

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড

শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস

শ্রীশ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর কর্তৃক

বিরচিত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যন্যায়নবমাধন্তন্যায়বর পরমহংস শ্রীকৃপানুগাচার্য্যবর্ষ্য চিহ্নিলাস

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষকপ্রবর

ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত

শ্রীস্বরূপ-রূপবিরোধি-সকল কুসিদ্ধান্ত-নিরাসপর শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য, শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জীবনী,

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য-ভূমিকা, প্রতি অধ্যায়ের কথাসার, শ্লোকসমূহের অর্থ,

অনুবাদ, তথ্য এবং বিবিধ সূচী-সহ

শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ-

প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত

মাধব গোস্বামী মহারাজের কৃপাপ্রার্থনামুখে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'

পত্রিকার সম্পাদক-মণ্ডলী কর্তৃক সম্পাদিত

দ্বিতীয় সংস্করণ

[৫১২ শ্রীগোরাঙ্গ]

ত্রিদিগ্গিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্তবিরোধি পরিব্রাজক মহারাজ কর্তৃক নদীয়া, শ্রীধাম মায়াপুর,

ঈশোদ্যানস্থিত "শ্রীচৈতন্যবাণী" প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাবতিথি

২৭ মাঘ, ৫১২ শ্রীগৌরান্দ
১৫ মাঘ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
২৯ জানুয়ারী, ১৯৯৯ খৃষ্টাব্দ

প্রাপ্তিস্থান :—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান
পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া
পিন-৭৪১৩১৩

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড
পোঃ বৃন্দাবন, মথুরা (উত্তরপ্রদেশ)

৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৭। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

ঐশ্বর্যকার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জীবনী

বর্ধমান জেলার পূর্বাংশে পূর্বস্থলী থানার অন্তর্গত মামগাছী নামে একটি প্রাচীন পল্লী অদ্যাপি বর্তমান আছে। এই মামগাছী গ্রামকে প্রাচীনগণ এবং ভক্তিরত্নাকরের লেখক নবদ্বীপের অন্তর্গত মোদদ্রুম-দ্বীপ মামগাছী বা বলিয়া নির্দেশ করেন। মামগাছী-গ্রামের প্রান্তদেশেই ভাগীরথী প্রবহমান। এই গ্রামে এখনও ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবনদাসের সেবা শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের শ্রীমূর্তির নিত্যপূজা সাধিত হইতেছে। কথিত হয় যে, ঠাকুর বৃন্দাবন এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আজও বৃন্দাবনদাসের বাল্যকালের বিচরণভূমি বলিয়া ঠাকুর মহাশয়ের বাড়ীটি নির্দিষ্ট হয়।

শ্রীবাসের গৃহিণী মালিনী দেবীর মামগাছী-গ্রামে পিত্রালয় ছিল। শ্রীনবদ্বীপ নগরের শ্রীগৌরাজদেবের শ্রীবাস-পত্নী মালিনী প্রিয়ভক্ত শ্রীবাসপণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্রী শ্রীনারায়ণী দেবীর মামগাছী গ্রামে বিবাহ হয়। মালিনী শেষবয়সে স্বীয় পিত্রালয়ে আসিয়া বাস করেন। ঐ বংশের কাহারও সহিত শ্রীনারায়ণীর পতিগৃহ-লাভ নারায়ণী দেবীর বিবাহ হয়। শ্রীনারায়ণীর গর্ভেই শ্রীবৃন্দাবনদাস জন্মগ্রহণ করেন। শিশুকালেই ঠাকুরের পিতৃবিয়োগ হওয়ায় এবং পিতাঠাকুর মহাশয় শ্রীভগবান্ চৈতন্যচন্দ্রের সেবানিরত ঠাকুর-কর্তৃক পিতৃনাম-হইবার পূর্বেই দেহত্যাগ করায় তাঁহার কথা বিশেষভাবে কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। অনুজ্ঞেশ্বর কারণ কেহ কেহ বলেন, তিনি সর্বতোভাবে হরিপাদপদ্ম আশ্রয় না করায় পিতৃবংশের পরিচয়ে শ্রীবৃন্দাবনদাসের পরিচয় হয় নাই।

আজও শ্রীবাসপত্নী মালিনীর ভিটাস্থিত শ্রীবৃন্দাবনদাস-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-শ্রীবিগ্রহ স্থানান্তরিত শ্রীবৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠিত-সেবা হইয়া যথাবিধি সেবিত হইলেও সেবাটি তাদৃশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও উজ্জ্বল নাই।

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয় অনেক সময় দেনুড়েই ছিলেন। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের সংসার-পরিগ্রহের দেনুড়ে ঠাকুরের শিষ্য কোন কথা আমরা শুনিতে পাই নাই। তিনি চারিটী শিষ্যের মধ্যে শ্রীরামহরি-নামক শ্রীরামহরি একটি উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ কুলোদ্ভূত ব্যক্তিকে স্বীয় দেনুডস্থিত সম্পত্তিসমূহের উত্তরাধিকারী করিয়া যান। তাঁহার বংশধরগণই এখনও শ্রীঠাকুর মহাশয়ের দেনুড়-পাটবাটীতে অবস্থান করিয়া সেবা নিব্বাহ করিয়া আসিতেছেন। রামহরি স্বয়ং সংস্কারসম্পন্ন হইয়া দীক্ষিত হইলেও কালপ্রভাবে অবৈষ্ণব স্মার্তাচারের প্রাবল্যে তদীয় অধস্তনগণ কয়েক পুরুষ হইতে স্মার্তশাসনের অনুবর্তী হইয়া সামাজিক সদাচার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পিতৃকুলের অধিক পরিচয় না পাওয়া গেলেও তিনি রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলে মাতামহকুল একান্ত উদ্ভূত ছিলেন, জানা যায়। মাতৃকুল শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের একান্ত আশ্রিত এবং সর্বপ্রধান শ্রীচৈতন্যপদাশ্রিত বলিয়া গৃহস্থ-বৈষ্ণব বলিয়া সেই পরিচয়েই তিনি বৈষ্ণবজগতে ও গোড়ীয় সাহিত্যিক-সমাজে তৎকুলের পরিচয়েই ঠাকুরের আত্মপরিচয়-দান পরিচিতি।

শ্রীনারায়ণীর গর্ভজাত ঠাকুর মহাশয় ভক্তিশাস্ত্রে প্রগাঢ় প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন এবং বৈষ্ণববাচারে অবস্থিত ঠাকুরের ভক্তিশাস্ত্রে প্রগাঢ় প্রতিভা হইয়া বৈষ্ণব-গুরুবর্গের মহিমা প্রচার করিবার জন্য কায়মনোবাক্যে চেষ্টাবিশিষ্ট ছিলেন।

বৈষ্ণববিদ্বেষী স্মার্তসমাজ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি বিদ্বেষপরবশ হইয়া শ্রীনিত্যানন্দদাস শ্রীবৃন্দাবনদাস বৈষ্ণববিরোধী স্মার্ত-ঠাকুরের প্রতি নিতান্ত অবজ্ঞাপ্রকাশপূর্বক তাঁহাকে বৈষ্ণববিরোধী স্মার্তসমাজের সমাজের ঠাকুরের প্রতি উন্নত চূড়ায় স্থান দেন নাই। ছলনামূলে তাঁহার কুলগত কুৎসা-প্রচারাদি-মুখে নানা অশিষ্টতা প্রদর্শনের কারণ অসৎকথার অবতারণা পর্য্যন্তও করিতে ক্রটি করেন নাই।

দূরভিসন্ধিযুক্ত স্মার্ত-
সমাজের অশিষ্টতা-
আরোপের অসামঞ্জস্য ।

শ্রীগৌরসুন্দরের নবদ্বীপ-পরিহারের কিয়ৎকাল পূর্বে শ্রীঠাকুর মহাশয়ের মাতা নারায়ণী চারিবেৎসর বয়সের বালিকা মাত্র । সেই সময় তিনি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের স্নেহ-দৃষ্টিতে সম্বন্ধিতা ছিলেন । পরবত্তিসময়ে তিনি শ্রীমালিনী দেবীর পিত্রালয়ে পতিগৃহ লাভ করিয়া শ্রীল রূদ্দাবনদাসের পৌগণ্ডকাল পর্য্যন্ত পুত্ররত্নের পালনাদি করিয়াছিলেন । সমাজিক স্মার্তগণের কুহকে পড়িয়া কোন কোন রাঢ়দেশীয় অনভিজ্ঞ প্রাকৃতসাহজিক বৈষ্ণবব্রতবগণ তাঁহাকে তাৎকালিক ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে পৃথক্ বুদ্ধি করেন । প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি প্রকৃত শুদ্ধ ব্রাহ্মণ-সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া পরমার্থবিরোধী স্মার্তসমাজের অধীনতা স্বীকার করেন নাই । এই মহাত্মার রচিত 'শ্রীচৈতন্যভাগবত' যাঁহারা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা ই জানেন যে, শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-প্রকৃতি শুদ্ধভক্তি-ধর্মপ্রচারে ঠাকুর মহাশয় সর্বোত্তম দিক্‌পাল । যে সময়ে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পুত্র বলরামের সন্তান মধুসূদনের পুত্র রাধারমণ শান্তিপু্রে বাস করিয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর প্রচারিত পারমাথিকধর্মের শুদ্ধভক্তিপ্রচারের দিক্‌পাল ঠাকুরের নিরপেক্ষতা ও সত্যপ্রিয়তা ।

যে সময়ে শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুর পুত্রপ্রতিম শিষ্যব্রজ স্মার্তশাসনের করাল কবলে নিগৃহীত হইয়া পঞ্চোপাস্যের অন্যতম ত্রিপুরাসুন্দরীকে শ্রীশ্যামসুন্দর-বিগ্রহের সম-সিংহাসনে রাখিতে বাধ্য হন, এবং রাঢ়ীয় শ্রেণীস্থ সামাজিক বিধি-অনুসারে বারেন্দ্রের সহিত গঙ্গাঠাকুরাণীর যৌনসম্বন্ধকে রাঢ়ীয় শ্রেণীতে গঙ্গোপাধ্যায়-কুলে পরিণত করিবার কথা আলোচিত হয় এবং শ্রীপ্রভু-নিত্যানন্দের মেথিল ব্রাহ্মণকুল হইতে বড়গাছী রাঢ়ীয় শ্রেণীস্থ সরখেলকুলে উদ্ধাহের কথা আলোচিত হয়, সেই সময় শ্রীউদ্ধারণঠাকুর প্রভৃতিকে দীক্ষা বিধানদ্বারা দৈক্ষ্যসাবিত্র্যব্রাহ্মণকুলে গ্রহণ প্রভৃতি বিচারের প্রতিকূল চেষ্টাসমূহ শ্রীরূদ্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয়ের বৈষ্ণব-সমাজের প্রতিষ্ঠা-সংবর্দ্ধনে নানাপ্রকার প্রতিবন্ধকতা করিয়াছিল । তথাপি গোড়ীয়া-সাহিত্যিক সূর্য্য শ্রীনিত্যানন্দৈকপ্রাণ গৌরভক্তাগ্রণী ঠাকুর মহাশয়কে শ্রীচৈতন্যভাগবতে সত্যকথা লিপিবদ্ধ করণে নিরন্তর করিতে সমর্থ হয় নাই । যাঁহারা শ্রীচৈতন্যভাগবত বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা ঠাকুর মহাশয়ের কথিত নিরন্তরকুহক সত্য হইতে বিপথগামী হইতে পারেন না ।

শ্রী ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবতের বিভিন্ন স্থানে ভক্তি-সিদ্ধান্তের অপূর্ব সামাজিক মীমাংসা স্বর্ণাক্ষরে শ্রীচৈতন্যভাগবতে শুদ্ধভক্তি-খচিত আছে । শ্রীগুরুদেব নিত্যানন্দে তাঁহার সেবাপ্রবৃত্তি অতুলনীয় । সমগ্র জগৎ, সিদ্ধান্তগর সামাজিক ভারতবর্ষ, গোড়দেশ, শ্রীনবদ্বীপধাম প্রভৃতির কোন বিদ্বন্মণ্ডলী বা তাৎকালিক সমাজ মীমাংসা, ঠাকুরের নিত্যানন্দনিষ্ঠা । তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই । পরবত্তিকালে তাঁহার প্রতি আক্ৰমণ করিবার প্রবলচেষ্টাকল্পে তাঁহার ব্যক্তিগত কুল ও ব্যক্তিগতভাবে তাঁহার প্রসন্নচিত্তত্বের প্রতি কটাক্ষ করিতে দ্বিধা করেন নাই ।

শ্রীঠাকুর মহাশয়ের সর্বসদৃশগাবলীকে আক্ৰমণ করিবার জন্য কদর্য্যস্বভাব লোকের অভাব নাই । এই বৈষ্ণব-বিদ্বেষিভাব পোষণ করিয়া কেহ কেহ বলেন যে, রূদ্দাবনদাসঠাকুর মহাশয় ও তাঁহার নিত্যদাসগণ দাস্তিক প্রাকৃতসাহজিক অবৈষ্ণবের প্রতি নিতান্ত বিতৃষ্ণা প্রকাশ করিয়া শ্রীগৌর-প্রচারিত সহিষ্ণুতাধর্মের জড়ভোগী প্রাকৃত আদর্শ ও তৃণাদপি সূনীচ ধর্মের সৌন্দর্য্যে অনভিজ্ঞ লোকের প্রীতি আকর্ষণ করিতে সাহিত্যিকগণের অসমর্থ হইয়াছেন । শ্রীরূদ্দাবনদাসগণ তদন্তরে বলেন যে, এইরূপ সমালোচনা করিতে গিয়া তাদৃশ কদর্য্যস্বভাব ভক্তিবিরোধি-জনগণ সাহিত্যিকের বেশে নৈতিকের পীঠে আরোহণপূর্বক যে লোক-প্রতারণাকার্য্যে বিরুদ্ধভাব পোষণ করেন তাহা তাহাদের দুর্ভাগ্যের পরিচয়মাত্র । সূকৃতির অভাব হইলেই এই প্রকার গুরুবৈষ্ণবের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবার দুঃসাহসে প্রবৃত্তি হয় । বিশ্বজননী সার্বভৌমিক প্রেম-ধর্মের সহিত অপ্ৰীতিকর বিরোধধর্মের সমন্বয়-প্রয়াস হইতেই সংসাম্প্রদায়িকের প্রতি অবিবেচক সমন্বয়বাদী যে কুতর্ক উপস্থাপিত করেন, তাহা নিতান্ত অযৌক্তিক ও মৎসরতামুলে উদ্ভূত । শ্রীঠাকুরমহাশয়ের কায়-মনোবাক্যে গুরুনিত্যানন্দ-সেবায় সম্পূর্ণভাবে বিভাসিত, সুতরাং তাঁহার অনুষ্ঠানাবলীতে দোষারোপ করিবার

সামর্থ্যভার সাহিত্যিককে বা অনভিজ্ঞ নীতিবাদিকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ন্যস্ত করেন নাই। এই সকল সমালোচক যে কালে জাগতিক ষড়রিপুর আধারে যথেষ্টাচার-নৃত্য হইতে বিরত হইবেন, সেই সময়ই তাঁহারা শ্রীঠাকুর-মহাশয়কে শ্রীগৌড়ীয়গণের একমাত্র গুরুদেব বলিয়া জানিতে পারিবেন এবং স্ব-স্ব গুৰ্ব্বপরাধ জন্য অনুতপ্ত হইবেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের লিখনী-প্রণালী প্রাজ্ঞ ও অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের চরিত্র-বর্ণনে; শ্রীগৌরাঙ্গদেবের প্রকটকালীয় সামাজিক অবস্থা-বর্ণনে; ভোগিপাল, যোগিপাল ও মহীপাল প্রভৃতির শ্রীচৈতন্যভাগবতের গীতাদির সাহিত্যিক স্থান-নির্দেশে; তাৎকালিক ব্রাহ্মণগণের “কালে ভদ্রে পুণ্ডরীকাক্ষ” শ্রীচৈতন্যভাগবতের সাহিত্য প্রভৃতি নামগ্রহণ-বর্ণনে; শ্রীগৌরসুন্দরের ঐশ্বর্য্য ও মহিমা প্রভৃতি অঙ্কনে; শ্রীঠাকুর মহাশয় যেরূপ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে গৌড়ীয়সাহিত্যের সৌন্দর্য্যদ্রষ্টৃগণ সাহিত্য-মন্দিরে বসিয়াও অলৌকিক প্রীতিলভ করিবেন। সাহিত্যমন্দিরে প্রবেশাধিগণও গৌড়মণ্ডলের অধিবাসিগণের মান্নিক ভোগস্বত্তি ব্যতীত বৈকুণ্ঠের সাহিত্যগত বিচিত্রতা লক্ষ্য করিবার সুযোগ পাইবেন। গৌড়ীয়গণ কেবল গৌড়-দেশবাসী নহেন, তাঁহারা গৌড়ীয়ভাষার সাহায্যে নিত্য গোলোকে অবস্থিত মুক্ত পরিকরগণের ভাষায়ও নৈপুণ্য লাভ করিয়া আপনাদিগকে সেশ্বর গৌড়ীয় বলিয়া জানিতে পারিবেন।

শ্রীঠাকুরমহাশয়ের কথা আমাদিগের পূর্বগুরুদেব শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী যাহা বলিয়াছেন, তাহা তাঁহার ভাষায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়া বক্তব্য শেষ করিলাম :—

ঠাকুরের প্রতি শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর অর্ঘ্য

ওরে মৃত লোক, শুন চৈতন্যমঙ্গল ।	সুত্র করি' সব লীলা করিল গ্রন্থন ।
চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥	পাছে বিস্তারিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥
কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।	বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ।
চৈতন্য-লীলার ব্যাস—রুন্দাবনদাস ॥	সুত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
রুন্দাবনদাস কৈল 'চৈতন্যমঙ্গল' ।	নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।
যাঁহার শ্রবণে নাশে সর্ব্ব অমঙ্গল ॥	চৈতন্যের শেষ-লীলা রহিল অবশেষ ॥
চৈতন্য-নিতাইর যা'তে জানিয়ে মহিমা ।	রুন্দাবন-দাসের পাদপদ্ম করি' ধ্যান ।
যা'তে জানি কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তের সীমা ॥	তাঁর আভা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
ভাগবতে যত ভক্তিসিদ্ধান্তের সার ।	'চৈতন্য-লীলাতে ব্যাস'—রুন্দাবনদাস ।
লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥	তাঁ'র কৃপা বিনা অন্যো না হয় প্রকাশ ॥ (আ ৮ম পঃ)
'চৈতন্যমঙ্গল' শুনে যদি পাষণ্ডী, যবন ।	রুন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন ।
সেই মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥	'চৈতন্যমঙ্গল' যিঁহো করিল রচন ॥
মনুষ্য রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ।	ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।
রুন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥	চৈতন্য-লীলাতে ব্যাস—রুন্দাবনদাস ॥ (আ ১১শ পঃ)
রুন্দাবনদাস-পদে কোটি নমস্কার ।	চৈতন্য-লীলার ব্যাস,—দাস রুন্দাবন ।
ঐছে গ্রন্থ করি' তিঁহো তারিলা সংসার ॥	মধুর করিয়া লীলা করিলা রচন ॥ (আ ১৩শ পঃ)
নারায়ণী—চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ।	চৈতন্যলীলার ব্যাস—দাস রুন্দাবন ।
তাঁ'র গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস-রুন্দাবন ॥	তাঁ'র আভাষ্য করোঁ তাঁ'র উচ্ছিষ্ট-চর্কণ ॥
তাঁ'র কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত-বর্ণন ।	ভক্তি করি' শিরে ধরি' তাঁহার চরণ ।
যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ব্রিভুবন ॥	শেষলীলার সুত্র ইবে করিয়ে বর্ণন ॥ (ম ১ম পঃ)
রুন্দাবনদাস কৈল 'চৈতন্য-মঙ্গল' ।	সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার ।
তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ॥	রুন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ॥

এ সকল লীলা শ্রীদাস রুন্দাবন ।
 বিস্তারি' বণিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥
 অতএব তাহা বণিলে হয় পুনরুক্তি ।
 দস্ত করি' বণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিল বর্ণন ।
 সুব্রহ্মপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ।
 তাঁ'র সূত্রে আছে, তিহ না কৈল বর্ণন ।
 যথা কথঞ্চিৎ করি' সে লীলা-কথন ॥
 অতএব তাঁ'র পায়ে করি নমস্কার ।
 তাঁ'র পায় অপরাধ না হউক আমার ॥ (ম ৪র্থ পঃ)
 রুন্দাবন-দাস প্রথম যে লীলা বণিল ।
 সেই সব লীলার আমি সুব্রহ্ম কৈল ॥
 তাঁ'র ত্যক্ত 'অবশেষ' সংক্ষেপে কহিল ।
 লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥
 নিত্যানন্দ-রূপাগ্র—রুন্দাবনদাস ।

চৈতন্যলীলায় তেঁহো হয়ে 'আদিব্যাস' ॥
 তাঁ'র আগে যদ্যপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 তথাপি অল্প বণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
 যে কিছু বণিলুঁ, সেই সংক্ষেপ করিয়া ।
 লিখিতে না পারেন, তবু রাখিয়াছেন লিখিয়া ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সেই বচন শুন, সেই পরম প্রমাণে ॥
 সংক্ষেপে কহিলুঁ, বিস্তার না যায় কথনে ।
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিলা বর্ণনে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সত্য কহেন আগে ব্যাস করিলা বর্ণনে ॥
 চৈতন্য-লীলামৃত-সিন্ধু—দুগ্ধাধি-সমান ।
 তৃষানুরূপ ঝারী ভরি' তিহো কৈলা পান ॥
 তাঁ'র ঝারী-শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।
 ততেকে ভরিল পেট, তৃষা মোর গেলা ॥ (অ ২০প)

অকিঞ্চন

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী



শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জন্মতঃ

গৌড়ীয়ভাষ্য-ভূমিকা

পরিদৃশ্যমান জগতে বহিরাবরণের অন্তর্ভুক্ত অন্তর্যামীর পরিচয়ে সেব্য-সেবক-ভাবের বিচার মনীষিগণের আলোচ্য । যেখানে সেব্য-সেবক-ভাবের অভাব, সেইখানেই অন্তর্যামীর শূন্যসংখ্যার পরিবর্তে এক সংখ্যার উল্লেখ । একের অন্তর্গত বৈশিষ্ট্য বস্তুশক্তির বিভিন্ন অধিষ্ঠান জ্ঞাপন করে । যাঁহারা অন্তর্যামিত্তে ত্রিপুটী-বিনশ্ট বহিরাবরণের ছেয়তার আরোপ অশ্রোত । এই কথা বিলোপ করিবার বাসনায় বহিরাবরণের বিচারমুক্ত হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাঁহাদের একত্রে স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রাহিত্য প্রবল । যাঁহারা বহিরাবরণের বিচার-প্রণালীর দৌর্ভাগ্য অন্তর্যামীতে আরোপ করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা সেই বস্তুকে আধ্যক্ষিকের অনুগত জ্ঞানের পরিবর্তে অধোক্ষজ সংজ্ঞায় নির্দেশ করেন । বিচিত্র চিন্ময়-বিলাসকে অচিদ্-বিলাসের সমশ্রেণীস্থ করিয়া যে কুবিচার উদ্ভাবিত হয়, সেই বিচারে ভক্তির নিত্যত্ব অস্বীকৃত । অধোক্ষজ-বস্তুতে কৃষ্ণ-কার্ষ-বিলাস নিত্যরসবিচিত্রতা উৎপাদন করে বলিয়াই বহিরাবরণে তাহার নম্বর প্রতীতি বদ্ধজীবের আধ্যক্ষিক-জ্ঞানের বিষয়রূপে পরিণত হইয়াছে । জ্ঞানসংহারকারী আধ্যক্ষিক-জনগণ অন্তর্যামিত্ত-বিচারে যে ত্রিপুটী-বিনশ্ট বহিরাবরণের ছেয়তা আরোপ করেন, তাহা শ্রুতিশাস্ত্র ও শ্রৌতপথা-বলস্বী মনীষিগণ অনুমোদন করেন না ।

অন্তর্যামি-নিরূপণে জড়া প্রকৃতি আধ্যক্ষিকের নিকট 'অব্যক্ত' নামক বিচার আবাহন করে । আবার, অন্তর্যামিত্ত আধ্যক্ষিকের কেবল চিন্ময়-বিচারে আবৃতাবস্থায় বহির্জগৎ অচিদিন্দ্রিয়-কল্পিত বলিয়া তাদৃশ চিন্তা-অব্যক্তবাদ । স্রোতের তাণ্ডবনৃত্য দেখা যায় । স্পিনোজা, সপেনহয়ার, হেগেল প্রভৃতি মনীষিবৃন্দ বহিরাবরণের বিচার-প্রণালীকে যেরূপ বিচিত্রতাহীন অন্তর্যামিত্তে পরিণত করেন,

শঙ্করাচার্যের জীবকসম্প্রদায়ের আমাদের দেশেও আচার্য্য শঙ্কর প্রভৃতি মনীষিরূপে বহুপূর্বে সেইরূপ চিন্তা-শ্রোতের বহু মতবাদের অনুকরণকারী জীবকসম্প্রদায় রাখিয়া গিয়াছেন। ইহারা সকলেই পরিদৃশ্যমান জগতে বহিরাবরণের পাশ্চাত্য-দার্শনিকগণ। বিচিত্রতা ও অন্তঃস্থিত দেহীকে একত্রে নির্দেশ করেন। পুরুষোত্তম-বিচার প্রভৃতি ‘দ্বা সুপর্ণা’ শ্রুতি-মন্ত্রোক্ত বৈশিষ্ট্যের জ্ঞাপক হওয়ায় অসম্পূর্ণ ধারণা অন্তর্য্যামিত্বেও অভেদবাদ আনয়ন করে। ‘দ্বা সুপর্ণা’ প্রভৃতি শ্রুতিমন্ত্র যে অন্তর্য্যামিত্বের কথা বলেন, তাহা বহিরাবরণ-মুগ্ধ আধ্যাত্মিকের ‘কৃষ্ণ-চৈতন্য’-জনগণের অন্তর্দৃষ্টি-বিধানকারী। কৃষ্ণ-চৈতন্যের বিচারে বিচিত্রতার পরিবর্তে জড়-বিরাগ আসিয়া উহাদের যে জড়্য উৎপাদন করায়, তাহাতে ক্ষরধর্ম্মের উন্নত অভিযানে অক্ষর প্রতীতি স্থাপিত মাত্র। পুরুষোত্তমবিচারে যেখানে অমুক্ত অবস্থার কথা, সেখানেই অন্তর্য্যামিত্বে বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য আক্রান্ত হইয়াছে। পুরুষোত্তম-বিচার ব্রহ্মের ক্রীবত্ব-পুরুষোত্তম-বিচারে চিদ-চিদীশ্বরাদি-বৈশিষ্ট্য। নিরূপণে আবদ্ধ না থাকিয়া যখন চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য-দর্শনে লক্ষিত হন, তখনই চিদচিচ্ছক্তি-বিচার নিঃশক্তিক ক্রীববিচারকে নিষ্পন্নভাবে আঘাত করে ; তখনই জড়ের একদেশ-দৃষ্টিতে দোদুল্যমান ধর্ম্ম প্রতীয়মান হয়। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, তাহাদের সেবক, সিংহাসনাদি বস্তুসমূহ অন্তর্য্যামীর ভূমিকায় আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাঁহার প্রতিভূ একদেশ-দৃষ্টি যখন বহিরাবরণ-ধর্ম্ম লইয়া অর্চ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তখনই নৈমিত্তিক বিচার আসিয়া পুরুষোত্তম-বিচারে বৈভবস্তরের প্রতীতি করায়। পরে নিমিত্ত-বৈভবের অন্তর্য্যামি-সূত্রে বাহু-বিচার ও তদন্তর্য্যামি-সূত্রে পরতত্ত্ব-বিচার পুরুষোত্তম-বিচারের সুষ্ঠুতা উৎপাদন করায়। এই পরতত্ত্ব-প্রতীতি তত্ত্ববিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় অত্মবিস্তৃত আধ্যাত্মিক প্রতীতি-মাত্র নহে।

তদবস্তুর অনুসন্ধান আমরা বহু আচার্য্য, ঋষি, মনীষিগণের বিবদমান বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া তত্ত্ববাদে স্থির থাকিতে পারি না। উপদেশক আচার্য্য উপদিষ্ট শ্রোতৃবর্গের দুর্বলতা শ্রোতৃবর্গের দুর্বলতা দর্শনে আচার্য্যগণের অসম্পূর্ণ বিচার করিয়া অনেক কথা অভিযুক্ত করিতে সুযোগ পান না। কেহ বা কিয়ৎপরিমাণ উপদেশ। সেই সকল বিচারের ন্যূনাধিক স্বীকার মাত্র করিয়া মর্যাদা-পথেরই পুষ্টিবিধান করেন। মাধুর্য্যপুষ্টির দিকে তাঁহাদের লক্ষ্য অল্প হইয়া পড়ে।

পুরুষোত্তমবস্তু যে-কালে রূপা-পরবশ হইয়া স্বীয় সর্ব্বশক্তিমত্তা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যের উন্নতাংশ প্রদর্শন মাধুর্য্যবিচারের অধিকারীর করেন, সেকালে অনেকেই তাহা ধারণা করিতে অসমর্থ হইয়া আধ্যাত্মিকতায় বা স্বল্পতা। জড়বিচারে পতিত হন। মাধুর্য্যের স্থান ঐশ্বর্য্যের স্থানাপেক্ষা মাধুর্য্যতর ভূমিকায় অবস্থিত—এ কথা যাঁহাদের চিতে স্থান পায় না, তাঁহারা ‘ঐশ্বর্য্য’ ‘রহত্ব’ প্রভৃতি মর্যাদা-পথের বিচারেই অবস্থিত হন।

ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের মূল-কারণ পুরুষোত্তম বস্তু যে-কালে স্বীয় ঔদার্য্য-লীলা প্রকাশ করেন, সেই সময়েই ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের মূলকারণ-তাঁহার মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্য এবং তদাবৃত পর্য্যায়সমূহের তারতম্য নিরূপিত জড়বিচারমুক্ত বস্তুর ঔদার্য্য-লীলা ত্যাগ-ভোগবিচার-রহিত সেবাপর পুরুষগণের আত্মপ্রতীতিলাভের ও আত্মবিস্তার বিচিত্রতা কেবলমাত্র উপলব্ধির বিষয় হয় না, পরন্তু তাঁহাদের স্বরূপোপলব্ধিতে সূনির্ম্মল-দৃষ্টিতে নিত্য-বিলাস-বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়।

সাধারণ শাস্ত্র ও তদাপ্রতি উপদেশকগণ বদ্ধ-মুক্ত-বিচারের নিরূপাধিক বস্তু-বিজ্ঞানে যে সকল প্রসঙ্গ স্বরূপান্বেষী তত্ত্ববিচারপর জনগণের নিকট উপস্থাপিত করিয়াছেন, তাহাতে ঔদার্য্যের ন্যূনাধিক অভাব পরিলক্ষিত হওয়ায় আমরা “শ্রীচৈতন্যভাগবত” নামক একখানি প্রাচীন গৌড়ভাষ্য লিখিত মহাকাব্য পাঠ শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রকটের করিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিব। ভগবানের ঐশ্বর্য্যপর ও মাধুর্য্যপর অবসর বৈশিষ্ট্যের প্রচারক-সূত্রে যে ঔদার্য্যপরতা ব্রহ্মাণ্ডভ্রমণকারী জনগণের কল্যাণ উৎপাদন করিয়াছে, তাহার একটু নমুনা আত্মাদ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে জীবমাত্রকেই ধন্য করিবে, সন্দেহ নাই।

শ্রীচৈতন্যভাগবত বঙ্গীয় সাহিত্যের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া লেখক ‘আদি কবি’ আখ্যায় কিছুদিন হইতে ‘আদিকবি’ পরিগণিত হইয়াছেন। এই লেখকের পূর্বে শ্রীলোচনদাসঠাকুর ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’-নামক একটি পাঁচালি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার পূর্বেও শ্রীগুণরাজ খাঁ বা মালাধর বসু ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’-নামে বঙ্গীয় বিবিধছন্দে রচিত আর একখানি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন। সুতরাং সূষ্ঠু সাহিত্যের আদিকাব্য এই গ্রন্থখানি বঙ্গভাষায় লিখিত “তৃতীয় সাহিত্য” বা সূষ্ঠু সাহিত্যের আদিকাব্য বলিয়া গৃহীত হয়। এই গ্রন্থ জড়কাব্য-গ্রন্থ মাত্র নহে বা প্রাকৃত-সাহিত্যিকের মনোহ-ভীষ্টপূরণকারী নহে।

অদূরদর্শী সাহিত্যিক সমাজ অবিশ্বাস্যকরিতা-বশে গ্রন্থোক্ত বর্ণন-বিষয়ে সর্বতোভাবে অধিকার লাভ না করিলে তাঁহারা ইহার আদর করিতে পারিবেন না। অজ্ঞানান্ধকার যে কাল পর্যন্ত তাঁহাদের অন্ধিগোলকে শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রবেশ-দৃশ্যরাজ্য প্রদর্শন করিবার সূষ্ঠুভার গ্রহণ না করিবে তৎকালাবধি তাঁহাদের লাতের অধিকারী সৌভাগ্যোদয়ের বিষয় মনীষিগণের সংশয় থাকিবে। ভগবদ্ভক্তির স্বরূপোপলব্ধির অভাবে ব্যক্তিবিশেষে জ্ঞানসাহিত্যের নামে অহংগ্রহোপাসনায় কুরুচি ভোগপরতার প্রবলবন্যা-তাড়িত চঞ্চলাবস্থা তাঁহাদের মঙ্গলের পথ রুদ্ধ করিবে। কার্ষপ্রতীতিতে শুদ্ধ নিত্য পূর্ণ মুক্ত অবস্থিতি জীবের নিত্য চৈতন্যভক্তি বা গৌরভক্তি আনয়ন করিবে। শ্রীচৈতন্যদাসের এই স্বরূপোপলব্ধির অভাবে মান্নাবদ্ধ জীবের অচিৎজগজ্জালের ধূলিরাশির গ্রন্থন মাত্র; উহা ভক্তিরাজ্যে বালচাপলা বলিয়া পরম গাভীর্য্যো মোহন-মাদনাদি-ভাষের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যীভূত হয় না। সুতরাং পরম মুক্ত গৌরভক্তগণের পদাশ্রয় ব্যতীত শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রবেশ লাভ করিয়া আত্মার নিত্যাধিষ্ঠান ব্রিজে পারা যায় না। সেখানে জীবের বৈকুণ্ঠনাম-শ্রবণে, রূপ-শ্রবণে, গুণ-শ্রবণে, পরিকর-বৈশিষ্ট্যানুগত্যে ও গৌরলীলায় প্রবেশাধিকার লাভ হয় না।

শ্রীল ঠাকুর রূপাবনদাস গৌরভক্তির প্রথম পর্যায়ে আচার্য্য এবং তদীয় অনুগত শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-ঠাকুর রূপাবন গৌরভক্তির গোস্বামী-কর্তৃক শ্রীচৈতন্যলীলার শ্রীব্যাসরূপে বর্ণিত। সুতরাং বিশ্ববাসিগণের প্রথম পর্যায়ে আচার্য্য। চিদ্বিলাস-রাজ্যে গমনৈষণা প্রথমে মূর্ত্ত ঔদার্য্য ভগবানের চরণাশ্রয়োদ্দেশে শ্রীরূপাবনদাসের সুশীতল করবিনিঃসৃত বাণীসমূহ তাহাদের নিত্য প্রার্থনীয় বিষয়ের অনুকূলতা সাধন করিবে।

শ্রীল ঠাকুর রূপাবনের লেখনী এরূপ সুসরল যে, অল্পভাষাভিজ্ঞ জনগণও ভগবদ্ভক্তির চরম সিদ্ধান্ত ও পরিদৃশ্যমান জগতে শুদ্ধবৈষ্ণবের সালোক্যসাষ্ট্যাতি-ধিকারী পরিমুক্ত অবস্থায় অত্যাশ্চর্য্য শোভাদর্শনে জীবনকে ঠাকুর রূপাবনের লেখনীর ধন্য করিতে পারিবেন। বৈষ্ণবের পরমহংসাবরণ জগতে সর্বোচ্চ শ্রেণীর অধিষ্ঠান বৈশিষ্ট্য।

বলিয়া—যাহাদের ভগবদ্বৈমুখ্য ও ভক্তবৈমুখ্যরূপ দুষ্কৃতিমাত্র সম্বল, তাহাদের সন্ধীর্ণ চিত্তাস্রোত অনন্তের দিকে প্রধাবিত হইবে, এই বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। শ্রীঠাকুর রূপাবনের গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয়গুলিতে যাহারা জাগতিক অভিজ্ঞতার সুদূর্বল-যুক্তি পরিহার করিয়া শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হইবেন, তাহারা ই ভক্তিরাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অখিলরসামৃতমুত্তি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের ঔদার্য্য-লীলার নিত্যতা-সেবন-মুখে তাৎকালিক মঙ্গল লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের লীলা-দ্বয়ে নিত্য প্রবিষ্ট থাকিবেন।

শ্রীচৈতন্যের পাদপদ্মে যাহাদের ভাবোদয় হয় নাই, আসক্তি স্থান পায় নাই, রুচির উন্মেষ নাই, নৈরন্ত-সমগ্র অচৈতন্যজগতের প্রতি র্য্যাভাবে ইতরপিপাসা বর্ভমান, তাহাদের নিত্য পূর্ণজ্ঞানানন্দময় বস্তুলাভাশায় বিমুখতা শ্রীচৈতন্যভাগবতকারের আছে। সুতরাং ভগবৎসেবা-ব্যতীত ইতর বস্তুর ভোগাকর্ষণ তাহাদিগকে পছান্তরে কৃপা ও দান।

নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাবে অভিজ্ঞত করিয়া সাধু-বিনির্গণ্যে ব্যাঘাত করিয়াছে। যে-কাল পর্যন্ত জীবের অনিত্য অজ্ঞান দুঃখাধার বস্তুতে মুগ্ধ পদার্থ বিচার থাকিবে, তৎকালাবধি সচ্চিদানন্দ বস্তুর প্রতি স্বাভাবিক বিতৃষ্ণা-বশে তাহাদের অমঙ্গল ঘটিবে। ভোগপর চিত্তের অসৎ-তাড়না-দ্বারা আলেয়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হওয়ায় শ্রদ্ধাবিমুখতার ফলে অসতৃষ্ণা তাহাদিগকে শ্রীচৈতন্যপাদপদ্ম হইতে বিমুখ করাইয়া ইতর প্রলোভনে প্রলুপ্ত করিবে। শ্রীল ঠাকুর রূপাবন সেই সকলের চিত্তবৃত্তির ধারণারূপ দর্পণ-ক্রিয়া ভোগমোক্ষ ধূলিতে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণনামের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক উপদেশটা প্রেমময়বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেবের কথা জগতে দান এবং শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের বিজয়ভেরীরাপে ইতরকথাকষি-কর্ণের বার্ধির্ষ্য বিদূরীত করিয়াছেন।

শ্রেয়োবিজ্ঞানরহিত অনিত্য চেতন্যধর্মের অসদৃশি কৃষ্ণতর প্রাধান্য দিবার জন্যই সর্বদা ব্যগ্র। তজ্জন্যই তাহার আত্মদহনোপযোগী শলভের চিত্তবৃত্তি পাংশুরাজি-বিজৃম্বিত মলিন দর্পণের স্থান অধিকার করিয়াছে। তজ্জন্য সাংসারিক লোভনীয় বস্তুসমূহ আশা-বৈশ্বানরকে ক্লিষ্টাশীল জড়ভোগত্যাগবাসনাগ্নি-নির্বাপনকারী বিদ্যাবধূজীব করিবার জন্য উন্মত্ত। অজ্ঞানবশতঃ তাহারা জানে না যে, চৈতন্যোদয়ে সেই জড়ভোগ-গৌর-বিহিত শ্রীকৃষ্ণনাম।

বাসনাগ্নি নির্বাপিত হইতে পারে। শ্রীগৌরবিহিত কৃষ্ণনামই সর্বোত্তমতা-বিচারে গৃহীত হইলে অগ্নির ধ্বংসোন্মুখিনী ক্লিষ্টা ক্লীনা হইয়া পড়ে। কৃষ্ণকীর্তন-প্রভাবেই স্মৃতিপথে অখিলরসামৃতমুত্তি শ্রীকৃষ্ণ উদিত হইয়া ইতর আকর্ষণসমূহের ফল্গুতা প্রদর্শন করেন। প্রচণ্ড মার্তণ্ডের কিরণসহনশীলতা অপ্রয়োজনীয়-বিষয়-জ্ঞানে শ্রৌত নাম-চন্দ্রিকার সর্বোত্তমতার উপলব্ধিতে স্নিগ্ধসুধাকরাংশু নিত্যমঙ্গলা সাধন করিবে। অবিদ্যার দ্বারা গালিত হইলে জীব মরণোন্মুখ হয়। বিদ্যাপ্রভাবেই জীবের উত্তম দিকে অভিযান ঘটে। সেই পরমোত্তমা বিদ্যা যাহার সহধর্মিণী, সেই নামীর সহিত নামশক্তির অভেদবিচার কৃষ্ণ-কীর্তনের চৈতন্যদাস্যে অবস্থিত। সকলপ্রকার বর্গাপবর্গ-সাধনে বিধ্বংসী ভগবৎপ্রেমা বিদ্যাবধূর পাণিগ্রহণ করিয়াছেন।

সুতরাং জীবহৃদয়ে শ্রীচৈতন্যোদয়ে কৃষ্ণকীর্তনের উৎস-সমূহ কীর্তনকারীর, শ্রবণকারীর স্মারণী-

শক্তি উন্মেষিত করাইবে। তাহা আর অন্য কিছু নহে;—হলাদিনীসার-সমবেতা কারীর স্মারণী শক্তির উদয়, শক্তির সাহায্যে। তৎপ্রভাবে ভজনশীল চিত্ত জাগতিক ষড়ৈশ্বর্যের অসম্পূর্ণতা প্রভৃতি তাহাই হলাদিনীসার-সমবেতা শক্তির সাহায্য লক্ষ্য করিয়া উহার আকর-স্থান আনন্দ-রত্নাকরের তরঙ্গ তরঙ্গায়িত হইতে থাকিবে। শ্রীনামাশ্রয়কারী মুক্তপুরুষের আর সেই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুবারি-পানানন্দিত চিত্ত প্রতিপদেই অভীষ্ট আত্মাদ্য-লাভে উত্তরোত্তর অবস্থা বিভোর হইবেন। কৃষ্ণতর রসসমূহের আত্মাদকরূপে ভোগের ভবদাবাগ্নি আনন্দ

সমুদ্রে বিলীন হইয়া আত্মহারা হইবে। মোহন-মাদনাদি অধিকারভাবসমূহ নামভজন-প্রভাবে স্মৃতির বিষয় হইয়া আত্মাদক কৃষ্ণের আত্মাদ বস্তুরূপে নিজানুভূতি জানিতে পারিলে যাবতীয় ধূলিকঙ্করাди বিবর্জিতস্বরূপে কৃষ্ণপ্রীতির অমৃতসাগরে নিমগ্ন হইবেন। তখন আর “অনীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ” শ্রুতিপ্রতিপাদ্য বিষয়ে উদাসীন হইয়া “জুস্টং যদা পশ্যত্যন্যামীশম্” বিচারে ধাবমান হইবেন না। শ্রীচৈতন্যদাস্যের বিজয়পতাকা কৃষ্ণসংকীর্তনই সর্বোপরি জয়যুক্ত হইয়া জীবের হৃৎসিংহাসনে উপবেশনপূর্বক বিচিহ্নবিলাসময় শ্রীরন্দাবনের অন্তর্হৃদয়োথ অখিলরসামৃতমুত্তি ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা লাভ করিবে। ধন্য ঠাকুর শ্রীরন্দাবন—যিনি শ্রীচৈতন্যের অমৃতময়ী লীলাগাথার সুমধুর সামগানে অন্যাভিলাষী কন্মী জ্ঞানীর বিবর্ত-সমূহ প্রশান্ত-মহা-সাগরের পার করাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীঠাকুর রন্দাবনের রচিত গাথা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, যিনি সর্বকারণ কারণ, অনাদি, আদি, গোবিন্দ, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কেবল অজ্ঞের সীমা-পরিধি পরিত্যাগ করিয়া অনজত্বমিতেও অবতীর্ণ

শ্রীচৈতন্যলীলার হইতে পারেন এবং শ্রীচৈতন্যরূপে উদিত হইয়া জীবহৃদয়ের অসম্পূর্ণ ভগবৎপ্রীতির বিভিন্ন শিক্ষা অজত্বকে বহুমানন করিতে ওদাসীন্য লাভ করিতে সমর্থ। যে গৌরসুন্দর জড়ভোগতৎ-

পর উচ্চাচজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত ইন্দ্রিয়পরায়ণ জগতের সৌখ্য-শিখরদেশের সুনিশ্চন দেশে স্থাপিত অস্পৃশ্য, অশুচি, পরিত্যক্ত-ভাণ্ডাদিকে শৈবলীলায় সমজ্ঞান করিতে শিখাইয়াছেন, সেই বৈরাগ্যের আদর্শ শিক্ষক শ্রীচৈতন্য-দেবের লীলাকথা তদীয় জননীর চিৎ-সবিশেষ-বিচারের মহিমা প্রচার করিয়াছেন, সেই শ্রীঠাকুর রন্দাবন জগতের কিরূপ সূষ্ঠু শিক্ষক, তাহা লব্ধকল্যাণ পাঠকগণ বিচার করিবেন। উপযোগিতা-বিচার বিনিষ্ট ঠাকুর রন্দাবন জগতের হইলেই সত্ত্ব-তমের ক্লিষ্টা প্রবলা হয়, তাহাতেই রজোগুণের সংযোগে বিবর্তবাদাপ্রিত উত্তম-শিক্ষক অহংগ্রহোপাসনারূপ মায়াবাদ। উহার জড়নির্বিশেষময় বিচার ভোগিজগৎকে স্তম্ভিত

করিতে সমর্থ—এবিষয়ে সন্দেহ না থাকিলেও সর্বশক্তিমত্তায় লোকাভীত চমৎকারিতার বিশেষ ধর্মনিবিশিষ্ট-কল্পনাকারী অনুপাদয়ে ধারণা গ্ৰহণ করাইতে সমর্থ। জাগতিক ক্রিতাপে ক্লিষ্ট মুমুক্ষু যে জড়নির্বিশেষে সসীমতা পরিহার করিবার জন্য বৈকুণ্ঠকে আক্রমণ করিতে গিয়া নিজত্ব-ধ্বংস-মানসে নির্বিশেষ মাত্র কল্পনা করেন, উহাই তাহার নিবুদ্ধিতার উপযুক্ত মহৌষধি। বাৎসল্যরসের আশ্রয়-বিগ্রহ শচীনন্দন জননী-মুখে যে

তত্ত্বের আবাহন করিয়াছেন, তাহাতে রজস্বেমোবিধ্বংসী বিশুদ্ধসত্ত্ব বসুদেবনন্দনের উপাসনায় উপাদান-সমূহের সহিত অনৈবেদ্য বস্তুর সমতা কখনও সমপর্যায়্যে গণিত হইতে পারে না, ইহার নিদর্শন প্রদত্ত হইয়াছে।

জাগতিক বিদ্যা অকিঞ্চিৎকর ও জাগতিক অধিকার অকিঞ্চিৎকর প্রভৃতি বিচার দেখাইবার জন্য গয়া হইতে প্রত্যগত শ্রীগৌরসুন্দরের বিদ্বদ্ভাটি-রুতিতে শব্দমাগ্নই শ্রীকৃষ্ণদ্যোতক ও শ্রীকৃষ্ণ হইতে অবিচ্ছিন্ন—ইহা শ্রীচৈতন্যলীলায় শ্রীভাগবত-প্রতিপাদন-কল্পে পুরুষোত্তমসংজ্ঞ্যগৃহে শব্দজ্ঞান-লাভাধিগণের শিক্ষকসূত্রে অধ্যাপনা বধি বিদ্যার ও কৃষ্ণনাম-শ্রীগৌরসুন্দরের স্বয়ংরূপ-জাপকতার পরিচয় মাত্র। বিদ্যোন্মত্ত-জিগীষা-পরায়ণ সহধর্ম্মিণীশ্রদ্ধাপিণী বিদ্যার সূচুআদর্শ প্রদর্শিত পাণ্ডিত্যপ্রতিভা যে বিচারে খণ্ডিত হইয়াছিল, তাহারও খণ্ডন-মানসে তর্কেহার কুপরিণাম প্রদর্শন-মুখে শ্রীগৌরসুন্দরের কথা শ্রীহৃদাবনদাসের লেখনী যে অপূর্ব শোভা বিস্তার করিয়াছেন, তাহা জাগতিক বিশ্ববিদ্যালয়ের সুমেরু-শিখর-দেশাশ্রিত সম্পত্তিমত্ত জনগণের বেষধারীর অর্ধমুদ্রাতুল্য ব্রহ্মাণ্ডান্ত-গত পরিচ্ছন্ন জ্ঞানাত্মক খণ্ডিত জ্ঞানকে স্তম্ভ করিবে।

কর্ম্মনৈপুণ্যের আবাহন করিয়া তাহার অপ্রয়োজনীয়তামুখে যাবতীয় নৈতিক আদর্শের সর্বোত্তমতা কৃষ্ণপ্রীতির পর্য্যায়্যে তারতম্য নির্দেশ করিতে গেলে অন্ধকপর্দকতুল্য—একথায় কোন প্রকৃত মনীষী কখনও শ্রীচৈতন্যদেব প্রেমময় প্রতিবাদ করিতে পারেন না। শ্রীচৈতন্যদেব সামাজিক নীতিসমূহের কোনপ্রকার লঙ্ঘন কেন? বা কুতর্কের দ্বারা ধ্বংস করিয়া প্রতিপক্ষতাচরণের অনুকূল ব্যবস্থা করেন নাই। স্মৃতিবিহিত গৃহ্য ও শ্রৌতবিচার তাঁহার বিরোধপক্ষ কোন দিনই আশ্রয় করেন নাই। আবার সেইগুলি স্থানবিশেষে ভোগতাৎপর্য্যে নিযুক্ত দেখিয়া তাহাদের গতি ভজনপরতার দিকে ধাবিত করাইয়া জগতে কাহারও অপ্রীতিভাজন হন নাই। তজ্জন্যই তিনি প্রেমময়।

বিবদমান মনোবিচারসমূহ শ্রীচৈতন্যকরণোদয়ে পরা শান্তি লাভ করিয়াছে—যে পথে, সেই ভক্তির পথের ভজ্ঞীনের সহিত অভিন্ন প্রেমবস্ত্র শ্রীচৈতন্যদেব। জাগতিক ত্রিবিধ দুঃখ অপসারণ-মানসে যে সঙ্কীর্ণ-শ্রীচৈতন্যোপদেশের চিত্ত আধ্যাত্মিক দার্শনিক নামে পরিচয় আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহাদের দুর্দ্বলা যুক্তি কৃষ্ণ-বিশ্বয়ে অনভিজ্ঞতামাত্র প্রদর্শন করিয়া যাবতীয় ভোগিকুলের চিত্তবৃত্তির মলিনতা অপসারিত করিবার উপদেশ দিয়াছেন। যথেষ্টাচার ইন্দ্রিয়তর্পণমূলে ভোগ বা ত্যাগ উভয়ে তাৎকালিক শান্তির জন্য যে সকল ব্যবস্থা, তাহা আপাতদর্শনে লোভনীয় হইলেও তাহাদের অকর্ম্মণ্যতা ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের উপদেশসমূহে নিহিত আছে। শ্রীগৌরসুন্দর ভুক্তিমুক্তি বা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ প্রভৃতিকে ‘প্রয়োজন’ বলিবার পরিবর্তে পুরুষোত্তমাগ্রণী অখিলরসামৃতমুক্তি রসময় ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা ব্যতীত আর সকলই দুরাশা-প্রণোদিত বহিরঙ্গা শক্তির আকর্ষণমাত্র জানাইয়াছেন। এজন্যই শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের স্তব করিতে গিয়া যাহা বলিয়াছেন—

সার্বভৌমের গৌর-স্তব “বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপামুখির্যন্তমহং প্রপদ্যে ॥
কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুক্ষতুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
আবির্ভূতস্তস্য পদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভুজঃ ॥”

তাহা কীর্তন করিয়া আমরা ভাষ্যভূমিকার উদ্দেশ্য নিরূপণ করিলাম।

শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যলীলার প্রথমার্দ্ধ; শেষার্দ্ধ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। আমরা পাঠকগণকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত বিশেষ মনোযোগসহকারে নিরপেক্ষভাবে পাঠ করিতে অনুরোধ করি এবং সরূপভাবে পাঠ-সমাপনের পর তাঁহারা অবশ্যই শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর কীর্তিত শ্রীচৈতন্যকথাকীর্তন-শ্রবণে কৌতূহলাক্রান্ত হইবেন। ইহাতেই জীবাত্মার পরমার্থসিদ্ধি নিশ্চয়ই ঘটিবে। ইহাই এই দীনের নিবেদন।

উটকামণ্ড শৈল, জ্যৈষ্ঠী শুক্লাদ্বাদশী, গৌরান্দ ৪৪৬ ।
হরিবাসর, ১লা আষাঢ়, ১৩৩৯; ৫ই জুন, ১৯৩২ ।

অকিঞ্চন
শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

বিজ্ঞপ্তি

শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের অশেষ করুণায় এবার আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পঞ্চশততম বর্ষপূর্তি শুভ আবির্ভাব-উৎসব উপলক্ষ্যে বঙ্গভাষার আদিকবি শ্রীশ্রীল রূপাবনদাস ঠাকুর মহাশয় রচিত—গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসাহিত্যের সর্বপ্রাচীন আদি মহাকাব্য ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থরত্নের প্রথম সংস্করণ প্রকাশের সৌভাগ্য বরণ করিতেছি।

পরমারাধ্যতম অনন্তশ্রীবিভূষিত নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রকটকালে এই গ্রন্থরাজ যেমন পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের স্বহস্তলিখিত ‘ঠাকুরের জীবনী’ ও ‘গৌড়ীয়ভাষ্যভূমিকা’; শ্রীগ্রন্থের আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ডের কথাসার; মাতৃকা-ক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের সংস্কৃত-শ্লোকসূচী; প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ-ক্রমে গ্রন্থের প্রয়োজনীয় অংশের পদ্যসূচী, শব্দসূচী, পাত্র-সূচী, স্থান-নদী-পর্বতাদির সূচী, শ্রীচৈতন্যভাগবত মূলগ্রন্থ ও উহার গৌড়ীয়ভাষ্যদ্বারা প্রমাণগ্রন্থ-তালিকা; গ্রন্থের আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ডের শ্লোক ও পয়ার-সংখ্যা-সূচী এবং অধ্যায়-সূচী প্রভৃতি সম্বলিত ছিল, বর্তমান সংস্করণেও তদ্রূপ শব্দসূচী ব্যতীত তৎসমুদয় যথাযথভাবে সম্মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থের আদি, মধ্য ও অন্ত্য—প্রতিখণ্ডের প্রত্যেক অধ্যায়ের কথাসার, নিষ্কর্ষার্থশীর্ষক মূল পয়ার, সংস্কৃত শ্লোকের অন্বয়, অনুবাদ, তথ্য ও বিরত্যাাদিসহ শ্রীল প্রভুপাদের ‘গৌড়ীয়ভাষ্য’ প্রভৃতিও যথাস্থানে সংযোজিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থরাজের পুনর্মুদ্রণ-কার্য যেমন পরমারাধ্য প্রভুপাদের নিজজন—সমগ্র ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমপূজনীয় নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ব্রিড্‌গিগোস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিদিয়িত মাধব মহারাজই আরম্ভ করাইয়া গিয়াছিলেন, মুদ্রণ-রন্তের ১০ মাস পরে বিগত ১৪ই ফাল্গুন (১৩৮৫), ইং ২৭শে ফেব্রুয়ারী (১৯৭৯) মঙ্গলবার শুক্লা প্রতিপত্তিতে তিনি অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করায় বিগত ১২ই ফাল্গুন (১৩৮৭), ইং ২৪ ফেব্রুয়ারী (১৯৮১) উক্ত গ্রন্থরাজের মুদ্রণ-সমাপ্তি ও নবকলেবরপ্রাপ্তি আর দেখিয়া ষাইতে পারেন নাই, অবশ্য তাঁহার অপ্রাকৃত কলেবরে অপ্রাকৃত নেত্র তিনি আমাদের সকল চেষ্টাই সর্বক্ষণ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন, শ্রীশ্রীল রূপাবনদাস ঠাকুর মহাশয়-রচিত এই শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থরাজেরও পুনর্মুদ্রণ-সঙ্কল্প তিনিই প্রথমে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আজ তাঁহারই সেই শুভেচ্ছা ও কৃপাশীর্ষাদ মাত্র সম্বল করিয়া তৎপ্রতিষ্ঠিত ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ মাসিক পত্রিকার সম্পাদকসংঘ এই গ্রন্থরত্ন প্রকাশের গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ গুরুভার মস্তকে ধারণ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গের অশেষ করুণায় অধুনা এই গ্রন্থরত্ন নবকলেবরে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, ইহাই আমাদের পরম আনন্দের বিষয়।

শ্রীমান্ প্রেমময় ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রীজী এই গ্রন্থের মুদ্রণ, প্রুফ সংশোধনাদি যাবতীয় গুরুত্বপূর্ণ সেবা-ভার নিজমস্তকে ধারণ করিয়া অত্যন্ত উদ্যমে উৎসাহে এবং অবিশ্রান্ত অক্লান্ত পরিশ্রমে সেই সেবাকার্য্য সুষ্ঠুভাবে সম্পাদনপূর্বক গুরুবর্গের প্রচুর কৃপাভাজন হইতেছেন। অবশ্য যথাসাধ্য সাবধানতা অবলম্বন সত্ত্বেও মুদ্রাকরপ্রমাদাদি অসম্ভাব্য নহে, সুধী পাঠক-পাঠিকাগণ কৃপাপূর্বক তাহা নিজগুণে সংশোধন করিয়া লইবেন এবং আমাদের প্রত্যেককেও জানাইবেন যাহাতে আমরাও তাহা পরবর্ত্তিসংস্করণে সংশোধন করিয়া লইতে পারি।

ধাম্মি ক্রপবর ভক্তিমান্ শ্রীযুক্ত মোহনলালবাবু এবং তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্ম্মিণী শ্রীমতী যমুনাদেবী এই গ্রন্থপ্রকাশে আমাদের প্রতিনিয়ত অনুপ্রাণিত করায় আমরা তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। করুণাময় শ্রীগৌরহরি তাঁহাদের প্রতি শুভাশীর্ষাদ বর্ষণ করুন, এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিযুগের একমাত্র উপাস্যবস্তু—শ্রীরাধাভাব-দ্যুতি-সুবলিত কৃষ্ণ-স্বরূপ অর্থাৎ অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর
—শ্রীরাধামাধব মিলিততনু—শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর । তাঁহার মুখ্য উপাসনা—ষোলনাম বত্রিশাক্ষরাত্মক
শ্রীনাম-সংকীর্তন । এই উপাস্য ও উপাসনা-নির্দেশ-প্রসঙ্গে ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন ।

“কলিযুগে ধর্ম হয়—‘হরিসঙ্কীর্তন’ । এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥
এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্বসার । কীর্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র অবতার ॥
‘ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্ । নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥
কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাহকৃষ্ণং সাজোপাস্ত্রপার্যদম্ । যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥’

—ভাঃ ১১।৫।৩১-৩২

‘কলিযুগে সর্বধর্ম—হরিসঙ্কীর্তন । সব প্রকাশিলেন—চৈতন্যনারায়ণ ॥
কলিযুগে সঙ্কীর্তনধর্ম পালিবারে । অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্বপরিকরে ॥’

—চৈঃ ভাঃ আ ২।২২-২৭

“আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে । কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ হরিশে ॥
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
প্রভু বলে—কহিলাও এই মহামন্ত্র । ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নিব্বন্ধ ॥
ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার । সর্বক্ষণ বল’ ইথে বিধি নাহি আর ॥”

—চৈঃ ভাঃ ম ২।৩।৭৫-৭৮

“আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া । আত্মা করে প্রভু সবে,—কৃষ্ণ গাহ গিয়া ॥
বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণ বিনু কেহ কিছু না ভাবিহ আন
যদি আমা’ প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার । তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥
কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে । অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥”

—চৈঃ ভাঃ ম ২।৮।২৫-২৮

মহাভারতে দানধর্ম ১৪৯ অঃ, সহস্রনাম স্তোত্রে ৭৫ সংখ্যায় উক্ত হইয়াছে—

“সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তো নিষ্ঠা-শান্তিপরাঙ্গণঃ ।”

[অর্থাৎ (সেই বিষ্ণু) সন্ন্যাসকৃৎ অর্থাৎ যতিধর্ম গ্রহণকারী, শম অর্থাৎ নিব্বিষয়, শান্ত অর্থাৎ
কৃষ্ণৈকনিষ্ঠচিত্ত, নিষ্ঠাশান্তিপরাঙ্গণ অর্থাৎ হরিকীর্তনরূপ মহাযজ্ঞে দৃঢ়নিষ্ঠ এবং কেবলান্বৈতবাদী
অভক্তের ভক্তিহীন-মতবাদ-নিরুক্তিকারী শান্তিলব্ধ মহাভাবপরাঙ্গণ ।]

এই মহাভারতোক্ত শ্লোক উল্লেখ পূর্বক ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“সহস্রনামেতে যে কহিলা বেদব্যাস । ‘কোন অবতারে প্রভু করেন সন্ন্যাস’ ॥
এই তাহা সত্য করিলেন দ্বিজরাজ । এ মর্ম জানয়ে সব বৈষ্ণবসমাজ ॥”

—চৈঃ ভাঃ ম ২।৮।১৬৬-১৬৭

শ্রীমদ্বাহপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণলীলা প্রসঙ্গে ঠাকুরের বর্ণনভঙ্গী অপূর্ব । “প্রেমরসে পরম চঞ্চল গৌর-
চন্দ্র । স্থির নহে নিরবধি ভাব অশ্রুত কম্প ॥ কথং কথমপি সর্বদিন অবশেষে । ক্ষৌরকর্ম
নিব্বাহ হইল প্রেমরসে ॥” অতঃপর গঙ্গানানান্তে মহাপ্রভু সন্ন্যাসের স্থানে শ্রীল কেশবভারতীসমীপে
উপবিষ্ট হইয়া সর্বশিক্ষাগুরু গৌরচন্দ্র ‘ভারতীকে প্রথমে সন্ন্যাসমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া সেই মন্ত্র শিষ্যভিনয়ে
লোকশিক্ষার জন্য তাঁহা হইতে গ্রহণ করিলেন’ (গৌঃ ভাঃ),—

“প্রভু কহে,—‘স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন । কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥
বুঝ দেখি তাহা তুমি কিবা হয় নহে ।’ এত বলি’ প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কহে ॥
ছলে প্রভু রূপা করি’ তাঁরে শিষ্য কৈল । ভারতীর চিত্তে মহাবিস্ময় জন্মিল ॥

ভারতী বলেন,—‘এই মহামন্ত্রবর ।
প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশবভারতী ।
চতুর্দিকে হরিনাম সুমঙ্গল ধ্বনি ।

কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর’’ ॥
সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহামতি ॥
সন্ন্যাস করিলা বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥’’

—চৈঃ ভাঃ ম ২৮।১৫৫-১৬০

এইরূপে শ্রীমন্মহাপ্রভু অরুণবসন ও দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিলে ন্যাসিবর শ্রীভারতী মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-নাম কি রাখা যাইতে পারে চিন্তা ক্রিয়া স্থির করিলেন—ভারতীর শিষ্য ভারতী হইলেও মহাপ্রভু সম্বন্ধে ত’ তাহা প্রযোজ্য হইতে পারে না, এজন্য শুদ্ধা সরস্বতী তাঁহার জিহ্বায় উদিতা হইয়া কহাইলেন—

“যত জগতেরে তুমি কৃষ্ণ’ বোলাইয়া । করাইলা চৈতন্য—কীৰ্ত্তন প্রকাশিয়া ॥

এতেকে তোমার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ । সৰ্বলোক তোমা হৈতে যাত হৈল ধন্য ॥’’

মহাপ্রভুর ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ এই নামপ্রবণে চতুর্দিকে বৈষ্ণবগণ মহা হরিশ্রবণি কোলাহল ও মুহূর্মুহঃ জয়ধ্বনি করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণলীলার কাল সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

‘চব্বিশ বৎসর শেষ য়েই মাঘ মাস ।

তার গুরুপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥’ —চৈঃ চঃ ম ৩৩

শ্রীল হৃন্দাবনদাস ঠাকুরের লেখনীতে পাই—

‘এই সংক্রমণ-উত্তরায়ণদিবসে ।

নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ।’ —চৈঃ ভাঃ ম ২৮।৯

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ‘উত্তরায়ণ-সংক্রমণ’ সম্বন্ধে তাঁহার গৌড়ীয়ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“সূর্য্যের রাশিপ্রারম্ভে গমনকে রবি-সংক্রমণ বলে । কর্কট রাশিতে রবি প্রবেশের নাম—‘দক্ষিণায়ন’ ; আর মকররাশিতে রবি-প্রবেশের নাম—‘উত্তরায়ণ’ । প্রতি সৌরবর্ষেই একদিন দক্ষিণায়ন-সংক্রমণ ও অপর দিন উত্তরায়ণ-সংক্রমণ হইয়া থাকে । মকর-সংক্রমণ অর্থাৎ ধনুরাশি হইতে মকররাশিতে সংক্রমণ-দিবসকেই উত্তরায়ণ-সংক্রমণ বলে ।’’

শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল চন্দ্রশেখর আচার্য্যারত্ন-গৃহেই শ্রীগৌরসুন্দর সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পরামর্শ করেন । (চৈঃ ভাঃ ম ২৮।১০৪ গৌঃ ভাঃ দ্রষ্টব্য ।) তথায় সেই পরামর্শ অবগত ছিলেন—“শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, শ্রীল চন্দ্রশেখর আচার্য্য, শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ও শ্রীল ব্রহ্মানন্দ ভারতী ।” এই শ্রী আচার্য্যারত্ন-ভবনেই পরবর্ত্তিসময়ে শ্রীচৈতন্যমঠ স্থাপিত হইয়াছে এবং এই মঠেই ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে ফাল্গুনীপূর্ণিমা শুভবাসরে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীশ্রীব্রজমাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সর্বপ্রথমে শ্রীমঙাগবত ১১শ স্কন্ধ ২৩শ অধ্যায়োক্ত অবন্তীদেশীয় ত্রিদণ্ডিভিক্ষুর ত্রিদণ্ডবেশাশ্রয়াদর্শানুসরণে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশাশ্রয় গ্রহণের মহাদর্শ প্রকট করিয়া গিয়াছেন । শ্রীরামানুজসম্প্রদায়ে এইরূপ ত্রিদণ্ডধারণাত্মক বৈষ্ণব সন্ন্যাসবেশাশ্রয়গ্রহণ প্রথা অদ্যাপি প্রচলিত আছে । সাহস্রত স্মৃতিশাস্ত্র শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ সংকলনিতা শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ তাঁহার ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ প্রারম্ভেই ‘ভগবৎপ্রিয়স্য প্রবোধানন্দস্য শিষ্যঃ’ বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন । স্বয়ং শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামীপাদ এই গ্রন্থের দিগদর্শিনী টীকার রচয়িতা । এই শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-পাদ—শ্রীরামানুজীয় ত্রিদণ্ডিসন্ন্যাসী । ইনি শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী শ্রীব্যোমকট ভট্ট তনয় শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর পূর্বাশ্রমের আপন খুল্লতাত । ইহাকেই কেহ কেহ অনভিজ্ঞতাবশতঃ কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত—এক বলিয়া বিচার করিয়া বসেন । ইহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না । কেন না, দুই বৎসর পূর্বে যিনি শ্রীরঙ্গমে রামানুজীয় বৈষ্ণবসন্ন্যাসী—শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী, দুই বৎসর পরে তিনিই আবার কিরূপে কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতী হইয়া পড়েন ? ইহা কোন প্রকারেই যুক্তিসঙ্গত ও প্রকৃত ইতিহাসসম্মত হইতে পারে না । শ্রীল ঠাকুর মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের মধ্য ৩য় ও ২০শ

পরিচ্ছেদে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরমপ্রিয় পার্শ্ব ভক্তপ্রবর শ্রীমুরারি গুপ্ত সমীপে কাশীবাসী মায়াবাদী প্রকাশানন্দের প্রসঙ্গ উল্লেখপূর্বক মায়াবাদরূপ অভক্তিপর অসম্মতবাদ বিশেষভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের আদি ৭ম এবং মধ্য ১৭শ ও ২৫শ পরিচ্ছেদে উক্ত ষষ্টিসহস্র শিম্বের গুরু মায়াবাদীর প্রসঙ্গ উত্থাপনপূর্বক অসচ্ছাত্র মায়াবাদ বিশেষভাবে নিরসন করতঃ আদি ৭ম ও মধ্য ২৫শ পরিচ্ছেদে উক্ত মায়াবাদীর শ্রীমন্মহাপ্রভুর দুর্ঘটঘটনবিধাত্রী রূপা প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বময় সংশোধনান্তে ভক্তিপথের পৃথিক হইবার অত্যাশ্চর্য্য মঙ্গলময়ী কথা বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত উভয় গ্রন্থকর্তা মহাজনই কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসীর প্রসঙ্গোল্লেখে ভক্তিপথের প্রধান অন্তরায় মায়াবাদ নিরসন করিলেও এবং পরে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উক্ত সন্ন্যাসীর মহাপ্রভুর রূপাপ্রাপ্তির কথা উল্লেখ করিলেও শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদের নিত্যসিদ্ধ মহাভাগবত গুরুপাদপদ্ম, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, শ্রীরাধারস-সুখানিধি প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা কাম্যাবনবাসী শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদকে কেহই উক্ত শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত ‘এক’ বলিয়া বিচার প্রদর্শন করেন নাই।

জগদগুরু ব্রহ্মা-শিবাদিরও বন্দনীয় সাক্ষাৎ শ্রীবলদেবতত্ত্ব শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর স্বরূপগত বেদবিধির অগোচর অপ্রাকৃতলীলাবিলাস প্রাকৃত আধ্যাত্মিক জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিবার অনধিকারচর্চা করিতে গিয়া গুণময়ী মায়ায় ত্রিগুণতাড়িত বদ্ধ জীবগণ তাঁহার চরণে নানাবিধ অমার্জ্জনীয় অপরাধ করিয়া বসেন। তজ্জন্য পরম করুণ প্রহকার ঠাকুর মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের (চৈঃ ভাঃ আ ৯২২৫, ১৭১৫৮ ; ম ১১৬৩, ১৮২২৩, ২৩৫২২ ও অ ৬১৩৭) ছয়টি স্থানে লিখিয়াছেন—

“এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দাকরে।

তবে লাগি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥”

[‘পরিহার’ শব্দের অর্থ—দোষাপনয়ন, দোষস্থানন, প্রার্থনা, সমর্পণ, বর্জন, উপেক্ষা।]

পরমারাধ্য প্রভুপাদ উল্লিখিত পয়ারের গোড়ীয়ভাষ্যে যে সকল মূল্যবান উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সারগ্রাহী সুধী পাঠকগণকে সযত্নে অনুধাবন করিতে অনুরোধ করিতেছি। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্বরূপ ও অলৌকিক লীলা-রহস্যবোধে অসমর্থ নিত্যানন্দনিন্দাকারীর মস্তকে পাদপ্রহারোক্তি-দ্বারা জগদগুরু নিত্যানন্দৈকনিষ্ঠ বৈষ্ণবচার্য্য প্রহকার নিত্যানন্দবিদ্রোহী পতিত বিমুখ জীবকে দণ্ডপ্রদানচ্ছলে যে অহৈতুকী অমন্দোদয়া দয়া প্রদর্শন করিলেন, তাহার প্রকৃত স্বারস্য সঙ্গুরুরূপালম্ব পরম ভাগ্যবান ভক্ত ব্যতীত অন্য কেহই ধারণা করিয়া উঠিতে পারিবেন না। আপাতপ্রতীতিতে উহা ‘তৃণাদপি সুনীচেন’ শ্লোকের বিপরীতার্থবোধকরূপে প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ বিদ্বদ্ভ্রাতৃবিভিগত বিচারে ঐরূপ গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্দিক বা তন্মিন্দানুমোদক ব্যক্তিগণ যেদিন সঙ্গুরুপাদাশ্রয়ে গুরুরূপায় আপনাদিগকে শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের নিত্যদাস-দাসদাসানুদাস বলিয়া জানিবার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবেন, সেইদিনই নিত্যানন্দৈকনিষ্ঠ—তঙ্গতপ্রাণ ঠাকুর শ্রীল রূপাবনদাসের প্রকৃত রূপালাভের সৌভাগ্য লাভ করতঃ প্রকৃত তৃণাদপি সুনীচত্ব ও অমানী-মানদ-ধর্ম্মের যথার্থ উপলব্ধি করিয়া এবং গুরু-বৈষ্ণব-ভগবত্ত্বের প্রকৃত মর্য্যাদাজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া শুদ্ধ নামকীর্তনাদিকার লাভ করিতে পারিবেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিখণ্ডে—শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও বালালীলাদি হইতে গয়াযাত্রা-লীলা পর্য্যন্ত, মধ্যখণ্ডে—কীর্তনপ্রকাশ-প্রধান-লীলা ও সন্ন্যাসগ্রহণলীলা পর্য্যন্ত এবং অন্ত্যখণ্ডে—সন্ন্যাসিরূপে পুরীধামে মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদময় নামপ্রচার-প্রধান-লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের বহুস্থানে শ্রীল রূপাবনদাস ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থের প্রাণময়ী প্রশস্তি কীর্তন করিয়াছেন। উক্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের আদি ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩-৪৮ সংখ্যক পয়ারমধ্যে ‘মনুষ্যে রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য। রূপাবনদাসমুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥ রূপাবনদাসপদে কোটি নমস্কার। ঐছে গ্রন্থ করি’ তিহো তারিলা সংসার ॥” ইত্যাদি বহু মহিমা-

কীৰ্ত্তন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীল রুদ্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যলীলা প্রথমে সূত্রাকারে বর্ণন করিয়া পরে তাহা বিস্তার পূৰ্ব্বক বর্ণন-সঙ্কল্প করিলেও গ্রন্থবিস্তারভয়ে ‘সূত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ।’ বিশেষতঃ ‘নিত্যানন্দ-শেষভূতা’ বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদানকারী ঠাকুর মহাশয়ের প্রভুনিত্যানন্দের লীলা-বর্ণনে এতই আবেশ আসিয়া গিয়াছিল যে,—‘চৈতন্যের শেষলীলা রহিল অবশেষ’। সেই ‘শেষলীলা’ শ্রবণার্থ উৎকণ্ঠিতচিত্ত শ্রীরুদ্দাবনবাসী ভক্তরুন্দের একান্ত ইচ্ছানুসারে তাঁহাদের আনুগত্যে আমি শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালের আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে যাই । ‘প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল’। পূজারী শ্রীগোঁসাইদাস সেই মালা আনিয়া আমার গলায় দিলেন । আমি সেই আজ্ঞামালা পাইয়া ভগবদ্বিচ্ছা-জ্ঞানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের শুভারম্ভ করি । কিন্তু—

“রুদ্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি’ ধ্যান ।

তাঁর আজ্ঞা লঞা লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥

চৈতন্যলীলাতে ‘ব্যাস’—রুদ্দাবনদাস ।

তাঁর কৃপা বিনা অন্যে না হয় প্রকাশ ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৮।৮১-৮২

এইরূপে রসিকভক্তরাজ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ সুপ্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রুদ্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয়কে সর্বান্তঃকরণে পরমাদরে বৈষ্ণবোচিত মর্যাদা ও প্রণতি জ্ঞাপনপূর্ব্বক বৈষ্ণবানুগত্যের মহাদাদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় পঞ্চশ্লোকে তাঁহার গ্রন্থের সপরিষ্কার শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের জয়গানরূপ মঙ্গলাচরণ করিয়া গ্রন্থারম্ভে সর্বাপ্রে গৌরপ্রিয় ভক্তগণের জয়গান করিয়া বলিতেছেন—

“এতেকে করিলু আগে ভক্তের বন্দন ।

অতএব আছে কার্য্যসিদ্ধির লক্ষণ ॥” —চৈঃ ভাঃ আ ১।১০

ভক্তপ্রেমবশ্য ভগবানের কৃপা তাঁহার ভক্তকৃপানুগামিনী । শ্রীভগবানের ভক্তকে অনাদর করিয়া ভগবানকে আদর দেখাইতে গেলে ভগবান তাহাতে তুচ্ছ হইবার পরিবর্তে রুষ্টই হন । শ্রীভগবান বলিতেছেন—

“মোর পূজা, মোর নাম গ্রহণ যে করে ।

মোর ভক্ত নিন্দে যদি তা’রো বিঘ্ন ধরে ॥

মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।

নিঃসংশয় বলিলাও মোরে পায় সে ॥”

তথাহি বরাহপুরাণে—

‘সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহুচ্যতসেবিনাম্ ।

নিঃসংশয়স্ত ভক্তপরিচর্য্যারতাত্মনাম্ ॥’

মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র ।

সে দাস্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥’

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে—

“অভ্যর্চন্বিত্বা গোবিন্দং তদীয়ামার্চয়ন্তি যে ।

ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥”

—চৈঃ ভাঃ অ ৬।৯৫-৯৯

এইরূপে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ভক্তের জয়গান করিয়া যাঁহার কৃপায় শ্রীচৈতন্যের কীৰ্ত্তি স্ফুৰ্ত্তি পায়, সেই স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জয়গান করিতেছেন—

“ইষ্টদেব বন্দোঁ মোর নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্যের কীৰ্ত্তি স্ফুরে যাঁহার কৃপায় ॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১।১১

“আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্যমহিমা স্ফুরে তাঁহার কৃপায় ॥

সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই চাঁদরে ॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১।২১৯, ২২১

আবার গৌরকৃপা ব্যতীত নিত্যানন্দে রতি হয় না—নিত্যানন্দতত্ত্বস্ফুৰ্ত্তিতেই সর্বানর্থনাশ হয় ।

‘চৈতন্যকৃপায় হয় নিত্যানন্দে রতি ।

নিত্যানন্দে জানিলে আপদ্ নাহি কতি ॥”

—ঐ আ ১।২২০

এই গ্রন্থরাজের প্রথম নামকরণ হইয়াছিল—‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’, পরে শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর স্বরচিত ‘চৈতন্যমঙ্গল’ কীর্তন আরম্ভ করিলে শুনা যায়—ঠাকুর শ্রীল রূপাবনদাস তাঁহার গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিয়া ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ এইরূপ নামকরণ করেন। যাহা হউক, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী যেমন তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—‘এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন’, এই শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ সম্বন্ধেও তাঁহারই শ্রীহস্তের লেখনী হইতে প্রসূত হইয়াছে যে—‘রূপাবনদাসমুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য’। বস্তুতঃ এই গ্রন্থের রচনা-মাধুর্য্য অত্যন্ত হৃদয়স্পর্শী—‘হৃৎকর্ণ-রসায়না কথা’।

পরমারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহার গৌড়ীয়ভাষ্য-ভূমিকার সর্বশেষাংশে লিখিয়াছেন—

“শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যলীলার প্রথমার্দ্ধ, শেষার্দ্ধ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। আমরা পাঠকবর্গকে শ্রীচৈতন্যভাগবত বিশেষ মনোযোগ সহকারে নিরপেক্ষভাবে পাঠ করিতে অনুরোধ করি এবং সেরূপভাবে পাঠ সমাপনের পর তাঁহারা অবশ্যই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর কীর্তিত শ্রীচৈতন্যকথা কীর্তনশ্রবণে কৌতু-হলাক্রান্ত হইবেন। ইহাতেই জীবাত্মার পরমার্থসিদ্ধি নিশ্চয়ই ঘটিবে, ইহাই এই দীনের নিবেদন।”

আশা করি, পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখনিঃসৃত ‘জীবাত্মার পরমার্থসিদ্ধি’ বিষয়িণী এই সুদৃঢ়নিশ্চয়্যাত্মিকা আশীর্বাণীর গূঢ় রহস্য নিত্য কল্যাণলাভেচ্ছ সুখী পাঠকপাঠিকা মাত্রেই সবিশেষ অনুধাবনের বিষয় হইবে। এই গ্রন্থরত্নে শ্রীশ্রীগীতাভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের সুগম্য সারমর্ম্ম নানা আখ্যা-য়িকার মাধ্যমে এমন সুন্দর সহজ সরলভাষায় পম্মার ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে যে, তাহা অত্যন্ত অল্পশিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিরও সুখবোধ্য হইবে।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের আদিখণ্ড দ্বিতীয় ও অন্ত্যখণ্ড চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের প্রাক্কালে শ্রীনবদ্বীপের—সূতরাং তদুপলক্ষণে সমগ্র বঙ্গদেশের বা জগতের যে ভগবদ্বহিঃসুখা-বস্থার চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা সত্যই প্রণিধানযোগ্য—

“রমা-দুষ্টিপাতে সর্বলোক সুখে বসে।	ব্যর্থকাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥
কৃষ্ণ-রাম-ভক্তিশূন্য সকল সংসার।	প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য আচার ॥
ধর্ম্ম কর্ম্ম লোক সবে এই মাত্র জানে।	মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
দস্ত করি’ বিষহরি পূজে কোন জন।	পুত্তলি করয়ে কেহ দিয়া বহুধন ॥
ধন নষ্ট করে পুত্রকন্যার বিভাগ।	এইমত জগতের ব্যর্থকাল যায় ॥
যে বা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব।	তাহারাও না জানে গ্রন্থ-অনুভব ॥”
“দেবতা জানেন সবে ষষ্ঠী, বিষহরি।	তাহারে সেবেন সবে মহাদস্ত করি’ ॥
ধন বংশ বাড়ুক করিয়া কাম্য মনে।	মদ্য মাংসে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥
যোগীপাল, ভোগীপাল, মহীপালের গীত।	ইহা শুনিবারে সর্বলোক আনন্দিত ॥
অতিবড় সূকৃতি সে স্নানের সময়।	গোবিন্দ পুণ্ডরী কাক্স নাম উচ্চারণ ॥
বিষ্ণুমায়াবশে লোক কিছুই না জানে।	সকল জগৎ বদ্ধ মহা তমোগুণে ॥” ইত্যাদি।

তাৎকালিক বহিঃসুখ হিন্দু সমাজের ত’ ঐরূপ দুরবস্থা, অহিন্দুগণেরও অত্যাচার রোমাঞ্চকর—

‘স্বভাবেই রাজা মহাকাল যবন।	মহাতমোগুণ বৃদ্ধি হয় ঘনে ঘন ॥
ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা, প্রাসাদ।	ভাগিলেক, কত কত করিল প্রমাদ ॥”

—চৈঃ ভাঃ অ ৪।৭৭-৭৮

জগতের এ হেন দুদ্দিনে কলিমুগপাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়া সকলকেই অভয় দান করিতেছেন। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেই অভয়বাণী এইভাবে পরিবেশন করিয়াছেন—

“সংকীর্তন-আরম্ভে মোহার অবতার। উদ্ধার করিমু সর্ব পতিত সংসার ॥

... ..

বিদ্যা-ধন-কুল-জ্ঞান-তপস্যার মদে ।
সেই সব জন হ'বে এ যুগে বঞ্চিত ।
পৃথিবী পর্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম ।

যে মোর ভক্তের স্থানে করে অপরাধে ॥
সবে তা'রা না মানিবে আমার চরিত ॥
সর্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥”

গুহুভক্ত বৈষ্ণবের যথাযোগ্য মর্যাদা সংরক্ষণে ঠাকুরের লেখনী স্থানে স্থানে সিংহবিক্রম প্রকাশ করিয়াছেন । জাতিকুলবিদ্যাতির অহঙ্কারোন্মত্ত অভক্ত—অবৈষ্ণব কর্মজড়মর্ত্ত ব্রাহ্মণসমাজের অভক্তিপর বিচারকে ঠাকুর মহাশয় অতীব তীব্রভাবে গ্রহণ করিয়াছেন—

“কলিযুগে রাক্ষস সকল বিপ্র-ঘরে ।
এসব বিপ্রেস স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

জন্মিবেক সুজনের হিংসা করিবারে ॥
ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥”

এসম্বন্ধে বরাহপুরাণ ও পদ্মপুরাণাদি শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়াও ঠাকুর দেখাইয়াছেন—

“রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্ত ব্রহ্মযোনিষু ।
কিমন্ত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হ্যবৈষ্ণবাঃ ।
স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণকুলে বাধস্তে শ্রোগ্রিয়ান্ কৃশান্ ॥
তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জ্যম্বেৎ ॥
বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুনাতি ভুবনব্রহ্মম্ ॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৬।৩০০-৩০৪

বৈষ্ণবাপরাধ সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান করিয়া ঠাকুর মহাশয় জানাইয়াছেন—

শূলপাগি-সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে ।

তথাপিহ নাশ পায় কহে শাস্ত্রবৃন্দে ॥ —চৈঃ ভাঃ ম ২২।৫২

অর্থাৎ সর্বক্ষমতাবান্ ব্যক্তিও বৈষ্ণবাপরাধক্রমে সর্ববিধ সৌভাগ্যলাভে বঞ্চিত হন ।

“যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে ।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি মরে ॥”

—চৈঃ ভাঃ ম ১০।১০০, ১০২

আমরা সহাদয়/সহাদয়্য পাঠক-পাঠিকাগণকে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের গৌড়ীয়ভাষ্যসহ এই—

শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থরত্নকে বিশেষ যত্নসহকারে পুনঃ পুনঃ পাঠের জন্য অনুরোধ করি । ঐ ভাষ্যে তাঁহারা বহু সচ্ছাত্তোক্ত গুহুভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন । অলমতিবিস্তরেণ । ইতি

বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীভক্তিপ্রমোদ পুরী



আদিখণ্ডের কথাবার

শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবের পূর্বে নবদ্বীপের তাৎকালিক সমৃদ্ধি ও ভগবদ্ভিমুখাবস্থা এবং শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব ও বাল্যলীলাদি হইতে গয়াযাত্রা-লীলা পর্যন্ত আদিখণ্ডের বর্ণিত বিষয় ।

এই খণ্ডে প্রথম অধ্যায়ে মঙ্গলাচরণে সপরিবার শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বন্দনাপূর্বক শাস্ত্রপ্রমাণে ভগবৎ-পূজা অপেক্ষাও ভগবদ্ভক্তপূজার শ্রেষ্ঠতা কীর্তন করিয়া স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দের তত্ত্ব কীর্তিত হইয়াছে । দ্বিতীয়ে—নবদ্বীপের তাৎকালিক ভগবদ্ভিমুখী ও পরম-সমৃদ্ধিময়ী অবস্থা, পরদুঃখী ভক্তগণের কৃষ্ণবৈমুখ্য-দর্শনে দুঃখ, শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যের গঙ্গাজল-তুলসীদলে কৃষ্ণারাধনা, স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবের পূর্বে মাঘী শুক্লা-ত্রয়োদশীতে স্বয়ংপ্রকাশ ভগবান্ শ্রীবলদেবের শ্রীনিত্যানন্দরূপে আবির্ভাব, পরে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণচ্ছলে সঙ্কীর্্তনরোল্লের মধ্যে স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মহাবদান্য শ্রীগৌরসুন্দররূপে আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে । তৃতীয়ে—নীলাশ্বর চক্রবর্তী কর্তৃক শ্রীমন্মহাপ্রভুর লগ্নবিচার ও মিশ্রভবনে বিপুল আনন্দোৎসবের কথা বর্ণিত হইয়াছে । ভগবানের ও তদীয় ভক্তের জন্মকর্মাদি লীলার নিত্যত্ব ও অপ্ৰাকৃতত্ব বর্ণিত হইয়াছে । চতুর্থ—শিশু গৌরসুন্দর ক্রন্দনছলে সকলের দ্বারা হরিনাম-কীর্তন করাইয়া মিশ্রভবনকে কৃষ্ণকোলাহল-মুখরিত করিতেন । ক্রমে নামকরণ-সংস্কারে তাঁহার “বিশ্বস্তর” ও “নিমাই” নাম হইল । জানুচংক্রমণ-লীলায় নিমাই একদিন অঙ্গনে এক সর্প (শেষ-নাগ) লইয়া খেলা করিতে করিতে তাঁহার উপর শয়ন করিয়া শেষমায়ী-লীলা প্রদর্শন করিলেন । পঞ্চমে—মিশ্রগৃহে অভ্যাগত বালগোপাল-উপাসক কোন তৈথিক ব্রাহ্মণকে শ্রীগৌরসুন্দর গভীর রাত্রি চারি হস্তে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারণ, দুই হস্তে নবনীত ভঙ্গণ ও দুই হস্তে মুরলী-বাদনপূর্বক-অপূর্ব-অষ্টভুজ-রূপে দর্শনদানদ্বারা রূপা করেন । ষষ্ঠে—“বিদ্যারত্ন” হইলে নিমাই তিন দিনে সমগ্র বর্ণমালা প্রভৃতি আয়ত্ত করিয়া কৃষ্ণনাম-মালা পড়িতে ও লিখিতে লাগিলেন । একদা একাদশী-দিবसे নিমাই অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে থাকেন ; পরে জগদীশ ও হিরণ্যপণ্ডিত নামক দুই বৈষ্ণবব্রাহ্মণের গৃহে প্রস্তুত বৈষ্ণববেদ্য প্রাপ্ত হইয়া ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত হইলেন । সপ্তমে—বিশ্বস্তরের অগ্রজ আজন্মবিরক্ত শ্রীবিশ্বরূপ কৃষ্ণভক্তিকেই সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য্যরূপে ব্যাখ্যা করতেন । তিনি “শ্রীশঙ্করারণ্য” নাম-গ্রহণপূর্বক সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করিলে শচীজগন্নাথ অত্যন্ত মর্ম্মাহত ও আশঙ্কিত হইয়া নিমাইর পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন । পাঠবন্ধের প্রতিবাদকল্পে নিমাই একদিন পরিত্যক্ত অস্পৃশ্য হাঁড়ী-সমূহের উপর বসিয়া শাসনোদ্যাতা জননীকে দত্তাত্নেয় ভাবে উপদেশ প্রদান করিলেন । অষ্টমে—নিমাই উপনয়নসংস্কারের পর বিদ্যারসে নিমগ্ন হইলেন । কিছুকাল পরে জগন্নাথ মিশ্রের অন্তর্দ্বান হইলে মাতাকে নানাপ্রকারে সাত্ত্বনা দিয়া ব্রহ্মাদিরও সুদুর্লভ বস্তু দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । নবমে—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্ত বাল্যক্লীড়ায় নানা-অবতারগণের বিবিধ-লীলাভিনয় করিলেন, এবং বিংশতিবর্ষপর্য্যন্ত নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্গে মিলিত হন । শ্রীমন্মহাপ্রভু আত্মপ্রকাশ করিবার পূর্বে সেবকলীলাকারী শ্রীনিত্যানন্দও আত্মপ্রকাশ করেন নাই, এবং শ্রীগৌরসুন্দরের আজ্ঞাভাঙের পূর্বে স্বতন্ত্রভাবে নাম-প্রেম-বিতরণলীলা করেন নাই । দশমে—ক্রমে বিদ্যাবিলাসী শ্রীগৌরসুন্দর মুকুন্দসঙ্গের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপে অধ্যাপনা-লীলা প্রকাশ করিলেন এবং কিছুদিন পরে স্বীয় লক্ষ্মী বল্লভ-তনয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন । একাদশে—শ্রীগৌরসুন্দর অদ্বৈত-সভায় কৃষ্ণকীর্তনকারী সর্ববৈষ্ণবপ্রিয় মুকুন্দকে লক্ষ্য করিয়া স্বীয় ভাবিলীলার আভাসপ্রদান করিলেন । শ্রীল ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে আত্মগোপনে অবস্থান করিলেও তদীয় কৃষ্ণপ্রেম-বিকার-প্রকাশে শীঘ্রই তাঁহার আত্মপ্রকাশ হইল । পুরীর সহিত শ্রীমহাপ্রভুর একদা সাক্ষাৎকার হইলে তিনি বিশেষ ভক্তি ও সমাদরের সহিত পুরীকে নিজগৃহে ভিক্ষা করাইলেন । পুরীর রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত-গ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে মহাপ্রভু শুদ্ধ-বৈষ্ণব-রচিত ভগবল্লীলাত্মক গ্রন্থের নির্দোষত্ব খ্যাপন করিলেন । দ্বাদশে—শ্রীগৌরসুন্দর প্রত্যহ অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে পড়ুয়াগণের নিকট শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতেন । একদিন প্রভু বায়ু-ব্যাধিচ্ছলে নিজপ্রেমভক্তির বিকাশসমূহ প্রকাশ করিলেন । শ্রীগৌরসুন্দর নগরভ্রমণ করিতে করিতে কোনদিন

তন্তুবায়গৃহে, গোপগৃহে, গন্ধবণিকের গৃহে, তাম্বুলির গৃহে, শঙ্খবণিকের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে রূপা করিতেন। একদিন সৰ্ব্বজ্ঞের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট তাঁহার অজ্ঞাত-ভাবে নিজতত্ত্ব প্রকাশ করিলেন। একদা শ্রীধরের গৃহে গিয়া পরিহাসসম্বলে শ্রীধরের ও নিজের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন। একদিন পূর্ণচন্দ্রদর্শনে বৃন্দাবনভাবের উদ্দীপনায় মুরগীধ্বনি করতে লাগিলেন। অন্য একদিন শ্রীবাসের সহিত পথে সাক্ষাৎ হইলে “ভক্তরূপাতেই কৃষ্ণরূপা লভ্য হয়” বলিয়া শ্রীবাসের আশীর্বাদ স্বীকারলীলা প্রদর্শন করিলেন। ত্রয়োদশে—শ্রীনিমাইপণ্ডিত সরস্বতীর বরপুত্র দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের তৎক্ষণাৎ অনর্গল রচিত গঙ্গাস্তবে নানাবিধ দোষ প্রদর্শনপূর্বক দিগ্বিজয়ীর সকল গর্ব খর্ব করিয়া তাঁহাকে রূপা করিলেন। চতুর্দশে—গৃহস্থলীলাভিনয়কারী গৌরনারায়ণ গৃহস্থধর্মের আদর্শ স্থাপনকল্পে বিত্তশাঠ্যাদি দোষের প্রশংসা না দিয়া দীনদুঃখীকে দয়া করিতেন এবং দরিদ্র-গৃহস্থের লীলাভিনয় করিয়াও সর্বদা বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীগণের সেবার জন্য অশেষ যত্ন প্রদর্শন করিতেন। অধ্যাপনা-ব্যপদেশে পদ্মাবতীর পূর্বতীরে পূর্ববঙ্গদেশকে রূপা করিবার উদ্দেশ্যে নিমাই পণ্ডিতের তথায় অবস্থানকালে নবদ্বীপ-মায়াপুরে শ্রীলক্ষ্মীদেবী পতিবিরহে গঙ্গাতীরে অন্তহিত হন। পূর্ববঙ্গে ভাগ্যান্ ব্রাহ্মণ তপনমিশ্র স্বপ্নে মহাপ্রভুর তত্ত্ব অবগত হইয়া সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জিজ্ঞাসার্থ প্রভুর সমীপে উপস্থিত হইলে শ্রীগৌরসুন্দর—“শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্তনই সর্বদেশের সর্বকালের সর্বপাত্রের পালনীয় সর্বাভীষ্টপদ একমাত্র ধর্ম”—বলিয়া উপদেশ করেন, এবং মিশ্রকে কাশীধামে গিয়া মহাপ্রভুর পুনঃ সাক্ষাৎলাভের জন্য প্রতীক্ষা করিতে আদেশ করেন। পঞ্চদশে—সনাতন-ধর্মরক্ষক মহাপ্রভু তদীয় পড়য়াগণকে তিলকধারণ-সন্ন্যাসবন্দনাদি-সদাচার-পালন-সম্বন্ধে বিশেষ শাসন করিতেন। তিনি কখনও পরজ্ঞীদর্শন-সন্তোষণ করিতেন না। শ্রীকৃষ্ণের ঔদার্যলীলায় তদীয় মাধুর্য্যলীলার ন্যায় কোন সন্তোগলীলা প্রদর্শিত হয় নাই। এইজন্য প্রকৃত গৌরকৃষ্ণ-তত্ত্ববিদ মহাজনবর্গ গৌরসুন্দরকে কখনও “নদীয়ানাগর” বলিয়া অভিহিত করেন না। মহাপ্রভু পুনরায় তদীয় লক্ষ্মী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন, সুকৃতিশালী বুদ্ধিমত্তাখান ইহার সমস্ত ব্যাঘ্রভার বহন করেন। ষোড়শে—নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস যশোহরে বৃঢ়নগ্রামে যবনকুলে অবতীর্ণ হইয়া পরে গঙ্গাতীরে ফুলিয়া এবং শান্তিপুরে কিছুকাল বাস করেন এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সঙ্গ করেন। মূলুকাধিপতি কাজী বিবিধ-অত্যাচার-উৎপীড়নেও হরিদাসকে কৃষ্ণনামকীর্তন হইতে বিরত ও প্রাণে বধ করিতে না পারিয়া শ্রীল হরিদাসের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিলেন, এবং স্বকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে হরিকীর্তনে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে চঙ্গ বিপ্র ও হরিনদী-গ্রামের ব্রাহ্মণের দৃষ্টান্তদ্বারা বৈষ্ণবের অনুকরণ-কারী ও বৈষ্ণবাপরাধীর ভীষণ পরিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে। সপ্তদশে—আত্মপ্রকাশের উপযুক্ত সময় হইয়াছে বিচার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর মন্দার ও পুনপুন্ হইয়া গয়া-গমন-লীলা প্রকাশ করিলেন। পশ্চিমধ্যে জ্বরলীলা প্রকাশদ্বারা কৰ্ম্মমাগীয়াগণের রুচি উৎপাদনার্থ বিপ্রপাদোদকের মহিমা প্রদর্শন করিলেন। গয়ায় গদাধর-পাদপদ্ম-দর্শনে ও তন্মাহাত্ম্য-শ্রবণে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমলক্ষণপ্রকাশকালে তথায় দৈবাৎ শ্রীল ঈশ্বরপুরীর দর্শন লাভ হইলে মহাপ্রভুর তাঁহার গয়াযাত্রা সার্থকই হইল বলিয়া প্রকাশ করিলেন। মহাভাগবতের দর্শন-লাভই তীর্থযাত্রার মুখ্যফল এবং তাদৃশ বৈষ্ণব-দর্শন পিতৃদাদাদি অপর তীর্থকার্য্য হইতে অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ। বস্তুতঃ মহাভাগবত শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্মসমর্পণই মহাপ্রভুর গয়াযাত্রার নিগূঢ় উদ্দেশ্য। সদৃগুরুচরণাশ্রয়ে কৃষ্ণনামমন্ত্রে দীক্ষালাভের পূর্ব পর্য্যন্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রয়োজন ও অধিকার শিক্ষা-প্রদানোদ্দেশ্যে এবং বিমুখ-মোহনার্থ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীল পুরীপাদের নিকট মন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণ লীলার পূর্বে লৌকিকরীতি-অনুসারে সমস্ত তীর্থকৃত্য সম্পাদন করিলেন। পরে কৃষ্ণপ্রেমলিপ্সুজনগণকে সদৃগুরুপাদপদ্মে শরণাগতি, দীক্ষাগ্রহণ, আত্ম-সমর্পণের রীতি শিক্ষাদানকল্পে এবং সদৃগুরুচরণাপ্রিত দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত ব্যক্তিরই গুরুসেবাফলে কৃষ্ণপ্রেম লভ্য হয়, ইহা শিক্ষাদানের নিমিত্ত শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীল ঈশ্বরপুরীর নিকট মন্ত্রদীক্ষা-প্রার্থনা, মন্ত্রগ্রহণ ও আত্মসমর্পণ-লীলা এবং দীক্ষাগ্রহণান্তে কৃষ্ণের জন্য একান্ত-বাকুলতা-প্রদর্শনের লীলা প্রকাশ করিলেন। গ্রন্থকার কৃষ্ণপ্রেম-লাভের নিমিত্ত সকলকে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের চরণাশ্রয় করিবার জন্য কাতরে আহ্বান করিয়াছেন।

মধ্যখণ্ডের কথাসার

মধ্যখণ্ডে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ‘কীৰ্ত্তন-প্রকাশ’-প্রধান-লীলা বর্ণিত হইয়াছেন ।

প্রথম অধ্যায়ে—গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর শ্রীগৌরসুন্দরের কৃষ্ণ-বিরহ-প্রেম-বিকার ক্রমশঃ প্রকাশ পাইতে লাগিল । এখন তাঁহার অধ্যাপনাকার্য্যে সৰ্ব্বক্ষণ কৃষ্ণস্মৃতি এবং সূত্র-বৃত্তি-টীকাদিতে সৰ্বত্র কৃষ্ণপর-ব্যাখ্যা । ‘সকল শাস্ত্রের এবং সকল শব্দের কৃষ্ণই একমাত্র তাৎপর্য্য’, ‘কৃষ্ণশক্তিই ধাতুসংজ্ঞা’—এবম্বিধ কৃষ্ণময় উপদেশ ব্যতীত তিনি শিষ্যগণকে অন্য-কোন উপদেশ করেন না । একদিন ভোজনে বসিয়া তিনি স্বীয় জননীর নিকট কৃষ্ণবিস্মৃত জীবের গৰ্ভবাস-ক্লেশ বর্ণনপূৰ্ব্বক কৃষ্ণভক্তি উপদেশ করিলেন । একদিবস শিষ্যগণকে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন উপদেশ ও স্বয়ং হাততালি দিয়া ‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ’ ইত্যাদি পদ উচ্চারণপূৰ্ব্বক কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-শিক্ষায় শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যাপন-লীলার পরিসমাপ্তি হইল । **দ্বিতীয়ে**—গৌরসুন্দরের কৃষ্ণবিরহাৎকণ্ঠা ও বিবিধ কৃষ্ণপ্রেম-বিকারের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি-দর্শনে শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য এবং শ্রীবাসাদি ভক্তগণের পরম আনন্দ হইল । একদা কৃষ্ণার্চনরত শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য তদীয় গৃহে ভাবাবেশে মুছিত শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ উপলব্ধি-পূৰ্ব্বক তাঁহার চরণমুগল পাদ্যার্থ্যাদি দ্বারা যথারীতি পূজা করিয়া ‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’ শ্লোকে প্রেমভরে নমস্কার করিলেন । কিছুদিন পরে গৌরসুন্দর প্রতি সন্ধ্যায় নিজগৃহে ভক্তগণের সহিত কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । একদা তিনি শ্রীবাসগৃহে গমনপূৰ্ব্বক পূজারত শ্রীবাসকে স্বীয় ঐশ্বর্য্যময় চতুর্ভূজ রূপ প্রদর্শন, শ্রীবাসকে অভয়-প্রদান এবং শ্রীবাসের ভ্রাতৃসূতা শ্রীনারায়ণীকে কৃপা করিলেন । **তৃতীয়ে**—দিন দিন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় হইলেন এবং তাঁহার নানা ভাবাবেশ হইতে লাগিল । একদা তিনি মুরারিগুপ্তের গৃহে বরাহমূর্তি প্রকট করিয়া মুরারিকে কৃপা করিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া নন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে-ছিলেন । মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া সগোষ্ঠী নন্দনাচার্য্যের গৃহে গমনপূৰ্ব্বক নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইলেন । **চতুর্থে**—তথায় নিত্যানন্দকে প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে শ্রীবাসের পতিত শ্রীমন্ডাগবতের একটি শ্লোক শুনিয়া নিত্যানন্দ মুছিত হইয়া পড়িলেন । মূর্ছা ভঙ্গ হইলে গৌরসুন্দর আবিষ্টভাবে নিত্যানন্দকে স্তুতি করিয়া নিত্যানন্দের স্বরূপ ও মহিমা কীৰ্ত্তন করিলে নিত্যানন্দও নবদ্বীপে অবতীর্ণ কৃষ্ণের সন্ধানে তথায় আসিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ করিলেন । **পঞ্চমে**—একদিন মহাপ্রভুর নিত্যানন্দকে ব্যাসপূজা করিবার জন্য ইঙ্গিত করিলে নিত্যানন্দের ইচ্ছাক্রমে শ্রীব্যাসপূজার আয়োজন হইল । ব্যাসপূজার অধিবাস-কীৰ্ত্তনে মহাপ্রভু বলদেবাবেশে নিত্যানন্দের বলদেবস্বরূপ প্রদর্শন করিলেন এবং ‘নাড়া নাড়া’ বলিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে আহ্বানচ্ছলে নিজ-অবতারমর্ম্ম প্রকাশ করিলেন । পরদিবসে নিত্যানন্দ ব্যাসপূজা করিতে গিয়া অর্ঘ্যমালা মহাপ্রভুর মস্তকেই অর্পণ করিলে মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ নিত্যানন্দকে ষড়্ভুজ-রূপ প্রদর্শন করিলেন । **ষষ্ঠে**—একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর-আবেশে নিজ প্রকাশবার্দ্দা, নিত্যানন্দের আগমন-সংবাদ এবং পূজোপকরণসহ সস্ত্রীক অদ্বৈতের মহাপ্রভুর নিকট আসিবার আদেশ জ্ঞাপনার্থ শ্রীরামাই পণ্ডিতকে অদ্বৈত-সমীপে প্রেরণ করেন । অদ্বৈতাচার্য্য আসিয়া মহাপ্রভুর পরীক্ষার্থ গুপ্তভাবে নন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিলে সৰ্ব্বান্তর্য্যামী মহাপ্রভু তাহা সৰ্ব্বসমক্ষে প্রকাশ করিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে নিজ-সমীপে আনাইলেন । মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যথাবিধি পঞ্চোপচারে মহাপ্রভুর অর্চন করিয়া ‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’ শ্লোকে প্রণাম করিলেন । মহাপ্রভু অদ্বৈতের প্রার্থনানুসারে বিদ্যা-ধন-কুলাদি-মদ-মত্ত বৈষ্ণব-নিন্দক ব্যতীত স্ত্রী-শূদ্র-মূর্খাদি সকলকেই ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানের প্রতিশ্রুতি বর দান করিলেন । **সপ্তমে**—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । শ্রীবাস-পত্নী মালিনীদেবী নিত্যানন্দকে নিজ-পুণ্ড্র-ভাবে সেবা করিতেন । একদিন মহাপ্রভু তদীয় প্রিয় পার্শ্বদ পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নাম লইয়া ক্রন্দন করিলেন । কিছুদিন পরে বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আগমন করিলে একদা মুকুন্দদত্ত গদাধরপণ্ডিতকে বিদ্যানিধির নিকট লইয়া গেলেন । বিদ্যানিধির ভোগবিলাস-অভিনয়-দর্শনে গদাধরের সংশয় জন্মিল । পরে বিদ্যানিধির অদ্ভুত প্রেম-প্রভাব দর্শনে নিজেকে অপরাধী বিচার করিয়া মহাপ্রভুর অনুমতিক্রমে বিদ্যানিধির নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়া গদাধর

নিজ অপরাধ ক্ষালন করিলেন। অষ্টমে—নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাসের আন্তরিক ভাব পরীক্ষার্থ মহাপ্রভু নিত্যানন্দের কিছু নিন্দা করিলে তদুত্তরে নিত্যানন্দের এবং সন্ধ্যা একদিন মাত্র গৌরসেবকেরও প্রতি শ্রীবাসের নিষ্ঠার কথা শুনিয়া মহাপ্রভু শ্রীবাসকে তদীয় গৃহে অচলা লক্ষ্মীর ও তাঁহার গৃহের কুক্কুর-বিড়ালদিরও অচলা ভক্তির বরদান করিলেন। একদা শচীদেবী স্বপ্নে গৌর-নিত্যানন্দের বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশপূর্বক অদ্ভুত-লীলা দর্শন করিলেন। মহাপ্রভু এক শিবগায়নকে শিবমূর্তিতে তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ করিয়া রূপা করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে প্রতিরাতে শ্রীবাস-মন্দিরে শুধু পারিষদগণ লইয়া সংকীর্তন-বিলাস আরম্ভ হইল। একদিন শ্রীহরিবাসরে শ্রীবাস-অঙ্গনে গৃহদ্বার বন্ধপূর্বক প্রত্যুষে বিবিধ সম্প্রদায়ে অষ্টপ্রহরব্যাপী কীর্তন আরম্ভ করিয়া মহাপ্রভুর শুভ নৃত্য আরম্ভ হইল। প্রহরেক রাত্রি থাকিতে মহাপ্রভু শালগ্রামসকল জোড়ে করিয়া বিষ্ণুখট্টায় আরোহণপূর্বক নিজ-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া ভক্তগণের প্রদত্ত যাবতীয় উপহার ভক্ষণ করিলেন।

নবমে—একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসভবনে ‘মহাপ্রকাশলীলা’ প্রকট করিলেন। এই দিবস তিনি ভক্তভাব ও আবেশভাব সংবরণপূর্বক অমায়্য স্ব-স্বরূপে বিষ্ণুখট্টায় সাতপ্রহরকাল উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহার ইঙ্গিতক্রমে ভক্তগণ শ্রীগৌরনারায়ণের ‘রাজরাজেশ্বর অভিষেক’ যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া দশাক্ষর-গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ষোড়শোপচারে মহাপ্রভুর পূজা করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর নিজ শ্রীচরণ অকপটে প্রসারিত করিয়া সকলের অতীষ্টপূজা গ্রহণ করিলেন। এই ‘সাতপ্রহরিয়া’ মহাপ্রকাশলীলায় শ্রীগৌরসুন্দর বিষ্ণুর সকল অবতারের রূপসমূহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। দশমে—শ্রীধরকে বরপ্রদানের পর মহাপ্রভু মুরারি গুণ্ডকে সপরিবার রামরূপ প্রদর্শন করিয়া মুরারির প্রার্থিত বর প্রদান করেন। অনন্তর হরিদাসের মাধব কীর্তন করিয়া হরিদাসকে প্রার্থনানুরূপ গুণ্ডভক্তি-বর দিলেন। অতীতকালে তদীয় পূর্বব্রতান্ত ও গীতাপাঠ পরিবর্তনের ব্রতান্ত স্মরণ করাইয়া দিয়া সমবেত ভক্তগণকে যথাপ্রার্থিত বরদানে রূপা করিলেন। মহাপ্রভু প্রথমে মুকুন্দকে সমবয়সবাদের অভিনয়কারীর আদর্শ-প্রদর্শনকারী বলিয়া উপেক্ষা করেন। পরে মুকুন্দের সুদৃঢ় বিশ্বাসরূপ শরণাগতি-দর্শনে সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া এবং নিজ পরাজয় স্বীকার করিয়া, সকল অবতारे মুকুন্দ তাঁহার গায়ন হইবেন বলিয়া বর দিলেন। শ্রীনারায়ণীদেবী মহাপ্রভুর অবশেষ-প্রসাদ পাইয়া ‘মহাপ্রভুর অবশেষ-পাত্রী’ বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধা হইলেন। একাদশে—একদিন শ্রীবাসের কৃষ্ণসেবার ঘৃতপাত্র কাকদ্বারা অপহৃত হইলে মালিনী দেবীর ভয় ও দুঃখ-দর্শনে নিত্যানন্দপ্রভু কাককে ঘৃতপাত্র প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করেন। কাক তাহা তৎক্ষণাৎ পালন করিল। একদিন শচীগৃহে সন্দেশ-ভোজনে নিত্যানন্দ এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। দ্বাদশে—একদা নিত্যানন্দ বাল্যভাবে দিগম্বরবেশে ‘আমার প্রভু নিমাই পণ্ডিত’ বলিয়া হুঙ্কার করিতে করিতে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু স্বীয় মস্তকের বস্ত্র তাঁহাকে পরিধান করাইয়া এবং সম্মুখে বসাইয়া তাঁহার বিবিধ সেবা ও স্তুতি করিলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের নিকট একখণ্ড কোপীন চাহিয়া লইয়া উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্তগণকে প্রদান করিলেন। ত্রয়োদশে—মহাপ্রভু নিত্যানন্দ এবং হরিদাসের দ্বারা ঘরে ঘরে ‘কৃষ্ণকীর্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা’-প্রচারের প্রবর্তন করেন। তৎফলে নিত্যানন্দ ও হরিদাসের অপার অহৈতুকী রূপায় জগাই মাধাই উদ্ধার লাভ করিয়া মহাভাগবত হইলেন। চতুর্দশে—জগাই-মাধাইর উদ্ধার-দর্শনে ব্রহ্ম-শিবাদি দেবগণের পরম বিস্ময় এবং আশা হইল। চিত্রগুপ্তমুখে জগাই-মাধাইর উদ্ধার-ব্রতান্ত-শ্রবণে যমরাজ কৃষ্ণপ্রেমে রথোপরি মুছিত হইয়া পড়িলে দেবরূপ তাঁহার কর্ণমূলে কৃষ্ণকীর্তন করিয়া মূর্ছাপনোদন করিলেন, এবং সকলে মিলিয়া মহাপ্রভুর অপার মহিমা কীর্তনমুখে আনন্দে নৃত্যকীর্তন আরম্ভ করিলেন। পঞ্চদশে—অতঃপর জগাই-মাধাই প্রতিদিন উষায় গঙ্গাস্নান করিয়া দুইলক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেন। বিশ্বস্তর জগাই-মাধাইকে বহু-রূপা-প্রদর্শন ও আশ্বাস-প্রদান করিলেও, নিত্যানন্দের সঙ্গে আঘাত করার জন্য মাধাইর আত্মগানি উপস্থিত হইল। মাধাই নিত্যানন্দের উপদেশ-ক্রমে গঙ্গায় এক স্নানঘাট নির্মাণ করিয়া দিয়া স্নানার্থ সমাগত সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেন। কঠোর-তপঃ-প্রভাবে মাধাইর ‘ব্রহ্মচারী’ খ্যাতি হইল। ষোড়শে—বহিরঙ্গ লোকের প্রবেশ-নিবারণার্থ মহাপ্রভু

শ্রীবাস-গৃহে দ্বাররুদ্ধ করিয়া প্রতি-নিশায় কীর্তন করিতেন । একদা শ্রীবাসের স্বপ্ন কীর্তন-বিলাস-দর্শনাশায় গৃহমধ্যে লুকাইয়া রহিলেন । সেই রাত্রিতে কীর্তনে মহাপ্রভুর আনন্দ না হওয়ায় শ্রীবাস অনুসন্ধানক্রমে স্বপ্নকে পাইয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন । একদিন অদ্বৈতাচার্য্য নৃত্যাবেশে মুহিত মহাপ্রভুর চরণেণু সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন । মুচ্ছাভঙ্গে মহাপ্রভু স্বীয় চিত্তের অসন্তোষের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অবশেষে অদ্বৈত স্বীয় অপরাধ স্বীকার করিলেন । মহাপ্রভু তখন কৃত্রিমক্রোধ প্রকাশ করিয়া অদ্বৈতের পদরেণু ও চরণ স্বীয় বক্ষে ধারণ করিলেন । অপর একদিন মহাপ্রভু পরম ভক্ত ভিক্ষুক গুণ্ধারের ঝুলি হইতে তণ্ডুল লইয়া ভক্ষণ করিয়া তাঁহাকে কৃপা করিলেন । সপ্তদশে—একদিন নগর-ভ্রমণকালে মহাপ্রভুর পাশ্চাৎগণের সহিত সম্ভাষণ হইলে সেই দোষফালনার্থ মহাপ্রভু গৃহে আসিয়া ভক্তগণসহ সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন । কিন্তু তাহাতে আনন্দ না পাইয়া এবং অদ্বৈত প্রভু তাঁহার সকল প্রেম শোষণ করিয়াছেন শুনিয়া তিনি প্রেমশূন্য দেহ বিসর্জন্য গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন । হরিদাস ও নিত্যানন্দ তাঁহাকে উঠাইলে তিনি আত্মগোপনার্থ নন্দনাচার্য্যের গৃহে গমনপূর্বক বিষ্ণুখট্টায় বসিয়া নন্দনাচার্য্যকে কৃপা করিলেন । পরদিন শ্রীবাসকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহার সহিত অদ্বৈতের নিকট গমনপূর্বক দুঃখে উপবাসী অদ্বৈতকে কৃপা করিলেন । অষ্টাদশে—একদা মহাপ্রভু ব্রজলীলাভিনয়ের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া তদনুসারে চন্দ্রশেখর ভবনে সমস্ত আয়োজন করাইলেন । মহাপ্রভুর আদেশে ‘শ্রীঅদ্বৈত মহা-বিদুষকের, হরিদাস কোটালের এবং শ্রীবাস নারদের ভূমিকায় সজ্জিত হইলেন । মুকুন্দ কৃষ্ণকীর্তন আরম্ভ করিলেন । মহাপ্রভু স্বয়ং রুক্মিণীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া প্রথম প্রহরে স্বীয় লক্ষ্মীর অভিনয় করিলেন । দ্বিতীয় প্রহরে গদাধর রমাবেশে নৃত্য আরম্ভ করিলেন ; মহাপ্রভু পুনঃ আদ্যাশক্তির এবং জগজ্জননীর ভাবে সকলভক্তকে স্তম্ভাপান করাইলেন । ঊনবিংশে—একদা শ্রীগৌরনিত্যানন্দ শান্তিপুরে অদ্বৈতালয়ে গমনের পথে এক দারী সন্ন্যাসীর গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং সন্ন্যাসীর অনুরোধে গঙ্গান্নান করিয়া ফলাহারে বসিলেন । পরে সন্ন্যাসীকে বামাচারী মদ্যপ জানিয়া তৎক্ষণাৎ আচমনপূর্বক অদ্বৈত-গৃহে গমন করিলেন । অদ্বৈত মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে দণ্ডিত হইবার উদ্দেশ্যে শান্তিপুরে ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের মহিমা অধিক ব্যাখ্যা করিতেছিলেন । সুতরাং মহাপ্রভু তাঁহার আলয়ে যাইয়া তাঁহার পৃষ্ঠদেশে মুষ্টিঘাত করিতে থাকিলে অদ্বৈত আনন্দে মহাপ্রভুর পদধূলি সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন । বিংশে—মুরারি গুপ্ত এত রাত্রিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দকে সাক্ষাৎ হলধরমূর্তিতে এবং তাঁহারই পশ্চাতে ব্যজনরত বিশ্বম্ভরকে দর্শন করিলেন । পর দিবস রাত্রিতে আহার-কালে মুরারি অন্নপাত্র হইতে গ্রাস গ্রাস অন্ন লইয়া কৃষ্ণোদ্দেশ্যে অর্পণপূর্বক ভূমিতে রাখিতে লাগিলেন । পরদিন প্রত্যুষে মহাপ্রভু আসিয়া মুরারির অন্নভক্ষণে অজীর্ণের কথা জানাইয়া মুরারির জলপাত্রের জলপানে শান্তি লাভ করিলেন । একদিন মুরারি গরুড়ভাবে মহাপ্রভুকে ক্রক্ষে বহন করিয়া দ্বাপরযুগে নিজ গরুড়-স্বরূপের পরিচয় দিলেন । একবিংশে—একদা নগর-ভ্রমণকালে এক মদ্যপের গৃহ-সমীপে মদ্যগন্ধে মহাপ্রভুর বলদেব-ভাব হইল । কিন্তু শ্রীবাসের অনিচ্ছাবশতঃ তিনি মদ্যপ-গৃহে না যাইয়া রাজপথে হরিকীর্তন আরম্ভ করিলে মদ্যপগণ ‘হরিবোল’ বলিয়া তাঁহার অনুসরণ করিল । কিছু দূরে পশ্চিমধ্যে শ্রীবাসের অপমানকারী বৈষ্ণবাপরাধী দেবানন্দপণ্ডিতকে দেখিয়া তাহাকে বাক্যদণ্ডের দ্বারা কৃপা করিলেন । দ্বাবিংশে—একদা শ্রীবাস শচীদেবীকে প্রেমপ্রদানের জন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করিলে, মহাপ্রভু স্বীয় জননীর অদ্বৈতচরণে অপরাধের কথা উল্লেখপূর্বক জননীকে লক্ষ্য করিয়া জগৎকে বৈষ্ণবাপরাধ-বিষয়ে সতর্ক থাকিবার শিক্ষা প্রদান করিলেন । ত্রয়োবিংশে—এক পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারী শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভুর নৃত্য-কীর্তন-দর্শনার্থ অত্যন্ত আন্তরিক সহিত গোপনে অবস্থান করিতেছিল । মহাপ্রভু প্রথমে তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়াইলেন, পরে ফিরাইয়া আনিয়া কৃপা করিলেন । নগরবাসিগণ দিবাভাগে বিবিধ উপায়নহস্তে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে মহাপ্রভু সকলকে ‘কৃষ্ণভক্তি হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া মহামন্ত্র জপ ও কীর্তন করিতে আদেশ করিতেন । তৎফলে নগরে প্রতি ঘরে ঘরে কৃষ্ণকীর্তন-রোল উঠিল । একদিন কাজী দৈবাৎ কীর্তন শুনিতে পাইয়া মহাপ্রভুর অনুপস্থিতি-কালে মৃদঙ্গ-

ভঙ্গ ও কতিপয় ভক্তকে প্রহারপূর্বক কীৰ্তন নিষেধ করিলে মহাপ্রভু এক বিরাই সংকীৰ্তনবাহিনী লইয়া এক সন্ধ্যায় কাজীদমনার্থ কাজীগৃহে গমন করিলেন। কাজী ভয়ে পলাইয়া গেল। মহাপ্রভু তথা হইতে শ্রীধরের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার শততালিমুক্ত লৌহপাত্র হইতে জলপান করিলেন। চতুর্বিংশে—একদা মহাপ্রভু শ্রীঅদ্বৈতকে তাঁহার প্রার্থনায় বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। নিত্যানন্দ অন্তরে ইহা জানিতে পারিয়া নগরভ্রমণ হইতে তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া স্বয়ংও সেইরূপ দর্শন করিলেন। পঞ্চবিংশে—শ্রীবাসের ‘দুঃখী’-নাশনী এক দাসী গঙ্গাজল আনিয়া দিয়া সপার্যদ মহাপ্রভুর সেবা করিত। মহাপ্রভু তাহার নাম পরিবর্তন করিয়া ‘সুখী’ নাম রাখিলেন। এক রাত্রিতে সকলে কীৰ্তনরসে মগ্ন হইলে শ্রীবাসের পুত্রের পরলোক প্রাপ্তি ঘটিল। শ্রীবাসের উপদেশে ও শাসনে কেহই ক্রন্দন করিয়া কীৰ্তনানন্দের ব্যাঘাতে জন্মাইতে পারিল না। অন্ত্যামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া মৃতশিশুকে সম্বোধনপূর্বক তাহার মুখেই দেহ-ত্যাগের কারণ প্রকাশ করাইয়া সকলের শোকনিবৃত্তি করিলেন। মহাপ্রভু প্রেমরসে বিহ্বল হইয়া অর্চনকার্যে অসমর্থ হইয়া পড়িয়া গদাধরকে সেই ভার অর্পণ করিলেন। ষড়্‌বিংশে—একদা মহাপ্রভু শুক্লাক্ষের গৃহে অন্ন-গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে কৃপা করিলেন, এবং তথায় আখরিয়া বিজয়দাসের গায়ে হস্তপ্রদান পূর্বক নিজ বৈভব প্রদর্শন করিলেন। একদা মহাপ্রভু ‘গোপী’, ‘গোপী’ বলিতে থাকিলে এক পড়ুয়া তাহার তাৎপর্য না বুঝিতে পারিয়া নিন্দা করিলে মহাপ্রভু পড়ুয়াকে তাড়না করিলেন। এই ঘটনাবল্যনে মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং নিভূতে নিত্যানন্দের সহিত পরামর্শ করিলেন। গৌরহরি এই কথা ক্রমে মুকুন্দ ও গদাধরের নিকটও প্রকাশ করিলে সকলেই অন্তরে অন্তরে অত্যন্ত ব্যথা পাইলেন। সপ্তবিংশে—মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা শুনিয়া ভক্তগণ ভাবিবিহবদুঃখে অতীব কাতর হইয়া পড়িলে মহাপ্রভু তাঁহাদের নিকটে ‘অর্চা’ ও ‘নাম’রূপ আরও দুই অবতারের রহস্য-কথা প্রকাশপূর্বক তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, তাঁহারা সকলেই সকল অবতारेই তাঁহার নিত্যসঙ্গী। উক্ত সংবাদে শোকে ঘিন্নমাণা জননীকেও তিনি এইরূপ প্রবোধ দিলেন যে, মহাপ্রভুর পূর্ব পূর্ব অবতारे শচীমাতা ‘পুন্নি’, ‘অদিতি’, ‘দেবহূতি’, ‘কৌশল্যা’, ‘দেবকী’ প্রভৃতি নামে জননী ছিলেন এবং ‘অর্চা’ ও ‘নাম’—এই দুই অবতारे তিনি যথাক্রমে ‘ধরণী’ ও ‘জিহবা’-রূপে তাঁহার জননী হইবেন; মহাপ্রভুর সকল অবতारेই শচীমাতা তাঁহার জননী। অষ্টবিংশে—শ্রীগৌরহরি আগামী উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি দিবসে কাটোয়ায় কেশবভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণের অভিপ্রায় গোপনে নিত্যানন্দকে জানাইলেন, এবং জননীপ্রমুখ পাঁচজনকে মাত্র তাহা জানাইতে বলিলেন। গৃহত্যাগের পূর্বদিন সকলের সঙ্গে কীৰ্তনানন্দে দিন অতিবাহিত করিলেন। সন্ধ্যায় সকলে মালাচন্দন হস্তে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ করিতে আসিলে, মহাপ্রভু সকলকে নিজ গলার মালা প্রদানপূর্বক সর্বক্ষণ কৃষ্ণকীৰ্তনের উপদেশ করিলেন। সর্বশেষে শ্রীধর এক লাউ হাতে করিয়া এবং আর এক ভাগ্যবান দুগ্ধভেট লইয়া উপস্থিত হইলেন। শচীদেবী দুগ্ধলাউ পাক করিলে মহাপ্রভু ভোজন করিলেন। চারিদণ্ড রাত্রি অবশেষ থাকিতে মহাপ্রভু উঠিয়া জননীকে নানা প্রবোধ দিলেন এবং নীরবে অঝোরে ক্রন্দনরতা জড়প্রায়া জননীর চরণধূলি শিরে ধারণ করিয়া জগজ্জীবের উদ্ধারার্থ নিজ জনগণকে কাঁদাইয়া গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।



অন্ত্যখণ্ডের কথাসার

অন্ত্যখণ্ডে তগবান্ শ্রীগৌরহরির সন্ন্যাসরূপে দিব্যোন্মাদময় নাম-প্রচার-প্রধান-লীলা বর্ণিত হইয়াছেন। প্রথম অধ্যায়ে—শ্রীগৌরহরি শ্রীকেশব ভারতীর নিকট হইতে সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রকাশ-পূর্বক সেই রাত্রি কীৰ্তন-নৃত্যকালে আলিঙ্গন-দানে প্রেমসঞ্চার করিয়া ভারতীকে কৃপা করিলেন। পরদিন গুরুদেবকে অগ্রণী করিয়া শ্রীগৌরহরি কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলা প্রকাশার্থ পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিয়া রাঢ়দেশে প্রবিষ্ট হইলেন। তৃতীয় দিবসে তাঁহার নীলাচল-গমনের সঙ্কল্প এবং শ্রীঅদ্বৈত-মন্দিরে সকলের সহিত সাক্ষাৎ

করিবার ইচ্ছা জ্ঞাপনার্থ শ্রীনিত্যানন্দকে নবদ্বীপে প্রেরণ করিয়া মহাপ্রভু ঠাকুর হরিদাসের ফুলিয়ায় যাত্রা করিলেন। ফুলিয়া হইতে অদ্বৈত-গৃহে যাইয়া নবদ্বীপ হইতে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে সমাগত শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং তথায় মহানৃত্য-কীর্তনোৎসব প্রকট করিলেন ; তৎপরে বিষ্ণুট্রায় বসিয়া স্বমুখে নিজতত্ত্বসকল প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

দ্বিতীয়ে—একদিন প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ গদাধরাদিসহ নীলাচল যাত্রা করিলেন, যাত্রার পূর্বে তাঁহার বিরহকাতর ভক্তগণকে কৃষ্ণভজনের উপদেশ দিয়া সান্ত্বনা প্রদান করিলেন। তিনি আঠিসারা ও ছত্রভোগ গ্রাম ধন্য এবং ছত্রভোগে রামচন্দ্রখাঁকে কৃপা করিয়া ক্রমে সুবর্ণরেখা, জলেশ্বর, রেমুণা, যাজপুর, বৈতরণী, কটক, সাক্ষীগোপাল, ভুবনেশ্বর, কমলপুর হইয়া আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন। এখানে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু একাকী শ্রীজগন্নাথ দর্শনে যাইতে ইচ্ছুক হইয়া নীলাচলে প্রবেশ করিলেন এবং জগন্নাথ-মন্দিরে শ্রীজগন্নাথকে প্রেমভরে আলিঙ্গনে উদ্যত হইলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তৎকালে বাসুদেব ভট্টাচার্য্য শ্রীমন্দিরে উপস্থিত ছিলেন। তিনি মুচ্ছিত নবীন সন্ন্যাসীকে ‘মহাপুরুষ’ জ্ঞানে প্রহারোদ্যত পড়িহারিগণের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া পরমমত্বে নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

তৃতীয়ে—ভগবান্ শ্রীগৌরহরির মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সার্বভৌম মহাপ্রভুর প্রার্থনানুসারে মহাপ্রভুকে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন এবং ‘আত্মারাম’ শ্লোকের ত্রয়োদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। মহাপ্রভু সার্বভৌমের ব্যাখ্যা স্পর্শ না করিয়া উক্ত শ্লোকের বহুপ্রকার অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া বিস্মিত সার্বভৌমকে নিজ ষড়্ভুজমুষ্টি প্রদর্শনপূর্বক কৃপা করিলেন। মুচ্ছিত সার্বভৌম মহাপ্রভুর শ্রীহস্তস্পর্শে সংজ্ঞা লাভ করিলেন। মহাপ্রভু পুনঃ সার্বভৌমের বক্ষে পাদপদ্ম স্থাপন করিয়া কৃপা করিলে সার্বভৌম তৎক্ষণাৎ ‘সার্বভৌমশতক’ নামে প্রসিদ্ধ শতশ্লোক রচনা করিয়া মহাপ্রভুর স্তব করিলেন। কতদিনের মধ্যে ক্রমে ক্রমে শ্রীপরমানন্দ পুরী, শ্রীস্বরূপদামোদর, শ্রীপ্রদ্যুম্ন মিশ্র, শ্রীরায় রামানন্দ প্রভৃতি আসিয়া মিলিত হইলে মহাপ্রভু কীর্তন বিলাস আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল, পরে মহাপ্রভু গৌড়দেশে বিজয় করিয়া প্রথমে বিদ্যানগরে বিদ্যা-বাচস্পতি-গৃহে এবং তথা হইতে কুলিয়ায় গিয়া সকলকে কৃষ্ণ-উপদেশ ও সঙ্কীৰ্তনরসে কৃতার্থ করিলেন। কুলিয়ার এক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবনিন্দারূপ অপরাধের প্রারম্ভিত জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু তদন্তরে বলিলেন—বৈষ্ণবগুণ-কীর্তনই বৈষ্ণবনিন্দার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত। বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সঙ্গ-প্রভাবে দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্মে বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। এখন কুলিয়ায় দেবানন্দের সকল পূর্ব-অপরাধ ক্ষমা করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিলেন এবং ভাগবত-ব্যাখ্যা প্রণালী উপদেশ করিলেন।

চতুর্থে—অপরাধভজনপাট কুলিয়ায় অপরাধিগণের অপরাধ-মোচন জীবোদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু ভক্তগোষ্ঠীসহ গঙ্গাতীরে মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং গৌড়ের নিকটে রামকেলিগ্রামে কয়েকদিন অবস্থান করিলেন। বিধর্মী বাদসা হোসেন সাহেব মহাপ্রভুর মহিমা-শ্রবণে তাঁহাকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া ধারণা করিলেন। তথাপি সজ্জনগণ বিধর্মীর চিত্তবৃত্তিতে আস্থা স্থাপন না করিয়া মহাপ্রভুকে রামকেলি পরিত্যাগের জন্য জানাইলেন। মহাপ্রভু সকলকে অভয়দানপূর্বক বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকেই দুর্লভ হরিনাম বিতরণে উদ্ধার করিবার প্রতিজ্ঞা জানাইলেন এবং পৃথিবীর যাবতীয় দেশ গ্রামে তাঁহার নাম প্রচার হইবে বলিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু রামকেলি হইতে ফিরিয়া শান্তিপুর অদ্বৈত-গৃহে আসিলেন। নবদ্বীপ হইতে শ্রীশচীদেবী ভক্তগণসহ আসিয়া মিলিত হইলেন। এখানে মহাপ্রভু মুরারিগুপ্তের মস্তকে স্বীয় পাদপদ্ম স্থাপনপূর্বক মুরারিকে নিত্য রামদাসত্বের বর দিলেন এবং শ্রীবাসের চরণে অপরাধ-হেতু এক কুষ্ঠরোগীকে শ্রীবাসের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করাইয়া অপরাধ-মুক্ত করিলেন। শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য শ্রীমদমহাপ্রভুকে লইয়া মাধব-তিথি-আরাধনা ও বিরাট সঙ্কীৰ্তন-মহোৎসব অনুষ্ঠান করিলেন।

পঞ্চমে—মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে কুমারহট্টে শ্রীবাস-ভবনে শুভবিজয় করিলেন ; তথায় শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তরূপ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাসকে তাঁহার ঘরে লক্ষ্মী অচলা হইবে বলিয়া বর দিলেন। শ্রীবাসভবন হইতে মহাপ্রভু পাণিহাটী রাঘব পণ্ডিতের

গৃহে আসিলেন। রাঘবকে কৃপা-উপদেশ করিয়া মহাপ্রভু বরাহনগরে পরম-ভাগবত এক ব্রাহ্মণের ভাগবত-পাঠ-শ্রবণে বিশেষ আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে ‘ভাগবতাচার্য্য’ পদবী প্রদান করিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু ক্রমে ক্রমে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মহাপ্রভুকে দর্শনের জন্য বিশেষ আতিথ্য হইলে তিনি সাক্ষাৎভৌমাদির পরামর্শে মহাপ্রভুর নৃত্য দর্শন করিলেন। মহাপ্রভুর নৃত্যকালীন অবস্থা-দর্শনে রাজা কিছু সন্দেহচিত্ত হইলে তাঁহার স্বপ্ন-যোগে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীজগন্নাথের অভিন্নত্ব দর্শন হইল। পরে রাজা মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া তাঁহার কৃপালাভ করিলেন। একদা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে ডাকিয়া তাঁহার সহিত নিভূতে পরামর্শ করিলেন এবং নাম-প্রেম-প্রচাররূপ নিজাভীষ্ট পরিপূরণার্থ শ্রীনিত্যানন্দকে সগণে গৌড়দেশে প্রেরণ করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু তদনুসারে প্রথমে পাণিহাটীতে আসিয়া রাঘবপণ্ডিতের গৃহে তিন মাস অবস্থানপূর্বক বিবিধ ভক্তিবিলাস প্রকাশ করিলেন। অনন্তর তিনি গঙ্গার উত্তরপার্শ্বে গ্রামে গ্রামে পর্যটন করিতে করিতে শ্রীগদাধরদাসের গৃহ হইয়া খড়দহে, খড়দহ হইতে সন্তগ্রামে আসিলেন। তিনি ঠাকুর উদ্ধারণের গৃহে অবস্থান করিয়া সন্তগ্রামে বণিকের ঘরে ঘরে কীর্তন প্রচারপূর্বক সকলকে কৃষ্ণভজনে দীক্ষিত করেন। এখানে বিষ্ণুদ্রোহী যবনও পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়াছিল। সন্তগ্রাম হইতে শান্তিপুরে অদ্বৈত-ভবন হইয়া নিত্যানন্দপ্রভু নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট আগমন করিলেন এবং এখানে কীর্তনবিহার ও জীবোদ্ধারলীলায় এক ব্রাহ্মণ মহাদস্যুকে উদ্ধার করেন।

ষষ্ঠে—নাম-প্রচার-লীলায় নবদ্বীপে অবস্থানকালে শ্রীনিত্যানন্দের আচারে বিলাসিতা-দর্শনে ভাগ্যহীন জনগণের সন্দেহ হইত। মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী এবং মহাপ্রভুতে বিশেষ শ্রদ্ধাবান্ কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর আচরণে সন্দেহগ্রস্ত এক ব্রাহ্মণ কোন সময়ে নীলাচলে গমন করিয়া তথায় মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার সন্দেহের বিষয় নিভূতে প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু ব্রাহ্মণের নিকট শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপতত্ত্ব এবং অচিন্ত্যচরিত্র, উত্তমাধিকারী বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তাঁহার সন্দেহ নিরাস করিলেন। ব্রাহ্মণ শ্রীগৌরসুন্দরের বাক্যে সংশয়মুক্ত হইয়া শ্রীনিত্যানন্দের চরণে ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক তাঁহার প্রসাদ লাভ করিলেন।

সপ্তমে—শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীশচীদেবীর নিকটে বিদায়গ্রহণপূর্বক নীলাচলে গমন করিলেন এবং এক পুষ্পোদ্যানে ধ্যানমগ্ন হইয়া রহিলেন। মহাপ্রভু উদ্যানে আসিয়া শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দের স্তুতিকীর্তনমুখে বলিলেন,—শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে স্বর্ণমুক্তাদি যাবতীয় অলঙ্কার নবধা ভক্তির স্বরূপ। তিনি মুক্তিমান্ কৃষ্ণ-রস-অবতার; তাঁহার বিগ্রহ কৃষ্ণবিলাস-সদন। কতক্ষণ পরে ঈশ্বর শ্রীনিত্যানন্দ ও পরমেশ্বর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিভূতে কথাবার্তা হইলে মহাপ্রভু নিজস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগদাধরপণ্ডিতের স্থানে গিয়া আতিথ্য স্বীকার করিলেন। শ্রীগদাধর শ্রীনিত্যানন্দের আনীত সূক্ষ্ম তণ্ডুল এবং উদ্যান হইতে সংগৃহীত শাক রন্ধন করিয়া শ্রীগোপীনাথের ভোগ লাগাইলে মহাপ্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানাপ্রকার হাস্য পরিহাসে তিনি শ্রীগোপীনাথের প্রসাদসেবা করিলেন।

অষ্টমে—শ্রীশ্রীজগন্নাথের রথযাত্রা সমাগতপ্রায় হইলে গৌড়দেশ হইতে বৈষ্ণববৃন্দ শ্রী অদ্বৈতাচার্য্যকে অগ্রণী করিয়া মহাপ্রভুর প্রিয় বিবিধ সামগ্রী লইয়া শ্রীনীলাচলে আসিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ সকল প্রিয় গোষ্ঠীর সহিত অগ্রসর হইয়া মহাপ্রভু আঠারনালাতে গৌড়দেশাগত ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলেন। মহারোলে হরিকীর্তন করিতে করিতে সকলে দশদণ্ডে নরেন্দ্রসরোবরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; এমন সময়ে চন্দনযাত্রায় জলকেলি করিবার জন্য নরেন্দ্রসরোবরে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলভদ্রের শুভবিজয় হইল। বহুক্ষণ জলক্রীড়া করিয়া তাঁহারা সকলে শ্রীজগন্নাথ দর্শনপূর্বক মহাপ্রভুর সহিত বাসায় গমন করিলেন।

নবমে—নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ একদিন এক এক জন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের আনীত সকল দ্রব্য রন্ধন পূর্বক মহাপ্রভুর সেবা করিলেন। একদিন মহাপ্রভুকে একাকী স্বীয় ইচ্ছানুরূপ প্রচুর পরিমাণে ভিক্ষা করাইবার জন্য অদ্বৈতপ্রভু অভিলাষ করিলেন। সেই দিন মধ্যাহ্নে সহস্রাভীষণ ঝড় উঠিল; তাহাতে মহাপ্রভুর সঙ্গে ভিক্ষাকারী সন্ন্যাসী বৈষ্ণবগণ শ্রীঅদ্বৈতের গৃহে গমন করিতে পারিলেন না। অন্ত-

য্যামী মহাপ্রভু এই সুযোগে একাকী আসিয়া শ্রীঅদ্বৈতের গৃহে ভিক্ষা সমাপন পূর্বক তাঁহার মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন। শ্রীদামোদরপণ্ডিত শ্রীশচীদেবীকে দেখিবার জন্য নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। তথা হইতে প্রত্যাগত পণ্ডিতের মুখে শচীদেবীর অপূর্ব কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণভক্তিবিকারের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দলাভ করিলেন। একদিন নিজ গুরু শ্রীকেশবভারতীকে ভক্তিজ্ঞানের তারতম্য জিজ্ঞাসা করিয়া মহাপ্রভু ভারতীর মুখে ভক্তিরই অসমোক্ষ শ্রেষ্ঠত্ব ও মাহাত্ম্য কীর্তন করাইলেন। একদা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সকল ভক্তকে আহ্বান করিয়া সম্প্রদায় গঠনপূর্বক কৃষ্ণসংকীৰ্তনের পরিবর্তে সর্ব-অবতারময় সংকীৰ্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর কীর্তন করিতে আদেশ করিলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুকে কিঞ্চিৎ ভয় করিলেও শ্রীঅদ্বৈতের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না। স্বয়ং অদ্বৈতপ্রভু উদাম নৃত্য করিয়া সংকীৰ্তন পরিচালনা করিলেন। উচ্চ কীর্তন-জয়ধ্বনি শ্রবণে মহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেও আনন্দে এবং অদ্বৈতের বলে সকলেই নির্ভয়ে থাকিলেন। মহাপ্রভু গিয়া নিজ ঘরে শুইয়া রহিলেন। কীর্তনান্তে সকলে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে মহাপ্রভু এই অভিনব পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত জীবের নিজ অস্বতন্ত্রতা এবং সর্বথা ভগবদ্ভিষ্মার অধীনতা জানাইয়া হস্তদ্বারা সূর্য চাকিবার অভিনয় দ্বারা মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তর দিলেন, এমন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী সহস্র সহস্র লোক আসিয়া গৃহদ্বারে শ্রীচৈতন্য-অবতার বর্ণনপূর্বক কীর্তন আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাসেরই শক্তির প্রভাবের নিকট হার মানিলেন। এই সময়ে সাকর মল্লিক (শ্রীসনাতন) ও শ্রীরূপ দুই ভাই মথুরা হইতে আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহারা নিজেদের দৈন্যতাপন করিয়া মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণভক্তি যাচঞা করিলে মহাপ্রভু প্রেম-ভাগুরী শ্রীঅদ্বৈতের চরণপ্রসন্ন করিতে উপদেশ করিলেন। সাকরের তৃতীয় সংস্কাররূপ ‘সনাতন’ নাম হইল। কিছুকাল নীলাচলে অবস্থানপূর্বক মথুরায় গমন করিয়া পশ্চিমদেশে ভক্তিরস প্রচারের জন্য দুই ভাই আদিষ্ট হইলেন। একদিন মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীবাস অদ্বৈতপ্রভুকে শুক-প্রহলাদ-সম বলিয়া প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু শ্রীবাসকে ক্রোধে এক চড় মারিলেন এবং শ্রীবাসকে শ্রীঅদ্বৈততত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। গ্রন্থকার এইস্থলে ভৃগুর উপাখ্যান কীর্তন করিয়া কৃষ্ণের পরাৎপরত্ব, বৈষ্ণবত্বের ও বিষ্ণুত্বের সমকক্ষতা এবং অচিন্ত্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

দশম—একদিন শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু জগন্নাথমন্দির হইতে আসিয়া জগন্নাথের মুখ দর্শন এবং প্রদক্ষিণ করিবার কথা জানাইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি হারিয়াছ। প্রদক্ষিণ সময়ে জগন্নাথের পশ্চাদ্ভাগে থাকা-কালে শ্রীমুখ দর্শন হয় না। সে কারণ আমি জগন্নাথের শ্রীমুখ ভিন্ন আর কিছুই দর্শন করি না।” অদ্বৈতাচার্য্য নিজ হার স্বীকার করিলেন। একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া এক কুপের মধ্যে গড়িয়া বালকের ন্যায় ভাসিতে লাগিলেন। সকলে তাঁহাকে উঠাইয়া দেখিলেন—তাঁহার দেহ সম্পূর্ণ অক্ষত। মহাপ্রভু গদাধরের মুখে সর্বদা শ্রীমদ্ভাগবত বিশেষতঃ ধ্রুব ও প্রহলাদ চরিত্র শতাবৃত্তি করিয়া শ্রবণ করিতেন। গদাধর দীক্ষামস্তবিস্মৃতির অভিনয় করিয়া মহাপ্রভুর নিকট সেই মস্ত শুনিতে ইচ্ছা করিলে মহাপ্রভু গদাধরের দীক্ষাগুরু শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির আশু-আগমন-সম্ভাবনা জানাইয়া গদাধরকে আশ্বস্ত করিলেন। একদিন ‘ওড়ন-ষষ্ঠী’ যাত্রায় জগন্নাথদর্শনান্তে শ্রীস্বরূপ ও শ্রীবিদ্যানিধি একসঙ্গে পথে আসিতে বিদ্যানিধি উক্ত যাত্রায় জগন্নাথের মাড়যুক্ত বস্ত্র পরিধানের অশাস্ত্রীয়তা এবং জগন্নাথের সেবকগণেরও সমস্ত মাড়যুক্ত অপবিত্র বস্ত্র-স্পর্শের অসমীচীনতা প্রকাশ করিলেন। সেই রাত্রিতে শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলভদ্র বিদ্যানিধির নিকট স্বপ্নযোগে উপস্থিত হইয়া ঈশ্বরের বিধান ও আচরণে এবং তদীয় সেবকগণেরও দোষদর্শনে ভীষণ অপরাধ জ্ঞানপূর্বক শাস্তি-স্বরূপে ভীষণ চপেটাঘাত দ্বারা বিদ্যানিধির দুইগণ অঙ্গুলি-চিহ্নিত করিয়া ফুলাইয়া দিলেন। এই লীলার দ্বারা কৰ্মজড়স্মার্তগণকর্তৃক হরিসেবকগণের আচার-নিন্দার দুর্বুদ্ধি নিরস্ত হইল।



শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

সূচীপত্র

মাতৃকা-ক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোকসূচী

[শ্লোকের পার্শ্বস্থিত প্রথম অক্ষরটী 'খণ্ড', দ্বিতীয় সংখ্যাটী 'অধ্যায়', তৃতীয় সংখ্যাটী শ্লোকসংখ্যার নির্দেশক]

অ

অগ্রে ধনুর্দ্ধরবরঃ অ ৪।৩১৯
অনন্যান্দিচন্তয়ন্তো মাং অ ৫।৫৬
অনাথবন্ধো ম ২।১৭৪
অনায়্যাসেন মরণং আ ৭।১৩৬ ;
ম ১।২৩৭
অনারাধিত-গোবিন্দ চরণস্য

আ ৭।১৩৬ ; ম ১।২৩৭

অনাশ্রিতঃ কর্মফলং অ ৩।৪০
অবতীর্ণো সকারুণ্যো আ ১।৩ ;
অ ১।১

অভ্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং অ ৬।৯৯
অভ্যর্চয়িত্বা প্রতিমাসু ম ৫।১৩৯
অভ্যর্চ্য পাদৌ ম ৫।১৩৯
অভ্যুত্থানমধর্মস্য আ ২।১৭
অমুনাধন্যানি ম ২।১৭৪
অর্চ্যাম্যেব হরয়ে ম ৫।১৪৯
অহো বকী যং ম ৭।৭৬

আ

আজানুলম্বিত-ভুজৌ আ ১।১ ;
ম ২।১, ১।৩।১
আত্মানঞ্চ পুন্যতি আ ১৬।২৮৩
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো অ ৩।৮৭
আনন্ত্যাদবিমিত আ ১।৫৬
আনন্দলীলারসবিগ্রহায় ম ২৮।২০০
আবির্ভূতস্তস্য অ ৩।১২৩
আসন্ বর্ণাজ্ঞয়ো আ ১৪।১৩৬
আস্থিতো রমতে ম ১।২৩৬

ই

ইতি দ্বাপর উকীশ আ ২।২৪

উ

উকৈঃ শতগুণং ভবেৎ আ ১৬।২৭৪
উৎপত্তিস্থিতিলয় আ ১।৫৩
উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণকুলে আ ১৬।৩০৯
উপগীয়মানোগন্ধর্বৈঃ আ ১।২৭
উপগীয়মানৌ ললিতং আ ১।৩৫
উভয়োস্ত সমং আ ১১।১০৮

এ

এতান্যপি সতাং আ ১৪।২৪
এবং প্রভাবো আ ১।৫৭

ক

কথং বা ময়ি অ ৪।৪৮২
কদাচিদথ গোবিন্দো আ ১।৩৪
কর্মভিত্ত্যাম্যমাণানাং অ ৯।১৪৭
কস্য কে পতিপুত্রাদ্যা আ ১৪।১৮২
কালান্মষ্টং ভক্তিযোগং অ ৩।১২৩
কিমত্র বহুনোক্তেন আ ১৬।৩০৩
কুর্ষন্তি সাত্বতাং আ ৮।৮৮
কুর্ষন্ত্যহৈতু কীং অ ৩।৮৭
কৃতে যদ্ ধ্যায়তো আ ১৪।১৩৮
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং আ ২।২৫
কো বেত্তি ভূমন্ আ ২।১৪
কাহং কথং আ ২।১৪

গ

গন্ধর্ব্য মুনয়ো আ ১।২৮
গায়ন্ গুণান্ আ ১।৭২
গিরয়ো মুমুচুঃ ম ১০।১৪২
গৃহ্নীয়াদ্ যবনীপাণিং অ ৬।১২৪,
৭।২৩
গোত্রং নো বর্দ্ধতাম ম ১।৭৪

চ

চারিত্রেরতি ম ২০।১৪১

জ

জগদুঃ সর্বভূতানাং আ ১।৩৭
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় ম ২।১৩৭, ৬।১১২
জপতো হরিনামানি আ ১৬।২৮৩
জয়তি জয়তি দেবঃ আ ১।৫ ; ম ৬।১
জয়তি জয়তি ভূত্যঃ আ ১।৫ ; ম ৬।১
জয় নবদ্বীপ ম ৫।১
জিহাংসয়াপি ম ৭।৭৭
জিতং জিতমিতি ম ৮।১৫১

ত

তৎকর্ম্য হরিতোষণং অ ৩।৪৩
তথা তেনৈব অ ৮।১৭৫
তথাপি ব্রহ্মণো অ ৬।১২৪, ৭।২৩
তদন্তু মে নাথ ! অ ৯।১৪২
তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ অ ৯।১৪৯
তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় ম ২৮।২০০
তস্য্যং তস্য্যং অ ৯।১৪৬
তৃণানি ভূমিরুদকং আ ১৪।২৪
তেজীয়াসং ন দোষায় অ ৬।৩৩
তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং অ ৫।৫৬
তেষাং সম্ভাষণং আ ১৬।৩০৩
তেষু তেত্বচ্যুতা অ ৯।১৪৫
তৌ কল্পয়ন্তৌ আ ১।৩৭
তত্ত্বদ্ বপুঃ প্রণয়সে ম ২৩।৫১২

দ

দ্বাপরে পরিচর্যাম্মাং আ ১৪।১৬৮
দ্বৌ মাসৌ আ ১।২৫

ধর্ম্যং বক্ষ্যন্ত্যধর্ম্যজ্ঞাঃ	ম ২০১২৪	পুনস্তেনৈব	অ ৮১৭৬	মূর্ছন্যাপিতমণুবৎ	আ ১১৬
ধর্ম্যব্যতিক্রমো দৃষ্ট	অ ৬১৩৩	পূজনীয়া মহাভক্ত্যা	অ ৪৪৮৪	মূলে রসায়ঃ	আ ১১৭
ধর্ম্যসংস্থাপনার্থায়	আ ২১৮, ১৪১৩৫	পূতনা লোকবালয়ী	ম ৭৭৭	ম	
ধর্ম্যস্য তত্ত্বং	অ ৯১৪৯	পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে	আ ১২৬	যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ	আ ২২৫
ন		প্রকটং পতিতঃ	ম ২০১৪০	যতঃ খ্যাতিং	ম ১৩ ৩৯৩
ন কর্ম্মবন্ধনং	অ ৮১৭৬	প্রচোদিতা যেন	আ ২১৮	যথা জ্ঞানামৃতং	ম ১০১৪২
ন চ সঙ্কর্ম্মণো	অ ৪১৩৫৯	প্রণমেদগুণবন্ধুমৌ	অ ৩২৭	যথা পুমান্	অ ৭৯৪
ন তথা মে	অ ৪১৩৫৯	প্রথমং কেশবং	অ ৪৪৮৪	যথা সৌমিত্রি-ভরতৌ	অ ৮১৭৫
ন তত্ত্বজ্ঞেষু	ম ৫১৪৯	প্রবিশেটী জীবকলয়া	অ ৩২৭	যদ্ব্যঙ্করং নাম	অ ৪৪৭৯
ন তে বিশ্বপ্রসাদস্য	অ ৬৯৯	প্রার্থয়েদ্রৈক্ষ্যবসায়ং	ম ২৩৪৪৭	যদ্যদ্বিদ্ভিয়া ত	ম ২৩৫১২
নভঃ পতন্ত্যাত্মসমং	আ ১৭১৫০	প্রাসাদাগ্রে নিবসতি	অ ২৪০৯	যদা যদা হি	আ ২১৭
ন ভজতি কুমুনীষিণাং	ম ১৬১৪৯	ব		যদ্যসক্তিঃ পথি	ম ১২৩৬
ন ময্যেকান্তভক্তানাং	অ ৬২৭	বকরুতিঃ স্বয়ং	ম ২০১৪০	যদ্রপং ধ্রুবমকৃতং	আ ১৫৩
নমস্তিকাল-সত্যায়	আ ১১২ ; ম ১১২ ; অ ১১২	বদতি তদনুকরণং	ম ৮১৫১	যন্নাম গৃহ্নন্	আ ১৬২৭৯
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়	ম ২১৩৭, ৬১১২	বন্দে নন্দব্রজস্বীণাং	অ ৭৮৮	যন্নাম শ্রুতং	আ ১৫৫
ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাঃ	ম ১২২২	বন্যস্রজে কবল-বেত্র	ম ২২৭১	যমুনোপবনে	আ ১২৬
ন যত্র যজ্ঞেশমথাঃ	ম ১২২২	বরজানুবিলম্বি-যড়ভুজোঃ	আ ১৪	যজ্ঞীলাং যুগপতিঃ	আ ১৫৪
ন যত্র শ্রবণাদীনি	আ ৮৮৮	বর্ধাপীড়ং নটবরবপুঃ	ম ৪৮	যস্মিন্ শাস্ত্রে	ম ১১৯৬
নাথ ! যোনিসহস্রেষু	৯১৪৫	বহুধোৎসাদ্যতে	আ ২১৮৪	যাসাং হরিকথোদগীতং	অ ৭৮৮
নানাতন্ত্র-বিধানেন	আ ২২৪	বিজহুতুর্বনে	আ ১৩৪	নেমাহমেকোহপি	অ ৯১৪২
নান্তং বিদাম্যহমমী	আ ১৭২	বিনশ্যত্যাচরনৌচ্যাদ্	অ ৬৩২	যে যথা মাং	আ ১৭২৪
নিঃসংশয়স্ত	অ ৩৪৮৬, ৬৯৭	বিন্যস্তহস্তং	ম ১২৯৯	যো মদীয়ং	অ ৪৪৮২
নিবাসশয্যাসন	আ ১৪৬	বিমোহিতা বিকথন্তে	আ ১৩১৩১	র	
নিশামুখং মানয়ন্তৌ	অ ১৩৬	বিলজ্জমানয়া যস্য	আ ১৩১৩১	রক্তান্ বেগোঃ	ম ৪৮
নেদুর্দুন্দুভয়ো	আ ১২৮	বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ	আ ১১ ; ম ১১৮, ১৩১	রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য	আ ১৬৩০১
নৈতৎ সমাচরেৎ	অ ৬৩৩	বৈরাগ্যবিদ্যা	অ ৩১২৬	রামঃ ক্রপাসু	আ ১২৫
নৌমীড়্য তেহদ্রবপুষে	ম ২২৭১	বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যঃ	আ ১৬৩০৪	রূপং দৃশ্যং	ম ১৮৭৫
প		ম		রেমে করেণুযুথেশে	আ ১২৭
পদ্ম্যাং ভূমেদিশো	আ ২১৮৪	মঙ্গলাচরিতৈর্দর্শনৈঃ	অ ৯১৪৭	ল	
পবিত্রকীর্তিং	অ ৪৪৭৯	মন্ত্তপূজাত্যধিকা	আ ১৯	লেভে গতিং	ম ৭৭৬
পরিগ্রাণায় সাধুনাং	আ ২১৮, ১৪১৩৫	মম বর্জানুবর্তন্তে	আ ১৭২৪	শ	
পারক্যবুদ্ধিং	অ ৭৯৪	মল্লিকাগন্ধ-মন্তালি	আ ১৩৬	শরীরভেদৈস্তব	আ ১৪৬
পিতামহস্য জগতো	ম ১৮২০৬ ; অ ৩৩৮	মহদ্বিমানাৎ	ম ১৩৩৮৯	শুক্লো রক্তঃ	আ ১৪১৩৬
		মামালোক্য স্মিতসুবদনো	অ ২৪০৯	শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীষ্যন্তি	ম ২০১৪২
		মুক্তা অপি লীলয়া	ম ২৩৪৭৩	শেষাখ্যধাম	অ ৪৩১৯
		মুখো বদতি	আ ১১১০৮	শ্যামং হিরণ্যপরিধিং	ম ১২৯৯
		মুষ্টিং নঃ	আ ১৫৪	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ	আ ১৩ ; অ ১১৮

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী	অ ৩১২৬	সদাঃ পুন্যতি	আ ১৬১২৭৯	স্বকর্মফলনির্দিষ্টতাং	অ ৯১৪৬
শ্রুতধনকুলকর্মণাং	ম ১৬১৪৯	সম্মাসকৃচ্ছমঃ	ম ২৮১৬৮	স্বনামসংখ্যা	ম ৫১৯
শ্রুত্বা গুণান্	ম ১৮১৭৫	সভৃত্যায়	আ ১১২ ; ম ১১২ ; অ ১১২	স্বলক্ষণা প্রাদুরভূৎ	অ ২১৮
শ্রোতব্যং নৈব	ম ১১২৬	সর্বতঃ পাণিপাদন্তৎ	ম ১০১৩১	স্বলক্ষ্যতানুলিঙ্গাঙ্গৌ	আ ১১৩৫
শ্রপাকমিব নৈক্রেত	আ ১৬১৩০৪	সর্বতঃ শ্রুতিমৎ	ম ১০১৩১		
		সর্বপাপবিশুদ্ধার্থং	ম ২৩১৪৪৭		
স		স সন্ন্যাসী চ যোগী	অ ৩১৪০	হ	
সকর্মণাঙ্কো রুদ্রো	ম ১৫১৪০	সাধুনাং সমচিত্তানাং	অ ৬১২৭	হত্বা খর-গ্রিশিরসৌ	অ ৫১৩২০
স জয়তি	আ ১১৪	সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ	অ ৩১৪৮	হত্যাংহঃ সপদি	আ ১১৫৫
সতাং নিন্দা	ম ১৩১৩৯৩	সিদ্ধির্ভবতি বা	অ ৩১৪৮৬, ৬১৭	হরন্তি দস্যবো	ম ২০১৪১
সত্যপি ভেদাপগমে	অ ৩১৪৮	সুগ্রীবমৈত্রং	অ ৪১৩২০	হরির্দেহভূতামাত্মা	অ ৩১৪৩
				হরেন্নাম হরেন্নাম	আ ১৪১৪৪



প্রয়োজনীয় অংশের পদ্য-সূচী

অ		অগ্নি-হেন ক্রোধে	অ ৫১৪০১	অজ, রমা, শিব করে	ম ৯১৬৮
অই বেটা সেই হয়	ম ১০১৮৪	অগ্রে দিয়া নিত্যানন্দ	অ ১১৭৩	অজামিল উদ্ধারের	ম ১৩১২৬১
অংশাংশের ক্রোধে	ম ২৩১৪১১	অগ্রে মহাধনুর্ধর	অ ৪১৩২৪	অজামিল স্মরণের	ম ১০১৭৯
অকথ্য অদ্ভুত ধারা	ম ২৮১১৫	অঘ-বক-পুতনারে	ম ১১৩৩৮	অজীর্ণ মোহর তোর	ম ২০১৬৮
অকথ্য অদ্ভুত প্রভু	অ ২১৪০৬	অঘাসূর হেন পাপী	ম ১১৬৬১	অজ পড়িহারী সব	অ ২১৪৩১
অকর্তব্য করে নিজ-সেবক		অগ্রে কেহ দেয়	আ ৪১৭৩	অজ হই' ভাগবতে	অ ৩১৫১৫
	অ ৩১২৬১	অচিন্ত্য অগম্য আ ২১৩৩ ; অ ১১৪৩৩,		অজ হই' লইবেক	অ ৯১৩৯১
অকস্মাৎ কলহ করয়ে	অ ২১৪৩	২১৪৭৩ ; ৩১৩৪		অতএব অদ্বৈত	আ ২১৮৪
অকস্মাৎ ভাগ্যে	অ ৫১৬১৮	অচিন্ত্য অবান্ত কিবা	ম ১৮১১৩২	অতএব আগে বলরামের	আ ১১১৪
অকালেতে দুর্গোৎসব	ম ২৩১৯৯	অচিন্ত্য গৌরান্ন-তত্ত্ব	ম ১৬১৩০	অতএব আছে কার্য	আ ১১১০
অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ	ম ১৬১৫০	অচ্যুত প্রবিষ্ট হইলা	অ ৪১২০৩	অতএব ইহার পড়িয়া	আ ৭১২৭
অকৈতব রাগে সর্বজগতের	অ ৬১৪	অচ্যুতের প্রিয় নহে	অ ৪১২০৫	অতএব ঈশ্বর-ভজন	আ ১৩১৯৬
অকৈতবে প্রেমভাবে	অ ৩১৪৭৬	অচ্যুতের কুপা দেখি'	অ ৪১২০৪	অতএব এথা হরিনামের	
অকৈতবে চিত্তসুখে	আ ১৪১২৬	ভজ, ভব, অনন্ত, কমলা	ম ১৯১১৬		অ ১১১০৬
অকৈতবে হইলে সে	আ ১৬১২২৯	অজ ভব আদি গায়	ম ৩১৩৯	অতএব কলিযুগে	আ ১৪১১৩৯
অক্রোধ পরমানন্দ	ম ২৩১৪১২ ;	অজ-ভব আদি যাঁর	আ ১৩১১৩৪	অতএব কে বুঝয়ে	অ ২১৪৩৯
	অ ৫১৪৮৬	অজ-ভব-আদি, সব	ম ১১৪৯৯	অতএব গাও ভজ'	অ ৯১৩৭৪
অক্ষয় অদ্বৈতসেবা	ম ১০১৪৭	অজ ভব আসিবেক	আ ১১৪৭	অতএব গৃহে তুমি	আ ১৪১৪২
অক্ষরে অক্ষরে ভাগবত	ম ২১১৩০	অজ, ভব, শেষ, রমা	ম ১৯১৪৬	অতএব জগৎ তোমার	অ ৩১৫২
অগোচরে থাকি'	ম ২৮১৪৫	অজ ভবানন্ত	ম ২০১৩৭	অতএব জীবনের	আ ৯১৯২
অগোচরে দূরে থাকি'	ম ২৩১৮	অজয় চৈতন্যসিংহ জিনে	অ ৩১২৬২	অতএব তা'ন হৈল	ম ২২১২৬
অগ্নি-সর্প-ব্যাঘ্র	অ ৫১৪১৭	অজয় চৈতন্য সেই	ম ১০১৩১২	অতএব তা'র যজ্ঞে	ম ১৯১৯৩

অতএব তা'রে সবে	আ ১৪৮৭	অথবা চৈতন্য-মায়া	অ ৪১৫৯	অদ্বৈতের প্রভু	ম ১০১৫৫
অতএব তিঁহো সত্য	অ ৪১৬১	অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি	অ ৯২২২	অদ্বৈতের প্রসাদে	অ ৯২৬৯
অতএব তীর্থ নহে	আ ১৭৫৩	অদ্য খাদ্য নাহি	অ ৯১১৫	অদ্বৈতের প্রাণনাথ	অ ৫৪৩৭
অতএব তোমারে	অ ৭৪৭	অদ্যাপিহ চিহ্ন আছে	ম ১৫১৯৪	অদ্বৈতের প্রেমে ভাসে	ম ১৯২১৭
অতএব দণ্ড দেখাইয়া	ম ২২১২৭	অদ্যাপিহ চৈতন্য	ম ১০২৮৩,	অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার	ম ১০১৪০
অতএব নাম তা'ন	আ ১৭২৬		২৩৫১৩	১৯২১৮ ; অ ৫৪৯৩, ৯৮৬	
অতএব নিন্দক সন্ন্যাসী	ম ২০১৪৬	অদ্যাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে	ম ২৩২২	অদ্বৈতের বাক্য বুঝে	ম ১৩১৮৫
অতএব পড়ুয়ার	আ ২১৬১	১০২৯৬ ; অ ৫৭৫৮		অদ্বৈতের ব্যাখ্যা	ম ২২১৮৯
অতএব, পরমাঙ্গা সবার	আ ৭৫৫	অদ্যাপিহ শেষদেব	আ ১১৬৯	অদ্বৈতের সেই	ম ১০১৬৩
অতএব পরমাঙ্গা-স্বভাব	আ ৭৫৬	অদ্যাপিহ শ্রীবাসরে	অ ৫৭০	অদ্বৈতের সেবা করে	ম ১০১৪৫
অতএব পাছে সে	আ ১৩১০৪	অদ্যাপিহ সেই ভাগ্যে	আ ১৪১৬৬	অদ্বৈতের স্থানে	ম ২২১৫২, ২০
অতএব বিদ্যা-আদি	আ ৭১৩৫	অদ্বৈত আচার্য্য দুঃখ	অ ৪৪৩০	অদ্বৈতের হৃদয় কভু	অ ৫৪৪১
অতএব বৈষ্ণবের	অ ৮১৭৩	অদ্বৈত আচার্য্য নাম	আ ২৭৮	অদ্বৈতেরে কহে	ম ১৭৮৮
অতএব ভক্ত-সেবা	ম ২৩৫১৬	অদ্বৈত আচার্য্য স্থানে	অ ৪১৩৯	অদ্বৈতেরে গাইবেক	ম ২২১২৩
অতএব ভক্ত হয়	ম ২৩৪৭৪	অদ্বৈত গৃহিণী পতিব্রতা	ম ১৯১৩৫	অদ্বৈতেরে ভজে	অ ৪১৮৩
অতএব যত মহামহিম	আ ১৫১৩০	অদ্বৈত গৃহিণী মহাসতী	ম ১৯২২৭,	অদ্বৈতেরে মারিয়া	ম ১৯১৬৭
অতএব যশোময়	আ ১৮২	২৩৯		অদ্বৈতেরে স্তুতি করে	ম ২১৪৪
অতএব যাবৎ	ম ২০১১০	অদ্বৈত-চরণ-ধূলি	ম ২২১৩৬	অদ্বৈত গোপিকা	ম ১৮২১৬
অতএব যে হইল	আ ১৪১৮৬	অদ্বৈত-চরণ প্রভু ঘসে	ম ১৬৭৫	অদ্বৈত দেখিলুঁ	ম ২৩৫০
অতএব শঙ্ক-মিত্র	অ ৬১৬০	অদ্বৈত-চরণে মোর	ম ২২১৪৭	অদ্বৈত দেখেন শচী	আ ১৪৪৬
অতএব গুনিলাও	অ ১১০৭	অদ্বৈত তাহারে	ম ১৩১৪	অদ্বৈত দেহের জ্যোতিঃ	ম ২৮১০৬
অতএব সংসার অনিত্য	আ ১৪১৮৪	অদ্বৈত-নিমিত্ত মোর	অ ৮৫২	অদ্বৈত বরাহ মূর্তি	আ ১২১৬৬
অতএব সকল-বিধির	ম ১৬১৪৩	অদ্বৈত বলয়ে	ম ৬১৬৭, ১০১৬৯,	অদ্বৈত বৈষ্ণব আজি	ম ৭৪৬
অতএব সন্ন্যাসাশ্রম	অ ৮১৫২	২৪৪৩		অধঃপাতফল তার	ম ৯২৩৬
অতএব সর্বদেশে	আ ২৫২	অদ্বৈত ভবন হৈল	ম ১৯১৬৬	অধঃপাত হয় তার	ম ১০১৩৭
অতএব সর্বভাবে	অ ৩২২৩	অদ্বৈত লইয়া সর্ব	ম ৮৫	অধঃপাতে যায় সর্ব	ম ১৯২১২
অতএব সর্বমতে ভক্তি	অ ৯১৪৮	অদ্বৈত সে জ্ঞাতা	অ ৫৪৯১	অধম কুলেতে যদি	আ ১৬২৩৮
অতএব সর্বমিষ্ট	আ ৭১৬০	অদ্বৈত সে মোর	ম ২২১০৮	অধম জনের যে	অ ৯৩৮৮
অতএব সর্বাদ্যে	অ ৪৪৮৩	অদ্বৈত দেখিবা মাত্র	ম ২১৩০	অধম সভায়	ম ৮২১১
অতি অমানুষী দেখি'	অ ৪৪৬৯	অদ্বৈতের উপমা প্রহ্লাদ	অ ৯২৮৪	অধর্মের প্রবলতা	আ ২১৯
অতি কৃপা-পাত্র সে	অ ৭৮৭	অদ্বৈতের কারণে	আ ২১৯৫	অধিকারি-বৈষ্ণবেও	অ ৯৩৮৮
অতিথির সেবা	আ ১৪২১	অদ্বৈতের কৃপায়	অ ৯২৫৭	অধিকারি-বৈষ্ণবের	অ ৯৩৮৭
অতি পরমার্থ শূন্য	আ ১৬৭	অদ্বৈতের গৃহে আসি'	অ ৪১৩৬	অধিকারী বই করে	অ ৬৩০
অতি বড় সুকৃতি যে	অ ৪৪১৭	অদ্বৈতের চিত্ত বুঝিবার	ম ২১৫৭	অধিবাস লয়	আ ১০৭৯
অতি বড় সুকৃতি সে	আ ২৭১	অদ্বৈতের তনয়	ম ৬৪১	অধ্যয়ন এই যে	ম ১৩৭১
অতি মহা-পাতকীও	ম ২৫১৩০	অদ্বৈতের পক্ষ লক্ষা	ম ২৩৫৩৩	অনন্ত অর্কুদ মুখে	ম ২৩৩৪৯
অতি মহাবেদ-গোপ্য	আ ২১৪৯	অদ্বৈতের পক্ষ হঞা	ম ২৪১৯৮	অনন্ত অর্কুদ লোক গঙ্গা-স্নানে	আ ২২০০
অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপী	অ ২১৮৭	অদ্বৈতের প্রতি দণ্ড	ম ১৭১৬৬		

অনন্ত অর্কুদ লোক গেলা আ ১১৬৪	অনন্তের নামে	আ ১১৪৬	অন্যথা ঈশ্বর বিনে	আ ১৪১৭৬
অনন্ত অর্কুদ লোক সঙ্গে ম ২৩৪২৮	অতন্তের ভাবে প্রভু	ম ১২১৮ ;	অন্যথা করয়ে শক্তি	ম ২৫৫৮
অনন্ত চরিত্র কেহ আ ১১৭৬		আ ১১৪২	অন্যথা গোবিন্দ-হেন	আ ১৬১৪০
অনন্ত চৈতন্য ম ২৩১৫৩	অনন্তের শ্রীবিগ্রহে	আ ১১৪৯	অন্যথা জগতে কেনে	আ ৭৫৭
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে ম ৮১২৯৮	অনাথিনী মায়েরে	ম ২৬১৭৪	অন্যথা না ভজে	ম ১১২৩৫
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে অ ২১৩৬৯	অনাথিনী—মোরে	ম ২২১১৬	অন্যথা যবনে	আ ২১১৫ ;
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি ম ৯১২১৪	অনাথের নাথ	ম ২৮৮২		ম ৮১২৭২
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে ম ১৭১১৪	অনাদি অবিদ্যা-ধ্বংস	ম ১১৪৯	অন্যথা হইলে শাস্ত্র	ম ১১১৯৫
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ অ ৬১৩৭,	অনায়াসে চলি' যায়	অ ৫১৬৭৬	অন্য বৈষ্ণবেরে নিন্দে	ম ১৩১৬০,
৮১৮০, ১৩১৪৬, ১৪১৮৯ ;	অনায়াসে মরণ	আ ৭১৩৭,		২৩৫২৯ ; অ ৪১৩৯১
ম ১১১৯০, ২৮১১৯ ; অ ১১২০		ম ১১২৩৮	অন্য সম্প্রদায়ে গিয়া	ম ১০১১৯০
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত আ ৯১৯	অনায়াসে সেই সে	অ ৫১৬২	অন্যে নাহি জানয়ে	ম ১৯১২৫৮
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময় আ ১৭১১৩২,	অনিত্য সংসার হৈতে	আ ৭১২২৪	অন্যের কি দায়	আ ৩১২০ ;
২৮১৪৫	অনিন্দক হই' যে	ম ১৯১২১৪,		ম ২২১৫৭, ২৫১৮৬ ;
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে ম ২১৩০৬,		২০১৪৮		অ ৫১৪৬৫
১৩১৩২৪	অনিন্দক হই' সবে	ম ১৯১২১৩	অন্যেরে বলয়ে কৃষ্ণ	অ ৯১২৩০
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর ম ২০১৩৫,	অনিন্দক হই' যে	ম ৯১২৪৬	অন্যোহন্যে করেন	আ ৭১৩৬
২৩১২৭	অনুক্ষণ হউ স্মৃতি	ম ৪১৮	অন্যোহন্যে কলহ	ম ২৪১৯৫
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোহে' আ ১৩১১০৩	অনুগ্রহ তুমি	ম ২৮১০৮	অন্যোহন্যে কৃষ্ণকথা	অ ৪১৪৩৬
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড য়াঁর আ ৬১৩৫,	অনেক জন্মের তুমি	আ ৫১৪২	অন্যোহন্যে থাকেন	অ ১০১৮৬
৮১৫১	অন্তকালে সক্রুৎ	ম ২৫১৩০	অন্যোহন্যে মিলি'	আ ১১১২১
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড য়াঁর ম ৩১২৮	অন্তরে ছাড়িল	ম ১০১৪৯	অপবিত্র বস্ত্র কেনে	অ ১০১১০
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রূপ ম ২৪১৫০, ৬০	অন্তরে দুঃখিত সব	ম ২৩১৬১	অপবিত্র স্থানে কড়ু	আ ৭১৭৩
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ম ১৮১২১২	অন্তরে নাহিক ভাগ্য	ম ২৩১১২	অপরাজিতার স্তোত্র	আ ৪১১২
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই অ ৪১১৬২	অন্তরে মুরারি গুপ্ত-প্রতি	ম ৩১১৯	অপরাধ হইয়া প্রভু	ম ১৭১৫১
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় অ ৩১৪৩৩	অন্তরে রাক্ষস	আ ১৪১৮৬	অপরাধ-অনুরূপ	আ ১৬১৯৩ ;
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি ম ১৮১৫৬	অন্তর্যামীরূপে বলরাম	ম ২১৩৪২		ম ২৩১৪৯, ৫০
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মুখি অ ৩১১০৪	অন্তর্যামী নিত্যানন্দ	আ ১১৮০	অপরাধ ক্ষম	অ ১০১১৩০
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যত আ ২১১৯৬ ;	অন্তর্যামী প্রভু	আ ১২১৪৫	অপরাধ ক্ষমিয়া রাখহ	ম ১৭১২০
ম ১৬১৬৯, ১৮১৪৬,	অন্ধ, খোঁড়া লোক	অ ১১৮৯	অপরাধ দেখি' কৃষ্ণ	ম ১৭১৯৭
১৯১২০, ২৩১৪৭৫	অন্ন, বস্ত্র, কড়ি-পাতি	আ ১৪১১২	অপরাধ-ভজ্ঞনী	ম ১৫১৭৮
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড রূপ আ ১৩১৬০	অন্ন-বস্ত্রে দুঃখ পাও	আ ১২১৮৪	অপরাধী শরীর	ম ১০১১৯৬
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সবে অ ৩১৫০৭	অন্ন ভালমতে কারো	আ ২১১২৬	অপরাধী হইলেও কৃষ্ণ	ম ১৭১১০৮
অনন্ত মুকুন্দ যেন ম ১৯১২৩	অন্ন মাগি' খাইলেন	ম ২৬১১১	অপরাধে সব্য-হাতে	ম ১৭১৯৩
অনন্ত যে চরণ-মহিমা ম ১১৩৪১	অন্য ঈশ্বরেরে নিন্দে	অ ৭১৯২	অপরাধ গুনি'	ম ১৩১২২
অনন্ত হইয়া ম ৬১৭৬	অন্য কথা অন্য কার্য	অ ৪১৮৬	অপূর্ব প্রেমের ধারা	আ ১১১৯৫
অনন্ত হৃদয়ে দেখি' অ ৫১৩৭৬	অন্যজনে নিন্দা করে	আ ৯১২২৮ ;	অপূর্ব ব্রহ্মণ্য তেজ	আ ৮১১৬
অনন্তের অংশ আ ১৪৭		ম ২৪১৯৬	অপূর্ব শিশুর রূপ	আ ৭১৬৬

অপূর্ব ষড়্‌ভুজমূর্তি	অ ৩১০৭	অমায়্য কৃষ্ণভক্তি	অ ৯২৬২	অশ্রু, কম্প, স্তম্ভ	অ ৫৩১০
অবতরিবেন প্রভু	আ ২৫৬ ;	অমায়্য প্রভু কৃপা করেন	ম ৯১৩৪	অশ্রু, কম্প, হাস্য	অ ৭৩৪
	ম ২৩২৫৪	অমায়্য প্রভু-তত্ত্ব	অ ৬২৪	অষ্ট সিদ্ধিযুক্ত চৈতন্যোত	
অবতরিয়াছে প্রভু	ম ২৫	অমৃত ছাড়িয়া	ম ৮২০৮		ম ২০১৩৫
অবতরিয়াছে ভক্তি-রসে	অ ৪১০২	অমৃতের অমৃত	অ ৩৪	অসংখ্য নগর ঘর-চত্বর	ম ২৩২৫২
অবতার এমত	ম ২৩১৫৫	অমূলিগ-ঘাটি করি ঘোষে	অ ২৭৯	অসংখ্যাত লোক একো	আ ৬৪৯
অবতীর্ণ হইবেন	আ ২১৪৮	অমূলিগ-ঘাট' করে বলে	অ ২৬২	অসৎ সঙ্গ অসৎ পথ	আ ৮১৯৮
অবতীর্ণ হইয়া বধিলা	আ ২১৫৭	অমূলিগ শঙ্কর হইলা	অ ২৬৩	অসর্বজ্ঞ প্রায় প্রভু	অ ১০৬৫
অবতীর্ণ হইলেন	আ ২২০৮	অরণ্যেও আসি' মিলে	অ ২৪৯	অসর্বজ্ঞ হেন প্রভু	ম ১৬৩৩
অবতীর্ণ হৈলা ধরি'	আ ২১৩১	অরণ্যে থাকিব চিহ্নি'	অ ২৩৫৭	অসাধুর ঘরে তুমি	ম ১৮১৭৭
অবতীর্ণ হৈলা প্রভু	আ ১৯৫,	অরণ্যে প্রবিষ্ট মুক্তি	অ ১২৩	অসিদ্ধ জনের দুঃখ	অ ৬৯২
	২২৭	অব্দুদ অব্দুদ লোক	ম ২৮১১৩	অসুর দ্রবিল চৈতন্যের	অ ২১৮৭
অবধূত-চন্দ্র প্রভু	ম ২৩৫২৩	অলঙ্কিত রূপ—কেহো	অ ১০৪	অসুর প্রহারে যেন	আ ১৬১০৯
'অবধূত'-নাম গুনি'	ম ১৩১৭৮	অলঙ্কিতে অদ্বৈত লয়ন	ম ৮১৪৩ ;	অসুর যোনিতে পাইলেন	অ ৬৮২
অবধূত-বেশ ধরি'	আ ২১৩৪		অ ১২৩০	অসুরেও তপ করে	ম ২৩৪৬
অবশেষ-পাত্র নারায়ণী	অ ৫৭৫৭	অলঙ্কিতে নাচয়ে	ম ২৩৩৮৩	অস্ত-শিক্ষাবীর	আ ১২২৩৬
অবশেষ-পাত্র যেন	অ ৯২৫১	অলঙ্কিতে বলেন	আ ১১৮৪	অহঙ্কার দিয়া মোরে	ম ১৭৮৩
অবশেষে সেবকেরে	ম ২৩৪৬৩	অলঙ্কিতে বলে' প্রভু	ম ২৩০৩	অহঙ্কার-দ্রোহ-মাত্র	ম ৯২৩৬
অবশ্য চলিব মুক্তি	অ ২১৪	অলঙ্কার-পরিতে	অ ৫৩৩৩	অহঙ্কার-ধর্ম এই	অ ৩২৬
অবশ্য তাহারে	ম ২৩৪০৩	অলঙ্কার-মালায় পুণিত	অ ৬৬	অহঙ্কার বাড়ি' সব	ম ৯২৩৪
অবশ্য মিলয়ে তাঁ'রে	অ ৪২৭৫	'অল্প' করি' না মানিহ	ম ১৭১০৫	অহনিশ কৃষ্ণ-প্রেমে	আ ৯১৭৬
অবশ্য মিলিব তাঁ'রে	ম ২৫৮১	অল্প দুঃখো নাহি	আ ১৬১০৮	অহনিশ চিত্ত কৃষ্ণ	ম ২৮২৮
অবিচ্ছিন্ন হরিধ্বনি	ম ২৩২৯৫	অল্প দ্রব্য দাসেও	ম ২৩৪৬২	অহনিশ চৈতন্যের	ম ২২১৩৭
অবিজ্ঞাত তত্ত্ব দুই	আ ২৬	অল্প ভাগ্যে তাহাবে	অ ৬১১৫	অহনিশ দাস্যভাবে	ম ২৩৪৭০
অবিদ্যা খণ্ডয়ে যাঁ'র	অ ৫৫৯৪	অল্প ভাগ্যে 'দাস'	ম ১৭১০৫,	অহনিশ নিজ-প্রেম	অ ৪৯০
অবিদ্যা-বন্ধন খণ্ডে	অ ৩৪২২,		২৩৪৬৮	অহনিশ প্রভুসঙ্গে	ম ৩৭
	৫৪৮৪	অল্প ভাগ্যে নাহি	ম ২২১৩৯	অহনিশ বোলেন	অ ৪৮৬
অবোধ অগম্য অধিকারীর		অল্প ভাগ্যে নিত্যানন্দ	ম ১৮২২০	অহনিশ ভাই	ম ২৩৮৭
	অ ৯৫৮২	অল্প ভাগ্যে শ্রীচৈতন্য	অ ৮১৩০	অহনিশ মদ্যপের	ম ১৩৪০
অব্যর্থ আমার বাক্য	ম ১০২১০	অল্প ভাগ্যে সেই নিত্য	ম ১৬৬	অহনিশ শ্রীকৃষ্ণচরণ	ম ১৩৩৬
অভক্তের অমৃত	ম ১৬১২৭	অল্প মনুষ্যেরেও পরম	আ ১৬২১৪	অহিংসার অমায়্য	ম ২৩৪৬৯
অভাগ্য পাপির-মতি	ম ১৮১৫০	অল্প হেন জ্ঞানে দ্বন্দ্ব	ম ১৭১০৯	অহে দণ্ড, আমি যাঁ'রে	অ ২২০৭
অভিন্ন নারদ যেন	ম ১৮৬২	অল্প হেন না মানিহ	ম ২৩৪৬৮	অহো ! মায়া বলবতী	ম ১০১৫৪
অভিষেক করিতে লাগিলা		অল্পেই হইবে সর্ব	আ ৩১৪	আ	
	অ ৫২৬৬	অল্পে সর্বশাস্ত্রের জানিবে	আ ৪৫৭	আই কেন রহিয়াছে	ম ২৮৬৮
অভেদ দৃষ্টিতে কৃষ্ণ	অ ৪৩৯৪	অশেষ জন্মের বন্ধ	আ ১৬৩	আই জানিলেন মাত্র	ম ২৮৪৯
অমানুষী তেজ দেখি'	আ ১২১৭৫	অশেষ দুর্গতি হয়	আ ১৬১৩৯	আই জানে অবতীর্ণ	অ ৪২৬০
অমায়্য এই সব	ম ২৭৫০	অশেষ প্রকারে	আ ১৬	আই জানে আজি প্রভু	ম ২৮৪৫

আই জানে প্রভুর	অ ৪১২৭৯	আছেয়ে সকল সিদ্ধি	ম ৯১২৩৮	আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ	ম ১৭১৩৫
আই বলে,—“বাপ তুমি—”		আছিল যে ভক্তি	ম ৭৭৭০	আথে ব্যথে পড়ুয়া	ম ২৬৯৯৫
	অ ৫৪৯৯৯	আছুক দাসের কার্য্য	ম ৩০৬	আথে ব্যথে পলাইল	ম ২৩১০৪
আই যা'রে সফুৎ	আ ১২১২৩১	আছুক পিবার কার্য্য	ম ২৩০৪৬০	আথে ব্যথে সার্বভৌম	অ ২৪৩১১
আইর নাহিক নিদ্রা	ম ২৮১৪৫	আছেন পরম লাভণ্যের	অ ৫১৩৭৪	আদিদেব জয় জয়	ম ২৩৫১৭
আইর প্রসাদে সব	অ ৯১৯৭, ১০৬	আজন্ম আমার	ম ২৮১৫২	আদিদেব মহাযোগী	আ ১১৫০ ;
আইর প্রসাদে সে	অ ৯১৯৬	আজন্ম কাশীতে বাস	ম ১৯১১০২		ম ৪১৬৮, ১০১৩১১
আইর ভক্তির সীমা	অ ৪১২৬৭	আজন্ম চৈতন্য-আজ্ঞা	অ ৮১৫০	আদি-মধ্য-অন্ত্যে কৃষ্ণ	১১২৫৫
আইর ভাগ্যের সীমা	ম ১৩১৩৭৩	আজন্ম ধরিয়া প্রভু	ম ১৮১১৩০	আদি-মধ্য-অন্ত্যে ভাগবতে	
আইর যে ভক্তি আছে	অ ৯১১১০	আজন্ম বিরক্ত	আ ৭১৯		অ ৩১৫০৬
আইর রন্ধন—ঈশ্বরের	অ ৪১৩১৩	আজন্ম বিষয়-ভোগে	অ ৯১২৪৬	আদ্যাশক্তি-বেষে	ম ১৮১১৫৪
আইরে দেয়াব প্রেম	ম ২২১২৪	আজানুলম্বিত	আ ১১১৪,	আদ্যে শ্রীচৈতন্যপ্রিয়	আ ১১৬
আইলা ঠাকুর	ম ২৩১৪৩৩		১৬১৪৭ ; অ ৪১২৯	‘আনন্দ আনিব’ ন্যাসী	ম ১৯১৮৯
আইলা নাচিয়া যথা	ম ২৩১৩৭৯	আজানুলম্বিত মালা	ম ২৩১১৭৯	আনন্দ-ধারায় অঙ্গ	অ ৮১১৪৪
আইলা সচল জগন্নাথ	অ ৫১২২৬	আজি কৃষ্ণ অন্ন নাহি	আ ৫১৭৭	আনন্দ-সাগরে মগ্ন হই’	ম ২৮১১২৬
আইলেন প্রভু যথা	ম ২৮১১০৫	আজি কেনে নহে	ম ১৭১১৮	আনন্দে ক্রন্দন করে	ম ২৩১৫৫
আইলেন মহাপ্রভু	ম ১৭১১৫	আজি চুরি করিবাও	ম ২৩১১৩	আনন্দে নাচিয়া সর্ব্ব	ম ২৩১২২১
‘আই’-শব্দ-প্রভাবেও	ম ১৩১৩৭৪	আজি তোর সত্য	ম ১০১১৩০	আনন্দে প্রভুরে দেখি’	অ ৫১১২৮
‘আই’ শব্দ প্রভাবে	ম ২২১৪২ ;	আজি নৃত্য-দরশনে	ম ১৮১২২	আনন্দে ভাসেন শচী	আ ১১১১৩
	অ ৪১২৬৮, ৯১০০২	আজি পুঁথি চিরিব	ম ২১১২১	আনন্দে বিহ্বল আ ৩১২৯ ;	ম ২৩১৯৪
আইসেন অগ্রজেরে	আ ৭১৩৫	আজি বা কি করে	ম ২৩১১০৩	আনন্দে বৈষ্ণব সব করে	ম ১৮১২৯৭
আকাশে উড়িয়া যায়	আ ৬১১০	আজি ভাই তোমার	আ ১৫১১৩	আনন্দে বৈষ্ণব-সব হইলা	ম ১৮১৩৭
আগম বেদান্ত আদি	ম ১১১৫১	আজি মাধবেন্দ্র মোরে	অ ৩১১৭২	আনিয়া ছাড়িলা সীতা	ম ২০১১০৮
আগে নিত্যানন্দের	ম ২০১২৩	আজি মোর ভক্তি হৈল	ম ২৩১৪৪৪	আনিয়া বৈকুণ্ঠনাথ	আ ২১৯৩
আগে নৃত্য করিয়া	ম ২৩১৪২৫	আজি সে পাইনু	অ ৩১১১৩	আপন গলার মালা	ম ২৩১৮৬,
আগে পাছে ‘হরি’ বলি’	ম ২৩১২০২	আজি স্বপ্নে আসি’	অ ১০১১৬৭		২৮১২৫
আগে প্রেমভক্তি	ম ১০১২৫৮	আজ্ঞা করে প্রভু	ম ২৮১২৫	আপনার দাসের হয়	ম ২১৪৭
আগে সব ভাগিলেন	আ ৮১১৩২	আজ্ঞা দিয়া চুলে ধরি’	ম ১৬১১৭	আপন বদনে	ম ২৩১২৮৮
আগে সেই পথে	ম ২৩১২৯৮	আজ্ঞা পাই’ দুই জনে	ম ১৩১১৬	আপন-হৃদয় প্রভু	ম ২১২০৬
আগে হয় মুক্তি, তবে	ম ১৭১১০৬	আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে	আ ৫১১৬৪	আপনা-আপনি মেলি’	আ ১৬১৯
আচণ্ডাল নাচুক	ম ৬১১৬৯	আজ্ঞা যেন	আ ৮১১২৩	আপনা-আপনি সব	আ ১৬১২৫৪
আচমন করি’ প্রভু	ম ১৯১৯৩	আজ্ঞা হইল অভিষেক	অ ৫১২৬৫	আপনা’ প্রকাশ প্রভু	আ ১২১৭৮
আচম্বিতে কেনে	ম ২৮১৭৮	আত্মপ্রকাশের আসি’	আ ১৭১১১৩	আপনা ‘প্রকাশে’	ম ২২১১৪
আচম্বিতে শ্রীবাস-গৃহে	ম ২৫১২৬	আত্মভাবে হইলা	অ ৩১১০০	আপনার ঘাটে	ম ২৩১২৯৯
আচার্য্য-চরণ-ধূলি	ম ২২১৪৫, ৪৭	আত্মশ্রেষ্ঠ মধ্যম	অ ৯১৩৭৩	আপনার তত্ত্ব প্রভু	ম ২০১৪৬ ;
আচার্য্য, তোমার অন্ন	অ ৯১১৫	আত্মানন্দে পূর্ণ হই’	আ ৫১৮৮		অ ২১৪৪০
আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ	অ ৫১৭৪৬	আত্মা বিনে পুত্র	আ ৭১৫৪	আপনার দণ্ড প্রভু	অ ২১২১৮
আচার্য্য ‘মহেশ’ হেন	অ ৪১৪৭০	আথে-ব্যথে দেবী	অ ৯১৩৪৩	আপনার দাসে	ম ১০১৮৮১

আপনার প্রেমে প্রভু	অ ২২৭৮	আবির্ভাব তিরোভাব আপনেই	আমা-সবা পাগল	ম ১৩২৪
আপনার বধু দেখে	ম ৮৬৬	অ ৩৫১১	আমা-সবার কৃষ্ণ	আ ৭১২৪
আপনার বিধাতা	আ ১৭১৩৬	আবির্ভাব তিরোভাব হেন অ ৩৫১০	আমা' সবা লাগি'	অ ৯১৬০
আপনার রসে প্রভু	ম ২৬৮১	আবির্ভাব হৈলা তুমি	আমা সবে বিরহ	ম ২৮৮২
আপনার স্মৃতি	ম ২৩২২৭	আবিষ্ট হইয়া আছে	আমা হৈতে এই নিত্যানন্দ	
আপনারে গাওয়ায়	আ ১৪৮৪	আবেশের কৰ্ম্ম ইহা		ম ১৩২০৯
আপনারে প্রকটাই	আ ১৬২২৮	আব্রহ্ম পর্য্যন্ত সব	আমি অবধূত-মত্ত	ম ২৪৮৫
আপনারে লুকায়েন	ম ২১৪৪	আব্রহ্ম-স্বছাদি সব	আমি করি ভালমন্দ	অ ১৩৭৭
আপনারে স্তুতি করে	ম ২০১৩৪	আব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ	আমি কোটী-কল্লোও	ম ২৮৫৩
আপনি আসিবে সব	অ ৫৬৪	আমরাও না রহিব	আমি ত' এমত কভু	অ ৭১৫৪
আপনেই উপসন্ন	ম ২৩২০১	আমরাও ভাগ্যবন্ত	আমি তোমা সবারে	আ ১৬৫৩
আপনেই উপাসক	অ ১০১৪	আমরা ত মুকুন্দের	আমি তোর দাস, প্রভু	আ ৮৮৯
আপনেই এড়াইতে	ম ২২১২৯	আমরা সবার যদি	আমি নিত্যানন্দ	ম ২৫৭৬
আপনেই দারুব্রহ্মরূপে	অ ৩১৩৫	আমা দেখি' কোথা	আমি পরশিলেও	আ ৭১৭৬
আপনে অনুজ হই'	অ ৪১২৫	আমা' দেখিবারে শক্তি	আমি পিতা, পিতামহ	ম ১৮২০৫
আপনে আসিয়া সর্বসিদ্ধি অ ৫৫৮		আমা না দেখিলা	আমি পুনঃ জন্ম	ম ২৮৫৩
আপনে ঈশ্বর নাচে	অ ৩২১৬	আমার আজ্ঞায় এই	আমি ব্রহ্ম আমাতেই	আ ১৬১১
আপনে ঈশ্বর সর্বজনের	অ ২৪৮	আমার কি দোষ	আমি যজ বরাহ	ম ৩৪২
আপনে করিলু' সব	ম ২৬১৩১	আমার জননী, গদাধর	আমি যতক্ষণ ধরি'	অ ১০১৫
আপনে কীর্তন করে	ম ১৪০৮	আমার দ্বিতীয় দেহ	আমি যদি বলাই	অ ৪১১৭
আপনে চৈতন্য কত	অ ৫৫২৫	আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ	আমি যা'র পাদপদ্মে	আ ১৩১৩০
আপনে চৈতন্য বলিয়াছে	ম ১৮১১৬	অ ৫১০১	আমি যা'রে জানাই	অ ৩১৫১
আপনে চৈতন্য বলে	ম ১০১৩১	আমার প্রভুর তুমি	আমি যে করিয়া	অ ১০১৩৪
আপনে চৈতন্য যা'রে	ম ১০১৩৮	আমার প্রভুর প্রভু	আমি সে অজিতেন্দ্রিয়	ম ১৮২৩
আপনে ধরিয়া তাঁ'রে	অ ১০১২৮	ম ১০১৩০৪, ১৩৩৯৯, ১৭১১৭,	আমি সে করিনু পূর্বে	ম ৩৪২
আপনে নিতাইচাঁদ	অ ৫৪৫৫	২২১৪৬, ২৪৭০, ২৮১৯১ ;	আমিহ কাহার নহি	অ ২১৬৬
আপনে শূদ্রার পুত্র	ম ২৬১১	অ ৬১৩৮	আমিহ তোমার দ্রব্য	ম ১৬১২৩
আপনে শ্রীজগন্নাথ	অ ৫১৬৫, ১৮৫	আমার ভক্তের পূজা	আম্নত লোচন	আ ২২১২
আপনে সকল-রূপে	আ ১৪৫	আমার লোচন আর	আর কত আছে	অ ৪৩৭৬
আপনে সবারে	ম ২৩৭৫	আমার সকল কৰ্ম্ম	আর কোন ধর্ম্ম কৈলে	আ ১৪১৩৯
আপনে সে অপরাধ	ম ২২১১	আমার সে কাল্পনিক	আর জন্মে এইরূপে	আ ৫১৪৪
আপনে হইয়া বৈষ্ণব	অ ৯২৪৪	আমারে আনিলে সব জীব	আর জানে যে জন	অ ৫১৩৮
আপনে হইলা প্রভু	ম ১৮২০৪	আমারে করাও তুমি	আর জানে যে তাহানে	অ ৯৩০৯
আপনে হারিয়া	আ ১৭২৬	আমারে দিয়াছ প্রভু	আর তাঁ'র কিবা ভাগ্য	অ ২৪৫৬
আপাততঃ শাস্তি কিছু	অ ৪৩৭৬	আমারে ভাঙাও	আর তোমা দেখিবারে	ম ১০২৪০
'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' আ ৩৫২ ;		আমারে মারিতে যবে	আর তোর অমঙ্গল নাহি	অ ৫৪১০
ম ১৪০২, ১০২৮২, ১২৫২,		আমারে সকল দিয়া	আর দিন মহা-অদ্ভুত	অ ৫৬২১
১৮২০৯, ২০৯৯, ২৩৫১০		আমারে স্পর্শিতে কি	আর দিন লাগালি	ম ২৩১০৭

আর না দেখিব তাঁ'র	ম ২৮১৯৪	ইচ্ছায় করয়ে সৃষ্টি	ম ১৮১২১২	ইহা বলিবার শক্তি	ম ১৯১২৭১
আর নাহি এক পুরীগোসাক্ষি		ইথে অনাদর যা'র	অ ৩৯২	ইহা বুঝিবার শক্তি	ম ১৯১২৫৮
	অ ১০১৪৬	ইথে অপরাধ কিছু	আ ১৮৭,	ইহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয়	আ ৮১৭৬
আরবার গিয়া বিষয়েতে আ ১৬১৫৮			৩৫৪ ; ম ২৮১৮৫	ইহা মিথ্যা বলে	ম ২০১৪০
আর মালা গাঁথিয়া	ম ২৬১৮১	ইথে এক জনের	আ ৯১২২৮ ;	ইহা যে না মানে	ম ২০১৪৬
আর যদি কর তবে	অ ২১২৫৫		ম ২৪১২৬	ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অ ৪১২৯৬	
আর যদি না করিস্	ম ১৩১২২৭,	ইথে যা'র সন্দেহ	ম ১৩১২৪৫	ইহার লাগিয়া	ম ২২১১৭
	অ ৫১৬৮৫	ইথে যেই এক বৈষ্ণবের	অ ৪.৩৯১	ইহার শ্রবণে সর্ব-বন্ধ	অ ৭১০৪
আর যদি না নিন্দ্যকর্ম	অ ৩১৪৫৭	ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ	ম ১১২৩৪	ইহার অভিন্ন-কৃষ্ণ	ম ২০১৩২
আর হস্তে ঢেলা	ম ৫১১৪৩	ইন্দ্র আজাকারী	অ ৯৭২	ইহার কি কার্যো	আ ১৬১১০
আর হস্তে দুঃখ দিলে	অ ৪১৩৯২	ইন্দ্রজিৎ-বধ-লীলা	আ ৯৫৬	ইহারে 'অদ্বৈত-নাম'	ম ২২১৫৯
আরে আরে কংস যে	ম ১৯১১৪৫	ইন্দ্রলোক হইলোও	ম ১'২২১	ইহারে সে বলি	অ ৫১৪১৬
আরে নাড়া নিদ্রা-ভঙ্গ	ম ১৯১১৪০	'ইন্দ্রাণী' নিকটে কাটোঞা	ম ২৮১১০	ইহা শুনি যা'র দুঃখ	ম ১৫১৯৭
আরে নাড়া সকল জানিস্	ম ১৯১১৪৫	ইন্টদেব বন্দো মোর	অ ১১১	ইহা সংখ্যা করিবেক	ম ২৩১২৫৩
আরে ভাই দিন দুই	ম ৩১১৩৯	ইহলোকে পরলোকে	অ ৩৫২	ইহা সবা হৈতে হবে	আ ১৬১২৫৬
আরো অর্থ নরের শক্তিতে অ ৩৯৭		ইহা জপ গিয়া সবে	ম ২৩৭৭	ইহা হৈতে তাহা	আ ৩১৮
আরোগ্য থাকয়ে তা'রে	অ ৪১২৯৮	ইহা জানে ভাগ্যবন্ত	ম ৮১২৮০	ইহা হৈতে দুঃখ তোর	অ ৪১৩৫৪
আরো দুই জন্ম	ম ২৭১৪৭	ইহাতে 'অন্নতা' নাহি	আ ৯১২১৩	ইহা হৈতে সর্ব দুঃখ	আ ৭১৮৬
আরো বলে,—চৈতন্য	অ ৮১১৩৪	ইহাতে আমার বড়	অ ২১৪০	ইহা হৈতে সর্বধর্ম	আ ৩১৬
আর্য্য-তরঙ্গা পড়ে	আ ৭১১৮	ইহাতে কি ষ্ণায়	১৬১২৫৮	ইহা হৈতে সর্ব সিদ্ধি	ম ২৩৭৮
আর্য্য-তর্জা পড়েন	ম ২৬১৭২	ইহাতে দুম্বিবেক কোন্	অ ১১১১০		ঈ
আলগোছে এমত বা	ম ২৬১২৬	ইহাতে প্রমাণ	ম ১০১১৪৪	ঈশ্বর-অধরামৃত	অ ৪১৩১২
আলগোছে তুমি গিয়া	ম ২৬১১৩	ইহাতে বিশ্বাস যা'র	ম ১৩১২৪৫ ;	ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে	আ ২১১২৮
আলগোছে দিয়া বিপ্র	ম ২৬১১৬		অ ২১৪৮	ঈশ্বর-আজ্ঞায় প্রতি	অ ৮১৫
আলাপের স্থান নাহি	আ ২১১০৬	ইহাতে যাহার দুঃখ	ম ১৬১১৪৪	ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র	আ ১০১৫২
আলিঙ্গন করেন	অ ৮১৮৭	ইহাতে যে অপরাধ	ম ১৯১২৬১	ঈশ্বরও করিয়া সংখ্যা	অ ৯১৩৩
আসি' দেখিলেন	অ ২১৪৬৭	ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের		ঈশ্বর নহিলে বিনা-অর্থে	অ ৪১৫৮
আসিয়া দেখেন প্রভু	আ ৭১৩৬		ম ২৩১৫২৯ ; অ ৭১৯২	ঈশ্বরপুত্রী ও গৌরচন্দ্রে	আ ১৭১৪৮
আসিয়া বসিলা যথা	ম ২৮১১৫৩	ইহাতে যে দোষ দেখে	আ ১১১১০৫,	ঈশ্বরপুত্রীও সর্ব	আ ১৯১১৬
আসিয়া রহিলা নন্দন	ম ৩১১২৩		১০৯	ঈশ্বরপুত্রীও স্নেহ	আ ১১১৯৯
আসি' সবে দেখে আই	ম ২৮১৬৭	ইহাতে সন্দেহ যা'র	ম ১১১৫৬	ঈশ্বরপুত্রীকে কৃপা	আ ১১১১৬
আসে-পাশে ঘাড়ে	আ ১৬১১২১	ইহান বাতাস	ম ১১১৫৮	ঈশ্বর-প্রভাবে কুল পায়	অ ১১১৯৩
ই		ইহা না বুঝিয়া	ম ১৮১২১৫	ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্য	আ ১৫১১৮
ইচ্ছাময় নিত্যানন্দচন্দ্র	অ ৭১১০	ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা	ম ২১১২৩	ঈশ্বর-বিচ্ছেদ লক্ষ্মী	আ ১৪১১০৩
ইচ্ছাময় মহেশ্বর	ম ১৮১২১৩	ইহা না মানিয়া	ম ২২১৫৬	ঈশ্বর-ভজন অতি	আ ১৪১১৩৩
ইচ্ছাময় গৌরসুন্দর	আ ১৭১১০	ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ	ম ১২১২৯	ঈশ্বর মায়ায় রাজা	অ ৫১১৬৬
ইচ্ছামাত্র সর্ব অলঙ্কার	অ ৫১৩৫৪	ইহা বই আর না	ম ১৩১১০	ঈশ্বর-সহিত সর্ব	ম ৮১১০৫
ইচ্ছামাত্র হইল	ম ২৩১১৯৯	ইহা বলিতেই আইসে	ম ১০১১৫৪	ঈশ্বরে পরমেশ্বরে	অ ৭১৭৪

ঈশ্বরে বৈষ্ণবে	অ ৫১২১	উচ্চ করি' করিলে	আ ১৬১২৮৬	এই আজ্ঞা যে না মানে	অ ৩৪৬২
ঈশ্বরে ভজিলে, সেই	আ ১৩১১৭৩	উচ্চ করি' লৈলে	আ ১৬১২৭৩	এই আমি দেহ সমপিলাও	
ঈশ্বরে যে করে বিপ্র	আ ১৭১২৩	উচ্চসঙ্কীর্ণনে পর উপকার		আ ১৭১৫৪	
ঈশ্বরের অংশ তুমি	আ ১৪১৭৫		আ ১৬১২৮১	এই কথা নিত্যানন্দ	ম ২৮১১৩
ঈশ্বরের অধীন সে	আ ১৪১৮৫	উচ্চৈঃস্বরে যাঁ'রে	অ ৮১১০	এই কহে ভাগবতে	আ ২১২৩
ঈশ্বরের অবশেষ	অ ৬১১০৫	উচ্ছন্ন হইবে সর্ব	আ ১৬১১০৪	এই কৃপা কর,	ম ১১২১৯
ঈশ্বরের অভিন্ন	অ ৭১১৩	উচ্ছিষ্ট-প্রভাবে নাহি	ম ১৯১১৬১	এই গৌরচন্দ্র যবে	আ ৭১৪৭
ঈশ্বরের আকর্ষণ হইল	ম ৭১৩৬	'উঠ' বলি শ্রীহস্ত দিনেন	অ ৫১১৯০	এই জন হেন বুঝি	অ ২৪৩৪
ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে	অ ২৪৭	উঠিয়া বসিল বিষ্ম-খট্টার	ম ২২১১৩	এই জন্ম হেন	ম ২৭১১০
ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি		উঠিল কীর্তনরূপ	ম ২১৩০	এই জন্মে তুমি	ম ২৭১১১
আ ১০১১২৮ ; অ ৪১১৩১		উঠিল কৃষ্ণের নাম	আ ১১১৬৭	এই জন্মে মোর সেবা	ম ৯১১৫৮
ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্র	অ ২১২০৯	উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি	আ ২১১৯৯ ;	এই জ্বালা সহিতে	অ ৪১৩৫৫
ঈশ্বরের ইচ্ছা সব ঈশ্বর	ম ২২১১০৫	ম ২৩৪৩৪		এই ত বলিলা 'হরি'	অ ৫৪০৯
ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে সে	অ ২৪৯	উত্তম কুলেতে জন্মি'	আ ১৬১২৩৯	এই তুমি সর্ব-বেদ	ম ২৪১৪৫
ঈশ্বরের কর্ম বুঝিবার	আ ২১১৯৮	উত্তর না করে, কান্দে	ম ২৮১৬০	এই দুষ্ট, আরো দুষ্ট	আ ১৬১৮৮
ঈশ্বরের চিত্তবৃত্তি	আ ৭১৭২	উদর-ভরণ লাগি'	আ ১৪১৮৩ ;	এই নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের	ম ২০১১৫১
ঈশ্বরের জন্মতিথি	আ ৩৪৮	ম ২৩৪৮০		এই না সম্মুখে সুদর্শন	অ ২১৪০
ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন	অ ৩৫১৩	উদার চরিত্র তেঁহো	আ ২১১৩৭	এই প্রভু দারুণরূপে	অ ১০১৯৫
ঈশ্বরের প্রেমাবেশ	ম ২১২২০	উদ্দেশো না জানে	আ ১৬১২৫২	এই বড় ভাগ্য মুক্তি	ম ২৩৪৯
ঈশ্বরের মর্ম কেহ	ম ২৮১৩	উদ্ধত দেখিয়া তা'রে	ম ৯১৮০	এই বড় স্তুতি	ম ২২১১৩৩
ঈশ্বরের যে কর্মম	১০১১০৯	উদ্ধতের প্রায় নৃত্য	আ ১১১৫৪	এই বা কারণে নহে	ম ১৭১১৯
ঈশ্বরের শক্তি ব্রহ্মা	অ ৬১১০৯	উদ্ধার করিমু সর্ব	অ ৪১২০	এই বুদ্ধি কভু না	আ ১৬১৬৭
ঈশ্বরের শুভদৃষ্টি	আ ১৩১১১৬	উদ্ধারণ দত্ত—মহা-বৈষ্ণব		এই বেদ-অভিপ্রায়	ম ১৯১৬৮
ঈশ্বরের সঙ্গে তার কভু	আ ১৭১১৪৩	অ ৫১৭৪৩		এই ব্যাখ্যা করে	ম ১৭১১০৭, ২৩৪৪৭২
ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতি-জন্মে	আ ১৬১২৩৩	'উদ্ধারিব-দুইজন'	ম ১৩১১৭৭	এই মত অচিন্ত্য অগম্য	অ ২১২৩০
ঈশ্বরের স্বভাব	ম ৫১১২৫	উপদেশটা থাকিতে	অ ১০১২৬	এই মত অচিন্ত্য কৃষ্ণের	ম ৮১২৮০
ঈশ্বরেরে আসিয়া	অ ৯১৬	উপবাস করি' গিয়া	ম ১৭১৫১	এই মত অদ্বৈতের	ম ১০১১৪৩, ১৯১২৬
ঈশ্বরেরে গন্ধমালা	আ ১০১৮১	উপসন্ন আসিয়া হৈল	অ ৫১৩৩৪	এই মত আরো আছে	ম ২৭১১৩
ঈশ্বরে সে আপনারে	আ ১০১১২৯	উমাপতি চাহে, চাহে	ম ১৮১৯৪	এই মত ঈশ্বর-তত্ত্ব	আ ১২১১৭২
ঈশ্বরে সে ঈশ্বরের	ম ২৪১৯৯	উলটিয়া আরো কহ	ম ২৬১১২১	এই মত ঈশ্বরপূরী	আ ১১১৮৪
ঈশ্বরে সে করে	অ ১৬১৯৩	উলটিয়া আরো সে	আ ৭১১০০	এই মত এক চড়	অ ৯১২৮৫
ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে	অ ৩৪৪	উ		এই মত কালগতি	আ ১৪১১৮৪
ঈষৎ আজায়	ম ২৩১১৩৯	উষঃ-কালে স্নান	ম ২৮১৬৬	এই মত কৃষ্ণকথা-আনন্দ	
উ		এ		ম ২৮১১৩১	
উগ্র তপে শিব পূজে	অ ২১৩১৯	এ অন্নের গন্ধেও	অ ৪১২৮৭	এই মত কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-	
উচিত তাহার শাস্তি	ম ১৩১৯৫	এই অবধূতের মনুষ্য-শক্তি		আ ১৬১৮৯	
উচিত বলিতে হই	ম ২৩১১২৪	অ ৩১১৯৮			
উচিতই অজামিল	ম ১৩১২৬২	এই অতিপ্রায় গুণ	আ ১৬১২৯০		

এই মত গৌরচন্দ্র আ ১৭১৪৬ ;	এই মতে অনেক প্রকারে অ ৩১৭	এক জ্ঞান তোমার আ ১৬১৫০
ম ২৮১২৬ ; অ ৪৫২০	এই মতে উদ্ধারিব ম ২৬১৩৪	এক দিন গোপীভাবে ম ২৬৮৭
এই মত চাপল্য করেন আ ১৫১৮	এই মতে কৃষ্ণ ম ১৭১৯৪	এক দিন দৈবে কাজী ম ২৩১০১
এই মত চৈতন্য-যশের অ ৪৫১৯	এই মতে ভক্তিরসে অ ১০১৬৭	এক দিন বরাহ-ভাবের ম ৩১৮
এই মত চৈতন্যের ম ১০১৩১৬	এই মোর দেহ ম ১০১৩৬	একদিন মোহিলেন অ ৫৬২০
এই মত জগতের আ ২১৬৬	এই যশ সহস্র-জিহ্বায় অ ৪১৩০১	এক দৃষ্টে পান সবে ম ২৮১১৪
এই মত তুমি আমার ম ২৭১৪৯	এই যুক্তি করে সব আ ১৬১১৩	এক দোষে সকল গুণের ম ১৯১০৩
এই মত দেখে সবে আ ১১১১১	এই যে তোমার অ ৯১৩৫৩	এক নিশা হেন ম ২৩১৯৯
এই মত নগরে ম ২৩১২২	এই যে দেখছ অ ২১৩৪৬	একন্যায় অধিষ্ঠান আ ১০১২৪
এই মত নিত্যানন্দ অ ৫১২৪২	এই যে যবনগণে অ ১০১১৫২	এক পুণ্য, এক পাপ ম ১৩১০০
এই মত নিন্দক-সন্ধ্যাসী ম ২০১১৩৮	এই রঙ্গ করিলেন ম ১৮১২১০	এক বস্তু দুই ভাগ ম ১৯১২৪১ ;
এই মত পবিত্র পূজ্য ম ১১৩৫৫	এইরূপে আপনারে আ ১৬১২৯৪	অ ২২১২২
এই মত পাষাণী আপনা ম ২৩১৩৪৬	এইরূপে বলে যত আ ১৬১২৬২	এক বৈষ্ণবের যত ম ১৮১১৫৩
এই মত পাষাণীরা ম ২৩১১০০	এই শিশু করিবে আ ৩১৭	এক মহা-দীপ লঞা ম ২৩১২৫
এই মত প্রতিদিন আ ৪১৪১ ;	এই শ্লোক নাম বলি' আ ১৪১১৪৬	এক নুড়ি দুই ভাগ ম ৬১৪৯
ম ২২১৯৯, ২৩১০৮	এই সংক্ৰমণ-উত্তরায়ণ- ম ২৮১৯	এক লাউ হাতে ম ২৮১৩৩
এই মত ফল হয় ম ৯৬৯	এই সত্য কহিলাম ম ১৬১৯০	একলে নিন্দয়ে পাপী ম ২১১৪৯
এই মত বর মাগে ম ১০১৭২	এই সব বেদবাক্যের আ ১৬১২৪০	এক গুহ্ন নিত্যবস্তু আ ১৬১৭৮
এই মত বিশ্বরূপ আ ৭১২৩	এই সব লোক যম-যাতনার	এক হস্তে ঈশ্বরের অ ৪১৩৩২
এই মত বিষ্ণুমায়া আ ২১৭৩	আ ১৬১২৯৯	এক হস্তে যেন ম ৫১৪৩
এই মত বেদে ম ৩১৩৬	এই সে তোমার অ ৭১৬০	একান্ত কৃষ্ণের আ ১১১৭১
এই মত বৈষ্ণবে অ ৪১৩৯০	এই সে নৃসিংহরূপে আ ১৩১১৪০	একান্ত শরণ দেখি' ম ১৩১২৮০
এই মত বৈষ্ণবেরো অ ৯১৩১০	এই সে বরাহরূপে আ ১৩১১৪০	এ-কালে যে বৈষ্ণবের ম ২২১১৮
এই মত ভাগবত অ ৩৫১১, ৫১৩	এই সে বামনরূপে আ ১৩১১৪১	এ কূপের জলে অ ৩১২৫১
এই মত ভাণ্ডিয়া আ ৪১১১৭	এই সে বৈষ্ণব-ধর্ম অ ৩১২৯	এ কৃপার পাত্র ম ২০১৫২
এই মত ভেদ ম ১৯১২৭২	এই সে ভরসা আমি ম ২৪১৭০	একে একে প্রভু সব আ ৯১১১১
এই মত যে তোমাতে অ ৫৬২৮	এ ঐশ্বর্য্য গুণিতে ম ৮১৩০৮	একে নিন্দে, আর ম ২৪১৯৭
এই মত লীলা তা'ন ম ১৩১২৪৪	এক অদ্বিতীয় সে ম ২৮১৪৮	একেশ্বর আইলেন অ ৭১৮
এই মত শাস্ত্র কহে ম ৮১২১১	এক অবতার ভজে ম ৫১১৪৭	একেশ্বর দামোদর স্বরূপ অ ১০১৩৭
এই মত সকল শাস্ত্রের ম ১১১৫৬	এককালে রামকৃষ্ণ অ ৬১৩৮	একেশ্বর বাড়ীর আ ৪১৯৪
এই মত সর্ব্ব ভক্ত অ ৪১৩৯৩	এক ক্ষুদ্র ভাণ্ডে অ ৮১১৫৫	একো গঙ্গাঘাটে আ ২১৫৭
এই মত হয় বিষ্ণু-বৈষ্ণব- ম ২১১৪৭	এক 'চাকা'-নামে গ্রাম আ ৯১৫	একো দিবসের যত অ ৪১৫১৭
এই মত হয় বিষ্ণুভক্তির অ ১১২৮৭	এক জাতি লোক ম ২৩১২৫৩	এ কোন্ অদ্ভুত অ ১০১৬২
এই মত হয় যদি ম ১৩১৫৮	এক জীব, দুই দেহ ম ১৩১২০০	এখনই তাহা দেখি আ ১৬১২৯৩
এই মত হ'য়ে—কৃষ্ণ ম ২৩১১৬	এক ঠাই দুই ভাই আ ১১৩৩	এখন যেমন মত্ত ম ১৩১৫৮
এই মত হরিদাস আ ১৬১২৪১ ;	একত্রে থাকেন সবে অ ৮১১৬৬	“এখনে মথুরা না যাইবা”
ম ১০১১১১	এ কথা বুঝিতে অন্য আ ৭১৪৪	আ ১৭১২৯
	এ কথা ভাগিবে ম ২৮১৮	এখনে সে ঠাকুরালি অ ৯১৩০৩

এখানে সে বিষ্ণুভক্তি	ম ২২।৫২, ২৩।৪৪৫	এতেকে আমার বাস	আ ৭।১৭৯	এ বড় অদ্ভুত তালি	ম ২৩।২২৪
এখানে হইল আসি'	ম ১৯।২৪৮	এতেকে আমারে যদি	অ ২।৩৮৪	এ বড় ভরসা চিত্তে	আ ১৭।১৫৩ ; ম ১০।৩০৪, ১৭।১১৭, ২০।১৫৯ ২২।১৪৬, ২৮।১৯১
এগুলোও ব্রহ্মা হৈল	অ ১০।১১৭	এতেকে ঈশ্বরতুল্য	অ ৮।৫৩	এবদ্বিধ মুক্ত সব	অ ৩।৯১
এ গুলার ঘর-দ্বার	আ ১৬।১৩	এতেকে উহার হৈল	ম ১০।১৯২	এ বামনগুলা সব	আ ১৬।২৫৭
এ গুলার সর্বনাশ	ম ২।২২৭	এতেকে এ দুই তিথি	আ ৩।৪৭	এ বামনগুলা রাজ্য	আ ১৬।২৫৬
এ গুলা সকলে	ম ৮।১২০	এতেকে করিলুঁ	আ ১।১০	এ বামুনে ঘুচাইলে	আ ২।১১৫
এ জনের 'দুঃখী'-নাম	ম ২৫।১৬	এতেকে কেঁ বুঝে প্রভু	আ ২।১৫৮ ; অ ৩।১৩৭	এ বালক কভু নহে	আ ৭।১৩
এড় এড় অবধূতে	ম ১৩।১৮২	এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র	আ ১৩।১৭৬	এ বুঝি,—খেলেন কৃষ্ণ	আ ৭।১৪
এড়িলেন কৃষ্ণচন্দ্র	অ ২।৩২৮	এতেকে জানিহ	আ ৭।১৪১	এ বুঝি মনুষ্য নহে	আ ৬।১৩২
এতকালে তোমার	অ ২।৩৪৪	এতেকে তোমার নাম	ম ২৮।১৭৬	এবে এই কৃপা কর	অ ৯।২৫০
এ তণ্ডুলে খুদ-কণ	ম ১৬।১২৬	এতেকে তোমার সব	অ ২।৪৬৫	এবে কৃপা-দৃষ্টো	আ ১৩।১৬৭
এত দিনে সঙ্গদোষে	ম ৮।২৩৯	এতেকে তোমরা সর্ব	অ ৫।২৯৮	এবে কৃষ্ণপ্রতি তোমা'	আ ১৬।৫৫
এত পরিহারেও যে পাপী	আ ৯।২২৫, ১৭।১৫৮ ; ম ১১।৬৩, ১৮।২২৩, ২৩।৫২২ ; অ ৬।১৩৭	এতেকে তোহার কুষ্ঠজালা	অ ৪।৩৬৬	এবে কেহ কেহ	আ ১।৪০
এত বড় বিশ্বস্তর-শক্তির	ম ২৩।৭	এতেকে দুয়ার দিয়া	ম ৮।২৪৪	এবে কেহ বলায়	অ ৫।৪৩৬
এত বড় ভরসা আমি	অ ৬।১৩৮	এতেকে না করে নিন্দা	ম ৯।২৪৫, ১৩।৩১২	এবে চলিলাও	ম ২৫।৬১
এত বড় শক্তি নাহি	ম ২২।১২৫	এতেকে বরিল তোর	ম ১৮।৮২	এ বেটার ভাগবতে	ম ২১।১৪
এত বলি' অদ্বৈতেরে	ম ১৬।৭৪	এতেকে বৈষ্ণব-সেবা	অ ৩।৪৮৭	এবে না দ্রবিল	অ ২।২৭৯
এত বলি' গালে চড়িয়েন	অ ১০।১৬৮	এতেকে ভজহ কৃষ্ণ	ম ১।২৩৯	এবে নিত্য কৃষ্ণনাম	আ ১৬।৫৬
এত বলি' চব্বিত তাম্বুল	ম ২০।২৮	এতেকে মহান্ত সব	আ ১৩।১৭৫	এবে বাখানিস জান	ম ১৯।১৪১
এত বলি' ধরি'	ম ২০।৭০	এতেকে 'মুরারিগুপ্ত'	ম ১০।৩১	এ ভক্তের নাম	অ ১০।১৮০
এত বলি' নীরব হইলা	ম ২৫।৬৬	এতেকে যে তোমারে	অ ৭।৭১	এ ভক্তের পদধূলি	ম ১৬।৯৪
এত বলি' প্রভু	ম ২৮।১৫৬	এতেকে যে না জানিঞা	অ ৬।৩৪	এমত অন্নের স্বাদু	ম ২৬।২৫
এত বলি' প্রিয় ভক্ত লই'	অ ৩।১৭৩	এতেকে যে পর-হিংসে	ম ১৯।২১০	এমত পাতকী কোথা	ম ১৩।৫৪
এত বলি' মহাপ্রভু	ম ২৬।৯৪	এতেকে সর্বদা বার্থ	আ ১২।২৫২	এমত বৈষ্ণব মুই	আ ১১।৪৭
এত বলি' হস্ত দিয়া	ম ১৬।১২৫	এথাই দেখিবা কৃষ্ণে	আ ৭।১০৫	এমত সুবুদ্ধি শিশু	আ ৭।১১৯
এত যে, গোসাক্ষি	আ ৭।২০	এ দুই জনেরে	ম ১৩।৩২৬	এমত সুবুদ্ধি সর্ব	আ ১০।৩৪
এত শক্তি মানুষের	অ ২।৪৩২	এ দু'য়ের অপরাধে	ম ১৩।৩২৬	এমন দুর্লভ ভক্তি	ম ১।৪১৬
এ তা'ন স্বভাব,—বেদ-পুরাণ	আ ১৭।২৩	এ দু'য়ের বট মাত্র	ম ১৩।৩২৫	এমন পাণ্ডিত্য কিবা	আ ১০।৩৩
এ তা'ন স্বভাব,—বেদে	অ ৯।২২৬	এ দুইয়েরে প্রভু যদি	ম ১৩।৫৬	এমন প্রকাশে	ম ১০।২৮১
এতেক নির্বেদ গুপ্ত	ম ২০।১১২	এ দেহ আমার	অ ৫।৩০	এ মর্ম্ম জানয়ে	ম ২৮।১৬৭
এতেক লোকের সে	ম ২৩।১৮৬	এ দেহের নির্বন্ধ	ম ২৫।৬২	এ মর্ম্ম না জানে	ম ১০।১৬৩
এতেক সন্দেহ কিছু	ম ২৩।২০০	এ ধর্ম্মসঙ্কটে কৃষ্ণ !	ম ৩।৯০	এ মহাসঙ্কটে মোরে	অ ৫।৬২৩
এতেকে অদ্বৈত-দুঃখ	১৬।৪১	এ পাপিষ্ঠ লোক-মুখ	আ ৭।৯৭	এ মৃত্তিকা আমার জীবন	আ ১৭।১০২
এতেকে আমার তুমি	আ ৫।১৪৮	এ পাপীরে 'অদ্বৈতের লোক'	অ ৫।৪৪১	এ যুগে তাহার	অ ৪।১২১
				এ রসের মর্ম্ম জানে	ম ১৬।১৩৯

এ রহস্য বিদিত	আ ৭১৪৫	এ সব সংসার-দুঃখ	ম ২৫১৭৫	কদম্বের মালা ঝাটি	অ ৫১২৭৭
এ-রূপে সকল হারি	অ ১০১১৭	এ সব সঙ্কটে কেহ	অ ৯১৩৮৯	কদম্বের সেই মত	আ ১৫১১৮
এ লীলা তোমার	ম ২১১৩৮	এ সব হাঁড়ীতে মূলে	আ ৭১১৭৭	কদলীর বৃক্ষ প্রতি	ম ২৩১২৫১
এ শক্তি অন্যের	ম ২৮১১২৭	এ সময়ে যাহার হইল	ম ২৫১৩২	কদাচিত্ এ প্রসাদ	ম ১৬১৯৩
এ শক্তি চৈতন্য বহি	অ ২১৪১৫	এ সম্পত্তি 'অন্ন'-হেন	ম ১৭১১০৪	কদাচিত্ত ফুটিয়া বা থাকে	অ ৫১২৮০
এ শরীর বাসুদেব দত্তের	অ ৫১২৭	এ সুন্দর কেশের	ম ২৬১১২৫	কনক জিনিয়া কান্তি	অ ৯১১৭৪
এ শান্ত-পরশে অন্য	অ ২১২৭৪	এহ কি ঈশ্বরশক্তি	ম ৪১৩৫	কনক-পুতলি যেন	আ ৭১১৬৫
এ শিশু জন্মিলে মাত্র	আ ৪১৪৭	এহ শক্তি অন্যের	ম ২৩১১৩৮	কন্যামাত্র দিব	আ ১০১৭৫
এ শিশুর দেহে ক্রীড়া	আ ৬১৩১	এহো কথা ভক্তি-প্রতি	আ ৭১৫৭	কন্যা লিখিয়াছে কৃষ্ণ	আ ৭১১৩১
এ সকল কথা	ম ৩১১০৪	এহো পুত্র না দিলেন	ম ২২১১১৫	কপতীর রূপে যেন	অ ১০১৪৪
এ সকল কৃষ্ণভাব	অ ৫১১৬২	এহো পুত্র না রহিবে	আ ৭১১২২	কপিলের ভাবে প্রভু	ম ১১১৯৮,
এ সকল দান্তিকের	আ ১৬১২২৯	এহো পুত্র নিলা	ম ২২১১১৩		২৪১
এ সকল দেব	ম ২০১১৩৫	এহো যদি সর্বশাস্ত্রে	আ ৭১১১৫	কফ-পিত্ত অজীর্ণ	আ ১০১২২
এ সকল রাক্ষস	আ ১৬১২৯৯	ও		কবে তোমা দেখিব	ম ৭১১৩
এ সকল লীলা	ম ৩১১০৫,	ও খড়্গাতিয়া বেটা	ম ১০১১৮৫	কবে হইবেক মোর	আ ৮১৬৯
	২৮১১৪৭, অ ৮১১৪১	ওদ্ৰ দেশে কোটি কোটি	অ ৪১৭৮	কভু দুঃখ নাই	আ ৩১৪৯
এ সব আনন্দ-ক্রীড়া	অ ৯১১৯২	ও-নৃত্য দেখিলে সর্ববন্ধ		কভু নহে যমের সে	ম ১১৩৩৭
এ সব আনন্দ পড়ে	অ ৪১২৭৫		আ ১৬১২৩০	কভু না লঙ্ঘয়ে প্রভু	ম ২০১৬০
এ সব ঈশ্বর-তুল্য	ম ২৩১৪৭৭	ও বেটার লাগি'	ম ১০১১৮৩	কভু বিদ্য না আইসে	আ ৮১৮৬
এ সব উত্তমবুদ্ধি	আ ৬১১০৮	ও ব্রাহ্মণ ঘুচাইলে	ম ৮১২৭২	কভু যেন না দেখোঁ	ম ২০১১৫৩
এ সব কথায় যা'র	ম ২১১৫৮,	ক		কভু শিব-নিন্দা নাহি	অ ৯১৩৪০
	১০১১৩৭	কংস-স্থানে মন্ত্র	আ ৯১৩৪	কম্প, স্নেহ পূজক	ম ১৮১১৫৫
এ সব কথার নাহি	ম ১৯১২৬০	কংসাদিহ আত্মা কৃষ্ণে	আ ৭১৫৮	কমলপুরেতে আসি'	অ ৭১১৫
এ সব কৌতুক হয়	ম ২১১৬৭	কংসাসুর-অন্তঃপুরে	ম ২৭১৪৫	কমলানাথের ভৃত্য	ম ১৬১১৩৯
এ সব গোষ্ঠীতে	অ ৯১১৯২	কংসাসুর মারি'	ম ২৩১২৮৬	কমলা, পার্বতী, দয়া	ম ১৮১২০৪
এ সব জীবেরে কৃপা	আ ৮১২০১	কখনও বলয়ে, দ্বিজ,	ম ১৮১১৪০	'কম্মা কম্মা' বলি' করতালি	অ ৮১১১৭
এ সব জীবেরে কৃষ্ণ	আ ১৬১১১৩	কখনো কখনো বাজে	অ ৭১৯১	করয়ে অদ্বৈত-সেবা	ম ১৩১১৪
এ সব দেবতা	ম ২০১১৩২	কর্ত্তে বালগোপাল	আ ৫১২০	করয়ে দুর্জয় কৰ্ম্ম	ম ১১১৫৯
এ সব নিগূঢ়-কথা	ম ২৫১৮১	কত কল্প গেল	ম ২৩১৪৯৯	করযোড় করি'	ম ২৮১১০৭
এ সব পরমানন্দ	ম ১৭১১০৩	কতকাল গিয়া আর	আ ৮১২০২	করাইব কৃষ্ণ সর্বনয়ন	আ ২১১১৮
এ সব বচনে যা'র	ম ১০১২৯৮	কতজন করে তিথি	অ ৪১৪৫৫	করাইমু কৃষ্ণ সর্ব	আ ১১১৬৪
এ সব বিপ্লবের স্পর্শ	আ ১৬১৩০২	কত দিন থাকি' তুমি	আ ৫১১৫৩	করাইমু সর্বদেশে	আ ৫১১৫১
এ সব বৈষ্ণব-অবতারে	অ ৮১১৭০	কতদিনে এসব দুঃখের	আ ১১১৬০	করাইলা চৈতন্য	ম ২৮১১৭৫
এ সব বৈষ্ণব—দেবতারো		কত বা ডুবয়ে নৌকা	অ ৩১৩৮৪	করাইলা ভক্তির মহিমা	অ ৯১৩৮৩
	অ ৮১১৬৮	কথা কহি,—সবেই	আ ৫১১৬৩	করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ	ম ২২১৫৪
এ সব লীলার কভু	আ ৩১৫২ ;	কথামাত্র যথা হয়	অ ২১৩৭৪	করিতে থাকয়ে চুরি	ম ১৬১৭৭
	ম ১০১২৮২, ১১১৫২, ১৮১২০৯,	কদম্বপুষ্পের যোগ	অ ৫১২৭৯	করিতে লাগিলা শিব	অ ২১৩৫১
	২০১৯৯, ২৩১৫১০	কদম্বের বনে নিত্য	অ ৫১২৭৮	করিতে লাগিলা সর্ব	ম ২৮১১৩৪

করি' দণ্ড গ্রহণ	ম ২২।১০৭	কলিযুগে রাক্ষস সকল আ ১৬।৩০০	কা'রো কোন কর্ম	অ ৫।৭১৩	
'করিব, করিব'—কেহ	ম ১৩।২৩	কলিযুগে সঙ্কীর্তন	আ ২।২৭	কা'রো জন্ম নবদ্বীপে	অ ২।৩১
করিবে গোবিন্দনাম	আ ১৬।২৬১	কলিযুগে সর্বধর্ম	আ ২।২৬	কালচক্র উরায়	ম ১।২০০
করিবেন সংকীর্তন	ম ২৩।৬৯	কলিকল্পে কর	আ ২।১৭৪	কাল পাই' তোমার চরণ	ম ১৮।৭৯
করিমু ইহার শাস্তি	ম ২৩।১০৬	কহিতে কহিতে পড়ে	ম ২৩।৪৪৫	কাল পুনঃ সবার	আ ১২।১৯০
করিল পিপ্পলিখণ্ড	ম ২৬।১২১	কহিয়া তারক—'রাম'	ম ১৪।৪০	কালবশে ভক্তি লুকাইয়া	অ ৩।২২৪
করিল ত' শাস্তি	ম ১৯।১৬১	কহিলেন গৌরচন্দ্র	ম ২২।১৩৪	কালিকার বলক শুক	অ ৯।২৮৭
করিলেন দশাক্ষর	আ ১৭।১০৭	কহিলেন প্রভু, ইহা কেহ	ম ২৮।১৩	কালি বলিবাণ্ড 'হরি'	অ ৫।৪০৭
করিলেন রাসক্লীড়া	আ ১।৬৩	কহিলে পাইবে দুঃখ	আ ১৪।১২৪	কালি বা করোঁ	ম ৮।২৪৮
করিলেন সূত্র ব্যাখ্যা	আ ৮।৫৮	কাঁকালে বান্ধিয়া	ম ৮।২৪৫	কালিদহে করিলেন	আ ১৬।২০৩
করিলে সে মুখে	আ ১।১৪	কাঁটা ফুটে যেই মুখে	আ ৪।৩৮০	কালি হৈবে পৌর্ণমাসী	ম ৫।৯
করুণায় হইয়াহ	অ ৯।২২২	কাঁদে সব ভক্তগণ	ম ২৮।৮৩	কালে কালে বেদ-পথ	আ ১৬।২৯২
করুণা সমুদ্র প্রভু	আ ৫।১৩৬ ;	কাঁদে সব স্ত্রী-পুরুষে	ম ২৮।৮৭	কাশীতে পড়ান্ন বেটা	ম ৩।৩৭
	আ ৩।১১১	কাক-স্থানে বাটী	ম ১১।৫৪	কাশীতে যে পর-নিন্দে	ম ১৯।১১২
করুণা-সাগর কৃষ্ণ	ম ১।১৫৩	কাজী বলে,—ধর ধর	ম ২৩।১০৩	কাশী মধ্যে পূর্বে শিব	অ ২।৩১৬
করুণা-সাগর তুমি	অ ৩।৩৩৬	কাজী বলে,—বাইশ	আ ১৬।৯৬	কাশীরাজ-মুণ্ড গিয়া	অ ২।৩২৯
করুণা-সাগর প্রভু	অ ৩।৩২২	কাজী বলে,—হিন্দুয়ানি	ম ২৩।১০৬	কাশায় কৌপীন ছাড়ি'	অ ৬।১৯
করে দেখে গ্রীহল-মুখল	ম ২০।১৫	কাজীর বাড়ীর পথ	ম ২৩।৩৫৯	কাষ্ঠ দ্রবে আইর সে	আ ১৪।১০৬
করেন ঈশ্বরসেবা	ম ৫।১৩৩	কাজীর ভয়েতে	ম ২৩।১১৬	কাষ্ঠের পুতলী যেন	আ ১।৮৬
করেন গোবিন্দ-চর্চা	আ ১১।২৪	কাজীরে করিয়া	ম ২৩।৪১৮	১৭।১৪৬ ; ম ২৮।১৯৬ ;	অ ৪।৫২০
কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র	ম ২৮।১৫৫	কাটিনু আপন পুত্র	ম ৩।৫০	কাহারে না করে নিন্দা	ম ১০।৩১২
কর্ণে হস্ত দেই	ম ৯।১৮০	কান্দীর সহিত কলা	ম ২।১১৮৯	কাহারে না ভাঙ্গে তত্ত্ব	আ ৭।১৫
কর্তা হর্ভা ব্রহ্মা-শিব	ম ১৭।৯৪	কান্দিগেই হরিনাম	আ ৪।৯	কাহারে পূজিস্	ম ২।২৫৮
কর্তা-হর্ভা-রক্ষিতা	অ ৯।৩২২	কান্দে সব ভক্তগণ	ম ২৮।৮১	কি অদ্ভুত প্রীতি	অ ৭।৩২
কপূর-তাম্বুল আনি'	ম ১৭।৫৭	কামদেব জিনিয়া	আ ৮।৮২	কি অদ্ভুত প্রেমভক্তি	অ ৭।৩৬
কপূর তাম্বুল প্রভু	অ ৫।৫৯৯	কামদেব সম হেন	অ ৪।২৮	কি অপূর্ব বর্ণ সে	অ ৫।২৮৩
কপূর-তাম্বুল শোভে	অ ৬।৬	কামলীলা করিতে	আ ১২।২৩৭	কি অপূর্ব লৌহদণ্ড	অ ৫।৫১৫
কর্মবন্ধ ছিণ্ডে ইহা	অ ৮।১৪১	কাম-শরাসন যেন	অ ৪।৩১	কি আনন্দে মগ্ন হৈলা	অ ২।৪৩৭
কলরব শুনি' যদি	ম ২৫।৩৬	কায়-মনোবাক্যে নিত্যানন্দ	অ ৫।৭৩০	কি আরে রাম-গোপালে	আ ১।৭০
কলা, মূল্য, বেচিয়া	ম ৯।২৩৫	কা'র শক্তি আছে	আ ২।১৫, ১।৬৮ ;	কি করিতে পারে তারে	আ ৬।১০৫
কলিযুগ-ধর্ম হয়	আ ১৪।১৩৭	৩।২৪, ১৬।১৪০ ;	ম ২৩।৪৪১ ;	কি করিবে বিদ্যা	ম ৯।২৩৪
কলিযুগে তার সাক্ষী	আ ১৩।১২২	অ ২।১৪৫		"কি করিস্ শ্রীবাসিয়া?"	ম ২।৯৫৬
কলিযুগে ধর্ম হয়	আ ২।২২	কা'র শক্তি বুঝিতে	ম ১৩।২৪৩	কি কহিব শ্রীবাসের	ম ২৫।২৩
কলিযুগে 'নারায়ণ'	আ ৬।৫৮	কা'র শিক্ষা—হরিনাম	অ ১৬।২৭০	কি কাষে রাখিব	ম ১৩।৩৭
কলিযুগে বিপ্ররূপে তুমি	আ ১৩।১৫৫	কা'রে বা বৈষ্ণব বলি	আ ২।১০৯ ;	কি কার্যে গোঙাও	আ ১২।৪৭
কলিযুগে বিপ্ররূপে ধরি'	আ ২।১৬৭	অ ৪।৪১৮		কি কার্যে বা করেন	অ ৮।১৩৪
কলিযুগে 'ভট্টাচার্য'-পদবী	অ ১০।৪৩ ;	ম ১।২৮৮		কিছু কিছু শুনিলাম	ম ২০।১৫৬
আ ১০।৪৩ ;	ম ১।২৮৮	কা'রো অব্যাহতি নাহি	অ ২।৩১৯	কিছু চিন্তা নাহি	অ ২।১৪১

কিছু না জানেন প্রভু	অ ১০১৬০	কি লাগি' ভাঙ্গিলা দণ্ড	অ ২২২৩	কৃত-অপরাধীরেও	অ ৪১৩৭১
কিছু না বলয়ে	ম ২২১০৯	কি শক্তি রাজার	অ ৪১১১৬	'কৃতার্থ' করিয়া	ম ২৫১৩৩
কিছু নাহি জানে প্রভু	অ ৪১৯০	কি শয়নে কি ভোজনে	ম ২৮২৮, অ ১০১৫১	কৃপা কর প্রভু যেন	অ ২১৩
কিছু নাহি জানে লোক আ	২১১০			কৃপা কর যেন মোর	অ ৩৬৮
কিছু নাহি সুদরিদ্র	আ ৩১৩০	কি সাহসে চরণ দিলেন	অ ৯১৩৮১	কৃপা করি' মোরে	ম ১৮১৮৪
কিছু নাহি হয়, সবে	অ ৮১৩১	কিসে জুড়াইবে প্রাণ	আ ১৪১১৩১	কৃপা-জলনিধি প্রভু	ম ১৮১১৩৫
কিছু বিলসিতে নারে	আ ৭১৪০	কিসেরে বা তোমরা ধরিলে	ম ১৭১৩৭	কৃপা দৃষ্টে কর	আ ৭১২
কিছু শেষে শুনিবে	আ ৮১৬	কি হইল সে বৈষ্ণবগণের	ম ২৮১৭৪	কৃপা দেখি' মুরারি	ম ২০১৭১
কি থাকুক, না থাকুক	আ ৮১২৪	কীট, পক্ষী, কুঙ্কুর	অ ১১১১৮	কৃপাময় নিত্যানন্দ	অ ৫১৬৩৫
কি দারুণ নিশি পোহাইল	ম ২৮১৭৬	কীট হই' না মানিলু'	ম ১০১২৪০	কৃপাসিক্ত ভক্তিদাতা	আ ২১৪০
কি নগরে কিবা ঘরে	আ ৩১৪১	'কীৰ্ত্তন'-'আনন্দ'-রূপ	ম ২৭১১৩	কৃষ্ণ-অনুগ্রহ যা'রে	ম ১৮১২২০
কি না বলে, কি না করে	ম ১০১৪৭	কীৰ্ত্তন করিবা মহা সুখে	ম ২৭১১৪	কৃষ্ণ অবতার যেন	ম ২১৩৩৩
কি পুঁথি পড়াও, পড়	আ ১১১৯০	কীৰ্ত্তন করিমু	ম ২৩১২৬	কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে	আ ৫১০৪
কি বলিব আমরা	আ ৮১২০৫	কীৰ্ত্তন করেন সবে	ম ২৩১৮৪	কৃষ্ণ আসি' জন্মিলা	ম ২১৩৭১
কি বলিলা বাপ !	অ ৪১১৫৬	কীৰ্ত্তন-নিমিত্ত	আ ২১২৩	কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি	আ ৫১০৩
কিবা কার্য্য এ বা	ম ২৮১৭৭	কীৰ্ত্তন-বিরোধী	ম ২৩১৪০২	কৃষ্ণ কথা কৃষ্ণভক্তি	আ ৭১১৬
কিবা চিন্তা, তুমি যা'র	আ ৭১৪৪	কীৰ্ত্তনীয়া—ব্রহ্মা, শিব	ম ২৩১৪২৬	কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে	আ ২১০৫
কি বা জীব নিত্যানন্দ	ম ২৩১৫২০ ; আ ৬১৩৪	কীৰ্ত্তনে বিহরে নরসিংহ	অ ৩১৮৭	কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই	আ ১১১৩৬
কিবা ধার করে	আ ৮১৮০	কীৰ্ত্তনের প্রতি দ্বেষ	অ ৫১৩৯৫	কৃষ্ণকার্য্য বিনা	অ ৫১২০০
কিবা বৃন্দাবনের সম্পত্তি	ম ১৮১২৭	কীৰ্ত্তনের বাধ শুনি'	ম ২৩১১৮	কৃষ্ণকার্য্যে আছেন	অ ৫১৭৬
কিবা ব্রহ্মজন্ম	অ ৯১৪৩	কীৰ্ত্তনের শুভারম্ভ	ম ১৮১৩৮	কৃষ্ণকৃপা বিনে নহে	আ ৭১১৩৮
কিবা মার, কিবা রাখ	অ ৭১৫০	কুঙ্কুরের উক্ষ্য	ম ২৩১৪৮২	কৃষ্ণকৃপা সে	অ ৯১৩৯
কিবা মুখ, কি পণ্ডিত	আ ৭১৩১	কৃষ্ণনাট্য পরিহরি'	আ ১৪১১৪২	কৃষ্ণকৃপা হইলে এমন	আ ৬১৩৪
কিবা মোর ধন-জন	ম ২৮১৮৩	কৃতক ঘুমিয়া সব	আ ৭১২৬	কৃষ্ণকৃপা হইলেও তা'র	ম ২২১৮
কিবা যতি নিত্যানন্দ	আ ৯১২২৩, ১৭১৫৬	কুন্তীপাক হয়	আ ১৬১৭৬৮	কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে	অ ৭১৪৬
কিবা যোগী নিত্যানন্দ	ম ১১১৬১, ১৮১২২১	কুন্তীপাকে যায়	ম ৯১২৩৭	কৃষ্ণচন্দ্র বিনে	ম ২৩১৪৭৯
কিবা শিশু, বৃদ্ধ, নারী	অ ২১২০৫	কুল, জন্ম, জাতি কেহ	ম ১৩১৩৫৩	কৃষ্ণচন্দ্র যাঁ'র বাক্য করেন	অ ৯১৭৪
কিবা সে সন্ন্যাসি-রূপে	ম ২৮১১৬৫	কুলদীপ কোণ্ঠীতেও	আ ৪১৪৯	কৃষ্ণ জন্ম করায়েন	আ ৯১৯৯
কিবা স্নানে কি ভোজনে	আ ৮১১৯৬	কুল-বিদ্যা-আদি	আ ৭১১৩২	কৃষ্ণ জাগাইয়া আমি	ম ১৮১৮৫
কি ব্রহ্মা, কি শিব	আ ১১৪৮	কুলে তা'র কি করিবে	আ ১৬১২৩৯	কৃষ্ণ দরশন-সুখ	আ ১৭১৬১
কি ভোজনে, কি শয়নে	ম ১১২৪২	কুলেতে উঠিলে বাঘে	অ ২১৩৫	কৃষ্ণদাস্য বহি আর	ম ১৬১৩৬
কি মনুষ্য, পশু, পক্ষী	অ ৮১৯	কুলে-রূপে-ধনে	ম ২৫২০	কৃষ্ণ-দাস্য বিনু	ম ২৮১১০
কি মহত্ত্ব তাঁর, বাটী আনে	ম ১১১৪৯	কুশ গঙ্গামৃত্তিকা	ম ২১৪৫	কৃষ্ণ না করেন যাঁ'র	অ ৯১৭৩
কি মাধুরী করি প্রভু	আ ৬৮	কুশল মঙ্গল তা'র	অ ৯১১৮	কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল	আ ১২১২৫০
কি লাগি' চিকিৎসা কর	ম ২০১৬৮	কুশল-শব্দের অর্থ	অ ৯১১২	কৃষ্ণ না ভজিলে	ম ১২০৩, ২৩৩, ২১৩৭
		কুঠ করাইলু' অঙ্গে	ম ২০১৩৪	কৃষ্ণ-নাম-গুণ	ম ২৩১৭৪
		কুঠরোগ কোন তা'র	অ ৪১৩৭৫	'কৃষ্ণ' নাম দিয়া	ম ২২১২
		কুঠরোগে পৌড়িত	অ ৪১৩৫০		

কৃষ্ণ-নাম মহা-মন্ত্র	ম ২৩৭৫	‘কৃষ্ণ’ বলি’ সবে গৃহে	ম ২৫৭৯	কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা	ম ১৩৪৩,
কৃষ্ণনাম শ্রুতিমাত্র	ম ২৪১৬	‘কৃষ্ণ’ বলি’ সর্বগণে	আ ৮২০১		১৩৮৩
কৃষ্ণনাম লইলে	ম ২৬১০	কৃষ্ণ বাড়ায়ন অধিকারি-	অ ৯৩৮৪	কৃষ্ণ মোর প্রাণধন	ম ১৬৩৫
কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ	আ ১৬২৩ ;			কৃষ্ণ যদি সুপ্রসন্ন হয়েন	আ ১০৭২
	অ ৯১৯	কৃষ্ণ বাড়ায়ন ভক্ত-	অ ৯৩৮৬	কৃষ্ণ-যশ পরানন্দ-	অ ৩৪৫৫
কৃষ্ণনামে পূর্ণ হউ	ম ১৩৯১	কৃষ্ণ-বিনু আর বাক্য	ম ১৩৭৯	কৃষ্ণ যশ শুনিতে সে	আ ১৭১৪৩
কৃষ্ণনামে মত্ত	ম ২২৭	কৃষ্ণ-বিনু কিছু আর	ম ১২৫১	কৃষ্ণ যশ শুনিলে	অ ৩৫৪৫
কৃষ্ণ না লভ্যেন	আ ১৬১৯৭	কৃষ্ণ বিনু কেহ কিছু	ম ২৮২৬	কৃষ্ণ-যাত্রা, অহোরাগ্নি	অ ৪৪১২
কৃষ্ণ নৃত্য করেন	অ ৩৪৯৫	কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বিনু	আ ১১৩৩	কৃষ্ণযাত্রা-মহোৎসব	আ ৮২০৪
কৃষ্ণনৃত্য-গীত হৈল	অ ৭৭	কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপূজা	ম ২২৮৫	কৃষ্ণ রঘুনাথে করে	ম ৫১৪৭
কৃষ্ণ-পথে রত হৈল	অ ৫৫২৪	কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণভক্ত	অ ৯২৬৩	কৃষ্ণরস বিনু আর	আ ৯১৫৬
কৃষ্ণপদে ভক্তি	অ ৩৮৯	‘কৃষ্ণভক্তি’, ‘কৃষ্ণ’ সেই	অ ৯১৪	কৃষ্ণ-রসে পরম	আ ১১৭১
কৃষ্ণপরিপূর্ণ দেখে	ম ১৯১৪	কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া	ম ১৯৬৮	কৃষ্ণ-রাম ভক্তিশূন্য	আ ২৬৩
কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি	আ ১৩১৭৮	কৃষ্ণভক্তি বই	আ ২১০১	কৃষ্ণরূপে বিহর’	আ ২১৭৭
কৃষ্ণপাদপদ্মে যে করয়ে	অ ৩৪৫	কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে	আ ২৭৯,	কৃষ্ণের প্রভুরে আরে	অ ১৮০
কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃতরস	আ ১৭৫৫		ম ২৬৬	কৃষ্ণের, প্রভুরে মোর !	ম ১৯১
কৃষ্ণ পুষিবেন পুত্র	আ ৭১৪২	কৃষ্ণভক্তি-বিকারের	আ ১৬২৯ ;	কৃষ্ণের ! বাপের মোর	আ ১৭১১৬,
কৃষ্ণ পূজা, কৃষ্ণ-ধর্ম	ম ২২৮৪		অ ৭৩৪		১২৮
কৃষ্ণ-পূজা, কৃষ্ণ-ভক্তি	আ ২৮৬	কৃষ্ণভক্তি বিনে আর	আ ৭১১	কৃষ্ণলীলা বিনা	আ ৯৯৫
কৃষ্ণপূজা, গঙ্গাস্নান	আ ২৭৬	কৃষ্ণভক্তি-ব্যতিরিক্ত	ম ১৯৬৯	কৃষ্ণশূন্য মঙ্গলে	আ ২৮৯
কৃষ্ণপ্রাণ, কৃষ্ণধন	ম ১৩১৭	কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা কা’রো	আ ৭২৫	কৃষ্ণ-সুখে পূর্ণ	ম ২৩২৪৫
কৃষ্ণ-প্রেম-ময় হৈল	ম ২৫৭৩	কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা-মাত্র	আ ৫৮২	কৃষ্ণ সেই মত দাসে	অ ৩৭৩
কৃষ্ণপ্রেম-সিদ্ধ-মাবো	ম ১৮১৩৭	কৃষ্ণভক্তি সবে	অ ৯৩৭৮	কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা	অ ৭১৩৪
কৃষ্ণপ্রেম-সুখা-রসে	ম ২৪১৫	কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধি হয়	আ ৭১৬৩	কৃষ্ণ সে জগৎ-পিতা	ম ২৩৮
কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখে	ম ২৫৬৮	কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধ-মাবো	ম ৭২৪	কৃষ্ণ সে জানেন, যা’র অংশ	আ ২৩০
কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে কান্দে	অ ১২২৬	কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে	অ ৭১৫৩		
কৃষ্ণপ্রেমে কান্দে	ম ১৯২	কৃষ্ণভক্তি হয় ইহা	ম ১৮২১৬	কৃষ্ণ সে জানেন যা’র যত	অ ১০১২১
কৃষ্ণপ্রেমে চতুর্দিকে	ম ২৫৭৩	কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে	আ ৩৪৭		
কৃষ্ণপ্রেমে না জানেন	আ ৯১৮৯	কৃষ্ণভক্তি হয় তা’র	আ ৭৯৪	কৃষ্ণসেবকের মাতা	ম ১২০০
কৃষ্ণপ্রেমে শ্রীনিবাস	ম ২৫৬৯	কৃষ্ণ-ভক্তি হৈব তা’র	অ ৩২৫২	কৃষ্ণ সেবা হৈতেও	অ ৩৪৮৫
কৃষ্ণ বই আর নাহি	ম ২৬১	কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব	ম ১৮৪৩	কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়	আ ৭১৩৭
কৃষ্ণ বই একি	অ ৪২৪৯	‘কৃষ্ণ’ ভজি’ তোমার হইল	আ ৭১০১	কৃষ্ণ সে সবার করে	আ ৭১৩৫
কৃষ্ণ বই কিছু নাহি	ম ৮১৪			কৃষ্ণ হউ তোমা’ সবা’কার	ম ১৩৯২
‘কৃষ্ণ’ বলি’ কাকুবাদে	আ ১৬৫৭	কৃষ্ণ ভজিবার যার	ম ২৫৫	কৃষ্ণ হউ সবার জীবন	ম ২৫৯ ;
‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দিলে	ম ২৪৭৩	কৃষ্ণ ভজিল সে, বাপ !	ম ২৩৭		অ ৩৩৩২
‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দে	ম ২৩৪৫৫	কৃষ্ণ ভজিলে সে হয়	ম ১২৩৮	‘কৃষ্ণ’ হেন নাম নাহি	আ ৭৯৯
‘কৃষ্ণ’ বলি’ ডাক ছাড়ে	ম ২২৩০	কৃষ্ণময় জগৎ	ম ১২৪৭	কৃষ্ণানন্দ-প্রসাদে	ম ১৬১১৫
‘কৃষ্ণ’ বলি’ সবেই কাঁদেন	আ ১১৫৯	কৃষ্ণ-মহামহোৎসবে	ম ১১৫৯	কৃষ্ণানন্দ-সুধাসিদ্ধ	আ ১৬১৩৩

কৃষ্ণানন্দে অলৌকিক	ম ১২১৩	কৃষ্ণের রহস্য কিছু	ম ২১২০	কে বুঝে কিরূপে কা'রে	অ ২১৩২২
কৃষ্ণানন্দে নিদ্রা নাহি	অ ৫৫৪৯	কৃষ্ণের সন্তোষ বড়	ম ২৩৪৭৯	কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা	অ ৭১১৭
কৃষ্ণানন্দে ভক্তগণ	আ ৭১৩২	কৃষ্ণের সেবক জীব	ম ১১২৩৩	কে বুঝে তাহান মন	অ ১০১৯৪
কৃষ্ণানন্দে মত্ত	অ ৫৫৪৭	কৃষ্ণের সেবক, মাতা !	ম ১১২০১	কেমতে জগতে তুমি	ম ২৭১২৮
কৃষ্ণাবেশে বিহ্বল হইলা	ম ১৮১৫৯	কৃষ্ণের সেবক-সব	ম ১৭১১০৮	কেমতে জানিল আজি	আ ৬১২৯
কৃষ্ণাবেশে মহা-মত্ত	ম ১৬১১৬	কৃষ্ণের বেচিতে পারে	ম ২১৫২	কেমতে বা জানিল	আ ৬১২৯
কৃষ্ণেতে অধিক স্নেহ	আ ৭১৫৬	কে চিনিবে এ সকল	ম ১১২৩৩	কেমনে এই জীব সব	আ ২১৭৪
কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউক	আ ১৬১৬৫	কে তাঁরে জানিতে পারে	আ ৪১১৪১	কেমনে জানিল শিশু	আ ১১৭৬
কৃষ্ণে দৃঢ়-ভক্তি হয়	ম ১২১৩৩	কে তা'নে জানিতে পারে	আ ১১১৫১,	কে রাখিবে প্রভু	ম ১৬১৭৯
কৃষ্ণে ভক্তি হয়	অ ১১৮৭		১২১৮৭ ; ম ২১১২৫	কেশবভারতী চৈতন্যের গুরু	
কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি	অ ১১৩১	কে তোমা' চিনিতে পারে	অ ৫১৫০০		অ ৪১১৫০
কৃষ্ণের আবেশে নাচে	ম ১৪১৩৪	কেন বা কৃষ্ণের নৃত্য	আ ২১১০৯	কেশব-ভারতী পদে	অ ১১২০
কৃষ্ণের আবেশে না জানেন	আ ১১২০৫	কে না ঘরে খায় পরে'	আ ১২১১৮৭	কেশবভারতী-স্থানে	ম ২৮১১৫৪
		কেনে গাল ফুলিয়াছে	অ ১০১১৬৪	কেহ আপনারে মাত্র	আ ১৬১২৮৯
কৃষ্ণের উদ্দেশে করে	আ ৫১১৭	কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য	অ ৪১৪১৮	কেহ কাহার বাপ	ম ২৫১৬৩
কৃষ্ণের কথন কারু	আ ৭১৪২	কেনে শিব, তুমি ত'	অ ২১৩৪৪	কেহ কা'হো না জানে	ম ২৩১১৯২
কৃষ্ণের করয়ে সেবা	ম ২১৫১	কেনে হেন করিলে	ম ১৩১১৮১	কেহ কিছু না করে	আ ১১২১৩
কৃষ্ণের কীর্তন কর	ম ১৪১০৫	কে পায় চৈতন্য	ম ২২১১৪৩	কেহ কেহ পরিগ্রহ	ম ১০১২৭৪
কৃষ্ণের কৃপায় শাস্ত	ম ১১৩৯৪	কে পারে তোমার পথ	অ ২১১৬	কেহ কেহ বঞ্চিত	ম ১৭১১০৩
কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি'	ম ১১১৫০	কে প্রধান ? বিচারেন	অ ১১৩১৮	কেহ গিয়া পড়ে	অ ৫১৬০৬
কৃষ্ণের চাপল্য যেন	আ ৮১১৬১	কেবল আনন্দসিদ্ধু-মধ্যে	অ ৮১১৪৫	কেহ গিয়া বৃষ্ণের উপর	অ ৫১৩০৫
কৃষ্ণের দয়িত দেখে	ম ১৫১৭	কেবল ভক্তির বশ	ম ১০১২৭৮,	কেহ ত' না চিনে	ম ১১১২৪৭
কৃষ্ণের দ্বিতীয়-নিত্যানন্দ	ম ১২১২৭		২০১৯৫, ২৩১৪৯৩ ; অ ৮১১৩০	কেহ তিজ্ঞ বাসে	আ ৭১৫৯
কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি' আই		কে বলে 'অদ্বৈত'	ম ২২১১১৪	কেহ দুঃখে চাহে	আ ২১১২৫
	অ ১১১৭৩	কে বলে, 'গোসাক্ষি'	অ ৪১৫৩	কেহ না বাখানে	ম ২১৬৮
কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি' তবে		কেবা করে, কেবা ফেলে	ম ২৩১১৯৫	কেহ নাহে চিনিতে	ম ১৮১১২৩
	ম ১৬১১১৪	কেবা চৈতন্যের মায়া	অ ৪১১৬০	কেহ পড়ে লক্ষ্মী স্তব	ম ১৮১১৬৬
কৃষ্ণের প্রসঙ্গে আই	অ ৪১২৩৩	কে বুঝায় ঈশ্বরের চরিত্র-	ম ৫১৬৮	কেহ বলে আমার হউক	ম ১০১১৭২
কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার		কে বুঝিতে পারে গৌর-	আ ১০১৫১	কেহ বলে, আমি	ম ১৭১১১২,
	ম ২৮১১৫৮		অ ২১২২৬, ৩১৭৯		২৩১৪৮১ ; অ ৪১৪৪৯
কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র	অ ৫১৪২৭	কে বুঝিতে পারে তা'ন	ম ১৭১২৯	কেহ বলে আরে ভাই !	ম ৮১২৩৬
কৃষ্ণের প্রসাদে সর্ব-কাল		কে বুঝিতে পারে বিষ্ণু-	ম ১১১৮৭		২৪১, ১৮১২০০, ২৩১১১
	অ ৪১৪০০	কে বুঝিবে ইহা, যা'র	ম ১৮১২১৯	কেহ বলে, একাদশী	আ ১৬১২৬১
কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের		কে বুঝিবে ঈশ্বরের চরিত্র-		কেহ বলে, এগুলার বাকি'	
	আ ১৬১১০৮		অ ২১৪৪৭		ম ২৩১১০
কৃষ্ণের বিরহে মুগ্ধ	অ ৩১৬৭	কে বুঝিবে কৃষ্ণের	ম ২৮১৬১	কেহ বলে, এ-গুলার হইল	ম ২১২২৬
কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি'	ম ১১১৫৭	কে বুঝিবে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের	ম ২৪১৯৯	কেহ বলে, এগুলার-সকল	ম ৮১২৩৪
কৃষ্ণের রহস্য আজি	ম ২৩১২৫	কে বুঝে এ ঈশ্বরের	অ ২১৪৩০	কেহ বলে, এ দু'জন	ম ১৩১২৭

কেহ বলে, এ পুরুষ ম ২১৬৯
 কেহ বলে, কলিকালে ম ২৩৯
 কেহ বলে, কালি হউক ম ৮১২৪৫
 কেহ বলে, কোন্ বিধি ম ২৮১৪৪
 কেহ বলে, কোনরূপ বুঝিতে
 আ ১৭১৫৫ ; ম ২৩৫১৯
 কেহ বলে, গোসাগ্রি ম ২১২২৭
 কেহ বলে, চৈতন্যের বড় ম ২৩৫১৮
 কেহ বলে, জয় জয় অ ৯১৭৫
 কেহ বলে, জল আনিবারে
 অ ৪৪৫০
 কেহ বলে, দুইজন ক্ষিপ্ত ম ১৩১২৩
 কেহ বলে, নদীয়ার ম ২৩৫০৫
 কেহ বলে, নিত্যানন্দ ম ২৩৫১৮ ;
 অ ৬১৩২
 কেহ বলে, প্রভু নিত্যানন্দ
 আ ১৭১৫৪
 কেহ বলে, বিষ্ণু বড় অ ৯১৩১৯
 কেহ বলে, ভাল ছিল ম ৮১২৩৭
 কেহ বলে, মহাতেজী অংশ
 ম ২৩৫১৯ ; অ ৬১৩৩
 কেহ বলে, মহা-তেজীয়ান
 আ ১৭১৫৫
 কেহ বলে, মালা আমি অ ৪৪৪৯
 কেহ বলে, মুক্তি নিম্ন অ ৫৫৫৩
 কেহ বলে, মুক্তি যত আ ৪৪৫১
 কেহ বলে, মোর বাপে ম ১০১৭০ ;
 অ ৪৪৫
 কেহ বলে, যদি ধান্য আ ১৬১২৬০
 কেহ বলে, রাগ্রে ম ২১২২৬
 কেহ বলে, শিষ্য-প্রতি ম ১০১৭১
 কেহ বলে, সঙ্গ-দোষ ম ৮১২৩৮
 কেহ বলে, সত্য সত্য ম ৮১২৩৫
 কেহ বলে, হরিনাম ম ২৩১১০
 কেহ বলে, হেন বুঝি ম ৮১২৩৮
 কেহ বলে, পতাকা অ ৪৪৫২
 কেহ বা পড়ায় ম ১০১৭৩
 কেহ বা পোষণ করে আ ১৬১২৮৯

কেহ বা হুঙ্কার করে অ ৫১৩০৭
 কেহ বোলে ; এ ব্রাহ্মণে আ ২১১৪
 কেহ বোলে, কত বা আ ১১১৫৫
 কেহ বোলে, চৈতন্যের বড়
 আ ৯১২২২
 কেহ বোলে, চৈতন্যের মহাপ্রিয়
 আ ১৭১৫৪
 কেহ বোলে, জাতিসর্প আ ৪৭৪
 কেহ বোলে, জ্ঞানযোগ আ ১১১৫৪
 কেহ বোলে, নিত্যানন্দ যেন
 আ ৯১২২২
 কেহ বোলে, বালকের আ ৪৭৪
 কেহ বোলে, বৈসে মোর আ ৬১৬৭
 কেহ বোলে, মোর শিব আ ৬১৬৯
 কেহ বোলে, মোরে চাহে আ ৬৭৮
 কেহ বোলে, সব পেট আ ১১১৫৩
 কেহ ভাঙারের দ্রব্য অ ৪৪৫২
 কেহ ভাষ্যা, কেহ ভৃত্য ম ১০১৭১
 কেহ মাত্র কোনরূপে ম ২৪১৯
 কেহ মাথা মুড়াইয়া ম ১০১২৭৭
 কেহ যেন শর্করায় ম ১০১৩১৫
 কেহ রক্ষা বান্ধে আ ৪৭৩
 কোটি অপরাধ যদি আ ৬১০৭
 কোটিকল্পে কোটীশ্বর ম ৯১২৩৫
 কোটি কোটি চন্দ্র ম ২৮১৬৪
 কোটি কোটি জন্ম ম ১১১২০৭
 কোটি গঙ্গায়ানে ম ১০১৩০
 কোটিচন্দ্র জিনি' রূপ ম ২১২৭৫
 কোটি চন্দ্র নহে আ ৭১৩৮
 কোটিচন্দ্র সে মুখের অ ৪১৩০
 কোটি জন্ম যদি ম ২৩৫১৫
 কোটি জন্মে পাইবা' ম ১০১২০৯
 কোটি পুণ্যশোকেও ম ১৮১৯২
 কোটি বৎসরেও কেহ অ ৪৫১৭
 কোটি ব্রহ্ম বধি ম ১৩১২৬৩
 কোটি ভক্ষ্যদ্রব্য যদি আ ৫১৪
 কোটি মোক্ষতুল্য ম ১৬১২
 কোটি যত্ন করুক আ ৫১০৫

কোটিরূপে কোটিমুখে আ ৬১১৩৬
 কোটি সিংহ জিনিয়া ম ২৩১৭০
 কোটি সিংহ-প্রায় যেন অ ১১১১
 কোটি হৈলেও অভক্তের ম ৯১৮৫
 কোথাও জীবনে সুখ ম ২২১৪৪
 কোথাও না শুনে কেহ আ -১২৩
 কোথাও নাহিক বিষ্ণু-ভক্তির
 আ ১৬১২৫৩
 কোথাও 'বৈষ্ণব'-নাম অ ৪৪২৬
 কোথাকার অবধূতে ম ১৩১৩৫৫,
 ২৪১৯৩
 কোথাকার কৃষ্ণ ম ২৪১৭
 কোথা কৃষ্ণ আছেন ম ২১২০৩
 কোথা গেলে, বাপ কৃষ্ণ আ ১৭১৬৯
 কোথা গেলে পাইমু ম ২১৭৫
 কোথা তুমি শিখাইবা ম ২০১১০
 কোথা মাতা-পিতা ম ২৪১৯০
 কোথা লুকাইবা তুমি ম ১৭১৬০
 কোথা হইতে আসি হৈল ম ১১১২৪৫
 কোন অমঙ্গল নাহি অ ৬৫৩০
 কোন কালে আছিল ম ২৭১৪০
 কোন কালে এ শিশুর ম ২৫১৩৩
 কোন জন্মে আশ্রমে ম ২১১৫০
 কোন জন্মে না জানহ ম ২১৭২
 কোন দুঃখ না জানিল আ ১৬১১০৯
 কোন দুঃখ হইয়াছে ম ২৫১৪৪
 কোন নগরিনা বলে ম ২৩১৬৭
 কোন পাকে যদি করে ম ১০১৩১০
 কোন পাপিগণ ছাড়ি আ ১৪১৮৪
 কোন পাপী বলে ম ২৩১৭৭
 কোন পাপী শাস্ত দেখিলেহ আ ১৪১১
 কোন মহাপুরুষ এক ম ৩১৩৯
 কোন মহাপুরুষ বা আ ৪১৮৪
 কোন মহাপ্রিয় দাসের আ ২১৩৩
 কোনরূপে কা'র সোনা আ ৮১৮০
 কোন্ অপরাধে নহে ম ২১১১০
 কোন্ অপরাধে মোরে অ ১০১৩১১
 কোন্ কীট কাশীরাজ অ ২১৩৪৫

কোন্ কুলবতী ধীরা	ম ১৮৭৯	ক্ষুদ্র হৈলে গণ-সহ	ম ২২১১৩০	গঙ্গাদাস-পণ্ডিত	আ ৮২৬
কোন্ চিন্তা মোর	অ ৫৬৩	ক্ষুধায় ব্যাকুল হঞা	ম ৯১৪৮	গঙ্গা দেখি' মাত্র শিব	অ ২৬৭
কোন্ ছার হয়	ম ২৭৮	ক্ষুর দিতে নাপিত	ম ২৮১৪১	গঙ্গা প্রবেশুক এই	অ ৩২৪২
কোন্ দিকে গেলা মোর আ ১৭১১৬		ক্ষত্রবাস-প্রতি মোর	অ ২৩৮৭	গঙ্গা-সমুনার যত	অ ৩২০৯
কোন্ বস্তু এ বালক	আ ৭৬৫	ক্ষৌরকর্ম্য নির্বাহ	ম ২৮১৫২	গঙ্গা যেন আসিয়া	ম ১৩৪
কোন্ বা তাহানে রাজা	অ ৪১০৩	খ		'গঙ্গার নগর' দিয়া	ম ২৩৩০০
কোন বা সাহসে তুমি	অ ৪১৫৭	খটায় বসিলা প্রভুবর	অ ৫২৭৩	গঙ্গার বাতাস আসিয়া	অ ১১০৭
কোন্ মহাপুরুষে সে	ম ১৯৬৩	খড় লয়, জাতি লয়	ম ১০১৮৪	গঙ্গার বিরহে শিব	অ ২৬৫
কোন্ লাজে আপনারে	আ ১৪৮৫	খণ্ড খণ্ড হই' দেহ	আ ১৬৯৪	গঙ্গারে দেখিয়া শিব	অ ২৬৬
কোন্ সুখে ছাড়ে লোক	ম ১১৬১	খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা	আ ৭১০	গঙ্গা লভ্য হয়	ম ২৩৪৭০
কোপে বলে প্রভু, বেটা	ম ২১১৩	খণ্ডিলে ঈশ্বর-ভাব	ম ১৬৩৩	গঙ্গা-শিব-প্রভাবে	অ ২৭২
কৌশল্যার ঘরে যেন	ম ৮৬০	খণ্ডুক আমার ব্যাখ্যা	ম ১১৬৮	গঙ্গান্নান হেন মানে	ম ১৩৬১
ক্রন্দনের কলরব উঠিল	ম ২৮১৪০	খণ্ডে' সেই ক্ষণে	আ ১৬১৪১	গঙ্গা-হরি-নামে	ম ১০১৩০
ক্রীড়া করে, চিনিতে না	আ ১০৪৫	খরসান কাতি এক	ম ২০১১২	গজেন্দ্র-বানর-গোপে	ম ২৩৪৫
ক্রীড়া করে ভক্তগণ	ম ২৮৬	খাইনু গিলিমু	ম ২৪৯১	গণসহ কৃষ্ণপূজা	ম ১৮১৪৯
ক্রুদ্ধ হয় গোসাঞি	আ ৭২১	খাইয়া তা সব-সঙ্গে	ম ৮২৪৩	গণের সহিত নাচে	ম ১৩৩১৩
ক্রোধ করি' বলে মুঞি	অ ২৪৪	খাইয়া মুরারি মহানন্দে	ম ২০২৯	গদাধরদেবো ইষ্টমন্ত	অ ১০৭৯
ক্রোধরূপ জগন্নাথ	অ ১০১৮২	খাইয়া সবার জন্ম-কর্ম্য	ম ৯৮৮	গদাধর-নিন্দা করে	ম ১৩১৫৯
ক্রোধে ইন্দ্র বিশেষে	অ ৫৬১৭	খাও পিও লেহ দেহ	অ ৪৪৫৭	গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের	ম ১৮১১৬
ক্রোধে বাহ্য পাশরিল	ম ১৯১৩৩	খানি থাক, শ্রীবাসের	ম ৮২৪৮	গদাধর হৈলা যেন	ম ১৮১১৫
ক্রোধে ব্রহ্মা হইলেন	অ ৯৩২৯	খায়, পরে সকল	ম ১৩৩৫৪	গন্ধমাদনে আসি'	আ ৯৮৬
ক্রোধে রুদ্র হইলেন	আ ৮১৩০	খোঁজে হেন জন মোরে	অ ৪১২৭	গঙ্গা-তীর্থরাজে প্রভু	আ ১৭৩০
ক্রোধে হইলেন প্রভু	ম ২৩১১৮	'খোলাবেচা' জান করি'	ম ৯১৪৫	'গরুড়, গরুড়' বলি'	আ ৪২০ ;
ক্ষণপ্রায় গেল নিশা	ম ১৭৬৫	খোলা বেচামিনুসাও	ম ২৩৯৭		ম ২০৭৯
ক্ষণেক গোবিন্দ নামে	আ ১৬২৪	খোলা-বেচা শ্রীধর	ম ৯২৩৯,	গরুড়ের পাছে রহি'	অ ২৪৮৮
ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ	অ ৫৩৬০		২৩৯৩	গজিয়া মুরারি-ঘরে	ম ৩১৮
ক্ষণেকে উঠিলা	অ ২৪৭৪	খোলা-বেচা সেবকের	ম ২৩৪৯২	গজ্জ' যজ্ঞ-বরাহ'	ম ৩২৪
ক্ষণেকে ঠাকুর গোপীনাথে		গ		গর্দভ-শৃগাল-তুল্য	ম ১৭১১২,
	ম ১৮১৬৩	গঙ্গা আদি সর্বতীর্থ	আ ৭১৭৪		২৩৪৮১
ক্ষণেকো যে করিবেক	অ ৪৩৪৩	গঙ্গা আনিলেন বংশ	অ ২৬৪	গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র	ম ১১৫৮,
ক্ষণে ক্ষণে হয় অঙ্গ	ম ৮১৫৩	গঙ্গাও জানে শিব-ভক্তির	অ ২৬৯		৮২১০
ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র	আ ৬১১	গঙ্গাও তাহারে দেখি'	ম ১১৯৫	গর্ভবতী নারী চলে	অ ১১৮৮
ক্ষণে দন্তে তৃণ লয়	ম ১০১৮৫	গঙ্গাও বাঞ্ছন	আ ১৬২৪২ ;	গর্ভবাস দুঃখ প্রভু	ম ১২২৩
ক্ষণে বলে, চল বড়াই	ম ১৮১৪৪		ম ১০১০৯	গর্ভবাসে যত দুঃখ	ম ১২০১
ক্ষণে বলে, মুঞি সেই	ম ২৪১৫	'গঙ্গা গঙ্গা' বলি' বহ	অ ১১১৩	গর্ভবাসে যে ঈশ্বর	অ ৩৩৩
ক্ষণে হয় তুলা হৈতে	ম ৮১৫৪	গঙ্গাজল-স্পর্শে শিব	অ ২৭০	গহিতো করয়ে যদি	অ ৬৩৫
ক্ষমা করি, যাও আজি	ম ২৩১০৭	গঙ্গাতীর পূণ্যস্থান	আ ২৪৪	গাইতে লাগিল শ্রীচৈতন্য-	অ ৯১৬৪
ক্ষমিবেন সব তোরে	অ ৪৩৮২	গঙ্গা-তীরে তীরে	ম ২৩২৩৭, ২৯৮	গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি	ম ২৮১১২

গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ	অ ৫৭৫০	গৃহ ছাড়িবেন প্রভু	ম ২৬১৫৩	গৌড়দেশে নিত্যানন্দ-স্বরূপে	
গায়ন অনন্ত আদিদেব	অ ৪১০০১	গৃহমাঝে অপূর্ব	আ ১৯৮		আ ১১৬৭
গায়ন অনন্ত শ্রীযশের	আ ১১৬৮	গৃহস্থ তোমার মতে	ম ২৬১৭২	গৌড়দেশে পুনর্ব্বার	অ ৫১২৪
গায়ন বা'য়েন সবে	ম ২৩৯১	গৃহস্থ হইয়া অতিথি-সেবা		গৌড়ের নিকটে গঙ্গা	অ ৪৫
গায়ন শ্রীকৃষ্ণনাম	আ ১৬২৫৪		আ ১৪১২২	গৌরচন্দ্র অন্ন-পরিগ্রহ	ম ২৬৫০
গালে চড় দেখি'	অ ১০১৪২	গৃহস্থ হইয়া ঘরে রহক	আ ৮৯৪	গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ	অ ৪১২৬৭
গালে বাজিয়াছে	অ ১০১৬৯	গৃহস্থেরে মহাপ্রভু	আ ১৪১২১	গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব	আ ৩৪৯
গীতা ভাগবত বা	আ ১৬৮	গৃহ হৈতে বাহির	আ ৭৫৪	গৌরচন্দ্র—'কৃষ্ণ'	ম ২৩৫২৫
গীতা, ভাগবত-বেদ	আ ৪৫১	গৃহে আইলেও গৃহ-ব্যভার		গৌরচন্দ্র জানি	অ ২২১২
গীতা ভাগবত যে যে	আ ২৭২,		আ ৭৬৯	গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ	ম ২৩৫২৫
	৭২৫	গৃহে আইলেও নাহি	ম ২১৯৭	গৌরচন্দ্র প্রকাশ	আ ৩৪৫
গুণ গায় যত তাঁ'র	ম ২৫১৩১	গৃহে রহি' সঙ্কীর্তন	ম ২৭২৬	গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু	ম ১৯২৬৬
গুণগ্রাহী অদোষদরশী	অ ৫২১	'গোকুল' 'গোকুল' মাত্র	ম ২৪১২০	গৌরচন্দ্র লভ্য হয়	অ ৫৭৪০
গুণ আশীর্বাদ করি'	আ ১৬৫০	গোকুল-সুন্দরী-ভাব	ম ১৮১৪৪	গৌরচন্দ্র শ্রীবিগ্রহে	অ ৪১২২৯
গুণকাশী-বাস যথা	অ ২১৩০৭	গোকুল সৃজিয়া	আ ৯২০	গৌরান্ধ-চরণ-ধন	ম ১৭৫২
গুণ দেহে হৈল মহা	ম ২০৮১	গোকুলে নন্দের ঘর	আ ৯১১২	'গৌরান্ধ নাগর' হেন	আ ১৫১৩
গুণ বলে,—মুণ্ডি সেই	ম ২০৮১	গোকুলের শিশুভাব	অ ৮১১৮	গৌরান্ধ সুন্দর বেশ	আ ১০১৪
গুণ-লক্ষ্যে সবারে	ম ২০৪৫	গোত্র বাড়ান কৃষ্ণ	ম ১৭৩	গৌরান্ধের অবশেষ-পাত্র	ম ১০২৯৬
গুণ-ক্লমে চড়ে প্রভু	ম ২০৮৭	গোপ-গোপী-ভক্তি	অ ৭৮৬	গৌরীদাস পণ্ডিত—পরম	অ ৫৭৩০
গুণ-ক্লমে মহাপ্রভু	ম ২০১০১	গোপাল গোবিন্দ	ম ১৪০৭,	গ্রন্থ পড়ি' মুণ্ড মুড়ি'	ম ৬১৭৩
গুণ থাকে মুণ্ডি	ম ৬৫৭		২৩৮০, ২২২	গ্রন্থভাগবত, আর	অ ৩৫৩২
গুণে যা'র ঘরে হৈল	অ ৮৩২	গোপাল নৈবেদ্য বিনা	আ ৫১৮	গ্রন্থরূপে ভাগবত	ম ২১১৪
গুণে যা'র দেহে বৈসে	অ ৮৩৩	গোপালভাবে 'হৈ হৈ'	অ ৫২৪০	গ্রামস্থান নষ্ট কৈল	ম ২৩১১
গুণের গরুড়-ভাব	ম ২০১০০	গোপিকার বেশে নাচে	ম ১৮১৯		ম
গুরু-আজ্ঞা শিরে ধরি'	অ ৪১৩২৯	'গোপী গোপী গোপী'	ম ২৪১৬	ঘট ভরি' গঙ্গাজল	ম ২৬৬৭
গুরুও প্রভুরে নমস্করে	অ ৯১৫৩	'গোপী' 'গোপী' ছাড়ি'	ম ২৬৮৯	ঘন ঘন 'হরি হরি'	আ ৭২১
গুরু নাহি বলয়ে 'সন্ন্যাসী'		গোপীভাবে গদাধরদাস	অ ৫১৩৭২	ঘর ভাঙ্গি' কালি	ম ৮২৭১
	ম ১৯২৪৬	গোপীভাবে বাহ্য নাহি	অ ৫১৩৮১	ঘর ভাঙ্গি' ঘুচাইয়া	আ ২১১৪
'গুরু'-বুদ্ধি অদ্বৈতেরে	ম ১৬৪১	গোফা হৈল তাঁ'র যেন	আ ১৬১৬৩	ঘরে ঘরে করিমু ম	৫৫৩, ৬১৬৫
গুরু যথা অজ্ঞ	ম ৯৯৫	'গোবিন্দ' 'গোবিন্দ' প্রভু	ম ২৫১৫০	ঘরে ঘরে নগরে নগরে	ম ২৩৬৯
গুরু যথা ভক্তিশূন্য	ম ২১৬৫	'গোবিন্দ' 'পুণ্ডরীকাক্ষ'-নাম		ঘরে ঘরে পশ্চিমার	ম ১৯২৪৮
গুরুর যতেক ব্যাখ্যা	আ ৮৩৪		আ ২৭১	ঘরে ঘরে ভাল ভোগ	আ ১৬২৯৪
গুঢ়রূপে আছে	ম ২৩৫	গোষ্ঠীতে পুরুষ যা'র	আ ৭৮২	ঘরে বোল, দেখিতেছি	আ ১২১৮৬
গুঢ়রূপে থাকয়ে	ম ১৭৭	গোষ্ঠীর সহিতে	আ ১৫১২	ঘরে মাত্র হয়	আ ৮১২৩
গুঢ়রূপে নবদ্বীপে	অ ১১৮২	গোসাঞি করিয়া তা'নে	অ ৫৫৮৩	ঘূতের প্রদীপ জ্বলে	ম ২৩১৯০
গুঢ়রূপে সঙ্কীর্তন	ম ১৭১৩	গোসাঞির শয়ন	আ ১৬২৮৫	ঘোষে মাত্র চারি বেদে	ম ৬১০২
গৃহ-অন্ধকূপে মোরে	অ ৬৬৪	গৌড়দেশ-ইন্দ্র	ম ২২১৪৩		চ
গৃহ, ছত্র, বস্ত্র	আ ১৪৪	গৌড়দেশে জলকৈলি	অ ৮১১৬	'চক্র, চক্র, চক্র'—প্রভু	ম ১৩১৮৫

চক্রতেজ দেখি' পলাইল অ ২১৩৩২	চলি' যাও বনে মাত্র আ ৭৭৭১	চিন্তিয়া একান্তভাবে অ ৫১৬২৪
চক্রতেজে ব্যাপিলেক অ ২১৩৩৪	চলিলা অনন্তপথে আ ৭৭৭৩ ;	চিন্তিয়া পড়িলা প্রভু ম ১৭১৩৩
চক্রভয়ে শঙ্কর যামেন অ ২১৩৩৩	ম ২২১১০৬	চিবায় তপুল, কে করিবে ম ১৬১২৮
চড় না মারেন প্রভু অ ১০১১৪৬	চলিলা 'অনন্ত' শুনি' আ ৪৭৭১	চিরজীবী হও করি' আ ৪৭৭২
চড়ে গাল ফুলিয়াছে অ ১০১১৫৮	চলিলা, উলটি ম ৩১১০২	চিরজীবী হও তুমি ম ২৭৭৩
চণ্ডাল, চণ্ডাল নহে ম ১১১৯৭	চলিলা কপিল প্রভু ম ৩১১০১	চিরদিন প্রভুর বিরহে অ ৫১২২৮
চণ্ডালাদি নাচয়ে ম ৬১১৭২	চলিলেন কৃষ্ণকার্য্যে অ ১০১১২৪	চূর্ণ করোঁ মায়া যবে ম ১৯১১৩
চণ্ডালেও মোহার শরণ ম ২৩১৪৩	চলিলেন নিরপেক্ষ হই' ম ৩১১০৩	চৈতন্য-অদ্বৈতে ম ৬১১৭৫
চণ্ডী মায়ে এক ঠাকুরি অ ৫১৫৪০	চলিলেন বৈকুণ্ঠ-নায়ক ম ২৮১৬৩	চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি আ ১১১৭৭
চতুর্দশ-ভুবন-পালন ম ১১১৫৪	চারিদিকে ভক্তগণ ম ২২১১৯	চৈতন্য-আজ্ঞায় হর্ষা আ ৯১২১৪
চতুর্দশ ভুবনেও আ ৫১৮০	চারি প্রহর নিশা ম ৮১১২১	চৈতন্য-আবেশে মত্ত ম ১১১৭৭
চতুর্দশ-ভুবনেতে ম ২৮১১৭০	চারি বৎসরের সেই ম ২১৩২৪	চৈতন্য-উল্লাসে সবে অ ৮১২২৬
চতুর্দিক হইতে লোক আ ১১১১৮	চারি বেদ-গুপ্তধন ম ১৫১৯৮	চৈতন্য-কথার আদি আ ৩১৫৩,
চতুর্দিকে গায় সবে অ ১১১৬৫	চারিবেদ—'দধি' ম ২১১১৬	১৭১১৪৭ ; ম ২১১৮৩
চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে ম ১১৩৪	চারি-বেদ পড়িয়াও ম ২০১১৪৯	চৈতন্য করিল হেন ম ১৩১৬৮
চতুর্দিকে পাশে আ ১৭৭৫	চারি-বেদ-শির-মুকুট আ ২২১১৬	চৈতন্য-কীর্ত্তন স্কুরে ম ১৭১১১৫,
চতুর্দিকে বিশ্বরূপ ম ২২১৯০	চারিবেদে গুপ্ত আ ১১৩১	২৩১৫১৭
চতুর্দিকে-মহা-ভাগ্যবন্ত ম ২৩১২৮	চারি বেদে-ধ্যানে যা'রে অ ১১১৯	চৈতন্য-কৃপায় হয় আ ৯১২২০
চতুর্দ্বীপ বিগ্রহ ম ২১১৮১	চারিবেদে বণিবেক অ ৫১৩২২	চৈতন্যচন্দ্রের এই ম ২৩১২৪২
চতুর্ভূজ পণ্ডিত-নন্দন অ ৫৭৭৪৫	চারিবেদে বাথানে ম ২০১৪৩	চৈতন্যচন্দ্রের কথা ম ২৩১৫৩৪
চতুর্ভূজ—শঙ্খ-চক্র- ম ২১২৬০	চারি বেদে যা'রে ঘোষে ম ২১২৭৭	চৈতন্যচন্দ্রের কিছু ম ২৩১৫০০
চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ আ ৮১১০০	চারিবেদে যা'রে দেখিবারে	চৈতন্যচন্দ্রের পুণ্যশ্রবণ আ ১১৮৩
চতুর্মুখ-রূপে ম ২০১১৩৩	ম ২১৩৩১	চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় আ ১১৪২
চন্দ্রসম এক পুত্র ম ২২১১১৫	চারি বেদে যে প্রভুরে আ ৮১১৫০	চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য আ ১৬১১৪২
চন্দ্রে আচ্ছাদিল রাহু আ ২১১৯৮	চারি মহাজন আইলা ম ১৩১২৬৮	চৈতন্যচন্দ্রের যশে ম ২১১৫০
চন্দ্রে বা কতক শোভা ম ২৮১৩১	চারিধুগে চারিধর্ম্ম আ ১৪১১৩৪, ৩৭	চৈতন্যচন্দ্রের যশোমণ্ড আ ১১১৬
চন্দ্রকে লাগিল যেন আ ৬১১১৩	চাল-কলা-দুষ্ক-দধি ম ৮১২৬২	চৈতন্যচরণ-সেবা ম ১০১১৪৪
চরণ অর্পণ সর্ব্ব ম ১৬১২৭	চাহিলেই না পাইলে আ ৮১২২৪	চৈতন্য-চরণে যা'র ম ২০১১৫২
চরণ চাপিয়া ধরে ম ১৭১৩৫	চিত্ত দিয়া শুন' মাতা ! ম ১১২০৩	চৈতন্যচরিত্র আদি-অন্ত আ ১১৮৫
চরণ ধরিয়া বন্ধে ম ১৬৭৭৬	চিত্ত দিয়া শুনহ ম ২৭১৪০	চৈতন্যচরিত্র স্কুরে আ ১১৮১
চরণারবিন্দে রমা ম ২৩১১৮৩	চিত্ত বুঝি' কহে বেদ ম ১৯১৬৫	চৈতন্য দাসত্ব বই ম ১৭১১১৩
চরণে ধরিয়া বলি ম ১১৩৪৩	চিত্তকেতু-মহারাজ ম ১৫১৪৬	চৈতন্যদাসের আত্মবিস্মৃতি
চরণে রাখহ দাসী-নন্দন ম ১১২২৭,	চিত্তগুপ্ত-স্থানে জিজ্ঞাসয়ে ম ১৪১১০	অ ৫১৪৩১
১৭৮৮৭	চিনিতে না পারে কেহ ম ২৫৪৮,	চৈতন্যদাসের যত অ ৫১৪৩৪
চরণের রেণু লয় ম ১৬১৩৯	১৬১১১১	চৈতন্য নাহিক তা'র ম ৮১২১৩
চল কুষ্ঠরোগী অ ৩১৩৭৮	চিনিয়া ঈশ্বরে আ ৫১১৬৫	চৈতন্য-প্রভাবে মাত্র অ ১১১৬১
চল তুমি আগে অ ৯১১১৭	চিনিলেন নিত্যানন্দ ম ৪১১	চৈতন্য-প্রভাবে সবার আ ১১১৫৬
চল দ্বিজ, কর' গিয়া অ ৩১৪৫৯	চিনিলে পাইবে ম ৮১২৩৪	চৈতন্য প্রভু সে ভক্ত ম ২৩১২৬৬

চৈতন্য প্রভু সে-সব	অ ৯২৭৯	চৈতন্যের প্রিয়তম	ম ২৮১৯৩	জ	
চৈতন্য-প্রসাদে কেহ	ম ১৮১১৭	চৈতন্যের প্রিয় তৃত্য	ম ১৪৪৫	জউ গৃহে মুক্তি পঞ্চ পাণ্ডবে	
চৈতন্য-প্রসাদে দুই	ম ১৫১৫	চৈতন্যের প্রেমপাত্র	ম ১৭১০৪		অ ১২৫৬
চৈতন্য-প্রসাদে দেখিলেক অ	৮১৬৭	চৈতন্যের বচন-অক্লুশ	ম ৫৬৪	জগৎ উদ্ধার যদি চাহ	ম ২৬১৪০
চৈতন্য-প্রসাদে হৈল	ম ২০৭২	চৈতন্যের বাক্যে	ম ৮২১৩	জগৎ উদ্ধার লাগি'	অ ৩৪৯৮
চৈতন্য-প্রিয়ের পায়ে	ম ১৯২৬১,	চৈতন্যের ভক্ত	ম ১০১০১	জগৎ প্রমত্ত	আ ৭১৭
	২৩৫২৩	চৈতন্যের মহাভক্ত	ম ১৯৭	জগৎ শোধিতে সে	আ ৫৮৮
চৈতন্য বেড়িয়া নাচে	অ ১২৪৬	চৈতন্যের মুখাগ্নিতে	ম ২৪৫৩	জগৎ হইল সুস্থ	আ ৪৪৮
চৈতন্য লীলার আদি	ম ১৪০২	চৈতন্যের যশ বৈসে	আ ৯২১৭	জগৎ-জননী-ভাবে	ম ১৮১৩৮
চৈতন্যসিংহের আজ্ঞা	ম ২২১২০	চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ	ম ১২২১ ;	জগৎ পোষণ করে	আ ৭১৩০
চৈতন্যেতে 'মহামহেশ্বর'-বুদ্ধি			অ ৩১৯২	জগতে 'অদ্বৈত'	ম ২২১১৬
	ম ১০১৪৬	চৈতন্যের লীলা কেবা	ম ১৬২২	জগতে বিদিত নাম	আ ৭৭৩ ;
চৈতন্যের অতি প্রিয়	অ ৫৩৫	চৈতন্যের সর্ব ব্যাখ্যা	ম ১০১৩৩		ম ২২১০৬
চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র	ম ২৩২২ ;	চোর ডাকাইতে হইল	অ ৫৭০৩	জগতে বিদিত সে	অ ৫৪৪৪
	অ ৫৭৫৮	চোর-দস্যু-অধম	অ ৫৫২৬	জগতে বিদিত হয়	ম ২৩১৯৯
চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানয়ে		চোর দস্যু যেমতে	অ ৫৫২৭	জগতের অন্নপূর্ণা	অ ২১৫৮
	অ ৩৪৬৩	চোরের আছিল চিত্ত	ম ২৩১৯৩	জগতের চিত্তবৃত্তি	ম ২৩১৩
চৈতন্যের আদিভক্ত	আ ৯২১৭	চোরের উপরে আগে	ম ২১৫০	জগতের পিতা—কৃষ্ণ	ম ১২০২ ;
চৈতন্যের কীৰ্ত্তি স্ফুরে	আ ১১১১	চোরের উপরে চুরি	ম ২১৩৩		অ ৩৩৭
চৈতন্যের রূপা-পাত্র	ম ১৬১১৬	চৌদিকে শুনিয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের		জগতের প্রভু তুমি	আ ২১৮৮
চৈতন্যের রূপা বিনা	অ ৬১৩১		ম ১৮১১৯	জগতের প্রেমদাতা	ম ২৮১৯৪
চৈতন্যের রূপায় সে	ম ২৩৫২৪	চৌরাশি সহস্র যম-যাতনা	অ ৪৩৭৭	জগতের ব্যবহার দেখি'	আ ২১২৬
চৈতন্যের গণ মত্ত	ম ২৩৩৪৬	ছ		জগতের ভাগ্যে সে	আ ৫২৭
চৈতন্যের গণ-সব	ম ৮২৭৫	ছলা করি' চক্ষিয়া	ম ১৩২৭	জগতের হিতকারী	অ ৫২০
চৈতন্যের গুণ গুনি'	অ ৪৬৯	ছলে নিজ-তত্ত্বে প্রভু	আ ৫৫৯	জগতেরে কৃষ্ণচন্দ্র	আ ১১৬০
চৈতন্যের গুরু আছে	অ ৪১৫৫,	ছলে প্রভু রূপা করি'	ম ২৮১৫৭	জগতেরে বিলাইবা	আ ১৭১৩২
	১৫৬	ছলে বোলায়েন প্রভু	আ ৪৬২	জগতে হইল 'পাদোদক'-তীর্থ	
চৈতন্যের জন্মযাত্রা	আ ৩৪৩	ছাড় গিয়া ইহা	অ ৫৬৮৬		ম ১২৮
চৈতন্যের দণ্ড বুঝিবারে	ম ২২১৩১	ছাড়ি' ধন, পুত্র	ম ৩৭	জগদীশ পণ্ডিত—পরম	অ ৫৩৬
চৈতন্যের দণ্ড মহা-সুকৃতি	ম ২১৭৮	ছাড়িব সংসার	আ ৭৭১	জগন্নাথ—ঈশ্বর	অ ১০১১১
চৈতন্যের দণ্ড যে মস্তকে	ম ২১৭৯	ছাড়িয়া আপন বাস	ম ২৪২৭	জগন্নাথ-গৃহ হৈল	আ ৬১৫
চৈতন্যের দণ্ডে যা'র	ম ১৯১১৫,	ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি	ম ১১৫২	জগন্নাথ-ঘরে হৈল	ম ২৩৩৪
	২১৮০	ছাড়িয়া সংসার-সুখ	আ ৭১২৫ ;	জগন্নাথ-গোষ্ঠী শ্রীচৈতন্য-	
চৈতন্যের দণ্ডে হৈল	ম ২৩৫৯		ম ২২১০৩		অ ৮১০৭
চৈতন্যের দাস্য বই	ম ১০১০৭,	ছাড়িলেন ভক্তগণ	আ ২১২৭	জগন্নাথ দেখি' প্রভু	অ ৮১৪৪
	১৬২৬	ছিগে সর্ব-জীবের	আ ১৬২৪৩ ;	জগন্নাথ দেখিবাও	অ ২৪৮৭
চৈতন্যের নাম করি'	অ ১১৮৮		ম ১০১১০	জগন্নাথ বলে,—“রাজা, এত	
চৈতন্যের নামেতে	অ ১১৮৯	ছোট হটক, বড় হটক	আ ১২১৮৫		অ ৫১৭১

জগন্নাথ মিশ্র সহ	আ ৬১২৬	জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের	আ ২১৪২	জয় ভক্তজন-প্রিয়	অ ৯১৭১
জগন্নাথরূপে স্বপ্নে	অ ১০১২৬	জন্মাইয়া বৈষ্ণবে	আ ২১৪৯	জয় রাজপণ্ডিত	ম ১৩২৫৪
জগন্নাথ জাহ্নবী	অ ২১৬৮	জন্মিবেক সুজনের	আ ১৬১৩০০	জয় শচীগর্ভ-রত্ন	ম ২৫১২ ;
জগন্নাথের বর শুনি'	ম ১৩১৯৩	জন্মিলা ঈশ্বর	আ ১১৯৬		অ ১০১১
জড়প্রায় আই	ম ২৮১৬৯	জন্মিলা না জানিয়া	ম ১৯১২৪৬	জয় শিশ্টজন-প্রিয়	অ ১০১২
জড়প্রায় রহিলেন,	ম ২৮১৬৫	জন্মিলেন নীচকুলে	আ ১৬১২৩৭	জয় শ্রীগোবিন্দ-	আ ১০১২
জননী-আবেশ বুঝিলেন	ম ১৮১৬৫	জন্মিলেন হরিদাস	আ ১৬১২৪০	জয় সংকীর্ভন-প্রিয়	অ ৯১৭১
জননী ছাড়িবা	ম ২৭১২৭	জন্মে জন্মে কৃষ্ণভক্ত	আ ৬১১০৮	জয় সর্ব বৈষ্ণবের বন্ধ	অ ৯১১
'জননী' বলিয়া নিত্যানন্দ	ম ৮১৪৩	জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে	ম ২০১৪৫	জয়প্রসন্ন নহিবে	অ ৫১৬৫
জননীর পদধূলি	ম ২৮১৬২	জন্মে জন্মে চৈতন্যের সঙ্গে	আ ৩১৫০	জলকৈলি করিলেন	ম ২৩১৯৮
জননীর লক্ষ্যে	ম ২২১৫৪,	জন্মে জন্মে তোমার	ম ১৯১৬০	জলক্রীড়া-পরায়ণ	অ ৪১৬৩
	১১৯, ১৩১	জন্মে জন্মে দাস সেই	ম ১৭১৯৭	জল দেয় প্রভু সর্ব	ম ১৩১৩৩
জননী-র দেখি' প্রভু	ম ২৮১৫০	জন্মে জন্মে দুঃখে তা'র	ম ২১১৩৭	জল পানে অজীর্ণ	ম ২০১৬৯
জন্তুমাত্র শুনিঞাই	আ ১৬১২৮৬	জন্মে জন্মে পড়িবাও	আ ৯১২৩২	জল-পানে শ্রীধরেরে	ম ২৩১৪৯৪
জন্ম জন্ম অধঃপাত	ম ২০১৪৪	জন্মে জন্মে যেন তোমা'-		জল পিয়ে' প্রভু	ম ২০১৭০
জন্ম জন্ম অধম যোনিতে	ম ১০১১০২		আ ১৭১৬০	জল পিয়ে মহাপ্রভু	ম ২৩১৪৪১
জন্ম-জন্ম আর যেন	অ ৯১২৬২	জন্মে জন্মে যে-সব	ম ২০১৯৬	জল বিনা যেন হয়	আ ৪১১১৯
জন্ম জন্ম কুন্তীপাকে	ম ২০১৪৯	জন্মে জন্মে সে	ম ২১১৮০, ২২১৫৬	জলময় শিবলিঙ্গ আছে	অ ২১৬২
জন্ম জন্ম গাও	অ ৪১৩২৮	জন্মে জন্মে সেই জীব	ম ১৯১১৫	জলরূপে তুমি সর্বজীবের	ম ১৮১৭৬
জন্ম জন্ম জানে	ম ১৮১৯৯	জপকর্তা হৈতে	আ ১৬১২৮৪	জলরূপে শিব জাহ্নবীতে	অ ২১৬৭
জন্ম জন্ম তুমি পিতা	ম ২৫১৭০	জপি' আপনারে সবে	আ ১৬১২৮৫	জলরূপে শিব রহিলেন	অ ২১৭১
জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সেবক		জপিলে শ্রীকৃষ্ণনাম	আ ১৬১২৮১	জলেতে পড়িলে কুন্তিরেতে	অ ২১১৩৫
	ম ১৬১১৩৬	জন্মীরের বক্ষে	অ ৫১২৮২	জলে ফেলি' দিয়ে	ম ২৩১১০
জন্ম জন্ম তুমি মোর	অ ৩১১০৫	জয় কৃষ্ণ মুকুন্দ	ম ২৩১৪২২	জলে বাদ্য বাজান্নে	অ ৮১১১৭
জন্ম জন্ম তোমার	ম ১০১২২	জয় জয় কৃষ্ণভক্ত	অ ৬১৫৭	জাগাই' আনিল মোরে	অ ৯১২৯৮
জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ	ম ২০১৫৭	জয় জয় গৌরসিংহ	ম ২৭১১	'জাতি' করিয়াও	ম ২৩১১১
জন্ম জন্ম প্রভু তুমি	অ ৫১৬৩৪	জয় জয় জগত মঙ্গল	ম ২৬১৬	জাতি, কুল, ক্রিয়া ধনে	ম ১০১৯৯
জন্ম জন্ম প্রভু মোর	ম ২১৩৪৩	জয় জয় জগন্নাথ	ম ২০১৫৮	জাতি, কুল, সব	আ ১৬১২৩৭
জন্ম জন্ম বিহরয়ে	অ ৪১২৯৭	জয় জয় নিজনাম	ম ১৩১২৫১	জাতি নাশ করি'	ম ৮১২৬২
জন্ম জন্ম ভজো মুগ্ধ	অ ৪১৩২৬	জয় জয় বেদ-বিপ্র	অ ৩১২০	জাতি নাশ করিলেক	ম ১৯১২৪৫
জন্ম জন্ম যেন প্রভু	অ ৮১৯৩	জয় জয় মুরারি-বাহন	ম ২০১৯২	জাতি-প্রাণ-ধন	ম ৮১১৫
জন্ম জন্ম রামদাস	অ ৪১৩৪২	জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ	আ ২১৫ ;	জানাইলে জানয়ে	আ ১৩১৪৪
জন্ম জন্ম সার্বভৌম	অ ২১৪৯৭		অ ৭১১	জানিবার যোগ্যতা আছে	ম ২১১১০
জন্ম জন্ম হয় যেন	ম ২০১৫২	জয় জয় সকল মঙ্গল	অ ৪১১	জানিয়া আইলা বাট	৩১২৩
জন্মমাত্র এ চারি ঈশ্বর	ম ২১১৮২	জয় জয় সু-বুদ্ধি কু-বুদ্ধি	অ ২১৩৩৯	জানিয়াও না কহেন	ম ১৬১৮
জন্মমাত্রা-মহোৎসব	আ ৩১৪২	জয় জয় হলধর	ম ১৭১১১৫	জানিলা, সংসার	ম ৭১১২৩
জন্ম লভিলেন সবে	আ ২১২৮	জয় দীনবৎসল	অ ৯১২৪২	জানিলু' ঈশ্বর তুমি	ম ১১১৯২
জন্ম হৈতে প্রভুরে	আ ৭১৪৮	জয়ধ্বনি পুষ্পরশ্মি	ম ২৮১৭৭	জানিহ অন্ধিতে	অ ৯১২৬৯

জানিহ ঈশ্বর-সঙ্গে	ম ১০১৪০ ;	জান বিনা কিবা শক্তি	ম ১১১২১	তখনেই পড়ি' গেল	ম ২৬১৩০
	অ ৯৮৬	জান-ভক্তি-বৈরাগ্যের	আ ২১৭৯	তখনে সে স্মরিয়া করে	ম ১১২১০
জানিহ ঈশ্বর-সনে	ম ১১১২১৮ ;	জান-ভক্তি-যোগে	অ ৮১৯৮	তগুল দেখয়ে প্রভু	অ ৪৪৬১
	অ ৫৪৯৩	জানযোগ বাথানে	ম ১১১২২৫	ততক্ষণ 'দুঃখী' পুণ্যবতী	ম ২৫১১১
জানিহ—কৃষ্ণের নিত্যানন্দ		জানী যোগী তপস্বী	অ ৪৪২৩	ততক্ষণে তুলি' ছত্র	ম ২২১১৯
	ম ১২১২৬	জানে বা অজানে	ম ১৫৮৩	ততক্ষণে সর্বামৃত	ম ২৬১১৯
জানিহ সে খল জন	ম ১০১৩১৭	জ্যেষ্ঠ ভাই-গৌরবে	অ ৯১৩৩৫	তত সুখ না পাইলা	ম ২১১৭৪
জানিহ সে দুষ্টগণ	ম ২০১১৩৭	জ্যেষ্ঠ হইয়াও বলরাম	ম ৫১১১৭	ততোধিক চৈতন্যের প্রিয়	আ ১১১৭
জানে জন-কথো	ম ১১১৭	জ্যেষ্ঠের সেবায় রত	অ ৪১৩২৫	তত্ত্ব-উপদেশ প্রভু	অ ৪১৩৬৭
জানে দ্বিজ লুকাইয়া	ম ২৩১৩৪	অরের লাগিয়া কেহ	ম ১১১৬২	তত্ত্ব কহিলেন প্রভু	আ ৭১১১১
জানেন বিলম্বে	ম ২২১১২৬	অলস্ত-অনল দেখে	ম ২১২৫৯	তথাই তথাই দাস	ম ১০১২৪
জানেন, সেবিবে	ম ২২১১২২	অলস্ত অনল প্রভু	ম ১০৪৮৮	তথাই তথাই যেন	ম ১০১২১
জাহ্নবী-যমুনা-সরস্বতীর	অ ৫৪৪৬	অ		তথাই রাখেন তুলসীয়ে	অ ৮১৩৫৯
জাহ্নবীর মজ্জনে ঘুচিল	ম ১১৮৮৪	ঝড়বৃষ্টি আর	অ ৫১৬৩৭	তথাও আছিল তুমি	ম ২৭১৪২
জিনিঞা রবিকর	আ ২১২১২	ঝাপ দিয়া পড়িলেন	অ ৮১১১২	তথাও কপিল আমি	ম ২৭১৪৩
জিনিয়া কনক-কান্তি	অ ৪১২৯	ঝাট ঝাট বাড়ীর	ম ২৩১৪০	তথাও তোমার পুত্র	ম ২৭১৪৪
জিনিয়া কন্দর্প-কোটি	ম ২৩১১৯৪	ট		তথা তথা দাস্যে মোর	অ ৬১৩৪২
জিহ্বা পাইঞাও নর	আ ১৬১২৮৭	টলমল করে ভূমি	ম ২৬১৭০	তথাপি আতিথ্য-শূন্য	আ ১৪১২৫
জিহ্বা প্রকাশিলা	ম ২৩১৩০৬	টানিয়া ফেলিতে কি	ম ২১১৭১	তথাপি আশ্রম-ধর্ম	অ ৮১৩৫৩
জিহ্বায় আপনি সরস্বতী	আ ১৩১৮২	ঠ		তথাপি করিব ভক্তি	অ ৯১৩০৫
জিহ্বায় স্ফুরয়ে তাঁর	আ ১১১৯	ঠাকুর আইলা	ম ১৭১৫৩	তথাপি কৃপায় তত্ত্ব	আ ২১৬
জিহ্বার সে দোষ	আ ৭১৬০	ঠাকুর বিমাদে না পাইয়া	ম ১৭১৩০	তথাপি চিত্তের নাহি	অ ৩১৫১৭
'জিহ্বারূপা তুমি	ম ২৭১৪৮	ঠেগা হাতে আমারে	ম ২৬১১০৫	তথাপি চৈতন্য-বিমুখের	অ ৪৪৭৭৫
জীব তারিবার লাগি	ম ১৮১২১৪	ড		তথাপি ঠাকুর গেলা	ম ১১১৯৬
জীবন-মরণ কৃষ্ণ-ইচ্ছায়	অ ২১৩২	ডাকা-চুরি, পরগৃহ	ম ১৩১৩৩	তথাপি তগুল প্রভু	ম ১৬১১৪৬
জীবন্যাস করিলে	ম ২১৮২	ডাকা-চুরি, পরহিংসা	অ ৫১৬৯৭	তথাপি তাঁহার কাচ	ম ১৮১২১৪
জীব প্রতি কর প্রভু	ম ৬১৬ ;	ডাকিয়া আনিয়া পুনঃ	ম ২৩১৫৩	তথাপি তাহারে মুক্তি	ম ১১১১৬৯
	অ ৯১২	ডাকিয়া বলয়ে 'হরি'	আ ১৬১১২	তথাপি তোমার যদি	অ ১১১১৮
জীবমাত্র চতুর্ভুজ	ম ২৩১২২৬	ডাকিয়া যে নাম লহ	আ ১৬১২৬৮	তথাপি দারিদ্র্য তোর	ম ৮১২০
জীবের উদ্ধার চিন্তে	আ ২১৯০	ডাকিয়া লৈতে নাম	আ ১৬১২৬৯	তথাপি দেখিতে শক্তি	ম ২৪১৬৭
জীবের কুমতি দেখি'	আ ৭১২৭	ডুবিলা বৈষ্ণব-সব	ম ১৬১১০৮	তথাপি না পারে কেহ	অ ৫১৮৮৬
জীবের বা কোন্ শক্তি	অ ৫১৮৮৩	ঢ		তথাপি না বুঝে কেহ	আ ৫১৫৯,
জীবের সকল ধর্ম	ম ২০১২৫	ঢলিয়া ঢলিয়া প্রভু	ম ১৮১১৪৩		৭১৮০, ১২১৭৮ ; অ ৫১৩৯২
জীবের স্বতন্ত্র-শক্তি	অ ৯১২০১	ঢলিয়া ঢলিয়া বলে	ম ১১১২৪৭	তথাপি বদনে না ছাড়িবে	আ ১৬১১৩৯
জীবের স্বভাব-ধর্ম	অ ৩১৩২	ত		তথাপি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ	অ ৯১৩১৪
জীব্য লই, দিলে রহে	ম ১৭১৯১	তখন বুঝিয়ে যেন	ম ১৮১১৪০	তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য	অ ৬১২২৩,
'জান—বড়, অদ্বৈতের	ম ১১১১৩৩	তখনি সৃজিলা লীলা	ম ২০১১০৭		৭১২৪
জানবন্ত তপস্বী আজন্ম	ম ২১১৮	তখনে অদ্বৈত করে	অ ৯১৬০	তথাপি মোহার চিন্তে	ম ৮১১৬

তথাপি সবার কাল	আ ১২১৮৮	তবু তারে খুইবাও	আ ৬১০৭	তবে বহির্দেশে গিয়া	ম ২১৭৩
তথাপি সেই সে পূজ্য	আ ১৬২৩৮	তবু পাপী লোক	ম ২৩১৩৮	তবে ভক্তিবশে তুষ্ট	অ ৪১৬৭
তথাপি সে পাদপদ্ম	ম ১৮১২২২	তবু সেই পাদপদ্ম	আ ৯১২২৪	তবে মহাপ্রভু সর্ব	ম ২৮১৩৯
তথাপি স্বভাবধর্ম, সেবা	ম ৫১২৩	তবু সে চরণ-ধন	ম ১১১৯৭,	তবে 'মাধায়ের ঘাটে'	ম ২৩২৯৯
তথাপিহ অন্যোহন্যে	অ ৩৮৪		২৩৫২১	তবে মোর প্রকাশ	ম ১৯১৪২
তথাপিহ 'অপরোধ'	ম ২২১৫৮	তবু সে চরণ মোর	ম ১১১৬২	তবে মোরে দুঃখ দাও	ম ১৭৮৬
তথাপিহ আই	ম ২২১০৯	তবু সে স্থানের কিছু	অ ২১০৬৯	তবে মোরে দেখি'	ম ২৬১৩৪
তথাপিহ এবে না মানয়ে	অ ৪১৬৮	তবে আজি গঙ্গা	ম ২৫১৩৬	তবে মোরে মনুষ্য জনম	অ ৯২৪৮
তথাপিহ কা'রেহ না	আ ৯১২১১	তবে আমি চক্রহস্তে	ম ১৩১১১	তবে যবে সর্বভাবে	আ ২১০
তথাপিহ দশরথ	আ ২১৫৭	তবে আমি হইলুঁ	ম ২৭১৪২	তবে যে কলহ দেখ	আ ৯১২৭ ;
তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব	অ ৫১৫৪	তবে ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র	আ ১২১৫৩		ম ১৯১৫৬
তথাপিহ দুইজন	ম ১৩১৮১	তবে এগুলারে ধরি'	আ ১৬১২৬০	তবে যে কলহ হের	অ ৫১৪৯২
তথাপিহ দক্ষুতির চিত্ত	ম ২০১৯৭	তবে কা'র শক্তি আছে	আ ৩১৮	তবে যে দেখহ	ম ২৩৫২৮
তথাপিহ দেবানন্দ	ম ২১৭৭		৫১৮৫	তবে যে না লই,—দোষ	ম ১১৩৭১
তথাপিহ না চায়	অ ৫১৫৯	তবে কৃষ্ণ-কৃপায়	আ ২১১১	তবে যে না হ'ল মোহ	ম ১৮১৩৪
তথাপিহ না বুঝিলুঁ	অ ৫১৬২০	তবে কৃষ্ণ তা'রে দেন	অ ৯১৩৯২	তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি	আ ১০১৯৫
তথাপিহ নাশ পায়	ম ২২১৫৫	তবে কৃষ্ণ—প্রভু মোর	আ ২১২১১	তবে লাখি মারোঁ	আ ৯১২২৫,
তথাপিহ ভক্তবশ	অ ১১২৬৮	তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত	ম ২৮১২৭		১৭১৫৮ ; ম ১১১৬৩, ১৮১২২৩,
তথাপিহ ভক্ত বহি	ম ২৪১৭১	তবে কেন জ্বর আসি'	ম ১১১৬২		২৩৫২২ ; অ ৬১৩৭
তথাপিহ ভক্ত হইবারে	ম ২৩১৪৭৭	তবে গদাগ্রজ মোর	ম ১৮১৮৬	তবে শেষে ধরিয়া	অ ২১৩৫১
তথাপিহ যমুনার পদ	আ ৮১৭০	তবে জানি 'ভট্ট'-মিশ্র	আ ১০১৪৪	তবে সবে চিত্তে পুনঃ	অ ৬১১১১
তথাপিহ শক্তি নাই	আ ২১৯	তবে ত 'কৌশল্যা'	ম ২৭১৪৪	তবে সর্ব লোক-নাথ	ম ২৮১৫৩
তথাপিহ শ্রীনিবাস	ম ২১১৩৫	তবে তা'ন দোষ	অ ৬১২৬	তবে সিদ্ধ হউ তোমা'	ম ১১৩৯০
তথাপিহ সর্বোত্তম	ম ১০১১০০	তবে তা'ন স্থানে	আ ১৭১১০৭	তবে সে 'অদ্বৈত'-নাম	আ ১১১৬৪
তথাপিহ স্বভাব সে	আ ১৫১৩১	তবে তার আলাপেহ	আ ১৬১৩০৫	তবে সে 'অদ্বৈত-সিংহ'	ম ১৯১১৩
তথাপিহ হইয়াছে	অ ২১১১	তবে তুমি অন্যরে	অ ৫১৬৮৭	তবে সে 'অদ্বৈত' হও	আ ৭১১০৬
তথা ভিক্ষা আমার যে হয়	অ ৯১১৮	তবে তুমি 'দেবহুতি'	ম ২৭১৪৩	তবে সেই ব্রহ্মা প্রভু-আজ্ঞা	
তথায় আছিল তুমি	ম ২৭১৪১	তবে তুমি মথুরায়	ম ২৭১৪৫		অ ৪১৬৮
তথায় গায়ন তুমি হইবে	ম ১০১২৬০	তবে তুমি লোকশিক্ষা	ম ২৮১২৯	তবে সেই যজ্ঞে তোর	ম ১৯১১৮০
তথায় ডাকিনী ভৃত	আ ৮১৮৭	তবে তুমি স্বর্গে হৈলে	ম ২৭১৪১	তবে সে জানিলা	আ ২১১১
তথায় হইবা তুমি	অ ২১৩৬৫	তবে তোর নাক কান	আ ১৬১২৯৫	তবে সে প্রভাব দেখে	ম ১৩১৫৬
তন্তুবায়-সব হৈলা	ম ২৩১৪৩৪	তবে দেখে, ধনুর্ধর	আ ১২১১৬৫	তবে সে হইতে পারে	ম ১৭১১০৬
তপ, শিখা-সূত্র-ত্যাগ	অ ৯১১৫৪	তবে দ্বার দিয়া	ম ২৪১১৩	তবে হয় মৃত্ত	ম ২৩১৪৭১
তপস্বী, সন্ন্যাসী	ম ১০১২৭২,	তবে নাম খুইবারে	ম ২৮১১৬৯	তমাল শ্যামল দেখে	ম ৯১১৯০
	২৩১৪০৪	তবে নৃত্য অবশ্য	ম ২৩১৬৬	তমোগুণ অসুরেও	অ ৬১৫৯
তবু আমি বদনে না ছাড়ি	আ ১৬১৯৪	তবে প্রভু কৃপায়	আ ২১১০	তরঙ্গের সমুদ্র না হয়	অ ৩১৫১
তবু এ-দৌহার ভাগ্যের	আ ৬১১৩৬	তবে প্রভু যুগধর্ম	আ ২১২১	তা'ন পত্নী শচী-নাম	আ ২১১৩৯
তবু ত' দারিদ্র্য-দুঃখ	আ ৭১২০	তবে বন্দোঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	আ ১১৭	তা'র দণ্ড ভাগিতে	অ ২১২১৮

তাঁর নাম-শ্রবণেও	ম ৭১২১	তাঁন বেশে তাঁনে কেহ	আ ১১৭২	তার শাস্তি করিলেন	আ ১৬১৬৬
তাঁর পত্নী পদ্মাবতী	ম ৩১৬৪	তাঁন যেই ইচ্ছা	অ ১০৮৯	তার শাস্তি গালে	অ ১০১৬৬
তাঁর হইয়া ভজি	আ ৯১২৩১	তাঁন রাসক্লীড়া-কথা	আ ১১২২	তাঁর সাক্ষী বনবাসে	ম ২৩৪৬৩
তাঁরাও রামের রাসে	আ ১১২৯	তাঁন সে আজ্ঞায়	আ ৯১২১২	তাঁর সাক্ষী ব্রাহ্মণের	ম ২৩৪৬২
তাঁরে নাহি দিমু	ম ২২১২৫	তাঁন স্থানে অপরাধে	আ ১৪২২	তাঁর সাক্ষী যতেক সন্ন্যাসী	ম ১৯১৯৯
তাঁরে বড় ভাগ্যবান্	অ ১০১৫১	তাঁন হঞা যেন ভজৌ	ম ২৮১৯৪	তার সাক্ষী সত্যভামা	ম ২১৫২
তাঁরে ভজিলে সে	আ ৯১২১৮	তাঁনে দেখিলেও খণ্ডে	আ ১২১২৮৩,	তাঁর সে কৃষ্ণের মুখে	ম ১৩৩২৫
তাঁ-সবার প্রভাবেই	আ ২১৮৮১		১৬১২৪৪	তাঁরাও না বলে	আ ১৬১৮
তাঁ-সবার প্রেমধারে	অ ৮১৯৭	তাবৎ আমার দেহ-ত্যাগ	ম ২০১১১০	তাঁরা সব কৃষ্ণের বিগ্রহ	অ ৪১৪২৪
তাঁ-সবার মুখেহ	আ ২১৭০	তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে	ম ১১৩৪২	তাঁরে কৃষ্ণ দিয়াছেন	আ ৭১১৩৯
তাঁহান ইচ্ছায় আমি	অ ৯১১০৭	তাবৎ কহিলে কাঁরে	আ ৫১১৫০	তারে বলি 'সুকৃতি'	আ ৭১১৯
তাঁহান কৃপায় যে	আ ৬১৫৩	তাবৎ চিন্তিলে আমি	ম ২০১১০৬	তাঁরে ভিক্ষা দেও মুণ্ডি	অ ৫১৫৭
তাঁহার অকালে	ম ২৩১৪০৮	তাবৎ তিলেক দুঃখ	আ ৭১১৪৩	তাঁরে যে না ভজে	অ ৩১৫৩
তাঁহার আচার	অ ৬১১৮	তাবৎ মরিব, শুন	ম ১৮১৯৬	তালধ্বজ এক রথ	ম ৩১৪২
তাঁহার আজ্ঞায়	ম ২৮১৮৮	তাবৎ রাজ্যাদি-পদ	আ ১৩১১৯৪	তা-সবার সঙ্গে	ম ১০১২২
তাঁহার কৃপায় যেই	অ ১১২৮৫	তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ	আ ১৩১১৭৭	তাহা আমি তোমারে	আ ৮১১৮
তাঁহার চরিত্র যেবা জনে	আ ১১১৮	তামূল খায়েন প্রভু	ম ২৬১৩২	তাহাই পরম প্রীতে	অ ৯১৭
তাঁহার প্রভাবে	আ ২১৫০	তামূলী দেখয়ে রূপ	আ ১২১১৩৬	তাহাই সাধিলুঁ	আ ১১১১১৯
তাঁহার প্রসাদে হয়	ম ১৭১১১৬	তাঁর অবশেষ যেন	ম ১০১৮৬	তাহা করিলেই বলি	আ ১৪১২৬
তাঁহার ভক্তের তত্ত্ব	ম ৭১৩৪	তাঁর অর্থ না বুঝিয়া	আ ১৬১৫৩	তাহা কহে বেদে	অ ২৪৪১
তাঁহার মহিমা বেদে	আ ১৪১১৪০	তাঁর আভা লঙ্ঘিবেক	ম ১১১৪১	তাহা কৃষ্ণ হরিলেন	আ ৭১৯৬
তাঁহারেও 'বৈষ্ণবপরাধ'	ম ২২১৫৭	তাঁর কভু নহিবেক	অ ৪১২৫৫	তাহা ছাড়ি' নৃত্য-গীতে	ম ১১১৬৩
তাতে যে অন্যের গর্ব	ম ২১১২৭	তাঁর কেন নারায়ণ কৈল	ম ৮১২৩৭	তাহা জানি, যথা কাতি	ম ২০১১২২
তাঁন অনুগ্রহে জনে	তাঁন অ ১১১৩	তাঁর চিত্ত ভাল হউক	ম ১০১১৭০	তাহা তুমি লুকাইয়া	আ ১২১১৯১
তাঁন অনুগ্রহে বুঝে	অ ২১২৩০	তারণ নহিল, আমি	ম ২৬১২৮	তাহাতেই লোক	ম ২৮১১১৬
তাঁন অনুগ্রহে সে	ম ১৯১২২০	তার দৈব-শরীরার স্বাদু	ম ১০১৩৯৫	তাহাতেও উপহাস	আ ১৬১১০
তাঁন ইচ্ছা তিহৌঁ সে	অ ১১২৩	তার পূজা-বিত্ত কভু	ম ১৬১১৪৮	তাহাতেও তুমি সব	ম ২৭১১৪
তাঁন ইচ্ছা নাহি করে	ম ১৮১২১৩	তার পূজা মোর গানে	ম ১৯১২০৮	তাহাতেও দুষ্টগণ	আ ১৬১২৫৫
তাঁন ইচ্ছা বিনা	আ ৪১৬৩	তাঁর বড় আর কেবা	আ ১৪১১৮৭	তাহাতে না লয়	ম ১১৩৭২
তাঁন ইচ্ছা বুঝিবারে	ম ২৮১৫৬	তাঁর বাড়ী গেলে মাত্র	ম ১৩১২৬	তাহাতে যে দেব মোহে'	১৯১৩৮
তাঁন ঋণ আমি কভু	অ ৯১১০৭	তাঁর বিষ্ণু ভক্তি হয়	অ ১১১১৬	তাহা দেখে নদীস্নার	ম ২৪১১১
তাঁন কৃপা বিনে	আ ২১১২	তাঁর ভক্তি শুদ্ধ নহে	ম ১৭১১১১	তাহা দেখে শ্রীবাসের	ম ২৩৩৩১
তাঁন গর্ভে অবতীর্ণ	আ ১১৯৪	তাঁর মধ্যে অতিশয়	ম ১৩১৭৫	তাহান অবশ্য দাস্য	আ ১৭১২৫
তাঁন দেহে হইলেন	অ ৫১২৩৬	তাঁর মহাভাগ্য	আ ৬১১০৬	তাহান কৃপায় এই	আ ১৩১১১১
তাঁন পত্নী শচী-নাম	আ ১১১৩	তাঁর মুখ, গৌরচন্দ্র	অ ৯১২২৯	তাহাতে করিতে বিদ্র	অ ৫১৫৯৩
তাঁন পথে আইলে	আ ৯১২২৯	তাঁর রক্ষা-সামর্থ্য	ম ২২১১২৮	তাহানে মনুষ্যবুদ্ধি নাহি	ম ১১৬৮
তাঁন পাদপদ্ম মোর	অ ৬১১৩৫	তাঁর শতশুণ হয়	ম ৫১১৪৫	তাহানে হাসিয়া এত	অ ৬১১১০
তাঁন প্রিয় তাহে মতি	ম ২২১১৪৭	তার শাস্তা আছে	আ ১১৩৯	তাহা বই আর কেহ	আ ১৬১৯২

তাহা বাঞ্ছ রমা	ম ২০১৩১	তিলান্ধেকো যে তোমার ম	১৯১৬৮	তুমি যদি শুভদৃষ্টি কর	অ ৪২৪৩
তাহা বাঞ্ছ সুর-সিদ্ধ	অ ৭৪২	তিলি-মালি-সনে কর	ম ১৭১২২	তুমি যাঁর পুত্র প্রভু	ম ২২১৩৯
তাহা বিনাইমু সর্ব	আ ৫১৫২	তিলেক না থাকে যদি	আ ১৫১২২	তুমি যাঁ'তে বিষ্ণু লাগি'	আ ৭১১৭৭
তাহা বার্থ যায়	আ ৮২০৩	তিলেকো হৃদয়ে পদ	ম ২৩১৪৫	তুমি যে অগর্ব ব্রতু	আ ১৩১৫৭
তাহা 'মিথ্যা' বলে	ম ৩৪০,	তীর্থে পিণ্ড দিলে সে	আ ১৭১৫১	তুমি যে নৈবেদ্য কর	অ ৯১১৬
	২০১৩৫, ৩৮	তীর্থেই করয়ে তীর্থ	অ ৯১৩৫৩	তুমি রোগ চিকিৎসিলে	ম ১৩১২১১
তাহা মুই বিদিত	আ ১২১৯২	তীর্থেই পরম তুমি	আ ১৭১৫৩	তুমি শাস্তি করিলে	ম ১৬১৮০
তাহা যে মানয়ে	অ ৮১৬২	তুই পাপী নিন্দা কৈলি	অ ৪১৩৬৫	তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ	আ ১৭১১৩১
তাহার আলাপে	ম ১০১৬১	তুচ্ছরস-বিষয়ে	আ ১৬১৭	তুমি সব যথা	ম ২৭১৭
তাহার সংসার-বন্ধ	আ ১০১১৯	তুমি আত্মা দিলে	অ ৯২৬৪	তুমি সব যা'র কর	আ ১২১৫১
তাহারাও অল্পে অল্পে	ম ২৮১০৩	তুমি আদ্যা, অবিকার	ম ১৮১৭৪	তুমি সেই দেবকী	ম ২৭১৪৬
তাহারাও না জানে	আ ২১৬৭	তুমি আমা যথা বেচ	ম ১৬১৯০	তুমি সে ইহার প্রভু	অ ১০১১৯
তাহারাও স্বপ্নে	অ ১০১৫৩	তুমি আমা সর্বকাল	ম ১০১২১০	তুমি সে করিলো চুরি	ম ১৬১৭৩
তাহারা পায়ন মোহ	আ ১৩১০৪	তুমি আর অদ্বৈতে	ম ২৪১৬৩	তুমি সে কেবল	অ ৪১২৪৪
তাহারেও করোঁ মুক্তি	অ ৫১৬১	তুমি উপবাস করি	আ ৫১৯০	তুমি সে চৈতন্যরঞ্জে	অ ৫৪৮০
তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে	ম ১২১৫৮	তুমি রূপা করিলে	অ ৯১৭৭	তুমি সে জগৎপিতা	ম ১৫১৩০
তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন	ম ৪১৩৬	তুমি ক্ষয় করিলে সে	ম ২১১৩৬	তুমি সে জগদগুরু	ম ২৮১২৮
তাহারে বেড়িয়া লিখিব	ম ২২১২৪	তুমি খাওয়াইলে হয়	অ ৯১৩৫	তুমি সে জনক বাপ	অ ৪১১৭৪
তাহারে ভোজন-শেষ	ম ১০১২১১	তুমি গঙ্গা দেবকী	অ ৪১২৪৫	তুমি সে জীবের ক্ষম	অ ৫১৬২৯
তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র	অ ৫১৭০৫	তুমি গেলে প্রাণ মুক্তি	ম ২৭১৩১	তুমি সে দিবারে পার	ম ২৮১০৯
তাহারে সে বলি ধর্ম	অ ৩১৪৪	তুমি জান, তা'র ক্ষম	ম ২২১৩৪	তুমি সে পাইলা সিদ্ধি	আ ১৬১৫১
তাহারে সে বলি বিদ্যা	অ ৩১৪৫	তুমি জানাইলে জানে	ম ৩১৩৩	তুমি সে বুঝাও	অ ৫৪৮০
তাহারে সে বলি যোগী	অ ৩১৪১	তুমি জানাইলে সে	অ ৯১৩০১	তুমি সে সেবিলা	আ ৬১০৬
তাহা সঙরিতে মোর	ম ১০১৩৭	তুমি ত' আমার নিজ	ম ১৯১২১১	তুমি-হেন অতিথি	আ ৫১৮৭
তিঁহো যত দেন	অ ৪১৫১৯	তুমি ধর্ম-ময়	ম ২৭১২৮	তুমি হেন কল্পতরু	ম ১১২১৭
তিঁহো সে জানেন	অ ৮১৪৯	তুমি ধর্ম সনাতন	ম ২৬১৪	তুমি হেন জন	ম ২৬১২৭
তিন উপবাসে যদি	অ ৫১৫০	তুমি না জানালে	অ ৩১৩৪	তুয়া চরণে মন	ম ২৩১২৪১
তিন মাসে কেহ নাহি	অ ৫১৩২১	তুমি না দিলেও	ম ১৬১১২৩	তুলসী দেখেন সেই ঘটে	অ ৮১১৫৫
তিন লক্ষ নাম দিনে	আ ১৬১৭৩	তুমি নিত্যানন্দ-মুক্তি	অ ৫৪১৭	তুলসী-মঞ্জরী-সহিত	আ ২১৮১
তিলান্ধ উহান সঙ্গ	আ ১৬১২৩৫	তুমি পুন্নি' অনসূয়া	অ ৪১২৪৫	তুলসীর করিলেন	ম ১৩১৩৬৮
তিলান্ধেক ইহানে যাহার	ম ১২১৫৭	তুমি প্রভু, মুক্তি দাস	ম ১০১২৩	তুলসীরে জল দিয়া	আ ৮১৭৩,
তিলান্ধেক চিত্তে	ম ১০১২৩৭	তুমি বিশ্বজননী	অ ৪১২৪২		১২১১০১ ; ম ১১৮৭
তিলান্ধেক তোমারে যাহার	ম ৫১১০২	তুমি বিষ্ণু পূজ'	ম ২৫১৯১	তুলসীরে দেখেন	অ ৮১৬০
তিলান্ধেক হেন সব	ম ৮১২৭৯	তুমি ভিক্ষায় চলিলে	ম ১৬১১৩৫	তুলসীরে প্রদক্ষিণ করি'	অ ১১২৭৯
তিলান্ধেক সব	ম ১০১২০৯	তুমি মোর পিতা-মাতা	ম ১৯১৯৫	তুলসী লইয়া অগ্রে	অ ৮১৫৭
তিলান্ধেকো অন্য কর্ম	অ ৪১১১	তুমি মোর প্রাণনাথ	ম ১৯১৯৫	তুষ্ণী হই' রহিলেন	আ ১৪১৮০
তিলান্ধেকো প্রভুর	অ ৪১১৯	তুমি মোরে বিড়ম্বনা	ম ১৯১৪৩	তৃণ-জ্ঞান কেহ	ম ২১৬৯
তিলান্ধেকো ভয়	ম ২৩১২৮	তুমি মোরে যেই দেহ'	ম ১০১২০	তৃণ-জ্ঞান পাশপ্তীরে	ম ১৭১১৫

তঁহো মারিবেন	ম ২৬।১১৩	তোমার চরণধূলি	ম ১৬।৮৮	তোমাতে দিলাম আমি	ম ১৬।১৩৭
তঁহো সে ব্রাহ্মণ	ম ২৬।১১৩	তোমার চরণ ভজে	ম ১০।৮৬	তোমাতে যে করে শ্রদ্ধা	ম ১০।৯৫
তেজি বৃষি, আমার	ম ২।৪২	তোমার চরণ যেন	ম ২৫।৭০ ;	তোমাতে লভিঘ্না পায়	ম ১৯।১২৯
তেজি ভাগবত সম	অ ৩।৫০৯		অ ৮।৯৪	তোমাতে লভিঘ্না প্রভু	ম ১৯।১৯৩
তেজি সে বলিলুঁ প্রভু	ম ১৯।১৯৪	তোমার চরণে যেন	ম ২৫।৭১	তোমাতে লভিঘ্না যদি	ম ১৯।১৭৬
তেন কৃষ্ণ ভজি' কর	ম ২।৬৩	তোমার জিহ্বায় মোর	ম ১০।২১৩	তোমাতে লভিঘ্না যে	ম ১৯।২০৪
তৈল-লবণ-দ্রুত-কলস	অ ৪।৪৬৮	তোমার জিহ্বায় যদি	অ ৪।১৫৮	তোমাতে লভিঘ্নে দৈবে	ম ১৯।২১১
তোমরা করিলে ভিক্ষা	ম ১৩।১১	তোমার দাসের সঙ্গে	অ ৬।৬৬	তোমাতে সে গুণাতিত	অ ৪।২৪২
তোমরা ত' আমার	অ ২।৪২১	তোমার নর্তক আমি	অ ৭।৫৭	তোমাতে সে বেদে বলে	ম ১৫।২৯
তোমরা না গেলে নৃত্য	ম ১৮।২৪	তোমার নিমিত্ত প্রভু	ম ৬।৫০	তোমা লভিঘ্ন পাইলেক	ম ১৯।২০১
তোমরা পাগল হৈলা	ম ১৩।২৪	তোমার নিমিত্তে আমি	ম ৬।১৬৪	তোমা সঙরিলে খণ্ডে	ম ১৮।১৭৬
তোমরা বাথানিলে	ম ২।৭৭	তোমার প্রধান অংশ	ম ২৩।৪০৮	তোমা' সব লাগি'	ম ২৬।২৭
তোমরা মোহার ভাই	ম ১৬।৩৫	তোমার প্রসাদে সে	অ ১।১১৭	তোমা' সবা' আমি	ম ২৭।৯
তোমরা যে আমারে	ম ২।৪২	তোমার বনিতা শিশুপাল	ম ১৮।৯০	তোমা' সবা' লাগি' মোর	অ ১।২৬৯
তোমরা যে বল	ম ২।৭৬	তোমার ভক্তের সঙ্গে	অ ৯।২৪৭	তোমা-সবা' লাগিয়া	ম ১৩।৮৪
তোমরা শিখাও মোরে	আ ১২।৫০	তোমার ভোজনে হয়	ম ১৬।১৩৫	তোমা' সবা সেবিলে	ম ২।৪৩
তোমরা সে পার	ম ২।৪১	তোমার মান্নায় নাহি	অ ৫।৬৬২	তোমা' সবা-স্থানে	ম ১৭।২০
তোমা' জানে হেন জন	অ ৯।৭	তোমার মান্নায় মোরে	অ ২।৩৫৬	তোমা' সবা হৈতে হবে	ম ২।৮১
তোমা দেখিলেই মাত্র	আ ১৭।৫২	তোমার মান্নায় যে করায়	অ ৪।২৬৩	তোমা' হৈতে তাহা	ম ৬।৯৮ ;
তোমা না ভজিলে পায়	ম ১৮।১৭৮	তোমার যে ইচ্ছা	আ ১৭।১৩৬		অ ৫।৪৮৯
তোমা বই জীব	ম ৬।১০৩	তোমার যে জাতি	ম ১০।৩৬	তোমা' হৈতে তাহার	ম ২।৬২
তোমা' বই-দুঃখ	ম ১।২১১	তোমার যেমত বাই	ম ২।১১৩	তোমা' হৈতে ব্যক্ত	ম ২।৭৩
তোমা' বই প্রিয়তম	ম ২।৪।৬২	তোমার সংকল্প মুক্তি	ম ১৯।১৪৩	তোমর সঙ্গে উচ্ছিষ্ট	ম ২০।৩১
তোমা বই ভাগ্যবান্	আ ৬।১০৪	তোমার সংকল্প লাগি'	ম ৬।৯৪	তোমর অন্ন খাইতে	ম ২।৬।২
তোমা' বিনে শরণ্য	আ ১৩।১৬৮	তোমার সকল পাপ	অ ৫।৪০৫	তোমর অন্নে অজীর্ণ	ম ২০।৬৯
তোমা ভজিলেই সিদ্ধ	আ ১৩।১৫৪	তোমার সকল ভার	ম ২৮।৫৯	তোমর দুই পাদপদ্ম	অ ৬।৬৫
তোমা' ভজিলে সে জীব	ম ৪।৩৭	তোমার সে আমি	ম ১৬।৮৯	তোমর দেহ হইবেক	ম ১৩।২২৮
তোমা' ভজিলে সে পাই	ম ৪।৪২	তোমার সে জীব	আ ৮।২০৫	তোমর নিত্যানন্দ হউ	ম ২০।১৫৮
তোমার অগ্রজ	ম ২৭।৩০	তোমার সে প্রেম-ভক্তি	ম ৫।১০০	তোমর পাদপদ্ম মোর	অ ২।৩৫৭
তোমার অচিন্ত্য-শক্তি	ম ১৩।২৮৯	তোমার সে বাণে	ম ১১।৫২	তোমর পাদপদ্মের স্মরণ	ম ১।২২৪
তোমার অধীন প্রভু	অ ২।৩৫২	তোমার স্মরণ-হীন	আ ৮।৮৭	তোমর ভক্ত, তোমর	ম ৬।১৬৮
তোমার আনন্দ ভঙ্গ	ম ২৫।৪৮	তোমার হইয়া যেন	আ ১৭।১৬০	তোমরা কি না দেখ হের	অ ২।১৪১
তোমার উপবাসে	অ ১।১৭০	তোমার হৃদয়ে আমি	ম ১৬।১৩৪	তোমারে না মানিলে কভু	ম ১৯।১৭৩
তোমার এ প্রেম-জলে	ম ২।১৯৫	তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ	ম ২।১৪৮	ব্রহ্মোদশ প্রকার শ্লোকার্থ	অ ৩।৯৪
তোমার কারণ্য সবে	আ ২।১৮৮	তোমার উপাসে মুক্তি	ম ১০।১২০	ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি অজ ভব	অ ৫।১৯৭
তোমার কীর্তন	ম ১৩।২৮৫ ;	তোমাতেও না সহে	অ ২।৩৪৬	ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি অবিক্রান্ত	অ ৫।১৯৬
	অ ৯।২৪৭	তোমাতে করিতে বিঘ্ন	অ ২।১৭	ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি কৃপাসিদ্ধ	অ ৫।১৯২
তোমার গুরুর যোগ্য	ম ২৮।১২৮	তোমাতে করিলুঁ শান্তি	অ ১০।১৪০	ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি পরম কোমল	অ ৫।১৯৬

গ্রাহি গ্রাহি ভক্তজন	অ ৫১৯৪	দণ্ডে দণ্ডে যত ম্লেহ	ম ২৮১৫৩	দামোদরস্বরূপ সে	অ ১০১৫৭
গ্রাহি গ্রাহি মহাশুদ্ধ	অ ৫১৯৫	দত্ত আমা যথা বেচে	অ ৫১২৮	দামোদর স্বরূপের বড়	অ ১০১৮৬
গ্রাহি গ্রাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	অ ৫১৯৬	দত্তাত্রেয় ভাব প্রভু	আ ৭১৯৭১	দামোদরস্বরূপের ভাগ্যের	অ ১০১৫৭
গ্রাহি গ্রাহি শ্রীগৌরসুন্দর	অ ৫১৯৮	দধি কে কিনিবে	অ ৫১২৩৮	দামোদরস্বরূপের তত	অ ১০১৪২
গ্রাহি গ্রাহি সংকীর্তন	অ ৫১৯৫	দধি, দুর্বা, ধান্য	ম ২৩১৯০	দামোদরে প্রভু না ছাড়েন	অ ১০১৫১
গ্রাহি গ্রাহি সন্ন্যাস-ধর্মের	অ ৫১৯৭	দত্ত কড়মড় করি'	ম ২০১৩২	দান্তিকের রত্নপাত্র	ম ২৩১৪৬০
গ্রাহি গ্রাহি সর্বদেব-বন্দ্য	অ ৫১৯৪	দত্তে তৃণ করি' ম	১১৩৪১, ২৩৮৭	'দাস'-নামে ব্রহ্মা	ম ২৩১৪৭৬
গ্রাহি গ্রাহি স্বতন্ত্র বিহারি	অ ৫১৯৬	২৪১৫৫, ২৮১১২		দাস-প্রভু-ভেদ বা	আ ১৬১১১
গ্রাহি বাপ নিত্যানন্দ	অ ৫১৬৪৭	দত্তে তৃণ ধরি'	ম ২৩১২৮৮	'দাস' বই কৃষ্ণের	ম ২৩১৪৬৪
ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপূজা	আ ২১৯৭	দত্ত করি' বিষহরি	আ ২১৬৫	দাস বিনু অন্য মোর	আ ৫১৪৮৮
ত্রিকাল জানেন প্রভু	ম ২২১২২২	দত্ত করি' হরিদাস	ম ১৮১৪৩	দাস বিনু অন্যের	আ ৬১৩৪
ত্রিকোটি-কুলের হয়	আ ৭১৮২	দয়াশীল স্বভাব	আ ১৫১৪০	দাস হই' যেন	অ ৯১৪৩
ত্রিবিধ-বয়সে এক	আ ২১৫৮	দয়া হৈল জগাইর রক্ত	ম ১৩১৮০	দাস হইলেও সেই	ম ২০১৫০
ত্রিভুবন দিগ্বিজয়ী	আ ১৩১২২	দরশন কর্তা এবে	আ ১৬১২৯২	'দাসী'-বুদ্ধি গ্রীবাস	ম ২৫১৮৮
ত্রিভুবন হয় যা'র স্মরণে	অ ৫১৭১	দরশন মাত্র সর্ব জীব	অ ৫১৩৩৭	দাসী হই' যে প্রসাদ	ম ২৫১২২
ত্রিভুবনে অদ্বিতীয়	অ ১২১১৩১ ;	দরশন মাত্র সর্ব	আ ৪১১০৬	দাসে কৃষ্ণ করিবারে	ম ২৩১৪৬৫
ম ২১২৪৫ ; অ ১১১৪৩		দরিদ্র অধমে যদি	ম ১১১৫৫	দাসেরে সেবিলে	ম ২১৪১
ত্রিভুবনে আছে যত	আ ২১৮০	দরিদ্র সেবক মোর	ম ১৬১১২২	দাস্যভাবে কহে প্রভু	ম ১১৩৪৪
ত্রিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন	অ ২১৪৭	দরিদ্রের অবধি	ম ১৬১১১৩	দাস্যযোগ কভু না	ম ৫১১১৭
ত্রিভুবনে নাহি যা'র	অ ৩১২৮	দর্দুরী উঠিয়া আছে	ম ৮১২৬৮	দাস্য লাগি' রমা	ম ৮১২১২
ত্রিভুবনে লিপিতে	ম ২৩১৭	দর্প-প্রকাশের প্রভু	ম ১৮১৯০	দিগম্বর হইয়া অশেষ	ম ২৪১৮৮
ত্রিলোক পবিত্র হয়	ম ৭১৯৮	দশ ঘরে মাগিয়া	ম ১৬১১৪০	'দিগ্জয় করিব'	আ ১৩১৭৩
ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন	অ ৯১৩৪১	দশদিক্ হয় যা'র	অ ৮১১৬	দিগ্বিজয়ি'-বর বা	আ ১৩১২৩
ত্রৈতাযুগে হইয়া যে	আ ৫১১৭০	দশ-পাঁচ মিলি'	ম ২৩১৭৯	দিন অবসানে আসি'	ম ১৩১১০
ত্রৈতাযুগে হইয়া সুন্দর	আ ২১১৬৩	দশ-বিশ জন যা'র	আ ৭১১৯	দিনে দিনে বাড়ি	আ ১৭১১১৩
থ		দশরথ-বিজয়ে	আ ৮১১১০	দিবসেকো আমি	ম ১১৩৯০
থাক থাক, এখন	আ ১৬১৫০	দশাক্ষর-গোপালমন্ত্রের	ম ৯১৫০	দিবসেকো যা'রে	আ ১২১৬০
থাকিল বা বিদ্যা, কুল	আ ৭১৩৮	দস্যুগণ-মোচন	অ ৫১৭০৬	দিবসেরে বলে	ম ২৪১২৪
থাকিলেও খাইতে না পারে	অ ২১৪৩	দস্যু-সেনাপতি দ্বিজ	অ ৫১৬৪০	দিব্য করি' রহে	অ ২১৪৪
দ		দস্যু-সেনাপতি যে	অ ৫১৫৬৪	দিব্যভোগ, দিব্যবাস	ম ৭১৬৯
দক্ষ দেখে সকল	আ ২১০৬, ৭১২৩	দানখণ্ড গায়ন	অ ৫১৩৭৮	দিব্য স্বর্ণ তোলা দুই	আ ৮১৭৭৫
দণ্ড কমণ্ডলু দুই	ম ২৮১৬৩	দানখণ্ড-লীলা শুনি'	অ ৫১৩৮২	দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র	আ ৭১৯০
দণ্ড চারি রাত্রি আছে	ম ২৮১৪৬	দান দেহ' হৃদয়ে	আ ৮১২২, ১৫১১, ২৬১১	দিশা দেখাইয়া প্রভু	ম ১১৪০৮
দণ্ড ছাড়ি' নৌহ-দণ্ড	অ ৬১২০	ম ৬১২, ২৬১১		দীর্ঘ করি' হরিনাম	ম ২৩১৯৩
দণ্ডবৎ করিবেক	অ ৩১২৮	দামোদরস্বরূপ তাহান	অ ১০১৭৪	দুই গোষ্ঠী দেখাদেখি	অ ৮১৬৪
দণ্ডবৎ করি' সবে	ম ২৩১৮২	দামোদরস্বরূপ সঙ্গীত-	অ ৩১৮০, ১০১৪৩	দুই চৈতন্যের দেহ	অ ৫১৩৫
দণ্ডবৎ হয় প্রভু	অ ৪১২৪৮	দামোদরস্বরূপ-সমান	অ ১০১৪১	দুইজন চতুর্ভুজ	ম ৮১৬৪
দণ্ড ভাঙ্গি' নিত্যানন্দ	অ ২১২১৫			দুইতে কে বড়	আ ১৬১২৯০

দুইতে নিন্দক বড়	ম ২০১৩৯	দুর্ভিক্ষ করিবে দেশে	আ ১৬২৫৯	দেখি' ভক্তসব দুঃখ	আ ২৭৩
দুই দণ্ড চড়ায়ন	অ ১০১৬৭	দুর্ভিক্ষ ঘুচিল	আ ৪৪৭	দেখি' মহাপরকাশ	ম ২২১৮
দুই দস্যু করে	ম ১৩২৪৩	দুর্ভিক্ষ-দারিদ্র-দোষ	আ ৯৭	দেখি' মূর্খ দরিদ্র	ম ৯২৩৭,
দুই দস্যু দুই	ম ১৩২৩৩	দুর্ভিক্ষ হইল	ম ৮২৪৬		১৬১৪৮
দুই দিকে সচল	অ ৮১৪৬	দুষ্কৃতি না দেখে	ম ২০১৪	দেখিয়া আমারে কেহ	ম ১৮২৬
দুই প্রভু ভাসি' যায়	ম ১৯১২৩	দুষ্কৃতির সরোবরে	ম ১০২৮১	দেখিয়াও সবংশে	ম ১০২১৭
দুই প্রভু ভাসে	অ ৭১২১	দুষ্টক্ষয় লাগি'	অ ৪৩৩৬	দেখিয়া চৈতন্য	আ ২২১৫
দুই বাক্য পরিগ্রহ	আ ১১১০৭	দুষ্টগণে দেখে	আ ১২৫৯	দেখিয়া জীবের দুঃখ	ম ৬৯৬
দুই বাহ তুলি' এই	আ ১৪৮	দুষ্টসঙ্গ-দোষে	অ ২১৩৮৩	দেখিয়া তোমার অঙ্গে	অ ৫৬৬০
দুই বাহ তুলি' সর্বলোকে	অ ৩৩৩০	দুস্তর তরঙ্গ-সিন্ধু	অ ৪৩৩২	দেখিয়া পিতার মূর্তি	অ ৯৩৩০
দুই ভাই মারা যায়	ম ১৯১৯৮	দূর ভেল অঙ্গতাপ	ম ১৮৭৬	দেখিয়া প্রভুর রূপ	ম ২৮১১৪, ১২৬
দুই ভাই মিলি'	অ ১০১২১	দূর হউ শিশুপাল	ম ১৮৮৬	দেখিয়া রাজার আঁতি	অ ৫১৪৪
দুই ভুজ তুলি'	ম ২৩৪২	দূরে থাকি' প্রভু	অ ৮৯৬	দেখিলে নরেন্দ্র তোমা	ম ১০২১৯
দুই মাস বসন্ত	আ ১২৩	দৃঢ় করি' বিষ্ণুভক্তি	অ ৪৪৩৯	দেখিলে কি হৈব আর	ম ১০২১৮
দুই রাজ্যে হইয়াছে	অ ২১২	দৃঢ় করি' ভজ	ম ২৩৮	দেখিলেন ঈশ্বরপূরীর	আ ১৭৯৮
দুই হাত ষোড়া	ম ২৩২২৪	দৃশ্যাদৃশ্য যত-সব	ম ১৯২০২	দেখি' হরিদাস ঠাকুরের	আ ১৬১৯৫
দুঃখ না জন্ময়ে	আ ১৬১১০	দৃশ্যাদৃশ্য সব মোর	অ ১২৫৩	দেখোঁ, আজি কাজীর	ম ২৩১২২
দুঃখ পায় সেইজন	অ ৬৩০	দৃষ্টিপাত করিয়াও	ম ১১৩৭	দেবকীও মাগিলেন	অ ৬৪২
দুঃখ ভাবি' অদ্বৈত	আ ২১০৮	দৃষ্টিমাত্র দশদিক	আ ২১৮২	দেবকীর গর্ভে লৈঞা	অ ৬৮৫
দুঃখময় হৈল সবে	ম ১৭৪৮	দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর	আ ৬৪	দেবকী-যশোদা যেই	ম ২২৪৩
দুঃখসিন্ধু মাঝে ভাসে	অ ৩৪৬২	দৃষ্টি-মাত্র পদ্যনেত্র	আ ১২২৪৫	দেবকীর স্তন-পানে	অ ৬৯০
দুঃখিতের বন্ধু প্রভু	অ ৯১৬৮	দেউলের খবজ-মাত্র	অ ২৪০৫	দেবকীর স্তুতি পড়ি'	অ ৪২৭২
দুঃখিতেরে নিরবধি	আ ১৪১১	দেখ, এই চণ্ডী-বিষহরিরে		দেবতা জানেন সবে	অ ৪৪১৪
দুঃখী, নাম ঘুচাইয়া	ম ৯৪১		আ ১২১৮৭	দেব-দেহ ছাড়ি'	অ ৬৮৩
দুঃখীরে দেখিলে প্রভু	আ ১৪১২	দেখ তাঁর শক্তি	ম ২৩৪৮৩	দেব-দ্রোহ করিলে	ম ১৮১৪৯
দুঃখে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি'	আ ১৬৩০৮	দেখ তা'র কোন দিন	ম ২৩১১৩	দেব-দ্বিজ-গুরু-	আ ৩২২
দুঃখে সব নগরিয়া	ম ২৩১০৯	দেখ, মাতা, কৃষ্ণ এই	আ ৮১৭৬	দেবমূর্তি ভাগিলেক	অ ৪৬৭
দুঃখ, আশ্র, পনসাদি	ম ১৯৮৫	দেখা দিলুঁ তোমারে	আ ৫১৪৪	দেবানন্দ পণ্ডিত না কৈল	ম ২১৬৫
দুঃখ ভেট আনিয়া	ম ২৮৩৮	দেখা নাহি পায় যত	ম ১৯৯৯	দেবানন্দ পণ্ডিতের লক্ষ্যে	অ ৩৫৩৯
দুঃখ-লাউ পাক গিয়া	ম ২৮৩৯	দেখি,—কা'র শক্তি	ম ১১৬৮	দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীবাসের	
দুন্দুভি-ডিঙি ম-	আ ২২২৯	দেখিতেও ভাগ্য কা'রো	অ ৮১৩৩		ম ২১৫৪
দুন্দুভি বাজে	আ ২২১১	দেখিতে তোমার নৃত্য	ম ২৩৩৯	দেবানন্দ-হেন সাধু	ম ২২৬
দুর্গোৎসব-কালে	ম ২৩৯০	দেখিতেছি দিনে তিন	আ ১৪৮৫	দেবীভাবে যাঁর গৃহে	অ ৮৮
দুর্গোৎসবে যেন	ম ৮২৬৮	দেখিতে যে জিতেন্দ্রিয়	ম ১৮১৮	দেবেও করেন কাম্য	আ ১৪৫৭
দুর্বাদল শ্যামল	অ ৪৩২২	দেখি' দেখি' ভক্তগোষ্ঠী	অ ৮১৪৬	দেবে জানে,—ভেদ নাহি	আ ১১৫০
দুর্কাসা না হও মুগ্ধ	ম ১৯১৫৮	দেখিব কি পারিষদ-	ম ২২১৪৫	দেবে নরে একত্র	আ ৩৩৪ ;
দুর্কাসার অপরাধ	ম ২২৩৪	দেখিব বেষ্টিত	অ ৯২৩০ ;		ম ২৩২৫০
দুর্বিজ্ঞেয় বিষ্ণু-বৈষ্ণবের	ম ১৯২২০		ম ২৮১৯০	দেবের দুর্লভ বস্তু	আ ১২১০৭

দেবের দুর্লভে কোলে	আ ৪১৫৯	দ্বারি-প্রহরীরা সব	ম ১৭১৯০	‘ধর্ম কর্ম’ লোক সব	অ ৪১৪১৩
দেবে হরিলেক রুটি	ম ৮১২৪৭	দ্বারে সব উপসন্ন	অ ৫১৭০	ধর্ম-কর্ম লোক-সবে	আ ২১৬৪
দেশ ধন্য হইল	অ ৪১৪৫	দ্বিজপত্নীরূপ ধরি’	আ ৮১১৯	ধর্ম, জ্ঞান, পুণ্যকীর্তি	অ ৯১৩৭৩
দেশান্তরী মারিয়া	ম ১৩১৯৮১	‘দ্বিজ’, ‘বিপ্র’, ‘ব্রাহ্মণ’	আ ১১৭৯ ;	ধর্ম-তিরোভাব হৈলে	আ ২১৪৪৪
দেহ এড়িবার মোর	ম ২০১১১১		ম ১৯১২৭২	ধর্ম-পথে আসি’ লইল	অ ৫১৬৯৬
দেহ গেহ ব্যতিরিক্ত	আ ৮১৯৯৯	দ্বিতীয় দেবকী যেন	আ ১৯৯৩	ধর্মপথে গিয়া	অ ৫১৬৮৭
দেহ’ প্রভু গৌরচন্দ্র	আ ১১৯৮২ ;	‘দ্বৈত’ বলিলেন আই	ম ২২১৫৯	ধর্মপথে সবারে	অ ৫১৬৮৮
	ম ১০১৩০৫	ধ		ধর্মপরান্তব হয়	আ ২১১৯
দেহ-মনে নির্বিশেষে	ম ১০১২৭১	ধন, কুল, প্রতিষ্ঠায়	ম ২০১৯৫	ধর্ম বুঝাইতে বাপ	ম ২৭১২৭
দেহমুত্তিমাত্র নাহি	আ ৮১১১৯	ধন-কুল-বিদ্যা-মদে	ম ১১১৬৪	ধর্মশাস্ত্রে সর্ব্বথা	আ ১৬১৩০২
দেহেন্দ্রিয়, কৃষ্ণ	আ ৭১৯১	ধন-জনে পাণ্ডিত্যে	ম ২৬১৩১	ধর্মসংস্থাপক প্রভু	আ ৮১১৪৩
দেহের যে হেন বাহ	অ ৭১৯৩	ধনজয়পণ্ডিত—মহান্ত	অ ৫১৭৩৩	ধর্ম-সনাতন প্রভু	আ ১৫১৯
দৈবগতি আসিয়া মিলিল	অ ২১৮৩	ধন নষ্ট করে পুত্র-	আ ২১৬৬	ধর্মসেতু যেন তিন বিগ্রহ	ম ১৯১২৩৩
দৈবগতি তথায় আইলা	আ ১৬১২০১	ধন নাহি, জন নাহি	ম ৯১২৩৩	ধাতুদ্রব্য পরশিতে	অ ৬১১৮
দৈব-ভাগ্যে পাইলাও	আ ১৩১১৬৭	ধন-পুত্র পাই গঙ্গা-স্নান	ম ১৯১৬৬	ধাতু-সংজ্ঞা—কৃষ্ণশক্তি	ম ১১৩৩৪
দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও	আ ১৭১৪৬	ধন-বংশ-নিমিত্ত সংসার	ম ১৯১৬১	ধান্য, পুঁথি, খৈ, কড়ি	আ ৪১৫৩
দৈবে আসি’ কালপাশ	অ ২১৩১৯	ধন বা পৌরুষ সঙ্গে	আ ১৩১১৭৪	ধান্য মরি’ গেল	ম ৮১২৪৭
দৈবে আসি সত্ত্ব-গুণ	অ ৪১৭৯	ধন বিলসিতে সে	আ ১২১২৩৮	ধীরে ধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে	আ ১১১৫৭
দৈবে একদিন এক	অ ৪১৩৯	ধন, যশে, সুবিবাহ	ম ১৯১৪৮	ধৃতিবস্ত্র তুলি’	ম ২১৪৪
দৈবে কোন ভাগ্যবান	আ ১৬১৬১	ধনে কুলে কিছু নহে	ম ২৪১৭৩	ধূলি লুটি’ পায়	অ ৩১১৬২
দৈবে তুমি অতিথি হইলা	আ ৫১১৪৬	ধনে, কুলে, পাণ্ডিত্যে	ম ১০১২৭৮	ন	
দৈবে দেবানন্দ পণ্ডিতের	অ ৩১৪৭৪	ধনে, জনে, পাণ্ডিত্যে	ম ২৩১৪৯৩	নগর ভ্রমণ করে	ম ১৭১৭
দৈবে ব্যাধিযোগে	ম ২৫১২৫	ধন্য ধন্য এই সে	ম ১০১২৯৩	নগর ভ্রমণে কাজী	ম ২৩১১০৮
দৈবে ব্রহ্মা কামশরে	অ ৬১৮০	ধন্য নদীয়ায় এত	ম ২৩১১১৪	নগরিয়া-গুল	ম ২৩১৯৯
দৈবে মাধবেন্দ্র সহ	আ ৯১১৫৪	‘ধন্য পিতা মাতা’ যা’র	আ ৫১৮৫	নগরিয়া প্রতি দিমু	ম ৫১৫৫
দৈবে লক্ষ্মী একদিন	আ ১০১৪৯	ধন্য ভক্ত মুরারি	ম ২০১১০৩	নগরে আইলা পুনঃ	ম ২৩১৪৯৪
দৈবে সেই পুণ্য-তিথি	অ ৪১৪৪২	ধন্বন্তরিরূপে কর	আ ২১১৭৫	নগরে উঠিল মহা-কৃষ্ণ-	ম ২৩১২১৮
দৌহার অন্তর দৌহে	অ ২১২১১	ধরণী-ধরেন্দ্র	আ ১১১৮২ ;	নগরে নগরে যে	ম ২৩১১৩
দোষ ত’ না কহে	আ ১৬১২৭৩		ম ১০১৩০৫, ২৩১৪৭৬	নগরে নাচিব	ম ২৩১১৫৮
দোষ বিনা গুণ কা’রো	আ ২১৬৯	ধরিতে সমর্থ কেহ	ম ৮১১৫৩	নগরে হইল কিবা	ম ১৭১১৯
দ্রব্যের প্রভাবে ‘ভক্তি’	ম ১৯১৬৭	ধরিবার নিমিত্ত সব	আ ৪১৫৩	নদীয়ার একান্তে	ম ২৩১৩৪৮
দ্রৌপদীরে লজ্জা হৈতে	অ ১১২৫৬	ধরিয়া অপূর্ব পাদপদ্ম	অ ৩১১১৪	নদীয়ার মাঝে আসি’	ম ২৩১৬৮
দ্বাদশ-উপবাসে আই	অ ১১১৭৫	ধরিয়া বুলিব প্রভু	ম ২৩১১৪৫	নদীয়ার লোক	আ ২১২১০
দ্বারকা-রক্ষক চক্র	ম ১৯১১৮৫	ধরিলেন যজ্ঞসূত্র	আ ৮১১৩	নদীয়ার সম্পত্তি বণিতে	ম ২৩১২৫২
দ্বারকার মাঝে খুদ কাড়ি’		ধরিলেন সর্পে প্রভু	আ ৪১৬৭	নদীয়ার সম্পত্তি বা	আ ৬১৪৯
	ম ১৬১১২৪	ধরেন চন্দন-মালা	অ ৬১১৯	নন্দ-গোষ্ঠি রসে	অ ৭১৬৫
দ্বার দিয়া কীর্তনের সন্দর্ভ	ম ৮১২৪১	ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ	অ ৫১৫৯	নন্দন-আচার্য্য	ম ৩১১২৪
দ্বার দিয়া নিশাভাগে	ম ১৬১৩	ধর্ম-কর্ম জন্ম	অ ৮১১৭৪	নন্দন দেখিয়া গৃহে	ম ১৭১৫৪

নন্দন বলয়ে,—প্রভু,	ম ১৭৭৬০	নরসিংহরূপে কর	আ ২১৭৭১	না পারি' রাখিতে চিত্র	ম ১৮১৮১
নব অবতারের	অ ৯১৬৬৬	নরেন্দ্র-জলেরো হৈল	অ ৮১৬৪০	না পারে বলিতে কৃষ্ণ আ	১৬১২৮৭
নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব	ম ২৩১১৮৭	নহিল বৈষ্ণব-নিন্দা	ম ১৩১৪০	না পারো সহিতে মুক্তি	ম ১৯১১৭৪
নবদ্বীপ-প্রতিও	আ ২১৯১৩	নহিলে কেমনে ডাকে	ম ৮১২৩৫	নাপিত বসিলা আসি'	ম ২৮১১৪০
নবদ্বীপ—যে হেন মথুরা	অ ৫১৫২১	না করে বৈষ্ণব-যশ-	ম ২২১৮৩	না পুজেন ব্যাস	ম ৫১৮৮
নবদ্বীপ-সম্পত্তি	আ ২১৫৭	নাগ-ছলে অনন্ত	অ ৭১৬২	না বলে দুঃখিত জীব	ম ১১১৬২
'নবদ্বীপ'-হেন গ্রাম	আ ২১৫৫	নাগরিয়া যত ভক্ত	ম ২৮১৮৭	না বাখানে ভক্তি	অ ৩১৫২৮
নবদ্বীপে অবতার	আ ১১৭	নাচয়ে চতুরানন	ম ১৪১৪২	না বাখানে 'যুগধর্ম'	আ ২১৬৯
নবদ্বীপে আছে অধ্যাপক	আ ৮১২৬	নাচি আমি, তোমরা	অ ৯১৬২	না বুঝি কৃষ্ণের লীলা	ম ২০১১০৭
নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ	আ ১১২২,	নাচিতে নাচিতে প্রভু	ম ২৩১৩৪৮	না বুঝি' তোমার লীলা	ম ২১১৩৭
	২১১৩৬	না চিনিল নিজ-প্রভু	আ ১২১২০৯	না বুঝি' নিন্দিয়া মরে	অ ৯১৩১১
নবদ্বীপে আসি'	আ ২১৫৩	নাচিব কাঁদিব	আ ১১১৫৫	না বুঝি' বৈষ্ণব নিন্দে'	ম ২২১১২০
নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র	আ ৯১২০৭	নাচিবে, কাঁদিবে একি	অ ৮১১৩৫	না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর	অ ৬১১১৯
নবদ্বীপে ঘরে ঘরে	ম ১৬১১১২	নাচিয়া চলিলা প্রভু	ম ২৩১৪৩৬	না বুঝিয়া নিন্দে তা'ন	অ ৭১৬৩
নবদ্বীপে নিত্যানন্দ-চন্দ্র	ম ৩১১৩৬	নাচিয়া যায়েন সবে	ম ২৩১২২৮	না বুঝেন সাক্ষরভৌম	অ ৩১৭৫
নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি	অ ৫১৫০৭	নাচিল জননী ভাবে	ম ১৮১২২৫	না ভজিলুঁ তোমার চরণ	অ ৯১২৪৬
নবদ্বীপে পড়িলে সে	আ ২১৬০,	নাচিলে, গাইলে	আ ১১১৫৭	না ভজিলুঁ তোমার দুই	ম ১১২১৩
	১১১৯৮	নাচে বিশ্বস্তর	ম ২৩১২৭১	না ভজিলে কৃষ্ণ	আ ১২১৩৫
নবদ্বীপে বৈসে এক	অ ৫১৫২৮	নাচে সব নগরিয়া	ম ২৩১৪৩৫	না ভজে চৈতন্য যবে	ম ১৫১৬৯
নবদ্বীপে যা'রা যত	আ ১৪১১০	না জানিয়া তুমি যত	অ ৩১৪৫১	না ভায় সংসার-সুখ	আ ৭১৬৮
নবদ্বীপে যে ক্রীড়া	ম ২৫১৪	না জানিয়া নিন্দে'	ম ৪১৬৯	নাভিপদ্য হইতে ব্রজা	অ ৪১৬৫
নবদ্বীপে শ্রীবৈষ্ণবী	অ ৯১১০	না জানিল কেহ	ম ২৩১২২৬	নাম-গুণ বলেন	অ ১০১৩৫
নবদ্বীপে হইব	আ ২১৫৪	না জানিল চৈতন্য	অ ৫১৮২	নামতত্ত্ব দুই	অ ৫১৩৫৭
নবনীত হৈতেও	অ ৪১৩৫	নাড়া ক্রমিলেই হয়	ম ২২১৩৫	নাম-বলে যাঁ'রে না	অ ৮১৩৪
নববিধা ভক্তি ধরিয়াছ	অ ৭১৪০	নাড়ার স্থানেতে আছে	ম ২২১৩৫	নাম-মাত্র ভেদ করে	আ ১৬১৭৭
নববিধা ভক্তি বই	অ ৭১৫৯	না দেখি' প্রভুর মুখ	ম ২৮১৮৬	নাম-মাত্র স্মরণেও	অ ৫১৭১৯
নব লক্ষ প্রাসাদ	ম ২৩১১৭	না দেখিব লোক-মুখ	আ ৭১২৮	নাম-রূপে তুমি	অ ৭১৩৮
'নম্রতা' সে তাহার স্বভাব	আ ১৩১৪৫	না দেখি' সে চাঁদমুখ	ম ২৮১৭৭	নামানন্দে দেহ-দুঃখ	আ ১৬১১০২
নম্নন ভরিয়া দেখ	ম ২৩১৪৬৭	নানাজনে নানা কথা	ম ১৩১২২	না মানয়ে রঘুনাথ	ম ১০১১৪৮
নম্নন ভরিয়া দেখিবাও	ম ২৩১৬৭	নানা দেশ হৈতে লোক	আ ২১৬০	না মানে চৈতন্য-পথ	অ ২২১৪৩
নম্নন ভরিয়া দেখে	ম ২৫১৮	নানাবিধ দ্রব্য আইসে	ম ৮১২৪২	না মানে নিন্দক-সব	ম ২০১১৫১
নম্নন সফল হয়	ম ১৪১১৬	নানা মত লীলা করি'	আ ৫১৭০	না মানে বৈষ্ণব-বাক্য	ম ১৬১৯৬
নম্ননের ধারা-মাত্র বহে	ম ৮১৬৯	নানা-মতে করিলেন	আ ৫১৭১	নামাভাসে নাহি রয়	ম ২৩১২৬৯
নম্না-বস্ত্র পরে	অ ১০১৮৮	নানা-মতে নিত্যানন্দ	অ ৫১৫২৬	নামিয়া করেন নমস্কার	আ ১৪১৮
নরভান আর কেহ	আ ৮১১৬	নানারূপে পুত্রাদির	আ ৮১৯৯	নামে সে ব্রাহ্মণ	অ ৫১৫২৯
নর-রূপে মিশাইয়া	ম ২৩১২৪৭	নানারূপে ভক্ত বাড়ায়েন	ম ১৭১২৯	না যাইয় না যাইয়	ম ২৭১২২
নর-রূপে লীলা	আ ১৪১১২৩	নানাস্থানে অবতীর্ণ	আ ২১৫৩	'নারায়ণ'-নাম গুনি'	ম ১৩১২৬৮
'নরসিংহ নরসিংহ'	আ ৪১১২	না পাইল সুখ	ম ১০১২১৭	নারায়ণী পূণ্যবতী	ম ১০১২৯০

নারীগণ দেখি' বোলে	আ ১২১৫৭	নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানবন্ত	আ ৯১২২৭	নিত্যানন্দ-প্রভুবর-	অ ৫৪৫৮,
নারীগণ হলাহলি দিয়া	ম ২৩১৩১০	নিত্যানন্দ-অজ্ঞেতে	ম ১৩১২০৮		৪৬৩, ৬৯৪
নারী-গণে 'হরি' বলি' ম	২৩১৪৩২	নিত্যানন্দ-অদ্বৈত হইল	ম ১৯১২৫৪	নিত্যানন্দ-প্রভু মুখে	ম ২০১১৫৬
না লেখন জনক-বাক্য	আ ৭১১৫০	নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে	ম ৬১১৫২	নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে	ম ১০১৩০৮,
না শুনে ব্যাখ্যা	ম ২১১১২	নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে যে	ম ১৯১২১৯		১২১২৬, ২২১১৩৫, ১৩৬ ;
না শুনে কৃষ্ণের নাম	আ ২১৮৮	নিত্যানন্দ-অধিষ্ঠান	অ ৫৪১১২		অ ৫১২২০, ৩৮৯, ৭৫৫
না হয় এ জন্মে ভাল	ম ১৯১৯৮	নিত্যানন্দ-অনুভাব	ম ৮১৮, ১১১৩০	নিত্যানন্দ-প্রীতি	অ ১১৮৮১
নাহিক প্রভুর আর চেষ্টা	আ ৮১১৯৬	নিত্যানন্দ-আগমন জানি' ম	৩১১৩৭	নিত্যানন্দ বই মোর	অ ৫১৬২৩
নাহি দেখে শুনে লোক	ম ২১১৫	নিত্যানন্দ আছে তোর	ম ২৭১২৫	নিত্যানন্দ বলয়ে,—মদিরা	ম ১৯১৯২
নাহি মানে ভক্তি	ম ১০১১৯০	নিত্যানন্দ-আদি করি' ম	২৮১১৪২	নিত্যানন্দ বলে,—তোমা	ম ২৩১৪৪
নিঃসংশয় বলিলাও	অ ৬১১৬	নিত্যানন্দ-কৃপায়	ম ১০১৩০৮	নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ	ম ২২১১৪১
নিঃসন্দেহ হৈলা	অ ৯১৩৭৬	নিত্যানন্দ গৌরচাঁদ	ম ১৩১৩৫৯	নিত্যানন্দ বুঝিলেন	ম ২৬১১২৩
নিঃসন্দেহে ভজ গিয়া	অ ৯১৩৭২	নিত্যানন্দচন্দ্র য়াঁর হৃদয়ে	অ ৫৭৭৪২	নিত্যানন্দ-ভক্ত	ম ২২১১৩৮
নিকটে চলিলা দোহেঁ	ম ১৩১৮১	নিত্যানন্দ-চরণ ভজয়ে	অ ৫৫৯২	নিত্যানন্দ ভজিলে	ম ১০১৩০৪
নিকৃষ্ট হইয়া প্রভু	অ ২১৩৮৬	নিত্যানন্দচৈতন্য দেখিবে	অ ৫৭০৬	নিত্যানন্দ-ভৃত্যের	ম ২২১১৩৮
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে	আ ২১৮৪ ;	নিত্যানন্দ-চৈতন্যের প্রকাশ		নিত্যানন্দ মঙ্গলসিংহ	ম ১১১২৮
	ম ১৮১২১১		ম ১৩১২৪৮	নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু	ম ১১১৯৬,
					১৩১১৭৯
নিগূঢ়ে অনেক আর	আ ২১৯৮	নিত্যানন্দ-জন্ম	আ ৩১৪৫	নিত্যানন্দ মহামন্ত	আ ৯১১৭৭,
নিঙাড়য়ে বস্ত্র কারো	ম ২১৪৪	নিত্যানন্দ জানাইলে	ম ২৩১৫২৪		অ ৪১২৭১
নিজ-ইষ্ট-দেব দেখি'	অ ৬১৫৩	নিত্যানন্দ জানিলেন	ম ৩১২২২,	নিত্যানন্দ-মুক্তি দেখে	ম ২০১১৬
নিজ-কর্ম্মে যে আছে	ম ১১৬০		৫১১০	নিত্যানন্দ-রূপ প্রভু	ম ২২১১৬৬
নিজ তত্ত্ব মুরারিরে	আ ১১১৩২	নিত্যানন্দ-জীবন	অ ৫৭৭৩২	নিত্যানন্দ শিরে দেখে	ম ২০১১৫
নিজ-দাস করি'	অ ৫১৮৮৪	নিত্যানন্দ—জ্ঞাতা	ম ৪১৩০ ;	নিত্যানন্দ-সঙ্গে যেন	অ ৬১১৪১
নিজ-দোষে দুঃখ পায়	অ ২১৪০০		অ ২১২১০	নিত্যানন্দ-সঙ্গে রঙ্গ	ম ৮১৪
নিজ-দোষে সে-ই	অ ৬১৩৪	নিত্যানন্দ—তত্ত্ব	ম ১৯১২৪৫	নিত্যানন্দ সেবা করে	ম ৮১৮,
নিজ-পুত্র হইতেও	আ ৪১১০৬, ৭১৪৮	নিত্যানন্দ-দ্রোহে	অ ৫১৬১৭		১১১৩০
নিজ-প্রতিকৃতি-দেহ	আ ১৪১১০৪	নিত্যানন্দ দ্বারে	আ ৯১২১৬,	নিত্যানন্দ-সেবায় যাঁহার	অ ৫৭৭৪৩
নিজ-প্রাণনাথ দেখি'	অ ৫৭৭		অ ৫১৫২৫	নিত্যানন্দ সেবিহ	অ ৫১১০৬
নিজ-প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি	অ ১১১২	নিত্যানন্দ-নিন্দকের	অ ৭১২৪	নিত্যানন্দ-স্থানে যাঁর	অ ২১২৫৯
নিজ-ভক্তি-রসে ডুবি'	অ ২১১১৬	নিত্যানন্দ-নিন্দা করে	ম ৬১১৭৩,	নিত্যানন্দ-স্বরূপ—পরম	অ ৬১১১৫
নিজ-ভক্তে বাড়াইতে	ম ২১১৪৯	৯১২৪২, ১১১১৫, ১৩১৪৪,	২০১১৫০	নিত্যানন্দ-স্বরূপের	আ ৭১৯৩ ;
নিজ-মুণ্ডি-শিলাসব	ম ২২১১৪	নিত্যানন্দ—পাদোদক	ম ১২১৩২		ম ২২১৬২
নিজ-লক্ষ্মী চিনিয়া	আ ১০১৫০	নিত্যানন্দ-পারিষদে	অ ৫৭৭৩৯	নিত্যানন্দ-স্বরূপের আজ্ঞা	আ ১৫১২২৩
নিজানন্দে মহাপ্রভু	অ ৪১৮৪	নিত্যানন্দ প্রকাশিতে	ম ৫১৩৭	নিত্যানন্দ-স্বরূপের দাসের	অ ৫৭৭১৮
নিজাবশেষ মত্ত নাচে	ম ২৮১১১২	নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা	ম ১৩১২৩৪	নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণের	অ ৪১২০৬
নিত্যধর্ম্মময় তুমি	ম ২১১৩৮	নিত্যানন্দ-প্রতি তাহা	ম ১৯১৮৬	নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম	অ ৫১৩০১
নিত্যধর্ম্ম-সনাতন	আ ৭১১৫০	নিত্যানন্দ-প্রভাব	ম ১১১৪৪		
নিত্য পূজে পড়ে শুনে	অ ৩১৫৩৩	নিত্যানন্দ-প্রভাবের জ্ঞাতা	ম ৪১৩০		

নিত্যানন্দ-স্বরূপের বজ্রভ অ ৫৭৩১	নিন্দে অবধূতচাঁদ ম ২১২৮	নিরবধি থাকে প্রভু ম ২২১৯১
নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহাত্ম্য অ ৫৭৩৭	নিবর্ত হইলা প্রভু আ ১৭১৩৮	নিরবধি থাকে বিষ্ণু- আ ৭১৬৯
নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরণ অ ৫৭৩৭	নিভূতে আছয়ে প্রভু ম ২৩১৩৯	নিরবধি থাকে সর্ব আ ৭১১৬
নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরীর অ ৫৭৩৫৯	নিভূতে বসিয়া কিছু ম ২৭১৩৮	নিরবধি দাস্যভাবে অ ৯১৮২
নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে আ ৯১২৩২	নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপক আ ১৪১৬৮	নিরবধি দেহে নিজ- অ ১১৯৬
নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে ম ২২১১৩৪,	নিমাই পণ্ডিত নষ্ট করিল ম ১৩১২৫	নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে অ ৫১৬০
২৩১৫২৬, ২৮১৮৩	‘নিমাই’ যে বলিলেন আ ৪১৫০	নিরবধি নিজ-প্রেমে ম ২৮১৬৩
নিত্যানন্দ-হেন ম ২২১১৪৪	নিমাত্রি পণ্ডিত যে ম ২৩১১২	নিরবধি নিত্যানন্দ অ ৩১৫৩৬,
নিত্যানন্দে কেহ আ ৯১২	নিমেষে হইল ম ২৩১৯৭	৫৭৩৫
নিত্যানন্দে জানিলে আ ৯১২২০	নিয়ন্তা, পালক, শ্রষ্টা অ ৭১৯৬	নিরবধি নৃত্য, গীত আ ২১৮৮
নিত্যানন্দে দেখি’ মাত্র আ ৯১১৫৯	নিয়ামক বাপ নাহি ম ৮১২৩৯	নিরবধি প্রভুর ভোজন অ ২১০৮
নিত্যানন্দে যাহার ম ২০১৫০ ;	নিরন্তর অশ্রুধারা বহে ম ২৪১৭	নিরবধি বর্ষে প্রেম অ ৩১৪০০
২১২৬০	নিরন্তর অসৎপথে আ ৭১৯৮	নিরবধি বিদ্যা-কুল আ ২১৭৫
নিত্যানন্দের অঙ্গে সব ম ১৩১৮৪	নিরন্তর আনন্দ-আবেশ- ম ২১১৯৭	নিরবধি বিশ্বরূপ ম ২২১১০৩
নিত্যানন্দেও জানে অ ২১২১০	নিরন্তর এ পানীতে ডাকাইত অ ২১১৩৬	নিরবধি বিহরেন অ ৫১৫০৯
নিত্যানন্দে সমপিলুঁ ম ৮১২২	নিরন্তর কর’ গিয়া অ ৫১২০১	নিরবধি বৈষ্ণব-সবেরে আ ১৭১৮
নিদ্রাতেও যে স্থানে অ ২১৩৭৩	নিরন্তর জাতি মোরে ম ১০১৯১	নিরবধি ভক্তগণ অ ৪১১১
নিদ্রা নাহি যাই, ভাই আ ১১১৫৬	নিরন্তর থাকি আমি ম ১০১৯৫	নিরবধি ভক্তসঙ্গে আ ১১৬৬
নিদ্রা-ভগবতী আসি’ অ ৫১৫৫৬	নিরন্তর দাস্যভাবে ম ১৬১৩৯	নিরবধি ভক্তিহীন ম ২১১২১
নিদ্রা-ভগ্ন হইল ম ৬১৯৫ ;	নিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি আ ১৩১৬১	নিরবধি ভাবাবেশে ম ১১১৫
অ ৮১৫১	নিরন্তর বাল্যভাব ম ৮১৬	নিরবধি শ্রবণে ম ১১৩৯২
নিদ্রাভগ্ন হইলে আ ১৬১২৫৯	নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবের অ ৩১৪৫৭	নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য- অ ৫১৩২৯
নিন্দক বেদান্তী না পাইল ম ১১১১১৪	নিরন্তর লওয়ায়েন অ ৪১১৯	নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র অ ৫১২৯৯
নিন্দক বেদান্তী যদি ম ১১১৯৫	নিরবধি অতিথি আইসে আ ১৪১১৩	নিরবধি সবার বদনে আ ৪১৬২
নিন্দক-সন্ন্যাসী বাটোয়্যারে	নিরবধি আপনাকে ‘গোপী’	নিরবধি সবাই ম ২৩১৮৩
ম ২০১১৩৯	অ ৫১৩৮১	নিরবধি সুদর্শন অ ২১১৪৩
নিন্দকের পূজা শিব ম ১১১১১১	নিরবধি কৃষ্ণ গাও অ ৫১২৯৮	নিরবধি সেই দেহে আ ১১১৭
নিন্দা করি’ বলে আ ১৭১৮	নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র আ ১৬১২৩২,	নিরবধি সেই মুখে অ ৩১৪৫২
নিন্দা করে, দণ্ড করে ম ২২১১৩২	ম ২৮১১০৯	নিরবধি সেই লৌহদণ্ড অ ৫১৩৫১
নিন্দা নাহি নিত্যানন্দ ম ২২১১৩৭	নিরবধি কৃষ্ণ-প্রেম অ ৩১৪৭০	নিরবধি সেবে কৃষ্ণে আ ২১৮১
নিন্দা-বিষ যত সব অ ৩১৪৫৫	নিরবধি কৃষ্ণাবেশ ম ১১৪২	নিরবধি সেবেন অনন্ত ম ৫১১১৫
নিন্দামাত্র কৃষ্ণ রুপট ম ২০১১৪৭	নিরবধি গঙ্গা দেখি’ ম ১৫১৯৩	নিরবধি হরি-ধ্বনি অ ৫১৩৯৮
নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম ম ১৩১৩১২	নিরবধি গুণভাবে আ ৭১২০১	নিরবধি ‘হরি’ বলি’ অ ৫১২৬১
নিন্দায় নাহিক কার্য্য ম ৯১২৪৫	নিরবধি ডাকে অ ৫১৩৭৩	নিরবধি ‘হরেকৃষ্ণ’ বোলে অ ৩১২০৬
নিন্দায় নাহিক লভ্য ম ১০১৩১৩	নিরবধি তুলসীর করেন আ ১৪১৪৩	নিষ্ঠা গ অধম ম ১০১৫৯
নিন্দার কি দায় অ ৬১৩৫	নিরবধি থাকে কৃষ্ণ আ ৭১৬৮	নির্ঘাত মারয়ে ডক্ক আ ১৬১২১৭
		নির্বন্ধ আছিল ম ২৫১৬০

নির্বন্ধ ঘৃণিল	ম ২৫০৬১	পক্ষী যেন আকাশের আ	১৭১২৪৮ ;	পথের সমীপে ঘর	ম ১৯১৪৩
নির্ভয়ে ঈশ্বর-দেহে	অ ৮১১১৯		ম ২৮১১৯৭ ; অ ৪৫১৮	পদতালে খণ্ডে	আ ২১৮২
নির্ভয়ে চলিলা নিশাভাগে	অ ৫১৩৯৭	পঞ্চজন-স্থানে মাত্র	ম ২৮১১৪	পদবী 'রাজ-পণ্ডিত'	আ ১৫১৪২
নির্ভয়ে চৈতন্যদাস	অ ৫১৪২৮	পঞ্চম কক্ষের এই	আ ১১২১	পদভরে পৃথিবী	অ ৫১২৬০
নির্যবন করৌ আজি	ম ২৩১৩৮৯	'পটল' 'বাসুক'-'কাল' শাকের		পদাঘাত করিলেন	অ ৯১৩৪৭
নির্লক্ষ্যে তারিলা	ম ১৩১২৮৫		অ ৪১২৯৭	পদে পদে ভাগবত	ম ৯১৯১
নির্লজ্জ হইয়া চিত্ত যায়	ম ১৮১৭৮	পড়াইয়া 'বাশিষ্ঠ' বাথানে	ম ২২১৮৮	পদ্মপত্রে যেন কভু	অ ৬১২৮
নিশাভাগে গেলা	অ ৫১৩৯৬	পড়ায় বেদান্ত না বাথানে	ম ১৯১১০৩	পদ্মাবতী-গর্ভে	আ ২১২৯
নিশায় এণ্ডলা খায়	ম ৮১১১৯	পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ	ম ২০১৩৪	পবন-কারণে যেন	ম ২০১২৫
নিশ্চয় চলিব আমি	ম ২৮১৯	পড়িয়াও আমার ঘরে	আ ৭১১৩৩	পবিত্র হইল	অ ৫১৪৫৩
নিশ্চয় জানিহ প্রেমভক্তি	ম ১৬১১৩৭	পড়িয়াও সর্বশাস্ত্র	ম ৯১৫৪	পয়ঃপান করিলে	ম ২৩১৪১
নিশ্চয় জানিহ সেই	ম ৯১২৪০ ;	পড়িয়া নাহিক কার্য্য	আ ৭১১৪৫	পয়ঃপানে কভু মোরে	ম ২৩১৪২
	অ ১৭৭২	পড়িয়া পুরুষসূক্ত	ম ৯১৩০	পর উপকার-ধর্ম্ম	আ ১৩১১৬৮
নিশ্চিন্তে থাকুক	ম ২২১১৮	পড়িয়া শুনিয়া লোক	ম ১১১৫৯	পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথ-	অ ১০১১১৬
নিষ্কাম হইয়া করে	অ ৩১৪১	পড়িলা কৃপের মাঝে	অ ১০১৫৮	'পরং ব্রহ্ম জগন্নাথ' বেদে	
নীলাচলে করে প্রভু	অ ৩১৫৬	পড়িলা মুহিত হই	ম ২১১৩০		অ ৪১৩৩৯, ১০১১১৫
নীলাচলে বাস	আ ১১১৭৯	পড়িলাও শুনিলাও	ম ১১৪০৫	পরং ব্রহ্ম নিত্যশুদ্ধ	অ ৪১১০০
নৃত্য করে আপনার	অ ৩১২২৫	পড়িলা ত', এবে কৃষ্ণ	আ ১২১২৫২	পরং ব্রহ্ম বিশ্বস্তর	ম ১১১৬৯
নৃত্য করে গদাধর	ম ১৮১১১১	পড়ুয়া মারিতে যায়	ম ২৬১৯৪	পরচর্চকের গতি	ম ১৩১৪৩
নৃত্য করে চতুর্দশ	ম ২৩১২৮	পড়ুয়া সকলে বলে	ম ১১৩২৫	পরদুঃখে কাতর-স্বভাব	আ ৫১৯৯
নৃত্য করে মহাপ্রভু	ম ১৭১১৭,	পড়ে কেনে লোক	আ ১২১৯৪, ২৫১	পরনিন্দে পাপী জীব	ম ১৯১৭১
	২৩১৪৩৯ ; অ ৩১৪৩১	পণ্ডিত-কমলাকান্ত	অ ৫৭৭২৯	পরব্রহ্ম, নিত্য, শুদ্ধ	আ ১৩১১৩৫
'নৃসিংহ' 'নৃসিংহ'	আ ৪১১৫	পণ্ডিত পুরুষোত্তম—নবদ্বীপে		পরম অদ্ভুত জ্যোতিঃ	আ ১০১১২১
নৃসিংহ পূজয়ে শ্রীনিবাস	ম ২১২৫৭		অ ৫৭৭৩৭	পরম অদ্ভুত রূপ	আ ১২১১৩১
নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু	আ ৬১৬৭	'পণ্ডিত' সকল দেখে	আ ১১১১১	পরম অদ্ভুত সর্প	আ ১৬১১৯২
নৈবেদ্য খাইলা আনি'	অ ৮১২৯	পণ্ডিতে দেখয়ে	আ ১২১৫৮	পরম অমৃত এবে	অ ৩১৪৫২
নৈবেদ্য খাইলা প্রভু	আ ১১১০০	পণ্ডিতের গণ সবে	ম ২৩১৭০	পরম আদরে পান	ম ২৩১৪৫৭
নৈবেদ্যাদি বিধিরও	ম ২৩১৪৬১	পণ্ডিতের পুত্রের হৈল	ম ২৫১৪১	পরম ঐশ্বর্য্য করি'	ম ৯১১৪
নৌকা ডুবিলেই মাত্র	অ ৩১৩৮৫	পতিত জনেরো তুমি	অ ৫১৬২৯	পরম কঠোর তপ	ম ১৫১৯২
ন্যাসিরূপে ভক্তিসংযোগ	অ ১০১৯৫	পতিত-তারণ-হেতু	অ ৫১৬৮৪	পরম গভীর ভক্ত	ম ২৫১২৮
ন্যাসীরে দিলেন পুত্র	ম ৩১৯৪	পতিত তারিতে সে	অ ১১২০, ৩১৩১	পরম চঞ্চল প্রভু	আ ৮১৫০
ন্যাসী হইয়া মদ্য পিয়ে	ম ১৯১৯৬			পরম নিগূঢ় এ সকল	অ ৩১৫৫৫
প		পতিত-পাবন কৃষ্ণ	অ ২১২৭৩	পরম নিগূঢ় তিঁহো	অ ৩১৫১১
পক্ষ-প্রতিপক্ষ করি'	আ ১১১৩০	পতিত-পাবন তুমি	ম ২৮১১০৮ ;	পরম নিন্দক পাশঙীও	ম ২৮১৯২
পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু	আ ১০১৮		অ ৫১৪৮৩	পরম নির্মল-জলে	অ ৩১২৪৭
পক্ষিগণ থাকে, দেখ	আ ১২১১৮৯	পতিতের ভ্রাণ লাগি'	অ ৬১১১৭	পরম পণ্ডিত, সর্ব গুণের আ	১০১৬৯
পক্ষি-মাত্র যদি বলে	ম ১০১৩১৮	পত্নীপদ দিয়া মোরে	ম ১৮১৮৩	পরম পবিত্র-তিথি	আ ৩১৪৪
পক্ষি-মাত্র যদি লয়	ম ২০১১৩৬	পথিক পাইলে 'জাস্ত'	অ ২১৯৭	পরম প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের	ম ৯১৭৫

পরম বিরক্তপ্রায়	ম ১১১৩৩	পরিপূর্ণ প্রেমরসময়	অ ৫১২৬৩	পাপমুক্ত হই' যায়	আ ১৫১২১৬
পরম বৈষ্ণব, অন্ত নাহি	অ ৫১৯৭	পরিলেন অলঙ্কার	অ ৫১৩৩৭	পাপিষ্ঠ আমরা	ম ২৮১৯৩
পরম বৈষ্ণব সেই বিপ্র	আ ৬১২৬	পরিহাসপাত্র-সঙ্গে	ম ১০১২১১	পাপিষ্ঠ নিন্দক	ম ২৩১৬২
পরম-বৈষ্ণব হরিদাস	আ ১৬১৪৩	পরীক্ষা-নিমিত্তে ভৃগু	অ ৯১৩৪০	পাপিষ্ঠ পড়ুয়া সব	ম ২১১৬৪
পরম বৈষ্ণবী আই	ম ১৮১৬৫, ২২১৪৬	পরে कहিলে সে	ম ২০১২২১	পাপিষ্ঠ-পাষণ্ডী লাগি'	ম ২৩১৬৪
পরম-ব্রহ্মণ্য-তেজ	আ ৫১২০	পলাইলেন না এড়াই	ম ১৯১৮৬	পাপিষ্ঠ পাষণ্ডী সব	ম ২৩১৬৩
পরমব্রহ্মণ্য শ্রীধর	ম ৯১১৬৮	পশু-পক্ষি-কীট-আদি	আ ১৬১২৮০	পাপিষ্ঠ যবনে	ম ১০১৩৭
পরম-মঙ্গল হরিনাম	অ ৫.৪০৫	পশু, পক্ষী, কীট যায়	আ ১৬১২৭৮	পাপি-সব দুঃখ পায়	ম ১৬১৯৫
পরম সঙ্কেত এই	আ ৪১৯	পশু-পক্ষী হইতে অধম	আ ১৪১২২	পাপী অধ্যাপকে বলে	ম ২০১৪১
পরম সূকৃতি এক	আ ৫১১৭	পশ্চিমার ঘরে ঘরে	ম ১৩১৩৫৩	পাপী কেমনে যায়	অ ৫৪৪৪০
পরম স্বধর্মরত	ম ১৬১১১১	পহ' ভেল পরকাশ	অ ২১২০৯	পাপী সব দুঃখ পায়	ম ২৩১৪৭৮
পরমহংসের পথে	ম ২৪১৮৬	পাইতে বিরল বড়	ম ২১১২৬	পা'য়ে কাঁটা ফুটিলে	অ ৪১৩৮০
পরমাত্মা—সর্ব-দেহে	আ ৭১৫৩	পাইনু ঈশ্বর মোর	আ ১৭১১১৭	পার্কর্ষী প্রভৃতি নবাবুদ	আ ১১২০ ; ১৫১৪৪
পরমানন্দ উপাধ্যায়—	অ ৫১৭৪৪	পাইয়া উচিত নাম	ম ২৮১৭৪	পালন-নিমিত্ত হেন	আ ১৭১৩
পরমানন্দ পুরী—	অ ৩১১৭৫	পাইয়াও কৃষ্ণদাস	আ ১৩১১১৩	পালনিতা তুমি সে	অ ৪১২৪৬
পরমার্থে ঈশ্বরের কেহ	ম ২৬১৯	পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি	ম ৪১৬৯ ; অ ৬১১১৯	পাশুপত-অস্ত্র কি করিব	অ ২১৩৩২
পরমার্থে এই ত্যাগ	ম ৩১১০৪	পাইয়া প্রভুর অনুগ্রহ	অ ১১১৪	পাশুগণের সে হইব	ম ২৩১১২৩
পরমার্থে 'এক' কহে	আ ১৬১৭৭	পাইয়া শিবের বল	অ ২১৩২৫	'পাষণ্ডী' দেখয়ে যেন	আ ১১১০৬, ১১১১০
পরমার্থে এক তানা	অ ৪১৩৮৯	পাইলেই ধন-প্রাণ	অ ২১৩৩৬	পাষণ্ডী নিন্দক ইহা বুঝে	ম ২৪১১০০
পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র	অ ৬১২৯	পাক দিয়া নৃত্য	ম ২৮১১১৬	পাষণ্ডী পাষণ্ডী মেলি' আ	১৬১২৫৫
পরমার্থে—গুরু সে	অ ৪১১৪৮	পাছে ঠাকুরের নৃত্য-	ম ২৫১৩৫	পাষণ্ডী বিষাদ ভাবে	ম ২৩১৪২১
পরমার্থে দুই চোর	আ ৪১১৩২	পাছে ধায় মহাপ্রভু	ম ২৬১৯৫	পাষণ্ডীর চিত্তবৃত্তি	ম ২৩১২১৭
পরমার্থে দোষ হয়	আ ১৫১৯২	পাছে বন্দে বিশ্বস্তর-চরণ	ম ২০১২৩	পাষণ্ডীর বাক্যজালা	আ ৭১৯৮
পরমার্থে ধাতু নাহি	আ ৯১৬৮	পাছে মোর শক্তি	ম ১৮১১৪৭	পাষণ্ডীর বাক্য	ম ২১১৯৫
পরমার্থে নহে	অ ৪১৩৮৮	পাণ্ডিত্যে পোষয়ে	আ ৭১১৩০	পাষণ্ডীর হইল	ম ২৩১৪২১
পরমার্থে নিত্যানন্দ-	অ ৬১১৩০	পাতকি-উদ্ধার	ম ১৪১২০	পাষণ্ডীরে আর কেহ	ম ৩১৫৬
পরমার্থে পান-ইচ্ছা	ম ২৩১৪৫৮	পাতকী তারিতে দুই	ম ১৯১৮৩	পাষণ্ডীরে কাটিয়া করিমু	আ ২১১২১
পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল	ম ২৩১৪৫৯	পাতকী তারিতে প্রভু	ম ১৩১৫৪	পাষণ্ডের ইথে প্রভু	ম ২৩১৩৭
পরমার্থে মহাদেব	অ ৭১৬২	পাদপদ্ম দিলাম	ম ২৩১৫৩ ; অ ৪১৩৪১, ৫১৬৯৪	পাষণ্ড ভাঙ্গয়ে তবু	অ ৪১৩৬
পরমার্থে সন্ন্যাসে	অ ৩১৬৩	পাদপদ্ম বক্ষে করি'	অ ৪১১৯৪	পাসরি' বিরহ গেলা	অ ১১১৭২
পরমার্থে সবার সন্তোষ	আ ৬১৮৬	পাদপদ্মে রজত-নুপুর	অ ৫১৩৪৩	পাসরিলা ? কমলা ধরিল	ম ১৬১১২৪
পরশুরামরূপে কর	আ ২১১৭২	পাদস্পর্শ-ভয়ে	অ ১০১১৭৯	পাসরিলা দুঃখ প্রভু	ম ১৭১৫৮
পরহিংসা, ডাকা চুরি	অ ৫১৬৮৬	পাদোদক দিয়া আজি	অ ৯১৩৫৫	পাসরিলু' সব দুঃখ	অ ৫১৮২
পরানন্দে বিহ্বল	ম ২৮১৫	পান করিলেন প্রভু	আ ১৭১২১	পিড়া হইতে অদ্বৈতেরে	ম ১৯১১৩৪
পরিধান-বস্ত্র নাহি	ম ২৩১৯৮	পানমাত্র সবে হৈলা	ম ১২১৪১	পিতা আসি' পুত্রেরে	অ ৮১১৫১
পরিপূর্ণ করিয়া যে-সব	ম ২১১৭৩	পাপ জীউ আছে	ম ২৭১২২	পিতামাতা কাহারে না করে	আ ৭১৮
পরিপূর্ণ করিলেন	অ ৮১৯১				

পিতা যেন পুত্রে শিখাইতে অ ৯২৮৫	পুরী গোসাক্ষির কুপে অ ৩২৫৪	পূর্বে সবে জন্মিলেন আ ২৯৮
পিতারে সে ভক্তি করে অ ৩৩৭	পুরীর কুপের জল অ ৩২৩৯	পূর্বে যেন শুনিয়াছি অ ৭৩২
পিতৃদ্রোহী পাতকীর ম ১২০২	পুরীরো নাহিক কৃষ্ণ আ ১৭৯১	পৃথিবীতে যাবৎ আছয়ে ম ২০১১১
পীঠাপানা ছোবড়া অ ২৪৯৫	পুষ্পময় পথে ম ২৩৪৩০	পৃথিবী পর্যন্ত যত আছে অ ৪১২৬
‘পীর’ জ্ঞান করি’ আ ১৬১৪৭	পুস্তকের রূপে করে আ ১১১৬	পৃথিবীর রূপে কেহ আ ৯১৫
পুঁথি চিরিবारे প্রভু ম ২১২২	পূজাও তাহার কৃষ্ণ অ ৪৩৬২	পৃথিবী-স্বরূপা হৈলা ম ২৮১৬১
পুঁথি পড়ায়ন আ ১১১০০	পূজাও নিষ্ফলে যায় ম ৫১৪১	পোড়য়ে পাষণ্ড-পতঙ্গ- ম ২৪৫২
পুঁথি বাক্স’ আজি চল ম ১১৭৫	পূজা খাই’ সেই দাস ম ১৯২০৩	পোড়াইয়া সকল করিল অ ২৩৩০
‘পুণ্ডরীক’-নাম—শ্রীকৃষ্ণের ম ৭৯	পূজা ছাড়ি’ বিশ্বরূপে ধরি’ আ ৭৩১	পোহাইল নিশি ম ১৮১৯০
‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি’ ম ৭১২২,	পূজাধর্ম বুঝাইলুঁ অ ১২৬৩	প্রকাশিয়া চারিভুজ আ ২১২০
১৩১ ; অ ১০১৮০	পূজে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম আ ২১২৩	প্রকাশিলা আশ্রয়াম ম ২৮১৮১
পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি আ ২১৩৬	পুতনারে যেই প্রভু ম ১১৬০	প্রকাশিলা পুণ্ডরীক- ম ৭১০১
পুণ্য পবিত্রতা পায় ম ৩৪০, ২০৩৮	পূর্ণ করি’ তাহা ম ২৮১৬৫	প্রকাশে আপন-তত্ত্ব ম ১৯১৪৪
পুতলি করয়ে কেহো আ ২১৬৫	পূর্ণঘট, ধান্য, দুর্বা ম ২৩২৫১	প্রকৃতি-স্বরূপা নৃত্য ম ১৮১৮
পুত্র কার্টো আপনার সেবক ম ৩৪৫	পূর্ণঘট শোভে ম ২৩১৮৯	প্রজাপতি মরীচি অ ৬৭৯
পুত্র কোলে করি’ অ ৪১৮৪	পূর্ণ হৈল ব্যাসপূজা ম ৫১৫৩	প্রজার ঘরেতে হয় আ ১২২৩৮
পুত্র যদি হয় মোর ম ৩৪৪	পূর্ণ হৈল হৃদয়ের অ ১০৭০	প্রতি অঙ্গে নিরুপম আ ৭৩৮
পুত্র যে প্রদ্যম্বন অ ১০১৪৬	পূর্ব অনুগ্রহ আছে ম ১৮১৩৪	প্রতি-গ্রামে গ্রামে অ ৫৭০৮
পুত্র-শোক-দুঃখ গেল ম ২৫৬৮	পূর্ব অপরাধ আছে আ ৭৫৮ ;	প্রতি ঘরে ঘরে ম ১৩৯ ;
পুত্র-শোক না জানিল ম ২৫৫২	ম ২১৫৪	অ ৫৫০৯
পুত্রস্থানে মা’য়ের কি ম ২২১৩০	পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমার্চ্যা	প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি অ ৫২২৪
পুত্র হউ অদ্বৈতের তবু অ ৫১৮৩	অ ১০৫২	প্রতিদিন আমার ভোজন অ ২১৭০
পুত্রাদির মহোৎসবে ম ২২৮৪	পূর্বে ঈশ্বরের প্রীতি অ ৯১০	প্রতিদিন আমার উচ্চারণ আ ১৬২৬২
পুত্রের অঙ্গের ধূলা অ ৪১৮৫	পূর্বে বিশ্বামিত্র তা’নে ম ৩৮৮	প্রতিদিন গঙ্গা-জল ম ২৫১৪
পুত্রের ইঙ্গিত পাই’ আ ১০১৬৪	পূর্বে ব্রহ্মা জন্মিলেন আ ২১৯	প্রতিদিন নগরিয়াগণে ম ২৩১০০
পুত্রের মহিমা দেখি’ অ ৪১৩৫	পূর্বে ভগীরথ করি’ অ ২১৬৪	প্রতিদিন নিশাভাগে ম ২৩১৬
পুত্রের সদৃশ কন্যা আ ১৫১৩৯	পূর্বে যমুনায় যেন অ ৮১১৪	প্রতিদিন লক্ষ নাম অ ৯১২১, ১২৫
পুত্রের সহিত অদ্বৈতেরে অ ৪১৮১	পূর্বে যাঁ’র ঘরে নিত্যানন্দের	প্রতি-শব্দে—ধাতু-সূত্র ম ১২৬৫
পুনঃ আইলেন প্রভু অ ৫১২৩, ১২৫	অ ৫৭৪৭	প্রত্যক্ষ হইয়া তাহা ম ৫১০৬
পুনঃ আজ্ঞা করিলেন ম ১৮২৫	পূর্বে যেন আছিল ম ১৬১১৭	প্রথম কলিতে হৈল আ ২১৬৩, ১৪৩
পুনঃ দেখে প্রভুরে আ ১২১৬৬	পূর্বে যেন গোপী সব ম ২৬৮২	প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস ম ২৮১৬৮
পুনঃ পুনঃ করি’ অ ৪১৩৭৭	পূর্বে যেন চক্রতেজে অ ২১৩৩৫	প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলা অ ৭২০
পুনঃ-পুনঃ বাড়ে প্রেম- আ ১১৭৯৯	পূর্বে যেন জলক্লীড়া অ ৮১৩৯	প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অ ৫৪৭১
পুনঃ সে-ই ক্ষমিলে ম ২২১৩৩	পূর্বে যেন পৃথিবী আ ৪১৪৮	প্রদক্ষিণ-ফল পায় অ ২১৩৭৪
পুনঃ সেই মত মায়া ম ১২৩৫	পূর্বে যেন বধ কৈলুঁ ম ২৩৩৮৯	প্রবেশ করিলা ম ১৮১২০, ২৩৪২৮
পুনর্বার সেই ব্যাখ্যা আ ৮১৩৪	পূর্বে রঘুনাথপুরী নাম অ ৫৭৪৬	প্রবেশিতাম আজি তবে অ ৯১৫২
পুনশ্চ পৃথিবী তা’রে অ ৫১৬২৭	পূর্বে শিশুরূপে প্রভু অ ৮২৯	প্রবেশিতে নারে ম ১৬১৩, ২৩১৯
পুনন্দর-পণ্ডিত—পরম অ ৫৭৩১	পূর্বে শুনিলাও যেন আ ৬৮০	প্রবেশিলা জিহ্বায়, শ্রীধর ম ৯১৯৯

প্রভাতে উঠিয়া সর্ব ম ২৮১৩২
 প্রভাব না দেখে লোকে ম ১৩৫৫
 প্রভু অবতরে ইহা-সবে অ ৮১৭০
 প্রভু আজ্ঞা দিলে সে অ ৯২৬৫
 প্রভুও করিলা অধৈতেরে অ ৪১৯৩
 প্রভুও করেন আ ৮২১
 প্রভুও সে আপন-ভক্তের আ ৭১৪৪
 প্রভুও হইলা গেকুলেন্দ্র অ ৮১১৮
 প্রভুও হইলা তুষ্ঠ ম ২৮১৭৯
 প্রভু কহে,—জগতে অ ২১৬৬
 প্রভু কহে,—তুমি সব ম ২১৭৬
 প্রভু কহে,—সন্ধিকার্য্য-জ্ঞান
 আ ১০১৪৩
 প্রভু কহে,—স্বপ্নে মোরে ম ২৮১৫৫
 প্রভু চলিলেন মাত্র ম ২৮১৬৫
 প্রভু জিজ্ঞাসেন ফাঁকি আ ১১২৯
 প্রভু দেখি' ভক্ত-মোহ আ ৭১৪৩
 প্রভু দেখে—দিবস হইল ম ১৭১৬৫
 প্রভু নমস্করিতে আইলা ম ২৮১৬৭
 প্রভু নিন্দা আমি যে আ ১৬১৬৬
 প্রভু-পাদপদ্ম লক্ষ্মী আ ১৪১০৫
 প্রভু বলে,—আজি মোর ম ২৫১৪৪
 প্রভু বলে,—আজি মোর সফল
 অ ৩১৭২
 প্রভু বলে,—আমার ম ২৮১৮৮
 প্রভু বলে,—আমার পূজার
 ম ৬১০৪
 প্রভু বলে,—আমি অ ৮১৫৬
 প্রভু বলে,—আরে বেটা ম ২০১৩১
 প্রভু বলে,—ইহা না বলিবা ম ২২১২৫
 প্রভু বলে,—ঈশ্বরপুরী আ ১৭১০২
 প্রভু বলে, উঠ নিত্যানন্দ ম ২৪১৬১
 প্রভু বলে, উপদেশ কহিতে ম ২২১৩২
 প্রভু বলে,—এ অন্নের অ ৭১৫৩
 প্রভু বলে,—‘এক, দুই, অ ৫১৪৯
 প্রভু বলে,—এ মহিমা অ ১১০৬
 প্রভু বলে,—ও বেটা ম ১০১৮৮
 প্রভু বলে,—কহিলাম ম ২৩৭৭

প্রভু বলে,—কাহারো যে অ ২১৪০
 প্রভু বলে,—কি আনন্দ ম ১৯১২
 প্রভু বলে,—কুমারহট্টেরে আ ১৭১৯৯
 প্রভু বলে,—কৃষ্ণভক্তি যে অ ৪১২৫৩
 প্রভু বলে,—কৃষ্ণভক্তি হউক
 ম ২৩৭৪ ; অ ৫১২০০
 প্রভু বলে,—গয়া-যাত্রা আ ১৭১৫০
 প্রভু বলে,—গোসাজি ম ১৯১৪৯
 প্রভু বলে,—জগন্নাথ অ ২১৩৮০
 প্রভু বলে,—জান ‘লক্ষেশ্বর’
 অ ৯১২১
 প্রভু বলে,—‘তপঃ’ করি’ ম ২৩১৪৪
 প্রভু বলে,—তুমি যে অ ৩১৪৯৩
 প্রভু বলে,—তোমার যে অ ৭১৫৯
 প্রভু বলে,—তোর খুদ- ম ১৬১২৭
 প্রভু বলে,—তোরে অ ১০১৪০
 প্রভু বলে,—দস্যু কৃষ্ণ ম ২৬১৯১
 প্রভু বলে,—দেখ অ ২১৪১০
 প্রভু বলে,—দেহ আমি আ ১৭১০৮
 প্রভু বলে,—নিত্যানন্দ ম ২৩১২০
 প্রভু বলে,—পয়ঃপানে ম ২৩১৪৭
 প্রভু বলে,—বাড়ী গিয়া চাহ
 অ ৫১২৮০
 প্রভু বলে,—বিস্তর লাফরা অ ২১৪৯৫
 প্রভু বলে,—বৈষ্ণব নিন্দয়ে অ ৪১৩৭৫
 প্রভু বলে,—মাতা তুমি ম ২৭১৩৯
 প্রভু বলে,—মাধবেন্দ্র অ ৪১৫০৮
 প্রভু বলে,—মুরারি ২০১৩০, ১২১
 প্রভু বলে,—মোর দাস ম ২০১২৮
 প্রভু বলে,—মোরেও কি ম ২১১৩৫
 প্রভু বলে,—যা’র মুখে অ ৯১৫৪
 প্রভু বলে,—যাহে সর্ব অ ২১২২৫
 প্রভু বলে,—যে-জন অ ৯১৪৪
 প্রভু বলে,—যে জনের অ ৯১২৮
 প্রভু বলে,—যে সে কেনে অ ২১৪৪
 প্রভু বলে,—শুদ্ধ মোর ম ২৩১৪৪৩
 প্রভু বলে,—শুন শুক্লেশ্বর ম ১৬১৩৪
 প্রভু বলে,—শ্রীকৃষ্ণের ম ১৩২৫

প্রভু বলে,—শ্রীধর, ম ৯১৮৯
 প্রভু বলে,—শ্রীনিবাস ম ২১১৩৪
 প্রভু বলে,—সন্ধিকার্য্য- ম ১১২৮৮
 প্রভু বলে,—সর্বকাল ম ১১৪৪৮
 প্রভু বলে,—সর্ব-বর্ণে ম ১১২৫২
 প্রভু বলে,—‘সুখী’ করি’ ম ২৫১২৫
 প্রভু বলে,—সে অধম ম ২১১২০
 প্রভু বলে,—হেন সঙ্গ ম ২৫১৫১
 প্রভু বলে,—হৈল আজি ম ১৭১৬
 প্রভু-বিগ্রহের দুই বাহ ম ১৯১২৫৫
 প্রভু বোলে,—কৃষ্ণ পাণ্টা
 আ ৮১৭১
 প্রভু বোলে—তোমার বিস্তর আছে
 আ ১২১৯১
 প্রভু বোলে,—তোরা আ ৭১৬৯
 প্রভু বোলে,—দেখিলাও আ ১২১৮৬
 প্রভু বোলে,—ভক্ত- আ ১১১০৫
 প্রভু বোলে,—শ্রীধর আ ১২১৮৩
 প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গ ম ২৮১৯৩
 প্রভু-মুখে মন্ত্র ম ২৩১২২
 প্রভু মোর শান্তি ম ১৯১৭
 প্রভু মোর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অ ৩১১৫
 প্রভু যা’রে যে দিবস অ ২১৪২
 প্রভু যেই কান্দে আ ৪১৬০
 প্রভুর অগ্রজ আ ৭১৯ ; ম ২২১৬১
 প্রভুর আজ্ঞায় আগে আ ২১২৮
 প্রভুর আজ্ঞায় চন্দ্রশেখর ম ২৮১৩৪
 প্রভুর আজ্ঞায় ব্যাখ্যা অ ৪১৩২১
 প্রভুর আনন্দে পূর্ণ ম ১৯১৪
 প্রভুর করুণা-গুণ ম ২৩১৫৫
 প্রভুর কারুণ্য দেখি’ ম ১৬১২৯
 প্রভুর চরণ কায়-মনে ম ২৩১৮৩
 প্রভুর পরম প্রিয় অ ৫১১৯
 প্রভুর পাণ্ডিত্য বুদ্ধি আ ১৩১২
 প্রভুর প্রভাব সব ম ১৩১৬৮
 প্রভুর প্রভাবে গুণ আ ১০১৩০
 প্রভুর বিরহ-সর্প ম ২৮১৯৯
 প্রভুর মায়া কেহ আ ১২১৫৩

প্রভুর মায়ায় হেন	অ ৫৫৫৮	প্রাণ-সম অধিক যে	অ ২২২৯	প্রেমময় ভাগবত	ম ২১৭৪ ;
প্রভুর শ্রীঅঙ্গে	আ ৪১১৩৯ ;	প্রাণসম তুমি মোর	অ ৫৫৬৮		অ ৩৫১৬
	অ ৫৫৫৩২	প্রাণ-হেন সকল সেবক	ম ৩৫৪	প্রেমময় যত সব	আ ৯১৫৫
প্রভুর শ্রীমুখ	ম ২৩১৮৮	প্রাণ হৈল নিত্যানন্দ	ম ৩৭৫	প্রেম যোগে উঠিলা	আ ৯৩৩৫
প্রভুর শ্রীহস্তে	আ ১৫১৮৮	প্রাণান্ত হৈলে শেষে	আ ১৬১৯৯	প্রেমযোগে 'কৃষ্ণ' বলি'	ম ১০১৩২
প্রভুর সন্ন্যাস শুনি'	ম ২৭১৯৯	প্রাণের গৌরাজ হের	ম ২৭১৩২	প্রেম-যোগে ভজিলে	ম ২৫১২০
প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন	আ ১৭১১১০	প্রিয়সখা পুণ্ডরীক	অ ১০১৫২	প্রেমযোগে মনে চিন্তে	ম ১৭১৮০
প্রভুরে বলয়ে 'গোপী'	ম ১৮১২১৫	প্রিয়ার বিরহ-দুঃখ	আ ১৪১৮০	প্রেমযোগে সেই মত	অ ৯১১১
প্রভুরে লভিয়া য়ে	ম ১৯১২০৩	প্রীতি বই অপ্রীতি	ম ১৯১২৫৫	প্রেমযোগে সেবা	ম ২৫১১৯
প্রভু সে আপনা'	অ ৯১১৬৩	প্রীতে শিব পূজি'	অ ৪৪৮৩	প্রেমরস সমুদ্র	অ ৫৭২৮
প্রভু সে দুয়ার দিয়া	ম ২৩১৯৯	প্রেম-আলিঙ্গন-সুখে	ম ২৭১১৬	প্রেমরস-সমুদ্রে	অ ৪১২১৩
প্রভু সে পরম-ব্যয়ী	আ ১৪১১১	প্রেম-জলে অঙ্গ ভাসে	ম ২৮১১১১	প্রেমরস-স্বরূপ	অ ১১১১৫
প্রভু সেবকের দোষ	ম ১৭১৯৬	প্রেমজলে ধুইলেন	অ ৪১২০২	প্রেমরসে দুই প্রভু	ম ১৯১২৫৪
প্রভু-স্থানে গিয়া সবে	ম ২৩১১১৫	প্রেম-জলে সকল	ম ২৫১৮৭	প্রেমরসে নিরবধি	অ ৪৮৮
প্রভু হই' তুমি য়ে	অ ৭৪৯	প্রেম-জলে সিঞ্চিলেন	ম ৭১১৩৪	প্রেমরসে পরম চঞ্চল	ম ২৮১১৪৮
প্রভু হইলেন গোপী	ম ১৮১২১৯	প্রেম-দৃষ্টি স্থিতি	অ ৫১২৭৬	প্রেমরসে প্রভুর সংসার	ম ২৫১৮৬
প্রসন্ন শ্রীমুখ	অ ৫১৩৪৮	প্রেম দেখি সবেই	আ ১১১৮৩	প্রেমরসে বিহ্বল	ম ৫১৬০
প্রসন্ন হইয়া প্রভু	ম ২২১৫১	প্রেমধন, আতি	ম ১০১৯৯	প্রেমরসে মত্ত দুই	ম ১২১৫১
প্রসাদ পাঠায় য়া'রে	অ ৮১৫০	প্রেমধারে পূর্ণ	ম ২৮১১৬৪	প্রেম-রসে মহা-কম্প	ম ২৮১১৫০
প্রসিদ্ধ কালিয়া-কৃষ্ণদাস	অ ৫৭৭৪০	প্রেমনদী বহে	আ ৯১১৬৪	প্রেম-রসে মহামত্ত	অ ১১১৩৪,
প্রসিদ্ধ 'ত্রিবেণীঘাট'	অ ৫১৪৪৭	প্রেমনিধি-প্রীতে প্রেম	অ ১০১৭৩		৫৭৭৩৪
প্রসিদ্ধ পরমানন্দ গুপ্ত	অ ৫৭৭৪৭	প্রেমনিধি প্রেমানন্দে	অ ১০১৭০	প্রেমরসে সবে মত্ত	ম ১৮১২০৮
প্রহ্লাদ-চরিত্র	অ ১০১৩৪	প্রেমনিধি-স্থানে প্রেমে	অ ১০১৭৯	'প্রেমরূপ ভাগবত'	ম ২১১১৫
প্রহ্লাদ য়ে-হেন দৈত্য	আ ১৬১২৪১ ;	প্রেমভক্তি-প্রকাশ-নিমিত্ত	আ ১৬১৬	প্রেমশূন্য জগতে দুঃখিত	ম ২১১৫৫
	ম ১০১১১১	প্রেমভক্তি প্রকাশের	আ ১৭১৪৪	প্রেমশূন্য শরীর থুইয়া	ম ১৭১৩৩
প্রহ্লাদের য়ে-হেন	আ ১৬১১৩৫	প্রেমভক্তি-বাঞ্ছা	অ ৯১২৫৬	প্রেম-শোক কহে	ম ২৭১২৯
প্রাকৃত বালক কভু	আ ৭১২০০	প্রেমভক্তিবাণে মুচ্ছা	ম ৪১২৪	প্রেম-সুখসিদ্ধি মাঝে	অ ৪৪০৩
প্রাকৃত-মনুষ্য কভু	আ ১০১৩২	প্রেমভক্তি বিনা	অ ৪'৯	প্রেম-সুখে অদ্বৈত	ম ২৪১৫৫
প্রাকৃত মনুষ্য নহে	ম ১৫১৯০	প্রেমভক্তি বিলাইতে	ম ৭১৩০,	প্রেমানন্দ-ধারা দেখি'	ম ২৩১১৪
প্রাকৃত মানুষ কভু	আ ৭১৬৪		১৬১১৩৬, ২২১৭	প্রেমানন্দে দেহ পাসরিলা	অ ৪১১৯১
প্রাকৃত লোকের প্রাণ	আ ১৭১১৭	প্রেমভক্তি-রুগিতি	ম ২৩১২৩	প্রেমেতে রোধিতে কণ্ঠ	ম ২৭১২৯
প্রাকৃত শব্দও য়েবা	ম ১৩১৩৭৪,	প্রেমভক্তিময় হৈলা	ম ১০১৯২	প্রেমে বিষ্ণু পূজিতে	ম ২৫১৯০
২২১৪২ ; অ ৪১২৬৮, ৯১০৪		প্রেমভক্তি-রসময়	অ ৫৭২৭	প্রেমে সবে লাগিলেন	অ ৪১২০৪
প্রাচ্যভূমি চাটিগ্রাম	ম ৭১১০	প্রেমভক্তি লুটি' আজি	ম ১৮১৪৭	ফ	
প্রাণ আমি দিতে পারি	আ ১৭১১০৬	প্রেমভক্তি লোটাঁইব	ম ২৮১৪৬	ফলবন্ত রুদ্ধ আর	আ ১৩১৪৫
প্রাণ, ধন, দেহ, মন	ম ১৭১৮৬	প্রেম-ভক্তি হয় ম ৯১২৪৪, ১৩১৩৯২		ফলপু-তীর্থে করি'	আ ১৭১৬৫
প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র	অ ১১২৩	প্রেমময় দুই আঁখি	ম ২৭১৩৪	ফাঁকি বিনু প্রভু	আ ১১১৩৬
প্রাণ, বুদ্ধি, মন, দেহ	ম ১৬১৭৯	প্রেমময় নিত্যানন্দ	ম ১৭১৪৩	ফাল্গুনী পূর্ণিমা আসি'	আ ২১১৯৫

ফুটিয়া আছয়ে অতি	অ ৫১২৮২	বরাহ-আকার প্রভু	ম ৩১২৩	বাক্যদণ্ড দেবানন্দ পণ্ডিতের	
ফুটিল মূটকী শিরে	ম ১৩১৭৯	বজ্জা হাঁড়ী ইহা সব	আ ৭১৬৮		ম ২২১৪
ফুলিয়ায় আইলা	আ ১৬১৫৮	বজ্জা হাঁড়ীগণ সব	আ ৭১৬৪	বাক্যাবাক্য কৈলা প্রভু	ম ১৯১৭
ফুলিয়ায় রহিলেন	আ ১৬১৩৪	বণিবেন নানা মতে	ম ২৮১৮৬	বাক্যাবাক্য-পরিহাস	আ ১২১৮০
ফেলিলেন দণ্ড ভাজি'	অ ২১২০৮	বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ,	ম ১৩১৬	বাখানয়ে বেদ	ম ৩১৩৮
ব		বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ	ম ১১৩৩৬,	বাখানে বাশিষ্ঠ-শাস্ত্র	ম ১৯১২০
বক-অম্ব-বৎসাসুর	আ ৯১৩০	১৩১৯, ২০, ৮৩, ২৮১২৬; অ ৩১৩৩২		বাঙ্গালেরে কদর্থেন	আ ১৪১৬৭
বক্ৰেশ্বর পণ্ডিত—চৈতন্য অ ৩১৪৬৯		বল তা'র ধন-বংশ	ম ১৯১৬১	বাজিল সবার বুক	ম ১৮১৯০
বক্ৰেশ্বর পণ্ডিত—প্রভুর অ ৩১৪৯৪		বলদেব-শিষ্যত্ব পাইয়া	ম ১৯১৯৯	বাঙ্কছাকল্লতরু প্রভু	আ ৮১৭১
বক্ৰেশ্বর পণ্ডিতের	অ ৩১৪৮৮	বলয়ে 'ঈশ্বর'	ম ২৩১৪৮২	বাটোয়ার হৈতেও অনন্ত	ম ২০১৪৬
বক্ৰেশ্বর-প্রসাদে	অ ৩১৪৮৪	বলরাম-কীৰ্ত্তি	আ ৯১১১৫	বাটোয়ারে সবে মাত্র	ম ২০১৪৫
বক্ৰেশ্বর-হৃদয়ে কৃষ্ণের অ ৩১৪৯৫		বলরাম-ভাব হৈল	ম ২১১৩২	বাড়িতে লাগিল	আ ২১১৩৩
বক্ৰে দিয়া 'শ্রীবৎস'	ম ১৯১৫৯	বলরাম-ভাবে উঠে	ম ৫১৩৭	'বাদিসিংহ' বলি'	আ ১৩১২০৩
বঙ্গদেশী বাক্য	আ ১৪১৬৭	বলরাম-রাসকীড়া	আ ১৩২	বাদ্য-কোলাহল	ম ২৩১৩৫৯
বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র	আ ১৪১৬৬	বলরাম-শিব-প্রতি	ম ৫১৪৮	'বাপ' বলি' যাঁ'রে ডাকে	অ ৮১৩১
বচনেও প্রভু যাঁ'রে	ম ২১১৭৭	বলহ বলহ কৃষ্ণ	ম ২১৬০	'বাপ' 'বাপ' বলি' ধরি'	অ ৪১১৭৩
বজ্রপাত যেন হৈল	ম ২৬১৭০	বলিতে প্রভুর হইল	ম ২০১৩২	'বাপ বাপ' বলি' শেষে	আ ১৬১২১৮
বধিত হইয়া মরে	ম ২৩১৬৩	বলিবার ভার-মাত্র	ম ১৩১৭৬	বামদিকে গদাধর	ম ১২১১৯
বধিয়া অসুর, রক্ষা	অ ১১২৫৯	বলি-যন্তু ছলিতে	আ ১২১৬৮	বামপথি-সন্ন্যাসী মদিরা	ম ১৯১৮৬
বড় অধিকারী হয়	ম ২২১৬৩০	বলিয়া বেড়ায় 'কৃষ্ণ'	ম ১৬১১১৫	বায়ু-জান করি'	ম ২১৯৫
বড় করি' ডাকিলে	ম ২১২৬১	বলি-রাজা করি'	আ ৯১৪৩	'বায়ু নহে,—কৃষ্ণভক্তি'	ম ২১১২১
বড় কীৰ্ত্তি হৈলে	ম ১০১২৮০	বলিলেও কেহ নাহি	আ ২১৭৫	বারকোণা ঘাটে	ম ২৩১৩০০
বড় বড় বিষয়া সকল	আ ১৪১৮	বলিলে না লয় যবে	ম ১৩১৭৬	বারাগসী-দাহ দেখি'	অ ২১৩৩১
বড় ভাগ্য তোমার	ম ২৬১১৪	বলেন প্রভুর সংকীৰ্ত্তন	আ ১৬১২৬৫	বারেক যে জন	অ ৪১২৫৫
বড় ভাগ্য হেন	অ ১০১৭১	বলগিয়া মরয়ে	ম ৮১১২২	বারেকে গৃহস্থ-সব	ম ১৬১৭৭
বড় লোক করি'	আ ১৬১২৮	বল্লভ-আচার্য্য এই মত	আ ১০১৮৯	বালকেও ভট্টাচার্য্য-সনে	আ ২১৫৯
'বড় লোক' বলি' তাঁ'রে	অ ৬১২২	বল্লভ-আচার্য্য কুলে	আ ১০১৫৫	বালকের প্রায় বিষু-	ম ১৯১২৫৬
বণিক্ তারিতে নিত্যানন্দ-		বল্লভ আচার্য্য নাম	আ ১০১৪৭	বালকের প্রীত্যে সবে	আ ৬১১৫
অ ৫১৪৫৪		বসন করয়ে চুরি	আ ৬১৭৪	বালিকা-স্বভাবে ধন্য	ম ১০১২৯৩
বণিক্ সবার কৃষ্ণ-ভজন অ ৫১৪৫৭		বসিয়া কহেন বহ	ম ২৮১৫০	বালি মারি'	অ ৪১৩৩০
বণিকাদি উদ্ধারিলা	আ ১১৭৮	বসুদেব-দেবকীর	আ ৯১১৮	বাল্যভাবে নিত্যানন্দ	ম ৮১২৭,
বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি অ ৫১৪৫৪		বসুদেব প্রায় তেঁহো	আ ১১৯২,	১১৯৩	
বধু-সঙ্গে দেখে আই	ম ১৩১২০৮		২১৬৬	বাল্যভাবে মহামন্ত	ম ১৩১৭৫
বন-ডাল ভাজি' যায়	অ ৩১২৯২	বস্তু-বিচারেতে সেহ	ম ২২১৫৮	বাল্যভাবে সর্ব্বতত্ত্ব	আ ৭১১৮০
বনে চলি' যাও বলি'	আ ৭১১০২	বস্ত্রের সহিত গঙ্গাস্নান	ম ১৬১৩০	বাল্যলীলা-ছলে	আ ৭১৩
বনে যাই, যথা লোক	অ ৪১৪২৭	বহির্মুখ-বাক্য	ম ৮১২৭৫	বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে	ম ১০১৮৯
বন্দি-প্রায় হয় যেন	আ ১২১৬০	বহ কোটি জন্ম	ম ২৩১৪৬৯	বাগুনী পূজয়ে কেহ	আ ২১৮৭
'বন্দী থাক' হেন	আ ১৬১৬৩	বহ জন্ম মোর প্রেমে	অ ৩১১০৩	বাসুদেব ঘোষ—অতি	অ ৫১৭৫০

বাসুদেব দত্তের বাতাস	অ ৫১২৯	বিদ্যারসে শ্রীবৈকুণ্ঠ	আ ১৫১৩২	বিশ্বস্তর-তেজ যেন	ম ১৯১৩০
বাহিরে এড়িল লক্ষ্য	ম ২১১৬৪	বিধি-নিষেধের পার	অ ১১১৩৫	বিশ্বস্তর-দেহে আসি	আ ১৬১১৩০
বাহিরে থাকিয়া মন্দ	ম ৮১২৩৩	বিধি বা নিষেধ এথা	অ ১০১১১৫	বিশ্বস্তর বলে,—তুমি	ম ১৬১৮৭
বাহ তুলি' কেহ ডাকে	ম ২০১৯২	বিধি বা নিষেধ কে তোমারে		বিশ্বস্তর-লীলার বহনে	ম ২০১১০৩
বাহ তুলি' জগতেরে	ম ১৯১২১৩		ম ২৬১১৪৫	বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে	আ ৭১৮
বাহ তুলি' নাচিতে	আ ২১১৮৩	বিধিযোগ্য যত কর্ম	ম ২৮১১৩৩	বিশ্বরূপ ক্ষৌরীর দিবস	ম ১৯১১০৬
বাহ তুলি' নিরন্তর	অ ৪১৪২	বিধিযোগ্য যত সজ্জ	ম ৫১১৪	বিশ্বরূপ তোমার	ম ১০১২১৬
বাহ তুলি' 'হরি' বলে	ম ২৩১১৭৮	বিনা অনুভবেও	আ ৭১৪৩	বিশ্বরূপ দেখিয়া	ম ২৪১৬৬, ৭৬
বাহ থাকিলে কি	আ ৯১৯৯২	বিনা অপরাধে ভক্তি	ম ১০১৯৭	বিশ্বরূপ পুত্র হেন	ম ১১১৭৯
বাহ্যদৃষ্টি, বাহ্যজ্ঞান	অ ৮১৬২	বিনা তুমি দিলে কা'রো	ম ৫১১০০	বিশ্বরূপ-মুণ্ডি	আ ২১১৪১
বাহ্য না জানেন প্রভু	অ ১০১৬৫	বিনা তুমি দিলে ভক্তি	ম ১৬১৮৯	বিশ্বরূপ সম্যাস	আ ১১১০৫,
বাহ্য নাহি কা'রো	অ ৮১১১৯	বিনা-দীপে ঘর মোর	ম ২৭১৩৪	৭৭২, ৭৭, ম ২২১১০৫	
বাহ্য নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের		বিনা পাপী বৈষ্ণব-	অ ২১১৮৬	বিশ্বরূপ-সহিত	ম ২২১৯১
	অ ৫১৪২৬	বিনা প্রভু জানাইলে	ম ৯১১৮৮	বিশ্বরূপে ডাকিবার	ম ২২১৯৯
বাহ্য হইলেও বাহ্য কথা	ম ১১৪২০	বিনে মোর শরণ	ম ২৩১৪৬	বিষ বা অমৃত ভক্ষিলেও	অ ২১৩২
বাহ্য হৈলে বিশ্বস্তর	ম ১৯১৮	বিনে সেই বিধি	ম ১৬১১৪২	বিষয় থাকিতে কৃষ্ণ	আ ১৬১৫৯
বিংশতি প্রকার শাক	অ ৪১২৭৯	বিন্দু-সরোবরে' শিব	অ ২৩০৮	বিষয় পাসর'	আ ১৬১৬৩
বিংশ-পদ-গীত	ম ২৩১২৯২	বিপথ ছাড়িয়া ভজ	আ ১৪১৯১	বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ	অ ৯১২৫৫
বিজয় করিলা যেন	ম ২৩১২২৯	বিপ্রপাদোদক-পান	আ ১৭১২২	বিষয়-মদাজ্ঞ সব	ম ৯১২৪১,
বিড়াল-কুকুর-আদি	ম ৮১২১	বিপ্র-পাদোদকের মহিমা	আ ১৭১২১	১৬১১৪৭	
বিদরে পাষণ কাষ্ঠ	ম ৩১৯৭ ;	'বিপ্র' বিপ্র নহে	ম ১১১৯৭	বিষয়-সুখেতে	আ ২১৭৪, ১৬১২৩,
	অ ১১৩৬	বিবর্ণ হইলা শচী	ম ২৭১৩৭	ম ১৯১৬৫	
বিদিত করিল তোমা-	ম ১৭১৬১	বিবাহাদি কর্মে সে	আ ৮১২০৪	বিষয়াদি-সুখ মোর	আ ১৪১১৩১
বিদ্যা-কুল-তপ	অ ৪১৩৬১	বিবাহের উদ্যোগ	আ ৭১৭০	বিষয়ীর দূরে কৃষ্ণ	আ ১৬১৫৯
বিদ্যা, কুল, শীল, ধন	ম ১৮১৮০	বিবিধ বিলাপ সবে	ম ২৮১৭৫	বিষয়ে আবিষ্ট মন	আ ১৬১৬০
বিদ্যা-ধন-কুল-আদি	ম ৬১১৬৮	বিরিঞ্চি-শঙ্কর বাড়াইতে	অ ৯১৩৮৫	বিষয়ে আবেশ ছাড়ি'	আ ১৬১৬১
বিদ্যা-ধন-কুল জ্ঞান	ম ৫১৫৪ ;	বিলাইমু ভক্তিরস	ম ৩১১২	বিষয়েতে থাক কিবা	আ ১৬১৬৭
	অ ৪১১২৪	বিশাল গজ্জন কম্প	অ ২১৪০৬	বিষয়েতে মগ্ন জগৎ	আ ১৬১৩০৮
বিদ্যা-ধন-প্রতিষ্ঠান	ম ২০১৭৪	বিশেষ উৎকর্ষা হৈল	অ ৫১১৮৬	বিষয়ের ধর্ম এই	আ ১৬১৬২
বিদ্যা, ধনে, কূলে	অ ৩১১৩২	বিশেষ চালেন প্রভু	আ ১৫১১৮	বিষ হয় জীর্ণ	অ ৩১৪৫০
বিদ্যানিধি না দেখিয়া	ম ৭১১১	বিশেষে প্রভুর বাক্যে	ম ১৬১১৭	'বিষ্ণু' আর 'বৈষ্ণব'	ম ২৪১১০০
বিদ্যা-বল দেখি' পাশ্চাত্য	ম ১৭১৫	বিশেষে যে জন তা'নে	ম ২৬১১০	বিষ্ণুক্রিয়া না করিলে	অ ৩১৪২
বিদ্যামদে, ধনমদে	ম ৯১২৪১	বিশেষে শ্রীভাগবত	অ ৩১৫২২	বিষ্ণুচক্র সুদর্শন	অ ২১১৪৫
বিদ্যায় কি লাভ ?	আ ১২১৪৮	বিশেষে সকল-নারী	আ ৪১৬১	বিষ্ণুতত্ত্ব যেন	অ ৯১৩১০
বিদ্যা-রসে করে প্রভু	আ ১৪১৯২	বিশ্রাম করিয়া কৈলা	ম ১৯১৯৭	বিষ্ণু নিবেদন করিলেন	ম ২৬১২২
বিদ্যারসে নবদ্বীপে	আ ১৩১১৮	বিশ্বকর্সেনের তবে	ম ১১১৯০	বিষ্ণু-নৈবেদ্যের যত	আ ৭১১৬২
বিদ্যারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক		বিশ্বস্তর অধিষ্ঠান	আ ১৬১১৩১	বিষ্ণুপদচিহ্ন পূজিলেন	আ ১৭১৭৮
আ ১২১৬৬, ৯৮		বিশ্বস্তর গর্ভে ধরিলেন	ম ২২১৪৬	বিষ্ণুপূজা করি,	আ ৮১১৬৬

বিষ্ণুপূজা করে	ম ৫১৪২	বীরাসনে ক্ষণে প্রভু	ম ১৮১৫৪	বেত্র-বংশী-সিঙ্গা	অ ৫৭১৪
বিষ্ণুপূজিয়াও	ম ৫১৪১	বুকে হাত দিয়া	ম ২৮১৫৯	বেত্রের প্রহারে দ্বিজ	আ ১৬২১৮
বিষ্ণুপ্রীতি কাম্য করি' আ ১৫১৮৮		বুঝাইবে কৃষ্ণভক্তি	আ ২১১১৯	বেদকর্তা শেষও	আ ১৩১০৫
'বিষ্ণু বিষ্ণু' স্মরণ করয়ে ম ১৯১৯৩		বুঝাইলে কেহ কৃষ্ণ পথ	আ ৭১০০০	বেদ গুহ্য कहিলে হয়	আ ১৩১৮৪
বিষ্ণু-বৈষ্ণবের এই	ম ৩১০০	বুঝাবারে বেদগোপ্য	আ ২১১৬৭	বেদগুহ্য চৈতন্য-চরিত্র	আ ১৮৮
বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে	আ ১১৩৮	বুঝাহ, মোহার পাছে	ম ১৬১৩৬	বেদগুহ্য লোক	অ ৬১২৯
বিষ্ণুভক্ত প্রতি যদি	ম ১৯১৮০	বুঝিতে না পারি	অ ৫১৭০	বেদ-গোপ্য এ-সকল	আ ১৪১২৪
বিষ্ণুভক্তি-আশীর্বাদ	ম ১৯১৫০	বুঝিতে না পারে	আ ৬১৩৮	বেদদ্বারে ব্যক্ত হৈবে	আ ৮১৬
বিষ্ণুভক্তি-চিহ্ন	অ ৫১৯০	বুঝিয়া সময় আই	ম ২২১৪৫	বেদধর্মযোগে	ম ১০২৩৭
বিষ্ণুভক্তি তেজোময়	ম ৭১৫২	বুঝিলাও—আচার্য্য	অ ৪১৪৭২	বেদ, বিপ্র, যজ্ঞ, ধর্ম	ম ১৯২০৫
বিষ্ণুভক্তি থাকিলে	অ ৯১১৫	বুঝিলাও,—আজি তুমি	আ ১৫১১৩	বেদব্যাস-দ্বারে ব্যক্ত	ম ২৩১৫৩
বিষ্ণুভক্তি-দর্পণ	ম ১৯২২৩	বুঝিলাও, নাচিলেই	আ ১৬২১৪	বেদব্যাস বিনা তাহা	অ ৪২০০
বিষ্ণুভক্তি নিত্যসিদ্ধ	অ ৩১৫০৬	বুঝিলাও বৈকুণ্ঠে রক্তন	অ ৭১৫৬	বেদরূপে আপনে বলেন	ম ১৬১৪১
'বিষ্ণুভক্তি' যাঁ'রে বলে	অ ৯১০০	বুঝিলাম, তুমি সে	ম ২১৭২	বেদ-শাস্ত্র-পুরাণ कहিয়া	অ ৩৫১৭
বিষ্ণুভক্তি শুন্য দেখি	আ ২১০৩.	বুঝিলাম—বিষ্ণুমায়া	অ ৪১৬০	বেদশাস্ত্রে মহাজন-পথ	অ ৯১৩৬
	অ ৪১৪৩০	বৃচন-গ্রামেতে অবতীর্ণ	আ ১৬১৮	বেদ-সত্য স্থাপিতে	ম ১৩২৬৫
বিষ্ণু-ভক্তিশূন্য সব	অ ৪১৪০২	বৃন্দে হইলা অবতীর্ণ	আ ২১৩৭	বেদে অন্বেষিয়া দেখা	অ ৪১১৮
বিষ্ণুভক্তিশূন্য হৈল	আ ২১৪৩	বুদ্ধরূপে দয়াধর্ম	আ ২১৭৪	বেদে ইহা কোটি কোটি	ম ২৮১৮৬
বিষ্ণুভক্তি সবেই পাল্লেন	অ ৫১৮২	বুলে স্ত্রী-পুরুষ সব	ম ২৩১৯২	বেদেও এসব তত্ত্ব	অ ২১৪৩৭
বিষ্ণুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ	ম ২৩১৫৪	রুকাসুর বধি' মুক্তি	অ ১২৫৭	বেদেও কহেন	অ ৬১৬০
বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী	আ ১২২৩০.	রুক্স মূল কাটি' যেন	ম ১৯২০৪	বেদেও পাল্লেন মোহ	আ ১৩১০০
	১৩২১ ; ম ২২১৪১	রুক্স-মূলে পড়ি' থাকো	অ ৯২৫০	বেদেও বুঝাও স্বর্গ	ম ১৯১৬৪
বিষ্ণুমায়া-বশে	অ ৪১৪১৯	রুখা অভিমানী একজন	ম ১০২৭৫	বেদে নারে নিশ্চাইতে	ম ১৯১৩৮
বিষ্ণুমায়া-মোহে	আ ৯১৩৭, ১২১৮১,	রুখা অভিমানী সব	ম ২৫১২২	বেদে ভাগবতে কহে	ম ৮২১২
	ম ২২১৮১	রুখা আকুমার-ধর্ম	ম ১০২৭৪	বেদে যাঁ'রে নিরবধি করে	ম ৮১৮২ ;
'বিষ্ণু-রুক্স' পড়ে কেহ	আ ৪১৭	রুখা জন্ম যায় তা'র	ম ১১৫০		অ ১১৬৫
বিষ্ণুর দ্রব্যের ভাগী	ম ২৮১২০	রুদ্ধ আদি পাদপদ্মে	আ ১২১৫৮	বেদে যেন 'শ্রীবৎস-	অ ৯১৩৫৭
বিষ্ণুর রক্তন-স্থালী	আ ৭১৭৮	রুদ্ধ-কাচে শুক্লরূপে	আ ৯১৪৪	বেদের অগম্য	ম ১২২২৮
বিষ্ণুস্থানে অপরাধ	ম ৫১২২১	রুদ্দাবন ক্রীড়ার যতেক	অ ৭১৬৯	বেদের নিগূঢ়	আ ৮২২৪
বিস্তর আমার আরাধনা	ম ৬১৯৪	'রুদ্দাবন', 'গোপী গোপী'	ম ২৬১৮৭	বেদে শাস্ত্রে যোগেশ্বর	অ ৬১৬২
বিস্তর করিয়া আছমোর	ম ৯১৫৭	'রুদ্দাবন' 'রুদ্দাবন'	ম ২৪১২০	বেদে সে ইহার তত্ত্ব	অ ৭১৭৪
বিস্তর করিলা তুমি	ম ২৮১৫১	রুদ্দাবন-মধ্যে যেন	অ ৬১৩	বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর	ম ২৩২৯০
বিহরণে সংকীর্তন-সুখে	ম ২৫১৮৫	রুদ্দাবনে গোপ-ক্রীড়া	অ ৭১৮৫	বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু	ম ১৮১৪৬
বিহরেন আত্মক্রীড়	অ ৪১৬৩	রুদ্দাবনে গোপী সনে	আ ১২২২	বৈকুণ্ঠ-নায়ক অবতরি'	ম ২৩১৩২৪
বিহরেন কৃষ্ণকথা-	অ ৫১৪৯৪	রহস্পতি জিনিয়া	আ ৩১৪৪,	বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে	অ ৩২২৭৫, ৫১১১
বিহ্বল হইলা অতি	অ ২১৬৬		৭১১৯, ১০১১৫	বৈকুণ্ঠ-নায়ক নিজ-	আ ৭২০১
বিহ্বলে পড়িলা আই	ম ২২১৪৭	রহস্পতি-দৃষ্টান্ত	আ ১৪১৭৫	বৈকুণ্ঠ-নায়ক বিদ্যারসে	আ ৮১৬৫
বিহ্বলের অগ্রগণ্য	অ ৩১৪২৯	বেড়িয়া ব্রজার পাশে	ম ১৪১৪৩	বৈকুণ্ঠ-নায়ক ভক্তি-	অ ৯১২৬

বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি	অ ৯১৭৩	বৈষ্ণবী মায়ায়	আ ৪১২১	ব্যবহার-পরমার্থ	ম ২৮৫৮ ;
বৈকুণ্ঠ-শ্রদ্ধাব-ধর্ম	ম ২৩১২৫	বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে	অ ৪১৩৮		অ ১১৬৬, ৪১৪৬
বৈকুণ্ঠস্বরূপ-সুখ মিলিলা	অ ১০৭২	বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য	ম ১৪৪০,	ব্যবহার-মদে মত্ত	ম ২২৮২
বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ	ম ২৭১৩০		২২৮৯	ব্যবহারে অর্থ-রুত্তি	আ ১৪১৫৭
বৈদ্যরূপে তোর জ্বর	ম ৯১০৮	বৈষ্ণবের অদৃশ্য	ম ২৪১৬৯	ব্যবহারে দেখি প্রভু	ম ১৭১৫
বৈভব দরশন-সুখে	ম ২৪১৭৭	বৈষ্ণবের অধিরাজ	ম ১১১৬	ব্যবহারে হেন ধর্ম	ম ২০১০
বৈরাগ্য-সহিত নিজভক্তি	অ ৩১২৭	বৈষ্ণবের কর্ম্মেতে হাসিলেন	অ ৬৯১	ব্যর্থ কাল যায়	আ ২১৬২
বৈষ্ণব-আবেশে মহাপ্রভু	ম ১১২৪৭	বৈষ্ণবের কৃপায় সে	ম ২২১৭	ব্যর্থজন্মা ইহারা	আ ১৬২৮৮
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয়	অ ৪১৩৫৮	বৈষ্ণবের জলপানে	ম ২৩৪৪৬	ব্যর্থ তাঁর সন্ধ্যাস	ম ১৯১১৭
বৈষ্ণব-গৃহীণী যত	অ ৮১৯৬	বৈষ্ণবের তাঁই যা'র	ম ২২১৮	ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে	অ ৩৫২৮
বৈষ্ণব চরণে মোর	আ ১৭৮	বৈষ্ণবের তাঁজি তা'র	ম ২২১২৬	ব্যাকরণ-শাস্ত্র এই	আ ১০১২২
বৈষ্ণব চিনিতে পারে	ম ৯১২৩৮	বৈষ্ণবের তেজ	আ ১১৭৪	ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে	ম ১৭১৬
বৈষ্ণব-জনের নিরবধি	অ ২১৪০	বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে	ম ৯১৬৯	ব্যাস্র তাড়াইয়া যায়	অ ৫৪২৬
বৈষ্ণব জন্ময়ে কেনে	আ ২১৪৪	বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক	ম ২২১২৮	ব্যাস্রের সহিত খেলা	অ ৫৪২৯
বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা	অ ৮১৪৯	বৈষ্ণবের নিন্দা করে	অ ৪১৩৬২	ব্যাস-পূজা-অধিবাস	ম ৫১২৩
বৈষ্ণব দেখিলে প্রভু	অ ৮১৬৯	বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ	ম ১৩১৩৯	ব্যাস-পূজা আসি'	ম ৫১৭৭
বৈষ্ণব দেখিলে মাত্র	আ ৭১১৭	বৈষ্ণবের পায়ের	ম ৯১২৪৭, ১১১৮	ব্যাস-পূজা এই মোর	ম ৫১১১
বৈষ্ণব নাচিতে অঙ্গে	অ ১০১৬২	বৈষ্ণবের প্রসাদে	ম ২০৭৪	ব্যাস-পূজা তোমার	ম ৫১৮
বৈষ্ণব-নিন্দকগণ	ম ২২১২৯	বৈষ্ণবের ভক্তি এই	অ ৮১৫০	ব্যাস-পূজা-মহোৎসব	ম ৫১৫৬, ১৬০
বৈষ্ণব-নিন্দক তুই	অ ৪১৩৫৪	বৈষ্ণবের সেইমত	আ ৩১৪৮		
বৈষ্ণব-নিন্দকে কুড়ীপাকে		বৈষ্ণবের সেবা	ম ২১৫৬	ব্যাসরূপে কর	আ ২১৭৬
	ম ১৩১৩১১	বৈষ্ণবেরে সবেই	আ ১৬২৫৩	ব্যাস, শুক, নারদাদি	আ ১৪৮
বৈষ্ণব নিন্দয়ে যে	অ ৪১৩৬১	'বোল বোল' করি' প্রভু	ম ২৮১৫১	ব্যাস-হেন বৈষ্ণব	ম ৩১০২
বৈষ্ণব-পূজিতে	অ ৪১৪৪৮	'বোল' 'বোল' বলি, প্রভু	অ ১১৯	ব্রত, দান, গুরু-ব্রিজ-	ম ১৮৮৭
বৈষ্ণব-প্রধান ভৃগু	অ ৯১৩১৪	'বোল বোল বোল'	অ ৪১৬	ব্রহ্মচার্য-সন্ধ্যাসে বা	অ ৯১৯০
বৈষ্ণব, বৈষ্ণবী যাঁর	অ ৯১২৭৮	বোল বোল হরিবোল	অ ৪১৭	ব্রহ্মচারি-প্রতি কৃপা	ম ২৩৫৮
বৈষ্ণব সবেই ঘরে	ম ২৪১২৭	'বোল বোল' হৃহঙ্কার	ম ৮১২১	'ব্রহ্মচারী' হেন খ্যাতি	ম ১৫৯২
বৈষ্ণব-সভায় কেনে	ম ২৪১৮৩	বোলাইলা সর্বমুখে	আ ১১০১	ব্রহ্মদৈত্য-তারণ	ম ১৩১৩৫
বৈষ্ণব হইমু মুই	আ ১১৪৮	বোলেন ঈশ্বরপুরী	আ ১১৭৬	ব্রহ্মলোক-শিবলোক	ম ২৩১২৫ ;
বৈষ্ণব-হিংসার কথা	ম ৫১৪০	বোলে,—বলরাম-রাস	আ ১৪০		অ ৬৬৮
বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধো	ম ১০১৬২	ব্যতিক্রম করিয়া করিলা	ম ২০১৯	ব্রহ্মসূত্র-স্বরূপ	ম ২৩১২৪৯
বৈষ্ণবাপরাধ আমি	ম ২২১৩২	ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক		ব্রহ্ম-আদি এ তিথির	আ ৩৪৩
বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা	আ ১১১৩৯		ম ১৩১৩৮৭, ১৯১১৩	ব্রহ্ম-আদি দেব যা'র	আ ১৪১৩৫
বৈষ্ণবাপরাধ করায়েন	ম ২২১১১	ব্যপদেশে প্রকাশ করেন	আ ১১৪৪	ব্রহ্ম-আদি বিনা	আ ১৪১৩৩
বৈষ্ণবাপরাধ ঘুচে	ম ২২১১২	ব্যপদেশে মহাপ্রভু	ম ১৮১৪৭,	ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র যা'র	অ ৩৪৬৯
বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব	ম ২২১১০		১৯১৫৯	ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হয়	আ ১৬১৩১ ;
'বৈষ্ণবাপরাধী মুক্তি'	১৯১৭৫				ম ৩১৩৪
বৈষ্ণবাপরাধে সেহ	ম ১৩১৩৯১	ব্যবহার-দৃষ্টান্ত দেখহ	ম ১৭১৮৯	ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে	ম ৮১১৮, ২৩১২৪৪

ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া	ম ২৩।২৯৫	ব্রাহ্মণ লভিযতে আইসেন	ম ২৬।১০৯	ভক্ত বিনু থাকিতে	ম ২৩।৬
ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া	আ ৮।১০৩	ব্রাহ্মণ হইয়া মদ্য-	ম ১৩।৩৩	ভক্ত মোর পিতা	অ ১২।৬৭
ব্রহ্মাদিও তোমার	ম ২৩।৪১৩	ব্রাহ্মণ হইয়া যদি	আ ১৬।৩০৫	ভক্ত-ব্রহ্মা লাগি' প্রভু	অ ৩।২৬০
ব্রহ্মাদি গায়েন	অ ৪।৩৫৬	ব্রাহ্মণাদি কুরু'র চণ্ডাল	অ ৩।২৮	ভক্তরাজ অনঙ্কার	ম ১০।১৫৫
ব্রহ্মাদি দুর্লভ দিমু	আ ১৪।৩৬	ব্রাহ্মণের অন্ন আমি	আ ৫।৫৭	ভক্তরূপে ব্রহ্মা-শিব	অ ৯।৩৭৮
ব্রহ্মাদি-দুর্লভ রস	অ ১।২২৭	ব্রাহ্মণের অন্নে কি	আ ৫।৫৮	ভক্ত লাগি' কৃষ্ণের	ম ২।৫১
ব্রহ্মাদি দেবতা সব	আ ১৫।১৭৯	ভ		ভক্ত লাগি' প্রভুর	ম ২৩।৫১৪
ব্রহ্মাদি প্রভুর পা'য়	আ ২।২০	ভকতগণের চিত্তে	ম ২৩।১৫৭	ভক্ত লাগি' সর্বত্র	ম ২।৭৯
ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তি-	আ ৫।১৫২	ভকতবাৎসল্য দেখি'	ম ২৩।৪৪৮	ভক্ত-সঙ্গে তা'রে মিলে	অ ৮।১৭৮
ব্রহ্মাদির অভিনাশ	ম ১।১৭৯	ভক্ত-অতি পূর্ণকারী	ম ২৪।৪০	ভক্ত-সব দুঃখ বড়	আ ১৭।৬
ব্রহ্মাদির অভীষ্ট	অ ৫।৪১৮	ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু	আ ১২।৪৬ ;	ভক্ত-সব না জানেন	ম ২৮।৬৬
ব্রহ্মাদির মোহ হয়	অ ৫।১৮৩		ম ২।৭৪	ভক্তসব নিরবধি	আ ২।১২৩
ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা	ম ২৬।২৪	ভক্ত আশীর্বাদে সে	আ ১২।৪৬ ;	ভক্ত-সব যেন গায়	অ ৯।৩৮৬
ব্রহ্মাদির শক্তি ইহা	ম ২৮।২৩		ম ২।৭৪	ভক্তসেবা হৈতে	অ ৩।৪৮৭
ব্রহ্মাদির স্ফুর্তি হয়	আ ২।৭	ভক্তগণ গায় নাচে	ম ২৩।২৪২	ভক্ত-স্থানে পরাভব	ম ২৩।৪৭৪
ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর অ	৯।৩১৮, ৩৬৯	ভক্তগণ-প্রতি	অ ৪।৩২২	ভক্ত-স্থানে মাগি' থায়	ম ২৬।১২
ব্রহ্মা-মহেশ্বর-বন্দ্য	ম ৫।১২২	ভক্তগণে যথা বেচে	ম ১৭।২৭	ভক্ত হইলেও সে আমার	ম ১২।৫৭ ;
ব্রহ্মা মহেশ্বরের দুর্লভ	আ ৮।১১৮	ভক্ত-গলা ধরি' প্রভু	অ ৮।৮৮		অ ২।২৬০
ব্রহ্মার দুর্লভ আজি	ম ১৩।২৩২	ভক্ত-গৃহে গৃহে করে	অ ৫।৩৫৫	'ভক্ত' হেন স্ততির	ম ২৩।৪৭৫
ব্রহ্মার দুর্লভ নারায়ণী	আ ১।১৫০	ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত	আ ২।৩ ;	ভক্তাখ্যান শুনিলে	ম ১০।১০৪
ব্রহ্মার দুর্লভ ভক্তি	ম ২।১৬		ম ২১।৩, ২৫।৩ ; অ ২।৩	'ভক্তাধম' শাস্ত্রে কহে	ম ৫।১৪৮
ব্রহ্মার দুর্লভ রস	অ ৫।৪৩০	ভক্তগোষ্ঠী-সহিতে	ম ১৮।৩	'ভক্তি আছে' করি'	অ ৯।১১২
ব্রহ্মার বন্দিত অঙ্গ	ম ২৫।৭	ভক্তজন লাগি' দুষ্ট	ম ৩।৪৩	'ভক্তি' এই—কৃষ্ণনাম	ম ২৪।৭২
ব্রহ্মার সভায় গিয়া	আ ১।১৪	ভক্ত-জলপান	ম ২৩।৪৯০	ভক্তি করি' যে শুনে	অ ৮।১৭৮,
ব্রহ্মারে যে হাসিলেন	অ ৬।৮৬	ভক্তদুঃখ প্রভু	ম ২।৭৯		৯।৮৭
ব্রহ্মা শিব অনন্ত	ম ২৬।৩৩	ভক্ত দেখি' প্রভুর	ম ২।১০৭	ভক্তি করি' যে শুনে	অ ৯।৩৯৩
ব্রহ্মা-শিব-আদি আ	২।১৪৮, ৮।১৫২	ভক্তনাথ ভক্তবশ	অ ৮।৮৮	ভক্তি করি' সেবিহ	অ ৩।১৫০
ব্রহ্মা, শিব করেন	অ ৯।৩৭১	ভক্তপ্রসাদে সে স্ফুরে	আ ১।৮৩	ভক্তি ছাড়ি' মাথা মুড়াইয়া	অ ৩।৫৬
ব্রহ্মা শিব কান্দে	ম ২৩।৪৯২	ভক্তপ্রেম বুঝাইতে	ম ২৩।৪৪০	ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা	অ ৯।২৪৪
ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি	অ ৫।৪৮১	ভক্ত বই আমার দ্বিতীয়	অ ১।২৬৭	ভক্তি দিয়া কর গিয়া	অ ৫।২২৯
ব্রহ্মা শিব যাঁহার	আ ৫।১৬২	ভক্ত বই কৃষ্ণ আর	ম ১০।৪৯	ভক্তি দিয়া জীবে প্রভু	ম ১২।১
ব্রহ্মা শিব যে অমৃত	অ ৩।৪	ভক্ত বই কৃষ্ণকর্ম	ম ২৩।৫১৪	ভক্তি না মানিলে ক্রোধে	ম ১৯।১৭
ব্রহ্মা, শিব, শুক যাহা	আ ৩।১৮	ভক্ত-বাক্য-সত্যকারী	ম ১০।১৭৩,	ভক্তি না মানিলে হয়	ম ১০।২৫০
ব্রহ্মা-শিব-শুকাদি	অ ১।৫৬		২২।২৩	ভক্তিপরায়ণ সর্ব্বদিগে	ম ১০।১৮০
ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি	আ ১৭।১৩৩ ;	ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু	অ ৯।৫৭	ভক্তি পাইল কাজি	আ ১।১৩১
	ম ২।১১৮	ভক্ত বাড়াইতে সে	ম ১০।৪৭ ;	ভক্তি প্রকাশিলি তুই	ম ১৯।১৪০
ব্রহ্মা-শিবো হরিদাস	আ ১৬।২৩৬		অ ৫।৩২	'ভক্তি বড় শুনি' প্রভু	অ ৯।১৫০
ব্রহ্মাস্থানে গিয়া মাগি'	অ ৬।১১১	ভক্তবাৎসল্যের প্রভু	ম ২৩।৪৫৬	ভক্তিবল সবে মোর	ম ১৯।১২

ভক্তিবশ সবে প্রভু	ম ১০১২৭৯	ভক্তিযোগে গৌরীপতি	ম ১০১২৩৬	ভক্তি হয় গোবিন্দে	অ ৪১৫০৮
ভক্তিবশে আপনে	আ ২৮৩	ভক্তিযোগে তোমারে পাইল		ভক্তিহীন কন্ঠে	ম ১১২৪০
ভক্তিবশে তুমি কাক্কে	ম ৯১২১৩		ম ১০১২৩০	ভক্তিহীন হইলে এমত	ম ১৯১১১১
ভক্তিবশে সূর্য্য তা'ন	ম ১৯১১৯৭	ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল		'ভক্তি' হেন নাম নাহি	আ ৭১২৬
ভক্তি বাখানেন মাত্র	অ ৪১৪৩২		ম ৯১২১৩	ভক্তের কবিত্ব যে-তে	আ ১১১১০৬
ভক্তি—বিধি মূল	ম ১৬১১৪৫	ভক্তিযোগে নাচে গায়	ম ১০১১৮৯	ভক্তের কিঙ্কর হয়	ম ১০১৪৮
ভক্তি বিনা আমা'	ম ১০১২৪৫	ভক্তিযোগে নারদ	ম ১০১২৩৬	ভক্তের কি দায়	ম ২৮১১৪৩
ভক্তি বিনা আর কিছু	অ ৩১৫০৫	ভক্তিযোগে ভাগবত	অ ৩১৫১২	ভক্তের পদার্থ প্রভু	ম ৯১৮৮, ১৭১৫৭
ভক্তি বিনা কখন	ম ৫১১১৮	ভক্তিযোগে ভীষ্ম	ম ৯১২১২	ভক্তের প্রতীত হয়	ম ২৫১৮৩
ভক্তি বিনা কেবল	অ ৮১১৩১	ভক্তিযোগে যশোদায়	ম ৯১২১২	ভক্তের বর্ণন-মাত্র	আ ১১১১০৯
ভক্তি বিনা কেহ যেন	ম ১৯১৫৯	ভক্তির অভাবে ঘুচে	ম ১০১২৫৫	ভক্তের মহিমা	ম ১০১৫১
ভক্তি বিনা কোন কন্ঠে	ম ২৩১৫১৫	ভক্তির প্রভাব নাহি	ম ৮১২০৯	ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু	ম ২১১৪০
ভক্তি বিনা চৈতন্য-	আ ৬১৩৫	ভক্তির প্রভাবে দেহ	ম ৭১৬৫	ভক্তের সমান নাহি	ম ১০১৪৯
ভক্তি বিনা জপ-তপ	ম ২২১৭	ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি	আ ২১৭২	ভক্তেরে বাড়াতে প্রভু	আ ১৭১১০৩
ভক্তি বিনা জিজ্ঞাসা	অ ৯১২২৭	ভক্তির ভাণ্ডারী তুমি	অ ৯১২৬৩	ভক্ষ্য, ভোজ্য, গন্ধ	ম ৮১২৪৩
ভক্তি বিনা প্রভুর	অ ৯১৫৫৫	ভক্তির ভাণ্ডারী—শ্রী অদ্বৈত		ভজ কৃষ্ণ, স্মর কৃষ্ণ	ম ২১৫৯
ভক্তি বিনা বিশ্বস্তরের	ম ১৯১১২		অ ৯১২৫৭	ভজ ভজ আরে ভাই	অ ৩১৪২২
ভক্তি বিনা রাজা হইলেও	অ ৯১১১৩	ভক্তিরস-দাতা তুমি	অ ৫১২২৭	ভজ ভজ ভাই	অ ৫১৭০৪
ভক্তি বিনু ভাগবত	ম ২১১২০	ভক্তিরসময় শ্রীচৈতন্য	অ ৯১৫৫	ভজ ভজ সেই নন্দনন্দন	ম ১১৩৩৮
ভক্তি বুঝাইতে সে	ম ১৯১১৬, ২৩১৪১৯	ভক্তিরসে অনুরূপ	আ ১৬১২৪	ভজ ভজ হেন	অ ৩১৪২৩
		ভক্তিরসে বশ	ম ২৬১৩১	ভজ ভাই, হেন	অ ৫১৪২০
ভক্তিময় তোমার শরীর	ম ১০১২১৩	ভক্তিরসে বিহরেন	অ ৩১৬৬	ভজহ অমূল্য কৃষ্ণপাদপদ্ম	ম ১১৬৬৫
ভক্তিমাত্র নিল	ম ৯১২৩৯	ভক্তিরসে মগ্ন	আ ১৭১১২৬ ;	ভজি যেন জন্মে জন্মে	আ ১৭৭৮
ভক্তি যা'র নাই	অ ৯১১১৪		অ ৯১৩৬২	ভজিলেও সে আমার	ম ৫১১০২
ভক্তিযোগ কহে বেদ	ম ১৯১৭০	ভক্তিরসে মাধবেন্দ্র	আ ৯১৬০	ভজোঁ হেন দ্বিভুবন-	অ ৪১৩৩১
ভক্তিযোগ থাকে	অ ৯১১১৩	ভক্তির স্বরূপ প্রভু	ম ১৫১২৩	ভজোঁ হেন রাঘবেন্দ্র	অ ৪১৩৩৫
ভক্তিযোগ নাম হইল	আ ১৭১৫	ভক্তির স্বরূপা হৈলা	ম ১৮১১৩২	ভজোঁ হেন সর্ব-গুরু-	অ ৪১৩৩৯
ভক্তিযোগ না গুনিয়া	ম ২২১৮৭	ভক্তি লওয়াইতে	অ ৯১১২৭	ভট্ট-মিশ্র-চক্রবর্তী	ম ৬১১৭২
ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত	ম ২১৫, ১৩১, ১৯১১২৪	ভক্তিশূন্য জনে	ম ১০১২৫৪	ভট্টাচার্য্য-প্রতিও নাহিক	ম ১৭১৬
		ভক্তিশূন্য লোক	ম ২২১৮২	ভদ্রাভদ্র মূর্খ দ্বিজ	ম ১১২৭৭
ভক্তিযোগ-প্রভাবে এ সব	ম ১০১২৩৪	ভক্তিসুখ-মহিমা	আ ১৩১১৯৪	ভদ্রাভদ্র মূর্খ বিপ্রে	আ ৭১৬৬৯
ভক্তিযোগ বিনা	ম ৫১৩৩৬	ভক্তিসুখে পূর্ণ যা'র	অ ৫১৯৩	ভবরোগ-বৈদ্য শ্রীমুরারি-	আ ২১৩৫
ভক্তিযোগ বিলায়	ম ২২১২০	ভক্তিসুখে ভাসে	ম ৩১৩	ভবরোগ-বৈদ্যসিংহ	অ ৮১৩৩
ভক্তিযোগ, ভক্তিযোগ	ম ২৪১৭২	'ভক্তি' সে মাগেন	অ ৯১১৬৯	ভবিতব্য যে আছে	আ ১৪১১৮৩
ভক্তি-যোগমাত্র বাখানিও	অ ৩১৫২০	ভক্তিস্থানে অপরাধ	ম ১০১২৫৫	ভব্যভব্য রুদ্ধ-সব	অ ১১২৮৭
ভক্তি-যোগ-মাত্র ভাগবতের		ভক্তিস্থানে উহার	ম ১০১১৯২	ভব্য-সব্য লোক-সব	ম ১৩১২৫
	অ ৩১৫২৭	ভক্তিস্বরূপিণী গঙ্গা	ম ৮১১০৮	ভয় দেখায়েন সবে	ম ২৩১১২
ভক্তিযোগ-শূন্য লোক	আ ২১৮৫	ভক্তি হইতে বড় আছে	ম ১০১১৯১	ভয় পাই' শ্রীনিবাস	ম ২৩১৩৭

ভস্ম করিবেন হেন	অ ৯১৩৩০	ভাঙ্গা এক ঘর-মাত্র	ম ২৩১৪৩৭	ভুক্তি-মুক্তিপ্রদ সেই	অ ২১৩৭৯
ভস্মাস্থি-ধারণ	অ ৯১৩৩৮	ভাঙ্গিব কাজীর ঘর	ম ২৩১১২৬	ভুবন-দুর্লভ-রূপ	ম ২২১৬১
‘ভাই’ বলি’ মুরারিরে	ম ২০১৪৮	ভাঙ্গিব মৃদঙ্গ	ম ২৩১১০৫	ভুলিলাও অসৎপথে	ম ১১২১৭
ভাগবত-অর্থ কোন জন্মেও	ম ২১১১৩	ভাঙ্গিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ	অ ২১২২২	ভূত, প্রেত, পিশাচ	অ ৯১৩৩৭
ভাগবত-অর্থ বুঝাইলেন	অ ৩১৫৩৯	ভাদ্রমাসে মে-হেন গঙ্গার	অ ২১১২৫	ভূমিতে পড়িয়া সবে	ম ২৮১১৪২
ভাগবত-অর্থ সে গায়ের	অ ৩১৫৩৬	ভাবাবেশে প্রভুর	ম ২৬৮৮৩	ভূমিতে পড়িলা সবে	ম ২৮১৭৩
ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে	অ ৩১৪৮৫	ভাবাবেশে যখন	ম ১৮১১৪২	ভৃগুবাণ্যে মহাক্রোধে	অ ৯১৩৪১
ভাগবত-তত্ত্ব প্রভু কহে	ম ২১১১৯	ভাবুক-কীর্তন করি’	আ ১৬১২৫৭	ভৃগুমুনি মহ মুক্তি	ম ১৯১১৫৯
ভাগবত, তুলসী	ম ২১৮৮১	ভারতীর চিত্তে	ম ২৮১১৫৭	ভৃগুরে জিনিয়া আশ	ম ১৯১১৪
‘ভাগবত’ ধরিয়া দিলেন	আ ৪১৫৫	ভারতীর প্রেমভক্তি	অ ১১১৪	ভৃগু হেন শত শত	ম ১৯১১৪
ভাগবত ধর্মময়	আ ৩১২২	ভালই কৈলেন প্রভু	অ ১০১১৪৪	ভৃত্য-জয়-নিমিত্ত	আ ১১১১২০
ভাগবত-ধর্মের জানয়ে	ম ১৪১২১	ভাল ত’ বৈষ্ণব	ম ৭১৬৯	ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে	অ ২১৪১
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ	অ ৩১৫৩১	ভাল দিন হৈল মোর	অ ১০১১৩৯	ভোগবতী গঙ্গা যে আছেন	অ ৩১২৪৩
ভাগবত পড়াইয়া কা’রো	ম ২১১২৮	ভাল নাহি বাসো যেন	অ ৮১১৫৬	ভোজনে বসিলা আসি’	ম ২৮১৪২
ভাগবত পড়ায়, তথাপি	ম ২১১৮	ভাল-মতে না জানে	ম ২৪১৬৩	ভোজনের অবশেষ	ম ১০১২৯০
ভাগবত পড়িয়াও	ম ১১১২৪২, ২০১১৫০	ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতো	আ ৭১১৩৪	ভোজ্য বস্তু অবশ্য	আ ১৪১১০
ভাগবত-পুস্তকো থাকিলে	অ ৩১৫৩০	ভাল-মন্দ বিচারিয়া	ম ১৯১৬৯	ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র	অ ১১৩২২
ভাগবত পুজিলে	অ ৩১৫৩১	ভাল-মন্দ শিব কিছু	ম ১০১১৫০	ভ্রম করাইলা বিদ্যানিধিরে	অ ১০১১২৩
ভাগবত-প্রমাণ	ম ১৩১৩৮৮	ভাল রঙ্গে সবে	ম ২৮১১০০	ভ্রমচ্ছেদ-কৃপাও	অ ১০১১২৩
ভাগবত বুঝি’ হেন	ম ২১১২৪ ; অ ৩১৫১৪	ভালরে আইসে লোক	ম ২০১১৪৩	ভ্রমচ্ছেদো করে পাছে	অ ১০১১২২
ভাগবত যে না মানেন	আ ১১৩৯	ভালরেও দ্বার নাহি	ম ২৩১৬৪	ভ্রমেণ শ্রীকৃষ্ণকথা-	আ ৯১১৭৪
ভাগবতরস—নিত্যানন্দ-	অ ৩১৫৩৫	ভাল লোক তারিতে	ম ২৬১১৫১	ভ্রমো করায়েন কৃষ্ণ	অ ১০১১২২
‘ভাগবত’-রূপে	আ ২১৩০	ভাল শাস্তি পাইলু’	অ ১০১১৭২	ভ্রা ভঙ্গে বাহার হয়	ম ২৩১৫০০
ভাগবত-শাস্ত্রে সে	অ ৩১৫০৯	ভাল সে আইলাও	ম ২৬১১২৮	ম	
ভাগবত গুণিতে যে	ম ২১১৭১	ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণপ্রেম	ম ১৬১৮৮	মঙ্গলচণ্ডীর গীতে	আ ২১৬৪ ; অ ৪১৪১৩
ভাগবত গুণি’ যা’র	আ ১১৩৮	ভাসেন গোবিন্দরস-	আ ১৬১২১	মণ্ডলী হইয়া করিলেন	অ ৮১১১৪
ভাগবতে অচিন্ত্য-	ম ২১১২৫	ভিক্ষা করি’ অহনিশ	ম ১৬১১১২	মৎস্য কুর্শ্ম-নরসিংহ	ম ২৬১৬৩
ভাগবতে কহে মোর	ম ২১১১৭	ভিক্ষা করি’ দিবসে	ম ১৬১১১৪	মৎস্য খাইলেও পায়	অ ২১৩৭৫
‘ভাগবতে মহা-অধ্যাপক’	ম ২১১৯	ভিক্ষা করি’ বেড়াইমু	ম ২৬১১৩২	মৎস্য খাও, মাংস খাও	ম ২৪১৮৯
ভাগীরথী-তীরে	ম ২৩১২০২	ভিক্ষা-নিমন্ত্ৰণে	অ ৯১১১৭	মৎস্যরূপে তুমি	আ ২১৬৬৯
ভাগ্য-অনুরূপ কৃপা	ম ১৬১১০৮	ভিক্ষুক অধম মুক্তি	ম ২৬১৪	মত্ত সিংহ-প্রায় প্রিয়-	ম ২৮১১০৫
ভাগ্যবতী পদ্মাবতী	আ ১৪১৬১	ভিক্ষুক হইমু কালি	ম ২৬১১৩৩	মত্ত হলধর-রূপ	আ ১২১১৭০
ভাগ্যবন্ত নগরিয়া	ম ২৩১৭০	ভিখারি করিয়া জ্ঞান	ম ১৬১১১৩	মথিলেন শুকে,	ম ২১১১৬
ভাগ্যবন্ত নগরিয়া	ম ২৩১৭০	ভিন্ন করায়েন রঙ্গ	অ ৪১৩৯০	‘মথুরা মথুরা’	ম ২৪১২১
ভাগ্য সে ইন্দের	অ ৯১৭২	ভিন্ন নাহি, ভেদ নাহি	ম ২০১১৩৫	মথুরায় চল, নন্দ !	ম ৩১১৬
ভাগ্য হেন মানি’	অ ১০১৭৮	ভিন্ন-ভাবে যায় প্রভু	ম ২৬১৯৭		
ভাগ্যভাগ্য বুঝি’	ম ১০১১৪৩	ভিন্ন লোক দেখিলে	ম ৮১২৪৪		

মথুরায় থাকেন	অ ৯২৬৬	মরিবা করিয়া ব্রত	ম ১৮৯৫	মহাপ্রলয়েও যা'র থাকে অ ৩৫০৭
'মদ আন' 'মদ আন'	ম ২৬৮৬	মরিয়া-মরিয়া পুনঃ	ম ১২০৪	মহাপ্রলয়েও যা'র নাহিক অ ৫৮০
মদিরা-যবনী যদি	ম ৮১৫ ;	মৰ্ম অর্থ না জানেন	ম ২১৯	মহা-প্রলয়েতে তুমি অ ৫৮৭৯
অ ৬৮২৩, ৭২৪, ৯৩০৪		মৰ্ম নাহি জানে	ম ২৬৮৯	মহাপ্রীত হয় তাঁরে আ ১১৯
মদ্য-গন্ধে বারুণীর	ম ২৮৩২	মৰ্মভূত্য বই	ম ৮৭৫	মহা-প্রেমে গুণগোষ্ঠী ম ২০৭১
মদ্যপ-উদ্ধার চিত্তে	১৩১৫৭	মল্লবেশে নিত্যানন্দ	ম ২০১৪	মহাবলী গৌর-সিংহে ম ১৬৭৫
'মদ্যপ সন্ন্যাসী' হেন	ম ১৯৮৮	মস্তকে করিয়া গজা-	অ ৫৩৭৩	মহা-বিরক্তের প্রায় ম ১৪২
মদ্যপেও সুখ পায়	ম ২১৪৯	মহা-অগ্নি যেন	ম ২৪৫২	মহাভক্ত সব আ ২৪৭
মদ্যপের ঘরে কৈলা	ম ১৯১১৪	মহা-অপরাক্ত হইলা	ম ১৭৫০	মহাভক্ত হরিদাস ম ১০১০৫
মদ্যপের নিষ্কৃতি	ম ১৩৮৩	মহা-উগ্র রূপ ভক্ত-	আ ১২১৬৭	মহাভক্তি করেন ম ১৯৮
মদ্যপের সভা	ম ১৩৮২	মহাকার্ণ দ্রবে	ম ৩১০৫	মহা-ভক্তিযোগ দেখি' ম ২১১৪
মদ্যপেরে উদ্ধারিলা	ম ১৩১১১	মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল	ম ১৮৩৭	মহা-ভয়ে ব্রহ্মচারী ম ২৩৪৮
মদ্যপেরে কৈলে	ম ১৩৯৫	মহাচণ্ডী-হেন সবে	ম ১৮১৪২	মহাভাগবতে বুঝে ম ১০১৩৮
মদ্য-মাংস দিয়া কেহ	আ ২৮৭	মহাচাষা-বেটা	ম ৯১৪৮	মহাভাগ্যবন্ত জীব-পণ্ডিত অ ৫৭৫১
মদ্য-মাংস বিনা	ম ১৩৩৪	মহাচিন্ত্য ভাগবত	ম ২১২৩	মহা-ভাগ্যবানে সে ম ২৩৫০১
মদ্য-মাংসে দানব	অ ৪৪১৫	মহাজন-পথ সর্বশাস্ত্রের অ ৯১৪৮		মহামণি জ্বলিতেছে আ ১৬১৯৩
মধুপুরী-প্রায় যেন	আ ১২১৪৩	মহাজন-পথে সে	অ ৯১৩৫	মহা মহা-ভট্টাচার্য্য ম ৮২৭০
মধ্য-খণ্ডে ঈশ্বরের	ম ২৮১৮৮	'মহাজন' হেন নাম	অ ৯১৩৮	মহামহেশ্বর হর ম ১৮১৩৩
মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে	ম ১৯৪২	মহাজ্যোতির্বিৎ বিপ্র	আ ৩১২	মহামায়া দিলা আ ৯২০
মধ্যে মধ্যে মাত্র কত	আ ১৪৮২	মহা-জ্যোতির্ময় অগ্নি	আ ১৪৪৬	মহামোহ পাইলেন ম ১৮১৩৩
মনঃ, প্রাণ, বুদ্ধি—তৌহে ম ১৮৮২		মহাজ্যোতির্ময় সব	ম ৯১৯১	মহাযোগেশ্বর আজি ম ১৮২৬
মন দিয়া বুঝ	আ ১৩১৭৪	মহাতীর্থ বহে যথা	অ ২২৮২	মহাযোগেশ্বরে যাহা অ ৫১০৫
মন দিয়া সবে ইহা	আ ১৬৫৪	মহাত্ম্যে কেশ	ম ২৩১০৪	মহারত্ন থুই যেন আ ১১৩
মন-প্রাণ সবার ঈশ্বর	অ ৭৫২	মহা-দস্যু স্থানে স্থানে	অ ২১২	মহারাজ-রাজেশ্বর ম ১৮২১০
মনুষ্য নহেন তেঁহো	আ ১৪১২৩	মহাদোষ হয় ইহা	অ ৪৫৪	মহারাজ-লক্ষণ আ ৩১০
মনুষ্য-শরীর নাগ-রাজ আ ১৬১২০২		মহাধ্বনি উপজিল	আ ১৩২৯	মহালক্ষ্মী-ভাবে উঠে ম ১৮১৬৩
মনুষ্যের এমত পাণ্ডিত্য আ ১২১৮		মহানন্দে উঠিল শ্রীহরি-	অ ৪৪৯৫	মহাশয় শ্রীনিবাস ২২২৪
মনে চিন্ত কৃষ্ণ	ম ১২৩৯	মহানন্দে সর্বলোকে	অ ৫১২৬	মহা-গুণবুদ্ধি তিঁহো অ ৪৩৮২
মনে মনে গণে	ম ২২১০৮	মহানাগ ছাড়িলেন	আ ১৬১৯০	মহাশোচ্য বাসিলাম ম ১৭৭৪
মনে মনে চিন্তয়ে	ম ২৩৪৮	মহানাগ বৈসে	আ ১৬১৭৪	মহাশ্রমী বৈষ্ণবেরে অ ৮১৫০
মনে মনে জপিবা	আ ১৬১২৬৯	মহা-নিম্ন হেন	ম ১০১৩১৪	মহাসত্যবাদী তেঁহো ম ৯১৪৩
মনে মনে বলিলে	ম ২২৩১	মহা-নৃত্য-গীত করে	ম ৮৫	মহা-হরি-ধ্বনি করে ম ২১৪৭
মন্ত্রের কি দায়	অ ১০২৬	মহান্তের আচরণে	অ ৬৩৭	মহিমার অন্ত ইঁহা আ ১৫০ ;
মন্দ আশীর্বাদ আমি	আ ১৬৫৪	মহান্তের কর্ম্মেতে	অ ৬৮২	ম ১০১৩১১
মন্দকর্ম্ম করিলেও	অ ৬১০৯	মহান্তের আর নাহি	অ ৬১০৮	মহীরাপে তুমি সর্ব জীব ম ১৮১৭৫
মন্দ-মাত্র বলে	ম ২৩৮	মহাপাত্র যদি গোচরিনা	ম ১৭৯১	মহেশ পণ্ডিত—অতি অ ৫৭৪৪
মন্দাকিনী-হেন প্রেম-	ম ২৩২৬০	মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র	ম ১৫৯৭	মাগ' মাগ' আরে নাড়া ম ২২১৭
মরয়ে পাষাণী সব	ম ২৩৩৩৬	মহাপ্রভু বিশ্বস্তর	ম ১৯১১৯	মাগিয়া খাইবার লাগি' ম ২২৩০

মাগিয়া সে খাও	আ ৭১০০১	মালা লয় প্রভু	অ ৮১১৪৮	মুঞ্জি রে মহেশ বলি	আ ৬৬৬৬
মাঘ-মাসে গুপ্তা ব্রয়োদশী	আ ২১১২৯	মাসেকেও এক শিশু	অ ৫১৩৬৭	মুঞ্জি সে আনিলু-	ম ১৯১৪৯
মাটি দেহ' নিঞা	আ ১৬১১২৫	মিথ্যা-ধন-পুত্র রসে	ম ১১২১৩	'মুঞ্জি সেই' 'মুঞ্জি সেই' ম	২১৮৬,
মাগুয়া-কাপড় স্থানে	অ ১০১১৩৫	মিথ্যা রসে দেখি'	আ ১৭১৬		১৯১১৯
মাগুয়া-বসন ঈশ্বরেরে	অ ১০১১০৪	মিথ্যা সুখে দেখি	আ ৮১২০০	মুঞ্জি সে করিলুঁ	অ ১১২৫৮-২৬১
মাগুয়া-বসন যে ধরিল	অ ১০১১০৩	মিথ্যা হয় বেদ	ম ১৩১২৬৫	মুঞ্জি সে ছলিলুঁ বলি	ম ১৯১১৫০
মাগুয়া-বস্ত্রেরে যে	অ ১০১১৬৬	মিশ্র পুনঃ চিন্তে বড়	আ ৭১১২১	মুঞ্জি সে ধরিলুঁ	ম ১৯১১৪৯ ;
মাৎস্য-বুদ্ধো	আ ১৬১২২৬	মিশ্রপুন্দর-পুত্র	আ ১০১৬৯		অ ১১২৬১
মাতৃভাবে বিশ্বস্তর	ম ১৮১২০৩	মিশ্রের বিজয়ে প্রভু	আ ৮১১১০	মুঞ্জি সে বধিলু	অ ১১২৬০
মাথা মুড়াইয়া	ম ২৬১৩৬৯ ;	মুই বিশ্ব ধরোঁ	আ ১২১৭৬	মুঞ্জি সে হিরণ্য মারি,	ম ১৯১১৫০
	অ ৪৬৬৯	'মুকুন্দ' 'অনন্ত' যা'রে	আ ৫১১৭২	মুদ্রা নাহি করে বিপ্র	১৬১১৪৬
মাথা মুড়াইলে	ম ২৫১১৯	মুকুন্দ পণ্ডিত বড়	আ ১১১৩০	মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের	ম ১৬১১৪১
মাথার ফেলিয়া পাগ	ম ২৩১৩৮৩	মুকুন্দসজ্জ বড়	আ ১০১৩৮	মুনিধর্ম করি' কৃষ্ণ	অ ৭১৮৩
মাথে হাত না দেয়	ম ২৮১১৪১	মুকুন্দের গানে দ্রবে,	আ ১১১২২	মুরারি-গুপ্তের দাসে	ম ১০১২৭৭,
মাধব-পুরীর আরাধনা	অ ৪১৩৯৭	মুকুন্দেরে আজ্ঞা হৈল	অ ১১৮		২০১৭৩
মাধব-পুরীর প্রেম	অ ৪১৪৩৭	মুক্তসব লীলাতত্ত্ব	ম ১৭১১০৭	মুরারি তুলিয়া হস্ত	ম ২০১৩০
মাধবপুরীরে দেখিলেন	আ ৯১১৫৮	মুক্ত-সব লীলা-তনু	ম ২৩১৪৭২	মুরারি দিলে সে প্রভু	ম ২০১৬০
মাধব-শঙ্কর যেন	ম ৪১৫৮	মুক্ত হইলে হয়	ম ২৩১৪৭১	মুরারি বলয়ে	ম ১০১২০
মাধবেন্দ্র-অদ্বৈতে যদ্যপি	অ ৪১৩৯৮	মুক্ত হৈল—খণ্ডিল	অ ৪১৩৮৫	'মুরারি' বৈসয়ে	ম ১০১৩১
মাধবেন্দ্র-আরাধনা	অ ৪১৫০৬	মুক্তি ছাড়ি' ভক্তি	অ ৯১১৪০	মুরারির চিত্তবৃত্তি	ম ২০১১১৪
মাধবেন্দ্রপুরী ও অদ্বৈত	অ ৪১৪৩৫	মুক্তি দিয়া যে ভক্তি	আ ২১১৮৭	মুরারির দেহে হৈল	আ ১০১৩১
মাধবেন্দ্রপুরী-দেহে	আ ৯১১৫৬	মুখ-কপোলের ভাগ্যে	অ ১০১১৩৯	মুরারির প্রভাব	ম ১০১২৮
মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দে	আ ৯১১৬৮	মুখ ভরি' গাই আজি	অ ৯১১৫৮	মুরারির বন্ধভ	ম ১০১২৮
মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময়	আ ৯১১৫৫	মুখে এক বল তুমি	ম ১৭১৮৫	মুল্লকের কাছে সে	ম ১৯১৪২
মাধবেন্দ্রপুরীর অকথ্য	অ ৪১৪০০	মুখেহ যে জন বলে	ম ২৮১১৯২	মুখল ধরিয়া যেন	অ ৫১৩৫১
মাধবেন্দ্র-পুরীর দেহে	অ ৪১৩৯৯	মুগ্ধ সব অধ্যাপক	ম ১১১৫২	মুগ্ধি-মুগ্ধি তণ্ডুল	ম ১৬১১২৫
মাধাইর ঘাট' বলি'	ম ১৫১৯৪	মুঞ্জি উদ্ধারিলুঁ মোর	অ ১১২৫৭	মুখ আমি না জানিয়ে	আ ৭১১৭০
মাধাইর চিত্ত ততক্ষণে	ম ১৩১২০১	মুঞ্জি কলিযুগে কৃষ্ণ	ম ২২১১৫	মুখদোষে কেহ কেহ	আ ১১৩২
মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ	ম ১৩১২২৩	'মুঞ্জি কৃষ্ণদাস'	অ ৯১১৮২	মুখ, নীচ অধম	অ ৫১৪৮৮
মাধাইর হইল সর্ব	ম ১৩১২২২	মুঞ্জি ত' তোমার অঙ্গে	অ ৭১৬৪	মুখ নীচ দরিদ্র	অ ৫১২২৪
মানা করে শ্রীনিবাস	ম ২১১৩৪	মুঞ্জি দুঃখিনীর ইচ্ছা	অ ৫১৫০২	মুখ, নীচ পতিতেরে	ম ৫১১৪৬-
মায়ারাপে কৃষ্ণ বা	আ ৬১১৩২	মুঞ্জি দেব নারায়ণ	ম ২৩১২৮৬		১০১১৬৯
মায়ের আদেশে প্রভু	আ ৭১৩৫	মুঞ্জি নাহি বলো এই	ম ১৯১১৭৭	মুখ-প্রতি কেবল সে	ম ১৯১৬৪
মায়ের সেবন তুমি কর	আ ১৪১৫১	মুঞ্জি পাতকীরে	অ ৫১৬৯২	মুখ বোলে 'বিষয়'	আ ১১১১০৭
মায়ের দিলেন প্রেম	ম ২২১১১	মুঞ্জি বিদ্যামানেও	ম ২৩১১২৭	মুখ হই' পুত্র মোর	আ ৭১১৪৫
মারিতে যে আইল	অ ৬১৬১	মুঞ্জি, মোর দাস	ম ২১১১৮	মুখ হঞা ঘরে মোর	আ ৭১১২৭
মারিল প্রভুর শিরে	ম ১৩১১৭৮	মুঞ্জি যা'র পোশটা	অ ৫১৬৩	মুখেরে ত কন্যাও না	আ ৭১১২৮
মালায় পুণ্ডিত	ম ২৮১১৬২	'মুঞ্জিরে গোপাল' বলি'	অ ৫১৩৬৩	মুগ্ধিভেদে আপনে	আ ১১৪৩

মুষ্টিভেদে জন্মিলা	আ ৫৮৮১	মোর দৃষ্টিপাতে হয়	ম ২৩৪০১	মোহিত বৈষ্ণব সব	আ ১১১৪৪
মুষ্টিভেদে রমা	আ ১৩১২১	মোর দেহ হৈতে	অ ২১২৫৮	ম	
মুষ্টিমতী বিষৃভক্তি	আ ২১১৩৯	মোর দোষ নাহি তা'র	অ ২১২৫৯	মহি অবতীর্ণ	আ ৩৪৪৪
মুষ্টিমতী ভক্তি আই	অ ৯১০০১	মোরে দ্রোহে নহ	আ ১৬১১১৩	মহি জন্মিলেন তিন্যানন্দ	ম ৩৪৬১
মুষ্টিমতী ভক্তি হৈলা	ম ১৮১১৫৫	মোর খাণ্টা ক্রমা কর	ম ১৮১৮১	মখন করয়ে প্রভু	ম ১১১৪
মুষ্টিমতী লক্ষ্মীপ্রায়	অ ১৫৪৪৪	মোর নাম অদ্বৈত	ম ১৯১১৬০	মখন করিলা হরিনামের অ	৫৪৪১০
মুষ্টিমন্ত তুমি	অ ৭৪৪৪	মোর নাম কল্পতরু	ম ১৯১২০৯	মখন খট্টায় উঠে প্রভু	ম ১৬১২৭
মুষ্টিমন্ত ভাগবত	অ ৩৫২৯	মোর নিদ্রা ভাগিলেক	ম ২২১১৬	মখন চৈতন্য অনুগ্রহ	ম ১৬১১১৬
মুষ্টিমন্ত সব থাকে	অ ১০১৩৯	মোর নৃত্য দেখিতে	ম ২৩৪৪১	মখন যে করে গৌরান্স-ম	২৩১২৮৯
মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া	অ ৯১৩৮৩	মোর পরিধান-বস্ত্র	অ ১০১১৬৮	মখন যেরূপে গৌরচন্দ্র	ম ১৮১২১৮
মূলে যত কিছু কৰ্ম্ম	আ ১৩১১০৭	মোর পূজা, মোর নাম-	অ ৬১৯৫	মখনে চলিলা তুমি	ম ১০১২১৯
মূলে যে বাখান' তুমি	ম ২১৩৭২	মোর প্রভু আসি' যদি	আ ২১৯১	মখনে যাহারে করে	ম ১০১২৮৩
মৃত পুত্র দেখিয়া	অ ৬১০০৪	মোর প্রভু নিত্যানন্দ	ম ১১১৯৮	মখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায়	অ ৩৫১৮
মৃত পুত্র মাগিলেন	অ ৬৪০	মোর প্রভু হউক তাঁ'র	ম ৯১২২৫	মজ-সূত্র, ত্রিকচ্ছ-বসন-	ম ২৩১২৫৯
মৃত পুত্র-মুখে	ম ২৫১৬৭	মোর প্রাণনাথের জীবন	ম ২০১৫৯	যত অধ্যাপক সব	ম ২২১৮৫ ;
মৃত শিশু উত্তর করয়ে	ম ২৫১৫৯	মোর প্রিয় শিব-প্রতি	অ ৪৪৮১		অ ৪৪২৪
মৃত শিশু তত্ত্ব-জ্ঞান	ম ২৫১৮৪	মোর প্রিয় শুক সে	ম ২১১১৭	যত অন্ন দেয় গুপ্ত	ম ২০১৬১
মৃত শিশু-প্রতি	ম ২৫১৫৭	মোর বাণে মরিল	ম ১৯১১৪৭	যত অমানুষী কৰ্ম্ম	আ ৭১১৪
মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে	ম ২৩৪১৯	মোর ভক্ত না পূজে	অ ৬১৯৮	যত কিছু অলৌকিক-	অ ২৪৩৩
মৃদঙ্গ-মন্দিরা-শঙ্খ	ম ২৩১৯০, ১০১	মোর ভক্ত নিন্দে	অ ৬১৯৫	যত কিছু তোমার অ	৭১৩৯, ৯১৯৬
মেঘ-দরশনে মুচ্ছ'া	অ ৪৪৪৩৭	মোর ভক্তপ্রতি	অ ৬১৯৬	যত কিছু বলি, সব	ম ১৭১১১৬
মেঘ দেখিলেই মাত্র	আ ৯১১৭৫	মোর ভক্ত-স্থানে	ম ৫১৫৪	যত কিছু বিষ্ম ভক্তি	অ ৯১০৬
মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য	অ ৩৫০৮	মোর ভক্তি বিনা	ম ১০১২৪৯	যত কিছু বৈষ্ণবের বচন	ম ২২১১২৩
মোক্ষ সুখো 'অন্ন'	আ ১৩১১৯৫	মোর ভাগে শিশুপাল	ম ১৮১৮৩	যতক্ষণে দেখিলাও	আ ১৭১৫০
'মোর অর্চ্য-মুষ্টি'	ম ২৭১৪৮	মোর ভার সকল	অ ৪৪৫১	যত চৈতন্যের প্রিয়	অ ৪১২০৫
মোর এই সত্য সবে	ম ১৯১২০৭	মোর মন্ত্র জপি' মোরে	আ ৫১১২৫	যত জগতেরে তুমি	ম ২৮১১৭৫
মোর কর্ণে বাজে	অ ৯১২৯৭	মোর যশে নাচে	ম ৬১১৬৫	যত জন্মে পাও তোর	ম ১৮১৯৬
মোর কিছু শক্তি	ম ৬১১০৩	মোর সুদর্শনচক্রে	অ ৫১৬০	যতদিন ভাগ্য ছিল	ম ২৫১৬৪
মোর চক্রে কাটিল	ম ১৯১১৪৮	মোর সেবা করে তা'রে	ম ১৯১১৯৪	যতদূর শক্তি, ততদূর	আ ১৭১১৪৮
মোর চক্রে নরকের	ম ১৯১১৪৮	'মোর স্তব পড়' বলে	ম ১৮১১৬৪	যত দেখ বৈষ্ণবের	ম ৯১২৪০
মোর চক্রে বারানসী	ম ১৯১১৪৭	মোর স্থানে, মোর সর্ব	ম ১০১৯৭	যত দেখ-হের পেট-পোষা	ম ২৩১৯
মোর চক্রে মরিল	ম ১৯১১৪৬	মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা	ম ২০১৩৩	যত নারায়ণী-শক্তি	ম ১৮১১৯৬
মোর চিত্তে হেন লয়	আ ১২১৫১	মোরে খোঁজে, হেন জন	ম ১৭১১৩	যত পতিব্রতা মুনি	আ ৮১১৯
মোর ছয় পুত্র	অ ৬৪৯	মোরে তুমি নিরন্তর	ম ১৭১৮৩	যত পাপ হয়	ম ৫১১৪৫
মোর জাতি মোর সেবকের	অ ১০১১৩২	মোরে সংহারিতে সে	ম ২৩১৪৪২	যত প্রীতি ঈশ্বরের পুরী-	অ ১০১৪২
মোর দরশন-সুখ	ম ১০১২৫৪	মোহার নাড়ারে কহ	অ ৯১২৮৬	যত প্রেম মাধবেন্দ্রপুরীর	আ ১১১১২৫
মোর দায় প্রভু বলিয়াছে	অ ১১১৬৭	মোহারে আনিলা নাড়া	ম ১৯১১২০	যত বিশ্ব আছে	অ ২১১৭
		মোহারে আনিলা নাড়া	ম ৫১৫২	যত বিধি নিষেধ	ম ১৬১১৪৪

যত উট্টাচার্য্য	ম ১০১২৮০	যদি তুমি প্রকাশ না	অ ৫৪৮৫	যশোরঙ্গ-ভাণ্ডার	আ ১১১৩
যত 'মহাজন',—নাম	অ ৮১৩৩৩	যদি তোর স্মৃতি ম	১১২২৩, ২২৬	যহিঁ অবতীর্ণ নিত্যানন্দ	আ ২১৩৮
যত লোকপাল-সব	অ ৯১৩৫৪	যদি তোরে না মানিয়া	ম ১৯১৭২	যহিঁ অবতীর্ণ হৈলা	আ ২১৫৫
যত শক্তি ঈষৎ লীলায়	অ ৩১২৮	যদি বা পড়ায় কেহ	ম ২২১৮৬	যহিঁ প্রভু হইলেন	ম ৯৯
যত শক্তি থাকে	ম ২৮১৯৭	যদি মোর পুত্র হয়	ম ১৯১৭৫	যহিঁ শিশুরূপে ক্রীড়া	অ ৭৭
যত সব দস্যু-চোর	অ ৫১৬৮৮	যদি মোর স্থানে করে	ম ১৯১৬৯	যাঁ'র অংশ রুদ্ধ করে	অ ৫১৫৯৫
যত সব ভাব হয়	ম ২৪১১৪	যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে	ম ৮১২০	যাঁ'র অন্ন মাগি খাইলেন	অ ৮১২৩
যতি, সতী, তপস্বীও	আ ৭১৮৮	যদি লুকাইবি ভক্তি	ম ১৯১৪২	যাঁ'র কীৰ্ত্তি-মাত্র	অ ২৪৫৭
যতেক অনর্থ হয়	অ ৪১৩৮৬	যদি সেবা বস্তু	ম ১০১৩০১	যাঁ'র গর্ভে মোহার প্রভুর	ম ২২১৩৯
যতেক অস্পৃষ্ট দুশট	অ ৪১২২২	যদুনাথ কবিচন্দ্র—	অ ৫৭৩৫	যাঁ'র ঘরে নিত্যানন্দ-	অ ৫৭৫১
যতেক আছিল গঙ্গা-	আ ৮১৩৩২	যদ্যপি ঈশ্বর-বুদ্ধো	আ ৭১৪৯	যাঁ'র জল পান কৈলা	অ ৮১২৪
যতেক করয়ে প্রভু	আ ১১১৫	যদ্যপি বিষয়ী তবু	অ ২১৮২	যাঁ'র দণ্ডে মরিলে	ম ২১৭৮
যতেক তোমার, বিষ্ণু	অ ৯৯৭	যদ্যপি সকল স্তব	আ ১৫১৩১	যাঁ'র দরশন-মাত্র	অ ৫৭২৭
যতেক নিন্দয়ে তাঁ'র	অ ৭১৬৩	যদ্যপি স্বতন্ত্র আমি	অ ১১২৬৮	যাঁ'র দরশনে পাপ	অ ২১৮২
যতেক পাপিষ্ঠ শ্রোতা	ম ২১৬৯	যদ্যপিহ ঈশ্বরের পিতা-	অ ৪১৪৭	যাঁ'র দরশনে হয় সর্ব্ব-	অ ২১৮১
যতেক পাষণ্ড-বৈশ	অ ৯১৩৩৬	যদ্যপিহ গঙ্গা অঙ্গ-	আ ৮৭০	যাঁ'র দাস-দাসীর ভাগ্যের	ম ২৫১২৩
যতেক পাষণ্ডী বলে	ম ৯১১৪৭	যদ্যপিহ নিত্যানন্দ	আ ৯১২১১	যাঁ'র দাস-স্মরণেও	আ ১৪৯০
যতেক পাষণ্ডী সব	ম ৮১২৩৩	যদ্যপিহ ভক্তি-রসে	অ ৪১৩	যাঁ'র দৃষ্টিপাত-মাত্র	আ ১৩১২৩
যতেক 'প্রকৃতি' দেখে	আ ১১১১০	যবন-কুলেতে অমহিমা	আ ১৬১৮৮	যাঁ'র দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণ	অ ৫৭২৬
যতেক বণিক-কুল	অ ৫৪৫৩	যবন হইয়া করে	আ ১৬১৩৭	যাঁ'র দৃষ্টিমাত্র	অ ৪১৩৬৩
যতেক বৈষ্ণব আইসেন	ম ২৮১২১ ;	যবনেও দূরে থাকি'	অ ৪১৮	যাঁ'র দেহে কৃষ্ণ আছিলেন	
	অ ৮১৬৬	যবনেও প্রভু দেখি'	আ ১২১৬২		অ ৫৭২৪, ৮১২৫
যতেক ব্রহ্মাণ্ড-বৈসে	অ ৯১৩৫৪	যবনেও বলে 'হরি'	অ ৪১৭	যাঁ'র ধ্বনি-শ্রবণে	অ ১০১৪৩
যথা গাও তুমি, তথা	ম ১০১২৪৪	যবনেও যার কীৰ্ত্তি	অ ৪১৩৩৫	যাঁ'র নাম-রসে	অ ৪১৩৩৮
যথা তুমি জন্মুক	অ ৩৫৪৫	যবনের কি দায়	আ ১৬১৩৯	যাঁ'র নাম স্মরণেই	অ ১৪৯০
যথা তুমি তথা আমি	ম ২৩১৪৬ ;	যবনের নয়নে দেখিয়া	অ ৪১৪৬৬	যাঁ'র নৃত্যে দেবাসুর	অ ৩৪৭০
	অ ২১৩৯০	যবে আমি অবতীর্ণ	আ ৫১৪৫	যাঁ'র পদ বাঞ্ছ	অ ৯৭৫
যথা নাহি বৈষ্ণব-জনের	ম ১১২২০	যবে গৌরচন্দ্র প্রভু	আ ৯১২১২	যাঁ'র পাদপদ্ম হইতে	আ ১৩১৪১
যথাবিধি করি' প্রভু	আ ৮১২৩ ;	যবে চলে সংখ্যা-নাম	অ ৮১৫৭	যাঁ'র পাদপদ্মে জলবিন্দু	ম ৯৩৭
	ম ১১৮৮	যবে নাহি পারো	আ ২১২০	যাঁ'র পাদোদক লাগি'	ম ১১২৭
যথাবিধি পুজি' সব	আ ৪১২০	যম-কাল-আদি যা'র	অ ৪১০৩	যাঁ'র বাক্যমাত্র	আ ১৬১৯৬
যথা বৈসে যথা যেন	ম ১৩১৩৯৯	যম-কাল-মৃত্যু	ম ২৩৪০১ ;	যাঁ'র বাতাসেও কৃষ্ণ	অ ৫৪৩৫
যথা মোর স্থিতি	আ ৭১৭৪		অ ৯৭৫	যাঁ'র ভক্তি-প্রসাদে	অ ৫৪৩৭
যদি অপরাধ থাকে	ম ১০১৮১	যম-ঘর হৈতে	আ ৬৪৮	যাঁ'র ভাগ্যে থাকে	ম ২৩৫১৩
যদি আমা'-প্রতি	ম ২৮১২৭	যমুনায় দেখি'	আ ৮১৬৮	যাঁ'র যশ গায়	অ ৪৭১
যদি কদাচিত্ বা লক্ষ্মীও	অ ৫১৫৪	যশের ভাণ্ডার বৈসে	আ ১৮১	যাঁ'র যশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড	অ ৪৭০
যদি তিঁহো ব্যক্ত	অ ৩১৮	যশের সিন্ধু না দেয় কুল	আ ১৭১	যাঁ'র যশে অবিদ্যা-সমূহ	অ ৪৭০
যদি তুমি 'জ্ঞান বড়'	অ ৯১৫২	যশোদা সহিলেন	আ ৮১৬১	যাঁ'র যশে শেষ-রমা-	অ ৪৭১

যাঁ'র যাঁ'র সঙ্গে নিত্যানন্দের	যাবৎ থাকয়ে মোর	আ ৫১৫০	যাহা করে অদ্বৈতেরে	ম ১৬১৩
অ ৫৭২০	যাবৎ মরণ নাহি	আ ১৩১৭৭	যাহা গায় আপনে অনন্ত	ম ২০৪২
যাঁ'র যেন মত পূজা	যাবৎ শরীরে প্রাণ	আ ৭১৪৩	যাহাতে পায়ন মোহ	অ ৪১৫৯
অ ৯২৭৯	যাঁ'র অংশ নড়িতে	অ ৫৫৯৬	যাহা দেখিবারে বেদে	ম ১০২১৬
যাঁ'র রসে মত্ত	যাঁ'র অঙ্গ পরশিতে	ম ১৩১৩১০	যাহা প্রকাশিলেন	ম ২৩১৫৫
অ ৩৪৩২	যাঁ'র অঙ্গে ব্রহ্মাদির	আ ১৪২৯	যাহার কৃপায় বিভীষণ	অ ৪৩৩৪
যাঁ'র রাসে দেবে আসি' আ ১১৩০	যাঁ'র অবশেষ-অন্ন	ম ১৯১৫৮	যাহার চরণ ধূলি	ম ১৮১৯৪
যাঁ'র সেবকের নাম	যাঁ'র অস্ত্র তাঁ'রে চাহে	অ ২১৩৪৮	যাহার যেমত ইচ্ছা	ম ১১১৬১
অ ৪১৯৯	যাঁ'র গৃহে আছয়ে	আ ৭১৩৯	যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ	আ ১৬১৭
যাঁ'র স্থানে কৃষ্ণ হয়	যাঁ'র ঘরে প্রভু প্রকাশিলা	ম ১৮১৩১	যাহার স্মরণে সর্ব	অ ৩৪২৩
অ ৮১১৪	যাঁ'র ঘরে সুপ্রসন্ন	ম ২৫৪৫	যাহারা লওয়ায় গৌর-	ম ২২১৩৯
যাঁ'র স্মৃতিমাত্রে পূর্ণ	যাঁ'র ঠাঞ্জি প্রভু করে	আ ১১১৮	যাহারে করেন দৃষ্টি	অ ৫২৬২
আ ৮১২০	যাঁ'র দাড়ি আছে	ম ২৩১৩৮৪	যাহারে চাহেন, সেই	অ ৫১৩১৪
যাঁহার কৃপায় জানি	যাঁ'র দাস্য লাগি'	অ ৩১৩৪	যাহারে পাইল কাজী	ম ২৩২০৫
আ ৯১০৪	যাঁ'র দৃষ্টিমাত্রে ছাড়ে	আ ১৬১৯৭	যাহা হইতে সব হয়	অ ৪২৪৪
যাঁহার চরণ—লক্ষ্মী	যাঁ'র নাম-শ্রবণে সংসার-	ম ৮১১৫	যাহা হৈতে হয় জন্ম	অ ৩৫৩
ম ১১২৮৬	যাঁ'র নামানন্দে শিব	ম ৮১১৩	যুগশেষে শূদ্র বেদ	আ ১৬২৯৩
যাঁহার চরণে দূর্ব্বাজল	যাঁ'র নামে অজামিল	ম ৮১১৯৪	যুগে যুগে অনেক	ম ২৭১১২
ম ১১৩৩৭	যাঁ'র নামে বাল্মীকি	ম ৮১১৯৪	যুগে যুগে দুই ভাই	অ ২২১১
যাঁহার তরঙ্গ শিখি'	যাঁ'র নাহি, তাহা হৈতে	আ ৭১৪০	যুদ্ধ লীলা প্রতি ইচ্ছা	আ ১২১২৩৬
আ ১১৬১	যাঁ'র প্রাণ, ধন, বন্ধু	ম ১৭১৪৩	যে অঙ্গ পূজয়ে শিব	ম ১৫৪৪৪
যাঁহার প্রসাদে পাই অ ৫৪২০, ৭০৪	যাঁ'র বা না থাকে কিছু	আ ১৪২৩	যে অঙ্গ স্মরণে সর্ব্ববন্ধ	ম ১৫৪৫
যাঁহার প্রসাদে হৈল	যাঁ'র বাহ্য নাহি তাঁ'র	ম ১৬১৬	যে অধম বলে সেই	আ ১৪১৮৮
ম ২০১৫৭	যাঁ'র বুদ্ধি থাকে	ম ১০১৫০	যে অনন্ত নামের শ্রবণ	আ ১৬২
যাঁহার বাতাসে সব পাপ অ ৫৭১৩৪	যাঁ'র ভক্তি-কারণে	ম ১৯২৬৮	যে অবধি লাগি করে	ম ৩১২২
যাঁহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের অ ৫৯৫	যাঁ'র ভেদ আছে, তাঁ'র	ম ২১১৮	যে আবেশ দেখিতে	ম ২৪২৬
যাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের	যাঁ'র মুখে ভক্তির মহত্ত্ব	অ ৯১২৯	যে আবেশ দেখিলে	ম ২৪১১
অ ৫৭৩২	যাঁ'র যতদূর শক্তি	ম ২৮১৯৮	যে আমার দাসের সক্রুৎ	ম ১৯২০৯
যাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের	যাঁ'র যেন মত ইচ্ছা	আ ৯২২৩ ;	যে আমার ভক্ত হই	অ ২৩৯৪
অ ৫৭৪৮	১৭১৫৬ ; ম ১২২২১ ;	অ ৬১৩৪	যে আমারে পূজে	ম ১৯২০৭
যাঁহার মন্দিরে হৈল	যাঁ'র যেন যোগ্য	আ ১৪১৩	যে আসিয়া বুঝিবেক	আ ১১৭
আ ২৯৬	যাঁ'রে অনুগ্রহ কর	অ ৯২২৩	যেই আমি সেই নিত্যানন্দ	অ ৫১০৪
যাঁহার মায়ায় জীব	যাঁ'রে অনুগ্রহ করেন	আ ১৪৫	যেই গঙ্গা সেই আই	ম ২২৪৩
অ ৪১০১	যাঁ'রে কহি আদিদেব	অ ৬১৩০	যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে	ম ১৮১৯
যাঁহার মুক্তির বিভা	যাঁ'রে যত শক্তি-কৃপা	আ ১৭১৪৯	যেই জন ভজে কৃষ্ণ	আ ১৪১৪১
আ ১৫২১৬	যাঁ'রে যাঁ'রে আত্মা প্রভু	ম ২৮১০৩	যেই দেশে যেই কুলে	আ ২৫০
যাঁহার যাহাতে প্রীতি	যাঁ'রে যেন কৃষ্ণ আত্মা	আ ৭১৪১	যেই ভক্তি হইয়াছে	অ ৩৬৩
ম ২২২০	যাঁ'র সবার লাগিয়া	ম ২৫৪	যেই মহাপাত্র স্থানে	ম ১৭৯২
যাঁহার শক্তিতে জীব				
অ ৪১০০				
যাঁহার সহস্র-মুখে				
আ ১১২				
যাঁহার স্মরণে খণ্ডে				
অ ৫৬৭৬				
যাঁহার স্মরণে হয়				
অ ৮৯				
যাঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ				
অ ৫৭৩৩				
যাঁহারে দিলেন নিত্যানন্দ				
অ ৫৭২৯				
যাঁহারে পূজিস্ত তাঁ'রে				
ম ২২৫৮				
যাঁহারে যখন কৃপা				
ম ২৮১৮২				
যাঁহা হইতে সর্ব্বজীব				
অ ৬১১৭				
যাঁ'তে মোহ মানে				
অ ৩১৩৯				
যাঁ'তে সর্ব্ব-বৈষ্ণবের				
ম ১৭১১০				
যাত্রা আসি' বাজিল				
অ ১০৮৮				
যাবৎ আছয়ে প্রাণ				
ম ১১৩৪২				
যাবৎকাল গীতা-ভাগবত				
ম ১০২৭৩				

যেই মাত্র সম্বল সঙ্কোচ	আ ৮।১৭৯	যে-চরণে পাদ্য দিয়া	আ ১০।১০৩	যে দিবস গেলা প্রভু	অ ১।১৬০
যেই মোরে চিন্তে	অ ৫।৫৮	যে জন আছাড় প্রভু	অ ৫।৬২৭	যে দুঃখ জন্মিল	অ ১৮।১৯২
যে কথা শুনিলে কর্মবন্ধ	ম ২৮।১০১	যে জন চৈতন্য ভজে	ম ১৫।৬৮	যে দুষ্কৃতি জন	অ ৬।৯৩
যে কথা শুনিলে সর্ব	ম ২৮।৬৪	যে জন নিন্দয়ে	অ ৯।৩৮৭	যে দেখিল চৈতন্যচন্দ্রের	ম ২৯।৫১
যে করান ঈশ্বরে	আ ১৬।৯২	যে ডুবিলে, সে ভজুক	আ ১।৭৭,	যে দেশে পাণ্ডব নাহি	আ ২।৪৬
যে করাহ প্রভু তুমি	অ ২।৩৫৪	৯২২১, ২৭।১৫২ ;	ম ৪।৭৩, ২৮।১৯৫	যে দৈত্য যবনে মোরে	অ ৪।১২১
যে করিতে পারে কৃষ্ণ	অ ৯।৭৩	যে তাঁহারে প্রীতি করে	অ ৬।১২২	যে দ্রব্যে প্রভুর প্রীত	অ ৯।৪
যে করিলা মুরারি	ম ২০।৯	যে তাহান দাস্য-পদ	আ ১৭।২৫	যে ধাতু পরস্মৈপদী	আ ১১।১১৯
যে কহে চৈতন্যচন্দ্র	ম ১৯।৭১	যে তুমি লক্ষণরূপে	ম ১১।৫০	যে ধ্বনি পবিত্র করে	অ ৪।৪৯৫
যে কাজীর বাতাস	অ ৫।৪১৪	যে-তে কুলে বৈষ্ণবের	ম ১০।১০০	যে ধ্বনি ব্রজাণ্ড ভেদি	আ ২।৮২
যে কাজীর ভয়ে লোক	অ ৫।৩৯৭	যে তে-কেনে নিত্যানন্দ	ম ১১।৯৭	যেন আছে, এই মত	আ ১৬।৫৫
যে কালে করিনু মুক্তি	ম ৩।৪৬	যে-তে তাঁই প্রভু	ম ১০।২১	যেন আমি ভাসি	আ ১৭।১০৯
যে কালে যাদব সঙ্গে	ম ২৩।১৯৮	যে-তে-মতে কেনে	অ ২।৪৯	যেন করায়েন যেন	অ ৯।২০২
যে কালে হইবে	ম ২৩।৪০৯	যে-তে-মতে গঙ্গান্নান	ম ১৯।৬৭	যেন করে ভক্ত	ম ২।১৪৯,
যে কীর্তন নিমিত্ত	ম ৫।৯৯	যে-তে-মতে গাই মাত্র	ম ১৯।২৬০	২৩।২৬৬ ;	অ ৫।৩২
যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা	আ ৭।৯০	যে-তে-মতে চৈতন্যের	আ ১।১৮১,	যেন কৃষ্ণ রুক্মিণীতে	আ ১৫।৫৯
যে কৃষ্ণ চরণ ভজে	ম ২৪।১০১	১৭।১৪৭ ;	ম ২।১৮৩ ;	যেন কৈলুঁ অপরাধ	অ ১০।১৪৪
যে কৃষ্ণ চরণ সেবে	অ ৪।৩৯৪	যে-তে স্থান মুরারির	ম ১০।২৭	যেন গঙ্গা অজামিল-	ম ১৩।৬৯
যে কৃষ্ণের নামে	ম ১।১৬২	যে তোমা না ভজে	ম ১৯।২০৫	যেন তপস্বীর বেশে	ম ২০।১৩৮
যে কৃষ্ণের মহোৎসবে	ম ১।১৬৩	যে তোমার ইচ্ছা	ম ২৬।১৪৪	যেন তুমি শাস্ত্রে	ম ২।৬৩
যে ক্রীড়া করেন	ম ২৬।৭৮	যে তোমার চরণ-কমল	আ ৮।৮৬	যেন দেখি বলদেব	অ ৫।৫৯৮
যেখানে তোমার নাহি	ম ১।২২০	যে তোমার নামে প্রভু	আ ২।১৮৯	যেন পিতা, তেন পুত্র	অ ৪।১৭৮,
যেখানে তোমার যাত্রা	ম ১।২২১	যে তোমার পাদপদ্ম	আ ২।১৮১ ;	২০৭	
যেখানে যেখানে হয়	ম ১০।২৬০		ম ১৯।১৭৩	যেন মত দেন শক্তি	আ ১।৮৫
যেখানে যেরূপ ভক্ত	ম ২৩।৫১১	যে তোমার প্রিয়পাত্র	অ ৯।২৫১	যেন মহা-রাস-ক্রীড়া	ম ৮।২৭৯
যেখানে সেখানে কেনে	ম ১।২১৯	যে তোমার প্রিয়, সে	অ ২।৮৯	যেন মুক্তি কৃষ্ণ জিনিবারে	অ ২।৩২১
যেখানে সেখানে প্রভু	ম ২৫।৭১	যে তোমারে দেখে	২৫।৭৫	যে নর শরীর লাগি	আ ৮।২০৩
যে গঙ্গা পূজহ	ম ৯।১৭৯	যে তোমারে প্রীতি করে	ম ২৪।৬২	যেন রামচন্দ্রে	অ ৫।২১৯
যে গড়িয়া দিল কাতি	ম ২০।১২২	যে তোমারে ভজে	ম ১৯।১৭৪	যেন রূপ মৎস্য কুর্ম	অ ৩।৫১০
যে গঙ্গা যে দেখে	ম ১৮।১১৭	যে তোমা স্মরণে	অ ৯।৭৬	যেন 'সমুদ্রের সে তরঙ্গ'	অ ৩।৫১
যে গুলা চৈতন্যন্যুত্যে	ম ১৩।২৬	যে তোরে লিখিয়া করে	ম ১৯।১৯৬	যেন সিংহ-ভাগ নহে	ম ১৮।৮৪
যে চরণ ধরিলে না যাই	ম ১৩।২১৫	যে-দিকে চাহেন	অ ৫।৩৮৭, ৫১৯	যে না ছিল রাজ্যদেশে	ম ৮।২৪৬
যে চরণ পূজিবারে	ম ৯।৬৮	যে দিকে দেখেন নিত্যানন্দ		যে নাম-প্রভাবে	ম ২৩।৩২৫, ৩২৯
যে চরণ রসে শিব	অ ২।৩১৩		অ ৫।৩১৩	যে না মানে মোর অঙ্গ	ম ২০।৩৬
যে-চরণ সেবিতো	ম ১।১৬৬	যে দিন চলিব প্রভু	ম ২৮।৭	যে নামে তরিল	ম ২৩।৩২৫
যে চরণ সেবিবারে	ম ১।৩৪০	যে-দিনে কৃষ্ণের যা'রে	আ ৫।১০৫	যে নারিল লুকাইতে	অ ৯।২০৯
যে চরণ সেবিয়া	ম ১।১৬৬	যে দিনে যে ভক্ত	অ ৯।৭	যে নারিলা লুকাইতে	ম ১৭।৬২
যে চরণ হইতে	ম ১।১৬৭	যে দিনে যে হবে,	আ ৫।৪২, ৭৬	যে পড়িলা, সে-ই ভাল	ম ১।৩৯৩

যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের ম ১৩১৬০
 যে পাপিষ্ঠ পর নিন্দে' ম ২৪১৫৩
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের ম ১০১০২
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের পক্ষ অ ২১১৪৪
 যে পুত্র-পোষণ কৈলুঁ ম ১১২১৪
 যে প্রভু আমার ম ১১১২৭১
 যে প্রভু করিল অ ১১১৬০
 যে প্রভু করিলা অ ৪১৩২৮, ৩৩১
 যে প্রভু দেখিতে সর্ব্ব অ ৩৪৩৪৪
 যে প্রভু পতিত-জনে আ ২১৩৩৪
 যে প্রভুর দ্বারে ব্যক্ত আ ১১১০৪
 যে প্রভুর নাম-গুণ অ ৩১৩৮৬
 যে প্রভুর পাদপদ্মে অ ১১১২২
 যে প্রভুরে অজ-ভব অ ৩১২২৪
 যে প্রভুরে নিন্দে আ ১১১০২
 যে প্রভুরে সর্ব্ব-বেদে আ ৬৪১১
 যে প্রসাদ পাইলেন অ ৮১১৪০
 যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে ম ২০১১৩১
 যে প্রেমের হৃদয় গুনিঞা আ ২১৮৩
 যে বলিবে অধৈতেরে ম ২২১১২৪
 যে বলিলা গোসাঞি ম ১১১৫০
 যে বা ছিল স্থান আ ৭১১৬
 যে বা জন অধৈতেরে ম ২২১১৩২
 যে বা জন মোরে খোঁজে ম ১৭১১৩
 যে বা দেখিলেক ম ২০১৯৭
 যেবা ভট্টাচার্য্য আ ২১৬৭
 যেবা সব বিরক্ত আ ২১৭০
 যে বিগ্রহ প্রাণ করি' ম ২০১৩৭
 যে বিগ্রহে সবার প্রকাশ আ ১১৬০
 যে বিভব-নিমিত্ত আ ১৩১১১৩
 যে বৈষ্ণব-জন অ ৪১৩৬৪
 যে বৈষ্ণব নাচিতে অ ৪১৩৬৩
 যে 'বৈষ্ণব'-নামে হয় অ ৪১৩৫৬
 যে বৈষ্ণব ভজিলে অ ৪১৩৫৭
 যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ ম ২২১৩৩
 যে ব্যাখ্যা করিলি তুই আ ১৬১২৫৯
 যে ভক্ত আইসে ম ২৮১৮০
 যে ভক্ত সে বস্তু অ ১১২৭৮

যে ভক্তি গোপিকাগণের অ ৫১৩০৩
 যে ভক্তি তোমার ম ২৮১১৮৭
 যে ভক্তি দিয়াছ অ ৭১৪২
 যে ভক্তি-প্রভাবে কৃষ্ণ ম ১৭১২৮
 যে ভক্তি-প্রভাবে শ্রীঅনন্ত ম ১০১২৩২
 যে ভক্তি বাঞ্ছয়ে অ ৫৪৮৯
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন অ ৫১৩৮৯, ৭১৮৭
 যে ভক্তের যেন রূপ অ ৮১১৬৪
 যে মতে না পড়োঁ মুক্তি অ ৩১৩৫
 যে-মতে যাহারে কৃষ্ণচন্দ্র অ ২১৩৩
 যে-মতে সেবকে ভজে অ ৩১৭৩
 যে মনুষ্য-জন্ম লাগি' অ ১১২৪৯
 যে মন্ত্রেতে যে বৈষ্ণব ম ১০১২৮৬
 যে মুখে করিলা তুমি অ ৩৪৫৩
 যে মুখে হাসিলুঁ প্রভু অ ১০১১৩৮
 যে মোর ভক্তের স্থানে অ ৪১১২৪
 যে মোহার দাসেরেও অ ৫১৬১
 যে মোহারে আনিলেক অ ১১২৯৪
 যে যশঃ শ্রবণ-রসে ম ২০১৪২
 যে যশঃ শ্রবণে আদি- ম ২০১৪১
 যে যশঃ শ্রবণে শুক- ম ২০১৪৩
 যে যাদবগণ ম ২০১১০৯
 যে যে জন এ দু'য়ের ম ১৩১৬০
 যে যে জন চিত্তে, মোরে অ ৫১৫৭
 যে যে জনে চাহিয়াছে ম ২৬১১৩৩
 যে যে দেশ—গঙ্গা- আ ২১৪৬
 যে রুদ্র সকল ম ২৩১৪১০
 যে রূপ করাছ তুমি ম ২৬১১৩৯
 যে রূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র অ ১০১৮৪
 যে রূপ চিত্তে দাসে ম ২৩১৪৬৫
 যে রূপে প্রদ্যম্ভ, অনিরুদ্ধ অ ৮১১৭১
 যে শচীর গর্ভে ম ২২১১০
 যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র ম ১৮১১৫০
 যে গুণে নিত্যানন্দ অ ৫১৭০৫
 যে গুণে প্রভুর বিবাহ আ ১০১১১৯
 যে সকল স্ত্রীগণে আ ৪১৯৭
 যে-সব অধম লোক ম ২১৬২

যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দা- ম ১৩১৪১
 যে সীতা লাগিয়া মরে ম ২০১১০৮
 যে সুখের কণা-লেশে অ ৩৪১৮
 যে সে কেনে চৈতন্যের আ ১১২২৪,
 ১৭১১৫৭ ; ম ১৮১২২২
 যে সে কেনে নহে ম ২০৭৫
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ- ম ১১১৬২ ;
 অ ৬১১৩৫
 যে সে দ্রব্য সেবকের ম ২৩১৪৬১
 যে সে স্থানে যদি আ ১১১৮৪
 যে স্তুতি শুনিলে কৃষ্ণ- ম ১৩১২৪৯
 যে স্ত্রীসঙ্গ মুনিগণে আ ১১২৯
 যে স্থানে বৈষ্ণবগণ আ ২১৫১
 যে হয় সৃজন ম ১৩১২১
 যে হসেন সাহ অ ৪১৬৭
 যোগনিদ্রা-প্রতি ম ১৩১২১, ২৮১৪৪
 যোগনিদ্রা-প্রভাবে আ ৫১১৫৫
 যোগপট্ট ছান্দে আ ১০১১২
 যোগায় তাম্বুল প্রিয় ম ২০১২৭
 যোগায় তাম্বুল লক্ষ্মী ম ১১১৬৬
 যোগিগণে দেখে আ ১২১৫৯
 যোগী জানী যত সব আ ১৬১১৫১
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মন্ত অ ৩৪১১৯
 যোগীন্দ্রাদি সবার যে অ ৩১৬৪
 যোগীপাল ভোগীপাল অ ৪১৪১৬
 যোগেশ্বর সব যাঁ'র অ ৬১৬৩
 যোগেশ্বর-সবার আ ১৭১৩৯
 যোগেশ্বর-সবে বাঞ্ছ অ ৫১৭০২
 যোগ্য নহে এ সব আ ৭১১০২
 যোগ্যপতি কৃষ্ণ আ ১৫১৪৮
 যোগ্য পুত্র অধৈতের অ ৪১১৩৮
 যোগ্য মুক্তি-পাপিষ্ঠের আ ৫১৬২২
 যোগ্য হৈল সর্ব্বলোক আ ১৪১৬১
 র
 রক্ত দেখি' ক্রোধে প্রভু ম ১৩১১৮৫
 রক্ষকুল-হত্যা তুমি অ ৫৪৮৭
 রক্ষ, কৃষ্ণ ! জগৎ-জীবের ম ১১২১১
 "রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ" ম ৪১১৪

রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ	অ ৫৬২৬	রাতে অবতীর্ণ হৈলা আ ২১৪০, ১২৮	লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু আ ৯১৫১, ৫৯
রক্ষা কর' প্রভু	অ ৫৬২৬	রাতে আর এক মহা- আ ১৪৮৬	লক্ষ্মী-অংশে জন্ম অ ৯১১৯
রক্ষা করিবেক হেন নাহি অ ২১৩৩৬		রাতে আসি' গৌরচন্দ্র অ ১৪৫৮	লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি আ ১০১২৯
'রঘুনাথ' করি আপনারে আ ১৪৮৩		রাতে থাকি' হঙ্কার করিলা আ ৯৮	লক্ষ্মীও বন্দিতা মনে আ ১০১৫০
রঘুনাথ-প্রভু যেন	ম ৫১০৬	রাত্রি করি' মন্ত্র জপি' ম ৮১২০	লক্ষ্মীকান্ত, শীতাকান্ত আ ৫১৬৯
রঘুনাথ-বৈদ্য উপাধ্যায় অ ৫২৩৯,		রাত্রি করি' মন্ত্র পড়ি' ম ৮১২৪২	লক্ষ্মীকান্তে সেবন আ ১২১৮৪
৭২৬		রাত্রি-দিন না জানেন অ ৩১৫৭,	লক্ষ্মী দেন অন্ন আ ১২১০২
রঘুনাথ বৈদ্য ওষা	অ ৫২৩৯	১০১৭৭	লক্ষ্মী-নারায়ণ অবতীর্ণ আ ১৪১৩২
রঙ্গ করে কৃষ্ণচন্দ্র	ম ২৩৫২৮	রাত্রি-দিন নাম লয় আ ১৪১৪০	লক্ষ্মী-নারায়ণ দোঁহে আ ১০১৬
রত্ন ঘরে থাকে	আ ১২১৮৯	রাত্রি-দিন নিরবধি আ ১২১৫০	লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র ম ১৬১৪০
রথের উপরে দেখে	ম ২৪৪৯	রাত্রে নিদ্রা নাহি ঘাই ম ৯১৪৭	লক্ষ্মীবিশেষ নৃত্য ম ১৮১৪৭
রমা-আদি, ভবাদিও	ম ১৭১৬৬	রাম-কৃষ্ণ-জয়ধ্বনি ম ২৩৪১৯	লক্ষ্মীমাত্র এ তণ্ডুল অ ৭১৩৪
রমা-দৃষ্টিপাতে	আ ২৬২	রামকৃষ্ণ বল হরি ম ১৮১৩৮	লক্ষ্মী যাঁ'র পাদপদ্ম আ ৮১৪৯
রমাবশেষে গদাধর নাচে	ম ১৮১১২	রামকৃষ্ণ মোর চুরি করি' অ ৪২১৬	লক্ষ্মীর বিজয় কেহ আ ১৪১৬৮
রমা যাঁ'র পাদপদ্ম সেবে অ ৪১৩৩৮		রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ অ ৮১১১	লক্ষ্মীর সহিতে প্রভু অ ৯১৩৪৯
রত্না-পূর্ণ ঘটি	ম ২৩১০৩	রামচন্দ্র পুত্র—দশরথের ম ৩৮৮	লক্ষ্মীরূপে নৃত্য ম ১৮১২৯
রহিয়া রহিয়া বলে	ম ১৭১৮	রামচন্দ্ররূপে কর আ ২১৭৩	লক্ষ্মীরে আনিয়া ম ১১৩৭
রহিলা অদ্বৈত ঘরে	অ ৪২০৯	রাম-জন্মভূমি দেখি' আ ৯১২২	লক্ষ্মীরে দেখিয়া ম ২৮৭
রহিলেন কীর্তন-বিহার- অ ৫২০৯		রাহ-কবলে ইন্দু আ ২২০৯	লক্ষ্মী-সঙ্গে নিজবন্ধে অ ৯১৩৫৭
রহিলেন নীলাচলে	আ ১১৬৭	রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন ম ১৮১৭০	লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি আ ১৩১০৩
রাক্ষসের নাম যেন	অ ৫১৪৪২	রুদ্র-অংশ মুরারি আ ১০১২৪	লক্ষ্মী সেবা করিতে অ ৯১৩৪৬
রাখিবা আপনে তুমি	আ ৮৮৯	রুদ্র বিনে অন্য যদি অ ৬১৩	লিখিতে না পারে কেহ অ ৫২১৭
রাঘবেরে করিলেন	অ ৫৮১	রূপে, আচরণে আ ৭১৩	লগ্নে যত দেখি আ ৩১৩
রাজ-আজ্ঞা হৈলে	ম ১৭১৯২	রেবতী জানেন যেই ম ১৩১২১৫	লঘী গুবী গৃহস্থ করিতে আ ৭১১৫৭
রাজপাত্র করি' মোরে	অ ৯২৪৮	রেমুগায় দেখি' নিজমুষ্টি অ ২২৭৭	লক্ষেশ্বর-অভিষেক আ ৯৫৭
রাজপাত্র রাজস্থানে	ম ১৭১৯০	ল	লভিয়া তোমার আজ্ঞা ম ১৯১৯৮
রাজ-পুত্র হউ তবু	অ ২৪২	লইলে খণ্ডয়ে তা'র অ ৫৬৩১	লভিয়া তোমারে গেল ম ১০১২০০
রাজা ত' নহেন তেঁহো	ম ২৬১১৪	লইলেন বহির্বাসে আ ১৭১০১	লভিলে বেদের বাক্য ম ২৩১১১
রাজা দেখে—জগন্নাথ	অ ৫১৬৮	লওয়াও আপনে দণ্ড ম ১৭১৮৫	লজ্জা ছাড়ি' কন্যা প্রতি অ ৬৮০
রাজা বলে,—গরীব	অ ৪১৫৪	লওয়ায় 'ঈশ্বর আমি' ম ১৩১৪৮০	লজ্জা নাহি হেন 'প্রভু' অ ৩১৩৫
রাজা বলে,—যে-তে মতে অ ৫১৪৭		লওয়ায়েন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে অ ৬৪	ললাটে চন্দন শোভে ম ২৩১৭৮
রাজারী ত্রিশূল পুঁতিয়াছে	অ ২১৯৭	লক্ষকোটি অধ্যাপক আ ২৬১	লাগ বলি' চলি' যায় আ ১৭১
রাজ্যপদ ছাড়ি' আ ১৩১৯১, ১৯২		লক্ষকোটি দীপ ম ২৩১৬৪	লাগিয়াছে, তাঁ'রে কৃষ্ণ অ ৫২৯
রাজ্যসুখ ছাড়ি'	অ ৯২৬১	লক্ষকোটি লোক মিলি' অ ৪৮৫	লাজে মাথা নাহি তোলে ম ২৩১৩৮
রাজ্যাদি সুখের কথা	আ ১৩১৯৫	লক্ষকোটি লোকে ম ২৩১২৪৪	লিখন কালির বিন্দু আ ৬১১৩
রাভূদেশে 'একচাকা'-নামে	ম ৩৬১	লক্ষ নাম লইব অ ৯১২৪	লিখিতে কায়স্থ-সব ম ১৪১৪
রাভু মাঝে 'একচাকা'-	আ ২৩৮	লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি ম ২৩১২১১	লীলায় বহুয়ে কৃষ্ণ আ ১৪৭
রাতে অবতীর্ণ হই	আ ৯৪	লক্ষাব্দ বনিতা আ ১২১৩৭	লুকাইয়া করে প্রভু ম ১৩১৫৫

লুকাইয়া চলিলা	ম ১৯১০৬	শরণাগতের দোষ	ম ১৫১৬১	শিরে ধরি' শিব জানে	ম ১১২৭
লুকাইলে কি হয়	ম ১৬১৬	শরতের মেঘ যেন	ম ১০১৪১	শিরে হাত দিয়া	ম ১৬১২৯
লুকাও আপনে তুমি	অ ৯১২২৩	শাকে ঈশ্বরের বড় প্রীতি	অ ৯১২৩	শিশু-জান করি' মোরে	ম ১৭১১২
লোক নষ্ট করে	আ ১৪১৮২	শাকেতে দেখিয়া	অ ৪১২৯৪	শিশু বলে,—এ দেহেতে	ম ২৫১৬০
লোক-বেদ-মতে যদি	আ ৭১১৭৬	শাকেতে প্রভুর প্রীত	অ ৫১১০	শিশু বলে,—প্রভু যেন	ম ২৫১৫৮
লোক-শিক্ষা দেখাইতে	আ ১৭১১৭	শাস্তি করিলেও কেহ	ম ১৭১৯৫	শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ	আ ১৩১২১
লোক-শিক্ষা-নিমিত্ত	ম ২৭১১৫	শাস্তি পাই' অদ্বৈত	ম ১৯১১৫২	শিশু-সঙ্গে গৃহে গৃহে	আ ৭১৪৭
লোকানুকরণ-দুঃখ	আ ১৪১১৮১	শাস্তি বা প্রসাদ	অ ১০১১৫০	শিশু হইতে সুস্থির	আ ৯১৬
লোকালয়ে আচ্ছাদন	অ ৯১২০৯	শাস্ত্র পড়াইয়া সবে	আ ২১৬৮	শিশু হৈতে সংসারে	আ ১১১৯৯
লোকেরে জানায়	ম ২৩১৯৮	শাস্ত্র-পড়িয়াও কা'রো	ম ১৩১৪৪	শুকদেব করে মৃত্যু	ম ১৪১৪৫
লোটয়ে চরণ-ধূলি	ম ১৬১৭৪	শাস্ত্র-পড়িয়াও কেহ	ম ১০১২৭৬	শুক্লাশ্বর-অন্ন খায়	ম ২৬১২৪
লৌকিক বৈদিক মত	ম ১৮১১৪৮	শাস্ত্র-বিধিমত শ্রাদ্ধ-	আ ১৭১১১	শুক্লাশ্বর-গৃহে হেন সব	ম ২৬১৫৬
লৌহ-জলপাত্র	ম ২৩১৪৫৭	শাস্ত্র-মত মুক্তি	অ ৬১২১	শুক্লাশ্বর-তণ্ডুল তাহার	ম ১৬১১৪৩
লৌহ-পাত্র তুলি'	ম ২৩১৪৪০	শাস্ত্রের না জানি' মর্শ্ব	ম ৮১২১০	শুক্লাশ্বর-তণ্ডুল-ভোজন	ম ১৬১১৫১
শ		শাস্ত্রের না জানে মর্শ্ব	ম ১১১৫৮	শুক্লাশ্বর বলে,—প্রভু	ম ১৬১১২৬
শক্তিশেল-হানি	আ ৯১৫৮	শিক্ষাশুর ঈশ্বরের শিক্ষা	অ ২১৪০০	শুক্লাশ্বর-ভাগ্য	ম ২৬১৫৭
শক্তিহত লক্ষণ	ম ৪১২৩	শিক্ষাশুর নারায়ণ	অ ৮১১৪৮, ১৬২	শুতিয়া আছিলা ক্ষীর-সাগর	ম ৬১৯৫, ১৯১১৪০, ২২১১৬
শঙ্কর-নারদ-আদি	ম ৮১২০৬	শিক্ষাশুর শ্রীকৃষ্ণ	অ ৮১১৫৩	শুদ্ধবিশুভক্তি যাঁ'র	আ ১৬১১৬
শঙ্খ-ঘণ্টা বাজায়েন	অ ৪১৪৫৪	শিক্ষাশুর হই' কেন	অ ৪১১৭১	শুদ্ধসত্ত্বমুক্তি প্রভু	আ ১১৬০
শঙ্খ, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ	অ ৪১৪৫৮	শিখাইতে পুত্ররূপে	অ ৪১১৭৪	শুদ্ধা সরস্বতী তা'ন	ম ২৮১১৭৩
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম	আ ৫১১২৭, ১২১১৫৭ ; ম ২০১৭৯	শিখা-সূত্র ঘৃচাইমু	ম ২৬১১৭৮	শুদ্ধা সরস্বতী দুই জনের	ম ১৩১২৪৭
শঙ্খ-বণিকের পুরে	ম ২৩১৪২৯	শিখা-সূত্র সর্বশাস্ত্র	ম ২৬১১৬৯	শুন দ্বিজ, বিষ করি	অ ৩১৪৪৯
শচী-গর্ভে বৈসে	আ ২১১৯৫	শিখা, বেত্র, বংশী	অ ৫১৩৫৩	শুন দ্বিজ, যতক পাতক	অ ৫১৬৮৫
শচী গৃহে হইল	আ ৮১১১, ১০১১২০	শিব-অপরোধে বিষ্ণু	ম ১৯১১১২	শুন প্রাণনাথ, মোর	অ ২১৩৮১
শচী-জগন্নাথ-দেহে	আ ২১১৪৫	শিব আইলেন শেষে	অ ২১৬৫	শুন বিপ্র, ভাগবতে	অ ৩১৫০৫
শচী-জগন্নাথ-পায়ে	আ ৬১১৩৭	শিবপূজা করিলেন	অ ২১৩৯৯	শুন বিপ্র, মহা অধিকারী	অ ৬১২৬
শচীদেবী বেড়ী' সব	ম ২৮১৮৮	শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ	অ ২১৩৯৬	শুন বিপ্র, সক্রুৎ শুনিলে	আ ১৬১২৭৮
শচী হেন জননী	ম ৩১১০৩	শিব-প্রিয় সরোবর	অ ২১৩০৯	শুন মাতা, ঈশ্বরের অধীন	ম ২৮১৫৫
শঠ, ধুষ্ট, কৈতব	ম ২৪১১৭	'শিব বড়' কোথাও	অ ৯১৩২০	শুন যত জন্ম আমি	ম ২৭১৩৯
শতগুণ-অধিক	আ ১৬১২৮৪	শিব যে না পূজে	অ ৪১৪৮০	শুন শিব, তুমি মোর	অ ২১৩৮৯
শতগুণ-পুণ্যফল	আ ১৬১২৭৫	'শিব, রাম, গোবিন্দ'	অ ২১৩৯৮	শুন শুন গোসাক্ষি	ম ১৯১৬৩
শতগুণ-ফল হয়	আ ১৬১২৮২	শিবলিঙ্গ দেখি' দেখি'	অ ২১৪০১	শুন শুন নিত্যানন্দ	ম ১৩১৮
শত বৎসরেও	অ ৫১৭১৮	শিব সে জানেন	অ ২১৬৯	শুন শুন রামকৃষ্ণ	অ ৬১৪৪
শব্দ-মাত্রে কৃষ্ণভক্তি	ম ১১৩২৪	শিব সে তোমার তত্ত্ব	অ ১১১১৫	শুন শুন সন্ন্যাসী গোসাক্ষি	ম ১৯১৬০
শয়নে আছিলা মুক্তি	অ ৯১২৯৮	শিবাজ্ঞান অভিচার-যজ্ঞ	ম ১৯১১৮১	শুনি' ক্রোধাবেশে	ম ২৩১৪০
শয়নে আছিলা	অ ৮১৫১	শিবেরে অমান্য করে	অ ২১২৪৩	শুনিঞা পুত্রের গুণ	আ ৭১১২১
শয়নে প্রণাম-ফল	অ ২১৩৭৩	শিরচ্ছেদি' ভক্তি	ম ১০১১৪৮	শুনিতে না পায় সুখে	ম ১০১৩১৬
		শিরচ্ছেদি, শিব পূজিয়াও	ম ১৯১২০১		

শুনি' বিশ্বরূপ বড়	আ ৭৭০	শেষে চোর পাসরিল	ম ২৩১৯৪	শ্রীচৈতন্য-মশে প্রীত	অ ৯১৯০
শুনি' মহা-দুঃখ পায়	আ ৭১২২	শেষে তিহৌ আসি'	ম ২৩৪১০	শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীর্তন	আ ১৪৮১
শুনি' যদুসিংহ তোর	ম ১৮৭৮	শেষে শিব বুঝিলেন	অ ২৩৩৬	শ্রীধর-অজনে নাচে	ম ২৩৪৯০
শুনিয়া কীর্তন	ম ২৩৯৪	শেষে সার্বভৌমেরে	আ ১১৫৯	শ্রীধরের জল পান	আ ১১৪১ ; ম ২৩৪৪৪
শুনিয়া ক্রন্দন-রব	ম ২৮৮৬	শেষে সেহো তোমার	অ ৫৬২৮	শ্রীধরের পদার্থ	ম ২৮৩৬
শুনিয়া চলয়ে লোক	ম ১৯১৬	শোকাকুলা দেবী	ম ২৭৩৭	শ্রীনারদ গোসাঞি	আ ১৫২
শুনিয়া ত' ভাল ভক্তি	ম ৭৭০	শোচ্যদেশে শোচ্যকুলে	আ ২৪৯	শ্রীনারদ-রাপে বীণা	আ ২১৭৬
শুনিয়া তোমার গুণ	ম ১৮৭৬	শোভিল শ্রীঅঙ্গে	আ ৮১৪	শ্রীনিবাস পণ্ডিতের মূলে	ম ১৩৩৪৫
শুনিয়া দ্রবিল অতি	ম ৯৯১	শ্যাম-সুন্দর-রূপ	আ ১১২৬	শ্রীপরমানন্দপুরী-প্রেম	অ ৩১৭৮
শুনিয়া দ্রবিল শ্রীনিবাসের	ম ২১৬০	শ্রদ্ধা করি' মূর্তি পূজে	ম ৫১৪৬	শ্রীবক্ষে করয়ে শোভা	অ ৫৩৪৫
শুনিয়া নাচেন প্রভু	অ ৪৬১	শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি	অ ৭৬০	শ্রীবৎস-কৌমুদ্য দেখে	ম ৮৬৫
শুনিয়া পামণ্ডী সব	ম ৮১১৯	শ্রবণে, বদনে, মনে	আ ৭১১	শ্রীবৎস কৌমুদ্য বক্ষে	আ ৫১২৯, ১২১৫৭ ; ম ২১৮৩
শুনিয়া বৈষ্ণবগণ	ম ২১১৯	শ্রবণো না করিলা	আ ১৫২৯	শ্রীবরাহ-রাপে কর	আ ২১৭১
শুনিয়া সত্তরে কাজী	ম ২৩১০২	শ্রান্তি নাহি কা'রো	ম ৮২৭৭	শ্রীবাল-গোপাল-মূর্তি	অ ৫৩৭৪
শুনিলেই কীর্তন করয়ে	আ ১১৫৩	'শ্রীঅচ্যুতানন্দ-নাম'	অ ৪১৩৮	শ্রীবাস-অনুজ রাম	ম ৬১৬
শুনিলেই পড়ে প্রভু	ম ২৪৯	শ্রীঅবধূতচন্দ্র, গদাধর	ম ২৮১০৪	শ্রীবাস পণ্ডিত কহে,	ম ১৮২৩
শুনিলেই হরিনাম	আ ১৬২৮০	শ্রীআনন্দ-মুচ্ছাঁ আদি	অ ৫৩১১	শ্রীবাস পণ্ডিত ক্ষমিলে	অ ৪৩৮১
শুনিলে কৃষ্ণের নাম	ম ২৪১৬	শ্রীঈশ্বরপুরীর যে গ্রামে	আ ১৭৯৯	শ্রীবাসপণ্ডিত চারি ভাইর	আ ১১৫৬
শুনিলে চৈতন্য-কথা	আ ২৩, ৩৫০, ১৫২ ; ম ১৮৩, ২১৩, ২৩৫৩৫, ২৫৩	শ্রীকৃষ্ণ-চরণ গিয়া ডজহ	আ ১৩১৭৬	শ্রীবাস পণ্ডিত ব্যাস-পূজার	ম ৫৮০
শুনি শঙ্করের স্তব	অ ২৩৪২	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়	অ ৫৩৬৫	শ্রীবাস বলয়ে,—তুমি	ম ২১৩৬
শুভদিন তার	আ ৫৮৭	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তনু	অ ৩১২৮	শ্রীবাস বলেন,—এই দত্তন	অ ৫৫০
শুভমাসে শুভদিনে	আ ৮১৩	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তাঁ'রে	আ ১১৮	শ্রীবাস বলেন,—ধাঁর'	অ ৫৪২
শুক্র কাষ্ঠ দ্রবে	ম ১০১৮	'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'-নাম	আ ১৯৪, ১৫৪, ম ২৮১৮০ ; অ ৩১২৫	শ্রীবাস বলেন হাতে তিন	অ ৫৪৮
শুক্র কাষ্ঠ পাষাণাদি	ম ৩৬, ২৮১৪৬ ; অ ৫২৪	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে	অ ১৭২	শ্রীবাস-বামনারে	ম ৮২৭১
শুক্র তর্কবাদী পাপী	ম ২৩৫০১	'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলি' অ	৪৪৯, ৭১৬	শ্রীবাসমন্দির হৈল	ম ৫৮১
শূদ্রের আশ্রমে সে	অ ৬২০	শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ	ম ২২৭, ১১৪	শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি	ম ৮১১১
শূন্য দেখি' ভক্তগণ	আ ১৬১৫	শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বিনা	আ ৯১৪	শ্রীবাসাদি দেখিলেও	আ ১১৩২
শূল তুলিলেন শিব	অ ৯৫৪৩	শ্রীচন্দ্রশেখর-ভাগ্য	ম ১৮৩১	শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি'	ম ২৫৫৭
শূলপাণি-সম	ম ১৩৩৮৮, ২২৫৫	শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য	ম ২৮১২, ১০৪	শ্রীবাসের চরণে রহক	ম ২৫৮২
'শেষ' বই সংসারের	আ ১৬৪	শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন	অ ৫৯৪	শ্রীবাসের দাস-দাসী	ম ১০২৭৬
শেষ রমা অজ ভব	অ ৪৩৫৮	শ্রীচরণ বক্ষে করি	অ ৫৮	শ্রীবাসের নারদ নির্ভাবাক্য	ম ১৮৬১
শেষে অনুগ্রহ মনে	ম ১৭৬৬	শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে	আ ১৪৮৮	শ্রীবাসের ব্রাহ্মসূত্য	ম ২৩২০, ১০২৯১
শেষে করিলেন তাঁ'র	আ ১১১৪	শ্রীচৈতন্য ঠাকুর	আ ২২১১	শ্রীবাসের সেবা	অ ৫৬৮
শেষে খায় দুই প্রভু	ম ১৯৮৫	শ্রীচৈতন্য নারায়ণ	অ ৯১৬৮	শ্রীবাসেরে মারিবারে	অ ৯২৮৯
শেষে চলে মহাপ্রভু	ম ২৩৪২৫	শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ	আ ২২৩৪, ম ৯২৪৭ ; অ ৫৪০৩	শ্রীবিষ্ণুস্তর-নাম	আ ৩২৬

শ্রীমদাবন-আদি	আ ১১১১১	সংযোগ-বিয়োগ যত করে ম ২৮১৫৬	সকল বৈষ্ণবগণ	ম ২১১২২	
শ্রীবৈষ্ণব ধাম তুমি	অ ৭১৩৮	সংসার-উদ্ধার লাগি' ম ২৩১৬৮ ;	সকল বৈষ্ণব-প্রতি	ম ২৪১১০১	
শ্রীভক্তবৎসল গৌরচন্দ্র	অ ১০১৭১	অ ৩১৩২৮	সকল বৈষ্ণব প্রীতি	ম ৭১৫৪	
শ্রীমন্তকে সুবলিত চাঁচর	আ ১৩১৬৩	সংসার তরিল	অ ৩১৪৩৫	সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক	আ ২১২০৬
শ্রীমুখের পরম কারুণ্য- ম	২৫১৭৭	সংসার তারিতে	আ ২১৪৮ ;	সকল ভুবনে দেখ	আ ১৪১৯১
শ্রীমুখের লাল পড়ে	অ ৫১৬৬৯	অ ৫১২৬৩	অ ৫১২৬৩	সকল শাস্ত্রেই মাত্র	অ ৩১৫২২
শ্রীরত্ন-খট্টায় প্রভু	অ ৯১৩৪৬	সংসার ভুজঙ্গ তারে	আ ৪১৭৬	সকল শ্রী অঙ্গ ব্যাপ্ত	অ ৫১৬৬১
শ্রীলক্ষ্মণ-অবতারে	ম ৫১১১৫	সংসার-সমুদ্র হইতে	আ ১৭১৫৪	সকল সংসার গায়	অ ৯১২২০
শ্রীলক্ষ্মণ রূপ প্রভু	আ ৯১৪৭	সংসারের তাপ হরে'	ম ২৩১১৭৩	সকল সংসার ডুবি মরে	আ ৭১৯৯
শ্রীলক্ষ্মীর অংশ	অ ৯১৮	সংসারের পার হই'	আ ১১৭৭	সকল সংসার মত্ত	আ ২১৮৬
শ্রীলনাটে উদ্ধৃ সূতিলক	আ ১৩১৬৫	সংসারের পার হঞা	আ ৯১২২১,	সকল সংসার হাঁর	আ ২১১৫৬
শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান	ম ২৬১৬৬৩, ১৭০	ম ৪১৭৩, ২৮১৯৫	ম ৪১৭৩, ২৮১৯৫	সকল সম্পূর্ণ করি'	আ ২১৫৬
শ্রীশিখা সগুরিয়া কান্দে	ম ২৬১৬৮০	সংসারের পার হৈয়া	আ ১৭১১৫২	সকল-সকল চূড়ামণি	ম ২২১১২৬
শ্রীহরিবাসরে হরিকীর্তন	ম ৮১১৬৮	সংহারিমু যদি সব	ম ২৩১৪০৪	“সকল-সুহৃৎ কৃষ্ণ”	ম ২১৪৯
শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু	ম ২৬১৪৪	“সংহারিমু সব” বলি	আ ১১১৬২,	সকলে অদ্বৈত-সিংহ	ম ২২১৮৮
শ্রীহস্ত-পরশে আজা	অ ৫১১৯১	ম ২১৮৬	ম ২১৮৬	সকল এ ভক্তিযোগ	ম ৪১৩৬
শ্রীহস্তের চড়ে সব	অ ১০১১৪৩	সংহারেও গৌরচন্দ্র	ম ২০১১৩৪	সকল তোমার নাম	অ ১১১১৬
শ্রুতিমূলে শোভা করে	ম ২৩১৮১	সকল আপন খণ্ডে	অ ১১২৫৫	সকল মুরারি-নিন্দা	ম ১০১২৯
শ্রোতার সহিতে স্বপ্ন-পাশে	আ ১১৬৮	সকল আমাতে লাগে	ম ২৮১৫৮	সকল যে জন বলে	অ ৪১৪৭৬
শ্বেতদ্বীপ-নাম	ম ২৩১২৯০	সকল একত্র করি'	ম ২৩১২৫৪	সকল যে বলিবেক	আ ১৬১২৪৭
শ্বেতদ্বীপ-নিবাসীও	অ ৮১৬৭	সকল করিমু চূর্ণ	ম ২৩১৪৭	সকল গুণিলে মাত্র	আ ৮১৩৩
ম		সকল কৃষ্ণের স্বার্থ	আ ৬১৩৩	সকল পুজি শিব	ম ২৩১৪০৯
মড়কুরগোপাল-মস্তুর	আ ৫১১৮	সকল ক্ষমিয়া মোরে	ম ১৫১৮৩	সকল পুজি শিব	আ ১১২০
গড়ভুজ দেখি' মুচ্ছা	ম ৫১৯৪	সকল খণ্ডিয়া শেষে	আ ১১১২৭২	সকল পুজি শিব	ম ৬১১২৬
মোল-নাম বস্ত্রিশ-	আ ১৪১১৪৬	সকল ছাড়িয়া প্রভু	আ ৪১৫৫	সকল পুজি শিব	আ ২১১৯৭
স		সকল জগৎ বন্ধ	অ ৪১৪১৯	সকল পুজি শিব	আ ১১৪৪
সংকীর্তন-আরম্ভে	আ ৫১১৫১,	সকল জানেন সরস্বতী	ম ৬১১৭৫	সকল পুজি শিব	অ ৮১১৭৩
ম ৩১৪৩, ৫১৫৩, ২৩১৪০২ ;		সকল তোমার সম	আ ১৬১১৫৩	সকল পুজি শিব	আ ২১৪৫
অ ৩১১০৪, ৪১১২০		সকল তোমারে কৃষ্ণ দিল	ম ১৬১৬৯	সকল পুজি শিব	ম ১১৩৭৯
সংকীর্তন কর সবে	ম ১৭১১৬	সকল দুয়ার শোভা করে	ম ২৩১৩০৩	সকল পুজি শিব	অ ৫১৬১৯
সংকীর্তন করে প্রভু	ম ২৩১১৩	সকল নদীয়া মত্ত	আ ১১১৫২	সকল পুজি শিব	ম ১৮১২০৫
সংকীর্তন কহিল	ম ২৩১৮১	সকল পবিত্র করে	অ ৪১২৫৬	সকল পুজি শিব	ম ২০১৩৬
সংকীর্তন বিনা আর নাহি	ম ১৯১৫	সকল পশ্চাতে প্রভু	ম ২৩১২০৭	সকল পুজি শিব	ম ১১১৯৪
সংকীর্তন-রসে	ম ২৩১৪১৮	সকল পাশ্চাত্য মেলি'	আ ২১১১০	সকল পুজি শিব	ম ১১১৯৩
সংকীর্তন সঙ্গে ধ্বনি	অ ৪১৪৫৮	সকল প্রকাশে প্রভু	ম ১৮১১৪৬	সকল পুজি শিব	ম ১১১৯৪
সংকীর্তন হেন ধন	অ ৯১৬৬১	সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ	ম ১৬১১৪২	সকল পুজি শিব	অ ৫১৪১৭
সংখ্যা-নাম লইতে	অ ৮১১৫৯	সকল বিদিত হৈব	অ ৫১৭৫৬	সকল পুজি শিব	অ ৯১৪৫
সংযোগ-বিয়োগ কে	আ ১৪১১৮৫	সকল বিফল হয়	ম ১৮১৮০	সকল পুজি শিব	ম ২০১৪৯

সত্য বাক্য কহিবেক	আ ১৪২৫	সন্ন্যাস শুনিয়া সবে	ম ২৮১২০	সবা উদ্ধারিবে কৃষ্ণ	আ ২১১৯
সত্যভামা-রুক্মিণীয়ে	অ ৪৩৮৯	সন্ন্যাসি সভায়	ম ১৩৪২	সবাকার বাপ তুমি	অ ১২১৮
সত্য মুই, সত্য মোর	ম ২০১৩৯	‘সন্ন্যাসী’ আমারে নাহি	অ ৩৬৬	সবাকারে উত্তম দিয়াছ	ম ১৭৮৪
সত্য মোর বিগ্রহ	ম ২০১৪৫	সন্ন্যাসীও মোর যদি	ম ২৩৪৪৪	সবার অঙ্গেতে মালা	ম ২৩১৬৯
সত্য মোর লীলা-কর্ম	ম ২০১৪০	সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দক	ম ১৯২১২	সবার আমাতে ভক্তি	ম ৮২১
সত্য যদি তুমি	ম ১০২১২	সন্ন্যাসীও যদি নাহি	ম ১০১৩৭,	সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ—অ	৯৩৬৩, ৩৭১
সত্য যদি সেবিয়াছোঁ	ম ১৮৮৫		২০১৩৭	সবার ঈশ্বর কৃষ্ণচৈতন্য	অ ৭৯৫
সত্যযুগে তুমি প্রভু	আ ২১৬১	‘সন্ন্যাসী’ করিয়া জ্ঞান	অ ৩৬৮	সবার ঈশ্বর প্রভু	ম ১০১৬৪
সত্য সত্য করোঁ	ম ২০১৩৯	‘সন্ন্যাসী’ করিয়া তো’রে	ম ২৪৮১	সবার উপর যেন হৈল	ম ১৭৫০
সত্য সত্য কৃষ্ণ কড়ু	অ ৭৪৭	সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ	ম ২০১৩৩	সবার উপরে দিয়া	অ ৯৪৩
সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে	ম ৯২৬৪ ;	সন্ন্যাসী বলেন,—এই	অ ৪১৪৫	সবার উপরে দিল	অ ৪২৮২
	২০১৪৮	সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্	ম ১৩১৮২	সবার করিব গৌরচন্দ্র	ম ১৩৩৮৭
সত্য সত্য গদাধর	ম ১৮১১৫	সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের	অ ১০৪৬	সবার করিব গৌরসুন্দর	ম ১৯১১৩
সত্য সত্য তোমারে	ম ৮১৬, ৯১৭৯	সন্ন্যাসীর লক্ষ্যে শিক্ষা-	ম ১৯৭০	সবার করিবে গৌরসুন্দর	অ ২১৮৬
সত্য সত্য মুক্তি তা’রে	ম ১৯২১৪	সন্ন্যাসীরে ডিঙ্কা-ধর্ম	অ ২৫৫	সবার গোপাল-ভাব	অ ৫৭১৩
সত্য সত্য সত্য ভক্তিযোগ	অ ৭৩৯	সন্ন্যাসীরে সর্ব লোক	ম ২৬১৩৫	সবার চরণধূলি লয়	ম ২৮৩
সত্য সত্য সেই হাইবেক	আ ১৬২৪৭	সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার	অ ৮১৫২	সবার চৈতন্য-নিত্যানন্দ	অ ৫৭৫৪
সত্য সত্য সেহ হইবেক	অ ৩৫৩৩	সন্ন্যাসী হইয়া কালি	ম ২৬১৩৬	সবার জননী-ভাব	ম ১৮১৩৫
সত্য সত্য হরিদাস	আ ১৬১৪২	সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি	অ ৩৫৫	সবার জিহ্বায় সেই	ম ১৯২৫৯
সত্য সত্য হৈব তা’র	অ ৩২৫২	সপার্ষদে তুমি যথা কর	ম ১০২৪	সবার জীবন কৃষ্ণ	অ ৩৪৬
সত্য সেবিলেন প্রভু	ম ১৬৯২	সপার্ষদে নিত্যানন্দ	অ ৫৭৭৬	সবার পুরিল আশা	ম ১৮২২৫
সত্বরে পড়হ গিয়া	অ ৪৩৭৮	সপার্ষদে সর্বদেব	ম ২৩২৪৬	সবার প্রেরক আমি	ম ২৩০৬
সদাই জপেন নাম	অ ৫২১৮	সপ্তগ্রামে যত হইল	অ ৫৪৬০	সবার শরীর পূর্ণ হউ	অ ৫২৯৯
সদাশিব-কবিরাজ	অ ৫৭৪১	সপ্তগ্রামে সব বণিকের	অ ৫৪৫৫	সবার শুদ্ধতা মোর	আ ৭১৭৯
সদ্য অধঃপাত	ম ২১৫৮, ১০৯৮	সফল হইল কার্য	আ ১০৭৭	সবার শ্রীমুখে নিরন্তর	ম ১৯১১৬
সদ্য মোক্ষপদ তা’র	ম ১৬২৬৩	সফল হইল বিদ্যা	আ ৭৮৩	সবার সন্তোষ হয়	অ ৩৫
সন্তোষে আপনে দেন	ম ১৯১৬৭	সব অপরাধ প্রভু, ক্ষম	অ ১০১৩৭	সবার সম্মান ভাগবতধর্ম	ম ১০১৩১
সন্তোষে দিলেন তাঁ’র	আ ১০৩১	সব উপদেশ মোরে কহ	অ ৩১৬	সবার সম্মানে হয় কৃষ্ণ	ম ১৮১৪৮
সন্তোষে দিলেন সব	আ ১১১২৫	সব করেন করায়েন	অ ৮১০৯	সবার সর্বজ এক প্রভু	অ ৯৩০৯
সন্তোষে ধরেন প্রভু	অ ৯১৫৩	সব ঘরে অন্ন ছড়াইয়া	ম ১৯২৪৩	সবার হইল আত্মবিস্মৃতি	অ ৫৩০১
সন্তোষে সন্ন্যাসী করে	ম ১৯১৪৮	সব চৈতন্যের রূপ	ম ১৮২১১	সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র	অ ১৫৫
সন্ধ্যা হৈলে আপবার	ম ২৩৮৪	সব চৈতন্যের লোমকূপে		সবার হৃদয়ে পূর্ণ বসতি	অ ৪২৪৭
সন্ন্যাস-আশ্রম তা’ন	অ ৬১৭		অ ৪১৬২	সবার হৃদয়ে বৈসে প্রভু	ম ৬৫৮
সন্ন্যাস করিতে গেলা	ম ২৮৮৪	সব পারিষদ-সঙ্গে	অ ৫৫০৭	সবারেই কৃপাদৃষ্টি	অ ৫৩৫৯
সন্ন্যাস করিতে প্রভু	ম ২৮৮১	সব প্রকাশিলেন	আ ২২৬	সবারে উঠিয়া প্রভু	ম ২৩৮৬
সন্ন্যাস করিয়া সর্বজীব	ম ২৮৬৩	সব রাজ্যভার দেই	ম ১৭৯৩	সবারে করিল প্রভু	ম ১৯২৬৬
সন্ন্যাস করিলা	ম ২৮১৬০	সব রূপ হয় প্রভু	ম ২৬৬৪	সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ	অ ২৩৭২
সন্ন্যাস গ্রহণ কৈলে	অ ৮১৫১	সবা উদ্ধারিতে হইয়াছেন	অ ৩৩২২	সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ	আ ৭১৩২

সবারে বুঝায় প্রভু	ম ২৩৪৬	সবে নিত্যানন্দ-স্থানে	ম ১০১৩০৯	সরিষপ পড়িলেও	ম ২৩১৮৬
সবারে ভজিতে 'কৃষ্ণ'	ম ১৩৭৫	সবে নিন্দকের নাহি	ম ১৯১৮	সর্পভয়ে যেন ভেক	ম ২৩১৮১
সবারে শিখায়	ম ২৫৬	সবে পর-স্ত্রীর প্রতি	আ ১৫১৭	সর্পের সহিত বাস	আ ১৬১৮১
সবারে হইল সর্বশক্তি-অ	৫১৩৬	সবে পাষাণীরে মন্দ বলয়ে	ম ২৩১৬১	সর্ব-অঙ্গ শ্রীমন্তক	ম ২৮১৬২
সবা, শিক্ষাইতে শিক্ষা গুরু	অ ৯১৮৬	সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি'	ম ২১১৫	সর্ব-অঙ্গে নিরুপম	আ ৫১৮০
সবা' হৈতে দেখি	অ ৯১৩৩	সবে প্রভু, হইয়াছে	অ ২১৯৬	সর্ব-অঙ্গে হয়	ম ১১২০৪
সবা' হৈতে ভাগ্যবন্ত	অ ৪২৯৩	সবে প্রেম-সুখে	অ ৫১৩২১	সর্ব-অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ	ম ৩১৫৮
সবে আইসেন রথযাত্রা	অ ৮৫	সবে বলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	অ ৯১২২৯	সর্ব-অন্তর্যামী প্রভু	ম ২০১২৩
সবে আপনার কর্ম	ম ২৫১৬৩	সবে বিষ্ণুভক্তি সত্য	আ ১৩১৭৯	সর্ব অবতারময়	অ ৯১৫৯
সবেই উদার	ম ১৯১২৬৭	সবে বোলে, মিথ্যা কভু	অ ৪১৩৯	সর্বকাল চারি ভাই গায়	আ ২১৯
সবেই চন্দন-মালা লই'	ম ২৮১২১	সবে ভক্তিশূন্য লোক	অ ৪১৪১০	সর্ব-কাল চৈতন্য	ম ২৮১৮২
সবেই চলিলা ঘরে	ম ১৭৫২	সবে মহা-অধ্যাপক	আ ২৫৯	সর্বকাল তা'ন অন্ন	ম ২৬১১০
সবেই জন্মিয়াছেন	আ ১১১২০	সবে মহাভাগবত	ম ১৪১৪৩	সর্বকাল তোমরা সকল	ম ২৭১১০
সবেই প্রভুর নিজ-বিগ্রহ	ম ১৯১২৬৭	সবে-মাত্র মুকুন্দ জানিলা	ম ৭১৩৯	সর্বকাল পয়ঃপান	ম ২৩১৩৮
সবেই বোদান্তি-জানী	ম ১৯১১০২	সবে মেলি' আনন্দে করেন	অ ৪১২১	সর্বকাল প্রভু বাড়ায়েন	আ ১১১১২১ ; অ ৯১২২৬
সবেই বৈষ্ণবী শক্তি	অ ৮১৯৭	সবে মেলি' 'কৃষ্ণ'	ম ১১৩৯৩	সর্বকাল ভক্তজয়	অ ৯১২১২
সবেই লয়েন হরিনাম	অ ৫১৬৯৮	সবে মেলি' জগতেরে	আ ২১৭৭	সর্বকাল ভূত্যা-সঙ্গে	অ ৩১৭২
সবেই সকল ছাড়ি'	অ ৯১৪৪	সবে রাগি করি' খায়	ম ৮১২৩৬	সর্বকাল 'সুখী'	ম ২৫১১৬
সবেই স্বধর্ম-পর	আ ২১১০১	সবে সর্বভাবে লৈলা	আ ৪১২২০	সর্বকাল সেই স্থানে	অ ২১৭৭০
সবেই হইল হত-প্রাণ	অ ৫১৬০৫	সবে স্ততি পড়ে	ম ১৮১৬৬	সর্বকাল বল' ইথে	ম ২৩১৭৮
সবে ইহা পাসরিবে	আ ১৬৫৮	সবে স্ত্রী-মাত্র না দেখেন	আ ১৫১২৮	সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাও	অ ২১৩৯০
সবে এই অপরাধ	ম ২২১১৭	সবে হৈল অন্ধ	অ ৫১৬০৪	সর্বগণ-সহ বিঘ্ননাথ	অ ৫১৫৯৫
সবে এই মনকলা খায়েন	অ ৫১৫৫৫	সবে হৈলা নররূপে	ম ২৩১২৪৯	সর্বগুণ থাকিলে তা'র	অ ৪১৭২
সবে এক গঙ্গাদাস	আ ১১১৮	সময় উচিত গীত	ম ১৮১১১২	সর্ব-গুণ হীন	অ ৪১৭৩
সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ	আ ২১৪০	সমধির প্রায়	আ ৭১৪২	সর্বগুণে দেবানন্দ পণ্ডিত	ম ২১১২৬
সবে এক ব্রহ্মচারী	ম ২৩১৩৮	সম্প্রদায়-অনুরোধে	ম ১০১১২৯	সর্বগোষ্ঠী উদ্ধারিলা	আ ৭১৮১
সবে একমাত্র আছে	আ ৬১১৩	সম্বরণ নহে ভক্তগণের	ম ২৮১৭৯	সর্ব জগতের পিতা	অ ৬১৪৫
সবে এক কৌহ-পাত্র	ম ২৩১৪৩৮	সম্বর' রোদন সবে	ম ২৫১২৯	সর্ব জগতের প্রীত	আ ৩১১৯
সবে করিলেন অদ্বৈতেরে	ম ১৯১২৬৮	সম্ভারের সজ্জ দেখি'	অ ৪১৪৬০	সর্বজীব উদ্ধার করিব	ম ২৮১৯৮
সবে গঙ্গা দেখেন	অ ১০১৭৯	সম্ভমে বৈষ্ণবগণ	ম ২১৫৭	সর্বজীব-জনক	ম ১২১২৮
সবে গঙ্গা-মধ্যে নদীয়ায়	অ ৩১৩৮০	সম্ভমে মুরারি যোড়হস্ত	ম ২০১২৯	সর্বজীব-নাথ গৌরচন্দ্র	ম ২৮১১০০
সবে গৃহে যাহ	অ ১১৫৫	সম্মুখ হইতে আপনারে	আ ১৩১৩০	সর্ব-জীব-পরিগ্রাণ	অ ৫১৪৭৯
সবে চূর্ণ হইবেক	ম ২৩১১২	সম্মুখ হইতে যোগ্য	ম ২২১৬	সর্বজীব-প্রতি দয়া-	আ ১৬১৬৫
সবে তুলি' লহ	অ ২১৪৪৫	সম্মুখে রহিলা সবে	ম ১৮১১৬৪	সর্ব-জীব-হৃদয়ে বসহ	ম ১৫১৭২
সবে দেখে যেন	ম ১৮১১৪৫	সরস্বতী জানে	ম ১৯১২৫৯	সর্বজুড়ামণি—জানেন	অ ১০১২৯
সবে নন্দ-গোষ্ঠী	অ ৫১৭২০	সরস্বতী প্রসাদে	আ ২১৫৮	সর্বজ্ঞতা বাক্-সিদ্ধি	অ ৫১৩১৭
সবে নিজ কর্ম ভুঞ্জ	আ ১২১১৯০	সরস্বতী বস্ত্রা যা'র	আ ১৩১৩৫	সর্বজ্ঞ বোলয়ে	আ ১২১৭৭
সবে নিত্যানন্দ-পাদোদক	ম ১২১৩৭	সরস্বতী-মন্ত্রের একান্ত	আ ১৩১২০		

সর্বজ্ঞের চূড়ামণি ২৩।৩৪, ২৫।৪৩	সর্ব-প্রকৃতির শক্তি তুমি ম ১৮।১৭১	সর্বভূত-হৃদয়ে	আ ১২।১২৯
সর্বতীর্থ-জল অ ২।৩০৮	সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র ম ১০।১৪৭,	সর্বভূতে আছেন	ম ৫।১৪২
সর্বত্র আমরা যাঁ'র অ ৯।১৬১	১৭।১১১, ২৩।৪৮৩	সর্বভূতে রূপালু	অ ৫।২০
সর্বত্র আমার আঞ্জা ম ১৩।৮	সর্বপ্রভু গৌরঙ্গ-সুন্দর- ম ২২।১৩৩	সর্বভূতে রূপালুতা	ম ১০।২৬
সর্বত্র আমার 'এ ফ' আ ৭।১৭০	সর্ব-বন্দ্য মহেশ্বর ম ২৩।৩৬০	সর্ব-মতে কৃষ্ণভক্ত-	ম ১৭।২৭
সর্বত্র না করে রুষ্টি ম ১০।১৪১	সর্ব-বাঞ্ছা-কল্পতরু ম ১১।২৭	সর্বমতে মহাভাগবত	ম ১০।১০৭
সর্বত্র পাণিপাদন্তে' ম ১০।১৩০	সর্ব-খালকের মধ্যে আ ৬।৯১	সর্বময়-তত্ত্ব	আ ২।১৩৮
সর্বত্রবাখানে আ ২।৮০	সর্ব বিঘ্ন খণ্ডে অ ৫।৫৯২	সর্ব-মহা-গুরু হেন	অ ৪।৩২৬
সর্বত্র সঞ্চার হইবেক অ ৪।১২৬	সর্ব বিঘ্ন দূর হয় অ ৪।৯৯	সর্ব মহাপাতকীও	অ ৫।৬৩১
সর্বথা ঈশ্বর অহঙ্কার আ ১৩।৪৭	সর্ব-বেদ-বন্দ্য লীলা ম ২৬।৬০	সর্ব মহা-প্রায়শ্চিত্ত	ম ১৩।৩৯১
সর্বথা কৃষ্ণের প্রীতি আ ১১।১০৬	সর্ববেদে ঈশ্বরের অ ৩।২১৯	সর্ব-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র	ম ২৪।৬৯
সর্বথা তাঁহার ঈশ্বরের আ ১৪।৩৫	সর্ববেদে পুরাণে আশ্রয় অ ১।২৬৬	সর্বযজ্ঞময় এই	অ ৫।৪৮৪
সর্বথা তাহার অমঙ্গল- আ ৫।৯০	সর্ববেদে ভাবেন ম ২৮।৬	সর্বযজ্ঞময় মোর	ম ৩।৩৯
সর্বথায় মরে অ ৬।৩১	সর্ব বৈকুণ্ঠাদি নাথ অ ৩।২৬৩	সর্বযজ্ঞময় রূপ-কারণ	ম ১।২২৩
সর্বদা আনন্দধারা বহে ম ১২।১২	সর্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ অ ৮।৯১	সর্ব-যাত্রা মঙ্গল	আ ৩।৪৬
সর্বদায় পরিহাস-মুণ্ডি আ ১১।৫	সর্ব বৈষ্ণবের জন্ম আ ২।৩৩	সর্বরঙ্গ-চূড়ামণি	ম ১৮।২৫
সর্বদাস-সহ করে অ ৬।২	সর্ব বৈষ্ণবের পা'য়ে আ ১।৮৭ ;	সর্বরোগ নাশ	ম ১৩।২১১
সর্বদিকে বিষ্ণুভক্তি- আ ১৬।২৫২	ম ২৮।১৮৫ ; অ ৪।৫২২	সর্বলীলা-লাবণ্য-বৈদম্বী	আ ২।১৭৭
সর্বদুঃখ খণ্ডে আ ১৭।২০	সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় আ ১১।২২ ;	সর্বলোক-চূড়ামণি	আ ৫।১৬৯,
সর্বদেব-চূড়ামণি ম ৬।১২৩	ম ১০।৩০৯	ম ২৩।৩৭৯ ; অ ৪।১৯৪	
সর্বদেব-মূল তুমি ম ১১।২০২	সর্ব বৈষ্ণবের বন্দ্য আ ১।২১	সর্ব-লোক জিনি' ম ২৩।৪৯৬	
সর্ব দেহে দেখি অ ৭।৭০	সর্ব বৈষ্ণবের বাক্য অ ৯।২৩৪	সর্বলোক তিতিল ম ২৮।১১৭	
সর্বদেহে ধাতুরূপে বৈসে ম ১।৩৩০	সর্ব বৈষ্ণবের প্রভু ধরি' অ ৮।৮৭	সর্বলোক তোমা' হইতে ম ২৮।১৭৬	
সর্ব দোষ থাকিলেও ম ১।১৫৫	সর্ব-ভাগবতের বচন ম ১০।১৪৫	সর্বলোক দেখে যেন ম ১৭।৪	
সর্বধর্ম থাকিলেও ম ১৩।৪১	সর্বভাবে ঈশ্বরের দেহ অ ৯।৩৬৬	সর্ব লোকপাল ম ২৬।১৪৬	
সর্ব ধর্ম বুঝাও আ ২।১৬০	সর্বভাবে করিতে ম ২৩।৫২৬	সর্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র	আ ১২।১৪
সর্বধর্মময় তুমি ম ১৫।২৯	সর্বভাবে ভজিলেন অ ৫।৪৫৬	সর্ব-শক্তি-সমন্বিত	আ ৮।৫৮,
সর্ব নদীয়ায় বুলে ম ১১।৬০	সর্বভাবে ভজে ম ২৩।৫৩০	১৬।১২৩ ; ম ৫।১২৩, ১৩।২২৩	
সর্ব নবদ্বীপে আজি ম ২৩।১২১	সর্বভাবে স্বামী যেন আ ৯।২৩১	সর্বশাস্ত্র জিহ্বায়	আ ১৩।২৫
সর্ব নবদ্বীপে নাচে ম ২৩।৪৯৮	সর্বভূত অন্তর্যামী আ ৫।৩২ ;	সর্ব-শাস্ত্র-জাতা সেই	ম ৫।৮২
সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে' আ ১১।৬	ম ২।৩২৩, ৬।১৩৪, ১৬।৮ ; অ ২।৩২৭	সর্বশাস্ত্র মর্ম জানি'	আ ৭।১২৪
সর্বনিধি-লাভ তোর ম ১৮।৭৭	সর্বভূত-রূপালুতা আ ১২।৬২,	সর্বশাস্ত্র স্কুরে	আ ১৬।২৭৭
সর্ব নীলাচল-দেশ অ ৫।১২৫	অ ৩।৫০০	সর্বশাস্ত্রে কহে	ম ১।১৫১
সর্ব নীলাচলে ভ্রমে' অ ৫।২১৬	সর্বভূত-দয়ালু আ ৩।১৯	সর্বশাস্ত্রে 'কৃষ্ণ' বই	ম ১।১৪৮
সর্বপথ আইলেন অ ২।৪১৪	সর্বভূত-বৎসল আ ১৬।২৩৩	সর্বশাস্ত্রে বাখানেন	আ ৭।৩০
সর্বপথে সংকীর্ণন অ ৮।৪১	সর্বভূত-হৃদয়—জানয়ে ম ২।১১২	সর্বশাস্ত্রে বিশারদ	ম ২২।৬২
সর্ব পাতকীও ম ২৩।৪০৩	সর্বভূত-হৃদয়—ঠাকুর ম ২০।১১৪,	সর্বশাস্ত্রে, বেদে	আ ২।৭
সর্ব পাপ সেই দুই'র ম ১৩।৩৯	২২।১০২	সর্বশাস্ত্রের অর্থ	আ ৫।৮২

সর্বশাস্ত্রে সবে বাখানেন	আ ৭।১০	সাক্ষাতে দেখয়ে	ম ২০।১০৯	সিদ্ধ-বৈষ্ণবের অতি	অ ৯।৩১১
সর্বশিক্ষা-গুরু	ম ২৮।১৫৪	সাক্ষী করিলেন	ম ২২।১২৭	সিদ্ধ-বৈষ্ণবের যেন অ	৯।৩১২, ৩৭৯
সর্বশিষ্য শ্রেষ্ঠ করি'	আ ৮।৫৬	সাগোপাঙ্গ-অস্ত্র	ম ২৩।২৩৭	সিদ্ধ সবো পাইলেন	অ ৬।৯২
সর্ব শুভক্ষণ	আ ৪।৫১	সাগোপাঙ্গে অবতীর্ণ	আ ২।২১	সিদ্ধি-কথা আসিয়া	আ ১০।৭৭
সর্ব-শুভলগ্ন-অধিষ্ঠান	আ ৩।৪৬	সাগোপাঙ্গে আছয়ে	ম ২০।১০৬	সিদ্ধতীরে বটমূলে	অ ২।৩৬৮
সর্ব-শুভলগ্ন ইতি	ম ৭।১১৯	সাগোপাঙ্গে ততক্ষণে	ম ১৩।১৮৩	সিদ্ধসূতা সেবিত	আ ১২।৫১
সর্ব-শষভৃত্য তা'ন	অ ৫।৭৫৭	সাজি বহি' কোন দিন	ম ২।৪৫	সুকুমার-পদাম্বুজ	ম ২৩।৩০৬
সর্ব-শ্রেষ্ঠ—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ	অ ৯।৩৭০	সাজি বহে, ধুতি বহে	ম ২।৫৭	সুকৃতি প্রতাপরত্ন	অ ৫।১৬৭
সর্বস্থ-নে বিশ্বরূপ	ম ২২।৮৭	সাত-প্রহরিয়া-ভাব	আ ১।১২৭ ;	সুকৃতি-ভারতী নাচে	অ ১।১৫
সর্বাঙ্গ-সুন্দর রূপ	ম ১৩।১১৪		ম ৯।৯	সুকৃতির ভাল	ম ১১।৯৪, ১৯।২৬
সর্বাদ্যে ভূমিতে অঙ্ক	ম ১৮।২২	সাত-প্রহরিয়া-ভাবে	ম ৯।১৩৪	সুকৃতি-শ্রীবাস গোষ্ঠী	অ ৫।১০
সর্বাশ্রয়া তুমি সর্বজীবের	ম ১৮।১৭৪	সাতমাসে জীবের গর্ভেতে	ম ১।২০৯	সুকৃতি-সকল সুখসিদ্ধি-	আ ৭।১৮৯
সর্বৈশ্বর্য তিরস্করি	ম ৮।২০৬	সাধিতে সাধিতে যবে	আ ১৪।১৪৭	সুকোমল দুর্বিজ্ঞেয়	অ ৭।৭৯
সর্বোত্তম সেই	ম ২০।৭৫	সাধু উদ্ধ রিমু	অ ৩।১০৬	সুখ-সিদ্ধি-মাঝে ভাসে	ম ২৩।১৫৭
সশরীরে সাযুজ্য	আ ৮।৭৮	সাধুজন-রক্ষা	আ ২।২০	সুখে তাহা দেখে	ম ২৪।২৬
সশরীরে হইলেন	অ ৪।৪৩৭	সাধুনিন্দা শুনি' মরি'	ম ২০।১৪৩	সুখে থাক তুমি দেহ	অ ১।১৬৮
সহজ জীবেরে	ম ৫।১৪০	সাধুনিন্দা শুনিলে সুকৃতি	ম ২০।১৪৪	সুখে দেখে এবি	ম ২০।৯৬
সহজেই বৈষ্ণবের রোদন	ম ১৮।১৯৯	সাধুর স্বভাব-ধর্ম	অ ৪।৩৭১	সুখে দেখে বিধি যা'রে	ম ১৮।৭৭
সহজে বিরক্ত সবে	আ ১১।৩৩	সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব	আ ১৪।১১৭,	সুখে সেইজন হয়	অ ৩।৪৬৩
সহজে শর্করা মিষ্ট	আ ৭।৩৯		১৩০, ১৪৩, ১৪৭	সুজন আপনা' ছাড়িয়াও	অ ৩।৩৬৫
সহস্র জনেও	অ ৪।৩৮	সাবধানে শুনিবেক	অ ৯।৩৯১	সুত-ধন-কুল-মদে	ম ১৬।১৪৭
সহস্র নামেতে যে कहিলা		সাযুজ্য বা কোন ঔপাধিক	আ ৮।৭৯	সুদক্ষিণ-মরণ তাহার	ম ১৯।১৭৭
	ম ১৮।১৬৬	সাযুজ্যাদি-সুখ	আ ৮।৭৯	সুদর্শন-অগ্নিতে সে	অ ২।১৪৪
সহস্র পণ্ডিত গিয়া	আ ৭।১৩৪	সারঙ্গ-ধর, তুয়া চরণে	ম ২৩।২৪১	সুদর্শন-স্থানে কা'রো	অ ২।৩৪৮
সহস্র ফণার এক ফণে	আ ১।৬৬	'সার্বভৌমশতক' যেহেন	অ ৩।১৪৭	সুধামৃত ভক্ত-জল	ম ২৩।৪৫৮
সহস্র-বদন প্রভু	আ ১।৪৯ ;	'সালিঞ্চা'-হেলিঞ্চা শাক	অ ৪।২৯৮	সুপ্রকাশ শ্রীবিগ্রহ	আ ১৩।৬৪
	ম ১৩।৩৭৩	সিংহ-গ্রীব, গজ-ক্লক	আ ১৩।৬২ ;	সুবর্ণ-থালিতে অন্ন	অ ২।৪৯৮
সহস্রবদন বন্দো	আ ১।১২		অ ৪।৩০	সুক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা	আ ৮।১৪
সহস্র বদন হই	ম ৩।২৮	সিংহ হই' গাহি	অ ৯।১৬২	সুত্র-রুত্তি-টীকা	ম ১।১৪৭
সহস্র বদনে কৃষ্ণযশ	আ ১।৬৭	সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ	অ ৫।১২৯	সুগ্রামজ লিখি আমি	আ ১৫।২২৩
সহস্র বদনে গায়	ম ১৯।২২২	সিঞ্চিলেন অঙ্গ তাঁ'র	অ ৪।১৯৩	সূর্য্যের উদয় কি কখন	অ ৪।৭
সহস্র সহস্র ঘট আনি'	অ ৫।২৬৭	সিঞ্চিলেন অঙ্গ তা'ন	অ ৩।১৭৩	সূর্য্যের সাক্ষাৎ করি	ম ১৯।১৯৭
সহস্রেক-ফণাধর	আ ১।১৫		৪।৪৫৫, ৫।৯, ৭৯, ৪৭২, ৮।৭৫	সৃষ্টি আদি করিতেও	ম ১৭।৯৫
সাক্ষাৎ নৃসিংহ যাঁ'র সঙ্গে	আ ৮।১২	সিঞ্চিলেন অচ্যুতের অঙ্গ	অ ৪।১৭৩	সৃষ্টি করি' সেই জান	অ ৪।১৬৮
সাক্ষাৎ রেবতী যেন	ম ১৮।১৪৩	সিদ্ধপুর গেলা যথা	আ ১।১১৭	সৃষ্টিকর্তা ভৃগুদেব যাঁ'র	অ ৯।৩৮১
সাক্ষাতেই এই কেনে	আ ৭।১৩৩	সিদ্ধপুরুষের প্রায়	আ ১১।৮৯,	সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়	আ ২।১৫৫,
সাক্ষাতে গৌরঙ্গ এই	ম ১৬।১৫০		১২।১৩৩		৮।১৫১ ; ম ১৭।১১৩, ২৩।৪১৩ ;
সাক্ষাতে গৌরঙ্গ তাহা	ম ১৬।১৪৫	সিদ্ধ বর্ণ সমাশ্রয়	ম ১।২৫২		অ ৩।৩৫

সে অধম কভু নহে	ম ২৪।৯৮	সেই দিকে স্ত্রী-পুরুষে	অ ৫।৩৮৭	সেই মত সব করে	আ ৬।৮০
সে অধম কভু শাস্ত্র-মর্শ্ব	ম ১।১৫৭	সেই দিকে হয়	অ ৫।৫১৯	সেই মত হরিদাস-	আ ১৬।১৩৫
সে অধম জনে মোরে	ম ১৯।২০৮	সেই দিন হৈতে রাঢ়-	আ ২।৪২,	সেই মহাভাগ্য	অ ১০।১৫৬
সে অধম সবারে না দিমু	ম ৫।৫৫		১৩৩	সেই মুখে কর তুমি	অ ৩।৪৩৩
সে অবশ্য দেখিবক	ম ২৩।৫৩৫,	সেই দিনে আইলেন	ম ২৮।১০২	সেই মুখে করি যবে	অ ৩।৪৪৯
	২৮।১৯২	সেই দুঃখে সবে	ম ২২।১১৪	সেই মোর ভক্তি তবে	ম ১৯।১৭২
সে অবশ্য পায়	আ ১৬।২৩৫	সেই দেখে, যা'রে প্রভু	ম ১৬।২২	সেই মোর সর্বার্থ	আ ৯।১৮২
সে আছাড়ে অন্যের কি	অ ২।৪৬৪	সেই দেব তাহারে	ম ১৯।১৭৬	সেই যেন মহা-বন্যা	ম ১৮।১৫৩
সে আনন্দ দেখিলেক	আ ১২।২৮৩	সেই দেহে দুঃখ পাইলেন	অ ৬।৮৬	সেইরূপ সিদ্ধ করে	অ ৮।১৬৪
সে আমার প্রভু	অ ৬।১৩৬	সেই দোষে অধঃপাত হৈল	অ ৬।৮১	সেইরূপ, সেই বাক্য	ম ১৮।৬২
সে আমারে মাত্র	অ ২।৩৯৪	সেই দ্বিজ-চরণে	ম ২৩।৫৯	সেইরূপে পড়ে স্তুতি	ম ১৮।১৬৫
সেই অনুরূপ রূপ	ম ১৮।২১৮	সেই দ্বিজ-দ্বারে	অ ৫।৬৯৬	সেই শাস্ত্র সত্য	ম ১।১৯৫
সেই অবশেষ মোর	ম ১০।৮৭	সেই ধর্মধর্মজী, যা'র ঈশে	অ ৩।২৯	সেই শ্রীঅঙ্গের দিব্য-	অ ৫।২৯৬
সেই অবশ্য দেখিব	ম ৮।৩০৮	সেই নদীয়ায় ভট্টাচার্য্য	ম ২০।৭৩	সেই সত্য যাইবেক	ম ১০।৩১৮
সে-ই আসি' ডুবে	ম ২৮।৮০	সেই নবদ্বীপে আর	ম ১০।২৭২	সেই সত্য, যে তোমার	ম ২৬।১৪৫
সেই এই মতসোনা	আ ৮।১৭৯	সেই নবদ্বীপে হয়	ম ২০।৯৪	সেই সপ্তগ্রামে আছে	অ ৫।৪৪৪
সেই কর্ম ভক্তিহীন	ম ১।২৪০	সেই নবদ্বীপে হেন	ম ১০।২৮০	সেই সব অপরাধ	আ ১৬।৬২
সেই কুষ্ঠ-রোগী পাই	অ ৪।৩৮৫	সেই না জানয়ে	অ ৩।৫১৪	সেই সব জন পায়	অ ৯।২৩৪
সেই কৃষ্ণ পায় যে	অ ৩।৪৯৪	সেই 'নাড়া' লাগি'	ম ৫।৫১	সেই সব জন যদি	ম ১৩।৬১
সেই কৃষ্ণ পায়, যে বৈষ্ণব	ম ৯।২৪৪	সেই নাম 'দ্বিতীয়'	অ ৪।৫০	সেই সব দ্রব্য প্রীতে	অ ৯।৬
সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ	অ ৯।৩৭৫	সেই পরমাত্মা—এই	আ ৭।৫৫	সেই সব দ্রব্য সবে	অ ৯।৫
সেই ক্ষণে কুপ হৈল	অ ১০।৬১	সে-ই পায় দুঃখ	অ ৪।৩৬০	সেই সব পানীরে	ম ১০।৫০
সেইক্ষণে কোটি অপরাধীরও	অ ৫।৬২৫	সেই প্রভু কলিযুগে	অ ৪।৩০২	সেই সব বাদ্য	ম ২৩।৯১
		সেই প্রভু গৌরচন্দ্র	অ ২।৪৩৮	সেই সব হইয়াছে	ম ১৮।১৯৬
সেইক্ষণে গঙ্গাদেবী	অ ৩।২৪৬	সে-ই প্রভু নাচে	ম ২৩।২০১	সেই সর্বপ্রার্থ	আ ১২।২৩৫
সেইক্ষণে দেখে রাজা	অ ৫।১৭৭	সেই প্রভু বেদে-ভাগবতে	আ ১।৮	সেই সুখ পাইলাও	অ ৫।৮৩
সেইক্ষণে ধরে সর্ব-	ম ১৬।৩০	সেই প্রেমভক্তি পায়	ম ১৬।১৫১	সেই সে অদ্বৈত-ভক্ত	ম ১০।১৪৬
সেইক্ষণে ভক্ত-অঙ্গে	ম ২৬।১৮	সেই বেটা করে মোর অঙ্গ	ম ৩।৩৭	নেই সে দেখিতে পায়	ম ১০।২৭১
সেইক্ষণে সর্ব-বন্ধ	আ ১৭।৫২	সেই বেদ সর্ব-তত্ত্ব	ম ৩।৩০	সেই সে পরমানন্দ	ম ১৯।২১৯
সেইক্ষণে সুস্থ হৈলা	আ ১৭।২২	সেই ভগবতী সর্ব জনের	ম ৬।১৭৬	সেই সে বিদ্যার ফল	আ ১৩।১৭৮
সেই গৌরচন্দ্র শেষ	ম ২০।১৩৩	সেই ভাগ্যবন্তের মন্দিরে	অ ৫।৫৩৬	সেই সে বৈষ্ণব, জন্মে	ম ১০।১৬২
সেই গ্রামে কাজী আছে	অ ৫।৩৯৫	সেই ভাব, সেই কান্তি	অ ৭।৭০	সেই সে বৈষ্ণব-বাক্য	ম ১৩।৩৫৯
সেই গ্রামে গৃহস্থ সন্ন্যাসী	ম ১৯।৪৩	সেই মত অসম্ভব	অ ৯।২০৭	সেই সে ভজন	ম ১০।৮৭
সেই জ্ঞান সনকাদি	অ ৪।১৬৯	সেই মত কথা কহি'	ম ১০।১৮৮	সেই সে যাইব আজি	ম ১৮।১৯
সেই তিথি পূজিবারে	অ ৪।৪৪৪	সেই মত দেখয়ে	ম ১০।২৮৬	সেই স্থান সর্বার্থ	আ ৯।১৮৪ ;
সেই তৃণ, জল, ভূমি	আ ১৪।২৩	সেই মত নিতায়ের	অ ৫।২১৯		ম ১০।২৭ ; অ ৩।৪৯৬
সেই দণ্ড তা'রে	ম ২১।৭৯	সেই মত বিষ্ণুপ্রিয়া	আ ১৫।৫৯	সেই স্থান হয় অতি	আ ২।৫১
সেই দিকে মহা-প্রেমভক্তি	অ ৫।৩১৩	সেই মত গুক্রাস্বর	ম ১৬।১১৭	সেই স্থান হয় যেন	অ ৮।৪৪

সেই স্থানে আমার	অ ২১৩৬৬	সে পাপিষ্ঠ সব দেখি'	ম ৬১৬৬	সে সংসার-অনিধ তরে	অ ৩১৩৮৬
সেই হইতে রাঢ়ে হৈল	আ ৯১৭	সে পুরীর মৰ্ম্ম মোর	অ ২১৩৬৭	সে সকল মিথ্যা	ম ১০১২১২
সে-ই হইবেক, মিলিবেক	অ ৫১৪২	সে পুষ্প দেখিলে	অ ৫১২৮৩	সে সকলে সঙ্গী সবে	ম ২৭১১২
সেই হয় অধিকারী	আ ১২১২৩১	সে প্রভু আপনে	অ ৪১২০২	সে-সব আনন্দ বেদে	ম ১৯১২৩০
সে-ও সত্য যাইবেক	ম ২০১১৩৬	সে প্রভু তোমার পুত্র	অ ১১৬৬৫	সে-সব-গণের পক্ষ	ম ২২১১২৫
সে কপাল শ্মশান-সদৃশ	আ ১৫১১২	সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে	ম ১৩১৩১০	সে-সব জীবেরে কৃষ্ণ	আ ২১৪৭
সে কভু না জানে	ম ২০১৪৪	সে প্রভুরে লোক-সব	আ ৫১৬৬৩	সে-সব দুষ্কৃতি অতি	ম ১৭১১১০
সে করুণা গুনিতে	অ ২১২৭৯	সেবক কৃষ্ণের পিতা	ম ২৩১৪৬৪	সে সব ব্রহ্মার পৌত্র	অ ৬৭৭৮
সে কাকু গুনিয়া কাষ্ঠ	অ ৪১২২৩	সেবক-বৎসল, নন্দগোপের	ম ১১১৫৩	সে-সব ভক্তের পায়ে	অ ৩১২২৬
সে-কালে যে হৈল কথা	ম ১৬১৯৬	সেবক বৎসল প্রভু	ম ২৩১৪৬৬,	সে সব লক্ষণ	আ ১১৪৩
সে কেনে পতঙ্গ, কীট	ম ১৯১৮		অ ৫১৪৩০	সে-সব লোকের যথা	ম ২১১২৭
সে কেবল পরানন্দ	অ ৫১৪৯২	সেবক হইলে এইমত	ম ২৩১৫১	সে স্থানে নাহিক	অ ২১৩৭৭
সে কেবল বিষ তুমি	অ ৩১৪৫১	সেবকের দাস সে	অ ৫১৬২	সে স্থানে প্রভাবে	অ ২১৩৭১
সে কেবল শিক্ষা	অ ৯১১০	সেবকের দাস্য প্রভু	অ ৩১২৬২	সে স্থানের মৃত্তিকা	আ ১৭১১০১
সে কেমনে লুকাইব	ম ১৭১৬২	সেবকের দুঃখ প্রভু	ম ২৭১৬	সেহ ছার বলান্ন	অ ৫১৪৪০
সে কেশের দিব্য গন্ধ	ম ২৬১৮৩	সেবকের দ্রোহ	ম ৩১৪৪	সেহ না বাখানে' ভক্তি	ম ২২১৮৬
সে চরণ-উদক-প্রভাবে	ম ১১২৭	সেবকের নিমিত্তে	অ ৩১৭২	সেহ প্রভু দাস্য করে	ম ১৭১১১৪
সে চরণ চিত্তিলে	অ ৫১৬২৫	সেবকের লাগি'	ম ২১৪৮	সেহ মোর নহে	ম ২৩১৪৪
সে চরণ-ধন মোর	আ ১৭১১৫৭	সেবকের স্থানে কৃষ্ণ	ম ২৩১৪৬৬	সেহ মোর' মুক্তি তা'র	ম ২৩১৪৩
সে জন কাটিয়া শির	ম ১৯১১৯৬	সেবকের হিংসা	ম ৩১৫০	সে হয় কৃষ্ণের মুখে	ম ১৩১৩২৪
সে জনের অধঃপাত	ম ১৩১৩৯০	সেবকে সে প্রভুর	ম ২৩১৫১	সেহ যা'রে পিণ্ড দেয়	আ ১৭১৫১
সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ	ম ২১১২৫	সে বা কেনে ভাগবত	ম ৮১২০৯	সেহ রাম-পদাম্বুজ	অ ৪১৩৪৩
সেতুবন্ধ করি' রাবণ	ম ২৩১২৮৭	সেবাবিঘ্নহের প্রতি	ম ৫১১২১	সে হাড়ী-পরশে	আ ৭১১৭৮
সে তুমি করিলে ক্রোধ	ম ২৩১৪১১	সেবা ব্যর্থ হৈল	ম ১০১১৪৯	সে হেন নন্দন যা'র	আ ৬১১০৫
সে তুমি শ্রীদাম-গোপ	ম ৯১২১৪	সেবাবে ঈশ্বর-বুদ্ধ্যে	অ ৫১৬৭	সোনা, রূপা, মুক্তা	অ ৬১১৮
সে তোমার সিদ্ধ হৈল	ম ৫১৯৯	সে বিরক্তি-ভক্তি-কণা	আ ১২১২৪০	কঙ্কে যজ্ঞ-সূত্র	আ ৫১৮১
সে তোমাতে বহিবেক	অ ২১২০৭	সেবেন শ্রীকৃষ্ণ পদ	আ ২১৯৪	স্তন পান করান্ন	ম ১৮১২০৩
সে থাকুক এখনে	আ ১২১১৯৬	সে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে	অ ৪১৩৫১	স্তনপানে সবার বিরহ	ম ১৮১২০৮
সে দান্তিক, নহে মোর	অ ৬১৯৮	সে ব্রাহ্মণ হউক মোর	ম ৯১২২৪	স্তবের প্রভাবে গর্ভে	ম ১১২৩০
সে দিন মাণ্ডুয়া-বস্ত্র	অ ১০১৮৯	সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল	ম ২১৫৫	স্ততি করে কৃষ্ণেরে	ম ১১২১০
সে দিবস হইতে আইরে	অ ১১১৬০	সে মুখের শাস্তি	অ ১০১১৩৮	স্ততি করে সার্বভৌম	অ ৩১১৪০
সে দুঃখ-বিপদ	ম ১১২২৬	সে যদি নহিল, আ	১২১৪৯, ২৫১	'স্ততি-হেন' না মানিহ	ম ২৩১১৯৬
সে দেশে এদেশে কেহ	অ ২১৯৬	সে যদি সাক্ষাৎ	আ ১০১১৫০	স্ত্রী-জন্ম সার্থক	আ ১৪১৫৫
সে ধ্বনি-শ্রবণে সর্ব-বন্ধ	অ ১১২২৬	সে যশ গায়েন	আ ১১৫২	স্ত্রী-জিত হইয়া	ম ২৬১৯২
সে না জানে কভু	ম ২১১২৪	সে যে বাক্য বলিবেক	ম ১৭১২৮	স্ত্রী-দেখি' দূরে প্রভু	আ ১৫১১৭
সে-নিমিত্তে সৃজনেরে	আ ১৬১১০৪	সে রাজ্যে এখন কেহ	অ ২১১১	স্ত্রী-পুত্র—মায়াজাল	আ ১৬১৬০
সে পাপিষ্ঠ আপনারে	আ ১৪১৮৭	সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ	আ ১২১১২৯	স্ত্রী-পুত্রে বাপে মিলি'	ম ২৩১৮১
সে পাপিষ্ঠ কভু নহে	ম ২৩১৫৩৩	সে লীলায় হেন লক্ষ্মী	ম ১৮১২১৭	স্ত্রী-পুরুষে বাল-বৃদ্ধে	ম ২৮১১১৭

শ্রী বালক-রুদ্ধ আদি	অ ৪৮	স্বভাবে চৈতন্য-ভক্ত	ম ১৬২৬	হইলা বড়াই বুড়ি	ম ১৮২১৭
শ্রী-বাসে পুরুষ-বাসে	আ ৬৬৯	স্বর্ণ-মুত্তা-হীরা	অ ৭৪০	হইলা বামন-রূপ	আ ৮১৫
শ্রীয়ে পুত্রে গৃহে	ম ২৪৮৬	স্বর্ণহার নিমু মুক্খি	অ ৫৫৫৪	হইলা রাধিকা-ভাব	অ ৫২৩৮
শ্রীলোকে পাউক	আ ১২৫৭	স্বহস্তে আপনে যেন	ম ১৯১৫	হইলুঁ পাপিষ্ঠ,—জন্ম	ম ১৩৯৯
শ্রী শূদ্র আদি ম ৬১৬৭ ; অ ৪১২২		স্বহস্তে কিলায় প্রভু	ম ১৯১৩৪	হইলেন মুক্তিমতী	অ ৫২৩৯
‘শ্রী’-হেন নাম প্রভু	আ ১৫২৯	স্বহস্তে কোদালি লঞা	ম ১৫৯৩	‘হই হই, হায় হায়’	ম ৮২৬৯
স্রৈগ-মদ্যপেরে প্রভু	ম ১৯১৫	স্বানুভাবানন্দে করে	আ ১২৫	হউক মদ্যপ, তবু	ম ২১৫১
স্থির নহে নিরবধি	ম ২৮১৪৮	স্বানুভাবানন্দে কৃষ্ণ-	ম ১৯২৫৭	হউক হউক সত্য	ম ১৩১৭
স্থির হই’ জগন্নাথ	অ ২৪৬১	স্বানুভাবানন্দে ক্রুপে	ম ১২৫	হনুমান্ প্রতি প্রভু	ম ৩১৯
স্মান করি’ বসে প্রভু	ম ২৫৮৭	স্বানুভাবানন্দে নাচে	ম ৫২৭	হয়গ্রীবরূপে কর	আ ২১৭০
স্মান পান করে প্রভু	অ ৩২৫৪	স্বানুভাবানন্দে নৃত্য	ম ২৫৪০	‘হয়’ ‘নয়’ করে	আ ১৩৬৭
স্মান-পানে পুরান	অ ৪৪	স্বানুভাবানন্দে প্রভু	ম ২৩৫০৯ ;	‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’	আ ১২২৭২
স্পর্শের কি দায়	আ ১৬২৪৩ ;		অ ৫২৭৬	হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	ম ২৩৮০, ২২২
	ম ১০১১০	স্বানুভাবে গাড়ু প্রভু	ম ৩২৩	(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	ম ১৪০৭
স্ফুরয়ে জীবের মুখে	অ ১১১৭	‘স্বামী’ করি’ শব্দে	ম ৫১১৮	হরি ও রাম রাম	ম ২৩৯২, ২১৯
স্ফুরক জিহ্বায় গৌরচন্দ্র	আ ২৪	স্বামীর অগ্রেতে গঙ্গা	আ ১৪১৮৭	হরিদাস-আশ্রয়	আ ১৬২৪৪
স্ফুত্তি সে হইল মাত্র	অ ৩৫১২	স্বামীহীনা দেবহুতি	ম ৩১০১	‘হরিদাস ছাড়িবেন’	আ ১৬১৯০
স্বকার্য্য করেন সব	আ ২৭৬	স্বেচ্ছাময় মহেশ্বর	ম ২৮৩	হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ	আ ১৬২৩১
‘স্বতন্ত্র’ করিয়া বেদে	অ ৭৪৩	স্মরণ করিলে মাত্র	ম ১০১৬৩	হরিদাস বলে,—আমি	ম ১৯৪৫
স্বতন্ত্র জীবের	আ ৭৯১	স্মরণ করিলে যান্ন	অ ৪৭৩	হরিদাস সঙরণে	ম ১০১০৫
স্বতন্ত্র নাচিতে প্রভু	ম ২৩১৪৬	স্মরণ-প্রভাবে তুমি	ম ১০১৬৫	হরিদাসস্তুতি-বর	ম ১০১০৩
স্বতন্ত্র পরমানন্দ	ম ১৬১২৮, ২৬১৪৮	স্মরণ-প্রভাবে বস্ত্র	ম ১০১৬৬	হরিদাস-স্পর্শ বাঞ্ছা	আ ১৬২৪২ ;
		স্মরণ-প্রভাবে সর্বদুঃখ-	ম ১০১৭১		ম ১০১০৯
স্বতন্ত্র হইতে শক্তি	ম ২৮৫৫	স্রষ্টার কি দোষ আছে	আ ৭১৭৫	হরিদাস-স্মরণেও	আ ১৬১১১, ১৪১
	অ ২৩৫২	হ		হরিধ্বনি করিতে লাগিলা	অ ২৪৭৪
স্বপ্ন দেখি’ বিন্যানিধি	অ ১০১৪২	হংসরূপে ব্রহ্মাদিরে	আ ২১৭৫	হরিনাম-কোলাহল	ম ২৩১০২
স্বপ্নে আসি’ শান্তি করে	অ ১০১৭৬	হইব তোমার পুত্র	ম ২৭৪৭	হরিনাম-মঙ্গল	আ ১৯৬
স্বপ্নেও রাজা মনে চিন্তে’	অ ৫১৭০	হইবেক প্রেমভক্তি	ম ২২৩৬	হরিনাম শুনিলে	আ ৪৮, ৬১৩
স্বপ্নে প্রত্যাদেশ প্রভু	অ ১০১৫৬	হইল ক্রন্দনময়	ম ২৮৭৯	হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে	আ ১৪১৪৩
স্বপ্নে প্রেমনিধি-প্রতি	অ ১০১৪১	হইল ক্ষিতির গর্ভ	ম ৩৪৬	‘হরিবংশে’ কহেন	ম ২৩২০০
স্বপ্নের প্রসাদ-শান্তি	অ ১০১৪৮	হইল ‘নরক’ নামে পুত্র	ম ৩৪৭	‘হরি’ বই মুখে	ম ২৩১৯৪
স্বপ্নেহ না বলে	অ ৫৪৩৬	হইল পাপিষ্ঠজন্ম	আ ১২২৮৪ ;	হরি বল মুকুন্দ	ম ২৩৪৩৫
স্বপ্নেহো অভক্ত	অ ১০১৫৫		ম ৮১৯৮	‘হরি’ বল মুকুন্দ লোক	ম ২৩২৬৯
স্বপ্নেহো না কহে	অ ১০১৫১	হইল সকল পথ	ম ২৩১৯৫	‘হরি’ বলি’ উঠিল মঙ্গল-অ	১০২০
স্বভাবে বৈষ্ণব যম	ম ১৪২১	হইল সে কার্য্য	আ ১৪১৮৬	‘হরি’ বলি’ বাজায় মৃদঙ্গ	ম ২৩৪২৯
স্বভাবে অদ্বৈত	আ ২৯০	হইলাও বঞ্চিত	আ ১২২৮৪,	‘হরি’ বলি’ শ্রী অদ্বৈত	অ ৪১৯১
স্বভাবেই পুত্র হৈতে	আ ৭৪৯		ম ১৩৯৯	‘হরি’ বলি’ সবে	ম ২৩১৬৩
স্বভাবেই শিশুর চঞ্চল	আ ৫৭৪	হইলা দ্বাপর-যুগে	আ ৫১৭১	‘হরি’ বলি’ সর্বলোক	ম ২৩১৭২

‘হরি’ বলি’ সিংহনাদ	অ ৩৩২৭	হাসিয়া হাসিয়া সবাকারে ম	১০১৭৩	হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে	ম ১০১৫০,
‘হরি’ বিনা লোক-মুখে ম	২৮১৩৮	হাসে গৌরচন্দ্র, যেন	আ ৭১৯০	হেন কৃষ্ণ ভক্ত, সব	ম ১০১৮৪
হরিভক্তিশূন্য হৈল	আ ৮১৯৮	হাসেন আমারে দেখি’	অ ২৪১০	হেন কৃষ্ণ যে না ভজে	অ ৩৪৮৬
হরিলেন সর্ব চিত্ত	ম ২২১৬৬	হাস্যময় শ্রীমুখ	আ ৮১৮৬	হেন কে বা আছে	অ ২৩৫৪
হরিষে করিয়া কান্ধে	ম ৮১৫৪	হিন্দুগণে কাজী-সব	ম ২৩১০৯	হেন ক্রোধ জন্মাইব	ম ১৯১১৫
হরিষে থাকেন সর্ব	ম ২৮১৪	হিন্দু যাঁ’রে বলে ‘কৃষ্ণ’	অ ৪১৫৫	হেন গৌরচন্দ্র-যশে	ম ১৯১১৭
হরিশের দাতা তুমি	ম ১৬১৮০	হিরণ্যকশিপু জগতের	অ ৬৮৩৩	হেন জন দেখি’ ফাঁকি	আ ১০১৪৫
‘হরি হরি’ বোল তবে	আ ১২১৮৩	হিরণ্যকশিপুর বর	ম ১৯১২০০	হেন জন্ম দিয়াও বঞ্চিলা	অ ৯১২৪৯
হরি-হরে যেন তেন	অ ৯৮৪৪	হুকার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের	আ ২১৮২	হেন তুমি মোর লাগি’	ম ৬১১০২
‘হরে কৃষ্ণ’ নাম-মাত্র	অ ৩১৬৪	হুকার করয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের	আ ৯১৬৩৩	হেন দত্ত চড়	অ ১০১২৯
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ	আ ১৪১৪৫ ;	হুকার করিয়া প্রভু	ম ২০১৭৮	হেন দাস্যভাবে কৃষ্ণে	ম ২৩৪৬৭
ম ২৩৭৭৬ ;	অ ৯১৪৬	হুকার করিয়া শেষে	ম ২৮১১১	হেন দাস্যযোগ ছাড়ি’	ম ৮১২০৮
হরে রাম হরে রাম	আ ১৪১৪৫ ;	হুড়াহুড়ি বলিয়াছে	ম ২৩১১০	হেন দিন হইবে কি	ম ২২১৪৫,
ম ২৩৭৭৬		হুলাহুলি দিয়া	ম ২৩১৮৮	২৮১১০ ;	অ ৬১১৩৯
হর্ভা কর্তা পালয়িতা	ম ১১১৪৯	হৃদয় দ্রবয়ে তাহা	অ ৪১২২২	হেন দিন হৈব কি	আ ৯১২৩০
হর্ভা কর্তা ভর্তা কৃষ্ণ	আ ৭১২৯	‘হৃদয়ে আছেন কৃষ্ণ’	ম ২১২০৬	হেন দীক্ষা দেহ’	ম ২৮১৩০
হলধর মহাপ্রভু	আ ১১১৬	হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা	ম ১৭১৬১	হেন দেহ পাইয়া	আ ৮১২০২
হলধররূপে কর	আ ২১৭৭৩	হেন আকর্ষণ প্রভু	ম ২৮১২২	হেন ধূলি প্রসাদ না কর	ম ১৮১৯৫
হলানুধ রাসজ্ঞীড়া	আ ১১২৩	হেনই সময়ে আর	ম ২৮১৩৮	হেন নাম অজামিল	ম ১৩১২৪৬
হস্ত পদ মুখ মোর	ম ৩১৩৬	হেনই সময়ে সর্ব-জগৎ	আ ২১২০৮	হেন নাহি বুঝি প্রভু	ম ২৪১১৪
হস্ত মোর ধন্য হউ	অ ৯১১৩	হেনই সময়ে সর্ব-প্রভু	ম ১৮১২০	হেন পুণ্য-কীর্তি-প্রতি	ম ২০১৪৪
হস্ত যে হইল চারি	ম ২৩১২২৭	হেন ঈশ্বরের প্রীত	আ ১৭১১০৩	হেন প্রভু অবতরি’	আ ৫১১৬২
হস্তস্পর্শে দেহ হৈল	আ ১০১৩৩	হেন কথা কহে	আ ৬১২৪	হেন প্রভু খেলে	আ ৬১৪১
হস্তে কি কখন পারি	অ ৯১২০৭	হেন কর’ কৃষ্ণ	ম ১১২২৭	হেন প্রভু না ভজে	অ ৩১২৫৯
হস্তে সূর্য্য আচ্ছাদিয়া	অ ৯১২০৪	হেন কর প্রভু মোরে	ম ১৭১৮৭	হেন প্রভু বলে	ম ২৬১২৫
‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া দুঃখ	আ ১৬১১৫	হেন কর প্রভু যেন	ম ১০১২০	হেন প্রভু, হেন ভক্তিযোগ	ম ২০১৭২
হাটে ঘাটে সবে	ম ৩১৫৬	হেন কর প্রভু	ম ৯১২২৯	হেন প্রেম-কলহের মর্ম্ম	ম ২৪১৯৭
হাড়াই পণ্ডিত-নাম	আ ২১৩৯	হেন রূপা কর প্রভু	ম ১১২২৪	হেন বল—তোরে হউ	ম ১৯১৪৯
হাড়াই পণ্ডিত নামে	আ ২১১৩০	হেন রূপা প্রভুর	আ ১৭১৯১	হেন বুঝি—বৈকুণ্ঠ	ম ২৩১২২৫
হাড়া ওঝা নামে	আ ৯১৫	হেন রূপাসিকুর	অ ৩১২২৯	হেন বৈষ্ণব নিন্দে	ম ১৩১৩৯০
হাতে হালি দিয়া করে	আ ৪১৬০	হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম	অ ৩১২২	হেন বৈষ্ণবের নিন্দা	অ ৪১৩৬০
হাতে তালি দিয়া নাচে	ম ১৭১৩০	হেন কৃষ্ণচন্দ্রের	আ ২১১২	হেন ভক্ত অরৈতেরে	ম ১৬১৯৫,
১৯১১৫২		হেন কৃষ্ণ ছাড়ি’ লোকে	ম ১১১৬০	২৩৪৭৮	
হাতে তালি দিয়া নৃত্য	অ ২৩৯৮	হেন কৃষ্ণনামে যাঁ’র	ম ১১১৫৪	হেন ভক্তবৎসল	ম ২৮১৪০
হাতে তালি দিয়া সৈ	আ ১৬১৯	হেন কৃষ্ণ পার তুমি	অ ৭১৪৩	হেন ভক্তি না জানি	অ ৩১৫০৮
হাতেতে মোহন-বাঁশী	ম ২৩১২২৯	হেন কৃষ্ণ বল ভাই	ম ১৩১১৭	হেন ভক্তি না মানিমু	ম ১৯১১৬
হাসিয়া কহেন প্রভু	আ ৫১৫৭				
হাসিয়া সবারে দিলা	ম ২২১২৩				

হেন ভক্তি না মানিল	ম ১০১২৮	হেন মতে মুরারী	ম ২০১৫২	হেন শ্রীচৈতন্য যশে	অ ৪১৭২
হেন 'ভক্তি' বিনে ভক্ত	ম ২৩১৫১৬	হেন মহাচোর শিশু	আ ৫১৭০	হেন সত্য কর প্রভু	ম ১০১২৩
হেন ভক্তিযোগ দিমু	অ ৪১২৩	হেন মহাপুরুষ জন্মিল	ম ২৩১৫০৪	হেন সব সঙ্গ	ম ২৫১৫২
হেন মতে নবদ্বীপে	ম ১৭১৩,	হেন মহাপ্রভু	অ ৫১৬৭৪	হেন সর্বশক্তি-সমন্বিত	অ ৩১৪২০
	২২১৮২	হেন মহা-বৈষ্ণব-তেজের	ম ১১১৮৮	হেন সে কারুণ্য-রস	ম ২৮১১৪৬
হেন মতে নিত্যানন্দ	ম ৩১১৫	হেন মহা-মহোৎসব	ম ৮১১৯৮	হেন সে ক্রন্দন	অ ৪১২২
	অ ৫১২৫১	হেন মহোৎসব	ম ২৩১৬২	হেন সে ক্ষেত্রের অতি	অ ২১৩৭৫
হেন মতে প্রভু	অ ৪১৩	হেন যবনেও	অ ৪১৬৮	হেন সে চৈতন্য মায়া	অ ৮১২২৯
হেন মতে বৈকুণ্ঠের	ম ২৩১২২৮	হেন যশ হেন নৃত্য	আ ২১৮৩	হেন স্থান নাহি	অ ৪১৪২২
হেন মতে ভক্তিযোগ	অ ৯১২৬	হেন রসে কেন কৃষ্ণ	ম ১৮১২০০	হের, দেখ, চোর	ম ১৬১৭৬
হেন মতে মহাপ্রভু	ম ১১১২৫৭	হেন 'শিব' নাম গুনি	অ ৪১৪৭৮	হের, দেখ চোরের উপরে	ম ১৬১৭৩



পাত্র-সূচী

অ

অক্রুর (রামকৃষ্ণকে মথুরানয়ন) আ ৯১৩৫ ; ম ৩১৫ ; অ ১১৫০ ; ৪১২১৬ ; ৮১৩৫ ; ৯১৩৮ ।

অগস্ত্য আ ৯১১৩৯ ।

অম্ব আ ৯১৩০ ; ম ১১৩৬৮ ; ১৩১২৮১ ; অম্বাসুর ম ১১১৬১ ।

অঙ্গদ (রামানুচর) অ ৫১২৪১ ।

অচ্যুত (বিষয়) ম ১৮১৮৫ ।

অচ্যুত বা অচ্যুতানন্দ (অদ্বৈতাচ্য) — (প্রভুর প্রকাশবার্তাশ্রবণে আনন্দ) ম ৬১৪১ ; (মহাপ্রভুকে প্রণাম) ম ১১১২৮ ; (মহাপ্রভুর প্রতি পিতার ভক্তি-দর্শনে প্রেমক্রন্দন) ম ১১১৬৬ ; অ ১১২১৩ ; (মহাপ্রভুর পদতলে লুষ্ঠন) অ ১১২১৬, ২১৭ ; (অচ্যুতের মুখে সিদ্ধান্ত কথা) অ ১১২১৮, ২১৯ ; ৪১৬৮, ১৫২, ১৭২-১৭৩, ১৭৬-১৭৭, ২০৯-২৩৫ ; (শ্রীঅদ্বৈতের অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮১৬০ ; অচ্যুত মহাশয় অ ৪১৭৬ ।

অজ (ব্রহ্মা) আ ৮১৭০ ; ৯১২১৪ ; ১১১৪৭ ; (শ্রীশেষ-দেবের উপাসক) আ ১৩১১৩৪ ; ম ৩১৩৯ ; ৮১২১২, ২২৫ ; ৯১৬৮, ২০৭ ; (গৌরান্ধ-স্থানে আগমন) ম ১৩১৩৮৫ ; (গৌরপ্রেমে মুচ্ছিত যমরাজের দর্শন) ম ১৪১৩০ ; যমকর্ণে কৃষ্ণ-কীর্তন) ম ১৪১৩২ ; (যমের নৃত্য-

দর্শনে নৃত্য) ম ১৪১৩৫, ৫১ ; ১৫১৩৮ ; (গৌর-রতি) ম ১১১১৬ ; (কৃষ্ণ-সেবা) ম ১১১১৪৬ ; (দুর্কাসা রক্ষণে অসামর্থ্য) ম ১১১১৮৭ ; (ভগবদ্বিগ্রহের সেবা) ম ২০১৩৭, ১৩১ ; ২৩১২৩৬ ; (মহাপ্রভুর নগর-সঙ্কীর্ণনে অজের যোগদান) ম ২৩১২৪৮ ; অ ২১২ ; ৩১৩৪, ১৩৯, ২২৪ ; ৪১৭১, ৩৫৮ ; ৫১৯৭ ।

অজামিল ম ১১৬৪৪, ৩৩৯ ; মহাপ্রভুর মহিমা) ম ৮১১৯৪ ; ৯১৬০ ; ১০১৭৯ ; ১৩১৬৯, ২৬১, ২৬২, ২৬৪, ২৬৮ ; ২৩১৩২৫ ।

অদिति ম ২৭১৪১ ; অ ৪১২৪৫ ।

অদ্বৈত (অদ্বৈতাচার্য) — (অদ্বৈতগৃহে গৌরনারায়ণের ঐশ্বর্য্য-লীলা প্রচার) আ ১১২২০ (সূত্র) ; (বিশ্ব-রূপ-দর্শন) আ ১১২২২ ; (নিত্যানন্দ-সহ প্রেম-কলহ) আ ১১১৩৮ ; (গৌর-নিতাইর অদ্বৈত-ভবনে আগমন) আ ১১১৪৩ ; (মহাপ্রভুর শ্রীঅদ্বৈতকে দণ্ডপ্রদান ও পশ্চাৎ অনুগ্রহ-প্রকাশ) আ ১১১৪৪ (সূত্র) ; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলায় শিখামুণ্ডনে অদ্বৈতের ক্রন্দন) আ ১১১৫৫ (সূত্র) ; ২১২ ; (শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের মায়াপুরে অবস্থান ও তাঁহার মাহাত্ম্য-বর্ণন) আ ২১৭৮ ; (বৈষ্ণবাগ্নী শত্ৰু-সদৃশ গুহাজান-বৈরাগ্যযুক্ত কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যান) আ ২১৭৯ ; (সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণভক্তিমূলক ব্যাখ্যা) আ ২১৮০ ;

(গঙ্গাজল-তুলসী-দ্বারা নিরন্তর কৃষ্ণার্চন) আ ২৮১; (কৃষ্ণের অবতারার্থ হুঙ্কার) আ ২৮২; (ভক্তিবশ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার) আ ২৮৩; (অদ্বিতীয় ভক্তি-মোগী বলিয়া বৈষ্ণবাগ্রগণ্য) আ ২৮৪; (বহির্নুখ জীবের চিত্তবৃত্তি-দর্শনে দুঃখ, জীবোদ্ধারোপায়চিন্তা ও একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণার্চন-লীলা) আ ২৮৫-৯৪; (বৈষ্ণব স্বভাবতঃই পরদুঃখ-দুঃখী) আ ২৯০; (অদ্বৈতবাঞ্ছা পূরণার্থ চৈতন্যাবতার) আ ২৯৫; (কৃষ্ণবিমুখ জীবের দুর্দশা-দর্শনে ভক্তগণের মনোদুঃখ এবং শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে তদুৎথাপনোদন) আ ২৯০৩-১০৫; (বৈষ্ণবগণসহ শ্রীঅদ্বৈতের বিমুখগণকে হরিকথা বুঝাইবার যত্নসত্ত্বেও অকৃতকার্যতা-হেতু দুঃখ ও উপবাস) আ ২৯০৬-১০৮; (অত্যন্ত বহির্নুখতা-হেতু জীবের কৃষ্ণ-কারণানুশীলনবিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা) আ ২৯০৯-১১০; (বৈষ্ণব-বিদ্বেশীর প্রতি অগ্নিশর্মা শ্রীঅদ্বৈতের প্রতিজ্ঞা ও ভবিষ্যদ্বাণী এবং সেই প্রসঙ্গে নিজের তত্ত্ব কথন) আ ২৯১৭-১২১; (কৃষ্ণাবতারণ-হেতু নিরন্তর কৃষ্ণার্চন) আ ২৯২২; (জীবের দুর্দশা-দর্শনে ক্রন্দন) আ ৭২৭; (বিশ্বরূপের অদ্বৈত-সভার গমন, সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যা, তচ্ছবণে অদ্বৈতের আনন্দ ও স্বাভীষ্টার্চন ছাড়িয়া বিশ্বরূপকে আলিঙ্গন দ্বারা বৈষ্ণবাচার-শিক্ষা-প্রদান) আ ৭২৯-৩১; (অগ্রজকে আহ্বানার্থ নিমাইর অদ্বৈত-সভায় আগমন, নিমাইর রূপলাবণ্য-দর্শনে সভাস্থ ভক্তবৃন্দের স্বাভাবিক প্রেমসমাধি) আ ৭৩৫-৪৪; (সাগ্রজ নিমাইর গৃহে গমন, শ্রীঅদ্বৈতাদির বিশ্বস্তরের স্বয়ং ভগবত্তা-সম্বন্ধে বিচার) আ ৭৩৬-৬৬; (বিশ্বরূপের পুনঃ অদ্বৈত-ভবনে আগমন) আ ৭৩৭; (বিশ্বরূপের সন্ন্যাসলীলায় তদ্বিরহে ক্রন্দন) আ ৭৭৭; (বিশ্বরূপের অনুসরণে তৎকালিক কৃষ্ণবিমুখ জনসঙ্গ-বর্জনে ভক্তগণের দৃঢ়-সংকল্প ও শ্রীঅদ্বৈতের আশ্বাসবাক্য) আ ৭৯৫-১০৭; (ভক্তগণের আশ্বাস লাভ ও হরিধ্বনি) আ ৭৯০৮; (মিষ্টের স্বপ্ন) আ ৮৯৮; ৯১২; (শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামীর শিষ্যত্ব-স্বীকার) আ ৯১৫৭; (অপরাহ্নে অদ্বৈত-ভবনে ভক্ত-সম্মেলন, মুকুন্দের গানে সকলেরই আনন্দ) আ ১০১২৩-২৪; (পাষাণিগণের নানা প্রকারে উচ্চহরি কীর্তন-বিরোধে হেতু বৈষ্ণবগণের অদ্বৈতস্থানে আসিয়া দুঃখ নিবেদন) আ ১০১৬১; (অদ্বৈতপ্রভুর

ক্লোদভরে আশ্বাসদান ও কৃষ্ণাবতারণসম্বন্ধে ভবিষ্যদ-বাণী) আ ১০১৬২-৬৫; (তচ্ছবণে ভক্তগণের উৎসাহভরে কৃষ্ণকীর্তন) আ ১০১৬৬-৬৭; (অলক্ষ্য লিঙ্গ শ্রীঈশ্বরপুরীর শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে আগমন) আ ১০১৭২; (পুরীর দৈন্য, অদ্বৈতের তাঁহাকে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী জ্ঞান, পুরীর দৈন্যভরে উত্তরদান, বৈষ্ণবসম্মি-লন-দর্শনে মুকুন্দের কৃষ্ণলীলাগান, পুরীপাদের প্রেম-বিষ্মলতা, অদ্বৈতের পুরীকে ক্লোড়ে ধারণ ও প্রেমশ্রু-বর্ষণ, মুকুন্দের কালোচিত শ্লোকাবৃত্তি, বৈষ্ণবগণের আনন্দ, পুরীর পরিচয়লাভান্তে সকলের হর্ষভরে হরি-স্মরণ) আ ১০১৭২-৮৩; (ঠাকুর হরিদাস-সহ শান্তি-পুরে মিলন ও পরস্পরের আনন্দ (আ ১০১২০-২১; (ঠাকুর হরিদাসের নবদ্বীপে আগমন ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-সহ মিলন, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর ঠাকুরকে প্রাণাধিক প্রিয়-জ্ঞানে লালন) আ ১০১৩১১; ম ১০৫; (প্রভুর প্রেম-বিকার-দর্শনে ভক্তগণের অদ্বৈত-স্থানে তদ্বর্ণন) ম ২১৪; (প্রভুর অবতার-কারণ জানিয়াও অদ্বৈতের তৎ-সঙ্গোপন) ম ২১৫-৭; (গদাধর-সহ মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-র্চনরত অদ্বৈতকে দর্শন) ম ২১৬২৬-১২৯; (প্রভুর দর্শনে অদ্বৈতের মুচ্ছা, প্রভুকে কৃষ্ণজ্ঞান ও তদর্চনে উদ্যোগ) ম ২১৬৩০-১৩৬, ১৪৩, ১৪৪, ১৫০; (প্রভুকে একত্রাবস্থান-পূর্বক কৃষ্ণকীর্তনার্থ অনুরোধ) ম ২১৬৫১-১৫৩; (প্রভুর অঙ্গীকার) ম ২১৬৫৪ (প্রভুরভক্তবাৎসল্য পরীক্ষার্থ অদ্বৈতের গোপনে শান্তিপুুরে গমন) ম ২১৬৫৫; (অদ্বৈতচরিত্র দুরধিগম্য) ম ২১৬৫৭, ৩২; (‘নাড়া’ শব্দের ব্যাখ্যান) ম ৫১৫১; (মহাপ্রভুর সহিত মিলন) ম ৬৮, ১০; (পূর্ব হইতেই প্রভুর আজাবিষয়ে জ্ঞান) ম ৬১৯; (অদ্বৈতচরিত্র সাধারণের অবোধ্য) ম ৬১২৩; (রামাইয়ের অদ্বৈত-চরিত্র-জ্ঞান) ম ৬১২৬, ২৭; (প্রভু-প্রকাশ-বার্তা-শ্রবণে সীতাদেবীর আনন্দ) ম ৬৪০; (তৎপুত্রর আনন্দ) ম ৬৪১, ৪২; (অদ্বৈত গৃহ কৃষ্ণ-প্রেমময়) ম ৬৪৩, ৪৪; (প্রভুপ্রীতি) ম ৬৪৬; (মহা-প্রভু-সমীপে যাত্রার উদ্যোগ) ম ৬৪৫১; (মহাপ্রভু-সমীপে নিজাগমন-বার্তা জানাইতে রামাইকে নিষধাজ্ঞা) ম ৬৪৫৫; (রামাই কর্তৃক মহাপ্রভুর আদেশ জ্ঞাপন) ম ৬৭১; (প্রভু-আদেশে আনন্দ ম ৬৭২, ৭৬, গৌর-সুন্দরকে কৃষ্ণ-মূর্তিতে দর্শন) ম ৬৮৭, ৯৩; (মহা-প্রভুর তত্ত্ব শ্রবণে আনন্দ) ম ৬৯৯; (বুদ্ধিমত্তা) ম ৬৯

১৩২, ১৩৪ ; (চৈতন্য-চরণ লাভে মনোহভীষ্ট-পুষ্টি ম ৬।১৩৮ ; (নৃত্যার্থ মহাপ্রভুর আচ্ছাদ) ম ৬।১৩৯ ; (মহাপ্রভুর আদেশে অদ্বৈতের নৃত্য) ম ৬।১৪০, ১৪১ ; (নিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন) ম ৬।১৪২ ; (অদ্বৈত-নৃত্য-দর্শনে বৈষ্ণবগণের আনন্দ) ম ৬।১৪৬ ; (মহাপ্রভুর প্রসাদী মালা প্রাপ্তি) ম ৬।১৪৮ ; (বরপ্রার্থনায় মহাপ্রভুর আদেশ) ম ৬।১৪৯ ; (আচার্য্যের স্বাভিলাষ-জ্ঞাপন) ম ৬।১৬০ ; (মহাপ্রভু-সমীপে আচণ্ডালে প্রেমদান প্রার্থনা) ম ৬।১৬৭ ; (মহাপ্রভুর অঙ্গীকার প্রকাশ) ম ৬।১৭০ ; (অদ্বৈত-রূপায় সকলের প্রেম-লাভ ম ৬। ১৭৪-১৭৫ ; ৭।২ ; (বৈষ্ণবগণের নৃত্য গীত) ম ৭।৬ ; (বিদ্যানিধির প্রণাম) ম ৭।১৪৫ ; ৮।১, ৫ ; (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১২ ; (কীর্তনোন্মত্ত মহাপ্রভুর পদধূলি-গ্রহণ) ম ৮।১৪৩ ; (কীর্তন-শ্রবণে ভক্তি-ভাব) ম ৮।২১৫ ; (অদ্বৈত-ভক্তি-দর্শনে ভীতি) ম ৮। ২১৭ ; (পাষাণিগণের নিমাইকুৎসা) ম ৮।২৪৮ ; মহাপ্রভুর নৈবেদ্য-আহারে আনন্দ) ম ৮।২৯০ ; (অদ্বৈতকে মহাপ্রভুর 'নাড়া' বলিয়া আহ্বান) ম ৮।৩০৩ ; (মহাপ্রভুকে স্তব) ম ৮।৩০৬ ; (বরপ্রার্থনায় মহাপ্রভুর আদেশ) ম ৮।৩১০ ; ৯।৩ ; (মহাপ্রভুর অভিশেষ) ম ৯।৩০, ৫১ ; (প্রভু কর্তৃক ভক্তগণের স্ব-স্ব-বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ৯।১০২ ; (মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে 'নাড়া' বলিয়া সম্বোধন ও বরপ্রার্থনায় আদেশ) ম ১০।২, ৬ ; (মহাপ্রভুকে প্রেম-বাধ্য করণ) ম ১০।৪৬, ১১৪ ; (ভক্তির মহিমা) ম ১০।১২৭ ; (স্বমহত্ত্ব বর্ণন) ম ১০।১৩৫ ; (অদ্বৈতবচন মহাভাগবতগণের বোধ্য) ম ১০।১৩৮, ১৪০ ; (ভাগ্যানুগগই অদ্বৈত ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য গ্রহণে সমর্থ) ম ১০।১৪৩ ; (চৈতন্যানুগত্য) ম ১০।১৪৪ ; (অদ্বৈতে স্বতন্ত্র-ঈশ্বরবুদ্ধি নিষেধ) ম ১০।১৪৫ ; (প্রকৃত অদ্বৈত-ভক্তের লক্ষণ) ম ১০।১৪৬ ; (গৌরানুগত্যে অদ্বৈত-সেবার বিধি) ম ১০।১৪৭, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৫ ; (বৈষ্ণবাপ্রণী বুদ্ধিতে অদ্বৈত-সেবার ফল) ম ১০।১৬২ ; (চৈতন্যপ্রাপ্তিবুদ্ধিতে অদ্বৈত-সেবায় অদ্বৈত-প্রীতি) ম ১০।১৬৩, ১৬৪, ১৬৫ ; (মহাপ্রভু-সমীপে গীতা-তাৎপর্য্য-শিক্ষা) ম ১০।১৬৬ ; (মহাপ্রভু-সমীপে পতিতের প্রতি রূপাভিক্ষা) ম ১০।১৬৯ ; (মুকুন্দকে মহাপ্রভুর খড়্গজাতিয়া বলিবার কারণ) ম ১০।১৮৯, ৩০০ ; (চৈতন্য-সেবা ব্যতীত অদ্বৈত-সেবা অপরাধ-জনক) ম

১৩।১৪ ; (হরিদাসের নিতাই-চঞ্চলতা কথন) ম ১৩। ১৩৫, ১৪৪, ১৪৯, ২৫৩ ; (অদ্বৈত-উজ্জ্বলিত হরিদাসের হাস্য) ম ১৩।১৫৭, (অদ্বৈতাচার্য্যের প্রেম-চেষ্টা বুদ্ধির অগম্য) ম ১৩।১৫৮ ; (বাহ্যতঃ এক বৈষ্ণবের পক্ষ-পাতী ও অন্যবৈষ্ণবের নিন্দাকারীর পরিণাম) ম ১৩। ১৫৯ ; (প্রভু-গৃহে জগাই-মাধাই-সহ উপবেশন) ম ১৩।২৩৮, ২৫৭ ; (মহাপ্রভুকে গোকুলচন্দ্র বলিয়া উক্তি) ম ১৩।৩০০, ৩০১ ; (জগাই-মাধাইর পাপ-বিনাশার্থ নৃত্য) ম ১৩।৩০৫ ; (মহাপ্রভুসহ জল-ক্রীড়া) ম ১৩।৩৩৫ ; (নিত্যানন্দ সহ জলক্রীড়া ও প্রেমকলহ) ম ১৩।৩৪১-৩৪৩ ; (নিতাই-সহ জলযুদ্ধ) ম ১৩।৩৪৯, ৩৫২ ; (নিতাইর সহিত কোলাকুলী) ম ১৩।৩৬০ ; (মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য্য-দর্শনে আনন্দ) ম ১৬।২৮, ২৯ ; (মহাপ্রভুর আচার্য্য-প্রতি গুরুবুদ্ধিতে আচার্য্যের দুঃখ) ম ১৬।৪১ ; (মহাপ্রভুর চরণসেবার আন্তরিক ইচ্ছা) ম ১৬।৪৩, (মহাপ্রভুর ভাবাবেশকালে তাঁহার চরণ-সেবা) ম ১৬।৪৫ ; (মহাপ্রভুর মড়ঙ্গ-বিহিত পূজা) ম ১৬।৪৮ ; (সর্ব্বভক্ত অপেক্ষা আচার্য্যের শ্রেষ্ঠত্ব) ম ১৬। ৪৯ ; (অদ্বৈত-সিংহের মহিমা বহির্নুখ দৃষ্টগণের অগম্য) ম ১৬।৫০, ৫১ ; (প্রভুর মুচ্ছা-প্রাপ্তি-কালে গোপনে আচার্য্যের তৎপদধূলি গ্রহণ) ম ১৬।৫২ ; (মহাপ্রভুর প্রণমে আচার্য্যের গুণকর্ম্ম-স্বীকার) ম ১৬। ৫৮ ; (ক্লোথব্যাজে মহাপ্রভু-কর্তৃক আচার্য্য-মহিমা-কীর্তন) ম ১৬।৬১ ; (মহাপ্রভু-কর্তৃক বলপূর্ব্বক আচার্য্যের পদধূলি-গ্রহণ) ম ১৬।৭৪, ৭৫, ৭৬, (ত্রৈকান্তিক গৌরদাস্য জ্ঞাপন) ম ১৬।৭৮ ; (আচার্য্যের প্রতি গৌর-সুন্দরের রূপা-বৈভব-দর্শনে বৈষ্ণবগণের উক্তি) ম ১৬। ৯১, ৯৩ ; (পাপি-সকলের অদ্বৈত-তত্ত্বে অনভিজ্ঞতা) ম ১৬।৯৫ ; (মহাপ্রভুর সহিত নৃত্য) ম ১৬।৯৮, ৯৯ ; (মহাপ্রভুর প্রেমোন্মত্ত-অভাবাভিনয়-দর্শনে ব্যঙ্গোক্তি ও নৃত্য) ম ১৭।২১, ৩০, ৩১ ; (মহাপ্রভুর দণ্ড ও পরে অনুগ্রহ) ম ১৭।৬৬ ; (প্রেমযোগে প্রভুর চরণ-চিন্তন) ম ১৫।৮০ ; (মহাপ্রভু-সমীপে অদ্বৈতের দৈন্য ও দাস্য-ভাব-প্রার্থনা) ম ১৭।৮১-৮৭ ; (অদ্বৈত-সমীপে প্রভুর তত্ত্ব-কথন) ম ১৭।৮৮, ৯৯ ; (প্রভুর আশ্বাস বাক্যে আনন্দ) ম ১৭।১০০ ; (চৈতন্যের প্রেম-পাত্র) ম ১৭। ১০৪ ; ১৮।১২ ; (প্রভুর নৃত্য-দর্শনে অধিকার-প্রাপ্তিতে আনন্দ) ম ১৮।২৭ ; (নিজকাচ-বিষয়ে প্রভুকে প্রশ্ন) ম

১৮।৩৩ ; (আচার্য্যের বিবিধ বিলাস) ম ১৮।৩৫,
 (অভিনয়ে শ্রীবাসের পরিচয়-জিজ্ঞাসা) ম ১৮।৫৪ ;
 (গদাধরকে প্রভু-সহ নৃত্য-আদেশ) ম ১৮।১০৯ ; (গদা-
 ধরের আনন্দ) ম ১৮।১১১ ; (প্রভুর লক্ষ্মীবেশ-দর্শনে
 প্রেম) ম ১৮।১৩৭ ; (আচার্য্য-প্রতি প্রভুর ভক্তি-প্রকাশ)
 ম ১৯।৮ ; (মহাপ্রভুর অদ্বৈত-প্রতি-ভক্তি-প্রদর্শনে
 অদ্বৈত-সিংহের দুঃখ) ম ১৯।১৩ ; হরিদাস সহ শাস্তি-
 পুরে গমন ও যোগবার্শিষ্ঠ ব্যাখ্যা) ম ১৯।১৮, ২৫ ;
 (সৌভাগ্যবানের অদ্বৈত-চরিত্র-বোধ-সামর্থ্য) ম ১৯।২৬,
 ২৭ ; (মায়াবাদ আদরের কারণ) ম ১৯।২৮, ১২৫ ;
 (মায়াবাদ-ব্যাখ্যায় মত্ত) ম ১৯।২৭, ১২৮ ; (জ্ঞানের
 শ্রেষ্ঠতা কখন) ম ১৯।১৩২ ; (মহাপ্রভুর ক্রোধ ও
 অদ্বৈতকে প্রহার) ম ১৯।১৩৩, ১৩৪ ; (ক্রোধে অদ্বৈ-
 তকে প্রভুর নিজ তত্ত্ব কখন) ম ১৯।১৩৯, ১৪৪ ;
 (প্রভুর নিজ-তত্ত্ব শ্রবণে আনন্দ) ম ১৯।১৫১ ; (মহা-
 প্রভুর নিকট শাস্তি লাভে নৃত্য) ম ১৯।১৫২, ১৫৬ ;
 (প্রভুর দাসত্বে গৌরব) ম ১৯।১৬০ ; (বিশ্বস্তরের অদ্বৈ-
 তকে জেড়ে ধারণ) ম ১৯।১৬৩ ; (অদ্বৈতের ভক্তি-
 দর্শনে নিত্যানন্দের প্রেম-ক্লন্দন) ম ১৯।১৬৪, ১৬৬ ;
 (মহাপ্রভুর নিকট বর-প্রাপ্তি) ম ১৯।১৬৭ ; (বর শ্রবণে
 ক্লন্দন) ম ১৯।১৭০ ; (অদ্বৈত-কথিত মহাতত্ত্ব-শ্রবণে
 মহাপ্রভুর উক্তি) ম ১৯।২০৬ ; (অদ্বৈতের প্রেম-ক্লন্দন)
 ম ১৯।২১৬ ; (মহাচিন্তা অদ্বৈত-কাহিনী) ম ১৯।২১৭,
 ২১৮, ২১৯, ২২১ ; (মহাপ্রভুর নিজ-লীলাবিষয়ে প্রশ্নে
 উত্তর-দান) ম ১৯।২২৩, ২২৪, (নিতাই-সমীপে মহা-
 প্রভুর ক্ষমাপ্রার্থনায় হাস্য) ম ১৯।২২৬, ২২৯ ; (মহা-
 প্রভুর চরণে প্রণাম) ম ১৯।২৩২, ২৩৪ ; (বিশ্বস্তর-সহ
 ভোজনে গমন) ম ১৯।২৩৫ ; (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব হইতে
 অভিন্ন) ম ১৯।২৪১ ; (ক্রোধহলে নিত্যানন্দতত্ত্ব কখন)
 ম ১৯।২৪৪, ২৫০, ২৫৯ ; (ক্রোধাবেশ-দর্শনে সকলের
 হাস্য) ম ২।২৫২ ; (নিতাইসহ আলিঙ্গন) ম ১৯।২৫৪,
 ২৫৭, ২৬২ ; (ভক্তগণের প্রণাম) ম ১৯।২৬৮, ২৭৩ ;
 ২১।১ ; (নাড়া) ম ২২।১৬ ; (মহাপ্রভুর অদ্বৈতাচার্য্যকে
 বর প্রার্থনার আদেশ) ম ২২।১৭ ; (প্রভুর মাতাকে
 বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডনোপদেশ এবং অদ্বৈত চরণ-ধুলি-
 গ্রহণে আদেশ) ম ২২।৩৫-৩৬ ; (সকলের অদ্বৈত-
 সমীপে শচীমাতার অপরাধ-মোচনার্থ অনুরোধ) ম ২২।
 ৩৭ ; (শচী-মহিমা কীর্তন করিতে করিতে আচার্য্যের

প্রেমাবেশ) ম ২২।৩৮, ৪৯ ; (প্রভুর অদ্বৈত-স্থানে নিজ-
 জননীর অপরাধ-খণ্ডন) ম ২২।৫২, ৫৯ ; যোগবার্শিষ্ঠ-
 ব্যাখ্যায় কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা) ম ২২।৮৮ ; (নবদ্বীপবাসীর
 অদ্বৈতের ব্যাখ্যা-বোধাসামর্থ্য ম ২২।৮৯ ; (বিশ্বরূপের
 সহিত কৃষ্ণলাপ) ম ২২।৯১ ; (আচার্য্য-গৃহে বিশ্বস্তরের
 আগমন) ম ২২।৯৪ ; (সভক্ত অবস্থিতি) ম ২২।৯৫ ;
 (বিশ্বস্তর-রূপ-দর্শনে মুগ্ধ) ম ২২।৯৮, ১০০, ১০২,
 ১০৩ ; (শচীমাতার অদ্বৈতাচার্য্যকেই বিশ্বরূপ-সম্মাসের
 কারণ বলিয়া নির্দেশ) ম ২২।১০৮ ; (মহাপ্রভুর অনু-
 ক্লপ অদ্বৈতের সঙ্গ) ম ২২।১১১, ১১২ ; (শচীমাতার
 আচার্য্যস্থানে অপরাধ) ম ২২।১১৪, ১১৬, ১২২ ;
 পাপিগণের আচার্য্যকে লঙ্ঘন-সম্ভাবনা) ম ২২।১২৪,
 ১২৫ ; (বৈষ্ণবাপরাধের দণ্ড করিয়া প্রভুর লোকশিক্ষা)
 ম ২২।১২৭, ১৩২, ১৪৭ ; (শ্রীবাস-ভবনে আচার্য্যের
 কীর্তনানন্দ) ম ২৩।৩০ ; (আচার্য্যগোসাঞির নগর-
 কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩।২০৩, ৩০৭, (মহাপ্রভুর ভক্ত-
 বাৎসল্য দর্শনে অদ্বৈতাদির প্রেম-ক্লন্দন) ম ২৩।৪৪৯,
 ৪৭৮, ৫৩১ ; (অদ্বৈতের পক্ষাবলম্বনের অভিনয়ে গদা-
 ধর-নিন্দকের অদ্বৈত-ভৃত্য-নামের অযোগ্যতা) ম ২৩।
 ৫৩৩ ; ২৪।৩১ ; (গোপীভাবে নৃত্য) ম ২৪।৩২-৩৪ ;
 (পুনঃ পুনঃ আতিযোগ) ম ২৪।৩৮-৩৯ ; (অদ্বৈত-
 আভির্দর্শনে প্রভুর তৎসমীপে আগমন, প্রভুর আভির
 কারণজিজ্ঞাসায় আচার্য্যের উত্তরদান এবং অদ্বৈতের
 প্রভুর বিশ্বরূপ-দর্শন) ম ২৪।৪০-৪৮ ; (বিশ্বরূপ-দর্শনে
 প্রেমসুখ) ম ২৪।৫৫, ৬৩, ৬৪, ৬৮, ৭৬ ; (নিত্যানন্দ-
 সহ প্রেমকলহ) ম ২৪।৮০, ৮৩, ৮৮, ৯৮ ; ২৭।২৫ ;
 (মহাপ্রভুর সম্মাস-শ্রবণে আচার্য্যের বিরহ) অ ১।৩৬,
 ৩৭, ৪০, ৪৬ ; (আচার্য্যের গৌরভক্তি) অ ১।১৩০,
 ২০৮, ২১২-২১৪ ; (প্রভুর প্রতি ব্যবহার) অ ১।২৩০,
 ২৪১, ২৪৭, ২৭৩ ; ২।৪, ১৫, ১৯ ; (পুত্র অচ্যুতানন্দ-
 মহিমায় মুগ্ধ) অ ৪।১৩৪-১৪১, ১৪৬, ১৫০, ১৫২,
 ১৭২ ১৭৮, ১৮০, ১৮৫, ১৮৭, ১৮৮, ১৯০, ১৯১,
 ১৯৩, ১৯৬, ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০৭, ২০৯ ; (শচী-
 মাতার স্থানে লোকপ্রেরণ) অ ৪।২১১, ২৭৬, ৩৯৬,
 ৩৯৮, ৪০১, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩৩-৪৩৫ ; (পুরী-
 পাদের অবস্থা দর্শনে সন্তোষ) অ ৪।৪৩৯ ; (পুরীপাদের
 নিকট উপদেশ-গ্রহণ-লীলা) অ ৪।৪৪০ ; (মাধবেন্দ্র-
 আরাধনা-তিথিতে সানন্দে আচার্য্যের সর্বস্ব নিক্ষেপ)

অ ৪১৪৪১ (পূজাপকরণ সংগ্রহ) অ ৪১৪৪২, ৪৫৯, ৪৭৩; (চৈতন্য-বিমুখ ব্যক্তির নিকট অগ্নি-অবতার) অ ৪১৪৭৪, ৪৭৫, ৪৮৫, ৪৮৬; (মহাপ্রসাদ-বিতরণ-কার্যোযোগদান) অ ৪১৫০৩; (মহাপ্রভুর সম্মুখে চন্দন মালা স্থাপন) অ ৪১৫১০, ৫১৫; ৫১৫; (মহাপ্রভুর বরদান) অ ৫১৬৫; (শ্রীচৈতন্যানুগত্য-বিচারের বিরোধি-গণের “চৈতন্যদাস” আখ্যায় ফলশ্রুতি) অ ৫১৪৩৭-৪৪১; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আগমন) অ ৫১৪৭০, ৪৭২; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্তুতি) অ ৫১৪৭৭, ৪৮০; (নিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা-কীর্তন) অ ৫১৪৯০, ৪৯১, ৪৯৩, ৪৯৫-৪৯৬; ৭১২, ৯৯; (ভক্ত-গোষ্ঠীসহ নীলাচল-বিজয়) অ ৮১৩, ৬; (আই-স্থানে বিদায় লইয়া প্রভু-প্রিয় দ্রব্যাদিসহ শ্রীচৈতন্য-চরণ-দর্শনার্থ আচার্য্যের শ্রীক্ষেত্রে আগমন) অ ৮১৩৯; (মহাপ্রভুর প্রসাদ-প্রেরণ) অ ৮১৪৯, ৫২, ৫৩; (নীলাচলে আগমন) অ ৮১৫৪, ৬০; (মহাপ্রভুর গোষ্ঠীর সহিত মিলন) অ ৮১৬৩; (আচার্য্যকে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের সম্মানদান) অ ৮১৬৬; (মহাপ্রভুকে প্রণিপাত) অ ৮১৬৭, ৭১; (শ্রীগৌরসুন্দর-সহ প্রেমসম্ভাষণ) অ ৮১৭৫-৭৬, ৭৮; (অদ্বৈতকে সকলের নমস্কার) অ ৮১৮২; (নিত্যানন্দসহ কোলা-কুলি) অ ৮১৮৬; (মহাপ্রভু-কর্তৃক মালা-প্রদান) অ ৮১৯০; (নরেন্দ্রসরোবরে জলকেলি) অ ৮১৯২০-২২১; (জগন্নাথদর্শনে আনন্দ) অ ৮১৯৪৫; (মহাপ্রভুর কৃপায় বৈষ্ণব-দর্শন) অ ৮১৯৬৮; (মহাপ্রভুকে ভিক্ষার্থ অনু-রোধ) অ ৯১১২; (মহাপ্রভুর কথাশ্রবণে আনন্দ) অ ৯১১৭, (বাসায় প্রত্যাবর্তন ও মহাপ্রভুর ভিক্ষার সজ্জা) অ ৯১১৯; (মহাপ্রভুর ভিক্ষার্থ স্বহস্তে রন্ধন) অ ৯১২১; (সন্ন্যাসি-গোষ্ঠীসহ প্রভুর আগমনে আচার্য্যের প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচ-সম্ভাবনা-চিন্তা) অ ৯১২৫; (অন্তরে প্রভুর একাকী ভিক্ষার্থ আগমন কামনা) অ ৯১৩০, ৩২; (অদ্বৈতের অভিলাষানুকূলে দৈবদুর্যোগ) অ ৯১৩৫; (রন্ধন-কার্যাদির স্থানে ঝড়বর্ষাদির স্বল্প প্রকাশ) অ ৯১৩৯; (মহাপ্রভুর জন্য ভোগ সজ্জা) অ ৯১৪১; (একেশ্বর মহাপ্রভুর আগমনের জন্য ধ্যান) অ ৯১৪৪; (একেশ্বর মহাপ্রভুর আগমন) অ ৯১৪৫, ৪৬; (মহাপ্রভুকে নমস্কার ও আসন-প্রদান) অ ৯১৪৭; (সপত্নীক মনের সাধে সেবা) অ ৯১৪৮; (মহাপ্রভু ভোজনে বসিলে পরিবেশন) অ ৯১৫০-৫১, ৫৩; (শ্রীগৌরানন্দ

ভক্ত-বাঞ্ছাকল্পতরু) অ ৯১৫৭; (মহাপ্রভুর ভোজন) অ ৯১৫৯; (অদ্বৈতের ইন্দ্রস্তব) অ ৯১৬০; (প্রভুর জিজ্ঞাসায় আচার্য্যের ইন্দ্রস্তব-গোপন-চেষ্টা) অ ৯১৬৪; (বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা বরণ) অ ৯১৭৮, ৮১-৮২, ৮৪-৮৬; (মনস্কাম পূর্ণ) অ ৯১৮৮; (ভক্তগণের চৈতন্য-নাম-গুণ-লীলা-গান) অ ৯১৯৭; (শ্রীচৈতন্যাবতারসংকী-র্তন) অ ৯১৯৬৪; (শ্রীচৈতন্যাবতার-নাম-গুণ-লীলা-গান-কালে হর্ষ) অ ৯১৯৬৫; (চৈতন্য-গীত ও সংকী-র্তনমুখে নৃত্য) অ ৯১৯৬৭-১৬৯; (উদাম নৃত্য) অ ৯১৯৭২, ১৭৬; (প্রভুর দর্শনে ও নাম-গুণ-কীর্তনে উল্লাস) অ ৯১৯৮০, ১৮৪; (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ভগ-বতার শ্রৌত প্রণালী অ ৯২২৯; (শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে প্রেমভক্তি-প্রদানে সমর্থ) অ ৯২৫৬-২৫৭; (শ্রীরূপ-সনাতনের ভক্তি-প্রার্থনা) অ ৯২৫৮; (শ্রীরূপ-সনাতন কর্তৃক শ্রব ও প্রার্থনা) অ ৯২৫৯; (মহাপ্রভুর অদ্বৈত-প্রভুকে শ্রীরূপ-সনাতনকে কৃপা করিবার জন্য অনুরোধ) অ ৯২৬০; (শ্রীমহাপ্রভুর প্রতি নিবেদন) অ ৯২৬৪, ২৬৬; (শ্রীরূপ-সনাতনকে ‘প্রেমভক্তি হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ) অ ৯২৬৭, ২৬৯, ২৭৬, ২৮০, ২৮২, ২৮৪; (শ্রীবাসের প্রতি মহাপ্রভুর কোপ-দর্শনে প্রভুকে নিবারণ) অ ৯২৯০; (মহাপ্রভুর স্বতন্ত্র ও অদ্বৈত-তত্ত্ব প্রকাশ) অ ৯২৯৭-২৯৯, ৩০১; (শ্রীবাসের অদ্বৈত-মাহাত্ম্য বর্ণন) অ ৯৩০৪, ৩০৫; (মহাপ্রভুর সমীপে আগমন) অ ১০১৫; (মহাপ্রভুকে বন্দন করিয়া উপ-বেশন) অ ১০১৬; (মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তর) অ ১০১৮, ১০; (মহাপ্রভু-সমীপে আচার্য্যের পরাজয়-স্বীকার লীলা) অ ১০১৭; (মহাপ্রভুর প্রীতি) অ ১০২১; (মহাপ্রভুর কৃপামধ্যে পতনে আচার্য্যের সম্মোহ) অ ১০২৯; (প্রভুকে কৃপ হইতে উত্তোলন) অ ১০১৬৩; (প্রভুর বাক্য-শ্রবণে আনন্দ) অ ১০১৬৬; (বিদ্যানিধির মহিমা কীর্তন) অ ১০১৮১; অদ্বৈত আচার্য্য আ ২১৭৮; ৭১ ২৭; ৮১৯৮; ১১১৬১-৬২, ৬৬-৬৭, ৭২-৭৫, ৮০; ৫১৫১; ৬১৮, ১০, ১৯, ২৩, ২৬-২৭, ৪১-৪৪, ৪৬, ৫১, ৫৫, ৭১-৭২, ৭৬, ৯৩, ৯৯, ১৩২, ১৩৪, ১৩৮-১৪১, ১৫২, ১৫৬, ১৫৮-১৫৯, ১৬৭, ১৭০, ১৭৪-১৭৫; ১৬৯৮; ২২৯৮; অ ১১১৬০; ৪১১৩৫, ১৩৯, ১৮৪, ৪৩০, ৫০৩; ৯১৩২; অদ্বৈত-গৃহিণী (সীতাদেবী) ম ৯১১২৯, ১৩৫, ১৬৫, ২২৭, ২৩৯; অদ্বৈত গোসাঞি

অ ৪১৮৭ ; অদ্বৈতচন্দ্র আ ৯১২ ; অ ৮১৬৮ ; অদ্বৈত-
দেব আ ১৬২৮ ; অদ্বৈত মহাপ্রভু ম ৬১৫৫ ; অদ্বৈত
মহাশয় অ ৪১৬৫০, ১৯৬, ৪৩৯ ; ৯১২, ২৫৭, ২৯০ ;
অদ্বৈতরায় ম ১৭১১০৪ ; অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রিয়ধাম (মহা-
প্রভু) অ ৭১২ ; অদ্বৈতসিংহ আ ২৯২ ; ম ১৬১৫০ ;
১৯১৩ ; ২২৮৮ ; ২৩৩০ ; অ ৪১৪৩১ ; ৮১৩৯,
৫৩, ৬৩, ৭৮, ৯০ ; ৯১২, ৪১, ৫৯, ৮৮, ১৬৫,
১৬৯, ১৭২ ।

অনন্ত (শ্রীঅনন্তবদন কৃষ্ণমশোভাশার) আ ১১১৩ ;
(অনন্তাংশ শ্রীগুরুদেবের বহুভাবে বিষ্ণুসেবা) আ ১১৪৭ ;
(সর্ববৈষ্ণবপূজা বিগ্রহ) আ ১১৪৯ ; (অনন্তনামগুণ-
কীর্তনের মাহাত্ম্য) আ ১১৫৩-৭৬ ; (অভিন্ন-শ্রীনিত্যানন্দ)
আ ১১৭৯ ; (মশোময় বিগ্রহ) আ ১১৮২ ; (শ্রীগৌর-
লীলায় 'ভাগবত' রূপে প্রপঞ্চাবতরণ) আ ২১২৯, ১৩৫ ;
(গৌরাবির্ভাবকালে নর-রূপ ধারণপূর্বক হরিকীর্তন)
আ ২১২২৪ ; (সর্পরূপ ধারণ-পূর্বক মহাপ্রভুর শেষ-
শায়ী লীলার সেবা) আ ৪১৬৭-৭১ ; (অভিন্ন-শ্রীনিত্যা-
নন্দ) আ ৫১৭২ ; (গৌরনারায়ণের শয্যারূপে সেবা)
আ ৮১৪৯ ; (নিত্যানন্দাভিন্নবিগ্রহ ; শ্রীচৈতন্যজ্ঞান
রাতে অবতার) আ ৯১৪, (অনন্তের লীলা অনন্ত-কৃপায়ই
সফুল্লিলাভ) আ ৯১৯৯, (গৌরকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ
দাস্য) আ ৯১২১৩, (শ্রীঅনন্তের মহাপ্রভুর মঙ্গলরূপে
সেবা) আ ১৩১৬৪, (ভগবদ্রূপদর্শনে মোহ) আ ১৩১১০১,
১৭১৪১, 'মহাপ্রভু' অনন্ত অ ১৭১১৩৩, ম ১৩৪১,
(বিশ্বস্তর-ধারণ স্বাভাবিক) ম ৪১২৯ ; ৫১০৪, ১১১-
১১৩, ১১৫, ১৬০ ; ৬১৭৯, ১৫৪ ; (মহাপ্রভুর সেবা) ম
৮১২৮৪ ; (ভক্তিপ্রভাবে বিশ্ব-ধারণ শক্তি) ম ১০১২৩২ ;
(বৈষ্ণবের অধিরাজ) ম ১১১৯৬ ; (নিতাইয়ের
অনন্তের ভাব) ম ১২১৮ ; ১৩১২৭১ ; (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য)
ম ১৪১৫০ ; (অজ, ভব, নারদ, শুকাদির অনন্তে
বেড়িয়া নৃত্য) ম ১৪১৫১ ; (গৌর-রতি) ম ১৯১১৬ ;
(নিত্যানন্দের উপমা) ম ১৯১২৩ ; (শ্রীভগবদ্বিগ্রহ-
সেবা) ম ২০১৩৭ ; (ভগবলীলাকীর্তন) ম ২০১৪২,
১৩১ ; ২৩১২৩৬, ২৭৮ ; (প্রভুর কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩১
৪২৬ ; ২৬১৩৩ ; অ ১১৪৪১, ১৪২, ২২১ ; ২১৫১, ৫৩,
৫৬, ৫৭, ২০০, ৪১২ ; ৪১৩০১ ; ৬১৫৬ ; ৭১৩৮, ৬২,
৭২ ; ৮১৬১ ; অনন্তদেব (নিত্যানন্দপ্রভু) ম ৫১১১৩ ;
অনন্তধাম অ ৪১৩২৫ ।

অনন্ত (শ্রীজগন্নাথ) — (ওড়নমণ্ডী) অ ১০১৯২ ।
অনন্তজীবন (মহাদেব) অ ৭১৬২ ।

অনন্ত পণ্ডিত (আটিসারা গ্রামবাসী) — (মহাপ্রভুর
তদগৃহে আগমন, ভিক্ষা গ্রহণ ও কৃষ্ণকথা-কীর্তন-
প্রসঙ্গ) অ ২১৫১-৫৬ ; (মহাপ্রভুর পণ্ডিতকে শুভদৃষ্টি-
পূর্বক আটিসারা হইতে ছত্রভোগাভিমুখে বিজয়) অ
২১৫৭ ।

অনন্তব্রহ্মাণ্ডকোণীশ্বরী (মহামায়া) ম ১৮১৬৮ ।
অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ (মহাপ্রভু) ম ২৮১১১৯ ; অ ১১
২০ ।

অনন্তশয়ন (মহাপ্রভু) ম ২৩১৪১৬ ।

অনসুয়া (দত্তাগ্রের-জননী) অ ৪১২৪৫ ।

অনিরুদ্ধ (বিষয়) (অবতারী ভগবৎসহ অবতার-
গণের আবির্ভাবের ন্যায় কৃষ্ণের আজ্ঞায় পার্শদ ভক্ত-
গণেরও অবতার) অ ৮১৭৭১ ।

অন্নপূর্ণা (লক্ষ্মীদেবীর 'জগতের অন্নপূর্ণা' নাম)
অ ২১৫৮ ।

অপরাজিতা (চণ্ডী) আ ৪১২২ ।

অপরোধ-ভজন-শরণ (কৃষ্ণ) অ ২১৩৪১ ।

অবধূত (নিত্যানন্দ) ম ৮১১০ ; ১৩১৭৫, ১৭৮,
১৮২, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫৪ ; ১৭১২৪ ; ২৪১৮০, ৮৫,
৯৩, ৯৪ ; অ ৩১৯৮ ; ৫১৫৩৯, ৫৫০, ৫৭৯, ৫৮০,
৫৮৬ ; অবধূতচন্দ্র ম ২১৩৪৫ ; ২৩১৫২৩ ; ২৮১১০৪ ;
অ ৫১৪৬৭, ৫৯১ ; ৭১১০১ ; অবধূত চাঁদ ম ২১২৮ ;
অবধূতবর — ম ১৩১২৫৬ ; অবধূতমণি অ ৫১৩৭৯ ;
অবধূতমহাবল অ ৫১২৬০ ; অবধূত মহাশয় অ ৫১
৪২৯, ৫৮১ ; অবধূত রায় অ ৪১৩০২ ; ৫১৬৭৭ ;
অবধূত-সিংহ অ ৫১৩৭৮ ।

অন্নরীষ ম ২২১৩৪ ।

অমূল্য (অর্চা) অ ২১৬২, ৭১, ৭৪ ।

অমূল্য শঙ্কর অ ২১৬৩ ।

অর্জুন ম ১৫১৫৫ ; ২৪১৪৭, ৫১ ; অ ৩১৩৯,
২৩৩ ।

অহল্যা অ ৪১৩৩১ ।

আ

আই — আ ৪১২২ ; ৮১১১১, ১১৫, ১৬৪, ১৬৮,
১৭৭, ১৮১, ১৮২ ; ১০১৪৭, ৫৪, ৫৫, ৫৮, ৫৯, ৬৭,
৭৮, ৮৮, ১২৪, ১২৫, ১২৮ ; ১২১১০২, ২১৬, ২১৭,

২২০, ২২২, ২২৩, ২৩০, ২৩১; ১৪১৬, ১০০, ১০৬, ১৬০, ১৭৬; ১৫৪৭-৪৯, ১১৪, ২১৩; ম ১৩৩০৮, ৩৭২-৩৭৫; ১৮১২৯-৩০, ৬৩-৬৬, ৬৮, ১৩১; ১৯১ ২৭০; ২২১২৪, ২৯, ৪০-৪৭, ৪৯, ৫৯, ১০৭-১০৯, ১১৩, ১১৪, ১৪১; ২৬১৫৪-১৫৬; ২৮৪৫, ৪৯, ৬৭-৭০; অ ১১৪৬-১৪৮, ১৫০-১৫২, ১৫৪, ১৬২, ১৭২-১৭৫; ৪১২১১-২১৪, ২১৯-২২০, ২২৪-২২৬ ২২৮-২৩৫, ২৩৭-২৪০, ২৫২, ২৬০, ২৬১, ২৬৬-২৬৯, ২৭১-২৭২, ২৭৪, ২৭৬-২৮০, ২৯১, ৩১৩, ৪৪৭, ৫০৬; ৫১৪৯৭, ৪৯৯, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৬; ৭১ ১১; ৮১৩৭, ৩৯; ৯৯১১-৯৩, ৯৫-৯৭, ৯৯-১০৩, ১০৬, ১০৮, ১১০।

আখরিয়া বিজয় (শ্রীবিজয়-দাস দ্রষ্টব্য) ম ২৬১ ৩৯; আখরিয়া শ্রীবিজয় দাস অ ৮১৮।

আচার্য্য (অদ্বৈত) ম ২১০, ৩২; ৬১৮, ৫৬, ৮৫; ১০১৩, ১১৫; ১৭৭০, ৭১, ৭৬, ৭৭, ৭৯, ৮১, ৮৯; ১৮১২২; ১৯১৪০-৪১, ৯৪; ২২১৪৫, ৪৭; ২৪১ ৩৬-৩৭, ৪২; ২৮১৮৫; অ ১১৪৫৭, ২১১, ২১৭; ৪১ ১৪৩-১৪৪, ১৯৯, ৪৭০, ৪৭২, ৪৮৮; ৭১৫৫; ৯১৫, ২৪, ৫৫, ৬৫, ২৮১, ২৯২; আচার্য্য গোস্বামি আ ১৬১২০, ৩১১; ম ২১১৩৫; ১০১১৩৩, ১৩৬, ১৬০; ১৩১৩৫৬; ১৬১২৬; ১৭১২৬; ১৯১৬, ২৩৬; ২২১ ৪৪, ১১৩; ২৩১১৪১, ২০৩; অ ৪১১৯৪, ২১০, ২৭২, ৩৯৮, ৪৪৪, ৪৯৭; ৫১৪৬৯; ৮১৩, ৬; ৯১২৬০; ১০১১৭; আচার্য্যবর গোস্বামি আ ৯১৫৭।

আচার্য্য চন্দ্র (মহাস্ত; নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫১ ৭৪৯।

আচার্য্য চন্দ্রশেখর (চন্দ্রশেখর আচার্য্য দ্রষ্টব্য) আচার্য্য পুরন্দর (পুরন্দর আচার্য্য দ্রষ্টব্য) আচার্য্যরত্ন (চন্দ্রশেখর) ম ৮১৮৪; ১৮১২২৬; আচার্য্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখর অ ৮১৮।
আজানুলম্বিতভূজ আ ১৬১৪৭; অ ৯১৭৪।

আদিদেব (অনন্ত) আ ১১৫০, ৬৭; ৯১২১৯; ম ৪১৬৮; ১০১৩১২; ১৪১৫০; ১৫১২৯; অ ৪১৩০১; ৬১৩০; ৮১৪৫।

আদি-নিত্য-গুহকলেবর (শ্রীরামকৃষ্ণ) অ ৬১৪৪।
আদিবরাহ (অর্চা) (যাজপুরে) অ ২১২৮১, ২২৮।

আদ্যাশক্তি (মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-ভবনে আদ্যা-শক্তিবেশে নৃত্য) ম ১৮১১২০, ১৫৪।

ই

ইন্দ্র আ ২১২৩০; ১০১১১৪; ম ১১২২১; ৯১ ২০৬; (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪৬, ৪৭; অ ৪১৩৩৩; ৫১৬১১, ৬১৭; ৬১৮৪; (প্রভুসেবায় আনুকূল্য করায় অদ্বৈতের ইন্দ্র-স্তব) অ ৯১৬০-৬৩, ৬৮, (অদ্বৈত-আচার্য্যের সেবালভ ইন্দ্রেরই সৌভাগ্যের পরিচয়) অ ৯১৭২; ইন্দ্র-শচী আ ১০১১১৩; ১৫১২০৭।

ইন্দ্রজিৎ আ ৯১৫৬; ম ১৫১৪৯।

ঈ

ঈশান (গৌর-নিত্যানন্দের সেবা) ম ৮১৫৯; (শচীমাতার সেবা) ম ৮১৭৩, ৭৪।

ঈশ্বর আ ৭১৪৯, ১২১৯৯০; ১৩১৪৩, ১৯৬; ১৪১ ৭৩, ৭৫, ১৩৩, ১৮৬; ১৬১৮১, ৮২, ১৪৩; ১৭১৪৬, ৫৬; ম ১১৪৯৯; ২১৪৪২; ৬১৯, ১৫৩; ৮১১৩৫; ১০১১৪০; ১৫১৮৯; ১৬১৩৩, ১২০; অ ২১৪৬, ৪৭, ৪৯, ৪২৬; ৩১৩২, ৩৩, ৪৪, ৪৯, ২১৫, ২২৩, ৫১৩; ৪১১৪৭, ১৭৯ ৩৯২, ৪২৯; ৫১৬৭, ১৮২, ৪৯৩; ৬১০৯; ৭১৮৬; ১০১১৪৭।

ঈশ্বর (অদ্বৈত) অ ৯১২৩০।

ঈশ্বর (কৃষ্ণ) অ ৬১০৫-১০৬, ১১২; ৯১৩৯, ১৪১, ৩৬৩।

ঈশ্বর (জগন্নাথ অর্চা) অ ২১৪৮৮; ১০১৮৯, ১০৪, ১০৮, ১০৯, ১১১।

ঈশ্বর (নিত্যানন্দ) আ ১১৫০; ম ৪১৬৮; ১১১ ৯৬; অ ৫১২৫৯, ৬১৯, ৬২০; ৭১৩৮, ৭৪, ৭৯, ৯২; ৯১২৩০।

ঈশ্বর (বিশ্বরূপ) আ ৭১৭২।

ঈশ্বর (বিশ্ব) আ ১৪১৪২।

ঈশ্বর (মহাপ্রভু) আ ২১৯৮; ৫১৬৬১, ১৬৫, ১৬৬; ৬১৯০; ১০১৩৭, ৫৩; ১২১৭৬, ১৭২; ১৩১ ৬০, ৭৫, ১৫৯; ১৪১১১, ৩৭, ১০১, ১০৩; ১৫১১১৮, ২২৪; ১৭১৯৮; ম ৩১১; ৪১১, ৩৫; ৫১২, ১২৮, ১২৯, ১৩৩; ৭১১১৫; ৮১১০৫; অ ২১৪৮, ২৭২, ৪০০, ৪৩০, ৪৩৯, ৪৪৭, ৪৫৭; ৩১১৮, ৭১, ৯৯, ১৬৬, ২১৫, ২১৬, ২২৩, ২৫৯, ২৬৯, ৩১৩, ৩৪০, ৫৩৯; ৪১৫৮, ৬১, ৯৫, ৯৬, ১৩১, ৩০৬, ৩১২,

৩১৩, ৩১৮, ৩৭০; ৫১৪৮, ১৬৬; ৭৫২, ৭৯, ৯০, ১২, ৯৩, ৯৫, ১১৩, ১৫২; ৮৫, ১১৯, ১২১, ১৩৮, ১৬১, ১৭৭; ৯১৩, ৬, ১০, ২৩, ৩৩, ৪৮, ৮৬, ১০০, ১২৬, ১৮৩; ৯২০২, ২১২, ২৩০; ১০১৩৯, ৪১, ৪২, ৪৬, ৬৭, ৬৮, ৭৩, ১৮০।

ঈশ্বর-নিতাই অ ৫১২৫৯।

ঈশ্বর-পরমেশ্বর (নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র) অ ৭৭৪।

ঈশ্বরপুরী (মহাপ্রভুর কৃপা লাভ) আ ১১১৬ (সূত্র); (পশ্চিম ভারতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের মিলন-দর্শনে প্রেম-রূপন) আ ৯১৬১; (শ্রীনিত্যানন্দে রতি) আ ৯১৭০; (অলঙ্কার-লিঙ্গ হরি-রস-মদিরামদাতিমত্ত পুরীর নবদ্বীপে অদ্বৈত-ভবনে আগমন, পুরীর দৈন্য, অদ্বৈতের তাঁহাকে বৈষ্ণব-সম্মাসী জ্ঞান, পুরীর দৈন্যভরে উত্তর-দান, মুকুন্দের কৃষ্ণলীলা-গান-শ্রবণে প্রেমানন্দ বিহ্বলতা, অদ্বৈতের পুরীকে ক্রোড়ে ধারণ ও প্রেমশূভ্র-বর্ষণ, বৈষ্ণবগণের পুরীপাদের পরিচয়-লাভে হর্ষভরে হরি-স্মরণ, দুর্ভেদ্যভাবে নবদ্বীপে পর্যটন) আ ১১৭০-৮৪, ৮৬, ৮৯, (নবদ্বীপে সার্বভৌমস্বসুপতি গোপীনাথ-চার্য্য-গৃহে কএক মাস অবস্থান) আ ১১৯৬, (নিমাইর প্রত্যহ পুরীপাদকে দর্শনার্থ তথায় গমন) আ ১১৯৭, (গদাধর-পণ্ডিত-প্রতি পুরীপাদের স্নেহ) আ ১১৯৮-৯৯, (গদাধরকে স্বকৃত 'কৃষ্ণলীলামৃত' গ্রন্থ অধ্যাপন) আ ১১১০০, (অধ্যয়ন-অধ্যাপনান্তে সন্ধ্যায় নিমাইর পুরীবন্দনার্থ গমন) আ ১১১০১, (প্রভুকে নিজাজীষ্টদেব বলিয়া না চিনিলেও পুরীর নিমাই প্রতি প্রীতি) আ ১১১০২, (পণ্ডিত-বুদ্ধিতে প্রভুকে পুরীপাদের স্বকৃত গ্রন্থ সংশোধনার্থ অনুরোধ) আ ১১১০৩-১০৪, (শুদ্ধভক্তের সুসিদ্ধান্তযুক্ত কৃষ্ণ-কীর্তনে দোষদর্শন নিরয়জনক বলিয়া প্রভুর উক্তি) আ ১১১০৫, (ভক্তের ভক্তিসিদ্ধান্তবানী কীর্তনেই কৃষ্ণ-প্রীতি) আ ১১১০৬, (ভাষাগত শুদ্ধাশুদ্ধি-নিরপেক্ষ ভাবগ্রাহী জনার্দন) আ ১১১০৭-১০৮, (শুদ্ধভক্তের যৎকিঞ্চিৎ কীর্তন-বর্ণনেই কৃষ্ণ-প্রীতি, তাহাতে দোষ-দর্শনকারীর অপরাধ) আ ১১১০৯, (পুরীর প্রেম-মূলক বর্ণনে দোষ-দর্শন অনুচানমানীর সাধ্যাতীত বলিয়া প্রভুর উক্তি) আ ১১১১০, (প্রভুর উক্তি-শ্রবণে পুরীর হর্ষাতিশয্য) আ ১১১১১, (পুরীপাদের স্বকৃত গ্রন্থ-সংশোধনার্থ প্রভুকে পুনঃ

অনুরোধ) আ ১১১১২, (প্রভু-সহ পুরীর প্রত্যহ গ্রন্থ-বিচার, একদা প্রভুর পুরী-ব্যবহৃত আত্মনেপদ-প্রয়োগে দোষ-প্রদর্শন সর্বশাস্ত্রজ পুরীর তৎসম্বন্ধে চিন্তা, পরে আত্মনেপদী বলিয়াই সিদ্ধান্ত ও পরদিবস প্রভুকে নিবেদন, ভক্ত জয়নিমিত্ত প্রভুর তদনুমোদন) আ ১১১১৩-১২০, (ভক্তগৌরব-বর্দ্ধনই ভক্তভক্তিমাত্র প্রভুর স্বভাব) আ ১১১২১; (কএকমাস প্রভু-সঙ্গে নবদ্বীপে পুরীর পরবিদ্যা-রসাস্বাদন) আ ১১১২২, (ভক্তিরসচঞ্চল পুরীর তীর্থ-পর্যটনে গমন) আ ১১১২৩, (মহাপ্রভু ও ঈশ্বরপুরী-মিলন-সংবাদ-শ্রবণে কৃষ্ণপদপ্রাপ্তি) আ ১১১২৪-১২৫, (মাধবেন্দ্রপুরীপাদের সমস্ত কৃষ্ণপ্রেম সম্পত্তির উত্তরাধিকারী, কৃষ্ণ-প্রসাদে গুরুপ্রসাদপ্রাপ্তির অত্যুজ্জল দৃষ্টান্ত শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ) আ ১১১২৬, (গম্যামে মহাপ্রভুর-সহ মিলন, পুরীর প্রতি প্রভুর মর্যাদা-প্রদর্শন, পুরীপাদেরও প্রভুকে প্রেমালিঙ্গন-দান) আ ১৭৪৬-৪৮, (উভয়েই উভয়ের প্রেমশূভ্রাভ) আ ১৭৪৯, (মহাপ্রভুর পুরী-সঙ্গ-লাভই গম্যাত্মার ফল, তীর্থে যদুদ্দেশ্যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহারই উদ্ধার হয়, কিন্তু বৈষ্ণব-দর্শনমাত্রই কোটি পিতৃ-পুরুষের উদ্ধারলাভ, ভক্ত তীর্থেরও তীর্থস্বরূপ প্রভৃতি পুরীমাহাত্ম্য-কীর্তন-পূর্বক গুরু-পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়া কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সেবাপ্রার্থনাই যে দিব্য জ্ঞানরহস্য, তদ্বিশয়ে শিক্ষাদানার্থ নিজ-সেবক পুরী-স্থানে প্রভুর দীক্ষা-প্রার্থনা লীলাভিনয়) আ ১৭৫০-৫৫, (প্রভুকে ঈশ্বর জ্ঞানে পুরীপাদের স্তুতি, প্রভুকে স্বীয় স্বপ্নরূপে কথন, প্রভু-দর্শনে পুরীর প্রেমানন্দ-বর্দ্ধন, নবদ্বীপে প্রভু-দর্শনাবধি পুরীপাদের ইতর-বিষয়-বিতৃষ্ণা, পুরীপাদের গৌর-দর্শনে কৃষ্ণ-দর্শনানন্দ) আ ১৭৫৬-৬১, পুরীবাক্য-শ্রবণে প্রভুর দৈন্য-সহকারে স্বসৌভাগ্য-ফল-জাপন) আ ১৭৫২, (তীর্থ-শ্রাদ্ধলীলাস্তে মহাপ্রভুর বাসায় প্রত্যাবর্তন-পূর্বক রক্তন-সমাপনকালে পুরীপাদের আগমন, পুরীপাদকে প্রভুর মর্যাদালীলা-প্রদর্শন ও দীক্ষা-গ্রহণার্থ প্রার্থনা-জাপন) আ ১৭৫৮-৮৫, (উভয়ের প্রেমলাপ, মহাপ্রভুর নিজ-অন্ন পুরীপাদকে দিয়া পুনঃ রক্তনোদ্যোগ) আ ১৭৫৬-৯০, (প্রভুর যেরূপ পুরী-প্রীতি, পুরীরও তদ্রূপ প্রভু-প্রীতি, প্রভুর স্বহস্তে পুরীপাদকে পরিবেশন, পুরীর পরমানন্দে ভোজন) আ ১৭৯১-৯২; (পুরীকে

ভিক্ষা করাইয়া প্রভুর ভিক্ষা গ্রহণ) আ ১৭।৯৪, (পুরী-সহ প্রভুর ভোজনলীলা-শ্রবণে কৃষ্ণপ্রেম-লাভ) আ ১৭।৯৫, (প্রভু কর্তৃক পুরী-অঙ্গে দিব্যগন্ধানুলেপন) আ ১৭।৯৬, (প্রভুর পুরী-প্রীতি অবর্ণনীয়) আ ১৭।৯৭, (স্বয়ং ভগবান্ গৌরহরির নিজ-জন শ্রীপুরীপাদের জন্মস্থান কুমারহট্ট-দর্শন, স্তুতি, পুরী-বিরহে ক্রন্দন, তৎস্থানের চিন্ময় রজঃ বহির্বর্ষাসে বন্ধন, পুরী-জন্মস্থান ও তত্ত্ব্য রজঃকে জীবন-সর্বস্ব-জ্ঞানে স্তুতি প্রভৃতি লীলা-দ্বারা ভক্ত-মহিমা বর্দ্ধন) আ ১৭।৯৮-১০৩, (প্রভুর পুরী-সঙ্গলাভকেই গয়াযাত্রার প্রকৃত ফল বলিয়া জ্ঞাপন) আ ১৭।১০৪, (প্রভুর পুরী-সমীপে মন্ত্র-দীক্ষা-প্রার্থনা-লীলা, পুরীপাদের মন্ত্র বলিয়া কা কথা, প্রভুপাদ-পদে সর্বস্ব-দানে তৎপরতা) আ ১৭।১০৫, ১০৬, (প্রভুর পুরীস্থানে দশাক্ষর মন্ত্রগ্রহণলীলা এবং পুরীপাদকে প্রদক্ষিণ, আত্মনিবেদন ও কৃষ্ণপ্রেমরূপ শ্রীগুরু-কৃপা-প্রার্থনা-লীলা-দ্বারা লোকশিক্ষা) আ ১৭।১০৭-১০৯, (পুরী-পাদের মহাপ্রভুকে প্রেমালিঙ্গন-প্রদান) আ ১৭।১১০, (উভয়েই উভয়ের প্রেমাস্তিসিক্ত) আ ১৭।১১১, (নিজ-প্রেষ্ঠ ভক্ত পুরী-প্রতি কৃপাপ্রদর্শন-পূর্বক প্রভুর কিয়-দ্বিবস গয়ায় অবস্থান) আ ১৭।১১২, (প্রভুর পুরীস্থানে বিদায় লইয়া নবদ্বীপে স্ব-গৃহে আগমন) আ ১৭।১৬২, ম ১১১৫।

ঈশ্বরী (জানকী-রুক্মিণী-সত্যভামাদি) অ ১০।১৪৭।

উ

উগ্রসেন অ ৪।২১৭।

উদ্ধব ম ৮।২২৫; অ ৯।১৩৮; উদ্ধবরায় অ ৭।৮৭।

উদ্ধারণ দত্ত (উদ্ধারণ-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ) অ ৫।৪৪৯-৪৫২, (নিত্য-সিদ্ধ নিত্যানন্দ-ভৃত্যের কৃপায় বণিককুল উদ্ধার) অ ৫।৪৫৩, (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫।৭৪৩।

উমাপতি (মহাদেব) ম ১৮।৯৪।

ক

কংস (ইচ্ছা ও বাক্য-মাত্রই কংসাদির নিধন-সামর্থ্য-সত্ত্বেও ভক্ত-বৎসল ভগবানের জন্মগ্রহণলীলা) আ ২।১৫৬; (কৃষ্ণ-বিদ্বেষের কারণ বর্ণন) আ ৭।৫৮; (নিত্যানন্দ-প্রভুর বাল্য-লীলা-ম্বলে মহামায়া-দ্বারা কংস-বধন-লীলা) আ ৯।২০, (নিত্যানন্দ-সঙ্গী কোন শিশুর নারদ-কাচ ও কংসকে মন্ত্রণা দান) আ ৯।৩৪,

(কোন শিশুর কংস-নির্দেশ-প্রাপ্ত অক্রুরের কাচ ও রাম কৃষ্ণকে মথুরানয়ন) আ ৯।৩৫, (কংস-বধ-লীলা) আ ৯।৪০, (কংস-বধ লীলাতে নিত্যানন্দ-প্রভুর সঙ্গি-বালকগণসহ নৃত্য) আ ৯।৪১; (ভক্তি-প্রাধান্য অস্বীকার-হেতু মুকুন্দের আত্ম-ধিকার-প্রসঙ্গে ভক্তি-যোগ-প্রশংসামুখে কৃষ্ণপ্রিয় ভক্তগণ ও কৃষ্ণদ্বৈষী কংসের পরিণাম বর্ণন) ম ১০।২৩০; (কংসাদির প্রতিকূল অনুশীলন দ্বারা মোচন সম্ভব হইলেও কৃষ্ণ-দ্রোহ-জমিত পাপ-ফল-ভোগ অনিবার্য) ম ১৩।২৭৩; (কংসের সংহারক কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১৯।১৪৫; অ ১।২৬০; ৪।২১৫, ২১৭; (দেবকীর কংসহস্তে নিহত পুত্র-ষট্কেব দর্শন-লালসা) অ ৬।৪৯; (কংসের দেবকীপুত্র-বিনাশ-জন্য পাপ-হেতু নিজেরও বিনাশ লাভ) অ ৬।৭৫; (ভাগিনেয় হইলেও কংসের দেবকী-পুত্র বিনাশ) অ ৬।৮৭।

কংসাসুর—ম ২৩।২৮৬; ২৭।৪৫।

কংসারি—(প্রভুর সঙ্কীর্তনকালে স্বভাব-জ্ঞাপন) ম ২৩।২৮৬।

কপিল (জ্ঞান-প্রদর্শক অবতার)—নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থ-ভ্রমণ-লীলায় সিদ্ধপুরে কপিলের স্থানে গমন) আ ৯।১১৭ (কপিলের ভাবে মহাপ্রভুর জননীকে শিক্ষাদান-লীলা) ম ১।২৪১; (জীবোদ্ধার-কারণ স্বামিহীন জননী-ত্যাগ-লীলা) ম ৩।১০১; (মহাপ্রভুর কপিল-জননী-সহ স্বীয় জননীর অভিমত কথন) ম ২৭।৪৩; (অভিন্ন গৌরচন্দ্র) অ ১।২৫৩।

কমললোচন (রুক্মিণীশ) ম ১৮।৯৬।

কমললোচন (গৌরহরি) আ ৪।৮; ১০।৪; ম ১৩।১১৪; ২৭।২১; অ ৫।১২।

কমলা (লক্ষ্মী)—আ ১০।৭৩, ১২৫, ১৫।২০৫, ২০৬; ম ২।২৮৩; ৫।১২২; ৯।৯২; ১০।২২৬; ১৬।১২৪; ১৮।১২৬, ২০৪; ১৯।১১৬; ২৩।১৫৮; (গৌরপদ-প্রার্থিনী) ম ২৩।২৮১।

কমলাকান্ত—(মহাপ্রভুর নবদ্বীপে বিদ্যাবিলাস-লীলায় কতিপয় মুখ্য সহাধ্যায়ীর অন্যতম) আ ৮।৩৮।

কমলাকান্ত পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫।৭২৯ [চৈঃ চঃ আ ১২।২৮ সংখ্যার অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য] সম্ভবতঃ 'কমলাকান্ত' ও 'পণ্ডিত কমলাকান্ত' একই ব্যক্তি।

কমলানাথ—ম ১৬।১৩৯; কমলার কান্ত ম ২৩। ১০৮; কমলার নাথ ম ২০।৮৮; কমলা-শ্রীহরি আ ১৫।২০৬।

কন্দম (প্রজাপতি)—(কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪২।

কল্কী—(ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্থতিকালে অবতারী গৌর-ভগবানের কল্যাবতার-লীলা কথন) আ ২। ১৭৪; (অবতারী মহাপ্রভুর অবতার-লীলা-ভাব-প্রদর্শন) ম ২৬।৬৩; অভিন্ন শ্রীগৌরহরি অ ১।২৫২।

কশ্যপ (প্রজাপতি)—(জগন্নাথ মিশ্রে সর্ব বাসু-দেব-তত্ত্বের জনকবর্গের সম্মিলন) আ ২।১৩৮; (কৃষ্ণ-প্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪২।

কাজী (মৌলানা সিরাজুদ্দিন, নামান্তর চাঁদকাজী)—প্রথমে নদীয়ায় কীর্তনবিরোধ, পরে মহাপ্রভুর কুপালাভ) আ ১।১৩০-১৩১ (সূত্র); (কীর্তনকারী নগরিয়াগণের প্রতি নির্যাতন) ম ২৩।১০১-১১১; (মহাপ্রভুর প্রতি কাজীর ক্রোধোক্তি) ম ২৩।১১২; (প্রভুসমীপে নগরিয়াগণের কাজীর অত্যাচার-বর্ণন) ম ২৩।১১৬; (মহাপ্রভুর কাজীর প্রতি ক্রোধোক্তি) ম ২৩।১২২, ১২৬; (নগর-কীর্তনীয়াগণের কাজীর প্রতি রোষ) ম ২৩।২৩২, ৩১৮, ৩৩২; (নগরিয়াগণের আনন্দে পাষাণিগণের গল্পদাহ) ম ২৩।৩৩৭, ৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৫; (কাজীর বাড়ীর দিকে প্রভুর আগমন) ম ২৩।৩৫৯; (বাদ্য কোলাহল-শ্রবণে অনুসন্ধানার্থ কাজীর অনুচর-প্রেরণ) ম ২৩।৩৬০, ৩৬২; (অনু-চরগণের ভীতি) ম ২৩।৩৬৩-৩৬৪, ৩৭১, ৩৭৬; (কীর্তন-কোলাহল-শ্রবণে কাজীর পরামর্শ) ম ২৩। ৩৭৮, ৩৭৯; (কীর্তন-কোলাহলে কাজীর ভয়ে পলায়ন) ম ২৩।৩৮১, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৯০; (কাজীর বাড়ীতে অত্যাচার) ম ২৩।৩৯৭, ৪১৪, ৪১৮, ৪২০।

কাজী (এঁড়িয়াদহ গ্রামবাসী কীর্তন-বিদ্বেষী)—(শ্রীদাসগদাধরের কুপায় মহা হিংস্রক ধর্মবিরোধী কাজির সদ্বুদ্ধি, 'হরি' বলিবার প্রতিশ্রুতিদান ও হিংসাধর্মত্যাগ) অ ৫।৩৯৫-৪০২, ৪০৬, ৪১৪, ৪১৫।

কাজী (ঠাকুর হরিদাস-বিরোধী) (মূলুকপতি-সমীপে যবনকুলোদ্ধৃত হইয়াও হিন্দুর আচার গ্রহণের জন্য হরিদাস-বিরুদ্ধে অভিযোগ) আ ১৬।৩৬-৩৭; (হরিদাস ঠাকুরের অদ্বয়জ্ঞান-বিচার-শ্রবণে মূলুক-পতি-প্রমুখ সকলেরই সন্তোষ, একমাত্র কাজীরই

অসন্তোষ ও ঠাকুরকে দণ্ডদানার্থ মূলুকপতিকে অনু-রোধ) আ ১৬।৮৭-৮৯, ৯১; (হরিদাসের নামনিষ্ঠা-শ্রবণে বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত-দ্বারা প্রাণ গ্রহণ-রূপ শাস্তির ব্যবস্থা প্রদান) আ ১৬।৯৬, ১২০; ঠাকুরের শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যান-সমাধি-শ্রান্ত দেহকে শববুদ্ধিতে মূলুক-পতির সমাধি প্রদানের আদেশ, কিন্তু দুষ্টবুদ্ধি কাজীর তাঁহাকে গঙ্গায় নিক্ষেপের পরামর্শদান; তচ্ছ্রবণে অনুচরগণের ঠাকুরকে গঙ্গায় নিক্ষেপ-চেষ্টা) আ ১৬।১২৫-১২৮।

কান্তি (শ্রীবলদেব-শক্তি) ম ১৫।৩৮।

কামদেব (মদন) আ ৮।৮২; ১২।২৬১; ১৫। ২০৭; কামদেব-রতি আ ১৫।২০৭।

কারণ শূকর (মুকুন্দের অবতারী মহাপ্রভুতে সর্বাবতারের সম্মিলন-দর্শন) ম ১০।২২৩।

কান্তিক (দেবতা) আ ৯।১৩০; (গৌর-প্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪১; অ ৪।১৫৪।

কাল আ ১২।১৮৮, ১৯০, ১৫।১৯৮; ১৬।৬০; ম ২।৭৭; অ ৪।১০৩; ৯।৭৫ ইত্যাদি।

কালযবন (অসুর) ম ২৩।৩৮৯।

কালিনাগ (কালিয়) অ ১।২৬১; কালিয় আ ১৬। ২০৩।

কালিয়া কৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দের পার্শ্বদ) অ ৫।৭৪০।

কাশীনাথ (বিশ্বেশ্বর শিব) (গদাধর-পাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ) আ ১৭।৩৬।

কাশীনাথ পণ্ডিত (নবদ্বীপবাসী; গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-উদ্ধারের সম্বন্ধ-প্রস্তাবক; রাজপণ্ডিত সনাতন-মিশ্র-কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ মহাপ্রভুর মিলন-সংঘটন-জন্য শচীমাতার ইহাকে মিশ্র-স্থানে প্রেরণ, কাশীনাথের সনাতন-স্থানে গমন ও সমস্ত কথাবার্তা স্থির করিয়া শচী-সমীপে আসিয়া কন্যাপক্ষীয়ের অনুমোদন জ্ঞাপন) আ ১৫।৫১-৬৬।

কাশীমিশ্র (উৎকল রাজপুরোহিত)—(মহাপ্রভুর তদগৃহে অবস্থান) আ ১।১৬০ (সূত্র); (মহাপ্রভুর নীলাচলে কাশীমিশ্রগৃহে অবস্থান) অ ৫।১৩০, ১৩৩, ২১৩; (শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮। ৫৬, (জগন্নাথের গলার মালা-দ্বারা সকলের অঙ্গভূষা সাধন) অ ৮।১৪৭; কাশীমিশ্রবর—অ ৮।৫৬।

কাশীরাজ (শৈবসুদক্ষিণ-পিতা) ম ১৯।১৭৮;

কন্দপুরাণোক্ত ভুবনেশ্বর শিব-মাহাত্ম্য-কথন-প্রসঙ্গে কাশীরাজ-প্রসঙ্গ) অ ২।৩১৮, ৩২৯, ৩৪৫ ।

কাশীধ্বরপণ্ডিত (গৌরপার্ষদ)—(কাশীধ্বর-হৃদয় গৌরহরি) ম ১।৬ ; (মহাপ্রভু-সহ কীর্তন-বিলাস) ম ৮।১১৪ ; (জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলাতে মহাপ্রভুর সম্ভক্ত গঙ্গাস্নানলীলা ও বিবিধজলক্ৰীড়া-বিলাসের অন্যতম সঙ্গী) ম ১৩।৩৩৮, (মহাপ্রভুর শ্রীধরগৃহে লৌহপাত্রে জলপান-লীলাকালে ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে আনন্দ-ক্রন্দন) ম ২৩।৪৫১, (কাশীধ্বর-প্রাণধন মহা-প্রভু ম ২৪।৩ ; (নীলাচলে সগোষ্ঠী অদ্বৈতাগমনবাস্তা শ্রবণে সপার্ষদ মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে অভির্থ্যনার্থ অগ্র-গমন-লীলার অন্যতম সঙ্গী) অ ৮।৫৭ ।

কুষ্ঠী—ম ১৫।৫৫ ।

কুবলয় (হস্তী) আ ৯।৪০ ।

কুবের (দেবতা) (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪৮ ; কাজিদলন-দিবসে নগর-সকীর্তনে যোগদান) ম ২৩।২৪৮ ।

কুজা (নিত্যানন্দপ্রভুর বাল্যলীলাবেশে কুজা-সমীপে গন্ধমাল্যগ্রহণ-লীলা) আ ৯।৩৯ ; (মুকুন্দের ভক্তিমাহাত্ম্য বর্ণন-প্রসঙ্গে কুজার কৃষ্ণদর্শন বর্ণন) ম ১০।২২৯ ।

কুঠরোগী (শ্রীবাসচরণে অপরাধী) (মহাপ্রভুর বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডনোপায়-কথন, তদনুসারে কুঠীর শ্রীবাস-কৃপা প্রার্থনা ও অপরাধ-নিষ্কৃতি-লাভ) অ ৪।৩৪৬, ৩৫১, ৩৬৮, ৩৭৮, ৩৮৪, ৩৮৫ ।

কৃষ্ণ (বিষয়) ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্ততিমুখে মহাপ্রভু-তত্ত্ব-বর্ণনকালে তাঁহার অংশ-রূপে কৃষ্ণাবতার-লীলা কথন) আ ১।৬৯, (দিগ্বিজয়ীর আরাধ্যা সরস্বতী দেবীর অবতারী প্রভুরই অভিন্নরূপে কৃষ্ণাবতার বর্ণন) আ ১৩।১৩৯ ; (অদ্বৈতের স্তব-প্রসঙ্গ) ম ৬।১১৯ ; (মহাপ্রভুর বিবিধ-অবতারভাব প্রকাশ) ম ৮।৮৭ ; (অবতারী মহাপ্রভুর নিজ-অবতার-ভাব প্রকাশ) ম ২৬।৬৩ ; (অবতারী গৌরাভিন্ন অবতার) অ ১।২৫১ ; (ভগবদবতার প্রকটাপ্রকটলীলাময়) অ ৩।৫১০ ।

কৃষ্ণনাথ (অর্চা) (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃষ্ণক্ষেত্রে ‘কৃষ্ণনাথ’ বিগ্রহ-দর্শন) আ ৯।১৯৭ ।

কৃষ্ণ (স্বয়ংরূপ) (সহস্রবদনে নিরন্তর কৃষ্ণ-কীর্তন) আ ১।১২, ৩০ ; (সকর্ষণাংশ গরুড়েরও বহু-

ভাবে কৃষ্ণসেবা) আ ১।৪৭, ৬৭, ১২৬, ১৪৫ ; (ব্রহ্মার প্রতি অনুগ্রহ) আ ২।৭-১৪, (অধোক্ষজ বস্ত্র অক্ষজ-জানগম্য নহেন ; তৎকৃপাই তদ্বিশয়ক জানলাভের একমাত্র উপায়) আ ২।৭-১৪ ; (গীতোক্ত যুগাবতার-রহস্য) আ ২।১৬-২১, (গৌরাবতার-রহস্য) আ ২।১৫-২৭, (নিজজনতত্ত্ববেত্তা) আ ২।৩০, (বিমুখজীব-প্রতি করুণা-হেতু শোচ্যদেশে শোচ্যকুলে নিজজনের প্রাকট্য-বিধান) আ ২।৪৭, ৬৩, ৬৯, ৭৫, ৭৬, (শ্রী-অদ্বৈতের কৃষ্ণার্চন ও কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার) আ ২।৭৯-৮৪, ৮৬, ৮৮, (কৃষ্ণ শূন্য মঙ্গল—অমঙ্গলময়) আ ২।৮৯, (শ্রীঅদ্বৈতের একাগ্রচিত্তে শ্রীকৃষ্ণার্চন) আ ২।৯৪ ; (জীবের বহির্মুখতা, কৃষ্ণকাক্ষতত্বানভিজ্ঞতা ; শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীবাসাদি ভক্তগণের উচ্চ সংকীর্তন ; শ্রীঅদ্বৈতের কৃষ্ণাবতারণ-প্রতিজ্ঞা ও ভক্তগণ-সহ নিরন্তর কৃষ্ণার্চন) আ ২।১০১-১২৩, (জীবের দুর্দশা-দর্শনে ভক্তগণের কৃষ্ণপাদপদ্মে নিবেদন) আ ২।১২৫, কৃষ্ণের প্রপঞ্চাবতরণার্থ উদ্যোগ এবং তদীয় আদেশে বলদেব-নিত্যানন্দবির্ভাব) আ ২।১২৭-১২৮, (গৌরাব-তার-প্রসঙ্গ) আ ২।১৩৫-২৩৪, (ব্রহ্মাদি দেবতার গর্ভ-স্তোত্র-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তিতাভ) আ ২।১৫০, (সর্বাবতারী স্বয়ংরূপ কৃষ্ণলীলা) আ ২।১৭৭, (কৃষ্ণকীর্তনকারী ভক্তের নৃত্যে স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরীক্ষের বিঘ্ননাশ) আ ২।১৮০-১৮৪ ; ৫।২১, ৩১, ৭৭, ১০০ ; (কৃষ্ণেচ্ছায়ই ভক্তালাভাদি সর্বকর্ম সম্ভব, নতুবা সম্পূর্ণ অসম্ভব) আ ৫।১০২-১০৫, ১১৯, (গৌরলীলা-বিলাস-শ্রবণ ফলে গৌরকৃষ্ণের কৃপাপ্রাপ্তি) আ ৫।১৬৭ ; ১৭১ ; ৬।৫-৬, ৩৩, ৩৪, (নিমাই কৃষ্ণভিন্ন) আ ৬।১৩২ ; ৭।১৪, ১৬, ২২, ২৩, ২৫, ৩০, ৩২, ৩৬, ৪২, (গৌরকৃষ্ণ ভেদ-জান-নিরসন, গৌরেরই দ্বাপরে কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণেরই কলিতে গৌরলীলা) আ ৭।৪০ ; (ব্রজগোপীগণের পর-পুত্র কৃষ্ণে পুত্রাধিক স্বাভাবিক স্নেহ, এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্-ভাগবত ১০।১৪।৩৯ ও ৫০-৫৭ শ্লোকসমূহের আলো-চনা) আ ৭।৪৮-৫৬, (ভক্তেরই কৃষ্ণের স্বাভাবিক প্রেষ্ঠত্বোপলব্ধি, অভক্তের প্রীতি-রাহিত্য, এতৎ প্রসঙ্গে কংসাদির এবং শর্করা ও তিক্ত জিহবার দৃষ্টান্ত) আ ৭।৫৭-৬০, (কৃষ্ণকীর্তনানন্দের নিকট সংসার-সুখ অতিতুচ্ছ) আ ৭।৬৮, (স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় কৃষ্ণের ইচ্ছানু-বত্তী হইয়া কৃষ্ণে সর্বস্বনিবেদনই একমাত্র মঙ্গলোপায়)

আ ৭।৯০-৯১, (শরণাগতিতেই চিত্তস্থৈর্যলাভ আ ৭।৯২, ৯৪, ৯৬, ৯২-১০১, ১০৫, ১০৬, (কৃষ্ণই হর্ষা, কর্ষা, ভর্ষা, জীবমাত্রই কৃষ্ণেচ্ছা-পরতন্ত্র ; শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের শচীলক্ষ্যে সকলকে কৃষ্ণনির্ভরতার উপদেশ) আ ৭। ১২৯-১৪৪, ১৬৩ ; ৮।১০, ৮৪, ৮৫, (কৃষ্ণপদমরণ-কারীর সকল-বিঘ্ননাশ, কৃষ্ণস্মৃতিশূন্য-স্থানই বিঘ্নসমাকুল) আ ৮।৮৬-৮৮, (শ্রীজগন্নাথমিশ্রের কৃষ্ণে শরণাপত্তি ও পুত্র-মঙ্গল প্রার্থনা) আ ৮।৮৯-৯০, (মিশ্রের কৃষ্ণ-সমীপে নিমাইর গৃহাবস্থান কামনা) আ ৮।৯৩-৯৪, ৯৭, (কৃষ্ণ চাপল্য-সহ নিমাইর চাপল্যের উপমা) আ ৮।৯৬১, (পোষণ কর্তা) আ ৮।১৭১, ১৭৬, (কৃষ্ণরতি ব্যতীত মনুষ্যজীবনের নিরর্থ কল্প) আ ৮।২০১, ২০২, ২০৪, ২০৬, (নিত্যানন্দের শিশুসহ কৃষ্ণলীলাভিনয়) আ ৯।১৪, ১৯, ২০, ২৬, ৩৫, ৯৫, ৯৮, ১৩৫, ১৫৩, ১৫৬, ১৬৩, ১৭১, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৩, (নিত্যানন্দ কৃপায়ই কৃষ্ণকৃপালাভ) আ ৯।১৮৫-১৮৬, ১৮৯, ১৯১, ১৯৩, ২০৫ ; ১০।৭৩ ; ১১।১৩, ২৪. (কৃষ্ণ রসমগ্ন ভক্তগণের ভক্তির ব্যাখ্যাব্যতীত অন্যত্র বিরক্তি) আ ১১।৩৩, (ভক্তগণের কৃষ্ণকথানুরাগান্বাদনজন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণকথা-ব্যতীত কূটতর্কে উল্লাস প্রদর্শন) আ ১১।৩৬, ৪৩, (গৌরাবির্ভাব কালে নদীয়ার কৃষ্ণে-তরবিষ্ময়রসমত্তাবস্থা ; পাষাণিগণের উচ্চ কৃষ্ণকীর্তন-নর্তন বিরোধ) আ ১১।৫৭, বৈষ্ণবগণের কৃষ্ণসমীপে দুঃখনিবেদন ও তদবতরণ-প্রার্থনা) আ ১১।৫৯-৬০, (শ্রীঅদ্বৈতের কৃষ্ণাবতারণ প্রতিজ্ঞা ও ভক্তগণকে উৎ-সাহদান) আ ১১।৬৩-৬৫, ভক্তগণের কৃষ্ণনামমঙ্গলরসে মজ্জন) আ ১১।৬৭, ৭১, ৭৭, ৯৩, ৯৪, ১০৩, ১০৫, (শুদ্ধভক্তের সুসিদ্ধান্তযুক্ত কীর্তনেই কৃষ্ণের প্রীতি ; ভক্তবাক্যে দোষানুসন্ধান নিরয়-প্রাপক ; ভাবগ্রাহী জনার্দন ভাষাগত শুদ্ধাশুদ্ধিনিরপেক্ষ ; ভক্তের যৎ-কিঞ্চিদ্ বর্ণনেই কৃষ্ণের সন্তোষ) আ ১১।১০৬-১০৯, ১২৪, (কৃষ্ণপ্রসাদে গুরুপ্রসাদলাভ) আ ১১।১২৬ ; (ভক্তি-ব্যতীত কেবল পাণ্ডিত্য আদরণীয় নহে) আ ১২।১৯, (কৃষ্ণভজনেই রূপ ও বিদ্যার সার্থকতা) আ ১২।৩৫, (কৃষ্ণভজন ব্যতীত পাণ্ডিত্য প্রশংসনীয় নহে) আ ১২।৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, (ভক্ত আশীর্ব্বাদেই কৃষ্ণ-ভক্তি-লাভ) আ ১২।৪৬, (কৃষ্ণভক্তি-লাভেই বিদ্যার সফলত্ব) আ ১২।৪৮-৫০, ৮৮।২৪৩, কৃষ্ণ-ভজন-

ব্যতীত অন্য কার্য্যে কালের রথা বায়, কৃষ্ণভক্তিলাভই শাস্ত্রাধ্যায়নের মুখ্য ফল) আ ১২।২৫০-২৫২ ; (যামুন-তটবিহারী শ্রীনন্দকুমারই গৌরকৃষ্ণ) আ ১২।২৬৪-২৬৫, (কৃষ্ণপাদপদ্ম-ভজনই বিদ্যার প্রকৃত ফল) আ ১৩। ১৭৩-১৭৮, ১৮২, (জগতের লোক যে বিষয়-প্রাপ্তির জন্য অত্যন্ত লালান্নিত, কৃষ্ণদাস সে বিষয় পাইয়াও ত্যাগ করেন, তদ্বিষয়ে শ্রীদবিরথাসের দৃষ্টান্ত) আ ১৩।১৯৩, (ভক্তিসুখ-সম্পদ না পাওয়া পর্য্যন্তই রাজ্যাদিপদকে 'সুখ' বলিয়া জ্ঞান, কিন্তু কৃষ্ণানুচর তাদৃশ ভক্তিসুখ ত' সামান্য কথা, মোক্ষসুখকেও পর্য্যন্ত তুচ্ছ জ্ঞান করেন) আ ১৩।১৯৪-১৯৫, (কৃষ্ণের গৌর-রূপে নদীয়া-বিহার) আ ১৪।৪, ৮৪ ; (কৃষ্ণভজনেচ্ছাই জীবের সৌভাগ্যের পরিচয়) আ ১৪।১৩২, (কৃষ্ণের যুগে যুগে স্বজনবিভজনার্থ প্রপঞ্চাবতরণ ও যুগধর্ম্ম-প্রচার, কৃষ্ণনাম-সংকীর্তনই যুগধর্ম্ম, কীর্তনাখ্যা ভক্তি-সংযোগে কৃষ্ণভজনকারীই ভাগ্যবান, কাপট্য ছাড়িয়া কৃষ্ণ-ভজনেই সাধ্য-সাধন-তত্ত্বলাভ, নামই যুগপৎ সাধন ও সাধ্য মহামন্ত্র উপদেশ ; 'নাম' বলিতে মহা-মন্ত্রই উদ্দিষ্ট, নামগ্রহণে কালাকাল বিচার নাই) আ ১৪।১৩৩-১৪৬ ; ১৫।৪৮, ৫৩, ৫৯, ১৯৩, ১৬।৮, ১৫, ১৭, ২২, ২৩, ২৯, ৩৯, ৪০, (ভক্তপূজা-ফলে কৃষ্ণ-ভক্তির উদয়) ৪৮, ৫৫-৫৭, (বিষয়ীর কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণজনিত প্রেম-রাহিত্য) আ ১৬।৫৯, (সুকৃতি-প্রভাবে সাধুসঙ্গলাভ, সাধুসঙ্গ-ক্রমে বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ ও কৃষ্ণভজনলাভ) আ ১৬।৫৯-৬১, ৬৫, (কৃষ্ণনামস্মরণানন্দেই বাহ্য ব্যবহারিক সুখ-দুঃখ-স্মৃতি-রাহিত্য) আ ১৬।১০২, (কৃষ্ণকৃপায় বাহ্যস্মৃতি-রাহিত্য-হেতু দুঃখাদির অনুভব-রাহিত্য) আ ১৬।১০৮, (কৃষ্ণভক্তের সহিষ্ণুতা, নিজদ্রোহকারীরও মঙ্গল-জন্য কৃষ্ণকৃপা-প্রার্থনা) আ ১৬।১১৩, ১৩৫, ১৪৫, ১৭২, ১৮৮, ১৮৯, ১৯৩, (কৃষ্ণ ভক্তবাক্য লেখন করেন না) আ ১৬।১৯৭, (সকৈতব-জনে কৃষ্ণপ্রীত্যাভাব, অকৈতব জনেই কৃষ্ণ-প্রীতি সম্ভব) আ ১৬।২২৯, (ভক্তের অকৈতব প্রেমচেষ্টা-দর্শনেই কৃষ্ণের আনন্দ, আ ১৬।২৩১, (হরিদাস-হৃদয়েই কৃষ্ণচন্দ্রের নিরন্তর অবস্থিতি) আ ১৬।২৩২, (বিষ্ণুবৈষ্ণবে অপরাধ-শূন্য ব্যক্তিরই কৃষ্ণপাদাশ্রয়-লাভ) আ ১৬।২৩৫, (কৃষ্ণভজনহীনীর মহাকুল-প্রসূত হইয়াও নিরয়-লাভ) আ ১৬।২৩৯, (হরিদাসনামোচ্চা-

রগমাত্রাই জীবের কৃষ্ণধামপ্রাপ্তি) আ ১৬৮২৪৭, (কৃষ্ণ-
নামশ্রবণে অসহিষ্ণু পাষাণিগণের উক্তি) আ ১৬৮২৫৪-
২৬২, (পাষাণিগণের উচ্চকীর্তন-বিরোধ, শ্রীল ঠাকুর
হরিদাস-কর্তৃক জপ হইতে উচ্চকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্বস্থাপন)
আ ১৬৮২৬৬-২৯০ ; (কৃষ্ণ স্বয়ংই বৈষ্ণবাপরাধীর
শাস্তিদাতা) আ ১৬৮৩০৭, ৩০৮ ; (কৃষ্ণপাদপদ্মসুধা-
পানই কৃষ্ণদীক্ষার রহস্য) আ ১৭৮৫৫, (গৌর-দর্শনেই
শ্রীঈশ্বর পুরীর কৃষ্ণদর্শনানন্দ) আ ১৭৮৬১, ৮২, ৯১,
৯৫, ১০৯, ১১৬, ১১৯, ১২৮, ১৪৩ ; ম ১৮২৩, ২৬,
৩০, ৩৬, ৭৩, ৮০, ১৩৬, (স্বয়ংরূপ, পরমেশ্বর) ম
১৮৪৯, (কৃষ্ণপাদপদ্ম-মাহাত্ম্য-কীর্তন-ব্যতীত ইতর
কীর্তনকারী ব্যক্তির রুথা জন্ম-স্থাপন) ম ১৮৫০,
(কৃষ্ণভক্তিই সর্ববোধ-তাৎপর্য্য) ম ১৮৫১, (নন্দনন্দন)
ম ১৮৫৩, (কৃষ্ণের ভজন সর্বশাস্ত্রমর্ম্ম) ম ১৮৫৭-
১৫৯, (কৃষ্ণগুণ বর্ণন) ম ১৮৬০-১৬৪, (কৃষ্ণপাদপদ্ম
মাহাত্ম্য-বর্ণন) ম ১৮৬৫-১৬৭, (কৃষ্ণভক্ত-মাহাত্ম্য)
ম ১৮৭০-২০১, (কৃষ্ণবিমুখজনগণের ক্লেশ) ম ১৮৭২-
২০৮, (গর্তস্থ জীবসকলের অনুশোচন ও কৃষ্ণস্তুতি) ম
১৮৭৩-২২৮, ২৩৩, (কৃষ্ণভজনকারীর সৌভাগ্য) ম
১৮৭৪, (কৃষ্ণবিমুখের গতি) ম ১৮৭৫, (কৃষ্ণভজন-
ফল) ম ১৮৭৬, (প্রভুর সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভজনোপদেশ)
ম ১৮৭৯, ২৪২, ২৪৪, ২৪৯, ২৫১, ২৫৫, ২৬৩,
২৬৪, (প্রভুর ধাতুকে 'কৃষ্ণভক্তি' ব্যাখ্যা) ম ১৮৭৫-
৩৩৪, (কৃষ্ণভজনার্থ সকলকে প্রভুর অনুরোধ) ম ১৮
৩৩৫-৩৪৩, (প্রভুর ছাত্রগণ কৃষ্ণ-নিজ-জন) ম ১৮
৩৪৬, (ছাত্রগণের প্রভু-কর্তৃক শাস্ত্রের কৃষ্ণপদ-ব্যাখ্যার
স্বার্থ বর্ণন) ম ১৮৭৭, (প্রভুর সর্বত্র কৃষ্ণদর্শন) ম
১৮৭৮-৩৭৬, (প্রভুর চিত্তে কৃষ্ণের শব্দের স্ফুট-
রাহিত্য জ্ঞাপন) ম ১৮৭৯, (প্রভুর শিষ্যগণকে কৃষ্ণ-
কীর্তনোপদেশ) ম ১৮৯১-৩৯৪, (শিষ্যগণের ভাগ্য-
প্রশংসা) ম ১৮৯৭, ৪০৫, (মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণ-শিক্ষা-
দান) ম ১৮০৭, (প্রভুর অদ্ভুত প্রেম-দর্শনে সকলের
বিস্ময়োক্তি) ম ১৮১৮ ; (কৃষ্ণরহস্য দুর্জয়) ম ২১২০,
অদ্বৈতের কৃষ্ণরূপ-কামনা) ম ২১২৭, (নাম-স্বরূপে
কৃষ্ণাবতার) ম ২১৩০ ; (কৃষ্ণভজনার্থ সকলের প্রভুকে
আশীর্ব্বাদ) ম ২১৩৬-৩৮, (বৈষ্ণবসেবা-দ্বারা কৃষ্ণানু-
গ্রহ প্রাপ্তি) ম ২১৪১-৪৩, কৃষ্ণের নিরপেক্ষত্ব) ম ২১৪৯,
(ভক্ত-কারণে কৃষ্ণের নিরপেক্ষতাব-পর্য্যন্তও ত্যাগ) ম

২১৫০, (কৃষ্ণ ও ভক্তের পরস্পর সেবা) ম ২১৫১,
(কৃষ্ণের স্বভক্ত-প্রেম-বাধ্যতা ও তাহার উদাহরণ) ম
২১৫২, (কৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ) ম ২১৫৫, (প্রভুর
বিনয়তাব-দর্শনে সকলের প্রভুকে আশীর্ব্বাদ) ম ২১
৫৯-৬৪, (নবদ্বীপবাসীর কৃষ্ণবৈমুখ্যদর্শনে প্রভুর
সমীপে সকল ভক্তের দুঃখ নিবেদন) ম ২১৬৬-৭৩,
(ভক্তআশীর্ব্বাদে কৃষ্ণভক্তিনাভ) ম ২১৭৪, (ভক্তদুঃখ-
বিনাশ-হেতু কৃষ্ণের অবতার) ম ২১৭৯, (মহাপ্রভুর
ভক্তগণকে ভাবি কৃষ্ণাবতার-বিষয়-জ্ঞাপন) ম ২১৮০-
৮২, ১৬৯, ১৭১, (প্রভুর কৃষ্ণসন্ধান) ম ২১২০০, ২০৩,
২০৫, (প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণাবস্থিতি-শ্রবণে নথ দ্বারা
স্ববল্লাবিদারণ-চেষ্টা) ম ২১২০৬, ২০৮, (কৃষ্ণপ্রপন্ন
ভক্তগণের নির্ভয়) ম ২১২৪১, ২৭৯, ৩২৪, ৩৩৩,
(কৃষ্ণপদলাভের উপায়) ম ২১৩৩৭ ; ৩১৬ ; (মহা-
প্রভুর নিত্যানন্দ-রূপায় কৃষ্ণরূপ-প্রাপ্তির উপদেশ) ম
৪১৩৬-৪২, (নিত্যানন্দের কৃষ্ণানুসন্ধান-কথা-বর্ণন-
ব্যাপদেশে গৌড়দেশে কৃষ্ণাবতার-মর্ম্ম প্রকাশ) ম ৪১৪৯-
৫২ ; ৫১৪৭, ১৬১ ; (অদ্বৈতের মহাপ্রভুকে 'কৃষ্ণ'
বলিয়া শ্রব) ম ৬১১৯ ; (গদাধরের প্রতি প্রসাদ) ম
৭১৭২, ৭৩, (পুণ্ডরীকের কৃষ্ণবিরহ) ম ৭১৮৬, (মহাপ্রভু-
দর্শনে বিদ্যানিধির কৃষ্ণোদ্যান) ম ৭১২৭, (মহাপ্রভুর
পুণ্ডরীক-সঙ্গলাভে কৃষ্ণসমীপে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনলীলা
ম ৭১৩৮, ৮৯ ; (শচীমাতার রামকৃষ্ণবিষয়ক স্বপ্ন)
ম ৮১২-৩৩, ৩৮, ৩৯, (কৃষ্ণেরই গৌররূপে আবির্ভাব)
ম ৮১৪০, (ভাবাবেশে মহাপ্রভুর ভূমিতে পতন-দর্শনে
শচীর কৃষ্ণসমীপে দুঃখ নিবেদন) ম ৮১২৮-১২৯,
(চৈতন্যদাসগণেরই কৃষ্ণ প্রকাশভিজ্ঞান) ম ৮১২৮০,
(চৈতন্যের কৃষ্ণভিন্ন বিগ্রহ বলিয়া আত্মতত্ত্ব-প্রকাশ)
ম ৮১২৮৬ ; (বৈষ্ণব-নিন্দাবিহীনের কৃষ্ণরূপ-লাভ) ম
৯১২৪৪, ২৪৬ ; (ভক্তবশ্যতা) ম ১০১৪৯, (কৃষ্ণসেবা
কেবলা প্রীতিলভ্য) ১০১৯৯, ১০৩, (ভক্ত-আখ্যান-
শ্রবণের ফল) ম ১০১১০৪, (বৈষ্ণবাগ্রণী বুদ্ধিতে
শ্রীঅদ্বৈত সেবায় কৃষ্ণপ্রাপ্তি) ম ১০১৬২, (বালিকা
নারায়ণীর প্রভুর আদেশে কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দন) ম ১০১
২৯৫-২৯৬ ; ১১১৩৪ ; (নিতাইয়ের কৃষ্ণসঙ্গে নিত্য
অবস্থিতি) ম ১১১১০, ২৬ ; (নিত্যানন্দ কৃষ্ণের দ্বিতীয়
স্বরূপ ম ১১১২৭, ২৮ ; (নিত্যানন্দ-সেবায় কৃষ্ণসেবা-
লাভ) ম ১১১২৯, (নিত্যানন্দপাদোদক-সেবনে কৃষ্ণভক্তি

লাভ) ম ১২।৩৩, ৩৯ ; (পাদোদক-পানে সকলের কৃষ্ণ কীর্তনোন্নততা) ম ১২।৪৩, ৫৮ ; (মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-ভজনাদেশ) ম ১৩।৯, (নিতাইহরিদাসের ঘরে ঘরে কৃষ্ণশিক্ষা-প্রচার) ম ১৩।১৬, ১৭, ২০ ; (নিত্যানন্দের জগাই-মাধাইর কৃষ্ণনামরূপা-লাভের উপায়-চিন্তা) ম ১৩।৫৮, ৭৫ ; (নিতাইহরিদাসের জগাই-মাধাইকে কৃষ্ণোপদেশ) ম ১৩।৮৩, ৮৪ ; (জগাই-মাধাই-কর্তৃক আক্রান্ত নিত্যানন্দ-হরিদাসের রক্ষা-হেতু সূজনগণের কৃষ্ণারাদনা) ম ১৩।৯১, ১০০ ; (বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণরূপা) ম ১৩।১৩৩, ১৯১ ; (শ্রীচৈতন্য-বিশ্বাস-ব্যতীত কৃষ্ণরূপা অসম্ভব) ম ১৩।২৪৫ ; (ভক্তের মুখে ভগবানের আহার) ম ১৩।৩২৪, ৩২৫ ; (মমের কৃষ্ণা-বেশ) ম ১৪।৩৪, ৩৯, ৪৮, ৪৯ ; (জগাইমাধাইর সকল সংসার কৃষ্ণ-সম্বন্ধে দর্শন) ম ১৫।৭, ১০, ৩৫, ৪২, ৫১, ৮৮ ; ১৬।৩১, ৩৫, ৩৬, (অদ্বৈতকে কৃষ্ণের যাব-তীয় ভক্তিব্যোগ প্রদান) ম ১৬।৬৯, ১০০, ১১৫, (বৈষ্ণবাবজাকারীর বিষ্ণুপূজা কৃষ্ণের অগ্রাহ্য) ম ১৬। ১৪৮, (কৃষ্ণ নিষ্কিঞ্চনের প্রাণ) ম ১৬।১৫০ ; ১৭।২৮, ৪৮, (অদ্বৈত-সমীপ মহাপ্রভুর কৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব বর্ণন) ম ১৭।৯৪, ৯৬, (কৃষ্ণদাসগণেরই কৃষ্ণশাস্তি প্রাপ্তি) ম ১৭।৯৭, (কৃষ্ণদাসের গুরুত্ব ও মহিমা) ম ১৭।১০৬, (কৃষ্ণ মুক্তগণের উপাস্য) ম ১৭।১০৭, (ভক্ত-নিগ্রহ ও অনুগ্রহের অধিকার) ম ১৭।১০৮, ১০৯ ; ১৮। ৩৮, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৯, ৫৬, (প্রভুর আচার্য্য চন্দ্রশেখর গৃহে অভিনয়-কালে শ্রীবাসের কৃষ্ণাভিন্নরূপে গৌরতত্ত্ব বর্ণন) ম ১৮।৫৭, ৬৩, ৬৭, ৯৭, ১১৫, ১১৯, ১৩৭, ১৪০, (লৌকিক বৈদিক সর্ববিশ্ব কৃষ্ণশক্তি-সম্মানে কৃষ্ণভক্তি-লাভ) ম ১৮।১৪৮, (দেব দ্রোহে কৃষ্ণের দুঃখ) ম ১৮।১৪৯, (বড়াই সাজে প্রভু নিত্যানন্দের কৃষ্ণাবেশ-বিহ্বলতা) ম ১৮।১৫৮, ১৬১, ১৯৯, (প্রভুর অভিনয় নিষাবসানে সকলের কৃষ্ণপ্রতি দুঃখনিবেদন) ম ১৮।২০০, ২১৬, ২২০ ; ১৯।৪, ৪৯, ৬৮, ৬৯, ৮৫, ১৩৮, ১৬৬, ১৮৯, ২১৩-২১৪, ২২৮, ২৩১, ২৪১, ২৫৬, ২৫৭, ২৬০, ২৬৯ ; ২০।২০, ৫৭, ৫৯, ৬২, ৯৫, ১০৭, ১১৬, ১৩২ ; (নিন্দক কৃষ্ণের অপ্রিয়) ম ২০। ১৪৭ ; (অনিন্দকের ভগবদনুগ্রহলাভ) ম ২০।১৪৮ ; ২১।১০ ; (গ্রন্থভাগবতরূপে অবতার) ম ২১।১৪, ৭১ ; (ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব-কৃষ্ণের চতুর্দ্বা

বিগ্রহ) ম ২১।৮১ ; ২২।২, ৮ ; (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ) ম ২২।১৫ ; (নবদ্বীপের কৃষ্ণবিমুখতা) ম ২২।৮৪, ৮৫, ৮৮, ১২৩ ; ২৩।২৯, ৬৫ ; (প্রভুর সকলকে কৃষ্ণভক্তি-আশীর্বাদ ও মহামন্ত্র-উপদেশ) ম ২৩।৭৪-৭৬, ৮০, ৮৩, ৮৭, (নগরিয়োগনের নিত্য কৃষ্ণকীর্তন) ম ২৩।১০০ ; (কৃষ্ণরহস্য দর্শন করিবার জন্য প্রভুর সকলকে আদেশ) ম ২৩।১২৫, ১৩৮ ; (নগরসংকীর্তন-সময়ে জ্যোতিরূপে কৃষ্ণপ্রকাশ) ম ২৩।১৬৭, (অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাব) ম ২৩।১৯৬, ২০৪, ২০৫, ২১৮, ২২২, ২২৬, ২৪৫, ৩১১, ৩৩৩, ৩৩৫, ৩৪৭, ৪১৯, ৪২২, ৪৪৪, ৪৫৩, ৪৫৫, কৃষ্ণের পত্নী, পিতা-মাতা—সক-লেই সেবকমাত্র) ম ২৩।৪৬৪ ; কৃষ্ণদাসের মাহাত্ম্য) ম ২৩।৪৬৫ ; (সেবকবৎসল কৃষ্ণের সেবকস্থানেই প্রকাশ) ম ২৩।৪৬৬ ; (কৃষ্ণদাসের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব) ম ২৩।৪৬৭, ('কৃষ্ণদাস' সামান্যপদবী নহে, বহু ভাগ্য-ফলে কৃষ্ণদাসালাভ হয়) ম ২৩।৪৬৮, (কৃষ্ণমুক্তগণের উপাস্য বস্তু) ম ২৩।৪৭২, ('ভক্ত' নামে কৃষ্ণের সন্তোষ) ২৩।৪৭৯, (ভক্তিবশ্য ভগবান্) ম ২৩।৪৯৩, (ভক্ত-বৎসল কৃষ্ণ) ম ২৩।৫১৪, (গৌরচন্দ্র কৃষ্ণাভিন্নতত্ত্ব) ম ২৩।৫২৫, (অন্যানন্দাদিশূন্য হৃদয়েই কৃষ্ণবসতিস্থল) ম ২৩।৫৩০ ; ২৪।৬, ১৫, (প্রভুর কপট কৃষ্ণনিন্দা) ম ২৪।১৬, ১৭, ১৯, ২৯, (কৃষ্ণনামস্মরণ ক্রন্দনই ভক্তি) ম ২৪।৭২, ('কৃষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দনই কৃষ্ণস্বকৃতিলাভের উপায়, ধনকুলাদি নহে) ম ২৪।৭৩, ৭৪, ৯৫, (সর্ব-বৈষ্ণব-প্রতি অভেদ দর্শনে কৃষ্ণভজনকারীরই কৃষ্ণ-রূপালাভ) ম ২৪।১০০ ; (প্রেমযোগে ভজনেই কৃষ্ণের তুষ্টি) ম ২৫।১৯-২০, ২৯-৩০, ৬৮-৬৯, ৭৩, ৭৯, ৮১ ; ২৬।১৭, ৩৫, ৫২, ৭৬, ৮২, ৮৯-৯১, ১০৪, ১০৬, ১১০, ১৫৮, ১৬৮, ১৭২ ; (মহাপ্রভুর সকলকে কৃষ্ণভজনোপদেশ) ম ২৮।২৫-২৮, ৬১, ১০৯, ১১০, ১৩০, ১৩১, ১৫৮, ১৭৫, ১৮৮ ; অ ১।৩১, ৫৫, ৬৭, ৮০, ৯৭-৯৮, ১১৭, ১৪৬, ১৪৯, ১৫১, ১৫৯-১৬০, ১৬৩, ১৬৯, ১৭০, ১৭৩, ১৯৯, ২২৬, ২৫১, ২৮৩ ; ২।২৪, ২৯, ৩২, ৪৭, ৫৬, ১১৪, ১৪১, ২২৭, ২৩২, ২৭৩, ৩১৯, ৩২১, ৩২৫, ৩৩৬, ৩৯৬, ৩৯৭, ৪৭২, ৪৮২ ; ৩।৬, ১৩, ২১, ৩৭, ৪১, ৪৫-৪৬, ৫৮, ৬৭, ৬৮, ৭৩, ৮৯, ৯১-৯২, ১৫৫, ১৫৭, ২৩৩-২৩৪, ২৫২, ২৫৭, ৩৩১-৩৩২, ৪১৭, ৪১৯, ৪৫২, ৪৫৫,

৪৬৭, ৪৭০, ৪৮৫, ৪৮৭, ৪৯৪-৪৯৫, ৫০৮, ৫১২, ৫২৬, ৫২২-৫২৩, ৫২৯, ৫৩১-৫৩২, ৫৪৫ ; ৪৫৫, ৭৪, ২১৫-২১৬, ২১৮, ২২৪, ২২৮-২২৯, ২৩৩, ২৪৩, ২৪৯, ২৫৩, ২৭৫, ২৮৭-২৮৮, ২৯৬, ২৯৮, ৩৫৭-৩৫৮, ৩৮২, ৩৮৮, ৩৯৩-৩৯৪, ৪১০-৪১২, ৪১৮, ৪২২, ৪২৪, ৪৩১, ৪৩৬, ৪৩৮, (শিবপূজা-বিমুখের কৃষ্ণপূজা ছলনা দান্তিকতা মাত্র) অ ৪৪৮০, ৪৮৩, ৫২৩ ; ৫১৬, ১৩, ২৯, ৭৬, ৮৪, ২১১, ৪১৬-৪১৮, ৪২৭, ৪৩৫, ৫১৯, ৫২৪, ৫৭৬, ৬৮২, ৭২৪, ৭২৬ ; ৬১৩, ৪০, ৪৩-৪৪, ৫৭, ৬৭, ১০৩, ১১৩ ; ৭১৭, ৩৪, (নিত্যানন্দ স্বতন্ত্র কৃষ্ণকেও বিক্রয় করিতে সমর্থ) অ ৭৪৩, (নিত্যানন্দ মুক্তিমন্ত কৃষ্ণরস-অবতার) অ ৭৪৪, (নিত্যানন্দ-মুখে অহনিশ কৃষ্ণগুণ) অ ৭৪৫, (নিত্যানন্দ বিগ্রহ কৃষ্ণবিলাস-সদন) অ ৭৪৬, (নিত্যানন্দে প্রীতিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়) অ ৭৪৭, (সুকৃতিব্যক্তিরই কৃষ্ণদর্শন) অ ৭৬৬, (তত্ত্ব) অ ৭৮৫, ৯১, ১৩৪, ১৫৩, ১৬০ ; ৮১৪, ১৫, ২৫, (সর্ব-নমস্কৃত সন্ন্যাসাশ্রমের ব্যবহার উল্লংঘন করিয়াও শিক্ষাগুরু ভগবানের বৈষ্ণবের প্রতি প্রগতিশীলা) অ ৮১৫৩ ; ৯৯, (আচার্য্যপ্রদত্ত অন্ন প্রভুর পরম প্রিয়বস্তু) অ ৯১৪-১৫, ২৫, (ভক্তেচ্ছা পূরণ) ৯১৩, ৮৭, ৯৯, ১২৮, ১৮২, ২০০, (চৈতন্যদেবই অভিন্ন-কৃষ্ণ) অ ৯১২৮, (শ্রীত প্রণালী-লংঘন পাষণ্ডতা) অ ৯২৩০, ২৩২, ২৩৭, ২৫৭, ২৬১-২৬৩, ২৬৮-২৬৯, ৩০৭, ৩৪৫ ; (সর্বকারণকারণ) অ ৯৩৬৩-৩৬৪, (সর্বেশ্বরেশ্বর) অ ৯৩৭১ ; (সকল শক্তিই অধীন তত্ত্ব) অ ৯৩৭৪ ; (কীর্ত্তনবিহারার্থ শ্রীচৈতন্যাবতার) অ ৯৩৭৫, ৩৭৮ ; (নিজমহিমা ও ভক্তমহিমা-প্রকাশের জন্য ভৃগুহৃদয়ে প্রেরণাদান) অ ৯৩৮৩-৩৮৬, ৩৮৯, ৩৯১-৩৯২ ; ১০৮৪, ৮৭, ১২১-১২২, ১২৪, ১৩০, ১৭৭, ১৮১ ; কৃষ্ণচন্দ্র আ ২১২, ১৫, ৭৭ ; ৭২৪, ৯০, ১০৪, ১৯৫ ; ৮৬৮, ২০৬ ; ৯১৮০, ১৮৫ ; ১১৬০, ১২২৬৫ ; ১৬২৩২ ; ১৭১২৪ ; ম ১৭৬, ৮০, ১৩৫, ১৯৪, ২৪১, ২৪৮, ২৭৮ ; (লৌকিক বৈদিক সমুদয় কৃষ্ণশক্তি-সম্মানেই কৃষ্ণভক্তিতাভ—এই শিক্ষা-দাতা গৌরকৃষ্ণ) ম ১৮১৫০ ; (কৃষ্ণপ্রার্থনগণের পরস্পরে দ্বন্দ্বতাৎপর্য্যবোধে অন্যের অসামর্থ্য) ম ২৩১৫২৮ ; ২৮১০৯ ; অ ১২৩, ৪৬, ৫৫ ; ২৩৩, ৩২৮ ;

৪৪৮০ ; ৬২৯, (বলির স্তব) অ ৬৫৬ ; ৭৪৬ ; (অদ্বৈতের ইচ্ছাপূরণ) অ ৯৭৪ ; কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ (গৌর-নিত্যানন্দোপাসক গ্রন্থকারের দ্বাপরযুগীয় স্বেপাস্য-দেবাবতার-লীলা বর্ণন) আ ৫১৭১ ; (জননীর বাক্যে বলিভবনে গমন) অ ৬৫২ ।

কৃষ্ণচৈতন্য আ ১৭, ১৮, ৯৪, ১৫৪, ১৮৫ ; ২১২৮ ; ৩৫৫ ; ৪১৪৩ ; ৮২০৭ ; ৯১ ; ম ৬১৫৪ ; ৭১৫৫ ; ২২২ ; ২৩১, ২৯৩ ; ২৮১৭৬, ১৮০, ১৮১, ১৮৯ ; অ ১৩, ৭২, ১২৩, ১৭৮ ; ২১৭৯, ৪৩৪, ৫০৩ ; ৩১, ১১৫. ১১৯-১২০, ১২৫, ১২৮, ২৬৮, ৫৪১ ; ৪১২, ৪৯ ; ৫১৯৩, ২১৮, ২৯৯, ৩২৯, ৩৬৫, ৪৩৭ ; ৬৪ ; ৭১৬, ৯৫, ১১০, ১৬৪ ; ৮১, ১১৩, ১৩৬ ; ৯১, ২১৬, ২১৯, ২২২, ২৪১ ; কৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্র আ ১৫ ; ম ৬১ ; অ ২৩০৫ ; কৃষ্ণচৈতন্য-বনমালী অ ৯২১৬ ; কৃষ্ণচৈতন্যভগবান অ ৯২২৯ ।

কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণমিত্র—অরৈতায়জ) অ ৯২৫ ।

কৃষ্ণদাস (বড়গাছিনিবাসী) (নিত্যানন্দপার্ষদ) অ ৫৭৪৮ ।

কৃষ্ণদাস (অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য,—শ্রীমনোহর, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—নিত্যানন্দ-প্রিয় দ্রাতৃচতুষ্টয়) অ ৫৭৪৯, ৭৫২ ।

কৃষ্ণদাস (দ্বিজ কৃষ্ণদাস—রাঢ়ীয়) (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৩৯ ।

কৃষ্ণদাস (কালিয়া কৃষ্ণদাস,—নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৪০ ।

কৃষ্ণা (দ্রৌপদী) ম ১০১৬৫ ।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্ষদ, (গৌরদেশে নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়ে শুদ্ধভক্তিপ্রচারার্থ যাত্রাকালে সঙ্গী) অ ৫২৩২, (গোড়দেশে যাত্রাকালে পথিমধ্যে গোপালভাব প্রকাশ) অ ৫২৪০ ।

কৃষ্ণানন্দ (গৌরপার্ষদ,—মহাপ্রভুর নবদ্বীপে বিদ্যা-বিলাসলীলার সঙ্গী) আ ৮৩৮ ; (রত্নগর্ভ আচার্য্য-তনয়) ম ১২৯৭, (মহাপ্রভুর জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলাস্তে স্বগণে গঙ্গাস্নান-লীলাকালে অন্যতম সঙ্গী) ম ১৩৩৩৮ ।

কৃষ্ণার্জুন ম ৪১৬২ ।

কেশব খান (মহাপ্রভু-বিষয়ে হোসেন সাহের প্রশ্ন) অ ৪৪৮-৪৯, (বাদসাহের নিকট প্রভুর মহিমা-গোপন) অ ৪৫২ ।

কেশব ভারতী (নিতাই-সমীপে প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-দিবস ও সন্ন্যাস-প্রদাতার নামোল্লেখ) ম ২৮১০, (প্রভুর আগমন) ম ২৮১০৪, (প্রভুর দর্শনে গাত্রোথান) ম ২৮১০৬, (প্রভু প্রশংসা ও প্রভুকে জগদগুরু বলিয়া জ্ঞান) ম ২৮১২৬; (প্রভুর ছলপূর্বক ভারতীর কর্ণে মস্ত্রপ্রদান ও লোকশিক্ষার্থ তাঁহা হইতে মস্ত্রগ্রহণাভিনয়) ম ২৮১৫৪; (প্রভুসমীপে সন্ন্যাসমস্ত্রশ্রবণে বিস্ময়) ম ২৮১৫৭-১৫৮, (প্রভুর আজ্ঞায় প্রভুর কর্ণে সন্ন্যাস-মস্ত্র-প্রদান) ম ২৮১৫৯; (প্রভুর সন্ন্যাসনামকরণে চিন্তা) ম ২৮১৬৯, (প্রভুর নামকরণ) ম ২৮১৭৪, (ভক্তগণের ভারতীকে প্রণাম) ম ২৮১৭৯, (মহাপ্রভুর ভারতীকে আলিঙ্গন, প্রভু-আলিঙ্গন লাভে ভারতীর প্রেম, সর্বরাত্রি নৃত্য-কীর্তন, প্রভাতে প্রভুর ভারতী-সমীপে বিদায়-প্রার্থনা, ভারতীর প্রভু-সঙ্গে গমন) অ ১১৩-২৫, (প্রভুর পশ্চিমভিমুখে গমনকালে ভারতীর অগ্রে গমন) অ ১১৫২, (অদ্বৈতগৃহে জৈনিক সন্ন্যাসীর মহাপ্রভুসহ ভারতীর সম্বন্ধ-জিজ্ঞাসা) অ ৪১৪৫; (মহাপ্রভুর লোকশিক্ষালীলায় ভারতীকে মহাপ্রভুর গুরু বলিয়া অদ্বৈতের উত্তর-দান) অ ৪১৫০-১৫১; (ভারতীর সমীপে মহাপ্রভুর জ্ঞান ও ভক্তিমধ্যে কোনটী শ্রেষ্ঠ, তদ্বিশয়ে জিজ্ঞাসা) অ ৯১৩০; (ভারতীর ভক্তির মহত্ব-কীর্তন) অ ৯১৩২-১৩৩, ১৩৫, ১৫০।

কোটিলিঙ্গেশ্বর (ভুবনেশ্বর শিব) অ ২১৩৬৫।

কৌশল্যা (রামজননী) ম ৮১৬০; ২৭১৩৫, ৪৪; অ ৪১২৪৫।

খ

খোদা অ ৪১৫৫।

খোলাবেচা শ্রীধর ম ৯১২৩৯; ২৩১৩ (শ্রীধর দ্রষ্টব্য)।

গ

গঙ্গাদাস পণ্ডিত (মহাপ্রভুর আদেশে তদাবির্ভাবের পূর্বেই নবদ্বীপে আবির্ভাব ও তাঁহার অবতার-প্রতীক্ষায় কৃষ্ণাধনা) আ ২১৯৯; (শ্রীঅদ্বৈতের শ্রীকৃষ্ণকে অবতারণ করাইবার প্রতিজ্ঞা) আ ২১৯৮; (কৃষ্ণাধ্যাপক সান্দীপনিই গৌরলীলায় গঙ্গাদাস পণ্ডিতরূপে অবতীর্ণ) আ ৮১২৬, (মহাপ্রভুর তৎসমীপে পাঠেচ্ছা) আ ৮১২৭; (মিশ্রের পুত্রসহ তৎসমীপে গমন এবং পুত্রকে তৎকরে অর্পণ) আ ৮১২৮-৩০; (গঙ্গাদাসের প্রভুকে স্বীকার

ও পুত্র-নির্নিশেষে শিক্ষা দান) আ ৮১৩১, ৩২, (মহাপ্রভুর অলৌকিক মেধা-দর্শনে পণ্ডিতের হর্ষ ও মহাপ্রভুকে সর্বশিষ্যশ্রেষ্ঠ জ্ঞান) আ ৮১৩৩-৩৬, ৩৭; (নিমাইর পক্ষ-প্রতিপক্ষ) আ ১০১৮, (নিমাইর গঙ্গাদাস-সহ বিদ্যার আদান) আ ১১১৮; মহাপ্রভুর গম্মা হইতে প্রত্যাগমন-পূর্বক অপূর্ব প্রেমবিকার প্রকটন ও বাহ্য-প্রকাশ-পূর্বক গঙ্গাদাসের গৃহে গমন, মহাপ্রভু-দর্শনে পণ্ডিতের হর্ষ, মহাপ্রভুর গুরু নমস্কারলীলা) ম ১১২০-১২৫; (ছাত্রগণের গঙ্গাদাস-স্থানে মহাপ্রভুর কৃষ্ণা-ভীষ্টব্যাখ্যা ও লীলার বর্ণন এবং পরামর্শজিজ্ঞাসা, তচ্ছবণে গঙ্গাদাসের হাস্য ও ছাত্রগণকে সান্ত্বনা দান) ম ১১২৬১-২৬৭; (মহাপ্রভুর পুনরায় বৈকালে সছাত্র গঙ্গাদাস-স্থানে আগমন, গুরুপদধূলি মস্তকে গ্রহণাদর্শ প্রদর্শন, গঙ্গাদাসের মহাপ্রভুকে আশীর্বাদ, শাস্ত্রের মতার্থ ব্যাখ্যার উপদেশ, প্রভুর স্বকৃতব্যাখ্যার সমর্থন, গঙ্গাদাসের হর্ষ, প্রভুর বিদায়-গ্রহণ) ম ১১২৭০-২৮২; (গ্রন্থকার কর্তৃক গঙ্গাদাস পণ্ডিতের তচ্ছিষ্য-রূপে মহাপ্রভুকে প্রাপ্তি-সৌভাগ্য-বর্ণন) ম ১১২৮৩-২৮৪; (নিত্যানন্দপ্রভুর নদীয়ায় আগমন ও বাল্যভাবে লীলা-বেশে গঙ্গাদাস পণ্ডিতগৃহে গমন) ম ৮১২৫, (মহাপ্রভুর গঙ্গাদাসগৃহে গমন) ম ৮১৮৪; মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৩; (মহাপ্রকাশলীলায় মহাপ্রভুকর্তৃক গঙ্গাদাসের খেয়াঘাটে বিপদরূতাত্ত বর্ণন) ম ৯১০৯, (তচ্ছবণে গঙ্গাদাসের আনন্দ) ম ৯১১৮-১২০, (প্রভু-সমীপে জগাই-মাধাইয়ের বিষয়বর্ণন) ম ১৩১২১; প্রভুগৃহে জগাইমাধাইসহ উপবেশন) ম ১৩১২৩৯; (প্রভুর সঙ্গে জল ক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৭; (মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়কালে সঙ্গী, ব্রহ্মানন্দ-সহ কথোপকথন) ম ১৮১০৭-১০৮; ২১১২; (কাজিদলন-দিবসে প্রভু-সহ নগরকীর্তনে যোগদান) ম ২৩১৫০, (শ্রীধর-গৃহে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে প্রেমক্লন্দন) ম ২৩১৪৫০; (প্রভুর সন্ন্যাসে খেদ-প্রকাশ) ম ২৮১৮৫; (সন্ন্যাসলীলাস্তে শান্তিপুুর অদ্বৈতভবনগত মহাপ্রভু-দর্শনার্থ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের শশীমাতাকে লইয়া শান্তি-পুর-যাত্রা) অ ৪১২৩৭; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) আ ৮১৯, (নরেন্দ্রসরোবরে জলক্রীড়া) অ ৮১২৫।

গঙ্গাদাস (চতুর্ভূজপণ্ডিত-নন্দন; নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৪৫।

গজরাজ (মহাভক্ত, জগাই-মাধাইর গৌর-স্তুতি-
মুখে গজেন্দ্র-মোক্ষণ-লীলা-বর্ণন) ম ১৩১২৮০; গজেন্দ্র
ম ২৩৪৫; অ ১২৫৭।

গণেশ (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪৯।

গদাপ্রজ (বিষয়, কৃষ্ণকে কৃষ্ণিণীর স্বামিরূপে
প্রাপ্তির প্রার্থনা) ম ১৮১৬৬।

গদাধরদাস (শ্রীমন্ মহাপ্রভু-দর্শনার্থ রাঘবভবনে
আগমন) অ ৫১৯২; (গদাধর-প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা,
গদাধরের গৌরপাদপদ্ম শিরে ধারণ-সৌভাগ্য) অ ৫১
৯৩-৯৪, (প্রভু-আদেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারার্থ নিত্যানন্দ-
প্রভুর গোড়ঘাতাকালে সঙ্গী) অ ৫১২৩৯, (গোড়ঘাতা-
পথে অপ্রাকৃত রাধিকাভাব-প্রকটন ও দধিবিক্রয়-
লীলা) অ ৫১২৩৮; (নিত্যানন্দপ্রভুর গদাধরমন্দিরে
আগমন) অ ৫১৩৭১. (নিরন্তর-অকৃত্রিম গোপী-ভাব ও
মস্তকে গঙ্গাজলের কলস লইয়া দুগ্ধবিক্রয়ান্বিত) অ
৫১৩৭২-৩৭৩, (নিত্যানন্দ-প্রভুর শ্রীমাধবানন্দ ঘোষের
দানখণ্ড গানশ্রবণ ও ভাবাবেশ) অ ৫১৩৮০, (অকৃত্রিম
নিত্যসিদ্ধ গোপীভাব) অ ৫১৩৮১, ৩৯৩, বাহ্যজ্ঞান-
রহিত হইয়া সর্বদা কীর্তন) অ ৫১৩৯৪, (প্রেমানন্দে
মত্ত হইয়া নির্ভয়ে নিশাভাগে কাজীর গৃহে গমন) অ
৫১৩৯৬; (কাজীকে কৃষ্ণনামোচ্চারণে আদেশ) অ
৫১৪০০; (কাজীর তচ্ছবণে ক্রোধ; কিন্তু তাঁহার
ভাব-দর্শনে ব্রহ্ম কাজীর বিস্ময় ও আগমন-কারণ-
জিজ্ঞাসা) অ ৫১৪০১, ৪০২; (পরদিবস কাজীর
“হরি” বলিবার প্রতিশ্রুতি) অ ৫১৪০৭, (কাজীর মুখে
হরিনাম শুনিয়া তাঁহার মনোহীষ্ট-পুরণ ও নৃত্য)
অ ৫১৪০৮, ৪০৯, ৪১১; (গ্রহকার কর্তৃক মহিমা-
কথন) অ ৫১৪১৩, (প্রেমভক্তিরসময় নিত্যানন্দপ্রভুর
পার্ষদ) অ ৫১৭২৭।

গদাধর পণ্ডিত (মাধব-নন্দন) (শক্তিতত্ত্বের আকর,
প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সর্বপ্রধান) আ ২১২; ৯১২;
(কৃষ্ণপ্রেমময় পণ্ডিতের সর্বভক্তপ্রিয়ত্ব) আ ১১১৯৮;
(নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বরপুরীসহ মিলন, পুরীপাদের তৎপ্রতি
স্নেহ ও তাঁহাকে স্বকৃত “কৃষ্ণলীলামৃত” গ্রন্থাধ্যাপন)
আ ১১১৯৯-১০০; (একদা প্রভু-সহ মিলন, প্রভুর
ন্যায়পাতী গদাধরকে মুক্তি-লক্ষণ-জিজ্ঞাসা এবং গদা-
ধরকৃত ‘আত্মান্তিক দুঃখনাশাদি’ ব্যাখ্যায় দোষ প্রদ-
র্শন) আ ১১২০-২৫; (নিমাই-সহ বিচারে সকলেরই

অসামর্থ্য, গদাধরের ভীতি) আ ১১২১৬; (প্রভুর গদা-
ধরকে গৃহে প্রেরণ ও পরদিবস আগমনার্থ অনুরোধ)
আ ১১২১৭; (গদাধরের প্রভুপদে নমস্কার-পূর্বক গৃহ-
গমন) আ ১১২২৮, ম ১১৫, (শ্রীবাসগৃহে পুষ্পচয়ন ও
ও শ্রীমান্-সমীপে মহাপ্রভুর আত্মপ্রকাশ-লীলায় শুক্লা-
ধরগৃহে সকল ভক্তকে মিলিত হইবার আদেশ শ্রবণ)
ম ১১৫৬-৭১; প্রভু-গদাধর (শুক্লাধর গৃহে গমন ও
নিভূতে প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-কীর্তন শ্রবণ) ম ১১৭৯;
(প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে মুচ্ছা) ম ১১৮৮; গদাধরের-
ক্রন্দন; প্রভু-কর্তৃক গদাধরের সৌভাগ্য-বর্ণন) ম ১১
৯৬-৯৮, (প্রভুর অপূর্ব প্রেম বিকার-দর্শনে ও শ্রবণে
বিস্ময়) ম ১১১০৮; (রত্নগর্ভকে পুনঃ পুনঃ ভাগবত-
শ্লোক-পঠনে নিষেধাজ্ঞা) ম ১১৩১২, প্রভু-গদাধর—
(প্রভুর সহিত অদ্বৈত-দর্শনে গমন) ম ১১২৬; (প্রভুকে
সদোপাস্যজ্ঞানে অর্চনোদ্যোগী অদ্বৈতকে নিবারণ,
অদ্বৈতের হাস্য ও প্রভুতত্ত্ব-সম্বন্ধে ইঙ্গিত) ম ১১৪০-
১৪১, (অদ্বৈতবাক্যে প্রভুকে ঈশ্বর-জ্ঞান) ম ১১৪২,
(প্রভুর গদাধরকে কৃষ্ণ-সজ্ঞান জিজ্ঞাসা) ম ১১২০২-
২০৩, (গদাধরের উক্তি) ম ১১২০৫; (প্রভুকে
সান্ত্বনা দান) ম ১১২০৭, ২০৮; (শচীর গদাধর-
প্রশংসা) ম ১১২০৯; ৩১১; (নিত্যানন্দকে বিশ্বস্তর-
ক্রোধে দর্শনে হাস্য) ম ১১২৮, (নিত্যানন্দ প্রভাবজ্ঞাতা)
ম ১১৩০, (গৌর-নিত্যানন্দ-তত্ত্ববোধ) ম ১১৫৯; ৫১২;
(নিত্যানন্দকে কুণ্ডীর ধরিতে উদ্যত দর্শনে ভীতি) ম
৫১৭৫; (মহাপ্রভুকে তাম্বুল প্রদান) ম ১১৬৫; (মুকুন্দ-
সমীপে পুণ্ডরীকবার্তাশ্রবণ) ম ১১৪৪, ৪৬, (তচ্ছবণে
গদাধরের আনন্দ) ম ১১৪৮; পুণ্ডরীক দর্শন ও
তাঁহাকে নমস্কার) ম ১১৪৯, ৫০, (বিদ্যানিধি-সমীপে
মুকুন্দের গদাধরপরিচয় প্রদান) ম ১১৩৫; পুণ্ডরীকের
বিলাসিতা-দর্শনে সন্দেহ) ম ১১৬৭, ৬৮; (গদাধর-
চিত্তজ মুকুন্দের বিদ্যানিধি প্রকাশারম্ভ) ম ১১৭১;
(কৃষ্ণপ্রসাদে সর্বজ্ঞতা) ম ১১৭২; (পুণ্ডরীকের প্রেম-
দর্শনে গদাধরের বিস্ময়) ম ১১৯৪; (দীক্ষা-গ্রহণ-
প্রস্তাব) ম ১১১০৬; (প্রেমশূন্যমোচন) ম ১১১০৯;
(পুণ্ডরীকসমীপে সসম্মেহ অবস্থিতি) ম ১১১১১, ১১৫;
(পুণ্ডরীকের দীক্ষা-প্রদানে সম্মতি-শ্রবণে হর্ষ) ম ১১
১২০; (মহাপ্রভু-সমীপে আগমন ও পুণ্ডরীক-
সমীপে দীক্ষা গ্রহণের অনুমতি-প্রার্থনা) ম

৭।১২১, ১৪৮ ; (দীক্ষাগ্রহণে মহাপ্রভুর অনুমতি-লাভ) ম ৭।১৫১ ; পুণ্ডরীকের নিকট দীক্ষা-গ্রহণ) ম ৭।১৫২, ১৫৩, (যোগ্যগুরুলাভ) ম ৭।১৫৫, ১৫৬ ; ৮।৫৮, ১১২ ; (কীর্তনে আনন্দ) ম ৮।১৪৪, (অদ্বৈতভক্তি-দর্শনে হাস্য) ম ৮।২১৭, ৯।৩ ; (মহাপ্রভুর বিবিধ সেবা) ম ১০।৫ ; নিত্যানন্দের দিগম্বর-বেশ দর্শন) ম ১১।২৩ ; ১৩।১৫৯ ; (প্রভু-গৃহে জগাই-মাধাই-সহ উপবেশন) ম ১৩।২৩৭, ২৫৮ ; (প্রভুসঙ্গে জলকেলি) ম ১৩।৩৪১ ; (চন্দ্রশেখরাচার্য্য-গৃহে রুক্মিণীর অভিনয়ার্থ প্রভুর আদেশ) ম ১৮।৯ ; (দ্বিতীয় প্রহরে অভিনয়-ক্ষেপে প্রবেশ) ম ১৮।১০১ ; (রমাবেশে নৃত্যগীত, তদর্শনে ও শ্রবণে সকলের প্রেমোন্মত্ততা, মহাপ্রভুর স্বমুখে গদাধর-তত্ত্ব বর্ণন) ম ১৮।১১১-১১৬ ; (প্রভু সহ নদীয়া বিহার) ম ১৯।৩, ২০।২ ; (গদাধরের প্রভুকে তাম্বুল প্রদান এবং প্রভুর মুরারিকে তদুচ্ছিষ্ট-দান) ম ২০।২৭ ; ২১।১ ; (বিশ্বস্তর-সহ বিহার) ম ২১।৪ ; ২২।৩ ; (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলায় তাম্বুল প্রদান) ম ২২।১৯ ; (পদ্মঃপানব্রত ব্রহ্মচারীর শ্রীবাস-গৃহে গোপনে মহাপ্রভু-নৃত্য-দর্শন-দিবসে প্রভুর কীর্তনে সঙ্গী) ম ২৩।৩০ ; (কাজিদলন দিবসে নগর-সকীর্তন-বিলাসে মহাপ্রভু-সঙ্গী) ম ২৩।১৫০ ; (প্রভুর উভয় পার্শ্বে নিত্যানন্দ ও গদাধরের নৃত্য) ম ২৩।২১১, (মাধব-নন্দন) ম ২৩।২৭৯ ; (শ্রীধর-গৃহে প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-দর্শনে আনন্দক্লন্দন) ম ২৩।৪৪৯ ; (প্রভুর নৃত্যকালে নিত্যানন্দ গদাধরের দুই পার্শ্বে নৃত্য) ম ২৩।৪৯১, (এক বৈষ্ণবের পক্ষাবলম্বনে অন্য বৈষ্ণবের নিন্দাকারী বৈষ্ণবভৃত্যানামের অযোগ্য ম ২৩।৫৩৩, (সর্বদা মহাপ্রভু-সহ অবস্থান) ম ২৪।৩১, (অদ্বৈত-পক্ষ হইয়া গদাধর-নিন্দক কখনও অদ্বৈত-কিঙ্কর নহে) ম ২৪।৯৮, (প্রভুসমীপে বিষ্ণু-পূজার আদেশ-প্রাপ্তি) ম ২৫।৯১ ; (সন্ন্যাসবার্তাজ্ঞাপনার্থ আগত প্রভুর চরণ-বন্দন) ম ২৬।১৬৬-১৬৮ ; (সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে খেদ-প্রকাশ) ম ২৬।১৭০ ; (প্রভুকে সন্ন্যাসগ্রহণে নিষেধ) ম ২৬।১৭১, (শচীমাতার প্রভুর সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে বিলাপ ও প্রভুকে তাঁহার পরমবাক্যে গদাধরাদি-সহ অবস্থিতি-জন্য প্রার্থনা) ম ২৭।২৬, (প্রভুকর্তৃক গদাধর-সমীপে সন্ন্যাসবার্তা বলিবার জন্য নিতাইকে উপদেশ) ম ২৮।১২, (সন্ন্যাসরাতে প্রভু-সহ এক গৃহে বাস)

ম ২৮।৪৪, (প্রভু-সঙ্গে গমনের ইচ্ছা-প্রকাশ) ম ২৮।৪৭, (প্রভুর সন্ন্যাসে খেদ-প্রকাশ) ম ২৭।৮৫ ; (প্রভুর কেশবভারতীসমীপে গমনকালে সঙ্গী) ম ২৮।১০৪, (সন্ন্যাসগ্রহণান্তে প্রভুর পশ্চিমাভিমুখে গমনপথে সঙ্গী) অ ১।৫২ ; (প্রভুর নীলাচল-গমনপথে সঙ্গী) অ ২।৩৫ ; (নীলাচলে নিরন্তর প্রভুসঙ্গে) অ ৩।২২৮-২৩১ ; (অদ্বৈতাস্রজ অচ্যুত গদাধরপণ্ডিতের প্রধান শিষ্য) অ ৪।২০৬ ; ৭।২, (নিত্যানন্দপ্রভুর গৌড় হইতে পুরী-আগমন ও গদাধরপণ্ডিত-সহ মিলন) অ ৭।১১২, (গদাধর-নিত্যানন্দে প্রীতি অবর্ণনীয়া) অ ৭।১১৩, (সেব্যবিগ্রহে শ্রীগোপীনাথ, যাঁহাকে স্বয়ং মহাপ্রভু ক্রোড়ে ধরিয়াছেন) অ ৭।১১৪, (স্বীয় ভবনে নিত্যানন্দ বিজয়-শ্রবণে ভাগবতপাঠ-পরিত্যাগপূর্ব্বক নিত্যানন্দ-সহ মিলন) অ ৭।১১৭, (নিত্যানন্দ ও গদাধর-প্রভুদ্বয়ের মধ্যে একের অপ্রিয় অন্যকে অকথন) অ ৭।১২৩, (গদাধর-সঙ্কল্প যদ্রূপ নিত্যানন্দ-নিন্দকের মুখ দর্শন না করা, নিত্যানন্দ-সঙ্কল্পও তদ্রূপ গদাধর-নিন্দকের মুখ দর্শন না করা) অ ৭।১২৪-১২৫ ; (গদাধর-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের আনন্দভোজন) অ ৭।১২৭, (নিত্যানন্দের গৌড়দেশ হইতে আনীত-তণ্ডুল গোপীনাথের ভোগার্থ প্রদান) অ ৭।১২৮, (নিত্যানন্দ প্রভুর গোপীনাথকে গৌড় হইতে আনীত রঙ্গিন বস্ত্র প্রদান) অ ৭।১৩০, ১৩১ ; (নিত্যানন্দ-আনীত তণ্ডুল ও বস্ত্রের প্রশংসা) অ ৭।১৩৫, (গোপীনাথের জন্য রন্ধন-কার্য্য) অ ৭।১৪০, (গৌরচন্দ্রের গদাধর-গৃহে আগমন) অ ৭।১৪৩, ১৪৪, (মহাপ্রভুর ভক্ত নিমন্ত্রণে প্রীতি-জ্ঞাপন) অ ৭।১৪৭, (গৌরচন্দ্রের অগ্রে গদাধরের প্রসাদ-স্থাপন) অ ৭।১৪৮, (মহাপ্রভুর পাক প্রশংসা) অ ৭।১৫৪, ১৫৫, (গদাধর-কুপায় নিত্যানন্দ-তত্ত্বজ্ঞান) অ ৭।১৬১, ১৬২ ; (নীলাচলে গৌর-গদাধর-নিত্যানন্দের একত্র বসতি অ ৭।১৬৪, (শ্রীঅদ্বৈতের নীলাচল আগমনে আনন্দ) অ ৮।৫৫, (নরেন্দ্রসরোবরে জলকেলি) অ ৮।১২২, (মহাপ্রভুর নিকট পুনর্দীক্ষা-গ্রহণ-প্রসঙ্গ উত্থাপন, মহাপ্রভুকর্তৃক গদাধরকে তাঁহার পূর্ব্বগুরু-সমীপে পুনরায় মন্ত্রোপদেশ-শ্রবণোপদেশ) অ ১০।২২-২৭ ; (মহাপ্রভু-সমীপে ভাগবত-পাঠ) অ ১০।৩২-৩৩, (পাঠ-শ্রবণে প্রভুর প্রেম-ভাব) অ ১০।৩৬, (বিদ্যানিধির নিকট পুনঃ মন্ত্র-

গ্রহণ) অ ১০৭৯, ৮০, ৮৪ ; গদাধরদেব অ ৭১২৩, ১২৭, ১৮৪ ; ১০১২২, ৭৯ ; গদাধর-পতি (মহাপ্রভু) ম ২০১১ ; গদাধর-প্রাণনাথ (মহাপ্রভু) ম ২০১২ ; গদাধর-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ (মহাপ্রভু) অ ৭১২ ।

গন্ধবনিক্ (নদীয়াবাসী,—মহাপ্রভুর অযাচিত-ভাবে বণিক্-গৃহে আগমন ও গন্ধ গ্রহণরূপ রূপা) আ ১২১২২-১৩০ ।

গয়াসুর (মহাপ্রভুর গয়া-শিরে গদাধরপদচিহ্নে পিণ্ডদান-লীলা) আ ১৭৭৭ গরুড় (অনন্তাংশ, বিষ্ণু-বাহন) আ ১১৪৭ ; (নিমাইর সর্পধারণ ও অনন্ত-শয়ন লীলায় ভীত হইয়া তদীয় স্বজনগণের গরুড়-স্মরণ) আ ৪৭০ ; (গ্রন্থকারকর্তৃক মহাপ্রভুর গরুড়ারোহণ-সুখাদি সন্তোষ-রস পরিহার-পূর্বক বিপ্লবভাবাবেশে কৃষ্ণাবেষণ-লীলা বর্ণন) ম ৮১২০২ ; (রুক্মিণীহরণ-লীলাকালে বিদর্ভরাজের গরুড়বাহন ভগবদ্ভাবির্ভাব দর্শন) ম ১০১২১৯, (অনন্তরূপায় গরুড়ের কৃষ্ণবহন-সেবাসৌভাগ্য) ম ১৫১২৫, (শ্রীবাস-গৃহে মুরারির গরুড়ভাবে মহাপ্রভুকে ক্ষুদ্র বহন-লীলা) ম ২০৮১-১০০ ; (গরুড়বাহন,—অন্যতম-কৃষ্ণচিহ্ন) অ ১১২৩১ ।

গরুড় (অর্চা) (নীলাচলে মহাপ্রভুরগরুড়স্তম্ভের পশ্চাতে থাকিয়া জগন্নাথদর্শনে প্রতিজ্ঞা) অ ২১৪৮৮ ।

গরুড় (শ্রীগরুড়পণ্ডিত) (প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে প্রভু-ইচ্ছায় নবদ্বীপে আবির্ভাব ও তাঁহার অবতার-প্রতীক্ষায় কৃষ্ণ-আরাধনা) আ ২১৯৯ ; জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলাস্তে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সপার্ষদে নিজগৃহে জগাই-মাধাই-সহ উপবেশন-লীলায় অন্যতম সঙ্গী) ম ১৩১২৩৯ ; (প্রভু-সহ জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৭, (শ্রীধর-গৃহে প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২৩১৪৫২, (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচল-যাত্রা, 'গরুড়' নাম-বলেই সর্প-বিষের তল্লভ্রমণে অসামর্থ্য) অ ৮১৩৪ ; গরুড়াই (শ্রীবাস-অঙ্গনে মহাপ্রভুর কীর্তনবিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৪৪ ।

গুহক চণ্ডাল আ ১১১২৩, ১২৪ ; গুহকচণ্ডাল অ ৪১৩২৮ ।

গোকর্ণ (শিবমূর্ত্তি) আ ১১১৪৯ ।

গোকুলচন্দ্র (কৃষ্ণ) ম ১৩১৩০০ ; গোকুলভূষণ (কৃষ্ণ) অ ৬১৫৬ ; গোকুলসুন্দরী (শ্রীরাধা) ম ১৮১৪৪ ; গোকুলেন্দ্র (কৃষ্ণ) অ ৮১১১৮ । গোপ

বা গোয়ালা (নদীয়াবাসী) (মহাপ্রভুর গোপ-গৃহে বিজয় ও গোপপ্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশ-লীলা) আ ১২১১৪-১২২ ; গোপ (ব্রজবাসী) ম ২৩১৪৫ ; গোপ-ক্রীড়া অ ৭১৮৫ ; গোপ-গোপী আ ৫১১৩৪ ; গোপ-গোপী অবতার অ ৫৭২০ ; গোপ-গোপী-ভক্তি অ ৭১৮৬ ; গোপপুত্র অ ৫৪৮৭ ; গোপ-বংশ আ ১২১২০৭ ; গোপবাসী ম ১১৫০ ; গোপবন্দ আ ১২১১৬ ; গোপ-বন্দ-মধ্যে আ ১২১১৬৪ ; গোপরামা ম ১১২১৩ ।

গোপাল (কৃষ্ণগোপাল) (রাম ও গোপালের মধ্যে পরস্পর সেবা-প্রদান ও গ্রহণ-লীলা বিলাস-বৈচিত্র্য) আ ১৭০ ; (গৌরগোপালের গোপাল-ভাবে বাল্যলীলা) আ ৪১২৯ ; জগদীশহিরণ্যের মহাপ্রভুকে অভিন্ন-গোপালরূপে দর্শন) আ ৬১৩০ ; (নদীয়াবাসী সর্বজ্ঞের মহাপ্রভুত্ব নির্ণয়কালে 'গোপালমন্ত্র' জপ) আ ১২১৫৬ ; (অহংগ্রহোপাসকগণের আপনাদিগকে 'গোপাল'-জ্ঞান-দ্বারা শার্গলী ঘোনিপ্রাপ্তি) আ ১৪১৮৭ ; ম ১১৪০৭ ; ১৬১১০০ ; ১৮১৩৮ ; ২৩১৮০, ২২২, ৪১৯, ৪৩৫ ; ২৬১১৭ ; (কৃষ্ণগোপালের অংশকলা নিত্যানন্দ-পার্ষদদ্বাদশগোপালের শিলা বেত্রাদি ধারণ) অ ৫১৩৫৩ ।

গোপাল (দ্বাদশ গোপাল)—(পুরী হইতে গৌড়-গমন-পথে নিত্যানন্দ-সঙ্গী রামদাসদেহে 'গোপাল' ভাব) অ ৫১২৩৬ ; (নিত্যানন্দ-পার্ষদ—সকলেরই গোপালভাব) অ ৫৭১১৩ ।

গোপাল (অর্চা) (তৈখি কবিপ্রেমের ষড়ঙ্কর গোপাল-মন্ত্রোপাসনা ও গোপাল-প্রসাদবাতীত অন্য বস্তুর অগ্র-হণ) আ ৫১৮ (বালগোপাল দ্রষ্টব্য) ।

গোপীনাথ আচার্য্য (সার্বভৌমস্বসৃপতি,—প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে প্রভু আশ্রয় নবদ্বীপে আবির্ভাব ও তাঁহার অবতার-প্রতীক্ষায় কৃষ্ণ-আরাধনা) আ ২১৯৯, (ঈশ্বরপুরীপাদের কিম্বদ্বাস নবদ্বীপে গোপীনাথগৃহে অবস্থান) আ ১১১১৬, পুরীপাদকে দর্শনার্থ প্রভুর প্রত্যহ গোপীনাথ-গৃহে গমন) আ ১১১১৭, (শ্রীবাস-অঙ্গনে পুষ্পচয়নকালে শ্রীমান্ পণ্ডিতের মহাপ্রভুর আত্মপ্রকাশ-লীলা-জ্ঞাপন) ম ১১৫৬, (সার্বভৌম-ভগ্নী-পতি ; গ্রন্থকারের জন্ম-স্মরণ) ম ৬১৫, ৭১৪ ; (মহা-প্রভুর কীর্তনের সঙ্গী) ম ৮১১১৫ ; (গৌরজন) ম ১১১৩ ; (মহাপ্রভু-সহ জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৭ ; (মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়কালে পাত্রকাচ-সেবা) ম ১৮১

১২, (প্রভুর গোপীনাথকে লইয়া বিষুখট্রায় আরোহণ) ম ১৮১৬৩; (প্রভুসঙ্গে নগরসঙ্কীর্ণনে) ম ২৩১৩৫০, (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য দর্শনে প্রেমক্রন্দন) ম ২৩১৪৫২, (মহাপ্রভুর সন্মাসলীলাতে শাস্তিপুরে অদ্বৈতগৃহে প্রভু-সহ মিলন) অ ৪১২৭৩; গোপীনাথ পণ্ডিত (কৃষ্ণবিগ্রহ; রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে আগমন) অ ৮১২৬, (নরেন্দ্র-সরোবরে জলক্রীড়া) অ ৮১২৫; গোপীনাথ (বিষয়) ম ২৮১৭৬।

গোপীনাথ (অর্চা) রেমুণায় গোপীনাথ-সমীপে মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদলীলা) অ ২১২৭৭, (গদাধর-ভবনস্থ পরমমোহন গোপীনাথকে শ্রীচৈতন্যদেবের ক্রোড়ে ধারণ) অ ৭১১৪, (নিত্যানন্দ প্রভুর গৌড় হইতে আনীত তণ্ডুল গোপীনাথের ভোগার্থ-প্রদান) অ ৭১২২৯, ১৩১, ১৩৩, (গদাধরের নিত্যানন্দানীত তণ্ডুল ও বস্ত্র-প্রশংসা এবং বস্ত্রখণ্ড গোপীনাথকে প্রদান) অ ৭১৩৩৫-১৩৬, (গদাধর-কর্তৃক গোপীনাথকে ভোগ প্রদান) অ ৭১৪৪১, (মহাপ্রভুর গদাধরগৃহে গোপীনাথ-প্রসাদ হাচক্রা) অ ৭১৪৬।

গোপীনাথ সিংহ (মহাপ্রভুর ‘অক্রুর’ বলিয়া সম্বোধন; রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৩৫।

গোবিন্দ (বিষয়) আ ২১৭১; ৪১২০; (গোবিন্দ-রসমত্ত তৈথিক বিপ্র) আ ৫১২১; ৮১৯৩; (গোবিন্দ-রসমত্ত নিত্যানন্দপ্রভু) আ ৯১১৭; (দৈনিক অধ্যয়নান্তে প্রভুর ছাত্রগণের গোবিন্দ-চর্চা) আ ১১১২১; (গোবিন্দর নিমগ্ন ঠাকুর হরিদাস) আ ১৬১২১, ২৪, (গোবিন্দভুজগুপ্ত ভক্ত সকলের বিদ্য-ক্লেশাভীতত্ব) আ ১৬১৪০, (নাস্তিকগণের দেশ-কাল-পাত্র-নিরপেক্ষ ‘গোবিন্দ’ নামকে কাল-সাপেক্ষ-জ্ঞানে কীর্তন-নৈরন্তর্য্য-বিরোধ) আ ১৬১২৬১, (উক্তগোবিন্দ-সংকীর্তনে জীবমাত্রেরই বিমুক্তিলাভ) আ ১৬১২৮৬; ম ১৪৬, (মহাপ্রভুর যথাবিধি গোবিন্দ-পূজনলীলা) ম ১১৮৮; (মহাপ্রভুর সকল-ভুবনকে গোবিন্দের ধামরূপে দর্শন-লীলা) ম ১১৩৭৬, ৪০৭; ২১০৪; (‘গোবিন্দ পূজিব, শঙ্কর মানিব না’, ইহা গোবিন্দ-পূজা নহে) ম ৩১৭০; ৮১৪৬; ১৩১০০, ১২৮, ১৭৯; ১৫৮৪; ১৬১০০; ১৮১৩৮, ৬৮; ১৯১৭০; ২৩৮০২ ২২২, ৪১৯, ৪৭১; ২৫৫০; ২৬১৭, অ ২১৬৯, ৩৩৭, ৩৯৮; ৪১৪০৫, ৪১৭, ৫০৮; (সপ্তগ্রামে দ্বিবেণী-স্থানে সপ্তষিগণের গোবিন্দচরণ-প্রাপ্তি) অ ৫১৪৪৫।

গোবিন্দ (নীলাচলের বিজয়-বিগ্রহ, চন্দনযাত্রা-উপলক্ষে নরেন্দ্রে বিহারার্থ আগমন) অ ৮১০২, ১০৬, (জলে বিহারার্থ নৌকায় বিজয়) অ ৮১১০, ১১১, (নৌকা-বিহার) অ ৮১২৭।

গোবিন্দ (দ্বারপাল গোবিন্দ) আ ১০১২; (নিমাই-দর্শনে মুকুন্দের পলায়ন, প্রভুর গোবিন্দকে তৎকারণ-জিজ্ঞাসা, গোবিন্দের তদ্বিষয়ে অজ্ঞতা-জ্ঞাপন) আ ১১১৩৯, ৪০; ১৩১২; (গৌরজন; ‘দ্বারপাল গোবিন্দ’ বলিয়া খ্যাতি, গ্রন্থকারের জয়-ঘোষণা) ম ৬১৬; (কীর্তনের সঙ্গী) ম ৮১১৪; (প্রভুসঙ্গে জলক্রীড়া ম ১৩১৩৩৮; প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে ক্রন্দন) ম ২৩১৪৫১; (সন্মাসগ্রহণ-লীলাতে পশ্চিমাভিমুখে গমনকালে প্রভু-সঙ্গী) অ ১১৫২, (মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনপথে সঙ্গী) অ ২১৩৫; (দ্বারপাল গোবিন্দ) অ ৭১৫; (নীলাচলে গৌড় হইতে আগত শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮১৫৮; (ভক্তগণের আগমন-রুত্তান্ত প্রভু-সমীপে নিবেদন) অ ৯১১৫-১১৬।

গোবিন্দ ঘোষ (মহাপ্রভুর কীর্তন-সম্প্রদায়ের জনৈক মূল গায়ক, শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রভু-সহ কীর্তন) ম ৮১৪২; (কাজি দলন-দিবসে নগরসঙ্কীর্ণনে কীর্তন) ম ২৩১৫২, (মহাপ্রভুর কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩১২০৯, (মাধব ও বাসুদেব ঘোষের দ্বাভা; গৌরা-দেশে নীলাচল হইতে নিত্যানন্দ প্রভুর গৌড়গমন-পূর্বক রাঘবভবনে অবস্থান কালে গোবিন্দাদির কীর্তন) অ ৫১২৫৯।

গোবিন্দ দত্ত (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৭।

গোবিন্দানন্দ (মহাপ্রভুর কীর্তনের সঙ্গী) ম ৮১১৪, (প্রভুসঙ্গে জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৮; (কাজি-দলনদিবসে নগরসঙ্কীর্ণনে যোগদান) ম ২৩১৫১; (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২৩১৪৫১; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৬।

গোরাচাঁদ আ ৩১১; ম ১৫১১।

গোসাক্রি (কেশব ভারতী) অ ৯১৩১; (জগন্নাথ মিশ্র) আ ৮১০৬; (জগন্নাথদেব) অ ১০১৩১; (নারদ) আ ১১৫২; (নিত্যানন্দ) ম ৫১৮; অ ৭১৩৩, (ভক্ত) আ ৭১২০; (ভগবান) আ ৭১২১; ম ২১২৭; (মহাপ্রভু) আ ১১১১১; ম ২১১৫৩; অ ৯১৫,

୧୦୦, ୧୧୯, ୨୦୧, ୨୭୯ ; (ଶୁକ୍ରଦେବ) ଆ ୧୮୫ ;
 ଗୌଡ଼େଶ୍ଵର ଗୋସାମ୍ବି (ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ) ଆ ୯୧୧ ।

ଗୌର ଆ ୨୮୭୨ ; ୬୮୫, ୧୧୭ ; ୧୨୧୧୮ ;
 ମ ୨୭୨୭୩ ; ଅ ୮୨୦୯ ; ୯୧୧୮ ।

ଗୌରଗୋପଳ ଆ ୯୧୧୮ ।

ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଆ ୧୮୮୬, ୧୨୮, ୧୮୭, ୧୮୮, ୧୧୭,
 ୧୧୯, ୧୮୨ ; ୨୮, ୫, ୨୭, ୧୮୫, ୨୧୧, ୨୭୮ ; ୭୮
 ୮୫, ୮୯, ୫୮, ୫୯ ; ୮୧, ୭, ୧୫, ୯୧ ; ୫୮୭ ; ୧୮,
 ୮୧, ୧୯୦ ; ୮୧୧, ୧୫, ୨୨, ୬୨, ୧୨, ୮୮, ୧୧୧, ୧୧୫,
 ୧୧୯ ; ୯୮, ୧୬୦, ୨୦୧, ୨୧୨, ୨୨୯, ୨୭୧, ୨୭୬ ;
 ୧୦୧, ୫୦, ୫୧, ୬୦ ; ୧୧୧, ୧୨୨ ; ୧୨୧୮, ୧୮୭,
 ୧୮୫, ୨୮୬ ; ୧୭୧, ୧୮ ; ୧୮୫୮, ୫୨, ୬୬-୬୧,
 ୯୨ ; ୧୮୧, ୬, ୯, ୭୫, ୧୦୯, ୧୧୧, ୨୨୮ ; ୧୬୧୭୬,
 ୨୫୧, ୭୧୫ ; ୧୧୮୮, ୮୮, ୧୮୦, ୧୮୨, ୧୮୬, ୧୬୦-
 ୧୬୧ ; ମ ୨୮୫, ୨୮୭, ୨୯୭, ୭୮, ୫୭, ୫୮, ୧୨୦,
 ୧୮୦, ୧୬୮-୧୬୯ ; ୮୨୮, ୨୬, ୭୨ ; ୫୮୦, ୧୦୮,
 ୧୭୬, ୧୫୫ ; ୬୨, ୭, ୧୧୮, ୧୮୧ ; ୧୮୮ ; ୮୮୦,
 ୧୧, ୧୦୨, ୧୭୧, ୧୮୨ ; ୯୮୭, ୮୧, ୧୨୧ ; ୧୦୧୮୧,
 ୧୫୫, ୮୫୯, ୨୧୦, ୭୦୬, ୭୦୯, ୭୧୮, ୭୨୦ ; ୧୧୮
 ୧୫ ; ୧୨୮୮, ୬୦ ; ୧୭୨୫୧, ୭୮୮, ୭୬୧, ୭୬୮,
 ୭୮୬-୭୮୭, ୭୯୮ ; ୧୮୯୧୧ ; ୧୬୧, ୨୭, ୧୮୦ ; ୧୧୮
 ୨୯, ୭୮, ୧୧୧ ; ୧୮୧, ୮୯, ୧୧୮, ୨୧୧-୨୧୮, ୨୨୨ ;
 ୧୯୧୧୧, ୨୬୬ ; ୨୦୮, ୯୮, ୧୭୭, ୧୭୮, ୧୭୧,
 ୧୫୧ ; ୨୧୫୫ ; ୨୨୧, ୧୮, ୧୮, ୧୨୧, ୧୭୮, ୧୭୫,
 ୧୭୯, ୧୮୨ ; ୨୭୫୧, ୨୧୦, ୭୦୧, ୮୫୫, ୮୮୭,
 ୮୯୫, ୫୦୯, ୫୨୫ ୫୨୫ ; ୨୮୬୯, ୧୫ ; ୨୮୧, ୮୦,
 ୮୨ ; ୨୬୫୧, ୧୫୧ ; ୨୮୧୦୦, ୧୮୬, ୧୮୮, ୧୫୮,
 ୧୯୮, ୧୯୬ ; ଅ ୧୫୫, ୫, ୫୧, ୫୮, ୧୮, ୧୧୧,
 ୨୦୨, ୨୦୬, ୨୧୬, ୨୧୮ ; ୨୮, ୮୦, ୧୮୬,
 ୧୮୯, ୧୫୧, ୧୫୫, ୨୦୧, ୨୧୦, ୨୧୨, ୨୮୧,
 ୨୮୨, ୨୫୧, ୨୧୦, ୭୧୮, ୭୯୬, ୭୯୯, ୮୦୮, ୮୨୫,
 ୮୨୧, ୮୭୮, ୮୧୭ ; ୭୮୮, ୯୫, ୧୦୮, ୨୦୭, ୨୨୬,
 ୮୬୫, ୮୮୮, ୮୮୮, ୮୮୯ ; ୮୧, ୧୮, ୬୮, ୧୮୭,
 ୨୨୯, ୨୬୧, ୮୬୦, ୫୨୦ ; ୫୨୧, ୧୬, ୮୮, ୯୫, ୯୯,
 ୧୧୨, ୧୭୧, ୧୦୮, ୧୦୫, ୧୮୦ ; ୬୮, ୧୮୦ ; ୧୮,
 ୧୦, ୧୮, ୧୯, ୨୮, ୮୯, ୧୦୦, ୧୮୧-୧୮୭, ୧୮୮,
 ୧୫୮, ୧୬୭ ; ୮୧୦, ୭୫ ; ୯୮୫, ୫୦, ୫୭, ୧୦୭,
 ୧୨୯, ୧୧୦, ୧୧୧ ; ୧୦୧, ୫୦, ୧୧, ୧୧୮ ; ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର-

ନାରାୟଣ ଆ ୭୮୫, ୧୦୮, ୧୮୧ ; ୮୨୧୧ ; ୯୧୧୦ ;
 ୧୦୧୧ ; ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୁ ଆ ୭୯୫ ; ୧୧୮୧ ; ୯୧୦୭ ;
 ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର-ଭଗବାନ୍ ମ ୨୫୫ ; ଅ ୭୮୮୯, ୫୦୮ ; ୮୮
 ୧୭୬ ; ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର-ମହାପ୍ରଭୁ ମ ୧୯୨୬୬ ; ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର-
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ଆ ୭୨୦୭ ।

ଗୌରଚାନ୍ଦ ଆ ୭୭୭୫ ।

ଗୌରଧାମ ମ ୧୯୨୧୭ ; ଅ ୭୮୦୧ ।

ଗୌରନିଧି ମ ୧୮୮୮ ; ୯୮ ।

ଗୌରଭଗବାନ୍ ଆ ୮୧୧୮ ।

ଗୌରସିଂହ ଆ ୧୭୮୫ ।

ଗୌରନାଥ ଆ ୧୮୬୯ ; ୧୧୫, ୧୮୨ ;
 ୧୧୧୦, ୧୨୮ ; ମ ୧୭୧୭ ; ୮୫ ; ୧୮୨, ୧୨୧ ; ୯୮
 ୧୮ ; ୧୨୮୭ ; ୧୬୫୫ ; ୧୯୨୫ ; ୨୭୨୮, ୫୦୮ ;
 ଅ ୨୭୮୮, ୮୧୯ ; ୮୧୧ ; ୫୧୭ ; ୯୨୨, ୭୦୯ ।

ଗୌରସିଂହ ଆ ୧୮୧୧ ; ମ ୯୭୭୨ ; ୧୬୨୧,
 ୧୫ ; ୧୮୧୫୫ ; ୧୯୧୦୮ ; ୨୦୧ ; ୨୨୫୧ ; ୨୮୧,
 ୨୧୧ ; ଅ ୧୧୧୦ ; ୮୭୫୫ ।

ଗୌରସୁନ୍ଦର ଆ ୧୮୧୧ ; ୨୮ ; ୮୮୯ ; ୫୭୭,
 ୭୧, ୧୭୬, ୧୮୧, ୧୫୫, ୧୬୯ ; ୬୮, ୮୬, ୯୮ ; ୧୮୭,
 ୭୧, ୧୧୦ ; ୮୮, ୧୨, ୧୧, ୧୮, ୧୫୫, ୧୯୭ ; ୧୦୬,
 ୫୨ ; ୧୮୫୫ ; ୧୨୧-୨, ୨୭୨, ୨୭୯ ; ୧୭୮୯, ୧୧୮,
 ୧୧୧, ୧୯୮ ; ୧୮୧, ୮୮, ୫୧, ୫୮, ୧୨୧ ; ୧୮୧୨୨,
 ୧୫୫ ; ୧୬୮ ; ୧୧୮, ୭, ୧୦, ୮୧, ୧୭୮, ୧୫୫ ; ମ
 ୧୧୦ ; ୨୮୫୫, ୧୯୦ ; ୫୭୨, ୭୯ ; ୧୮, ୧୭୮ ;
 ୮୮, ୨୮୮, ୭୮୮ ; ୯୨, ୧୨, ୭୧, ୧୭୭ ; ୧୦୧,
 ୧୧୧, ୭୦୫ ; ୨୨୫୫ ; ୧୭୨ ; ୧୧୮, ୮୮, ୧୧୧ ;
 ୧୯୧୭୭ ; ୨୭୨୯୬, ୮୫୫ ; ୨୮୧୮, ୮୫ ; ୨୬୮
 ୨୮, ୫୫, ୬୦, ୧୬୬ ; ୨୮୧୮, ୭୮, ୧୯୮ ; ଅ ୧୮
 ୧୨୧, ୧୭୨ ; ୨୮, ୨୨, ୭୮, ୧୨୮, ୧୭୧, ୧୫୫,
 ୧୫୫, ୧୯୨, ୨୧୦, ୨୮୮, ୨୨୦, ୨୨୬, ୨୭୫, ୨୧୫,
 ୭୦୮, ୮୦୨ ; ୭୧୧, ୧୯, ୧୧୮, ୧୬୦, ୨୦୮, ୨୧୧,
 ୨୨୧, ୨୧୮, ୭୨୨, ୭୯୯, ୮୨୫, ୮୬୮ ; ୮୬୬,
 ୧୮୯, ୨୦୨, ୨୭୮, ୨୭୯-୨୮୦, ୭୧୫, ୭୮୮, ୭୯୬,
 ୭୯୯, ୮୮୭, ୮୯୯ ; ୫୮, ୮, ୨୨, ୭୭, ୭୭, ୬୬,
 ୯୨, ୧୦୦, ୧୭୦, ୧୯୯, ୧୯୮, ୨୧୮, ୨୨୨ ; ୬୮୭୮ ;
 ୮୮୧, ୭୧ ; ୯୮୭୨, ୧୫୫, ୨୭୫ ; ୧୦୧୦ ; ଗୌର-
 ସୁନ୍ଦରନରହରି ଆ ୨୮୧୨ ; ଗୌରସୁନ୍ଦରବନମାଳୀ ଆ ୧୨୮
 ୨୭୨ ; ଗୌରସୁନ୍ଦରଭଗବାନ୍ ଆ ୫୫୫ ।

গৌরহরি আ ২১২২৮ ; ৮১১১৩ ; ১৪১১২, ১১০ ; ১৭১৬৯, ১১২ ; ম ১০১৫১ ; ১২১৫৩ ; ২১১৭০ ; ২৩১২৯ ; অ ১১২৬, ২৮০ ; ২১১০৪, ১২০, ২৩১ ; ৩১১৭ ; ৬১১৪১ ; ৭১২৫, ৩৭ ; ৮১১৬৩ ; ৯১৪৩, ৪৭ ; ১০১১ ; ১০১৬ ।

গৌরাজ আ ১১১০৩, ১০৮, ১১৪, ১৩১ ; ২১৩, ২১৩ ; ৬১১০ ; ৮১৩, ১৬২ ; ১০১৪১ ; ১২১১৩৫, ১৬৩, ২১৩ ; ১৩১৩৮, ২০৭, ২০৮ ; ১৩১২, ৩০, ১৪১ ; ১৬১৩-৪, ম ৯১৬ ; ১০১২৯৭ ; ১১১৬৪ (ধ্রু) ; ১৩১৩৩৫, ৩৪১, ৩৮৫, ৩৯৫ ; ১৬১৩০, ১২১, ১৪৫, ১৫০ ; ১৭১৫২ ; ১৮১৩ ; ২০১১০০ ; ২১১৩ ; ২৩১৪৪৬, ৫৩২ ; ২৫১৩ ; ২৭১৩২ ; ২৮১১ ; অ ১১১২৩ ; ২১৩, ২৭৬, ৩০০, ৪০৩ ; ৩১৪ ; ৪১২৫১ ; ৫১৩ ; ৬১২, ১১১ ; ৯১১৬০ ; ১০১৩, ৩৭, ৭৬, ১২৫ ; গৌরাজ-অবতার অ ৯১১৬০ ; গৌরাজ-ঈশ্বর অ ১০১১৮০ ; গৌরাজ-গোপাল আ ৬১১ ; অ ১০১২ ; গৌরাজ-গোসাঞি ম ১৩১১৯৯ ; ১৪১৩৮ ; গৌরাজচন্দ্র আ ২১১০ ; ৯১২৩৩ ; অ ৩১৩ ; ৫১১০৭ ; গৌরাজচাঁদ আ ২১২১৩ ; ম ২১৩২৩ ; ১৪১৫৫ ; গৌরাজঠাকুরাল ম ১৪১৫৪ ; গৌরাজ-নরহরি অ ৪১২৮৯ ; গৌরাজমহেশ্বর ম ২২১২০ ; গৌরাজরাও অ ২১৪২৩ ; গৌরাজরায় আ ৭১১৫০ ; ১৪১১১৪ ; ১৭১১৬২ ; ম ৬১১৩৪ ; ৭১৫ ; ৮১৪ ; ১৬১৯৩, ১০৩ ; ২৫১৬৬ ; অ ৩১২৯৬ ; ৫১১৩ ; ৭১৯০, ১০২ ; ৮১৯০ ; ৯১৫৭ ; গৌরাজশ্রীহরি আ ৮১১৩ ; ১২১১৩৫, ২১৩ ; ১৩১৫০, ৯৫ ; ১৪১৮৯, ১১৩, ১৫৬, ১-৩, ১৭৯ ; ১৭১৭৪ ; ম ১৩১৩১৩ ; ১৬১১০৯ ; ১৮১১৬৪ ; ২২১৪ ; ২৩১৪৩১, ৪৯৪ ; ২৬১১২৬, ১৫২ ; ২৮১৪৩ ; অ ৩১১৬৮, ২৯১ ; ৫১১৮০ ; ৭১১০১ ; ৮১৩৩ ; গৌরাজসুন্দর আ ২১২৩৩ ; ১০১১৪ ; ১২১২১৫, ২১৯ ; ১৩১৯৭, ১৯০ ; ম ২১৫৩ ; ৩১৩, ১৩৩ ; ৪১৫, ৪৩ ; ৯১১৮৮, ১৬৯ ; ১০১১৬৪, ৩০৫ ; ১৩১২৪৬, ৩১৬, ৩৯৯ ; ১৪১১ ; ২০১৯৩ ; ২২১১৩, ৯২, ১৩৩, ১৪৬ ; ২৩১১৬৮, ২০৭, ২৪০, ২৫৮, ২৮৯, ৩৫৮ ; ২৪১৭০ ; ২৮১১০২ ; অ ১১৮৭, ২৪৯ ; ৩১৩০৩, ৩৩৭, ৩৪৩, ৩৯৫ ; ৫১৯ গৌরাজহরি অ ৫১১০৯ ; ৮১২৩ ।

গৌরী আ ১০১৭৩, ১১২, ১১৩ ; ১৩১২০৬ ; অ ২১৩১৭ ; গৌরীপতি ম ১০১২৩৭ ; গৌরীশঙ্কর ম ৬১২৭ ।

গৌরীদাস পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫১৭৩০ ।

চ

চক্র (সুদর্শন) ম ১১১১৮৫, ১৮৬, চক্রধর আ ১১১৬৩ ।

চণ্ডিকা (বিষ্ণুমায়ী) অ ৫১৬৬৩ ; চণ্ডী আ ৪১১৩১ ; ১২১১৮১ ; ১৫১৭ ; ন ১৮১১৬৬ ; অ ৫১৫৩৮, ৫৪০, ৫৬৩, ৫৬৬, ৫৬৭ ।

চতুরানন (মহাপ্রভুর জগাই মাধাই উদ্ধার লীলা-শ্রবণে ভক্তিপ্রাণধন ব্রহ্মার সপরিচয় নৃত্য) ম ১৪১৪২ ।

চতুর্ভূহ (আদিচতুর্ভূহাঙ্কর দ্বারকাধীশ শ্রীজগন্নাথ, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নীলাচলে জগন্নাথ-দর্শন) আ ৯১১৯ ; (শ্রীগৌরসুন্দর ও জগন্নাথ—অভিন্নশ্বরূপ) অ ২১৪৩৮ ; চতুর্ভূহ-জগন্নাথ (গৌড়ীয়াগণের দর্শন) অ ২১৪৬৭ ।

চতুর্ভূজ পণ্ডিত অ ৫১৭৪৫ ।

চতুর্ভূজশঙ্খচক্রগদাপদ্মধর (শ্রীবাসের নিকট মহাপ্রভুর বিষ্ণু-বিজ্ঞাপন) ম ২১২৬০ ; চতুর্ভূজ-শ্যাম (নদীয়াবাসী সর্বজ্ঞের মহাপ্রভুর জন্মচিন্তামাত্রের শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শ্রীবৎসকৌমুদ-ভূষিত মহাজ্যোতি-ধাম দেবকীনন্দন কৃষ্ণজন্ম দর্শন) আ ১২১১৫৭ ।

চতুর্মুখ আ ৮১১০০ ; ১৩১১০১ ; ম ৯১১৯২ ; ১০১১০৬ ; ১৩১৩৭৭ ; ১৪১২ ; চতুর্মুখভাবে ম ৮১৯০ ; চতুর্মুখরূপে ম ২০১১০৩ ।

চন্দ্র (শ্রীধরের স্ততি-মুখে মহাপ্রভুকে চন্দ্রাদি দেবগণের অংশীরূপে বর্ণন) ম ৯১২০৬ ; (মহাপ্রভুর জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলা-দর্শনে চন্দ্রের কৃষ্ণপ্রেম নৃত্য) ম ১৪১৪৮ ।

চন্দ্রবদন (কৃষ্ণ)—আ ৪১২৬ ; ১৩১৬১ ; অ ২১৩৮৮ ।

চন্দ্রশেখরদেব অথবা চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্ন (শ্রীহট্টে আবির্ভাব) আ ২১৩৪, (প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে প্রভু-আত্মায় নবদ্বীপে আবির্ভাব ও গৌর-অবতার-প্রতীক্ষায় কৃষ্ণাধনা) আ ২১৯৯ ; (মহাপ্রভুর আচার্য্যগৃহে কীর্তনবিলাস) ম ৮১১১১ ; (চৈতন্যের সর্বকার্য্যবেত্তা, রুক্মদ্বার-গৃহে জগাই-মাধাইকে লইয়া উপবেশন-কালে মহাপ্রভুর সঙ্গিগণের অন্যতম) ম ১৩১২৪০ ; (মহাপ্রভুর অভিনয়ার্থ আচার্য্য-গৃহে আগ-

মন) ম ১৮।২৮, (আচার্যের ভাগ্য-মহিমা) ম ১৮। ৩১, (প্রভুর আচার্য-গৃহে অভিনেয় সকলের প্রেমশ্রু বর্ষণ) ম ১৮।৯৯, ১৮৭, ১৯৮ ; (প্রভুর সহিত নগর-সংকীৰ্তনে যোগদান) ম ২৩।১৫১ ; (প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-দর্শনে আনন্দ) ম ২৩।৪৫০ ; (প্রভুর সন্ন্যাস বার্তা-শ্রবণ-যোগ্য পঞ্চজনের অন্যতম) ম ২৮।১২ ; (প্রভুসহ কেশবভারতী-সমীপে গমন) ম ২৮।১০৪ ; (প্রভু-সমীপে সন্ন্যাসের বিধিযোগ্য অনুষ্ঠানাদেশ-প্রাপ্তি) ম ২৮।১৩২, ১৩৪ ; (সন্ন্যাস-লীলাতে প্রভুর আচার্য-রত্নকে ক্রোড়ে ধারণ-পূর্বক উচ্চক্রন্দন ও গৃহে প্রত্যা-গমনাদেশ, আচার্যের বিরহ-মূর্ছা ক্ষণপরে চৈতন্য পাইয়া নবদ্বীপে প্রভুর বনগমন-বার্তা-জ্ঞাপন, তন্মুখে প্রভু-বার্তা-শ্রবণে নবদ্বীপের অবস্থা) অ ১।২৬-৩৪, (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচল-গমন) অ ৮।৮, (নরেন্দ্র-সরোবরে মহাপ্রভুর জলক্রীড়ার অন্যতম সঙ্গী) অ ৮।১২৫ ।

চাপুর আ ৯।৪০ ।

চিত্রকেতু (নিতাই-সেবা-ফলে বৈষ্ণবাগ্ৰণী বলিয়া পরিচিত) ম ১৫।৪৬ ।

চিত্রগুপ্ত (যমের চিত্রগুপ্তস্থানে জগাই-মাধাই-উদ্ধার লীলাবিষয়ক প্রশ্ন ও চিত্রগুপ্তের উত্তর) ম ১৪। ১০-১১, (চিত্রগুপ্ত-বাক্য-শ্রবণে যমের মূর্ছা) ম ১৪। ২২, (তদদর্শনে যমভূত্যগণের ক্রন্দন) ম ১৪।২৪, (দেবগণ-সমীপে যমরাজের মূর্ছা-কারণ-বর্ণন) ম ১৪।৩১, (কৃষ্ণপ্রেমে অস্থৈর্য্য-প্রকাশ) ম ১৪।৩৯ ; (কাজিদলনদিবসে নামরসোন্মত্ত কোন ভক্তের নাম-প্রভাব-কীর্তন-মুখে চিত্রগুপ্তের লিখন মুছিয়া ফেলিবার উক্তি) ম ২৩।৩২৮ ।

চৈতন্য (গ্রন্থকারের বন্দনা) আ ১।১-৭, (মহেশ্বর) আ ১।৭, (ভক্তপূজার শ্রেষ্ঠতা) আ ১।৮, (শ্রীচৈতন্য-প্রেষ্ঠ নিত্যানন্দ-কৃপায় চৈতন্য-কৃপা) আ ১।১১, ১৪, ১৬, ১৮, ৮১, (শ্রীচৈতন্যপ্রিয়বিগ্রহের চরণে অপরাধীর নিষ্কৃতির অভাব) আ ১।৪২, (সহস্র বদনে শ্রীশেষ-দেবের চৈতন্য কীর্তন) আ ১।৬৯, (ভক্তপ্রসাদে শ্রীচৈতন্য স্ফুর্তি) আ ১।৮৩-৮৪, (ত্রিবিধলীলা) আ ১।৮৯-৯১, (আবির্ভাব-লীলা) আ ১।৯২-৯৬ (সূত্র), (মাতাপিতাকে গুণবাস-প্রদর্শন) আ ১।৯৭ (সূত্র), (মাতাপিতাকে মহাপুরুষ-চিহ্ন-প্রদর্শন) আ ১।৯৮

(সূত্র), (চৌর-প্রতারণা) আ ১।৯৯ (সূত্র), (জগদীশ-হিরণ্যঘরে হরিবাসরে বিষ্ণুনৈবেদ্য-ভোজন) আ ১। ১০০ (সূত্র), (ক্রন্দনচ্ছলে সকলকে হরিকীর্তনে নিয়োগ) আ ১।১০১ (সূত্র), প্রভুর বর্জ্যহাণ্ডির উপর উপবেশন ও তত্ত্বকীর্তন) আ ১।১০২ (সূত্র), শিশু-সহ চাপল্য) আ ১।১০৩ (সূত্র), (অধ্যয়ন-লীলা ও অল্প অধ্যয়নে বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক) আ ১।১০৪ (সূত্র), (পিতার অপ্রাকট্য ও বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস) অ ১।১০৫ (সূত্র), (বিদ্যাবিলাস) আ ১।১০৬ (সূত্র), (গঙ্গায় জলক্রীড়া) আ ১।১০৭ (সূত্র), (সর্বশাস্ত্রে অজ্ঞেয়ত্ব) আ ১।১০৮ (সূত্র), (পূর্ববঙ্গে শুভবিজয়) আ ১।১০৯ (সূত্র), (শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার অন্তর্দান ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ) আ ১।১১০ (সূত্র), (বায়ুরোগ-হলে প্রেম-বিকার প্রদর্শন) আ ১।১১১ (সূত্র), (ভক্তগণে শক্তি-সঞ্চার ও বিহার) আ ১।১১২ (সূত্র), (প্রভুর সুখে শচীমাতার সুখ) আ ১।১১৩ (সূত্র), (দিগ্বিজয়ীর পরাজয় ও মুক্তি) আ ১।১১৪ (সূত্র), (ভক্তসমীপে প্রভুর লীলা) আ ১।১১৫ (সূত্র), (গঙ্গায় গমন ও কৃপা-গ্রহণচ্ছলে ঈশ্বর পুরীপাদকে কৃপা) আ ১।১১৬ (সূত্র), (গঙ্গা-গমন ও গঙ্গা হইতে প্রত্যাগমন-লীলা-পর্য্যন্তই আদিলীলা) আ ১।১১৮ ; মধ্যলীলারম্ভ,—প্রভুর প্রকাশ) আ ১।১১৯ (সূত্র), (অদ্বৈত ও শ্রীবাস-গৃহে বিষ্ণু-সিংহাসনে প্রকাশ) আ ১।১২০ (সূত্র), (নিত্যানন্দ-মিলন ও উভয়ের একত্র কীর্তন-লীলা-বিলাস) আ ১। ১২১ (সূত্র), (নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ ও অদ্বৈতের বিশ্ব-রূপ-দর্শন) আ ১।১২২ (সূত্র), (নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা) আ ১।১২৩ (সূত্র), (মহাপ্রভুর নিত্যানন্দাভিন্ন বিগ্রহত্ব-প্রদর্শনার্থ বলরাম ভাবাবেশে নিত্যানন্দ-প্রদত্ত হল-মুঘল ধারণ) আ ১।১২৪ (সূত্র), (জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলা) আ ১।১২৫ (সূত্র) (শচীমাতার চৈতন্য-নিতাইর শ্যামগুপ্তরূপ দর্শন) আ ১।১২৬, ('সাত-প্রহরিয়া'-মহাপ্রকাশ ও ভক্তগণের পরিচয়দান) আ ১। ১২৭-১২৮ (সূত্র), (স্বয়ং গৌরনারায়ণের নগর-সঙ্কীৰ্তন) আ ১।১২৯ (সূত্র), (কাজি-উদ্ধারলীলা ও স্বচ্ছন্দে সগণে নগর-সঙ্কীৰ্তন) আ ১।১৩১ (সূত্র), (বরাহাবেশে মুরারিকে স্বতত্ত্ব-কথন) আ ১।১৩২ (সূত্র), (মুরারি-ক্লেদে চতুর্ভুজরূপে অঙ্গন-ভ্রমণ) আ ১।১৩৩ (সূত্র), (গুক্রাস্তর-তণ্ডুল-ভোজন ও নানালীলা-বিলাস) আ

১১৩৪ (সূত্র), (রুক্মিণীবেশে নৃত্য) আ ১১৩৫ (সূত্র), মুমুক্শুলাভিনয় ফারী মুকুন্দকে দণ্ড প্রদান ও উদ্ধারণ) আ ১১৩৬ (সূত্র), (শ্রীবাস-অঙ্গনে বৎসর-ব্যাপী নিশা-সঙ্কীর্তন) আ ১১৩৭ (সূত্র), (শচী-মাতাকে উপলক্ষ্য করিয়া সর্বজীবকে বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতর্কীকরণ) আ ১১৩৯ (সূত্র), (সকল ভক্তের প্রভুস্তুতি ও বরলাভ) আ ১১৪০ (সূত্র), (ঠাকুর হরিদাসকে রূপা ও শ্রীধরগৃহে জলপান) আ ১১৪১ (সূত্র), (ভক্তগণ-সহ গঙ্গায় জলক্রীড়া) আ ১১৪২ (সূত্র), (নিতাই-সহ অদ্বৈত-গৃহে গমন) আ ১১৪৩ (সূত্র), (শ্রীঅদ্বৈতকে দণ্ডপ্রদান-লীলা ও অনুগ্রহ) আ ১১৪৪ (সূত্র), (মুরারির গৌরনিতাই-তত্ত্বাবগতি) আ ১১৪৫ (সূত্র), (শ্রীবাস-অঙ্গনে দ্বাতৃদ্বয়ের একত্র নৃত্য) আ ১১৪৬ (সূত্র), (শ্রীবাসের পরলাকগত পুত্রমুখে জীব-তত্ত্ব-কথন) আ ১১৪৭ (সূত্র), (শ্রীবাসগৃহের শোক-শাতন) আ ১১৪৮ (সূত্র), (গঙ্গায় নিমজ্জন ও নিত্যানন্দ-হরিদাসের উত্তোলন) আ ১১৪৯ (সূত্র), (শ্রীনারায়ণীর প্রভুর-উচ্ছিষ্ট-লাভ) আ ১১৫০ (সূত্র), (জীবোদ্ধার-নিমিত্ত সন্ন্যাস-গ্রহণ) আ ১১৫১ (সূত্র), (সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা পর্য্যন্ত—মধ্যখণ্ড) আ ১১৫২ (সূত্র); (অস্ত্যলীলা, সন্ন্যাসারম্ভ ; গ্রহণ ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যনাম প্রকটন) আ ১১৫৪ (সূত্র), (কেশ-শিখা-মুগুন-অভিনয় ও শ্রীঅদ্বৈতের ক্রন্দন) আ ১১৫৫ (সূত্র), (শচীমাতার দুঃসহ দুঃখ) আ ১১৫৬ (সূত্র), (শ্রীনিত্যানন্দ-কর্তৃক প্রভুর দণ্ড ভঙ্গলীলা) আ ১১৫৭ (সূত্র), (নীলাচলে আরাগোপন) আ ১১৫৮ (সূত্র), (সার্বভৌম-উদ্ধার ও তাঁহাকে ষড়্ভুজ প্রদর্শন) আ ১১৫৯ (সূত্র), (প্রতাপরুদ্রোদ্ধার ও কাশীমিশ্র-গৃহে অবস্থান) আ ১১৬০ (সূত্র), (প্রভু-সঙ্গে শ্রীদামোদর স্বরূপ ও পরমানন্দ পুরী) আ ১১৬১ (সূত্র), (রুদ্দা-বন-দর্শনার্থ গৌড়াগমন) আ ১১৬২ (সূত্র), (বিদ্যানগরে বাচস্পতি-গৃহে অবস্থান ও কুলিয়ার আগমন) আ ১১৬৩ (সূত্র), (প্রভুদর্শনে সর্বজীবোদ্ধার) আ ১১৬৪ (সূত্র), (কানাইর নাটশালা হইতে পুনরায় প্রত্যাবর্তন) আ ১১৬৫ (সূত্র), (গৌড়দেশ হইয়া নীলাচলে পুনরাগমন ও ভক্তসহ নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন) আ ১১৬৬ (সূত্র), (নিত্যানন্দকে প্রেমপ্রচারার্থ গৌড়ে প্রেরণ ও স্বয়ং কতিপয় ভক্তসহ নীলাচলে অবস্থান)

আ ১১৬৭ (সূত্র), (রথাগ্রে নর্ত্তন-লীলা) আ ১১৬৮ (সূত্র), (সমগ্র দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ ও উদ্ধার-সাধন এবং নীলাচলে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক বারিখণ্ডপথে রুদ্দাবনে পুনর্যাত্রা) আ ১১৬৯ (সূত্র), (রায় রামানন্দ-সহ মিলন ও মাথুরমণ্ডলে কৃষ্ণান্বেষণ) আ ১১৭০ (সূত্র), (দবিরথাস ও সাকরমল্লিকের উদ্ধার-লীলাভিনয়) আ ১১৭১ (সূত্র), (শ্রীরূপ-সনাতন-নাম প্রদান) আ ১১৭২ (সূত্র), (বারাগসীত আগমন ও মায়াবাদি-সন্ন্যাসিগণের উদ্ধার-সাধন) আ ১১৭৩ (সূত্র), (নীলাচলে পুনঃ প্রত্যাবর্তন ও নিরন্তর কৃষ্ণসঙ্কীর্তন) আ ১১৭৪ (সূত্র), (১৮ বৎসর নীলাচলে বাস-লীলা) আ ১১৭৯ (সূত্র), (মহামহেশ্বর) আ ১১৭৯ (সূত্র), (চৈতন্য-গুণগানেই নিত্যানন্দপ্রীতি) আ ১১৮১, (গৌরপাদপদ্মে নিত্যানন্দ-রূপাপ্রার্থনা) আ ১১৮২ ; (শ্রীচৈতন্যকথা শ্রবণেই শুদ্ধভক্তিলাভ সম্ভব) আ ২১৩, (সেবা-রূপায় সেবকের তত্ত্বস্ফুটি) আ ২১৬-১৫, (অবতার-রহস্য) আ ২১৬-২৫, (অবতার-বিষয়ে শ্রীভাগবতপ্রমাণ) আ ২১৩-২৫, (কীর্তন-নিমিত্তই গৌরচন্দ্র অবতার) আ ২১৩, (যুগধর্মপালক শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ) আ ২১৬-২৭, (ভগবদাবির্ভাবের পূর্বেই নিত্যপার্ষদহৃন্দের নরকুলে আবির্ভাব) আ ২১৮, (নিজজন-তত্ত্ববেত্তা) আ ২১৩০, (পঞ্চগৌড়ে ভক্তগণের আবির্ভাব ও প্রভুধাম নবদ্বীপে প্রভু-সহ মিলন) আ ২১৩১-৫৪, (সংসার-তারণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ; শোচ্য দেশে শোচ্য কুলে নিজজনগণকে আবির্ভাব করাইয়া তত্ত্বদেশ ও কুলোদ্ধার) আ ২১৪৪-৫২, (প্রভু-জন্মভূমি নবদ্বীপ জন, বিদ্যা, ধনাদি অখিলসম্পৎপরিপূর্ণ) আ ২১৫৫-৬২, (তৎকালীন নবদ্বীপের অবস্থা-বর্ণন) আ ২১৫৫-১২৬, (অদ্বৈতবাঞ্ছাপূরণার্থ শ্রীচৈতন্যাবতার) আ ২১৯৫, (শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্তন-বিলাস) আ ২১৯৬, (অবতার-প্রসঙ্গ) আ ২১৩৫-২৩৪, (শুদ্ধসত্ত্বহৃদয় শচীজগন্নাথ-হৃদয়ে প্রভুর আবির্ভাব ও অনন্তদেবের জন্মধ্বনি) আ ২১৪৬, (ব্রহ্মাদিদেবতার গর্ভ-স্তুতি) আ ২১৪৮-১৯৪, (মহৎস্য, কুর্ম, হনুগ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথিরাম, রৌহিণ্যেয় রাম, বৃদ্ধ, কল্কি, ধন্বন্তরি, হংস, নারদ, ব্যাসাদি সর্বারবতারের অবতারাী কৃষ্ণেরই ভক্ত ভাগ-বত-রূপে নামসংকীর্তন ও প্রেমভক্তি-প্রচার-লীলা) আ

২১৭৮-১৮০, (গৌরভক্ত-মাহাত্ম্য-বর্ণন, গৌরভক্তের নৃত্যে সর্বজগতের অমঙ্গল-নাশ) আ ২১৮০-১৮৪, (গৌর-মহিমা অবর্ণনীয়, সালোপাঙ্গ গৌরব প্রেম-ভক্তি-প্রদান-লীলা) আ ২১৮৫-১৮৯, (নামপ্রভুর আশ্রয়ে সর্বযজ্ঞ পরিপূর্ণ) আ ২১৮৯, (গঙ্গার মনো-বাঞ্ছা-পূতি) আ ২১৯১, (মহাযোগেশ্বর মহাপ্রভুর নবদ্বীপে আবির্ভাব) আ ২১৯২, (প্রভুর জন্মস্থান শ্রীধাম-মায়ূপুর-স্থিত শচীজগন্নাথ গৃহ-বন্দনা) আ ২১৯৩, (জগন্নিবাস প্রভুর শুদ্ধসত্ত্ব শচীগর্ভে বাস) আ ২১৯৫, (সর্বমঙ্গলনিলয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমায় গ্রহণ-চ্ছলে কৃষ্ণকীর্তন প্রচার করিতে করিতে মহাপ্রভুর আবির্ভাব-লীলা) আ ২১৯৫-২৩৪ ; (প্রভু-আবির্ভাবে শচী-জগন্নাথের আনন্দ) আ ৩১৬-৮, (নীলাম্বর চক্রবর্তীর লগ্নবিচার) আ ৩১৯-১৪, (উপস্থিত জনৈক বিপ্রেস মহাপ্রভুর তত্ত্ব ও ভবিষ্যলীলা-কথন এবং 'বিশ্বস্তর' ও 'নবদ্বীপচন্দ্র' নামকরণ, কিন্তু সন্ন্যাস-লীলা-কথা-গোপন) আ ৩১৫-২৮, (দেবমাতা অদিতির আশীর্বাদ-জ্ঞাপন) আ ৩১৫ ; (গৌর-নিত্যানন্দাবির্ভাব-তিথি-মাহাত্ম্য) আ ৩১৬-৪৭, (বিষ্ণু-বৈষ্ণবের আবির্ভাব-তিথি অবশ্য-পালনীয়) আ ৩১৮, (গৌরাবির্ভাব ও গৌর-লীলা-শ্রবণের ফল) আ ৩১৯-৫০, 'নবদ্বীপচন্দ্র' আ ৩১৭, 'গৌরচন্দ্র-মহেশ্বর' আ ৩১৯, (চৈতন্যকথার অনাদ্যনন্তত্ব) আ ৩১৫, (সুতিকা-গৃহে প্রভুর লীলা) আ ৪১৩-১৭, (নিষ্কমণ সংস্কার) আ ৪১৮-২২, (প্রভুকৃপা ব্যতীত প্রভুর শৈশবলীলা দুর্জেনা) আ ৪১২, (ক্রন্দনচ্ছলে সকলকে হরিনামোচ্চারণ প্রবর্তন) আ ৪১৮, ৯, ২৫-২৮ এবং ৬০-৬২, (গৌর-গোবিন্দের গুণলীলা) আ ৪১২-৪০, (নামকরণ-সংস্কার—'নিমাই' ও 'বিশ্বস্তর'-নাম) আ ৪১৯, ৫১, (অন্নপ্রাশন-সংস্কার, ত্রৈবণিক প্রিয়-দ্রব্য-গ্রহণে নিমাইর রুচি-পরীক্ষা ও প্রভুর ভাগ-বতালিঙ্গন) আ ৪১৫-৫৫, (কৃপাদৃষ্টিদানে সকলের আনন্দবর্দ্ধন) আ ৪১৫, (বয়োবৃদ্ধি-লীলা) আ ৪১৬, (জানুচংক্রমণলীলা) আ ৪১৬-৬৬, (সর্পধারণ ও শেষশয্যায় শয়ন-লীলা) আ ৪১৬-৭৩, (পাদচারণ-লীলা) আ ৪১৭, (নিমাইর শ্রীকৃপাবর্ণন) আ ৪১৮-৮১, (শচী-জগন্নাথ নির্ধন হইয়াও গৌরধনে মহাধনী) আ ৪১৮, (প্রভুর অলৌকিক লীলা-সম্বন্ধে মিশ্র-

দম্পতির কথোপকথন) আ ৪১৮-৮৭, (শিশুকাল হইতেই সকলকে হরিকীর্তনে প্রবর্তন) আ ৪১৮-৯২, (অতিচাঞ্চল্য ও অতিচাপল্য লীলা) আ ৪১৯, (একাধী বাহিরে গমন ও অন্যের নিকট হইতে খাদ্য-দ্রব্যাদি চাহিয়া আনিয়া হরিকীর্তনকারিণী নারীগণকে প্রদান) আ ৪১৯, (গৃহে অনুপস্থিতি এবং চৌর্য্য ও দুর্দান্ত লীলা) আ ৪১৯-১০৭, 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১০৭, (চৌরদ্বয়ের আখ্যান) আ ৪১০৮-১০২, 'ভগ-বান্' আ ৪১১৫, (নিমাইর আনয়নকারী সম্বন্ধে সকলের জন্মনা কল্পনা) আ ৪১৩৩-১৪০, (গৌর-কৃপায় গৌর-লীলারহস্যোপলব্ধি) আ ৪১৪১ ; 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১৪১ ; (ভক্তপ্রিয় ধ্বজবজ্রাক্রুশ-পদ মহামহেশ্বর) আ ৫১১, ৩ ; (মহাপ্রভুর অপরোক্ষ-লীলা-বৈচিত্র্য—শ্রীপাদপদ্মের নূপুরধ্বনি ও ধ্বজ-বজ্রাক্রুশাদি চিহ্ন শ্রীশচী-জগন্নাথের শ্রবণ ও দর্শনের বিষয়ীকরণ) আ ৫১২-১৫, (তৈথিক বিপ্রান্ন-ভোজন-লীলা ও সেই বিপ্রে কৃপা পূর্বক শ্রীধাম-সহ অষ্ট-ভুজরূপ প্রদর্শন) আ ৫১৬-১৩৪ (বিপ্রেস আনন্দ-মুচ্ছা, প্রভুর শ্রীকর-সংস্পর্শে চৈতন্য-লাভ ও স্বাভীলট-সম্মুখে নির্বেদ-ক্রন্দন) আ ৫১৩৫-১৪০, (বিপ্রেস আন্তি-দর্শনে প্রভুর নিজতত্ত্ব ও বিপ্রেস নিত্যগৌরকৃষ্ণ-কৈঙ্কর্য্য কথন) আ ৫১৪১-১৪৮, (অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তিকে স্থায় বেদ-গোপ্য লীলা-রহস্য প্রকাশ করিতে বিপ্র-প্রতি প্রভুর কঠোর নিষেধাজ্ঞা) আ ৫১৪৯-১৫৩, (বিপ্রেস কৃপা করিয়া স্বগৃহে গমন) আ ৫১৫৪, (গৌরনারায়ণের নানাবতারে নানা-ঐশ্বর্য্যবাচক নামাদি) আ ৫১৬৯-১৭২, (সর্বভূত-অন্তর্য্যামী) আ ৫১৩২ ; ('নিমাই চান্নাতি' বলিয়া নারীগণের পরি-হাসোক্তি) আ ৫১৫, (অন্তর্য্যামী) আ ৫১২০, ১২২ ; (সর্বলোকচূড়ামণি, বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, লক্ষ্মীকান্ত, সীতা-কান্ত প্রভৃতি শ্রীগৌর নারায়ণের পরমৈশ্বর্য্যবাচক নাম) আ ৫১৬৯ ; (বিদ্যারম্ভ সংস্কার) আ ৬১১-২, (কর্ণ-বেধ ও চূড়াকরণ-সংস্কার) আ ৬১৩, (লিখন-পঠনে অভূত মেধা) আ ৬১৪, (অক্ষরসমূহে কৃষ্ণনাম-স্ফুটি ও কৃষ্ণনাম-লিখন পঠন) আ ৬১৫-৬, 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৬১৭, (সুকৃতিজনেরই প্রভুর অধ্যয়ন-লীলা-দর্শন-সৌভাগ্য) আ ৬১৭, (মধুরস্বরে বর্ণমালা-পাঠে সকলের মোহ) আ ৬১৮, (অন্তত আব্দার—শূন্যের পক্ষী,

আকাশের চন্দ্রাদিলাভের জন্য প্রভুর চাপলা এবং হরিনাম-শ্রবণে তন্মিহ্রতি) আ ৬১৯-১৪, (মিশ্রভবন অভিন্ন শ্রীবৈকুণ্ঠ) আ ৬১৫, (শ্রীহরিবাসরে হিরণ্য-জগদীশ-পণ্ডিতদ্বয়ের সংগৃহীত হরিনৈবেদ্য-ভোজন-লীলা) আ ৬১৬-৪০, (ভক্ত্যৈকবেদ্য) আ ৬১৫, 'ত্রিদশের রায়' আ ৬১৪০, (সর্বশাস্ত্রোদ্গীত প্রভুর শচীপ্রাঙ্গণে ক্রীড়া) আ ৬১৮, (চঞ্চল বালক-সঙ্গিগণ-সহ নিমাইর গজাঘাটে ও অন্যান্য স্থানে নানাবিধ চাপলা-প্রদর্শন-লীলা, নিমাইর শাসনার্থ পুরুষগণের মিশ্রস্থানে ও স্ত্রীগণের শচীস্থানে অভিযোগ-সঙ্গেও তাঁহাদের বাহ্যে রোষাভাস, অন্তরে সন্তোষ ; মিশ্রের পুত্র-শাসন-লীলা, নিমাইর নির্দোষতা-প্রমাণার্থ চাতুর্য্য-অবলম্বন, শচী-মিশ্রের নিমাইকে মহাপুরুষানুমান এবং প্রভু-দর্শনে পুনর্বাৎসল্যোদয়) আ ৬১৪২-১৩৪, (জলক্লীড়াচ্ছলে অন্যের গাত্রে স্রীয় পদস্পৃষ্ট জলবিন্দু প্রদান) আ ৬১৫, 'মহাপ্রভু' আ ৬১৮, (সর্বভূতের ঈশ্বর) আ ৬১৯০, (অভিযোগকারিগণের বিশ্বস্তর-প্রতি অকুণ্ঠিম বিশ্বস্ত অনুরাগ) আ ৬১৯২, ৯৮, ১০২ ও ১০৭, (নিত্যকৃষ্ণকৈঙ্কর্য্যহেতুই অভিযোগকারি-বিপ্র-গণের সদ্বুদ্ধির উদয়) আ ৬১১০৮, 'অনন্তব্রহ্মাণ্ড-নাথ' আ ৬১১৩৭, 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৬১১৩৮, (নিমাইর চাঞ্চল্য ও উপদ্রব-রুদ্ধি, বিশ্বরূপ-দর্শনে গৌরব-ভাব) আ ৭১৪-৮, (নিমাইর অলৌকিক লীলা-বিলাস-দর্শনে বিশ্বরূপের নিমাইকে কৃষ্ণজ্ঞান এবং নিমাইর তত্ত্ব ও লীলারহস্য-গোপন) আ ৭১১২-১৫, (মায়ের আদেশে অগ্রজকে আহ্বানার্থ নিমাইর অদ্বৈত-সভায় গমন, সাগ্রজ নিমাইর রূপলাবণ্য-দর্শনে ভক্ত-গণের স্বাভাবিক প্রেম-সমাধি) আ ৭১৩৫-৪৪, (প্রভুর ভক্তচিত্তাকর্ষকত্ব ও ভক্তের তৎপ্রতি আকৃষ্টত্ব লীলা অক্ষজ জ্ঞানাগম্য, এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪-৪৯ ও ৫০-৫৭ শ্লোকসমূহের তাৎপর্য্যাবতারণ) আ ৭১৪৫-৫৬, (গৌরেরই দ্বাপরে কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণেরই কলিতে গৌরলীলা) আ ৭১৪৭, (ভক্তেরই কৃষ্ণকে সহজপ্রীতি-বিষয়-রূপে উপলব্ধি, অভক্তের প্রীতি-রাহিত্য, এতৎ-প্রসঙ্গে কংসাদি এবং স্বভাব-মধুর শর্করা ও তিক্ত-জিহ্বার দৃষ্টান্ত) আ ৭১৫৭-৬০, 'সর্বমিষ্ট চৈতন্য-গোসাক্রি' আ ৭১৬০, (অধোক্ষজ-গৌরকৃষ্ণ অভক্তের অক্ষজজ্ঞানগম্য নহেন) আ ৭১৬১, (ভক্তচিত্তহারী

গৌরহরি) আ ৭১৬২, 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৭১৬২, (সর্বভক্ত-চিত্তহর বিশ্বস্তরের সাগ্রজ গৃহ-গমন) আ ৭১৬৩, (বিশ্বস্তরের স্বয়ংভগবত্তা-সম্বন্ধে বৈষ্ণবগণসহ অদ্বৈতের আলোচনা) আ ৭১৬৪-৬৬, (বিশ্বস্তরই বিশ্ব-রূপ-চিত্তবেত্তা) আ ৭১৭২, (অগ্রজের সন্ন্যাস-লীলায় তদ্বিরহবিহ্বল প্রভুর মুচ্ছা-লীলাভিনয়) আ ৭১৭৫, (ভক্তগণের হরিধ্বনি-শ্রবণে মহাপ্রভুর তৎস্থানে আবির্ভাব ও নিজনামাহ্বান-ফলেই স্রীয় আগমন-জ্ঞাপন) আ ৭১১০-১১২, (অগ্রজের গৃহত্যাগাবধি প্রভুর চাঞ্চল্য-ত্যাগ) আ ৭১১১৩, (নিরন্তর পিতৃমাতৃ-সমীপে অবস্থান ও পাঠে মনোনিবেশ, প্রভুর অলৌকিক মেধা-দর্শনে সকলের বিস্ময় ও মিশ্র-শচীর ভাগ্য-প্রশংসা) আ ৭১১১৪-১২০, (পুত্রের গুণ-শ্রবণে মিশ্রের বিশ্বস্তরের ভাবিসন্ন্যাস-বিষয়ে আশঙ্কা ও শচীসহ পুত্রের অধ্যয়ন বন্ধ করাইবার পরামর্শ) আ ৭১১২১-১২৭, (শচীকর্তৃক নিমাইর অধ্যয়ন-ত্যাগের কুফল বর্ণন, মিশ্রের তদুত্তরে শচী-লক্ষ্যে জগজ্জীবকে কৃষ্ণ-নির্ভরতার উপদেশ-দান) আ ৭১১২৮-১৪৫, (নিমাইকে অধ্যয়ন-বিরত হইয়া গৃহ-অবস্থাপনচ্ছায় মিশ্রের নিমাইকে পাঠ-ত্যাগে আদেশ ও শপথ-জ্ঞাপন, পিতৃ-বৎসল নিমাইর পিত্রাত্ম্য পাঠত্যাগ এবং বিদ্যারস-ভঙ্গ-জনিত দুঃখে বিবিধ ঔদ্ধত্য ও চাপলা-লীলার পুনঃ প্রকটন) আ ৭১১৪৫-১৯২, (নিজ বা পরগৃহে দ্রব্যপচয়, নিশাকালে রুমরূপে কদলীবন-নাশ, গৃহদ্বারে বাহির হইতে অর্গল বন্ধন, বিষ্ণু-নৈবেদ্যের বর্জ্য হাণ্ডীর উপর আসন রচনা, দত্তাত্রৈয়ভাবে মাতাকে উপদেশ প্রভৃতি লীলা) আ ৭১১৫১-১৯১, 'ত্রিদশের রায়' আ ৭১১৫৯, (প্রভুমায়াবেশে সকলেরই প্রভুত্বানু-পলব্ধি) আ ৭১১৮০, (শচীমাতার নিমাইকে স্নানার্থ আহ্বান, মহাপ্রভুর অধ্যয়নে অনুমতি-প্রদান ব্যতীত তৎস্থান-ত্যাগে অনিচ্ছা-জ্ঞাপন) আ ৭১১৮১-১৮৩, (নিমাইর পাঠবর্জন-হেতু সকলেরই শচীকে ভৎসনা ও নিমাইর পক্ষ-সমর্থন) আ ৭১১৮৪-১৮৮ (প্রভুর তথাপি তথায় বসিয়া হাস্য ও সুকৃতিসকলকে তল্লালী-দর্শন-সুখদান) আ ৭১১৮৯, (প্রভুর মায়্য-প্রভাবে প্রভুর দত্তাত্রৈয়ভাবে তত্ত্বোপদেশ লীলার অনুপলব্ধি) আ ৭১১৯১, (শচীমাতার স্বয়ং নিমাইকে ধারণপূর্বক স্নান সম্পাদন) আ ৭১১৯০-১৯২, মিশ্রস্থানে শচী-

কর্তৃক পুত্রদুঃখ নিবেদন, মিশ্রের নিমাইকে পুনঃ পাঠ্যরূপে অনুমতি-প্রদান এবং নিমাইর হর্ষ) আ ৭৭ ১৯৩-২০২; (গাঙ্গে বজ্রাহাভীর কালিমা থাকায় মহাপ্রভুকে গ্রহকার 'ইন্দ্রনীলমণি' সদৃশ দেখিতেছেন) আ ৭৭১৯০, 'বৈকুণ্ঠ নায়ক' আ ৭৭২০১; 'শতী-জগ-নাথ-গৃহ-শশধর' আ ৮১, 'নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ' আ ৮১২, 'সঙ্কীৰ্ত্তনধর্মের নিদান' আ ৮১২, (সাবরণ গৌরকথা-শ্রবণেই শুদ্ধভক্তিত্বলাভ) আ ৮১৩, (মিশ্রগৃহে প্রভুর নিগূঢ় বাল্যলীলারহস্য শ্রোতপারম্পর্যেই লভ্য) আ ৮১৪-৬, উপনয়নকালোদয়, মিশ্রের উৎসবায়োজন ও প্রভুর যজ্ঞসূত্রধারণলীলা) আ ৮১৭-১৩, (যজ্ঞসূত্ররূপে শ্রীঅনন্তের প্রভু-সেবা) আ ৮১১৪, (প্রভুর ব্রাহ্মণবটু বামনরূপ) আ ৮১১৫; (প্রভুর অপূর্ব ব্রহ্মণ্যতেজো-দর্শনে সকলেরই অমর্ত্যবুদ্ধি) আ ৮১১৬, (ব্রহ্মচারিবশে নিমাইর ভিক্ষা) আ ৮১১৭, (ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেব ও মুনি-পত্নীগণের ব্রাহ্মণীরূপ ধারণ-পূর্বক বামনরূপধারী প্রভুকে ভিক্ষা দান) আ ৮১১৮-২০, (জীবোদ্ধার-নিমিত্ত বামনরূপধারণ-লীলা) আ ৮১২১, (গ্রহকারের জয়গান ও শরণাগতি প্রার্থনা) আ ৮১২২, (প্রভুর যজ্ঞসূত্রধারণ-লীলা শ্রবণের ফল,—চৈতন্যচরণশ্রয়-প্রাপ্তি) আ ৮১ ২৩, 'বৈকুণ্ঠ-নায়ক' আ ৮১২৪, (গৌরনারায়ণের বেদ-গোপ্য লীলা) আ ৮১২৪, (মহাপ্রভুর অভিন্ন সান্দীপনি গঙ্গাদাস-পণ্ডিত-স্থানে অধ্যয়নেচ্ছা) আ ৮১২৭, (মিশ্রের প্রভুসহ পণ্ডিত-স্থানে গমন ও প্রভুকে অধ্যয়নার্থ তৎ-করে সমর্পণ) আ ৮১২৮-৩০, (পণ্ডিতের প্রভুকে স্বীকার এবং শিক্ষাদান) আ ৮১২৯-৩২, (প্রভুর অলৌ-কিক মেধা-দর্শনে পণ্ডিতের প্রভুকে সর্বশিষ্যশ্রেষ্ঠ জ্ঞান) আ ৮১৩৩-৩৬, (শ্রীমুরারি, কমলাকান্ত, কৃষ্ণা-নন্দাদি বয়োজ্যেষ্ঠ সহাধ্যায়ীগণের পরাজয়-সাধন) আ ৮১৩৭-৩৯, (প্রত্যহ পাঠান্তে গঙ্গা-স্নান-লীলা, প্রতিঘাটে জলকলি ও পড়ুয়া-সহ কোন্দল) আ ৮১৪০-৫২, (বিজ্ঞ বয়োজ্যেষ্ঠ ছাত্রগণ কর্তৃক নিমাইর মেধা-পরীক্ষা, নিমাইর ধাতুসূত্র-ব্যাখ্যার স্থাপন ও খণ্ডন-লীলা-দর্শনে সকলের বিস্ময় এবং হর্ষভরে নিমাইকে আলিঙ্গন) আ ৮১৫৩-৬৩, (প্রত্যহ নিমাইর গঙ্গায় বিদ্যাবিলাস-লীলা) আ ৮১৬৫, (সর্বশক্তি-সমম্বিত প্রভু-ভগবান) আ ৮১৫৮, (নিমাইর বিদ্যাবিলাসের সাহায্যার্থ শিষ্য সর্বত্র রহস্পতির নবদ্বীপে আবির্ভাব) আ ৮১৬৬,

(সসঙ্গী প্রভুর গঙ্গায় সন্তরণ ও পরপারে গমন-লীলা) আ ৮১৬৭, (জলবিহার-দ্বারা কৃষ্ণলীলায় যমুনার ও গৌরলীলায় গঙ্গার বাঞ্ছা পূরণ) আ ৮১৬৮-৭২, (বাঞ্ছাকল্পতরু) আ ৮১৭১, লোকশিক্ষার্থ যথাবিধি বিষ্ণু ও তদীয় তুলসী পূজান্তে প্রভুর অন্ন গ্রহণ) আ ৮১৭৩, ভোজনান্তে নির্জনে পাঠাভ্যাস, কলাপ-সূত্রের টিপ্পনী-রচনা, মিশ্রের পুত্ররূপ-দর্শনে সাস্ত্র-সেবানন্দসুখ-তন্ম-য়তা ও সাযুজ্যাদিকে তুচ্ছজ্ঞান) আ ৮১৭৪-৭৯, গ্রহ-কারের মিশ্র-বন্দনা) আ ৮১৮০, (সৌন্দর্য্যে কামকোটি মহাপ্রভু) আ ৮১৮২, (অপ্রাকৃত স্নেহ-বিহ্বল মিশ্রের প্রভুর অমঙ্গলশঙ্কায় প্রভুকে কৃষ্ণসমীপে অর্পণ) আ ৮১৮৩-৮৪, (মিশ্রের স্নেহরীতি-দর্শনে প্রভুর হাস্য) আ ৮১৮৪, 'অনন্তরক্ষাণ্ডনাথ' আ ৮১৮০, (মিশ্রের কৃষ্ণ-সমীপে পুত্রের মঙ্গলপ্রার্থনা) আ ৮১৮৫-৯১, (নিমাইর ভাবী সন্ন্যাস-লীলা-সম্বন্ধে মিশ্রের স্বপ্নদর্শন ও কৃষ্ণ-সমীপে নিমাইর গৃহাবস্থান প্রার্থনা) আ ৮১৯২-৯৪, (মিশ্রের প্রার্থনা-শ্রবণে শচীর তৎ কারণজিজ্ঞাসা ও মিশ্রের স্বপ্নবৃত্তান্ত-কথন,—“নিমাইর সন্ন্যাস-বেশ, অদ্বৈতাদি ভক্তসহ কীৰ্ত্তন, বিষ্ণু-খট্টায় উপবেশন ও মহৈশ্বর্য্য-প্রকাশাদি লীলা, ব্রহ্মারূপাদির শচীনন্দন—জয়গান, অসংখ্য ভক্তসহ নিমাইর নগরসঙ্কীৰ্ত্তন ও ব্রহ্মাণ্ডভেদী হরিধ্বনি, সর্বত্র বিশ্বস্তর-স্তুতি এবং ভক্ত-গণসহ নিমাইর নীলাচলে গমন) আ ৮১৯৬-১০৪; (মিশ্রের ভয় ও শচীর নিমাইর বিদ্যাবিলাসাসক্তি-বর্ণন-দ্বারা মিশ্রকে আশ্বাস-দান) আ ৮১১০৫-১০৭, (অপ্রাকৃতস্নেহমুগ্ধ মিশ্র-দম্পতির পুত্রসম্বন্ধে আলাপ) আ ৮১১০৮, (শুদ্ধসত্ত্ব বসুদেবাভিন্ন মিশ্রের অন্তর্ধান) আ ৮১১০৯, মিশ্রবিজ্ঞয়ে শ্রীরামের ন্যায় মহাপ্রভুর ক্রন্দনলীলা) আ ৮১১১০, (গৌরাকর্ষণে শ্রীশচীর জীবন-ধারণ) আ ৮১১১১, (গ্রহকারের সংক্ষেপেমিশ্র নির্য্যাণ-বর্ণনের কারণ) আ ৮১১২২, (সমাতৃক নিমাইর পিতৃ-শোক সম্বরণ) আ ৮১১১৩, (শচীমাতার পুত্র-বাৎসল্য) আ ৮১১১৪-১১৫, (প্রভুর মাতাকে আশ্বাস দান ও ব্রহ্মাদি-দুর্লভ-সম্পদানে অস্বীকার) আ ৮১১১৬-১১৮, (নিমাইদর্শনে শচীর আত্মবিস্মৃতি) আ ৮১১১৯, (ভগ-বজ্জ-জীনন্দ্ৰ দুঃখরাহিত্য ও সচ্চিদানন্দত্ব) আ ৮১ ১২০, ১২১; 'বৈকুণ্ঠনাথ' আ ৮১১২২, (স্বানুভবসুখে লীলাময় মহাপ্রভু) আ ৮১১২২; স্বলদর্শনে গৃহে

দারিদ্র সত্ত্বেও নিমাইর মহৈশ্বর্যশালীর ন্যায় ইচ্ছা ও আদেশ) আ ৮১২৩, (অভীষ্ট পূরণে বিলম্ব হইলেই নিমাইর ক্রোধলীলা) আ ৮১২৪, ১২৫ ; (পুত্রস্নেহ-বৎসল মাতার পুত্রোচ্ছা-পূরণে যত্ন) আ ৮১২৬ ; স্নান ও গঙ্গাপূজার দ্রব্যাদির প্রার্থনা-মাত্র পূরণে বিলম্ব-হেতু নিমাইর ক্রোধাভিনয়, গৃহদ্রব্যাদির অপচয়, পরিশেষে ভূমিতে বিলুপ্ত ও যোগনিদ্রায় শয়ন) আ ৮১২৭-১৪৮ ; 'শচীর নন্দন' আ ৮১৩০ ; (ধর্ম-সংস্থাপক প্রভুর মাতৃরূপিভক্তমর্যাদারক্ষণ) আ ৮১৪৩, ১৪৪, 'বৈকুণ্ঠের পতি' আ ৮১৪৮ ; (শেষ-শায়ী, লক্ষ্মীপতি, শ্রুতিবিমূগ্য, সৃষ্টি-স্থিতিলয়, ব্রহ্মরূপাদিবন্দ্য প্রভুর শচীপ্রাপ্তি-যোগনিদ্রা) আ ৮১৪৯-১৫২ ; (স্বেচ্ছায় যোগনিদ্রা-দর্শনে দেবগণের বিস্ময়) আ ৮১৫৩ ; 'মহাপ্রভু' আ ৮১৪৭, ১৫৩ ; (মাতৃসমীপে প্রার্থিত দ্রব্যাদি পাইয়া স্নানার্থ-গমন) আ ৮১৫৮ ; (প্রভুরূপ অপচয়-সত্ত্বেও মাতার ক্ষোভ-রাহিত্য) আ ৮১৬০ ; (কৃষ্ণ যশোদার সহিত নিমাই-শচীর উপমা) আ ৮১৬১ ; (গৌর-চাপল্য-সহিস্কৃত্য পৃথীসমা শচীমাতা) আ ৮১৬২-১৬৪ ; 'মহাপ্রভু' আ ৮১৬৫ ; (গঙ্গা-স্নানান্তে নিমাইর গৃহাগমন) আ ৮১৬৫ ; (বিষ্ণু ও তদীয়-তুলসী-পূজান্তে প্রভুর ভোজন-রত্ত লীলা) আ ৮১৬৬ ; (ভোজন ও আচমনান্তে তাহুল চর্চণ) আ ৮১৬৭ ; (মাতার প্রভুর চাপল্যাকারণ জিজ্ঞাসা ও অভাব জ্ঞাপন) আ ৮১৬৮-১৭০ ; (প্রভুর হাস্য ও ক্রোধেরই গোপ্তৃত্ব-জ্ঞাপন) আ ৮১৭১ ; 'সরস্বতীপতি' আ ৮১৭২ ; (প্রভুর পাঠার্থ গমন, পাঠান্তে সন্ধ্যায় গঙ্গাতটে গমন, তৎপর গৃহে প্রত্যাবর্তন) আ ৮১৭২-১৭৪ ; (নিভৃতে মাতাকে দুই তোলা স্বর্ণ প্রদান ও কৃষ্ণপ্রদত্ত-জ্ঞানে তদ্বারা গৃহব্যয়-নির্বাহার্থ অনুরোধ) আ ৮১৭৫, ১৭৬ ; 'মহাপ্রভু' আ ৮১৭৭ ; (মহাপ্রভুর শয়নে গমন, আইর পুত্রকর্তৃক স্বর্ণ-সংগ্রহ-বিষয়ে নানা চিন্তা ও আশঙ্কা) আ ৮১৭৭-১৮২ ; (গুপ্তভাবে নবদ্বীপে অবস্থান) আ ৮১৮৩ ; 'মহাপ্রভু' সর্বসিদ্ধীস্বর) আ ৮১৮৩ ; (স্বাধ্যায়-রত বটুরক্ষচা-বেষী নিমাইর রূপ-বর্ণন) আ ৮১৮৪-১৯৭ ; (সক-লেই বিশ্বস্তর রূপাকৃষ্টি) আ ৮১৮৮ ; (প্রভুর অপূর্ব ব্যাখ্যা—শ্রবণে গঙ্গাদাসের হর্ষ, নিমাইকে ছাত্রগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন ও উৎসাহপ্রদান) আ ৮১৮৯-

১৯১ ; (প্রভুর গুরু-আশীর্বাদে মর্যাদা প্রদর্শন) আ ৮১৯২ ; (প্রভুর প্রশ্ন এবং স্থাপন ও খণ্ডনের অন্যায় সকলেরই অসামর্থ্য) আ ৮১৯৩, ১৯৪ ; (অন্যের দুঃখসাধ্য সুত্রের ব্যাখ্যান) আ ৮১৯৫ ; (সর্বক্ষণ শাস্ত্রানুশীলন) আ ৮১৯৬ ; (জগতের সৌভাগ্য-সুযোগাবিবশতঃ আত্মগোপন) আ ৮১৯৭ ; (ভক্ত-গণের সর্বজীবমঙ্গল-চিন্তা ও মঙ্গলগীতিগান) আ ৮১৯৮-২০৬ ; (প্রভুর আদেশে নিত্যানন্দপ্রভুর পূর্বেই আবির্ভাব) আ ৯১৪ ; (গৌরাবির্ভাবদিনে তদভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দের রাঢ় হইতে আনন্দধ্বনি) আ ৯১৮ ; (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর দ্বাদশবর্ষ গৃহে অবস্থান, তৎপর বিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমপর্যন্ত তীর্থোদ্ধার লীলা, তৎপর মহাপ্রভু-সহ মিলন) আ ৯১২০১ ; (নিত্যানন্দ-কৃপায়ই চৈতন্য-পলিধি) আ ৯১২০৪ ; (শ্রীচৈতন্য-প্রিয়তম নিতাইর তীর্থোদ্ধার-লীলা) আ ৯১২০৫-২০৮ ; (শ্রীপুরী-পাদ ও নিত্যানন্দ-মিলন কালে উভয় দেহে মহাপ্রভুর আবির্ভাব) আ ৯১৬৫ ; (পুরীগোস্থামীকে ভক্তিরসের আদিসুগ্রহর বলিয়া বর্ণন) আ ৯১৬০ ; (শ্রীনিত্যানন্দের রূপাবনে অবস্থিতি কালে মহাপ্রভুর গুণনবদ্বীপলীলা-বগতি) আ ৯১২০৭ ; শ্রীনিত্যানন্দের মহাপ্রভুর সন্ধীর্ভ-নৈশ্চর্য্য-প্রকটকালে সৎসহ মিলন-সঙ্কল্প) আ ৯১২০৮ ; (শ্রীনিত্যানন্দের ভক্তিদানলীলায় শ্রীগৌরোদেশ অপেক্ষা-রূপ মহত্ত্ব) আ ৯১২১৩ ; (শেষ-শিব-ব্রহ্মাদি সকলেরই গৌরাজ্ঞা-পালনরূপ দাস্য) আ ৯১২১৪ ; (নিরন্তর গৌরকীর্তনরত আদিভক্তি-সেবকবর নিত্যানন্দ-সেবন ফলেই গৌরভক্তিলাভ ও গৌরতত্ত্বসুক্ষ্মি, আবার গৌর-কৃপায়ই নিত্যানন্দে রতি ও সর্বানর্থনাশ) আ ৯১২১৭-২২১, ২২২, ২২৪, ২২৬ ; (নিত্যানন্দ-দাস্যেই গৌর-দাস্য-লাভ) আ ৯১২২১ ; (গ্রহকারের সপার্ষদ গৌর-নিত্যানন্দ-দর্শন-দর্শনে নদীয়ার নরনারী সকলেরই আনন্দ-কোলাহল) আ ১০১১০-১১৬ ; (বাদ্যধ্বনির মধ্যে সন্ধ্যায় নিমাইর গৃহে আগমন এবং নারীগণ-সহ শচীর পুত্রবধূ লক্ষ্মীকে গৃহে বরণ) আ ১০১১৭, ১১৮ ; (পুত্রবিবাহে উপস্থিত সকলকেই শচীর সন্তোষ) আ ১০১১৯ ; (প্রভুর চিদ্বিবাহ বিলাস-শ্রবণে জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা-নিবৃত্তি) আ ১০১২০ ; (গৌরনারায়ণ ও লক্ষ্মীমিলনে শচীগৃহ মহাবৈকুণ্ঠধাম) আ ১০১২১ ; (শচীদেবীর নানাবিধ অলৌকিক রূপ-দর্শন ও গঙ্গা-

ঘ্রাণ) আ ১০।১২২-১২৪ ; (শচীমাতার পুত্রবধূকে কমলাংশজান) আ ১০।১২৫-১২৭ ; (স্বতন্ত্রলীলাময় প্রভুর লীলাবৈচিত্র্য তৎকৃপা বা ইচ্ছা ব্যতীত অবোধ্য) আ ১০।১২৮-১৩১ ; ‘মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র’ আ ১১।১ ; (গুঢ় বিদ্যাবিলাস) আ ১১।২ ; ‘দ্বিজরাজ’ আ ১১।২ ; (গৌর-রূপবর্ণন) আ ১১।৩, ৪ ; (পরিহাস-মুণ্ডিত নিমাই পণ্ডিত) আ ১১।৫ ; (গ্রন্থরূপিনী বাণীনাথ ভগবান বিশ্বস্তর) আ ১১।৬ ; ‘ত্রিভুবনপতি’ আ ১১।৬, (নিমাই পণ্ডিতের ব্যাখ্যাবোধে নদীয়ার পণ্ডিতগণের অসামর্থ্য) আ ১১।৭ ; (একমাত্র গঙ্গাদাসপণ্ডিতসহ গ্রন্থালোচন) আ ১১।৮ ; (অবৈষ্ণব দ্রষ্টার গৌর-দর্শন বৈচিত্র্য) আ ১১।৯-১১ ; (বৈষ্ণবগণের প্রভুর রূপ ও পণ্ডিত্য-দর্শনে হর্ষ-সত্ত্বেও তাঁহারই যোগমায়া-বশে তাঁহাতে কৃষ্ণরসের অনুপলব্ধি-হেতু অন্তরে দুঃখানুভব এবং প্রভুকে বার্থ-বিদ্যা-মোহিতজ্ঞানে তিরস্কার) আ ১১। ১২-১৫, (প্রভুর ভক্তব্যাক্যবর্ণে সঙ্গিত দৈন্যোক্তি) আ ১১।১৬ ; (প্রভুর গুঢ় বিদ্যাবিলাস অভ্যন্তর সম্পূর্ণ দুর্কোধ্য) আ ১১।১৭ ; (নবদ্বীপ বিদ্যা-শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র বলিয়া সুদূর চট্টগ্রামবাসীরও নবদ্বীপে অবস্থান) আ ১১।১৮, ১৯ ; (সকলেই প্রভুর লীলা-সহায় পার্শ্বদ, দৈনিক অধ্যয়নান্তর সকলের একত্র কৃষ্ণানুশীলন) আ ১১।২০, ২১ ; অপরাহ্নে অদ্বৈত-ভবনে ভক্ত-সম্মেলন, ভক্তপ্রিয় চট্টগ্রামবাসী মুকুন্দের গানে সকলেরই আনন্দ, প্রভুরও প্রিয়পাত্র মুকুন্দ) আ ১১।২২-২৮ ; (নিমাই ও মুকুন্দের শাস্ত্র-বিবাদলীলা) আ ১১।২৯, ৩০, (প্রভুর ছলতর্ক উত্থাপন-দ্বারা স্বভক্তগণের পরাজয়-সাধন, শ্রীবাসাদিকেও ফাঁকি জিজ্ঞাসা, কৃষ্ণেতর রসে বিরক্ত ভক্তগণের মৌন-দর্শনে বিদ্রোপোক্তি, ফাঁকির ভয়ে ভক্তগণের দূরে দূরে অবস্থান, প্রভুরও কৃততর্কে উল্লাসপ্রকাশ) আ ১১।৩১-৩৬ ; (বহুছাত্রবেষ্টিত নিমাইর গোবিন্দ সহ রাজপথে ভ্রমনকালে স্নানার্থী মুকুন্দের প্রভুরসন্দর্শনে পলায়ন, প্রভুর গোবিন্দকে তৎকারণ জিজ্ঞাসা, গোবিন্দের তদ্বিষয়ে স্থায়ী অজ্ঞতা জ্ঞাপন, প্রভুর তৎকারণ-বর্ণন এবং মুকুন্দের নিন্দা-চ্ছলে স্থায়ী ভাবী লীলা সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী) আ ১১। ৩৭-৪৯ ; (ছাত্রগণ-সহ গৃহে প্রত্যাবর্তন) আ ১১।৫০ ; (প্রভু-কৃপাবলেই তন্মায়াঅবগতি) আ ১১।৫১ ; (তৎকালীন নদীয়ার কৃষ্ণেতরবিষয়রসমত্তাবস্থা, উচ্চ

হরি কীর্তন-নর্তন-বিরোধ) আ ১১।৫২-৫৭ ; (শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের উচ্চ কীর্তনে পাষাণিগণের নিদ্রার ব্যাঘাত) আ ১১।৫৬ ; (বৈষ্ণবদর্শনমাত্র পাষাণিগণের কুবাক্য-প্রয়োগ, বৈষ্ণবগণের কৃষ্ণসমীপে দুঃখ-নিবেদন ও তদবতরণ প্রার্থনা) আ ১১।৫৮-৬০ ; (বৈষ্ণবগণের অদ্বৈতস্থানে দুঃখনিবেদন, অদ্বৈতের কৃষ্ণাবতারণ-প্রতিজ্ঞা-দ্বারা ভক্তগণকে উৎসাহদান, ভক্তগণের সোৎসাহে কৃষ্ণ কীর্তন) আ ১১।৬১-৬৮ ; (বিদ্যাবিলাপ-রত শচীনন্দন) আ ১১।৬৯ ; (অধ্যাপনান্তে গৃহপ্রত্যাগমন-পথে শ্রীঈশ্বরপুরীসহ প্রভুর মিলন, প্রভুর পুরী-পাদকে প্রণাম, পুরীর মহাপুরুষের ন্যায় নিমাইর গাভীর্ষ্য-দর্শন, প্রভুর পরিচয়-লাভে পুরীর হর্ষ, পুরীকে ভিক্ষাপ্রহণার্থ প্রভুর স্বগৃহে নিমন্ত্রণ, পুরীর শচীপাচিত নৈবেদ্যদ্বারা ভিক্ষা-সমাপনান্তে বিষ্ণুমন্দিরে উপবেশন ও কৃষ্ণকথা কীর্তন, পুরীর প্রেমাবেশ দর্শনে প্রভুর আনন্দ ও জীবের দুর্ভাগ্য ফলে নিজভাবগোপন) আ ১১।৮৫-৯৫ ; (শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের নবদ্বীপে গোপীনাথ গৃহে কিয়ন্মাস অবস্থান, প্রভুর প্রত্যহ পুরীপাদকে দর্শনার্থ তথায় গমন, নিজপ্রভু বলিয়া না চিনিলেও পুরীপাদের প্রভু-প্রীতি, স্বকৃত গ্রন্থ-সংশোধনার্থ পুরীর প্রভুকে অনুরোধ, প্রভুর “ভক্তের সুসিদ্ধান্ত যুক্ত কীর্তনে দোষ-প্রদর্শন নিরঞ্জনক, ভক্তের কবিত্তে কৃষ্ণের প্রীতি, ভাবগ্রাহী জনার্দন ভাষাগত শুদ্ধাশুদ্ধি-নিরপেক্ষ, অপ্রাকৃত প্রেমমূলক বর্ণনে দোষদর্শন প্রাকৃত অনুচানমানীর সাধ্যাতীত” বলিয়া উক্তি, তচ্ছব্ধে পুরীর সন্তোষ, তথাপি পণ্ডিতজ্ঞানে প্রভুকে পুরীর ভাষাগত দোষসংশোধনার্থ অনুরোধ, প্রভুর প্রত্যহ পুরীসহ গ্রন্থবিচার, একদা প্রভুর সগৌরবে পুরী-ব্যবহৃত আত্মনেপদপ্রয়োগে দোষ প্রদর্শনপূর্বক গৃহ-গমন, সর্বশাস্ত্রজ পুরীর চিন্তা ও আত্মনেপদী বলিয়াই সিদ্ধান্ত, পরদিন পুরীর তদ্বিষয় প্রভুকে নিবেদন, ভক্ত-ব্যাক্য-সত্যকারী প্রভুবিশ্বস্তরের ভূত্য-জয়-নিমিত্ত তদনুমোদন, ভক্ত-গৌরব-বর্ধনই ভক্তভক্তিমান প্রভুর কার্য্য, পুরী সঙ্গে বিদ্যারসআস্বাদন, পুরীর কিয়ন্মাস নবদ্বীপ-অবস্থানান্তে তীর্থপর্যটনে গমন, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-কৃপায় ঈশ্বরপুরীর প্রেমসম্পত্তিলাভ) আ ১১।৯৬-১২৬ ; (প্রভুর নিত্যগ্রন্থানুশীলন-লীলা, নবদ্বীপের অধ্যাপকবর্গকে তর্ক-উত্থাপন পূর্বক পরাজয়, ব্যাকরণশাস্ত্রে মাত্র পার-

জত হইয়া বেদাদিশাস্ত্রজকেও তৃণজ্ঞান) আ ১২১২-৪ ; (শিষ্য সহ নগর-ভ্রমণ) আ ১২১৫ ; (দৈবাৎ একদিন মুকুন্দ-সহ সাক্ষাৎ, প্রভুর মুকুন্দকে প্রশ্ন ও তাহার সদুত্তর প্রদানার্থ নিবন্ধ প্রকাশ, মুকুন্দের বৈয়াকরণ নিমাইকে অলঙ্কারশাস্ত্র দ্বারা জিগীষা, প্রভু ও মুকুন্দের বিচার-আরম্ভ, সর্বশক্তিমান্ সর্বশাস্ত্রবিৎ প্রভুর মুকুন্দকে পরাজয়, মুকুন্দের প্রভুপদধূলি লইয়া গৃহ-গমন পথে প্রভুর অলৌকিক পাণ্ডিত্যের প্রশংসা, পাণ্ডিত্য-সহ কৃষ্ণভক্তি-মিশ্রণে মুকুন্দের নিরন্তর প্রভু-সঙ্গ-সুখ-প্রার্থনা) আ ১২১৬-১৯ ; 'বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর' আ ১২১২০, (অন্য একদিন গদাধরসহ মিলন, প্রভুর ন্যায়-পাতী গদাধরকে-মুক্তিলক্ষণ-জিজ্ঞাসা, গদাধর-কৃত আত্মস্তিক-দুঃখনাশাদি ব্যাখ্যায় দোষ-প্রদর্শন) আ ১২১২০-২৫ ; (নিমাই-সহ বিচারে সকলেরই অসামর্থ্য, গদাধরেরও ভীতি) আ ১২১২৬ ; 'সরস্বতী-পতি' আ ১২১২৫ ; (প্রভুর গদাধরকে গৃহাগমনে অনুমতিদান ও পরদিবস শীঘ্র আসিবার অনুরোধ) আ ১২১২৭ ; (গদাধরের প্রভুপদে নমস্কারপূর্বক গৃহ-গমন) আ ১২১২৮ ; (জিগীষু নিমাইর নগর-ভ্রমণ, সকলেরই নিমাইকে মহাপণ্ডিত জ্ঞানে সম্মান দান, অপরাহ্ণে সশিষ্য প্রভুর গঙ্গাতটে উপবেশনপূর্বক শাস্ত্র-ব্যাখ্যা, বৈষ্ণবগণেরও দূরে থাকিয়া প্রভুর বিচার-শ্রবণ এবং অলৌকিক পাণ্ডিত্য ও রূপলাবণ্যসত্ত্বেও প্রভুর স্বজন-বিভজনের সঙ্গোপনহেতু দুঃখপ্রকাশ) আ ১২১২৮-৪০ ; (প্রভুর কৃষ্ণভক্তি প্রকটন-জন্য আশীর্বাদলঙ্ঘনে ভক্তগণের প্রভুপাদ-পদ্মে সকাতির নিবেদন ও কৃষ্ণসমীপে প্রার্থনা) আ ১২১৪১-৪৪ ; (সর্বান্তর্য়ামী লোকশিক্ষক প্রভুর শ্রীবাসাদি ভক্তপ্রতি মর্যাদাপ্রদর্শন এবং ভক্তআশীর্বাদ স্বীকার ; ভক্ত-আশীর্বাদেই কৃষ্ণভক্তির উদয়) আ ১২১৪৫-৪৬ ; (প্রভুর কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলাদর্শনজন্য ভক্তগণের ব্যাকুলতা এবং তজ্জন্য প্রভু-সাক্ষাতের কৃষ্ণমতি ব্যতীত শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বিদ্যার নিষ্ফলত্ব জ্ঞাপন) আ ১২১৪৭-৪৯ ; (মানদধর্মশিক্ষক প্রভুর নিজ-জন-সমীপে কৃষ্ণভক্তির উপদেশ-প্রার্থনা) আ ১২১৫০ ; (জীবপ্রতি বৈষ্ণবের শুভকামনা হইতেই জীবের ভাগ্যোদয়) আ ১২১৫১ ; (কিয়দিন অধ্যাপনান্তর প্রভুর শুদ্ধবৈষ্ণব-সমীপে গমনেচ্ছা-জ্ঞাপন) আ ১২১৫২ ; (প্রভু ইচ্ছা-

বশতঃই ভক্তগণের প্রভুকে ভগবান্ বলিয়া অনুপলব্ধি) আ ১২১৫৩ ; (সর্বচিহ্নহর ঠাকুর) আ ১২১৫৪ ; (কখনও গঙ্গাতটে, কখনও নগর ভ্রমণে) আ ১২১৫৫ ; (পৌরজন, নারী, পণ্ডিত, বৃদ্ধ, যোগী ও দুষ্টগণের প্রভুদর্শনে বিভিন্নপ্রতীতি) আ ১২১৫৬-৫৯ ; (প্রভুর সম্ভাষণফলে আকৃষ্টের তদ্বশ্যতা-স্বীকার) আ ১২১৬০ ; (নিমাইর বিদ্যাবিলাস-গর্বোক্তিতেও সকলের সন্তোষ) আ ১২১৬১ ; (স্ববনেরও প্রভুপ্রীতি, জাতি-নিবিশেষে সর্বভূতকৃপালু প্রভু) আ ১২১৬২ ; (মুকুন্দ-সজ্জয়ের গৃহে প্রভুর চতুপাটী, পঞ্চাঙ্গন্যায়-ক্রমে প্রভুর অধ্যাপন, মুকুন্দসজ্জয়ের তাহাতে আনন্দ) আ ১২১৬৩-৬৫ ; (বিদ্যাবিলাসলীলাময় প্রভু) আ ১২১৬৬ ; এক-দিন বায়ুরোগচ্ছলে প্রভুর প্রেম-বিকার-প্রকাশ, আত্মীয়-স্বজনের তৎপ্রতিকারার্থ আগমন) আ ১২১৬৭-৭১ ; সগোষ্ঠী বুদ্ধিমত্তাখান ও মুকুন্দসজ্জয়ের প্রভুগৃহে আগ-মন) আ ১২১৭২ ; প্রভুর প্রেমবিকার না বুঝিয়া সক-লের সাধারণ বায়ুরোগজ্ঞানে প্রতিকার-চেষ্টা, (প্রভুর স্বমুখে নিজ ঈশ্বরত্ব কখন, প্রভু-ইচ্ছায় তদনুপলব্ধি, প্রভুর প্রেমচেষ্টাদর্শনে নানালোকের নানামত, প্রভুর দেহে ও শিরে বায়ুতৈল যক্ষণ ও অভ্যঞ্জন, অতঃপর স্বেচ্ছায় প্রভুর বহির্দর্শাপ্রকটন) আ ১২১৭৩-৮৪ ; (তদর্শনে চতুদ্দিকে হরিশ্রবণি ও নিমাইর দীর্ঘজীবন প্রার্থনা) আ ১২১৮৫-৮৬ ; (প্রভুরূপা ব্যতীত তত্ত্ব দূর্জয়) আ ১২১৮৭ ; বৈষ্ণবগণের প্রভুকে কৃষ্ণভজনে উপদেশ-দান) আ ১২১৮৮, ৮৯ ; (বৈষ্ণবাক্যানুমোদ-নাভিবাদনান্তে প্রভুর অধ্যাপনারম্ভ) আ ১২১৯০ ; (মুকুন্দসজ্জয়ের চণ্ডীমণ্ডপে প্রভুর বায়ুতৈলাঙ্ক-শিরে অধ্যাপনা, তদর্শনে উপমানমূলে বদরিকাশ্রমে চতুঃ-সনবেষ্টিত আদিকবি নারায়ণের বেদোঙ্গানলীলার পুনঃপ্রাকট্যানুভূতি) আ ১২১৯১-৯৭ ; শিষ্যসহ বিদ্যা-বিলাস) আ ১২১৯৮ ; (মধ্যাহ্নে প্রভুর সশিষ্য গঙ্গাস্নান, স্নানান্তে স্বগৃহে বিষ্ণুপূজন, তুলসীকে জলদান ও প্রদ-ক্ষিণান্তে 'হরি হরি' বলিয়া ভোজন-লীলা) আ ১২১৯৯-১০১ ; ('জগন্নাথের নন্দন' অভিন্নশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র) আ ১২১৪৩ ; 'বৈকুণ্ঠনাথ' আ ১২১৬৩ ; 'বৈকুণ্ঠের নায়ক' আ ১২১৬৬ ও ৯৮ ; 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ১২১৮৭ ; (লক্ষ্মীদেবীর-প্রভুকে অন্নপরিবেশন, শচীমাতার প্রভুর ভোজন-লীলাদর্শন, ভোজনান্তে প্রভুর তাম্বুল-চর্কণ ও

শয়ন এবং লক্ষ্মীপ্রিয়ার প্রভুরপদসেবন, যোগ নিদ্রান্তে প্রভুর অধ্যাপনার্থ গমন) আ ১২।১০২-১০৪; (নিমাইর নগর-ভ্রমণ ও সকলকে আদর-সম্ভাষণ, প্রভুতত্ত্বে অন-ভিত্তি হইয়াও সকলের তৎপ্রতি সন্তমবুদ্ধি) আ ১২। ১০৫-১০৭; (প্রভুর তন্তুবায়, গোপ, গন্ধবণিক, মালা-কার, তাম্বুলী, শঙ্খবণিক, সর্বনগরবাসী সর্বজ্ঞ ও শ্রীধর-গৃহ ভ্রমণ-পূর্বক স্বগৃহে আগমন) আ ১২।১০৭-২১৩; (প্রভুর তন্তুবায় গৃহে বস্ত্র, গোপগৃহে দধিদুগ্ধাদি, গন্ধবণিক-গৃহে গন্ধ, মালাকার-গৃহে মালা, তাম্বুলীগৃহে তাম্বুলগ্রহণ; নবদ্বীপ-মায়্যাপুর-শোভাবর্ণন,—“দ্বিতীয় মথুরাস্বরূপ, বহুজনাকীর্ণ, ভগবদিচ্ছাক্রমে নবদ্বীপ পূর্বকই সর্বসম্পৎপরিপূর্ণ, কৃষ্ণের মথুরা-ভ্রমণ-লীলার ন্যায় মহাপ্রভুর নদীয়া-ভ্রমণ”) আ ১২।১০৭-১৪৫; (প্রভুর শঙ্খবণিক-গৃহে শঙ্খগ্রহণ ও সর্বনগরবাসীর গৃহে গমন, সেই ভাগ্যে অদ্যপি তাঁহাদের শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের শ্রীচরণ-কৃপালাভ) আ ১২।১৪৬-১৫২; (প্রভুর সর্বজ্ঞগৃহে গমন ও পূর্বপরিচয় জিজ্ঞাসা, সর্বজ্ঞের ইষ্টমন্ত্রজপ ও ধ্যানস্থ হইয়া ক্রমে (১) দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণরূপ, (২) ত্রেতাযুগে শ্রীরাঘবরূপ, (৩) সত্যযুগে শ্রীবরাহরূপ, (৪) ত্রীনৃসিংহ, (৫) শ্রীবামন, (৬) শ্রীমৎস্য, (৭) শ্রীহলধর-শ্রীবলরামরূপ এবং (৮) শ্রীপুরুষোত্তমরূপ দর্শন) আ ১২।১৫৩-১৭১; (বিষ্ণু-মায়ামুখ গণকের প্রভুতত্ত্বাবধারণে অসামর্থ্য, সর্বজ্ঞের চিন্তা, প্রভুর জিজ্ঞাসায় সর্বজ্ঞের অপরাহে উত্তরপ্রদানে সম্মতিদান) আ ১২।১৭২-১৭৭; (প্রভুর শ্রীধর-গৃহে গমন, নিজপ্রিয়ভক্ত শ্রীধরসহ প্রেম-কোন্দল, ‘হরি-ভক্তের দারিপ্র কেন, জিজ্ঞাসায় শ্রীধরের উত্তরদান, প্রভুর শ্রীধরের প্রেমরূপ গুণ্ডধন-প্রচারে অঙ্গীকার, খোড়-কলা-মুলা-খোলা-লাউ প্রভৃতি গ্রহণ, শ্রীধরকে নিজতত্ত্ব-জিজ্ঞাসায় শ্রীধরের প্রভু ইচ্ছায় প্রভুর-স্বরূপা-নুপলব্ধি, প্রভুর নিজতত্ত্ব-প্রকাশ, শ্রীধরের তাহা বাল-চাপল্য-জ্ঞানে নিমাইকে ভৎসন, অতঃপর নিমাইর স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন) আ ১২।১৭৮-১২৩; ‘বৈকুণ্ঠের পতি’ আ ১২।১০২; ‘মহাপ্রভু’ আ ১২।১১৪, ১২০, ১৩৪, ‘ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র-ভগবান’ আ ১২।১৫৩; ‘পণ্ডিত-নিমাক্ষি’ আ ১২।২১১; (শিষ্য নিমাইর নগরভ্রমণান্তে স্বগৃহে বিষ্ণুমন্দিরদ্বারে উপবেশন, ছাত্রগণের স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান, পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে প্রভুর কৃষ্ণভাবাদয়,

বংশীবাদন, একমাত্র শচীরই তচ্ছ্রবণ ও মুচ্ছা, মুচ্ছান্তে পুনঃশ্রবণ, নিমাইর দিক্ হইতে শব্দআগমন-উপলব্ধি, বাহিরে আসিয়া শচীমাতার নিমাইকে বিষ্ণু-দ্বারে উপবিষ্ট দর্শন, অতঃপর নিঃশব্দ, শচীমাতার পুত্রবক্ষে চন্দ্রদর্শন ও তৎকারণনির্ণয়ে অসামর্থ্য, শচীর গৃহে মহারাসক্লীড়াবৎ নৃত্যগীতাদি শ্রবণ, কোনদিন সর্ব ভবনকে জ্যোতির্ময় দর্শন, কখনও পদ্মপাণি দিব্যানারী ও জ্যোতির্ময় দেবদর্শন) আ ১২।২১৪-২২৯; ‘শ্রীগৌরসুন্দর-বনমালী’ আ ১২।২৩২; (স্থানুভাবানন্দে গৌরকৃষ্ণের নবদ্বীপলীলা) আ ১২।২৩২; প্রভুর-ইচ্ছায় সকলের তত্ত্বানুপলব্ধি) আ ১২।২৩৩; ঈশ্বরের যুদ্ধ-লীলা, কাম-লীলা, ধনবিলাস-লীলার অদ্বিতীয়ত্ব) আ ১২।২৩৫-২৩৮; (অধুনা অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্যভিমानी হইলেও পরে অদ্বিতীয় ভক্তিশ্রোগ-প্রকাশক; গৌর-নাগরীবাদ-নিরসন—বিসৃতি দ্রষ্টব্য) আ ১২।২৩৫-২৪০; (অদ্বিতীয় লীলাময় হইয়াও স্বভক্ত সমীপে পরাজয়স্বীকার) আ ১২।২৪১; (রাজপথে গমনকারী ছাত্র-বেষ্টিত নিমাইর ভুবনমোহন বেশ ও রূপ বর্ণন) আ ১২।২৪২-২৪৩; (নিমাই-সহ পথিমধ্যে শ্রীবাস-পণ্ডিতের সাক্ষাৎকার, নিমাইর প্রণাম, শ্রীবাসের আশীর্বাদ ও নিমাইর গন্তব্য জিজ্ঞাসা, কৃষ্ণভজন-লীলা প্রদর্শন না করায় শ্রীবাসের প্রভুকে শাস্ত্রাধ্যয়ন-ফল-বর্ণন-মুখে ভৎসন এবং নিমাইর ভক্তবাক্য-পালনঙ্গী-কার) আ ১২।২৪৭-২৫৩; ‘মহাপ্রভু’ আ ১২।২৫৩-২৫৪; (শিষ্য গঙ্গা-তটে উপবেশন, গ্রন্থকার কর্তৃক প্রভুর অনুপম শোভা-বর্ণন;—সকলক্ চন্দ্র, দেবগুরু রূহস্পতি ও কামদেব-সহ বিশ্বস্তরের উপমার অযো-গ্যতা-প্রদর্শন, একমাত্র গোপবালক-বেষ্টিত নন্দনন্দন-সহই নিমাই উপমেন্ন) আ ১২।২৪৫-২৬৫; (নিমাইর অলৌকিক রূপে সকলেই আকৃষ্ট) আ ১২।২৬৬; প্রভুর রূপসম্বন্ধে সকলেই স্ব-স্ব-প্রতীতি-অনুযায়ী বিচার) আ ১২।২৬৭-২৭০; (অনুচানমানীর দর্পচূর্ণ-কারী নিমাই পণ্ডিত) আ ১২।২৭১-২৭৫; (প্রভুর অনন্ত শিম্বৈশ্বর্য, বিপ্র-তনয়গণের প্রভুসমীপে অধ্যয়-নার্থ কাকৃষ্ণ, প্রভুর তাহাতে সম্মতি দান, গঙ্গাতটে শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাই পণ্ডিত) আ ১২।২৭৬-২৮০; ‘বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি’ আ ১২।২৮০; (প্রভু-প্রভাবে নব-দ্বীপে শোক-ভয়াভাব) আ ১২।২৮১; (নিমাইর বিদ্যা-

বিলাস-দর্শকেরও সৌভাগ্যাতিশয়, তাদৃশ সূকৃতিজনের দর্শনেও জীবের ভববন্ধক্ষয়, গ্রন্থকারের দৈন্যময়ী বিলাপোত্তি ও গৌর-নিত্যানন্দ কৃপাপ্রার্থনা) আ ১২। ২৮২-২৮৬ ; ('দ্বারপাল-গোবিন্দের' নাথ) আ ১৩। ২ ; (গ্রন্থকারের প্রভুসমীপে দীন জীব-প্রতি কৃপা-কটাক্ষ-প্রার্থনা) আ ১৩। ২ ; (সর্বপাণ্ডিত্য-দর্পহারী প্রভু) আ ১৩। ৪ ; 'বৈকুণ্ঠনাথ' আ ১৩। ৪ ; (তৎকালীন নবদ্বীপের তথাকথিত পণ্ডিত সমাজের অবস্থা, —পণ্ডিতগণের প্রভুর গর্বোজ্জ্বল প্রত্যুত্তর-দানে অসামর্থ্য ও প্রভুপ্রতি সঙ্কম-বুদ্ধি) আ ১৩। ৫-১০ ; (প্রভুসম্ভাষিত ব্যক্তির প্রভু-আনুগত্য স্বীকার) আ ১৩। ১১ ; আশৈশব প্রভুর সর্বজন-প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্যবুদ্ধি সকলের সসঙ্কমে তদ-বশ্যতা স্বীকার, তথাপি বিষ্ণুমায়্যা-বশে তৎস্বরূপানুপ-লব্ধি) আ ১৩। ১২-১৫ ; (প্রভুরূপা ব্যতীত আরোহ-পন্থায় প্রভুতত্ত্ব-জ্ঞান অসম্ভব) আ ১৩। ১৬ ; (প্রভু সর্বপ্রকারে নিত্যসুপ্রসন্ন হইলেও তদিচ্ছা-বশেই সক-লের তত্ত্বানুপলব্ধি) আ ১৩। ১৭ ; (ত্রিভুবনমোহন নিমাইর বিদ্যাবিলাস-লীলা) আ ১৩। ১৮ ; (শিষ্যগণ সমীপে নবদ্বীপে দিগ্‌জয়ী-আগমন-বার্তা-শ্রবণে মহা-প্রভু-কর্তৃক সমদর্শন ঈশ্বরের বিমুখজীবের দন্তহর ঐশ্বর্য্য-বর্ণন) আ ১৩। ৩৮-৪৮ ; (প্রকৃত বিনয়ের মাহাত্ম্য ; হৈহয়, বেগ, নহষ, বাণ, নরক, রাবণাদি দগিগণের দর্পনাশ বর্ণন) আ ১৩। ৪৫, ৪৬ ; (সঙ্ক্যাম প্রভুর শিষ্য গঙ্গাতটে আগমন, গঙ্গা-জল-স্পর্শন ও অভিষেক-পূর্বক উপবেশন এবং শাস্ত্রালাপ) আ ১৩। ৪৯। ৫২ ; (দিগ্‌জয়ীজয়-প্রণালী-চিন্তন) আ ১৩। ৫৩-৫৭ ; (দিগ্‌জয়ীর অহঙ্কারের হেতু) আ ১৩। ৫৪ ; (মানীর অপমান বজ্রপাততুল্য) আ ১৩। ৫৫-৫৬ ; (ইত্যবসরে দিগ্‌জয়ীর তথায় আগমন) আ ১৩। ৫৮ ; (পুণিমানিশায় গঙ্গার শোভা এবং শিষ্যগণবেষ্টিত মহাপ্রভুর শ্রীরূপ-বর্ণন) আ ১৩। ৫৯-৬৫ ; (প্রভুর উপবেশনরীতি এবং স্বেচ্ছানুরূপ শাস্ত্র-ব্যাখ্যান-স্থাপন-খণ্ডন) আ ১৩। ৬৬-৬৭ ; (দিগ্‌জয়ীর প্রভু-দর্শনে বিস্ময়, শিষ্যস্থানে জিজ্ঞাসা এবং শিষ্যের পরিচয় প্রদান) আ ১৩। ৬৯-৭১ ; (গঙ্গাপ্রণামান্তে দিগ্‌জয়ীর প্রভু সভায় আগমন, প্রভুর তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা, প্রভু-দর্শনে দিগ্‌জয়ীর সাধবস, বিবিধ বিষয়ে পরস্পরে আলাপ) আ ১৩। ৭২-৭৬, (প্রভুর দিগ্‌জয়ীকে গঙ্গা-

মাহাত্ম্যবর্ণনে অনুরোধ, দিগ্‌জয়ীর তচ্ছ-বর্ণনামাত্র অনর্গল গঙ্গা-মাহাত্ম্য-শ্লোক-বর্ণন, স্বয়ং বাগ্‌দেবীর পরিচালনপ্রভাবে কবিত্বের নির্দোষত্ব, সাধারণ মেধা-বলে সেই কবিত্বের দোষ দর্শন দূরের কথা, বোধেও অসামর্থ্য) আ ১৩। ৭৭-৮৩ ; (কবিত্ব শ্রবণে শিষ্যগণের বিস্ময় ও কবিত্বের প্রশংসা, দিগ্‌জয়ীর প্রহরব্যাপী অনর্গল-শ্লোকপঠন) আ ১৩। ৮৪-৮৮ ; (দিগ্‌জয়ীর শ্লোকপাঠান্তে প্রভুর তৎপ্রশংসন ও ব্যাখ্যানার্থ অনু-রোধ, দিগ্‌জয়ীর ব্যাখ্যানারম্ভ, প্রভু-কর্তৃক তদৃশণ, দিগ্‌জয়ীর হতবুদ্ধিতা, প্রভুর তাঁহাকে অন্যশাস্ত্রা-বৃত্তির জন্য অনুরোধ, কিন্তু দিগ্‌জয়ীর মোহ) আ ১৩। ৮৯-৯৯, (প্রভু সমীপে দিগ্‌জয়ীর মোহ-সমর্থনে গ্রন্থকারের কৈমূত্যন্যায়ের দৃষ্টান্ত :—শ্রুতি, শেখ, ব্রহ্মা, রুদ্র, লক্ষ্মী, সরস্বতী—যাঁহাদের ছায়া শক্তিই নিখিল কৃষ্ণবিমুখজগদ্রিমোহনকারিণী, এমন কি, কৃষ্ণের ব্রহ্মবিমোহন-লীলায় স্বয়ং অনন্তদেবেরও যখন ভগবদ্রূপ-দর্শনে মোহ হয়, তখন প্রভু দর্শনে দিগ্‌জয়ীর যে মোহ হইবে, তাহাতে আর বিস্ময়ের কথা কি !) আ ১৩। ১০০-১০৫ ; (প্রভুর অলৌকিক লীলৈ-শ্বর্য্য-মহিমানুমান) আ ১৩। ১০৬ ; (বিমুখ দীনজীবের তারণই ভক্ত ও ভগবদবতার-লীলার অন্যতম তাৎ-পর্য্য) আ ১৩। ১০৭ ; (দিগ্‌জয়ীর পরাজয়ে প্রভুর ছাত্রগণের হাস্যোৎসব, মানদধর্ম্মের মূর্ত্ত আদর্শ প্রভুর তাহাতে নিষেধ ও দিগ্‌জয়ীকে মধুর-বাক্যে বিদায়-দান) আ ১৩। ১০৮-১১১ ; (বিজিতের প্রতি প্রভুর মধুর ব্যবহার, নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতবর্গের প্রভুর ব্যবহারে প্রীতিবোধ) আ ১৩। ১১২-১১৬, (প্রভুর স্বর্গহে আগ-মন ; দিগ্‌জয়ীর পরাভবপ্রাপ্তি-হেতু লজ্জা, দুঃখ ও চিন্তা, পরাভব-কারণানুসন্ধানার্থ সরস্বতীর আরাধনা ; সরস্বতীর বিপ্রকে স্বতত্ত্ব, প্রভুতত্ত্ব, অবতার ও অব-তারী-তত্ত্বরহস্য বর্ণনপূর্বক প্রভুর বেদগোপালীলা-কথা দিগ্‌জয়ীর 'সরস্বতী'-মন্ত্রজপের যথার্থ সার্থকতা প্রভৃতি বর্ণন ও প্রভুপদে শরণ-গ্রহণ জন্য উপদেশ-দান এবং তৎসমুদয় তত্ত্বোপদেশকে স্বপজ্ঞানে অলীক মনে করিতে নিষেধপূর্বক অন্তর্ধান) আ ১৩। ১১৭-১৪৯ ; অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ আ ১৩। ১২৯ ও ১৪৬ ; (ব্রহ্ম-মূহূর্ত্তেই দিগ্‌জয়ীর প্রভুসমীপে আগমন ও প্রভু-পাদ-পদ্মে প্রণতি এবং প্রভুরও তাঁহাকে স্বীয় অক্ষ ধারণ)

আ ১৩১৫০, ১৫১ ; (প্রভুর দিগ্জয়িকৃত আচরণ-
 কারণ-জিজ্ঞাসায় দিগ্জয়ীর প্রভু-রূপা-প্রার্থনা, প্রভু-
 তত্ত্ব ও তাঁহার মানদম্পাদন বর্ণন, সর্বত্র জয়ী হই-
 য়াও প্রভুসমীপে স্থায় প্রতিভা শূন্যতা-জ্ঞাপন, দেবীমুখে
 শ্রুত প্রভুর সরস্বতী—পতিত্ব কথন, দৈন্যোক্তি-মুখে
 প্রভুর স্তুতি ও পুনঃ পুনঃ রূপা-প্রার্থনা) আ ১৩১৫২-
 ১৭০ ; সরস্বতীপতি আ ১৩১৫৪ ; (বিপ্রেস স্তুতি—
 শ্রবণে প্রভুর সহায়্যে উত্তরদান) আ ১৩১৭১ ; (দিগ্জ-
 য়ীর সৌভাগ্য-কথন) আ ১৩১৭২ ; (দিগ্জয়ীকে
 জড়বিদ্যার নিরর্থকতা ও পরবিদ্যা বা ভগবন্ত্তির
 কর্তব্যতা উপদেশ) আ ১৩১৭৩-১৭৯ ; (মহাপ্রভুর
 মহোপদেশ-বাণী—বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তি ও বৈষ্ণবের বাস্তব
 নিত্যসত্যতা) আ ১৩১৭৯ ; (দিগ্জয়ীকে প্রভুর
 আলিঙ্গন ও বিপ্রেস সর্ববন্ধ-বিমোচন) আ ১৩১৮০
 ১৮১ ; মহাপ্রভু আ ১৩১৮০ ; বৈকুণ্ঠনায়ক আ ১৩
 ১৮১ ; (প্রভুর দিগ্জয়ীকে কৃষ্ণভজ্ঞোপদেশ ও বাগ্-
 দেবীর গুণ কথা ব্যক্ত করিতে নিষেধাজ্ঞা এবং প্রভু-
 পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ প্রণামান্তে দিগ্জয়ীর প্রস্থান) আ
 ১৩১৮২-১৮৬ ; (প্রভু-রূপায় বিপ্রদেহে জ্ঞান বিজ্ঞান-
 বৈরাগ্যমুক্ত ভক্তিরসের আবির্ভাব, ভক্তিমান্ বিপ্রেস
 দম্ভনাশ ও তৃণাদপি সুনীচতা এবং প্রাকৃতধন-জনাদি
 অসৎসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক হরিভজনার্থ প্রস্থান) আ ১৩
 ১৮৭-১৯০ ; (গ্রন্থকারের গৌরুরূপার ফল বর্ণন,
 দবিরখাসের দৃষ্টান্ত-প্রদান, চতুর্কগকেও ভক্তের তুচ্ছ-
 বুদ্ধি, একমাত্র ভগবৎকারুণ্য-কটাক্ষেই নিঃশ্রেয়সোদয়)
 আ ১৩১৯১-১৯৬ ; (দিগ্জয়ী-মোচন গৌরুরূপায়
 অতুলমহিমা-নিদর্শন) আ ১৩১৯৭ ; (প্রভুর দিগ্জয়ী-
 জয়ন্তান্ত-শ্রবণে নদীয়াবাসীর বিস্ময় ও নিমাইর
 পাণ্ডিত্য গর্বেভক্তির সাফল্য স্বীকার) আ ১৩১৯৮-
 ২০১ ; কাহারও প্রভুকে ন্যায়শাস্ত্র-অধ্যয়নার্থ, কাহারও
 বা বাদিসিংহ উপাধিপ্রদানার্থ অনুমোদন, ভগবন্মায়া-
 প্রভাবে মুগ্ধ জীবগণের ভগবৎস্বরূপ ও মায়াতত্ত্বাব-
 ধারণে অসামর্থ্য) আ ১৩২০২-২০৪ ; (নবদ্বীপে সর্বত্র
 সকলের প্রভুমায়াপ্রচার) আ ১৩২০৫ ; (গ্রন্থকারের
 গৌরীলাল-দর্শন-সৌভাগ্যবান্ নদীয়াবাসীর ভাগ্য
 প্রশংসা) আ ১৩২০৬ ; (প্রভুর দিগ্জয়ীজয় ও বিদ্যা-
 বিলাসলীলা-শ্রবণের ফলশ্রুতি) আ ১৩২০৭-২০৮ ;
 মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর আ ১৪:১ ; (নিত্যানন্দ-প্রিয়

নিত্যকলেবর) আ ১৪:১ ; (গ্রন্থকারের গৌরচরণে
 জীবোদ্ধারার্থ প্রার্থনা) আ ১৪:৩ ; (সর্ববৈষ্ণবের
 ধন-প্রাণ গৌর, কৃষ্ণেরই বিপ্ররূপে নদীয়া-বিহার-
 লীলা) আ ১৪:৪ ; বৈকুণ্ঠনায়ক আ ১৪:৫ ; (নবদ্বীপে
 নিমাইর পাণ্ডিত্যখ্যাতি) আ ১৪:৭ ; (পণ্ডিত, ধনী—
 সকলেরই প্রভুকে সসম্মত সম্মান প্রদর্শন) আ ১৪:৮,
 ৯ ; (পুণ্যকন্দিগণের নিমাইকে পণ্ডিত-জ্ঞানে তদগৃহে
 উপায়ন প্রেরণ) আ ১৪:১০ ; (মূর্ত্যাদর্শ-গৃহস্থরূপে
 প্রভুর অভাবগ্রস্ত দীন-দুঃখীকে মুক্তহস্তে দান ; অতিথি
 ও চতুরাশ্রমিসম্মানলীলা) আ ১৪:১১-১৪ ; (শচী-
 মাতাকে সম্মাসী ভোজন করাইবার উপদেশ-দান,
 নৈবেদ্যাভাবহেতু শচীমাতার চিন্তা, অলক্ষিতে নৈবেদ্যা-
 গমন) আ ১৪:১৫-১৭ ; (লক্ষ্মীদেবীর সহর্ষে নৈবেদ্য
 রন্ধন, প্রভুর স্বয়ং সম্মাসিগণের ভোজন-পর্যবেক্ষণ)
 আ ১৪:১৮, ১৯ ; (অতিথি আগমনমাত্র প্রভুর তাঁহাদের
 ভোজনাদি-বিষয়ে সাদরে জিজ্ঞাসা) আ ১৪:২০ ;
 (গৃহস্থাশ্রমিগণকে অতিথিরূপী মহতের প্রতি সম্মা-
 নার্থ উপদেশ ও তৎসম্বন্ধে বিধি) আ ১৪:২১-২৬ ;
 (অতিথি-সম্মান-বিষয়ে প্রভুর আচার ও প্রচার) আ
 ১৪:২৭ ; (শ্রীনবদ্বীপধামে যোগপীঠ-শ্রীমায়াপুরে গৌর-
 গৃহে প্রসাদাম-গ্রহণ মহা সৌভাগ্যের পরিচয়) আ ১৪
 ২৮ ; (ব্রহ্মাদি-দুর্লভ প্রসাদাম-সম্মানে মহাপ্রভুর সর্ব-
 সাধারণকে অধিকার-দান) আ ১৪:২৯ ; (ব্রহ্মা শিব-
 গুরু-ব্যাস-নারদাদিরই ভিক্ষুক অতিথিরূপে গৌরগৃহে
 আগমনপূর্বক প্রসাদ সম্মানসৌভাগ্য-লাভ) আ ১৪
 ৩০-৩৩ ; (কাহারও বা মহাপ্রভুর দীন জীবউদ্ধারণ-
 লীলা-মহিমা বর্ণন) আ ১৪:৩৪ ; (প্রভুর নিজজন
 ব্রহ্মাদি-দুর্লভ রূপাপ্রসাদ আপামরে বিতরণ-প্রতিজ্ঞা)
 আ ১৪:৩৫-৩৬ ; (প্রসাদ-বঞ্চিত দীন জীবকে প্রভুর
 স্বয়ং প্রসাদাম-বিতরণলীলা) আ ১৪:৩৭, (লক্ষ্মীদেবীর
 সেবাদর্শনে গৌর-নারায়ণের সন্তোষ) আ ১৪:৪৪ ;
 (লক্ষ্মীর প্রভুপাদ-সঙ্গাহন) আ ১৪:৪৫ ; (প্রভুর পদ-
 তলে শচীদেবীর কখনও দিব্যজ্যোতির্দর্শন) আ ১৪
 ৪৬ ; নবদ্বীপে গৌরনারায়ণ ও লক্ষ্মীদেবীর গুঢ়রূপে
 অবস্থান) আ ১৪:৪৮ ; (স্বতন্ত্র প্রভুর পূর্ববঙ্গোদ্ধার-
 গণ্ধা ; মাতৃসমীপে স্বাভিপ্রায় জ্ঞাপন, লক্ষ্মীদেবীকে
 মাতৃসেবার্থ উপদেশ-দান ও শিষ্য প্রভুর পূর্ববঙ্গ-
 যাত্রা) আ ১৪:৪৯-৫২ ; (পথিমধ্যে যাবতীয় নরনারীর

প্রভুর রূপ-গুণ-প্রশংসা) আ ১৪৫৩-৫৭ ; (পদ্মাতীরে প্রভুর আগমন) আ ১৪৫৮ ; (পদ্মার তরঙ্গ ও পলিন-শোভা বর্ণন) আ ১৪৫৯ ও ৬২ ; (শিষ্য প্রভুর পদ্মাজলে স্নান, প্রভুপাদপদ্ম স্পর্শ পদ্মার তীর্থ খ্যাতি-লাভ, পদ্মাতীরে প্রভুর কিম্বদিন বাস) আ ১৪৬০, ৬১ ও ৬৩ ; (নবদ্বীপে গঙ্গায় স্নানলীলার ন্যায় শিষ্য প্রভুর প্রত্যহ পদ্মায় স্নানলীলা) আ ১৪৬৪, ৬৫ ; (প্রভুর পদস্পর্শে অদ্যাপি পূর্ববঙ্গের সৌভাগ্য বর্ণন) আ ১৪৬৬ ; (প্রভুর পদ্মাতটে অবস্থান-জন্ম সকলের আনন্দ, চতুর্দিকে অধ্যাপক শিরোমণি নিমাই-পণ্ডিতের শুভাগমন-খ্যাতি, বিপ্রগণের উপায়ন-হস্তে প্রভু-সমীপে আগমন ও প্রভুর শুভবিজয়-হেতু আপনাদিগকে ভাগ্যবন্ত বলিয়া জ্ঞাপন, অনায়াসে অসাধনে গৃহে বসিয়া প্রভুর দর্শন-লাভ অত্যন্ত সৌভাগ্যের পরিচায়ক বলিয়া জ্ঞান) আ ১৪৬৭-৭৩ ; (আদৌ অজরুটি রুত্তিতে প্রভুকে রুহস্পতিসহ তুলনা ও প্রভুর পাণ্ডিত্য-প্রশংসা, পরে বিদ্বদ্রুটি রুত্তিতে তাঁহাকে ঈশ্বর জ্ঞান) আ ১৪৭৪-৭৬ ; (প্রভুসমীপে বিদ্যাদানার্থ সকলের প্রার্থনা) আ ১৪৭৭, (অধ্যাপকসম্প্রদায়ে সর্বত্র প্রভু-কৃত কলাপব্যাকরণের টিপ্পনীর আদর) আ ১৪৭৮ ; (সাক্ষাতেও সকলকে ছাত্র জ্ঞানে অধ্যাপনার্থ প্রভু সমীপে প্রার্থনা) আ ১৪৭৯ ; (প্রভুর আশ্বাস-প্রদান ও কিম্বদিন তদ্রূপে অবস্থান) আ ১৪৮০ ; (প্রভুপাদ-স্পর্শ জন্ম সৌভাগ্যবলে অদ্যাপি পূর্ববঙ্গে স্ত্রী-পুরুষের গৌরবীর্জনরীতি আ ১৪৮১ ; (মধ্যে মধ্যে পাণ্ডিত্য-গণের পূর্ববঙ্গে গিয়া অহংগ্রহোপাসনা প্রবর্তন ও কৃষ্ণ সংকীর্তন বিরোধ) আ ১৪৮২-৮৪ ; (ত্রিগুণ-তাড়িত জীবের আপনাকে ‘মায়াধীশ বিষ্ণু’ বলিয়া প্রচার অত্যন্ত পাশ্চাত্যের পরিচয়) আ ১৪৮৫ ; (রাঢ়দেশের ‘গোপাল’-অভিমানী বিপ্রাধমকে গ্রন্থকারের ‘ব্রহ্মদৈত্য’, ‘রাক্ষস’ ও ‘শুগাল’ বলিয়া উক্তি) আ ১৪৮৬, ৮৭ ; (শ্রীগৌরকৃষ্ণ-ব্যতীত প্রাকৃত জীবে বা জড়ে ঈশ্বর-বুদ্ধি কারীর নারকিত্ব) আ ১৪৮৮ ; (গ্রন্থকারের গৌরকৃষ্ণের সর্বোৎকৃষ্ট-সম্বন্ধে সনির্বন্ধ প্রতিজ্ঞা) আ ১৪৮৯ ; অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ গৌরান্ধ-শ্রীহরি আ ১৪৮৯ ; (গৌর-নামাভাস ও গৌরভক্তের মহিমা, দুঃসঙ্গ বর্জন পূর্বক গৌরভজন্য গ্রন্থকারের সকলকে উপদেশ দান) আ ১৪৯০, ৯১ ; (পূর্ববঙ্গে প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-লীলা)

আ ১৪৯২ ও ৯৮ ; শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র আ ১৪৯২ ; বৈকুণ্ঠের পতি আ ১৪৯৮ ; (পদ্মাতটে প্রভুর অধ্যাপন ও ভ্রমণ, অগণিত ছাত্র সংখ্যা, পূর্ববঙ্গবাসীর অধ্যায়নার্থ প্রভু-সমীপে আগমন, প্রভু কৃপায় দুইমাসের মধ্যেই বিদ্যায় অধিকার লাভ, পদবী-লাভানন্তর বহু-ছাত্রের গৃহে গমন ও অন্যান্য অসংখ্য ছাত্রের আগমন) আ ১৪৯৩-৯৭ ; (ঈশ্বরবিরহে লক্ষ্মীদেবীর মনোদুঃখ, স্বশ্রুদেবীর শুশ্রূষা ও আহার-হাস, সর্বরাজি ক্রন্দন, সর্বরূপ অধৈর্য্য, ভগবদ্বিরহসহনে অসামর্থ্য-হেতু তচ্চরণে গমনেচ্ছা ও স্বধামবিজয়) আ ১৪৯৯-১০৫ ; একাকিনী শচীমাতার পাষণ-বিদ্রাবি ক্রন্দন) আ ১৪৯১০৬ ; (মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গ হইতে স্বভবনে আগমনেচ্ছা, পূর্ববঙ্গবাসীর প্রভুকে মথাসাধ্য উপায়ন-প্রদান, শ্রদ্ধা, ধান উপায়নদাতৃগণের প্রতি কৃপাপূর্বক প্রভুর তৎ-সমুদয় প্রতিগ্রহ ও সকলের নিকট বিদায় লইয়া স্ব-ভবনে যাত্রা) আ ১৪৯১০৯-১১৪ ; (প্রভু-সঙ্গে বহুছাত্রের নবদ্বীপযাত্রা) আ ১৪৯১৫ ; (সারগ্রাহী তপনমিশ্রের রুত্তান্ত :—সাধ্যসাধনতত্ত্ববিৎ আচার্য্যের সাক্ষাৎকারা-ভাবহেতু মিশ্রের সংশয়, নিজইন্টমক্স জপিয়াও সাধ-নাঙ্গ-ব্যতীত স্বস্ত্যভাব, একদিন নিশান্তে স্বপ্নদর্শন, স্বপ্নদৃষ্ট দেবতার নিমাই পণ্ডিতস্থানে গমনার্থ আদেশ ও নিমাইর তত্ত্ব-কথন এবং অন্তর্ধান, মিশ্রের প্রভুসহ মিলনার্থ প্রস্থান, পদ্মাতটে শিষ্যবেষ্টিত প্রভুসমীপে আগমন, প্রণাম, করযোড়ে অবস্থিতি, সৈদন্যে কাকুত্তি, কৃপা ভিক্ষা ও সাধ্যসাধন-তত্ত্ব জিজ্ঞাসা) আ ১৪৯১৬-১৩০ ; নর-নারায়ণ আ ১৪৯২৩ ; (বিপ্রের বিষয়সুখে অনিচ্ছা ও চিত্তপ্রসাদ-প্রার্থনায় তুষ্ট হইয়া মহাপ্রভুর বিপ্রের কৃষ্ণভজনেচ্ছা-মূলক ভাগ্যের প্রশংসা, বিপ্রকে “শ্রীভগবানের স্বভজন-বিভজন্য যুগে যুগে অবতরণ ও যুগধর্ম্য সংস্থাপন, কলিযুগধর্ম্য নামসংকীর্তন, নামকীর্তন ব্যতীত অন্যবিধ অভিধেয়ের অকর্মণ্যতা, সংখ্যাতঃ ও অসংখ্যাতঃ নামকীর্তনকারীর মাহাত্ম্য বেদগুহ্য, নিক্ষিপ্তকীর্তনাত্মা ভক্তিসংযোগে কৃষ্ণাধ-কের মহাভাগ্য, কৃষ্ণনামই যুগপৎ সাধন ও সাধ্য, নাম ব্যতীত গতান্তরাভাব, মহামন্ত্র কি, ‘নাম’ বলিতে মহামন্ত্রই উদ্দিষ্ট, নাম-সাধন ঝারাই ভাব ও প্রেমরূপ সিদ্ধিলাভ” ইত্যাদি উপদেশপ্রদান) আ ১৪৯৩১-১৪৭ ; (প্রভুর শিক্ষামৃতপানে বিপ্রের প্রভুসঙ্গে অবস্থান-প্রার্থনা

প্রভুর বিপ্রকে কাশীগমনাদেশ এবং তথায় সাক্ষাৎ-কার ও তত্ত্বোপদেশ-প্রদানাদীকার, বিপ্রকে আলিঙ্গন, বিপ্রের পুলক ও পরমানন্দলাভ, বিদায়-সময়ে বিপ্রের প্রভুকে স্বপ্নরূপে কথন, প্রভুর নিজচ্ছান্নাবতার রহস্য সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে বিপ্রপ্রতি নিষেধাজ্ঞা) আ ১৪:১৪৮-১৫৫; বৈকুণ্ঠ-নায়ক আ ১৪:১৫২, (প্রভুর শুভক্ষণ-লগ্নে পূর্ববঙ্গ হইতে স্বপ্নগৃহে প্রত্যাবর্তন) আ ১৪:১৫৬; (পূর্ববঙ্গ হইতে প্রভুর অর্থ রুত্তি-সহ প্রভুর সন্ধ্যায় স্বপ্নগৃহে আগমন) আ ১৪:১৫৭; (প্রভুর জননীকে দণ্ডবৎ প্রণাম অর্থরুত্তিসমূহ তৎ-সমীপে প্রদান-পূর্বক শিষ্যগণ সহ গঙ্গাস্নানে গমন) আ ১৪:১৫৮-১৫৯; (শচী-মাতার লক্ষ্মীবিরহজন্য কাতরতাসত্ত্বেও রক্তনোদ্যোগ) আ ১৪:১৬০; (শিষ্য প্রভুর লোক-শিক্ষার্থ গঙ্গা-প্রণাম, স্নান ও গঙ্গা দর্শনান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন, সাংস্কৃত্য-সমাপনান্তে প্রভুর ভোজন ও ভোজনান্তে বিষ্ণুমন্দিরে উপবেশন, আগুবর্গের প্রভুক পরিবেষ্টন, তাঁহাদের সহিত পূর্ববঙ্গে স্ফুর্তিলীলার ন্যায় সহর্ষে আলাপ, পূর্ববঙ্গবাসীর কথা ও সুরের রহস্য-পূর্বক অনুকরণ) আ ১৪:১৬১-১৬৭; বৈকুণ্ঠনাথ আ ১৪:১৬৪; (আনন্দ-মধ্যে নিরানন্দোদয়-সন্তাবনায় প্রভু-সকাশে সকলের লক্ষ্মীবিজয়-সংবাদ গোপন ও স্ব-স্ব গৃহে গমন) আ ১৪:১৬৮-১৬৯; (প্রভুর তাহুল-চর্বণ-মুখে কৌতুকরহস্যলাপ) আ ১৪:১৭০, (পুত্রের মনঃকষ্ট-ভয়ে শচী-দেবীর দূরে অবস্থান, প্রভুর মাতৃ-সমীপে গমন, মাতার দুঃখের ঔদাসীন্യের কারণ জিজ্ঞাসা) আ ১৪:১৭১-১৭৫; (প্রভুর কথা শ্রবণে শচীমাতার মৌনভাবে অবনত মুখে ক্রন্দন) আ ১৪:১৭৬; (প্রভুর মাতৃসমীপে লক্ষ্মীদেবীর-তিরোভাব-বার্তাশ্রবণোন্মেষ) আ ১৪:১৭৭, (লক্ষ্মীবিজয়-শ্রবণ, তদ্বিরহে গৌরনারায়ণের মৌনভাব, প্রথমতঃ লোকানুকরণে কিছু দুঃখ-প্রকাশ, পরে জীবের মোহবশতঃ পতিপুত্রাদিতে ‘অহং’ বুদ্ধি, ভবিতব্যের অখণ্ডনীয়ত্ব, কালের অপ্রতিহত বেগ, সংসারের অনিত্যতা, সংযোগ ও বিয়োগাদির ঈশ্বরেচ্ছাধীনত্ব, ঈশ্বরেচ্ছার অনুবর্তনেই দুঃখনিরুত্তি, পতি-বর্তমানে পত্নীর গঙ্গাপ্রাপ্তি সৌভাগ্য-পরিচয়াদি তত্ত্বকথা বর্ণনপূর্বক মাতাকে সন্তুনা প্রদান) আ ১৪:১৭৮-১৮৭, (মাতাকে প্রবোধনান্তে প্রভুর স্বকার্য্যে আত্মনিয়োগ) আ ১৪:১৮৮; (প্রভুর

অমৃতময় বচনে সকলের সর্বদুঃখ-বিমোচন) আ ১৪:১৮৯; (গৌরহরির নবদ্বীপে বিদ্যাবিলাস) আ ১৪:১৯০; বৈকুণ্ঠনায়ক গৌর-হরি আ ১৪:১৯০; (গৌর-কথাশ্রবণে ভক্ত্যদয়) আ ১৫:১, (প্রভুর গুঢ় বিদ্যা-বিলাস-লীলা) আ ১৫:৩; মহাপ্রভু আ ১৫:৩, (লোক-শিক্ষক প্রভুর উষ্মকালে সন্ধ্যা-বন্দনাদি ও জননীকে প্রণামান্তে অধ্যাপনলীলা) আ ১৫:৪, মুকুন্দসঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে প্রভুর অধ্যাপনা) আ ১৫:৬-৭, (সনাতন-ধর্মসংস্থাপক প্রভুর তিলকশূন্য ললাট দর্শনে শিষ্যগণকে তিরস্কার ও তিলক ব্যতীত ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-বন্দনাদি নিত্যকৃত্যের ব্যর্থতা বর্ণন এবং শিষ্যগণকে যথাবিধি তিলক ধারণ পূর্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনান্তে অধ্যায়নার্থ আগমনোপদেশ) আ ১৫:৮-১৪, (প্রভুর ব্রাহ্মণ ছাত্রগণের স্বধর্ম-পরায়ণতা) আ ১৫:১৫, (প্রভুর নানা-ভাবে সকলের দোষোন্মোচন) আ ১৫:১৬, (নদীয়া-নাগরীবাদ নিরসন; পরস্ত্রীর প্রতি প্রভুর ব্যবহার) আ ১৫:১৭, (শ্রীহট্টবাসী ও পূর্ববঙ্গবাসি-সহ প্রভুর নানা কৌতুক) আ ১৫:১৮-২৭; (গৌর) নদীয়া-নাগরীবাদনিরসন—বিপ্রলভময়ী গৌরলীলায় গৌর-সুন্দরকে ‘নাগর’ বলিয়া শুব তত্ত্ববিরুদ্ধ) আ ১৫:২৮-৩১, (মুকুন্দসঙ্কয়মন্দিরে শিষ্যগণ-বেষ্টিত প্রভুর বিদ্যাবিলাস, কোন শিষ্যের প্রভুশিরে বিষ্ণুতিল প্রদান ও প্রভুর শাস্ত্রব্যাখ্যা, দ্বিপ্রহরাবধি অধ্যাপনান্তে গঙ্গা-স্নানে গমন, প্রত্যহ অর্দ্ধরাত্র পর্যন্ত পাঠালোচনা) আ ১৫:৩২-৩৬; বৈকুণ্ঠনায়ক আ ১৫:৩২, (প্রভুস্থানে বর্ষাবধি পাঠ-ফলেই পাণ্ডিত্য-খ্যাতি লাভ) আ ১৫:৩৭, (প্রভুর বিবাহ-জন্য শচীমাতার চিন্তা, শ্রীসনাতন-মিশ্রকন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াকে পুত্রবধূরূপে বরণেচ্ছা, ঘটক কাশীনাথ পণ্ডিতকে সম্বন্ধ সংঘটনার্থ নিয়োগ, কাশীনাথের মিশ্র-স্থানে গমন ও কার্য্যসিদ্ধি, প্রভুর বিবাহ-সংবাদ-শ্রবণে শিষ্যগণের হর্ষ, প্রভুপ্রিয় বুদ্ধিমত্তা খানের যাবতীয় উদ্ধাহবায়বহনাদীকার, মুকুন্দসঙ্কয়েরও আংশিক ভাবে ব্যয়-বহন্যর্থ আগ্রহ-প্রকাশ, বুদ্ধিমত্তা খানের মহাসমারোহের সহিত প্রভুবিবাহ-সম্পাদনাদীকার) আ ১৫:৩৮-৭২ বিশ্বস্তর পণ্ডিত আ ১৫:৫৭, (দ্বারকেশদম্পতিই এই যুগে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া) আ ১৫:৫৯; বিশ্বস্তর পণ্ডিত আ ১৫:৬৩, (অধিবাসদিনে নির্ধারণ) আ ১৫:৭৩, (অধিবাসদিনে বিবাহ-স্থানে

মঙ্গল-সজ্জা ও আলিপন, বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ, নিমন্ত্রণ রীতি, অপরাহ্নে বাদকের বিবিধযন্ত্রে মঙ্গলবাদন, ভাটগণের রায়বার পাঠ, সধবাগণের হলুধনি, বিপ্রগণের বেদধনি, প্রভুর সভায় উপবেশন, চতুর্দিকে বিপ্রগণের উপবেশন, আমন্ত্রিত বিপ্রগণের অভ্যর্থনা-রীতি, নদীয়ার বিপ্রবাহলা, লুণ্ঠবিপ্রেীর আচরণ, বিপ্রপ্রিয় প্রভুর উদার আদেশ, শ্রীশেষ-সঙ্কর্ষণের দুষ্কিঙ্কেয়ভাবে মালাদি উপকরণরূপে স্বীয় আরাধ্য-সেবা, বিতরিত দ্রব্যাদিব্যতীত ভূপতিত দ্রব্যাদি দ্বারাই সাধারণ লোকের বহু-বিবাহ-বায়নিক্কাহ-যোগ্যতা, সকলেরই প্রভুর অভূতপূর্ব অধিবাস-বাসর স্তুতি ও মুক্তহস্তে মালাদি-বিতরণ-প্রশংসা) আ ১৫।৭৪-১০০; দ্বিজেন্দ্রকুলমণি আ ১৫।৮২, (গীতবাদ্য, মাল্লিক দ্রব্যাদি ও আত্মীয় স্বজন-সহ কন্যা-পিতার পাত্র-গৃহে আগমন ও শুভগন্ধাধিবাসকৃত্য সমাপনান্তে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন, বরপক্ষীয়গণেরও কন্যাগৃহে গিয়া অধিবাসেৎসব সম্পাদন) আ ১৫।১০১-১০৭, উভয় পক্ষীয়েরই বৈদিকাচারান্তে লৌকিকাচার-সম্পাদন) আ ১৫।১০৮, (শুভবিবাহ বাসরে ব্রাহ্মমূর্ত্তে প্রভুর গঙ্গা-স্নানান্তে বিষ্ণুপূজা) আ ১৫।১০৯; গৌরচন্দ্রভগবান্ আ ১৫।১০৯, (প্রভুর নান্দীমুখবর্ষ বা বুদ্ধিপ্রাক-লীলা-ভিনয়) আ ১৫।১১০, (গৃহের সর্বত্র মাল্লিক দ্রব্য-সংরক্ষণ, বাদ্যগীত ও জয়ধনি) আ ১৫।১১১-১১৩, (সাধীগণ-সহ শচীমাতার গঙ্গাপূজা, ষষ্ঠীপূজা, খই, কলা, তৈল, তাহুল, সিন্দূরাদি দ্বারা সাধীগণের সন্তোষবিধানাদি লোকাচার-সম্পাদন) আ ১৫।১১৪-১১৭, (ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্যের অনন্তত্ব শচীরও মুক্তহস্তে তদ্বিতরণ) আ ১৫।১১৮, (সধবাগণের-অভীষ্ট পূরণ) আ ১৫।১১৯, (পাত্র-গৃহের ন্যায় কন্যাগৃহেও বিষ্ণুপ্রিয়া-জননীর বিবিধ মাল্লিক অনুষ্ঠান সম্পাদন) আ ১৫।১২০, (রাজপণ্ডিতের কন্যাসম্প্রদানে আনন্দাতিশয্য) আ ১৫।১২১, (বিবাহের পূর্বে যথাসম্মত প্রাথমিককৃত্যসমাপনান্তে প্রভুর কিছু অবকাশ-লাভ) আ ১৫।১২২, (বিপ্রগণকে অশন-বসন-দ্বারা যথোচিত মানদান ও সন্তোষণ) আ ১৫।১২৩-১২৪, (বিপ্রগণের প্রভুকে আশীর্বাদান্তে মধ্যাহ্ন-ভোজনার্থ গৃহে গমন) আ ১৫।১২৫, (অপরাহ্নে যথোচিত বেশে প্রভুর ভূষণ-সম্পাদন) আ ১৫।১২৬, (প্রভুর বেশভূষা-বর্ণন, প্রভুর

ভুবনমোহন রূপ-দর্শনে সকলের মোহ ও আত্মবিস্মৃতি) আ ১৫।১২৭-১৩৪, (সর্বনবদ্বীপ-ভ্রমণান্তে গোধূলিকালে কন্যাগৃহে উপস্থিতি-মানসে প্রহরেকপূর্বেই শুভ-বিজয়োদ্যোগ) আ ১৫।১৩৫, ১৩৬, (বুদ্ধিমত্ত-খানের বর দোলানয়ন, তৎকালে বাদ্যগীতধনি, বেদ-পাঠ, ভট্ট-গণের স্তুতি-পাঠাদিতে সর্বত্র আনন্দ কোলাহল, প্রভুর মাতৃপ্রদক্ষিণ ও বিপ্রপ্রণামান্তে দোলারোহণ, চতুর্দিকে মঙ্গলধনি) আ ১৫।১৩৭-১৪২, গৌরাজমহাশয় আ ১৫।১৪১, (গঙ্গাতীর দিয়া বর-যাত্রা, শোভাযাত্রার বিশেষবিবরণ, বরযাত্রিগণের গঙ্গাতীরে গীত-নৃত্য-বাদ্য ও গঙ্গা-প্রণামান্তে নবদ্বীপ-ভ্রমণ) আ ১৫।১৪৩-১৫৩, (অভূতপূর্ব বরযাত্রা-শোভা ও বর-বেশী প্রভুর দর্শনলাভে সকলেরই মহানন্দ, কেবল প্রভুকে জামাতরূপে অপ্রাপ্তিতে সুন্দরদুহিতুক পিতৃ-গণেরই ক্ষোভ) আ ১৫।১৫৪-১৫৮, (শ্রীগৌরনারায়ণের বরবেশ-দর্শন-সৌভাগ্যবন্ত নদীয়াবাসীর চরণে গ্রস্থ-কারের প্রণাম) আ ১৫।১৫৯, (প্রভুর সর্বনবদ্বীপে ভ্রমণ ও গোধূলি-সময়ে কন্যা-গৃহে আগমন) আ ১৫।১৬০-১৬১, (মহাহলুধনি ও উভয়পক্ষীয় বাদকগণের পরস্পর জিগীষু হইয়া বাদন) আ ১৫।১৬২, (শ্রীসনাতন মিশ্রের বরকে অভ্যর্থনা, বররূপ দর্শনে মিশ্রের বহিঃ-স্মৃতি-লোপ, বরণদ্রব্যদ্বারা জামাতুবরণ, স্বশ্রুদেবীরও জামাতুবরণ, জামাতার মস্তকে ধান্যদূর্ষাদান ও সপ্ত-মুতপ্রদীপে আরতি এবং খই, কড়ি ফেলিয়া হলুধনি প্রভৃতি যাবতীয় লোকাচার-সম্পাদন) আ ১৫।১৬৩-১৬৯, (নানা ভূষণে ভূষিতা আসনারাঢ়া মহালক্ষ্মীকে বিবাহস্থলে আনয়ন, প্রভুর আন্তঃগণের আসনারাঢ় প্রভুকেও উদ্ভালন, লোকাচারানুসারে অস্তঃপটের বাহিরে মহালক্ষ্মীর প্রভুকে সপ্তবার প্রদক্ষিণান্তে প্রণাম, স্ত্রী-আচার ও বাদন, নরনারীর মঙ্গলধনি, সর্বত্র আনন্দ সমাবেশ) ১৫।১৭০-১৭৫, (জগন্মাতা লক্ষ্মীর প্রভুকে পুষ্পমালা-প্রদান ও আত্মনিবেদন, গৌরনারায়ণেরও মহালক্ষ্মীর গলদেশে মালা-প্রত্যর্পণ) আ ১৫।১৭৬, ১৭৭, (ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর পরস্পরের প্রতি পুষ্পনিক্ষেপ) আ ১৫।১৭৮, (ব্রহ্মাদি দেবগণের অলক্ষিতরূপে পুষ্প-বৃষ্টি, লক্ষ্মীগণ ও প্রভুগণের পরস্পর প্রণয়জিগীষা, জয় পরাজয়রূপ প্রণয় বৈচিত্র্য, তদদর্শনে প্রভুর হাস্য, তাহাতে সকলের মহাসুখ) আ ১৫।১৬৯-১৮২, (শ্রীমুখ-

চন্দ্রিকা বা শুভদৃষ্টিকালে মশালাদিপ্রজ্জ্বলন তুমুল-বাদ্যধ্বনি, শ্রীমুখচন্দ্রিকান্তে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর উপবেশন) আ ১৫।১৮৩-১৮৫, (সনাতন মিশ্রের কন্যাসম্প্রদান-রত্ন, যথাবিধি সঙ্কল্পমন্ত্রপাঠ, শ্রীগৌর-প্রীত্যর্থ মহা-লক্ষ্মীসম্প্রদান, কন্যা-জামাতাকে যৌতুকদান, প্রভুর বামপার্শ্বে লক্ষ্মীকে বসাইয়া কুশভুজিকা ও লাজ-হোমাদি বৈদিক ও লৌকিকাচার সম্পাদন; গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থান-হেতু বৈকুণ্ঠধাম সনাতন-ভবনে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর ভোজন-লীলা, ঈশ্বর-দম্পতির বাসর-গৃহে পুষ্পশয্যা, সগোষ্ঠী রাজপণ্ডিতের আনন্দ, রাজ-পণ্ডিতের নগ্নজিহ্বে, জনক, ভীষ্মক ও জাম্ববানের সৌভাগ্য-লাভ, রাগ্নি-প্রভাতে অন্যান্য লোকাচারসম্পা-দন) আ ১৫।১৮৬-১৯৭, (অপরাহ্নে ঈশ্বর-দম্পতির শচীগৃহে যাত্রা, বাদ্য-গীত-জয়ধ্বনি, বিপ্রগণের আশী-র্বচন, যাত্রামঙ্গল পাঠ, পরস্পর জিগীষু বাদ্যকার-গণের বিবিধ বাদ্যবাদন, যথোচিত অভিবাদনান্তে বিষ্ণু প্রিয়াসহ প্রভুর শিবিকারোহণ, হরিধ্বনি পূর্বক সক-লের গৌরসঙ্গে গৌরগৃহে যাত্রা, পথিমধ্যে বর-কন্যা-দর্শনে নরনারী সকলেরই ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ভাগ্যবতী-নারীগণের বিবিধ উপমাবর্ণন) আ ১৫।১৯৮-২০৮, গ্রন্থকারকর্তৃক অপ্রাকৃত ঈশ্বর-দম্পতির সৌভাগ্য-প্রশংসা, লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল দৃষ্টিপাতে নবদ্বীপের সর্বত্র শুভোদয়) আ ১৫।২০৯-২১০; (গীতবাদ্যাদি সহ মহানন্দে সকলের পথাভিক্রম, অতঃপর শুভক্ষণে শুভলগ্নে বরবধুর গৃহ-প্রবেশ, শচীমাতার সাধীগণ-সঙ্গে নববধু বরণ, গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার আগমনে সর্বত্র জয়ধ্বনিময়, গৌরগৃহে অনির্বচনীয় আনন্দ-কোলাহল) আ ১৫।২১১-২১৫, (গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-মিলন দর্শন-কারীর সংহার-মুক্তি লাভ ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি, 'দয়াময়' 'দীননাথ' প্রভুর জীবপ্রতি রূপাপূর্বক স্বীয় উদ্বাহলীলা-দর্শন-সুখ প্রদান) আ ১৫।২১৬-২১৭; (দীনজনকে বস্ত্র-ধন-বচন-দ্বারা প্রভুর দয়া-বিতরণ, আত্মীয়স্বজন ও বিপ্রগণকে বস্ত্রদান, বুদ্ধিমন্ত খানকে আলিঙ্গন দান ও তাঁহার আনন্দ) আ ১৫।২১৮-২২০, (বিষ্ণুতত্ত্বের যাবতীয় লীলারই শ্রুতি-কীর্তিত নিত্যত্ব ও অনন্তকালে অবর্ণনীয়ত্ব) আ ১৫।২২১-২২২, (শ্রীগুরু-নিত্যা-নন্দের আজ্ঞা-রূপা-ফলেই গ্রন্থকারের ভগবল্লীলার দিগ্‌দর্শন, ভগবল্লীলাশ্রবণ ও পঠনের ফল গৌর-

কৃষ্ণদাস্যলাভ) আ ১৫।২২৩-২২৪, লক্ষ্মীকান্ত আ ১৬।১, (ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরজয়গান, শ্রীচৈতন্য-কথা-শ্রবণেই শ্রদ্ধা ভক্তির উদয়) আ ১৬।৩, (আদিখণ্ডে গৌরের প্রচ্ছন্নবিহারলীলা) আ ১৬।৪; বৈকুণ্ঠনামক আ ১৬।৫, (বৈধ গৃহস্থগণের আদর্শ-রূপে প্রভুর নবদ্বীপে বিদ্যাবিলাস-লীলা) আ ১৬।৫, প্রেমভক্তিপ্ৰকাশরূপ স্বীয় অবতার-হেতু তখনও সন্তো-পন) আ ১৬।৬, (তৎকালীন জগতের দুর্দশা,—পর-মার্থশূন্য, জড়বিষয়াসক্ত, গীতা ভাগবতাদির অধ্যয়ন-অধ্যাপনা-সত্ত্বেও গ্রন্থস্বারস্য-কৃষ্ণসংকীর্তন-বিমুখতা, ভক্তগণের সংকীর্তন-বিরোধ ও নানা বিদ্রোপোক্তি, স্ব-মায়্যবাদমূলা ধারণার আফ্রালন) আ ১৬।৭-১৭, (ভক্তগণের মনোদুঃখ, বাক্যালাপ করিবারও লোকা-ভাব) আ ১৬।১৪, (ভক্তিহীন জগদর্শনে ভক্তগণের কৃষ্ণসমীপে দুঃখনিবেদন) আ ১৬।১৫, (শুদ্ধভক্তি মূর্ত্তিবিগ্রহ ঠাকুরহরিদাসের নবদ্বীপে আগমন, হরিদাস ঠাকুরের মহিমা বর্ণন :—বৃতন হইতে ফুলিয়া, ফুলিয়া হইতে শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্য-সহ মিলন, কাজীর অবিচার, বাইশবাজারে বেত্রাঘাত প্রভৃতি নির্যাতন, হরিদাসের ঐশ্বর্য্য-দর্শনে যবনরাজের বিস্ময় ও অবাধে নামগ্রহণে আজ্ঞাদান, ফুলিয়ার গুহামধ্যে প্রত্যহ তিন-লক্ষ নাম-গ্রহণ, গুহাস্থ মহানাগ-ব্রতান্ত, চন্দ্রবিপ্রের অনুকরণচেষ্টা ও হরিনদী গ্রামের উচ্চকীর্তনবিরোধী ব্রাহ্মণব্রতের দুর্গতি প্রভৃতি) আ ১৬।১৬-১৬।১৭; গৌর-চন্দ্র ভগবান্ আ ১৬।১৮; শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর আ ১৭।১, (গ্রন্থকারের প্রভুর গম্ভাযাত্রা-প্রসঙ্গ-বর্ণনারম্ভ) আ ১৭।৩; শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ আ ১৭।৪, (অধ্যাপকশিরো-মণিরূপে গৌরনারায়ণের নবদ্বীপে বিদ্যাবিলাস) আ ১৭।৪, (নবদ্বীপের তাৎকালিক অবস্থা বর্ণন ও গৌর-কীর্তনবিরোধি-পাষাণিগণের বুদ্ধি) আ ১৭।৫, (লোকের জড়রসমত্ততা-দর্শনে ভক্তগণের দুঃখ) আ ১৭।৬, (বিদ্যাবিলাসান্তিবিবেশলীলায় প্রভুর স্বভক্তদুঃখ-দর্শন ও স্বভক্তগণপ্রতি পাষাণিগণের অযথা নির্যাতন-শ্রবণ) আ ১৭।৭-৮, (ইচ্ছাময় প্রভুর স্বপ্রকাশেচ্ছা, তৎপূর্ব গম্মা-গমন ও দর্শনেচ্ছা) আ ১৭।৯-১০; শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ আ ১৭।১০, (লোকবঞ্চনার্থ পিতৃ-প্রাদ্ধিক লৌকিক লীলাভিনয়ান্তে প্রভুর শিষ্য গম্মা-যাত্রা) আ ১৭।১১, (সর্বদৌ শচীমাতার আজ্ঞা-গ্রহণ)

আ ১৭১২, (বহু অতীর্থে তীর্থীভূত করিয়া গয়া-
তীর্থেকেও পবিত্রীকরণমানসে প্রভুর গয়াযাত্রা) আ ১৭১
১৩, (ধর্মকথা ও নানা কথাবার্তানন্দে প্রভুর মন্দারে
আগমন) আ ১৭১৪, (মন্দারপর্বতোপরি ভ্রমণ ও
মধুসূদন-দর্শন) আ ১৭১৫, (প্রভুর জ্বররোগ-ছল-
প্রদর্শন ও শিষ্যগণের চিন্তা) আ ১৭১৬-১৮ ; **বৈকুণ্ঠ-
ঈশ্বর** আ ১৭১৭, (বহুচিকিৎসা-সত্ত্বেও প্রভুর আরোগ্যা-
ভাব লীলা) আ ১৭১৯, (নিজভক্তবিপ্র-মাহাত্ম্যপ্রচারার্থ
বিপ্রদাদেক-পান ও আরোগ্য-লাভ লীলা) আ ১৭১
২০-২২, (অচ্যুতাত্ম বিপ্রমাহাত্ম্য-প্রচারই শ্রীভগবানের
স্বভাব, ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং বিজিত হইয়া ভক্ত-
জন্ম-বর্দ্ধনকারী) আ ১৭২৩-২৬, (সর্বত্র রক্ষক ভগ-
বৎপাদপদ্মপরিচ্যাগে ভক্তে অসামর্থ্য) আ ১৭২৭,
(প্রভুর জ্বরত্যাগান্তে পুন পুন তীর্থে আগমন) আ ১৭১
২৮, (স্নান ও পিতৃতর্পণলীলাভিনয়ান্তে প্রভুর গয়াপ্রবেশ
ও ধাম-নমস্কারলীলা) আ ১৭২৯-৩০, (ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান
পিতৃতর্পণলীলা) আ ১৭৩১, (প্রভুর চক্রবেড়াভ্যন্তরে
আগমন ও গদাধরপাদপদ্ম-দর্শন বিপ্রগণ-মুখে পাদ-
পদ্ম মাহাত্ম্যশ্রবণে প্রভুর প্রেমাবেশ) আ ১৭৩২-৪৩,
(জগতের সৌভাগ্য-ফলেই প্রভুর আগ্রয়ের ভাব-প্রকাশ-
লীলারম্ভ) আ ১৭৪৪-৪৫, (প্রভু-ইচ্ছায় ঈশ্বরপুরীর
তথায় আগমন ও প্রভু সহ মিলন, প্রভুর পুরীপ্রতি
মর্যাদাপ্রদর্শন, পুরীপাদেরও প্রভুকে প্রেমালিঙ্গন) আ
১৭৪৬-৪৮, (উভয়েই উভয়ের প্রেমশ্রুত) আ ১৭১
৪৯, (প্রভুর সাধুসঙ্গলাভরূপ তীর্থ-যাত্রাফল শিক্ষা-
প্রদানার্থ পুরীপাদের মাহাত্ম্যকীর্তন) আ ১৭৫০, যাহার
উদ্দেশ্যে পিণ্ড দেওয়া হয়, তাহারই উদ্ধার হয়, কিন্তু
ভগবৎসেবা-বিগ্রহ-দর্শনমাত্রই যাবতীয় পিতৃপুরুষের
উদ্ধার লাভ) আ ১৭৫১, ৫২, (ভক্ত তীর্থেরও তীর্থ-
স্বরূপ) আ ১৭৫৩, (মহাপ্রভুর লোকশিক্ষার্থ নিজসেবক
পুরী-পাদ-স্থানে দীক্ষা-প্রার্থনালীলাভিনয়) আ ১৭৫৪,
গুরুপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ পূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা-
প্রার্থনাই যে দীক্ষা-রহস্য, তদ্বিষয়ে নিজাচরণ দ্বারা
প্রভুর শিক্ষাদান) আ ১৭৫৪-৫৫, (প্রভুকে ঈশ্বরজ্ঞানে
পুরীপাদের স্তুতি, স্বপ্নরূপান্ত কথন, প্রভু-দর্শনে পুরী-
পাদের প্রেমানন্দ-রুচি, নবদ্বীপে প্রভুদর্শনাবধি পুরী-
পাদের সর্বদা ইতরবিষয়-বিতৃষ্ণা, পুরীপাদের গৌর-
দর্শনে কৃষ্ণদর্শনানন্দ) আ ১৭৫৬-৬১, (পুরীপাদের

বাক্য-শ্রবণে প্রভুর সৈদন্যে স্বসৌভাগ্যফল জ্ঞাপন) আ
১৭৫২, (গৌরগুণলীলার ব্যাসরূপী লেখকের ভবিষ্যতে
প্রভু-পুরী-সংবাদবর্ণন সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী)
আ ১৭৫৩, পুরীপাদের আদেশ-গ্রহণান্তে গয়ার নানা-
স্থানে প্রভুর তীর্থশ্রাদ্ধানুষ্ঠানলীলাভিনয় প্রদর্শন) আ
১৭৫৪-৭৬, (প্রভু-দত্ত পিণ্ড-ভক্ষণফলে গয়ালিভ্রাক্ষণ-
গণের উদ্ধার-লাভ) আ ১৭৭২, ৭৩ (শ্রদ্ধযুক্ত হইয়া
পিণ্ডদানলীলা) আ ১৭৭৬, (ব্রহ্মকুণ্ডে তীর্থীকরণান্তে
গয়া শিরে গদাধরপাদপদ্মে পিণ্ডদান ও পাদপদ্ম পূজা-
লীলা) আ ১৭৭৭, ৭৮, মহাপ্রভু আ ১৭৭৭-৮০,
(শ্রাদ্ধাদি-লীলাস্তে বাসায় প্রত্যাবর্তন, বিশ্রামান্তে রন্ধনো-
দ্যোগ, রন্ধনসম্পাদনকালে পুরীপাদের আগমন) আ
১৭৭৯-৮১, (কৃষ্ণনামকীর্তন প্রেমোন্মত্ত পুরীপাদ-দর্শনে
প্রভুর সসম্মে নমস্কারলীলা, পুরীপাদের উত্তমসময়ে
আগমনজন্য উল্লাস-জ্ঞাপন, সৈদন্যে প্রভুর পুরীপাদকে
ভিক্ষাগ্রহণার্থ প্রার্থনা-জ্ঞাপন, ভগবান্ ও ভক্তের পর-
স্পর প্রেম-সংলাপ, প্রভুর যেমন পুরীপ্রীতি, পুরীরও
তদ্রূপ প্রভু-প্রীতি, প্রভুর স্বহস্তে পরিবেশন, পুরীর
মহাপ্রসাদসম্মান, মহালক্ষ্মীর অলঙ্কিতে গৌরনারায়ণ-
নিমিত্ত অন্নরন্ধন, পুরীকে ভিক্ষা করাইয়া পরে নিজের
ভিক্ষাগ্রহণ) আ ১৭৮২-৯৪, (পুরীসহ প্রভুর ভোজন-
লীলা-শ্রবণে কৃষ্ণপ্রেমলাভ) আ ১৭৯৫, (পুরীগাজে
দিব্যগন্ধ লেপন) আ ১৭৯৬, (পুরীপ্রতি প্রভুপ্রীতি
অবর্ণনীয়া আ ১৭৯৭, (প্রভুকর্তৃক গুরুবৈষ্ণবাবির্ভাব-
ভূমিদর্শন, স্তুতি, চিন্ময়রজোমাহাত্ম্য-শিক্ষাদান প্রভুর
কুমারহট্টে গমন, বন্দন, স্থানদর্শনে পুরীবিরহে ক্রন্দন
ও তৎস্থানের চিন্ময় রজঃ লইয়া বহির্ব্বাসে বন্ধন,
পুরীজন্মস্থান ও তত্ত্বতা রজঃকে জীবনসর্ব্বস্ব-জ্ঞানে
স্তুতি) আ ১৭৯৮-১০২, (প্রভুর পুরীপ্রীতি-নিদর্শন,
ভক্ত মাহাত্ম্যবন্ধনে ভগবান্ই সমর্থ) আ ১৭১০৩,
(প্রভুর পুরীমিলনকেই গয়াযাত্রার সাফল্য বলিয়া
জ্ঞাপন) আ ১৭১০৪, (পুরীস্থানে প্রভুর মন্ত্রদীক্ষা-
প্রার্থনা-লীলা, সেব্যপ্রভুপদে সেব্যকপুরীর সর্ব্বস্বার্থপণে
তৎপরতা, স্বয়ং ভগবান্ প্রভুর লোকশিক্ষার্থ দশাঙ্কর-
মন্ত্রগ্রহণ-লীলা এবং গুরু-প্রদক্ষিণ, আত্মনিবেদন ও
কৃষ্ণপ্রেমরূপ গুরু-রূপপ্রার্থনা-লীলা-দ্বারা লোকশিক্ষা-
দান) আ ১৭১০৫-১০৯, (প্রভুবাক্য-শ্রবণে পুরীর
প্রেমালিঙ্গন দান, উভয়েই উভয়ের প্রেমশ্রুতি-সিক্ত)

আ ১৭১১০-১১১, (দীক্ষা-গ্রহণচ্ছলে পুরী শাদকে কৃপা করিয়া প্রভুর ক্রিয়াদিন গয়াবস্থিতি) আ ১৭১১২, (প্রভুর আত্মপ্রকাশের কালোদয়, প্রেমভক্তির ক্রমবিকাশ প্রদর্শন) আ ১৭১১৩, (একদা প্রভুর নিজ-ইষ্ট দশা-ক্লরমস্ত-ধ্যানলীলা, ধ্যানানন্দে বাহ্যপ্রকাশ ও কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন) আ ১৭১১৪-১১৭, মহাপ্রভু আ ১৭১১৪, ১১৫ ও ১৩৭, (পরমগম্ভীর প্রভুর পরম-অস্থির অবস্থা, ধূল্য ধূসরাঙ্গ, ভুলুষ্ঠন, উচ্চস্বরে কৃষ্ণসম্বোধন ও ক্রন্দন) আ ১৭১১৮-১২১, (সঙ্গি-শিষ্যগণের প্রভুকে সান্ত্বনা প্রদান, তাঁহাদিগকে প্রভু নবদ্বীপগমনার্থ অনুরোধ ও কৃষ্ণান্বেষণে মথুরা গমন-সঙ্কল্প, ছাত্রগণের নানাভাবে সান্ত্বনা দান, প্রভুর অসহ্য কৃষ্ণবিরহবেদনা-চাঞ্চল্য, একদিন রাত্রিশেষে অন্যের অজ্ঞাতসারে প্রভুর মথুরা-যাত্রা এবং ব্যাকুল-ভাবে কৃষ্ণকে আহ্বান) আ ১৭১২২-১২৮, বৈকুণ্ঠের পতি আ ১৭১২৬, (পথি-মধ্যে প্রভুর মথুরা-গমন-নিষেধক দৈববাণী শ্রবণ, দৈববাণীর স্তুতি-মুখে প্রভু-তত্ত্ব ও প্রভুর অবতরণ-কারণ নির্দেশপূর্বক প্রথমে নবদ্বীপে গমন করিয়া পরে মথুরা-গমনার্থ নিবেদন) আ ১৭১২৯-১৩৭, শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ আ ১৭১৬১, (আকাশবাণী-শ্রবণে প্রভুর বিরতি ও প্রত্যাবর্তন, প্রেমভক্তি-প্রকাশার্থ প্রভুর গয়াভ্যাগ ও নবদ্বীপ-যাত্রা, নবদ্বীপে আগমনপূর্বক প্রভুর প্রেমভক্তি প্রকটন) আ ১৭১৩৮-১৪০ (শ্রীমায়্যাপুরে আবির্ভাব হইতে নবদ্বীপ প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত সমস্তলীলাস্বক আদিখণ্ড) আ ১৭১৪১, (প্রভুর গয়াযাত্রা-রহস্য শ্রবণে প্রভু-কৃপালাভ) আ ১৭১৪২, গৌরচন্দ্রপ্রভু আ ১৭১৪২, (কৃষ্ণকথা-শ্রবণেই কৃষ্ণকৃপালাভ) আ ১৭১৪৩, (শ্রীনিত্যানন্দের গৌরলীলাবর্ণনার্থ গ্রন্থকার-হৃদয়ে প্রেরণা, নিত্যানন্দ-নুগত্যেই গৌরচরিত-বর্ণন-চেষ্টা) আ ১৭১৪৪, ১৪৫ (কুহক ও কাষ্ঠপুত্তলির দৃষ্টান্ত, গ্রন্থকারের প্রভুকে যজ্ঞী ও আপনাকে যজ্ঞজ্ঞান) আ ১৭১৪৬, গৌরগুণ অনাদি অনন্ত, গ্রন্থকারের সৈদ্যে কথঞ্চিদ্রূপে তদ্বর্ণন-প্রচেষ্টা, অনন্ত আকাশে পক্ষীর স্বসামর্থ্যানুযায়ী উড্ডয়নের ন্যায় গ্রন্থকারের গৌরকীর্তন প্রচেষ্টা) আ ১৭১৪৭-১৫০, (গ্রন্থকারের বৈষ্ণব-বন্দনা, নিত্যানন্দ-চরণশ্রমে গৌরকৃপাপ্রার্থনা, নিত্যানন্দ-তত্ত্বসম্বন্ধে যিনি যাহাই সিদ্ধান্ত করুন না কেন, নিত্যানন্দ-চরণই

তাঁহার সর্বস্ব) আ ১৭১৫১-১৫৭, প্রভুর প্রভু গৌর-সুন্দর আ ১৭১৫৩, (নিত্যানন্দ-নিন্দককে পদস্পর্শ-দ্বারা চৈতন্যোন্মুখী করণরূপ কৃপা) আ ১৭১৫৮, (গুরু-নিত্যানন্দ-আনুগত্যেই গৌরকৃপা প্রার্থনা) আ ১৭১৫৯, (আদিখণ্ডের ফলশ্রুতি) আ ১৭১৫৯, (মহাপ্রভুর পুরীস্থানে বিদা-গ্রহণান্তে নবদ্বীপে আগমন) আ ১৭১৬২, (গৌরগমনে নবদ্বীপবাসীর প্রাণ-সঞ্চার) আ ১৭১৬৩; (গয়া হইতে প্রভুর প্রত্যাগমনে সকলের হর্ষসন্তোষ ও প্রভুর তীর্থযাত্রাবর্ণন) ম ১১৩-১৪, ২৩-২৮; (তত্ত্ব; নিজাবতার কারণ-প্রকটনারত্ত) ম ১৪৭, (কৃষ্ণবিরহে ক্রন্দন) ম ১৯০, ৯৫, ১০৩, (গদাধরদর্শনে হর্ষ) ম ১৯৭, (গঙ্গাদাসপণ্ডিতগৃহে গমন ও যথারীতি ব্যবহার) ম ১১২০-১২৩, (শিষ্য-বেষ্টিত প্রভুর মুকুন্দসঙ্গয়গৃহে আগমন) ম ১১২৫, ১২৬; (সছাত্র প্রভুর গঙ্গাস্নানারত্ত) ম ১১৭৫-১৮৪, (প্রভুর মহাভাগবতলীলা) ম ১২৪৭, (গঙ্গাদাস-সমীপে শিষ্য আগমন) ১১২৭০, (গঙ্গাদাসের প্রভুকে উপদেশ) ম ১২৭২-২৭৮, (প্রভুর স্বকৃত শাস্ত্রব্যাখ্যা-করণে নগরে সছাত্র গমন ও গর্বোক্তি) ম ১২৮৫-২৯০; (প্রভুকৃত ব্যাখ্যা-খণ্ডনে সকলের অসামর্থ্য) ম ১২৯১-২৯৪, (রত্নগর্ভের ভাগবতব্যাখ্যা শ্রবণে প্রভুর প্রেমমুচ্ছা এবং পুনঃ শ্লোকপার্থার্থ অনুরোধ) ম ১১৩০৩, ৩১৩, (প্রভুর সছাত্র গঙ্গাতে গমন) ম ১১৩১৬, (প্রভুর স্বগৃহে গমন) ম ১১৩২০, (অধ্যয়নার্থ আগত ছাত্রগণসমীপে প্রভুর প্রতিশব্দের কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান, ছাত্রগণের প্রশ্নোত্তরে ধাতুকে 'কৃষ্ণশক্তি' বলিয়া ব্যাখ্যা, সকলকে কৃষ্ণভজনার্থ উপদেশ, ছাত্রগণের বিস্ময় ও মোহ, ছাত্রগণ প্রভুর নিজজন) ম ১১৩২২-৩৪৬; (প্রভুর বাহ্য-জানলাভে ছাত্রগণ-সমীপে লজ্জাবোধ) ম ১১৩৪৭; (প্রভুর অধ্যাপনা-কার্যে বিরতি) ম ১১৩৮০; (শিষ্যগণকে কৃষ্ণকীর্তনরীতি-শিক্ষাদান) ম ১১৪০৬, ৪০৭; (প্রভুর প্রেমদর্শনে সকলের বিস্ময়োক্তি) ম ১১৪১৭; (প্রভুর বাহ্যজানলাভ ও 'কৃষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দন) ম ১১৪১৯; (প্রভুর নিজ-নাম-প্রকাশারত্ত) ম ১১৪২৩; (সপরিষদ ভক্তিসুখে ভাসমান) ম ২১৩, (অদ্বৈতাচার্যের স্বপ্নদৃষ্টপুরুষকে বিশ্বস্তরূপে দর্শন) ম ২১৯; (প্রভুর মুরারি-গৃহে গমন) ম ২১২০; (প্রভুর বৈষ্ণব-সেবা শিক্ষাদান)

ম ২৪৬, ৪৭; (তত্ত্ব) ম ২৫৩; (স্বয়ং আচার-মুখে
 প্রভুর ভক্তসেবাশিক্ষাদান) ম ২৫৬; (প্রভুর অমানী
 ও মানদধর্মের প্রকাশ) ম ২৫৮; (ভক্তদুঃখ-শ্রবণে
 প্রভুর আত্মপ্রকাশেচ্ছা) ম ২৭৫; (প্রভুর ভক্তগণের
 পদধূলি-গ্রহণ) ম ২৮৩; (অদ্বৈতদর্শনে প্রভুর
 মুচ্ছা) ম ২১৩০; (অদ্বৈত-অর্চনরত দর্শন) ম
 ২১৪৩; (অদ্বৈত-স্তুতি) ম ২১৪৪-১৪৮; (একত্রে
 কৃষ্ণ কীর্তনার্থ অদ্বৈতের অনুরোধ) ম ২১৫১; (প্রভুর
 প্রত্যহ কৃষ্ণকীর্তন) ম ২১৫৯; (প্রভু-দর্শনে সকলের
 আনন্দ) ম ২১৬০; (প্রভুরূপা ব্যতীত গোপীভাবচিত্ত
 প্রভুর ভাববোধে অসামর্থ্য) ম ২১৮৬; (প্রভুর প্রেম-
 মুচ্ছা) ম ২১৮৭; বাহ্যদশায় প্রভুর দৈন্যভাব) ম
 ২১৯০; (প্রভুর স্বগৃহে কীর্তনবিলাস) ম ২২২২-
 ২২৪; (যবনভয়ে ভীত ভক্তগণের হৃদয়ভাবাব-
 গতি) ম ২২৪৩; (প্রভুর আত্মপ্রকটনেষ্টা) ম
 ২২৪৪; (প্রভুর নির্ভয়ে ভ্রমণ) ম ২২৪৫; (প্রভুর
 ব্রজলীলাস্মৃতির উদ্দীপন) ম ২২৫২; (চতু-
 র্ভূজমুষ্টি প্রকটন) ম ২২৬০; (প্রভু-শ্রীবাসের
 স্তুতি) ম ২২৭২; (ভক্তশিরে প্রভুর স্বপদার্পণ) ম
 ২৩০২; (শ্রীবাসকে অভয়দান) ম ২৩০৪; (নারা-
 য়ণীর পরিচয়-দান) ম ২৩২২; (নারায়ণীকে 'কৃষ্ণ'-
 নামে ক্লন্দনাজ্ঞা) ম ২৩২৩; (শ্রীবাসের ভয়-নিরা-
 করণ) ম ২৩২৬; (প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশে শ্রীবাসকে
 নিষেধাজ্ঞা) ম ২৩৩৮; (শ্রীবাসকে সান্ত্বনান্তে স্বগৃহে
 গমন) ম ২৩৩৯; (প্রভুর বিভিন্ন ভাবাবেশ) ম ৩১
 ৮; (প্রভুর অক্লুর-ভাব) ম ৪১১৫; (মুরারিগৃহে
 বরাহমুষ্টি-প্রকটন) ম ৩২২; (কীর্তনে নিত্যানন্দ-
 অদর্শনে প্রভুর দুঃখ) ম ৩৫৮; (প্রভুর অনুক্ষণ
 নিত্যানন্দ-স্মৃতি) ম ৩৫৯; (নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য-
 কীর্তন) ম ৩১৩৩; (নদীয়ায় নিত্যানন্দ-গমনে
 প্রভুর হর্ষ) ম ৩১৩৭; (প্রভুর বৈষ্ণবরূপ সমীপে
 আগমন ও নিত্যানন্দকে স্বীয় স্বপ্নদর্শন-বৃত্তান্ত-জ্ঞাপন)
 ম ৩১৪০-১৫০; (নিত্যানন্দতত্ত্ব জ্ঞাপন) ম ৩১৬৮-
 ১৬৯; (চৈতন্য-রূপায় নিত্যানন্দতত্ত্ব গম্য) ম ৩১
 ১৭১; (নিত্যানন্দ-সন্ধানে নন্দনাচার্য্য-গৃহে গমন) ম
 ৩১৭৬; (গণ-সহ প্রভুর নিত্যানন্দকে নমস্কার) ম
 ৩১৭৯; (প্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে অবস্থান) ম ৩১
 ১৮১; (প্রভুর রূপমাহাত্ম্য) ম ৩১৮২; (প্রভুর

নিত্যানন্দসমীপে অবস্থিতি) ম ৪১১; (প্রভুর নিত্য-
 নন্দ-প্রকাশে কৌশল) ম ৪১৫; (নিত্যানন্দ প্রেম-
 দর্শনে মহাপ্রভুর হর্ষাশ্রু) ম ৪১৮; (প্রভুর নিত্য-
 নন্দকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ৪২০ ও ২৮-২৯; (নিত্য-
 নন্দকে পাইয়া প্রভুর প্রেমাস্রু) ম ৪২৪; (গৌর-
 নিতাইর প্রেমসীমার উপমা) ম ৪২৬; (নিত্যানন্দ-
 দর্শনে প্রভুর হর্ষাশ্রু) ম ৪৩২; (নিত্যানন্দ-প্রেম-যোগ
 দর্শনে প্রভুর শুভদিবস ধারণা) ম ৪৩৪; (প্রভুর
 নিত্যানন্দ-স্তুতি) ম ৪৪৩; (নিত্যানন্দ-সহ ইঙ্গিতে
 আলাপ) ম ৪৪৪; (নিতাইর রূপায় চৈতন্য-ভক্তি-
 লাভ) ম ৪৭১; ('বিশ্বস্তর' নামের দুর্লভত্ব) ম ৪৭৫
 (প্রভুর ব্যাসপূজার প্রস্তাব) ম ৫১৭; (ব্যাসপূজার
 স্থান-নির্দেশ) ম ৫১১১; (শ্রীবাস-গৃহে গমন) ম ৫১
 ১৭-১৯; (নিতাইর ধ্যান-রত হইয়া প্রভুর নৃত্য) ম
 ৫২৪; (প্রভুর অপূর্ব নৃত্য) ম ৫৩৪; (প্রভুর বল-
 রাম ভাব) ম ৫৩৭; (প্রভুর হল-মুখল-ধারণ) ম
 ৫৪০; (প্রভুর বাহ্য-প্রাপ্তি) ম ৫৫৬; (মহাপ্রভুর
 বাক্যে নিতাইর স্থৈর্য্যলাভ) ম ৫৬৪, ৭৬; (ব্যাস-
 পূজার্থ নিতাইকে অনুজ্ঞা) ম ৫৭৭; (প্রভুর আজ্ঞায়
 শ্রীবাসের ব্যাসপূজার সর্ব্বকার্য সম্পাদন) ম ৫৮০;
 (প্রভুর নিতাই-সমীপে আগমন) ম ৫৮৯; প্রভুশীর্ষে
 নিত্যানন্দের ব্যাসপূজার মালা-প্রদান) ম ৫৯১; (নিত্য-
 নন্দপ্রভুকে ষড়্ভূজ-প্রদর্শন) ম ৫৯২; (প্রভু-কর্তৃক
 মুচ্ছাগত নিত্যানন্দের চৈতন্য-সম্পাদন) ম ৫৯৭;
 প্রভুর অনন্ত হৃদয়ে অবস্থিতি) ম ৫৯০৪; (প্রভু-
 নিত্যানন্দের স্বরূপগত অভিমান) ম ৫৯২৮; (নিত্য-
 নন্দ-রূপালাভের উপায়) ম ৫৯৩০; (ভক্তিযোগ
 ব্যতীত ভগবন্তীলা দূর্ত্তেয়া) ম ৫৯৩৬; (ব্যাসপূজান্তে
 মহাপ্রভুর নৃত্য-কীর্তন-বিলাস) ম ৫৯৫৩-১৫৫
 (বিশ্বস্তর ও নিত্যানন্দকে শচীমাতার নিজ পুত্র-জ্ঞান)
 ম ৫৯৫৯; (ব্যাসপূজান্তে কীর্তনানন্দ) ম ৫৯৬২;
 (প্রভুর প্রসাদ বিতরণ) ম ৫৯৬৪-১৬৫; (গ্রহকারের
 বিশ্বস্তর-স্তুতিকীর্তন) ম ৬২-৩; (ভক্তগণ-সহ সংকী-
 র্তন রঙ্গ) ম ৬৭; (প্রভু-কর্তৃক রামাইকে অদ্বৈত-
 সমীপে প্রেরণ) ম ৬৯; (চৈতন্যজ্ঞায় রামাইর অদ্বৈত-
 সমীপে যাত্রা) ম ৬১৭; (সীতাদেবীর চৈতন্যতত্ত্ব-
 ভিজ্ঞতা) ম ৬৫৩; (প্রভুর অদ্বৈত-সঙ্কল্প-জ্ঞান)
 ম ৬৫৮; (ভক্তগণের প্রভু-সহ মিলন) ম ৬৬০;

(অদ্বৈত-সমীপে প্রভুর স্বপ্রকাশতত্ত্ব বর্ণন) ম ৬৯৩ ;
 (শ্রীঅদ্বৈতের চৈতন্যচরণ-পূজা) ম ৬৯০৫ ; (অদ্বৈত
 কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব) ম ৬৯১৪ ; (অদ্বৈতের চৈতন্য-
 তত্ত্ব জ্ঞান) ম ৬৯৩২ ; (মহাপ্রভু-সমক্ষে অদ্বৈতের
 নৃত্য) ম ৬৯৪১ ; (নিতাইএর বিবিধ প্রভু-সেবা) ম
 ৬৯৫০ ; (নিত্যানন্দাদ্বৈত—প্রভুর প্রিয়কলেবর. ম
 ৬৯৫৪ ; (প্রভুর নিজ-অবতার-কার্য প্রকাশ) ম ৬৯
 ১৬৪ ; (শুদ্ধা সরস্বতী চৈতন্যশের গায়ক) ম ৬৯
 ১৭৬ ; (গ্রন্থকার-কর্তৃক জয়-ঘোষণা) ম ৭১২ ; (নিত্যা-
 নন্দ-সহ প্রভুর বিবিধ রঙ্গ) ম ৭১৪-৫. (প্রভুর পুণ্ডরীক
 জন্য উৎকর্ষ) ম ৭১২-১৩, (প্রভুর প্রিয়পাত্র বিদ্যা-
 নিধি) ম ৭১৪, (প্রভু-রূপায় তত্ত্বতত্ত্ব জ্ঞান) ম ৭১
 ৩৫, (প্রভু-কর্তৃক প্রিয়ভক্তের প্রকাশ) ম ৭১১৪ ;
 বিদ্যানিধির আগমন-সংবাদে প্রভুর হর্ষ) ম ৭১২২ ;
 বিদ্যানিধিকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ৭১৩০ ; (প্রভুর
 বিদ্যানিধিকে বক্ষে ধারণ) ম ৭১৩৪ ; পুণ্ডরীক-
 প্রতি প্রভুর প্রীতি প্রকাশ) ম ৭১৩৭ ; (গদাধর ও
 পুণ্ডরীক প্রভুর প্রিয়কলেবর) ম ৭১৫৫ ; (গ্রন্থকার-
 কর্তৃক প্রভুর জয় গান) ম ৮১৩, ৪ ; (প্রভুকর্তৃক
 শ্রীবাসের নিত্যানন্দ শ্রদ্ধাপরীক্ষা) ম ৮১০ ; শচী-
 মাতার নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে স্বপ্নদর্শন ও মহাপ্রভুকে
 গোপনে তন্নিবেদন) ম ৮১২৮-৪৪, (স্বপ্ন-রূপান্তর শ্রবণে-
 প্রভুর হাস্য ও প্রত্যুত্তর দান) ম ৮১৪৫, (নিত্যানন্দকে
 ভোজন করাইবার নিমিত্ত প্রভুর মাতাকে অনুরোধ)
 ম ৮১৫১ ; (প্রভুর নিত্যানন্দকে নিমন্ত্রণ) ম ৮১৫৩ ;
 (প্রভুকর্তৃক জননীর মুচ্ছা-ভঙ্গ) ম ৮১৬৯ ; (নদীয়ায়
 প্রভুর কীর্তন) ম ৮১৭৭ ; (প্রভুর বিবিধ অচিন্ত্য
 ভাবাবেশ) ম ৮১৮৬ ; (প্রভুর চতুর্মুখভাব প্রকটন)
 ম ৮১৯০ ; (প্রভুর অনুক্ষণ কৃষ্ণনামোচ্চারণ) ম ৮১
 ৯৪ ; (প্রভুর শঙ্করাবেশ ম ৮১৯৮-১০০ ; (প্রভুর শিব-
 গায়নের ক্ষণে আরোহণ) ম ৮১০২ ; (শিবগায়নকে
 প্রভুর ভিক্ষা-দান) ম ৮১০৩, (পার্শ্বদগণ-সহ প্রভুর
 কীর্তনবিলাসারম্ভ) ম ৮১১০ ; (প্রভুর হৃদয় ও
 হরিধ্বনি-শ্রবণে পাষাণিগণের মাৎসর্য) ম ৮১২২,
 (ভাবাবেশে প্রভুর ভূমিতে পতনে মাতার দুঃখ) ম ৮১
 ১২৮, (প্রভুর জননীকে পরমানন্দ দান) ম ৮১৩১,
 (প্রভুর নৃত্যবিলাস) ম ৮১৩৪, ১৩৭, ১৪২ ও ২১৮ ;
 (প্রভুর শ্রীবাস-এগনে নৃত্য) ম ৮১৪০, (প্রভুর আনন্দে

ভুলুষ্ঠন) ম ৮১৬৫, (প্রভুর উদ্ভগু নৃত্য) ম ৮১৬৬,
 (প্রভুর মধুর নৃত্য) ম ৮১৬৭, (প্রভুর চঞ্চল নৃত্য)
 ম ৮১৭১, (প্রভুর ত্রিভঙ্গ ভাব) ম ৮১৭৬, (প্রভু সম্বন্ধে
 গ্রন্থকারের কলিযুগ প্রশংসা) ম ৮১২০০, (চৈতন্যবাক্য
 অবিশ্বাসিগণের অচৈতন্যতা) ম ৮১২১৩, (প্রভুর দাস্য-
 ভাবে নৃত্য) ম ৮১২১৪, (প্রভু-প্রতি পাষাণিগণের কুৎসা)
 ম ৮১২৩৭, ২৩৯, ২৫৪, ২৬৭, (প্রভুগণের কৃষ্ণরস-
 মত্ততা) ম ৮১২৭৫, (প্রভুর অহোরাত্র নৃত্যবিলাস) ম
 ৮১২৭৭, (দাসগণের কৃষ্ণপ্রকাশজ্ঞান) ম ৮১২৮০,
 (বিষ্ণুখট্টীয় আরোহণ ও খট্টার ভগ্নোন্মুক্ততা) ম ৮১
 ২৮১-২৮৩, (প্রভুর আশ্রিতত্ব প্রকাশ) ম ৮১২৮৫,
 (চৈতন্য-রঙ্গ অচিন্ত্য) ম ৮১৩১৩, (ঐশ্বর্য্যাসঙ্গোপনান্তে
 প্রভুর মুচ্ছা) ম ৮১৩১৮, (ঐশ্বর্য্যপ্রকাশতত্ত্বশ্রবণের
 ফল) ম ৮১৩২৫ ; (প্রভুর সন্ন্যাসিবেশে জগদুদ্ধার)
 ম ৯১৯-৭, (প্রভুর মহাপ্রকাশলীলা) ম ৯১৮, (প্রভুর
 ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ) ম ৯১৪, (গৌরভক্তগণের সকলেই
 মন্ত্র-রহস্যবিৎ) ম ৯১৩১, (প্রভুর ভক্তগণকে স্বচরা-
 নার্পণ) ম ৯১৬৩, (প্রভুর ভক্তদত্ত যাবতীয় দ্রব্যভক্ষণ)
 ৯১৮, (প্রভুর অপূর্ব ভোজন লীলা) ম ৯১৮৭,
 (ভক্তগণ-কর্তৃক বিবিধোপচারে প্রভুর সাক্ষ্য-সেবা) ম
 ৯১২৪-১২৭, (প্রভুর লীলায় অবস্থিতি) ম ৯১৩২,
 (প্রভুর সাতপ্রহরীয়া ভাব) ম ৯১৩৩, (ভক্তগণের
 ভক্তরাজ শ্রীধরকে মহাপ্রভুসমীপে আনয়ন) ম ৯১
 ১৫৫, (শ্রীধরসহ প্রভুর রঙ্গ) ম ৯১৭৭, (শ্রীধর-
 সমীপে ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ) ম ৯১৯০-২০০, (শ্রীধরকে
 মহা-বরদানেচ্ছা ও রাজ্যেশ্বরকরণেচ্ছা-প্রকাশ) ম ৯১
 ২১৩ ও ২২৮, (প্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলা) ম ১০১৫,
 (প্রভুর মুরারিসমীপে দাশরথি রামরূপ প্রকটন) ম
 ১০১৮, (মুরারির চৈতন্য-প্রেম) ম ১০১১১, (প্রভু-
 কর্তৃক মুরারির হনুমৎস্বভাব বর্ণন) ম ১০১১২,
 প্রভু-কর্তৃক মুরারির চৈতন্য-সম্পাদন) ম ১০১১৭,
 (প্রভুর মুরারিকে বরগ্রহণার্থ আদেশ) ম ১০১১৯,
 (প্রভুকর্তৃক মুরারি-নিন্দার ফল বর্ণন) ম ১০১২৯,
 (প্রভুর 'মুরারি গুপ্ত' নামের তাৎপর্য্য বর্ণন) ম ১০১
 ৩১, (মুরারির প্রতি প্রভুর রূপাদর্শনে ভক্তগণের
 প্রেম-ক্রন্দন) ম ১০১৩৩, (প্রভুর মহাবিশিষ্ট হরিদা-
 সের ঐশ্বর্য্য-সম্পাদন) ম ১০১৫৭, (হরিদাসের প্রভু-
 স্তুতি) ম ১০১৫৮-৯০, (হরিদাস প্রভূতির আনন্দাশ্রু-

দর্শনে প্রভুর হাস্য) ম ১০১১২, (প্রভুর অদ্বৈত-সমীপে শাস্ত্রের গুপ্তার্থ ব্যাখ্যা) ম ১০১১৩, (অদ্বৈতই প্রভুর সাক্ষাৎ শিষ্য) ম ১০১১৩৮, (প্রভুর সর্ব্বেশ্বরত্ব) ম ১০১১৪৭, ১৬৪, (চৈতন্য-নিন্দায় অদ্বৈত-ভক্তির নিরর্থকতা) ম ১০১১৫১, ১৫৩, (গৌরচন্দ্রই অদ্বৈতের প্রভু) ম ১০১১৫৫, (চৈতন্য-সেবার শ্রেষ্ঠত্ব) ম ১০১১৫৭, (নিতাইএর গৌরসেবায় উপদেশ) ম ১০১১৫৯, (অদ্বৈতের অনুক্ষণ চৈতন্যস্মৃতি) ম ১০১১৬০, (চৈতন্য-বিমুখ জনগণ অসম্ভাষ্য) ম ১০১১৬১, (প্রভুর অদ্বৈতকে গীতা-তাৎপর্য্য কথন) ম ১০১১৬৬ (প্রভুর সকলকে যথাপ্রার্থিত বর-প্রদানে অভিজ্ঞা) ম ১০১১৬৭, (প্রভুর সকলকে প্রার্থিত বর প্রদান) ম ১০১১৭৩ (প্রভুর মুকুন্দকে স্ব-সমীপে আনয়নাদেশ) ম ১০১২০৩, (মুকুন্দের খেদ-দর্শনে প্রভুর তাঁহাকে প্রশংসা ও বর-দান) ম ১০১২৪৪, (ভক্তগণের বিভিন্ন প্রতীতিতে প্রভুর বিভিন্ন অবতার দর্শন) ম ১০১২৬৯, ২৭০, (সপত্নীক-চৈতন্যদাসগণের প্রভুর প্রকাশ দর্শন) ম ১০১২৭১, (ভক্তিবশ্য প্রভু) ম ১০১২৭৯, ২৮০, (চৈতন্য-লীলা নিত্যা) ম ১০১২৮৪, ২৮৫, (প্রভুর অবতারিত্ব) ম ১০১২৮৬, (প্রভুর নারায়ণীকে কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দন করিতে আজ্ঞা) ম ১০১২৯৬, (নারায়ণীর চৈতন্য-বশেষ-পাত্রী আখ্যা) ম ১০১২৯৭, (প্রভুর আদেশে ভক্তগণের তৎসমীপে আগমন) ম ১০১২৯৮, (নিতাই-অদ্বৈতের চৈতন্য-দাসত্ব) ম ১০১৩০০, ৩০১, (চৈতন্য-দাস্য-বর্জিত ব্যক্তির লঘুতা) ম ১০১৩০২, (নিত্যানন্দের চৈতন্যদাস-অভিমান) ম ১০১৩০৩, (নিত্যানন্দ-কৃপায় চৈতন্যরতিলাভ) ম ১০১৩০৪, (নিত্যানন্দ-কৃপায় গৌর-তত্ত্ব লাভ) ম ১০১৩০৬, (প্রভুর নিত্যানন্দে অবজ্ঞার পরিণাম কথন) ম ১০১৩১১, (নিরপরাধে কৃষ্ণনাম-কারীর চৈতন্যচরণপ্রাপ্তি সুলভ) ম ১০১৩১৩, (চৈতন্য-প্রতিষ্ঠা শ্রবণে পাষাণের অপ্রীতি) ম ১০১৩১৭, (চৈতন্যে দোষদর্শনকারী সন্ন্যাসীরও দুর্গতি) ম ১০১৩১৮, (চৈতন্যনাম-কীর্তনকারী পক্ষীরও গৌরধাম-প্রাপ্তি) ১০১৩১৯; (মহাপ্রভুর বিবিধ লীলা সাধারণের দৃষ্টির অগোচর) ম ১১১৪, (প্রভুর মালিনীকে তৎ-সুনে দুষ্ক-ক্ষরণ-রহস্য-সাজোপনাদেশ) ম ১১১১০, (গৌরনিত্যানন্দের প্রণয়লাপ) ম ১১১১১-১৫, (প্রভুর নিত্যানন্দকে চঞ্চলতাপরিহার আদেশ) ম ১১১২৪,

(মহাপ্রভুবাক্যে নিত্যানন্দের চঞ্চলতা-পরিহার) ম ১১১২৮, (মহাপ্রভুর তত্ত্বাবধানে নিত্যানন্দের শ্রীবাস-গৃহে অবস্থিতি) ম ১১১৬৪, (জনমীর প্রীতিহেতু প্রভুর লক্ষ্মী-সহ অবস্থিতি) ম ১১১৬৫-৬৭, (শচীর গৌর-নিত্যানন্দে সম-প্রীতি) ১১১৮১; গৌর-নিত্যানন্দের বিবিধ লীলা) ম ১২১২, (নিতাই-কর্তৃক মহা-প্রভুর প্রভুত্ব জ্ঞাপন) ম ১২১১৩, (মহাপ্রভুর ইচ্ছানুরূপ নিত্যানন্দের কার্য্যাদিকরণ) ম ১২১২১, (প্রভু-কর্তৃক নিত্যানন্দ-পাদোদক বিতরণ) ম ১২১৩৬, (নিত্যানন্দ-পাদোদক-পানোন্নত ভক্তগণের সহিত প্রভুর নৃত্য) ম ১২১৪৪, (প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ কোলাকুলি ও নৃত্য) ম ১২১৪৯, (মহাপ্রভু-কর্তৃক নিত্যানন্দ-মহিমা-প্রকাশ) ম ১২১৫৩, ৫৪, (চৈতন্যানুগণেরই নিত্যানন্দপ্রভাব-জ্ঞান সামর্থ্য্য) ম ১২১৬২; (প্রেমদৃষ্টিহীন জনগণের চৈতন্যদেবকে 'নিমাই পণ্ডিত' মাত্র জ্ঞান) ম ১৩১৩, ৪, (গৌরভক্তি ব্যতীত অদ্বৈত-সেবা অপরাধ-জনক) ম ১৩১১৪, (নিত্যানন্দ-হরিদাস-কর্তৃক কৃষ্ণনাম-প্রচারে দুর্জয়গণের মহাপ্রভুসম্মুখে নানারূপ কল্পনা-ম ১৩১২৫, (চৈতন্যকৃপায় হরিদাস-নিত্যানন্দ-কর্তৃক দুর্জয়গণের নিন্দা-উপেক্ষা) ম ১৩১২৯, (হরিদাস-নিত্যানন্দের প্রচারফল প্রভু-সমীপে জ্ঞাপন) ম ১৩১৩০, (জগাই মাধাই উদ্ধার করিয়া নিতাইএর চৈতন্য-মহিমা প্রকাশ-ইচ্ছা) ম ১৩১৬৮, (মদোন্নত জগাই-মাধাই-কর্তৃক আক্রান্ত নিত্যানন্দহরিদাসের প্রভুসমীপে আগমন) ম ১৩১১১৩, (নিত্যানন্দ-হরিদাসের প্রভু-সমীপে জগাই-মাধাইর বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ১৩১১১৪, (জগাই-মাধাইর উদ্ধারকামী নিত্যানন্দকে আশ্বাস প্রদান) ম ১৩১১৩২, (মহাপ্রভুর কীর্তনকে দস্যুগণের মঙ্গলচীর গীতি বলিয়া ধারণা) ম ১৩১১৭০, (জগাইকে চতুর্ভুজ-মুণ্ডিত প্রদর্শন) ম ১৩১১৯৬, (প্রভুর জগাইর বক্ষে শ্রীচরণস্থাপন) ম ১৩১১৯৭, (প্রভুর মাধাইকে কৃপা করিতে নিতাইকে অনুরোধ) ম ১৩১২১৬-২২১, (প্রভুর জগাই-মাধাইকে কীর্তনাদিকার প্রদান) ম ১৩১২৩০, (সপার্বদ মহাপ্রভুর জগাই মাধাইকে লইয়া উপবেশন) ম ১৩১২৩৭, (প্রভুকর্তৃক জগাই-মাধাইর স্তুতি-শ্রবণ) ম ১৩১২৪৬, (প্রভু-কর্তৃক শুদ্ধা সরস্বতীকে জগাই-মাধাইর জিহ্বায় আবির্ভাব-দেশ) ম ১৩১২৪৭, (প্রভুর জগাই-মাধাই-সমীপে

প্রকাশ) ম ১৩২৪৮, (প্রভুর অদ্বৈত-উক্তি হাস্য) ১৩৩০১, (জগাই-মাধাইর পাপবিনাশার্থ প্রভুর নৃত্যকীর্তন) ম ১৩৩০৪, (বৈষ্ণবিনন্দা-বিহীনের চৈতন্য-কৃপা) ম ১৩৩১১, (প্রভুর জগাইমাধাইকে মহাভাগতকরণ ও নৃত্য) ম ১৩৩১৩, (প্রভুর নৃত্য-বেশে উপবেশন) ম ১৩৩১৪, (প্রভুকর্তৃক জগাই-মাধাইর দেহ আত্মসাৎকরণ) ম ১৩৩১৬, (প্রভুর সন্তোষ গঙ্গাস্নান) ম ১৩৩২৯, (প্রভুর সন্তোষ জল-ক্রীড়া) ম ১৩৩৩৫, (প্রভুর গদাধর-সহ জলকেলি) ১৩৩৪১, (প্রভুর অদ্বৈত-নিত্যানন্দের প্রেমকলহে বিচারকের কার্য) ম ১৩৩৪৮, (গৌরকৃপায় বৈষ্ণব-বাক্য-বোধসামর্থ্য) ম ১৩৩৫৯, (প্রভুর স্নানান্তে হরিশ্চন্দ্র) ম ১৩৩৬৪, (প্রভুর ভোজন-লীলা) ম ১৩৩৬৯, (প্রভুর বিশ্রাম-লীলা) ম ১৩৩৭৬, (দেব-গণের অলক্ষ্যে গৌরসেবা) ম ১৩৩৭৯, (প্রভুর বৈষ্ণবিনন্দক ব্যতীত সকলকে উদ্ধার) ম ১৩৩৮৭, (যমরাজ-কর্তৃক চৈতন্যদেবের কার্য দর্শন) ম ১৪১৯, (মহাপ্রভুকর্তৃক জগাইমাধাইর পাপধ্বংস সংবাদ চিত্রশৃঙ্গ-কর্তৃক যমরাজসমীপে কথন) ম ১৪১৯৯, (চৈতন্য-স্মরণে যমরাজের নৃত্য) ম ১৪১৩৭, (গৌরাজ-স্মরণে যমরাজের ক্রন্দন) ম ১৪১৩৮, (মহাপ্রভুকর্তৃক জগাইমাধাই উদ্ধারে সকলের আনন্দ-প্রকাশ) ম ১৪১৫২, (পতিত জীবের গৌরলীলা-দর্শনে অসামর্থ্য) ম ১৫১২, (প্রভু-সমীপে জগাইমাধাইর খেদ-জাপন) ম ১৫১৯, (প্রভুর জগাই মাধাইকে আত্মস প্রদান) ম ১৫১১১, (প্রভুর নিত্যানন্দসঙ্গে বিহার) ম ১৫১১৬, (চৈতন্যকার্যের জ্ঞাতা নিত্যানন্দ) ম ১৫১৩১-৩৪, (মাধাই-কর্তৃক নিত্যানন্দ-প্রভুকে 'গৌরচন্দ্রের সকল অধতার' বলিয়া স্তব) ম ১৫১৫৫, (চৈতন্যভজনকারী নিত্যানন্দের প্রাণ স্বরূপ) ম ১৫১৬৮, (চৈতন্যভক্তি-হীন নিতাই-সেবাভিমাত্রীর পরিণাম) ম ১৫১৬৯, (মাধাইর ক্রন্দনে সকলের দুঃখ এবং মহাপ্রভুর মহিমাকীর্তন) ম ১৫১৮৬, (প্রস্থকারের গৌরিনন্দকের সঙ্গবর্জ্জন-আদেশ) ম ১৫১৮৭, ৮৮, (মাধাইর প্রতি চৈতন্য-কৃপার সাক্ষী) ম ১৫১৯৪, (চৈতন্যলীলা বেদ-শৃঙ্গ) ম ১৫১৯৮, (প্রস্থকারের সপার্ষদ গৌরসুন্দরের জয়গান) ম ১৬১১, (প্রভুর নিশাকীর্তন) ম ১৬১২, (বহির্মুখ জনাগমে প্রভুর কীর্তনে উল্লাসভাব) ম

১৬১১১, (বহির্মুখ জনাগমে প্রভুর পূর্ণনৃত্যোল্লাস) ম ১৬১১৮, (অদ্বৈতের চৈতন্য-দাস্য) ম ১৬১২৬, (মহা-প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশে অদ্বৈতের আনন্দ) ম ১৬১২৭, (প্রভুর অদ্বৈত-সহ নৃত্য) ম ১৬১৫১, (অদ্বৈতকর্তৃক গোপনে প্রভুর পদধূলি-গ্রহণে প্রভুর উল্লাস-অভাব) ম ১৬১৫৩, (ক্রোধব্যাজে মহাপ্রভুকর্তৃক অদ্বৈতমহিমা-জাপন) ম ১৬১৬১, (প্রভুকর্তৃক বলপূর্ব্বক অদ্বৈত-চরণধূলি গ্রহণ) ম ১৬১৭৫, (প্রভুর অদ্বৈতমহিমা কীর্তন) ম ১৬১৮৭, (প্রভুর অদ্বৈতকে অপূর্ব্বকৃপা) ম ১৬১৯৩, (মহাপ্রভুর হরিশ্চন্দ্র) ম ১৬১৯৭, (নৃত্য-বেশে পতনোন্মুখ প্রভুকে নিতাইর ধারণ) ম ১৬১১০২, (প্রভুর অশেষ-আবেশে নৃত্য) ম ১৬১১০৩, (প্রভুর শুক্লাস্বরকে অনুগ্রহ) ম ১৬১১০৯, (চৈতন্যকৃপায় চৈতন্য-ভক্তমহিমা জ্ঞান) ম ১৬১১১৬, (প্রভু-কর্তৃক শুক্লাস্বরের গুণ-বর্ণন) ম ১৬১১২১, (প্রভুকর্তৃক শুক্লাস্বরের ঝুলিস্থ চাউল ভক্ষণ) ম ১৬১১২৫, (প্রভুর শুক্লাস্বরের মাধুকরী বলপূর্ব্বক গ্রহণ) ম ১৬১১৪০, প্রভুকর্তৃক বেদব্যাস-প্রবৃত্তি ভক্তিবিধির সাক্ষাৎ প্রকাশ) ম ১৬১১৪৫, ('কৃষ্ণ নিক্ষিপ্তনের প্রাণ-সদৃশ', —মহাপ্রভু এই সূত্রের প্রচারক ও আচার্য্য) ম ১৬১১৫০, (প্রভুর নবদ্বীপে গুহ্যভাবে সঙ্কীর্তন-লীলা) ম ১৭১৩, (প্রভুর পাশ্চি-গণকে তৃণাপেক্ষাও হীনজ্ঞান) ম ১৭১১৫, (প্রভুর পাশ্চিস্তাস্ত্র-হেতু দুঃখ ও তদ-পনোদনার্থ কীর্তন) ম ১৭১১৭, (অদ্বৈতবাক্যে প্রভুর প্রাণ-বিসর্জ্জন-চেষ্টা) ম ১৭১৩১, (প্রভুর নানাভাবে ভক্তমহিমা প্রকাশ) ম ১৭১২৯, (গঙ্গায় পতিত প্রভুকে রক্ষাকার্য্যে নিতাইকে নিষেধ) ম ১৭১৩৮, (প্রভুর নন্দনাচাৰ্য্যের বিবিধ সেবা-গ্রহণ) ম ১৭১৫৫, (প্রভুর অদ্বৈত-প্রতি উক্তি) ম ১৭১৭৯, (অদ্বৈত-সমীপে প্রভু-তত্ত্ব-কথন-প্রসঙ্গে কৃষ্ণের সর্ব্বেশ্বরত্ব বর্ণন) ম ১৭১৮৮, (প্রভুর সর্ব্বেশ্বরত্ব) ম ১৭১১১১, (প্রভুর নব-দ্বীপ-লীলায় সঙ্কীর্তন রসাস্বাদন) ম ১৮১৪, (প্রভুর সকলকে নৃত্যদর্শনে অধিকার-দান) ম ১৮১২৫, (অভিনয়ার্থ প্রভুর চন্দ্রশেখর-ভবনে গমন) ম ১৮১২৮, (প্রভুর রুক্মিণীসজ্জা) ম ১৮১৭০, প্রভুর গদা-ধরের স্বরূপোক্তি) ম ১৮১১১৬, (প্রভুর অভিনয়-দর্শনে গায়ক ও দ্রষ্টার বাহ্যশূন্যতা) ম ১৮১১১৭, (প্রভুর আদ্যাশক্তিবেষে রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ) ম ১৮১১২০,

(প্রভু-সম্বন্ধে সকলের বিভিন্ন ধারণা) ম ১৮১২৩, (প্রভুর জগজ্জননী-ভাবে নৃত্য) ম ১৮১৩৮, (প্রভুর নৃত্যদর্শনকারীর প্রেমভাব) ম ১৮১৫১, (প্রভুর রুক্মিণীবোম্বে নৃত্যকালে মৃতিমতী ভক্তিরূপ প্রদর্শন) ম ১৮১৫৫, (ভক্তগণের প্রেমরূপ) ম ১৮১৬১, প্রভুর ভক্তগণকে স্তব করিতে আদেশ) ম ১৮১৬৪, (প্রভুর-মাতৃ-ভাবে স্তন্য-প্রদান) ম ১৮১২০৩, (প্রভুর জগজ্জননীভাবাভিনয়ের কারণ) ম ১৮১২০১ ও ২১০, প্রভুর নদীয়া-বিহার) ম ১৯১২, (অদ্বৈতপ্রতি প্রভুর ভক্তি-প্রকাশ) ম ১৯১৮, (ভক্তি বিনা বিশ্বস্তর-মাহাত্ম্য অবোধ্য) ম ১৯১২, (প্রভুর অদ্বৈত-সঙ্কল্প হৃদ্যাগচর) ম ১৯২৭, (প্রভুর নিতাইসহ শান্তিপুর্বে অদ্বৈতভবনে যাত্রা) ম ১৯৪০, (পথে ললিতপুর গ্রামের দারী সন্ন্যাসিদর্শনে প্রভুর প্রণাম ও সন্ন্যাসীর আশীর্বাদের প্রতিবাদ) ম ১৯৪৬, (প্রভুর ভক্তিব্যতীত সকল বস্তুর অপ্রয়োজনীয়তা শিক্ষা-প্রদান) ম ১৯৫৯, (পাপমতি সন্ন্যাসীর চৈতন্য-বাক্যবোধে অসামর্থ্য) ম ১৯৭১, (সন্ন্যাসীর মদ্যপান করাইবার প্রসঙ্গ-শ্রবণে প্রভুর তথা হইতে প্রস্থান) ম ১৯৯৩, (কাশীবাসি-সন্ন্যাসিগণের গৌরদর্শনাশা পোষণ) ম ১৯১০১, (প্রভুর মায়াবাদি সন্ন্যাসিগণকে দর্শন-দানে বঞ্চনা) ম ১৯১০৪, (মহাপ্রভুর অদর্শনে মায়াবাদি-সন্ন্যাসি-গণের ধারণা) ম ১৯১০৭, (বৈষ্ণবনিন্দক ব্যতীত প্রভুর সকলকে রূপা) ম ১৯১১৩, (চৈতন্যে ভক্তি-হীন ব্যক্তি যমদণ্ড) ম ১৯১১৫, (গৌরতিহীন সন্ন্যাসের নিরর্থকতা) ম ১৯১১৭, (প্রভুর অদ্বৈতকে মায়াবাদ-ব্যাখ্যায় মত্ত-দর্শন) ম ১৯১২৭, (প্রভুর অদ্বৈতকে প্রহার, নিজতত্ত্ব কখন, শান্তিলাভে অদ্বৈতের নৃত্য প্রভুর অদ্বৈতকে বরদান) ম ১৯১৩১-১৬৯, (মহাপ্রভু-কর্তৃক বৈষ্ণবনিন্দা-রহিত হওয়ার উপদেশে ভক্তগণের আনন্দ) ম ১৯২১৫, (প্রভুর অদ্বৈতকে নিজলীলা-বিষয়ে প্রশ্ন) ম ১৯২২৩, (প্রভুর সীতা-দেবীকে রক্তনাদেশ) ম ১৯২২৭, (গণসহ প্রভুর গঙ্গাস্নানে গমন) ম ১৯২২৯, (মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রণাম) ম ১৯২৩১, (প্রভুর নিত্যানন্দাদ্বৈত-সহ ভোজনে গমন) ম ১৯২৩৫, (প্রভুর সকলকে প্রেমালিঙ্গন ম ১৯২৬৬ ; (গৌরচন্দ্রের বিবিধ কৌতুক) ম ২০১৪, ৫, (প্রভুর নিত্যানন্দসেবা-লীলা) ম ২০১৬,

(মুরারির প্রভু-চরণে প্রণাম) ম ২০২৩, (মুরারির প্রথমেই নিতাইকে প্রণামে প্রভুর তৎকারণ-প্রশ্ন) ম ২০২৪, (প্রভুর ঈশ্বরাবেশে নিজতত্ত্ব-শিক্ষাদানান্তে বাহ্যদৃষ্টি) ম ২০৪৭, (প্রভুর মুরারিকে প্রতিদিন রূপা) ম ২০৭৬, (শ্রীবাসগৃহে প্রভুর চতুর্ভুজ মূর্তি-ধারণ) ম ২০৭৮, (প্রভুর চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ ও গুরুত্বকে আহ্বান) ম ২০৭৯-৯২, (মুরারিঙ্কজে আরোহণ) ম ২০৯৩, (ভাগ্যহীনের গৌরলীলায় অবিশ্বাস ম ২০৯৪, (প্রভুর মুরারিঙ্কজ হইতে অবতরণ) ২০১০০, (প্রভুর গুপ্ত-ঙ্কজে আরোহণ লীলা নিগূঢ়া) ম ২০১০১, (মুরারির দেহত্যাগ-সঙ্কল্প-বিষয়ে প্রভুর জ্ঞান) ম ২০১১৪, (প্রভুর মুরারিকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ২০১২৭, (দেবগণ চৈতন্য-দেবের অচিন্ত্যভেদাভেদ প্রকাশ) ম ২০১৩২-১৩৪, (দেবগণ চৈতন্য-পদসেবক) ম ২০১৩৫, (চৈতন্য-নামকীর্তনের প্রভাব) ম ২০১৩৬, (চৈতন্যবিদ্রোহী সন্ন্যাসীরও সত্যবস্তু-দর্শন-অসামর্থ্য) ম ২০১৩৭, (চৈতন্যবিমুখ অষ্টাঙ্গযোগীর বদনও অদৃশ্য) ম ২০১৫৩, (নিত্যানন্দ-প্রসাদে চৈতন্যরতি লাভ) ম ২০১৫৭, (গ্রন্থকারের সপার্ষদ গৌরসুন্দরের জয়গান) ম ২১১, (নিত্যানন্দগদাধরসহ প্রভুর ভ্রমণ) ম ২১৪, (দেবানন্দ-পণ্ডিতের হৃদয়সমীপে প্রভুর গমন) ম ২১৬, (বারুণীগন্ধ-প্রাপ্তিতে প্রভুর বলরামভাব) ম ২১২৯-৩১, (মদ্যপ-গণের প্রভু-দর্শনে-নৃত্য) ম ২১৪৪-৪৯, (মদ্যপগণের নৃত্যদর্শনে প্রভুর হাস্য) ম ২১৪৮, (চৈতন্যচন্দ্রের প্রতিষ্ঠার অননুমোদনকারীর দুঃখ) ম ২১৫০, (চৈতন্যদর্শনকারী মদ্যপগণেরও সৌভাগ্য) ম ২১৫১, (প্রভুর মদ্যপপ্রতি শুভদৃষ্টি) ম ২১৫২, (প্রভুর দেবানন্দ-প্রতি ক্রোধ) ম ২১৫৩, (শ্রীবাস-প্রতি দেবানন্দের দুর্বাবহারের কথা-বিষয়ে প্রভুর জ্ঞান) ম ২১৬৬, (চৈতন্যদণ্ড-প্রাপ্ত ব্যক্তির সুকৃতিলাভ) ম ২১৭৮-৭৯, (চৈতন্যদণ্ডে অসন্তুষ্ট ব্যক্তিই যমদণ্ড) ম ২১৮০, (গ্রন্থকারের চৈতন্যচরণে একনিষ্ঠাঙ্গাপন) ম ২১৮৩, (নিত্যানন্দই প্রভুর প্রিয় দেহ) ম ২১৮৬, (গ্রন্থকারকর্তৃক গৌরজয়গান) ম ২২১, (নিত্যানন্দ-গদাধর সহ প্রভুর নদীয়া-ভ্রমণ) ম ২২৩, (প্রভুর দেবানন্দ পণ্ডিতকে বাক্যদণ্ডান্তে নিজগৃহে গমন) ম ২২৪, (বৈষ্ণবকৃপায় বিশ্বস্তরপ্রাপ্তি) ম ২২৭, (বৈষ্ণ-

বাপরাধীর প্রেমবাধ'—প্রভুর উক্তি) ম ২২।৯, (প্রভু-কর্তৃক নিজ-জন্মীর আদর্শে নামাপরাধবর্জন শিক্ষা-প্রদান) ম ২২।১০, (প্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলা) ম ২২।১৩-১৪, (প্রভুকর্তৃক ভক্তিমোগ্যবিতরণ) ম ২২।২০, (প্রভুকর্তৃক সকলকে প্রেমভক্তি বরদান) ম ২২।২৩, (বিশ্বস্তরকে গর্ভে ধারণে শচীমাতার প্রভাব) ম ২২।৪৬, (প্রভুর নিজ-জন্মীকে প্রেমদান) ম ২২।৫১, প্রভুকর্তৃক জননীদ্বারা বৈষ্ণবাপরাধের গুরুত্ব প্রদর্শন) ম ২২।৫৭, (মাতৃ-আদেশে অদ্বৈতগৃহ হইতে বিশ্ব-রূপকে ডাকিতে প্রভুর গমন) ম ২২।৯৩-৯৪, (প্রভুর অদ্বৈতসভা হইতে অগ্রজকে আহারার্থ আহ্বান) ম ২২।৯৬, (বিশ্বস্তর-রূপদর্শনে সভাস্থ সকলের মোহ) ম ২২।৯৭, (প্রভুর রূপদর্শনে অদ্বৈতের মহাপ্রভুকে নিজ-প্রভু বলিয়া ধারণা) ম ২২।১০০, (অদ্বৈত অন্তর্বেত্তা প্রভুর সত্ত্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন) ম ২২।১০২, (বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে প্রভুকে দেখিয়া শচীমাতার দুঃখমোচন) ২২।১১০, (প্রভুর অনুক্ষণ অদ্বৈতসঙ্গ) ম ২২।১১২, (প্রভুর শচীমাতাকে দণ্ডদানের কারণ) ম ২২।১২৬, (চৈতন্য-লীলার অবোধতা) ২২।১৩১, (মহাপ্রভুর সর্বেশ্বরেশ্বরত্ব) ম ২২।১৩৩, (প্রভুর নিত্যানন্দতত্ত্ব-নিরূপণ) ম ২২।১৩৪, (নিত্যানন্দ-রূপায় গৌরতত্ত্বজ্ঞান) ম ২২।১৩৫, (নিতাই সেবকের চৈতন্যযশোগান) ম ২২।১৩৭, (নিতাইসেবকের চৈতন্যই প্রাণ) ম ২২।১৩৮, (প্রভুর দ্বার রোধ করিয়া কীর্তন-বিনাস) ম ২৩।৩-৪, (বিশ্বস্তর-শক্তির মহিমা জীবের অগোচর) ম ২৩।৭, (বিজাতীয়াশয় ব্যক্তিগণের নিমাইসম্বন্ধে বিবিধ কটুক্তি) ম ২৩।১১, (প্রভুর কীর্তন-বিকার) ম ২৩।৩৩, (লুক্কায়িত ব্রহ্মচারিসম্বন্ধে সর্বজ প্রভুর জ্ঞান) ম ২৩।৩৪, (বহির্মুখ ব্রহ্মচারি সঙ্গে প্রভুর কীর্তনে প্রেমভাব) ম ২৩।৩৫, (প্রভুর ক্রোধাবেশে কৃষ্ণবহির্মুখ তপস্যাতির নিষ্ফলত্ব জ্ঞাপন) ম ২৩।৪০-৪৭, (প্রভুর শাসন-তাড়নে ব্রহ্মচারীর জ্ঞানোদয় ও স্বভাগ্য-প্রশংসা) ম ২৩।৪৮-৫১, (ব্রহ্মচারীর মস্তকে প্রভুর পাদপদ্ম-স্থাপন) ম ২৩।৫২-৫৩, (কীর্তনবিনাস-দর্শনে অধিকারাপ্রাপ্তিতে নদীয়াবাসিগণের দুঃখ) ম ২৩।৬৪-৬৮, (প্রভুর নগরকীর্তনের কথা সর্বত্র প্রচার) ম ২৩।৭০-৭৩, (প্রভুর সকলকে কৃষ্ণভক্তি আশীর্বাদ ও কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র কীর্তনোপদেশ) ম ২৩।৭৪-৭৬,

(কীর্তনবাধা-শ্রবণে প্রভুর ক্রোধোক্তি) ম ২৩।১১৮, (নগরকীর্তনে প্রভুর উল্লাস) ম ২৩।১৫৬, (প্রভুর সাজোপাজে নগরকীর্তন) ম ২৩।১৪৯-১৭৩, (প্রভুর অপ্রাকৃত অসমোর্ধরূপ) ম ২৩।১৭৪-১৮৭ (প্রভুর শ্রীমুখদর্শনে নারীগণের হলধ্বনি-পূর্বক হরিধ্বনি) ম ২৩।১৮৮-১৯১, (প্রভুর নগরসঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২৩।২০৭, প্রভুর নৃত্য-দর্শনার্থ অসংখ্য লোকের গমন) ম ২৩।২১২, (প্রভুর নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসিগণের আনন্দ-কোলাহল) ম ২৩।২১৫-২৩৭, (শ্রীচৈতন্যের আদি-সংকীর্তনের পদ) ম ২৩।২৪০-২৪২, (দেবগণের নররূপে চৈতন্য-সঙ্গ) ম ২৩।২৪৯, (সঙ্কীর্তনে প্রভুর অপূর্বরূপ) ম ২৩।২৫৮-২৬২, ভক্তমহিমা বর্দ্ধনার্থ প্রভুর প্রিয়গণের সাক্ষাতে নৃত্য) ম ২৩।২৬৪-২৬৭, (গৌরসুন্দরের নৃত্যকালীন বেশ) ম ২৩।২৭১-২৮৩, (সঙ্কীর্তন-কালে প্রভুর বিবিধলীলা) ম ২৩।২৮৫-২৮৯, (শ্বেত-দ্বীপাভিন্ন নবদ্বীপে প্রভুর ভ্রমণ) ম ২৩।২৯০, (গ্রন্থ-কার-কর্তৃক সপরিবার শ্রীগৌরসুন্দরের ও শ্রীনামের জয়গান) ম ২৩।২৯২-২৯৩, (বৈকুণ্ঠধ্বনি শ্রবণে প্রভুর উল্লাস) ম ২৩।২৯৬, (প্রভুর গঙ্গাতীরে নৃত্য) ম ২৩।২৯৮, (প্রভুর মাধাইয়ের ঘাটে নৃত্য) ম ২৩।২৯৯, (সভক্ত গৌরচন্দ্রের নৃত্য) ম ২৩।৩০৭, (প্রভুর নৃত্যে নগরবাসীর উল্লাস ও বিবিধ উক্তি) ম ২৩।৩০৮-৩১৬, (প্রভুর কাজির বাড়ীর দিকে কীর্তন করিতে করিতে অগ্রসর) ম ২৩।৩৫৮, (কাজী-অনুচর-কর্তৃক কাজীসমীপে প্রভুর আগমন-বার্তা জ্ঞাপন) ম ২৩।৩৬৪-৩৭৫, (প্রভুর নগরকীর্তন-কোলাহল-শ্রবণে কাজির ধারণা) ম ২৩।৩৭৬, (প্রভুর কাজীনগরে আগমন ও কোটিকর্থে হরিধ্বনি শ্রবণে যবনগণের ভীতি) ম ২৩।৩৭৯-৩৮৬, (প্রভুর কাজী-দ্বারে আগমন ও কাজী-নির্যাতনার্থ আদেশ) ম ২৩।৩৮৭-৩৯১, (প্রভু-আদেশে সকলের কাজীর গৃহদ্বারে নানারূপ অত্যাচার) ম ২৩।৩৯২-৩৯৭, (কাজীগৃহে অগ্নিপ্রদানার্থ প্রভুর আদেশ ও ভক্তগণের প্রভুর ক্রোধ-শাস্তির নিমিত্ত প্রার্থনা) ম ২৩।৩৯৮-৪১৬, (ভক্ত-বাক্যে প্রভুর কোপশান্তি ও অন্যত্র বিজয়) ম ২৩।৪১৭-৪২৭, (প্রভুর শঙ্খবণিক-নগরে প্রবেশ ও ঘরে ঘরে আনন্দ-কোলাহল) ম ২৩।৪২৮-৪৩২ ; (প্রভুর তন্তু-

বায়-পদ্মীতে প্রবেশ ও তথায় মঙ্গলধ্বনি) ম ২৩।
 ৪৩৩-৪৩৫, (প্রভুর শ্রীধরগৃহে গমন ও জীর্ণ লৌহ-
 পাত্রে জলপান) ম ২৩।৪৩৬-৪৪১, (ভক্তগৃহে জল-
 পানের ফল প্রভুর স্ব-মুখে কীৰ্ত্তন) ম ২৩।৪৪৪-৪৪৬,
 (প্রভুর শ্রীধর-অঙ্গনে নৃত্য) ম ২৩।৪৯০, (চৈতন্যদেব
 কেবলভক্তিবশ্য) ম ২৩-৪৯৩, (নগরসঙ্কীৰ্ত্তনান্তে
 প্রভুর স্বনগর প্রত্যাবর্তন) ম ২৩।৪৯৪, (সকলের
 প্রতি শুভদৃষ্টিপূৰ্ব্বক কীৰ্ত্তনবিহার) ম ২৩।৫০৯,
 (চৈতন্যলীলার নিত্যত্ব) ম ২৩।৫২৩, (গৌরচন্দ্রই কৃষ্ণ
 ও রাম) ম ২৩।৫২৫, (সৰ্বজীব-হৃদয়ে চৈতন্যলীলা-
 স্ফুরণে গ্রন্থকারের আশীৰ্বাদ) ম ২৩।৫৩৪, (প্রভুর
 বিবিধ কীৰ্ত্তন-বিলাস) ম ২৪।৫-৮, (স্বগৃহত্যাগপূৰ্ব্বক
 প্রভুর ভক্তগৃহে বাস) ম ২৪।২৭, (প্রভুর অদ্বৈত-আতি
 হৃদ্যগোচর) ম ২৪।৩৯, (প্রভুর অদ্বৈতসমীপে আগমন
 ও বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশপূৰ্ব্বক দ্বাররোধ) ম ২৪।৪০-৪১,
 (প্রভুর অদ্বৈতকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন) ম ২৪।৪৩-৫৫,
 (নিত্যানন্দের গর্জনে প্রভু কর্তৃক বিষ্ণুগৃহের দ্বারো-
 দ্ঘাটন) ম ২৪।৫৮, ৫৯, (নিত্যানন্দের প্রতি মহা-
 প্রভুর উক্তি) ম ২৪।৬১-৬৩, (অদ্বৈত-নিত্যানন্দ
 দর্শনে প্রভুর বিষ্ণুগৃহে নৃত্য) ম ২৪।৬৪, (অদ্বৈত-
 নিত্যানন্দ-প্রতি প্রভুর সহস্রার উক্তি) ম ২৪।৬৫,
 (গৌরচন্দ্রই সৰ্বমহেশ্বর) ম ২৪।৬৯-৭০, (প্রভুর
 বিশ্বরূপ-ভাব সম্বরণ ও স্বগৃহে গমন) ম ২৪।৭৫,
 (গ্রন্থকার কর্তৃক সগোষ্ঠী চৈতন্যদেবের জয়গান) ম
 ২৫।১-৩, (প্রভুর নিজনামাবেশে নৃত্য ও প্রেমবিকার)
 ম ২৫।৬, (প্রভুর বাহ্য-প্রাপ্তিতে কৃত্য) ম ২৫।৯-১০,
 (দুঃখীর সেবায় প্রভুর সন্তোষ ও 'সুখী' নামকরণ) ম
 ২৫।১৩-১৬, (প্রভু-কর্তৃক বেদ ভাগবত-তত্ত্বের আদর্শ
 প্রদর্শন) ম ২৫।২১, (শ্রীবাসঅঙ্গনে প্রভুর নৃত্য-কীৰ্ত্তন)
 ম ২৫।২৬, (প্রভুর স্বানুভাবানন্দে নৃত্য) ম ২৫।৪০,
 (শ্রীবাস পুত্রের পরলোক প্রাপ্তিতে প্রভুর চিত্ত-বৈকল্য-
 লীলা) ম ২৫।৪৩-৪৪, (শ্রীবাসের ন্যায় ভক্তসঙ্গ-
 ত্যাগে প্রভুর অনিচ্ছা) ম ২৫।৫১-৫২, (প্রভুর সম্যা-
 সের বিষয় ইঙ্গিতে বর্ণন) ম ২৫।৫৩, প্রভুকর্তৃক
 শ্রীবাসের মৃত শিশুর প্রতি প্রশ্ন ও মৃতের উত্তর) ম
 ২৫।৬৬, (প্রভুকর্তৃক শ্রীবাস-মহিমা কীৰ্ত্তন) ম ২৫।
 ৭৪-৭৬, (সগণ-কর্তৃক শ্রীবাসের মৃতপুত্রের সৎকার)
 ম ২৫।৭৮-৮০, (প্রভুকর্তৃক পুঙ্কলপে শ্রীবাসের সেবা-

গ্রহণ) ম ২৫।৮২, (প্রেমাতিশয়া-হেতু প্রভুর বিধিমত
 বিষ্ণুর অর্চন অসামর্থ্য) ম ২৫।৮৫-৯০, (প্রভুর গদা-
 ধর-প্রতি বিষ্ণুপূজার আদেশ) ম ২৫।৯১, (গ্রন্থকার-
 কর্তৃক শ্রীগৌরসুন্দরের জয়গান) ম ২৬।১, (প্রভুর
 গুক্রাস্বরের অন্নভোজনে ইচ্ছা ও তৎস্থানে অন্নঘাচণ্ডা)
 ম ২৬।১-৩, (প্রভুর গুক্রাস্বর গৃহে গমন ও অন্নভোজন
 করিতে করিতে স্বাদুতার প্রশংসা) ম ২৬।১৯-২৭,
 (চৈতন্যকৃপার অধিকারী-নির্দেশ) ম ২৬।৩১, (প্রভুর
 প্রসাদপাত্র ভক্তগণের শিরে ধারণ) ম ২৬।৩৪, (গুক্রা-
 স্বর-গৃহে প্রভুর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ ও বিশ্রাম) ম ২৬।
 ৩৫, (বিজয়ের অঙ্গে প্রভুর হস্তস্পর্শ) ম ২৬।৩৬-
 ৪৩, (গুক্রাস্বর-গৃহে প্রভুর ভোজনে তৎভাগ্য-প্রশংসা)
 ম ২৬।৪৭-৬১, (মহাপ্রভুর নিজ অবতারাদির ভাব-
 প্রকাশ ও দীর্ঘকালস্থায়ী বলরাম-ভাব) ম ২৬।৬২-
 ৬৫, (প্রভুর রাম-ভাবে মদ্যঘাচণ্ডা এবং নিতাইর
 গঙ্গাবারি-প্রদান) ম ২৬।৬৬-৬৭, (প্রভুর হস্রার-
 তাণ্ডবে পৃথিবীর কম্প) ম ২৬।৬৮-৭১, (প্রভুর
 আবিষ্টভাবে ভ্রমণ ও নিত্যানন্দকে আহ্বান) ম ২৬।
 ৭২-৭৫, (প্রভুর প্রদ্যম্নভাবে উক্তি) ম ২৬।৭৬-৭৮,
 (প্রভুর গোপীভাবে বিপ্রলম্ব-চেষ্টা-প্রদর্শন) ম ২৬।
 ৭৯-৮৬, (প্রভুর গোপীনামোচ্চারণে পড়ুয়ার দুর্কুজি-
 বশে প্রভুকে উপদেশদান-চেষ্টা) ম ২৬।৮৬-৯৭,
 (পড়ুয়ার নিকট প্রভুর ভাব বর্ণন) ম ২৬।১০২,
 মুখ পড়ুয়াগণের অক্ষজবিচারে চৈতন্য নিন্দা ও প্রভুর
 তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞান) ম ২৬।১০৮-১১৯, (মহাপ্রভুর
 হৈয়ালীচ্ছলে সম্যাসগ্রহণ-বার্তা-প্রকাশ) ম ২৬।১২০-
 ১২২, (প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ নিতৃত্তে কথোপকথন)
 ম ২৬।১২৬-১৫৬, (প্রভুর মুকুন্দগৃহে গমন ও
 কীৰ্ত্তনান্তে মুকুন্দসমীপে নিজাভিলাষ জ্ঞাপন) ম ২৬।
 ১৫৭-১৬২, (গদাধর-সমীপে প্রভুর গমন ও সম্যাস-
 বার্তা কথন) ম ২৬।১৬৬-১৭৭, (সম্যাসলীলায় প্রভুর
 শিখা মৃগুন সংবাদে ভক্তগণের দুঃখ) ম ২৬।১৮০,
 (গ্রন্থকার-কর্তৃক মহাপ্রভুর জয়গান) ম ২৭।১, (প্রভুর
 সম্যাস-গ্রহণ-বার্তায় ভক্তগণের দুঃখ) ম ২৭।২-১৭,
 (প্রভুর সম্যাস-বার্তা শ্রবণে শচীর দুঃখ এবং প্রভুর
 নিরন্তরভাবে অবস্থান) ম ২৭।২৯, (প্রভুর জননীকে
 প্রবোধ-দান-হলে তৎস্বরূপ-প্রকাশ) ম ২৭।৩৯-৫০,
 (প্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ভক্তগণের সম্যাস-বার্তা-বিস্মৃতি

ম ২৮১২-৬, (প্রভুর নিতাইসমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণের দিবস ও সন্ন্যাসপ্রদাতার নামোল্লেখ) ম ২৮১৭-১১, (প্রভুর কীর্তন-বিলাস ও ভোজন) ম ২৮১৫-১৭, (প্রভুর সানুচর অবস্থান, বহুলোকের মালা-চন্দন-হস্তে প্রভু দর্শনার্থ আগমন ও প্রভুপদে প্রণাম) ম ২৮১৮-২৪, (প্রভুর প্রসাদী মালা সকলকে প্রদানপূর্বক-কৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ দান) ম ২৮১২৫-২৬, (শ্রীধরের লাউ ভেটে প্রভুর হাস্য) ম ২৮১৩৪, (প্রভুর ভোজন ও বিশ্রামান্তে যাত্রা) ম ২৮১৪২-৪৬, (গদাধরের প্রভু-সঙ্গে গমনেচ্ছা ও প্রভুর প্রত্যাখ্যান) ম ২৮১৪৭-৪৯, (প্রভুর জননীকে প্রবোধদান) ম ২৮১৫০-৬০, (জননীর পদধূলিগ্রহণ ও প্রদক্ষিণান্তে প্রভুর যাত্রা) ম ২৮১৬২-৬৫, (সর্বজীবোদ্ধারাত্তিলাষেই প্রভুর সন্ন্যাসলীলা) ম ২৮১৯৮-১০০, (প্রভুর কেশবভারতী সমীপে গমন ও রূপা যাচঞাভিনয়) ম ২৮১১০২-১১০, (প্রভুর প্রেমবিকার ও মুকুন্দাদির কীর্তন) ম ২৮১১১-১১২, (প্রভুর অদ্ভুত প্রেমভাব-দর্শনে ও সন্ন্যাস-বার্তা-শ্রবণে সকলের ক্রন্দন) ম ২৮১১৫-১২৫, (প্রভুর কৰ্মপদ্ধতির বিচারে শিখা-মণ্ডনে উপবেশন) ম ২৮১১৩৯, (সন্ন্যাসলীলাকারী প্রভুর সকল হৃদয়ে কারুণ্যরসের সঞ্চার) ম ২৮১১৪৬, (শিখা-মণ্ডন-কালে প্রভুর প্রেমবিহ্বল ভাব) ম ২৮১১৪৮, ১৪৯, (প্রভুর স্নানান্তে ভারতী সমীপে উপবেশন) ম ২৮১১৫২, ১৫৩, (প্রভুর ছলপূর্বক ভারতীর কর্ণে মন্ত্র-প্রদান) ম ২৮১১৫৪, (প্রভুর সন্ন্যাসবেশে মহাভারতের শ্লোকের যথার্থ্য-স্থাপন) ম ২৮১১৬১-১৬৭, (ভারতী-কর্তৃক প্রভুর নামকরণ ও তদর্থ প্রকাশ) ম ২৮১১৭৪-১৭৬, (প্রভুর নিজনামপ্রাপ্তিতে আনন্দ) ম ২৮১১৮১, (গ্রন্থকারের প্রভুর জয়গান ও প্রার্থনা) অ ১১৩-৭, (কাটোয়ান্ন সন্ন্যাস গ্রহণান্তে প্রভুর দিব্যবিরহোন্মাদ-লীলা প্রকাশ ও মুকুন্দকে কীর্তনাদেশ) অ ১১৮-১২, (প্রভুর কেশবভারতীকে আলিঙ্গন) অ ১১৩, (প্রভুর ভারতী-সমীপে বিদায়-প্রার্থনা ও বিপ্রলস্তে অরণ্যে প্রবেশেচ্ছা) অ ১১২২-২৫, (প্রভুর চন্দ্রশেখরকে গৃহে প্রত্যাগমনাদেশ) অ ১১২৬-২৯, (প্রভুর বিরহ-কাতর ভক্তগণকে আশ্বাসময়ী আকাশবাণী) অ ১১৪৫-৫০, (প্রভুর পশ্চিমাভিমুখে গমন) অ ১১৫১, (অনুগামী গণকোটিকে প্রভুর 'কৃষ্ণভক্তি' বরদান) অ ১১৫৩-৫৭,

(প্রভুর রাঢ়দেশে প্রবেশ) অ ১১৫৮, (রাঢ়ের শোভা-দর্শনে প্রভুর আবেশ) অ ১১৫৯-৬৩, (প্রভুর বক্রে-শ্বরের বনে নির্জ্ঞন-ভজন-লীলাভিলাষ) অ ১১৬৪-৭১, (জনৈক সৌভাগ্যবান বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগৃহে প্রভুর ভিক্ষা-লীলা) অ ১১৭৪, (ভিক্ষান্তে আগ্রবর্গের নিকট হইতে গোপনে প্রভুর প্রান্তরভূমিতে গমন) অ ১১৭৫-৭৮, (প্রভুর নির্জ্ঞন প্রান্তরে কৃষ্ণোদ্দেশে ক্রন্দনলীলা) অ ১১৭৯-৮২, প্রভুর বক্রেশ্বর পৌঁছিবাব মাত্র চারি ক্রোশ থাকিতে পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে গতি পরিবর্তন) অ ১১৮৭-৯৪, (প্রভুর বক্রেশ্বর-গমনচ্ছলে রাঢ়দেশ কৃতার্থকরণ) অ ১১৯৫, (প্রভুর গঙ্গাভিমুখে গমন) অ ১১৯৬, (হরিকীর্তন-শূন্য দেশে প্রভুর দুঃখানুভব) অ ১১৯৭-৯৯, (প্রভুর রাখালশিশু মুখে হরিধ্বনি শ্রবণে গঙ্গামাহাত্ম্যকে তৎকারণরূপে নির্দেশ) অ ১১১০০-১০৭, (প্রভুর গঙ্গামহিমাকীর্তন মুখে গঙ্গাদর্শনাবেশে ধাবন) অ ১১১০৮-১১২, (নিত্যানন্দসঙ্গে প্রভুর গঙ্গা-স্নান ও স্তব) অ ১১১১৩-১২২, (কোন সুকৃতিমানের ভবনে প্রভুর নিশাযাপন) অ ১১২২৪, (ভক্তগণসহ প্রভুর নীলাচলাভিমুখে যাত্রা) অ ১১২২৬, (নদীয়া-বাসি-ভক্তগণের সান্ত্বনার্থ প্রভুর নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে প্রেরণ) অ ১১২৭, ১২৮, (শান্তিপুরে অদ্বৈত-মন্দিরে অপেক্ষার কথা ভক্তগণকে জ্ঞাপনার্থ নিত্যানন্দকে অনু-রোধ) অ ১১২২৯-১৩০, (প্রভুর ফুলিয়া নগরে যাত্রা) অ ১১৩১-১৩২, (নিত্যানন্দ-কর্তৃক নবদ্বীপে শচী-মাতা ও অন্যান্য ভক্তগণকে মহাপ্রভুর শান্তিপুরে আগমনবার্তা জ্ঞাপন) অ ১১৩৫৬-১৫৯, (নবদ্বীপবাসীর প্রভুদর্শনার্থ ফুলিয়ান্ন যাত্রা) অ ১১৭৬-১৮০, (প্রভুর সকলকে দর্শন দান) অ ১১৯৮, ১৯৯, (প্রভুর ফুলিয়া হইতে শান্তিপুরে অদ্বৈতভবনে আগমন) অ ১১২০৭, প্রভুর অচ্যুতকে ক্রোড়ে স্থাপন) অ ১১২১৬, প্রভুর স্নেহরূপা ও ভক্তগণের জীববন্ধন-বিনাশন আনন্দ-ক্রন্দন) অ ১১২২৪-২২৭, (প্রভুর নৃত্যরাস) অ ১১২২৮, ২২৯, (প্রভুর অতিমর্ত্য কৃষ্ণপ্রেম-লাস্য) অ ১১২৩১-২৩৯, (প্রভুর কেবল 'হরিবোল' ধ্বনি) অ ১১২৪০, (প্রভুর বিষ্ণুখট্টান্ন উপবেশন) অ ১১২৪৯, ২৫০, (প্রভুর স্বমুখে নিজতত্ত্বপ্রকাশ) অ ১১২৫১-২৭০, (অদোষদর্শী রূপাসিদ্ধ গৌরেন্দু) অ ১১২৭৬, (প্রভুর ঐশ্বর্য্যসম্বরণ ও বাহ্যপ্রকাশ) অ ১১২৭৭,

(প্রভুর-স্নান-ভোজনাদি লীলা) অ ১১২৭৮-২৮০, (প্রভুর ব্রন্দাবিনী লীলার পুনরাবৃত্তি) অ ১১২৮১-২৮৫, (গ্রন্থকারের প্রভুর জয়গান) অ ২১১-৩, (প্রভুর শান্তিপুরে ভক্তগণ-সহ নিশাযাপন ও তৎসমীপে নীলাচলযাত্রার প্রস্তাব) অ ২১৪-৮, (প্রভুর সকলকে হরিভজনময় গৃহে প্রত্যাগমন-পূর্বক ভক্তিয়াজ্ঞানদেশ) অ ২১৯, (ভক্তগণের বাধা সত্ত্বেও প্রভুর নীলাচল-গমনে দৃঢ়সঙ্কল্প) অ ২১১৪, (প্রভুর নীলাচল-যাত্রা) অ ২১২০, (প্রভুর অনুগমনোন্মুখ ভক্তগণকে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক কৃষ্ণভজনাগম) অ ২১২১-২৪, (প্রভুর শ্লেহালিঙ্গন ও ভক্তগণের বিরহক্লন্দন) অ ২১২৫-২৮, (নিত্যানন্দ-গদাধরাদি-সহ প্রভুর নীলাচলভ্রমুখে যাত্রা) অ ২১৩৪-৩৫, (পথে প্রভুকর্তৃক ভক্তগণের নিষ্কিঞ্চনতা পরীক্ষা) অ ২১৩৬-৩৯, (ভক্তগণের নিরপেক্ষতায় প্রভুর সন্তোষ) অ ২১৪০, (প্রভুর ভক্তগণকে শরণাগতি শিক্ষাদান) অ ২১৪১-৫০, (প্রভুর আটিসারা গ্রামে অনন্তপণ্ডিত-গৃহে অবস্থান) অ ২১৫১-৫৬, (প্রভুর আটিসারা হইতে ছত্রভোগ যাত্রা) অ ২১৫৭-৬২, (ছত্রভোগে অম্বুলিঙ্গ-ঘাটে গমন, শতমুখী গঙ্গা দর্শন, স্নান ও প্রেমশুভ্রবর্ষণ) অ ২১৭৪-৮১, (ছত্রভোগাধিকারী রামচন্দ্র খাঁ-সহ মিলন) অ ২১৮২-৮৫, (জগন্নাথ দর্শনার্থ প্রভুর অদ্ভুত আত্মি) অ ২১৮৬-৮৯, (প্রভুর রামচন্দ্র খানের পরিচয়-জিজ্ঞাসা) অ ২১৯০-৯২, (রামচন্দ্র খানকে প্রভুর নীলাচল-গমনের পথের বন্দোবস্ত করিবার আদেশ) অ ২১৯৩-৯৫, (স্বগৃহে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার জন্য রামচন্দ্র খানের অনুরোধ) অ ২১৯০১-১০৩, (ভক্তগণসহ রামচন্দ্রগৃহে প্রভুর ভিক্ষা স্বীকার) অ ২১৯০৪-১০৭ (প্রভুর পরমার্থই একমাত্র অনুক্ষণ ভোজ্য) অ ২১৯০৮-১০৯, (নীলাচল-পথে প্রভুর বিপ্রলম্বোন্মাদ) অ ২১৯১০-১১৪, (নিত্যানন্দাদি প্রিয়বর্গসহ প্রভুর ভোজন—ভোজনকালেও প্রভুর কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলা-তন্ময়তা) অ ২১৯১৯, ১২০, (কীর্তনে প্রভুর অদ্ভুত নৃত্য) অ ২১৯২২-১২৩, (প্রভুর কীর্তনে সাত্ত্বিক বিকারসমূহের যুগপৎপ্রকাশ) অ ২১৯২৪-১২৬, (প্রেম-ময় অবতার গৌরসুন্দর) অ ২১৯২৭, (প্রভুর ভাবাবেশে তৃতীয় গ্রহর রাত্রি-পর্যন্ত যাপন) অ ২১৯২৮-১২৯, (প্রভুর নৌকায় আরোহণ ও নীলাচলভ্রমুখে

যাত্রা) অ ২১৯৩১, ১৩২, (নৌকোপরি প্রভুর প্রেমোন্মাদ ও হুঙ্কার) অ ২১৯৩৮, ১৩৯, (নাবিকের ভীতিবাক্যে প্রভুর অভয়বাণী) অ ২১৯৪০-১৪৬, (সঙ্কীর্ণন করিতে করিতে প্রভুর উৎকলদেশে প্রবেশ ও প্রয়াগঘাটে অবতরণ) অ ২১৯৪৭, ১৪৮, (ওতুদেশে প্রবেশ) অ ২১৯৪৯-১৫০, (তথায় গঙ্গাঘাটে প্রভুর স্নান) অ ২১৯৫১-১৫৩, (ভক্তগণকে দেবস্থানে রাখিয়া সন্ন্যাসরূপী প্রভুর প্রতিদ্বারে ভিক্ষা-লীলা) অ ২১৯৫৪-১৫৯, (ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য-সহ প্রভুর ভক্তগণ-সমীপে প্রত্যাভর্জন) অ ২১৯৬০, ১৬১, (জগদানন্দের রক্ষন ও সকলের সহিত প্রভুর ভোজন-লীলা) অ ২১৯৬২, ১৬৩, (দানী ও প্রভুর লীলা) অ ২১৯৬৪-১৮৭, (প্রভুর নিরপেক্ষতা লীলা) অ ২১৯৭১, (মহাপ্রভুর অদ্ভুত ক্লন্দন লীলা) অ ২১৯৭৫, ১৭৬, (প্রভুর নিকট শরণাগত দানী) অ ২১৯৮২-১৮৪, (দানীর প্রতি প্রভুর কৃপা ও স্থান ত্যাগ) অ ২১৯৮৫-১৮৭, (প্রভুর অহমিশ প্রেমবিহ্বলতা) অ ২১৯৮৮-১৮৯, (প্রভুর সুবর্ণরেখায় আগমন ও তথায় স্নানলীলা) অ ২১৯৯০-১৯২, (নিত্যানন্দের জন্য গৌরচন্দ্রের অপেক্ষা) অ ২১৯৯৪, (দণ্ডভঙ্গ লীলা) অ ২২০৮-২১৪, (সর্বত্র প্রভুর দণ্ডভঙ্গের কারণ-জিজ্ঞাসা লীলা) অ ২২২০, ২২১, (গৌর-নিতাইর কোন্দল-লীলা) অ ২২২৩-২২৫, (প্রভুর অচিন্ত্য অগম্য লীলা) অ ২২২৬-২৩০, (মহাপ্রভুর ক্রোধলীলা) অ ২২৩১-২৩২, (প্রভুর নিরপেক্ষতালীলা প্রদর্শন) অ ২২৩৩-২৩৫, (গৌরচন্দ্রের একাকী অগ্র-গমন) অ ২২৩৬, (প্রভুর জলেশ্বরশিবস্থানে গমন) অ ২২৩৭-২৪১, (প্রভু কর্তৃক শিবগৌরব প্রকাশ) অ ২২৪২-২৪৪, (‘জলেশ্বর’ শিবস্থানে মুকুন্দের কীর্তনে প্রভুর অধিক-তর আনন্দনৃত্য) অ ২২৪৭-২৪৯, (নিত্যানন্দ-প্রতি প্রভুর উক্তি) অ ২২৫৩-২৫৬, (নিত্যানন্দপ্রতি সতর্ক হইবার জন্য প্রভুর সকলকে শিক্ষাদান) অ ২২৫৭-২৬২, (প্রভুর জলেশ্বরে রাত্রিযাপন ও উষাকালে স্থান-ত্যাগ) অ ২২৬৩, (বাঁশদহে শান্ত সন্ন্যাসীর সহিত প্রভুর আলাপন-লীলা) অ ২২৬৪-২৬৬, (শান্তন্যাসীর প্রভুকে আনন্দ-পানার্থ নিমন্ত্রণে প্রভুর হাস্য) অ ২২৬৯-২৭০, (প্রভুর ন্যাসীকে বঞ্চনা) অ ২২৭১-২৭২, (প্রভুর পতিতপাবন-লীলা) অ ২২৭৩-২৭৫, (রেমুণায় গোপীনাথসমীপে প্রভুর দিব্যোন্মাদলীলা)

অ ২।২৭৬-২৭৯, (প্রভুর মাজপুরে গমন) অ ২।২৮০-২৮২, (ভক্তগণ-সহ দশাশ্বমেধঘাটে স্নান) অ ২।২৮৮-২৯০, (প্রভুর অদর্শনদান-লীলা) অ ২।২৯১-২৯৩, (পুনরায় ভক্তগণকে দর্শন দান) অ ২।২৯৮-৩০১, (প্রভুর কটকে আগমন ও সাক্ষিগোপাল-দর্শন-লীলা) অ ২।৩০২, (প্রভুর মহানদীতে স্নান-লীলা) অ ২।৩০৩, (সাক্ষিগোপাল-দর্শনে প্রভুর অস্তুত প্রেমানন্দ-ক্লন্দন) অ ২।৩০৪-৩০৫, (প্রভুর ভুবনেশ্বরে আগমন) অ ২।৩০৭, ৩০৮, (বিন্দুসরোবরে স্নান) অ ২।৩০৯-৩১২, (শিবাপ্রে নৃত্য) অ ৩।৩১৩, (প্রভুর ভুবনেশ্বরে রাগ্নি-যাপন) অ ২।৩১৪, (ক্লন্দোক্ত ভুবনেশ্বর-মাহাত্ম্য) অ ২।৩১৫-৪০০, (ভুবনেশ্বরের বিভিন্নস্থানে প্রভুর শিবলিঙ্গদর্শন) অ ২।৪০১, (এক নিভৃত শিবস্থান-দর্শনে প্রভুর সন্তোষ ও যাবতীয় দেবালয়দর্শন) অ ২।৪০২, ৪০৩, (প্রভুর কমলপুরে আগমন) অ ২।৪০৪, (পুরীতে জগন্নাথমন্দিরচূড়াদর্শনে প্রভুর ভাবাবেশ ও শ্লোকোচ্চারণ) অ ২।৪০৫-৪১২, (প্রভুর দণ্ডবৎ প্রণতির সহিত পথ অতিক্রম) অ ২।৪১৩, ৪১৪, (প্রভুর আঠারনালায় আগমন-মাত্রই ভাব-সম্বরণ) অ ২।৪১৯, ৪২০, (ভক্তগণের প্রতি কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন-লীলা) অ ২।৪২১, (প্রভুর একাকী পুরী-প্রবেশ-অভিলাষ ও পুরী-প্রবেশ) অ ২।৪২২-৪২৫, (প্রভুর মন্দিরে জগন্নাথ দর্শন-লীলা) অ ২।৪২৭-৪২৯, (জগন্নাথ-দর্শনে প্রভুর আনন্দমুচ্ছা) অ ২।৪৩০, (অজ পড়িহারী প্রভুকে প্রহারোদ্যত হইলে সাক্ষ্যভৌমের তন্নিবারণ) অ ২।৪৩১, (প্রভুর আনন্দ মুচ্ছাদর্শনে সাক্ষ্যভৌমের বিস্ময় ও বিচার) অ ২।৪৩২-৪৩৭, (শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীগৌর-চন্দ্র অভিন্নস্বরূপ) অ ২।৪৩৮, (প্রভুর বৈষ্ণবাবেশ-লীলা) অ ২।৪৪২, (সাক্ষ্যভৌমকর্তৃক মুচ্ছাপ্রাপ্ত প্রভুকে নিজ গৃহে আনয়ন) অ ২।৪৪৩-৪৪৭, (ভক্তগণের সাক্ষ্যভৌমগৃহে প্রভুসহ মিলন) অ ২।৪৫৪-৪৫৭, (তিন প্রহর-পর্যন্ত প্রভুর বাহ্যদশা প্রকাশিত) অ ২।৪৭৩, (প্রভুর বাহ্য প্রকাশ) অ ২।৪৭৪, (প্রভুর মুচ্ছাকালের রক্তান্ত ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা) অ ২।৪৭৫, (প্রভুর নিকট সাক্ষ্যভৌমের পরিচয়-দান) অ ২।৪৭৯, (সাক্ষ্যভৌম-প্রতি প্রভুর উক্তি) অ ২।৪৮০-৪৮২, (জগন্নাথদর্শনে অন্তর্দর্শন উপনীত হইবার পূর্বরক্তান্ত সাক্ষ্যভৌম-সমীপে জ্ঞাপন) অ ২।৪৮৩-৪৮৬, (গরুড়স্তম্ভের

পশ্চাতে থাকিয়া প্রভুর জগন্নাথ-দর্শনে প্রতিজ্ঞা) অ ২।৪৮৭-৪৮৯, (ভক্তগণ-সহ প্রভুর প্রসাদ সেবন) অ ২।৪৯৪, (প্রভুর বৈষ্ণবগণকে চর্য্যচৌষাদি মহাপ্রসাদ-দানে অনুরোধ ও স্বয়ং সাধারণ প্রসাদ স্বীকার) অ ২।৪৯৫-৪৯৭, (সাক্ষ্যভৌম কর্তৃক প্রভুকে সুবর্ণ থালীতে প্রসাদ দান) অ ২।৪৯৮, (প্রভুর জগন্নাথান্ন-ভোজনবিলাস) অ ২।৪৯৯-৫০১; (প্রভুর সাক্ষ্যভৌমকে রূপা) অ ৩।৯-১৭, (সাক্ষ্যভৌমের প্রভুপ্রতি উপদেশ) অ ৩।১৮-২২, (সাক্ষ্যভৌম-সমীপে প্রভুর সন্ন্যাসলীলার তাৎপর্য্য কথন) অ ৩।৬৬-৬৮, (প্রভুর সাক্ষ্যভৌম-সন্নিধানে ভাগবত-শ্রবণের অভিলাষলীলা) অ ৩।৮০, ৮১, (সাক্ষ্যভৌম-সমীপে 'আত্মারাম'-শ্লোক-সম্বন্ধে প্রভুর প্রশ্ন) অ ৩।৮৬, (প্রভু-সমীপে সাক্ষ্যভৌমের 'আত্মারাম' শ্লোকের ব্যাখ্যা) অ ৩।৮৮-৯৩, (সাক্ষ্যভৌমের 'আত্মারাম' শ্লোকের ব্রয়োদশপ্রকার অর্থ) অ ৩।৯৪, (প্রভুর উক্ত শ্লোকের অসংখ্যপ্রকার গূঢ় ব্যাখ্যা) অ ৩।৯৬-৯৮, (সাক্ষ্যভৌম-সমীপে প্রভুর ষড়্ভুজ-মুষ্টি-প্রকাশ) অ ৩।১০০-১০৬, (মুচ্ছিত সাক্ষ্যভৌম-গাত্র প্রভুর শ্রীহস্তপ্রদান) অ ৩।১০৯, (প্রভুর সাক্ষ্যভৌমবক্ষে পাদপদ্ম স্থাপন) অ ৩।১১১, (সাক্ষ্যভৌম-স্বর্বে ষড়্ভুজপ্রভুর তৎপ্রতি উপদেশোক্তি) ৩।১৪১-১৪৫, (প্রভুর প্রকটলীলায় ষড়্ভুজমুষ্টির কথা জগতে প্রকাশ করিতে সাক্ষ্যভৌমকে নিষেধ) অ ৩।১৪৮, ১৪৯, (প্রভুর সাক্ষ্যভৌমকে নিত্যানন্দসেবার উপদেশ) অ ৩।১৫০, ১৫১, (প্রভুর ষড়্ভুজ মুষ্টিরূপ ঐশ্বর্য্য সম্বরণ) অ ৩।১৫২, (প্রভুর অহনিশ কীর্তন-বিহার ও শ্রীনামরস-পান-লীলা) অ ৩।১৫৬-১৫৮, (সাধারণের প্রভুকে সচল-জগন্নাথ বলিয়া ধারণা) অ ৩।১৫৯, ১৬০, (শ্রীগৌরবিগ্রহ-সৌন্দর্য্যামধুরী) অ ৩।১৬৩-১৬৫, (পথে বিচরণকালেও প্রভুর বাহ্যদশা লোপ) অ ৩।১৬৬, (প্রভুর পরমানন্দপুরীপ্রতি শ্রদ্ধা-জ্ঞাপন) অ ৩।১৬৮, (পুরীদর্শনে আনন্দ-নৃত্য-স্বব-প্রেমাঙ্গম) অ ৩।১৬৯-১৭১, (পুরীদর্শনে প্রভুর সন্ন্যাসের সফলতা-কথন) অ ৩।১৭২, (পুরীকে ক্রোড়ে ধারণ) অ ৩।১৭৩, (পুরী ও মহাপ্রভুর পরস্পর নতি-প্রণতি) অ ৩।১৭৪-১৭৫, (প্রভুসহ ভক্তবৃন্দের কীর্তন-বিলাস) অ ৩।১৯০, ১৯১, (পুরী গোস্থামীর কৃপজল কন্দমাত্ত-শ্রবণে প্রভুর খেদ ও জলে মলিনতার কারণ ব্যাখ্যা)।

অ ৩২৩৮-২৪০, (প্রভুর “কৃপে ভোগবতী গঙ্গা প্রবিষ্ট হউন” বর প্রদান) অ ৩২৪১-২৪৫, (কৃপ-জল নির্মল দেখিয়া প্রভুর আনন্দ) অ ৩২৫০, (প্রভুর কৃপ-মাহাত্ম্য প্রচার) অ ৩২৫১, ২৫২, (মহা কুতূহলে প্রভুর কৃপজলে স্নান ও পান) অ ৩২৫৩-২৫৮, (প্রভুর পুরী গোস্বামীর মাহাত্ম্য-বর্ণন) অ ৩২৫৯-২৬২, (সপার্ষদ প্রভুর সমুদ্রতীরে কীর্তন-বিহার) অ ৩২৬৩-২৬৫, (প্রভুরনীলাচলে কিছুকাল অবস্থিতির পর পুনঃ গৌড়দেশে বিজয়) অ ৩২৭১, (প্রভুর সার্ব-ভৌম-ভ্রাতা বিদ্যা-বাচস্পতি-গৃহে আগমন) অ ৩২৭৩, ২৭৪, (বাচস্পতি-সমীপে প্রভুর নির্জনস্থান-মাচন্দ্রা-লীলা) অ ৩২৭৯, ২৮০, (হরিশ্চন্দ্র-শ্রবণে প্রভুর গৃহের বাহিরে আগমন) অ ৩৩২২, ৩২৩, (শ্রীগৌররূপ-মাধুর্য) অ ৩৩২৪-৩২৭, (প্রভুর সকলকে “কৃষ্ণ মতিরস্তু”—এই আশীর্বাদ ও কৃষ্ণ-ভজনে আদেশ) অ ৩৩৩১-৩৩২, (লোক-সংঘটি এড়াইবার জন্য প্রভুর বাচস্পতির অগোচরেই গোপনে কুলিয়ায় গমন) অ ৩৩৪৩-৩৪৫, (প্রভুর কুলিয়ায় গুপ্তভাবে অবস্থান) অ ৩৩৯৩-৩৯৫, (প্রভুর বাচস্পতিসহ গোপনে সাক্ষাৎ) অ ৩৩৯৬-৪০৪, (বাচস্পতি-বাক্যে প্রভুর লোক-সংঘকে দর্শন-দান) অ ৩৪১২-৪১৭, (চতুদ্দিকে সঙ্কীর্তন-শ্রবণে প্রভুর মহানন্দ) অ ৩৪২৪-৪২৫, (প্রভুর সকল সঙ্কীর্তন-সম্প্রদায়ে নৃত্য) অ ৩৪২৬-৪২৮, (মহাপ্রভুর প্রেমহংকার ও নৃত্য) অ ৩৪৩১-৪৩৭, (প্রভুর কুলিয়ায় পাণ্ডুলের উদ্ধার) অ ৩৪৩৮-৪৪১, (জনৈক বিপ্রেয় “বৈষ্ণব-নিন্দাপরাধ খণ্ডনের উপায়” প্রসঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দরকর্তৃক বৈষ্ণবনিন্দাপরাধ মোচনের ব্যবস্থা) অ ৩৪৪২-৪৬১, (প্রভুর বিপ্রকে তত্ত্বোপদেশ-কালে পণ্ডিত দেবানন্দের তথ্য আগমন) অ ৩৪৬৪-৪৬৭, (বক্রেশ্বর-সগন্ধমে দেবানন্দের প্রভুপাদপদ্মে বিশ্বাস, প্রভুদর্শনে অনুরাগ ও প্রভু-সমীপে আগমন) অ ৩৪৬৯-৪৯০, (প্রভু কর্তৃক কুলিয়ায় দেবানন্দের যাবতীয় অপরোধ খণ্ডন) অ ৩৪৯১-৪৯২, (দেবানন্দসমীপে প্রভুর বক্রেশ্বর-মাহাত্ম্য বর্ণন) অ ৩৪৯৩-৪৯৬, (দেবানন্দের প্রভুসমীপে ভাগবত-অধ্যাপনার উপদেশ গ্রহণ) অ ৩৫০২-৫০৭, (প্রভুর দেবানন্দ-সমীপে ভাগবত-মাহাত্ম্যকীর্তন) অ ৩৫০৫-৫২৩, (দেবানন্দপণ্ডিতকে লক্ষ্য করিয়া

প্রভুর সকলকে ভাগবততাত্পর্য শিক্ষাদান) অ ৩৫২৬-৫৪০, (কুলিয়া গ্রামে প্রভুর সকলকেই কৃতার্থ-করণ) অ ৩৫৪১, (প্রভুর ৪৫ দিন রামকলিতে গুপ্তভাবে স্থিতি) অ ৪৫, ৬, (আত্মগোপন-চেষ্টা সত্ত্বেও সর্বত্র প্রকাশ) অ ৪৭, (প্রভুর প্রেমোন্মাদ) অ ৪৯-১০, (প্রভুর উচ্চ ক্রন্দন) অ ৪৯২, (প্রভুর লোকমুখে হরিনাম-শ্রবণে অধিকতর উল্লাস-বৃদ্ধি) অ ৪৯৫-১৬, (প্রভুর কৃপায় বিধম্মীরও হরিকীর্তন ও প্রভুকে প্রণতি) অ ৪৯৭, ১৮, (সংকীর্তন-প্রচার ব্যতীত প্রভুর অন্যকৃত্য-শূন্যতা) অ ৪৯৯, (প্রভু-প্রভাবে বিধম্মি-রাজার বিদ্যামানে সাধারণের হৃদয়ে হরিকীর্তনে ভয়শূন্যতা) অ ৪৯২, ২৩, (কোতোয়াল-কর্তৃক যবনরাজসমীপে প্রভুর মহিমা বর্ণন) অ ৪৯২৪-৪৬, (প্রভুর মহিমাশ্রবণে বিধম্মিরাজার চিত্তে চমৎকারিতা) অ ৪৯৭, (যবনরাজ-কর্তৃক প্রভুবিশয়ে কেশব ছত্রীকে প্রশ্ন, ছত্রীর যবনভয়ে প্রভুমহিমা গোপন, তথাপি রাজার প্রভুকে “ঈশ্বর” জ্ঞান এবং আত্মতুলনা-মূলে প্রভুর পরমেশ্বরত্ব-স্থাপন) অ ৪৯৮-৬১, (মহা-প্রভুর মথেন্দ্র বিহার ও সংকীর্তনাদিতে বাধা প্রদত্ত না, হওয়ার জন্য বাদসাহের সর্বত্র আদেশ) অ ৪৯৬২-৬৬, (বিধম্মি যবনরাজেরও গৌর-প্রতি শ্রদ্ধা) অ ৪৯৭, ৬৮, (অহনিশ কৃষ্ণনামরসে প্রমত্ত মহাপ্রভু) অ ৪৯৮৪-৯০, (ভয়মুক্তি যম-কালাদি শ্রীচৈতন্যজ্ঞাবাহক) অ ৪৯১০৩, ১০৪, (যবনভয়ে ভীত ভক্তগণকে সাহস প্রদান ও স্বমুখে প্রভুর সর্বশক্তিমত্তা ও বেদগুহ্য প্রকাশ) অ ৪৯১১-১১৯, (বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত প্রভুর সকলকে হরিনাম বিতরণের প্রতিজ্ঞা) অ ৪৯২০-১২৫, (প্রভুর পৃথিবীর সর্বত্র গৌরনাম প্রচারের ভবিষ্যদ্বাণী কথন) অ ৪৯২৬-১২৮, (মথুরায় গমন না করিয়া রামকলি হইতেই প্রভুর দক্ষিণাভিমুখে প্রত্যাবর্তন) অ ৪৯৩১-১৩৩, (প্রভুর অরৈতমন্দিরে আগমন) অ ৪৯৩৪-১৩৬, (জনৈকসন্ন্যাসীর অদ্বৈতসমীপে কেশব ভারতীর সহিত মহাপ্রভুর সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা) অ ৪৯৩৮-১৪৯, (“লোকশিক্ষালীলায় ভারতী মহাপ্রভুর গুরু”—অদ্বৈত আচার্যের উত্তর অ ৪৯৫০-১৫২, (অচ্যুতের চৈতন্য-তত্ত্বকথন) অ ৪৯৫৩-১৭০, (অদ্বৈতগৃহে প্রভুর সপার্ষদে উপস্থিতি) অ ৪৯৮৮-১৯২, (আচার্য ও মহা-প্রভুর পরস্পর প্রেমক্রন্দন) অ ৪৯৯৩-১৯৪, (সপার্ষদ

মহাপ্রভুর অদ্বৈত-গৃহে উপবেশন) অ ৪১৯৯, (অচ্যু-
তের প্রতি প্রভুর অপার কৃপা) অ ৪১২০১-২০৪, (কীর্ত্তন-
লীলায় মহাপ্রভুর কিছুদিন অদ্বৈতগৃহে অবস্থান) অ ৪১
২০৯-২১০, (প্রভুর শান্তিপু্রে আগমন-বার্তা শ্রবণে
শচীমাতা ও ভক্তগণের উৎকর্ষ) অ ৪১২৩৪-২৩৬,
(প্রভুর অপূর্ব মাতৃভক্তিলীলা ও স্তুতি) অ ৪১২৪০-
২৪৮, (প্রভুর মুখে শচীমাতার স্তুতি) অ ৪১২৫২-২৫৮,
(পার্শদবর্গসহ প্রভুর শচীপকু প্রসাদান্ন-ভোজনার্থ আগ-
মন) অ ৪১২৮৪, (প্রভুর শ্রী অন্নবাজনের সজ্জাদর্শনে
দণ্ডবৎ প্রণাম) অ ৪১২৮৫, (মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য-বর্ণ-
নান্তে প্রভুর সপার্ষদে প্রসাদ-সেবন) অ ৪১২৮৬ (প্রভুর
অন্নপ্রদক্ষিণ ও ভোজনে উপবেশন) অ ৪১২৮৯, (প্রভুর
পুনঃ পুনঃ শাক-বাজন গ্রহণ) অ ৪১২৯৩, (ভক্তগণের
নিকট প্রভুর বিভিন্ন শাকের মহিমা কথন) অ ৪১২৯৫-
২৯৯, (প্রভুর ভোজন সমাপ্তি) অ ৪১৩০৫, (প্রভুর
মুরারিকে শ্রীরামচন্দ্র-স্তোত্রপাঠ-আদেশ) অ ৪১৩১৫-
৩১৭, (স্তোত্র শ্রবণে গুপ্তের মস্তকোপরি প্রভুর পাদপদ্ম
স্থাপন, আশীর্বাদ ও বর প্রদান) অ ৪১৩৪১-৩৪৩,
(প্রভুর জনৈক বৈষ্ণবনিম্নক কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির
প্রতি ক্রোধ) অ ৪১৩৫১-৩৬৭, (প্রভু কর্তৃক বৈষ্ণব-
নিম্নকের শাস্তির গুরুত্ব কথন) অ ৪১৩৭৫ ৩৭৭,
(প্রভুর বৈষ্ণবাপরাধ-মোচনের একমাত্র উপায় কথন)
অ ৪১৩৭৮-৩৮২, (বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে ক্রোন্দল—প্রভুর
রঙ্গ) অ ৪১৩৯০, (প্রভুর শান্তিপু্রে অবস্থানকালে
শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর আরাধনাতিথি উপাস্ত) অ ৪১৩৯৬-
৩৯৭, (মাধবেন্দ্রদেহে প্রভুর বিহার) অ ৪১৩৯৯-৪০০,
(শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি দিবসে সপার্ষদ গৌর-
সুন্দরের সুখ) অ ৪১৪৪৩, (মাধবেন্দ্রতিথি-পূজাৎ-
সবদ্রব্য-সন্তারের সজ্জা দর্শনপূর্বক প্রভুর পরম
সন্তোষে সর্বত্র বিচরণ) অ ৪১৪৬০-৪৬৮, (অদ্বৈত-
প্রভুর অলৌকিক পূজা সন্তার-আয়োজন-দর্শনে প্রভুর
আনন্দ ও অদ্বৈততত্ত্ব বর্ণন) অ ৪১৪৬৯-৪৭২, (মহোৎ-
সবের উপায়ন-দর্শনে সম্ভটচিহ্ন প্রভুর সঙ্কীর্ণ-
স্থলীতে প্রত্যাভর্তন) অ ৪১৪৮৭-৪৯০, (পার্শদ-বর্গকে
নৃত্য করাইয়া সর্বশেষে সপার্ষদ প্রভুর একযোগে
নৃত্য) অ ৪১৪৯৯, ৫০০, (ভক্তমণ্ডলী-মধ্যে প্রভুর
নৃত্য ও সর্বদিবসব্যাপী নৃত্যান্তে সপার্ষদে উপবেশন)
অ ৪১৫০১, ৫০২, (মহাপ্রভুর ভক্তগণ-সঙ্গে পরমা-

নন্দে মাধবেন্দ্র-মহিমাকীর্ত্তন-মুখে ভোজন) অ ৪১
৫০৪-৫০৭, (মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথিতে মহাপ্রসাদ-
সম্মানে গোবিন্দভক্তিলীলাভ—প্রভুর উক্তি) অ ৪১৫০৮,
(প্রভুর স্বহস্তে ভক্তগণকে চন্দনমালা প্রদান)
অ ৪১৫১১, ৫১২, (মহাপ্রভুর লীলার অগাধত্ব) অ
৪১৫১৬-৫১৯, (সপার্ষদ গৌরহরির জন্ম) অ ৫১১-৪,
(কুমারহট্টে শ্রীবাসভবনে মহাপ্রভুর আগমন) অ ৫১
৫, (প্রভুর শ্রীবাসের প্রতি স্নেহ) অ ৫১৯, (প্রভুর
বাসুদেব দত্ত ঠাকুরকে ক্রোড়ে ধারণ) অ ৫১২২,
(প্রভুর বাসুদেব-প্রীতি) অ ৫১২৬-৩২, (প্রভুর
শ্রীবাস-গৃহে বিবিধরঙ্গে দিন যাপন) অ ৫১৩৩,
(প্রভুর শ্রীবাস ও রামাই-প্রীতি) অ ৫১৩৫, (নিভূতে
প্রভু ও শ্রীবাসের ব্যবহার কথোপকথন-হলে শরণাগত-
লক্ষণ বৈষ্ণবগৃহস্থের স্বনির্ব্বাহ-শিক্ষা) অ ৫১৩৮-৬৪,
(অদ্বৈত ও শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর বর) অ ৫১৬৫,
(প্রভুর রামাইকে শ্রীবাস-সেবায় নিযুক্ত থাকিতে
আদেশ) অ ৫১৬৬-৬৮, (শ্রীবাস-গৃহে প্রভুর সকল
বিলাস) অ ৫১৭২, (কএকদিন প্রভুর শ্রীবাসভবনে
অবস্থান) অ ৫১৭৩-৭৪, (শ্রীবাস-গৃহ হইতে প্রভুর
পানিহাটিতে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে পদার্পণ) অ ৫১৭৫-
৮২, (প্রভুর স্বয়ং রাঘবপণ্ডিতকে রক্তনর্থ আদেশ)
অ ৫১৮৪, (প্রভুর সপার্ষদ রাঘব-পাচিত অন্ন ভোজন)
অ ৫১৮৭-৮৮, (প্রভুর রাঘবের রক্তনের প্রশংসা) অ
৫১৮৯-৯১, (রাঘব-ভবনে প্রভুর দাস-গদাধর-সহ
মিলন) অ ৫১৯২, (দাস গদাধরের প্রতি প্রভুর কৃপা)
অ ৫১৯৩, ৯৪, (পরমেশ্বরী দাসসহ প্রভুর মিলন) অ
৫১৯৫, ৯৬, (প্রভুর রঘুনাত্ত বৈদ্য সহ মিলন) অ ৫১
৯৭, (প্রভুর রাঘব পণ্ডিতকে নিত্যানন্দ-সেবায়
আদেশ) অ ৫১৯০০-১০৬, (মকরধ্বজ-প্রতি প্রভুর
উপদেশ) অ ৫১৯০৭, ১০৮, (প্রভুর বরাহনগরে জনৈক
বিপ্রেয় গৃহে আগমন ও বিপ্রেয় ভক্তিশ্রোগে ভাগবত-
পাঠশ্রবণে প্রভুর আবেশ) অ ৫১৯১০-১১২, (প্রভুর
ভাবাবেশে নৃত্য ও পুনঃ পুনঃ ছুতলে পতন) অ ৫১
১১৩-১১৭, বাহ্যপ্রাপ্তিতে প্রভুর বিপ্রেয় আলিঙ্গন ও
প্রশংসা) অ ৫১৯১৮-১১৯, (প্রভুর বিপ্রেয় 'ভাগবতা-
চার্য্য' পদবীপ্রদান) অ ৫১৯২০, (প্রভুর পুনর্ব্বার
নীলাচলে আগমন) অ ৫১৯২৬-১২৬, (প্রভুর সার্ক-
ভৌম-সহ মিলন) অ ৫১৯২৭, (প্রভু ও ভক্তসম্মেলন)

অ ৫১২৮, ১২৯, (প্রভুর কাশীমিশ্র গৃহে অবস্থান)
 অ ৫১৩০, (প্রভুর নীলাচল লীলা) অ ৫১৩১-১৩৮,
 (প্রভুর সন্দর্শনার্থ প্রতাপরুদ্রের আগমন) অ ৫১৩৯-
 ১৪০, (রাজার প্রভু দর্শনে আর্তি, কিন্তু প্রভুর ঔদা-
 সীনা) অ ৫১৪১, (অন্তরাল হইতে রাজার প্রভুর
 প্রেমোন্মাদদর্শন) অ ৫১৪৯-১৫৮, (প্রভুর রাজাকে
 স্বপ্নে জগন্নাথের সিংহাসনে সমভাবে অবস্থিত হইয়া
 দর্শন-দান ও স্বপ্নে রাজার প্রতি প্রভুর উক্তি) অ ৫১
 ১৭৭-১৮০, (শ্রীচৈতন্য ও শ্রীজগন্নাথ অভেদ) অ ৫১
 ১৮৫, রাজা প্রতাপরুদ্রের অঙ্গে প্রেমভক্তিলক্ষণদর্শনে
 প্রভুর রাজ-অঙ্গে শ্রীহস্ত-প্রদান) অ ৫১৯০, (প্রভুর
 রাজার কাকুবাদ শ্রবণ এবং রাজাকে কুপাশীর্বাদ
 বর্ষণ ও উপদেশ) অ ৫১৯১-২০২, (প্রভুর নীলাচলে
 আগমনের কারণ) অ ৫২০২, (প্রচ্ছন্নাবতারা প্রভুকে
 তদীয় প্রকটকালে প্রচার না করিতে প্রভুর রাজাকে
 আদেশ এবং আপন গলার মালা রাজাকে প্রদান ও
 দান) অ ৫২০৩-২১০, (নীলাচলের ভক্তগণ-সহ
 প্রভুর সংকীর্তন-রঙ্গ) অ ৫২১১-২১৪, (প্রভুর নিত্যা-
 নন্দ-সহ নীলাচল-বিহার) অ ৫২১৬-২২১, (মহা-
 প্রভুর নিভূতে নিত্যানন্দ-সহ আলাপ ও নিত্যানন্দকে
 গৌড়দেশে গুরুভক্তি-প্রচারার্থ গমনে আদেশ) অ ৫১
 ২২২-২২৯, (দমনকমালা পরিধান পূর্বক নৃত্যকীর্তন
 দর্শনার্থ শ্রীচৈতন্যের নীলাচল হইতে আগমন) অ ৫১
 ২৯৪-২৯৭, (প্রভুর সহাধ্যায়ী জনৈক বিপ্রেস সহিত
 মিলন) অ ৬১৮-১২, (বিপ্রেস অবধূত নিত্যানন্দের
 আশ্রমবিরোধী আচারদর্শনে প্রভুস্থানে পন্ন ও প্রভুর
 তদুত্তরপ্রদান) অ ৬১২, ১২৩, (একেশ্বর গৌরচন্দ্রের
 নিত্যানন্দসমীপে আগমন) অ ৭১৮-১৯, (প্রভুর
 নিত্যানন্দপ্রদক্ষিণ ও নিজকৃত শ্লোকে স্তুতি) অ ৭২০-
 ২৫, (চৈতন্য ও নিত্যানন্দের পরস্পর প্রেম-সন্তোষ)
 অ ৭২৯-৩৬, (প্রভুর নিত্যানন্দস্তুতি) অ ৭৩৭-৭১,
 (প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ গুহ্যালাপ) অ ৭৭৩-৮৬,
 (কৃষ্ণচৈতন্যই সর্বস্বরেশ্বর) অ ৭৯৫-৯০১, (প্রভুর
 নিজবাসস্থানে প্রত্যাবর্তন) অ ৭১০২, (গদাধর-ভব-
 নস্থ পরমমোহন শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহকে প্রভুর ক্রোড়ে
 ধারণ) অ ৭১১৪-১১৬, (গদাধরকর্তৃক গোপীনাথের
 অগ্রে ভোগপ্রদানকালে প্রভুর তথায় আগমন) অ ৭১
 ১৪১, (গদাধরসমীপে প্রভুর আগমন ও ভক্তের

নিমন্ত্রণে প্রীতিজ্ঞাপন) অ ৭১৪২-১৪৭, (মহাপ্রভুর
 প্রসাদান্ন বন্দনা) অ ৭১৪৯-১৫৩, (প্রভুর গদাধরের
 পাক প্রশংসা) অ ৭১৫৪-১৫৬, (নীলাচলে প্রভুর
 নিত্যানন্দ-গদাধর-সহ বসতি) অ ৭১৬৪, (রথযাত্রা-
 কালে প্রভুর ভক্তগোষ্ঠীর সহিত মিলন) অ ৮১৪-৫৬,
 (মহাপ্রভু কর্তৃক কটকে অদ্বৈত-সমীপে মহাপ্রসাদ-
 প্রেরণ) অ ৮১৯-৫০, (অদ্বৈত-প্রতি মহাপ্রভুর
 উক্তি) অ ৮১৫১-৫২, (শ্রীনিত্যানন্দগদাধরাদি-সহ
 শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ মহাপ্রভুর আগমন) অ ৮১৫৪-
 ৬২, (আঠারনালাতে অদ্বৈত-প্রমুখ বৈষ্ণবগোষ্ঠীর
 সহিত মহাপ্রভুর গোষ্ঠীর মিলন ও পরস্পর প্রেম-
 সন্তোষ) অ ৮১৬৩-৭৩, (প্রভুর অদ্বৈত-সহ মিলন
 ও পরস্পর প্রেমসন্তোষ) অ ৮১৭৫-৮০, (প্রতি বৈষ্ণ-
 বকে ধরিয়া ধরিয়া প্রভুর নৃত্য) অ ৮১৮৭, (ভক্তের
 গলা ধরিয়া প্রভুর ক্রন্দন) অ ৮১৮৮ ; (প্রভু-কর্তৃক
 অদ্বৈতগলে জগন্নাথের আজামালা প্রদান) অ ৮১৮৯,
 ৯০, (প্রভুর স্বহস্তে সর্ব বৈষ্ণবের অঙ্গে মালাচন্দন
 প্রদান) অ ৮১৯১-৯২, (আঠার নালা হইতে প্রভুর
 নরেন্দ্রসরোবরের কূলে সভ্য আগমন) অ ৮১৯০১,
 (চন্দনযাত্রা উপলক্ষে জগন্নাথ-গোষ্ঠী ও চৈতন্য-
 গোষ্ঠীর একত্র সম্মেলন) অ ৮১৯০৭, (চন্দনযাত্রা
 উপলক্ষে রামকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের নৌকায় বিজয়
 দর্শনে প্রভুর আনন্দ) অ ৮১৯১০-১১১, (মহাপ্রভুর
 ভক্তগণ-সহ নরেন্দ্রজলে বাস্প-প্রদান) অ ৮১৯২,
 মহাপ্রভুর ও ভক্তগণের নরেন্দ্র-জলে বিভিন্ন জলকেলি)
 অ ৮১৯১৩-১২১, (ভক্তগণকে লইয়া প্রভুর জগন্নাথ-
 দর্শনে গমন) অ ৮১৯৪২, (জগন্নাথ-দর্শনে প্রভু ও
 ভক্তগণের আনন্দ-ক্রন্দন) অ ৮১৯৪৩-১৯৫, (মহা-
 ভক্তিসহকারে প্রভুর জগন্নাথের প্রসাদ ও নির্মাল্য
 গ্রহণ) অ ৮১৯৪৮, (প্রভুর বৈষ্ণব-তুলসী-গঙ্গা-প্রসাদে
 ভক্তিশিক্ষা দান) অ ৮১৯৪৯, (প্রভুর অকুগ্রিম তুলসী-
 সেবন-লীলা) অ ৮১৯৫৪-১৫৬, (পথে পথে চলিতে
 চলিতে সংখ্যানামগ্রহণকালে প্রভুর তুলসী-দর্শন ও
 তুলসীর অনুগমন) অ ৮১৯৫৭-১৫৮, (সংখ্যানাম-
 কালে প্রভুর তুলসীর পার্শ্বে বসিয়া নাম-গ্রহণ) অ
 ৮১৯৫৯-১৬১, (জগন্নাথ দর্শনান্তে প্রভুর সগোষ্ঠী নিজ-
 বাসস্থানে গমন) অ ৮১৯৬৩, (ভক্তবাৎসল্যকল্পতরু
 গৌরহরি) অ ৮১৯৬৪ ; (ভক্তদ্বা-গ্রহণে প্রভুর প্রীতি)

অ ৯৭, (প্রভুকর্তৃক অদ্বৈত আচার্য্যপ্রদত্ত অম্লের আদর ও অদ্বৈতের নিমন্ত্রণ গ্রহণ) অ ৯১৪-১৬, (প্রভু ও সন্ন্যাসিগণের মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়ার সঞ্চর করিয়া বহির্গমন) অ ৯৩৩, ৩৪, (অদ্বৈত-অভিলাষানুসারে দৈবদূর্যোগ ও একেশ্বর মহাপ্রভুর অদ্বৈতগৃহে ভোজনার্থ গমন) অ ৯৪৩-৪৬, (প্রভুর অদ্বৈত-কর্তৃক প্রদত্ত আসন-গ্রহণ) অ ৯৪৭, (অদ্বৈতগৃহে প্রভুর আনন্দভোজনে উপবেশন) অ ৯৫০, (প্রভুর অদ্বৈত-প্রদত্ত যাবতীয় অন্ন-ব্যাঞ্জন পরিগ্রহ ও কিছু কিছু পরিত্যাগ, তৎকারণ অদ্বৈতকে প্রম্ম ও নিজেই তাহার উত্তর দান) অ ৯৫১-৫৪, (প্রভুকর্তৃক অদ্বৈতের রক্ষন-প্রশংসা) অ ৯৫৫, ৫৬, (অদ্বৈত-বাসনানুযায়ী প্রভুর অদ্বৈত-প্রদত্ত যাবতীয় বস্তু স্বীকার) অ ৯৫৭-৫৯, (প্রভু-কর্তৃক অদ্বৈতের ইন্দ্রস্তবের কারণ-জিজ্ঞাসা) অ ৯৬৩, (অদ্বৈত-কর্তৃক তৎকারণ-গোপন-চেষ্টায় অন্তর্যামী প্রভুর উক্তি) অ ৯৬৫-৭১, (প্রভুর অদ্বৈত-প্রভাব ও ইন্দ্রের সৌভাগ্য বর্ণন) অ ৯৭২-৭৭, (শ্রীবাসাদি ভক্তগৃহে ভিক্ষাপূর্বক প্রভুর ভক্তগণের বাঞ্ছাপূরণ) অ ৯৮৯, (প্রভুর অনুক্ষণ ভক্তগোষ্ঠি-সহ সঙ্কীর্তন-নৃত্য) অ ৯৯০, (দামোদর পণ্ডিতের নিকট শচীমাতার বিষ্ণুভক্তি সম্বন্ধে প্রভুর প্রশ্ন) অ ৯৯১-৯৩, (দামোদরমুখে শচীর মহিমা-শ্রবণে প্রভুর আনন্দ) অ ৯১০৩, (প্রভুর দামোদরকে আলিঙ্গন ও প্রশংসা) অ ৯১০৪, ১০৫, দামোদরসমীপে প্রভুর শচীমাতার বাৎসল্যসমহিমা বর্ণন) অ ৯১০৬-১০৮, (প্রভুর ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণকারি ব্যক্তিগণকে প্রভুর লক্ষ্য-স্বর হইবার জন্য আদেশ) অ ৯১১৬-১১৮, (প্রভু-কর্তৃক 'লক্ষ্যস্বর' নামের তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা) অ ৯১২১, লক্ষ্যস্বর ব্যতীত অন্য গৃহে প্রভুর ভিক্ষাবাহ) অ ৯১২২, (ভক্তি ব্যতীত মহাপ্রভুর অন্য-জিজ্ঞাসা নাই) অ ৯১২৮, (ভক্তির মহত্ত্ব কীর্তনকারী ব্যতীত অন্যের মুখ গৌরচন্দ্রের অদৃশ্য) অ ৯১২৯, (ভারতী-সমীপে প্রভুর জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ তদ্বিশ্লেষণ জিজ্ঞাসা) অ ৯১৩০-১৩১, (ভারতী-মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-শ্রবণে প্রভুর তৎকারণ জিজ্ঞাসা) অ ৯১৩৪, (ভারতী-মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-শ্রবণে প্রভুর আনন্দ-হঙ্কার-গজ্জন ও প্রপঞ্চে প্রকট-লীলা সংরক্ষণের কারণ নির্দেশ) অ ৯১৫০-১৫২, (প্রভু বলেন, ভক্তিবিমুখ

ব্যক্তির তপস্যাদি পশু-পরিশ্রম) অ ৯১৫৪, (প্রভুর ভক্তি ব্যতীত অন্য-শিক্ষা-প্রচার নাই) অ ৯১৫৫, (সর্বাবতারী শ্রীচৈতন্য) অ ৯১৫৯-১৬১, (ভক্তগণের বিভিন্ন গৌরনাম কীর্তন) অ ৯১৭০, ১৭১, (ভক্তগণের চৈতন্য-গুণলীলা কীর্তন) অ ৯১৭২-১৭৪, (ভক্তগণের কীর্তনধ্বনি-শ্রবণে মহাপ্রভুর আগমন) অ ৯১৭৯, (মহাপ্রভুর নিরন্তর কৃষ্ণদাস্য-ভিমান) অ ৯১৮২-১৮৫, (প্রভুর আনুস্মৃতি শ্রবণে তৎস্থান পরিত্যাগ) অ ৯১৮৫-১৮৬, (নিজ কীর্তন-শ্রবণে প্রভুর কোপলীলা প্রকাশপূর্বক শয়ন) অ ৯১৯৪, (মহাপ্রভু-কর্তৃক জীবের অবতার সাজিবার আনুকরণিক পাশুগতা নিরাসের আদর্শ স্থাপনার্থ ভক্তগণের 'গৌর' কীর্তনে বাধা-প্রদান ও কৃষ্ণকীর্তনের আদেশ) অ ৯১৯৮-২০০, (প্রভুর আপনাকে প্রকাশ করিতে শ্রীবাসকে নিষেধ) অ ৯২০৩, (প্রভুর নিষেধে শ্রীবাসের উত্তর, উত্তরে প্রভুর উক্তি) অ ৯২২৪, ২২৫, (প্রভুর ভক্তগণকে বিদায়দান) অ ৯২২৭-২২৮, (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভগবতা শ্রৌতপ্রণালীতে গ্রাহ্য) অ ৯২২৯, (প্রভুতে ভগবতার বিশেষ চিহ্ন ও লক্ষণ) অ ৯২৩১-২৩৩, (ভক্তগণ-বেষ্টিত শ্রীগৌর-সুন্দরের অনুক্ষণ হরিকীর্তন) অ ৯২৩৫-২৩৭, (রূপ-সনাতন-সহ প্রভুর মিলন) অ ৯২৩৮-২৫২, (রূপসনাতনের প্রভু-স্তুতিতে প্রভুর উত্তর) অ ৯২৫৩-২৫৭, (অদ্বৈতাচার্য্য-সমীপে প্রভু-কর্তৃক শ্রীরূপ-সনাতনের অজুত বৈরাগ্য কথন ও তাঁহাদিগকে অমায়্য কৃপা করিবার জন্য অনুরোধ) অ ৯২৬০-২৬৩, (রূপ-সনাতনের প্রতি আচার্য্যের আশীর্ব্বাদে প্রভুর উচ্চ হরিন্দ্রনি) অ ৯২৬৭, (শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর উক্তি) অ ৯২৬৮-২৬৯, (প্রভুর রূপসনাতনকে পশ্চিমাঙ্গিকে ভক্তিরস প্রদানার্থ মথুরায় প্রেরণ ও তাঁহার জন্য মথুরামণ্ডলে নির্জর্জন স্থান সংগ্রহার্থ আদেশ) অ ৯২৭০-২৭২, (প্রভুর শাকর মল্লিককে 'সনাতন' নামে অভিহিতকরণ) অ ৯২৭৩, (মহাপ্রভু ভক্তের কীর্তি ও মহিমা প্রকাশ-কর্তা) অ ৯২৭৫-২৭৯, (অদ্বৈতের বৈষ্ণবতা সম্বন্ধে প্রভুর শ্রীবাস-সমীপে প্রশ্ন) অ ৯২৮০-২৮২, (শ্রীবাসের উত্তরে প্রভুর কোপ ও শ্রীবাসকে প্রহার) অ ৯২৮৪-২৮৯, (আচার্য্যের বাক্যে প্রভুর ক্রোধলীলা সংগোপন ও আবেশে অদ্বৈতমহিমা কীর্তন

ও তৎসহ আশ্রয়তত্ত্ব প্রকাশ) অ ১১২৯২-২৯৮, (অমায়াজ্ঞজনকারীরই গৌরতত্ত্ব-জ্ঞাতা) অ ১৩০৯, (প্রভুই স্বয়ং কৃষ্ণ) অ ১৩৭৫; (ন্যাসিরাপে বৈকুণ্ঠবান্ধক প্রভুর বিলাস) অ ১০১৪, (অদ্বৈত-কর্তৃক জগন্নাথ-প্রদক্ষিণ-ব্যাপার শ্রবণ করিয়া প্রভু কর্তৃক অদ্বৈতের পরাজয় বর্ণন ও পরাজয়ের কারণ ব্যাখ্যা) অ ১০১৫-১৬, (প্রভুর নিকট গদাধরের পুনর্দীক্ষা-গ্রহণ-প্রসঙ্গ) অ ১০১২২-২৬, (গদাধরগুরু বিদ্যানিধির নীলাচল-গমন-বার্তা অন্তর্ম্যামি প্রভু-কর্তৃক গদাধরের নিকট জ্ঞাপন) অ ১০১২৮-৩১, (গদাধরের ভাগবত-পাঠ-শ্রবণে প্রভুর প্রেমভাব) অ ১০১৩২-৩৩, (প্রভু-কর্তৃক প্রহলাদ ও ধ্রুব-চরিত্র পুনঃ পুনঃ সমনোযোগে শ্রবণ) অ ১০১৩৪, ৩৫, (স্বরূপ-দামোদরের উচ্চকীর্তন-শ্রবণে সাত্ত্বিক বিকারের সহিত প্রভুর নৃত্য) অ ১০১৩৬-৪০, (প্রভুর স্বরূপদামোদরের সহিত অনুকূল অবস্থিতি) অ ১০১৫০, ৫১, (পথে বিচরণকালেও প্রভুর দামোদরসঙ্গলালসা) অ ১০১৫৩-৫৭, (প্রভুর প্রেমাবেশে কৃপ-মধ্যে পতন) অ ১০১৫৮-৬৩, (প্রভু-স্পর্শে কৃপ নবনীতনয়) অ ১০১৬১-৬২, (ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুকে কৃপ হইতে উত্তোলন) অ ১০১৬৩, ৬৪, (অর্দ্ধবাহ্যদশায় প্রভুর অসর্বজ্ঞের ন্যায় ভক্তগণকে নানা কথা জিজ্ঞাসা) অ ১০১৬৫-৬৬, (প্রভুর নীলাচলে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি-সহ মিলন ও বিদ্যানিধিকে 'বাপ' 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন) অ ১০১৬৭-৬৯, (প্রভুর প্রেমনিধি বিদ্যানিধিকে জোড়ে ধরিয়া ক্রন্দন) অ ১০১৭১, (দামোদরবিদ্যানিধি-মিলনে পরস্পর সম্বাষণ ও প্রভুর তাহাতে আনন্দ) অ ১০১৭৪-৭৬, (প্রভুর বিদ্যানিধিকে নীলাচলে অবস্থানার্থ আদেশ) অ ১০১৭৭, (প্রভুর বিদ্যানিধিকে সমুদ্রতটে যমেশ্বরে বাসা প্রদান) অ ১০১৮৫, (ভক্তগণ-সহ প্রভুর জগন্নাথের ওড়নষষ্ঠী যাত্রা দর্শন) অ ১০১৯০, (স্বয়ং উপাস্য হইয়াও উপাসনা শিক্ষা দিবার জন্য প্রভুর উপাসক-লীলা) অ ১০১৯৩-৯৫, (প্রভুর ওড়নষষ্ঠী-যাত্রা দর্শনান্তে ভক্তগোষ্ঠি-সহ বাসায় প্রত্যাবর্তন) অ ১০১৯৯, বৈষ্ণবগণকে বিনায় দিয়া প্রভুর বিরহে অবস্থান) অ ১০১৯০০, (জগন্নাথের মাণ্ডুয়া বসন পরিধানে বিদ্যানিধির সন্দেহ, তদপনোদন্যর্থ প্রভুর বিদ্যানিধিকে স্বপ্নে জগন্নাথরূপে দর্শন-দান ও তাঁহাকে শাসন-ছলে কর্মজড়-

গণের দৃকবুদ্ধি-নিরাস) অ ১০১৯২৬-১৩৩, (বিদ্যানিধি-প্রতি প্রভুর প্রেমদৃষ্টি) অ ১০১৯৪০, (বিদ্যানিধিকে 'পুণ্ডরীক বাপ' বলিয়া প্রভুর ক্রন্দন) অ ১০১৯৮০; আ ১১৬, ১১, ১৪, ১৭, ৬৯, ৮০-৮১, ৮৪, ৮৫, ৮৮-৯০, ১২৬, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৮, ১৫০, ১৫৬, ১৫৭, ১৮০, ১৮১, ১৮৪; ২১৩, ৪৮, ২১৫, ২১৬, ২২২-২২৩, ২২৬, ২৩০, ২৩৪; ৩১৪৩, ৫০; ৪১৪২, ৫১৭২, ১৭৩; ৯১০০১ ১০৪-১০৫, ২১৩, ২১৪, ২১৭-২২০, ২২২, ২২৪, ২২৬, ২৩০; ১০১৫; ১২১৫২; ১৩১৩; ১৭১৫৪, ১৫৭; ম ৫১৬৪, ৭৬, ৮০, ৯৭, ১০৩; ৬১৫০, ১৭৫-১৭৬; ৭১১; ৮১২৪; ৯১৪৭; ১০১১১, ১৭, ২৯, ৫৭, ১০৭, ১৩৩, ১৩৮, ১৪৪, ১৪৬, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৬০, ১৬১, ২০১, ২৪৩, ২৬৫-২৬৬, ২৭১, ২৭৯-২৮০, ২৮৪, ২৯৬, ২৯৮, ৩০০, ৩০৪, ৩০৭-৩০৮, ৩১১, ৩১৩, ৩১৭, ৩১৯; ১১১০, ২৮, ৭৭, ৯৭; ১২১২১, ৪৯, ৬২; ১৩১১৪, ২৬, ২৯, ৫৭, ৬৮, ১৪৫, ১৫৪, ২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৪৭, ২৪৮, ২৫১-২৫৩, ৩৩৮, ৩৭৭, ৩৮৪, ৪০০; ১৪১২, ৬, ৯, ৩৭, ৪৫, ৫৭; ১৫১২৪, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৬৮, ৬৯, ৯৫, ৯৮; ১৬১২২, ২৬, ১০১-১০২, ১১৬, ১১৮, ১৫১; ১৭১২৬, ৪৩, ১০৪, ১১৩, ১১৫-১১৬; ১৮১৩, ১১৬-১১৭, ২২১-২২২, ২৩৩; ১৯১৭, ১০১, ১০৭, ১১৫, ১২৬, ২২৬, ২৬১, ২৬৮; ২০১১৯, ৫৬, ৭২, ১৩২, ১৩৫-১৩৬, ১৫২, ১৫৩, ১৫৭; ২১১৩, ৪৯, ৬৩, ৭৮-৮০, ৮৩, ৮৪, ৮৬; ২২১৬, ৪৮, ১৩১, ১৩৭-১৩৮, ১৪৩, ১৪৫; ২৩১২, ৫৯, ৯৪, ১৫৩, ২৪৯, ২৬৬, ২৯২, ৩৪৬, ৩৯২, ৫১৩, ৫১৭-৫১৮, ৫২১, ৫২৩-৫২৪, ৫২৬-৫২৭, ৫৩৫; ২৪১৫৩, ২৫১৩, ৩৯; ২৬১৩১; ২৭১৩৫; ২৮১২৪, ১৮২, ১৮৭, ১৯০, ১৯২-১৯৩, ১৯৮; অ ১১৩৮, ১৬১, ১৮৯, ২২৭, ২৪৬; ২১২৯, ১৮৭, ১৯৫, ২১৩, ২৪৩, ৩০৯, ৪১৫, ৫০১-৫০২; ৩১৫-৬, ১৩০, ১৫৪, ১৭৫, ১৯২, ২২১, ২২২-২২৩, ৩৫৩, ৩৮৫, ৩৯৭-৩৯৮, ৪২২, ৪৩৫, ৪৩৯, ৪৬৩, ৪৬৯, ৪৭২, ৪৮০, ৫৪৪; ৪১২, ৭, ৬৯, ৭২-৭৩, ১৪৫, ১৫০, ১৫৫-১৫৬, ১৫৯, ১৬১-১৬৩, ১৬৫, ১৮২, ১৮৬, ২০৫, ২০৯, ৩৪৪, ৪০২-৪০৩, ৪৭৫, ৫১৭, ৫১৯, ৫২১; ৫১১০, ৩৫, ৭২, ১৩৮, ১৮২, ২০৭, ২১২, ২১৯-২২১, ৩৯২, ৪০২-৪০৩, ৪১৩,

৪২০, ৪৭৮, ৪৮০, ৫২০, ৫২৫, ৭০০, ৭০৬, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৮ ; ৬।৮, ১২, ১৩২-১৩২, ১৩৫, ১৩৯ ; ৭।১১-১২, ১৭, ৭৫-৭৬, ১০৪, ১১৫, ১২৬ ; ৮।২, ৭, ১০৭, ১২০, ১৩৪ ; ৯।৮৪, ৮৭, ১৫৫, ১৬২, ১৬৪-১৬৫, ১৬৭, ১৭২-১৭৩, ১৮১, ১৮৭, ১৮৯-১৯০, ২১৫, ২৩৩, ২৭৪ ; ১০।৭৪, ৮৩ ; চৈতন্য অবতার (শব্দ দ্রষ্টব্য) অ ৯।১২৭, ১৫৫, ১৬৫, ১৭৩, ২১৫, ৩৯৩ ; চৈতন্য গোসাঞি আ ৭।৬০ ; ম ১০।২৮৫ ; ১৩।১৯৭, ২৮৬ ; ১৮।২৫, ১৫৫ ; ২০।৯৫ ; ২৩।৪৯৩ ; অ ৩। ১৬৬, ২২০, ৩৭২ ; ৪।৩৯০ ; ৫।১৭৭, ১৮৫, ২৯৪, ৬৮৪ ; ৭।৩৩, ৮১ ; ৮।১০৯, ১৩০ ; ৯।১৫৯, ২৫২ ; ১০।১২৬, (শব্দ দ্রষ্টব্য) ; চৈতন্য ঠাকুর আ ২।২১১ ; চৈতন্য চন্দ্র আ ১।১৬, ৪২, ৮৩ ; ২।২১৬ ; ৮।২৩ ; ১৪।৮৮ ; ১৬।১৪২ ; ম ২।৩৪৫ ; ৫।১১০ ; ১৫।১৬ ; ১৯।৭১ ; ২০।৫০, ৫১ ; ২৩।২৪২, ৫০০, ৫৩৪ ; অ ২।৭৩, ১২৭ ; ৪।৪৮৫ ; ৬।১০ ; ৯।২১, ১২৫, ২৭৫ ; ১০।৩৯ ; চৈতন্যচন্দ্র প্রভু ম ১৩।২৪৭ ; চৈতন্যদেব অ ৩।৩১৩ ; ৯।২২৮ ; চৈতন্যনারায়ণ আ ২।২৬, ৫২ ; অ ৪।৩৮৭ ; ৯।১৬৮ ; চৈতন্য-নিতাই আ ১।১২৬, ১৪৫-১৪৬ ; ম ৫।২৪ ; ২২।১৪৫ ; অ ৫।২২১ ; চৈতন্য প্রভু অ ৯।১৯৪, ২৭৭, ২৭৯ ; চৈতন্যভগবান্ অ ৩। ৩১৫ ; ৪।১০৭, ৮।৯৮ ; ৯।৫৯, ৮৮, ৩৭৫ ; চৈতন্য রায় ম ১০।৩৩ ; অ ৮।১৩৯ ; ৯।১৫৮ ; চৈতন্যশ্রীহরি অ ৯।১৮৪ ; চৈতন্য-সিংহ ম ২২।১২০ ; অ ৩।২৬২ ।

চৈতন্যদাস (চৈঃ চঃ আ ১১।২০, 'মুরারিচৈতন্য-দাস দ্রষ্টব্য ; অপূর্ব প্রেমভক্তির বিকার) অ ৫।৪২৬-৪৩৫ ; (চৈতন্যদাস মুরারিপণ্ডিত বা মুরারিচৈতন্য-দাস একই ব্যক্তি) অ ৫।৪৩৫, ৭২৫ ।

চৈতন্যবল্লভ (?) (শ্রীগদাধর পণ্ডিতশাখা অথবা বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের বিশেষণ গৌড়ীয়ভাষ্য দ্রষ্টব্য) আ ২।৩৬ চৈদ্য ম ১৮।৮৯ ।

চোরদ্বয় (অজ্ঞাত প্রাপ্তন সূকৃতি-বলে গাপ-পথে অগ্রসর হইলেও গৌরনারায়ণকে ক্ষক্কে বহনের সৌভাগ্য লাভ) আ ৪।১০৮-১৩২ ।

জ

জগদানন্দ পণ্ডিত ম ১।৬ ; ৭।৩ ; ৮।২, (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১৩ ; ৯।৪ ; (প্রভুসঙ্গে জলকেনি) ম ১৩।৩৩৮ ; (প্রভুর সহিত নগরসঙ্কীৰ্তন)

ম ২।৩১৫২, (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য দর্শনে আনন্দ-ক্রন্দন) ম ২।৪৫১ ; ২৪।৩ ; অ ২।৩৫ ; ১৬২, ১৯৩, ২০২-২০৩, ২১৫-২১৬, ২২২ ; ৭।২ ; (গৌড় হইতে নীলাচলে আগত শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্র-গমন) অ ৮।৫৬ ।

জগদীশ পণ্ডিত (শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রভুর তৎ-কর্তৃক সংগৃহীত বিষ্ণু নৈবেদ্যভোজনলীলা) আ ১।১০০ (সূত্র), (প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে-প্রভু-আজ্ঞায় নব-দ্বীপে আবির্ভাব ও গৌরাবতারপ্রতীক্ষায় কৃষ্ণারাদনা) আ ২।৯৯, (শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রভুর তৎসংগৃহীত বিষ্ণু নৈবেদ্য-ভোজনেচ্ছা) আ ৬।২১, (প্রভুর সর্বজ-তায় বিস্ময় ও তাঁহাকে কৃষ্ণজান) আ ৬।২৮-৩১, (প্রভুকে সমস্ত নৈবেদ্যার্পণ এবং প্রভুর ভোজনেই স্বাভীষ্টপূর্তি জ্ঞাপন) আ ৬।৩২, ৩৩ ; ম ৬।৫ ; ৭।৪ ; (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১৫ ; ১১।৩ ; (প্রভুসঙ্গে জলক্কীড়া) ১৩।৩৩৭ ; (প্রভু-সঙ্গে নগরসঙ্কীৰ্তন) ম ২।৩১৫০ ; (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২।৩৪৫২ ; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-লীলাতে শান্তিপুরে অদ্বৈত-ভবনে শচীমাতার পুত্র-দর্শন-সুখে সুখী) অ ৪।২৭৩ ; (নিত্যানন্দপার্ষদ) অ ৫। ৭৩৬ ; (রথযাত্রা দর্শনজন্য নীলাচলে আগমন) অ ৮।২৮ (চৈঃ চঃ সূচী ও অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য) জগন্নাথ (অর্চা—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নীলাচলে আদিত্যচর্য্যাহা-অক দ্বারকাধীশ-জগন্নাথ-রূপ-দর্শন) আ ৯।১৯৯ ; (নদীয়ার সর্বজ্ঞের মহাপ্রভু-তত্ত্ব-নির্ণয়কালে তাঁহাকে বলরাম-সুভদ্রা বেষ্টিত জগন্নাথরূপে দর্শন) আ ১২। ১৭১ ; (মহাপ্রভুর নীলাচল যাত্রার কারণ প্রদর্শন) অ ১।৯১ ; (জগন্নাথ দর্শনার্থ মহাপ্রভুর অন্তত আতি বা বিপ্রলভপ্রমোদ) অ ২।৮৬, ১১০, ১১৭, ৪২১, ৪২৬-৪২৮, ৪৩৬, ৪৩৯, ৪৬১, ৪৬৩, আদিত্যচর্য্যাহা-অক বাসুদেবতত্ত্ব) অ ২।৪৬৭, ৪৭৬, ৪৮০, ৪৮৩-৪৮৫, ৪৮৭, ৪৮৯ ; ৩।১১-১২, ১৫৯, ১৯৩, ২৩৮, ২৪০, ২৪২, (সচল জগন্নাথ) অ ৫।১২৬, ১৩২, ১৩৫-১৩৬, ১৪০, (স্বয়ং জগন্নাথেরই ন্যাসিরূপ ধারণ পূর্বক গৌররূপে সংকীৰ্তনলীলা) অ ৫।১৬৫, (প্রতাপ-রুদ্রের স্বপ্নদর্শন, স্বপ্নযোগে শ্রীজগন্নাথকে লালধূলী-ব্যাপ্ত দর্শন) অ ৫।১৬৭-১৬৮, ১৭০, (প্রতাপরুদ্রের স্বপ্নে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গস্পর্শনার্থ উদ্যমে তাঁহার

অনুযোগপূর্ণউক্তি) অ ৫১৭৯, (রাজার শ্রীচৈতন্য ও জগন্নাথ অভেদজ্ঞান) অ ৫১৮৫ (নিত্যানন্দপ্রভুর জগন্নাথ-দর্শন ও মহাভাব) অ ৭১০৩, ১০৫, ১০৭, (নিত্যানন্দ দর্শনে জগন্নাথদাসের মহোল্লাস) অ ৭১০৯, ১১২, (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগদাধর এই তিনের একত্রে জগন্নাথ-দর্শন) অ ৭১৬৫ ; (শ্রীঅদ্বৈত-আগমনে প্রসাদ-মালা-চন্দনাদি প্রেরণ) অ ৮১৮৯, (জগন্নাথগোষ্ঠী ও শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠীর একত্র মিলন) অ ৮১০৭, (মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে গমন) অ ৮১৪২, (প্রভু ও ভক্তগণের জগন্নাথ-দর্শনে আনন্দ-ক্রন্দন) অ ৮১৪৩-১৪৪, (ভক্তগণের সচল ও নিশ্চল জগন্নাথ-দর্শনে প্রণতি) অ ৮১৪৬, (কাশী মিশ্রের সকলকে জগন্নাথ-মালা প্রদান) অ ৮১৪১, (জগন্নাথ দর্শন ও নমস্কার পূর্বক গৌরহরির ভক্তগণসহ নিজবাসস্থানে গমন) অ ৮১৬৩, ৯২১৩, ২৭০ ; ১০১৮, ৯, ১০, ১৫, ১৬, (প্রভুর বিদ্যানিধিসহ জগন্নাথ দর্শন) অ ১০১৮৬, ৮৭, (ওড়নষষ্ঠী যাত্রা) অ ১০১৮৮, (শ্রীঅঙ্গে মাড়ুজ্ঞ বস্ত্র ধারণ) অ ১০১০৩, ১১১, ('পরংব্রজ জগন্নাথ' রূপ অবতার বিধি-নিষেধের অনধীন) অ ১০১১৫, (বিদ্যানিধির জগন্নাথদাসের আচার-দৃষণ-লীলা) অ ১০১২০, (বিদ্যানিধির নিকট স্বপ্নে আগমন) অ ১০১২৬, ১২৭, (বিদ্যানিধির মুখে চপেটাঘাত) অ ১০১২৮, ১৫৯, ১৬১, ১৬৭ ; জগন্নাথবিগ্রহ অ ১০১১৬ ; জগন্নাথ ভগবান্ অ ১০১৮৮ ; জগন্নাথ মহাপ্রভু অ ৩২৪২ ; জগন্নাথ মহারাজ অ ২৪২১ ; জগন্নাথ-মুতি আ ১২১৭১ ।

জগন্নাথ মিশ্র (পরিচয়) আ ১১৯২, (পরলোক-গমন) আ ১১০৫ (সূত্র) ; ২১, (শুদ্ধসত্ত্বতনু মহাভাগবত মিশ্রে সর্ববাসুদেবতত্ত্বের জনকবর্গের সম্মিলন) আ ২১৩৬-১৩৮, (হৃদয়ে গৌরাবির্ভাব ও অনন্তদেবের জয়ধ্বনি) আ ২১৪৫, ১৪৬, ব্রজাদির স্তুতি) আ ২১৪৮-১৯৪ ; (পুত্র-মুখ-দর্শনে আনন্দ) আ ৩৬, (নীলাম্বর চক্রবর্তীর লগ্নবিচার ও জৈনক বিপ্রেস নিকট মহাপ্রভুর তত্ত্ব ও ভবিষ্যলীলা-শ্রবণে পরমানন্দ) আ ৩৮-৩৯, (গৃহে গৌরজন্মমহামহোৎসব) আ ৩৯-৪২ ; (গৌরগোপালের গুণলীলা এবং তৎ-সম্বন্ধে মিশ্রের বিচার) আ ৪২৯-৪০, (অন্নপ্রাশন-কালে নিমাইর রুচিপরীক্ষা) আ ৪৫৪, (নির্ধন

হইয়াও গৌরধনলাভে পরমানন্দ) আ ৪৮৩, ১২১, ১২৪ ; ৫২, (বিশ্বস্তরকে গ্রহানয়নার্থ আদেশ এবং বিশ্বস্তরের গৃহে প্রবেশমাত্র নৃপুণধ্বনি-শ্রবণে মিশ্রদম্পতির বিস্ময়) আ ৫৩-৭, (গৃহমধ্যে শ্রীবিষ্ণুর চরণ-চিহ্ন দর্শন ও উৎসাহভরে শ্রীশালগ্রামার্চন) আ ৫৮-১৫, (তৈথিক ব্রাহ্মণ অতিথি ও গৌরগোপালের তদন-ভোজনলীলায় মিশ্রের পুত্র-শাসন) আ ৫১৬-১১৬, (বিপ্রেস তৃতীয় বার রক্ষন ও অন্ননিবেদনকালে মিশ্রাদির প্রভু-ইচ্ছায় গাঢ়নিদ্রালাভ) আ ৫১১৭-১২১ ; (নিমাইর বিদ্যারম্ভ, কর্ণবেধ ও চূড়াকরণ সংস্কার-সম্পাদন) আ ৬২-৩, (জগন্নাথ-গৃহে অভিন্ন-বৈকুণ্ঠ-ধাম) আ ৬১৫, ২৬, (গঙ্গাঘাটে ও অন্যান্য স্থানে নিমাইর চাপলা-সম্বন্ধে পুরুষ ও স্ত্রীগণের মিশ্রস্থানে নানা-অভিযোগ-কৌতুক, তচ্ছ-বণে মিশ্রের পুত্রশাসন-লীলা, নিমাইর চাতুর্য-রঙ্গ, শচীমিশ্রের নিমাইকে মহাপুরুষজ্ঞান এবং পুত্রদর্শনে পুনর্বাৎসল্যোদয়) আ ৬৫৬-১৩৫, (গ্রন্থকারের শচীমিশ্র পদে প্রণতি) আ ৬১৩৭ ; ৭২ ; (বিশ্বরূপের সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলায় ভক্তপুত্রবিরহে বিফল) আ ৭৭৪, (মিশ্রভবন ক্রন্দন-ময়) আ ৭৭৬, (বিশ্বরূপ-বিরহাভ মিশ্রের উচ্চৈঃস্বরে 'বিশ্বরূপ' বলিয়া আহ্বান) আ ৭৭৯, (পুত্রবিরহ-বিফল মিশ্রকে স্বজনবর্গের "মুকুন্দাভিঘ্ননিষেবণব্রত-ধারণরূপ সন্ন্যাস তৎসংশয়গণের নিত্যমঙ্গল সাধক" প্রভৃতি বলিয়া সাত্ত্বনা-দান) আ ৭৮০-৮৭, (মিশ্রের কোনমতে ধৈর্য্যধারণ, কিন্তু বিশ্বরূপগুণ-স্মরণে পুনঃ ধৈর্য্যচ্যুতি) আ ৭৮৮, (বিশ্বরূপদৃষ্টান্তে বিশ্বস্তরেরও গৃহাবস্থান-বিষয়ে সংশয়) আ ৭৮৯, (তত্ত্ব-বিৎ মিশ্রের স্বমনঃপ্রবোধন—কৃষ্ণেচ্ছার অনুবর্তী হইয়া কৃষ্ণপাদদ্বয়ে শরণাপত্তিই চিত্তস্থৈর্যালভের একমাত্র উপায়) আ ৭৯০-৯২, (বিশ্বরূপবিয়োগদুঃখ-লাঘবার্থ নিমাইর সর্বদা পিতৃমাতৃসমীপে অবস্থান) আ ৭৯১৪, (নিমাইর অপূর্ব বুদ্ধি-দর্শনে সকলের মিশ্রশচীকে প্রশংসা ও ভবিষ্যদ্বাণী) আ ৭৯১৭-১২০, (পুত্রের গুণশ্রবণে শচীর আনন্দ, কিন্তু মিশ্রের নিমাইর ভাবিসন্ন্যাসাশঙ্কায় হর্ষে বিষাদ' ভাব ও নিমাইর অধ্যয়ন ত্যাগপূর্বক গৃহাবস্থান-কামনা) আ ৭৯২১-১২৭, (শচীদেবীকর্তৃক পাঠ-ত্যাগের কুফলবর্ণনে মিশ্রের কৃষ্ণনির্ভরতা-জ্ঞাপন) আ ৭৯২৮-১৪৫, (স্বীয়

উক্তিপোষণকল্পে পাণ্ডিত্যাদি সত্ত্বেও দারিদ্র্যাদি দুঃখ-
লাভরূপ স্বদৃষ্টান্ত কখন) আ ৭।১৩৩ ; (নিমাইকে
পাঠ ত্যাগ করাইয়া গৃহে অবস্থাপনেচ্ছায় মিশ্রের নিমা-
ইকে পাঠত্যাগের আদেশ-জ্ঞাপন, পিতৃবৎসল নিমাইর
পিত্রাজ্ঞায় পাঠত্যাগ এবং উদ্ধৃত্য ও চাপল্যলীলার
পুনঃপ্রকটন) আ ৭।১৪৫-১৯২, (শচীকর্তৃক মিশ্র-
সমীপে পুত্রের পাঠবিরতিদুঃখ নিবেদন) আ ৭।১৯৩,
(সকলেরই মিশ্রকে কৃষ্ণেচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া
নিমাইর পাঠারম্ভে সম্মতি এবং উপনয়ন-সংস্কার
প্রদানার্থ অনুরোধ) আ ৭।১৯৪-১৯৬, (নিমাইকে
পাঠারম্ভে সম্মতিদান ও নিমাইর আনন্দ) আ ৭।১৯৭-
২০২ ; ৮।১, ৪, (মহাপ্রভুর যজ্ঞসূত্র ধারণ-মহোৎ-
সবানুষ্ঠান) আ ৮।৮-২৩, (প্রভুর গঙ্গাদাস পণ্ডিত-
স্থানে পঠনেচ্ছা, মিশ্রের পুত্রসহ পণ্ডিতস্থানে গমন ও
তৎকরে পুত্রকে অধ্যয়ন্যর্থ অর্পণ) আ ৮।২৮-৩০,
(পাঠানুরাগী মহাপ্রভুর শ্রীমুখশোভা-দর্শনে মিশ্রবরের
সান্নিবেশবানন্দসুখ-ভগ্নয়তা, সাযুজ্যাদিকে তুচ্ছজ্ঞান)
আ ৮।৭৬-৭৯, (গ্রন্থকারের মিশ্র বন্দনা) আ ৮।৮০,
(স্নেহপাত্রের অমঙ্গলাশঙ্কাই স্নেহের রীতি ; মিশ্রের
পুত্ররূপ দর্শনে আনন্দ ও সর্বদা বিদ্যাশঙ্কা) আ ৮।
৮১-৮৩, (পুত্রকে কৃষ্ণস্থানে অর্পণ ও কৃষ্ণসমীপে
পুত্রের মঙ্গল-প্রার্থনা) আ ৮।৮৪-৯১, (পিতার স্নেহ-
রীতি-দর্শনে প্রভুর হাস্য) আ ৮।৮৪, (মিশ্রের স্বপ্ন-
দর্শনে 'হর্ষে বিষাদ' ভাব, কৃষ্ণসমীপে নিমাইর গৃহস্থ-
লীলায় গৃহাবস্থানকামনা) আ ৮।৯২-৯৪, (মিশ্রের
বরপ্রার্থনায় শচীর সবিষ্ময়ে তৎকারণ জিজ্ঞাসা,
মিশ্রের শচীসমীপে স্বপ্নরহস্য কখন ও নিমাইর ভাবি-
সন্ন্যাস-স্মরণে চিন্তা) আ ৮।৯৫-১০৫, (শচীর মিশ্রকে
পুত্রের বিদ্যাবিলাসাসক্তি বর্ণনদ্বারা আশ্বাসদান) আ
৮।১০৭-১০৮, (স্নেহমুগ্ধ মিশ্রের শচীসহ পুত্র সম্বন্ধে
বিবিধ আলাপ) আ ৮।১০৮, (শুদ্ধসত্ত্ব বসুদেবাভিন্ন
মিশ্রের অন্তর্দ্বান) আ ৮।১০৯, (দশরথ-বিজয়ে শ্রীরামের
ন্যায় মিশ্র-বিজয়ে প্রভুর ক্রন্দনলীলা) আ ৮।১১০ ;
৯।৩ ; ১০।৩ ; ম ১।২৭৩ ; ২।২৭৫ ; (কৃষ্ণাবতারে
যেমন বসুদেবগৃহে জন্ম ও নন্দগৃহে লীলা-বিলাস,
গৌরাবতারেও সেইরূপ জগন্নাথ-গৃহে প্রভুর প্রাকট্য-
লীলা ও শ্রীবাস-গৃহেই সঙ্কীর্তন-রাসবিলাস) ম ২।
৩৫৪ ; ৫।৯৬ ; ৮।১৮০, ১৯২ ; ৯।২ ; ১০।৪ ; ১৩।

২৫২ ; ১৯।৩৯ ; ২০।৬৩, ৮৭, ১৫৮ ; ২২।১ ; (বিশ্ব-
রূপ-সহিত ভট্টাচার্য-সভায় গমন) ম ২২।৬৫, (পুত্রকে
তিরস্কার ও গৃহে প্রত্যগমন) ম ২২।৭২ ; (মহাপ্রভুর
নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসীর শচী জগন্নাথের প্রশংসা) ম
২৩।৫০৫ ; ২৪।২, ২৬।৭৮, ১১৬ ; অ ১।২ ; জগন্নাথ-
মিশ্রপুত্রস্বয়ং ম ১।২৭৩ ; জগন্নাথমিশ্রবর আ ৬।১১৮ ;
৭।১২২ ।

জগাই (মহাপ্রভুর কৃপালাভ) আ ১।১২৫ (সূত্র) ;
ম ১৩।৯৮, ৯৯, (গঙ্গাদাস ও শ্রীনিবাস-কর্তৃক মহা-
প্রভু-সমীপে দস্যুদ্বয়ের পরিচয় প্রদান) ম ১৩।১২২,
(মদমত্ত দস্যুদ্বয়ের নিত্যানন্দের পরিচয়-জিজ্ঞাসা)
ম ১৩।১৭৪, (মাধাইর নিত্যানন্দ-শিরে মুটকী-আঘাত-
কার্য্যে জগাইর বাধা প্রদান) ম ১৩।১৮০, (জগাই
মাধাইর মহাপ্রভু কর্তৃক আহুত 'চক্র' দর্শন) ম ১৩।
১৮৬ ; (চক্র হইতে রক্ষা প্রাপ্তি-মানসে নিতাইর
প্রভু-সমীপে নিবেদন) ম ১৩।১৮৮, (মহাপ্রভুর আলি-
ঙ্গন ও কৃপা) ম ১৩।১৯০, ১৯১, (জগাইর সৌভাগ্যে
বৈষ্ণবগণের আনন্দ) ম ১৩।১৯৩, (জগাইর মুচ্ছা)
ম ১৩।১৯৪, (প্রভুরূপায় প্রেমভক্তি-লাভ ও প্রভুর
চতুর্ভুজ রূপ দর্শন) ম ১৩।১৯৫-১৯৭, (জগাইর
প্রভুর শ্রীচরণ বক্ষে ধারণ ও ক্রন্দন) ম ১৩।১৯৮-
১৯৯, (জগাইর চরিত্র) ম ১৩।২০০, ২০১, (পাপ-
নিবৃত্ত হইতে অঙ্গীকার) ম ১৩।২২৫, (কৃপাপ্রাপ্তিতে
আনন্দমুচ্ছা) ম ১৩।২২৯, (প্রভুর নিজগৃহাভ্যন্তরে
প্রবেশ) ম ১৩।২৩৫, সপার্বদ মহাপ্রভুসহ উপবেশনা-
ধিকার) ম ১৩।২৪১, (প্রেম-বিকার) ম ১৩।২৪২,
(গৌরস্তুতি) ম ১৩।২৪৬, (স্তুতিকালে ক্রন্দন) ম
১৩।২৮৬, (ভক্তগণের চরণধারণ) ম ১৩।২৯৩,
(ভক্তগণের আশীর্বাদ) ম ১৩।২৯৪, (মহাপ্রভুর
আশ্বাসপ্রদান) ম ১৩।২৯৫, (বৈষ্ণবোচিত সন্মানপ্রাপ্তি)
ম ১৩।৩২৭, (প্রভুর প্রসাদী মালা প্রাপ্তি) ম ১৩।
৩৬৬, ৩৮৬ ; (শ্রীশুকদেব শ্রীচৈতন্যকৃপালব্ধ জগাই-
মাধাই বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম) ম ১৪।৪৫, (দেবগণের
ধন্যবাদ প্রদান) ম ১৪।৫২ ; (ভজন-নির্ব্বন্ধ) ম
১৫।৪, (সকলের নিমাই পণ্ডিতের জগাই-মাধাইর
উদ্ধারলীলা শ্রবণ) ম ১৫।৮৫ ; জগা-মাধা ম ১৩।
৯৮-৯৯ ।

জনক (সীতাপিতা জনকের অবতার বলভট্টাচার্য্য)

আ ১০১৪৮ ; (শ্রীরামকে 'সীতা' কন্যা-দান-সৌভাগ্য-বরণ) আ ১৫১৯৫ ; (মাধাইর নিত্যানন্দ-স্তুতিমুখে জনকের বলদেব-নিত্যানন্দ-সেবা ফলে দিব্যজান-লাভ বর্ণন) ম ১৫১২৮ ।

জরাসন্ধ ম ১৫১৫০ ; ১৮১৮৯ ।

জলেশ্বরদেব (মহাপ্রভুর নীলাচলযাত্রা-পথে জলে-শ্বরে জলেশ্বর শিব দর্শন ও প্রেমাবেশে নৃত্যকীর্তন) অ ২১২৩৭-২৩৮ ।

জহুসুতা ম ১১৮৪৪ ।

জানকী (মহাপ্রভুর মুরারিকে রামরূপ প্রদর্শন-কালে মুরারির রাম-বামে জানকীদর্শন) ম ১০১৯, (মহাপ্রভুর মুরারিকে জানকী-প্রণামে আদেশ) ম ১০১৬ ; (আচার্য্য চন্দ্রশেখরগৃহে অভিনয়-কালে মহাপ্রভুর আদ্যাশক্তিবেশ দর্শনে অনেকের তাঁহাকে 'জানকী' বলিয়া ধারণা) ম ১৮১২৬ ; (বিদ্যানিধির শ্রীজগন্নাথ-সমীপে জানকী সত্যভামাদিরও দুর্লভ কৃপা-লাভ-প্রসঙ্গে) অ ১০১৪৭ ; জানকীদেবী (মহাপ্রভুর সম্মাসনীলাস্তে শান্তিপূরে অদ্বৈতভবনে প্রভু-আজ্ঞায় মুরারির রামাষ্টকপাঠ ও ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে) অ ৪১৩২৩ ।

জানকীজীবন (শ্রীবাসের মহাপ্রভুস্তুতিপ্রসঙ্গে) ম ২১২৮০ ; (অশ্রীদ্বৈতের মহাপ্রভুস্তুতিপ্রসঙ্গে) ম ৬১২২১ ।

জাহ্নবন্ত (জাহ্নবান্) (কৃষ্ণকে 'জাহ্নবতী' কন্যা-দান-সৌভাগ্য-বরণ) আ ১৫১৯৫ ; জাহ্নবী (জগ-ন্মাতা) অ ২১৬৮, (নদনদী সূচী দ্রষ্টব্য) ।

জিওড়নুসিংহদেব (শ্রীনিত্যানন্দের সিংহাচলমে জিওড়নুসিংহার্চা-দর্শন) অ ৮১১৬৬ ।

জীব (রত্নগর্ভ আচার্য্য-তনয়) ম ১১২৯৭ ; জীব-পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫১৭৫১ ।

ড

ডঙ্ক (সর্পক্লীড়ক) (নাগরাজ-আবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমন-লীলা গান, তচ্ছ-বণে ঠাকুর হরিদাসের প্রেমোদয় ও সাত্ত্বিক ভাববিকার, জনৈক মৎসর কপট বিপ্রেয় তদনুকরণ ও ডঙ্কের প্রহার লাভ, লোকের তদ্রহস্য জানিবার ইচ্ছা, ডঙ্কমুখে বিষ্ণুভক্ত নাগের হরিদাস-মাহাত্ম্য কীর্তন এবং প্রাকৃত সহজিয়া আনুকরণিকের দুরভিসন্ধি বর্ণন) আ ১৬১৯৯-২৪৮ ।

ঢ

ঢঙ্গবিপ্র (ঠাকুর হরিদাসের প্রেমচেষ্টার অনু-করণ ও নাগরাজ ভাবাবিষ্ট ডঙ্ককর্তৃক তাহার উপ-যুক্ত শান্তিলাভ) আ ১৬১২১৩-২২৯ ।

ত

তন্তুবায় (নদীয়াবাসী) (মহাপ্রভুর তন্তুবায় গৃহে বিজয়, বস্ত্রপরিধান-লীলা ও তন্তুবায় প্রতি কৃপাদৃষ্টি) আ ১২১০৮-১১৩ ; (কাজিদলন-দিবসে মহাপ্রভুর তন্তুবায়পত্নীতে আগমন) ম ২৩১৪৩৩-৪৩৪ ।

তপন মিশ্র (সারগ্রাহী মিশ্রের বৃত্তান্ত—সাধ্য-সাধনতত্ত্ববিৎ আচার্য্যের সাক্ষাৎকারাভাবে সাধ্য-সাধন তত্ত্বনির্ণয়ে মিশ্রের সংশয়, নিজ ইচ্ছামাত্র জপসত্ত্বেও সাধনাজ ব্যতীত চিত্তে স্বস্ত্যভাব, একদিন নিশান্তে স্বপ্নদর্শন, স্বপ্নদৃষ্ট দেবতার নিমাইপণ্ডিত-স্থানে গমনা-দেশ, চেতনালাতানন্তর প্রভু সহ মিলনার্থ প্রস্থান, পদ্মা-তটে শিষ্যবেষ্টিত প্রভুপাদপদ্ম সমীপে আগমন, প্রণাম, সৈদৈন্যে কৃপাপ্রার্থনা এবং সাধ্যসাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা) আ ১৪১১৬-১৩০, (বিষয়সুখে অনিচ্ছা ও চিত্তপ্রসাদ-লাভেচ্ছা) আ ১৪১৩১, (প্রভুকর্তৃক বিপ্রেয় কৃষ্ণভজ-নেচ্ছা-মূলক সৌভাগ্য-প্রশংসা) আ ১৪১৩২, প্রভুর মিশ্রকে “শ্রীভগবানের স্বভজনবিভজনার্থ যুগে যুগে অবতরণ ও চতুর্য়ুগে চতুর্বিধ যুগধর্ম সংস্থাপন, কলি-যুগধর্ম নামসংকীর্তন, নামযজ্ঞ ব্যতীত অন্যোপায়ে উদ্ধারসম্ভাবনাভাব, নিরন্তর নামকীর্তনমাহাত্ম্য, নাম-কীর্তন ব্যতীত অন্যবিধ অভিধেয়ের অকর্মণ্যতা কাপট্য বর্জনপূর্বক নামগ্রহণ, নাম-সঙ্কীর্তন হইতেই সাধ্য-সাধনতত্ত্বের স্ফুর্তি-সম্ভাবনা, 'নাম' ব্যতীত গতান্তরাভাব, মহামন্ত্র কি, 'নাম' বলিতে ষোলনাম বক্ত্রিশাকুর মহামন্ত্রই উদ্দিষ্ট, সংখ্যাতঃ অসংখ্যাতঃ উভয়রূপেই নিরন্তর গ্রাহ্য, নাম-সাধন দ্বারাই ভাব ও প্রেমরূপ প্রয়োজনসিদ্ধির উদয়” প্রভৃতি শিক্ষা-প্রদান) আ ১৪১৩৩-১৪৭, (প্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত উপদেশা-মৃতপানে বিপ্রেয় বারংবার প্রণাম, প্রভুসঙ্গে অবস্থান-প্রার্থনাফলে প্রভুর মিশ্রকে কাশীতে প্রেরণ, তথায় সাক্ষাৎকার ও তত্ত্বোপদেশ প্রদানাসীকার পূর্বক মিশ্রকে আলিঙ্গন, মিশ্রের পূজক ও পরমানন্দ লাভ, বিদায়কালে প্রভুকে স্বপ্নবৃত্তান্ত কথন, প্রভুর ছন্দাবতার

রহস্য ব্যক্ত করিতে মিশ্র-প্রতি পুনঃ পুনঃ নিষেধাজ্ঞা) আ ১৪১৪৮-১৫৫ ।

তপস্বী, কুন্তীর, জনৈক রাক্ষস ও গন্ধর্বগণ (নিত্যানন্দ প্রভুর রামলীলার পুষ্টিকারক) আ ৯১ ৭২-৮৮ ।

তাম্বুলী (নদীয়াবাসী) (মহাপ্রভুর তাম্বুলীগৃহে গমন ও তাম্বুলগ্রহণ-লীলা) আ ১২১১৩৫-১৪২ ।

তুলসী (বিষ্ণুশক্তি) (মহাপ্রভুর লোকশিক্ষার্থ শ্রীবিষ্ণু ও তদীয় তুলসীপূজনাতে ভোজনলীলা) আ ৮৭৭, (ঐ) ১৬৬ ; (মহাপ্রভুর তুলসীকে জলদান প্রদক্ষিণলীলাতে ভোজনলীলা) আ ১২১১০১ ; (লক্ষ্মী-প্রিয়া দেবীর তুলসী-সেবা) আ ১৪১৪৩ ; (মহাপ্রভুর তদীয়ার্চনলীলা) ম ১১১৮৭ ; (মহাপ্রভুর তুলসী-প্রদক্ষিণলীলা) ম ২১১০৮, (শ্রীবাস-গৃহে মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশলীলায় ভক্তগণের তুলসী প্রভৃতিদ্বারা তাঁহার শ্রীচরণ-পূজা) ম ৯৭০ ; (মহাপ্রভুর তুলসী-চরণ-বন্দন লীলা) ম ১৩১৩৬৮ ; (মহাপ্রভুপাদপদ্মে রমা ও তুলসীর স্থান) ম ২৩১৮৩, (মহাপ্রভুর তুলসী-প্রদক্ষিণ ও জলদানলীলা) অ ১১২৭৯ ; ৪১২৫৬ ; (মহাপ্রভুর তুলসীভক্তি শিক্ষাদান) অ ৮১১৪৯, (শ্রীগৌরসুন্দরের তুলসীসেবন লীলা) অ ৮১১৫৪-১৫৬, (মহাপ্রভুর সংখ্যানাম-গ্রহণ-কালে তুলসীদর্শন লীলা (অ ৮১১৫৭-১৬১ ; তুলসীকমল (শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভুর সাতপ্রহরিয়া ভাব-প্রকাশকালে ভক্তগণের তুলসীকমলে প্রভুপাদপদ্ম পূজা) ম ৯১৬৪ ; তুলসী-মঞ্জরী (শ্রীঅদ্বৈতের তুলসীমঞ্জরী সহিত গঙ্গাজলে কৃষ্ণার্চনলীলা) আ ২১৮১, (শচীমাতার তুলসীমঞ্জরী-সহিত অন্ন মহাপ্রভুর সমীপে আনয়ন) ম ১১১৮৯ ; (শ্রীঅদ্বৈতের চন্দনাক্ত তুলসীমঞ্জরী-দ্বারা শ্রীচৈতন্য-চরণ-পূজা) ৬১১০৭, (মহাপ্রভুর শ্রীবাস পণ্ডিতগৃহে মহাপ্রকাশলীলাকালে ভক্তগণের প্রভুপাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ চন্দনলিঙ্গ তুলসীমঞ্জরী অর্পণ) ম ৯১৪৯ ; শান্তি-পুরে অদ্বৈতভবনে শচীমাতার রন্ধন ও অন্নব্যঞ্জন উপকার পূর্বক তদুপরি তুলসীমঞ্জরী স্থাপন) অ ৪১২৮২ ।

তৈথিক ব্রাহ্মণ (শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র গৃহে আতিথ্য গ্রহণ এবং শ্রীগৌরসুন্দরের প্রসাদ ও অষ্টভুজ রূপ-দর্শন-লাভ) আ ৫১১৭-১৩৫, (নিজ

নিত্যধ্যায় বিগ্রহের ধ্যানানুরূপ প্রত্যক্ষদর্শনলাভে বিপ্রেস আনন্দ-মুচ্ছা, প্রভুর শ্রীকরস্পর্শে নির্বেদ ক্রন্দন, প্রভুমুখে প্রভুর নিজতত্ত্ব ও বিপ্রেস স্বীয় পূর্ব-যুগীয় ইতিহাস শ্রবণ এবং গৌরাবতার রহস্য প্রকাশ-বিষয়ে নিষেধাজ্ঞা লাভ) আ ৫১১৩৫-১৫৩, (মহাপ্রভুর অপূর্বপ্রকাশ-দর্শনে বিপ্রেস প্রেমানন্দ, সর্ব্বাঙ্গে মহাপ্রসাদান্ন গ্রক্ষণ ও ভোজন, নৃত্যকীড়নাদি “জয় বালগোপাল” হুঙ্কারে মিশ্রাদির নিদ্রাভঙ্গ, বিপ্রেস আত্মসম্বরণ ও আচমন, ভোজন-দর্শনে সকলের আনন্দ, গৌরাবতারের গুঢ় রহস্য প্রকাশের ইচ্ছা সত্ত্বেও প্রভুর নিষেধাজ্ঞা ভয়ে বিপ্রেস মৌনাবলম্বন অন্যের অজ্ঞাত-ভাবে নবদ্বীপে বাস, দৈনিক ভিক্ষা সমাপনান্তর প্রত্যহ প্রভুদর্শন) আ ৫১১৫৬-১৬৬ ।

ত্রিভগ্নিম মুরলীবদন (নদীয়াবাসী সর্ব্বজ্ঞের মহাপ্রভুকে গোপীজনবল্লভরূপে দর্শন) আ ১২১১৬২ ,

ত্রিলোচন (মহাপ্রভুর অচিন্ত্যভেদাভেদ প্রকাশ) ম ২০১৩৪ ; (সুদর্শনস্থানে পাণ্ডপততেজঃ নিরস্ত, ভয়ে শঙ্করের পলায়ন) অ ২১৩৩৪, (বৈষ্ণবগ্রন্থ ত্রিলোচনের গোবিন্দশরণাপত্তি) অ ২১৩৩৭ ; (ভৃগুকে নিজ-স্থানে দর্শন করিয়া আলিঙ্গন করিতে উদ্যত) অ ৯১ ৩৩৫, (ভৃগুর অবজ্ঞায় ক্রোধ) অ ৯১৩৪১ ।

দ

দক্ষ (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪২ ।

দত্তাত্রেয় (বর্জ্যহাণ্ডীর উপর উপবেশন-লীলায় মহাপ্রভুর দত্তাত্রেয় ভাবাবেশে জননীকে লক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে গুচি ও অগুচি-রহস্যোপদেশ) আ ৭১ ১৭১, ১৯১ ।

দবিরখাস (মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ ও কৃপালাভ) আ ১১১৭১ (সূত্র), (‘শ্রীরূপ’ নাম-প্রাপ্তি) আ ১১১৭২ (সূত্র), (গৌরকৃপার স্বাভাবিক ধর্ম —রাজ্যপদ ছাড়িয়া ভিক্ষু-কের কণ্ঠকরণ, লব্ধগৌরকৃপা শ্রীরূপের হৃদয়ারণে ভজনদৃষ্টান্ত) আ ১৩১১৯১, ১৯২ ; (শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম লাভ) অ ৯১২৬৮ ।

দয়া ম ১৮১২৮, ২০৪ ।

দশরথ আ ২১১৩৮, ১৫৭ ; ৮১১১০ ; ৯১৬৫ ; ম ৩১৮৮ ; ৫১১০৬ ।

দশানন (স্বধ্বংসের কারণ) ম ১০১১৪৮, (শিব-পূজা-সত্ত্বেও কৃষ্ণলগ্নানে ধ্বংস প্রাপ্তি) ম ১৯১২০১ ।

দামোদর (শ্রীদাম বা শ্রীদামা বা সুদামা বিপ্র)
ম ১৬।১১৭ ।

দামোদর পণ্ডিত (নীলাচলে প্রভু-সহ মিলন) অ
৩।১৮৫ ; (শচীমাতাকে দর্শন করিয়া পুনঃ নীলাচলে
গমন) অ ৮।৩৭ ; (শচীমাতাকে দর্শন করিয়া নীলা-
চলে প্রত্যাবর্তন, মহাপ্রভুর তাঁহাকে শচীমাতার বিষ্ণু-
ভক্তি-সম্বন্ধে প্রশ্ন) অ ৯।৯১-৯২, তচ্ছ্রবণে নিরপেক্ষ
দামোদরের উত্তর) অ ৯।৯৪, ১০৩ ; (তচ্ছ্রবণে মহা-
প্রভুর সন্তোষ ও পণ্ডিতকে আলিঙ্গন) অ ৯।১০৪-১০৫
(প্রভুকর্তৃক বাৎসল্যরসমহিমা কীর্তন) অ ৯।১০৮-৯ ।

দামোদর শালগ্রাম (অর্চ্য—শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের
গৃহদেবতা) আ ৫।১৩ ।

দামোদর স্বরূপ (অন্ত্যালীলায় প্রভুসঙ্গী) আ ১।১৬১
(সূত্র) ; ম ৬।৪ ; ১১।২ ; অ ৩।১৭৯-১৮১, ১৮৫ ; ৭।৩ ;
শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনানর্থ অগ্রগমন) অ ৮।৫৬ ; (বিদ্যা-
নিধি ও স্বরূপের নরেন্দ্রে জলক্রীড়া) অ ৮।২২৪ ; ১০।
৩৬, ৩৭, (কীর্তন-শ্রবণে মহাপ্রভুর ভাবাবেশ) অ ১০।
৪০, (পার্শ্বদ-মধ্যে অগ্রগণ্য) অ ১০।৪১, ঈশ্বরের প্রীতি
অ ১০।৪২, (কৃষ্ণসঙ্গীত সন্মাহ) অ ১০।৪৩, (মহাপ্রভুর
প্রিয়পাত্র) অ ১০।৪৭, ৪৯, (স্বরূপ-সহ গৌরচন্দ্রের
সংকীর্তন-বিহার) অ ১০।৫০, ৫১, ৫৩, (সর্বক্ষণ
প্রভুর সঙ্গে বিহার) অ ১০।৫৪, ৫৬, ৫৭, (বিদ্যানিধির
পূর্বসংস্থা, মহাপ্রভুর সম্মুখে উভয়ের মিলন) অ ১০।৭৪,
৮৬, (বিদ্যানিধি সহ মনোভাব বিনিময়) অ ১০।১০১,
বিদ্যাধি কর্তৃক ঈশ্বরের শ্রীঅঙ্গে মাড়যুক্ত বস্ত্র দেও-
য়ার কারণ জিজ্ঞাসা) অ ১০।১০৪, (মাড়যুক্ত বস্ত্র
দেওয়ার কারণ বর্ণন) অ ১০।১০৬, (পুনঃ উত্তর) অ
১০।১১৪, (প্রত্যহ বিদ্যানিধিসহ একসঙ্গে জগন্নাথ দর্শ-
নর্থ গমন) অ ১০।১৫৯, (বিদ্যানিধিস্থানে আগমন)
অ ১০।১৬০, (বিদ্যানিধি-গণ্ডদেশে চপেটাঘাতের চিহ্ন
দর্শন) অ ১০।১৬৩, বিদ্যানিধি-সকাশে ইহার কারণ
জিজ্ঞাসা) অ ১০।১৬৪, (বিদ্যানিধিপ্রতি শ্রীজগন্নাথের
স্নেহোদয়ে স্বরূপের আনন্দ) অ ১০।১৭৩, ১৭৫ ;
দামোদর মহাশয় অ ১০।১৭৩ ।

দানী (উৎকলের) (মহাপ্রভুকে বাধা-প্রদান, পরে
তাঁহার কৃপালাভ) অ ২।১৬৪, ১৬৮, ১৭৪, ১৭৬-১৭৮,
১৮১, ১৮২, ১৮৫ ।

দারুব্রজ (নীলাচলে) (মহাপ্রভুরই দারুব্রজরূপে

নিজ প্রসাদ নিজেরই ভোজনলীলা) অ ৩।১৩৫ ;
দারুব্রজ (মহাপ্রভুর অর্চ্যামূর্তিতে জগন্নাথরূপে
অবস্থান ও সন্ন্যাসী মূর্তিতে ভক্তভাবে লোকশিক্ষা-
লীলা) অ ১০।৯৫ ।

দিগ্বিজয়ী (কেশবকামীর) (পরাজয় ও মুক্তি) আ
১।১১৪ (সূত্র), (পাণ্ডিত্য-গর্বে স্ফীত হইয়া নবদ্বীপে
আগমন) আ ১৩।১৯, (সরস্বতী-মন্ত্রের উপাসনা ও
'ত্রিভুবন-দিগ্বিজয়ী' বর লাভ) আ ১৩।২০-২২, (পরা ও
অপরা বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী-তত্ত্ব) আ ১৩।২১, (দিগ্ব-
জয়ী বরলাভ শুদ্ধা সরস্বতীর কৃপা নহে) আ ১৩।২৩,
(জীবমোহিনী বাণীবরদৃষ্ট বিপ্রেস সর্বদেশ-জয়) আ
১৩।২৪, (সর্বশাস্ত্র পারদ্রুত দিগ্বিজয়ীর পূর্বগক্ষ-
বোধেই সকলের অসামর্থ্য) আ ১৩।২৫, ২৬, (নব-
দ্বীপের বিদ্বৎসমাজের সূচ্যুতি-শ্রবণে মহাসমারোহে
নবদ্বীপে আগমন ও সর্বত্র কোলাহল) আ ১৩।২৭-
২৯, (জম্বুদ্বীপের বিদ্বৎ জনাধ্যুষিত সমস্ত ক্ষেত্রমধ্যে
তৎকালে নবদ্বীপেরই শ্রেষ্ঠত্ব) আ ১৩।৩২, (নবদ্বীপ-
মহিমা খর্বভাবে পণ্ডিতগণের চিন্তা ও দিগ্বিজয়ী-মহিমা
বর্ণন) আ ১৩।৩১-৩৫, (পণ্ডিতগণের দুশ্চিন্তা ও
সর্বত্র পণ্ডিতগণসহ দিগ্বিজয়ীর বিচারমন্ত্রযুদ্ধের ফলা-
ফল সম্বন্ধে আলোচনা) আ ১৩।৩৬-৩৭, নিমাই
পণ্ডিত-সমীপে ছাত্রগণের দিগ্বিজয়ীর উপস্থিতি ও
জিগীষা-রুত্তান্ত বর্ণন) আ ১৩।৩৮-৪১, (শিষ্যগণ-
বিরতি শ্রবণে মহাপ্রভুর ঈশবিমুখ জীবের অহঙ্কারের
পরিণতি ও প্রকৃত বিনয়ের মহিমা বর্ণন এবং নব-
দ্বীপেই দিগ্বিজয়ীর দর্প চূর্ণ হইবে বলিয়া আশ্বাস দান)
আ ১৩।৪২-৪৮, (সক্ষ্যায় শিষ্যসহ বিবিধ শাস্ত্রালাপ-
রত মহাপ্রভুসহ দিগ্বিজয়ীর মিলন, প্রভু-দর্শনে দিগ্বি-
জয়ীর সাধবস, নানাকথা-প্রসঙ্গমধ্যে প্রভুর দিগ্বিজয়ীর
কবিত্ব-প্রশংসামুখে গঙ্গা মাহাত্ম্য-বর্ণনে অনুরোধ)
আ ১৩।৪৯-৭৮, (দিগ্বিজয়ীর অনর্গল গঙ্গা-মাহাত্ম্য-
শ্লোক-পঠন, প্রভুর শিষ্যগণের বিস্ময়, দিগ্বিজয়ীর
প্রহরব্যাপী অনর্গল শ্লোকপঠনাতে মহাপ্রভুর তাঁহাকে
তদ্ব্যাখ্যানার্থ অনুরোধ, দিগ্বিজয়ীর ব্যাখ্যানারম্ভ,
প্রভুকর্তৃক তদ্রূষণ, দিগ্বিজয়ীর হতবুদ্ধিতা, অন্যান্য
শাস্ত্রআবৃত্তি-জন্য প্রভুর অনুরোধ, কিন্তু দিগ্বিজয়ীর
মোহ) আ ১৩।৭৯-৯৯, (প্রভুকর্তৃক দিগ্বিজয়ীর মোহ-
সমর্থনে গ্রন্থকারের কৈমুত্যা-দৃষ্টান্ত—“শ্রুতিগণ, শেষ,

ব্রহ্মা, রুদ্র, লক্ষ্মীসরস্বতী, বেদকর্তা (ব্রহ্মা বা বেদ-
ব্যাস), বলদেব (কৃষ্ণের ব্রহ্মবিমোহন-লীলাকালে)
অনন্তদেবেরও ভগবদ্রূপদর্শনে যখন মোহ হয়, তখন
দিগ্গিজয়ীর প্রভুদর্শনে মোহ কিছু আশ্চর্যজনক নহে”)
আ ১৩১০০-১০৫, (দিগ্গিজয়িজন্মাদি লীলার অন্যতম
তাপস্যা—দুঃখিত জীব-নিস্তার) আ ১৩১০৭,
(দিগ্গিজয়ীর পরাভব-দর্শনে শিষ্যগণের হাস্যোদ্যম,
মানদধর্মাদর্শ প্রভুর তৎনিষেধ, দিগ্গিজয়ীকে মধুর-
বাক্যে বিদায়দান, দিগ্গিজয়ীর লজ্জা, দুঃখ ও চিন্তা,
সরস্বতীর বরসম্বন্ধে বিচার, সরস্বতীমন্ত্রজপ ও সাক্ষাৎ-
লাভ, দেবীর স্বতন্ত্র ও প্রভুর সর্বৈশ্বরেশ্বরত্বাদি বেদ-
গোপ্য তত্ত্বরহস্য-জ্ঞাপন, দিগ্গিজয়ীর মন্ত্রজপের সার্থ-
কতা-বর্ণন ও প্রভুপদে আত্মসমর্পণার্থ উপদেশ এবং
তৎসমুদয় উপদেশকে স্বপ্নজ্ঞানে অলীক ভাবিতে নিষে-
ধাজ্ঞা করিয়া অন্তর্ধান) আ ১৩১০৮-১৪৯, (ব্রাহ্ম-
মূর্ত্তেই দিগ্গিজয়ীর প্রভুসমীপে আগমন ও প্রভুপাদ-
পদ্মে দণ্ডবন্দিতোজাপন, প্রভুরও তাঁহাকে স্বীয় অঙ্কে
ধারণ, দিগ্গিজয়ীর তাদৃশ আচরণ-কারণ-জিহাসা
দিগ্গিজয়ীর প্রভুকে ভগবজ্ঞানে স্তুতি, প্রভুকে অমানী
ও মানদ ধর্মের মূর্ত্ত আদর্শরূপে দর্শন, সর্বত্র জয়ী
হইয়াও প্রভু-সমীপে স্বীয় প্রতিভা-শূন্যতা-কথন, দেবী-
বাক্যানুসারে প্রভুকে সরস্বতীপতিরূপে দর্শন, ভগবদ্দ-
র্শনলাভকে নবদ্বীপে আগমনের সার্থকতা বলিয়া জ্ঞান,
সদৈন্যে স্বীয় অবিদ্যা-নাশ ও প্রভু কৃপা-প্রার্থনামূলে
প্রভুকে স্তুতিমুখে কাকুজি এবং প্রভুর উত্তর দান)
আ ১৩১৫০-১৭১, (মহাপ্রভুর দিগ্গিজয়ীকে লক্ষ্য
করিয়া বিদ্যার্জনের মুখ্য ফলোপদেশ, তাঁহাকে আলি-
ঙ্গন, বাগ্‌দেবীর গুপ্তকথা ব্যক্ত করিবার নিষেধাজ্ঞা,
অনধিকারিসমীপে তৎকীর্তনে পরমায়ুক্ষয়, বিপ্রে-
র প্রভুআজ্ঞা পাইয়া প্রভুপদে প্রণামান্তে প্রস্থান, বিপ্রে-
র ভক্তি, বিরক্তি ও বিজ্ঞান-ক্ষুণ্ণতা, তৃণাদপি সূনীচতা ও
নিষ্কিঞ্চনত্ব) আ ১৩১৭২-১৯০, ১৯৭, ১৯৮, ২০০,
২০৭ ।

দুঃখী (শ্রীবাসের দাসী, মহাপ্রভুকর্তৃক ‘সুখী’
নাম প্রদান) ম ৯৪০-৪১, (‘দুঃখী’র সেবায় মহা-
প্রভুর সন্তোষ ও সুখী নাম প্রদান) ম ২৫১১-১৬,
(সৌভাগ্য-মাহাত্ম্য) ম ২৫১২ ।

দুঃশাসন ম ১০১৬৪ ।

দুর্গা আ ১৫৫৩ ; দুর্গাদেবী) কন্যাকুমারী—
অর্চা) আ ৯১৫৭ ।

দুর্ব্বাসা ম ১০৭৩ ; ১৯১৫৮, (সুদর্শনের আক্ৰ-
মণ হইতে অব্যাহতির অসামর্থ্য) ম ১৯১৮৭ ; ২২
৩৪ ; অ ২১৩৩৫ ।

দুর্যোধন ম ১০১৬৪, (ভক্তিশূন্যতাহেতু ধ্বংস-
প্রাপ্তি) ম ১০১২১৬, ২১৭ ; ম ১৫১৫৩ ; (বলদেবকে
পূজা করিয়াও কৃষ্ণলভ্যনে ধ্বংস-প্রাপ্তি) ম ১৯১৯৯ ।

দেবকী (কৃষ্ণজননী) (অভিন্ন-শ্রীশচীদেবী) আ
১৯৯৩ ; ৯৯৮ ; ম ২২৪৩ ; (অভিন্ন-শ্রীশচীদেবী)
ম ২৭১৪৫-৪৬ ; অ ৪১২৪৩, ২৭২ ; (শ্রীরামকৃষ্ণ-
সমীপে প্রার্থনা) অ ৬৪২-৪৩, ৭৬, (যোগমায়ী
কর্তৃক গর্ভ স্থাপন) অ ৬৮৫, (ছয় পুত্রের গুপ্ত রহস্য
বিষয়ে অনভিজ্ঞতা) অ ৬৮৮, (স্তনপানে ছয় জনের
মুক্তি) অ ৬৯০, (পুত্রগণকে স্তনদান) অ ৬৯০৪ ।

দেবকীনন্দন (শ্রীচৈতন্যের আত্মতত্ত্বপ্রকাশ) ম
৮১২৮৬ ; (কাশীরাজপ্রতি সুদর্শনাস্ত্র-নিষ্ক্ষেপ) অ
২১৩২৭, (শিবের ‘মহাপ্রভু’ বলিয়া স্তুতি) অ ২১৩৩৮ ;
(ঈশ্বরের পিতামাতা না থাকিলেও ‘দেবকীনন্দন’ খ্যাতি)
অ ৪১২৪৭ ।

দেবরাজ (ইন্দ্র) ম ২৩১২৪৮ ; অ ৯১৩৫ ।

দেবহুতি (কপিলদেবের মাতা) ম ৩১০১ ;
(অভিন্না শ্রীশচীদেবী) ম ২৭১৪৩ ; অ ৪১২৪৫ ।

দেবানন্দ পণ্ডিত ম ৯৯০, ৯৫ ; (মহাপ্রভুর
আগমন) ম ২১৭, ২৬ ; (দেবানন্দের দর্শনে প্রভুর
ক্রোধ) ম ২১৫৩ ; (প্রভুর ক্রোধের কারণ) ম ২১
৫৪, ৫৭, ৬৫, ৬৬, (ভক্তাবমানন-হেতু দেবানন্দকে
তিরস্কার) ম ২১৬৭, ৬৮ (প্রভুর তিরস্কারে লজ্জা)
ম ২১৭৫, ৭৬, (প্রভুর বাক্যদণ্ডে সুকৃতি লাভ) ম
২১৭৭ ; (পণ্ডিতের দুঃখ-প্রাপ্তির কারণ) ম ২২৪-
৬ ; (প্রথমে মহাপ্রভু-প্রতি বিশ্বাসাভাব, পরে বক্রেশ্বর
পণ্ডিতের কৃপায় মহাপ্রভু-কৃপালাভ, এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থ-
কারের কৃষ্ণকৃপাপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ বৈষ্ণবসেবার
মাহাত্ম্য বর্ণন, কুলিয়ায় মহাপ্রভু-সহ দেবানন্দের
মিলন, মহাপ্রভু-কর্তৃক দেবানন্দের অপরাধ ভঞ্জন,
দেবানন্দ-সমীপে প্রভুর বক্রেশ্বর-মাহাত্ম্য বর্ণন,
মহাপ্রভু-সমীপে দেবানন্দের ভাগবতাধ্যাপনার উপদেশ

গ্রহণ ও ভাগবতমাহাত্ম্য শ্রবণ) অ ৩৪৬৪, ৪৬৬, ৪৭৪, ৪৭৬, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯৭, ৫২৪, ৫৩৯ ।

দেবানন্দ (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৪৯-৭৫২, (চৈঃ চঃ আ ১১৪৬ সংখ্যা ও অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য) ।

দ্বারপাল-গোবিন্দ—‘গোবিন্দ’ দ্রষ্টব্য ।

দ্বিজ কৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৩৯ ।

দ্বিবিদ ম ১৫৪৯ ।

দ্বৈপায়নী আৰ্য্যা আ ৯১৫০ ।

দ্রোপদী ম ১০১৬৪ ; অ ১২৫৬ ।

ধ

ধনঞ্জয় পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৩৩ ।

ধন্বন্তরি (ব্রজাদির শচীগর্ভ-স্তুতিকালে অবতারা মহাপ্রভুর ধন্বন্তরিরূপে অমৃতবিতরণ-লীলা কথন) আ ২১৭৫ ।

ধরণীধরেন্দ্র (নিত্যানন্দ) ‘শব্দ’ দ্রষ্টব্য ।

ধর্মরাজ অ ৪১৩৬ ; ধর্মরাজ যম ম ২৩১৩২৫ ।

ধেনুক আ ৯২৯ ।

ধ্রুব অ ৯১৩৮ ; ১০১৩৪ ।

ন

নগ্নজিৎ (কৃষ্ণকে ‘নাপ্নজিৎ’ কন্যাদান-সৌভাগ্য-লাভ) আ ১৫১৯৫ ।

নদীয়া-পুরন্দর (মহাপ্রভু) আ ২২৩১ ।

ননীচোরা (কৃষ্ণ) অ ৪২১৯ ।

নন্দ (ব্রজরাজ) আ ২১৩৮ ; ৫১৪৪, ১৪৬ ; ৬৮০ ; ৯১১২ ; ১৩১৪৩ ; ম ২১৩৩৩ ; ৩১৬ ; অ ৫৭২০ ; ৭৬৫, ৭০ ; নন্দগোপ ম ১১৫৩ ; নন্দ-ঘোষ ম ২৩২২৯ ।

নন্দকুমার (অভিন্ন শ্রীশচীনন্দন) আ ১২২৬৪ ; আ ৭১১৪ ; নন্দরকুমার (কুমারীগণ-হৃদয়ে মহাপ্রভুর বাল্যলীলায় শ্রীনন্দনন্দন-লীলা-স্ফুটি) আ ৬৮০ ; (শ্রীবাসের মহাপ্রভুকে কৃষ্ণাভিন্ন বলিয়া স্তব) ম ২৭৭ ।

নন্দগোপেন্দ্রনন্দন ম ১১০৫ ।

নন্দনন্দন (কৃষ্ণই সর্বজীবপ্রেষ্ঠ পরমাত্মা) আ ৭৫৫ ; ম ১১৩৩৮ ; ২৬৬৩ ।

নন্দনাচার্য্য (মহাপ্রভুর কীর্তনবিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৩, (আচার্য্যগৃহে নিত্যানন্দের আগমন) ম ৩১২৩, ১২৪, (নিত্যানন্দাগমনে আচার্য্যের হর্ষ) ম

৩১১৩৫, নিত্যানন্দ-সন্ধান প্রভুকে সম্ভুক্ত আচার্য্যগৃহে আগমন) ম ৩১৭৬ ; (আচার্য্যগৃহে অদ্বৈতের গোপনে অবস্থিতি-সঙ্কল্প) ম ৬৫৭, (মহাপ্রভুর রামাইকে গুপ্ত অদ্বৈতের বিষয় কথন) ম ৬৬৯ ; (মহাপ্রভুর আচার্য্যগৃহে গোপনে অবস্থিতি) ম ১৭৪৭, (নন্দনগৃহে বিষ্ণুখটায় মহাপ্রভুর উপবেশন ও আচার্য্যের প্রভুর বিবিধ সেবা) ম ১৭৫৩, ৫৪, ৫৮ ; মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ আদেশপ্রাপ্তি ও তদুত্তরে মহাপ্রভুর তত্ত্ব কথন) ম ১৭৫৯, ৬০ ; (কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে প্রভুর নন্দনগৃহে রাগিয়াগমন) ম ১৭৬৩, ৬৪, (শ্রীবাসকে প্রভুসমীপে আনয়নের আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৭৬৭, (শ্রীবাসকে প্রভু-সমীপে আনয়ন) ম ১৭৬৮ ; (কাজি-দলন-দিবসে প্রভুসহ নগর সঙ্কীর্ণনে যোগদান) ম ২২১৫২, (শ্রীধর-অঙ্গনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্যদর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২৩৪৫২ ; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলা-চলে গমন) অ ৮২২ ।

নবদ্বীপচন্দ্র আ ৩২৭ ; নবদ্বীপপুরন্দর—ম ৯২০০ ; অ ৯১৭৫ ।

নরক (নরকাসুর) (ঈশ্বর-কর্তৃক গর্বনাশ) আ ১৩৪৬ ; (কৃষ্ণপুত্র ; কৃষ্ণকর্তৃক ভক্তদ্রোহী পুত্রের নিধন) ম ৩৪৭, (নরকাসুর-বিনাশী কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১৯১৪৮ ।

নরনারায়ণ (বৈরাগ্যপ্রদর্শক অবতারদ্বয়,—শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থভ্রমণচ্ছলে বদরিকান্দ্রমে নরনারায়ণাশ্রমে আগমন) আ ৯১৪১ ; ম ৩১০৮ ; (নরকাসুরী সাক্ষাৎ ভগবান্ মহাপ্রভু) আ ১৪১২৩ ।

নরসিংহ (বিষয়) (ব্রজাদির শচীগর্ভস্তুতি-কালে অবতারা মহাপ্রভুর নরসিংহাবতার-লীলা কথন) আ ২১৭১ ; (দেবগণের ছায়া বা সূক্ষ্মদেহ-দর্শনে ভীত আত্মীয়গণের প্রভুরক্ষার্থ নৃসিংহ-মন্ত্রপাঠ) আ ৪১২-১৬ ; (শ্রীবাসঅঙ্গনে মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলাকালে শ্রীঅদ্বৈতের মহাপ্রভুকে নরসিংহরূপে স্তব) ম ৬১২২ ; (অবতারা মহাপ্রভুর স্বীয় নৃসিংহাবতার-ভাব প্রকাশ) ম ২৬৬৩ ; (প্রদ্যুম্নের মহাপ্রভুকে স্থোপাস্য নৃসিংহ-ভাষ্যে নীলাচলে প্রভুসহ মিলন) অ ৩১৮৭ ; নৃসিংহ আ ৪১৫-১৬ ; (গৌরকৃপাপ্রাপ্ত সর্বজ্ঞের মহাপ্রভুকে নৃসিংহরূপে দর্শন) আ ১২১৬৭ ; (দিগ্বিজয়ীর আরাধ্যা সরস্বতীর অবতারা মহাপ্রভুরই

অভিন্নরাপে নৃসিংহাবতার বর্ণন) আ ১৩:১৪০ ; (ভক্তিশূন্যতা-হেতু নৃসিংহ-রূপ দর্শনেও হিরণ্যকশি-পূর বিনাশ) ম ১০:২২৭ ; (মহাপ্রভু নৃসিংহাদি অবতারের অবতারী) অ ১:২৫৩, (প্রদ্যুম্নের নৃসিংহ-দাস্য, তচ্ছরীরে নৃসিংহপ্রকাশ) অ ৩:১৮৬, (সাক্ষাৎ নৃসিংহের প্রদ্যুম্নের সহিত কথোপকথন) অ ৮:১২ ।

নরহরি (“শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি”) অ ৫:২২২ ।

নহম্ব (ঈশ্বর-কর্তৃক গর্বনাশ) আ ১৩:৪৬ ।

নাগগণ (কালিয় সর্পাদি) আ ৯:২৭, (নাগছলে) অ ৭:৬২ ; (নাগবধু) ম ৬:৯০ ; (নাগ-বিভূষণ) অ ৭:৬১ ।

নাগরাজ (বিষ্ণুভক্ত শেষ বা বাসুকী) (ডঙ্ক-মুখে ঠাকুর হরিদাসের মাহাত্ম্য-কীর্তন ও মৎসর চন্দ্রবিপ্রেসর কাপট্যনাট্য বর্ণন) আ ১৬:১৯৮-২৫০ ; বিষ্ণুভক্ত নাগ আ ১৬:২২২ ; শ্রীবৈষ্ণব নাগ আ ১৬:২৪৯ ।

নাগরাজ (নিত্যানন্দ) (চন্দ্রশেখরগৃহে অভিনয়) ম ১৮:১৫৯ ।

নাগরিক আ ১২:১৫৯-১৫২ ।

নাড়া (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য) ম ২:২৬৪-২৬৫ ; ৩:১২ ; ৫:৪৮ ; ৬:৬৩, ৬৭, ১৩৯ ; ১০:২, ৪৬ ; ১৬:২৯ ; ১৭:২১ ; ১৯:১২০, ১৩১, ১৪০, ১৪৫ ; ২২:১৬, ১৭, ৩৫ ; ২৪:৪৮ ; অ ৯:২৮৬-২৮৮, ২৯৪-২৯৮ ।

নাগিত (মহাপ্রভুর সম্মাসলীলায় শিক্ষামুণ্ডনকারী) ম ২৮:১৪০-১৪১, ১৫১ ।

নারদ (দেবর্ষি) (‘ভক্ত’ নাম) আ ১:৪৮, (ব্রহ্মার সভায় শেষ-মাহাত্ম্য-কীর্তন) আ ১:৫২-৭৫ ; (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভ স্ততিকালে অবতারী গৌরহরির তৃতীয়াবতার নারদরূপে কৃষ্ণগুণকীর্তনলীলা বর্ণন) আ ২:১৭৬ ; ৯:৩৪ ; (ভিক্ষুক অতিথিরূপে গৌরগৃহে প্রসাদ সম্মা-নের ভাগ্য বরণ) আ ১৪:৩১ ; ম ১:৩৬৩, ৪১৭ ; ৬:৮২, ১৬৬ ; (নামগানে প্রীতি) ম ৮:১৯৬, (ভগ-বদ্যাস্য-সুখ-মহিমা) ম ৮:২০৬, (মহাপ্রভু কর্তৃক বৈষ্ণবগণের পূর্বপরিচয়-নির্দেশ-মুখে আহ্বান) ম ৮:২২৫ ; ৯:১৯৩ ; ১০:২৩৭, (নারদোপদেশে ব্যাসের ভক্তি-ব্যাখ্যা) ম ১০:২৪০ ; (জগাই মাধাইর মুক্তি কীর্তন) ম ১৪:২৭, (যমরাজকে মুচ্ছিত দর্শনে বিস্মিত) ম ১৪:৩০ ; (যমের নৃত্য-দর্শনে নৃত্য) ম ১৪:৩৫, ৪৪, ৫১ ; ১৫:১, ২৭ ; ১৬:৮১ ; (শ্রীবাসের

নারদ-কাচ) ম ১৮:১১, ৫০, ৫৩, ৫৬, (শ্রীবাসের নারদ-নিষ্ঠাবাক্য) ম ১৮:৬১, ৬২, ১০০ ; (ভগবল্লীলা শ্রবণে যত্নতা) ম ২০:৫৩ ; ২৩:৫৫ ; (প্রভুর কীর্তন-যাত্রায় নবদ্বীপের অবস্থা) ম ২৩:৪৯৭ ; অ ৫:৪৮১ ; ৯:১৩৭ ; ১০:৪৫ ।

নারায়ণ (বিষয়) (অভিন্ন-শ্রীগৌরনারায়ণ) আ ১: ৯৪, (বৈকুণ্ঠের নারায়ণেরই অংশী শ্রীগৌরনারায়ণের নদীয়ায় নগরসংকীর্তনাদি বিবিধ লীলাবিন্যাস) আ ১:১২৯, ১৩৪, ১৩৫ ; (মহাপ্রভুকে জনৈক বিপ্রবরের ‘সাক্ষাৎ নারায়ণ’ বলিয়া উক্তি) আ ৩:১৬ ; (শ্রীনারা-য়ণের বরাহাবতারে পৃথিবী-উদ্ধার-লীলা-দ্বারা ‘বিশ্বস্তর’ নাম ধারণের ন্যায় গৌরনারায়ণেরও ‘বিশ্বস্তর’ নাম ধারণ) আ ৪:৪৮, (অভিন্ন-শ্রীগৌর-সুন্দর) আ ৪:১৩২ ; (ঐ) ৫:১৬৮ ; (জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডি তর মহাপ্রভুকে নারায়ণ-জ্ঞান) আ ৬:৩১, (গঙ্গাঘাটে লীলাকালে মহাপ্রভুর আপনাকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া প্রচার লীলা) আ ৬:৫৮ ; (অভিন্ন-গৌরসুন্দর) আ ৭:৭ ; ৮:২০১ ; ১০:৯৭, ১১০, ১১৪, ১১৬ ; (দিগ্বিজয়ীর মহাপ্রভুকে ‘নারায়ণ’ জ্ঞান) আ ১৩:১৫৫ ১৫৯ ; (অভিন্ন-শ্রীগৌরসুন্দর) আ ১৪:২৮, ৩২, ৪৮ ; (মায়াধীশ তত্ত্বকে মায়াধীন জীব-সাম্যে জ্ঞানই অহং-গ্রহোপাসনা) আ ১৪:৮৪, (সাক্ষাৎ নারায়ণেরই নররূপে গৌরলীলা) আ ১৪:১২৩ ; ১৫:১৭৮ ; (স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণের গৌরবতারের লোকশিক্ষার্থ দশা-ঙ্কর মন্ত্র-গ্রহণ লীলা) আ ১৭:১০৭ ; (সর্ববর্ণেরই রূঢ়ি ‘নারায়ণ’) ম ১:২৫২ ; (মহাপ্রভুকে ‘নারায়ণ’ রূপে দর্শন) ম ১:৩৬২ ; (শ্রীবাসের মহাপ্রভুকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া স্তব) ম ২:২৮১ ; (শুদ্ধ হরি-কীর্তন স্থলই নারায়ণেরই অবির্ভাব-ভূমি) ম ৪:৫৩ ; (অদ্বৈতকর্তৃক মহাপ্রভুকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া স্তব) ম ৫:১১৯ ; ৮:২৩৭, চৈতন্যের আশ্রয়তত্ত্ব-প্রকাশ) ম ৮: ২৮৬, (মহাপ্রভুকে ভক্তগণের ‘নারায়ণ’ বোধ) ম ৮:১১৭ ; (অজামিলের পুত্রনামে ‘নারায়ণ’ রূপ স্মৃতি) ম ১০:৮০, (নারায়ণীর নারায়ণ-পূজার সার্থকতা) ম ১০:২৯৪ ; ১৩:৯০, (অজামিল-মুখে ‘নারায়ণ’ এই চতুরঙ্কর নামশ্রবণমাত্র চারি মহাজনের আগমন) ম ১৩:২৬৮, (মহাপ্রভু) ম ১৮:১৩৯, ২২৪ ; (দেব-গণের প্রভুকে ‘নারায়ণ’ ধারণা) ম ১৯:৩৭ ; ২১:৪৬ ;

(মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ) ম ২২১১৫ ; ২৩৮৯, (কীৰ্ত্তন কালে মহাপ্রভুর আপনাকে 'নারায়ণ' বলিয়া জ্ঞাপন) ম ২৩২৮৬, (মহাপ্রভুর অপূৰ্ব ভাবাবেশ-দৰ্শনে লোকের তাঁহাকে 'নারায়ণ' জ্ঞান) ম ২৩৩৫৩, ৪৭০, (মহাপ্রভুর স্বমুখে আপনাকে 'নারায়ণ' বলিয়া প্রকাশ) অ ১২৫৮ ; (মহাপ্রভুকে সুরূতিগণের 'সাক্ষাৎ নারায়ণ' রূপে দৰ্শন) অ ২৪১৬ ; (স্বরূপতঃ কৃষ্ণনিত্যদাস জীবের বহিস্থখতা বশতঃই আপনাকে 'নারায়ণ' বুদ্ধি) অ ৩৩২, ৩৬, (গীতাশাস্ত্রে নারায়ণ-কর্তৃক সন্ন্যাস-লক্ষণোপদেশ) অ ৩৩৯, (শঙ্করের হৃদ্যুত উদ্দেশ্য—সন্ন্যাসী হইয়া সৰ্বদা প্রেমভক্তিসাধনে 'নারায়ণ' নাম গ্রহণ) অ ৩৫৫, (গৌরচন্দ্রনারায়ণ) অ ৩৬৫, ১০৮, ১৪১, (মোক্ষ দিয়া ভক্তিকে গোপ্যকরণ) অ ৩৫০৮, (শচীমাতার 'প্রভু-নারায়ণই' অবতীর্ণ বলিয়া উপলব্ধি) অ ৪১২৬০, ('গৌরচন্দ্র নারায়ণ') অ ৪১২৭৭, ('চৈতন্য নারায়ণ') অ ৪১৩৮৭, ('গৌরচন্দ্র-নারায়ণ') অ ৫১১২, ('শিক্ষাঙ্কুর নারায়ণ' মহাপ্রভুর প্রসাদ-নির্মাল্য-গ্রহণ-লীলা-দ্বারা লোকশিক্ষা) অ ৮১৪৮, (শিক্ষাঙ্কুর নারায়ণ-শিক্ষানুসরণকারীরই রক্ষা) অ ৮১৬২, (ব্রজা, বিষ্ণু, শিব-মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিশয়ে ভৃগুর বিচার-প্রসঙ্গ) অ ৯১৩২০, (সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ) অ ৯১৩৭০, (সৰ্ব্বরক্ষক) অ ৯১৩৭২, (সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ) অ ৯১৩৭৬, ('গৌরচন্দ্র-নারায়ণ') অ ১০১৭১ ; নারায়ণীশক্তি ম ১৮১৯৬ ।

নারায়ণ (বদরিকাত্রমবাসী) (মহাপ্রভুর শিষ্য-গণ-পরিবেষ্টিত হইয়া অধ্যাপনালীলা-দৰ্শনে গ্রহ-কারের বদরিকাত্রমে আদিকবি নারায়ণের চতুঃসনাদি শিষ্যগণকে বেদোপদেশ লীলা-স্মরণ) অ ১২১৯৫-৯৭ ।

নারায়ণ (গৌরপার্ষদ) (মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনবিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৩৩ ; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলাস্তে শান্তি-পুরে আগমন ও শচীমাতার প্রভুদৰ্শন-জনিত সন্তোষে সকলেরই সন্তোষ) অ ৪১২৭৩ ; (নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনায় মহাপ্রভু-সহ আগমন) অ ৮১৫৯ ।

নারায়ণ (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) (মনোহর, দেবা-নন্দাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের অন্যতম) অ ৫৭৫২ ।

নারায়ণ-পণ্ডিত (রথযাত্রা দৰ্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৩৬ ।

নারায়ণী (শ্রীবাসের ভ্রাতৃসূতা) (মহাপ্রভুর কৃপা-লাভ) অ ১১৫০, (সূত্র), (শ্রীবাস-ভ্রাতৃস্পৃহী, 'শ্রীচৈতন্যের অবশেষ পাত্র') ম ২১৩২১, ৩২২, (কৃষ্ণ-নামে ক্রন্দনর্থ প্রভুর আজ্ঞা) ম ২১৩২৩ ; (মহাপ্রভুর ভোজনাবশেষপ্রাপ্তি) ম ১০১২৯১ ; (প্রভুর নারায়ণীকে কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দনের আজ্ঞা) ম ১০১২৯৫ ; ('চৈতন্য-বশেষ-পাত্রী' বলিয়া খ্যাতি) ম ১০১২৯৭, (শ্রীচৈতন্যের অবশেষ পাত্র) অ ৫৭৫৭, ৭৫৮ ।

নিতাই অ ১১২৬, ১৪৫, ১৪৬ ; ম ৫১২৪, ৯৩, ৯৪, ১০৩ ; ৬১৪৭ ; ১০১৩০১, ৩০৮ ; ১১৭৩৩-৭৪ ; ১৩১৫৫, ৩৪৯ ; ২২১৪৫ ; অ ৫১২২১, ২৫৯ ; নিতাইচাঁদ অ ১৭৭ ; অ ৫১৪৫৫ ; নিতাইচান্দ অ ৯১২২১ ; ১৭১৫২ ; ম ২৮১৯৫ ; নিতাই ঠাকুর অ ২১২১৬ ।

নিত্যানন্দ (গ্রন্থকার-কর্তৃক বন্দনা, তত্ত্ব, মাহাত্ম্য পদাশ্রয়-কর্তব্যতা নিরূপণ) অ ১১১১-৭৭, (গ্রন্থ-কারের 'মহাপ্রভু' বলিয়া সম্বোধন) অ ১১১৬, (নিতাই-চরণে অপরাধী ও গৌরকৃপায় বঞ্চিত) অ ১১৪২, বৈষ্ণবচরণে নিত্যানন্দ-পাদাশ্রয় প্রার্থনীয়) অ ১৭৭-৭৮, ('অনন্ত', 'বলদেব' প্রভৃতি নামভেদ) অ ১৭৯, (নিত্যানন্দ-কৃপায় চৈতন্যচরিত্রস্বকৃষ্টি) অ ১১৮০-৮২, (ঠাকুর বন্দাবন দাসকে অন্তর্যামিরূপে গ্রন্থবর্ণনে অনুমতি প্রদান) অ ১১৮০, (গোড়ে প্রেমপ্রচারের ভারপ্রাপ্তি) অ ১১৯১, (খণ্ডসার), (মহাপ্রভু-সহ মিলন) অ ১১২১, (সূত্র), (ষড়্ভুজ মহাপ্রভু-দৰ্শন) অ ১১২২ (সূত্র), (ব্যাসপূজা) অ ১১২৩ (সূত্র), (বলদেবভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর হস্তে হল-মুঘল-প্রদান) অ ১১২৪ (সূত্র), (শচীদেবীর নিতাই-গৌরকে শ্যাম-শুঙ্ক-রূপে দৰ্শন) অ ১১২৬ (সূত্র), (অদ্বৈত-সহ কৌতুক-কলহ) অ ১১৩৮ (সূত্র), (অদ্বৈত-গৃহে গমন) অ ১১৪৩ (সূত্র), (মুরারির নিতাই-গৌরকে 'রামকৃষ্ণ' বলিয়া জ্ঞান) অ ১১৪৫ (সূত্র), শ্রীবাস-অঙ্গনে দুইপ্রভুর একত্র নৃত্য) অ ১১৪৬ (সূত্র), (মহাপ্রভুকে গঙ্গা-গর্ভ-হইতে উদ্ধোলন) অ ১১৪৯ (সূত্র), (মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ-লীলা) অ ১১৫৭ (সূত্র), (গোড়ে প্রেম-প্রচারার্থ ভার-প্রাপ্তি ও নীলাচলে হইতে গোড়াগমন) অ ১১৬৭ (সূত্র), (ভারত-ভ্রমণ ও জীবোদ্ধার-লীলা) অ ১১৭৫ (সূত্র), (পূৰ্ব লীলা)

আ ১১৭৬ (সূত্র), (পানিহাটীতে শুভবিজয়) আ ১১৭৭ (সূত্র) (বণিকউদ্ধার-লীলা) আ ১১৭৮ (সূত্র), (গৌরগুণ-গানেই নিত্যানন্দ-প্রীতি) আ ১১৮১, (গ্রন্থকারের গৌরপাদপদ্মে নিত্যানন্দানুগত্য-প্রার্থনা) আ ১১৮২, ১৮৫; ২১২, (সেবা-বিগ্রহ) আ ২১৫, (একচাকায় আবির্ভাব) আ ২১৩৮-৪২, (মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশীতে পদ্মাবতীগর্ভে একচাকাগ্রামে আবির্ভাব) আ ২১২৮-১৩১, (মূলে সর্বপিতা হইয়াও হাড়াই পণ্ডিতকে পিতাব্যাজ) আ ২১৩০, (প্রভুর আবির্ভাবে রাঢ়দেশের সুখসমৃদ্ধি) আ ২১৩৩, (পতি-তোদ্ধরণ-হেতু নিতাইর অবধূতবেশে জগদ্রমণ) আ ২১৩৪, ২১১; (নিত্যানন্দ-জন্ম মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী) আ ৩৪৫, (মূলসঙ্কর্ষণ নিত্যানন্দতত্ত্বের অভিন্ন-প্রকাশ মহাসঙ্কর্ষণই বিশ্বরূপতত্ত্ব) আ ৫৮১; (মুকুন্দ-অনন্তই গৌর-নিতাই) আ ৫১৭২; (মহাসঙ্কর্ষণ বিশ্বরূপপ্রভু—নিত্যানন্দাভিন্নবিগ্রহ) আ ৭১৯৩; (নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ মহাপ্রভু) আ ৮১২; ৯১, (নিত্যানন্দ-আখ্যান বর্ণন—মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই তদা-দেশে রাঢ়ে একচাকাগ্রামে আবির্ভাব, পিতা—হাড়ো ওঝা, মাতা—পদ্মাবতী) আ ৯৪-৫, ‘গৌড়েশ্বর’—আ ৯৫, (শিশুরূপি-নিতাইর রূপ-গুণ) আ ৯৬, (নিতাইর আবির্ভাবে জগতে সর্বশুভোদয়) আ ৯৭, (গৌরাবির্ভাবদিনে নিতাইর রাঢ় হইতে হস্তার ও তৎ-সম্বন্ধে লোকের অভিমত) আ ৯৮-১১, ‘গৌড়েশ্বর গোসাঁঞি’—আ ৯১১, (বিষ্ণুমায়্যাপ্রভাবে লোকের নিত্যানন্দতত্ত্বানভিজ্ঞতা) আ ৯১২, (স্বীয় যোগমায়্যাপ্রভাবে নিতাইর গুণভাবে শিশুগণসহ ক্রীড়া) আ ৯১৩, (শিশুসহ নিতাইর দ্বাপরযুগীয় কৃষ্ণলীলাভিনয়—পৃথিবীর সুধর্ম্মা-নাম্নী দেবসভায় অত্যাচার বর্ণন, ক্ষীরসমুদ্রতটে দেবগণের বিষ্ণুস্তুতি, শ্রীভগবানের মথুরায় অবতীর্ণ হইবার আশ্বাসদান, বসুদেব-দেবকীর বিবাহ, কংসকারাগারে কৃষ্ণজন্ম, বসুদেবের কৃষ্ণকে গোকুলে রক্ষণ ও তথা হইতে কংসবধার্থ মহা-মায়াকে আনয়ন, পুতনার স্তনপান ও বধসাধন, শকট-ভঞ্জন, গোপগৃহে নবনীতচৌর্য্য, কালিয়দমন, ধেনুকা-সুর-বধ, অঘ-বকবৎসাসুর-বধ, অপরাহু গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাবর্তন, গোবর্দ্ধন-ধারণ, গোপীবস্ত্র-হরণ, যজ্ঞপত্নীগণ-প্রতি কৃপা, দেবধির কংসকে মন্ত্রণাদান,

অক্রুর-কর্তৃক রামকৃষ্ণকে মথুরানয়ন, গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে ক্রন্দন, মথুরায় সজ্জিতবেশে গমন, কুব্জার নিকট গন্ধমাল্যগ্রহণ, ধনুর্ভঙ্গ, কুবলয়-নামক হস্তী, চাণুর ও মুণ্ডিকনামক মল্ল-বধ এবং কংস নিধন, কংসবধান্তে নৃত্য) আ ৯১৪-৪১, (শিশুগণের দিবা-রাত্র নিত্যানন্দ-সঙ্গে ক্রীড়া, তাহাতে অভিভাবকগণের রোষের পরিবর্তে হর্ষ ও বিস্ময়) আ ৯২৪-২৬, (বিষ্ণুমায়্যাপ্রভাবে সকলের নিত্যানন্দতত্ত্বানুপলব্ধি) আ ৯৩৭, (নিত্যানন্দকর্তৃক সর্বাবতার-লীলাভিনয়) আ ৯৪২; (বলি-বামনলীলাভিনয়) আ ৯৪৩-৪৪, (রাঘবলীলাভিনয় :—সেতুবন্ধ, সুগ্রীবের স্বপ্ৰতিজ্ঞা-বিস্মৃতি-দর্শনে লক্ষ্মণের ক্রোধভরে সুগ্রীবস্থানে গমন ও শাসনোক্তি, ভার্গবদর্পবিনাশ, ঋষ্যমুকপর্বতে লক্ষ্মণ কর্তৃক সুগ্রীবাদির পরিচয়-জিজ্ঞাসা, বানরগণের পরিচয় দান ও রাঘবদর্শনাকাঙ্ক্ষা এবং রাঘবচরণদর্শন, মেঘনাদ-বধ, লক্ষ্মণের পরাজয়াভিনয়, রাঘবের বিভীষণ-দর্শন ও লঙ্কারাজ্যে অভিষেক, রাবণ কর্তৃক লক্ষ্মণপ্রতি শক্তিশেল-নিষ্ক্ষেপ, লক্ষ্মণের মুচ্ছাভিনয়, লক্ষ্মণভাবাবিষ্ট শ্রীনিতাইরও মুচ্ছা, তদর্শনে সকল শিশুর ক্রন্দন ও পিতামাতার মুচ্ছা, শিশুগণের পরস্পরে মুচ্ছাভঙ্গের উপায়-কথন, ইতোমধ্যে জনৈক শিশুর নিত্যানন্দের শিক্ষা-স্মরণ ও হনুমান্তাবে ঔষধানয়নে গমন, পথিমধ্যে তপস্বিকবেশী কালনেমির ছলনা, কুন্তীরূপী অসুর-সহ হনুমানের যুদ্ধ ও জয়লাভ, অন্যরাক্ষস-সহ যুদ্ধ ও জয়লাভ, হনুমানের গন্ধমাদন পর্বতে গমন, গন্ধর্ব্বগণ-সহ যুদ্ধে জয়লাভ ও লঙ্কায় গন্ধমাদনানয়ন, বানরবৈদ্য সুষেণের লক্ষ্মণনাসিকায় বিশল্যাকরণী প্রদান, নিত্যানন্দের সংজ্ঞালাভ, তদর্শনে পিতামাতার হর্ষ) আ ৯৪৫-৯০, (পিতার পুত্রকে অন্ধে ধারণ, বালকগণের হর্ষ) আ ৯৯১, (ঐরূপ অলৌকিক লীলা কোথা হইতে শিখিলেন, জিজ্ঞাসায় শিশু-নিতাইর উহা নিজেরই নিত্যলীলা বলিয়া জ্ঞাপন) আ ৯৯২, (মূলসঙ্কর্ষণ প্রভুপ্রতি সকলেরই আকৃষ্টি, কিন্তু বিষ্ণুমায়্যাপ্রভাবে তত্ত্ব জ্ঞানাব) আ ৯৯৩-৯৪, (কৃষ্ণলীলাতেই প্রভুর আনন্দ) আ ৯৯৫, (শিশু-গণের সর্বক্ষণ প্রভু-সহ বিহার) আ ৯৯৬, (নিত্যানন্দসঙ্গিগণকে গ্রন্থাকারের প্রণাম) আ ৯৯৭, (কৃষ্ণ-লীলা-ব্যতীত অন্যত্র অপ্রীতি) ৯৯৮, (অনন্তের লীলা

অনন্তরূপা ব্যতীত দুর্কোধ্য) আ ৯৯৯, (দ্বাদশবর্ষ
গৃহাবস্থান-লীলান্তে তীর্থভ্রমণলীলা, বিংশবর্ষ বয়ঃক্রম
পর্যন্ত তীর্থোদ্ধার-লীলা, তৎপরে মহাপ্রভু-সহ মিলন)
আ ৯১০০-১০১ ; (দুশট, পাপিষ্ঠ ও পাষাণিগণই
পতিতপাবন-রূপাসিকু-নিত্যানন্দ-নিন্দক) আ ৯১০২-
১০৩, (নিত্যানন্দ-রূপায়ই চৈতন্য-তত্ত্ব-উপলব্ধি) আ
৯১০৪, [শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থভ্রমণচ্ছলে তীর্থ
উদ্ধার :—আর্য্যাবর্তে—বক্রেশ্বর, বৈদ্যনাথ, গয়া,
শিবরাজধানী কাশী (উত্তরবাহিনী-গঙ্গাদর্শন, স্নান-
পানাদি সুখ-লাভ), প্রয়াগ (মাঘমাসে প্রাতঃস্নান),
মথুরা (পূর্বজন্মস্থান), যমুনা-বিশ্রামঘাট (জলকেলি),
গোবর্দ্ধনপর্বত, শ্রীরূপাবনাদি দ্বাদশবন, গোকুল
(শ্রীনন্দগৃহ-দর্শনে ক্রন্দন, শ্রীমদনগোপাল দর্শন ও
নমস্কার), হস্তিনাপুর (পাণ্ডব-পুরী দর্শন ভক্তস্থান-
দর্শনে ক্রন্দন, অভক্ত তীর্থবাসিগণের তদ্বোধে অসা-
মর্থ্য, বলদেবকীতি-দর্শনে 'ব্রাহ্মি হলধর' বলিয়া
নিজেকেই নিজের প্রণাম), দ্বারকা (সমুদ্র-স্নানে
আনন্দ-লাভ), সিদ্ধপুর (কপিলস্থান), মৎস্যতীর্থ
(অন্নদান-লীলা), শিবকাঞ্চী, বিষ্ণুকাঞ্চী (দুই গণের
দ্বন্দ্ব দর্শনে হাস্য), কুরুক্ষেত্র, পৃথুদক, বিন্দুসরোবর,
প্রভাস, সূদর্শনতীর্থ, দ্বিতকুপ, বিশালা, ব্রহ্মতীর্থ, চক্র-
তীর্থ, প্রতিস্রোতা, প্রাচীসরস্বতী, নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা
(রামজন্মভূমি-দর্শনে ক্রন্দন), শৃঙ্গবের পুর (গুহক-
চণ্ডালরাজ্য ; গুহকের সৌখ্য-স্মরণে তিন দিবস
আনন্দ মুচ্ছা), (শ্রীরামবিরহে লক্ষণাবেশে প্রভুর
ক্রন্দন-লুপ্তন লীলা), সরযু (দর্শন ও স্নান), কৌশিকী
(দর্শন ও স্নান), পুলস্ত্যশ্রম ; গোমতী, গণ্ডকী ও
শোণতীর্থ (দর্শন ও স্নান), মহেন্দ্রপর্বত (পরশু-
রামকে নমস্কার), হরিদ্বার (গঙ্গাজন্মভূমি), পম্পা,
ভীমা, গোদাবরী, বেণু ও বিপাশা (স্নানলীলা), মাদুরা
(কান্তিক-দর্শন), শ্রীশৈল (মহেশ-পার্বতী-দর্শন ;
মহেশ-পার্বতীর সাদরে নিজ-ইন্টদেব নিত্যানন্দ-
সেবা) প্রভৃতি তীর্থভ্রমণ তথা হইতে দাক্ষিণাত্যে বা
দ্রাবিড়ে—ব্যাকটনাথ-স্থান (ব্যাকটনাথ-দর্শন), কাম-
কোষ্ঠীপুরী, কাঞ্চী, কাবেরী, শ্রীরঙ্গম (শ্রীরঙ্গনাথ-
দর্শন), হরিক্ষেত্র, ঋষভপর্বত, দক্ষিণ মথুরা বা
মাদুরা, কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, উত্তরা যমুনা (?), মলয়-
পর্বতে অগস্ত্য-আশ্রম, বদরিকাশ্রম (শ্রীনর-নারায়ণের

আশ্রমে অবস্থান), ব্যাসাশ্রম শম্যাপ্রাস (শ্রীব্যাসের
সাক্ষাৎ হইয়া শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দ-প্রভুর বন্দন,
শ্রীনিত্যানন্দেরও ব্যাস-বন্দন ও ব্যাসাশ্রমে ভিক্ষা-
গ্রহণ), বৌদ্ধালয় (বৌদ্ধদলন), কন্যাকা নগর বা
কন্যাকুমারী (দুর্গাদেবী-দর্শন), দক্ষিণসাগর, শ্রীঅনন্ত-
পুর, পঞ্চাপসরা-সরোবর, গোকর্ণ (গৌকর্ণাখ্য শিব-
দর্শন) কেরল, ত্রিগর্তক (দ্বৈপায়নী-আর্য্য-দর্শন),
নিষিক্র্যা, পল্লোক্ষী, তান্তী, রেবা, মাহিষ্মতীপুরী, মল্ল-
তীর্থ, সুপারক প্রভৃতি তীর্থোদ্ধার পূর্বক প্রভুর
পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা, (কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ভ্রমণ করিতে
করিতে পশ্চিমভারতে দৈবাৎ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী-
সহ মিলন, উভয়ের প্রেমমুচ্ছা, শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতির
সে দৃশ্য-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন, শ্রীপুরী ও শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুর অত্যন্ত প্রেম-বিকার, এই দুই দেহে প্রেমনিধি
শ্রীচৈতন্যের বিহার, শ্রীনিত্যানন্দের পুরী-মাহাত্ম্য-
কীর্তন, প্রভু-প্রতি পুরীরও গাঢ় প্রেম, শ্রীঈশ্বর, ব্রহ্মানন্দ
পুরী প্রভৃতিরও নিত্যানন্দে রতি, প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেমিকের
দর্শনাভাব-জনিত দুঃখ-বিহ্বল পুরীগণের প্রেমসমুদ্র
নিতাই-দর্শনে মহোল্লাস, পুরী-সহ নিতাইর কৃষ্ণকথা-
প্রসঙ্গানন্দে কৃষ্ণ-অন্বেষণ, হরিরসমদিরামদাতিমত্ত
প্রভূনিত্যানন্দ ও সগণ পুরীপাদ, প্রভু ও পুরীপাদের
অতিগুঢ় দুর্জয় কৃষ্ণকথালোপ, পরস্পরের বিরহ-সহনে
অসামর্থ্য, শ্রীপুরীপাদের নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্যকীর্তন,
শ্রীপুরীপাদের নিত্যানন্দে নিরন্তরা প্রীতি, নিত্যানন্দের
পুরী-প্রতি গুরু-বুদ্ধি, পরস্পরের কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে
বহিঃপ্রতীতিশূন্যতা, অতঃপর শ্রীমন্মাধবেন্দ্রের সরযু-
দর্শনে ও শ্রীনিতাইর সেতুবন্ধ যাত্রা ; উভয়েরই কৃষ্ণ-
প্রেমাবেশে বাহ্যবিস্মরণ, শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রীত্যর্থই মহা-
ভাগবতের স্বপ্রাণ রক্ষণ, নতুবা বহিঃসংজ্ঞায় কৃষ্ণ-
বিরহের তীব্রতানুভূতিমাত্র প্রাণত্যাগেচ্ছা, নিত্যানন্দ-
মাধবেন্দ্র-মিলন-শ্রবণে গুণশ্রবুর প্রেম), শ্রীনিতাইর
সেতুবন্ধে আগমন, তথায় ধনুস্তীর্থে স্নানান্তে রামেশ্বর-
গমন, তৎপর বিজয়নগর, মায়্যাপুরী, অবন্তী, গোদা-
বরী জিওড়-নৃসিংহদেবপুরী (সিংহাচলম্), ত্রিমল্ল
(তিরুমলয়), কুর্নক্ষেত্র (কুর্ননাথ দর্শন) প্রভৃতি
দর্শনান্তে নীলাচলে আগমন পূর্বক সাবরণ শ্রীজগন্নাথ-
দেব দর্শন ও প্রেমানন্দ, তথা হইতে নানাস্থান
শ্রীপদাক্রপূত করিয়া গঙ্গাসাগরে আগমন, তথা হইতে

পুনরায় মথুরায় প্রত্যাবর্তন, নিরন্তর রূপাবনে বসতি ও কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বাহ্যবিস্মৃতি] আ ৯১০৫-২০৫ ; (শ্রীনিত্যানন্দের অষাঢ়ক রুতি) আ ৯১২০৬, (স্বীয় প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের গুপ্ত-নবদ্বীপ-লীলা অবগতি) আ ৯১২০৭, (মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণনৈশ্বর্য্য প্রকটকালে শ্রীনিতাইর তৎসহ মিলনমানসিক) আ ৯১২০৮, (গৌরেচ্ছাপরতন্ত্র প্রভু নিত্যানন্দের মথুরায় অবস্থান এবং 'গোপাল' ভাবে যামুনতটে বিহার) আ ৯১২০৯-২১০, (গৌরাদেশ্যাপেক্ষায় তৎকালে প্রেমদানলীলা সঙ্গোপন) আ ৯১২১১, ২১২, (গৌরস্বায়স্যনুযায়ী আদেশ-পালনেই গৌরগণের মাহাত্ম্য-প্রসিদ্ধি) আ ৯১২১৩, (শেষ-শিব-ব্রহ্মাদি-সকলেরই গৌরাজ্ঞা-পালন-রূপ দাস্য) আ ৯১২১৪, (নিত্যানন্দ-কৃপায়ই কৃষ্ণ-প্রেমলাভ) আ ৯১২১৬, (নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য, — নিরন্তর গৌরকীর্তনরত আদি অভিন্নসেবকবর নিত্যানন্দের সেবা-ফলেই গৌরভক্তিলাভ, সপার্ষদ-শ্রীগৌরতত্ত্বস্ফুটি, আবার গৌরকৃপায় নিত্যানন্দে রতি ও সর্বানর্থ-নাশ) আ ৯১২১৭-২২৯, (নিত্যানন্দ-কৃপায়ই ভক্তিরসসিদ্ধুর বিন্দুলাভে যোগ্যতা) আ ৯১২২১, (নিত্যানন্দের বাহ্য-পরিচয়-দর্শন-রহিত সেবকের সেবা-নিষ্ঠা) আ ৯১২২২-২২৪, (শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমায় ঈশ্যাপর পতিত-জীব দগুপ্রদানচ্ছলে বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকারের কৃপা) আ ৯১২২৫, (শ্রীঅদ্বৈতাদির শ্লেষোক্তি বা ব্যঙ্গস্তুতি নিত্যানন্দ-নিন্দা নহে, তাহা স্তুতি) আ ৯১২২৬-২২৭, (একের পক্ষ হইয়া অন্যের নিন্দা সর্বনাশজনক) আ ৯১২২৮, (গুর্ববজ্ঞা-হীন হইয়া নিত্যানন্দ-দাসানু-গত্যেই গৌরকৃপালাভ) আ ৯১২২৯, (গ্রন্থকারের ভক্ত-যুথবেষ্টিত গৌ. নিত্যানন্দ পাদপদ্ম-দর্শন-লালসা) আ ৯১২৩০, (গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-দাস্যে থাকিয়া গৌরভজন-লালসা) আ ৯১২৩১, (গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-স্থানে ভাগবতাদ্যয়ন-লালসা আ ৯১২৩২, (স্বতন্ত্র গৌরেচ্ছা-ক্রমেই গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-পদপ্রাপ্তি ও তদ্বিচ্ছেদ) আ ৯১২৩৩, (গ্রন্থকারের গৌর-নিত্যানন্দ পদে নিত্যভিনিবেশ প্রার্থনা) আ ৯১২৩৪, (গৌর-কৃপায় নিতাইকৃপা) আ ৯১২৩৫, (গৌরের সঙ্কীর্ণ-নৈশ্বর্য্য প্রকটিত না হওয়া পর্য্যন্ত নিত্যানন্দের রূপাবনে কৃষ্ণান্বেষণ) আ ৯১২৩৬, (নিত্যানন্দপ্রভুর তীর্থোদ্ধার লীলা-শ্রবণে জীবের কৃষ্ণপ্রেম-লাভ) আ ৯১২৩৭ ;

১০১১, (নগরভ্রমণকালে নিমাইর নাগরিকগৃহে গমন, সেই ভাগ্যে অদ্যপি নগরবাসীর শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের কৃপালাভ) আ ১২১১৫২ ; (গ্রন্থকারকর্তৃক স্বাভীষ্ট-দেবযুগলের কৈঙ্কর্যালালসা) আ ১২১২৮৬ ; ১৪১১ ; ১৫১১ ; (গ্রন্থকারের শ্রীনিত্যানন্দের আজ্ঞা-কৃপা-ফলেই শ্রীগৌরনারায়ণ ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-মিলনলীলার দিগ্‌দর্শন) আ ১৫১২২৩ ; ১৭১১, (গ্রন্থকারের গৌর-লীলাবর্ণনার্থ নিত্যানন্দপ্রেরণালাভ, নিত্যানন্দ-কৃপায়ই গৌরকৃপালাভ, সংসারসিদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়া ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে সম্পূর্ণভাবে নিমজ্জিত হইতে হইলে নিত্যানন্দপদপ্রাপ্তির আবশ্যকতা কীর্তন, গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ কৃপাফলে গৌরকৃপাপ্রাপ্তির আশাবন্ধ পোষণ, কাহারও 'বলরাম', কাহারও 'চৈতন্যের মহাপ্রিয়-ধাম' বলিয়া উক্তি, নিত্যানন্দ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যাঁহার যাহা প্রতীতি হয় ইউক, গ্রন্থকার নিত্যানন্দৈক-প্রাণ, গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-নিন্দকের মস্তকে পদাঘাত রূপ কৃপা, গ্রন্থকারের নিত্যানন্দস্তুতি) আ ১৭১৪৪-১৬০ ; (মহাপ্রভুই নিত্যানন্দের বান্ধব-ধন-প্রাণ) ম ১১৫ ; ৩১, (ভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ ; কীর্তনে নিত্যানন্দা-দর্শনে মহাপ্রভুর দুঃখ) ম ৩৫৮, (প্রভুর অনুক্ষণ নিত্যানন্দ-স্তুতি) ম ৩৫৯, (নিত্যানন্দ-আখ্যান) ম ৩৬০-৭৬, (নিত্যানন্দের অন্তর্য্যামিত্ত্ব) ম ৩৭৭, (সম্যাসীর অন্তত ভিক্ষা) ম ৩৭৭-৮৪, (সম্যাসীর সহিত নিত্যানন্দের গমন) ম ৩৯৫, (নিত্যানন্দ-প্রস্থানে তৎপিতার অবস্থা) ম ৩৯৬, (তীর্থ-ভ্রমণ) ম ৩৯০৭-১১৪, (রূপাবনে অবস্থিতি) ম ৩৯২০, (নিত্যানন্দাদর্শনে গৌরচন্দ্রের দুঃখ) ম ৩৯২১, (মহাপ্রভুর প্রকাশাবগতি) ম ৩৯২২, (নবদ্বীপে আগমন) ম ৩৯৩২, (নিত্যানন্দাগমনে মহাপ্রভুর হর্ষ) ম ৩৯৩৭, ('বড় গুড় নিত্যানন্দ') ম ৩৯৬৮, ১৬৯, (চৈতন্যকৃপা ব্যতীত নিত্যানন্দতত্ত্ব অগম্য) ম ৩৯৭১, (মহাপ্রভুকে প্রাণের ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান) ম ৩৯৮১, (গৌরান্সঙ্গে নগর-ভ্রমণ) ম ৩৯৮৪ ; (গৌর-দর্শনে নিত্যানন্দের অবস্থা) ম ৪১১, ২, ৪, (নিত্যানন্দ প্রকাশে গৌরের কৌশল) ম ৪১৫, (ভাগবতের কৃষ্ণ-খ্যানশ্লোকপ্রবণে নিত্যানন্দের অবস্থা) ম ৪১৯, ১০, (মহাপ্রভুর ক্রোড়ে গমনে ঈশ্বর্য্য) ম ৪১৯, ২২, নিত্যানন্দের চৈতন্যপ্রেম) ম ৪২৩, (নিত্যানন্দের

প্রেমমুচ্ছা) ম ৪১২৪; (গৌরনিতাইর পরস্পরে প্রীতিকে রামলক্ষণের প্রীতির সহিত উপমা) ম ৪১২৬, (নিত্যানন্দেবাব্যাপ্রাপ্তি) ম ৪১২৭, (মহাপ্রভুর ক্রোড়ে অবস্থিতি) ম ৪১২৮, (গদাধর-অন্তর-জ্ঞাতা) ম ৪১৩০, নিত্যানন্দ দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ) ম ৪১৩১, (গৌর-দর্শনে আনন্দাশ্রু) ম ৪১৩২, (মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-স্তুতি) ম ৪১৪৩, (চৈতন্য-সহ ইঙ্গিতে আলাপ) ম ৪১৪৪, (শিশুপ্রায় চাঞ্চল্যপ্রকাশলীলা) ম ৪১৪৬, (মহাপ্রভুর অবতারমর্ম প্রকাশ) ম ৪১৪৯-৫৪, (নিত্যানন্দদর্শনে ভক্তগণের বিভিন্ন ধারণা) ম ৪১৬৪, গৌর-নিতাইর মিলন-লীলার ফলশ্রুতি) ম ৪১৬৫, (বিবিধ মূর্তিতে কৃষ্ণসেবা) ম ৪১৬৬, (চৈতন্যের প্রিয়দেহ) ম ৪১৭০, (অভিন্ন বলদেব) ম ৪১৭২, নিতাইচাঁদ; নিতাই ভজনের ফল) ম ৪১৭৩, ৭৬; (ভক্তগণের বিহ্বলতা) ম ৪১৮, (কৃষ্ণরসমত্ততা) ম ৪১৬, (মহাপ্রভুর ব্যাসপূজার প্রস্তাব) ম ৪১৭, ৮, (শ্রীবাস-গৃহে ব্যাস-পূজার প্রস্তাব) ম ৪১৯০, ১১, (শ্রীবাস-গৃহে গমন-প্রস্তাবে আনন্দ) ম ৪১৯৮, (চৈতন্যধ্যানরত হইয়া নৃত্য) ম ৪১২৪, (উদ্গু নৃত্য) ম ৪১৩৫, (মহাপ্রভু-কর্তৃক নিত্যানন্দপ্রকাশ লীলা) ম ৪১৩৭, (মহাপ্রভুকে হলমুখল প্রদান) ম ৪১৩৯-৪০, ৪৩, (মহাপ্রভুর বারুণীপ্রার্থনা) ম ৪১৪৪, (প্রেমাবেশ) ম ৪১৫৯, ৬০, ৬৩, (চৈতন্যবচনে স্থৈর্য্যলাভ) ম ৪১৬৪, (দণ্ডকমণ্ডল-ভজনলীলা) ম ৪১৬৭, (মহাপ্রভুদর্শনে হাস্য) ম ৪১৭১, (মহাপ্রভুসহ গঙ্গার্নানে গমন) ম ৪১৭২, (জ্ঞানে চাঞ্চল্য) ম ৪১৭৪, (ব্যাসপূজনার্থ মহাপ্রভুর আদেশ) ম ৪১৭৭, (শ্রীবাসকর্তৃক মাল্যপ্রদান ও ব্যাসপূজায় অনুরোধ) ম ৪১৮৩, ৮৪, (ব্যাসপূজায় দুর্জয়-ভাব) ম ৪১৮৬, (মহাপ্রভুর নিত্যানন্দপ্রভুকে ব্যাস-পূজার্থ অনুরোধ) ম ৪১৯০, (গৌরমস্তকে ব্যাস-পূজার মাল্য-প্রদান) ম ৪১৯১, (নিতাইর মহাপ্রভুর ষড়্ভুজদর্শনে মুচ্ছা) ম ৪১৯৩, ৯৪, (মহাপ্রভুকর্তৃক চৈতন্যসম্পাদন) ম ৪১৯৭, (নিতাইএর অবতারমর্ম প্রকাশ) ম ৪১৯৮, (ষড়্ভুজদর্শন) ম ৪১৯০৩, ১০৪, (নিত্য গৌরদাস্যভাব) ম ৪১৯০৮, ১১০, (অভিন্ন অনন্তদেব) ম ৪১৯১৯, (নিত্যানন্দবলদেবে ভেদদর্শন মূর্ত্তা) ম ৪১২০, (স্বরূপগত অভিমান) ম ৪১২৮, (স্বহৃদয়ে গৌরলীলা দ্রষ্টা, বাহ্যে অবতারোচিত

ক্রীড়া) ম ৪১৯৩১, (ষড়্ভুজ-দর্শনে পূর্ণমনোরথ) ম ৪১৯৫০, ১৫১, (প্রেমক্লন্দন) ম ৪১৯৫২, (ব্যাস-পূজান্তে নৃত্য) ম ৪১৯৫৫, (শচীমাতার গৌর-সহ নিতাইকেও স্বপুত্রজ্ঞান) ম ৪১৯৫৯; (সঙ্কীর্তনরঙ্গ) ম ৪১৭, (শ্রীঅদ্বৈতকে নিত্যানন্দাগমনবার্তা-জ্ঞাপনার্থ রামাইকে মহাপ্রভুর আদেশ) ম ৪১৯৪, (রামাইর অদ্বৈতকে নিত্যানন্দবার্তা-জ্ঞাপন) ম ৪১৯৪, (মহাপ্রভুর অবস্থা-দর্শনে নিতাইর সময়োচিত সেবা) ম ৪১৬৪, নৃত্যকালে অদ্বৈতের নিত্যানন্দ-দর্শনে হাস্য) ম ৪১৯৬, ১৯৭, (অদ্বৈতচরিত্র দর্শনে নিতাইর হাস্য) ম ৪১৯৯, (চৈতন্যকে বিবিধভাবে সেবা) ম ৪১৯৫০, (অদ্বৈত হইতে অভিন্ন) ম ৪১৯৫২, (নিত্যানন্দ-নিন্দায় নাশ) ম ৪১৯৭৩; ৭১২, (মহাপ্রভুর নিতাই-সহ বিবিধ রঙ্গ) ম ৭১৫, (শ্রীবাসগৃহে বাল্যভাবে অবস্থিতি) ম ৭১৭; ৮১৯, ৪, ৬, (মালিনীর সেবা) ম ৮১৮, (অভিন্ন-শ্রীগৌরাজতত্ত্ব) ম ৮১৯৪, (শ্রীবাসের নিত্যানন্দে দৃঢ় শ্রদ্ধা) ম ৮১৯৫, ১৮, (শ্রীবাসের শ্রদ্ধায় মহাপ্রভুর বর প্রদান) ম ৮১৯৯, (শ্রীবাসকে নিত্যানন্দ সমর্পণ) ম ৮১২২, (নদীয়ায় বাল্যভাবে লীলা) ম ৮১২৩, (শচীমাতার চরণ স্পর্শে উদ্যম) ম ৮১২৭, (শচীমাতার মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ সম্বন্ধে স্বপ্নদর্শন ও বর্ণন) ম ৮১২৮-৪৪, (ভিক্ষা করাইবার জন্য মহাপ্রভুর মাতাকে আদেশ ও নিতাইকে নিমন্ত্রণ) ম ৮১৫১-৫৩, (মহাপ্রভুর নিতাইকে চঞ্চলতা করিতে নিষেধ) ম ৮১৫৫, (শচীগৃহে ভোজনলীলা) ম ৮১৫৯, (গৌরের সহিত অবিচ্ছেদ সঙ্গ) ম ৮১৮৫, (নিরন্তর বাল্যভাব) ম ৮১৮৬, (কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১২, ১৪৩, (মহাপ্রভুর নিতাই-অঙ্গে পৃষ্ঠদিয়া উপবেশন) ম ৮১১৬২, (অদ্বৈতের ভক্তিদর্শনে হাস্য) ম ৮১১২৭, (পাশ্চাৎগণের কুৎসাগান) ম ৮১২৩৩-২৭৪; (বিশ্বস্তর-ভরে ভগ্নানুখ বিফুখট্টা-স্পর্শন) ম ৮১২৮৩, (মহাপ্রভুশিরে ছত্রধারণ) ম ৮১৩০৬; ৯১৩; (মহাপ্রভুর সহিত শ্রীবাসগৃহে আগমন) ম ৯১১৩, (মহাপ্রভুর অভিষেক) ম ৯১২৯, (অভিমেকান্তে ছত্রধারণ) ম ৯১৪৫, (নিত্যানন্দনিন্দায় নাশ) ম ৯১২৪১, ২৪৭; ১০১৯, প্রভুর মস্তকে ছত্রধারণ) ম ১০১৬; (মহাপ্রভুর শিরে ছত্রধারণ) ম ১০১১১৩, (নিতাই-কৃপায় ভক্তিভেদে আদর) ম ১০১১৫৮, (গৌরসেবায় উপদেশ-

দান) ম ১০১৫৯, (চৈতন্যদাসাভিমান) ম ১০১৩০৩, (নিতাইকৃপায় চৈতন্যকৃপা) ম ১০১৩০৪, (গ্রন্থকারের গৌরসমীপে নিত্যানন্দদাস্য প্রার্থনা) ম ১০১৩০৬, (চৈতন্যদাসাভিমান) ম ১০১৩০৮, (নিতাই-ই চৈতন্য-দাস্যদাতা) ম ১০১৩০৮, (নিতাই-কৃপায় চৈতন্য-দাস্য ও ভক্তিতত্ত্ব লাভ) ম ১০১৩০৯, (সর্ববৈষ্ণবের প্রিয়, ভক্তিদাতা) ম ১০১৩১০, (নিত্যানন্দে অবজ্ঞার পরি-ণাম) ম ১০১৩১১, (গৌরই নিতাই-এর জীবাত্ম) ম ১০১৩২০, (গ্রন্থকারের নিতাই-চরণাশ্রয়-প্রার্থনা) ম ১০১৩২০ ; (শ্রীবাসগৃহে অবস্থান) ম ১১১৭, (গৌর-নিত্যানন্দের প্রণয়আলাপ) ম ১১১১১, ১২, ১৪, ১৬, ১৯, (ব্রজলীলার উদ্দীপনা) ম ১১১২৬, ২৭, (চৈতন্যজা-নুবতিতা) ম ১১১২৮, নিতাইকে মালিনীর পুত্রজ্ঞানে সেবা) ম ১১১৩০, (মালিনীকে নিতাইর দুঃখমোচনে আশ্বাস-প্রদান) ম ১১১৩৬, ৩৭, ৩৯, (কাকের নিত্যা-নন্দ-আদেশ-পালন) ম ১১১৪১, (মালিনীর নিত্যানন্দ প্রভাবজ্ঞান) ম ১১১৪৪, (মালিনীর স্তুতি) ম ১১১৪৫, (স্তুতি-শ্রবণে হাস্য ও ভোজনেচ্ছা-প্রকাশ) ম ১১১৫৬, (মালিনীর স্তন-পান) ম ১১১৫৭, (অচিন্ত্য চরিত্র) ম ১১১৫৮, (অভক্তের নিত্যানন্দ-স্বরূপ বিচারে ভ্রান্তি) ১১১৬১, (নিত্যানন্দে গ্রন্থকারের আদর্শনিষ্ঠা) ম ১১১৬২, (প্রভুগৃহে দিগম্বরবেশে আগমন) ম ১১১৬৯, (প্রভুকর্তৃক দিগম্বর-বেশের কারণ-জিজ্ঞাসা এবং নিতাই-এর অন্যপ্রকার উত্তরপ্রদান) ম ১১১৭১-৭৬, (চৈতন্যাবেশে আবিষ্ট) ম ১১১৭৭, (নিত্যানন্দ-দর্শনে শচীমাতার আনন্দ) ম ১১১৭৯, (শচীর পুত্রস্নেহ) ম ১১১৮১, (বাহ্যপ্রাপ্তিতে বসন-পরিধান) ম ১১১৮২, (শচীপ্রদত্ত সন্দেশ-ভক্ষণ ও বিবিধ কৌতুক) ম ১১১৮৪, ৮৫, ৮৯, ৯০, (নিত্যানন্দকে শচীর ঈশ্বরজ্ঞান) ম ১১১৯১, ৯২, (শচীর চরণস্পর্শাভিলাষ) ম ১১১৯৩, (নিতাই-এর অগাধ চরিত্র) ম ১১১৯৪, (নিত্যানন্দ-নিন্দকের দর্শনে গঙ্গারও পলায়ন) ম ১১১৯৫, (নিত্যা-নন্দ-স্বরূপ) ম ১১১৯৬, (গ্রন্থকারের নিতাইগৌরের চরণ-প্রার্থনা) ম ১১১৯৭, ৯৮ ; (নবদ্বীপে বিবিধ লীলা) ম ১২১২, (কৃষ্ণপ্রেমান্বাদ) ম ১২১৩, (কারণ-বারিজ্ঞানে গঙ্গাজলে শয়ন) ম ১২১৭, (প্রভুসমীপে দিগ-ম্বর বেশে আগমন) ম ১২১১১, (মহাপ্রভুকর্তৃক স্তুতি) ম ১২১১৮, ১৯, (মহাপ্রভুর ইচ্ছানুরূপ কার্য্য-করণ)

ম ১২১২১, (নিত্যানন্দ-প্রসাদে বিষ্ণুভক্তি-লাভ) ম ১২১২৬, (স্বরূপবিরূতি) ম ১২১২৭, (নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য) ম ১২১২৮, (মহাপ্রভুর সকলকে নিত্যানন্দ-পাদোদক গ্রহণাদেশ ও সকলের তদঙ্গীকার) ম ১২১৩২৩৫, (মহাপ্রভুকর্তৃক নিত্যানন্দপাদোদক বিতরণ) ম ১২১৩৬, (পাদোদক-পানের ফল) ম ১২১৩৭, (পাদোদক প্রভাব) ম ১২১৪১, ভক্তগণকে বেড়িয়া নৃত্য) ম ১২১৪৫, (চৈতন্যসহ কোলাকুলি ও নৃত্য) ম ১২১৪৯, ৫০, (নিতাইসেবার ফলে গৌরসেবা-লাভ) ম ১২১৫৫, নিত্যানন্দ-প্রভাবজ্ঞাতা) ম ১২১৬১, ৬২ ; (নিত্যানন্দের জয়-কীর্তন) ম ১৩১২, (কৃষ্ণভজন প্রচারার্থ মহাপ্রভুর নিতাইকে আদেশ) ম ১৩১৭, ৮, (আদেশপালন) ম ১৩১১৩, (প্রভুআজ্ঞা-প্রচারার্থ যাত্রা) ম ১৩১১৫, (সকলের নিকট প্রভু-আজ্ঞা-পালন-মাত্র ভিক্ষা) ম ১৩১২০, (চৈতন্য-কৃপায় দুর্জয়গণের নিন্দা উপেক্ষা) ম ১৩১২৯, ৩৬, (নিত্যানন্দ-নিন্দকের সর্বনাশ) ম ১৩১৪৪, (জগাইমাধাইকে কুকর্ম্মরত দর্শন) ম ১৩১৪৫, (জগাইমাধাইর ইতিবৃত্ত-সংগ্রহ) ম ১৩১৪৬, (উভয়ের উদ্ধারোপায় চিন্তা) ম ১৩১৫৩, ৫৭, (পতিত-ব্রাণ-হেতু অবতার) ম ১৩১৬২, (হরি-দাস-নিত্যানন্দ-তত্ত্বজ্ঞ) ম ১৩১৭০, (হরিদাস-মনো-ভাব জানিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন) ম ১৩১৭৩, (জগাই-মাধাই-এর নিকট প্রভু-আজ্ঞা জ্ঞাপনার্থ গমন) ম ১৩১৭৭, (জগাই-মাধাই-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রস্থান-ভিনয়) ম ১৩১৮৭, ৯৩, (মহাপ্রভুর প্রতি দোষারোপ অভিনয়) ম ১৩১৯০৩, (প্রভুসমীপে দিবস বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ১৩১৯১৭, ১২৭, (শ্রীঅদ্বৈতের নিত্যানন্দ-কার্য্যাবলীর আলোচনা) ম ১৩১৯৫১, ১৫৩ ; (জগাই-মাধাই-উদ্ধারে আগমন এবং মাধাইএর প্রভুশিরে মুটকী আঘাত) ম ১৩১৯৭৩, ১৭৪-১৭৬, ১৭৯, (মাধাইকর্তৃক আহত হইয়াও নিষিকার) ম ১৩১৮৪, (জগাই-মাধাইর বিনাশোন্মুখ চক্র-দর্শনে মহা-প্রভুকে নিবেদন) ম ১৩১৮৭, (নিত্যানন্দ-রক্ষাহেতু জগাইকে মহাপ্রভুর কৃপা) ম ১৩১৯১, ২০২, (নিত্যা-নন্দচরণে অপরাধহেতু প্রভুর মাধাইকে কৃপাদানে অনিচ্ছা) ম ১৩২০৫, (বিষ্ণুতে অপরাধ অপেক্ষা নিত্যানন্দে অপরাধের গুরুত্ব) ম ১৩২০৮, ২০৯, (নিত্যানন্দ—চরণাশ্রয় গ্রহণে প্রভুর মাধাইকে আদেশ)

ম ১৩১২১৩, (মাধাইর নিতাই-চরণ গ্রহণ) ম ১৩১২১৪ (মাধাইকে উদ্ধার করিতে প্রভুর নিতাইকে অনুরোধ) ম ১৩১২১৬, (প্রভু-স্থানে মাধাইর জন্য নিতাইর কৃপা ভিক্ষা) ম ১৩১২১৮, (নিতাই কৃপালব্ধ মাধাইর সর্বশক্তি লাভ) ম ১৩১২২৩, (নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অন্যথা হইবার নহে) ম ১৩১২৩৪, (প্রভুর গৃহে জগাইমাধাইকে লইয়া উপবেশন) ম ১৩১২৩৭, (জগাইমাধাই-সমীপে স্ব স্বরূপ-প্রকাশ) ম ১৩১২৪৮, ২৫০-২৫৪, ২৫৬-২৫৭, (নিত্যানন্দ-কৃপার বৈশিষ্ট্য) ম ১৩১২৯৭, (জগাই-মাধাইর পাপবিনাশার্থ নৃত্য) ম ১৩১৩০৪, (মহাপ্রভু-সহ জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৫, (অদ্বৈত-সহ জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৪১, (অদ্বৈত-সহ প্রেম-কলহ) ম ১৩১৩৪২, ৩৪৪, ৩৪৭, (অদ্বৈত-সহ জলযুদ্ধ) ম ১৩১৩৪৯, ৩৫১, (অদ্বৈতের কলহ ব্যপ-দেশে নিতাই-স্তুতি) ম ১৩১৩৫৫, (নিতাইর কৃপায় বৈষ্ণব-বাক্যবোধে সামর্থ্য) ম ১৩১৩৫৯, (অদ্বৈত-সহিত কোলাকুলী) ম ১৩১৩৬০, (গৌরপ্রেমে গঙ্গায় ভাসমান) ম ১৩১৩৬১, (নিত্যানন্দ-লঙ্ঘন-হেতু মাধাইএর নির্বেদ) ম ১৩১৩৭-১৫, (নিরহঙ্কারে সর্ব-নদীয়ায় ভ্রমণ) ম ১৩১৩৮-১৯, (নিতাইপদে মাধাইর শরণাগতি) ম ১৩১২০, (মাধাইর নিতাই-স্তুতি) ম ১৩১৫০ ; ১৬১২১, (মহাপ্রভুসহ নৃত্য) ম ১৬১৩০১ ; ১৭১১, (গঙ্গায় পতিত মহাপ্রভুকে ধারণ ও রক্ষা) ম ১৭১৩২, ৩৪-৩৫, (তৎকরণে মহাপ্রভুর নিতাইকে নিষেধ) ম ১৭১৩৮, (প্রভুকে সান্ত্বনাদান এবং সক-লকে ক্ষমা করিতে অনুরোধ) ম ১৭১৩৯, ৪০, (প্রেম-বারি-বর্ষণ) ম ১৭১৪৩, (মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি) ম ১৭১৪৪, (অদ্বৈতপ্রতি প্রভুর কৃপা-দর্শনে আনন্দপ্রকাশ) ম ১৭১৪০২, (নিতাই-কৃপায় চৈতন্য-কীর্তন স্ফূর্তি) ম ১৭১৪১৫ ; ১৮১২, (প্রভুর নিতাইকে বড়াইর অভিনয়ে আদেশ) ম ১৮১৩০, ('বড়াই'বেশে প্রভুসহ রঙ্গমঞ্চে আবির্ভাব) ম ১৮১২২১, ১২৪, (নিত্যানন্দ-সহ প্রভুর নৃত্য) ম ১৮১৩৫৬, (কৃষ্ণাবেশে মুচ্ছা) ম ১৮১৩৫৮, (মুচ্ছা দর্শনে বৈষ্ণবগণের ক্রন্দন) ম ১৮১৩৬০, ২১৭, (সর্বত্র গৌরানুগত্য প্রদর্শন) ম ১৮১২১৮, (নিত্যানন্দলীলা অনর্থযুক্ত ব্যক্তির বোধগম্য নহে) ম ১৮১২১৯, (নিত্যানন্দ-স্বরূপ-বোধে অসমর্থের প্রতি প্রস্থকারের

অনুগ্রহ) ম ১৮১২২১, ২২২ ; (মহাপ্রভুসহ নদীয়াবিহার) ম ১৯১৩, (নিতাই-সহ প্রভুর নগর ভ্রমণ) ম ১৯১২৮, (অদ্বৈতভবনে যাত্রা) ম ১৯১৩৯, ৪০, (নিত্যানন্দ-স্থানে মহাপ্রভুর দারী সন্ন্যাসীর পরি-চয় জিজ্ঞাসা) ম ১৯১৪৪, (প্রভুকে পরিচয়-দান) ম ১৯১৪৫, (দারী সন্ন্যাসীকে প্রতিষ্ঠা-প্রদর্শনার্থ ক্ষমা-ভিক্ষা) ম ১৯১৭৮, (সন্ন্যাসী-সমীপে ভোজ্য প্রার্থনা) ম ১৯১৮১, ৮২, (সন্ন্যাসীর নিত্যানন্দকে মদ্য-পানে অনুরোধ ও নিতাইর তৎ-প্রত্যাখ্যান) ম ১৯১৮৬, ৮৮, ৮৯, (মহাপ্রভুর নিতাইকে সন্ন্যাসীর 'আনন্দ' শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা ও নিতাইর তদুত্তর প্রদান) ম ১৯১৮২, ১২২, (অদ্বৈতকে মায়াবাদ-ব্যাখ্যায় মত্ত দর্শন) ম ১৯১৯২৭, ১৩৮, (অদ্বৈতের ভক্তি দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ১৯১৬৪, ২১৯, ২২১, (নিত্যানন্দ-সমীপে মহাপ্রভুর ক্ষমা-প্রার্থনা) ম ১৯১২২৫, (মহাপ্রভুর ক্ষমাপ্রার্থনায় নিতাইর হাস্য) ম ১৯১২২৬, ২২৯, ২৩৩, (বিশ্বস্তর সহ ভোজনে গমন) ম ১৯১২৩৫, ২৩৬, (নিতাইর চাঞ্চল্যপূর্ণ স্বভাব) ম ১৯১২৩৭, (অদ্বৈত হইতে অভিন্ন) ম ১৯১২৪১, (অবধূত নিতাইর বাল্যা-বেশে সর্বত্র অন্ননিষ্ক্রেপ) ম ১৯১২৪২, ২৪৪, (অদ্বৈত কর্তৃক নিতাই-তত্ত্ব কথন) ম ১৯১২৪৫, ২৪৯, ২৫১, (অদ্বৈত-সহ আলিঙ্গন) ম ১৯১২৫৪, ২৬৩, নিত্যা-নন্দ-তত্ত্ব) ম ১৯১২৭২ ; ২০১৫, (মুরারিগুপ্তের নিত্যা-ইকে প্রণাম) ম ২০১৭, (প্রভুর মুরারিকে স্বপ্নে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব জ্ঞাপন) ম ২০১৪-১৬, (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-জ্ঞানে মুরারির প্রেম-ক্রন্দন) ম ২০১৯, ২১, ২২, (মুরারিকর্তৃক প্রণাম) ম ২০১২৩, ৪৯, (নিত্যানন্দ-বিদ্যেশ্বর ভগবৎকৃপা-প্রাপ্তির অযোগ্যতা) ম ২০১৫০, ৫১, ৫৩, (নিত্যানন্দনিন্দকের সর্বনাশ) ম ২০১৫০, ১৫৬, (নিত্যানন্দ-প্রসাদে চৈতন্যের রতি) ম ২০১৫৭, (প্রস্থকারের আশাবন্ধ) ম ২০১৫৮ ; ২১১, (বিশ্বস্তর-সহ বিহার) ম ২১১৪, (মহাপ্রভুর প্রিয়দেহ নিত্যানন্দ) ম ২১১৮৬ ; ২২১৩, (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলায় মস্তকে ছত্রধারণ) ম ২২১১৮, (বিশ্বরূপ হইতে অভিন্ন) ম ২২১৬২, ৬৬, ১০৪, (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব নিরূপণ) ম ২২১৩৪-১৪১, (নিত্যানন্দ-জন্মগান) ম ২২১৪২, (নিত্যানন্দ-বিমুখের দুঃখ) ম ২২১৪৪ ; (নিত্যা-নন্দ-জন্মগান) ম ২৩১২, ৫, (মহাপ্রভুর শ্রীবাস-

ভবনের কীর্তনে যোগদান) ম ২৩।৩০, (নিত্যানন্দ-প্রতি কাজির কট্টুজি) ম ২৩।১১৩, (কাজির অত্যাচারের বিরুদ্ধে কীর্তনঘোষণায় আদেশ-প্রাপ্তি) ম ২৩।১২০, (নিত্যানন্দের স্বাভীষ্ট-সেবা-কামাঙ্ক্ষা) ম ২৩।১৪৪, ১৪৭, (নগর-কীর্তনে প্রভুপাশে নৃত্য) ম ২৩।২১১, ২৭৯, (প্রভুর ভাবাবেশে পতনকালে নিত্যানন্দের রক্ষা) ম ২৩।২৮৪, ২৮৫, (গ্রন্থকার-কর্তৃক নিত্যানন্দ-জয়-গান) ম ২৩।২৯৩, ৩৫১, (মহাপ্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে নিত্যানন্দের আনন্দরুদ্ধন) ম ২৩।৪৪৯, (প্রভুর নৃত্যকালে তৎপার্শ্বে শোভমান) ম ২৩।৪৯১, (নিত্যানন্দ-কৃপায় চৈতন্যকীর্তন) ম ২৩।৫১৭, (অভিন্ন-বলরাম) ম ২৩।৫২৮, (নিত্যানন্দ-মহিমা) ম ২৩।৫২০-৫২৭ ; (নিত্যানন্দ প্রভুর অনন্তলীলা) ম ২৪।৩০, (মহাপ্রভু-লীলা-হৃদগোচর, শ্রীবাসগৃহে গমন ও বিশ্বরূপ-দর্শনে দণ্ডবৎ পতন) ম ২৪।৫৬-৬০, (নিত্যানন্দ-প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি) ম ২৪।৬১, ৬৪, (মহাপ্রভুর বিশ্বরূপ-দর্শনে বাহ্যভাব) ম ২৪।৭৬, (অদ্বৈতসহ প্রেমকলহ) ম ২৪।৮৪ ; ২৫।২, ৭৬, (পুত্ররূপে শ্রীবাসের সেবা-গ্রহণ) ম ২৫।৮২ ; (শুক্লাঙ্গুর-গৃহে মহাপ্রভুর সহিত আগমন) ম ২৬।২০, ৬১, (রামভাবান্বিত প্রভুকে গঙ্গাবারি-প্রদান) ম ২৬।৬৭, (মহাপ্রভুর পুনঃ পুনঃ নিত্যানন্দকে আহ্বান) ম ২৬।৭৪, (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে দুঃখ) ম ২৬।১২৩-১২৫, ১৪২-১৫৬, (নিত্যানন্দ-সহ প্রভুর সন্ন্যাস-সম্বন্ধে বখোপকথন) ম ২৬।১২৭-১৫২ ; ২৭।২৫, ৩৩, ৩৫ ; (নিতাই-সমীপে প্রভুর নিজ-সন্ন্যাস-দিন ও সন্ন্যাস-প্রদাতার নামোল্লেখ) ম ২৮।৭-৮, ১৩ ; (মাত্র পঞ্চজনস্থানে প্রভুর সন্ন্যাসবার্তা জ্ঞাপন) ম ২৮।১৪, (কেশবভারতীসহ প্রভুর মিলন ও নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব গমন) ম ২৮।১০৪, (প্রভুর শিখামণ্ডন-দর্শনে বিলাস) ম ২৮।১৪২, (নিত্যানন্দপ্রভুই শ্রীচৈতন্য-তত্ত্বের সম্যক্ জ্ঞাতা) ম ২৮।১৮৩, ১৮৯-১৯০, ১৯২, ১৯৪ ; অ ১।৩ ; (ঈশ-প্রকাশ) অ ১।৫২, ৬৫, ১১৩, ১২৭, ১৩২, (নবদ্বীপ-যাত্রা) অ ১।১৩৩, (শ্রীধাম মায়্যাপুরে আগমন) অ ১।১৪৫, (শচী-সমীপে উপস্থিতি) অ ১।১৫২, (মহাপ্রভুর শান্তিপু্রে আগমন-বার্তা জ্ঞাপন) অ ১।১৫৭, (শচীমাতাকে প্রবোধদান) অ ১।১৬২, (শচীদেবীকে রক্ষন কার্যে প্ররোচনা) অ

১।১৭২, (নবদ্বীপবাসীর প্রভুদর্শনার্থ ফুলিয়ায় যাত্রা) অ ১।১৭৬, (ভক্তগণসহ নদীয়া হইতে আগমন) অ ১।২২১, (প্রভুর প্রতি ব্যবহার) অ ১।২৩৩, ২৪৬, ২৮১ ; ২।৩৫, ৭৬, ১১৫, ১১৯, (ভক্তগণের বিষাদে প্রবোধদান) অ ২।১৭৩, ১৯৫-১৯৫, ২০১, ২০৩, ২০৫, ২০৬, (মহাপ্রভুর দণ্ড-ভঙ্গ) অ ২।২০৮, ২১০, ২১২, ২১৫, (দণ্ড-ভঙ্গে নিত্যানন্দের উত্তর) অ ২।২১৭, ২২২-২২৪, ২৫৩, ২৫৭-২৬১, ২৭০, (সার্ব-ভৌম-গৃহে) অ ২।৪৫৮, (মহাপ্রভু জগন্নাথ-দর্শন-রত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে আনুপমিক সকল কথা বর্ণন) অ ২।৪৭৬, ৪৯০-৪৯১, ৫০৩ ; ৩।১, ১৫০, (শ্রীচৈতন্য-রসোন্মত্ত হইয়া জগন্নাথ-আলিঙ্গনের চেষ্টা) অ ৩।১৯২, (বলরামের গলার মালা নিজ-গলদেশে ধারণ) অ ৩।১৯৬, ২০১-২০২, ৩৪৪, ৪২৯, ৫৩৪-৫৩৭, ৫৪৬ ; ৪।১৯৮, ২০৬, ২৭১, (বৈষ্ণব-পূজার ভার গ্রহণ) অ ৪।৪৪৮, (মাধবোক্ত-আরাধনা-তিথিতে বাল্য ভাবে নৃত্য) অ ৪।৪৯৬, ৫১১, ৫২৪ ; (মহাপ্রভুর সহিত রাঘব পণ্ডিত-গৃহে ভোজন) অ ৫।৮৭, (তত্ত্ব) অ ৫।১০১-১০৬, (নীলাচল-লীলা) অ ৫।২১৬, ২১৮, (সমগ্র বিশ্বে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার) অ ৫।২২০, (মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেবের কীর্তনে নৃত্য) অ ৫।২২১, (মহাপ্রভু-সহ নিভুতে আলাপ) অ ৫।২২২-২২৩, (গণ-সহ গৌড়দেশে যাত্রা) অ ৫।২৩০, ২৩৩, (গৌড়-দেশে আগমনপথে ভাবাবেশ) অ ৫।২৩৪, (ব্রজস্বভাব উদ্দীপন ও বাহ্যলোপ) অ ৫।২৪২, (অনন্ত-লীলা একমাত্র অনন্তদেবের অধিগম্য) অ ৫।২৫০, (পানি-হাটী রাঘব-গৃহে আগমন) অ ৫।২৫১, ২৫৪, (কীর্তন-কারী মাধবঘোষ অতিপ্রিয়) অ ৫।২৫৮, (মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেব ভ্রাতৃত্বের কীর্তন-শ্রবণে ভাবাবেশ ও নৃত্য) অ ৫।২৬৩, (অভিষেক-কালে খট্টায় উপবেশন) অ ৫।২৭৩, (ভক্তগণের প্রীতি প্রেমদৃষ্টি রুপ্তি) অ ৫।২৭৬, (রাঘব কর্তৃক গলদেশে কদম্বের মালা প্রদান) অ ৫।২৮৫, ২৮৬, (ঐশ্বর্য প্রকাশ) অ ৫।২৯০, (রহস্য) অ ৫।২৯২, (সকলের প্রতি প্রেম-দৃষ্টি) অ ৫।৩০১, ৩০২, (ভাগবত-বর্ণিত প্রেম নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় লভ্য) অ ৫।৩০৩, (সিংহাসনে আসীন) অ ৫।৩০৪, ৩১২, ৩১৩, (ভক্তগণের প্রেম-রঙ্গদর্শনে হাস্য) অ ৫।৩১৫, ৩১৬, ৩১৯ ; (পানিহাটী

গ্রামে ভক্তি-বিকাশ) অ ৫০২৩, (সপার্ষদে বিবিধ প্রেম-বিলাস) অ ৫০২৫, ৩২৮, (অলঙ্কার-পরিধান) অ ৫০৩৩, (ভক্ত-গৃহে পর্যটন-লীলা) অ ৫০৩৫৪, (জাহ্নবীর কূলে প্রতি গ্রামে পর্যটন) অ ৫০৩৫৬, (তত্ত্ব) অ ৫০৩৫৭, ৩৫৯, ৩৬৫, (বালকজীবন) অ ৫০৩৬৬, ৩৬৮, (শ্রীগদাধরমন্দিরের শ্রীবালগোপাল মূর্তি বক্ষে স্থাপন) অ ৫০৩৭৫, ৩৭৭, (দানখণ্ডগান-শ্রবণে নৃত্য) অ ৫০৩৮২, (প্রেমভক্তি-বিকার) অ ৫০৩৮৭, ৩৮৯, (বিবিধ শক্তি প্রকাশ) অ ৫০৩৯২, (তত্ত্ব) অ ৫০৪০৩, ৪১২, (পার্শ্বদগণকে অকৃত্রিম কৃষ্ণভাব প্রদান) অ ৫০৪১৯, ৪২০, (সপার্ষদ নবদ্বীপ যাত্রা) অ ৫০৪২১, (খড়দহ গ্রামে পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে আগমন) অ ৫০৪২৪, (শ্রীচৈতন্যদাস-গণের প্রেমভক্তির অভিব্যক্তি) অ ৫০৪৩০, (সন্তগ্রামে আগমন) অ ৫০৪৪৩, (ত্রিবেণী ঘাটে স্নান) অ ৫০৪৪৮, (শ্রীউদ্ধারণ দত্ত-গৃহে অবস্থান) অ ৫০৪৫০-৪৫২, (নিত্যসিদ্ধ শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুরের কৃপায় বণিক-কুলের উদ্ধার) অ ৫০৪৫৪, (সন্তগ্রামস্থ বণিককুলের প্রতি অহৈতুকী কৃপা) অ ৫০৪৫৫-৪৫৮, (সন্তগ্রামে প্রভুর সংকীর্তন-বিহার) অ ৫০৪৫০, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৮, ৪৭০, (শান্তিপুরে অদ্বৈত-গৃহে আগমন) অ ৫০৪৭২, ৪৭৭, (অদ্বৈতাচার্য্য-কর্তৃক স্তুতি) অ ৫০৪৭৮, ৪৮০, ৪৯১, (অদ্বৈতাচার্য্যের অনুমতি লইয়া নবদ্বীপে গমন) অ ৫০৪৯৬, (নবদ্বীপে শচীমাতা-সমীপে আগমন) অ ৫০৪৯৮, (শচীমাতার আনন্দ) অ ৫০৫০৩, (শচীমাতার প্রতি উক্তি) অ ৫০৫০৪ (নবদ্বীপে কীর্তন-বিহার) অ ৫০৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, (সংকীর্তন-মল্লবেশ) অ ৫০৫১৯, (শ্রীধাম মায়াপুরে বিলাস) অ ৫০৫২০, (দুর্জনেরও কৃষ্ণে রতিমতি লাভ) অ ৫০৫২৪, (ত্রিভুবন উদ্ধার) অ ৫০৫২৫, (পতিত-উদ্ধার) অ ৫০৫২৬, ৫২৭, ৫৩১, (শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার হরণার্থে চেষ্টা) অ ৫০৫৩৩, (তত্ত্ব) অ ৫০৫৩৪, (হিরণ্য পণ্ডিত-গৃহে অবস্থান) অ ৫০৫৩৬, (দস্যুগণের তাঁহার অবস্থিতি-স্থান-বেশটন) অ ৫০৫৪৪, (প্রভুর ভোজন) অ ৫০৫৪৬, ৫৪৭, ৫৫৬, (প্রভুর প্রভাব-কীর্তন) অ ৫০৫৭৬, (তাঁহার চরণ-ভজনকারীর সর্ববিস্ময় শ্রবণ) অ ৫০৫৯২, ৫৯৩, (তাঁহার অংশাংশ শেষের আলোড়নে ভূমিকম্প) অ ৫০৫৯৬, (দস্যুগণের তাঁহার

বাসস্থান-সমীপে তৃতীয়বার আগমন) অ ৫০৬০১, (ইন্দ্রের ঝড়রুটি প্রকাশ-পূর্বক সেবা) অ ৫০৬১৭, (দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-প্রভুর ঐশ্বর্য্য-স্মরণে জ্ঞানোদয়) অ ৫০৬১৯, ৬২৩, (দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-চরণে শরণ গ্রহণ) অ ৫০৬২৪, (দস্যুসেনাপতির স্তব) অ ৫০৬২৬, (দস্যুদল উদ্ধার) অ ৫০৬৩৫, (দস্যুগণের উৎপাত মোচন) অ ৫০৬৩৭, (দস্যুসেনাপতি দ্বিজের উদ্ধার লাভার্থে প্রার্থনা) অ ৫০৬৪০-৬৫০, (পূর্বদস্যু বিপ্রেয় প্রেমবিকার দর্শন) অ ৫০৬৫১, ৬৯২, (বিপ্রেয় মন্তকে পাদপদ্ম-স্থাপন) অ ৫০৬৯৪, (দস্যুগণের হরিনাম-গ্রহণ) অ ৫০৬৯৯, (অতৃতপূর্ব মহাবদান্যাবতার) অ ৫০৭০০, ৭০১, (প্রভুর কৃপার মহত্ত্ব) অ ৫০৭০৩-৭০৭, (সপার্ষদে নবদ্বীপের প্রতি গ্রামে গ্রামে কীর্তন-সহিত ভ্রমণ) অ ৫০৭০৮, (গঙ্গার পরপারে কুলিয়ায় গমন) অ ৫০৭১০, (প্রভুর পার্শ্বদগণের চরিত্র) অ ৫০৭১২, ৭১৭, ৭১৮, ৭২০, ৭২১, ৭২৩, ৭২৮, ৭২৯-৭৩৩, ৭৩৫-৭৩৯, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৫, ৭৪৭-৭৪৯, ৭৫১-৭৫৫, ৭৫৯; ৬১১, ২, (লীলা-বিলাস ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণে লোকাকর্ষণ) অ ৬৩, ৭, (লীলা-বিলাস-দর্শনে জনৈক ব্রাহ্মণের সন্দেহ) অ ৬৯, ১০, (আশ্রম-বিরোধী আচার-দর্শনে মহাপ্রভুর নিকট ব্রাহ্মণের প্রশ্ন) অ ৬১৬, (তত্ত্ব) অ ৬১৮, (বিপ্রেয় প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ) অ ৬১১৪, ১১৫, ১২৩, (বিপ্রেয় সংশয় মোচন) অ ৬১২৬, (বিপ্রেয় নবদ্বীপে আগমন ও ক্রমা ভিক্ষা) অ ৬১২৭, (বেদ-গুহা ও লোকবাহ্য অভিন্ন-বলদেব নিত্যানন্দের চরিত্র চৈতন্যকৃপা ব্যতীত দূরবগাহ) অ ৬১২৯-১৩০, (তত্ত্ব) অ ৬১৩২-১৩৬, (গ্রন্থকারের প্রার্থনা) অ ৬১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪৩; ৭১১, (সঙ্গিগণ-সহ নবদ্বীপে বিহার) অ ৭১৬, (কৃষ্ণ-নৃত্য-গীতই ভজন) অ ৭১৯-১০, (কমলপুরে আগমন ও মুচ্ছা) অ ৭১১৫, (একেশ্বর গৌরচন্দ্রের নিত্যানন্দ-সমীপে আগমন) অ ৭১৮-২৭, (শ্রীগৌরহরির স্তুতি) অ ৭১৩৭-৩৮, (গৌর-প্রপত্তি) অ ৭১৪৮, ৭৫, (পরস্পরে গুহ্যলাপ) অ ৭১৭৭, ৭৮, ৯৯, (শ্রীগৌরাজ রায়ের নিজ-বাসস্থানে প্রত্যাবর্তন) অ ৭১১০২, (জগন্নাথ দর্শন ও মহাভাবলীলা) অ ৭১১০৩-১১১, (গদাধর-গৃহে আগমন) অ ৭১১১৩, (শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ দর্শনে আনন্দ) অ ৭১১৬, (গদা-

ধরের প্রীতি) অ ৭।১১৭, (পরম্পরের প্রীতি-সস্তাষণ) অ ৭।১২৩, (গদাধরের সংকল্প) অ ৭।১২৪, (তত্ত্ব) অ ৭।১২৫, (গদাধর-গৃহে নিমন্ত্ৰণ) অ ৭।১২৭, (গৌরদেশ হইতে আনীত তত্ত্ব শ্রীগোপীনাথের ভোগার্থে প্রদান) অ ৭। ১২৮, ১৪৬, (মহাপ্রভুর বাক্য-শ্রবণে আনন্দ) অ ৭। ১৪৭, (তত্ত্ব) অ ৭।১৬১, ১৬২, (গৌরচন্দ্র-সহ নীলা-চল-লীলা) অ ৭।১৬৩, ১৬৪, ১৬৬; (প্রস্থারন্তে মঙ্গলাচরণ) অ ৮।১, ১৯, ২২, (শ্রীঅদ্বৈত-আগমন) অ ৮।৫৫, (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সহ কোলাকুলি) অ ৮। ৮৬, (নরেন্দ্রসরোবরে জলকেলি) অ ৮।১২২, ১৭৯; (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের নৃত্য ও কীর্তনবর্ণনে সমর্থ) অ ৯। ১৭৮, (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভগবত্তার শ্রোত প্রণালী) অ ৯।২২৯, ২৭৬; ১০।১৮২; নিত্যানন্দ-অবধূত অ ৬। ১৬; নিত্যানন্দচন্দ্র ম ১০।২৫৫; অ ২।১৯৩; ৩।১৫০; ৫।৬৩৫, ৭৪২; ৬।২; ৭।১০; নিত্যানন্দচন্দ্র ভগবান্ ৭।১০; নিত্যানন্দচাঁদ; ম ২।৩২৭৯; অ ২।৩০৩; ৫।৭৫৯; ৮।১৭৯; নিত্যানন্দ চান্দ আ ১।১৮৫ ইত্যাদি; নিত্যানন্দ চান্দ প্রভু আ ২।২৩৪; নিত্যানন্দ প্রভু আ ২।২১১; ৯।১৩৫; ১৫৪; ম ২।৩৩৫১; অ ৩।১৯৬; ৭।১৬৩; (প্রভু-নিত্যানন্দ আ ২।২২৮; ৯।২৩৩; ১৭। ১৫৪;) নিত্যানন্দপ্রভুর অ ১।১৫২, ১৫৫, ২৪৬; ৪।৪৪৮; নিত্যানন্দ-ভগবান্ আ ২।৩৮; নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু আ ৯।৯০; ম ১।১৯৬; ১।৩।১৭৯; ১।৬।১০২; ১।৮।১২৪; নিত্যানন্দ-মহাবীর অ ৩।১৯২; নিত্যানন্দ-মহাবলী অ ১।২৩০; নিত্যানন্দ-মহামতি অ ১।১২৭; নিত্যানন্দ মহামল্ল অ ৪।৪৯৬; (মহামল্ল নিত্যানন্দ অ ১।১৩৩;) নিত্যানন্দ মহাশয় ম ২।৬।১২৭; অ ১। ১৪৫; ৭।৪৮; নিত্যানন্দ রায় আ ২।৪০, ১২৮; নিত্যানন্দ রায় আ ১।১১; ৯।৯৮, ১০৮, ১৫০, ২০৪, ২০৯, ২১৭, ২১৯, ২৩৫; ম ১।১৭৭; ১২।৩, ৭; ১।৩।১৭৬, ২১৬; ১।৫।১৯, ৬৩; ১।৭।১১৫; ১।৯।১৬৪, ২৪১; ২১-৮৬; ২২।১৮, ১৪৩; ২।৩।৫১৭; ২।৪। ৫৬; ২।৬।১২৪, ১৫৬; ২।৮।১৯৩; অ ১।১৩৪; ২। ১৯৫, ২০৬; ৩।৪২৯; ৫।৪২৪, ৪৩০, ৪৫৯; ৭। ১০৫; নিত্যানন্দসিংহ অ ১।১১২; নিত্যানন্দস্বরূপ আ ৮।২; ৯।২০৭, ২২৯, ২৩২, ২৩৭; ১।৫।২২৩; ম ১২।৪৩, ৫৫, ৬১; ১।৮।২, ২২০; ২২।৬২, ১৩৪; ২।৩।২৬; ২।৮।১৩; ১।৮।৩; অ ১।১৭৩; ২।১৯৪,

২০২, ২০৩; ৩।২০২; ৪।২০৬, ৫১১; ৬।৩, ৯-১০, ২৮, ১১৫, ১২৯; ৭।২৬, ৭৭, ১০৩, ১১১, ১২৫, ১৫১, ১৬১-১৬২; নিত্যানন্দস্বরূপ গোসাঞি ম ২।৮।

প

পঞ্চপাণ্ডব অ ১।২৫৬।

পঞ্চমুখ (অলঙ্কো গৌরসেবা) ম ১০।৩৭৭; ১৪।২,

পঞ্চানন—(ভগবদ্রূপ দর্শনে মোহ) আ ১০।১০১; (যমকর্ণে কৃষ্ণ কীর্তন) ম ১৪।৩২, (যমের নৃত্যদর্শনে নৃত্য) ম ১৪।৩৫।

পণ্ডিত গোসাঞি (শ্রীগদাধর পণ্ডিত দ্রষ্টব্য) অ ৭।১২৫, ১৩২।

পদ্মাবতী—(মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী দিনে পদ্মাবতী গর্ভে নিত্যানন্দবির্ভাব) আ ২।১২৯; (নিত্যানন্দ-জননী) আ ৯।৫; বৈষ্ণবশক্তি, জগন্নাথ ম ৩।৬৪; ১১।৭৮; ১৫।৬০, 'পদ্মাবতীর নন্দন' (নিত্যানন্দ) ম ১৩।৬০।

পবন—(কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪৮।

পরংব্রজ—অ ৪।১০০, ১০।১১৫, ১১৬; (পরংব্রজ জগন্নাথ) (রাঘবেন্দ্র) অ ৪।৩৩৯; (পরংব্রজ বিশ্বস্তর শব্দমুক্তিময়) ম ১।১৬৯।

পরমানন্দ উপাধ্যায়—(নিত্যানন্দপার্ষদ) অ ৫। ৭৪৪।

পরমানন্দ গুপ্ত—(নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫।৭৪৭।

পরমানন্দপুরী—(অন্ত্যালীলায় প্রভুসঙ্গী) আ ১। ১৬১ (সূত্র), (ব্রহ্মতে আবির্ভাব, নীলাচলে প্রভুসহ মিলন) আ ২।৪৩; ১৪।২; ম ৬।৪; ১১।২; (শ্রীল মাধবপুরী-শিষ্য, পুরীতে মহাপ্রভুসহ মিলন, অন্ত্যালীলায় প্রভু সঙ্গী) অ ৩।১৬৭-১৬৮, ১৭০, ১৭৪-১৭৫, ১৭৭-১৭৮, ১৮১, ২৩৩-২৩৪, ২৩৭, ২৫৮, ৭।৩; (সন্ন্যাসীর মধ্যে শ্রীস্বরূপ গোস্বামী ও পুরীগোস্বামী প্রভুই মহা-প্রভুর প্রিয়পাত্র) অ ১০।৪৭, ৪৯; পুরীগোসাঞি (মহা-প্রভু ও কৃপোদক) অ ৩।২৩৫, ২৩৬, (প্রভুরূপায় কৃপোদকের নির্মলত্ব, তদর্শনে সকলের আনন্দ) অ ৩।২৪৮, (মহাপ্রভুর কৃপজলে স্নানাদিলীলা) অ ৬। ২৫৪, ২৫৫-২৫৭, (নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থ-নার্থ অগ্রগমন) অ ৮।৫৫, (নরেন্দ্রসরোবরে জলকেলি) অ ৮।১২২; (মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র) অ ১০।৪২, ৪৬।

পরমানন্দ মহাপাত্র, (মহাপ্রভুসহ মিলন) অ ৩।

১৮৪, (শ্রীচৈতন্য-ভক্তিরসময় তনু) অ ৫১২১২ ;
(নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনানর্থ অগ্রগমন) অ
৮১৫৮ ।

পরমেশ্বরী-দাস (শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকাশবিগ্রহ) অ
৫১৯৫ ; (নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়দেশ-যাত্রায় আনন্দ)
অ ৫১২৩২, (গোড়দেশে যাত্রাকালে পথে গোপাল ভাব)
অ ৫১২৪০, (নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদ) অ ৫১৭৩২ ।

পরশুরাম (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্ততিকালে অবতারা
গৌরসুন্দরের পরশুরামলীলাবর্ণন) আ ২১৯৭২ ;
(শ্রীনিতাইএর বাল্যলীলায় ক্রীড়াহলে ভার্গবদর্পবিনাশ-
লীলাভিনয়) আ ৯১৫০, (অর্চা, শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থো-
দ্ধারলীলাকালে মহেন্দ্রশৈলোপরি পরশুরাম দর্শন)
আ ৯১২২৮ ।

পরীক্ষিৎ (ভাগবতে বলদেবরাসের শ্রোতা) আ
১১২৪ ; (ব্রজবাসীর কৃষ্ণে স্বভাবিক প্রীতিবিষয়ে ভাঃ
১০১৪১৪৯-৫৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা শ্রবণ) আ ৭১৪৫, ৪৬,
৫৩ ; (পরীক্ষিৎ কর্তৃক শ্রীশুকের চতুর্বেদরূপ দধি-
মস্থনোথ ভাগবতনবনীতাস্বাদন) ম ২১১৬৬ ।

পাণ্ডু—ম ১০১৭৩, ৭৭ ।

পার্বতী (গুণাবতার শিবশক্তি) (সকর্ষণ গুণ-
কীর্তনেই পার্বতীর সন্তোষ) আ ১১১৯, (ইলাবতবর্ষে
সকর্ষণপূজা) ১১২০ ; ৯১৩০, ১৩১ ; ১৫১২০৫ ; ম
১০১৬৭ ; ১৫১২৩, (নিতাই-সেবা) ম ১৫১৪৪ ; ১৮১
১২৭, ১৩৩, ২০৪ ; অ ২১৩১৬ ; ৯১৩৩৪ ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি (চট্টগ্রামে আবির্ভাব) আ ২১
৩৬ ; ম ৭১৩ (আবির্ভাবভূমি নির্ণয়) ম ৭১৯, (বিদ্যা-
নিধির জন্য মহাপ্রভুর উৎকর্ষা) ম ৭১১১, ১২, (মহা-
প্রভুর পুণ্ডরীক নামোচ্চারণে ভক্তগণের অনুমান) ম
৭১১৩, ১৬, ৩৩, (বিষয়প্রিয় নবদ্বীপে অবস্থিতি)
ম ৭১৪২, (গদাধরের আগমন) ম ৭১৪৯, (মুকুন্দ-
সমীপে গদাধরপরিচয় জিজ্ঞাসা) ম ৭১৫১, (পরিচয়
শ্রবণে হর্ষ) ম ৭১৫৬, (বহিরঙ্গজন বঞ্চনাহেতু বিলা-
সিতা-প্রদর্শন) ম ৭১৫৭ (ভাগবতশ্লোক-শ্রবণে প্রেম-
বিকার) ম ৭১৭৮, ৯৩, ম ৭১১০১, (গদাধরকে ক্রোড়ে
ধারণ) ম ৭১১১০, ১১৫, (গদাধরকে দীক্ষাপ্রদানে
সম্মতি) ম ৭১১১৭, (মহাপ্রভু-সমীপে গোপনে আগ-

মন) ম ৭১১২৩, (বিদ্যানিধির প্রেমোন্মাদনা দর্শনে
বৈষ্ণবগণের ক্রন্দন) ম ৭১১২৯, (বৈষ্ণবগণের বিদ্যা-
নিধি-পরিচয়প্রাপ্তি) ম ৭১১৩১, ১৩২, (মহাপ্রভুর
বক্ষে অবস্থান) ম ৭১১৩৪, ১৩৬, (বিদ্যানিধিলাভে
বৈষ্ণবগণের আনন্দকীর্তন) ম ৭১১৩৯, ১৪০, (বিদ্যা-
নিধিকে মহাপ্রভুর 'প্রেমনিধি' কথন) ম ৭১১৪৩,
(প্রেমনিধির বাহ্যজ্ঞান-লাভ) ম ৭১১৪৪, (প্রেমনিধি
দর্শনে বৈষ্ণবগণের পরানন্দ) ম ৭১১৪৬ ; (গদাধরের
মহাপ্রভু সমীপে দীক্ষাপ্রাপ্তানুমতি প্রার্থনা) ম ৭১১৪৮,
মহাপ্রভুর অনুমোদন ও গদাধরের বিদ্যানিধি-সমীপে
দীক্ষা গ্রহণ) ম ৭১১৫২, (বিদ্যানিধির মহিমা) ম
৭১১৫৩-১৫৪, (যোগ্যশিষ্য লাভ) ম ৭১১৫৫-১৫৬ ;
৮১২, (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাস-সঙ্গী) ম ৮১১১২ ;
৯১৪ (প্রভুগৃহে জগাই মাধাইসহ উপবেশন) ১৩১২৩৯,
(প্রভুসঙ্গে জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৭ ; অ ৭১৪ ; (রথ-
যাত্রাদর্শনানর্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১১০ ; (বিদ্যানিধি
ও স্বরূপ দুই সখার নরেন্দ্রে জলক্রীড়া) অ ৮১১২৪ ;
(মহাপ্রভুর গদাধরের পুনঃদীক্ষা গ্রহণ প্রস্তাবে বিদ্যা-
নিধির অচিরেই নীলাচলাগমন বার্তা জ্ঞাপন) অ ১০১
২৮-৩১, (শ্রীস্বরূপের প্রিয় সখা) অ ১০১৫২ ; (পুরীতে
মহাপ্রভু-সহ মিলন, প্রভুর 'বাপ' 'বাপ' বলিয়া সম্বো-
ধন, বিদ্যানিধিই প্রেমবিহ্বল 'প্রেমনিধি', প্রভুর প্রেম-
নিধিকে বক্ষে ধরিয়া ক্রন্দন, বৈষ্ণবগণের তদর্শনে
আনন্দ-ক্রন্দন, শ্রীস্বরূপ গোস্বামিসহ মিলন, প্রভু
সমীপে অবস্থান, শ্রীগদাধর দেবের বিদ্যানিধিসমীপে
পুনর্মন্ত্র গ্রহণ, বিদ্যানিধিমহিমা, যমেশ্বরে বাসা, বিদ্যা-
নিধিসহ শ্রীস্বরূপের একত্র জগন্নাথ দর্শন, ওড়নষষ্ঠী-
যাত্রার শ্রীজগন্নাথের মাণ্ডুয়া বস্ত্র পরিধানদর্শনে বিদ্যা-
নিধির সন্দেহলীলা, স্বরূপ-সহ তৎসম্বন্ধে কথাবার্তা,
স্বপ্নে জগন্নাথ-বলরামের চপেটাঘাত লাভ, ভয় ও ক্ষমা
প্রার্থনা-লীলা, শাসনকে অনুগ্রহ জ্ঞান, প্রভাবে বিদ্যা-
নিধির গণ্ডগোল-দর্শনে সকলের হাস্য ও বিদ্যানিধির
মহিমাকীর্তন, স্বরূপ-সহ প্রত্যহ-জগন্নাথ দর্শন,
স্বরূপস্থানে স্বপ্নরাত্তি বর্ণন ও লজ্জালীলা, স্বরূপ-সহ
সখারস, বিদ্যানিধির ভক্তি-প্রভাব, মহাপ্রভুর 'বাপ'
সম্বোধন, বিদ্যানিধির গঙ্গাভক্তি, বিদ্যানিধিচরিত্র
শ্রবণের ফলশ্রুতি) অ ১০১৬৭-১৮১ ।

পুণ্ডরীকাক্ষ আ ২১৭১ ; অ ৪১৪১৭, পুণ্যবস্ত

ব্রাহ্মণ (মহাপ্রভুর বৈষ্ণবব্রাহ্মণ গৃহে ভিক্ষা-স্বীকার)
অ ১৭৪, ১২৪ ।

পুরুন্দর আচার্য্য (গৌরপার্ষদ) (কুমারহট্টে শ্রীবাস-
ভবনে মহাপ্রভুসহ মিলন, মহাপ্রভুর আচার্য্যকে পিতৃ-
সম্বোধন) অ ৫১৫-১৭; রথযাত্রাকালে প্রভুসহ মিল-
নার্থ নীলাচলযাত্রা, মহাপ্রভুর আচার্য্যকে পিতৃসম্বোধন)
অ ৮১৩১ ।

পুরুন্দর পণ্ডিত (নিত্যানন্দ পার্ষদ) (রাঘবভবনে
মহাপ্রভু-সহ মিলন) অ ৫১৯৫, (নীলাচল হইতে
শুদ্ধভক্তি প্রচারার্থ নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়দেশ যাত্রায়
আনন্দ) অ ৫১২৩২, (গোড়দেশে যাত্রাকালে পথিমধ্যে
'অঙ্গদ' ভাবাবেশ) অ ৫১২৪১, (নিত্যানন্দ প্রভুর
খড়দহে পুরুন্দর পণ্ডিতের দেবালয়ে আগমন ও পণ্ডি-
তের পরমানন্দ) অ ৫১৪২৩-৪২৫, (নিত্যানন্দ প্রভুর
পার্ষদ) অ ৫১৭৩১ ।

পুরীগোসাঞী—পরমানন্দপুরী দ্রষ্টব্য ।

পুরুষোত্তমদাস বা পুরুষোত্তম-সজ্জন—(মুকুন্দ
সজ্জনের পুত্র) আ ১৫১৫ ; (মহাপ্রভুর গম্মা হইতে
প্রত্যাগমনের পরবর্তী লীলায় অযাচিত স্নেহ-রূপা
লাভ) ম ১১২২৮, (মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনবিলাসারম্ভে সঙ্গী)
ম ৮১১১৬, (মহাপ্রভুর জগাই মাধাই উদ্ধারলীলাতে
গঙ্গাস্নানকালে জলক্ৰীড়া-লীলার অন্যতম সঙ্গী) ম
১৩১৩৩৬, (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচল-যাত্রা) অ
৮১২০ ।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত (দ্বাদশ-গোপালের অন্যতম
“নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহাভূত্য-সঙ্গ”) অ ৫১৭৩৭ ।

পুরুষোত্তম দাস (সদাশিবকবিরাজতনয়, দ্বাদশ-
গোপালের অন্যতম ‘নাগর-পুরুষোত্তম’ খ্যাতি) অ ৫১
৭৪১-৭৪২ ।

পুরুষোত্তমাচার্য্য (শ্রীদামোদর স্বরূপের পূর্বা-
শ্রমের নাম) অ ১০১৫২ ।

পুতনা আ ৯১২১ ; ম ১১৬০, ৩৩৮ ; ৭৭৪-৭৭ ;
৯৬০ ; ১৩১২৮১ ।

পৃথিবী (সুধর্মাভ্যাস গমন ও অত্যাচার বর্ণন)
আ ৯১১৫, (পৃথীসহ দেবগণের ক্ষীরসমুদ্র-তটে গমন
ও বিষ্ণুস্ততি) আ ৯১৭৭ ।

পৃথু অ ৯১৩৮ ।

পুন্নি (ভগবজ্জননী, অভিন্ন শ্রীশচীদেবী) ম ২৭১

৪০ ; অ ৪১২৪৫ ।

পুন্নিগর্ত (অবতারী শ্রীগৌরাভিন্ন অবতার) অ
১১২৫২ ।

প্রকাশানন্দ (কাশীবাসী জনৈক মায়াবাদী সন্ন্যাসী ;
মুরারীসমীপে মহাপ্রভুর উক্ত সন্ন্যাসীর দৃষ্টান্তোক্ত-
পূর্বক মায়াবাদদৃষণ) ম ৩১৩৭-৪০ ; (মহাপ্রভুর
মুরারিগুণসমীপে প্রকাশানন্দের মায়াবাদানুসরণের
ফল বর্ণন) ম ২০১৩৩-৩৫ ।

প্রতাপরুদ্র (মহাপ্রভুর রূপালাভ) আ ১১৬০
(সূত্র), (মহাপ্রভুর নীলাদ্রি-আগমনকালে মুদার্থ
বিজয়নগর গমন-জন্য সেইবারে মহাপ্রভুর অদর্শন)
অ ৩১২৬৯ ; (গৌরদর্শনার্থ কটক হইতে নীলাচলে
আগমন) অ ৫১৩৯-১৪০, (অন্তরাল হইতে মহা-
প্রভুর নৃত্য ও অদ্ভুত প্রেমোন্মাদ দর্শন) অ ৫১৪৯-
১৫৮, (মহাপ্রভুর লীলাধূল্যবাস্ত অঙ্গদর্শনে সন্দেহ,
স্বপ্নযোগে শ্রীজগন্নাথদেবকেও তদ্রূপ-দর্শন) অ ৫১
১৫৯-১৭০, (স্বপ্নে রাজার শ্রীজগন্নাথের স্পর্শনার্থ
উদ্যম, তাহাতে জগন্নাথোক্তি, তন্মুহূর্ত্তেই রাজার
জগন্নাথ-সিংহাসনে সমভাবে শ্রীচৈতন্যাবস্থান দর্শন,
শ্রীচৈতন্যের রাজার প্রতি উক্তি, রাজার জাগরণ ও
ক্রন্দন) অ ৫১৭১-১৮১, (রাজার অনুতাপ) অ ৫১
১৮২-১৮৪, (রাজার শ্রীচৈতন্য ও জগন্নাথের অভেদ-
জ্ঞান) অ ৫১৮৫, (প্রভুদর্শনে উৎকর্ষা, একদা পুণ্ডো-
দ্যানে সপার্ষদ প্রভুপাদপদ্মে প্রণতি ও সাত্ত্বিক বিকার-
সহ আনন্দমুচ্ছা, প্রেমভক্তিলক্ষণ-দর্শনে রাজার অঙ্গে
প্রভুর শ্রীহস্ত-প্রদান ও উত্থানার্থ আদেশ, রাজার প্রভু-
পাদপদ্ম ধারণ পূর্বক ক্রন্দন ও কাকুবাদ) অ ৫১
১৮৬-১৯৮, (প্রভুর রূপাশীর্বাদ ও উপদেশ-প্রাপ্তি)
অ ৫১৯৯-২০৪, (প্রভুর আপন গলার মালা রাজাকে
দিয়া বিদায়দান) অ ৫১২০৫-২০৮ ।

প্রদ্যুশ্ন (চতুর্ক্যাহের অন্যতম) অ ৮১৭১ ;
(কৃষ্ণপুত্র) অ ১০১৪৬ ।

প্রদ্যুশ্ন ব্রজচারী (শ্রীনৃসিংহোপাসক ; সাক্ষাৎ
নরসিংহের ন্যাসিরূপে কীৰ্ত্তনবিহার জানিয়া নীলাচলে
প্রভু-সমীপে অবস্থান) অ ৩১৮৬-১৮৭, (রথযাত্রা
দর্শনার্থ নীলাচল-যাত্রা, সাক্ষাৎ নৃসিংহদেবের ইহার
সহিত কথোপকথন) অ ৮১২২ ।

প্রদ্যুশ্নমিশ্র আ ১৪১২, (নীলাচলে মহাপ্রভু-সহ

মিলন) অ ৩১৮৪, (নীলাচলের ভক্ত, কৃষ্ণপ্রেমসমুদ্র, মহাপ্রভুর আত্মপদলাভ) অ ৫২১১, (গৌর হইতে নীলাচলে আগত শ্রীঅষ্টতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮৫৭ ।

প্রহলাদ (গৌরদাসানুদাসের প্রহলাদাদিরও দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেমলাভ) আ ৭১০৭ ; ১৩১৪০ ; (ঠাকুর হরিদাস-প্রতি যবনগণের আসুরিক ব্যবহার-প্রসঙ্গে সত্যযুগীয় ভক্তরাজ প্রহলাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা) আ ১৬১০৯ ; (ঠাকুর হরিদাস-সহ প্রহলাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা) আ ১৬১৩৫, (দৈত্যকুলজাত হইয়াও দেববিজয়) আ ১৪২৪১ ; ম ১৬৬৩, ৮৯১, ২২৫ ; (হরিদাসের বৈষ্ণবতার উপমা) ম ১০১৭০, ৭১, ১০৬, ১১১, (প্রহলাদরক্ষাকারী কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১৯১৫০ ; ২৩১৫৪ ; অ ১২৫৮, ৯১৩৭, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৬ ; ১০১৩৪ ।

প্রিয়ব্রত অ ৯১৩৮ ।

প্রেমনিধি (পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি) ম ৭১৪৩, ১৪৪, ১৪৬, ১৫২ ; অ ১০১৭০-৭১, ৭৩, ৭৮-৮০, ১৪১, ১৪৩, ১৫৭ ।

ব

বক আ ৯১৩০ ; ম ১১৩৩৮ ; ১৩২৮১ ।

বক্রেশ্বর পণ্ডিত ম ১১৬ ; (মহাপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী) ম ৮১১৫ ; ৯৪, (জগাই মাধাইকে সঙ্গদান) ম ১৩২৪০ ; (প্রভুর সাঙ্গোপাঙ্গে নগরকীর্তন) ম ২৩১৫০, (নগরসঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২৩২০৯, (প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য দর্শনে আনন্দক্রন্দন) ম ২৩৪৫০ ; (কুলি-শায় দেবানন্দপণ্ডিতকে কৃপা করিয়া সঙ্গদান, বক্রেশ্বর মাহাত্ম্য, বক্রেশ্বর-কৃপায় দেবানন্দের কুবুদ্দিনাশ প্রভৃতি) অ ৩৪৬৮-৪৬৯, ৪৭২-৪৭৩, ৪৭৭, ৪৮৪, ৪৮৮, ৪৯৩, ৪৯৬ ; ৭৪ ; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচল গমন) অ ৮১১, (নরেন্দ্র সরোবরে জলক্লীড়া) অ ৮১২৫ ।

বক্রেশ্বর (মহাদেব) (মহাপ্রভুর বক্রেশ্বর বন-গমনের অভিলাষ) অ ১১৬৪, (বক্রেশ্বরে পৌছিবার চারিক্রোশথাকিতে মহাপ্রভুর গতি পরিবর্তন) অ ১১৮০ (প্রভুর প্রথমে বক্রেশ্বর গমনেচ্ছা ও পরে গতিপরি-বর্তনের কারণ দুর্জয়ে) অ ১১৯৪, (বক্রেশ্বর গমনছিলে প্রভুর রাঢ়দেশ কৃতার্থকরণ) অ ১১৯৫ ।

বৎসাসুর আ ৯১৩০ ।

বন্দিগণ (ঠাকুর হরিদাস-দর্শনে আনন্দ ও প্রগতি, বন্দিগণের কৃষ্ণভক্তি-বিকার দর্শনে ঠাকুরের কৃপা-হাস্য ও গুপ্ত আশীর্বাদ, তদ্রহস্যবোধে অসমর্থ বন্দি-গণের দুঃখ, ঠাকুরের আশীর্বাদমর্শ-ব্যাখ্যা-দ্বারা বন্দিগণের সন্তোষোৎপাদন ও গুণভাকাংক্ষা) আ ১৬৪২-৬৮ ।

বনমালী (শ্রীকৃষ্ণ) আ ৬৬ ; ম ১৬১০০ ; ২৩২৯, ৪২২, ৪৩৫ ; ২৬১৭ ; অ ৯২১৬ ।

বনমালী পণ্ডিত (মহাপ্রভুর কীর্তনবিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৩, (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে আগমন, ইনি মহাপ্রভুর হস্তে সুবর্ণের হল-মুশল দর্শন করেন) অ ৮১২৭ ।

বনমালী আচার্য (বল্লভবাচার্য-কন্যা লক্ষ্মীসহ গৌরনারায়ণের উদ্ধা-প্রস্তাব, শচীগৃহে গমন, শচীসহ কথাবার্তা, শচীর নিরপেক্ষভাব দর্শনে অপ্রসন্ন হইয়া প্রস্থান, পথে দৈবক্রমে প্রভুসহ সাক্ষাৎ, প্রভুর তাঁহাকে পুনঃ স্বগৃহে আনয়ন, মাতাকে কথাব্যপদেশে বিবাহেচ্ছা জ্ঞাপন, মাতার হর্ষ ও পুনরায় ঘটকবরকে আহ্বান ও শীঘ্র শুভকার্য সম্পাদনার্থ অনুরোধ) আ ১০৪৯-৬৬, (শচীপদে প্রণামান্তে বনমালীর তখনই বল্লভগৃহে প্রস্থান, বল্লভ-কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া তদীয় কন্যার পাত্র সম্বন্ধে সংবাদ প্রদান, বল্লভের পাত্রপরিচয় শ্রবণে হর্ষাতিশয়া, অবিলম্বে শুভকার্য সম্পাদনেচ্ছা, দারিদ্র্যহেতু বিনা যৌতুকে নিমাইকে কন্যা-দান প্রার্থনা, বল্লভবাচ্য-শ্রবণে বনমালীর হাটটিতে শচী-গৃহে আগমন ও শচীস্থানে কার্যসাক্ষ্য নিবেদন) আ ১০১৬৭-৭৯ ।

বরাহ (মহাপ্রভুর বরাহাবেশে মুরারিকে নিজ-তত্ত্বকথন) আ ১১৩২ (সূত্র), (ব্রজাদির শচীগর্ভস্থি-কালে অবতারী গৌরহরির বরাহাবতার-লীলাকথন) আ ২১৭১ ; (নদীয়াবাসী সর্বজ্ঞের গৌরপরিচয়-প্রদানকালে প্রভুকে বরাহরূপে দর্শন) আ ১২১৬৬ ; (দিগিজয়ীর আরাধ্যা সরস্বতী মহাপ্রভুর সর্বাবতা-রিত্ব কথনমুখে তাঁহার বরাহাবতারত্ব বর্ণন) আ ১৩১৪০ ; ম ২৬৬৩ ; অ ১২৫১ ।

বরুণ (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪৮ ; (নগর-সঙ্কীর্ণনে যোগদান) ম ২৩২৪৮ ।

বলদেব (দ্বিজ, বিপ্র, ব্রাহ্মণ যেরূপ একই তত্ত্ব, সেইরূপ নিত্যানন্দ, অনন্ত, বলদেবও একই বস্তু) আ ১৭৯ ; (নিত্যানন্দ ও বলদেব—একই তত্ত্ব, নামভেদ মাত্র) ম ৪৭২ ; (অদ্বৈতের গৌরব্তিমুখে দুৰ্যোধনের বলদেব-শিষ্যত্ব পাইয়াও কৃষ্ণলঙ্ঘন-হেতু বিনাশের কথা বর্ণন) ম ১৯১৯৯ ; (নিত্যানন্দ ও বলদেব অভিন্নতত্ত্ব) ম ১৯২৭২ ; (রৌহিণ্যে বলদেবই নিত্যানন্দ) অ ৫৫৯৮ ।

বলরাম (কৃষ্ণগুণকীর্তন-সেবা) আ ১১২, (শ্রীবলদেব গুণকীর্তনেই কৃষ্ণকীর্তনসফুল্লাভ) আ ১১৪, (সহস্রেক ফণাধর) আ ১১৫, (ভাঃ ৫ম স্কন্ধ-বর্ণিত বলরাম-শাখা) আ ১২১, (শ্রীবলদেবের রাস-ক্লীড়া-কথা) আ ১২২-৪০, (বলরামচরিত্র বেদে গোপ্য হইলেও পুরাণে ব্যক্ত) আ ১৩১, (মুখতা-হেতু বলরামরাসে সন্দেহোদয়) আ ১৩২, (ভাগবত-বিরোধী বলরামরাসে সংশ্লোখোপনকারী যমদণ্ড, ভক্তিশূন্য বা ক্লীব) আ ১৩৯-৪০, (দশদেহে কৃষ্ণসেবা) অ ১৪৪-৪৬, ৭৮ ; (অভিন্ন-বলরাম নিত্যানন্দকর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ-লীলা) আ ১১৫৭ (সূত্র) ; (বলরামই নিত্যানন্দ) আ ২১৩১ ; (তীর্থোদ্ধারলীলায় অভিন্ন বলরাম নিত্যানন্দের হস্তিনাপুরে স্বীয়কীর্তি দর্শন ও নিজেকেই নিজের প্রণাম আ ১১১৫, (ব্যাসশ্রমে) ব্যাসদেবের নিত্যানন্দপ্রভুকে বলরামরূপে-দর্শন) আ ১১৪২, (নিত্যানন্দই বলরামতত্ত্ব) আ ১২২২ ; (অর্চা শ্রীজগন্নাথের দক্ষিণে অর্চারূপে বিরাজিত) আ ১২১ ১৭১ ; (বলরামই নিত্যানন্দ) আ ১৭১৫৪ । (ভগ-বানের বিলাসবিগ্রহ, গ্রন্থরচনার্থ গ্রন্থকারের বলদেবা-ভিন্ন নিত্যানন্দাজা লাভ) ম ২৩৪২, (হৃদয়, শ্রীনিত্যা-নন্দকে গুরুরূপে লাভার্থ বৈষ্ণব-বন্দনা) ম ২৩৪৩, (বলদেব, নিত্যানন্দ অভিন্নতত্ত্ব) ম ২৩৪৪, (বলাই, চৈতন্যপ্রিয় বিগ্রহ) ম ২৩৪৫ ; (শ্রীবাসগুণে মহা-প্রভুর বলরামভাবে বিষ্ণুখট্টারোহণ) ম ৫৩৭, (কৃষ্ণের নিত্যদাস্য ম ৫১১৭ ; (বলরামনিত্যানন্দ অভেদতত্ত্ব) ম ৫১২০, (ভক্তাধর্মের সংজ্ঞা) ম ৫১৪৮ ; (শচীর স্বপ্ন) ম ৮৩২, ৯১৯১ ; (বলরামপ্রীতিহেতু গ্রন্থ-কারের চৈতন্যচরিত বর্ণন) ম ১০৩০৭ ; ১১৯৮ ; ১৬১০৪ ; (গৌরদাস্য) ম ১৭১১৪ ; (নিত্যানন্দা-দ্বৈততত্ত্ব বোধসামর্থ্য) ম ১৯২২২ ; (মহাপ্রভুর অদ্বৈত-

মন্দিরে কীর্তন-মাহাত্ম্য বোধসামর্থ্য) ম ১৯২৫৮, বলদেবকৃপায় সরস্বতীর কৃষ্ণকীর্তনে অধিকার) ম ১৯২৫৯ ; (মহাপ্রভুর বলরামভাবে) ম ২১৩২ ; (নিত্যানন্দাভিন্ন) ম ২৩৫১৮ ; ২৬৭১, (মহাপ্রভুর প্রদ্যম্নভাবে বলরামকে জ্যেষ্ঠতাসম্বোধন) ম ২৬৭৬ ; (মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গলীলা) অ ২২০৮, ২১৩,—(অর্চা নীলাচলে, নিত্যানন্দের বলরাম-আলিঙ্গন ও তন্মাল্য নিজগলে পরিধান) অ ৩১৯৪, ১৯৬ ও ১৯৮, (নিত্যানন্দাভিন্ন) অ ৬১৩২, (অর্চা—নিত্যানন্দের বলরাম-দর্শনে ক্রন্দন) অ ৭১১০৭ ; (অর্চা—বিদ্যা-নিধির গালে চপেটাঘাত) অ ১০১৬৭ ।

বলরাম দাস—(নিত্যানন্দ পার্শ্বদ) অ ৫৭৩৪ ।

বলাই (শ্রীবলদেব) (অভিন্ন-নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রে প্রিয় বিগ্রহ, তদ্বরণে অপরাধীর নিষ্কৃত্যভাবে) আ ১৪২ ; (বিদ্যানিধির নিকটে স্বপ্নে আগমন) অ ১০১২৭ ।

বলি (অবতারী মহাপ্রভুরই বামন অবতারে বলিকে ছলনা) অ ২১৭২ ; ৯১৫৩ ; ১২১৬৮ ; ১৩১৪১, (গদাধরপাদপদ্মের বলিশিরে আবির্ভাব) আ ১৭১৩৭ ; (মহাপ্রভুরই বামনরূপে বলিকে অনুগ্রহ) ম ৬১৩০ ; ১৯১৫০ ; ২৩২৮৬ ; ২৬৯৩ ; (রাম-কৃষ্ণের বলিভবনে আগমন) অ ৬৫২-৫৩, ৫৫, ৬৭, ৬৯-৭০, (স্তব) অ ৬৭৩, (রামকৃষ্ণের উত্তর) অ ৬৭৪, ৯১, (বৈষ্ণবের প্রতি ব্যবহার শিক্ষা) অ ৬১৪, (গোপ্যতত্ত্ব কথন) অ ৬১০০, (প্রভুর শিক্ষা-শ্রবণে আনন্দ) অ ৬১০১ ; বলিরাজা—আ ৯৪৩ ।

বল্লভ আচার্য—নবদ্বীপবাসী ; (সীতা-পিতা জনকের অবতার) আ ১০৪৮, (অভিন্নরমা কন্যা-লক্ষ্মীদেবীর বিবাহচিন্তা) আ ১০৪৯, (ঘটকের শচী-স্থানে বল্লভাচার্য ও তৎকন্যার পরিচয় প্রদান) আ ১০৫৬-৫৭, (বনমালীআচার্যের আগমন ও লক্ষ্মী-দেবীর পাত্র-সম্বন্ধে সংবাদ দান, পাত্রকথা শ্রবণে বল্লভের সৌভাগ্য-প্রখ্যাপণ ও অবিলম্বে শুভকার্য সিদ্ধির প্রার্থনা, স্বীয় দারিদ্র্যহেতু বিনামূল্যে কন্যাকে পাত্রস্থ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন, বনমালীর বল্লভবাক্য-শ্রবণে হর্ষ ও শচীস্থানে কার্যসাক্ষ্য নিবেদন, লক্ষ্মী-দেবীর বিবাহোদ্যোগ) আ ১০৬৭-৮৩, (ভাবী জামা-তার অধিবাস-উৎসব-সম্পাদন) আ ১০৮৪, (বিবাহ-

দিবসে যথারীতি বিবাহের পূর্বকৃত্য সম্পাদন) আ ১০১০, (গোখুলিসময়ে গৌরনারায়ণের মিশ্রালয়ে আগমন, মিশ্রের জামাতবরণ ও পরমানন্দ) আ ১০১১-১৩, (ভূষণ ভূষিতা কন্যানয়ন হরিধ্বনিসহ কন্যাকে পৃথী হইতে উত্তোলন এবং কন্যার সপ্তবার বরকে প্রদক্ষিণাদি ও জামাত অর্চনাদি কার্য্যান্তে ভীষ্মকাভিন্ন বল্লভের গৌরকৃষ্ণকরে অভিন্ন রুক্ষিণী লক্ষ্মী-কন্যা সম্পাদন ও হর্ষ) আ ১০১৪, ১০৬, (বল্লভমিশ্র) আ ১০১৭৭ ।

বসুদেব—(কৃষ্ণজনক) (অভিন্ন-জগন্নাথ মিশ্র) আ ১১৯২ ; ২১৩৬, ১৩৮, ১৫৭, ১১৮ ; ১৩১৪৩ ; ম ২৩৩৩ ।

বহি—(কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪৮ ।

বাণ (ঈশ্বরকর্তৃক গর্বনাশ) আ ১৩১৪৬, (বাণের সংসর্গে নরকের ভক্তদ্রোহমতি) ম ৩৪৯ ; (বাণবিনাশক কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১১১৪৮ ।

বাণীনাথ (শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে অভিযর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮৬০ ।

বানর (হনুমান্) ম ২৩১৪৫ ।

বামন (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্তুতিকালে অবতারী গৌর ভগবানের বামনলীলা-বর্ণন) ২১৭২ ; (মহাপ্রভুরযজ্ঞসূত্র ধারণকালে বটুবামন রূপ-প্রকাশলীলা) আ ৮১৫২-২২, (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বামন লীলাভিনয়) আ ১১৪৩ ; (সর্বজ্ঞের মহাপ্রভুকে বামনরূপে দর্শন) আ ১২১৬৮, (দিগ্বিজয়ীর আরাধ্যা বাগদেবীর মহাপ্রভুকে বামনরূপে দর্শন) আ ১৩১৪১ ; (সঙ্কীর্তনকালে প্রভুর বিভিন্নাবতারভাব জ্ঞাপন) ম ২৩২৮৬ ; ২৬৬৩ ; ২৭১৪২ ; অ ১২৫১১ ।

বামপথি-সম্যাসী (ললিতপুর গ্রামের) ম ১১৮৬৬ ।

বারুণী ম ১৫১৩৮ ।

বালগোপাল (তৈথিক বিপ্রেয় উপাস্য অর্চা) আ ৫২০, (বিপ্রেয় ভোগনিবেদনকালে ধ্যানে বালগোপাল-চিন্তা) আ ৫৬৩, (অভিন্ন-বালগোপাল মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত তৈথিকবিপ্রেয় 'জয়' 'বালগোপাল' বলিয়া নৃত্য) আ ৫১৫৮, (শ্রীবিষ্ণুরূপের নিমাইকে অভিন্ন-বালগোপাল বুদ্ধি) আ ৭১৩ ; (নদীয়াবাসী সর্বজ্ঞের উপাস্য) আ ১২১৬৪ ; (নীলাচলপথে কমলপুরে মহাপ্রভুর দূর হইতে মন্দিরচূড়া দর্শনে "বালগোপাল

আমাকে দেখিয়া হাসিতেছেন" উক্তি) অ ২১৪১০ ; (শ্রীগদাধরমন্দিরের বালগোপাল মূর্তিকে নিত্যানন্দের বক্ষে ধারণ) অ ৫১৩৭৪-৩৭৬ ; (শ্রীনিত্যানন্দের বালগোপালের ন্যায় রঙ্গ) অ ৫১৫১৪, (দস্যুসেনাপতির বালগোপাল বলিয়া নিত্যানন্দস্তুব) অ ৫৬২৬ ।

বালি আ ১১৫৪ ; ম ২৪১৮ ; ২৬৯২ ; অ ৩২৬১ ; ৪১৩৩০ ।

বাল্মীকি (মহাপ্রভুর মহিমা) ম ৮১১৪৪ ।

বাণুলী (বিশালাক্ষী—চণ্ডী) আ ২১৮৭, বাসুদেব ঘোষ (মাধবভ্রাতা পানীহাটীতে নিত্যানন্দ প্রভুর আগমানে কীর্তন) অ ৫২৫৯, (নিত্যানন্দপার্ষদ) অ ৫৭৫০ ।

বাসুদেব দত্ত (চট্টগ্রামে আবির্ভাব) আ ২১৩৬ ; পুণ্ডরীকপ্রেমভক্তিমহত্ত্ব পরিজাতা) ম ৭১৪৩, ৪৪ ; (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ৮১১৪৪ ; ১১৫ ; ১৩১২৫৮ ; ২১১২ ; (মহাপ্রভুর নগরকীর্তনে সঙ্গী) ম ২৩১৫১, (প্রভুসহ নগর-কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩২০৯ ; (কুমারহট্টে শ্রীবাস-ভবনে মহাপ্রভু সহ মিলন) অ ৫১৮, (শ্রীবাসুদেব ঠাকুরের মহিমা) অ ৫১১২-২৫ ; (ঠাকুর সম্বন্ধে মহাপ্রভুর বর্ণন) অ ৫১২৬-৩১, (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১১৪ ।

বিঘ্ননাথ (গণেশ) অ ৫৫৯৫ ।

বিজয় (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৩ ।

বিজয় দাস (আখরিয়া, 'রত্নবাহু') (প্রভুর বৈভবদর্শন) ম ২৬৩৭, ('আখরিয়া' বলিয়া ঘোষণা) ম ২৬৩৯, (তদঙ্গে প্রভুর হস্ত স্পর্শ) ম ২৬৪০, (প্রভুর অপূর্ব হস্ত দর্শনে আনন্দ) ম ২৬৪৩, (হস্ত-স্পর্শে চীৎকারোপক্রম ও প্রভুর নিষেধ) ম ২৬৪৪, (হৃষ্কার ও মুচ্ছা) ম ২৬৪৬, ৪৭, (প্রভুকর্তৃক বিজয়ের হৃষ্কার কারণ বর্ণন) ম ২৬৫০, ৫১, (প্রভুর বিজয়ের চেতনা সম্পাদন) ম ২৬৫৩, (বিজয়ের সপ্তাহকাল জড়প্রায় ভাব) ম ২৬৫৪-৫৬, ৫৯ ; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৮ ।

বিদর্ভ (রাজ) ম ১৮১৭১, ১৪০, বিদর্ভের সূতা (রুক্ষিণী) ম ১৮১৭১, বিদর্ভের বালা (ঐ) ম ১৮১৪০ ।

বিদুর ম ১৫১৫৫ ; (বিদুরের স্থানে ভগবানের অন্ন ভিক্ষা) ম ২৬১১১ ।

বিদ্যানিধি (‘পুণ্ডরীক’ দ্রষ্টব্য) ম ৮১১২ ; ১৩১
৩৩৭ ; অ ৮১২৪, ১০১৮-২৯, ৩১, ৬৭-৬৯, ৭৭,
৮৪-৮৫, ১০১, ১০৩, ১০৯, ১১৬, ১২৩, ১২৭-১২৮,
১৩০, ১৩৬, ১৪২, ১৪৫, ১৬২, ১৬৫, ১৭৩ ।

বিদ্যাচাম্পতি (সার্বভৌম-দ্রাভা) (মহাপ্রভুর
বৃন্দাবনগমনার্থ গোড়াগমনকালে ওদগৃহে অবস্থান)
আ ১১৬৩ (সূত্র) ; (প্রভুর আগমন) অ ৩২৭৩,
(প্রভুকে অভ্যর্থনা) অ ৩২৭৫, ২৮১, ২৮৬, (নৌকা
সংগ্রহ) অ ৩৩১১, ৩১৪, ৩১৯, ৩৪৪, (প্রভুর অদ-
র্শনে বাচস্পতির ক্রন্দন) অ ৩৩৪৬, (প্রভুর গোপনে
স্থানত্যাগবর্তী লোক-সংঘকে জ্ঞাপন) অ ৩৩৫১,
৩৫৪, ৩৫৬-৩৫৭, ৩৬০-৩৬২, ৩৬৯, (জৈনিক ব্রাহ্ম-
ণের প্রভুর কুলিয়া বিজয়ের কথা গোপনে নিবেদন)
অ ৩৩৭১, (প্রভুর সংবাদ পাইয়া আনন্দ) অ ৩৩৭৩,
(প্রভুদর্শনার্থ কুলিয়ামাত্রা) অ ৩৩৭৮, ৩৮১,
৩৯৪-৩৯৫, ৪০২-৪০৪, (লোকসংঘকে দর্শনদানজন্য
প্রভুর নিকট প্রার্থনা) অ ৩৪০৫ ।

বিভীষণ আ ৯৫৭, ৪ ৩৩৪ ।

বিরজাদেবী (নীলাচল হইতে ৮০ মাইল ব্যবধানে
নাভিগম্য) অ ২২৮৪ ।

বিরিঞ্চি (গৌরলীলায় ভক্তরূপে প্রপঞ্চাবতরণ)
আ ২২৯ ; (পাতকীতারণমহিমা-কীর্তন) ম ১৪২৭,
(কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রবণার্থ ভৃগুর প্রতি ক্রোধ-লীলা)
অ ৯৩৮৫ ।

বিশারদ (মহেশ্বর বিশারদ) ম ২১৬ ; অ ৩১৬,
৩৯৬, ৪০৩ ।

বিশ্বক্সেন ম ১১৯০ ।

বিশ্বক্সর আ ১৭, ১৫৪ ; ৩২৬ ; ৪৪৯, ৫৪,
৫৮, ১১৮ ; ৫১১, ৩ ; ৬১২, ৪২, ৪৮, ৯২, ৯৮,
১০২, ১০৭, ১১২, ১১৮, ১২১, ১২৭, ১৩২ ; ৭১১,
৩৪, ৬৩, ৮৫, ১৪৯, ১৬০ ; ৯৩ ; ১০১২৪, ৩৫,
৭০ ; ১১১২ ; ১২১৭৬, ১৩০ ; ১৬১৩০-১৩১ ; ম
১৩, ১২-১৩, ১০৩, ১২০, ১২৫, ১৩৬, ১১২, ১৭৬-
১৭৮, ১৮৬, ২৪৫-২৪৭, ২৭০, ২৭২, ২৯১, ২৯৩-
২৯৪, ৩১২, ৩১৩, ৩২০, ৩৪৭, ৪১৭, ৪১৯ ; ২৪৭,
৫০, ৫৮, ৭৫, ৮৯, ১২৫, ১৩০-১৩১, ১৪৫-১৪৪,
১৫১, ১৫৯-১৬০, ১৮৭, ২৪৫, ২৫২, ২৬০, ২৭২,
৩০২, ৩০৪, ৩২৬, ৩৩৮, ৩৩৯ ; ৩২২, ৫৯, ১৩৭,

১৭৯, ১৮১ ; ৪১১, ২, ১৬, ২০-২১, ২৮-২৯, ৩৪ ;
৫১২, ৭, ১১, ১২, ১৭, ১৯, ৩৪, ৩৭, ৭৭, ৮৯, ৯১-
৯২, ১৫৯, ১৬২, ১৬৪-১৬৫ ; ৬১৩, ৫৮, ৯৩, ১১৪,
১৩৯, ১৫৯, ১৬৪ ; ৭১২২, ১৩০ ; ৮১১০, ২৮, ৪০,
৪৫, ৫১, ৫৩, ৮৬, ৯০, ৯৪, ৯৮, ১০৩, ১২৮, ১৪০,
১৬৫-১৬৭, ১৭১, ১৭৬, ২০০, ২৭৭, ২৮১, ২৮৩ ;
৯১৫৫, ১৭৭, ১৯০, ২০০, ২২৩, ২২৮ ; ১৮১৮, ১২,
১৯, ৫৮, ৯০, ১১২, ১৬৬-১৬৭, ১৭৩, ২০৩, ২৪৪,
২৬৯, ২৮৬ ; ১১১১, ৪, ১১, ১৪, ২৪, ৬৫, ৬৭, ৮১ ;
১২১১, ২ ; ১৩১৩, ৪, ৩০, ১১৩, ১৩২, ১৯৬, ২১৭,
২২১, ২৩০, ২৩৭, ২৫০, ৩০১, ৩০৪, ৩১৪, ৩১৬,
৩২৯, ৩৬৯, ৩৭৬, ৩৭৯, (ঠাকুর বিশ্বস্তর) ম ১৫১
১১ ; ১৬১১, ১৮, ২৭, ৫১, ৬১, ৮৭, ৯৭, ১২৫ ; ১৭১
৩১, ৭৯ ; ১৮১২৮, ৭০, ১২০, ১২৩, ১৩৮, ১৫১,
২০৩, ২১০ ; ১৯১১, ২, ৮, ১২, ২৭, ৪০, ৪৬, ৯৩,
১১৯, ১২৭, ১৩০, ১৬৩, ১৬৭, ২২৩, ২২৭, ২২৯,
২৩১, ২৩২, ২৩৫, ২৩৬ ; ২০১১৬, ২৩, ২৪, ৪৭,
৭৯, ৮২, ৯২, ১০৩, ১১৪, ১২৭, ১৫৯ ; ২১১১, ৪,
৬, ২৯-৩১, ৪৮, ৫২, ৬৬, ৭৬ ; ২২১৩, ৭, ২৩,
৪৬, ৫১, ৯৩-৯৪, ৯৬-৯৭, ১০০-১০২, ১১০, ১১২,
১২৬ ; ২৩১১, ৩-৪, ৭, ৩৩, ৩৫, ৪০, ৫২, ১১৮,
১৫৬, ২৭১, ২৯০, ২৯২-২৯৩, ৩৩১, ৩৭৯, ৩৮২,
৪১৫, ৪২৮, ৪৩০, ৪৯০ ; ২৪১৮, ২৭, ৩৯, ৫৯,
৬৪ ; ২৫১২ ; ২৬১৫ ; ২৭১১, ২৯, ৩৫ ; ২৮১২,
৪২, ৮৪, ১২৫, ১৪৯ ; অ ২৪২৯ ; ৮১২৪ ; বিশ্বস্তর
পণ্ডিত আ ১৫১৫৭, ৬৩ ; বিশ্বস্তর রায় আ ১১১১৬ ;
৮১৫০ ; ১১১৫১, ৬৯ ; ম ১৪১১ ; ১০১৫ ; ১৫১২ ;
১৬১২ ; ১৮১৪ ; ২৩১৩৪ ; ২৪১৫ ।

বিশ্বরূপ (সম্মাস-লীলা) আ ১১০৫ (সূত্র) ;
(আবির্ভাব) আ ২১৪০-১৪১ ; (বৈরাগ্য ও সর্ব-
শাস্ত্র পারদর্শিতা) আ ২১৪২ ; (অপ্রাকৃত ভ্রাতৃস্নেহ)
আ ৪১৫ ; ৫১১২ ; (মূলসঙ্কর্ষণ নিত্যানন্দ-তত্ত্বের
অভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ মহাসঙ্কর্ষণ-তত্ত্ব, সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণ-
ভক্তিপর ব্যাখ্যাতা, বিশ্বরূপ রূপ-দর্শনে তৈথিক বিপ্রে-
র বিস্ময় ও আলিঙ্গন, মর্যাদা ও মানদর্শ্য শিক্ষাদানার্থ
বিশ্বরূপ প্রভুর বিপ্রকে প্রগতি-স্তুতি-ধন্যবাদ ও তৃতীয়-
বার রক্ষার্থ অনুরোধ এবং পরিশেষে বিপ্রচরণধারণ,
বিশ্বরূপরূপমুগ্ধ বিপ্রে-র পুনঃ রক্ষনাসীকার) আ ৫১

৭৯-১১০ ; ৭৮, (পরিচয় ও গুণগ্রাম) আ ৭৯, (সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যা ও সর্বোদ্বিগ্ন-দ্বারা অনুক্ষণ শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণরূপ কৃষ্ণানুশীলন) আ ৭৯০-১১, (নিমাইর অলৌকিক-আচরণ-দর্শনে বিস্ময় ও নিমাইকে কৃষ্ণ-জ্ঞান এবং তাঁহার তত্ত্ব ও লীলারহস্য সঙ্গোপন) আ ৭৯২-১৫, (সর্বক্ষণ বৈষ্ণবসঙ্গে কৃষ্ণনিষেবণ) আ ৭৯৬, (তৎকালীন ভোগ-প্রমত্ত সংসারে কৃষ্ণকীর্তনভাব-দর্শনে বিশ্বরূপের দুঃখ) আ ৭৯৭-২৬, (প্ররজ্যা-গ্রহণেচ্ছা) আ ৭৯৮, (প্রত্যহ প্রত্যুষে অদ্বৈতসভায় গমন এবং সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যা, শ্রীঅদ্বৈতের তচ্ছবণে আনন্দ ও স্বাভীষ্টঅর্চন ছাড়িয়া বিশ্বরূপকে আলিঙ্গন পূর্বক বৈষ্ণবাচার শিক্ষা-দান) আ ৭৯৯-৩১, (বিশ্বরূপ-সঙ্গত্যাগে ভক্তগণের অনিচ্ছা) আ ৭৯৩, (ভোজনার্থ আহ্বান-জন্য শচীমাতার নিমাইকে অদ্বৈত-সভায় প্রেরণ, নিমাইর অপ্রজ-সহ গৃহে প্রত্যাবর্তন, তৎকালে সাগ্রজ নিমাইর দর্শনে ভক্তগণের প্রেম-সমাধি) আ ৭৯৪-৪২, (পুনঃ অদ্বৈত-ভবনে আগমন) আ ৭৯৭, (গৃহসুখে বিরাগ ও নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তনানুরাগ) আ ৭৯৮-৭০, (মাতাপিতার বিবাহোদ্যোগ, তাহাতে বিশ্ব-রূপের মনোবেদনা ও সন্ন্যাস-গ্রহণ-সঙ্কল্প) আ ৭৯০-৭১, (বিশ্বস্তরই বিশ্বরূপ চিত্তবেত্তা) আ ৭৯২, (সন্ন্যাস-লীলা এবং 'শঙ্করারণ্য'-নামে প্রসিদ্ধি-লাভ) আ ৭৯২-৭৩, (বিশ্বরূপের গৃহত্যাগফলে সগোষ্ঠী মিশ্র ও শরীর ভক্ত পুত্রের বিরহে ক্রন্দন) আ ৭৯৪-৭৫, (ভ্রাতৃবিরহে গৌরকৃষ্ণের মুচ্ছা লীলাভিনয়) আ ৭৯৫, (শ্রীঅদ্বৈতাদিসকলেরই ক্রন্দন—নদীয়া ক্রন্দন-ময়) আ ৭৯৪-৮৯, (মিশ্র-শরীর উল্লেখেরে 'বিশ্বরূপ' বলিয়া ক্রন্দন) আ ৭৯৯, (মিশ্র-শরীর বিশ্বরূপ-গুণ-স্মরণ) আ ৭৯৮, (নিত্যানন্দাভিন্ন বিগ্রহ) আ ৭৯৩, (বিশ্বরূপ-সন্ন্যাসলীলা-শ্রবণে কণ্ঠবন্ধনমুক্তি) আ ৭৯৪, (ভক্তগণের বিশ্বরূপসঙ্গাভাব-জন্য বিলাপ) আ ৭৯৫, (বিশ্বরূপের গৃহত্যাগাবধি বিশ্বস্তরের চাঞ্চল্যত্যাগ) আ ৭৯১৩, (নিমাইর শাস্ত্রানুরাগ-দর্শনে মিশ্রের শচীসমীপে বিশ্বরূপ দৃষ্টান্তোল্লেখ) আ ৭৯২২-১২৭ ; (শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য কর্তৃক শ্রীবিশ্ব-রূপের পরিচয়দান) ম ২২১ ; (শরীর নিতাইকে বিশ্বরূপ-রূপে দর্শন) ম ১১৭৯ ; ২২৬০, (পরিচয়)

ম ২২৬১, (পিতার সহিত ভট্টাচার্য্যগণের সভায় গমন) ম ২২৬৪, (বিশ্বরূপদর্শনে সকলের কৌতুক) ম ২২৬৫, (কোন পণ্ডিতের বিশ্বরূপকে তাঁহার অধ্যয়নের বিষয় প্রশ্ন এবং বিশ্বরূপের উত্তর) ম ২২৬৭, ৬৯, (পিতৃস্থানে তিরস্কার-লাভে পুনঃ সভাগমন) ম ২২৭৩, (সভামধ্যে বেদান্তসূত্র ব্যাখ্যা) ম ২২৭৭, (নবদ্বীপের ভক্তিশূন্য অবস্থা দর্শনে দুঃখ) ম ২২৮২, ৮৭ ; (অদ্বৈত-সমীপে গমন ও তৎসঙ্গ-সুখ লাভ) ম ২২৯০-৯১, ৯৯, (অনুক্ষণ অদ্বৈতসঙ্গ) ম ২২৯০৩, ৯০৪, (সন্ন্যাস গ্রহণ) ম ২২৯০৫, (শ্রীশঙ্করারণ্য নাম-গ্রহণ) ম ২২৯০৬, (সন্ন্যাসগ্রহণে আইর দুঃখ) ম ২২৯০৭, (অভিন্ন-শ্রীনিত্যানন্দ) ২২৯৪০, ম ২২৯৪১ ; বিশ্বরূপ ভগবান্ আ ৫৭৯, ৭৯ ; ম ২২৭৭ ।

বিশ্রামিত্র ম ৩৮৮ ।

বিশ্বহরি—(মনসাদেবী) আ ২৬৫ ; ১২১৮৭ ; অ ৪৪১৪ ।

বিষ্ণু আ ১৩৮, ১২০ ; ৩২৩ ; আ ৬৬০, (গঙ্গাঘাটে লীলাকালে মহাপ্রভুর আপনাকে 'বিষ্ণু' বলিয়া প্রচার) আ ৬৬০-৬২, ৬৭, ১২২ ; ৭১০, ৬৯, ১৬২, ১৭৭, ১৭৮, ১৯১ ; (মহাপ্রভুর লোক-শিক্ষার্থ যথাবিধি বিষ্ণু—পূজন) আ ৮৭৩, ৯৯, ১৬৬ ; ৯৩৭, ৯৪, ২১১ ; ১১৯৩, ১০৭ ; ১২৮১, (স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভুর বিষ্ণুশিলাবিগ্রহকে শ্রীকৃষ্ণবিচারে পূজাদর্শপ্রচার) আ ১২১০০, ২০৭, ২১৪, ২২০, ২৩০, ২৬৮ ; ১৩২১, ২৩, (অনন্ত সংসারে বিষ্ণু-ভক্তিই একমাত্র সত্য) আ ১৩১৭৯ ; ১৪১৬৪ ; (মহাপ্রভুর বিষ্ণুপূজনলীলা) আ ১৫১০৯, ১৮৮, ১৯৬ ; ১৬১৬, ৭৫, (বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণে কুড়ীপাক নরক লাভ) আ ১৬১৬৮, (বিষ্ণু-বৈষ্ণবে নিরপরাধ ব্যক্তিরই কৃষ্ণপাদপদ্মপ্রশ্ন লাভ) আ ১৬২৫৪-২৩৫, (বিষ্ণুভক্ত নীচকূলে উদ্ভূত হইলেও সর্বপূজ্য) আ ১৬২৩৮, (বিষ্ণুভক্তিশূন্য জগতের অবস্থা-বর্ণন) আ ১৬২৫২-২৫৪, (মহাপ্রভুর গয়াশিরে বিষ্ণুপদচিহ্ন-পূজা-লীলা) আ ১৭৭৮ ; (জীবহিংসকের বিষ্ণুপূজা নিষ্ফল) ম ৫১৪১, (প্রাকৃত বিষ্ণুপূজক) ম ৫১৪২ ; (অদ্বৈত কর্তৃক মহাপ্রভুকে বিষ্ণু বলিয়া সম্বোধন) ম ৬১১৯ ; ৯১৭, ১৮ ; ১২২৬ ; ১৫২২ ; ১৬৬৭,

১১৭ ; ১৮১৬৯, ১৭০, ১৯৮ ; ১৯২১, ২৩, ৫০, ৫৭, ৯৩, ১০৩, ১১২, ১৮০, ২২০, ২৩৪, ২৫৬ ; ২০১ ১০৩ ; ২১৪৭ ; ২২১১৩, ৩৮, ৪১, ৫২, ৮১, ১৩৬ ; ২৩৫৪, ৪৪৫-৪৪৬, ৪৮২ ; ২৪৪১, ৫৮, ৬৪, ৯৯, ১০০ ; ২৫৮৬-৮৮, ৯০-৯১ ; ২৬২২ ; ২৮১৭০ ; অ ১১১৬, ২৪৯, ২৮০, ২৮৭ ; ২১৪৫ ; ৩৪২, ৪৫৭, ৪৭৫, ৫০৬-৫০৭ ; ৪১৬০, ২৩২, ২৪৪, ৪০০, ৪০২, ৪১৯, ৪৩০-৪৩১, ৪৩৯ ; ৬১১১ ; ৯১ ৮৩, ৯৬-৯৮, ১০০, ১০৬, ১১৫, ৩১০, ৩১৮, (ভগ্ন-বতারগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব-বিচার) অ ৯১৩১৯, (ভূগুপ্তি তাঁহাদের ব্যবহার ভূগু-কর্তৃক বর্ণন) অ ৯১৩৬১।

বিষ্ণুপ্রিয়া (পরিণয়) আ ১১১১০ (সূত্র), (আশৈশব আচরণ—প্রত্যহ ২১৩ বার গঙ্গাস্নান, পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণু-ভক্তিমতী, ঘাটে শচীমাতাকে দেখিয়া প্রণাম ও শচী-মাতার নিকট যোগ্যপতিলাভে আশীর্বাদ লাভ) আ ১৫৪৬-৪৮, (শচীমাতার বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পুত্রবধূ-রূপে বরণেচ্ছা, সনাতন মিশ্রেরও ইচ্ছা—নিমাই-পণ্ডিতকে জামাতারূপে বরণ, শচীমাতার কাশীনাথ পণ্ডিতকে সনাতনমিশ্রগৃহে প্রেরণ, কাশীনাথের মিশ্র-সমীপে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-মিলন-সম্বন্ধে প্রস্তাবনা, পাত্র ও পাত্রীর যোগ্যতা-কথন, কৃষ্ণকৃষ্ণিণী-মিলনের সহিত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-মিলনের উপমা প্রদান, সনাতনের সহর্ষে বিশ্বস্তর পণ্ডিতকে কন্যাদানে সম্মতিপ্রদান ও স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন) আ ১৫৪৯-৬৪, (পাত্রপক্ষীয়-গণের কন্যাগৃহে আসিয়া মহালক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়ার অধিবাসোৎসব সম্পাদন) আ ১৫১০৭, (বিবাহ-বাসরে বিষ্ণুপ্রিয়াগৃহেও আনন্দোৎসব, শচীমাতার ন্যায় বিষ্ণুপ্রিয়াজননীরও বিবিধ মঙ্গলিক অনুষ্ঠান-সম্পাদন) আ ১৫১২০, (গোধূলিসময়ে প্রভুর কন্যা-গৃহে আগমন, নানা ভূষণে ভূষিত করিয়া আসনারাড়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহস্থলে আনয়ন, অন্তঃপটের বাহিরে তাঁহার স্বীয় প্রভুকে সন্তবার প্রদক্ষিণান্তে প্রণাম, স্ত্রী-আচার ও বাদন, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রভুকে মালাদান ও আত্মসর্পণ, প্রভুরও স্বীয় কাতার গল-দেশে মালা প্রত্যর্পণ, ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর পরস্পরের প্রতি পুষ্প-নিষ্ক্ষেপ) আ ১৫১৭০-১৭৮, (লক্ষ্মীগণ ও প্রভু-গণের পরস্পর প্রণয়-জিগীষা) আ ১৫১৮০-১৮১, (শ্রীমুখচন্দ্রিকার পর শ্রীগৌরসুন্দরের লক্ষ্মী শ্রীবিষ্ণু-

প্রিয়াসহ উপবেশন) আ ১৫১৮৫ ; (শ্রীসনাতনমিশ্রের যথাবিধি কন্যা-সম্প্রদান, কন্যা ও জামাতাকে যৌতুক-দান, কুশপ্তিকা, লাজহোম প্রভৃতি যাবতীয় বৈদিক ও লোকাচার সম্পাদন, নবদম্পতিকে বাসরগৃহে আনয়ন, গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থান-হেতু বৈকুণ্ঠধাম সনাতন-ভবনে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার ভোজন, বাসর-গৃহে পুষ্পশয্যা) আ ১৫১৮৬-১৯৩ ; (রাত্রিপ্রভাতে অন্যান্য লোকাচার সম্পাদন) আ ১৫১৯৭, (মহাপ্রভুর স্বগৃহগমনার্থ লক্ষ্মী-সহ দোলায় আরোহণ) আ ১৫১৩০২, (পথি-মধ্যে দর্শকগণের বিভিন্নদর্শন বর্ণন) আ ১৫১২০৪-২০৮, (লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গলদৃষ্টিপাতে নদীয়ায় সর্ব্বভূতদয়) আ ১৫১২১০, (লক্ষ্মী-কৃষ্ণের গৃহপ্রবেশ) আ ১৫১২১২, (লক্ষ্মী-নারায়ণের আগমনে জয়ধ্বনি) আ ১৫১২১৪ ; ম ২৮১১।

বুদ্ধ (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্তুতিকালে অবতারী গৌর-হরির বুদ্ধাবতারলীলা কথন) আ ২১৭৪ ; অ ১২৫২।

বুদ্ধিমত্তা (প্রভুর প্রেমবিকারকে বায়ুব্যাধি-জ্ঞানে তন্বিবারণার্থ সগোষ্ঠী প্রভুগৃহে আগমন) আ ১২৭২, (মহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহোপলক্ষে যাব-তীয় ব্যয় নির্বাহার্থ অঙ্গীকার) আ ১৫১৬৯, (মহা-সমারোহের সহিত প্রভুর বিবাহসম্পাদনাঙ্গীকার) আ ১৫৭১-৭২, (প্রভুর কন্যা-গৃহে যাত্রাকালে বুদ্ধিমত্তা-খানের বরদোলানয়ন ও অপূর্বসমারোহের আয়োজন) আ ১৫১৩৭, ১৪৫, (মহাপ্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ গৃহে আগমন এবং বুদ্ধিমত্তাকে কুপালিঙ্গন-প্রদান, তাহাতে শ্রীবুদ্ধিমত্তার আনন্দ) আ ১৫১২২০ ; ম ৮১১১৩, (প্রভুসঙ্গে জলক্ৰীড়া) ম ১৩৩৩৬ ; ১৮৭, ১৩-১৪, ১৬ ; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে আগমন) অ ৮৩০।

বৃকাসুর অ ১২৫৭।

বৃন্দাবনচন্দ্র (পূর্ণচন্দ্রদর্শনে নিমাইর কৃষ্ণভাবো-দয়) আ ৯২১৫।

বৃন্দাবনদাস (শ্রীগুরুনিত্যানন্দ হইতে গ্রন্থরচনার আদেশলাভ) আ ১৮০ ; ২২১১, ২১৬, ২২২, ২২৮, ২৩৪ ; (নিত্যানন্দ ভ্রাত্যের—নিত্যানন্দ-নিন্দকের মস্তকে পাদস্পর্শরূপে অহৈতুকী কৃপা) আ ৯২২৫ ; ১৭১৫৮ ; ম ১১৬৩ ; ১৮১২৩ ; ২৩৫২২ এবং অ ৬৩৩৭ ; (নিত্যানন্দের চৈত্যানুরূপে গ্রন্থকারের হৃদয়ে গৌরলীলাবর্ণনার্থ প্রেরণা) আ ১৭১৪৪-১৪৬ ;

(এই গ্রন্থরচনার্থ গ্রন্থকারের নিত্যানন্দাজ্ঞালাভ) ম ২। ৩৪২, (গ্রন্থকারের জননী নারায়ণী দেবীর শ্রীচৈতন্যের ভোজনাবশেষ-প্রাপ্তি) ম ১০।২৯২-২৯৪; ২৩।২৯৩; ২৭।৩৫; (নিত্যানন্দাদেশে গ্রন্থকারের এই চৈতন্য-চরিত-রচনা) ম ২৮।১৮৪; (গ্রন্থকার ঠাকুর রূন্দা-বনের আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দের “সর্বশেষভূতা” ও প্রভুর “অবশেষ পাণ্ড” নারায়ণীর গর্ভজাতরূপে পরিচয় প্রদান) অ ৫।৭৫৭-৭৬৮।

রূহস্পতি আ ৩।১৪; ৭।১১৯; (মহাপ্রভুর নদীয়ায় বিদ্যাভিলাস-লীলার সাহায্যার্থ সশিষ্য নব-দ্বীপে আবির্ভাব) আ ৮।৬৬; ১০।১৫; ১১।১১; ১২।৫৮, (নিমাইপণ্ডিত-সহ উপমার অযোগ্য, যেহেতু তিনি মাত্র দেবগণের পক্ষাবলম্বী; (প্রভু সবার পক্ষ, সবার সহায়) আ ১২।২৫৯-২৬০; (পরবিদ্যাপতি মহাপ্রভুসহ দেবগুরু রূহস্পতি উপমিত হইবার যোগ্য নহেন) আ ১৪।৭৪-৭৫।

বেণ (ঈশ্বরকর্তৃক গর্বনাশ) আ ১৩।৪৬।

বেদব্যাস (গৌরলীলাবর্ণনকারী) আ ১।১৫৩, ১৮০; ১৭।৬৩; ম ১৩।৩৬৯; (বেদব্যাসপ্রবৃত্তি ভক্তিবিধিসমূহ গৌরঙ্গ ও তদনুগগণে সাক্ষাৎভাবে প্রকটিত) ম ১৬।১৪৫; ২৩।১৫৩; (প্রভুর সন্ন্যাস-লীলার পূর্ণবর্ণনাকারী) ম ২৮।১৬৫, ১৬৬, ১৮৬; অ ২।৭৮, ১১৫, ৪৯৯; ৩।৫১৭; ৪।২০০, ৩০৩; ৫।৭৫৬; (শ্রীব্যাসদেবই শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের মিলনানন্দ-বর্ণনে সমর্থ) অ ৮।৭৪।

বৈনতেয় (শ্রীগুরু) ম ২০।৮১।

বৈষ্ণবানন্দ আচার্য (পূর্বে রঘুনাথ পুরী—নিত্যানন্দ-পার্শদ) অ ৫।৭৪৬।

বোদ্ধ (বুদ্ধাবতার) ম ২৬।৬৩।

ব্যাস (শক্ত্যাবেশাবতার), (‘ভক্ত’-আখ্যা) আ ১।১৮; (‘‘মহামুনি ব্যাস’’—গৌরলীলাবর্ণনকারী) আ ১।১১৭; (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্তিতিকালে অবতারী গৌরহরির সপ্তদশ অবতারে ব্যাসরূপে নিজতত্ত্ব-ব্যাখ্যান-লীলাবর্ণন) আ ২।১৭৬, (শ্রীনিত্যানন্দের ব্যাসাশ্রম শম্যাপ্রাপ্তে গমন, ব্যাসের সাক্ষাৎ হইয়া নিত্যানন্দ-বন্দন, প্রভুরও শ্রীব্যাস-বন্দন) আ ৯।১৪২-১৪৩, (বেদকর্তা, ভগবদ্রূপ-দর্শনে মোহ) আ ১৩। ১০৫, (ভিক্ষুক অতিথি রূপে গৌরগৃহে প্রসাদ-সম্মানের

ভাগ্য বরণ) আ ১৪।৩১; ম ১।৩৬৩; ৩।১০২; ৫। ৮, ৯, ৬৫, ৮৪-৮৫, ৯০, ১৬৫; ৭।১, (ভক্তচরিত বর্ণনে নৈপুণ্য) ম ৭।১৪৭; ১০।২৩৮; ১৩।৩৫১; অ ৩।৫১২; ৯।১৩৭।

ব্যোষ্টনাথ (শ্রীবিগ্রহ), (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর তীর্থ-ভ্রমণকালে দ্রাবিড়ে ব্যোষ্টনাথ দর্শন) আ ৯।১৩৬।

ব্রহ্ম অ ১০।১১৭-১১৮, ১৩৫।

ব্রহ্মচারী (পদ্মপানকারী) ম ২৩।১৭, ৩৮, ৪৮, ৫৮।

ব্রহ্মা (গুণাবতার), (ভক্ত-আখ্যা) আ ১।৪৮, (নারদ-সমীপে শেষ-মাহাত্ম্য-শ্রবণ) আ ১।৫২-৭৫, ১৫০, (কৃষ্ণকৃপাকলেই কৃষ্ণতত্ত্ব-ফুটি) আ ২।৭-১৪, ২০, (গৌরলীলায় ভক্তরূপে প্রপঞ্চে অবতরণ) আ ২।২৯, (শচীগর্ভস্ততি) আ ২।১৪৮-১৯৪, (গৌরাবির্ভাবে নররূপ ধারণপূর্বক হরিকীর্তন) আ ২।২২৪; ৩।১৮, (চৈতন্যের জন্মতিথির আরাধনা) আ ৩।৪৩; ৫।১৫২, ১৬২; ৮।১১৮, ১৫২; ১০।১০৪; ১৩।৭, (বেদকর্তা, গোবৎসহরণকালে এবং দ্বারকায় বহুমুখ ব্রহ্মার দর্শনে মোহ) আ ১৩।১০৫; (প্রসাদান্নের আশা) আ ১৪।২৯, (ভিক্ষুক অতিথিরূপে গৌরগৃহে মহা-প্রসাদ-সম্মানের ভাগ্যবরণ) আ ১৪।৩১, ৬৩, (অগ্নি-মহাবিষ্ণুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গরূপে ব্রহ্মাদির তদীয়ত্ব; মহা-প্রসাদ তাঁহাদের পক্ষেও দুর্লভ বস্তু) আ ১৪।৩৫-৬৬; (গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহকালে পরস্পরের প্রতি পুষ্প-নিষ্ক্রেপসমন্বয়ে ব্রহ্মাদি দেবতার আনন্দ ও অলঙ্কিত-ভাবে পুষ্পবর্ষণ) আ ১৫।১৭৯; ১৬।৩২, ১৩৭, (ভক্তসঙ্গলাভাকাঙ্ক্ষা) আ ১৬।২৩৬; ১৭।৭৫, ১৩৩; ম ১।১২৩; ২।১৬-১৭, ১০৮; ৫।১২২, ১৬৯; ৬। ৯৮, ১২৯, ১৬৬; ১০।১০১; (হরিদাস-সঙ্গবাজ্জ্বা) ম ১০।১০৮, ২২১, (নিত্যানন্দচরণ-বন্দনাকারী) ম ১২।৫৬; ১৩।২৩২; ১৪।৪২-৪৪; ১৫।৫২; ১৭।৯৪; ১৮।১৬৯, ১৭৩, ১৮২; ১৯।২০০; ২৩।২৭০, ৪১৩; (প্রভুর সঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২৩।৪২৬, (ভগবদ্বাস্যে অনুরক্তি) ম ২৩।৪৭৬, (শ্রীধরের ভাগ্যদর্শনে আনন্দ) ম ২৩।৪৯২; ২৪।১১, ২৬; ২৫।৭, ৩১, ২৬।২৮, ৩৩; ২৮।২৩; (গুণাবতার) অ ১।৫৬, ২২৭; ৩।৪; ৪।১৫৯, ১৬৫, ১৬৮-১৬৯, ৩৫৬; ৫।৪৮১; ৬।৭৮-৭৯, (কামহতচিৎ ও মোহ) অ ৬।৮০, ৮৬, (ঈশ্বরের

শক্তি) অ ৬।১০৯, ১১১, ১২৩ ; ৭।২৪, ৭৯, ৮৬ ; ৯। ১৩৭, (বিষ্ণুর নিকট ভক্তিবর-প্রার্থনা) অ ৯।১৪১, ১৪৩, ৩১৩, ৩১৮-৩১৯, ৩২২, ৩২৪-৩২৫, (ভৃগুর দর্শনে সন্তোষ) অ ৯।৩২৬, ৩২৭, (ভৃগুর অবিনীত ব্যবহার দর্শনে ক্রোধ) অ ৯।৩২৯, (সকলের ক্রোধ-নিবৃত্তির চেষ্টা) অ ৯।৩৩১, (ভৃগু-প্রতি ক্রোধসম্বরণ) অ ৯।৩৩২, ৩৩৩, ৩৬২-৩৬৩, (ঋষিসভায় ভৃগু-কর্তৃক ব্যবহার বর্ণন) অ ৯।৩৬৯, ৩৭১, (তত্ত্ব) অ ৯।৩৭৮ ।

ব্রজানন্দপুরী (পশ্চিম ভারতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের মিলন দর্শনে আনন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দে রতি) আ ৯।১৭০ ; (নবদ্বীপে মহাপ্রভুর কীর্তনবিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১৬ ; (গদাধরের রুক্মিণীকাচে পুরীর সুপ্রভা-সখীর অভিনয়) ম ১৮।৯, (গদাধর ও ব্রজানন্দের অভিনয়) ম ১৮।১০২-১০৭ ; (প্রভুর ভাবি-সম্মাসবর্তী-শ্রবণকারী পঞ্চজনের অন্যতম) ম ২৮।১২, (প্রভুর সম্মাস গ্রহণ-লীলাকালে কাটোয়ান উপস্থিতি) ম ২৮।১০৪ ; (মহাপ্রভুর নীলাচলগমনপথে সঙ্গী) অ ২।৩৫ ।

ব্রজানন্দভারতী (নীলাচলে গৌড় হইতে আগত শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনানিমিত্ত অগ্রগমন) অ ৮।৫৯ ।

ব্রাজগ (নবদ্বীপবাসী, মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী), (মহাপ্রভুতে দৃঢ়ভক্তি, কিন্তু নিত্যানন্দচরণে সন্দেহ, মহাপ্রভুর তন্নিরসন, বিপ্লবের নিত্যানন্দচরণে ক্ষমা-প্রার্থনা ও নিতাইর কৃপা-লাভ) অ ৬।৮, ১১-১৪, ২৪-২৬, ২৯, ১১৪, ১২০, ১২২, ১২৫, ১২৭ ।

ব্রাজগ (বরাহনগরের রঘুনাথ ভাগবত-আচার্য্য) (মহাপ্রভুর এই বিপ্রগৃহে আগমন ও তাঁহার ভাগবত-পাঠ শ্রবণে তৃপ্ত হইয়া 'ভাগবতাচার্য্য' পদবী প্রদান) অ ৫।১১০-১২১ ।

ভ

ভগবান্ আচার্য্য (চৈঃ চঃ আ ১০।১৩৬ দ্রষ্টব্য ; নীলাচলে প্রভুসহ প্রথম মিলন) অ ৩।১৮৮ ; (নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনানার্থ অগ্রগমন) অ ৮।৫৭ ।

ভগবান্ পণ্ডিত (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে আগমন) অ ৮।২৫ ।

ভগীরথ (গঙ্গা আনয়ন) অ ২।৬৪ ।

ভব (শিব) আ ৮।৭০ ; ১১।৪৭ ; (শ্রীশেষদেবের

উপাসক) আ ১৩।১৩৪ ; ম ৩।৩৯ ৬।১৬৬ ; (ভগ-বদাস্য-সুখলাভে যত্ন) ম ৮।২১২ ; ৯।২০৭, (গৌরাঙ্গ-স্থানে নিত্য আগমন) ম ১৩।৩৮৫ ; (গৌরপ্রমে মুচ্ছিত যমরাজকে দর্শন) ম ১৪।৩০, ৫১ ; (কৃষ্ণ-দাস্য) ম ১৭।৯৬ ; (গৌররতি) ম ১৯।১১৬, ১৪৬, (বৈষ্ণবদেবী দুর্বাসার রক্ষণে অসামর্থ্য) ম ১৯। ১৮৭ ; ২০।৩৭ ; ২৩।১, (নগরসঙ্কীর্ণনে যোগদান) ম ২৩।২৪৮ ; অ ২।২ ; ৩।৩৪, ১৩৯, ২২৪ ; ৪।৭১, ৩৫৮ ; ৫।১৯৭ ।

ভবানী (বিবাহের পূর্বদিনের কুলধর্ম্মানুসারে বিদর্ভরাজনন্দিনীর ভবানীপূজন-প্রথা) ম ১৮।৯২ ।

ভরত (রামানুজ) (মুরারিগুপ্তের স্তব) অ ৪। ৩২৭ ; (কৃষ্ণের আজ্ঞায় অবতারণ) অ ৮।১৭১ ।

ভাগবতাচার্য্য (বরাহনগরবাসী বিপ্র শ্রীরঘুনাথ ; মহাপ্রভুর তদুৎসাহে আগমন ও তন্মুখে ভাগবত শ্রবণে 'ভাগবতাচার্য্য' উপাধি প্রদান) অ ৫।১১০-১২১ ।

ভাগীরথী ম ১৮।১২৮ ; অ ৬।৬৮ ।

ভীম (ভীমের পিণ্ডদান স্থল ভীমগঙ্গায় মহাপ্রভুর পিণ্ডদান লীলা) আ ১৭।৭৪ ।

ভীষ্ম ম ৯।২১২ ; ১৫।৫৫ ।

ভীষ্মক (অস্তিত্ব বলভাচার্য্য) আ ১০।১০৩ ; (কৃষ্ণকে 'রুক্মিণী' কন্যাদান-সৌভাগ্য-বরণ) আ ১৫।১৯৫ ।

ভুবনেশ্বর (মহাদেব) অ ২।৩৭৯ ।

ভূতরায় (মহাদেব), (ভৃগুর পরীক্ষা) অ ৯।৩৩৯ ।

ভৃগু (কৃষ্ণপ্রমে নৃত্য) ম ১৪।৪২ ; ১৯।১৪ ; (ব্রজার নন্দন) অ ৯।৩১৩, ৩১৫, (ঋষিগণকর্তৃক গুণাবতারগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ববিচারে সন্দেহ ভঞ্জনার্থ ভার প্রদান) অ ৯।৩২১, (ব্রজাঙ্গনে গমন) অ ৯। ৩২৪, (ব্রজার সভায় গমন ও দণ্ডের সহিত অবস্থান) অ ৯।৩২৫, (ব্রজার প্রতি শ্রদ্ধাভাব-প্রদর্শন) অ ৯। ৩২৭, (ব্রজার ক্রোধব্যঞ্জক মূর্তিদর্শনে পলায়ন) অ ৯।৩৩০, (কৈলাসে শিবস্থানে গমন) অ ৯।৩৩৩, (মহেশ্বরের আনন্দ ও আলিঙ্গনোদ্যম) অ ৯।৩৩৪, (শিব-পরীক্ষা-নিমিত্ত ভৃগুর তন্নিবারণ) অ ৯।৩৩৬, (পরীক্ষা-নিমিত্ত কোতুক) অ ৯।৩৪০, (শঙ্করের ক্রোধ ও ভৃগুকে মারিতে উদ্যম) অ ৯।৩৪১-৩৪৩, (শ্রীবিষ্ণুর নিকট গমন) অ ৯।৩৪৫, (শ্রীবৈকুণ্ঠে

আগমন ও বিষ্ণুবক্ষে পদাঘাত) অ ৯৩৪৭, (লক্ষ্মী-
সহ বিষ্ণুর ভৃগুসেবা-লীলা) অ ৯৩৪৮-৩৪৯, (ঋষি-
সভায় প্রত্যাগমন ও সর্বরুদ্রান্ত বর্ণন) অ ৯৩৬৭-
৩৬৮, (ঋষিগণের সংশয়-ছেদন) অ ৯৩৭৬,
(ঋষিগণের ভৃত্যকে পূজা) অ ৯৩৭৭, ৩৮১, (স্বীয়
ও ভক্তমহিমা বর্ণনার্থ ভৃগু-হৃদয়ে প্রেরণদ্বারা নিজ-
বক্ষে নিজেরই পদাঘাত) অ ৯৩৮৩-৩৮৪, (ব্রহ্মা
ও শিবের ভৃগু-প্রতি ক্রোধলীলা কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রব-
ণার্থই) অ ৯৩৮৫, ভৃগুদেব অ ৯৩৮১; ভৃগু-
ভগবান্ অ ৯৩৬৮; ভৃগুমুনি ১৯১৫৯।

ভোলানাথ অ ২৩২২।

ম

মকরধ্বজকর (মহাপ্রভুর উপদেশ-প্রাপ্তি) অ
৫১০৭, (সপার্বদ নিত্যানন্দ প্রভুর আগমনে আনন্দ)
অ ৫২৫৫।

মঙ্গলচণ্ডী (কামফলদাত্রী) আ ২১৬৪; (জগাই-
মাধাইর মহাপ্রভুর কীর্তন-শ্রবণে মঙ্গলচণ্ডীগীতি
ধারণা) ম ১৩১৭০; অ ৪৪১৩।

মৎস্য (ব্রহ্মাদি দেবগণের শচীগর্ভস্তুতিকালে
মহাপ্রভুর সর্বাবতারাবতারিত্ব বর্ণনমুখে তাঁহার
মৎস্যাবতারলীলা কথন) আ ২১৬৯, (প্রভুরূপাপ্রাপ্ত
সর্বজের গৌর পরিচয়-প্রদান-কালে মহাপ্রভুকে
মৎস্যরূপে দর্শন) আ ১২১৬৯; (দিগ্বিজয়ীর
আরাধ্যা সরস্বতীদেবীর অবতারা প্রভুরই অভিন্নরূপে
মৎস্যাবতার-বর্ণন) আ ১৩১৩৯; ম ২৬৬৩; অ
১২৫১; ৩৫১০।

মদন আ ১০১১৪; ১১১০; ১২৫৭, ১১৬,
২৪৪।

মদনগোপাল (শ্রীবিগ্রহ) (মহাপ্রভুর স্বতত্ত্বপ্রকাশ)
ম ২৪১৫; (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর তীর্থভ্রমণকালে ব্রন্দা-
বনে শ্রীমদনগোপাল-দর্শন) আ ৯১১৩।

মদনমোহন (তাম্বুলীর মহাপ্রভুকে মদনমোহন-
রূপে দর্শন) আ ১২১৩৬।

মধুকৈটভ আ ২১৭০।

মধুসূদন আ ১৭১৫; ম ১৪০৭; ২৩৮০, ২২২।

মনু (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪২।

মনোহর (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ৫৭৫২।

মরীচি (প্রজাপতি) অ ৬৭৯।

মহাচণ্ডী ম ১৮১৪২।

মহাদেব (সদাশিব তত্ত্ব—শ্রীঅদ্বৈত) অ ৪৪৭১;
(নাগ-ছলে ‘অনন্ত’ দেবকে ধারণ) অ ৭৬২।

মহানারায়ণী ম ১৮২০৪।

মহাপ্রভু আ ৬৮৩; ৮১৪৭, ১৫৩, ১৬৫, ১৭৭,
১৮৩; ৯৯০, ২৩৩; ১২১১৪, ১২০, ১৩৪, ২৫৩-
২৫৪; ১৩১৮০; ১৫৩; ১৭৭৭, ৮০, ১১৪-১১৫,
১৩৭; ম ১৪৭, ১৩০; ১০১৫৮, ১৯৪; ১৩১১৪;
১৪১৯; ১৫১৮; ১৭১৭; ১৮১৪৭, ১৬৫, ১৮৩;
১৯৫৯, ১২২, ২১৫; ২০৫, ২২, ৭৬, ১০১; ২২
১৩; ২৩২১২, ২৬৭, ২৮৫, ৪১৭, ৪২৫, ৪৪১;
২৫৬, ৫১, ৫৩; ২৬৩, ৩৫, ৯৪-৯৫; অ ১৭৫,
১৩২, ২৪৯; ২২০, ২৫, ৭৯, ৮১, ১১৩, ১৪৩,
১৪৭-১৪৮, ১৬৩, ১৯০, ২৮০, (দেবকীনন্দন) ৩৩৮;
৩২৪১, ২৫০, ৪১৩, ৪৩১, ৪৪১; ৪৮৪, ১১০,
১৯৭, ২৮৪, ৩০৫, ৩৫১, ৪৭৩, ৪৯৯, ৫০১-৫০২,
৫০৪; ৬১২, ১৪০; ৭১৯০, ১৫১; ৯৪৫, ২৩৫,
২৪১, (নারায়ণ) ৩৪৮; ১০৫৮।

মহামায়া (কংসবধনাকারিণী) আ ৯২০;
“মহেশমোহিনী মহামায়া” ম ১৮১২৮; “জগতজননী
মহামায়া” ম ১৮১৬৭।

মহামোক্ষেরী ম ১৮১৩২।

মহালক্ষ্মী ম ১৮১২৭, ১৬৩।

মহীধর (শেষদেব) আ ১৬৭; ম ১১৯৬; ২০
৪২; অ ৪৩০১; ৫৪৮৬।

মহেশ (শিব), (সঙ্কর্ষণ-গুণকীর্তনেই শিবের
সন্তোষ) আ ১১৯; ৬৬৬; ম ১৩১৪৩; (গৌর-
প্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪১; ২৮১২৮; অ ৪৪৭০,
(সদাশিব তত্ত্ব) অ ৪৪৭২; (ভৃগুর শিব-পরীক্ষা)
অ ৯৩৩৬।

মহেশ (ওড়দেশে শ্রীমুখিষ্ঠির-স্থাপিত অর্চা)
অ ২১৫২।

মহেশ-পার্বতী (শ্রীশৈলে অর্চামুত্তিতে অবস্থান
ও শ্রীনিত্যানন্দ-রূপা-লাভ) আ ৯১৩০-১৩৪।

মহেশ গণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ৫৭৪৪।

মহেশ্বর (শিব) আ ৮১১৮; ৫১২২; ১৮
১৬৯; ২৩৩৩০; অ ২৩৩১, ৩৩৩, ৩৮৭; ৪
৩৩৮; ৫৩৪১; ৯৩১৮, ৩১৯, ৩৩৩-৩৩৪, ৬৬৯।

মহেশ্বর (মহাপ্রভু) ম ২৮১৩; অ ১২৫২; (নিত্যানন্দ) অ ৫৪৮৬।

মহেশ্বর বিশারদ (সার্বভৌম-পিতা) ম ২১১৬।

মহেশ্বরী (পার্বতী; ভৃগুর প্রতি ক্রুদ্ধ শিবকে নিবারণ) অ ১১৩৪৪।

মাধব (বিষয়), (গৌরনিত্যানন্দ-পূজার সহিত মাধব-শঙ্করের পূজোপমা) ম ৪৫৮।

মাধব ঘোষ (পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়) অ ৫২৫৭, (নিত্যানন্দ প্রভুর আগমনে কীর্তন) অ ৫২৫৯, ৩৭৯; মাধবানন্দ ঘোষ (দানখণ্ড গান) অ ৫১৩৭৮, (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫১৭৫০।

মাধব মিশ্র (গদাধর পণ্ডিতের পিতা) ম ৭৫৪৪, ১১৪; মাধবনন্দন (গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী) ম ১৮১১৯; ২৩২৭৯।

মাধবেন্দ্র পুরী (নিত্যানন্দ-সহ মিলন) আ ১১৫৪, (সানুচর পুরী-মহাত্মা) আ ১১৫৫-১৫৬, (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যগুরু) আ ১১৫৭, (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও পুরীপাদের মিলনে প্রেমমুচ্ছা) আ ১১৫৮-১৫৯, ('ভক্তিরসের আদি সূত্রধার' বলিয়া গৌরোক্তি) আ ১১৬০, (পুরীপাদ ও নিত্যানন্দপ্রভুর প্রেমবিহ্বলতা-দর্শনে শ্রীঈশ্বর পুরী প্রভৃতির প্রেম-ক্রন্দন) আ ১১৬১, (শ্রীনিতাই ও পুরীপাদের প্রেমবিকার) আ ১১৬২-১৬৫, (দুইদেহে শ্রীচৈতন্যদেবের বিহার) আ ১১৬৫, (শ্রীনিত্যানন্দের পুরী-মহাত্মা বর্ণনমুখে 'পুরীসঙ্গলাভই তীর্থভ্রমণের ফল' বলিয়া কথন) আ ১১৬৬-১৬৭, (শ্রীনিত্যানন্দপ্রতি পুরীপাদের গাঢ় প্রেম) আ ১১৬৮-১৬৯, (ঈশ্বরপুরী, ব্রজানন্দপুরী প্রভৃতির নিত্যানন্দ-রতি) আ ১১৭০, (নিত্যানন্দ-মিলনে সর্বত্র কৃষ্ণপ্রেমিকের অদর্শনজন্য দুঃখের লাঘব) আ ১১৭১ ১৭৩, (নিত্যানন্দ-সঙ্গে কৃষ্ণকথার সঙ্গে ভ্রমণ) আ ১১৭৪, (অলৌকিক প্রেম—মেঘ-দর্শনে চৈতন-রাহিত্য) আ ১১৭৫, (হরিরসমদিরামদাতিমত্ত) আ ১১৭৬-১৭৭, (উভয়ের প্রেম-চেষ্টা দর্শনে শিষ্যগণের নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন) আ ১১৭৮, (কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বাহ্যবিস্মৃতি) আ ১১৭৯, (নিত্যানন্দ-সহ পুরীপাদের কৃষ্ণকথালপ কৃষ্ণব্যতীত অন্যের দুর্জয়) আ ১১৮০, (পরস্পর পরস্পরের বিরহ সহনে অসমর্থ) আ ১১৮১, (পুরীপাদের নিত্যানন্দ-

স্তুতি) আ ১১৮২-১৮৬, (নিত্যানন্দে নিরন্তরা প্রীতি) আ ১১৮৭, (শ্রীনিত্যানন্দের মাধবেন্দ্রপ্রতি গুরুবুদ্ধি) আ ১১৮৮, (শ্রীপুরীপাদের সরস দর্শনে এবং শ্রীনিত্যানন্দের সেতুবন্ধ-যাত্রা) আ ১১৮৯-১১৯, (নিত্যানন্দ-বিরহ) আ ১১৯২, (নিত্যানন্দ-সহ মিলনপ্রবণে গুণসুর প্রেমলাভ) আ ১১৯৩; (শ্রীঈশ্বর-পুরীপাদের ঐকান্তিকী গুরুসেবায় সম্ভূষ্ট শ্রীপুরী-গোস্বামীর শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে তাঁহার সমস্ত প্রেম-সম্পত্তির উত্তরাধিকার প্রদান) আ ১১৯২৫; অ ৩৫৯, ১৭২, ১৭৮; ৪১৩৯৭-৪০০, ৪০৩, (মহাপ্রভুর প্রকটলীলার পূর্বে দেশের কৃষ্ণবহিস্থ অবস্থা) অ ৪১০, ৪২০, (তদানীন্তন অবস্থা দর্শনে দুঃখ) অ ৪১৪২৫, (অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আগমন) অ ৪১৪৩৩, ৪৩৫, (কৃষ্ণোদ্দীপনা ও মুচ্ছা) অ ৪১৪৩৭, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪৬, ৫০৭; মাধবপুরী আ ১১৫৮-১৫৯; অ ৩১৭৮; ৪১৩৯৭, ৪২০, ৪২৫, ৪৩৭, ৪৪১, ৫০৭; মাধবেন্দ্র অ ৩৫৯, ১৭২; ৪১৩৯৮, ৪০৩, ৪১০, ৪৪০, ৫০৬, ৫০৮; মাধবেন্দ্র মহাশয় অ ৪১৪৩৩।

মাধা (মাধাই) ম ১৩১৯৮-৯৯।

মাধাই (মহাপ্রভুর কৃপালাভ) আ ১১২৫ (সূত্র); ম ১৩১৯৮, ৯৯, (জগদাস ও শ্রীনিবাসের প্রভুসমীপে জগাই-মাধাইর পরিচয় প্রদান) ম ১৩১২২-১২৫; (নিত্যানন্দের পরিচয়-জিজ্ঞাসা) ম ১৩১৭৪, (নিত্যানন্দশিরে মুটকী আঘাত) ম ১৩১৭৮, (মহাপ্রভুর আহুত চক্র দর্শন) ম ১৩১৮৬; (চক্র হইতে রক্ষাভিপ্রায়ে নিতাইর প্রভুসমীপে নিবেদন) ম ১৩১৮৮, (মাধাইর চরিত্র) ম ১৩১২০০, (জগাইর মঙ্গল লাভ দর্শনে চিত্তপরিবর্তন) ম ১৩১২০১, (প্রভু-সহ প্রতিবাদ) ম ১৩১২০৬, (প্রভুর আদেশে নিতাইর চরণ ধারণ) ম ১৩১২১৪, (নিতাই-কৃপা লাভ) ম ১৩১২১৯-২২০, (গৌরের মাধাইকে আলিঙ্গনদানে নিতাইকে আদেশ) ম ১৩১২২১, (নিতাইর আলিঙ্গন-লাভ ও সর্ববন্ধন-মুক্তি) ম ১৩১২২২-২২৩, (পাপ-নিবৃত্ত হইতে অঙ্গীকার) ম ১৩১২২৫, (কৃপাপ্রাপ্তিতে আনন্দ-মুচ্ছা) ম ১৩১২২৯, (প্রভুর গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ) ম ১৩১২৩৫, (সপার্ষদ মহাপ্রভুসহ উপবেশনাধিকার) ম ১৩১২৪১, (প্রেমবিকার) ম ১৩১২৪২, (গৌরস্তুতি) ম ১৩১২৪৬, (স্তুতিকালে ক্রন্দন)

ম ১৩২৮৬, (ভক্তগণের চরণ ধারণ) ম ১৩২৯৩, (ভক্তগণের আশীর্বাদ) ম ১৩২৯৪, (মহাপ্রভুর আশ্বাস প্রদান) ম ১৩২৯৫, (বৈষ্ণবোচিত সম্মান-প্রাপ্তি) ম ১৩৩২৭, (প্রভুর প্রসাদীমালা প্রাপ্তি) ম ১৩৩৬৬, ম ১৩৩৮৬; (দেবগণের ধন্যবাদ প্রদান) ম ১৪৫২; (ভজন-নির্বন্ধ) ম ১৫১৪, (নিত্যানন্দ লঙ্ঘনহেতু নির্বেদ) ম ১৫১৩, (নিতাইকর্তৃক অপ-রাধ ক্ষমাসত্ত্বে ও অশান্তিবোধ) ম ১৫১৪, ১৭, (নিতাই-চরণে শরণাগতি) ম ১৫২০, (নিতাইর শ্রীচরণ বক্ষে ধারণ ও কাকু প্রার্থনা) ম ১৫৫৭, ৫৯, (নিত্যানন্দের আশ্বাসবাণী প্রাপ্তি) ম ১৫৬৩-৬৪, (নিতাই-আলিঙ্গনে দুঃখমুক্তি) ম ১৫৭০, (জীবহিংসা-পাপক্ষালনার্থ নিতাই-সমীপে নিবেদন) ম ১৫৭১, (গঙ্গাঘাট নিষ্ঠা ও সকলকে সম্মান প্রদর্শন) ম ১৫৮০, ৮২, (মাধাইর ক্রন্দনে সকলের দুঃখ ও মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন) ম ১৫৮৪-৮৫, (কঠোর সাধন ও ব্রহ্মচারীখ্যাতিলাভ) ম ১৫৯২, (শ্রীচৈতন্য-রূপার চিহ্নস্বরূপ অদ্যাপি 'মাধাইর ঘাট' বিদ্যমান) ম ১৫৯৪; (মহাপ্রভুর নগর-সংকীৰ্তনকালে মাধাইর ঘাটে নৃত্য কীর্তন) ম ২৩২৯১।

মালাকার (নদীয়ায় নগর-সংকীৰ্তনকালে মহা-প্রভুর মালাকার-গৃহে পদার্পণ) আ ১২১৩০-১৩৫।

মালাকার (সুদামা) ম ১০২২৯।

মালিনী (শ্রীবাস-পত্নী, বাৎসল্যভাবে নিত্যানন্দ-সেবা) ম ৭৮; ৮৭; (নিত্যানন্দের স্তন্যপান লীলা) ম ১১৮, (মালিনীর দুগ্ধহীন স্তনে দুগ্ধক্ষরণ) ম ১১৯, (নিতাইকে বাল্যভাবে দর্শন) ম ১১১০, (নিতাইকে পুত্রজানে সেবা) ম ১১২৯, (কাক-কর্তৃক কৃষ্ণসেবা-ভাজন অপহরণে দুঃখ) ম ১১৩২-৩৩, ৩৫-৩৬, (নিত্যানন্দ-সমীপে দুঃখ বর্ণন) ম ১১৩৮, (কাকের বাটি আনয়ন দর্শন) ম ১১৪২, (নিত্যানন্দপ্রভাব অনুভব) ম ১১৪৪; (শচীমাতার মালিনীকে নারদ-কাচ অভিনয়কারী শ্রীবাস-পরিচয় জিজ্ঞাসা) ম ১৮৬৪।

মিশ্রপুরন্দর (জগন্নাথ মিশ্রের পদবী) আ ৩২৫; ৫৩; ৬২; ১০৭০; মিশ্ররায় আ ৫৭৬।

মুকুন্দ (বিষয়), (অভিন্ন শ্রীগৌরচন্দ্র) আ ৫১ ১৭২; ৬৬; ম ১৯১২৩; ২৩২৯, ৪২২, ৪৩৫; অ ৭৭২।

মুকুন্দ [দত্ত] (মুকুন্দানন্দ—চট্টগ্রামবাসী) (মহাপ্রভুর দণ্ডপ্রদান ও উদ্ধারণ-লীলা) আ ১১৩৬ (সূত্র); (সর্বভক্তপ্রিয় গায়কবর) আ ১১২২, (অপরোহে অরৈতসভায় কৃষ্ণকীর্তন, তচ্ছ্রবণে ভক্ত-গণের প্রেমানন্দ) আ ১১২৩২৭, (মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র মুকুন্দসহ শাস্ত্র-বিবাদ লীলা, নিমাইসহ মুকুন্দের কক্ষা-দান) আ ১১২৮-৩০, (বহু ছাত্রবেষ্টিত নিমাইর গোবিন্দসহ রাজপথে ভ্রমণ, স্নানার্থী মুকুন্দের প্রভু-সন্দর্শনে পলায়ন, প্রভুর গোবিন্দ সমীপে কারণ জিজ্ঞাসা, গোবিন্দের স্বীয় অজ্ঞতা জ্ঞাপন) আ ১১৩৭-৪০, (নিমাইর তৎকারণ বর্ণন ও মুকুন্দের নিন্দাচ্ছলে স্বীয় ভাবীলীলা সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী) আ ১১৪১-৪৯, শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীঈশ্বর পুরী মিলনকালে মুকুন্দের কৃষ্ণ-লীলা গান, মুকুন্দের গানে পুরীর প্রেম-বিহ্বলতা, মুকুন্দের কালোচিত শ্লোকাবৃত্তি) আ ১১৭৭-৮১, (একদা দৈবাৎ পথে নিমাই-সহ মিলন, নিমাইর প্রশ্ন ও তাহার সদুত্তর-প্রদানে নির্বন্ধ প্রকাশ, মুকুন্দের বৈয়াকরণ নিমাইকে অলঙ্কার-শাস্ত্র-দ্বারা জিজ্ঞাসা, কিন্তু বিচারে মুকুন্দেরই পরাজয় লাভ, প্রভুপদধূলি লইয়া স্বগৃহ-গমন-পথে প্রভুর অলৌকিক পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে চিন্তা, প্রভুর পাণ্ডিত্যসহ কৃষ্ণভক্তি-মিশ্রণে মুকুন্দের নিরন্তর প্রভুসঙ্গ-প্রার্থনা) আ ১২১৬-১৯; (প্রভুসমীপে মুকুন্দের শ্লোকাবৃত্তি) ম ২২১৬, (শ্লোক শ্রবণে প্রভুর প্রেমাবেশ) ম ২২১৭; (পুণ্ডরীকের একমাত্র পরিচয় জ্ঞাতা) ম ৭৩৯, ৪০ (পুণ্ডরীকের প্রেমভক্তি-মহত্ব-জ্ঞাতা) ম ৭৪৩, (গদাধর-সমীপে পুণ্ডরীক-বার্তা-জ্ঞাপন) ম ৭৪৪, (বিদ্যানিধির মুকুন্দ সমীপে গদা-ধর-পরিচয় জিজ্ঞাসা) ম ৭৫১, (গদাধর-পরিচয়-প্রদান) ম ৭৫৩, (মুকুন্দানন্দ—গদাধর-সমীপে পুণ্ডরীকের প্রেম প্রকাশ) ম ৭৭১, (ভাগবত-শ্লোক পাঠ) ম ৭৭৩, (গদাধরের আশ্রয়ভাব জ্ঞাপন) ম ৭৯৬, ৯৭, (গদাধরের দীক্ষা গ্রহণ প্রস্তাব) ম ৭৯০৬, (তচ্ছ্রবণে হর্ষ) ম ৭৯০৭, (গদাধরের প্রস্তাব কথন) ম ৭৯১১, (গদাধর-সঙ্গে বিদায়) ম ৭৯২১, শ্রীবাস-অগ্নে শ্রীহরিবাসর কীর্তন-সম্প্রদায়ের প্রধান গায়ক) ম ৮১৪১; (শ্রীবাসভবনে প্রভুর সাত-প্রহ-রিয়া ভাবলীলায় অভিশেক-মঙ্গল-গীতি-গান) ম ৯১ ৩২; (মহাপ্রভুর সর্বভক্তকে বরপ্রদান, কিন্তু মুকুন্দকে

বরদানে অনিচ্ছা-প্রকাশ-লীলা) ম ১০১৭৩-১৭৭, (শ্রীবাসকর্তৃক মুকুন্দের নির্দোষত্ব জ্ঞাপন) ম ১০১৭৮-১৭২ ও ১৮৬-১৮৭, (মহাপ্রভুর 'খড় ও জাতিয়া বেটা না দেখিবে মোরে' উক্তি ও তাহার তাৎপর্য) ম ১০১৮৩-১৮৫ ও ১৮৮-১৯২, (মহাপ্রভুসমীপে মুকুন্দের অন্তঃপটের বাহিরে থাকিয়া ভক্তি-অগরাধ-কথা শ্রবণে বিচার ও খেদে দেহত্যাগ সঙ্কল্প) ম ১০১৯৩-১৯৬, (শ্রীবাসদ্বারা মহাপ্রভুকে দর্শনকাল জিজ্ঞাসা ও কোটি জন্ম পরে প্রভুবৃন্দ-প্রাপ্তির কথা শ্রবণে আনন্দ-নৃত্য) ম ১০১৯৭-২০২, (মহাপ্রভু-সমীপে গমনের আদেশপ্রাপ্তি) ম ১০২০৩, (মহাপ্রভুসমীপে আগমনের জন্য বৈষ্ণবগণের আহ্বান) ম ১০২০৪, (মহাপ্রভুর প্রসাদ লাভ) ম ১০২০৫, মহাপ্রভু-দর্শনে মুচ্ছা) ম ১০২০৬, (মহাপ্রভু-কর্তৃক মুকুন্দের চৈতন্য-সম্পাদন) ম ১০২০৭, (মুকুন্দের দৈন্যতরে ভক্তিশ্রীমতা-জন্য অনুতাপ ও ভক্তিসাধন প্রার্থনা) ম ১০২১৪-২৪১, (মনোদুঃখে ক্রন্দন) ম ১০২৪২, (মুকুন্দ-খেদ দর্শনে প্রভুর লজ্জা) ম ১০২৪৪, (মহাপ্রভু-কর্তৃক মুকুন্দের ভক্তি প্রার্থনা ও বর দান) ম ১০২৪৫-২৬১, (বর প্রাপ্তিতে মহাজয়ধ্বনি) ম ১০২৬২, (মুকুন্দস্তুতিবর শ্রবণের ফলশ্রুতি) ম ১০২৬৪, (প্রভুর জগাইমাধাই উদ্ধার লীলার পর প্রভু-সঙ্গে জলকেলি) ম ১০৩৩৫, (প্রভুর অভিনয়ের প্রথম কীর্তনগায়ক) ম ১০৩৩৮, (প্রভু-সঙ্গে নগর-সংকীর্তনে) ম ২৩১৫১, (নগর-সঙ্কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩২০৯, (প্রভুর ভক্ত শ্রীধর-বাৎসল্য-দর্শনে ক্রন্দন) ম ২৩৪৫০, (গৃহে প্রভুর আগমনে আনন্দ) ম ২৬১৫৭, (প্রভু ইচ্ছায় তৎ-সমীপে মঙ্গলগীতি গান) ম ২৬১৫৮-১৫৯, (প্রভুর মুকুন্দকে সন্ন্যাসঅভিলাষ জ্ঞাপন) ম ২৬১৬০-১৬১, (সন্ন্যাসবাস্তা-শ্রবণে দুঃখ) ম ২৬১৬৩-১৬৬, (প্রভুর সন্ন্যাস-বাস্তা শ্রবণযোগ্য পঞ্চজনের অন্যতম) ম ২৮১২, (প্রভুর সন্ন্যাস লীলার প্রত্যয়ে প্রভু-বিরহে প্রভুর অঙ্গনে পড়িয়া ক্রন্দন) ম ২৮৮৫, (প্রভুর পূর্ব আজ্ঞা মতে কাটোয়াল কেশব ভারতী সমীপে আগমন) ম ২৮১০৪, (কেশব ভারতী-স্থানে কীর্তন) ম ২৮১১২, (প্রভুর শিখামণ্ডনকালে কীর্তন) ম ২৮১৪৯, (নিত্যানন্দশাখা) অ ১৮, ৫২, ৮৪, (প্রভুর নীলাচল-গমন-পথে সঙ্গী) অ ২৩৫, (ছত্রভোগে কীর্তন) অ ২১২২,

(ছত্রভোগ হইতে নৌকামোঙ্গে নীলাচল যাত্রাকালে গঙ্গাবক্ষে কীর্তন) অ ২১৩৩, (প্রভুর দণ্ডতপ লীলাতে ক্রোধলীলায় অগ্রগমন-লীলানুমোদন) অ ২২৫৫, (পুনঃ জলেশ্বর স্থানে প্রভুসহ মিলন ও কীর্তন) অ ২২৪৭, (প্রভুর একাকী পুরী প্রবেশেচ্ছালীলানুমোদন সেবা) অ ২৪২৩, ('কৃষ্ণের গায়ন'—রথ-যাত্রা-দর্শন-নার্থ—নীলাচলে যাত্রা) অ ৮১৫, (নরেন্দ্র মুরারি-গুপ্তসহ জলক্ৰীড়া) অ ৮১২৩, মুকুন্দ পণ্ডিত আ ১১৩০, মুকুন্দানন্দ ম ৭৭১, মুকুন্দ মহাশয় অ ২১৩৩, মুকুন্দসঙ্কল্প (পুরুষোত্তম সঙ্কল্পের পিতা) (ইহার গৃহে নিমাইর বিদ্যাচতুপাঠী) আ ১০৩৮, (পুরুষোত্তমকে প্রভুর স্বয়ং অধ্যাপন) আ ১০৩৯, (বড়) চণ্ডীমণ্ডপে মহাপ্রভুর বিদ্যা-চতুপাঠী আ ১০৪০-৪১, তথায় প্রভুর পঞ্চাঙ্গন্যায় ক্রমে অধ্যাপন, সগোষ্ঠী মুকুন্দসঙ্কল্পের আনন্দ) আ ১২১৬৩-৬৫, (প্রভুর প্রেমবিকারকে বায়ুব্যাধি জ্ঞানে তন্নিবারণার্থ সগোষ্ঠী প্রভুগৃহে গমন) আ ১২৭২, মুকুন্দসঙ্কল্পের চণ্ডীমণ্ডপে প্রভুর অধ্যাপনা) আ ১২৯১, (পরিচয়, —মহাপ্রভুর নিত্যদাস, পুরুষোত্তমদাসের পিতা) আ ১৫৫, (প্রভুর মুকুন্দসঙ্কল্পের চণ্ডীমণ্ডপে অধ্যাপন লীলা) আ ১৫৬-৭, (মুকুন্দসঙ্কল্প-গৃহে শিষ্যগণ-বেষ্টিত প্রভুর বিদ্যাবিলাস) আ ১৫৩২-৩৩, (মহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহোপলক্ষে আংশিকভাবে বায়ু-বহনর্থ আগ্রহ প্রকাশ) আ ১৫৭০, (গঙ্গা হইতে প্রত্যাগমনের পর প্রভুর সঙ্কল্প-গৃহে আগমন, প্রভু-দর্শনে সগোষ্ঠী সঙ্কল্পের আনন্দ, প্রভুর মুকুন্দ-সঙ্কল্প-পুত্র পুরুষোত্তম সঙ্কল্পকে ক্রোধে ধারণ ও মেহকুপাদান) ম ১১২৬-১২৮, (মহাপ্রভুর জগাই মাধাই উদ্ধার-লীলাতে প্রভুসহ গঙ্গায় জলক্ৰীড়া) ম ১৩৩৩৬ ।

মুরারি (বিষয়) আ ৬৬, ম ১০৩১, ২৩২৯, ৪২২, অ ৯২১৭ ।

মুরারি গুপ্ত (বরাহভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর শ্রীমুখে তত্ত্ব শ্রবণ) আ ১১৩২ (সূত্র), (মহাপ্রভুর মুরারি-কক্ষে চতুর্ভুজরূপে অঙ্গন-ভ্রমণ) আ ১১৩৩ (সূত্র), (গৌর-নিতাই বা কৃষ্ণ-রাম-তত্ত্বাবগতি) আ ১১৪৫, (ভবরোগবৈদ্য, শ্রীহট্টে আবির্ভাব) আ ২৩৫, (প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে প্রভু-ইচ্ছায় নবদ্বীপে আবির্ভাব ও তাহার অবতারণপ্রতীক্ষায় কৃষ্ণাধনা) আ ২১৯ ;

(মহাপ্রভুর গুণকে ফাঁকি জিজ্ঞাসা ও পরাজয়) আ ৮।৩৮ ; (মহাপ্রভুর গুণের অর্থ-খণ্ডন ও তিরস্কার) আ ১০।১১, (গুণের মৌনভাব ও তদর্শনে প্রভুর বিক্রপোক্তি) আ ১০।১৯-২৩, (স্বরূপতঃ রুদ্রাংশ হইয়াও গুণের শান্তভাব) আ ১০।২৪, (নিমাইর গর্বোত্তির প্রতিবাদ) আ ১০।২৫-২৭, (প্রভুর আগ্রহে গুণের ব্যাখ্যান ও প্রভুর তৎখণ্ডন) আ ১০।২৮-২৯, (গুণের পাণ্ডিত্যদর্শনে প্রভুর হর্ষভরে গুণের অঙ্গে শ্রীহস্ত অর্পণ ও গুণের প্রেমানন্দ) আ ১০।৩০-৩১, (গুণের প্রভুকে অতিমর্ত্যাপুরুষ-জ্ঞান ও তদানুগত্যে শাস্তাভ্যাস-স্বীকার) আ ১০।৩২-৩৩, (শ্রীমান্ পণ্ডিতের নিকট গয়া হইতে প্রত্যাহৃত মহাপ্রভুর প্রেমবিকার বার্তা শ্রবণ) ম ১।৭০ ; (গুরুদ্বয়-গৃহে মহাপ্রভু-সহ মিলন) ম ১।৮১ ; (প্রভুর বরাহভাবাবিষ্ট হইয়া মুরারিগৃহে গমন) ম ৩।১৮, (রামচন্দ্র ও হনুমানের প্রেমের সহিত তুলনা) ম ৩।১৯, (প্রভুর মুরারিগৃহে গমন ও গুণের প্রভুপাদপদ্ম-বন্দনা) ম ৩।২০, (প্রভুর ভাবদর্শনে মুরারির বিস্ময়) ম ৩।২১, প্রভুর মুরারিগৃহে বরাহমূর্তি প্রকটন ও তদ্রূপের স্তুত্যাং প্রভুর মুরারিকে আদেশ) ম ৩।২৪, (মুরারির স্তব্ধ ও নির্বাক্ ভাব) ম ৩।২৫, (মুরারির দৈন্য-স্তুতি) ম ৩।২৭, (প্রভুর বেদগুহ্য-তত্ত্ব-প্রকাশ) ম ৩।৪১, (প্রভুতত্ত্ব-শ্রবণে মুরারির ক্রন্দন) ম ৩।৫২-৫৩ ; (গৌরনিত্যানন্দের বাক্যলাপবোধে অসামর্থ্য) ম ৪।৫৭, (মুরারিগৃহে নিত্যানন্দ-আগমন) ম ৮।২৫, (মহাপ্রভুর কখনও মুরারির, কখনও বা গঙ্গাদাসগৃহে গমন) ম ৮।৮৪, (মহাপ্রভুর কীর্তনবিলাসের সঙ্গী ম ৮।১১২, (মহাপ্রভুর রামচন্দ্ররূপ দর্শন) ম ১০।৭, (রামরূপদর্শনে মুচ্ছা) ম ১০।১১, (মহাপ্রভুকর্তৃক মুরারির হনুমৎস্বভাব বর্ণন) ম ১০।১৪, (বরগ্রহণে মহাপ্রভুর আদেশ) ম ১০।১৯, (মহাপ্রভুসমীপে ভগবদ্ভাস্যরূপ বর প্রার্থনা) ম ১০।২০, (চরিত্র বর্ণন) ম ১০।২৬-২৮, (মুরারিনিন্দার ফল) ম ১০।২৯, (মুরারিগুণ নামের তাৎপর্য) ম ১০।৩১, (মুরারিপ্রতি মহাপ্রভুর কৃপাদর্শনে ভাগবতগণের আনন্দ) ম ১০।৩২, (প্রেমক্লন্দন) ম ১০।৩৪, (মহাপ্রভুর বাক্য-শ্রবণে আনন্দাশ্রু) ম ১০।১১২, ২৫৮, (গুণের দাসগণেরও সৌভাগ্য) ম ১০।২৭৮ ; (প্রভুসঙ্গে জলক্ৰীড়া) ম ১৩।৩৩৬ ; (হরিদাসের সহিত প্রভুর

অভিনয়ে পরিভ্রমণ) ম ১৮।৪৮ ; (শ্রীবাসগৃহে মুরারির নিতাইকে প্রণামের পূর্বে মহাপ্রভুকে প্রণাম জনা মহাপ্রভুর প্রতিবাদ) ম ২০।৬-৯, (প্রভুর প্রতিবাদের উত্তর) ম ২০।১১, (প্রভুর আদেশে সভয়-হর্ষে নিজগৃহে গমন ও বিশ্রাম) ম ২০।১৩, (প্রভুর মুরারিকে স্বপ্নে নিত্যানন্দতত্ত্ব-জ্ঞাপন) ম ২০।১৭, ১৮, ২০, (নিত্যানন্দতত্ত্বজ্ঞানে আনন্দে প্রভুস্থানে গমন) ম ২০।২১, (অগ্রে নিতাইচরণে পরে মহাপ্রভুকে প্রণাম) ম ২০।২৩, (প্রভুর প্রশ্নের উত্তর-দান) ম ২০।২৪, (প্রভুর মুরারিকে নিজরহস্য-জ্ঞাপন) ম ২০।২৬, ২৭, (প্রভুর মুরারিকে উচ্ছিষ্ট তাহ্মল দান) ম ২০।২৮, (উচ্ছিষ্ট ভোজনে আনন্দ) ম ২০।২৯, (প্রভুর মুরারিকে উচ্ছিষ্ট হস্ত প্রক্ষালনে আদেশ এবং মুরারির উচ্ছিষ্ট হস্ত মস্তকে স্থাপন) ম ২০।৩০, (প্রভুর মুরারিকে ভগবদ্বিগ্রহাস্বীকারকারীর নাশ-বিষয় কথন) ম ২০।৩৬, প্রভুর ভগবলীলাদিতে অনাদরকারীর ভগবদবতার-বিষয়ে অজ্ঞতা) ম ২০।৪৪, (প্রভুর-নিজতত্ত্ব শিক্ষা-দান) ম ২০।৪৫-৪৬, (প্রভুর আলিঙ্গন-প্রাপ্তি) ম ২০।৪৮, (নিত্যানন্দস্বরূপের অভিজ্ঞান) ম ২০।৫৯, (নিত্যানন্দপ্রীতি-হেতু মুরারির প্রভু-কৃপাপ্রাপ্তি) ম ২০।৫১, (স্বরূপ-পরিচয়) ম ২০।৫২ ; (ভাবাবেশে গৃহে গমন) ম ২০।৫৩, ৫৪, (কৃষ্ণকে অন্ন অর্পণ) ম ২০।৫৬, (মহাপ্রভুর মুরারি-প্রদত্ত অন্ন ভোজন) ম ২০।৬০, (প্রভুকর্তৃক মুরারির জলপাত্রের জলপান) ম ২০।৭০, (তদর্শনে চেতনারাহিত্য) ম ২০।৭১, (মুরারির দাসগণের প্রতি প্রভুর কৃপা) ম ২০।৭৩, প্রতিদিন প্রভুর কৃপা) ম ২০।৭৬, (মুরারিগ্রাখ্যান শ্রবণের ফল) ম ২০।৭৭, (শ্রীবাসমন্দিরে আগমন) ম ২০।৮০, (গরুড়ভাব) ম ২০।৮১, ৮২, (প্রভুকে ক্ষুধাধারণ) ম ২০।৮৭, (ভক্তগণের প্রশংসা) ম ২০।১০২, ১০৩, (মুরারির আখ্যান অনন্ত) ম ২০।১০৪, (ভগবদবতার-কথা-আলোচনা) ম ২০।১০৫, (মুরারির আত্মত্যাগ-সঙ্কল্প প্রভুর গোচরীভূত) ম ২০।১১৪, (দেহত্যাগ-সঙ্কল্প-সাধনে প্রভুর বাধা প্রদান) ম ২০।১১৬, ১২১, ১২৬, (প্রভুর মুরারিকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ২০।১২৭, (প্রভুপাদপদ্ম প্রেমশূন্যরা সিন্ধু-করণ) ম ২০।১২৯, ১৩০, (চৈতন্যদেবের প্রসাদ-প্রাপ্তি) ম ২০।১৩১, (গুণকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভুর

স্বগৃহ-গমন) ম ২০।১৪৫, (শুভপ্রভাববর্ণনে গ্রন্থকারের অসামর্থ্য) ম ২০।১৫৫; (প্রভুসঙ্গে নগর-সঙ্কীর্ণনে) ম ২৩।১৫০, (নগরসঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২৩।২০৯, (শ্রীধরগৃহে মহাপ্রভুর ভক্তবাৎসল্যদর্শনে ক্রন্দন) ম ২৩।৪৫০; (প্রভুর সন্মুখ্যে শোক প্রকাশ) ম ২৮।৮৫; (মহাপ্রভুর সন্মুখ্যসলীলার পর শান্তিপূরে অদ্বৈতভবনে আগমনবার্তা শ্রবণে শচীমাতার সহিত গৌরদর্শনে গমন) অ ৪।২৩৮, ২৭৩, ৩৯৬-৩৯৮, ৩২৯, ৩৪০-৩৪৪; অ ৫।১৯৫; (ভবরোগবৈদ্যসিংহ—রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচল-যাত্রা) অ ৮।৩৩; (বিদ্যানিধির মহিমা-কীর্তন) অ ১০।৮১।

মুরারি পণ্ডিত (মুরারি-চৈতন্যদাস বা শ্রীচৈতন্যদাস—চৈঃ চঃ আ ১১।২০ দ্রষ্টব্য; চৈতন্যদাসের মহিমা বর্ণন) অ ৫।৪৩৫, ৭২৫।

মূলুকের অধিপতি (ঠাকুর হরিদাসবিরোধী) (কাজীর ঠাকুর হরিদাসবিরুদ্ধে অভিযোগ, তচ্ছবণে ঠাকুরকে বন্দীকরণ) আ ১৬।৩৬-৩৮, (ঠাকুরের তৎসমীপে উপস্থিতি) আ ১৬।৪০, (ঠাকুরকে কল্মা উচ্চারণার্থ আদেশ, ঠাকুরের ঈশ্বরতত্ত্ববর্ণন, তচ্ছবণে সকল যবনের সন্তোষ হইলেও কাজীর অসন্তোষ ও ঠাকুরকে দণ্ডিত করিবার প্রার্থনাজ্ঞাপন, মূলুকপতির পুনরায় ঠাকুরকে উপদেশদান, ঠাকুরের অচলা নাম-নিষ্ঠা, মূলুকপতির কাজীর পরামর্শ জিজ্ঞাসা, কাজীর বিচারে বাইশবাজারে বেত্রাঘাত ও প্রাণগ্রহণ বিহিত হইলে মূলুকপতির তদনুযায়ী আদেশ দান, কৃষ্ণাধ্যান সমাধিস্থ ঠাকুরকে মৃতজ্ঞানে সমাধি-প্রদানের আদেশ, কাজীর পরামর্শে গঙ্গায় নিক্ষেপ, ঠাকুরের বাহ্যদশা-লাভ ও ফুলিয়ায় আগমন, ঠাকুরের অদ্ভুত শক্তিদর্শনে যবনগণের ঠাকুরকে অতিমর্ত্য পুরুষজ্ঞান, মূলুকপতির প্রতি ঠাকুরের ক্ষমা ও সদয়হাস্য, মূলুকপতির সবিনয় উক্তি ও স্তুতি এবং ঠাকুরকে সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণার্থ অনুমতি প্রদান) আ ১৬।৬৮-১৫৫।

মুণ্ডিক আ ৯।৪০।

ষ

যক্ষ (কুবেরানুচর—অপদেবযোনিবিশেষ) আ ২।৮৭।

যজ্ঞপত্নী (যাজ্ঞিক বিপ্রপত্নী আ ৯।৩৩; ম ১০।২২৯।

যদুনাথ কবিচন্দ্র (রত্নগুর্ভ আচার্যের পুত্রভ্রমের অন্যতম—নিত্যানন্দ-পার্ষদ) ম ১।২৯৭; অ ৫।৭৩৫।

যদুসিংহ (কৃষ্ণ) ম ১৮।৭৮।

যবনরাজ (হুসেন সাহ) (রামকেলিতে মহাপ্রভু-দর্শনে রাজার সৌভাগ্যোদয়) অ ৪।২২-৬৮।

যম আ ১১।১০; (গদাধরপাদপদ্মধ্যানকারী মমদণ্ড নহেন) আ ১৭।৩৮; (জগাই-মাধাই উদ্ধার-দর্শন) ম ১৪।৯, (চিত্রগুপ্ত স্থানে জগাই মাধাইর পাপ পরিমাণ জিজ্ঞাসা) ম ১৪।১০, (গৌর-মহিমা-দর্শনে বিস্ময়) ম ১৪।২০, (ভাগবত-ধর্ম-জ্ঞাতা) ম ১৪।২১, ২৫, (দেবগণের মুচ্ছিত যমরাজকে দর্শন) ম ১৪।২৯, ৩০, (দেবগণের কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণে চৈতন্য-প্রাপ্তি ও নৃত্য) ম ১৪।৩৩, (যম-নৃত্য-দর্শনে দেবগণের নৃত্য) ম ১৪।৩৫, (গৌরস্মৃতি-হেতু ক্রন্দন) ম ১৪।৩৮, ৩৯; ২৩।২৪৮, ৩২৩, ৩২৫, ৪০১; ২৫।১৯; অ ৪।১০৩, ১০৮, ৩৭৬-৩৭৭; ৬।৪১, ৪৮, ১২১; ৯।৭৫; যমরাজা ম ২৩।৩২২।

যশোদা (কৃষ্ণজননী) (কৃষ্ণ-নির্যাতন-সহিষ্ণু মাতা যশোদার সহিত গৌর-নির্যাতন-সহিষ্ণু শ্রীশচীর উপমা) আ ৮।১৬১; ম ৯।২১২; ২২।৪৩; অ ১।১৪৭; ৪।২৪৫।

যুধিষ্ঠির (যুধিষ্ঠিরের পিণ্ডদানস্থল যুধিষ্ঠির-গঙ্গায় মহাপ্রভুর ও তৎপ্রীতিতে পিণ্ডদানলীলা) আ ১৭।৭০; ম ৯।১৪৩; ১০।৭৪; ১৫।৩৫; ২৩।৪৬৩; অ ২।১৫২; ৯।১৩৭।

যোগমায়া (দেবকীর গর্ভস্থাপন) অ ৬।৮৫।

র

রঘুনন্দন (বিষয়) ম ৩।১০৬; অ ৪।৩২৬।

রঘুনাথ (বিষয়) আ ৯।৪৬, ৫৩; (রঘুনাথ-সেবা পরিত্যাগপূর্বক নিজেই রঘুনাথ হইবার পাশ্চাত্য গর্হণ) আ ১৪।৮৩; (দশরথের প্রত্যক্ষ হইয়া শ্রীরাম-দত্ত পিণ্ডগ্রহণ) ম ৫।১০৬, (কৃষ্ণ রঘুনাথ অভিন্ন) ম ৫।১৪৭; (শ্রীমুরারি গুপ্তের মহাপ্রভুকে রঘুনাথ-রূপে দর্শন) ম ১০।৭; (দশাননের রঘুনাথ-বিদ্বেষের ফল) ম ১০।১৪৮; (অহংগ্রহোপাসনামূলে নিজেকে 'রঘুনাথ' বলিয়া ঘোষণার দুর্ভুক্তি) ম ২৩।৪৮১; (কৌশল্যা ও রঘুনাথ সহ শচী ও মহাপ্রভুর উপমা) ম ২৭।৩৫।

রঘুনাথ পুরী (পরে 'আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ'—নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭৪৬ ।

রঘুনাথ বৈদ্য (মহাপ্রভুর দর্শনার্থ রাঘবপণ্ডিত ভবনে আগমন) অ ৫৯৭ ; (নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮৫৯ ; রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় (গোড়যাত্রাকালে পথিমধ্যে রেবতী-ভাব) অ ৫৯২৯, (নিত্যানন্দ-পার্ষদ) অ ৫৭২৬ ; রঘুনাথবৈদ্য-ওঝা (মহাপ্রভুর ইচ্ছায় পুরী হইতে নিত্যানন্দপ্রভু-সহ গোড়গমন) অ ৫৯২৯ ।

রঘুবর (বিষয়) (পিতা দশরথাস্তর্জানে পিতৃরূপী ভক্ত-বিরহে শ্রীরামের ন্যায় মহাপ্রভুর ক্রন্দন লীলা) আ ৮১১০ ।

রঘুসিংহ (বিষয়) ম ১৮১২৬ ; ২৬৬৩ ।

রজন্যথ (শ্রীবিগ্রহ) (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থ-ভ্রমণকালে শ্রীরঙ্গমে রজন্যথ দর্শন) আ ৯১৩৭ ।

রজক (কংসানুচর—ব্যতিরেক—ব্যতিরেকভাবে কৃষ্ণলীলার পুষ্টিকারক) ম ১০১২৫২-২৫৩ ।

রতি আ ১০১১৪ ; ১৫২০৭ ।

রত্নগর্ভ আচার্য্য (জগন্নাথ মিশ্রের সঙ্গী ; আচার্য্যের ভাগবতশ্লোক পঠন) ম ১১২৯৬-২৯৮, (প্রভুর আলিঙ্গনে আচার্য্যের প্রেম) ম ১১৩০৮-৩০৯ ।

রত্নবাহু (আখরিয়া বিজয়দাস—ম ২৬৩৭-৫৫ দ্রষ্টব্য) ; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৮ ।

রমা (জড়ৈশ্বর্য্যার্থিত্রী) আ ২৬২ ।

রমা ('শ্রী'শক্তি) (তত্ত্ব) আ ১৩১২১ ; (গয়ায় শ্রীঈশ্বর পুরীপাদকে মহাপ্রভু নিজাম-প্রদানকালে মহা-লক্ষ্মী কর্তৃক অন্যের অলক্ষিতে প্রভুর জন্য ভোগ রন্ধন) আ ১৭৯১৩ ; ম ২১২৯১ ; ৬৭৯, ১২৮ ; (ভগবদ্দাস্য সুখ-মহিমা) ম ৮১২০৫, ২১২, ২২৫ ; ৯৬৮ ; ১৩১৩০ ; (কৃষ্ণদাস্য) ম ১৭৯৬ ; ১৮১১২ ; (মহাপ্রভুর সেবা) ম ১৯১৪৬ ; (প্রভুর মুরারি-প্রতি প্রসাদ বাঞ্ছনীয়) ম ২০১৩১ ; ২৩১৮৩ ; (গুক্রাঘর-অম্নে দৃষ্টিপাত) ম ২৬১৮ ; অ ২১২ ; ৩১৩৪, ১১৪ ; ৪১৭১, ৩৩৮, ৩৫৮ ; রমাদেবী আ ১৭৯১৩ ।

রমাকান্ত (গৌরহরি) ম ২৩৪১৬ ; অ ৫১২৯৪ ; ৯১ ।

রমা-বল্লভ (মহাপ্রভু) (রাঘবভবনে) অ ৫৭৮ ।

রাঘব পণ্ডিত (মহাপ্রভুর পানিহাটীআগমন) অ

৫৭৫-৮০, (মহাপ্রভুর কৃপাদৃষ্টি লাভ) অ ৫৮১, ৮২ ; (মহাপ্রভু কর্তৃক রন্ধনার্থ আদিষ্ট) অ ৫৮৩, (মহাপ্রভুর আত্মা পাইয়া স্বহস্তে বিচিত্র রন্ধন) অ ৫৮৫, (মহাপ্রভুকর্তৃক রন্ধন-প্রশংসা) অ ৫৮৯-৯০, ৯২, ১০০, (শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে উপদেশ) অ ৫১০১, ১০৮, (সপার্ষদ নিত্যানন্দ প্রভুর আগমনে আনন্দ) অ ৫১৫২, ২৫৩, (নিত্যানন্দ প্রভুর অভিমেক) অ ৫১৬৬, (অভিমেককালে ছত্র ধারণ) অ ৫১৭৩, (নিত্যানন্দ প্রভুর কদম্বের মালা-আনয়নে আদেশ) অ ৫১৭৭, (কদম্ব পুষ্পের এ সময় নহে) অ ৫১৭৯, (নিত্যানন্দ-ইচ্ছায় জম্বীরের রন্ধে কদম্ব ফুল) অ ৫১৮১, (জম্বীররন্ধে কদম্ব ফুল দর্শন) অ ৫১৮৪ ; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচল-যাত্রা) অ ৮১৩২ ; রাঘবানন্দ (মকরধ্বজ কর প্রতি মহাপ্রভুর রাঘব পণ্ডিতের সেবাদেশ) অ ৫১০৭ ।

রাঘব রায় (বিষয়) (শ্রীগৌরহরি শ্রীরামচন্দ্রা-ভিন্নতত্ত্ব ; মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণকালে বিভিন্নাবতার-ভাব-জাপন) ম ২৩২৮৭ ।

রাঘবেন্দ্র (শ্রীরামচন্দ্র) (মহাপ্রভুর মুরারিসমীপে তদুপাস্য রামাভিন্নতত্ত্ব জাপন) ম ১০১১৪ ; (মুরারিকৃত রাঘবেন্দ্র-মাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় অষ্টশ্লোকশ্রবণে মহাপ্রভুর ইচ্ছা) অ ৪১৩১৭, ৩৩৫, ৩৩৯ ।

রাবণ আ ২১৫৬, ১৭৩ ; ৯৫৮, ৭৫, ৮৪ ; (গর্বনাশ) আ ১৩৪৬, ১৪২ ; ম ১১১৫২ ; (রাবণ-বধকারী রামই মহাপ্রভু) ম ১৯১৪৭ ; ২০১০৮ ; ২৩২৮৭ ; অ ১১২৬০ ; ৪১৩৩৩ ।

রাম (শ্রীবলরাম) (জ্যৈষ্ঠনিবন্ধনকারী মুনিগণেরও রামের রাসে স্তবন) আ ১১২৯, (ভাগবত শুনিয়াও রাম মাহাত্ম্যে প্রীতিহীন ব্যক্তি অবৈষ্ণব বা অভক্ত) আ ১১৩৮, ৭০, ১২৬, ১৪৫ ; (প্রথম কলিতেই ভবিষ্য কলির অনাচারপ্রাবল্যক্রমে রামভক্তি শূন্যতা) আ ২১৬৩ ; ৬৬ ; (নিত্যানন্দের বাল্যকীড়াচ্ছলে রূপাবনে নিজ পূর্বলীলার প্রকটন) আ ১১৩৫ ; ম ৮৮৯ ; (নিত্যানন্দাভিন্ন) ম ১২১৮ ; ২১৪২ ; ২৩২৯ ; (মহাপ্রভুর রাম-ভাবে আনন্দ) ম ২৬৬৫, ৭৩ ; (মহাপ্রভুর রামাভিন্নতত্ত্ব কথন) অ ১১২৫১ ; (হল-ধর ; বলির স্তব) অ ৬৫৭ ; রামকৃষ্ণ ম ৩১৬ ; ৮১৩১, ৩৩, ৩৮ ; ১৮১৩৮, ২৩৪১৯ ; অ ১১৪৯, ২৮৩ ;

অ ২৪৭২ ; ৪১২১৫, ২১৬, ২১৮ ; (বাল্যকালে বিদ্যা-শিক্ষার্থ গমন) অ ৬০৮, (দক্ষিণাদান-কালে গুরু-দেবের মৃত পুত্র প্রার্থনা) অ ৬৪০, (দেবকীর প্রার্থনা) অ ৬৪৩, (দেবকীর স্ততি) অ ৬৪৪, (বলির স্তব) অ ৬৬৭, (পুত্র লইয়া জননীকে প্রদান) অ ৬১০৩, (ছয় পুত্রের নমস্কার ও নিজপুরী গমন) অ ৬১১৩ ; (চন্দনযাত্রা উপলক্ষে নরেন্দ্র বিহারার্থ আগমন) অ ৮১০২, ১০৬ ; (জল-বিহারার্থ নৌকায় বিজয়) অ ৯১১০, ১১১, (নৌকা-বিহার) অ ৮১২৭ ; **রাম-নিত্যানন্দপ্রভু** (রামাভিন্ন নিত্যানন্দ) অ ৬৭ ।

রাম (মহামন্ত্র) ম ২৩৭৬, ৮০, ৮৯, ৯২, ২১৯ ; অ ২৩৯৮ ।

রাম (শ্রীবাসানুজ ; রামাই বা শ্রীরাম দ্রষ্টব্য) (মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্তা জ্ঞাপনার্থ প্রভু আদেশে অদ্বৈত সমীপে গমন) ম ৬১৬, ৫১ ; (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১৪৪ ; (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে ক্রন্দন) ম ২৩৪৫১ ; **রামপণ্ডিত** (চন্দ্রশেখরগৃহে অভিনয়) ম ১৮৫৩ (মহাপ্রভুর কুমারহট্ট বিজয়-কালে তৎসমীপে জ্যেষ্ঠ দ্রাতার সেবাদেশ লাভ) অ ৫৬৬ ।

রামচন্দ্র (ব্রাহ্মণাদিদেবগণের শচীগর্ভ স্ততি কালে মহাপ্রভুর সর্বাবতারাবতারিত্ব বর্ণনামুখ্য তাঁহার রামা-বতারের রাবণবধাদি-লীলা কথন) আ ২১৭৩, (প্রস্থ-কারের স্বোপাস্য শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ত্রেতাযুগীয় অংশাবতার-লীলা বর্ণন) আ ৫১৭০, (পিতা-দশরথ-রূপী ভক্ত-বিরহে শ্রীরামের ক্রন্দন লীলা) আ ৮১১০, (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রাঘবলীলাভিনয়) আ ৯৪৫-৮৯, (জনৈক রামভক্তের দশরথ-ভাবে রাম বনবাসী শ্রবণে দেহত্যাগ) আ ৯৬৫ ; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অষোধ্যায় রাম-জন্মভূমি-দর্শনে শ্রীরামচন্দ্রের বিরহে ক্রন্দন) আ ৯১২২, (শ্রীরামবিরহে লক্ষ্মণাবেশে নিত্যানন্দ প্রভুর ক্রন্দন ও ভুলুষ্ঠন) আ ৯১২৫ ; ১০১ ১১৫ ; (মায়াধীশতত্ত্ব শ্রীরঘুনাতকে মায়াধীশ জীব-সাম্যে জ্ঞান—অত্যন্ত পাশণ্ডতার পরিচয়) আ ১৪৮৩, (শ্রীরামের গলায় শ্রাদ্ধানুষ্ঠান-লীলাস্থানে রামগলায় মহাপ্রভুর ও তল্লীলা-প্রকটন) আ ১৭৬৮ ; ম ৩১৯, ৮৮ ; ৪১২৩ ; ৫১১৬ ; (শচীমাতার বৈষ্ণবাপরাধ-কারণ বর্ণনপ্রসঙ্গে মহাপ্রভুর আপনাকে রামাভিন্ন রূপে

কথন) ম ২২১৫ ; ২৭১৪৪ ; (মুরারির রাম-মহিমা শ্লোক পাঠ) অ ৪১৩৪০, ৩৪২, ৩৪৩ ; অ ৫১২১৯ ; **রামলক্ষ্মণ** (অভিন্ন শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ) আ ৫১৭০ ; ম ৪১২৫-২৬ ; ৮১৬০ ; ২৩৫২৫ ; অ ২১২১১ ; (চৈতন্য-নিন্দানন্দের প্রেম-সম্ভাষণতুলনা) অ ৭১৩২ ।

রামচন্দ্রখান (ছত্রভোগ গ্রামাধিকারী ; শ্রীমন্মহা-প্রভুর দর্শন ও সেবা-সৌভাগ্য লাভ) অ ২১৮২, ৮৭, ৯০, ৯৫, (প্রভুর জন্য নৌকা আনয়ন) অ ২১৩০ ।

রামচন্দ্রপুরী (মহাপ্রভুর পুরীর মঠে লুঙ্কান্নিত-ভাবে অবস্থান) ম ১৯১০৫ ।

রামদাস (নিত্যানন্দপ্রভুসহ গৌড়দেশে গমন) অ ৫১২৩১, (অপ্রাকৃত দেহে গোপালভাব-প্রকাশ) অ ৫১ ২৩৬, ২৩৭ ; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পার্শদ) অ ৫১ ৭২২, ৭২৪ ।

রামহরি (রাম-কৃষ্ণ) (প্রেমনিধির প্রতি কৃপা) অ ১০১৪১ ।

রামাই (রাম ও শ্রীরাম দ্রষ্টব্য) (নিত্যানন্দ-প্রভুর নিজ-দণ্ড ক্রমশঃ-ভঙ্গ লীলাদর্শনে বিস্ময়) ম ৫৬৬, (রামাইর বাক্য শ্রবণে মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে আগমন) ম ৫৭৯ ; (অদ্বৈতসমীপে মহা-প্রভুর স্বপ্রকাশজ্ঞাপনার্থ রামাইকে আদেশ) ম ৬১৯-১০, (অদ্বৈত-সমীপে যাত্রা) ম ৬১৬, (চৈতন্যদেশে আনন্দ) ম ৬১৭, (আচার্য্যসমীপে আগমন) ম ৬১ ১৮, (অদ্বৈতের প্রভু-আজ্ঞা-জ্ঞান) ম ৬২০, (অদ্বৈত-কেমনার্থ অনুরোধ) ম ৬২১, (অদ্বৈত-চরিত্রা-ভিজ্ঞান) ম ৬২৬, (অদ্বৈত কর্তৃক আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা) ম ৬২৮, (অদ্বৈত-সমীপে মহাপ্রভুর আদেশ জ্ঞাপন) ম ৬২৯, (আদেশ-শ্রবণে অদ্বৈতের আনন্দ) ম ৬৩৬, (মহাপ্রভুর আদেশ বিষয়ে অদ্বৈতের পুন-জিজ্ঞাসা) ম ৬৪৫, (অদ্বৈতের প্রভুপীতি) ম ৬৪৬, ৪৯, ৫১, (মহাপ্রভুর অদ্বৈত-বিষয় কথন) ম ৬৬৬, ৬৭, (নন্দনাচার্য্য-গৃহ হইতে অদ্বৈতকে আনয়নার্থ গমন) ম ৬৭১, (জগাই মাধাই-সহ প্রভুগৃহে অবস্থান) ম ১৩১২৩৯ ; (প্রভুসঙ্গে নগরসঙ্কীর্ণনে) ম ২৩১৫১, (প্রভুর সহিত নগর সঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২৩১২০৯ ; ২৪১৩৭ ; অ ৫১৩৪, ৩৫ ; **রামাই পণ্ডিত** ম ৫৬৬ ; ৬১৮, ২১, ২৮, ২৯, ৪৬, ৭১ ; (শ্রীবাস-সহ চন্দ্র-শেখর আচার্য্যগৃহে অভিনয়ে যোগদান) ম ১৮৫২ ; **রামাক্রি** ম ১৩৬ ।

রামানন্দ (?) (নীলাচলে মহাপ্রভুসহ মিলন) অ ৩১৮৪।

রামানন্দ রায় (মহাপ্রভুসহ মিলন) আ ১১৭০ (সূত্র), (রায়, সার্বভৌম ও প্রতাপরত্ন-নিমিত্তই মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমন) অ ৫২০২; (নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনাকৃত অগ্রগমন) অ ৮৫৮।

রুক্মিণী (মহাপ্রভুর রুক্মিণীবশে নৃত্য) আ ১১৩৫ (সূত্র); (রুক্মিণী-সহ কৃষ্ণমিলনের সহিত বিষ্ণুপ্রিয়াসহ গৌরকৃষ্ণমিলনের উপমা) আ ১৫৫৯, (দুর্যোধনের শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণী হরণকালে বিরাট রূপ-দর্শনেও ভক্তিশ্রীহীনতাজন্য দুর্গতি) ম ১০১২১৯; (চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয় কালে গদাধরের রুক্মিণী কাচ) ম ১৮১৯, (মহাপ্রভুর রুক্মিণী ভাব) ম ১৮১৭০, ৭১, ৭৩, ৯৮; (প্রভুর রুক্মিণী বশে যাবতীয় শক্তিতত্ত্বের প্রকাশ) ম ১৮১৪৬; অ ৪১৩৮৯; ১০১৪৭১।

রুক্মী ম ১৫৫১।

রুদ্র অ ১৭৭০; ৮১৩০; ১০১২৪; ১১১৬২; ম ২৩১১৮, ৪০৯-৪১০; অ ৫৫৯৫; (রুদ্রব্যতীত অন্যের বিষপানে বিপত্তি) অ ৬১৩১।

রূপ (দবিরখাস) (মহাপ্রভুর দবিরখাস ও শাকর মল্লিকের 'রূপ-সনাতন' নাম প্রদান) আ ১১২২; (গ্রন্থকারের জন্ম প্রদান) ম ৬১৫; ১১১৬; (শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনাকৃত শ্রীরূপ-সনাতনের অগ্রগমন) অ ৮৫৯; (নীলাচলে শাকরমল্লিক ও রূপের প্রভু-সন্নিধানে আগমন ও প্রভু-পদে নতি ও স্তুতি) অ ৯১২৩৯, ২৫২, ২৭৪।

রৈবতী (বলদেবশক্তি) ম ১৩১২১৫; ১৫১৩৮; ১৮১৪৩; (শ্রীরঘুনাত বৈদ্যের নীলাচল হইতে, গৌড়াগমনপথে রৈবতী-ভাব) অ ৫১২৩৯।

রোহিণীকুমার অ ৫১৫৯৮।

ল

লক্ষণ (অভিন্ন-শ্রীনিত্যানন্দ) আ ৫১৭০; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বাল্যলীলায় লক্ষণাবশে ক্রীড়া) আ ৯৪৭, ৫১, ৫২, ৫৬, ৫৮-৬০, ৭৫, ৮৩; ম ৪১২৩, ২৫, ২৬; (অনন্তর অবতার) ম ৫১১১৫; ৮১৬০; ১০১৯; (অভিন্ননিত্যানন্দস্বরূপ) ম ১১১৫০; ২৩৫২৫; অ ২১২১১; ৪১৩২৪, ৩২৫, ৩৩২; ৫১

২১৯; ৭১৩২; (কৃষ্ণের আজ্ঞায় অবতার) অ ৮১১৭১; লক্ষণচন্দ্র অ ৫১৪৮৭।

লক্ষ্মী (লক্ষ্মীপ্রিয়া) (বিজয়) আ ১১১১০ (সূত্র), (পিতা বল্লভাচার্যের কন্যার উপযুক্ত-পতি-চিন্তা) আ ১০১৪৯, (দৈবাৎ গঙ্গানানোপলক্ষে গৌরনারায়ণ-সহ সাক্ষাৎকার ও পরস্পরকে অঙ্গীকার পূর্বক গৃহে গমন) আ ১০১৫০-৫২, (ঘটকবর বনমালী আচার্যের শচীস্থানে লক্ষ্মীদেবীর রূপ-গুণ-বর্ণন) আ ১০১৫৭, (শচীর প্রথমে নিরপেক্ষভাব, পরে পুত্রের অভি-প্রায় বুঝিয়া ঘটককে কার্য্যসম্পাদনের অনুমতিদান, ঘটকের বল্লভমিশ্রনিকটে আগমন, লক্ষ্মীর বিবাহ-প্রসঙ্গ-উত্থাপন, পাত্র-পরিচয়-প্রদান, মিশ্রের তচ্ছুবণে সোল্লাসে সম্মতিদান, লক্ষ্মীর বিবাহান্নোজন, অধিবাস উৎসবাদি) আ ১০-৫৮-৯০, (প্রভুর মিশ্রগৃহে আগমন, লক্ষ্মীপিতার জামাত্ববরণ, সম্প্রদানার্থ সালঙ্কতা কন্যানয়ন, হরিধ্বনি মধ্যে লক্ষ্মীকে উত্তোলন ও নিমাইকে লক্ষ্মীর সন্তবার প্রদক্ষিণ, শুভদৃষ্টি, লক্ষ্মীর গৌরপাদপদ্মে মাল্যপ্রদান-সহ আত্মনিবেদন ও গৌরনারায়ণের বামপার্শ্বে উপবেশন) আ ১০১৯১-১০১৯, (অভিন্ন-রুক্মিণী লক্ষ্মীপিতা অভিন্নভীষ্মক বল্লভ-মিশ্রের জামাতৃ-অর্চনাদি কার্য্যান্তে যথাবিধানে কন্যাসম্প্রদান) আ ১০১১০৩-১০১৬, (নিমাইর লক্ষ্মীসহ স্বগৃহে যাত্রা, লক্ষ্মী-নারায়ণ-দর্শনে নরনারীগণের ধন্যবাদ ও স্ব-স্ব দর্শনানুযায়ী বিবিধ উক্তি) আ ১০১১০৮-১১১৬, (প্রভুর বিবাহদিনের পরদিন সন্ধ্যায় গৃহাগমন, শচীমাতার বধু-বরণ, সমবেত সকলকে সন্তোষণ) আ ১০১১৭-১১১৯, (গৌরনারায়ণ ও লক্ষ্মীর মিলনে শচীগৃহ মহাবৈকুণ্ঠধাম, শচীদেবীর সর্বদা সর্বত্র অলৌকিক রূপ-দর্শন ও পদ্মগঙ্গাভ্রাণ এবং বধুকে কমলাংশ জ্ঞান) আ ১০১১২১-১১২৭; (লক্ষ্মীর প্রভুকে অন্ন পরিবেশন ও প্রভুর ভোজনলীলা) আ ১১১১০২, (ভোজনাঙ্কে প্রভুর তাহ্মল চর্বণ ও শয়ন এবং লক্ষ্মী-প্রিয়ার প্রভু-পাদসম্বাহন) আ ১১১১০৩, (প্রভুর সন্ধ্যাসিনিমন্ত্রণ, লক্ষ্মীদেবীর নৈবেদ্যরন্ধন, প্রভুর স্বয়ং সন্ধ্যাসিগণের ভোজন-পর্য্যবেক্ষণ) আ ১৪১১৮-১১৯, ২৮, (লক্ষ্মীচরিত্র, মৃতিমতী সেবা-বিগ্রহ লক্ষ্মীদেবীর আদর্শপতিসেবা-বর্ণন, একাকিনী যাবতীয় গৃহকর্ম-সম্পাদন, তাহাতে শচীদেবীর সন্তোষ, বিষ্ণুপূজাপক-

রণ সজ্জা, নিরন্তর তুলসীসেবা ও ততোহধিক আগ্রহে শচীদেবীর সেবানিষ্ঠা) আ ১৪১৩৮-৪৩, (লক্ষ্মীচরিত্র-দর্শনে গৌরনারায়ণের অন্তরে সন্তোষ) আ ১৪১৪৪, (লক্ষ্মীদেবীর প্রভু-পদ-সম্বাহন, প্রভুপদতলে শচীমাতার জ্যোতির্দর্শন, কখনও স্বগৃহে পদ্মসৌরভদ্রাণ, লক্ষ্মী-নারায়ণের নবদ্বীপে গুচরূপে অবস্থান) আ ১৪১৪৫-৪৮, (প্রভুর পূর্ববঙ্গোদ্ধারেচ্ছা জ্ঞানপূর্বক লক্ষ্মী-দেবীকে মাতৃসেবার্থ উপদেশ দান) আ ১৪১৫১, (প্রভুর পূর্ববঙ্গ-বিজয়ে প্রভুবিরহে লক্ষ্মীদেবীর মনো-দুঃখ, নিরন্তর স্বশ্রু-মাতার সেবা, আহারহাস, সর্বরাত্রি ক্রন্দন, সর্বক্ষণ অধৈর্য্য, ভগবদ্-বিরহ-সহনে অসা-মর্থ্য-হেতু তক্তরণে গমনেচ্ছা ও স্বধামবিজয়) আ ১৪১ ৯৯-১০৫, (শচীদেবীর ক্রন্দন, প্রতিবেশী সজ্জনগণের লক্ষ্মীদেবীর অপ্রকট মহোৎসব সম্পাদন) আ ১৪১ ১০৬-১০৮, ১৬৮; ম ২২১১১২; লক্ষ্মীদেবী আ ১৪১ ১৮, ৩৮; লক্ষ্মীনারায়ণ আ ১০১৯৭, ১১০, ১১৬।

লক্ষ্মী (বিশ্বপ্ৰিয়া) আ ১৫১১০৭, ১২০, ১৭০, ১৭৩, ১৭৬-১৭৮, ১৮৫, ১৮৮, ১৯০, ২০২, (গম্মা হইতে প্রত্যগত প্রভুর দর্শনে লক্ষ্মীর আনন্দ) ম ১১১৯, (শচীমাতার পুত্রবধু দ্বারা পুত্রের গৃহাসক্তিবর্দ্ধন-চেষ্টা, কিন্তু প্রভুর ঔদাসীন্য়) ম ১১১৩৭, (প্রভু-সেবা) ম ১১১৯১; (প্রভুর ভাবাবেশে লক্ষ্মী-প্রতি ক্রোধপ্রকাশ-লীলা) ম ২১৮৭; (শচীর স্বপ্ন-কথা শ্রবণে আনন্দ) ম ৮১৫০; (জননীর প্রীতি-হেতু মহাপ্রভুর বিশ্বপ্ৰিয়া-সমীপে অবস্থান ও তদীয় সেবা গ্রহণ) ম ১১১৬৫-৬৮; লক্ষ্মীকান্ত (গৌরনারায়ণ) আ ১৬১১; অ ১১৩; ৫১৮৮; লক্ষ্মীকৃষ্ণ আ ১৫১১৯৩, ২১২; লক্ষ্মীনারায়ণ আ ১৫১১৭৮, ২০২।

লক্ষ্মী (বিশ্বশক্তি) (শেষশালী গৌরনারায়ণের পাদপদ্মসেবারতা) আ ৮১১৪৯, (শ্রীলক্ষ্মীপ্ৰিয়া অভিন্না শ্রীলক্ষ্মীদেবী) আ ১০১৪৯, ৫৭, (ঈশ্বরেচ্ছা ব্যতীত স্বয়ং লক্ষ্মীরও তদীয় ছন্নলীলাবোধে অক্ষমতা) আ ১০১১৩০; (যোগমায়া—চিহ্নস্তি, যাঁহার ছায়াশক্তিই কৃষ্ণবিমুখ বিশ্ববিমোহিনী, তাঁহারও ভগবদ্রূপদর্শনেমোহ) আ ১০১১০৩; (শ্রীবিশ্বপ্ৰিয়া অভিন্ন-শ্রীলক্ষ্মীদেবী) আ ১৫১৪৪; (গদাধর-পাদপদ্মই লক্ষ্মীর জীবন) আ ১৭১৩৬; ম ১১১৬৬, ৩৪০; (লক্ষ্মীর দারিদ্র্য সম্ভব হইলেও শ্রীবাসের দারিদ্র্য অসম্ভব) বলিয়া মহাপ্রভুর

শ্রীবাসকে বরদান) ম ৮১২০; (লক্ষ্মীর জীবনধন প্রভু চরণ-লাভে জগাইর বক্ষে ধারণ) ম ১৩১৯৮; (লক্ষ্মীকাচে মহাপ্রভুর নৃত্য) ম ১৮১৫, ২০, ২৫, ৪১, ৪৭, ৬০, (প্রভুর লক্ষ্মীবেশ-দর্শনে আইর ধারণা) ম ২৮১১৩১, ১৬৬, ১৭৭, ২১৭, ২২৪; (লক্ষ্মীরও প্রভু-পাদপদ্মে স্থান প্রার্থনা) অ ২১১৫৮; (সিদ্ধুসূতা) অ ৩১২৬৫; (লক্ষ্মীর ভিক্ষা সম্ভব হইলেও শ্রীবাসের অর্থাভাব অসম্ভব) অ ৫১৫৪; (ঈশ্বরহৃদয় লক্ষ্মীরও দৃষ্টিজ্ঞেয়) অ ৭১৮০; (গোপীনাথ-ভোগার্থ নিত্যানন্দা-নীত তণ্ডুলের সহিত সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর রন্ধনযোগ্য তণ্ডু-লের তুলনা) অ ৭১১৩৪; (বৈষ্ণবগৃহিণীগণ লক্ষ্মী-অংশ) অ ৯১৮, ১৯, (বৈকুণ্ঠে বিশ্বুর চরণ-সেবা) অ ৯১৩৪৬, (লক্ষ্মী-সহ ভগবানের ভৃগু-চরণ-বন্দন-লীলা) অ ৯১৩৪৯, ৩৫৭; লক্ষ্মীকান্ত আ ৫১৬৬৯; ১২১১৮৪; অ ৯১২৩১; লক্ষ্মীকৃষ্ণ আ ১৫১১৯৩, ২১২; লক্ষ্মীনারায়ণ আ ১০১৯৭, ১১০, ১১৪, ১১৬; ১৪১২৮, ৩২, ৪৮; ১৫১১৭৮, ২০২; লক্ষ্মীপতিগৌরচন্দ্র ম ১৬১ ১৪০; অ ৩১২০৩।

শ

শঙ্কর (গুণাবতার) (কৃষ্ণকৃপায় সৃষ্টিশক্তিলাভ) আ ১০১১০৪; (শুদ্ধদাস্য) ম ১১১৬৬; (“গৌবিন্দ পূজিব, শঙ্কর মানিব না” ইহা অপরাধ) ম ৩১১৭০; ৪১৫৮; ৬১১২৭, ১৩১, ১৫৪; ৮১৯৮-৯৯, ২০৬; ১০১২৩৭; (মহাপ্রভুর পাতকীতারণ-মহিমা কীর্তন) ম ১৪১২৭, (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪০; ১৫১২৩; (অদ্বৈতপ্রতি গৌরের প্রসাদ শঙ্করেরও দুর্লভ) ম ১৬১ ৯৩; ১১১১৮৯; (মুরারির প্রতি প্রভুর প্রসাদ বাঞ্ছ-নীয়) ম ২০১১৩১, ২৩১২৩৬, ৪৯৭; অ ১১২৫৭; ২১৬৩, ৬৮, ২৪১, ২৪২, ৩০৭, ৩১০, ৩১২, ৩২২, ৩৩৩, ৩৪২, ৩৫০, ৩৬৩, ৩৮০; ৩৪৭, ৫৪, ৪৩২; ৪১১৫৯; ৭১৬১; ৯১৮৩, (ভৃগুপ্রতি ক্রোধ) অ ৯১ ৩৪২, (পার্বতীর বাক্যে লজ্জা) অ ২১৩৪৫, (কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রবণার্থ ভৃগুপ্রতি ক্রোধলীলা) অ ৯১৩৮৫।

শঙ্কর পণ্ডিত (নীলাচলে প্রভুপাদপদ্মে সমাগম) অ ৩১১৮৫; (শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮১৫৬।

শঙ্করাচার্য্য (অদ্বৈতবাদী) অ ৩১৫৬।

শঙ্করারণ্য (শ্রীবিষ্ণুরূপের সন্ন্যাসলীলার নাম) আ ৭৭৩ ; (সন্ন্যাসগ্রহণ) ম ২২।১০৬ ।

শঙ্খবণিক (নদীয়াবাসী ; মহাপ্রভুর শঙ্খবণিক্ গৃহে গমন ও উত্তম শঙ্খগ্রহণ-লীলা) আ ১২।১৪৬-১৫০ ; ম ২৩।৪২৮-৪২৯ ।

শচীদেবী (গৌরজননী) (পরিচয়) আ ১।৯৩, ১০৫, ১১৩, ১২৬, (জননীকে উপলক্ষ করিয়া মহাপ্রভুর সর্বজীবকে বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতর্ক করণ) আ ১।১৩৯ (সূত্র), (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলায় শচীদেবীর দুঃখ) আ ১।১৫৬ (সূত্র), ২।২২, (অপ্রাকৃত বাৎসল্য সেবা-রসের সর্বশ্রাযাকর মূল আশ্রয়বিগ্রহ) আ ২। ১৩৯, (অষ্টকন্যার তিরোধানের পর বিষ্ণুরূপের আবির্ভাব) আ ২।১৪০, (শুদ্ধসত্ত্ব-হৃদয়ে গৌরাবির্ভাব) আ ২।১৪৫, (স্বপ্নের ন্যায় অনন্তদেবের জয়ধ্বনি শ্রবণ) আ ২।১৪৬, (অলৌকিক ঔজ্জ্বল্য) আ ২। ১৪৭, (ব্রহ্মাদি দেবতার গর্ভস্থিতি) আ ১।১৪৮-১৯৪, (শুদ্ধসত্ত্ব শচীগর্ভে জগন্নিবাসের বাস) আ ২।১৯৫, (শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের আবির্ভাব-লীলা) আ ২। ২০৮, (দেবগণের যোগপীঠে অন্যের অলঙ্কিতে আগমন ও ভূমিষ্ঠ প্রণাম) আ ২।২২৬, (পুত্রমুখ দর্শনে আনন্দ) আ ৩।৬, ৯, (দেবীগণের মানবীরূপ ধারণ-পূর্বক শচী সমীপে আগমন ও শচীর পদধূলি গ্রহণ) আ ৩।৩৭-৩৮, (গৌরাবির্ভাবজন্য গৃহের আনন্দ অবর্ণনীয়) আ ৩।৪০ ; ৪।৩-৪, (দেবগণের কৌতুক-ভয়প্রদর্শন) আ ৪।১০, ১৭, (বালকোখান পর্ব, গঙ্গা-পূজা, ষষ্ঠীপূজা প্রভৃতি) আ ৪।১৮-২২, (গৃহে নিরন্তর হরিধ্বনি) আ ৪।২৮, ৫৫, ৬৪, ৭১, ৭৭, (নির্ধন হইয়াও গৌরধন-লাভে পরমানন্দ) আ ৪।৮৩, (নিমাইকে মহাপুরুষত্বম ও দারিদ্র্যদুঃখের অবসানশা) আ ৪।৮৪-৮৫, (নৃপুরুষনি শ্রবণ ও শ্রীবিষ্ণু-চরণচিহ্ন-দর্শন) আ ৫।৫-১৫, ৩২, (তৈথিকবিপ্রানভোজন-কারী নিমাই-সহ প্রতিবেশী-গৃহে গমন) আ ৫।৫২, ১২০, ১২২ ; ৬।৪১, (নিমাইর গঙ্গাস্নানলীলায় কুমারীগণসহ চাপলা-প্রকাশলীলা, কুমারীগণের শচীস্থানে অভিযোগ ও শচীমাতার কুমারীগণকে আশ্বাসপ্রদান) আ ৬।৭২-৮৫, (নিমাইর চাতুর্য্যরস, স্নানলক্ষণশূন্য পুত্রমুখদর্শনে শচীর বিস্ময় ও নিমাইকে মহাপুরুষ-জ্ঞান এবং পুত্রদর্শনানন্দে পুনর্ব্বাৎসল্যোদয়) আ ৬।

১১৫-১৩৪ ; (গ্রন্থকারের শচীমিশ্রপদে প্রণতি) আ ৬।১৩৭, (অগ্রজকে আহ্বানার্থ নিমাইকে অদ্বৈতসভায় প্রেরণ) আ ৭।৩৪, (বিষ্ণুরূপের সন্ন্যাসগ্রহণলীলায় ভক্তপুত্রবিরহে ক্রন্দন) আ ৭।৭৪, (নিরন্তর উচ্চৈঃ-স্বরে 'বিষ্ণুরূপ'কে আহ্বান) আ ৭।৭৯, (বিষ্ণুরূপ-বিরহলাঘবার্থ নিমাইর পিতৃমাতৃসমীপে অবস্থান) আ ৭।১১৪, (নিমাইর অপূর্ব্ব বুদ্ধি দর্শনে সকলের মিশ্রশচীকে প্রশংসা ও ভবিষ্যদ্বাণী) আ ৭।১১৭-১২০, (পুত্রের গুণ-শ্রবণে হর্ষ, কিন্তু মিশ্রের পুত্রের ভাবিসন্ন্যাস আশঙ্কায় বিমর্ষভাব ও পুত্রের অধ্যয়ন ত্যাগপূর্ব্বক গৃহাবস্থানকামনা) আ ৭।১২১-১২৭, (অধ্যয়ন-ত্যাগের কুফল-বর্ণনে মিশ্রের কৃষ্ণনির্ভরতা-জ্ঞাপন) আ ৭।১২৮-১৪৫, (নিমাইর পিত্রাদেশে পাঠ-ত্যাগ ও বিবিধ ঔজ্জ্বল্য-লীলা প্রকটন ; নিমাইর বর্জ্য হাণ্ডীর উপর উপবেশন-লীলায় শচীমাতার নিষেধ ও তাহাতে মহাপ্রভুর শিক্ষা) আ ৭।১৫১-১৮০, (নিমাইকে স্নানার্থ আহ্বান, নিমাইর অধ্যয়নে সম্মতিদান ব্যতীত বর্জ্যহাণ্ডীত্যাগে অনিচ্ছাজ্ঞাপন) আ ৭।১৮১-১৮৩, (নিমাইর পাঠবর্জন-হেতু সকলেরই শচীকে ভৎসনা ও নিমাইর পক্ষ সমর্থন) আ ৭।১৮৪-১৮৮, (নিমাইর তথায় বসিয়া হাস্য ও সুকৃতিসকলকে তদদর্শনসুখদান) আ ৭।১৮৯, (প্রভুর মায়ায় প্রভুর তত্ত্বানুপলব্ধি) আ ৭।১৯১, (শচীমাতার স্বয়ং নিমাইকে ধারণপূর্ব্বক স্নান-বিধান) আ ৭।১৯০-১৯২, (মিশ্রস্থানে পুত্রের পাঠবিরতিদুঃখ নিবেদন ও মিশ্রের পুনঃ পাঠারম্ভে অনুমোদন এবং মহাপ্রভুর হর্ষ) আ ৭।১৯৩-২০২ ; ৮।১, (মহাপ্রভুর যজ্ঞসূত্র ধারণ-মহোৎসবানুষ্ঠান) আ ৮।৮-২৩, ২৪, (মিশ্রের কৃষ্ণ-সমীপে নিমাইর গৃহাবস্থানবরপ্রার্থনা শ্রবণে শ্রীশচীর সবিষ্ণুয়ে তৎকারণ জিজ্ঞাসা, মিশ্রের স্বপ্নবাক্য কথন, শচীর পুত্রের বিদ্যাবিলাসাসক্তিবর্ণন-দ্বারা পতিকে আশ্বাসদান) আ ৮।৯৫-১০৭, (পুত্রস্নেহমুগ্ধ মিশ্র-দম্পতির পুত্রসম্বন্ধে বিবিধ আলাপ) আ ৮।১০৮, (শুদ্ধসত্ত্ব বসুদেবাভিন্ন মিশ্রের অন্তর্দান) আ ৮।১০৯, (মহাপ্রভুর ক্রন্দনলীলা) আ ৮।১১০, (গৌরেচ্ছায় শ্রীশচীর জীবন-ধারণ) আ ৮।১১১, (পিতৃহীনপুত্র-বৎসলা) আ ৮।১১৪-১১৫, (নিমাইর মাতাকে আশ্বাসদান ও ব্রহ্মাদিদুর্লভ সম্পদানে অঙ্গীকার) আ

৮১১৬-১১৮, (পুত্রমুখদর্শনে আশ্চর্যবিস্মৃতি) আ ৮১১৯, (দুঃখরাহিত্য ও সক্তিদানদত্ত) আ ৮১২০-১২১, (পুত্রস্নেহবৎসল মাতার পুত্রেচ্ছাপূরণে যত্ন) আ ৮১২৬, (স্নান ও গঙ্গাপূজার দ্রব্য প্রার্থনা-মাত্র পূরণে বিলম্বহেতু নিমাইর ক্রোধলীলা, গৃহদ্রব্যাদির অপচয়, সর্বশেষে ভূমিতে বিলুপ্ত ও যোগনিদ্রায় শয়ন) আ ৮১২৭-১৫২, (নিমাইর প্রার্থিত মাল্যাদি দ্রব্য-সংগ্রহ ও নিমাইকে ভূপৃষ্ঠ হইতে তুলিয়া তৎসমুদয় প্রদান) আ ৮১৫৪-১৫৬, (পুত্রকৃত দ্রব্যাপচয়-সত্ত্বেও শচীর সহিষ্ণুতা ও নিমাইর স্নানার্থ গমন) আ ৮১৫৭, ১৫৮, (রন্ধনোদ্যোগ) আ ৮১৫৯, (অপচয়-সত্ত্বেও ক্ষোভরাহিত্য) আ ৮১৬০, (কৃষ্ণ-যশোদার সহিত নিমাই-শচীর উপমা) আ ৮১৬১-১৬২, (জগন্মাতা শচীর গৌর-চাক্ষুলা-সহিষ্ণুতা) আ ৮১৬২, (সহিষ্ণুতায় পৃথীসম) আ ৮১৬৪, (নিমাইর স্নানান্তে গৃহাগমন, বিষ্ণু ও তুলসীপূজান্তে ভোজনলীলা, তদন্তে আচমন ও তাম্বুলচর্ষণ) আ ৮১৬৫-১৬৭, (পুত্রের চাপল্য কারণ জিজ্ঞাসা ও অভাব-জাপন এবং তদন্তের প্রভুর কৃষ্ণেরই গোপ্তৃত্ব-জাপন) আ ৮১৬৮, ১৭১, (নিমাইর নিভূতে মাতাকে দুইতোলা স্বর্ণদান ও কৃষ্ণপ্রদত্তজ্ঞানে তন্দুরা-গৃহ-বায়-নির্কাহার্থ অনু-রোধ) আ ৮১৭৫-১৭৬, (শচীমাতার পুত্রের শয়নার্থ প্রস্থানান্তর পুত্রের স্বর্ণসংগ্রহ বিষয়ে চিন্তা ও আশঙ্কা) আ ৮১৭৭-১৮২, (নিমাইর বিবাহোদ্যোগ) আ ১০১৪৭, (বনমালী আচার্য্য ঘটকের আগমন এবং বন্ধভা-চার্য্য-কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়া-সম্বন্ধে কথাবার্তা) আ ১০১৫৩-৫৭, (নিমাইর শাস্ত্রানুশীলনের পরে শচীমাতার কার্য্য করণেচ্ছা-জাপন) আ ১০১৫৮, (ঘটকের অপ্রসন্নমনে প্রস্থান, দৈবাৎ পথে মহাপ্রভু-সহ মিলন, ঘটকের অভিপ্রায় বুঝিয়া প্রভুর ঘটককে স্বগৃহে আনয়ন, মাতাকে ঘটককে সন্তোষণ না করার কারণ-জিজ্ঞাসা) আ ১০১৫৯-৬৪, (পুত্রের জিজ্ঞাসায় তদীয় বিবাহে-চ্ছার ইঙ্গিত পাইয়া শচীমাতার আনন্দ, ঘটককে পুন-রানয়ন ও শুভকার্য্য-সমাপনে প্রস্তাব) আ ১০১৬৫, ৬৬, (শচীকে প্রণামান্তে বনমালী আচার্য্যের বন্ধভগৃহে গমন, তৎসহ গৌর-লক্ষ্মীপ্রিয়া মিলন-সম্বন্ধে সমস্ত কথাবার্তা স্থির কবিয়া শচীমাতাকে সংবাদদান) আ ১০১৬৭-৭৮, (বিবাহের আয়োজন অধিবাসমহোৎসব)

আ ১০১৭৯-৮৪, (বিবাহদিবস প্রাতে নানাবিধ মঙ্গ-লিক অনুষ্ঠান) আ ১০১৮৫-৮৮, (গোখলিসমন্যে নিমাইর বিবাহার্থ কন্যাগৃহে যাত্রা) আ ১০১৯১, (বিবা-হানন্তর পরদিন সন্ধ্যায় নিমাইর লক্ষ্মীসহ গৃহাগমন, শচীর পুত্রবধূকে গৃহে বরণ, উপস্থিত সকলকেই সন্তো-ষণ) আ ১০১৯৭-১৯৯, (শচীগৃহে মহাবৈকুণ্ঠধান) আ ১০১২১, (শচীর নানা অলৌকিক রূপদর্শন ও গন্ধ ঘ্রাণবিচার, বধূকে কমলাংশুজান) আ ১০১২২-১২৮, (শ্রীঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপে আগমন, নিমাইর অধ্যাপনান্তে গৃহাগমনকালে পুরীসহ মিলন, পুরীকে ভিক্ষা-নিমন্তণ করিয়া স্বগৃহে আনয়ন, পুরীপাদের শচীমাতার পাচিত কৃষ্ণনৈবেদ্য গ্রহণ) আ ১১১৯৩ ; ১২১৩২, ৬৪, ৯৭, (লক্ষ্মীপ্রিয়ার অন্ন পরিবেশন এবং শচীর নিমাইর ভোজন-দর্শন) আ ১২১০২, ১০৭, ১২৪, ১৪৫, (নগরভ্রমণান্তে নিমাইর গৃহে বিষ্ণুমন্দির-দ্বারে উপবেশন, পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে কৃষ্ণভাবোদয়ে মধুর মুরলীধ্বনি, শচীমাতার তচ্ছ্রবণ, শব্দলক্ষ্যে বিষ্ণু-দ্বারাভিমুখে গমন ও নিমাইকে দর্শন ; কিন্তু বংশী-ধ্বনির কারণ-নির্ণয়ে অসামর্থ্য) আ ১২১১৪-২২৩, (বিবিধ ঐশ্বর্য্য দর্শন, কখনও রাত্রি মহারাসলক্ষীড়ার ন্যায় নৃত্যগীতাদি শ্রবণ কখনও সর্বভবনকে জ্যোতি-শ্লগ্ন দর্শন কখনও পদ্মপাণি দিব্য স্ত্রীগণ দর্শন কখনও উজ্জলমুক্তি দেবগণের দর্শন ; বিষ্ণুভক্তিস্বরূপিণী শচীর গৌরকৃষ্ণৈশ্বর্য্যদর্শন কিছু বিচিত্র নহে) আ ১২১২৪-২৩০, (শচীদেবীর রূপায় চিত্তশুদ্ধিফলে তদর্শনে জীবের যোগ্যতা-লাভ) আ ১২১২৩১, ২৫৫, (মহাপ্রভুর শচীদেবীকে সন্ন্যাসী ভোজন করাইবার উপদেশ দান, শচীদেবীর নৈবেদ্য্যভাব-হেতু চিন্তা, তখনই অলক্ষিতে নৈবেদ্য্যগমন) আ ১৪১১৫-১৭, (পুত্রবধূ লক্ষ্মীদেবীর চরিত্র দর্শনে শ্রদ্ধামাতা শচীদেবীর পরম সন্তোষ, তুলসী-সেবাদি হইতেও শচীদেবীর সেবায় লক্ষ্মীদেবীর বিশেষ আগ্রহ) আ ১৪১৩৯ ও ৪৩, (পুত্রপদতলে কখনও কখনও দিব্যজ্যোতির্দর্শন) আ ১৪১৪৬, (কখনও বা গৃহে পদ্মসৌরভাঘ্রাণ) আ ১৪১৪৭, (প্রভুর শচীসমীপে পূর্ববঙ্গবিজয়ের অভিপ্রায়-জাপন) আ ১৪১৫০, (প্রভুর লক্ষ্মীদেবীকে মাতৃসেবার্থ উপদেশদান) আ ১৪১৫১, (লক্ষ্মীদেবীর নিরন্তর শ্রদ্ধামাতার সেবা) আ ১৪১৫০০, (ভগবদ্বিরহ-সহনে অসমর্থ্য লক্ষ্মীর স্বধামবিজয়ে

শচীমাতার পাষাণবিদ্রাবিক্রন্দন) আ ১৪১০৬, (শচী-মাতার দুঃখবর্ণনে অসক্ত গ্রন্থকারের দিগ্‌দর্শন) আ ১৪১০৭, (প্রতিবেশী সজ্জনগণের শচীমাতাকে লক্ষ্মী-দেবীর অপ্রকট মহোৎসব কার্যে যথাসাধ্য সহায়তা) আ ১৪১০৮, (প্রভুর পূর্ববঙ্গ হইতে প্রত্যাবর্তন, শচী-মাতাকে প্রণাম ও অর্থাদি প্রদান) আ ১৪১০৮, (শচীমাতার অন্তরে দুঃখ সত্ত্বেও রন্ধনোদ্যোগ) আ ১৪১০৬০, (পুত্রের মনঃকণ্ঠাশঙ্কায় দূরে অবস্থান, প্রভুর মাতৃসমীপে গমন এবং মাতার দুঃখ ও ঔদাসীন্യের কারণ জিজ্ঞাসা) আ ১৪১০৭০-১০৭৫, (পুত্র-বাক্য-শ্রবণে শচীমাতার মৌনভাবে অধোমুখে ক্রন্দন) আ ১৪১০৭৬, (প্রভুর লক্ষ্মীবিরহাবগতি জ্ঞাপন) আ ১৪১০৭৭, (প্রভুর মাতাকে প্রবোধদান) আ ১৪১০৮২-১০৮৮, (পুত্রের বিবাহার্থ চিন্তা, নবদ্বীপবাসী শ্রীসনাতন মিশ্রের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াকে পুণ্যবধুরূপে বরণাভিলাষ, বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রত্যহ গঙ্গাস্নানকালে শচীমাতার চরণ-বন্দন ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে শচীমাতার আশীর্বাদ, সনাতন মিশ্রেরও আন্তরিক ইচ্ছা প্রভুকে জামাতরূপে বরণ, ঘটক কাশীনাথ পণ্ডিতকে বিষ্ণুপ্রিয়া সহ প্রভুর বিবাহ-সংঘটনকার্যে নিয়োগ, কাশীনাথের সনাতন-স্থানে গমন ও কার্যাসিদ্ধি করিয়া তৎসমুদয় শচী-স্থানে নিবেদন, শচীমাতার আনন্দ ও পুত্রবিবাহে উদ্যোগ) আ ১৫১০৮-৬৭, (সাধীগণ-সহ শচীমাতার গঙ্গাপূজা, ষষ্ঠীপূজা, খই, কলা, তৈল, তাম্বুল, সিন্দূরাদি দ্বারা সাধীগণের সন্তোষবিধানাদি লোকাচারসম্পাদন) আ ১৫ ১১৪-১১৭, (ঈশ্বরপ্রভাবে দ্রব্যের অনন্তত্ব ও শচী-মাতার মুক্তহস্তে তদ্বিতরণ, এবং সধবাগণের অভীষ্টপূর্তি) আ ১৫১১৮-১১৯, (শচীমাতার ন্যায় বিষ্ণুপ্রিয়া-জননীরও সহর্ষে বিবিধ মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান সম্পাদন) আ ১৫১২০, (প্রভুর বিবাহার্থ কন্যাগৃহে গমন-কালে মাতৃ প্রদক্ষিণ) আ ১৫১২৪০, গৌরবিষ্ণু-প্রিয়ার গৃহাগমন ও শচীমাতার নববধু-বরণ) আ ১৫১২১৩ ; ১৭১২৯, ৬৬, ৭৩ ; ম ১১৮, ১৩৯, ১৯১, ২৪১, ৪০৬ ; (প্রভুর ভাবাবেশ-দর্শনে ব্যাধি বলিয়া শচীদেবীর ধারণা) ম ২১৮৮, (বাৎসল্য রসপুষ্ট শচীর প্রভুলীলানভিজ্ঞতা) ম ২১৮৯, (শ্রীবাস-সমীপে প্রভুর ভাব নিবেদন) ম ২১০৫, (শ্রীবাসবাক্যে শচীর আশ্বাস) ম ২১২২, ১২৩, ১২৪, ২৪৪ ; ৩১

২০, ১০৩ ; ৫৫৬ ; (নিত্যানন্দকে ভোজন করাইতে শচীর আনন্দ) ম ৮৫২, (গৌরনিতাইয়ের ঐশ্বর্য্য-দর্শনে মুচ্ছা) ম ৮৬৮, (মহাপ্রভুর বিভিন্ন ভাবাবেশ দর্শনে আনন্দ) ম ৮৯২, ৯৪, ১২২ ; ১০৯১ ; ১১১ ৬৭ ; ১৩১২৫৩, ৩৪৬ ; ১৬১১১ ; ১৭১৫৫ ; ১৮১৬৬, ১৯৭, ২০১ ; ১৯১৩৩, ২০৬ ; ২০১১, ১৩০ ; ২১১ ৩২, ৬৭ ; ২২১১, ২, ৯, (প্রভুর নিজজননীর আদর্শে নামাপরাধ-বর্জন শিক্ষাদান) ম ১২১০, ১৩, (শচী-মাহাত্ম্য) ২২৪০-৪৪, (অদ্বৈতপদধূলি গ্রহণ ও আবিষ্টভাব) ম ২২৪৬-৪৯, (শচীদেবীর বৈষ্ণব-পরোধের বিষয়) ম ২২৫৯, (অদ্বৈতস্থানে অপরাধ) ম ২২১১৪, ১২২ ; ২৩৮৫, ১১৯, ১৪০, ১৫৫, ১৬২, ১৭১, ২৪২, ২৬৪, ২৭৪, ৩২৪, ৩৯১, ৪২৫, ৪৪০, ৪৮৩ ; (মহাপ্রভুর নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসীর শচীদেবীর প্রশংসা) ম ২৩৫০৪ ; ২৪১২, ৬৫ ; ২৫১২, ১৩, ২৬ ; ২৬১২০, (প্রভুর বিপ্রলম্ব-চেষ্টা দর্শনে দুঃখ) ম ২৬১ ৮৪, ১১৮ ; ২৭১১, (প্রভুর 'সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে শচী-মাতার বিলাপ) ম ২৭১৮-১৯, ২১, ২৯, ৩৫-৩৬, (প্রভুর সন্ন্যাস-বার্তা শ্রবণে আহারত্যাগ) ম ২৭১৩৭, (প্রভুর রহস্যবাক্যে স্থৈর্য্য লাভ) ম ২৭১৫১ ; (প্রভুর জন্য দুঃখ-লাউ রন্ধনে গমন) ম ২৮১৪০, (সন্ন্যাস দিবসে প্রভুর জননীকে প্রবোধন ও শচীর ক্রন্দন) ম ২৮১৬০, ৬১, (প্রভুর সন্ন্যাস-মাত্রাদর্শনে জড়প্রায় ভাব) ম ২৮১৬৫, ৮৮, ১১২ ; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাস শ্রবণে বিরহ অবস্থা) অ ১১৩৮, ৫০, (কৃষ্ণবিরহ উদ্দীপন) অ ১১৪৬ ; ২১২৬২ ; ৩১১৯, ২০৫, ৩৩৪, ৪৪৮ ; ৪১৯৬, ১০৪, ১১১, (শান্তিপু্রে আগমন) অ ৪১২৩৯, ৫০১ ; ৫১১৮, (নিত্যানন্দপ্রভুর স্মরণ) অ ৫১৪২১ ; ৯১৭০, ২১৯ ; শচীআই আ ৮১১৪ ; ১২১ ২২৪-২২৫ ; ১৪৪৭ ; অ ৪১২৩৯ ; ৫১৪২১, ৪৯৮ ; শচীমাতা ম ২৭১৩৬, শচী (ইন্দ্ৰাণী) আ ১০১১৪ ; ১৫১২০৭ ।

শঙ্কর (চামর-ব্যজন-সেবা) অ ৪১৩২৭ ; (কৃষ্ণের আক্তায় অবতার) অ ৮১১৭১ ।

শাকর মল্লিক (মহাপ্রভু সন্নিধানে আগমন ও নতি) অ ৯১২৩৯, (শ্রীমহাপ্রভু-কর্তৃক তৃতীয়সংস্কার-স্বরূপ 'সনাতন' নাম প্রদান) অ ৯১২৭৩ ।

শালগ্রাম (অর্চা) (শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহদেবতা)

আ ৫১১৩, ১৫, (তৈথিক বিপ্রেস অর্চা) আ ৫১২০ ।
শাল্ব ম ১৮৮৯ ।

শিখি মাহাতি (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রভুকে অভ্যর্থনার্থ
অগ্রগমন) অ ৮৮৬০ ।

শিব (গুণাবতার) (সঙ্কর্ষণ-পূজা) আ ১১২০,
('ভক্ত' আখ্যা) আ ১১৪৮, (গৌরলীলায় ভক্তরূপে
প্রগঞ্জে অবতরণ) আ ২১২৯, (শচীগর্ভস্থতি) আ ২১
১৪৮-১৯৪, (গৌরাবির্ভাবে নররূপ ধারণপূর্বক হরি-
কীর্তন) আ ২১২২৪ ; ৩১৮ ; ৫১৬২ ; ৮১৫২ ;
৯১০৭, ১৪৯, ২১৪, (ভিক্ষুক অতিথিরূপে গৌরগৃহে
প্রসাদ-সম্মানের ভাগ্যবরণ) আ ১৪১৩১ ; ১৬১৩২,
(ভক্তসঙ্গলাভাকাংক্ষা) আ ১৬১২৩৬ ; ১৭৭৭৫, ১৩৩ ;
ম ১১৩৪০ ; ২১১৮ ; ৫১৪৮ ; (মহাপ্রভুর শঙ্করাবশে)
ম ৮১৯৬-৯৭, (মহাপ্রভুর নৃত্য তুলনা) ম ৮১৯৯৩,
২২৫ ; ৯৬৮ ; হরিদাস সঙ্গের বাঞ্ছা) ম ১০১১০৮,
(দশাননের রঘুনাথ-বিদ্রোহে শিব-পূজার ফল) ম
১০১১৪৮-১৫০, (নিত্যানন্দ প্রভুর চরণ-বন্দনা) ম
১২১৫৬ ; ১৫১১ ; (আজীবন নিতাই-সেবা) ম ১৫১
৪৪ ; (কৃষ্ণদাস্য) ম ১৭১৯৪ ; (কৃষ্ণভক্তিহীন নিন্দক
শিবদণ্ড) ম ১৯১১১১-১১২, (সুদক্ষিণের শিবারাধনা,
শিবের বরদান ও বৈষ্ণব-বিদ্রোহ নিষেধাজ্ঞা) ম ১৯১
১৭৮-১৮০, (শিববাক্য-বোধে অসমর্থ সুদক্ষিণের
অবিচার-যজ্ঞ) ম ১৯১৮১, (শ্রীচৈতন্যদাস-বিদ্রোহী
অদ্বৈত-ভক্তের অদ্বৈত-কর্তৃকই বিনাশলাভ) ম ১৯১
১৯৩ ; (কৃষ্ণ-লঙ্ঘনকারী শিবপূজক দশাননাদির
দুর্গতি) ম ১৯১২০১, (বিষ্ণুকে লঙ্ঘন করিয়া শিব-
পূজা ব্রহ্মমূলচ্ছদপূর্বক পল্লবাদির সেবনকার্যাবৎ)
ম ১৯১২০৪ ; (ভগবদ্বীলা-প্রবণে দিগম্বর) ম ২০১
৪২, (গৌরকীর্তনে আপন-ভোলা) ম ২০১২৮০, (মহা-
প্রভুর সঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২০১৪২৬, (ভগবদ্দাস্যে
অনুরক্তি) ম ২০১৪৭৬, (শ্রীধরের ভাগ্যদর্শনে আনন্দ)
ম ২০১৪৯২ ; ২৬১৩৩ ; (গুণাবতার) অ ১১৫৬, ১১৫ ;
(অম্বলিঙ্গ, জলেশ্বর ও ভুবনেশ্বর শিব-মাহাত্ম্য) অ
২১৬৫-৬৭, ৬৯-৭২, ২৪২-২৪৩, ২৪৫, ২৫০, ৩০৮-
৩১০, ৩১৩-৩২০, ৩২৫-৩২৬, ৩৩৫-৩৩৬, ৩৪৪,
৩৫১, ৩৬৪, ৩৬৮, ৩৮৮-৩৮৯, ৩৯৫-৩৯৬, ৩৯৮-
৩৯৯, ৪০১-৪০২ ; ৩১৪ ; ('শিব'নাম সদা অমঙ্গল-
হারী, শিবপূজা-বিমুখের কৃষ্ণপূজা ছলনা দান্তিকতা)

অ ৪১৪৭৬-৪৮১, (সর্বাপ্রাণে কৃষ্ণপূজা, তৎপর কৃষ্ণ-
প্রসাদ নির্মাল্যে শিবপূজা, তৎপর সর্বদেবপূজা—
ইহাই পূজা-বিধি ক্রম) অ ৪১৪৮২-৪৮৪, (অদ্বৈতা-
চার্য শিবতত্ত্ব) অ ৪১৪৮৫ ; ৫১৪৮১ ; ৭৭৯, ৮৬ ;
(শিবাদিমহাজনগণ ভক্ত্যুপদেশক) অ ৯১১৩৭, (ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে 'কে বড়' লইয়া মতভেদ) অ
৯১৩২০, (ভৃগুর শিব পরীক্ষা) অ ৯১৩৪০, (ক্রোধে
ভৃগুকে মারিবার জন্য শূল উত্তোলন) অ ৯১৩৪৩,
৩৭১, (তত্ত্ব) অ ৯১৩৭৮ ।

শিবানন্দসেন অ ৫১৮ ; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলা-
চলে গমন) অ ৮১১৫, (শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ
অগ্রগমন) অ ৮১৫৯ ।

শিশুপাল (ক্লান্তিগী কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত) ম ১৮১
৮৩, ৮৬, ৯০ ।

শুক (গুরুদেব গোস্থামী) (ভাগবতে বলদেব-
রাসের বস্ত্র) আ ১১২৪, (ভক্ত-আখ্যা) আ ১১৪৮ ;
৩১৮ ; (ব্রজবাসীর কৃষ্ণে স্বাভাবিকী প্রীতি-বিষয়ে
ভাঃ ১০১৪১৪৯ ও ৫০-৫৭ শ্লোক বিচার) আ ৭১৪৫,
৪৬, ৫০, ৫৩, (গৌরদাসানুদাসগণের শুকাদিরও
দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেমলাভ) আ ৭১০৭ ; (ভিক্ষুক অতিথি-
রূপে গৌরগৃহে প্রসাদ-সম্মানের ভাগ্য-বরণ) আ ১৪১
৩১ ; ম ১১৩৬৩ ; ৩১০২ ; ৬৮২ ; (মহাপ্রভুর
মহিমা) ম ৮১১৯৬, (ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর বৈষ্ণব-
গণের পূর্বলীলার পরিচয়-নির্দেশ) ম ৮১২২৫ ; ৯১
১৯৩ ; (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪৫, ৫১ ; ১৫১১ ;
(ভগবদ্বীলা-প্রবণে মত্ততা) ম ২০১৪৩, (শ্রীশুকের
বেদদধি-মস্থনোথ নবনীত পরীক্ষিতের আশ্বাদন) ম
২০১১৬-১৭ ; ২০১৩৫৪, ৪৯৭ ; অ ১১৫৬ ; ৯১১৩৭,
২৮৩, ২৮৪, ২৮৬, ২৮৭, ২৯৬ ।

শুক (শুক্লাচার্য) আ ৯১৪৪ ।

শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী (মহাপ্রভুর তণ্ডুলভক্ষণলীলা)
আ ১১১৩৪ (সূত্র) ; ২১১৮ ; ম ১১৪০, ৫০, ৬৯,
৭৮-৮১, ১০৮, (মহাপ্রভুর কীর্তন-সঙ্গী) ম ৮১১১৫ ;
(প্রভুসঙ্গে জগজ্জীড়া) ম ১৩১৩৩৮ ; (মহাপ্রভুর
অনুগ্রহ লাভ) ম ১৬১১০৯, (নবদ্বীপে জন্ম) ম ১৬১
১১০, (দামোদরের ন্যায় বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ) ম ১৬১
১১৭, (ঝুলি ক্রক্কে নৃত্য) ম ১৬১১২০, (মহাপ্রভু
কর্তৃক তদীয় গুণ-বর্ণন) ম ১৬১১২১ ; (মহাপ্রভু-

কর্তৃক ব্রহ্মচারীর বুলিষ্ট ক্ষুদ্রকণমিশ্রিত চাউল ভক্ষণে
দুঃখ) ম ১৬১২৬, (প্রভুর অচিন্ত্য চরিত্রে হর্ষে গড়া-
গড়ি) ম ১৬১৩৩, (মহাপ্রভুর নিকট হইতে প্রেম-
ভক্তি বর-লাভ) ম ১৬১৩৪, (বর শুনিয়া বৈষ্ণব-
গণের আনন্দ) ম ১৬১৩৮, (প্রভুর গুক্রাস্বর-তন্তুল-
ভক্ষণে অনুরাগপথের মহিমা-প্রদর্শন) ম ১৬১৪৩,
১৫৫; (প্রভুর সাগোপাঙ্গে নগরকীর্তন) ম ২৩১৫২;
(প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে প্রেমক্রন্দন) ম ২৩৪৫২;
২৬১, (প্রভুর গুক্রাস্বর-অন্ন যাচঞায় ব্রহ্মচারীর দৈন্য
ও প্রভুর প্রার্থনাকে রহস্য বলিয়া ধারণা) ম ২৬১৩,
(ভক্তগণ-সমীপে যুক্তি গ্রহণ) ম ২৬৮, (মহাপ্রভুর
জন্ম অন্ন রন্ধন) ম ২৬১৫, ১৭, (প্রভুর স্বহস্তে অন্ন
গ্রহণ দর্শনে হাস্য) ম ২৬২২, ২৪, (প্রভুরূপা-দর্শনে
সকলের আনন্দ) ম ২৬২৮, ৩০, ৫২, (গুক্রাস্বর-
গৃহে বহরঙ্গ) ম ২৬৫৬, (গুক্রাস্বর-ভাগ্য-প্রশংসা)
ম ২৬৫৭-৫৯; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে গমন)
অ ৮২৩ ।

শূলপাগি ম ১৩১৩৮৮; ২২৫৫ ।

শৃগাল বাসুদেবা (বাসুদেবার হস্তারক কৃষ্ণই
মহাপ্রভু) ম ১৯১৪৬ ।

শেষ (শেষদেবই জগদুদ্বারপবাক্রব) আ ১৬৪৪,
(অদ্যপি শ্রীশেষকর্তৃক অনন্তবদনে শ্রীচৈতন্যমাহাত্ম্য-
কীর্তন) আ ১৬৬৯, (শেষরূপায় শ্রীচৈতন্যচরিত্র-স্ফুটি
১৮১; (যজ্ঞসূত্ররূপে শ্রীশেষের শ্রীচৈতন্য-সেবা)
আ ৮১৪৪, (কৃষ্ণের ব্রহ্মবিমোহন-লীলায় 'শেষ'-রূপী
বলদেবের মোহ) আ ১৩১০৫, (বেদবক্তা হর-
বিরিঞ্চিবন্দিত শেষেরও গৌরকৃষ্ণ-রূপদর্শনে মোহ)
আ ১৩১৩৩-১৩৪; (অনন্তদেব; প্রভুর প্রেমাবেশ-
বর্ণনে শেষের সামর্থ্য) ম ২১৬২; (গৌরক্লোড়ে
নিত্যানন্দ কৃষ্ণকোলে শেষ-তুল্য) ম ৪৬১; (প্রেমা-
বেশ) ম ৫৬০, (ভগবৎ সেবাই নিত্য স্বভাব) ম ৫
১২৩; (নিত্যানন্দস্বরূপ) ম ১৯১৬; (পাতকী-
তারণ-মহিমা কীর্তন) ম ১৪২৭, (যমকে গৌরপ্রেমে
মুচ্ছিত দর্শন) ম ১৪৩০; ১৯১৪৬; ২০১৩৩;
অ ২১২; ৩১৩৪; ৪৭১, ৩৫৮; ৮৪৫ ।

শেষশায়ী অ ৯২৩১ ।

শৈবমুক্তি (অভিচার যজ্ঞোখিত) ম ১৯১৮২-১৯২ ।

শৌনক ম ১৫৪৮ ।

শ্রীগর্ভ ম ৭৩; ৮২, (মহাপ্রভুর কীর্তন-সঙ্গী)
ম ৮১১৫; ৯৫; (মহাপ্রভুর জগাইমাধাইউদ্ধার-
লীলাতে প্রভুসঙ্গে জলক্রীড়া) ম ১৩১৩৩৬; (প্রভুসঙ্গে
নগর-সঙ্কীর্তন) ম ২৩১৫১, (প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-
দর্শনে ক্রন্দন) ম ২৩৪৫১; অ ৪২৭৩ ।

শ্রীগর্ভ পণ্ডিত (?) (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে
গমন) অ ৮২৬ ।

শ্রীদাম (কৃষ্ণসখা) (নিত্যানন্দভৃত্যগণ ব্রজের
নিত্যসিদ্ধ পরিকর) আ ৭৬৮; শ্রীদাম-গোপ ম ৯
২১৪ ।

শ্রীধর (মহাপ্রভুর জলপান-লীলা) আ ১১৪১,
(মহাপ্রভুর নগরভ্রমণকালে নানাছলে প্রিয়ভক্ত শ্রীধর-
গৃহে আগমন, প্রেমকোন্দল, শ্রীধরের দারিদ্র্য-কারণ-
জিজ্ঞাসা, শ্রীধরের কৃষ্ণ শরণাপত্তি ও বৈরাগ্যমূলক
সদুত্তর, শ্রীধরের প্রেমধন প্রকাশেচ্ছামূলে 'গুণধন
প্রকাশ করিব' বলিয়া ভীতিপ্রদর্শন, শ্রীধরের নিমাইসহ
কলহে অনিচ্ছা, নিমাইর কিছু আদায়-চেষ্টা, শ্রীধরের
দীনজীবিকাবর্ণন, প্রভুর শ্রীধর-প্রদত্ত খোড়-কলা-মুলা-
খোলা-লাউ প্রভৃতি গ্রহণ, শ্রীধরকে প্রভুর স্বপরিচয়-
জিজ্ঞাসা, শ্রীধরের 'বিষ্ণু অংগ' বিপ্র বলায় প্রভুর
আপনাকে 'গোপেন্দ্রনন্দন'রূপে পরিচয় প্রদান, প্রভু-
ইচ্ছায় শ্রীধরের প্রভুস্বরূপানুগলিধি, প্রভুর নিজ-গঙ্গে-
শত্ৰু-বর্ণনে শ্রীধরের প্রভুকে ভৎসন, অতঃপর শ্রীধর-
সহ বহু প্রেমকোলাহলাতে প্রভুর স্বগৃহে গমন) আ
১২১৭৮-১২৩; (মহাপ্রভুর কীর্তন-সঙ্গী) ম ৮১১৫;
(মহাপ্রভুর সাতপ্রহরিয়া-ভাবদর্শন) ম ৯১৩৫, (মহা-
প্রভুকর্তৃক শ্রীধর আখ্যান বর্ণন) ম ৯১৩৯, (শ্রীধরকে
পাষাণিগণের নিন্দা) ম ৯১৪৭, (পাষাণিবাক্যে
উপেক্ষা) ম ৯১৪৯, নিশায় উচ্চ হরিকীর্তন) ম
৯১৫০, (অর্দ্ধপথে ভক্তগণের শ্রীধরের সঙ্কীর্তন শ্রবণ)
ম ৯১৫১, (ভক্তগণের শ্রীধরকে লইয়া মহাপ্রভুসমীপে
গমন) ম ৯১৫২, (প্রভুর নাম-শ্রবণে মুচ্ছা) ম ৯
১৫৪, (শ্রীধরদর্শনে প্রভুর আনন্দ) ম ৯১৫৬, (গ্রন্থ-
কারকর্তৃক প্রভুর বিদ্যাবিলাসকালে শ্রীধরসহ বহু রঙ্গ
বর্ণন) ম ৯১৬১-১৬২, ১৬৪, ১৬৬, ১৬৮, ১৭২-
১৭৩, ১৭৫, ১৭৭, ১৮০-১৮২, (প্রভুর শ্রীধরের
খোলায় ভক্ষণ) ম ৯১৮৪, (শ্রীধরের খোলাবিভ্রম-
রহস্য) ম ৯১৮৬-১৮৭, (মহাপ্রভুর শ্রীধরসমীপে

ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ) ম ১১৮৮-১১৯০; ১১৯৩, (প্রভুর ঐশ্বর্য্য দর্শনে মুচ্ছা) ম ১১৯৯৫, (প্রভুবাক্যে চৈতন্যলাভ) ম ১১৯৬, (প্রভুর স্তুতিতে আদেশ) ম ১১৯৭, (প্রভুবাক্যে স্তুতি) ম ১১৯৯, শ্রীধরের মহাশুদ্ধা সরস্বতী শ্রবণে সকলের বিস্ময়) ম ১২১৯, (বরপ্রার্থনা করিতে মহাপ্রভুর আদেশ) ম ১২২০, (বর-গ্রহণে অনিচ্ছা-প্রকাশ) ম ১২২১, (প্রভুবাক্যে বর-প্রার্থনা) ম ১২২৩, (বর-প্রার্থনা-কালে প্রেম-ক্রন্দন) ম ১২২৬, (শ্রীধরের ভক্তিদর্শনে সকলের ক্রন্দন) ম ১২২৭, (মহাপ্রভুর শ্রীধরকে মহারাজ্য-প্রার্থনায় আদেশ) ম ১২২৮, (গৌরদাস্য বাতীত অন্য প্রার্থনায় অনিচ্ছা) ম ১২২৯, (মহাপ্রভুর শ্রীধরকে দাস ভাবে গ্রহণ) ম ১২৩০, (অভীষ্টবরলাভে সকলের আনন্দ) ম ১২৩২, (শ্রীধর-সৌভাগ্য) ম ১২৩৩, (সিদ্ধি অপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব) ম ১২৩৯, (বরপ্রাপ্তি আখ্যানের ফল-শ্রুতি) ম ১২৪৩; ১০১২, (প্রেমক্রন্দন) ম ১০১৩৪, (মহাপ্রভুর বাক্যশ্রবণে আনন্দাশ্রু) ম ১০১১২; (মহাপ্রভুর জগাই-মাধাই-উদ্ধার লীলাস্তে প্রভুসঙ্গে জলক্ৰীড়া) ম ১০১৩৩৮; (শ্রীধরের কীর্তন শ্রবণে নৃত্য ও তাহাতে বহির্মুখগণের হাস্য ও ভক্তি) ম ২৩১৩-১০০, (প্রভুসঙ্গে নগর-সঙ্কীর্তন) ম ২৩১৩৫১, (প্রভুর শ্রীধরগৃহে গমন ও জীর্ণ লৌহপাত্র জলপান) ম ২৩১৪৩৬-৪৪১, (শ্রীধরের মুচ্ছা) ম ২৩১৪৪২-৪৪৩, (মহাপ্রভুর স্বমুখে ভক্তগৃহে জলপানের ফল-কীর্তন) ম ২৩১৪৪৪-৪৪৬, ৪৫৪, (শ্রীধরের জলপানে প্রভুর প্রেমভাবে সগোষ্ঠী নৃত্য-কীর্তন) ম ২৩১৪৮৬-৪৯০, ৪৯৪; (মহাপ্রভুর সম্মাসের পূর্বদিবস প্রভুকে লাউ-ডেট) ম ২৮১৩৩, (শ্রীধরের লাউ ভোজনে প্রভুর দৃষ্ট সঙ্কল্প) ম ২৮১৩৬, (প্রভুর সম্মাসে বিরহ-বিষ্মল) ম ২৮১৮৫; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১২৪।

শ্রীনিবাস (শ্রীবাস পণ্ডিত দ্রষ্টব্য)।

শ্রীবৎস-লাঞ্ছন অ ১২৩১, ৩৫৭; ১০১১।

শ্রীবাস (শ্রীনিবাস; ঠাকুরপণ্ডিত) (তদগৃহে গৌরনারায়ণের ঐশ্বর্য্য লীলাপ্রকাশ) আ ১১২০ (সূত্র), (অঙ্গনে গৌর নিতাইর নৃত্য) আ ১১৪৬, (মৃত-পুত্রমুখে জন্ম-মৃত্যু-রহস্য) আ ১১৪৭ (সূত্র), (শোক-শাতন) আ ১১৪৮ (সূত্র); (শ্রীহট্টে আবির্ভাব)

আ ২১৩৪, (শ্রীহৃন্দাবনাভিন্ন অঙ্গনে মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাস) আ ২১৯৬, (ভ্রাতৃগণসহ নিরন্তর কৃষ্ণার্চন) আ ২১৯৭, (ভ্রাতৃগণ-সহ সন্ধ্যায় উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণকীর্তন, তাহাতে পাষাণিগণের ভয় দৃশিত্তা ও শ্রীবাসের প্রতি হিংসা) আ ২১৯১১-১১১৫, (অদ্বৈতের-কৃষ্ণানমন সঙ্কল্প দ্বারা আশ্বাস প্রদান) আ ২১৯১৮; ৯২; (প্রভুর ফাঁকিজিহ্বাসায় মিথ্যা বাক্যব্যয়-ভয়ে শ্রীবাসের পলা-য়ন) আ ১১১৩২, (শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের উচ্চ-হরিকীর্তন নদীয়ার তৎকালীন পাষাণিগণের নিদ্রা-ব্যঘাত) আ ১১১৫৬; (ভক্তপতি প্রভুর শ্রীবাসাদিকে অভিবাদন-দ্বারা মর্যাদা প্রদর্শন) আ ১২১৪৫, (এক-দিন পথিমধ্যে নিমাই-সহ সাক্ষাৎকার, প্রভুদর্শনে হাস্য, প্রভুর ভক্তমর্যাদা প্রদর্শন, শ্রীবাসের আশীর্বাদ, প্রভুর গন্তব্যপথ জিজ্ঞাসা এবং কৃষ্ণভজনে-লীলা প্রদর্শন না করায় প্রভুকে শাস্তাধ্যায়নের ফল-বর্ণন-মুখে ভৎসন ও কৃষ্ণভজনেপদেশ) আ ১২১২৪৭-৩৫২, (নিমাইর ভক্তবাক্য-পালনাস্বীকার) আ ১২১২৫৩; ম ১১৭, ৫৬, ৭৩; (ঈশভক্ত, শ্রীবাসগৃহে কীর্তন-বিলাস-সন্তাবনা) ম ২১১৭, (শ্রীবাসের প্রভুকে কৃষ্ণভজনে আশীর্বাদ) ম ২১৩৫, (শচীগৃহে প্রভুর বিকার দর্শনে গমন) ম ২১১০৬, (প্রভুর ভাব-দর্শনে শ্রীবাসের উহা মহাভক্তিযোগজান) ম ২১১১০, (প্রভুর প্রেমোন্মাদ-মহাশ্রাব-বর্ণন) ম ২১১১৩-১১১৪, (প্রভু-কর্তৃক আলিঙ্গন) ম ২১১১৫, (প্রভুর মহাপ্রেম-প্রশংসা ও স্ব-ইচ্ছা জ্ঞাপন) ম ২১১১৮-১১১৯, (শচীদেবীকে সান্ত্বনাদান) ম ২১১২০-১১২২, (স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন) ম ২১১২৩, (পাষাণিগণের কটুক্তি) ম ২১২৩২, ২৩৫-২৩৬, ২৩৮, (রাজদৌরাত্ম্য-সন্তাবনা শ্রবণে ভয়) ম ২১২৪২, (অর্চনরত শ্রীবাসের রুদ্ধদ্বারে প্রভুর পদা-ঘাত) ম ২১২৫৬-২৫৭, (গৌরহরির চতুর্ভুজ মূর্তি-দর্শন ও স্তম্ভ) ম ২১২৫৯, ২৬২, (প্রভুর স্বতত্ত্ব বর্ণন) ম ২১২৬৩, (প্রেম-ক্রন্দন) ম ২১২৬৭, (শ্রীবাসের প্রেমাবেশ) ম ২১২৯২-২১২৩, (শ্রীবাসের হর্ষ) ম ২১২৯৪, (শ্রীবাসের স্ববশ্রবণে প্রভুর আনন্দ) ম ২১২৯৫, (সপরিষদ শ্রীবাসের প্রভুপূজন) ম ২১২৯৮, (শ্রীবাসের কাকূক্তি ও মহাপ্রভুর কৃপালাভ) ম ২১৩০১-৩০৫, ৩২১, (নির্ভীকতা জ্ঞাপন) ম ২১৩২৭, (প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ-দর্শন) ম ২১৩৩০-৩৩১, (শ্রীবাস-মহিমা-

কীর্তন) ম ২১৩৫২, (গৌরাবতারে শ্রীবাসগৃহে কৃষ্ণ-
বিহারস্থলী বৃন্দাবন) ম ২১৩৫৪, (শ্রীবাসগৃহাগমনে
সকলের উল্লাস) ম ২১৩৫৫, (শ্রীবাসের ভৃত্যাদিরও
প্রভুর দর্শন-লাভ) ম ২১৩৫৬, ৫৩৮, (সগোষ্ঠী
শ্রীবাসের প্রেমানন্দ) ম ২১৩৪০, (শ্রীবাসস্ততি শ্রবণে
কৃষ্ণদাস্যপ্রাপ্তি) ম ২১৩৪১ ; (প্রভুকে মদিরার সন্ধান-
জাপন) ম ৩১৫৩, (নিত্যানন্দ সন্ধানে প্রভুর আদেশ)
ম ৩১৬০, (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-জ্ঞানে সামর্থ্য) ম ৩১
১৭৩ ; (নিত্যানন্দ-প্রকাশে ইঙ্গিত) ম ৪১৬, (ভাগবত-
শ্লোকপাঠ) ম ৪১৭, ১০, (গৌরনিত্যানন্দালাপবোধে
অসামর্থ্য) ম ৪১৫৮ ; (নিত্যানন্দ প্রভুর ব্যাসপূজার
প্রস্তাব) ম ৫১০, (ব্যাসপূজায় আগ্রহ) ম ৫১২,
(শ্রীবাসবাক্য সকলের প্রীতি) ম ৫১৬, (শ্রীবাস-
গৃহে গৌরনিতাইয়ের আগমন) ম ৫২০, (মহাপ্রভু-
সমীপে রামাইকে প্রেরণ) ম ৫১৭০, (নিত্যানন্দসহ-
মহাপ্রভুর গঙ্গাস্নানে গমন) ম ৫১৭৩, (নিত্যানন্দকে
কুস্তীর ধরিতে উৎসুখ দর্শনে ভীতি) ম ৫১৭৫, (ব্যাস-
পূজার আচার্য্য) ম ৫১৮০, (শ্রীবাসগৃহে অতিথি বৈকুণ্ঠ)
ম ৫১৮১, (মহাপ্রভুসমীপে ব্যাসপূজায় নিত্যানন্দ-
ব্যবহার-কথন) ম ৫১৮৮, (ব্যাসপূজার আনন্দোৎসব)
ম ৫১৭০ ; ৬১৬, (মহাপ্রভুর অবতারিত্ব-বিষয়ে
অদ্বৈতের অজ্ঞতার ভাগ) ম ৬২৫, (শ্রীবাসগৃহে
নিত্যানন্দের বাল্যভাব) ম ৭৭ ; ৮১৬, (মহাপ্রভুকর্তৃক
নিত্যানন্দপ্রতি শ্রদ্ধা-পরীক্ষা) ম ৮১৯, (নিত্যানন্দে
প্রগাঢ় শ্রদ্ধা) ম ৮১৩, (নিত্যানন্দে শ্রদ্ধার কথা
শ্রবণে মহাপ্রভুর আনন্দ) ম ৮১৭, (মহাপ্রভুর বর-
প্রদান) ম ৮১৮, ২৩, (মহাপ্রভুর কীর্তন বিলাস)
ম ৮১১১-১১২, (কীর্তন-সম্প্রদায়ের নেতা) ম ৮১
১৪১, (পাষাণিগণের নিমাই-কুৎসা-কীর্তন) ম ৮১
২৪৮, ২৪৯, (পাষাণিগণের ভয়-প্রদর্শন) ম ৮২৭১,
(মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে নৈবেদ্য গ্রহণ) ম ৮২৮৯ ;
৯১৩, (মহাপ্রভুর তদুগ্ধে আগমন) ম ৯১২, (মহা-
প্রভুর অভিষেক) ম ৯১৩০, (দাসদাসীগণের অভিষেক-
জল আনয়ন) ম ৯১৩৯, (মহাপ্রভুকর্তৃক দেবানন্দ-
আখ্যানিকা-বর্ণন) ম ৯১৯০, (তচ্ছব্ধে প্রেমাবেশ)
ম ৯১০১, (মুকুন্দের জন্য মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন)
ম ১০১৭৮, (মহাপ্রভুসমীপে মুকুন্দের নির্দোষত্ব-
জাপন) ম ১০১৮৬, (মুকুন্দের শ্রীবাসদ্বারা মহাপ্রভুকে

তৎকৃপা-প্রাপ্তির কথা জিজ্ঞাসা) ম ১০১৯৭, (শ্রীবাস
গৃহে মহাপ্রভুর বিবিধ বিহার) ম ১০২৬৮, (বৈষ্ণব-
দাসদাসীগণেরও সৌভাগ্য) ম ১০২৭৭, (নারায়ণীর
প্রভুর ভোজনাবশেষ-প্রাপ্তি) ম ১০২৯২, (মহাপ্রভুর
নিষ্কপট সেবার ফল) ম ১১১৫, ৬, (শ্রীবাসগৃহে
নিতাইয়ের অবস্থান) ম ১১১৭, (গৌরের নিতাইকে
চঞ্চলতা পরিহারে আদেশ) ম ১১১২, (নিত্যানন্দের
দিগম্বরবেশ-দর্শন) ম ১১২৩ ; (গৌরতত্ত্বাবধানে
নিতাইয়ের শ্রীবাসগৃহে অবস্থিতি) ম ১১১৬৪ ; (প্রভু-
সমীপে জগাইমাধাইর বিষয় বর্ণন) ম ১৩১২১,
(প্রভুগৃহে জগাই মাধাইকে সঙ্গদান) ম ১৩২৩৯,
(প্রভুসঙ্গে জলকেলি) ম ১৩৩৩৫, (অদ্বৈতের প্রেম-
ভবৎসনা) ম ১৩৩৪৫ ; (প্রভুর শ্রীবাস-গৃহে নৃত্য,
তদর্শনার্থ গৃহমধ্যে তৎ-স্বশ্রুত আখ্যোগপন) ম ১৬১৪,
(স্বগৃহে বহির্মুখজন-সন্ধান) ম ১৬১০, (নৃত্যে প্রভুর
উল্লাস দর্শনে আনন্দে কীর্তন) ম ১৬১৯ ; ১৭২২,
২৩, (নন্দনাচার্য্য-গৃহে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ) ম
১৭১৬৭-৬৮, (মহাপ্রভু-সমীপে অদ্বৈতের অবস্থা বর্ণন)
ম ১৭১৭১, (শ্রীবাস-বাক্যে মহাপ্রভুর অদ্বৈতসমীপে
গমন) ম ১৭১৭৬ ; (প্রভুর নৃত্যে 'নারদ' অভিনয়ে
আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৮১১১, (প্রভুর নৃত্যদর্শনের অভি-
মত-প্রকাশ) ম ১৮১২৩, (নৃত্যদর্শনে অধিকার-
প্রাপ্তিতে আনন্দ) ম ১৮২৭, (নারদকাণ্ডে অভিনয়)
ম ১৮৫০, (অদ্বৈতের শ্রীবাস-পরিচয়-জিজ্ঞাসা) ম
১৮৫৪, (নিজ পরিচয়প্রদান-মুখে গৌরতত্ত্ব-বর্ণন)
ম ১৮৫৫, (পণ্ডিতের নারদ-নিষ্ঠা) ম ১৮৬১,
(নারদের সহিত অভিন্নত্ব) ম ১৮৬২, ৬৪, (শ্রীবাসের
নারদমুণ্ডিত-দর্শনে শচীমাতার মুচ্ছা) ম ১৮৬৫, ১০০,
১০৫-১০৬ ; ২০১৩, ৭৮, ৮০, ৮৭ ; ২১২ ; (শ্রীবাস-
সমীপে প্রভুর ভাবাবেশে মদ্যপগৃহে গমনেচ্ছা-প্রকাশ
ও পণ্ডিতের তাহাতে নিষেধ) ম ২১৩৩-৩৬, (প্রভুর
মদ্যপানেচ্ছা প্রকাশে শ্রীবাসের গঙ্গায় দেহত্যাগ-সঙ্কল্প)
ম ২১৪০, ৪২, ৪৮, (দেবানন্দ-সমীপে ভাগবত-
শ্রবণ) ম ২১৫৯-৬১, (ভাগবত-শ্রবণে প্রেম-ক্রন্দন)
ম ২১৬৩, (অজ ছাত্রগণ-কর্তৃক শ্রীবাসকে সভা
হইতে বহিষ্করণ) ম ২১৬৪, (দুঃখে গৃহে প্রত্যাগমন)
ম ২১৬৬, ৬৯ ; (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলায়
শ্রীবাসকে বর মাগিতে আদেশ) ম ২২১৭, (প্রভু-সমীপে

আইকে প্রেমদান প্রার্থনা) ম ২২।২৪, (আইকে প্রেমদানে প্রভুর অস্বীকার) ম ২২।২৫, (শচীমাতার জন্য প্রেমপ্রার্থনায় নিৰ্ব্বন্ধ) ম ২২।২৭, ৯৫ ; (পয়ঃপান-ব্রত ব্রহ্মচারীর প্রভুর কীর্তন-শ্রবণে শ্রীবাস সমীপে অনুরোধ) ম ২৩।২০, (ব্রহ্মচারীকে সংগোপনে রক্ষা) ম ২৩।২৩, (প্রভুর কীর্তনে প্রেমযোগাভাব-বিষয়ে শ্রীবাসকে প্রশ্ন এবং তদুত্তরে ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে কথন) ম ২৩।৩৭, (প্রভুকর্তৃক কীর্তনের আদেশ) ম ২৩।১৪৩, (প্রভু-সঙ্গে নগর-কীর্তন) ম ২৩।১৫০, (শ্রীবাসের নগরসঙ্কীৰ্তনে নৃত্য) ম ২৩।২০৫, (গৌরচন্দ্রসহ নৃত্য) ম ২৩।৩০৭, (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২৩।৪৪৯ ; ২৪।৩৭, ৩৮, ৬৭, ৯৩ ; ২৫।১৪-১৫, (দৃঃখীপ্রতি প্রভুর রূপাদর্শনে 'দাসী' বুদ্ধি ত্যাগ) ম ২৫।১৮, (ভাগ্যমহিমা) ম ২৫।২৩, (মহাপ্রভুর শ্রীবাস-অঙ্গনে সপার্বদে সঙ্কীৰ্তন) ম ২৫।২৪, (পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তিতে শ্রীবাসের আচরণ) ম ২৫।২৫-৩৯, ৪৮, ৫০, (শ্রীবাসের মৃতপুত্র-প্রতি মহাপ্রভুর প্রশ্ন) ম ২৫।৫৭, ৬৪, ৬৮, (মৃত শিশুর মুখে তত্ত্বকথা শ্রবণে শোকশাতন) ম ২৫।৬৯, ৭৩, (প্রভুর শ্রীবাস-মহিমা-কীর্তন) ম ২৫।৭৪, ৮০, ৮২ ; ২৭।২৩ ; (সকলকে শচীমাতার দৃঃখের কারণ-বর্ণন) ম ২৮।৬৮, (প্রভুর সন্ন্যাসে খেদ-প্রকাশ) ম ২৮।৮৫ ; (জৈশ-ভক্ত) অ ১।১২৮, ২২২ ; ৪।৩৬৫, ৩৭৮, ৩৮১, ৩৮৫ ; (মহাপ্রভুর কুমারহট্টে শ্রীবাসগৃহে আগমন) অ ৫।৫-৭, ৯, (মহাপ্রভুর সম্বর্দ্ধনা ও আনন্দ) আ ৫।১০-১১, ১৪, ৩৩-৩৪, (চৈতন্যের প্রিয় দেহ ; বিদূষক-লীলায় প্রভুর সন্তোষ উৎপাদন) অ ৫।৩৫-৩৭, (শরণাগতলক্ষণ বৈষ্ণব গৃহস্থের স্বনির্ব্বাহ-শিক্ষা, তিন তালির মর্শ্ব, মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের অর্থাভাবে অসন্তবতা-জ্ঞাপন) অ ৫।৩০-৫৫, (শরণাগত-বারে সকল সন্তারের স্বতঃই আগমন) অ ৫।৬৪, (রামাইকে প্রভুর শ্রীবাস-সেবায় আজ্ঞা-দান) অ ৫।৬৭-৬৮, ৬৯-৭০, (অনির্বচনীয় উদার চরিত্র) অ ৫।৭১-৭৪, (মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহ হইতে রাঘব-ভবনে যাত্রা) অ ৫।৭৫ ; ৭।২ ; (রথ-যাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে আগমন) অ ৮।৭, (নরেন্দ্র-সরোবরে জলক্রীড়া) অ ৮।১২৫ ; (গৌরহরির ভিক্ষা গ্রহণ) অ ৯।৮৯, (মহাপ্রভুর প্রশ্ন) অ ৯।১৯৯, (প্রশ্নের উত্তরদান) অ ৯।২০১, (হস্ত-দ্বারা সূর্য্য-আচ্ছাদন ও

তৎসংকেত ব্যাখ্যা) অ ৯।২০৪, ২০৬, (প্রভুর প্রতি উক্তি) অ ৯।২২০, ২২৫, ২৮০, (মহাপ্রভুকর্তৃক শ্রীঅদ্বৈতের বৈষ্ণবতা সম্বন্ধে প্রশ্ন) অ ৯।২৮১-২৮২, (মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তর) অ ৯।২৮৩, (মহাপ্রভুর স্নেহকোপ) অ ৯।২৮৪-২৮৯, (মহাপ্রভুর অদ্বৈততত্ত্ব-কথন) অ ৯।২৯৫, (মহাপ্রভু-সমীপে ক্ষমাভিক্ষা) অ ৯।২৯৯-৩০০, (প্রভুর সন্তোষ) অ ৯।৩০৬ ; (বিদ্যানিধির মহিমা) অ ১০।৮১, শ্রীনিবাস পণ্ডিত অ ৯।১৯৯, ২০১, ২৮২ ইত্যাদি ; শ্রীনিবাস মহাশয় অ ৯।২৯৫ ; শ্রীবাস পণ্ডিত আ ২।৩৪ ইত্যাদি ; (ঠাকুর পণ্ডিত) অ ৫।৭৪ ; শ্রীবাসিয়া অ ৯।২৮৮ ।

শ্রীবাস-শাণ্ডী ম ১৬।৪, ১৫ ।

শ্রীবাস-শিশু (পরলোকগমন) ম ২৫।২৫-২৭, ৩৩, ৫৬, (মৃত শিশুর প্রতি মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও শিশুর উত্তর) ম ২৫।৫৭-৬৬, ৮৪ ।

শ্রীমান্ (শ্রীমান্ পণ্ডিত) (প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে প্রভু-ইচ্ছায় নবদ্বীপে আবির্ভাব ও তাঁহার অবতার-প্রতীক্ষায় কৃষ্ণাধনা) আ ২।৯৯ ; (গৌরাজের প্রিয় ভক্ত, প্রভুর অপূর্ব প্রেমবিকার-দর্শন ও হর্ষ) ম ১।৩৩, ৫১, (ভক্তসম্মেলন) ম ১।৫৭, ৫৮, (ভক্তগণকে প্রভুর প্রেমবিকার-চেষ্টা-বর্ণন) ম ১।৫৯-৭২, ৭৮, ৮১, ১০৮, (মহাপ্রভুর কীর্তন-সঙ্গী) ম ৮।১১৫, (প্রভু-সঙ্গে জলকেনি) ম ১।৩।৩৩৬ ; (প্রভুর নৃত্যে 'দেউটিয়া'র অভিনয়ে ইচ্ছাপ্রকাশ) ম ১৮।১১, (দেউটি হস্তে রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ) ম ১৮।১৫৭ ; (প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-দর্শনে ক্রন্দন) ম ২৩।৪৫১ ; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮।২১ ।

শ্রীরাম পণ্ডিত (রামাক্ষি, রাম) (শ্রীহট্টে আবির্ভাব) আ ২।৩৪ ; ম ১।৫৬ ; ৫।৬৯, ৭১ ; ৬।৯-১০, ১৬-২১, ২৬, ২৮-২৯, ৩৬, ৪৫-৪৬, ৪৯, ৫১, ৫৫, ৬৬-৬৭, ৭১ ; ৮।১১৪ ; ১৩।২৩৯, (মহাপ্রভুর প্রিয়-ভক্ত, প্রভু-সঙ্গে জলক্রীড়া) ম ১।৩।৩৩৭ ; (প্রভুর নৃত্যে 'দ্বাতক' অভিনয়ে আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৮।১১, ৫২-৫৩ ; ২৩।১৫১, ২০৯, ৪৫১, ২৪।৩৭ ; অ ২।২১১ ; ৫।৩৪-৩৫, ৬৬, ৬৮-৬৯ ; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮।৩৬, (নরেন্দ্র সরোবরে জলক্রীড়া) অ ৮।১২৫ ।

য

যড়্‌ভুজ-গৌরচন্দ্রনারায়ণ (সার্বভৌম প্রতি রূপা)
অ ৩।১০৮, ১৪১।

যশ্ঠী আ ৪।১৯ ; ১৫।১১৫-১১৬ ; অ ৪।৪১৪।

স

সঙ্কর্ষণ (শ্রীকৃষ্ণদ্রোপাস্য—ইলারতবর্ষে পার্বতী
প্রভৃতি নারীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কর্ষণ-পূজা) আ ১।২০ ;
(শ্রীকৃষ্ণগ্রজ) আ ৫।১৭১ ; (চতুর্ব্যূহান্তর্গত তত্ত্ব)
ম ৩।১৫৬, (সঙ্কর্ষণান্তির নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে ধারণা)
ম ৩।১৬২ ; ২৩।৪০৮, (রুদ্ররূপ) ম ২৩।৪০৯,
(নিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ) ম ২৩।৫২৫ ; অ ২।৪২৭ ;
(বলির স্তব) অ ৬।৫৬ ; (কৃষ্ণের আজ্ঞায় অবতার)
অ ৮।১৭১।

সত্যভামা ম ২।৫২ ; ৯।২১৩ ; অ ৪।৩৮৯ ; ১০।
১৪৭।

সত্ত্বাজিত (সূর্য্য-পূজা) ১৯।১৯৭।

সদাশিব (প্রভুর প্রিয় ভক্ত, হরিনাম-প্রেম-প্রকাশ-
রূপ নিজাবতার-কারণ-রহস্য-প্রকটনারত্তে প্রভুসঙ্গী,
শুক্লাম্বর-গৃহে আগমনার্থ প্রভুর অনুরোধ) ম ১।৪০,
৭০, ৮১, (প্রভুর প্রেমবিকার দর্শনে ও শ্রবণে বিস্ময়
ও আলাপাদি) ম ১।১০৮ ; (মহাপ্রভুর নদীয়ায়
কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১৫ ; (প্রভু-সঙ্গে প্রভুর
জগাইমাধাই-উদ্ধার-লীলাত্তে জলকেলি) ম ১৩।৩৬৬ ;
(মহাপ্রভুর লক্ষ্মীবেশে নৃত্যোচ্ছায় কাচ-সজ্জার্থ আদেশ)
ম ১৮।৭, ১৪।

সদাশিব কবিরাজ (নিত্যানন্দ-পার্শ্বদ) অ ৫।৭৪১।

সদাশিব পণ্ডিত (?) (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে
গমন) অ ৮।১৯।

সনক ম ৯।১৯৩ ; সনকাদি (চতুঃসন) (‘ভক্ত’-
আখ্যা) আ ১।৪৮ ; (বদরিকাশ্রমে আদিকবি নারা-
য়ণসমীপে বেদাধ্যয়ন) আ ১২।১১৫-১১৬ ; ১৭।১৩৩ ;
ম ১৩।১১৬ ; (শ্রীতপস্থায় ব্রহ্মা হইতে লব্ধজ্ঞান
জগতে প্রচার) অ ৪।১৬৯ ; (সকলেরই ভক্তিমার্গাপ্রয়)
অ ৯।১৩৭।

সনাতন (‘সাকর মল্লিক’ দ্রষ্টব্য) (মহাপ্রভুর
সাক্ষাৎ লাভ ও তৎসমীপে ‘সনাতন’ নাম প্রাপ্তি) আ
১।১৭২ (সূত্র) ; ম ৬।৫ ; ১১।৩ ; (নীলাচলে
শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮।৫৯ ; (নীলা-

চলে দুই ভ্রাতার প্রভু-সহ মিলন এবং প্রভুপাদপদ্মে
নতি-স্তুতি) অ ৯।২৩৯-২৫২, (প্রভু-আজ্ঞায় অদ্বৈত-
চরণে দণ্ডবদ্রুতি ও প্রেমভক্তি প্রার্থনা, আচার্য্যের
আশীর্ব্বাদ, দুই ভ্রাতাকে মথুরায় গমনপূর্ব্বক ভক্তিরস
বিতরণে ও প্রভুর জন্য নির্জ্ঞানস্থান সংগ্রহার্থ আদেশ)
অ ৯।২৫৫-২৭২ ; (মহাপ্রভুর তৃতীয় সংস্কার-স্বরূপ
‘সাকর’ স্থানে ‘সনাতন’ নাম-প্রদান) অ ৯।২৭৩-২৭৪ ;
সনাতন অবধূত অ ৯।২৭৩।

সনাতন মিশ্র (শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পিতা, সর্ব্বসদ-
গুণালঙ্কৃত, পদবী ‘রাজপণ্ডিত’, প্রভুকেই কন্যাদানেচ্ছা,
শচীমাতার ইচ্ছামত ঘটকপ্রবর কাশীনাথের রাজ-
পণ্ডিতস্থানে গমন ও প্রভু-সহ বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ-
প্রস্তাব, শ্রীসনাতনের আশ্রয়-সহ পরামর্শান্তে সহর্ষে
সম্মতিদান ও স্বদোভাগ্য-শংসন) আ ১৫।৪০-৬৫,
(গীতাবাদ্য, মাঙ্গলিক দ্রব্যাদি ও আত্মীয় স্বজন-সহ
পাত্রগৃহে আগমন এবং শুভগন্ধাধিবাসকৃত্য সমাপনান্তে
স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন ও বৈদিকাচারান্তে অন্যান্য লোকাচার
সম্পাদন) আ ১৫।১০১-১০৮, (বিবাহবাসরে রাজ-
পণ্ডিতের জীবন-সর্ব্বস্ব কন্যা-সম্প্রদানে আনন্দাতি-
শয্যা) আ ১৫।১২১, (বিবাহ-দিবসে, গোধূলিসময়ে
বরযাত্রীর কন্যা-গৃহে আগমন) আ ১৫।১৬১, (বরকে
মিশ্রের অভ্যর্থনা, বররূপ-দর্শনে বহিঃস্মৃতি-লোপ,
বরণদ্রব্য দ্বারা জামাতৃবরণ, মিশ্রপত্নীরও জামাতৃবরণ,
তৎকালে জামাতাকে আশীর্ব্বাদ ও অভিনন্দন রীতি)
আ ১৫।১৬৩-১৬৮, (রাজপণ্ডিতের কন্যা-সম্প্রদানা-
রন্ত, যথাবিধি সঙ্কল্প-মন্ত্রপাঠ, বিষ্ণুপ্রীতিকাম্যে প্রভু-
হস্তে লক্ষ্মীকে সমর্পণ, কন্যা-জামাতাকে বহু যৌতুক-
দান, লক্ষ্মীকে প্রভুর বামপার্শ্বে বসাইয়া কুশণ্ডিকা ও
লাজহোমাদি-সম্পাদন, বৈদিক ও লৌকিকাচারান্তে
নবদম্পতিকে বাসর-গৃহে আনয়ন) আ ১৫।১৮৬-
১৯১, (গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থানহেতু বৈকুণ্ঠধাম
সনাতন-ভবনে ঈশ্বর-ঈশ্বরীর ভোজন) আ ১৫।১৯২,
(বাসর-গৃহে ঈশ্বর দম্পতির পুষ্পশয্যা) আ ১৫।১৯৩,
(সগোষ্ঠী রাজপণ্ডিতের অপ্রাকৃত আনন্দ ; নগ্নজিৎ,
জনক, ভীষ্মক ও জাম্ববানের ভাগ্যবরণ, প্রাপ্তন বিষ্ণু-
পূজা-ফলে গৌরনারায়ণকে জামাতরূপে লাভ) আ
১৫।১৯৪-১৯৬ ; (রাত্রি প্রভাতে যাবতীয় লোকাচার-
সম্পাদন) আ ১৫।১৯৭।

সন্ন্যাসী (অজ্ঞাতনামা ; ললিতপুর-গ্রামের বাম-পাশে সন্ন্যাসী) ম ১৯৮৫, ৪৬, ৪৮, ৫১, ৫৪, ৫৮, ৬০, ৭২-৭৪, ৮০, ৮৫-৮৬, ৯০-৯২ ।

সন্ন্যাসী (অজ্ঞাতনামা ; কাশবাসী মায়াবাদী) ম ১৯৯৯-১০১, ১০৭ ।

সন্ন্যাসী (অজ্ঞাতনামা) (অদ্বৈত-সমীপে আগমন ও কেশবভারতীসহ মহাপ্রভুর সহস্রজিজ্ঞাসা, অদ্বৈতের তদুত্তরে ভারতীকে মহাপ্রভুর গুরু বলায় অচ্যুতানন্দের প্রতিবাদ ও মহাপ্রভুর তত্ত্ব-কথন, তচ্ছ-বগে সন্ন্যাসীর সন্তোষ) অ ৪১৩৯-১৮১ ।

সরস্বতী (ভক্তিস্বরূপিণী 'ভূ'শক্তি) (নিত্যানন্দ-কৃপায় শুদ্ধসরস্বতী-কৃপালাভ) আ ১১১৯ ; ২১১১ ; (গ্রন্থরূপিণী বাণীর নাথ ভগবান্ বিশ্বস্তর) আ ১১১৬, (মহাপ্রভুর গোপপত্নী-ভ্রমণকালে শুদ্ধসরস্বতীকর্তৃক গোপগণের প্রভুপ্রতি পরিহাসবাক্যের স্বার্থার্থ জ্ঞাপন) আ ১২১১২০ ; (শুদ্ধসরস্বতী স্বীয় সাধক ভক্তকে কৃষ্ণসেবামুখ না দেখিলে স্বীয় ছায়ারূপিণী অপরা বিদ্যাধারা তাহাকে বিমোহিত করেন) আ ১৩১২০-২২, (সরস্বতীমন্ত্র জপ করিয়াও কৃষ্ণসেবাবিমুখ দিগ্গিজয়ীর বঞ্চনালাভ) আ ১৩১২০, (শুদ্ধসরস্বতী-তত্ত্ব) আ ১৩১২১, (দিগ্গিজয়াদি বরলাভ বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী শুদ্ধসরস্বতীর উপাসনার ফল নহে, উহা বিদ্যা সরস্বতীর ছলনা) আ ১৩১২৩ ; (যোগমায়ী শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি, যাঁহার ছায়াশক্তিই কৃষ্ণবিমুখ জগদ্বিমোহিনী, তাঁহারও ভগবদ্রূপ-দর্শনে মোহ) আ ১৩১১০৩ ; (চৈতন্যদ্বৈতের প্রেমকথার অবগতি) ম ৬১৭৫ ; (শ্রীধরের সরস্বতী-কৃপা-লাভ ও গৌরস্তুতি) ম ৯১১৯৯, ২১৯ ; (মহাপ্রভুর আদেশে জগাই মাধাইর জিহ্বায় আবির্ভাব) ম ১৩১২৪৭ ; ১৬১১০৪ ; (বল-দেব-কৃপায় কৃষ্ণকীর্ণনে অধিকার) ম ১৯১২৫৯ ; সরস্বতীপতি (গৌরনারায়ণ) আ ৮১৭২ ; ১২১২৫ ; ১৩১১৬৪ ; সরস্বতীপতি-গৌরচন্দ্র অ ৩৮৮ ।

সরস্বতী (অপরা বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী) আ ২১৫৮ ; কেশবকাশ্মীরীকে দিগ্গিজয়বর-দান) আ ১৬১২০, ২৪, ৩১, ৩৪-৩৫, ৩৯, (দেবীর পরিচালন-প্রভাবে দিগ্গিজয়ীর কবিত্বের নির্দোষত্ব) আ ১৩১৮২, (নিমাইর প্রশংসায় সরস্বতী-পুত্রের হতবুদ্ধিতা) আ ১৩১৯৬, (দিগ্গিজয়ীর বাণীর অব্যর্থবর-সম্বন্ধে বিচার) আ

১৩১১৮, (বাণীর বরবিপর্যায়দর্শনে দিগ্গিজয়ীর সংশয়) আ ১৩১২২, (দেবীর দিগ্গিজয়ীকে স্বপ্নে দর্শন-দান, তৎসমীপে মহাপ্রভুর বেদনিগূঢ় তত্ত্ব ও স্বরূপ, নিজতত্ত্ব, গৌরকৃষ্ণসমীপে স্ববিক্রমপ্রকাশ, স্বীয় অসামর্থ্য, হর-বিরিক্ধি-বন্দিত শেষেরও গৌরকৃষ্ণরূপ দর্শনে মুগ্ধতা, মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত গুণাবলী, সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয়-কর্তৃত্ব, ব্রহ্মাদিরও কর্মফলদাতৃত্ব ও সর্বাবতারাবতারিত্ব, বসুদেব-নন্দনন্দন কৃষ্ণেরই গৌর-লীলা ইত্যাদি বর্ণন) আ ১৩১২৫-১৪৩, (গৌরকৃষ্ণ-কৃপাব্যতীত তাঁহার বেদগোপ্য তত্ত্বানুপলব্ধি) আ ১৩১৪৪, (ভগবদর্শনলাভই মন্ত্রজপের সাক্ষাৎফল, দিগ্গিজয়াদি তুচ্ছ ফল) আ ১৩১৪৫-১৪৬, (দেবীর দিগ্গিজয়ীকে প্রভুপদে শরণ-গ্রহণোপদেশ এবং স্বপ্নজানে অলীক বুদ্ধিতে দেবীবাক্য অন্যথা করিতে নিষেধাজ্ঞা ও দেবীর অন্তর্দ্বন্দ্ব) আ ১৩১৪৭-১৪৯, ১৬৪, ১৭২, ১৮৩ ।

সর্বজ (নদীয়াবাসী) (মহাপ্রভুর সর্বজ-গৃহে বিজয় ও সর্বজকে প্রণামলীলা, পূর্বযুগীয় স্বপরিচয় জিজ্ঞাসা, সর্বজের বিবিধ অবতার-লীলা-দর্শন, বিষ্ণু-মায়ামুগ্ধ সর্বজের প্রভুত্বাবধারণে স্বীয় অসামর্থ্য-জ্ঞাপন) আ ১২১১৫৩-১৭৭ ।

সর্বজ রূহস্পতি (বিবৃতি দ্রষ্টব্য) (মহাপ্রভুর বিদ্যাবিলাস-লীলার সহায়ার্থ শিষ্য নবদ্বীপে আবির্ভাব) আ ৮১৬৬ ।

সহস্রবদন (শেষ) অ ১১২৪১ ; ৪১৩০০ ; সহস্র-বদনপ্রভু আ ১১৪৯ ।

সাক্ষীগোপাল (অর্চা) অ ২১৩০২-৩০৩ ।

সান্দীপনি (গৌরলীলায় পণ্ডিত গঙ্গাদাস) অ ৮১২৬ ।

সারস্বধর (শার্ঙ্গধর) ম ২৩১২৪১ ।

সার্বভৌম (বাসুদেব সার্বভৌম) (মহাপ্রভুর সার্বভৌমোদ্ধার-লীলা ও সার্বভৌমকে ষড়্ভুজ প্রদর্শন) আ ১১১৫৯ (সূত্র) ; ম ২১১৬ ; অ ২১৪২৬, (জগ-নাথদর্শনে ভাব-বিফল প্রভুকে প্রহারোদ্যত হইলে নিবারণ) অ ২১৪৩১, (বিস্ময় ও বিচার) অ ২১৪৩২, ৪৩৪-৪৩৫, (প্রভুকে হরিধ্বনিমুখে নিজগৃহে আনয়ন) অ ২১৪৪৩-৪৪৫, ৪৪৭, ৪৫৩, (গৌড়াগত ভক্তগণের প্রভুসহ মিলন) অ ২১৪৫৪, ৪৫৬, ৪৫৮, ৪৫৯, (ভক্ত-

গণের জগন্নাথদর্শনান্তে প্রত্যাবর্তন) অ ২।৪৭০, (প্রভু-
পদতলে উপবেশন) অ ২।৪৭২, ৪৭৭, (প্রভুর নিকট
পরিচয়) অ ২।৪৭৯, ৪৮০, ৪৮২, ৪৮৬, ৪৯৩,
(প্রভুর সাক্ষাৎভোগার্থে ভিক্ষা গ্রহণ) অ ২।৪৯৭-৪৯৮ ;
(প্রভুর কৃপালাভ) অ ৩।৯১০, ১৭, (প্রভুর প্রতি
উপদেশ) অ ৩।১৮, ১৯, ৬৫-৬৬, (প্রভুর মায়ায়
মুগ্ধ) অ ৩।৭৫-৭৬, (ভাগবত-ব্যাখ্যা) অ ৩।৮২,
৮৮, ৮৯, ৯৩, ৯৭, ৯৯, ১০১, (ষড়্ভূজ-মূর্তি-দর্শন
ও আনন্দ-মূর্ত্তি) অ ৩।১০৭, (শ্রীহস্তস্পর্শে চৈতন্য-
লাভ) অ ৩।১০৯, (প্রেমানন্দে পাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ)
অ ৩।১১২, ১১৪, (গৌরস্তব) অ ৩।১২২, ১৩০,
১৪০-১৪২, ১৪৭, ১৫২-১৫৩, ১৫৬, ২৭৩, ৪০৩ ;
(মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমনবার্তা-শ্রবণে তৎসহ
সাক্ষাৎ) অ ৫।১২৭, (প্রতাপরুদ্রের মহাপ্রভুর দর্শন-
লাভ-জন্ম প্রার্থনা) অ ৫।১৪২, ২০২ ; (শ্রীঅদ্বৈতকে
অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) ৮।৫৬ ।

সিদ্ধাসুতা (লক্ষ্মী) আ ১২।৩১ ।

সীতা (শ্রীরামলক্ষ্মী) (গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ামিলন সহ
রাম-সীতা মিলনের উপমা) আ ১৫।২০৮ ; ম ১০।
১২ ; ১১।৫০-৫১ ; ২০।১০৮ ।

সীতাকান্ত আ ৫।১৬৯ ; সীতা-রাম (গৌরলক্ষ্মী-
প্রিয়া মিলনের উপমা) আ ১০।১১৫ ।

সুখী (শ্রীবাসের 'দুঃখী' নাম্নী পরিচারিকার
সেবা-বুদ্ধিতে প্রীত হইয়া মহাপ্রভুর তাহাকে 'সুখী'
সম্বোধন) ম ২৫।১৫, ১৮ ।

সুগ্রীব আ ৯।৪৭ ; অ ৩।২৬১ ; ৪।৩৩০ ।

সুদক্ষিণ (কাশীরাজপুত্র) ম ১৯।১৭৭, (শিব-
আরাধনা, অভিচার যজ্ঞ, শৈবমূর্তির আবির্ভাব, দ্বারকা
দাহনাদেশ, শৈবমূর্তির দ্বারকা-গমন, সুদর্শনভঙ্গে ভীত
হইয়া সুদর্শন-স্তব, পরিশেষে সুদর্শনাদেশে সুদক্ষিণ-
কেই দাহন) ম ১৯।১৭৮-১৯২ ।

সুদর্শন (বিষ্ণুচক্র) ম ১৯।১৮৬, ১৮৯, ১৯১ ।

সুদাম (কৃষ্ণসখা) নিত্যানন্দ-ভূত্যাগ ব্রজের
নিত্যসিদ্ধ পরিকর) অ ৭।৬৮ ।

সুন্দরানন্দ (প্রেমরসসমুদ্র নিত্যানন্দপার্শ্বদ) অ
৫।৭২৮ ।

সুপ্রভা (শ্রীকৃষ্ণিণীর সখী) ম ১৮।৯, ১০২ ।

সুভদ্রা (বিষ্ণুশক্তি) (অর্চ্যা—জগন্নাথ ও বল-

দেবের মধ্যস্থলে শোভমানা) আ ১২।১৭১ ; অ ২।৪২৭,
৭।১০৭ ।

সুমিত্রা (লক্ষ্মণজননী) ম ১০।১৫ ।

সুত (রোমহর্ষণ) ম ১৫।৫২ ।

সূর্য্য ম ৯।২০৬ ; (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪৮ ;
(সত্ত্বাজিতকর্তৃক পূজা) ম ১৯।১৯৭, (কৃষ্ণপূজা-বিমুখ
সেবকাভিমানীর ধ্বংসদর্শনে আনন্দ) ম ১৯।১৯৮ ;
অ ৩।২৮৫ ; ৯।২০৬-২০৮ ।

সোম ম ২।৩২৪৮ ।

স্কন্দ ম ২।৮৫ ।

স্বরূপ-দামোদর (দামোদর স্বরূপ দ্রষ্টব্য)

হ

হংস (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্তৃতিকালে অবতারী মহা-
প্রভুর হংসরূপে ব্রহ্মাদিকে তত্ত্বজ্ঞান কথনলীলা) আ
২।১৭৫ ; (মহাপ্রভু হংসাবতারের অংশী) অ ১।১৫২ ।

হনুমান্ আ ৯।৬৬, ৬৮, ৭১, ৭২, ৭৪, ৮০-৮২,
৮৪, (ঠাকুর হরিদাসের আসুরিক নির্যাতন সহন
বিষয়ে শ্রীহনুমানের ব্রহ্মার সম্মান-রক্ষার্থ রাক্ষস-
নিষ্কিণ্ড ব্রহ্মাস্ত্রবন্ধন-স্বীকারের দৃষ্টান্ত) আ ১৬।১৬৭,
(কপিকুলোদ্ভূত হইয়াও দেবদ্বিজবন্দ্য আ ১৬।২৪১ ;
ম ৩।১৯ ; ১০।১৪, (হরিদাসের বৈষ্ণবতার তুলনা)
ম ১০।১১১ ; (হনুমদবতার মুরারি) ম ২০।৫২ ।

হয়গ্রীব (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্তৃতিকালে মহাপ্রভুর
তত্ত্ববর্ণনমুখে তাঁহার হয়গ্রীবাবতারলীলা বর্ণন) আ
২।১৭০ ; (মহাপ্রভু হয়গ্রীবাবতারের অংশী) অ ১।২৫২ ।

হর (মহাদেব) (মহামহেশ্বর হরেরও ভগবদ্রূপ-
দর্শনে মোহ) ম ১৮।১৩৩ ; অ ৯।৮৪ ; হর-গৌরী
আ ১০।১১২, ১১৩ ; ১৫।২০৬ ।

হরি আ ৮।১৯৮ ; ৯।১৩৭ ; ১২।১০১ ; (শ্রীহরি)
আ ১৫।২০৬ ; ১৬।৬৩, ৯৪, ২৬৩, ২৬৬, ২৭০, ২৭১,
২৮০, ২৯৬ ; (শ্রীহরি) আ ১৭।১১৬ ; (ব্রহ্ম) ম ১৮।
১৩২ ; ম ১৮।৩৮ ; ১৯।৬৬-৬৭, ২১।৪৬, ৪৭ ; ২২।
৪৮, ৫০, ৫৩, ২৩।৩২, ৫৬, ৯২-৯৩, ১০২, ১১০,
১১৯, ১৬১, ১৬৩-১৬৪, ১৬৮, ১৭৩, ১৭৮, ১৮৮,
১৯৪, ২০২, ২১৪, ২১৮-২১৯, ২৪৪, ২৫০, ২৫৫,
২৬৯, ২৭২, ২৮২-২৮৩, ২৮৫, ২৯১, ২৯৫, ৩১০,
৩১২, ৩৩৪, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫৬-৩৫৭, ৩৮০, ৩৮৬,
৩৯৪, ৩৯৬, ৪১৭, ৪২০, ৪২৯, ৪৩২, ৪৩৫-৪৩৬,

৪৯৫-৪৯৬, ৫০৭; ২৪১৬, ৯; ২৫১৫; ২৬১৮৫;
২৮১৩২, ৮৩, ৮৪ ১১৭, ১৩৮, ১৬০, ১৭৮; অ ১১
১৫, ১৭, ৫১, ৬১, ১০১-১০৪, ১০৬-১০৭, ১৭৮,
১৮০, ১৯১, ১৯৪, ১৯৬-১৯৭, ২২২, ২৩৩, ২৪০,
২৪৪; ২১৯, ৫৭, ৫৮, ৭৫-৭৬, ১৩১, ১৮৫; (শ্রীহরি)
অ ২১৭৬, (ঐ) ৩০০; ৩১৫৮, ১৬০, (শ্রীহরি)
১৬৮, ১৭০, ২৪৪, ২৪৮, ২৫৩, ২৮৮, (শ্রীহরি)
২৯১, ২৯৬, ৩১০, ৩২০-৩২১, ৩২৩, ৩২৭-৩২৯,
৩৩৩, ৩৪১, ৩৪৯-৩৫০, ৩৭৮, ৩৮৯, ৩৯৩, ৪১৫,
৪৬০; ৪১৪-৪৫, ১৭, ২১, ২৩, ৪২, ৮৫, ৯৭-৯৮,
১০৯, ১৮১, ১৯১, ৪০৬ ৪৫৪, ৪৫৭, ৪৯২, ৪৯৫,
৫১৪; ৫১৫৮, ৪০৩-৪০৫, ৪০৭-৪০৯, ৪৭১, ৫৮৮;
৭১২৬, ২৮ (শ্রীহরি) ১০১, ৮৮০-৮১; ৯৮৩-
৮৪, ১৫০, ১৭৩, ১৭৭, (শ্রীহরি) ১৮৪, ১৯১, ২৩৭,
২৬৭; হরি-হর অ ৯৮৪।

হরিদাস ঠাকুর (নামাচার্য্য) (মহাপ্রভুর অনু-
গ্রহপ্রাপ্তি) আ ১১৪৪১ (সূত্র), (প্রেমানন্দ মহাপ্রভুকে
গঙ্গাগর্ভ হইতে উত্তোলন) আ ১১৪৪৯ (সূত্র), (বৃন্দে
আবির্ভাব) আ ২১৩৭; (শুদ্ধভক্তির মূর্ত্ত বিগ্রহরূপে
ঠাকুর হরিদাসের নবদ্বীপে আগমন, তন্মাহাত্ম্য শ্রবণে
কৃষ্ণকুপালাভ) আ ১৬১১৬-১৭, (ঠাকুর হরিদাসের
বৃত্তান্ত:—যশোহর জেলার বৃন্দগ্রামে আবির্ভাব, তৎ-
ফলে তদ্দেশের কীর্তন-দুঃশিক্ষনাশ, কয়েক বর্ষপরে
গঙ্গাতীরে বাস কামনায় ফুলিয়ায় ও শান্তিপুরে বাস,
শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য-সহ মিলন ও কীর্ত্তনানন্দ, গঙ্গাতটে
উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে ভ্রমণ, জড়
ভোগাসক্তিতে ঔদাসীন্য ও কৃষ্ণনামে প্রীতি, ঠাকুরের
অন্তুত প্রেম-চেষ্টা, প্রেমবিকার, কীর্ত্তন-নর্ত্তনারম্ভ
মাত্রেই শ্রীহরিদাসদেহে প্রেমবিকারসমূহের প্রাকট্য,
তদদর্শনে অজ-ভবাদিরও আনন্দ, ফুলিয়াগ্রামের ব্রাহ্মণ-
গণের সন্তোষ, গঙ্গাস্নানান্তে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্ত্তন
পূর্ব্বক সর্ব্বত্র বিচরণ, হরিদাস বিরুদ্ধে কাজীর নবাব
সমীপে অভিযোগ, নবাবের হরিদাসকে বন্দীকরণ,
হরিদাসের নিঃশঙ্কচিত্তে নবাব-সমীপে আগমন, হরি-
দাস-দর্শনে স্থানীয় সাধুগণের হর্ষ ও বিষাদ, বন্দিগণের
হর্ষ ও দণ্ডবৎপ্রগতি, শ্রীঠাকুরের রূপমাধুর্য্য ঠাকুরকে
প্রণাম ফলে বন্দিগণের সাত্ত্বিকবিকার, তদদর্শনে ঠাকু-
রের কৃপাহাস্য ও কৌশলে গুঢ় আশীর্বাদ, তন্মর্ম্মবোধে

অসমর্থ বন্দিগণের বিষগ্নতা, তখন ঠাকুরের গুণ
আশীর্বাদ-মর্ম্ম-ব্যাখ্যান-মুখে বন্দিগণকে বিষয়াসক্তি
পরিত্যাগ পূর্ব্বক সাধু-সঙ্গে হরিভজনোপদেশ, বন্দি-
গণের নিত্যকল্যাণকামনাপূর্ব্বক ঠাকুরের নবাবসমীপে
আগমন, নবাবের ঠাকুরকে সসম্মানে আসন-প্রদান,
নবাবকর্ত্ত্বক যাবনিক জাতি ও ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা বর্ণন ও
নামভজন পরিত্যাগপূর্ব্বক কল্মা উচ্চারণ করিয়া
নিষ্পাপ হইবার অনুরোধ, মায়ামোহিতগণের বিচার-
শ্রবণে ঠাকুরের ‘অহো বিষুমাম্মা’ বলিয়া মহাহাস্য ও
কৃপাপূর্ব্বক ঈশতত্ত্ববর্ণন, ঠাকুরের বিচার শ্রবণে সঙ্ক-
লেরই সন্তোষ, কিন্তু পাষণ্ডী কাজীর হরিদাসকে দণ্ড-
দানার্থ নবাবকে উত্তেজিত-করণ ও শাসনোক্তি, নবা-
বের ঠাকুরকে কল্মা উচ্চারণে অনুরোধ, প্রথমে প্রলো-
ভন ও অভয়প্রদর্শন, পরে অন্যথাচরণহেতু কাজীগণ-
কর্ত্ত্বক দণ্ডিত ও অপমানিত হইবার ভীতিপ্রদর্শন,
ঠাকুরের কৃষ্ণেচ্ছা-পরতন্ত্রতা ও স্বাভীষ্ট শ্রীনামপ্রভু-
প্রতি অচলা শ্রদ্ধা ও প্রপত্তি-জ্ঞাপন, তচ্ছ্রবণে নবাবের
কাজী সমীপে কর্ত্তব্য-জিজ্ঞাসা, কাজীর বাইশবাজারে
বেদ্রাঘাতরূপ শাস্তিদানের পরামর্শ, নবাবের তদনুসারে
কার্য্যকরণার্থ অনুচরগণকে নিয়োগ, ঠাকুরের ‘কৃষ্ণ’
স্মরণ, নামানন্দে বাহ্যবিস্মৃতি, ভক্তদ্রোহ-দর্শনে
সজ্জনগণের মনঃক্লেশ, তন্নিরাকরণ-প্রয়াস ও অকৃত-
কার্য্যতা, কৃষ্ণ-কুপায় ঠাকুরের পরপ্রেমানন্দ-সুখ,
প্রহলাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা, নামাচার্য্য ঠাকুরের
ত্রিতাপদুঃখানুভূতি দূরের কথা তদীয় নামস্মরণেই
জীবের দুঃখনিবৃত্তি, ঠাকুরের সত্যবিরোধী অসুরগণের
মঙ্গল কামনা, পাষাণ্ডিগণের নির্দয়প্রহার-সত্ত্বেও পরম-
সহিষ্ণু ঠাকুরের বাহ্যক্লেশানুভূতি-রাহিত্য, অসুরগণের
চিন্তা ও ঠাকুরকে পীর জ্ঞান, বহুনির্যাতনসত্ত্বেও
ঠাকুরের প্রাকট্য-দর্শনে অসুরগণের ঠাকুরসমীপে
নবাব-কর্ত্ত্বক বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা-জ্ঞাপন, পরদুঃখ-
দুঃখী ঠাকুরের কৃষ্ণধ্যান সমাধিযোগে স্পন্দনহীন
নিশ্চলভাবে, অসুরগণের বিস্ময় ও তদবস্থ ঠাকুরকে
নবাব-সমক্ষে আনয়ন, নবাবের ঠাকুরকে শব-জ্ঞানে
সমাধিস্থকরণাদেশ, কিন্তু মহাপাপিষ্ঠ কাজীর যাহাতে
পরলোকেও ঠাকুরের মঙ্গল না হইতে পারে—এই
দুরভিসন্ধি-মূলে ঠাকুরের দেহকে নদীবক্ষে নিক্ষেপের
পরামর্শদান, তদনুসারে যবনানুচরগণের ঠাকুরের

দেহোত্তোলন-চেষ্টা ও অসামর্থ্য, বিশ্বস্তরাবিষ্ট হরি-
দাসদেহের মহাশূন্য ও অচলত্ব, কৃষ্ণসেবা রসনিমগ্ন
হরিদাসের বহিরনুভূতি-রাহিত্য, প্রহলাদের দৃষ্টান্ত ও
উপমা, গৌরকৃষ্ণগতপ্রাণ হরিদাসের পক্ষে ঐ সকল
সিদ্ধি কিছু আশ্চর্য্যের নহে, বজ্রাঙ্গজীর ইন্দ্রজিত-
নিষ্কিণ্ত ব্রহ্মাস্ত্র-বন্ধন স্বীকারপূর্ব্বক ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান
রক্ষার ন্যায় হরিদাসেরও শ্রীনাথের কীর্ত্তন-কার্য্যে সহি-
ষ্ণুতা অচলা, নামনিষ্ঠার আদর্শ শিক্ষা প্রদর্শন-কল্পে
যবনকৃত নির্যাতনাদি স্বীকার, অন্যথা গোবিন্দভূজ-
গুপ্ত ভক্তের বিঘ্নরাহিত্য, হরিদাসের ক্লেশপ্রাপ্তি দৃষ্টের
কথা হরিদাস-স্মরণেও জীবের ক্লেশ-নিবৃত্তি, গৌর-
ভক্তশ্রেষ্ঠ জগদগুরু হরিদাস, গঙ্গায় ভাসমান হরি-
দাসের বাহ্যদশা ও পরানন্দময় অবস্থায় তীরে
আগমন, নামসংকীর্ত্তনানন্দে ফুলিয়া গ্রামে গমন,
যবনগণের ঠাকুরের অভূতশক্তি দর্শনে হিংসাত্যাগ ও
চিন্তাশুদ্ধি এবং পূজ্যবুদ্ধিতে বিনীতভাবে ঠাকুরকে
নমস্কার ফলে ভববন্ধন-মোচন, বহির্দশায় সম্মুখে
নিজদ্রোহী নবাবকে দেখিয়া তৎপ্রতি ক্ষমা ও কৃপা-
হাস্য, নবাবের সসন্ত্রমে করযোড়ে বিনয়োক্তি, ঠাকুর-
কে অন্নজ্ঞানতত্ত্ববিৎ মহাসিদ্ধপুরুষজ্ঞান, মুখে মাত্র
মুক্তাভিমানী হইয়াও বস্তুতঃ অমুক্ত ও প্রকৃত মুক্ত
পুরুষের পার্থক্যোপলব্ধি, নবাবের ঠাকুরকে সর্ব্বত্র
সমদর্শী ও অক্ষজ্ঞানের অগম্য জানিয়া স্বকৃত পাপের
ক্ষমা-প্রার্থনা, ঠাকুরকে সর্ব্বত্র যথেষ্ট বিচরণার্থ অনু-
মতি প্রদান, ঠাকুরের চরণদর্শনে উত্তমের কা কথা,
অধমেরও উচ্চরণে শরণাপত্তি স্বীকার, বিধব্রাতীকে
ক্ষমা প্রদর্শনাতে ঠাকুরের ফুলিয়া গ্রামে আগমন,
উচ্চনামকীর্ত্তনমুখে বিপ্র-সভায় উপস্থিতি, বিপ্রগণের
হর্ষ ও হরিধ্বনি, ঠাকুরের নৃত্য ও প্রেমবিকার, বিপ্র-
গণের মহানন্দ, ঠাকুরের স্বেচ্ছা ও বিপ্রবেষ্টিত হইয়া
উপবেশন, নিজদ্রোহ-শ্রবণে দুঃখিত বিপ্রগণকে ঠাকু-
রের আশ্বাসন, যবনগণের দ্রোহচরণকে ঠাকুরের
যবনকৃত বিষ্ণুনিন্দাশ্রবণের শাস্তিরূপে ভগবৎকৃপা
বলিয়া উক্তি, স্বীয় দৈন্য প্রকাশ-মুখে ঠাকুরের বিষ্ণু-
নিন্দা শ্রবণের ফল বর্ণন এবং বিষ্ণুনিন্দক দুঃসঙ্গ-
বর্জ্জনোপদেশ, বিষ্ণু-বৈষ্ণবদ্রোহের পরিণাম, ঠাকুরের
নির্ভয়ে বিপ্রগণসহ কৃষ্ণকীর্ত্তন, গঙ্গাতীরে নির্জ্জন
গোফায় নিরন্তর কৃষ্ণস্মরণ, প্রত্যহ তিনলক্ষ নাম-

গ্রহণ, গোফার অভিন্ন বৈকুণ্ঠত্ব, গোফাস্থিত মহাসর্পের
আখ্যান, আগন্তুক সকলের বিষজ্বালানুভূতি, বৈদ্য-
গণের সর্পকে তৎকারণরূপে নির্দেশ, বিপ্র ও বৈদ্য-
গণের ঠাকুরকে সর্পাধ্যায়িত স্থান পরিত্যাগের যুক্তি-
প্রদান, ঠাকুরের দ্বিতীয়াভিনিবেশজন্য ভয়রাহিত্য-
জ্ঞাপন, কিন্তু পরদুঃখদুঃখিতবশে স্থানত্যাগের সঙ্কল্প
প্রকাশ, ঠাকুরের ভজনকুটীরত্যাগ-সঙ্কল্প শ্রবণে
মহানাগের সঙ্কায় সর্ব্বসমক্ষে কুটীর-ত্যাগ, কুটীরে
বিষজ্বালার অভাব, বিপ্রগণের হর্ষ ও ঠাকুরের
যোগেশ্বর্য্য দর্শনে বিপ্রগণের তৎপ্রতি শ্রদ্ধাতিশয়া,
ঠাকুরের মাহাত্ম্য-বর্ণন,—যাঁহার দর্শনে অবিদ্যানিবৃত্তি
হয়, কৃষ্ণ যাঁহার প্রেমে বশীভূত হন, সামান্য সর্পভয়-
নিবৃত্তিমাत्र তাঁহার মাহাত্ম্যের পরিচায়ক নহে; ডঙ্ক ও
ভঙ্গবিপ্রেসর আখ্যান—জৈনক আচ্য-গৃহে এক ডঙ্কের
কৃষ্ণের কালিদমন লীলা-গান, নিজপ্রভু-মাহাত্ম্যশ্রবণে
ঠাকুরের প্রেমাবিষ্টতা, ডঙ্কের সন্তমবুদ্ধি, সকলের
হরিদাসকে বেড়িয়া নৃত্যকীর্ত্তন ও তাঁহার পদধূলি
গ্রহণ, প্রতিষ্ঠা-লিপ্সু জৈনক ভঙ্গবিপ্রেসর ঠাকুরের প্রেম-
চেষ্টার অনুকরণ, ডঙ্ক কর্তৃক প্রহার-লাভ ও শেষে
পলায়ন, দর্শক-সাধারণের ডঙ্কের তাদৃশ আচরণ-
বৈশিষ্ট্যের কারণ জিজ্ঞাসা, ডঙ্কমুখে নাগরাজকর্তৃক
কপটতা করিয়া তাঁহার নৃত্যসুখ-ভঙ্গকারী ও হরিদাস
সহ প্রতিযোগিতা-প্রয়াসী কপটবিপ্রেসর দুরভিসন্ধি-
জ্ঞাপন-মূলে প্রকৃত কৃষ্ণকীর্ত্তনকারীর মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন-
মুখে হরিদাস-মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন, জাতিকুলাদি ব্রাহ্মণতা
বা বৈষ্ণবতার নিরূপক নহে, কৃষ্ণ-ভজনে জাতি-
কুলাদি-বিচার-নিরপেক্ষতা প্রদর্শনকল্পেই হরিদাসের
যবনকুলে আবির্ভাবলীলা, হয় কুলোদ্ভূত দেবদ্বিজ-
বন্দ্য প্রহলাদ ও হনুমানের দৃষ্টান্ত, ব্রহ্মা, শিব ও
গঙ্গারও হরিদাস-সঙ্গপ্রার্থনা, স্পর্শ দূরের কথা হরি-
দাস-দর্শনমাত্রেই জীবের অবিদ্যা-নাশ, হরিদাস-পদা-
শ্রিত ব্যক্তির দর্শনেও ভববন্ধনাশ, হরিদাসমহিমার
আনন্ত্য, ডঙ্কের দর্শকগণের সৌভাগ্য-বর্ণনমুখে স্বীয়
হরিদাস-মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন-সৌভাগ্য-বর্ণন, হরিদাস
নামোচ্চারণ মাত্রে কৃষ্ণধাম প্রাপ্তি, ডঙ্কমুখে নাগরাজ-
কীর্ত্তিত হরিদাস-মাহাত্ম্যশ্রবণে সজ্জনগণের হর্ষ, মহা-
প্রভুর নামপ্রেম-বিতরণলীলার অপ্রকাশ পর্য্যন্ত হরি-
দাসের ঐরূপ নাম-সেবনাচার, বিষ্ণুভক্তিশূন্য জগতে

কৃষ্ণকীর্তনদুর্ভিক্ষ, পাষাণিগণের কীর্তনবিরোধকল্পে নানা চেষ্টা ও অপসিদ্ধান্ত প্রচার, যথা—“শ্রীহরির শয়নকালে উচ্চ কীর্তন-ফলে ভগবানের ক্রোধোৎপাদন, একাদশীনিশিজাগরণে উচ্চ কীর্তন বিহিত, প্রত্যহ কীর্তনের প্রয়োজন কি?” ইত্যাদি, পাষাণিগণের দুরুক্তিশ্রবণে ভক্তগণের দুঃখসত্ত্বেও নামনিষ্ঠা, ভক্তি-বিমুখ জগদর্শনে ঠাকুরেরও দুঃখ, তথাপি নিরন্তর উচ্চ নামসংকীর্তন, অত্যন্ত বিমুখগণেরই হরিদাস-মুখে উচ্চকীর্তন শ্রবণে অসহিষ্ণুতা, হরিনদী গ্রামের দুর্জ্ঞান বিপ্লবের এক পণ্ডিতশ্রবণ-সভায় ঠাকুরের উচ্চ-কীর্তন বিরোধ ও শাস্ত্রপ্রমাণ-জিজ্ঞাসা, ঠাকুরের শাস্ত্র-প্রমাণাবলম্বনে জপ হইতে উচ্চকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন, তচ্ছ্রবণে জাতিমদমত্ত বিপ্লব হরিদাস-প্রতি নানা দুর্বচন-প্রয়োগ, বিপ্রাধমের বচনশ্রবণে হরিদাসের দুঃখ-হাস্য ও অসম্ভাষ্যজ্ঞানে তাদৃশ দুঃসঙ্গ-বর্জ্জন-পূর্বক উচ্চৈশ্বরে নামকীর্তন, পাপিসভাসদৃশগণের নাম ও নামাশ্রিত সাধুনিন্দা-শ্রবণসত্ত্বেও মৌনাবলম্বন দর্শনে প্রহুকারের ‘তৃণাদপি সূনীচেন’ শ্লোকের প্রকৃত মর্ম-প্রকাশমুখে রাক্ষস স্বভাব ব্রাহ্মণশ্রবণগণকে অস্পৃশ্য ও অসম্ভাষ্য বলিয়া কখন, হরিদাস-নিন্দক বিপ্রাধমের দুর্গতি, জড় বিষয়াসক্ত জগদর্শনে ঠাকুরের দুঃখ ও কারুণ্যোদ্বেগ, বৈষ্ণবদর্শন-সঙ্গলাভার্থ হরিদাসের নবদ্বীপে আগমন, নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের হরিদাস দর্শনে আনন্দ, শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের ঠাকুর হরিদাসকে প্রাণাধিক প্রিয়জ্ঞানে লালন, বৈষ্ণবগণের ও হরিদাসের পরস্পরের প্রতি সপ্রণয় ব্যবহার, পরস্পর পাষাণিগণের কটুক্তি সমালোচন, ভক্তগণের নিরন্তর গীতা-ভাগবতানুশীলন বিচার, ভক্তরাজ হরিদাস-কথা-শ্রবণে গৌরধাম প্রাপ্তি) আ ১৬।১৮-৩১৫; (নিত্যানন্দ-সন্ধান প্রভুর আদেশ) ম ৩।১৬০; ৫।৫২; (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১২; ৯।৪; (মহাপ্রভুর স্বরূপ প্রদর্শন) ম ১০।৩৫, (যবনকর্তৃক হরিদাসপ্রোহ মহাপ্রভুর স্ব-মুখে বর্ণন) ম ১০।৩৮, ৫১, (স্বরূপান্ত-শ্রবণে মুচ্ছা) ম ১০।৫২-৫৩, (মহাপ্রভুর প্রকাশদর্শনে আদেশ) ম ১০।৫৪, (প্রভুবাক্যে চৈতন্যভাগ) ম ১০।৫৫, (মহা-বেশ) ম ১০।৫৭, (বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রার্থনা) ম ১০।৮৫, ৯২, (প্রাণিতবরণপ্রাপ্তি) ম ১০।৯৩, ৯৮, (কৃষ্ণপ্রাপ্তির কারণ) ম ১০।১০১, (হরিদাসস্তুতি-শ্রবণের ফল) ম

১০।১০৩, (হরিদাস-স্মরণের ফল) ম ১০।১০৫, (হরিদাস-স্বরূপ) ম ১০।১০৬-১০৭, (অজ্ঞতবেরও হরিদাস-সঙ্গ-বাঞ্ছা) ম ১০।১০৮, (গঙ্গার হরিদাস-মজ্জন-বাঞ্ছা) ম ১০।১০৯, (হরিদাস দর্শনের ফল) ম ১০।১১০, (আনন্দাশ্রুবর্ষণ) ম ১০।১১২; (নিত্যানন্দের দিগম্বরবেশ-দর্শন) ম ১১।২৩; (মহাপ্রভু হইতে কৃষ্ণ-শিক্ষা-প্রচারাদেশ প্রাপ্তি) ম ১৩।৭-৮, (প্রভু-আজ্ঞা-প্রচারার্থ যাত্রা) ম ১৩।১৫, (প্রভু-আজ্ঞা পালন-মাত্র ভিক্ষা) ম ১৩।২০, (দুর্জ্ঞানগণের নিন্দা-উপেক্ষা) ম ১৩।২৯, ৩৬, (জগাই-মাধাইকে কুবর্ন-রত দর্শন) ম ১৩।৪৫, (নিত্যানন্দের জগাই-মাধাই-উদ্ধার-সম্বন্ধে স্বমনোভাবজ্ঞাপন) ম ১৩।৬৩, (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-জ্ঞাতা) ম ১৩।৭০-৭১, (প্রভু-আজ্ঞা জ্ঞাপনার্থ জগাই মাধাইর নিকট গমন) ম ১৩।৭৭, (জগাই-মাধাই-কর্তৃক আক্রান্ত এবং প্রস্থানাত্তিনয়) ম ১৩।৮৭, ৯৪, (নিত্যানন্দের প্রতি দোষারোপপূর্বক আনন্দ কলহ) ম ১৩।১০১, (প্রভু-সমীপে জগাই-মাধাইর ব্যাপার বর্ণন) ম ১৩।১১৭, ১৩৫, (অদ্বৈতের ক্রোধাবেশে হরিদাসের হাস্য) ম ১৩।১৫৭-১৫৮, (জগাই-মাধাইকে সঙ্গদান) ম ১৬।২৩৯, ২৫৮, (প্রভু-সঙ্গে জলকেলি) ম ১৩।৩৫৫, ৩৬৭; ১৭।৩২, (অদ্বৈত-বাক্য-গঙ্গায় পতিত মহাপ্রভুকে রক্ষা) ম ১৭।৩৪-৩৫, (মহাপ্রভুকে সংগোপনার্থ প্রভুর আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৭।৪৪, (অদ্বৈতপ্রতি প্রভুর রূপদর্শনে আনন্দ-প্রকাশ) ম ১৭।১০২; (কোতোয়াল অভিনয়ে প্রভুর আদেশ) ম ১৮।১০; (বৈকুণ্ঠকোটালবেশে অভিনয়) ম ১৮।৩৯, ৪৩, (হরিদাস-দর্শনে সকলের তৎপরচয় জিজ্ঞাসা) ম ১৮।৪৪, (সকলের পরিচয় জিজ্ঞাসায় উত্তরদান) ম ১৮।৪৫, (সকলকে কৃষ্ণসেবায় জাগ্রত-করণ) ম ১৮।১০০, ১০৪, ১৫৭; (অদ্বৈতসহ শান্তি-পুরে গমন) ম ১৯।১৮, (অদ্বৈতের যোগবাশিষ্ঠব্যাখ্যা শ্রবণে হাস্য) ম ১৯।২৫, (মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ) ম ১৯।২৮, ১৩৮, (অদ্বৈতের ভক্তি-দর্শনে প্রেমকন্দন) ম ১৯।১৬৫, ২২৬, ২২৯, (অদ্বৈতচরণে প্রণাম) ম ১৯।২৩২, (দ্বারে বসিয়া ভোজন) ম ১৯।২৩৮, (নিতাইর বাল্যচাপল্য-দর্শনে হাস্য) ম ১৯।২৪৩, (হরিদাস-সমীপে অদ্বৈত কর্তৃক নিত্যানন্দতত্ত্ব কথন) ম ১৯।২৪৯, ২৬৩; ২৯।২; (প্রভুর কীর্তন-আদেশ)

ম ২৩১৪২, (প্রভুর সহিত নগরকীৰ্তনে নৃত্য) ম ২৩১২০৪, ৩০৭, (প্রভুর ভক্তবাৎসল্য দর্শন) ম ২৩১৪৫০, (শ্রীধরগৃহে আনন্দ ক্রন্দন) ম ২৩১৪৫২; ২৪১৩; (সন্ন্যাসরাত্রে প্রভুসহ একগৃহে বাস) ম ২৮১৪৪, ৪৭, (প্রভুর সন্ন্যাসে শ্বেদ) ম ২৮১৮৫; অ ১১৩১; ৪১২৭৩, ৪৯৮; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১১৩, (নরেন্দ্রসরোবরে জলক্রীড়া) অ ৮১১২৫; ১০১৮১।

হরিনদী গ্রামের দুর্জ্জন ব্রাহ্মণ (নামাচর্য্য ঠাকুর হরিন্দাস-সহ উচ্চ কীর্তন-বিরোধমূলে বিতণ্ডা, ঠাকুরের নিকট উচ্চ কীর্তনের মাহাত্ম্য শুনিয়াও জাতিমদমত্ততা হেতু তচ্চরণে নানাপ্রকার অপরাধের আবাহন) আ ১৬১২৬৭, ২৯৫, (বিপ্রাধমের বচন শ্রবণে ঠাকুরের ঈষৎহাস্য ও তাহার দুঃসঙ্গবর্জ্জন) আ ১৬১২৯৬-২৯৭ (জগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্যের নিন্দক বিপ্রাধমের দুষ্কর্ম্ম-ফল বা শাস্তি) আ ১৬১৩০৬।

হলধর (বলভদ্র) (কৃষ্ণাভিন্নবিগ্রহ) আ ১১৩০, (মহাপ্রভুর হলধরভাব) আ ১১২২৪, (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্ততিকালে অবতারা গৌরহরির বলভদ্রাবতার-লীলাকথন) আ ২১১৭৩; (শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থোদ্ধার-লীলাকালে হস্তিনানগরে বলরামরূপের কীর্তি-দর্শনে 'ব্রাহ্মি হলধর' বলিয়া নিজেই নিজকে প্রণাম) আ ১১১১৫; (সর্ব্বস্তের গৌর-পরিচয়-প্রদানকালে মহাপ্রভুকে হলধররূপে দর্শন) আ ২২১১৭০; ম ২৩৪৩৩; (মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের পরিচয় নির্দেশ) ম ৮১২২৫; ১৭১১৫; ১৮১৫৮; ২০১৬; ২৬১৬৬; অ ১১২৫২; ৫১৩৫১, ৪৮৭; (বলির স্তব) অ ৬১৫৭; হলধর মহাপ্রভু (শ্রীগৌরাভিন্নবিগ্রহে গৌরগুণগানোন্মত্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু) আ ১১১৬; হলধর রাম অ ৬১৫৭।

হলানুধ (চৈত্র ও বৈশাখ মাসে হলানুধরাস) আ ১১২৩।

হাড়াই পণ্ডিত (সর্ব্বেশ্বরেশ্বর নিত্যানন্দপ্রভুকে পুত্ররূপে লাভ সৌভাগ্য) আ ২১৩৯, ১৩০; (পুত্রের নানাবতীর-লীলাভিনয়-দর্শনে হর্ষোৎফুল্ল পিতার পুত্রকে অঙ্কে ধারণ) আ ১১১১; (নিত্যানন্দ-পিতা) ম ৩১৬৩, ৬৮, (পণ্ডিতের নিত্যানন্দ-প্রীতি) ম ৩১৭১, ৭৫, (নিত্যানন্দের গৃহত্যাগে পণ্ডিতের অবস্থা) ম ৩১৯৬; হাড়ো ওঝা আ ১১৫; ম ৩১৯৮।

হিরণ্য (জগদীশ-হিরণ্যঘরে মহাপ্রভুর একাদশীর নৈবেদ্য-ভক্ষণ-লীলা) আ ১১১০০ (সূত্র); (শ্রীবাস-অঙ্গনে মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১১২; হিরণ্যভাগবত (মহাপ্রভুর তদাহত নৈবেদ্য-ভক্ষণ-লীলা) আ ৬১২১, ৪০; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচল-বিজয়) অ ৮১২৮।

হিরণ্য (হিরণ্যকশিপু) আ ২১১৭১; ম ১০১৭০; (হিরণ্য-ধ্বংসকারী কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১১১১৫০; হিরণ্যকশিপু (ব্রহ্মার পূজাসম্বন্ধে কৃষ্ণলঙ্ঘনে ধ্বংস-প্রাপ্তি) ম ১১১২০০; (জগতের দ্রোহ নিমিত্ত অসুর-যোনিতে জন্ম) অ ৬১৮৩।

হিরণ্য (হিরণ্যাক্ষ) ম ১০১২২৫।

হিরণ্য পণ্ডিত (?) (নবদ্বীপবাসী মহাঅকিঞ্চন সুব্রাহ্মণ, নিত্যানন্দ প্রভুর ইহার গৃহে অবস্থান, জনৈক দস্যুর তদগৃহ হইতে নিত্যানন্দ প্রভুর অলঙ্কারাপহরণে যুক্তি) অ ৫১৫৩৫, ৫৪১।

হসেন সাহ অ ৪১৬৭।

হৈহয় (কার্তবীর্য্যার্জুন) (ঈশ্বর-কর্তৃক গর্ব্বনাশ) আ ১৩১৪৬।



স্থান, নদ-নদী ও শব্দ-সূচী

স্থানসূচী

অ

অগস্ত্য-আলয় (মলয়-পর্ব্বত) আ ১১১৩৯।

অঙ্গ আ ১৩১৬১।

অনন্তপুর আ ১১১৪৮।

অনন্তের পুর (অনন্তপুর ?) ম ৩১১০।

অবন্তী আ ১১১১৬।

অম্বুলিঙ্গ ঘাট অ ২১৬২, ৭১, ৭৪।

অযোধ্যা আ ১১১২২; ১৩১৪২; ম ৩১১১১, ১১১৭৫; অ ৪১৩৩৭।

ଜୟଦ୍ରୀପ ଆ ୧୭।୭୨ ।

জলেশ্বর অ ২২৬৩ ; জলেশ্বর-গ্রাম অ ২২৩৭ ;
জলেশ্বরদেবস্থান অ ২২৩৭ ।

জিওড় (নৃসিংহদেবপুরী) আ ৯১৯৬ ।

ঝ

ঝারিখণ্ড আ ১১৬৯ ।

ভ

ভলুবায়ের নগর (নবদ্বীপে) ম ২৩৪৩৩ ।

ভৈলঙ্গ আ ১৩১৬১ ।

ভ্রিগুর্ভ আ ৯১৫৯ ।

ভ্রিতকুপ (ভাঃ ১০৭৮১৯ দ্রষ্টব্য) আ ৯১২০ ।

ভ্রিপুর্না অ ৯২১৪ ।

ভ্রিবেণীঘাট (হুগলী জেলায়) অ ৫৪৪৪, ৪৪৭ ।

ভ্রিমল্ল (তিরুমল্ল) আ ৯১৯৭ ; ম ৩১১২ ।

ভ্রিহত (শ্রীপরমানন্দপুরীর আবির্ভাবস্থান) আ
২৪৩ ; ১৩১৬০ ।

দ

দক্ষিণমথুরা আ ৯১৩৮ ।

দক্ষিণমানস (গঙ্গায়) আ ১৭১৬৭ ।

দণ্ডকারণ্য ম ৩১১১ ।

দশাশ্বমেধঘাট (যাজপুরে) অ ২২৮৭ ।

দিব্লী আ ১৩১৬০ ।

দোগাছিয়া অ ৫৭০৯ ।

দ্বারকা আ ৯১১৬ ; ম ১৬১২৪ ; ১৯১৮৩,
১৮৫ ; ২৩১৯৭, ১৯৮, ৪৬২ ; দ্বারকানগর ম ১৬৮১ ।

দ্বারাবতী (দ্বারকা) ম ৩১০৮ ।

দ্বৈপায়নী আৰ্য্যা (অর্কার নামানুসারে স্থানের
নাম) আ ৯১৫০ ।

দ্রাবিড় আ ৯১৩৫ ।

ধ

ধনুতীর্থ আ ৯১৯৫ ।

ন

নগরিয়া-ঘাট ম ২৩৩০০ ।

নদীয়া আ ২৪৫, ৯৮, ১১৩, ২১০, ২২৫ ; ৩৪
৪০ ; ৬৭, ৪৯, ৮২, ৭৭৮ ; ১১৫২, ৬৩ ; ১৩২৯ ;
১৫৮৬, ১৩৬, ২০৯, ২১০ ; ১৬১৩ ; ১৭১৬০ ; ম
১১৭৮, ৪০১ ; ২২৩৪ ; ৩১৬৪ ; ৪৫৩, ৫৪ ; ৬১
২৪ ; ৮২২৯, ২৭০-২৭১ ; ১২১৩ ; ১৩১৮, ৩৮,
৪৮, ৫১, ১২৪ ; ১৫৪, ১৮, ৯১ ; ১৮২১০ ; ২০১

৭৩ ; ২২৮৯ ; ২৩৬১, ৬৮, ১০৬, ১১৪, ১৩৫,
১৯১, ২১৫, ২৩৫, ২৫২, ২৬৮, ২৯৮, ৩১১, ৩৪৮,
৩৬৭, ৩৬৯, ৫০৩, ৫০৫ ; ২৪১১, ৩০, ৫৬ ; ২৬১
৫৪ ; ২৮৮৬, ৯০, ৯৭ ; অ ১২২১ ; ৩১৫৮০ ;
নদীয়ানগর আ ১৩১৯৮ ; ম ১১০, ৪১২, ৪১৫ ;
৮২৩ ; ১৮৫৭ ; ২৩৪৯৭ ; অ ১২৭৩ ; ৫৪৬১ ;
নদীয়াপুর ম ৩১৩২ ।

নবদ্বীপ আ ১৯২, ১৩৭ ; ৩৩১, ৩৩, ৫৩, ৫৫,
৫৭, ৬০, ৭৮, ৯৬, ১৩৬, ১৮৯, ১৯৩, ১৯৯, ২২৫,
২৩০, ২৩২ ; ৫১৬৫ ; ৭১৬১, ৬২ ; ৮২৬, ৬৬,
১২২, ১৮৩ ; ৯৮, ২০৭, ২০৯ ; ১০১৬, ৩৪, ৪৮,
৫৬ ; ১১১৬, ৭, ১৮, ৭০ ; ১২২, ১৫১, ২৩৪, ২৮১ ;
১৩৫, ১৮, ২৭, ২৮, ৩০, ৩২, ৪০, ৪১, ১১৩, ১১৬,
১৬৫, ২০৫, ২০৬ ; ১৪১৬, ৭, ৯, ১০, ৩২, ৪৮,
৭২, ৯৯ ; ১৫৩৯, ৪০, ৭৭, ৯৯, ১৩৬, ১৫৯ ; ১৬১
৫ ; ১৭১৪, ১৩০, ১৪০, ১৬৩ ; ম ১১৬৮, ২৭৯,
২৮০, ২৯৩, ৪০১ ; ২৫৩, ৬৬, ৬৭, ৮০ ; ৩৩,
১২০, ১৩৬, ১৬১, ১৬৭ ; ৫১৭১ ; ৭১৫, ১১, ৩৬,
৩৮ ; ৮১৪, ৭৭-৭৮ ; ৯১৪৫, ২১১ ; ১০২৭৩, ২৮১ ;
১১১৪, ৫ ; ১২২ ; ১৩৩ ; ১৫২ ; ১৬২, ১১০ ;
১১২ ; ১৭১৩ ; ১৮১৪, ২৩২ ; ১৯২, ২৬২ ; ২০৯৪,
১৫১ ; ২১৪ ; ২২৩, ৬৩, ৮২ ; ২৩৩, ১৭, ১১৭,
১২১, ১৩৯, ২২১, ২২৫, ২২৮, ২৯০, ৪৯৮ ; ২৪৫,
৭১ ; ২৫৪, ৮৩, ৮৫, ৯২ ; ২৬৩৮, ৬০, ৬৮, ১১৬ ;
২৮৮৯, ৯৬ ; অ ১৩২-৩৩, ১২৭, ১৩৩, ১৪৪,
১৭৭, ১৮২, ২৪৮ ; ৩২৮৬, ৩৩৪, ৪৯৮ ; ৪২১২ ;
৫২২৩, ৪২২ ৪২৬, ৫০১, ৫০৫, ৫০৮, ৫২০,
৫২১, ৫২৮, ৫৩৫, ৫৯৭, ৬৫৯, ৭৩৭ ; ৬৫, ৮, ১৬,
১২০, ১২৭ ; ৯১০ ; নবদ্বীপগ্রাম আ ২১৯২ ; ম
২৩২৯০ ; নবদ্বীপপুর আ ৮১৪১ ; ১১১৬৮, ৮৪, ৯৬ ;
১২১৬৩ ; ১৫১৬০ ; ম ৩১২৩ ; ৮৩২৪ ; ২৩১
১৩৭ ; অ ৭১৬ ; নবদ্বীপ-পুরী আ ১২১৪৩ ; ১৫১
১৫৩ ; ১৬১৩৯ ; ম ২৩৪ ; নরনারায়ণগ্রাম ম ৩১
১০৮ ; নরনারায়ণের আশ্রম আ ৯১৪১ ।

নাভিগয়া অ ২২৮৪ ।

নীলাচল আ ১৯১, ১৫৮, ১৬৬-১৬৭, ১৭৪, ১৭৯ ;
২৪৩ ; ৮১০৪ ; ৯১৯৮ ; ম ৬১২৩ ; অ ১৬, ৯০,
৯১, ১২৬ ; ২৭, ১৫, ১৮, ২০, ৩৪, ৯৩, ১৩২,

১৮৪, ১৮৮, ৩৬৮, ৪২৫, ৫০১-৫০২ ; ৩৭, ১৩৫, ১৫৬, ১৫৮, ১৮২, ২৬৯, ২৭১ ; ৫১২৩, ১২৫-১২৬, ১৩০, ১৩৯, ২০৯-২১০, ২১৫-২১৬, ২২১, ২৯৪, ২৯৭ ; ৬১১ ; ৭১১, ১৪, ১৬৩ ; ৮৭ ; ৪৬, ১৩২, ১৬৬ ; ১০৭৭, ৮৬ ।

নৈমিষারণ্য আ ৯১২১ ; ম ১৫৪৮ ।

প

পাতাল আ ১৫১ ; ম ১৪৫৪ ; অ ৩২৪৩ ।

পাদপদ্মতীর্থ (পাদোদকতীর্থ, গয়ায়) ম ১২৯, ৬৪ ।

পাদোদকতীর্থ (ঐ) ম ১২৮ ।

পাণিহাটী (রাঘবভবন) আ ১১৭৭ ; অ ৫৯৯, ১০৯, ২৫১, ২৫৪, ৩১৯, ৩২২ ।

পারডাঙ্গা (নদীয়ায়) ম ২৩৪৯৮ ।

পুরী (নীলাচল দ্রষ্টব্য) অ ২:৩৭৮, ৩৮০, ৪২৪ ।

পুরুষোত্তম ক্ষেত্র অ ২৩৬৮ ।

পৃথিবী আ ১১৭৫ ; ৯১৬৪ ; ম ১৩০৫, ৪১১ ; ৩৪২ ; ৪৩৩ ; ৮৭৭ ; ১৬৬ ; অ ৩৪১৯ ইত্যাদি ।

পৃথুদক আ ৯১১৯ ।

পৌলস্ত্যশ্রম (পুলস্ত্যশ্রম) আ ৯১২৬ ।

প্রতিশ্রোতা (সরস্বতী) আ ৯১২১ ।

প্রভাস আ ৯১১৯ ।

প্রভুঘাট (মহাপ্রভুর ঘাট) অ ৫১৪৪ ।

প্রয়াগ আ ৯১০৯ ; ম ৩১০৮ ।

প্রয়াগঘাট (উৎকল-প্রবেশপথে) অ ২১৪৮ ।

প্রাচী-সরস্বতী আ ৯১২১ ।

প্রেতগয়া (গয়ায়, 'প্রেতশিলা'-নামে প্রসিদ্ধ) আ ১৭৭৫, ৬৬ ।

ফ

ফল্গুতীর্থ (গয়ায়) আ ১৭৭৫ ।

ফুলিয়া আ ১৬১৯, ৩৪, ১৬০, ১৭৮ ; অ ১২০৫ ; ফুলিয়াগ্রাম আ ১৬৩৩ ; ফুলিয়ানগর আ ১৬১৪৫ ; অ ১১৩১, ১৩২, ১৭৯, ১৯৬ ।

ব

বজ্রেশ্বর অ ১৮৭, ৯৪-৯৫, বজ্রেশ্বরতীর্থ আ ৯১০৬ ।

বঙ্গ (পূর্ববঙ্গ) আ ১৩১৫১ ; ১৪১৯৩, ১৬৬ ;

বঙ্গদেশ আ ১১০৯ ; ১৪১৪৯, ৫২, ৬৬, ৮০, ৮১, ৯২, ৭১০-৭১১ ।

বড়গাছি অ ৫৭০২, ৭৪৮ ; বড়গাছি গ্রাম অ ৫৯৮, ১০৯, ১৫৬ ।

বদরিকাশ্রম আ ৯১৪০ ; ২৩৯৫, ৯৭ ; ম ১৯৭৫ ।

বরাহনগর অ ৫১১০ ।

বাঁশদহ অ ২২৬৪ ।

বাণপুর ম ২০৮৫ ।

বারকোণা-ঘাট ম ২৩৩০০ ।

বারাগসী (কাশী দ্রষ্টব্য) আ ১১৭৩ ; ১৪১৪৯ ; ম ১৯১০৫ ; অ ২৩৩০-৩৩১, ৩৬৬ ।

বিজয়নগর আ ৯১৯৫ ; ১৩১৬০ ; অ ৩২৭০ ; বিজয়নগরী ম ১৯৭৬ ।

বিদর্ভনগর ম ১০২২১ ; বিদর্ভপুর ম ১৮৮৮ ।

বিন্দুসরোবর (কন্দমখমির আশ্রম ; 'গুজ্জরদেশীয় সিদ্ধপুরবতি—ভাঃ ১০৭৮১৯ বৈষ্ণবতোষণী) আ ৯১১৯ ; (ভুবনেশ্বরে) অ ২৩০৮ ।

বিশালা আ ৯১২০ ।

বিশ্রামঘাট আ ৯১১০ ।

বিষ্ণুকাঞ্চী আ ৯১১৮ ।

বুড়ন (ঠাকুর হরিদাসের আবির্ভাব-ভূমি) আ ২৩৭ ; বুড়ন গ্রাম আ ১৬১৮, ৩৩-৩৪ ।

বৃন্দাবন আ ১২২, ৩৩ ; ৯৩২, ১১১, ২০৫, ২১০ ; ম ৩১১৬-১১৭, ১২০, ১২২ ; ২৪২০ ; অ ৬৩ ; ৭৮৫ ।

বেংবাতির্থ আ ৯১২৯ ।

বৈকুণ্ঠ আ ২৮২, ২০১ ; ৪১০৭, ১৪১ ; ৭৮২ ; ১৫১৯২ ; ম ২১৯৩, ২৬৪ ; ৬৩৯ ; ৯৯৮, ১১৭, ১৩০ ; ১০২৭, ৩৯ ; ১৮৪৫-৪৬, ৫৭, ৫৯ ; ২১৭৮ ; ২৩২৯৫ ; ২৫৪১ ; ২৭৩০ ; অ ৩১২১, ২৮৭ ; ৪২৫২, ৩৩৭, ৩৮৬, ৪৫৯ ; ৭১৫৬ ; ৯৬৪৫ ; বৈকুণ্ঠপুরী অ ৮৪৪ ; বৈকুণ্ঠভূবন আ ১৫২১৬ ; অ ৪৭৩ ; ৫৭৭৬ ; ৬৬১ ।

বৈদ্যনাথ-বন আ ৯১০৬ ।

বৌদ্ধালয় ম ৩১০৯ ; বৌদ্ধের ভবন আ ৯১৪৪ ।

ব্যাসের আলয় আ ৯১৪২ ; ম ৩১০৯ ।

ব্যোমটনাথ আ ৯১৩৬ ; ম ৩১১২ ।

ব্রহ্মকুণ্ড ('কুণ্ড' দ্রষ্টব্য)।

ব্রহ্মগঙ্গা আ ১৭৭৫।

ব্রহ্মতীর্থ আ ৯১২০।

ব্রহ্মলোক ম ২৩২৪৫; অ ৩৪১৮।

ব্রহ্মাণ্ড আ ২৮৪, ১৫৪, ১৫৯, ১৯৬, ২০১, ২০৬;
৩২১; ৬৩৫; ৮৮০, ১০৩, ১৫১; ৯৯; ১৩৬০,
১০৩, ১২৯; ১৫১৮৪; ১৬২৩১; ১৭১৬২; ম ১৮
১৮৩, ১৯০; ৩২৮, ১৩৪; ৪১২; ৮১৩৬, ১৫২,
১৫৩, ২৮৭, ২৯৮; ৯২১৪; ১৪১৫৩; ১৫১৩২, ৪৭;
১৬৬৯; ১৭১১৪; ১৮১৪৬, ২১১, ২১২; ১৯১
২১০; ২০১৩৫, ৮৬; ২৩১২৭, ১৬১, ২৪৪, ২৯৫,
৩৮৬, ৪৭৫; ২৪১৫০, ৬০; ২৬৭০; ২৮১১১৯,
১৪৫; অ ১২০, ১৯৬, ২৫৪; ২৩৬৯; ৩১০৪,
২২০, ৩১০, ৪৩৩, ৪৬৯, ৫০৭; ৪৭০, ১৬২;
৯৩৫৪।

ড

ডৌমগঙ্গা অ ১৭৭৪।

ডুবনেশ্বর অ ২৩০৭, ৩৭৯, ৩৯৫, ৩৯৯।

ম

মৎস্যতীর্থ আ ৯১১৭।

মথুরা আ ১১৬২, ১৬৯, ১৭০, ১৭৬; ৯১৭,
১০৯, ২০৪, ২০৯; ১৭১২৪, ১২৭, ১২৯, ১৩৭; ৩১
১০৮, ১১৪; ১৮১১০৪; ১৯৭৫; ২৪২১; অ ১৮
১৪৮; ২২৯; ৩২৮০; ৪১৩, ১৩১, ২১৪, ২১৫,
২১৭, ৫০৫২১; ৯২৬১; মথুরামণ্ডল অ ৯২৭২।
মধুপুরী (ব্র) আ ১১৬৫; ৯৩৮; ১২১৪৩,
১৪৫।

মর্ত্য ম ১৪৫৪; ৩৩৫০।

মল্লতীর্থ আ ৯১৫১; ম ৩১১৩।

মাজিদা ম ৩৪৯৮।

মাধাইর ঘাট ম ১৫১৯৪; ২৩২৯৯।

মায়ী (মায়ীপুরী) ম ১৯৭৫; মায়ীপুরী আ ৯১
১৯৬।

মাহিমতী ম ৩১১৩; মাহিমতীপুরী আ ৯১৫১।

মৌরেশ্বর বা ময়ুরেশ্বর (পাঠান্তর; মূলে 'গৌড়েশ্বর'
শব্দের ভাষ্য দ্রষ্টব্য) আ ৯৩।

ম

ময়ূনা-উত্তরা (উত্তরা ময়ূনা ?) আ ৯১৩৮।

ময়ূনা-বিশ্রামঘাট আ ৯১১০।

ময়েশ্বর অ ১০৮৫।

মাজপুর অ ২২৮০, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৯, ২৯৪,
২৯৭, ৩০০।

মুখিষ্ঠিতগঙ্গা আ ১৭৬৯।

ন

নরনাথ ম ৩১০৯ (শ্রীরজনাত্ম দ্রষ্টব্য)।

নাটু আ ২৩১, ৩৮, ৪০, ৪২, ৯৪, ৭; অ ১৮
৫৮, ৫৯, ৬৩, ৯৫; ৫৭৭৩; নাটু-মণ্ডল আ ২১৩৩।

নামকেলি অ ৪১৫; নামকেলি-গ্রাম অ ৪২৪।

নামগঙ্গা আ ১৭৬৮।

নামেশ্বর (সেতুবন্ধ নামেশ্বর) আ ৯১৯৫।

নৈমুণা অ ২২৭৭; নৈমুণা গ্রাম অ ২২৭৬।

ল

ললিতপুর ম ১৯৪২।

শ

শঙ্খ-বগিক-নগর ম ২৩৪২৮।

শান্তিপুর আ ১৬১৯; ম ২২৬৫; ১৯৪০; অ
১১৩০, ১৫৭, ২০৭; ২৪৪; ৪২৩৪, ২৩৯; ৫৪৬৯।

শিবকাঞ্চী আ ১১৮।

শিবগঙ্গা আ ১৭৭৫।

শিবলোক ম ২৩২৪৫, ৩১৭; অ ৩৪১৮।

শিমুলিয়া ম ২৩৩০০, ৩৪৮।

শোণতীর্থ (নদ দ্রষ্টব্য)।

শ্বেতদ্বীপ ম ২৩২৯০; অ ৮১৬৭।

শ্রীরজনাত্ম আ ৯১৩৭ ('রজনাত্ম' দ্রষ্টব্য)।

শ্রীহট্ট আ ২৩১, ৩৫; ১৫২০; অ ৯২১৪।

স

সোড়শগঙ্গা (গঙ্গাধামে) আ ১৭৭৫, ৭৬।

স

সন্তগোদাবরী আ ৯১২৯; ম ৩১১২।

সন্তগ্রাম অ ৫৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৫৯, ৪৬০,
৪৬৮, ৭২৯; সন্তগ্রাম পুর অ ৫৪৬১।

সিংহল ম ১৯৭৬।

সিংহাচলম্ (জিওড়নুসিংহদেবপুরী দ্রষ্টব্য) আ
৯১৯৬।

সিদ্ধপুর (গুজরাটে) আ ৯১১৭।

শিমুলিয়া (শিমুলিয়া দ্রষ্টব্য)।

সুদর্শনতীর্থ আ ৯১১৯ ।

সূর্যারক আ ৯১৫১ ।

সেতুবন্ধ (রামেশ্বর) আ ১১৬৯ ; ৯৪৫, ১৯০, ১৯৪ ; ম ১১০৯ ; ২৩২৮৭ ; অ ৯২১০ ।

স্বর্গ আ ২১৮৩ ; ম ১৪৫৪ ; স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল অ ৩৩৫০ ।

হ

হরিক্ষেত্র আ ৯১৩৭ ।

হরিদ্বার আ ৯১২৮ ; ম ১১১৩ ।

হরিনদীগ্রাম আ ১৬২৬৭ ।

হস্তিনানগর আ ৯১১৫ ; হস্তিনাপুর আ ৯১১৩ ।

নদ ও নদী

কাবেরী আ ৯১৩৬ ; ম ১১১১ ।

কালিন্দী আ ৯২১০ ; ১২২৬৪ ; ম ১১৫৩ ; ১৫২৮ ।

কৃতমালা আ ৯১৩৮ ।

কৌশিকী আ ৯১২৬ ।

গঙ্গা আ ১১৪৯, ২১৯১ ; ৪১৯ ; ৫১৩৯ ; ৬১৮, ৫১, ৯৭ ; ৮১৪৭, ৫২, ৬৭, ৬৮, ৭০, ১২৮, ১৫৪, ১৫৬ ; ৯১০৭, ১০৮ ; ১১১৯ ; ১২৪২, ২১০-২১১ ; ১৩৫০, ৭২, ৭৮, ১৪১ ; ১৪১৫৯, ১৬১-১৬২, ১৭৮, ১৮৭ ; ১৫১১৫, ১৫২, ১৫৩ ; ১৬১৬৪, ১৪৩, ২৪২ ; ১৭১৪৫ ; ম ১২৭, ৬৪, ১৮২, ২৯২, ৩১৬, ৩১৭, ৩৫৯ ; ২১১৭, ১৯৮, ২৩৬, ২৫২, ২৭৯ ; ৩৯, ১১৩ ; ৫৭৩, ৭৬ ; ৭১২৫-২৮ ; ৮২৪, ১০৮, ১৫৮ ; ৯১১২-১৯৩, ১৮৯, ১৪১, ১৭৮, ১৭৯, ২০৮ ; ১০১ ১০৯ ; ১১১৫ ; ১২১৬, ৮ ; ১৩১৩৮, ২৩৩, ৩৬১ ; ১৫৭৮, ৯৩ ; ১৭১৩৪ ; ১৮১১৫, ১৪১ ; ১৯১৪২, ১২৩ ; ২১১৩৯, ৬৯, ৮১ ; ২২১৪৩ ; ২৩২২৮, ৩০০, ৩৪১, ৪৭০ ; ২৫১৩৬ ; ২৬২২, ৫১ ; ২৮১৬-১৭, ১০২ ; অ ১৪১, ১০৫-১০৯, ১১১, ১১৩, ১২২, ১৪১ ; ২১৬১, ৬৪-৬৭, ৬৯, ৭০, ৭২, ৭৪, ১২৫ ; ৩২০৯, ২৪২-২৪৩, ২৪৬, ২৪৯, ২৬৭, ২৭২, ৩০৮, ৩১৪, ৩৮০, ৩৮৪-৩৮৫, ৩৮৭, ৩৮৯ ; ৪১৪, ২৪৫, ২৫৬, ৪০৮ ; ৫১৫, ৮৩, ১২২, ৬৮০, ৭০৯ ; ৮১ ১৪৯ ; ৯২৩২ ; ১০১৭৯ ।

গণ্ডকী আ ৯১২৭ ; ম ১১১১ ।

গোদাবরী আ ৯১৯৬ ।

গোমতী আ ৯১২৭ ; ম ১১১১ ।

জাহ্নবী আ ১১০৭, ১৪২ ; ৮১৬৫, ৭১-৭২, ১৭৩-১৭৪ ; ১৪১৬৪, ১৬২ ; ম ১১৮৩ ; ১৩১৩২৯ ; ১৭১৩৩ ; ১৯১৪৩, ৮৪ ; অ ১২৭৮ ; ২৬০, ৬৭-৬৮ ; ৩১৩৮৮, ৪২৫ ; ৫১৩৫৬, ৪৪৬ ; ৮১৪০ ।

ভাণ্ডী আ ৯১৫০ ।

ভান্সপণী আ ৯১৩৮ ।

ত্রিবেণী (বঙ্গদেশে ; গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী-সঙ্গম-স্থল) অ ৫৪৪৯ ।

নিঝিঙ্ক্যা আ ৯১৫০ ।

পদ্মাবতী আ ১৪১৫৮-৬৩, ৬৫, ৬৭, ৯৩ ।

পম্পা আ ৯১২৯ ।

পায়োক্ষী (পয়োক্ষী) আ ৯১৫০ ।

পুনঃপুনা বা পুনপুনতীর্থ (গয়ায়) আ ১৭২৮ ।

প্রতিম্নোতা (সরস্বতী) আ ৯১২১ ।

প্রাচীসরস্বতী (কুরুক্ষেত্রবর্তিনী) আ ৯১২১ ।

বিপাশা আ ৯১২৯ ।

বেণা আ ৯১২৯ ।

বৈতরণী অ ২২৮২ ।

ভাগীরথী আ ১৩৫৯ ; ১৭১৪০ ; ম ১৩১৩২৮ ; ১৮১২৮ ; ২৩২৭১ ; অ ৬১৬৮ ।

ভীমরথী ('ভীমা' নদী) আ ৯১২৯ ।

ভোগবতী গঙ্গা অ ৩২৪৩ ।

মহানদী অ ২৩০২ ।

যমুনা আ ৮১৬৮, ৭০ ; ম ১৩১৮ ; অ ৩২০৯ ; ৪১২২১ ; ৮১১৪, ১৩৯-১৪০ ।

যমুনা (বঙ্গদেশে ত্রিবেণী তীর্থে) অ ৫৪৪৬ ।

যমুনা-উত্তরা (?) আ ৯১৩৮ ।

রেবা (নর্মদা নদী ; ভাঃ ৯১৫১২০ দ্রষ্টব্য) আ ৯১৫১ ; ম ১১১৩ ।

শোণ আ ৯১২৭ ।

সঙ্গ গোদাবরী (স্থান-সূচী দ্রষ্টব্য) ।

সরযু আ ৯১২৬, ১৯১ ; ম ১১১১ ।

সরস্বতী (বঙ্গদেশে ত্রিবেণী তীর্থে) অ ৫৪৪৬ ।

সরস্বতী (প্রয়াগে গঙ্গা-যমুনায় মিলিতা) অ ৯১ ৩১৬ ।

সুবর্ণরেখা অ ২১৯০, ১৯১, স্বর্ণরেখা অ ২১৯২ ।

সুরধুনী অ ২১২৪৯।

সরোবর

নরেন্দ্র অ ৮৮৪, ১০১-১০২, ১০৬, ১১২-১১৩, ১৪০।

পঞ্চ-অঙ্গরার সরোবর আ ৯১৪৮।

পম্পা (নদী, স্থির-জলা বলিয়া 'সরোবর' নামে খ্যাত) আ ৯১২৯।

বিন্দু সরোবর (স্থান-সূচী দ্রষ্টব্য) আ ৯১১৯ ; অ ২১৩০৮।

কূপ

দ্বিতকূপ (সরস্বতীতীরবর্তী কূপ) আ ৯১২০।
পুরী গোসাক্ষির কূপ (নীলাচলে) অ ৩২৩৫-২৫৮।

কুণ্ড

ব্রহ্মকুণ্ড (গম্বাধামে) আ ১৭১৩১, ৭৭।

সমুদ্র

ক্ষীরসাগর ম ৬৯৫ ; ১৯১৪০ ; ২২১৬ ; অ

৮৫১ ; ক্ষীরসিন্ধু ম ৯৫৭ ; ১৭১৬২ ; ক্ষীরোদসাগর অ ৯২০৯, ২৯৮।

গঙ্গাসাগর (গঙ্গা ও সাগর-সঙ্গম-স্থল) আ ৯২০২।

দক্ষিণসাগর আ ৯১৪৭।

লবণ সাগর ম ২৩১৯৯।

পর্বত

ঋষভ পর্বত আ ৯১৩৮।

কৈলাস অ ২১৩১৭ ; ৯১৩৩৩।

গন্ধমাদন আ ৯৮৬, ৮৮ ; ম ১০১৫।

গোবর্দ্ধন অ ১২৬১ ; গোবর্দ্ধনপর্বত আ ৯১১০।

মন্দার আ ১৭১৪-১৫।

মলয় পর্বত আ ৯১৩৯ ; ম ৩১০৯।

মহেন্দ্র পর্বত আ ৯১২৭।

মাল্যবান্ পর্বত আ ৯৪৯।

শ্রীপর্বত আ ৯১৩০, ১৩১।

হেমগিরি অ ৯২১০।



শ্রীচৈতন্যভাগবতের গোড়ীয়ভাষ্যধৃত প্রমাণ-গ্রন্থ তালিকা

অগ্নিসংহিতা ম ১২০১ ; ম ২৩২৭ ; অথর্ববেদ আ ১৫৯, অ ১২৬২-২৬৫ ; অমরকোশ অ ১১৫৮ ; অমৃতবিন্দুপনিষৎ ম ১৭৯৪ ; আচারভেদতন্ত্র ম ১৯৮৬ ; আদিত্য পুরাণ আ ১৫৯ ; আদিপুরাণ ম ২৪১, ৪৩, ৭৯, ম ৫১২১ ; আরুণেয়োপনিষৎ অ ৬২১ ; আলবন্দার-স্তোত্র ম ২১২৫ ; ইতিহাস-সমুচ্চয় ম ২৪১, ৪৩ ; ঈশোপনিষৎ আ ২৮৭ ; উৎকলখণ্ড অ ২১৩০৮ ; উত্তররামচরিত অ ৭৭৯ ; উপদেশামৃত আ ৭১০৭, আ ১১৪৮, ম ১০১৩৬, অ ৯১৩৮৭ ; ঋগ্বেদ আ ৩৫২, ম ১১৯৬, অ ৩৫০৭ ; কঠোপনিষৎ আ ২১০, আ ১৩১৪১, আ ১৬১১, ম ১১৫৭, অ ১২৪৫ ; ২৬৭, অ ২১৬৬-১৬৭, অ ৩১৭২, অ ৯১৩১০ ; কল্যাণকল্পতরু আ ৯২১২-২১৩, আ ১২৪৯ ; কাশীখণ্ড আ ১৫১৬৬, ম ২৪২, ৭৯, ম ১০১৮০ ; কৃষ্ণপুরাণ আ ১৪১০৪, আ ১৫১৪, অ ১২১৪, অ ৬২১ ; কুকলাস-দীপিকা ম ৮১২০ ; কৃষ্ণকর্ণামৃত আ ১৭১০৭, অ ৯১২৮ ; কৃষ্ণলীলামৃত আ ১১১০০ ; কৃষ্ণসন্দর্ভ আ ১৪৭, আ ১৪১০৪, অ ১১১৩-১২১ ; কেনোপনিষৎ অ ৩১১৭-১১৮ ; কৈবল্যোপনিষৎ ম ১০২৫০, অ ১৫৬ ; ক্রমসন্দর্ভ (টীকা) আ ১৫৪, ৫৬, ৭২, আ ২২৫, ২৬ ; গরুড় পুরাণ আ ২৭২, আ ৮৮৬, অ ২৫৪-৫৫ ; গীত-গোবিন্দ ম ২৬৬৪ ; গীতা আ ১১২২, আ ২৬৭, আ ৪১৪০, আ ৮২০৫, আ ১৭২৩, ২৫, আ ১৬৭৯, ৮২, ম ১২৪০, ২৫৫, ম ৯২৩১, ম ১০১২৫০, ম ১০২৮৬, ম ১৭১৭০, ম ২৪২৪, অ ১২৫৪, অ ৩৭৩-৭৪, ৮৪, ২২৩, অ ৯১৩৮৭ ; গীতাভূষণ আ ২১৯ ; গোপাল-তাপনী আ ৩৫২, ম ১০২৫০, অ ১২১৮, অ ১২৬৭, অ ২১৬৬-১৬৭, ২২৯-২৩৩, অ ৭৩৮ ; গোপালোত্তরতাপনী ম ১০২৮৩, অ ১২১৮ ;

গৌতমীয় তন্ত্র অ ২৮৯, ম ২১২-১৪; গৌরগণচন্দ্রিকা আ ১৪৮৭; গৌরগণোদেশদীপিকা আ ২১৩৪, ৩৬, ৯৯, আ ১০৮৪, ৫৫, আ ১১১৬, আ ১৪১২, ১০৪, আ ১৫১৫১; ঘেরঙসংহিতা ম ২৫২৮৫; চতুর্বেদ-শিখা-শ্রুতি আ ৬১৩২, অ ১২৫১-২৫৩; চৈতন্যচন্দ্রামৃত আ ১১৫১, আ ২১৬২, ৬৯, ৭২, ৮৭, ১৮১, আ ৩১৮, ২০, আ ৭১০৭, আ ৮১৯৭, আ ১৪৮৮, ৮৯-৯১, ম ১১৬৫, ৩৪৩, ৪১৪-৪১৮, ম ১০১২৮২; চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক আ ১৪১২, আ ১৬১৩০৮, ম ১৮১১০; চৈতন্যচরিতমহাকাব্য আ ১৪১১০৪, অ ৪১৩২১, ৩৪২; চৈতন্যচরিতামৃত আ ১৫৫৮, ৬০, ৮৬, ১১৯, আ ২১৫-৬, ৩৫-৩৬, ৯৯, আ ৩৫২, আ ৪১৯, আ ৭১৭৫, আ ৮১৪, ৩৮, ৭৮-৭৯, আ ৯১৫৪, ১৬০, ১৭০, ১৯২, আ ১৩৯৩, ৯৫, ১৩৬, ১৯২, আ ১৪১২, ১০৪, আ ১৫১৬৯, আ ১৭১২০, ১৪৮, ম ১১৬০, ম ১২০৪-২৩৩, ২৪৮, ২৭৬, ২৯৭, ৪০৭, ম ২১৫-৬, ১২-১৪, ২০, ১২৫, ১৭৪-১৭৫, ম ৫১৬০, ১০৮, ১১৭, ১১৯, ১২৩, ১২৮, ম ১০১৬, ৩৬, ৮৬, ১০১০০, ১০৯, ১৪৭, ২৫০, ২৮৬, ম ১২১৮, ২৮-২৯, ৩১, ম ১৩১৩৮, ম ১৭১৯৪, ১০৭, ম ২৭১৪৭, অ ২২৮৯, ৪৯৫, অ ৩৫৩২, অ ৪১৩১; চৈতন্যমঙ্গল ম ১০১২৮০; চৈতন্যশটক অ ৩১৬৪; ছান্দোগ্যোপনিষৎ অ ৩৫২, আ ১৬১১, ম ১১৫৭, ২০১, ম ৭৭৯, অ ২১০, ২২৯-২৩৩; তত্ত্বসন্দর্ভ আ ২৭২, ম ১১৯৫; তন্ত্রবচন অ ৯১৩৩; তন্ত্রসার ম ১০১২৮৬; তৈত্তিরীয় উপনিষৎ আ ১৬১১, অ ২১৫৪; তৈত্তিরীয় সংহিতা ম ১৪৪২; দামোদর-শ্রুত-কৃত কড়চা আ ২১৮৫-১৮৬; দ্বারকামাহাত্ম্য ম ৫১৪৫, ম ১০১২৯-৩০, ১০০; নরোত্তমঠাকুরের প্রার্থনা আ ২৭৫; নামাষ্টক আ ১৬১৬৬; নারদপঞ্চরাত্র আ ২৭০, আ ১৭১২৩, ম ৬১৭৩, ম ৮১৯০, ২০৮, ম ৯১৮৯, ম ১০১২৩-২৪, অ ১১৯, ২০, ২৬৭, অ ২১০, ৩২-৩৩, ১৪৫, অ ৩৮৮; নারদীয় পুরাণ আ ২৬৭, আ ১৪৪১, আ ১৫১৮, ৯, ম ১০১০০, অ ৮১৫২, অ ৯১১২; নারায়ণ-উপনিষৎ অ ৯২২২-২২৩; নারায়ণ-সংহিতা আ ২২৬, ৬৯; নারায়ণাখ্যায় আ ৩৫২; নৃসিংহপুরাণ আ ১৩৯, আ ১৪৪১, ম ১৩৩৭, অ ১০১০; পদ্মপুরাণ আ ১৩৯, ১২৩, আ ২৩৮, ৬৭, আ ৩৫২, আ ৭১৭৮, আ ৮১০৯, আ ১০১২, আ ১৫১৮, ৯, ম ১২০১, ম ২১৪১, ৪৩, ৭৯, ম ৫১৪২, ম ৬১৭২, ম ৭৮, ম ৮৬৬, ২১০-২১১, ম ১০১০০, ১০২, ২৪৬, ২৫০, ম ১৩২৬৩, ম ১৬১৪৪-১৪৫, ম ১৭১১৯, ম ২৩৪৫৪, অ ১২৫৩, ২৭৫, অ ২৩৬৮, ৬৯৯, অ ৩৪৮৫, অ ৯২২২-২২৩; পদ্মাবলী ম ১০১৯৯, ম ২৩৪৫৪-৪৬; পরমহংসো-পনিষৎ অ ৬২১; পার্গিনি আ ১১৩৯; পাদ্মক্লিয়া-যোগ ম ১৭১৯; পুরুসূক্ত ম ৯৩০; প্রমোপনিষৎ অ ৩৩৪-৩৭; প্রায়শ্চিত্তবিবেক ম ১৩৫৪; প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ম ৯২৩১; বরাহপুরাণ আ ১৪১০৪, অ ১০১০; বামনপুরাণ ম ১৭১৯৫, অ ২১৪৩; বায়ুপুরাণ আ ১৩৪৬; বাসুদেবাখ্যায় অ ৩৫২; বিজয়ধ্বজ (টীকা) আ ১৪১০৪; বিদ্যদ্রব্ধনামা আ ২১৭; বিলাপ-কুসুমাজলি আ ১১৬৭; বিশ্বকোষ অ ১২৮৬; বিষ্ণুধর্মোত্তর আ ৫১১, আ ১৪৪১, ১০৪; বিষ্ণুপুরাণ আ ১৭৬, আ ১৪৮৭, ১০৪, আ ১৫১৯৫, আ ১৭৭৯, ম ১০১২৩-২৪, ম ১৫১৮, ৫৩-৫৫, ম ১৭১৯৫, অ ৩৫০৭; বিষ্ণুসংহিতা আ ১৪১০৪, ম ১৩৫৪; বিষ্ণুসহস্রনাম আ ২২৫; বৃহত্তোষণী আ ১৪৬; বৃহদবৈষ্ণবতোষণী আ ১৪১৩৬; বৃহদাগবতামৃত আ ৮৭; বৃহদারণ্যকোপনিষৎ আ ২৮, ৮৭, আ ১৬১১, ম ১২০১, ম ১৭১৯৪, অ ৩৫০-৫১১; বৃহন্নারদীয়পুরাণ আ ৮৮৬-৮৭, ম ২৪১, ৪৩, অ ২৪৪১, অ ৮১৩৪, অ ১০১০; বৈষ্ণব-তোষণী আ ১৬২৭৯; বৈষ্ণবমঞ্জুষা আ ১১১৪, আ ২৩৬; বোধায়নস্মৃতি আ ১৩৯, আ ১৫৪; ব্রহ্মতর্ক ম ৫৪২; ব্রহ্মপুরাণ আ ৩৪৪; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ম ১০৩৪০, ম ৫১৪৫, ম ৮২১০-২১১, ম ১০১২৩৭, ২৪৮-২৪৯, অ ৬২১; ব্রহ্মসংহিতা আ ৮৭, আ ১২৩১, অ ২১৭, অ ৫১৯৫, অ ৭৩৮, অ ৯৩৬২-৩৬৩; ব্রহ্মসূত্র আ ৩৫২, আ ৮৭, আ ১৩১৯৬, আ ১৪১০৪, আ ১৬১১, ম ১২০১, ম ১০১২৫০, ম ১০১২৮৬, অ ২৪৭৩; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ আ ৩৫২; ভক্তিরত্নাকর আ ১১১৪, আ ১৪৮৭, অ ৪৩৪২; ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধি আ ১১৫৪, আ ৭১৭৩-১৭৯, আ ৮৭৯, আ ১০৫৯, আ ১৬২২-৩২, আ ১৭৫৪, ম ১৮৪, ম ১২৭৬, ৩৩৯, ম ২৫০, ৭৯, ম ১১৪৯, অ ৯১২৮; ভক্তিসন্দর্ভ আ ২২৬, আ ৮৮৬, আ ১৪৮৮,

আ ১৬১৬৮, আ ১৭১০৫, ১১৫, ম ১২০১, ম ১৮১৪৯, ম ২০১৪৪, অ ২৩৮৯, অ ৫৩৬০ ; ভগবৎ-
সন্দর্ভ ম ১৮১৭০ ; ভাগবত আ ১৫০, ৫১, ৬০, ৬৩, ৭৩, ১৫৪, আ ২৮, ১১-১৩ ১৮-১৯, ২৫-২৬,
৩৫, ৪৪, ৪৬-৫১, ৬৭-৭০, ৮৭, ১৪৮, ১৬৮-১৬৯, ১৭১, ১৭৭, ১৮৭, আ ৩২২, ৫০, ৫২, ৯৩, আ ৪১
৭৬, ১০৬, ১৪১, আ ৫২৭, ৯৩, আ ৭১৪৫, ৫৬, ১৭১, ১৭৫, ১৯০, অ ৮২, ৭, ১৫-১৭, ২২, ২৬, ৭৮,
৮৬-৮৭, ১০৯, ১৮০, ১৮৩, ২০৩, ২৪৪, আ ৯১৫-১৭, ১৯-২৩, ২৮-৩০, ৩৩-৩৫, ৩৯-৪১, ৪৩-৪৫,
১০৫-১৫১, আ ১০১২, ১২২, আ ১১৫৪, ৭৫, আ ১৩১৪৩, ৪৬, ১০১-১০৩, ১০৫, ১০৭, ১৩৬, ১৬৮,
১৯৪, আ ১৪৮৭-৮৮, ১০৪, আ ১৫১৯৫, আ ১৬১৩৫, ১৬৭, ১৭২, ২৩৯, আ ১৭১২০, ২৭, ৫৩, ১৫৪-
১৫৮, ম ১২৭-২৮, ৪৮, ১৫৮, ১৬০, ১৬৪, ১৯০, ২০২-২০৩, ২১৯, ২২৩, ২২৬, ২৩৫, ২৪০, ২৪৮,
২৫৫, ৩৩০-৩৩৪, ৩৩৬-৩৩৭, ৩৩৯, ৩৪২-৩৪৩, ম ২৪১-৪৩, ৪৭-৫০, ৭৯, ১২৫, ২৪১, ৩২৮-
৩২৯, ম ৩৩৩, ৩৯, ৪৬, ১২৪, ম ৫৩৫-৫৫, ৬৮, ১২২, ১২৫, ১৪৫, ম ৬১১৬, ম ৮১১০, ১৯৯,
২১০-২১১, ম ৯১৪২, ১৮৯, ২৩৪, ম ১০১২৩-২৪, ৭০-৭২, ৯৯-১০০, ১০৯-১১০, ২১৮-২২৫, ২৩৭,
২৫০, ২৭২, ২৮০, ২৮৬, ৩১৩, ম ১১৪৬-৪৯, ৫৩-৫৪, ৯৬, ম ১৩১৭, ৪৩, ২৫১, ২৬৩, ২৭৪-২৭৬,
২৮০, ম ১৪১২১, ম ১৫১৩৮-৩৯, ৪৯, ৫১-৫২, ম ১৬১৭, ১২৭, ম ১৭১১৯, ৯৪-৯৫, ম ১৮১৭৯, ৮২-৮৯,
৯১-৯২, ৯৪-৯৬, ১৭০, ম ১৯১৩৮, ১৬১, ম ২৩৩, ৪৫-৪৬, ৫৪, ৮৩, ৪০৪, ৫১৬, ম ২৭১২৮, অ ১১
৫৬, ১১৩-১২১. ১৩৫, ১৪৭-১৫০, ১৬৫, ২১৮, ২৪৫, ২৫১-২৫৫, ২৫৮, ২৬২-২৬৫, ২৬৭-২৬৯, ২৭৫-
২৭৬, ২৮৬, অ ২১৭, ১১৪, ১৪০, ১৪৩, ১৫৮-১৫৯, ২২৯-২৩৩, ২৪২-২৪৩, ২৭৬. ৩৩০-৩৩৩, ৩৫২-
৩৫৩, ৩৫৫-৩৫৮, ৪৩৮, ৪৪০, ৪৫৭, অ ৩১৪, ২৮, ৩২, ৩৪-৩৭, ৭৩-৭৫, ৮৪, ১২৪-১২৫, ২১৫,
২১৯, ৪০৬, ৪৫২-৪৫৪, ৫১৮, অ ৪১০৩, ৫১৭, অ ৫৩৫, ৫৯৫, অ ৬১২১, অ ৮১৮৮, ৯৮, ১৬১, অ
৯১১২-১১৫, ১৩৩, ২২৩, ২৬২-২৬৩, ৩১০, ৩৭৮, ৩৮৯, অ ১০১৭৭ ; ভাগবততত্ত্ববচন আ ১৪১০৪ ;
ভাগবততাত্ত্ব্য আ ২১৫২, আ ৩১৫২, আ ১৪১০৪, অ ১২৫৩ ; ভার্গবীয়াসনু আ ২৮৭, আ ১৫১৪ ;
ভাবার্থদীপিকা (টীকা) আ ১৫৪ আ ২১৬৬, ম ২২৬৪ ; মৎস্যপুরাণ আ ১৩৪৬, ম ১৯৫, ১৯৯৬,
অ ২১৪৩ ; মনুসংহিতা আ ১৩৯, ২৪৪, ১৬৩০২, ম ২২৬৪, ৮২১০-২১১, ১৩৫৪ ; মহাকর্ষ্মপুরাণ
আ ২৭২ ; মহাভাঃ আ ১৩৯, ৫২, ২৯, ২৫, ৩৫২, ৮৭, ৯৪৫, ৪৮-৫০, ৫২, ৫৭, ১৩৪৬, ১৪৮৭-
৮৮, ১৫১৯৫, ম ১২০১, ৮২০৮, ১০২১৬, ১৩৫৪, অ ২২৪২, ৩৫২-৩৫৩, ২৪৫৭, ৩১৬৫, ৮১৬৭,
৯১৩৫-১৩৬, ২২২-২২৩ ; মহাভারততাত্ত্ব্য আ ২৬৭, ৮০, ১৪১০৪ ; মহোপনিষৎ ম ১৭১৫ ;
মার্কণ্ডেয়পুরাণ আ ১৫৪৬ ; মার্কণ্ডেয়শ্রুতি আ ১৩১৯৬, ম ৫১২৫, ম ১০২৫০, অ ৮১৩০ ; মাণ্ডুক্যোপ-
নিষৎ ম ১৭১৪ ; মায়াদেশতদ্বশী অ ৩৩৪-৩৫, ৪৮ ; মুকুন্দমালাস্তোত্র ম ১০২৩-২৪ ; মুণ্ডকোপ-
নিষৎ আ ১৩১৩৬, ১৪১, ১৬১১১, ম ১২৪৩, ২১২৫, ১০২৫০, ২৭২, অ ১২১৪, ২১৮, ২৭৫, ৩১৪,
৭৩৮, ৯২২২-২২৩, ৩১০ ; মেদিনী অ ১২৮৭ ; মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ম ১৭১৪, যজুর্বেদ আ ১৫১৯ ;
রামায়ণ আ ১৩৯, ৮১১০, ৯৪৫, ৪৭-৫০, ৫২-৫৬, ৬৫-৬৮, ৮৯, ১৩৪৬, ম ১৩৫০-৫২, ১৫৪৯ ;
লঘুতোষণী (টীকা) আ ২৩৫, ৮৮৮, ১৪১৩৬ ; লঘুভাগবতমৃত আ ১৪৬, ২১৭০, ১৭৭, ৩৫২, ৬১
১৩২, ৭১৭১, ম ১০২৮৪, ১৯৩৫, অ ৯২২২-২২৩ ; শক্তিসঙ্গমতন্ত্র আ ১৪৪৯ ; শব্দনির্ণয় অ ১৭৪,
১১৩-১২১ । শিক্ষাষ্টক আ ২২৬, ১১৭৬, ১৭৫৪, ম ১০২৩-২৪, ১১৪৯ ; শোকশাতন ম ২৫২৪-৮৪ ;
শ্রুতি অ ৪১০৩, ৭৩৮ ; শ্বেতাশ্বতর-উপনিষৎ আ ১৭৬, ২৮, ১৫৮, ১৩১৯৬, ১৬১১২, ম ১১৫৭, ২১
১২৫, ৩৩৬, ৫১৫০, ১৫৭, ৯২৩১, ১৭১৪, অ ১২০, ২১৮, ২১৬৬-১৬৭, ২২৯-২৩৩, ৩২১৯ ;
সঙ্কল্পকল্পদ্রুম অ ২৩৯৯ ; সর্বসম্বাদিনী (টীকা) আ ২২৫ ; সাংখ্যপ্রবচনসূত্র আ ১২১২৪ ; সাহিত্যতন্ত্র
আ ১৩৮ ; সামসংহিতা ম ১১৯৭ ; সারার্থদর্শিনী আ ৮৮৮, ১৩১৩২, ম ১০৩৬ ; সাহিত্যদর্পণ ম
১৮১৬ ; সিদ্ধান্তপ্রদীপ ম ৮১০ ; সিদ্ধান্তরত্ন অ ২৩৯৯ ; সুবোধিনী (টীকা) আ ২১৮, ১৭১২৪ ;

সৌরপুরাণ ম ৫৫৩ ; ক্ষন্দপুরাণ আ ১৩১, ১৪'৪১, ১৫৯, ১৬১৭১, ম ১১৯৫, ২০১, ৫১৪৫, ৮২০৮, ৯২৩৭, অ ১১৮২-১৮৩, ২১০৮, ৩১৩৫, ৮১০২ ; স্তোত্ররত্ন আ ১৪৬, ম ২১৬ ; স্বর্ণাদি-মহোদয় অ ২১০৮ ; স্বরূপদামোদরের কড়চা অ ৫৪৯৩ ; হরিবংশ আ ১৩৯, ১৩৪৬, ১৪৮৭, ম ১১৪৮, ২৫৫, ২৫২, ৯২১৩, অ ২৪৫৭, ৩৫২২ ; হরিভক্তিকল্পলতিকা আ ৭৮৬, ম ৮২০৮, অ ১১১৩-১২১, ৬১৩৭ ; হরিভক্তিবিনাস আ ১৩৯, ২৪৯, ৮১, ৫১৩, ৮৭, ১৪১৪১, ১৫৯, ম ১১৯০, ২০১, ২৪২, ৬১১০, ৮১৩৮, ৯২৭, ৩৭-৩৮, ৬৪, ১০১০০, ১৩২২৮, ১৬১৪১ ; অ ৮১৩৪, ৯১৩৬, ৩৯০, ১০১০ ; হরিভক্তিসুখোদয় আ ৮৭৯, ১৪১৪১, অ ৩১৭১, ১০১০ ; হিতোপদেশ আ ৫৭৬ ।



শ্লোক ও পয়ার-সংখ্যা-সূচী

আদিখণ্ড				মধ্যখণ্ড			
শ্রীল রূপাবনদাসঠাকুর-কৃত শ্লোক সংখ্যা	উদ্ধৃত শ্লোক সংখ্যা	পয়ার-সংখ্যা মোট	মোট সংখ্যা	শ্রীল রূপাবনদাসঠাকুর-কৃত শ্লোক সংখ্যা	উদ্ধৃত শ্লোক সংখ্যা	পয়ার-সংখ্যা মোট	মোট সংখ্যা
প্রথম অধ্যায় ২	১৯	১৬৪	১৮৫	২	৯	৯৫০	৯৬১
দ্বিতীয় „ —	৭	২২৭	২৩৪	চতুর্থ „ —	১	৭৫	৭৬
তৃতীয় „ —	—	৫৫	৫৫	পঞ্চম „ ১	২	১৬৯	১৭২
চতুর্থ „ —	—	১৪৩	১৪৩	ষষ্ঠ „ ১	—	১৭৮	১৭৯
পঞ্চম „ —	—	১৭৩	১৭৩	সপ্তম „ —	২	১৫৫	১৫৭
ষষ্ঠ „ —	—	১৩৯	১৩৯	অষ্টম „ —	১	৩২৫	৩২৬
সপ্তম „ —	১	২০২	২০৩	নবম „ —	—	২৪৮	২৪৮
অষ্টম „ —	১	২০৬	২০৭	দশম „ —	২	৩১৯	৩২১
নবম „ —	—	২৩৮	২৩৮	একাদশ „ —	—	৯৯	৯৯
দশম „ —	—	১৩১	১৩১	দ্বাদশ „ —	—	৬৩	৬৩
একাদশ „ —	১	১২৬	১২৭	ত্রয়োদশ „ ১	২	৩৯৯	৪০২
দ্বাদশ „ —	—	২৮৭	২৮৭	চতুর্দশ „ —	—	৫৭	৫৭
ত্রয়োদশ „ —	১	২০৮	২০৯	পঞ্চদশ „ —	১	৯৮	৯৯
চতুর্দশ „ —	৭	১৮৪	১৯১	ষোড়শ „ —	১	১৫১	১৫২
পঞ্চদশ „ —	—	২২৫	২২৫	সপ্তদশ „ —	—	১১৮	১১৮
ষোড়শ „ —	৬	৩১০	৩১৬	অষ্টাদশ „ —	২	২৩২	২৩৪
সপ্তদশ „ —	২	১৬২	১৬৪	উনবিংশ „ —	—	২৭৪	২৭৪
মোট ২	৪৫	৩১৮০	৩২২৭	বিংশ „ —	৩	১৫৭	১৬০
মধ্যখণ্ড				একবিংশ „ —	—	৮৭	৮৭
প্রথম অধ্যায় ২	৬	৪১৬	৪২৪	দ্বাবিংশ „ —	—	১৪৮	১৪৮
দ্বিতীয় „ —	৩	৩৪৪	৩৪৭	ত্রয়োবিংশ „ —	৩	৫৩৩	৫৩৬
তৃতীয় „ —	—	১৯০	১৯০	চতুর্বিংশ „ —	—	১০২	১০২
মোট ২	৯	৯৫০	৯৬১	মোট ৫	২৯	৪৯৩৭	৪৯৭১

মধ্যখণ্ড				শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর-কৃত উদ্ধৃত শ্লোক পয়ার-সংখ্যা মোট			
শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর-কৃত শ্লোক সংখ্যা	উদ্ধৃত শ্লোক সংখ্যা	পয়ার-সংখ্যা	মোট সংখ্যা	শ্লোক সংখ্যা	সংখ্যা	সংখ্যা	সংখ্যা
৫	২৯	৪৯৩৭	৪৯৭১	পঞ্চম „ —	১	১৮৪৭	১৮৬৪
পঞ্চবিংশ „ —	—	৯৩	৯৩	ষষ্ঠ „ —	৫	৭৫৮	৭৫৯
ষড়্ বিংশ „ —	—	১৮৬	১৮৬	সপ্তম „ —	৩	১৩৮	১৪৩
সপ্তবিংশ „ —	—	৫২	৫২	অষ্টম „ —	২	১৭৭	১৭৯
অষ্টবিংশ „ —	২	১৯৮	২০০	নবম „ —	৫	৩৮৯	৩৯৪
মোট ৫	৩১	৫৪৬৬	৫৫০২	দশম „ —	—	১৮২	১৮২
অন্ত্যখণ্ড				মোট ১	৩২	৩৬৫৪	৩৬৮৭
প্রথম অধ্যায় ১	১	২৮৯	২৯১	সর্বমোটসংখ্যা			
দ্বিতীয় „ —	১	৫০২	৫০৩	আদিখণ্ড ২	৪৫	৩১৮০	৩২২৭
তৃতীয় „ —	৮	৫৩৮	৫৪৬	মধ্যখণ্ড ৫	৩১	৫৪৬৬	৫৫০২
চতুর্থ „ —	৬	৫১৮	৫২৪	অন্ত্যখণ্ড ১	৩২	৩৬৫৪	৩৬৮৭
মোট ১	১৬	১৮৪৭	১৮৬৪	সর্বমোট ৮	১০৮	১২৩০০	১২৪১৬

মোট শ্লোক ও পয়ার সংখ্যা—১২৪১৬



আদিখণ্ডের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	পত্রাক
প্রথম	গৌরলীলা-সূত্র	১—৫০
দ্বিতীয়	প্রভু জন্ম	৫১—৯০
তৃতীয়	প্রভুর কোষ্ঠীগণন	৯১—৯৮
চতুর্থ	প্রভুর নামকরণ-বালচরিত-চৌরাপহরণ	৯৯—১১০
পঞ্চম	তৈথিক-বিপ্রামভোজন	১১০—১২৩
ষষ্ঠ	প্রভুর বিদ্যারম্ভ ও বালচাপল্য	১২৩—১৩২
সপ্তম	শ্রীবিষ্ণুরূপ-সম্ব্যাস	১৩৩—১৫১
অষ্টম	মিশ্রের পরলোকগমন	১৫১—১৭১
নবম	শ্রীনিত্যানন্দের বাল্যলীলা-তীর্থযাত্রা	১৭১—১৯২
দশম	শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-পরিণয়	১৯৩—২০২
একাদশ	শ্রীমদীশ্বরপুরী-মিলন	২০৩—২১৯
দ্বাদশ	প্রভুর নগর-ভ্রমণ	২২০—২৪৩
ত্রয়োদশ	দ্বিবিজয়ি-পরাজয়	২৪৪—২৬৫
চতুর্দশ	প্রভুর বঙ্গদেশ-বিজয় ও লক্ষ্মীদেবীর তিরোধান	২৬৫—৩০১
পঞ্চদশ	শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়	৩০২—৩২২
ষোড়শ	শ্রীহরিদাস-মহিমা	৩২২—৩৬৪
সপ্তদশ	প্রভুর গয়া-গমন	৩৬৫—৩৮৯

মধ্যখণ্ডের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	পত্রাঙ্ক
প্রথম	প্রভুর প্রকাশ আরম্ভ ও কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন-শিষ্টাদান	৩৯১—৪৩৮
দ্বিতীয়	প্রভুর শ্রীবাসগৃহে প্রকাশ ও সংকীৰ্ত্তনারম্ভ	৪৩৯—৪৬৬
তৃতীয়	প্রভুর মুরারিগৃহে বরাহ-মূৰ্ত্তি-প্রকটন ও নিত্যানন্দসহ মিলন	৪৬৬—৪৮৯
চতুর্থ	নিত্যানন্দ-মহিমা-প্রকাশ	৪৮২—৪৮৭
পঞ্চম	নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা ও ষড়্ভূজ-দর্শন	৪৮৭—৫০৬
ষষ্ঠ	প্রভুর অদ্বৈত-মিলন ও অদ্বৈতকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন	৫০৬—৫১৭
সপ্তম	পুণ্ডরীক-গদাধর-মিলন	৫১৭—৫২৭
অষ্টম	প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ	৫২৮—৫৪৮
নবম	প্রভুর সাতপ্রহরিয়া ভাব ও ভক্ত-শ্রীধরাদির চরিত-বর্ণন	৫৪৯—৫৬৫
দশম	প্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলা-পরিশিষ্ট	৫৬৫—৫৯৭
একাদশ	নিত্যানন্দ-চরিত-বর্ণন	৫৯৮—৬০৪
দ্বাদশ	নিত্যানন্দ-মহিমা-বর্ণন	৬০৫—৬১০
ত্রয়োদশ	জগাই-মাধাই-উদ্ধার	৬১০—৬৪৩
চতুর্দশ	যমরাজ-সংকীৰ্ত্তন	৬৪৪—৬৪৯
পঞ্চদশ	মাধবানন্দোপলব্ধি-বর্ণন	৬৪৯—৬৫৫
ষোড়শ	প্রভুর গুলাহর-তত্ত্ব-ভোজন	৬৫৫—৬৬৭
সপ্তদশ	প্রভুর নগর-ভ্রমণ ও ভক্তমহিমা-বর্ণন	৬৬৭—৬৭৭
অষ্টাদশ	মহাপ্রভুর গোপিকা-নৃত্য	৬৭৭—৬৯২
উনবিংশ	প্রভুর অদ্বৈতগৃহে বিলাস	৬৯২—৭১৪
বিংশ	মুরারিগুপ্ত-প্রভাব-বর্ণন	৭১৫—৭২৭
একবিংশ	দেবানন্দপ্রতি প্রভুর বাক্যদণ্ড	৭২৭—৭৩৬
দ্বাবিংশ	প্রভুর শ্রীশচীদেবীর অপরাধ-মোচন ও নিত্যানন্দগুণ-বর্ণন	৭৩৭—৭৪৫
ত্রয়োবিংশ	প্রভুর কাজী-উদ্ধার-দিবসে নবদ্বীপনগর ভ্রমণ	৭৪৫—৭৭৬
চতুর্বিংশ	শ্রীঅদ্বৈতকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন	৭৭৬—৭৮৩
পঞ্চবিংশ	শ্রীবাসগৃহে মৃতশিশুর তত্ত্বজ্ঞান-কথন	৭৮৪—৭৯১
ষড়্ বিংশ	গুলাহর-বিজয়-প্রসাদ ও প্রভুর যতিধর্ম্ম-গ্রহণেচ্ছা-বর্ণন	৭৯১—৮০২
সপ্তবিংশ	প্রভুর বিরহপ্রবোধ	৮০২—৮০৪
অষ্টাবিংশ	প্রভুর সম্যাস-গ্রহণ	৮০৫—৮১৭



অন্ত্যখণ্ডের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	পত্রাঙ্ক
প্রথম	সন্ন্যাসগ্রহণান্তে মহাপ্রভুর অদ্বৈতাচার্য্য-গৃহে পুনঃসন্মেলন	৮১৯—৮৫৭
দ্বিতীয়	ছত্রভোগপথে মহাপ্রভুর নীলাচলগমন	৮৩৮—৮৮১
তৃতীয়	মহাপ্রভুর সার্বভৌমোদ্ধার, ষড়্ভুজ প্রদর্শন ও গৌড়-বিজয়	৮৮১—৯১০
চতুর্থ	শ্রীঅচ্যুতানন্দ-চরিত্র ও শ্রীমাধবেন্দ্রতিথি-পূজা-বর্ণন	৯১১—৯৩৭
পঞ্চম	মহাপ্রভুর গৌড় হইয়া পুনঃ নীলাচল-বিজয় ও প্রতাপ-রুদ্ধোদ্ধার এবং শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত-বর্ণন	৯৩৮—৯৭৩
ষষ্ঠ	শ্রীনিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য-বর্ণন	৯৭৩—৯৮২
সপ্তম	শ্রীগদাধর-কানন-বিলাস	৯৮৩—৯৯১
অষ্টম	মহাপ্রভুর নরেন্দ্রসরোবরে জলকেনি-লীলা	৯৯১—১০০২
নবম	শ্রীঅদ্বৈত-মহিমা	১০০২—১০২৪
দশম	শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি-প্রভাব	১০২৫—১০৩৭



কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।
চৈতন্যলীলার ব্যাস—বৃন্দাবনদাস ॥
বৃন্দাবনদাস কৈল 'চৈতন্যমঙ্গল' ।
যাঁহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥
চৈতন্য-নিতাইর যা'তে জানিয়ে মহিমা ।
যা'তে জানি কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তের সীমা ॥
মনুষ্যে রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ।
বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত



আদিখণ্ড



প্রথম অধ্যায়

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রথমে পাঁচটি শ্লোকে মঙ্গলাচরণ ; তন্মধ্যে প্রথম-শ্লোকে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের একত্র বন্দনা, দ্বিতীয়-শ্লোকে কেবলমাত্র স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের বন্দনা, তৃতীয়-শ্লোকে যশোদা নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও রোহিণী-নন্দন শ্রীবলরামই যে যথাক্রমে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ, তদ্বিশয়ে গৃহোক্তি ; চতুর্থ-শ্লোকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের রূপ, গুণ ও লীলার জয়-গান এবং পঞ্চম-শ্লোকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ও তাঁহার করুণা-লীলার ন্যায় তদীয় ভক্ত ও ভক্ত-লীলারও জয় গীত হইয়াছে। গ্রন্থারম্ভে ভগবত্তত্ত্ববন্দনা এবং ভগবৎ-পূজাপেক্ষা ভক্তপূজার প্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে। অতঃপর মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবের বন্দনা করিতে গিয়া তিনি যে কেবলমাত্র গ্রন্থকারেরই গুরু-দেব নহেন, পরন্তু তিনি যে স্বীয় সঙ্কর্ষণ বা অনন্ত-রূপে দশদেহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবা এবং ভূ-ধারী ‘শেষ’-রূপে, সহস্রমুখে অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গুণ কীর্তন করিতেছেন, তিনি যে দেবদেব মহাদেবেরও উপাস্য, অতএব জগদ্গুরু এবং তাঁহারই কৃপা-বলেই যে জীব স্বীয় নিত্য-সেবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবা লাভ করিতে সমর্থ, শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় শ্রীবলরামের রাস-লীলাও যে নিত্য, তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ দেখাইয়া পূর্বপক্ষীয় শাস্ত্রবিরুদ্ধ দুষ্টমত নিরসন করিলেন। সেই শ্রীবলদেব-প্রভুর তত্ত্ব বর্ণন করিতে গিয়া তিনি যে অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন হইয়াও সখা,

ব্রাতা, ব্যজন, শয্যা, গৃহ, ছত্র, বস্ত্র, ভূষণ ও আসন প্রভৃতি বিবিধরূপে ব্রজেন্দ্রনন্দনেরই সেবা করেন, তাহা বর্ণন করিলেন। সেই শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেব-তত্ত্ব—শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-তত্ত্বের ন্যায় বিধিমহেন্দ্রাদিরও দৃষ্টে। তিনি ‘শেষ’রূপে পৃথিবী ধারণ এবং সহস্র-বদনে শ্রীকৃষ্ণের যশঃ নিরন্তর কীর্তন করিতেছেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুই সেই শ্রীবলদেব, অথবা সেই মূল-সঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেবই শ্রীনিত্যানন্দ। তাঁহার চরণা-শ্রয় ব্যতীত জীবের সংসার-মোচন ও গৌর-কৃষ্ণ-সেবা-প্রাপ্তির আর দ্বিতীয় উপায় নাই। গ্রন্থকার স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আজ্ঞায় ও তদীয় অনুকম্পায় এই শ্রীচৈতন্যভাগবত (পূর্বনাম শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল) রচনা করিয়াছেন। তিনি এই রচনাকার্য্যে স্বীয় অহঙ্কার প্রকাশ না করিয়া দৈন্যোক্তির দ্বারা জানাইয়াছেন যে, মায়াবশ জীব নিজ-নিজ-চেষ্টায় মায়াধীশ ভগবত্তত্ত্ব বর্ণন করিতে অসমর্থ। শ্রীভগবান্ নিজগুণে কৃপা-পরবশ হইয়া শ্রীগুরুকৃপা-প্রাপ্ত জীব-হৃদয়ে স্বয়ং প্রকাশিত হন।

এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যলীলা তিনভাগে বর্ণিত হইয়া-ছেন—(১) বিদ্যা-বিলাস-প্রধান ‘আদিখণ্ড’, (২) কীর্তনপ্রকাশ-প্রধান ‘মধ্যখণ্ড’ এবং (৩) সম্যাসি-রূপে শ্রীনীলাচলে নামপ্রচারপ্রধান ‘অন্ত্যখণ্ড’। অতঃ-পর অধ্যায়শেষে তিনখণ্ডেরই বর্ণনীয় বিষয়গুলি সূত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছে—(গৌঃ ভাঃ)।

মঙ্গলাচরণ—(১) ইষ্টদেব শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বন্দনা—

আজানুলম্বিত-ভুজৌ কনকাবদাতৌ

সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।

বিশ্বন্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥ ১ ॥

লীলা-পরিকরাদি-মুক্ত অনাদি আদি শ্রীজগন্নাথমিশ্রনন্দন

শ্রীগৌর-সুন্দরের

বন্দনা—

নমস্ত্রিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।

স-ভৃত্যায় স-পুত্রায় স-কলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

আশ্রয়-বিশয়-দ্বয়, অন্যোহন্য-সন্তোগময়,
রাধাকৃষ্ণ মাধুর্য্য দেখায় ।

বিপ্রলভ-ভাবময়, শ্রীচৈতন্য দীনাত্মক,
দুয়ে মিলি' ঔদার্য্য বিলায় ॥

ভক্ত রায়-রামানন্দ, গৌরে ব্রজযুব-দ্বন্দ্ব,
দেখে নিজ-ভাবসিদ্ধ-চক্ষু ।

সেই কালে রায় ভূপ, কৃষ্ণের সন্ন্যাসি-রূপ,
নাহি পায় সাধকের লক্ষ্যে ॥

রাধা-ভাবে নিজ-ভ্রান্তি, সুবলিত রাধাকান্তি,
ঔদার্য্যে মাধুর্য্য অপ্রকাশ ।

ঔদার্য্যে মাধুর্য্য-ভ্রম, না করিবে তাহে শ্রম,
বলে প্রভু-বৃন্দাবনদাস ॥

গান্ধারিকা-চিত্তহারী, কৃষ্ণ—যোগ্যে কৃপাকারী,
রাধা বিনা তিঁহো কারো নয় ।

কাম্বল দীনের সব, শ্রীচৈতন্য দয়ার্ণব,
তাঁরে সেবি' তাহা সিদ্ধ হয় ॥

চৈতন্য-নিতাই-কথা, শুনিলে হৃদয় ব্যথা,
চিরতরে যায় সুনিশ্চিত ।

কৃষ্ণে অনুরাগ হয়, বিষয়ে আসক্তি-ক্ষয়
শ্রোতা লভে নিজ-নিত্য-হিত ॥

ভাগবতে কৃষ্ণকথা, ব্যাসের লেখনী যথা,
তার মন্ম' বৃন্দাবন জানি' ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে, বর্ণে অনুরূপ-মতে,
গৌর-কৃষ্ণে এক করি' মানি' ॥

গৌরের গৌরব-লীলা, শুদ্ধতত্ত্ব প্রকাশিলা,
যে নিতাই-দাস বৃন্দাবন ।

তাঁহার পদাঙ্ক ধরি', অনুক্ষণ শিরোপরি,
গৌড়ীয়-ভাষ্যের সঙ্কলন ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত, লীলা-মণিমরকত,
চৈতন্যনিতাই-কথাসার ।

শুনে সর্বক্ষণ কর্ণে, সহস্র-মুখেতে বর্ণে,
গ্রন্থরাজ-মহিমা অপার ॥

শ্রীভক্তিবিনোদ-পদ, যাতে নাশে ভোগি-গদ,
শুদ্ধভক্তি যাঁ-হ'তে প্রচার ।

লিখিতে গৌড়ীয়-ভাষ্য, রহ চিত্তে তব দাস্য,
যাচি, প্রভো, করুণা তোমার ॥

হরিবিনোদের আশা, ভাগবত-ব্যাখ্যা-ভাষা,
কুঞ্জসেবা করিব যতনে ।

ভকত-করুণা হ'লে, সর্বসিদ্ধি তবে মিলে,
নাহি রাখি অন্য আশা মনে ॥

শুদ্ধভক্ত মূর্ত্তিমান্, শুনয়ে যাঁহার কান,
শ্রীচৈতন্যভাগবত-গান ।

শ্রীগৌরকিশোর বর, এ দাসের গুরুবর,
সদা কৃপা কর মোরে দান ॥

শ্রীবার্ণভানবী-দেবী- আশ্লিষ্ট-দয়িতে সেবি',
যেন ছাড়ি অপরাধ ঘোর ।

শ্রীব্রজপতনে বসি', গান্ধারিকে, দিবানিশি,
গিরিধর সেবা পাই তোর ॥



পূর্বাভাষ

শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিনাম—‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ ।
শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য শ্রীলোচনদাস
ঠাকুরও ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ নাম দিয়া একখানি পাঁচালি-
গ্রন্থ রচনা করায়, পরবর্ত্তিকালে এই উভয় গ্রন্থের
বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য-জ্ঞাপনার্থ ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবন-
কৃত গ্রন্থরাজের নাম পরিবর্তন করিয়া ‘শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত’-সংজ্ঞা দেওয়া হয় বলিয়া জনশ্রুতি আছে ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামি-
মহাশয় ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ বলিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবতকেই

উদ্দেশ্য করিয়াছেন। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীনারায়ণী-দেবীর ইচ্ছামতেই শ্রীহৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তৎকৃত গ্রন্থের পূর্ব নাম পরিবর্তন করিয়া ‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবত’ নাম দিয়াছেন। যাহা হউক, শ্রীমভাগবতে যেমন প্রধানতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে, এই গ্রন্থেও তদ্রূপ অভিন্ন-রাজেন্দ্রনন্দন শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা, বিশেষতঃ শ্রীনবদ্বীপ-লীলাই বিশদভাবে বিবৃত আছে। আবার দেখা যায়, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সন্ন্যাসী-বেশী মহাপ্রভুর নীলাচল-লীলাই মুখ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছেন; তজ্জন্য, শ্রীল কবিরাজগোস্বামি-মহাশয়ের ঐ মহাগ্রন্থ শ্রীল হৃন্দাবনদাস ঠাকুরের এই গ্রন্থেরই, ‘পরিশিষ্ট’-রূপে গৃহীত হইতে পারে। এই মহাগ্রন্থ খণ্ডিত্তে বিভক্ত—আদি, মধ্য ও অন্ত্য। আদিখণ্ডে—দীক্ষা-গ্রহণ-লীলা অবধি; মধ্যখণ্ডে—সন্ন্যাসী-গ্রহণ অবধি এবং অন্ত্যখণ্ডে—নীলাচলের কয়েক বৎসরের লীলাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। লীলার শেষাংশ অপ্রকাশিত আছে। শ্রীমুরারিগুপ্ত-কৃত শ্রীচৈতন্যচরিত-গ্রন্থেও এই অংশ বর্ণিত হয় নাই।

১। **অম্বয়**—আজানুললিখিতভূজো (আজানু জানুপর্যন্ত লিখিতো ভূজো যয়োঃ তো, মহাপুরুষ-লক্ষণাক্রান্তো) কনকাবদাতো (কনকম্ ইব অবদাতো পীতবর্ণো হেমোজ্জ্বলো) সঙ্কীৰ্ত্তনকপিতরো (বহভিঃ মিলিত্বা যৎ হরেঃ কীৰ্ত্তনং, তৎ ‘সঙ্কীৰ্ত্তনং’ তস্য মাতা চ পিতা চ পিতরো জনকো প্রবর্তকৌ ইত্যর্থঃ; একমাত্র-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তকৌ ইতি বা) কমলায়তাক্ষো (কমল ইব আয়তে প্রশস্তে অক্ষিণী যয়োঃ তো আকর্ণ-বিস্তৃতনয়নো) বিশ্বস্তরো (জগৎপালকো) দ্বিজবরো (ভগবত্তত্ত্বশিক্ষা-দাতারো জগদগুরু ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠো, পক্ষে, দ্বিজরাজো চন্দ্রো) যুগধৰ্ম্মপালো (“কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাৎ” ইতি স্মৃতেঃ সঙ্কীৰ্ত্তনমেব কলিযুগ-ধৰ্ম্মঃ, তমেব পালয়তঃ যৌ তো ‘সঙ্কীৰ্ত্তনক-পিতরৌ’ ইতি যাবৎ) জগৎপ্রিয়করো (সর্বজগতাং জগন্নি-বাসিনাং প্রিয়করো শুভসাধকো) করুণাবতারো (করুণয়া যয়োঃ অবতারঃ তো কারুণ্যনিধী শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দো অহং) বন্দে (প্রণামমি)।

১। **অনুবাদ**—যাঁহাদের বাহুযুগল—আজানু-লিখিত, কান্তি—সুবর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল পীতবর্ণ (বা) কমনীয়), যাঁহারা—সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্ম্মের প্রবর্তক” যাঁহা-

দের নয়ন—পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তৃত, যাঁহারা—জগৎ-পালক, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যুগধৰ্ম্ম সংরক্ষক, জগতের শুভসাধক এবং করুণার অবতার, আমি সেই শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-প্রভুদ্বয়কে বন্দনা করি।

১। **বিরূতি**—বন্দনার প্রথম শ্লোকে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের যুগলরূপ-বর্ণনায় তাঁহাদিগকে আজানু-লিখিত-ভূজ, কনকের ন্যায় কমনীয়-কান্তিযুক্ত ও কমলায়তাক্ষ বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। এই দ্বাতৃযুগলের লীলা-বর্ণনায়, তাঁহারা উভয়েই সঙ্কীৰ্ত্ত-নের প্রবর্তক, যুগধৰ্ম্ম-রক্ষক, জীবপালক, জগতের প্রিয়কারী, দ্বিজশ্রেষ্ঠ ও করুণাবতার বলিয়া বর্ণিত এবং বন্দিত হইয়াছেন। শ্রীগৌরহরি ও শ্রীনিত্যা-নন্দ, উভয়েই মহামন্ত্রদাতা, জগদগুরু এবং কীৰ্ত্তনাখ্য-ভক্তির জনক; উভয়েই জগতের প্রিয়কর বলিয়া তাঁহারা ‘জীব দয়া’-নামক ধর্ম্মের প্রচারক; ‘বিশ্বস্তর’ ও ‘করুণ’ বলিয়া তাঁহারা উভয়েই-কলিহত-জীবের একমাত্র উদ্ধারোপায় সঙ্কীৰ্ত্তনদ্বারা বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা-রূপ যুগধৰ্ম্ম প্রচার করিয়াছেন। উভয় দ্বাতার এই-রূপ বন্দনা হইতেই জীবগণ ‘নামে রুচি’, ‘জীব দয়া’ ও ‘বৈষ্ণব-সেবা’র অনুসরণ করিবেন। বহুবচনের পরিবর্তে দ্বিবচন-প্রয়োগ-হেতু, তাঁহাদিগের প্রচার, করুণা ও যুগধৰ্ম্ম-রক্ষা প্রভৃতির সহিত শৌর্যবংশ-পারম্পর্য্যে প্রচারচেষ্টার পার্থক্য স্থাপিত হইয়াছে।

‘আজানুলিখিতভূজো’,—মহাপুরুষগণের বাহু জানুপর্য্যন্ত লিখিত; সাধারণ-মনুষ্যগণের সেরূপ নহ। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, উভয়েই বিষ্ণুপরতত্ত্ব, প্রপঞ্চে আগত বা অবতীর্ণ; তাঁহাদিগের অপ্রাকৃত শারীরিক-গঠনেও মহাপুরুষ-লক্ষণ পরিদৃষ্ট হইত। চৈঃ চঃ আদি ত্রয় পঃ ৪২-৪৪ সংখ্যায়—“দৈর্ঘ্য-বিস্তারে যেই আপনার হাত। চারি হস্ত হয় মহা-পুরুষ বিখ্যাত ॥ ‘ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল’ হয় তাঁর নাম। ন্যগ্রোধপরিমণ্ডলতনু—চৈতন্য গুণধাম ॥ আজানু-লিখিতভূজ কমললোচন। তিল-ফুল জিনি’ নাসা, সুধাংশু-বদন ॥”

‘কনকাবদাতো’—তাঁহারা উভয়েই আশ্রয়-জাতীয় ভাবাবলম্বনে লীলা বিস্তার করায়, তাঁহাদের উভয়ে-রই গৌরবর্ণ কান্তি। নিখিল চিত্তসৌন্দর্য্য-দর্শনকারী বিষয়-বিগ্রহ স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশের সর্বাকর্ষক

রূপই প্রসিদ্ধ। মহাভারতে দানধর্ম্মে ১৪৯ অঃ, সহস্রনামে ৯২ ও ৭৫ সংখ্যায়—“সুবর্ণবর্ণো হেমালো বরাজশচন্দনাঙ্গদী”।

‘সঙ্কীর্তনৈঃ পিতরৌ’,—শ্রীগৌর-নিত্যানন্দই শ্রী-কৃষ্ণসঙ্কীর্তনের প্রবর্তকদ্বয়। শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী (১৫ঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৭৬ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন,—“সঙ্কীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সঙ্কীর্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য ॥”

‘বিশ্বস্তরৌ’—‘বিশ্বস্তর’-শব্দের দ্বিবচনপ্রয়োগে ‘বিশ্বরূপ’ ও ‘বিশ্বস্তর’ উভয়ই লক্ষিত। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ, উভয়েই বিষ্ণুপরতত্ত্ব এবং বিশ্ববাসীকে নামপ্রেম বিরতগ করিয়াছেন বলিয়া ‘বিশ্বস্তর’-শব্দ-বাচ্য। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত ‘শ্রীবিশ্বরূপে’র এক-তনুত্ব। এই গ্রন্থের আদি, ৪র্থ অঃ ৪৭-৪৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী (১৫ঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৩২ ও ৩৩ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—“প্রথম-লীলায় তাঁর ‘বিশ্বস্তর’ নাম। ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল। তৃত্যগ্রাম ॥ ডু-ডুঞ ধাতুর অর্থ—‘পোষণ’, ‘ধারণ’। পুষিলা, ধরিল। প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥”

বেদেও ‘বিশ্বস্তর’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়,—“বিশ্বস্তর বিশ্বেন মা ভরসা পাহি স্বাহা”—(অথর্ববেদ ২য় কাণ্ড, ৩য় প্রপাঠক, ৪র্থ অনুবাক্, ৫ম মন্ত্ৰ)।

‘দ্বিজবরৌ’—‘দ্বিজ’-শব্দে সাধারণতঃ সংস্কার-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে বুঝাইলেও ‘দ্বিজবর’-শব্দে এস্থলে আচার্য্যলীলাভিনয়কারী ব্রাহ্মণ-বেশী প্রভুদ্বয়কে বুঝাইতেছে। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের চতুর্থাশ্রম না থাকায়, একমাত্র ব্রাহ্মণেরই ‘তুর্যাশ্রম’ বিহিত, তজ্জন্য ব্রাহ্মণই আশ্রমবিচারেও ‘দ্বিজবর’-নামের যোগ্য। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, উভয়েই জগদ-গুরু আচার্য্য-লীলাকারী ও লোকের নিকট ভগবদ্-ভক্তি-শিক্ষাপ্রদাতা, অতএব ব্রাহ্মণকুলচূড়ামণি। সুতরাং এই অবতারে গৌড় ও ক্ষেত্রমণ্ডলে ব্রজের ন্যায় গোপজাত্যভিমাণে সন্তোষগরসে তাঁহাদের কোন গোপবধু-সহ রাসাদি-বিলাস বা উচ্ছৃঙ্খলতা নাই; গোপলীলা ও দ্বিজলীলা, উভয় লীলায় আবির্ভাবদ্বয়ের মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য-বৈচিত্র্য ধ্বংস করিবার কল্পনা করিলে রসাভাস ও সিদ্ধান্তবিরোধহেতু শ্রীরায়-রামা-

নন্দ ও গ্রন্থকারের চরণে অপরাধ উৎপন্ন হইয়া কল্পনাকারীকে নিরয়ে প্রেরণ করিবে।

পক্ষে, ‘দ্বিজবরৌ’-শব্দে ‘দ্বিজরাজৌ’ অর্থাৎ একই কালে যুগপৎ সমুদিত দুইটী পূর্ণচন্দ্র।

যুগ,—৪৩২০০০০ সৌরবর্ষে ‘মহাযুগ’ হয়। সহস্র-মহাযুগে এক ‘কল্প’ বা ‘ব্রহ্মার দিন’। এই ব্রহ্মদিনে ৭১ যুগব্যাপী চতুর্দশ মন্বন্তর। এক মহা-যুগের দশভাগের একভাগ—কলিযুগ, দশভাগের দুই-ভাগ—দ্বাপর যুগ দশভাগের তিনভাগ—ত্রেতাযুগ এবং দশভাগের চারিভাগ—কৃতযুগ।

যুগধর্ম্ম,—সত্যযুগে ‘ধ্যান’, ত্রেতাযুগে ‘যজ্ঞ’, দ্বাপরযুগে ‘অর্চন’ এবং কলিযুগে ‘নাম-সঙ্কীর্তন’ই যুগ-ধর্ম্ম। (ভা ১২।৩।৫২)—“কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যাম্নাং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥” (ভা ১২।৩।৫১)—“কলেদৌষধিনে রাজন্নস্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ। কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥” (ভা ১১।৫।৩৬)—“কলিং সভাজয়ন্তার্য্যা গুণজাঃ সারভাগিনঃ। যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্ব্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥” শ্রীবিষ্ণুপুরাণে “ধ্যাম্নন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্। যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবম্ ॥”

‘যুগধর্ম্ম’পালৌ,—কর্ম্মকাণ্ডপর-শাস্ত্রবিচারে কলি-কালে ‘দান’ই যুগধর্ম্ম। কিন্তু মহাবদান্য শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-প্রভুদ্বয়—যুগধর্ম্মের পালকরূপে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনের প্রবর্তক। (ভা ১১।৫।৩২)—“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাগোপাস্ত্রপার্ষদম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তন-প্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥” (ভা ১০।৮।১৩)—“আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্মতোহনুযুগং তনুঃ। শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে শ্রীরূপ-গোস্বামী এই বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন “নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামেন গৌরত্বিষে নমঃ ॥” অর্থাৎ মহাবদান্যতাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর ‘গুণ’ এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপ্রদানই তাঁহার ‘লীলা’। শ্রীকবিরাজ গোস্বামী (১৫ঃ চঃ আদি ৮ম পঃ ১৫ সংখ্যায়) বলেন,—“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥”

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহাদের এই দয়ার কথাই লিখিয়াছেন,—“(দয়াল) নিতাই-চৈতন্য ব'লে ডাকরে আমার মন।” বাস্তবিকই শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের দান—অনুপম, অসমোদ্ধ ও অভূতপূর্ব; তাঁহারা উভয়েই যুগধর্মের পালক, সুতরাং কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনকারী ও অমন্দোদয়-দয়াময়।

‘জগৎপ্রিয় করো’,—শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ, উভয়েই জগতের প্রিয়কারী। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ ৮৬, ১০২ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—“সেই দুই জগতের হইয়া সদয়। গৌড়দেশে পূর্ব-শৈলে করিলা উদয় ॥ এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয়। জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিল উদয় ॥” ঐ ১ম পঃ ২য় বা ৮৪ শ্লোক—“বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ। গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্তৌ শন্দৌ তমোনদৌ ॥”

‘করণাবতারো’—শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর ‘করণাবতার’ সম্বন্ধে শ্রীরূপ গোস্বামী স্ব-কৃত ‘বিদগ্ধমাধব’-নামক নাটক-প্রারম্ভে ‘অনপিতচরীং চিরাৎ করণাবতারীং কলৌ’ লিখিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ২০৭-২০৮, ২১৬ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—“এমন নির্ঘণ্য মোরে কেবা কৃপা করে। এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ ভিতরে ॥ প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ—কৃপাবতার। উত্তম, অধম,—কিছু না করে বিচার ॥ নিত্যানন্দ-দয়া মোরে তাঁরে দেখাইল। শ্রীরামদমনমোহনে ‘প্রভু’ করি’ দিল ॥

২। **অবয়ব**—ত্রিকালসত্যায় (বিশ্বসৃষ্টিঃ অগ্রে, মধ্যে, অন্তে, ভূত-বর্তমান-ভবিষ্যদিতী সর্বেষু কালেষু সত্যায় নিত্যায় সনাতনায়,—ইত্যনেন শ্রী-কৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য অদ্বয়-ভগবন্তা সর্বকারণকারণত্বং চ সূচ্যতে) জগন্নাথসত্যায় (নিত্যঃ অজঃ অপি তেন জগন্নাথমিগ্রস্য পুত্রত্বেন বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্যলীলায়া অপি মথুরায়াং জন্মাদিলীলায়া উৎকর্ষঃ প্রদর্শিতঃ, তাদৃশ ভক্তবৎসলায়) সত্ত্বাত্ম্য (সপরিকরায় সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ-পার্শ্বদায় ইত্যর্থঃ) সপুত্রায় (শিষ্য-পারম্পর্য্যক্রমেণ তদাপ্রিত-ভ্যক্তগৃহভক্তবৃন্দসহিতায়, শৌর্য্যপারম্পর্য্যেণ তস্য বংশাভাবাৎ; যদ্বা, ‘সঙ্কীর্তনৈকপিতরৌ’ ইতি বচনাৎ কৃষ্ণসঙ্কীর্তনমেব তস্য পুত্রঃ, তেন সহিতায়) সকলভায় (রাগমার্গে শ্রীগদাধর-স্বরূপ-রামানন্দাদি-

স্বশক্তিভিঃ, বিধিমার্গে তু শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-বিষ্ণুপ্রিয়াভ্যাং সহ বর্তমানায়) তে (ভূত্যাং ভগবতে) নমঃ।

২। **অনুবাদ**—হে প্রভো, আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিন কালেই সত্য, আপনি—জগন্নাথমিশ্রের নন্দন; আপনার পরিকর বা ভৃত্যরূপী ভক্তগণের, আপনার পুত্রগণের (‘পুত্র’-পর্য্যায় গৃহীত ‘ভ্যক্তগৃহ গোস্থামী’ প্রভৃতি শিষ্যগণের অথবা ‘কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন’-নামক অভিধেয়বিশেষের) এবং আপনার কলভগণের (বিধিবিচারে—‘ভূ’-শক্তিস্বরূপা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, ‘শ্রী’-শক্তিস্বরূপা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া এবং ‘লীলা, নীলা বা দুর্গা’-শক্তিস্বরূপা শ্রীনবদ্বীপধাম, এবং রুচি-বিচারে—শ্রীগদাধরদ্বয়-নরহরি-রামানন্দ-জগদানন্দ প্রভৃতি শক্তিবর্গের) সহিত আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি।

২। **বিরতি**—বন্দনার দ্বিতীয়-শ্লোকে শ্রীমদ্বাহ্য-প্রভু এইরূপে বন্দিত হইয়াছেন। তিনি—ত্রিকাল-সত্য বাস্তববস্ত, অর্থাৎ অনাদিনিধন নিত্য-তত্ত্ব। ভূত, পুত্র ও কলভাদি অঙ্গোপাঙ্গপার্শ্বদরূপ বিলাস-পরিকরগণের সহিত সেই জগন্নাথসুত শ্রীগৌর-সুন্দরকে নমস্কার।

‘জগন্নাথসুত’ বলিতে একবচনে শ্রীগৌরসুন্দরই লক্ষ্যস্থল; জগন্নাথের অপর পুত্র শ্রীবিষ্ণুরূপ বা শঙ্করা-রূপ-স্বামী লক্ষিত হন নাই; যেহেতু, তিনি বাল্যেই সন্ন্যাস গ্রহণ করায় এবং কোন উদাসীন শিষ্যের দীক্ষাভ্যাস না হওয়ায়, তৎপ্রতি পরবর্ত্তি-বিশেষণদ্বয় ‘সকলভ’ ও ‘সপুত্র’ প্রযুক্ত হইতে পারে না।

যদি বল, শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতিই বা কিরূপে ‘সপুত্র’-পদটী প্রযুক্ত হইতে পারে? তদুত্তরে জানিতে হইবে যে, তদীয় উদাসীন ‘গোস্বামী’ শিষ্যগণই তাঁহার ‘পুত্র’-পর্য্যায় গৃহীত হইয়াছেন; আর ‘গৃহস্থ’ শিষ্যগণই তাঁহার ‘ভূত’ পর্য্যায়ভুক্ত হইয়াছেন। পুত্র-পর্য্যায় অদ্যুত-গোব্রীজ ভ্যক্তগৃহ ব্রিদিগগণের স্থান; শ্রীরূপপ্রভু স্ব-কৃত ‘উপদেশামৃত’-র আরম্ভে শ্রীরূপানুগ-সম্প্রদায়কেই ‘ব্রিদিগ’-সম্প্রদায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহারাই প্রকৃতপক্ষে শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর নিজবংশ। শ্রীঅদ্বৈত-সন্তান শ্রীঅদ্যুতপ্রভুই অদ্যুত-গোব্রীজগণের মূল পিতৃপুরুষ-সূত্রে স্বীয় ‘অদ্যুতানন্দ’-সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের পুনর্বীর বন্দনা
(শ্রীমুরারিগুপ্ত-কৃত শ্লোক) —

গৌর, গৌরকীর্তি, গৌরভক্ত ও
গৌরভক্ত-নৃত্যের জয়—

অবতীর্ণো স-কারুণ্যো পরিচ্ছিন্নৌ সদীশ্বরৌ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ দ্বৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥ ৩ ॥

সঙ্কীৰ্তনরস মত্ত শ্রীগৌরসুন্দরের জয়—

স জয়তি বিশুদ্ধবিক্রমঃ কনকভঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।
বরজানুবিলম্বি-ষড়্ভুজো বহধা ভক্তিরসাভিনর্তকঃ ॥ ৪ ॥

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো

জয়তি জয়তি কীৰ্ত্তিস্তস্য নিত্য পবিত্রা ।

জয়তি জয়তি ভূত্যস্তস্য বিশ্বেশমূর্তে—

জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্য সৰ্ব্বপ্রিয়ানাম্ ॥ ৫ ॥

প্রভুদ্বয়ের অধস্তনগণ—তঁাহাদের প্রভুদ্বয়েরও প্রভু
শ্রীমদ্রূপপ্রভুর ‘ভূত্য’ মাত্র ।

বিধি-বিচারে,—‘ভূ’শক্তিস্বরূপা বিষ্ণুপ্রিয়া ও ‘শ্রী’-
শক্তিস্বরূপা লক্ষ্মীপ্রিয়া-নাম্নী শ্রীগৌর-নারায়ণের
পত্নীদ্বয় এবং লীলা, নীলা বা দুর্গা-শক্তিস্বরূপ শ্রীনব-
দ্বীপধাম ; আর রুচিবিচারে,—শ্রীগদাধরদ্বয়, শ্রীনর-
হরি, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীবল্লভ, শ্রীরামানন্দ ও শ্রীরূপ-
সনাতনাদি গোস্বামিগণ, সকলেই শ্রীগৌর-গোবিন্দের
‘কলত্র’-পর্যায়ের গৃহীত হইয়াছেন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী (১৫ঃ চঃ আদি ৭ম পঃ
১৪শ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন,—“এক মহাপ্রভু, আর
প্রভু দুই জন । দুই প্রভু সেবেন মহাপ্রভুর চরণ ॥”

৩। অম্বয়—স-কারুণ্যো (কারুণ্যেন সহ
বৰ্ত্তমানো করুণাবন্তৌ ; ‘স্ব-কারুণ্যো’ ইতি পাঠে তু
স্বং স্ব-স্বরূপভূতমেব কারুণ্যং যস্যাঃ তে কারুণ্য-
তনুঃ করুণাবতারৌ ইতি যাবৎ) পরিচ্ছিন্নৌ (মধ্যমা-
কারৌ, চিন্ময়-মুক্তি অপি প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-চিক্ক্ষুমা
এব দর্শনীয়ৌ ইতি যাবৎ, ন তু মায়াবশ্যত্বাৎ জীববৎ
অবচ্ছিন্নৌ) সদীশ্বরৌ (সন্তৌ নিত্যস্বরূপৌ চামু)
ঈশ্বরৌ (সর্বেষাং প্রভু চ নিয়ন্তারৌ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নিত্যানন্দৌ (তন্নামকৌ) দ্বৌ ভ্রাতরৌ (একাত্মানৌ
অপি বিগ্রহদ্বয়ে পরস্পর-সেব্য-সেবকভাবাভিন্ন-ভ্রাতৃ-
ভাবেন বিলাসবন্তৌ) তৌ ভজে (ভজামি, সেবে) ।

৩। অনুবাদ—করুণাময় (ঔদার্য্যবিগ্রহ),
(অচিন্ত্যশক্তিবলে) মধ্যমাকার, নিত্যস্বরূপ, সর্ব-
নিয়ন্তা, প্রপঞ্চে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ-
নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে আমি ভজনা করি ।

৩। বিরূতি—‘পরিচ্ছিন্নৌ’—স্বয়ংরূপ ও স্বয়ং-
প্রকাশ-তত্ত্বের লীলা—চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য-দ্যোতক ।
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বা শ্রীকৃষ্ণ-রাম, উভয়ে অভিন্ন
হইয়াও ‘স্বয়ংরূপ’ ও ‘স্বয়ংপ্রকাশ’-মূর্তিতে দুইরূপে

বিগ্রহদ্বয় ।

‘ভ্রাতরৌ’—ভ্রাতৃদ্বয় । শ্রীমদ্রূপপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু,—এই উভয়ের মধ্যে শৌক্ল-ভ্রাতৃত্বলীলার অভিনয়
নাই । পারমাথিকগণ সেব্য পরমার্থ-বিচারে তঁাহা-
দিগের ‘স্বয়ংরূপ’ ও ‘স্বয়ংপ্রকাশ’-লীলাদ্বয়ের পরস্পর
অভিন্ন বৈশিষ্ট্য বলিবার জন্যই তঁাহাদিগকে ‘ভ্রাতৃদ্বয়’
বলিয়াছেন ।

৪। অম্বয়—বিশুদ্ধবিক্রমঃ (বিশুদ্ধঃ শুদ্ধসত্ত্ব-
চিন্ময়ঃ বিক্রমঃ যস্য সঃ, ‘অতিশুদ্ধ-বিক্রমঃ’ ইত্যপি
পাঠো দৃশ্যতে) কনকভঃ (হেমকান্তিঃ) কমলায়-
তেক্ষণঃ (কমলায়তাক্ষঃ) বর-জানু-বিলম্বি-ষড়্ভুজঃ
(বরঞ্চ অদো জানু বেতি সুন্দরজং তৎপর্য্যন্তং
বিলম্বীনি দীর্ঘাণি ষট্‌সংখ্যকানি ভুজানি যস্য সঃ,
আজানুলম্বিতভুজঃ, ‘সদ্ভুজঃ’ ইতি পাঠে তু চিদ-
বিগ্রহস্য নিত্যত্বং সূচ্যতে) বহধা (বিবিধ-প্রকারেণ)
ভক্তিরসাভিনর্তকঃ (ভক্তিরসাবিষ্টঃ সন্ অভিনর্তকঃ
সম্যকনৃত্যশীলঃ ভক্তানাং নর্তন-বিলাস-প্রবর্তকঃ ইতি
যাবৎ) সঃ (গৌরচন্দ্রঃ) জয়তি (সর্বোৎকর্ষণে
বর্ত্ততে, অনুজ্ঞার্থে বর্ত্তমান-প্রয়োগঃ) ।

৪। অনুবাদ—বিশুদ্ধবিক্রম, হেমকান্তি, পদ্ম-
পলাশলোচন, সুন্দর-জানু-পর্য্যন্ত বিলম্বিত-ষড়্ভুজ-
যুক্ত, কীৰ্ত্তনকালে ভক্তিরস পরিপ্লুত-চিত্তে বিবিধ-
প্রকারে নৃত্যবিলাসশীল শ্রীগৌরসুন্দর জয়যুক্ত হউন ।

৪। বিরূতি—‘বহধা ভক্তিরসাভিনর্তকঃ’—পঞ্চ
মুখ্যরস ও সপ্ত গৌণরস মিলিত হইয়া ভক্তিরসের
উদয় করায় । শ্রীগৌরসুন্দর পাঁচপ্রকার রতিবিশিষ্ট
ভক্তের বিষয়-বিগ্রহ হইয়া সুষ্ঠুভাবে স্বয়ং নৃত্য
করিয়াছিলেন এবং আশ্রিত-জনগণকে নৃত্য করাইয়া-
ছিলেন ।

৫। অম্বয়—দেবঃ (লীলাময়ঃ স্বরাট্) কৃষ্ণ-
চৈতন্যচন্দ্রঃ জয়তি জয়তি (অত্যুৎকর্ষণে জয়তাৎ,

(১) প্রণাম-পাত্র—(ক) গৌরভজ্ঞপণ—

আদ্যে শ্রীচৈতন্যপ্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে ।

অশেষ-প্রকারে মোর দণ্ড-পরণামে ॥ ৬ ॥

ওৎসুক্যে দ্বিরুক্তিঃ), তস্য নিত্য (সনাতনী) পবিত্রা (অচিৎস্পর্শসম্ভাবনা-রহিতা শুদ্ধসত্ত্বময়ী লোকপাবনী) কীৰ্ত্তিঃ (যশোরশ্মিঃ) জয়তি জয়তি ; তস্য বিশ্বেশ-মূৰ্ত্তেঃ (বিশ্বেশঃ সৰ্ব্ব-জগতাং প্রভুঃ, স এব মূৰ্ত্তিঃ সাক্ষাৎ চিদ্বিগ্রহঃ, অথবা বিশ্বেশাং সৰ্ব্বেশাম্ ঈশানাং প্রভুণাং মূৰ্ত্তয়ঃ যস্মিন্ যতো বা, তস্য) ভূত্যাঃ (ভক্তাঃ) জয়তি জয়তি ; তস্য (গৌরস্য স্বকীয়স্য) সৰ্ব্ব-প্রিয়াণাং (সৰ্ব্বেশাং প্রিয়াণাং প্রিয়বর্গাণাং ভক্তানাং ইত্যর্থঃ ; ‘সৰ্ব্বপ্রিয়স্য’ ইতি পাঠে ‘তস্য’ ইতি পদস্য বিশেষণত্বং) নৃত্যাং (নাম-কীৰ্ত্তনমুখে উদ্দণ্ডনভৰ্ত্তনং চ) জয়তি জয়তি ।

৫। অনুবাদ—লীলাময় স্বরাট পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্র জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ; তাঁহার সনাতনী পবিত্রা কীৰ্ত্তি জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ; সৰ্ব্বেশ্বরের স্বৰ্ব-জগৎপ্রভু সাক্ষাৎ চিদ্বিগ্রহ (অথবা সকল ঈশ্বরগণের প্রভু) শ্রীগৌরসুন্দরের ভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন এবং তাঁহার নিখিল প্রিয়-পরিকরগণের নৃত্য জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ।

৬। বিরতি—শ্রীনবদ্বীপধাম হইতে শ্রীগৌর-সুন্দরের শুভ বিজয়ের পর, তাঁহার অনুগমগুলী তাঁহাকে সম্বন্ধাধিদেবতা ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র’ বলিয়া নির্দেশ করিতেন । শ্রীরূপগোস্বামী স্ব-কৃত-স্তবে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামেন গৌরত্বিষে নমঃ” । (চৈঃ চঃ আদি ওয় পঃ ৩৪ সংখ্যায়)—“শেষলীলায় নাম ধরে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ । ‘শ্রীকৃষ্ণে’ জানাঞা সব বিশ্ব কৈলা ধন্য ।”

কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ের পরিবর্তে ‘গৌরমঙ্গল’, ‘চৈতন্যভাবত’ের পরিবর্তে ‘গৌরভাগবত’, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের পরিবর্তে ‘গৌরচরিতামৃত’ কিংবা ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে’র পরিবর্তে ‘গৌরচন্দ্রোদয়’ প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া অচৈতন্যপ্রণয়ে তাঁহারা শ্রীগৌরঙ্গের শিক্ষা-প্রণালীকে কলঙ্কিত করিতে পারিবেন । শ্রীগৌর-লীলায়, তিনি জগতের হরিবিমুখ অচৈতন্য ব্যক্তিগণের কৃষ্ণাবেষণ-প্রবৃত্তিরূপ চৈতন্য-ধর্ম উদয় করাইবার জন্যই ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম গ্রহণ

(খ) পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—

তবে বন্দেঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর !

নবদ্বীপে অবতার, নাম—‘বিশ্বস্তর’ ॥ ৭ ॥

করিয়া, নিঃশ্রেয়সাধি-জনগণের কৃষ্ণভজন-চেষ্টার আদর্শ-উদ্দীপন করিয়াছিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর যে মহাবদন্য ও কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা,— ইহাই তাঁহার পরমপবিত্রা নিত্য কীৰ্ত্তি ।

সেই বিশ্বেশ মূৰ্ত্তি বিশ্বস্তর গোলোকপতির ভূত্যা-স্বরূপ যাবতীয় ভক্তগণই তাঁহার লাল্য এবং তাঁহার সমগ্র সম্পত্তি ও মহেশ্বরের অধিকারী ।

দামোদর-স্বরূপ, শ্রীরামানন্দ, শ্রীবল্লভেশ্বর ও অন্যান্য প্রিয়জনবর্গের গোপীভাবোচিত কীৰ্ত্তনমুখে দাস্যই সর্বোপরি জয় লাভ করুক ।

৬। বিরতি—শ্রীচৈতন্যের বন্দনার প্রাগ্ভাবে সাধারণভাবে শ্রীচৈতন্যপ্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে দণ্ডবন্দ্যতা দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিতেছেন । শ্রীগুরুদেবই সেই শ্রীচৈতন্যপ্রিয়-গোষ্ঠীর সৰ্ব্বপ্রধান নায়ক । সাক্ষাৎ নিত্যানন্দপ্রভুই প্রস্থকারের সেই শ্রীগুরুদেব ।

‘গোষ্ঠী,’—“নানাশাস্ত্রবিশারদৈ রসিকতা সৎকাব্য-সংমোদিতা—নির্দোষৈঃ কুলভূষণৈঃ পরিমিতা পূর্ণা কুলজৈরপি । শ্রীমদ্ভাবতাদি-কারণ-কথা শুশ্রূষয়া নন্দিতা গত্বাভীষ্টপৈতি যদুগিজেনো ‘গোষ্ঠী’ হি সা চোচ্যতে ॥”

দণ্ড,—দণ্ডবৎ ; পরণাম,—প্রণাম । সেই ‘প্রণাম’—চতুর্বিধ ; যথা—(১) অভিবাদন, (২) অটোজ (৩) পঞ্চাঙ্গ, (৪) করশিরঃসংযোগপূর্বক প্রণাম ।

৭। বিরতি—গুরু-প্রণামের পর অর্থাৎ শ্রীনিত্য-নন্দপ্রভুর বন্দনার পর শ্রীচৈতন্যদেবের বন্দনা করিলেন । ইহাই শিষ্টাচার ও সজ্জনপদ্ধতি ; এইজন্য ‘তবে’-শব্দের প্রয়োগ ।

যদিও শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ে দশনামী ও অষ্টোত্তর-শতনামী ত্রিদণ্ডি-বৈদিকসন্ন্যাসিগণ শ্রীশঙ্কর-পাদের বহুপূর্ব হইতে অবস্থান করিতেছিলেন, তথাপি নির্বিশেষ বিচারপ্রিয় বৈদান্তিক শঙ্করের অভ্যুদয়ে চিজ্জড়-সমন্বয়-বাদমূলে ভারতে পঞ্চোপাসক সমাজ পুনর্গঠিত হওয়ায় শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশঙ্করার্চ্য-সম্প্রদায়ের দশনামী দণ্ডিন্যাসিগণের প্রথমত বৈদিক সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । আর্য্যাবর্তে বৈদিকভাস অর্থাৎ ‘বেদানুগত’

আর্যাসমাজের অনেকেই শঙ্করাচার্যের অনুবর্তী এবং শাক্ত-সম্প্রদায়ের শাসনানুসারে পঞ্চোপাসক।

দশনামী সন্ন্যাসী—যথা “তীর্থাশ্রমবনারণ্যগিরি-পর্বতসাগরাঃ। সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশা।” প্রত্যেক সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীর উপাধি ও স্থানের নাম যথাক্রমে লিখিত হইতেছে—

তীর্থ ও আশ্রম—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—দ্বারকা, ব্রহ্মচারি নাম—স্বরূপ। বন ও অরণ্য—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—পুরুষোত্তম, ব্রহ্মচারী-নাম—প্রকাশ। গিরি, পর্বত ও সাগর—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—বদরিকাশ্রম, ব্রহ্মচারী-নাম—আনন্দ। সরস্বতী, ভারতী ও পুরী—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—শুঙ্গেরী, ব্রহ্মচারি-নাম—চৈতন্য (মঞ্জুষা—২য় সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীশঙ্করাচার্য সমগ্র ভারতের পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ প্রদেশে চারিটী মঠ স্থাপন করিয়া তাঁহার চারিটী শিষ্যকে মঠাধিপ করেন। এই চারিটী মূল-মঠের অধীন অসংখ্য শাখা-মঠ ক্রমশঃ উদ্ভূত হইয়াছে। দেশভেদে মঠের বাহ্য সাদৃশ্য নির্দিষ্ট থাকিলেও অনেক-ক্ষেত্রে বিপর্যয় লক্ষিত হয়। এই চারিমঠে আনন্দবার, ভোগবার, কীটবার ভূমিবার-ভেদে চতুর্বিধ সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। কাল-বশে এ সম্প্রদায়ের ধারণাও বিপর্যয় দেখা যায়। মঠ-ভেদে চারটি মহাবাক্যেরও বিভাগ আছে। সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইলে পূর্বে মঠাধীশ সন্ন্যাসি-গুরুর নিকট গমন করিয়া ‘ব্রহ্মচারী’ হইতে হয়। তিনি যে-প্রকার সন্ন্যাসী, তদনুসারে ‘ব্রহ্মচারী’ নাম দিয়া থাকেন। আজও এই সম্প্রদায়ে এই প্রথা বিশেষভাবে চলিয়া আসিতেছে।

শ্রীমহাপ্রভু কেশব-ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার অভিনয় করায় তাঁহার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ হইয়াছিল। সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পরও ভগবান্ স্বীয় ‘ব্রহ্মচারী’-নামই প্রচার করেন। ‘ভারতী’-সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়া স্বীয় পরিচয় দিবার কথা তাঁহার লীলা-লেখকগণ কেহই বলেন না। সন্ন্যাস-নামের সহিত ঈশ্বরভিমান সংশ্লিষ্ট থাকায়, বোধ হয়, জীববাক্য জগদগুরু শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও আপনাকে কৃষ্ণদাসভিমাণে বশ্য-জীবকুলের নিকট গুরুকৃষ্ণভক্তি প্রচারপূর্বক তাহাদের নিত্যহিতসাধনেচ্ছায় তাদৃশ

একদণ্ড-সন্ন্যাসোপাধি দ্বারা সদন্তে পরিচয়-প্রদান আদর করেন নাই। ‘ব্রহ্মচারি’-নামে গুরুদাস্যভিমানই অনুসৃত; উহা ভক্তির প্রতিকূল নহে। মহাপ্রভু দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি সন্ন্যাসের চিহ্নসমূহ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে।

‘মহেশ্বর’—(স্বেঃ উঃ ৪।১০ ও ৬।৭)—“মায়ান্ত প্রকৃতিং বিদ্যান্মায়িনন্ত মহেশ্বরম্” ও “তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্”। (ভা ১১।২৭।২৩ শ্লোকে শ্রীধর-স্বামি-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’য় ধৃত পাদ্যোত্তরখণ্ডস্থ ৯১ অঃ-বাক্য)—“যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ। তস্য প্রকৃতিলীনস্য যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥ যোহসাবকারো বৈ বিষ্ণুর্বিষ্ণুর্নারায়ণো হরিঃ। স এব পুরুষো নিত্যঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ।” (ব্রঃ বৈঃ প্রকৃতিখণ্ডে ৫৩ অঃ)—“বিশ্বস্থানাঞ্চ সর্ব-েষাং মহতামীশ্বরঃ স্বয়ম্। মহেশ্বরঞ্চ তেনেমং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”

নবদ্বীপ,—ভাগীরথীর পূর্বকূলে নবদ্বীপ-নগর। বহুপূর্বে হইতেই তথায় সেনরাজগণের রাজধানী অবস্থিত ছিল। সেই স্থান সম্প্রতি নবদ্বীপ-নামে পরিচিত না হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পল্লী-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যে-স্থলে শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের গৃহ, শ্রীবাসের অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈতের ভবন, শ্রীমুরারিগুপ্তের স্থান প্রভৃতি অবস্থিত ছিল, তাহা সম্প্রতি ‘শ্রীমাদ্বাপুর’-নামে খ্যাত। গঙ্গার বিভিন্ন গর্ভের পরিবর্তনে শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর প্রকট-কালীয় নবদ্বীপ-নগরের অধিকাংশই জলমগ্ন হইয়া-ছিল, সুতরাং উহার অধিবাসিগণের অনেকেই নিকট-বর্ত্তস্থানে উঠিয়া যাঁতে বাধ্য হয়। প্রভুর প্রকটকালীন কুলিয়া-গ্রামে বা ‘পাহাড়পুরে’ই আধুনিক নবদ্বীপসহর বসিয়াছে এবং সেইস্থলেই বর্ত্তমান নবদ্বীপ মিউনিসিপ্যালিটী স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু খৃষ্টীয় অষ্টাদশ-শতাব্দীতে নবদ্বীপ নগর ‘কুলিয়াদহ’ বা ‘কালীন্দ্র-দহে’র বর্ত্তমান চড়ায় অবস্থিত ছিল। আবার খৃষ্টীয় সপ্তদশ-শতাব্দীতে নদীয়া-নগর বর্ত্তমান ‘নিদম্বা’, ‘শঙ্করপুর’, ‘রুদ্রপাড়া’ প্রভৃতি স্থানে লক্ষিত হয়। তৎপূর্বে ষোড়শ-শতাব্দী পর্যন্ত শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর সম-কালীন নবদ্বীপ-নগর শ্রীমাদ্বাপুর, বল্লালদীঘি, বামুন-পুকুর, শ্রীনাথপুর, ভারুইডাঙ্গা, গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, রুদ্রপাড়া, তারণবাস, করিয়াটী, রামজীবনপুর প্রভৃতি

স্থানে ব্যাপ্ত ছিল। তখন বর্তমান বামুনপুকুর পল্লীর নাম ‘বেলপুকুর’ ছিল, পরে ‘মেঘার চড়া’য় প্রাচীন বিল্বপুকুরগী-গ্রাম স্থানান্তরিত হওয়ায় উহা সপ্তদশ-শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ‘বামুনপুকুর’-নাম লাভ করিয়াছে। রামচন্দ্রপুর, কাকড়ের মাঠ, শ্রীরামপুর, বাবলা-আড়ি প্রভৃতি স্থান গঙ্গার পশ্চিমপারে অবস্থিত। উহার কিয়দংশ কোলদ্বীপ ও কতকটা মোদ্রকুম-দ্বীপের অন্তর্গত ছিল। চিনাডাঙ্গা, পাহাড়পুর প্রভৃতি নাম সম্প্রতি বিলুপ্ত হইলেও ‘তেমরির কোল’, ‘কোল আমাদ’, ‘কুলিয়ার গজ’ প্রভৃতি বর্তমান নবদ্বীপ-সহরের স্থানসমূহ আজও সেই প্রাচীন কোলদ্বীপের সংস্থান নির্দেশ করিতেছে। গঙ্গার পশ্চিম পারে বিদ্যানগর, জাম্নগর মামুগাছি, কোবল প্রভৃতি স্থান নবদ্বীপের উপকণ্ঠ বা সহরতলীরূপে অবস্থিত ছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে ও তৎপূর্ববর্তিকালে প্রাচীন নবদ্বীপ-সম্বন্ধে বহুবিধ যুক্তিহীন কুতর্কমূলক-ধারণা এক্ষণে নানাকারণে ভীষণমুক্তি ধারণ করিবার অবসর পাইলেও ঐগুলি প্রকৃতস্থান-নির্ণয়বিষয়ে কোন প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই বা করিবে না। চাঁদকাজীর সমাধির কিছু দূরে শ্রীমায়াপুর-মোগপীঠেই শ্রীজগন্নাথমিশ্রের গৃহ বা শচীর প্রাঙ্গণ (‘প্রভুর জন্মভিটা’) অবিসম্বাদিত-ভাবে দিব্যসুরি শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী প্রভৃতি সিদ্ধভক্তগণের নির্দেশমতে পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছেন। সমস্ত নিরপেক্ষ যুক্তিপুষ্ট ঐতিহাসিক ও অলৌকিক প্রমাণাবলী অবিকৃত ভাবে শ্রীমায়াপুরের সন্নিহিত স্থানগুলিকেই ‘প্রাচীন-নবদ্বীপ’ বলিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করে।

ভক্তিরস্নাকরে, ১২শ তরঙ্গে—“ইথে যে বিশেষ বিষ্ণুপুরাণে প্রচার। সর্বধামময় এ মহিমা নদীয়ার ॥ যথা বিষ্ণু ০ পু ০ ২য় অং, ৩য় অং, ৬-৭ শ্লোক— “ভারতস্যাস্য বর্ষস্য নব ভেদান্নিশাময়। ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরুমাস্ত্রাবর্ণো গভস্তিমান্ ॥ নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গান্ধর্বস্তথ বারুণঃ। অয়ং তু নবমস্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ॥ যোজনানাং সহস্রং তু দ্বীপো-হয়ং দক্ষিণোত্তরাৎ ॥”

ইহার শ্রীধরস্বামি-টীকা—“সাগরসংবৃত ইতি সমুদ্রপ্রান্তবর্তী; নবমস্যাস্য পৃথগ্-নামা কথনাৎ নামাপি নবদ্বীপোহয়মিতি গম্যতে ॥”

তথা (গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ১৮শ সংখ্যা—) “রসজ্ঞাঃ শ্রীস্বন্দাবনমিতি যমাহর্বহবিদো যমেতং গোলোকং কতিপয়জনাঃ প্রাহরপরে। সিতদ্বীপং চান্যে পরমপি পরব্যোম জগদূর্বদ্বীপঃ সোহয়ং জগতি পরমাশ্চর্যা-মহিমা ॥”

“নবদ্বীপ নাম ঐছে বিখ্যাত জগতে। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তি দীপ্ত যা’তে ॥ শ্রবণ কীর্তন আদি নববিধা ভক্তি। দেখহ শ্রীভাগবতে প্রহলাদের উক্তি ॥” তথা হি (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪) —“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্। অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্বিবেদনম্ ॥ ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তি-শ্চেন্নবলক্ষণা। ক্রিয়ৈত ভগবত্যেকা তন্মন্যোহদীত-মুত্তমম্ ॥”

“অথবা শ্রীনবদ্বীপে নবদ্বীপ-নাম। পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু হয় এক গ্রাম ॥ সত্য, ত্রেতা দ্বাপর, কলির আরম্ভেতে। নহিল সে নামের ব্যত্যয় কোন-মতে ॥ যৈছে কলি বুদ্ধ, তৈছে নামের ব্যত্যয়। তথাপি সে-সব নাম অনুভব হয় ॥ ব্রজে বজ্রনাভ তৈছে কৃষ্ণের ইচ্ছাতে। বসাইলা গ্রাম কৃষ্ণলীলানুসারেতে ॥ কথো কাল পরে কথো গ্রাম লুপ্ত হৈল। কথো গ্রাম-নাম লোকে অন্ত-ব্যস্ত কৈল ॥ তৈছে নবদ্বীপে অন্তর্ভূত যত গ্রাম। প্রভু-ভক্ত-লীলামতে ব্যস্ত হইল নাম ॥ কথো অন্ত-ব্যস্ত, কথো লুপ্ত সেইমতে। কিন্তু নবদ্বীপ-নাম জানাই ক্রমেতে। ‘দ্বীপ’ নাম-শ্রবণে সকলদুঃখ-ক্ষয়। গঙ্গাপূর্ব পশ্চিম-তীরেতে দ্বীপ নয় ॥ পূর্বে অন্তদ্বীপ, শ্রীসীমন্তদ্বীপ হয়। গোদ্রুমদ্বীপ, শ্রীমধ্যদ্বীপ চতুস্তয় ॥ কোলদ্বীপ, খড়ু-জহু, মোদ্রকুম আর। রুদ্রদ্বীপ,—এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥ এই নবদ্বীপে শ্রীনবদ্বীপাখ্যা এখায়। প্রভুপ্রিয় শিবশক্ত্যাদি শোভে সদায় ॥”

(ত্রিদিগ্গোগোস্বামি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ-কৃত ‘নবদ্বীপশতকে’ ১-২ সংখ্যা) —“নবদ্বীপে কৃষ্ণং পুরটরুচিরং ভাববলিতং মৃদঙ্গাদৌষ্যস্তৈঃ স্বজনসহিতং কীর্তনপরম্। সদোপাস্যং সর্বৈঃ কলিমলহরং ভক্ত-সুখদং ভজ্যমন্তং নিত্যং শ্রবণমননাদ্যর্চন-বিধৌ ॥ শ্রুতিশ্ছান্দোগ্যাত্মা বদতি পরমং ব্রহ্মপুরকং সমুতি-বৈকুণ্ঠাখ্যং বদতি কিল যদ্বিষ্ণুসদনম্। সিতদ্বীপং চান্যে বিরলরসিকো যং ব্রজবনং নবদ্বীপং বন্দে পরম-সুখদং তং চিদুদিতম্ ॥”

সর্বপ্রথমে স্বীয় ভক্তবন্দনার কারণ-নির্দেশ ; সর্বাপেক্ষা
বিষ্ণুপূজাই পরম এবং বৈষ্ণবপূজাই পরমতর—

‘আমার ভক্তের পূজা—আমা হৈতে বড়’।

সেই প্রভু বেদে-ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥ ৮ ॥

অবতার,—(শ্রীল জীবপ্রভু-কৃত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে
২৮শ সংখ্যায়—) “অবতারশ্চ প্রাকৃতবৈভবেহবতরণ-
মিতি”। শ্রীরূপ প্রভু-কৃত শ্রীলঘুভাগবতামৃতে পৃঃ খঃ
অবতারবর্ণনপ্রসঙ্গোক্ত-শ্লোকের টীকায় শ্রীবলদেব-
বিদ্যাভূষণোক্তি—“অপ্রপঞ্চাৎ প্রপঞ্চোহবতরণং খল্ব-
বতারঃ” অর্থাৎ প্রপঞ্চাভীত পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠ-ধাম
হইতে মায়াভীত তত্ত্বের প্রাকৃত-বৈভবরূপ এই প্রপঞ্চ
অবতরণই ‘অবতার’।

(চৈঃ চঃ আদি ২য় পঃ ৮৮-৯০ সংখ্যায়—)
“যাঁর ভগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা। ‘স্বয়ংভগবান্’-
শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥ দীপ হৈতে যৈছে বহুদীপের
জ্বলন। মূল এক দীপ তাঁহা করিয়ে গণন ॥ তৈছে
সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ॥” (ঐ আদি ৩ পঃ
২৮-৩০ সংখ্যায়—) “তাতে আপন-ভক্তগণ করি’
সঙ্গে। পৃথিবীতে অবতারি’ করিমু নানা রঙ্গে ॥ এত
ভাবি’ কলিযুগে প্রথম-সঙ্খ্যায়। অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ
আপনে নদীয়ায় ॥ চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার।
সিংহগ্রীব, সিংহবীর্ষ্য, সিংহের হুক্কার ॥” (ঐ ১০৯
সংখ্যা—) “চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু।
ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ‘ধর্মসেতু’ ॥” (ঐ আদি
৫পঃ ১৪-১৫ সংখ্যায়—) “প্রকৃতির পারে ‘পরব্যোম’-
নামে ধাম। কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূত্যা-গুণবান্ ॥
সর্বগ, অনন্ত, ব্রহ্মবৈকুণ্ঠাদি ধাম। কৃষ্ণ, কৃষ্ণবতারের
তাঁহাঞি বিশ্রাম ॥ ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের
ইচ্ছায়। একই স্বরূপ তাঁর, নাহি দুই কায় ॥” (ঐ
৭৮-৮১ সংখ্যায়—) “যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে (কারণ-
বশায়ীকে) কৃষ্ণের ‘কলা’ করি’। মৎস্য কুর্খাদ্য
বতারের তেঁহো ‘অবতারী’ ॥ সেই পুরুষ—সৃষ্টি-
স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা। নানা অবতার করে, জগতের
ভর্তা ॥ সৃষ্টিাদি-নিমিত্ত য়েই অংশের অবধান।
সেই ত’ অংশেরে কহি ‘অবতার’ নাম ॥ আদ্যাবতার,
মহাপুরুষ, ভগবান্। সর্বাভতার বীজ, সর্বাশ্রয়
ধাম ॥” (ঐ ১৩১, ১৩২ ও ১২৭, ১২৮ এবং ১৩৩
সংখ্যায়—) “কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশপ্রায়।

শুদ্ধভক্ত-পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ—

(ভাঃ ১১১৯১২১)

মত্তপূজাভাধিকা সর্বভূতেশু মন্যতিঃ ॥ ৯ ॥

সর্বাংশ আসি’ তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥ য়েই য়েই
রূপে জানে, সেই তাহা কহে। সকল সম্ভব কৃষ্ণে,
কিছু মিথ্যা নহে ॥ ... অথবা ভক্তের বাক্য মানি
সত্য করি’। সকল সম্ভবে তঁতে, যাতে ‘অবতারী’ ॥
‘অবতার’, ‘অবতারী’—অভেদ, য়ে জানে। পূর্বে
যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কাহো করি’ মানে ॥অত-
এব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গোসাঞি। সর্বাভতার-সীলা করি’
সবারে দেখাই ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ ২৬৪ সংখ্যায়—)
“সৃষ্টি-হেতু য়েই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে। সেই ঈশ্বর-
মূর্তি ‘অবতার’ নাম ধরে ॥ মায়াভীত পরব্যোমে সবার
অবস্থান। বিশ্বে অবতারি’ ধরে ‘অবতার’ নাম ॥”

বিশ্বস্তর,—পূর্ববর্তী ১ম শ্লোকের বিবৃতি দ্রষ্টব্য।

৮। ঐশ্বর্য্যপ্রধান ভক্তের হৃদয়ে, প্রথমতঃ
কেবলমাত্র ভগবানের পূজাই সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ,—
এইরূপ ধারণা হয়। তাদৃশী ধারণা কিন্তু ভক্তপূজার
মহিমা খর্ব্ব করিয়া ভগবৎপ্রীতির শিথিলতাই প্রকাশ
করে। শাস্ত্র (পদ্মপুরাণ) বলেন,—“আরাধনানাং
সর্বেষাং বিশেষাৱাধনং পরম্। তস্মাৎ পরতরং
দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ অর্চনিত্বা তু গোবিন্দং
তদীয়ান্নাৰ্চয়েতু যঃ। ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং
দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ॥”

দঢ়,—দঢ়। মর্যাদা পথে,—ভগবান্‌ই পূজ্য-বস্তু
এবং ভগবদ্ভাসগণই পূজক। রাগপথে,—তাদৃশ পূজ্য-
পূজক-সম্বন্ধে ঐশ্বর্য্য প্রবল না থাকায়, সেবা-প্রবৃত্তির
আধিক্যহেতু সেবকের প্রগাঢ় সেবাভিমান বর্তমান ;
তজ্জন্য মাধুর্য্যরসে সেব্য-বস্তু কৃষ্ণ অপেক্ষাও আপনাকে
শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিমানে অথবা সেব্যবস্তুকে আপনার
‘অধীন’ বা ‘আয়ত্ত’ বলিয়া উপলব্ধিতে সেবার
প্রগাঢ়তাই বিদ্যমান।

বেদে ভক্ত-পূজার শ্রেষ্ঠত্ব প্রসিদ্ধ; যথা—

“তস্মাদাভ্যাজং হার্ত্তনৈদ্ভূতিকাংঃ”—(মুণ্ডকো-
পনিষৎ ৩।১।১০),—(ভা৩।৫১ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রের)
শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত গোবিন্দ-ভাষ্যে এই মন্ত্যর্থ-

ভক্ত-পূজাতেই বিঘ্ননাশ ও অভীষ্ট-সিদ্ধি—
এতকে করিলুঁ আগে ভক্তের বন্দন ।

অতএব আছে কার্য্যসিদ্ধির লক্ষণ ॥ ১০ ॥

(গ) শ্রীগুরু-নিত্যানন্দপ্রভুর বন্দনা ও মাহাত্ম্য—

ইষ্টদেব বন্দোঁ মোর নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্যের কীৰ্ত্তি ক্ষুরে যাঁহার রূপায় ॥ ১১ ॥

নিত্যানন্দ বা বলরামপ্রভু কর্তৃক স্বীয় কলা 'অনন্ত' বা
'শেষ'-স্বরূপে তৎপ্রভু গৌরকৃষ্ণের
গুণ-কীর্ত্তনরূপ সেবা—

সহস্রবদন রন্দোঁ প্রভু-বলরাম ।

যাঁহার সহস্র-মুখে কৃষ্ণযশোধাম ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—‘আত্মজং ভগবন্তভূক্তং তত্তত্তমিত্যর্থঃ ;
ভূতিকাশো মোক্ষপর্য্যন্ত-সম্পত্তি-লিপ্তসূরিত্যর্থঃ’ অর্থাৎ
আত্মিক-মঙ্গলেচ্ছা ব্যক্তি ভগবন্তভূক্তকে সেবা
করিবেন ।

“তানুপাস্ত তানুপচরস্ত তেভ্যঃ শৃণু হি তে হ্রামবন্তু”
—৩।৩।৪৭ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রে শ্রীমধ্ব-ভাষ্য-ধৃত
পৌষাঙ্গ-শ্রুতিবাক্য ; অর্থাৎ ভগবন্তভূক্তগণের উপাসনা
কর, তাঁহাদের সেবা কর, তাঁহাদের নিকট হইতে
শ্রবণ কর, তাঁহারা তোমাকে রক্ষা করিবেন ॥”

“যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরোঁ ।
তস্যাতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনাঃ ॥”
—(স্বৈতাস্বঃ ৬।২৩, সুবাল—১৬) ইত্যাদি বহু শ্রুতি-
বাক্য বর্তমান ।

“তস্মাদ্বিষ্ণুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ ।
প্রসাদসমুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্যাম সংশয়ঃ ॥” —(ইতি-
হাস-সমুচ্চয়ে) প্রভৃতি বহু সাক্ষ্যশাস্ত্রবাক্য বর্তমান ।

৯। শ্রীকৃষ্ণের নিকট মহাভাগবত উদ্ধব জীব-হিতার্থ
বিশুদ্ধ ভগবজ্জ্ঞান ও শুদ্ধভক্তিযোগ জিজ্ঞাসা করায়,
তদুত্তরে শ্রীভগবান্ শুদ্ধভক্ত্যঙ্গসমূহের বর্ণন-প্রসঙ্গে
স্ব-ভক্তমহিমা কীর্ত্তন করিতেছেন—

৯। অম্বয়—মদভক্তপূজা (মম ভক্তানাং সেবা)
অভ্যধিকা (মৎপূজায়া অপি শ্রেয়সী, উৎকর্ষেণ মম
সন্তোষসাধিকা, —ইতি উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদুক্তিঃ) ।

৯। অনুবাদ—(ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে
কহিলেন,—হে উদ্ধব,) আমার ভক্তের সেবা—আমার
পূজা হইতেও অতিশয় শ্রেষ্ঠা ।

১০। আদিপুরাণ-বাক্য—“যে মে ভক্তজনাঃ
পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ । মত্তত্তনাঞ্চ
যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥” (ভাঃ ৩।৭।২০)
—“দুরাপা হ্যন্নতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্জ্জসু । যত্রোপ-
গীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥” পাদ্যোত্তরবচন
—“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্দনেনৈতু যঃ । ন

স ভাগবতো জেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ তস্মাৎ
সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা । সর্বং তরতি
দুঃখৌঘং মহাভাগবতার্চনাৎ ॥” ইত্যাদি শুদ্ধভক্ত-
পূজা-মাহাত্ম্যময় বহু শাস্ত্রবাক্য দেখা যায় ।

কার্য্যসিদ্ধি,—(৩।৩।৫১ সংখ্যক বঃ সূঃ গোবিন্দ-
ভাষ্য-ধৃত শান্তিল্য-স্মৃতিবাক্য) —“সিদ্ধির্ভবতি বা
নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্ । ন সংশয়োহত্র তত্তত্ত-
পরিচর্যা-রতাশ্চনাম্ ॥ কেবলং ভগবৎপাদ-সেবয়া
বিমলং মনঃ । ন জায়তে যথা নিত্যং তত্তত্ত-
চরণার্চনাৎ”

শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী—(চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ
২০-২১ সংখ্যায়) —“প্রস্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।
গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান্,—তিনের স্মরণ ॥ তিনের
স্মরণে হয় বিঘ্ন-বিনাশন । অনায়াসে হয় নিজ-
বাঞ্ছিত-পূরণ ॥”

১১। সাধারণভাবে বৈষ্ণবগুরুগণকে বন্দনা-
পূর্বক গ্রন্থকার নিজগুরু ইষ্টদেবের বন্দনা করিয়া
শ্রীচৈতন্যলীলা-বর্ণন আরম্ভ করিলেন । শ্রীগুরু-
নিত্যানন্দের রূপাই তদ্বিশয়ে যোগ্যতার প্রধানতম
কারণ ।

এস্থলে মনে রাখিতে হইবে যে, ‘স্বয়ংরূপ শ্রীগৌর-
কৃষ্ণের অভিন্ন-স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবপ্রভুই
মূলসঙ্কর্ষণ, তিনিই (মহা) সঙ্কর্ষণ এবং কারণ-গর্ভ
ক্ষীর-সমুদ্রশায়ী-পুরুষাবতারগণ ও সহস্রফণা (মুখ
বা মস্তক)-যুক্ত ‘অনন্তদেব’ বা ‘শেষ’,—এই বিষ্ণু-
তত্ত্ববর্ণের মূল আকর বা অংশী ।

১২। বলরাম,—(ভা ১০।২।১৩ শ্লোকে যোগ-
মায়ার প্রতি ভগবানের উক্তি—) “রামেতি লোক-
রমণাদবলভদ্রং বলোচ্ছিন্নাৎ” অর্থাৎ আমার প্রতি
লোকের রতি প্রকট করাইয়া থাকেন বলিয়া শ্রীবল-
দেবকে ‘রাম’ এবং বলের উৎকর্ষহেতু তাঁহাকে
‘বলভদ্র’ বলিয়া সকলে সম্বোধন করিবে ।

মহারত্ন থুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।

যশোরত্ন-ভাণ্ডার শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥ ১৩ ॥

বলরাম বা নিত্যানন্দের গুণকীর্তনফলেই কৃষ্ণের বা

চৈতন্যের গুণ-কীর্তনে যোগ্যতা—

অতএব আগে বলরামের স্তবন ।

করিলে সে মুখে ক্ষুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥ ১৪ ॥

(টেঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ১১৬-১১৭ ও ১২০-১২২ সংখ্যায়—) “সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ । সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥ সেই বিষ্ণু ‘শেষ’ রূপে ধরেন ধরণী । কাঁহা শিরে আছে মহী,—হেন নাহি জানি ॥” …… “সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥ সহস্রবদনে করে কৃষ্ণ গুণ গান । নিরবধি গুণ গাহেন, অন্ত নাহি পান ॥ সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে । ভগবানের গুণ কহে ; ভাসে প্রেম-সুখে ॥”

যশোধাম, নিখিল অপ্রাকৃত সদৃশ-কীর্তিরাশির নিলয় বা ভাণ্ডার ।

এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, স্বয়ংপ্রকাশবিগ্রহ দ্বিভূজ হলধর নরবপু শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবপ্রভু ভক্তস্বরূপে অনুক্ষণ গৌরকৃষ্ণসেবা-রত থাকিয়া কৃষ্ণপ্রেমানন্দ বর্দ্ধন করিলেও এস্থলে তাঁহারই ‘অংশকলা’-স্বরূপ ভূধারী সহস্রবদন অনন্তদেব বা শ্রীশেষের সহস্রমুখে নিরন্তর স্বীয় আরাধ্য শ্রীগৌরগুণ-কীর্তনরূপ অতুলনীয় সেবা-সামর্থ্য বর্ণিত হইতেছে । তিনি চতুঃসনাদি ব্রহ্মধিগণের নিকট অনুক্ষণ শ্রীমত্তাগবত ব্যাখ্যা করিতেছেন । গৌরকৃষ্ণলীলা-বর্ণনসূত্রে তিনি—বাসা-বতার শ্রীগ্রন্থকারের ‘গুরু’ বা প্রভু ।

শ্রীঅনন্তদেবের সহস্রমুখে কৃষ্ণযশোময় ভাগবত-কীর্তন,—(ভা ৬।১৬।৪০ ও ৪৩ শ্লোকে শ্রীসক্ৰিয়ণের প্রতি শ্রীচিত্রকেন্তুর স্তবোক্তি—) “জিতমজিত তদা ভবতা যদাহ ভাগবতং ধর্মমনবদ্যম্ । নিষ্কিঞ্চনা যে মুনয়ঃ আত্মারামা যমুপাসতেহপবর্গায় ॥” … “ন ব্যাভিচারিত তবেক্ষা যয়া হ্যভিহিতো ভাগবতো ধর্মঃ । স্থিরচরসত্ত্বকদম্বেষপৃথগ্ ধিয়ো যমুপাসতে ত্বার্যাঃ ॥” অর্থাৎ, “হে অজিত, (সনৎকুমারাদি) নিষ্কিঞ্চন আত্মারাম মুনীগণ (ভগবৎপ্রেমরূপ) অপবর্গের নিমিত্ত যাহার উপাসনা করেন, সেই আপনি যখন অনিন্দ্য (বিসুদ্ধ) শ্রীভাগবতধর্ম কীর্তন করিতেছেন, তখন

নিত্যানন্দ বা বলরামের অলৌকিক গৌরকৃষ্ণ-দাস্য-চেষ্টা—

সহস্রেক-ফণাধর প্রভু-বলরাম ।

যতেক করয়ে প্রভু, সকল—উদ্দাম ॥ ১৫ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীচৈতন্যযশঃকীর্তন-প্রমত্ত—

হলধর-মহাপ্রভু প্রকাশ-শরীর ।

চৈতন্যচন্দ্রের যশোমত্ত মহাধীর ॥ ১৬ ॥

আপনারই জয় (সর্বোৎকর্ষ) লাভ হইয়াছে । …… আপনার যে দৃষ্টি কখনও পরমার্থকে পরিত্যাগ করে না, সেই দৃষ্টি-দ্বারাই আপনি শ্রীভাগবত-ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন, অতএব স্থাবর-জঙ্গম-প্রাণিসমূহে সমবুদ্ধি পণ্ডিত ভাগবতগণ ঐ ধর্মেরই উপাসনা করেন ।”

পাঠান্তরে, ‘কৃষ্ণযশোধাম’ অর্থাৎ কৃষ্ণের (অলৌকিক) যশের আধার (শ্রীমত্তাগবত) ।

১৩ । থুই,—এ-স্থলে, ‘থোয়’ (স্থাপন করে), এই অর্থ ব্যবহৃত ।

যেরূপ অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন অন্তরঙ্গ ব্যক্তির নিকটই লোকে বহুমূল্য রত্নাদি গচ্ছিত রাখে, তদুপ অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দপ্রভুর কলাস্বরূপ শ্রীঅনন্তদেবের সহস্র-মুখে কীর্তনাখ্যা-ভক্তিদ্বারা সংসেবিত হইবার জন্য তাঁহার গুণলীলার অনন্তভাণ্ডার (শ্রীভাগবত) গচ্ছিত রাখিয়াছেন ।

শ্রীঅনন্ত,—(ভা ৫।২৫।১৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—) “তস্য মূলদেশে ত্রিংশদ্ব্যোজন-সহস্রান্তর আস্তে যা বৈ কলা ভগবতস্তামসী সমাখ্যাতা অনন্ত ইতি” অর্থাৎ পাতালের তলদেশে ত্রিংশৎসহস্র-ব্যোজন অন্তরে ভগবানের এক তামসী কলা আছে, তাঁহার নাম—‘শ্রীঅনন্ত’ (বস্তুতঃ, এই মূর্তি—বিশুদ্ধ-সত্ত্বময়ী ; তমোগুণাবতার রুদ্রের অন্তর্য্যামিরূপে বিশ্বের সংহারাদি করেন বলিয়া এই মূর্তি—‘তামসী’-নামে আখ্যাত) ।

ভা ৫।১৭।১৭ শ্লোকের শ্রীমধ্বভাষ্যধৃত ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণবচন—“অনন্তান্তঃস্থিতো বিষ্ণুরনন্তশ্চ সহামুনা” ।

বিষ্ণু-পুঃ ২য় অং ৫ম অঃ ১৩।২৭ শ্লোকে ভূধারী শ্রীশেষ বা অনন্তদেবের অপরিমেয় বীৰ্য্য, সর্বভক্ত-নমস্যা, সহস্রফণা বা শির, লাঙ্গল ও মুষলানুধ,-অতিবিশাল আকার প্রভৃতি বৈভব বর্ণিত আছে ।

১৪ । বলরামের স্তবন,—ভা ৫।১৭।১৭-২৪

শ্লোকে শ্রীমৎসকর্ষণের প্রতি ভবানীনাথের স্তব, ভা ৫১২৮১৮-১৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেব কর্তৃক শ্রীসকর্ষণ-স্তবোক্তিবর্ণন এবং ভা ৬১৬১৭-১৫ শ্লোকে চিত্রকেতুর নিকট শ্রীনারদের শ্রীসকর্ষণ মহিম-ময়ী মহোপনিষদ্বিদ্যা প্রদান, ঐ অধ্যায়ে ৩৪-৪৮ শ্লোকে চিত্রকেতু কর্তৃক শ্রীসকর্ষণ-স্তব বিষ্ণুপুরাণে ৫ম-অং ৯ম অঃ ২২-৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীবলদেব-স্তব প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। এই সব শাস্ত্রবাক্য বিচার করিলে জানা যায় যে, “সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহ” শ্রীমন্নির্যামন্দ-রামের স্তব অর্থাৎ নামগুণানু কীর্তনফলেই জীবের অবিদ্যা-জনিত অচেতন উপাধি বা বন্ধন নষ্ট হয়। তখন শুদ্ধজীব শ্রীনির্যামন্দ রামকে গুরুজ্ঞানে স্তুতি-পুরঃসর তাঁহারই আনুগত্যে অপ্রাকৃত-সেবোন্মুখী জিহ্বায় স্বীয় অভীষ্টদেব ও উপাস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কীর্তন করিতে থাকেন।

১৫। সহস্রেক-ফণাধর,—(ভা ৫১৭১২১ শ্লোকে শ্রীসকর্ষণের প্রতি রুদ্রের স্তবোক্তি—) “যমাহরস্য স্থিতি-জন্ম-সংযমঃ ত্রিভিবিহীনং যমনন্তমূষণঃ। ন বেদ সিদ্ধার্থমিব কৃচিৎ স্থিতং ভূমণ্ডলং মূর্ক্সহস্রধামসু ॥

অর্থাৎ (দিব্যদ্রষ্টা) ঋষিগণ যাঁহাকে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ অথচ গুণরূপরহিত বলিয়া ‘অনন্ত’ নামে অভিহিত করেন, সেই অনন্ত-দেবের সহস্রফণারূপ স্বীয় ধামের একদেশে একটী সর্ষপের ন্যায় যে ভূমণ্ডল অবস্থিত, তাহা যাঁহার গণনার মধ্যেই আসে না, সেই ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবকে কেই বা পূজা না করিবে?

(ভা ৫১২৫১২ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকের উক্তি—) “যস্যেদং ক্ষিতিমণ্ডলং ভগবতোহ-নন্তমূর্ত্তেঃ সহস্রশিরস একস্মিন্বেব শীর্ষগি প্লিয়মাণং সিদ্ধার্থ ইব লক্ষ্যতে।’

অর্থাৎ সেই সহস্রশীর্ষা অনন্তমূর্ত্তি ভগবানের একটী ফণায় ধৃত হইয়া এই ক্ষিতিমণ্ডল একটী সর্ষপের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে।

ঐ অধ্যায়েরই ১২ ও ১৩শ শ্লোকদ্বয় (পরবর্তী মূল ৫৬ ও ৫৭ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য। (ভা ৬১৬১৮ শ্লোকে শ্রীসকর্ষণের প্রতি চিত্রকেতুর স্তবোক্তি—) “ভূমণ্ডলং সর্ষপায়তি যস্য মুধু তস্মৈ নমো ভগ-বতেহস্ত সহস্রমুধু। “অর্থাৎ যাঁহার শিরোদেশে এই

বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডল সর্ষপতুল্য অবস্থিত, সেই সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তদেবকে প্রণাম।

উদাম,—স্বতন্ত্র বা স্বেচ্ছাচালিত; অতিশয় প্রবল; (ভা ৫১৭১৭-২৪, ৫১২৮১৮-১৩ এবং ৬১৬১৩৪-৪৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য)।

১৬। হলধর,—(ভা ৫১২৫৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেবের পাতালতলাধীশ্বর পৃথিধারী শ্রীঅনন্তদেবের রূপবর্ণন—) “... নীলবাসা এক-কুণ্ডলো হলককুদি কৃত সুভগসুন্দরভুজঃ” অর্থাৎ পৃথিধারী শ্রীশেষের পরিধানে নীলবসন, কর্ণে এক কুণ্ডল এবং (স্বীয় আয়ুধ) হলটী একরূপভাবে ধৃত যে, উহার পৃষ্ঠ-ভাগে তাঁহার সুন্দর রম্য বাহু সুবিন্যস্ত।’

লঘুভাগবতানুযো (পুঃ খঃ প্রান্তবৈভববর্ণন-প্রসঙ্গে ৬২ সংখ্যায় —) “এতসৌবাংশভূতোহয়ং পাতালে বসতি স্বয়ম্। নিত্যং তালধ্বজা বাগ্মী বনমালা-বিভূষিতঃ ॥ ধারয়ন্ শিরসা নিত্যং রত্ন-চিত্রাং ফণাবলীম্। লাল্লগী মুষলী খঞ্জী নীলাম্বর-বিভূষিতঃ ॥”

‘মহাপ্রভু’,—যদিও চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ ১৪ সংখ্যায়—“এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন। দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥” লিখিত আছে, তথাপি স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীহলধর-বলদেবপ্রভুই সন্ধিনীশক্তিমদ্বিগ্রহ মূলসকর্ষণ এবং জীবরূপের প্রভুরূপ সমগ্র বিষ্ণুতত্ত্বের মূল আকর-স্থানীয় প্রভু; এইজন্যই তাঁহার একান্ত আশ্রিতসেবক শ্রীগ্রন্থকার এস্থলে তাঁহারই অংশকলাস্বরূপ শ্রীশেষকে তদভিন্নবিগ্রহ-জ্ঞানে ‘মহাপ্রভু’-আখ্যায় অভিহিত করি-য়াছেন; সুতরাং তাহা সিদ্ধান্তসঙ্গতই হইয়াছে।

প্রকাণ্ড শরীর,—চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ১১৯ সংখ্যায়—“পঞ্চাশৎকোটিযোজন পৃথিবী বিস্তার। যার একফণে রহে সর্ষপাকার ॥”

(ভা ৬১৬১৩৭ শ্লোকে শ্রীসকর্ষণের প্রতি চিত্র-কেতুর স্তব —) “যত্র পতত্যাণুকল্পঃ সহাণ্ডকোটি-কোটিভিন্দনন্তঃ” অর্থাৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আপনাতো পরমাণুবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে, সেইজন্যই আপনি—‘অনন্ত’; ১৫শ সংখ্যায় উদ্ধৃত ভা ৫১৭১২১, ৫১২৫১২ ও ৬১৬১৪৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পাঠান্তরে—‘চৈতন্যচন্দ্রের রসে মত্ত মহাধীর’।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রার্থ অভিন্ন-বিষয়-

বিগ্রহ প্রভুবর—

ততোধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আর ।

নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥ ১৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-সঙ্কর্ষণের শুদ্ধশ্রবণ-কীর্তনকারীর প্রতি

শ্রীগৌর-কৃষ্ণের সন্তোষ—

তঁহার চরিত্র যেবা জনে শুনে, গায় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য —তঁারে পরম সহায় ॥ ১৮ ॥

১৭ । (চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ৪-৬ ও ৮-১১ সংখ্যায়)— “সর্ববতারা কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয়-দেহে শ্রীবলরাম ॥ একই ‘স্বরূপ’ দেহে, ভিন্নমাত্র কায় । আদ্যকায়-বৃহৎ, কৃষ্ণলীলার সহায় ॥ সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র । সেই বলরাম—সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥” ... “শ্রীবলরাম গোসাক্ষি—মূল-সঙ্কর্ষণ । পঞ্চরূপ ধরি’ করেন কৃষ্ণের সেবন ॥ আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় । সৃষ্টি-লীলাকার্য করে ধরি’ চারি কায় ॥ সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন । ‘শেষ’রূপে করেন কৃষ্ণের বিবিধ-সেবন ॥ সর্বরূপে আশ্রয় কৃষ্ণসেবানন্দ । সেই বলরাম—গৌরসঙ্গে নিত্যানন্দ ॥” (ঐ আদি ৫ম পঃ ১২০, ১২৪, ১৩৭ ও ১৫৬ সংখ্যায়)—“সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥” ... “এত মূর্তি ভেদ করি’ কৃষ্ণ-সেবা করে । কৃষ্ণের ‘শেষতা’ পাঞা ‘শেষ’ নাম ধরে ॥” ... “আপনাকে ‘ভূত’ করি’ কৃষ্ণে ‘প্রভু’ জানে । কৃষ্ণের ‘কলার কলা’ আপনাকে মানে ॥” ... “শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, শ্রীনিত্যানন্দ—রাম । নিত্যানন্দ পূর্ণ করেন, চৈতন্যের কাম ॥”

জাতব্য এই যে’ শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্কর্ষণপ্রভু—স্বয়ং বিষ্ণুপূরতত্ত্ববস্ত ; সুতরাং সমান-ধর্মবশতঃ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশবিশেষ ; অর্থাৎ সমগ্রচৈতন্য-বিস্তারিণী বা শুদ্ধসত্ত্ব-প্রাকট্যবিধায়িনী সঙ্কিনীশক্তি-মদ্বিগ্রহই শ্রীনিত্যানন্দ-বলরাম ।

মধ্যখণ্ডে ১২শ অঃ ৫৩-৫৬ সংখ্যায়—“প্রভু বলে, এই নিত্যানন্দস্বরূপে । যে করয়ে ভক্তিপ্রদা’ সে করে আমারে ॥ ইহান চরণ—শিবরক্তার বন্দিত । অতএব ইহানে করিহ সতে প্রীত ॥ তিলক্কে ইহাতে যা’র দ্বেষ রহে । ভক্ত হইলেও সে মোর ‘প্রিয়’ নহে ॥ ইহান বাতাস লাগিবেক যা’র গায় । তারেহ কৃষ্ণ না ছাড়িব সর্বথায় ॥”

১৮ । শ্রীনিত্যানন্দ-রাম বা সঙ্কর্ষণের গুণাবলী শ্রবণ বা কীর্তনকারীর মাহাত্ম্য (ভা ৫।১৭।১৮, ১৯শ

শ্লোকে)—“ভজ্জেমন্যেত জিগীষুরাত্মনঃ” ; ৫।২৫। ৮ শ্লোকে— “য এষ এবমনুশ্রতোহভিধ্যায়মানো মুমুক্শুণামনাদিকাল - কস্মবাসনা - প্রথিতমবিদ্যাময়ং হৃদয়গ্রস্থিং সত্ত্ব-রজস্তমোময়মন্তহৃদয়ং গত আশু-নিতিনতি” অর্থাৎ যে সকল মুমুক্শু (স্বরূপসিদ্ধি-লাভেচ্ছ) ব্যক্তি শ্রীগুরুমুখে শ্রীঅনন্তের উক্তপ্রকার গুণচরিত্র শ্রবণ করিয়া সর্বতোভাবে তাঁহার ধ্যান করেন, তিনি তাঁহাদের সত্ত্বরজস্তমোগুণময় হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া অনাদিকালসঞ্চিত কস্মবাসনা-জনিত অবিদ্যাময় হৃদয়গ্রস্থিরূপ সংসার শীঘ্রই ছেদন অর্থাৎ বিনাশ করিয়া ফেলেন । ভা ৫।২৫।১১ শ্লোকে (পরবর্তী মূলের ৫৫ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য ।

(ভা ৬।১৬।৩৪ ও ৪৪ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি শ্রীচিত্রকেতুর শ্রবণ—) “অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ সাধুভির্ভবান্ জিতাশ্চিহ্নভিবতা । বিজিতাস্তেহপি চ ভজতামকামাত্মনাং য আত্মদোহতিকরণঃ ॥” “নহি ভগবন্ন্যতিতমিদং তদ্বদর্শনাম্ গামখিলপাপক্ষয়ঃ । যন্মাম স কৃচ্ছ্ বগাৎ পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন্ অজিত, অন্য কাহারও কর্তৃক আপনি পরাজিত না হইলেও সর্বত্র সমবুদ্ধি, জিতেন্দ্রিয় সাধুভক্তগণ আপনাকে জয় করিয়া স্বীয় অধীন করিয়া ফেলিয়াছেন, কেননা, আপনি—অতিশয় করুণ ; আর তাঁহারা নিষ্কাম-হইয়াও আপনা-কর্তৃকই বিজিত, কেননা, আপনি নিষ্কাম-চিত্ত ভক্তগণকেই আত্মদান করিয়া থাকেন । হে ভগবন্, আপনার দর্শনফলেই মানবগণের যে সর্বপাপক্ষয় হইবে,—ইহা কিছু বিচিত্র নহে ; কেননা, (আপনার দর্শন দূরে থাকুক,) আপনার নাম একবার-মাত্র শ্রবণ করিয়া পুঙ্কশও (চণ্ডালও) সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় ।

১৯ । রুদ্রের অন্তর্যামী—শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রভু । পার্বতী প্রভৃতির সহিত মহেশ শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রভুকে নিজ অতীষ্ট-দেবতা-জ্ঞানে নিত্যকাল স্তবাদি দ্বারা আরাধনা করেন, —ভা ৫।১৭।১৬-২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য । অতএব যিনি মূল-সঙ্কর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র শ্রবণ বা কীর্তন

তৎপ্রতি সঙ্কর্ষণের সেবকদম্পতি শিবদুর্গার সন্তোষ ;
কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে তাঁহার যোগ্যতা-লাভ—

মহাপ্রীত হয় তাঁরে মহেশ-পার্বতী ।

জিহ্বায় ক্ষুরয়ে তাঁর শুদ্ধা সরস্বতী ॥ ১৯ ॥

করেন, মহেশ ও পার্বতী স্বীয় আরাধ্যদেবতার সেবক-
জ্ঞানে তাঁহার প্রতি মহাসন্তুষ্ট হ'ন ।

সেই বলদেবপ্রভু —একান্তভাবে অনুকূল কৃষ্ণানন্দ-
বর্দ্ধনকারী । তাঁহার আনুগত্যরত সেবোন্মুখজীবের
শুদ্ধসত্ত্বময়ী সেবোন্মুখী জিহ্বায় উচ্চারিত কৃষ্ণসেবা-
তাৎপর্যময়ী বাণীই ‘শুদ্ধা-সরস্বতী’; আর নিত্যানন্দ-
বলদেবানুগত্য পরিত্যাগপূর্বক জীবের যে কৃষ্ণতোষণ-
তাৎপর্যশূন্য জড়েন্দ্রিয়-তোষণপরা ইতর-বাণী, তাহাই
‘অসতী’ বা ‘দুষ্টা সরস্বতী’-নামে প্রসিদ্ধা ।

২০ । সঙ্কর্ষণ,—(ভা ৫১২৫১ম শ্লোকে পরী-
ক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি)—“সাহস্রতীয়া দ্রষ্টৃ-
দৃশ্যোঃ সঙ্কর্ষণমহমিত্যভিমানলক্ষণং যং সঙ্কর্ষণ
ইত্যাচক্ষতে ।” ইহার শ্রীস্বামি-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’-
টীকা দ্রষ্টব্য । (ভা ১০১২১৩ শ্লোকে যোগমায়ার
প্রতি ভগবানের উক্তি)—“গর্ভসঙ্কর্ষণাৎ তং বৈ প্রাহঃ
সঙ্কর্ষণং ভুবি” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় যোগমায়া দেব কীর
গর্ভ আকর্ষণ-পূর্বক রোহিণীর উদরে সন্নিবিষ্ট করায়
ঐ গর্ভে আবির্ভূত পরমেশ্বরকে লোকে ‘মূল-সঙ্কর্ষণ’-
নামে অভিহিত করিয়া থাকে ।

(ভা ৫১৭১১৬)—“ভবানীনাথৈঃ স্ত্রীগণার্কুদ-
সহস্রৈরবরুধ্যমানো ভগবতশ্চতুর্মূর্ত্তের্মহাপুরুষস্য
তুরীয়াং তামসীং মূর্ত্তিং প্রকৃতিমাত্মনঃ ‘সঙ্কর্ষণ’-
সংজ্ঞামাদ্যসমাধিরূপেণ সন্নিধাপ্যৈতদভিগুণন্ ভব
উপধাবতি ।”

পরব্যোমপতি ভগবান্ শ্রীনারায়ণের বাসুদেব,
সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই চারিটী মূর্তির
মধ্যে সঙ্কর্ষণ-মূর্তিটীও কারণ, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট,—
এই উপাধিভ্রমের অতীত শুদ্ধচিন্ময়ী হইলেও জগৎ-
সংহার প্রভৃতি তামসিক কার্যের কারণ বলিয়া ঐ
মূর্ত্তিকে ব্যবহারতঃ ‘তামসী’ বলা যায় । ভগবান্ ভব
ভগবতী ভবানীর সহস্র অবর্কুদ পরিচারিকার সহিত
সেই মূর্ত্তিকে আপনার অংশী বা মূলকারণ জানিয়া
তাঁহাতে চিত্তসন্নিবেশ-পূর্বক যে মন্ত্র জপ করিতে
করিতে উপাসনা করেন, তাহা ভা ৫১৭১১৭-২৪ শ্লোকে

ইলারতবর্ষে রুদ্রাণী ও স্ত্রীসেবিকাগণসহ রুদ্রের
সঙ্কর্ষণ-পূজা—

পার্বতীপ্রভৃতি নবাবর্কুদ নারী লঞা ।

সঙ্কর্ষণ পূজে শিব, উপাসক লঞা ॥ ২০ ॥

দ্রষ্টব্য ।

ভাঃ ৫১৭১১৭ শ্লোকের শ্রীমধ্বকৃত ‘ভাগবত-
তাৎপর্য’—“পূজ্যতে গিরিশেনেশ ইলারতগতেন তু ।
জীব্যাপেক্ষয়া চৈব তথাস্তম্যাপেক্ষয়া ॥”

বৃহত্তাগবতামৃতে (১ম খঃ ২য় অঃ ৯৭-৯৮ ও ১ম
খঃ ৩য় অঃ ১ম এবং ২য় খঃ ৩য় অঃ ৬৬ শ্লোকে)—
‘সমানমহিম-শ্রীমৎপরিবারগণারতঃ । মহাবিভূতিমান্
ভাতি সৎপরিচ্ছদমণ্ডিতঃ ॥ শ্রীমৎসঙ্কর্ষণং স্বস্বমাদ-
ভিন্নং তত্র সৌচর্চয়ন্ । নিজেষ্ঠ-দেবতাত্মেন ফিংবা
নাতনুতেহজুতম্ ॥’ … “ভগবন্তং হরং তত্র ভাবা-
বিষ্টতয়া হরেঃ । নৃত্যন্তং কীৰ্ত্তয়ন্তঞ্চ কৃতসঙ্কর্ষণা-
র্চনম্ ॥” … “ভগবন্তং সহস্রাস্যং শেষমুত্তিং নিজ-
প্রিয়ম্ । নিত্যমর্চয়তি প্রেমণ দাসবজ্জগদীশ্বরঃ ॥”

অর্থাৎ আত্মসম-মহিমাম্বিত পরমশোভাশালী
পরিষদ্বর্গে পরিবৃত ও মহাবিভূতিযুক্ত সুন্দর ছত্র-
চামরাদি পরিচ্ছদ-দ্বারা মণ্ডিত, আপনা হইতে অভিন্ন
অর্থাৎ স্বীয় অন্তর্যামী শ্রীমৎসঙ্কর্ষণদেবের পূজায় রত
হইয়া গিরীশ সেইস্থানে (স্বীয়লোকে) বিরাজ
করিতেছেন । তিনি তথায় সঙ্কর্ষণদেবকে স্বীয়
অভীষ্টদেবতারূপে বরণ করিয়া তাঁহার পূজা বিধান-
পূর্বক কি অত্যজুত মহিমাই না বিস্তার করিতেছেন !
(দেবর্ষি নারদ) সেই স্থানে (শিবলোকে) শ্রীমৎ-
সঙ্কর্ষণদেবের অর্চনরত, তদীয়ভাবে আবিষ্ট হইয়া
নৃত্যপরায়ণ ও কীৰ্ত্তনমত্ত মহৈশ্বর্যশালী মহাদেবকে
(দর্শন করিলেন) । মহাদেব জগতের ঈশ্বর হইলেও
দাসের ন্যায়ই নিত্যকাল প্রেমসহকারে সহস্রবদন
শেষমুত্তি শ্রীভগবানের পূজা করিয়া থাকেন ।

লঘুভাগবতামৃতে (পুঃ খঃ লীলাবতার-বর্ণনপ্রসঙ্গে
৮৭-৮৮ সংখ্যায়)—“সঙ্কর্ষণো দ্বিতীয়ো যো ব্যুহো
রামঃ স এব হি । পৃথীধরণে শেষেণ সংভূয় ব্যক্তি-
মীশ্বিবান্ ॥ শেষো দ্বিধা মহীধারী শয্যারূপশ্চ শাঙ্গিনঃ ।
তত্র সঙ্কর্ষণাবেশাদ্ ভূত্বৎ সঙ্কর্ষণো মতঃ ॥” পুনরায়
(ঐ প্রাভববর্ণন-প্রসঙ্গে ৬২ সংখ্যায়—) “এতসৌ-
বাংশভূতোহয়ং পাতালে বসতি স্বয়ম্ । নিত্যং তাল-

মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-বলরামের গুণাবলী—

সমস্ত ঈশ্বর-পূজকেরই আরাধ্য

পঞ্চম-স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা ।

সর্ববৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥ ২১ ॥

ধ্বজো বাণ্মী বনমালাবিভূষিতঃ । ধারয়ন্ শিরসা
নিত্যং রত্নচিহ্নাং ফণাবলীম্ ॥” পুনরায়, (ঐ মহাবৃষ্ণ-
নামক চতুর্ব্যূহবর্ণন-প্রসঙ্গে ১৬৭ সংখ্যায়—)
“নিজাংশো যস্য ভগবান্ সঙ্কর্ষণ ইম্যতে । যস্য
সঙ্কর্ষণো ব্যূহো দ্বিতীয় ইতি সন্মতঃ । জীবন্ত স্যাৎ
সর্বজীবপ্রাদুর্ভাবাপ্পদত্বতঃ ॥”

অর্থাৎ “যিনি গোলোকে ‘সঙ্কর্ষণ’-নামক দ্বিতীয়
ব্যূহ, তিনিই ভূধারী শেষের সহিত মিলিত হইয়া
শ্রীবলরাম (লীলাবতার)-রূপে প্রকাশ পাইয়াছেন ।
‘ভূধারী’ ও সমগ্র বিষ্ণু-তত্ত্বের ‘শয্যা’রূপ-ভেদে ‘শেষ’
—দ্বিবিধ; তন্মধ্যে ভূধারী ‘শেষ’—সঙ্কর্ষণের আবেশা-
বতার বলিয়া তিনিও ‘সঙ্কর্ষণ’-নামে কথিত ।”……
“এই মূলসঙ্কর্ষণ বলদেবেরই অংশভূত সঙ্কর্ষণ পাতালে
বাস করিতেছেন; ইনি—তালধ্বজ, বাণ্মী অর্থাৎ
চতুঃসনের নিকট শ্রীমভাগবত-ব্যাখ্যাভা, বনমালী
এবং রত্নোজ্জ্বল-ফণাধারী ।”……“শ্রীসঙ্কর্ষণ—
চতুর্ব্যূহের অন্তর্গত প্রথম-ব্যূহ শ্রীবাসুদেবেরই বিলাস-
বিগ্রহ; তিনি চতুর্ব্যূহের মধ্যে দ্বিতীয় ব্যূহ এবং
সমগ্রজীবের প্রাকট্যের কারণ বলিয়া তিনি ‘জীব’-
নামেও কথিত হ’ন ।”

২১। পঞ্চমস্কন্ধের এই ভাগবত কথা,—ভা ৫।১৭।
১৬-২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য । বিষ্ণুই ঘাঁহাদিগের দেবতা,
তাঁহারাই ‘বৈষ্ণব’; আবার সমগ্র বিষ্ণুতত্ত্বের মূল-
অংশী বা আকরই মূল সঙ্কর্ষণ শ্রীবলরাম । সুতরাং
শ্রীবলরামের বা তাঁহার অভিমাংশ্বরূপ শ্রীমহা-
সঙ্কর্ষণের মাহাত্ম্যগীতি—বৈষ্ণবমাত্রেরই বন্দনীয়
বিষয়; যথা (ভা ৫।২৫।৪, ৭-৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকদেবের উক্তি—) “……অহিপতয়ঃ সহ সাত্ব-
তর্ঘ্যভিরেকান্তভক্তিযোগেনাবনমন্তঃ । ……”; ধ্যানমানঃ
সুরাসুরোরগসিদ্ধগন্ধর্ববিদ্যাধরমুনিগণৈঃ । …… সুল-
লিতমুখরিকামুতেনাপ্যায়মানঃ স্বপার্ষদবিবুধমুখপতীন;
……তস্যানুভাবান্ ভগবান্ স্বায়ন্তুবো নারদঃ সহ
তুহুরুণা সভান্নাং ব্রহ্মণঃ সংশ্লোকক্যামাস ।”

অর্থাৎ, নাগপতিগণ সাত্ত্বতর্কগণের সহিত

শ্রীবলদেবের-রাস-বর্ণন—

তান রাসক্রীড়া-কথা—পরম উদার ।

হৃদ্যবনে গোপী-সনে করিলা বিহার ॥ ২২ ॥

ঐকান্তিকী ভক্তি-সহকারে প্রণাম করিতে করিতে (স্ব-
স্ব-বদন-শোভা দর্শন করেন) ; সুর, অসুর, উরগ,
সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও মুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান
করিতেছেন; তিনি সুললিতবচনামৃতদ্বারা স্বীয় পার্শ্বদ
দেবযুথপতিগণকে সর্বদা আপ্যায়িত করিতেছেন;
ব্রহ্ম-তনয় ভগবান্ শ্রীনারদ ‘তুহুরু’-নামক গন্ধর্ব্বের
সহিত ব্রহ্মার মানসী সভায় তাঁহার মহিমা বর্ণন
করিয়াছিলেন (পরবর্তী মূলের ৫৩-৫৭ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য) ।

২২। তথ্য—রাসক্রীড়া,— (ভা ১০।৩৩।১৪
শ্লোকের শ্রীধর-স্বামিপাদ-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’-টীকা)
—“রাসো ন.ম বহনর্ভকীযুক্তো নৃত্যবিশেষঃ”;
শ্রীসনাতনগোত্রস্বামিপদ-কৃত ‘বৃহদবৈষ্ণবতোষণী’-ধৃত
বাক্যে ‘রাসলক্ষণ’ যথা—“নটৈর্গৃহীতকণ্ঠীনামন্যোহ-
ন্যাভকরপ্রিয়াম্ । নর্ভকীনাং ভবেদুরাসো মণ্ডলীভূয়
নর্ভনম্ ॥” সঙ্গীতসারবচন, যথা—“নর্ভকীভিরনেকা-
ভিমণ্ডলে বিচরিশুভিঃ । যত্রেকো নৃত্যতি নটন্তুদ্বৈ
হল্লীষকং বিদুঃ ॥ তদেবেদং তালব্রহ্মগতিভেদেন
ভূয়সা । রাসঃ স্যাম স নাকেহপি বর্ততে কিং পুন-
তু বি ॥” শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিপাদ-কৃত ‘সারার্থদর্শিনী’-
টীকা—“নৃত্যগীত-চুম্বনালিঙ্গনাদীনাং রসানাং সমূহো
রাসস্তন্ময়ী বা ক্রীড়া” ।

উদার,—মহতী; উৎকৃষ্টা ।

শ্রীবলরামের রাসক্রীড়া-সম্বন্ধে ভা ১০।৬৫।১৬
শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোত্রস্বামিপদ-কৃত ‘লঘুতোষণী’
বা ‘বৈষ্ণবতোষণী’-টীকার উক্তি—“যস্তাঃ স্বয়ং নাশনা
সঙ্কর্ষণঃ সাত্ত্ব্যামাস, সা মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমপি মনসৈব
সমাকৃষ্য রহসি কাঞ্চিৎ প্রতি কদাচিদনুভাবয়তীতি
তথা স ইত্যর্থঃ । ……এবমেবাস্য বক্ষ্যমাণ-স্বপ্রিয়াভিঃ
ক্রীড়াপি যুক্তা স্যাৎ । তত্র হেতুঃ—‘ভগবান্’ সর্বজ্ঞত্বাৎ
তাসু তন্মিত্যপ্রেমসীহস্য তত্ত্বজন্তুতা সর্বশক্তিযুক্ত
ইত্যর্থঃ । অন্যথা ব্যাখ্যানে তু, দ্বারকায়ামপি মর্যাদা-
লোপঃ প্রসজ্জতেত্যলমতিবিস্তরেণ । ……অগ্রজাংশস্ত
দশমীমিব দশাং গতানাং তাসাং ব্রহ্মণার্থমক্ষুরমে-

চৈত্র ও বৈশাখ-মাসে শ্রীবলরামের রাস—

দুইমাস বসন্ত, মাধব-মধু-নামে ।

হলান্মধু-রাসক্রীড়া কহয়ে পুরাণে ॥ ২৩ ॥

ভাগবতে বলরাম-রাসের বক্তা—শ্রীশুকদেব,

শ্রোতা—শ্রীপরীক্ষিৎ

সে সকল শ্লোক এই শুন ভাগবতে ।

শ্রীশুক কহেন, শুনে রাজা-পরীক্ষিতে ॥ ২৪ ॥

বাসীৎ ।” তৎকৃত ‘ক্লমসন্দর্ভ’-টীকায়ও—“সঙ্কর্ষণঃ মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমপি মনসি সমাক্ষ্য দর্শয়তীতি চ তথৈত্যাঃ ; তাঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী ।” আবার তৎকৃত রূহৎক্লমসন্দর্ভেও—“তাঃ কৃষ্ণপরিগৃহীতাঃ” ।

গোপীসনে বিহার,—পরবর্তী ২৫ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

২২ । বিরতি—গোপীমণ্ডল-সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস-ক্রীড়া এবং নিজগোপীগণ-সঙ্গে শ্রীবলদেব-প্রভুর রাস-বিহার, এই উভয় লীলার মধ্যে বৈচিত্র্য আছে । উভয়ের রাসস্থলী—শ্রীন্দাবনের পৃথক্ প্রকোষ্ঠে অবস্থিত । মর্যাদা ও মাধুর্য-ভেদে চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্যে নিবিশেষ-ভাব আক্রমণ করিয়া যেন আমা-দের চিদর্শন-বৈশিষ্ট্যে বিঘ্ন না ঘটায়, তদ্বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে । স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীবলদেব অভিন্ন-বস্তু হইলেও তাঁহাদের লীলাবৈচিত্র্যের অপলাপ করিতে হইবে না । শ্রীবলদেবের বিষয়-বিগ্রহত্বে অধিষ্ঠান থাকিলেও তিনি—আশ্রিতলীলারই আদর্শ ।

২৩ । মধু—চৈত্র, ও মাধব—বৈশাখ (শ্রীস্বামি-কৃত টীকা) । হলান্মধু,—শ্রীবলরাম । পুরাণে,—শ্রীমদ্ভাগবতে ও শ্রীবিঃ পুঃ ৫ অং ২৪ অঃ ২১শ এবং ২৫ অঃ ১৮ শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য ।

২৫ । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতের নিকট, শ্রীবলদেবের ব্রজনিবাসী পূর্ব-সুহৃদগণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গোকুলে গমন ও কৃষ্ণবিরহোৎকর্ষিত মাতা-পিতাদি বয়োবৃদ্ধ গুরু-জনবর্গ, সমবয়স্ক ও বয়ঃ-কনিষ্ঠগণকর্তৃক সমাদরলাভ এবং কৃষ্ণবিরহাতুরা একান্ত-কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীগণকে সান্ত্বনাপ্রদানান্তর এই চারিটা শ্লোকে স্ব-পরিগৃহীতা গোপীগণের সহিত পুণিমা-রজনীতে রাসক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন,—

২৫ । অম্বল—ভগবান্ রামঃ (বলদেবঃ) মধুং

তথা হি (ভাঃ ১০।৬৫।১৭-১৮ ; ২১-২২)

চৈত্র ও বৈশাখ দুইমাস গোপীগণসহ বলরামের রাস—

দ্বৌ মাসৌ তত্র চাবাৎসীক্সধুং মাধবমেব চ ।

রামঃ ক্লপাসু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥ ২৫ ॥

যামুনতটে রামঘাটায় পুণিমা-রজনীতে বলরামের রাস—

পূর্ণচন্দ্রকলামূষ্টে কৌমুদীগন্ধবায়ুনা ।

যমুনোপবনে রেমে সেবিত্তে স্ত্রীগণৈবৃতঃ ॥২৬ ॥

(চৈত্রং) মাধবং (বৈশাখং) দ্বৌ মাসৌ (মাসদ্বয়ং) ক্লপাসু (জ্যোৎস্নাময়রাত্রিশু) গোপীনাং রতিম্ আবহন্ (প্রাপয়ন্, সম্পাদয়ন্) তত্র (শ্রীন্দাবনে) অবাৎসীৎ (উবাস) ।

২৫ । অনুবাদ—শ্রীন্দাবন-ধামে ‘চৈত্র’ ও ‘বৈশাখ’, এই দুই মাস, নিশাকালে গোপরামাগণের রতি বর্দ্ধনপূর্বক শ্রীবলদেব অবস্থান করিলেন ।

২৬ । তথ্য—শ্রীসনাতনপ্রভু-কৃত ‘রূহৎবৈষ্ণব-তোষণী’-টীকার উক্তি—“এবং প্রাক্-শ্রীকৃষ্ণৈকপ্রিয়াস্তাঃ সান্ত্বয়িত্বা নিজাগমনমুখ্যপ্রয়োজনং বিধায়াত্মনো ব্রজ-জনৈক-প্রিয়তা দিকং দর্শয়ন্ন্যাশ্চ বসন্তে রময়া-মাসেত্যাহ,—দ্বাবিতি । ... ‘রতিম্’ আদ্যরসম্ আ সম্যক্ ‘বহন্’ প্রাপয়ন্, যতো ‘রামঃ’ রতিকুশলঃ । তত্র হেতুঃ—‘ভগবান্’ কামশাস্ত্রাদ্যুক্ত-তত্ত্বপ্রকারাভিভূঃ ; অথবা যতঃ (পূর্বোক্ত-শ্লোকে) ‘তাঃ’ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহাত্যস্তাতুরাস্তদর্শনৈকলালসাকুলা ইত্যর্থঃ । অতঃ ‘ক্লপাসু’ নিদ্রাকালেণপি ‘গোপীনাং’ তাসাং ‘রতিং’ সুখম্ ‘আ’ ঈষদপি ‘বহন্’ প্রাপয়ন্ দ্বৌ মাসৌ চাবাৎ-সীৎ । ‘চ’-কারাৎ কিঞ্চিদধিকৌ তদানীং তাসাং বিরহান্তিভরোৎপত্তে ; যতো ‘ভগবান্’ পরমদয়ালুঃ ; কিঞ্চ ‘রামঃ’ ‘সর্বসুখকরঃ’ ।”

শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’-টীকার উক্তি—“তদেবং দ্বাবিত্যত্র (শ্লোকে) গোপীনামিতি গোপান্ত-রাণামিত্যেবার্থঃ । ন হি সর্বত্র ‘গোপী’-শব্দেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমস্য এব গৃহীতা ইতি নিয়মঃ । ... ন চ প্রসঙ্গ-প্রাপ্তত্বেন্নাঙ্গ পূর্বোক্তরাণাং (গোপীনাম্) একত্বমা-শঙ্ক্যম্ । ... পূর্বাভ্যাস্তা এতা অন্যে এবৈতি তস্মাৎ প্রকরণমিদমেবমবতারণ্যম্ । এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াঃ সূচু সান্ত্বয়িত্বৈব, যাঃ খলু কৌমারগতেন “গোপান্তরেণ ভূজয়োঃ” ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণ-পরিহাসেন ভাবিতদঙ্গ-হেহপি সিদ্ধতয়া সূচিতাঃ । যাশ্চ শঙ্খচূড়বধ-হোরিকা-

তৎকালে গন্ধর্ব ও মূনিগণের বলরাম-স্তুতিগান—

উপগীয়মানো গন্ধর্বৈর্বনিতা-শোভিমণ্ডলে ।

রেমে করেণুযুথেশো মহেন্দ্র ইব বারণঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রীড়ায়ান্ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীসম্বলিততয়া বণিতাস্তাঃ প্রাগ-
শ্রুত-তদঙ্গসঙ্গাস্তদধরক্ষিত-কৌমাৰাঃ কৃষ্ণস্যানুমতে
স্থিত ইত্যনুসারেণ তৎপ্রার্থনয়া সাত্ত্বয়ামাসেত্যাহ—
দ্বাবিত্যাদিনা । ক্ষপাশ্বিতি পরমশুভত্বং ব্যজি-
তম্ । ‘রামঃ’ ইতি রমণযোগ্যতা-ব্যজকম ।’ তৎ-
কৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’-টীকাতেও—“গোপীনাং ‘গোপ্যন্তরেণ
ভুজ্জ্যোঃ’ ইত্যনুসারেণ শঙ্খচূড়বধাদিমহোরিকা-
বিহারে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীভিঃ সম্বলিতানাং তৎপ্রেম-
সীচরীণাং গোপীবিশেষাণামিত্যর্থঃ । অত্র চ ‘শ্রীকৃষ্ণ-
স্যানুমতে স্থিতঃ’ ইতি কারণং যোজ্যম্ । পূৰ্বং হানেন
তাসামঙ্গসঙ্গো ন বণিতঃ । কিন্তুনুরাগমাত্রম্, ততশ্চ
তদর্থং রক্ষিতকৌমাৰাসু তাসু চ কৃপয়াসৌ তথা
প্রাথিতবানিতি ।” তৎকৃত ‘বৃহৎক্রমসন্দর্ভ’-টীকা-
তেও—“গোপীনাং রতিমাবহন্ ইত্যাদিশু ‘গোপীনাং’
স্ব-পরিগৃহীতানাম্ ।”

শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃত ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার উক্তি—“গোপীনাং রতিমিতি শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়া-
সমন্বয়েনুৎপন্নানামতি-বালানাঞ্চান্যাসামিত্যভিযুক্ত-
প্রসিদ্ধিঃ ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ ; শঙ্খচূড়বধসমন্ব-
হোরিকা-ক্রীড়ায়ান্ যাঃ কৃষ্ণপ্রেমসী সম্বলিততয়া রাম
প্রেমস্যোহপি নির্দিষ্টান্তাসামেব ইত্যস্মৎ-প্রভুচরণাঃ ।”

২৬ । অম্বয়—(রামঃ) পূর্ণচন্দ্রকলামৃশ্ণে (পূর্ণ-
চন্দ্রস্য কলাভিঃ মরীচিভিঃ আমৃশ্ণে উজ্জ্বলে)
কৌমুদীগন্ধবায়ুনা (কৌমুদীবিকসিত-কুমুদ-কদম্ব-
গন্ধবাহেন সমীরণেন) সেবিতো যমুনোপবনে
(‘শ্রীরাম-ঘট্ট’তয়া প্রসিদ্ধে স্থলে) স্ত্রীগণৈঃ স্ব-পরি-
গৃহীতৈঃ (গোপীসমূহৈঃ) রতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্)
রেমে (ক্রীড়িতবান্) ।

২৬ । অনুবাদ—পূর্ণচন্দ্রের িরণসম্পাতে যে-
স্থানটী সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিত, জ্যোৎস্না-বিকসিত
কুমুদকদম্বের গন্ধ লুণ্ঠন করিয়া সমীরণ যে-স্থানে
স্বচ্ছন্দে বহিয়া যাইত, সেই যামুনপুলিনোপবনে গোপী-
গণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবান্ শ্রীবলরাম ক্রীড়া
করিতে লাগিলেন ।

২৬ । তথ্য—শ্রীসনাতনপ্রভু-কৃত ‘বৃহদ্বৈষ্ণব-

দুন্দুভিনাদ ও কুসুম-বর্ষণ—

নেদুদুন্দুভয়ো ব্যোম্নি বরষুঃ কুসুমৈর্মুদা ।

গন্ধর্বা মুনয়ো রামং তদ্বীৰ্য্যৌরীড়িরে তদা ॥ ২৮ ॥

তোষণী’-টীকার উক্তি—“শ্রীরামস্য প্রীতার্থং
শ্রীবৃন্দাবনশোভার্থং বা তদানীং নিত্যপূর্ণচন্দ্রোদয়াৎ ;
স্ত্রীগণৈঃ শ্রীকৃষ্ণরমিতেতরৈঃ ।”

শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃত ‘সারার্থদর্শিনী’-
টীকার উক্তি—“যমুনোপবনে শ্রীরামঘট্টতয়া প্রসিদ্ধে
স্থলে, কিন্তু যত্র শ্রীকৃষ্ণেন রাসক্রীড়া কৃত্য, তৎস্থলমপি
রামেন দূরতঃ পরিহৃতম্ ॥”

২৭ । অম্বয়—করেণুযুথেশঃ (করিণীদলপতিঃ)
মাহেন্দ্রঃ (মহেন্দ্রস্য অয়ং তদ্রাহনঃ) বারণঃ (গজঃ
ঐরাবত ইত্যর্থঃ) ইব (যথা,—ঐরাবতঃ ইভীনাং
যুথেষু যথা সূত্রেণ রমতে, তথা তদ্রূপে, স রামঃ)
বনিতা-শোভিমণ্ডলে (বনিতাভিঃ স্ব-গোপীভিঃ শোভিনি
বিরাজিতে মণ্ডলে যুথে) গন্ধর্বৈঃ উপগীয়মানঃ (৫-
স্ততঃ সন্ স্বয়ং চ উদ্গায়ন্) রেমে (ক্রীড়িতবান্) ।

২৭ । অনুবাদ—হস্তিনীযুথপতি ইন্দ্রহস্তী ঐরা-
বতের ন্যায় স্বীয় গোপীগণ-পরিশোভিত-মণ্ডলমধ্যে
অবস্থিত হইয়া ভগবান্ শ্রীরাম স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে
থাকিলেন; তৎকালে গন্ধর্বগণ তাঁহার স্তব করিতে-
ছিল ।

২৮ । অম্বয়—ব্যোম্নি (অন্তরীক্ষে) দুন্দুভয়ঃ
নেদুঃ (দুন্দুভিধ্বনিরভবৎ, বিবক্ষয়া কর্তরি,—দেবাঃ
দুন্দুভীন্ বাদয়ামাস ইত্যর্থঃ ; ‘দেবাঃ’ ইত্যধ্যাহারঃ)
কুসুমৈঃ (পুষ্পৈঃ) মুদা (হর্ষণে) বরষুঃ (বর্ষণং
চক্রুঃ) ; গন্ধর্বাঃ মুনয়ঃ (চ) তদ্বীৰ্য্যৈঃ (তস্য রামস্য
বীৰ্য্যপ্রকাশকঃ বচোভিঃ) রামম্ ঈড়িরে (ভুত্বুঃ) ।

২৮ । অনুবাদ—ঐ সময়ে অন্তরীক্ষে দুন্দুভি-
নিাদ হইতে লাগিল, দেবগণ সহর্ষে কুসুমবৃষ্টি
করিতে লাগিলেন এবং গন্ধর্ব ও মুনিবৃন্দ শ্রীবলভদের
বিক্রমসূচক স্তবদ্বারা তাঁহার পূজা করিতে আরম্ভ
করিলেন ।

২৭-২৮ । তথ্য—পাঠান্তরে,—‘উপগীয়মান উদ্-
গায়ন্’ এবং ‘মাহেন্দ্রো বারণো যথা’ । ২৭শ ও ২৮শ
সংখ্যার শ্লোকদ্বয় শ্রীধরস্বামিপাদ, শ্রীসনাতনগোস্বামী,
শ্রীজীব-গোস্বামী বা শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুর স্ব-স্ব-
টীকায় ব্যাখ্যা না করায়, বোধ হয়, কোন মুদ্রিত

আত্মারামোপাস্য শ্রীবলদেব-রাস—

যে স্ত্রীসঙ্গ মুনিগণে করেন নিন্দন ।

তাঁরাও রামের রাসে করেন স্তবন ॥ ২৯ ॥

শ্রীমন্তাগবতে উহাদের উল্লেখ নাই । তবে শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ী শ্রীবীররাঘবাচার্য্য স্ব-কৃত ‘ভাগবতচন্দ্র-চন্দ্রিকা’-টীকায় ও শ্রীমাধবসম্প্রদায়ী শ্রীবিজয়ধ্বজতীর্থ স্ব-কৃত ‘পদরত্নাবলী’-টীকায় উহাদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায় ।

২৯। তথ্য—স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রীসঙ্গীর নিন্দা,—(ভা ২।১। ৩-৪ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক্রদেবের উক্তি—) “হে রাজন্ গৃহমেষী স্ত্রীসঙ্গিগণের বয়স বা আয়ুষ্কালের মধ্যে রাগিভাগ নিদ্রাতে অথবা স্ত্রীসঙ্গে, এবং দিবাভাগ অর্থচেষ্টায় অথবা কুটুম্বভরণকার্য্যে ব্যস্ত থাকিয়া ব্যয়িত হয় । দেহ পুত্র ও কলত্র প্রভৃতি বস্তু অসৎ বা অনিত্য হইলেও, তাহাতে প্রমত্ত ব্যক্তি উহাদের বিনাশ দেখিয়াও, দেখে না ।”

(ভা ৩।৩।৩২-৪২ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—) “উপস্থ ও উদরের প্ররক্তি চরিতার্থ করিতে উদ্যত অসাধুগণের সহিত অবস্থান করিয়া জীব যদি তাহাদের পথেই বিচরণ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই নরকে প্রবেশ করে । সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ভগ ইত্যাদি যাবতীয় সদ্গুণরাশি সমস্তই অসৎসঙ্গপ্রভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; ঐসকল অশাস্ত, মৃত, দেহাশ্ম-বুদ্ধিবিশিষ্ট, ক্রীড়াযুগের ন্যায় কামিনীকুলের বশীভূত, ঘৃণ্য, অসদ্ব্যক্তিগণের সঙ্গ জীবের কখনও কর্তব্য নহে । যোষিৎ (স্ত্রী) ও যোষিৎসঙ্গী (স্ত্রীসঙ্গী) ব্যক্তির সংসর্গফলে জীবের যেরূপ মোহ ও বন্ধন উপস্থিত হয়, অন্য কোন বস্তুর সংসর্গে সেইরূপ (সর্ব-নাশ) হয় না । দেখ, অন্যের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মাও স্বীয় দুহিতাকে দেখিয়া তাঁহার রূপে মোহিত হইয়া নির্লজ্জের ন্যায় যুগ-রূপ ধরিয়া যুগী-রূপ ধারণী সেই কন্যার পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছিলেন । এক শ্রীনারায়ণ-ঋষি ব্যতীত সেই ব্রহ্মাদি দেবতা, তৎ-সৃষ্ট মরীচ্যাди প্রজাপতি, মরীচ্যাদি সৃষ্ট কশ্যপাদি, কশ্যপাদি সৃষ্ট দেব-মনুষ্যাতির মধ্যে এমন কোন ধৃতি-মান পুরুষ আছেন,—যিনি এই প্রমদারূপিণী মায়ায় বিমুগ্ধ না হন? হে মাতঃ, আমার স্ত্রীরূপা মায়া

রাম ও কৃষ্ণ—অভিন্ন বিগ্রহ—

যাঁর রাসে দেবে আসি’ পুষ্পরুটি করে ।

দেবে জনে,—ভেদ নাহি কৃষ্ণ-হলধরে ॥ ৩০ ॥

প্রভাব দেখ,—সে একটীমাত্র ভ্রাতৃসে দিগ্গিজয়ী বীর-গণকে পর্য্যন্ত পদাবনত করিয়া থাকে । যিনি সাধনভক্তিযোগের পরপার (স’ধ্য-কৃষ্ণপ্রেমা) লাভ করিতে ইচ্ছুক, তিনি কখনও কামিনীর সঙ্গ করিবেন না; কারণ, তত্ত্ববিদগণ এই যোষিৎকুলকে সাধকের পক্ষে নিরয়দ্বারস্বরূপ বলিয়া অভিহিত করেন । স্ত্রীরূপা দৈবী মায়া শুশ্রূষাদিহলে ধীরে ধীরে পুরুষের নিকট গমন করে, কিন্তু বুদ্ধিমান সাধক তাহাকে তৃণাচ্ছাদিত কূপের ন্যায় অবলোকন করিবেন । স্ত্রীসঙ্গ-ফলে স্ত্রী লাভ করিয়া জীব গৃহস্থামিনীর ন্যায় আচরণ গারিণী স্ত্রীরূপা আমার মায়াই মোহবশতঃ বিস্ত, পুত্র ও গৃহদাতা স্বামী বলিয়া মনে করে । স্ত্রী-প্রাপ্ত জীবের এই মায়াকে পতি, পুত্র ও গৃহরূপী মৃত্যু বলিয়া জানা কর্তব্য ।”

(ভা ৪।২।৫।৬ শ্লোকে রাজা-প্রাচীনবহির প্রতি শ্রীনারদের উক্তি—) “হে রাজন্, স্ত্রীসঙ্গী মৃত ব্যক্তি অনিত্য পুত্রকলত্র-ধনাদিতেই ‘পরমার্থ’-বুদ্ধিরূপ ভ্রান্তি চালিত হইয়া স্বীয় ইন্দ্রিয়সুখসাধক গৃহ ও কাম্য-কন্মাদিতে এবং জন্মমরণময় সংসার-মার্গে ভ্রমণ করিতে থাকে, বিষুর পরমপদ কখনও লাভ করিতে পারে না ।”

ভা ৪।২।৫।১০—৪।২।৯।৫১ পর্য্যন্ত, বিশেষতঃ ৪।২।৮।৫৯ শ্লোকে পুরঞ্জন ও পুরঞ্জনের উপাখ্যান-দ্বারা রাজা-প্রাচীনবহিকে শ্রীনারদের, স্ত্রীসঙ্গের (ইন্দ্রিয়তর্পণের) কুফল ও শ্রীহরিতোষণের সুফল-বর্ণন দ্রষ্টব্য ।

পুনরায়, (ভা ৪।২।৯।৫-৫৫ শ্লোকে রাজা-প্রাচীন-বহির প্রতি শ্রীনারদের উক্তি—) “হে রাজন্, পুত্রেপন ন্যায় প্রথমে সরস ও পরিণামে বিরস-ধর্ম্মযুক্তা স্ত্রী-গণের আশ্রয়স্থল গৃহে থাকিয়া যে-ব্যক্তি জিহ্বা ও উপস্থাদি ইন্দ্রিয়লভ্য পুত্রেপনগুণরূপ অতি-তুচ্ছ কাম্যকর্ম্মফলস্বরূপ কামসুখলেশ অন্বেষণ করিতে করিতে স্ত্রীগণের সহিত সহবাস করতঃ তাহাদের প্রতি স্বীয় চিত্ত সন্নিবেশ করিয়া ফেলিয়াছে, ভ্রমর-গুঞ্জন-ধ্বনির ন্যায় পত্নী ও স্বজনাদির অতি-মনোহর আলাপে যাহার কর্ণ অতিশয় প্রলোভিত হইয়াছে, অহোরাত্র

পর্যন্ত প্রতি মুহূর্ত, প্রতি ক্ষণ, প্রতি নিমেষার্দ্ধ, প্রতি পল ইত্যাদি কালের ক্ষুদ্রতম অংশসমূহ যুগের সম্মুখস্থিত ব্যাস্রযুথের ন্যায় তাহার আয়ু হরণ করিতেছে দেখিয়াও উহাতে দৃকপাত না করিয়া যে-ব্যক্তি স্বভোগ্য গৃহকলত্রাদিতে বিহার করিতেছেন, ব্যাধতুলা কৃতান্ত পৃষ্ঠদেশে থাকিয়া দূর হইতে অলক্ষিতভাবে যাহার অন্তঃকরণে গুপ্ত শরদ্বারা আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই হরিতোষণবিমুখ স্ত্রীসঙ্গী-সংসার-মরণাহত-হৃদয় জীবের অবস্থা বিচার করুন। অতএব হে রাজন্, ‘‘ আপনি নিতান্ত কামুকদলের অসদ্বার্ভা-মুখরিত, (ইন্দ্রিয়-তর্পণপর) মোষিৎসঙ্গমূলক আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া, শুদ্ধমুক্তজীবগণের একমাত্র আশ্রম-স্থল শ্রীহরির প্রীতি বিধান করুন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে অসৎসঙ্গ হইতে বিরত হউন।’’

(ভা ৫।১।২৯ শ্লোকে সার্বভৌম-নৃপতি গৃহস্থ-বৈষ্ণব শ্রীপ্রিয়ব্রতের সম্বন্ধে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-দেবের উক্তি)—‘‘... মহারাজ প্রিয়ব্রতের গার্হস্থ্য-লীলাভিনয়ও যথেষ্ট ছিল ; তৎপর্য্য বিশ্বকর্মা তনয়া সন্ন্যাসী-বহিষ্ঠমতীর পতিদর্শনে হর্ষ ও অভ্যুত্থান, অঙ্গাবরণ-চেষ্টা, ললিতগমনাদি চালচলন, স্ত্রীসুলভ কটাক্ষনিষ্ক্রেপাদি শৃঙ্গারবিলাস-প্রকাশ, লজ্জা-সঙ্কোচ-নিবন্ধন হাস্য, কটাক্ষ ও মনোহর পরিহাসবাক্যাদি অনুদিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ায়, তদ্বারা প্রিয়ব্রতের সদসদ-বিবেক-জ্ঞান যেন পরাভূত হইতেছিল ; সুতরাং বিষয়া-সজ্জিবশতঃ তিনি যেন আত্মবিস্মৃত অর্থাৎ স্বরূপো-পলব্ধিহীন ব্যক্তির ন্যায় রাজ্য ভোগ করিতেন।’’

ঐ ৩৭ শ্লোকে ঐ প্রিয়ব্রতের বিষয়ভোগে ধিক্কারোক্তি—‘‘অহো ! আমি কতবার অসৎ কার্য্য করিয়াছি, ইন্দ্রিয়বর্গ এতদিন ধরিয়া আমাকে অবিদ্যা-বিরচিত বিষয়াক্রকূপে অভিনিবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিল। বিষয়ভোগ ত’ যথেষ্টই হইল, আর নয় ; হায় ! আমি এই কামিনীর ক্রীড়াভূগ (মর্কট) তুল্য হইয়া পড়িয়াছি ; আমাকে ধিক্, শত ধিক্ !’’

(ভা ৫।৫।২ ও ৭-৯ শ্লোকে আত্মজগণের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণভদেবের উক্তি)—‘‘তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ শুদ্ধভক্ত বা মহাজনের সেবাকেই স্বরূপাবস্থিতি-রূপা মুক্তির দ্বার এবং স্ত্রীসঙ্গিগণের সঙ্গকেই তমোরূপ নরকের দ্বার বলিয়া অভিহিত করেন। জ্ঞানী, পণ্ডিত

হইয়াও জীব যখন ইন্দ্রিয়তর্পণ-চেষ্টা বা ভোগময়ী প্রবৃত্তিকে ‘অনর্থ’ বলিয়া দর্শন না করে, তখন সে স্বরূপবিস্মৃত, প্রমত্ত ও মূঢ় হইয়া মৈথুনসুখপ্রধান গৃহ লাভ করিয়া তাপব্রহ্ম ভোগ করে। তত্ত্ববিদগণ স্ত্রী-পুরুষের এই মিথুনীভাবেকেই তাহাদের পরস্পরের হৃদয়গ্রস্থি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ; যেহেতু উহা হইতে জীবের দেহ-গেহ পুত্র-ধনাদিতে ‘আমি’ ও ‘আমার’-বুদ্ধিরূপ মোহ উৎপন্ন হয়। যখন তাহার কর্ম্মফলজনিত মনোরূপ হৃদয়গ্রস্থি শিথিল হয়, তখনই সেই পুরুষ স্ত্রীসঙ্গ হইতে বিরত হইয়া সংসারমূল অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া মুক্তি ও পরমপদ লাভ করেন।’’

(ভা ৬।২।৩৬-৩৮ শ্লোকে বিষ্ণুদূতগণের রূপায় যমদূতগণের পাশ-মুক্ত অজামিলের আত্মগ্লানিবাক্য—) ‘‘দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি হইতেই বিষয়ভোগ-কামনা ; এই ভোগকামনা হইতেই জড়ীয়-শুভাশুভকর্মে আসক্তি, —ইহাই জীবের বন্ধন ; এই বন্ধন আমি মোচন করিব। রমণীরূপিনী যে বিষ্ণুমায়ী ক্রীড়াপশুর ন্যায় অধম আমাকে লইয়া যথেষ্টভাবে ক্রীড়া-রঙ্গ করিয়াছে, সেই মায়াগ্রস্ত স্বীয় মনকেও আমি মোচন করিব। পরমার্থ বাস্তব-বস্তুতে বুদ্ধি স্থির হওয়ায় ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনামকীর্ত্তনাদি প্রভাবে শোধিতচিত্তকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিয়োগ করিব।’’

(ভা ৬।৩।২৮ শ্লোকে স্বীয় দূতগণের প্রতি ধর্ম্ম-রাজ যমের উক্তি—) ‘‘নিষ্কিঞ্চন, স্ত্রীসঙ্গবর্জ্জনকারী ভাগবত পরমহংসকুল ভগবান্ মুকুন্দের যে পাদপদ্ম-মকরন্দ-রস নিরন্তর সেবন করেন, তাহাতে পরাভূমুখ হইয়া যে-সকল অসাধু ব্যক্তি—নরকের দ্বারস্বরূপ স্ত্রীসঙ্গাগার গৃহেই একান্ত লোলুপ, হে দূতগণ, তোমরা তাহাদিগকেই আমার নিকট আনয়ন করিও।’’

(ভা ৬।৪।৫২-৫৩ শ্লোকে) প্রবৃত্তিমার্গপরায়ণ, স্ত্রীসঙ্গ-দক্ষ, মায়াবশ প্রজাপতি দক্ষ এবং তদনুগামী ভাবি-জীবগণকে ভগবান্ শ্রীহরি অনন্তকালের জন্য স্ত্রীসঙ্গরূপ অভক্তিমার্গ বা বিষয়-ভোগে নিষ্ক্রেপ করিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে।

(ভা ৬।৯।৮ শ্লোকে পরমহংস ও অবধূতাপ্রগণ্য ঈশ্বর শ্রীমদৃগির্গিশকে পার্শ্বতীর সহিত আলিঙ্গনবদ্ধ দেখিয়া বিদ্যাধরাধিপতি চিত্রকেতুর উক্তি—) ‘‘প্রাকৃত

বদ্ধজীবই প্রায়শঃ নিৰ্জনে জ্ঞীলোকের সহিত বিহার করে।”

(ভা ৭।৬।১১, ১৩ ও ১৭ শ্লোকে অসুর-বালক-গণের প্রতি শ্রীপ্রহলাদের উপদেশ—) “স্বীয় অনু-কম্পিতা প্রিয়তমার সঙ্গ, রহস্য ও মনোহর আলাপাদি স্মরণ করিয়া গৃহরত গো-দাস কিরূপে তাকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে? সে জিহ্বা ও উপস্থেন্দ্রিয়-জাত সুখকেই বহমানন করায়, দূরন্ত-মোহগ্রস্ত হইয়া কিরূপে বৈরাগ্যমুক ভক্তির অনুষ্ঠান করিবে?”

(ভা ৭।৯।৪৫ শ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি শ্রীপ্রহলাদের উক্তি—) “গৃহমেধিগণের স্ত্রীসঙ্গাদি যে সুখ, তাহা—নিতান্ত তুচ্ছ, হস্তদ্বয়ের কণ্ডুয়নের ন্যায় উহাতেও দুঃখের পর দুঃখই বৃদ্ধি পাইতে থাকে; কিন্তু কামুক দীন ব্যক্তিগণ তৎফলে বহুদুঃখ পাইয়াও তাহাতে তৃপ্ত বা বিরত হয় না; কেবলমাত্র আপনার রূপাপ্রাপ্ত ধৃতিমান ভক্তগণই এই কামের বেগ সহ্য (দমন) করিতে পারে, অন্যো নহে।”

(ভা ৭।১২।৬-৭, ৯-১১ শ্লোকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের আশ্রম-ধর্ম-বর্ণন—) “জ্ঞীলোক ও স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তিগণের সহিত যতটুকু প্রয়োজন, ততটুকু-মাত্রই ব্যবহার কর্তব্য। সকলেরই কামিনী-গাথা (গ্রাম্যকথা) বর্জন কর্তব্য; কেননা, প্রবল ইন্দ্রিয়বর্গ ত্যক্তগৃহ সম্যাসীরও মন হরণ করে। নারী—সাক্ষাৎ অগ্নি এবং পুরুষ—যতকুন্তুলা, অতএব নিৰ্জনে স্বীয় গুরসজাত কন্যার সহিতও একত্র অবস্থান-চেষ্টা পরিত্যাগ করিবে। যে-কাল-পর্যন্ত জীব স্বরূপ-সাক্ষাৎকারদ্বারা দেহেন্দ্রিয়-সুখ প্রভৃতিকে (বিকৃত) সুখাভাস বিবেচনা করিয়া অনর্থমুক্ত হইতে না পারিয়াছেন, তৎকালাবধি (সাধনাবস্থায়) স্ত্রীপুরুষ-ভেদজ্ঞান হইতে বিরত হইয়া ভোক্ত-বুদ্ধিতে (পরস্পর সম্ভোগার্থ) ঐক্যবুদ্ধি করিবেন না; যেহেতু সেই জড়ীয় ভোক্তবুদ্ধি হইতেই বুদ্ধিবিপর্যায় অর্থাৎ ভোক্ত-অভি-মানে ভোগ্য-বুদ্ধি জন্মে, (সুতরাং অদ্বয়জ্ঞানানুশীলন-দ্বারা ক্রমশঃ জড়ীয় দ্বৈত বা ভোগ্য-বুদ্ধি দূর করিবে) —কি গৃহস্থ, কি ত্যক্তগৃহ যতি—সকলের পক্ষেই এইসকল ধর্ম কথিত হইয়াছেন।”

(ভা ৭।১৪।১২-১৩ শ্লোকেও যুধিষ্ঠিরের প্রতি

শ্রীদেবধির উক্তি—) যে ব্যক্তি প্রাণাধিক প্রিয়তমা স্ত্রীর প্রতি ভোক্তবুদ্ধি পরিত্যাগ করেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবান্ শ্রীঅজিতকে জয় করেন। অন্তিমে কৃমি, বিষ্ঠা ও ভস্মে পর্য্যবসান-যোগ্য এই তুচ্ছ দেহ কোথায়, এই দেহের নিমিত্ত যাহার সহিত সঙ্গ হয়, সেই স্ত্রীই বা কোথায়, আর পরম-মহান্, সত্য, সনাতন, আত্মাই বা কোথায়?”

(ভা ৭।১৫।১৮শ শ্লোকেও যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি—) “জিহ্বা ও উপস্থেন্দ্রিয়-বেগবশে কামুক ব্যক্তি কুক্কুরের ন্যায় ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়ায়।”

(ভা ৯।৬।৫১ শ্লোকে সৌভরি-মুনির প্রচুর স্ত্রীসঙ্গের পর মনে মনে অনুতাপোক্তি—) “মুমুক্কু অর্থাৎ নিঃশ্রেয়স লাভেচ্ছ সাধক মৈথুনধর্মী জীবগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন; অসমর্থতা-নিবন্ধন তিনি বহি-রিন্দ্রিয়গুলিকে সর্বান্তঃকরণে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না; সুতরাং সৎসঙ্গভাবে নিৰ্জনে একাকী থাকিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে চিত্তনিয়োগ করিবেন, আর যদি প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ করিতেই হয়, তবে সেই ভগবদধর্মপরায়ণ বিষ্ণুরত সাধুগণেরই সঙ্গ কর্তব্য।”

(ভা ৯।১০।১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীরাম-সীতা-চরিত্রবর্ণনপ্রসঙ্গে শ্রীশুকদেবের উক্তি—) “স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পর প্রসঙ্গ বা আসক্তি সর্বত্রই এইরূপ ভয় আবাহন করে, জিতেন্দ্রিয় মুক্ত পুরুষগণের পক্ষেও যখন উহা ভয়াবহ, তখন গ্রাম্যধর্মপরায়ণ গৃহাসক্ত ব্যক্তির ত’ কথাই নাই।”

(ভা ৯।১৪।৩৬-৩৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেব-কর্তৃক উর্বশী ও পুরুরবার রত্নান্তবর্ণন-প্রসঙ্গে স্ত্রীজিত পুরুরবার প্রতি উর্বশীর উক্তি—) “হে রাজন্, তুমি মরিও না, এই সকল ব্যাত্ত্রী যেন তোমাকে ভক্ষণ না করে, অর্থাৎ তুমি কাম-বশ হইও না; ব্যাত্ত্রীর হৃদয়তুল্য জ্ঞীলোকের সখ্য কোথাও স্থায়ী হয় না; রমণীগণ—প্রিয়তমের নিমিত্ত সর্বকার্যো সাহ-সিনী; বিশেষতঃ, যাহারা—নবনব পরপুরুষে অভি-লাষবতী, পুংশ্চলী ও স্বেচ্ছাচারিণী, তাহারা সম্পূর্ণরূপে সৌহৃদ্য বিসর্জন করিয়া স্বীয় বশীভূত মৃত লোকগণের নিকট অলীক বিশ্বাস উৎপাদন করে।”

শ্রীমদ্ভাগবতে নবম-স্কন্ধে সমগ্র ১৯তম অধ্যায়ে অর্থাৎ ১-২০ ও ২৪-২৮ শ্লোকে ছাগ-দম্পতির দৃষ্টান্ত-

দ্বারা রাজা-যযাতিকর্তৃক দেবযানীর নিকট স্ত্রীসঙ্গ-
নিন্দা বর্ণন দ্রষ্টব্য ।

(ভা ১১১৩।১৯-২০ শ্লোকে বিদেহরাজ শ্রীনিমির
প্রতি নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম অন্তরীক্ষের উক্তি—)
“দুঃখনাশ ও সুখলাভের নিমিত্ত কৰ্ম্মপরায়ণ মিথুন-
চারী স্ত্রীসঙ্গী মানবগণের কৰ্ম্মফলের বৈপরীত্য সৰ্ব্বদা
দর্শন করিবে; নিত্যদুঃখপ্রদ, মৃত্যুকারণ অগ্রিকণ্ঠলভ্য
বিত্তদ্বারা লব্ধ অনিত্য গৃহ ও যোষিৎ প্রভৃতির সঙ্গে
দ্বারা কতদূরই বা প্রীতি হয় ?”

(ভা ১১১৫।১৩ ও ১৫ শ্লোকে ঐ নিমির প্রতি
শ্রীচমসের উক্তি—) “ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ স্ত্রীসঙ্গ না করিয়া
শাস্ত্রবিহিত স্ত্রীসঙ্গদ্বারা ইহে ব্রহ্মচর্য্য হয়,—এই বিগুহ
বৈধধর্ম্ম অবৈধ-স্ত্রীসঙ্গীগণ জানে না । যাহারা স্ত্রীপুত্রা-
দির ভোগ্যদেহের সহিত স্নেহপাশে বদ্ধ হয়, তাহারা
অধঃপতিত হয় ।”

ভা ১১১৭।৫২-৭৪ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবের নিকট ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তত্ত্ববিৎ অবধূত ও রাজষি-যদুর সংবাদ-
বর্ণন-প্রসঙ্গে কপোত-দম্পতির রূপান্তর আলোচ্য ।

(ভা ১১১৮।১, ৭-৮, ১৩-১৪, ১৭-১৮শ শ্লোকে
রাজষি-যদুর প্রতি অবধূত ব্রাহ্মণের উক্তি—) “স্বর্গ বা
নরক, উভয়স্থলেই জীবগণের ইন্দ্রিয়সুখ-লাভ অবশ্য-
স্তাবি দুঃখের ন্যায় ঘটিয়া থাকে, অতএব বুদ্ধিমান
পণ্ডিত ব্যক্তি ভোগে অভিলাষ করিবেন না ।
পতঙ্গ যেমন অগ্নিতে পুড়িয়া মরে, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিও
তদুপ বিষ্ণুমায়ারূপিণী স্ত্রীমুক্তি-দর্শনে তদীয় হাবভাবে
প্রলোভিত হইয়া অন্ধতামিস্রে পতিত হয় ।নষ্ট-
প্রজ মুখ্য ব্যক্তি মান্না-বিরচিত যোষিৎ, হিরণ্য ও অল-
ঙ্কার-বস্ত্রাদিতে উপভোগ-বুদ্ধি দ্বারা প্রলোভিত-চিন্ত
হইয়া অগ্নিতে পতিত পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হয় ।
.....সন্মাস্যী কাষ্ঠনির্ম্মিত যুবতী-মুক্তিকেও পদদ্বারাও
স্পর্শ করিবেন না ; কিন্তু স্পর্শ করিলে, করিণীর অঙ্গ-
সঙ্গ-ফলে করীর ন্যায় বক্ষনদশা প্রাপ্ত হইবেন ।
প্রাপ্ত ব্যক্তি স্বীয় মৃত্যুরূপা স্ত্রীতে কখনই আসক্ত হইবেন
না ; কিন্তু আসক্ত হইলে নিজাপেক্ষা বলবত্তর অন্যান্য
গজগণ-কর্তৃক গজের দশালাভের ন্যায় নিধনপ্রাপ্ত
হইবেন । বনচারী ব্যক্তি (স্ত্রীসঙ্গ-সম্বন্ধি গ্রাম্য)
গীত কখনও শ্রবণ করিবেন না । মৃগীপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ-
মুনিও স্ত্রীগণের গ্রাম্য (ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক) নৃত্যগীত-

বাদ্যাদি ভোগ করিয়া ক্লীড়নকের ন্যায় তাহাদিগের
বশীভূত হইয়াছিলেন ।”

(ভা ১১১৮।৩০-৩৩ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবের নিকট
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পিঙ্গলা-বেশ্যার নিবেদ্যোক্তি-বর্ণন-)
“হায়, অতি মুখ্য আমি আশ্রয়মণ, চিদ্রতিপ্রদ জীব-
হৃদয়ে অন্তর্য্যামিরূপে বর্ত্তমান, সনাতন, ভগবান্
শ্রীঅশোকজকে পরিত্যাগ করিয়া, যথেষ্ট ভোগসম্পা-
দনে অশক্ত, তুচ্ছ-শোক-মোহ-ভয়প্রদ এই নশ্বর স্ত্রী-
পুরুষদেহের সেবা করিতেছি ! হায়, এই আমিই
আবার স্ত্রীসঙ্গী অর্থগৃহু ঘৃণ্য পুরুষের নিকট হইতে
তাহার ইচ্ছামত এবং আমার ইচ্ছামত (সহজে)
বিক্রয়যোগ্য এই দেহদ্বারা অর্থ ও রতি ইচ্ছা করিতেছি !
হায়, ওতপ্রোতভাবে নিহিত বংশস্তম্বাদির ন্যায়, পৃষ্ঠাঙ্ঘ্রি,
পঞ্জরাঙ্ঘ্রি ও হস্তপদাঙ্ঘ্রি প্রভৃতি অস্থিসমূহে নিম্মিত,
চর্ম্ম, লোম ও নখাদি দ্বারা আবৃত, ক্লেদনিঃসরণশীল
নবদ্বারযুক্ত বিষ্ঠামূত্রপূর্ণ এই স্ত্রী-পুরুষ-দেহরূপ গৃহকে
আমি ব্যতীত আর অন্য কোন্ যোষিৎ সেবা করিয়া
থাকে ? হায়, এই বিদেহপুরে আমিই একমাত্র মূঢ়-
বুদ্ধি, যেহেতু আমি—অতি অসতী, এই জন্যই আশ্রয়প্রদ
ভগবান্ শ্রীঅচ্যুত ব্যতীত অন্য কামভোগে ইচ্ছা করি-
তেছি ।” ঐ অধ্যায়েরই ৩৪, ৩৫, ৩৬ ৪২ শ্লোকও
দ্রষ্টব্য ।

(ভা ১১১৯।২৭ শ্লোকে রাজষি-যদুর প্রতি অবধূত
ব্রাহ্মণের উক্তি—) “বহু সপত্নী মিলিয়া যেমন একজন
গৃহস্থামী (পতি)কে ছিন্ন ভিন্ন করে, তদুপ জিহ্বা, শিখা,
ত্বক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গ বদ্ধজীবকে স্ব-স্ব-বিষয়ের প্রতি
আকর্ষণ করিয়া ধ্বংস-বিধ্বংস করে ।”

(ভা ১১১৯।৩৭, ২৫ ও ২৭-২৮ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—) “আমার ভক্ত দেহ, গেহ
ও স্ত্রী প্রভৃতির প্রতি উদাসীন হইবেন ।ভক্তি-
বিমুখ পুণ্যবান্ ব্যক্তি পুণ্যপ্রভাবে দেবক্লীড়াঙ্ঘ্রি নন্দন
কাননাদিতে স্ত্রীগণের সহিত বিহার করিতে থাকিলেও
স্বীয় অধঃপতন জানিতে পারে না ।যদি বা
অসতের সঙ্গবশতঃ কেহ অধর্ম্মরত, অজিতেন্দ্রিয়,
কামাত্মা ও স্ত্রীলম্পট হইয়া প্রাণিগণের হিংসা কষ্ট,
তাহা হইলে সে-ব্যক্তি অন্তিমকালে ভীষণ তমোগতি
লাভ করে ।”

(ভা) ১১১৯।২৯ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের

উক্তি—)“বুদ্ধিমান ব্যক্তি যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগপূর্ব্বক সংসঙ্গে নিরন্তর আমার চিন্তা করিবেন।”

(ভা ১১।১৭।৩৩ ও ৫৬ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—) “তত্ত্বগৃহ ব্যক্তি স্ত্রীগণের দর্শন, স্পর্শন, আলাপ ও পরিহাসাদি এবং মিথুনীভূত প্রাণীর দর্শন অগ্রেই পরিত্যাগ করিবেন।যে-ব্যক্তি— গৃহে আসক্ত-বুদ্ধি, পুত্র-বিভ-কামনা-ক্লিষ্ট এবং স্ত্রী-লম্পট, সেই মূঢ়ই ‘আমি’ ও ‘আমার’, এই অহঙ্কারে বদ্ধ হয়।”

(ভা ১১।২১।১৮-২১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—) “যে যে ভোগ্যবিষয় হইতে মানব নিরন্তর হইবে, সেই সেই বিষয়ের বন্ধন হইতে সে মুক্ত হইবে; এই নিরন্তরলক্ষণ ভক্ত্যাশ্রয় ধর্ম্মই মানবগণের চরম-কল্যাণপ্রদ ও শোক-মোহ-ভয়নাশক। যোষিৎ প্রভৃতি বিষয়ে ভোগবুদ্ধিবশতঃই তাহাতে ভোক্তা পুরুষাভি-মানীর ‘আসক্তি’; তাহা হইতে ‘কাম’ এবং সেই কাম হইতেই মানবগণের ‘কলি’ অর্থাৎ বিবাদ জন্মে; কলি হইতে দুঃখসহ ‘ক্লোধ’ জন্মে; ‘মোহ’ উহার অনুগমন করে এবং ঐ মোহ হইতে পুরুষের কর্তব্যাকর্তব্য-স্মৃতি নষ্ট হয়। তদ্বিরহিত মানবই অসাধুতুল্য এবং তজ্জন্য সেই মোহগ্রস্ত মৃত-তুল্য ব্যক্তি ভগবন্তজনরূপ একমাত্র স্বার্থ হইতে দ্রষ্ট হইয়া পড়ে।”

(ভা ১১।২৬।৩ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—) “কখনও শিনোদর-তর্পণরত, অসাধু ব্যক্তি-গণের সঙ্গ করিবে না। ঐরূপ একজনের সঙ্গকারী ব্যক্তিও অন্ধের অনুসরণকারী অন্ধের ন্যায় অন্ধ-তামিস্রে পতিত হয়।”

ঐ অধ্যায়ের ৪র্থ-২৪শ শ্লোকে ইলা-তনয় পুরা-রবার স্ত্রীসঙ্গ-পরিণামসূচক আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫।৭২—) “যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে নব-নব-রসধামন্যুদ্যতং রন্ত-মাসীৎ। তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমাণে ভবতি মুখবিকারঃ সূষ্ঠু নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥”

অর্থাৎ, ‘যে অবধি নিত্য নব-নব-চিদ্রসনিলয় শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আমার চিত্ত অনুরাগোদ্যত হইয়াছে, অহো, সেই অবধি স্ত্রীসঙ্গের স্মরণ হইলেই আমার অতিশয় মুখবিকৃতি ও নিষ্ঠীবন ত্যাগ হইতে থাকে।’

ভঃ রঃ সিঃ, উঃ বিঃ, ৭।৮—“ঘনরুধিরময়ে ত্বচা পিন্ধে পিণ্ডিত-বিমিশ্রিত-বিস্ত্র-গন্ধভাজি। কথ-মিহ রমতাং বৃধঃ শরীরে ভগবতি হস্ত রতেন-বেহপুণ্যদীর্ঘে ॥”

অর্থাৎ, ‘অহো, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লেশমাত্র রতি উদিতা হইলে পণ্ডিতব্যক্তি গাঢ়রুধিরময়, চর্ম্মাক্ত, মাংসময়, আমগন্ধি (দুর্গন্ধযুক্ত) এই দেহে কেনই বা আর রমণ করিবেন?’

ঐ ৮ম লঃ—(১) “অহমিব কফ-শুক্ল-শোণিতানাং পৃথুকুণ্ডপে কুতুকী রতঃ শরীরে। শিব শিব পরমা-অনো দুরাত্মা সুখবপুষঃ স্মরণেহপি মন্তরোহস্মি ॥”

অর্থাৎ, ‘হায়, আমি কফশুক্লশোণিতাধার চর্ম্মময়-কোষরূপ এই স্থূলদেহে বিচিত্র জড়রসাস্বাদনার্থ পরম উৎসাহভরে রত হইয়াছি। রাম ॥ রাম ॥ দুরাত্মা আমি চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের স্মরণেও অলস হইলাম!’

(২) “হিহাস্মিন্ পিণ্ডিতোপনদ্ধরুধিরক্লিন্বে মুদং বিগ্রহে প্রীত্যুৎসিদ্ধমনাঃ কদাহমসকৃদদুস্তর্কচর্য্যা-স্পদম্। আসীনং পুরটাসনোপরি পরং ব্রহ্মাস্বদশ্যামলং সেবিষ্যে চলচারুচামর-মরুৎসঞ্চার-চাতুর্য্যতঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘কবে আমি এই মাংস-ব্যাঙ ও রক্তক্লেশ-ময় দেহে প্রীতি পরিহার করিয়া প্রেমাদ্র চিত্তে কুতর্কা-গোচর স্বর্ণ-সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট নবঘনশ্যাম পরব্রহ্ম শ্রীহরিকে চঞ্চল-চারু-চামরের সমীরণ-সঞ্চালন-নৈপুণ্যদ্বারা পুনঃ পুনঃ সেবা করিব?’

(৩) “স্মরন্ প্রভুপদাভোজং নটন্যতি বৈষ্ণবঃ। যস্ত দৃষ্ট্য পদ্মিনীনামপি সূষ্ঠু হাণীয়তে ॥”

অর্থাৎ, ‘যিনি সর্ব্বসুলক্ষণযুক্ত পদ্মিনী-নারী-গণকেও দেখিবা-মাত্র অত্যন্ত ঘৃণা করেন অর্থাৎ দুঃসঙ্গ জ্ঞান করেন, সেই বিষ্ণুভক্ত (সর্ব্বদা) স্থায় প্রভুর পাদপদ্ম স্মরণপূর্ব্বক নৃত্য করিতে করিতে সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন।’

(৪) “তনোতি মুখবিক্রিয়াং যুবতীসঙ্গ-রঙ্গোদয়ে ন তৃপ্যতি ন সর্ব্বতঃ সুখময়ে সমাধাবপি। ন সিদ্ধিষু চ লালসাং বহতি লভ্যমানাস্বপি-প্রভো! তব পদার্চনে পরমুপৈতি তৃষ্ণা মনঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘যুবতীসঙ্গ-রঙ্গের (স্মৃতির) উদয় হইবা-মাত্র আমার মন মুখবিকৃতি বিস্তার করে, নিবিশেষ-

রামচরিত্র বেদে গুপ্ত থাকিলেও

পুরাণে ব্যক্ত—

চারি-বেদে গুপ্ত বলরামের চরিত ।

আমি কি বলিব, সব—পুরাণে বিদিত ॥ ৩১ ॥

অনভিজ্ঞতা-মূলে শ্রীবলরামের

রাসে সন্দেহ—

মূর্খ-দোষে কেহ কেহ না দেখি' পুরাণ ।

বলরাম-রাসক্রীড়া করে অপ্রমাণ ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্ম-সমাধির নিমিত্ত যে-সব শ্রবণ-মননাদির অনুষ্ঠান, তাহাতেও আমার অতৃপ্তি (পুনরাগ্রহ) হইতেছে না অর্থাৎ উহাকে যথেষ্ট জানে ঘৃণা করিতেছে এবং সিদ্ধিসমূহের প্রতিও আমার আর লালসা হইতেছে না ; হে প্রভো, (ভগবন্,) কেবলমাত্র তোমার পাদপদ্মার্চ-নেই আমার মন পরম তৃপ্ত লাভ করিতেছে ।'

২১। বিব্রতি—নিত্য-বিষয়বিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীবলদেব—মধুর-রাসের আশ্রয়বিগ্রহ গোপীগণের ভোক্তৃস্বরূপে অবস্থিত হইবার যোগ্য ; বন্ধজীবের ন্যায় তাঁহাদিগের কোনও অচিৎ-সুলভ দোষের কথা নাই ; অর্থাৎ, প্রপঞ্চে নিত্য-বশ্যতত্ত্ব আশ্রয়জাতীয় জীবগণ আপনাদিগকে 'পুরুষ' বা ভোক্তাভিমাণে যে স্ত্রীলোকের বা প্রকৃতির সঙ্গ করে, তাহাই দূষণীয় ; কিন্তু যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের মূল-পুরুষ ভগবান্ শ্রীবলরাম স্বীয় রাসস্থলীতে যে ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রাপঞ্চিক হেয়ত্বের বা অবৈধ ব্যবহারের কোনই সম্ভাবনা নাই । তাই, শ্রীবলদেবতত্ত্ববিৎ পরম-সৌভাগ্যবান্ মুনীগণও দিব্যদর্শনে নিখিলসত্তার অধীশ্বর পরমেশ্বর শ্রীবলরামের লীলা দর্শন করিয়া করযোড়ে স্তব করিতে করিতে আনন্দ প্রকাশ করেন ।

৩০। তথ্য—ভেদ নাই, কৃষ্ণ-হলধরে,—(চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ৪-৫ সংখ্যা—) “সর্ব-অবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবল-রাম ॥ একই স্বরূপ দোহে, ভিন্নমাত্র কায় । আদ্য-কায়ব্যূহ, কৃষ্ণলীলার সহায় ।” ঐ মধ্য ২০শ পঃ ১৭৪ সংখ্যা—“বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥” ভা ১০।১৫।৮ শ্লোকে অভিন্নবিগ্রহ শ্রীবলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“গোপোহন্তরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ।”

৩১। বেদে যাহা—গুপ্ত, সাত্ততপুরাণে তাহাই

ব্রজে একইস্থানে বলরামাদি সখাসহ কৃষ্ণের হোলি-খেলা—

একঠাই দুইভাই গোপিকা-সমাজে ।

করিলেন রাসক্রীড়া বৃন্দাবন-মাঝে ॥ ৩৩ ॥

তথা হি (ভাঃ ১০।৩৪।২০-২৩)

বলরাম ও সখাগণ-সহ ব্রজগোপীগণের মধ্যে

কৃষ্ণের হোলি-খেলা—

কদাচিদথ গোবিন্দো রামশাঙ্কুতবিক্রমঃ ।

বিজহুতুবর্নে রাত্র্যাং মধ্যগৌ ব্রজযোষিতাম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যক্ত ; সেই পুরাণের মাহাত্ম্য ও সার্থকতা-সম্বন্ধে শ্রীল জীবগোষ্ঠামিপ্রভু-কৃত ষট্ সন্দর্ভান্তর্গত ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ ১২-১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য । মহাঃ ভাঃ আদি পঃ ১ম অঃ ২৬৭ শ্লোকে—“ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপরং-হয়েৎ” ; নারদীয়ে—“বেদার্থাদধিকং মন্যে পুরাণার্থং বরাননে । বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নান্ন সংশয় ॥ পুরাণমন্যথা কৃৎস্না তির্ষ্যগ্‌যোমিবাশ্মুশ্নাৎ । সুদান্তোহপি সুশান্তোহপি ন গতিং কুচিদাপ্নুয়াৎ ॥” ক্রন্দে প্রভাসখণ্ডে—“বেদবন্নিচলং মন্যে পুরাণার্থং দ্বিজোত্তমাঃ । বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নান্ন-সংশয়ঃ ॥ বিভেত্যন্ত্রুতাদ্বেদো মাময়ং চালয়িষ্যতি । ইতিহাস-পুরাণৈশ্চ নিশ্চলোহয়ং কৃতঃ পুরা । যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ । উভয়োর্থন্ন দৃষ্টং হি তৎপুরাণৈঃ প্রণীয়তে ॥ যো বেদ চতুরো বেদান্ সাজোপনিষদো দ্বিজাঃ । পুরাণং নৈব জানাতি ন স স্যাদ্‌বিচক্ৰণঃ ॥”

শ্রীবলদেবের চরিত্র,—সকল-সাত্ততপুরাণে, বিশেষতঃ, শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ম স্কন্ধে ১৬শ ও ২৫শ অধ্যায়ে, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে, ১০ম স্কন্ধে ৩৪শ ও ৬৫ অধ্যায়ে এবং বিষ্ণুপুরাণে ৫ম অং ৯ম অঃ ২২-৩১শ শ্লোকে উল্লিখিত আছে ।

৩২। মূর্খ-দোষে,—মূর্খতা-দোষে ; শাস্ত্রের সার বা তাৎপর্যোপলব্ধির অভাব হইলেই ‘মূর্খ’-সংজ্ঞা হয় । এস্থলে অধোক্ষজ-বিষ্ণু-বৈমুখ্যক্রমে প্রাকৃত-দম্ভবশে কোন কোন উপাধিগ্রস্ত জীব শ্রীমদ্ভাগবতাদি মহাপুরাণ আলোচনা না করিয়াই, অথবা নিগম-কল্প-তরুর প্রপক্কফল, নিরন্তকুহক, পরমসত্যবস্তু-প্রতি-পাদক শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তে অর্থবাদাদি কল্পনাদ্বারা অপরাধ অর্জন করিবার নিমিত্ত শ্রীবলদেবের রাস-ক্রীড়া অস্বীকার করে । উহাদের সম্বন্ধে গ্রন্থকার ৩৮-

উত্তম-বশে স্বীয় অনুরক্তা গোপীগণকর্তৃক

উভয়ের মনোহর গুণ-গান—

উপগীষ্মমানো ললিতং স্ত্রীরত্নৈর্বন্ধসৌহৃদৈঃ ।

স্বলঙ্কৃতানুলিপ্তাগ্নৌ স্রগ্বিণৌ বিরজোহম্বরৌ ॥ ৩৫ ॥

৪১ সংখ্যায় যথার্থ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা শ্রীবলদেবকে বিষয়বিগ্রহ-তত্ত্ব—শ্রীবিষ্ণু-তত্ত্ব বলিয়া না জানিয়া তাঁহার ভোক্তৃত্ব অপসরণ করিতে প্রয়াস পায়, তাহারা—অনভিজ্ঞতা-দোষে দুষ্ট ।

৩৩। রাসক্রীড়া,—ভা ১০।৩৪।১৩ শ্লোকে শ্রীজীব-প্রভু তৎকৃত 'লঘুতোষণী'-টীকায় উহাকে 'হোরিকা-ক্রীড়া' (হোলিখেলা)-নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

৩৪। শিবচতুর্দশী-দিবসে সর্পযোনিপ্রাপ্ত সুদর্শন-নামক বিদ্যাধরের গ্রাস হইতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মহারাজ-নন্দের মোচন সাধন বর্ণনপূর্বক শ্রীশুকদেব এই চারিটি শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট হোলি-পুর্ণিমা-তিথিতে প্রদোষ কালে শ্রীবলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণসহ হোলি-ক্রীড়া কীর্তন করিতেছেন,—

৩৪। অম্বয়—(শিবরাত্র্যান্তরং) কদাচিৎ (হোরিকা-পুর্ণিমায়াং) রাত্র্যাং (চন্দ্রিকা-বহলায়াম্) অম্বুতবিক্রমঃ (অম্বুতঃ অলৌকিকঃ বিক্রমঃ প্রভাবঃ যস্য সং—দ্বয়োরপি বিশেষণং) গোবিন্দঃ (শ্রীগোকুল-যুবরাজঃ) রামঃ (বলদেবঃ) চ (সখায়শ্চ) ব্রজ-যোষিতাং (গোপীনাং) মধ্যগৌ সন্তৌ বনে (ব্রজ-সন্নিহিতে ইত্যর্থঃ) বিজহুতুঃ (বিহারং কৃতবন্তৌ) ।

৩৪। অনুবাদ—অনন্তর (শিবরাত্রি-ব্রতান্তে) কোনও এক জ্যোৎস্নাময়ী হোলিপুর্ণিমা-রজনীতে অম্বুতবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম (সখাগণ-সহ) ব্রজবনিতাগণের মধ্যবর্তী হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন ।

৩৪। তথ্য—‘অথ’ অর্থাৎ শিবরাত্রির পর, ‘কদাচিৎ’ অর্থাৎ হোরিকা-পুর্ণিমা রাত্রিতে । ‘রামঃ’ অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণকে রমণ বা ক্রীড়া করাইয়া থাকেন; এতদ্বারা জন্মাবধি একসঙ্গে বিহারাদি-হেতু তৎকালে কৃষ্ণ-সহ বলরামের সখ্য-ভাবেরই উদয় বুঝাইতেছে; বিশেষতঃ ব্রজেই বলরামের সখ্যভাবের প্রাচুর্য্য ও রাজধানীতে অগ্রজত্ব লক্ষিত হইয়াছে । এস্থলে এই অগ্রজত্বের গৌণত্ব বলিতে ইচ্ছা করায়, পশ্চাৎ ‘চ’-কারের নির্দেশ করা হইয়াছে । বলরামে সঙ্গে

পুর্ণিমা-রজনীতে সাংকালেই

উভয়ের ক্রীড়া—

নিশামুখং মানসম্ভাবুদিতোড়ুপ-তারকম্ ।

মল্লিকাগন্ধ-মতালি জুষ্টং কুমুদবায়ুনা ॥ ৩৬ ॥

তদুপলক্ষিতরূপে সখাগণকেও বুঝিতে হইবে, যেহেতু ভবিষ্যোত্তরশাস্ত্রে বিশেষতঃ মধ্যদেশাদিতে, হোলি-খেলায় ঐরূপ ব্যবহার প্রচলিত দেখা যায় । ‘বনে’ অর্থাৎ ব্রজসন্নিহিত উপবনে (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’)

৩৫। অম্বয়—স্বলঙ্কৃতানুলিপ্তাগ্নৌ (সু সূচু অলঙ্কৃতানি চন্দ্রেন অনুলিপ্তানি চ অঙ্গানি যয়োঃ তৌ স্রগ্বিণৌ (বনমালা ধরৌ) বিরজোহম্বরৌ (বিরজসী নির্ম্মলে অম্বরে বাসসী যয়োঃ তৌ) বন্ধসৌহৃদৈঃ (বন্ধং সৌহৃদং প্রেম যৈঃ তৈঃ) স্ত্রীরত্নৈঃ (স্ত্রীললাম-ভূতৈঃ) ললিতং (গান-নন্দ্যাদি-পরিপাটীভিঃ মনোহরং যথা স্যাৎ তথা) উপগীষ্মমানো (হোরিকোচিতগীতিভিঃ বর্ণ্যমানো সন্তৌ ‘বিজহুতুঃ’ ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ) ।

৩৫। অনুবাদ—তাঁহারা উভয়েই উত্তম অলঙ্কার, চন্দ্রনানুলেপন, বনমালা ও সুনির্ম্মল-বস্ত্রে অলঙ্কৃত ছিলেন । সেই উত্তম-ললনাগণ তদগতহৃদয়ে মনো-হরভাবে তাঁহাদের গুণ গান করিতে লাগিলেন ।

৩৫। তথ্য—এস্থলে শ্রীবলরামের ও পৃথক্ প্রেমসী-বর্গ লক্ষিত হইতেছে (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘু-তোষণী’) ।

৩৬। অম্বয়—উদিতোড়ুপ-তারকং (উদিতঃ উড়ুপঃ চন্দ্রঃ তারকাশ্চ যস্মিন্ তৎ) মল্লিকাগন্ধমতালি (মল্লিকাগন্ধেন মতালিঃ অলয়ঃ যস্মিন্ তৎ) কুমুদ-বায়ুনা (কুমুদগন্ধযুক্তেন বায়ুনা) জুষ্টং (সেবিতং) নিশামুখং (নিশাপ্রবেশসময়ং) মানসম্ভৌ (সংকুর্বন্তৌ বিজহুতুঃ ইতি প্রথমেনান্বয়ঃ) ।

৩৬। অনুবাদ—তখন রজনীর প্রারম্ভ; (আকাশে) শশধর ও তারকারাজি উদিত হইয়াছিল, ভ্রমরকুল মল্লিকার গন্ধে মত্ত হইয়া উঠিয়াছিল, আর কুমুদ-কুসুমের গন্ধ বহন করিয়া সমীরণও (মন্দমন্দ) বহিতেছিল; সেই সময়কেই সমাদর অর্থাৎ উপযুক্ত বলিয়া নিব্বাচন করিয়া শ্রীরাম-কৃষ্ণ বিহার করিতে লাগিলেন ।

উভয়ের নিখিল-প্রাণীর হৃৎকর্ণ-রসায়ন

সঙ্গীতালাপ—

জগতুঃ সর্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ।

তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥ ৩৭ ॥

৩৭। **অন্বয়**—তৌ (রামকৃষ্ণ) স্বরমণ্ডল-মুচ্ছিতং (স্বরমণ্ডলস্য স্বরাণাং মণ্ডলং সমূহঃ তস্য মুচ্ছনাং) যুগপৎ (একদা) কল্পয়ন্তৌ (কল্পয়ন্তৌ) সর্বভূতানাং (সর্বপ্রাণিনাং প্রোতৃণামিত্যর্থঃ) মনঃ-শ্রবণমঙ্গলং (মনসঃ শ্রবণস্য শ্রোত্রস্য চ মঙ্গলং সুখং যথা ভবতি, তথা) জগতুঃ (অগায়তাম্) ।

৩৭। **অনুবাদ**—শ্রীগোবিন্দ ও বলরাম, উভয়েই যুগপৎ অর্থাৎ একইকালে সুরগ্রামের মুচ্ছনা আলাপ করিতে করিতে নিখিল-প্রাণীর সুখপ্রদ গান করিতে লাগিলেন।

৩৭। **তথ্য**—স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতং,—উহার লক্ষণ, যথা ‘সঙ্গীতসারে’—“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহস্তা-বরোহণম্ । মুচ্ছনৈত্যাচ্যতে গ্রাম-রসে তা এক-বিংশতিঃ ॥” (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’) ।

ভা ৬।১৬।৩৮ শ্লোকে শ্রীসকর্ষণের প্রতি শ্রীচিত্র-কেতুর স্তবোক্তি—“যে-সকল বিষয়তৃষ্ণা (ফলভোগ-কামনা)-পরবশ নরপশু আপনার বিভূতি ইন্দ্রাদি দেবগণেরই উপাসনা করে, কিন্তু পরমেশ্বর আপনার উপাসনা করে না, হে ঈশ্বর, রাজকুলের বিনাশের সঙ্গে যেমন তৎসেবকগণেরও আশা-ভরসা-কামনাদি বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ সেই ইন্দ্রাদিদেবতার লয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের উপাসকগণেরও আশা-ভরসা-কামনাদি বিনষ্ট হয় ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৩৪তম ও ৬৫তম অধ্যায়ে এবং ৫ম স্কন্ধে ১৭ ও ২৫শ অধ্যায়ে, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে সকলজীবের সেব্য-তত্ত্ব শ্রীবলরামের বা সঙ্কর্ষণের মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহাতে যাহারা উদাসীন থাকে, তাহারা কখনও ভগবত্তত্ত্ব-মার্গে উন্নতি লাভ করিতে পারে না। তাহারা স্বীয় মনোদর্শোপাখ্য অক্ষজ-জ্ঞানবলে মান্বিক-বিচারক্রমে অপ্রাকৃত-বিষ্মুতত্ত্বের আকর-স্বরূপ শ্রীবলরাম বা সঙ্কর্ষণ-তত্ত্বে প্রবেশ লাভ করিতে অসমর্থ।

ভাগবতোক্ত বলরাম বা নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্যে

প্রীতহীন—অবৈষ্ণব বা অভক্ত—

ভাগবত গুণি’ যার নামে নাহি প্রীত ।

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে সে জন—বর্জিত ॥ ৩৮ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এবিষয়ে সুন্দর সিদ্ধান্ত আছে, যথা আদি ৫ম পঃ—“গোবিন্দের প্রতি-মূর্ত্তি—শ্রীবল-রাম। তাঁহার এক-স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ। ‘জীব’-নামক তটস্থাত্মা এক শক্তি হয়। মহাসঙ্কর্ষণ—সর্বজীবের আশ্রয় ॥ তাঁর অংশ ‘পুরুষ’ হয় ‘কলা’তে গণন। দূর হৈতে পুরুষ করেন মায়াতে অবধান। জীবরূপ বীৰ্য্য তা’তে করেন আধান ॥ অংশের অংশ যেই, ‘কলা’ তাঁর নাম। যাঁহারে ত’ ‘কলা’ কহি, তেঁহো—মহাবিষ্ণু। মহাপুরুষ, অবতারী, তেঁহো সর্বজিষ্ণু ॥ গর্ভোদ-ক্ষীরোদ-শায়ী, দৌহে—‘পুরুষ’-নাম। সেই দুই—যাঁর অংশ-বিষ্ণু, বিশ্বধাম ॥ সেই পুরুষ—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা। নানা অবতার করেন, জগতের ভর্তা ॥ সেইবিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ। সেই প্রভু-নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥ শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম। নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥ দুই ভাই—এক-তনু, সমান প্রকাশ। নিত্যানন্দ না মান, তোমার হ’বে সর্বনাশ ॥ একেতে বিশ্বাস, অন্যেরে না কর সন্মান। ‘অর্দ্ধ-কুরুটী-ন্যায়’—তোমার প্রমাণ ॥ কিংবা দৌহে না মানিঞা হও ত’ পাশও। একে মানি, আরে না মানি,—এইমত ভণ্ড ॥”

৩৮। **বিস্মৃতি**—যতদূর জীব জড়বদ্ধ থাকেন, ততদূরই তিনি সচ্চিদানন্দ-বৈষ্ণবের উপাস্য সচ্চিদা-নন্দ-বিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা-পথের পথিক নহেন অর্থাৎ সচ্চিদানন্দত্ব অনুভব করিতে অসমর্থ। জীবাত্মার ঈশ্বর পুরুষাবতাররূপের তত্ত্ব অবগত হইলেই জীব ঐ মায়া বা জড়গ্রস্তা বুদ্ধি হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন অর্থাৎ জীব-হৃদয়ে অপ্রাকৃত-বুদ্ধির উদয় হইয়া জীবকে নিত্য-সত্য বৈষ্ণবের নিত্যোপাস্য সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বিষ্ণুর উপাসনা-পথে অগ্রসর করায়। যথা সাত্ত্বতত্ত্ববাক্যে—“আদ্যন্ত মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়-ত্বগু-সংস্থিতম্। তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জাহ্না বিমুচ্যতে ॥”

যথার্থ শাস্ত্র-তাৎপর্য্যে অবিশ্বাসী হেতুবাদীই
পাপী ও নাস্তিক—

কোন পাপী শাস্ত্র দেখিলেহ নাহি মানে ।

এক অর্থে অন্য অর্থ করিয়া বাথানে ॥ ৪১ ॥

গৌর-কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ তদভিন্ন-প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-বলরামের নিকট
অপরাধীর নিক্ষুতির অভাব—

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়-বিগ্রহ বলাই ।

তান-স্থানে অপরাধে মরে সর্ব্ব ঠাই ॥ ৪২ ॥

গবতে পারদর্শী ও একান্ত শ্রদ্ধাবান্ হওয়ায়, তিনি—
ব্রাহ্মণকুলশিরোমণি মহাভাগবত পরমহংস ।

প্রভু,—অনুগ্রহ-নিগ্রহ-সমর্থ ; (ভা ৬।৩।৭ শ্লোকে
ধর্ম্মরাজ যমের প্রতি যমদূতগণের উক্তি—) “কস্মি-
জীবের পাপ ও পুণ্যফলের মুখ্য শাসনকর্ত্তা একজনই
হ’ন, বহু হইতে পারেন না; অতএব সেস্বর মানবগণের
আপনিই একমাত্র স্বামী, শাস্তা, দণ্ডধারী এবং শুভা-
শুভবিচারক ।” নৃসিংহপুরাণেও—“অহমমরণাচ্চি-
তেন ধাতা যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ । হরি-
শুরবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্ত্যান্ হরিচরণপ্রণতান্নমস্ক-
রোমি ॥” (বিষ্ণুপুরাণেও ৩ অং ৭ অঃ ১৫)

ন্যায়-অন্যায়ের বিচারকর্ত্তা শ্রীযম ভগবত্তত্ত্বকে
প্রণাম করেন এবং বিষ্ণুবৈষ্ণববিদ্বেষ্টিকে তাহার কণ্ঠ-
ফলস্বরূপ নরকাদিযন্ত্রণা-ভোগে বাধ্য করিয়া দণ্ড-
বিধান করেন । ফলতঃ ভগবৎসেবা-বিমুখ ব্যক্তির
নিত্যানন্দলাভের পরিবর্ত্তে কৃষ্ণেতরবিষয়ভোগজনিত
ক্লেশ বা যাতনা-লাভ—অনিবার্য্য ।

৪০। নির্বিশেষবাদী সর্ব্বেশ্বরের শ্রীবলরামের
চিহ্নলাসবৈচিত্র্যময়ী শ্রীরাঙ্গীড়াকে শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া
অভিহিত করেন । তাঁহারা প্রাপঞ্চিক-বিষয় হইতে
নিরন্ত হইয়া জীবাত্মার শুদ্ধা ও নিত্য-গতি চিন্ময়ী
রাসস্থলীতে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হন এবং নপুংস-
কের ন্যায় চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট হইয়া আপাততঃ বিষয়
ভোগে বিরত হইলেও অপ্রাকৃত ভগবৎসেবা-বৈচিত্র্যময়
পঞ্চরসে বঞ্চিত থাকেন, এজন্যই তাঁহাদিগকে ‘নপুং-
সকবেষী’ বা ‘নির্বিশিষ্ট-বিচারপর সন্ন্যাসী’ বলা
হইয়া থাকে ।

৪১। শাস্ত্রের এক অর্থকে অন্য অর্থরূপে ব্যাখ্যা-
নের নামই অর্থান্তর-কল্পন বা ‘ছল’; উহা—একটী
নামাপরাধ ।

প্রভু-দাস-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া একই বিষয়-বিগ্রহের
অবতার-লীলার সহায়তা—

মুত্তিভেদে আপনে হয়েন প্রভু-দাস ।

সে-সব লক্ষণ অবতারেই প্রকাশ ॥ ৪৩ ॥

মূল সঙ্কর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-বলরামের দশবিধ
গৌর-কৃষ্ণসেবা—

সখা, ভাই, ব্যজন, শয়ন, আবাহন ।

গৃহ, ছত্র, বস্ত্র, যত ভূষণ, আসন ॥ ৪৪ ॥

পাপপ্রবণ-চিত্তে সত্যবস্তু-দর্শন—অসম্ভব । শ্রদ্ধা-
হীন জনগণের সত্যোপলব্ধিতে সর্ব্বদাই বিবর্ত্ত বর্ত্ত-
মান । উহারা বিপ্রলিপ্সা ক্রমে স্বার্থান্ধ হইয়া সত্যার্থ-
গ্রহণের পরিবর্ত্তে শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া থাকে ।

৩৮-৪২। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভু
শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামীর আনুগত্যে হরিভজন
করিয়াছিলেন । অদ্বৈতের অপর দুইপুত্র অনেক-সময়
শ্রীমন্নহাপ্রভুর আনুগত্য করিতেন বটে, কিন্তু শ্রীমন্নিত্যা-
নন্দপ্রভুর পাদপদ্মে তাঁহাদের তত প্রীতির পরিচয়
পাওয়া যায় না । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অপর এক পুত্র—
বলরাম; তৎপুত্র—মধুসূদন । বন্দ্যঘটীয় হরিহর-ভট্টা-
চার্যের পুত্র স্মার্ত্ত রঘুনন্দন-ভট্টাচার্যের প্রতি ইহারা
প্রীতিবিশিষ্ট ছিলেন । এই মধুসূদনের পুত্র রাধারমণ-
ভট্টাচার্যই স্মার্ত্তবিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ
বলদেবের প্রতি শ্রদ্ধা-বিহীন ছিলেন । শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্য
গ্রন্থকার সম্ভবতঃ ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই প্রথম
অধ্যায়ে ৩৮শ সংখ্যক “ভাগবত শুনি” যার নামে নহে
প্রীতি—পদ্য হইতে ৪২-সংখ্যক “তান-স্থানে অপরাধে
মরে সর্ব্ব ঠাই”—পদ্য-পর্য্যন্ত বাক্যগুলি বলিয়া থাকি-
বেন । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শিষ্যের অযোগ্যবংশের প্রতিও
শ্রীরাঙ্গাবন-দাস-ঠাকুরের এই উক্তি অপ্রযোজ্য নহে ।

৪৩। পাঠকের বোধ-সৌকর্য্যার্থ শ্রীকবিরাজ-
গোস্বামি-বাক্যের পুনরুল্লেখ করা যাইতেছে, যথা—
(চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ৪-৫, ৮-১১, ৪৫-৪৬, ৪৮,
৭৩-৭৪, ৭৬, ৮০-৮১, ১১৩, ১১৫-১১৭, ১২০-১২১,
১২৩-১২৫, ১৩৪-১৩৫, ১৩৭ ও ১৫৬ সংখ্যায়—)
“সর্ব্বাবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয়
দেহ—শ্রীবলরাম ॥ একই স্বরূপ দোঁহে,—ভিন্নমাত্র
কায় । আদ্য-কায়ব্যূহ, কৃষ্ণলীলায় সহায় ॥ ...
শ্রীবলরাম-গোসাঞি—মলসঙ্কর্ষণ । পঞ্চরূপ ধরি’

চিদরাজ্যে স্বয়ং শুদ্ধসত্ত্বের মূলকারণ বিষয়বিগ্রহ হইয়াও
দাসাভিমনে শ্রীশেষ-সকর্ষণের স্বীয় প্রভুকে সেবন—

আপনে সকল-রূপে সেবেন আপনে ।

যারে অনুগ্রহ করেন, পায় সেই জনে ॥ ৪৫ ॥

শাস্ত্র-প্রমাণ—

(শ্রীঅনন্ত-সংহিতায় ধরণী-শেষ-সংবাদে ও শ্রীধামুন্যচর্য্য
বা আলবন্দারু-কৃত ‘শান্তিরত্নে’ ৪০ শ্লোক) •

শম্বাদি বহুমূর্ত্তিভেদে সেবনার্থ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণের
শেষত্বলাভ-হেতু অনন্তদেবের ‘শেষ’-সংজ্ঞা—

নিবাসশয্যাসনপাদুকাংগুলা-
পাধানবর্ষাতপবারণাদিভিঃ ।

শরীরভেদৈস্তব শেষতাং গতৈ-
র্যথোচিতং শেষ ইতীরিতে জনৈঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীসকর্ষণাংশ শ্রীগুরুড়েরও বহুভাবে বিষ্ণুসেবা—

অনন্তের অংশ শ্রীগুরুড় মহাবলী ।

লীলায় বলয়ে কৃষ্ণে হঞা কুতুহলী ॥ ৪৭ ॥

শ্রীসকর্ষণ-ভক্ত প্রাচীন সাত্বত-বৈষ্ণবগণের নাম—

কি ব্রজা, কি শিব, কি সনকাদি কুমার ।

বাস, শুক, নারদাদি,—‘ভক্ত’ নাম যাঁর ॥ ৪৮ ॥

সহস্র-মুখে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-কীর্তনকারী সর্ববৈষ্ণবপূজ্য-
বিগ্রহ শ্রীঅনন্তদেব—

সবার পূজিত শ্রীঅনন্ত-মহাশয় ।

সহস্রবদন প্রভু ভক্তিরসময় ॥ ৪৯ ॥

স্বয়ং যোগেশ্বর হইয়াও শ্রীশেষ—আদি-বিষ্ণুদাস—

আদিদেব, মহাযোগী, ঈশ্বর, বৈষ্ণব ।

মহিমার অন্ত্য ইঁহা না জানয়ে সব ॥ ৫০ ॥

করেন কৃষ্ণের সেবন ॥ আপনে করেন কৃষ্ণলীলার
সহায় । সৃষ্টিলীলা-কার্য্য করেন ধরি’ চারি কায় ॥
সৃষ্টাদিক সেবা, তাঁর আঞ্জার পালন । ‘শেষ’-রূপে
করেন কৃষ্ণের বিবিধ সেবন । সর্বরূপে আশ্বাদয়ে
কৃষ্ণসেবানন্দ । সেই বলরাম—গৌর-সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥
... জীব-নামক তটস্থাত্ম্য এক-শক্তি হয় । মহাসক-
র্ষণ—সর্বজীবের আশ্রয় ॥ যাঁহা হৈতে বিয়োৎপত্তি,
যাঁহাতে প্রলয় । সেই পুরুষের সকর্ষণ—সমাশ্রয় ॥
তুরীয়, বিগুহ-সত্ত্ব সকর্ষণ-নাম । তেঁহো—যাঁর অংশী,
সেই নিত্যানন্দ রাম ॥ ... গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি—
শ্রীবলরাম । তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসকর্ষণ । তাঁর
অংশ ‘পুরুষ’ হয় কলাতে গণন ॥ ... গর্ভোদ-ক্ষীরোদ-
শায়ী, দোঁহে—‘পুরুষ’-নাম । সেই দুই—যাঁর অংশ-
বিষ্ণু, বিশ্বধাম ॥ ... সেই পুরুষ—সৃষ্টি-স্থিতি-
প্রলয়ের কর্তা । নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ॥
সৃষ্টাদি-নিমিত্ত যেই অংশের অবধান । সেই ত’
অংশেরে কহি ‘অবতার’-নাম ॥ ... যুগ মন্বন্তরে
ধরি’ নানা অবতার । ধর্ম্ম সংস্থাপন করে, অধর্ম্ম
সংহার ॥ ... তবে ‘অবতারি’ করেন জগৎ পালন ।
অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥ সেই বিষ্ণু হন যাঁর
অংশাংশের অংশ । সেই প্রভু-নিত্যানন্দ—সর্ব-অব-
তংস ॥ সেই বিষ্ণু ‘শেষ’রূপে ধরেন ধরণী । কাহাঁ
আছে মহী, শিরে—হেন নাহি জানি ॥ সেই ত’
‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা
নাহি জানে আর ॥ সহস্র-বদনে করেন কৃষ্ণগুণগান ।
নিরবধি গুণ গান, অন্ত নাহি পান ॥ ছত্র, পাদুকা, শয্যা,

উপাধান, বসন । আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥
এত মূর্ত্তি-ভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা করে । কৃষ্ণের ‘শেষতা’
পাঞা ‘শেষ’-নাম ধরে ॥ সেই ত’ অনন্ত যাঁর কহি এক
‘কলা’ । হেন প্রভু-নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ?
... এইরূপে নিত্যানন্দ—অনন্ত প্রকাশ । সেইভাবে
কহি মুণ্ডি ‘চৈতন্যের দাস’ ॥ কড়ু গুরু, কড়ু সখা,
কড়ু ভৃত্যলীলা । পূর্বে যৈছে তিনভাবে ব্রজে কৈলা
খেলা ॥ আপনারে ‘ভূতা’ করি’ কৃষ্ণে ‘প্রভু’ জানে ।
কৃষ্ণের ‘কলার কলা’ আপনারে মানে ॥ ... শ্রী-
চৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম । নিত্যানন্দ পূর্ণ
করে চৈতন্যের কাম ॥”

পাঠান্তরে,—‘সে সব লক্ষণ-অবতারেই প্রকাশ’ ;
(যথা চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ১৪৯-১৫৪ সংখ্যা—)
“নিত্যানন্দস্বরূপ পূর্বে হঞা লক্ষণ । লঘুদ্রাতা
হঞা করে রামের সেবন ॥ রামের চরিত্র সব—
দুঃখের কারণ । স্বতন্ত্র লীলার দুঃখ সহেন লক্ষণ ॥
নিষেধ করিতে নারে যাতে ‘ছোট’ ভাই । মৌন ধরি’
রহেন লক্ষণ, মনে দুঃখ পাই ॥ কৃষ্ণ-অবতারে ‘জ্যেষ্ঠ’
হৈলা সেবার কারণ । কৃষ্ণকে করাইলা নানা-সুখ-
আশ্বাদন ॥ রাম-লক্ষণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ ।
অবতার-কালে দোঁহার দোঁহাতে প্রবেশ ॥ সেই অংশ
লঞা জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান । অংশাংশিরূপে শাস্ত্রে
করয়ে ব্যাখ্যান ॥”

৪৪ । ৪৩ সংখ্যার ভাষ্যে উদ্ধৃত শ্রীচরিতামৃত-
পদ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৫ । স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বৈভবপ্রকাশ-

বিগ্রহ শ্রীবলদেবরূপে স্বীয় আনন্দাস্বাদনের সহায়-
হইয়াছেন। ৪৩শ সংখ্যার ভাষ্যে উদ্ধৃত শ্রীচরিতামৃত-
পদ্য দ্রষ্টব্য।

৪৬। **অনুবাদ**—(‘তয়া সহাসীনমনন্ত-ভোগিনি’
ইত্যাদিপূর্বব্লোকোক্তম্ অনন্তভোগিনিং বিশেষয়তি,—
নিবাসেতি। হে ভগবন্,) তব (ভবতঃ) শেষতাং
(শুদ্ধসত্ত্বময়-বৈকুণ্ঠ-সেবোপকরণসম্ভাররূপাব্যভিচার্যাং
শতাং) গতেঃ (প্রাপ্তেঃ) নিবাসশয্যাসনপাদুকাংসুকো-
পাধানবর্ষাতপবারণাদিভিঃ (নিবাসঃ বাসস্থানং চ, শয্যা
শয়নাধারঃ চ, আসনম্ উপবেশন-স্থানং চ, পাদুকা
পাদদ্বাগং চ, অংসুকং সূক্ষ্মবস্ত্রম্ উত্তরীয়বসনং বা চ,
উপাধানং শিরোধানং চ, বর্ষাতপবারণং ছত্রং চ—
নিবাসশয্যাসন-পাদুকাংসুকো-পাধানবর্ষাতপবারণানি,
তানি আদীনি যেষাং তৈঃ) শরীরভেদৈঃ (শুদ্ধসত্ত্বময়-
সক্কর্ষণবৈভবায়ক-মূর্তিভেদৈঃ) শেষঃ (অত্র তু শাঙ্গিণঃ
শয্যারূপঃ ভগবান্ অনন্তঃ) ইতি জন্মৈঃ (লোকৈঃ)
যথোচিতং (যথার্থম্) ঈরিতে (কথিতে ‘অনন্তভোগিনি
তয়া [লক্ষ্ম্যা] সহ আসীনম্’ ইত্যাদি পূর্ববক্তি-
শ্লোকাংশেন সহ ‘ভবন্তম্ অহং কদা প্রহর্ষয়িষ্যামি’
ইতি পরবক্তি-ষষ্ঠশ্লোকেনান্বয়ঃ)।

৪৬। **অনুবাদ**—হে ভগবন্, আপনার শুদ্ধসত্ত্ব-
ময় বৈকুণ্ঠসেবোপকরণসম্ভাররূপে অভিন্নাংশ-প্রাপ্ত
নিবাস, শয্যা, আসন, পাদুকা, বস্ত্র, উপাধান ও ছত্র
প্রভৃতি নানাবিধ মূর্তিভেদে যিনি লোকসকলের নিকট
‘শেষ’-নামে যথার্থই অভিহিত হইয়াছেন, (সেই অনন্ত-
নাগের উপর শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত সমাসীন আপনাকে
কবে আমি সম্ভুট করিব ?)।

৪৬। **তথ্য**—(ভা ১০।৩।২৫ শ্লোকে শ্রীভগ-
বানের প্রতি দেবকীর স্তব—) “ভবানেকঃ শিষ্যতে
হশেষ-সংজ্ঞঃ”; ইহার শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’-
টীকা—“এক ইতি বৈকুণ্ঠাদীনাংপি তদভেদাভিপ্ৰায়েণ,
যদ্বা, অশেষা য়ে তদানীং বৈকুণ্ঠাদয়স্তত্ত্বপদার্থাভিধা-
স্তেহপি সংজ্ঞা মস্য তদ্রূপেণাপি যঃ স্বয়মেবেত্যর্থঃ;
যদ্বা, শিষ্যন্তে মহাপ্রলয়েহপি তিষ্ঠন্তীতি শ্রীবৈষ্ণবমতে
যথেষ্ট-বিনিয়োগার্থং ‘শেষ’-শব্দেন কথ্যত ইতি বা,
‘শেষাঃ’ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-পরিচ্ছদ-পরিবারাদয়ঃ, তেহপি
সংজ্ঞায়ন্তে—যেন যদগ্রহণেনৈব তে গৃহীতা ভবন্তী-

ত্যর্থঃ। এবমুতো ভবানেকঃ শিষ্যতে, ন হ্রস্বগতের-
জীবরূপপ্রপঞ্চ ইত্যর্থঃ।”

(ভা ১০।২।৮ শ্লোকে যোগমায়ার প্রতি শ্রীভগবানের
উক্তি—) “দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেষাখ্যং ধাম মাম-
কম্। তৎ সন্নিবৃত্ত্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥”
ইহার শ্রীজীবপ্রভু-কৃত লঘুতোষণী-টীকা—“শেষাখ্যং’
শিষ্যতে ইতি শেষোহংশঃ, স আখ্যা খ্যাতির্যস্য তৎ
সমাংশত্বেন খ্যাতিমিত্যর্থঃ। মামকং সক্কর্ষণসংজ্ঞং
ধাম রূপমাধারশক্তিময়ত্বেনাশ্রয়ং বা।”

(ভা ১০।৬।৮।৪৬ শ্লোকে ব্রহ্ম শ্রীবলদেবের প্রতি
তল্লাঙ্গলাকৃষ্ট-হস্তিনাপুরবাসী-কৌরবগণের স্তবোক্তি)
“ত্বমেব মুদ্ধীদমনন্ত লীলয়া ত্বমণ্ডলং বিভষি সহস্রমূর্দ্ধন।
অন্তে চ যঃ স্বাখ্যনিরুদ্ধবিশ্বঃ শেষেহদ্বিতীয়ঃ পরিশিষ্য-
মাণঃ ॥” অর্থাৎ ‘হে অনন্ত, হে সহস্রমস্তক, আপনিই
স্বীয় মস্তকে এই ত্বমণ্ডল অনায়াসে ধারণ করিতে-
ছেন; আর প্রলয়ে স্বীয় শ্রীবিগ্রহে বিশ্ব নিরোধ
(সংরক্ষণ) করিয়া যিনি অদ্বিতীয়-বস্তু (বিষ্ণু)-রূপে
শেষ-পর্য্যক্বে অবশিষ্ট থাকেন, তিনিও আপনি।’

ইহার শ্রীসনাতনগোস্বামিপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’-
টীকা—“ননু ধরণীধরঃ শেষোহংশঃ পরমেশ্বরাদৃভিন্নঃ
কথমভেদেন স্তয়ে? তত্রাহ,—অন্তে চেতি; যদ্বা, ন
চ প্রলয়েহপি পালকত্বং ব্যাভিচরতীত্যাংশঃ—অন্তে
চেতি। স্বস্য আখ্যানি শ্রীবিগ্রহে নিরুদ্ধং স্থাপিতং
সংরক্ষিতং বিশ্বং যেন সং, কিংবা অস্য দ্বিতীয়ঃ,
অতঃ পরিতঃ শিষ্যমাণঃ ভগবচ্ছেষতাং প্রাপ্নুবন্ শেষে,
অতএব ‘শেষ’-নামাপি ত্বমিতি ভাবঃ।”

লঘুভাগবতামৃতে রুদ্রতত্ত্ববর্ণন-প্রসঙ্গে (১৯শ
সংখ্যায়) শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণ-টীকা—“শাঙ্গিণঃ শয্যা-
রূপস্তদাধার-শক্তিঃ শেষ ঈশ্বর-কোটিঃ, ভূধারী তু তদা-
বিশ্টো জীবঃ” অর্থাৎ, শার্জধনুর্ধারী বিষ্ণুর শয্যা ও
আধারশক্তি ‘শেষ’—ঈশ্বরকোটি এবং ভূধারী ‘শেষ’—
শক্ত্যাবিশ্ট জীবকোটির অন্তর্গত। পুনরায় শ্রী(বল)-
রামতত্ত্ব-বর্ণনপ্রসঙ্গে (২৮সংখ্যায়, যথা) —“সক্কর্ষণো
দ্বিতীয়ো যো ব্যুহো রামঃ স এব হি। পৃথীধরেন
শেষেন সত্ত্বয় ব্যক্তিমীড়িবান্। শেষো দ্বিধা—মহীধারী
শয্যারূপশ্চ শাঙ্গিণঃ। তত্র সক্কর্ষণাবেশাদ্ভূত্বং সক্কর্ষণো
মতঃ। শয্যারূপস্তথা তস্য সখ্য-দাস্যভিমানবান্ ॥”
অর্থাৎ, যিনি—দ্বিতীয়-চতুর্ভূহের অন্তর্গত ‘সক্কর্ষণ,’

তিনিই ‘ভূধারী’ শেষের সহিত মিলিত হইয়া রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পৃথীধারী ও ভগবানের শ্যারূপি-ভেদে শ্রীশেষ—দ্বিবিধ। ভূধারী ‘শেষ’—শ্রীসঙ্কর্ষণের আবেশাবতার বলিয়া ‘সঙ্কর্ষণ’-নামেও কথিত; আর যিনি—শ্রীনারায়ণের শ্যারূপ, তিনি আপনাকে শ্রী-নারায়ণের ‘সখা’ এবং ‘দাস’ বলিয়া অভিমান করেন।

৪৭। ‘অনন্তের অংশ শ্রীগুরুড় মহাবলী’,—শ্রীল গুরুড়দেবও একাধারে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর দাস, সখা, আসন, ধ্বজ ও বাহনাদিরূপে সঙ্কর্ষণ বা অনন্তেরই অংশ; যথা আলবন্দার বা শ্রীযামুনাচার্য্য-কৃত ‘স্তোত্ররত্নে’ ৪১ শ্লোকে—“দাসঃ সখা বাহনমাসনং ধ্বজো যন্তে বিতানং ব্যজনং ব্রহ্মীময়ঃ। উপস্থিতং তেন পুরো গুরুদ্ব্যতা ত্বদভিষ্মসম্মর্দকিণাক্ষশোভিনা ॥”

অর্থাৎ, যিনি—আপনার দাস, সখা, বাহন, আসন, ধ্বজ, চাঁদোয়া, ব্যজন এবং ঋক, সাম ও যজুর্বেদময়, যিনি—আপনার পাদপদ্মসংমর্দন-জনিত-চিহ্নদ্বারা শোভাযুক্ত, সেই শ্রীল গুরুড়ের সহিত আমার সম্মুখে সমুপস্থিত আপনাকে কবে আমি সন্তুষ্ট করিব?

৪৭। লীলায় বলয়ে, — পাঠান্তর, ‘বুলয়ে’ ও ‘বহয়ে’। ‘বলয়ে’,—বেষ্টন করে বা সেবা-সমৃদ্ধি সাধন করে; ‘বুলয়ে’,—ভ্রমণ করে; আর ‘বহয়ে’,—বহন করে।

৪৮। পূর্ববর্তী ২১ সংখ্যার ভাষ্যস্থিত তথ্য দ্রষ্টব্য।

৪৯। শ্রীঅনন্ত,—(ভা ১০।২।৫ শ্লোকে রাজা-পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি—) “যিনি—শ্রীকৃষ্ণের ধাম বা কলা, দেবলোকে যাঁহাকে ‘অনন্ত’-নামে অভিহিত করে, তিনিই দেবকীর হর্ষ ও শোক-বর্জনকারী শুদ্ধসত্ত্বময় সপ্তম-গর্ভ হইলেন।

(ভা ১০।১।২৪ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি—) “ভগবান্ বাসুদেবের কলা, সহস্রবদন, স্বরাট্ শ্রীঅনন্তদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়কার্য্য-সম্পাদনেচ্ছু হইয়া তাঁহার অগ্রে অবতীর্ণ হইবেন।

ইহার শ্রীজীব-প্রভুকৃত কৃষ্ণসন্দর্ভের (৮৬ সংখ্যায় ব্যাখ্যা—শ্রীবাসুদেব-নন্দনস্য বাসুদেবস্য কলা প্রথমো-হংশঃ শ্রীসঙ্কর্ষণঃ। তৎসঙ্কর্ষণত্বং স্বয়মেব, ... — ‘স্বরাট্’ স্নেহেব রাজতে ইতি; অতএবানন্তঃ কালদেশ-পরিচ্ছেদরহিতঃ ... য এব শেষাখ্যঃ সহস্র-বদনোহপি ভবতি; ... তদুত্তং শ্রীযমুনাদেব্যো (ভা

১০।৬।৫।২৮) —“রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমম্। যস্যৈকাংশেন বিধূতা জগতী জগতঃ পতে ॥” ‘একাংশেন—শেষাখ্যেন’ ইতি টীকা চ। ... অতঃ ‘শেষাখ্যং ধাম মামকম্’ (ভা ১০।২।৮) ইত্যত্রাপি ‘শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ’ ইতিবৎ অব্যভিচার্য্যং এবোচ্যতে। শেষস্যখ্যা খ্যাতির্যস্মাদিতি বা ॥”

৫০। আদিদেব,—(ভা ২।৭।৪১ শ্লোকে ব্রহ্মা-কর্তৃক শ্রীনারদের নিকট শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার-বর্ণন-প্রসঙ্গে উক্তি—) “গায়ন গুণান্ দশ-শতানন আদিদেবঃ শেষোহধুনাপি সমবস্যাতি নাস্য পারম্।” অর্থাৎ ‘সহস্রানন আদিদেব শ্রীশেষ (সহস্রমুখে) কৃষ্ণের গুণ গান করিতে করিতে আজ পর্য্যন্ত অন্ত পান নাই।’

ভা ৫।২।৫।৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি —“স এষ ভগবাননন্তোহনন্তগুণার্ণব আদিদেব উপ-সংহাতামর্য্যরোষ-বেগো লোকানাং স্বস্তয় আস্তে।”

অর্থাৎ ‘সেই অনন্ত-গুণনিধি আদিদেব ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেব অমর্য ও ক্রোধবেগ সংযত করিয়া সমস্ত লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত তথায় অবস্থান করিতেছেন।’

শ্রীসঙ্কর্ষণই আদিদেব অর্থাৎ আদি-পুরুষ,—ভা ৬।১।৬।৩১ ও ১০।১।৫।৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

মহাযোগী,—(১) যোগেশ্বর, যথা (ভা ১০।৭।৮।৩১ শ্লোকে শ্রীবলদেব-কর্তৃক ব্যাসশিষ্য ধর্ম্মধ্বজী রোমহর্ষণ হত হওয়ায় নৈমিষে দীর্ঘসজ্জী মুনীগণের হাহাকার ও বলরাম-স্তুতি—) “যোগেশ্বরস্য ভবতো নাম্নায়োহপি নিয়ামকঃ” অর্থাৎ, ‘হে ভগবন্, আপনি—যোগেশ্বর (মহাযোগী), বেদ(বিধি)ও আপনার নিয়ামক নহে (অর্থাৎ, আপনি যাহাই করেন, তাহাই বেদবিধি)।’

(২) যোগমায়াদীশ, যথা (ভা ১০।৭।৮।৩৪ শ্লোকে স্বয়ং শ্রীবলরাম-কর্তৃক মুনীগণের প্রার্থনা-পুরণাজী-কার—) “আশাসিতং যৎ তদুত্তং সাধয়ে যোগমায়য়া” অর্থাৎ, আপনাদিগের যাহা যাহা প্রার্থিত, সেই সমুদয় বলুন; আমি স্বীয় যোগমায়াদ্বারা তাহা সম্পাদন করিব। ভা ১১।৩।০।২৬ শ্লোকে—“রামঃ সমুদবেলায়াং যোগমাস্থায় পৌরুষম্” ইহার শ্রীধরস্বামিপাদ-টীকা—“পৌরুষং যোগং—পরমপুরুষ-ধ্যানলক্ষণম্।”

ঈশ্বর,—(ভা ৬।১।৬।৪৭ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি চিত্রকেতুর স্তব—) “হে ভগবন্, আপনি—সমস্ত জগতের স্থিতি, লয় ও উত্ত্বয়ের ঈশ্বর, ভক্তিশীন

পাতালস্থ ভূধারি-শেষের মাহাত্ম্য-বর্ণন—

সেবন শুনিলা, এবে শুন ঠাকুরাল ।

আত্মতন্ত্রে যেন-মতে বৈসেন পাতাল ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মার সভায় শ্রীনারদের

শ্রীশেষ-মাহাত্ম্য-কীর্তন—

শ্রীনারদ-গোসাঞি তুমুরু করি' সঙ্গে ।

যে যশ গায়েন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোকবন্ধে ॥ ৫২ ॥

কুযোগিগণের প্রাকৃত ভেদদৃষ্টি-বশতঃ আপনার নিজ তত্ত্ব—তাহাদের নিকট অবিজ্ঞাত ; আপনি—পরম-হংস, আপনাকে প্রণাম ।”

(ভা ১০।১৫।৩৫ শ্লোকে শ্রীবলদেবের ধেনুকাসুর-বধ-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব-কর্তৃক শ্রীপরীক্ষিতের নিকট বলরাম-মাহাত্ম্য-কীর্তন—) “নৈতচ্চিগ্রং ভগ-বতি হ্যনন্তে জগদীশ্বরে । ওতপ্রোতমিদং যস্মিংস-স্তম্ভশ্চবল যথা পটং ॥”

অর্থাৎ, ‘হে রাজন, ধেনুকাসুরকে তালবৃক্ষের উপর প্রক্ষেপ-পূর্বক উহার বধ-সাধন ও ব্রহ্মরাজীর মহাকম্পনাৎপাদন—জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীসকর্ষণের পক্ষে কিছুমাত্র বিচিত্র নহে ; কেননা, তন্তুসমূহের মধ্যে বস্ত্রের অবস্থানের ন্যায় তাঁহাতেই এই বিশ্ব—ওত-প্রোতভাবে অধিষ্ঠিত ।’

(ভা ১০।৬৮।৪৫ শ্লোকে ক্রুদ্ধ শ্রীবলদেবের প্রতি তল্লাজলাকৃষ্ট-হস্তিনাপুরবাসী কৌরবগণের স্তবোক্তি) —“স্থিত্যৎপত্ত্যপ্যমানাং ত্বমেকো হেতুনিরাশ্রয়ঃ । লোকান্ ক্রীড়নকানীশ ক্রীড়তস্তে বদন্তি হি ॥”

অর্থাৎ, ‘হে ঈশ্বর, আপনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের একমাত্র কারণ ; আপনার আশ্রয় কেহই নাই ; তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিভিন্ন লোকসমূহকে লীলাপ্রবৃত্ত আপনার ক্রীড়া-সামগ্রীরূপে বর্ণন করেন ।’

বৈষ্ণব,—(ভা ১০।২।৫ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি শুকোক্তি—) “সপ্তমো বৈষ্ণবং ধাম যমনন্তং প্রচক্ষতে । গর্ভো বভূব দেবক্যা হর্ষশোকবিবর্ধনঃ ॥”

অর্থাৎ, দেবকীর হর্ষ ও শোকবিবর্ধক সপ্তম-গর্ভ হইল ; তিনি—কৃষ্ণের কলা ; লোকে তাঁহাকে ‘অনন্ত’-নামে অভিহিত করেন ।’

ইহা,—এই ; ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের এই সব মহিমার অন্ত সকলে অবগত নহেন । ভা ৫।১৭।১৭, ৫।২৫।৬, ৯ ও ১২-১৩ শ্লোক (পরবর্তী ৫৬-৫৭

তথাহি (ভাঃ ৫।২৫।৯-১৩)

শ্রীসকর্ষণের কটাক্ষেই ত্রিগুণময় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংস ;

তিনি—দুর্জয়-তত্ত্ব

উৎপত্তিস্থিতিলয়হেতবোহস্য কল্লাঃ

সত্ত্বাদ্যাঃ প্রকৃতিগুণা যদীক্ষ্যাসন্ ।

যদ্রূপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাত্ম-

মানাধাৎ কথমুহ বেদ তস্য বর্ষা ॥ ৫৩ ॥

সংখ্যা), ৬।১৬।২৩ ও ৪৬-৪৭ শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

৫১। ঠাকুরাল,—প্রভাব, প্রধান্য বা ঐশ্বর্য্য-লীলা ।

আত্মতন্ত্রে,—আত্মাধাররূপে, যথা ভা ৫।২৬।১৩ শ্লোকে (পরবর্তী ৫৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) শ্রীধরস্বামি-টীকা—ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেব রসাতলমূলে (অর্থাৎ ভূমির অধোদেশে) “নিজেই নিজের আধাররূপে” (অবস্থিত) ।

৫২। ‘তুমুরু’,—দেবর্ষি শ্রীনারদের নিত্যসঙ্গী শ্রীহরি-গুণগান-যন্ত্র সুপ্রসিদ্ধ ‘বীণা’ (পরবর্তী ৭৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ; অথবা স্বর্গায়ক গন্ধর্ব্বপতিবিশেষ (ভা ১।১৩।৬০ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

‘ব্রহ্মা-স্থানে’,—ব্রহ্মার ‘মানসী’-সভায় ; তথায় তুমুরু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণের সঙ্গীতালাপ, (যথা—মহা-ভাঃ সভা-পঃ ১১শ অঃ শ্রীনারদ-কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের নিকট ব্রহ্ম-সভা-বর্ণন-প্রসঙ্গে ২৮ শ্লোকের শ্রীনীলকণ্ঠ টীকা—) “অন্যে তু বিংশতিগন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ সন্ত চান্যে গন্ধর্ব্বা মুখ্যাস্তে চ হংসো হাহা হহবিশ্বাবসু-র্ব্বররুচিস্থা । রূষণস্তুমুরুশ্চৈব গন্ধর্ব্বাঃ সন্ত-কীৰ্ত্তিতাঃ ॥” ইতি ।”

শ্লোকবন্ধে,—শ্লোক বাঁধিয়া অর্থাৎ রচনাপূর্ব্বক । এই পদ্যটী—(ভা ৫।২৫।৮) “তস্যানুভাবান ভগবান্ স্বায়ত্ত্ববো নারদঃ সহ তুমুরুণা সভায়াং ব্রহ্মণঃ সং-শ্লোকয়ামাস”, এই শ্লোকের পদ্যানুবাদ-মাত্র ।

৫৩। পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেবের ব্রহ্মসভায় ‘তুমুরু’-নামক গন্ধর্ব্বের অথবা স্বীয় বীণা-যন্ত্রের সহিত দেবর্ষি শ্রীনারদ-কর্তৃক এই পাঁচটি শ্লোকে শ্রীসকর্ষণগুণগান-বর্ণন,—

৫৩। অন্বয়—অস্য (জগতঃ) উৎপত্তিস্থিতিলয়-হেতবঃ (জন্মস্থিতি-ভঙ্গ-কারণানি) সত্ত্বাদ্যাঃ প্রকৃতি-গুণাঃ যদীক্ষ্য (যস্য ঈক্ষ্যা) কল্লাঃ (স্ব-স্ব-কার্য্য-সমর্থাঃ) আসন্ ; যদ্রূপং (যস্য স্বরূপং) ধ্রুবম্

সন্ধিনী-শক্তিমদ্বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ-রাম হইতেই সকল সত্তার
প্রকাশ ; অনন্তবীৰ্য্য সঙ্কর্ষণের এককণা-লাভেই মহা-
বলশালী বরাহ-নৃসিংহের স্বজনচিত্তরজন--
মূর্ত্তিং নঃ পুরুকুপয়া বভার সত্ত্বং
সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।
যল্লীলাং মৃগপতিরাদদেহনবদ্যা-
মাদাতুং স্বজনমনাংসু দারবীৰ্য্যঃ ॥ ৫৪ ॥

সকল নিঃশ্রেয়সাখী সাধকের একমাত্র আশ্রয়িতবা
শ্রীঅনন্তের নামাভাস-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনেই
সর্বানর্থনাশ--
যন্মাম শ্রুতমনুকীৰ্ত্তয়েদকস্মাদ্
আৰ্ত্তো বা যদি পতিতঃ প্রলম্বনাদ্ বা ।
হন্ত্যংহঃ সপদি নৃণামশেষমন্যং
কং শেষাভগবত আশ্রয়েন্মুমুক্ষুঃ ॥ ৫৫ ॥

(অনন্তম্) অকৃতম্ (অনাদি, যতঃ) যৎ একম্
(অদ্বিতীয়মেব সৎ) আত্মন (আত্মনি) নানা (কার্য্য-
প্রপঞ্চম্) অথাৎ ; তস্য (ব্রহ্মরূপস্য) বর্ষা (তত্ত্বং)
কথমুহ (জনঃ) বেদ ? (ন বেদেত্যর্থঃ) ।

৫৩ । অনুবাদ—এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয়ের হেতুভূত সত্ত্বাদি প্রাকৃত গুণত্রয় যাঁহার সঙ্কলন-
প্রভাবে স্ব-স্ব-কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছে, যিনি ‘এক’
হইয়াও আপনাতেই (অর্থাৎ নিজ-দেহস্থ রোমকূপে)
কার্য্যরূপী বিচিত্র-জড়-প্রপঞ্চ ধারণ করিয়াছেন, অতএব
যাঁহার স্বরূপ—অনন্ত এবং অনাদি, মনুষ্য কি-প্রকারে
সেই অপ্রাকৃত শ্রীঅনন্তদেবের তত্ত্ব জানিতে পারে ?

৫৪ । অন্বয়—যত্র (যস্মিন্ ভগবতি) সৎ অসৎ
ইদং (স্থূলসূক্ষ্মাঙ্কং কার্য্যকারণাঙ্কং বিশ্বং)
বিভাতি, (সঃ সর্বকারণকারণং ভগবান্) নঃ (অস্মা-
কং ভক্তানাং) পুরুকুপয়া (বহুকুপয়া) সংশুদ্ধং সত্ত্বং
মূর্ত্তিং (শুদ্ধাং শুদ্ধসত্ত্বময়ীং মূর্ত্তিং) বভার (স্বীকৃতবান্);
উদার-বীৰ্য্যঃ (উদারাগি মহান্তি বীৰ্য্যাগি যস্য সঃ,
অতঃ) মৃগপতিঃ (সিংহঃ) স্বজনমনাংসি (স্বজনানাং
মনাংসি) আদাতুং (বশীকর্তৃম্) অনবদ্যাম্ (অনিন্দ্যং
কৃতাং) যৎ (যস্য ভগবতঃ) লীলাম্ (অনন্তকোটিংশা-
ভাসমাত্রেন) আদদে (অশিক্ষিত, তস্মাদন্যং মুমুক্ষুঃ
কমাত্রয়েৎ) ইতি উত্তরোক্তান্বয়ঃ) যদ্বা, যত্র... (স্বীকৃত-
বান্), যৎ (যস্মাৎ হেতোঃ, যয়া মূর্ত্ত্যা বা) মৃগপতিঃ
সিংহঃ) ইব উদার-বীৰ্য্যঃ (মহাপরাক্রমবান্ ভগবান্)
স্বজনমনাংসি (স্বজনানাং মনাংসি) আদাতুং (আকৃষ্য
গ্রহীতুং) অনবদ্যাং (স্বরূপগতালৌকিকবীৰ্য্যাগাভীৰ্য্য-
ময়ীম্, অতঃ অনিন্দ্যং) লীলাম্ আদদে (গ্রহীতবান্,
'তস্মাৎ' আশ্রয়েৎ) ইতি উত্তরোক্তান্বয়ঃ) ।

৫৪ । অনুবাদ—যাঁহাতে (অধিষ্ঠিত থাকিয়া)
কার্য্যকারণাঙ্ক এই বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, সেই
(সর্বকারণকারণ) ভগবান্ আমাদের (ন্যায় শুদ্ধ-

ভক্তের) প্রতি বহু কৃপা করিয়া তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বময়ী
মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তিনি—উদারবীৰ্য্য অর্থাৎ
মহাপ্রভাবশালী; অতএব নিজজন ভক্তবর্গের চিত্ত
বশীভূত করিবার জন্য যিনি স্বীয় অনিন্দ্য পবিত্রলীলার
অনুষ্ঠান করিয়াছেন, মৃগপতি সিংহ যাঁহার সেই লীলা
(অনন্তকোটিংশাভাসমাত্র) শিক্ষা লাভ করিয়াছেন,
নিঃশ্রেয়সাখী ব্যক্তি সেই ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ-ব্যতীত
আর কাহাকে আশ্রয় করিবেন?

অথবা, যাঁহাতে...করিয়াছেন; যেহেতু, (বা যে
শুদ্ধসত্ত্বময়ী মূর্ত্তি ধারণপূর্বক) সিংহের ন্যায় মহা-
বীৰ্য্যশালী যে-ভগবান্ নিজ-জন ভক্তবর্গের নিমিত্ত
স্বীয় স্বরূপগত বীৰ্য্যাগাভীৰ্য্যময়ী অনিন্দ্য...অনুষ্ঠান
করিয়াছেন, নিঃশ্রেয়সাখী...করিবেন?

৫৪ । তথ্য—স্ব-কৃত ‘ব্রহ্মসন্দর্ভ’-টীকায় শ্রীজীব-
গোস্বামিপ্রভুর অর্থ—“মৃগপতি-শব্দে শ্রীবরাহদেব
পৃথিবীধারণরূপ যাঁহার লীলা (-ভেদ) স্বীকার করিয়া-
ছেন; এতদ্বারা শ্রীঅনন্তদেবের পরম-মহাত্ম্য প্রদর্শিত
হইল।” স্ব-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’য় শ্রীধর-স্বামিপাদের
অর্থ—“যাঁহাদিগকে অন্বেষণ করা যায়, তাঁহারা
‘মৃগ’ অর্থাৎ কামপ্রদ (দেবতা); তাঁহাদের ‘পতি’
অর্থাৎ প্রধান যিনি, তিনি।

৫৫ । অন্বয়—যন্মাম (যস্য ভগবতঃ নাম
সাধু-শুর্বাদিতঃ) শ্রুতং বা, অকস্মাৎ বা আৰ্ত্তঃ
(ক্লিষ্টঃ) বা (সন্) প্রলম্বনাৎ উপহাসাৎ বা পতিতঃ
(মহাপাতকী জনঃ অপি) যদি অনুকীৰ্ত্তয়েৎ, (তর্হি,
শ্রবণকারী, উচ্চারণকারী বা সর্বথা সংশুধ্যৎ ইতি
কিং বক্তব্যম্? যতঃ অসৌ শ্রীঅনন্তদেবঃ এব)
নৃণাম্ (মানবানাং) অশেষম্ (অনন্তম্) অংহঃ (পাপং)
সপদি (সদ্যঃ এব) হন্তি (নাশয়তি) তস্মাৎ মুমুক্ষুঃ,
(নিঃশ্রেয়সাখী জনঃ) ভগবতঃ শেষাৎ (শ্রীঅনন্তদেবাৎ
অন্যং) কন্ম আশ্রয়েৎ (শরণং ব্রজেৎ) ।

সহস্রশিরার একটীমাত্র শিরোপরি বিন্যস্ত এই ভূমণ্ডলকে
 সামান্য-সম্বৎসর্য অনুভবকারী সহস্রবদনের
 বীৰ্য্য—সহস্রবদনেও বর্ণনাভীত
 মূৰ্দ্ধন্যপিতমণুবৎ সহস্রমুদ্রা
 ভূগোলং সগিরিসরিৎসমুদ্রসত্ত্বম্ ।
 আনন্ত্যাদবিমিত-বিক্রমস্য ভূম্নঃ
 কো বীৰ্য্যাণ্যপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বাঃ ॥ ৫৬ ॥
 পাতালে অবস্থানপূৰ্ব্বক পালনেচ্ছায় অলীলাক্ৰমে পৃথ্বীধারী
 মহাবীৰ্য্যপ্রভাবশালী শ্রীঅনন্তদেব—
 এবংপ্রভাবো ভগবাননন্তো
 দুরন্তবীৰ্য্যোৰু গুণানুভাবঃ ।
 মূলে রসায়ঃ স্থিত আশ্রতস্তো
 যো লীলয়া ক্লমাংস্থিতেন্নে বিভক্তি ॥ ৫৭ ॥

৫৫। অনুবাদ—(সাধুগুরুর মুখ হইতে) শ্রবণ
 করিয়া, অথবা অকস্মাৎ, অথবা আর্জ হইয়া, কিংবা
 পরিহাসচ্ছলে পতিত ব্যক্তিও যদি সেই শ্রীঅনন্তদেবের
 নাম কীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলে সেই শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন-
 কারী ব্যক্তি যে শুদ্ধ হইবেনই, সে বিষয়ে আর বক্তব্য
 কি? কেননা এই শ্রীঅনন্তদেবই স্বীয় দর্শনপ্রদানাদি-
 দ্বারা মানবগণের অশেষ পাপরাশি বিনাশ করিয়া
 থাকেন; অতএব নিঃশ্রেয়সাখী ব্যক্তি সেই ভগবান্ শ্রীশেষ
 ব্যতীত আর অপর কাহাকেই বা আশ্রয় করিবেন?

৫৬। অম্বয়—আনন্ত্যৎ (অপরিমেয়ত্বাৎ হেতোঃ)
 অবিমিতবিক্রমস্য (অনন্তবীৰ্য্যস্য তস্য) ভূম্নঃ (বিভোঃ)
 সহস্রমুদ্রাঃ (সহস্র-শিরসঃ ভূ-ধারিণঃ অনন্তদেবস্য)
 মূৰ্দ্ধনি (একস্মিন্ এব মন্তকে) সগিরিসরিৎসমুদ্রসত্ত্বং
 (গির্যাদিভিঃ সহিতং) ভুলোকং (ভূমণ্ডলম্) অপিতম্
 (ন্যস্তং সৎ) অণুবৎ (ভাতি ইত্যর্থঃ); সহস্রজিহ্বাঃ
 অপি (সহস্রবদনঃ ভূত্বাপি) কঃ (জনঃ তস্য ভগবতঃ
 শ্রীঅনন্তস্য) বীৰ্য্যাণি গণয়েৎ (তস্য ভগবতঃ লীলা-
 দীনি বর্ণনিতুং কোহপি ন সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) ।

৫৬। অনুবাদ—অপরিমেয়ত্ব-হেতু যাঁহার
 বিক্রমের পরিমাণ করা যায় না, সেই বিভূ সহস্রশীর্ষা
 ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের একটীমাত্র মন্তকে সমগ্র গিরি,
 নদী, সাগর ও জন্তুগণের সহিত এই ভূমণ্ডল ন্যস্ত
 থাকিয়া অণুর ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে, সহস্র জিহ্বা
 লাভ করিয়াও কে-ই বা তাঁহার বীৰ্য্যসমূহ গণনা
 করিতে পারেন?

শ্লোকার্থ ; ৫৩ সংখ্যক শ্লোকের
 পদ্যানুবাদ—

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, সত্ত্বাদি যত গুণ ।
 যাঁর দৃষ্টিপাতে হয়, যায় পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৮ ॥
 অদ্বিতীয়-রূপ, সত্য, অনাদি মহত্ত্ব ।
 তথাপি ‘অনন্ত’ হয়, কে বুঝে সে তত্ত্ব ? ॥ ৫৯ ॥

৫৪ সংখ্যক শ্লোকের পদ্যানুবাদ—

শুদ্ধসত্ত্ব-মূর্ত্তি প্রভু ধরেন করুণায় ।
 যে-বিগ্রহে সবার প্রকাশ সুলীলায় ॥ ৬০ ॥
 যাঁহার তরঙ্গ শিখি’ সিংহ মহাবলী ।
 নিজ-জন-মনো রঞ্জে হঞা কুতূহলী ॥ ৬১ ॥

৫৬। তথ্য—শ্রীজীবপ্রভু স্ব-কৃত ‘ক্লমসন্দর্ভ’-
 টীকায় বলেন যে, শ্রীভগবদ্বিগ্রহের মধ্যমপরিমাণ
 সত্ত্বও তাঁহার বিভূত্বহেতু ভূমণ্ডলের অণুত্ব কথিত
 হইল ।

৫৭। অম্বয়ঃ—এবংপ্রভাবঃ (ঈদৃগ্বীৰ্য্যবান্)
 দুরন্তবীৰ্য্যোৰুগুণানুভাবঃ (দুরন্তম্ অশেষং বীৰ্য্যং বলং
 যস্য, উরবঃ মহান্তঃ গুণাঃ অনুভাবাঃ প্রভাবাঃ চ যস্য
 সঃ, সঃ চ) আশ্রতস্তঃ (আআধারঃ, সৰ্ব্বথা স্বরাট্
 অপীত্যর্থঃ) যঃ ভগবান্ অনন্তঃ (শেষঃ) রসায়ঃ মূলে
 (রসাতলে) স্থিতঃ (সন্) স্থিতেন্নে (পৃথিব্যাঃ পরিপালনায়)
 লীলয়া (অনায়াসেন) ক্লমাং (পৃথিবীং) বিভক্তি (বহতি,
 ধারণতীত্যর্থঃ) ।

৫৭। অনুবাদ—এতাদৃশ বীৰ্য্যসম্পন্ন অপরিমেয়-
 বলশালী মহাশক্তিপ্রভাববান্ সেই ভগবান্ অনন্তদেব
 নিজেই নিজের আধার হইয়াও রসাতলের মূলদেশে
 অবস্থিত থাকিয়া এই পৃথিবীর রক্ষণ বা পালনের
 নিমিত্ত অবলীলাক্রমে উহাকে ধারণ করিতেছেন ।

৫৭। তথ্য—‘আশ্রতস্ত’-শব্দে আআধার—
 (শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

৫৮। ৫৮-৫৯ সংখ্যাদ্বয়—পূর্ববর্ত্তী ৫৩ সংখ্যক
 শ্লোকের পদ্যানুবাদ । দৃষ্টিপাতে,—কটাক্ষে । হয়,
 যায়,—স্ব-স্ব-কার্য্যে সমর্থ ও অসমর্থ হয়, অথবা
 উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয় । (টৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ
 ৪৬ সংখ্যা—) “যাঁহা হৈতে বিপ্রোৎপত্তি, যাঁহাতে
 প্রলয় । সেই পুরুষের সন্ধর্ষণ—সমাশ্রয় ॥”

৫৫ সংখ্যক শ্লোকের পদ্যানুবাদ—

যে অনন্ত-নামের শ্রবণ-সঙ্কীর্ণনে ।

যে-তে মতে কেনে নাহি বোলে যে তে জনে ॥৬২॥

৫৯। অদ্বিতীয়,—দ্বিতীয় বা মায়া-রহিত, অভয়, ‘অদ্বয়জ্ঞান’; সত্য—ধ্রুব; অনাদি,—আদি বা উৎপত্তি-বিহীন, অজ; তত্ত্ব,—বস্তু ।

৬০-৬১ সংখ্যাদ্বয় — পূর্ববর্তী ৫৪ সংখ্যক শ্লোকের পদ্যানুবাদ । শুদ্ধসত্ত্ব,—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির রুড়িগ্রন্থ বা প্রভাবগ্রন্থের অন্যতম সন্ধিনীর অধীশ্বরই শ্রীবলদেব; তাঁহা হইতেই যাবতীয় গুণগ্রন্থা-তীত উপকরণের অর্থাৎ অবিমিশ্র শুদ্ধ-সত্ত্বের প্রাকট্য, অর্থাৎ তিনিই যাবতীয় চিৎসত্তার কারণ । যাবতীয় বিষ্ণুবিগ্রহ—তাঁহারই অংশ ও কলাস্বরূপ এবং সক-লেই শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ । (ভা ৪।৩।২৩ শ্লোকে সতীর প্রতি শ্রীমহাদেবের উক্তি—) “সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব-শব্দিতং যদীয়তে তত্র পুমানপারতঃ । সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো হ্যধোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥” ইহার টীকায়, (১) শ্রীশ্রীজীবপাদ বলেন, ‘বিশুদ্ধ’-শব্দে স্বরূপ-শক্তিহুহেতু জাড্যাংশরহিত; (২) শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্র-বত্তিপাদ বলেন,—‘বিশুদ্ধ’-শব্দে চিহ্নভিত্তিক্রিয়ময় অপ্রা-কৃত, অপ্রাকৃত অন্তঃকরণই ‘বিশুদ্ধসত্ত্ব’; (৩) শ্রীধর-স্বামিপাদ বলেন,—‘সত্ত্ব’-শব্দে অন্তঃকরণ বা শুদ্ধ-সত্ত্বগুণ; (ভা ১।২।২৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন,—) “যৎ সত্ত্বং তৎ সাক্ষাদব্রহ্মদর্শনম্ ।” আবার, ভা ১।৩।৩ শ্লোকে “বিশুদ্ধং সত্ত্বমুজ্জিতম্”—পদের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন,—‘বিশুদ্ধ’ রজ-আদ্য-সংভিন্নম্, অতএব উজ্জিতং নিরতিশয়ং সত্ত্বম্”; শ্রীমন্মধাচার্য্য-কৃত শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্যে — “সত্ত্বং সাধুগুণত্বং জ্ঞানবলরূপঞ্চ,—বলজ্ঞান-সমাহারঃ সত্ত্ব-মিত্যভিধীয়তে” ইতি মাৎসো ।” শুদ্ধ-সত্ত্বেরই অপর নাম-‘বসুদেব’, তাহাতে যিনি প্রকটিত হন, তিনিই ‘বাসুদেব’ (বিষ্ণু) ।

(টৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ ৬৪-৬৫ সংখ্যা —) “সন্ধিনীর সার অংশ—‘শুদ্ধ-সত্ত্ব’-নাম । ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ মাতা, পিতা, গৃহ, শয্যাসন আর । এই সব—কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥ (ঐ আদি ৫ম পঃ ৪৩-৪৪ ও ৪৮ সংখ্যা—) “চিহ্নভি-

অশেষ-জন্মের বন্ধ ছিণ্ডে সেইরূপে ।

অতএব বৈষ্ণব না ছাড়েন কভু তানে ॥ ৬৩ ॥

‘শেষ’ বই সংসারের গতি নাহি আর ।

অনন্তের নামে সর্বজীবের উদ্ধার ॥ ৬৪ ॥

বিলাস এক—“শুদ্ধসত্ত্ব’-নাম । শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকু-ষ্ঠাদি ধাম ॥ ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য তাঁহা সকলই চিন্ময় । সঙ্কর্য্যণের বিভূতি সব, জানিহ নিশ্চয় ॥ ... তুরীয়, বিশুদ্ধসত্ত্ব, ‘সঙ্কর্য্যণ’ নাম । তিহো—যাঁর অংশ, সেই নিত্যানন্দ-রাম ॥”

মুষ্টি,—বিগ্রহ; বিগ্রহ,—মুষ্টি । বিষ্ণুতত্ত্ব—স্বভা-বতঃই চিহ্নবিলাসময় সচ্চিদানন্দমুষ্টি,—অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলাময়; বস্তুতঃ তিনি স্বয়ংই ‘নির্বিশেষ’ বা ‘চিদ্বিলাসবিহীন’ নহেন; তদ্বিমুখ কোন বন্ধজীবই স্বীয় প্রাকৃত-গুণদোষযুক্ত কোনপ্রকার মনোধর্ম্ম-সুলভ কল্পনা কখনও তাঁহাতে আরোপ করিতে পারিবে না । তিনি—অধোক্ষজ এবং জীব ও মায়া-শক্তির অতীত ও অধীশ্বর-তত্ত্ব ।

সবার,—মূল-শ্লোকানুসারে ‘সবার’-শব্দে ‘সদসৎ-জগতের’ অর্থাৎ অচিৎসর্গ কার্য্যকারণাত্মক এই বিশ্বের; অথবা, চিদচিৎ, উভয় সর্গ ও তাহাদের ঈশ্বর যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের ।

৬০। সুলীলায়,—অবলীলাক্রমে, বিচিহ্নলীলা-প্রভাবে ।

৫১। তরঙ্গ,—অপার-লীলা-সমুদ্রের তরঙ্গ অর্থাৎ অনুমাত্র; ‘শিখি’,—শিক্ষা করিয়া; সিংহ,—মৃগপতি; শ্রীনৃসিংহদেব অথবা, শ্রীজীবগোষ্ঠাস্বামিপাদের মতে শ্রীবরাহদেব; মহাবলী—(মূল-শ্লোকে পূর্ববর্তী ৫৪ সংখ্যায়) উদারবীর্য্য; নিজ-জন,—(সিংহপক্ষে) পশু-গণ, (শ্রীনৃসিংহপক্ষে) স্বীয় ভক্ত শ্রীল প্রহলাদ, (শ্রীবরাহপক্ষে) পৃথিবী বা বিরিঞ্চি-প্রমুখ ব্রহ্মবাদি-মুনিগণ ।

৬২। ৬২-৬৪ সংখ্যাদ্বয়—পূর্ববর্তী ৫৫ সংখ্যক শ্লোকের পদ্যানুবাদ । যে-তে,—যে-সে, যে কোন ।

৬২-৬৩। পূর্ববর্তী ১৮শ সংখ্যার তথ্যে ভা ৬।১৬।৪৪ শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

বন্ধ,—বন্ধন, মায়া-বন্ধতা; ছিণ্ডে,—ছিদ্র হয় । বৈষ্ণব না ছাড়ে কভু তানে,—পূর্ববর্তী ২১শ সংখ্যার তথ্যে ভা ৫।২৫।৪ শ্লোকে “সহ সাত্ত্বতর্ষভৈঃ” ও ৬।১৬।৩৪, ৪০ ও ৪৩ শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

৫৬ সংখ্যক শ্লোকের পদ্যানুবাদ—

অনন্ত পৃথিবী গিরি-সমুদ্র-সহিতে ।

যে-প্রভু ধরেন শিরে পালন করিতে ॥ ৬৫ ॥

সহস্র-ফণার এক-ফণে ‘বিন্দু’ যেন ।

অনন্ত বিক্রম, না জানেন,—‘আছে’ হেন ॥ ৬৬ ॥

সনকাদির নিকট কৃষ্ণকীর্তনমুখে ভাগবত-ব্যাখ্যা-রত
মহাভাগবত শ্রীশেষ-বিশু—

সহস্র-বদনে কৃষ্ণযশ নিরন্তর ।

গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥ ৬৭ ॥

কীর্তনকারী শ্রীঅনন্তের কীর্তন-প্রভাব ও কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের
গুণমাধুর্য্য, এতদূতয়ের স্ব-স্ব-উৎকর্ষ-প্রদর্শনার্থ প্রতি-
যোগিতা-লীলা-বৈচিত্র্য ; উভয়েই ‘অজিত’—

গায়েন অনন্ত, শ্রীযশের নাহি অন্ত ।

জয়ভঙ্গ নাহি কারু, দৌহে—বলবন্ত ॥ ৬৮ ॥

সহস্রমুখে শ্রীশেষ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের

অনন্তগুণ কীর্তন—

অদ্যাপিহ শেষ-দেব সহস্র-শ্রীমুখে ।

গায়েন চৈতন্য-যশ, অন্ত নাহি দেখে ॥ ৬৯ ॥

কীর্তনকারী ও কীর্তনীয়-বিগ্রহদ্বয়ের প্রতিযোগিতা, পরস্পরের
মধ্যে সেবা-প্রদান-গ্রহণ-লীলা-বিন্যাস-বৈচিত্র্য—

শ্রীরাগঃ—

কি আরে, রাম-গোপালে বাদ লাগিয়াছে ।

ব্রজা, রুদ্র, সুর, সিদ্ধ মুনীশ্বর,

আনন্দে দেখিছে ॥ ধ্রু ॥ ৭০ ॥

শ্রীঅনন্তের নিত্যবর্দ্ধনশীল অপার কৃষ্ণগুণ-
সমুদ্রোত্তরণ-চেষ্টা—

লাগ্ বলি’ চলি’ যায় সিদ্ধু তরিবারে ।

যশের সিদ্ধু না দেয় কুল, অধিক অধিক বাড়ে ॥৭১॥

৬৩। বিরহিত—নামাপরাধ ত্যাগপূর্ব্বক যে-
কোনও প্রকারে শ্রীঅনন্তদেবের নাম উচ্চারণ করিলেই
মায়িক-বিচারের মূলীভূত কারণ অবিদ্যা-জাত মনো-
ধ্বংসগ্রহি বিচ্ছিন্ন হয়। বৈষ্ণবগণ কখনই শ্রীঅনন্ত-
দেবকে লঙ্ঘন করিয়া কোন-প্রকার চেষ্টা করেন না।

৬৪। শেষ,—পূর্ব্ববর্তী ৪৬ সংখ্যক শ্লোকের
তথ্য দ্রষ্টব্য ; বই,—বিনা, ব্যতীত ; গতি,—উদ্ধার
বা নিস্তারের উপায়, আশ্রয় ; সর্ব্বজীবের উদ্ধার,—
পূর্ব্ববর্তী ১৪শ, ১৮শ, ২১শ সংখ্যার তথ্যে তা ৫১২৬৮
শ্লোকের পূর্ব্বার্দ্ধ ও তা ৬১৬১৪৪ শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

৬৫-৬৬ সংখ্যাদ্বয়—পূর্ব্ববর্তী ৫৬ শ্লোকের পদ্যা-
নুবাদ ; পূর্ব্ববর্তী ১৫শ সংখ্যার তথ্যে তা ৫১৭১২১,
৫১২৫১২ ও ৬১৬১৪৮ শ্লোকের শেষার্দ্ধ দ্রষ্টব্য।
‘বিন্দু’ যেন,—সর্ষপ বা ‘সিদ্ধার্থ’-তুল্য ; অনন্তবিক্রম,
—পূর্ব্ববর্তী ৫৬ সংখ্যক মূলশ্লোকে “আনন্ত্যাদবি-
মিতবিক্রমস্য”—পদ দ্রষ্টব্য।

৬৬। বিরহিত—ভগবান্ শ্রীশেষের সহস্রফণা ;
তন্মধ্যে একটীমাত্র ফণায় বিন্দু (সর্ষপ সদৃশ স-গিরি-
সাগরা অনন্ত পৃথিবী অবস্থিতা ; উহার গুরুভার অনু-
ভব করা দূরে থাকুক, স্বীয় শিরোদেশে উহা আদৌ
বর্তমান কি না, তাহাই অনন্ত-পরাক্রমশালী শ্রীঅনন্ত-
দেবের অনুভবের বিষয় হয় না।

৬৭। বিরহিত—ভূধারী ভগবান্ শ্রীশেষ বা অনন্তদেব
নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের যশঃ স্বীয় সহস্র-মুখে গান করিতে-
ছেন। পূর্ব্ববর্তী ১২ ও ১৩ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য।

৬৮। শ্রীযশের,—শ্রীকৃষ্ণের যশ বা গুণের ; জয়-
ভঙ্গ—পরাজয়। কারু,—কাহারও অর্থাৎ শ্রীশেষের
কিংবা শ্রীকৃষ্ণের ; দৌহে—দুইজনেই অর্থাৎ বাহিম-
কুলশিরোমণি শ্রীঅনন্তদেব ও শ্রীকৃষ্ণ, উভয়েই।

৭০। রাম-গোপালে—অর্থাৎ স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
ও তাঁহার বৈভবপ্রকাশ শ্রীবলরামের বা শ্রীঅনন্তদেবের
মধ্যে ; বাদ লাগিয়াছে,—অর্থাৎ সেবা-শ্রীবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ
অনুক্ষণ নব-নব-ভাবে বর্দ্ধমান স্বীয় গুণমাধুর্য্য-দ্বারা
এবং সেবকবিগ্রহ শ্রীঅনন্ত স্বীয় সহস্রমুখে সহস্রভাবে
উপাস্য শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন-দ্বারা, স্ব-স্ব-উৎকর্ষ প্রদর্শ-
নার্থ পরস্পরের মধ্যে প্রতিযোগিতা আরম্ভ করিয়াছেন।

সিদ্ধ,—দেবযোনিবিশেষ ; মুনীশ্বর,—মুনীন্দ্র, মহর্ষি।

৭১। লাগ,—‘নাগাল’, ‘নজ্দিগ্’, নিকটবর্তী।

৭১। বিরহিত—যদিও নব-নব ভাবে অনুক্ষণ
বর্দ্ধমান কৃষ্ণযশঃসিদ্ধু—সুদূতর অর্থাৎ অপার, তথাপি
সেই সিদ্ধু উত্তীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ কীর্তন
করিয়া কৃষ্ণগুণরাশির অন্ত পাইবার জন্য শ্রীবলরাম
বা অনন্তদেব দ্রুতবেগে (প্রবলভাবে) গমন (কীর্তন-
চেষ্টা প্রদর্শন) করেন। এস্থলে ‘সিদ্ধু’-শব্দে কৃষ্ণ-
যশঃসমুদ্র ; শ্রীঅনন্তদেব স্বীয় সহস্র-মুখে গান করিয়া
অপার কৃষ্ণযশঃসমুদ্রের তীরে উপনীত হইবেন অর্থাৎ
শেষ-সীমা প্রাপ্ত হইবেন, মনে করেন ; কিন্তু সেই
অসীম অপার কৃষ্ণ-গুণসিদ্ধুর কুল বা তটভূমি অর্থাৎ
সীমা-রেখা ক্রমশঃ সুদূরবর্তী হইতে থাকে, সেইজন্য
শ্রীঅনন্তদেবও পুনরায় বর্দ্ধিতোৎসাহভরে শ্রীকৃষ্ণের

তথা হি (ভাঃ ২।৭।৪১)

ব্রহ্মাদি মুনিগণের কথা দূরে থাক, ভগবান্ শ্রীঅনন্তও
সহস্র-বদনে কীর্তন-দ্বারা কৃষ্ণের চিহ্নস্তিগুণ-বলের
সীমা-নাতে অসমর্থ—

নান্তং বিদামাহমমী মুনয়োহগ্রজান্তে

মায়্যা-বলস্য পুরুষস্য কুতোহবরে যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

শেষোহধুনাপি সমবস্যতি নাস্য পারম্ ॥ ৭২ ॥

৫৭ সংখ্যক শ্লোকের পদ্যানুবাদ ; কৃষ্ণের পালন-

শক্ত্যাবেশাবতারই ভূধারী শ্রীশেষ-দেব—

পালন-নিমিত্ত হেন-প্রভু রসাতলে ।

আছেন মহাশক্তিধর নিজ-কুতূহলে ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মার ‘মানসী’-সভায় শ্রীনারদের বীণা-সংযোগে
শ্রীসকর্মগুণ-গান—

ব্রহ্মার সভায় গিয়া নারদ আপনে ।

এই গুণ গায়েন তুমুর-বীণা-সনে ॥ ৭৪ ॥

অনন্ত যশোমধুর্য্য স্বীয় সহস্রবদনে কীর্তন করিতে
থাকেন ।

৭২ । স্বীয় শিষ্য শ্রীনারদের নিকট শ্রীব্রহ্মা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতারসমূহ বর্ণন করিবার পর শ্রীবিষ্ণুর
প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, উভয়বিধ বিভূতিসমূহের অপরি-
মেয়ত্ব কীর্তন করিতেছেন,—

৭২ । অম্বয়—পুরুষস্য (পরম-পুরুষস্য স্বয়ং
ভগবতঃ) মায়্যা-বলস্য (যৎ মায়্যাশক্তেঃ বলং তস্য
অপি) অন্তং (পারম্) অহং ন বিদামি (ন বেদমি,
কিমূত তস্য চিহ্নভেঃ ইতি ভাবঃ, তথা) তে অগ্রজাঃ
অমী মুনয়ঃ চ (সনকাদয়ঃ চ ন বিদন্তি), দশ-শতাননঃ
দশ-শতানি আননানি যস্য, সঃ সহস্রবদনঃ) আদিদেবঃ
(আদিপুরুষঃ) শেষঃ (শ্রীঅনন্তঃ) অস্য (পুরুষোত্তমস্য)
গুণান্ (অপ্রাকৃতানি মাহাত্ম্যানি) গায়ন্ (উচ্চৈঃ
কীর্তয়ন্) অধুনা (সাম্প্রতম্) অপি পারম্ (অন্তং) ন
সমবস্যতি (ন প্রাপ্নোতি, পরং তু) যে (জনাঃ) অবরে
(প্রাকৃতাঃ মায়্যাবদ্ধাঃ, তে) কুতঃ (কথং তং বিদন্তি) ।

৭২ । অনুবাদ—(হে নারদ,) আমি স্বয়ং ব্রহ্মা
এবং তোমার অগ্রজ এই সনকাদি-মুনিগণও সেই
পরম-পুরুষ স্বয়ং ভগবানের চিহ্নস্তিবলের দূরে
থাকুক, মায়্যাশক্তিবলেরই অন্ত জানি না ; এমন কি,
আদিদেব সহস্রবদন শ্রীঅনন্তদেবও তাঁহার অপ্রাকৃত
গুণাবলী গান করিয়া অদ্যাবধি সীমা প্রাপ্ত হ’ন নাই,

তচ্ছুবণে ব্রহ্মার প্রেম ও তৎকীর্তনে নারদের
সর্বলোক-পূজ্যতা—

ব্রহ্মাদি—বিহ্বল, এই যশের শ্রবণে ।

ইহা গাই’ নারদ—পূজিত সর্বস্থানে ॥ ৭৫ ॥

আচার্য্য শ্রীপ্রস্থকারকর্তৃক সকল-জীবকেই শ্রীনিত্যানন্দ-

রামের চরণসেবনোপদেশ—

কহিলাও এই কিছু অনন্ত প্রভাব ।

হেন-প্রভু নিত্যানন্দে কর অনুরাগ ॥ ৭৬ ॥

অশোকভয়ামৃতসেবনেচ্ছু নিঃশ্রেয়সাখীর শ্রীগুরুনিত্যানন্দ-
রামপদাশ্রয়-কর্তৃব্যতা—

সংসারের পার হই’ ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিবে, সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥ ৭৭ ॥

বাঞ্ছাকল্পতরু-বৈষ্ণব-চরণে অমানী প্রস্থকারের দৈনান্ডরে
গুরু-নিত্যানন্দ-রামদাসরূপ স্বাভীষ্ট-প্রার্থনা—

বৈষ্ণব-চরণে মোর এই মনস্কাম ।

ভজি যেন জন্মে-জন্মে প্রভু-বলরাম ॥ ৭৮ ॥

সুতরাং প্রাকৃত-জীবগণ আর কিরূপে উহা জানিতে
পারিবে ?

৭২ । তথ্য—এস্থলে ভগবানের প্রাকৃত ও অপ্ৰা-
কৃতরূপ উভয়বিধ বীর্য়াসমূহের অনন্তত্ব কীর্তন করি-
তেছেন (—শ্রীজীবপাদকৃত ‘ক্লমসন্দর্ভ’-টীকা) ।

৭৩ । এই সংখ্যা—পূর্ববর্তী মূল ৫৭ শ্লোকের শেষা-
ন্ধের পদ্যানুবাদ । পালন-নিমিত্ত,—(মূলে পূর্ববর্তী ৫৭-
তম সংখ্যক শ্লোকে) ‘স্থিতয়ে’; রসাতলে,—(ভা ৫।২৪।৭
শ্লোকে) অতল, বিতল, সুতল, তলাতল, মহাতল,
রসাতল ও পাতাল—এই সত্ত্ব ভূ-বিবর বা অধো-
দেশের অন্যতম ।

এস্থলে (শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা-মতে—) ‘ভূমির,
(পৃথিবীর) মূলদেশে’, অথবা (ভা ৫।২৫।১ শ্লোক-টীকা-
মতে—) ‘পাতালের মূলদেশে’ শ্রীঅনন্তদেবের অধি-
ষ্ঠান ; মহাশক্তিধর,—(মূলে পূর্ববর্তী ৫৭তম সংখ্যক
শ্লোকে) ‘দুরন্তবীৰ্য্যোরুগুণানুভাবঃ’; নিজ-কুতূহলে,—
(মূলে ৫৭ শ্লোকে) ‘আন্তরক্তঃ’ ।

৭৪ । ‘তুমুর’—শ্রীদেবধির নিত্যসঙ্গিনী বীণা ;
মতান্তরে, উহার নাম—‘কচ্ছপী’; পূর্ববর্তী ৫২
সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

৭৬ । অনন্তপ্রভাব,—শ্রীঅনন্তদেবের মহাপ্রভাব,
এইজন্যই তৎসেবকপ্রবর প্রস্থকার তাঁহাকে পূর্ববর্তী
১৬শ সংখ্যায় ‘মহাপ্রভু’ এবং ৭৩ সংখ্যায় ‘প্রভু’

একই নিত্যানন্দ-বলদেব-বাচক বহু অভিন্ন শ্রীনাম—

‘দ্বিজ’, ‘বিপ্র’, ‘ব্রাহ্মণ’ যেহেন নাম-ভেদ ।

এইমত ‘নিত্যানন্দ’, ‘অনন্ত’, ‘বলদেব’ ॥ ৭৯ ॥

গুরু-নিত্যানন্দ হইতে গ্রন্থ-রচনার্থ

আদেশ-লাভ—

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে ।

চৈতন্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ৮০ ॥

নিত্যানন্দ-রূপায় গৌরগুণ-স্বকৃতি, তদংশ-কলা শ্রীশেষের

সহস্র-মুখে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-কীর্তন—

চৈতন্য-চরিত্র স্ফুরে যাঁহার রূপায় ।

যশের ভাঙার বৈসে শেষের জিহ্বায় ॥ ৮১ ॥

তজ্জন্য গৌরগুণকীর্তন-কার্যে গ্রন্থকার-কর্তৃক

অনন্তদেবের বন্দনা—

অতএব যশোময়-বিগ্রহ অনন্ত ।

গাইলুঁ তাহান কিছু পাদপদ্মদ্বন্দ্ব ॥ ৮২ ॥

মহাভাগবত বৈষ্ণবের বা ভক্তের কৃপা প্রভাবেই শ্রীগৌর-

চরিত কীর্তনে যোগ্যতা-লাভ—

চৈতন্যচন্দ্রের পুণ্যশ্রবণ চরিত ।

ভক্তপ্রসাদে সে স্ফুরে,—জানিহ নিশ্চিত ॥ ৮৩ ॥

শ্রৌতপন্থায় গুহ্যতিগুহ্য শ্রীগৌরচরিত্র শ্রবণান্তেই

কীর্তন-বিধি—

বেদগুহ্য চৈতন্যচরিত্র কেবা জানে ?

তাই লিখি, যাহা শুনিয়াছি ভক্ত-স্থানে ॥ ৮৪ ॥

অপার, অনন্ত, অসীম শ্রীগৌরানন্দ-চরিত—

চৈতন্যচরিত্র আদি-অন্ত নাহি দেখি ।

যেন-মত দেন শক্তি, তেন-মত লিখি ॥ ৮৫ ॥

গৌরগতচিন্ত, গৌরপিতাখ্যা গ্রন্থকারের মহাপ্রভুকে

‘যন্তী’ ও আপনাকে ‘যন্ত’-জান—

কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ৮৬ ॥

প্রভৃতি ঐশ্বর্যমহিমা দ্যোতক ভূষণে ভূষিত করিয়াছেন ।
(বিষ্ণু-পুঃ ৪ অং ১ অং ২৬-৩৩ শ্লোকে রৈবতকের
প্রতি ব্রহ্মার উক্তি দ্রষ্টব্য) । অনুরাগ,—নিরন্তর
সেবায়ুক্ত আদর ।

৭৭ । সংসার—সাগর-সদৃশ ; তাহাতে ডুবিয়া
গেলে জীবের সর্বনাশ হয় । সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ
হইয়া ভগবানের সেবাময় অতল-জলধিতে নিমজ্জিত
হইলেই নিত্য পরমানন্দের উদয় হয় । যাঁহার সেবা-
সমুদ্রে নিমজ্জিত হইবার অভিলাষ হয়, তাঁহার নিত্য-
ানন্দ-পদ আশ্রয় করাই একান্ত প্রয়োজনীয় ।

৭৮ । বিরতি—সংসারের অন্তর্গত জীবগণ—
নশ্বর ইন্দ্রিয়তর্পণে বাস্ত । তাহারা স্ব-স্ব-অক্ষজ্ঞানে
ভোগ্যবস্তুগুলি মাগিয়া লইয়া থাকে । পরিদৃশ্যমান
জগতে ভোগবুদ্ধিরহিত হইলে জীবগণ ভগবৎ-প্রকাশ
শ্রীনিত্যানন্দাভিন্ন শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয়
করিয়া বৈকুণ্ঠবস্তুর সন্ধান লাভ করেন ।

শ্রীনিত্যানন্দ বিগ্রহ—তাঁহার সেবা-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য হইতে অভিন্ন আশ্রয়-ভাবময় বিষয়বিগ্রহ
অর্থাৎ স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের প্রিয়তম
সেবক । মুক্তপুরুষগণের নিশ্চল আত্মার একমাত্র
বৃত্তিই ‘শুদ্ধভক্তি’ । অহৈতুক ও অব্যবহিতভাবে
শ্রীগৌরকৃষ্ণ-সেবায় উন্মুখ শ্রীগুরুদাসেরই ভক্তিরসা-
মৃত-সিদ্ধিতে সন্তরণযোগ্যতা-লাভ হয় । (শ্বেঃ উঃ

৬।২৩—) “যস্য দেবে পরা ভক্তির্হথা দেবে তথা
গুরৌ । তস্যাতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

পরমহংসকুলচূড়ামণি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরমহাশয়
তৎকৃত ‘প্রার্থনা’-গ্রন্থে বলেন,—“নিতাই-পদকমল,
কোটিচন্দ্র-সুশীতল, যে ছায়াময় জগৎ জুড়ায় । হেন
নিতাই বিনে ভাই, রাখাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দৃঢ় করি’
ধর নিতাইর পায় ॥”

বৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুদাসগণের প্রভু যাবতীয় বিষ্ণু-
তত্ত্বের মূল-অংশীই শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেব । গ্রন্থকার
সেই প্রভুকে সেবা করিবার অভিলাষে তাঁহার নিত্যদাস
বৈষ্ণবগণের চরণে শ্রী অভীষ্ট প্রার্থনা জানাইতেছেন ।
বৈষ্ণব—নিত্য, মুক্ত এবং জীবের নিত্য-পূজ্যবস্তু ;
তাঁহার নিকটই যে সাধকের স্বীয় উপাস্যের উপাসনার
নিমিত্ত নিত্য অভীষ্ট প্রার্থনা-জ্ঞাপন বিধেয়,—ইহা
বৈষ্ণবাচার্য্য-গ্রন্থকার স্বয়ং আচরণ করিয়া কপট-
দৈন্যপ্রাপ্ত, অহঙ্কার-বিমুক্ত, দীন, দান্তিক জীবকে
শুদ্ধ-ভক্তির অবিচ্ছেদ্য-অঙ্গরূপে বৈষ্ণবসমীপে দৈন্য-
জ্ঞাপনাচরণ শিক্ষা দিতেছেন ।

৭৯ । ‘দ্বিজ’, ‘বিপ্র’ ও ‘ব্রাহ্মণ’ প্রভৃতি শব্দ—
যেমন সমপর্যায়ভুক্ত, সেইরূপ ‘অনন্ত’, ‘বলদেব’ ও
‘নিত্যানন্দ’ও একই বিগ্রহের অভিন্ন শ্রীনাম ।

৮০ । গ্রন্থকার আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
‘শেষভূত’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার
অনুগ্রহপ্রাপ্তির পরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আর কাহাকেও

সকল শুদ্ধবৈষ্ণব-চরণে অপরাধ-নিবারণ-ভিক্ষা—

সর্ব বৈষ্ণবের পা'য়ে করি নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৮৭ ॥

শ্রীচৈতন্যকথা-বর্ণনারম্ভ—

মন দিয়া শুন, ভাই, শ্রীচৈতন্য-কথা ।

ভক্ত-সঙ্গে যে যে লীলা কৈলা যথা-যথা ॥ ৮৮ ॥

ত্রিবিধ শ্রীচৈতন্যলীলা—

ত্রিবিধ চৈতন্যলীলা—আনন্দের ধাম ।

আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড-নাম ॥ ৮৯ ॥

আদি, মধ্য ও অন্ত্য-খণ্ডের লীলাসূত্রের

সংক্ষিপ্তসার—

‘আদিখণ্ডে’—প্রধানতঃ বিদ্যার বিলাস ।

‘মধ্যখণ্ডে’—চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥ ৯০ ॥

‘শিষ্য’-রূপে গ্রহণ করেন নাই । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও তাঁহার হৃদয়ে উদিত হইয়া শ্রীচৈতন্যচরিত্র বর্ণন করিবার জন্য আদেশ করিয়াছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর বিশেষণে ‘অন্তর্যামী’-শব্দের প্রয়োগ দ্বারা প্রভুর অপ্রকট-কালেই যে গ্রন্থকারের হৃদয়ে গ্রন্থরচনার আদেশ স্ফুর্তিপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা সূচিত হইতেছে ।

৮১ । পূর্ববর্তী ১৬-১৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৮৪ । পুণ্যশ্রবণ চরিত,—(ভা ১১২১৭ শ্লোকে ‘পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ’ অর্থাৎ যাঁহার নাম ও চরিতের শ্রবণ ও কীর্তন—পরম পাবন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকটকালীন ভক্তগণের শ্রীমুখেই তদীয় লীলাকথা গ্রন্থকার যে-যে-ভাবে শ্রবণ করিয়াছেন, তাহাই চৈতন্যভাগবত-রচনার উপকরণ বা উপাদানরূপে স্বীকার করিয়াছেন; এতদ্বারা গ্রন্থকার-কর্তৃক বৈষ্ণবানুগত্যেই সুক্লমভাবে শ্রৌতপন্থার আদর প্রদর্শিত হইতেছে ।

৮৫ । যেন-মত, তেন-মত,—যেমন, তেমন ।

৮৬ । পুত্তলিকা যেমন স্বয়ং স্বতন্ত্রভাবে নৃত্য করিতে অসমর্থ এবং ঐন্দ্রজালিকগণ যেমন সেই পুত্তলিকাকে যথেষ্টভাবে নৃত্য ও পরিচালন করায়, কিন্তু নৃত্যের কারণ অদৃশ্য থাকে, তদ্রূপ পরম-কৃপাময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রও আমাকে তন্মামগুণ-কীর্তন-কারিরূপে নর্তক করিয়া তুলিয়া যথেষ্টভাবে স্বীয় সেবার নিমিত্ত পরিচালন করিতেছেন, আমি—স্বতন্ত্র-ভাবে তন্মামগুণকীর্তনরূপ ‘নৃত্যাদি-কার্য্যে’ অসমর্থ ।

‘শেষখণ্ডে’—সম্মাসিরূপে নীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দ-স্থানে সমাপিয়া গৌড়-ক্ষিতি ॥ ৯১ ॥

গৌর-জনক শ্রীজগন্নাথমিশ্রের পরিচয়—

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ-মিশ্রবর ।

বসুদেবপ্রায় তেঁহো—স্বধর্ম্ম তৎপর ॥ ৯২ ॥

গৌর-জননী শ্রীশচীদেবীর পরিচয়—

তান পত্নী শচী নাম—মহাপতিব্রতা ।

দ্বিতীয়-দেবকী যেন সেই জগন্নাথ ॥ ৯৩ ॥

শচী-জগন্নাথ-নন্দন শ্রীগৌর-নারায়ণ—

তান গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম সংসার-ভ্রমণ ॥ ৯৪ ॥

শ্রীমৎ কবিরাজ-গোস্বামিপ্রভু বলেন,—(৫ঃ চঃ আদি ৮১৩৯ সংখ্যায়) “বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা-শ্রীচৈতন্য” ।

৮৭ । এই পদ্যটী বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকার অতি-দৈন্যভরে এই গ্রন্থের বহুস্থানে লিখিয়া গিয়াছেন ।

৯০-৯১ । গ্রন্থের খণ্ডত্রয়ের আদিখণ্ডে—মহাপ্রভুর ‘বিদ্যা-বিলাস’, মধ্যখণ্ডে—‘কীর্তনবিলাস’ এবং শেষ-খণ্ডে—পুরুষোত্তমে যতিবেশে অবস্থান-লীলা বর্ণিত হইয়াছেন; তন্মধ্যে শ্রীগৌরসুন্দরের গৃহস্থলীলায় শ্রীগৌড়দেশবাসীকে কৃষ্ণকীর্তনোপদেশ-প্রদান এবং সম্মাসলীলায় উৎকলে শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থানপূর্বক স্বীয় ভক্তগণের পালন শুনা যায় । যেকালে তিনি গৌড়দেশে ভক্তিধর্ম্ম-প্রচার-করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার সাহায্যকারিরূপে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীহরি-দাস-ঠাকুর এবং অন্যান্য শুদ্ধভক্তগণ প্রচারকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন । নীলাচলে অবস্থান-কালে শ্রীমন্মহাপ্রভু গৌড়দেশে প্রচারকার্য্যের নিমিত্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকেই প্রধান প্রচারকরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । নীলাচলে অবস্থিত গৌড়ীয়ভক্তগণ শ্রীদামোদরস্বরূপ-গোস্বামি-প্রভুরই অনুগত ছিলেন, আর গৌড়দেশবাসী ভক্তগণ শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অধিকারে থাকিয়াই নিরন্তর হরি-ভজন করিতেন । শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং প্রচারকগণের অগ্রণী হইয়াছিলেন, আর শ্রীগৌড়মণ্ডলে তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রধান প্রচারকপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু দ্বাদশজন প্রধানভক্ত লইয়া গৌড়দেশের সর্বত্র প্রচার-কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন ।

আদিখণ্ডের লীলা-সূত্র-বিস্তার—

- (১) প্রভুর জন্মলীলা,—জন্ম-মাস ও জন্ম-তিথি—
 আদিখণ্ডে, ফাল্গুন-পূর্ণিমা শুভদিনে ।
 অবতীর্ণ হৈলা প্রভু নিশায় গ্রহণে ॥ ৯৫ ॥
 হরিনাম-পুঙ্খসর ‘সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রবর্তক’ প্রভুর অবতরণ—
 হরিনাম-মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে ।
 জন্মিলা ঈশ্বর সঙ্কীৰ্ত্তন করি’ আগে ॥ ৯৬ ॥
 (২) পিতামাতাকে গুণবাস-প্রদর্শন—
 আদিখণ্ডে, শিশুরূপে অনেক প্রকাশ ।
 পিতা-মাতা-প্রতি দেখাইলা গুণবাস ॥ ৯৭ ॥
 (৩) পিতামাতাকে মহাপুরুষ-চিহ্ন-প্রদর্শন—
 আদিখণ্ডে, ধ্বজ-বজ্র-অক্ষুশ-পতাকা ।
 গৃহ-মাঝে অপূৰ্ব দেখিলা পিতা-মাতা ॥ ৯৮ ॥

শ্রীব্রজমণ্ডলে প্রধান-সেনাপতি শ্রীরূপ-সনাতন-গোস্বামি-
 প্রভুদ্বয় পশ্চিমদেশের প্রচার-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
 ৯৪ । তত্ত্ববর্ণনে গ্রন্থকার মহাপ্রভুর পিতা-মাতাকে
 ‘বসুদেব’ ও ‘দেবকী’ এবং প্রভুকে ‘নারায়ণ’ বলিয়াই
 অভিহিত করিয়াছেন । ঐশ্বর্য বা তত্ত্ববর্ণনে এইরূপ
 নির্দেশ দোষাবহ নহে; মাধুর্য্যাবস্থানের কথা অ-
 তাত্ত্বিক জগতে বিচারিত হইলে উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয় না ।
 গৃহে অবস্থানকালে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ‘নিমাই’, ‘বিশ্বস্তর’
 প্রভৃতি নাম ছিল; সন্ন্যাসগ্রহণের পর তাঁহার নাম
 ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ হইয়াছিল । বিশ্ববাসীকে সেই কৃষ্ণনামে
 অনুপ্রাণিত করিয়া প্রভু তাঁহার ‘কৃষ্ণচৈতন্য’-নামের
 সার্থকতা প্রদর্শন করেন । আশ্রম-বিচারে সর্বশ্রেষ্ঠ
 চতুর্থ আশ্রমই ‘সন্ন্যাস’; তজ্জন্ম যতি-নামই এই
 সংসারের অলঙ্কার-স্বরূপ ।

৯৫ । শ্রীমন্মহাপ্রভু ১৪০৭ শকাব্দার ফাল্গুন-
 পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ধ্যায় চন্দ্রগ্রহণকালে আবির্ভূত হন ।

৯৬ । চন্দ্রের উপরাগকে ‘শুভক্ষণ’ বলিয়া বিবে-
 চনা করিয়া জগতের লোকসকল উচ্চ-হরিসঙ্কীৰ্ত্তনে
 নিযুক্ত ছিলেন । ঐরূপ সঙ্কীৰ্ত্তনমুখেই স্বয়ং ভগবানের
 আবির্ভাব হইয়াছিল ।

৯৭ । প্রাকৃত-জগতে ভগবানের অবস্থিতি ও
 ধামাদি—অপ্রকাশিত । পিতামাতার দিব্যজ্ঞান উদয়
 করাইয়া ভগবান্ স্বীয় অপ্রকাশিত বাসভূমি প্রদর্শন
 করিলেন ।

৯৮ । মহাপুরুষ-লক্ষণে ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুশ ও

(৪) চৌরকে প্রতারণা ও ছলনা—

আদিখণ্ডে, প্রভুর হরিয়্যাইল চোরে ।

চোরে ভাঙাইয়া প্রভু আইলেন ঘরে ॥ ৯৯ ॥

(৫) একাদশীতিথিতে হিরণ্য-জগদীশ-গৃহে
 বিষ্ণু নৈবেদ্য-ভোজন—

আদিখণ্ডে, জগদীশ-হিরণ্যের ঘরে ।

নৈবেদ্য খাইলা প্রভু শ্রীহরি-বাসরে ॥ ১০০ ॥

(৬) কৃন্দন-ছলে সকলকে হরিকীৰ্ত্তনে নিয়োগ—

আদিখণ্ডে, শিশু ছলে করিয়া কৃন্দন ।

বোলাইলা সর্বমুখে শ্রীহরিকীৰ্ত্তন ॥ ১০১ ॥

(৭) মাতাকে জড়ীয় ভদ্রাভদ্র-বিচার ও অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব বর্ণন—

আদিখণ্ডে, লোকবজ্জ্য হাণ্ডির আসনে ।

বসিয়া মায়েরে তত্ত্ব কহিলা আপনে ॥ ১০২ ॥

পতাকা প্রভৃতি চিহ্নসমূহ সামুদ্রিক শাস্ত্রে কথিত আছে ।
 শ্রীভগবানের পাদপদ্মে ঐসকল চিহ্ন—নিত্য-প্রকাশিত ।
 প্রভু গৃহের অভ্যন্তরে যে-সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন,
 সেইসকল স্থানে ধ্বজবজ্রাদি চিহ্ন থাকায়, শ্রীশচীদেবী
 ঐগুলি দর্শন করিলেন ।

১০০ । ভগবজ্জন্মদিন, একাদশী এবং কতিপয়
 দ্বাদশীকে ‘শ্রীহরিবাসর’ বলে । ঐ হরিবাসর দিবসে
 শ্রীহরির সেবকগণ সকল কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইয়া
 উপবাসাদি মুখে হরিসেবাব্রত অনুষ্ঠান করেন । কিন্তু
 সাক্ষাৎভগবান্ বলিয়া প্রভু এবার সেবকগণেরই পালনীয়
 শ্রীহরিবাসরে উপবাসাদি-লীলা প্রদর্শন না করিয়া
 স্বীয় উদ্দেশ্যে প্রদত্ত নৈবেদ্যাদি গ্রহণ করিলেন ।

১০১ । অভাব ও যত্নগা-বশে কৃন্দন করাই বাল-
 কের স্বভাব । ঐরূপ কৃন্দন স্তম্ভ করিবার জন্য
 বালককে নানাভাবে ভুলাইবার প্রথা সচরাচর দেখা
 যায় । তদনুসরণে মাতৃস্থানীয়া স্ত্রীগণও শ্রীগৌরহরিকে
 ভুলাইবার জন্য হরিনামকীৰ্ত্তন শ্রবণ করাইতেন ।
 গৌরহরি তাঁহাদের মুখ হইতে নিজ-প্রচার্য্য যুগধৰ্ম্ম
 হরিনাম আদায় করিয়া স্বীয় কৃন্দন পরিত্যাগ করিতেন ।

১০২ । লোকাচার-মতে অশুচি-জ্ঞানে পাপকার্য্যে
 ব্যবহৃত মৃৎপাত্রসমূহ ফেলিয়া দেওয়া হয় । ঐ তাক্ত
 মৃৎপাত্রের স্থানগুলি—জাগতিক শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচারে অপ-
 বিত্র বলিয়া নির্দিষ্ট । প্রভু সমদর্শন-লীলা প্রদর্শন
 করিবার জন্য শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার ছাড়িয়া দিয়া সেই
 অপবিত্র স্থানকেও ‘পবিত্র’ বলিয়া জানাইলেন । শচী-

(৮) সঙ্গী শিশুগণ-সহ চাক্ষু্য-প্রদর্শন—

আদিখণ্ডে, গৌরাজের চাপল্য অপার ।

শিশুগণ-সঙ্গে যেন গোকুল-বিহার ॥ ১০৩ ॥

(৯) অঙ্গ অধ্যয়নেই অধ্যাপকোচিত-সম্মানলাভ—

আদিখণ্ডে, করিলেন আরম্ভ পড়িতে ।

অঙ্গে অধ্যাপক হৈলা সকল-শাস্ত্রেতে ॥ ১০৪ ॥

(১০) পিতার অপ্রাকট্য ও অগ্রজের সম্মাসগ্রহণ—

আদিখণ্ডে, জগন্নাথমিশ্র-পরলোক ।

বিস্মরূপ-সম্মাস,—শচীর দুই শোক ॥ ১০৫ ॥

(১১) বিদ্যা-বিলাস—

আদিখণ্ডে, বিদ্যা-বিলাসের মহারম্ভ ।

পাষণ্ডী দেখয়ে যেন মৃতিমন্ত দম্ভ ॥ ১০৬ ॥

(১২) সত্যর্থগণ-সহ গঙ্গায় জলক্ৰীড়া—

আদিখণ্ডে, সকল পড়ুয়াগণ মেলি' ।

জাহ্নবীর তরঙ্গে নির্ভয় জলকেলি ॥ ১০৭ ॥

(১৩) সর্বশাস্ত্রে অজৈয়ব—

আদিখণ্ডে, গৌরাজের সর্বশাস্ত্রে জয় ।

জিভুবনে হেন নাহি যে সম্মুখ হয় ॥ ১০৮ ॥

(১৪) পূর্ববঙ্গে শুভবিজয়—

আদিখণ্ডে, বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ।

প্রাচ্যভূমি তীর্থ হৈল পাই' শ্রীচরণ ॥ ১০৯ ॥

(১৫) শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার অন্তর্দ্বান ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ—

আদিখণ্ডে, পূর্ব-পরিগ্রহের বিজয় ।

শেষে, রাজ-পণ্ডিতের কন্যা পরিণয় ॥ ১১০ ॥

(১৬) বায়ুরোগ-ছলে প্রেমবিকার-প্রদর্শন—

আদিখণ্ডে, বায়ু-দেহমাদ্য করি' ছল ।

প্রকাশিলা প্রেম-ভক্তি-বিকার-সকল ॥ ১১১ ॥

(১৭) ভক্তগণে শক্তিসংহার ও বিহার—

আদিখণ্ডে, সকল ভক্তেরে শক্তি দিয়া ।

আপনে ভ্রমেন মহা-পণ্ডিত হঞা ॥ ১১২ ॥

মাতা এরূপ লীলার প্রাকৃত তথ্য অবগত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করায়, প্রভু তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করেন। জগতে জড়বিষয়-সম্বন্ধী উচ্চাবচ-ভাব ও লৌকিক-বিচার তত্ত্বজ্ঞান-পুষ্ট নহে। স্বরূপে সর্বত্র যে সম-দর্শনই বিধেয়,—এই তত্ত্ব প্রভু স্বীয় জননীকে জ্ঞাপন করিলেন।

১০৩। কৃষ্ণলীলায় গোপবালকগণের সহিত কৃষ্ণ যেরূপ নানাবিধ ক্রীড়া-চাক্ষু্য দেখাইয়াছিলেন, নবদ্বীপ-লীলাতেও প্রভু বিপ্রবালকগণের সহিত তদ্রূপ শিশুচিত নানাবিধ দুর্বৃত্ততা ও চঞ্চলতা দেখাইলেন।

১০৪। পার্থ্যাবস্থায় শাস্ত্রপাঠ আরম্ভ করিয়া সর্বশাস্ত্রের সামান্যঅধ্যয়ন-ফলেই প্রভু 'বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক' হইয়া পড়িলেন। প্রভুর ঐ অলৌকিক প্রতিভা বহু অধ্যয়নের ফল নহে; সামান্য-পাঠের লীলা দেখাইয়াই তিনি সকল-বিদ্যায় স্বীয় পারদর্শিতা দেখাইলেন।

১০৫। শচীমাতার দুইটী শোকের কারণ উপস্থিত হইল; একটী—প্রভুর পিতৃবিয়োগে স্বীয় পতি-বিরহ, অপরটী—প্রভুর অগ্রজের সম্মাস-হেতু প্রাণাধিক পুত্র-বিরহ।

১০৬। পাণ্ডিত্য প্রদর্শন-পূর্বক মূর্খলোককে নির্যাতন করায় প্রভুকে 'মৃতিমান্ দম্ভ' বলিয়া পাষণ্ডিগণ অবলোকন করিত। প্রভুর গুণগ্রাহী-জনগণ তাঁহার

বিদ্যা-বিলাস-দর্শনে পরমানন্দ লাভ করিলেন, আর মৎসর প্রতীপ-সম্প্রদায় তাঁহাতে দোষারোপণ-পূর্বক তাঁহাকে 'দাস্তিক'-নামে অভিহিত করিয়া ভয়ে কম্পিত হইত।

১০৭। জলকেলি-শব্দে জলে সন্তরণ ও জলনিষ্ক্ষেপাদি লীলা।

১০৮। সকলশাস্ত্রের পণ্ডিতগণকে স্বীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় দমন করিয়া প্রভু স্বয়ং জয় লাভ করিয়াছিলেন। স্বর্গের দেবগুরু, মর্ত্যালোকের পণ্ডিত ও সর্বলোকে অনাদৃত নিন্দ্য অধোলোকবাসী পণ্ডিতসম্মান-গণের মধ্যে কেহই তাঁহার সহিত শাস্ত্রবিষয়ক বিচার করিতে সমর্থ হয় নাই।

১০৯। পূর্ববঙ্গের কতিপয় স্থান অদ্যাপি 'পাণ্ডব-বজ্জিত' শোচ্যস্থান বলিয়া কথিত; যেহেতু, তথায় পুণ্যসলিলা ভাগীরথী প্রবাহমানা নাই। শ্রীগৌরসুন্দর পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণোপলক্ষে সেইসকল শোচ্যভূমিকে স্বীয় পুত-পদাঙ্কনে পবিত্রীভূত করিয়া তীর্থরূপে পরিণত করিলেন।

১১০। পূর্ব-পরিগ্রহ অর্থাৎ প্রভুর প্রথম পরিণীতা লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী; তাঁহার বিজয় অর্থাৎ দেহ-সংরক্ষণ ও স্বধামযাত্রা; প্রভুর দ্বিতীয়বার রাজ-পণ্ডিত সনাতন-মিশ্রের কন্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর পাণিগ্রহণ।

১১১। বায়ুরোগগ্রস্ত-ছলনায় প্রেমভক্তির বৈচিত্র্য-প্রদর্শন-রূপ বিকার প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

(১৮) প্রভুর সুখে শচীমাতার সুখ—

আদিখণ্ডে, দিব্য-পরিধান, দিব্য-সুখ ।

আনন্দে ভাসেন শচী দেখি' চন্দ্রমুখ ॥ ১১৩ ॥

(১৯) দিগ্বিজয়ী কেশবকাশ্মীরীর পরাজয় ও মুক্তি—

আদিখণ্ডে, গৌরঙ্গের দিগ্বিজয়ী-জয় ।

শেষে করিলেন তাঁর সর্ববন্ধ ক্ষয় ॥ ১১৪ ॥

(২০) ভক্তগণ-সমীপে প্রভুর লীলা—

আদিখণ্ডে, সকল-ভক্তেরে মোহ দিয়া ।

সেইখানে বুলে প্রভু সবারে ডাঙিয়া ॥ ১১৫ ॥

(২১) গয়ায় গমন ও গুরুত্রে বরণ-পূর্বক

ঈশ্বরপুরীপাদকে কৃপা—

আদিখণ্ডে, গয়া গেলা বিশ্বস্তর-রায় ।

ঈশ্বরপুরীকে কৃপা করিলা যথায় ॥ ১১৬ ॥

আদিলীলা-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের

ভবিষ্যদ্বাণী—

আদিখণ্ডে আছে কত অনন্ত বিলাস ।

কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি ব্যাস ॥ ১১৭ ॥

১১২ । অনুগত-জনগণে শক্তিসংহার করিয়া স্বয়ং বিদ্যানুশীলনমুখে ভ্রমণ করেন ।

১১৩ । দিব্য পরিধান,—সুন্দর বসন ; দিব্য সুখ,—অলৌকিক অপার আনন্দ ; চন্দ্রমুখ,—উজ্জ্বল আলোকময় স্নিগ্ধ মুখমণ্ডল ।

১১৪ । কাশ্মীর-দেশীয় দিগ্বিজয়ী ‘কেশবাচার্য্য’-নামক পণ্ডিতের গর্ব নাশ করিয়া তাঁহাকে পরাজয় করেন । শ্রীগৌরাজ কেশবের জড়বিদ্যার মাহাত্ম্য অপসারিত করিয়া তাঁহাকে অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন । কেশব বিবিধ-ছন্দে অবলীলাক্রমে অনর্গল শ্লোক রচনা ও আরতি করিতে পারিতেন । গঙ্গার বর্ণনে তিনি যে-সকল অভিনব শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, প্রভু তাহা স্মরণপথে রাখিয়া পরিশেষে পুনরাবৃত্তি করিয়া পণ্ডিতের বিস্ময় উৎপাদন এবং সেই শ্লোকের নানাবিধ আলঙ্কারিক দোষও প্রদর্শন করিলেন । প্রভুর নিকট কেশব শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা-মূলে দ্বৈতাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিবার সুযোগ পাইলেন । এই কেশবই কিছুদিন পরে ‘নিয়মানন্দ-সম্প্রদায়ে’ শ্রীনিহাদিত্যাচার্য্যের ‘বেদান্তকৌস্তভ’-ভাষ্যের অনুগমনে ‘কৌস্তভ-প্রভা’ নাম্নী বিস্তৃত টীকা রচনা করেন । এই কেশবের প্রণীত ‘ব্রহ্মদীপিকা’-নামক স্মৃতিনিবন্ধ হইতেই ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’-নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থে বিবিধ শ্লোক ও বিধি উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীগৌরসুন্দরের অযাচিত-কৃপাই কেশবকে বৈষ্ণবরাজ্যে আচার্য্যের পদবী প্রদান করিয়াছেন । ইদানীন্তন কেশবানুগত-ব্রজ অনভিজ্ঞ-সম্প্রদায় কেশবকে মহাপ্রভুর হরিভক্তনের পথপ্রদর্শকরূপে স্থাপন করিবার যে রূথা দন্তমূলা চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছেন বা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে ভাবি দুর্গতি ও অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার জন্যই

ঠাকুর শ্রীরূপাবন-দাস এখানে লিখিলেন যে, “শেষে করিলেন তাঁর সর্ববন্ধ ক্ষয়” ।

১১৪ । ‘ভক্তিরস্নাকরে’ কেশবের গুরুপরম্পরা প্রদর্শিত হইয়াছে । বৈষ্ণব-মঞ্জুষার ১ম সংখ্যায় ‘কেশব কাশ্মীরী’ শব্দ দ্রষ্টব্য ।

১১৫ । প্রভুর বাল্যলীলায় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ তাঁহাকে ‘স্বয়ংকৃষ্ণ’ বলিয়া জানিতে পারেন নাই । তিনি সকল ভক্তের বিচারে মোহ উৎপাদন করিয়া স্বয়ং ভক্তিপথে ঔদাসীন্য দেখাইয়াছিলেন । ‘সেইখানে’ অর্থাৎ শ্রীনবদ্বীপে ; ‘বুলে’ অর্থাৎ তাদৃশ পরিচয়ে পরিচিত হইয়া ভ্রমণ বা বিহার করেন ।

১১৬ । প্রভু পিতৃপ্রয়াণে গয়ায় শ্রাদ্ধ করিবার জন্য তথায় গিয়াছিলেন । সেই হরিপাদপদাক্রিত গয়াভূমিতে শ্রীমদ্বৈতসম্প্রদায়ভূক্ত শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-পাদের প্রিয়শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীকে গুরুত্রে বরণ করিয়া প্রভু অশেষ কৃপা করিয়াছিলেন ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-তনয় শ্রীগদাধরানুগ শ্রীঅচ্যুতানন্দ-প্রভু পিতা-অদ্বৈতপ্রভুর প্রণের উত্তরে বলেন,—“চৌদ্দ-ভুবনের গুরু চৈতন্য-গোসাজি । তাঁর গুরু—ঈশ্বরপুরী, কোনশাস্ত্রে নাই ॥” অনেকে নিব্বুদ্ধিতা করিয়া মূঢ়তা-বশতঃ অক্ষজ ঐতিহ্যজ্ঞানে শ্রীঈশ্বর-পুরীর শিষ্য বলিয়া গৌরসুন্দরকে অভিহিত করেন ; কিন্তু বৈষ্ণবরাজ ঠাকুর-শ্রীরূপাবন তাদৃশ মোহান্ধ জনগণের বিপদদ্বার হইয়া প্রভুর কৃপাপাত্ররূপেই ঈশ্বরপুরীকে এস্থলে নির্দেশ করিলেন ।

১১৭ । ভগবানের অসংখ্য লীলাবিলাস মহামুনি শ্রীব্যাস বর্ণন করিয়া থাকেন ; শ্রীগৌরসুন্দরের যে-সকল লীলা এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আরও কতিপয় লীলা বেদবিভাগকর্তা ব্যাসোপম জনগণ বর্ণন

গয়া-গমন পর্যন্ত ‘আদিখণ্ড’—

বাল্যলীলা-আদি করি’ যতেক প্রকাশ ।

গয়ার অবধি ‘আদিখণ্ড’র বিলাস ॥ ১১৮ ॥

মধ্যখণ্ডের লীলা-সূত্র-বিস্তার,—

(১) প্রভুর প্রকাশ, ভক্তগণের অবগতি—

মধ্যখণ্ডে, বিদিত হইল। গৌর-সিংহ ।

চিনিলেন যত সব চরণের ভূজ ॥ ১১৯ ॥

(২) অদ্বৈত ও শ্রীবাস-গৃহে বিষ্ণুসিংহাসনে প্রকাশ—

মধ্যখণ্ডে, অদ্বৈতাদি শ্রীবাসের ঘরে ।

ব্যক্ত হৈলা বসি’ বিষ্ণু-খট্টার উপরে ॥ ১২০ ॥

(৩) নিত্যানন্দ-মিলন, উভয়ের একত্রে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন—

মধ্যখণ্ডে, নিত্যানন্দ-সঙ্গে দরশন ।

একঠাঙ্গি দুই ভাই করিলা কীর্তন ॥ ১২১ ॥

(৪) নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ, (৫) অদ্বৈতের বিশ্বরূপ দর্শন—

মধ্যখণ্ডে, ‘ষড়্ভুজ’ দেখিলা নিত্যানন্দ ।

মধ্যখণ্ডে, অদ্বৈত দেখিলা ‘বিশ্বরূপ’ ॥ ১২২ ॥

(৬) নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা, (৭) পাষণ্ডীর প্রভু-নিন্দা—

নিত্যানন্দ-ব্যাসপূজা কহি মধ্যখণ্ডে ।

যে প্রভুরে নিন্দা করে পাণ্ডিঠ পাষণ্ডে ॥ ১২৩ ॥

করিবেন । যাঁহারা ভগবান্ গৌরসুন্দরের লীলা বর্ণন করেন, তাঁহারাও ব্যাসপারম্পর্য্যে ব্যাসাসনে উপবিষ্ট ভগবন্তলীলা-লেখক ‘ব্যাস’ । ইতর-মুনিগণ ভগবন্তলীলা ব্যতীত অন্য কথা বর্ণন করেন ; কিন্তু শ্রীবাস ভগবানের কথা ব্যতীত ইতর-কথা বর্ণন না করায় তিনিই মহামুনি; আর অপরাপর মুনিগণ নামে-মাত্র ‘মুনি’,—ব্যাসের ন্যায় ‘মহামুনি’ নহেন । “কৃষ্ণের কথা—‘বাগ্বেগ’ তার নাম” ; সেই বাক্যকে যিনি কৃষ্ণসেবার্থ দণ্ডিত করেন, তিনিই যথার্থ ‘মুনি’ ।

‘বর্ণিবেন’,—এই ভবিষ্যৎপদপ্রয়োগে মহামুনি ব্যাসের অনুগ ব্যাসগণের অধিষ্ঠানে অক্ষজ-জ্ঞানাবলম্বি-গণের সন্দেহ উপস্থিত হয় ।

১১৮ । প্রভুর গয়াক্ষেত্রাভিযান ও তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাবর্তন-পর্য্যন্ত লীলাকথাই ‘আদিখণ্ড’ স্থান পাইয়াছে ।

১১৯ । গৌরসিংহ,—“সূর্য্যন্তরপদে ব্যাসপুঞ্জ-বর্ষভকুঞ্জরাঃ । সিংহ শাদ্দুল-নাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থ-বাচকাঃ ॥” (—পাণিনি ২।১।৫৬-টীকা) । “চৈতন্য-সিংহের নবদ্বীপে অবতার । সিংহগ্রীব, সিংহবীর্য্য, সিংহের হুঙ্কার ॥ (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৩০ সংখ্যা) ।

ভগবানের চরণ সর্ব্বদাই কমলরূপে গৃহীত । পদকমলমধু-পানার্থ ভক্ত-ভূজকুল তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

১২০ । বিষ্ণু-খট্টা,—বিষ্ণু যে খট্ট বা সিংহাসনে সংরক্ষিত ও সম্পূজিত হন । ‘খট্ট’-শব্দে কাষ্ঠাদি-নির্ম্মিত চতুষ্পদী সিংহাসন ; চলিত ভাষায় ‘খাট’ । ব্যক্ত হৈলা,—শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় নারায়ণ-লীলার অন্তর্গত নৈমিত্তিক অবতারাবলীর ঐশ্বর্য্য-লীলা প্রচার করিলেন ।

১২১ । দুই ভাই,—গৌর-নিত্যানন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম । এই দুই প্রভু এক পিতার ঔরস-প্রকটিত সহোদর ছিলেন না,—হাড়ু-ওঝার (উপাধ্যায়ের) পুত্রই নিত্যানন্দ, আর শ্রীজগন্নাথের তনয়ই গৌর-সুন্দর । এখানে পরস্পর ভ্রাতৃসম্বন্ধ—পারমাণিক, শৌক্য নহে । গয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রভুর নিত্যানন্দসহ শ্রীমায়াপুরেই সাক্ষাৎ হয় । হাড়ু-ওঝার পুত্ররূপে নিত্যানন্দপ্রভু কি-নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই । শ্রীনিত্যানন্দের ‘স্বরূপ’-নামটী—‘তীর্থ’-উপাধিবিশিষ্ট জনৈক সন্ন্যাসীর অনুগত ব্রহ্মচারীর উপাধি-মাত্র ।

১২২ । ষড়্ভুজ,—শ্রীরামচন্দ্রের হস্তদ্বয়, শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় ও শ্রীগৌরহরির হস্তদ্বয়,—এই ছয়টি হস্ত-বিশিষ্ট শ্রীগৌরমূর্ত্তিই ‘ষড়্ভুজ’ নামে প্রসিদ্ধ । কাহারও মতে,—নৃসিংহের হস্তদ্বয়, রামের হস্তদ্বয় ও কৃষ্ণের হস্তদ্বয় মিলিত হইয়া ষড়্ভুজ । শ্রীগৌরসুন্দরের হস্তে দণ্ডকমণ্ডলু, শ্রীকৃষ্ণের হস্তে বংশী, শ্রীরামের হস্তে ধনুর্ঝান (বা রামের শিলা ?) শ্রীক্ষেত্রের মন্দির-গাত্রে অঙ্কিত আছে ।

বিশ্বরূপ,—গীতার একাদশ অধ্যায়কথিত ‘বিশ্বরূপ’ ।

১২৩ । শ্রীবিষ্ণুবিমুখজনগণ ‘পাণ্ডিঠ’-সংজ্ঞায় কথিত, আর অন্যদেবতার সহিত শ্রীবিষ্ণুতে সমবুদ্ধি-বিশিষ্ট জনগণই ‘পাষণ্ডী’ । পাণ্ডিঠ ও পাষণ্ডিগণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর তত্ত্ব অবগত না হইয়াই তাঁহার নিন্দা করে । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বয়ং বিষ্ণুতত্ত্বের আকর হইয়াও স্বীয় ভূত্যা ব্যাসদেবকে গুরুপদে বরণ করিয়া ব্যাসপূজার বিধান প্রদর্শন করেন । “যস্য দেবে পরা ভক্তিঃ” মন্ত্রের তাৎপর্য্য, “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবা-

(৮) বলরামাবেশে মহাপ্রভুর প্রকাশ ও নিত্যানন্দ-রাম-
সহ তাঁহার অভেদপ্রদর্শন—

মধ্যখণ্ডে, হলধর হৈলা গৌরচন্দ্র ।

হস্তে হল-মুখল দিলা নিত্যানন্দ ॥ ১২৪ ॥

(৯) জগাই ও মাধাইর উদ্ধার—

মধ্যখণ্ডে, দুই অতি পাতকী-মোচন ।

‘জগাই’-মাধাই’-নাম বিখ্যাত ভুবন ॥ ১২৫ ॥

(১০) শচীমাতার ভ্রাতৃদ্বয়ের রূপ-দর্শন—

মধ্যখণ্ডে, কৃষ্ণ-রাম—চৈতন্য-নিতাই ।

শ্যাম-গুরু-রূপ দেখিলেন শচী আই ॥ ১২৬ ॥

(১১) ‘সাতপ্রহরিয়া’-মহাপ্রকাশ ও উক্তগণের
পরিচয়-প্রদান—

মধ্যখণ্ডে, চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।

‘সাতপ্রহরিয়া ভাব’ ঐশ্বর্য্য-বিলাস ॥ ১২৭ ॥

সেই দিন অ-মায়ায় কহিলেন কথা ।

যে-যে-সেবকের জন্ম হৈল যথা যথা ॥ ১২৮ ॥

ভিগ্ধেৎ” মস্তের গতি ও “সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্তাস্তে
বিফলা মতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকের সাফল্যবিধান-নিমিত্তই
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ব্যাসপুজার আয়োজন ।

১২৪ । গৌরহরি স্বয়ংরূপ-বস্ত্র হইলেও তাঁহারই
অন্তর্ভুক্ত প্রকাশতত্ত্ব শ্রীবলদেব । সূতরাং বলদেবের
লীলা প্রদর্শন করিতে গিয়া স্বয়ংরূপ-তত্ত্বের বৈভব-
প্রকাশ-বিলাসাদি ও অজ্ঞাদি-ধারণ-ভেদ অসঙ্গত নহে ।
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও হলমুখলাদি স্বীয় অস্ত্রসমূহ তাৎ-
কালিক লীলা-প্রদর্শনের জন্য মহাপ্রভুকে সমর্পণ
করিয়াছিলেন ।

১২৫ । জগাই ও মাধাই,—জগদানন্দ বন্দ্যো-
পাধ্যায় এবং মাধবানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক ভ্রাতৃদ্বয়
শ্রীনবদ্বীপের মায়াপুরপল্লীর নিকট গঙ্গার ধারে বাস
করিতেন । দুঃস্বভাবক্রমে তাঁহারা শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞা-
প্রচারকারী প্রভু-নিত্যানন্দ ও ঠাকুর-হরিদাসের নাম-
প্রচারে বাধা দিয়াছিলেন । পরে শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাদের
অপরাধ ক্ষমা করিলে শ্রীগৌরঙ্গসুন্দরের কৃপায়
তাঁহারা উদ্ধার লাভ করিয়া হরিপরায়ণ হইলেন ।

১২৬ । কৃষ্ণের বর্ণ—শ্যাম, বলরামের বর্ণ—গুরু,
শ্রীচৈতন্যদেব—কৃষ্ণ ও শ্রীনিত্যানন্দ—বলরাম ।
শচীদেবী গৌর-নিতাইকে কৃষ্ণ-রামের বর্ণদ্বয়ে লক্ষিত
দর্শন করিলেন ।

১২৭ । মহাপ্রকাশ,—ঐশ্বর্য্যের বিলাস ; প্রভু সাত-

(১২) স্বয়ং গৌর-নারায়ণের নগর-সঙ্কীর্্তন—

মধ্যখণ্ডে, নাচে বৈকুণ্ঠের নারায়ণ ।

নগরে নগরে কৈল আপনে কীর্্তন ॥ ১২৯ ॥

(১৩) হরিকীর্্তনবিরোধি-কাজীর উদ্ধার ও সকলের
স্বচ্ছন্দে নগরসঙ্কীর্্তন—

মধ্যখণ্ডে, কাজীর ভাঙ্গিলা অহঙ্কার ।

নিজ-শক্তি প্রকাশিয়া কীর্্তন অপার ॥ ১৩০ ॥

ভক্তি পাইল কাজী প্রভু-গৌরঙ্গের বরে ।

স্বচ্ছন্দে কীর্্তন করে নগরে নগরে ॥ ১৩১ ॥

(১৪) বরাহাবেশে মুরারিকে

স্ব-তত্ত্ব-কথন—

মধ্যখণ্ডে, মহাপ্রভু বরাহ হইয়া ।

নিজ-তত্ত্ব মুরারিরে কহিলা গজ্জি’য়া ॥ ১৩২ ॥

প্রহরকাল তাদৃশভাবে মহৈশ্বর্য্য প্রকটিত করিয়াছিলেন ।

১২৮ । অ-মায়ায়,—‘নিরস্তকুহক’ সত্যস্বরূপ
প্রকাশ-পূর্বক, জীবের মায়া-বশ্যতা-জনিত প্রাপঞ্চিক
দৃষ্টি অপসারিত করিয়া, অসুরমোহিনী ছলনা বা
বঞ্চনারূপা আবরণী উন্মোচন করিয়া, বিষ্ণুবিমুখ
অক্ষজ্ঞানোখ-দর্শনের অতীত বাস্তব-বৈকুণ্ঠ-সত্য
প্রকটন-পূর্বক ।

১২৯ । শ্রীনারায়ণ বৈকুণ্ঠে বাসুদেবাদি ব্যুৎপত্তি-
শ্রুতিনিতি-ঐশ্বর্য্য প্রকটিত করিয়া বর্তমান । সেই
মায়াতীত ভগবদ্বস্ত্রই স্বয়ং প্রভুরূপে স্বীয় কথা কীর্্তন
করিবার জন্য নগরের সর্বত্র নৃত্য করিয়া জীবগণকে
শ্রৌতবাণী শ্রবণ করাইয়াছিলেন ।

১৩০ । প্রভুর প্রকট-কালে নবদ্বীপ-নগরে শান্তি-
স্থাপনের জন্য একজন ফৌজদার নিযুক্ত ছিলেন । সেই
পদের নাম—‘কাজি’ ছিল । মোলানা সিরাজুদ্দিন—
যাঁহার নামান্তর চাঁদকাজি—তৎকালে শান্তিস্থাপক
বিচারকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । এই শাসনকার্য্যে
নিযুক্ত থাকায় তাঁহার নিত্যপরিচয়ের বিস্মৃতিক্রমে
শাসিতবর্গের শাসনকর্তৃত্বাভিমান ছিল । শ্রীগৌরসুন্দর
অধোক্ষজ-সেবার কথা কীর্্তন করিয়া বিষ্ণুবিমুখের
ত্রিগুণান্তর্গত বিচার হইতে কাজিকে পরিত্রাণ করেন ।
মায়াশক্তির বিক্ষেপাশ্রিকা ও আবরণী-বৃত্তিভাবে অব-
স্থিত জনগণের জগদভোগ বা ত্যাগের রুচি পরিবর্তন

(১৫) মুরারি-রুদ্রে চতুর্ভুজরূপে অঙ্গন-ভ্রমণ—

মধ্যখণ্ডে, মুরারির রুদ্রে আরোহণ ।

চতুর্ভুজ হঞা কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ ॥ ১৩৩ ॥

(১৬) গুন্ডাম্বর-তণ্ডুল-ভোজন, (১৭) নানা লীলা-বিলাস—

মধ্যখণ্ডে, গুন্ডাম্বর-তণ্ডুল-ভোজন ।

মধ্যখণ্ডে, নানা ছান্দ হৈলা নারায়ণ ॥ ১৩৪ ॥

(১৮) জগন্মাতা মহালক্ষ্মীর বেশে নৃত্য—

মধ্যখণ্ডে, রুক্মিণীর বেশে নারায়ণ ।

নাচিলেন, স্তন পিল সর্বভক্তগণ ॥ ১৩৫ ॥

(১৯) নিরীশেষ-জানিসঙ্গী মুকুন্দকে দণ্ডপ্রদান ও উদ্ধরণ—

মধ্যখণ্ডে, মুকুন্দের দণ্ড সঙ্গ-দোষে ।

শেষে অনুগ্রহ কৈলা পরম সন্তোষে ॥ ১৩৬ ॥

(২০) শ্রীবাসঙ্গনে বৎসর-ব্যাপি নিশা-সংকীৰ্ত্তন—

মধ্যখণ্ডে, মহাপ্রভুর নিশায় কীর্ত্তন ।

বৎসরেক নবদ্বীপে কৈলা অনুক্ষণ ॥ ১৩৭ ॥

(২১) নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের পরস্পর কৌতুক-কলহ—

মধ্যখণ্ডে, নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে কৌতুক ।

অজ্ঞ-জনে বুঝে যেন কলহ-স্বরূপ ॥ ১৩৮ ॥

(২২) নিত্যসিদ্ধা শচীমাতাকে উপলক্ষ্য করিয়া সর্বজীবকে বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতর্ককরণ—

মধ্যখণ্ডে, জননীর লক্ষ্যে ভগবান্ ।

বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা সাবধান ॥ ১৩৯ ॥

(২৩) সকল ভক্তের প্রভু-স্ততি ও বর-লাভ—

মধ্যখণ্ডে, সকল-বৈষ্ণব জনে-জনে ।

সবে বর পাইলেন করিয়া স্তবনে ॥ ১৪০ ॥

করাইয়া স্বীয় স্বরূপ-শক্তির প্রাকট্য বিধান করেন ।

১৩১ । ভগবানের অনুগ্রহে কাজিমহাশয় ভজনীয় বস্তুর প্রতি সেবা-বুদ্ধিবিশিষ্ট হইলেন । মহাপ্রভু কাজির শাসিত নগরে সর্বত্র অপ্রতিহত কীর্ত্তনের বিধি সংস্থাপিত করিয়া সকলের মঙ্গল বিধান করিলেন ।

১৩২ । শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ—সকল অবতারের অবতারী ভগবৎ-পরতত্ত্ব ; তিনি বরাহাবেশে গর্জন করিতে করিতে মুরারিগুপ্তকে স্ব-তত্ত্ব উপদেশ করিলেন ।

১৩৩ । গুন্ডাম্বর-ব্রহ্মচারীর ভিক্ষালব্ধ ‘আণ্ড’ ও ‘হৈমন্তিক’ ধান্য হইতে প্রস্তুত ‘আতপ’ ও ‘সিদ্ধ’ চাউল-ভোজন-লীলা প্রদর্শন করিলেন । ছান্দ,—বিচিত্র-ভগ্নাত্মক লীলাপ্রদর্শন ।

১৩৪ । রুক্মিণীদেবী,—মহালক্ষ্মী ও শ্রীকৃষ্ণের বৈধপত্নী মহিষী ; তিনি—জগন্মাতা । ধারণ-পোষণ-লীলাময় পরমাত্মা—আত্মতত্ত্ব ও মাতৃহৃৎ-রুত্তি-প্রকাশ-কারী ; তিনি বাৎসল্যবিচারে স্বাপ্রিতগণকে দুষ্ক পান করাইয়াছিলেন । “কৃষ্ণ—মাতা, কৃষ্ণ—পিতা, কৃষ্ণ—ধন-প্রাণ” ; এইজন্য কৃষ্ণই সকল-লীলার আকর । তাই বলিয়া সকলেই কৃষ্ণকে মাতৃসজ্জায় পরিগণিত ও ভূষিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে যে নিজ-ভোগ-ময়ী-সেবা গ্রহণ করিবেন, এরূপ নহে । কৃষ্ণ—অধো-ক্ষজ-বস্ত্র, সুতরাং নখর জগতের সেবিকারূপী জননীর হেয়তা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । অক্ষজ-জান-বিমুঢ় ভোগিশাক্তেয়-সম্প্রদায় কামনার বশবর্তী হইয়া আপনাকে পুত্র কল্পনা-পূর্বক নিত্যসেবা বিষয়বিগ্রহ ভগবদ্বস্ত্র হইতে যে সেবা গ্রহণের

কু-ধারণা প্রদর্শন করেন, তাহা জীবের নিত্য-ভজনীয় বস্তুর সংলগ্ন হইতে পারে না ।

১৩৬ । ত্রিতাপদগ্ন জীবের ভোগবাসনা ও ত্যাগ-বাসনা সঙ্গদোষেই আসিয়া উপস্থিত হয় । মুকুন্দ তাৎকালিক মায়াবাদীর বিচার অবলম্বন করিয়া মুমু-ক্ষুর অভিনয় করেন । দণ্ডবিধানপূর্বক তাঁহার মায়া-বাদীর সঙ্গ মোচন করিয়া পরিশেষে প্রভু তাঁহাকে কৃপা বিতরণ করিলেন ।

১৩৭ । দিবসে লোকসকল ইন্দ্রিয়তর্পণের উদ্দেশে নানা কর্ম্মে ব্যাপ্ত থাকে ; নিশাকালে বিশ্রামসুখ লাভ করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণ করে । শ্রীগৌরসুন্দর বহিঃপ্রজা-চালিত জীবগণের ন্যায় ইন্দ্রিয়সেবা হইতে শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপবাসিগণকে বিরত করিয়া একবৎসরকাল রজনীযোগে অনুক্ষণ হরিকীর্ত্তন-দ্বারা মঙ্গল বিধান করিয়াছিলেন ।

১৩৮ । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু উভয়েই বিষ্ণু ও গৌরভক্ততত্ত্ব । তাঁহারা পরস্পর রহস্য করিয়া যে বাদপ্রতিবাদ প্রচার করেন, তাহা অনভিজ্ঞ দুর্ভাগ্য সম্প্রদায় বুঝিতে না পারায় তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর মতবৈষম্য লক্ষ্য করেন ।

১৩৯ । সর্বজ্ঞ গৌরহরি স্বীয় জননীকে শ্রীঅদ্বৈতের নিকট অপরাধ ক্ষমা ভিক্ষা করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন, তদ্বারা জগতে বৈষ্ণবাপরাধের গুরুত্ব এবং তাদৃশ অপরাধ হইতে সকল সাধকেরই মুক্ত হইবার প্রয়োজনীয়তা দেখাইলেন ।

১৪০ । জনে জনে,—প্রত্যেককেই স্বতন্ত্রভাবে ।

(২৪) ঠাকুর হরিদাসকে অনুগ্রহ, (২৫) শ্রীধরগৃহে জলপান—

মধ্যখণ্ডে, প্রসাদ পাইলা হরিদাস ।

শ্রীধরের জলপান—কারুণ্য-বিলাস ॥ ১৪১ ॥

(২৬) ভক্তগণ-সহ গঙ্গায় জলকুড়ীড়া—

মধ্যখণ্ডে, সকল-বৈষ্ণব করি' সঙ্গে ।

প্রতিদিন জাহ্নবীতে জলকেলি রঙ্গে ॥ ১৪২ ॥

(২৭) অদ্বৈত-ভবনে গৌর-নিতাইর গমন—

মধ্যখণ্ডে, গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

অদ্বৈতের গৃহে গিয়াছিল কৌন রঙ্গে ॥ ১৪৩ ॥

(২৮) অদ্বৈতাচার্য্যকে দণ্ডপ্রদানভিনয় ও অনুগ্রহ—

মধ্যখণ্ডে, অদ্বৈতেরে করি' বহু দণ্ড ।

শেষে অনুগ্রহ কৈলা পরম-প্রচণ্ড ॥ ১৪৪ ॥

(২৯) মুরারির গৌরনিতাই বা কৃষ্ণরাম-তত্ত্বাবগতি—

মধ্যখণ্ডে, চৈতন্য-নিতাই—কৃষ্ণ-রাম ।

জানিলা মুরারি-গুণ মহা-ভাগ্যবান্ ॥ ১৪৫ ॥

(৩০) শ্রীবাসাঙ্গনে ভ্রাতৃদ্বয়ের একত্র নৃত্য—

মধ্যখণ্ডে দুইপ্রভু চৈতন্য-নিতাই ।

নাচিলেন শ্রীবাস-অঙ্গনে এক-ঠাঙ্গি ॥ ১৪৬ ॥

(৩১) শ্রীবাসের পুত্রমুখে জীবের জন্মমৃত্যু-রহস্য-বর্ণন—

মধ্যখণ্ডে, শ্রীবাসের মৃতপুত্র-মুখে ।

জীবতত্ত্ব কহাইয়া ঘুচাইলা দুঃখে ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীবাসগৃহের “শোক-শাতন”—

চৈতন্যের অনুগ্রহে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।

পাসরিলা পুত্রশোক,—জগতে বিদিত ॥ ১৪৮ ॥

(৩২) গঙ্গায় নিমজ্জন ও নিত্যানন্দ-হরিদাসের উত্তোলন—

মধ্যখণ্ডে, গঙ্গায় পড়িলা দুঃখ পাইয়া ।

নিত্যানন্দ-হরিদাস আনিল তুলিয়া ॥ ১৪৯ ॥

(৩৩) শ্রীবাসদ্রাতৃকন্যা নারায়ণীর দেবদুর্লভ

প্রভৃচ্ছিষ্ট-লাভ—

মধ্যখণ্ডে, চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র ।

ব্রহ্মার দুর্লভ নারায়ণী পাইলা মাত্র ॥ ১৫০ ॥

(৩৪) জীবোদ্ধার-নিমিত্ত প্রভুর সম্যাস-গ্রহণ—

মধ্যখণ্ডে, সর্বজীব উদ্ধার-কারণে ।

সম্যাস করিতে প্রভু করিলা গমনে ॥ ১৫১ ॥

সম্যাসগ্রহণ-পর্যন্ত ‘মধ্যখণ্ড’—

কীর্তন করিয়া ‘আদি’, অবধি ‘সম্যাস’ ।

এই হৈতে কহি ‘মধ্যখণ্ড’র বিলাস ॥ ১৫২ ॥

মধ্যলীলাসম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—

মধ্যখণ্ডে আছে আর কত-কোটি লীলা ।

বেদবাস বণিবেন সে-সকল খেলা ॥ ১৫৩ ॥

১৪১। শ্রীধর—নবদ্বীপবাসী কদলীকানন-জীবী জনৈক নিঃস্ব ব্রাহ্মণ । সেই দরিদ্রের কুটীরে ছিদ্রযুক্ত লৌহপাত্র ভগবান্ জল পান করায় তাঁহার ভক্ত-বাৎসল্যলীলাই প্রদর্শিত হইয়াছিল ।

১৪৪। অদ্বৈতপ্রভুর ব্যবহারে অনেকে তাঁহাকে মান্ব্যবাদী মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইতে পারে, এজন্য তৎপ্রতিষেধার্থ প্রভু তাঁহাকে শারীর-দণ্ড বিধান করিয়াছিলেন, পরে তাঁহার ভক্তির উৎকর্ষ-ব্যাখ্যার অভিনয়ে অনুগ্রহ প্রদর্শন করিলেন ।

১৪৫। মহাভাগ্যবান্ শ্রীমুরারিগুণ নিতাই-গৌরকে ‘রাম-কৃষ্ণ’ বলিয়া জানিয়াছিলেন ।

১৪৬। শ্রীবাসের গৃহে ‘শ্রীবাসাঙ্গন’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

১৪৭। শ্রীবাসের পরলোকগত পুত্রের মুখে জীবের গতি প্রভৃতি বর্ণন করাইয়া তৎপরিজনবর্গের বিরহ-দুঃখ নিবারণ করিয়াছিলেন ।

১৪৮। পাসরিলা,—তুলিয়া গেলেন ।

১৫০। মহাপ্রভু—মূল পরতত্ত্ব-বস্তু; তাঁহার উচ্ছিষ্ট জগতের মূলপুরুষ বিধাতারও দুষ্প্রাপ্য বস্তু ।

ভক্ত শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী নারায়ণী দেবী সেই উচ্ছিষ্টের অধিকারিণী হইবার সৌভাগ্য লাভ করেন । এই নারায়ণী-দেবীর পুত্র ঠাকুর-রূপাবনই এই গ্রন্থের লেখক ।

১৫১। জীবের জীবনের চারিটী অবস্থা; তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠাবস্থাই ‘সম্যাস’ । সকল অবস্থার জীব-গণই সম্যাসীর উপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং তদ্বারা নিজ-নিজ সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হন । শ্রীগৌরসুন্দর সেই তুর্যাশ্রম স্বীকার করায় সকল জীবের স্ব-স্ব বিষয় হইতে মুক্তিলাভ ঘটিয়াছিল; যথা, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ১৩৩ শ্লোকে—“স্ত্রীপুত্রাদি-কথাং জহবিস্ময়িং শাস্ত্রপ্রবাদং বুধা যোগীন্দ্রা বিজহ্মরুন্নিয়মজঙ্কেশং তপস্তাপসাঃ । জানাভ্যাস-বিধিং জহুশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরামাভিক্ষুর্বতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবান্য আসীদ্রসঃ ॥”

১৫৩। মধ্যখণ্ডে, ঈশ্বরপূরী হইতে শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর হরিকীর্তনপ্রচারলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া নবদ্বীপ পরিহারপূর্বক সম্যাসগ্রহণলীলা পর্য্যন্ত বর্ণিত ।

অন্ত্যখণ্ডের লীলাসূত্র-বিস্তার,—

(১) প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ ও ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম-প্রকটন—

শেষখণ্ডে, বিষ্ণুস্তর করিলা সন্ন্যাস ।

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম তবে পরকাশ ॥ ১৫৪ ॥

(২) কেশ-শিখা-মুণ্ডনাভিনয়, (৩) শ্রীঅদ্বৈতের কৃন্দন—

শেষখণ্ডে, শুনি’ প্রভুর শিখার মুণ্ডন ।

বিস্তর করিলা প্রভু-অদ্বৈত কৃন্দন ॥ ১৫৫ ॥

(৪) শচীমাতার দুঃসহ দুঃখ—

শেষখণ্ডে, শচী-দুঃখ—অকথ্য-কথন ।

চৈতন্য-প্রভাবে সবার রহিল জীবন ॥ ১৫৬ ॥

(৫) নিত্যানন্দকর্তৃক প্রভুদণ্ড-ভঙ্গ—

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ চৈতন্যের দণ্ড ।

ভাঙ্গিলেন, বলরাম পরম-প্রচণ্ড ॥ ১৫৭ ॥

(৬) নীলাচলে আত্মগোপন—

শেষখণ্ডে, গৌরচন্দ্র গিয়া নীলাচলে ।

আপনারে লুকাই’ রহিলা কুতূহলে ॥ ১৫৮ ॥

(৭) সার্বভৌমোদ্ধার ও (৮) সার্বভৌমকে

ষড়্ভুজ প্রদর্শন—

সার্বভৌম-প্রতি আগে করি’ পরিহাস ।

শেষে সার্বভৌমেতে ষড়্ভুজ-পরকাশ ॥ ১৫৯ ॥

এই গ্রন্থে বর্ণিত প্রভুর লীলাসমূহ ব্যতীতও তাঁহার অন্ত-কোটি লীলা আছে । শ্রীব্যাসদেব ভবিষ্যৎকালে সেই সকল লীলা-কথা বর্ণন করিবেন । বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত ও রসাতাসমুত্ত কৌন কাল্পনিকলীলা ভগবানে আরোপ করিতে গেলে অপরাধ হয় এবং তাহা ব্যাসানুগত-সম্প্রদায়ে সর্বথা পরিত্যাজ্য ।

১৫৪ । জড়বিষয়াভিনিবেশ-পরিত্যাগের নামই ‘সন্ন্যাস’ ; ভোগপ্রয়াস বা কৃষ্টিম-ত্যাগ-চেষ্টাই কৰ্ম্ম-সন্ন্যাস বা জ্ঞানসন্ন্যাসনামে প্রসিদ্ধ । মহাপ্রভু যদিও জ্ঞানীর ন্যায় সন্ন্যাসলীলা দেখাইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ২৩ অঃ বর্ণিত ত্রিদিগ্ভি-যতির আনুষ্ঠানিক অভিনয়ই উদ্দিষ্ট ছিল,—তন্মুখে “এতৎ সমাস্থায়”—শ্লোকের ভিক্ষুগীতিই তাঁহার মুকুন্দ-সেবাপর যতিবেশ-ধারণের প্রমাণ । অহংগ্রহোপাসকের ন্যায় সারূপ্যভাৱের বিচার জীবশিক্ষক প্রভু আদৌ গ্রহণ করেন নাই ।

ত্রিদিগ্ভি-সন্ন্যাসীর বেষে বাহ্যদর্শনে শিখাসূত্রাদি পরিদৃষ্ট হয়, আজও শিক্ষা (থা) কে ‘চৈতন্যশিক্ষা’-নামে অভিহিত করা হয় । মুণ্ডি-সন্ন্যাসীর পরিবর্তে শিখি-সন্ন্যাসিগণই শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয়ভক্ত । ভক্তসন্ন্যাসিগণ ভক্তির প্রতিকূল অনুষ্ঠানসমূহ পরিত্যাগ করেন । তাঁহার ফল্গুবৈরাগ্যের আদর না করিয়া যুক্তবৈরাগ্যে-রই অনুমোদন করেন ; যথা—“অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ । নিব্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্য-মুচ্যতে ॥ প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবিস্তনঃ । মুমুকুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্গু কথ্যতে ॥”

১৫৬ । মহাপ্রভুর অনুগ্রহেই শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী ও ভক্তগণ প্রভুর বিরহ-জনিত অবর্ণনীয় দুঃখ

সহ্য করিয়া কৃষ্ণসেবা-দ্বারা জীবন-ধারণে সমর্থ হইলেন ।

১৫৭ । দণ্ড,—যাঁহারা চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করেন, বৈদিক-অনুষ্ঠানে তাঁহাদের করে দণ্ডধারণ বিহিত আছে । পুরাকালে ত্রিদিগ্ধারণই বৈদিক-অনুষ্ঠানের একমাত্র কৃত্য ছিল ; পরে দণ্ডগ্রন্থ একত্রিত করিয়া একদণ্ড-ধারণের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয় । অদ্বৈত-বাদের আনুষ্ঠানিক কার্য্যরাপেই একদণ্ড শ্রৌতানুষ্ঠানের অন্ত-ভুক্ত হইয়াছে ।

ত্রিদিগ্ধের সহিত জীবদণ্ড-সংযোগে দণ্ডচতুষ্টয়ের সম্মেলন শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতাদ্বৈত-বাদ, বিচারগ্রন্থ সমর্থন করিয়াছেন । যে-কালে শুদ্ধা-দ্বৈত মত বিদ্বাদ্বৈত মতে পর্য্যবসিত হয়, তৎকালেই ত্রিদিগ্ধগ্রহণ-পস্থা একদণ্ডে পরিণত হয় । বৈদিক ত্রিদিগ্ধিগণের যতিনামসমূহের প্রধান দশটী নামই কেবলাদ্বৈত বা বিদ্বাদ্বৈত-সম্প্রদায় সংরক্ষিত হই-য়াছে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু বৈদিক দশনামীর অন্যতম ভারতী-নামক শঙ্কর-সম্প্রদায়কে পবিত্র করি-লেন । পরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর শঙ্কর-সম্প্রদায়ের আনুগত্যভিনয়-চিহ্ন একদণ্ডকে ত্রিখণ্ডিত করিয়া অর্ণবক্রমে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ; তদ্বারা জগৎকে একদণ্ড-গ্রহণ-পস্থা হইতে ত্রিদিগ্ধগ্রহণ পস্থাই যে ভক্তির অনুকূল, তাহা দেখাইয়াছিলেন ।

১৫৮ । নীলাচল,—শ্রীক্ষেত্র বা পুরুষোত্তম ; নীলা-চলের সম্বন্ধিত স্থানেই ‘সুন্দরাচল’ অবস্থিত । ‘অচল’-শব্দে ‘গিরি’ ।

১৫৯ । মনোদ্যমী মুমুকুর বিচারালয়নে যে শারীরক-সূত্র-ব্যাখ্যা, তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিবার

(৯) প্রতাপরুদ্রোদ্ধার, (১০) কাশীমিশ্র-গৃহে অবস্থান—

শেষখণ্ডে, প্রতাপরুদ্রের পরিব্রাণ ।

কাশীমিশ্র-গৃহেতে করিলা অধিষ্ঠান ॥ ১৬০ ॥

(১১) প্রভু-সঙ্গে শ্রীদামোদর-স্বরূপ ও শ্রীপরমানন্দ-পুরী—

দামোদর স্বরূপ, পরমানন্দ-পুরী ।

শেষখণ্ডে, এইদুই সঙ্গে অধিকারী ॥ ১৬১ ॥

(১২) রূপাবন-দর্শনার্থ গৌড়ে আগমন—

শেষখণ্ডে, প্রভু পুনঃ আইলা গৌড়দেশে ।

মথুরা দেখিব বলি' আনন্দ বিশেষে ॥ ১৬২ ॥

(১৩) বিদ্যানগরে বাচস্পতিগৃহে অবস্থান,

(১৪) কুলিয়ায় আগমন—

আসিয়া রহিলা বিদ্যাচম্পতি-ঘরে ।

তবে ত' আইলা প্রভু কুলিয়া-নগরে ॥ ১৬৩ ॥

বিষয় হইলেও মহাপ্রভু স্বীয় মাতামহ নীলাদ্রর চক্র-বস্তীর সতীর্থ বাসুদেব সার্বভৌমের নিকট উহার ব্যাখ্যা শ্রবণপূর্বক বালচাপল্যের সহিত পরিহাস করিয়াছিলেন ; পরে তাঁহাকে কৃপা করিয়া স্বীয় রামলীলার ভূজঙ্গয়, কৃষ্ণলীলার ভূজঙ্গয় ও গৌরলীলার ভূজঙ্গয় তত্ত্বদ্বিত অস্ত্রাদির সহিত প্রদর্শন করিয়াছিলেন । বাসুদেবসার্বভৌম—নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈয়ামিক ও বৈদান্তিক ছিলেন ; শেষজীবনে তিনি ক্ষেত্রসন্ন্যাস করিয়া পত্নীসহ শ্রীপুরুষোত্তমে বাস করেন । তিনি মহেশ্বরবিশারদের পুত্র ও গোপীনাথ-ভট্টাচার্য্যের শ্যালক ছিলেন ।

১৬০ । রাজা প্রতাপরুদ্র,—গঙ্গাবংশীয় গজপতি উৎকল-নরেন্দ্র ; তাঁহাকে বিষয়-বিচার হইতে বিমুক্ত করিয়া প্রভু কৃষ্ণভজনরাজ্যে প্রবিষ্ট করাইয়াছিলেন । এই সম্রাটের পুরোহিতই কাশীমিশ্র ; তাঁহার গৃহেই প্রভু বাস করিতেন । সম্ভ্রতি উহা শ্রীজগন্নাথমন্দিরের ও সমুদ্রের মধ্যবর্তি-স্থানে অবস্থিত ।

১৬১ । শ্রীদামোদরস্বরূপ,— শ্রীনবদ্বীপবাসী শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্যের 'ব্রহ্মচারি'-নাম । প্রভুর সন্ন্যাসের কিছু পূর্বেই তিনি বারাণসীতে গিয়া চৈতন্য-নন্দের নিকট স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে যোগপট্ট-গ্রহণের পূর্বে 'দামোদরস্বরূপ'-নামে খ্যাত হন । যোগ-পট্টের অপেক্ষা না করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের চরণতলে শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হন । তদবধি তিনি প্রভুর

(১৫) প্রভুদর্শনেস সর্বজীবোদ্ধার—

অনন্ত অব্যুদ লোক গেলা দেখিবারে ।

শেষখণ্ডে সর্বজীব পাইলা নিস্তারে ॥ ১৬৪ ॥

(১৬) গৌড় পর্য্যন্ত গিয়া 'কানাইর নাটশালা' হইতে প্রত্যাবর্তন—

শেষখণ্ডে, মধুপুরী দেখিতে চলিলা ।

কথো দূর গিয়া প্রভু নিরন্ত হইলা ॥ ১৬৫ ॥

(১৭) গৌড়দেশ হইয়া নীলাচলে পুনরাগমন,

(১৮) ভক্তগণ-সহ সর্বক্ষণ কৃষ্ণকীর্তন—

শেষখণ্ডে, পুনঃ আইলেন নীলাচলে ।

নিরবধি ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহলে ॥ ১৬৬ ॥

(১৯) নিত্যানন্দকে গৌড়ে প্রেম-প্রচারার্থ প্রেরণ,

(২০) স্বয়ং কতিপয় ভক্তসহ নীলাচলে অবস্থান—

গৌড়দেশে নিত্যানন্দ-স্বরূপে পাঠাণ্ডা ।

রহিলেন নীলাচলে কথো জন লগ্না ॥ ১৬৭ ॥

শেষ অষ্টাদশবৎসর নীলাচলবাসের পরম-অন্তরঙ্গ সহযোগী ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের একমাত্র মালিক ।

পরমানন্দপুরী—শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর জনৈক প্রধান শিষ্য । তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরম পৌরবের ও কৃপার পাত্র ছিলেন । পুরী ও স্বরূপ-গোস্থানী,—ইহার উভয়েই প্রভুর সেবাধিকার লাভ করিয়াছিলেন ; তজ্জন্য উভয়েই 'অধিকারী' ।

১৬২ । গৌড়দেশে,—শ্রীনবদ্বীপ ও তদুত্তর-দিকে বর্তমান মালদহের অন্তর্গত (দবিরখাস ও সাকর-মল্লিকের রাজ-কার্য্যস্থল-ও গৌড়-নবাবের রাজধানী) রামকলি প্রভৃতি স্থান ।

১৬৩ । বিদ্যাচম্পতি—মহেশ্বর-বিশারদের পুত্র ও বাসুদেবসার্বভৌমের ভ্রাতা ; তাঁহার নাম হইতেই বোধ হয়, 'বিদ্যানগর'-গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

কুলিয়া-নগর—বর্তমান নবদ্বীপ মিউনিসিপ্যাল সহর ; ইহারই নামান্তর—'কোলদ্বীপ' ; ইহা নবদ্বীপ বা নয়টী দ্বীপের অন্তর্গত পঞ্চম-দ্বীপ ও গঙ্গার পশ্চিম-তটে অবস্থিত ।

১৬৫ । মথুরা-দর্শনে অভিজাতী হইয়া প্রভু রাজ-মহলের নিকট 'কানাইর নাটশালা' পর্য্যন্ত আসিয়া তথা হইতে প্রত্যাবর্ত হইয়া পুনরায় নীলাচলে গমন করেন ।

১৬৬ । কৃষ্ণ-কোলাহল,—প্রাকৃত-ভোগপর-নির্জ্ঞ-নতার বিরোধী ; শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণেতর-বিষয়ের কোলাহল

(২৬) রথাগ্রে নৃত্য—

শেষখণ্ডে, রথের সম্মুখে ভক্তসঙ্গে ।

আপনে করিলা নৃত্য আপনার রঙ্গে ॥ ১৬৮ ॥

(২২) সমগ্র দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ ও উদ্ধার-সাধন, (২৩) নীলা-
চলে প্রত্যাবর্তনপূর্বক বারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবনে পুনর্যাত্রা—

শেষখণ্ডে, সেতুবন্ধে গেলা গৌর-রায় ।

বারিখণ্ড দিয়া পুনঃ গেলা মথুরায় ॥ ১৬৯ ॥

(২৪) রায়-রামানন্দ-মিলন, (২৫) মাথুরমণ্ডলে

কৃষ্ণাবেষণ—

শেষখণ্ডে, রামানন্দ-রায়ের উদ্ধার ।

শেষখণ্ডে, মথুরায় অনেক বিহার ॥ ১৭০ ॥

পরিহার করিয়া শুদ্ধভক্ত-সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তন-কোলা-
হলেই প্রমত্ত হন ।

১৬৭ । নিত্যানন্দ-স্বরূপকে গোড়দেশে প্রেরণ
করিয়া স্বয়ং নীলাচলে কতিপয় ভক্তসহ নামপ্রচার-
কার্যে নিযুক্ত হইলেন ।

একদণ্ডি শঙ্করসম্প্রদায়ে ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’ নামক
সম্মাসিদ্ধয়ের অনুগত ব্রহ্মচারি-নামই ‘স্বরূপ’ ; কেহ
কেহ বলেন, লক্ষ্মীপতি তীর্থই শ্রীনিত্যানন্দের ‘স্বরূপ’-
নাম প্রদান করেন ।

১৬৯ । সেতুবন্ধ রামেশ্বর,—এস, আই, আর, লাইনে
প্রথমে ‘রামনাদ’-স্টেশন, তৎপর ‘মণ্ডপম্’-স্টেশন,
তথা হইতে রূহৎ সেতু-যোগে ‘পঞ্চম্-চ্যানেল’ অতিক্রম
করিয়া ‘পঞ্চম্’-স্টেশন ; উহার পরবর্তী দুই একটি
স্টেশনের পরেই, রামেশ্বরম্-স্টেশন ; উহা—ভারতো-
পদ্মীপথের সর্বদক্ষিণ-প্রান্তে, সিলোন বা সিংহল-
দ্বীপের ঠিক অপর-পারে, এস্, আই, আর লাইনে
সর্বশেষ স্টেশন ‘খনুফোটি’ যাইবার পথে দুই-চারিটী
স্টেশন পূর্বে এবং ‘পঞ্চম্’ বা ‘রামেশ্বরম্’-দ্বীপের
মধ্যে অবস্থিত । স্টেশন হইতে প্রায় এক-মাইল দূরে
‘রামতীর্থ’, ‘লক্ষণতীর্থ’ প্রভৃতি ২৪টী তীর্থ (সরোবর)
আছে এবং আরও এক মাইল দূরে ‘শ্রীরামেশ্বর’-শিব-
লিঙ্গের (‘রামই ঈশ্বর যাহার, এবদ্বিধ ভক্তশ্রেষ্ঠ
শ্রীশিবের) প্রস্তর-নির্মিত রূহৎ মন্দির বিদ্যমান ; উহার
চতুর্দিকে চারিটী গোপুরম্ (সিংহদ্বার) ; তৎপর শ্রেণী-
বদ্ধ বহু প্রস্তর-স্তম্ভের উপর নাটশালা, তৎপর মন্দির,
এই সমস্তই গ্রেণাইট-প্রস্তরে নির্মিত । ইহার পরেই
পক্-প্রণালীর উপর ‘এডাম্‌স ব্রিজ’ বা পৌরাণিক

(২৬) দবিরখাস ও সাকরমল্লিকের উদ্ধারনীলাভিনয়—

শেষখণ্ডে, শ্রীগৌরসুন্দর মহাশয় ।

দবিরখাসেরে প্রভু দিলা পরিচয় ॥ ১৭১ ॥

(২৭) প্রভুকর্তৃক উভয়কে ‘রূপসনাতন’-নাম-প্রদান—

প্রভু চিনি’ দুইভাইর বন্ধ-বিমোচন ।

শেষে নাম থুইলেন ‘রূপ’-‘সনাতন’ ॥ ১৭২ ॥

(২৮) প্রভুর বারাগসীতে আগমন, (২৯) মায়াবাদি-

সম্মাসিগণের উদ্ধার-সাধন—

শেষখণ্ডে, গৌরচন্দ্র গেলা বারাগসী ।

না পাইল দেখা যত নিন্দক সম্মাসী ॥ ১৭৩ ॥

‘সেতুবন্ধ’ ।

বারিখণ্ড,—বর্তমান উড়িষ্যার গড়জাত রাজ্য,
বঙ্গের সর্বপশ্চিম প্রান্ত, বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিম-দিকস্থ
জেলাসমূহ, মধ্যভারতের ও মধ্যপ্রদেশের পূর্বসীমান্ত-
স্থিত জেলাগুলি লইয়া সুরহৎ বন্যপ্রদেশ ; ‘আকবর-
নামা’য় ঐ নামে বীরভূম ও পঞ্চকোটপ্রদেশ হইতে
মধ্যপ্রদেশের রতনপুর, এবং দক্ষিণবিহারের অন্তর্গত
রোটাঙ্গগড় হইতে উড়িষ্যার সীমান্ত-পর্যন্ত ভূভাগকে
অভিহিত করা হইয়াছে (ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার অব্-
ইণ্ডিয়া, বেঙ্গল, ২য় খণ্ড) । বর্তমান আটগড়, তেঞ্চানল,
আঙ্গল, সম্বলপুর, লাহারা, কিলোঞ্জবার, বাম্‌ড়া,
বোনাই, গাঙ্গপুর, ময়ূরভঞ্জ, সিংভূম, রাঁচি, মানভূম,
বাঁকুড়া (বিষ্ণুপুর), সাঁওতালপরগণা, হাজারিবাগ,
পালামৌ, যশপুর, রায়গড়, উদয়পুরগড় ও সরগুজা
প্রভৃতি গিরিসঙ্কট-বহুল পর্বতজঙ্গলময় প্রদেশ ।

১৭০ । রামানন্দ-রায়,—উড়িষ্যার স্বাধীন রাজা
শ্রীপ্রতাপরুদ্রের অধীনে কলিঙ্গ-রাজ্যের প্রাদেশিক
অধিপতি ছিলেন । তিনি ভবানন্দ-পট্টনায়কের পঞ্চ-
পুত্রের মধ্যে সর্ব-জ্যেষ্ঠ । তিনি—‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ’-
নাটকের রচয়িতা এবং প্রভুর নিতান্ত অন্তরঙ্গ-ভক্ত ।
তাহার সদৃশ ঐকান্তিক রাগমাগীষ কৃষ্ণভক্ত সমগ্র-
দাক্ষিণাত্যে দুর্লভ ছিল ।

১৭১ । ‘দবিরখাস’,—ষাবনিক ভাষায় শ্রীরাপ-
গোস্বামীর নামান্তর । ইনি কণাট-ব্রাহ্মণকুলে উদ্ভূত
হন । ইহার পিতার নাম—কুমার দেব, অগ্রজের নাম
—সাকরমল্লিক বা শ্রীসনাতনগোস্বামী এবং অনুজের

(৩০) নীলাচলে পুনঃপ্রত্যাবর্তন, (৩১) নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন—

শেষখণ্ডে, পুনঃ নীলাচলে আগমন ।

অহনিশ করিলেন হরিসঙ্কীর্তন ॥ ১৭৪ ॥

(৩২) নিত্যানন্দের ভারত-ভ্রমণ ও উদ্ধার-নীলা—

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ কথেক দিবস ।

করিলেন পৃথিবীতে পর্যটন-রস ॥ ১৭৫ ॥

(৩৩) নিত্যানন্দের পূর্ব-নীলা—

অনন্ত চরিত্র কেহ বুঝিতে না পারে ।

চরণে নুপুর, সর্ব-মথুরা বিহরে ॥ ১৭৬ ॥

(৩৪) নিত্যানন্দের পাণিহাটিতে শুভবিজয়

ও প্রেম-বিতরণ—

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ পাণিহাটি-গ্রামে ।

চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি করিলেন দানে ॥ ১৭৭ ॥

(৩৫) নিত্যানন্দের বণিগুদার-নীলা—

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ মহা-মল্ল-রায় ।

বণিকাদি উদ্ধারিলা পরম-রূপায় ॥ ১৭৮ ॥

(৩৬) শেষ ১৮ বৎসর প্রভুর নীলাচল-নীলা—

শেষখণ্ডে, গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর ।

নীলাচলে বাস অষ্টাদশ-সম্বৎসর ॥ ১৭৯ ॥

নাম—শ্রীবল্লভ বা অনুপম । প্রভুপ্রদত্ত ‘শ্রীরূপ’-
নামেই ইনি ভক্ত-সমাজে প্রসিদ্ধ ।

১৭৩ । বারাগসী—ভাগীরথীতীরে বিদ্বজ্জন-
বেষ্টিত প্রাচীন নগরী ; এখানে কেবলাদ্বৈতসম্প্রদায়-
ভুক্ত ভক্ত ও ভক্তির নিন্দাকারী বহু মায়াবাদি-সন্ন্যাসীর
বাস । ভক্ত ও ভক্তির নিন্দা করেন বলিয়া সেই
ভগবদ্বিষু-বিরোধী মায়াবাদি-সন্ন্যাসিগণকে ‘নিন্দক-
সন্ন্যাসী’ বলা হয় ।

১৭৪ । হরি-সঙ্কীর্তন—বহুভক্ত সম্মিলিত লইয়া
শ্রীভগবৎকথার কীর্তন, অথবা ভগবানের সম্যক
কীর্তনই ‘সঙ্কীর্তন’ ।

১৭৫ । পর্যটন-রস—পরিব্রাজকের ধর্ম ।

১৭৭ । পাণিহাটি—ই, বি, আর, লাইনে ‘সোদপুর’
শ্রেটসনের সন্নিহিত ও ভাগীরথী-তটবর্তি গ্রামবিশেষ ;
এখানে শ্রীরাঘবপণ্ডিতের ও শ্রীমকরধ্বজ-করের ভবন
ছিল ।

অন্তলীলা-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—

শেষখণ্ডে, চৈতন্যের অনন্ত বিলাস ।

বিস্তারিয়া বর্ণিতে আছেন বেদব্যাস ॥ ১৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণগানেই শ্রীনিত্যানন্দের অসীম প্রীতি—

যে-তে মতে চৈতন্যের গাইতে মহিমা ।

নিত্যানন্দ-প্রীতি বড়, তার নাহি সীমা ॥ ১৮১ ॥

গ্রন্থকারের ইষ্টদেব নিত্যানন্দচরণ-সেবারূপ অভীষ্ট-প্রার্থনা—

ধরণী-ধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।

দেহ’ প্রভু-গৌরচন্দ্র, আমারে সেবন ॥ ১৮২ ॥

নীলা-সূত্র-বর্ণন-মুখে তিনখণ্ডের রচনারম্ভ—

এই ত’ कहিলুঁ সূত্র সংক্ষেপ করিয়া ।

তিন খণ্ডে আরম্ভিব ইহাই গাইয়া ॥ ১৮৩ ॥

শ্রোতৃবর্গকে একাগ্রচিত্তে শ্রীচৈতন্যজন্মলীলা-

শ্রবণার্থ অনুরোধ—

আদিখণ্ড-কথা, ভাই, শুন এক-চিতে ।

শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হৈল যেন-মতে ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

রূদ্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৮৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে নীলা-সূত্র-বর্ণনং
নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

১৭৮ । মহা-মল্ল-রায়,—সর্বপ্রধান কীর্তন-
সেনাপতি ।

১৭৯ । মহা-মহেশ্বর — বশ্যগণের সেব্যবস্তুর
ঈশ্বর ; ঈশ্বরগণের মধ্যে আবার বৃহদ্বস্তুরই মহেশ্বর ।
তাদৃশ মহেশ্বরগণের মধ্যে আবার সর্বপ্রধান বস্তুরই
মহা-মহেশ্বর, তাঁহা হইতেই ষাণ্মতীয় ঈশ্বর-তত্ত্ব ও
মহেশ্বর-তত্ত্ব উদ্ভূত হয়, অর্থাৎ স্বয়ংরূপ পরমেশ্বর বা
সর্বেশ্বরের পরতত্ত্ব (শ্রীগৌর-কৃষ্ণ) ।

১৮২ । ধরণী ধরেন্দ্র,—ভূধারী-শেষের ঈশ্বর
অর্থাৎ সকল পুরুষাবতারের আকর প্রভু শ্রীবল্লরাম-
নিত্যানন্দ ।

১৮৫ । চান্দ,—(প্রাকৃত) চন্দ্র ; জান,—(ফার্সী)
‘জীবন’ বা প্রাণ (বিশেষ্য-পদ) ; অথবা, অবগত হও
(ক্রিয়া-পদ) ; তছু,—তাঁহাদিগের ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে প্রথম অধ্যায় ।



দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবদাবির্ভাবের পূর্বে ভগবদিচ্ছায় গুরুবর্গ ও নিত্যপার্ষদবৃন্দের আবির্ভাব, তদানীন্তন নবদ্বীপের ভগবদ্বহির্মুখী অবস্থা, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর জল-তুলসী-দ্বারা কৃষ্ণের আরাধন, মাঘী শুক্ল-ত্রয়োদশীতে শ্রীনিত্যানন্দাবির্ভাব, দেবগণের গর্ভস্তুতি, ফাল্গুন-পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনের সহিত শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয় ও আনন্দোৎসবাদি বর্ণিত হইয়াছে।

ভগবান ও তদবতার-তত্ত্ব—দুজ্জৈয়, অন্যাজীবের কথা কি, ভগবৎরূপা-ব্যতীত ব্রহ্মাদিরও অগম্য; শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত ব্রহ্মবাক্যই তাহার প্রমাণ। ভগবদবতার-কারণ অত্যন্ত নিগূঢ় হইলেও শ্রীগীতার বাক্যানুসারে সাধুজন-পরিগ্রাণ, দৃষ্টজেনোদ্ধরণ ও ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্তই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। অতএব গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতাদি-শাস্ত্র হইতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তনই যে কলিযুগধর্ম এবং তৎপ্রবর্তনার্থই যে শ্রীগৌরহরি শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-সহ অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা উল্লেখ করিয়া ভগবদাবির্ভাবের পূর্বে ভগবদিচ্ছায় অনন্ত-শিব-বিরিঞ্চপ্রমুখনিত্যপার্ষদ-গণ মহাভাগবতরূপে গঙ্গা-হরিনাম-বজ্রিত বিভিন্ন শোচ্য-দেশে ও শোচ্য-কূলে প্রকটিত হইয়া তত্তদেশ ও কুলকে পবিত্রীভূত করিয়াছেন এবং ভগবান্ শ্রীগৌর-হরি শ্রীধাম-নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবার পর পার্শদবর্গ যে তঁহায় আসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন-সহায়রূপে নিজ-প্রভুর সহিত সন্মিলিত হইয়াছিলেন, তাহা বর্ণন করিলেন। নবদ্বীপের তাৎকালিক অবস্থা পরম সমৃদ্ধিময়ী ছিল। গঙ্গার এক-এক-ঘাটে লক্ষ-লক্ষ-লোক স্নান করিত। সরস্বতী ও লক্ষ্মীর বরপ্রভাবে নবদ্বীপবাসী প্রাকৃত-বিদ্যারস ও সুখ-সম্পদে মগ্ন ছিল, কিন্তু সর্বত্র তাহাদের কৃষ্ণবৈমুখ্যেরই পরিচয় পাওয়া যাইত। কলির প্রারম্ভেই ভবিষ্যৎ-কলিযুগোচিত আচারসমূহ দৃষ্ট হইত। মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি, বাণ্ডলী প্রভৃতি ইতর দেবতার পূজাকেই লোকে ধর্ম-কর্ম বলিয়া মনে করিত। পুতলিবিবাহ বা পুত্র-কন্যার বিবাহের আমোদ-প্রমোদে সময় ও অর্থাদি-ব্যয়-কার্য্যই অর্থের সার্থকতা আছে

বলিয়া জ্ঞান করিত। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-ব্রহ্মবগণ ‘গ্রন্থ-অনুভব’-রাহিত্য-হেতু ভারবাহী ও বহিরর্থমানী হওয়ায় শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবার চেষ্টা দেখাই-লেও শ্রোতৃবর্গের সহিত যমপাশে বদ্ধ হইয়া কেবল-মাত্র নরক-রাজ্যই সমুজ্জ্বল করিত। তথা-কথিত বিরক্তাভিমানী তপস্বিগণের মুখেও হরিনাম শুনা যাইত না। সকলেই ‘জন্ম-ঐশ্বর্য্য-শ্রুত-শ্রী’র অভিমানে প্রমত্ত ছিল। সেই সময়ে নবদ্বীপে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-প্রভু শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণের সহিত উচ্চৈশ্বরে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন। কিন্তু ভগবদ্বহির্মুখ ব্যক্তিগণ এরূপ নির্ম্মৎসর শুদ্ধভক্তগণকেও উপহাস ও নানাভাবে নির্য্যা-তন করিতে ক্রটি করিত না। তাহাদের সেই কৃষ্ণ-বহির্মুখতার পরাকাষ্ঠা-দর্শনে ব্যথিত-হৃদয় ভক্তগণের মনো-বেদনা দূরীকরণার্থ জীবদুঃখদুঃখী অদ্বৈতাচার্য্য-প্রভু স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জগতে অবতীর্ণ করাইবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া জলতুলসীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চন করিতে লাগিলেন। স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌর-হরির আবির্ভাবের পূর্বে মাঘী শুক্ল-ত্রয়োদশীতে রাঢ়-দেশের অন্তর্গত একচাকা-গ্রামে শ্রীহাড়াইপণ্ডিতের গুহসে তৎপত্নী শ্রীপদ্মাবতীর গর্ভসিদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণগ্রজ স্বয়ংপ্রকাশ ভগবান্ শ্রীবলদেবাভিন্ন শ্রীমমিত্যানন্দ-চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন। এদিকে শ্রীনবদ্বীপেও শ্রীশচী-জগন্নাথের একে একে বহুতর কন্যার তিরোভাবের পর শ্রীমমিত্যানন্দাভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুরূপপ্রভু আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার অল্প কয়েকবর্ষ পরেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহরি দেবকী-বসুদেবাভিন্ন শ্রীশচী-জগন্নাথের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলেন। দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া স্বাংশ-অবতারগণের সহিত তাঁহাদের ‘অবতারী’ স্বয়ং ভগবান্ পরতত্ত্ব শ্রীগৌর-কৃষ্ণের গর্ভস্তুতি করেন। ফাল্গুন-পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনের সহিত কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন-পিতা শ্রীগৌরচন্দ্র জগতে উদিত হইলেন। অতঃপর, চতুর্দিকে উৎসবানন্দ, মঙ্গল-জয়ধ্বনি এবং দেবতাগণের নররূপে শচীগৃহে আগ-মনপূর্বক ভগবদর্শনপ্রভৃতি বিষয়-বর্ণন-প্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে (গোঃ ভাঃ)।

জয় জয় মহাপ্রভু গৌরসুন্দর ।
জয় জগন্নাথপুত্র মহা-মহেশ্বর ॥
জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন ।
জয় জয় অদ্বৈতা-ভক্তের শরণ ॥ ২ ॥

পঞ্চতত্ত্বাক শ্রীচৈতন্যকথা-শ্রবণেই

শুদ্ধভক্তির উদয়—

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

সভক্ত-প্রভু-পদে প্রণামপূর্বক গ্রন্থকারের গৌর-চরিত-
কীর্তনার্থ প্রার্থনা—

পুনঃ ভক্ত সজে প্রভু-পদে নমস্কার ।
স্বক্লৃপক জিহ্বায় গৌরচন্দ্র অবতার ॥ ৪ ॥

পুনরায় প্রাভীষ্টদেব শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের

জয়-গান—

জয় জয় শ্রীকরণা-সিদ্ধ গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥ ৫ ॥

গোড়ীয়-ভাষ্য

২। ‘গদাধরের জীবন’,—শ্রীগদাধর পণ্ডিত-গোস্বামী শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর অন্তরঙ্গ-ভক্তগণের মধ্যে সর্বপ্রধান । শক্তিতত্ত্বের ‘আকর’ বলিয়া তিনি শ্রীনবদ্বীপ-লীলা ও শ্রীনীলাচল-লীলা, উভয়ই কথিত । শ্রীনবদ্বীপ-নগরে তাঁহার বাসস্থান ছিল, পরে নীলাচলে ক্ষেত্র-সম্যাস করিয়া সমুদ্রোপকূলে টোটায়া বা উপবনাভ্যন্তরে বাস করেন । শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুররস-ভজনে শ্রীগদাধরকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীগৌরের ‘অন্ত-রঙ্গ ভক্ত’-নামে কথিত হ’ন । যাঁহারা মধুররসে ভগবদ্ভজনে উৎসাহবিশিষ্ট নহেন, তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আনুগত্যেই শুদ্ধভক্তিতে অবস্থিত হ’ন । শ্রীনরহরিপ্রমুখ শ্রীগৌরের কতিপয় ভক্ত শ্রীগদাধর-পণ্ডিতের অনুগত ছিলেন ; তাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরকে শ্রীগদাধরের প্রিয়সেব্যজানে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । কেহ কেহ শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুরকে ‘নিত্যানন্দের জীবন’ এবং অপর কেহ কেহ তাঁহাকে ‘গদাধরের জীবন’ বলিয়া থাকেন ।

মহাবিশ্বুর অবতার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর এবং নারদের অবতার শ্রীবাসপণ্ডিতাদি ভক্তগণের শরণ্যবিগ্রহও শ্রীগৌরসুন্দর ।

এতদ্বারা পঞ্চতত্ত্বই বর্ণিত হইয়াছেন । ভক্তরূপে শ্রীগৌরসুন্দর, ভক্তস্বরূপে শ্রীনিত্যানন্দ, ভক্তাবতার-স্বরূপে শ্রীঅদ্বৈত, ভক্তশক্তিরূপে শ্রীগদাধরাদি ও ভক্তাখ্যা শ্রীবাসাদি,—এই পঞ্চবিধ লীলা-বিচারে শ্রীগৌরতত্ত্ব—পঞ্চবিধ ।

৩। ভক্তগোষ্ঠী,—ভজনীয়-বস্তু শ্রীগৌরসুন্দর এবং তাঁহার আশ্রিত শ্রীনিত্যানন্দপ্রমুখ চারিটি ভক্ততত্ত্ব

মিলিত হইয়াই ‘ভক্তগোষ্ঠী’ । ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা ব্যতীত এই গোষ্ঠীর অন্য কোন কৃত্য নাই ।

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর লীলা-কথা শ্রবণ করিলেই জীবের স্বরূপবিচার উদিত হয় । সেই স্বরূপের রুত্তিই ‘কৃষ্ণ-ভক্তি’ বলিয়া কথিত । জীবের কর্ণদ্বয় সম্বন্ধ-জ্ঞানের নিত্য আহাৰ্য্য-বস্তু শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ-তত্ত্ব এবং প্রকাশাদি-তত্ত্ববিষয়ক কৃষ্ণজ্ঞান লাভ করিলে জীবাত্মার শুদ্ধরুত্তির উন্মেষ-ফলে তিনি অখিলচেষ্ঠা-দ্বারা ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের সেবা করিতে থাকেন অর্থাৎ সম্বন্ধজ্ঞানোদয়ে শুদ্ধভক্তিতে প্রবৃত্ত হ’ন ।

৪। সাবরণ শ্রীল প্রভুকে পুনরায় নমস্কার করিয়া গ্রন্থকার স্বপ্রয়োজন ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে স্বীয় জিহ্বায় শ্রীগৌর সুন্দরের অপ্ৰাকৃত অধোক্ষজ-লীলা স্ফুর্তি প্রাপ্ত হউক,—এই আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেছেন ।

৫। শ্রীগৌরহরি—কৃপা সমুদ্র । কবিরাজ-গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ ১৫শ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন,—“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার । বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ।” শ্রীরাগ-গোস্বামিপ্রভুও তাঁহাকে ‘মহাবদান্য’ ও ‘কৃষ্ণপ্রেমপ্রদ’-নামে প্রণাম করিয়াছেন । মাধুর্য্যলীলাবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় গৌর-লীলায় ঔদার্য্য-লীলারই অনুষ্ঠান প্রদর্শন করিয়াছেন ।

শ্রীনিত্যানন্দ—সেবা-বিগ্রহ । বিষয়বিগ্রহ শ্রীগৌর-সুন্দরের দাস্যসূত্রে তিনি—আশ্রয়-রুত্তিবিশিষ্ট শুদ্ধ-ভক্তগণের পূজ্য বিষয়-বিগ্রহ । যদিও সর্বৈশ্বরেশ্বর শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর—স্বয়ং বিশ্ববস্তু, তথাপি তিনি স্বয়ং-রূপের ঔদার্য্য-লীলার পরম-সহায় ও ভৃত্য ; তিনি দশদেহ ধারণ করিয়া স্বীয় প্রভুর নিত্য সেবা সম্পাদন

সেব্য-তত্ত্বের রূপা—ফলেই সেবক-হৃদয়ে

তত্ত্ব-স্ফুর্তি—

অবিজাত-তত্ত্ব দুই ভাই আর ভক্ত ।

তথাপি রূপায় তত্ত্ব করেন সুব্যক্ত ॥ ৬ ॥

শ্রুতি ও ভাগবতের প্রমাণ ;—পূর্বের কৃষ্ণরূপা—ফলেই

ব্রহ্মার হৃদয়ে কৃষ্ণতত্ত্ব-স্ফুর্তি—

ব্রহ্মাদির স্ফুর্তি হয় কৃষ্ণের রূপায় ।

সর্বশাস্ত্রে, বেদে, ভাগবতে এই গায় ॥ ৭ ॥

করিয়া থাকেন । শ্রীগৌড়মণ্ডলে ও শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শ্রীঅর্চা-বিগ্রহ বা শ্রীমূর্তি আজও বিদ্যমান ।

৬ । শ্রীগৌর-নিতাই প্রভুদ্বয় ও তদীয় গুহ্যভক্তগণ, সকলেই অধোক্ষজ সচ্চিদানন্দ-বস্ত্র, সুতরাং ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পরায়ণ দান্তিক অচিদ্রষ্টা অক্ষজ-জানী মনো-ধর্মীর নিকট তাঁহার ‘বিদুরকণ্ঠ’-রূপে বর্তমান অর্থাৎ উহার নিকট স্ব-স্বরূপ অপ্রকাশিত রাখেন ; কেবল শরণাগত, সমর্পিতাত্মা সেবকের নিকটই অনুগ্রহপূর্বক স্বীয় দুর্বিজ্ঞেয়-স্বরূপ সূচুভাবে প্রকাশ করেন । শ্রীকবিরাজ-গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ ২য় শ্লোকে) বলেন,—‘বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ । গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোনুদৌ ॥’ পুনরায় (ঐ আদি ১ম পঃ ৯৮—) “সেই দুইভাই হৃদয়ের ক্ষালি’ অন্ধকার । দুইভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥”

অবিজাত-তত্ত্ব,—অর্থাৎ যাঁহাদের তত্ত্ব—প্রাকৃত বা অচিদ্ ভোগপর-বুদ্ধিতে অবিজ্ঞেয় অর্থাৎ অক্ষজ-জানাতীত অধোক্ষজ বা অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব ।

৮ । রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে ভগবান্ শ্রী-হরির সৃষ্টাদিলীলা-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায়, শ্রীশুক-দেব সর্বপ্রথমে ভগবৎস্মরণপূর্বক স্বীয় অভীষ্ট-দেবকে বন্দনা করিতেছেন,—

অন্বয়—পুরা (কল্পাদৌ) অজগা (ব্রহ্মণঃ) হৃদি সতীং (সৃষ্টিবিষয়াং) স্মৃতিং বিতম্বতা (প্রকাশ্যতা) যেন (ঈশ্বরেণ) প্রচোদিতা (প্রেরিতা সতী) স্বলক্ষণা (স্বং শ্রীকৃষ্ণং লক্ষয়তি উপাস্যত্বেন দর্শয়তি ইতি, সা) সরস্বতী (বেদরূপা বাণী) আস্যতঃ (তস্য ব্রহ্মণঃ মুখাৎ) প্রাদুরভূৎ (আবিস্ফুটং), স ঋষীগাং

তথা হি (ভাগবতে ২।৪।২২)

শ্রীশুককর্তৃক পূর্বের ব্রহ্মার হৃদয়ে স্বীয় কীর্তনলক্ষণা বাণীর প্রাকট্য-বিধানকারী ভগবানের প্রসাদ যাচঞা—

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
বিতম্বতাজস্য সতীং স্মৃতিং হৃদি ।

স্বলক্ষণা প্রাদুরভূৎ কিলাস্যতঃ

স মে ঋষীগামুষভঃ প্রসীদতাম্ ॥ ৮ ॥

পদ্যযোনিরও স্ব-চেষ্টায় অধোক্ষজ ভগবদর্শনে অসামর্থ্য—

পূর্বের ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভিপদ্য হৈতে ।

তথাপিহ শক্তি নাই কিছুই দেখিতে ॥ ৯ ॥

(জ্ঞানপ্রদানাম্) ঋষভঃ (শ্রেষ্ঠঃ, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ) মে (ময়ি) প্রসীদতাম্

৮ । অনুবাদ—পূর্বের কল্পের প্রারম্ভে যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে সৃষ্টি-বিষয়িণী স্মৃতিশক্তি প্রকাশিত করিয়া-ছিলেন এবং যাঁহার প্রেরণা-ক্রমে শ্রীকৃষ্ণভজন-প্রদর্শিনী বেদাঙ্গিকা বাণী সেই ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রাদুর্ভূতা হইয়াছিলেন, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

৮ । তথ্য—(ভা ১।১।১—) ‘তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে’ ; (ভা ১।১।১৪।৩—) ‘ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্যং মদাত্মকঃ’ ; (ভা ১২।১৩।১০, ১৯, ২০—) ‘ইদং ভগবতা পূর্বং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে …… সম্প্রকাশিতম্’ ; ‘… কৈশ্ম যেন বিভাসিতোহয়ম-তুলজ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা’ ; ‘… য ইদং রূপয়া কৈশ্ম ব্যাচক্ষে মুমুক্ষুবে’ ইত্যাদি ভাগবতের বহুস্থানে শ্রী-নারায়ণের নিকট হইতে শ্রীভাগবত-সম্প্রদায়ের অন্য-তম ব্রহ্মসম্প্রদায়ের আদিগুরু আদি-কবি ব্রহ্মার বেদ বা বেদের প্রপক্ফল পরবিদ্যাত্মক শ্রীভাগবত-শ্রবণের আখ্যান দৃষ্ট হয় ।

(স্বঃ উঃ ৬।১৮, ২২—) যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ । তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্ষুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ‘… বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরা কল্পে প্রচোদিতম্’ (বঃ উঃ ২।৪।১০ বা ৪।৫।১১—) ‘অস্য মহতো ভূতস্য নিঃস্বসিতমেতদ্ যদুগুদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বা-জিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি সর্বাণি নিঃস্বসিতানি ॥’

৯-১১ । ব্রহ্মার সাতটি জন্মের কথা মহাভারতে শান্তিপর্ব ৩৪৭ অঃ ৪০-৪৩ শ্লোকে উল্লিখিত আছে ।

শরণাগতি-প্রভাবেই ব্রহ্মার অধোক্ষজ ভগবদর্শন-লাভ—

তবে যবে সর্বভাবে লইলা শরণ ।

তবে প্রভু রূপায় দিলেন দরশন ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণরূপা-ফলেই ব্রহ্মার শুদ্ধকীর্তন ও

ভগবজ্জান-লাভ—

তবে কৃষ্ণরূপায় ক্ষুরিল সরস্বতী ।

তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥ ১১ ॥

সেই অধোক্ষজ কৃষ্ণের রূপা ব্যতীত তদবতার-তত্ত্ব—দুর্জয়

হেন কৃষ্ণচন্দ্রের দুর্জয় অবতার ।

তান রূপা বিনে কা'র শক্তি জানিবার ? ॥১২ ॥

পাদ্মজন্ম ব্যতীত ব্রহ্মার মানসজন্ম, চাক্ষুষজন্ম—বাচিক-জন্ম, শ্রবণজন্ম, নাসিকজন্ম ও অণুজন্ম—এই ছয়টি জন্ম হইয়াছিল । পাদ্মজন্মে ব্রহ্মা স্বীয় চক্ষু উন্মীলন-পূর্বক তদীয় আরাধ্য-বস্তুকে দেখিতে পাইলেন না । অনন্তর ভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াই তিনি ভগবদর্শন লাভ করিলেন । এজন্যই শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে— “নামমাশ্রা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়ান বহনা শ্রুতেন । যমেবৈষ রূপে তেন লভ্যস্তস্যৈষ আশ্রা বিরূপে তনুং স্বাম্ ॥” (—কঠে, ২।২৩ এবং মূ০ উ০ ৩।২।৩) ।

সর্বশক্তিমান্ কৃষ্ণ স্বীয় ঔদার্য্য-লীলা প্রকাশ করিয়া ব্রহ্মাতে স্ব-স্বরূপ দর্শন ও শব্দ প্রকাশ করিবার, শক্তি সঞ্চার করিবার পর ব্রহ্মার কণ্ঠদেশ হইতে ‘ও’ ও ‘অথ’-শব্দদ্বয় প্রকাশিত হইয়াছিল । তাহাতে তিনি ‘আরোহ’বাদের পরিবর্তে ‘অবরোহ’ (‘অবতার’)-বাদ অর্থাৎ সক্তিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীভগবানের বিভিন্ন নিত্য-চিদ্বৈচিত্র্যময় বিলাস এবং অসীম-রূপা-প্রকাশ-পূর্বক প্রপঞ্চে অবতরণ-লীলা অবগত হইয়াছিলেন । (ভা ১। ১।১) “তেনে ব্রহ্ম হাদা য আদিকবয়ে”—বাক্যেও এই কথা উল্লিখিত আছে ।

কৃষ্ণরূপা-রূপিণী সম্মুখরিতা বীৰ্য্যবতী কৃষ্ণকীর্তন-সরস্বতী ব্যতীত জীবের ভোগধারণোপ প্রাণহীন শব্দের দ্বারা তাহার কৃষ্ণবৈমুখ্যরূপ জড়-বশ্যতা দূরীভূত হয় না ।

১২ । শ্রীকৃষ্ণের লীলা—অক্ষজজানমত্ত জনগণের সর্বতোভাবে দুর্জয় । অক্ষজজানবাদী সর্ব-বিষু ও শক্তি-কোটির প্রভু স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বশক্তিমান্ চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণেরও অংশী না জানিয়া, সাক্ষিহস্ত-

অধোক্ষজ কৃষ্ণের অবরোহ-লীলা-বিলাস—ভোগপর
বাক্য-মনের অগোচর

অচিন্ত্য, অগম্য কৃষ্ণ-অবতার-লীলা ।

সেই ব্রহ্মা ভাগবতে আপনে কহিলা ॥ ১৩ ॥

তথা হি (ভাঃ ১০।১৪।২১)

ব্রহ্মার ভগবৎস্থিতি-বাক্য, ভগবানের অচিন্ত্য

যোগমায়া-বৈভব—

কো বেত্তি ভূমন ভগবন্ পরাশ্রন্

যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।

ক্বাহং কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ব্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ১৪ ॥

পরিমিত মদুবংশের অধস্তন একজন ঐতিহাসিক রাজ-নৈতিক কৰ্ম্মবীরমাত্র বলিয়া থাকেন অর্থাৎ দ্বিতীয়াভি-নিবেশ-ক্রমে সর্ব-মূলকারণ পরতত্ত্বরূপে না জানিয়া তাঁহাকে জীবের ন্যায় নায়িক-বিগ্রহ-জ্ঞানে বহুবিধ পার্থিব জড়ীয় ভোগ্যবস্তুর অন্যতম বলিয়া মনে করেন । জগতে পরতত্ত্ব স্বয়ংরূপ-ভগবানের অবতারি-রূপে অবতরণকালে নৈমিত্তিক-লীলাবতারগণও আসিয়া তাঁহাতে মিলিত হ'ন ; তাহাও নিতান্ত দুর্জয় । কৃষ্ণ-রূপা ব্যতীত মানব নিজ-চোখা দ্বারা কখনই কৃষ্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না । কৃষ্ণচন্দ্র যাঁহাকে রূপা করিয়া স্ব-স্বরূপের লীলা প্রদর্শন করেন, তিনিই তাঁহাকে ভজন করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন । এতৎপ্রসঙ্গে (ভা ১০।১৪।৩) “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য”—শ্লোক আলোচ্য ।

১৩ । “অচিন্ত্যাব্যাক্তরূপায় নিগুণায় গুণায়নে । সমস্ত জগদাধার-মূর্ত্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥” শ্রীশশোদা স্বীয় তনয়ের মুখদর্শনে এই বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন । ব্রহ্মার উজ্জ্বলিতও (ভা ১০ম স্ক, ১৪শ অঃ) কৃষ্ণলীলার অচিন্ত্য ও সুদুর্গমত্ব কথিত হইয়াছে ।

১৪ । ব্রজের গো-বৎস-হরণকারী ব্রহ্মার দর্প শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক চূর্ণ হইলে ব্রহ্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পর-মেস্বরত্ব জাত হইয়া স্তব করিতেছেন,—

অন্বয়—(হে) ভূমন, (হে বিরাট্,) ভগবন্, (হে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ,) পরাশ্রন্, (হে অন্তর্যামিন্,) যোগেশ্বর, (হে সর্বজ, সর্বশক্তিমন্,) অহো (বিস্ময়ে) ক্ব (কুত্র) বা, কথং (কেন হেতুনা) বা, কতি (কতি-বিধ-প্রকারেণ) বা, কদা (কস্মিন্-কালে) বা, (হুং) যোগমায়াং (অচিন্ত্য-স্বরূপ-শক্তিং) বিস্তারয়ন্ (প্রকটয়ন্)

কৃষ্ণের অবতরণ-কারণ—জীব-বুদ্ধিতে দুর্জয় ও দুর্নিদ্দেশ্য
কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার ।
কাঁর শক্তি আছে তত্ত্ব জানিতে তাহার ? ১৫ ॥

ক্লীড়সি (বিলসসি),—ইতি ভবতঃ (তব) উতীঃ (লীলাঃ)
ত্রিলোক্যাং (ভুবনত্রয়ে) কঃ বেত্তি (ন কোহপ্যতোহ-
চিন্ত্যং হি তব যোগমায়া-বৈভবমিতি ভাবঃ) ।

অনুবাদ—হে ভূমন্, হে ভগবন্, হে পরমাত্মন্, হে
যোগেশ্বর, কি আশ্চর্য্য ! আপনি কখন বা কোথায়,
কেন বা কতপ্রকারে স্বীয় স্বরূপশক্তি যোগমায়া-
বিস্তার করিয়া যে-সকল ক্লীড়া-বিলাস করিয়া থাকেন,
ত্রিজগতের মধ্যে কে সেই সকল লীলা জানিতে পারে ?
(অর্থাৎ, কেহই জানিতে পারে না ।)

১৪। তথ্য—‘যদি বল, স্বতন্ত্র-স্বরূপ আপনার
কেনই বা কুৎসিত মৎস্যাদি-কুলে জন্ম-পরিগ্রহ, কেনই
বা বামনাদি অবতারে যাচঞাদি দৈন্যব্যবহার-প্রদর্শন,
আর কেনই বা এই অবতারে কদাচিৎ পলায়নাদি লীলা
শুনা যায় ?’—তদুত্তরে এই শ্লোকের অবতারণা ।
‘ভূমন্’ ইত্যাদি যথার্থ সম্বোধনগুলি দ্বারা ভগবানের
দুর্জয়-বলিত্ত্বই বলিতেছেন (—শ্রীধর) ।

‘ভূমন্’-শব্দে — অপরিস্ফুট ; ‘ভগবন্’-শব্দে—
সর্বৈশ্বর্য্যযুক্ত ; ‘পরমাত্মন্’-শব্দে—সর্বান্তর্য্যামিন্ বা
সর্বকারণস্বরূপ ; ‘যোগেশ্বর’-শব্দে—স্বাভাবিক যোগ-
শক্তিপ্রভাবে সর্বকালব্যাপক । (আপনার লীলা অন্য
কেহ জানে না বটে, কিন্তু আপনি ‘অপরিস্ফুট’ বলিয়া
স্বয়ংই সেই অপরিস্ফুট লীলাসমূহের আধার, আপনি
সর্বৈশ্বর্য্যযুক্ত’ বলিয়া স্বয়ংই সেই লীলাসমূহের প্রকার,
আপনি ‘পরমাত্মা’ বলিয়া স্বয়ংই সেই লীলাসমূহের
ইয়ত্তা এবং আপনি সর্বকালব্যাপী বলিয়া স্বয়ংই সেই
লীলাসমূহের প্রকট-কাল অবনত আছেন । ‘যোগমায়া’-
শব্দে ‘মহাস্বরূপশক্তি’ (—শ্রীজীবপ্রভু) ।

‘যদি বলা যায়-ভূভার-হরণার্থই আপনার
(শ্রীকৃষ্ণের) অবতরণ, রাবণ-বধার্থই শ্রীরামের অবতরণ,
তত্ত্বযুগধর্ম্ম-প্রবর্তন-নিমিত্তই শুক্লাদি অবতারগণের
আবির্ভাব প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু জানী অভিমানী অসুর-
গণের দুস্পদ-বিনাশের নিমিত্ত আপনার অবতার
হইয়াছে,—ইহা ত’ জানা যায় নাই ?’ সত্য, কিন্তু
আপনার প্রাদুর্ভাবাদি লীলাসমূহ কোন্-কোন্ বিষয়ে
কি-কি প্রয়োজনময়, কখন, বা কতটুকুই বা হয়, তাহা

ভাগবত ও গীতার বচনই প্রমাণ-রূপে গ্রাহ্য—

তথাপি শ্রীভাগবতে, গীতায় যে কয় ।

তাহা লিখি, যে-নিমিত্তে ‘অবতার’ হয় ॥ ১৬ ॥

সমগ্রভাবে জানিতে কেহই যে সমর্থ নহে, তাহাই
বলিবার উদ্দেশে এই শ্লোকের অবতারণা ।

‘ভূমন্’-শব্দে বিশ্বব্যাপক অনন্তমূর্ত্তিবিশিষ্ট, ‘ভগ-
বন্’-শব্দে বিরাট্-সত্ত্বো যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ, ‘পরমাত্মন্’-শব্দে
ভগবতা-সত্ত্বো পরমাত্মস্বরূপ, ‘যোগেশ্বর’-শব্দে স্বীয়
যোগমায়া-রূপপ্রভাবেই অনুভবনীয় বিরাট্-হাদি
মহামহৈশ্বর্য্যযুক্ত । ‘উত্তি’-শব্দে জন্মাদি-লীলা । যদি
বলা যায়, ‘আপনার অনন্তমূর্ত্তিসমূহ যখন বিশ্বব্যাপিকা
যদৈশ্বর্য্যময়ী পরমাত্মস্বরূপা কিন্তু পাঞ্চভৌতিকী জড়া
নহে, ত্রৈলোক্যের মধ্যবর্ত্তিনী থাকিয়াই ভক্তজন-
বিনোদিনী লীলাসমূহ অনুষ্ঠান করিতে করিতে সেই-
সকল শ্রীমূর্ত্তি যে সর্বদা যুগপৎই বিহার করিতেছেন,
—ইহা কিরূপে সম্ভব ?’ তদুত্তরে বলিতেছেন যে,
তত্ত্বদুপাসক-ভক্তবর্গের প্রতি সেইসকল শ্রীমূর্ত্তির
অচিন্ত্য যোগমায়া-প্রভাবেই যথাকালে প্রকাশ ও আব-
রণ প্রদর্শন-পূর্ব্বক লীলা-নির্ব্বাহ হইতেছে ।’
(—শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর) ।

১৪। বিবৃতি—কৃষ্ণতত্ত্বের অধিক আর কোন তত্ত্ব না
থাকায় শক্তিমান্ কৃষ্ণের বিক্রম উপলব্ধি করিবার
সামর্থ্য্য কাহারও নাই ; তিনি কোন্ কোন্ উদ্দেশ্য-
সিদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং পরতত্ত্ব হইয়া প্রপঞ্চে স্বীয়
নিত্যলীলার অবতারণা করান,—তাহা সম্যক্ বুঝি-
বার শক্তি কাহাকেও তিনি দেন নাই ।

১৬। আরোহবাদী জড়-জগতে ‘কার্য্য’-দর্শনে কারণের
অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হ’ন । যেখানে জগৎ—‘কার্য্য’ এবং
সেই জগতের সম্বন্ধে কোন ক্রিয়ার কর্তৃত্বের উদ্দেশ্য
নির্দ্ধারিত হইবার চেষ্টা দেখা যায়, তাহা দুরধিগম্য
হইলেও, নিগমকল্পতরুর প্রপক্ক-ফল-শ্রীমদ্ভাগবতে
এবং শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক অজ্জুন-সমীপে কীত্তিত শ্রীগীতায়
শ্রীপ্রস্থকার যে যথার্থ হেতুবর্ণন প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাই
এখানে লিখিতেছেন । প্রস্থকার স্বীয় চেষ্টার বলে
শ্রীকৃষ্ণের অবতীর্ণ হইবার কারণ অনুসন্ধান না করিয়া
শ্রৌতবাক্যের অনুবর্ত্তী হইয়াই ঐ কারণের উল্লেখ
করিতেছেন । শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপ্রভু এতাদৃশ
কারণকে বৈধভক্তিপরায়ণ লোকের প্রয়োজন-মাত্র

তথা হি (গীঃ ৪।৭-৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে (শ্রীনারায়ণের) প্রপঞ্চে অবতার-
কাল ও কার্য্য-নির্দেশ—

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মনাং স্জাম্যাহম্ ॥ ১৭ ॥

‘গৌণ কারণ’ বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর ঐ অবতারকে
‘নৈমিত্তিক অবতার’ নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

১৭। অম্বয়—(হে) ভারত, (ভরতবংশাবতংস
অর্জুন), যদা যদা হি ধর্মস্য (শ্রীহরিতোষণপরস্য,
শ্রীহরৌ কর্ম্মার্ণবপরস্য দৈব-বর্ণাশ্রমলক্ষণস্য) গ্লানিঃ
(হানিঃ), অধর্মস্য (হরিবৈমুখ্যবর্জনপরস্য) চ অভ্যু-
ত্থানম্ (আধিক্যং ভবতি), তদা অহম্ আত্মনাং (স্বং)
স্জামি (প্রকটয়ামি, ন তু জড়দ্রব্যমিব নির্গমে, তস্য
নিত্যাসিদ্ধ-সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্বাৎ) ।

১৭। অনুবাদ—হে ভরতবংশ্য অর্জুন, যে-যে
সময়ে ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, আমি
সেই সেই সময়েই আপনাকে প্রকটিত করিয়া থাকি
অর্থাৎ জগতে অবতীর্ণ বা আবির্ভূত হই ।

১৭। তথ্য—(ভা ৯।২৪।৫৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকোক্তি—) “যদা যদা হি ধর্মস্য ক্ষয়ো
বুদ্ধিশ্চ পাম্পনঃ । তদা তু ভগবানীশ আত্মনাং স্জতে
হরিঃ ॥” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ।

‘আমি আত্মাকে (শ্রীবিগ্রহকে) সৃষ্টি করি, অর্থাৎ
অসুরমোহিনী মায়াদ্বারা আপনাকে সৃষ্ট-পদার্থবৎ
দেখাইয়া থাকি ।’ (—শ্রীল বিশ্বনাথ-কৃত ‘সারার্থ-
দর্শিনী’) ।

‘ধর্ম’-শব্দে বেদোক্ত ধর্ম ; ‘গ্লানি’-শব্দে বিনাশ ;
‘অধর্ম’-ধর্ম-বিরুদ্ধ ; ‘অভ্যুত্থান’-শব্দে অভ্যুদয় ;
‘সৃষ্টি করি’ অর্থাৎ প্রকটিত করি, কিন্তু (জড়দ্রব্যবৎ)
নির্মাণ করি না, যেহেতু আমি সৃষ্টির পূর্বেই স্বয়ং-
সিদ্ধ বলিয়া আমি হইতেই সত্ত্বত কালের প্রভুত্ব আমার
উপর থাকিতে পারে না ।’ (—শ্রীবলদেব-কৃত
‘গীতাভূষণ’) ।

‘অধর্ম’—(ভা ৭।১৫।১২-১৪ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের
প্রতি শ্রীনারদের উক্তি—) “বিধর্মঃ পরধর্মশ্চ আভাস
উপমাচ্ছলঃ । অধর্মশাখাঃ পঞ্চমা ধর্মজোহধর্ম-
বন্ত্যজেৎ ॥ ধর্ম-বান্ধো বিধর্মঃ স্যাৎ পরধর্মোহন্য-
চোদিতঃ । উপধর্মস্ত পাম্শো দস্তো বা শব্দভিচ্ছলঃ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ—

ধর্ম-পরাত্তব হয় যখনে যখনে ।

অধর্মের প্রবলতা বাড়়ে দিনে-দিনে ॥ ১৯ ॥

যন্তিচ্ছয়া কৃতঃ পুণ্ডিরাত্তাসো হ্যাশ্রমাৎ পৃথক্ ।
স্বভাবো বিহিতো ধর্মঃ কস্য নেষ্টঃ প্রশান্তয়ে ॥”

অর্থাৎ, (১) বিধর্ম, (২) পরধর্ম, (৩) ধর্মাত্মাস,
(৪) উপধর্ম, (৫) ছলধর্ম,—এই পাঁচটী অধর্ম-শাখাকে
ধর্মজ ব্যক্তি অধর্মের ন্যায় পরিত্যাগ করিবেন ।
তন্মধ্যে ধর্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইলেও যাহা—স্ব-ধর্মের
বিস্মরণরূপ, তাহাই ‘বিধর্ম’ ; অন্যের প্রেরণা-ক্রমে যে
ধর্ম অনুষ্ঠিত হয়, উহাই ‘পরধর্ম’ ; পাম্শোচার বা
দস্তমূলক (‘অতিবাড়ী’) ধর্মই ‘উপধর্ম’ ; বিপ্রলিপ্সা-
মূলে ‘ধর্ম’-শব্দের অন্যরূপ ব্যাখ্যা-দ্বারা যাহা স্থাপিত
হয়, অথবা, যাহা ‘ধর্ম’-শব্দ-মাত্র (কৃত্রিমভাবে) ধারণ
করে, তাহাই ‘ছলধর্ম’ ; মানবগণ স্বেচ্ছাক্রমে যাহা
করে, তাহাই ‘ধর্মাত্মাস’ ; উহা—আশ্রম-ধর্ম হইতে
পৃথক্ । স্বভাববিহিত ধর্ম কাহারই বা প্রশান্তিজনক
হয় না ?

১৭। বিবৃতি—“আমার আবির্ভাবের এইমাত্র
নিয়ম যে, আমি—ইচ্ছাময় ; আমার ইচ্ছা হইলেই
আমি অবতীর্ণ হই । যখন-যখনই ধর্মের গ্লানি ও
অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন-তখনই আমি স্বেচ্ছা-
পূর্বক আবির্ভূত হই । আমার জগদ্ব্যাপার-নির্বাহক
বিধিসকল—অনাদি, কিন্তু কালক্রমে যখন ঐ-সকল
বিধি কোন অনির্দেশ্য কারণ-বশতঃ বিগণ হইয়া পড়ে,
তখনই কালদোষ-ক্রমে অধর্ম প্রবল হইয়া উঠে ।
সেই দোষ নিবারণ করিতে আমি ব্যতীত আর কেহ
সমর্থ হয় না । অতএব আমি স্বীয়-চিহ্ন-সহকারে
প্রপঞ্চে উদিত হইয়া ঐ ধর্ম-গ্লানি নিবৃত্ত করি । এই
ভারত-ভূমিতে আমার যে উদয় দেখিতে পাও, তাহা
নহে, আমি দেব-তির্য্যগাদি সমস্ত রাজ্যেই প্রয়োজন-
মত ইচ্ছা-পূর্বক উদিত হই ; অতএব স্লেচ্ছ ও
অন্ত্যজদিগের রাজ্যে যে উদিত হই না, তাহা মনে
করিও না । সেইসকল শোচ্য পুরুষগণ যতটুকু ধর্মকে
‘স্বধর্ম’ বলিয়া স্বীকার করে, উহারও গ্লানি হইলে
তাহাদের মধ্যে শক্ত্যাবেশাবতাররূপে আমি তাহাদের

ধর্ম রক্ষা করি। কিন্তু এই ভারত-ভূমিতে বর্ণাশ্রম-ধর্মরূপী সাময়িক স্বধর্ম সুষ্ঠুভাবে আচরিত হয় বলিয়াই এতদেশবাসী আমার প্রজাসকলের ধর্ম-সংস্থাপন করণার্থ আমি অধিকতর যত্ন করি। অতএব যুগাবতার ও অংশাবতার প্রভৃতি যত যত রমণীয় অবতার, তাহা এই ভারত-ভূমিতেই লক্ষ্য করিবে। যেখানে বর্ণাশ্রম-ধর্ম নাই, সেখানে নিষ্কাম-কর্মযোগ, তৎসাধ্য জ্ঞানযোগ ও চরমফলরূপ ভক্তিশ্রোগ সুষ্ঠুরূপে আচরিত হয় না। তবে যে অন্ত্যজগণের মধ্যে কিয়ৎ-পরিমাণে ভক্তি উদিত হয়, দেখা যায়, তাহা ভক্তরূপা-জনিত ‘আকস্মিকী’ বলিয়া জানিবে।’ (—শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদঠাকুর-কৃত ‘বিদ্বদরঞ্জন’ ভাষ্য)।

১৮। অম্বলয়—সাধুনাং (স্বধর্মবর্তিনাং) পরিব্রাজ্য (রক্ষণায়) দুষ্কৃতাং (দুষ্টিং কর্ম কুর্কর্তৃভীতি দুষ্কৃতাঃ, তেষাং) বিনাশায় (বধায়) চ (এবং) ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় (ধর্মস্য সংস্থাপনং তস্মৈ ইদং নিত্য-ধর্মং প্রকটয়িতুং স্থিরীকর্তৃমিত্যর্থঃ) যুগে যুগে (তত্তদবসরে) সম্ভবামি (অবতীর্ণঃ অস্মি)।

১৮। অনুবাদ—সাধুগণের পরিব্রাজ্য, অসাধুগণের বিনাশ এবং ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে প্রকটিত, অবতীর্ণ বা আবির্ভূত হই।

১৮। তথ্য—‘দুষ্টের নিগ্রহ করায় ভগবানের নির্দয়ত্বের আশঙ্কা করিতে হইবে না; যথা,—“লালনে তাড়নে মাতৃনাকারুণ্যং যথার্থকৈ। তদ্বদেব মহেশস্য নিয়ন্তৃগুণ-দোষয়োঃ ॥” অর্থাৎ স্বীয় শিশু-সন্তানের প্রতি মাতার লালন ও তাড়নব্যবহারে যেমন অকারুণ্য (নিষ্ঠুরতা) প্রকাশ পায় না, প্রত্যুত মৈত্রেয়ই পরিচয় পাওয়া যায়, তদ্রূপ গুণ ও দোষের নিয়ন্তা পরমেশ্বর বিষ্ময় সুর-পালন ও অসুর-বিনাশেও দয়াই প্রদর্শিত হয়, বৃষ্টিতে হইবে।’ (—শ্রীধরস্বামী-কৃতা ‘সুবোধিনী’)

‘যদি বলা যায়,—আপনার ভক্ত রাজর্ষি বা ব্রহ্মর্ষিরূপেই ত’ ধর্মহানি ও অধর্মবৃদ্ধি দূরীভূত করিতে সমর্থ, ইহার জন্য আপনার অবতীর্ণ হইবার আবশ্য-কতা কি? সত্য, কিন্তু সাধুগণের পরিব্রাজ্য, দুষ্কৃতগণের বিনাশ ও ধর্মের সংস্থাপন, এই কার্যত্ৰয়—অন্যের পক্ষে ‘দুষ্কর’ বলিয়াই আমি আবির্ভূত হই। ‘সাধুগণের পরিব্রাজ্য’-শব্দে আমার দর্শনোৎকর্ষাক্রান্তচিত্ত ঐকান্তিক-ভক্তগণের যে ব্যগ্রতা-রূপ দুঃখ, তাহা হইতে পরিব্রাজ্য;

‘দুষ্কৃতাং’-শব্দে আমার ভক্তগণের ক্লেশোৎপাদক (দ্রোহকারী) এবং আমা ব্যতীত অন্যের অবধ্য রাবণ, কংস ও কেশী প্রভৃতি অসুরগণের; ‘ধর্ম-সংস্থাপন’-শব্দে মদীয় ধ্যান-যজ্ঞ-পরিচর্যা-সঙ্কীর্ণন-লক্ষণযুক্ত পরমধর্মের,—যাহা আমা ব্যতীত অন্য কর্তৃক প্রবর্তিত হইবার অযোগ্য,—তাহার সম্যক স্থাপন; ‘যুগে যুগে’ অর্থাৎ প্রতিযুগে বা প্রতিকল্পে; দুষ্ট-নিগ্রহকারী ভগবানের বৈষম্য আশঙ্কা করিতে হইবে না, যেহেতু ভগবানের হস্তে নিধন-ফলে দুষ্ট অসুরগণেরও স্ব-স্ব-দুষ্কৃত-লব্ধ নরক ও সংসার হইতে পরিব্রাজ্য-লাভ হওয়ায় উহাদের প্রতি ভগবানের নিগ্রহও ‘অনুগ্রহ’ বলিয়াই নির্ণীত হইয়াছে।’ (—শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।

‘সাধুগণের-পরিব্রাজ্য’-শব্দে আমার রূপগুণ-নিরত, আমার সাক্ষাৎকারাকাঙ্ক্ষী, সুতরাং আমার সাক্ষাৎ-কারাভাবে অতিব্যগ্রতা-রূপ যে দুঃখ, তাহা হইতে স্বীয় ভক্তজন-মনোহর স্বরূপ-সাক্ষাৎকার-দ্বারা পরিব্রাজ্য; ‘দুষ্কৃতাং’-শব্দে দুষ্টকর্মকারী ও আমা ব্যতীত অন্যের অবধ্য রাবণ, কংসাদি ভক্তদ্রোহিগণের; ‘ধর্ম’-শব্দে একমাত্র আমারই অর্চন-ধ্যানাদি-লক্ষণযুক্ত শুদ্ধ-ভক্তিশ্রোগ, উহা বৈধ হইলেও অন্য-কর্তৃক প্রচারিত হইবার অযোগ্য; ‘সংস্থাপন’-শব্দে সম্যক প্রচার। এই তিনটী কার্যই আমার অবতারের ‘কারণ’। দুষ্ট-বধের দ্বারা ভগবানের বৈষম্য বুঝিতে হইবে না, যেহেতু ভগবানের হস্তে দুষ্টগণের নিধন-ফলে উহাদের মোক্ষানন্দ-লাভ হওয়ায় ভগবানের নিগ্রহই অনুগ্রহরূপে পরিণত হয়।’ (—শ্রীবলদেব)।

১৮। বিবৃতি—রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি আমার যে-সকল ভক্ত আছেন, তাঁহাদের সন্তান আমি ‘শক্ত্যা-বেশ’ করতঃ ‘বর্ণাশ্রমধর্ম’ সংস্থাপন করি। কিন্তু বস্তুতঃ পরম-ভক্ত সাধুগণের মন্দর্শনলালসোথ দুঃখ হইতে তাহাদের পরিব্রাজ্যের জন্যই আমার স্বীয় অব-তারের আবশ্যকতা। অতএব ‘যুগাবতার’ হইয়া আমি সাধুদিগকে ঐ দুঃখ হইতে পরিব্রাজ্য করি, দুষ্কৃত রাবণ-কংসাদিকে বধ করতঃ উদ্ধার করি এবং শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি প্রচার করিয়া জীবের ‘নিত্য স্বধর্ম’ সংস্থাপন করি। ‘আমি যুগে-যুগে অবতীর্ণ হই’,—এই কথা-দ্বারা কলিকালেও যে আমার অবতার হয়, ইহা স্বীকার করিবে। সেই কলিকালের অবতার

সাধুজন-রক্ষা, দুষ্ট-বিনাশ-কারণে ।

ব্রহ্মাদি প্রভুর পা'য় করে বিজ্ঞাপনে ॥ ২০ ॥

তবে প্রভু যুগধর্ম স্থাপন করিতে ।

সাগোপাঙ্গে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥ ২১ ॥

কলিযুগের ধর্ম এবং অবতার বা উপাস্য নির্দেশ—

কলিযুগে ‘ধর্ম’ হয় ‘হরি-সঙ্কীর্তন’ ।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥ ২২ ॥

শ্রীভাগবতের বচন-প্রমাণ—

এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্ব-সার ।

‘কীর্তন’-নিমিত্ত ‘গৌরচন্দ্র-অবতার’ ॥ ২৩ ॥

তথা হি (ভাঃ ১১।৫।৩১-৩২)

কলিযুগে পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষাতে কৃষ্ণকীর্তন-রত সাবরণ

শ্রীগৌরকৃষ্ণই সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে উপাস্য—

ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতত্ত্ব-বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ২৪ ॥

কেবল কীর্তনাদিদ্বারা পরম-দুর্লভ ‘প্রেম’ সংস্থাপন করিবেন, তাহাতে অন্য তাৎপর্য না থাকায়, সেই অবতার সর্বাবতার-শ্রেষ্ঠ হইলেও, সাধারণের নিকট ‘গোপনীয়’ । আমার পরম-ভক্তগণ স্বভাবতঃই সেই অবতার-কর্তৃক বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইবেন, তাহা তুমিও (অজ্ঞানও) তৎ-সাহচর্য্যে অবতীর্ণ হইয়া দেখিতে পাইবে । সেই কলিজন নিস্তারক অবতার-কর্তৃক দুষ্কৃত-জনের দুষ্কৃতিবিনাশ ব্যতীত যে অসুর-বিনাশ-কার্য্য নাই,—ইহাই সেই ‘গুহা’ অবতারের পরম রহস্য ।’ (—শ্রীমন্ত্তিভিনোদঠাকুর)

১৯-২০ । নশ্বর ভোগ-প্রবৃত্তির ভূমিকায় ভগবদ্-বিমুখ জীবের বিচরণ-কালে তাঁহার দ্বিতীয়াভিনিবেশ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ধর্ম ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া জড়-ভোগ-চেষ্টা বৃদ্ধি করে, তৎকালে ধর্মের অভাবে অধর্মের বিক্রম উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে । আরোহবাদ—অধর্মে অবস্থিত ; তাহাতে শ্রীঅধোক্ষজ-সেবা-প্রবৃত্তি নাই । শ্রীঅধোক্ষজ-সেবা-পরায়ণ ভক্তগণ সর্বদা মায়াবদ্ধ জীবের অক্ষজ্ঞান-প্রণোদিত অধর্ম-মূলক-চেষ্টা-দ্বারা উপদ্রুত হ’ন । আরোহবাদী দ্যুত, পান, স্ত্রী ও সূনা এবং জাতরূপ,—এই পঞ্চ সম্পত্তিতে আপনাকে সম্পন্ন ও বলীয়ান্ মনে করিয়া তাহার নিত্যকল্যাণ সাধনের নিমিত্ত অবতীর্ণ অধোক্ষজ সত্যবস্তকে সর্বদাই আক্রমণ করিতে উদ্যত হয় । তাদৃশ আরোহবাদী বা অক্ষজ্ঞানীর চেষ্টাকে স্তবধ করাইবার জন্য এবং অধিরোহবাদীর উৎক্রমণ-পথের সহায়তা করিবার উদ্দেশ্যেই অসুরমোহিনী অবিদ্যাবিনাশকারী অনন্তবীৰ্য্য-শালী বাস্তব-সত্যস্বরূপ শ্রীবিষ্ণু অবতীর্ণ হউন,—ব্রহ্মার এরূপ আবেদন যুগে যুগে ভগবৎ-পাদপদ্মে উপস্থিত হয় ।

২১ । হৃষ্টিকর্তা ও বিধাতা ব্রহ্মা জগতের মঙ্গলের জন্য যখন ভগবানের অবতরণ প্রার্থনা করেন, তৎকালেই নিত্যপ্রকৃতি বাস্তব-সত্যবস্ত স্বীয় অপ্ৰাকৃত বৈকুণ্ঠধাম হইতে প্রপঞ্চে স-পরিকরে অবতীর্ণ হ’ন । সাময়িক মঙ্গল-বিধানরূপ যুগ-ধর্মের পুনঃসংস্থাপন-কার্য্যও তদীয় উদ্দেশ্যের অন্তর্গত বলিয়া শুদ্ধদৃষ্টি-সম্পন্ন ভক্তগণ জানিতে পারেন । নৈমিত্তিকলীলাবতরণ-কার্য্যটী—ধর্মসংস্থাপন-মূলক যুগধর্ম ।

২২ । সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায়, যজ্ঞ, দ্বাপরে পরিচর্যা ও কলিযুগে হরিসঙ্কীর্তনই জীবের ধর্ম-রক্ষার সোপান । ভগবান্ শ্রীশচীনন্দন সেই হরিসঙ্কীর্তনের অবতারগমুখে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন ।

২৩ । কলিকালে জীবগণ তর্কহত হইয়া নানা-প্রকার বিবাদে প্রমত্ত হ’ন । তাঁহাদের চরমকল্যাণ-বিধানের জন্য শ্রীগৌরসুন্দর নিত্য-নিরন্তরকুহক পরম-সত্য সচ্চিদানন্দ-ভগবদ্বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণনামের কীর্তন প্রচার করেন । শ্রীগৌরসুন্দরই যে সর্বতত্ত্বসার অর্থাৎ পরতত্ত্ব-বস্ত এবং তিনিই যে সঙ্কীর্তন-বিগ্রহ,—এই কথাই শ্রীমত্তাগবতে কথিত হইয়াছে ।

২৪ । ‘ভগবান্ শ্রীহরি কোন্ সময়ে কোন্ বর্ণ-বিশিষ্ট ও কিরূপ আকারযুক্ত হইয়া, কি নামে ও কোন্প্রকার বিধি-দ্বারা পূজিত হইলেন?’—বিদেহরাজ নিমির এই প্রশ্নের উত্তরে মহাভাগবত নবযোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীকরভাজন-মুনি তাঁহার নিকট কলিকালের অবতার ও তদুভয়-প্রণালী এই শ্লোকদ্বয়ে বর্ণন করিতেছেন,—

অম্বয়—হে উর্ব্বীশ, (পৃথীপতে নিমিরাজ,) ইতি (পূর্বোক্তরূপে) দ্বাপরে (যুগে ভক্তাঃ) জগদীশ্বরং (নিগমাগম-শাস্ত্রকথিতেন অর্চন-বিধিনা বাসুদেবাদি-চতুর্বাছাশ্রকং শ্রীহরিং) স্তবন্তি (পূজয়ন্তি) ; কলৌ

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাহকৃষ্ণং সাজোপাজ্ঞপার্শদম্
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈযজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ২৫ ॥

(যুগে) অপি (চ) নানাতন্ত্র-বিধানেন তথা (যেন যেন সাহিত্য-তন্ত্রাদ্যুক্ত-বিধি) ভগবন্তং শ্রীহরিং স্তুবন্তি,—অনেন কলৌ পঞ্চরাত্র-তন্ত্র-মার্গস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি, তথা মৎসকাশাৎ) শৃণু ।

২৪। অনুবাদ—হে নিমিরাজ, দ্বাপরে ভক্তগণ এই বলিয়া (পূর্বোক্তরূপে) চতুর্বাহ্মক জগদীশ্বরের স্তুব করিয়া থাকেন। কলিতেও ভক্তগণ যেরূপ নানা-সাহিত্যতন্ত্র-বিধি-দ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির স্তুব করেন, তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ।

২৫। অর্থ—সুমেধসঃ (বিবেকিনঃ) ত্রিষা (কান্ত্যা) অকৃষ্ণং (বিদ্যুদ্গৌরং, পূর্বোক্ত-গুরু-রক্ত-শ্যাম-বর্ণভ্রমাবশেষং তুর্ধ্যৎ পীতবর্ণং) সাজোপাজ্ঞপার্শদং (অঙ্গে—শ্রীনিত্যানন্দাদ্বৈতৌ, উপাজ্ঞানি—শ্রীবাসাদিভক্তাঃ, অঙ্গাণি—হরিনামাদীনি, পার্শদাঃ—শ্রীগদাধর-স্বরূপ-রামানন্দাদয়ঃ তৈঃসহিতং) কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণংবর্ণয়তি গায়তি যঃ তং, যদ্বা, কৃষ্ণেতি এতৌ বর্ণৌ চ যস্মিন্ তং শ্রীগৌরহরিং) সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ (বহুভি-মিলিত্বা হরিকথা-নাম-গান-রূপৈঃ) যজ্ঞৈঃ হি (এব) যজন্তি (উপাসন্তে) ।

২৫। অনুবাদ—সুবুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ কলিকালে শ্রীহরি-সঙ্কীৰ্ত্তন-বহুল যজ্ঞ-দ্বারা ই অকৃষ্ণ (গৌরবর্ণতনু অঙ্গ (শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-প্রভৃদয়), উপাজ্ঞ (অঙ্গের অঙ্গ শ্রীবাসাদিভক্তগণ), অস্ত্র (অবিদ্যা-নাশক শ্রীহরিনাম) ও পার্শদগণের, (শ্রীগদাধর, শ্রীস্বরূপ, শ্রীরামানন্দ প্রভৃতির) সহিত বিদ্যমান, কৃষ্ণনামোচ্চারণ-রত শ্রীগৌরহরির উপাসনা করেন ।

২৫। তথ্য—“ত্রিষা কান্ত্যা যোহকৃষ্ণগৌরস্তং সুমেধসো যজন্তি । গৌরত্বাঙ্গস্য—“আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হাস্য গৃহতোহনু যুগং তনুঃ শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥” —ইত্যত্র পারিশেষ্য-প্রমাণ লব্ধম্ । ‘ইদানীম্’ এতদবতারাস্পদত্বেনাভিখ্যাতে দ্বাপরে “কৃষ্ণতাং গতঃ” ইত্যুক্তৈঃ শুক্লরক্তশ্যোশ্চ সত্যব্রতা-গতত্বেন দর্শিতং পীতস্যাভীতত্বং প্রাচীনা-বত্বাপেক্ষয়া ; অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমাণদ্বাদযুগাবতারত্বং—তস্মিন্ সর্বৈহপ্যবতারা

যুগধর্ম—পালক শ্রীগৌর-নারায়ণ—

কলিযুগে সর্ব-ধর্ম—‘হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন’ ।

সব প্রকাশিলেন চৈতন্য-নারায়ণ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্ভূতা ইতি তত্তৎপ্রয়োজনং তস্মিন্নেকস্মিন্বেব সিদ্ধতীত্যাপেক্ষয়া । তদেবং যদ্দ্বাপরে কৃষ্ণোহবতরতি তদৈব কলৌ শ্রীগৌরোহপ্যবতরতীতি স্বারস্য-লব্ধেঃ শ্রীকৃষ্ণবির্ভাববিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যয়াতি, তদ-ব্যভিচারাত্ । তদেতদবির্ভাবত্বং তস্য স্বয়মেব বিশেষণ-দ্বারা ব্যনক্তি,—‘কৃষ্ণবর্ণং—কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ চ যত্র,—যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-নাশিন কৃষ্ণত্বাভিযাজকং কৃষ্ণেতি-বর্ণ-যুগলং প্রযুক্তমন্তীত্যর্থঃ ; —তৃতীয়ে শ্রীমদুদ্ভববাক্যে ‘সমাহুতা’ ইত্যাদি-পদ্যে ‘শ্রিয়ঃ সব-র্ণেন’ ইত্যত্র তীকায়াম্—‘প্রিয়ো রুশ্লিণ্যঃ সমানবর্ণ-দ্বয়ং বাচকং যস্য সঃ, শ্রিয়ঃ সবর্ণো রুশ্লী’ ইত্যপি দৃশ্যতে ; যদ্বা, কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশ-স্ব-পরমানন্দ-বিলাস-স্মরণোপাসনবশতয়া স্বয়ং গায়তি, পরমকারুণি-কতয়া চ সর্বৈভ্যোহপি লোকেভ্যস্তমেবোপদিশতি যন্তম্ ; অথবা, স্বয়মকৃষ্ণং গৌরং ত্রিষা স্বশোভা-বিশেষেণৈব কৃষ্ণোপদেষ্ঠারঞ্চ,—যদর্শনেনৈব সর্বৈষাং শ্রীকৃষ্ণঃ স্ফুরতীত্যর্থঃ ; কিম্বা, সর্বলোকদ্রষ্টারং কৃষ্ণং গৌর-মপি ভক্তবিশেষ-দৃষ্টৌ ‘ত্রিষা’ প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং, তাদৃশ-শ্যামসুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ । তস্মান্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্যেব প্রকাশাত্ তসৈব্যবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । তস্য ভগবন্তমেব স্পষ্টয়তি—“সাজো-পাজ্ঞপার্শদম্”—অজ্ঞান্যেব পরম-মনোহরত্বাদুপাজ্ঞানি ভূষণাদীনি, মহাপ্রভাবত্বাত্তান্যোবাস্তাণি, সর্বদৈবৈকান্ত-বাসিত্বাত্তান্যেব পার্শদাঃ ; বহুভির্মহানুভাবৈরসকৃদেব তথা দৃষ্টোহসাবিতি গৌড়-বরেন্দ্র-বজ্রোৎকলাদি-দেশীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধৈঃ ; যদ্বা, অত্যন্তপ্রমাস্পদত্বাৎ-তত্ত্বল্যা এব পার্শদাঃ শ্রীমদাদ্বৈতাচার্য্য-মহানুভাবচরণ-প্রভৃতয়স্তৈঃ সহবর্তমানমিতি চার্হান্তরেণ ব্যক্তম্ । তদেবভূতং কৈর্মজন্তি ? ‘যজ্ঞৈঃ’ পূজাসম্ভারৈঃ,—“ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ” ইত্যুক্তৈঃ । তত্র বিশেষেণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি,—‘সঙ্কীৰ্ত্তনং’ বহুভিমিলিত্বা তদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণগানং, তৎপ্রধানৈঃ, তথা সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রাধান্যস্য তদাপ্রতিষেধব দর্শনাৎ, স এবাত্তাভিধেয় ইতি স্পষ্টম্ । অতএব সহস্রনাম্নি তদবতারসূচকানি নামানি কথিতানি—“সুবর্ণ-বর্ণো হেমাজ্ঞো বরাজশ্চন্দ-

নান্দী । সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তঃ” ইত্যেতানি ! দশিত-
শ্রীমৎ পরমবিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্বভৌম-ভট্টা-
চার্যেণ—“কালান্ধটং তত্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুর্ভুং
কৃষ্ণচৈতন্যনামা । আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং
গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভৃগঃ ॥” (—শ্রীজীবপ্রভুর ‘ক্লম-
সন্দর্ভ’ ও ‘সর্বসম্বাদিনী’) ।

‘ত্বিষ্’ অর্থাৎ কান্তিতে যিনি—‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ
গৌরবর্ণ, বৃধগণ তাঁহার উপাসনা করেন । “প্রতিযুগে
তনু (বিগ্রহ)-ধারণপূর্বক অবতীর্ণ শ্রীহরিস্বরূপ তোমার
এই পুত্রের পূর্বে গুরু, রক্ত এবং পীত, এই তিনটী
বর্ণ ছিল ; ইদানীং তিনি কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) প্রাপ্ত
হইয়াছেন ।”—শ্রীমভাগবতে (১০।৮।১৩) শ্রীন্দ-মহা-
রাজের প্রতি কথিত গর্গমুনির এই বাক্যে পূর্বোক্ত
গুরু, রক্ত ও শ্যামবর্ণ ব্যতীত অবশিষ্ট পীতবর্ণ-
প্রমাণ হইতে ইহার গৌর-বর্ণের কথা পাওয়া যায় ।
‘ইদানীং’ অর্থাৎ বর্তমান-অবতার-কালরূপে বর্ণিত
দ্বাপরযুগে ‘কৃষ্ণ’ (কৃষ্ণবর্ণ) প্রাপ্ত হইয়াছেন—এই
উক্তি-নিবন্ধন এবং সত্য ও ত্রুতা-যুগে গুরু ও রক্ত-
বর্ণের প্রাপ্তি-হেতু ভগবানের পূর্ব পূর্ব (কলিযুগে
পীতবর্ণ ধারণপূর্বক) অবতারকে উদ্দেশ্য করিয়াই
এই (কলিযুগাবতারে গৃহীত) পীতবর্ণের অতীত-
কালত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এইগ্রহে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণস্বরূপে পরে
কীর্তিত হইবেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত অবতার
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া একমাত্র তাঁহাতেই যে সেই সমস্ত
অবতারের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়,—ইহা দেখাইবার
উদ্দেশ্যেই তাঁহার যুগাবতারত্ব ঘটিল । অতএব যে-
দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হ’ন, তাহার অব্যবহিত-
পরবর্তী অর্থাৎ সেই চতুর্যুগান্তর্বর্তী কলিযুগেই
শ্রীগৌরসুন্দরও যে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন,—এরূপ
তাৎপর্য বা অভিপ্রায় পাওয়া যায় বলিয়া, শ্রীগৌর-
সুন্দর যে শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, ইহা সিদ্ধান্তিত
হইতেছে ; যেহেতু আর কখনও ইহার ব্যতিক্রমও
ঘটে নাই । শ্রীগৌরসুন্দর যে শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-
বিশেষ, এ বিষয় গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকে নিম্ন-
লিখিত বিশেষণ-দ্বারা ব্যক্ত করিতেছেন, যথা—

‘কৃষ্ণবর্ণ’—‘কৃ’ এবং ‘ষ্ণ’, এই দুইটী বর্ণ (অক্ষর)
আছে যাহাতে, অর্থাৎ যাহার ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব’-

নামের মধ্যে কৃষ্ণত্ব (স্বয়ং ভগবত্তা)-সূচক ‘কৃ’ এবং
‘ষ্ণ’, এই দুইটী বর্ণ (অক্ষর) প্রযুক্ত হইয়া বিদ্যমান ;—
যেমন, (ভা ৩।৩।৩) শ্রীউদ্ধব-কথিত “সমাহূতা”
ইত্যাদি পদ্যস্থিত “শ্রিয়ঃ সর্বণেন”, এই অংশের
শ্রীধরস্বামি-কৃত-টীকায়—“শ্রী”র বা ‘রুক্ষিণী’র ‘সর্বণ’
বা ‘সমান-বর্ণদ্বয়’ (অর্থাৎ ‘রুক্ষী’ এই বর্ণদ্বয়)
হইয়াছে বাচক যাহার, সেই ব্যক্তিই ‘শ্রিয়ঃ সর্বণ’
(অর্থাৎ ‘রুক্ষী’),—ইত্যাদি (বহুস্থলে সমাসাশ্রয়ে
এরূপ) অর্থ করিতেও দেখা যায় ;

অথবা, ‘কৃষ্ণবর্ণ’-পদে ‘যিনি কৃষ্ণ-নাম বর্ণন
করেন’, অর্থাৎ তাদৃশ স্বকীয় পরমানন্দ-বিন্যাস-
স্মরণজনিত উল্লাসবশতঃ স্বয়ং ঐ নাম গান করেন
এবং পরম-করণাবশতঃ সমস্ত লোককেও ঐ নাম
যিনি উপদেশ করেন, তিনি ;

অথবা, যিনি স্বয়ং ‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ ‘গৌর’ হইয়াও
‘ত্বিষ্’ বা স্ব-শোভা-বিশেষ দ্বারাই সমস্ত-লোককে
‘কৃষ্ণনাম উপদেশ প্রদান করেন’ অর্থাৎ যাহার দর্শ-
নেই সমস্ত লোকের কৃষ্ণস্বকৃতি হইয়া থাকে ;

অথবা, সর্বলোকদ্রষ্টা-কৃষ্ণ ‘গৌর’-রূপে অবতীর্ণ
হইলেও ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে যিনি—‘ত্বিষ্’ বা কান্তি-
বিশেষের দ্বারা ‘কৃষ্ণবর্ণ’ অর্থাৎ তাদৃশ শ্যামসুন্দর-
রূপেই বর্তমান, তিনি ; অতএব শ্রীগৌরসুন্দরের
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপেরই প্রাকট্য-হেতু অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দর-
রূপে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই প্রকটিত হওয়ায় তিনি যে
শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, ইহাই ভাবার্থ ।

‘সান্নোপাঙ্গান্ধপার্ষদ’, এই পদদ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের
ভগবত্তা স্পষ্ট করিতেছেন,—‘সান্নোপাঙ্গান্ধপার্ষদ’
অর্থাৎ যিনি অঙ্গোপাঙ্গান্ধপার্ষদ-সহ বর্তমান ; (‘অঙ্গো-
পাঙ্গান্ধপার্ষদ’-পদটী কৰ্ম্মধারয়-সমাসাশ্রয়ে সাধিত
হইয়াছে ; ইহার ব্যাসবাক্য এইরূপ, যাহা ‘অঙ্গ’,
তাহাই ‘উপাঙ্গ’, তাহাই ‘অঙ্গ’, তাহাই ‘পার্ষদ’) ;
ভগবানের ‘অঙ্গ’সমূহই পরম-মনোহর বলিয়া ‘উপাঙ্গ’
বা ভূষণাদিরূপে, মহাপ্রভাব বলিয়া ‘অঙ্গ’রূপে এবং
সর্বদাই একান্তভাবে ভগবৎসান্নিধ্যে বাস করেন
বলিয়া ‘পার্ষদ’রূপে প্রকটিত ; বহু বহু মহাজন যে
তাঁহার এবস্থিধ শ্রীরূপ অনেকবার দর্শন করিয়াছেন,—
তাহা গোড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ ও উৎকল প্রভৃতি দেশবাসি-
লোকগণের মধ্যেও বিশেষ প্রসিদ্ধ আছে ; অথবা,

স-পরিকর শ্রীভগবানের যুগধর্ম শ্রীনামসঙ্কীর্তন-পালন—

কলিযুগে সঙ্কীর্তন-ধর্ম পালিবারে ।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥ ২৭ ॥

উক্তপদে অঙ্গ, উপাঙ্গ ও অস্ত্রের তুল্য অতিশয় প্রেম-ভাজন শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যপ্রভৃতি মহাপ্রভাবশালী পার্শ্বদ-গণের সহিত বর্তমান,—এরূপ অর্থান্তরেও তিনিই ব্যক্ত হইতেছেন ।

এমন যে শ্রীগৌরসুন্দর, তাঁহাকে ভক্তগণ কি-কি-উপায়ে আরাধনা করেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন,— তাঁহাকে ‘যজ্ঞ’ অর্থাৎ পূজাসম্ভার-দ্বারাই আরাধনা করেন ; যেহেতু “ন যজ্ঞ যজ্ঞেশমখা” ইত্যাদি (ভা ৫। ১৯।২৩ শ্লোকে) দেবগণের গীতবাক্যই তাহার প্রমাণ । তাহাতে ‘সঙ্কীর্তনপ্রায়েঃ’ এই বিশেষণ-দ্বারা সেই যজ্ঞকেই অভিধেয়-রূপে ব্যক্ত করিতেছেন ; তন্মধ্যে ‘সঙ্কীর্তন’ অর্থাৎ একত্র সম্মিলিত হইয়া বহু-লোকের যে শ্রীকৃষ্ণনাম-গান, সেই সঙ্কীর্তনই প্রায়শঃ অর্থাৎ প্রধানভাবে বর্তমান যাহাতে, এবস্থিহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বহুল যজ্ঞাদি-দ্বারা, এবং তদীয় আশ্রিতগণের মধ্যেই সঙ্কীর্তনের প্রাধান্য দৃষ্ট হয় বলিয়া, সেই সঙ্কীর্তন-যজ্ঞই যে এইস্থলে অভিধেয়,—ইহা স্পষ্টভাবেই সিদ্ধান্তিত হইল ।

অতএব মহাভারতেও দানধর্ম ১৪৯ অঃ ‘শ্রীবিষ্ণু-সহস্রনামে’ ৯২ ও ৭৫ সংখ্যায় তাঁহার (শ্রীগৌরের) অবতারসূচক “সুবর্ণবর্ণ, হেমতনু, সূঠাম ও চন্দন-বলয়যুক্ত এবং সন্ন্যাসলীলাভিনয়কারী, শমণগুপ্ত ও শান্ত” ইত্যাদি নামসমূহ কথিত হইয়াছে । পরম-পণ্ডিত-শিরোমণি শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য-মহাশয়ও এবিষয় (শ্রীগৌরাবির্ভাব) এই শ্লোকে প্রদর্শন করিয়াছেন,—“কালক্রমে অন্তহিত স্বীয় ভক্তিবোধ্য যিনি পুনর্ব্বার প্রকটিত করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে আমার মনোমধুপ গাতৃভাবে লীন হউক ।” (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’ ও ‘সর্বসম্বাদিনী’) ।

২৬ । বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমধ্বমুনি মুণ্ডক-শ্রুতি-টীকায় এই শ্রীনারায়ণ-সংহিতা-বচনটী উদ্ধার করিয়াছেন,— “দ্বাপরীয়েজ্ঞনৈবিষ্ণুঃ পঞ্চরাত্রৈশ্চ কেবলৈঃ । কলৌ তু নাম-মাত্রৈশ্চ পূজ্যৈঃ ভগবান্ হরিঃ ॥”

ধর্মের বিভিন্ন আনুষ্ঠানিক সাধন-প্রণালী লইয়া

ভগবদাবির্ভাবের অগ্রে নিত্যপার্ষদস্বপ্নের নর-কূলে আবির্ভাব—

প্রভুর আজ্ঞায় আগে সর্ব-পরিকর ।

জন্ম লভিলেন সবে মানুষ-ভিতর ॥ ২৮ ॥

বিবাদ উপস্থাপিত হইলে সকল সাধনই তর্কাক্রান্ত হয় । একমাত্র শ্রীহরিনাম-কীর্তনই সর্ববিধ সাধ্য ও সাধনের উপরে স্বীয় অ-বিসম্বাদিত প্রাধান্য সংস্থাপন করেন । শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ স্ব-কৃত শ্রীশিক্ষাষ্টকের প্রারম্ভে ১ম শ্লোকেই বলিয়াছেন,—“চৈতন্যদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃকৈরবচস্চিকা-বিত-রণং বিদ্যা-বধুজীবনম্ । আনন্দানুধি-বর্দ্ধনং প্রতি-পদং পূর্ণায়ুতান্মাদনং সর্ব্বাঙ্গসম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ ॥” শ্রীশিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয় ও তৃতীয়-শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-বিধান ; চতুর্থ-শ্লোকে নিরুতা-নর্থের কীর্তন, পঞ্চম-শ্লোকে স্বরূপাভিজ্ঞান-সহ কীর্তন, ষষ্ঠ-শ্লোকে নামগ্রহণকারীর অবস্থা, সপ্তম-শ্লোকে ঐ অবস্থার পরিণাম এবং অষ্টমশ্লোকে স্বরূপ-সিদ্ধির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু স্ব-কৃত শ্রীভক্তিসম্পদর্ভে (২৭৩ সংখ্যায়) ও শ্রীক্রমসন্দর্ভে (ভা ৭।৫।২৩-২৪ শ্লোকের টীকায়) শ্রীগৌরসুন্দরের উপদিষ্ট শ্রীহরিকীর্তন-সম্বন্ধে এই বিধি লিখিয়াছেন,—“অতএব যদ্যপ্যন্যা ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য্যা, তদা তৎ (কীর্তনাত্ম্যভক্তি)-সংযোগেনৈব ॥”

২৭ । ‘সঙ্কীর্তন’-শব্দে বহুজনের সহিত একত্র মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে তারকব্রহ্ম-নাম কীর্তনকেই বুঝায় । তারকব্রহ্ম নামের অভ্যন্তরে সম্বন্ধজ্ঞানের সহিত কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন অবস্থিত । শ্রীনাম—পুষ্পকলিকা-সদৃশ ; রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা—নামেরই ক্রমবিকাশ ; নামাচার্য্য শ্রীঠাকুর-হরিদাস এজন্য মহামন্ত্র তারকব্রহ্মনাম সর্ব্বদা লোক-হিতের জন্য কীর্তন করিতেন । শ্রীগৌরসুন্দরকে পাছে কেহ কেবলমাত্র মহামন্ত্রের দীক্ষা-দাতা ‘গুরু’ বলিয়া কীর্তন করেন, এজন্য তাঁহার শুদ্ধচরিত-লেখকগণ স্পষ্টভাবে তাঁহার আনুষ্ঠানিক দীক্ষাপ্রদান-লীলা প্রচার করেন নাই । শ্রীচৈতন্যের নিজভক্তগণ সর্ব্বদাই সেই মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে এবং জপ্য-বিচারে নিজ্ঞানেও উহাই কীর্তন করিয়া থাকেন ।

সর্বপরিকরে,—পঞ্চরাসপ্রিত শ্রীকৃষ্ণভক্তসমূহ

শ্রীকৃষ্ণের সর্বাভ্যাস-সেবক সকল পার্শ্বদেবই শ্রীগৌর-
লীলায় ভক্তরূপে প্রপঞ্চে অবতরণ—

কি অনন্ত, কি শিব, বিরিঞ্চি, ঋষিগণ ।

যত অবতারের পার্শ্বদ আন্তগণ ॥ ২৯ ॥

শ্রীগৌর-কৃষ্ণেরই নিজ-জন-তত্ত্বাবগতি সামর্থ্য—

‘ভাগবত’রূপে জন্ম হইল সবার ।

কৃষ্ণ সে জানেন,—যাঁর অংশে জন্ম যাঁর ॥ ৩০ ॥

ওদার্য্যময় শ্রীগৌরলীলায় বিপ্রলম্বাবতার শ্রীগৌর-
সুন্দরকে কেহই মধুর রসের বিষয়-বিগ্রহ-জ্ঞানে
সন্তোষের সাহায্য করেন নাই; পরন্তু বিপ্রলম্বরস-
পুষ্টি-পর্য্যায় কৃষ্ণবিরহ-রস পুষ্ট করিয়াছেন মাত্র ।
আশ্রয়-ভাব-সুবলিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌর-লীলার বিপর্য্যয়
করিয়া যাহারা শ্রীগৌরসুন্দরের হস্তে বংশী, গো-তাড়ন-
যষ্টি, গোপীর পারকীয় ভাব, অর্জুনের রথ সারথ্য-
প্রভৃতি লীলার অবতারণা করায়, তাহারা কখনই
গৌরপরিকর বা তাঁহাদের অনুগত হইতে পারে না ।

কৃষ্ণলীলায় মধুর-রসাস্রিত আশ্রয়-বিগ্রহ ও
তদনুগগণ অনেকেই গৌর-লীলায় পুরুষ-দেহ-বিশিষ্ট
হইয়া গৌর-সেবা-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন; সুতরাং
মধুর লীলায় তাঁহাদের ভাগবত কৈকর্য্য ব্যতীত
বহির্জগতের বেষ-ভ্রষণ ও স্থূল অনুষ্ঠান ভগবৎসেবার
উপযোগী নহে ।

২৮ । ভগবৎপরিকরগণ ভগবদাজ্ঞায় শ্রীগৌর-
লীলার সহায় হইয়া সেবা করিবার জন্য এই প্রপঞ্চে
মনুষ্যকুলের মধ্যে অবতরণ করিলেন । তাঁহারা
কর্ম্মফল-বাহ্য ভোগী যমদণ্ড মর্ত্য মানবমাত্র নহেন ।

২৯ । ভগবানের বিবিধ অবতার-কালে নানা-
প্রকার দেবতা ও স্বাবক ঋষি-সম্প্রদায়, সকলেই নিত্য-
গৌরলীলার পার্শ্বদরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন ।

৩০ । লীলা-পরিকরগণ সকলেই কৃষ্ণভজন-লীলা-
প্রদর্শনকারী শ্রীগৌরসুন্দরের সেবাসূত্রে ভাগবত-বৈষ্ণব-
রূপে প্রপঞ্চে স্ব-স্ব-সেবার অনুষ্ঠানসমূহ প্রদর্শন করি-
লেন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণ স্বীয় ভক্তগণের
মধ্যে কাঁহারো কি-ভাবে অবতীর্ণ, তাহা অবগত
ছিলেন ।

৩১ । নবদ্বীপে,—শ্রীল গদাধরপণ্ডিত-গোস্বামী,
শ্রীজগদানন্দপণ্ডিত-গোস্বামী এবং পণ্ডিত সদাশিব,
গঙ্গাদাস, গুন্ডাম্বর, শ্রীধর, পুরুষোত্তম, সঙ্কয়, হিরণ্য

পঞ্চগৌড়ে ভক্তগণের আবির্ভাব—

কারো জন্ম নবদ্বীপে, কারো চাটিগ্রামে ।

কেহ রাঢ়ে, ওড়-দেশে, শ্রীহট্টে, পশ্চিমে ॥ ৩১ ॥

শ্রীনবদ্বীপ-ধামেই সকলের সম্মিলন—

নানা-স্থানে ‘অবতীর্ণ’ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি’ হৈল সবার মিলন ॥ ৩২ ॥

ও জগদীশ প্রভৃতি বহু ভক্ত নবদ্বীপে অর্থাৎ নয়াটি
দ্বীপে প্রকটিত হইয়াছিলেন ।

চাটিগ্রাম—বর্তমান চট্টগ্রাম, শ্রীল পুণ্ডরীক-বিদ্যা-
নিধি (আচার্য্যনিধি বা প্রেমনিধি), শ্রীবাসুদেব-দত্ত-
ঠাকুর ও তৎ-সহোদর শ্রীমুকুন্দ-দত্ত প্রভৃতি ভক্তগণ
চট্টগ্রামে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

রাঢ়ে,—রাঢ়প্রদেশে, গঙ্গার পশ্চিম-দিকে অবস্থিত
স্থানসমূহ; এই প্রদেশের অন্তর্গত (১) বর্তমান বীরভূম-
জেলার মধ্যে ‘একচাকা’ বা ‘বীরচন্দ্রপুর’-গ্রামে শ্রীমন্নি-
ত্যানন্দপ্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন; (২) বর্দ্ধমান-
জেলার অন্তর্গত কুলিনগ্রামে শ্রীসত্যরাজ-খান ও
শ্রীরামানন্দ-বসু; (৩) শ্রীখণ্ডে শ্রীমুকুন্দ, শ্রীনরহরি,
শ্রীরঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও সুলোচন; (৪) অগ্রদ্বীপে
শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমাধব ও শ্রীবাসুদেব-ঘোষ, দ্বিজ-হরিদাস
ও দ্বিজ-বাণীনাথ-ব্রহ্মচারিপ্রভৃতি বহু ভক্ত রাঢ়ে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

ওড়—ওড় কিংবা ওড় অর্থাৎ উৎকল বা ওড়িশ্যা-
দেশ,—‘ওড়ক্ষেত্রং সুপ্রসিদ্ধং পুরুষোত্তমসংজ্ঞকম্’ ও
“চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যা হ্যৎকলে পুরুষোত্তমাৎ”
প্রভৃতি বচন দ্রষ্টব্য । শ্রীভবানন্দরায় এবং শ্রীল
রামানন্দ-রায়, শ্রীবাণীনাথ ও গোপীনাথ প্রভৃতি তৎ-
পুত্রগণ, শ্রীশিখি-মাহিতি, শ্রীমাধবীদেবী, মুরারি-
মাহিতি, পরমানন্দ-মহাপাত্র, ওড়-শিবানন্দ, প্রতাপরত্ন,
কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্নমিশ্র প্রভৃতি বহু ভক্তের তথায়
আবির্ভাব হইয়াছিল (চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫ম অঃ) ।

শ্রীহট্টে,—বর্তমান আসাম-দেশের অন্তর্গত ও
বঙ্গদেশের সংলগ্ন একটী জেলা-বিশেষ । শ্রীবাসপণ্ডিত-
ও শ্রীরামপণ্ডিত, শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, শ্রীজগন্নাথ-মিশ্র ও
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু প্রভৃতি বহু ভক্তের এই জেলায় আবির্ভাব
হইয়াছিল ।

পশ্চিমে,—গ্রিহতে, সংস্কৃত-নাম ‘তীরভুক্তি’ ।

বস্তুঃ জীবোদ্ধার নিমিত্তই শ্রীধাম-সহ সকলের অবতরণ,
কিন্তু বহির্দৃষ্টিতে জাতি ও স্থান-সামান্য-বুদ্ধিতে
চিন্তাম ব্যতীত অন্যত্র প্রাকট্য-দর্শন—

সর্ব-বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ ধামে ।

কোন মহাপ্রিয় দাসের জন্ম অন্য-স্থানে ॥৩৩ ॥

শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী ও শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় প্রভৃতি
ভক্তগণ এদেশে আবির্ভূত হ'ন। ইঁহারা শ্রীল মাধববেন্দ্র
পুরীপাদের শিষ্য ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন।

৩২। সবার মিলন,—ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের পরি-
কর গণ বিভিন্ন শোচ্যস্থানে অবতীর্ণ হইয়া সেইসকল
স্থানের মহিমা চিরকাল সম্বর্জন ও সমুজ্জ্বল করিয়া
সকলেই শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মে শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া গৌর
বিহিত সঙ্কীর্ণনে যোগদান করিয়াছিলেন।

৩৩। অধিকাংশ বৈষ্ণবই নবদ্বীপের বিভিন্ন
গ্রামসমূহে প্রকটিত হইয়াছিলেন; তবে শ্রীগৌরানুগ-
জনগণের মধ্যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখ গৌরপ্রেষ্ঠবর্গের
মধ্যে কেহ কেহ নবদ্বীপ ব্যতীত অন্যস্থানেও অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন।

৩৪। শ্রীবাস ও শ্রীরাম,—(শ্রীকবিকর্ণ'পুর-কৃত
শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় ৯০ সংখ্যায়—) “শ্রীবাস-
পণ্ডিতো ধীমান্ যঃ পুরা নারদো মুনিঃ। পর্বতাখ্যো
মুনিবরো য আসীন্নারদ প্রিয়ঃ। শ্রীরাম-পণ্ডিতঃ শ্রীমান্
তৎকনিষ্ঠ-সহোদরঃ ॥” শ্রীবাস ও শ্রীরাম শ্রীমন্মহা-
প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর নবদ্বীপের বাসস্থান ছাড়িয়া
কুমারহট্টে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন (অন্ত্য ৫ম অঃ
দ্রষ্টব্য)।

(শ্রীমান্) চন্দ্রশেখর-দেব,—প্রভুর ভক্ত মেসো
মহাশয়, শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-মতে, তিনি—নবনিধির
অন্যতম বা চন্দ্র। ইঁহারই গৃহে বঙ্গদেশে সর্বপ্রথম
শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেবী-ভাবে গীতাভিনয় ও নৃত্য-কাচ
হইয়াছিল। এই চন্দ্রশেখরের গৃহই অধুনা ‘ব্রজপুতন’
নামে প্রসিদ্ধ এবং এই স্থানেই বিশ্ববিখ্যাত সুপ্রসিদ্ধ
‘বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা’র পরিপোষক আকর-মঠরাজ
শ্রীচৈতন্য-মঠের সুরহৎ অভিনব অষ্টকোণ-মন্দির
বিরাজমান,—উহাতে চারি সংসম্প্রদায়ের আচার্য্য-
গণের অর্চাবিগ্রহ এবং মধ্যস্থলে শ্রীগুরুগৌরাজ-
গান্ধবিকা-গিরিধরের অর্চা-বিগ্রহ পূজিত হইতেছেন।
শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য প্রভুর ভাবি-সন্ন্যাসাভিনয়ের কথা

শ্রীহট্টে প্রকটিত ভক্তগণ—

শ্রীবাস-পণ্ডিত, আর শ্রীরাম-পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখর-দেব—ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥ ৩৪ ॥

ভবরোগ-বৈদ্য শ্রীমুরারি-নাম যাঁর।

‘শ্রীহট্টে’ এ-সব বৈষ্ণবের ‘অবতার’ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মুখে পূর্বেই জাত হইয়াছিলেন
(মধ্য, ২৬ অঃ) এবং সন্ন্যাস-কালে শ্রীনিত্যানন্দ ও
মুকুন্দ-দত্তের সঙ্গে কাটোয়ায় উপস্থিত থাকিয়া প্রভুর
সন্ন্যাসলীলাভিনয়োচিত কার্য্যাদি যথাশাস্ত্র সম্পাদন-
পূর্বক নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিয়া সকলকেই
প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন।
তৎপূর্বে ইঁহার গৃহে স্বয়ং প্রভুর কীর্তনের কথা—
মধ্য, ৮ম পঃ, এবং কাজীদমন-কালে বিরাট কীর্তনের
মধ্যে ও শ্রীধরের প্রতি প্রভুর কৃপা-প্রদর্শনকালে ইঁহার
উপস্থিতি—চৈঃ চঃ মধ্য, ২৩ পঃ দ্রষ্টব্য। গোড়ীয়-
ভক্তগণের সঙ্গে ইনি নীলাচলে প্রভুকে দেখিতে
মাইতেন।

৩৫। ভবরোগ,—ভবরূপ রোগ; ভব অর্থাৎ
‘প্রাকৃত গৃহাদ্যাসক্তিলক্ষণমুক্ত সংসারদুঃখ’ (ভা ১০।-
৫১।৫৩ শ্লোকের শ্রীজীবপ্রভুকৃত ‘লঘুতোষণী’-টীকা
দ্রষ্টব্য)।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর শ্রীমুরারি-গুণ্ডকে ‘বৈদ্য’
অর্থাৎ ভিক্ষকতম-সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া মুরারি যে
‘অনাদিবহির্দুঃখ’ জীবের বিষুবৈমুখ্য রোগের অবিদ্যা-
রূপ মূল বীজ বিনাশ করিয়া মহাকারুণ্যের পরিচয়
দিতেন,—ইহাই উদ্দেশ করিলেন; এতদ্বারা অধো-
ক্ষজ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবের চরিতলেখকগণের
আদর্শরূপে শ্রীব্যাসাবতার ঠাকুর-বৃন্দাবন প্রাকৃত
লৌকিক বহির্দর্শনে দৃষ্ট শ্রীমুরারির দৈহিক-রোগাদির
চিকিৎসাদি রুত্তির উল্লেখ না করিয়া গুণাভিত্তি অপ্রা-
কৃত বৈকুণ্ঠবস্ত্র ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবের প্রতি
গুণজাত জাতিসামান্যবুদ্ধি যে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ অর্থাৎ
নিরয় বা অশুভজনক, তৎপ্রতিপাদনোদ্দেশেই এইরূপ
বর্ণনাদর্শ প্রদর্শন করিলেন।

বৈদ্য শ্রীমুরারি,—‘শ্রীচৈতন্যচরিত’-নামক মহা-
কাব্যের লেখক শ্রীমুরারিগুণ্ড। ইনি শ্রীহট্টে বৈদ্যবংশে
প্রকটিত ও পরে নবদ্বীপপ্রবাসী হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু
অপেক্ষা ইনি—বয়োজ্যেষ্ঠ। ইঁহারই গৃহে প্রভু শ্রীবরাহ-

চট্টগ্রামে প্রকটিত ভক্তগণ ও যশোহরে প্রকটিত

ঠাকুর-হরিদাস—

পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি—বৈষ্ণবপ্রধান ।

চৈতন্য-বল্লভ দত্ত-বাসুদেব নাম ॥ ৩৬ ॥

রূপ (মধ্য, ৩য় অঃ) এবং মহাপ্রকাশবস্থায় ইঁহাকে শ্রীরামরূপ প্রদর্শন করাইয়াছিলেন (মধ্য, ১০ম অঃ)। শ্রীবাস-গৃহে নিত্যানন্দ-সহ গৌরসুন্দরকে দেখিয়া ইনি প্রথমে মহাপ্রভুকে, পরে নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রণাম করেন, তদর্শনে মহাপ্রভু ইঁহাকে ‘তুমি ব্যবহার অতিক্রম করিয়া আমাকে প্রণাম করিয়াছ’ এইরূপ উপদেশ দিবার পর রাগিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কীর্তন করিলেন ; পরদিবস প্রাতঃকালে ইনি প্রথমে নিত্যানন্দের, পরে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করায় মহাপ্রভু ইঁহাকে চর্চিত তাম্বুল-প্রসাদ প্রদান করিলেন। একদিন মহাপ্রভুর উদ্দেশে মুরারি ঘৃতাম-নৈবেদ্য-ভোগ প্রদান করিলে পরদিবস প্রাতে মহাপ্রভু বহু দুগ্ধাচ্যাম-গ্রহণে অগ্নিমান্দ্য-লীলা অভিনয় করিয়া মুরারির নিকট চিকিৎসার্থ আগমন পূর্বক ‘মুরারির এই জল-পাত্রস্থিত বারিই উহার ঔষধ’ এই বলিয়া জল পান করিলেন। আর এক দিবস শ্রীবাস-ভবনে শ্রীমন্নাহা-প্রভু চতুর্ভুজমূর্তি ধারণ করিলে মুরারির গরুড়ভাব উদিত হওয়ায় প্রভু তৎক্ষণে আরোহণ-পূর্বক ঐশ্বর্যালীলা দেখাইলেন।

প্রভু অপ্রকট হইলে তদ্বিরহ অসহ্য হইবে ভাবিয়া মুরারি প্রভুর প্রকটকালের মধ্যেই স্বয়ং দেহত্যাগে সক্ষম করিলে অন্তর্যামী প্রভু তাঁহাকে উহা হইতে নিবারণ করিলেন (মধ্য, ২০ অঃ)। আর একদিন মুরারিগৃহে প্রভুর বরাহভাবাবেশ হওয়ায় তদর্শনে মুরারি স্ততি করিয়াছিলেন (অন্ত্য, ৪র্থ অঃ)। ইঁহার দৈন্যোক্তি—চৈঃ চঃ, মধ্য, ১১শ পঃ ১৫২-১৫৮ সংখ্যা এবং শ্রীরাঘবনিষ্ঠা—চৈঃ চঃ মধ্য, ১৫শ পঃ ১৩৭-১৫৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণবের ‘অবতার’,—বৈষ্ণব গোলোকের বস্তু, তাঁহাতে স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয় নাই। সেই গোলোকের বস্তু জীবের কল্যাণের জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। তখন কর্ষপথের এবং অসুরকুলের মোহনের জন্য যে স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধি বৈষ্ণববিগ্রহে

‘চাটিগ্রামে’ হৈল ইঁহা-সবার ‘পরকাশ’।

‘বুঢ়নে’ হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥ ৩৭ ॥

রাঢ়ে ভগবান্ শ্রীনিত্যানন্দের অবতরণ—

রাঢ়-মাঝে ‘একচাকা’-নামে আছে গ্রাম।

যঁহি অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান্ ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্ট হয়, তাহা বৈষ্ণবের স্বরূপগত মূর্তি নহে। বাহ্য অবরণ দেখিয়া বৈষ্ণবকে ‘হীন’ বলিয়া জ্ঞান করিলে, ঐরূপ কুদর্শন সেই কন্দিগণকে ‘অপরোধী’ করায়। প্রপঞ্চে যে-দেশে বৈষ্ণবের অবতার বা আবির্ভাব, সেইস্থান হইতে লক্ষ যোজন পর্য্যন্ত জীবকুল প্রাপঞ্চিক বিচার হইতে অবসর লাভ করে। তাঁহারা তখন বৈষ্ণবকে বর্ণ বা জাতি-সামান্য, আশ্রম-সামান্য, পণ্ডিত-সামান্য, পাণ্ডিত্য-ভোগ্যদ্রব্য-সামান্য প্রভৃতি জড়েন্দ্রিয়-তোষণ-পর কুদর্শন হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। যথার্থ শ্রীহরিপরায়ণ দেব-দ্বিজ-সেবক সাধুগণ কখনই অসুরস্বভাব উৎকট কন্দির চক্রে পতিত হইয়া বৈষ্ণবকে অসম্মান করিয়া স্বীয় নিরায়-পথ পরিক্ষৃত বা প্রশস্ত করেন না।

৩৬। পুণ্ডরীক—‘বিদ্যানিধি’, ‘প্রেমনিধি’ বা ‘আচার্য্যনিধি’—(শ্রীকবিকর্ণ-পুর-কৃত শ্রীগৌরগণোদেশ-দীপিকায় ৫৪ সংখ্যা) “ব্রহ্মভানুতয়া খ্যাতঃ পুরা যো ব্রজমণ্ডলে। অধুনা পুণ্ডরীকাক্ষো ‘বিদ্যানিধি’-মহাশয়ঃ। স্বকীয়-ভাবমাস্বাদ্য রাধাবিরহ-কাতরঃ। চৈতন্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষময়ে তাতাবদৎ স্বয়ম্ ॥ ‘প্রেমনিধি’ তয়া খ্যাতিং গৌরো যস্মৈ দদৌ সুধীঃ। মাধবেন্দ্রস্য শিষ্যত্বাদ্ গৌরবঞ্চ সদাকরোৎ। রত্নাবতী তু তৎপত্নী কীৰ্ত্তিদা কীৰ্ত্তিতা বুধৈঃ ॥” ইনি শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরী-পাদের শিষ্যত্বে এবং শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামীর গুরুত্বে রূত হ’ন। ইঁহার পত্নীর নাম—রত্নাবতী, পিতার নাম—‘বাণেশ্বর’ (মতান্তরে, ‘গুক্রাধর’) ব্রহ্ম-চারী ও মাতার নাম—গঙ্গা-দেবী। চট্টগ্রাম সহরের ছয়কোশ উত্তরে ‘হাটহাজারি’ নামক থানার এককোশ পূর্বে ‘মেখলা’ গ্রামে ইঁহার শ্রীপাটবাটী অবস্থিত। চট্টগ্রাম সহর হইতে স্থলপথে অশ্বযানে বা গো-যানে যাওয়া যায় অথবা জলপথে নৌকায় বা লজীমারযোগে ‘অন্নপূর্ণার ঘাট’ স্টেশন, তথা হইতে শ্রীপাট-বাটী—দুইমাইল দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণে অবস্থিত। বিদ্যানিধির পিতা স্বয়ং বারেন্দ্রশ্রেণীর বিপ্র হইয়াও ঢাকাজিলার

অন্তর্গত বাঘিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করায়, তথাকার রাষ্ট্রীয়-বিপ্র-সমাজ তাঁহাকে গ্রহণ করেন নাই; এই-কারণে পরে তাঁহার শান্ত্য-ধর্মাবলম্বী অধস্তনগণ সমাজে ‘একঘরে’ হইয়া সমাজের ‘একঘরে’-লোক-গণেরই যাজন করিয়া আসিতেছেন। ইদানীন্তন তাঁহাদের একজন ‘সরোজানন্দ-গোস্বামী’ নাম ধারণ-পূর্বক ব্রন্দাবনে অবস্থান করিতেছেন। অদ্যপি ইহাদের বংশের একটি বিশেষত্ব এই যে, সমগ্র দ্রাভু-বর্গের মধ্যে একজনেরই পুত্রসন্তান হয়, অন্যান্য দ্রাভুগণের, হয় কন্যাসন্তান জন্ম গ্রহণ করে, নতুবা আদৌ কোন সন্তান হয় না; এজন্য এই বংশটি তত বিস্তৃতি লাভ করে নাই।

শ্রীমন্মহাপ্রভু পুণ্ডরীককে বাপ’ বলিয়া আহ্বান করিতেন ও ‘প্রেমনিধি’-নামক ভগবদ্ভাস্য-সূচক সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামি-প্রভু-কর্তৃক গুরুপদে রূত হইয়াছিলেন (মধ্য, ৭ম অঃ)। শ্রীজগন্নাথদেব কর্তৃক ইহার গণ্ডদেশে চপেটা-ঘাত-ব্রতান্ত ও স্বীয় সুহৃৎ শ্রীদামোদর-স্বরূপের নিকট তদ্রূপান্ত-বর্ণন—অন্ত্য, ১১ অঃ দ্রষ্টব্য।

বিদ্যানিধির ভজন-মন্দিরটী—অধুনা নিতান্ত জীর্ণ ও অপরিষ্কৃত; পুনঃ সংস্কৃত না হইলে শীঘ্রই ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা। মন্দিরগাত্রে ইষ্টক-ফলকে দুইটী শ্লোক খোদিত দেখা যায়, কিন্তু অক্ষরগুলি বিকৃত হওয়ায় পাঠোদ্ধার বা অর্থোপলব্ধি ঘটে না। এই মন্দিরটীর ৪০০।৫০০ হস্ত দূরে দক্ষিণ পূর্বদিকে আর একটী মন্দির দেখা যায়, উহার গাত্রস্থিত ইষ্টক-ফলক-লিপিরও পাঠোদ্ধার হয় না। আবার, ইহারই ১৫।২০ হস্ত দূরে উত্তরদিকে আর একটী মন্দিরের অবস্থিতির কথা তথায় বহু পণ্ডিত ইষ্টকখণ্ড দর্শনে জানা যায়। অধস্তনগণের নিকট প্রকাশ যে মধ্যে মধ্যে আসিয়া মুকুন্দ দত্ত তথায় ভজন করিতেন। শ্রীল বিদ্যানিধির বংশে অধুনা শ্রীহরকুমার স্মৃতিতীর্থ ও শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর বিদ্যালঙ্কার বর্তমান (—বৈষ্ণব-মঞ্জুষা সমাহতির ১ম সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

চৈতন্য বল্লভ,—শ্রীগদাধরপণ্ডিত শাখায় একজন চৈতন্যবল্লভ ছিলেন (চৈঃ চঃ আদি ১২পঃ ৮৬); এস্থলে তাঁহাকেই উদ্দেশ করা হইয়াছে কিনা, তৎ-সম্বন্ধে মতভেদ আছে; অথবা, শ্রীচৈতন্যের বল্লভ

অর্থাৎ প্রিয় (শ্রীবাসুদেবদত্ত ঠাকুরের ‘বিশেষণ’)।

বাসুদেব-দত্ত,—চট্টগ্রাম জেলায় পাটিয়া থানার অন্তর্গত ‘ছনুহরা’ নামক গ্রামে এবং শ্রীপুণ্ডরীক-বিদ্যা-নিধির শ্রীপাট ‘মেখলা’-গ্রাম হইতে দশকোশ দূরে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। (শ্রীগৌরগণোদেশ-দীপিকায় ১৪০ শ্লোকে—) “ব্রজে স্থিতৌ গায়কৌ যৌ মধুকর্ভ-মধুরতৌ। মুকুন্দ-বাসুদেবৌ তৌ দত্তৌ গৌরঙ্গ-গায়কৌ॥” ইনি শ্রীবাস-পণ্ডিত ও শ্রীশিবানন্দসেন-প্রভুর অতিপ্রিয়তম সুহৃৎ ছিলেন। ই, আই, আর, হাওড়া-কাটোয়া-লাইনে ‘পূর্বস্থলী’-স্টেশন হইতে একমাইল দূরে শ্রীবাসদ্রাভুসূতা শ্রীনারায়ণীসূত ঠাকুর ব্রন্দাবনের জন্মভূমি ‘মাম্গাহি’ গ্রামে ইহারই সংস্থাপিত শ্রীমদনগোপালের অর্চাবিগ্রহ একটী জীর্ণমন্দিরে অদ্যপি বর্তমান। কুমারহট্টে বা কাঞ্চনপল্লীতে আসিয়া ইনি শ্রীবাস ও শিবানন্দের সহিত বাস করিতেন। ইহার ব্যঙ্গবাহিন্য-প্রবৃত্তি দেখিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু শিবানন্দকে ইহার ‘সরখেল’ অর্থাৎ তত্ত্বাবধায়ক হইয়া ব্যয়ভার সমাধান বা লাঘব করিবার জন্য আদেশ করিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ মধ্য, ১৫ পঃ ৯৩-৯৬)। শ্রীহরি-বিমুখ জীবের দুর্গতি ও দুর্দশাদর্শনে ইহার শ্রীমন্মহাপ্রভু-সমীপে কাতর প্রার্থনা—চৈঃ চঃ মধ্য ১৫ পঃ ১৫৯-১৮০ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য। “বাসুদেব-দত্ত—প্রভুর ভৃত্য মহাশয়! সহস্র-মুখে যাঁর গুণ কহিলে না হয়॥ জগতে যতেক জীব, তা’র পাপ লঞা। নরক ভুজিতে চাহে জীব ছাড়াঞা॥” (—চৈঃ চঃ আদি ১০ পঃ ৪১-৪২)। ইহার অনুগৃহীত শ্রীষদুনন্দনাচার্যাই শ্রীরঘুনাত্যদাসগোস্বামীর দীক্ষাগুরু (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ পঃ ১৬১)। শ্রীমুকুন্দ দত্ত—ইহারই ভ্রাতা।

৩৭। বুঢ়ন,—২৪ পরগণার অন্তর্গত কিন্তু বর্তমান খুলনা-জেলার মধ্যে সাতক্ষীরা মহকুমায় এই বুঢ়ন-পরগণার ৬৫টী মৌজা আছে; কিন্তু এই নামযুক্ত গ্রামটী কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয় না হওয়ায় তদ্বিশেষে মতভেদ আছে।

৩৮। একচাকা,—ই, আই, আর, লুপ-লাইনে ‘মল্লারপুর’ স্টেশন হইতে চারিকোশ দূরে বর্তমান ‘বীরচন্দ্রপুর’ ও ‘গর্ভবাস’ প্রভৃতি গ্রামই পূর্বে এক-চাকা’ বা ‘একচক্র’ নামে পরিচিত ছিল।

পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া সর্বেশ্বরের শ্রীনিত্যানন্দের

শ্রীহাড়াই-পণ্ডিতকে রূপা—

হাড়াইপণ্ডিত-নাম গুহবিপ্ররাজ ।

মূলে সর্বপিতা তানে করে পিতা-ব্যাজ ॥ ৩৯ ॥

প্রেমদাতা পরমদয়ালু শ্রীগৌরহরি-সেবকবর

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—

রূপাসিদ্ধ, ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ৪০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রাকটো দেবগণের পুষ্পবর্ষণ—

মহা-জয়-জয়-ধ্বনি পুষ্পবরিষণ ।

সংগোপে দেবভাগে কৈলেন তখন ॥ ৪১ ॥

তথ্য—(গীঃ ২।৭২ শ্লোকের শ্রীমাধ্বভাষ্যধৃত পদ্য-
পুরাণবচন—) “তদেব লীলয়া চাসৌ পরিচ্ছিন্নাদি-
রাপেণ দর্শয়তি মায়ায়া,—ন চ গৰ্ভে বসদেব্যো ন চাপি
বসুদেবতঃ । ন চাপি রাঘবাজ্জাতো ন চাপি জম-
দগ্নিতঃ । নিত্যানন্দোহদ্বয়োহপ্যেবং ক্লীড়তেহমোঘ-
দর্শনঃ ॥”

৩৯। হাড়াই-পণ্ডিত বা হাড়ো-ওঝা,—মৈথিল-
ব্রাহ্মণ-কুলে জাত, পত্নীর নাম—পদ্মাবতী । ভগবান্
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সকল ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠের এবং সমস্ত
জীব ও বিষ্ণুতত্ত্বের জনক হইয়াও হাড়াই পণ্ডিতের
পুত্ররূপে অবতীর্ণ হ’ন । কিছুদিন পূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুকে ব্রাহ্মণের কুলোদ্ভূত বলিয়া যে অমূলক কথার
সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা—নিতান্ত ভিত্তি শূন্য এবং কপট
স্মার্ত ও তদাসগণের ঈর্ষ্যা-বিজৃম্বিত বিষ্ণুবিদ্বেষমাত্র ।

৪১। দেবগণ শ্রীনিত্যানন্দের অবতরণ-হেতু
আনন্দ প্রকাশ করিয়া জয়ধ্বনি ও পুষ্প বর্ষণ করিয়া-
ছিলেন । উহা সাধারণ প্রত্যক্ষবাদিগণের বুঝিবার
অগোচর ছিল ।

৪২। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জন্মে গোড়ের অনুর্বর
রাষ্ট্র-প্রদেশ ত্রীর্দ্ধিসম্পন্ন হইতে লাগিল । ক্রমশঃ রাঢ়-
দেশে বিদ্যার অনুশীলন ও গুহ সামাজিকতা বৃদ্ধি
পাইয়াছিল ।

৪৩। গ্রিহত,—বর্তমান মজঃফরপুর, দ্বারভাঙ্গা
ও ছাপরা প্রভৃতি জেলাগুলিই গ্রিহতের অন্তর্গত ।
শ্রীপরমানন্দপুরী পূর্বাশ্রমে গ্রিহত-প্রদেশের অধিবাসী
এবং শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের জনৈক বিশিষ্ট প্রিয়তম
শিষ্য । এই গ্রন্থের শেষভাগে নীলাচলে “পুরীগোস্বামীর

সর্বত্র শুভোদয়—

সেই দিন হৈতে রাঢ়মণ্ডল সকল ।

পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল সুমঙ্গল ॥ ৪২ ॥

মিথিলায় প্রকটিত ভক্তবর—

গ্রিহতে পরমানন্দপুরীর প্রকাশ ।

নীলাচলে যাঁর সঙ্গে একত্র বিলাস ॥ ৪৩ ॥

অক্ষজজানী কলিহত জীবের মঙ্গলোদ্দেশ্যে প্রমোখাপন—

গঙ্গাতীর পুণ্যস্থানসকল থাকিতে ।

‘বৈষ্ণব’ জন্মায় কেনে শোচ্য দেশেতে ? ॥ ৪৪ ॥

আগনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।

সঙ্গের পার্শ্বে কেনে জন্মায়েন দূরে ? ৪৫ ॥

কৃপ”-বর্ণন প্রভৃতি প্রসঙ্গে তাঁহার বিবিধ কথা বর্ণিত
আছে ।

৪৪-৪৫। শোচ্যদেশ,—(ভা ১১।২১।৮—) “অকৃষ্ণ-
সারো দেশানামব্রহ্মণ্যোহশুচির্ভবেৎ । কৃষ্ণসারোহ-
প্যসৌবীরকীকটাসংস্কৃতেরিণম্ ॥” (মনু-সং ২য় অঃ
২৩—) ‘কৃষ্ণসারস্তু চরতি যুগো যত্র স্বভাবতঃ । স
জ্যো যজিযো দেশো ম্লেচ্ছদেশস্ততঃ পরঃ ॥’

পুরাণে সন্তুপুণ্যতোয়া স্রোতস্বতীর মধ্যে শ্রীবিষ্ণুপাদো-
দ্ভবা গঙ্গারই সর্বাপেক্ষা পাবনী শক্তির মাহাত্ম্য বর্ণিত
হওয়ায়, ভক্তগণ-সমাজে তিনি বিশেষ প্রাধান্য লাভ
করিয়াছেন । গোড়দেশে নবদ্বীপে ভাগীরথী প্রবহমানা ।
গোড়দেশ ব্যতীত অন্যত্র শ্রীচৈতন্য-পার্শ্বদগণের আবি-
র্ভাব হওয়ায় প্রাকৃত-জীবহাদয়ে নানা প্রমের আবাহন
হয় । যে-সকল দেশে গমন করিলে জীবের পবিত্রতার
হানি হয়, তাদৃশ প্রায়শ্চিত্তার্থ শোচ্যদেশে বৈষ্ণবের
আবির্ভাব-হেতু অপ্রাকৃত-বৈষ্ণবকেও সাধারণ প্রাকৃত,
লৌকিকবিচারে পুণ্য-পাপ-কর্মফল-বান্ধ্য জীবের ন্যায়
পরিদর্শন করায় ; তজ্জন্য এই প্রশ্ন হইতে পারে,—
‘পুণ্যবান্ বৈষ্ণবগণ গঙ্গাতীরে আবির্ভূত না হইয়া
পাণ্ডুবর্জিত নির্গঞ্জ-প্রদেশে কেন জন্মগ্রহণ করিলেন ?’
আবার, শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং সর্বোচ্চ ব্রাহ্মণকুলে এবং
পরম-পবিত্র গাঙ্গসলিল-সেবিত গোড়-নবদ্বীপে অবতীর্ণ
হইয়াও বা কেন গঙ্গা হইতে সুদূরে এবং ব্রাহ্মণের-
কুলে স্থায় প্রিয়জনগণকে আবির্ভূত করাইলেন,—
এবিষয়েও প্রশ্ন হয় । ইহার উত্তরে, তত্ত্বদেশকে
স্বাভাবিক জগৎপাবন-গুণে পবিত্রীভূত ও পুণ্যতীর্থ-
রূপে পরিণত করিবার উদ্দেশ্যেই যে তথায় গুহবৈষ্ণব-

গ্রন্থকার-কর্তৃক উহার সদুত্তর-প্রদান—

যে-যে-দেশ—গঙ্গা-হরিনাম-বিবজ্জিত ।

যে-দেশে পাণ্ডব নাহি গেল কদাচিত্ ॥ ৪৬ ॥

কৃষ্ণবিমুখ জীবের প্রতি কৃষ্ণের পরম-

কারুণ্যের নিদর্শন—

সে-সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।

মহাভক্ত সব জন্মায়েন আজ্ঞা দিয়া ॥ ৪৭ ॥

সংসার-তারণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—

সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।

আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥ ৪৮ ॥

স্বীয় সদৃশ নিত্যপার্ষদ বৈষ্ণবগণকে অবতারণ-পূর্বক

প্রভুকর্তৃক তত্ত্বদেশ ও কুলোদ্ধার—

শোচ্য-দেশে, শোচ্য-কুলে আপন-সমান ।

জন্মাইয়া বৈষ্ণবে, সবারে করে ভ্রাণ ॥ ৪৯ ॥

অধোক্ষজ বৈষ্ণবের অবতারণ-প্রভাবে দেশের সর্বত্র

এবং সকলেরই উদ্ধার—

যেই দেশে যেই কুলে বৈষ্ণব ‘অবতারে’ ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ-যোজন নিস্তরে ॥ ৫০ ॥

অপ্রকৃত গুহ্যসত্ত্ব বৈষ্ণবের আগমনে তীর্থসমূহ তীর্থভূত—

যে-স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।

সেইস্থান হয় অতি-পুণ্যতীর্থময় ॥ ৫১ ॥

গণ প্রকটিত হইয়াছিলেন, তাহা গ্রন্থকার পরবর্তী ৪৬-৫২ সংখ্যায় বলিতেছেন ।

৪৬-৫১ । তথ্য—(ভাঃ ৭।১০।১৮-১৯—)

“ত্রিঃসপ্ততিঃ পিতা পুত্রঃ পিতৃভিঃ সহ তেহনঘ । যৎ সাধোহস্য কুলে জাতো ভবান বৈ কুলপাবনঃ ॥ যত্র যত্র চ মন্তস্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ । সাধবঃ সমুদা-চারান্তে পুণ্যন্তেহপি কীকটাঃ ॥” (ভাঃ ১।১।১৫—)

“যৎপাদসংগ্রহাঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ । সদাঃ পুনস্ত্যপস্পৃষ্টা স্বধুন্যাপোহনুসেবয়া ।”

৪৬-৪৭ । কৃষ্ণসখা পাণ্ডবগণ যে-দেশে গমন করেন নাই, কৃষ্ণভক্তের অভাব-হেতু সেই দেশ—

প্রায়শ্চিত্তার্থ । পাণ্ডবগণ—কৃষ্ণের স্বরূপ, তাহারা

যেস্থানে রাজ্য বিস্তার করেন নাই, সেই হীন দেশ

হরিভক্তি-বিবজ্জিত হইয়া জড়-বিষয়-সেবায় মগ্ন

ছিল । দ্বাপরে কৃষ্ণলীলায় পাণ্ডবদিগকে বিভিন্ন-প্রদেশে

পাঠাইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভক্তবাৎসল্য দেখাইয়া-

ছিলেন, কলিযুগে উদার-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর এই

লীলায় অসামান্য বদান্যতা দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণের

অনুগৃহীত প্রদেশগুলিকেও অনুগৃহীত করিবার জন্য

উহাদিগকে নিজ-প্রিয়-লীলা-পরিকর বা পার্শ্বদগণের

আবির্ভাবভূমিরূপে পরিণত করিলেন ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা বা বসতিশ্চ ধন্যা । নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহপি তেষাং যেষাং কুলে বৈষ্ণবনামধেয়ম্ ॥”

‘আপন-সমান’,—বৈষ্ণবগণ—জগদ্গুরু, স্বয়ং

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ-বিগ্রহ এবং

সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ ওঁকারমূর্ত্তি চিদ্বিলাস বিষ্ণুপাদ ;

তাহাদের দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ জড়ীয় বর্ণাশ্রম ও জাতিবুদ্ধি-

সম্বন্ধি হরিবৈমুখ্য হইতে মায়ামুগ্ধ জীবকুলকে উদ্ধার

করেন ; এজন্যই সাহস-শাস্ত্র তারস্বরে উচ্চকণ্ঠে

বলিতেছেন,—“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং

ব্রজেৎ । পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্য গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাদ্-

গুরোঃ ॥” গুহ্যবৈষ্ণব ব্যতীত অন্য কেহই আচার্য্যের

কার্য্য সূষ্ঠুরূপে সম্পাদন করিতে পারে না । গুহ্যবৈষ্ণব

ব্যতীত সকলেই কৰ্ম্মফলভোগী মায়াবদ্ধ জীব, আর

বিষ্ণুসেবা-পরায়ণ বৈষ্ণবই কেবলমাত্র বৈকুণ্ঠবস্ত—

মায়াজয়ী, সূতরাং বিষ্ণু-সদৃশ ; তিনিই গুণব্রহ্মাতীত,

গুহ্যসত্ত্ব বা মুক্ত, তিনিই বিষ্ণুর নিত্যপার্ষদ, একমাত্র

তিনিই সাধনভক্তির উপদেশ-দ্বারা মায়ার বিক্লপাঙ্কিকা

ও আবরণী-শক্তিদ্বয়ের পরাক্রম হইতে মায়াবদ্ধজীবকে

রক্ষা করিতে সম্যক্ সমর্থ । বৈষ্ণব

ব্যতীত ইতর ব্যক্তি বিষ্ণুসেবা-রহিত হইয়া মায়ার

দাস্য করিতে করিতে বিষ্ণু ব্যতীত অন্য অসৎ বস্তুকে

‘ঈশ্বর’ বলিয়া জ্ঞান করে । পরিশেষে নির্বিশিষ্ট-

বিচারাবলম্বনে অভক্তিমার্গে বা নাস্তিকতায় পতিত

হইয়া নিত্য কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি হারাইয়া ফেলে ।

৫০ । বৈষ্ণব ‘অবতারে’—পূর্ববর্তী ৩৫ সংখ্যার

ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৫১ । মহাভাগবত বা পরমহংস বৈষ্ণব স্বীয়

শুচি ও অশুচি-ভেদে সকল দেশ ও কুলে ভগবানের নিজ
নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণকে অবতারণ—

অতএব সর্বদেশে নিজভক্তগণ ।

অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥ ৫২ ॥

দ্বীয় প্রভুর ধাম নবদ্বীপে আসিয়া প্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন-লীলা-
সহায়রূপে সকল ভক্তের একত্র সম্মিলন—

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি' সবার হইল মিলন ॥ ৫৩ ॥

নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥ ৫৪ ॥

তৎকালীন নবদ্বীপের অবস্থা-বর্ণন ; গ্রিজগতে
অতুলনীয় শ্রীগৌরজন্মভূমি—

‘নবদ্বীপ’-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।

হঁহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাক্ষি ॥ ৫৫ ॥

দৈন্যবশে আপনাকে ‘অশুচি’ জ্ঞান করিয়া নিজের
পবিত্রতা-বিধানের জন্য তীর্থে গমন করেন, জড়লোককে
ঐরূপ বঞ্চন-লীলাভিনয় প্রদর্শন করেন বটে, কিন্তু
বাস্তব-বিচারে তিনি যাবতীয় পুণ্যতীর্থকেও পবিত্র
করিয়া থাকেন। অতীর্থ-স্থানে বৈষ্ণব উপস্থিত
হইলে উহা তাঁহার অধিষ্ঠান-হেতু তীর্থীভূত হয়।
(ভা ১।১৩।১০ শ্লোকে শ্রীবিদুরের প্রতি যুধিষ্ঠিরের
উক্তি—) “ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং
প্রভো । তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাতঃস্বেন গদাভূতাঃ”
মায়াবদ্ধ জীবের প্রাপঞ্চিক ভোগ-বুদ্ধি অপগত হইলে
তিনিও তখন সাধু হইয়া পড়েন। সাধারণ তীর্থ
অপেক্ষা বৈষ্ণবধূষিত স্থানই অধিকতর শ্রেষ্ঠ তীর্থ ।

৫৩ । পূর্ববর্তী ৩২ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৫৪ । শ্রীনবদ্বীপ—একদিকে যেমন প্রেমময়-বিগ্রহ
শ্রীগৌর-সুন্দরের আবির্ভাব-ভূমি, আবার, সেখানে
অসংখ্য ভুবনপাবন ভগবদ্বীলা-পরিকর বৈষ্ণবগণ
উপস্থিত হওয়ায় সেই নবদ্বীপ-ধাম সকল-জগতের
মধ্যে মহামহিমাময়রূপে বিরাজ করিয়াছিলেন।
যেমন, শ্রীরাঙ্গাবনের অপূর্ব প্রেমমাধুরী অপ্রকাশিত
থাকায় শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশে গোস্বামিসঙ্ক ও
তাঁহাদের অনুগত জনগণ শ্রীরাঙ্গাবনে বাস করিয়া
নিত্যলীলা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ প্রভুর
প্রাকটো শ্রীনবদ্বীপেও বিভিন্ন স্থান হইতে ভক্তগণ
আসিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের কীর্তন-সেবায় লীলা-সাহচর্য্য
করেন ।

(ক) স্থূলদৃষ্টিগত অবস্থা-বর্ণন ; প্রভুর ভাবি আবির্ভাবাশায়
নবদ্বীপের অখিলসম্পদ—

‘অবতরিবেন প্রভু’ জানিয়া বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি' থুইলেন তথা ॥ ৫৬ ॥

(১) জন-সম্পদ,—বহুজনাকীর্ণা—

নবদ্বীপ-সম্পত্তি কে বণিবারে পারে ?

একো গজাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥ ৫৭ ॥

(২) বিদ্যা-সম্পদ,—বিদ্যা বা শাস্ত্র-চর্চায় নৈপুণ্য—

ত্রিবিধ-বয়সে একজাতি লক্ষ-লক্ষ ।

সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ॥ ৫৮ ॥

সকলেরই জড়বিদ্যা ও কুপাণ্ডিত্য ভিন্ন—

সবে মহা-অধ্যাপক করি' গর্ব্ব ধরে ।

বালকেও ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা করে ॥ ৫৯ ॥

৫৫ । প্রপঞ্চে চতুর্দশভূবন বর্তমান ; তন্মধ্যে ভূঃ, ভুবঃ
ও স্বঃ, এই ভুবনত্রয়—প্রাপঞ্চিক জীবগণের সাধারণ
বিচরণ-ক্ষেত্র, সেই ত্রিভুবনের মধ্যে, এই পৃথিবীতে
জম্বুদ্বীপই শ্রেষ্ঠ ; জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষই শ্রেষ্ঠ ;
ভারতবর্ষের আবার শ্রীরাঙ্গমণ্ডলাভিন্ন শ্রীগৌড়মণ্ডলই
শ্রেষ্ঠ ; তন্মধ্যে নবখণ্ড পুণ্য-ময় নববর্ষাভিন্ন শ্রীনব-
দ্বীপই সর্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীনবদ্বীপের ন্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান
গ্রিজগতের মধ্যে আর নাই, যেহেতু অমন্দোদয়া-
দয়ানিধি শ্রীগৌরহরি এইস্থানে দেবদুর্লভ ভগবৎপ্রেম
যোগ্যযোগ্য পাত্রাপাত্র-বিচার রহিত হইয়া আ-পামরে
দান করিয়াছিলেন ; সুতরাং শ্রীনবদ্বীপের মহিমা—
জগতে বস্তুতঃই অতুলনীয় বা অদ্বিতীয় ।

৫৭ । নবদ্বীপ-নগরের তাত্কালিক সমৃদ্ধি বা
ঐশ্বর্য্য কেহই ভাষাদ্বারা বর্ণন করিতে সমর্থ নহে।
ভারতের সপ্ত মোক্ষদায়িকা পুরীর সকল-সৌভাগ্যে
অলঙ্কৃত হইয়া শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীচৈতন্যদেবের
লোকপাবন অপ্রাকৃত পদাঙ্ক-ধারণে যোগ্যতা লাভ
করিয়া এবং অশোধ্যা, মথুরা, হরিদ্বার, কাশী, কাঞ্চী,
অবন্তী ও দ্বারকার সর্বপ্রকার সমৃদ্ধি লইয়া প্রকাশিত
হইয়াছিলেন। তৎকালে শ্রীমায়াপুর-ধাম এত
জনাকীর্ণ ছিলেন যে, গঙ্গার এক-এক-ঘাটে অধিবাসী
ও প্রবাসী অগণিত-লোক স্নানাদি করিতেন ।

৫৮ । ত্রিবিধ বয়সে,—বালক, যুবা ও বৃদ্ধ,
সকলেই বাগ্‌দেবীর কৃপায় দক্ষ অর্থাৎ শাস্ত্র-পারদর্শী
ছিল ।

ভারতের বহুস্থান হইতে বহুপাঠার্থীর সম্মিলন—

নানা-দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে ‘বিদ্যারস’ পায় ॥ ৬০ ॥

পাঠ-ার্থীর সংখ্যা—অগণিত

অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয়।

লক্ষ-কোটি অধ্যাপক,—নাহিক নিশ্চয় ॥ ৬১ ॥

(৩) ধন-সম্পদ—ইন্দ্রিয়তর্পণে—রুচিবশতঃ—সকলের
অর্থাৎ—ব্যয়ে রাখা কালক্ষেপণ—

রমা দৃষ্টিপাতে সর্ব-লোক সুখে বসে।

ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥ ৬২ ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনতা—প্রযুক্ত কলির প্রথম সন্ধ্যাতেই ভাবি-

কালোচিত ভীষণ অনাচার-প্রাবল্য—

কৃষ্ণ-রাম-ভক্তিশূন্য সকল সংসার।

প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ৬৩ ॥

কাম্য-কর্মকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া জ্ঞান-হেতু লোকের

কামফলদাত্রী প্রাকৃত-দেবতা-পূজা—

ধর্ম কর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥ ৬৪ ॥

দম্ভ করি’ বিষহরি পুজে কোন জন।

পুত্তলি করয়ে কেহো দিয়া বহু-ধন ॥ ৬৫ ॥

৫৯। বিদ্যার অনুশীলন এতদূর পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, সকলেই আপনাকে ‘শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত’ বলিয়া মনে করিতেন। অধ্যয়নরত শিশু-ছাত্রগণও স্ব-স্ব-বিদ্যা-প্রতিভাবলে প্রবীণ প্রাজ্ঞ অধ্যাপকগণের সহিত শাস্ত্রবিচার-প্রতিযোগিতায় জয়-লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেন। কক্ষা,—প্রতিদ্বন্দ্বিতা অর্থাৎ শাস্ত্রবিচার।

৬০। মিথিলা হইতে ন্যায়শাস্ত্র-পঠনেচ্ছুগণ নবদ্বীপে আগমন করিয়া নবান্যায় শিক্ষা লাভ করিতেন। উত্তর-ভারতাস্তর্গত বারাণসী হইতে সন্ন্যাসী ও কৃতবিদ্যা অধ্যাপকগণও নবদ্বীপনগরে ‘বেদান্ত-শাস্ত্র’ অধ্যয়ন করিবার জন্য আগমন করিতেন। দক্ষিণ-ভারতাস্তর্গত কাঞ্চী হইতেও বিদ্যাধিগণ নবদ্বীপ-নগরে পাঠার্থীরূপে আসিতেন; সুতরাং বিভিন্ন-দেশবাসী বিদ্যাধি-সমাজ নবদ্বীপে আগমন-ফলে নানাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া সর্বশাস্ত্রে পার-দর্শী হইবার অবকাশ পাইয়াছিলেন।

৬১। নানাশাস্ত্রের চর্চা এবং অসংখ্য অধ্যাপক-গণের অবস্থিতি থাকায়, নবদ্বীপে বিদ্যার্থীর সংখ্যাও অগণনীয় ছিল। সমুচ্চয়,—একত্র সংখ্যা বা সংগ্রহ।

৬২। লক্ষ্মীদেবীর অনুগ্রহে ঐশ্বর্য্যপূর্ণ নবদ্বীপ সকল লোকের সুখের আগার হইলেও প্রাপঞ্চিক-সুখে উন্মত্ত জনগণ অক্ষজ-জ্ঞান-সম্বন্ধনর্থ ইন্দ্রিয়তর্পণপর-বিচারমূলে গ্রাম্যব্যবহার-রসে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া রাখা কালোতিপাত করিতেছিলেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপদ তৎকৃত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতে ১১৩ শ্লোকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর উদয় ও প্রচার-কালে কৃষ্ণ-বিমুখিনী জড়বিদ্যা ও জড়তপস্যাভিমান-মত্ত বিষয়ি-

লোকের চিত্ত-বৃত্তি এরূপ-ভাবে বর্ণন করিয়াছেন—
“স্ত্রী-পুত্রাদি-কথায় বিষয়িসকল প্রবৃত্ত ছিলেন; সাংখ্য, ন্যায় ও বৈশেষিক প্রভৃতি হেতুবাদ-মূলক দর্শনাকুণ্ট পণ্ডিতগণ শাস্ত্রপ্রবাদ অর্থাৎ বিতণ্ডা-প্রজ্ঞে ব্যস্ত ছিলেন; পাতঞ্জল-দর্শনাকুণ্ট যোগিগণ বায়ুনিরোধ-মূলক রেচক, পুরক ও কুস্তকাদিতে প্রমত্ত ছিলেন; তপস্বিসকল নানা কৃচ্ছ্র ও বৈরাগ্য-সাধনে ব্যস্ত এবং জীবমুক্তাভিমানী জ্ঞানিগণ নিবিশেষ বেদান্তমতের বিচারে উন্মত্ত ছিলেন।

৬৩। কলির শেষ-ভাগে যাবতীয় কদাচাররূপ ভগবদ্বিমুখতা সমগ্র-জগতে প্রাধান্য লাভ করিয়া সর্বজীবমাত্রের একমাত্র ধর্ম বা কর্তব্য ভগবান বলরাম ও কৃষ্ণের সেবায় বঞ্চিত ছিলেন।

৬৪। তৎকালে জড়বিদ্যা এতদূর প্রবল হইয়া-ছিল যে, হরিসেবাবিহীন বিচারকেই ‘পাণ্ডিত্য’ বলিয়া লোকের ভ্রম হইতেছিল। সাধারণ-লোক মঙ্গলচণ্ডীর গান গাহিয়া ও শুনিয়া সাংসারিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-বর্দ্ধনকেই ধর্মানুশীলনের ‘চরম আদর্শ’ বলিয়া বিশ্বাস করিতেছিল। প্রকৃতপ্রস্তাবে অনাস্র বা অভক্তিমূলক চেষ্টাকে ‘ধর্ম’ বলিয়া ভ্রান্তি হওয়ায় সাংসারিক-জনগণের অন্যাভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞানের আবরণ-প্রাবল্য-নিবন্ধন, আত্মবিদ্ ভগবদ্ভক্তের চরণার্চনাই যে জীবের (জীবনের) একমাত্র প্রয়োজনীয় বিষয়, তাহা মনে হইত না।

৬৫। সাধারণ-লোক, বিশেষতঃ ধনবান্ বণিক-সম্প্রদায়, মহাসমারোহে মনসা-দেবীর পূজা করিয়া অর্থাৎ—দ্বারা ব্রাহ্মণাদি পণ্ডিত-সমাজকে ব্রহ্মপূর্বক বণিকসমাজের অধীন করিতে চেষ্টা করিত। নানা

পুতলি-পূজা ও গৃহমেধীয় ধর্ম বহুধন-ব্যয়াদিতে লোকের
অনর্থক কালক্ষেপণ—

ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিভায়ে ।

এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥ ৬৬ ॥

(খ) সন্মাদৃষ্টিগত অবস্থা-বর্ণন; তথা-কথিত ব্রহ্মণব-বৃগণের
সকলেরই শাস্ত্রের যথার্থ হরিভজন-তাৎপর্য বা সার-
গ্রাহিত্ব ছাড়িয়া বিষয়ভোগপর ভারবাহিত্ব—

যেবা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব ।

তাহারাও না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব ॥ ৬৭ ॥

প্রকার দেবদেবী ও সত্ত্বের পুতলি নির্মাণ করাইয়া
তাহারা বহুধন দান করিত । অদ্যপি রাসাদি-যাত্রার
সময়ে নানাপ্রকার পুতলি নির্মাণ করিবার প্রথা
প্রচলিত আছে । পরমার্থ-বুদ্ধিতে অপ্ৰাকৃত ভগবদ্-
বিগ্রহের সেবার পরিবর্তে পৌত্তলিক-বিচারাবলম্বনে
তাহারা উৎসবোপলক্ষে বহুধন ব্যয় করিত,
আবার সেই পুতলিগুলিকে জলে বিসর্জন দেওয়ায়,
পূজ্যবস্তুর ও পূজার অনিত্যতা প্রমাণ করিত । সেই-
সকল রূথা-কার্য্যে বহুধন ব্যয়িত হওয়ায় শ্রীজগন্নাথ-
দেবের পূজার ন্যায় নিত্য শ্রীবিগ্রহ-পূজা বহুদেশে
বিরল হইয়া পড়িয়াছিল ।

পাঠান্তরে,—“পুতলি বিভা দিতে দেয় বহুধন”
অর্থাৎ জড়রূপে মত্ত জনগণ দম্পর্কক বানর-বানরী,
বিড়াল-বিড়ালী, পুতুল-পুতুলীর বিবাহাদি তুচ্ছ ও রূথা
উৎসব-কার্য্যে অনর্থক অর্থ ব্যয় করিয়া ভগবদ্বৈমুখ্য
সঞ্চয় করিত মাত্র ।

৬৬ । কতিপয় লোক আবার স.সার-ধর্মকেই
‘পরমার্থ’ জানিয়া স্বীয় পুত্রকন্যার বিবাহোৎসবাদিতে
বহু অর্থ-ব্যয়-দ্বারা হরিবিমুখ জগতের আনন্দ বর্জন
করিত । তাহারা মনে করিত, বিষয়াদিগের পুত্রকন্যার
বিবাহ—ভগবদুপাসনাপেক্ষা অনেকগুণে প্রিয় ও
শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এইসকল অনাঅচেষ্টা-দ্বারা
তাহাদের রূথা সময়ই অতিবাহিত হইত ।

৬৭ । তথ্য—গ্রন্থ-অনুভব,—স্বারস্য, তাৎপর্য্য ।
(ভাঃ ১৩।২৮-২৯) “বাসুদেব-পরো বেদা বাসুদেব-পরো
মখাঃ । বাসুদেব-পরো যোগা বাসুদেব-পরো ক্রিয়াঃ ॥
বাসুদেব-পরং জ্ঞানং বাসুদেব-পরং তপঃ । বাসুদেব-
পরো ধর্মো বাসুদেব-পরো গতিঃ ॥” (গীতা ২।৪৫
শ্লোকের মাধ্বভাষ্য—) “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে

শ্রৌতপন্থায় সারগ্রাহিকরূপে বেদশাস্ত্রের অনুশীলন বা হরি-
ভজন ছাড়িয়া ভারবাহিকরূপে অনুকরণ-ফলে অনিত্য-
ফলভোগমূলক কাম্যকর্মানুষ্ঠান-হেতু শিক্ষক ও
ছাত্র, সকলেরই নরক-লাভ—

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে ।

শ্রোতার সহিতে যম-পাশে ডুবি’ মরে ॥ ৬৮ ॥

লোকসমাজে যুগধর্ম-হরিকীর্তন-দুর্ভিক্ষ ; গুণজগতে
হেয়তা-মিশ্র দর্শন ও বর্ণন-প্রাবল্য—

না বাখানে ‘যুগধর্ম’ কৃষ্ণের কীর্তন ।

দোষ বিনা গুণ কারো না করে কখন ॥ ৬৯ ॥

ভারতে তথা । আদাবন্তে চ মধ্যে চ বিষ্ণুঃ সর্বত্র
গীয়েতে ॥” ‘সর্ব্ব বেদা যৎপদমামনন্তি’, “বেদোহখিল-
ধর্ম্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্ । আচারশ্চৈব
সাধুনা মাখনো রুচিরেব চ ॥” ‘বেদপ্রগিহিতো ধর্ম্মো
হ্যধর্ম্মস্তদ্বিপর্যায়ঃ’ ইতি বেদানাং সর্ব্বাঙ্গানা বিষ্ণুপূ-
ত্রোক্তেঃ ।” (মহাভাঃ-তাৎপর্য্যে ৩২-৩৪—) “বৈষ্ণবানি
পুরাণানি পঞ্চরাত্রাঙ্কত্বতঃ । প্রমাণান্যেব মন্বাদ্যাঃ
স্মৃত্যন্যোহপ্যনুকূলতঃ ॥ এতেষু বিষ্ণোরধিক্যমুচ্যতেহ-
ন্যস্য ন কচিৎ । অতস্তদেব মন্তব্যং নান্যথা তু
কথঞ্চন ॥ মোহার্থান্যান্যশাস্ত্রাণি কৃতান্যোবাক্তয়া হরেঃ ।
অতশ্চেষুজ্ঞমগ্রাহ্যমসুরাণাং তমোগতেঃ ॥” (১।২।২৬
ব্রহ্মসূত্রের মাধ্বভাষ্য-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন) “যথা হি
পৌরুষং সূক্তং নিত্যং বিষ্ণুপূরায়ণম্ । তথৈব মে মনো
নিত্যং ভূয়াদ্বিষ্ণুপূরায়ণম্ ॥” (গীতার মাধ্বভাষ্য-ধৃত
নারদীয়পুরাণ-বচন—) “পঞ্চরাত্রং ভারতঞ্চ মূলরামা-
য়ণং তথা । পুরাণঞ্চ ভাগবতং ‘বিষ্ণুর্বেদ’ ইতীরিতং ।
অতঃ শৈবপুরাণানি যোজ্যান্যন্যাবিরোধতঃ । অরূপাদ-
কণাদানাং সাংখ্যযোগ-জটাত্তাম্ । মতমালম্ব্য যে
বেদং দৃষয়ন্ত্যল্লচেতসঃ ॥”

অধ্যাপন-কুশল ‘ভট্টাচার্য্য’, কর্মকাণ্ড-নিপুণ
‘চক্রবর্তী’ ও ‘মিশ্র’ উপাধিযুক্ত পণ্ডিতমণ্ডলী নিজ-নিজ
শাস্ত্র-প্রবাদে উন্নত থাকায়, সর্ব্ববেদের সার ও শাস্ত্রের
তাৎপর্য্য বুঝিতে অসমর্থ হইয়া অনর্থক কর্ম ও জ্ঞান-
কাণ্ডের পথে ভ্রমণ করিতে নিযুক্ত থাকিতেন । সর্ব্ব-
জীবের সকল-চেষ্টার একমাত্র তাৎপর্য্য ও শাস্ত্রগ্রন্থ-
সমূহের একমাত্র প্রতিপাদ্য বিষয় যে হরিতোষণ-মূলা
ভক্তি, তাহাতে তাহারা প্রবেশ লাভ করেন নাই ।

৬৮ । শাস্ত্রের অধ্যাপনা করাইয়া এবং শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া অধ্যাপক ও পাঠার্থী, উভয়েই কর্ম্ম-

তথা—কথিত ত্যাগি-সন্ন্যাসি-সমাজেও

হরিকীৰ্ত্তন-দুৰ্ভিক্ষ—

যেবা সব—বিরক্ত-তপস্বী-অভিমানী ।

তাঁ-সবার মুখেহ নাহিক হরিক্ষনি ॥ ৭০ ॥

লানে আবদ্ধ হইয়া, পরিশেষে স্ব-স্ব-অনিত্য-চেষ্টায় যমের নিকট দণ্ডার্থ হইতেন । (ভা ৬।৩।২৮-২৯ শ্লোকে) অজামিলোপাখ্যানে স্বীয় দূতগণের প্রতি শ্রীযমরাজ বলিতেছে,—“তানানয়ধ্বমসতো বিমুখান্ মুকুন্দপাদারবিন্দ-মকরন্দ-রসাদজস্রম্ । নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈরসসৈজুঁষ্টাদগৃহে নিরয়বজ্রানি বদ্ধ-তৃষ্ণান্ ॥” “জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্গুণনামধ্যোয়ং চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্ । কৃষ্ণায় নোনমতি যচ্ছির একদাপি তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষুকৃতান্ ॥”

৬৯ । শুদ্ধকৃষ্ণকীৰ্ত্তনকারী ব্যক্তি ব্যতীত মায়াবদ্ধ কৃষ্ণবিমুখ স্বার্থপর জীবগণ কৰ্ম্মের প্রচণ্ড-শাসনে নিষ্পেষিত হইয়া স্বরূপ-দর্শন পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় অক্ষজ বিরূপ-দর্শন সর্বদাই জগতের নিন্দা করে; এইজন্যই শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতীপাদ(শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতে ৫ম শ্লোকে) বলিয়াছেন,—বিশ্বং পূর্ণসুখা-য়তে বিধি-মহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে যৎকারুণ্যকটাক্ষ-বৈভবতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥”

যুগধৰ্ম্ম-বর্ণনে শ্রীমদ্ভাগবত (১২।৩।৫২) বলেন,—“কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায় যজতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাৎ ॥”

শ্রীমধ্বাচার্য্য মুণ্ডকোপনিষদের ভাষ্যে এই শ্রীনারায়ণ-সংহিতা-বচনটি উল্লেখ করিয়াছেন,—“দ্বাপরী-শ্লৈজ্ঞনৈবিষ্ণুঃ পঞ্চরাত্রৈস্তু কেবলম্ । কলৌ তু নাম-মাত্রেন পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥” তাৎকালিক সমাজে তর্কহত বিবদমান ব্যক্তিগণ যুগধৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা না করিয়া পরস্পর অনিত্য দোষ-কীৰ্ত্তনেই ব্যস্ত ছিলেন । ভগবদ্গুণানুবর্ণন পরিহার করিয়া শাস্ত্র লঙ্ঘনপূর্ব্বক চেষ্টা করিতে গেলেই আত্মস্তরিতানামক নিজগুণ ও পরছিদ্রান্বেষণ-নামক ঈশ্ব্য আসিয়া জীবকে গ্রাস করে; শ্রীভগবান্ (ভা ১।১। ২৮।১ শ্লোকে) উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—“পরস্বভাবকর্মাণি ন প্রশংসেৎ ন গর্হয়েৎ । বিশ্বমেকাঙ্ককং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেন চ ॥” পরস্বভাবকর্মাণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি । স আশু ভ্রশ্যতে স্বার্থাদসত্যভিনিবেশতঃ ॥” যাহারা

লৌকিকাচারানুসরণে কাহারও কোনও ভাগ্যে দৈবাৎ

হরিনামোচ্চারণ-চেষ্টা—

অতিবড় সুকৃতি সে মানের সময় ।

‘গৌবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’-নাম উচ্চারণ ॥ ৭১ ॥

অদ্বয় জ্ঞানের অভাবে বিশ্বে পরস্পর প্রকৃতি-পুরুষভেদ দর্শন ও স্বীয় রুত্তিতে অদ্বয়-জ্ঞানাতাব লক্ষ্য করেন, তাঁহারা অপরের স্বভাব ও ক্রিয়াগুলির আদর ও গর্হণ প্রভৃতিতেই মত্ত থাকেন । অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্র-নন্দনের কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলেই কলিমুগোচিত তর্কপন্থা নিরস্ত হইবার পর জীবগণ শ্রৌতপন্থায় অবস্থিত হইতে পারেন; তখন আর তাঁহাদিগের কৃষ্ণের বিষয়ের আলোচনায় উন্নত হইতে হয় না ।

৭০ । বিরক্ত,—জড়ের রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এবং এই গুণানুভূতির মিশ্রভাব জীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণে সময়ে-সময়ে বাধা দেয় বলিয়া, যিনি উহা হইতে পৃথক্ বা মুক্ত হইবার চেষ্টা ও ইচ্ছা করেন, তিনিই ‘বিরক্ত’ ।

তপস্বী,—ত্রিতাপ-দ্বারা সময়ে সময়ে ক্লেশ পাওয়া যায়, সুতরাং তাদৃশ বিপদ হইতে উদ্ধার-প্রাপ্তির সামর্থ্য-লাভোদ্দেশে যিনি চেষ্টা করেন, তিনিই ব্রতী বা ‘তপস্বী’ ।

যদিও বিরাগ ও তপস্যা জগতের ক্লেশ-নিবারণের উপায়স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তথাপি বিরাগ ও তপস্যা প্রকারভেদে অর্থাৎ অধোক্ষজসেবারূপ স্ব-স্ব-তাৎপর্য্য-ভ্রষ্ট হইলে তাদৃশ ফল উৎপাদন করিতে পারে না । সকলপ্রকার বিরাগ ও তপস্যা—ভগবানের নামোচ্চারণকারী সকলভক্তেরই গৌণভাবে নিত্য-সম্পত্তি । যাহারা শ্রীনামভজন পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বিরাগ ও তপস্যার কল্পনা করেন, তাঁহাদের সমস্ত চেষ্টাই নিরর্থক । বিরক্ত ও তপস্বি-সম্প্রদায় ভোগপর হইয়া শ্রীহরির পাদপদ্মভক্তি-ধনে বঞ্চিত হইলে, তাঁহাদের তাদৃশ কৃচ্ছ্র-সাধনে কোনই সুফল আশা করা যায় না । মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্ব্বে বৈরাগী ও তাপসগণ হরিভজন-রহিত ছিলেন । নারদপঞ্চরাত্র বলেন,—“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ । নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ অন্তর্কর্ষিহ যদি হরি-স্তপসা ততঃ কিম্ । নান্তর্কর্ষিহ যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।২০।৮ ও ৩১ শ্লোকে)

বিশুদ্ধভক্তিশাস্ত্র গীতা-ভাগবত-ব্যাখ্যা-কালেও

ভক্তিমূল্য ব্যাখ্যাভাব—

গীতা ভাগবত যে-যে-জনেতে পড়ায় ।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥ ৭২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—“ন নির্বিশ্রাম্যে নাতিসন্তো ভক্তিশ্রোগোহস্য সিদ্ধিদঃ” এবং “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ” ।

৭১। প্রভুর কৃষ্ণকীর্তন-প্রচারের পূর্বে গতানু-গতিক সামাজিক প্রথা বা আচারসমূহের অন্যতম-জ্ঞানে তথা-কথিত সদ্ধর্মপরায়ণ সুকৃতিসম্পন্ন জীব-গণের মুখে কেবলমাত্র স্নানকালে অর্থাৎ জলের দ্বারা বাহ্যপাপসমূহ বিধৌত করিবার ইচ্ছায় ‘গোবিন্দ’, ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ প্রভৃতি নামোচ্চারণ শুনা যাইত । অন্য সময়ে লোকগুলি একবার ভ্রমক্রমেও কোনও মুহূর্তে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর নাম উচ্চারণ করিত না, প্রত্যুত ‘গোবিন্দ’, ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ প্রভৃতি শ্রীনামোচ্চারণ সকলের পক্ষে একল-সময়ে নিষিদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিত ; কেননা, তাহারা মনে করিত যে, অশুচি-সময়ে বা অনধিকারি-ব্যক্তির ‘গোবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ প্রভৃতি নামোচ্চারণ কর্তব্য নহে । তাৎকালিক তথা-কথিত বেদানুগত সমাজ এইরূপ দুর্দৈবগ্রস্ত হরিবিমুখ ছিল ; অবশেষে জীবৈকবাক্যব মহাবদান্য শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষাস্টকের ‘নাম্নামকারি-শ্লোকে এইপ্রকার বিচার নিরস্ত হইয়াছে ।

৭২। তথ্য—(গীতার মাধবভাষ্য-ধৃত মহাকৃষ্ণ-পুরাণ-বচন—) “ভারতং সর্বশাস্ত্রেষু ভারতে গীতিকা বরা । বিষ্ণোঃ সহস্রনামাপি গেয়ং পাঠ্যঞ্চ তদুদয়ম্ ॥”

৭২। গীতা,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার কীর্তনকারী ও অর্জুনই শ্রোতা ; উহা—মহাভার-তাত্ত্বত্রে ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত অষ্টাদশাধ্যায় ও সপ্তশতশ্লোকাত্মক ভক্তিশাস্ত্র এবং পরমার্থপথের পথিকগণের আদি পাঠ্য গ্রন্থ ।

ভাগবত,—শ্রীবাস-রচিত অষ্টাদশ-পুরাণের অন্তর্গত অষ্টাদশ-সহস্র-শ্লোকাত্মক সাহিত্য-পুরাণ-শিরোমণি । এই অমল পুরাণের নামান্তর—‘পারম-হংসী’ বা ‘সাহিত্য-সংহিতা’ ; “অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ । গায়ত্রী-ভাষ্য-রূপোহসৌ বেদার্থ-পরিরূহিতঃ ॥” এই গারুড়-বচন হইতে জানা যায়

দৈবমায়-মুখ বিষ্ণুভক্তিবিজ্ঞিত আসুর-সংসার-দর্শনে

“পরদুঃখদুঃখী” শুদ্ধভক্তের দুঃখ ও চিন্তা—

এইমত বিষ্ণুমায়-মোহিত সংসার ।

দেখি’ ভক্ত-সব দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ৭৩ ॥

যে, এই শাস্ত্রসম্রাট বা অমল-প্রমাণস্বরূপ মহাপুরাণ একাধারে উপনিষদের ন্যায় ‘শ্রুতিপ্রস্থান’ (“যত্রৈষা সাহিত্যী শ্রুতিঃ”—ভাঃ ১।৪।৭ শ্লোকে স্বীয় গুরুদেব মহাভাগবত শ্রীসূত-গোস্বামীর প্রতি শ্রীশৌনকাদি ঋষির উক্তি), ব্রহ্মসূত্রের ন্যায় ‘ন্যায়প্রস্থান’ (“সর্ববেদান্ত-সারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষ্যতে”—ভাঃ ১২।১৩।১৫) এবং ভারত ও পুরাণাদির ন্যায় ‘স্মৃতিপ্রস্থান’ । শ্রীমদ্ভাগবতের মাহাত্ম্য-বিষয়ে—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২১ অঃ, অন্ত্য ৩য় অঃ, চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ, মধ্য ২০, ২৪ ও ২৫ পঃ, অন্ত্য ৫, ৭ ও ১৩ পঃ, এবং ষট্‌সন্দর্ভান্তর্গত তত্ত্বসন্দর্ভে ১৮-২৮শ সংখ্যায় শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভুর বিচার দ্রষ্টব্য । এই গ্রন্থ মুক্তপুরুষ পরমহংস-বৈষ্ণবগণের সর্বদা আলোচ্য ।

তৎকালে ষাঁহাদিগকে গীতা ও ভাগবতাদি শুদ্ধ-ভক্তিগ্রন্থ কীর্তন করিতে দেখা যাইত, সেইসকল পাঠকের জিহ্বায় ভগবদ্ভজনই যে জীবের একমাত্র কর্তব্য, সেইরূপ কোন ব্যাখ্যা শুনা যাইত না । ‘সপ্তশতী চণ্ডী’ প্রভৃতি কাম্যকর্মপর গ্রন্থের ন্যায় ভক্তির বিকৃতি বা অনুৎকর্ষ-সাধনাভিপ্রায়ে এবং গীতা ও ভাগবতের পঠন-পাঠনাদি ইহামূল ইন্দ্রিয়-তোষণো-দ্দেশেই অনুষ্ঠিত হইত । বর্তমানকালে বিদ্বদ্ভক্ত-সম্প্রদায়ও এইরূপভাবে গীতা-ভাগবত পাঠ করিতে-ছেন । ইন্দ্রিয়সুখ-লম্পট মায়াবদ্ধ জীবের এতাদৃশ গীতা-ভাগবত-পাঠ—নিজ-মঙ্গলপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক ও নিরয়জনক মাত্র, যেহেতু উহা কখনই গীতা বা ভাগ-বত-পাঠ নহে, তদ্বিপরীত জড়শব্দসমষ্টি ও ইন্দ্রিয়-তোষণপরা আবৃত্তিবিষেষ । শ্রীগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত—সর্বশাস্ত্রশিরোমণি, ‘কৃষ্ণতুল্য বিভূ ও সর্বশ্রয়’ এবং কৃষ্ণকীর্তনময় মূর্ত অধোক্ষজ-বিগ্রহ, প্রাকৃত কুযোগীর কুমেধা-চালিত জিহ্বা ও কর্ণের গ্রাহ্য কৃকাবে বা প্রাকৃত দর্শন-গ্রন্থ নহে । এই শ্রেণীর ইন্দ্রিয়সুখকামা পাঠক ও শ্রোতা—মহাবদান্য মহা-প্রভুর কৃপা-কটাক্ষ-লাভে চিরবঞ্চিত ।

৭৩। ভগবদ্ভক্তিগণ তথা-কথিত পণ্ডিতকুলের ও

কলিহত জীবের দুর্দশা-দর্শনে তাহাদের উদ্ধারোগায়-চিন্তা—

‘কেমনে এই জীব-সব পাইবে উদ্ধার !

বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥ ৭৪ ॥

নামামৃত বিতরিত হইলেও সকলেরই তাহাতে বিতৃষ্ণা

ও অবিদ্যা-বৈভব জড়বিদ্যার প্রতিই আসক্তি—

বলিলেও কেহ নাহি লয় কৃষ্ণনাম !

নিরবধি বিদ্যা-কুল করেন ব্যাখ্যান ॥ ৭৫ ॥

দুঃসজ-বিমুক্ত শুদ্ধভক্তগণের স্বীয় স্বারসিক-কৃষ্ণসেবানুষ্ঠান—

স্বকর্য্য করেন সব ভাগবতগণ ।

কৃষ্ণপূজা, গঙ্গান্নান, কৃষ্ণের কথন ॥ ৭৬ ॥

জীবহিতৈষী শুদ্ধভক্তগণের কৃষ্ণসমীপে কৃষ্ণবিমুখ জগতের
প্রতি শুভপ্রসাদ-বাচন—

সবে মেলি’ জগতেরে করে আশীর্বাদ ।

‘শীঘ্র, কৃষ্ণচন্দ্র, কর সব্বারে প্রসাদ’ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের মাহাত্ম্য-বর্ণন—

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।

‘অদ্বৈত আচার্য্য’ নাম, সর্ব-লোকে ধন্য ॥ ৭৮ ॥

বৈষ্ণবাগ্রণী শঙ্কর ন্যায় শুদ্ধজ্ঞান-বৈরাগ্যমুক্

কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যাতা—

জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।

কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যেহেন শঙ্কর ॥ ৭৯ ॥

সংসারমত্ত জনগণের চেষ্টা সন্দর্শন করিয়া মনে মনে বিশেষ দুঃখিত ছিলেন এবং ভগবদ্বিমুখ-জগতে শ্রেষ্ঠাভিমানি-জনগণকে বিষ্ণুমায়্য মোহিত দেখিয়া, তাঁহাদের মঙ্গলচিন্তা-সূত্রে দুঃখ প্রকাশ করিতেন। দান্তিক পণ্ডিতাভিমানিগণকে প্রকাশ্যে তাঁহাদিগের অসচ্চেষ্টা হইতে নিবারণ করিবার আয়োজন করিলে, তাঁহারা বুদ্ধিবিপর্য্যয়-দোষে দয়া-প্রদর্শনকারি-ভক্ত-গণকে আক্রমণ করিতে পারেন এবং তাদৃশ আক্রমণ-ফলে তাঁহাদের স্বীয় ভজনচেষ্টা বাধা প্রাপ্ত হইতে পারে,—এই আশঙ্কায় হরিবিমুখ জীবের কৈতব-কলমস-কলুষ-দর্শনে দুঃখ করা ব্যতীত সেই ‘পরদুঃখী’ শুদ্ধভক্তগণের অন্য কোনও পন্থান্তর ছিল না। তাঁহারা জানিতেন যে, ঐসকল অহঙ্কার-বিমুঢ়া জীবগুলি অসুর-মোহিনী দৈবী বিষ্ণুমায়ার বিষ্ণুপাদ্রিকা ও আবরণী-বৃত্তি দ্বারা মৃত্যুপথের পথিক ও মহাবিপদগ্রস্ত।

৭৪। ঐ বিপন্ন জীবসমূহ কিপ্রকারে নিত্য-মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইবে, তদ্বিশয়ে তাঁহাদের আন্তরিক দয়া উদ্ভূত হইল। তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, সেই ভগবদ্বিমুখ জীবগণ প্রত্যক্ষ-জ্ঞানে ইন্দ্রিয়দ্বারা কৃষ্ণেতর-বিষয়ে সুখ পাইয়া উন্নত অর্থাৎ এই ভোগায়তন বিষয়-সংসারকেই অত্যন্ত ‘প্রেম’ বলিয়া বোধ করায়, তাহারা শুদ্ধভগবৎসেবা সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হইয়াছে।

৭৫। যদি শুদ্ধভক্তগণের মধ্যে কেহ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতেন, তাহা হইলে প্রতীপদল স্ব-স্ব-প্রাকৃত-বিদ্যার মাহাত্ম্য ও আভিজাত্য প্রদর্শন করিয়া

সেই পরমহংস-বৈষ্ণবকুলের বা শুদ্ধভক্তগণের ভক্তি-বিদ্যার অবমাননা করিত। তাহাদের সম্বন্ধে ঠাকুর শ্রীনরোত্তম এইরূপ গাহিয়াছেন,—“নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার-সুখে, বিদ্যা-কুলে কি করিবে তার। সে-সম্বন্ধ নাহি যার, বৃথা জন্ম গেল তার, সেই পণ্ড—বড় দুরাচার ॥”

৭৬। ভাগবতগণ স্বগোষ্ঠী-মধ্যে কৃষ্ণবহির্মুখ জনের সঙ্গ অনুসরণ না করিয়া কৃষ্ণেতর-সেবা-প্ররুতি-মার্জনারূপ গঙ্গান্নান, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণচরণা-মৃতপান ও কৃষ্ণকীর্তন বা কৃষ্ণকথা আলোচনা করিতে থাকিলেন।

৭৭। যে-সময়ে তাঁহারা নিজ-নিজ কৃষ্ণানুশীলন-চেষ্টা-দ্বারা অতিবহির্মুখ পাশুগণের চিত্তবৃত্তি পরি-বর্তন করিতে অসমর্থ হইতেন, তখনই তাঁহারা জগ-তের প্রতি কৃষ্ণের অনুগ্রহ বা প্রসাদাশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেন।

৭৮। তাদৃশ কৃষ্ণবিমুখ সমাজের মধ্যেও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সর্বলোকধন্য, সর্বজন-বন্দ্য ও সকল-বৈষ্ণবের মুখপাত্র হইয়া বিরাজিত ছিলেন।

৭৯। কৃষ্ণজ্ঞান, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণেতর-বিষয়ে বৈরাগ্যের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শিক্ষকরূপে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য শুদ্ধভগবদ্ভক্তির মহিমা প্রচার করিলেন। তিনি মধ্যযুগীয় বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের মূলপ্রবর্তক শুদ্ধভক্তিপ্রচারের মূল-আচার্য্য শ্রীরুদ্রসদৃশ লীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন। অসুর-মোহনের জন্য শঙ্করাবতার শ্রীশঙ্করাচার্য্য যেরূপ বিচার, যুক্তি ও পাণ্ডিত্যের দ্বারা ভগবদ্ভক্তিকে বিক্ষিপ্ত ও আবৃত

শ্রীঅদ্বৈতকর্তৃক সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণভক্তিমূলক ব্যাখ্যান—

ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার ।

সর্বত্র বাথানে,—‘কৃষ্ণপদভক্তি সার’ ॥ ৮০ ॥

শ্রীঅদ্বৈতের নিরন্তর কৃষ্ণার্চন—

তুলসী-মঞ্জরী-সহিত গঙ্গাজলে ।

নিরবধি সেবে কৃষ্ণে মহা কুতূহলে ॥ ৮১ ॥

উপাদানাদীশ মহাবিশু হইয়াও কৃষ্ণের অবতারগার্থ হুকার—

হুকার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।

যে ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদি’ বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥ ৮২ ॥

করিয়াছিলেন, তদ্রূপ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুও অলৌকিক চেষ্টা ও অনুষ্ঠানদ্বারা কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা-মূলে শুদ্ধজ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যের প্রকৃত স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীরূদ্র-সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ শুদ্ধভক্তি-প্রচার-দ্বারা ‘বিষ্ণুস্বামী’ বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন । বিদ্রুতভক্তির ছলনায় রূদ্রসম্প্রদায়ের কতিপয় শিষ্য শ্রোতপস্থা বা গুর্বানুগত্য ত্যাগ করিয়া শিবস্বামি-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন ; তাদৃশ শিবস্বামি-সম্প্রদায় হইতেই শঙ্করা-চার্য্যের জন্ম । শ্রীশঙ্কর হইতেই বিদ্রুতভক্তি এই জগতে প্রবলভাবে প্রচারিত হইয়াছে । শুদ্ধভক্তি ও বিদ্রুতভক্তি, উভয় রীতিকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া ‘এক’ জ্ঞান করায় অবর্ষাটীন জনগণ ‘নিঃশ্রেয়স’ বা নিত্য-মঙ্গল হইতে বঞ্চিত হন ।

৮০। তথ্য—(মহাভাঃ-তাৎপর্য্য ১১৫৩)—
“পরমো বিষ্ণু-রৈবৈকন্তজ্ঞানং মুক্তিসাধনম্ ।
শাস্ত্রাণাং নির্ণয়শ্চেষ তদন্যন্যোহন্য হি ॥”

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ত্রিভুবনের যাবতীয় শাস্ত্রের প্রতি-পাদ্য বিষয়ের সারস্বরূপ কৃষ্ণচরণ-সেবাকেই নিত্যকাল আশ্রয়িতব্য বলিয়া সর্বদা ব্যাখ্যা করিতেন । শ্রোত-পস্থায় ‘ব্রহ্মসূত্র’-নামক আকর-গ্রন্থের শ্রীব্যাসদেবের নিজেরই রচিত অকুত্রিম-ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র প্রতিপাদ্য ও সকলশাস্ত্রের সার-স্বরূপ কৃষ্ণভক্তিকেই শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু প্রচার করিতেন । সেই ভাগবত-ব্যাখ্যা-দ্বারা তিনি যাবতীয় শুদ্ধভক্তিবিরোধী কুসিদ্ধান্ত ও কুমতসমূহ নিরসন করিয়া শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে একমাত্র বাস্তব সার-সত্য শ্রীভগবানের সেবা-প্ররুতি প্রবর্তন করিতে চেষ্টা করিতেন ।

৮১। তথ্য—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১১০ শ্লোক-ধৃত
“গৌতমীয়-তন্ত্র’-বাক্য—) “তুলসীদলমাত্রণ জলস্য

অদ্বৈতের হুকারে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত ও সাক্ষাৎকৃত—

যে-প্রেমের হুকার শুনিঞা কৃষ্ণ নাথ ।

ভক্তিবশে আপনে যে হইয়া সাক্ষাৎ ॥ ৮৩ ॥

অদ্বিতীয়-ভক্তিযোগী ভক্তপ্রণী শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু—

অতএব অদ্বৈত—বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।

নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে যাঁর ভক্তিযোগ ধন্য ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি-বজ্জিত লোকের দুরবস্থা-দর্শনে তাঁহার দুঃখ—

এইমত অদ্বৈত বৈসেন নদীয়ায় ।

ভক্তিযোগশূন্য লোক দেখি’ দুঃখ পায় ॥ ৮৫ ॥

চুলুকেন চ । বিক্লীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্ত-
বৎসলঃ ॥”

তুলসীমঞ্জরী—তদীয় বস্তু এবং মহাভাগবত ;
গঙ্গার জল—কৃষ্ণচরণামৃত ও কৃষ্ণসেবোপযোগি উপ-
করণ-বিশেষ । কৃষ্ণপূজার্থ নৈবেদ্যসমূহ কৃষ্ণপ্রিয়া
তুলসী-মঞ্জরী-যোগে লোক-পাবনী গাঙ্গতোয়সহ
সমগিত হয় । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তাৎকালিক দ্বাপরীয়
অর্চনের বিকৃত-চেষ্টাকে শুদ্ধহরিসেবায় পরিবর্তিত
করিবার উদ্দেশ্যে তাদৃশ উপকরণ-যোগে সর্বক্ষণ
কৃষ্ণপূজা আরম্ভ করিলেন । উদ্দেশ্য,—শুদ্ধমহাজনের
আচরণ দর্শন করিয়া জীবগণ স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়পরায়ণতা
পরিহারপূর্বক ভগবৎসেবা-পরায়ণ হইবেন ।

৮২। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যপ্রভু—স্বয়ং বিষ্ণুর অংশা-
বতার, সুতরাং এতাদৃশ প্রভাব-চেষ্টাশালী তাঁহার
শ্রীমুখোচ্চারিত শ্রীকৃষ্ণনাম সমগ্র জড়-জগতের ভোগ-
বুদ্ধি ও অক্ষজ্ঞান-দর্শন অতিক্রম ও দূর করিয়া
বিষ্ণুর পরমপদ শুদ্ধসত্ত্বময় তুরীয় অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠে
ধ্বনিত হইতে লাগিল । ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ ভুবন, তন্মধ্যে
ত্রিভুবনের উর্দ্ধদেশ ‘মহঃ’, ‘জন’, ‘তপঃ’ ও ‘সত্য’
প্রভৃতি গুণজাত লোকসমূহ ভেদ করিয়া কুষ্ঠা-ধর্ম্ম-
রহিত অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে সেই কৃষ্ণনামকীর্তন-
দ্বারা তিনি হরিসেবা করিতে লাগিলেন ।

৮৩। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-পতি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅদ্বৈতের
প্রীতিচেষ্টার হুকার শ্রবণ করিয়া তাঁহার শুদ্ধসেবা
গ্রহণ করিবার মানসে তদীয় প্রার্থনা পূরণ করিয়া
স্বয়ং তাঁহার ও তদাপ্রিতজনগণের নিকট আবির্ভূত
হইলেন ।

৮৪। এইসকল কারণে অদ্বৈতপ্রভু—বিষ্ণুজন-
সমূহের মূল-পুরুষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি—সমগ্র-

তাত্কাণিক ব্যবহার-রসমস্ত সংসারের অবস্থা-বর্ণন—

সকল সংসার মন্ত ব্যবহার-রসে ।

কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে ॥ ৮৬ ॥

বাণুলী ও যক্ষাদি তামসিক অপদেবতা-পূজাভ্রমর—

বাণুলী পূজয়ে কেহ নানা উপহারে ।

মদ্য মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে ॥ ৮৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ‘সর্বপ্রধান ভক্ত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাঁহার তুল্য শ্রীহরিসেবা-পরায়ণ ‘বৈষ্ণব’ জগতে আর নাই । তিনি—উপাদানাংশে স্বয়ং বিষ্ণুতত্ত্ব এবং আচার্য্য-গুরুসত্ত্বে হরি-সদৃশ ‘ভক্তাবতার’ ।

৮৫ । বহির্মুখ-জগতের হিতাকাঙ্ক্ষায় কৃষ্ণপূজা-প্রচার-লীলা প্রদর্শন করিয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীমায়্যাপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন । হরিবিমুখ লোকগণের দূরবস্থা তাঁহার হৃদয়ে বিশেষ ক্লেশ দিতে লাগিল ।

৮৬ । নবদ্বীপের পণ্ডিত-মুখ, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, সকলেই তৎকালে জগতের পাঁচ-প্রকার ইন্দ্রিয়-তর্পণ-রসে মুগ্ধ ছিল । কেহই সর্বেন্দ্রিয়-দ্বারা সর্বক্ষণ সেব্যবস্তু কৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত হইতে রুচিবিশিষ্ট ছিল না । লোকের রুচির এইরূপ বিকার দেখা গিয়াছিল যে, শুদ্ধহরিভজন ছাড়িয়া অন্য চেষ্টাই তাহাদের ভাল লাগিত ।

৮৭ । জগতের সকল-দ্রব্যই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবোপকরণ । কৃষ্ণসেবা-বিমুখ জনগণ শ্রীকৃষ্ণকে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে জগতের দ্রব্যসম্ভারগুলিকে শ্রীকৃষ্ণের ভোগের বা তৃপ্তির উপকরণ-বস্তু না জানিয়া আপনাদিগেরই ইন্দ্রিয়-ভোগের আয়ত্ত বা অধীন বলিয়া উহাদিগকে বিবেচনা করিত । সুতরাং, তাহারা সেইসকল বস্তুকে স্ব স্ব-কামনা বা বাসনোপযোগি-ফলদাত্রী বাণুলী-দেবী প্রভৃতি ভোগপুণ্ডির যন্ত্ররূপা বহু কাল্পনিক দেবতার পূজায় নিযুক্ত করিত, এমন কি, মদ্য-মাংসপ্রভৃতি অমেধ্য-বস্তুকেও তাহারা পূজার উপহার বলিয়া মনে করিত । কেহ বা ইন্দ্রিয়সুখ-সাধনেচ্ছায় ধনের উপার্জনকেই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠান বলিয়া জান করিত ।

যক্ষপূজা,—কৃপণগণ অক্ষর বা অচ্যুত-বস্তুর সহিত সম্বন্ধজান-রহিত হইয়া প্রাকৃত অর্থদ ও ধনরক্ষক যক্ষগণের পূজা করিয়া থাকে । “অগ্নে নয় সুপথ্য রায়ে” (ঈশ, ১৮) প্রভৃতি শ্রৌতমন্ত্রগুলি যাঁহাদের জড়

সর্বত্র অশোক, অভয় ও অমৃতাদার সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণ-নাম-কোলাহলের পরিবর্তে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়তর্পণপর

অশিব-শব্দ-কোলাহল—

নিরবধি নৃত্য গীত, বাদ্য-কোলাহল ।

না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল ॥ ৮৮ ॥

বাসনা-তৃপ্তির ‘যন্ত’ হইয়া পড়ে, তাদৃশ কন্দিগণই যক্ষ-পূজায় রত ; উপনিষৎ বলেন,—এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাস্ত্রামল্লোকাৎ প্রৈতি স রূপণঃ” (বৃহদাঃ ৩।৮।১০) । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্য, ২০ পঃ শ্রীসর্বজ্ঞ এবং যক্ষের রূপান্ত্র দ্রষ্টব্য ।

বাণুলী,—বিশালাক্ষী (চণ্ডীর) অপভ্রংশ ।

মদ্য,—যে বস্তুর সেবনে জীবের মত্ততা উৎপন্ন হইয়া হিতাহিত-বিবেক-রাহিত্য ঘটে । পানদোষের মূল উপকরণ-রূপে মদ্য এবং মাদক-দ্রব্য-পর্য্যায় ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকর উপাদানাংশরূপে গজিকা, অহিফেন ও তাম্বকুটাদি নানাপ্রকার মত্ততা উপস্থিত করায় ।

মাংস,—আসুর-স্বভাব জনগণের ভোজনোপযোগী ও গুরুশোণিত হইতে জাত নশ্বর বাহ্য স্থূল-দেহের উপাদান-স্বরূপ সপ্তধাতুর অন্যতম ও রক্তের পরিণত দ্রব্যবিশেষ । দেহীর জীবদশায় দেহস্থ মাংস অপবিত্রতা প্রদর্শন করে না বটে, কিন্তু ভোজনকালের পূর্বে উহা জীবত্বরহিত শবধারে অবস্থান করে, সুতরাং তাদৃশ অমেধ্য বস্তু সদসদ্বিবেকী কোন জীবেরই গ্রহণের বস্তু নহে, পরন্তু মলমূত্রের ন্যায় ত্যাজ্য ও গর্হণীয় বস্তুমাত্র । মল-মূত্র-শুদ্ধ-শোণিত-ভোজী জীবগণই ইন্দ্রিয়-সুখ-সাধনেচ্ছায় স্থূলভাবে মাংসাদি ত্যাজ্য বস্তুসমূহ গ্রহণ করেন । উহা কখনই ইন্দ্রিয়াতীতসুখপ্রদ দেবতার গ্রহণের বস্তু হইতে পারে না ; বিশেষতঃ, এই মাংসভোজন-ক্রিয়ার সহিত হিংসা-নাশনী একটী সর্বাপেক্ষা নীতিগহিত রুত্তি সংশ্লিষ্ট আছে । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, (১১।৫।১১) “লোকে ব্যাব্যামিষমদ্যসেবা নিত্য হি জন্তোর্ন হিতত্র চোদনা । ব্যবস্থিতিস্তেযু বিবাহ-যজ্ঞ-সুরাগ্রহৈরাণ্ড নিবৃত্তিরিষ্টা ॥” (ভা ১১।৫।১৪) —“যে ত্বনবংবিদোহ-সন্তঃ স্তবধাঃ সদভিমানিনঃ । পশুন্ দ্রহ্যন্তি বিশ্বধাঃ প্রেত্য খাদন্তি তে চ তান্ ॥” ভার্গবীয় মনু (৫।৫৬) বলেন,—“ন মাংস-ভক্ষণে দোষঃ, ন চ মদ্যে ন চ

ভগবদ্ভক্তি-তাপস্যাহীন তথা-কথিত মঙ্গলকেই অমঙ্গলময়
জানিয়া অদ্বৈতাদি বৈষ্ণবগণের দুঃখ—

কৃষ্ণ-শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি সূখ ।

বিশেষ অদ্বৈত মনে পায় বড় দুঃখ ॥ ৮৯ ॥

মহাকরুণ জীবদুঃখকাতর শ্রীঅদ্বৈতের চিন্তা—

স্বভাবে অদ্বৈত—বড় কারুণ্য-হৃদয় ।

জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥ ৯০ ॥

কৃষ্ণের অবতরণেই সর্বজীবোদ্ধারের আশা—

‘মোর প্রভু আসি’ যদি করে অবতার ।

তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥ ৯১ ॥

কৃষ্ণের অবতারণ সামর্থ্যবান্ অদ্বিতীয়

মহাবিশু শ্রীঅদ্বৈত—

তবে ত’ ‘অদ্বৈত সিংহ’ আমার বড়াই ।

বৈকুণ্ঠ-বল্লভ যদি দেখাও হেথাই ॥ ৯২ ॥

কৃষ্ণপ্রাকট্যহেতু আনন্দভরে সর্বজীবোদ্ধারণেচ্ছা—

আনিয়া বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া ।

নাচিব, গাইব সর্বজীব উদ্ধারিয়া ॥ ৯৩ ॥

একাগ্রচিন্তে শ্রীকৃষ্ণাচন—

নিরবধি এইমত সঙ্কল্প করিয়া ।

সেবেন শ্রীকৃষ্ণ-পদ একচিত্ত হৈয়া ॥ ৯৪ ॥

মৈথুনে । প্ররুত্তিরেমা ভূতানাং নিরুত্তিস্ত মহাফলা ॥”

যক্ষ,—কুবেরানুচর অপদেবযোনিবিশেষ ।

৮৮ । নৃত্য, গীত ও বাদ্য,—মন্ততাজনক বাসন-
ব্রজকে ‘তৌর্য্যাব্রিক’ বলে । কল্যাণপ্রার্থী-জনগণ
কখনই এই তৌর্য্যাব্রিকের বশীভূত হইবেন না । ইহা
দ্বারা কৃষ্ণবিস্মৃতি হয় ; তবে কৃষ্ণসেবার উদ্দেশে নৃত্য,
গীত ও বাদ্য—কৃষ্ণানুশীলনেরই প্রকার-ভেদমাত্র,
তাহাতেই জীবের পরমমঙ্গল-লাভ ঘটে । যাঁহারা
কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থায়ী প্রাকৃত
ইন্দ্রিয়সুখলালসায় নৃত্য-গীত-বাদ্যাদিতে নিযুক্ত থাকেন,
তাঁহারা পারমঙ্গলপ্রদ কৃষ্ণনামের ভজন করিতে
অসমর্থ । প্রাকৃত কোলাহল কখনও কৃষ্ণবস্তুর অনু-
শীলনে অবসর দেয় না, সর্বদাই আকর্ষণ করিয়া
জীবকে ইন্দ্রিয়তর্পণে উন্মত্ত রাখিয়া সর্বনাশ করে ।

৮৯ । যেসকল তথা-কথিত মঙ্গলের কল্পনায়
কৃষ্ণসম্বন্ধ নাই, তাহাতে দেবতার সুখোদয় হয় না ।
বিষুভক্তগণই ‘দেবতা’, আর ঐকান্তিক বিষ্ণু-সেবা-
বঞ্চিত-জনগণই ‘অসুর’ । কৃষ্ণ ব্যতীত অপর নম্বর
অনিত্য মঙ্গলের আদর্শ অসুরগণের স্ব-স্ব-রুচিরই
উপযোগী, উহা প্রেমঃ হইলেও শ্রেয়ঃ নহে । নবদ্বীপ-
বাসী শুদ্ধভক্তগণ, বিশেষতঃ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, অভক্ত-
গণকে স্বকপোলকল্পিত অনিত্য-মঙ্গলানুষ্ঠানে ব্যাপ্ত
দেখিয়া সুখ লাভ করিবার পরিবর্তে প্রকৃতপক্ষে
দুঃখিত ছিলেন ।

৯০ । অদ্বৈতপ্রভুর স্বভাব বাস্তবিকই করুণাপূর্ণ
ছিল । নম্বর জগতে করুণার যে-সকল আদর্শ দেখিতে
পাওয়া যায়, সেইরূপ কারুণ্য অদ্বৈতপ্রভুতে ছিল না ।
নম্বর শরীরের প্রতি দয়া অথবা ভোগাশ্রির ইচ্ছা সংগ্রহ

করিয়া যে স্বল্পকালস্থায়িদয়ার চিত্র প্রদর্শিত হয়,
তাদৃশ ক্ষুদ্র ফলশ্রু দয়া বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে অবস্থান করি-
বার প্রয়োজন হয় না । প্রকৃত-প্রস্তাবে দয়াদ্রুচিত্ত
শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবর্থাৎকুর জীবের প্রকৃত নিত্যমঙ্গলো-
দ্দেশেই জীবকে মায়া-মুক্ত করেন । এই ভোগায়তন
জগতে যে-সকল কৈতবপূর্ণ দয়ার চিত্র দেখা যায়,
তদ্বারা জীবের ভোগপরতা হইতে উদ্ধার সম্ভব হয়
না । বিষ্ণুবিমুখ বন্ধজীবের কাল্পনিক সুখ-সুবিধার
প্ররুত্তি হইতে তাহাকে উদ্ধার করিতে হইলে তাহার
স্বরাগোদ্বোধন-কার্য্যে, অর্থাৎ তাহাকে শ্রীভগবানের
সাক্ষাৎ নিজ-করুণা-লাভের যোগ্যতা অর্জনে সুযোগ
প্রদান করিতে হয় ।

৯১ । ভগবদ্বস্ত—পূর্ণচেতনময়, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও
স্বেচ্ছাময়, সুতরাং সেই সত্যবিগ্রহ করুণা করিয়া
অজ জীবগণের নিকট অবতরণ করিলে জীবের স্বরূপ
পুনরুদ্ধার হয় এবং মায়িক ভোগ হইতে যে সে
ব্রাণ লাভ করিতে পারে,—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর এরূপ চিন্তা
হইয়াছিল ।

৯২ । করুণা-বারিধি শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বলিতে
লাগিলেন,—যদি বৈকুণ্ঠনাথকে প্রপঞ্চে অবতরণ
করাইয়া জগতের প্রতি করুণা বিতরণ করা হইতে পারি,
তাহা হইলেই অভিন্ন-বিষ্ণু-বিগ্রহ হইয়াও আমার
সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য্য-নাম সার্থক হয় এবং আমার
উল্লাস-বৃদ্ধি হয় ।

৯৩ । বৈকুণ্ঠনাথকে প্রপঞ্চে অবতরণ করাইয়া
সকল জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত কৃষ্ণনামাশ্রয়ে নৃত্য—
গীতাদি দ্বারা তাহাদের ভোগ-বুদ্ধি অপসারিত করাইলে
আমার আনন্দ-বৃদ্ধি হয় ।

শ্রীঅদ্বৈতবাঞ্ছা-পূরণার্থই শ্রীচৈতন্যাবতার—

‘অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য অবতার’ ।

সেই প্রভু কহিয়াছেন বারবার ॥ ৯৫ ॥

শ্রীবাসাদি দ্বাভ্যুতুষ্টিয়ের কৃষ্ণাচর্চন—

সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ।

যাঁহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥ ৯৬ ॥

সর্বকালে চারি ভাই গায় কৃষ্ণনাম ।

ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপূজা, গঙ্গান্নান ॥ ৯৭ ॥

৯৫। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর আন্তরিক চেষ্টা-ক্রমেই যে শ্রীচৈতন্যদেব জগতের ভোগপরায়ণ জীবের হৃদয়ে কৃষ্ণসেবার সদ্‌বুদ্ধি উদয় করাইয়া মঙ্গল বিধান করিতেছেন,—একথা স্বয়ং শ্রীগৌরান্ধ-মহাপ্রভু বারংবার জানাইয়াছেন ।

৯৬। শ্রীবাসপণ্ডিতের শ্রীহৃন্দাবনাভিন্ন অঙ্গনে শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্তন-বিলাস সংঘটিত হইত ।

৯৭। চারিভাই,—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি, কৃষ্ণনাম গায় অর্থাৎ ‘হরেকৃষ্ণ’ নাম মহামন্ত্র গান করিতেন; ত্রিকাল,—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে; গঙ্গান্নান,—শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত দ্বারা জীবের বন্ধাবস্থার চিত্তমল দ্বীত করিবার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পাপপুণ্যসংগ্রহ-প্রবৃত্তি পরিহার করিবার জন্যই অবগাহন ।

৯৮। নিগূঢ়ে,—বিশেষ গুপ্তভাবে, অপরকে না জানাইয়া ।

৯৯। জগদীশ,—(গৌঃ গঃ ১৯২ শ্লোক)—“অপরে যজ্ঞপশ্নোঃ শ্রীজগদীশহিরণ্যকো । একাদশ্যাং যন্নোরম্নং প্রার্থয়িত্বাহবসৎ প্রভুঃ ॥” (ঐ ১৪৩ শ্লোক)—“আসীদব্রজে চন্দ্রহাসো নর্তকো রসকোবিদঃ । সোহয়ং নৃত্যবিনোদী শ্রীজগদীশাখ্যপণ্ডিতঃ ॥” এই গ্রন্থের আদি ৪র্থ অধ্যায়ে এবং চৈঃ চঃ আদি ১১শ পঃ ৩০ ও ১৪ পঃ ৩৯ সংখ্যায় একাদশী-তিথিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর হিরণ্যজগদীশের গৃহস্থিত বিষ্ণুনিবেদ্য-ভোজনলীলা বর্ণিত হইয়াছে । অন্ত্য, ৬ষ্ঠ অঃ—“জগদীশপণ্ডিত—পরম জ্যোতির্ধাম সপার্ষদে নিত্যানন্দ যাঁর ধন-প্রাণ ।”

গোপীনাথ,—শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য, নবদ্বীপবাসী প্রভুর সঙ্গী বিপ্র এবং সার্বভৌমের ভগিনীপতি । (গৌঃ গঃ ১৭৮ শ্লোক)—“পুরা প্রাণসখী যাসীন্মান্না রত্নাবলী ব্রজে । গোপীনাথাকাচার্য্যো নিশ্চলত্বেন

প্রভুর পূর্বে নিত্যসিদ্ধ পার্শদগণের নবদ্বীপে আবির্ভাব—

নিগূঢ়ে অনেক আর বৈসে নদীয়ায় ।

পূর্বে সবে জন্মিলেন ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥ ৯৮ ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর, জগদীশ, গোপীনাথ ।

শ্রীমান্, মুরারি, শ্রীগুরুড়, গঙ্গাদাস ॥ ৯৯ ॥

প্রসঙ্গকূমে ভক্তগণের নামোল্লেখ, নতুবা প্রস্থবিস্তার-ভয়—

একে একে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।

কথার প্রস্তাবে নাম লইব, জানি যাঁর ॥ ১০০ ॥

বিশ্রুতঃ ॥” কাহারও মতে, ইনি—ব্রহ্মা; গৌঃ গঃ ৭৫ শ্লোক—) “গোপীনাথাকাচার্য্যান্মনা ব্রহ্মা জ্ঞেয়ো জগৎ-পতিঃ । নবব্যূহে তু গণিতো যন্তস্তে তত্ত্ববেদিভিঃ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ১৩০—) “বড়শাখা এক, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য । তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথাকাচার্য্য ॥”

শ্রীমান্—শ্রীমান্‌পণ্ডিত, শ্রীনবদ্বীপবাসী ও প্রভুর প্রথম কীর্তনের সঙ্গী । দেবীভাবে প্রভুর নৃত্য-কাচের দিন ও নৃত্যকালে সর্বত্র মশাল জ্বলিয়াছিলেন । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ—“আদ্যাশক্তি-বেশে নাচে প্রভু গৌরসিংহ । সুখে দেখে তাঁর যত চরণের ভঙ্গ ॥ সম্মুখে দেউটী ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১০।৩৭—) “শ্রীমান্ পণ্ডিত-শাখা—প্রভুর নিজ-ভৃত্য । দেউটী ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥”

শ্রীগুরুড়,—শ্রীগুরুড়পণ্ডিত, নবদ্বীপবাসী ও প্রভুর সঙ্গী । (চৈঃ ভাঃ অন্ত্য, ৯ম অঃ—) “চলিলেন শ্রীগুরুড়-পণ্ডিত হরিষে । নামবলে যাঁরে না লভিল সর্পবিশে ॥” (গৌঃ গঃ ১।১৭ শ্লোক—) “গুরুড়পণ্ডিতঃ সোহদ্যো গুরুড়ো যঃ পুরা শ্রুতঃ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ৭৫—) “গুরুড়পণ্ডিত লয় শ্রীনাম-মঙ্গল । নাম-বলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥”

গঙ্গাদাস,—নিমাই ইঁহার নিকটই ‘কলাপ’ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতেন । প্রভুর গৃহের অতি সন্নিকটে গঙ্গানগরে ইঁহার বাসস্থান ছিল । (গৌঃ গঃ ৫৩ শ্লোক—) “পুরাসীৎ রঘুনাথস্য যো বশিষ্ঠমুনি-গুরুঃ । স প্রকাশবিশেষণ গঙ্গাদাস সুদর্শনো ॥” (ঐ ১১১ শ্লোক—) “... “গঙ্গাদাসঃ প্রভুপ্রিয়ঃ । আসীন্নিধুবনে প্রাগ্‌যো দুর্কাসা গোপিকাপ্রিয়ঃ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ—) “প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়—পণ্ডিত গঙ্গাদাস । যাঁহার স্মরণে হয় সর্ববন্ধ-নাশ ।

সমস্ত ভক্তই একান্ত-কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ—

সবেই স্বধর্মপর, সবেই উদার ।

কৃষ্ণভক্তি বই কেহ না জানিলে আর ॥ ১০১ ॥

পরস্পরের প্রতি পরস্পরের চির-সৌহার্দ ও চিরবান্ধব-
ব্যবহার—

সবে করে সবারে বান্ধব-ব্যবহার ।

কেহ কারো না জানেন নিজ-অবতার ॥ ১০২ ॥

কৃষ্ণভক্তিহীন লোকের দুর্দশা-দর্শনে ভক্তগণের মনোবেদনা—

বিষ্মভক্তিশূন্য দেখি' সকল সংসার ।

অন্তরে দহয়ে বড় চিত্ত সবাঁকার ॥ ১০৩ ॥

লোকের কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্তনে বৈমুখ্য-দর্শনে ভক্তগণের

দুঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক সজাতীয়শয়নিক্ত ভক্তসংঘে

একত্র কৃষ্ণ-শ্রবণ-কীর্তন—

কৃষ্ণকথা শুনিবেক হেন নাহি জন ।

আপনা-আপনি সবে করেন কীর্তন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে সকলের সম্মিলন ও কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-

কীর্তনমুখে মনোদুঃখ-লাঘব—

দুই চারি দণ্ড থাকি' অদ্বৈতসভায় ।

কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে সকল দুঃখ যায় ॥ ১০৫ ॥

১০০ । প্রত্যেক ব্যক্তির আনুপূর্বিক ঘটনা এক্ষলে বলিতে গেলে গ্রন্থ বিস্তৃত হইয়া পড়ে বলিয়া কেবল-মাত্র যাঁহাদের কথা আমি জানি, তাঁহাদের কথাই প্রসঙ্গক্রমে স্থানে স্থানে উদ্ধার করিব ।

১০১ । শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদগণ সকলেই প্রভুর ন্যায় মহাবদান্য এবং ভগবৎকর্ম-পরায়ণ ; তাঁহারা কৃষ্ণসেবা ব্যতীত জীবের অন্য কোনপ্রকার গতি অব-গত ছিলেন না ।

১০২ । ভক্তগণের আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, পরস্পরের ভগবৎসেবার আনুকূল্য অনুমোদন করি তেন । তাঁহারা নিজস্বরূপের বিষয় অবগত না হইয়াই স্ব-স্ব-রুচিক্রমে বৈষ্ণবের প্রতি মিত্রতা করিয়াছিলেন ।

১০৩ । কর্মফলবাধ্য জীবগণের চিত্তে ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি না দেখিয়া ভগবদ্ভক্তগণের হৃদয় দক্ষপ্রায় হইতেছিল ।

১০৪ । কোন জীবেরই হরিকথা শ্রবণেচ্ছা দেখিতে না পাওয়ায় গৌরভক্তগণ নিজে নিজেই হরিসঙ্কীর্তন করিয়া আনন্দ লাভ করিতেন ।

১০৫ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সমক্ষে ভক্তগণ দুইচারি

সমস্তজগৎকে কৃষ্ণভক্তিবিশুখ ভব-মহাদাবদক্ষ-দর্শনে সকল-ভক্তের দুঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক মৌনভাবে অবস্থান—

দক্ষ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ ।

আলাপের স্থান নাহি, করেন ক্রন্দন ॥ ১০৬ ॥

জীবের দুর্দশা-দর্শনে সকল বৈষ্ণবেরই দুঃখাতিশয্য ও
সান্ত্বনাভাব—

সকল বৈষ্ণব মেলি' আপনি অদ্বৈতে ।

প্রাণিমাত্র কারে কেহ নাহি বুঝাইতে ॥ ১০৭ ॥

জীবদুঃখদুঃখী শ্রীঅদ্বৈতের উপবাস, বৈষ্ণবগণের
দীর্ঘনিঃশ্বাস-ত্যাগ—

দুঃখ ভাবি' অদ্বৈত করেন উপবাস ।

সকল বৈষ্ণবগণে ছাড়ে দীর্ঘ শ্বাস ॥ ১০৮ ॥

তাৎকালিক জগদ্বাসীর কৃষ্ণসেবা-মূলক কৃষ্ণ-কীর্তন-নর্তন-বাদন বা কাঞ্চ-তত্ত্ব-বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞতা—

'কেন বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেন বা কীর্তন ?

কারে বা বৈষ্ণব বলি', কিবা সঙ্কীর্তন ?' ॥ ১০৯ ॥

জনৈষণা ধনৈষণা ও পুত্রৈষণাদি ভোগ-প্রমত্ত দেহ-
গেহারামী ইন্দ্রিয়দাস পাষণ্ডিগণের জীব-বান্ধব
বৈষ্ণবগণের প্রতি উপহাস—

কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-আশে ।

সকল পাষণ্ডী মেলি' বৈষ্ণবেরে হাসে ॥ ১১০ ॥

দণ্ডকাল থাকিয়া কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে তাঁহাদের সকল দুঃখ অপনোদন করিতেন ।

১০৬ । ভক্তগণ সর্বত্রই কৃষ্ণের বিষয়-কথার প্রাবল্য দেখিয়া প্রাকৃত-জগতের কৃষ্ণবহির্মুখ লোক-গুলিকে অসম্ভাষ্য জানিয়া, তাহাদের পরিণাম যে শুভ-জনক নহে, তজ্জন্য দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতেন ।

১০৭ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া জগতের সকল মানবকে তাহাদের স্বরূপতত্ত্ব বুঝাইবার যত্ন করিতেন, কিন্তু কেহই তাঁহাদের কথা বুঝিতে পারিত না ।

১০৮ । জগতের লোকসকল হরিকথা বুঝিতে না পারায় শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু জীবের দুঃখে থিন্ন হইয়া উপবাস করিতেন এবং অপরাপর বৈষ্ণবগণও তাহাতে অকৃত-কার্য্য হওয়ায় দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেন ।

১০৯ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যে কিজন্য কৃষ্ণের উদ্দেশে নৃত্য ও কীর্তন করিতেন, বৈষ্ণব কে এবং সঙ্কীর্তনের উদ্দেশ্য কি,—সাধারণ জনগণ এইসকল তত্ত্বজিজ্ঞাসার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিত না । অধুনা শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার সেবকগণ যে কৃষ্ণকীর্তন আরম্ভ করিয়াছেন,

শ্রীবাসাদি দ্বাত্তচতুষ্টয়ের সন্ধ্যায় কৃষ্ণনাম-কীর্তন—

চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে ।

নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১১১ ॥

গুহ্যভক্তমুখে নামকীর্তন-শ্রবণে ভোগের ব্যাঘাত-হেতু
নামবিরোধী পাশণ্ডীর ভয় ও দৃশ্টিভ্রা—

গুনিয়া পাশণ্ডী বোলে,—‘হইল প্রমাদ ।

এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥ ১১২ ॥

সনাতন-ধর্ম-বিরোধী যবন-নৃপতির বিরোধাশঙ্কা—

মহা-তীর নরপতি যবন ইহার ।

এ আখ্যান গুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥’ ১১৩ ॥

কোন কোন ভক্তদ্বৈষী পাশণ্ডীর নির্দোষ ভক্তপ্রের্ত
শ্রীবাসের প্রতি হিংসা—

কেহ বোলে,—‘এ ব্রাহ্মণে এই গ্রাম হৈতে ।

ঘর ভাঙ্গি’ ঘুচাইয়া ফেলাইমু স্রোতে ॥ ১১৪ ॥

পরমসত্যবন্ত নামকীর্তনকারীর অভাবে শ্রীনাম-বিরোধী
পাশণ্ডীর উল্লাস ও তথা-কথিত মঙ্গল-কল্পনা—

এ বামুনে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।

অন্যথা যবন গ্রাম করিবে কবল ॥’ ১১৫ ॥

তাহাও সাধারণ লোক ও কস্মজ্ঞান-জড় জনগণ
বুঝিতে পারিতেছেন না ।

১১০ । বিষয়িগণ ধনপুত্র প্রভৃতিকেই জীবনের
একমাত্র প্রয়োজনীয় বলিয়া জ্ঞান করায় গুহ্যবৈষ্ণবকে
চিনিতে পারে না বা কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনের উদ্দেশ্যও বুঝিতে
পারে না ; তাহারা বৈষ্ণবের ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া
বিস্মিত হয়, কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া
বিক্রপ বা হাস্য-পরিহাস করে ।

১১১ । শ্রীবাসাদি দ্বাত্তচতুষ্টয় শ্রীবাসাঙ্গনে সন্ধ্যায়
পর হইতে রাগ্নিকালে হরিনাম-মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে গান
করিতেন ।

১১২ । বৈষ্ণববিদ্বৈষী প্রতীপগণ শ্রীবাসের চেষ্টা
দেখিয়া প্রমাদ গণনা করিতে লাগিলেন । তারকব্রহ্ম
হরিনাম গান করিলে সকলজীবের নিস্তার বা উদ্ধার
হয়, সুতরাং গ্রামের সকল সম্পত্তি ও সৌন্দর্য্য হরিনাম-
গানদ্বারা ধ্বংস হইবে,—এরূপ আশঙ্কা করিতেন ।
‘এ ব্রাহ্মণ’ অর্থাৎ শ্রীবাস পণ্ডিত ।

১১৩ । মহাতীর,—অতিপ্রচণ্ড, প্রবলপ্রতাপান্বিত ।

যবন নরপতি,—সৈয়দ ও লোদীবংশীয় রাজন্য-
বর্গ এবং তাঁহাদের অনুগত বঙ্গের শাসকসম্প্রদায় ।
বঙ্গদেশের রাজধানী নবদ্বীপ নগরে অহনিশ হরিনাম-

পাশণ্ডিগণের উন্মত্ত প্রলাপ-শ্রবণে জীবহিতৈষী

ভক্তগণের কৃষ্ণসমীপে

দুঃখ-নিবেদন—

এইমত বোলে যত পাশণ্ডীর গণ ।

গুনি’ কৃষ্ণ বলি’ কান্দে ভাগবতগণ ॥ ১১৬ ॥

মহাবিশ্বুর অবতার লোকশাসক অদ্বৈত প্রভুর

কৌধাবেশে প্রতিজ্ঞা ও

ভবিষ্যদ্বাণী—

গুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে ।

দিগম্বর হই’ সর্ব-বৈষ্ণবের বোলে ॥ ১১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে অবতরণ করাইতে প্রতিজ্ঞা—

‘গুন, শ্রীনিবাস, গঙ্গাদাস, গুলাঙ্গর ।

করাইব কৃষ্ণে সর্বনয়ন-গোচর ॥ ১১৮ ॥

অচিরে কৃষ্ণকর্তৃক সর্বজীবোদ্ধার ও ভক্তগণসহ

লীলানুষ্ঠান হইবে বলিয়া

আশ্বাস-দান—

সবা উদ্ধারিবে কৃষ্ণ আপনে আসিয়া ।

বুঝাইবে কৃষ্ণভক্তি তোমা-সবা লৈয়া ॥ ১১৯ ॥

কীর্তনের প্রবল উৎস ও প্রচারের কথা শ্রবণ করিলে
সেই ভগবদ্ভক্তিবিদ্বৈষী শাসক-সম্প্রদায়বিশেষ বিরুদ্ধ
আচরণ করিবেন ও নগরবাসীকে অতিশয় নির্যাতন
করিবেন ।

১১৪ । কেহ কেহ বিচার করিলেন,—“এই কীর্তন-
কারী শ্রীবাস-পণ্ডিতকে গ্রাম হইতে বিতাড়িত করিবার
জন্য ইহার ঘরভাঙ্গিয়া ফেলিয়া জলে ভাসাইয়া দিব ॥”

১১৫ । ‘যদি শ্রীবাসকে এই রাজধানী হইতে
কোনপ্রকারে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা
হইলেই গ্রামের উন্নতি হইবে; শ্রীবাস এ গ্রামে থাকিলে
বিধর্ম্মী নরপতি গ্রামবাসীর সকল সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও
শান্তি ধ্বংস করিবে ॥’

১১৭ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু এই সকল বৈষ্ণববিদ্বৈষীর
প্রতি অগ্নিশর্মা হইয়া স্বীয় পরিধেয় বসনের প্রতি
লক্ষ্যহীন হইয়া বৈষ্ণবগণকে বলিতে লাগিলেন ।

১১৮-১১৯ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু কহিলেন,—হে গুলাঙ্গর,
হে গঙ্গাদাস, হে শ্রীবাস, শ্রবণ কর ; কৃষ্ণ-প্রতীতির
অভাবেই জগদ্বাসীর এইরূপ দুর্ব্বুদ্ধি হইয়াছে; আমি
সকলের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া দেখাইব, এবং
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই অবতীর্ণ হইয়া সকলকেই উদ্ধার
করিবেন । তোমাদের ন্যায় ভক্তগণের সহিত তিনি

স্বপ্রতিজ্ঞা-ভঙ্গে চতুর্ভুজ প্রকটিত করিয়া
পাশ্চাৎ বিনাশপূর্বক স্বীয় দাস্যের
সার্থকতা-সম্পাদন-প্রতিজ্ঞা—

যবে নাহি পারোঁ, তবে এই দেহ হৈতে ।

প্রকাশিয়া চারি-ভুজ, চক্র লইমু হাতে ॥ ১২০ ॥

পাশ্চাত্তরে কাটিয়া করিমু স্কন্ধ নাশ ।

তবে কৃষ্ণ—প্রভু মোর, মুগ্ধি—তাঁর দাস ॥ ১২১ ॥

কৃষ্ণকে অবতারার্থ নিরন্তর কৃষ্ণার্চন—

এইমত অদ্বৈত বলেন অনুক্ষণ ।

সঙ্কল্প করিয়া পূজে কৃষ্ণের চরণ ॥ ১২২ ॥

সকল ভক্তের একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণার্চন—

ভক্তসব নিরবধি একচিত্ত হৈয়া ।

পূজে কৃষ্ণপাদ-পদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥ ১২৩ ॥

সমগ্র নবদ্বীপের সর্বত্র সকলকেই ভক্তগণের কৃষ্ণভজন

বা কৃষ্ণকীর্তন-বিহীনরূপে দর্শন—

সর্ব-নবদ্বীপে দ্রমে ভাগবতগণ ।

কোথাও না শুনে ভক্তিযোগের কখন ॥ ১২৪ ॥

জীবের দুর্দশা ও দুঃখ-দর্শনে ভক্তগণের

দুঃখ-বর্ণন—

কেহ দুঃখে চাহে নিজ-শরীর এড়িতে ।

কেহ ‘কৃষ্ণ’ বলি’ শ্রাস ছাড়িয়ে কান্দিতে ॥ ১২৫ ॥

জগতের কৃষ্ণভক্তি-বিহীন কুব্যবহার-দর্শনে

ভক্তগণের মনঃকণ্ট—

অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে ।

জগতের ব্যবহার দেখি’ পায় দুঃখে ॥ ১২৬ ॥

কৃষ্ণ-সেবার প্রয়োজনীয়তা সমগ্র জগদ্বাসীকে
বুঝাইয়া সকলকে উদ্ধার করিবেন ।

১২১। যদি আমি ভগবানকে এখানে আনিয়া
কৃষ্ণ-ভজন-প্রথা প্রচার না করাইতে পারি, তাহা হইলে
আমার শরীর হইতেই চারি হস্ত প্রকাশ করিয়া শঙ্খ-
চক্র-গদা-পদ্মদ্বারা পাশ্চাত্তগণের শিরশ্ছেদন করিব ।
এইরূপ করিতে পারিলেই আমি জানিব যে, শ্রীকৃষ্ণ—
আমার প্রভু এবং আমি—তাঁহার যোগ্য ভৃত্য ।

১২২। সঙ্কল্প করিয়া,—দৃঢ় ও অবিচলিত চিত্তে ।

১২৫। তাৎকালিক জীবগণের ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি
না দেখিয়া ভক্তগণ দুঃখভরে প্রাণত্যাগ করিতে ইচ্ছা
করিতেন; কেহ বা ক্রন্দন, কেহ বা দীর্ঘ নিঃশ্বাসত্যাগ,
কেহ বা উপবাস প্রভৃতি দ্বারা জীবদুঃখকাতরতা
প্রদর্শন করিতেন । কৃষ্ণবিমুখ জগতের ব্যবহারদর্শনে

সকল ভক্তেরই স্ফুর্তি-রাহিত্য—

ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব উপভোগ ।

অবতরিবারে প্রভু করিলা উন্মোহ ॥ ১২৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব—

ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত-ধাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ১২৮ ॥

মাঘী শুক্লা-ব্রহ্মোদশীতে রাঢ়ে একচক্ৰা-গ্রামে অবতরণ—

মাঘ-মাসে শুক্লা-ব্রহ্মোদশী শুভ-দিনে ।

পদ্মাবতী-গর্ভে একচাকা-নাম গ্রামে ॥ ১২৯ ॥

সর্ব চিৎসত্তা-জনকেরও জনকত্ব—

হাড়াইপণ্ডিত নামে শুদ্ধবিপ্ররাজ ।

মূলে সর্বপিতা তানে করে পিতা-ব্যাজ ॥ ১৩০ ॥

প্রেমদাতা পরমকরুণ শ্রীনিত্যানন্দ-রামের

শুভাবির্ভাবের ফল—

কৃপাসিন্ধু, ভক্তিদাতা, প্রভু বলরাম ।

অবতীর্ণ হৈলা ধরি’ নিত্যানন্দ-নাম ॥ ১৩১ ॥

মহা জয়-জয়-ধ্বনি, পুষ্প-বরিষণ ।

সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥ ১৩২ ॥

সেইদিন হৈতে রাত্ৰমণ্ডল সকল ।

বাড়িতে লাগিল পুনঃপুনঃ সমজল ॥ ১৩৩ ॥

কৃষ্ণকীর্তনপূর্বক দৈববর্ণাশ্রমি-জীবগুরু অবধূত বা

পরমহংসের বেষে নিত্যানন্দের সর্বভারতে

কারুণ্য-বিতরণার্থ ভ্রমণ—

ষে-প্রভু পতিত-জনে নিস্তার করিতে ।

অবধূত-বেশ ধরি’ ভ্রমিলা জগতে ॥ ১৩৪ ॥

সকলভক্তের চিত্তই দুঃখে অবসন্ন হইয়াছিল ।

১২৭। ভক্তগণ ভগবদাবাহান-কার্যে ব্যস্ত থাকিয়া
সমস্ত সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও সাংসারিক ভোগ-ব্যাপার হইতে
বিরত হইলে এবং ভক্তগণের দুঃখে দয়াদ্রুতি হইয়া
স্বয়ং ভগবান্ও প্রপঞ্চে অবতরণ করিবার উদ্যোগ
করিতে লাগিলেন ।

১২৮। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ৰের আদেশক্রমে অনন্ত-
দেবের আকর-বস্তু শ্রীবলদেব শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপে রাঢ়-
দেশে ‘একচক্ৰা’-গ্রামে অবতীর্ণ হইলেন ।

১২৯-১৩০। মাঘী শুক্লা ব্রহ্মোদশী-দিবসে শুদ্ধ-
সত্ত্বময়ী পদ্মাবতীদেবীর গর্ভে শুদ্ধসত্ত্বময় হাড়াই-
পণ্ডিতের গুহ্যে তাঁহার অবতরণ হইয়াছিল ।

১৩৩। শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাবে সকল রাঢ়দেশ
ক্রমশঃ মঙ্গলপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

গৌরীবতারপ্রসঙ্গ-বর্ণন—

অনন্তের প্রকার হইলা হেন-মতে ।

এবে শুন,—কৃষ্ণ অবতরিলা যেন-মতে ॥১৩৫॥

শুদ্ধসত্ত্ব-তনু জগন্নাথ-মিশ্র—

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।

বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম্মে তৎপর ॥ ১৩৬ ॥

মহাভাগবত মিশ্র—

উদারচরিত্র তেঁহো ব্রহ্মণ্যের সীমা ।

হেন নাই, যাহা দিয়া করিব উপমা ॥ ১৩৭ ॥

জগন্নাথ-মিশ্রে সর্ব বাসুদেব-তত্ত্বের জনকবর্ণের অর্থাৎ

সর্ব শুদ্ধসত্ত্বের সম্মিলন—

কি কশ্যপ, দশরথ, বসুদেব, নন্দ ।

সর্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথ-মিশ্রচন্দ্র ॥ ১৩৮ ॥

অপ্রাকৃত-বাৎসল্য-সেবা-রসের সর্বাশ্রয়াকর মূল

আশ্রয়-বিগ্রহ শচীদেবী—

তান পত্নী শচী-নাম মহাপতিব্রতা ।

মুণ্ডিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্মাতা ॥ ১৩৯ ॥

অষ্টকন্যার তিরোধানের পর পুত্ররূপে শ্রীবিষ্ণুরূপের

আবির্ভাব—

বহুতর কন্যার হইল তিরোভাব ।

সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ॥ ১৪০ ॥

অলৌকিক-সৌন্দর্যৈশ্বর্য-ভূষিত শ্রীবিষ্ণুরূপপ্রভু—

বিশ্বরূপ-মুণ্ডি—যেন অভিন্ন-মদন ।

দেখি' হরষিত দুই ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণ ॥ ১৪১ ॥

অদ্বয়জ্ঞান-কৃষ্ণেতর-সেবায় বিরক্তি ও

সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহত্ব—

জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হইল বিরক্তি ।

শৈশবেই সকল-শাস্ত্রেতে হইল স্ফুটিত ॥ ১৪২ ॥

তৎকালীন সমাজের বিষ্ণুভক্তিহীনতা ও ভাবি-

কালোচিত অসদাচারপরতা—

বিষ্ণুভক্তিশূন্য হৈল সকল সংসার ।

প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ১৪৩ ॥

ধর্ম্মের ঘানি ও ভক্তগণের দুঃখ-মোচনার্থ ভগবান্

গৌরসুন্দরের শুদ্ধসত্ত্ব-হৃদয় বিপ্রদম্পতি-

হৃদয়ে আবির্ভাব—

ধর্ম্ম-তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।

‘ভক্তসব দুঃখ পায়’ জানিয়া অন্তরে ॥ ১৪৪ ॥

তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।

শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ১৪৫ ॥

প্রভুর আবির্ভাব জানিয়া কৃষ্ণসেবকবর শ্রীঅনন্ত-দেবের

মুখে মঙ্গলজয়ধ্বনি—

জয়-জয়-ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।

স্বপ্নপ্রায় জগন্নাথ-মিশ্র শচী শুনে ॥ ১৪৬ ॥

ছিলেন ।

১৪১। শ্রীবিষ্ণুরূপ মদনসদৃশ রূপবান্ ছিলেন, তাহাতে পিতা-মাতার আনন্দবৃদ্ধি হইত ।

১৪২। বিশ্বরূপ আ-জন্ম প্রাকৃত-ভোগায়তন কৃষ্ণেতর-বিষয়-সেবায় বিরক্ত ছিলেন ; শিশুকালেই তাঁহার সকল-শাস্ত্রে পারদর্শিতা হইয়াছিল ।

১৪৩। কলির প্রারম্ভেই কলির পরিণাম যাবতীয় কদাচার প্রবল হওয়ায় সকল সংসার বিষ্ণুপূজা-রহিত হইল ।

১৪৪-১৪৫। ধর্ম্মের ঘানি ঘটিলে, ধর্ম্মের পুনঃ-সংস্থাপনের জন্যই কৃপালু ভগবান্ ও ভক্তগণের ‘অব-তার’ হয় । ভক্তের দুঃখ দেখিয়া ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র শচী-জগন্নাথের দেহে অধিষ্ঠিত হইলেন ।

১৪৬। ভগবৎসেবক শ্রীঅনন্তদেব অসংখ্যমুখে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন । জগন্নাথ ও শচী স্বপ্নের ন্যায় সেইসকল শুনিতে লাগিলেন ।

১৩৪। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মান্নাবদ্ধ পতিত-জীবকে উদ্ধার করিবার জন্য পরমহংস অবধূতের বেশ ধারণ করিয়া পরিব্রাজক-রূপে বিচরণ করিতেন ।

অবধূতবেশ,—সন্ন্যাসীর চিহ্নাদি-ধারণ ব্যতীত ভোগীর সজ্জায় অপরের অক্ষজ্ঞানের বিচরাধীন না হইয়া বেশ-প্রদর্শন ।

১৩৭। শ্রীজগন্নাথমিশ্রের উদারচরিত্র বর্ণনা করি-বার উপমা—জগতে বিরল ।

১৩৮। উপেন্দ্রের পিতা কশ্যপমুনি, রামচন্দ্রের পিতা রাজা দশরথ, বাসুদেবের পিতা রুক্ষিবংশীয় বসুদেব এবং ব্রজেন্দ্র-নন্দনের পিতা গোপরাজ নন্দ প্রভৃতি সকল শুদ্ধসত্ত্বতত্ত্বই জগন্নাথ-মিশ্রে দেদীপ্যমান ছিল ।

১৪০। প্রভুর জন্মগ্রহণের পূর্বে শচীদেবীর আটটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া তিরোহিত হইয়াছিলেন, আর একমাত্র পুত্র শ্রীবিষ্ণুরূপই প্রভুর জন্মকালে প্রকট

সাক্ষাৎগবভেজোপ্রভাবে বিপ্রদম্পতির

অলৌকিক ঔজ্জ্বল্য—

মহাতেজো-মুত্তিমন্ত হইল দুইজনে ।

তথাপিহ লখিতে না পারে অন্য-জনে ॥ ১৪৭ ॥

ব্রহ্মা ও শিবাদি দেবতাগণের গর্ভস্থবে উদ্‌যোগ—

অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া ।

ব্রহ্মা-শিব-আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥ ১৪৮ ॥

ভগবদৈশ্বর্য্যবর্ণনপর বেদেরও অগোচর মাধুর্য্যময়

ভগবজ্ঞানাদি-প্রসঙ্গ—

অতি-মহা-বেদ-গোপ্য এ-সকল কথা ।

ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্ব্বথা ॥ ১৪৯ ॥

দেবরূপের গর্ভস্তুতি-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তি-লাভ—

ভক্তি করি' ব্রহ্মাদি-দেবের গুণ স্তুতি ।

যে গোপ্য-শ্রবণে হয় কৃষ্ণে রতি-মতি ॥ ১৫০ ॥

গর্ভভোক্তারাম্ভ,—প্রভুর (১) সর্ব্বকারণ-কারণত্ব,

(২) কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন-প্রবর্তকত্ব—

জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।

জয় জয় সঙ্কীর্ণন-হেতু অবতার ॥ ১৫১ ॥

(৩) বেদগোপ্তৃত্ব, ধর্ম্মসেতুত্ব, ব্রাহ্ম-বৈষ্ণব-পালকত্ব

(৪) দুষ্টদমনত্ব—

জয় জয় বেদ-ধর্ম্ম-সাধু-বিপ্র-পাল ।

জয় জয় অভক্ত-দমন-মহাকাল ॥ ১৫২ ॥

(৫) শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহত্ব, (৬) নিরঙ্কুশেষাময়ত্ব (৭) পরমেশ্বরত্ব—

জয় জয় সর্ব্ব-সত্যময়-কলেবর ।

জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥ ১৫৩ ॥

(৮) জগন্নিবাসত্ব, (৯) অধোক্ষজ বাসুদেবস্বরূপে গৌরচন্দ্রের

শুদ্ধসত্ত্বময় শচীগর্ভ-সিদ্ধিতে উদয়—

যে তুমি—অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডের বাস ।

সে তুমি শ্রীশচী-গর্ভে করিলা প্রকাশ ॥ ১৫৪ ॥

(১০) দূরবগাহ-লীলাময়ত্ব, (১১) স্থিতি-স্থিতি-লয়-হেতুত্ব—

তোমার যে ইচ্ছা, কে বুঝিতে তার পাত্র ?

স্থিতি, স্থিতি, প্রলয়—তোমার লীলা-মাত্র ॥ ১৫৫ ॥

(১২) ইচ্ছা ও বাক্যমাত্রাই অসুর-বিনাশে সামর্থ্য্য-সত্ত্বেও ভক্ত-

বৎসল ভগবানের দশরথ-বসুদেবাদের গৃহে অবতরণ—

সকল সংসার যাঁর ইচ্ছায় সংহারে ।

সে কি কংস-রাবণ বধিতে বাক্যে নারে ? ॥ ১৫৬ ॥

তথাপিহ দশরথ-বসুদেব-ঘরে ।

অবতীর্ণ হইয়া বধিলা তা-সবারে ॥ ১৫৭ ॥

১৪৮ । (ভা ১১।৫।৩৩-৩৪ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির নিকট নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীকরভাজন-মুনিকর্তৃক কলিযুগপাবনাবতারা শ্রীগৌরসুন্দরের স্তুতি-বাক্য—) “ধ্যোয়ং সদা পরি-ভবল্পমভীষ্টদোহং, তীর্থাঙ্গদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্ । ভূত্যাগ্ৰিহং প্রণতপাল-ভবাধিপোতাং, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণার-বিন্দম্ ॥ ত্যক্তা সুদুস্ত্যজ-সুরেপ্সিত-রাজ্যলক্ষ্মীং, ধর্ম্মিষ্ঠ আর্ষ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ । মায়ামৃগং দয়িতেন্সিত-মন্বধাবদ, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥”

১৫০ । ব্রহ্মাদি দেবগণ ভগবান্ গৌরসুন্দরের যে স্তব করিয়াছিলেন, সেই অতি গোপনীয় কথা শ্রবণ করিলে কৃষ্ণে রতি-মতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ।

১৫১ । মহাপ্রভু—সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র, সুতরাং সকল কারণের কারণ । বদ্ধজীবের উদ্ধারের নিমিত্ত তাহা-দিগের সহিত সঙ্কীর্ণন করিবার উদ্দেশে সপরিণত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

১৫২ । তথ্য—(ভা ১।৩।১৬ শ্লোকের শ্রীমধ্ব-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য-ধৃত শ্রুতিবচন—) ‘স হি সর্ব্বাধি-

পতিঃ সর্ব্বপালঃ স ঈশঃ স বিষ্ণুঃ পতিঃ বিশ্বস্য-অেশ্বরঃ ॥”

কৃষ্ণলীলার অবসানে প্রপঞ্চে বেদধর্ম্ম, সাধু ও ব্রাহ্মণ-প্রভৃতি আশ্রয়-চ্যুত হইয়াছিলেন । শ্রীগৌর-সুন্দর অবৈদিক বৌদ্ধ, জৈন ও হেতুবাদিগণের তর্কপন্থা বিনষ্ট করিয়া বাস্তব-সত্য বেদধর্ম্মের অনুগত সাধু-বিপ্রের মর্য্যাদা সংরক্ষণ করেন । অন্যান্যভিলাষী, কল্পী ও জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্তসম্প্রদায়ের নিকট তিনি—সাক্ষাৎ মহাকাল যমসদৃশ ।

১৫৩ । শ্রীগৌরসুন্দরের কলেবর—নিত্যসিদ্ধ-অপ্রাকৃত সচ্চিদা-নন্দবিগ্রহ, সেই নিরঙ্কুশ ও স্বতন্ত্রেচ্ছা-ময় মহামহেশ্বরের পুরুষ সর্ব্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন ।

১৫৭ । দেবগণ আরও গর্ভস্তুতিমুখে বলিলেন,—হে শচীগর্ভ-সমুদ্রে উদিত চন্দ্র, তুমিই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়-স্থল ।

যিনি ইচ্ছাময়, সমগ্র জগৎ সংহার করিতে সমর্থ, তাঁহার ইচ্ছামাত্রাই কংস-রাবণের ন্যায় বিষ্ণুবিদ্বেষিগণ বাক্যোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হইতে পারে । তাহা হইলেও তিনি লীলাময় বলিয়া দশরথগৃহে

(১৩) স্ব-লীলাভিজ্ঞতা—

এতেকে কে বুঝে, প্রভু, তোমার কারণ ?

আপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥ ১৫৮ ॥

(১৪) প্রত্যেক প্রভু-সেবকের ব্রহ্মাণ্ডোদ্ধার-সামর্থ্য—

তোমার আজ্ঞায় এক এক সেবকে তোমার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥ ১৫৯ ॥

(১৫) যুগধর্ম-শিক্ষকত্ব—

তথাপিহ তুমি সে আপনে অবতরি' ।

সর্ব-ধর্ম বুঝাও পৃথিবী ধন্য করি' ॥ ১৬০ ॥

(ক) সত্যযুগে গুরুবর্ণ-পরিগ্রহ ও ব্রহ্মচারিরূপে

তপোধ্যান-শিক্ষা-প্রদান—

সত্য যুগে-তুমি, প্রভু, শুভ্র বর্ণ ধরি' ।

তপো-ধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি' ॥ ১৬১ ॥

কৃষ্ণাজিন, দণ্ড, কমণ্ডলু, জটা ধরি' ।

ধর্ম স্থাপ' ব্রহ্মচারিরূপে অবতরি' ॥ ১৬২ ॥

(খ) ত্রেতা-যুগে রক্তবর্ণ-পরিগ্রহ এবং যজ্ঞেশ্বর হইয়াও
যাজিকরূপে যজন-শিক্ষা-প্রদান—

ত্রেতা-যুগে হইয়া সুন্দর রক্তবর্ণ ।

হই' যজ্ঞপুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥ ১৬৩ ॥

সূক্ত-সূত্র-হস্তে যজ্ঞ, আপনে করিয়া ।

সবারে লওয়াও যজ্ঞ, যাজিক হইয়া ॥ ১৬৪ ॥

(গ) দ্বাপরে শ্যামবর্ণ-পরিগ্রহ ও পীতবাস মহারাজরূপে
অর্চন শিক্ষা-প্রদান—

দিব্য-মেঘ-শ্যামবর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।

পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরে-ঘরে ॥ ১৬৫ ॥

পীতবাস, শ্রীবৎসাদি নিজ-চিহ্ন ধরি' ।

পূজা কর, মহারাজরূপে অবতরি' ॥ ১৬৬ ॥

(ঘ) কলিযুগে পীতবর্ণ-পরিগ্রহ ও সুগৃহ্য কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন-
শিক্ষা-প্রদান—

কলি-যুগে বিপ্ররূপে ধরি' পীতবর্ণ ।

বুঝাবারে বেদগোপ্য সঙ্কীর্তন-ধর্ম ॥ ১৬৭ ॥

অবতীর্ণ হইয়া রাবণকে এবং বাসুদেবগৃহে অবতীর্ণ
হইয়া কংসকে বধ করিয়াছিলেন ।

১৫৮ । “স বেত্তি বেদাং ন চ তস্যাতি বেত্তা”

(শ্রেঃ উঃ ৬।২৩) এই শ্রুতিমন্ত্র বুঝিতে না পারিয়া যে-
সকল তর্কনিষ্ঠ-হৃদয় ভগবানের স্বেচ্ছাবতারের বিচার
বুঝিতে পারে না, তাদৃশ ব্যক্তিগণকে স্বীয় মান্য
মোহিত করিবার উদ্দেশ্যেই তাহাদের বিচার্যধীন না
হইয়া তুমি স্বতন্ত্র ইচ্ছা প্রকাশ কর ।

১৫৯ । “ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে” ॥

১৬১ । শুভ্র,—যুগধর্মোচিত সত্যযুগাবতারগৃহীত
গুরুবর্ণ ।

১৬২ । কৃষ্ণাজিন,—কৃষ্ণসার যুগের চর্ম ; ইহা
যজ্ঞের উপাদান-রূপে ব্রহ্মচারীর পরিধেয় বসন ;
দণ্ড,—একদণ্ড বা ত্রিদণ্ড ; পলাশ, খদির ও বেণু-
নির্মিত যষ্টি, অথবা, বজ্রদণ্ড, ইন্দ্রদণ্ড, ব্রহ্মদণ্ড ও
জীবদণ্ড, এই দণ্ডচতুষ্টয়ের সংযোগে ‘ত্রিদণ্ড’ নির্মিত
হয় ; কমণ্ডলু,—অলাবু, কাষ্ঠ প্রভৃতি নির্মিত জল-
পাত্র ; জটা,—ক্ষৌরাভাবে জটিলতাক্রমে পরস্পরসম্বন্ধ
কেশগুচ্ছ ।

ব্রহ্মচারিগণ বিলাসপ্রিয় গৃহস্থের ন্যায় সর্বদা
ক্ষৌর-বিধানের সুযোগ প্রাপ্ত হন না ; তজ্জন্য তাঁহা-
দিগের নখ-রোমাদি ধারণ করিতে হয় । বিলাসিতার
মধ্যে ঘাঁহারা গৃহে বাস করেন, তাঁহাদের নখকেশাদি

ধারণ অভদ্রতার চিহ্ন হইলেও ব্রহ্মচারীর তাহাতে
উপযোগিতা আছে । অন্যাত্মমস্তিত ব্যক্তির উহাতে
অধিকার নাই ।

১৬৪ । সূক্ত,—(সূত্র+অপাদানে ক্লিপ), যজ্ঞাগ্নিতে
যুত প্রক্ষেপ করিবার নিমিত্ত বিকল্পিত-রূক্ষের (বৈট-
গাছের) কাষ্ঠনির্মিত বাহুপ্রমাণ, মূলদেশে একটি
দণ্ডযুক্ত, ঈষৎ গর্তবিশিষ্ট হংসের মুখসদৃশ একটি
প্রণালীযুক্ত এবং হস্তপ্রমাণ মুখভাগে খাতবিশিষ্ট
পাত্রবিশেষ ।

সূত্র—(সূত্র+অপাদানে ক), যজ্ঞাগ্নিতে হোম
করিবার নিমিত্ত খদিরকাষ্ঠনির্মিত অঙ্গুষ্ঠপর্বে ন্যায়
গোলাকৃতি মুখভাগবিশিষ্ট এবং নাসার ন্যায় অর্ধ-
পর্বকথাত পাত্রবিশেষ ।

১৬৬ । মহারাজরূপে,—‘ছত্রচামরাদিযুক্ত’ হইয়া
(ভা ১১।৫।২৮ শ্লোকের শ্রীধরস্বামিপাদ-কৃত ‘ভাবার্থ-
দীপিকা’) ।

১৬৭ । বেদগোপ্য সঙ্কীর্তন-ধর্ম,—প্রত্যক্ষ ও অনু-
মানাদির সাহায্যে অক্ষজ্ঞানে যে বেদশাস্ত্রের ধারণা,
তাহা—জড়-ভোগপরমাত্র । ভগবানের কথা-কীর্তনরূপ
আত্মধর্ম—বেদের বাহ্যবিচারে সূচ্যুভাবে দৃষ্ট না
হইলেও বেদগোপ্য ও ভাগবত-ধর্মজ সঙ্কর্মপ্রণেতা
শ্রীঅধোক্ষজের সেবারূপে বহির্জগতে প্রকটিতা ; অর্থাৎ
উহা—বৈকুণ্ঠ—বস্তু শ্রীবিষ্ণুর অবতার শ্রীনামপ্রভুর

(১৬) অসংখ্য-অবতারাৱলী-বীজত্ব—

কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার ।

কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ? ॥১৬৮॥

তদেকান্ত অর্থাৎ লীলাবতারগণ এবং তাঁহাদের

প্রত্যেকের লীলা-বর্ণন ; (১) মৎস্য ও

(২) কৃষ্ণাবতার—

মৎস্যরূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহার ।

কৃষ্ণরূপে তুমি সর্ব-জীবের আধার ॥ ১৬৯ ॥

(৩) হয়গ্রীবাবতার—

হয়গ্রীবরূপে কর বেদের উদ্ধার ।

আদি-দৈত্য দুই মধু-কৈটভে সংহার ॥ ১৭০ ॥

সেবা । কলিযুগাবতার—গৌরবর্ণ এবং জগদগুরু
আচার্য্য ব্রাহ্মণরূপে সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্মের শিক্ষক । দ্বাপরযুগে
নাম ও রূপের সেবা-প্রকার—অর্চনময় ; ত্রেতাযুগে
উহা—যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানময় ; সত্যযুগে উহা—খ্যানা-
অক । এই চারিপ্রকার যুগধর্মের প্রবর্তক শিক্ষকরূপে
ভগবান্ যুগোচিত-ধর্মের গুরুর (আচার্য্যের) কার্য্য
করিলেন । সত্যে ব্রহ্মচারী, ত্রেতায় গৃহস্থ, দ্বাপরে
বানপ্রস্থ, কলিতে ভিক্ষুক-আশ্রমোচিত সাধনের
প্রকার-ভেদ অবতারণা করেন ।

১৬৮ । তথ্য—(ভাঃ ১১।৫।২০-২৭, ৩২—) “কৃতং
ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ । নানাবর্ণাভিধা-
কারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ কৃতে গুরুশ্চতুর্বাহ-
জ্জটিলো বন্ধকলাধরঃ । কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্শান্ বিভ্র-
দগুণকমণ্ডলু ॥ মনুষ্যস্ত তদা শাস্তা নির্বৈরাঃ সুহৃদঃ
সমাঃ । যজ্ঞস্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥
হংসঃ সুপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্মো যোগেশ্বরোহমলঃ । ঈশ্বরঃ
পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাত্মৈতি গীয়তে ॥ ত্রেতায়ান্ রক্ত-
বর্ণোহসৌ চতুর্বাহজ্জিমৈখলঃ । হিরণ্যকেশস্ত্রয্যায়া
সুত্ৰক্শুণ্ডাদ্যপলক্ষণঃ ॥ তং তদা মনুজা দেবং সর্ব-
দেবময়ং হরিম্ । যজ্ঞস্তি বিদ্যায়া ব্রহ্মা ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্ম-
বাদিনঃ ॥ বিষ্ণুর্যজ্ঞঃ পুণ্ড্রিগুর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ ।
ব্রহ্মকপির্জয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীর্য্যতে ॥ দ্বাপরে ভগবান্
শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ । শ্রীবেঙ্গাদিভিরঙ্কৈশ্চ
লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাগো-
পান্নান্নপার্দম্ । যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্যাজস্তি হি সুমে-
ধসঃ ॥” (ভাঃ ১১।৩।২৬—) “অবতারা হ্যসংখ্যোয়া

(৪) বরাহ ও (৫) নৃসিংহাবতার—

শ্রীবরাহরূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।

নরসিংহরূপে কর হিরণ্য-বিদার ॥ ১৭১ ॥

(৬) বামন ও (৭) পরশুরামাবতার—

বলিরে ছল’ অপূর্ব বামনরূপ হই’ ।

পরশুরামরূপে কর নিঃকৃতিয়া মহী ॥ ১৭২ ॥

(৮) রাঘব ও (৯) বলভদ্রাবতার—

রামচন্দ্ররূপে কর রাবণ সংহার ।

হলধররূপে কর অনন্ত বিহার ॥ ১৭৩ ॥

(১০) বুদ্ধ ও (১১) কল্কাবতার—

বুদ্ধরূপে দয়া-ধর্ম করহ প্রকাশ ।

কল্কীরূপে কর মলেক্ছগণের বিনাশ ॥ ১৭৪ ॥

হরেঃ সন্তুনিধেদ্বিজাঃ । যথাবিদাসিনঃ । কুল্যাঃ সরসঃ
সু্যঃ সহস্রশঃ ॥”

১৬৯ । তথ্য—(ভাঃ ১১।৩।১৫-১৬—) “রূপং স
জগুহে মাৎস্যং চাক্ষুষোদধিসংপ্লবে । নাব্যারোপ্য মহী-
ময্যামপাদ্বেবদ্বতং মনুন্ম ॥ সুরাসুরাণামুদধিং মথুতাং
মন্দরাচলম্ । দধৌ কমঠরাপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভূঃ ॥”

১৭০ । তথ্য—(লম্বু-ভাঃ পৃঃ খঃ ১৮—)
“প্রাদুভূয়েব যজ্ঞাশ্চৈদানবৌ মধু-কৈটভো । হস্তা
প্রত্যনয়দ্বৈদান্ পুনর্বাসীশ্বরীপতিঃ ॥”

১৭১ । তথ্য—(ভাঃ ১১।৩।৭—) “দ্বিতীয়ন্ত ভবা-
য়াস্য রসাতলগতাং মহীম্ । উদ্ধারিষ্যামুপাদত্ত
যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপুঃ । (ভাঃ ১১।৩।১৮—) “চতুর্দশং
নারসিংহ বিভ্রদৈত্যোদ্ভ্রমুজ্জিতম্ । দদার করজৈরা-
রাবেরকাং কটকৃদ্যথা ॥”

কর হিরণ্য বিদার,—হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ
কর অর্থাৎ চিরিয়া ফেল ॥

১৭২ । তথ্য—(ভা ১১।৩।১৯-২০—) “পঞ্চদশং
বামনকং কৃত্বা-গাদধরং বলেঃ । পদব্রহ্মণ যাতমানঃ
প্রত্যাদিৎসুস্তিপিতপম্ ॥ অবতারে ষোড়শমে পশ্যন্
ব্রহ্মদ্রহো নৃপান্ । ত্রিঃসত্ত্বকৃষ্ণঃ কুপিতো নিঃকল্লাম-
করোন্মহীম্ ॥”

১৭৩ । তথ্য—(ভাঃ ১১।৩।২২—) “নরদেবত্বমা-
প্নঃ সুরকার্য্য-চিকীর্ষয়া সমুদ্রনিগ্রহাদীনি চক্রে
বীর্য্যগত্যঃপরম্ ॥”

১৭৪ । তথ্য—(ভাঃ ১১।৩।২৪-২৫—) “ততঃ কলৌ
সংপ্রবৃত্তে সংমোহায় সুরদ্বিষাম্ । বুদ্ধো নান্মাজনসুতঃ

(১২) ধন্বন্তরি ও (১৩) হংসাবতার—

ধন্বন্তরিরূপে কর অমৃত প্রদান ।

হংসরূপে ব্রহ্মাদিরে কহ তত্ত্বজ্ঞান ॥ ১৭৫ ॥

(১৪) নারদ ও (১৫) ব্যাসাবতার—

শ্রীনারদরূপে বীণা ধরি' কর গান ।

ব্যাসরূপে কর নিজ-তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ১৭৬ ॥

সর্বাবতারী অখিলরসামুত-মূর্তি স্বয়ংরূপ কৃষ্ণলীলা—

সর্বলীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী করি' সঙ্গে ।

কৃষ্ণরূপে বিহর' গোকুলে বহু-রঞ্জে ॥ ১৭৭ ॥

ভক্তরূপে স্বয়ংরূপ অবতারী শ্রীগৌরের অবতরণ—

এই অবতারে ভাষবত-রূপ ধরি' ।

কীর্তন করিবে সর্বশক্তি পরচারি' ॥ ১৭৮ ॥

কীকটেমু ভবিষ্যতি ॥ অথাসৌ যুগসঙ্কায়্যাং দস্যুপ্রান্নেমু রাজসু । জনিতা বিষ্ণুযশসো নাম্না কলিকর্জ্জগৎপতিঃ ॥”

১৭৫ । তথ্য—(ভাঃ ২।৭।১৯—) “তৃত্যঞ্চ নারদ ভূশং ভগবান্ বিরুদ্ধভাবেন সাধু পরিতুষ্ট উবাচ যোগম্ । জ্ঞানঞ্চ ভাগবতমাস্ততত্ত্বদীপং যদ্বাসুদেব-শরণা বিদুরজসৈব ॥” (ভাঃ ১।৩।১৭—) “ধান্বন্তরং দ্বাদশমং ব্রহ্মাদশমমেব চ । অপায়স্নং সুরানন্যান্ মোহিন্যা মোহয়ন্ শ্রিয়া ॥”

১৭৬ । তথ্য—(ভাঃ ১।৩।৮—) “তৃতীয়মুষ্টিসর্গং বৈ দেবশিত্রুমুপেত্য সঃ । তত্ত্বং সাহিত্যমাচষ্ট নৈষ্কর্মাং কৰ্ম্মণাং যতঃ ॥” (ভাঃ ১।৩।২১—) “ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাৎ । চক্রে বেদতরোঃ শাখা দুষ্টা পুংসোহল্লমেশসঃ ॥”

১৭৭ । তথ্য—‘সর্বলীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী’,—(ভা ১০।৪৪।১৪)—“গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুম্য রূপং লাবণ্যসারমসমোদ্ধ মনন্য-সিদ্ধম্ । দুগ্ভিঃ পিবন্ত্য-নুসবাভিনবং দুরাপমেকাশ্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যস্যা ॥”

কৃষ্ণরূপে বিহর' গোকুলে,—(লঘু-ভাঃ পৃঃ খঃ ৩৩৪, ৫২০ ও ৫৩৮—) “বিবিধাশ্চর্য্য-মাধুর্য্য-বীৰ্য্যৈ-শ্বর্য্যাদিসম্ভবাৎ । স্বস্য দেবাদি-লীলাভ্যো মর্তলীলা মনোহরাঃ ॥” “ইতি ধামব্রজে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্বদা । তত্রাপি গোকুলে তস্য মাধুরী সর্বতোহধিকা ॥” “অসমানোদ্ধ মাধুর্য্যতরঙ্গামৃতবারিধিঃ । জঙ্গম-স্থাব-রোল্লাসিরূপো গোপেন্দ্রনন্দনঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বাক্য—) “সন্তি ভুরীণি রূপাণি মম পূর্ণানি ষড়্ গুণৈঃ । ভবেয়ুস্তানি তুল্যানি ন ময়া গোপরাপিণা ॥”

নামসঙ্কীৰ্ত্তন ও প্রেমভক্তির বন্যায়

জগৎপ্রাবন—

সঙ্কীৰ্ত্তনে পূর্ণ হৈবে সকল সংসার ।

যরে যরে হৈবে প্রেম-ভক্তিপরচার ॥ ১৭৯ ॥

নিজ-ভক্তগণসহ নর্ত্তনানন্দ—

কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ ।

তুমি নৃত্য করিবে মিলিয়া সর্ব-দাস ॥ ১৮০ ॥

গৌরভক্তগণের মাহাত্ম্য-বর্ণন ; তাঁহাদের ইচ্ছা-মাত্রের

অমঙ্গল-নাশ—

যে তোমার পাদপদ্ম নিত্য ধ্যান করে ।

তাঁ-সবার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥ ১৮১ ॥

(পাদ্য-বাক্য—) “চরিতং কৃষ্ণদেবস্য সর্বমেবাতুতং ভবেৎ । গোপাল-লীলা তত্রাপি সর্বতোহতিমনোহরা ॥” (তন্ত্র-বাক্য—) “কন্দর্পকোটির্বুদ-রূপশোভা-নীরাজ্য-পাদাশ্রজনখাঞ্চলস্য । কুন্ত্যাপদুষ্টশ্রুতরম্যাকান্তেধ্যানং পরং নন্দসূতস্য বক্ষ্যে ॥” প্রভৃতি আলোচ্য ।

যাবতীয় অবতারের লীলাকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া অখিল সৌন্দর্য্য ও বৈদক্ষ্য-রসময় কৃষ্ণের গোকুল-বিহারই পূর্ণতমতা-বিজ্ঞাপক ॥

১৭৮ । গৌরাবতারে তুমি ভক্তরূপে পাঁচপ্রকার নিত্যসেবা-প্রচার-মুখে কীর্তন করিবে ।

১৭৯ । দেবগণের শব্দে শ্রীগৌরাবতারের লীলা সুর্ভূভাবে বর্ণিত হইয়াছে । সমগ্র জগৎ কৃষ্ণের সম্যক্ কীর্তনে পূর্ণ সুখ লাভ করিবে । তৎকালে প্রতিগৃহেই ভগবানের প্রেমসেবার কথা প্রচারিত হইবে । এতদ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তিকে কৃষ্ণকীর্তনকারক ও প্রচারকস্বত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত করিবার লীলার ইঙ্গিত দেখা যায় । যিনি হরিভজন করেন, তিনিই প্রেম-ভক্তির আচার্য্য ও প্রচারক । হরিভজনের কৃত্রিম অনুকরণের দ্বারা যথার্থ ‘প্রচার’ হয় না, যেহেতু উহা ‘আচার’ নহে । কৃষ্ণসেবার অনুসরণকারী দুঃসঙ্গ-বিমুক্ত সদা-চারবিশিষ্ট ভক্তই প্রতিগৃহে প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রচার করিতে সমর্থ ।

১৮১ । জগতে অবতীর্ণ তোমার যাবতীয় অবতার-গণের মধ্যে ব্যক্তিগতভাবেই প্রচার ও মঙ্গলানুষ্ঠান প্রদর্শিত হয় ; কিন্তু তোমার এই গৌরাবতারে সমগ্র পৃথিবী আজ কীর্তনানন্দ-প্রকাশ পূর্বক আনন্দিত ।

তঁাহাদের পাদস্পর্শে ও দৃষ্টিপাতেই ভূতলের ও সর্বদিকের
অশুভ-নাশ ও শুভোদয়—

পদতালে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।

দৃষ্টিমাত্র দশদিক্ হয় সুনির্মল ॥ ১৮২ ॥

তঁাহাদের নৃত্যমাত্রে স্বর্গেরও বিঘ্ন-নাশ—

বাহু তুলি' নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ন-নাশ ।

হেন যশ, হেন নৃত্য, হেন তোর দাস ॥ ১৮৩ ॥

বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়স্পর্শে ভূমি, দিক্ ও

স্বর্গের অমঙ্গল-নাশ

(তথা হি পদ্মপুরাণে ও হরিভক্তিসুখোদয়ে ২০।৬৮)

পদ্ম্যাং ভূমেদিশো দৃগ্ভ্যাং দোৰ্ভ্যাঞ্চামঙ্গলং দিবঃ ।

বহুধোৎসাদ্যতে রাজন্ কৃষ্ণভক্তস্য নৃত্যতঃ ॥ ১৮৪ ॥

তোমার অনন্তকোটি দাসের সহিত তুমি সমগ্র
পৃথিবীকে আনন্দময় করিয়া নৃত্য করিবে ।

শ্রীপ্রবোধানন্দসরস্বতীপাদ বলেন, (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে
১।৫) —“কৈবল্যং ... বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে ...
যৎকারুণ্য-কটাক্ষ-বৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥”

১৮৩। অনিত্য পৃথিবীতে ত' ব্রি তাপ আছেই,
এমন কি, অনিত্য স্বর্গসুখের অভ্যন্তরেও নিত্যানন্দ
বা নিরবচ্ছিন্ন সুখ নাই। স্বর্গের বিঘ্ন দ্বিবিধ,—এক-
প্রকার ইন্দ্রিয়তর্পণজনিত ভগবদ্-বিমুখতা; অপর-
প্রকার অসুরাদিদ্বারা পুণ্যাজিত স্বর্গভোগচ্যুতি।
যেকালে স্বর্গবাসি-দেবগণ বিষ্ণুসেবার আনন্দে বাহু
তুলিয়া নৃত্য করেন, তখন পতনশীল নখর স্বর্গের
হেয়স্থ থাকে না। দেবোপম-চরিত্র অথচ নিকাম,—
এতাদৃশ কৃষ্ণভক্তই উদ্ধৃ'বাহু হইয়া নৃত্য করেন।
ভগবানের কীৰ্ত্তি—নিষ্কলঙ্কা এবং অমন্দোদয়া-দয়া-
প্রদা এবং ভগবদ্দাসও অলৌকিক-অশেষগুণসম্পন্ন।
হেন,—এ হেন, এই প্রকার; উৎকর্ষার্থে ব্যবহৃত।

১৮৪। অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, কৃষ্ণভক্তস্য নৃত্যতঃ
(নর্তনাৎ, যদ্বা, নৃত্যতঃ নর্তনপরস্য কৃষ্ণভক্তস্য)
পদ্ম্যাং (চরণাভ্যাং) ভূমেঃ (পৃথিব্যাং), দৃগ্ভ্যাং
(চক্ষুর্ভ্যাং) দিশঃ, দোৰ্ভ্যাং (বাহুভ্যাং) দিবঃ (স্বর্গস্য)
চ অমঙ্গলম্ (অশুভম্) উৎসাদ্যতে (বিনশ্যতি)।

১৮৪। অনুবাদ—হে রাজন্, (ভগবন্মামে) নৃত্য-
পরায়ণ কৃষ্ণভক্তের অথবা কৃষ্ণভক্তের নৃত্যফলে
তঁাহার চরণযুগল পৃথিবীর, নেত্রদ্বয় দিক্‌সমূহের এবং
বাহুদ্বয় স্বর্গের অমঙ্গলরাশি দূরীভূত করেন।

প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া নিজ-জনসহ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও
প্রেম-দান লীলা—

সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাৎ হইয়া ।

করিবা কীর্ত্তন-প্রেম ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥ ১৮৫ ॥

গৌরমহিমা—অবর্ণনীয়, গৌরের বেদগুহা কৃষ্ণভক্তি-বিতরণ—

এ মহিমা, প্রভু, বর্ণিবার কার শক্তি ?

তুমি বিলাইবা বেদ-গোপ্য বিষ্ণুভক্তি ! ॥ ১৮৬ ॥

দেবগণের মুক্তি অপেক্ষাও গূঢ়তর ভক্তি-কামনা—

মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি' ।

আমি-সব যে-নিমিত্তে অভিলাষ করি ॥ ১৮৭ ॥

মহাবাদ্যনাভাই জগদগুরুর নাম-প্রেম-বিতরণের কারণ—

জগতের প্রভু তুমি দিবা হেন ধন ।

তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥ ১৮৮ ॥

১৮৫-১৮৬। হে প্রভো গৌরসুন্দর, তুমি স্বয়ংরূপ
ব্রজেন্দ্রনন্দনের অভিন্ন গৌররূপ; তোমার নিত্যপরি-
করণের সহিত তুমি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া কীর্ত্তন-
মুখে প্রেম-ভক্তি-প্রচার-লীলা দেখাইবে। তোমার
মহিমা বর্ণন করিবার শক্তি দেব-মানবাদি কাহারও
নাই। দেব-মানবাদির জ্ঞান—ভোগপর, আর বেদে
গূঢ়ভাবে সংরক্ষিত, অথচ অপ্রকাশিত শুদ্ধ কৃষ্ণসেবা-
রূপ চরমকল্যাণ-বিতরণ-কার্য্যটী তোমার এই গৌরা-
বতারেই সম্ভব। শ্রীদামোদরস্বরূপ-গোপস্বামিপ্রভু স্ব-কৃত
কড়চাম বলিয়াছেন,—“অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়া-
বতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতুম্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তি-
শ্রিয়ম্। হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ সদা
হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥”

১৮৭। (ভা ২।১০।৬—) “মুক্তিহিহান্যথারূপং
স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ” এবং (ভা ৫।৬।১৮—) “অন্তেব-
মজ্জ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ
স্ম ন ভক্তিযোগম্”—এই শ্লোকদ্বয় আলোচ্য।

১৮৭-১৮৮। আমরা—দেবতা, সকলপ্রকার সদ-
গুণে বিভূষিত এবং সকলপ্রকার অভাবের অতীত,
সুতরাং আমাদের আর কোন ইতরাভিলাষ নাই।
ভগবান্ বিষ্ণুর সেবাই আমাদের একমাত্র অভিলাষ;
যেহেতু আমরা—ভগবৎসেবা-বঞ্চিত, তজ্জন্য সেই
সেবাতেই যেন পুনরায় অধিকার পাই,—ইহাই প্রার্থনা।
সেই সেবাসিকাররূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পত্তিতে জগতের
আ-পামর সকলকেই তুমি অধিকার প্রদান করিবে।
এই অধিকার লাভ করিবার যোগ্যতা কাহারও নাই

শ্রীনামপ্রভুর আগ্রয়েই সৰ্ব্বযজ্ঞের পূর্ণতা—

যে তোমার নামে প্রভু সৰ্ব্বযজ্ঞ পূর্ণ ।

যে তুমি হইলা নবদ্বীপে অবতীর্ণ ॥ ১৮৯ ॥

স্বগণসহ প্রভুর লীলা—দৰ্শনার্থ দেবগণের প্রভু-সমীপ প্রার্থনা—

এই কৃপা কর, প্রভু, হইয়া সদয় ।

যেন আমা-সবার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥ ১৯০ ॥

প্রভুর জনকেলিতে গঙ্গার মনোবাঞ্ছা—পূরণ—

এতদিনে গঙ্গার পুরিল মনোরথ ।

তুমি ক্রীড়া করিবা যে চির-অভিমত ॥ ১৯১ ॥

যোগীর ধ্যেয়বিগ্রহ মহাযোগেশ্বর মহাপ্রভু—

যে তোমারে যোগেশ্বর সবে দেখে ধ্যানে ।

সে তুমি বিদিত হৈবে নবদ্বীপ-গ্রামে ॥ ১৯২ ॥

প্রভুর লীলাধাম শ্রীনবদ্বীপ-বন্দনা—

নবদ্বীপ-প্রতিও থাকুক নমস্কার ।

শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥ ১৯৩ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রত্যহ পরমেশ্বর গৌরসুন্দরের স্তুতি—

এইমত ব্রহ্মাদি দেবতা প্রতিদিনে ।

গুণ্ডে রহি' ঈশ্বরের করেন স্তবনে ॥ ১৯৪ ॥

জগন্নিবাস প্রভুর শুদ্ধসত্ত্ব শচীগর্ভে বাস—

শচী-গর্ভে বৈসে সৰ্ব্ব-ভুবনের বাস ।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা আসি' হইল প্রকাশ ॥ ১৯৫ ॥

সৰ্ব্বমঙ্গলনিলয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমা—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে সুমঙ্গল ।

সেই পূর্ণিমায় আসি' মিলিলা সকল ॥ ১৯৬ ॥

গ্রহগচ্ছলে কৃষ্ণ কীর্তন-প্রচার—

সঙ্কীৰ্তন-সহিত প্রভুর অবতার ।

গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥ ১৯৭ ॥

পরমেশ্বর মহাপ্রভুর ইচ্ছায় চন্দ্রগ্রহণ—

ঈশ্বরের কৰ্ম্ম বুঝিবার শক্তি কায় ?

চন্দ্রে আচ্ছাদিল রাহ ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১৯৮ ॥

বটে, কিন্তু অযোগ্যগণের প্রতি অহৈতুকী কৃপা করিবার শক্তি কেবলমাত্র তোমারই আছে ; সুতরাং তোমার করুণাই তোমার দয়া লাভ করিবার একমাত্র কারণ ।

১৮৯। সৰ্ব্বযজ্ঞ,—ধ্যান, যজ্ঞ, অর্চন ও কীর্তন, এই চতুর্বিধ যজ্ঞের পূর্ণতা একমাত্র শ্রীহরিনাম হইতেই সিদ্ধ । তোমার প্রদত্ত তোমারই নামকীর্তনে সকল যজ্ঞ পূর্ণ হয় ; সেই নাম-প্রচারক তুমি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইতেছ ।

১৯০। দেবগণ স্তবে বলিতেছেন,—আমাদের এইরূপ সৌভাগ্য হউক,—যদ্বারা আমরা প্রপঞ্চে তোমার নিত্য শ্রীগৌরলীলার প্রাকট্য সন্দর্শন করিতে পারি ।

১৯১। অনাদিকাল হইতে গঙ্গাদেবী 'কৃষ্ণ-চরণামৃত'-নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শিবের শিরে ধৃত হইয়াছিলেন । জগতের মঙ্গলার্থ তিনি হরিদ্বার হইতে সাগরসঙ্গম পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া তীরবাসি-জনগণের কৃষ্ণ সেবা-প্ররুতি বৃদ্ধি করিতে-ছিলেন । তিনি যে তোমার পাদসংস্পৃষ্ট উদক,—এই কথা অর্ধাচীন লোকগণ হৃদয়ঙ্গম-করিতে পারিত না, তজ্জন্য গঙ্গা-দেবী জগতে ভগবৎপাতদ্বীত সলিল-রূপে পরিচিতা হইয়া যাহাতে তোমারই সেবা করিতে পারেন, এইরূপ অভিলাষ করিয়াছিলেন । অতপর তোমার পাদপ্রক্ষালন ও অবগাহনাদি দ্বারা গঙ্গার সেই

মনোরথ সিদ্ধি লাভ করিবে ।

১৯২। যোগেশ্বরগণ তোমার ধ্যেয় শ্রীরূপ তাঁহা-দের অনুশীলনীয় রুত্তি দ্বারা দর্শন করেন । সেই অপ্ৰাকৃত নিত্যরূপ তুমি নবদ্বীপগ্রামে তথাকার অধি-বাসিগণকে প্রদর্শন করিবে ।

১৯৩। যে-ধাম তোমার পদাঙ্কলাভের অধিকারী হইবেন, সেই ধামকে আমি নমস্কার করি । তিনি শ্রীনারায়ণের শক্তিপ্রভাব 'দুর্গা' বা 'নীলা' (লীলা) -শক্তিরূপিণী ও সকলভক্তের সেব্যা । এই শ্রীমায়াপুর-ধামস্থিত যোগপীঠ শচী-জগন্নাথ-গৃহই ভগবানের আবির্ভাব-ক্ষেত্র অর্থাৎ শ্রীনবদ্বীপ-ধাম—বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-স্বরূপ ভক্তচিহ্নাভিন্ন বৃন্দাবনের অভিন্নস্বরূপ এবং শ্রীগুরুপদাশ্রিত ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে নবধা-ভক্তিময়-সেবাধার ।

১৯৫। অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠ ও চতুর্দশ-ভুবনরূপ ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে অবস্থিত, সেই সৰ্ব্বাধার ভগবান্ শচীর গর্ভে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা-পর্যন্ত শচীগর্ভে ভগবানের অবস্থিতি । শচীগর্ভসিদ্ধু—বিশুদ্ধসত্ত্বময় ।

১৯৬। ঐ পূর্ণিমা-তিথি অনন্তব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় সুমঙ্গল পুঞ্জীভূত করিয়া সেই সব সম্পত্তি বিশিষ্ট হইল ।

১৯৭। সূর্য্যচন্দ্রগ্রহণকালে পুণ্যকর্ম্মের সহিত

চন্দ্রগ্রহণ-দর্শনে নবদ্বীপবাসীর হরিসঙ্কীর্তন—

সর্ব-নবদ্বীপে,—দেখে হইল গ্রহণ ।

উঠিল মঙ্গলধ্বনি শ্রীহরি-কীর্তন ॥ ১৯৯ ॥

অসংখ্য নবদ্বীপবাসীর হরিকীর্তনপূর্বক গঙ্গাস্নান—

অনন্ত অর্কবৃন্দ লোক গঙ্গায়ানে যায় ।

‘হরি বোল’ ‘হরি বোল’ বলি’ সবে ধায় ॥ ২০০ ॥

ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ-ভেদী হরিধ্বনি—

হেন হরিধ্বনি হৈল সর্ব-নদীয়ায় ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥ ২০১ ॥

গ্রহণকালে হরিকীর্তন-হেতু ভক্তবৃন্দের নিত্য গ্রহণ-কামনা—

অপূর্ব গুনিয়া সব ভাগবতগণ ।

সবে বলে,—‘নিরন্তর হউক গ্রহণ’ ॥ ২০২ ॥

সর্বভক্তহৃদয়ে প্রভুর আবির্ভাব-লক্ষণ-দর্শনে সমুদ্রাস—

সবে বলে,—‘আজি বড় বাসিয়ে উল্লাস ।

হেন বুঝি, কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥ ২০৩ ॥

চতুর্দিকে নিরন্তর হরিধ্বনি—

গঙ্গায়ানে চলিলা সকল ভক্তগণ ।

নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সঙ্কীর্তন ॥ ২০৪ ॥

নবদ্বীপবাসী সকলের মুখেই হরিধ্বনি—

কিবা শিশু, ব্রহ্ম, নারী, সজ্জন, দুর্জনে ।

সবে ‘হরি’ ‘হরি’ বোলে দেখিয়া ‘গ্রহণ’ ॥ ২০৫ ॥

সর্ববিশ্ব-ব্যাপী হরিধ্বনি—

‘হরি বোল’ ‘হরি বোল’ সবে এই গুনি ।

সকল-ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিধ্বনি ॥ ২০৬ ॥

স্বর্গে দেবগণের পুষ্পবর্ষণ ও দুন্দুভি-বাদন—

চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ ।

‘জয়’-শব্দে দুন্দুভি বাজয়ে অনুক্ষণ ॥ ২০৭ ॥

এতদবসরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতরণ—

হেনই সময়ে সর্বজগৎ-জীবন ।

অবতীর্ণ হইলেন শ্রীশ্রীচৈতন্য ॥ ২০৮ ॥

ধানশী

গৌরাবির্ভাব-কাল-বর্ণন ; সকলক ইন্দু—রাহগ্রস্ত, হরিনাম-

সিদ্ধু—উদ্বেলিত, কলি—পরাজিত ও সমগ্র

ব্রহ্মাণ্ডে জয়ধ্বনি—

রাহ-কবলে ইন্দু, পরকাশ নাম-সিদ্ধু,

কলি-মর্দন বাজে বাণা ।

পহুঁ ভেল পরকাশ, ভুবন চতুর্দশ,

জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥ ২০৯ ॥

প্রভু-দর্শনে লোকের শোক-নাশ—

দেখিতে গৌরাঙ্গচন্দ্র ।

নদীয়ার লোক-শোক সব নাশল,

দিনে দিনে বাড়ল আনন্দ ॥ ধ্রু ॥ ২১০ ॥

প্রভুর আবির্ভাবে বাদ্য-নিবাদ—

দুন্দুভি বাজে, শত শব্দ গাজে,

বাজে বেণু-বিমাণ ।

শ্রীচৈতন্য-ঠাকুর, নিত্যানন্দ-প্রভু,

হৃন্দাবনদাস গান ॥ ২১১ ॥

হরিনাম করিবার প্রথা স্মরণাতীত কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে । তাদৃশ নমোচ্চারণ তুচ্ছফলপ্রদ হইলেও জগতের সকলের মুখে শ্রীনামোচ্চারণাভিনয়-সহ শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইলেন ।

২০০। সেই রাগ্নিতেই প্রদোষকালে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল । লোকসকল অজ্ঞাতসারে ভগবজ্জন্মদিনে হরিনামকীর্তনে ও গঙ্গাস্নানাদিতে ব্যস্ত ছিল ।

২০৯। রাহ,—সূর্য্যের ভ্রমণপথ ও চন্দ্রের ভ্রমণ-পথ যেখানে সম্পাত হইয়াছে, তাহার একস্থানকে ‘রাহ’ ও অপরস্থানকে ‘কেতু’ বলে । রবি-পথ ও চন্দ্রের ভ্রমণবর্ত্তা ছয়রাশি বা ১৮০° অংশ পৃথ্বীস্থ দ্রষ্টার নিকট ব্যবহৃত হইলে পৃথ্বীচ্ছায়া চন্দ্রোপরি পতিত হয় । এইপৃথ্বীচ্ছায়াকেই ‘রাহ’ বলে । সূর্য্যো-

পরাগে পৃথ্বীস্থ দ্রষ্টার নিকট চন্দ্রদ্বারা রবি ব্যবহৃত হইলে উহাকে ‘রাহ’ বা ‘কেতু’-গ্রাস বলে । চন্দ্রগ্রহণেও পৃথ্বীচ্ছায়াই ‘রাহ’-নামে কথিত । ‘কবল’-শব্দে কবলিত ।

রাহ-গ্রাস বা চন্দ্রগ্রহণ-কালে জীবগণের মুখে প্রকাশিত শ্রীনামরূপসমুদ্র এবং তৎসঙ্গে কালবিনাশ-নিদর্শন জয়পতাকার পৎ-পৎ-শব্দে উড্ডয়ন ; পহু—প্রভু ; ভেল—হইল ।

চতুর্দশ ভুবন,—মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য ও তুর্ভুবঃস্বরাদি সপ্ত বরলোক এবং অতল, বিতলাদি সপ্ত অবরলোক ।

২১১। গাজে,—গজর্জন করে অর্থাৎ ধ্বনি করে ; বিমাণ,—রামশিঙ্গা ।

ধানশী

শ্রীগৌরপ্রভুর রূপ-বর্ণন—

জিনিঞা রবি-কর, শ্রীঅঙ্গ-সুন্দর,
নয়নে হেরই না পারি ।

আয়ত লোচন, ঈষৎ বঙ্কিম,
উপমা নাহিক বিচারি ॥ ২১২ ॥

প্রভুর আবির্ভাবে আ-ব্রহ্ম-স্তম্ভ সোল্লাস হরিধ্বনি—
(আজু) বিজয়ে গৌরঙ্গ, অবনী-মণ্ডলে,
চৌদিকে শুনিয়া উল্লাস ।

এক হরিধ্বনি, আ-ব্রহ্ম ভরি' শুনি,
গৌরঙ্গচাঁদের পরকাশ ॥ ২১৩ ॥

শ্রীগৌরপ্রভুর রূপ-বর্ণন—

চন্দনে উজ্জ্বল, বক্ষ পরিসর,
দোলয়ে তথি বনমালা ।

চাঁদ-সুশীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
আ-জানু বাহ বিশাল ॥ ২১৪ ॥

শ্রীচৈতন্যবির্ভাবে ব্রহ্মাণ্ডে হর্ষোল্লাস ও জয়ধ্বনি,
কিন্তু কলির বিমর্ষ ও বিষাদ—

দেখিয়া চৈতন্য, ডুবনে ধন্য-ধন্য,
উঠয়ে জয়জয় নাদ ।

কোই নাচত, কোই গায়ত,
কলি হৈল হরিষে বিষাদ ॥ ২১৫ ॥

“নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালাদ্যুতি-নিরাজিত-পাদপঙ্কজান্ত”,
কুযোগিগণের “বিদূরকাঠ” শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু—

চারি-বেদ-শির-মুকুট চৈতন্য,
পামর মূঢ় নাহি জানে ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, নিতাই-ঠাকুর,
হৃন্দাবনদাস গানে ॥ ২১৬ ॥

২১২ । জিনিঞা রবিকর,—সূর্য্যের কিরণকেও জয় বা পরাভূত করিয়া; ‘শ্রীঅঙ্গসুন্দর’—পাঠান্তরে, ‘শ্রীঅঙ্গ উজ্জের’ অর্থাৎ উজ্জ্বল শ্রীঅঙ্গ । সূর্য্যের কিরণ যেরূপ তীব্র-তেজোবিশিষ্ট, তাহাতে উহা দর্শন করা দুঃসাধ্য; সুতরাং তদপেক্ষাও প্রভাময় শ্রীগৌরদেহকেও দর্শন করা আদৌ সম্ভবপর ছিল না । শ্রীগৌরের অপাঙ্গ-ঈক্ষণ ও বিশাল নয়ন—অনুপম, বিশেষতঃ, গৌর-কলেবর—কৃষ্ণ-কলেবর সহ অভিন্ন ।

পঠমঞ্জরী

(একপদী)

গৌরেন্দ্রদেয়ে সর্বদিকে আনন্দ—

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।

দশ-দিকে উঠিল আনন্দ ॥ ২১৭ ॥

শ্রীগৌরপ্রভুর রূপ-বর্ণন—

রূপ কোটিমদন জিনিঞা ।

হাসে নিজ-কীর্তন শুনিয়া ॥ ২১৮ ॥

অতি-সুমধুর মুখ-আঁখি ।

মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ ২১৯ ॥

শ্রীচরণে ধ্বজ-বজ্র শোভে ।

সব-অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥ ২২০ ॥

গৌরসূর্য্যোদয়ে সর্ব অভয়-তমো-নাশ—

দূরে গেল সকল আপদ ।

ব্যস্ত হইল সকল সম্পদ ॥ ২২১ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ জান ।

হৃন্দাবনদাস গুণ গান ॥ ২২২ ॥

নটমঙ্গল

গৌরাবির্ভাবে দেবগণের মঙ্গল-জয়ধ্বনি—

চৈতন্য-অবতার, শুনিয়া দেবগণ,

উঠিল পরম মঙ্গল রে ।

সকল-তাপ-হর, শ্রীমুখচন্দ্র দেখি’,

আনন্দে হইলা বিহবল রে ॥ ২২৩ ॥

শেষ-ভব-বিরিঞ্চাদি দেবগণের নররূপ ধরিয়া হরিকীর্তন—

অনন্ত, ব্রহ্মা, শিব, আদি করি’ যত দেব,

সবেই নররূপ ধরি’ রে ।

গায়ন ‘হরি’ ‘হরি’, গ্রহণ-ছল করি’,

লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥ ২২৪ ॥

২১৩ । বিজয়,—বিজয়ে, প্রপঞ্চে শুভাগমনে ।

২১৬ । শ্রীচৈতন্যদেব—চারিবেদের শিরোভাগ উপনিষদের মুকুটসদৃশ অর্থাৎ চতুর্দিক ব্রহ্মার প্রণম্য ও “নিখিল-শ্রুতিমৌলি-রত্নমালাদ্যুতি-নিরাজিত-পাদ-পঙ্কজান্ত” ।

২১৭ । দশদিকে,—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ—এই চতুর্দিক; ঈশান, বায়ু, অগ্নি ও নৈঋত, এই চারি বিদিক্ এবং উর্দ্ধ ও অধোদিক্ ।

নররূপি-দেবগণের নবদ্বীপ-গাসি-সহ একত্র হরিকীৰ্তন—
 দশ-দিকে ধায়, লোক নদীয়ায়,
 বলিয়া উচ্চ ‘হরি’ ‘হরি’ রে ।
 মানুষে দেবে মেলি’, একত্র হঞা কেলি,
 আনন্দে নবদ্বীপ পুরি রে ॥ ২২৫ ॥

শচীদেবীর প্রাপ্তি মানবের অলঙ্ঘ্য দেবগণের ভূমিষ্ঠপ্রণাম—
 শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
 প্রণাম হইয়া পড়িলা রে ।

গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহ নারে,
 দুৰ্জ্জয়ে চৈতন্যের খেলা রে ॥ ২২৬ ॥

দেবগণের বিবিধ হর্ষোজ্জ্বল-চেষ্টা—
 কেহ পড়ে স্তুতি, কাহারো হাতে ছাতি,
 কেহ চামর চুলায় রে ।

পরম-হরিষে, কেহ পুষ্প বরিষে,
 কেহ নাচে, গায়, বা’য় রে ॥ ২২৭ ॥

সাবরণ অথোজ্জ্বল মহাপ্রভুর আবির্ভাব-তত্ত্ব—অজ্ঞজ্ঞানী
 কুযোগীর অজ্ঞেয়—

সব-ভক্ত সঙ্গে করি’, আইলা গৌরহরি,
 পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু-নিত্যানন্দ,
 রূপাবনদাস রস গান রে ॥ ২২৮ ॥

মঙ্গল (পঞ্চম রাগ)

বেদগুহ্য শ্রীগৌর-দর্শনার্থ দেবগণের বাদ্যধ্বনি ও উৎকর্ষা—

দুন্দুভি-ডিগুিম- মঙ্গল-জয়ধ্বনি,
 গায় মধুর রসাল রে ।

বেদের অগোচর, আজি ভেটব,
 বিলম্ব নাহি আর কাল রে ॥ ধ্রু ॥ ২২৯ ॥

২২৮ । পাষণ্ডী,—ভক্তের বিদেষী ও নিন্দক,
 ভগবদাস দেবগণকে তদধীশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত
 সমজ্ঞানী ।

চৈতন্য-নিত্যানন্দ-মহাত্ম্য-রস রূপাবন গান
 করেন ।

২২৯ । শ্রীচৈতন্যবির্ভাব—বেদেরও অগোচর ;
 অদ্য (ভগবজ্জন্মদিনে) সেই বেদেরও অপ্রকাশিত বস্তু

স্বর্গে দেবগণের মঙ্গলধ্বনি, শুভসজ্জা ও স্বসৌভাগ্য-প্রশংসা—
 আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল-কোলাহল,
 সাজ’ সাজ’ বলি’ সাজ’ রে ।

বহুত পুণ্য-ভাগ্যে, চৈতন্য-পরকাশ,
 পাওল নবদ্বীপ-মাঝে রে ॥ ২৩০ ॥

দেবগণের পরস্পরের প্রতি হর্ষোজ্জ্বল-প্রকাশ—
 অন্যোহন্যে আলিঙ্গন, চুম্বন ঘন-ঘন,
 লাজ কেহ নাহি মানে রে ।

নদীয়া-পুরন্দর- জনম-উজ্জ্বল,
 আপন-পর নাহি জানে রে ॥ ২৩১ ॥

দেবগণের নবদ্বীপে আসিয়া গৌরদর্শনে হর্ষ ও জয়ধ্বনি—
 গ্রেছন কৌতুকে, আইলা নবদ্বীপে,
 চৌদিকে গুনি হরিনাম রে ।

পাইয়া গৌর-রস, বিহ্বল পরবশ,
 চৈতন্য-জয়জয় গান রে ॥ ২৩২ ॥

গ্রহণম্বলে উচ্চ হরিধ্বনি-মধ্যে অবতীর্ণ কোটিচন্দ্র-জিনি’
 নর-বপু গৌরের রূপ-দর্শন—

দেখিল শচী গৃহে, গৌরান্ন-সুন্দরে,
 একত্র যৈছে কোটিচন্দ্র রে ।

মানুষ রূপ ধরি’, গ্রহণ-ছল করি’,
 বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥ ২৩৩ ॥

সাজোপাজ্যপার্শদ শ্রীগৌরপ্রভুর শুভ আবির্ভাব—
 সকল-শক্তি-সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র,
 পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে ।

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ- চাঁদ-প্রভু জান,
 রূপাবনদাস রস গান রে ॥ ২৩৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রজন্ম-
 বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

স্বয়ং ভগবান্ গৌরচন্দ্র লোকের দৃষ্টি-গোচর হইতে-
 ছেন ; অতএব সত্ত্বর চল, তাদৃশ বস্তুর দর্শনে আর
 অধিক বিলম্বের প্রয়োজন নাই ।

২৩০ । ইন্দ্রপুর,—অমরাবতী ।

২৩১ । অন্যোহন্যে—পরস্পর-পরস্পরে ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে দ্বিতীয় অধ্যায় ।



তৃতীয় অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গ্রহণচ্ছলে পূর্বেই হরিসঙ্কীর্তন প্রচার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব, শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তী-কর্তৃক বালকরূপী বিশ্বস্তরের লগ্ন-বিচার, মিশ্র-ভবনে আনন্দোৎসব ও বিষ্ণু-বৈষ্ণবের জন্মতিথি-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেই গ্রহণের ছলে হরিসঙ্কীর্তন প্রচার করিয়া পরে জগতে অবতীর্ণ হইলেন। এমন কি, যাঁহারা জন্মেও কোন দিন ভুল-ক্রমে মুখে হরিনাম উচ্চারণ করেন নাই, তাঁহারাও সেইদিন উচ্চ-হরিধ্বনি করিতে করিতে গঙ্গাস্নানে ধাবিত হইলেন। দশদিক্ কৃষ্ণ-কোলাহলে মুখরিত হইল। শ্রীশচী-জগন্নাথ পুত্রের শ্রীমুখ দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মবিস্মৃত হইলেন। পরম-জ্যোতির্বিৎ শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তী প্রভুর লগ্নবিচারে মহারাজচক্র-বর্তীর লক্ষণসমূহ দেখিতে পাইয়া অতীব বিস্ময়ের সহিত সর্বসমক্ষে লগ্নানুরূপ কথা কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলে কোনও বিপ্র-মহাজন শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ নারায়ণত্ব, জগদুদ্ধারকত্ব, সর্বধর্ম-সংস্থাপকত্ব, অপূর্ব প্রচারকত্ব, শিব-শুকাদির বাঞ্ছিত-ধর্মের প্রদাতৃত্ব, সর্বজীবকরণত্ব, সর্বজগৎপ্রীণনত্ব, সর্ব-জীব-নমস্যত্ব প্রভৃতি অলৌকিক গুণের কথা ব্যক্ত

(একপদী)

প্রেমধন-রতন পসার ।

দেখ গোরাটাঁদের বাজার ॥ ৬ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণকীর্তনপ্রচার-মুখে শ্রীগোরাবতার—

হেন মতে প্রভুর হইল অবতার ।

আগে হরি-সঙ্কীর্তন করিয়া প্রচার ॥ ২ ॥

চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।

গঙ্গাস্নানে ‘হরি’ বলি’ ষায়েন ধাইয়া ॥ ৩ ॥

করিলেন। বিপ্র আরও কহিলেন যে, অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড এই বালরূপী নারায়ণের কীর্তি গান করিবে। এই শিশুর বপুঃ—সাক্ষাৎ ভাগবতধর্মময়। এই বালক যুগাবতার বিষ্ণুর ন্যায় কলিযুগধর্ম প্রচার করিয়া বিষ্ণুদ্রোহী যবনেরও চিত্ত আকর্ষণ-পূর্বক তাঁহাদেরও নমস্য হইবেন। এই বালক ‘শ্রীবিশ্বস্তর’ ও ‘শ্রীনব-দ্বীপচন্দ্র’-নামে খ্যাত হইবেন। এইরূপ শুদ্ধ আনন্দ-রসে পাছে কোনপ্রকার রসাতাস বা নিরানন্দের উদয় করায়,—এই ভয়ে বিপ্র প্রভুর সন্মাসলীলার কথা আর ব্যক্ত করিলেন না। অতঃপর মিশ্রভবনে আনন্দোৎসব-উপলক্ষে বাদ্য-কোলাহল, দেবাজনা ও বরাঙ্গনাগণের একত্র সম্মিলন এবং শিশুরূপী ভগবান্কে ধান্যদূর্বাদি-দ্বারা তাঁহাদের আশীর্বাদ-প্রদানচ্ছলে জগন্মঙ্গল-বিধানার্থ দীর্ঘকাল পৃথিবীতে প্রকট থাকিয়া লীলা প্রদর্শন করিবার প্রার্থনা, সর্বনবদ্বীপে জন্মযাত্রা-মহোৎসব এবং এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের জন্মতিথি-মাহাত্ম্য, তৎপালনে জীবের অবিদ্যামোচন ও কৃষ্ণভক্তি-লাভ, বিষ্ণুর জন্মতিথির ন্যায় বৈষ্ণবাবি-র্ভাবতিথির তুল্যমাহাত্ম্য এবং সর্বশেষে ভক্ত ও ভগ-বানের জন্মকর্ম্মাদি লীলার নিত্যত্ব-বর্ণনমুখে এই অধ্যায় পরিসমাপ্ত হইয়াছে (গৌঃ ভাঃ)।

সঙ্কীর্তন-প্রবর্তক প্রভুর আবির্ভাবোপলক্ষে আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন-

বর্জিত ব্যক্তির মুখেও কৃষ্ণনামোচ্চারণ—

যার মুখ জন্মেই না বলে হরিনাম ।

সেহ ‘হরি’ বলি’ ধায়, করি’ গঙ্গাস্নান ॥ ৪ ॥

হরিনাম-ধ্বনির মধ্যে সঙ্কীর্তনৈকপিতা

দ্বিজরাজের উদয়—

দশ দিক্ পূর্ণ হৈল, উঠে হরিধ্বনি ।

অবতীর্ণ হইয়া হাসেন দ্বিজমণি ॥ ৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

২-৫। শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তন-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের অলৌকিকভাবে অবতরণ-কালে হরিধ্বনি-কোলাহল-পূর্ণ বিপুল কলরবাদি ভাবি-কালে কৃষ্ণকীর্তনমুখে

তাঁহার যুগধর্ম-পালনরূপ কৃষ্ণনামপ্রেম-প্রচার-লীলাই সূচনা করিতেছি।

অপ্রাকৃত বাৎসল্য-রসের মূল আশ্রয়বিগ্রহ শুদ্ধসত্ত্বময়
বিপ্র-দম্পতির পূজ্ঞানে গৌরমুখ-দর্শনে
হর্ষবিহ্বলতা—

শচী-জগন্নাথ দেখি' পুত্রের শ্রীমুখ ।
দুইজন হইলেন আনন্দস্বরূপ ॥ ৬ ॥

সমবেত নারীগণের জয় ও হনুধ্বনি—
কি বিধি করিব ইহা, কিছুই না স্ফুরে ।
আস্তে-বাস্তে নারীগণ 'জয়-জয়' ফুকারে ॥ ৭ ॥

মিশ্রভবনে আত্মীয়-স্বজনগণের সমাগম—
ধাইয়া আইলা সবে, যত আন্তগণ ।
আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥ ৮ ॥

৭। অনুষ্ঠান-বিষয়ে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইল ।

৮। আন্তগণ,—আত্মীয়-স্বজনগণ ।

৯। নীলাম্বর চক্রবর্তী—শচীদেবীর পিতা; পূর্ব-নিবাস ফরিদপুর-জেলাভূগত মগডোবা-গ্রামে ছিল। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের মধ্যে সকলেরই ন্যূনাধিক ফলিত-জ্যোতিষশাস্ত্রে অভিজ্ঞান ছিল। জাতচক্র অঙ্কন করিয়া নীলাম্বর স্বীয় নপ্তা প্রভুর ভবিষ্যৎ দর্শন করিতে লাগিলেন।

দেশবিশেষের ক্ষিতিজরিত রাশিচক্রের সহিত পূর্ব-দিগ্ভাগে যেখানে সম্পাত হয়, রাশিচক্রের সেই স্থানকে 'উদয়লগ্ন' বা 'জন্মলগ্ন' বলে। রাশিচক্রে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ ভ্রমণ করে। উহার উত্তর-দক্ষিণ চক্র—ন্যূনাধিক ৯০° অংশ এবং পূর্ব-পশ্চিম চক্র—৩৬০° অংশে বিভক্ত। এই রাশিচক্রের দ্বাদশ সমভাগে প্রত্যেক ৩০° অংশ লইয়া যে চক্রচাপ কল্পিত হয়, উহার নাম—'রাশি'। উদয়লগ্ন বা জন্মলগ্নের দ্বিতীয়-প্রভৃতি রাশিক্রমে ধন, সোহাদর, বন্ধু, পুত্র, বিদ্যা, রিপু, জয়া, নিধন, ভাগ্য, কৰ্ম্ম, আয় ও ব্যয়,—এই দ্বাদশটী 'লগ্ন'।

প্রতি লগ্নে,—অর্থাৎ তনু প্রভৃতি দ্বাদশভাব-বিচারক লগ্নসমূহ; অদ্ভুত দেখেন,—অলৌকিক ফলসমূহ দর্শন করিলেন।

১০। জন্মকালে মেঘে শুক্র অস্থিহীন-নক্ষত্রে, সিংহে কেতু উত্তরফল্গুনীতে, চন্দ্র পূর্বফল্গুনীতে, রশ্মিকে শনি জ্যেষ্ঠায়, ধনুতে রহস্পতি পূর্বাষাঢ়ায়, মকরে মঙ্গল শ্রবণায়, কুন্তে রবি পূর্বভাদ্রপদে, রাহু পূর্ব-

নীলাম্বর-চক্রবর্তীর লগ্ন-বিচার—

শচীর জনক—চক্রবর্তী নীলাম্বর ।

প্রতি লগ্নে অদ্ভুত দেখেন বিপ্রবর ॥ ৯ ॥

প্রভুর দেহে মহারাজ-লক্ষণ ও প্রভুর অপ্রাকৃত-রূপ-দর্শন—

মহারাজ-লক্ষণ সকল লগ্নে কহে ।

রূপ দেখি' চক্রবর্তী হইলা বিস্ময়ে ॥ ১০ ॥

প্রভুকে গোড়েশ্বর বিপ্র-নৃপতি বলিয়া সংশয়—

'বিপ্র রাজা গোড়ে হইবেক' হেন আছে ।

বিপ্র বলে,—'সেই বা, জানিব তাহা পাছে' ॥১১॥

অদ্বিতীয় জ্যোতিষী নীলাম্বর-কর্তৃক প্রভুর লগ্নবিচার-বর্ণন—

মহাজ্যোতিষিৎ বিপ্র সবার অগ্রেতে ।

লগ্নে অনুরূপ কথা লাগিল কহিতে ॥ ১২ ॥

ভাদ্রপদে নক্ষত্রে ও মীনে বুধ উত্তরভাদ্রপদে; মেঘ লগ্ন। নবমাধিপতি মঙ্গল উচ্চ, শুক্র ও শনি উচ্চ-প্রায়, রহস্পতি স্বর্গহে ধর্ম্মস্থানগত শুক্রকে দৃষ্টি করিতেছেন; দশমাধিপতি গুরুদৃষ্ট শুক্র নবমে। জন্মকোষ্ঠী যথা,—

শক ১৪০৭।১০।২২।২৮।৪৫

দিনং

৭	১১	৮
১৫	৫৪	৩৮
৪০	৩৭	৪০
১৩	৬	২৩

প্রভুর প্রত্যেক লগ্নভাব-দর্শনে চক্রবর্তী অত্যন্ত প্রেষ্ঠফল বিবেচনা করিলেন এবং প্রভুর রূপ-দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন; কেননা, প্রভু—স্বয়ংই স্বয়ংরূপ ভগবান্।

১১। লোকমধ্যে একটী ভবিষ্যদ্বাণী প্রচলিত ছিল যে, গোড়দেশে ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব কোন মহাজনই 'রাজা' হইবেন। চক্রবর্তী মনে করিবেন,—এই বালকই, বোধ হয়, ভবিষ্যতে গোড়দেশে রাজা হইবেন এবং পরে তাহা জানা যাইবে।

১২। নীলাম্বর-চক্রবর্তী জ্যোতিষশাস্ত্রে মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন, তিনি সকলের সমক্ষে প্রভুর বিভিন্ন ভাব-লগ্নের কথা যথায়থ বলিতে লাগিলেন। মহাজ্যোতিষিৎ,—“শঙ্খে তৈলে তথা মাংসে বৈদ্যে জ্যোতিষিকে দ্বিজে। যাত্রায় পথি নিদ্রায় মহচ্ছন্দো ন দীপ্যতে ॥” কিন্তু এস্থলে 'জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী বা

“লগ্নে যত দেখি এই বালক-মহিমা ।
রাজা হেন, বাক্যে তাঁরে দিতে নারি সীমা ॥১৩॥
বৃহস্পতি জিনিয়া হইবে বিদ্যাবান্ ।
অল্পেই হইবে সর্বগুণের নিধান ॥” ১৪ ॥

উপস্থিত জনৈক বিপ্লব প্রভুর সম্বন্ধে
ভবিষ্যদ্বাণী—

সেইখানে বিপ্ররূপে এক মহাজন ।
প্রভুর ভবিষ্য-কর্ম্য করয়ে কথন ॥ ১৫ ॥

(১) প্রভুই সাক্ষাৎ নারায়ণ, (২) শুদ্ধসনাতন
শ্রীভাগবত-ধর্ম-সংস্থাপক—

বিপ্র বলে,—“এ শিশু সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
ইহা হৈতে সর্বধর্ম হইবে স্থাপন ॥ ১৬ ॥

পরম অভিজ্ঞ এই সহজ অর্থেই ব্যবহৃত ; অথবা,
‘মহাজ্যোতির্বিৎ’-শব্দে পরমার্থ-বিষয়ে অভিজ্ঞ, কুশল
বা নিপুণ ।

১৩। লগ্ন-গণনায় তিনি বালকের মহিমা দেখিতে
লাগিলেন । ‘রাজা-হেন’ (রাজতুল্য) অর্থাৎ সর্বোত্তম ;
প্রকৃত-প্রস্তাবে বালকের মাহাত্ম্য সুষ্ঠুভাবে প্রকাশ করা
যায় না ।

১৪। বৃহস্পতিই স্বর্গের দিব্য-বিদ্যার অধিকারী ;
মহাপ্রভু সামান্য স্বর্গাদির প্রাপঞ্চিক বিদ্যার অধিকার
লাভ করা অপেক্ষা পরমার্থ-বিদ্যায় বৃহস্পতিকে জয়
করিতে পারিবেন অর্থাৎ বৃহস্পতির অবতার সার্ব-
ভৌম-ভট্টাচার্য্যের অক্ষজ্ঞানোথ ব্রহ্মবিদ্যাধিকার
সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ন্যায় বিনাশ করিয়া শ্রীঅধোক্ষজ
কৃষ্ণ-সেবা-রূপ পরা-বিদ্যায় আলোকিত করিবেন ।
অভিজ্ঞানবাদী যে-প্রকার বহুশ্রমদ্বারা ক্রমশঃ বিদ্যা-
ধিকার লাভ করেন, তদ্রূপ ক্রমচেষ্টা দ্বারা মহাপ্রভুর
বিদ্যা শিক্ষা করিতে হইবে না, তিনি সকলকল্যাণ-
গুণৈকবারিধি ; সুতরাং বিদ্যার সামান্য ছলনাতেই
সর্ববিদ্যা-পারঙ্গত হইবেন ।

১৫। লগ্ন-বিচারকালে একজন পরমার্থবিৎ
মহাজন ব্রাহ্মণরূপে উপস্থিত থাকিয়া মহাপ্রভুর
ভবিষ্যৎলীলার দিব্যকর্মানুষ্ঠান বা প্রেমভক্তি-প্রচারের
কথা বলিতে লাগিলেন ।

১৬। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—এই বালক স্বয়ংই
সর্বেশ্বরেশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ ; ইহা-দ্বারাই ভিন্ন ভিন্ন

(৩) অনর্পিতচর কৃষ্ণপ্রেম প্রচারদ্বারা সর্বজগদুদ্ধারক—
ইহা হৈতে হইবেক অপূর্ব প্রচার ।
এই শিশু করিবে সর্ব-জগৎ উদ্ধার ॥ ১৭ ॥

(৪) সকলের দেবদুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম-লাভ—

ব্রহ্মা, শিব, শুক যাহা বাঞ্ছা অনুক্ষণ ।
ইহা হৈতে তাহা পাইবেক সর্বজন ॥ ১৮ ॥

(৫) দর্শনমাত্রে সর্বজীবের কৃষ্ণকীর্তন-চেষ্টা বা ভূতদয়া ও
জড়ভোগসক্তি-রাহিত্য এবং চৈতন্য-প্রেমোদয়—

সর্বভূত-দয়ালু, নিষেদ দরশনে ।
সর্বজগতের প্রীতি হইব ইহানে ॥ ১৯ ॥

(৬) অনাদি-কৃষ্ণবহির্মুখ জীবেরও গৌর-কৃপায়
তত্চরণ-সেবায় অধিকার-লাভ—

অন্যের কি দায়, বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
তাহারাও এ শিশুর ভজিবে চরণ ॥ ২০ ॥

দেবগণের স্ব-স্ব-ধর্মে প্রতিষ্ঠিত বিবদমান সর্বধর্মের
সুষ্ঠু সমন্বয় ও সংস্থাপন হইবে ।

১৭। যাহা জগতে কোনও দিন প্রচারিত হয়
নাই, সেই অনর্পিতচরী উজ্জলরস-সম্বন্ধিনী কৃষ্ণ-
ভক্তিশোভা এই শিশুর দ্বারাই সমগ্র জগজ্জীবের নিকট
সমর্পিত হইবে । দমগ্র-জগৎকে ইনি অনাভিলাষ,
কর্ম্য ও জ্ঞানবাদের সন্ধীর্ণতা হইতে উদ্ধার করিয়া
জীবাশ্রয় নিত্যরুচি ভক্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিবেন ।

১৮। তথ্য—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ১৮, ৫৫—) “দ্রাষ্টং
যত্র মুনীশ্বরৈরপি পুরা যস্মিন্ ক্ষমামগুণে কস্যাপি
প্রবিবেশ নৈব ধিমণা যদেদ নো বা শুকঃ । যন্ন কাপি
কৃপাময়েন চ নিজেহ পুন্ধ্যাতিতং শৌরিণা তস্মিন্মুজ্জল-
ভক্তিবর্ষা নি সুখং ত্বেলন্তি গৌরপ্রিয়াঃ ॥” “মৃগ্যাপি
সা শিবশুকোদ্ধবনারদাদ্যোরাশ্চর্য্যভক্তিপদবী ন দবী-
য়সী নঃ । দুরোধ-বৈভবপতে ময়ি পামরেহপি
চৈতন্যচন্দ্র যদি তে করুণাকটাক্ষঃ ॥”

১৮। ব্রহ্মা, রুদ্র, শুকদেব প্রভৃতি মহাপুরুষগণও
যাহা লাভ করিতে সর্বক্ষণ ইচ্ছা করেন, ইনি তাহা
সকল-লোকের সহজলভ্য করিবেন ।

১৯। শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর দর্শনে জগতে সকল লোক
সর্বপ্রাণীতে দয়াদ্র চিত্ত এবং সুখদুঃখে নিরপেক্ষ ও
চৈতন্যরসবিগ্রহ গৌর-কৃষ্ণে প্রীতি লাভ করিবেন ।

২০। তথ্য—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ২—) “ধর্মাপৃষ্ঠঃ
সতত পরমাশিষ্ট এবাত্যধর্মো দৃষ্টিং প্রাপ্তো ন হি খলু

(৭) বিপুলশ্রবা, (৮) সৰ্ববর্ণাশ্রমি-প্রণম্য—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কীৰ্ত্তি গাইব ইহান ।

আ-বিপ্র এ শিশুরে করিবে প্রণাম ॥ ২১ ॥

(৯) সঙ্কর্মের মূর্ত্তবিগ্রহ, (১০) ব্রহ্মণ্যদেব,

গো-বিপ্র-হিত ও (১১) ভক্তবৎসল—

ভাগবত-ধর্মময় ইহান শরীর ।

দেব-দ্বিজ-গুরু-পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত ধীর ॥ ২২ ॥

(১২) সাক্ষাৎস্বর্গ্য বিষ্ণু-বিগ্রহ—

বিষ্ণু যেন অবতরি' লওয়ায়েন ধর্ম ।

সেইমত এ শিশু করিবে সর্ব-কর্ম ॥ ২৩ ॥

(১৩) অলৌকিক অপরিমেয় সর্বসুলক্ষণময়—

লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান ।

কার শক্তি আছে তাহা করিতে ব্যাখ্যান? ২৪ ॥

প্রভুপিতা সুকৃতিশালী মিশ্রকে প্রণাম—

ধন্য তুমি, মিশ্র-পুন্দর ভাগ্যবান্ ।

যাঁর এ নন্দন, তাঁরে রহক প্রণাম ॥ ২৬ ॥

প্রভুর নামকরণ—(১) শ্রীবিষ্ণুভক্ত-নাম—

হেন কোষ্ঠী গণিলাও আমি ভাগ্যবান্ ।

‘শ্রীবিষ্ণুভক্ত’-নাম হইবে ইহান ॥ ২৬ ॥

(২) শ্রীনবদ্বীপ-চন্দ্র-নাম ; প্রভুর পরমানন্দ-বিগ্রহ—

ইহানে বলিবে লোক ‘নবদ্বীপচন্দ্র’ ।

এ বালকে জানিহ কেবল পরমানন্দ ॥” ২৭ ॥

বৎসল-রসে সম্যাস বিরুদ্ধভাবময় বলিয়া শচী ও মিশ্রসমীপে

প্রভুর ভাবি-সম্যাসবার্তা-গোপন—

হেন রসে পাছে হয় দুঃখের প্রকাশ ।

অতএব না কহিলা প্রভুর সম্যাস ॥ ২৮ ॥

মিশ্রের আনন্দ ও বিপ্রকে উপায়ন-প্রদানেচ্ছা—

‘শুনি’ জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রের আখ্যান ।

আনন্দে বিহ্বল, বিপ্রে দিতে চাহে দান ॥ ২৯ ॥

বিপ্র-পদে দরিদ্র মিশ্রের আনন্দ-কৃন্দন—

কিছু নাহি—সুদরিদ্র, তথাপি আনন্দে ।

বিপ্রের চরণে ধরি’ মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥ ৩০ ॥

মিশ্রচরণেও বিপ্রের আনন্দ-কৃন্দন—

সেহ বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পায়ে ধরি’ ।

আনন্দে সকল-লোক বলে ‘হরি’ ‘হরি’ ॥ ৩১ ॥

প্রভুর লগ্ন ও কোষ্ঠী-বিচার-প্রবণে আখ্যায়-স্বজনগণের হর্ষধ্বনি—

দিব্য কোষ্ঠী শুনি’ যত বাক্যব সকল ।

জয়-জয় দিয়া সবে করেন মঙ্গল ॥ ৩২ ॥

সতাং সৃষ্টিমু কাপি নো সন্ । যদন্ত-শ্রীহরিরসসূখা-
স্বাদমতঃ প্রনৃত্যত্যাগৈর্গায়ত্যাথ বিলুপ্তি স্তোমি তং
কঞ্চিদীশম্ ॥”

২০ । যবন-স্বভাবে বিষ্ণুবিদ্বেষ,—স্বাভাবিক,
কিন্তু তাদৃশ যবনও নিজ-নিজ-যাবনিকবৃত্তি ‘অভক্তি’
ছাড়িয়া দিয়া শ্রীগোরাঙ্গের অনুগমন করিবে ।

২১ । ইহান—ইহার । ব্রাহ্মণ—কৃত্রিয়, বৈশ্য,
শূদ্র ও অন্ত্যজ বা শ্লেচ্ছাদি সকল-বর্ণের গুরু; তাদৃশ
ব্রাহ্মণও এই বালককে প্রণাম করিবেন এবং সমগ্র
জগৎ ইহার যশঃ-সৌরভে আমোদিত হইবে ।

২২ । তথ্য—(ভা ৭।১০।৭)—“ধর্মমূলং হি
ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ । স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং রাজন্
যেন চান্দ্রা প্রসীদতি ॥”

২২ । শূলদেহ ও মনঃসম্বন্ধি-ধর্মসমূহ—ঔপা-
ধিক-মাত্র ; নিত্য-আত্মধর্মকেই ‘ভাগবত-ধর্ম’ বলে ।
এই শিশুর অপ্রাকৃত শরীর—সাক্ষাদ্ ভগবৎসেবা-
ধর্মময় অর্থাৎ মূর্ত্ত কৃষ্ণসেবাবিগ্রহ, সুতরাং একান্ত
বিষুভক্তিপর দেবতা, দ্বিজ, পিতা, মাতা প্রভৃতি
গুরুবর্ণের প্রতি আনুগত্যাদি সকল শ্রেষ্ঠগুণই ইহাতে
বিদ্যমান ।

১৩ । জগতে বিপদ উপস্থিত হইলে দেবগণের
প্রার্থনা-ফলে ভগবান্ বিষ্ণু অবতীর্ণ হইয়া সকল
বিপত্তি হইতে দেব-মানবাদিকে রক্ষা করেন ; এই
বালকও শ্রীবিষ্ণুর ন্যায় তাদৃশ বিক্রমবিশিষ্ট হইয়া
সকল কর্মের সুপ্রতিষ্ঠা করিবেন ।

২৫ । মিশ্রের পুত্রদর্শনে সকলে পুত্রের মহিমা
বিচার করিয়া পিতা ‘পুন্দর’ অর্থাৎ জগন্নাথ-মিশ্রকে,
বহু ভাগ্যবান্ মনে করিয়া ধন্যবাদ দিতে দিতে
প্রণাম করিলেন ।

২৬ । বিপ্র স্থির করিলেন যে,—‘প্রভুর কোষ্ঠী
গণনা-দ্বারাই আমি ভাগ্যবান্ হইয়াছি এবং এই শিশুর
নাম—‘বিষ্ণুভক্ত’ হইবে’ ।

২৭ । এই শিশুকে লোকে ‘নবদ্বীপচন্দ্র’ বলিয়া
ডাকিবে ও অবিমিশ্র পরমানন্দময় বলিয়া জানিবে ।

২৮ । সকল শুভলক্ষণের সহিত প্রভুর সন্ন্যাসের
কথা জানিতে পারিয়া তাদৃশ দুঃখবার্তা-দ্বারা পাছে
রসভঙ্গ বা রস-বিপর্যায় হয়, এজন্য সে সকল কথা
প্রকাশ করিলেন না ।

৩২ । দিব্যকোষ্ঠী,—দেবোচিত জাতচক্র ।

নান্যস্তে বাদনারস্ত—

ততক্ষণে খাইল সকল বাদ্যকার ।

মৃদঙ্গ, সানাই, বংশী বাজয়ে অপার ॥ ৩৩ ॥

দেবীগণের মানবীকূপ ধারণপূর্বক একত্র সমাগম—

দেবস্ত্রীয়ে নরস্ত্রীয়ে না পারি চিনিতে ।

দেবে নরে একত্র হইল ভালমতে ॥ ৩৪ ॥

প্রভুর মস্তকে অদিতির আশীর্বাদ-জ্ঞাপন—

দেব-মাতা সব্য-হাতে ধান্য-দূর্বা লৈয়া ।

হাসি' দেন প্রভু-শিরে 'চিরায়ু' বলিয়া ॥ ৩৫ ॥

নিত্যকাল জগতে প্রভুর প্রাকট্য-প্রার্থনা—

চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ ।

অতএব 'চিরায়ু' বলিয়া হৈল হাস ॥ ৩৬ ॥

মানবীকূপধারিণী দেবীগণকে দেখিয়া পরিচয়-গ্রহণে

শচী আদির সঙ্কোচ-বোধ—

অপূর্ব সুন্দরী সব শচী-দেবী দেখে ।

বার্তা জিজ্ঞাসিতে কারো না আইসে মুখে ॥ ৩৭ ॥

দেবীগণের শচীর পদধূলি-গ্রহণ—

শচীর চরণধূলি লয় দেবীগণ ।

আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥ ৩৮ ॥

বেদগুহ্য ও ঐশ্বর্যাময় বৈকুণ্ঠধামাধিক মাধুর্য্যময়

অভিন্ন-মধুবন শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠে প্রভুর

জন্মমহোৎসবানন্দের অবর্ণনীয়ত্ব—

কিবা আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।

বেদেতে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে ॥ ৩৯ ॥

লোক দেখে,—শচীগৃহে সর্ব-মদীয়ায় ।

যে আনন্দ হইল, তাহা কহন না যায় ॥ ৪০ ॥

সর্বত্র শ্রীহরিনামধ্বনি—

কি নগরে, কিবা ঘরে, কিবা গঙ্গাতীরে ।

নিরবধি সর্ব-লোক হরি-ধ্বনি করে ॥ ৪১ ॥

প্রভুর জন্মমহোৎসবানন্দের তাৎপর্য্য সকলেরই অজ্ঞাত—

জন্মযাত্রা-মহোৎসব, নিশায় গ্রহণে ।

আনন্দে করেন, কেহ মন্য নাহি জানে ॥ ৪২ ॥

গৌরচন্দ্রোদয় তিথি-মাহাত্ম্য (১) ব্রহ্মাদিরও বন্দ্য—

চৈতন্যের জন্মযাত্রা—ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।

ব্রহ্মা-আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥ ৪৩ ॥

(২) সাক্ষাৎস্তিস্বরূপিণী—

পরম-পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।

যাঁই অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥ ৪৪ ॥

গৌর-নিত্যানন্দপ্রভুদ্বয়ের আবির্ভাব-তিথিদ্বয়—

নিত্যানন্দ-জন্ম মাসী শুক্লা ত্রয়োদশী ।

গৌরচন্দ্র-প্রকাশ ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী ॥ ৪৫ ॥

সর্বমঙ্গলময়ী তিথিদ্বয়—

সর্ব-যাত্রা মঙ্গল এ দুই পুণ্যতিথি ।

সর্ব-শুভ-লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইতি ॥ ৪৬ ॥

মাধব-তিথি—ভক্তিজননী ও সমস্তে সেবনীয়

এতেকে এ দুই তিথি করিলে সেবন ।

কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে অবিদ্যা-বন্ধন ॥ ৪৭ ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের আবির্ভাব-তিথি—সর্ব সাধকেরই

অবশ্য পালনীয়

ঈশ্বরের জন্ম-তিথি যে-হেন পবিত্র ॥

বৈষ্ণবের সেইমত তিথির চরিত্র ॥ ৪৮ ॥

৩৩। মৃদঙ্গ,—মাটির তৈয়ারী খেলের উপরে চামড়ার সাজ বা দোয়ালদ্বারা টান দেওয়া ও দক্ষিণ-বামপার্শ্বের চামড়ার উপরে 'গাব' দেওয়া এবং সঙ্কী-র্তন-গানে ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ বাদ্যযন্ত্র । প্রভুর জন্মকালেও মৃদঙ্গের প্রচলন ছিল ।

সানাই,—ছিদ্রযুক্ত পিতলনির্মিত বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ ।

৩৪। ভগবজ্জন্ম হইয়াছে জানিয়া দেবস্ত্রীগণ মর্ত্যের নারীগণের সহিত একত্র তদর্শনাভিলাষিণী হইয়া সমবেত হইলেন । সেই লোকসংঘাটে কোন্টী দেবী, আর কোন্টীই বা মানবী, তাহা ভাল করিয়া চিনিতে পারা গেল না ।

৩৫। সব্য-হাতে, এস্থলে, দক্ষিণ-হস্তে ; দেব-মাতা—কশ্যপমুনি-পত্নী অদिति ।

৪২। রাগ্রিতে চন্দ্রগ্রহণ হওয়ায় তদুপলক্ষে অজ্ঞাতসারে বহুলোক মহাপ্রভুর জন্মমহোৎসব সম্পাদন করিলেন । গ্রহণোপলক্ষে উৎসব হইলেও উহা যে প্রভুর জন্মোৎসব,—এ কথা তখন সাধারণ লোক বুঝিতে পারে নাই ।

৪৪। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও শ্রীচৈতন্যজন্মতিথি ফাল্গুনী পূর্ণিমার আরাধনা করিয়া থাকেন ; ফাল্গুনী পূর্ণিমা—শুদ্ধসত্ত্বময়ী অপ্রাকৃত তিথি ও সাক্ষাদ্ভক্তি-স্বরূপিণী ।

৪৮। তথ্য—(ব্রহ্মপুরাণে—) “তস্যাং বিষ্ণুতিথৌ কেচিদধন্যাঃ কলিযুগে জনাঃ । যেহভ্যর্চয়ন্তি দেবেশং জাগ্রতঃ সমুপোষিতাঃ ॥ ন তেষাং বিদ্যতে কুপি সংসারভয়মূলবণ্ । যত্র তিষ্ঠন্তি তে দেশে কলিস্তত্র

গৌরাবির্ভাব-শ্রবণে দুঃখ-রাহিত্য ও নিত্যানন্দাঙ্গি—

গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।

কভু দুঃখ নাহি তার জন্মে বা মরণে ॥ ৪৯ ॥

গৌর-কথা শ্রবণে গৌর-সেবকহু-লাভ—

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি-ফল ধরে ।

জন্মে-জন্মে চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥ ৫০ ॥

গৌরের জন্ম ও শৈশবলীলাবিত আদিখণ্ডের শ্রোতব্যতা—

আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিতে সুন্দর ।

যাঁহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র মহেশ্বর ॥ ৫১ ॥

শ্রীগৌরলীলাসমূহের নিত্যসত্যত্ব ও সনাতনত্ব—

এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র কহে বেদ ॥ ৫২ ॥

ন তিষ্ঠতি ॥ যস্যং সনাতনঃ সাক্ষাৎ পুরাণঃ
পুরুষোত্তমঃ । অবতীর্ণঃ ক্ষিতৌ সৈষা মুক্তিদেতি
কিমদ্ব্যুতম্ ॥ ইদমেব পরং শ্রেয়ঃ ইদমেব পরং
তথা । ইদমেব পরো ধর্মো যদ্বিস্মৃতধারণম্ ॥”

এই দুই পুণ্যতিথি—অর্থাৎ মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী
ও ফাল্গুণী পূর্ণিমা, এই তিথিদ্বয়ের সেবা করিলে
বদ্ধজীবের অবিদ্যা-বন্ধন ছিন্ন হয় এবং কৃষ্ণসেবা-
প্ররুতি উন্মোচিত হয় । এই তিথিদ্বয়—জয়ন্তীব্রত বা
ভগবদাবির্ভাব-দিবস ; উপোষণ প্রভৃতি দ্বারা এবং
মহোৎসবাদি দ্বারা এই তিথিদ্বয়ের সেবা হয় ।

ঈশ্বরের আবির্ভাব-তিথির ন্যায় ভগবন্তের জন্ম-
তিথিও তদ্রূপ পবিত্র ও তত্ত্বদ্বিবসে উৎসবাদি অবশ্য
অনুষ্ঠেয় ।

৫০। তথ্য—(ভাঃ ১১।১১।২৩-২৪—) “শ্রদ্ধালু-
র্মৎকথাঃ শৃণু সূতরা লোকপাবনীঃ । গায়ম্নস্মরন্
কর্ম জন্ম চাভিনগ্নন্ মুহঃ ॥ মদর্থে ধর্ম কামার্থানাচরন্
মদপাশ্রয়ঃ । লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং ময্যুদ্ধব
সনাতনে ॥”

শ্রীচৈতন্যদেবের কথা শ্রবণ করিলে জীবের
সেবানুখী চেতনার উদয় হয় এবং পৃথিবীতে প্রত্যেক
অবতারে শ্রীচৈতন্যের সহিত পার্শ্বদরূপে শুভাগমন
করিতে পারা যায় ।

৫২-৫৩। তথ্য—‘লীলার নাহি পরিচ্ছেদ’,—
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পঃ ৩৮০-৩৯০ সংখ্যায়—) “অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক গণন । কোন্ লীলা কোন্ ব্রহ্মাণ্ডে
হয় প্রকটন ॥ এইমত সব লীলা—যেন গঙ্গাধার ।
সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ক্রমে বাল্য-
পৌগণ্ড-কৈশোরতা-প্রাপ্তি । রাসাদি লীলা করে,
কৈশোরে নিত্য-স্থিতি ॥ ‘নিত্যলীলা’ কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে
কয় । বুঝিতে না পারে কেমনে ‘নিত্য’ হয় ॥ দৃষ্টান্ত
দিয়া কহি, তবে লোক সব জানে । কৃষ্ণলীলা—নিত্য,
জ্যোতিষ্ক-প্রমাণে ॥ জ্যোতিষ্ক-সূর্য যেন ফিরে

রাগ্রিদিনে । সপ্তদ্বীপাস্থি লভি’ ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥
রাগ্রিদিনে হয় ষষ্টিদণ্ড-পরিমাণ । তিনসহস্র ছয়শত
‘পল’ তার মান ॥ সূর্য্যোদয় হৈতে ষষ্টিপল ক্রমোদয়
সেই এক ‘দণ্ড’, অষ্টদণ্ডে ‘প্রহর’ হয় ॥ এক-দুই-
তিন-চারি-প্রহরে অস্ত হয় । চারি প্রহর রাগ্রি গেলে
পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥ ঐছে কৃষ্ণের লীলা চৌদ্দ মন্বন্তরে ।
ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল ব্যাপি’ ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥ অলাত-
চক্রপ্রায় সেই লীলা-চক্র ফিরে । সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে
ক্রমে উদয় করে ॥ ... কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার
হয় অবস্থান । তাতে লীলা ‘নিত্য’ কহে নিগম-পুরাণ ॥”

(লঘুভাগবতামৃতে পৃঃ খঃ ৩৬৩, ৩৮৫-৩৯২ ও
৪২১, ৪২৪ সংখ্যায়—) “..... অস্যাতি-শূন্যস্য জন্ম-
লীলাপন্যাদিকা । স্বচ্ছন্দতো মুকুন্দেন প্রাকট্য নীয়েতে
মুহঃ ॥” “অজো জন্মবিহীনোহপি জাতো জন্মাবিরা
চরৎ ॥” “নল্বেকস্য কিলাজহৎ জন্মিত্বঞ্চ বিরুদ্ধ্যতে ।
ইত্যশঙ্ক্যাহ,—ভগবান্ অচিৎস্বৈর্য্যবেভবঃ । তত্র তত্র
যথা বহিস্তেজোরূপেণ সন্নপি । জায়তে মণি-কাষ্ঠা-
দেহে তুং কঞ্চিদব্যাপ্য সঃ ॥ অনাদিম্বেব জন্মাদি-
লীলামেব তথাভূতাম্ । হেতুনা কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রাদু-
শ্চর্য্যাত্ কদাচন ॥ স্ব-লীলা-কীৰ্ত্তিবিস্তারাৎ লোকেশ্বনু-
জিঘৃক্ষুত । অস্য জন্মাদি-লীলানাং প্রাকট্যোহেতুরন্তমঃ ।
তথা ভয়ঙ্করতরৈঃ পীড়্যমানেষু দানবৈঃ । প্রিয়েষু
করুণাপাত্র হেতুরিত্যন্তমেব হি ॥ ভূমিভারাপহারায়
ব্রহ্মাদৌস্ত্রিদশেষরৈঃ । অভ্যর্থনস্ত যন্তস্য তদভবেদানু-
ষঙ্গিকম্ । চেদদ্যপি দিদ্ভেকেরন্ উৎকণ্ঠা নিজপ্রিয়াঃ ।
তাং তাং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েৎ তান্ রূপানিধিঃ ॥
কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্যভির্ভাগবতোত্তমৈঃ । অদ্যপি
দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ॥ ততঃ স্বয়ং-
প্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া । সোহভিব্যক্তো ভবে-
ন্নৈব ন নৈব বিষয়ত্বতঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যেমন আদি বা জন্মবিহীন (পূর্ব্ব
কোটিরহিত), তাঁহার জন্মাদি-লীলাও তদ্রূপ অনাদি ;

কেবল নিরঙ্কুশ-স্বৈচ্ছা-ক্রমেই ভগবান্ মুকুন্দ প্রপঞ্চে পুনঃ পুনঃ ঐ জন্মাদি-লীলা প্রকটিত করাইয়া থাকেন। তিনি ‘অজ’ অর্থাৎ জন্মবিহীন হইয়াও জাত হইয়া-ছিলেন অর্থাৎ জন্ম আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন। যদি বলা যায়, ‘একই জনের অজস্র জন্মিত্ব ত’ পরস্পর বিরুদ্ধ?’ এই আশঙ্কা পরিহার করিয়া বলিতেছেন,—শ্রীভগবান্ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য-বৈভবশালী অর্থাৎ স্বরূপ-গুণবিভূতিশীল বৈকুণ্ঠবস্ত্র ভগবান্ ও ভক্তের মধ্যে লেশমাত্রও বিকার না থাকায় তাঁহাদের অজস্র, এবং প্রাকৃত ধাতুযোগ অর্থাৎ গুণলশোণিত-সঙ্গম ব্যতিরেকে পূর্ব্বদিকে সূর্য্যোদয়ের ন্যায় গুণসত্ত্বহৃদয়ে আবির্ভাব-হেতু তাঁহাদের জন্মিত্ব—যুগপৎ সিদ্ধ। অতঃপরে যেমন সেই সেই স্থলে তেজোরূপে বর্ত্তমান থাকিয়াও কোনও কারণ অবলম্বন করিয়াই মণি ও কাষ্ঠাদি হইতে উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও কোন কালবিশেষে কোন কারণবশতঃ অনাদি ও অন্তত জন্মাদি-লীলা প্রাদুর্ভূত করিয়া থাকেন। স্বীয়-লীলা-কীৰ্ত্তি-বিস্তার-নিবন্ধন সাধক-ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার ইচ্ছাই তাঁহার জন্মাদিলীলা-প্রাকট্যের মুখ্য-কারণ; বিশেষতঃ, ভীষণ-তর দানবগণকর্ত্তৃক নিপীড়্যমান বসুদেবাদি প্রিয়তম ভক্তগণের প্রতি করুণাও তাঁহার আবির্ভাবের মুখ্য হেতু। অদ্যাপি পৃথিবীর ভার-হরণার্থ ব্রহ্মাদি স্বর্গাধিপতি দেবগণের যে স্তুতি, উহা তাঁহার আবির্ভাবের আনুষঙ্গিক অর্থাৎ গৌণ কারণ। যদি তাঁহার কোন কোন নিজ প্রিয়জন উৎকর্ষার্থ হইয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলেও কৃপানিধি কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সেই সেই লীলা তাঁহাদিগকে দেখাইয়া থাকেন। অদ্যাপি কোন কোন প্রেমভক্তি-বিবশ ভাগ্যবান্ ভাগবতোত্তম ব্রহ্মাবনে ক্রীড়াশীল শ্রীকৃষ্ণের দর্শনসুখ লাভ করেন। অতএব সেই ভগবান্ই স্বৈচ্ছায় প্রকাশমানা স্বয়ং প্রকাশ-শক্তিদ্বারা নয়নের গোচরীভূত হন, কিন্তু জড়নেত্রের ‘বিষয়’ নহেন বলিয়া জড়নেত্রে অভিব্যক্ত হন না।” (ঐ ৪২৭ সংখ্যায়—) “তথৈব চ পুরাণেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু। শূন্যতে কৃষ্ণলীলানাং নিত্যতা স্ফুটমেব হি ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ—

“অত্র প্রত্যবর্ত্তিষ্ঠন্তে,—লীলায়াঃ ক্রিয়ান্নাৎ প্রত্যংশ-মপ্যারম্ভপুত্তিভ্যাং তস্যাঃ সিদ্ধির্বাচ্যা, তে বিনা তৎ-

স্বরূপং ন সিধ্যৎ, তথা চ তদুত্তরবর্ত্তন বিনাশধোব্যাত্ কথং সা নিত্যোতি? অত্রোচ্যতে,—পরশে হরৌ “একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি” (গোঃ তাঃ পৃঃ ২০), “একানেকস্বরূপায়” (বিঃ পৃঃ ১২।৩) ইত্যাদি প্রামাণ্যেণ আকারানন্ত্যৎ, “স একধা ভবতি ত্রিধা” (ছাঃ উঃ ৬।২৬।২) ইত্যাদি প্রামাণ্যেণ পার্শ্বদানন্ত্যৎ, “পরমং পদমবভাতি ভূরি” (ঋক্ ১।৫৪।৬) ইত্যাদি প্রামাণ্যেণ স্থানানন্ত্যচ্চ নানিত্যত্বং তস্যাঃ। তত্বদা কারাদিগতয়ো-স্তত্তদারম্ভপুৰ্ত্ত্যোঃ সত্ত্বৈহপ্যেকত্রৈকত্ব তত্ত্বলীলাংশা যাবৎ সমাপ্যন্তে ন বা, তাবদেবান্যাত্মান্যাত্মান্যাত্ম্যন্তে ভবেয়ু-রিত্যেবমবিচ্ছেদাৎ সিদ্ধং নিত্যত্বম্। ননু অস্ত অবি-চ্ছেদঃ, পৃথগারম্ভাৎ অন্যত্বং দুনিবারমিতি চেৎ? উচ্যতে,—কালভেদেনোদিতানামপ্যেকরূপাণাং লীলা-নামৈক্যং যথা—“দ্বিঃ পাকোহনেন কৃতো, ন তু দ্বৌ পাকাবিতি, দ্বিগোশব্দোহয়মুচ্চারিতো, ন তু দ্বৌ গৌ-শব্দাবিতি” (ব্রঃ সূঃ ১।৩।২৮—শঃ ভাঃ, ও ৩।৩।১১—গোঃ ভাঃ) পাকৈক্যং শব্দৈক্যঞ্চ মন্যন্তে, তদ্বৎ তত্বদা-কারাদীন্যং চতুর্গামৈক্যচ্চ ন কাচিচ্ছঙ্কা। ইত্থঞ্চ ‘একো দেবো নিত্যলীলানুরক্তো ভক্তব্যাপী ভক্তহৃদ্যন্ত-রাষ্টা’ ইত্যাদি শ্রুতেশ্চ।”

অর্থাৎ, এইস্থলে প্রতিপক্ষ হইতেছে যে,—‘লীলাটী ক্রিয়া-বিশেষ বলিয়া, আরম্ভ ও পূরণ-দ্বারা ই লীলার সিদ্ধি বলা যাইতে পারে, তদ্ব্যতীত লীলার স্বরূপসিদ্ধি হইতে পারে না; বিশেষতঃ, আরম্ভ ও সমাপ্তিবিশিষ্ট বলিয়া বিনাশেরই নিশ্চয়তা-নিবন্ধন লীলা ঐ-প্রকারে নিত্যা হইতে পারে?’ তদুত্তরে বলা যাইতেছে যে, “ভগবান্ বিষু—এক হইয়াও বহুরূপে প্রকাশিত”, “ভগবান্ বিষু—এক ও অনেক” ইত্যাদি গোপাল-তাপনী ও বিষুপুরাণাদির প্রমাণবাক্য-দ্বারা ভগবদা-কারের আনন্ত্য, আবার, “তিনি—একপ্রকার, তিন-প্রকার” ইত্যাদি ছান্দোগ্যোপনিষদ্বাক্যদ্বারা ভগবৎ-পার্শ্বদগণেরও আনন্ত্য; আবার, ‘কৃষ্ণের সেই পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছে” এই ঋগ্ মন্ত্রদ্বারা ভগ-বল্লীলাস্থানেরও আনন্ত্য,—এই সব আনন্ত্য-নিবন্ধন লীলার অনিত্যতা ঘটিতেছেন। সেই সেই আকারগত ও প্রকাশগত সেই সেই লীলার আরম্ভ ও পূরণ-সত্ত্বও এক-এক-স্থলে সেই সেই লীলাংশ যাবৎকাল-পর্য্যন্ত সমাপ্ত বা অসমাপ্ত হয়, তাবৎকাল-পর্য্যন্ত অন্যত্র সেই

গৌরকৃপা-প্রভাবেই অনাদ্যন্ত গৌরলীলা-বর্ণনে যোগ্যতা—

চৈতন্যকথার আদি, অন্ত নাহি দেখি ।

তাহান রূপায় যে বোলান, তাহা লিখি ॥ ৫৩ ॥

গ্রন্থকারের স্বাভাবিক দৈন্যোক্তি-জাপন—

ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্র-পদে নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রস্য

কোষ্ঠীগণন-বর্ণনং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সকল লীলা আরম্ভ হইতে থাকে ; এইরূপ বিচ্ছেদ না ঘটতেই ‘লীলার নিত্যত্ব’ সিদ্ধ হইতেছে । যদি বল, লীলার অবিচ্ছেদ ঘটুক, আপত্তি নাই, কিন্তু পৃথক্ আরম্ভ-হেতু লীলার সমাপ্তিও ত’ অবশ্যস্বাবী ? তাহার উত্তর এই যে, কালভেদে কথিত হইলেও একই রূপ-বিশিষ্ট লীলাসমূহের একাই স্বীকৃত ; (শাক্তর ও গোবিন্দ-ভাষ্যে—) যেমন, ‘কোন ব্যক্তি পাক করিয়াছে, পাক করিয়াছে’ দুইবার বলা হইলেও একই পাক-ক্রিয়ার দুইবার অনুষ্ঠান ব্যতীত পাকদ্রব্য বুঝা যায় না, অথবা, যেমন ‘গোঃ’, ‘গোঃ’ বলিয়া দুইবার উচ্চারণ করিলেও একই গো-শব্দের দুইবার উচ্চারণ ব্যতীত দুইটী গরু বুঝা যায় না, তদ্রূপ তাহার চতুর্বিধ আকারাদিরও একান্বিবন্ধন কোন আশঙ্কা নাই । “একমাত্র সেই ভগবান্ বিষ্ণুই নিত্যলীলানুরক্ত ভক্ত-ব্যাপক এবং ভক্তগণের হৃদয়ে আত্মরূপে বিরাজ করেন” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যেও এইরূপই উদাহৃত আছে ।

ভা ৩২।১৫, ১০।৯।১৩, ১০।১৪।২২ ও ১।১০।২৬ এবং (বৃহদ্বৈশ্ববে—) “নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্য-মূর্ত্তির্জগৎপতিঃ । নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নিত্যৈশ্বর্য্য-সুখানুভূঃ ॥” (পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ৭৩।১৭, ২৫—) “পশ্য ত্বাং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্”, “ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণম্ । সতাং ব্যাপি পরানন্দং চিদ্মনং শাস্ত্বং শিবম্ ॥” “অনামরূপ এবায়ং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । অকর্ত্তেতি চ যো বেদৈঃ স্মৃতিভিঃ চাভিধীয়তে ॥” “সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ স্যাৎ কৃষ্ণোহধোক্ষজো-হপ্যসৌ । নিজশস্তেঃ প্রভাবেণ স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ ॥” (মহাভাঃ শাঃ পঃ ৩৪১ অঃ ৪৩-৪৪—) “এতৎ ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে । ইচ্ছন্ মুহূর্ত্তাৎ নশ্যেয়ম্ ঈশোহহং জগতাং গুরুঃ ॥ মায়া হোষা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ । সর্বভূত-গুণৈর্যুক্তং নৈব ত্বং জাতুমর্হসি ॥” (বাসুদেবোপনিষৎ

৬।৫—) “মদ্রূপমদ্রয়ং ব্রহ্ম মধ্যাদ্যন্তবিবর্জিতম্ । স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি চাব্যয়ম্ ॥” (বাসু-দেবোহধ্যায়ে—) “অপ্রসিদ্ধৈশ্চদৃশ্যগানাম্ অনামাসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । অপ্রাকৃতত্বাদ্রূপস্যাপ্যরাপোহসাবুদী-র্য্যতে ॥ সম্বন্ধেন প্রধানস্য হরেন্নাস্ত্যেব কৰ্ত্তৃত্বাৎ । অকর্ত্তারমতঃ প্রাঃ পুরাণং তং পুরাবিদঃ ॥” (নারায়ণা-ধ্যায়ে—) “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবান্ ঈক্ষ্যতে নিজ-শক্তিঃ । তামৃতে পরমাশ্রয়ং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুম্ ॥”

আবির্ভাব-তিরোভাব,—(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—) ‘অনা-দেয়মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ । আবির্ভাবতিরো-ভাবাবস্যাণ্ডে গ্রহ-মোচনে ॥ (ভা ৪।২৩।১১ শ্লোকের শ্রীমধ্বকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্যে—) “আবির্ভাব-তিরো-ভাবৌ জ্ঞানস্য জ্ঞানিনোহপি তু । অপেক্ষ্যাক্তস্তথা জ্ঞান-মুৎপন্নমিতি চোচ্যতে ॥”

কহে ‘বেদ’,—“একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডাঃ একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি,” “নিত্যো নিত্যানাং চৈতনশ্চৈতন্যনামকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” (গোঃ তাঃ পৃঃ ২০-২১) ; “স একধা ভবতি ত্রিধা” (ছাঃ উঃ ৭।২৬।১), “অজোহপি সন্নবায়াদ্বা” (গী ৪।৬) ইত্যাদি উপনিষদ্বচন দ্রষ্টব্য ।

ভগবানের লীলা—অলাতচক্রের ন্যায় অপরিচ্ছিন্না ও অপ্রতিহতা, কস্মৎফলভোগীর বিরূত-ধারণোথ নশ্বর-কালক্ষোভ্যা ক্লিয়া নহে । শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ নিত্যবস্তুর প্রপঞ্চে শুভাগমন ও প্রপঞ্চ হইতে অপ্রকাশ প্রভৃতি শব্দদ্বারা বেদশাস্ত্র অনিত্যজগতে নিত্যলীলারই ‘অভ্য-দয়’ হয় বলিয়া থাকেন । শ্রীচৈতন্যদেব—অসীম পূর্ণবস্তু, তদভিন্ন কথারও প্রারম্ভ বা শেষ নাই । তিনি—স্বতন্ত্রেচ্ছা ও জীবের নিয়ামক, সুতরাং তিনি যাহা স্ফুর্তি করাইতেছেন, তাহাই আমি শ্রোতপন্থায় লিখিতেছি ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে তৃতীয় অধ্যায় ।



চতুর্থ অধ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গৌরহরির বাল্যচরিত্র, শিশুরূপী গৌরের নিষ্কমণ, নামকরণ এবং চৌরদ্বয়-কর্তৃক বালক নিমাইর অপহরণ ও বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া স্বগৃহভ্রমে মিশ্রভবনে আগমনপূর্বক চৌরদ্বয়ের বালককে প্রত্যাৰ্পণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শচী ও জগন্নাথের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া গৌরচন্দ্র দিন দিন অদ্ভুত বাল্যলীলা-সমূহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। সঙ্কর্ষণাবতার শ্রীবিষ্ণুরূপও গৌরহরিকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। বাৎসল্যরসাপ্লুত আন্তবর্গ গৌরগোপালকে ‘বিষ্ণুরক্ষা,’ ‘দেবীরক্ষা,’ ‘অপরাজিতা-স্খোত্র’ ও ‘নৃসিংহ-মন্ত্রাদি’-দ্বারা রক্ষা করিবার ব্যগ্রতা দেখাইয়া স্ব-স্ব-ভগবৎ-প্রীতি-পরাকাষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিলেন। নিষ্কমণ-সংস্কারোপলক্ষে বাদ্যগীতাদি-সহকারে শচীদেবী স্বজন-পরিবেষ্টিত হইয়া গঙ্গা ও ষষ্ঠীপূজা-সম্পাদনের অভিনয়দ্বারা স্বীয় শুদ্ধবাৎসল্য-রস-পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন। বালকরূপী গৌর ক্রন্দনচ্ছলে সকলের মুখ হইতে ‘হরিনাম’ আদায় করিয়া শচীভবনকে সর্বদা কৃষ্ণকোলাহলে মুখরিত করিতেন। কোন দিন বা ‘চারি মাসের বালক’ গৌর-গোপাল জনক-জননীর অনুপস্থিতি-কালে গৃহের যাবতীয় সামগ্রী ভূতলে বিক্ষিপ্ত করিবার পর জননীর আগমন বুঝিবা-মাত্র শয্যোপরি শয়ান থাকিয়া রোদন করিতে থাকিতেন। শচীমাতা হরিধ্বনি-দ্বারা বালকের ক্রন্দন নিবৃত্তি করিবার পর গৃহের ঐরূপ অবস্থা দেখিতে পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেন। জগন্নাথমিশ্র প্রভৃতি অন্যান্য বৎসল-রসিকগণও প্রেমের স্বভাব-বশতঃ চারিমাসের বালকের পক্ষে এইরূপ কার্য সম্ভব নহে জানিয়া, নিশ্চয়ই কোন দানব ‘রক্ষা-মন্ত্রে’ সংরক্ষিত শিশুর বিঘ্ন করিতে অসমর্থ হইয়া গৃহসামগ্রীর অপচয়-সাধন-দ্বারা স্বীয় ক্রোধ-পিপাসা চরিতার্থ করিয়াছে, স্থির করিতেন। ক্রমে নিমাইর নামকরণ-সংস্কার-কাল উপস্থিত হইলে, বিদ্বদ্বর নীলাম্বর চক্রবর্তী ও গৌরপ্রীতি-পরায়ণা পতিব্রতাগণ নামকরণোৎসব-দিবসে শচীভবনে সমুপস্থিত হইলেন। বালকের আবির্ভাবে সর্বদেশ প্রফু-

ল্লিত, সর্বদুঃখ বিদূরিত, জগৎসাক্ষেত্রোপরি ভক্তি-বাদধ্বনী-ধারা বর্ষিত ও কীর্তন-দুর্ভিচ্ছ দূরীভূত হইয়াছে বলিয়া বিদ্বদ্বগণ বিচারপূর্বক গৌরহরির ‘বিশ্বস্তর’-নাম রাখিলেন। অন্যান্য অবতारेও বিশ্বপালন-কর্তা শ্রীভগবানের ‘বিশ্বস্তর’-নামদৃষ্ট হয় কোষ্ঠীর গণনানুসারেও গৌরহরি বিষ্ণুর অবতার-সমূহের মূল-দীপস্বরূপ স্বয়ংরূপ তত্ত্ব বলিয়া নিরূপিত হইলেন। বাৎসল্যরসাপ্লুতা পতিব্রতাগণ বালকের ‘চিরাম্ম’ কামনা করিয়া মমের মুখে তিক্তবোধক ‘নিম্ব’ হইতে নিমাই, নাম রাখিলেন। অতএব বিবৃথগণ-কর্তৃক রক্ষিত ‘বিশ্বস্তর’-নামটী—‘আদি’ এবং পতিব্রতাগণ-কর্তৃক রক্ষিত ‘নিমাই’ নামটী—দ্বিতীয়। নামকরণ-সময়ে বালকের রুচি পরীক্ষা করিবার প্রণালী-অনুসারে যখন জগন্নাথমিশ্র নিমাইর সম্মুখে ধান্য, খই, স্বর্ণ, রজত ও শ্রীমদ্ভাগবত উপস্থাপিত করিলেন, নিমাই তখন বৈশ্যোচিত স্বভাবের অনুকূল ধান্য, খই, স্বর্ণ, রজত প্রভৃতি বাণিজ্য-দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া ‘শ্রীমদ্-ভাগবত’ ধারণপূর্বক ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তের পরিচয় প্রদান করিলেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে নিমাই জানু-চংক্রমণ-লীলা-দ্বারা সকলকেই মোহিত করিতে লাগিলেন। একদিন অঙ্গনে শেষ-সর্পকে দেখিয়া গৌর-নারায়ণ তাঁহাকে লইয়া কিছুক্ষণ খেলা করিয়া ও কুণ্ডলীকৃত সর্পের উপর শয়ন করিয়া স্বীয় শেষ-শায়ি-লীলা প্রদর্শন করিলেন। সর্প হইতে নিমাইর বিপদাশঙ্কায় ভীত হইয়া সকলে ক্রন্দন করিতে থাকায় সর্প আপনিই চলিয়া গেল। নিমাইর অপরূপ-রূপ-দর্শনে নিমাইকে ‘মহাপুরুষ’ বলিয়া শচী ও জগন্নাথের ধারণা হইল। বালক নিমাই ‘হরিধ্বনি’ শ্রবণ করিবা-মাত্র সহাস্যবদনে নৃত্য করিতে থাকিতেন। যেকাল পর্য্যন্ত উক্ত হরিধ্বনি শ্রবণ করিতে না পাইতেন, সেকাল পর্য্যন্ত বালক কিছুতেই ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত হইতেন না। সুতরাং উষাঃকাল হইতেই নারীগণ বালককে বেণ্টন করিয়া করতালির সহিত উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন করিতে থাকিতেন এবং নিমাইও নৃত্য ও ধূলায় গড়াগড়ি দিতেন। পরিচিত বা অপরিচিত, সকল লোকই প্রভুর রূপে আকৃষ্ট হইয়া

তাঁহাকে ‘সন্দেশ’, ‘কলা’ প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিলে প্রভুও সেইসকল সামগ্রী লইয়া আসিয়া যেসকল নারী হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন, তাঁহাদিগকে প্রসাদস্বরূপ ঐ-সকল প্রদান করিতেন। কখনও বা নিমাই প্রতিবেশীদিগের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাদিগের গৃহস্থিত দুগ্ধ বা অন্য প্রভৃতি পান বা ভোজন করিয়া গৃহদ্রব্যাদি নষ্ট করিবার লীলা প্রদর্শন করিতেন। একদিন নিমাই বাটীর বাহিরে ক্রীড়া

করিতেছিলেন ; বালকরূপী গৌরের শ্রীঅঙ্গস্থিত অলঙ্কারের লোভে দুইটী চোর তাঁহাকে চুরি করিয়া লইয়া যায়, পরে বিষ্ণুমায়্য মোহিত হইয়া তাহারা নিজেরাই তাঁহাকে শ্রীজগন্নাথের গৃহে পুনরায় রাখিয়া গেল, কিন্তু প্রভুর নিকট চৌর্যপহরণ-বৃত্তান্ত শুনিয়াও মিশ্র-প্রমুখ উপস্থিত কোন ব্যক্তিই প্রভুর মায়্য প্রভুর লীলা বৃষ্টিতে পারিলেন না (গোঃ ভাঃ) ।

জয় জয় কমল-নয়ন গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় তোমার প্রেমের ভক্তবৃন্দ ॥ ১ ॥

নিরন্তর সেবনার্থ গ্রন্থকার-কর্তৃক প্রভুর নিষ্কপট-
কৃপা-দৃষ্টি-প্রার্থনা—

হেন শুভ-দৃষ্টি প্রভু করহ অ-মায়্য ।

অহনিশ চিত্ত যেন ভজয়ে তোমায় ॥ ২ ॥

সূতিকা-গৃহে প্রভুর লীলা ; প্রভুমুখ-দর্শনে
বিপ্রদম্পতির মহানন্দ—

হেনমতে প্রকাশ হইল গৌরচন্দ্র ।

শচী-গৃহে দিনে-দিনে বাড়য়ে আনন্দ ॥ ৩ ॥

পুত্রের শ্রীমুখ দেখি’ ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ।

আনন্দ-সাগরে দৌহে ভাসে অনুক্ষণ ॥ ৪ ॥

অপ্রাকৃত-স্নেহময় শ্রীবিষ্ণুরূপকর্তৃক প্রভুকে অঙ্কে
ধারণপূর্বক সেবন—

ভাইরে দেখিয়া বিষ্ণুরূপ ভগবান্ ।

হাসিয়া করেন কোলে আনন্দের ধাম ॥ ৫ ॥

স্নেহাতিশয্যবশে আত্মীয়-স্বজনগণের প্রভুকে সর্বক্ষণ আবেষ্টন-

যত আগুবর্গ আছে সর্ব-পরিকরে ।

অহনিশ সবে থাকি’ বালকে আবরে ॥ ৬ ॥

শিশু-প্রভুর বিপন্নার্থ ও রক্ষণার্থ ‘রক্ষা’-মন্ত্রাতি—

‘বিষ্ণু-রক্ষা’ পড়ে কেহ ‘দেবী-রক্ষা’ পড়ে ।

মন্ত্র পড়ি’ ঘর কেহ চারিদিকে বেড়ে ॥ ৭ ॥

হরিনামকীর্তন-শ্রবণে শিশুপ্রভুর কল্পন নিবৃত্তি—

তাবৎ কান্দেন প্রভু কমললোচন ।

হরিনাম শুনিলে রহেন ততক্ষণ ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। কমল-নয়ন—অরবিন্দাক্ষ, পদ্মপলাশ-লোচন ।

শ্রীগৌরাক্ষের জয় ও তাঁহার প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন ভক্তগণের জয় । কতিপয় কনিষ্ঠ ভক্ত তাহা বৃষ্টিতে না পারিয়া কেবলমাত্র মহাপ্রভুরই জয় দিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার প্রেমময় ভক্তগণের জয় উচ্চারণ না করিয়া মাৎস্যবশে স্ব-স্ব-নারকী চিত্তবৃত্তির পরিচয় দেন । ঐ সকল অভক্তের সঙ্কীর্ণতা নষ্ট করিবার জন্যই বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকার ভগবৎপরিকরজ্ঞানে ভক্তের জয়গান করেন ।

২। অমায়্য,—নিরন্তরকুহক, নির্ব্যলীক, অকৈতব বা নিষ্কপট ; ভা ১।৩।৩৮ শ্লোকস্থিত ‘অমায়্য’-পদের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ ‘অকুটিলভাবে’ লিখিয়াছেন । মায়্য-প্রত্যারিত আত্ম ও বিক্ষিপ্ত অক্ষজ-দর্শনে জীবের ভোগ, কিন্তু ভগবৎপ্রপত্তিতে অনারত, অবিক্ষিপ্ত, শুদ্ধ-বৈকুণ্ঠ-দর্শনে ভোগরাহিত্য সূচিত হয় ; উহাই কৃষ্ণের

‘অমায়্য’ শুভদৃষ্টি বা কৃপা-প্রসাদ । তৎকালে জীব সর্বক্ষণ নির্মল শুদ্ধসত্ত্ব-চিত্তে ভগবানের নির্মল সেবা করিতে সমর্থ হয় । এই পদ্যে গ্রন্থকারের আশীর্বাদ-প্রার্থনা সূচিত হইতেছে ।

৪। ব্রাহ্মণী,—শচীদেবী, এবং ব্রাহ্মণ,—পুরন্দর বা জগন্নাথমিশ্র ।

৬। আবরে, আবরণ বা বেষ্টন করিয়া রক্ষা করে ।

৭। বিষ্ণুরক্ষা—বিষ্ণুকর্তৃক সর্ববিঘ্ন বিনাশ-পূর্বক রক্ষণীয়বস্তুকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বিষ্ণুর স্তবমন্ত্র-পাঠ । দেবীরক্ষা,—দেবীকর্তৃক রক্ষণীয় বস্তুর রক্ষা-কল্পে দুর্গার স্তবমন্ত্র-পাঠ । বেড়ে,—অর্থাৎ বেষ্টন করে ।

৮। রহেন,—থামেন, বিরত হন ; (অদ্যপি পূর্ববঙ্গে এই অর্থেই ক্রিয়া-পদটী ব্যবহৃত হয়) ।

উক্ত রহস্য-মৰ্ম বুঝিয়া সকলেরই তদনুসরণ—

পরম সঙ্কেত এই সবে বুঝিলেন ।

কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন ॥ ৯ ॥

প্রভুকে সকলের দ্বারা অনুক্ষণ আবেষ্টিত-দর্শনে

দেবগণের কৌতুক-ভয়-প্রদর্শন—

সর্ব-লোকে আবরিয়া থাকে সর্বক্ষণ ।

কৌতুক করয়ে যে রসিক দেবগণ ॥ ১০ ॥

কোন দেব অলক্ষিতে গৃহেতে সান্তায় ।

ছায়া দেখি' সবে বোলে,—‘এই চোর যায়’ ॥ ১১ ॥

দেবগণের ছায়া বা সূক্ষ্মদেহ-দর্শনে ভীত আত্মীয়গণের

শ্রীনৃসিংহ ও চণ্ডীস্তব-পাঠ—

‘নরসিংহ’ ‘নরসিংহ’ কেহ করে ধ্বনি ।

‘অপরাজিতার স্তোত্র’ কারো মুখে শুনি ॥ ১২ ॥

মন্ত্রদ্বারা শচীগৃহ-বেষ্টন—

নানা-মন্ত্রে কেহ দশ দিক্ বন্ধ করে ।

উত্তিল পরম কলরব শচী-ঘরে ॥ ১৩ ॥

দেবগণের প্রভুদর্শনার্থ আগমন ও দর্শনান্তে নির্গমন-

দর্শনে সকলের চৌর-দ্রম—

প্রভু দেখি' গৃহের বাহিরে দেব যায় ।

সবে বোলে,—‘এইমত আসে ও পালায়’ ॥ ১৪ ॥

কেহ বলে,—‘ধর, ধর, এই চোর যায়’ ।

‘নৃসিংহ’ ‘নৃসিংহ’ কেহ ডাকয়ে সদায় ॥ ১৫ ॥

নৃসিংহ-মন্ত্রবিৎ বৈদ্যকর্তৃক ছায়ারূপী দেবতাকে

শাসন, দেবতার গোপনে কৌতুক-হাস্য—

কোন ওঝা বোলে,—‘আজি এড়াইলি ভাল ।

না জানিস্ নৃসিংহের প্রতাপ বিশাল ॥’ ১৬ ॥

সেইখানে থাকি' দেব হাসে অলক্ষিতে ।

পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে ॥ ১৭ ॥

মাসান্তে নিষ্ক্রমণ-সংস্কার ; বাদ্যগীতাদির

মধ্যে শচীর গজান্নান—

বালক-উত্থান-পর্বে যত নারীগণ ।

শচী-সঙ্গে গজা-স্নানে করিলা গমন ॥ ১৮ ॥

৯। হরিনাম উচ্চারণ না করিলেই প্রভুর ক্রন্দন-বৃদ্ধি এবং হরিনাম উচ্চারণ করিলেই প্রভুর ক্রন্দন-নিবৃত্তি হয়,—সকলেই এইরূপ ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকট হরিনাম গ্রহণ করিতেন। “যাঁহারে দেখিলে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম । তাঁহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥” এই মহাভাগবত-লক্ষণ মহাপ্রভু রামানন্দ-বসুকে পরে স্পষ্টভাবে জানাইয়াছিলেন ।

১০। ভগবান্ গৌরহরি সর্বদা বহলোক-বেষ্টিত হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । তিনি শিশুকাল হইতেই বহলোকের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণনাম-যজ্ঞানুষ্ঠান প্রবর্তন করেন । অশোকাভয়ামৃতধার সর্ববিশ্ববিনাশন সাক্ষাভগবানের অতি নিকটে অবস্থান সত্ত্বেও প্রভুর আগ্রবর্গকে বিশ্ব-ভীত দেখিয়া কৌতুক-রস-রসিক দেবগণ একটু কৌতুক করিবার উদ্দেশে তাহাদিগকে আরও ভয় প্রদর্শন করিতে লগিলেন ।

১১। সান্তায়,—‘সামায়’ বা সাক্ষায়’ অর্থাৎ প্রবেশ করে ।

১২। বিপদদ্বারের জন্য তৎকালে শ্রীনৃসিংহ-নামোচ্চারণ-প্রথা প্রচলিত ছিল ; আবার শক্তি-উপা-সনাপ্রিয় কেহ কেহ অপরাজিতা-দেবী-স্তোত্রও পাঠ করিতেন ।

১৩। বিশ্বপ্রবেশ-রহিত করিবার উদ্দেশে তৎকালে আভিচারিক মন্ত্রের দ্বারা দশদিক্ আবদ্ধ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল ।

১৪। পাঠান্তরে, “সবে বোলে, এই জাতহারিণী পলায়” ।

১৬। ওঝা,—উপাধ্যায়-শব্দের অপভ্রংশ, ভূত-প্রেত বা সর্পের চিকিৎসক মন্ত্রবিৎ পণ্ডিত । নৃসিংহ-মন্ত্রের বিশাল প্রতাপ—ভূত-প্রেতাদি অপদেবযোনির পক্ষে অত্যন্ত প্রচণ্ড ও অসহ্য ।

১৮। বালকোত্থান পর্বে,—নিষ্ক্রমণ-সংস্কার । পুরাকালে শিশুর জন্মাবধি প্রসূতিকে চারিমাসকাল প্রসব (সূতিকা)-গৃহে বাস করিতে হইতে । এই পর্বে ‘সূর্য্যাদর্শন-সংস্কার’-নামেও কথিত হইত । বর্তমান-কালে, দ্বিজাতির একবিংশতি-দিবসে এবং শূদ্রের এক মাস-কাল জননাশৌচ স্থিরীকৃত হইয়াছে । শ্রীমন্মহা-প্রভুর সমকালে একমাস-কাল জননাশৌচ-পালন-প্রথা প্রচলিত ছিল (‘পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে’—১৭শ সংখ্যা) । পরবর্তিকালে কোন-কোন-স্থলে (আউলিয়া-দলে) রামশরণ-পালের স্ত্রী ‘সতী-মা’র দোহাই দিয়া হরিনুটের ছেলে বলিয়া সদ্য সদ্য আতুর-ঘর হইতে নিষ্কান্ত হইবার প্রথাও দেখ যায় ।

বাদ্য-গীত-কোলাহলে করি' গজা-স্নান ।

আগে গজা পূজি' তবে গেলা 'ষষ্ঠীস্থান' ॥ ১৯ ॥

পুত্রৈককল্যাণকামিনী শচীমাতার গৃহে প্রত্যাবর্তন—

যথাবিধি পূজি' সব দেবের চরণ ।

আইলেন গৃহে পরিপূর্ণ নারীগণ ॥ ২০ ॥

সকল-নারীকে স্ত্রী-আচার দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান—

খই, কলা, তৈল, সিন্দূর, গুয়া, পান ।

সবারে দিলেন আই করিয়া সম্মান ॥ ২১ ॥

নারীগণের শিশুপ্রভুকে আশীর্বাদান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন—

বালকেরে আশিষিয়া সর্ব-নারীগণ ।

চলিলেন গৃহে, বন্দি' আইর চরণ ॥ ২২ ॥

প্রভু-রূপা ব্যতীত শৈশবলীলার দূর্জয়ঙ্ক—

হেনমতে বৈসে প্রভু আপন-লীলায় ।

কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥ ২৩ ॥

ক্রন্দনস্থলে সকলকে হরিনামোচ্চারণে প্রবর্তন—

করাইতে চাহে প্রভু আপন-কীর্তন ।

এতদর্থে করে প্রভু সম্মানে রোদন ॥ ২৪ ॥

নারীগণের সাঙ্ঘ্য-সত্ত্বেও প্রভুর ক্রন্দন-রুদ্ধি—

যত যত প্রবোধ করয়ে নারীগণ ।

প্রভু পুনঃ পুনঃ করি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৫ ॥

হরিনামোচ্চারণ-মাত্রই প্রভুর ক্রন্দন-নিবৃত্তি ও
সহাস্য অবলোকন—

'হরি হরি' বলি' যদি ডাকে সর্বজনে ।

তবে প্রভু হাসি' চাঁন শ্রীচন্দ্রবদনে ॥ ২৬ ॥

প্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে তৎসম্ভোগার্থ সকলের
হরিনাম-কীর্তন—

জানিয়া প্রভুর চিত্ত সর্বজন মেলি' ।

সদাই বলেন 'হরি' দিয়া করতালি ॥ ২৭ ॥

১৯ । ষষ্ঠী,—কল্পিত গ্রাম্য-দেবতা-বিশেষ ।
সন্তানের অল্পায়ু-নিবারণোদ্দেশে উহার ষষ্ঠবর্ষ-ব্যাপি
আয়ু বা জীবন-প্রাপ্তির ইচ্ছা-মূলে একটী গ্রাম্য-দেবতা
কল্পনা করিয়া উহার পূজা করিবার রীতি আছে ।
কেহ কেহ বলেন,—শিশুর জন্মাবধি ষষ্ঠ-দিবসে
ষষ্ঠীদেবীর পূজাতে নিষ্ক্রমণ-সংস্কার সম্পন্ন হয় ।
অস্থখ বা বট-বৃক্ষাদির নিম্নে মাজ্জারোপরি আসীনা
সন্তান-ক্লোড়ীকৃতা ষষ্ঠীদেবীর নিকট গমনই 'ষষ্ঠী-
স্থানে গমন' বলিয়া খ্যাত ।

২০ । আধিকারিক প্রাকৃত দেবগণের চরণ-পূজা—
গ্রাম্যচার-সম্মত ও প্রকৃতি-পূজার নামান্তর । নির্বি-
শেষ-বিচারে এই গুলির পূজাই 'সগুণ বহ্মীশ্বরবাদ' ।

শচীগৃহে নিরন্তর হরিধ্বনি—

আনন্দে করয়ে সবে হরিসঙ্কীর্তন ।

হরিনামে পূর্ণ হৈল শচীর ভবন ॥ ২৮ ॥

গৌর-গোপালের গুণ-লীলা—

এইমতে বৈসে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।

গুণভাবে গোপালের প্রায় কেলি করে ॥ ২৯ ॥

সকলের অনুপস্থিতি-কালে গোপনে ইতস্ততঃ

গৃহদ্রব্যাদি-বিক্ষেপণ—

যে-সময়, যখন না থাকে কেহ ঘরে ।

যে-কিছু থাকয়ে ঘরে, সকল বিথারে ॥ ৩০ ॥

বিথারিয়া সকল ফেলায় চারি-ভিতে ।

সর্ব ঘর ভরে তৈল, দুগ্ধ, ঘোল, ঘূতে ॥ ৩১ ॥

শচীর আগমন বুঝিয়া প্রভুর ক্রন্দন-ভাণ—

'জননী আইসে',—হেন জানিয়া আপনে ।

শয়নে আছেন প্রভু, করেন রোদনে ॥ ৩২ ॥

গৃহে আসিয়া শচীর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দ্রব্যাদি-দর্শন—

'হরি হরি' বলিয়া সাঙ্ঘ্যনা করে মা'য় ।

ঘরে দেখে, সব দ্রব্য গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৩ ॥

'কে ফেলিল সর্ব গৃহে ধান্য, চালু, মুদগ ?'

ডাঙুর সহিত দেখে ভাঙ্গা দধি দুগ্ধ ॥ ৩৪ ॥

গৃহে একমাত্র শিশু-প্রভুর অবস্থান-হেতু সকলের
তৎকারণ-নির্দেশে অসামর্থ্য—

সবে চারি-মাসের বালক আছে ঘরে ।

'কে ফেলিল ?'—হেন কেহ বুঝিতে না পারে ॥ ৩৫ ॥

গৃহে ক্রমশঃ সকলের সমাগম ; ক্ষতিকারক পুরুষাণ্ডরের
আগমন-প্রমাণাভাব—

সব পরিজন আসি' মিলিল তথায় ।

মনুষ্যের চিহ্নমাত্র কেহ নাহি পায় ॥ ৩৬ ॥

ঐকান্তিক-বিষ্ণুভক্তের বিচারে দেব-দেবীগণ, সক-
লেই—স্বরূপতঃ বিষ্ণুদাস ও বিষ্ণুর বিভিন্নাংশ জীব ;
বিষ্ণু-দাস্যই তাঁহাদের সকলের নিত্যব্রত ।

২১ । 'আই'—'আর্য্যা'-শব্দের প্রাকৃত অপভ্রংশ ;
গ্রন্থে সর্বত্র শচী-মাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত ।

২৯ । গোপালের প্রায়,—গোপরাজ শ্রীনিবাসের
নন্দনের ন্যায় ।

৩০ । বিথারে,—বিস্তার-শব্দের অপভ্রংশ ; ইত-
স্ততঃ ছড়ায় ।

৩১ । ভিতে,—ভিত্তি-শব্দের অপভ্রংশ ; দিকে ।

৩৪ । চালু,—চাউল ।

ভূতপ্রেতাদি অপদেবমোনির দৌরাখ্যাশঙ্কা—

কেহ বোলে,—‘দানব আসিয়াছিল ঘরে ।

‘রক্ষা’ লাগি’ শিশুরে নারিল লঙ্ঘিবারে ॥ ৩৭ ॥

শিশু লঙ্ঘিবারে না পাইয়া ক্লেদ-মনে ।

অপচয় করি’ পলাইল নিজ-স্থানে ॥ ৩৮ ॥

আধিদৈবিক দুর্বিপাক-জ্ঞানে মিশ্রের মৌনাবলম্বন—

মিশ্র-জগন্নাথ দেখি’ চিন্তে বড় ধন্দ ।

‘দৈব’ হেন জানি’ কিছু না বলিল মন্দ ॥ ৩৯ ॥

বহুকৃতি-সত্ত্বেও মিশ্র ও শতীর প্রভু-দর্শনে শোকত্যাগ—

দৈবে অপচয় দেখি’ দুইজনে চাহে ।

বালকে দেখিয়া কোন দুঃখ নাহি রহে ॥ ৪০ ॥

নামকরণ-সংস্কার

এইমত প্রতিদিন করেন কৌতুক ।

নাম-করণের কাল হইল সম্মুখ ॥ ৪১ ॥

চক্রবর্ত্তিপ্রমুখ আত্মীয়-স্বজনগণের উপস্থিতি—

নীলাশ্বর-চক্রবর্ত্তী-আদি বিদ্যাবান্ ।

সর্ব-বন্ধুগণের হইল উপস্থান ॥ ৪২ ॥

সতী-সাক্ষী নারীগণের সম্মিলন—

মিলিলা বিস্তর আসি’ পতিব্রতাগণ ।

লক্ষ্মীপ্রায়-দীপ্তা সবে সিন্দুরভূষণ ॥ ৪৩ ॥

প্রভুর নামকরণ-বিষয়ে পরস্পরের তর্ক—

নাম খুইবারে সবে করেন বিচার ।

স্ত্রীগণ বোলয়ে এক, অন্য বোলে আর ॥ ৪৪ ॥

নারীগণ-কর্ত্ত্বক (১) ‘নিমাই’ নামকরণের কারণ—

‘ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কন্যা-পুত্র নাই ।

শেষ যে জন্ময়ে, তার নাম সে ‘নিমাই’ ॥ ৪৫ ॥

বিদ্বান্ পুরুষগণের নামকরণ-বিচার—

বলেন বিদ্বান্ সব করিয়া বিচার ।

এক নাম যোগ্য হয় খুইতে ইহার ॥ ৪৬ ॥

(২) ‘বিশ্বস্তর’-নামকরণের কারণ—

এ শিশু জন্মিলে মাত্র সর্ব-দেশে-দেশে ।

দুর্ভিক্ষ ঘুচিল, বৃষ্টি পাইল কৃষকে ॥ ৪৭ ॥

জগৎ হইল সুস্থ ইহান জনমে ।

পূর্বে যেন পৃথিবী ধরিল না রায়গণে ॥ ৪৮ ॥

বিচার করিয়া বালকের ‘শ্রীবিশ্বস্তর’ নাম রাখিলেন । এই বালক জন্ম গ্রহণ করিবার পরেই ইহার রূপাদৃষ্টি ফলে নিশ্চল ভক্তিমেষ-বারি-সম্পাতে প্রচণ্ডপ্রিত্যাপার্ক-দক্ষ জীবরূপ কৃষকবুনের হৃদয়-ক্ষেত্রে কৃষসেবা-প্রবৃত্তি-বীজ অঙ্কুরিত হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ান্ন কৃষকথা-কীর্তনের দুর্ভিক্ষ সমগ্র দেশ হইতে বিদূরিত হইয়াছে ।

৪৮ । পূর্বে পৃথিবী জলমগ্ন হওয়ান্ন ভগবান্ নারায়ণ বরাহাবতারে উহা উদ্ধার করিয়া বিশ্বের পালন করায় তাঁহার নাম ‘বিশ্বস্তর’ হইয়াছিল । আবার, হয়গ্রীবাবতারের পূর্বে জলমগ্ন অধোক্ষজ-বস্তুর বিজ্ঞান পৃথিবী হইতে বিলুপ্ত হওয়ান্ন, বেদশাস্ত্র অক্ষজ-জ্ঞান-জলধিতে নিমজ্জিত হইয়াছিল । ভগবান্ শ্রীহয়গ্রীব মধু ও কৈটভ-দৈত্যের অক্ষজ-জ্ঞানোথ অভিজ্ঞান ও নিসর্গবাদ সংহার করিয়া বেদতাৎপর্য্য-রূপে অবতার-বিচার-মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়াও তাঁহার নাম ‘বিশ্বস্তর’ হইয়াছিল । অসুর-গণের দ্বারা দেবমানবাদি বহুবার বিমর্দিত হইলে শ্রীনারায়ণের বিভিন্ন প্রকাশসমূহ প্রপঞ্চে নিমিত্তমূলে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বকে রক্ষা (ধারণ ও পোষণ) করেন, সেইজন্য তত্তদবতারেও তাঁহাদের নাম ‘বিশ্বস্তর’

৩৭ । দানব,—কশ্যপ-পত্নী দনুর সন্তান । রক্ষা লাগি,—‘রক্ষা-মন্ত্র’ বা কবচের নিমিত্ত (প্রভাবে), রক্ষামন্ত্র বা কবচ আছে বলিয়া ; নারিল,—পারিল না ; লঙ্ঘিবারে,—আক্রমণ বা হিংসা করিতে ।

৩৮ । অপচয়,—ক্ষতি, নাশ ।

৩৯ । ধন্দ,—(হিন্দী ‘ধন্দ বা ‘ধান্দা’) সন্দেহ’ ধাঁধা, বুদ্ধি বিপর্য্যয়, প্রমাদ, সংশয়, সমস্যা বিস্ময়, ‘গোল’ । দৈব হেন,—দৈব দুর্বিপাক (দুর্ঘটনা) বলিয়া ।

৪১ । নামকরণ,—দশ সংস্কারের অন্যতম সংস্কার ।

৪২ । উপস্থান,— উপস্থিতি, সম্মিলন ।

৪৩ । লক্ষ্মীপ্রায়,—সতী সাধবী, সিন্দুর-ভূষণ, —সবধা ।

৪৪ । খুইবার,—রাখিবার (পূর্ববঙ্গে ‘খোয়া’-ধাতুটী ব্যবহৃত) ।

৪৫ । নিমাই,—প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে তদীয় অনেক অগ্রজাতা ভগিনী জন্মগ্রহণ করিয়া অল্প-বয়সে দেহত্যাগ করায় শেষ-পুত্রের অকাল-মৃত্যু না হয়, এজন্য যমের মুখে তিক্ত-বোধক ‘নিম্ব’-শব্দ হইতেই প্রভুর ‘নিমাই’-নামকরণ হইল ।

৪৭ । বিচক্ষণ বুদ্ধিমান্ জনগণ সকল কথা

অতএব ইহান ‘শ্রীবিশ্বস্তর’-নাম ।

কুলদীপ কোষ্ঠীতেও লিখিল ইহান ॥ ৪৯ ॥

প্রভুর আদি নাম—‘বিশ্বস্তর’ দ্বিতীয় নাম—‘নিমাই’

‘নিমাই’ যে বলিলেন পতিব্রতাগণ ।

সেই নাম ‘দ্বিতীয়’ ডাকিবে সর্বজন ॥ ৫০ ॥

সর্ব গুণক্ষণ-সঞ্জন ও আশুগণের সাহিত্যশাস্ত্রাধ্যয়ন—

সর্ব-গুণক্ষণ নামকরণ-সময়ে ।

গীতা, ভাগবত, বেদ ব্রাহ্মণ পড়য়ে ॥ ৫১ ॥

দেব ও নরগণের মঙ্গল-হরিশ্রবণ ও বাদ্য-কোলাহল—

দেব-নরগণে করয়ে একত্র মঙ্গল ।

হরিশ্রবণ, শঙ্খ, ঘণ্টা বাজয়ে সকল ॥ ৫২ ॥

নিমাইর অম্প্রাশন-সংস্কার, দ্বৈবর্ণিক-প্রিয় দ্রব্য-গ্রহণে

নিমাইর রুচিপরিষ্কা—

ধান্য, পুঁথি, খৈ, কড়ি, স্বর্ণ, রজতাদি যত ।

ধরিবার নিমিত্ত সব কৈলা উপনীত ॥ ৫৩ ॥

সমানীত দ্রব্য-নির্বাচনান্থ নিমাইকে মিশ্রের আদেশ—

জগন্নাথ বোলে,—“শুন, বাপ বিশ্বস্তর ।

যাহা চিন্তে লয়, তাহা ধরহ সত্ত্বর ॥” ৫৪ ॥

ভাগবতালিঙ্গনদ্বারা জীবকুলকে ভাগবত-সেবা-রূপ ব্রাহ্মণ-

বৃত্ত ও ভাবিকালে ভাগবতধর্ম কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনের প্রবর্তক-
রূপে কৃষ্ণকীর্তনরূপ বৈষ্ণবাচার-শিক্ষাদান—

সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।

‘ভাগবত’ ধরিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥ ৫৫ ॥

হইয়াছিল । অতএব বিষ্ণুর অবতারগণের ন্যায় এই বালকটীও এই বিশ্বকে ধারণ ও পোষণ করিবেন বলিয়া ইহার ‘বিশ্বস্তর’-নামটীই সঙ্গত,—এরূপ বিচার করিয়া বিদ্বজ্জনগণ প্রভুর ‘বিশ্বস্তর’ নামটী রাখিলেন । ইহার আবির্ভাবের সঙ্গে কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্তন-প্রভাবে স্বরূপদ্রাব্ত অনর্থ-রোগগ্রস্ত জীবজগৎ সুস্থ বা স্বস্থ অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থান বা নিঃশ্রেয়স লাভ করিল ।

৪৯ । এই বিশ্বস্তরের কোষ্ঠী-গণনা-বিচারেও জানা যায় যে, ইনি—স্বীয় কুল (কোষ্ঠি) বিষ্ণুর সমগ্র অবতারসমূহের মূলদীপস্বরূপ যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের মূল আকর স্বয়ংরূপবিগ্রহ ।

৫০ । বিদ্বদগণ-প্রদত্ত প্রভুর ‘বিশ্বস্তর’-নামটীই ‘আদি’, পতিব্রতা নারীগণ-প্রদত্ত ‘নিমাই’ নামটীই—‘দ্বিতীয়’ । অদ্য হইতে লোকে সর্বাপ্রে ‘বিশ্বস্তর’ ও পরে ‘নিমাই’-নামে তাঁহাকে অভিহিত করিবে ।

৫১ । ব্রাহ্মণের বা বৈষ্ণবের গৃহে নামকরণ-সংস্কারকালে ব্রাহ্মণগণ গীতা, ভাগবত ও বেদশাস্ত্র

নিমাইর শাস্ত্রস্পর্শ—হেতু তাঁহার ভাবি

পাণ্ডিত্য-খ্যাতির অনুমান—

পতিব্রতাগণে ‘জয়’ দেয় চারিভিত ।

সবেই বোলেন,—‘বড় হইবে পণ্ডিত’ ॥ ৫৬ ॥

বিষ্ণুতুল্য ভাগবত-স্পর্শহেতু নিমাইর ভাবি-বৈষ্ণব-

খ্যাতি অনুমান—

কেহ বোলে,—‘শিশু বড় হইবে বৈষ্ণব ।

অল্পে সর্বশাস্ত্রের জানিবে অনুভব’ ॥ ৫৭ ॥

নিমাইর সহাস্যদর্শনে সকলের অলৌকিকানন্দানুভূতি—

যে দিকে হাসিয়া প্রভু চান বিশ্বস্তর ।

আনন্দে সিদ্ধিত হয় তার কলেবর ॥ ৫৮ ॥

দেব-বাঞ্ছিত প্রভুকে জ্ঞেয় ধারণ করিয়া অতৃপ্তিহেতু

অবতরণ করাইতে অনিচ্ছা—

যে করয়ে কোলে সে-ই এড়িতে না জানে ।

দেবের দুর্লভে কোলে করে নারীগণে ॥ ৫৯ ॥

নিমাইর ক্রন্দনমাত্রেই নারীগণের হরিকীর্তন—

প্রভু যেই কান্দে, সেইক্ষণে নারীগণ ।

হাতে তালি দিয়া করে হরিসঙ্কীর্ণন ॥ ৬০ ॥

হরিনাম-শ্রবণে নিমাইর হর্ষভরে নৃত্য-হেতু

নারীগণের হরিশ্রবণ—

শুনিয়া নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।

বিশেষে সকল-নারী হরিশ্রবণ করে ॥ ৬১ ॥

পাঠ করেন । সেই মাহেন্দ্র-ক্ষণে অনুকূল সমীরণ, ঋতুপ্রকোপের আতিশয্য-রাহিত্য প্রভৃতি সমন্বোচিত সমস্ত শুভ লক্ষণই দেখা দিয়াছিল ।

৫৫ । শ্রীগৌরসুন্দর বৈশ্যোচিত ধান্য, স্বর্ণ, রজতাদি গ্রহণ করিলেন না এবং উদরপরায়ণ সকাম বিপ্রেয় ন্যায় খই প্রভৃতি ভোজন করিবারও ব্যগ্রতা-লীলা দেখাইলেন না ; পরন্তু, বিবিধ বেদানুগ-শাস্ত্রের মধ্য হইতে একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থখানিকেই গ্রহণপূর্বক স্বীয় বক্ষে স্থাপন করিলেন । এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বপ্রাধান্য-স্থাপনই প্রভুর ভাবিকৃষ্ণভজনপ্রচার-লীলা নিদর্শনরূপে জাপিত হইয়াছিল ।

৫৬ । কিন্তু তত্ত্বজানহীনা নারীগণ প্রভুকে শ্রীমদ্ভাগবতের আদর করিতে দেখিয়া, পাণ্ডিত্য-প্রতি-ভায় নিমাই সর্বশ্রেষ্ঠতা লাভ করিবেন,—ইহাই স্থির করিলেন ।

৫৭ । আবার কোন কোন তত্ত্বকোবিদ, কালে বিশ্বস্তর একজন ‘প্রধান বৈষ্ণব’ হইবেন এবং বিষ্ণুভক্তি-প্রভাবে

ব্রহ্মদাদি-ছলে সকলকে হরিনামে প্রবর্তন—

নিরবধি সবার বদনে হরিনাম ।

ছলে বোলায়েন প্রভু,—হেন ইচ্ছা তান ॥ ৬২ ॥

স্বতন্ত্রেচ্ছাময় গৌর নারায়ণের ইচ্ছাতেই সর্বকর্ম-সিদ্ধি —

‘তান ইচ্ছা বিনা কোন কর্ম সিদ্ধি নহে’ ।

বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কহে ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণকীর্তন প্রবর্তনপূর্বক নিমাইর বয়োবৃদ্ধি-লীলা—

এইমতে করাইয়া নিজ-সঙ্কীর্তন ।

দিনে-দিনে বাড়ি প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৪ ॥

নিমাইর জানুচংক্রমণ-লীলা—

জানু-গতি চলে প্রভু পরম-সুন্দর ।

কষ্টিতে কিঙ্কিণী বাজে অতি মনোহর ॥ ৬৫ ॥

অকুতোভয় নিমাইর সর্বপ্রাঙ্গণে রিঙ্গণ-লীলা—

পরম-নির্ভয়ে সর্ব-অঙ্গনে বিহারে ।

কিবা অগ্নি, সর্প, যাহা দেখে, তাই ধরে ॥ ৬৬ ॥

নিমাইর সর্প-ধারণ-লীলা—

একদিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায় ।

ধরিলেন সর্পে প্রভু বালক-লীলায় ॥ ৬৭ ॥

নিমাইর শেষ-শয্যায় শয়ন-লীলা—

কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া ।

ঠাকুর থাকিল তার উপরে শুইয়া ॥ ৬৮ ॥

সামান্য চেষ্টাতেই সকল-শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিবেন,—ইহাই বিচার করিলেন ।

৬৩ । বেদশাস্ত্র এবং শ্রীমদ্ভাগবতে এই সার-কথাই নির্ণীত আছে যে, ভগবদীচ্ছা ব্যতীত জগতে কোন কর্ম্মীর কোন কার্য্যই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না । ‘কৃষ্ণসঙ্কীর্তনপ্রবর্তক’ প্রভুর ইচ্ছাতেই চন্দ্রগ্রহণ-ছলে জগতের সকলেরই মুখে হরিনাম উচ্চারিত, আবার, নিজ-ব্রহ্মদাদি-ছলেও সকল নরনারীর মুখে হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছিল ।

৬৫ । কিঙ্কিণী,—কটিভূষণ ‘ঘুঙুর বা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা ।

৬৮ । কুণ্ডলী,—সর্প ; কিন্তু এস্থলে, সর্পের কুণ্ডল বা বলয়াকৃতি বেষ্টন ।

৬৯ । আথে—ব্যথে,—(সংস্কৃত ‘অস্ত-ব্যস্ত’) ‘আস্তে-ব্যস্তে’-শব্দের অপভ্রংশ, ব্যস্তসমস্তভাবে, তাড়া-তাড়ি ।

৭০ । পক্ষিরাজ গরুড়—সর্পকুলের দণ্ড-বিধাতা

তদর্শনে সকলের বিলাপ—

আথে-ব্যথে সবে দেখি ‘হায় হায়’ করে ।

শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ॥ ৬৯ ॥

সকলের গরুড়-দেবকে আহ্বান, নিমাইর বিপদাশঙ্কায়

শচী-মিশ্রের সভয়-ব্রহ্মদান—

‘গরুড়’ ‘গরুড়’ বলি’ ডাকে সর্বজন ।

পিতামাতা-আদি ভয়ে করয়ে ব্রহ্মদান ॥ ৭০ ॥

অনন্তদেবের প্রস্থান, নিমাইর পুনঃ

সর্পধারণ-চেষ্টা—

চলিলা ‘অনন্ত’ শুনি’ সবার ব্রহ্মদান ।

পুনঃ ধরিবারে যা’ন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৭১ ॥

নিমাইকে নারীগণের অঙ্কে ধারণ ও

আশীর্বাদ—

ধরিয়া আনিয়া সবে করিলেন কোলে ।

‘চিরজীবী হও’ করি’ নারীগণ বোলে ॥ ৭২ ॥

নিমাইর বিদ্বানশার্থ সকলের বিবিধ চেষ্টা ও সর্পকবল-

মুক্তি-প্রাপ্তির কারণ-নির্দেশ—

কেহ ‘রক্ষা’ বাক্কে, কেহ পড়ে স্বস্তিবাণী ।

অঙ্গে কেহ দেয় বিষ্ণুপাদোদক আনি’ ॥ ৭৩ ॥

কেহ—বোলে, ‘বালকের পুনর্জন্ম হৈল’ ।

কহে বোলে,—‘জাতি-সর্প, তেজি না লভিছল’ ॥ ৭৪ ॥

সর্পভীতিনাশার্থ শ্রীগরুড়-দেবের শরণ-গ্রহণ বা নামোচ্চারণ অদ্যাপি প্রচলিত ।

৭১ । অনন্ত,—ভগবান্ শ্রীশেষ সর্পমূর্তি ধারণ করিয়া গৌরসুন্দরের বাল্য-ক্ৰীড়ায় সেবা করিবার জন্য আসিয়াছিলেন । এক্ষণে লৌকিক-প্রথানুসারে উপস্থিত দ্রষ্টৃবর্গ তাঁহাকে সাধারণ সর্প-জ্ঞানে তাঁহার কবল হইতে বালক নিমাইর পরিগ্রহণ-কামনায় গরুড়ের শরণাপন্ন হওয়ায়, সর্পরূপী শ্রীল অনন্তদেব প্রস্থান করিলেন, কিন্তু প্রভু পুনরায় সেই সর্পকে ধরিয়া আনিবার জন্য উদ্যত হইলেন ।

৭২ । করি’—করিয়া অর্থাৎ বলিয়া ।

৭৩ । স্বস্তি-বাণী,—‘সু + অস্তি’ অর্থাৎ ‘মঙ্গল হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ । বিষ্ণুপাদোদক,—ভগবান্ শালগ্রামের স্নান-জল অর্থাৎ গঙ্গাজল ।

৭৪ । জাতিসর্প,—‘জাতসাপ’, অহিশ্যন ভগবানের সেবক সর্পরাজ । তেজি—‘তাই’, তজ্জন্য, সেই-হেতু । লভিছল,—দংশন করিল ।

নিমাইর হাস্য ও বারম্বার সর্পধারণ-চেষ্টা—

হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সবারে চাহিয়া ।

পুনঃ পুনঃ যায়, সবে আনেন ধরিয়া ॥ ৭৫ ॥

গৌর-নারায়ণের শেষ-সর্পশয্যায় শয়ন-লীলা-শ্রবণে জীবের
বিষয়-সর্পদংশন হইতে অব্যাহতি অর্থাৎ স্ব-স্বরূপে

গৌরবিষ্ণু-দাস্যোপলব্ধি—

ভক্তি করি' যে এ-সব বেদগোপ্য শুনে ।

সংসার-ভুজঙ্গ তারে না করে লঙ্ঘনে ॥ ৭৬ ॥

নিমাইর পাদচারণ-লীলা—

এইমত দিনে-দিনে শ্রীশচীনন্দন ।

হাঁটিয়া করয়ে প্রভু জঙ্গনে ভ্রমণ ॥ ৭৭ ॥

নিমাইর শ্রীরূপ-বর্ণন—

জিনিয়া কন্দর্প-কোটি সর্বাত্মের রূপ ।

চান্দ্রের লাগয়ে সাধ দেখিতে সে-মুখ ॥ ৭৮ ॥

সুবলিত মস্তকে চাঁচর ভাল-কেশ ।

কমল-নয়ন,—যেন গোপালের বেশ ॥ ৭৯ ॥

আজানুলম্বিত ভুজ, অরূপ অধর ।

সকল-লক্ষণযুক্ত বক্স-পরিসর ॥ ৮০ ॥

সহজে অরূপ গৌর-দেহ মনোহর ।

বিশেষে অঙ্গুলি, কর, চরণ সুন্দর ॥ ৮১ ॥

রঞ্জিত-চরণ-চারণে উহাতে রক্তমোক্ষণ-ভ্রমহতু

শচী-মাতার ভীতি—

বালক-স্বভাবে প্রভু যবে চলি' যায় ।

রক্ত পড়ে হেন,—দেখি' মায়ে ত্রাস পায় ॥ ৮২ ॥

নিমাইর অলৌকিক-রূপ-দর্শনে দরিদ্র

বিপ্রদম্পতির বিস্ময়—

দেখি' শচী-জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত ।

নির্ধন, তথাপি দৌহে মহা-আনন্দিত ॥ ৮৩ ॥

উভয়ের নিমাইকে মহাপুরুষ-ভ্রম ও দারিদ্র-দুঃখের
অবসানশা—

কানাকানি করে দৌহে নির্জনে বসিয়া ।

“কোন মহাপুরুষ বা জগন্নাথ আসিয়া ॥ ৮৪ ॥

হেন বুঝি,—সংসার-দুঃখের হৈল অন্ত ।

জগ্নিল আমার ঘরে হেন গুণবন্ত ॥ ৮৫ ॥

হরিনাম-শ্রবণে নিমাইর নৃত্য ও হাস্য—

এমন শিশুর রীতি কভু নাহি শুনি ।

নিরবধি নাচে, হাসে, শুনি' হরিধ্বনি ॥ ৮৬ ॥

একমাত্র হরিনামকীর্তনেই নিমাইর সাঙ্ঘানা-লাভ

ও ক্রন্দন-নিরুত্তি—

তাবৎ ক্রন্দন করে, প্রবোধ না মানে ।

বড় করি' হরিধ্বনি যাবৎ না শুনে ॥” ৮৭ ॥

প্রভাত হইতে নারীগণের হরিকীর্তন

ও নিমাইর নৃত্য—

ঊষঃকাল হইলে যতক নারীগণ ।

বালকে বেড়িয়া সবে করে সঙ্কীর্তন ॥ ৮৮ ॥

‘হরি’ বলি’ নারীগণে দেয় করতালি ।

নাচে গৌরসুন্দর বালক কুতূহলী ॥ ৮৯ ॥

চন্দ্র স্বয়ংই শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুখসৌন্দর্য্য-দেখিতে
অভিলাষ করেন ।

৭৯ । সুবলিত,—সুমণ্ডিত, চাঁচর,—কুঞ্চিত,
কৌকড়ান; ভাল-কেশ—ললাট-বিলম্বী কুন্তল; গোপা-
লের বেশ,—কৃষ্ণের ন্যায় বেশ । শ্রীমহাপ্রভুর শরীর—
কৃষ্ণশরীর, তবে তাঁহার বহির্বর্ণ—শ্রীরাধিকার কাণ্টি-
মণ্ডিত এবং তাঁহার হৃদয়গতভাব—গোপীজনোচিত,
সুতরাং গোপবালকের বেশযুক্ত হইয়া তিনি যেন দৃষ্ট
হইতেন ।

৮০ । অরূপ,—রক্তবর্ণ, লাল ।

৮২ । প্রভুর চরণ ও অঙ্গুলি দাড়িম্ব-পুষ্পের
ন্যায় রাতুলবর্ণ হওয়ায় পদযুগল হইতে যেন রক্ত
নির্গত হইতেছে,—শচীদেবী এরূপ আশঙ্কা করিতেন ।

৮৩ । বংশে কোন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিলেন
তাঁহার আত্মীয়স্বজনের মধ্যে তদীয় সঙ্গুণে অনেকের

৭৬ । সংসার-ভুজঙ্গ,—সংসাররূপ সর্প যে
জীবকে দংশন করে, বিষয়ভোগ-বিষ-জর্জরিত
হওয়ায় তাহার সংসারাসক্তি বৃদ্ধি পায় এবং ভোগ-
বিষ-ক্লিষ্ট হইয়া ভোক্তা-অভিमानে সেই মান্নাবদ্ধ জীব
সাংসারিক-সুখান্বেষণে অনুক্ষণ ব্যস্ত হয়; গৌর-
নারায়ণ-বিষ্মৃতিই উহার কারণ । পরতত্ত্ব শ্রীগৌর-
নারায়ণের শেষ-শয্যায় অবস্থান-লীলা যিনি উত্তমরূপে
আলোচনা করেন, ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ ভগবদ্বশ্তুকে মান্নাধীন
‘বদ্ধজীব’ বলিয়া তাঁহার জ্ঞান হয় না এবং তিনি
আপনাকে প্রভুর নিত্য-সেবক জানিয়া বিবর্তবুদ্ধিতে
সংসারভোগ-পিপাসায় আকুল হন না । ভা ১০।১৬।
৬১-৬২—“ন যুগ্মদন্তয়মাশ্রুয়াৎ” “সর্বপাপৈঃ প্রমু-
চ্যতে” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ।

৭৮ । গৌরসুন্দরের অশেষ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যযুক্ত
বদনমণ্ডল কোটিচন্দ্রের শোভাকেও ধিক্কার দেয় বলিয়া

বাল্যভাবে নিমাইর ধূলিতে অবলুণ্ঠন হর্ষভরে
মাতৃকোড়ে উত্থান—

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় ধূসর ।

উঠি, হাসে জননীর কোলের উপর ॥ ৯০ ॥

নিমাইর অঙ্গ-সঞ্চালনপূর্বক নৃত্য-দর্শনে সকলের হর্ষ—

হেন অঙ্গ-ভঙ্গী করি' নাচে গৌরচন্দ্র ।

দেখিয়া সবার হয় অতুল আনন্দ ॥ ৯১ ॥

শিশুকাল হইতে সকলকে হরিকীর্তনে প্রবর্তন—

হেনমতে শিশুভাবে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।

করায়েন প্রভু, নাহি বুঝে কোন জন ॥ ৯২ ॥

নিমাইর অতি-চাঞ্চল্য ও অতি-চাপল্য—

নিরবধি ধায় প্রভু কি ঘরে, বাহিরে ।

পরম-চঞ্চল, কেহ ধরিতে না পারে ॥ ৯৩ ॥

একাকী বাহিরে গমন ও অন্যের খাদ্য-দ্রব্যাদিতে অভিলাষ

একেশ্বর বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ।

খই, কলা, সন্দেশ, যা' দেখে, তা' চায় ॥ ৯৪ ॥

নিমাইর রূপাকৃষ্ট অপরিচিত জনেরও প্রভুকে
খাদ্যদ্রব্য-প্রদান—

দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম-মোহন ।

যে-জন না চিনে, সেহ দেয় ততক্ষণ ॥ ৯৫ ॥

প্রাপ্ত খাদ্যদ্রব্যাদি লইয়া হরিনামকীর্তনকারিণী
নারীগণকে প্রদান—

সবেই সন্দেশ-কলা দেয়েন প্রভুরে ।

পাইয়া সন্তোষে প্রভু আইসেন ঘরে ॥ ৯৬ ॥

যে-সকল স্ত্রীগণে গায়েন হরিনাম ।

তা'-সবারে আনি' সব করেন প্রদান ॥ ৯৭ ॥

সংসার হইতে মুক্তিলাভ ঘটে,—আস্তিক-সম্প্রদায়ের
এরূপ বিশ্বাস । মিশ্র ও শচীর মনে-মনে পুত্রকে
'মহাপুরুষ' বলিয়া জ্ঞান হওয়ায় আপনাদের ভাবি
মঙ্গল অর্থাৎ নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ-লাভের আশা
হইতেছিল ।

৯০ । গড়াগড়ি যায়,—অবলুণ্ঠিত হয় ; ধূসর,
পাংশুবর্ণ ।

৯১ । অঙ্গভঙ্গী,—অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-সঞ্চালন ।

৯২ । বালক-লীলায় নিমাই কৌশলে জীবগণের
দ্বারা হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করাইয়াছিলেন । সাধারণ লোক
তাঁহার এই ভঙ্গী বুঝিতে পারে নাই ।

৯৪ । একেশ্বর,—দ্বিতীয় (অপর) ব্যক্তি বা সঙ্গি-

নিমাইর বুদ্ধিমত্তা-দর্শনে সকলের নিরন্তর
হরিনামোচ্চারণ—

বালকের বুদ্ধি দেখি' হাসে সর্বজন ।

হাতে তালি দিয়া 'হরি' বোলে অনুক্ষণ ॥ ৯৮ ॥

অহর্নিশ সর্বক্ষণই নিমাইর গৃহে অনুপস্থিতি—

কি বিহানে, কি মধ্যাহ্নে, কি রাত্রি, সজ্জায় ।

নিরবধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥ ৯৯ ॥

বহুগণ-গৃহে নিমাইর চৌর্য্য ও দুর্দান্ত লীলা—

নিকটে বসয়ে যত বন্ধুবর্গ-ঘরে ।

প্রতিদিন কৌতুকে আপনে চুরি করে ॥ ১০০ ॥

কারো ঘরে দুগ্ধ পিয়ে, কারো ভাত খায় ।

হাঁপী ভাসে, যার ঘরে কিছু নাহি পায় ॥ ১০১ ॥

ক্ষুদ্র শিশুগণের উপর অত্যাচার, লোকসন্দর্শনমাত্রই পলায়ন—

যার ঘরে শিশু থাকে, তাহারে কান্দায় ।

কেহ দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥ ১০২ ॥

ধৃত হইবা-মাত্র চাটুব্যাক্যে আত্মমোচন-সাধন—

দৈবযোগে যদি কেহ পারে ধরিবারে ।

তবে তার পা'য়ে ধরি' করে পরিহারে ॥ ১০৩ ॥

“এবার ছাড়হ মোরে, না আসিব আর ।

আর যদি চুরি করো, দোহাই তোমার ॥” ১০৪ ॥

নিমাইর বুদ্ধিচাতুর্য্যে সকলের বিস্ময়—

দেখিয়া শিশুর বুদ্ধি, সবেই বিস্মিত ।

রুণ্ট নহে কেহ, সবে করেন পিরীত ॥ ১০৫ ॥

সকল জীবাত্মার আত্মা বলিয়া প্রেমের বিষয়-হেতু

স্বীয় দর্শনদ্বারা নিখিল শুদ্ধসত্ত্বকে আকর্ষণ —

নিজ-পুত্র হইতেও সবে স্নেহ করে ।

দরশন-মাত্রে সর্ব-চিন্ত্তরহিত হয়ে ॥ ১০৬ ॥

রহিত, একাকী (অদ্যপি পূর্ববঙ্গে নোয়াখালি ও
চট্টগ্রাম-বিভাগে ‘একেশ্বর’-শব্দের অপভ্রংশ ‘অশ্বর -
শব্দটী প্রচলিত) ।

৯৯ । বিহানে,—(হিন্দী-শব্দ), ‘বিভাত’-শব্দের
অপভ্রংশ ; প্রভাতে, প্রাতঃকালে (পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত) ।

১০১ । হাঁপী,—(হিন্দী- ‘হাঁড়ী’, মৃদুভাণ্ড) ।

১০৫ । পিরীত,—প্রীতি ;

১০৬ । সম্বিস্মৃতিমদবিগ্রহ গৌর-কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ-
মাধুরীর এতই অসমোদ্ধ গুণ যে, তাহা সকল শুদ্ধ-
সত্ত্ব-বস্তুকে বলপূর্বক আকর্ষণ করে ; তা ৩২।১২,
১০।১৯।৪০ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

গৌর-নারায়ণের চঞ্চল বাল্যলীলা—

এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

স্থির নহে এক-চাক্রি, বুলয়ে সদায় ॥ ১০৭ ॥

চৌরদ্বয়ের আখ্যান ; নিমাইর

অঙ্গলঙ্কার-হরণ-কল্পনা—

একদিন প্রভুরে দেখিয়া দুই চোরে ।

যুক্তি করে,—“কা’র শিশু বেড়ায় নগরে” ১০৮ ॥

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি’ দিব্য অলঙ্কার ।

হরিবারে দুই চোরে চিত্তে পরকার ॥ ১০৯ ॥

চৌরদ্বয়ের নিমাইকে ক্রোড়ে লইয়া স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান—

‘বাপ’ ‘বাপ’ বলি’ এক চোরে লৈল কোলে ।

‘এতক্ষণ কোথা ছিলে ?’ আর চোর বোলে ॥

‘ঝাট ঘরে আইস, বাপ’ বোলে দুই চোরে ।

হাসিয়া বোলেন প্রভু,—“চল যাই ঘরে” ॥ ১১১ ॥

স্বকারণ্যে প্রমত্ত পথিহস্ত লোকের অনবধান—

আথে-ব্যথে কোলে করি’ দুই চোরে ধায় ।

লোকে বোলে,—‘যার শিশু সে-ই লই’ যায়’ ॥

তাৎকালিক নবদ্বীপের জনাকীর্ণতা ; চৌরদ্বয়ের হর্ষ—

অব্বদ অব্বদ লোক, কেবা কারে চিনে ?

মহা-তুষ্ট চোর অলঙ্কার-দরশনে ॥ ১১৩ ॥

চৌরদ্বয়ের পরস্পরের মধ্যে অপহৃতালঙ্কার-বিভাগ

ও গ্রহণ-কল্পনা—

কেহ মনে ভাবে,—‘মুঞ্জি নিমু তাড়-বালা’ ।

এইমতে দুই চোরে খায় মনঃকলা ॥ ১১৪ ॥

মায়াধীশ ভগবানকে বঞ্চনরূপ বাতুল-চেষ্টায় তন্মুঢ়তা-

দর্শনে ভগবানের হাস্য—

দুই চোর চলি’ যায় নিজ-মর্শ-স্থানে ।

ক্ষম্ভের উপরে হাসি’ যান ভগবানে ॥ ১১৫ ॥

উভয়ের ভগবদ্বঞ্চনার্থ বিবিধ চেষ্টা—

একজন প্রভুরে সন্দেহ দেয় করে ।

আর জনে বোলে,—“এই আইলাও ঘরে” ॥ ১১৬ ॥

ইতিমধ্যে আত্মীয়স্বজনবর্গের নিমাইকে অব্বেষণ—

এইমত ভাণ্ডিয়া অনেক দূরে যায় ।

হেথা যত আঙগণ চাহিয়া বেড়ায় ॥ ১১৭ ॥

সকলের নিমাইকে উদ্ধরবে আহ্বান—

কেহ বোলে,—‘আইস, আইস, বিশ্বস্তর ।

কেহ ডাকে ‘নিমাই’ করিয়া উচ্চস্বর ॥ ১১৮ ॥

ভক্তকপ্রাণ সর্বাশ্রয় গৌর-বিরহে সেবকগণের শোক-মূর্ছা—

পরম ব্যাকুল হইলেন সর্বজন ।

জল বিনা যেন হয় মৎস্যের জীবন ॥ ১১৯ ॥

সকলের কৃষ্ণচরণে শরণ-গ্রহণ—

সবে সর্বভাবে লৈলা গোবিন্দ-শরণ ।

প্রভু লঞা যায় চোর আপন-ভবন ॥ ১২০ ॥

দৈব মায়া-মুগ্ধ চৌরদ্বয়ের নিমাইকে লইয়া

মিশ্রগৃহেই পুনরাগমন—

বৈষ্ণবী-মায়ায় চোর পথ নাহি চিনে ।

জগন্নাথ-ঘরে আইল নিজ-ঘর-জানে ॥ ১২১ ॥

নিজগৃহ-ব্রমে চৌরদ্বয়ের অলঙ্কারাপহরণে ব্যস্ততা—

চোর দেখে আইলাও নিজ-মর্শ-স্থানে ।

অলঙ্কার হরিতে হইল সাবধানে ॥ ১২২ ॥

নিমাইকে অবতরণার্থ অনুরোধ ; অন্তর্যামী প্রভুরও সম্মতি—

চোর বোলে,—“নাম বাপ, আইলাও ঘর” ।

প্রভু বোলে,—“হয় হয়, নামাও সত্বর” ॥ ১২৩ ॥

নিমাইর অর্দরশনে মিশ্রের বিষাদভরে দুশ্চিন্তা—

যেখানে সকল-গণে মিশ্র জগন্নাথ ।

বিষাদ ভাবেন সবে মাথে দিয়া হাতে ॥ ১২৪ ॥

গুপ্তস্থানে ।

১১৭ । ভাণ্ডিয়া (‘ভণ্ড’-ধাতু হইতে) ভাঁড়াইয়া, প্রতারণা, বঞ্চনা বা গোপন করিয়া, ভুলাইয়া, ফাঁকি দিয়া ; চাহিয়া,—খুঁজিয়া, অব্বেষণ বা অনুসন্ধান করিয়া ।

১২১ । বৈষ্ণবী-মায়া, জীবের আবরণ ও বিক্ষেপকারিণী ‘দুরত্যয়া’ বিষুশক্তি ।

১২২ । অলঙ্কার হরণ করিবার নিমিত্ত চৌরদ্বয় অতিশয় ব্যগ্র, ব্যস্ত বা সতর্ক হইল ।

১২৩ । হয় হয়,—হাঁ হাঁ ।

১২৪ । বিষাদ ভাবেন,—বিষম হইয়া ভাবিতেছেন ।

১০৭ । বৈকুণ্ঠের রায়,—বৈকুণ্ঠের রাজা ; (শ্রীনারায়ণ) ।

১০৯ । দিব্য,—উৎকৃষ্ট, উত্তম, সুন্দর ; হরি বারে,—হরণ করিবার নিমিত্ত ; পরকার,—প্রকার, উপায় ।

১১১ । ঝাট,—‘ঝটিতি’-শব্দের অপভ্রংশ, শীঘ্র ।

১১৪ । তাড় ও বালা,—হস্তের অলঙ্কারবিশেষ ।

খায় মনঃকলা,—মনে মনে কল্পিত ও ঈপ্সিত কদলী ভক্ষণ করে অর্থাৎ অশাতীত বস্তুর প্রলোভনে ধাবিত হইয়া বঞ্চিত হইতেছিল ।

১১৫ । মর্শস্থানে,—স্বাভিপ্রেত নির্জ্ঞান বা

মিশ্রের সম্মুখেই চৌরদ্বয়ের নিমাইকে অবতারণ—

মায়া-মুগ্ধ চোর ঠাকুরেরে সেইস্থানে ।

স্কন্ধ হৈতে নামাইল নিজ-ঘর-জানে ॥ ১২৫ ॥

অবতারণ করিবা—মাত্র পিতৃকোড়ে গমন, সকলের
হর্ষভরে হরিধ্বনি—

নামিলেই মাত্র প্রভু গেলা পিতৃকোলে ।

মহানন্দ করি' সবে 'হরি' 'হরি' বোলে ॥ ১২৬ ॥

অচৈতন্যীভূত সকলের চৈতন্য-লাভ—

সবার হইল অনির্বচনীয় রঙ্গ ।

প্রাণ আসি' দেহের হইল যেন সঙ্গ ॥ ১২৭ ॥

নিজব্রাহ্মি-দর্শনে চৌরদ্বয়ের বিস্ময়-বিহ্বলতা—

আপনার ঘর নহে,—দেখে দুই চোরে ।

কোথা আসিয়াছি, কিছু চিনিতে না পারে ॥ ১২৮ ॥

অন্যের অলঙ্কিতে চৌরদ্বয়ের পলায়ন—

গগুগোলে কেবা কারে অবধান করে ?

চারিদিগে চাহি' চোর পলাইল ডরে ॥ ১২৯ ॥

স্ব-স্থানে আসিয়া চৌরদ্বয়ের বিস্ময়জাপন ও হর্ষভরে
স্বভাগ্য-প্রশংসা—

'পরম অভূত !' দুই চোর মনে গণে' ।

চোর বোলে,—“ভেল্কি বা দিল কোন জনে ?”

“চণ্ডী রাখিলেন আজি”—বোলে দুই চোরে ॥

সুস্থ হৈয়া দুই চোর কোলাকুলি করে ॥ ১৩১ ॥

১২৭ । রঙ্গ,—আনন্দ, হর্ষ ।

১২৯ । অবধান—লক্ষ্য, দৃষ্টি, খোঁজ ।

১৩০ । প্রভুর অলঙ্কার হরণ করা দূরে থাকুক,
বৈষ্ণবী-মায়াপ্রভাবে আপনারাই প্রভুর পিতৃগৃহে প্রভুকে
লইয়া উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া চৌরদ্বয় দ্রুতবেগে
পলায়ন করিতে করিতে স্বস্থানে উপস্থিত হইয়া এবং
সমস্ত ঘটনা ও আপনাদের মূঢ়তা-বিষয়ে পর্যালোচন-
পূর্বক উক্ত ঘটনাকে মহাশচর্যাজনক বলিয়া স্থির
করিয়া নিদারুণ বিস্ময়ে অভিভূত হইল ।

ভেল্কি—(ভুল (ভ্রম)+কৃতি ?) ইন্দ্রজাল,
যাদু, ধোঁকা ।

১৩১ । 'চণ্ডী' রাখিলেন,—অদ্য আমাদের অভীষ্ট
দেবতা চণ্ডীমাতা কৃপা করিয়া আমাদের রক্ষা
করিলেন ।

১৩২ । পরমার্থে,—যাথার্থ্যতঃ, প্রকৃতপক্ষে, বস্তুতঃ ।

চৌরদ্বয়ের সৌভাগ্য অবর্ণনীয়, কেন না, সহস্র-
সহস্র-সাধক, সহস্র-সহস্র-সাধনপ্রভাবেও ব্রহ্মাদিরও

গৌর-নারায়ণকে বহন করায় চৌরদ্বয়ের মহা সৌভাগ্য—

পরমার্থে দুই চোর—মহা-ভাগবান্ ।

নারায়ণ যার স্কন্ধে করিলা উত্থান ॥ ১৩২ ॥

নিমাইর আনয়নকারীকে পুরস্কার দিতে ইচ্ছা—

এথা সর্বগণে মনে করেন বিচার ।

“কে আনিল, দেহ' বস্ত্র শিরে বান্ধি' তার” ॥ ১৩৩ ॥

কাহারও কাহারও চৌরদ্বয়-দর্শন—

“কেহ বোলে,—“দেখিলাও লোক দুইজন ।

শিশু থুই কোন দিকে করিল গমন ॥” ১৩৪ ॥

চৌরদ্বয়ের পলায়ন-হেতু নিমাইর আনয়ন-কার্য

বিষয়ে সকলের মৌনাবলম্বন—

‘আমি আনিগাছি’—কোন জন নাহি বোলে ।

অভূত দেখিয়া সবে পড়িলেন ভোলে ॥ ১৩৫ ॥

নিমাইকে সকলের প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা—

সবে জিজ্ঞাসেন,—“বাপ, কহ ত' নিমাই ?

কে তোমারে আনিল পাইয়া কোন ঠাঞি ?” ১৩৬ ॥

নিমাইর বালোচিত উত্তর-প্রদান

প্রভু বোলে,—“আমি গিয়াছি নু গঙ্গাতীরে ।

পথ হারাইয়া আমি বেড়াই নগরে ॥ ১৩৭ ॥

তবে দুই জন আমা' কোলেতে করিয়া ।

কোন পথে এইখানে থুইল আনিয়া ॥” ১৩৮ ॥

দুর্লভ যে ভগবানের সেবা পায় না, অজ্ঞাত প্রাপ্তন-
সুকৃতি-নিবন্ধন ঐ চৌরদ্বয় চৌর্যরূপ পাপ-পথে
অগ্রসর হইয়াও সাক্ষাদ্ভগবান্ সেই শ্রীগৌর-নারা-
য়ণকে নিজস্কন্ধে বহন করিয়াছিল ।

করিলা উত্থান,—উদ্ধিত বা আরাত্ হইলেন,
উত্তিলেন ।

১৩৩ । ‘হারানিধি’ পুনরায় পাইয়া লব্ধিনিধি
ব্যক্তির যেরূপ নিধিদাতাকে অযাচিত-ভাবে পুরস্কার
দিবার স্পৃহা উদিত হয়, তদ্রূপ বিশ্বস্তরের অনুপস্থিতিতে
তদীয় গুরুজনবর্গের যে সুমহৎ কষ্ট হইয়াছিল, যে-
ব্যক্তি নিমাইকে প্রত্যাগ-পূর্বক এক্ষণে তাহার উপশম
বিধান করিলেন, তাঁহাকে তাহার পুরস্কারস্বরূপ
‘শিরোপা’ বা শিরস্ত্রাণ প্রদানপূর্বক সম্মানিত করা
আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন ।

১৩৬ । ভোল,—‘ভুল’-শব্দের অপভ্রংশ, ভ্রম
ভ্রান্তি, মোহ বা হতবুদ্ধিতা ।

সকলের দৈব বা অদৃষ্ট প্রতি গভীর আস্থা—

সবে বোলে,—“মিথ্যা কভু নহে শাস্ত্রবাণী ।

দৈবে রাখে শিশু, রুদ্ধ, অনাথ আপনি ॥” ১৩৯ ॥

প্রভুর বৈষ্ণবী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সকলেরই প্রকৃত ঘটনা

জানিতে অসামর্থ্য—

এইমত বিচার করেন সর্বজনে ।

বিষ্ণু-মায়া-মোহে কেহ তত্ত্ব নাহি জানে ॥ ১৪০ ॥

গৌর-নারায়ণ-প্রসাদেই গৌর-লীলা-তত্ত্ব-জান—

এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

কে তাঁরে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥ ১৪১ ॥

১৩৯ । দৈবে,—অদৃশ্যশক্তিমান্ বিধাতা অর্থাৎ বিষ্ণু ।

১৪০ । ভগবান্ বিষ্ণু—সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব ; তিনি রূপা করিয়া কাহাকেও বা দিব্যজ্ঞান-দানে দর্শন দেন, অসুরমোহিনী মায়াশক্তি-প্রভাবে কাহারও বা বুদ্ধি মোহিত করেন । মায়াশক্তিরই অপর নাম—‘বৈষ্ণবী’ বা ‘দৈবী’ মায়া,—যথা (গী ৭।১৪) “দৈবী হ্যেযা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া” ; ভাঃ ১।৭।৪-৫—) ভক্তিমোগেন ... মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ । যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ব্রিগুণাশ্রয়কম্ । পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥” “মায়তে অনয়া

বেদগুঢ় অপ্রাকৃত বৎসল-রসৈকবিষয় শিশুরূপী

অধোক্ষজ-গৌরলীলা-শ্রবণে

গৌরপদে ভক্তিলাভ—

বেদ-গোপ্য এ-সব আখ্যান যেই শুনে ।

তাঁর দৃঢ়-ভক্তি হয় চৈতন্য-চরণে ॥ ১৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।

রুদ্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৪৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে নামকরণ-বাল-

চরিত-চৌরাপহরণবর্ণনং নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

ইতি মায়া” অর্থাৎ যাহা-দ্বারা চালিত হইয়া জীব স্বীয় মনোরুত্তি-সাহায্যে বস্তুকে মাগিতে বা বুঝিয়া উঠিতে বা তদ্বারা তৃপ্তি লাভ করিতে চেষ্টা করে, তাহাই ‘মায়া’ । “মায়াবদ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণ-স্মৃতি-জ্ঞান” সুতরাং সেই শুদ্ধসত্ত্ব বৈকুণ্ঠ-বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব ও ভগবত্তত্ত্ব, কিছুই বুঝিতে বা জানিতে সমর্থ হয় না ।

১৪১ । রঙ্গ,—লীলাভিনয় । ‘কে তাঁরে……না জানায়’—ভাঃ ১০।১৪।২৯ শ্লোক (ব্রহ্মার স্তব) দ্রষ্টব্য

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে চতুর্থ অধ্যায় ।



পঞ্চম অধ্যায়

কথাসার—এই অধ্যায়ে শ্রীশচী-মিশ্রের গৃহমধ্যে নৃপুর্নধ্বনি-শ্রবণ ও অপূর্ব পদচিহ্ন-দর্শন এবং গৌর-গোপালের তৈথিক-বিপ্রান্ন-ভোজন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন জগন্নাথমিশ্র পুত্রকে গৃহমধ্যে পুস্তক আনিতে আদেশ করেন । পুস্তকানয়নার্থ নিমাইর পদসঞ্চরণকালে শচী জগন্নাথ অপূর্ব নৃপুর্নধ্বনি শুনিতে পাইলেন । গ্রহ প্রদান করিয়া বিশ্বস্তর ব্রীড়ার্থ গমন করিলে ব্রাহ্মণদম্পতি গৃহমধ্যে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশপতাকা-লাঙ্ঘিত অপরূপ চরণচিহ্ন দর্শন করেন ; কিন্তু বাৎসল্যপ্রেমের স্বভাব-বশতঃ ঐ পদচিহ্ন যে তাঁহাদেরই পুত্ররঙ্গের, ইহা জানিতে না পারিয়া

গৃহদেবতা শ্রীদামোদর-শালগ্রামই তাঁহাদের অলঙ্কিতে গৃহমধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, ইহা মনে করিয়া তাঁহারা শ্রীদামোদরের অভিষেক-ভোগ-পূজাদির অনুষ্ঠান করেন । অন্য একদিন বালগোপাল-উপাসক কোন তৈথিক-ব্রাহ্মণ মিশ্রগৃহে অতিথি হন । সেই ব্রাহ্মণ রন্ধনাদি সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণে ভোগনিবেদনার্থ ধ্যানস্থ হইলে, প্রেমিক বিপ্রকে রূপা করিবার জন্য গৌরগোপাল তথায় উপস্থিত হইয়া একগ্রাস অন্ন ভক্ষণ করেন । তৈথিক-বিপ্র বালককে কৃষ্ণবেদ্য ভক্ষণ করিতে দেখিয়া ‘চঞ্চল বালক কৃষ্ণভোগের অন্ন নষ্ট করিল’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠেন । পুরন্দর মিশ্র ইহা জানিতে পারিয়া ক্রোধে বালককে প্রহার

করিতে উদ্যত হইয়া পরে বিপ্রে'র অনুরোধে তাহা হইতে ক্ষান্ত হন এবং ব্রাহ্মণকে পুনরায় কৃষ্ণের ভোগ রন্ধন করিবার জন্য প্রার্থনা করেন। সকলের পরামর্শ-মত শচীদেবী বিপ্রে'র ভোজন সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত বালককে লইয়া কোন প্রতিবেশী গৃহে অপেক্ষা করিতে থাকেন। এদিকে মিশ্রগৃহে তৈথিক-বিপ্র দ্বিতীয়বার ভোগ রন্ধন করিয়া তাহা বালগোপালকে নিবেদন করিবার জন্য ধ্যানস্থ হইলে চিত্তাধিষ্ঠাতা গৌরসুন্দর সকলকে যোগমায়্যা-দ্বারা মোহিত করিয়া বিপ্রে'র নিকট আগমনপূর্বক তাঁহার অন্ন ভোজন করিতে আরম্ভ করেন। 'ভোগ নষ্ট হইল' বলিয়া পুনরায় বিপ্র উচ্চরব করিয়া উঠিলে, মিশ্র জানিতে পারিয়া নিমাই'র প্রতি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ক্রোধ প্রদর্শন করেন। এবার বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বরাপের বিশেষ অনুরোধে বিপ্র পুনরায় রন্ধন করিতে স্বীকৃত হন। যাহাতে চঞ্চল বালক পুনরায় নৈবেদ্য নষ্ট করিতে না পারে, এইজন্য আগু'বর্গ বালককে বেণ্টন করিয়া এবং মিশ্র গৃহের দ্বারে প্রহরিরূপে বসিয়া থাকিলেন। মিশ্র-প্রমুখ সকলেই বালককে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিয়া

রাখিবার পরামর্শ প্রদান করেন। এদিকে বালকরাপী গৌরহরি গৃহমধ্যে যোগনিদ্রা-লীলা প্রদর্শন করিলে সকলেই নিশ্চিন্ত হন এবং রাত্রি অধিক হওয়ায় বৈষ্ণবীমায়ায় মুগ্ধ হইয়া সকলেই নিদ্রিত হইয়া পড়েন। তৃতীয়বার ব্রাহ্মণ ধ্যানে বসিয়া বালগোপালকে ভোগ নিবেদন করিলে এবারও গৌরগোপাল আসিয়া পুনরায় বিপ্রে'র অন্ন ভোজন করেন। সকলেই নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন দেখিয়া শ্রীগৌরসুন্দর শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধৃক্ চতুর্ভূজরূপে এবং একহস্তে নবনীত-ধারণ-পূর্বক, অপর হস্তে তাহা ভক্ষণ এবং অন্য দুই হস্তে মুরলী বাদন করিতেছেন, এইরূপ অপূর্ব রূপে স্বীয়ধামের সহিত আবির্ভূত হইয়া সুকৃতিশালী ব্রাহ্মণ-কে প্রচুর কৃপা করেন এবং তাঁহার নিকট নিজতত্ত্ব, বিপ্রে'র নিত্যাক্ষরত্ব এবং স্বীয় অবতারের কারণ প্রভৃতি বর্ণন করিয়া সেই গুহ্যকথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করেন। তদবধি বিপ্রবর দিবসে অন্যান্ন ভিক্ষাদি করিয়া প্রতিদিন একবার নবদ্বীপে মিশ্রগৃহে আসিয়া নিজ-অভিষ্টদেবকে দর্শন করিয়া যাইতেন (গৌঃ ভাঃ)।

জয় জয় ভক্তিপ্রিয় প্রভু বিশ্বস্তর।

ধ্বজবজ্রাক্রুশপদ মহা-মহেশ্বর ॥ ১ ॥

অধোক্ষজ মহাপ্রভুর অপরাঙ্ক-লীলা—

হেনমতে আছে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে।

অলক্ষিতে বহুবিধ স্বপ্রকাশ করে ॥ ২ ॥

গ্রহানয়নার্থ মিশ্রের বিশ্বস্তরকে আদেশ—

একদিন ডাকি' বোলে মিশ্র-পূরন্দর।

'আমার পুস্তক আন' বাপ বিশ্বস্তর! ৩ ॥

নিমাইয়ের গৃহে প্রবেশমাত্র মিশ্রের

নৃপূরধ্বনি-প্রবণ—

বাপের বচন শুনি' ঘরে ধাক্কা যায়।

রুণুবানু করিয়ে নৃপূর বাজে পায় ॥ ৪ ॥

মিশ্র ও শচীর নৃপূরধ্বনির কারণ-নির্ণয়-চেষ্টা—

মিশ্র বোলে,—'কোথা শুনি নৃপূরের ধ্বনি ?

চতুর্দিকে চায় দুই ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী ॥ ৫ ॥

নিমাই'র পদ নৃপূর-শূন্য বলিয়া উভয়ের তৎকারণানুমান—

'আমার পুত্রের পা'য়ে নাহিক নৃপূর।

কোথায় বাজিল বাদ্য নৃপূর মধুর ? ৬ ॥

উভয়ের বিস্ময় ও নিব্বাক্ত—

কি অভূত ! 'দুইজনে মনে মনে গণে'।

বচন না স্ফুরে দুইজনের বদনে ॥ ৭ ॥

গ্রন্থ প্রদানপূর্বক প্রভুর প্রস্থানান্তর উভয়ের গৃহপ্রবেশ—

পুঁথি দিয়া প্রভু চলিলেন খেলাইতে।

আর অভূত দেখে গিয়া গৃহের মাঝেতে ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। সর্বেশ্বরেশ শ্রীবিষ্ণু-পদতলে ধ্বজ, বজ্র ও অক্ষুশ এবং পতাকা-চিহ্ন অবস্থিত।

৪। লোকের অক্ষুজ দৃষ্টিপথ ও বুদ্ধি অতিক্রম করিয়া অধোক্ষজ শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় অনন্ত-বৈচিত্র্যপূর্ণ

স্বয়ংপ্রকাশ বৈকুণ্ঠলীলা প্রকটিত বা ব্যক্ত করিতে লাগিলেন।

৫। রুণুবানু,—নৃপূরাদির মৃদু মধুর গুঞ্জন-ধ্বনি, নিষ্কণ।

গৃহে সৰ্বত্র শ্রীবিষ্ণুর চরণচিহ্ন-দর্শন—

সব গৃহে দেখে অপরাগ পদচিহ্ন ।

ধ্বজ, ব্রজ, অঙ্কুশ, পতাকাদি ভিন্ন ভিন্ন ॥ ১ ॥

তৎফলে উভয়ের স্ব-সৌভাগ্য-স্মরণে

আনন্দাশুপলক —

আনন্দিত দৌহে দেখি' অপূর্ব চরণ ।

দৌহে হৈলা পুনকিত সজল-নয়ন ॥ ১০ ॥

উভয়ের দণ্ডবৎ প্রণাম ও মোক্ষ-লাভাশা—

পাদপদ্ম দেখি' দৌহে করে নমস্কার ।

দৌহে বোলে,—‘নিস্তারিনি, জন্ম নাহি আর’ ॥ ১১ ॥

অর্চা-মুণ্ডি শালগ্রামকে নৈবেদ্যভোগার্গগেচ্ছায় পত্নীকে

রক্তনার্থ আদেশ—

মিশ্র বোলে,—“শুন, বিশ্বরূপের জননী !

ঘৃত-পরমায় রাক্ষহ আপনি ॥ ১২ ॥

স্বয়ং অর্চনাপ্রীকার—

ঘরে যে আছেন দামোদর-শালগ্রাম ।

পঞ্চগব্য সকালে করামু তানে স্নান ॥ ১৩ ॥

গৃহদেবতার পদ-সংস্কারণানুমান—

বুঝিলাও,—তৈঁহো ঘরে বলেন আপনি ।

অতএব শুনিলাও নৃপরের ধ্বনি ॥” ১৪ ॥

উভয়ের উৎসাহভরে শালগ্রামার্চন ; অন্তর্যামী

প্রভুর হাস্য—

এইমতে দুইজনে পরম-হরিষে ।

শালগ্রাম পূজা করে, প্রভু মনে হাসে ॥ ১৫ ॥

প্রভু ও তৈথিক ব্রাহ্মণাখ্যান—

আর এক কথা শুন পরম-অদ্ভুত ।

যে রক্ত করিলা প্রভু জগন্নাথ-সুত ॥ ১৬ ॥

১১। যিনি একবার-মাত্রও বিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শন করেন, তিনি সংসার হইতে নিস্তার লাভ করেন অর্থাৎ তাঁহার অপৌনর্ভবরূপ পরম-পদ মুক্তি-লাভ ঘটে ; (বিষ্ণুধর্মোত্তরে—) “তাবদ্রমন্তি সংসারে মনুষ্যা মন্দবুদ্ধয়ঃ । যাবদ্রূপং ন পশ্যন্তি কেশবস্য মহাঅনঃ ॥” ইহা জানিয়াই মর্ত্যভিমান বিপ্রদম্পতির ঐরূপ উক্তি ।

১৩। দামোদর-শালগ্রাম, চতুর্বিংশতি শালগ্রাম-শিলার অন্যতম (হঃ ভঃ বিঃ—৫ম বিঃ দ্রষ্টব্য) ; জগন্নাথ-মিশ্রের গৃহদেবতা শ্রীশালগ্রাম-অর্চা-বিগ্রহ ।

পঞ্চগব্য,—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্র ; স্নান,—অভিষেক ।

তৈথিক-ব্রাহ্মণের পূর্ব পরিচয়—

পরম-সূরুতি এক তৈথিক ব্রাহ্মণ ।

কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ পর্যটন ॥ ১৭ ॥

বালগোপাল-মন্ত্রোপাসক বৈষ্ণব-বিপ্র—

ষড়ক্ষর গোপালমন্ত্রের করে উপাসন ।

গোপাল-নৈবেদ্য বিনা না করে ভোজন ॥ ১৮ ॥

তীর্থভ্রমণমুখে বিপ্রের মিশ্রগৃহে আগমন—

দৈবে ভাগ্যবান্ তীর্থ ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

আসিয়া মিলিলা বিপ্র প্রভুর বাড়ীতে ॥ ১৯ ॥

কর্তে-বক্ষ্য বালগোপাল ও শালগ্রামধারী বিপ্র—

কর্তে বালগোপাল ভূষণ শালগ্রাম ।

পরমব্রহ্মণ্য-তেজ, অতি অনুপম ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণকীর্তনপর প্রেমিক বিপ্র—

নিরবধি মুখে বিপ্র ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বোলে ।

অন্তরে গোবিন্দ-রসে দুইচক্ষু ঢুলে ॥ ২১ ॥

স্বগৃহে অতিথিরূপে বৈষ্ণববিপ্র-দর্শনে মিশ্রের দণ্ডবৎ প্রণাম—

দেখি' জগন্নাথ-মিশ্র তেজ সে তাঁহার ।

সঙ্গমে উঠিয়া করিলেন নমস্কার ॥ ২২ ॥

মিশ্রের যথাসাধ বৈষ্ণব-গৃহস্থোচিত অতিথি-সৎকার—

অতিথি-ব্যভার-ধর্ম্ম যেন-মতে হয় ।

সব করিলেন জগন্নাথ মহাশয় ॥ ২৩ ॥

মিশ্রের স্বয়ং জল ও আসন-দ্বারা অতিথি-পূজন—

আপনে করিয়া তান পাদ প্রক্ষালন ।

বসিতে দিলেন আনি' উত্তম আসন ॥ ২৪ ॥

মধুরবাক্যে বিপ্রের পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

সুস্থ হই' বসিলেন যদি বিপ্রবর ।

তবে তানে মিশ্র জিজ্ঞাসেন,—‘কোথা ঘর?’ ॥ ২৫ ॥

১৮। ষড়ক্ষর গোপালমন্ত্র,—চতুর্থান্ত ও প্রণব-কামবীজ-পুঁতিত নমঃ-শব্দ-সংযুক্ত গোপাল-মন্ত্র ।

২০। কর্তে বালগোপাল,—কর্তৃদেশে অলঙ্কার-স্বরূপ বালগোপাল ও শালগ্রাম, অর্চা-বিগ্রহদ্বয় ।

২১। গোবিন্দ-রসে,—শান্ত, দাস্য, সখ্য বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চবিধ অপ্ৰাকৃত-রসে । বালগোপাল-সেবা-রত জনের বাৎসল্যরসই জানিতে হইবে । তাঁহার স্বাভীষ্ট-দেব বালগোপালের দর্শন-লালসাময় সতৃষ্ণ নয়নদ্বয় ঘূর্ণিত হইতেছিল ।

২২। সঙ্গমে,—সন্ধানপূর্বক ।

২৩। অতিথি-ব্যবহার-ধর্ম্ম,—যে আগন্তুক ব্যক্তি একটি তিথিমাত্র গৃহস্থের গৃহে অবস্থান করিয়া পরবর্তী

অমানী বৈষ্ণব-বিপ্রেস সৈদন্যে আত্মপরিচয়-প্রদান—

বিপ্র বোলে,—‘আমি উদাসীন দেশান্তরী।

চিহ্নের বিক্ষেপে মাত্র পর্যটন করি ॥’ ২৬ ॥

মহৎ বা বৈষ্ণব-জ্ঞানে মিশ্রের বিপ্র-স্তুতি ও তৎপাদরজো

হৃতিষিক্ত জগতের সৌভাগ্য-বর্ণন—

প্রণতি করিয়া মিশ্র বোলেন বচন।

“জগতের ভাগ্যে সে তোমার পর্যটন ॥ ২৭ ॥

বৈষ্ণবাগমনে মিশ্রের স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন ও বৈষ্ণব-

ভোজনোদ্যোগার্থ তদাত্তা-ষাচঞা—

বিশেষতঃ আজি আমার পরম সৌভাগ্য।

আজ্ঞা দেহ’,—রক্ষনের করি গিয়া কার্য্য ॥” ২৮ ॥

বিপ্রেস অনুমতি-দান—

বিপ্র বোলে,—‘কর, মিশ্র, যে ইচ্ছা তোমার।’

হরিষে করিলা মিশ্র দিব্য উপহার ॥ ২৯ ॥

মিশ্র ও শচীকর্তৃক বিপ্রেস কৃষ্ণনৈবেদ্য-রক্ষনার্থ সৰ্ব্ববিধ

আয়োজন-সম্পাদন—

রক্ষনের স্থান উপস্করি’ ভাল-মতে।

দিলেন সকল সজ্জ রক্ষন করিতে ॥ ৩০ ॥

বিপ্রেস প্রথমবার রক্ষন ও ধ্যানের অভীষ্টদেবকে নৈবেদ্যার্পণ—

সন্তোষে ব্রাহ্মণবর করিয়া রক্ষন।

বসিলেন কৃষ্ণেরে করিতে নিবেদন ॥ ৩১ ॥

সর্বান্তর্যামী প্রভুর বিপ্রকর্তৃক স্বীয় আহ্বানোপলব্ধি—

সৰ্ব্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন।

মনে আছে,—বিপ্রেসে দিবেন দরশন ॥ ৩২ ॥

বিপ্রেস ইষ্টদেব-ধ্যানমাত্র নিমাইর আগমন—

ধ্যানমাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবর।

সম্মুখে আইলা প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩৩ ॥

শিশু-নিমাইর রূপবর্ণন—

ধূলাময় সৰ্ব্ব-অঙ্গ, মূর্তি দিগম্বর।

অরুণ-নয়ন, কর-চরণ সুন্দর ॥ ৩৪ ॥

অভিন্ন ধ্যেয় অভীষ্টবিগ্রহস্বরূপে নিমাইর বিপ্রার্চিত

নৈবেদ্য-ভোজন—

হাসিয়া বিপ্রেস অন্ন লইয়া শ্রীকরে।

এক গ্রাস খাইলেন, দেখে বিপ্রবরে ॥ ৩৫ ॥

সাক্ষাদভীষ্টবিগ্রহের নৈবেদ্যগ্রহণ-হেতু মহাভাগ্যবান্ হইয়াও

বিষ্ণুমায়ী-বশে প্রভুকে সামান্যশিশু-ভ্রম-হেতু বিপ্রেস প্রভু-

কর্তৃক নৈবেদ্যগ্রহণ-দর্শনে চিৎকার—

‘হায় হায়’ করি’ ভাগবন্ত বিপ্র ডাকে।

‘অন্ন চুরি করিলেক চঞ্চল বালকে ॥’ ৩৬ ॥

বিপ্রেস চীৎকার-শ্রবণে মিশ্রের নিমাইকে বিষ্ণু-নৈবেদ্য

ভোজনরত দর্শন—

আসিয়া দেখেন জগন্নাথ-মিশ্রবর।

ভাত খায়, হাসে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩৭ ॥

ক্লুখাৰ্হ অতিথি-বিপ্রেস প্রতি নিমাইর আচরণ-দর্শনে ক্রোধ-

ভরে মিশ্রের নিমাইকে প্রহারোদ্যম, বিপ্রেস নিবারণ—

ক্রোধে মিশ্র ধাইয়া ষায়েন মারিবারে।

সম্মুখে উঠিয়া বিপ্র ধরিলেন করে ॥ ৩৮ ॥

নিমাইকে বিবেকহীন শিশু-জ্ঞানে তৎপ্রহারোদ্যত মিশ্রকে

বিপ্রেস ভৎসনা ও শপথপ্রদান—

বিপ্র বোলে,—“মিশ্র, তুমি বড় দেখি আর্হা!

কোন জ্ঞান বালকের মারিয়া কি কার্য্য? ৩৯ ॥

ভাল মন্দ-জ্ঞান যার থাকে, মারি তারে।

আমার শপথ, যদি মারহ উহারে ॥” ৪০ ॥

সাম্। নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কুচিৎ ॥”

শ্লোকটী দ্রষ্টব্য।

২৯-৩০। উপহার,—আয়োজন। উপস্করি’—

সংস্কার-লেপনাদি করিয়া; সজ্জ,—সজ্জা, আয়োজন বা উপকরণ।

৩৮। সম্মুখে,—সভয়ে; করে,—হস্তে।

৩৯। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“হে মিশ্র, আপনি—
বয়স্ক ও মাননীয়, আর এই শিশু—নিতান্ত অজ্ঞ
বালক; ইহার অজ্ঞতার জন্য প্রহার-পূর্বক শাসন
করা কর্তব্য নহে।”

৪০। হিতাহিত-বিবেকহীন বালকের প্রতি প্রহার

দ্বিতীয়-তিথিতে তথায় আর বাস করেন না, তাঁহাকে
‘অতিথি’ বলে। গৃহস্থগণ একদিন-মাত্র অতিথি-সেবার
অবসর প্রাপ্ত হন। ব্যবহার-ধর্ম্মে গৃহস্থ অবশ্যই
অতিথির সৎকার করিবে। অতিথি-সৎকার—
গুরুসেবার তুল্য, অথবা অতিথি—নারায়ণের ন্যায়
পূজ্য।

২৬। উদাসীন,—বিরক্ত ও নিস্পৃহ; দেশান্তরী,
—জন্মভূমি ব্যতীত অন্যদেশই ‘দেশান্তর’, তাহাতে
বিচরণকারী; বিক্ষেপে মাত্র,—চাঞ্চল্য, ক্ষিপ্ততা বা
বিক্ষোভ-বশতঃ।

২৭। জগতের ভাগ্যে তোমার পর্যটন,—(ভাঃ
১০।৮।৪—) “মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেত-

নিমাই-কর্তৃক ক্ষুধার্ত অতিথি বিপ্রেস অবমাননা চিন্তা করিয়া
মিশ্রেস চিন্তা-মগ্নতা—

দুঃখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।

মাথা নাহি তোলে মিশ্র, বচন না ফুরে ॥ ৪১ ॥

মিশ্রকে বিপ্রেস সাহুনা প্রদান ও ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা ও
কৃপা-শক্তিতে বিশ্বাস—

বিপ্র বোলে,—“মিশ্র, দুঃখ না ভাবিহ মনে ।

যে দিনে যে হবে, তাহা ঈশ্বর সে জানে ॥ ৪২ ॥

পক্কান্ন-ভোজনে প্রথমেই বিশ্ব-সন্দর্শনে বিপ্রেস পুনঃ রক্ষন-
স্পৃহা-ত্যাগ ও ফলমূল-ভোজনেচ্ছা—

ফল-মূল-আদি গৃহে যে থাকে তোমার ।

আনি’ দেহ’ আজি তাহা করিব আহার ॥ ৪৩ ॥

বিপ্রকে পুনঃ রক্ষনার্থ সৈন্যে মিশ্রেস অনুরোধ—

মিশ্র বোলে,—“মোরে যদি থাকে ভৃত্য-জান ।

আর-বার পাক কর, করি’ দেও স্থান ॥ ৪৪ ॥

অতিথিরূপী বিপ্রেস পুনঃ রক্ষন ও ভোজনেই মিশ্রকর্তৃক
ঈশ্বর সন্তোষ-জ্ঞাপন—

গৃহে আছে রক্ষনের সকল সস্তার ।

পুনঃ পাক কর, তবে সন্তোষ আমার ॥” ৪৫ ॥

উপস্থিত মিশ্রেস সমস্ত আত্মীয়-স্বজনগণেরও মিশ্রকে
পুনঃ রক্ষনার্থ সনির্বন্ধ অনুরোধ—

বলিতে লাগিল। যত ইষ্ট-বন্ধুগণ ।

“আমা-সবা’ চাহি’ তবে করহ রক্ষন ॥” ৪৬ ॥

সকলের ইচ্ছানুসারে তৈরিক বিপ্রেস পুনঃ রক্ষনে
সম্মতি-প্রদান—

বিপ্র বোলে,—“যেই ইচ্ছা তোমা-সবাকার ।

করিব রক্ষন সর্বথায় পুনর্বার ॥ ৪৭ ॥

সকলের হর্ষ ও পুনঃ পাকস্থান-সংস্কার-সাধন—

হরিশ হইলা সবে বিপ্রেস বচনে ।

স্থান উপস্করিলেন সবে ততক্ষণে ॥ ৪৮ ॥

রক্ষনোপযোগি-দ্রব্যোপকরণাদি-প্রদান, বিপ্রেস
দ্বিতীয়বার রক্ষনোদ্যোগ—

রক্ষনের সজ্জা আনি’ দিলেন ত্বরিতে ।

চলিলেন বিপ্রবর রক্ষন করিতে ॥ ৪৯ ॥

বিপ্রেস রক্ষন-ভোজন-সমাপ্তি পর্যন্ত তদবিশ্লকারক চঞ্চল
শিশু নিমাইকে স্থানান্তরে রক্ষণার্থ সকলের পরামর্শ—

সবেই বোলেন,—“শিশু পরম চঞ্চল ।

আর বার পাছে নষ্ট করয়ে সকল ॥ ৫০ ॥

রক্ষন, ভোজন বিপ্র করেন হাবৎ ।

আর-বাড়ী লয়ে শিশু রাখহ তাবৎ ॥” ৫১ ॥

নিমাইসহ শচীমাতার প্রতিবেশী ভবনে গমন—

তবে শচীদেবী পুত্রে কোলে ত’ করিয়া ।

চলিলেন আর-বাড়ী প্রভুরে লইয়া ॥ ৫২ ॥

নারীগণের নিমাইকে হৃদু ভৎসনা—

সব নারীগণ বোলে,—“গুন রে নিমাই ।

এমত করিয়া কি বিপ্রেস অন্ন খাই !” ৫৩ ॥

সহাস্যে প্রভুর ঈশ্বর নির্দোষতা-প্রতিপাদন—

হাসিয়া বোলেন প্রভু শ্রীচন্দ্রবদনে ।

“আমার কি দোষ, বিপ্র ডাকিলা আগনে ?” ৫৪ ॥

নারীগণের নিমাইকে পরিহাসোক্তি—

সবেই বোলেন,—“অয়ে নিমাই চাঙ্গাতি !

কি করিবা, এবে যে তোমার গেল জাতি ?” ৫৫ ॥

কোথাকার ব্রাহ্মণ, কোন্ কুল, কেবা চিনে ?

তার ভাত খাই’ জাতি রাখিবা কেমনে ?” ৫৬ ॥

নারীগণের প্রশ্নোত্তরে নিমাইর নিজ-গোপরাজ-তনয়ত্ব-কথন
সম্বন্ধজানী মুক্তেরই কৃষ্ণভজন-যোগ্যতা—

হাসিয়া কহেন প্রভু,—“আমি যে গোয়াল !

ব্রাহ্মণের অন্ন আমি খাই সর্বকাল ॥ ৫৭ ॥

৪৬ । আমা সবা’ চাহি,—আমাদের প্রতি কৃপা-
দৃষ্টিপাত করিয়া ।

৪৭ । সর্বথায়,—নিশ্চয়, সর্বতোভাবে ।

৫৫-৫৬ । চাঙ্গাতি,—যে-ব্যক্তি চগত্ব বা কপট-
বৃত্তি, ছল ও চাতুর্য্য আচরণ করে ।

নারীগণ বলিতেছেন,—“ওহে নিমাই, কাপট্য, ছল
ও চাতুর্য্য প্রদর্শন করিতে গিয়া অজ্ঞাত-কুলশীল
ও আপনাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিচয়-দানকারী এই
ব্যক্তির স্পৃষ্ট অন্ন গ্রহণ করান্ন তোমার বংশগত
পবিত্রতা, সবই নষ্ট হইল ?”

কর্তব্য নহে, অতএব আমি শপথ প্রদান করিতেছি
অর্থাৎ আপনার প্রহার-কার্য্যে আমি বাধা দিতেছি ।

৪২ । ঈশ্বরের ইচ্ছামত যে দিন যাহার খাদ্য
তিনি প্রদান করেন, তিনি তাহাই প্রাপ্ত হন । ঈশ্বরই
যে ফলদাতা, তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক । জীব—
ভবিষ্যদৃষ্টি-বঞ্চিত । জীবের যাহা ‘অদৃষ্ট’, ঈশ্বরের
তাহা—পরিজ্ঞাত বিষয় ।

৪৪ । এস্থলে বৈষ্ণব-অতিথির প্রতি মিশ্রেস
বৈষ্ণবোচিত দৈন্যোক্তি-জ্ঞাপন বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য ।

৪৫ । সস্তার,—সামগ্রী, উপযোগি-দ্রব্য ।

ব্রাহ্মণের অঙ্গে কি গোপের জাতি যায় ?”

এত বলি’ হাসিয়া সবারে প্রভু চায় ॥ ৫৮ ॥

উত্তরপ্রদানচ্ছলে নিজ-তত্ত্ব কহিলেও বৈষ্ণবীমায়া বশে
সকলের তদনুগমন—

ছলে নিজ-তত্ত্ব প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।

তথাপি না বুঝে কেহ,—হেন মায়া তান ॥৫৯॥

নিমাইর পরমার্থ-বাক্য শ্রবণ করিয়া ও বালভাষণ-দ্রব্য
সকলের হাস্য—

সবেই হাসেন শুনি’ প্রভুর বচন ।

বন্ধ হৈতে এড়িতে কাহারো নাহি মন ॥ ৬০ ॥

সকলেরই সর্বক্ষণ নিমাইকে স্ব-স্ব-ক্লোড়ে
রক্ষণেচ্ছা ও হর্ষাতিশয়া—

হাসিয়া যানেন প্রভু যে-জন্যর কোলে ।

সেই জন আনন্দ-সাগর-মাঝে বলে ॥ ৬১ ॥

পুনঃ রক্তনাক্তে বিপ্রেয় ইষ্টমন্ত্র-যোগে ধ্যানে অভীষ্টদেব
বালগোপালকে নৈবেদ্যার্পণ—

সেই বিপ্র পুনর্ব্বার করিয়া রক্তন ।

লাগিলেন বসিয়া করিতে নিবেদন ॥ ৬২ ॥

সর্বান্তর্য্যামী বিশ্বস্তরের তদবগতি—

ধ্যানে বালগোপাল ভাবেন বিপ্রবর ।

জানিলেন গৌরচন্দ্র চিত্তের ঈশ্বর ॥ ৬৩ ॥

সকলকে স্বীয় মায়ায় মুগ্ধ করিয়া অতর্কিতাবস্থায়
প্রভুর নৈবেদ্য-স্থানে আগমন—

মোহিয়া সকল-লোক অতি অলক্ষিতে ।

আইলেন বিপ্রস্থানে হাসিতে হাসিতে ॥ ৬৪ ॥

নৈবেদ্য প্রহণপূর্ব্বক নিমাইর পলায়ন—

অলক্ষিতে এক-মুষ্টি অন্ন লণ্ঠা করে ।

খাইয়া চলিলা প্রভু,—দেখে বিপ্রবরে ॥ ৬৫ ॥

তদর্শনে তৈথিক-বিপ্রেয় সভয়ে চীৎকার—

‘হায় হায়’ করিয়া উঠিল বিপ্রবর ।

ঠাকুর খাইয়া ভাত দিল এক রড় ॥ ৬৬ ॥

ক্লোথভরে মিশ্রের নিমাইর পশ্চাদ্ধাবন—

সস্ত্রমে উঠিয়া মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।

ক্লোথে ঠাকুরেরে লৈয়া যায় ধাওয়াইয়া ॥ ৬৭ ॥

সভয়ে নিমাই—পলায়িত ও গৃহে লুকায়িত ; মিশ্রের
তর্জ্জন-গর্জ্জন—

মহাভয়ে প্রভু পলাইলা এক-ঘরে ।

ক্লোথে মিশ্র পাছে থাকি’ তর্জ্জগর্জ্জ করে ॥৬৮॥

রোষভরে মিশ্রের শাসনোক্তি—

মিশ্র বোলে,—“আজি দেখ’ করোঁ তোর কার্য্য ।

তোর মতে পরম-অবোধ আমি আর্ঘ্য ! ৬৯ ॥

ভৎসন-পূর্ব্বক নিমাইকে প্রহারোদ্যম—

হেন মহাচোর শিশু কার ঘরে আছে ?”

এত বলি’ ক্লোথে মিশ্র ধায় প্রভু-পাছে ॥ ৭০ ॥

সকলের নিবারণ-সত্ত্বেও মিশ্রের নিমাইকে

প্রহারে নির্ব্বন্ধ—

সবে খরিলেন স্বয়ং করিয়া মিশ্রেরে ।

মিশ্র বোলে,—“এড়, আজি মারিমু উহারে ॥”৭১॥

মিশ্রকে সকলের অনুযোগ—

সবেই বোলেন,—“মিশ্র, তুমি ত’ উদার ।

উহারে মারিয়া কোন্ সাধুত্ব তোমার ? ৭২ ॥

স্নেহবৎসল সকলেরই অবোধ চঞ্চল শিশু-জ্ঞানে

নিমাইর পক্ষ-সমর্থন—

ভাল-মন্দ-জান নাহি উহার শরীরে ।

পরম অবোধ, যে এমন শিশু মারে ॥ ৭৩ ॥

৬৭ । সস্ত্রমে,—সরোষে ; বাড়ি—যষ্টি, লাঠি,

ঠেলা (পূর্ব্ববঙ্গে ব্যবহৃত) ; ঠাকুরেরে—প্রভুকে ;
ধাওয়াইয়া, পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া, অর্থাৎ পশ্চাতে দ্রুত
ছুটিয়া বা তাড়া করিয়া ।

৬৮ । তর্জ্জগর্জ্জ,—তর্জ্জন গর্জ্জন, ভয়-প্রদর্শনার্থ
ক্লোথভরে তাড়ন, ভৎসন বা শাসন ।

৬৯ । মিশ্র বলিলেন,—অরে দুশ্ট বালক, আমি
অদ্য তোর দুষ্কার্য্য দেখিয়া লইব ! আমি এত
বিজ্ঞ ও মান্য, আর তুই আমাকে নিতান্ত নির্ব্বোধ জ্ঞান
করিতেছিস্ ! তাহা—তোর পক্ষে অত্যন্ত অন্যায় ।

৭২ । এড়—ছাড়, থাম ; মারিমু,—মারিব
(পূর্ব্ববঙ্গে ব্যবহৃত) । সাধুত্ব,—উত্তমতা, বুদ্ধিমত্তা ।

৫৭ । প্রভু বলিলেন,—“আমি গোপজাতি, তর্জ্জন্য
আমি ব্রাহ্মণপ্রদত্ত অন্ন সর্ব্ব-সময়ে খাইয়া থাকি ।”
ইহাতে একদিকে প্রভুর ত্রিকালসত্যতা ও সর্ব্বজ্ঞতা
এবং অপরদিকে তাঁহার অপ্রাকৃত গুণভগবজ্ঞান
বা ব্রাহ্মণ-বশ্যতা প্রকাশিত হইল ; পক্ষান্তরে, গোপ-
বালোচিত চাঞ্চল্যও প্রকাশিত হইল ।

৫৯ । নিজতত্ত্ব,—স্বীয় স্বয়ংরূপ কৃষ্ণস্বরূপত্ব ।

৬০ । এড়িতে,—নামাইতে, ছাড়িতে ।

৬৩ । চিত্তের ঈশ্বর,—অন্তর্য্যামী, পরমাত্মা ।

৬৩ । মোহিয়া,—মোহিত করিয়া ।

৬৬ । রড়—দৌড়, ছুট্ (পূর্ব্ববঙ্গে ব্যবহৃত ‘লড়’-

শব্দ) ।

মারিলেই কোন্ বা শিখিবে, হেন নয় ।

স্বভাবেই শিশুর চঞ্চল মতি হয় ॥” ৭৪ ॥

দ্রুতবেগে বিপ্রেস আগমন ও মিশ্রকে নিবারণ—

আথে-ব্যথে আসি’ সেই তৈথিক ব্রাহ্মণ ।

মিশ্রের ধরিয়া হাতে বোলেন বচন ॥ ৭৫ ॥

দৈব বা অদৃষ্টরূপী বিধাতার উপর বিপ্রেস নির্ভরোক্তি—

“বালকের নাহি দোষ, গুন, মিশ্র-রায় ।

যে দিনে যে হবে, তাহা হইবারে চায় ॥ ৭৬ ॥

স্বীয় অমভোজন-রাহিত্যরূপ বিধিনির্বন্ধ-কথন—

আজি কৃষ্ণ অন্ন নাহি লিখেন আমারে ।

সবে এই মর্শ্বকথা कहিলুঁ তোমারে ॥ ” ৭৭ ॥

ক্লুধর্ত অতিথি বৈষ্ণব-বিপ্রেস ভোজন-বিস্মহেতু অভূক্ত

অবস্থা-দর্শনে মিশ্রের দুঃখ ও ক্লোভ—

দুঃখে জগন্নাথ-মিশ্র নাহি তোলে মুখ ।

মাথা হেট করিয়া ভাবেন মনে দুঃখ ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বরূপের তথায় আগমন—

হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

সেইস্থানে আইলেন মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ৭৯ ॥

মূলসঙ্কর্ষণ নিত্যানন্দ-রামের অভিন্নপ্রকাশ মহাসঙ্কর্ষণ

বিশ্বরূপের অসামান্য রূপ-মহিমা—

সর্ব-অঙ্গে নিরূপম লাভ্যের সীমা ।

চতুর্দশ-ভুবনেও নাহিক উপমা ॥ ৮০ ॥

জ্ঞানো যজ্ঞসূত্র, ব্রহ্মতেজ মূর্তিমন্ত ।

মূর্তিভেদে জন্মিলা আপনি নিত্যানন্দ ॥ ৮১ ॥

সাত্ত্বশাস্ত্রবিগ্রহ বিশ্বরূপের বিষ্ণুভক্তিপর ব্যাখ্যা—

সর্বশাস্ত্রের অর্থ সদা স্ফুরয়ে জিহ্বায় ।

কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা মাত্র করয়ে সদায় ॥ ৮২ ॥

বিশ্বরূপের অপূর্ব রূপ-দর্শনে বিপ্রেস-বিস্ময়—

দেখিয়া অপূর্ব মূর্তি তৈথিক ব্রাহ্মণ ।

মুগ্ধ হইয়া একদৃষ্টো চাহে যনে-যন ॥ ৮৩ ॥

বিপ্রকর্তৃক বিশ্বরূপের পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

বিপ্র বোলে,—‘কার পুত্র এই মহাশয় ?’

সবেই বোলেন,—‘এই মিশ্রের তনয় ॥’ ৮৪ ॥

বিপ্রেস বিশ্বরূপকে আলিঙ্গন ও মিশ্র-শটীকে ধন্যবাদ—

গুনিয়া সন্তোষে বিপ্র কৈলা আলিঙ্গন ।

‘ধন্য পিতা মাতা, যার এ-হেন নন্দন ॥’ ৮৫ ॥

স্বয়ং ঈশ্বর হইয়া জগতে মর্যাদা ও মানদ-ধর্ম-শিক্ষা-দানার্থ

অতিথি বৈষ্ণব-বিপ্রকে প্রণাম ও স্তুতি-ধন্যবাদ—

বিপ্রেসে করিয়া বিশ্বরূপ নমস্কার ।

বসিয়া কহেন কথা অমৃতের ধার ॥ ৮৬ ॥

বৈষ্ণব অতিথি-লাভে সকল গৃহস্থেরই সুকৃতি-সঞ্চয়—

“শুভ দিন তার মহাভাগ্যের উদয় ।

তুমি-হেন অতিথি যাহার গৃহে হয় ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণব স্বয়ং আশ্রাম বা নিক্কিঞ্চন পরমহংস হইয়াও

‘পরদুঃখদুঃখ’ স্বভাব-হেতু বিষ্ণুবিমুখ দীন-

গৃহব্রত-জগৎকে বিষ্ণুসেবায় উৎসুখী-

করণার্থ সর্বত্র ভ্রমণ—

জগৎ শোধিতে সে তোমার পর্যটন ।

আত্মানন্দে পূর্ণ হই’ করহ ভ্রমণ ॥ ৮৮ ॥

যথার্থ মর্যাদা-দানান্তি বাগ্মিপ্রবর বিশ্বরূপের বৈষ্ণব-সেবক

জীবান্তিমনে স্বীয় যুগপৎ সৌভাগ্য ও

দুর্ভাগ্য-কারণ-বর্ণন—

ভাগ্য বড়,—তুমি-হেন অতিথি আমার ।

অভাগ্য বা কি कहিব,—উপাস তোমার ॥ ৮৯ ॥

৭৪। স্বভাবরূপেই শিশুগণ—চঞ্চলমতি, এখন উহাকে শাসন করিয়া শিখাইলেও সে শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবে না ।

৭৬। রায়,—ঠাকুর, মহাশয়; “স্বভাবি ন তদভাবি ভাবিচেষ্ট তদন্যথা” (হিতোপদেশ) ।

৭৭। কৃষ্ণ,—ফলপ্রদাতা বিধাতা; লিখেন,—মিলাবেন অর্থাৎ অদ্য আমার কপালে বা অদৃষ্টে অন্ন-প্রাপ্তি ঘটিয়া উঠিবে না; মর্শ্বকথা—রহস্য, মনের গুঢ় কথা ।

৮২। মহাজ্যোতির্ধাম—অচিৎ-প্রকাশক আলো কই সাধারণ ‘জ্যোতিঃ’-নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু অপ্ৰাকৃত চিৎপ্রকাশক আলোকই শুদ্ধসত্ত্ব বা মহাজ্যোতিঃ ।

সেই জ্যোতির আকরস্থানই ‘শ্রীবলদেব’, এবং তাঁহারই মূর্তিভেদ—শ্রীবিশ্বরূপ ।

৮২। শ্রীনিত্যানন্দই মূর্তিভেদে বিভিন্ন-মূর্তিতে বিশ্বরূপ হইয়া প্রকটিত হন । বিশ্বরূপ সর্বদা সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তিই ব্যাখ্যা করেন অর্থাৎ প্রাকৃত-ভোগ-পর বিচার-দ্বারা শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া জীবকে জড়-ভোগে নিযুক্ত করেন না ।

৮৮। শ্রীবিশ্বরূপপুত্র তৈথিক বিপ্রকে লক্ষ্য করিয়া পরিরাজকোচিত ভুবনপাবন ধর্মের কথা বলিলেন । ভগবদ্ভক্ত সর্বদা আশ্রাম অর্থাৎ কৃষ্ণসেবানন্দে পরিপূর্ণ, সূতরাং ভোগপর পর্যটকের ন্যায় ভ্রমণ করিবার পরিবর্তে তিনি জগতের বিষয়াভিনিবেশ

বৈষ্ণব অতিথির অভুত্শবস্থায় প্রস্থান-ফলে
গৃহস্থাত্মীর অন্তঃকরণ—

তুমি উপকার করি' থাক' যার ঘরে ।

সর্বথা তাহার অমঙ্গল-ফল ধরে ॥ ৯০ ॥

বৈষ্ণবের দর্শনে হর্ষ, কিন্তু অভুত্শবস্থা-
শ্রবণে বিষাদ—

হরিষ পাইনু বড় তোমার দর্শনে ।

বিষাদ পাইনু বড় এ সব শ্রবণে ॥ ৯১ ॥

‘তরোরপি সহিষু’ ও অবিক্রমতি বিপ্রেঃ বিশ্বরূপকে
সাত্বনা-প্রদান—

বিপ্র বোলে,—“কিছু দুঃখ না ভাবিহ মনে ।

ফল মূল কিছু আমি করিব ভোজনে ॥ ৯২ ॥

নিগুণ ভগবন্তিকে তনাসিত আশ্বারাম হইয়াও সদৈন্যে স্বীয়
সাত্বিক বনবাসিত্ব-জ্ঞাপন—

বনবাসী আমি, অন্ন কোথায় বা পাই ।

প্রায় আমি বনে ফল-মূল মাত্র খাই ॥ ৯৩ ॥

অজগর-বৃত্তি—

কদাচিৎ কোন দিবসে বা খাই অন্ন ।

সেহ যদি নির্বিবোধে হয় উপসন্ন ॥ ৯৪ ॥

বিশ্বরূপ-দর্শনেই আশ্বপ্রসাদ-লাভ

যেন সন্তোষ পাইলাও তোমা' দর্শনে ।

তাহাতেই কোটি-কোটি করিলু' ভোজনে ॥ ৯৫ ॥

অন্ন ব্যতিরিক্ত ফল-মূল-ভোজনেচ্ছা—

ফল, মূল, নৈবেদ্য যে কিছু থাকে ঘরে ।

তাহা আন' গিয়া, আজি করিব আহ্বারে ॥ ৯৬ ॥

অতিথি বৈষ্ণব-বিপ্রেঃ অন্নভোজনে নিমাইর বিন্ম-সম্পাদন
হেতু অভুত্শবস্থা-দর্শনে মিশ্রেঃ গভীর দুশ্চিন্তা—

উত্তর না করে কিছু মিশ্র-জগন্নাথ ।

দুঃখ ভাবে মিশ্র শিরে দিয়া দুই হাত ॥ ৯৭ ॥

হইতে গৃহমেধী জীবকুলকে কৃষ্ণসেবোন্মুখ করাইয়া
শোধন করেন ।

৮৯ । উপাস—উপবাস ।

৯১ । অর্থাৎ, তোমার দর্শন-ফলে আমার হর্ষ,
কিন্তু তোমার উপবাস-ফলে আমার বিষাদ, অর্থাৎ এই
উভয় কারণেই আমার হর্ষবিষাদ উপস্থিত হইয়াছে ।

৯৩ । (ভা ১১১২৫১২৫—) “বনস্ত সত্যিকো
বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে” ।

৯৪ । নির্বিবোধে,—নির্বিশেষে; উপসন্ন,—উপস্থিত,
আগত ।

৯৮ । বাসি,—বোধ বা অনুভব করি, ভাবি পাই ।

পুনঃ রক্ষনার্থ বিপ্রকে বাগ্মিপ্রবর মানদধর্ম-বিগ্রহ
বিশ্বরূপের স্তুতিবাদদ্বারা প্রবর্তন—

বিশ্বরূপ বোলেন,—“বলিতে বাসি ভয় ।

সহজে করণাসিদ্ধ তুমি মহাশয় ॥ ৯৮ ॥

সজ্জন-স্বভাব-বর্ণন—

পরদুঃখে কাতর-স্বভাব সাধু জন ।

পরের আনন্দ সে বাড়ায় অনুক্ষণ ॥ ৯৯ ॥

সামান্য শ্রম স্বীকারপূর্বক পুনঃ রক্ষনার্থ
প্রার্থনা-জ্ঞাপন—

এতেকে আপনে যদি নিরালস্য হৈয়া ।

কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর রক্ষন করিয়া ॥ ১০০ ॥

বিপ্রেঃ পুনর্নৈবেদ্য-রক্ষন-ভোজনেই সকলের
দুঃখ-লাঘব ও হর্ষপ্রাপ্তির সম্ভাবনা—

তবে আজি আমার গোষ্ঠীর যত দুঃখ ।

সকল ঘুচয়ে, পাই পরানন্দ-সুখ ॥ ১০১ ॥

স্বীয় অভীষ্টদেব কৃষ্ণের অনিচ্ছা জানাইয়া বিপ্রেঃ
পুনঃ রক্ষনে অনিচ্ছা-জ্ঞাপন

বিপ্র বোলে,—“রক্ষন করিলু' দুইবার ।

তথাপিহ কৃষ্ণ না দিলেন খাইবার ॥ ১০২ ॥

স্বীয় অদৃষ্টে কৃষ্ণের অন্নভোজনাত্যব-জ্ঞাপন—

তেজি বুঝিলাও,—আজি নাহিক লিখন ।

কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি,—কেনে করহ যতন ? ১০৩ ॥

কৃষ্ণের ইচ্ছাতেই সর্বকর্ম সম্ভব, নতুবা সম্পূর্ণ অসম্ভব—

কোটি ভক্ষ্য-দ্রব্য যদি থাকে নিজ-ঘরে ।

কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে খাইবারে পারে ॥ ১০৪ ॥

বিভূতৈতন্য কৃষ্ণেচ্ছার বিরুদ্ধে অগুচিৎ জীবের
সমস্ত কৃত্রিম চেষ্টাই বিফল—

যে-দিনে কৃষ্ণের যারে লিখন না হয় ।

কোটি যত্ন করুক, তথাপি সিদ্ধ নয় ॥ ১০৫ ॥

১০০ । নিরালস্য হৈয়া,—একটু শ্রম স্বীকার
করিয়া ।

১০৪-১০৫ । কৃষ্ণের ভোগ্য যাবতীয় ভক্ষ্যদ্রব্য
গৃহে থাকিলেও কৃষ্ণ যদি তদীয় প্রসাদ-প্রদানের নিবন্ধ
করেন, তাহা হইলেই জীব সেই কৃষ্ণপ্রসাদ পাইতে
পারেন; আর কৃষ্ণ যদি কাহারও প্রতি নিগ্রহ করেন,
তাহা হইলে তাহার অসংখ্য প্রাকৃত আরোহ চেষ্টা
বিফল হয় মাত্র । অশোকজসেবা—কৃপা বা প্রসাদ
মুখে অবরোহ বা অবতার-বিচারেই সিদ্ধ; প্রাকৃত
চেষ্টাবলম্বন-বিচারে আরোহবাদ সুফল প্রসব করিতে
পারে না ।

গভীর-রাগিতে পুনঃ রক্ষনে বিপ্রেস অনিচ্ছা-জাপন—

নিশা দেড় প্রহর, দুইও বা যায় ।

ইহাতে কি আর পাক করিতে যুয়ায় ? ॥ ১০৬ ॥

পুনঃ রক্ষন-চেষ্টা ছাড়িয়া বিপ্রেস ফলমূল-ভোজনেচ্ছা—

অতএব আজি যত্ন না করিহ আর ।

ফল, মূল কিছু মাত্র করিমু আহার ॥” ১০৭ ॥

পুনঃ রক্ষনার্থ বিপ্রেসে বিশ্বরূপের পুনঃ পুনঃ প্ররোচন—

বিশ্বরূপ বোলেন,—“নাহিক কোন দোষ ।

তুমি পাক করিলে সে সবার সন্তোষ ॥” ১০৮ ॥

বিশ্বরূপের বিপ্রচরণ-ধারণ এবং সকলেরই বিপ্রেসে

পুনঃ রক্ষনার্থ অনুরোধ—

এত বলি’ বিশ্বরূপ ধরিলা চরণ ।

সাধিতে লাগিল সবে করিতে রক্ষন ॥ ১০৯ ॥

বিশ্বরূপ-রূপ-মুগ্ধ বিপ্রেসে অবশেষে পুনঃ রক্ষনে

সম্মতি-প্রদান—

বিশ্বরূপে দেখিয়া মোহিত বিপ্রবর ।

‘করিব রক্ষন’—বিপ্র বলিল উত্তর ॥ ১১০ ॥

হর্ষভরে সকলের হরিধ্বনি ও বিপ্রেসে রক্ষনস্থান-

সংস্কার-সাধন—

সন্তোষে সবেই ‘হরি’ বলিতে লাগিল ।

স্থান উপস্কার সবে করিতে লাগিল ॥ ১১১ ॥

রক্ষনোপযোগি-দ্রব্যাদি-পুনঃপ্রদান—

আথে-ব্যথে স্থান উপস্কারি’ সর্বজনে ।

রক্ষনের সামগ্রী আনিলা ততক্ষণে ॥ ১১২ ॥

বিপ্রেসে তৃতীয়বার রক্ষনোদযোগ ; নিমাইকে সকলের

বেণ্টন ও আবরণ—

চলিলেন বিপ্রবর করিতে রক্ষন ।

শিশু আবরিয়া রহিলেন সর্বজন ॥ ১১৩ ॥

লুকায়েত নিমাইর গৃহদ্বারে মিশ্রেস সতর্ক প্রহরি-কার্য—

পলাইয়া তাঁকুর আছেন যেই ঘরে ।

মিশ্র বসিলেন সেই ঘরের দুয়ারে ॥ ১১৪ ॥

দ্বাররক্ষপূর্বক গৃহমধ্যে নিমাইকে আবদ্ধ

করিবার পরামর্শ—

সবেই বোলেন,—“বান্ধ’ বাহির দুয়ার ।

বাহির হইতে যেন নাহি পারে আর ॥” ১১৫ ॥

১০৬ । যুয়ায়,—যোগ বা যুক্তিসঙ্গত হয় ।

১০৭ । কিছু,—সামান্য ।

১১৫ । সকলে বলিলেন,—ঘরের বাহিরের ঝাঁপ বা দরজা দড়ি দিয়া বন্ধ কর, তাহা হইলেই নিমাই আর উহা খুলিয়া বাহির হইয়া আসিতে পারিবে না ।

মিশ্রেসে উহাতে সম্মতি-প্রদান—

মিশ্র বোলে,—“ভাল, ভাল এই যুক্তি হয় ।’

বান্ধিয়া দুয়ার সবে বাহিরে আছয় ॥ ১১৬ ॥

অলৌকিক-স্নেহবৎসলা স্ত্রীগণের নিমাইর নিদ্রা

দেখাইয়া সকলকে সান্ত্বনা-দান—

ঘরে থাকি’ স্ত্রীগণ বোলেন,—“চিন্তা নাই ।

নিদ্রা গেল, আর কিছু না জানে নিমাই ॥” ১১৭ ॥

সকলের নিমাইকে অবরোধ, বিপ্রেসেও

রক্ষন-সমাপন—

এইমতে শিশু রাখিলেন সর্বজন ।

বিপ্রেসে হইল কতক্ষণেতে রক্ষন ॥ ১১৮ ॥

তৈরিক বিপ্রেসে স্বাভীষ্টদেব কৃষ্ণকে ধ্যান-যোগে স্বহস্তপক্-

নৈবেদ্যার্পণ—

অম্ন উপস্কারি’ সেই সুকৃতি ব্রাহ্মণ ।

ধ্যানে বসি’ কৃষ্ণেরে করিলা নিবেদন ॥ ১১৯ ॥

সর্বভূতান্তর্যামী প্রভুর বিপ্রেসে দর্শন-প্রদানেচ্ছা—

জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।

চিন্তে আছে,—বিপ্রেসে দিবেন দর্শন ॥ ১২০ ॥

প্রভুর ইচ্ছায় সকলেরই নিদ্রায়

অচৈতন্যাবস্থা—

নিদ্রা দেবী সবারেই ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।

মোহিলেন, সবেই অচেতন নিদ্রা যায় ॥ ১২১ ॥

বিপ্রেসে অম্ন নিবেদন-স্থলে নিমাইর আগমন—

যে-স্থানে করেন বিপ্র অম্ন নিবেদন ।

আইলেন সেই স্থানে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১২২ ॥

নিমাইকে দেখিবামাত্র বিপ্রেসে সতর্ক চিৎকার, গভীর

নিদ্রা-বশে সকলের তচ্ছৃণগাভাব—

বালক দেখিয়া বিপ্র করে ‘হায় হায়’ ।

সবে নিদ্রা যায়, কেহ শুনিতে না পায় ॥ ১২৩ ॥

স্বভক্ত বিপ্রেসে প্রতি ভক্তবৎসলপ্রভুর

কৃপা-বচন—

প্রভু বোলে,—“অয়ে বিপ্র, তুমি ত’ উদার ॥

তুমি আমা’ ডাকি’ আন’, কি দোষ আমার ? ১২৪ ॥

১২০ । চিন্তে,—ইচ্ছা বা অভিলাষ ।

১২১ । সকলে মনে করিলেন,—যখন অধিক রাগি হইয়াছে, তখন শিশু নিমাই শীঘ্রই ঘুমাইয়া পড়িবে, সুতরাং তাহাকে আর আটকাইয়া রাখিতে হইবে না । কিন্তু ভগবদ্বিচ্ছায় তাহার বৈপরীত্য

বিপ্র-সমীপে স্বীয় আগমন-কারণ-বর্ণন—

মোর মন্ত্র জপি' মোরে করহ আহ্বান ।

রহিতে না পারি আমি, আসি তোমা'-স্থান ॥ ১২৫ ॥

বিপ্রসমীপে স্বীয় দর্শনপ্রদান-কারণ-বর্ণন—

আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব' তুমি ।

অতএব তোমা'রে দিলাও দেখা আমি ॥ ১২৬ ॥

বিপ্রকে প্রভুর স্বীয় অষ্টভুজ রূপ-প্রদর্শন—

সেইক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অভূত ।

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম,—অষ্টভুজ রূপ ॥ ১২৭ ॥

একহস্তে নবনীত, আর হস্তে খ্যায় ।

আর দুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥ ১২৮ ॥

সেই অপ্রাকৃত রূপ-বর্ণন—

শ্রীবৎস, কৌশুভ বক্ষে শোভে মণিহার ।

সর্ব্ব-অঙ্গে দেখে রত্নময় অলঙ্কার ॥ ১২৯ ॥

ঘটিল; মোহিনী নিদ্রা-দেবীর মৃদু মোহন অঞ্চল-স্পর্শে গৃহাভ্যন্তরস্থ সকলেই নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িল ।

১২৫ । আমার মন্ত্র জপ করিয়া তুমি আমাকেই আহ্বান কর, তজ্জন্যই আমি তোমার মন্ত্রে আহৃত হইয়া তোমারই প্রদত্ত নৈবেদ্যাদি গ্রহণ করি; কেহ কেহ বিচার করেন যে, গোপাল-মন্ত্র দ্বারাই শ্রীগৌরাস্বরের পূজা ও নৈবেদ্য সমাপিত হয় এবং তাদৃশ মন্ত্রেই তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করেন । যদবধি শ্রীগৌরসুন্দরের অর্চা-বিগ্রহের পূজার বিধি প্রপঞ্চে প্রচলিত ছিল না, তৎকালাবধি কৃষ্ণমন্ত্রেই প্রভুর পূজার্চনাদি নিব্বাহ হইত, কিন্তু যৎকালে প্রচ্ছন্ন-অবতারী কৃষ্ণ রূপাপরবশ হইয়া তাঁহার নিত্য অন্তরঙ্গ নিজজনগণের নিকট স্বীয় স্বরূপ, বিগ্রহ বা নাম প্রকটিত করিলেন, তদবধি তাঁহার প্রভুর নিত্য-নাম-মন্ত্রাদি প্রকটিত করিয়া শ্রীগৌরমন্ত্রেই শ্রীগৌরবিগ্রহের পূজার্চনাদি করিয়া থাকেন । যাহারা প্রচ্ছন্ন-অবতারীর রূপ-লাভে বঞ্চিত হন, তাঁহারাই শ্রীগৌরসুন্দরের অর্চা-বিগ্রহকে কৃষ্ণ-মন্ত্রের দ্বারা উপাসনা করিবার ছলনা করেন, কিন্তু তদ্বারা তাঁহাদের শ্রীগৌরপূজা বিহিত হয় না এবং গৌরলীলার নিত্যত্বোপলব্ধির অভাবে তাঁহারা কৃষ্ণরূপ হইতে বঞ্চিত হন মাত্র ।

কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিলে কৃষ্ণ বা গৌরসুন্দর তাহা স্বীকার করিয়া জপকারীর নিকট প্রকাশিত হন । কিন্তু গৌর-কৃষ্ণে ভেদবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি অশ্রৌতপন্থায় কৃষ্ণমন্ত্র-

নবগুণা-বেড়া শিখিপুচ্ছ শোভে শিরে ।

চন্দ্রমুখে অরুণ-অধর শোভা করে ॥ ১৩০ ॥

হাসিয়া দোলায় দুই নয়ন-কমল ।

বৈজয়ন্তী-মালা দোলে মকর-কুণ্ডল ॥ ১৩১ ॥

চরণারবিন্দে শোভে শ্রীরত্ন-নৃপুর ।

নখমণি-কিরণে তিমির গেল দূর ॥ ১৩২ ॥

অপ্রাকৃত ধাম-দর্শন ও ধাম-বর্ণন—

অপূর্ব্ব কদম্বরূক্ষ দেখে সেইখানে ।

রূপাবনে দেখে,—নাদ করে পক্ষিগণে ॥ ১৩৩ ॥

গোপ-গোপী-গাভীগণ চতুর্দিকে দেখে ।

যাহা ধ্যান করে, তা'ই দেখে পরতেকে ॥ ১৩৪ ॥

স্বাভীষ্টদেবকে সাক্ষাদর্শন-ফলে বিপ্রে'র আনন্দ-মূর্ত্তা—

অপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্য দেখি' সূকৃতি ব্রাহ্মণ ।

আনন্দে মুচ্ছিত হৈয়া পড়িলা তখন ॥ ১৩৫ ॥

জপচেষ্টা দেখাইয়াও শ্রীগৌরসুন্দরে কৃষ্ণস্বরূপ দর্শন না করায়, তাহার সংসার-মোচনে বাধা হইয়া পড়ে, সুতরাং কৃষ্ণমন্ত্রজপদ্বারা অনেক সময় গৌরসুন্দরের পূজায় পূজকের রুচির অভাব দেখা যায় । যাহাদের গৌরসুন্দরের পূজায় কৃষ্ণপ্রতীতি নাই, শ্রীরাম-রামা-নন্দ তাহাদিগকে গৌরকৃপা হইতে বঞ্চিত করেন এবং তাহাদের নয়নে গান্ধাবিকা-গিরিধরের শ্রীরূপ দর্শন প্রদান করেন না, তাহারা ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব বিপ্রলিপ্সাদি দোষচতুষ্টয়ে আবৃত হওয়ায় শ্রীগৌরসুন্দরে শ্রীরাধা-গোবিন্দের দর্শন প্রাপ্ত হন না, সুতরাং শ্রীরাধাকৃষ্ণের দর্শনাভাবে চতুঃশ্লোকীয় দ্বিতীয়-শ্লোকের মর্থানুসারে গৌরসুন্দরের প্রতি মায়িক দৃষ্টি বা চেষ্টা-বশতঃ শ্রীগৌরসুন্দর তাহাদের নয়নে পরিদৃষ্ট হন না; পরন্তু, স্ব-স্ব জড়ীয় খর্ব্ব প্রাকৃত-চক্ষুদ্বারা গৌরসুন্দরকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ বস্তু-জ্ঞানে একজন 'সন্ন্যাসী', 'ধর্ম্মসংস্কারক' বা 'ক্লিষ্ট ভাবুক সাধু' প্রভৃতি অবাস্তব রূপে দর্শন তাহাদিগের নয়ন আচ্ছন্ন করে ।

১২৭-১৩৪ । তৈথিক-বিপ্র শ্রীগৌরসুন্দরের মুখে তাঁহার নিজ উপাস্য-বস্তুর অধিষ্ঠান শ্রবণ করিয়া তাঁহার শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শোভিত চতুর্ভুজ নারায়ণ-রূপ দর্শন করিলেন; দেখিলেন,—প্রভু দুইহস্তের মধ্যে একহস্তে নবনীত রাখিয়া অপর হস্তদ্বারা তাহা গ্রহণ করিতেছেন এবং অপর দুইটী হস্তদ্বারা বংশী ধারণ

ভক্ত্যঙ্গে ভক্তবৎসল প্রভুর শ্রীহস্তার্গণ—

করণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

শ্রীহস্ত দিলেন তান অঙ্গের উপর ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীহস্তস্পর্শ ও দর্শন-ফলে বিপ্রেস প্রেমানন্দ-মোহ-বর্ণন—

শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইলা চৈতন ।

আনন্দে হইল জড়, না স্ফুরে বচন ॥ ১৩৭ ॥

পুনঃ পুনঃ মূর্ছা বিপ্র যায় ভূমিতলে ॥

পুনঃ উঠে, পুনঃ পড়ে মহা-কুতূহলে ॥ ১৩৮ ॥

কম্প-স্বৈদ-পুলকে শরীর স্থির নহে ।

নয়নের জলে যেন গঙ্গা-নদী বহে ॥ ১৩৯ ॥

বিপ্রেস স্বাভীষ্টদেব-সম্মুখে নিকৈর্দ-ক্লন্দন—

ক্ষণেকে ধরিয়া বিপ্র প্রভুর চরণ ।

করিতে লাগিলা উচ্চ-রবেতে ক্লন্দন ॥ ১৪০ ॥

ভক্তবৎসল প্রভুর স্বভক্ত-প্রতি কৃপা-বাক্য—

দেখিয়া বিপ্রেস আতি শ্রীগৌরসুন্দর ।

হাসিয়া বিপ্রেসে কিছু করিলা উত্তর ॥ ১৪১ ॥

বিপ্রেস নিত্যগৌরকৃষ্ণ-কৈঙ্কর্য্য—

প্রভু বোলে, —“শুন শুন, অঙ্গে বিপ্রবর ।

অনেক জনের তুমি আমার কিঙ্কর ॥ ১৪২ ॥

বিপ্রসমীপে স্থায় দর্শনপ্রদান-কারণ-বর্ণন—

নিরবধি ভাব’ তুমি দেখিতে আমারে ।

অতএব আমি দেখা দিলাও তোমারে ॥ ১৪৩ ॥

পূর্ব-যুগে নন্দগৃহে অভ্যাগত ঐ বিপ্রকে এইরূপে দর্শন-প্রদান—

আর-জন্মে এইরূপে নন্দ-গৃহে আমি ।

দেখা দিলুঁ তোমারে, না স্মর’ তাহা তুমি ॥ ১৪৪ ॥

পূর্ব-যুগীয় দর্শন প্রদানের ইতিহাস-বর্ণন—

যবে আমি অবতীর্ণ হৈলাও গোকুলে ।

সেহ জন্মে তুমি তীর্থ কর’ কুতূহলে ॥ ১৪৫ ॥

দৈবে তুমি অতিথি হইলা নন্দ-ঘরে ।

এইমতে তুমি অন্ন নিবেদ’ আমারে ॥ ১৪৬ ॥

তাহাতেও এইমত করিয়া কৌতুক ।

খাই’ তোর অন্ন দেখাইলুঁ এই রূপ ॥ ১৪৭ ॥

আবার, উভয়রূপেই মকরাক্রিত কুণ্ডল এবং বৈজয়ন্তী-মালিকা একত্র সমাবিষ্ট দেখিলেন । কৃষ্ণপাদপদ্মে রত্ননির্মিত নূপুর শোভা পাইতেছে এবং কৃষ্ণের নখ-মণির উচ্ছুরিত ছটা-প্রভাবে অজান-তমোহঙ্ককার বিদূ-রিত হইয়া চিহ্নিলাসালোকে উদ্ভাসিত হইয়াছে, দৃষ্ট হইল । আবার চতুর্দিকে রূন্দাবনস্থিত অপূর্ব কদম্ব-রক্ষ, ব্রজবিগিনের বিহগকুলের কাকলী এবং সুরভী ও গোপবালকরূপের সহিত গো-সেবন-রত আভীরাদি পরিকর-বৈশিষ্ট্যেরও দর্শন লাভ করিলেন । পূজক-সূত্রে তৈথিক-বিপ্র যতপ্রকার ধোয়বিগ্রহের বিভিন্ন ধ্যানে নিযুক্ত ছিলেন, ধোয়বিগ্রহের ততপ্রকার রূপই প্রত্যক্ষ করিলেন ।

১৩৪ । পরতেকে,—প্রত্যক্ষে, অথবা প্রত্যেককে ।

১৩৭ । চিদ্রদর্শনজনিত আনন্দোৎফুল্ল ও বাহ্যে জড়বৎ প্রবৃত্তি-রহিত হইয়া তাঁহার বাক্য-স্ফুটি হইল না ।

১৩৮ । মহা-কুতূহলে—মহানন্দ-ভাববৈচিত্র্য-বশতঃ ।

১৪১ । আতি,—ব্যাকুলতা ; নিকৈর্দ,—দৈন্য ।

১৪৩ । নিরবধি ভাব’,—নিরন্তর চিন্তা কর, ইচ্ছা কর ।

১৪৫ । তীর্থ কর,—তীর্থ—পর্যটন বা ভ্রমণ কর ।

ও বাদন করিতেছেন । এই মুণ্ডিতে অপূর্ব সমাহার লক্ষিত হয় । প্রভু প্রথমে চারিহস্তে শঙ্খচক্রাদি অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন, পরে ব্রজেন্দ্রনন্দনের দ্বিবিধ-রসে দ্বিবিধ-লীলা দুই-দুই-হস্তে সম্পাদন করিতেছেন, দর্শন করিলেন । নবনীত-ভক্ষণ ও মুরলীবাদনাদি মাথুর-দ্বারকা-লীলায় প্রকটিত হয় নাই এবং শ্রীগোকুল-লীলায়ও দ্বিতুজ-মুরলীধর কৃষ্ণ চতুর্ভুজ হন নাই । নবনীত-গ্রহণকালে যুগপৎ মুরলীবাদন প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য-লীলায় ব্রজবাসিগণের প্রীতি দেখা যায় না । আবার, অর্চক-সম্প্রদায়ে পূজ্যবুদ্ধিমূলা সেবায় চতুর্ভুজ নারায়ণ-দর্শন—অপরিহার্য্য । কৃষ্ণের অর্চনে গৌরব মিশ্র পূজ্যভাবই বর্তমান ; কিন্তু ভাবময় রূন্দাবনে অব্যক্ত-চতুর্ভুজ কৃষ্ণ কেবল-মাত্র দ্বিতুজ-দ্বারাই মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্যে ব্রজবাসীর সেবা গ্রহণ করিয়া থাকেন । এস্থলে চতুর্ভুজ-রূপী শ্রীবিগ্রহের বক্ষে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌমুভ-অলঙ্কার, গলদেশে মণিহার এবং সর্ব্বাঙ্গে রত্নখচিত ভূষণসমূহ বিরাজমান ; তৎসঙ্গে বন্য মন্মুর পুচ্ছে নবগুঞ্জা-বেষ্টিত শিরোদেশ শোভিত এবং চন্দ্র-বদনে রাতুল অধর শোভাও লক্ষিত হইল ; তৎকালে সস্মিত বদনমণ্ডলে তাঁহার পদ্মপলাশ-তুল্য আকর্ণ-বিশ্রান্ত নয়ন ঘূর্ণায়মান দেখাইতেছিল । ইহাতে ঐশ্বর্য্য হইতে মাধুর্য্যের স্ফুটি প্রবলভাবে পরিদৃষ্ট হইল ।

বিপ্রকে নিতা-কৈঙ্কর্যো স্বীকার, দাসেরই প্রভুদর্শন-সামর্থ্য—

এতকে আমার তুমি জন্মে-জন্মে দাস ।

দাস বিনু অন্য মোর না দেখে প্রকাশ ॥ ১৪৮ ॥

অপ্রাকৃত অশ্রদ্ধান বহিরঙ্গ লোকের নিকট রহস্য

প্রকাশ করিতে কঠোর নিষেধাজ্ঞা—

কহিলাও তোমারে এ সব গোপ্য কথা ।

কারো স্থানে ইহা নাহি কহিবা সর্বথা ॥ ১৪৯ ॥

যাবৎ থাকয়ে মোর এই অবতার ।

তাবৎ কহিলে কারে করিমু সংহার ॥ ১৫০ ॥

স্বীয় অবতারোদ্দেশ্য লীলা-চেষ্টা-বর্ণন—

সংকীৰ্ত্তন-আরম্ভে আমার অবতার ।

করাইমু সর্বদেশে কীৰ্ত্তন প্রচার ॥ ১৫১ ॥

ব্রহ্মদিগও দুৰ্দ্ধভ প্রেমভক্তি-বিতরণ—

ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তিযোগ বাঞ্ছা করে ।

তাহা বিলাইমু সর্ব প্রতি ঘরে-ঘরে ॥ ১৫২ ॥

১৪৮ । কৃষ্ণদাস গুজরাজীব—নিত্য, তিনি ‘প্রেমা-জনচ্ছুরিত ভক্তি-বিলোচন’-দ্বারা সেবা-তৎপর হইয়া কৃষ্ণের দর্শন করিতে সমর্থ হন । ভোগময় ইন্দ্রিয়জ-জানে স্থূল-সূক্ষ্ম বৃত্তিদ্বয়-সাহায্যে বদ্ধজীব অধোক্ষজ কৃষ্ণকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । আত্মরুতি কৃষ্ণ-সেবায় উন্মুখ হইলেই বৈষ্ণবের বিষ্ণুদর্শন সম্ভবপর হয় । নিত্যদাস্য প্রবৃত্তির অভাবে জীব কখনও স্থূল ও সূক্ষ্ম বৃত্তিদ্বয় পরিহার করিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং তৎকালে ভোগবুদ্ধিহেতু বদ্ধজীবের সেবা কৃষ্ণ-বস্তুর দর্শনাভাব ঘটে ।

১৫০ । ছন্ন-অবতারী শ্রীগৌর-নারায়ণ সেই বিপ্রকে শাসন-মুখে বলিতেছেন যে,—আমার এই অবতারি-লীলা-বিষয়ক সত্য-কথা যদি অবতারের প্রকটকালে কাহাকেও তুমি প্রকাশ কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তোমাকে পৃথিবী-বাস হইতে অবসর প্রদান করিব ।

১৫১ । গৌরসুন্দর কহিলেন যে,—বহুজন মিলিত হইয়া কৃষ্ণের সম্যকরূপে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেই আমি তথায় অবতীর্ণ হইব । আমি কীৰ্ত্তন-মুখেই সর্বদেশে নামকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য প্রচার করিব । কেহ কেহ বলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দর শৈশবে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করেন নাই ; পরে শ্রীশঙ্করপুরীপাদের নিকট হইতে দীক্ষা-গ্রহণ-লীলাতে সঙ্কীৰ্ত্তন-মুখে নিৈগিতিক অবতারা-

শীঘ্রই বিপ্রের তল্লীলা-দর্শন-সম্ভাবনা—

কত দিন থাকি’ তুমি অনেক দেখিবা ।

এ সব আখ্যান এবে কারে না কহিবা ॥ ১৫৩ ॥

স্বভক্তকে কৃপা-পূর্বক স্বগৃহে নিমাইর গমন—

হেনমতে ব্রাহ্মণের শ্রীগৌরসুন্দর ।

কৃপা করি’ আশ্বাসিয়া গেলা নিজ-ঘর ॥ ১৫৪ ॥

পূর্ববৎ শয্যায় শয়ন ; প্রভুর ইচ্ছায় সকলের গভীর নিদ্রা—

পূর্ববৎ ওইয়া থাকিলা শিশু-ভাবে ।

যোগনিদ্রা-প্রভাবে কেহ নাহি জাগে ॥ ১৫৫ ॥

অপূর্ব শ্রীরাপ-দর্শনে বিপ্রের দশা বা প্রেমানন্দ-বর্ণন—

অপূর্ব প্রকাশ দেখি’ সেই বিপ্রবর ।

আনন্দে পুণিত হৈল সর্ব-কলেবর ॥ ১৫৬ ॥

স্বীয় অঙ্গে মহাপ্রসাদান-মূষণ ও ভোজন—

সর্ব-অঙ্গে সেই অন্ন করিয়া লেপন ।

কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র করেন ভোজন ॥ ১৫৭ ॥

বলীর সকল লীলাই অভিনয়-মুখে প্রচার করেন । পরে পরিব্রাজক হইয়া স্বয়ং ভারতের বিভিন্ন-স্থানে এবং নিজ-নিজ-দাসগণের দ্বারা জগতের সর্বত্র হরি-কথা প্রচার করিয়াছেন, করিতেছেন ও করাইবেন ।

১৫২ । ব্রহ্মাদি দেবগণ যে অপরোক্ষ, অপ্রাকৃত, অতীন্দ্রিয়-অধোক্ষজের প্রেম-সেবা লাভ করিবার ইচ্ছা করেন, তাহা পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া সকলের হৃদয়ে প্রকটিত করিব । প্রাগ্‌বদ্ধ-যুগে নিরন্তরকুহক বাস্তব-সত্যস্বরূপ অধোক্ষজ শ্রীগৌরকৃষ্ণ আদি-কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে যে স্বীয় নামরূপগুণলীলা প্রকাশ করিয়া-ছিলেন, সেই অনপিতচরী উজ্জ্বল-রসময়ী স্বীয় সেবা-শোভা যে স্বয়ংই ঘরে ঘরে অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ-নির্বিশেষে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু-নির্বিশেষে সকলের হৃদয়ে প্রকাশ ও বিতরণ করিবেন, তাহা বর্ণন করিলেন ।

১৫৫ । অর্থাৎ তৎকালে গৃহস্থিত ও পল্লীস্থিত অপরাপর লোক-সমূহের যোগমায়ায় সুশীতল ক্রোড়ে নিদ্রায় অভিভূত ছিল ; ভগবদ্‌চ্ছাক্রমে তাহারা তৎকালে নিদ্রোপিত হইয়া ভগবদ্বল্লীলার ব্যাঘাত করিতে সমর্থ হন নাই ।

১৫৬ । অপূর্ব প্রকাশ,—অলৌকিক অপ্রাকৃত লীলা-প্রাকট্য ।

১৫৭ । অন্ন,—অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রসাদান ।

প্রেমানন্দ-জরে বিপ্রেস নৃত্য, গীত ও হাস্য—

নাচে, গায়, হাসে, বিপ্র করয়ে হুঙ্কার ।

‘জয় বালগোপাল’ বোলয়ে বার বার ॥ ১৫৮ ॥

বিপ্রেস শব্দে নিদ্রা হইতে সকলের উত্থান, বিপ্রেস

আত্মসংযম ও আচমন—

বিপ্রেস হুঙ্কারে সবে পাইলা চেতন ।

আপনা সম্বরী’ বিপ্র কৈলা আচমন ॥ ১৫৯ ॥

বিপ্রেস নিব্বিহ্ন-ভোজন-দর্শনে সকলের হর্ষ-তিশয়—

নিব্বিহ্নে ভোজন করেন বিপ্রবর ।

দেখি’ সবে সন্তোষ হইলা বহুতর ॥ ১৬০ ॥

পরদুঃখদুঃখী বিপ্রেস সকলকে প্রভুর ছন্দাবতারস্থ প্রকাশ—

পূর্বক পরিচয়-প্রদানার্থ দ্বগতোক্তি—

সবারে কহিতে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ ।

‘ঈশ্বর চিনিয়া সবে পাউক মোচন ॥ ১৬১ ॥

ডব-বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত পদ ভগবানের মিশ্রগৃহে অবতার—

ব্রহ্মা শিব হাঁহার নিমিত্ত কাম্য করে ।

হেন-প্রভু অবতারি’ আছে বিপ্র-ঘরে ॥ ১৬২ ॥

ভগবান্কে সামান্য-শিশু-জ্ঞান-জনিত ভ্রান্তি-নাশার্থ যথার্থ দয়ালু

বিপ্রেস প্রভুর গৃহাবতারস্থ—কীর্তনে উৎকট ইচ্ছা—

সে প্রভুরে লোক-সব করে শিশু-জ্ঞান ।

কথা কহি,—সবেই পাউক পরিব্রাজ ॥ ১৬৩ ॥

প্রভুর নিষেধাতা-ভয়ে বিপ্রেস ইচ্ছা-সম্বরণ ও

মৌনাবলম্বন—

‘প্রভু করিয়াছে নিবারণ’—এই ভয়ে ।

আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে বিপ্র করে নাহি কহে ॥ ১৬৪ ॥

লোকের অজ্ঞাতভাবে বিপ্রেস নবদ্বীপে অবস্থান—

চিনিয়া ঈশ্বরে বিপ্র সেই নবদ্বীপে ।

রহিলেন শুভভাবে ঈশ্বর-সমীপে ॥ ১৬৫ ॥

দৈনিক ভিক্ষা-সমাপনান্তর বিপ্রেস প্রত্যহ প্রভু দর্শন—

ভিক্ষা করি’ বিপ্রবর প্রতি স্থানে স্থানে ।

ঈশ্বরে আসিয়া দেখে প্রতি দিনে-দিনে ॥ ১৬৬ ॥

ঐশ্বর্য্যভাব-বাচক বেদেরও গুহ্য প্রভুর চিহ্নিলাস-বৈচিত্র্য—

শ্রবণ-ফলে সাধ্য প্রভুপদ-প্রাপ্তি—

বেদ-গোপ্য এ-সকল মহাচিন্তা কথা ।

ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলয়ে সর্ব্বথা ॥ ১৬৭ ॥

আদিখণ্ডের মহিমা—

আদিখণ্ড-কথা—যেন অমৃত-শ্রবণ ।

যাঁহি শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥ ১৬৮ ॥

ঐশ্বর্য্যভাবাপ্রতি গ্রহণকার—কর্তৃক পরমেশ্বর গৌর-নারায়ণের

নানাবতারে নানাবিধ পরমৈশ্বর্য্য-বাচক

নাম-রূপ-গুণ-লীলা বর্ণন—

সর্ব্বলোকচূড়ামণি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

লক্ষ্মীকান্ত, সীতাকান্ত শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১৬৯ ॥

গৌর-নিত্যানন্দোপাসক গ্রন্থকারের ত্রৈলোক্যীয়

স্বোপাস্য-দেবাবতার-লীলা-বর্ণন—

ত্রৈলোক্য-যুগে হইয়া যে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।

নানা-মতে লীলা করি’ বধিলা রাবণ ॥ ১৭০ ॥

দ্বাপরযুগীয় স্বোপাস্য-দেবাবতার-লীলা বর্ণন—

হইলা দ্বাপর-যুগে কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ।

নানা-মতে করিলেন ভূতার খণ্ডন ॥ ১৭১ ॥

ষাবতীয় প্রকাশ-বিগ্রহ এবং দেবতা ও জীবাবিষ্ঠানের

সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সেব্য স্বয়ংরূপ-বিগ্রহ । বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর—

চতুর্দশ-ভুবনাতীত বিরজা ও ব্রহ্ম-লোকের অতীত

সকল-গুণবর্জিত ও মায়িক-প্রপঞ্চাতীত অব্যাহত

দশ-কাল-পাত্রের নিত্য ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণপ্রভু ।

লক্ষ্মীকান্ত,—মূলবৈকুণ্ঠের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী শ্রীলক্ষ্মীর

সেব্য ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ পরব্যোমনাথ পরতত্ত্ব শ্রীনারায়ণ ।

সীতাকান্ত,—বিষ্ণুর নৈমিত্তিকাবতার ভগবান্ দাশরথি

শ্রীরামচন্দ্র ।

১৭০-১৭২ । শ্রীগৌরসুন্দরই অভিন্ন-মাধুর্য্যবিগ্রহ

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহারই অংশরূপে সকল প্রকাশ-

তত্ত্ব ও নৈমিত্তিকাবতারাণী, বৈকুণ্ঠপতি এবং পাণ্ডি-

বাধিষ্ঠানের বিভূতিসমূহ বর্ত্তমান । সেই স্বয়ংরূপ

শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরসুন্দর ; তদভিন্ন স্বয়ং-প্রকাশতত্ত্ব

১৫৯ । আপনা সম্বরী’—আপনার হৃদয়স্থিত উদাম ভাবলহরী গোপন করিয়া ।

১৬১ । ঐশ্বর্য্যালীলা-সেবক বিপ্রবর স্বভাবতঃ ঐশ্বর্য্যালীলানুগত স্বীয় চিন্তে চিন্তা করিলেন যে, শ্রীগৌর-নারায়ণকে ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণরূপে জ্ঞান করিয়া মিশ্রপ্রমুখ সকলেই মুক্তি লাভ করুক ।

১৬২ । নিমিত্ত,—উদ্দেশ্য ; কাম্য,—কামনা বা প্রার্থনা ।

১৬৩ । কথা কহি,—সেই অতি-গুপ্ত কথা ব্যক্ত করি ।

১৬৭ । মহাচিন্তা কথা—আশ্চর্য্য বৈচিত্র্য্যপূর্ণ আখ্যান ।

১৬৮ । অমৃত-শ্রবণ,—অমৃত-নিঃস্যান্দিনী ।

১৬৯ । সর্ব্বলোক-চূড়ামণি,—চতুর্দশ-ভুবনের

সেই শ্রীমুকুন্দ-অনন্তই কলিযুগে
শ্রীগৌর-নিতাই—

মুকুন্দ ‘অনন্ত’ যারে সর্ববেদে কয় ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ সেই সুনিশ্চয় ॥ ১৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

রুন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৭৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে তৈখিক-
বিপ্রান্নভোজনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীবলদেবই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু । সত্যযুগের পর ত্রেতা-
যুগে তাঁহারা উভয়েই অংশলীলাবতার-স্বরূপে-শ্রীরাম-
লক্ষ্মণ ভ্রাতৃদ্বয়রূপে রাবণাদির বধলীলা প্রদর্শন
করেন । দ্বাপরে কৃষ্ণ-বলরাম (সকর্ষণ) ভ্রাতৃদ্বয়রূপে
শিশুপালাদি অসুর-নিধন এবং কৌরবকুল ধ্বংস

করিয়া ভূ-ভার হরণ করেন । সেই সর্ববেদ-কীৰ্ত্তিত
শ্রীঅনন্তদেব ও মুকুন্দ-নামক মহাপুরুষদ্বয়ই যে কলি-
যুগে শ্রীনিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য-রূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ বা
উদিত হইয়াছেন, ইহাতে আর সন্দেহ নাই ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চম অধ্যায় ।



ষষ্ঠ অধ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিমাইর ‘বিদ্যারন্ত’, একাদশী-দিবসে
জগদীশ ও হিরণ্য-পণ্ডিতের গৃহে বিষ্ণুনৈবেদ্য-ভক্ষণ
ও নানাবিধ বাল্যচাপল্যাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীজগন্নাথমিশ্র গৌর-গোপালের ‘হাতে-খড়ি’ এবং
‘কর্ণবেধ’ ও ‘চূড়াকরণ-সংস্কার’ সমাপণ করিলেন ।
নিমাই দৃষ্টিমাত্রই সমস্ত অক্ষর লিখিতে আরম্ভ
করিলেন ; দুই-তিন দিনের মধ্যেই সমস্ত ফলা, বানান
প্রভৃতি পড়িয়া ফেলিলেন এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম-মালা
লিখিতে ও পড়িতে থাকিলেন । গৌর-গোপাল কখনও
বা আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষী, কখনও বা আকাশের
চন্দ্রনক্ষত্র-সমূহকে আনিয়া দিবার জন্য পিতা-মাতার
নিকট অতিশয় আন্দার করিতেন এবং ঐসকল বস্তু
না পাইলে অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে থাকিতেন । একমাত্র
‘হরিনাম’ ব্যতীত বালককে সান্ত্বনা করিবার আর কোনও
উপায় ছিল না । একদিন সকলে পুনঃ পুনঃ ‘হরিনাম’
করিতে থাকিলেও নিমাইর ক্রন্দন-নিরন্তি না হওয়ায়
ক্রন্দনের কারণ অনুসন্ধানোদ্দেশে নিমাইকে জিজ্ঞাসা
করিয়া জানা গেল যে, নিমাই নবদ্বীপস্থ শ্রীজগদীশ ও
হিরণ্যপণ্ডিত-নামক দুইজন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে
একাদশী-দিবসে যে-সকল বিষ্ণুনৈবেদ্য প্রস্তুত হইয়াছে,
তাহা ভোজন করিবার জন্য ঐরূপ ক্রন্দনলীলার
অভিনয় করিয়াছেন । বিষ্ণুনৈবেদ্য-প্রদান-বিষয়ে প্রতি-

শ্রুতি প্রদান-পূর্বক নিমাইকে সান্ত্বনা করিয়া আশ্ববগ
উক্ত ভাগবতদ্বয়ের গৃহে গমনপূর্বক তাঁহাদিগকে
সকল কথা বলিলে, তাঁহারা নিমাইকে অলৌকিক-
পুরুষ-জ্ঞানে বিস্মৃতে প্রস্তুত যাবতীয় নৈবেদ্য প্রদান
করিলেন ; ফলে, নিমাইর ক্রন্দনও নিরন্ত হইল ।
নিমাই বয়স্যগণের সহিত পরিহাস, কলহ এবং
মধ্যাহ্নে গঙ্গাস্নানকালে তাঁহাদের সহিত জলক্রীড়া
প্রভৃতি-দ্বারা নানা-প্রকার চাঞ্চল্যলীলা প্রদর্শন করিতে
থাকিলেন । একদিকে পুরুষগণ যেমন শ্রীজগন্নাথ-
মিশ্রের নিকট প্রত্যহ নিমাইর দুর্ব্যবহার-বিষয়ে
নানাপ্রকার অভিযোগ আনয়ন করিল, অপরদিকে
বালিকাগণও নিমাইর নানাপ্রকার চাঞ্চল্যের কথা
শচীমাতার শ্রুতিগোচর করাইল । শচীদেবী সকলকে
মিষ্ট-বাক্যদ্বারা সান্ত্বনা প্রদান করিতে লাগিলেন ।
জগন্নাথমিশ্র নিমাইর ঐরূপ উপদ্রব শুনিয়া পুত্রকে
উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবার অভিলাষে মধ্যাহ্নকালে
গঙ্গাঘাটে গিয়া উপস্থিত হইলেন । নিমাই ক্রুদ্ধ পিতার
আগমন জানিতে পারিয়া অন্য-পথে গৃহে পলাইয়া
গেলেন এবং বয়স্যগণকে বলিয়া রাখিলেন যে, যদি
মিশ্র আসিয়া তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা
হইলে যেন তাঁহারা মিশ্রকে ‘অদ্য নিমাই গঙ্গাস্নানে
আসে নাই’—এইরূপ বলিয়া ফিরাইয়া দেয় । গঙ্গা-
ঘাটে নিমাইকে না দেখিয়া মিশ্র গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া

দেখিলেন যে, নিমাই অন্নাত-অবস্থায় পূর্বাহ্নের ন্যায় সর্বাত্রে মসিবিন্দু-লিপ্ত হইয়া বিরাজিত রহিয়াছেন। মিশ্র প্রেমের স্বভাবে মুগ্ধ হইয়া বালকের চাতুর্য্য বুঝিতে পারিলেন না। বালককে অভিযোগকারিগণের কথা জানাইলে বালকরূপী নিমাই বলিলেন যে, ‘আমি গঙ্গাস্নানে না গেলেও যখন তাঁহারা আমার বিকৃদ্ধে গঙ্গাঘাটে গমন ও তথায় তাঁহাদের প্রতি নানাবিধ

উপদ্রবের কথা মিথ্যা করিয়া বলেন, তখন আমি সত্য সত্যই তাহাদের প্রতি উপদ্রব্য করিব।’ নিমাই এইরূপ চাতুর্য্যলীলা বিস্তার করিয়া পুনরায় গঙ্গাস্নানে চলিলেন। এদিকে শচী-জগন্নাথ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—‘এ বালক কে? অথবা স্বপ্নং কৃষ্ণই কি গুপ্তভাবে আমাদের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন?’ (গৌঃ ভাঃ)।

নিমাইয়ের বিদ্যারম্ভ-কাল—

হেনমতে ক্রীড়া করে গৌরাজ-গোপাল।

হাতে খড়ি দিবার হইল আসি’ কাল ॥ ১ ॥

শুভদিনে বিদ্যারম্ভ-সংস্কার-সম্পাদন—

শুভ-দিনে শুভ-ক্ৰমে মিশ্র-পূরন্দর।

হাতে-খড়ি পুত্রের দিলেন বিপ্রবর ॥ ২ ॥

কিয়দ্বিবসান্তে নিমাইর কর্ণবেধ বা চৌড়-সংস্কার-বিধান—

কিছু শেষে মিলিয়া সকল বন্ধুগণ।

কর্ণবেধ করিলেন শ্রীচূড়াকরণ ॥ ৩ ॥

লিখন-পঠন-বিষয়ে নিমাইর অদ্ভুত মেধার পরিচয়—

দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি’ যায়।

পরম বিস্মিত হইয়া সর্বজনে চায় ॥ ৪ ॥

সর্বক্ৰম অক্ষরসমূহে কৃষ্ণনাম-স্ফুর্তি,

কৃষ্ণনাম-লিখন-পঠন—

দিন দুই-তিনেতে পড়িলা সর্ব ‘ফলা’।

নিরন্তর লিখন কৃষ্ণর নামমালা ॥ ৫ ॥

রাম, কৃষ্ণ, মুরারি, মুকুন্দ, বনমালী।

অহনিশ লিখন, পড়েন কুতূহলী ॥ ৬ ॥

সুকৃতি জনগণেরই সহপাতি-শিশুগণ-সহ-ভগবানের

অধ্যয়ন-লীলা-দর্শন—

শিশুগণ-সঙ্গে পড়ে বৈকুণ্ঠের রায়।

পরম-সুকৃতি দেখে সর্ব-নদীয়ান ॥ ৭ ॥

মধুর-স্বরে প্রভুর পাঠে সকলের মোহ—

কি মাধুরী করি’ প্রভু ‘ক, খ, গ, ঘ’ বোলে।

তাহা শুনিতেই মাত্র সর্বজীব ভোলে ॥ ৮ ॥

নিমাইর অদ্ভুত আশ্রয়—

অদ্ভুত করেন ক্রীড়া শ্রীগৌরসুন্দর।

যখন যে চাহে, সেই পরম দুষ্কর ॥ ৯ ॥

শূন্য উড্ডীয়মান পক্ষি-প্রাপ্তি-বাঞ্ছা—

আকাশে উড়িয়া যায় পক্ষী, তাহা চাহে।

না পাইলে কান্দিয়া ধূলান্ন গড়ি যায় ॥ ১০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। হাতে-খড়ি,—বিদ্যারম্ভ-সংস্কার।

৩। কর্ণবেধ,—চূড়াকরণ-সংস্কারেরই অন্তর্গত, ইহারই নাম—বেদবাণী-শ্রবণারম্ভ অথবা ভগবদিতর-কথা-শ্রবণ ত্যাগ করিয়া পরমার্থ-কথা-শ্রবণে অধিকার লাভ।

চূড়াকরণ,—দশসংস্কারের অন্যতম সংস্কারবিশেষ, চৌড়-সংস্কার বা শিখা-সংরক্ষণ-সংস্কার। চূড়া—পূর্বে বেদাঙ্গি-শিখা-নামে, পরে ‘শ্রীচৈতন্যশিখা’-নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। নৈকর্ষ-বাদী মায়াবাদিগণ কর্ষকাণ্ডেই শিখার তাৎপর্য্য ন্যস্ত করেন বলিয়া শিখা ধ্বংস করিয়া কর্ষকাণ্ড হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন, কিন্তু বৈদিক

ত্রিদণ্ডিগণ তুর্যাশ্রমেও কর্ষ পরিহার পূর্বক ভজনরাজ্যে অগ্রসর হইবার চিহ্নস্বরূপ চৌড়-সংস্কার পরিহার করেন না।

৫। ফলা,—এক অক্ষরের সহিত অপর অক্ষরের সংযোগকালে সংযোজ্য অক্ষরকে ‘ফলা’ বলে; যথা প, ন, ম, য, র, ল, ও ব-ফলা ইত্যাদি।

৬। কুতূহলী—উৎসুক, ব্যগ্র।

৭। পরম সুকৃতি—মহাসৌভাগ্যবান্ জনগণ।

৮। মাধুরী,—মাধুর্য্য, মনোহারিতা; ভোলে,—মুগ্ধ হয়।

৯। দুষ্কর,—দুর্লভ।

ব্যোমস্থিত চন্দ্র-তারকার অভিলাম্—

ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র-তারাগণ ।

হাত-পাও আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১ ॥

সকলের সাত্বনা-সত্ত্বেও নিমাইর অস্থিরতা—

সাত্বনা করেন সন্তে করি' নিজ-কোলে ।

স্থির নহে বিশ্বস্তর, 'দেও দেও' বোলে ॥ ১২ ॥

হরিনাম-প্রবণে নিমাইর ক্রন্দন-নিরুত্তি—

সবে একমাত্র আছে মহা-প্রতিকার ।

হরিনাম শুনিলে না কান্দে প্রভু আর ॥ ১৩ ॥

হরিবোল-ধ্বনিত্তে নিমাইর চাক্ষু-ত্যাগ—

হাতে তালি দিয়া সবে বোলে 'হরি হরি' ।

তখন সুস্থির হয় চাক্ষু পাসরি' ॥ ১৪ ॥

মিশ্রভবন—নিত্য শুদ্ধসত্ত্বময় বৈকুণ্ঠাভিন্ন ধাম—

বালকের প্রীত্যে সবে বোলে হরিনাম ।

জগন্নাথগৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ ১৫ ॥

একদিন সকলের হরিনামকীর্তন-সত্ত্বেও প্রভুর

অবিরত ক্রন্দন-বাহুল্য—

একদিন সবে 'হরি' বোলে অনুক্ষণ ।

তথাপিহ প্রভু পুনঃ করেন ক্রন্দন ॥ ১৬ ॥

সকলের নিমাইকে ডুলাইবার চেষ্টা—

সবেই বোলেন,—“শুন, বাপ রে নিমাই !

ভাল করি' নাচ',—এই হরিনাম গাই ॥” ১৭ ॥

১৩ । প্রতিকার,—প্রতিষেধক উপায়, ঔষধ ।

১৪ । পাসরি,—ভুলিয়া, বিস্মৃত হইয়া ।

১৩-১৪ । এতদ্বারা তিনি প্রাপঞ্চিক-জগতে কৃষ্ণ-কীর্তনবর্জিত বদ্ধ জীবকুলের অতৃপ্ত জড়বাসনার হেয়তা এবং কৃষ্ণকীর্তন-প্রবণেই যে-সকল অসুবিধা বা বাসনা বিদূরিত হইয়া চিত্ত স্থির বা অচঞ্চল হয় ও কৃষ্ণপ্রীতি বদ্ধিত হয়,—এরূপ আদর্শ দেখাইলেন ।

১৫ । শ্রীজগন্নাথ মিশ্র—শ্রীবাসুদেব বা অপ্রাকৃত শুদ্ধ সত্ত্বতত্ত্ব ; বৈকুণ্ঠধামে অচিন্মাশান্তিবৈভব কুণ্ডাধর্ম বা গুণব্রহ্মের অনবস্থান-হেতু উহা অপ্রাকৃত নিত্যশুদ্ধসত্ত্ব 'তদ্রূপবৈভব' । এই শুদ্ধসত্ত্বে বা বৈকুণ্ঠেই শ্রীহরির নাম, স্বরূপ বা বিগ্রহ নিত্য বিরাজমান বা প্রকটিত, সুতরাং জগন্নাথমিশ্রভবনে পূর্বে শ্রীহরিনামের বা শ্রীহরির অভাব-হেতু উহা বৈকুণ্ঠধাম ছিল না, কিন্তু পরে উহা বৈকুণ্ঠধামরূপে পরিণত হইল, এরূপ কল্পনা—প্রাকৃত-গুণাচ্ছন্ন মনোদর্শ, সুতরাং বাস্তব-সত্য নহে । চিচ্ছক্তিবিলাস নিত্যকালই চিচ্ছক্তিবিলাস,

তথাপি নিমাইর ক্রন্দন-হেতু সকলের

তৎকারণ-জিজ্ঞাসা—

না শুনে বচন কারো, করয়ে ক্রন্দন ।

সবে বলে,—“বোল, বাপ, কান্দ' কি কারণ?” ১৮ ॥

সকলের নিমাইর ক্রন্দনকারণ-দূরীকরণেচ্ছা—

সবেই বোলেন,—“বাপ, কি ইচ্ছা তোমার ?

সেই দ্রব্য আনি' দিব, না কান্দহ আর ॥” ১৯ ॥

প্রভুর উত্তর—

প্রভু বোলে,—“যদি মোর প্রাণ-রক্ষা চাহ' ।

তবে ষাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ' ॥ ২০ ॥

হিরণ্য-জগদীশ-পণ্ডিতদ্বয়-সমীপে গমনার্থ আদেশ—

জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্য ভাগবত ।

এই দুইস্থানে আমার আছে অভিমত ॥ ২১ ॥

হরিবাসরে তৎকৃত সংগৃহীত হরিনৈবেদ্য-ভোজনেচ্ছা—

একাদশী-উপবাস আজি সে দৌহার ।

বিষ্ণু লাগি' করিয়াছে যত উপহার ॥ ২২ ॥

হরিনৈবেদ্য-ভোজনেই ক্রন্দন-শান্তি-সম্ভাবনা—

সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও ।

তবে মুক্তি সূস্থ হই' হাঁটিয়া বেড়াও ॥” ২৩ ॥

নিমাইর অন্তত প্রার্থনা-পূরণ অসম্ভব-জ্ঞানে শচীর খেদ—

অসম্ভব শুনিয়া জননী করে খেদ ।

“হেন কথা কহে, যেই নহে লোক বেদ ॥” ২৪ ॥

উহা অচিচ্ছক্তিবিলাস নহে ; আর অচিচ্ছক্তিবিলাস নিত্যকালই অচ্ছক্তিবিলাস এবং হরিবিমুখ-জীবের অক্ষজ্ঞান বা ভোগ-ভূমিকা ; উহা চিচ্ছক্তিবিলাস নহে ।

২১ । ভাগবত—ভগবদ্ভক্ত, বৈষ্ণব, হরিজন ; অভিমত,—বাসনা, অভিলাম্

২২ । উপহার,—নৈবেদ্য ।

২৩ । সুস্থ,—শান্ত, স্থির ।

২১-২৩ । ‘জগদীশপণ্ডিত’ ও ‘হিরণ্যপণ্ডিত’-নামে দুইজন ব্রাহ্মণ গোত্রমদ্বীপে বাস করিতেন । প্রভুর গৃহ হইতে হিরণ্য-জগদীশ-পণ্ডিতদ্বয়ের গৃহ একটু দূরে অবস্থিত ছিল । তাঁহারা হরিবাসরে (একা-দশী-দিবসে) প্রচুর-পরিমাণে ভগবন্নৈবেদ্যের আয়োজন করিয়াছিলেন । একাদশী-দিবসে উপবাস-বিধি—কেবলমাত্র জীবের পক্ষেই বিহিত, পরন্তু স্ব-সৃষ্ট-বিধি-নিষেধাতীত নিখিল-সেবোপকরণের একমাত্র উপ-ভোক্তা অদ্বিতীয় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পক্ষে উপবাস-বিধি

নিমাইকে সান্ত্বনার্থ সকলেরই তদভিলাষ-পূরণে অঙ্গীকার—

সবেই হাসেন গুনি' শিশুর বচন ।

সবে বোলে,—“দিব, বাপ, সম্বর' ক্রন্দন ॥” ২৫ ॥

মিশ্রের অভিন্নসুহৃদ্য—

পরম-বৈষ্ণব সেই বিপ্র দুইজন ।

জগন্নাথমিশ্র-সহ অভেদ-জীবন ॥ ২৬ ॥

নিমাইর আকাঙ্ক্ষা-শ্রবণে হিরণ্য-জগদীশের সন্তোষ—

গুনিঞা শিশুর বাক্য দুই বিপ্রবর ।

সন্তোষে পুণিত হৈল সর্ব কলেবর ॥ ২৭ ॥

নিমাইর অদ্ভুত আকাঙ্ক্ষা ও সর্বজ্ঞতার উভয়ের বিস্ময়—

দুই বিপ্র বোলে,—“মহা-অদ্ভুত কাহিনী !

শিশুর এমত বুদ্ধি কতু নাহি গুনি ॥ ২৮ ॥

কেমতে জানিল আজি শ্রীহরিবাসর ।

কেমতে বা জানিল নৈবেদ্য বহুতর ॥ ২৯ ॥

গৌরের অলৌকিক রূপ-দর্শনে তাঁহাকে কৃষ্ণ-জান—

বুঝিলাও,—এ শিশু পরম-রূপবান্ ।

অতএব এ দেহে গোপাল-অধিষ্ঠান ॥ ৩০ ॥

গৌরকে নারায়ণ-জান—

এ শিশুর দেহে ক্রীড়া করে নারায়ণ ।

হৃদয়ে বসিয়া সেই বোলায় বচন ॥” ৩১ ॥

নাই বলিয়া ভগবান্কেই সেই দিবস নৈবেদ্য অর্পণ করিতে হয় । বৈষ্ণবগণ হরিবাসরে সর্বপ্রকার ভোগ পরিহার-পূর্বক, অপর দিবসের ন্যায় গ্রহণ বা সেবন-দ্বারা প্রসাদ-সন্মানের বিধি স্বীকার করেন না, কিন্তু ভক্তপতি ভগবান্ শ্রীহরি তদীয়বাসরে ভক্তগণের প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন । শ্রীগৌর-নারায়ণও সেইসকল নৈবেদ্য ভোজন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ।

২৪ । যেই নহে লোক বেদ,—যাহা লোকে ও বেদে প্রচারিত নাই, যাহা লোক-বেদ-বহির্ভূত, যাহা লৌকিক ও বৈদিক রীতির অতীত, অর্থাৎ ‘সৃষ্টিছাড়’

২৬ । সন্তোষে পুণিত,—হর্ষপূর্ণ ।

২৭ । হিরণ্য ও জগদীশ জগন্নাথমিশ্রের ‘অভিন্ন-হৃদয়’ সুহৃৎ অর্থাৎ মিশ্রের সহিত অচ্ছেদ্য বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন ।

৩২ । করি' হরিষ অপার,—অশেষ হর্ষভরে ।

৩৩ । পাঠান্তরে,—‘সাত’ অর্থাৎ ভুক্ত, স্বীকৃত, অঙ্গীকৃত । আমরা যে কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে এইসকল

নিমাইকে সমস্ত বিষ্ণুনৈবেদ্যার্পণ—

মনে ভাবি' দুই বিপ্র সর্ব উপহার ।

আনিয়া দিলেন করি' হরিষ অপার ॥ ৩২ ॥

নিমাইকে উভয়ের নৈবেদ্য-ভোজনার্থ অনুরোধ,

তাতোজনেই স্বাভীষ্ট-পূর্তি-জ-পন—

দুই বিপ্র বোলে,—“বাপ, খাও উপহার ।

সকল কৃষ্ণের স্বার্থ হইল আমার ॥” ৩৩ ॥

বিপ্রদ্বয়ের বিষ্ণুদাস্য-প্রভাব—

কৃষ্ণরূপা হইলে এমন বুদ্ধি হয় ।

দাস বিনু অন্যের এ বুদ্ধি কতু নয় ॥ ৩৪ ॥

জগদীশ্বর শ্রীচৈতন্যের ভক্ত্যৈকব্যত্যা—

ভক্তি বিনা চৈতন্য-গোসাক্রি-নাহি জানি ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁর লোমকূপে গণি ॥ ৩৫ ॥

নিত্যদাসগণেরই প্রভুর শৈশব-লীলা-দর্শন-সামর্থ্য—

হেন প্রভু বিপ্রশিশুরূপে ক্রীড়া করে ।

চক্ষু ভরি' দেখে জন্ম-জন্মের কিঙ্করে ॥ ৩৬ ॥

প্রভুর বিষ্ণুনৈবেদ্য-ভোজন—

সন্তোষ হইলা সব পাই' উপহার ।

অল্প-অল্প কিছু প্রভু খাইল সবার ॥ ৩৭ ॥

নৈবেদ্য সংগ্রহ করিয়াছিলাম, সেই কৃষ্ণবস্তুই যখন সাক্ষাৎভাবে উহা গ্রহণ করিলেন, তখন আমাদের সমস্ত অভীষ্টই পূর্ণমাত্রায় সিদ্ধ হইল ।

৩৪ । কৃষ্ণ অন্তর্যামী চৈত্যাগুরু-রূপে জীবের হৃদয়ে উদিত হইয়া ভগবানের সেবা করিবার সুবুদ্ধি প্রদান করেন এবং জীবও সেই রূপা-গ্রহণে সুবুদ্ধি-বিশিষ্ট হয় । ভগবানের নিত্যদাস ব্যতীত হরিবিমুখ ব্যক্তির কখনও এইপ্রকার সেবা-প্ররুতি হইতে পারে না । পাঠান্তরে,—‘যা’র রূপা হয় তান, সেই সে জানয়’।

৩৫ । নাহি জানি,—জেন্ন নহেন ; গণি,—গণ্য ।

জীবের ঔপাধিকী চেণ্টা হইতে কখনই চৈতন্য-দেবে ভক্তির উদয় হয় না । যাঁহার হৃদয়ে আত্মরুতি ভক্তি উদিত হইয়াছেন, তিনিই চৈতন্যদেবকে বুঝিতে পারেন । শ্রীচৈতন্য-নারায়ণের লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

৩৬ । যাঁহারা পরমসুকৃতিশালী ও প্রতিজন্মে শ্রীভগবানের নিত্যকিঙ্কর, তাঁহারা ই নয়ন সার্থক করিয়া এই ব্রাহ্মণবটুর শৈশব-লীলা দর্শন করেন ।

স্বভক্ত-প্রদত্ত-ভোজনে নিমাইর ক্রন্দনোপশম—

হরিষে ভক্তের প্রভু উপহার খায় ।

ঘুচিল সকল বায়ু প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৩৮ ॥

হর্ষভরে সকলের হরিশ্রবণি, নিমাইর ভোজন ও নৃত্য—

‘হরি হরি’ হরিষে বোলয়ে সর্ব জনে ।

খায় আর নাচে প্রভু আপন-কীর্তনে ॥ ৩৯ ॥

নিমাইর বালোচিত ভ্রুগণ-রীতি—

কথো ফেলে ভ্রুমিতে, কথো কা’রো গা’য় ।

এইমত লীলা করে ব্রিদেশের রায় ॥ ৪০ ॥

সর্বশাস্ত্রোপগীত প্রভুর শচীপ্রাঙ্গনে ক্রীড়া—

যে প্রভুরে সর্ব বেদে-পুরাণে রাখানে ।

হেন প্রভু খেলে শচীদেবীর অঙ্গনে ॥ ৪১ ॥

চঞ্চল বালকসঙ্গিগণ-সহ নিমাইর চাঞ্চল্য—

ডুবিলা চাঞ্চল্য-রূপে প্রভু বিশ্বস্তর ।

সংহতি চপল যত দ্বিজের কোণ্ডর ॥ ৪২ ॥

সঙ্গিগণ সহ নানাস্থানে চাপল্য-প্রদর্শন লীলা—

সবার সহিত গিয়া পড়ে নানা-স্থানে ।

ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোন জনে ॥ ৪৩ ॥

অন্যান্য শিশুগণ-সহ কৌতুক ও কলহ—

অন্য শিশু দেখিলে করয়ে কুতূহল ।

সেহ পরিহাস করে, বাজয়ে কোন্দল ॥ ৪৪ ॥

প্রভু-পক্ষীয় বালকগণের জয়, তৎপ্রতিদ্বন্দ্বী

বালকগণের পরাজয়—

প্রভুর বালক সব জিনে প্রভু-বলে ।

অন্য শিশুগণ যত সব হারি’ চলে ॥ ৪৫ ॥

ধূলি-ধূসরিত ও মসলিগঞ্জ গৌর-গোপাল—

ধূলায় ধূসর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

লিখন-কালির বিন্দু শোভে মনোহর ॥ ৪৬ ॥

অধ্যয়নান্তে সঙ্গিগণ-সহ গঙ্গাস্নানার্থ গমন—

গড়িয়া গুনিয়া সর্বশিশুগণ-সঙ্গে ।

গঙ্গাস্নানে মধ্যাহ্নে চলেন বহু-রঙ্গে ॥ ৪৭ ॥

বালকগণ-সহ গঙ্গামধ্যে নিমাইর জনক্রীড়া—

মজিয়া গঙ্গায় বিশ্বস্তর কুতূহলী ।

শিশুগণ-সঙ্গে করে জল ফেলাফেলি ॥ ৪৮ ॥

তৎকালীন নবদ্বীপের জনসমৃদ্ধি ও গঙ্গাঘাটে

লোকসংঘট-বর্ণন—

নদীয়ার সম্পত্তি বা কে বলিতে পারে ?

অসংখ্যাত লোক একো ঘাটে স্নান করে ॥ ৪৯ ॥

চতুর্বাংশী ও আবালবৃদ্ধবনিতার গঙ্গাঘাটে

স্নানার্থ সমাগম—

কতেক বা শান্ত দান্ত গৃহস্থ সন্ন্যাসী ।

না জানি কতেক শিশু মিলে তাঁহি আসি ॥ ৫০ ॥

প্রভুর অপূর্ব জলক্রীড়া—

সবারে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।

ক্লেণে ডুবে, ক্লেণে ভাসে, নানা ক্রীড়া করে ॥ ৫১ ॥

জলক্রীড়া-কালে অন্য-গাঙ্গে স্বপদস্পৃশ্ত

জলবিন্দু-নিষ্ক্ষেপ—

জলক্রীড়া করে গৌর সুন্দরশরীর ।

সবাকার গা’য়ে লাগে চরণের নীর ॥ ৫২ ॥

সকলের নিবারণ-সত্ত্বেও তদনুষ্ঠানে প্ররুতি ; শীঘ্রগতি-হেতু

সকলের স্পর্শাতীত—

সবে মানা করে, তবু নিষেধ না মানে ।

ধরিতেও কেহ নাহি পারে এক-স্থানে ॥ ৫৩ ॥

বারংবার সকলকে স্নান-শ্রম-স্বীকারে প্রবর্তন—

পুনঃ পুনঃ সবারে করায় প্রভু স্নান ।

কা’রে ছোঁয়, কা’রো অঙ্গে কুল্লোল-প্রদান ॥ ৫৪ ॥

তঁাহাদের ঈশ্বর যিনি, তিনি সর্বৈশ্বরেশ্বর গৌর-বিষ্ণু ।

৪১ । বেদে-পুরাণে,—শাস্ত্রে ।

৪২ । সংহতি—সমূহ, সত্ত্ব, গণ ; একত্রে, সঙ্গে ।

কোণ্ডর—‘কুমার’-শব্দের অপভ্রংশ, পুত্র-সন্তান ।

৪৪ । কুতূহল,—কৌতুক ; বাজয়,—বাধে, লাগে বা আরম্ভ হয় ; কোন্দল,—সংস্কৃত ‘কন্দল’-শব্দের অপভ্রংশ, কলহ, বিবাদ, ‘ঝগড়া’ ।

৪৫ । প্রভুর,—প্রভুর স্ব-পক্ষীয় ; জিনে,—জয় করে ; হারি’ চলে,—হারিয়া যায়, পরাজিত হয় ।

৪৬ । লিখন,—লিখিবার ।

৪৮ । মজিয়া,—মজিত বা মগ্ন হইয়া, ডুবিয়া ।

৩৮ । ঘুচিল,—উপশান্ত বা নিবৃত্ত হইল ; বায়ু,—প্রবল ঝোঁক, উৎকট সখ ।

৩৯ । আপন-কীর্তন—শ্রীগৌরসুন্দর সাক্ষাৎগবান্ শ্রীহরিশ্বরূপ বলিয়া তাঁহার একটী নাম—‘গৌরহরি’ ; সুতরাং শ্রীহরিকীর্তন—তাঁহার নিজেরই কীর্তন ।

৪০ । ব্রিদেশের রায়,—যাঁহারা জীবের আখ্যা-দ্বিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক, এই ত্রিতাপ নাশ করেন, অথবা যাঁহারা যুগপৎ জন্ম, স্থিতি ও নাশ বা বাল্য, যৌবন ও জরা,—এই অবস্থাত্রয়বিশিষ্ট, অথবা যাঁহারা—৩৩ সংখ্যা-বিশিষ্ট, যথা আদিত্য ১২, রুদ্র ১১, বসু ৮ ও বিশ্বদেব ২, তাঁহারা ব্রিদেশ বা দেবতা ;

শান্তি-প্রদানে অসামর্থ্য—হেতু সকলের মিশ্র-সমীপে গমন—

না পাইয়া প্রভুর নাগালি বিপ্রগণে ।

সবে চলিলেন তাঁ'র জনকের স্থানে ॥ ৫৫ ॥

মিশ্র-সমীপে পুরুষগণের নিমাইর আচরণের বিরুদ্ধে
নানা অভিযোগ-বর্ণন—

“শুন, শুন, ওহে মিশ্র পরম-বান্ধব !

তোমার পুত্রের অপন্যায় কহি সব ॥ ৫৬ ॥

ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গা-স্নান ।”

কেহ বোলে,—“জল দিয়া ভাঙ্গে মোর ধ্যান” ॥ ৫৭ ॥

আপনাকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া নিদ্দেশ—

আরো বোলে,—“কা'রে ধ্যান কর, এই দেখ ।

কলিষুগে ‘নারায়ণ’ মুক্তি পরতেথ ॥” ৫৮ ॥

অন্যান্য বহু অভিযোগ—

কেহ বোলে,—“মোর শিব-লিঙ্গ করে চুরি” ।

কেহ বোলে,—“মোর লই’ পলায় উত্তরী” ॥ ৫৯ ॥

কেহ বোলে,—“পুষ্প, দূর্বা, নৈবেদ্য, চন্দন ।

বিষ্ণু পূজিবার সজ্জ, বিষ্ণুর আসন ॥ ৬০ ॥

আমি করি স্নান, হেথা বৈসে সে আসনে ।

সব খাই’ পরি’ তবে করে পলায়নে ॥” ৬১ ॥

পূজক-সমীপে আপনাকে তদভীষ্ট-দেবস্বরূপে নিদ্দেশ—

আরো বোলে,—“তুমি কেনে দুঃখ ভাব’ মনে ?

যা'র লাগি’ কৈলা, সেই খাইলা আপনে ॥” ৬২ ॥

অন্যান্য নানা অভিযোগ—

কেহ বোলে,—“সজ্জা করি জলেতে নামিয়া ।

ডুব দিয়া লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া ॥” ৬৩ ॥

কেহ বোলে—“আমার না রহে সাজি ধুতি” ।

কেহ বোলে,—“আমার চোরায় গীতা-পুঁথি” ॥ ৬৪ ॥

কেহ বোলে,—“পুত্র অতি-বালক, আমার ।

কর্ণে জল দিয়া তাঁ'রে কান্দায় অপার ॥” ৬৫ ॥

কেহ বোলে,—“মোর পৃষ্ঠ দিয়া কাজে চড়ে ।

‘মুক্তি রে মহেশ’ বলি’ বাঁপ দিয়া পড়ে ॥” ৬৬ ॥

কেহ বোলে,—“বৈসে মোর পূজার আসনে ।

নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ॥ ৬৭ ॥

স্নান করি’ উঠিলে বালুকা দেয় অঙ্গে ।

যতক চপল শিশু, সেই তাঁ'র সঙ্গে ॥ ৬৮ ॥

স্ত্রী-বাসে পুরুষ-বাসে করয়ে বদল ।

পরিবার বেলা সবে লজ্জায় বিকল ॥ ৬৯ ॥

মিশ্রকে স্ততিবাক্যে নিমাইর শাসনার্থ
উত্তেজনা—

পরম-বান্ধব তুমি মিশ্র-জগন্নাথ !

নিত্য এইমত করে, কহিলুঁ তোমাত ॥ ৭০ ॥

দুই-প্রহরেও নাহি উঠে জল হৈতে ।

দেহ বা তাহার ভাল থাকিবে কেমতে ॥” ৭১ ॥

বালিকাগণের শচী-সমীপে আগমন—

হেন কালে পান্থ-বন্তী যতক বালিকা ।

কোপ-মনে আইলেন শচীদেবী যথা ॥ ৭২ ॥

নিমাইর আচরণের বিরুদ্ধে তাহাদের নানা
অভিযোগ—

শচী'রে সম্বোধিয়া সবে বোলেন বচন ।

‘শুন, ঠাকুরাণী, নিজ-পুত্রের করম ॥ ৭৩ ॥

মায়াবাদিগণের এইরূপ বিচার প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের বস্তু-জানাভাবই প্রদর্শন করে । শ্রীচৈতন্যদেব—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ মূল-নারায়ণ-বস্তু ; জীবের ন্যায় তাঁহাতে নাম-নামী, দেহ-দেহি-বিভেদ নাই, নির্বিশেষ ব্রহ্ম—তাঁহার তনু-জ্যোতি মাত্র ; সুতরাং নির্বিশেষবাদীর কল্পনা তাঁহাকে স্পর্শ করে না,—তিনি তদতীত অধোক্ৰজ বস্তু ।

৬৪ । সাজি,—ফুলের ডালা ; ধুতি,—পরিধেয় বস্ত্র, চোরায়,—চুরি করে ।

৬৯ । স্ত্রীবাসে, পুরুষবাসে,—স্ত্রীলোকের ও পুরুষের পরিধেয় বস্ত্রে ; বিফল,—ব্যাকুল, বিহ্বল, অবসন্ন, অভিভূত ।

৭২ । কোপ-মনে,—কুপিত-চিত্তে ।

৪৯ । সম্পত্তি,—সম্পদ, গৌরব, শোভা ; অসং-খ্যাত,—অগণিত ।

৫৪ । কুল্লোল,—(হিন্দী ‘কুল্লা’-শব্দ), কুল্কুচা, মুখোৎক্লিষ্ট জল ।

৫৫ । নাগালি,—সাক্ষাৎ, সান্নিধ্য ।

৫৬ । অপন্যায়,—ন্যায়-বিরুদ্ধ, অন্যায়, অন্যায় অনুচিত কার্য ।

৫৯ । উত্তরী,—‘উত্তরীয়’-শব্দের-সংক্ষেপ ; নাভির উদ্ধবসন, উড়ানি, চাদর ।

৬২ । যা'র লাগি’.....আপনে,—‘যাঁহার উদ্দেশে তুমি এইসকল পূজা-সম্ভার ও নৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়াছ, তিনি স্বয়ংই ঐগুলি গ্রহণ করিলেন’ ইহাতে নির্বিশেষ কেবলা-ঈশ্বরবাদিগণ বিচার করেন যে, প্রভু বাল্যকালে অহংগ্রহোপাসক ছিলেন । কিন্তু

বসন করয়ে চুরি, বোলে অতি-মন্দ ।
 উত্তর করিলে জল দেয়, করে দ্বন্দ্ব ॥ ৭৪ ॥
 ব্রত করিবারে যত আনি ফুল-ফল ।
 ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥ ৭৫ ॥
 স্নান করি' উত্তিলে বালুকা দেয় অশ্রু ।
 যতেক চপল শিশু, সেই তা'র সঙ্গে ॥ ৭৬ ॥
 অলঙ্কিতে আসি' কর্ণে বোলে বড় বোল ।"
 কেহ বোলে,—“মোর মুখে দিলেক কুল্লোল ॥৭৭॥
 ওকড়ার ষিটি দেয় কেশের ভিতরে ।”
 কেহ বোলে,—“মোরে চাহে বিভা করিবারে ॥৭৮॥
 স্বাধীন রাজপুত্রের ন্যায় নিমাইর আচরণ-জিতাসা—
 প্রতিদিন এইমত করে ব্যবহার ।
 তোমার নিমাই কিবা রাজার কুমার ? ॥ ৭৯ ॥
 দ্বাপরযুগীয় নন্দনন্দন কৃষ্ণের ন্যায় নিমাইর
 চাপল্যাচরণ—
 পূর্বে গুনিলাও যেন নন্দনের কুমার ।
 সেইমত সব করে নিমাই তোমার ॥ ৮০ ॥
 স্ব-স্ব-পিতামাতার সহিত মিশ্র-শচীর কলহোৎপাদন-
 ভয়-প্রদর্শন—
 দুঃখে বাপ-মায়েরে বলিব যেই দিনে ।
 ততক্ষণে কোন্দল হইবে তোমা' সনে ॥ ৮১ ॥
 শিল্পাধ্যুষিত নবদ্বীপে নিমাইর অশিল্পাচরণ অশোভন—
 নিবারণ কর খাট আপন ছাওয়াল ।
 নদীয়ায় হেন কর্ম কভু নহে ভাল ॥” ৮২ ॥

শচীর মধুর আশ্বাস-প্রদান-বাক্য—
 গুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুর জননী ।
 সবে কোলে করিয়া বলেন প্রিয়বাণী ॥ ৮৩ ॥
 নিমাইকে শচীমাতার বন্ধন-প্রতিজ্ঞা—
 “নিমাই আইলে আজি বাড়্যামু বান্ধিয়া ।
 আর যেন উপদ্রব নাহি করে গিয়া ॥” ৮৪ ॥
 শচীকে প্রণামান্তে বালিকাগণের পুনর্গঙ্গা-স্নানে-যাত্রা—
 শচীর চরণধূলি লগ্না সবে শিরে ।
 তবে চলিলেন পুনঃ স্নান করিবারে ॥ ৮৫ ॥
 প্রভুর অত্যাচারে সকলের বাহ্য রোষাভাস-সত্ত্বেও
 বস্তুতঃ অন্তরে সন্তোষ—
 যতেক চাপল্য প্রভু করে যা'র সনে ।
 পরমার্থে সবার সন্তোষ বড় মনে ॥ ৮৬ ॥
 কৌতুকচ্ছলে মিশ্রের নিকট অভিযোগমাত্রেই মিশ্রের
 ক্রোধভরে নিমাইর উদ্দেশ্যে তর্জন—
 কৌতুকে কহিতে আইসেন মিশ্র-স্থানে ।
 শুনি' মিশ্র তর্জের গর্জে সদন্ত-বচনে ॥ ৮৭ ॥
 “নিরবধি এ ব্যভার করয়ে সবারে ।
 ভালমতে গঙ্গা-স্নান না দেয় করিবারে ॥ ৮৮ ॥
 এই খাঁট যাও তা'র শাস্তি করিবারে ॥”
 সবে রাখিলেহ কেহ রাখিতে না পারে ॥ ৮৯ ॥
 নিমাইকে প্রহারার্থ মিশ্রের অভিগমন, সর্বজ প্রভুর তদবগতি—
 ক্রোধ করি' যখন চলিল মিশ্রবর ।
 জানিলা গৌরাজ সর্বভূতের ঈশ্বর ॥ ৯০ ॥

‘শাবক’ শব্দের অপভ্রংশ ; শিশুপুত্র, ছোট ছেলে ।
 নদিয়া-নগরীতে বহু ভদ্র সম্ভ্রান্ত-লোকের বাস ;
 তাহাদিগের মধ্যে নিমাইর এরূপ অনায়াস কার্য্য শোভ-
 নীয় নহে ।

৮৪ । বাড়্যামু,—বাড়ি, লাঠি বা ঠেঙ্গা (যষ্টি)-
 দ্বারা প্রহার করিব । পাঠান্তরে, ‘এড়িমু’,—ছাড়িব ।

৮৬ । পরমার্থে,—স্বার্থতঃ, প্রকৃত-প্রস্তাবে,
 বস্তুতঃ ।

৮৭ । সদন্ত,—সগর্ব্ব, সাহস্কার ।

৮৮ । ব্যভার,—‘ব্যবহার’-শব্দের অপভ্রংশ,
 আচরণ ।

৮৯ । রাখিলেহ কেহ রাখিতে না পারে,—রক্ষা
 করিতে অর্থাৎ বাধা দিতে আসিলেও আমাকে কেহ
 বাধা দিতে পারিবে না ।

৯০ । সর্বভূতের ঈশ্বর,—সকল প্রাণীর অন্তর্যামী

৭৪ । দ্বন্দ্ব—বিবাদ, কলহ ।
 ৭৫ । বল করিয়া,—বল-পূর্ব্বক, জোর করিয়া ।
 ৭৭ । চপল,—খুশ্ট, চঞ্চল, দুষ্ট ; অলঙ্কিতে...
 বোল,—হঠাৎ কানের নিকট আসিয়া উচ্চরবে
 চীৎকার করে ।

৭৮ । বিয়া,—‘বিভা’, সংস্কৃত বিবাহ-শব্দের
 অপভ্রংশ ।

৭৯ । রাজার কুমার,—রাজপুত্রের ন্যায় স্বেচ্ছা-
 চারী, স্বতন্ত্র ।

৮১ । বালিকাগণ বলিতে লাগিল,—আমরা যে-
 দিন অত্যন্ত দুঃখের সহিত আমাদের পিতামাতার
 নিবৃতি এইসকল কথা বলিয়া দিব, সেই দিন তোমাদের
 সহিত আমাদের পিতামাতার নিশ্চয়ই কলহ উপস্থিত
 হইবে ।

৮২ । নিবারণ,—নিবৃতি, নিষেধ ; ছাওয়াল,—

বালকগণ-মধ্যে নিমাইর গজাজলে ক্রীড়া—

গজাজলে কেলি করে শ্রীগৌরসুন্দর ॥

সর্ব-বালকের মধ্যে অতি মনোহর ॥ ৯১ ॥

নিমাইকে মিশ্রহস্ত হইতে রক্ষাণাশায় তাঁহাকে

বালিকাগণের পলায়নার্থ উপদেশ—

কুমারিকা সবে বোলে,—“শুন বিশ্বস্তর !

মিশ্র আইলেন এই, পলাহ সত্তর ॥” ৯২ ॥

ক্রুদ্ধ মিশ্রের আগমনে বালিকাগণের পলায়ন—

শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যায় ধরিবারে ।

পলাইল ব্রাহ্মণ-কুমারী সব ডরে ॥ ৯৩ ॥

স্বীয় নির্দোষতা-প্রতিপাদনার্থ সঙ্গিগণকে নিমাইর পিতৃ-

সমীপে স্বীয় অনুপস্থিতি-কথনে আদেশ—

সবারে শিখায় মিশ্র-স্থানে কহিবার ।

“স্নানে নাহি আইসেন তোমার কুমার ॥ ৯৪ ॥

সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শূনিয়া ।

আমরাও আছি এই তাহার লাগিয়া ॥” ৯৫ ॥

প্রভুর অন্যপথে গৃহে পলায়ন, মিশ্রের

গজাঘাটে আগমন—

শিখাইয়া আর পথে প্রভু গেলা ঘর ।

গজাঘাটে আসিয়া মিলিলা মিশ্রবর ॥ ৯৬ ॥

নিমাইর নিমিত্ত মিশ্রের ব্যর্থ অনুসন্ধান—

আসিয়া গজার ঘাটে চারিদিকে চাহে ।

শিশুগণ-মধ্যে পুত্রে দেখিতে না পায় ॥ ৯৭ ॥

নিমাইর অবস্থিতি-জিজ্ঞাসা, শিশুগণের নিমাইর

শিক্ষানুসারে মিথ্যা-কথন —

মিশ্র জিজ্ঞাসেন,—“বিশ্বস্তর কতি গেলা ?”

শিশুগণ বোলে,—“আজি স্নানে না আইলা ॥ ৯৮ ॥

সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শূনিয়া ।

সভে আছি এই তাঁর অপেক্ষা করিয়া ॥” ৯৯ ॥

নিমাইর অদর্শনে মিশ্রের গর্জন—

চারিদিকে চাহে মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।

তর্জগর্জ করে বড় লাগু না পাইয়া ॥ ১০০ ॥

কৌতুকচ্ছলে অভিযোগকারী বিপ্রগণের প্রকৃত

বৃত্তান্ত বর্ণন—

কৌতুকে যাহারা নিবেদন কৈলা গিয়া ।

সেই সব বিপ্র পুনঃ বোলয়ে আসিয়া ॥ ১০১ ॥

“ভয় পাই” বিশ্বস্তর পলাইলা ঘরে ।

ঘরে চল তুমি, কিছু বোল পাছে তাঁরে ॥ ১০২ ॥

সকলের মিশ্রকে স্বগৃহে প্রেরণ, নিমাইর পুনঃ অত্যাচারে

নিমাইকে মিশ্রকরে অর্পণাজীকার—

আরবার আসি যদি চঞ্চলতা করে ।

আমরাই ধরি’ দিব তোমার গোচরে ॥ ১০৩ ॥

আপনাদিগের কৌতুক-ব্যবহার-বর্ণন, মিশ্রের ভাগ্য-প্রশংসা

কৌতুকে সে কথা কহিলাও তোমা’ স্থানে ।

তোমা’ বই ভাগ্যবান নাহি হ্রিভুবনে ॥ ১০৪ ॥

বিশ্বস্তরের অবস্থানে ক্ষুণ্ণ-শোক-বিক্রমভাব—

সে হেন নন্দন যা’র গৃহ-মাঝে থাকে ।

কি করিতে পারে তাঁরে ক্ষুধা-তৃষ্ণা-শোকে ? ১০৫

পিতৃরূপে প্রভুসেবনকারী মিশ্রের পরমসৌভাগ্য-প্রশংসা—

তুমি সে সেবিলা সত্য প্রভুর চরণ ।

তা’র মহাভাগ্য,—যা’র এ-হেন নন্দন ॥ ১০৬ ॥

বিশ্বস্তরের প্রতি সকলের অকৃত্রিম বিশ্বস্ত-স্নেহ—

কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে ।

তবু তাঁরে খুইবাও হৃদয়-উপরে ॥” ১০৭ ॥

নিত্য কৃষ্ণকৈরব্যা-হেতু বিপ্রগণের কৃষ্ণকপরাগণা সুবুদ্ধি—

জন্মেজন্মে কৃষ্ণভক্ত এইসব জন ।

এ সব উত্তমবুদ্ধি ইহার কারণ ॥ ১০৮ ॥

পরিকরগণ-সহ প্রভুর অধোক্ষজ-লাীলা—প্রভুর মায়া-মুগ্ধ

লোকের বোধাতীত—

অতএব প্রভু নিজ-সেবক সহিতে ।

নানা ক্রীড়া করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥ ১০৯ ॥

দৈন্যোক্তিম্বারা মিশ্রের নিজের ও পুত্রের দোষ-ক্ষমাপণ—

মিশ্র বোলে,—“সেহ পুত্র তোমা’ সবাচার ।

যদি অপরাধ লহ,—শপথ আমার ॥” ১১০ ॥

১০৫ । তৃষ্ণা,—তৃষ্ণা ।

১০৬ । জনকরূপে প্রভুর নিত্য সেবক শ্রীজগন্নাথ-

মিশ্রের সৌভাগ্য-স্তুতিমুখে প্রভুতত্ত্বজ্ঞ বিপ্রগণের উক্তি ।

১০৭ । খুইবাও,—রাখিব ; স্থাপন করিব

(মেমনসিংহ-জেলায় ব্যবহৃত) ।

১০৮ । উত্তম বুদ্ধি,—ভগবানে সেবা বা প্রীতি-

বুদ্ধি ।

৯২ । কুমারিকা,—কুমারী+ক (স্বার্থে)—আপ (স্ত্রী), অর্থাৎ অবিবাহিতা বালিকা ।

৯৫ । সেই পথে,—যে পথে আসিয়াছিল, সেই পথে ।

৯৮ । কতি,—‘কৃত’-শব্দের অপভ্রংশ, কোথায় ।

১০১ । কৌতুকে,—বিদ্রুপ বা রহস্য-পূর্বক ; নিবেদন কৈলা,—অভিযোগ করিল ।

মৈত্রীকরণান্তে মিশ্রের স্বগৃহে আগমন—

তা'সবার সঙ্গে মিশ্র করি' কোলাকুলি ।
গৃহে আইলেন মিশ্র হই' কুতূহলী ॥ ১১১ ॥

প্রস্থহস্তে নিমাইর অন্যপথে গৃহে আগমন—

আর-পথে ঘরে গেলা প্রভু-বিশ্বস্তর ।
হাথেতে মোহন পুঁথি, যেন শশধর ॥ ১১২ ॥

মসীবিন্দু-লিঙ্গাজ গৌরের উপমা—

লিখন-কালির বিন্দু শোভে গৌর অঙ্গে ।
চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভঙ্গে ॥ ১১৩ ॥

স্নানার্থ মাতৃসমীপে তৈল-প্রার্থনা—

‘জননী !’ বলিয়া প্রভু লাগিলা ডাকিতে ।
‘তৈল দেহ’ মোরে, যাই সিনান করিতে’ ॥১১৪॥

শচীর স্নানলক্ষণশূন্য পুত্রমুখ-দর্শন—

পুত্রের বচন শূনি' শচী হরষিত ।
কিছুই না দেখে অঙ্গে স্নানের চরিত ॥ ১১৫ ॥

পুত্রকে আদৌ অন্নাত-দর্শনে সংশয়-হেতু বালিকা ও
বিপ্রগণের অভিযোগের মিথ্যা ত্বানুমান—

তৈল দিয়া শচীদেবী মনে-মনে গণে' ।
“বালিকারা কি বলিল, কিবা দ্বিজগণে ॥ ১১৬ ॥

পূর্বাহ্নে বৎ মসীবিন্দু ও বস্ত্র-পরিহিত নিমাই—

লিখন-কালির বিন্দু আছে সব অঙ্গে ।
সেই বস্ত্র পরিধান, সেই পুঁথি সঙ্গে ॥” ১১৭ ॥

মিশ্র আসিবা-মাত্র তৎক্ষণাৎ নিমাইর উত্থান—

ক্লণেকে আইলা জগন্নাথ মিশ্রবর ।
মিশ্রে দেখি' কোলেতে উঠিলা বিশ্বস্তর ॥ ১১৮ ॥

বিশ্বস্তরালিঙ্গনে মিশ্রের বাহ্যজ্ঞান-লোপ ও প্রেমানন্দ—

সেই আলিঙ্গনে মিশ্র বাহ্য নাহি জানে ।
আনন্দে পুণিত হৈলা পুত্র দরশনে ॥ ১১৯ ॥

১১২ । মোহন—সুন্দর ; যেন শশধর,—চন্দ্রের
ন্যায় স্নিগ্ধ, শুভ্র ও উজ্জ্বল ।

১১৩ । নিমাইর অঙ্গকান্তি—চম্পকপুষ্প-সদৃশ,
ভূঙ্গকুল—কৃষ্ণবর্ণ ; লিখনকালে মসীবিন্দু নিমাইর
অঙ্গের স্থানে-স্থানে লাগিয়া থাকায়, বোধ হইতেছিল,
যেন, চম্পকপুষ্পের চতুর্দিকে ভূঙ্গকুল বসিয়া রহিয়াছে ।

১১৫ । স্নানের চরিত,—স্নানোচিত লক্ষণ বা
চিহ্ন ।

১১৯ । বাহ্য নাহি জানে,—বাহ্যজ্ঞান-রহিত ।

নিমাইকে ধূলি-ধূসরিত ও অন্নাত-দর্শনে মিশ্রের বিস্ময়—

মিশ্র দেখে সর্ব-অঙ্গ ধূলায় ব্যাপিত ।
স্নানচিহ্ন না দেখিয়া হইলা বিস্মিত ॥ ১২০ ॥

তথাপি বিশ্বস্তরকে তৎ-কৃত দূর্ব্যবহার জন্য মৃদু ভৎসনা—

মিশ্র বোলে,—“বিশ্বস্তর, কি বুদ্ধি তোমার ?
লোকেরে না দেহ' কেনে স্নান করিবার ? ॥১২১॥
বিষ্ণুপূজা-সজ্জ কেনে কর অপহার ?
‘বিষ্ণু’ করিয়াও ভুল নাহিক তোমার ?” ॥১২২॥

প্রভুর সর্ব্বভক্ত-অস্বীকার, স্বীয় নির্দোষতার
কারণ-নির্দেশ—

প্রভু বোলে,—“আজি আমি নাহি যাই স্নানে ।
আমার সংহতিগণ গেল আশুয়ানে ॥ ১২৩ ॥

অভিযোগকারিগণের অনায়াস ও মিথ্যা অভিযোগ-বর্ণন—

সকল লোকেরে তারা করে অব্যভার ।
না গেলেও সবে দোষ কহেন আমার ॥ ১২৪ ॥

অভিযোগ-কারণের মিথ্যাত্ব-সত্ত্বেও অনায়াস অভিযোগ-হেতু
যথার্থ দূর্ব্যবহারে কৃতসঙ্কল্পতা—

না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ।
সত্য তবে করিব সবারে অব্যভার ॥” ১২৫ ॥

গঙ্গাস্নানে যাত্রা ও বালকসঙ্গিগণ-সহ মিলন—

এত বলি' হাসি' প্রভু যান গঙ্গাস্নানে ।
পুনঃ সেই মিলিলেন শিশুগণ-সনে ॥ ১২৬ ॥

নিমাইর চতুর্থা-প্রবণে সকল বালকের আনন্দ,
হাস্য ও প্রশংসা

বিশ্বস্তরে দেখি' সবে আলিঙ্গন করি' ।
হাসয়ে সকল শিশু গুনিঞা চাতুরী ॥ ১২৭ ॥
সবেই প্রশংসে,—“ভাল নিমাই চতুর ।
ভাল এড়াইলা আজি মারণ প্রচুর !” ১২৮ ॥

১২৩ । করিয়াও,—সাক্ষাতভাবে উপলব্ধি বা জ্ঞান
করিয়াও, বলিয়াও ।

১২৩ । সংহতিগণ,—‘সঙ্গাতেরা’, সঙ্গী বা সহচর-
গণ ; আশুয়ানে,—‘অগ্রবান্’-শব্দের অপভ্রংশ, অগ্র-
সর (বত্তি বা গামী) হইয়া ।

১২৪ । অব্যভার,—মন্দ বা অনায়াস আচরণ,
দূর্ব্যবহার ।

১২৮ । মারণ,—প্রহার ।

বালকগণ-সহ পুনর্জলক্রীড়া—

জলকেলি করে প্রভু সব-শিশু-সনে ।

হেথা শচী-জগন্নাথ মনে-মনে গণে' ॥ ১২৯ ॥

শচী-মিশ্রের অভিযোগকারীগণের বাক্যে সংশয় ও তর্ক—

“যে যে कहিলেম কথা, সেহ মিথ্যা নহে ।

তবে কেনে স্নানচিহ্ন কিছু নাহি দেহে ? ১৩০ ॥

স্নানের পূর্বের ন্যায় স্বীয় পুত্রের সাদৃশ্য-দর্শন—

সেইমত অঙ্গে ধূলা, সেইমত বেশ !

সেই পুঁথি, সেই বস্ত্র, সেইমত কেশ ! ১৩১ ॥

পুত্রের মনুষ্যত্বে উভয়ের সংশয়, নিমাইকে কৃষ্ণ-জ্ঞান—

এ বুঝি মনুষ্য নহে শ্রীবিষ্ণুস্তর !

মায়ারূপে কৃষ্ণ বা জন্মিলা মোর ঘর ! ১৩২ ॥

নিমাইকে মহাপুরুষানুমান—

কোন মহাপুরুষ বা,—কিছুই না জানি ॥”

হেনমতে চিন্তিতে আইলা দ্বিজমণি ॥ ১৩৩ ॥

প্রভুর ইচ্ছায় তদর্শনে উভয়ের পুনর্বাৎসল্য-বুজির উদয়—

পুত্র-দরশনানন্দে মূঢ়িল বিচার ।

স্নেহে পূর্ণ হৈলা দৌহে, কিছু নাহি আর ॥ ১৩৪ ॥

১২৯ । গণে,—ভাবে, চিন্তা করে ।

১৩২ । মায়ারূপে—এস্থলে ‘মায়ী’-শব্দে স্বরূপ-শক্তি আশ্রয়পূর্বক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের নিত্য নর-স্বরূপে । লঘু-ভাগবতামৃতে (পুঃ খঃ ৪১৩-৪১৪ সংখ্যায়—) “মায়ী-শব্দেন কুরাপি চিচ্ছক্তিরভিধীয়তে” এবং “স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়ীখ্যয়া যুতঃ । অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনম্ ॥ ইত্যেয়া দর্শিতা মধ্বাচার্যৈর্ভাষ্যে নিজে শ্রুতিঃ ।” (চতুর্বেদ-শিখা-শ্রুতিঃ) ।

প্রভুর অদর্শনে গ্রহরত্নকে যুগদ্বয়ানুভব—

যেই দুইগ্রহর প্রভু যাক্স পড়িবারে ।

সেই দুই যুগ হই’ থাকে সে দৌহারে ॥ ১৩৫ ॥

মিশ্র-শচীর পরমসৌভাগ্য-বর্ণন—

কোটি-রূপে কোটি-মুখে বেদে যদি কয় ।

তবু এ-দৌহার ভাগ্যের নাহি সমুচ্চয় ॥ ১৩৬ ॥

গ্রন্থকারের মিশ্র শচী-পদে প্রণাম—

শচী-জগন্নাথ-পায়ে রহ নমস্কার ।

জনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথ পুত্র রূপে যার ॥ ১৩৭ ॥

প্রভুর ইচ্ছা-শক্তি যোগমায়া-বশে সকলেরই প্রভুর

ঐশ্বর্যমালীনুপলব্ধি—

এইমত ক্রীড়া করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

বুঝিতে না পারে কেহ তাঁহান মায়ার ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে বিদ্যারত্ন-বাল-

চাপল্য-বর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

১৩৪ । বিচার,—চিন্তা, তত্ত্বনির্ণয়, বিবেচনা, আলোচনা ; কিছু নাহি আর,—যেন পূর্ব্বে কোথাও কোন ব্যাপার ঘটে নাই, বা যেন উহার সহিত আদৌ কোন সম্বন্ধ নাই ।

১৩৫ । নিমাইর বিরহে দুইগ্রহর-মাত্র কালই তাঁহার পিতামাতা মিশ্র-শচীর নিকট যুগদ্বয়-পরিমিত কাল বলিয়া বোধ হইত ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ষষ্ঠ অধ্যায় ।



সপ্তম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুরূপের সন্ন্যাস, গৌরহরির বর্জ্য-হাঙিতে উপবেশনপূর্বক দত্তাত্রেয় ভাবে মাতাকে তত্ত্বোপদেশ-প্রদান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীগৌরগোপাল বাল-চাপল্য-ছলে বিবিধ লীলা বিস্তার করিতে লাগিলেন। একমাত্র অগ্রজ বিষ্ণুরূপ ব্যতীত নিমাই আর কাহাকেও দেখিয়া চঞ্চলতা পরিহার করিতেন না। বিষ্ণুরূপ আজন্ম বিরক্ত ও সর্ব-গুণাকর ছিলেন,—একমাত্র কৃষ্ণভক্তিই যে সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য, তাহা তিনি শাস্ত্রব্যাখ্যা-মুখে নিরন্তর প্রদর্শন করিতেন। সর্বোদ্বিগ্নদ্বারা কৃষ্ণসেবন ব্যতীত তাঁহার আর কোন কৃত্য ছিল না। তিনি অনুজকে ‘বাল-গোপাল-কৃষ্ণ’ বলিয়া জানিলেও কাহারও নিকট সেই গুঢ়কথা প্রকাশ করিতেন না। বিষ্ণুরূপ বৈষ্ণব-সঙ্গে নিরন্তর কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণসেবাদিতেই মত্ত থাকিতেন। সমস্ত সংসার জড়-বিষয়ে প্রমত্ত এবং সকলের অন্তরে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষের বীজ, এমন কি, যাহারা গীতা-ভাগবতাদির অধ্যাপক বলিয়া পরিচয় ছিলেন, তাহাদের অন্তরেও কৃষ্ণভক্তি-শূন্যতা লক্ষ্য করিয়া অদ্বৈতাচার্য্যাদি শুদ্ধভাগবতগণ জীবের দুঃখে ক্রন্দন করিতেন। বিষ্ণুরূপও ‘আর এরূপ লোকমুখ দর্শন করিব না’ বিচার করিয়া সংসার-ত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। প্রতিদিন উষঃকালে বিষ্ণুরূপ গঙ্গাস্নান করিয়াই অদ্বৈত-সভায় আগমন করিতেন এবং তথায় সর্বশাস্ত্র হইতে কৃষ্ণ-ভক্তির সারাৎসারত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। শচীদেবীকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বালক নিমাইও প্রত্যহ অগ্রজকে অদ্বৈত-সভা হইতে ভোজনার্থ গৃহে লইয়া যাইবার জন্য অদ্বৈত-সভায় আসিতেন; ভক্তগণ সেই সময় গৌর-হরির ভক্ত-মোহন রূপ দর্শন করিয়া সমাধিস্থের ন্যায় অবস্থান করিতেন; কেননা, প্রভুদর্শনে ভক্তানুরাগ—স্বাভাবিক। প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থকার ভাগবতীয় শুক-পরীক্ষিৎ-সংবাদদ্বারা ভগবানের প্রতি ভক্তগণের অসমোদ্ধ-প্রীতির কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। আত্মাই জীবের জীবন; শ্রীন্দনন্দনই জীবাত্মার আত্মা (জীবন) অর্থাৎ পরমাত্মা। এইজন্যই গোপীগণ কৃষ্ণকে নিজ-‘প্রাণধন’ বলিয়া জানিতেন। কৃষ্ণ কংসাদির আত্মা

হইলেও অপরাধ-নিবন্ধন উহারা তাহা বুঝিতে পারে না। শর্করার মাধুর্য্য—সর্বজন-বিদিত; জিহ্বার দোষে কাহারও কাহারও নিকট উহা তিস্ত বোধ হইলেও তাহাতে বস্তুসত্তা-গত মিষ্টত্বের হানি হয় না। শ্রীগৌরসুন্দরের বস্তু-সত্তা-গত মাধুর্য্য যিনি আকৃষ্ট, তিনিই সৌভাগ্যবান, যিনি তাহা নহেন, তিনি স্বয়ংই হতভাগ্য; অধোক্ষজ শ্রীগৌরসুন্দরের তাহাতে হানি নাই। বিষ্ণুরূপ শচীমাতার আহ্বানে নামে মাত্র গৃহে গমন করিলেও অতি শীঘ্রই অদ্বৈত-মন্দিরে ফিরিয়া আসিতেন। গৃহে গমন করিলেও তিনি কোনপ্রকার গৃহব্যবহার করিতেন না; যতক্ষণ বাড়ী থাকিতেন, সর্বদা বিষ্ণু-গৃহাভ্যন্তরেই অবস্থান করিতেন। পিতা-মাতা স্বীয় বিবাহের উদ্যোগ করিতেছেন শুনিয়া বিষ্ণুরূপ মনে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রদর্শন করিয়া জগতে ‘শ্রীশঙ্করারণ্য’-নামে খ্যাত হইলেন। (অপ্রাকৃত বৎসল-রসাপ্রস্নাবলম্বন) শচী-জগন্নাথ বিষ্ণুরূপের সন্ন্যাসে হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যথা পাইলেন; গৌরসুন্দর দ্রাঘবিরহে (শুদ্ধসেবক-বিরহে) মুচ্ছা-লীলা প্রদর্শন করিলেন। অদ্বৈতাদি ভক্তগণও বিষ্ণুরূপের বিরহ-দুঃখে (ভক্ত-বিরহে) ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বন্ধু-বান্ধব সকলে আসিয়া শচীজগন্নাথকে নানাপ্রকারে প্রবোধ দিলেন। বিষ্ণুরূপের সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া ভক্তগণ মনের দুঃখে বনবাসী হইতে চাহিলেন। অদ্বৈতপ্রভু সকলকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন,—‘শীঘ্রই কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদের নিকট প্রকাশিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়ের যাবতীয় দুঃখ দূর করিবেন এবং তাঁহাদিগের সহিত শুক-প্রহলাদাদিরও দুর্ভাগ্য নানা প্রকার বিলাসাদি করিবেন’। এদিকে নিমাই সুস্থির হইয়া পাঠে মনোনিবেশ করিলেন এবং সর্বদা পিতামাতার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। পুত্রের অত্যন্তুত বুদ্ধি ও মেধার কথা শ্রবণ করিয়া শচীমাতা আনন্দিত হইলেও মিশ্র ‘এই পুত্রও পাছে পড়াশুনার ফলে সংসারের অনিত্যতা ও কৃষ্ণভক্তির সারাৎসারতা উপলব্ধি করিয়া অগ্রজের অনুগমন করেন’—এরূপ আশঙ্কা করিলেন এবং শ্রীশচীদেবীর সহিত অনেক বাদানুবাদ করিবার পর

নিমাইর পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন । ইহাতে নিমাই পুনরায় চাপল্য-লীলা প্রদর্শন করিতে থাকিলেন । একদিন অস্পৃশ্য-মৃদভাণ্ড-স্তুপের উপর বসিয়া রহিলেন ; শচীমাতা নিমাইকে অপবিত্রস্থানে বসিতে দেখিয়া ঐরূপ কার্য্য করিতে নিবারণ করিলে, তদুত্তরে নিমাই মাতাকে বলিলেন,—“লেখাপড়া-বিহীন মুখের কি প্রকারে শুদ্ধাশুদ্ধিজ্ঞান থাকিবে ? অতএব আমার সর্ব্বগ্রহই ‘অদ্বিতীয়-জ্ঞান’ ।” দত্তাগ্রন-ভাবে মহাপ্রভু মাতাকে উপদেশ-মুখে বলিলেন যে,—“গুচি-অগুচি-বিচার—প্রাকৃত লোকের প্রাকৃত কল্পনা বা মনোধর্ম্ম-মাত্র । সর্ব্বগ্রহই অদ্বয়-জ্ঞান বিষ্ণুর অধিষ্ঠান বিদ্যমান যে-স্থানে ভগবান্ বিরাজ করেন, সেই স্থান—অতি পবিত্র । যাহাদের সর্ব্বগ্রহ ভগবদর্শন নাই, তাহারা ই ঐরূপ মনোধর্ম্মের বিচারে ধাবিত হয় । বিষ্ণুর রক্ষন-

স্থালী কখনও অপবিত্র হয় না, উহা—নিত্য পবিত্র ; উহার স্পর্শে সমস্ত বস্তুই শুদ্ধ হয় ; অশুদ্ধ অর্থাৎ সেবা-বিহীন স্থানে ভগবান্ কখনও বিরাজ করেন না ।” নিমাই বাল্যভাবে এইরূপ সর্ব্বতত্ত্ব কীর্ত্তন করিলেও যোগমায়ায় মুগ্ধ হইয়া বৎসল-রস-রসিক শচীপ্রমুখ আশুবর্গ তাহা বুঝিতে পারিলেন না । বালক কিছুতেই অশুচি স্থান পরিত্যাগ করিতেছে না দেখিয়া শচীদেবী স্বহস্তে বালকরূপী নিমাইকে ধরিয়া আনিয়া বালককে লইয়া স্নান করিলেন । পাঠ করিতে না পাইয়া নিমাই মনে মনে অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছে,—মিশ্রের নিকট শচীদেবী ও অন্যান্য সকলেই ইহা জ্ঞাপন করায় পুরন্দরমিশ্র সকলের অনুরোধে বালককে পুনরায় পাঠ করিতে আদেশ দিলেন ।

(গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় মহা-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় ভক্তহৃদ ॥ ১ ॥

সর্ব্বজীবের প্রতি প্রভুর শুভ রূপা-দৃষ্টি-প্রার্থনা—

জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র-সর্ব্বপ্রাণ ।

রূপা-দৃষ্টেয় কর প্রভু সর্ব্বজীবের ত্রাণ ॥ ২ ॥

লীলা-কল্লোল-বারিধি বালকরূপী গৌরগোপালের

অনন্ত-লীলা-কল্লোল—

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

বাল্যলীলা-হুলে করে প্রকাশ বিস্তর ॥ ৩ ॥

মাতৃনিষেধ-সত্ত্বেও নিমাইর সর্ব্বক্ষণ চাঞ্চল্য-প্রদর্শন—

নিরন্তর চপলতা করে সেবা-সনে ।

মা’য়ে শিখালেও প্রবোধ নাহি মানে ॥ ৪ ॥

নিষেধ ও শাসন-ফলে নিমাইর চাঞ্চল্য ও উপদ্রব-বৃদ্ধি—

শিখাইলে আরো হয় দ্বিগুণ চঞ্চল ।

গৃহে যাহা পায়, তাহা ভাগ্যে সকল ॥ ৫ ॥

পিতা-মাতার শাসনাভাবে লীলাময়ের স্বাতন্ত্র্য-লীলা—

ভয়ে আর কিছু না বোলয়ে বাপ-মা’য় ।

স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় লীলায় ॥ ৬ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

২। সর্ব্বপ্রাণ,—সকল সেবকের জীবন ।
শ্রীশচী-নন্দনই সকল চৈতনময় বস্তুর মূল আকর ।

৩। করে প্রকাশ বিস্তর,—গৌরসুন্দর বাল্য-লীলায় আপাত-দৃষ্টিতে যে সকল চাপল্য-লীলার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া ছিলেন, তাহার অব্যবহাবে উদ্দেশ্য,—স্বভক্তগণের আকর্ষণ ও অনুক্ষণ তাঁহাদের প্রেমানন্দবর্দ্ধন ; এবং ব্যতিরেকভাবেও তাঁহার চাপল্যসহকারে নানা দ্রব্যাদির বিনাশ-সাধন অথবা জগতের ইন্দ্রিয়তর্পণোপযোগি-ভোগাদ্রব্যসমূহের ধ্বংস-

কার্য্যে প্রকৃতদ্রব্যের নশ্বরতার উপদেশই নিহিত । যদিও তাদৃশ নশ্বর-দ্রব্যের ব্যবহারে ও পুনঃক্ষয়ে নানাপ্রকার অসুবিধা, তথাপি প্রাকৃতদ্রব্য-ভোগ-চেষ্টায় বদ্ধজীবের যে বাধা, সঙ্কোচ বা সঙ্কীর্ণতা, উহা—তাঁহার নিত্য-মঙ্গলেরই উদ্দেশক মাত্র । বাহ্যজগৎ-প্রতীতিই বদ্ধজীব-হৃদয়ে আত্মধর্ম্মের বিকার মনোধর্ম্ম উৎপাদন ও পোষণ করে । তাহাতে ভগবৎসেবার পরিবর্তে জগদ্ভোগপ্রবৃত্তিই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; তদভাবে ভোগ নিরপেক্ষতারূপা মুমুক্ষা ও কৃষ্ণানুসন্ধান-চেষ্টারূপা নিতা-চিন্ময়ী আত্ম-বৃত্তি ভক্তি দেখা যায় ।

আদিখণ্ডে শিশুলা-প্রদর্শনকারী গৌর-নারায়ণের
অমৃতনিঃসাদিনী-কথা—

আদিখণ্ড-কথা—যেন অমৃত-স্রবণ ।

যহি শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥ ৭ ॥

অগ্রজ বিশ্বরূপ ব্যতীত অপর সকলেরই প্রতি নিমাইর
মর্যাদা বা গৌরব-ভাব-রাহিত্য—

পিতা, মাতা, কাহারে না করে প্রভু ভয় ।

বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে নম্র হয় ॥ ৮ ॥

গ্রন্থকারের অভীষ্টদেব নিত্যানন্দ-রামাভিন্ন বিশ্বরূপের
পরিচয় ও গুণগ্রাম—

প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

আজন্ম বিরক্ত, সর্বগুণের নিধান ॥ ৯ ॥

সর্বশাস্ত্রে তাঁহার কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যা—

সর্বশাস্ত্রে সবে বাখানেন বিষ্ণু-ভক্তি ।

খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাহি কা'রো শক্তি ॥ ১০ ॥

হাষীকদ্বারা হাষীকেশ-সেবন, সর্বোদ্বিগ্নদ্বারা অনুক্ষণ
শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণরূপ কৃষ্ণানুশীলন—

শ্রবণে, বদনে, মনে, সর্বোদ্বিগ্নগণে ।

কৃষ্ণভক্তি বিনে আর না বোলে, না শূনে ॥ ১১ ॥

নিমাইর অলৌকিক আচরণ-দর্শনে

বিশ্বরূপের বিস্ময়—

অনুজের দেখি' অতি-বিলক্ষণ রীত ।

বিশ্বরূপ মনে গণে' হইয়া বিস্মিত ॥ ১২ ॥

১২ । বিলক্ষণ রীতি,—অসামান্য বা বিপরীত
আচরণ-ব্যবহার ।

১৩ । প্রাকৃত ছাওয়াল,—সাধারণ কর্মফলবাধ্য
জাগতিক শিশু ।

১৪ । অমানুষি, যাহা মনুষ্যোচিত নহে, অমর্ত্য
অলৌকিক বা লোকাতীত ।

১৫ । তত্ত্ব না ভাগে,—শ্রীবিষ্ণুভর্যই যে শ্রীকৃষ্ণ,
এই তত্ত্বকথা কিছুতেই প্রকাশ করিতেন না ।

১৬ । বিশ্বরূপ সর্বদা ভগবত্তত্ত্বের সঙ্গে বাস
করিতেন, ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণসেবা ও মর্যাদা-
জ্ঞানের সহিত কৃষ্ণপূজায় আনন্দ লাভ করিতেন ।

১৭ । জগতের বিষয়-লোকসকল ধন, পুত্র ও
বিদ্যা প্রভৃতি লাভ করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা
করে ; তাহারা বৈষ্ণবে ঐ সকল প্রবৃত্তি দেখিতে না
পাইয়া উপহাস করে ।

১৮ । আর্য্যা-তরজা,—আর্য্যা অর্থাৎ বঙ্গভাষায়

নিমাইকে স্বীয় অপ্রাকৃত ইষ্টদেব কৃষ্ণ-জ্ঞান—

“এ বালক কভু নহে প্রাকৃত ছাওয়াল ।

রাপে, আচরণে,—যেন শ্রীবালগোপাল ॥ ১৩ ॥

নিমাইর অলৌকিক লীলাকে কৃষ্ণলীলা-জ্ঞান—

যত অমানুষি কর্ম নিরবধি করে ।

এ বুঝি,—খেলেন কৃষ্ণ এ-শিশুশরীরে ॥” ১৪ ॥

সকলের নিকট গৌর-কৃষ্ণের তত্ত্ব ও লীলা-রহস্য-গোপন—

এইমত চিন্তে বিশ্বরূপ-মহাশয় ।

কাহারে না ভাগে তত্ত্ব, স্বকর্ম করয় ॥ ১৫ ॥

সর্বক্ষণ বৈষ্ণব-সঙ্গে বিশ্বরূপের কৃষ্ণসেবন—

নিরবধি থাকে সর্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ।

কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপূজা-রঙ্গে ॥ ১৬ ॥

তৎকালীন জড়বিষয়রস-ভোগপ্রমত্ত-সংসার-বর্ণন—

জগৎ প্রমত্ত—ধনপুত্রবিদ্যারসে ।

বৈষ্ণব দেখিলে মাত্র সবে উপহাসে' ॥ ১৭ ॥

শুদ্ধভক্তের বিরুদ্ধে নাস্তিক সাংসারিক লোকের বিদ্রপ-
কবিতা-রচনা—

আর্য্যা-তরজা পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।

“যতি, সতী, তপস্বী ও যাইবে মরিয়া ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্রিয়তর্পণ-লালসা মূলে জড়ীয় অভ্যুদয় ও ঐহিক

সুখেক-কাম-প্রমত্ততা—

তা'রে বলি ‘সুকৃতি’,—যে দোলা, ঘোড়া চড়ে ।

দশ-বিশ জন যা'র আগে-পাছে রড়ে ॥ ১৯ ॥

‘ছড়া’-জাতীয় সঙ্ক্ৰেতময় পদ্য ; যথা, ‘শুভঙ্করের
আর্য্যা’ । তরজা (আরবীশব্দ) অর্থাৎ ‘কবিগান’ ও
‘ঝুমুর’ গানের সমজাতীয় বিপক্ষের নিন্দা-কুৎসার্পণ
গানবিশেষ ।

শুদ্ধবৈষ্ণবকে দেখিয়া তৎকালীন চার্বাকমতা-
বলম্বী নবদ্বীপবাসী পাষাণিগণ দেহান্নবুদ্ধিবশতঃ
ঐহিক-কামভোগে প্রমত্ত হইয়া নানাপ্রকার ছড়া ও
হেঁয়ালী প্রভৃতি রচনা করিয়া পরিহাস করিত । উহারা
আরও বলিত যে, সন্ন্যাসী, পতিব্রতা সাধ্বী ও তাপস
প্রভৃতি ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির ধর্মোচরণাদি সমস্তই রুখা
যেহেতু প্রচুর পুণ্যচরণ-সত্ত্বেও তাঁহারা কেহই মৃত্যু
হইতে রক্ষা পাইবেন না, সুতরাং তাঁহাদের রুখা
ধর্ম আচরণ না করাই উচিত, অথবা তাদৃশ ধর্মানু-
ষ্ঠানহেতু তাঁহারা—নিতান্ত দুষ্কৃত ও ভাগ্যহীন ।

১৯ । পক্ষান্তরে, যে-ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যমদত্তরে শিবি-
কায় বা অশ্বাদিতে আরোহণপূর্বক ভ্রমণ করে এবং

নামাপরাধিগণের তুচ্ছ দারিদ্র্যনাশাদিকেই নামকীর্তনের
ফল-জ্ঞানে শুদ্ধভক্তের ব্যবহারদুঃখ-দর্শনে
বিদ্রপ—

এত যে, গোসাক্ষি, ভাবে করহ ক্রন্দন ।

তবু ত' দারিদ্র্যদুঃখ না হয় খণ্ডন ! ২০ ॥

উচ্চকীর্তনে পাষাণিগণের ভগবৎক্লোদোদ্রেকানুমান—

ঘন ঘন 'হরি হরি' বলি' ছাড়' ডাক ।

ক্রুদ্ধ হয় গোসাক্ষি শুনিলে বড় ডাক ॥" ২১ ॥

অভক্ত নাস্তিকগণের বাক্যে ভক্তগণের দুঃখ—

এইমত বোলে কৃষ্ণভক্তিহীন জনে ।

শুনি' মহা-দুঃখ পায় ভাগবতগণে ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণকীর্তন-দূর্ভিক্ষ-পীড়িত ভবদাবদন্ধ

সংসার—

কোথাও না শুনে কেহ কৃষ্ণের কীর্তন ।

দন্ধ দেখে সকল সংসার অনুক্ষণ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণকীর্তনভাব-দর্শনে বিশ্বরূপের দুঃখ—

দুঃখ বড় পায় বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

না শুনে অভীষ্ট কৃষ্ণচন্দ্রের আখ্যান ॥ ২৪ ॥

তথা-কথিত গীতা-ভাগবতাদ্যাদিপকগণের কৃষ্ণভক্তিপর-

ব্যাখ্যা-ত্যাগ—

গীতা, ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।

কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা কারো না আইসে জিহ্বায় ॥২৫

যাহার সঙ্গে বহু অনুচর-পরিকর, তাহার অবাধগতির
নিমিত্ত অগ্র-পশ্চাতে ধাবিত হয়, সে ব্যক্তিই
ভাগ্যবান্ ।

২০ । ভাবে,—প্রেমাস্তিতরে ; গোসাক্ষি,—ঠাকুর
(গৌরবার্থে) । প্রেমিকভক্তের কৃষ্ণনামকীর্তনকালে
নয়নে গলদশুধারা দেখিয়া ঐহিক-ইন্দ্রিয়-সুখৈকলিপ্সু
নামাপরাধী কৰ্ম্মজড় পাশগুণগণ উহাকে কৃষ্ণ-প্রীতিলক্ষণ
মনে না করিয়া, 'ভক্তের কৃষ্ণনামগ্রহণফলে যখন
তাহার দারিদ্র্য-দুঃখ-নাশরূপ তুচ্ছ ও অবাস্তর ফললাভ
হইতেছে না, অর্থাৎ নিত্যসেব্য অভিন্ন-শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনাম-
প্রভু-দ্বারা ভক্ত যখন স্বীয় দারিদ্র্যদুঃখ ঘুচাইয়া ঐহিক
সুখস্বাচ্ছন্দ্য সম্পাদন করাইয়া লইতে পারিতেছেন না,
তখন তাঁহার কৃষ্ণনামগ্রহণ ও প্রেমাস্রবিসজ্জনাতি,
সবই নিরর্থক ও নিষ্ফল',—এই বলিয়া বিদ্রপ করিত ।
ঐ পাশগুণগণ শ্রীনাম ও নামাভাসে অবিশ্বাসী বলিয়া
ভীষণ নামাপরাধে অপরাধী ছিল অর্থাৎ শুদ্ধনামো-
চ্চারণ-ফলে যে কৃষ্ণপ্রেমোদয়, নামাভাসোচ্চারণেই

হেতুবাদীর কৃতর্ক—কুনাট্য ; কৃষ্ণভক্তিবিহীন সংসার—

কৃতর্ক ঘুমিয়া সব অধ্যাপক মরে ।

'ভক্তি' হেন নাম নাহি জানয়ে সংসারে ॥ ২৬ ॥

ভক্তিহীন জীবের দৃঢ়-দর্শনে জীবদুঃখ-দুঃখী অদ্বৈতাদি

শুদ্ধভক্তগণের ক্রন্দন—

অদ্বৈত-আচার্য্য-আদি যত ভক্তগণ ।

জীবের কুমতি দেখি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৭ ॥

সংসারে কৃষ্ণভক্তিহীন দুঃসঙ্গ-দর্শনে বিশ্বরূপের দুঃসঙ্গ-

বর্জনরূপ প্রব্রজ্যা-গ্রহণেচ্ছা—

দুঃখে বিশ্বরূপ-প্রভু মনে মনে গণে ।

"না দেখিব লোকমুখ, চলি' যাও বনে ॥" ২৮ ॥

অদ্বৈত-সভায় প্রত্যহ বিশ্বরূপের প্রত্যুৎপন্নগমন—

উষঃকালে বিশ্বরূপ করি' গঙ্গাস্নান ।

অদ্বৈত-সভায় আসি' হয় উপস্থান ॥ ২৯ ॥

বিশ্বরূপের কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যায় শ্রীঅদ্বৈতের হর্ষ—

সর্বশাস্ত্রে বাথানেন কৃষ্ণভক্তি-সার ।

শুনিয়া অদ্বৈত সুখে করেন হৃদ্বার ॥ ৩০ ॥

বৈষ্ণব-পূজাকে বিষ্ণুপূজাপেক্ষা পরতর-জ্ঞানে জগদগুরু

অদ্বৈতের স্বাভীষ্টাচর্চন ছাড়িয়া বিশ্বরূপকে

আলিঙ্গনরূপ বৈষ্ণবাচার-শিক্ষা-দান—

পূজা ছাড়ি' বিশ্বরূপে ধরি' করে কোলে ।

আনন্দে বৈষ্ণব সব 'হরি হরি' বোলে ॥ ৩১ ॥

যে সর্বানর্থ-নাশ বা আত্যন্তিক-দুঃখনিরুত্তিরূপ মোক্ষ-
লাভ এবং নামাপরাধফলেই যে ধর্মার্থকামরূপ তুচ্ছ
অনিত্য ত্রিবর্গ-লাভ ঘটে, তাহাতে অনভিজ্ঞ ও অবিশ্বাসী
ছিল, আবার ভগবদ্বিশ্বাসসাহিত্য-হেতু শুদ্ধভক্তগণ
যে ভগবৎসেবার্থ যাবতীয় দারিদ্র্যদুঃখ-ক্লেশাদিকে
ভগবানেরই অনুকম্পা-জ্ঞানে অবনতমস্তকে বরণ
করিয়া ল'ন, তাহাতেও অনভিজ্ঞ ও অবিশ্বাসী ছিল ;
সুতরাং ভক্তগণও তাহাদের ন্যায় ঐহিকভোগসুখলিপ্সু
ও ইন্দ্রিয়-তর্পণপরায়ণ হউক,—ইহাই তাহারা অভি-
লাষ করিত ।

২১ । সেই পাশগুণগণ বলিত যে, সর্বদা উচ্চৈঃ-
স্বরে নাম কীর্তন করিলে 'গোসাক্ষি' অর্থাৎ ভগবান্
বিশেষ অসম্ভব হন ।

২৫ । যে-সকল বিশ্বভক্তিহীন পণ্ডিতস্বন্য অধ্যাপক
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের অধ্যাপন
করিত, তাহাদের জিহ্বায় কৃষ্ণসেবা-পরা ব্যাখ্যা
কখনই স্থান পাইত না বা নির্গত হইত না । তাহারা

তদর্শনে ভক্তগণের হর্ষোল্লাস ও দুঃখ-লাঘব—

কৃষ্ণানন্দে ভক্তগণ করে সিংহনাদ ।

কাঁরো চিত্তে আর নাহি স্ফুরয়ে বিষাদ ॥৩২॥

বিশ্বরূপের ও ভক্তগণের পরস্পর সঙ্গ-ত্যাগে অনিচ্ছা—

বিশ্বরূপ ছাড়ি' কেহ নাহি যায় ঘরে ।

বিশ্বরূপ না আইসেন আপন-মন্দিরে ॥ ৩৩ ॥

ভোজনার্থ বিশ্বরূপকে আনয়ন-নিমিত্ত বিশ্বস্তরকে

শচীর প্রেরণ—

রক্তন করিয়া শচী বোলে বিশ্বস্তরে ।

“তোমার অগ্রজে গিয়া আনহ সত্ত্বরে ॥” ৩৪ ॥

অদ্বৈত-সভায় নিমাইর আগমন—

মায়ের আদেশে প্রভু অদ্বৈত-সভায় ।

আইসেন অগ্রজের ল'বার ছলায় ॥ ৩৫ ॥

অদ্বৈত-সভায় নিমাইর ভক্তগণের কৃষ্ণসঙ্কীর্তনরূপ
ইষ্টগোষ্ঠী-দর্শন—

আসিয়া দেখেন প্রভু বৈষ্ণবমণ্ডল ।

অন্যোহন্য করেন কৃষ্ণকথন-মঙ্গল ॥ ৩৬ ॥

নিজগুণ-মাহাত্ম্য-বর্ণন-প্রবণে নিমাইর প্রসাদ-দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপ—

আপন-প্রস্তাব শুনি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

সবারে করেন শুভ-দৃষ্টি মনোহর ॥ ৩৭ ॥

জড়পাণ্ডিত্য-মদে মত্ত থাকিয়া ইন্দ্রিয়াসক্ত জনগণের
জন্য ধর্মার্থকামভোগপর্যায় ব্যাখ্যা অথবা ত্যাগী মান্না-
বাদীর জন্য নির্বিশেষ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ মোক্ষ-পর্যায়
ব্যাখ্যা করিত ।

২৬। ঘুসিয়া,—ঘোষণা ব্যাখ্যা বা প্রকাশ করিয়া ।

৩৩। ভক্তগণ যেরূপ বিশ্বরূপকে পরিত্যাগ
করিয়া গৃহে গমন করিতেন না, বিশ্বরূপও তদ্রূপ
শুদ্ধভক্তসঙ্গ ত্যাগ করিয়া নিজগৃহে যাইতেন না ।

৩৬। বৈষ্ণব-মণ্ডল,—বৈষ্ণব-সংঘ ; কৃষ্ণকথন-
মঙ্গল,—মঙ্গলময়ী কৃষ্ণকথা ।

৩৭। আপন প্রস্তাব,—স্বীয় স্তুতি-প্রসঙ্গ ।

৪৩। শুদ্ধজীব ও বদ্ধজীব, উভয়েই স্বরূপতঃ
ভগবদ্ভক্ত হইলেও পূর্বোক্ত ব্যক্তি অনারত-চেতন
বলিয়া স্বীয় নিত্য-ভজনীয় বিভু-সচ্চিদানন্দ বিষ্ণু-বস্তুর
প্রীতি অনুভব করিতে পারেন, কিন্তু শেষোক্ত মান্না-বশ
ব্যক্তি তাহা পারেন না । ব্রহ্মানুভূতি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে
অর্থাৎ অনর্থসমূহ অপগত হইলে প্রপঞ্চে অবস্থান-
কালেও জীব বিষ্ণুসেবাশ্রমে শুদ্ধ থাকিতে পারেন ।
তৎকালে তাঁহাকে ‘মহাভাগবত’ বলা হয় । মধ্যমভাগ-

গৌরগোপালের রূপ-বর্ণন—

প্রতি-অঙ্গে নিরূপম লাভণ্যের সীমা ।

কোটি চন্দ্র নহে এক নখের উপমা ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বরূপকে আত্মানুপেক্ষক মাতৃনির্দেশ-জ্ঞাপন—

দিগম্বর, সর্ব-অঙ্গ—ধূলায় ধূসর ।

হাসিয়া অগ্রজ-প্রতি করেন উত্তর ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বরূপের বস্ত্রধারণপূর্বক বিশ্বস্তরের গৃহাভিমুখে গমন—

“ভোজনে আইস, ভাই, ডাকয়ে জননী ॥”

অগ্রজ-বসন ধরি' চলয়ে আপনি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বস্তরের রূপ-দর্শনে ভক্তগণের বিস্ময় ও শুভ—

দেখি' সে মোহন রূপ সর্বভক্তগণ ।

শ্রুতি হইয়া সবে করে নিরীক্ষণ ॥ ৪১ ॥

ভগবদর্শনে ভক্তগণের অপ্রাকৃত আনন্দ-মোহ

বা প্রেম-সমাধি—

সমাধির প্রায় হইয়াছে ভক্তগণে ।

কৃষ্ণের কখন কারু না আইসে বদনে ॥ ৪২ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ ও ভক্ত কৃষ্ণের পরস্পরের প্রতি আকর্ষক ও
আকৃষ্ট-স্বভাব-বর্ণন—

প্রভু দেখি' ভক্ত-মোহ স্বভাবেই হয় ।

বিনা অনুভবেও দাসের চিত্ত লয় ॥ ৪৩ ॥

বত—মহাভাগবতের শুদ্ধসেবক । মধ্যমাধিকার না
হওয়া পর্য্যন্ত কনিষ্ঠ-ভাগবত মহাভাগবতের সেবক
হইলেও, তিনি—প্রকৃত-প্রস্তাবে মধ্যমভাগবতেরই
সেবক । কনিষ্ঠভাগবত নিঃশ্রেয়সার্থী হইয়া নিত্যসত্য-
বৈকুণ্ঠপথের পথিক হওয়ায়, বৃদ্ধক্ষু ও মুমুক্স বদ্ধজীব
অপেক্ষা উন্নত, তথাপি কেবল বিষ্মতত্বে শ্রদ্ধাবান্
জীবের যে আদি বিদ্বৎপ্রতীতি অর্থাৎ অপ্রাকৃতানুভূতি,
তাহা—কনিষ্ঠাধিকারগত । কনিষ্ঠাধিকার লাভ করি-
বার পর তিনি গুরুতত্ত্বকে মধ্যমাধিকারে অবস্থিত
বলিয়া জানিতে পারেন । আবার, মধ্যমাধিকারে
অবস্থিত হইয়া মহাভাগবতকে গুরু বলিয়া জানিলে,
তিনি শুদ্ধভক্ত হইবার অধিকার লাভ করিতে পারেন ।
মহাভাগবতের শ্রীহরি ও হরিজন-সেবা-ব্যতীত অন্য
কোন চেষ্টা নাই । সাধারণ বদ্ধজীব কৃষ্ণেতর-বিষয়ে
আসক্ত হইয়া বিবর্ত-বুদ্ধিক্রমে বাহ্য-জগতের সেবায়
প্রমত্ত হন । তিনিই আবার উন্নতাধিকারে-কনিষ্ঠাধি-
কারগত-ভক্তি লাভ করিবার পর কর্ম্মার্পণাদি দ্বারা
ভগবানের মিশ্র অনুশীলন করেন । জীবের নিত্যস্বভাবে
‘হরিভক্তি’-নামে একটী নিত্য বৃত্তি বিদ্যমান ।

শুদ্ধসত্ত্বময় অধোক্ষজ-তত্ত্বের মধ্যে আকর্ষকত্ব ও
আকৃষ্টত্ব-নীলা বা চিচ্ছক্তিবিলাস-রহস্য
অক্ষজ-জ্ঞানাগম্য—

প্রভুও সে আপন-ভক্তের চিত্ত হরে' ।

এ কথা বুঝিতে অন্য-জনে নাহি পারে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমভাগবত-প্রমাণ—

এ রহস্য বিদিত কৈলেন ভাগবতে ।

পরীক্ষিৎ শুনিলেন শুকদেব হৈতে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশুক-পরীক্ষিৎ-সংবাদ—

প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।

শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ অনুগম ॥ ৪৬ ॥

বদ্ধজীব যেরূপ প্রাপঞ্চিক বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া
মৃত্যু লাভ করে, শুদ্ধজীবও তদ্রূপ আত্মরুত্তি ভক্তিতে
অবস্থিত হইয়া ভগবানে তাদৃশ আকৃষ্ট হন। কোন
কোন হতভাগ্য জীবের বিচারে,—জীবের নিত্যরুত্তি
ভক্তিও মোহাদির ন্যায় একটী প্রাকৃত, হয়, নিকৃষ্ট
রুত্তি বিশেষ। হেতুবাদী প্রভৃতি জড়বিচার-নিপুণ মুখ
জনগণই জীবমুক্ত আত্মারাম পরমহংসগণের সাধ্য-
ভক্তির সচ্চিদানন্দময় শুদ্ধস্বরূপ উপলব্ধি করিতে না
পারিয়া নিখিল জীবাশ্মার নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃতরুত্তি
ভক্তিকে প্রাকৃত মানসিক রুত্তি-বিশেষ-নামে অভিহিত
করেন। এরূপ ভ্রান্তধারণা-বশেই সাধারণ লোকে
পরমবিশুদ্ধিরোমণি শুকাদিরও নিত্য-কৃষ্ণকৃষ্ণটিকে
প্রাকৃত 'মোহ'-রিপু বলিয়া ভ্রম করেন। এস্থলে, গ্রহ-
কার ভক্তের অপ্রাকৃত ভগবৎসেবানন্দকেই লক্ষ্য
করিয়া সাধারণের বোধগম্য-ভাষাতে মোহ-শব্দ প্রয়োগ
করিয়াছেন। কৃষ্ণপ্রেমসেবানন্দই নিত্য-কৃষ্ণদাসের
স্বভাব-ধর্ম অর্থাৎ জীব স্বস্বরূপে স্বারসিকী রুত্তিদ্বারা
র্তাহার নিত্যসেবা কৃষ্ণের উপাসনা করেন। প্রপঞ্চে
ভোগময় দর্শনকালে বদ্ধজীব কৃষ্ণপ্রীতি অনুভব না
করিলেও আত্মারামাকর্ষী কৃষ্ণ অনারত-চেতন ভোগ-
বিরক্ত ব্রহ্মজ্ঞানী কৃষ্ণদাসের চিত্ত অজ্ঞাতভাবে আকর্ষণ
করেন—ইহাই রসময় শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শান্তরসাপ্রিত
কৃষ্ণদাসগণের আকর্ষণ-নামে অভিহিত। ব্রজে গো-
বন্ধ-বিষাণ-বেণু প্রভৃতি শান্তরসাপ্রিত সেবকগণ,
দাস্যরসের কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠানে অবস্থিত না
হইয়াও, বাহ্য অজ্ঞতা-জাপক কৃষ্ণের অজ্ঞাত সেবনই
করিয়া থাকেন।

মায়াবাদীর গৌর-কৃষ্ণে ভেদজ্ঞান-নিরসন, গৌরেরই দ্বাপরে
কৃষ্ণনীলা, কৃষ্ণেরই কলিতে গৌরনীলা—

এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে ।

শিশু-সঙ্গে গৃহে গৃহে ক্রীড়া করি' বলে ॥ ৪৭ ॥

পরপুত্র কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের পূত্রাধিক স্বাভাবিক
বাৎসল্য-স্নেহ—

জন্ম হৈতে প্রভুরে সকল গোপীগণে ।

নিজ-পুত্র হইতেও স্নেহ করে মনে ॥ ৪৮ ॥

গোপীগণের ঐশ্বর্য্যভাববিহীন পুত্রাধিক স্বাভাবিক
কেবলা রতি—

যদ্যপি ঈশ্বর-বুদ্ধো না জানে কৃষ্ণেরে ।

স্বভাবেই পুত্র হৈতে বড় স্নেহ করে ॥ ৪৯ ॥

৪৫-৪৬। (ভা ১০।১৪।৪৯ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিৎ-
বাক্য) “ব্রহ্মন্ পরোত্তমবে কৃষ্ণে ইয়ান্ প্রেমা কথং
ভবেৎ । যো ভূতপূর্ব-স্তুকেষু স্বাত্তবেশ্বপি কথ্য-
তাম্ ॥” এবং পরবর্তী ৫০-৫৭ শ্লোকে শ্রীশুকবাক্য—
‘সর্বেষামপি ভূতানাং নৃপ স্বাত্তবে বহুভঃ । ইতরেহ-
পত্যবিভাদ্যাস্তদ্বহুভতয়েব হি ॥ তদ্রাজেন্দ্র যথা
স্নেহঃ স্ব-স্বকাত্ত্বানি দেহিনাম্ । ন তথা মমতালম্বি-
পুত্রবিত্তগৃহাদিমু ॥ দেহাত্ত্ববাদিনাং পুংসামপি রাজন্য-
সত্তম । যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা ন হানু য়ে চ তম্ ॥
দেহোহপি মমতা-ভাক্ চেত্তহ্যসৌ নাত্তবেৎ প্রিয়ঃ ।
যজ্ঞীর্য্যতাপি দেহে-হস্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥
তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্ত্বা সর্বেষামপি দেহিনাম্ । তদর্থ-
মেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ । কৃষ্ণমেনমবেহি
ত্বমাত্ত্বানমখিলাত্ত্বানাম্ । জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহী-
বাভাতি মায়য়া ॥ বস্তুতো জ্ঞানতামত্ত-কৃষ্ণং স্বাত্ত্বচরিশু
চ । ভগবদ্রূপমখিলং নান্যদবস্তিত্ব কিঞ্চন ॥ সর্বেষা-
মপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্যাপি ভগবান্
কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তু রূপতাম্ ॥”—এই শ্লোকসমূহ ও
গ্রন্থকার-কৃত তৎপদ্যানুবাদগুলি এ-স্থলে দ্রষ্টব্য ।

৪৭। শ্রীগৌরচন্দ্রই গোকুলে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ররূপে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন। নাস্তিকসম্প্রদায় বলেন যে,
শ্রীগৌরের আবির্ভাবের ৪৭১২ বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণ—গৌরের পূর্ব-
বর্তী, এবং গৌর—কৃষ্ণের পরবর্তী ব্যক্তি, সুতরাং
উভয়ের মধ্যে ভেদ বর্তমান। কিন্তু শ্রীরূপানন্দাস-
ঠাকুর-মহাশয় এই পদ্যে শুদ্ধভক্তগণকে অধোক্ষজবস্তু-

তচ্ছবণে পরীক্ষিতের বিস্ময় ও পুলক—

শুনিয়া বিস্মিত বড় রাজা পরীক্ষিৎ ।

শুক-স্থানে জিজ্ঞাসেন হই' পুলকিত ॥ ৫০ ॥

গোপীগণের অদ্ভুতপূর্বা কৃষ্ণপ্রীতির প্রশংসা—

“পরম অদ্ভুত কথা कहিলা, গোসাক্ষি !

ত্রিভুবনে এমত কোথাও শুনি নাই ॥ ৫১ ॥

পরপুত্র কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের গাঢ়-স্নেহের

কারণ-জিজ্ঞাসা—

নিজ-পুত্র হৈতে পর-তনয় কৃষ্ণের ।

কহ দেখি,—স্নেহ কৈল কেমন-প্রকারে ?” ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, পরমাত্মার সর্ব জীব-প্রেষ্ঠত্ব—

শ্রীশুক কহেন,—“শুন, রাজা পরীক্ষিৎ !

পরমাত্মা—সর্ব-দেহে বল্লভ, বিদিত ॥ ৫৩ ॥

আত্মার সম্ভায়ই প্রীতির সত্তা, তদভাবে

প্রীতিরাহিত্য—

আত্মা বিনে পুত্র বা কলত্র, বন্ধুগণ ।

গৃহ হৈতে বাহির করায় ততক্ষণ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয় ও ব্যতিরেকভাবে আত্মারই প্রীতিপাত্রত্ব-বর্ণন,

কৃষ্ণই সর্বজীবজীবন-পরমাত্মা—

অতএব, পরমাত্মা—সবার জীবন ।

সেই পরমাত্মা—এই শ্রীনন্দনন্দন ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণের পরমাত্মত্ব-হেতু গোপীগণের পরপুত্র কৃষ্ণ

পুত্রাধিক স্নেহ—

অতএব পরমাত্মা-স্বভাব-কারণে ।

কৃষ্ণেতে অধিক স্নেহ করে গোপীগণে ॥ ৫৬ ॥

বিষয়ে প্রাকৃত-কাল-বিচার পোষণ করিতে নিষেধ করিতেছেন ।

৪৮ । স্নেহ—সর্বদা নিম্নগামী । আশ্রয়জাতীয় কৃষ্ণ-সেবকগণ বিশস্ত-সখ্য, বাৎসল্য ও মধুররসে শ্রীকৃষ্ণের অনুক্ষণ সেবা করিলেও এবং সর্বতোভাবে তাঁহার অধীন হইলেও তাঁহারা কৃষ্ণ-সেবার সমগ্রতা ও সূচুতা অর্থাৎ গাঢ়ত্ব-সাধনোদ্দেশ্যে কৃষ্ণাপেক্ষা নিজ-শ্রেষ্ঠত্বের অভিমান করেন । এই সেবাজনিত কেবল-প্রীতি—কৃষ্ণাপেক্ষা কার্ষেই অধিক বর্তমান । সেবোর সেবাভাব—সেবকাপেক্ষা অধিক । আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীমতী রাধিকার প্রেমসেবা-ঋণ বিষয়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে পরিশোধ করিবার সুবিধা না থাকায়, বিষয়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধিকার ভাব অপীকার করিয়া তদীয় চিত্তবৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন । সন্তোগবাদী ‘গৌরনাগরী’ প্রভৃতি অপসম্প্রদায়সমূহ শ্রীগৌরসুন্দরের শুদ্ধভক্তি-প্রচার বা সেবকের শুদ্ধপ্রেমমাহাত্ম্য প্রচারের বিরুদ্ধে যে-ভাবে পোষণ করেন, গৌরকৃষ্ণের শুদ্ধভক্ত-গণ তাহা স্বীকার করেন না ।

৫৩-৫৬ । শুদ্ধদ্বৈতবাদীর বিচারে সাযুজ্য-মুক্তি-বর্ণনায় এক বস্তুতেই আত্মদ্বয়ের অবস্থান লক্ষিত হয় । ‘দ্বা সুপর্ণা’ শ্রুতি-মস্ত্রে জীবাত্মা ও পরমাত্মার একাধারেই অবস্থান জানা যায় । পরমাত্মার সেবা-বঞ্চিত হইলেই জীবের জড়ভেদ প্রতীতি জন্মে । চিহ্নভক্তি-প্রকটিত জগতে পরমাত্মা ও জীবাত্মা একাধারে অবস্থিত হইলেও তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে ভেদ বর্তমান । তাদৃশ ভেদে হয়তা

ও অবরতা নাই বস্তুবিষয়ক বিচারে একত্ব-প্রতি-পাদনোদ্দেশ্যে শুদ্ধদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত শুদ্ধদ্বৈত ও দ্বৈতা-দ্বৈত-সিদ্ধান্তে অদ্বয়জ্ঞান-শব্দই বিভিন্ন ভাষায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পরিষ্কর-বৈশিষ্ট্য যুক্ত ভগবদ্ভীলায় অদ্বয়-তত্ত্বেরই চিদবৈচিত্র্য বর্ণিত । অচিদভেদের অবরতাই কেবলদ্বৈতবাদীর বিচার-স্রোতকে অন্যায়া ও অবৈধ-ভাবে আক্রমণ করিয়াছে । শুদ্ধদ্বৈত-সিদ্ধান্তপারঙ্গত অদ্বয়জ্ঞান সেবকের অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারে ব্রহ্মসূত্রের বা বেদান্তের পূর্বাঙ্ক যাবতীয় শুদ্ধ-সিদ্ধান্তেরই একতী পরম-আশ্চর্য্যময় সূচুতম সমন্বয় সংস্থাপিত আছে, দেখা যায় ।

পরিকরগণের বাস্তব-অধিষ্ঠানে পরমাত্মা শ্রীনন্দ-নন্দনের সেবা ব্যতীত অন্য কোনও দ্বৈতজ্ঞান নাই । আবার, বহির্জগতের প্রাপঞ্চিক হয়তা-বিচারে দ্বৈত-বুদ্ধিক্রমে বিষয়াশ্রয়ের ভেদ ও তাহার অসম্পূর্ণতা অদ্বয়জ্ঞানময় বৈকুণ্ঠরাজ্যে সমস্ত স্থাপন করিতে পারে না । পরমাত্মা ও জীবাত্মা—পরস্পর সৌহার্দ্যধর্ম্মে অবস্থিত, তাঁহাদের মধ্যে সেই ভাব-বিগত হইলেই মায়া জড়জগতে কলত্র-পুত্রাদিরূপে অনিত্য সম্বন্ধ স্থাপন করেন । বিক্ষেপণ ও আবরণ,—পরমাত্মারই জীব-মোহিনী বহিরঙ্গা-শক্তির বিক্রমদ্বয় । যে-সময়ে প্রাপঞ্চিক জগতে জীবাত্মা আবদ্ধ থাকেন, তৎকালেই গুণ-মায়া-বশে পুত্র-কলত্র ও বিবিধবস্তু-বিষয়ক ধারণা তাঁহার অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন-সেবা হইতে পৃথক্ বুদ্ধি উৎপাদন করায় । এই প্রকার বিবর্তবুদ্ধি হইতেই

সহজ-প্রীতি-নিবন্ধন ভক্তেরই পরমাঙ্গা কৃষ্ণের স্বাভাবিক
প্রেরণাপ্রাপ্তি; কৃষ্ণের পরমাঙ্গ-জানাভাব-ফলেই
অভক্তের কৃষ্ণপ্রীতি-রাহিত্য—

এহো কথা ভক্ত-প্রতি, অন্য-প্রতি নহে ।

অন্যথা জগতে কেনে স্নেহ না করয়ে ॥ ৫৭ ॥

পূর্ব পক্ষ উত্থাপনপূর্বক তন্নীমাংসা ; আসুর-স্বভাব
জীবের অনাদি অপ্রারম্ভ অপরাধই পরমাঙ্গ-কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদের কারণ—

‘কংসাদিহ আত্মা কৃষ্ণে তবে হিংসে কেনে ?’

পূর্ব অপরাধ আছে তাহার কারণে ॥ ৫৮ ॥

স্বভাব-মধুর শরীর দৃষ্টান্ত ; সর্ব মাধুর্যনিয়ম সর্ব আত্মা
কৃষ্ণের দর্শন বা প্রতীতি-ভেদেই জীবের
তৎপ্রতি প্রীতি বা ঘৃণা—

সহজে শরীর মিশ্র,—সর্ব জনে জানে ।

কেহ তিস্ত বাসে, জিহ্বা-দোষের কারণে ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণবিস্মৃতিক্রমে পুত্র কলত্রাদির প্রতি জীবের ভোগ-
বুদ্ধি ও জড়রূপসাদির প্রতি ভোক্তৃত্বাভিমান জন্মে ।
উহা জীবাঙ্গার ধর্ম নহে, কিন্তু মনোধর্মমাত্র, অর্থাৎ
জীবাঙ্গা মায়ার আবরণী ও বিষ্ণুপাঙ্গিকা বৃত্তিঘ্নে
উপাধি-মণ্ডিত হইয়া উপাধিরূপ আধারেই তৎতৎফল-
লাভের অধিকারী হন, কিন্তু প্রাপঞ্চিক অবরতা শুদ্ধ-
জীবাঙ্গাকে কখনও স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না ।
কৃষ্ণানুশীলনই জীবাঙ্গার নিত্য বৃত্তি । উপাধিকে
আত্মজ্ঞানরূপ বিবর্তই জীবের অভিজ্ঞিমূলক ধারণা ।
তাদৃশী ধারণাবশেই বদ্ধজীব আপনাকে স্বগত-
সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত নিবিশেষ-ব্রজোপাসক
কেবলাদ্বৈতী বলিয়া মনে করে, কখনও বা প্রাকৃত-
ভোগপরবশ হইয়া স্বর্গ-নরকাদির বৃত্তি সন্মর্দন
করে । উপাধিগতা, বিকৃতবুদ্ধি শুদ্ধজীবকে মায়াবাদী
সাজাইতে গিয়া চিহ্নসম্বন্ধ-বাদের আবরণে মায়ার
ব্রজোপাসক অর্থাৎ জীবমায়ার ব্রজোপাসক ও গুণমায়ার
ব্রজোপাসক প্রভৃতি কাল্পনিক বিচার-ঘণিণীবাস্তবতা ঘণা-
মান করায় । যে-কালে দেহ হইতে দেহী উৎক্রান্ত
হন, তৎকালেই তিনি বৃষ্টিতে পারেন যে,—“আমি
দেহ নহি ; আমি যদি ‘দেহ’ হইতাম, তাহা হইলে
আমার আত্মজ আমাকে শুদ্ধদৈহিক ক্রিয়াকালে পঞ্চ-
ভূতকে সেই সেই ভূত পুনঃ প্রদান করিবার যত্ন
করিবে কেন ? আমি জড় দেহ-ভাণ্ড হইতে স্বতন্ত্রতত্ত্ব
বলিয়াই আমার দেহ-সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত আত্মীয়গণ

কৃষ্ণচৈতন্য—স্বভাবতঃ নির্দোষ অধোক্ষজ তৎপ্রতি উন্মুখ ও
বিমুখ দর্শন বা প্রতীতি-ভেদেই জীবের
প্রীতি বা ঘৃণা—

জিহ্বার সে দোষ, শরীরের দোষ নাই ।

অতএব সর্ব মিশ্র চৈতন্য গোসাঙ্গি ॥ ৬০ ॥

অধোক্ষজ গৌর-কৃষ্ণ—শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তেরই ভক্তিদৃষ্টিগম্য,
অভক্তের অক্ষজদৃষ্টিগম্য নহেন—

এই নবদ্বীপেতে দেখিল সর্ব জনে ।

তথাপিহ কেহ না জানিল ভক্ত বিনে ॥ ৬১ ॥

শুদ্ধসত্ত্ব-চিন্তাচোর নদীয়া-ধিয়ারী গৌর-ভগবান্—

ভক্তের সে চিত্ত প্রভু হরে সর্ব থায় ।

বিহরণে নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ৬২ ॥

সর্বভক্তচিহ্নের বিশ্বস্তরের বিশ্বরূপ-সহ-গৃহে গমন—

মোহিয়া সবার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।

অগ্রজে লইয়া চলিলেন নিজ-ঘর ॥ ৬৩ ॥

আমার দেহকে দেহত্যাগের পর অপ্রিয়-জ্ঞানে গৃহ-
নিবাস হইতে বাহির করিয়া দেয় ।”

পরমাঙ্গার বহিঃপ্রকাশ-প্রকটিত জড়জগতের
মিথ্যাত্ব না হইলেও উহার নিত্যান্তিহ্ব নাই অর্থাৎ
উহা—পরিবর্তন-যোগ্য । নিত্য-প্রতীতিবিশিষ্ট আত্মা
ও অনিত্যপ্রতীতি-বিশিষ্ট মন, উভয়েরই স্বতঃকর্তৃত্ব-
রূপ চৈতন্যধর্ম বর্তমান থাকিলেও পরস্পরের মধ্যে
ভেদ আছে ।

৫৯-৬০ । ‘যে রূপ সুমধুর চিনি পিত্তাদি-দুষ্ট
জিহ্বায় ‘তিস্ত’ বলিয়া আত্মাদিত হয়, কিন্তু প্রকৃত-
প্রস্তাবে মধুরদ্রব্যের মাধুর্যের তিস্তপ্রতীতি নাই,
তদ্রূপ সর্বকল্যাণনিধান শ্রীচৈতন্যদেবে কোনপ্রকার
প্রেমাভাব বা প্রীতির অনধিষ্ঠান অবস্থিত হইতে পারে
না । যাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবকে স্বীয় অভীষ্ট-বস্তু
বলিয়া বুঝিতে পারেন না, তাঁহাদের তাদৃশ অনুভূতি—
অপরাধজনিত । কর্তৃসত্ত্বাগত অধিষ্ঠানে শ্রীচৈতন্যদেব—
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-বস্তু ; কিন্তু বদ্ধজীবের মানসিকদৃষ্টি
অসম্পূর্ণতা ও অজ্ঞান-দোষে দুষ্ট বলিয়া তাঁহাকে
অণুচৈতন্যধর্মী জীব বলিয়া ভ্রম-উৎপন্ন হয় ; প্রকৃত-
প্রস্তাবে শ্রীচৈতন্যদেব—বিভূ-চৈতন্যবস্তু ।

৬১ । আত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তি যদিও সকল
জীবহৃদয়ে অবস্থিত, তথাপি বহু পাংশুরাজি-দ্বারা
আচ্ছাদিত দর্পণে স্বমুখ-দর্শনের ন্যায় বদ্ধজীবের
আত্মধর্মনিভূতিতে অসামর্থ্য দেখা যায়, তৎকালে

বিশ্বস্তরের স্বয়ং ভগবন্তা-সম্বন্ধে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর

মনে মনে বিতর্ক—

মনে মনে চিন্তয়ে অদ্বৈত মহাশয় ।

“প্রাকৃত মানুষ কভু এ বালক নয় ॥” ৬৪ ॥

বৈষ্ণবগণের নিকট অদ্বৈতের অধোক্ষজ বিশ্বস্তর-তত্ত্ব-সম্বন্ধে

স্বীয় অজ্ঞতা-জ্ঞাপন—

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রতি বলিলা অদ্বৈত ।

“কোন্ বস্তু এ বালক,—না জানি নিশ্চিত ॥” ৬৫

সর্ব বৈষ্ণবের বিশ্বস্তর-রূপ-প্রশংসা—

প্রশংসিতে লাগিলেন সর্বভক্তগণ ।

অপূর্ব শিশুর রূপ-লাবণ্য-কথন ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বরূপের পুনঃ অদ্বৈত-ভবনে আগমন—

নাম-মাত্র বিশ্বরূপ চলিলেন ঘরে ।

পুনঃ আইলেন শীঘ্র অদ্বৈত-মন্দিরে ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বরূপের গৃহস্থে বিরাগ হইলেও নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন-

সেবা-সম্পাদনে অতানুরাগ—

না ভায় সংসার-সুখ বিশ্বরূপ-মনে ।

নিরবধি থাকে কৃষ্ণ-আনন্দ-কীর্তনে ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণেতর-গৃহস্থ্যে ওদাসীন্য ; সর্বক্ষণ স্বভবনে নারায়ণ-

গৃহে অবস্থান—

গৃহে আইলেও গৃহ-ব্যাভার না করে ।

নিরবধি থাকে বিষ্ণু-গৃহের ভিতরে ॥ ৬৯ ॥

সেব্যবস্তুর উপলব্ধির অভাবে জীবের আত্মরুচি সেবা-প্রবৃত্তি স্তব্ধ থাকে ; সুতরাং ভক্তীতর কৰ্ম ও জ্ঞান-পথে তাহাদের রুচি দেখা যায় । এইজন্য ভগবদ্বস্তুর সেবা সেবা-পর চিন্তা ব্যতীত সেবা-বিহীনের লভ্য নহে ।

৬৯ । বিষ্ণু-গৃহ,—প্রত্যক ব্রহ্মণের গৃহে তাঁহাদের নিজব্যবহারোপযোগি-গৃহব্যতীত একটী স্বতন্ত্রগৃহে শ্রীনারায়ণের অর্চা-বিগ্রহ (শালগ্রাম) রক্ষিত হইত । সেই গৃহই ‘বিষ্ণুগৃহ’-নামে প্রসিদ্ধ । শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের ভবনে যে নারায়ণ-গৃহ ভগবৎপূজার জন্য নির্দিষ্ট ছিল, সেই গৃহে শ্রীবিশ্বরূপ অর্চন ধ্যানাদির নিমিত্ত অনেক সময় অবস্থান করিতেন ।

৭৩ । বিশ্বরূপ শ্রীশঙ্করসম্প্রদায়ে সম্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীশঙ্করারণ্য-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তৎকালে শঙ্কর-সম্প্রদায়ে দশনামি-সম্যাসীর প্রচলন ছিল । ‘অরণ্য’—সেই দশনামের অন্যতম । ঐ দশনামি-সম্যাসিগণ পূর্বকালে বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত

স্বয়ং ভগবদিগ্রহ বিষ্ণু হইয়াও শুদ্ধকৃষ্ণসেবাদর্শ ও জীবোদ্ধার-লীলা-প্রদর্শনার্থ সেবকজীব্যভিমানী বিশ্বরূপের

কৃষ্ণেতর প্রাকৃত গৃহ-স্থ্যে বিরক্তি—

বিবাহের উদ্যোগ করয়ে পিতামাতা ।

‘ওনি’ বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণান্বেষণার্থ প্রাকৃত সংসার-ভোগরূপ

দুঃসঙ্গ-বর্জনে সঙ্কল্প—

“ছাড়িব সংসার’, বিশ্বরূপ মনে ভাবে” ।

“চলি’ যাও বনে”,—মাত্র এই মনে জাগে ॥ ৭১ ॥

নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্রেচ্ছা মায়াদীশের লীলা-ত্যাগপর্য্য—মায়্য-বশ্যের

অচিন্ত্য ; কৃষ্ণের বিপ্রলভ-ভজনার্থ বিশ্বরূপের

সম্যাস-লীলাভিনয়—

ঈশ্বরের চিত্তবৃত্তি ঈশ্বর সে জানে ।

বিশ্বরূপ সম্যাস করিলা কত দিনে ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণান্বেষণরূপ কৃষ্ণভজন-পথে শ্রীশঙ্করারণ্যের

যাত্রা-লীলা—

জগতে বিদিত নাম ‘শ্রীশঙ্করারণ্য’ ।

চলিলা জনস্ত-পথে বৈষ্ণবাপ্রগণ্য ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বরূপের সম্যাসগ্রহণপূর্বক গৃহত্যাগ-ফলে সগোষ্ঠী মিশ্র

ও শচীর ভক্তপুত্র-বিরহে ক্রন্দন—

চলিলেন যদি বিশ্বরূপ-মহাশয় ।

শচী-জগন্নাথ দক্ষ হইলা হৃদয় ॥ ৭৪ ॥

ছিলেন । একদণ্ডি-শিবস্বামিগণের সহিত বিবাদ-ফলে পরিশেষে তাঁহারা শঙ্করসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া-ছিলেন । আদিবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ে অষ্টোত্তরশত বৈদিক সম্যাসী বর্তমান ছিলেন । শিবস্বামি-সম্প্রদায়ের পরিণামফলে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পরবর্ত্তিকালে বৈদিক সম্যাসীর সংখ্যা দশ-নামে পরিণত হয় ।

শ্রীশঙ্করারণ্য নানাদেশ পর্য্যটন করিয়া পরিশেষে বোম্বাই-প্রদেশের শোলাপুর-জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুরঙ্গপুর বা পাণ্ডুরপুর-নামকস্থানে ভীমা-নদীর তীরে সমাধিস্থ হন । কথিত আছে,—শ্রীবিহর্ত্তলনাথ বা বিঠোবা-দেবে ষ্টিরাজ শ্রীশঙ্করারণ্য প্রবেশ করেন । ইহার বহুবর্ষ পরে (১৪৩৩ শকাব্দ) শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিতে করিতে পাণ্ডুরপুরে আসিয়া অবস্থান-কালে শ্রীরঙ্গপুরীর নিকট শ্রীবিশ্বরূপের তথা নির্য্যাণ-লাভের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন । তৎকালে পাণ্ডুর-পুর একটী প্রসিদ্ধ তীর্থ ও বহু সাধুবৈষ্ণবের অধ্যুষিত ভূমি ছিল ।

অগ্রজরূপী সেবকবরের বিরহে তৎপ্রেম-সেবা-বশ গৌর-
কৃষ্ণের মুচ্ছা-লীলাভিনয়—

গোষ্ঠী-সহ ক্রন্দন করয়ে উভরায় ।

ভাইর বিরহে মুচ্ছা গেলা গৌর-রায় ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণভক্ত-বিচ্ছেদদুঃখ-সমুদ্রমগ্ন-মিশ্রভবন—

সে বিরহ বণিতে বদনে নাহি পারি ।

হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথপুরী ॥ ৭৬ ॥

অদ্বৈতাদি ভক্তরূপের ভক্ত-বিশ্বরূপের বিচ্ছেদ ও
অদর্শনে ক্রন্দন—

বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস-দেখিয়া ভক্তগণ ।

অদ্বৈতাদি সবে বহ করিলা ক্রন্দন ॥ ৭৭ ॥

নবদ্বীপবাসী শুদ্ধকৃষ্ণভক্তমাগ্নেরই বিশ্বরূপ বিরহে দুঃখ—

উত্তম, মধ্যম, যে শুনিল নদীয়ায় ।

হেন নাহি—যে শুনিয়া দুঃখ নাহি পায় ॥ ৭৮ ॥

৭৫ । উদ্ধেরায় বা উভরায়,—উচ্চৈঃস্বরে ।

৭৬ । জগন্নাথপুরী,—মিশ্রভবন অর্থাৎ শ্রীমায়ী-
পুরের অন্তর্গত বর্তমান যোগপীঠ ।

৭৭ । সন্ন্যাস,—শ্রীমদ্বাংপ্রভুর প্রকটকালে মহর্ষি-
পাণিনি-প্রাপ্ত গোড়পুর বা নবদ্বীপনগরে বেদাদি-
শাস্ত্রের প্রভূত অনুশীলন হইত । স্বাধ্যায় ব্যতীত জীবের
যে সংসারাসক্তি দূর হয় না,—ইহা দেখাইবার জন্য
শ্রীগৌরসুন্দরের অগ্রজ শ্রীবিশ্বরূপ-প্রমুখ অনেকেই
সন্ন্যাস-গ্রহণপূর্বক তাৎকালিক বিদ্যাপীঠ গোড়পুরের
মহিমা বর্ধন করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দর ও
শ্রীপুরুষোত্তম-ভট্টাচার্য্যের সন্ন্যাসগ্রহণের উদ্যোগ-
পর্বাদি বিবিধ গোড়ীয়-ভক্তিশাস্ত্রে উল্লিখিত দেখা
যায় । এতদ্ব্যতীত শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী পাদের শিষ্য যতিরাজ
শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতি বিদ্বদ্ভিরোমণিগণ বিদ্যাপীঠ গোড়-
পুরে গমনাগমন করিতেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও স্বীয়
যতিগুরুর সহিত নানাতীর্থ-ভ্রমণোপলক্ষে এই গোড়-
পুরেই শ্রীগৌরসুন্দরের সাক্ষাৎকার লাভ করেন ।
কেশবভারতী ও শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীপাদের অনুগত নব-
নিধি সন্ন্যাসিগণ তাৎকালিক বর্ণাশ্রমি-সমাজের
তুর্যাশ্রমগ্রহণ-পন্থা উজ্জলীকৃত করিয়াছিলেন । প্রকা-
শানন্দ সরস্বতী কাশীতে বহু মায়াবাদি-সন্ন্যাসি-পরি-
বেষ্টিত হইয়া অশ্রোত-বিচার-বিতণ্ডায় কালক্ষেপ
করিতেন । শ্রীরামানুজীয় ত্রিদণ্ডি-যতিরাজ শ্রীমৎপ্রবো-
ধানন্দ সরস্বতী এবং শ্রীমাধবাচার্য্য প্রভৃতি ত্রিদণ্ডিপাদ-
গণ সর্বত্র আদিবিশুস্বামীর ধারায় ত্রিদণ্ডগ্রহণ-পন্থা

কৃষ্ণভক্তপুত্র-সঙ্গলাভার্থ তদ্বিরহাভ্যর্থ মিশ্র-শচীর উচ্চৈঃস্বরে
বিশ্বরূপকে আহ্বান—

জগন্নাথ-শচীর বিদীর্ণ হয় বুক ।

নিরন্তর ডাকে ‘বিশ্বরূপ ! বিশ্বরূপ !’ ৭৯ ॥

পরমার্থবিৎ আত্মীয়স্বজনবর্গের মিশ্রকে সাহুনা-প্রদান—

পুত্রশোকে মিশ্রচন্দ্র হইলা বিহ্বল ।

প্রবোধ করয়ে বন্ধু-বাক্যব সকল ॥ ৮০ ॥

কৃষ্ণভক্তনার্থ গৃহরূপ দুঃসঙ্গত্যাগ—ফলেই কৃষ্ণভক্তনেচ্ছুর
তৎকুলোদ্ধার সাধন—

“স্থির হও, মিশ্র, দুঃখ না ভাবিহ মনে ।

সর্বগোষ্ঠী উদ্ধারিলা সেই মহাজনে ॥ ৮১ ॥

তৎপুণ্যবলে তৎকালীয়গণের নিত্যমঙ্গল-লাভ—

গোষ্ঠীতে পুরুষ ষা’র করয়ে সন্ন্যাস ।

ত্রিকাটি-কুলের হয় শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥ ৮২ ॥

স্বীকার করিয়া হরিসেবা-নিরত ছিলেন । তাৎকালিক
বর্ণাশ্রমি-সমাজে সন্ন্যাসের আদর ও গৌরব সর্ববাদি-
সম্মত ছিল । পরবর্ত্তি-সময়ে বিলাস-নিরত দারি-
সন্ন্যাসিগণের আসব-পানাদি ও মৎস্য-মাংসাদি ‘পঞ্চ
ম-কার’-সাধন যতিধর্মকে যেরূপ কদর্যা ও বিকৃত
করিয়াছে, তাহা—প্রকৃতপ্রস্তাবে শোচনীয় । এই গ্লানি-
নিরসন-কল্পে শুদ্ধগোড়ীয়ভক্ত-সমাজে উক্ত শব্দ-মাত্র
পর্য্যবসিত ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-বিধির পুনঃ পুনঃ প্রচলন
অধুনা বৈষ্ণব-সমাজের পরম-হিতকর ও সুখপ্রদ
বলিয়া বিবেচিত ও কথিত হইতেছে ।

শ্রীঅদ্বৈতাদি যে ক্রন্দন করিয়াছিলেন, তাহা লোক-
চক্ষে বিরহ-সূচক হইলেও মিশ্রের বন্ধুবান্ধবগণের
আত্মাসক্তি দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, উহাতে তত্ত্ববিদ-
গণের সমুজ্জ্বল উপস্থিত হইয়াছিল । নৈষ্কর্ম্যরূপ
সন্ন্যাস-বিরোধী গৃহাসক্ত-জনগণের শোকাশ্রু এবং
মুকুন্দাভিনব-নিষেবণমূলক সন্ন্যাসপ্রিয় ভক্তগণের আন-
ন্দাশ্রু সমজাতীয় নহে ।

৭৯-৮০ । প্রাকৃত পুত্রের প্রাকৃত পিতার ন্যায় জগ-
ন্নাথ মিশ্র পুত্রশোকে কাতর হইবার যে অভিনয় প্রদর্শন
করিয়াছিলেন, উহা পুত্রাদি প্রাকৃতবস্তুর মোহে আচ্ছন্ন
ব্যক্তিকে বঞ্চনা এবং বিশ্বরূপের কৃষ্ণভক্তনপর সন্ন্যা-
সের মহিমা-সূচক বাক্যদ্বারা দৈব-বর্ণাশ্রমি-সমাজের
নিকট ভোগোপ শোকনাশক-সন্ন্যাসের গৌরব প্রদর্শন
করিবার নিমিত্তই, জানিতে হইবে ।

বিদ্যাবধূজীবন কৃষ্ণের ভজনার্থ ভোগায়তন গৃহব্রতধর্ম
ত্যাগেই বিদ্যাভ্যাসের সার্থকতা—

হেন কর্ম করিলেন নন্দন তোমার ।

সফল হইল বিদ্যা সম্পূর্ণ তাহার ॥ ৮৩ ॥

দুঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক পুত্ররূপি-বৈষ্ণবের কৃষ্ণভজন-চেষ্টা-দর্শনে
প্রত্যেক পিতৃমাতৃরূপী-বৈষ্ণবের হর্ষনাভোচিত্য—

আনন্দ বিশেষ আরো করিতে যুগায় ॥”

এত বলি সকলে ধরয়ে হাতে-পা'য় ॥ ৮৪ ॥

বিশ্বন্তরকে কুলচন্দ্রমারূপে প্রদর্শনপূর্বক সাত্বনা-প্রদান—

“এই কুলভূষণ তোমার বিশ্বন্তর ।

এই পুত্র হইবে তোমার বংশধর ॥ ৮৫ ॥

বিশ্বন্তরের ন্যায় অনুপম পুত্রলভে মিশ্রের দুঃখ-
নিরুত্তি-সম্ভাবনা—

ইহা হৈতে সর্ব দুঃখ ঘুচিবে তোমার ।

কোটী-পুত্রে কি করিবে, এ পুত্র যাহার ?” ৮৬ ॥

আত্মীয়ব্রজনগণের প্রবোধ-সত্ত্বেও মিশ্রের দুঃখলাঘবাভাব—

এইমত সবে বুঝায়ন বন্ধুগণ ।

তথাপি মিশ্রের দুঃখ না হয় খণ্ডন ॥ ৮৭ ॥

কোনরূপে স্থির হইয়া বিশ্বরূপ-স্মরণে মিশ্রের পুন ধৈর্য্যচ্যুতি—

যে-তে-মতে ধৈর্য্য ধরে মিশ্র-মহাশয় ।

বিশ্বরূপ-গুণ স্মরি' ধৈর্য্য পাসরয় ॥ ৮৮ ॥

ভাবি-কালে বিশ্বন্তরের গৃহস্থধর্ম-স্বীকারে
মিশ্রের সংশয়—

মিশ্র বোলে,—“এই পুত্র রহিবেক ঘরে ।

ইহাতে প্রমাণ মোর না লয় অন্তরে ॥ ৮৯ ॥

তত্ত্ববিৎ মিশ্রের স্বমনঃপ্রবোধন ; স্বচ্ছানুসারে সৃষ্টি-নাশ-
কর্তা কৃষ্ণের নিকটে একান্ত শরণাগতি—

দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র, নিলেন কৃষ্ণ সে ।

যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা, হইব সেই সে ॥ ৯০ ॥

জন্মস্থিতিনাশ-বিষয়ে জীবের স্বতঃকর্তৃত্বাভাব, সর্বশক্তিমান
স্বতন্ত্র কৃষ্ণ মিশ্রের সর্বস্ব-নিবেদন—

স্বতন্ত্র জীবের তিলার্দ্রেক শক্তি নাই ।

দেহেন্দ্রিয়, কৃষ্ণ, সমপিলু' তোমা' ঠাক্রি ॥” ৯১ ॥

কৃষ্ণ একান্ত শরণাগতি-অভাবে পরমজানী মিশ্রের
স্বচিন্তা-সম্পাদন—

এইরূপে জ্ঞানযোগে মিশ্র মহাদীর ।

অল্পে-অল্পে চিত্তবৃত্তি করিলেন স্থির ॥ ৯২ ॥

মূলসকর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-রামাভিন্ন-বিগ্রহ মহাসকর্ষণ
বিশ্বরূপপ্রভুর গৃহত্যাগ-লীলা—

হেনমতে বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।

নিত্যানন্দস্বরূপের অভেদ-শরীর ॥ ৯৩ ॥

কৃষ্ণসেবাদর্শপ্রদর্শক শ্রীবিষ্ণুরূপের জীবহিতার্থ সম্যাসলীলা-
শ্রবণে বিমুখ-জীবের গৃহব্রতধর্মরূপ সংসারানর্থ
নিরুত্তি ও কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি—

যে শুনয়ে বিশ্বরূপ-প্রভুর সম্যাস ।

কৃষ্ণভক্তি হয় তার ছিণ্ডে কর্মফাঁস ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণভজনার্থ বিশ্বরূপের সম্যাস ও তদ্বিচ্ছেদ-স্মরণে
ভক্তগণের যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদ—

বিশ্বরূপ-সম্যাস শুনিয়া ভক্তগণ ।

হরিষে বিষাদ সবে ভাবে অনুক্লগ ॥ ৯৫ ॥

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছায় বৈষ্ণব বিশ্বরূপের সঙ্গ-বঞ্চিত ভক্তগণের
কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণাভাব-স্মরণে তদ্বিরহে
খেদ ও বিলাপ—

“যে বা ছিল স্থান কৃষ্ণকথা করিবার ।

তাহা কৃষ্ণ হরিলেন আমা' সবা'কার ॥ ৯৬ ॥

বিশ্বরূপের অনুসরণে তাৎকালিক কৃষ্ণবিমুখ-জনসঙ্গ-
বর্জনে ভক্তগণের সঙ্কল্প—

আমরাও না রহিব, চলি' যাও বনে ।

এ পাপিষ্ঠ-লোক-মুখ না দেখি যেখানে ॥ ৯৭ ॥

৯২ । বিশ্বরূপের সম্যাস-গ্রহণে পিতা জগন্নাথ-
মিশ্রের প্রাপঞ্চিক বিচারোখ বাৎসল্য-রসের বিকার
অপনোদিত হইয়া নিতা-সত্য-বিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুবস্তুতে যে
পুত্রোপলব্ধি ঘটিল, তাহাই প্রাকৃত বাৎসল্য-রস-বন্ধন-
নিবারক প্রকৃত সম্যাস ।

৯৪ । বিশ্বরূপপ্রভু—সকর্ষণ-তত্ত্ব, তজ্জন্য শ্রীনিত্যা-
নন্দ স্বরূপের সহিত অভিন্ন । মূল-সকর্ষণ শ্রীবলদেব-
নিত্যানন্দপ্রভুর মহাটেকুষ্ঠে যে ‘প্রকাশ’ অবস্থিত,
তিনিই গৌরলীলায় বিশ্বরূপ ।

বিশ্বরূপের সম্যাসলীলা শ্রবণ করিলে জীবের
কর্মবন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ ঘটে । শ্রীবিষ্ণুরূপের
অংশভ্রম—স্বথাক্রমে প্রথম পুরুষাবতার কারণোদশায়ি
বিষ্ণু, দ্বিতীয়-পুরুষাবতার গর্ভোদশায়ি-বিষ্ণু এবং
তৃতীয়-পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ি-বিষ্ণু ; এই বিষ্ণু-
ভ্রমের সন্ধান অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেই জীব
প্রপঞ্চ-দর্শন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন ।

৯৭ । পাপিষ্ঠ-লোক-মুখ,—কৃষ্ণবিমুখ ভোগপর
সংসার-নিপুণ জনগণের মুখ ।

তাৎকালিক বিষ্ণুবৈষ্ণবদ্বৈতী অসৎ লোকসমাজের
দূর্য্যচার-বর্ণন—

পাষণ্ডীর বাক্যজ্বালা সহিব বা কত ।

নিরন্তর অসৎপথে সর্ব-লোক রত ॥ ৯৮ ॥

কৃষ্ণনামোচ্চারণ-ভ্যাগী ইন্দ্রিয়তর্পণ-সুখলালসা-মগ্ন
পাষণ্ডি-সমাজ—

‘কৃষ্ণ’ হেন নাম নাহি শুনি কারো মুখে ।

সকল সংসার ভুবি’ মরে মিথ্যা সুখে ॥ ৯৯ ॥

পরদুঃখদুঃখী ভক্তগণের অমৃতের সন্ধানপ্রদান-সত্ত্বেও বিষয়-

বিষভক্ষণরত পাষণ্ডিগণের তদ্বিনিময়ে উপহাস—

বুঝাইলে কেহ কৃষ্ণ-পথ নাহি লয় ।

উলটিয়া আরো সে উপহাস করয় ॥ ১০০ ॥

বহির্দর্শনে কৃষ্ণের নিকাম-ভজনকারীর ঐহিক সুখসম্পদ-

রাহিত্য ও দারিদ্র্য—দুঃখ-রুদ্রি-হেতু ইহ-সর্ব স্ব

অক্লজজ্ঞানী ভোগিকুলের বিক্রপ—

“কৃষ্ণ ‘ভজি’ তোমার হইল কোন্ সুখ ?

মাগিয়া সে খাও, আরো বাড়ে যত দুঃখ ॥” ১০১ ॥

ভক্তগণের বিষ্ণুবৈষ্ণবদ্বৈতী দুঃসঙ্গবর্জনপূর্বক নিজজন

বনবাসে সঙ্কল্প—

যোগ্য নহে এ-সব লোকের সনে বাস ।

বনে চলি’ যাও বলি’ সবে ছাড়ে স্বাস ॥ ১০২ ॥

ভক্তগণকে অদ্বৈতপ্রভুর আশ্বাস-প্রদান

প্রবোধেন সবারে অদ্বৈত-মহাশয় ।

“পাইবা পরমানন্দ সবই নিশ্চয় ॥ ১০৩ ॥

৯৯। মিথ্যা-সুখ,—অনিত্য ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক সুখ। আচার্য্যামদিগেরই প্রকৃত নিত্যসত্য সুখ বা ভগবদ্বিষ্ণুদাস্যনন্দ, আর বদ্ধ বিষ্ণুবিমুখ জীবের নশ্বর সুখলাভে ইন্দ্রিয়ের অভিঘাত উপস্থিত হইলে, অথবা ভোগ-সুখের বিষয় বিনষ্ট হইলে ঐ অনিত্য-সুখই দুঃখে পরিণত হয়।

১০০। প্রত্যক্ষবাদিগণ নশ্বর জড়-সুখে মত্ত থাকায়, পারমাথিক-সত্য বুঝিতে না পারিয়া উহাতে অনাদরবশতঃ হাস্য করে; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহারা প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়-জ্ঞান-বলে অধোক্ষজ কৃষ্ণের সেবা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। কৃষ্ণভক্তি যে জীবের একমাত্র নিত্য-প্রয়োজনীয় ব্যাপার, তাহা না বুঝিয়া বিপরীত বিশ্বাস-ক্রমে জড়জগতে আসক্ত ও ফলভোগ-বাদী হইয়া পড়ে।

১০১। অনভিজ্ঞ হরিবিমুখ-জনগণ বিষয়ভোগী

স্বয়ং কৃষ্ণের অবতরণ-সন্তানবায় অদ্বৈতের হৃদয়ে
তদ্বার্ভা-জ্ঞাপন—

এবে বড় বাসোঁ মুক্তি হৃদয়ে উল্লাস ।

হেন বুঝি,—‘কৃষ্ণচন্দ্র করিলা প্রকাশ’ ॥ ১০৪ ॥

সকলকেই কৃষ্ণকীর্তনে আদেশ, অবিলম্বে কৃষ্ণপ্রাকটা-
দর্শন-সন্তানবান—

সবে ‘কৃষ্ণ’ গাও গিয়া পরম-হরিষে ।

এথাই দেখিবা কৃষ্ণে কথেক দিবসে ॥ ১০৫ ॥

স্বভক্তগণসহ অদ্বয়জ্ঞান-ব্রজেন্দ্রনন্দনের চিহ্নিলাস-দর্শনেই

কৃষ্ণের দ্বিতীয়াভিনিবেশ-রহিত শ্রীমুখ-গুণভক্তি-

সূচক অদ্বৈত-নামের সার্থকতা-বর্ণন—

তোমা’ সব লঞা হইবে কৃষ্ণের বিলাস ।

তবে সে ‘অদ্বৈত’ হও গুণকৃষ্ণদাস ॥ ১০৬ ॥

গৌরদাসানুদাসের গুণ-প্রহলাদাদিরও দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম-
প্রসাদ-লাভ—

কদাচিৎ স্বাধা না পায় শূক বা প্রহলাদ ।

তোমা’ সবার ভূত্যও পাইবে সে প্রসাদ ॥” ১০৭ ॥

শ্রীঅদ্বৈত মুখামৃতবাণী-পানে ভক্তগণের আশ্বাস-লাভ
ও হরিশ্রবণ—

শুনি’ অদ্বৈতের অতি-অমৃত-বচন ।

পরম-আনন্দে ‘হরি’ বোলে ভক্তগণ ॥ ১০৮ ॥

সকল-ভক্তের হৃদয়ে সুখোদয়—

‘হরি’ বলি’ ভক্তগণ করয়ে হৃদয় ।

সুখময় চিত্তবৃত্তি হইল সবার ॥ ১০৯ ॥

ও কৃষ্ণভক্তের মধ্যে তুলনা করিতে গিয়া বলিয়া থাকে যে, কৃষ্ণভক্তের কোন ঐহিক সুখ নাই; পরন্তু নিরন্তর অভাবের মধ্যে থাকায়, তাঁহার ঐহিক দুঃখরাশি বৃদ্ধি পায় মাত্র।

১০৭। গুণকৃষ্ণদাস্যে কোনও মিশ্র বা ভেদ-ভাব নাই। স্বীয় বিলাসের উপকরণসমূহের সহিত বৃত্তি-গত একতাৎপর্য্যাপর হইয়াও অদ্বয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের শক্তিভেদে লীলা-ভেদ-বৈচিত্র্য। গুণদ্বৈত, গুণাদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত ও বিশিষ্টাদ্বৈত,—এই বিচার চতুষ্টয়ে কৃষ্ণপূজার তাৎপর্য্য উদ্দিষ্ট ও প্রকাশিত। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুতেও তাদৃশ অদ্বয়জ্ঞান-বিচার অবস্থিত ছিল।

(ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীল প্রবোধানন্দ-কৃত ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা-মৃত’ ১৮ শ্লোকে—) “ব্রাহ্মণ যত্র মুনীশ্বরৈরপি পুরা যস্মিন্ কামামণ্ডলে কস্যাপি প্রবিবেশ নৈব ধিষণা যদ্বেন নো বা শুকঃ। যত্র ক্বাপি কৃপাময়েন চ নিজেহ-

ভক্তগণের হরিধ্বনি-শ্রবণে বিশ্বন্তরের প্রবেশ —

শিশুসঙ্গে ক্রীড়া করে শ্রীগৌরসুন্দর ।

হরিধ্বনি শুনি' যায় বাড়ীর ভিতর ॥ ১১০ ॥

ভক্তগণের প্রমোদনের হরিনামরাগ নিজনামাহ্বান-ফলেই
স্বীয় আগমন-জ্ঞাপন—

“কি কার্য্যে আইলা, বাপ ?” বোলে ভক্তগণে ।

প্রভু বোলে,—“তোমরা ডাকিলা মোরে কেনে ?”

প্রকারান্তরে আপনাকে ‘কৃষ্ণ’ বলিলেও প্রভু-মায়া-মুখ
ভক্তগণের তদনুপলব্ধি—

এত বলি' প্রভু শিশু-সঙ্গে ধাত্রা যায় ।

তথাপি না জানে কেহ প্রভুর মায়ায় ॥ ১১২ ॥

বিশ্বরূপের গৃহত্যাগাবধি প্রভুর চাকলা-ত্যাগ—

যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।

তদবধি প্রভু কিছু হইলা সুস্থির ॥ ১১৩ ॥

বিশ্বরূপের বিরোগ-দুঃখলাঘবার্থ ভক্তবৎসল ভগবানের
নিরন্তর পিতৃমাতৃ-সমীপে অবস্থান—

নিরবধি থাকে পিতা-মাতার সমীপে ।

দুঃখ পাসরয়ে যেন জননী-জনকে ॥ ১১৪ ॥

নিমাইর ক্রীড়া-চাপলাদি-ত্যাগ ও অনুক্ৰণ পাঠে মনোনিবেশ—

খেলা সম্বরিয়া প্রভু যত্ন করি' পড়ে ।

তিলান্ধেক পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥ ১১৫ ॥

বিশ্বন্তরের অমানুষিক স্মৃতি বা মেধা-শক্তি—

একবার যে স্তম্ভ পড়িয়া প্রভু যায় ।

আরবার উলটিয়া সবারে ঠেকায় ॥ ১১৬ ॥

তদর্শনে সকলের বিশ্বস্তরকে ও মিশ্র-শচীকে প্রশংসা—

দেখিয়া অপূর্ব বুদ্ধি সবাই প্রশংসে ।

সবে বোলে,—“খন্য পিতা-মাতা হেন বংশে ॥”

সকলের মিশ্র-ভাগ্য-প্রশংসা—

সন্তোষে কহেন সবে জগন্নাথ-স্থানে ।

তুমি ত' কৃতার্থ, মিশ্র, এ-হেন নন্দনে ॥ ১১৮ ॥

বিশ্বন্তরের পাণ্ডিত্য-সম্বন্ধে সকলের ভবিষ্যদ্বাণী—

এমত সুবুদ্ধি শিশু নাহি ত্রিভুবনে ।

রূহ্পতি জিনিঞা হইবে অধ্যয়নে ॥ ১১৯ ॥

পুদ্‌ঘাটিতং শৌরিণা তুস্মিন্নুজ্জ্বল-ভক্তিবত্না নি সুখং
খেলন্তি গৌরপ্রিয়াঃ ॥” শ্রীরূপপ্রভুকৃত ‘উপদেশামৃতে’
১১শ শ্লোকে—“যৎ প্রেষ্ঠৈরপ্যলমসুলভং কিং পুনর্ভক্তি-
ভাজাম্ ॥”

১১৬ । উলটিয়া,—(হিন্দী ‘উল্টা’-শব্দ), ফিরিয়া,
পক্ষান্তরে ; ঠেকায়,—বিপদে ফেলে, পরাজয় করে ।

১২০ । ফাঁকি,—সংস্কৃত ‘ফঙ্কিকা’-শব্দের অপ-

শুনিবামাত্রই নিমাইর সর্ববিধ অর্থ-ব্যাখ্যানে-সামর্থ্য—

শুনিলেই সর্ব অর্থ আপনে বাখানে ।

তা'ন ফাঁকি বাখানিতে নারে কোন জনে ॥ ১২০ ॥

তচ্ছবণে পুত্রস্নেহবৎসলা শচীর হর্ষ ও গৌরবানুভব,

কিন্তু মিশ্রের আশঙ্কা—

শুনিঞা পুত্রের গুণ জননী হরিষ ।

মিশ্র পুনঃ চিত্তে বড় হয় বিমরিষ ॥ ১২১ ॥

বিশ্বন্তরের ভাবি-সম্মাস-সংক্ষেপে শচীর নিকট মিশ্রের

আশঙ্কাজ্ঞাপন—

শচী-প্রতি বোলে জগন্নাথ মিশ্রবর ।

“এহো পুত্র না রহিবে সংসার-ভিতর ॥ ১২২ ॥

পূর্বে বিশ্বরূপের অনিত্য-গৃহ-ত্যাগাভিনয়ের

দৃষ্টান্তোক্তে—

এইমত বিশ্বরূপ পড়ি' সর্বশাস্ত্র ।

জানিলা,—“সংসার সত্য নহে তিলমাত্র ॥ ১২৩ ॥

সর্বশাস্ত্রতাৎপর্য্যবিৎ বিশ্বরূপের কৃষ্ণসেবা-হীন গৃহরতধর্ম্মকে
দুঃসঙ্গজানে বর্জ্জনপূর্ব্বক কৃষ্ণাবেষণার্থ প্রব্রজ্যা লীলা—

সর্বশাস্ত্র-মর্দ্দ জানি' বিশ্বরূপ ধীর ।

অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥ ১২৪ ॥

বিশ্বরূপের অনুসরণে বিশ্বন্তরেরও সর্বশাস্ত্রতাৎপর্য্য-জ্ঞান-
লাভানন্তর কৃষ্ণাবেষণে প্রব্রজ্যা-সম্ভাবনা—

এহো যদি সর্বশাস্ত্রে হইবে জানবান্ ।

ছাড়িয়া সংসার-সুখ করিবে পয়ান ॥ ১২৫ ॥

সর্বশেষ পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বিশ্বরূপের সম্মাস-ফলে তদর্শনাশা-

ত্যাগ, পুনরায় বিশ্বন্তরের সম্মাসে উভয়ের

প্রাণত্যাগের নিশ্চয়তা—

এই পুত্র—সবে দুইজনের জীবন ।

ইহারে না দেখিলে দুইজনের মরণ ॥ ১২৬ ॥

বিশ্বন্তরের ভাবি-সম্মাসাশঙ্কায় ভীত মিশ্রকর্তৃক পুত্রের অধ্যয়ন

ত্যাগপূর্ব্বক গৃহে অবস্থিতি-কামনা—

অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাই ।

মূর্থ হঞা ঘরে মোর রহক নিমাত্রি ॥ ১২৭ ॥

ব্রহ্মশ ; সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতির মধ্যে দোষ প্রদর্শনপূর্ব্বক
পুনর্ব্বার সংশয় ও পূর্ব্বপক্ষ-স্থাপন ; কৃট তর্ক, চাতুরী ।

১২১ । বিমরিষ,—বিমর্ষ, বিষম ।

১২৫ । পয়ান,—প্রয়াণ-শব্দের অপভ্রংশ, প্রস্থান,
গমন, যাত্রা ।

১২৬ । দুইজনের,—পিতামাতার ।

১২৭ । জীবক,—জীবিত থাকিবে (রাঢ়-দেশে
ব্যবহৃত) ।

পণ্ডিত-পুণ্ডর মাভূত পৌরবানুভবকারিণী শচীকর্তৃক

নিমাইর অধ্যয়ন-ত্যাগের ভাবি কুফল-বর্ণন—

শচী বোলে,—“মুখ হইলে জীবক কেমনে ?

মুখেরে ত' কন্যাও না দিবে কোন জনে ॥১২৮॥

শচীকে মিশ্রের তিরস্কার ; মিশ্রের একান্ত শরণাগতি

বা কৃষ্ণ পরতন্ত্রতা ও নির্ভরতা—

মিশ্র বোলে,—“তুমি ত' অবোধ বিপ্রসূতা !

হর্তা কর্তা ভর্তা কৃষ্ণ—সবার রক্ষিতা ॥ ১২৯ ॥

জগন্নাথ কৃষ্ণই জগৎ-পোষক, জড়বিদ্যাদি

জীব-পৌরুষ নহে—

জগৎ পোষণ করে জগতের নাথ ।

“পাণ্ডিত্যে পোষয়ে,—কেবা কহিলা তোমাত ? ১৩০

কর্মফলদাতা কৃষ্ণেচ্ছারূপ অদৃষ্টই বিবাহাদির

নির্বন্ধকারক—

কিবা মুখ, কি পণ্ডিত, যাহার যেখানে ।

কন্যা লিখিয়াছে কৃষ্ণ, সে হইবে আপনে ॥১৩১॥

সর্বশক্তিমান কৃষ্ণই বিশ্বের পোষক ও পালক—

কুল-বিদ্যা-আদি উপলক্ষণ সকল ।

সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ—সর্ব-বল ॥১৩২॥

পাণ্ডিত্যাদি পৌরুষ-সত্ত্বও দারিদ্র্য-সত্ত্বাবনা ; স্বীয়

উক্তি-পোষক স্ব-দৃষ্টান্ত-কথন—

সাক্ষাতেই এই কেনে না দেখ আমাত ।

পড়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাহি ভাত ? ১৩৩ ॥

পক্ষান্তরে, নিতান্ত মুখেরও আচ্যত্ব-হেতু দরিদ্র-পণ্ডিত

সংঘের তদধীনত্ব-স্বীকার—

ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে ।

সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার ঘারে ॥ ১৩৪ ॥

জড়পাণ্ডিত্যাদি জীব-পৌরুষ বিশ্বপোষক-কারণ নহে,

বিশ্বস্তর কৃষ্ণই একমাত্র বিশ্বের

পোষক ও পালক—

অতএব বিদ্যা-আদি না করে পোষণ ।

কৃষ্ণ সে সবার করে পোষণ পালন ॥” ১৩৫ ॥

১৩০ । পোষয়ে,—পোষণ করে ।

১৩২ । উপলক্ষণ,—যাহা আশ্রয় করিয়া বস্তুর প্রতি পরিচয় হয় ; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে যাহা বস্তুর প্রতি নহে ; গৌণ বিশেষণ ।

১৩৬ । অন্বয়—অনারাধিত-গোবিন্দচরণস্য (গোবিন্দস্য চরণং গোবিন্দচরণম্ ; ন আরাধিতম্ অনারাধিতম্ ; অনারাধিতং গোবিন্দচরণং যেন তস্য, কৃষ্ণপূজা-বিহীনস্য জনস্য ইত্যর্থঃ) অনায়াসেন

তথাহি—

বিশ্বপূজকেরই অক্লেপে দেহত্যাগ ও দেহযাত্রা-নির্বাহ-যোগ্যতা

“অনায়াসেন মরণং বিনা দৈন্যেন জীবনম্ ।

অনারাধিত-গোবিন্দচরণস্য কথং ভবেৎ ॥” ১৩৬ ॥

ল্লোকার্থ—

“অনায়াসে মরণ, জীবন দৈন্য বিনে ।

কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিদ্যা-ধনে ॥ ১৩৭ ॥

কৃষ্ণরূপাই ক্লেশমী, প্রচুর জড়সম্পদ নহে—

কৃষ্ণরূপা বিনে নহে দুঃখের মোচন ।

থাকিল বা বিদ্যা, কুল, কোটি-কোটি ধন ॥১৩৮॥

কৃষ্ণরূপা-হীনের উৎকৃষ্ট সম্পদসত্ত্বেও আধ্যাত্মিকাদি দুঃখ বা তাপগ্রস্ত—

যা'র গৃহে আছেয়ে উত্তম উপভোগ ।

তা'রে কৃষ্ণ দিয়াছেন কোন মহারোগ ॥ ১৩৯ ॥

কৃষ্ণরূপা-হীন ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট ধনীর দুর্দশা-বর্ণন—

কিছু বিলসিতে নারে, দুঃখে পুড়ি' মরে ।

যা'র নাহি, তাহা হৈতে দুঃখী বলি তা'রে ॥১৪০॥

জীবের সর্বসম্পদ সত্ত্বেও কৃষ্ণেচ্ছা ব্যতীত সবই অসম্ভব ও

কৃষ্ণেচ্ছানুসারেই সকলে যথার্থ পরিচালিত—

এতকে জানিহ,—থাকিলেও কিছু নয় ।

যারে যেন কৃষ্ণ আজ্ঞা, সেই সত্য হয় ॥ ১৪১ ॥

পাঠত্যাগ-জন্য বিশ্বস্তরের ভাবি-দুর্দশা-চিন্তনে শচীকে

নিষেধ ; কৃষ্ণের পোষকত্ব-বিশয়ে মিশ্রের দৃঢ় বিশ্বাস—

এতক না কর চিন্তা পুত্র-প্রতি তুমি ।

“কৃষ্ণ পুষিবেন পুত্র”,—কহিলাও আমি ॥১৪২॥

যাবজ্জীবন মিশ্রের পুত্র-পোষণ-প্রতিজ্ঞা—

যাবৎ শরীরে প্রাণ আছেয়ে আমার ।

তাৎ তিলেক দুঃখ নাহিক উহার ॥ ১৪৩ ॥

কৃষ্ণকেই রক্ষক বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস, পুত্রের ভাবি-দুর্দশা-স্মরণে দৃষ্টিভ্রান্ত-গ্রস্তা শচীকে মিশ্রের উৎসাহ প্রদান—

আমা-সবার কৃষ্ণ আছেন রক্ষয়িতা ।

কিবা চিন্তা, তুমি যা'র মাতা পতিব্রতা ॥ ১৪৪ ॥

(সুখেন) মরণং (মৃত্যুঃ), দৈন্যেন (দারিদ্র্যং) বিনা জীবনং (প্রাণধারণং) কথং ভবেৎ (সম্ভবেৎ) ?

১৩৬ । অনুবাদ—যে-ব্যক্তি গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম কখনও আরাধনা করে নাই, তাহার পক্ষে অনায়াসে মৃত্যুলাভ ও দারিদ্র্যবিহীন জীবন-ধারণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

১৩৭ । নহে,—সম্ভব হয় না ।

১৩৯ । উপভোগ,—বিলাস-সন্তোষ ।

বিশ্বস্তরের ভাবি-সম্যাস-ভয়ে ভীত মিশ্রের পুত্রকে অধ্যয়ন
ত্যাগ করাইয়া গৃহে-অবস্থাপনেচ্ছা—

“পড়িয়া নাহিক কার্য্য বলিলুঁ তোমাতে ।

মুখ হই’ পুত্র মোর রহ মাত্র ঘরে ॥ ১৪৫ ॥

বিশ্বস্তরকে আহ্বানপূর্ব্বক তদ্বিষয়ে আদেশ-প্রদান—

এত বলি’ পুত্রেরে ডাকিলা মিশ্রবর ।

মিশ্র বোলে,—“শুন, বাপ, আমার উত্তর ॥ ১৪৬ ॥

শপথ প্রদানপূর্ব্বক বিশ্বস্তরকে পাঠ্যতত্ত্বার্থ আদেশ—

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার ।

ইহাতে অন্যথা কর,—শপথ আমার ॥ ১৪৭ ॥

পাঠহীন অবস্থায় বিশ্বস্তরের গৃহে অবস্থান-বাঞ্ছা—

যে তোমার ইচ্ছা, বাপ, তাই দিব আমি ।

গৃহে বসি’ পরম-মজ্জলে থাক তুমি ॥ ১৪৮ ॥

মিশ্রের প্রস্থান, বিশ্বস্তরের অধ্যয়ন-ত্যাগ—

এত বলি’ মিশ্র চলিলেন কার্য্যান্তর ।

পড়িতে না পায় আর প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ১৪৯ ॥

সনাতনধর্ম্ম-বিগ্রহ ভক্ত-পিতৃ-বৎসল বিশ্বস্তরের পিত্রাদেশে
পাঠ-ত্যাগ—

নিত্য ধর্ম্ম সনাতন শ্রীগৌরাজ রায় ।

না লেখ্য জনক-বাক্য, পড়িতে না যায় ॥ ১৫০ ॥

পাঠত্যাগ-হেতু ক্ষোভ ও দুঃখভরে নিমাইর পুনরায়
ওদ্ধতা ও চাপল্য-লীলা—

অন্তরে দুঃখিত প্রভু বিদ্যারস-ভঙ্গে ।

পুনঃ প্রভু উদ্ধত হইলা শিশু-সঙ্গে ॥ ১৫১ ॥

নিমাইর অত্যাচার—

কিবা নিজ-ঘরে প্রভু, কিবা পর-ঘরে ।

যাহা পায় তাহা ভাঙ্গে, অপচয় করে ॥ ১৫২ ॥

ক্লীড়াসজিগপ-সহ রাত্রিতেও ক্লীড়া—

নিশা হইলেও প্রভু না আইসে ঘরে ।

সর্ব্বরাত্রি শিশু-সঙ্গে নানা ক্লীড়া করে ॥ ১৫৩ ॥

রূষবৎ রূপ ধরিয়া সজিগপসহ নিমাইর ক্লীড়া—

কম্বলে ঢাকিয়া অঙ্গ, দুই শিশু মেলি’ ।

রূষ-প্রায় হইয়া চলেন কুতূহলী ॥ ১৫৪ ॥

রাত্রিতে রূষবৎ রূপ ধরিয়া গৃহস্থের কদলীবন-নাশ—

যা’র বাড়ী কলাবন দেখি’ থাকে দিনে ।

রাত্রি হৈলে রূষ-রূপে ভাঙয়ে আপনে ॥ ১৫৫ ॥

নিদ্রোদ্ধিত গৃহস্থের শব্দ-শ্রবণে সজিগপ-সহ নিমাইর
পলায়ন—

গরু-জানে গৃহস্থ করয়ে ‘হায় হায়’ ।

জাগিলে গৃহস্থ, শিশু-সংহতি পলায় ॥ ১৫৬ ॥

গৃহস্থের গৃহদ্বারে বাহির হইতে অর্গল-বন্ধন ; তৎফলে
গৃহস্থের মহা-বিপদ—

কা’রো ঘরে দ্বার দিয়া বান্ধয়ে বাহিরে ।

লম্বী শুক্লী গৃহস্থ করিতে নাহি পারে ॥ ১৫৭ ॥

গৃহস্থের চীৎকার, নিমাইর পলায়ন—

‘কে বান্ধিল দুয়ার ?’—করয়ে ‘হায় হায়’ ।

জাগিলে গৃহস্থ, প্রভু উত্তিয়া পলায় ॥ ১৫৮ ॥

শিশুসজিগপ-সহ বৈকুণ্ঠনাথ গৌরহরির অহর্নিশ ক্লীড়া—

এইমত দিন-রাত্রি ত্রিদশের রায় ।

শিশুগপ-সঙ্গে ক্লীড়া করেন সর্ব্বদায় ॥ ১৫৯ ॥

গৌরগোপালের চাকল্য অত্যাচার দেখিয়াও বিশ্বস্তরের
ভাবি-সম্যাস-স্মরণে মিশ্রের শাসন-বর্জ্জন—

যতেক চাপল্য করে প্রভু বিশ্বস্তর ।

তথাপিও মিশ্র কিছু না করে উত্তর ॥ ১৬০ ॥

মিশ্রের কার্য্য-ব্যপদেশে স্থানান্তরে গমন—

একদিন মিশ্র চলিলেন কার্য্যান্তর ।

পড়িতে না পায় প্রভু,—ক্লোদ্ধিত অন্তর ॥ ১৬১ ॥

পাঠত্যাগ-ফলে ক্লোদ্ধিতে বহিরিঙ্গিয়-দৃশ্য অশুচি হাণ্ডিতে
বিশ্বস্তরের উপবেশন—

বিষ্ণুনেবেদ্যের যত বর্জ্জা-হাঁড়ীগণ ।

বসিলেন প্রভু হাঁড়ী করিয়া আসন ॥ ১৬২ ॥

প্রাকৃত গুণময় স্থানে অবস্থিত দৃষ্ট হইলেও তুরীয় ও শুদ্ধসত্ত্ব

তদ্রূপবৈভব-ধামাত্রয় বিষ্ণুর গুণসংস্পর্শ-রাহিত্য ও বিষ্ণু

সম্বন্ধি শুদ্ধসত্ত্ব চিদন্তর সংস্পর্শমাত্রই বস্তুর গুণদোষ শুদ্ধি

‘প্রভৃতি কর্ম্মমিশ্র-কনিষ্ঠাধিকারাতীত শুদ্ধ-বৈষ্ণব

দর্শন-শ্রবণেই জীবের ভজন-সিদ্ধি—

এ বড় নিগূঢ় কথা,—শুন এক মনে ।

কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধি হয় ইহার শ্রবণে ॥ ১৬৩ ॥

অধোকৃষ্ণ বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের কর্ম্মজড় স্মার্তের বিধিনিষেধা-

তীতত্ব ; শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ শ্রীশেষকর্তৃক সিংহাসনাদি

দশদেহে অদ্বয়জ্ঞান পৌর-কৃষ্ণ-সেবন—

বর্জ্জা-হাঁড়ীগণ সব করি’ সিংহাসন ।

তথি বসি’ হাসে গৌর সুন্দর-বদন ॥ ১৬৪ ॥

১৪০ । বিলসিতে,—ভোগবাসনা-মূলে বিহার
করিতে ।

১৫৭ । দ্বার দিয়া বান্ধয়ে বাহিরে,—বাহির
হইতে দ্বার বন্ধ অর্থাৎ রুদ্ধ করে । লম্বী,—মুত্রত্যাগ ;

শুক্লী,—মলত্যাগ ।

১৬২ । বর্জ্জা,—বর্জ্জিত, পরিত্যক্ত ; হাঁড়ী,
—সংস্কৃত ‘হাণ্ডী’-শব্দের অপভ্রংশ, অন্নাদির পাক-
পাত্রবিশেষ ।

পরিতাপ্ত পাকপাত্রের কালিমা-লিঙ্গজ গৌরের উপমা—

লাগিল হাঁড়ীর কালী সর্ব-গৌর-অঙ্গে ।

কনক-পুতলি যেন লেপিয়াছে গন্ধে ॥ ১৬৫ ॥

শিশুগণের তদবস্থ নিমাইর বিরুদ্ধে শচীসমীপে অভিযোগ—

শিশুগণ জানাইল গিয়া শচী-স্থানে ।

“নিমাক্ষি বসিয়া আছে হাঁড়ীর আসনে ॥” ১৬৬ ॥

তত্ত্বজ্ঞানহীনা ভেদবুদ্ধিশূন্য স্ত্রী-অতিমানে শচীর নিমাইকে
তদবস্থ-দর্শনে ঘৃণাভরে খেদোক্তি—

মা'য়ে আসি' দেখিয়া করেন 'হায় হায়' ।

“এ স্থানেতে, বাপ, বসিবারে না মুয়ায় ॥ ১৬৭ ॥

প্রাকৃত শুচি-অশুচি-বোধহীন জ্ঞানে নিমাইকে শচীর
তিরস্কার ও ভৎসনা—

বজ্র্য-হাঁড়ী, ইহা-সব পরশিলে স্নান ॥

এতদিনে তোমার এ না জন্মিল জ্ঞান ?” ১৬৮ ॥

মাতার প্রতি নিমাইর স্বীয় পাঠত্যাগ-সম্বন্ধে
প্রত্যভিযোগ—

প্রভু বোলে,—“তোরা মোরে না দিস্ পড়িতে ।

ভদ্রাভদ্র মূর্থ-বিপ্রে জানিবে কেমতে ? ॥ ১৬৯ ॥

১৬৫ । নিমাইর গৌরবর্ণ অঙ্গে দক্ষ-মৃন্ডাণ্ডের
কালী সংলগ্ন থাকায় তাঁহাকে এরূপ দেখাইতেছিল যে,
কেহ যেন সেই সোনার পুতুলের অঙ্গে গন্ধ অর্থাৎ
কৃষ্ণ অশুরচন্দন মাখাইয়া দিয়াছে ।

১৬৮ । পরশিলে,—স্পর্শ করিলে ; জ্ঞান,—শুচি-
অশুচি (পবিত্রাপবিত্র) বা মেধ্যামেধ্য-বোধ ।

১৬৯ । ভদ্রাভদ্র,—শুচি-অশুচি, পবিত্রাপবিত্র-
জ্ঞান ।

১৭০ । অদ্বিতীয় জ্ঞান,—সর্বত্র অদ্বয়জ্ঞান-বুদ্ধি ।

১৭১ । দত্তাক্ষেয়,—(লঘু-ভাগবতামৃতে পৃঃ খঃ
৪৫-৪৮ সংখ্যায়) ভাঃ ২।৭।৪—“অত্রেরপত্যাভি-
কাঙ্ক্ষত আহ তুষ্টো দত্তো ময়াহমিতি যত্তগবান্ স
দত্তঃ । যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেহা যোগদ্ধিমাপুরু-
ভয়ীং যদুহেহয়াদ্যাঃ ॥” ভাঃ ১।৩।১১—“ষষ্ঠমন্ত্রের-
পত্যত্বং ব্রতঃ প্রাপ্তোহনসূয়া । আন্বীক্ষিকীমলকায়
প্রহ্লাদাদিত্য উচিবান্ ॥” শ্রীব্রহ্মাণ্ডে তু কথিতমব্রি-
পত্যান-সূয়া । প্রাথিতোভগবানত্রেরপত্যত্বমুপগিবান্ ॥”
তথা হি—“বরং দত্তান সূয়ায়ৈঃ বিষ্ণুঃ সর্বজগন্ময়ঃ ।
অত্রৈঃ পুত্রোহভবৎ তস্যং স্বেচ্ছামানুষ-বিগ্রহঃ । দত্তা-
ক্সে ইতি খ্যাতো যতিবেশবিভূষিতঃ ।

অর্থাৎ, দ্বিতীয়-স্কন্ধে কথিত আছে যে, “অপত্য-

প্রকারান্তরে স্বীয় অদ্বয়জ্ঞানত্ব-কখন—

মূর্থ আমি, না জানিয়ে ভাল-মন্দ-স্থান ।

সর্বত্র আমার ‘এক’ অদ্বিতীয়-জ্ঞান ॥” ১৭০ ॥

প্রভুর তত্ত্বজ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ দত্তাবতারাবেশ—

এত বলি' হাসে বজ্র্য-হাঁড়ীর আসনে ।

দত্তাক্সেয়-ভাব প্রভু হইলা তখনে ॥ ১৭১ ॥

বাহ্য-দর্শনে অশুদ্ধিস্থান—সংস্পৃষ্ট বিশ্বস্তরকে শচীর শুদ্ধি-
লাভের উপায়-জিজ্ঞাসা—

মা'য়ে বোলে,—“তুমি যে বসিলা মন্দ-স্থানে ।

এবে তুমি পবিত্র বা হইবে কেমনে ?” ১৭২ ॥

প্রভুকর্তৃক শচীমাতাকে স্বীয় অপরাধিত গুণদোষাতীতত্ব
ও নিখিলপাবন বাসুদেবত্ব-জ্ঞাপন—

প্রভু বোলে,—“মাতা, তুমি বড় শিশুমতি !

অপবিত্র স্থানে কতু মোর নহে স্থিতি ॥ ১৭৩ ॥

নিখিল-পুণ্যধাম বিষ্ণুর পাদপদ্মেই সর্ব-পুণ্যতীর্থের
অবস্থান—

যথা মোর স্থিতি, সেই-সর্ব পুণ্যস্থান ।

গঙ্গা-আদি সর্ব তীর্থ তহি অধিষ্ঠান ॥ ১৭৪ ॥

কামী মহর্ষি অত্রির প্রতি সম্ভট্ট হইয়া যেহেতু ভগবান্
বলিয়াছিলেন,—“আমা-কর্তৃক আমি দত্ত হইলাম’
অর্থাৎ ‘আমি আমাকে তোমায় দিলাম’, সেইজন্যই
তিনি ‘দত্ত’-নামে প্রকটিত হইলেন ; তাঁহার পাদপদ্ম-
রেণুদ্বারা শুদ্ধদেহ হইয়া যদু ও হৈহয় (কার্তবীৰ্য)
প্রভৃতি রাজগণ ঐহিক ও পারলৌকিক অথবা ভুক্তি-
মুক্তিরূপ যোগেশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন ।” প্রথম স্কন্ধে
কথিত আছে যে “অনসূয়া-কর্তৃক প্রাথিত হইয়া ভগ-
বান্ বিষ্ণু তদীয় ষষ্ঠ অবতারে মহর্ষি-অত্রির ঔরসে
শ্রীদত্ত-নামক পুত্ররূপে প্রকটিত হইয়া, অলক-বিগ্রকে
এবং প্রহ্লাদ, যদু ও কার্তবীৰ্য প্রভৃতি রাজাকে আত্ম-
বিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন ।” ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে কথিত
হইয়াছে যে, অত্রিপত্নী অনসূয়া কর্তৃক প্রাথিত হইয়া
ভগবান্ বিষ্ণু অত্রির পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন ।
তথাহি—“স্বেচ্ছাক্রমে নরবপুর্ধারী সর্বজগন্ময় ভগবান্
শ্রীবিষ্ণু অনসূয়াকে বর দান করিয়া তাঁহার গর্ভে
অত্রির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; তিনি—
শ্রীদত্তাক্সেয়-নামে বিখ্যাত ও যতিবেশে বিভূষিত ।”

শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণের ঢাকা-মতে,—অত্রিকর্তৃক
ভগবৎ-সদৃশ পুত্রোৎপত্তি-প্রার্থনাই চতুর্থ-স্কন্ধের এবং
অনসূয়া-কর্তৃক ভগবান্কে সাক্ষাৎপুত্রত্বে প্রার্থনাই

অদ্বয়জ্ঞান-বিমুক্ত ভেদবুদ্ধি-বশে ভোগনেত্রের আরত দর্শনেই
অক্ষজ্ঞান বা মনোধর্মোপ ভদ্রাভদ্রজ্ঞানরূপ ভ্রম—

আমার সে কাল্পনিক ‘গুচি’ বা ‘অগুচি’ ।

স্রষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি ॥১৭৫॥

ভগবদধোক্ষজ-পদস্পর্শে ভোগনেত্রের অশুদ্ধ প্রাকৃত-

ভেদ-দর্শন-ধ্বংস ও বাস্তবশুদ্ধি-প্রাকট্য—

লোক-বেদ-মতে যদি অশুদ্ধ বা হয় ।

আমি পরশিলেও কি অশুদ্ধতা রয় ? ॥ ১৭৬ ॥

বিষ্ণুসম্বন্ধি শুদ্ধসত্ত্ব দ্রব্য ও ক্রিয়ার

বাস্তব-নির্দোষত্ব—

এ-সব হাঁড়ীতে মূলে নাহিক দৃষণ ।

তুমি যাতে বিষ্ণু লাগি’ করিলে রঞ্জন ॥ ১৭৭ ॥

বিষ্ণুসম্বন্ধি শুদ্ধসত্ত্বদ্রব্য-সংস্পর্শে জীবের গুণদোষাশুদ্ধি-

মল-নাশ-ফলে দ্রব্যের বাস্তবশুদ্ধি-প্রাকট্য—

বিষ্ণুর রঞ্জন-স্থানী কভু দুষ্ট নয় ।

সে হাঁড়ী-পরশে আর-স্থান শুদ্ধ হয় ॥ ১৭৮ ॥

ভগবান্ বিষ্ণুর প্রাকৃত জড়সংস্পর্শ-শূন্যতা ও বিষ্ণুসংস্পর্শে
শুদ্ধসত্ত্ব-প্রাকট্য—

এতেকে আমার বাস নহে মন্দ-স্থানে ।

সবার শুদ্ধতা মোর পরশ-কারণে ॥” ১৭৯ ॥

প্রকারান্তরে নিজ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব-বর্ণনসত্ত্বেও প্রভু-মায়া-

মুগ্ধ সকলেরই তদনুপলব্ধি—

বাল্যভাবে সর্বতত্ত্ব কহি’ প্রভু হাসে ।

তথাপি না বুঝে কেহ তান মায়া-বশে ॥ ১৮০ ॥

নিমাইর ব্যাক্যকে প্রলাপ-জ্ঞানে সকলের হাস্য, স্নানার্থ

তাঁহাকে শচীর আদেশ—

সবেই হাসেন শুনি’ শিশুর বচন ।

“স্নান আসি’ কর”—শচী বোলেন তখন ॥১৮১॥

নিমাইর স্থান-ভ্যাগে অনিচ্ছা, মিশ্রকে তদ্ভাপনপূর্বক

তৎকর্তৃক প্রহার-ভয়-প্রদর্শন—

না আইসেন প্রভু সেইখানে বসি’ আছে ।

শচী বোলে,—“ঝাট আয়, বাপ জানে পাছে ॥” ১৮২

প্রথম-স্কন্ধের অভিপ্রায় এবং এই শেষোক্ত মতেরই
পোষক-সূত্রে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ-বাক্য, বুঝিতে হইবে ।

১৭৩-১৭৯ । (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ ১৭৬
সংখ্যায়—) “দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান, সব—‘মনোধর্ম’ ।
‘এই ভাল, এই মন্দ’—এই সব ‘ভ্রম’ ॥” (ভা ১১১২৮৪)
—“কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্যাদ্বন্তনঃ কিম্বেৎ ।
বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥”

অভক্ত প্রকৃতিবাদী স্মার্ত্তের বিচারানুগমনে গৃহ-
ব্রতগণ অক্ষজ্ঞানে যেরাপ শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার করেন,
বৈষ্ণব-স্মৃতির তাৎপর্য্য তাহা নহে । বৈষ্ণবস্মৃতি-
মতে ভগবৎপ্রীত্যুদ্দেশে অনুষ্ঠিত সেবার কার্য্য ও
উপকরণগুলি কোনপ্রকারে অনুপাদেয়, বিকৃত বা
অশুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না । শ্রীগৌর-
সুন্দরের অদ্বয়জ্ঞানসুদর্শনমূলক এই শুদ্ধবৈষ্ণবস্মৃতি-
বিচার সাধারণ অক্ষজ্ঞান-প্রমত্ত স্মার্ত্তগণের প্রাকৃত
বিধির বিপর্য্যয় সাধন করিয়াছে ।

(পদ্মপুরাণে—) “নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপান-
দিকঞ্চ যৎ । ... ব্রহ্মবমির্বিষ্ণুকারঃ হি যথা বিষ্ণু-
স্তথৈব তৎ ॥”

নিবেদন-যোগ্য উপকরণই ‘নৈবেদ্য’ । বিসর্জনীয়
অমেধ্য দ্রব্যসমূহ কখনই বিষ্ণু-নৈবেদ্য হইতে পারে
না । বৈষ্ণবস্মৃতিতে বৈষ্ণবের প্রাকৃত-শুদ্ধাশুদ্ধি-
বিচারের-পরিবর্তে বিষ্ণু-সম্বন্ধ-দর্শনই বিহিত । শুদ্ধ-

বৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃই অপ্রাকৃত জীবস্মৃতির বিচারপ্রিয়
ও সাধারণ প্রাকৃতদৃষ্টি-বিশিষ্ট নহেন । “সুর্য্যে
বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिश्या या क्रिया । সৈব ভক্তিরিতি
প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥” “লৌকিকী বৈদিকী
বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মূনে । হরিসেবানুকুলৈব সা
কার্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥” এবং “ঈহা যস্য হরেদাস্যে
কর্ম্মণা মনসা গিরা । নিখিলাস্বপ্যবহাসু জীবস্মৃক্তঃ স
উচ্যতে ॥” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য এতৎপ্রসঙ্গে বিচার্য্য ।

বৈষ্ণবদর্শনে শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার—স্মার্ত্ত-বিচার
হইতে পৃথক্, অর্থাৎ প্রাকৃত বিচার পরিত্যাগ করিয়া
অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুতে সেবাসমুখতা-বিচারেই দর্শকের
পবিত্রতা ও উৎকর্ষাবস্থা নির্ভর করে ।

১৭৫ । আমার,—অদ্বয়জ্ঞান-বিচারহীন বদ্ধ-
জীবের ; স্রষ্টার,—জগৎস্রষ্টা ঈশ্বরের ।

১৭৬ । লোক-বেদ-মতে,—লৌকিক ব্যবহার ও
বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডানুসারে ; আমি,—সম্পূর্ণ নির্দোষ-
গুণাকর ভগবান্ ।

১৭৭ । মূলে,—স্বরূপতঃ, বস্তুতঃ ; দৃষণ,—দোষ,
হেয়তা অর্থাৎ অশুদ্ধি, অপবিত্রতা, অশুচিতা ; যাতে,
—যেহেতু ।

১৭৮ । স্থানী,—রন্ধনের বা পাকের পাত্র ।
স্মার্ত্তগণ খাদ্য-বিষয়ে সকড়ি ও নি-সকড়ি বিচার
করিয়া থাকেন । বৈষ্ণবস্মৃতি-অনুসারে ভগবান্, ভক্ত

অধ্যয়নে পিতামাতার অনুমতি-প্রদান বিনা অশুচিস্থান-
ত্যাগে নিমাইর অসম্মতি-জ্ঞাপন—

প্রভু বোলে,—“যদি মোরে না দেহ’ পড়িতে ।

তবে মুক্তি নাহি যাও,—কহিলঁ তোমাতে ॥” ১৮৩ ॥

নিমাইর অধ্যয়ন-বর্জন-হেতু সকলের শচীকে ভৎসনা—

সবেই ভৎসেন তাঁকুরের জননীরে ।

সবে বোলে,—“কেনে নাহি দেহ’ পড়িবারে ? ১৮৪ ॥

জড়বিদ্যা ও পণ্ডিত্যার্জনে তাৎকালিক লোকসমাজের

উৎসাহ-পরিচয়—

যত্ন করি’ কেহ নিজ-বালক পড়ায় ।

কত ভাগ্যে আপনে পড়িতে শিশু চায় ॥ ১৮৫ ॥

কোন শত্রু হেন-বুদ্ধি দিল বা তোমাতে ?

যারে মুখ করি’ পুত্র রাখিবার তরে ? ॥ ১৮৬ ॥

সকলের নিমাইর পক্ষ ও আচরণ-সমর্থন—

ইহাতে শিশুর দোষ তিলার্দ্রেক নাই ।”

সবেই বোলেন,—“বাপ, আইস, নিমাইকি ! ॥ ১৮৭ ॥

আজি হৈতে তুমি যদি না পাও পড়িতে ।

তবে অপচয় তুমি কর ভালমতে ॥” ১৮৮ ॥

প্রভু-তত্ত্বজ্ঞানের প্রভুর লীলা-দর্শনে সুখ—

না আইসে প্রভু, সেইখানে বসি’ হাসে ।

সুকৃতি-সকল সুখসিদ্ধি-মাঝে ভাসে ॥ ১৮৯ ॥

স্বয়ং শচীর নিমাইকে ধারণ, নিমাইর হাস্যোপমা—

আপনে ধরিয়া শিশু আনিলা জননী ।

হাসে গৌরচন্দ্র,—যেন ইন্দ্রনীলমণি ॥ ১৯০ ॥

প্রভু-মায়ী-মুখ সকলের প্রভু-কথিত অদ্বয়জ্ঞান-

মাহাত্ম্যানুপলব্ধি—

‘তত্ত্ব’ কহিলেন প্রভু দত্তাত্ম্য-ভাবে ।

না বুঝিল কেহ বিষ্ণুমায়ার প্রভাবে ॥ ১৯১ ॥

নিমাইকে লইয়া শচীর গঙ্গাস্নান, মিশ্রের আগমন—

স্নান করাইলা লক্ষা শচী পূণ্যবতী ।

হেন কালে আইলেন মিশ্র মহামতি ॥ ১৯২ ॥

মিশ্র-সমীপে শচী-কর্তৃক পুত্রের দুঃখ-নিবেদন—

মিশ্র-স্থানে শচী সব কহিলেন কথা ।

“পড়িতে না পায় পুত্র, মনে ভাবে ব্যাথা ॥” ১৯৩ ॥

সকলেরই মিশ্রকে পুত্রের অধ্যয়ন-ত্যাগ-বিষয়ে অনুযোগ—

সবেই বোলেন,—“মিশ্র, তুমি ত’ উদার ।

কা’র কথায় পুত্র নাহি দেহ, পড়িবার ? ১৯৪ ॥

নিমাইর ভাবি সম্যাস-বিষয়ে মিশ্রকে দৃষ্টিগত পরিহার-

পূর্বক ভগবদ্বিচ্ছানুগততাপদেশ—

যে করিবে কৃষ্ণচন্দ্র, সেই সত্য হয়ে ।

চিন্তা পরিহরি’ দেহ’ পড়িতে নির্ভয়ে ॥ ১৯৫ ॥

নিমাইর ন্যায় চপল বালকের স্বতঃপঠনেচ্ছাই আশাপ্রদ,

নিমাইকে উপনয়ন-সংস্কার-প্রদানার্থ অনুরোধ—

ভাগ্য সে বালক চাহে আপনে পড়িতে ।

ভাল-দিনে যজ্ঞসূত্র দেহ’ ভাল-মতে ॥” ১৯৬ ॥

আত্মীয়-স্বজনগণের কথায় মিশ্রের সম্মতি ও অনুমতি-প্রদান—

মিশ্র বোলে,—তোমরা পরম-বন্ধুগণ ।

তোমরা যে বোল, সেই আমার বচন ॥” ১৯৭ ॥

নিমাইর অসাধারণ-লীলা-চেষ্টায় সকলের বিস্ময় ও অজ্ঞতা—

অলৌকিক দেখিয়া শিশুর সর্বকর্ম্ম ।

বিস্ময় ভাবেন, কেহ নাহি জানে মর্ম্ম ॥ ১৯৮ ॥

কোন কোন সূকৃতিসম্পন্ন ভক্তের মিশ্রকে পূর্ব্বেই

তৎপুত্রের তত্ত্ব-জ্ঞাপন—

মধ্যে মধ্যে কোন জন অতি ভাগ্যবানে ।

পূর্ব্বে কহি’ রাখিয়াছে জগন্নাথ-স্থানে ॥ ১৯৯ ॥

ও গ্রন্থ-ভাগবত এবং ভগবৎ-প্রসাদ-পাদোদকাদি শুদ্ধ-
সত্ত্ব চিন্ময় বস্তুর স্পর্শপ্রভাবে সকল দ্রব্যই অতীব
স্পৃশ্য ও পবিত্রীভূত হয়,—ইহা স্মার্তের প্রাকৃত দর্শ-
নোক্ত শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচারের অতীত ।

১৭৯ । মন্দ,—প্রাকৃত, জড়ীয়, হেয় ।

১৮০ । সর্বতত্ত্ব,—অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব ।

১৮৭ । তিলার্দ্রেক,—বিন্দুমাত্রও, কিঞ্চিৎমাত্রও ।

১৮৯ । সুকৃতিসকল,—সৌভাগ্যবান্ বিষ্ণুপ্রীতি-

কামি-জনগণ ।

১৯০ । যেন ইন্দ্রনীলমণি,—অর্থাৎ নিমাইর গৌর-
অঙ্গে সর্বত্রই অশুচি ও বজ্জিত রক্তনাপাত্রাদির কালিমা

লিপ্ত থাকায়, বোধ হইতেছিল, যেন নীলকান্তমণি স্বীয়
আভা বিকীর্ণ করিতেছে অথবা তাঁহাকে যেন সাক্ষাৎ
শ্রীনন্দ-গোপালের ন্যায় বা (ভা ১১।৫।৩২—“কৃষ্ণবর্ণং
ত্রিষাংকৃষ্ণং” শ্লোকস্থিত ‘অকৃষ্ণম্’ পদের শ্রীধরস্বামি-
পাদের টীকা-মতে) কলিযুগাবতারের “ইন্দ্র-নীলমণিবৎ
উজ্জ্বল” বর্ণের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ দেখিতেছিল ।

১৯৪ । বোলে,—কথায়, উক্তিবশতঃ ।

১৯৬ । যজ্ঞসূত্র,—উপনয়নকালীন ত্রিব্রহ্মসূত্র । স্বাধ্যায়-
প্রারম্ভে এই যজ্ঞসূত্র-চিহ্ন—অবশ্য ধারণীয় । একজন্মা
শূদ্রগণের শাস্ত্রাধ্যয়নে অধিকার নাই । দ্বিজাতিমাত্রেরই
যজ্ঞসূত্র, যাজন, দান ও অধ্যয়নে অধিকার-লাভ

বালক নিমাইর অসাধারণত্ব ও সম্বন্ধে লাল্যত্ব—

“প্রাকৃত বালক কভু এ বালক নহে ।

যত্ন করি, এ বালকে রাখিহ হৃদয়ে ॥” ২০০ ॥

গৌর-নারায়ণের নিজগৃহ-প্রাঙ্গণে নিরন্তর

গুণ-কীর্ত্তি—

নিরবধি গুণভাবে প্রভু কেলি করে ।

বৈকুণ্ঠনায়ক নিজ-অঙ্গনে বিহরে ॥ ২০১ ॥

পিতার অনুমোদনফলে নিমাইর হর্ষ—

পড়িতে আইলা প্রভু বাপের আদেশে ।

হইলেন মহাপ্রভু আনন্দবিশেষে ॥ ২০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীবিশ্বরূপ-

সন্ন্যাসাদি-বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ঘটে । এতদ্ব্যতীত যজ্ঞ, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহাদি ছয়টি কার্য্যে একমাত্র ব্রাহ্মণেরই অধিকার । সূত্রচিহ্ন ব্যতীত ব্রাহ্মণের যজ্ঞাধিকার হয় না । “উপ—বেদ-সমীপে ত্বাং নেষ্যে” অর্থাৎ ‘আমি তোমাকে বেদ-

সমীপে উপনীত করাইব, অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন করাইব’, এ উদ্দেশ্যেই আচার্য্য কর্তৃক মানবকে উপনয়ন-সংস্কার বা মৌজি-বন্ধনদ্বারা বেদপাঠে অধিকার প্রদত্ত হয় ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে সপ্তম অধ্যায় ।



অষ্টম অধ্যায়

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিমাইর উপনয়ন ও গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন, জগন্নাথ-মিশ্রের স্বপ্নযোগে বিশ্বস্তরের ভবিষ্যৎ সন্ন্যাস-গ্রহণাদি লীলা দর্শন, মিশ্রের অন্তর্ধান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

শুভমাসে শুভদিনে শুভক্ষণে মহামহোৎসবমুখে শ্রীগৌরসুন্দর উপনয়ন-সংস্কারগ্রহণলীলা এবং জীবোদ্ধারার্থ বামন-লীলা আবিষ্কারপূর্বক সকলের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন । নবদ্বীপের ‘অধ্যাপক-শিরোমণি’ অভিন্ন-সান্দীপনি-মুনি গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নিকট শ্রীগৌরসুন্দর অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । গঙ্গাদাস তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে নিমাইকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান্ দেখিতে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন । গঙ্গাদাসের শিষ্যগণের মধ্যে শ্রীমুরারিগুপ্ত, কমলাকান্ত ও কৃষ্ণদাস প্রভৃতি যে-সকল প্রধান ও বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহাদিগকেও নিমাই নানা-বিধ ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না । গঙ্গার ঘাটে গিয়া নিমাই পড়ুয়াগণের সহিত কলহ করিতেন । নিমাই সূত্রব্যাখ্যা-কালে যাহা নিজে স্থাপন করিতেন, তাহাই আবার স্বয়ং খণ্ডন ও পুনরায় অতিসুন্দরভাবে স্থাপন করিয়া পড়ুয়াগণের বিস্ময় উৎপাদন করিতেন । নিমাইর এই বিদ্যারস-লীলা

দর্শন করিবার জন্য সর্ব্বজ-রহস্পতিও শিষ্যের সহিত নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ভাগীরথী অনেকদিন যাবৎ “উশ্মিদোবিলাস-পদ্মনাভপাদ-বন্দিনী” যমুনার ভাগ্যবাঞ্ছা করিতেছিলেন ; বাঞ্ছা-কল্পতরু গৌর-সুন্দর গঙ্গা-দেবীর সেই বাঞ্ছা নিরন্তর পূর্ণ করিতে থাকিলেন । নিমাই গঙ্গাস্নান, যথাবিধি বিষ্ণুপূজন, তুলসীকে জলপ্রদান ও প্রসাদ-ভোজনাদি-লীলা প্রদর্শন করিয়া গৃহে নিজ্জনে অধ্যয়ন লীলা এবং সূত্রের টিপ্পনী প্রভৃতি প্রণয়ন করিতেন । জগন্নাথ-মিশ্র এই সকল দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করিতে থাকিলেন এবং বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব-নিবন্ধন নিজ-পুত্রের কোনপ্রকার বিদ্বেষ না হয়, তদ্বিশয়ে কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন । একদিন মিশ্র স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন,—“নিমাই অত্যন্ত সন্ন্যাসি-বেশ ধারণপূর্বক অদ্বৈতচার্য্যাদি ভক্তগণে বেষ্টিত হইয়া অনুক্ষণ কৃষ্ণ-নামে হাস্য, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন ; কখনও বা নিমাই বিষ্ণু-খট্টার উপর আরোহণ-পূর্বক সকলের মস্তকে শ্রীচরণ প্রদান করিতেছেন ; চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ সহস্রবদনাদি দেবগণ, সকলেই “জয় শ্রীশচীনন্দন” বলিয়া চতুর্দিকে তাঁহার স্তুতি গান করিতেছেন ; কখনও বা নিমাই কোটি-কোটি অনুগামী লোকের সহিত প্রতি-নগরে হরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে

নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন ; কখনও বা ভক্তগণের সহিত নীলাচলে গমন করিতেছেন ।’ এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ‘নিমাই নিশ্চয়ই গৃহত্যাগ করিবেন’—এই আশঙ্কায় মিশ্র অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন ; শচী-দেবী মিশ্রকে সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন,—‘নিমাই যেরূপ বিদ্যা-রসে নিমগ্ন হইয়াছে, তাহাতে সে গৃহ ছাড়িয়া কোথাও যাইবে না ।’ কিছুকাল পর মিশ্রের অন্তর্ধান হইল । শ্রীদশরথ-বিজয়ে (ভক্তবিরহে) শ্রীরামচন্দ্র যেরূপ ক্রন্দন করিয়াছিলেন, মিশ্রের বিজয়েও শ্রীগৌর-সুন্দর তদ্রূপ বিস্তর ক্রন্দন করিলেন । অনন্তর নিমাই শচী-মাতাকে বহু সান্ত্বনা-বাক্যে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—‘আমি তোমাকে ব্রহ্ম-মহেশ্বরেরও সুদুর্লভ বস্তু প্রদান করিব’ একদিন নিমাই গঙ্গাস্নানার্থ গমন-কালে শচীদেবীর নিকট গঙ্গা-পূজার জন্য তৈল, আমলকী, মালা, চন্দন প্রভৃতি চাহিলেন । শচীদেবী নিমাইকে একটু অপেক্ষা করিতে বলায়, নিমাই ক্রোধে রুদ্ধ হইয়া গৃহস্থিত যাবতীয় দ্রব্য, এমন কি, ঘর-দ্বার চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিতে লাগিলেন । সনাতনধর্ম-সং-রক্ষক তগবান্ কেবলমাত্র জননীর গাত্রে হস্ত উত্তোলন করিলেন না । সমস্ত বস্তু ভগ্ন হইবার পর অবশেষে নিমাই ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । শচীদেবী গঙ্গা-মালাদি আনয়নপূর্বক নিমাইর গঙ্গা-পূজার আয়োজন করিয়া দিলেন । যশোদা যেরূপ গোকুলে কৃষ্ণের সমস্ত চাপল্য সহ্য করিতেন, তদ্রূপ শচীদেবীও নবদ্বীপে নিমাইর সর্ববিধ চাঞ্চল্য সহ্য করিতেন ।

জয় জয় রূপাসিদ্ধ শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥ ১ ॥

নিত্যানন্দ-প্রাণ সঙ্কীর্তন-প্রবর্তক

গৌরের জয়—

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ।

জয় জয় সঙ্কীর্তন-ধর্মের নিধান ॥ ২ ॥

নিমাই গঙ্গা-স্নানাদি করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক ভোজনাদি সমাপ্ত করিলে, শচীদেবী পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন,—‘এইরূপে গৃহ-সামগ্রীর অপচয় করিয়া তোমার কি লাভ হইল ? কাল কি খাইবে,—এমন কোন সম্বল গৃহে নাই ।’ তদুত্তরে নিমাই জননীকে বলিলেন,—‘বিশ্বস্তর-কৃষ্ণই সকলের একমাত্র পোষ্টা ; তাঁহার দাসগণের পক্ষে নিজ-নিজ-আহারের জন্য চিন্তা নিষ্প্রয়োজন ।’ ইহা বলিয়া সরস্বতী-পতি গৌর-সুন্দর অধ্যায়ন-লীলা-প্রকাশার্থ বাহিরে গমন করিলেন এবং গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া জননীর হস্তে দুই তোলা স্বর্ণ প্রদানপূর্বক বলিলেন,—‘কৃষ্ণ এই সম্বল প্রদান করিয়াছেন, ইহা ভাঙ্গাইয়া যাবতীয় ব্যয় নির্ব্বাহ কর ।’ শচীদেবী দেখিলেন,—যখনই গৃহে কোনপ্রকার সম্বলের সন্ধান হয়, তখনই নিমাই কোথা হইতে যেন সুবর্ণ লইয়া আসেন ।’ শচীদেবী ভীতা হইলেন । —‘কি জানি, পাছে কোন প্রমাদ আসিয়া পড়ে !’ দশ-পাঁচজনের নিকট দেখাইয়া শচীদেবী সেই সুবর্ণ-খণ্ড-সমূহকে ভাঙ্গাইয়া ঘরের আবশ্যকীয় জিনিষ-পত্রাদি সংগ্রহ করিতেন । স্নান, ভোজন, পর্য্যটন,—সকল-সময়েই নিমাই শাস্ত্র-চর্চা লইয়া থাকিতেন । জগতের ভাগ্য-দোষে তখনও তিনি আত্ম-প্রকাশ করেন নাই । অতঃপর হরিভক্তিশূন্য সংসারের চিত্র ও তজ্জন্য পর-দুঃখ-দুঃখী বৈষ্ণবগণের হৃদয়-বেদনা-বর্ণন-মুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে । (গোঁঃ ভাঃ)

সাবরণ গৌরকথা-শ্রবণেই শুদ্ধভক্তি-লাভ—

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

অধোক্ষজ বিশ্বস্তরের মিশ্রগৃহে অজ্ঞাতভাবে অবস্থান—

হেনমতে মহাপ্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।

নিগূঢ়ে আছেন, কেহ চিনিতে না পারে ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

২ । শ্রীগৌরসুন্দরই কীর্তনাখ্যা ভক্তির প্রবর্তক । শ্রীমভাগবত (১১।৫।৩২) “কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাহকৃষ্ণং সালোপাঙ্গান্ধপার্ষদম্ । যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সূমেধসঃ ॥” শ্লোকে তাঁহাকেই নির্দেশ করিয়াছেন ।

শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীমভাগবতের (৭।৫।২৩-২৪)—“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ” শ্লোকের টীকা-মধ্যে কলি-যুগ-পাবনাবতারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কীর্তনাখ্যা ভক্তি-প্রচারের কথাই ‘মুখ্য-প্রচার’-জ্ঞানে এইরূপ

শিশুচিত সৰ্ববিধ ক্রীড়াশূন্য—

বাল্যক্রীড়া-নাম যত আছে পৃথিবীতে ।

সকল খেলায় প্রভু, কে পারে কহিতে ? ॥ ৫ ॥

আশ্চর্য-পারম্পর্যে সুকৃতিশালি-জনগণের গৌরলীলা-

প্রথমে সৌভাগ্য-লাভ—

বেদ-দ্বারে ব্যক্ত হৈবে সকল পুরাণে ।

কিছু শেষে শুনিবে সকল ভাগ্যবানে ॥ ৬ ॥

নিমাইর শুভ উপনয়ন-কালোদয়—

এইমত গৌরচন্দ্র বাল্যরসে ভোলা ।

যজ্ঞোপবীতের কাল আসিয়া মিলিলা ॥ ৭ ॥

নিমাইর উপনয়ন-দিবসে আশ্রয়-স্বজনগণের যথাযোগ্য

গুডকার্য্য-সম্পাদন—

যজ্ঞসূত্র পুত্রের দিবারে মিশ্রবর ।

বন্ধুবর্গ ডাকিয়া আনিলা নিজ-ঘর ॥ ৮ ॥

বর্ণন করিয়াছেন,—“অতএব যদ্যপ্যন্যা ভক্তিঃ কলৌ কৰ্ত্তব্য্যা, তদা কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তিসংযোগেনৈব ।”
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো আদি তম পঃ ৭৬ সংখ্যায়
এরূপ উক্ত হইয়াছে,—“সংকীৰ্ত্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য । শ্রীকৃষ্ণে জানাঞা তেঁহো বিশ্ব কৈলা ধন্য ॥”

৬ । ‘বেদ’-শব্দে—(১) বিষ্ণু, (২) শ্রুতি, (৩) আশ্চর্য্য, (৪) ছন্দ, (৫) ব্রহ্মা ও (৬) নিগম ।
‘পুরাণ’-শব্দে অষ্টাদশপুরাণ, বিংশ উপপুরাণ
এবং ঐতিহ্য-সমূহ । ছন্দাবতারী শ্রীগৌরসুন্দরের কথা
প্রায় সমস্ত পুরাণেই ন্যূনাধিক স্থান লাভ করিলেও
তাহা স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত হয় নাই । বৈষ্ণবের হৃদ-
য়েই বিষ্ণুর অধিষ্ঠান । বৈষ্ণবের মুখেই ভগবান্
শ্রীবিষ্ণুর বাণী নির্গত হয় । পুরাণাদির ব্যাখ্যায় বৈষ্ণ-
বাচার্য্যগণের মুখে শ্রীগৌরসুন্দরের অন্তত চরিত্রের
কথা প্রকাশিত হইবে । বেদাদিশাস্ত্র মহাভূত ভগবান্
শ্রীবিষ্ণুরই নিঃস্বসিত বলিয়া শুনা যায় । সেই
বেদবিভাগকর্ত্তা শ্রীব্যাসদেবই কলিযুগে শ্রীমদ্ভাগবতা-
ভিন্ন শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রীস্বদাবনদাস
ঠাকুর । এই জন্য শ্রীচৈতন্যভাগবত-সম্বন্ধে শ্রীকবি-
রাজ গোস্বামি লিখিয়াছেন,—“মনুষ্য রচিতে নারে
ঐছে গ্রন্থ ধন্য ! স্বদাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥”

বেদদ্বারে ব্যক্ত হইবে,—এই ভবিষ্যৎ-পদপ্রয়োগ
বেদশাস্ত্রের নিত্যত্বের বাধক নহে । বিভিন্ন মন্ত্ৰ-
স্তরে ও বিভিন্ন যুগ-প্রারম্ভে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ
তৎসেবকবর ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ ব্যক্ত করিয়া
শ্রীব্যাসগণের দ্বারা স্বীয় বৈকুণ্ঠ নাম, রূপ, গুণ ও
লীলা প্রচার করেন ।

৭ । ভোলা,—কাহারও মতে, ‘বিহ্বল’-শব্দের
অপভ্রংশ ; ভোল+আ (সাদৃশ্য), মত, আশ্চর্য্যম্বৃত ।
যজ্ঞোপবীতের কাল—“অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণমুপনয়ীত”,
এই শ্রুতিবাক্যে ‘ব্রাহ্মণগৃহে উক্তৃত বটুকে অষ্টমবর্ষে

মৌজীব্রহ্মন-সংস্কার প্রদান করিবে’—এই বিধি জানা
যায় । এস্থলে ‘ব্রাহ্মণ’-শব্দে ভাবি-কালে যাঁহারা
‘ব্রাহ্মণ’ হইবেন, তাঁহাদিগকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে ।
“গৃহার্থী সদৃশীং ভাৰ্য্যামুদ্বহেৎ” (ভা ১১।১৭।৩৯),—
এই বাক্যে যে রূপ ভাবিকালীয়া ভাৰ্য্যাই উদ্দিষ্ট
হইয়াছে, তদ্রূপ অব্রাহ্মণ থাকাকালেও অনুপনীত
ব্যক্তির ভাবিকালীয় ব্রাহ্মণতাকে লক্ষ্য করিয়াই
তাহাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবত (৭।১১।
১৩) বলেন,—“সংস্কারা যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ স দ্বিজোহজো
জগাদ যম্” অর্থাৎ (ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া
মানবকের জন্মদাতা পর্য্যন্ত পুরুষগণের) দশসংস্কার
অবিচ্ছিন্ন থাকিলে, ব্রহ্মা যাহাকে এবস্তৃত-সংস্কারযুক্ত
বলিয়াছেন, তিনিই দ্বিজ’ । কলিতে অর্থাৎ বিবাদযুগে
“অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।
তেষামাগম-মার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবর্জ্জনা ॥” এই
বিষ্ণুয়ামলবাক্যে শৌক্যবিচারের শুদ্ধির অভাব থাকায়,
আগম বা পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষাতেই ‘শুদ্ধি’ জানা যায় ।
অতএব, (ভা ৭।১১।৩৫—) “যস্য যজ্ঞরূপং প্রোক্তং
পুংসো বর্ণাভিযাজকম্ । যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তত্তেনৈব
বিনিদ্दिशेৎ ॥” এই বাক্যে এবং (ইহার শ্রীধরস্বামি-
পাদ লিখিত) “যদ্ যদি অন্যত্র বর্ণান্তরেহপি
দৃশ্যত তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন
বিনিদ্दिशेৎ, ন তু জাতিনিমিত্তেনৈতর্য্যঃ” এই টীকায়,
(মহা-ভাঃ অনু-শাঃ-পঃ ১৪৩ অঃ ৪৬ ও ৫০—)
“শূদ্রোহপ্যগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ” এবং
“ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ ।
কারণানি দ্বিজত্বস্য বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥” (নারদ-
পঞ্চরাত্রান্তর্গত ভারদ্বাজসংহিতায় ২য় অঃ ৩৪—)
“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানৈব হি মন্ততঃ ।
বিনীতানর্থ পুত্রাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ”, (হঃ ভঃ
বিঃ—২য় বিঃ ধৃত তত্ত্বসাগরবাক্য—) “যথা কাঞ্চন-

পরম-হরিষে সঙে আসিয়া মিলিলা ।

যা'র যেন যোগ্য-কাৰ্য্য করিতে লাগিলা ॥ ৯ ॥

শ্রীগণের হৃদধ্বনি-মুখে কৃষ্ণগীতি—

শ্রীগণে 'জয়' দিয়া কৃষ্ণগুণ গায় ।

নটগণে যুদজ, সানাই, বংশী বা'য় ॥ ১০ ॥

বিপ্রবর্গের বেদমন্তোচ্চারণ ; মিশ্রভবনে আনন্দ-বির্ভাব—

বিপ্রগণে বেদ পড়ে, ভাটে রায়বার ।

শচীগৃহে হইল আনন্দ-অবতার ॥ ১১ ॥

উপনয়ন-কালে সৰ্ব্বশুভযোগ-সম্মিলন—

যজ্ঞসূত্র ধরিবেন শ্রীগৌরসুন্দর ।

শুভযোগসকল আইল শচী-ঘর ॥ ১২ ॥

তাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ । তথা দীক্ষা-
বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥” এবং (ইহার
শ্রীসনাতন-গোসামিপ্রভু-কৃত) “নৃণাং সৰ্ব্বমামেব,
দ্বিজত্বং বিপ্রতা”, এই দিগ্‌দশিনী-টীকা-বাক্যে, (তৎ-
কৃত শ্রীহৃদভাগবতামৃতে ২য় খঃ ৪র্থ অঃ ৩৭—)
“দীক্ষালক্ষণধারিণঃ” পদের তল্লিখিত “দীক্ষায়াঃ
সাবিত্রাদি-বিষয়কায়্যা ভগবন্মন্ত্রবিষয়কাস্ত যানি লক্ষ-
ণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত-কমণ্ডলু-ধারণাদীনি ধৰ্ত্তুং
শীলমেষামিতি তথা তে” এই টীকায়, (ব্রঃ সং ৫১২৭
শ্লোকের শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু-কৃত) “এবং দীক্ষাতঃ
পরশ্টাদেব তস্য (ব্রহ্মণঃ) ধ্রুবসোব দ্বিজত্বসংস্কার-
স্তদাবাধিত্বাৎ তন্মন্ত্রাধিদেবাজ্ঞাতঃ” এই ভাষ্যে এবং
এইরূপ অসংখ্য শাস্ত্র ও মহাজনবাক্যে পাঞ্চরাত্রিক-
দীক্ষাবিধি অনুসারে লব্ধদীক্ষ সকল মানবেরই
উপনয়নসংস্কার আবহমানকাল নিত্য বিহিত হইয়াছে ।
অতএব বৃশ্চিক-তাণ্ডুলিক-ন্যায়ানুসারে (ব্রঃ সং ১১৩৮
২৯ সূত্রের শ্রীজয়তীর্থপাদকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকায়)
শৌক্ল ও বৃন্তব্রাহ্মণতা, উভয়ই সিদ্ধ । উপনয়নসংস্কার
প্রদান করিবার তাৎপর্য্য এই যে, সংস্কারগ্রহণের
পরই তাঁহার স্বাধ্যায়ে অধিকার জন্মে ; যেহেতু
অনুপনীত ব্যক্তি ব্রহ্মসূত্রের অপশূদ্রাধিকরণ-বিচার-
নুসারে বেদান্ত-শ্রবণে অযোগ্য । পাঞ্চরাত্রিক-মন্ত্র-
গ্রহণের পর শ্রীনারদপঞ্চরাত্রমতে লব্ধদীক্ষ ব্যক্তি
দশসংস্কার অবশ্যই গ্রহণ এবং তদনন্তর মন্ত্রের
অর্থ শ্রবণ করিবেন ।

১০ । বা'য়,—(বাদ্য-শব্দজাত), বাজায় ।

১১ । রায়বার,—স্তুতি বা সুখ্যাতি-গান; অপর

শুভদিনে শুভক্ষণে বিশ্বস্তরের উপনয়ন—

গ্রহণ-নীলা—

শুভমাসে, শুভদিনে শুভক্ষণ ধরি' ।

ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ১৩ ॥

যজ্ঞসূত্ররূপে শ্রীঅনন্তের তৎপ্রভু বিশ্বস্তর-সেবা—

শোভিল শ্রীঅঙ্গে যজ্ঞসূত্র মনোহর ।

সুগন্ধরূপে 'শেষ' বা বেড়িলা কলেবর ॥ ১৪ ॥

বামনাবতারের ন্যায় বিশ্বস্তরের ব্রাহ্মণ-বটুনীলা—

দর্শনে সকলের আনন্দ—

হইলা বামনরূপ প্রভু-গৌরচন্দ্র ।

দেখিতে সবার বাড়ে পরম আনন্দ ॥ ১৫ ॥

অর্থ—স্তুতি-পাঠক; দৌত্য ।

হইল আনন্দ অবতার,—আনন্দ-মুণ্ডবিগ্রহরূপে
অবতীর্ণ, আবির্ভূত বা প্রকটিত হইলেন, অর্থাৎ,
আনন্দের হাট প্রকাশিত হইল ।

১৪ । শেষের যজ্ঞসূত্রত্ব,—(চৈঃ চঃ আদি ৫ম
পঃ ১২৩-১২৪ সংখ্যায়—) ‘ছত্র, পাদুকা, শয্যা
উপাধান, বসন । আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥
এত মুক্তিভেদ করি' কৃষ্ণসেবা করে । কৃষ্ণের 'শেষতা'
পাঞা 'শেষ'-নাম ধরে ॥”

১৫ । বামনরূপ,—খর্ব্বাকৃতি ব্রহ্মণবটুরূপী
বিষ্ণু-অবতার (ভা ৮ম স্কঃ ১৮-২৩ অঃ দ্রষ্টব্য) ।
কশ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে শ্রীবামনদেব বা
শ্রীউপেন্দ্র আবির্ভূত হন । দৈতরাজ বলি অশ্বমেধযজ্ঞে
দীক্ষিত হইয়াছেন শুনিয়া তৎসমীপে গমন করিয়া
'মায়া-মানবক'-বটু শ্রীউপেন্দ্র স্বীয় পদের পাদব্রহ্ম-
পরিমিত ভূমি প্রতিগ্রহ করিবার অভিলাষ করেন ।
মায়িক ত্রিগুণময়-সর্গে ভগবান্ বিষ্ণুর একপাদ-
বিভূতি এবং মায়াতীত শুদ্ধসত্ত্ব বৈকুণ্ঠে ত্রিপাদ-
বিভূতি অবস্থিত । ‘কায়’-শব্দে স্থূলজগৎ, ‘মনঃ’-
শব্দে সূক্ষ্মজগৎ এবং ‘বাক্’-শব্দে বৈকুণ্ঠ উদ্দিষ্ট ।
অতএব যাহা স্থূল এবং সূক্ষ্ম জগতের অতীতরাজ্যে
অবস্থিত হইয়া অক্ষয়-জানাতীতা, সেই ত্রিপাদ-
ভূমিই ভগবান্ শ্রীবামনদেব বলির নিকট যাচঞা
করেন । স্থূলজগৎ ‘ভূলোক’, সূক্ষ্মজগৎ ‘ভুবলোক’
এবং প্রকৃতির অতীত শব্দবাচ্য বৈকুণ্ঠজগৎ ‘স্বলোক’,
—এই ব্যাহতিব্রহ্মে নির্দিষ্ট সর্বস্ব সমর্পণ
করিয়া অর্থাৎ শরণাগত হইয়াই ভগবান্ বিষ্ণুর

সাক্ষাদ্‌ব্রহ্মণ্যদেব বিশ্বন্তর-দর্শনে সকলের অমর্ত্য-বুদ্ধি—

অপূর্ব ব্রহ্মণ্য-তেজ দেখি' সর্বগণে ।

নর-জ্ঞান আর কেহ নাহি করে মনে ॥ ১৬ ॥

হৃদয়গণের গৃহে ব্রহ্মচারি-বেশে নিমাইর ভিক্ষা—

হাতে দণ্ড, কাঞ্চে ঝুলি, শ্রীগৌরসুন্দর ।

ভিক্ষা করে প্রভু সর্ব-সেবকের ঘর ॥ ১৭ ॥

হর্ষভরে সকলের যথাসাধ্য ভিক্ষা-প্রদান—

যা'র যথাসক্তি ভিক্ষা সবই সন্তোষে ।

প্রভুর ঝুলিতে দিয়া নারীগণ হাসে ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেব ও মুনিগৃহিণীগণের ব্রাহ্মণী-রূপ-ধারণ—

দ্বিজপত্নীরূপ ধরি' ব্রহ্মাণী, রুদ্রাণী ।

যত পতিব্রতা মুনিবর্গের গৃহিণী ॥ ১৯ ॥

বিশ্বন্তরের বামনরূপ-দর্শনে সকলের ভিক্ষা-

প্রদানরূপ সেবা—

শ্রীবামন-রূপ প্রভুর দেখিয়া সন্তোষে ।

সবই ঝুলিতে ভিক্ষা দিয়া দিয়া হাসে ॥ ২০ ॥

জীবোদ্ধার-নিমিত্ত বিশ্বন্তরের বামনরূপ-ধারণ-লীলা—

প্রভুও করেন শ্রীবামন-রূপ-লীলা ।

জীবের উদ্ধার লাগি' এ সকল খেলা ॥ ২১ ॥

গৌরভক্ত গ্রন্থকারের বামনরূপধারী গৌর-

পাদপদ্মশ্রয়-প্রার্থনা—

জয় জয় শ্রীবামনরূপ গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ২২ ॥

গৌরের উপনয়ন-লীলা-শ্রবণে চৈতন্য-চরণশ্রয়-প্রাপ্তি—

যে শূনে প্রভুর যজ্ঞসূত্রের গ্রহণ ।

সে পায় চৈতন্যচন্দ্র-চরণে শরণ ॥ ২৩ ॥

গুহ্যসত্ত্বময়ী শচী-গৃহে গৌর-নারায়ণের বেদগোপ্য লীলা—

হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক শচী-ঘরে ।

বেদের নিগূঢ় নানামতে ক্রীড়া করে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বন্তরের অধ্যয়নেচ্ছা—

ঘরে সর্বশাস্ত্রের বুঝিয়া সমীহিত ।

গোষ্ঠী-মাঝে প্রভুর পড়িতে হৈল চিত ॥ ২৫ ॥

অনুশীলন কর্তব্য। বহির্জগতে বিষ্ণুর উপলব্ধি নাই। বিগুহ্যসত্ত্বেই 'বাসুদেব' অবস্থিত। ভগবান্‌ শ্রীবামনদেব নিবেদিত বলি বা উপহার অর্থাৎ নৈবেদ্যই স্বীকার করেন, তদ্ব্যতীত অন্য কিছু স্বীকার করেন না,—ইহাই শ্রীবামনাবতারের শিক্ষা। এজন্য শুদ্ধি-কামীর আচমন-ক্রিয়ায় “ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্”—এই ঋগ্‌ মন্ত্রোচ্চারণ বিহিত হইয়াছে। জড়বিচারপর সৌর-সম্প্রদায় উদয়াচল ও অস্তাচলকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণু-বস্তুকে সূর্য্যরূপে দর্শন করেন। ইহা প্রাকৃতবিচারপর জড়কালীয় ত্রিসন্ধ্যা-শব্দ-বাচ্য। চতুর্দশ ভুবনপতি ভগবান্‌ শ্রীবিষ্ণু ত্রিসর্গের আকরবস্তু হইয়াও প্রাকৃত-জগতে কখনও বা বামনরূপ, কখনও বা সাদ্ধ্বিহস্ত-পরিমিত স্বরূপ প্রদর্শন করেন। স্বয়ংরূপ ভগবান্‌ শ্রীগৌর-কৃষ্ণ শিশুরূপী ব্রাহ্মণ-বটুর সজ্জায় ভিক্ষা-গ্রহণরূপ ত্রিবিক্রমাবতারলীলা প্রদর্শন করেন।

১৬। ব্রহ্মণ্য-তেজ,—ব্রহ্মবর্চস (ভা ৮।১৮।১৮) দ্রষ্টব্য।

নরজ্ঞান...মনে,—ভা ৮।১৮।২২ দ্রষ্টব্য।

১৭। হাতে দণ্ড, কাঞ্চে ঝুলি,—উপনয়ন-কালে ব্রহ্মচারীর আচার্য্য-সমীপে সাবিত্রী-পঠন, ব্রহ্মসূত্র, মেখলা, কৃষ্ণজিন ও কৌপীনবস্ত্র-পরিধান এবং দণ্ড,

ছত্র, কমণ্ডলু, কুশ, অক্ষমালা এবং ভিক্ষাপাত্র ('ঝুলি')-ধারণ এবং মাতৃগণসমীপে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। (ভা ৮।১৮।১৮-১৭ শ্লোকে শ্রীবামনদেবের ন্যায়) শ্রীগৌরসুন্দরের উপনয়ন-সংস্কারও যথাবিধি সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

১৯। ব্রহ্মাণী,—সরস্বতী; রুদ্রাণী,—পার্বতী; মুনি-গৃহিণী,—অদিতি, অনসূয়া, অরুন্ধতী, দেবহুতি প্রভৃতি ঋষিপত্নীগণ।

২২। দান দেহ'.....পদদ্বন্দ্ব,—হে গৌরসুন্দর, হৃদয়ে বামন (ব্রাহ্মণবটু)-রূপী তোমার পাদপদ্ম প্রার্থনা করি;—(ভা ৮ম স্কঃ ২২ অঃ বলির আত্ম-নিবেদন-দৃষ্টান্ত দ্রষ্টব্য)।

২৪। নায়ক,—অধিপতি; নিগূঢ়,—গুপ্ত অথবা সারমর্ম্ম।

শ্রীগৌর-নারায়ণ—বৈকুণ্ঠপতি ভগবান্‌, সূতরাং তিনিই সকলশাস্ত্র-প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যস্বর্ঘ্যের একমাত্র আধার; তথাপি লৌকিক-লীলার অভিনয়-কল্পে জড়-পণ্ডিত অনুচানমানিগণের অজ্ঞাভ্রুতি-দ্বারা বিচার-চেষ্টাকে গর্হণ ও নিষেধ করিয়া যথার্থ পণ্ডিত, বিদ্বান্‌ বা ভক্তের বিদ্বদ্রুতি-মূলক বিচারের মহিমা প্রদর্শন করিবার জন্য সাদীপনিমূনীর নিকট কৃষ্ণের অধ্যয়নের ন্যায় ব্যাকরণাদি শব্দ-শাস্ত্র পড়িবার বাসনা করিলেন।

কৃষ্ণাধ্যাপক সান্দীপনিই গৌরাধ্যাপক গঙ্গাদাস—
পণ্ডিতরূপে অবতীর্ণ—

নবদ্বীপে আছে অধ্যাপক-শিরোমণি ।

গঙ্গাদাস-পণ্ডিত যে-হেন সান্দীপনি ॥ ২৬ ॥

মহাবৈয়াকরণ পণ্ডিতপ্রবর গঙ্গাদাস—

ব্যাকরণশাস্ত্রের একান্ত তত্ত্ববিৎ ।

তাঁর তাঁত্রি পড়িতে প্রভুর সমীহিত ॥ ২৭ ॥

বিশ্বভরকে লইয়া মিশ্রের গঙ্গাদাস-গৃহে গমন—

বুঝিলেন পুত্রের ইঙ্গিত মিশ্রবর ।

পুত্র-সঙ্গে গেলা গঙ্গাদাসদ্বিজ-ঘর ॥ ২৮ ॥

সপুত্রক মিশ্র-দর্শনে গঙ্গাদাসের অভ্যর্থনা—

মিশ্র দেখি' গঙ্গাদাস সন্ত্রমে উঠিলা ।

আলিঙ্গন করি' এক আসনে বসিলা ॥ ২৯ ॥

গঙ্গাদাস-করে পুত্রকে অধ্যয়নার্থ অর্পণ—

মিশ্র বোলে,—“পুত্র আমি দিলুঁ তোমা' স্থানে ।

পড়াইবা শুনাইবা সকল আপনে ॥” ৩০ ॥

গঙ্গাদাসের যথাশক্তি অধ্যাপনার্থ সম্মতি-প্রদান—

গঙ্গাদাস বোলে,—“বড় ভাগ্য সে আমার ।

পড়াইমু যত শক্তি আছেয়ে আমার ॥” ৩১ ॥

শিষ্যরাপী বিশ্বভরকে গঙ্গাদাসের পুত্র-নির্বিশেষে নিজ-
সামিধ্যে রক্ষণাবেক্ষণ—

শিষ্য দেখি' পরম-আনন্দে গঙ্গাদাস ।

পুত্রপ্রায় করিয়া রাখিলা নিজ-পাশ ॥ ৩২ ॥

২৫ । সমীহিত,—সম্যক্ চেষ্টা, ইচ্ছা, মন্তব্য,
অভীষ্ট, মর্শ্ব, তাৎপর্য ।

চিত,—‘চিত্ত’-শব্দের কোমল রূপ ।

২৬ । গঙ্গাদাস,—আদি ২য় অঃ ৯১ সংখ্যার
ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

সান্দীপনি,—ভা ১০।৪৫।৩১-৪৮ এবং বিঃ পুঃ
৫ম অং ২১শ অঃ ১৯-৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য । কশ্যপ-
গোত্রীয় অবন্তীপুরবাসী মুনি । ইহারই নিকট শ্রীবল-
রাম ও শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষোপনিষদ অখিল বেদ, স-রহস্য
ধনুর্বেদ, ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসাদি, তর্কবিদ্যা, ষড়্বিধা
রাজনীতি এবং চতুঃষষ্টি দিবসে চতুঃষষ্টি কলা
শিক্ষা করিয়াছিলেন । সমস্ত বিদ্যা লাভ করিবার
পর তাঁহারা গুরুদক্ষিণা-গ্রহণার্থ সান্দীপনি-মুনিকে
স্বীকার করাইলেন । পত্নীর পরামর্শে মুনিবর স্বীয়
দক্ষিণা-স্বরূপ প্রভাস-ক্ষেত্রে লবণ-সমুদ্রে মৃত-পুত্রের
পুনর্জীবন প্রার্থনা করায় শ্রীরামকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সমুদ্রের

গঙ্গাদাস-কৃত অর্থ একবার শ্রবণ-মাত্রেই বিশ্বভরকে
অলৌকিক মেধা বলে অনুধাবন—

যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত করেন ।

সক্ ৭ শুনিলে মাত্র ঠাকুর ধরেন ॥ ৩৩ ॥

সরস্বতী-পতির “কর্তৃমকর্তৃমনাথা”—শক্তি ; “হয় ব্যাখ্যা
নয় ও নয় ব্যাখ্যা হয়”—করণ—

গুরুর যতক ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ।

পুনর্ব্বার সেই ব্যাখ্যা করেন স্থাপন ॥ ৩৪ ॥

নিমাইর ব্যাখ্যা-খণ্ডনে সমগ্র সহাধ্যায়ীর অসামর্থ্য—

সহস্র সহস্র শিষ্য পড়ে যত জন ।

হেন কারো শক্তি নাহি দিবারে দৃষণ ॥ ৩৫ ॥

নিমাইর অলৌকিক মেধা-দর্শনে হর্ষভরে গঙ্গাদাসের
সর্বশ্রেষ্ঠ শিষ্য-জান—

দেখিয়া অদ্ভুত বুদ্ধি গুরু হরষিত ।

সর্বশিষ্যশ্রেষ্ঠ করি' করিলা পূজিত ॥ ৩৬ ॥

গঙ্গাদাসের অন্যান্য অস্ত্রবাসী সকলকেই

নিমাইর পরাজয়—

যত পড়ে গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের স্থানে ।

সবারেই ঠাকুর চালেন অনুক্ষণে ॥ ৩৭ ॥

নিমাইর কতিপয় মুখ্য সহাধ্যায়ী—

শ্রীমুরারি গুণ্ড, শ্রীকমলাকান্ত-নাম ।

কৃষ্ণগনন্দ-আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥ ৩৮ ॥

নিকট উপস্থিত হইলেন । প্রণত সমুদ্রের মুখে শঙ্খরাপী
পঞ্চজন-নামক দৈত্যকর্তৃক গুরুপূজাপহারণ-স্বভাস্ত
জাত হইয়া উহার বধসাধনপূর্ব্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
তদীয় অস্থিজাত ‘পাঞ্চজন্য শঙ্খ’ গ্রহণ করিলেন ;
কিন্তু গুরু-পুত্রকে তথায় না পাইয়া বলরামের সহিত
সংযমনী-নাশনী যমপুরীতে গমনপূর্ব্বক শঙ্খ বাদন
করিলেন । শঙ্খনিবাদ-শ্রবণে যম আসিয়া তাঁহাদিগের
যথাবিধি পূজা করিবার পর গুরুপুত্রকে প্রত্যর্পণ
করিলেন । শ্রীরামকৃষ্ণও তাহাকে গ্রহণপূর্ব্বক পিতৃ-
হস্তে প্রদান করিলেন ।

২৮ । ইঙ্গিত,—গুঢ় অভিপ্রায় ; সঙ্কেত, ‘ঠার’,
‘ইসারা’ ।

৩২ । প্রায়,—তুল্য । পাশ,—‘পার্শ্ব’-শব্দজাত,
নিকট ।

৩৩ । সক্ ৭,—একবার । ধরেন,—উপলব্ধি বা
অনুধাবনদ্বারা আয়ত্তীভূত করেন ।

বয়োজ্যেষ্ঠ সকল সহায়্যায়ীর পরাজয়-সাধন—

সবারে চালয়ে প্রভু ফাঁকি জিজ্ঞাসিয়া ।

শিশুজ্ঞানে কেহ কিছু না বোলে হাসিয়া ॥ ৩৯ ॥

প্রত্যহ পাঠান্তে বয়স্যগণ-সহ নিমাইর গঙ্গান্নান—

এইমত প্রতিদিন পড়িয়া শুনিয়া ।

গঙ্গান্নানে চলে নিজ-বয়স্য লইয়া ॥ ৪০ ॥

নবদ্বীপস্থ অসংখ্য ছাত্রের পাঠান্তে গঙ্গান্নান-রীতি—

পড়ুয়ার অন্ত নাহি নবদ্বীপ-পুরে ।

পড়িয়া মধ্যাহ্নে সবে গঙ্গান্নান করে ॥ ৪১ ॥

বিভিন্ন অধ্যাপকের বিভিন্ন শিষ্যগণের মধ্যে বিবাদ—

একো অধ্যাপকের সহস্র শিষ্যগণ ।

অন্যোহন্যে কলহ করেন অনুক্ষণ ॥ ৪২ ॥

৩৫। দিবারে-দৃষণ,—দোষারোপ বা খণ্ডন করিতে ।

৩৬। পূজিত,—পূজা, সম্মান ।

৩৭। চালেন, চালয়ে,—(চল্-ধাতুর নিজন্ত-প্রয়োগ), ‘নাচায়’, সঞ্চালিত, আন্দোলিত, মোহিত, অপ্রতিভ, পরাজয় বা খণ্ডন করে ।

৩৮। মুরারি-গুপ্ত—‘চৈতন্যচরিত’-নামক সংস্কৃত মহাকাব্যের রচয়িতা ; শ্রীহট্টে বৈদ্যকূলে প্রকটিত, পরে নবদ্বীপ-প্রবাসী, গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের ছাত্র (আদি ৮ম অঃ), বয়োজ্যেষ্ঠ মুরারির সহিত নিমাইর কক্ষা-দান (আদি ১০ম অঃ), গঙ্গা হইতে ফিরিয়া প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহোৎপত্তি-দর্শনে মুরারির হর্ষ (মধ্য ১ম অঃ), মুরারি-গৃহে প্রভুর বরাহরূপ-প্রদর্শন (মধ্য ৩য় অঃ, চৈঃ ৮ঃ আদি ১৭শ পঃ), নিত্যানন্দ-গৌরের পরস্পর স্তুতি-শ্রবণে মুরারির সহাস্যে রহস্যোক্তি (মধ্য ৪র্থ অঃ), প্রতিরাগ্নিতে শ্রীবাসাঙ্গনে প্রভুর কীর্তন-সঙ্গী (মধ্য ৮ম অঃ), প্রভুর মহাপ্রকাশ-কালে মুরারির মুচ্ছা ও তৎপর প্রেমক্রন্দন ও প্রভুস্তুতি এবং প্রভুরও স্বভূতা মুরারি-স্তুতি (মধ্য ১০ম অঃ), মুরারি প্রভূতি ভক্তগণের পরস্পর জল-ক্রীড়া (মধ্য ১৩শ অঃ); মহালক্ষ্মীবশে প্রভুর নৃত্য, রাগ্নিতে হরিদাস-সহ মুরারির ‘কোটালা’-বশে প্রভুর অভিনয়-ঘোষণা (মধ্য ১৮শ অঃ); একদিন মুরারি শ্রীবাসগৃহে উপবিষ্ট গৌর-নিত্যানন্দ-দর্শনে প্রথমে গৌরকে, পরে নিত্যানন্দকে প্রণাম করিলে ‘তুমি ব্যবহার অতিক্রমপূর্বক প্রণাম করিয়াছ’ বলিয়া মুরারির প্রতি প্রভুর অসন্তোষোক্তি এবং রাগ্নিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দ-কীর্তন, পরদিবস প্রাতে মুরারির প্রথমে নিত্যানন্দকে, পরে গৌরকে প্রণাম, তদর্শনে সম্ভট হইয়া প্রভুর মুরারিকে স্বীয় চর্কিত তাম্বুল-প্রসাদ-প্রদান, প্রভুচ্ছিষ্ট তাম্বুল-প্রসাদে মুরারির প্রেম ও অপ্রাকৃত বুদ্ধি, প্রভুর ঈশ্বরবশে

মুরারির নিকট কাশীবাসী নিকিশেষবাদী একদণ্ড প্রকাশানন্দের প্রতি ক্রোধোক্তি ও তৎপ্রসঙ্গে স্বীয় বাস্তব নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির নিত্যসত্য-কীর্তন, মুরারিকে বর-দান, প্রভুর উদ্দেশ্যে মুরারির মৃত-সিন্ধু অন্ন-নিবেদন, পরদিন প্রাতে গুরুভোজন-ফলে প্রভুর অজীর্ণ-লীলাভিনয় দেখাইয়া মুরারি-সমীপে চিকিৎসার্থ আগমন ও মুরারির জলপাত্রস্থিত জল-পান ও আরোগ্যলাভ-লীলাভিনয় ; অন্য একদিন শ্রীবাসগৃহে প্রভুর চতুর্ভুজরূপ-ধারণ, মুরারির গরুড়-ভাব ও প্রভুর তৎক্রমে আরোহণ, প্রভুর অপ্রকটে তদীয় বিরহ অসহ্য হইবে ভাবিয়া প্রভুর প্রকটকালেই মুরারির দেহত্যাগ-সঙ্কল্প এবং অন্তর্যামি-প্রভুরও তাঁহার সঙ্কল্প-নিবারণ ইত্যাদি প্রসঙ্গ (মধ্য ২০শ অঃ); মুরারি প্রভূতি ভক্তগণ-সহ প্রভুর নিশায় নগরকীর্তন, শ্রীধর-গৃহে জলপান-দর্শনে মুরারি প্রভূতি ভক্তগণের আনন্দ-ক্রন্দন (মধ্য ২৩শ অঃ), প্রভুর সম্মাস্তে অবৈতগৃহে আগমন-শ্রবণে শচীসহ মুরারি প্রভূতি ভক্তগণের তথায় গমন (চৈঃ ৮ঃ মধ্য ৩য় পঃ ১৫৩); প্রতিবর্ষে প্রভুদর্শনার্থ মুরারি প্রভূতি ভক্তগণের পুরী-গমন (চৈঃ ৮ঃ মধ্য ১১শ পঃ ৮৬, মধ্য ১৬শ পঃ ১৬, অন্ত্য ১০ম পঃ ৯, ১২১, ১৪০, ১২শ পঃ ১৩); একদিন প্রভুর আদেশে মুরারির রাঘবস্তুতি-সূচক অষ্টশ্লোক-পাঠ, প্রভুর বর-দান (অন্ত্য ৪র্থ অঃ); নরেন্দ্র-সরোবরে জলকেলি (অন্ত্য ৯ম অঃ); মুরারির দৈন্যোক্তি ও প্রভুকৃপা-লাভ (চৈঃ ৮ঃ আদি ১৭শ পঃ ৭৭-৭৮, মধ্য ১১শ পঃ ১৫২-১৫৮); মুরারির শ্রীরামনিষ্ঠা দর্শনে তাঁহার ষথার্থ ‘রামদাস’-আখ্যা-প্রাপ্তি (চৈঃ ৮ঃ আদি ১৭শ পঃ ৬৯, মধ্য ১৫শ পঃ ২১৯); প্রভুর দাক্ষিণাত্য-সঙ্গী কালাক্ষদাসের নবদ্বীপে আগমন-শ্রবণে তৎসহ সাক্ষাৎকার (চৈঃ ৮ঃ মধ্য ১০ম পঃ ৮১); রথাগ্রে কীর্তন (চৈঃ ৮ঃ ১৩শ পঃ ৪০); সনাতন-সহ মিলন (চৈঃ ৮ঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ ১০৮, ৭ম পঃ ৪৭); নবদ্বীপে

বাল্য-বয়সে চপল নিমাইর ছাত্রগণসহ শাস্ত্র-বিবাদ—

প্রথম বয়স প্রভু স্বভাব-চঞ্চল ।

পড়ুয়াগণের সহ করেন কোন্দল ॥ ৪৩ ॥

ছাত্রগণের মধ্যে পরস্পরের গুরুর মহিমায় দোষারোপ—

কেহ বোলে,—“তোর গুরু কোন বুদ্ধি তা’র ॥”

কেহ বোলে,—“এই দেখ, আমি শিষ্য যা’র ॥”৪৪॥

মুখামুখি হইতে হাতাহাতি—

এইমত অল্লে অল্লে হয় গালাগালি ।

তবে জল-ফেলাফেলি, তবে দেয় বালি ॥ ৪৫ ॥

অতঃপর পরস্পর প্রহাররন্ত—

তবে হয় মারামারি, যে যাহারে পারে ।

কর্দম ফেলিয়া কা’রো গায়ে কেহ মারে ॥ ৪৬ ॥

ফলে কেহ বা ধৃত, কেহ বা অপর-তটে পলায়িত—

রাজার দোহাই দিয়া কেহ কা’রে ধরে ।

মারিয়া পলায় কেহ গঙ্গার ওপারে ॥ ৪৭ ॥

ছাত্রগণের কলহফলে গঙ্গাজলে পঙ্কিলতা-প্রকাশ—

এত হড়াহড়ি করে পড়ুয়া-সকল ।

বালি-কাদাময় সব হয় গঙ্গাজল ॥ ৪৮ ॥

পন্নীনারীগণের জলানয়নে ও ব্রাহ্মণাদির স্নানে অসুবিধা—

জল ভরিবারে নাহি পারে নারীগণ ।

না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥ ৪৯ ॥

চপল নিমাইর প্রতিঘাটে গিয়া প্রত্যেক ছাত্রের সহ বিবাদ—

পরম-চঞ্চল প্রভু বিশ্বস্তর রায় ।

এইমত প্রভু প্রতি-ঘাটে ঘাটে যায় ॥ ৫০ ॥

প্রতিঘাটে পড়ুয়ার অন্ত নাহি পাই ।

ঠাকুর কলহ করে প্রতি-ঠাঞ্জি ঠাঞ্জি ॥ ৫১ ॥

প্রতিঘাটে যায় প্রভু গঙ্গায় সাঁতারি’ ।

একো ঘাটে দুই চারি দণ্ড ক্রীড়া করি’ ॥ ৫২ ॥

যায়োজ্যেষ্ঠ বিজ্ঞছাত্রগণ-কর্তৃক কলহ কারণ-জিজ্ঞাসা—

যত যত প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।

তা’রা বোলে,—“কলহ করহ কি কারণ?” ॥ ৫৩ ॥

পঞ্জীরস্তির তাৎপর্য-জিজ্ঞাসা দ্বারা বিবাদকারিগণের
মেধা-পরীক্ষা—

জিজ্ঞাসা করহ,—“বুঝি, কা’র কোন বুদ্ধি

বুত্তি-পঞ্জি-টীকার, কে জানে, দেখি, শুদ্ধি ॥” ৫৪ ॥

নিমাইর উত্তর-প্রদানে উৎসাহ ও উৎসুকা—

প্রভু বোলে,—“ভাল ভাল, এই কথা হয় ।

জিজ্ঞাসুক আমারে যাহার চিত্তে লয় ॥” ৫৫ ॥

নিমাইর গর্বে অন্য ছাত্রগণের অসহিষ্ণুতা ; নিমাইর

স্ব-ক্ষমতায় অচলবিশ্বাস-হেতু নিষ্ঠুর উক্তি—

কেহ বোলে,—“এতে কেনে কর অহঙ্কার ?”

প্রভু বোলে,—“জিজ্ঞাসহ যে চিত্তে তোমার ॥” ৫৬ ॥

ধাতুসূত্র-ব্যাখ্যানার্থ অনুরুদ্ধ নিমাইর ব্যাখ্যানরন্ত—

‘ধাতুসূত্র বাখানহ’—বোলে সে পড়ুয়া ।

প্রভু বোলে,—“বাখানি যে, শুন মন দিয়া ॥” ৫৭ ॥

সর্বশক্তিমান বিশ্বস্তরের অপূর্ব ব্যাখ্যান—

সর্বশক্তিসমম্বিত প্রভু ভগবান ।

করিলেন সূত্র-ব্যাখ্যা যে হয় প্রমাণ ॥ ৫৮ ॥

ইত্যমরটীকায়াম্ । “টীকা—নিরন্তর-ব্যাখ্যা, পঞ্জিকা পদভজিকা” ইতি হেমচন্দ্রঃ, অর্থাৎ যাহাতে নিরন্তর ব্যাখ্যা আছে, তাহার নাম ‘টীকা’ এবং যাহাতে নিরন্তর পদবিভাগ আছে, তাহার নাম ‘পঞ্জী’ (‘পঞ্জি’—বাহুল-কাৎ ঙীপ্) বা পঞ্জিকা । “টীকা বিবরণ-গ্রন্থঃ” ইত্যমরঃ । পূর্বে কায়স্থগণই পঞ্জিকারক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন,—“অথ কায়স্থঃ করণঃ পঞ্জিকারকঃ” (—জটীধরঃ) । সর্ববর্ণ্য-কৃত কলাপ-ব্যাकरणের দুর্গা-সিংহকৃত বৃত্তি ও টীকা, ত্রিলোচন দাস-কৃত পঞ্জী, সুশেণ বিদ্যাভূষণ আচার্য্যকৃত টীকা প্রভৃতি প্রসিদ্ধা । গঙ্গাদাস পণ্ডিত নিমাইপ্রমুখ ছাত্রগণকে কলাপ-ব্যাकरण অধ্যয়ন করাইতেন ।

শুদ্ধি,—শুদ্ধস্বরূপ, প্রকৃত তথ্য, তাৎপর্য্য, মর্ম্ম, তত্ত্ব ।

৫৮ । প্রমাণ,—(বিণ) প্রমাণ-সিদ্ধ, বিশ্বাস্য ।

জগদানন্দ-সহ মিলন (চৈঃ চঃ অন্ত্য ১২শ পঃ ৯৮ সংখ্যা) প্রভৃতি রূপান্তর দ্রষ্টব্য ।

৪১ । নবদ্বীপ-নগরে তৎকালে বহু বিদ্যালয় ছিল, অসংখ্য ছাত্র নানাদেশ হইতে আসিয়া তথায় বিভিন্ন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত । তৎকালে নবদ্বীপ-নগরের সীমা উত্তর-পূর্বাংশে ‘দ্বীপচন্দ্রপুর’ পর্য্যন্ত ছিল ।

৪৩ । প্রথম বয়স,—বাল্যে, শৈশবে ।

৪৭ । গঙ্গার ওপারে,—বর্তমান সহর-নবদ্বীপ কুলিয়া ও রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি গ্রামে ।

৫০ । প্রতিঘাটে,—আপনার ঘাট, বারকোণা ঘাট, মাধাইর ঘাট, নগরিয়া ঘাট প্রভৃতি ঘাটে ।

৫৩ । প্রামাণিক,—বিজ্ঞ, প্রবীণ, প্রধান, কুশল ।

৫৪ । বৃত্তি, পঞ্জী, টীকা,—‘বৃত্তি’-শব্দে কারিকা বা সংক্ষেপে শ্লোক-বিরতি,—“কারিকা যাতনা-বৃত্ত্যোঃ” ইত্যমরঃ, এবং “সংক্ষেপেণ শ্লোকৈবিবরণং বৃত্তিঃ”

ব্যাখ্যা-শ্রবণে সকলের স্তুতি, পুনর্বার নিমাইর
তৎখণ্ডন—

ব্যাখ্যা শুনি' সবে বোলে প্রশংসা-বচন ।

প্রভু বোলে,—এবে শুন, করি যে খণ্ডন ॥'৫৯ ॥

সর্ববিধ ব্যাখ্যা-খণ্ডন, সকলকে তৎপুনঃ স্থাপনে
আহ্বান—

যত ব্যাখ্যা কৈলা, তাহা দৃষ্টিলা সকল ।

প্রভু বোলে,—“স্থাপ' এবে কার আছে বল ?” ৬০ ॥

তৎশ্রবণে সকলের বিস্ময়, নিমাই-কর্তৃক- খণ্ডিত ব্যাখ্যার
পুনঃস্থাপন ও নিম্নোদ্য-ব্যাখ্যা—

চমৎকার সবেই ভাবেন মনে-মনে ।

প্রভু বোলে—“শুন, এবে করিয়ে স্থাপনে ॥'৬১ ॥

পুনঃ হেন ব্যাখ্যা করিলেন গৌরচন্দ্র ।

সর্ব-মতে সুন্দর, কোথাও নাহি মন্দ ॥ ৬২ ॥

প্রধান ছাত্রগণের হর্ষভরে নিমাইকে আলিঙ্গন—

যত সব প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।

সন্তোষে সবেই করিলেন আলিঙ্গন ॥ ৬৩ ॥

ছাত্রগণের পরদিবস পুনর্বার প্রশান্তে তদুত্তর প্রার্থনা—

পড়ুয়া সকল বোলে,—“আজি যবে যাহ ।

কালি যে জিজ্ঞাসি, তাহা বলিবারে চাহ ॥” ৬৪ ॥

প্রত্যহ নিমাইর গঙ্গায় বিদ্যা-বিলাস-লীলা—

এইমত প্রতিদিন জাহ্নবীর জলে ।

বৈকুণ্ঠনায়ক বিদ্যা-রসে খেলা খেলে ॥ ৬৫ ॥

নিমাইর বিদ্যা-বিলাসের সাহায্যার্থ শিষ্য বৃহস্পতির
নবদ্বীপে আবির্ভাব—

এই ক্রীড়া লাগিয়া সর্বজ্ঞ বৃহস্পতি ।

শিষ্য-সহ নবদ্বীপে হইলা উৎপত্তি ॥ ৬৬ ॥

৬২ । মন্দ—“খুঁৎ”, হ্রি, দোষ ।

৬৬ । সর্বজ্ঞ,—আদি-বিষ্ণুস্বামীর নামান্তর ।

তিনি পাণ্ড্যদেশে চন্দনবন-কল্যাণপুরে আবির্ভূত হন । বর্তমান কলিযুগে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবধর্মের সর্বাপ্রাে তাঁহারই প্রথম স্থান । তিনি বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে সুন্দরাচলে লইয়া যান । খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীতে বিজয়পাণ্ড্য আবির্ভূত হন । শ্রীপুরুষোত্তম বিজয় করিবারপর পাণ্ড্যরাজ স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে বৌদ্ধগণ পুনরায় শ্রীজগন্নাথ-দেবকে নীলাচলে লইয়া যায় । কয়েক শতাব্দী পরে সুন্দর-পাণ্ড্যের রাজ্যাধিকার-কালে পুনরায় উত্তরদেশ-বিজয়ে আগমন সময়ে পূর্বস্মৃতিক্রমে যে-স্থলে শ্রীজগন্নাথ দেবকে

বালকগণসহ জলক্রীড়াপলক্ষে গঙ্গার
পরপারে গমন—

জলক্রীড়া করে প্রভু শিশুগণ-সঙ্গে ।

ক্ষণে ক্ষণে গঙ্গার ওপারে যায় রঙ্গে ॥ ৬৭ ॥

দ্বাপরে কৃষ্ণপ্রিয়া যমুনার সৌভাগ্য—দর্শনে গঙ্গারও তদ্রূপ
স্ব-সৌভাগ্য-কামনা—

বহু মনোরথ পূর্বে আছিল গঙ্গার ।

যমুনায় দেখি' কৃষ্ণচন্দ্রের বিহার ॥ ৬৮ ॥

“কবে হইবেক মোর যমুনার ভাগ্য ।”

নিরবধি গঙ্গা এই বলিলেন বাক্য ॥ ৬৯ ॥

ব্রহ্মরূপ-সুতা হইয়াও গঙ্গার যমুনা-সৌভাগ্য-বাঞ্ছা—

যদ্যপিহ গঙ্গা অজ-ভবা-দি-বন্দিতা ।

তথাপিহ যমুনার পদ সে বাঞ্ছিতা ॥ ৭০ ॥

কলিতে ভক্তবাঞ্ছা-পূরক বিশ্বস্তরের প্রত্যহ ক্রীড়া-দ্বারা
গঙ্গার বাঞ্ছা-পূরণ—

বাঞ্ছাকল্পতরু প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জাহ্নবীর বাঞ্ছা পূর্ণ করে নিরন্তর ॥ ৭১ ॥

গঙ্গাজলে ক্রীড়াতে গৃহে প্রত্যাগমন—

করি' বহুবিধ ক্রীড়া জাহ্নবীর জলে ।

গৃহে আইলেন গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥ ৭২ ॥

জগদগুরু গৌর-বিশ্বর লোকশিক্ষার্থ যথাবিধি

বিষ্ণু ও তদীয়-পূজন—

যথাবিধি করি' প্রভু শ্রীবিষ্ণুপূজন ।

তুলসীরে জল দিয়া করেন ভোজন ॥ ৭৩ ॥

ভোজনাতে নিমাইর নিৰ্জনে পাঠাভ্যাস—

ভোজন করিয়া মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।

পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নিৰ্জনে ॥ ৭৪ ॥

আনয়ন করা হয়, সেই সুন্দরাচল-নামে বৃক্ষবাটিকাই পরবর্তিকালে গুণ্ডিচানামে খ্যাতি লাভ করে । এই ঘটনার কয়েক দিন পূর্বে শ্রীশঙ্কর-শিষ্য পদ্মপাদাচার্য্য ছত্রভোগ নামক স্থানে মঠ নিৰ্ম্মাণ করেন । পরে উহা শ্রীরামানুজাচার্য্যদ্বারা সমুদ্রতীরে স্থানান্তরিত হয় । শঙ্কর-সম্প্রদায়ে ‘সংক্ষেপ শারীরক’-নামে একখানি গ্রন্থ আছে, উহা ‘সর্বজ্ঞান-মুনি’-কর্তৃক রচিত বলিয়া বিজ্ঞাপিত । এই সর্বজ্ঞান-মুনি কখনও বৈষ্ণবচার্য্য সর্বজ্ঞ-মুনি নহেন । সর্বজ্ঞ-মুনি—শুদ্ধাদ্বৈতবাদের আদি-প্রবর্তক । জৈন-সম্প্রদায়েও অপর একটী সর্বজ্ঞের কথা প্রচারিত আছে । সর্বজ্ঞ-সম্প্রদায়ে বৃহস্পতি-প্রভৃতি অনেকগুলি অধস্তন শিষ্য হইয়াছিলেন ।

একাগ্রতা দেখাইয়া স্বয়ং কলাপব্যাকরণ-সূত্রের টিপ্পনী-রচন—

আপনে করেন প্রভু সূত্রের টিপ্পনী ।

ভুলিলা পুস্তক-রসে সর্বদেব-মণি ॥ ৭৫ ॥

পুত্রের পাঠাভ্যাসে মনোযোগ দর্শনে মিশ্রের

হর্ষ বিবলতা—

দেখিয়া আনন্দে ভাসে মিশ্র-মহাশয় ।

রাত্রি দিনে হরিষে কিছুই না জানয় ॥ ৭৬ ॥

পুত্রমুখ-দর্শনে মিশ্রের অলৌকিক হর্ষ—

দেখিতে দেখিতে জগন্নাথ পুত্র-মুখ ।

নিতি-নিতি পায় অনির্বচনীয় সুখ ॥ ৭৭ ॥

সেব্য-পুত্রের রূপ-দর্শনে সেবক-পিতার সাম্প্রসেবানন্দ—

সুখ-তন্ময়তা—

যেমনে পুত্রের রূপ করে মিশ্র পান ।

‘সশরীরে সাযুজ্য হইল কিবা তান !’ ৭৮ ॥

বসন্তঃ মিশ্রের সাযুজ্য-মুক্তির প্রতি বিতুষা ও ফল্গু-বৃদ্ধি—

সাযুজ্য বা কোন্ উপাধিক সুখ তা’নে ।

সাযুজ্যাদি-সুখ মিশ্র অল্প করি’ মানে ॥ ৭৯ ॥

গ্রন্থকারের ভগবদ্বিশ্বস্তরপিতা মিশ্রকে বন্দনা—

জগন্নাথমিশ্র-পা’র বহু নমস্কার ।

অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ পুত্ররূপে যাঁর ॥ ৮০ ॥

৭৫। গঙ্গার ওপার,—কুলিয়া অর্থাৎ বর্তমান নবদ্বীপ-সহর ।

সূত্রের টিপ্পনী,—সর্ববর্ণ্য-কৃত কাতন্ত্র-সূত্রের টীকার টীকা । সর্বদেবমণি—সর্বেশ্বরেশ্বর ।

৭৭। নিতিনিতি,—নিত্যই, প্রত্যহই ।

৭৮। সশরীরে সাযুজ্য,—মায়াবদ্ধ জীবের স্থূল ও লিঙ্গ-দেহ অর্থাৎ উপাধিধ্বংস রহিত হইলেই ব্রহ্ম-সাযুজ্যমুক্তি বা সুষুপ্তি-দশা-লাভ ঘটে,—ইহাই কেবলদ্বৈতবাদী জ্ঞানিগণের সিদ্ধান্ত । কিন্তু মায়াতীত অপ্রাকৃত ধাম গোলোকে বৎসলরসের আশ্রয়বিগ্রহ বসুদেবাভিষ জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রজানে স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌড়ের রূপ-দর্শনে একান্ত তন্ময়তা বা তদগতচিত্ততা লাভ করিয়া সেবানন্দ-সাগরে এতই নিমগ্ন থাকিলেন যে, বহির্দর্শনে ভেদবাদী সাধারণ লোকে তাঁহাকে শুদ্ধসত্ত্ব বসুদেব না জানিয়া তাহাদেরই ন্যায় একজন বদ্ধজীবজ্ঞানে ব্রহ্মসাযুজ্য বা সুষুপ্তি-দশাকেই বহু-মাননপূর্ব্বক মনে করিত, —তিনি যেন স্থূল ও লিঙ্গ-দেহের সহিতই সাযুজ্যমুক্তি অর্থাৎ সুষুপ্তি-দশা লাভ করিয়াছেন ; কিন্তু বসন্তঃ (চৈঃ চঃ মধ্যা ৬ষ্ঠ পঃ ২৬৮) —“সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় । নরক বাঞ্ছয়ে তবু সাযুজ্য না লয় ॥” (ঐ মধ্যা ৯ম পঃ ২৬৭)—“পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ । ‘ফল্গু’ করি’ মুক্তি দেখে নরকের সম ॥” তা ৫।১৪।৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেবকর্তৃক ঋষভ-তনয় ভরতের শুদ্ধ-ভগবত্ত্ব-বর্ণন-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য । শ্রীমধ্বসম্প্রদায়ের শুদ্ধদ্বৈত-বিচারে সাযুজ্য-মুক্তির কথা উল্লিখিত আছে । সেব্য শ্রীভগবানের সহিত সেবকবস্তু যুক্ত না হইলে সেব্য-সেবক-ভাবের সম্ভা-

বনা নাই,—এই অর্থেই বিষ্ণুভিষলাভের ‘সাযুজ্য’ কথিত হইয়াছে । সেস্থলে ‘সাযুজ্য’-শব্দে ‘কৈবল্য’ বা নির্ব্বাণমুক্তি উদ্দিষ্ট হয় নাই ।

৭৯। কোন্—কিসের (তুচ্ছার্থে) । তা’নে,—তাঁহার নিকট বা তাঁহার পক্ষে ।

উপাধিক সুখ,—স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বারা স্থূল-জগতে ও মনোময় রাজ্যে নিজেদ্বিত্বতর্পণমূলক যে অনিত্য বৃত্তি ও মুমুক্ত-জনিত সুখোদয় হয়, তাহা আত্মারামদিগের নিরূপাধি গৌরবৃক্ষ-সেবা-সুখ নহে ।

অল্প,—ক্ষুদ্র, তুচ্ছ, ফল্গু ; চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ ৪৩ ও ৭ম পঃ ৮৫, ৯৭-৯৮ —“কৃষ্ণদাস-অভিমাণে যে আনন্দসিদ্ধ । কোটি-ব্রহ্মসুখ নহে তাঁর এক বিন্দু ॥ ... পঞ্চম পুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ । ব্রহ্মাদি আনন্দ যাঁর নহে এক বিন্দু ॥ কৃষ্ণনামে যে আনন্দ-সিদ্ধ-আত্মাদান । ব্রহ্মানন্দ তাঁর আগে খাতোদক-সম ॥” শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ১৪অঃ ৩৬ শ্লোক—“ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহলাদবিশুদ্ধাধিষ্ঠিতস্য মে । সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥” ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব্ব-লঃ শুদ্ধ-ভক্তিমাহাত্ম্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে—“মনাগেব প্রকৃঢ়ায়াং হৃদয়ে ভগবদ্রতো । পুরুষার্থান্ত চত্বারস্ত-ণ্যন্তে সমস্ততঃ ॥” ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাধ-গুণীকৃতঃ । নৈতি ভক্তিসুখাভ্যোঃ পরমাণু তুল্যমপি ॥ শ্রীধরকৃত ভাবার্থদীপিকা-টীকায়—“ত্বৎকথামৃত-পাথোদৌ বিহরন্তো মহামুদঃ । কুব্ধন্তি কৃতিনঃ কেচি চতুর্বর্গং তৃণোপমম্ ॥” “তত্রাপি চ বিশেষণ গতি-মণী-মনিচ্ছতঃ । ভক্তিসহায়তনঃপ্রাণান্ প্রেমণা তান্ কুরুতে জনান্ ॥” “শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজ-সেবা-নির্বৃত্ত-চেতসাম্ । এষাৎ মোক্ষায় ভক্তানাং ন কদাচিৎ স্পৃহা

সেব্য-পুত্রদর্শনে সেবক-পিতার আনন্দ-সমুদ্রে মজ্জন—

এইমত মিশ্রচন্দ্র দেখিতে পুত্রে।

নিরবধি ভাসে বিপ্র আনন্দ-সাগরে ॥ ৮১ ॥

সৌন্দর্য্যে কামকোটি গৌর-রূপ-বর্ণন—

কামদেব জিনিয়া প্রভু সে রূপবান্ ।

প্রতি-অঙ্গে-অঙ্গে সে লাষণ অনুগম ॥ ৮২ ॥

অপ্রাকৃত-স্নেহবৎসল মিশ্রের মর্ত্য্যাভিমনে

পুত্রের অমজলাশঙ্কা—

ইহা দেখি' মিশ্রচন্দ্র চিন্তেন অন্তরে ।

‘ডাকিনী দানবে পাছে পুত্রে বল করে ॥’ ৮৩ ॥

বিঘ্ননাশার্থ মিশ্রকর্তৃক পুত্রকে কৃষ্ণের নিকট সমর্পণ-ফলে
নিমাইর হাস্য—

ভয়ে মিশ্র পুত্র সমর্পয়ে কৃষ্ণ-স্থানে ।

হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র আড়ে থাকি' শুনে ॥ ৮৪ ॥

ভবেৎ ॥” এবং ভা ৩৪১১৫; ৩২৫৩৪, ৩৬; ৪১৯১০; ৪১২০২৫; ৫১৪৪৪৩; ৬১৯১২৫; ৬১৯৭২৮; ৭১৬২৫; ৭১৮৪২; ৮১৩২০; ৯২১১২; ১০১৬৩৭; ১১১৪১১৪; ১১২০১৩৪ প্রভৃতি শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৮১। মিশ্রচন্দ্র,—কুলোপাধি বা নামের গশ্চাৎ সাধারণতঃ আদরার্থে চন্দ্র-শব্দটী ব্যবহৃত হয় ।

৮৩। ডাকিনী,—[ডাক অর্থাৎ রুদ্রানুচর পিশাচ—ইন্+(স্ত্রীলিঙ্গে) ঈপ্, ‘ডাইন’, ভদ্রকালীর গণ, পিশাচী, মাল্যাবিনী, কুহকিনী ।

দানব,—মহর্ষি কশ্যপের পত্নী, প্রজাপতি-দক্ষের কন্যা দনুর গর্ভজাত পুত্ৰ, দনুজ ।

বল করে,—বল বা প্রভাব বিস্তার করে ।

৮৪। আড়ে,—আড়ালে, ‘অন্তরানে’-শব্দের অপভ্রংশ ।

৮৫। রক্ষিতা,—রক্ষিতৃ-শব্দ, রক্ষাকর্তা, হ্রাতা ।

৮৬-৮৭। বিষ্ণুস্মৃতিবিহীন স্থানগুলিই পাপস্থান-নামে অভিহিত । সেই স্থানই অপর-যোনিপ্রাপ্ত ভূত-প্রেত-ডাকিনী প্রভৃতির বসতি-স্থল । ভগবত্তত্ত্বগণই দেবতা । তাঁহাদের ভগবৎ-স্মৃতিপূর্ণ অবস্থিতি-ক্ষেত্রই পুণ্যময় স্থান বলিয়া পরিজ্ঞাত । (ভা ১০২১৩৩-) “তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ভ্রশ্যন্তি মার্গাভ্যুয়ি বন্ধসৌহাদাঃ ত্রয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়-কানীকপ-মূর্দ্ধসু প্রভো ॥” (ভা ১১৪১১০—) “স্বাং

পুত্র-রক্ষণার্থ কৃষ্ণসমীপে মিশ্রের প্রার্থনা—

মিশ্র বোলে,—‘কৃষ্ণ, তুমি রক্ষিতা সবার ।

পুত্রপ্রতি শুভদৃষ্টি করিবা আমার ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণপদ-স্মরণকারীর আধিভৌতিকাদি বিঘ্ন-নাশ—

যে তোমার চরণ-কমল স্মৃতি করে ।

কভু বিঘ্ন না আইসে তাহান মন্দিরে ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণস্মৃতিশূন্য স্থানেই বিঘ্নাধিষ্ঠান—

তোমার স্মরণ-হীন যে যে পাপ-স্থান ।

তথায় ডাকিনী-ভূত-প্রেত-অধিষ্ঠান ॥ ৮৭ ॥

তথা হি (ভাঃ ১০৬৩)

ভগবদ্ভূষণকীৰ্ত্তনাদি-বর্জিত স্থানেই বিঘ্নকারক

অপদেবতাধিষ্ঠান—

ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষোয়ানি স্বকর্মসু ।

কুর্বন্তি সাত্বতাং ভর্তৃযাতুধান্যশ্চ তত্র হি ॥ ৮৮ ॥

সেবতাং সুরকৃতা বহবোহন্তরায়াঃ স্ত্রীকো বিলম্ব্যা পরমং ব্রজতাং পদং তে । নান্যস্য বহিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্ ধত্তে পদং ত্রমবিতা যদি বিঘ্নমুদ্বি ॥” (ভা ৩২২১৩৭—) “শারীরা মানসা দিব্যা বৈঘ্নাসে যে চ মানুষাঃ । ভৌতিকাশ্চ কথং ক্লেশা বাধেরন্ হরি-সংশ্রম্ ॥” (গারুড়ে—) “ন চ দুর্কাসসঃ শাপো বজ্রধাপি শচীপতে । হস্তং সমর্থং পুরুষং হাদিস্থে মধুসূদনে ॥” (বৃহন্নারদীয়ে—) “যত্র পূজা-পরো বিষ্ণোস্তত্র বিঘ্নো ন বাধতে । রাজা চ তক্ষরশাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥ প্রেতাঃ পিশাচাঃ কুশমাণ্ডা গ্রহা বালগ্রহাস্থতা । ডাকিন্যো রাক্ষসাশ্চৈব ন বাধস্তেহ-চ্যুতার্চকম্ ॥” (—ভক্তিসম্পদে ১২২ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য ।

৮৮। ভয়ঙ্করী বালঘাতিনী পুতনা কংসকর্তৃক প্রেরিতা হইয়া গ্রামে গ্রামে শিশুহত্যা করিয়া বেড়াই-তেছে, ওনিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত শঙ্কাকুলচিত্ত রাজা পরীক্ষিতকে শ্রীশুকদেব অভয় প্রদান করিয়া বলিতে-ছেন,—

৮৮। অশ্রবণ—স্বকর্মসু (যজ্ঞাদ্যানুষ্ঠানেষু প্রবর্তমানঃ) যত্র (পুরাদিষু) সাত্বতাং (ভক্তানাং বৈষ্ণবানাং) ভর্তৃঃ (পালকস্য রক্ষকস্য ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোত্থার্থঃ) রক্ষো-য়ানি (রক্ষাংসি বিঘ্নান্ ইত্যর্থঃ) সন্তি বিনাশয়ন্তি যানি তানি) শ্রবণাদীনি (শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি মুখ্যভক্ত্যঙ্গানি) ন কুর্বন্তি, তত্র (তস্মিন্ কৃষ্ণ-শ্রবণ-বর্জিত-স্থানে) হি (এব) যাতুধান্যঃ চ (রাক্ষস্যঃ প্রভবন্তি চ ইতি শেষঃ) ।

কৃষ্ণের একান্ত শরণাপত্তি—

“আমি তোমার দাস, প্রভু, যতক আমার ।

রাখিবা আপনে তুমি, সকল তোমার ॥ ৮৯ ॥

পুত্রের বিয়-রাহিত্য-প্রার্থনা—

অতএব যত আছে বিয় বা সঙ্কট ।

না আসুক কভু মোর পুত্রের নিকট ॥” ৯০ ॥

সেব্যাপুত্রের হিতার্থে বাৎসল্য-রসাত্মক মিশ্রের

নিষ্কাম-প্রার্থনা—

এইমত নিরবধি মিশ্র জগন্নাথ ।

একচিতে বর মাগে তুলি’ দুই হাত ॥ ৯১ ॥

একদিন স্বপ্নদর্শনে মিশ্রের হর্ষে

বিষাদ—

দৈবে একদিন স্বপ্ন দেখি’ মিশ্রবর ।

হরিশে বিষাদ বড় হইল অন্তর ॥ ৯২ ॥

গোবিন্দ-সমীপে নিমাইর গৃহস্থ-লীলায়

অবস্থান-প্রার্থনা—

স্বপ্ন দেখি’ স্তব পড়ি’ দণ্ডবৎ করে ।

“হে গোবিন্দ, নিমাক্ষি রহক মোর ঘরে ॥ ৯৩ ॥

সবে এই বর, কৃষ্ণ, মাগি তোমার তাঁকি ।

‘গৃহস্থ হইয়া ঘরে রহক নিমাক্ষি’ ॥” ৯৪ ॥

৮৮। অনুবাদ—যজ্ঞাদি স্ব-স্ব-কর্মানুষ্ঠানাদিতে প্রবৃত্ত জনগণ যে-স্থানে ভক্তপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রক্ষা প্রভৃতি বিয়বিনাশক শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠান করে না, সেস্থানেই রাক্ষসীগণ প্রভাব বিস্তার করে ।

৮৮। তথ্য—‘শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শঙ্কমান রাজা-পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব ‘পুতনা অবিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সে নিশ্চয়ই মরিবে’—ইহা বলিতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন । যে-স্থানে শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি (ভক্তির অনুষ্ঠান) নাই, সেই স্থানেই উহাদের শক্তি লক্ষিত বা বিদ্যমান ; পরন্তু সাক্ষাত্তগবান্ বর্তমান থাকিলে আর ভয় কি ?—ইহাই ভাবার্থ ।’ (শ্রীধর)

‘পুতনা শিশুহত্যা করিয়া বেড়াইতেছে,—ইহা শুনিয়া যদি আশঙ্কা হয়,—আহা, শ্রীনন্দ-ব্রজবালকগণের তৎকালে কিরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল ?’ তদন্তরে শ্রীশুকদেব এই শ্লোক বলিতেছেন । ‘যজ্ঞাদি স্বকর্ম-সমূহে মিশ্রভাবেও যদি শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি করা যায়, তাহা হইলেও রাক্ষসী প্রভৃতি প্রভুত্ব লাভ করিতে পারে না ; আর প্রধানভাবে শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি করিলে ত’ আদৌ পারে না ; ‘সাত্ত্বত অর্থাৎ ভক্তগণের পতির’ এই বাক্যে ভগবানের নিজ নাম-শ্রবণকীর্তনাদি প্রভাবে ত’ কথাই নাই, ভক্তগণেরও নাম-শ্রবণ-কীর্তনাদি-প্রভাবে রাক্ষসাদি বিনষ্ট হয় । ভগবান্নাম-শ্রবণকীর্তন-বজ্জিত স্থানেই উহারা প্রভুত্ব লাভ করে ।’ অথবা, শ্লোকটির এইরূপ অর্থও হইতে পারে,—

এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে,—তাহা হইলে ‘তৎ-

কালে সকল শিশুই কি পুতনা-কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল ?’ তদন্তরে শ্রীশুকদেব এই শ্লোক বলিতেছেন । ‘এস্থলে পূর্ববৎ অর্থ করিতে হইবে । তৎকালে কৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনকারী শিশুগণ-ব্যতীত অন্য যে-সকল ভগবদ্বিমুখ কংসপক্ষীয় বালক ছিল, শ্রীভগবান্ তাহা-দিগকে সেই পুতনা-দ্বারাই হত্যা করাইয়াছিলেন,—ইহাই সারার্থ । এতদ্বারা কংসের মৃত্যুতাই প্রদর্শিত হইয়াছে । তবে যে সেই সাক্ষাত্তগবানের অধিষ্ঠান-সত্ত্বেও ব্রজে তাদৃশী দুষ্টা পুতনার আগমন এবং তাদৃশ উৎপাত করিয়াছিল, তাহা নিখিল-লোকানন্দ শ্রীভগবান্নীলা-সম্পদের নিমিত্ত এবং স্বীয়জননী প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের নিজবিষয়ক প্রেমবিশেষের বর্দ্ধন-নিমিত্ত ভগবানের স্বরসস্বাদিনী লীলা-শক্তি-দ্বারাই সম্পাদিত হয়,—ইহাই ভাবার্থ । এস্থলে লীলা-শব্দে বৈকুণ্ঠে মুখ্যা-শক্তিভ্রমের অন্যতমা এবং রূপাবনে শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় রূপদ্বারাপেই তাঁহাকে জানিতে হইবে ।’ (শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’) ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শঙ্কমান পরীক্ষিত-রাজাকে শ্রীশুকদেব ‘পুতনা অবিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সে নিশ্চয়ই মরিবে’ ইহা বলিতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন । দুষ্ট ও অদুষ্টফল স্ব-স্ব কর্মসমূহে প্রবৃত্ত জনগণ যে-সকল পুর-গ্রামাদিতে সাত্ত্বত-পতি শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি করে না, সেই সকল স্থানেই রাক্ষসীগণ প্রভুত্ব বিস্তার করে । যেস্থানে প্রধানভাবেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণকীর্তনাদি করা যায়, সেইস্থলে ত’ উহারা অত্যাচার করিবেই না ; আর যে স্থানে কেবল-মাত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণকীর্তনাদিই করা যায়, অন্য কোন কর্ম করা হয় না, সেই স্থানে উহাদের অত্যাচার

মিশ্রের বরযাচঞায় সবিস্ময়ে শচীর

তৎকারণ-জিজ্ঞাসা—

শচী জিজ্ঞাসয়ে বড় হইয়া বিস্মিত ।

“এ সকল বর কেনে মাগ’ আচম্বিত ?” ৯৫ ॥

পত্নী-সমীপে মিশ্রকর্তৃক নিমাইর ভাবিসন্মাস-বর্ণন—

মিশ্র বোলে,—“আজি মুই দেখিলুঁ স্বপ্ন ।

নিমাত্রি কর্যাছে যেন শিখার মুণ্ডন ॥ ৯৬ ॥

সন্মাসি-বেষী নিমাইর পরমৈশ্বর্য-বর্ণন—

অদ্ভুত সন্মাসি-বেশ কহেন না যায় ।

হাসে নাচে কান্দে ‘কৃষ্ণ’ বলি’ সর্বদায় ॥ ৯৭ ॥

তদবস্থ নিমাইর চতুর্দিকে অদ্বৈতাদি ভক্তগণের

কীর্তন-দর্শন—

অদ্বৈত-আচার্য্য-আদি ষত ভক্তগণ ।

নিমাত্রি বেড়িয়া সবে করেন কীর্তন ॥ ৯৮ ॥

বিষ্ণু-সিংহাসনে নিমাইর উপবেশন ও মহৈশ্বর্য-দর্শন—

কখনো নিমাত্রি বৈসে বিষ্ণুর খটায় ।

চরণ তুলিয়া দেয় সবার মাথায় ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মরূপাদিকর্তৃক বিশ্বস্তর-স্তব-দর্শন—

চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, সহস্রবদন ।

সবেই গায়েন,—“জয় শ্রীশচীনন্দন’ ॥ ১০০ ॥

অপ্রাকৃত শুদ্ধবাহুসল্য বিগ্রহ মিশ্রের পুত্রের পরমৈশ্বর্য

দর্শনে ভয় ও বিস্ময়—

মহানন্দে চতুর্দিকে সব স্তুতি করে ।

দেখিয়া আমার ভয়ে বাক্য নাহি স্ফুরে ॥ ১০১ ॥

নিতান্ত অসম্ভব; আর যে স্থানে সাক্ষাৎগবান্ প্রাদুর্ভূত হইয়া বিরাজমান, সেস্থান-সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? (শ্রীচক্রবর্তিকৃত সারার্থদর্শনী) ।

৯০ । সঙ্কট,—[সম্+কট (আবরণে) +অ], দুখে, কষ্ট ।

৯৫ । আচম্বিত,—সংস্কৃত ‘অসম্ভাবিত’ হইতে হিন্দী ‘আচম্বা-শব্দ’, তাহা হইতে ‘আচম্বিত’, অকস্মাৎ, হঠাৎ ।

৯৫ । শিখার মুণ্ডন,—একদণ্ডি-সন্মাসিগণ অগ্নিতে যজ্ঞসূত্র প্রক্ষেপণ ও স্ত্রীয় শিখা-মুণ্ডন করিয়া থাকেন । ইহা পূর্বাচরিত বৌদ্ধ শ্রমণগণের অনুগমনে তাৎকালিক সন্মাসরীতি-মাত্র । বৈদিক-সন্মাসিগণ চিরকালেই ত্রিদণ্ড গ্রহণ ও শিখা-সূত্র সংরক্ষণ করেন । বৌদ্ধ-বিচারক্রমে শিখা-সূত্র পরিহার করিয়াও এক-দণ্ডি-সন্মাসিগণ প্রায়ই ‘বৈদিক সন্মাসী’ বলিয়া

অসংখ্য ভক্তসহ নর্তনরত নিমাইর

নগর-সঙ্কীর্ণন-দর্শন—

কতক্ষণে দেখি,—কোটি কোটি লোক লৈয়া ।

নিমাই বলেন প্রতিনগরে নাচিয়া ॥ ১০২ ॥

অসংখ্য ভক্তের ব্রহ্মাণ্ডভেদী হরিধ্বনি—

লক্ষ কোটি লোক নিমাত্রির পাছে ধায় ।

ব্রহ্মাণ্ড স্পশিয়া সবে হরিধ্বনি গায় ॥ ১০৩ ॥

সর্বত্র বিশ্বস্তর-স্তুতি-ধ্বনি শ্রবণ; ভক্তগণ-সহ নীলাচলে

গমন-দর্শন—

চতুর্দিকে শুনি মাত্র নিমাত্রির স্তুতি ।

নীলাচলে যায় সর্ব-ভক্তের সংহতি ॥ ১০৪ ॥

স্বপ্নচর্চনে পুত্রের ভাবি-সন্মাস-স্মরণে মিশ্রের দৃষ্টিভা—

এই স্বপ্ন দেখি’ চিন্তা পাও সর্বথায়ে ।

‘বিরক্ত হইয়া পাছে পুত্র বাহিরায়’ ॥” ১০৫ ॥

পতিকে শচীর আশ্বাস-প্রদান—

শচী বোলে,—“স্বপ্ন তুমি দেখিলা গোসাত্রি ।

চিন্তা না করিহ ঘরে রহিবে নিমাত্রি ॥ ১০৬ ॥

পতি-সমীপে পুত্রের বিদ্যা-বিন্যাসসক্তি-বর্ণন—

পুঁথি ছাড়ি’ নিমাত্রি না জানে কোন কর্ম ।

বিদ্যা-রস তার হইয়াছে সর্বধর্ম ॥” ১০৭ ॥

পুত্রয়েহমুখ্য বিপ্রদম্পতির পুত্র-সম্বন্ধে পরস্পর

বিবিধ আলাপ—

এইমত পরম উদার দুই জন ।

নানা কথা কহে, পুত্র-স্নেহের কারণ ॥ ১০৮ ॥

আপনাদিগের পরিচয় প্রদান করেন । অবশ্য পরম-হংসাবস্থায় কাষায় বসন ও শিখা-সূত্রাদি-সংরক্ষণের আবশ্যকতা না থাকিলেও কুটীচকাদি-সন্মাসাবস্থায় পারমহংস্য-বেশ-গ্রহণ নিষিদ্ধ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকট-কালে উত্তর-ভারতে শঙ্করাচার্য্যের অনুগত একদণ্ডি-গণের প্রবল আধিপত্য ছিল । সাধারণ্যে তাৎকালিক প্রচলিত বিশ্বাসানুযায়ী শিখা-মুণ্ডনই সন্মাসাশ্রমের লক্ষণরূপে গৃহীত ও নির্দিষ্ট হইত ।

১০০ । চতুর্মুখ,—ব্রহ্মা; পঞ্চমুখ,—শিব; সহস্র-বদন,—শ্রীশেষ, বা অনন্ত ।

১০৫ । বিরক্ত,—বিরাগ, সন্মাসী, ত্যাগী; বাহিরায়,—গৃহ হইতে বহির্গত বা বাহির হইয়া যায় অর্থাৎ গৃহত্যাগ করে বা সন্মাস গ্রহণ করে ।

১০৬ । গোসাত্রি,—এস্থলে বৈষ্ণব-পতিকে সম্বোধন করিয়া ব্যবহৃত, আর্য্যপুত্র ।

শুদ্ধসত্ত্ব বসুদেবাভিন্ন মিশ্রের অন্তর্ধান—

হেনমতে কত দিন থাকি' মিশ্রবর ।

অন্তর্ধান হৈলা নিত্যশুদ্ধ-কলেবর ॥ ১০৯ ॥

দশরথাস্ত্রদ্বানে শ্রীরামের ন্যায় পিতৃরূপী ভক্তবরের

বিরহে ভগবানের ক্রন্দন-লীলা—

মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কান্দিলে বিস্তর ।

দশরথ-বিজয়ে য়েহেন রঘুবর ॥ ১১০ ॥

ভগবদ্গৌরেশ্বায় শচীর জীবন-ধারণ—

দুনিবার শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ ।

অতএব রক্ষা হৈল আইর জীবন ॥ ১১১ ॥

মিশ্রনির্য্যাণে শ্রোতা ও কথক উভয়ের দুঃখভার-লাঘবার্থ

সংক্ষেপে মিশ্র-প্রয়াণ-বর্ণন—

দুঃখ রড়,—এ সকল বিস্তার করিতে ।

দুঃখ হয়,—অতএব कहিলু' সংক্ষেপে ॥ ১১২ ॥

সমাতক নিমাইর পিতৃশোক-সম্বরণ—

হেনমতে জননীর সঙ্গে গৌরহরি ।

আছেন নিগূঢ়রূপে আপনা' সম্বর ॥ ১১৩ ॥

পিতৃহীন-পুত্র বৎসল্য শচী-মাতা—

পিতৃহীন বালক দেখিয়া শচী আই ।

সেই পুত্র-সেবা বই আর কার্য্য নাই ॥ ১১৪ ॥

১০৯ । জগন্নাথ-মিশ্রের কলেবর মায়িক-গুণব্রহ্ম-জাত অশুদ্ধ বা অনিত্য নহে । তিনি ত্রিগুণাতীত সাক্ষাৎ শুদ্ধসত্ত্ব বসুদেব-তত্ত্ব ; তাঁহাতেই শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্য আবির্ভাব । শ্রীমভাগবত (ভা ৪।৩।২৩) বলেন,—“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব-শব্দিতং যদায়তে তত্র পুমানপারতঃ । সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো হ্যধোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥”

শ্রীজগন্নাথ-মিশ্র ও শ্রীশচী-দেবীর কলেবরকে প্রাকৃত অনভিজ্ঞ লোকগণ আপনাদের ন্যায় প্রাকৃত-গুণজাত সত্ত্বামাত্র মনে করিয়া তদুদ্ভূত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর শ্রীগৌরসুন্দরের কলেবরকেও বদ্ধ-জীবদেহসদৃশ প্রাকৃত ভোগ্য দ্রব্য বলিয়া মনে করে । বস্তুতঃ বিষ্ণুর ও বৈষ্ণবের দেহ কখনও প্রাকৃত নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত । বদ্ধজীবের ন্যায় তাঁহাদের প্রাকৃতগুণজাত জন্ম বা মৃত্যু নাই, তাঁহারা বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে নিত্যস্থিতিশীল । পাদ্যোত্তর-খণ্ডে ১২৭ অঃ ২৫৭-২৫৮—“যথা সৌমিত্রি-ভরতৌ যথা সর্কষণাদয়ঃ । তথা তেনৈব জায়ন্তে মর্ত্যালোকং যদৃচ্ছয়া ॥ পুনস্তেনৈব হাসান্তি তদ্বিফোঃ শাস্বতং

একান্ত পুত্রগতপ্রাণা শচী-ঠাকুরাণী—

দণ্ডেক না দেখে যদি আই গৌরচন্দ্র ।

মূর্ছা পায় আই দুই চক্ষু হঞা অন্ধ ॥ ১১৫ ॥

শচী-মাতাকে নিমাইর প্রবোধ-দান—

প্রভুও মায়েরে প্রীতি করে নিরন্তর ।

প্রবোধেন তানে বলি' আশ্বাস-উত্তর ॥ ১১৬ ॥

স্ব-সম্বন্ধে অব্যবহাবে মাতাকে সর্ববৈভবযুক্তা বলিয়া

আশ্বাস-দান—

“শুন, মাতা, মনে কিছু না চিন্তিহ তুমি ।

সকল তোমার আছে, যদি আছি আমি ॥ ১১৭ ॥

মাতাকে ব্রহ্মা-রূপেরও দুষ্প্রাপ্য সম্পৎ-প্রদানে স্বীকার—

ব্রহ্মা-মহেশ্বরের দুর্লভ লোকে বলে ।

তাহা আমি তোমারে আনিয়া দিমু হেলে ॥” ১১৮

পুত্রমুখ-দর্শনে শচীর আশ্রয়-বিশ্রুতি—

শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ ।

দেহস্মৃতিমাত্র নাই, থাকে কিসে দুঃখ ? ১১৯ ॥

বাঞ্ছাকল্পিতরূ-ভগবজ্জননীর দুঃখ-রাহিত্য ও

সচ্চিদানন্দত্ব—

যাঁ'র স্মৃতিমাত্র পূর্ণ হয় সর্ব্ব কাম ।

সে-প্রভু যাঁহার পুত্ররূপে বিদ্যমান ॥ ১২০ ॥

পদম্ । ন কস্মৈ-বন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যাতে ॥”

১১০ । বিজয়ে,—প্রয়াণে বা নির্য্যাণে, পাঠান্তরে,—বিরহে, বিয়োগে । দশরথ-বিজয়ে,—রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে ১০৩ সর্গে ১-৩, ৬, ৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

১১১ । দুনিবারে,—অপ্রতিহত, অনিবার্য্য ; গৌর-চন্দ্রের আকর্ষণ,—গৌরকৃষ্ণের প্রেমাকর্ষণ ।

১১৫ । দণ্ডেক,—এক দণ্ড ; মূর্ছা পায়,—মূচ্ছিত বা অচেতন হয় । দুই চক্ষু হঞা অন্ধা,—যেহেতু নিমাই শচীমাতার নয়নতারা ছিলেন ।

১১৬ । প্রবোধেন,—প্রবোধ বা সাত্ত্বনা দান করেন । আশ্বাস-উত্তর,—আশ্বাস, প্রবোধ বা উৎসাহ-জনক উত্তর ।

১১৯ । দেহস্মৃতি দুঃখ,—অর্থাৎ আনন্দ-লীলা-ময়বিগ্রহ নিমাইর বদন-কমল-দর্শনে বৈকুণ্ঠবাসী তদীয় আশ্রয়জাতীয় মুক্ত সেবকবর্গের দেহস্মৃতি বা আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা আদৌ থাকে না । নশ্বর ভোগ-ভূমিকা দেবীধামেই অবিদ্যা-প্রসূত গৌর-কৃষ্ণবিমুখ বদ্ধজীবগণের মধ্যে জড়দেহস্মৃতি অর্থাৎ দেহাত্ম-বুদ্ধি-মূলক গোখরত্ব বর্তমান বলিয়া তাহারা প্রপঞ্চে ত্রিবিধ

তাহার কেমতে দুঃখ রহিবে শরীরে ?

আনন্দস্বরূপ করিলেন জননীরে ॥ ১২১ ॥

স্বীয় অচিন্ত্যপ্রভাবে বিপ্রতনয়রূপে গৌর-
নারায়ণের লীলা—

হেনমতে নবদ্বীপে বিপ্রশিশুরূপে ।

আছেন বৈকুণ্ঠনাথ স্থানুভব-সুখে ॥ ১২২ ॥

বহির্দৃষ্টিতে দারিদ্র্য-প্রদর্শন-সত্ত্বেও নিমাইর মহৈশ্বর্যশালীর
ন্যায় ইচ্ছা ও আদেশ—

যরে মাত্র হয় দরিদ্রতার প্রকাশ ।

আজ্ঞা,—যেন মহামহেশ্বরের বিলাস ॥ ১২৩ ॥

স্বাভীষ্ট-পূরণে সেবকের বিলম্ব-প্রকাশে
নিমাইর ক্রোধান্বিতময়—

কি থাকুক, না থাকুক,—নাহিক বিচার ।

চাহিলেই না পাইলে রক্ষা নাহি আর ॥ ১২৪ ॥

ক্রোধভরে নিমাইর অত্যাচার-লীলা—

যর-দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলেন সেইক্ষণে ।

আপনার অপচয়, তাহা নাহি জানে ॥ ১২৫ ॥

পুত্রস্নেহ-বৎসলা শচীর পুত্রকে তদভীষ্টদ্রব্য-দ্বারা সাত্বনা—

তথাপিহ শচী, যে চাহেন, সেইক্ষণে ।

নানা-যত্নে দেন পুত্রস্নেহের কারণে ॥ ১২৬ ॥

একদা গঙ্গান্নানে গমনকালে নিমাইর মাতৃসমীপে স্ত্রীয়
জ্ঞান ও গঙ্গাপূজার দ্রব্য-প্রার্থনা—

একদিন প্রভু চলিলেন গঙ্গান্নানে ।

তৈল, আমলকী চাহে জননীর স্থানে ॥ ১২৭ ॥

“দিব্য-মালা সুগন্ধি-চন্দন দেহ’ মোরে ।

গঙ্গান্নান করি’ চাও গঙ্গা পূজিবারে ॥” ১২৮ ॥

কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষার্থ পুত্রকে মাতার অনুরোধ—

জননী কহেন,—“বাগ, শুন মন দিয়া ।

ক্ষণেক অপেক্ষা কর, মালা আনি গিয়া ॥” ১২৯ ॥

অপেক্ষার্থ বলিবামাত্র নিমাইর ক্রোধান্বিতময়—

‘আনি গিয়া’ যেই-মাত্র শুনিলা বচন ।

ক্রোধে রুদ্ধ হইলেন শচীর নন্দন ॥ ১৩০ ॥

বিলম্বে অসহিষ্ণুতা দেখাইয়া ক্রোধভরে নিমাইর
গৃহ-প্রবেশ—

“এখন যাইবা তুমি মালা আনিবারে !”

এত বলি’ রুদ্ধ হঞা প্রবেশিলা ঘরে ॥ ১৩১ ॥

নিরক্ষুশেচ্ছাময় শ্রীচৈতন্য-নারায়ণের স্বীয় চিৎ-সংস্পর্শ-
দ্বারা জীবভোগ্য জড়দ্রব্যের ভগ্নরূপতা ও নশ্বরতা-
শিক্ষা-দান—

যতেক আছিল গঙ্গাজলের কলস ।

আগে সব ভাঙ্গিলেন হই’ ক্রোধবশ ॥ ১৩২ ॥

তৈল, ঘৃত, লবণ আছিল যা’তে যা’তে ।

সর্ব চূর্ণ করিলেন তেঁজা লই’ হাতে ॥ ১৩৩ ॥

ছোট বড় ঘরে যত ছিল ‘ঘট’ নাম ।

সব ভাঙ্গিলেন ইচ্ছাময় ভগবান্ ॥ ১৩৪ ॥

গড়গড়ি যায় ঘরে তৈল, ঘৃত, দুধ ।

তণুল, কার্পাস, ধানা, লোণ, বড়ী, মুদগ ॥ ১৩৫ ॥

যতেক আছিল সিকা টানিয়া টানিয়া ।

ক্রোধাবেশে ফেলে প্রভু ছিণ্ডিয়া ছিণ্ডিয়া ॥ ১৩৬ ॥

বস্ত্র আদি যত কিছু পাইলেন ঘরে ।

খান্-খান্ করি’ চিরি’ ফেলে দুই করে ॥ ১৩৭ ॥

দুঃখ অনুভব করে । শচীদেবী—শুদ্ধসত্ত্বচিদানন্দময়ী,
তিনি—নিত্যমুক্ত ও অপ্রাকৃত-বাৎসল্যরসের আশ্রয়-
বিগ্রহ; সুতরাং নিরন্তর গৌরসেবা-পরায়ণা শচীদেবীর
হৃদয়ে আত্মপ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছার অবকাশ না থাকায়
কিরূপে তিনি অবিদ্যাজনিত ত্রিবিধ দুঃখে ক্লিষ্ট
হইতে পারেন ?

১২২ । স্থানুভব-সুখে,—নিমাই অপ্রাকৃত সচ্চিদা-
নন্দ পরমেশ্বর বস্তু । তাহার বদ্ধজীবের ন্যায় অবিদ্যা-
জনিত ঔপাধিক স্থূলসূক্ষ্ম নশ্বর-দেহদ্বয়ের সুখানুভূতি
নাই । তিনি আত্মারাম ও চিন্ময় অনুভববিশিষ্ট হইয়া
সর্বদা নিত্যানন্দময় । পাঠান্তরে,—‘স্থানুভব-সুখে’
অর্থাৎ স্ত্রীয় অনুভাব বা ঐশ্বর্য জনিত আনন্দভরে ।

১২৩ । দরিদ্রতার প্রকাশ,—(জড়ীয় স্থূল বহি-

দর্শনে) জীবসদৃশ দৈন্যের মূর্তি বা চেহারা-মাত্র ;
কেননা, যে-স্থানে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীগৌর-নারায়ণের
অধিষ্ঠান, সে-স্থানে প্রাকৃত হৈয় ঐশ্বর্যরাহিত্য বা
দারিদ্র্যের অভাব । যেন মহামহেশ্বরের বিলাস,—
যেন ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সাক্ষাৎ শ্রীনারায়ণের নিরক্ষুশ ইচ্ছা,
ক্রীড়া বা লীলা ।

১২৮ । চাও,—চাই, ইচ্ছা করি ।

১৩৫ । রুদ্ধ,—শিবের সংহার-মূর্তি, ভীষণ,
উগ্র, প্রচণ্ড, উদীপ্ত ।

লোণ,—লবণ-শব্দের প্রাকৃত অপভ্রংশ ।

১৩৬ । সিকা,—পাত্র-মধ্যে বিবিধদ্রব্য-রক্ষণার্থ
উদ্ধৃ হইতে লক্ষ্যমান সূত্র বা রজ্জুনির্মিত আধার ।

১৩৭ । খান্-খান্,—‘খণ্ড’-শব্দ-জাত ; টুকরা
টুকরা ।

সব ভাঙ্গি' আর যদি নাহি অবশেষ ।

তবে শেষে গৃহপ্রতি হৈল জ্ঞোধাবেশ ॥ ১৩৮ ॥

সকলেরই জুঁক নিমাইকে নিবারণের সাহসাতাব—

দোহাতিয়া তেঁজা পাড়ে গৃহের উপরে ।

হেন প্রাণ নাহি কাঁরো যে নিষেধ করে ॥ ১৩৯ ॥

অতঃপর বৃক্ষনাশ-চেষ্টা—

ঘর-দ্বার ভাঙ্গি' শেষে বৃক্ষেই দেখিয়া ।

তাহার উপরে তেঁজা পাড়ে দোহাতিয়া ॥ ১৪০ ॥

অবশেষে জ্ঞোধাবেশে ভূপৃষ্ঠে আঘাত—

তথাপিহ জ্ঞোধাবেশে ক্ষমা নাহি হয় ।

শেষে পৃথিবীতে তেঁজা নাহি সমুচ্চয় ॥ ১৪১ ॥

নিমাইর জ্ঞোধাবেশ-দর্শনে শচীর ভ্রাস—

গৃহের উপান্তে শচী সশঙ্কিত হৈয়া ।

মহাভয়ে আছেন যেহেন লুকাইয়া ॥ ১৪২ ॥

ধর্মবর্ষ গৌর-নারায়ণের মাতুরাপি

ভক্ত-মর্যাদা-রক্ষণ—

ধর্মসংস্থাপক প্রভু ধর্ম-সনাতন ।

জননীরে হস্ত নাহি তোলেন কখন ॥ ১৪৩ ॥

এতাদৃশ জ্ঞোধা আরো আছেন ব্যাভিয়া ।

তথাপিহ জননীরে না মারিলা গিয়া ॥ ১৪৪ ॥

সর্বশেষে তীব্র অভিমান-ভরে নিমাইর ভূমিতে বিলুষ্ঠন—

সকল ভাঙ্গিয়া শেষে আসিয়া অগ্নে ।

গড়াগড়ি যাইতে লাগিলা জ্ঞোধা-মনে ॥ ১৪৫ ॥

গৌরের ধূলি-ধূসরিত অঙ্গ-শোভা—

শ্রীকনক-অঙ্গ হৈলা বালুকা-বেণিচিত ।

সেই হৈল মহাশোভা অকথা-চরিত ॥ ১৪৬ ॥

কিয়ৎক্ষণান্তে গৌরের স্থিরভাবে শয়ন—

কতক্ষণে মহাপ্রভু গড়াগড়ি দিয়া ।

স্থির হই' রহিলেন শয়ন করিয়া ॥ ১৪৭ ॥

গৌর-নারায়ণের যোগানিদ্রায় শয়ন—

সেইমতে দৃষ্টিট কৈলা যোগ-নিদ্রা প্রতি ।

পৃথিবীতে শুই' আছে বৈকুণ্ঠের পতি ॥ ১৪৮ ॥

শেষশায়ী লক্ষ্মীপতি ষড়ৈশ্বর্যশালী গৌর-নারায়ণ—

অনন্তের শ্রীবিগ্রহে যাঁহার শয়ন ।

লক্ষ্মী যাঁর পাদ-পদ্ম সেবে অনুক্ষণ ॥ ১৪৯ ॥

শ্রুতিবিমূগ্য স্থিতিস্থিতিলয়শ, শিরবিরিঞ্চিধ্যাত গৌর

নারায়ণের বৈকুণ্ঠান্তিম শচী-প্রাঙ্গণে যোগনিদ্রা—

চারিবেদে যে প্রভুরে করে অব্বেষণে ।

সে প্রভু যান্নে নিদ্রা শচীর অগ্নে ॥ ১৫০ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁর লোমকূপে ভাসে ।

স্থিতি-স্থিতি-প্রলয় করয়ে যাঁর দাসে ॥ ১৫১ ॥

ব্রহ্মা-শিব-আদি মত্ত যাঁর গুণধ্যানে ।

হেন প্রভু নিদ্রা যাঁর শচীর অগ্নে ॥ ১৫২ ॥

স্বচ্ছন্দ্য গৌর-নারায়ণের যোগনিদ্রা-দর্শনে দেবগণের বিস্ময়—

এইমত মহাপ্রভু স্থানভব-রসে ।

নিদ্রা যায় দেখি' সর্বদেবে কান্দে হাসে ॥ ১৫৩ ॥

পুত্রসম্মুখে শচীর মালা ও গজাপুজোপকরণ-প্রদর্শন—

কতক্ষণে শচীদেবী মালা আনাইয়া ।

গজা পূজিবার সজ্জ প্রত্যক্ষ করিয়া ॥ ১৫৪ ॥

পুত্রের গাত্রস্থ ধূলি-পরিষ্করণ—

ধীরে-ধীরে পুত্রের শ্রীঅঙ্গে হস্ত দিয়া ।

ধূলা ঝাড়ি' তুলিতে লাগিলা দেবী গিয়া ॥ ১৫৫ ॥

পুত্রকে মালা ও পুজোপকরণ-প্রদান—

“উঠ উঠ, বাপ, মোর, হের, মালা ধর ।

আপন-ইচ্ছায় গিয়া গজা পূজা কর ॥ ১৫৬ ॥

পুত্রের দ্রব্য-নাশ-সত্ত্বেও শচীর সহিষ্ণুতা—

ভাল হৈল, বাপ, যত ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ।

যাউক তোমার সব বালাই লইয়া ॥” ১৫৭ ॥

১৪২ । উপান্তে,—উপকর্ষে, প্রান্তে, একপার্শ্বে ।

১৪৪ । ব্যাভিয়া—ব্যজনা করিয়া, ব্যস্ত বা প্রকাশ করিয়া ।

১৪৬ । অকথা-চরিত—অবর্ণনীয়-মহিমামুক্ত ।

১৪৮ । যোগনিদ্রা,—স্বীয় অপ্ৰাকৃত-লীলা পুষ্টি-কারিণী চিন্ময়ী নিরঙ্কুশেচ্ছাঅধিকা-যোগমায়া-সাহায্যে নিদ্রা ।

১৫৭ । বালাই,—আরবী ‘বালাহ’-শব্দ (বিপদ, আপদ) হইতে নিষ্পন্ন ; বিপদ, আপদ, অশুভ, অমঙ্গল, পাপ ।

চিরি,—সংস্কৃত ছিদ্-ধাতু হইতে ‘ছিঁড়া’ ‘ছিণ্ডা’, ‘ছেঁড়া’, তাহা হইতে চিরা, চেরা, বিদারণ, ছেদন (করা) ।

১৩৯ । দোহাতিয়া তেঁজা পাড়ে,—দুই হাত দিয়া লাঠি মারিতে লাগিলেন । দোহাতিয়া,—দুই হস্তে, দুই হস্তের সাহায্যে বা দুই হাত চালাইয়া ; তেঁজা,—‘দণ্ড’-শব্দ হইতে ‘ডাণ্ডা’, তাহা হইতে ‘ডাঙ্গা’, তাহা হইতে ‘টেঁঙ্গা’, লাঠি, যষ্টি । পাড়ে—(বিজন্ত) ‘পড়া’-ধাতু হইতে ‘পাড়ন’-ধাতু (আঘাতেচ্ছায় পাতিত করা) নিষ্পন্ন ।

গাংত্রোথানপূর্বক নিমাইর স্নানার্থ গমন—

জননীর বাক্য শ্রুতি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

চলিলা করিতে স্নান লজ্জিত-অন্তর ॥ ১৫৮ ॥

গৃহ মার্জ্জনপূর্বক শচীর রন্ধনোদযোগ—

এথা শচী সর্বগৃহ করি' উপস্কার ।

রন্ধনের উদ্দেশ্যে লাগিলা করিবার ॥ ১৫৯ ॥

পূত্র-কৃত সহস্র ক্ষতি-সত্ত্বেও পুত্রগতপ্রাণা
শচীর ক্ষোভরাহিত্য—

যদ্যপিহ প্রভু এত করে অপচয় ।

তথাপি শচীর চিত্তে দুঃখ নাহি হয় ॥ ১৬০ ॥

কৃষ্ণ-যশোদার সহিত নিমাই-শচীর
উপমা—

কৃষ্ণের চাপল্য যেন অশেষ-প্রকারে ।

যশোদা সহিলেন গোকুল-নগরে ॥ ১৬১ ॥

পুত্রবৎসলা শচীর গৌর-নির্যাতন-সহিষ্ণুতা—

এইমত গৌরান্নের যত চঞ্চলতা ।

সহিলেন অনুক্ষণ শচী জগন্নাভা ॥ ১৬২ ॥

পরমেশ্বররূপি-পুত্রে ঐশ্বর্যবুদ্ধিহীনা শুদ্ধবাস্তবসত্যময়ী শচীর
তৎকৃত সমস্ত চাপল্য স্বচ্ছন্দে সহন—

ঈশ্বরের ক্রীড়া জানি কহিতে কতক ।

এইমত চঞ্চলতা করেন যতক ॥ ১৬৩ ॥

সহিষ্ণুতার পৃথীসমা শচীমাতা—

সকল সহেন আই কাল-বাক্য-মনে ।

হইলেন শচী যেন পৃথিবী আপনে ॥ ১৬৪ ॥

গঙ্গানানান্তে নিমাইর গৃহাগমন—

কতক্ষণে মহাপ্রভু করি' গঙ্গানান ।

আইলেন গৃহে ক্রীড়াময় ভগবান ॥ ১৬৫ ॥

বিষ্ণু ও তদীয় পূজান্তে নিমাইর ভোজনানন্ত—

বিষ্ণুপূজা করি' তুলসীরে জল দিয়া ।

ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ১৬৬ ॥

ভোজন ও আচমনান্তে প্রভুর তাম্বুল-চর্ষণ—

ভোজন করিয়া প্রভু হৈলা হর্ষ-মন ।

আচমন করি' করেন তাম্বুল-চর্ষণ ॥ ১৬৭ ॥

১৬৪ । যেন পৃথিবী আপনে,—সর্বসংস্কার বসুন্ধ-
রার সদৃশ ।

১৬৯ । দায়—[দা + (কর্মে) ঘঞ্], লাভ
বা ক্ষতি, সংস্রব, সম্বন্ধ, প্রয়োজন, দায়িত্ব ।

১৭০ । সম্বল,—[সম্ (গমন করা, চলা) +
(করণে) অন্], 'পুঁজি', পাথেয়, জীবিকা বা অর্থ ।

পুত্রকে চাপল্য-কারণ-জিতাসা—

ধীরে ধীরে আই তবে বলিতে লাগিলা ।

“এত অপচয়, বাপ, কি-কার্য্যে করিলা ? ১৬৮ ॥

মাতৃরাপি-ভক্ত-কর্তৃক তদীয় সর্বস্ব সেবা-পুত্রের

স্বত্বাধিকার জ্ঞাপন—

ঘর দ্বার দ্রব্য যত, সকলি তোমার ।

অপচয় তোমার সে, কি দায় আমার ? ১৬৯ ॥

নিত্যশুদ্ধভাবময় ভগবদগৃহে অর্থাভাবে-জ্ঞাপন—

পড়িবারে তুমি বোল এখনি হাইবা ।

ঘরেতে সম্বল নাহি,—কালি কি খাইবা ?” ১৭০ ॥

নিমাইর হাস্য, একমাত্র ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণেরই
গোষ্ঠ-এ বা ভর্তৃহৃৎ-জ্ঞাপন—

হাসে প্রভু জননীর শুনিয়া বচন ।

প্রভু বোলে,—“কৃষ্ণ গোষ্ঠটা, করিবে পোষণ ॥” ১৭১

বাগীশ্বর গৌর-নারায়ণের প্রস্থসহ পার্থার্থ প্রস্থান—

এত বলি' পুস্তক লইয়া প্রভু করে ।

সরস্বতীপতি চলিলেন পড়িবারে ॥ ১৭২ ॥

পার্বত্যে সজ্জায় গঙ্গা-তটে গমন—

কতক্ষণ বিদ্যা-রস করি কুতূহলে ।

জাহ্নবীর কূলে আইলেন সজ্জাকালে ॥ ১৭৩ ॥

গৃহে প্রত্যাবর্তন—

কতক্ষণ থাকি' প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।

তবে পুনঃ আইলেন আপন-মন্দিরে ॥ ১৭৪ ॥

নিজ্ঞানে মাতাকে দুই তোলা স্বর্ণ-প্রদান—

জননীকে ডাক দিয়া আনিঞা নিভুতে ।

দিব্য স্বর্ণ তোলা দুই দিলা তান হাতে ॥ ১৭৫ ॥

কৃষ্ণপ্রদত্ত-জানে স্বর্ণদ্বারা গৃহ-ব্যয়নির্বাহার্থ
মাতাকে অনুরোধ—

“দেখ, মাতা, কৃষ্ণ এই দিলেন সম্বল ।

ইহা ভাগাইয়া ব্যয় করহ সকল ॥” ১৭৬ ॥

নিমাইর প্রস্থানান্তর স্বর্ণ-দশনে শচীর বিস্ময় ও চিন্তা—

এত বলি' মহাপ্রভু চলিলা শয়নে ।

পরম-বিস্মিত হই' আই মনে গণে ॥ ১৭৭ ॥

১৭১ । গোষ্ঠটা,—পোষণকর্তা ।

১৭২ । সরস্বতী-পতি,—সরস্বতী বা পরা-বিদ্যার
পতি অর্থাৎ “বিদ্যাবধুজীবন” শ্রীকৃষ্ণ ।

১৭৬ । নিভুতে,—[নি—ভু (পোষণ করা) +
(কর্মে) ক্ত] নিজ্ঞানে, গোপনে ; ভাগাইয়া,—কোন
মুদ্রার বিনিময়ে সমপরিমাণ মূল্যের ক্ষুদ্র মুদ্রা বা দ্রব্য
গ্রহণ করিয়া । করহ,—নির্বাহ বা সমাধান কর ।

স্বর্ণপ্রাপ্তিতে ভাবি-বিপদাশঙ্কা—

“কোথা হইতে সুবর্ণ আনয়ে বারেবার ।

পাছে কোন প্রমাদ জন্মায় আসি” আর ॥ ১৭৮ ॥

দ্রবিণাভাব ঘটিবা-মাত্র নিমাইর পুনঃপুনঃ স্বর্ণানয়ন—

যেই-মাত্র সম্বল-সঙ্কোচ হয় ঘরে ।

সেই এইমত সোণা আনে বারেবারে ॥ ১৭৯ ॥

নিমাইর স্বর্ণসংগ্রহ-বিষয়ে শচীর নানা চিন্তা—

কিবা ধার করে, কিবা কোন সিদ্ধি জানে ?

কোনরূপে কা’র সোণা আনে বা কেমনে ?” ১৮০

অতি-সরলচিন্তা শচীর স্বর্ণবিনিময়ে অর্থসংগ্রহেও
আশঙ্কা—

মহা-অকৈতব আই পরম উদার ।

ভাজাইতে দিতেও ডরায় বারেবার ॥ ১৮১ ॥

সকলের দ্বারা পরীক্ষণপূর্বক নিজ-নির্দোষত্ব স্থাপন—

“দশঠাণ্ডি পাঁচঠাণ্ডি দেখাইয়া আগে ।”

লোকে শিখায় আই “ভাজাইবি তবে ॥” ১৮২ ॥

মহাযোগেশ্বর গৌর-নারায়ণের গুণভাবে
নবদ্বীপে অবস্থিতি—

হেনমতে মহাপ্রভু সর্ব-সিদ্ধীশ্বর ।

গুণভাবে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥ ১৮৩ ॥

একাগ্রমনে স্বাধ্যায়-রত বটব্রজচারি-বেষী

নিমাইর রূপ-বর্ণন—

না ছাড়েন শ্রীহস্তে পুস্তক একরূপ ।

পড়েন গোষ্ঠীতে যেন প্রত্যক্ষ মদন ॥ ১৮৪ ॥

১৭৮ । প্রমাদ,—বিপদ, অনিশ্চয় ।

১৭৯ । সম্বল-সঙ্কোচ,—অর্থভাব ।

১৮০ । ধার,—[ধু + (কর্মে) যঞ্] ঋণ-গ্রহণ ।

সিদ্ধি,—(ভা ১১১৫৮৪-৫—) “অগিমা মহিমা মূর্তেলধিমা-প্রাপ্তিরিদ্ভিঃ । প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তিঃপ্রেরণমীশিতা ॥ গুণেবসঙ্গো বশিতা যৎকাম-স্তুদবস্যাতি । এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবৌৎপত্তিকা মতাঃ ॥” অর্থাৎ অগিমা, মহিমা, লধিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিতা, বশিতা ও কামাব-সায়িতা, এই অষ্টসিদ্ধি—ভগবানের স্বাভাবিকী । ঐ ৬-৮ম শ্লোকও দ্রষ্টব্য ।

১৮১ । মহা-অকৈতব,—কৈতব, কাপট্য বা ছলনা-বিহীন, অতীব সুসরলা ।

ডরায়,—(হিন্দী ‘ডরনা’ হইতে) ভয় পাওয়া, শঙ্কিত হওয়া ।

ললাটে শোভয়ে উদ্ধৃত্ত তিলক সুন্দর ।

শিরে শ্রীচাঁচর-কেশ সর্ব-মনোহর ॥ ১৮৫ ॥

ক্লমে উপবীত, ব্রহ্মতেজ মৃতিমত্ত ।

হাস্যময় শ্রীমুখ প্রসন্ন, দিব্য দন্ত ॥ ১৮৬ ॥

কিবা সে অদ্ভুত দুই কমল-নয়ন ।

কিবা সে অদ্ভুত শোভে ত্রিকচ্ছ-বসন ॥ ১৮৭ ॥

সকলেই বিশ্বস্তরের শ্রীরাপাকৃষ্ণট—

যেই দেখে, সেই একদৃষ্টে রূপ চা’য় ।

হেন নাহি ‘ধন্য ধন্য’ বলি’ যে না যায় ॥ ১৮৮ ॥

নিমাইর অপূর্ব ব্যাখ্যা শ্রবণে গঙ্গাদাসের হর্ষ—

হেন সে অদ্ভুত ব্যাখ্যা করেন ঠাকুর ।

গুনিয়া গুরুর হয় সন্তোষ প্রচুর ॥ ১৮৯ ॥

দ্বীয় ছাত্রগণ-মধ্যে সর্ব-প্রধান জানে নিমাইকে
গঙ্গাদাসের সম্মান-প্রদান—

সকল পড়ুয়া-মধ্যে আপনে ধরিয়া ।

বসায়েন গুরু সর্ব-প্রধান করিয়া ॥ ১৯০ ॥

ভবিষ্যদ্বাণী দ্বারা অধ্যাপকের নিমাইকে
উৎসাহ-প্রদান

গুরু বোলে,—“বাপ, তুমি মন দিয়া পড় ।

ভট্টাচার্য হৈবা তুমি, বলিলাও দত্ত ॥” ১৯১ ॥

বিনয়ের মূর্তবিগ্রহ ও ব্রহ্মচারীর আদর্শরূপে গুরুর আশীর্বাদ
বহুমানপূর্বক যথা-যোগ্য মর্যাদা-প্রদান—

প্রভু বোলে,—“তুমি আশীর্বাদ কর যা’রে ।

ভট্টাচার্য-পদ কোন দুর্লভ তাহারে ?” ১৯২ ॥

১৮৩ । সর্বসিদ্ধীশ্বর,—অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর,
ভা ১১১৫৮১০-১৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

১৮৭ । ত্রিকচ্ছ,—তিনটী ‘কাছা’; প্রৌঢ়বয়স্ক
বঙ্গবাসিগণের বস্ত্রপরিধান-রীতিবিশেষ । পরিহিত-
বস্ত্রের যে উত্তরাংশ কুঞ্চিত করিয়া পদদ্বয়ের মধ্য দিয়া
টানিয়া বিপরীত দিকে কটিদেশের পশ্চাৎভাগে নিবদ্ধ
করা হয়, তাহাকে ‘কাছা’ আর যে পূর্বাংশ কুঞ্চিত
করিয়া নাভিদেশের সম্মুখভাগে নিবদ্ধ করা হয়,
তাহাকে ‘কোঁচা’ বলে ; এই কোঁচারই অপর প্রান্ত-
স্থিত কুঞ্চিত অগ্রভাগ উঠাইয়া পুনরাগ নাভিদেশে
নিবদ্ধ করিলেই উহা ত্রিকচ্ছ-বসন’ নামে অভিহিত হয় ।

১৮৮ । একদৃষ্টে,—অনন্যদৃষ্টিতে, নিষ্পলক,
নির্নিমেষ বা অনিমীলিত-নেত্রে ।

১৯১ । ভট্টাচার্য,—যে বিপ্র মীমাংসা ও ন্যায়-শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছেন, অথবা যিনি

নিমাইর প্রমোত্তর-দানে সকলেরই অসামর্থ্য—

যাহারে যে জিজ্ঞাসেন শ্রীগৌরসুন্দর ।

হেন নাহি পড়ুয়া যে দিবেক উত্তর ॥ ১৯৩ ॥

‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’ ও ‘নয়’-ব্যাখ্যা ‘হয়’-করণ—

আপনি করেন তবে সূত্রের স্থাপন ।

শেষে আপনার ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ॥ ১৯৪ ॥

স্বয়ং অনায়াসে অন্যের দুঃসাধ্য সূত্রের ব্যাখ্যান—

কেহ যদি কোনমতে না পারে স্থাপিতে ।

তবে সেই ব্যাখ্যা প্রভু করেন সু-রীতে ॥ ১৯৫ ॥

সর্বক্ষণ নিমাইর শাস্ত্রানুশীলন—

কিবা জানে, কি ভোজনে, কিবা পর্যাটনে ।

নাহিক প্রভুর আর চেষ্টা শাস্ত্র বিনে ॥ ১৯৬ ॥

জগতের সৌভাগ্য-সুযোগাভাব-হেতু গৌর-নারায়ণের

আত্মপ্রকাশত্ব-গোপন—

এইমতে আছেন ঠাকুর বিদ্যা-রসে ।

প্রকাশ না করে জগতের দীন-দোষে ॥ ১৯৭ ॥

তাৎকালিক অনিত্যবিষয়-ভোগরত হরিভক্তিহীন

সংসার-বর্ণন—

হরিভক্তিশূন্য হৈল সকল সংসার ।

অসৎসঙ্গ অসৎপথ বই নাহি আর ॥ ১৯৮ ॥

দেহাত্মবুদ্ধি আত্মসর্বস্ব সাংসারিক লোকের

দশা-বর্ণন—

নানারূপে পুত্রাদির মহোৎসব করে ।

দেহ-গেহ ব্যতিরিক্ত আর নাহি স্ফুরে ॥ ১৯৯ ॥

অনিত্যসুখাসক্তি ও কৃষ্ণবৈমুখ্য-দর্শনে পরদুঃখদুঃখী বৈষ্ণবের

দুঃখ ও করুণার্থ কৃষ্ণসমীপে আবেদন—

মিথ্যা-সুখে দেখি সর্বলোকের আদর ।

বৈষ্ণবের গণ দুঃখ ভাবেন অন্তর ॥ ২০০ ॥

‘কৃষ্ণ’ বলি’ সর্বগণে করেন ক্রন্দন ।

“এ সব জীবেরে কৃপা কর, নারায়ণ ॥ ২০১ ॥

কৃষ্ণরতি বিনা মানবের দুর্গতি-ভোগ—

হেন দেহ পাইয়া কৃষ্ণে নাহি হৈল রতি ।

কতকাল গিয়া আর ভুঞ্জিবে দুর্গতি ! ২০২ ॥

দেব-বালিহৃত নরজন্ম লাভ-সত্ত্বেও কৃষ্ণেতর

জড়সুখভোগ-ফলে বুঝা জন্ম—

যে নর-শরীর লাগি’ দেবে কাম্য করে ।

তাহা ব্যর্থ যায় মিথ্যা-সুখের বিহারে ॥ ২০৩ ॥

কৃষ্ণেতর-কর্মকাণ্ডে লোকের উল্লাস—

কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব নাহি করে ।

বিবাহাদি-কর্মে সে আনন্দ করি’ মরে ॥ ২০৪ ॥

মুক্তগণ স্ত্রী-পুত্রাদির সুখস্বাস্থ্য-বিধান-চেষ্টাতেই ব্যস্ত ও প্ররত ছিল। আবার, কর্মজড় অর্থাৎ সংকল্প-নিপুণ ভীমভট্টাদির পদাবলেহনকারী জনগণ ইষ্টা-পূর্ত, চিকিৎসাগার, অপরা-বিদ্যার পাঠশালা প্রভৃতি কার্যে দয়ার ছলনায় দেহ ও মনকে নিমুক্ত করিয়া পরকালে ইন্দ্রিয়সুখপর ফল কামনা করিত; তাহারা ঔপাধিক স্বার্থের বশবর্তী হইয়া নৈষ্কর্ম্যরূপ নিষ্কাম-কৃষ্ণসেবা চেষ্টায় নিতান্ত বিমুখ ছিল। তাহাদের বুদ্ধিভেদ অর্থাৎ চৈতন্য সম্পাদন করা স্মৃতি-শাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। তাহারা—অজ্ঞ ও মূঢ়। শ্রীহরির সেবাই যে সর্বজীবের সর্বসময়ে একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ কৃত্য,—এই পরম-সত্যের বিস্মৃতি-ফলেই তাহাদের নানাপ্রকার জড়সেবা-প্ররত্তিমূল্য বিষয়ভোগ-স্পৃহা জন্মিয়াছিল।

২০৩। যেন নরশরীর...কাম্য করে,—একমাত্র নরদেহই হরিভজনের সর্বপেক্ষা অনুকূল, সুতরাং দেবগণেরও যে তাহা প্রার্থনীয়, তদ্বিশেষে দেবগণের গীতি (ভা ৫।১৯।২০-২৪),—

‘অহো, এই ভারতবর্ষে উদ্ভূত মানবগণ কি উত্তম

আদান্ত কোন একটি বেদ কণ্ঠস্থ করিয়াছেন, তিনিই এই উপাধি-লাভের যোগ্য; অথবা দর্শনশাস্ত্রজ পণ্ডিত অধ্যাপক।

১৯৪। জাতব্য এই যে, মায়াধীশ বিষ্ণুতে “কর্তৃমকর্তৃমন্যথা কর্তুং সামর্থ্য”—নিত্য বর্তমান।

১৯৫। সু-রীতে,—সুষ্ঠুভাবে, সুচারুরূপে।

১৯৭। দীন-দোষে—জগতের অধিকাংশ লোকই অক্ষজ-জ্ঞান-পরায়ণ অর্থাৎ অধোক্ষজ-বিষ্ণু-বিমুখ। অপরা-বিদ্যা অপেক্ষা পরা-বিদ্যার—যাহা দ্বারা বিষ্ণু-তত্ত্বে জীবের গুহা মতি উদিত হয়, তাহার—শ্রেষ্ঠত্ব-স্বীকারে তাহাদের যোগ্যতা হয় না বলিয়াই তাহারা যথার্থ দীন-শব্দ-বাচ্য। ত্রিদণ্ডিগোস্থামী শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বলেন, (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৩৬ শ্লোক)—“প্রসারিত মহাপ্রেম-পীযুষ-রসসাগরে। চৈতন্য-চন্দ্রে প্রকটে ঘো দীনো দীন এব সঃ ॥”

১৯৮। একমাত্র বাস্তব নিত্যসত্যবস্তু মায়াধীশ বিষ্ণুর প্রতীতি-ব্যতীত তদিতর প্রাকৃত দর্শনমূলক যাবতীয় সঙ্গ ও পথই অসৎসঙ্গ ও অসৎপথ।

১৯৯। তৎকালে ঔপাধিক-জ্ঞান-প্রমত্ত কর্ম-জড়

তপস্যাই না করিয়াছেন! অথবা, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি কোনপ্রকার সাধন-ব্যতীতই ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন! ভারতে যে মনুষ্যজন্ম-লাভের নিমিত্ত আমরাও স্পৃহা করি, ইহারা ভারতাস্থানে মুকুন্দসেবা-পষোণী সেই মানবযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

আমাদের দুষ্কর যজ্ঞ, তপস্যা, ব্রত ও দানাদির ফলে তুচ্ছ স্বর্গপ্রাপ্তিদ্বারাই বা কি ফল-লাভ হইল? বিশেষতঃ, এইস্থানে (স্বর্গে) শ্রীনারায়ণের পাদপদ্ম-স্মৃতি ত' নাই-ই, বরং অতিশয় ইন্দ্রিয় তর্পণাতিশয়-নিবন্ধন তাহাও বিলুপ্ত হইয়া যায়।

আনুগ্ধান্ হইয়া পুনরাবর্তনময় ব্রহ্মলোক-লাভ অপেক্ষা অল্পায়ুঃ হইয়া ভারতভূমিতে নরজন্ম-লাভও শ্রেয়ঃ; যেহেতু এই নরজন্মে মনস্বি-মানবগণ মর্ত্য-দেহ দ্বারাই অল্পকাল মধ্যে তাঁহাদের কৃতকর্মসমূহ শ্রীহরিতে সমর্পণ করিয়া তদীয় অভয়পদ শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিয়া থাকেন।

যে-স্থানে হরিকথা-সুধাসরিৎ প্রবাহিতা নাই, যে-স্থানে তদাপ্রিত বৈষ্ণবসাধুগণের অধিষ্ঠান নাই, যে-স্থানে শ্রীহরির কীর্তনবহুল যজ্ঞ ও গীতনৃত্যবাদ্যাদি মহোৎসব নাই, ব্রহ্মলোক হইলেও বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাহা আশ্রয় করিবেন না।

এই ভারতবর্ষে চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি কর্মেন্দ্রিয় ও ক্ষিত্যাদি দ্রব্যনিচয়পূর্ণ নরজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যে-সকল প্রাণী স্বরূপাবস্থিতি বা বিষ্ণুপাদ-পদ্মলাভরূপ মোক্ষের নিমিত্ত যত্ন করে না, তাহারা বনচর পক্ষীর ন্যায় (কোনক্রমে মুক্তি-লাভানন্তরও পুনরায় ভোগবশে) বন্ধনদশাই প্রাপ্ত হয়।

২০৪। যাত্রা,—ভা ১১।২৭।৫০ শ্লোকে “পূজা-যাত্রোৎসবা-শ্রিতান্”—পদের শ্রীস্বামিকৃত-টীকায় “যাত্রা—বিশিষ্টে পর্বণি বহুজনসমাগমঃ” ও উৎসবো—বসন্তাদি-মহোৎসবঃ”; ভাঃ ১১।১১।৩৬-৩৭ শ্লোকে “মম পর্বানুমোদনম্” ও “সর্ব বাম্বিকপর্বসু” পদ-দ্বয়ের শ্রীস্বামিকৃত-টীকায় “পর্বণি জন্মাষ্টম্যা-দীনী” ও “সর্ব বাম্বিকপর্বসু চাতুর্মাস্যৈকাদশ্যাদিশু” এবং ভাঃ ৫।১৯।২৩ শ্লোকে “মহোৎসবঃ”—পদের টীকায় “মহাস্তো নৃত্যাদ্যুৎসবা যেযু তাদৃশঃ” ইত্যাদি ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়।

মরে,—দেহাশ্রবুদ্ধি ইহ-সর্বস্ব মূঢ়জনগণ স্ব-স্বরূপ

ও উপাস্যসেবা-বিস্মৃতিফলে অর্থাৎ সম্বন্ধজ্ঞানাভাব-বশতঃ শ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবার্থে অখিলচেষ্টা-পরায়ণ না হইয়া দেহ ও মনের নিজেন্দ্রিয়ের তর্পণাভিলাষেই যাবতীয় কর্ম করে; সুতরাং শ্রেয়ঃপন্থা বা অধোক্ষজ-সেবা ত্যাগ করিয়া শ্রেয়ঃপন্থা গ্রহণ করে। তাহারা অমৃত বা বৈকুণ্ঠ-পথের পথিক না হইয়া মৃত্যু অর্থাৎ সংসাররূপ নরকপথের পথিক হয় ও নানায়োনি ভ্রমণ করিয়া অশেষ ক্লেশ ভোগ করে। কিন্তু শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবার্থে যে সকল ভগবদ্বর্মানুষ্ঠান, তাহা সকল জীবেরই একমাত্র কর্তব্য। ভাঃ ১১।২৯।৮—“যান্ শ্রদ্ধয়াচরন্ মর্ত্যো মৃত্যুং জয়তি দুর্জয়ম্” অর্থাৎ ‘পূর্বোক্ত নিত্য সনাতন-ধর্ম্মে আচরণ করিলেই মরণ-ধর্ম্মশীল মানব অতিদুর্জয় মৃত্যুকেও জয় করিতে সমর্থ হয়, নতুবা মৃত্যু পথে ধাবিত হয়।’

(ভা ২।১।৪ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—‘ভগবদ্বিমুখ মানবগণ অনিত্য দেহ, পুত্র ও কলত্রাদি পরিকরগণের প্রতি আসক্ত হইয়া আপনাদের বিনাশ দেখিয়াও দেখিতে পায় না।’

(ভা ৩।৩০।৩-১৪ ও ১৮ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—) ‘দুর্মুখি জীব মোহ-বশতঃ অনিত্য কলত্রাদি-সমন্বিত অনিত্য দেহ, গেহ, ক্ষেত্র ও বিভূকে ‘নিত্য’ বলিয়া মনে করে; সুতরাং ঐ সকল বস্তু নষ্ট হইলে উহারা শোকে নিমগ্ন হয়। প্রাণিগণ এই সংসারে যে-যে-যোনি পরিভ্রমণ করে, সেই সেই যোনিতেই আনন্দ লাভ করিয়া থাকে; সুতরাং কিছুতেই আর বিরাগ লাভ করে না দৈব-মায়্যা-বিমোহিত জীব নরকযোনি লাভ করিয়াও নরক-যোগ্য আহার-বিহারাদিতে আনন্দ লাভ করিয়া নারকি শরীর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না। সে দেহ জায়া, পুত্র, গৃহ, পুত্র, ধন ও বন্ধু প্রভৃতিতে বদ্ধহৃদয় হইয়া আপনাকে কৃত-কৃতার্থ বলিয়া মনে করে। কুটুম্বদিগের পোষণ-চিন্তায় তাহার আপাদ-মস্তক দক্ষীভূত হইতে থাকে; তজ্জন্য সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়। ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি কুটুম্ব ও দুঃখময় গৃহে নিরলস হইয়া কলভাষী শিশুগণের আধ আধ আলাপে ও অসতী স্ত্রীগণের নির্জ্ঞানে প্রদত্ত প্রলোভনে অবশচিত্ত হইয়া ‘দুঃখকেই সুখ’ বলিয়া মনে করিয়া থাকে। সেই গৃহব্রত ব্যক্তি যাহাদের পোষণফলে অধোগতি লাভ করিবে, অর্থ

বৈষ্ণবগণের নারায়ণ-স্তুতি ও তৎকৃপা-প্রার্থনা—

তোমার সে জীব, প্রভো, তুমি সে রক্ষিতা ।

কি বলিব আমরা, তুমি সে সর্বপিতা ॥” ২০৫ ॥

ভক্তগণের সর্বজীব-মঙ্গল-চিন্তন ও মঙ্গলগীতি-গান—

এইমত ভক্তগণ সবার কুশল ।

চিন্তেন-গায়েন কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল ॥ ২০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

রুদ্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে

মিশ্র-পরলোকগমনং নাম

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

উপার্জন করিয়া সেই পরিবারবর্গকেই তাহাদের ভোজনাবশেষ গ্রহণপূর্বক গোষণ করিয়া থাকে । যখন তাহার নিজের জীবিকা-রাহিত্য ঘটে, তখন সে অন্য-কোন জীবিকা অবলম্বন করিবার জন্য বারংবার চেষ্টা-সত্ত্বেও ব্যর্থমনোরথ ও লোভাভিভূত হইয়া পর-ধনে স্পৃহা করে ; সেই মুঢ়বুদ্ধি হতভাগ্য পুরুষ বারংবার যত্ন করিয়াও যখন কুটুম্বভরণে অসমর্থ হয়, তখন মৃতদার ও দুঃখিত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে । ‘.....সেই কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তচিত্ত অজিতেন্দ্রিয়

গৃহরত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থাতেও রোরুদ্যমান আত্মীয়-স্বজনের তীব্র ক্লেশ দর্শন করিয়া অধীর হয় ও অবশেষে নষ্টবুদ্ধি হইয়া প্রাণত্যাগ করে ।

২০৫ । তোমার সে জীব—বিষ্মুতভুই বিভু-চৈতন্য, ঈশ্বর-তত্ত্ব । অর্থাৎ পরমাত্মা ; আর যাবতীয় জীবাত্মাই বশ্যতত্ত্ব, অণু-চৈতন্য, সূতরাং প্রত্যেকেই স্বরূপতঃ ‘তদীয়’ বা বৈষ্ণব, —(গী ১৫।৭) “মমৈ-বাংশো জীব-লোকে জীবত্বতঃ সনাতনঃ” ইত্যাদি ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে অষ্টম অধ্যায় ।



নবম অধ্যায়

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর দ্বাদশবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ, রাম, বামন প্রভৃতি অবতারবর্গের লীলা অভিনয়-পূর্বক ক্রীড়া এবং তদনন্তর বিংশবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত তীর্থভ্রমণ-রত্নান্ত প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীগৌর-কৃষ্ণের আজায় শ্রীঅনন্তদেব অগ্রেই রাঢ়-দেশের অন্তর্গত একচাকা-গ্রামে হাড়ো-ওবার গৃহে তৎপন্নী পদ্মাবতীর গর্ভ-সিদ্ধ হইতে নিত্যানন্দচন্দ্ররূপে স্বয়ং অবতীর্ণ হন । তাঁহার আবির্ভাবের আনুষ্ণিক ফলেই তদ্দেশস্থ যাবতীয় অমঙ্গল সমূলে বিনষ্ট হইয়াছিল ।

বাল্য-লীলায় শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু স্বীয় সহচর শিশুগণ-সঙ্গে কৃষ্ণলীলার অনুকরণপূর্বক নানা-ক্রীড়ায় প্রমত্ত থাকিতেন । কখনও বা শিশুগণ মিলিয়া দেব-সভা রচনা করিতেন, কেহ বা দৈত্যগণের অত্যাচার-ভারাক্রান্তা পৃথিবীর সজ্জায় সজ্জিত হইয়া সেই দেব-সভায় স্বীয় ভারাপনোদনার্থ নিবেদন করিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু দেবসভার সভ্য-রূপী শিশুগণের সহিত তাহা

লইয়া নদীতীরে গমনপূর্বক ক্ষীরোদশায়ী ভগবানের স্তুতি করিতেন । তৎকালে কোন বালক ক্ষীরোদশায়ী-রূপে অন্যের অলক্ষিতভাবে লুক্কায়িত থাকিয়া “পৃথিবীর ভার-হরণার্থ আমি শীঘ্রই মথুরা-গোকুলে আবির্ভূত হইব”—এইরূপ বলিতেন । তদনন্তর বসুদেব-দেবকীর বিবাহ, বন্দিগৃহে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, কৃষ্ণকে লইয়া বসুদেবের নন্দ-ব্রজে গমন, তথা হইতে যশোদার কন্যা-রূপে আবির্ভূতা মহামায়াকে লইয়া বসুদেবের প্রত্যা-গমন, পুতনা-বধ, শকট ভঞ্জন, কৃষ্ণের গোপগৃহে দুষ্ট-নবনীত চৌর্য্য, ধেনুক, অঘ ও বকাসুরগণের বিনাশ, গো-চারণ, গোবর্দ্ধন-ধারণ, বস্ত্র-হরণ, যজ্ঞ-পত্নীগণের প্রতি কৃষ্ণের কৃপা, নারদরূপে কংসকে নিভূতে পরামর্শ প্রদান এবং কুবলয়-নামক হস্তী ও চাপুর, মুণ্ডিক-নামক মল্ল ও কংসের বধসাধনাদি দ্বাপরীয় লীলায় অনুকরণ করিতেন । অবার কখনও বা বামন-রূপে মহারাজ-বলিকে বঞ্চনা, কখনও বা রাম-লীলার অভিনয়ে শিশুগণের দ্বারা বানর-সৈন্য

রচনা করিয়া সেতু-বন্ধন, স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মণরূপে ধনু-
দ্ধারণপূর্বক সুগ্রীবের নিকটে গমন এবং শ্রীরাঘবরূপে
পরশুরামের দর্পহরণ, ইন্দ্রজিৎ-বধ ইন্দ্রজিতের শক্তি-
শেলে লক্ষ্মণাবেশে স্বয়ং মুচ্ছাভিনয়, হনুমানের দ্বারা
ঔষধ-আনয়ন, হনুমানের ঔষধে মুচ্ছা-ভগ্ন প্রভৃতি
বিবিধ অবতার-লীলা প্রদর্শন করিতেন।

শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত এইপ্রকার
বাল্য-লীলায় রত থাকিয়া বিংশতিবর্ষ যাবৎ আর্য্যা-
বর্ভেও দক্ষিণাত্যের তীর্থসমূহ ভ্রমণ-হলে শোধন করেন;
পরে নবদ্বীপে স্বীয় প্রভু গৌরসুন্দর-সমীপে আগমন
করেন। তীর্থ-ভ্রমণ-কালে শ্রীমদ্বাথবেন্দ্রপুরী, শ্রীপাদ
ঈশ্বরপুরী ও শ্রীল ব্রজানন্দপুরীর সঙ্গে নিত্যানন্দপ্রভুর

মিলন হয়। এইরূপে শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু সশিষ্য
শ্রীমদ্বাথবেন্দ্র-পুরীর সহিত কিছুদিন কৃষ্ণকথানন্দে
যাপন করিয়া সেতুবন্ধ, ধনুস্তীর্থ, মায়াপুরী, অবন্তী,
গোদাবরী, জিওড়-নৃসিংহ, দেবপুরী, ত্রিমল্ল, কুর্শক্ষেত্র
প্রভৃতি তীর্থ সকলকে তীর্থীভূত করিয়া নীলাচলে
আগমন করেন এবং তথায় চতুর্ভূহ শ্রীজগন্নাথদেবকে
দর্শন করিয়া পরমানন্দে বিহ্বল হন। পরে শ্রীক্ষেত্র
হইতে পুনরায় শ্রীমথুরায় প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর
সর্বশক্তিমান্ বলদেবাভিন্ন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম-
প্রেম বিতরণ-লীলা প্রকাশ না করিবার কারণ এবং
তদীয় মহিমাবর্ণনান্তর এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।
(গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপাসিদ্ধ।

জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের-জয়—

জয়দ্বৈতচন্দ্রের জীবন-ধন-প্রাণ।

জয় শ্রীনিবাস-গদাধরের নিধান ॥ ২ ॥

জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র বিশ্বস্তর।

জয় জয় ভক্তরূপ প্রিয় অনুচর ॥ ৩ ॥

নিত্যানন্দাখ্যান-বর্ণন; মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে

নিত্যানন্দপ্রভুর রাঢ়ে আবির্ভাব—

পূর্বে প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্য-আজায়।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হই' আছেন লীলায় ॥ ৪ ॥

রোহিণী-বসুদেবাভিন্ন পদ্মাবতী-হাড়াই

উপাখ্যান—

হাড়া-ওঝা নামে পিতা, মাতা পদ্মাবতী।

একচাকা-নামে গ্রাম গৌড়েশ্বর তথি ॥ ৫ ॥

শিশুরূপি-নিত্যানন্দের রূপ-গুণ—

শিশু হইতে সুস্থির সুবুদ্ধি গুণবান্।

জিনিঞা কন্দর্পকোটি লাবণ্যের ধাম ॥ ৬ ॥

নিত্যানন্দবির্ভাবে জগতে সর্বভোদয়—

সেই হৈতে রাঢ়ে হৈল সর্ব-সুমঙ্গল।

দুর্ভিক্ষ-দারিদ্র্য-দোষ খণ্ডিল সকল ॥ ৭ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

১। আদি ২য় অঃ ৩১, ৩৮-৪০ ও ১২৮-১৩০
সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪। লীলায়,—প্রপঞ্চে স্বীয় নিত্য অপ্ৰাকৃত লীলা
অবতরণ করাইয়া অর্থাৎ নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাক্রমে।

৫। হাড়া ওঝা,—মৈথিল-ব্রাহ্মণের ‘উপাখ্যান’—এই
কৌলিক উপাধির অপভ্রংশই ‘ওঝা’ বা ‘ঝাঁ’। হাড়াই-
পণ্ডিত ও পদ্মাবতী,—আদি ২য় অঃ ৩৯ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য।

একচাকা,—আদি ২য় পঃ ৩৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

গৌড়েশ্বর,—গৌড়ীয়গণের অধীশ্বর শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জীবগণের অনর্থ নিরুক্ত
করাইয়া অপ্ৰাকৃত গুহ্য বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্যরস-

সেবাধিকার-দানে গৌড়ীয়গণের পরমগতি বিধান
করেন।

তথি,—‘তথা’ বা ‘তথায়’-শব্দ জাত, প্রাচীন
বাজালা-পদ্যে ব্যবহৃত। ‘গৌড়েশ্বর’ পাঠান্তরে,—
‘মৌরেশ্বর যথি’।

মৌরেশ্বর বা ময়ূরেশ্বর-নামক গ্রাম পূর্বে রেশমের
গুটী ও সূত্র-নির্মাণের রূহৎ বাণিজ্য-স্থান বলিয়া
বিখ্যাত ছিল। কাহারও মতে,—তদ্রূপ প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ।

৭। আদি ২য় অঃ ১৩৩ ও আদি ৪র্থ অঃ
৪৭-৪৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। কীর্তন-দুর্ভিক্ষ ও জড়ান্তি-
মানরূপ দারিদ্র্য বিদূরিত হইয়া লোকহৃদয়ে কৃষ্ণ-
কীর্তন ও কৃষ্ণদাস্যভিমান উদিত হইল।

গৌরাবির্ভাব-দিনে তদাভিন্ন-দ্বিতীয়তনু তৎসেবকপ্রবর

নিত্যানন্দের আনন্দধ্বনি—

যে-দিনে জন্মিলা নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র ।

রাঢ়ে থাকি' হৃদ্ধার করিলা নিত্যানন্দ ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দের হৃদ্ধারে সমগ্রবিশ্বের মুচ্ছা—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল হৃদ্ধারে ।

মুচ্ছাগত হৈল যেন সকল-সংসারে ॥ ৯ ॥

তৎসম্বন্ধে নানালোকের নানামত—

কথো লোক বলিলেক,—“হৈল বজ্রপাত ।

কথো লোক মানিলেক পরম উৎপাত ॥ ১০ ॥

কথো লোক বলিলেক,—জানিলুঁ কারণ ।

গৌড়েশ্বর-গোসাঞির হইল গজ্জন ॥” ১১ ॥

বিষ্ণুমায়্যা-প্রভাবে তাহাদের মূলবিষ্ণুস্বরূপ

নিত্যানন্দতত্ত্বে অনভিজ্ঞতা—

এইমত সর্বলোক নানা-কথা গায় ।

নিত্যানন্দে কেহ নাহি চিনিলা মায়ায় ॥ ১২ ॥

ঈশ্বর যোগমায়া-প্রভাবে গুণভাবে নিত্যানন্দের ক্রীড়া—

হেনমতে আপনা' লুকাই' নিত্যানন্দ ।

শিশুগণ-সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥ ১৩ ॥

নিত্যানন্দের শিশুসঙ্গিগণ-সহ (ক) দ্বাপর-যুগীয়

কৃষ্ণলীলাভিনয়—

শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে ।

শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বিনা আর নাহি স্ফুরে ॥ ১৪ ॥

(১) দেবসভায় পৃথিবীর অত্যাচার-বর্ণন—

দেব-সভা করেন মিলিয়া শিশুগণে ।

পৃথিবীর রূপে কেহ করে নিবেদনে ॥ ১৫ ॥

(২) ক্ষীরসমুদ্র-তটে দেবগণের বিষ্ণুস্ততি—

তবে পৃথ্বী লৈয়া সবে নদী-তীরে যায় ।

শিশুগণ মেলি' স্তুতি করে উদ্ধারায় ॥ ১৬ ॥

(৩) মথুরায় অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া ভগবানের

আশ্বাস-দান—

কোন শিশু লুকাইয়া উদ্ধ' করি' বোলে ।

“জন্মিবাও গিয়া আমি মথুরা-গোকুলে ॥” ১৭ ॥

১১। গৌড়েশ্বর-গোসাঞি,—মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-
স্বরূপ দশমোদর-স্বরূপ তাঁহার মিত্রদ্বয় রূপ-সনাতনের
সহিত কৃষ্ণের উজ্জ্বল মধুর-রস-সেবার মালিক ।
তাঁহারাও গৌড়েশ্বর বা গৌড়ীশ্বরের, এজন্য নিত্যানন্দ-
প্রভুই গৌড়েশ্বর-গোস্বামী'-আখ্যায় অভিহিত হইয়া-
ছেন ।

১২। মায়ায়,—নিখিল-বিষ্ণুতত্ত্বের আকরস্বরূপ
শ্রীবলদেবাভিন্ন শ্রীনিত্যানন্দের তটস্থ-জীবমোহিনী
বহিরঙ্গা-মায়্যা-শক্তিবশতঃ । যাঁহারা বিষ্ণুমায়ার
আবরণী ও বিক্ষেপাধিকা বুদ্ধিবশের বশবত্তী, তাঁহারা
শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব বুঝিতে পারেন না । মায়ামুগ্ধ জীব-
গণের মধ্যে কেহ বলেন,—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মৈথিল
বিপ্র ; কেহ বলেন,—তিনি বঙ্গীয় রাঢ়ীয় শ্রেণীর
শ্রোত্রিয়-বিপ্র-গৃহে বিবাহ করিয়াছিলেন ; কেহ বলেন,
—অবর-কুলোদ্ভূত । এই সকল মায়্যা-প্রতারিত বা
মায়্যা-প্রত্যাশিত দর্শনে শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপ নির্ণীত
হয় না । আবার প্রাকৃতবুদ্ধিবশে কেহ কেহ এরূপও
বলেন,—শ্রীনিত্যানন্দান্বয় শ্রীবীরভদ্রপ্রভুর অধস্তন
শৌক্লসন্তানগণ — নিত্যানন্দবীৰ্য্য-বিশিষ্ট, সুতরাং
শৌক্ল-জন্মবলে ঈশ্বরস্থানীয় । যদি তাহাই হয়, তাহা
হইলে তাঁহারা ইহামুগ্ধফলভোগকামপর কৰ্ম্মজড় মায়্যা-
বদ্ধ স্মার্তের বশীভূত কেন ? কেহ বলেন,—বীরভদ্রের

গৃহস্থ পুত্রত্বয় তাঁহার শিষ্যমাত্র ; কেননা, বারুড়িগাঁও
বটব্যাণীগাঁও—এই উত্তর গ্রামীর মধ্যেই তাঁহার পুত্র
কল্পিত হওয়ায় তাঁহারা কেহই লৌকিক-বিচারে ঔরস-
জাত পুত্র নহেন, জানা যায় । প্রাকৃত-বিচার-নিপুণ ব্যক্তি-
গণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বহিরঙ্গা-মায়্যাশক্তি-প্রভাবে বিক্লিপ্ত
ও আবৃত হইয়া তাঁহার সহিত প্রাকৃত-সম্বন্ধ-স্থাপনে
প্রয়াসী হইয়া তাঁহাকে তাঁহাদের ন্যায় মায়ামুগ্ধ-জীব-
কোষ্ঠীর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ও গণিত করিবার চেষ্টা
করায় ভীষণ অপরাধ আবাহন করেন,—ইহাই
শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবের অসুর-বঞ্চনময়ী প্রচ্ছন্ন-লীলা ।

১৪। শ্রীনিত্যানন্দ-রামপ্রভু সহচর শিশুদিগের
সহিত যে ক্রীড়া করিতেন, তন্মধ্যে কখনও বা গোকুল-
লীলা, কখনও বা মাথুরা লীলা, কখনও বা দ্বারকা-
লীলা প্রভৃতি অভিনয় করিয়া ঈশ্বর প্রভু গৌরকৃষ্ণের
ইচ্ছাপূরণ ও লীলার সহায়তা করিতেন, দেখা যাইত ।

১৫। দেবসভা,—‘সুধৰ্ম্মা’-নাশনী দেবসভা ।

১৬। নদীতীরে,—অর্থাৎ ‘ক্ষীর-পয়োনিধি-তীরে’ ।

১৫-১৭। (ভাঃ ১০।১।১৭-২৩ শ্লোকে পরীক্ষি-
তের প্রতি শ্রীশুকের উক্তি -) ‘রাজবেশী দৃষ্ট দৈত্য-
গণের অসংখ্য সৈন্যের ভুরি-ভারে আক্রান্ত হইয়া
পৃথিবী ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ করিল । অত্যাচার-খিন্না
ভূমি গাভীর রূপ ধারণপূর্বক অশ্রুমুখী হইয়া করুণ-

(৪) বসুদেব ও দেবকীর বিবাহ—

কোনদিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া ।

বসুদেব-দেবকীর করায়েন বিয়া ॥ ১৮ ॥

(৫) কারাগৃহে গভীর-রাত্রিতে কৃষ্ণ-জন্ম—

বন্দিঘর করিয়া অত্যন্ত নিশাভাগে ।

কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন, কেহ নাহি জাগে ॥ ১৯ ॥

(৬) গোকুলে যশোদা-গৃহে কৃষ্ণকে রক্ষণ ও তথা হইতে মহামায়াকে আনয়ন—

গোকুল স্বজিয়া তথি আনেন কৃষ্ণেরে ।

মহামায়া দিলা লৈয়া ভাঙিলা কংসেরে ॥ ২০ ॥

স্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে বিভূর (ব্রজার) সমীপে উপস্থিত হইয়া স্বীয় বিপদ-বার্তা জ্ঞাপন করিল। তচ্ছ্র-বণে রুদ্ধ ও দেবগণের সহিত ব্রজা ক্ষীর-বারিধির তীরে গমন করিলেন। সেই স্থানে গমন করিয়া সমাধি-গত-চিহ্নে পুরুষসূক্ত-দ্বারা দেবদেব সনাতনধর্মবর্ণ্যা পুরুষোত্তমকে শ্রব করিতে লাগিলেন। তৎকালে আকাশ-মার্গে উচ্চারিত বাণী সমাধিযোগে শ্রবণ করিয়া বিধাতা দেবতাগণকে কহিলেন,—হে অমরগণ, তোমরা আমার নিকট ভগবদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া অচিরেই তদনুরূপ বিধান কর। আমাদের বিজ্ঞাপনের পূর্বেই ভগবান্ পৃথিবীর তাপ-রুত্তান্ত অবধারণ করিতে পারিয়াছেন। তোমরা নিজ-নিজ অংশে যদকূলে জন্ম-গ্রহণ কর। সর্বৈশ্বরেশ্বর ভগবান্ স্বীয় কালশক্তিদ্বারা পৃথিবীর ভার ক্ষয় করাইয়া ভূতলে বিচরণ করিবেন। সেই সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ভগবান্ বসুদেব-গৃহে জন্ম-গ্রহণ করিবেন ।’

১৯। কৃষ্ণজন্ম করায়েন,—(ভাঃ ১০।৩।৮—)
‘পূর্বদিকে পূর্ণ-চন্দ্রোদয়ের ন্যায় দেব (শুদ্ধসত্ত্ব)-
রূপিণী দেবকীর গর্ভে সর্ব-হৃদয়ান্তর্যামী ভগবান্
বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন ।’

কেহ নাহি জাগে,—(ভাঃ ১০।৩।৪৮—) ‘জাগ্রদ-
বস্থা থাকিলেও বিষ্ণু-মায়ার প্রভাবে দ্বারপাল ও পৌর-
জনবর্গের সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তি অপহৃত হওয়ায় তাহারা
অতি-ঘোরনিদ্রায় অভিভূত হইল ।’

২০। গোকুল...কংসেরে,—(ভাঃ ১০।৩।৫১-৫২
—) ‘শূরসেন-তনয় বসুদেব নন্দ-ব্রজে উপস্থিত হইয়া
তন্ত্রস্থ গোপগণকে নিদ্রাভিভূত দেখিয়া পুত্রকে যশোদার
শয্যায় স্থাপন ও তাঁহার কন্যাকে গ্রহণপূর্বক কংস-
কারাগারে পুনরাগমন করিলেন এবং দেবকীর শয্যায়

(৭) পুতনার স্তন-পান ও বধ-সাধন—

কোন শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে ।

কেহ স্তন পান করে উঠি’ তার বৃকে ॥ ২১ ॥

(৮) শকট-ভঞ্জন—

কোনদিন শিশু-সঙ্গে নলখড়ি দিয়া ।

শকট গড়িয়া তাহা ফেলেন ভাগিয়া ॥ ২২ ॥

(৯) গোপগৃহে নবনীত-চৌর্য্য—

নিকটে বসয়ে যত গোয়ালার ঘরে ।

অলক্ষিতে শিশু-সঙ্গে গিয়া চুরি করে ॥ ২৩ ॥

কন্যাটিকে স্থাপনপূর্বক পদদ্বয়ে পুনর্ব্বার লৌহ-শৃঙ্খল
বন্ধন করিয়া পূর্ববৎ বন্ধনাবস্থায় রাখিলেন ।’

দিলা লৈয়া,—ব্রজবাসিনী যশোদার পক্ষ হইতে
বলিতে গেলে, এ-স্থলে যশোদারূপী শিশু বসুদেবরূপী
শিশুর নিকট মহামায়ারূপী শিশুটিকে প্রদান এবং
কৃষ্ণরূপী শিশুটিকে গ্রহণ করিলেন ।

পাঠান্তরে ‘লৈয়া দিয়া’—মথুরাকারাবাসী বসু-
দেবের পক্ষ হইতে বলিতে গেলে সে-স্থলে বসুদেবরূপী
শিশু যশোদারূপী শিশুর নিকট মহামায়ারূপী
শিশুটিকে গ্রহণ এবং কৃষ্ণরূপী শিশুটিকে প্রদান
করিলেন ।

২১। পুতনার বৃকে কৃষ্ণের স্তন-পান,—(ভাঃ
১০।৬।১০—) ‘সেই ঘোরা রাক্ষসী পুতনা শিশুরূপী
কৃষ্ণকে স্বীয় ক্রোড়ে গ্রহণপূর্বক তীক্ষ্ণ হলহলপূর্ণ
স্তন প্রদান করিলে ভগবান্ ও রোষভরে হস্তদ্বয়-দ্বারা
দৃঢ়ভাবে পীড়ন করিয়া উহা তাহারা প্রাণের সহিত
পান করিয়া ফেলিলেন ।’

২২। নলখড়ি,—ঘাস-জাতীয় রহদাকার শূন্য-
গর্ভ দৃঢ়গাত্র তৃণ-বিশেষ, ‘খাঞ্চড়া’, শরগাছ ।

শকট-ভঞ্জন,—(ভাঃ ১০।৭।৭-৮) ‘শকটের অধো-
দেশে শয়ান শিশুরূপী কৃষ্ণ স্তনখাঁ হইয়া রোদন
করিতে করিতে কোমল পদদ্বয় উৎক্ষেপণ করিলে
পদাহত শকট বিপর্য্যস্ত হইয়া গেল ।’

২৩। গোয়ালার,—(সংস্কৃত ‘গোপাল’-শব্দের
প্রাকৃত অপভ্রংশ ‘গোঅল’-শব্দ, তাহা হইতে নিষ্পন্ন)।

গোয়ালার ঘরে শিশুসঙ্গে চুরি,—(ভাঃ ১০।৮।২৯)
—“স্তেয়ং স্বাদ্ব্যত্থ্য দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়যোগৈঃ”
অর্থাৎ গোপীগণ যশোদার নিকট কৃষ্ণের বিরুদ্ধে
অভিযোগ করিতেছেন,—‘তোমার এই বালক কখনও

অহর্নিশ নিত্যানন্দ-সঙ্গে শিশুগণের ক্রীড়া—

তাঁ'রে ছাড়ি' শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।

রাত্রিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ২৪ ॥

সঙ্গি-শিশুগণের গুরুজনবর্গের নিত্যানন্দ-প্রতি স্নেহ—

যাহার বালক, তা'রা কিছু নাহি বোলে ।

সবে স্নেহ করিয়া রাখেন লৈয়া কালে ॥ ২৫ ॥

নিত্যানন্দকর্তৃক কৃষ্ণলীলাভিনয়-দর্শনে সকলের বিস্ময়—

সবে বোলে,—“নাহি দেখি হেন দিব্য খেলা ।

কেমনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণলীলা ?” ২৬ ॥

(১০) কালিয়-দমন—

কোনদিন পত্নের গড়িয়া নাগগণ ।

জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥ ২৭ ॥

বাঁপ দিয়া পড়ে কেহ অচেতন হইয়া ।

চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥ ২৮ ॥

(১১) ধেনুকাসুর-বধ—

কোনদিন তালবনে শিশুগণ লৈয়া ।

শিশু-সঙ্গে তাল খায় ধেনুক মারিয়া ॥ ২৯ ॥

(১২-১৪) অঘ-বক-বৎসাসুর-বধ—

শিশু-সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা-ক্রীড়া করে ।

বক-অঘ-বৎসাসুর করি' তাহা মারে ॥ ৩০ ॥

(১৫) অপরোহে গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন—

বিকালে আইসে ঘর গোষ্ঠীর সহিতে ।

শিশুগণ-সঙ্গে শৃঙ্গ বাইতে বাইতে ॥ ৩১ ॥

বা চৌর্য্যহৃতির উপায় কল্পনাপূর্বক আমাদের গৃহস্থিত স্বাদু দধি-দুগ্ধ হরণ করিয়া ভক্ষণ করে ।'

২৭ । নাগগণ,—এস্থলে, কালিয়-সর্পাদির অভিনয় ; জলে,—এস্থলে, কালিন্দী-মধ্যবর্তী হ্রদের জলে ।

২৮ । (ভাঃ ১০।১৫।৪৮-৫২—) 'একদিন বল-রামকে না লইয়াই কৃষ্ণ সখাগণের সহিত কালিন্দী-তীরে গমন করিলেন । তথায় গো ও গোপালকগণ নিদাঘতাপ-পীড়িত ও তৃষ্ণাক্ত হইয়া সর্পবিষ-দূষিত কালিন্দীর জল পান করায়, সকলে গতপ্রাণ হইয়া জলসমীপে পতিত হইল । যোগেশ্বরেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া স্বীয় অমৃতবিশিষ্ট দৃষ্টিদ্বারা পুনর্জীবিত করিলেন ।'

২৯ । তালবন,—(ভাঃ ১০।১৫।২১—) “সুম-হৃদনং তালালি-সঙ্কুলম্ ।'

ধেনুক মারিয়া,—ধেনুকাসুরের বধ সাধন করিয়া ; (ভাঃ ১০।১৫।৩২—) 'ভগবান্ শ্রীবলরাম একহস্তে সেই ধেনুকা-সুরের পদদ্বয় ধারণপূর্বক পরিভ্রমণ করাইয়া তালবৃক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু পরিভ্রমণ-ফলে পূর্বেই সে জীবন ত্যাগ করিয়াছিল ।'

৩০ । গোষ্ঠে নানা ক্রীড়া,—(ভাঃ ১০।১৬।৩৯-৪০—) 'রাম ও কৃষ্ণ নানা-ক্রীড়ায় মত্ত ও নানা-পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া সখাগণের সহিত কখনও বেণু বাদন, কখনও ফলাদি উৎক্ষেপণ, কখনও পদদ্বারা পৃথিবী-তাড়ন, কখনও বৎসপাল-গণের গাত্রে কন্দলাদি জড়িত করিয়া কৃত্রিম গো-রূষ করিয়া আপনারাও রূষবৎ শব্দ করিতে করিতে তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ,

কখনও বা বিবিধ-জন্তুর অনুকরণ পূর্বক শব্দ করিতেন ।'

বক-বধ,—বকাসুরের বধ ;—(ভাঃ ১০।১৬।৫১—) 'সাধু-দিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ কংস-সখা সেই বকাসুর আসিতেছে দেখিয়া দুইহস্তে তাহার চঞ্চুদ্বয় ধারণ-পূর্বক দেবগণের হর্ষ উৎপাদন করিয়া বালকগণের দৃষ্টির সম্মুখে উহাকে গ্রস্থিহীন তুণের ন্যায় অনায়াসে বিদারণ করিয়া ফেলিলেন ।'

অঘ-বধ,—অঘাসুরের বধ ;—(ভাঃ ১০।১৬।৩০-৩১—) 'অব্যয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই অঘাসুরকে চূর্ণ করিবার ইচ্ছায় তাহার গলদেশস্থিত শিশু ও বৎস-গণের সহিত আপনাকে অতিবেগে বদ্ধিত করিলেন । তাহাতে সেই অতিকায় অসুরের মুখ-কণ্ঠ-পথ নিরুদ্ধ ও চঞ্চুদ্বয় বহির্গত হইল এবং তাহার দেহমধ্যে বায়ু নিরুদ্ধ হওয়ায় ক্রমশঃ স্ফীত হইয়া ব্রহ্মরজ্জু ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়া গেল ।'

বৎস-বধ,—বৎসাসুরের বধ ;—(ভাঃ ১০।১৬।৪৩—) 'সেই অসুরের পশ্চাদ্ভাগের পদদ্বয়ের সহিত লালুল ধারণপূর্বক শূন্যে পরিভ্রমণ করাইয়া কপিথরুক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া সংহার করিলে ভগ্ন-কপিথরুক্ষ-সমূহের সহিত সেও ভূতলে পতিত হইল ।'

৩১ । শৃঙ্গ,—‘শিলা’, শৃঙ্গদ্বারা প্রস্তুত বাদ্যযন্ত্র, বিষাগ ।

বাইতে বাইতে,—সংস্কৃত ‘বাদি’-ধাতু হইতে ‘বাদান’, তাহা হইতে প্রাকৃত অপভ্রংশ (প্রথম পুরুষে)

(১৬) গোবর্দ্ধন-ধারণ—

কোনদিন করে গোবর্দ্ধন-ধর-লীলা ।

রূদ্দাবন রচি' কোনদিন করে খেলা ॥ ৩২ ॥

(১৭) গোপীবন্দ-হরণ, (১৮) যজ্ঞপত্নীগণ-প্রতি কৃপা—

কোনদিন করে গোপীর বসন-হরণ ।

কোনদিন করে যজ্ঞপত্নী-দরশন ॥ ৩৩ ॥

(১৯) দেবর্ষিকর্তৃক কংসকে মন্ত্রণা-দান—

কোন শিশু নারদ কাচয়ে দাড়ি দিয়া ।

কংস-স্থানে মন্ত্র কহে নিভুতে বসিয়া ॥ ৩৪ ॥

(২০) অঙ্কুরকর্তৃক মথুরায় রামকৃষ্ণানয়ন—

কোনদিন কোন শিশু অঙ্কুরের বেশে ।

লৈয়া যায় রাম-কৃষ্ণ কংসের নিদেশে ॥ ৩৫ ॥

‘বায়’, তাহা হইতে অসমাপিকা-ক্রিয়ায় ‘বাইতে’ অর্থাৎ বাজাইতে ।

৩২ । গোবর্দ্ধনধর-লীলা,—(ভাঃ ১০।২৫।১৯—)

‘বালক যেমন ছত্র ধারণ করে, শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ এক-হস্তেই গোবর্দ্ধন-গিরি তুলিয়া ধারণ করিলেন ।’

রচি,—রচনা করিয়া ।

৩৩ । গোপীর বসন-হরণ,—ভাঃ ১০।২২।১৮—২৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

যজ্ঞপত্নী-দরশন,—ভাঃ ১০।২৩।১৮-৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৩৪ । কাচয়ে,—হিন্দী ‘কাছ’ (कछ्) শব্দ হইতে, অথবা সংস্কৃত কচ্-ধাতু (वञ्जनार्थक) হইতে ‘কাচা’-শব্দ ; অভিনয়ার্থ ছদ্ম বা কাল্পনিক বেশ গ্রহণ করা, অথবা লীলা-খেলা, ক্রীড়া-কৌতুক বা নাচ-তামাসা করা ।

দাড়ি,—(সংস্কৃত ‘दाढ़ि(का)’ হইতে), শম্ভু । শ্রীনারদ-ঋষির পাঠ-অভিনয়কালে পক্শমশ্রু-শোভিত-বদনে অভিনয়-করিবার রীতি পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল এবং অদ্যাপি আছে ; তদনুকরণে চিত্রাদিতেও তিনি তদ্রূপই অঙ্কিত ।

কংস স্থানে (নারদের) মন্ত্র,—(ভাঃ ১০।৩৬।১৭—) ‘কংসমিত্র অসুরগণের বিনাশান্তে একদা দেবর্ষি-নারদ কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—দেবকীর অষ্টম-গর্ভরূপে প্রসিদ্ধা কন্যাই বসন্তঃ যশোদার কন্যা, যশোদার সূত্ররূপে প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ—দেবকীরই পুত্র, রোহিণী-পুত্র রাম—দেবকীরই সপ্তম পুত্র, অথবা নন্দ-

(২১) শ্রীরাধা-গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে নিত্যানন্দের ক্রন্দন—

আপনি যে গোপীভাবে করেন ক্রন্দন ।

নদী বহে হেন, সব দেখে শিশুগণ ॥ ৩৬ ॥

বিষ্ণু-মায়্যা-প্রভাবে সকলের নিত্যানন্দতত্ত্বানুপলব্ধি—

বিষ্ণু-মায়্যা-মোহে কেহ লখিতে না পারে ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥ ৩৭ ॥

(২২) মথুরায় সজ্জিত-বেশে গমন—

মধুপুরী রচিয়া ভ্রমেন শিশু-সঙ্গে ।

কেহ হয় মালী, কেহ মালী পরে রঙ্গে ॥ ৩৮ ॥

(২৩) কৃষ্ণার নিকট গন্ধমালা-গ্রহণ, (২৪) ধনুর্ভঙ্গ—

কৃষ্ণা-বেশ করি' গন্ধ পরে তা'র স্থানে ।

ধনুক গড়িয়া ভাঙ্গে করিয়া গর্জনে ॥ ৩৯ ॥

সূত্ররূপে প্রসিদ্ধ রাম—বসুদেবভার্য্যা রোহিণীরই পুত্র ; বসুদেব ভয় পাইয়া নিজমিত্র শ্রীনন্দের নিকট সেই পুত্রদ্বয়কে ন্যস্ত করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারাই তোমার লোকদিগকে বিনাশ করিয়াছেন ।’

মন্ত্র,—সন্ধি-বিগ্রহাদি-বিষয়ক গুপ্তনীতি, রাজ-নৈতিক মন্ত্রণা, যুক্তি, গোপনে পরামর্শ ।

৩৫ । কংস-নির্দেশে অঙ্কুরের মথুরায় রামকৃষ্ণানয়ন,—(ভাঃ ১০।৩৬।৩০, ৩৭—) “হে অঙ্কুর, তুমি নন্দ-ব্রজে গমন কর, তথায় বসুদেবের পুত্রদ্বয় বিদ্যমান ; এই রথে করিয়া তাঁহাদিগকে অবিলম্বে এস্থানে আনয়ন কর । ... ধনুর্ভঙ্গ-নিরীক্ষণ ও মধুপুরীর শোভা-দর্শনার্থ সেই রাম-কৃষ্ণ নামক বালকদ্বয়কে শীঘ্র আনয়ন কর ।” (ভাঃ ১০।৩৮।১—) ‘মহামতি অঙ্কুর সেই রাগি মধুপুরীতে বাস করিয়া পরদিবস রথারোহণে নন্দগোকুলে যাত্রা করিলেন ।’

৩৬ । গোপীভাবে ক্রন্দন,—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৩০-৩১ অঃ দ্রষ্টব্য । নদী বহে,—নয়নে অশ্রু-নদী বহিতেছে ।

৩৭ । লখিতে,—সংস্কৃত লক্ষ্-ধাতু হইতে ‘লখা’ অর্থাৎ (‘দেখা’ প্রাচীন বাঙ্গালা-পদ্যে ব্যবহৃত), লক্ষ্য করিতে, দেখিতে ।

৩৯ । মধুপুরী (মথুরা),—পূর্বে মধু-নামক অসুর তথায় বাস করিত । তৎপুত্র লবণাসুর ত্রৈতা-যুগে শক্রস্বহস্তে নিহত হয় ।

কৃষ্ণার স্থানে গন্ধ পরে,—(ভাঃ ১০।৪২।৩-৪) “কৃষ্ণা কহিল,—তোমরা দুই জন ভিন্ন আর কে-ই বা এই

(২৫-২৭) কুবলয়-নামক হস্তী, চাপুর ও মুণ্ডিক-নামক
মল্লদ্বয়ের বধ ও (২৮) কংস-নিধন—

কুবলয়, চাপুর, মুণ্ডিক-মল্ল মারি' ।

কংস করি' কাহারে পাড়েন চুলে ধরি' ॥ ৪০ ॥

(২৯) কংসের বধাভিনয়ান্তে শিশুগণ-সহিত নিত্যানন্দ—
নৃত্যদর্শনে সকলের হর্ষ—

কংসবধ করিয়া নাচয়ে শিশু-সঙ্গে ।

সর্বলোক দেখি' হাসে বালকের রঙ্গে ॥ ৪১ ॥

নিত্যানন্দকর্তৃক সর্ববিতার-লীলাভিনয়-ক্ৰীড়া—

এইমত যতযত অবতার-লীলা ।

সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥ ৪২ ॥

(খ) বামন-লীলাভিনয়—(১) বলিরাজার নিকট
ত্রিপাদভূমি-যাচঞা—

কোনদিন নিত্যানন্দ হইয়া বামন ।

বলি-রাজা করি' ছলে তাহান ভুবন ॥ ৪৩ ॥

(২) গুরুশ্রব-গুরুচাৰ্য্যের বামনদেব-বিরোধ ও বলিকে
আত্মনিবেদনে নিবারণ, (৩) বলিকর্তৃক গুরুশ্রবের
আদেশলঙ্ঘন, বামনদেবকে সর্বস্বভিক্ষা-প্রদান-
রূপ আত্মনিবেদন, (৪) বামনদেবের বলিকে
স্বীয় নিত্যসেবকত্বে বরণ—

বৃদ্ধ-কাচে গুরুরূপে কেহ মানা করে ।

ভিক্ষা লই' চড়ে প্রভু শেষে তান' শিরে ॥ ৪৪ ॥

গজানু-লেপন পাইতে পারে? এই বলিয়া কুব্জা
শ্রীরাম-কৃষ্ণকে ঘন অনুলেপন প্রদান করিল ॥”

ধনুক...গজর্জনে,—(ভাঃ ১০।৪২।১৭-১৮—(‘কং-
সের ধনুর্যজ্ঞশালায় গমন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ দর্শক-
জনগণের সমক্ষে অবলীলাক্রমে বাম-করে ধনুর্গ্রহণ ও
নিমিষ-মধ্যে উহাতে জ্যা-মোজনপূর্বক আকর্ষণ
করিয়া, মদমত্ত হস্তী যেরূপ ইক্ষুদণ্ড ভগ্ন করে তদ্রূপ,
মধ্যভাগে ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। সেই ধনু মখন ভগ্ন
হইতে লাগিল, তখন উহার শব্দ আকাশ, অন্তরীক্ষ ও
দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ করিল এবং কংস তচ্ছবণে অতিশয়
ভয় প্রাপ্ত হইল ।

৪০ । কুবলয়,—কংসাদেশে কৃষ্ণবিনাশার্থ মল্ল-
রজদ্বারে স্থিত ‘কুবলয়াপীড়’-নামক গজরাজ । (ভাঃ
১০।৪৩।১৬-১৮—‘সেই গজরাজ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে
দ্রুতবেগে আসিতেছে দেখিয়া ভগবান্‌ মধুসূদন হস্ত-
দ্বারা উহার গুণ্ড গ্রহণপূর্বক ভূতলে পাতিত করিলেন ।
অতঃপর ভগবান্‌ শ্রীহরি পশুরাজ সিংহের ন্যায়, অব-
লীলাক্রমে পদদ্বারা আক্রমণ করিয়া সেই পতিত গজ-
রাজের দন্ত উৎপাটনপূর্বক তদ্বারা উহাকে ও উহার
চালককে (হস্তিপককে) বধ করিলেন ।’

চাপুর—রামকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত
কংস-নিযুক্ত মল্লবীরদ্বয়ের অন্যতম । (ভাঃ ১০।৪৪।
২২-২৩) ‘অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ চাপুরকে দুইবাহির মধ্যে
গ্রহণ করিয়া বহবার ঘুরাইতে ঘুরাইতে ক্ষীণ প্রাণ
চাপুরকে ভূপৃষ্ঠে আছড়াইতে লাগিলেন । তাহাতে ব্রহ্ম-
কেশ ও ব্রহ্মমালা হইয়া বজ্রের ন্যায় সে পতিত হইল ।’

মুণ্ডিক,—রামকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত

কংসনিযুক্ত মল্লবীরদ্বয়ের অন্যতম । (ভাঃ ১০।৪৪।
২৪-২৫—) ‘বলভদ্রের করতলাঘাতে কম্পিত ও ব্যথিত
হইয়া মুখদ্বারা রক্ত বমন করিতে করিতে বাতাহত
পাদপের ন্যায় গতাসু হইয়া মুণ্ডিক ভূতলে পতিত
হইল ।’

মল্ল,—মল্ল (ধারণ করা)+অ, বাহ্যযোদ্ধা, ‘কুস্তি-
গীর’, ‘পালোয়ান’ ।

কংসবধ,—(ভাঃ ১০।৪৪।৩৪, ৩৬-৩৭—) ‘অব্যয়
ভগবান্‌ কংসবাক্যে অতিশয় কুপিত হইয়া লাঘব-
সহকারে বেগে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উদ্ভল-মঞ্চোপরি
আরোহণ করিলেন । ... দুর্ব্বিসহ উগ্রতেজাঃ শ্রী-
কৃষ্ণ, গুরুভু যৈমন সর্পকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ তাহাকে
বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন । কেশে ধৃত হইবামাত্র
কংসের কিরীট ব্রহ্মট হইলে, তাহাকে উদ্ভলমঞ্চ হইতে
রঙ্গোপরি নিক্ষেপ করিয়া ভগবান্‌ তদুপরি পতিত
হইলেন । তাহাতেই কংস প্রাণত্যাগ করিল ।’

৪৩ । ছলে,—ছলনা বা বঞ্চনা করেন । ভুবন,
—ত্রিভুবন ।

বামনরূপে বলি-রাজার ভুবন-ছলন,—ভাঃ ৮ম
স্কঃ ১৮শ—২৩শ অঃ দ্রষ্টব্য ।

৪৪ । বৃদ্ধকাচে,—বৃদ্ধসজ্জায় বা বৃদ্ধবেশে ।

মানা,—‘মা’ (মানে অর্থাৎ সম্মান করে) না,—এই
বাক্য হইতে ক্রমশঃ ‘মানা’, নিষেধ বা বারণ করা ।

গুরুকর্তৃক বলিকে নিবারণ,—ভাঃ ৮।১৯।৩০-
৪৩, এবং ঐ ২০ অঃ ১-১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

চড়ে তা’র শিরে,—তাহার মস্তকে আরোহণ করেন
অর্থাৎ নিগ্রহানন্তর বলির বক্ষন মোচনপূর্বক তাঁহার

(গ) রাঘবলীলাভিনয়—(১) বানরগণের
সাহায্যে সেতুবন্ধ—

কোনদিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে ।
বানরের রূপ সব শিশুগণ ধরে ॥ ৪৫ ॥
ভেরেণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়নে জলে ।
শিশুগণ মেলি' জয় রঘুনাত' বোলে ॥ ৪৬ ॥
(২) জীসঙ্গবশে সুগ্রীবের স্বপ্রতিজ্ঞা-বিস্মৃতি-দর্শনে লক্ষ্মণের
জ্ঞোখণ্ডেরে সুগ্রীব-সমীপে গমন ও শাসনোক্তি—
শ্রীলক্ষ্মণ-রূপ প্রভু ধরিয়া আপনে ।
ধনু ধরি' কোপে চলে সুগ্রীবের স্থানে ॥ ৪৭ ॥
“আরেক বানরা, মোর প্রভু দুঃখ পায় ।
প্রাণ না লইমু যদি, তবে ঝাট আয় ॥ ৪৮ ॥
মাল্যবান্-পর্বতে মোর প্রভু পায় দুঃখ ।
নারীগণ লৈয়া, বেটা, তুমি কর সুখ ?” ৪৯ ॥

দ্বারপালত্ব স্বীকার করিলেন (ভাঃ ৮।২২।৩৫, ৮।২৩।৬, ১০ দ্রষ্টব্য) ।

৪৫। বানরগণের দ্বারা সেতুবন্ধ,—(ভাঃ ৯।১০।১২শ ও ১৬শ শ্লোকদ্বয়ান্বিত)—‘ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বানর-সৈন্যসহ সমুদ্রতীরে গমন করিলেন এবং শরণাগত ভীত সমুদ্রের স্তব-বাক্য শ্রবণ করিয়া অসংখ্য কপীন্দ্র-কর-কম্পিত বহুরক্ষ-শোভিত নানাবিধ গিরিশৃঙ্গদ্বারা সমুদ্রের উপর সেতু বন্ধন করিলেন।’ এবং রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ২২শ সর্গে ৫১-৬৯, এবং মহাভাঃ বনপর্বে ২৮২ অঃ ৪১-৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৪৬। ভেরেণ্ডার গাছ,—অর্থাৎ সমুদ্রের উপর সেতুবন্ধনের নিমিত্ত বানরগণকর্তৃক উৎপাদিত ও সমুদ্রবক্ষে নিক্ষিপ্ত অসংখ্য পর্বতশৃঙ্গ, প্রস্তরখণ্ড ও বৃক্ষাদির অনুকরণে । জলে,—অর্থাৎ সমুদ্র-জলে ।

৪৭। ধনু ধরি'...স্থানে,—রামায়ণে কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ডে ৩১শ সর্গ ১০-৩০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৪৮-৪৯। আরে বানরা.....কর সুখ,—রামায়ণে কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ডে ৩৪শ সঃ ৭-১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

মাল্যবান্-পর্বতে,—রামায়ণে কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে ২৮শ সর্গে ১ম শ্লোকে মাল্যবান্-পর্বতের উল্লেখ থাকিলেও ২৭শ সর্গে ১ম ও ২৯শ শ্লোকে ‘প্রস্রবণ’-পর্বতের কথা উল্লিখিত আছে; কিন্তু মহাভারতে বন-পর্বে রামোপাখ্যানে ২৭৯ অধ্যায়ে ২৬ ও ৪০ শ্লোকে এবং ২৮১ অধ্যায়ে ১ম শ্লোকে মাল্যবান্-পর্বতেরই

(৩) ভার্গব-দর্প-বিনাশ—

কোনদিন ক্রুদ্ধ হইয়া পরশুরামেরে ।

“মোর দোষ নাহি, বিপ্র, পলাহ সত্ত্বরে ॥” ৫০ ॥

(৪) ঋষ্যমুক-পর্বতে লক্ষ্মণকর্তৃক সুগ্রীবাদি বানরগণের
পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।
বুঝিতে না পারে শিশু মানয়ে কৌতুক ॥ ৫১ ॥
পঞ্চ-বানরের রূপে বুলে শিশুগণ ।
বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষ্মণ ॥ ৫২ ॥
“কে তোরা বানরা সব, বুল' বনে-বনে ।
আমি—রঘুনাত-ভৃত্য, বোল মোর স্থানে ॥” ৫৩ ॥

(৫) বানরগণের পরিচয়-প্রদান ও রাঘব-দর্শনাকাঙ্ক্ষা—

তা'রা বোলে,—“আমরা বালির ভয়ে বুলি ।
দেখাহ শ্রীরামচন্দ্র, লই পদধূলি ॥” ৫৪ ॥

উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

৫০। পরশুরামের প্রতি শ্রীরাঘবের জ্ঞোখোক্তি,—ভাঃ ৯।১০।৭ম-শ্লোকান্বিত—‘শ্রীরাঘব হরধনুর্ভজনাতে সীতাদেবীকে লাভ করিয়া গৃহে ফিরিতেছিলেন, এমন-সময়ে একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়কারী ভার্গব পরশুরাম ধনুর্ভঙ্গজনিত মহানাদ-শ্রবণে ক্ষুভিত হইয়া পৃথিবীতে উপস্থিত হইলে ভগবান্ তাঁহার বন্ধ-মূল গর্ষ খর্ব করিলেন । রামায়ণে আদিকাণ্ডে ৭৬ সর্গ এবং মহাভাঃ বনপর্বে ৯৯ অঃ ৪২-৫৫ ও ৬১-৬৪ দ্রষ্টব্য ।

মোর দোষ নাহি,—অর্থাৎ ভার্গবের পরম্বাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া ভগবান্ শ্রীরাঘব তাঁহার হস্ত হইতে বৈষ্ণবধনু ও শর-গ্রহণপূর্বক বলিতেছেন,—‘আপনার তপোবলজ্জিত গতি কিংবা স্বকর্মজ্জিত অপ্রতিম লোকসমূহ বিনাশ করি,—আমার এরূপ ইচ্ছা হই-তেছে, তজ্জন্য আমার প্রতি দোষারোপ করিতে পারি-বেন না’ ।

৪২। ভাবে,—এস্থলে, আবেশে, সংস্কারে ।

৫২। পঞ্চ বানরের,—কপিপতি সুগ্রীব ও তাঁহার মস্তিচতুষ্টয় হনুমান, নল, নীল ও তার (কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ডে ১৩শ সঃ ৪র্থ শ্লোক), অথবা হনুমান্, জাম্ব-বান্, মৈন্দ ও দ্বিবিদ (মহাভাঃ বনপর্বে ২৭৯ অঃ ২৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

৫২-৫৫। রামায়ণে কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে ২৯-৪র্থ

(৬) তাহাদের রায়বচরণ-দর্শন—

তা'সবারে কোলে করি' আইসে লইয়া ।
শ্রীরাম-চরণে পড়ে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ৫৫ ॥

(৭) মেঘনাদ-বধ, (৮) লক্ষ্মণের পরাজয়ভিনয়—
ইন্দ্রজিৎ-বধ-লীলা কোনদিন করে ।

কোনদিন আপনে লক্ষ্মণ-ভাবে হারে ॥ ৫৬ ॥

(৯) রায়বের বিভীষণ-দর্শন ও লঙ্কা-রাজ্যে অভিষেক—
বিভীষণ করিয়া আনেন রাম-স্থানে ।

লঙ্কেশ্বর-অভিষেক করেন তাহানে ॥ ৫৭ ॥

(১০) রাবণকর্তৃক লক্ষ্মণ-প্রতি শক্তিশেল-নিষ্ক্ষেপ ও
লক্ষ্মণের গভীর মূর্ছাভিনয়—

কোন শিশু বোলে,—“মুন্নি আইলুঁ রাবণ ।

শক্তিশেল হানি এই, সম্বর' লক্ষ্মণ !” ৫৮ ॥

এত বলি' পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।

লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু পড়িলা চলিয়া ॥ ৫৯ ॥

মুচ্ছিত হইলা প্রভু লক্ষ্মণের ভাবে ।

জাগায় ছাওয়াল সব, তবু নাহি জাগে ॥ ৬০ ॥

বহির্দৃষ্টিতে লক্ষ্মণাবেশে নিত্যানন্দের মূর্ছা-দর্শনে

শিশুগণের ক্রন্দন ও পিতামাতার মূর্ছা—

পরমার্থে ধাতু নাহি সকল-শরীরে ।

কান্দয়ে সকল শিশু হাত দিয়া শিরে ॥ ৬১ ॥

শুনি' পিতা-মাতা ধাই' আইল সত্বরে ।

দেখয়ে,—পুত্রের ধাতু নাহিক শরীরে ॥ ৬২ ॥

মুচ্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা ভূমিতে ।

দেখি' সর্বলোক আসি' হইলা বিস্মিতে ॥ ৬৩ ॥

সঙ্গি-শিশুগণকর্তৃক মূর্ছার পূর্ব ঘটনা-বর্ণন—

সকল ব্রহ্মন্ত তবে কহিল শিশুগণ ।

কেহ বোলে,—“বুঝিলাও ভাবের কারণ ॥ ৬৪ ॥

নিত্যানন্দের মূর্ছাকে লীলা-সঙ্গোপন-জ্ঞানে কাহারও

বা পূর্বদৃষ্টান্ত-কথন—

পূর্ব দশরথ-ভাবে এক নটবর ।

‘রাম—বনবাসী’ শুনি' এড়েন কলেবর ॥” ৬৫ ॥

অভিনয়মুখে শক্তিশেলাহত লক্ষ্মণের চৈতন্য-সম্পাদনার্থ

হনুমানকে ঔষধানয়নার্থ আদেশ—

কেহ বোলে,—“কাচ কাচি' আছয়ে ছাওয়াল ।

হনুমান্ ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥” ৬৬ ॥

মূর্ছালীলার পূর্বে তদ্বিষয়ে স্বয়ং প্রভুরই সঙ্গিগণকে

তরুণ উপদেশ-দান—

পূর্বে প্রভু শিখাইয়াছিলেন সবারে ।

“পড়িলে, তোমরা বেড়ি' কান্দিহ আমারে ॥৬৭॥

ক্লণেক বিলয়ে পাঠাইহ হনুমান্ ।

নাকে দিলে ঔষধ, আসিবে মোর প্রাণ ॥” ৬৮ ॥

সর্গ এবং মহাভাঃ বনপর্বে ২৭৯ অধ্যায়ে ৯-১১
শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫৬ । ইন্দ্রজিৎ-বধ-লীলা,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে
৮৮-৯১ সর্গের ৬৪, ৬৮-৭২ শ্লোক এবং মহাভাঃ
বনপর্বে ২৮৮ অঃ ১৫-২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

লক্ষ্মণ-ভাবে হারে,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ৪৫,
৪৯, ৫০ ও ৭৩ সর্গ এবং মহাভাঃ বনপর্বে ২৮৭
অধ্যায়ে ২০-২৬ শ্লোক এবং ২৮৮ অঃ ১-৭ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।

৫৭ । রামস্থানে বিভীষণের আগমন ও লঙ্কেশ্বর-
রূপে তাঁহাকে অভিষেক,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ১৮
সর্গ ৩৯ শ্লোক ও ১৯ সর্গ ২৫-২৬ শ্লোক এবং মহাভাঃ
বনপর্বে ২৮২ অঃ ৪৬ ও ৪৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫৮ । হানি,—(হ-ধাতু হইতে), ত্যাগ করি,
নিষ্ক্ষেপ করি, মারি, আঘাত বা প্রহার করি । সম্বর,
—সম্বরণ কর, ‘সাম্-লাও’, ‘আটকাও’, ‘বাঁচাও’,
‘থামাও’, ‘ঠেকাও’, দমন, নিবারণ, বাধাপ্রদান বা
গতি রোধ কর ।

৫৯ । পদ্মপুষ্প,—শক্তিশেলের অনুকরণ ।

শক্তিশেলাঘাতে লক্ষ্মণের মূর্ছাভিনয়,—রামায়ণে
লঙ্কাকাণ্ডে ১০১ সর্গে ২৮-৩৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৬০ । জাগায় ছাওয়াল,—বানরশ্রেষ্ঠগণের অভি-
নয়ে নিত্যানন্দসঙ্গী শিশুগণ ।

৬১ । পরমার্থে...শরীরে,—অর্থাৎ দেহে চৈতন্য
নাই, নিস্পন্দ ও মর্ধ্যাহত হইয়াছেন । পরমার্থ-ধাতু,
—চৈতন্য, প্রাণ ।

৬৪ । ভাবের,—অচেতন ও মুচ্ছিত দশার বা
অবস্থার ।

৬৫ । নটবর,—অভিনয়-কুশল, শ্রেষ্ঠ অভিনেতা ।

রামের বনবাস-চিন্তায় দশরথের দেহত্যাগ,—
রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে ৬৪ সর্গে ৭৫-৭৮ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।

৬৬, ৬৮ । হনুমান্...ভাল,—ইহা বানররাজ,
সুযোনের উক্তি (লঙ্কাকাণ্ডে ১০২ সর্গে ২৯-৩১ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।

সঙ্কর্ষণাবতার-লক্ষণ-ভাবে নিত্যানন্দের মূর্ত্তী-দর্শনে
সঙ্গি-শিশুগণের মোহ—

নিজভাবে প্রভু মাত্র হৈলা অচেতন ।

দেখি' বড় বিকল হৈলা শিশুগণ ॥ ৬৯ ॥

সহচরগণের প্রভুত্ব উপদেশ-বিস্মৃতি ও ক্রন্দন—

ছন্ন হইলেন সবে, শিক্ষা নাহি ক্ষুরে ।

“উঠ ভাই” বলি' মাত্র কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥৭০॥

এক্ষণে ঔষধ শব্দ-শ্রবণেই পূর্বোপদেশ-স্মরণ, তৎক্ষণাৎ

(৬৯)হনুমানাবেশে ঔষধানয়নে যাত্রা—

লোকমুখে শুনি' কথা হইল স্মরণ ।

হনুমান-কাচে শিশু চলিল তখন ॥ ৭১ ॥

(৬২) হনুমান ও তপস্বিবেশী কালনেমি-সংবাদ,—হনুমানকে
নিধনেচ্ছায় কালনেমির অতিথি সংকার-

ছলনায় কপট আদর—

আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে ।

ফল মূল দিয়া হনুমানেরে আশংসে ॥ ৭২ ॥

“রহ, বাপ, ধন্য কর' আমার আশ্রম ।

বড় ভাগ্যে আসি' মিলে তোমা'-হেন জন ॥”৭৩॥

হনুমান বোলে,—“কার্য্যগোরবে চলিব ।

আসিবারে চাহি, রহিবারে না পারিব ॥ ৭৪ ॥

শুনিঞাছ,—রামচন্দ্র-অনুজ লক্ষণ ।

শক্তিশেলে তাঁরে মূর্ত্তা করিল রাবণ ॥ ৭৫ ॥

অতএব যাই আমি গজ্জমাদন ।

ঔষধ আনিলে রহে তাঁহান জীবন ॥” ৭৬ ॥

তপস্বী বোলয়ে,—“ষদি যাইবা নিশ্চয় ।

স্নান করি' কিছু খাই' করহ বিজয় ॥” ৭৭ ॥

নিত্যানন্দসঙ্গি-শিশুদ্বয়ের অভিনয়ে সকলের বিস্ময়—

নিত্যানন্দ-শিক্ষায় বালকে কথা কহে ।

বিস্মিত হইয়া সর্বলোকে চাহি রহে ॥ ৭৮ ॥

(৭৩) কুন্তীররাগি-অসুরের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও জয়লাভ—

তপস্বীর বোলে সরোবরে গেলা স্নানে ।

জলে থাকি' আর শিশু ধরিল চরণে ॥ ৭৯ ॥

কুন্তীরের রাগ ধরি' যায় জলে লঞা ।

হনুমান শিশু আনে কূলেতে টানিয়া ॥ ৮০ ॥

কথোক্ষণে রণ করি' জিনিয়া কুন্তীর ।

আসি' দেখে হনুমান আর মহাবীর ॥ ৮১ ॥

(৮৪) অন্য এক রাক্ষসের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও জয়লাভ—

আর এক শিশু ধরি' রাক্ষসের কাচে ।

হনুমানে খাইবারে যায় তা'র পাছে ॥ ৮২ ॥

“কুন্তীর জিনিলা, মোরে জিনিবা কেমনে ?

তোমা' খাও, তবে কেবা জীয়াবে লক্ষণে ?”৮৩॥

হনুমান বোলে—তো'র রাবণা কুন্তীর ।

তা'রে নাহি বস্তু বুদ্ধি, তুই পালা দূর ॥” ৮৪ ॥

এইমত দুইজনে হয় গালাগালি ।

শেষে হয় চুলাচুলি, তবে কিলাকিল ॥ ৮৫ ॥

কথোক্ষণ সে কৌতুকে জিনিঞা রাক্ষসে ।

গজ্জমাদনে আসি' হইলা প্রবেশে ॥ ৮৬ ॥

(৯৫) গজ্জমাদন-পর্বতে গজ্জবর্গণের সহিত হনুমানের

যুদ্ধ ও জয়-লাভ—

তঁহি গজ্জবর্গের বেশ ধরি' শিশুগণ ।

তা'সবার সঙ্গে যুদ্ধ হয় কতক্ষণ ॥ ৮৭ ॥

আখ্যান বাঙ্গালীক-কৃত মূল রামায়ণে দৃষ্ট হয় না ।

৭৩ । আশংসে,—অভ্যর্থনা করে (প্রাচীন বাঙ্গা-
লায় ব্যবহৃত) ।

৭৪ । কার্য্যগোরবে,—স্বীয় কর্তব্য-কর্ম্মের গুরুত্ব-
নিবন্ধন ।

৮৪ । তা'রে নাহি বস্তু-বুদ্ধি,—তাহাকেই (তো'র
প্রভু কুন্তীরতুল্য রাবণকেই) ‘অবস্তু’ অর্থাৎ নিতান্ত
অসার বা অপদার্থ বলিয়া জ্ঞান করি ।

৮৫ । গালাগালি,—পরস্পর কটুবাক্য-প্রয়োগ ।
চুলাচুলি,—পরস্পর কেশাকর্ষণ । কিলাকিলি,—
পরস্পর মুণ্টাঘাত ।

৬৯ । নিজ-ভাবে,—নিজাংশ মহাসঙ্কর্ষণাবতার
লক্ষণের ভাবে বা আবেশে ।

বিকল,—বিগত হইয়াছে কলা অর্থাৎ বুদ্ধি
মাহার, ব্যাকুল, অস্থির, অবশ, বিহ্বল, অশক্ত ।

৭০ । ছন্ন,—‘মতিচ্ছন্ন’, নষ্টমতি, দ্রষ্টবুদ্ধি,
হতজ্ঞান ।

শিক্ষা,—অর্থাৎ ‘হনুমানকে প্রেরণপূর্বক ঔষধ
আনাওয়া প্রভুর নাসিকায় প্রদান’,—নিত্যানন্দপ্রভুর
এইরূপ উপদেশ (পূর্ববর্ত্তী ৬৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

৭২-৮৬ । তপস্বি-বেশী কালনেমি-নামক রাবণের
মাতুল-রাক্ষসের সহিত হনুমানের আলাপ এবং যুদ্ধে
কুন্তীর, রাক্ষস ও গজ্জবর্গণের পরাজয়-সাধন প্রভৃতি

(১৬) লক্ষ্মায় হনুমানের গন্ধমাদনানয়ন—

যুদ্ধে পরাজয় করি' গন্ধর্বে'র গণ ।

শিরে করি' আনিলেন গন্ধমাদন ॥ ৮৮ ॥

(১৭) বানর-বৈদ্য সুষেণের লক্ষ্মণনাসিকায়

বিশল্যকরণী-প্রদান—

আর এক শিশু তাঁহি বৈদ্যরূপ ধরি' ।

ঔষধ দিলেন নাকে 'শ্রীরাম স্মণ্ডরি' ॥ ৮৯ ॥

নিত্যানন্দের সংজ্ঞা-লাভ-দর্শনে পিতামাতার হর্ষ—

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু উঠিলা তখনে ।

দেখি' পিতা-মাতা আদি হাসে সর্বজনে ॥ ৯০ ॥

পুত্রকে পিতার অঙ্কে ধারণ

কোলে করিলেন গিয়া হাড়াই-পণ্ডিত ।

সকল বালক হইলেন হরষিত ॥ ৯১ ॥

সকলের জিহ্বাসায় শিশু-নিত্যানন্দের উত্তর-প্রদান—

সবে বোলে,—“বাপ, ইহা কোথায় শিখিলা ?”

হাসি' বোলে প্রভু,—“মোর এ-সকল লীলা ॥” ৯২

সুকোমল-তনু প্রভুকে সর্বক্ষণ সকলের অঙ্কে ধারণেচ্ছা—

প্রথম-বয়স প্রভু অতি সুকুমার ।

কোল হৈতে কা'রো চিত্ত নাহি এড়িবার ॥ ৯৩ ॥

প্রেমের একমাত্র বিষয় পরমাস্বাদ্যপি-প্রভুর প্রতি সকলের

স্নেহ ও তন্ময়া-বশে তত্তত্তজানাতাব—

সর্বলোকে পুত্র হৈতে বড় স্নেহ বাসে ।

চিনিতে না পারে কেহ বিষ্ণুমায়ী-বশে ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণলীলার অভিনয়েই নিত্যানন্দের আনন্দ—

হেনমতে শিশুকাল হৈতে নিত্যানন্দ ।

কৃষ্ণলীলা বিনা আর না করে আনন্দ ॥ ৯৫ ॥

শিশুগণের সর্বক্ষণ নিত্যানন্দ-সহ বিহার—

পিতা-মাতা-গৃহ ছাড়ি' সর্বশিশুগণ ।

নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে সর্বক্ষণ ॥ ৯৬ ॥

নিত্যানন্দ-সঙ্গি-শিশুগণকে নিত্যানন্দে কনিষ্ঠ সেবকবর
গ্রহকারের প্রণাম—

সে সব শিশুর পা'য়ে বহু নমস্কার ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গ যাঁ'র এমত বিহার ॥ ৯৭ ॥

কৃষ্ণলীলা ব্যতীত অন্যত্র নিত্যানন্দের অপ্রীতি—

এইমত ক্রীড়া করি' নিত্যানন্দ-রায় ।

শিশু হৈতে কৃষ্ণলীলা বিনা নাহি ভায় ॥ ৯৮ ॥

মূল-সঙ্কর্যণ নিত্যানন্দ কৃপা-বলেই নিত্যানন্দলীলা-স্বকৃতি—

অনন্তের লীলা কেবা পারে কহিবারে ?

তাঁহান কৃপায় যেন মত স্কুরে যা'রে ॥ ৯৯ ॥

দ্বাদশবর্ষান্তে তীর্থসমূহ তীর্থোদ্ধার-লীলা, তৎপর

হেনমতে দ্বাদশ বৎসর থাকি' যারে ।

নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥ ১০০ ॥

বিংশবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত তীর্থোদ্ধার-লীলা, তৎপর

মহাপ্রভু-সহ মিলন—

তীর্থযাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।

তবে শেষে আইলেন চৈতন্য-গোচর ॥ ১০১ ॥

গ্রহকারকর্তৃক নিত্যানন্দ কৃপা-মাহাত্ম্য বর্ণন—

নিত্যানন্দ-তীর্থযাত্রা শুন আদিখণ্ডে ।

যে-প্রভুরে নিন্দে দুষ্ট পাগিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥ ১০২ ॥

যে-প্রভু করিলা সর্বজগৎ উদ্ধার ।

করণা-সমুদ্র যাঁহা বই নাহি আর ॥ ১০৩ ॥

যাঁহার কৃপায় জানি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

যে প্রভুর দ্বারে ব্যক্ত চৈতন্য-মহত্ত্ব ॥ ১০৪ ॥

গৌরপ্রের্ত নিত্যানন্দের তীর্থোদ্ধার-লীলা-বর্ণনারম্ভ—

শুন শ্রীচৈতন্য-প্রিয়তমের কথন ।

যেমতে করিলা তীর্থমণ্ডলী ভ্রমণ ॥ ১০৫ ॥

(ক) আখ্যাবর্ত্তে—(১) বজ্রেশ্বর, (২) বৈদ্যনাথে—

প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বজ্রেশ্বর ।

তবে বৈদ্যনাথ-বনে গেলা একেশ্বর ॥ ১০৬ ॥

৮৯। বানরবৈদ্য সুষেণের অনুকরণে বৈদ্য-লীলাভিনয়কারী শিশুর লক্ষ্মণ-ভাবিত নিত্যানন্দের নাসিকায় গন্ধমাদন-জাত বিশল্যকরণি, সাবর্ণকরণি, সজীবকরণি ও সন্ধান-করণি, এই ঔষধচতুষ্টয়-প্রদান-লীলাভিনয়,—রামায়ণে লক্ষ্মাকাণ্ডে ১০২ সর্গে ৩১ ও ৪১-৪৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

১০২-১০৪। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিমুখ পতিত জীবের দয়া করিয়া সমগ্র জীব-জগৎ উদ্ধার করিয়াছিলেন । দুষ্ট, পাপাত্মা ও পাষাণ্ডি গণই কৃপালাভে বঞ্চিত হইয়া তাঁহার নিন্দা করিয়াছিল ।

এ জগতে শ্রীনিত্যানন্দই শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব জানাইয়াছেন । তাঁহার কৃপা-ব্যতীত কাহারও নিজ চেষ্টা-দ্বারা শ্রীচৈতন্য-মহত্ত্ব প্রবেশ করিবার সামর্থ্য নাই ।

১০৫-১০৬, ১৯৪-২০২ । শ্রীনিত্যানন্দের পদাঙ্ক-পুত তীর্থসমূহ,—শ্রীবলদেবের তীর্থ-পর্যটন-বর্ণন-প্রসঙ্গে ভাঃ ১০ম স্ক ৭৮ অঃ ১৭-২০ শ্লোক ঐ ৭৯ অঃ ৯-২১ শ্লোকের চীকাকারগণের নির্দিষ্ট স্থানসকল দ্রষ্টব্য ।

১০৬। একেশ্বর,—একাকী, অন্য সঙ্গ-রহিত হইয়া ।

(৩) গয়ায়, (৪) কাশীতে, (৫) গজায়

গয়া গিয়া কাশী গেলা শিব-রাজধানী ।

যঁহি ধারা বহে গজা উত্তরবাহিনী ॥ ১০৭ ॥

গজা দেখি' বড় সুখী নিত্যানন্দ-রায় ।

স্নান করে, পান করে, আতি নাহি যায় ॥ ১০৮ ॥

(৬) প্রয়াগে, (৭) মথুরায়—

প্রয়াগে করিলা মাম্যমাসে প্রাতঃস্নান ।

তবে মথুরায় গেলা পূর্বজন্ম-স্থান ॥ ১০৯ ॥

(৮) যামুনবিশ্রাম-ঘাটে, (৯) গোবর্দ্ধনে—

যমুনা-বিশ্রামঘাটে করি' জলকেলি ।

গোবর্দ্ধন-পর্বতে বলেন কুতূহলী ॥ ১১০ ॥

(১০) দ্বাদশ বনে—

শ্রীহৃন্দাবন-আদি যত দ্বাদশ বন ।

একে-একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥ ১১১ ॥

(১১) গোকুলে—

গোকুলে নন্দের ঘর-বসতি দেখিয়া ।

বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥ ১১২ ॥

(১২) হস্তিনাপুরে—

তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্করি' ।

চলিলা হস্তিনাপুর পাণ্ডবের পুরী ॥ ১১৩ ॥

প্রভুর চিররক্তি বৃষ্টিতে অভক্ত তীর্থবাসিগণের অসামর্থ্য—

ভক্তস্থান দেখি' প্রভু করেন ক্রন্দন ।

না বুঝে তৈথিক ভক্তিশূন্যের কারণ ॥ ১১৪ ॥

হস্তিনাপুরে সেবকাতিমানে নিজেকেই নিজের প্রণাম—

বলরাম কীৰ্ত্তি দেখি' হস্তিনানগরে ।

'ব্রাহ্মি হলধর !' বলি' নমস্কার করে ॥ ১১৫ ॥

(১৩) দ্বারকায়—

তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ ।

সমুদ্রে করিলা স্নান, হইলা আনন্দ ॥ ১১৬ ॥

(১৪) সিদ্ধপুরে, (১৫) মৎস্য-তীর্থে—

সিদ্ধপুর গেলা যথা কপিলের স্থান ।

মৎস্য-তীর্থে মহোৎসবে করিলা অন্ন দান ॥ ১১৭ ॥

(১৬) শিবকাঞ্চীতে, (১৭) বিষ্ণুকাঞ্চীতে—

শিব-কাঞ্চী, বিষ্ণু-কাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ ।

দেখি' হাসে দুই গণে মহা-মহা-দ্বন্দ্ব ॥ ১১৮ ॥

(১৮) কুরুক্ষেত্রে, (১৯) পৃথুদকে, (২০) বিন্দুসরোবরে,

(২১) প্রভাসে, (২২) সুদর্শন-তীর্থে—

কুরুক্ষেত্রে পৃথুদকে বিন্দু-সরোবরে ।

প্রভাসে গেলেন সুদর্শন-তীর্থবরে ॥ ১১৯ ॥

(২৩) ত্রিতকূপে, (২৪) বিশালাতে, (২৫) ব্রহ্মতীর্থে,

(২৬) চক্রতীর্থে—

ত্রিতকূপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা ।

তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থে চেলিলা ॥ ১২০ ॥

(২৭) প্রতিস্রোতায়, (২৮) প্রাচী-সরস্বতীতে,

(২৯) নৈমিষারণ্যে—

প্রতিস্রোতা গেলা যথা প্রাচী-সরস্বতী ।

নৈমিষারণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥ ১২১ ॥

(৩০) অযোধ্যায়—

তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধ্যা-নগর ।

রাম-জন্মভূমি দেখি' কান্দিলা বিস্তর ॥ ১২২ ॥

(৩১) শৃঙ্গবেরপুরে—

তবে গেলা গুহক-চণ্ডাল-রাজ্য যথা ।

মহামূর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥ ১২৩ ॥

ত্রৈতা-যুগীয় পরমভক্ত গুহকের সৌখ্য-স্মরণে নিত্যানন্দের

আনন্দ-মূর্ছা—

গুহক-চণ্ডাল মাত্র হইল স্মরণ ।

তিনদিন আছিল আনন্দে অচেতন ॥ ১২৪ ॥

শ্রীরাম-বিরহে লক্ষণাবেশে প্রভুর ক্রন্দন-লুণ্ঠন—

ষে-ষে-বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র ।

দেখিয়া বিরহে গড়ি যায় নিত্যানন্দ ॥ ১২৫ ॥

১০৯। পূর্বজন্মস্থান,—দ্বাপর-যুগীয় লীলার
আবির্ভাব-ভূমি ।

১১৪। তৈথিক,—তীর্থবাসিগণের, স্থানীয় অধিবাসী;
ভক্তিশূন্যের কারণ,—ভক্তিরাহিত্য-হেতু ।

১১৮। দেখি' হাসে—দ্বন্দ্ব,—বিষ্ণুকাঞ্চীস্থিত
বিষ্ণুর গণ (বৈষ্ণব) এবং শিবকাঞ্চীস্থিত সঙ্কর্মণভক্ত-
শিবের গণ (শৈব),—এই উভয় গণের পরস্পরের
মধ্যে বিষ্ণু ও শিবের স্বরূপ বা তত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞতা-

মূলে মহা-দ্বন্দ্ব অর্থাৎ তীব্র-বিরোধ-দর্শনে মূলসঙ্কর্মণ-
বিষ্ণু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হাস্য করিতে লাগিলেন ।

১২১। প্রতিস্রোতা (সরস্বতী),—ভাঃ ১০।৭৮।
১৮ শ্লোকের শ্রীধর-স্বামিপ্রভৃতি টীকাকারগণের ব্যাখ্যা
দ্রষ্টব্য । চলিত-ভাষায় 'উজানবাহিনী'; অর্থাৎ
প্রভাস-ক্ষেত্রেই সরস্বতী-নদী পশ্চিমবাহিনী হইয়া
সাগর-সঙ্গম লাভ করিয়াছে । উত্তর ও পশ্চিম ভারতে
বহুতীর্থ-ভ্রমণকারী শ্রীমদ্বজ্ঞানভাচার্য্য ভাঃ ১০।৭৮।১৮

(৬২) সরযুতে, (৩৩) কৌশিকীতে, (৩৪) পুলস্ত্যশ্রমে—

তবে গেলা সরযু কৌশিকী করি' স্নান ।

তবে গেলা পৌলস্ত্য-আশ্রম পুণ্যস্থান ॥ ১২৬ ॥

(৩৫) গোমতীতে, (৩৬) গণ্ডকীতে, (৩৭) শোণে,

(৩৮) মহেন্দ্রগিরিতে, (৩৯) হরিদ্বারে—

গোমতী, গণ্ডকী, শোণ-তীরে স্নান করি' ।

তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বত-চূড়োপরি ॥ ১২৭ ॥

পরশুরামেরে তথা করি' নমস্কার ।

তবে গেলা গঙ্গা-জন্মভূমি হরিদ্বার ॥ ১২৮ ॥

(৪০) পম্পা, (৪১) ভীমা, (৪২) গোদাবরী, (৪৩) বেণা ও

(৪৪) বিপাশা-নদীতে—

পম্পা, ভীমরথী গেলা সপ্তগোদাবরী ।

বেণা-তীরে, বিপাশায় মজ্জন আচরি' ॥ ১২৯ ॥

(৪৫) মাদুরায়, (৪৬) শ্রীশৈলে সেবকদম্পতি হর-গৌরীকে—

দর্শন ও তৎসমীপে ভিক্ষা-গ্রহণ—

কাভিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি ।

শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ-পার্বতী ॥ ১৩০ ॥

ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপে মহেশ-পার্বতী ।

সেই শ্রীপর্বতে দৌহে করেন বসতি ॥ ১৩১ ॥

হর-গৌরীর পরমহংসবেশী স্বীয় আরাধ্য মূলসঙ্কর্যণ শ্রীবলদেব-

নিত্যানন্দের দর্শন-সুখ-লাভ—

নিজ-ইষ্টদেব চিনিলেন দুইজন ।

অবধূতরূপে করে তীর্থ পর্য্যটন ॥ ১৩২ ॥

পরমবৈষ্ণবী সেবিকা-বরা পার্শ্বতীর ইষ্টদেব-সেবনার্থ

নৈবেদ্য-রন্ধন—

পরম-সন্তোষ দৌহে অতিথি দেখিয়া ।

পাক করিলেন দেবী হরষিত হৈয়া ॥ ১৩৩ ॥

পরম-আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে ।

হাসি' নিত্যানন্দ দৌহে করে নমস্কারে ॥ ১৩৪ ॥

(খ) দাক্ষিণাত্যে বা দ্রাবিড়ে—

কি অন্তর-কথা হৈল, কৃষ্ণ সে জানেন ।

তবে নিত্যানন্দপ্রভু দ্রাবিড়ে গেলেন ॥ ১৩৫ ॥

কুদুপুস্তরে (?)—(৪৭) ব্যোক্তনাথ—স্থানে, (৪৮) কাম-

কোষ্ঠীপুরীতে (৪৯) কাঞ্চীতে, (৫০) কাবেরীতে—

দেখিয়া ব্যোক্তনাথ কামকোষ্ঠীপুরী ।

কাঞ্চী গিয়া সরিধরা গেলেন কাবেরী ॥ ১৩৬ ॥

(৫১) শ্রীরঙ্গমে, (৫২) হরিক্ষেত্রে—

তবে গেলা শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্যস্থান ।

তবে করিলেন হরিক্ষেত্রে পয়ান ॥ ১৩৭ ॥

(৫৩) ঋষভ-পর্বতে, (৫৪) মাদুরায় (৫৫) কৃতমালায়,

(৫৬) তাম্রপর্ণীতে, (৫৭) উত্তরা-যমুনায় (?)—

ঋষভ-পর্বতে গেলা দক্ষিণ-মথুরা ।

কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, যমুনা উত্তরা ॥ ১৩৮ ॥

(৫৮) মলয়-পর্বতে অগস্ত্যশ্রমে—

মলয়-পর্বত গেলা অগস্ত্য-আলয়ে ।

তাহারাও হাট্ট হৈলা দেখি' মহাশয়ে ॥ ১৩৯ ॥

(৫৯) বদরিকাশ্রমে—

তা'সবার অতিথি হইলা নিত্যানন্দ ।

বদরিকাশ্রমে গেলা পরম-আনন্দ ॥ ১৪০ ॥

কতদিন নর-নারায়ণের আশ্রমে ।

আছিলেন নিত্যানন্দ পরম-নির্জনে ॥ ১৪১ ॥

(৬০) ব্যাসাশ্রম শম্যাপ্রাসে ভিক্ষা-গ্রহণ—

তবে নিত্যানন্দ গেলা ব্যাসের আলয়ে ।

ব্যাস চিনিলেন বলরাম মহাশয়ে ॥ ১৪২ ॥

সাক্ষাৎ হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিলা ।

প্রভুও ব্যাসেরে দণ্ড-প্রণত হইলা ॥ ১৪৩ ॥

(৬১) বৌদ্ধালয়ে বৌদ্ধ-দলন—

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।

দেখিলেন প্রভু,—বসি' আছে বৌদ্ধগণ ॥ ১৪৪ ॥

জিজ্ঞাসেন প্রভু, কেহ উত্তর না করে ।

জুঁজু হই' প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ॥ ১৪৫ ॥

পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।

বনে ভ্রমে' নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকের স্ব-কৃত 'সুবোধনী' টীকায় শ্রীবলদেবের ভ্রমণ-বিষয়ে লিখিয়াছেন,—“প্রভাসে গঙ্গা সঙ্কর্যণ কৃৎস্না ততো নির্গত ইত্যাহ—স্নাত্বা প্রভাসমিতি প্রভাসে-হগ্নিকুণ্ডে সঙ্গমে বা স্নাত্বা ততো সরস্বতীতীরে এব প্রতিস্রোতং যথা ভবতি তথা যযৌ ।” বিশেষতঃ ভাঃ ১১৯ ৩০অঃ ৬ শ্লোকে স্পষ্টভাবেই লিখিত আছে,—‘বয়ং প্রভাসং যাস্যামো যত্র প্রত্যক্ সরস্বতী ॥’

ইহার শ্রীধরস্বামি-কৃত টীকা—‘প্রত্যক্ পশ্চিমবাহিনী’ এবং শ্রীবীররাঘবাচার্য্য-কৃত ‘ভাগবতচন্দ্রচন্দ্রিকা’ টীকা—‘বয়ং তু প্রভাসং নাম ক্ষেত্রং যাস্যামঃ ; তদ্বিশিন্টি, —যত্র প্রত্যক্ বাহিনী সরস্বতী নদী সমুদ্রং প্রবিশতীত শেষঃ ।’

১৩৬ । সরিধরা,—কাবেরী-নদীর বিশেষণ ।

(୬୨) କନ୍ୟାକୁମାରୀତେ, (୬୩) ସମୁଦ୍ର-ଦର୍ଶନ—

ତବେ ପ୍ରଭୁ ଆଇଲେନ-କନ୍ୟା-ନଗର ।

ଦୁର୍ଗଦେବୀ ଦେଖି' ଗେଲା ଦକ୍ଷିଣ-ସାଗର ॥ ୧୪୭ ॥

(୬୪) ଅନନ୍ତପୁରେ, (ଅନନ୍ତଶୟନ-ମନ୍ଦିରେ) (?)

(୬୫) ପଦ୍ମାମ୍ବରୀ-ସରୋବରେ—

ତବେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗେଲା ଶ୍ରୀଅନନ୍ତପୁରେ ।

ତବେ ଗେଲା ପଦ୍ମ-ଅମ୍ବରୀର ସରୋବରେ ॥ ୧୪୮ ॥

(୬୬) ଗୋକର୍ଣ୍ଣେ, (୬୭) କେରଳେ ଓ (୬୮) ତ୍ରିଗର୍ତ୍ତ-ଦେଶେ—

ଗୋକର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ୍ୟ ଗେଲା ପ୍ରଭୁ ଶିବେର ମନ୍ଦିରେ ।

କେରଳେ, ତ୍ରିଗର୍ତ୍ତକେ ବୁଲେ ଘରେ ଘରେ ॥ ୧୪୯ ॥

(୬୯) ନିର୍ବିକ୍ରାୟ, (୭୦) ପୟୋଞ୍ଜୀତେ (୭୧) ତାଣ୍ଡୀତେ—

ଦ୍ବିପାୟନୀ ଆର୍ଯ୍ୟା ଦେଖି' ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ରାୟ ।

ନିର୍ବିକ୍ରାୟ, ପାୟୋଞ୍ଜୀ, ତଣ୍ଡୀ ଭ୍ରମେଣ ଲୀଳାୟ ॥ ୧୫୦ ॥

(୭୨) ରେବାୟ, (୭୩) ମାହିଷ୍ମତୀତେ, (୭୪) ମଲ୍ଲତୀର୍ଥେ,

(୭୫) ସୁମାରକେ ; ଅତଃପର ପଶ୍ଚିମାଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା—

ରେବା, ମାହିଷ୍ମତୀ-ପୁରୀ, ମଲ୍ଲ-ତୀର୍ଥେ ଗେଲା ।

ସୁମାରକ ଦିକ୍ଷା ପ୍ରଭୁ ପ୍ରତୀଚୀ ଚଳିଲା ॥ ୧୫୧ ॥

ଅଶୋକାଭୟାତ୍ମାଧାର କୃଷ୍ଣପ୍ରେମାବିଷ୍ଟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦପ୍ରଭୁ—

ଏହିମତ ଅଭୟ ପରମାନନ୍ଦ ରାୟ ।

ଭ୍ରମେ' ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଭୟ ନାହିକ କାହାୟ ॥ ୧୫୨ ॥

ନିରନ୍ତର କୃଷ୍ଣାବେଶେ ଶରୀର ଅବଶ ।

କ୍ଷଣେ କାନ୍ଦେ, କ୍ଷଣେ ହାସେ, କେ ବୁଝେ ସେ ରସ ॥ ୧୫୩ ॥

ପଶ୍ଚିମ-ଭାରତେ ଶ୍ରୀପାଦ ମାଧବେନ୍ଦ୍ରପୁରୀ-ସହ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ମିଳନ—

ଏହିମତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦପ୍ରଭୁର ଭ୍ରମଣ ।

ଦୈବେ ମାଧବେନ୍ଦ୍ର-ସହ ହିଲେ ଦରଶନ ॥ ୧୫୪ ॥

୧୫୧ । ପ୍ରତୀଚୀ,—(ପ୍ରତ୍ୟାଂ+ଈପ୍, ଶ୍ରୀ) ସେ- ଦିକେ
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ତ ଯାୟ, ପଶ୍ଚିମଦିକ୍ ।

୧୫୪ । ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ରପୁରୀ,—ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଷ୍ଣବ-
ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଏବଂ ଶ୍ରୀମାଧବ-ଗୌଡ଼ୀୟ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଜନେକ
ଗୁରୁ । ଇନିହି ଶ୍ରୀମାଧବଗୌଡ଼ୀୟସମ୍ପ୍ରଦାୟ-ସେବିତ ଭକ୍ତି-
କଳ୍ପତରୁର ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷୁର (୧୫ ଚଃ ଆଦି ୯ମ ପଃ ୧୦,
ଅନ୍ତ୍ୟ ୮ମ ପଃ ୭୪) । ଈହାର ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୀମାଧବସମ୍ପ୍ରଦାୟେ
ଶୂନ୍ୟ-ରସାଦିକା ଭକ୍ତିର କେନ ଲକ୍ଷଣ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହିତ
ନା । ଈହାର ଶିଷ୍ୟ—ଶ୍ରୀଶଙ୍ଖରପୁରୀ, ଶ୍ରୀଅନ୍ତେ-ପ୍ରଭୁ,
ଶ୍ରୀପରମାନନ୍ଦପୁରୀ, ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦପୁରୀ, ଶ୍ରୀରଞ୍ଜପୁରୀ, ଶ୍ରୀପୁଣ୍ଡ-
ରୀକ ବିଦ୍ୟାନିଧି, ଶ୍ରୀରଘୁପତି ଉପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଭୃତି । ଶ୍ରୀମାଧବ-
ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ବା ଆତ୍ମନାୟ-ପରମ୍ପରାୟ ଗୌଡ଼ୀୟ-ବୈଷ୍ଣବ-ଶାଖା
'ଶ୍ରୀଗୌରଗୋନ୍ଦେଶ', 'ଶ୍ରୀପ୍ରମେୟ-ରତ୍ନାବଳୀ'ତେ ଓ
ଶ୍ରୀଗୋପାଳଗୁରୁ-ଗୋସ୍ବାମୀର ଗ୍ରନ୍ଥେ ଉଦ୍ଭୂତ ହିୟାଛେ ।
ଶ୍ରୀଭକ୍ତିରତ୍ନାକରେଓ ତାହା ଦେଖା ଯାୟ । ଶ୍ରୀଗୌର-ଗୋନ୍ଦେଶେ
ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମମାଧବଗୌଡ଼ୀୟାତ୍ମନାୟ ଏରୁପ ବଗିତ ଆଛେ,—“ପର-
ବ୍ୟୋମେଶ୍ବରସ୍ୟାସୀହିଷ୍ୟୋ ବ୍ରହ୍ମା ଜଗତ୍ପତିଃ । ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ
ନାରଦୋହତ୍ବେ ବ୍ୟାସଃସ୍ୟାପ ଶିଷ୍ୟାତାମ୍ ॥ ଶୁକୋ ବ୍ୟାସସ୍ୟ
ଶିଷ୍ୟତ୍ବଂ ପ୍ରାପ୍ତୋ ଜ୍ଞାନାବରୋଧନାଂ । ବ୍ୟାସାନ୍ତନ୍ଧ-କୃଷ୍ଣ ଦୀକ୍ଷୋ
ମଧ୍ବାଚାର୍ଯ୍ୟୋ ମହାୟଶାଃ ॥ ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋହତ୍ବେ ପଦ୍ମନା-
ଭାଚାର୍ଯ୍ୟ-ମହାୟଶଃ । ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ନରହରିଃସ୍ତହିଷ୍ୟୋ ମାଧ-
ବଦ୍ବିଜଃ ॥ ଅକ୍ଷୋଭାନ୍ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋହତ୍ବେହିଷ୍ୟୋ ଜୟ-
ତୀର୍ଥକଃ । ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ଜ୍ଞାନସିନ୍ଧୁଃସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋଃ ମହା-
ନିଧିଃ ॥ ବିଦ୍ୟାନିଧିଃସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଃସ୍ୟ ସେବକଃ ।
ଜୟଧର୍ମ ମୁନିଃସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ଯଦ୍ଗଣମଧ୍ୟାତଃ ॥ ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁପୁରୀ
ସନ୍ତ ଭକ୍ତିରତ୍ନାବଳୀକୃତିଃ । ଜୟଧର୍ମସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋହତ୍ବ-

ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥ ବ୍ୟାସତୀର୍ଥଃସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ଯନ୍ତକ୍ରେ-
ବିଷ୍ଣୁସଂହିତାମ୍ । ଶ୍ରୀମାନ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତିଃସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ଭକ୍ତି-
ରସାନ୍ତରଃ ॥ ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋ ମାଧବେନ୍ଦ୍ରୋ ଯଦ୍ବ୍ୟୋହୟଂ ପ୍ରବ-
ନ୍ତିତଃ । ତସ୍ୟ ଶିଷ୍ୟୋହତ୍ବେହିଷ୍ୟୋମାନୀଶ୍ବରାଧ୍ୟାପୁରୀ ଯତିଃ ॥
କଳୟାମାସ ଶୂନ୍ୟାରଂ ଯଃ ଶୂନ୍ୟାରଫଳାନ୍ନକଃ । ଅଦ୍ବୈତଃ
କଳୟାମାସ ଦାସ୍ୟ-ସନ୍ଧ୍ୟେ ଫଳେ ଉଦ୍ଧେ ॥ ଶୂନ୍ୟାଧ୍ୟାପୁରୀଂ
ଗୌର ଉତ୍ତରୀକୃତ୍ୟ ଗୌରବେ । ଜଗଦାନ୍ତାବୟାମାସ ପ୍ରାକୃତା-
ପ୍ରାକୃତାନ୍ନକମ୍ ॥ ” ଶ୍ରୀଲ-କବିରାଜ-ଗୋସ୍ବାମୀପ୍ରଭୁ-କୃତ
ଶ୍ରୀମନ୍ମାଧବେନ୍ଦ୍ରପ୍ରଣାମ-ଶ୍ଳୋକ, ଯଥା—“ଯତ୍ସେମ ଦାତୁଂ ଚୋରଂ
କ୍ଷୀରଭାଣ୍ଡଂ ଗୋପୀନାଥଃ କ୍ଷୀର-ଚୋରାଭିଧୋହତ୍ବେ ।
ଶ୍ରୀଗୋପାଳଃ ପ୍ରାଦୁରାସୀଦ୍ବିଶଃ ସନ୍ ଯତ୍ପ୍ରେମ୍ନା ତଂ ମାଧବେନ୍ଦ୍ରଂ
ନତୋହନ୍ତି ॥ ” ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଓ କ୍ଷୀରଚୋରା ଗୋପୀ-ନାଥେର
ପ୍ରସଙ୍ଗ ଘଟବ୍ୟ (୧୫ ଚଃ ମଧ୍ୟ ୪ର୍ଥ ପଃ ୨୧-୨୧୭) ।
ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ରେର ଏକାକୀ ଶ୍ରୀରତ୍ନାବନ-ଗମନ, ଗୋବିନ୍ଦକୁଣ୍ଡ-
ତଟେ ବ୍ରହ୍ମତଳେ ଉପବିଷ୍ଟ ପୁରୀପାଦକେ ଦୁହ୍ନଦାନ-ଛଲେ
କୃଷ୍ଣେର ଦର୍ଶନ-ଦାନ (୧୫ ଚଃ ମଧ୍ୟ ୪ର୍ଥ ପଃ ୨୩-୩୩ ଓ
୧୬ଶ ପଃ ୨୭୧) । ସାନୋଡ଼ିୟା-କୁଳୋଦ୍ଭୂତ ଜନେକ
ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଶିଷ୍ୟତ୍ବେ ଅଗ୍ନୀକାର-ପୂର୍ବକ ତାହାର ହସ୍ତେ ଡିକ୍ଷା
ଗ୍ରହଣରୂପ ସଦାଚାର-ପ୍ରଦର୍ଶନଦ୍ବାରା ଦୈବ-ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ-ମର୍ଯ୍ୟାଦା-
ସଂସ୍ଥାପନ ଓ ଶୁଦ୍ଧଭକ୍ତିବିରୋଧୀ ବୈଷ୍ଣବେ-ଜାତିବୁଦ୍ଧିକାରୀ
ଅଦୈବ-ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମୀ ଏବଂ ମହାପ୍ରସାଦେ କୃତକ-କାରୀ ପ୍ରାକୃତ-
ସ୍ମାର୍ତ୍ତସମାଜେର ପଦାବଲେହନ-ଚେଷ୍ଟା-ଗର୍ହଣ (୧୫ ଚଃ
ମଧ୍ୟ ୧୭ଶ ପଃ ୧୬୬-୧୮୫ ଓ ୧୮ଶ ପଃ ୧୨୧) । ଶୁର୍ବ-
ବଜ୍ରାକାରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରୀକେ କ୍ରୋଧଭରେ ଉପେକ୍ଷା ଓ ଭେ-
ସନା ଏବଂ ଶୂନ୍ୟପୁରୀର ଶ୍ରୀକାନ୍ତିକୀ ଶୁରଭକ୍ତି-ଦର୍ଶନେ
ତାହାକେ ପ୍ରେମା-ଲିଙ୍ଗ-ପ୍ରଦାନ ଓ କୃଷ୍ଣେ ତୋମାର ପ୍ରେମଧନ

কৃষ্ণেন্দ্রপ্রীতি-বাঞ্ছাময় কৃষ্ণরস-রসিক শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর

মাধাভ্যা-বর্ণন—

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময়-কলেবর ।

প্রেমময় যত সব সঙ্গে অনুচর ॥ ১৫৫ ॥

কৃষ্ণরস বিনু আর নাহিক আহার ।

মাধবেন্দ্রপুরী-দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥ ১৫৬ ॥

অদৈত্যচার্য্য-গুরু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী—

যাঁ'র শিষ্য প্রভু আচার্য্যবর-গোসাঞি ।

কি করিব আর তাঁ'র প্রেমের বড়াই ॥ ১৫৭ ॥

পরস্পরের দর্শনে পরস্পরের প্রেম-মুচ্ছা—

মাধবপুরীরে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।

ততক্ষণে প্রেমে মুচ্ছা হইলা নিষ্পন্দ ॥ ১৫৮ ॥

নিত্যানন্দে দেখি' মাত্র শ্রীমাধবপুরী ।

পড়িলা মুচ্ছিত হই' আপনা' পাসরি' ॥ ১৫৯ ॥

ভক্তিরসকল্লতরুর মূলকঙ্ক—

'ভক্তিরসে মাধবেন্দ্র আদি-সূত্রধার' ।

গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারে বার ॥ ১৬০ ॥

উভয়ের প্রেমবিফলতা-দর্শনে শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতির

প্রেম-ক্লদন—

দৌহে মুচ্ছা হইলেন দৌহা-দরশনে ।

কান্দয়ে ঈশ্বরপুরী-আদি শিষ্যগণে ॥ ১৬১ ॥

পরস্পরের স্পর্শ পরস্পরের প্রেম-বিকার—

ক্লণেকে হইলা বাহ্যদৃষ্টি দুইজন ।

অন্যোহন্যে গলা ধরি' করেন ক্লদন ॥ ১৬২ ॥

হউক' বলিয়া কৃপাশীর্বাদ (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৮ম পঃ ১৬-৩০) । অপ্রাকৃত-বিপ্রলভদশায় শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র-পুরীর “অয়ি দীনদয়াদ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলো-ক্যসে । হৃদয়ং হৃদলোক-কাতরং দম্বিত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ।” এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে অন্তর্দান (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৮ম পঃ ৩১-৩৫)

১৫৭ । মহাপ্রভু,—পাঠান্তরে ‘প্রভুবর’ । বড়াই,—(সংস্কৃত ‘বুদ্ধি’-শব্দজ এবং প্রাকৃত ‘বড়’-শব্দ হতে নিষ্পন্ন), প্রাধান্য, শ্রেষ্ঠত্ব, প্রশংসা, মহিমা, গৌরব ।

১৬০ । ভক্তিরসে,—শ্রীলক্ষ্মীপতিতীর্থ পর্য্যন্তই তত্ত্ববাদ-শাখার ভক্তিসূত্র । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীই শুদ্ধভক্তিরস-সূত্রের আদি-সূত্রধার (চৈঃ চঃ আদি ৯ম পঃ ১০ ও অন্ত্য ৮ম পঃ ৩৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

১৬১ । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর সহিত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সাক্ষাৎকারকালে গুরুদেবের নিত্যসঙ্গী সেবকবর

বালু গড়ি যায় দুইপ্রভু প্রেমরসে ।

হঙ্কার করয়ে কৃষ্ণপ্রেমের আবেশে ॥ ১৬৩ ॥

প্রেমনদী বহে দুই প্রভুর নয়নে ।

পৃথিবী হইল সিন্ত ধন্য হেন মানে ॥ ১৬৪ ॥

কল্প, অশ্রু, পুলক, ভাবের অন্ত নাই ।

দুই-দেহে বিহরয়ে চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ১৬৫ ॥

নিত্যানন্দের মাধবেন্দ্র-মাধাভ্যা-কীর্তন ; মহাভাগবতের দর্শন-স্পর্শন-সেবনাদি সঙ্গেই সমগ্র

তীর্থস্থানের ফল—

নিত্যানন্দ বোলে,—“যত তীর্থ করিলাঙ ।

সম্যক্ তাহার ফল আজি পাইলাঙ ॥ ১৬৬ ॥

নয়নে দেখিনু মাধবেন্দ্রের চরণ ।

এ প্রেম দেখিয়া ধন্য হইল জীবন ॥” ১৬৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি শ্রীমাধবেন্দ্রের গাঢ় প্রেম—

মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দে করি' কোলে ।

উত্তর না স্কুরে,—কর্তরুদ্ধ প্রেমজলে ॥ ১৬৮ ॥

হেন প্রীত হইলেন মাধবেন্দ্রপুরী ।

বন্ধ হৈতে নিত্যানন্দে বাহির না করি ॥ ১৬৯ ॥

গুরুপ্রিয়-জ্ঞানে শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতি আদর্শ গুরুদাস

শিষ্যবর্গেরও শ্রীনিত্যানন্দে রতি—

ঈশ্বরপুরী-ব্রহ্মানন্দপুরী-আদি যত ।

সর্বশিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥ ১৭০ ॥

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী উপস্থিত ছিলেন । ‘ঈশ্বরপুরী আদি’-শব্দে নবনিধি অর্থাৎ পরামানন্দ-পুরী প্রভৃতি নয়জন সন্ন্যাসীকেও বুঝাইতেছে ।

১৬২ । বাহ্যদৃষ্টি,—মুচ্ছা-ভগ্নান্তে বহির্দশায় উপনীত ।

১৬৩ । দুইপ্রভু,—শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ।

১৭০ । শ্রীঈশ্বরপুরী,—কুমারহট্ট (ই.বি.আর, লাইনে হালি-সহর' স্টেশনের নিকটে) বিপ্রকুলে উদ্ভূত ও শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর প্রিয়তম শিষ্য । শ্রীমদ্যাদবেন্দ্র ইহার সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া ‘কৃষ্ণ তোমার প্রেমভক্তি হউক’ বলিয়া বর প্রদান করেন (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৮ম পঃ ২ - ৩০) । গয়ায় শ্রীমহাপ্রভুর দশাক্ষর-মন্ত্রে দীক্ষা-লালাভিনয়ের পূর্বে ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপ-নগরে আসিয়া গোপীনাথচার্য্যের গৃহে একমাস-কাল বাস করেন ।

পূর্বে তাঁহাদের অন্যান্য তীর্থযাত্রী তথা-কথিত সাধুগণকে
কৃষ্ণপ্রেমবিহীন-দর্শন—

সভে যত মহাজন সম্ভাষা করেন ।

কৃষ্ণপ্রেমা কাহারো শরীরে না দেখেন ॥ ১৭১ ॥

কৃষ্ণবিমুখজন-সম্ভাষণ-ফলে দুঃখভরে কৃষ্ণপ্রেমিকের
কৃষ্ণ-কার্য্যবৈষণ—

সভেই পায়েন দুঃখ দুর্জ্ঞান সম্ভাষিয়া ।

অতএব বন সভে ভ্রমেন দেখিয়া ॥ ১৭২ ॥

কৃষ্ণপ্রেমিক-সঙ্গ-লাভে কৃষ্ণপ্রেমিকের বিরহ-দুঃখ-লাঘব—

অন্যোহন্যে সে-সব দুঃখের হৈল নাশ ।

অন্যোহন্যে দেখি' কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ ॥ ১৭৩ ॥

মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দের কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গানন্দে
কৃষ্ণাবেষণ—

কতদিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র-সঙ্গে ।

ভ্রমেন শ্রীকৃষ্ণকথা-পরানন্দ-রঙ্গে ॥ ১৭৪ ॥

মহাভাগবত শ্রীমাধবেন্দ্রের অলৌকিক কৃষ্ণপ্রেম—

মাধবেন্দ্র-কথা অতি অভূত-কথন ।

মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন ॥ ১৭৫ ॥

নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেম-মদিরা মত্ত শ্রীমাধবেন্দ্র—

অহনিশ কৃষ্ণপ্রেমে মদ্যপের প্রায় ।

হাসে, কান্দে, হৈ হৈ করে হায় হায় ॥ ১৭৬ ॥

হরিরস-মদিরা-মদাতিমত্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—

নিত্যানন্দ মহা-মত্ত গোবিন্দের রসে ।

চুলিয়া চুলিয়া পড়ে অটুঅটু হাসে ॥ ১৭৭ ॥

উভয়ের শুদ্ধসাত্ত্বিক ভাববিকার-দর্শনে শ্রীঈশ্বরপুরী
প্রভৃতির নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন—

দৌহার অভূত ভাব দেখি' শিষ্যগণ ।

নিরবধি 'হরি' বলি' করয়ে কীর্তন ॥ ১৭৮ ॥

কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জন-হেতু তাঁহাদের বাহ্যপ্রতীতি
রাহিত্য বা বহির্দর্শা-লোপ—

রাত্রিদিন কেহ নাহি জানে প্রেমরসে ।

কতকাল যায়, কেহ ঋণ নাহি বাসে ॥ ১৭৯ ॥

মাধবেন্দ্র-সহ নিত্যানন্দের অতিগুঢ় দুর্ভেদ কৃষ্ণকথালাপ—

মাধবেন্দ্র-সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।

কে জানয়ে তাহা, কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥ ১৮০ ॥

পরস্পরের বিরহ-সহনে অসামর্থ্য—

মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।

নিরবধি নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ১৮১ ॥

মাধবেন্দ্রের নিত্যানন্দ-স্তুতি-মাধাত্ম্য-কীর্তন—

মাধবেন্দ্র বোলে,—“প্রেম না দেখিলুঁ কোথা ।

সেই মোর সর্ব্বতীর্থ, হেন প্রেম যথা ॥ ১৮২ ॥

জানিলুঁ কৃষ্ণের রূপা আছে মোর প্রতি ।

নিত্যানন্দ-হেন বন্ধু পাইনু সংহতি ॥ ১৮৩ ॥

যে-সে-স্থানে যদি নিত্যানন্দ-সঙ্গ হয় ।

সেই স্থান সর্ব্বতীর্থ-বৈকুণ্ঠাদি-ময় ॥ ১৮৪ ॥

নিত্যানন্দ-হেন ভক্ত গুনিলে শ্রবণে ।

অবশ্য পাইবে কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥ ১৮৫ ॥

তৎকালে তিনি অদ্বৈতপ্রভু ও মহাপ্রভুর সহিত আলাপ করেন ও নিজ-কৃত 'শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত' গ্রন্থ শ্রবণ করান (আদি ১১শ অঃ) । শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু যখন কুমারহট্টে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান দর্শন করিতে আগমন করেন, তখন তিনি জীবকুলকে শ্রীগুরুভক্তি শিক্ষা দিবার জন্য সেইস্থানের মৃত্তিকা নিজ-বহির্বাণে সংগ্রহরূপ-নীলা-প্রদর্শন করিয়াছিলেন (আদি ১৭শ অঃ ১০১ দ্রষ্টব্য) । শ্রীঈশ্বরপুরীর স্থান দর্শন করিতে আসিয়া প্রত্যেক গোড়ীয় বৈষ্ণবই সেইস্থানের মৃত্তিকা লইয়া যান । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী—ভক্তিকল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর এবং 'শ্রীঈশ্বরপুরীরূপে সেই অঙ্কুরের পুষ্টি'—(চৈঃ চঃ আদি ৯ম পঃ ১১) । গোবিন্দ ও কাশীশ্বর-ব্রহ্মচারিদ্বয়—শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের শিষ্য ; তদীয় অগ্র-কটকালে তাঁহার আদেশে ইহাদের নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট আগমন (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ১৩৮, ১৩৯ ;

মধ্য ১০ম পঃ ১৩১-১৩৪) । গয়ায় মন্তদীক্ষাদানচ্ছলে মহাপ্রভুর রূপা-লাভ (চৈঃ চঃ আদি ১৭শ পঃ ৮) ।

শ্রীব্রহ্মানন্দপুরী, শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর জৈনক শিষ্য অর্থাৎ ভক্তিকল্পতরুর নয়াটী মূলস্বরূপ নবনিধির অন্যতম (চৈঃ চঃ আদি ৯ম পঃ ১৩) । ইনি মহা-প্রভুর নবদ্বীপলীলার সঙ্কীর্তন-সঙ্গী ছিলেন । নীলাচলেও তিনি মহাপ্রভুর সঙ্গী হইয়া আসিয়াছিলেন ।

১৭৫ । মেঘ, নবনীরদকান্তি কৃষ্ণের উদ্দীপন ।

১৭৯ । ঋণ নাহি বাসে,—দেশ ও কালাদি-বিষয়ে সম্পূর্ণ বাহ্য-প্রতীতিশূন্য উভয়েই নিরন্তর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে সমস্তকাল ব্যয় করিয়াও তাহা একনিমেষের দ্বাদশ-ভাগের একভাগ বলিয়াও বোধ করিলেন না ।

১৮০ । কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ,—বিষ্ণু ও বৈষ্ণব, উভয়েরই সেব্য সর্ব্বান্তর্য্যামী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই জানেন ।

নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে ।

ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নাহে ॥” ১৮৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রতি শ্রীমাধবেন্দ্রের নিরন্তরা প্রীতি—

এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ-প্রতি ।

অহনিশ বোলেন, করেন রতি-মতি ॥ ১৮৭ ॥

মাধবেন্দ্র-প্রতি নিত্যানন্দের সর্বদা গুরুবুদ্ধি—

মাধবেন্দ্র-প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয় ।

গুরু-বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥ ১৮৮ ॥

১৮৬। যাহারা ‘আমার গুরু’ এবং ‘তাহার গুরু’ প্রভৃতি মর্ত্য-বুদ্ধিদ্বারা ভগবদভিন্ন গুরুত্বকে অসম্মান করেন, তাহারা কৃষ্ণপ্রিয়তম-জনকে গুরুত্বে বরণ করেন নাই। ব্যবহারিক-জগতে মায়িক-বিচার-বুদ্ধিতে সাক্ষাদ্ভগবৎপ্রকাশ-বিগ্রহ ‘গুরু’কে ভোগের বস্তু বলিয়া জ্ঞান করিয়াছে। শুদ্ধভক্তগণের সহিত এইসকল উপসম্প্রদায়ের একত্র সম্মিলন বা সমন্বয় অসম্ভব। বৈষ্ণববিদ্বৈষিগণের গুরুতে ভোগ-বুদ্ধি করাই স্বভাব; যেহেতু, “আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গ-সুন্দর। এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥” এই বিচার হইতে পৃথক্ বিচারই আউল, বাউল, কৰ্ত্তাভজা, প্রাকৃত-সহজিয়া, সখীভেকী, জাতি-গোঁসাই, গৌরনাগরী প্রভৃতি ব্রহ্মোদশ-প্রকার অপসম্প্রদায় সৃষ্টি করে। প্রকৃত প্রস্তাবে স্বরূপলক্ষণবিশিষ্ট বিষয়বিগ্রহ সত্য পরমেশ্বর-বস্তুর সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়-বিগ্রহতত্ত্বে মর্যাদা বা গুরুবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক জড় ভেদজনমূলে অবর, লঘু ও জড়-বুদ্ধি স্থাপন করিলে “অর্দ্ধ-কুঙ্কটী”—ন্যায়ানুসারে পাষণ্ডতাই প্রকাশ পাইবে। যে-স্থলে অপসম্প্রদায়ের তথা-কথিত গুরুকুল শুদ্ধবৈষ্ণবের বিদ্বৈষ করেন, সে-স্থলে অপসম্প্রদায়ের তাদৃশ গুরুশ্রুত্ব যথার্থ লঘু-বস্তুগুলিকে বৈষ্ণববিদ্বৈষি-জ্ঞানে পরিহারপূর্বক প্রকৃত কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ জগদ্গুরু শুদ্ধবৈষ্ণবের অনুসন্ধান করিয়া তাহারই শ্রীচরণ আশ্রয় কর্তব্য।

শ্রীরাপানুগ-সম্প্রদায় ব্যতীত অপর ব্রহ্মোদশপ্রকার উপসম্প্রদায় সকলেই শ্রীরাপানুগভক্তের বিদ্বৈষী, সুতরাং কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে কোনপ্রকারেই প্রিয় বলিয়া জ্ঞান করেন না। তজ্জন্য তাহারা রাপানুগ শুদ্ধভক্তের বিদ্বৈষ পোষণ করিতে গিয়া প্রকৃত-প্রস্তাবে ‘লঘু’ হইয়া

পরস্পর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে বহিঃপ্রতীতি-শূন্যতা—

এইমত অনৈক্যে দুই মহামতি ।

কৃষ্ণপ্রেমে না জানেন কোথা দিবা-রাতি ॥১৮৯॥

অতঃপর নিত্যানন্দের সেতুবন্ধ, মাধবেন্দ্রের সরযু-যাত্রা,

কৃষ্ণপ্রেমাবেশে উভয়ের বহিঃস্মৃতি-রাহিত্য—

কতদিন মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দ ।

থাকিয়া চলিলা শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥ ১৯০ ॥

মাধবেন্দ্র চলিলা সরযু দেখিবারে ।

কৃষ্ণাবেশে কেহ নিজ-দেহ নাহি স্মরে ॥ ১৯১ ॥

পড়েন। কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীগুরুবর্গ সর্বদাই শ্রীরাপানুগ-বৈষ্ণবগুরুতে অনুরক্ত। উপ-সাম্প্রদায়িকগণ ভক্তির ছলনায় ভগবদ্বিদ্বেষীকেই ‘গুরু’ সাজাইয়া আপনাদিগের দম্ভ পোষণ করেন। শুদ্ধভক্তগণ তাহাদের সঙ্গ দুঃসঙ্গ-জ্ঞানে পরিবর্জন করিয়া শ্রীরাপানুগতো ও শ্রীগুরুপাদপদ্মে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ‘গুরুত্বে রত কোন্ ব্যক্তি প্রকৃতপক্ষে শুদ্ধবৈষ্ণব ও কৃষ্ণের প্রিয়তম?’ এই কথা জানিতে গিয়া যদি দেখা যায় যে, তিনি শ্রীরাপানুগগণকে হৃদয়ের বন্ধু না জানিয়া তাহাদের বিদ্বৈষী হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাদৃশ গুরুত্বে কল্পিত ব্যক্তিকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগই কর্তব্য।

১৮৮। শ্রীরক্তমাধবগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে যে গুরু-পরম্পরা প্রচলিত ও লিপিবদ্ধ আছে, তাহাতে কেহ কেহ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীমদ্বৈষ্ণবেন্দ্রপুরীরই শিষ্যরূপে, কেহ কেহ বা শ্রীলক্ষ্মীপতি-তীর্থেরই শিষ্য অর্থাৎ শ্রীমাধবেন্দ্রের সতীর্থরূপে নির্দেশ করেন; (ভক্তিরত্নাকরে পঞ্চমতরঙ্গ-ধৃত প্রাচীনোক্ত শ্লোক, যথা— “নিত্যানন্দপ্রভুং বন্দে শ্রীমল্লক্ষ্মীপতি-প্রিয়ম্। মাধব-সম্প্রদায়ানন্দ-বর্দ্ধনং ভক্তবৎসলম্ ॥”) সতীর্থত্বাদি-বিচারও গুরুবিচার হইতে পৃথক্ নহে; এজন্য ইতিহাস ও বর্ণনায় ভাষার ভেদ থাকিলেও উভয়ই সমত্বোদ্দেশক। স্মার্তানুগত গুরুশ্রুত্ব-সম্প্রদায় শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের সহিত মর্যাদাময় সম্বন্ধ না রাখিয়া অবৈধ-ভাবে আত্মগৌরব রক্ষা করিতে শিখিয়াছেন।

১৮৯। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ও শ্রীমদ্বৈষ্ণবেন্দ্রপ্রভু, উভয়েই কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণবিমুখ প্রাকৃত বহির্জগতের দিবা-রাত্রির কোনই সংবাদ রাখেন নাই।

কৃষ্ণপ্রীত্যর্থই মহাভাগবতের স্ব-প্রাণ-রক্ষণ, নচেৎ বহিঃ-
সংজ্ঞায় কৃষ্ণবিরহের তীব্রতানুভবমাত্র প্রাণত্যাগেচ্ছা—

অতএব জীবনের রক্ষা সে-বিরহে ।

বাহ্য থাকিলে কি সে-বিরহে প্রাণ রহে ? ১৯২ ॥

নিত্যানন্দ-মাধবেন্দ্র-সংবাদ-প্রবণে শুশ্রূষার কৃষ্ণপ্রেমোদয়—

নিত্যানন্দ-মাধবেন্দ্র, দুই-দরশন ।

যে শুনে, তা'রে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ ১৯৩ ॥

(৭৬) সেতুবন্ধে—

হেনমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে' প্রেমরসে ।

সেতুবন্ধে আইলেন কতক দিবসে ॥ ১৯৪ ॥

(৭৭) ধনুস্তীর্থে, (৭৮) রামেশ্বরে, (৭৯) বিজয়নগরে (হাম্পী?)—

ধনুস্তীর্থে স্নান করি' গেলো রামেশ্বর ।

তবে প্রভু আইলেন বিজয়নগর ॥ ১৯৫ ॥

(৮০) মায়াপুরীতে, (৮১) অবন্তীতে, (৮২) গোদাবরীতে,

(৮৩) সিংহাচলমে—

মায়াপুরী, অবন্তী দেখিয়া গোদাবরী ।

আইলেন জিওড়-নুসিংহদেবপুরী ॥ ১৯৬ ॥

(৮৪) তিরুমলয়ে, (৮৫) কুর্মাক্ষেত্রে—

ত্রিমল দেখিয়া কুর্মানাথ পূণ্যস্থান ।

শেষে নীলাচলচন্দ্র দেখিতে পন্নান ॥ ১৯৭ ॥

(৮৬) নীলাচলে সাবরণ জগন্নাথদেব বা পুরুষোত্তম-দর্শন—

আইলেন নীলাচলচন্দ্রের নগরে ।

ধ্বজ দেখি' মাত্র মুচ্ছা হইল শরীরে ॥ ১৯৮ ॥

১৯২ । কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত জীবনে ভগবদ্বিরহ-
দুঃখের তীব্রতানুভূতি থাকিলে ভগবদ্বিরহে প্রাণ সং-
রক্ষিত হইতে পারে না । তজ্জন্য বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া
অপ্রাকৃত অন্তর্দর্শায় নিরন্তর অপ্রতিহত প্রেমানন্দে
অবস্থান-কালে সুদুঃসহ ভগবদ্বিরহ-সত্ত্বেও প্রেমানন্দ-
সেবার পুষ্টি ও বৃদ্ধি-হেতু প্রাণ-ধারণ সম্ভবপর হয় ।
(৮৫ চঃ মধ্য ২য় পঃ ৪৩-৪৭—) “অকৈতব কৃষ্ণ-
প্রেম, যেন জাম্বুনদ-হেম, সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।
যদি হয় তার যোগ, না হয় তবে বিয়োগ, বিয়োগ হইলে
কেহ না জীয়ে ॥ এত কহি' শচীসুত, শ্লোক পড়ে
অভূত, শুনে দু'হে একমন হঞা । আপন-হৃদয়-কাজ,
কহিতে বাসিন্বে-লাজ, তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥”
“ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরপি মে হরৌ ক্রন্দামি সৌভাগ্য-
ভরং প্রকাশিতুম্ । বংশীবিলাস্যানন-লোকনং বিনা
বিতপ্তি যৎপ্রাণপতঙ্গকান্ রুখা ॥”—দূরে শুদ্ধপ্রেম-গন্ধ,

দেখিলেন চতুর্বাহু-রূপ জগন্নাথ ।

প্রকট পরমানন্দ ভক্তবর্গ-সাথ ॥ ১৯৯ ॥

দর্শনমাত্র বারংবার মুচ্ছা ও ভূ-পতন এবং অষ্টসাত্ত্বিকভাব—

দেখি' মাত্র হইলেন পুলকে মুচ্ছিতে ।

পুনঃ বাহ্য হয়, পুনঃ পড়ে পৃথিবীতে ॥ ২০০ ॥

কম্প, স্নেদ, পুলকাশুভ, আছাড়, হস্কার ।

কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ? ২০১ ॥

(৮৭) গঙ্গাসাগরে—

এইমত নিত্যানন্দ থাকি' নীলাচলে ।

দেখি' গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥ ২০২ ॥

নিত্যানন্দকৃপা-বলেই প্রস্থকারের তদীয় ভ্রমণ-বর্ণন-সামর্থ্য—

তা'র তীর্থযাত্রা সব কে পারে কহিতে ?

কিছু লিখিলাও মাত্র তা'র কৃপা হৈতে ॥ ২০৩ ॥

(৮৮) পুনরায় মথুরায়—

এইমত তীর্থ ভ্রমি' নিত্যানন্দ-রায় ।

পুনর্বার আসিয়া মিলিলা মথুরায় ॥ ২০৪ ॥

(৮৯) বৃন্দাবনে, নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেমাবেশে বহিঃস্মৃতি-রাহিত্য—

নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি ।

কৃষ্ণের আবেশে না জানেন দিবা-রাতি ॥ ২০৫ ॥

নিত্যানন্দের অযাচক-বৃত্তি—

আহার নাহিক, কদাচিত্ দুগ্ধ-পান ।

সেহ যদি অযাচিত কেহ করে দান ॥ ২০৬ ॥

কপট-প্রেমের বন্ধ, সেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।
তবে যে করি ক্রন্দন, স্ব-সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন, করি
ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ যাতে বংশীধ্বনি সুখ, না
দেখি' সে চাঁদ-মুখ, যদ্যপি নাহিক 'আলম্বন' । নিজ-
দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি, প্রাণ-কীটেরে
করিলে ধারণ ।”
১৯৮ । নীলাচলচন্দ্রের নগরে,—জগদীশ-ক্ষেত্রে,
পুরীধামে ।

১৯৯ । চতুর্বাহু—আদি চতুর্বাহু—বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-
প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাশ্বক শ্রীজগন্নাথ অর্থাৎ দ্বারকাধীশ ।

প্রকট...সাথ,—আনন্দলীলাময়বর্ণিগ্রহ নন্দনন্দন
তদীয় লীলা-সহায়ক সেবকগণ-সহ নীলাচলে (পুরুষো-
ত্তম-ক্ষেত্রে) প্রকট বা অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

২০১ । আছাড়,—(চলিত-ভাষায় ব্যবহৃত), ভূতলে
পতন ।

স্বীয়-প্রভু গৌরের গুণনবদ্বীপ-লীলাবগতি—

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে গুণভাবে ।

ইহা নিত্যানন্দস্বরূপের মনে জাগে ॥ ২০৭ ॥

ভবিষ্যতে গৌরের সঙ্কীর্ণনৈশ্বর্য্য-প্রকাশকালে নামপ্রেম-

প্রচারদ্বারা তল্লালা-সহায়তা-রূপ

তৎসেবন-সঙ্কল্প—

“আপন-ঐশ্বর্য্য প্রভু প্রকাশিবে যবে ।

আমি গিয়া করিমু আপন সেবা তবে ॥” ২০৮ ॥

সম্পূর্ণ গৌরেচ্ছা-পরতন্ত্র তদভিন্নবিগ্রহ নিত্যানন্দের মথুরায়

অবস্থান ; গোপাল-ভাবে যামুন-তটে বিহার—

এই মানসিক করি' নিত্যানন্দ-রায় ।

মথুরা ছাড়িয়া নবদ্বীপে নাহি যায় ॥ ২০৯ ॥

নিরবধি বিহরয়ে কালিন্দীর জলে ।

শিশু-সঙ্গে হুন্দাবনে ধূলা-খেলা খেলে ॥ ২১০ ॥

আকর-বিষ্ণু সর্বশক্তিমানে প্রভুর তৎকালে প্রেমদানলীলা-
সঙ্গোপন—

যদ্যপিহ নিত্যানন্দ ধরে সর্ব শক্তি ।

তথাপিহ কা'রেহ না দিলেন বিষ্ণুভক্তি ॥২১১॥

স্বীয় প্রভু গৌরের সঙ্কীর্ণনৈশ্বর্য্য-প্রকাশকালে নিজ-প্রেম-

ভক্তি-প্রদানলীলা-প্রকাশার্থ তদাদেশাপেক্ষা—

যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিবে প্রকাশ ।

তা'ন সে আজায় ভক্তিদানের বিলাস ॥ ২১২ ॥

২০৯ মানসিক,—মানস, মনন, ইচ্ছা, অভি
লাষ, অভিপ্রায় ।

২১১-২১২ । স্বয়ং শ্রীগৌরকৃষ্ণাভিন্ন দ্বিতীয়তনু
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গুণসত্ত্ববিগ্রহ বলদেব-স্বরূপ ও
একমাত্র গৌর-কৃষ্ণ-প্রেমের সন্ধান-প্রদাতা হইয়াও
স্বীয় নিত্যসেব্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা
বা তাঁহার নামপ্রেমপ্রচার-লীলা-কাল বা ইচ্ছা
অতিক্রমপূর্ব্বক তীর্থোদ্ধার-কালে কাহাকেও কৃপা
অথবা শ্রীনামপ্রেম বিতরণ বা প্রচার করেন নাই
(পূর্ব্বোক্ত ২০৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) । স্বতন্ত্র ঈশ্বর
শ্রীমন্মহাপ্রভু যে-কালে স্বেচ্ছাক্রমে অহৈতুকী-
কৃপা-বশে দীন-জীবের নিকট স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ
করিবেন, তৎকালে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও তাঁহার সহিত
আ-পামর জীবের দ্বারে-দ্বারে হরিনাম-প্রেম-প্রদান-
প্রচার-লীলা প্রকাশ করিবেন ।

২১২-২১৩ । অতএব শ্রীনিত্যানন্দের পদানুসরণ-
পূর্ব্বক মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া কোন নিঃশ্রেয়সাখীই
শ্রীভগবান্ বা তদীয় স্বশক্তি-স্বরূপ বৈষ্ণব-গুরুদেবের

স্বয়ংরূপ ভগবান্ গৌর-কৃষ্ণের স্বরস্যানুযায়ী আদেশ-পালন-
রূপ দাস্যেই যাবতীয় সেবকবর্গের মহত্ব বা
মাহাত্ম্য-প্রসিদ্ধি—

কেহ কিছু না করে চৈতন্য-আজ্ঞা বিনে ।

ইহাতে 'অন্নতা' নাহি পায় প্রভু-গুণে ॥ ২১৩ ॥

শেষ-শিব-ব্রহ্মাদি সকলেরই স্ব-স্ব-অধিকারে সর্ব্বেশ্বরের
গৌর-কৃষ্ণের আজ্ঞা-পালনরূপ দাস্য—

কি অনন্ত, কিবা শিব-অজ্ঞাদি দেবতা ।

চৈতন্য-আজ্ঞায় হর্ভা-কর্তা পালয়িতা ॥ ২১৪ ॥

অদ্বিতীয় পরমেশ্বর গৌর-কৃষ্ণের আজ্ঞা ও নিখিল সেবক-

বর্গের আজ্ঞা-পালন মাহাত্ম্য-প্রবণে জড়-ভোগবুদ্ধিবশে

গৌরকৃষ্ণের অসমোদ্ধ সেবাত্ব বিরোধী, ঈর্ষ্যা-
দ্বেষকারী ভেদবাদী পাশ্চাত্যগণে অস্পৃশ্যত্ব—

ইহাতে যে পাপীগণ মনে দুঃখ পায় ।

বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাপী সর্ব্বথা ॥ ২১৫ ॥

নিত্যানন্দরূপা-বলেই সকলের কৃষ্ণপ্রেমলাভ-খ্যাতি—

সাক্ষাতেই দেখ সবে এই ত্রিভুবনে ।

নিত্যানন্দ-দ্বারে পাইলেন প্রেমধনে ॥ ২১৬ ॥

নিত্যানন্দৈকনিষ্ঠ ভক্তরাজ প্রহরারের নিত্যানন্দ-স্তুতি-

মহিমা-কীর্তন ; গৌর-কৃষ্ণের নিরন্তর কীর্তনরত,

আদি-অভিন্ন-সেবকবর নিত্যানন্দ-রায়—

চৈতন্যের আদি-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্যের যশ বৈসে ঘাঁহার জিহ্বায় ॥ ২১৭ ॥

বর্তমানতায় স্বয়ং গুরু'ভিমানে হইয়া কৃষ্ণকথা-কীর্তন-
হলে উচ্চভাষা বা নিজের জড়াহকার প্রকাশ করিয়া
আশ্ফালন করেন না । এজন্য শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর
স্ব-কৃত 'কল্যাণকল্পতরু'-নামক গুণভক্তিময়ী গীতি-
গ্রন্থে এরূপ লিখিয়াছেন,—“আমি ত' বৈষ্ণব, এ বুদ্ধি
হইলে, অমানী না হব আমি । প্রতিষ্ঠাশা আসি' হৃদয়
দৃষিবে, হইব নিরঙ্গগামী ॥” জীবের নিত্যসেব্য-প্রভু
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ও তদীয় দাসগণের
কায়মনোবাক্যে আজ্ঞা-পালনই বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠা; উহাই
অপ্রাকৃত গুণ চিংস্ররূপাভিমান ; তাহা নশ্বর জড়ের
অন্নত্ব, খণ্ডত্ব বা ক্ষুদ্রত্বের অতীত পরম উপাদেয় ।
আর ইন্দ্রিয়-ভোগ্য জড়ের আধিক্য বা প্রভুত্ব—প্রকৃত-
পক্ষে জড়েরই হেয়তা ও কুষ্ঠতাময় দাস্য এবং ক্ষুদ্রত্ব-
রই সূচক নামান্তর-মাত্র ।

২১৪ । অর্থাৎ অনন্ত (বিষ্ণু)—পালক, অজ
(ব্রহ্ম)—সৃষ্টি-কর্তা এবং শিব (হর)—হর্ভা
(সংহারকরী) ।

নিরন্তর গৌরকীর্তনরত গুরু-নিত্যানন্দ-সেবনেই
অচিন্দাস্য (অনর্থ)-নিরুত্তি ও গৌরভক্তি-লাভ—

অহনিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কয় ।

তাঁ'রে ভজিলে সে চৈতন্যভক্তি হয় ॥ ২১৮ ॥

আদি-প্রকাশবিগ্রহ নিত্যানন্দ-রূপা-বলেই গৌরতত্ত্ব-স্বকৃতি—

আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্য-মহিমা স্ফুরে ষাঁহার রূপায় ॥ ২১৯ ॥

গৌর-রূপায়ই নিত্যানন্দে প্রকোদয়, নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-
স্বকৃতিতে সর্বানর্থ-নাশ—

চৈতন্য-রূপায় হয় নিত্যানন্দে রতি ।

নিত্যানন্দে জানিলে আপদ্ নাহি কতি ॥ ২২০ ॥

গুরু-নিত্যানন্দে রূপা ও সেবা-প্রভাবেই ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধুর বিন্দুলাভে জীবের যোগ্যতা—

সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিলে, সে ভজুক নিতাইচান্দরে ॥ ২২১ ॥

কেহ বোলে,—“নিত্যানন্দ যেন বলরাম” ।

কেহ বোলে,—“চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম” ॥ ২২২ ॥

গুরু-নিত্যানন্দের বাহ্যপরিচয়দর্শন-রহিত তদেকনিষ্ঠ
গ্রন্থকারের আদর্শ সেবা-নিষ্ঠা—

কিবা যতি নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জানী ।

যা'র যেন মত ইচ্ছা, না বোলয়ে কেনি ॥ ২২৩ ॥

যে-সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

তবু সেই পাদপদ্ম রহক হৃদয়ে ॥ ২২৪ ॥

গুরুনিত্যানন্দেকনিষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকারের গুরু-নিত্যানন্দের
বিদ্বেষী পতিত বিমুখ-জীবের দণ্ডপ্রদানচ্ছলে
অহৈতুকী অমন্দোদয়া দয়া—

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাখি মারোঁ তাঁ'র শিরের উপরে ॥ ২২৫ ॥

নিত্যারাধ্য প্রভু-জ্ঞানে হৃদয়ে সংস্থাপন করিব ।

২২৫ । পরিহার,—দোষাপনয়ন, দোষস্থখালন ;
প্রার্থনা ; সমর্পণ ; বর্জন, উপেক্ষা ।

শ্রীনিত্যানন্দের মহিমায় ঈর্ষ্যাপর হইয়া যে-সকল
নারকী তাঁহার নিন্দা করে, তাহাদিগের ভগবদ্ব্যাদা-
লংঘনের পুনঃ-চেষ্টা চিরতরে অপনোদন করিয়া
নিত্যকল্যাণ-সাধন ও সুমতি-আনয়নের নিমিত্ত মন্তকে
পদাঘাত করিতেও প্রস্তুত আছি। মহা-পাষাণ্ডীর প্রতিও
অমন্দোদয়া-দয়াময় শ্রীঠাকুর-মহাশয়ের উক্তিদ্বারা
গুহা সরস্বতী-দেবী জগতে অত্যাঙ্কল-অঙ্করে তাদৃশ
শ্রীনিত্যানন্দ-গুরু-সেবকের দৃঢ়নিষ্ঠা-প্রদর্শন-পূর্বক
এই তাৎপর্য্য শিক্ষা দিলেন যে, স্ব-হিত-সাধনে নিতান্ত
পরাশ্রমুখ ও নিরয়-পথে ধাবিত হইবার নিমিত্ত বদ্ধ-
পরিকর, শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বানভিজ্ঞ মূঢ়-লোকের নিকট
বিরাগভাজন হইয়াও শ্রীঠাকুর-মহাশয় এবং তদনুগত
ষথার্থ আচার ও প্রচারকারী গুহ্যভক্তগণ দীন-জীবের
প্রতি নিঃস্বার্থ অহৈতুক-রূপাময় । শ্রীনিত্যানন্দ-
গুরুদাস সাক্ষাদ্ব্যাসাবতার বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর-
বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত-পদাঘাতাভিনয়-কালে একটি
ধূলিকণাও যে-সকল সৌভাগ্যবান্ নিন্দকের শিরে
পতিত হইবে, তাহাদের সর্বতোভাবে সুমঙ্গল অর্থাৎ
অনর্থ-নিরুত্তি অবশ্যসত্ত্বা। শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের এতাদৃশী
মহা-করুণা—স্ব-হিতাহিতানভিজ্ঞ নিবোধ অভক্তের

২১৮ । নিরন্তর শ্রীগৌরকৃষ্ণকীর্তনকারী শ্রীনিত্যা-
নন্দ-গুরুদেবের ও তদনুগ-বৈষ্ণবের ভজন করিলেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রতি জীবাঙ্গার গুহ্যসেবা-
রুত্তি বৃদ্ধি পায় ।

২২০ । শ্রীনিত্যানন্দ-রামের নিষ্কপট-চরণাশ্রয়-
প্রভাবেই জীব বদ্ধদশা হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীনিত্যানন্দের
দশপ্রকার গৌর-কৃষ্ণ-সেবাধিকারের আনুগত্য করিতে
সমর্থ হয় । শ্রীঠাকুর নরোত্তম বলেন,—“হেন নিতাই
বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দূত করি” ধর
নিতাইর পায় ॥” মুক্ত-পুরুষ-গণেরই শ্রীনিত্যানন্দানু-
গত্যে শ্রীগৌরসেবা-সাগরে নিমগ্ন হইবার যোগ্যতা
বর্তমান ।

২২৩-২২৪ । কেহ কেহ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে
শ্রীলক্ষ্মীপতি-তীর্থের শিষ্য-জ্ঞানে ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া মনে
করেন, কেহ কেহ বা নিত্যানন্দপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেম দর্শনে
তাঁহাকে ‘ভক্ত’ বলিয়া জ্ঞান করেন ; আবার কেহ
কেহ বা তাঁহাকে বেদান্ত-শাস্ত্রে অধীত-বিদ্য ‘বৈরাগ্য-
বান্ পুরুষ’ বলিয়া জানেন । আমার প্রভুর সম্বন্ধে
যিনি যেরূপ উক্তি করুন না কেন, অথবা আমার
ইষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভুর সহিত অতিসামান্য সেবকসূত্রেই সম্বন্ধযুক্ত
হউন না কেন, আমি সেই সকল অপ্রয়োজনীয় বিষয়ের
মধ্যে প্রবিষ্ট না হইয়া নিত্যানন্দের পাদপদ্মকে আমার

অদ্বৈতাদি গৌরভক্তের নিত্যানন্দ-প্রতি শ্লেষোক্তির বা ব্যাজ-
স্ততির গূঢ়-তাৎপর্যানভিজ মূঢ়-জীবকে নিত্যানন্দ-প্রতি
অসম্মান-নিষেধার্থ সতকৌকরণ—

কোন চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দ-প্রতি ।

‘মন্দ’ বোলে, হেন দেখ,—তে কেবল ‘স্তুতি’ ॥১২৬

সিদ্ধ মূক্ত অদ্বয়জ্ঞান-সেবকগণের পরস্পর বহিঃপ্রতীত
সাপেক্ষ প্রতিম ভাবনিচয়—তৎপ্রেমেরই পোষক—

নিত্য শুদ্ধ জ্ঞানবস্ত বৈষ্ণবসকল ।

তবে যে কলহ দেখ, সব কুতূহল ॥ ২২৭ ॥

জড়ভোগেচ্ছা বা ভেদ-মূলে অদ্বয়জ্ঞান-সেবকগণের ক্রিয়া
মুদ্রানভিজ মূঢ় পরচর্চাকারীর প্রাকৃত-জীব-বুদ্ধিতে
বিদ্বৈষ-বশে পক্ষান্তর-গ্রহণ—সর্বনাশজনক

ইথে একজনের হইয়া পক্ষ যেই ।

অন্য-জনে নিন্দা করে, ক্ষয় যায় সেই ॥ ২২৮ ॥

বুদ্ধির বা কল্পনার অতীত । সাক্ষাৎ শ্রীব্যাসাবতার
ঠাকুর-শ্রীরাধাবনের অনুগত শুদ্ধ-গৌরুকৃষ্ণভক্তির
আচার ও প্রচারকারিগণের নিত্য-মঙ্গলময় প্রমত্ত ও
ব্যবহারে একদিকে যেমন বিমুখ পতিত-জীবের প্রতি
স্থূলভাবে দণ্ডের অভিনয়, অপরদিকে তেমনই সূক্ষ্ম-
ভাবে তৎপ্রতি অসীম কৃপা নিহিত ।

২২৬ । কোন শুদ্ধ গৌরভক্তই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
নিন্দা করিতে বা তাহা সহ্য করিতে পারেন না । যদি
কেহ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি শ্রীঅবৈত-প্রভুর উক্তি-
সমূহকে ‘নিন্দা’ বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে উহা
তাহার বুঝিবার ভ্রম ও অপরাধ-মাত্র । বস্তুতঃ
নিত্যানন্দের স্তব করিবার উদ্দেশেই কথিত নিন্দার
ছলনাকে (ব্যাজস্তিকে) ‘নিত্যানন্দ-নিন্দা’ মনে করিয়া
সকল-জীবের একমাত্র গতি ও আশ্রয়স্থল শ্রীনিত্যানন্দ
চরণের প্রতি অশ্রদ্ধধান হইতে হইবে না ।

২২৭ । নিত্যানন্দের আপাত-প্রতীয়মান নিন্দাচ্ছলে
অদ্বৈত-প্রমুখ শুদ্ধ-গৌরভক্তগণের যে তৎসহ কলহা-
ভিনয়, তাহা শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি জীবের সেবা-
কৌতূহল উৎপাদন বা বর্দ্ধন করিবার জন্যই জানিতে
হইবে ; যেহেতু শ্রীগৌরভক্তগণ সকলেই নিত্যশুদ্ধ ও
শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানবান্ । তাহাদের মধ্যে কোনও ‘অজ্ঞান’
অর্থাৎ ‘বিশু-বৈষ্ণবের প্রতি দ্বন্দ্ব, বৈমুখ্য বা বিরোধ-
ভাব’ থাকিতেই পারে না ।

২২৮ । যদি কেহ স্বীয় দুর্ভাগ্যক্রমে জড়ভেদ—

গুর্ববজা-হীন শ্রৌতপন্থি নিত্যানন্দদাস্যানুগতোই গৌর-প্রাপ্তি—
নিত্যানন্দস্বরূপে সে নিন্দা না লভয়্য ।

তা’ন পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥ ২২৯ ॥

গ্রন্থকারের স্বাভীষ্টদেব ভক্তস্থখবেষ্টিত গৌরনিত্যানন্দ-পদ-
দর্শন-লালসা বা সৌভাগ্য-বাঞ্ছা—

হেন দিন হৈব কি চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।

দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তস্বন্দ ॥ ২৩০ ॥

নিত্যানন্দকে একমাত্র প্রভু-জ্ঞানে তদাস্য-সম্বন্ধ-সূত্রে
গৌর-ভজনে গ্রন্থকারের লালসা—

সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।

তা’র হইয়া ভজি যেন প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥ ২৩১ ॥

ইষ্টদেব নিত্যানন্দ-স্থানে ভাগবতাদ্যায়নার্থ সাক্ষাদ-
ব্যাসাবতার গ্রন্থকারের আশা—

নিত্যানন্দস্বরূপের স্থানে ভাগবত ।

জন্মে জন্মে পড়িবাও,—এই অভিমত ॥ ২৩২ ॥

বুদ্ধি-বশে কৃষ্ণসুখ-তৎপের সিদ্ধমুক্ত ভক্তগণের প্রণয়-
কলহকে স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়তর্পণ-ব্যাঘাত-ক্ষুব্ধ বদ্ধজীব-
গণের পরস্পর দ্বন্দ্ব সদৃশ-জ্ঞানে একপক্ষ গ্রহণ করিয়া
অপর-পক্ষের নিন্দাবাদ করে, তবে তাহার অদূর-
দর্শিতার ফলে সর্বনাশ অবশ্যস্বাবী । অদ্বয়জ্ঞান
শ্রীগৌরকৃষ্ণের লীলা-পুষ্টির জন্য যে-সকল অপাকৃত
পরমোপাদেয়, অনুকূল ও প্রতিকূল পক্ষ অতিচমৎকার-
রূপে তৎপ্রতি স্ব-স্ব-অনুরাগ-মহিমা বর্দ্ধন করে, তাহা
হৃদয়গম করিতে না পারিয়া যদি কেহ ভোগবুদ্ধি-
মূলে কস্মিবিচারে একের প্রশংসা এবং অন্যের গ্রহণ
করে, তাহা হইলে তদুদার সে নিজের অমঙ্গল অর্থাৎ
সর্বনাশই সাধন করিবে ।

২২৯ । স্বয়ং বা অপর-কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
নিন্দাবাদ-কার্য্যে কোনপ্রকার সহায়তা না করিয়া
নিঃশ্রেয়সার্থী জীব নিজে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সেবায়
নিযুক্ত থাকিলেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা-লাভে যোগ্য
হইতে পারেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অনুগমন করিলেই
শ্রীগৌর-কৃপা-কটাক্ষ অবশ্যস্বাবী । কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দের
সেবক-ছলনায় স্বতঃপরতঃ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর গ্রহণ
বা মাহাত্ম্য খর্ব করিবার প্রয়াস নিশ্চয়ই নিরায়-
জনক ।

২৩১ । স্বামী,—এই ‘স্বামি’-শব্দ দেখিবা-মাত্র কেহ
যেন গৌরনাগরীর ন্যায় ‘নিত্যানন্দ-ভর্তৃকা’ হইবার
প্রয়াস না করেন । শ্রীগুরুদেব-শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আনু-

স্বতন্ত্র-গৌরেষ্টা-রুমেই তদিষ্টা-পরতন্ত্র গ্রন্থকারের
ইষ্টদেব-পদ-প্রাপ্তি ও তদ্বিচ্ছেদ—

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্ধচন্দ্র ।

দিলাও নিলাও তুমি প্রভু-নিত্যানন্দ ॥ ২৩৩ ॥

গৌর-সমীপে অভীষ্টদেব-সুগল-পদে গ্রন্থকারের
নিত্যাভিনিবেশ-প্রার্থনা—

তথাপিহ এই রূপা কর, মহাশয় ।

তোমাতে তাঁহাতে যেন চিত্তরুতি রয় ॥ ২৩৪ ॥

গৌররূপা-বলেই নিত্যানন্দ-প্রাপ্তি—

তোমার পরম-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।

বিনা তুমি দিলে তাঁ'রে কেহ নাহি পায় ॥ ২৩৫ ॥

গৌরের সঙ্কীর্ণনৈস্বর্য্য-প্রকাশ না হওয়া পর্য্যন্ত নিত্যানন্দের
রূপাবনে কৃষ্ণাবেষণ—

রূপাবন-আদি করি' ভ্রমে' নিত্যানন্দ ।

যাবৎ না আপনা' প্রকাশে' গৌরচন্দ্র ॥ ২৩৬ ॥

নিত্যানন্দের তীর্থোদ্ধার-ব্রবণে জীবের কৃষ্ণপ্রেম-লাভ—

নিত্যানন্দস্বরূপের তীর্থ-পর্য্যটন ।

যেই ইহা শুনে, তারে মিলে প্রেমধন ॥ ২৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

রূপাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৩৮ ॥

ইতি আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দস্য বাল্যলীলা-তীর্থযাত্রা-
কথনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

গত্যে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সহিত শ্রীগৌরান্ধ-মহাপ্রভুর
সেবারতই গৌরভক্ত গ্রন্থকারের নিত্য অভিলাষ
শ্রীনিত্যানন্দের আনুগত্যে তাঁহাকেই প্রভুরূপে বরণ-
পূর্ব্বক তাঁহারই সম্পাদ্য ও স্বাধিকারায়ত্ত শ্রীগৌরসেবার
অনুকূলভাবে সহায়তা-প্রচেষ্টায় শ্রীগ্রন্থকারের গৌর-
ভজনানুরাগ নিহিত ।

২৩৩। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আমাকে শ্রীমদ্ভাগবতের
অর্থ হৃদয়ে ধারণ করিবার শক্তি সঞ্চার করিলে,
তাঁহার ভৃত্য-সূত্রে আমি অনুক্ষণ তৎসমীপে শ্রীমদ্ভা-
গবত পাঠ করিয়া তাঁহারই নিকট হইতে শ্রীমদ্ভাগবত-
তের সিদ্ধান্ত ও তদনুমোদিত সেবা-প্রণালী হৃদয়ে
নিরন্তর ধারণ করিব । নিজস্বার্থের বশবর্তী হইয়া
শ্রীনিত্যানন্দ-গুরুদেবের পাদপদ্ম লঙ্ঘনপূর্ব্বক যেন
অভিন্ন-নিত্যানন্দ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থকে ইন্দ্রিয়তোষণপর
পণ্য দ্রব্য বলিয়া জ্ঞান না করি ।

২৩৪। শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু আমার ন্যায় দীনজনের
প্রতি অহৈতুকী রূপা প্রকাশ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে
আমার শ্রীগুরুরূপে প্রদানপূর্ব্বক অনুগ্রহ বিতরণ
করিয়াছেন এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর লীলা-সঙ্গোপনে
তিনিই আবার তাঁহাকে আমার নিকট হইতে গ্রহণ
করিয়াছেন । হে প্রভো, তাঁহার এবং তোমার লীলা-

সঙ্গোপন-হেতু অদর্শনে আমার চিত্তরুতি যেন অন্যত্র
ধাবিত না হয়,—এরূপ রূপা করিও । আমি যেন
চিরদিনই তোমাদের উভয়ের পাদপদ্ম-সেবায় আমার
অবশ বিক্লিষ্ট চিত্তকে সংলগ্ন রাখিতে পারি,—এই
উক্তিদ্বারা গ্রন্থকার প্রত্যেক শ্রীগুরুদাসকে দৈন্য ও
স্বরূপধর্ম্ম শিক্ষা প্রদান করিলেন ।

২৩৫। শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু নিত্যানন্দপ্রভুকে কোন
জীবের নিকট প্রকটিত না করাইলে কাহারও তদীয়
শ্রীচরণ লাভ করিবার সামর্থ্য হয় না । শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুই শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর অভিন্ন-তনু সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মর্যাদাশীল
সেবকপ্রবর ।

২৩৬। শ্রীগৌরসুন্দেরের নিজ-নামপ্রেমবিতরণ-
লীলা-বিস্তারের পূর্ব্ব-পর্য্যন্ত নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীধাম-
রূপাবনাদি বিভিন্ন তীর্থে ভ্রমণ করিতেছিলেন ।
শ্রীগৌরসুন্দের বিদ্যা-বিলাসাদি গূঢ় আশ্রয়গোপন-লীলাতে
যেকাল-পর্য্যন্ত না অন্তরঙ্গ-ভক্তগণের নিকট স্বীয়
মহাবদান্য-লীলা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তৎকাল-
বধি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহারই অদর্শন-বিরহে কাতর
হইয়া সমগ্র-ভারতবর্ষে বিভিন্ন কৃষ্ণবসতিস্থলে
তদবেষণলীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে নবম অধ্যায় ।



দশম অধ্যায়

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সভায় বিশ্বস্তরের বিদ্যাবিলাস, মুরারি-গুপ্তের সহিত কৌতুকবাদ, বল্লভাচার্য্য-তনয়া লক্ষ্মীদেবীরপাণিগ্রহণ এবং পুত্রবধূর আবির্ভাব-হেতু গৃহমধ্যে শচীদেবীর নানা-বৈভব-দর্শন বর্ণিত হইয়াছে।

নিমাই-পণ্ডিত প্রত্যহ উষঃকালে সন্ধ্যাহ্নিক-কৃত্যাদি সমাপন করিয়া সমস্ত শিষ্যগণের সহিত গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সভায় আসিয়া বসিতেন এবং তাহাদের সহিত পক্ষ-প্রতিপক্ষ করিতেন। যাহারা নিমাইর নিকট গ্রন্থবিচারে ইচ্ছা করিত না, তাহাদিগের পক্ষ তিনি সমর্থন করিতেন না এবং তাঁহার অনুগত না হইয়া স্বতন্ত্রভাবে পাঠাভ্যাসের কুফল প্রদর্শন করিতেন। মুরারিগুপ্ত তাঁহার নিকট পাঠ অভ্যাস করেন না দেখিয়া, একদা মুরারির সহিত নিমাই কিছু রঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে 'ব্যাকরণ-চিন্তা অপেক্ষা রোগীর চিন্তাই গুপ্তের পক্ষে শোভনীয়' প্রভৃতি রহস্যোক্তিদ্বারা তাঁহার ক্রোধোৎপাদনের চেষ্টা করিলেন। রুদ্ধ-অংশ মুরারি তথাপি জুড় না হইয়া নিমাইকে তদীয় বিদ্যাবত্তা পরীক্ষা করিতে বলিলেন। প্রভু-ভৃত্যে পূর্বপক্ষ-উত্তরপক্ষ চলিল। স্বীয় রূপা-প্রভাবেই পরম-পণ্ডিত মুরারির ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া প্রভু পরম-সন্তোষের সহিত তদীয় অগ্রে গ্রীপদ্বয় অর্পণ করিলে মুরারির দেহ পরমানন্দময় হইল। মুরারি ভাবিলেন,—‘এমন অলৌকিক পাণ্ডিত্য প্রাকৃত-মনুষ্যে অসম্ভব, সর্ব-নবদ্বীপে ইহার ন্যায় সুবুদ্ধিমান আর কেহ নাই, দেখিতেছি।’ প্রকাশ্যে কহিলেন,—‘ঠাকুর, তোমার নিকটই আমি পুঁথি চিন্তা করিব।’ এইরূপ রঙ্গ করিয়া নিমাই সগণে গঙ্গাস্নানান্তে গৃহে আগমন করিলেন। নবদ্বীপবাসী ভাগ্যবান্ মুকুন্দ-সঙ্কয়ের বহির্গৃহ-চণ্ডী-মণ্ডপে নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগোষ্ঠীর সহিত স্বীয় পাঠশালা সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং তথায় স্ব-ব্যাখ্যা-স্থাপন, পরব্যাখ্যা-খণ্ডন প্রভৃতি নানা-লীলা প্রদর্শন করিতেন। অধ্যাপনা করিতে করিতে নিমাই এই বলিয়া স্বীয় বিদ্যা-পাণ্ডিত্যের অহঙ্কার করিতেন—‘কলিযুগে দেখিতেছি, সন্ধি-প্রকরণ-জানশূন্য ব্যক্তিরাই

‘ভট্টাচার্য্য’-উপাধি! নবদ্বীপে অধুনা এরূপ পণ্ডিত কেহ নাই,—যিনি আমার ফাঁকির উত্তর প্রদান বা সমাধান করিতে সমর্থ।’ এদিকে শচীমাতা নিমাইর বিবাহ-যোগ্য বয়স দেখিয়া তাঁহার বিবাহের নিমিত্ত সর্বদা চিন্তা করিতে লাগিলেন। দৈবক্রমে নবদ্বীপবাসী বল্লভাচার্য্য-নামক জনৈক সৎকুল সুশীল বিপ্রেস মহা-লক্ষ্মীস্বরূপিনী কন্যা লক্ষ্মীদেবী একদিন স্নানোপলক্ষে গঙ্গাঘাটে স্বীয় প্রভু গৌর-নারায়ণের দর্শন পাইয়া মনে মনে তাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। ঈশ্বরেচ্ছায় সেই দিনই বনমালী-নামক নবদ্বীপবাসী জনৈক ঘটক-বিপ্র শচীমাতার নিকট বল্লভ-কন্যা লক্ষ্মীদেবীর সহিত নিমাইর বিবাহ-প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। কিন্তু শচীদেবীর নিকট বিশেষ কোন আশা বা মনোযোগ দেখিতে না পাইয়া বিপ্র ক্ষুণ্ণ-মনে ফিরিতেছিলেন; এমন সময় পথিমধ্যে নিমাইর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। বিপ্রেস নিকট সমস্ত কথা জানিয়া জননীর নিকট নিমাই স্বীয় বিবাহের সম্মতিসূচক ইঙ্গিত করিলেন। পরদিন বিপ্রকে ডাকিয়া শচীমাতা যাহাতে প্রস্তাবিত উদ্বাহ-কার্য্য শীঘ্রই সম্পন্ন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। বিপ্র সানন্দে তৎক্ষণাৎ গমন করিয়া কন্যাপক্ষকে এই সম্বন্ধ-বিশয়ে বরপক্ষের সম্মতি জ্ঞাপন করিলে বল্লভাচার্য্যও অতিশীঘ্রচিন্তে তাহাতে সম্মত হইলেন, কিন্তু দারিদ্র্য-নিবন্ধন জামাতাকে পঞ্চ হরিতকী ভিন্ন আর কিছু মৌতুক প্রদান করিবার তাঁহার ক্ষমতা নাই, জানাইলেন। বর ও কন্যা—উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে শুভদিন স্থির হইল। বিবাহের পূর্বদিন বল্লভাচার্য্য আসিয়া শুভলগ্নে জামাতা নিমাইর অধিবাস করাইলেন। মাসলিক বৈদিক ও লৌকিক অনুষ্ঠানাদি যথাবিধি সম্পাদিত হইল। পরদিবস শুভ-গোধূলি-সময়ে যাত্রা করিয়া সগোষ্ঠী নিমাই পণ্ডিত বল্লভালয়ে শুভবিজয় করিলেন এবং যথাবিধি লক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন। পরদিবস সন্ধ্যা-কালে নিমাই লক্ষ্মীদেবীর সহিত নিজ-গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, শ্রদ্ধাদেবী শচীমাতা বিপ্রপত্নীগণকে লইয়া মহালক্ষ্মী পুত্রবধূকে গৃহে বরণ করিয়া আনি-লেন। তদবধি স্বীয় গৃহে অলৌকিক জ্যোতি ও সৌরভ

প্রভৃতি নানাবিধ সম্পদ ও বৈভবের আবির্ভাব-
দর্শনে শচীমাতা নিজ-পুত্রবধূতে সাক্ষাৎ কমলার
অধিষ্ঠান জানিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। পরব্যোম-
পতি শ্রীগৌরনারায়ণ ও তদীয় স্বরূপশক্তি শ্রীরমা-

স্বরূপিণী লক্ষ্মীদেবীর অবস্থান-হেতু শচীগৃহ সাক্ষাৎ
শুদ্ধসত্ত্বময় অভিন্ন-বৈকুণ্ঠরূপে প্রকটিত হইলেন ;
কিন্তু নিরঙ্কুশ-ভগবদ্দিক্ৰমে তদীয় প্রচ্ছন্ন-লীলা
তখনও কেহ বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর।

জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১ ॥

তত্ত্বজীব-প্রতি রূপা-কটাক্ষ-নিমিত্ত প্রভু-সমীপে

পরদুঃখদুঃখী গ্রন্থকারের প্রার্থনা—

জয় শ্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ।

জীব-প্রতি কর, প্রভু, শুভদৃষ্টিপাত ॥ ২ ॥

গৌর ও গৌরভক্তগণের জয়গান—

জয় জয় জগন্নাথপুত্র বিপ্ররাজ।

জয় হউ তো'র যত শ্রীভক্তসমাজ ॥ ৩ ॥

গ্রন্থকারের প্রভু-সমীপে তনুহিমা-কীর্তনার্থ রূপা-যাচনা—

জয় জয় রূপাসিন্ধু কমললোচন।

হেন রূপা কর,—তো'র যশে রহ মন ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

১। নিত্যকলেবর,—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর
সদ্ভিদানন্দ-বিগ্রহ। তাঁহার স্বরূপ-বিগ্রহ নিত্য হইলেও
আধ্যাত্মিক দর্শনে যাহাতে নম্বরপ্রতিম বলিয়া উপলব্ধ
না হয়, তজ্জন্য পাঠকের পরমমুখ্য বিদ্বদ্রুচি রুচিতে
নাম-নামীর অভিন্নতা দর্শনে তাঁহার স্বরূপ-বিগ্রহের
নিত্যত্ব লিখিত হইয়াছে। বদ্ধজীবের অন্তরে তাহার
সূক্ষ্ম-শরীর এবং স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীরের অন্তরে মুক্ত-
জীবাত্মার আকর-বস্তুরূপে শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীনিত্যা-
নন্দের দশবিধভাবে সেবিত-বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দ-মোহিনী
ও তাঁহার সেব্য শ্রীগোবিন্দ শুদ্ধভক্তির পঞ্চবিধ বিভিন্ন-
স্তরে দৃষ্ট হন। অতএব মায়াবশ-জীবের ন্যায় ময়া-
ধীশ-ভগবানের দেহ-দেহি-দর্শনে আংশিক অগুণতা-
দর্শন—নিতান্ত নিষিদ্ধ। সূক্ষ্ম-জগতে স্বর্গাদিতে যে
স্থূল-জান-পরিচিত দেব-শরীর দৃষ্ট হয়, তদভ্যন্তরে
বিষ্ণু-নডাই ঐ বশ্য-দেবতার ঈশ্বর-সূত্রে অধিষ্ঠিত।
তাদৃশ ঈশ্বরের পরতত্ত্ব-সেব্যবিগ্রহই শ্রীরাধাগোবিন্দ-
মিলিত-তনু শ্রীগৌরসুন্দর।

২। শ্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ,—শ্রীবিশ্বস্তর ;
দ্বারপালক গোবিন্দ,—বিশ্বস্তরের গৃহেই দ্বার-রক্ষক
ভূতা (আদি—১১শ অঃ ৩৯ ও ৪০, ১৩শ অঃ ২, মধ্য
—৬ষ্ঠ অঃ ৬, ৮ম ১১৪, ১৩শ অঃ ৩৩৮, ২৩শ
অঃ ১৫২, ৪৫১ ; অন্ত্য—১ম অঃ ৫২, ২য় অঃ ৩৫,

৭ম অঃ ৫, ৮ম অঃ ৫৮, ৯ম অঃ ১৯৫ ও ১৯৬
সংখ্যা প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)।

৩। শ্রীভক্ত-সমাজ,—ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই
ভজনীয় বস্তু। সেই ভগবান্—বিষয় ও আশ্রয়,
দ্বিবিধ-রূপেই তদাপ্রিত-জনের ভজনীয় বস্তু। বিষয়-
বিগ্রহ 'শ্রীশ' ও আশ্রয়-বিগ্রহ 'শ্রী', উভয়েই তদাপ্রিত
ভক্তগণের সেব্য বিষয়। ভজনীয়-বস্তুর উদ্দেশে ভক্তের
অনুকূল অনুশীলন-মাত্রই 'ভক্তি'-শব্দে কথিত হয়।
বিষয় ও আশ্রয়ের সেবক-তত্ত্বই 'ভক্ত'-নামে প্রসিদ্ধ।
তাঁহারা অনেক, সুতরাং তাঁহাদের সংহিতিকে 'ভক্ত-
সমাজ' বলিয়া অভিহিত করা হয়। সেই ভক্তসমাজে
ষড়ৈশ্বর্যানুগত্যে নানাবিধ চিন্ময় সৌন্দর্য্যের অবধি
অবস্থিত। এজন্য তাঁহারা 'শ্রীভক্তসমাজ'-নামে বর্ণিত
হইয়াছেন। বিশেষতঃ শক্তিমানের শক্তির আগ্রিত
যাবতীয় ভক্তই নানাপ্রকার ভজনীয় বস্তুর প্রীতি
সম্পাদন করিয়া থাকেন।

৪। ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের সেবায় জীবের
চৈতন্যময়ী রুচি সর্বোৎকৃষ্টভাবে নিযুক্ত হইলে আর
কোনও অসুবিধা হয় না। ভগবদিতর-বিষয়ে লোভ
উপস্থিত হইলে জীবাত্মা শ্রীভ্রষ্ট হন এবং চঞ্চল-মনের
নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলতা আসিয়া জীবের বদ্ধ-দুর্দশা
বর্দ্ধন করে। এজন্য ভগবদাকর্ষণে আকৃষ্ট হইবার
বাসনায় গ্রন্থকার ভগবানের রূপা প্রার্থনা করিতেছেন।

নিমাইর বিদ্যাবিলাস-বর্ণনারস্ত—

আদিখণ্ডে শুন, ভাই, চৈতন্যের কথা ।

বিদ্যার বিলাস প্রভু করিলেন যথা ॥ ৫ ॥

অহর্নিশ বিদ্যাচর্চা-মগ্ন নিমাইপণ্ডিত—

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

রাত্রিদিন বিদ্যারসে নাহি অবসর ॥ ৬ ॥

প্রাতঃসন্ধ্যান্তে সশিষ্য নিমাইর অধ্যয়ন—

উষঃকালে সন্ধ্যা করি' ত্রিদেশের নাথ ।

পড়িতে চলেন সর্বশিষ্যগণ-সাথ ॥ ৭ ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সভায় বাদ-বিচার—

আসিয়া বৈসেন গঙ্গাদাসের সভায় ।

পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু করেন সদায় ॥ ৮ ॥

প্রভুকর্তৃক তমিরপেক্ষ স্বতন্ত্র অধ্যয়নকারিগণের

অর্থ-দূষণ—

প্রভু-স্থানে পুঁথি চিন্তে নাহি যে-যে-জন ।

তাহারে সে প্রভু কদর্থন অনুক্ষণ ॥ ৯ ॥

স্বয়ং অধ্যাপনান্তে প্রভুর অধ্যাপনারস্ত, চতুর্দিকে

সত্যর্থ ছাত্রগণের উপবেশন—

পড়িয়া বৈসেন প্রভু পুঁথি চিন্তাইতে ।

যা'র যত গণ লৈয়া বৈসে নানা-ভিতে ॥ ১০ ॥

নিমাইকর্তৃক মুরারিগুপ্তের অর্থ-খণ্ডন ও

তিরস্কার—

না চিন্তে মুরারিগুপ্ত পুঁথি প্রভু-স্থানে ।

অতএব প্রভু কিছু চালেন তাহানে ॥ ১১ ॥

৫। বিদ্যার বিলাস,—বদ্ধজীব প্রপঞ্চে অবিদ্যা-গ্রস্ত অর্থাৎ স্ব-স্বরূপ ও পর-স্বরূপ-বিচারে অজ্ঞ হইয়াই জন্মগ্রহণ করে। তাহার মধ্যে যে জাতরূপ চিত্ত-তত্ত্বের অংশবিশেষ বর্তমান থাকে, তাহার অব্যক্ত-ভাবই ‘অবিদ্বৎ-অবস্থা’ বা ‘অজ্ঞতা’। বাস্তব সত্যবস্ত-বিষয়ক জ্ঞানাভাব অপসারিত করিয়া চৈতনের বিকাশিনী বা উন্মেষণী রুত্তিই ‘বিদ্যা’-নামে প্রসিদ্ধা অর্থাৎ বিদ্বান্ বা বিজ্ঞ-ব্যক্তির নিকট স্বীয় চৈতনের রুত্তির উন্মেষণই পরা-বিদ্যা-লাভ। অপরের চৈতন-রুত্তির উন্মেষণে লব্ধবিদ্যা ব্যক্তির নানাপ্রকার সাহায্যও ‘বিদ্যার বিলাস’-নামে কথিত। অবিদ্যা বা অজ্ঞানের আশ্রয়ে জীবের ভ্রান্তি বা বিবর্ত উপস্থিত হয়; উহা পরা-বিদ্যার বিপরীত রুত্তি। তাদৃশ রুত্তিবলে বদ্ধজীব-গণ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সাহায্যে অভিজ্ঞজনের নিকট স্বীয় অজ্ঞতা প্রস্ফুটিত করাইয়া অধিরোহ-চেষ্টায় অগ্রসর হয়। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভৃৎ জগতের কল্যাণের জন্য তাদৃশী বিদ্যা-বিলাস-লীলা প্রকট করাইয়া জীবগণকে অচিৎ অনুভূতি হইতে পরিব্রাণ করিয়াছিলেন।

৭। ত্রিদেশের নাথ,—‘ত্রিদেশ’-শব্দের অন্তর্গত ত্রি-শব্দে দেশ-বিচারে—ভূঃ ভুবঃ ও স্বরূ, কাল-বিচারে—ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ; পাত্র-বিচারে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র; এবং দশ-শব্দে দিগ্‌বিচারে—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, বায়ু, ঈশান, নৈঋত, উর্দ্ধ ও অধঃ। উর্দ্ধ, মধ্য ও অধঃ—এই ত্রিবিধ স্থানের দশ-দিকের বিচারে ‘ত্রিদেশ’-শব্দ; আবার ‘ত্রি-ত্রিবিধ’ অর্থে, পাত্র-বিচারে ব্রহ্মস্রিংশৎ দেবতাই গৃহীত হয়। অজ্ঞ-

রুত্তি-রুত্তিতে ‘ত্রিদেশ-পূরী’-শব্দে স্বর্গরাজ্য এবং ‘ত্রিদেশ-নাথ’-শব্দে শচীপতি ইন্দ্রকে বুঝায়; আর পরম-মুখ্য-রুত্তিতে ভগবান্ শ্রীউপেন্দ্রকে বুঝায়। কেহ কেহ বলেন, দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়—সর্ব-সাকল্যে ব্রহ্মস্রিংশৎ। ত্রিদেশ-নাথ-শব্দে ইহাদিগকেই বুঝায়। আবার কেহ কেহ বলেন,—এই তেত্রিশ দেবতা, প্রত্যেকেই কোটি-সংখ্যকগণে অবস্থিত। বিদ্বদ্ভ্রুতি-নাম্নী শব্দরুত্তিতে সমস্ত শব্দ—একমাত্র বিষ্ণুতেই পর্যাবসিত।

শিষ্যগণ-সাথ,—অধ্যাপক গঙ্গাদাসের শিষ্যগণ ন্যূনাধিক প্রভুর অনুগত থাকায় তাহারা প্রধান-ছাত্র-জ্ঞানে নিমাই-পণ্ডিতকেও গুরুবুদ্ধি করিতেন।

৮। পক্ষ,—একই বিষয়ের দুইটী পৃথগ্‌ ভাবাশ্রিত ব্যাপারকে ‘পক্ষ’ বলে। যেরূপ পক্ষদ্বয়-সাহায্যে পক্ষীর গগন-মণ্ডলে উড়য়ন-সামর্থ্য হয়, তদ্রূপ কোনও একটী বিচার বা বিষয়ের সংশয় উপস্থিত হইলে পূর্বপক্ষ বা প্রম, পরপক্ষ বা সিদ্ধান্ত—এই উভয় পক্ষই বিচারিত হয়। পরপক্ষের সহিত সঙ্গতি অনিবার্য্যভাবে সংশ্লিষ্ট। এক পক্ষ অপরকে ‘পরপক্ষ’ বলেন অর্থাৎ অদ্বয়-বিচারে ‘স্বপক্ষ’ বা ব্যতিরেক-বিচারে ‘পরপক্ষ’ কথিত হয়। পক্ষ-প্রতিপক্ষ,—বাদ-প্রতিবাদ, অনুকূল-প্রতি-কূল প্রয়োগের, স্বপক্ষ-বিপক্ষ বা পূর্বপক্ষ-উত্তরপক্ষ।

৯। কদর্থন,—[কু (কুৎসিত)+অর্থ করা], অসঙ্গতি বা অযৌক্তিকতা-প্রতিপাদন, দূষণ, নিন্দন, সমর্থন না করিয়া গর্হণ।

১০। চিন্তাইতে,—(নিজন্ত), বিচার, অলোচনা

শাস্ত্রবিচার-রত নিমাইর বেশ ও রূপ-বর্ণন—

যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।

বৈসেন সভার মধ্যে করি' বীরাসন ॥ ১২ ॥

চন্দনের শোভে উদ্ধ' তিলক সু-ভাতি ।

মুকুতা গজয়ে দিব্যদশনের জ্যোতিঃ ॥ ১৩ ॥

গৌরাঙ্গসুন্দর বেশ মদনমোহন ।

মোড়শ-বৎসর প্রভু প্রথম-যৌবন ॥ ১৪ ॥

স্বতন্ত্র শাস্ত্রাধ্যয়নকারীকে প্রভুর উপহাস—

রূহস্পতি জিনিঞা পাণ্ডিত্য-পরকাশ ।

স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে, তা'রে করে হাস ॥ ১৫ ॥

নিমাইর গর্ব ও স্পর্দ্ধোক্তি—

প্রভু বোলে,—“ইথে আছে কোন্ বড় জন ?

আসিয়া খণ্ডুক দেখি আমার স্থাপন ? ১৬ ॥

সন্ধি-কার্য না জানিয়া কোন কোন জনা ।

আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা' ॥ ১৭ ॥

বা অনুশীলন করাইতে । নানা-ভিতে,—নানা-দিকে ;
নানা-পক্ষে বা দলে ।

১১ । চালেন,—(চল্-গিচ্), চালা, বিচার-দ্বারা
'নাড়ান', 'সরান', স্থানান্তরিত বা স্থানভ্রষ্ট, কস্পিত,
ঘৃণিতকরণ, তিরস্করণ বা ভৎসন, দূষণ বা নিন্দন ।

১২ । যোগপট্ট,—এ-স্থলে বৈদিক-সম্মাসিগণের
বস্ত্রধারণের প্রকার-ভেদ, 'যোগকঙ্কা'—(ভাঃ ৪।৬।৩৯
শ্লোকের শ্রীধর-টীকা) । পৃষ্ঠ ও জানুর সমাযোগে
বলয়ের ন্যায় যে বস্ত্রখণ্ড দৃঢ়ভাবে পরিবেষ্টিত করিয়া
উদ্ধ'জানু যতি অবস্থান করেন, উহাকে 'যোগপট্ট' বলে
—(“পৃষ্ঠজান্বাঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদ্ভূতম্ ।
পরিবেষ্ট্য যদুদ্ধ'জুস্তিষ্ঠেত্তদযোগপট্টকম্ ॥”—পদ্ম-
পুরাণে কাস্তিক-মাহাত্ম্যে ২য়ঃ অঃ) ।

বীরাসন,—দক্ষিণ-পদ বাম-উরুর উপর এবং
বাম-পদ দক্ষিণ-উরুর উপর স্থাপনপূর্বক (বীরের
ন্যায়) উপবেশন । “একং পাদমথৈকস্মিন্ বিন্যাসদূরু-
সংস্থিতম্ । ইতরস্মিন্ তথা বাহুং বীরাসনমিদং
স্মৃতম্ ॥”—(ভাঃ ৪।৬।৩৮ শ্লোকের শ্রীধর-টীকা-ধৃত
যোগশাস্ত্র-বাক্য) । পাঠান্তরে,—“একপাদমথৈকস্মিন্
বিন্যাসোরুণি সংস্থিতম্ । ইতরস্মিংস্তথা চান্যং বীরা-
সনমুদাহৃতম্ ॥”

১৩ । সু-ভাতি,—সু-দীপ্ত, সু-শোভন, নয়না-
ভিরাম ।

অহঙ্কার করি' লোক ভালে মূর্থ হয় ।

যেবা জানে, তা'র ঠাক্রি পুঁথি না চিন্তয় ॥ ১৮ ॥

তচ্ছবণ-সত্ত্বেও নিরীহ মুরারির নীরবে স্বকার্য্য-সম্পাদন—

শুনয়ে মুরারিগুপ্ত আটোপ-টঙ্কার ।

না বোলয়ে কিছু, কার্য্য করে আপনার ॥ ১৯ ॥

নিরীহ সেবকের মৌনভাব-দর্শনে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ,

বাহিরে তিরস্কার—

তথাপিহ প্রভু তাঁরে চালেন সদায় ।

সেবক দেখিয়া বড় সুখী দ্বিজরায় ॥ ২০ ॥

বৈদ্যশাস্ত্রবিৎ মুরারিগুপ্তকে ব্যাকরণ-শাস্ত্রে অজ্ঞ-জ্ঞানে

প্রভুর বিদ্রোপোক্তি—

প্রভু বোলে,—“বৈদ্য, তুমি ইহা কেনে পড় ?

লতা-পাতা নিয়া গিয়া রোগী কর দড় ॥ ২১ ॥

ব্যাকরণ-শাস্ত্র এই—বিষয়ের অবধি ।

কফ-পিত্ত-অজীর্ণ-ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥ ২২ ॥

গজয়ে,—(সংস্কৃত গন্জ্-ধাতু হইতে জাত),
তিরস্কার, তুচ্ছ, নিন্দা বা লাঞ্ছনা করে ।

১৬ । স্থাপন,—সিদ্ধান্ত ।

১৮ । ভালে,—দূরদৃষ্ট-দোষে ।

১৬-১৮ । নিমাইপণ্ডিত এই বলিয়া সগর্ব্ব
আস্ফালন করিতেছেন,—“এই নবদ্বীপে আমা”
অপেক্ষা অধিকতর বুদ্ধিমান, বিদ্বান্ বা পণ্ডিত এমন
আর কেহই নাই—যিনি আমার সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিতে
সমর্থ । কি আশ্চর্য্য, কেহ কেহ ব্যাকরণের প্রথম-পাঠ
'সন্ধি' পর্য্যন্ত জানে না, অথচ তাহারা অহঙ্কার-বশে
নিজে-নিজেই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিদ্যা লাভ করিবে
বলিয়া মনে মনে তৃপ্তি লাভ করে । কিন্তু এরূপ
অহঙ্কার-সত্ত্বেও উত্তরকালে উহারা দূরদৃষ্টক্রমে
অবশেষে মুখতা-ফলই লাভ করে, দেখিতে পাই ;
যেহেতু বিদ্বদ্গণশিরোমণি-সংসেবিত-চরণ 'সরস্বতী-
পতি' আমার নিকট অভিগমনপূর্ব্বক উহারা গ্রন্থের
অনুশীলন বা পাঠ অভ্যাস করে না ।”

১৯ । আটোপ-টঙ্কার,—আটোপ+টঙ্কার ; আটোপ,
—[আ—তুপ্ (অহঙ্কার-মূলে হিংসা করা বা ক্লেশ
দেওয়া)+ভাবে ঘঞ্], স্ফীতি, গর্ব্ব, সংরম্ভ, অবশটম্ভ,
অহঙ্কার । টঙ্কার,—ধনুর্জ্যা-শব্দ, ঝঙ্কার, বিস্ময় ।
অতএব, আটোপ-টঙ্কার,—অপরকে বাক্য-বাণে বিদ্ধ
করিবার পূর্ব্ব তর্জ্জন-গর্জ্জন, আস্ফালন, গর্ব্ব বা
দম্ভের সহিত আত্মপ্রাধান্যময়ী উক্তি ।

মনে-মনে চিন্তি' তুমি কি বুঝিবে ইহা ?
যারে যাহ তুমি রোগী দৃঢ় কর গিয়া ॥” ২৩ ॥
স্বরূপতঃ রুদ্রাংশ হইয়াও মুরারির শাস্ত্যাব—

রুদ্র-অংশ মুরারি পরম-খরতর ।
তথাপি নহিল ক্রোধ দেখি' বিশ্বস্তর ॥ ২৪ ॥

মুরারি-কর্তৃক নিমাইর গর্বোজ্জ্বল
প্রতিবাদ—

প্রত্যুত্তর দিলা,—“কেনে বড় ত' ঠাকুর ?
সবারেই চাল' দেখি' গর্ব'হ প্রচুর ? ॥ ২৫ ॥
সূত্র, হস্তি, পাঁজী, তীকা, যত হেন কর ।
আমা' জিজ্ঞাসিয়া কি না পাইলা উত্তর ? ॥ ২৬ ॥
বিনা জিজ্ঞাসিয়া বোল,—“কি জানিস তুই' ।
ঠাকুর ব্রাহ্মণ তুমি, কি বলিব মুক্তি !” ২৭ ॥
নিমাইর আগ্রহে মুরারির ব্যাখ্যান ও নিমাইর

তৎখণ্ডন—

প্রভু বোলে,—“ব্যাখ্যা কর আজি যে পড়িলা ।”
ব্যাখ্যা করে শুণ্ড, প্রভু খণ্ডিতে লাগিলা ॥ ২৮ ॥
প্রভু-ভৃত্যে পরস্পর কক্ষা-দান—
শুণ্ড বোলে এক অর্থ, প্রভু বোলে আর ।
প্রভু-ভৃত্যে কেহ কা'রে নায়ে জিনিবার ॥ ২৯ ॥
ওদ্ধতন্ত মুরারির যথার্থ পাণ্ডিত্যে প্রভুর
সন্তোষ—

প্রভুর প্রভাবে শুণ্ড পরম-পণ্ডিত ।
মুরারির ব্যাখ্যা শুনি' হন হরষিত ॥ ৩০ ॥
হর্ষভরে প্রভুর স্পর্শমাত্র মুরারি—অপ্রাকৃত
চিদানন্দ-প্রাপ্তি—
সন্তোষে দিলেন তাঁ'র অঙ্গে পদ্মহস্ত ।
মুরারির দেহ হৈল আনন্দ সমস্ত ॥ ৩১ ॥

প্রভুর অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য্য-দর্শনে মুরারির মনে মনে বিচার
ও পরাজয়—স্বীকার—

চিন্তয়ে মুরারিশুণ্ড আপন-হৃদয়ে ।
“প্রাকৃত-মনুষ্য কভু এ পুরুষ নহে ॥ ৩২ ॥

এমন পাণ্ডিত্য কিবা মনুষ্যের হয় ?
হস্তস্পর্শে দেহ হৈল পরানন্দময় ॥ ৩৩ ॥
চিন্তিলে ইহান স্থানে কিছু লাজ নাই ।
এমত সুবুদ্ধি সর্ব-নবদ্বীপে নাই ॥” ৩৪ ॥
বিশ্বস্তর-সমীপে মুরারির পাঠাভ্যাস-স্বীকার—
সন্তোষিত হইয়া বোলেন বৈদ্যবর ।
“চিন্তিব তোমার স্থানে, শুন বিশ্বস্তর ॥” ৩৫ ॥
অতঃপর সগল নিমাইর গঙ্গান্নান—

ঠাকুরে-সেবকে হেন-মতে করি' রত্তে ।
গঙ্গান্নানে চলিলেন লৈয়া সব সঙ্গে ॥ ৩৬ ॥
গঙ্গান্নানান্তে গৃহে প্রত্যাগমন—
গঙ্গান্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে ।
এইমত বিদ্যা-রসে ঈশ্বর বিহারে ॥ ৩৭ ॥
মুকুন্দসঙ্কল্প-গৃহে নিমাইর বিদ্যা-চতুষ্পাতী—
মুকুন্দসঙ্কল্প বড় মহা-ভাগ্যবান্ ।
যাঁহার আলয়ে বিদ্যা-বিলাসের স্থান ॥ ৩৮ ॥
তৎপূত্র পুরুষোত্তমকে স্বয়ং প্রভুর অধ্যাপন, প্রভুপ্রতি
মুকুন্দের অকৃত্রিম ভক্তি—
তাহান পুত্রের প্রভু আপনে পড়ান্ন ।
তাঁহারও তাঁর প্রতি ভক্তি সর্ব্বথান্ন ॥ ৩৯ ॥
মুকুন্দসঙ্কল্পের চণ্ডীমণ্ডপে বহুশিষ্য-বেষ্টিত নিমাইর
বিদ্যা-চতুষ্পাতী—

বড় চণ্ডীমণ্ডপ আছয়ে তা'ন ঘরে ।
চতুর্দিকে বিস্তর পড়ুয়া তাঁহি ধরে ॥ ৪০ ॥
গোষ্ঠী করি' তাঁহাই পড়ান দ্বিজরাজ ।
সেইস্থানে গৌরান্দের বিদ্যার সমাজ ॥ ৪১ ॥
নানাভাবে সিদ্ধান্ত-স্থাপন ও দূষণ এবং অধ্যাপকগণের
প্রতি নিমাইর তিরস্কার ও স্বীয় গর্ব-স্পর্কোজ্জ্বল—
কতরূপে ব্যাখ্যা করে, কত বা খণ্ডন ।
অধ্যাপক-প্রতি সে আক্ষেপ সর্ব্বক্ষণ ॥ ৪২ ॥
প্রভু কহে,—“সন্ধিকার্য্য-জ্ঞান নাহি যা'র ।
কলিযুগে 'ভট্টাচার্য্য'-পদবী তাহার ॥ ৪৩ ॥

২২ । বিষয়ের অবধি,—চূড়ান্ত (অত্যন্ত) কঠিন ।
৩২ । প্রাকৃত মনুষ্য,—প্রকৃতি বা মান্যার বশী-
ভূত বদ্ধজীব ।

৩৪-৩৫ । চিন্তিলে, চিন্তিব,—পাঠ অভ্যাস
করিলে, করিব ।

৩৮ । মুকুন্দসঙ্কল্প,—নবদ্বীপবাসী, পুরুষোত্তম
সঙ্কল্পের পিতা; ইহারই বিস্তৃত চণ্ডীমণ্ডপ-গৃহে সপুত্রক

ইহাকে ও অন্যান্য ছাত্রগণকে নিমাইপণ্ডিত ব্যাকরণাদি
শাস্ত্র অধ্যাপনা করাইতেন । আদি—১২শ অঃ ৭২, ৯১;
১৫শ অঃ ৫-৭, ৩২-৩৩, ৭০-৭১, মধ্য—১ম অঃ
১২৭-১৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৪০ । চণ্ডীমণ্ডপ,—হিন্দু-গৃহস্থের বাড়ীর বহি-
র্দেখে দোলদুর্গোৎসবের ও চণ্ডীপাঠ-পূজাদির উদ্দেশ্যে
নির্দিষ্ট স্থানই 'চণ্ডীমণ্ডপ'-নামে কথিত ; 'দেবী-গৃহ'

হেন জন দেখি ফাঁকি বলুক আমার ।

তবে জানি 'ভট্ট'-'মিশ্র' পদবী সবার ॥” ৪৪ ॥

ভগবদ্দিক্শায় ভক্তগণেরও তদীয় প্রচ্ছন্ন বিদ্যা-বিনাস-

লীলার অনুপলব্ধি—

এইমত বৈকুণ্ঠনায়ক বিদ্যারসে ।

ক্রীড়া করে, চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥৪৫॥

শচীমাতার সদ্যো-যৌবনপ্রাপ্ত পুত্র-বিবাহে উৎসাহ—

কিছুমাত্র দেখি' আই পুত্রের যৌবন ।

বিবাহের কার্য্য মনে চিন্তে অনুক্ষণ ॥ ৪৬ ॥

সীতা-পিতা জনকের অবতার বল্লভাচার্য্য—

সেই নবদ্বীপে বৈসে এক সুরাক্ষণ ।

বল্লভ-আচার্য্য নাম—জনকের সম ॥ ৪৭ ॥

অভিন্ন-রমা শ্রীলক্ষ্মীদেবী—

তা'ন কন্যা আছে,—যেন লক্ষ্মী মৃতিমতী ।

নিরবধি বিপ্র তাঁ'র চিন্তে যোগ্য পতি ॥ ৪৮ ॥

দৈবাৎ গজানানোপলক্ষে গৌরনারায়ণের সহিত শ্রীলক্ষ্মীর সাক্ষাৎ-

কার ও পরস্পরকে অঙ্গীকারান্তে গৃহে গমন—

দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেলা গজানানে ।

গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেইখানে ॥ ৪৯ ॥

নিজ-লক্ষ্মী চিনিয়া হাসিলা গৌরচন্দ্র ।

লক্ষ্মীও বন্দিলা মনে প্রভুপদদ্বন্দ্ব ॥ ৫০ ॥

হেনমতে দৌড়ে চিনি' দৌড়ে মরে গেলা ।

কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের খেলা ? ৫১ ॥

ভগবদ্দিক্শায় ঘটকবর বনমালী-আচার্য্যের তৎকালে

শচী-গৃহে আগমন—

ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র—বনমালী নাম ।

সেই দিন গেলা তেঁহো শচীদেবী-স্থান ॥ ৫২ ॥

বা 'ঠাকুরদালান'-নামেও ইহা প্রসিদ্ধ । সাধারণতঃ, তথ্যে অভ্যাগত-ব্যক্তিগণের উপবেশন-স্থান প্রদত্ত হয় ।

৪২ । আক্ষেপ,—(অলঙ্কার-শাস্ত্রে), ভৎসন, নিন্দন, দুষণ, দোষোদ্ঘাটন ।

৪৩ । শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণের প্রাথমিক-পাঠ সন্ধি-প্রকরণে আদৌ প্রবেশ না করিয়াই অর্থাৎ নিতান্ত অন-ভিজ হইয়াও 'ভট্টাচার্য্য' (ন্যায়-মীমাংসাদি বা শ্রুতি-শাস্ত্রে মহা-পণ্ডিত) উপাধি—অন্যায় ও অধর্ম্মের আধার এই কলিযুগেই সম্ভব । (ভাঃ ১২।৩।৩৮)—“ধর্ম্মং ব্যাক্ত্যধর্ম্মজ্ঞা অধিক্ৰুহ্যন্তমাসনম্ ॥”

৪৭ । বল্লভ-আচার্য্য,—গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় ৪৪ শ্লোক—“পুরাসীজ্ঞনকো রাজা মিথিলাধিপতির্মহান্ ।

শচীকে ঘটকের প্রণাম ও ঘটককে শচীর সমাদর—

নমস্করি' আইরে বসিলা দ্বিজবর ।

আসন দিলেন আই করিয়া আদর ॥ ৫৩ ॥

শচীর নিকট বনমালীর নিমাই-বিবাহ-প্রসঙ্গোৎথাপন—

আইরে বোলেন তবে বনমালী-আচার্য্য ।

“পুত্র-বিবাহের কেনে না চিন্তিহ কার্য্য ॥ ৫৪ ॥

বল্লভাচার্য্যের সাম্প্রদায়িক-পরিচয়-প্রদান—

বল্লভ আচার্য্য কুলে-শীলে-সদাচারে ।

নির্দোষে বৈসেন নবদ্বীপের ভিতরে ॥ ৫৫ ॥

তৎকন্যা লক্ষ্মীর সহিত নিমাইর বিবাহ-প্রস্তাবে

শচীর অনুমতি-জিজ্ঞাসা—

তা'ন কন্যা—লক্ষ্মীপ্রায় রূপে-শীলে-মানে ।

সে সম্বন্ধ কর যদি ইচ্ছা হয় মনে ॥” ৫৬ ॥

নিমাইর শাস্ত্রানুশীলনে শচীর স্বাভিপ্রায়-জ্ঞাপন—

আই বোলে,—“পিতৃহীন বালক আমার ।

জীউক, পড়ুক আগে, তবে কার্য্য আর ॥” ৫৭ ॥

শচীর কথা অভিপ্রেত না হওয়ায় অপ্রসন্ন-মনে

বনমালীর প্রস্থান—

আইর কথায় বিপ্র 'রস' না পাইয়া ।

চলিলেন বিপ্র কিছু দুঃখিত হইয়া ॥ ৫৮ ॥

দৈবাৎ নিমাইর সহিত পথে সাক্ষাৎকার—

দৈবে পথে দেখা হৈল গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ।

তা'রে দেখি' আলিঙ্গন কৈলা প্রভু রঙ্গে ॥ ৫৯ ॥

নিমাইকর্তৃক বনমালী-আচার্য্যের গন্তব্য-স্থান-জিজ্ঞাসা,

আচার্য্যের উত্তর-দান—

প্রভু বোলে,—“কহ, গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ?”

দ্বিজ বোলে,—“তোমার জননী সন্তান্মিতে ॥৬০॥

অধুনা বল্লভাচার্য্যো ভীষ্মকোহপি সম্মতঃ । শ্রীজানকী রক্ষিণী বা লক্ষ্মীনাশ্বনী বৈ তৎসুতা ।”

৫৪ । বনমালী ঘটক,—গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায় ৪৯ শ্লোক—“বিশ্বামিত্রোহপি ঘটকঃ শ্রীরামোদ্বাহ-কর্ম্মণি । রক্ষিণ্যা প্রেমিতো বিপ্রো যন্ত শ্রীকেশবং প্রতি । সোহপ্যন্ত বনমালী যৎকর্ম্মণাচার্য্যতাং গতঃ ॥”

৫৮ । রস,—‘রসঃ স্বাদে জলে বীৰ্য্যে শৃঙ্গারাদৌ বিধে দ্রবে । বোলে রাগে দেহধাতৌ তিজ্ঞানদৌ পার-দেহপি চ ॥”—হেম-চন্দ্রে । (প্রাকৃতকাব্যালঙ্কারে)—‘মনঃপ্রীতিবিশেষ, স্থান্ধিতাব রতি, বিভাবাদি-দ্বারা পরি-পুষ্ট হইয়া অনির্বচনীয় আনন্দ-বিকার-জনক হইলে রস-নামে কথিত হয় । উহা নয় প্রকার, যথা—শৃঙ্গার

তোমার বিবাহ লাগি' বলিলাম তা'নে ।

না জানি' গুনিয়া শ্রদ্ধা না কৈলেন কেনে ॥৬১॥

নিমাইর মৌনভাব ও গৃহে আগমন—

গুনি' তা'ন বচন ঈশ্বর মৌন হৈলা ।

হাসি' তা'রে সম্ভাষিয়া মন্দিরে আইলা ॥ ৬২ ॥

ঘটককে সাদর সম্ভাষণ না করিবার কারণ-জিজ্ঞাসা—

জননীয়ে হাসিয়া বোলেন সেইক্ষণে ।

“আচার্য্যের সম্ভাষা না কৈলে ভাল কেনে?” ৬৩॥

পুত্রের জিজ্ঞাসায় তদীয় বিবাহের ইঙ্গিত পাইয়া

শচীমাতার ঘটককে পুনরানয়ন—

পুত্রের ইঙ্গিত পাই' শচী হরষিতা ।

আর দিনে বিপ্রে আনি' কহিলেন কথা ॥ ৬৪ ॥

শচী বোলে,—“বিপ্র, কালি যে কহিলা তুমি ।

শীঘ্র তাহা করাহ,—কহিনু এই আমি ॥” ৬৫॥

শচীকে প্রণামপূর্ব্বক প্রসন্নমনে বনমালীর

বল্লভাচার্য্য-গৃহে প্রস্থান—

আইর চরণ-ধূলি লইয়া ব্রাহ্মণ ।

সেইক্ষণে চলিলেন বল্লভ-ভবন ॥ ৬৬ ॥

বনমালীকে বল্লভের সাদর অভ্যর্থনা—

বল্লভ-আচার্য্য দেখি' সঙ্গমে তাহানে ।

বহুমান করি' বসাইলেন আসনে ॥ ৬৭ ॥

বনমালীকর্তৃক নিমাইপণ্ডিতের সহিত বল্লভ-কন্যা

লক্ষ্মীদেবীর উদ্বাহ-প্রস্তাব—

আচার্য্য বোলেন,—“গুন, আমার বচন ।

কন্যা-বিবাহের এবে কর' সু-লগন ॥ ৬৮ ॥

মিশ্রপুরন্দর-পুত্র—নাম বিশ্বস্তর ।

পরম-পণ্ডিত, সর্ব্বগুণের সাগর ॥ ৬৯ ॥

তোমার কন্যার যোগ্য সেই মহাশয় ।

কহিলাও এই, কর, যদি চিতে লয় ॥” ৭০ ॥

নিমাইপণ্ডিতের সহিত স্বীয় কন্যার সম্বন্ধপ্রস্তাব গুনিবা—

মাত্র বল্লভকর্তৃক নিজের ও দূহিতার

সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন—

গুনিয়া বল্লভাচার্য্য বোলেন হরিষে ।

“সে হেন কন্যার পতি মিলে ভাগ্যবশে ॥ ৭১ ॥

কৃষ্ণ যদি সুপ্রসন্ন হয়েন আমারে ।

অথবা কমলা-গৌরী সমুপুটী কন্যারে ॥ ৭২ ॥

তবে সে সে হেন আসি' মিলিবে জামাতা ।

অবিলম্বে তুমি ইহা করহ সর্ব্বথা ॥ ৭৩ ॥

দারিদ্র্য-নিবন্ধন বিনা পণে ও বিনা-যৌতুকে নিমাইকে কন্যা-

সম্প্রদানার্থ অনুমতি-প্রার্থনা—

সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই ।

আমি সে নির্ধন, কিছু দিতে শক্তি নাই ॥ ৭৪ ॥

কন্যা-মাত্র দিব পঞ্চ-হরিতকী দিয়া ।

সবে এই আজ্ঞা তুমি আনিবে মাগিয়া ॥” ৭৫ ॥

বনমালীর হর্ষভরে শচী-গৃহে আগমন—

বল্লভ-মিশ্রের বাক্য গুনিয়া আচার্য্য ।

সন্তোষে আইলা সিদ্ধি করি' সর্ব্ব কার্য্য ॥ ৭৬ ॥

শচীমাতাকে বল্লভ-দূহিতার সহিত পুত্রের বিবাহ-প্রদানার্থ

উন্মোহগ করিতে অনুরোধ—

সিদ্ধি-কথা আসিয়া কহিলা আই-স্থানে ।

“সফল হইল কার্য্য কর' শুভক্ষণে ॥” ৭৭ ॥

বিবাহসম্বন্ধ-শ্রবণে আত্মীয়স্বজনগণের হর্ষভরে উন্মোহগ—

আপ্ত লোক গুনি' সবে হরষিত হৈলা ।

সবেই উন্মোহগ আসি' করিতে লাগিলা ॥ ৭৮ ॥

বা আদি, বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস, রৌদ্র ও শান্ত ; মতান্তরে দশ প্রকার, তন্মধ্যে, বাৎসল্য—অন্যতম । হৃদয়ের অভিপ্রায়, নিগূঢ় মর্থ বা তাৎপর্য্য সুখ, আনন্দ, বা মাধুর্য্য । ‘স্বরস’ বা স্বারস্য-শব্দের রস-শব্দে ‘অভিপ্রায়’ বা ‘অভিলাষ’ অর্থও দ্রষ্টব্য । (অপ্রাকৃত কাব্যালঙ্কারে—ভঃ রঃ সিঃ, দঃ বিঃ ৫ম লঃ)—“ব্যতীত্য ভাবনা-বর্জ্য যশ্চমৎকার ভারভৃঃ । হৃদি সঙ্কোজ্জ্বলে বাঢ়ে স্বদতে স রসো মতঃ ॥” “স্থানিভাবোহহর স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিঃ ।”

এ-স্থলে ঘটকবর বনমালী-আচার্য্যের উত্থাপিত নিমাইর বিবাহ-প্রস্তাবে শচী-মাতা অনবধান বা উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া অন্যকথার অবতারণা করি-

লেন, সুতরাং শচীর বাক্যে বনমালী ‘রস’ পাইলেন না, পরন্তু ‘নীরসতা’ বা শুষ্ক ‘শান্ত রস’ অর্থাৎ নির-পেক্ষ বা নিষ্কিকার ভাব দেখিতে পাইলেন । এজন্য সাধারণ কাব্যালঙ্কারে শুষ্ক শান্তরস প্রকৃতপক্ষে পরস্পর ভাবের আদান-প্রদানমূলক ‘রস’-শব্দ-বাচ্য নয় ; যথা—“শমস্য নিষ্কিকারত্বান্নাট্যজৈর্নৈষ মন্যতে” অর্থাৎ শম-ভাবের নিষ্কিকারতা-প্রযুক্ত নাট্যজ ব্যক্তি-গণ ইহাকে ‘রস’ বলিয়া মনে করেন না ।

৬৮ । সু-লগন,—শুভলগ্ন ; রাশিচক্রের যে অংশের পূর্ব্বগগনে ক্ষিতিজ-মণ্ডলের সহিত সম্পাত হয়, তাহাই ‘উদয়লগ্ন’ । রাশিচক্র দ্বাদশভাবে বিভক্ত হও-য়ায় প্রত্যেক ভাগই ‘লগ্ন’-নামে কথিত ।

শুভদিনে অধিবাস-বাসরে গীতবাদ্য—

অধিবাস-লগ্ন করিলেন শুভ-দিনে ।

নৃত্য, গীত, নানা বাদ্য বাঁশ্য নটগণে ॥ ৭৯ ॥

বেদ-মুখরিত বিপ্রমণ্ডলী-মধ্যে নিমাইপণ্ডিত—

চতুর্দিকে দ্বিজগণ করে বেদধ্বনি ।

মধ্যে চন্দ্র-সম বসিলেন দ্বিজমণি ॥ ৮০ ॥

যথারীতি প্রভুপূজনান্তর আত্মীয়-স্বজনগণের

অধিবাস-সমাপন—

ঈশ্বরেরে গন্ধমাল্য দিয়া শুভক্ষণে ।

অধিবাস করিলেন আশু-বিপ্রগণে ॥ ৮১ ॥

বিপ্রগণের যথারীতি সন্তোষ-বিধান—

দিব্য গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, মালা দিয়া ।

ব্রাহ্মণগণেরে তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৮২ ॥

বল্লভাচার্য্য-কর্তৃক ভাবী জামাতার মাঙ্গল্য-সম্পাদন—

বল্লভ-আচার্য্য আসি' যথাবিধিরূপে ।

অধিবাস করাইয়া গেলেন কৌতুকে ॥ ৮৩ ॥

পরদিন প্রাতে নিমাইর যথারীতি স্নান-তর্পণ—

প্রভাতে উঠিয়া প্রভু করি' স্নান-দান ।

পিতৃগণে পূজিলেন করিয়া সন্মান ॥ ৮৪ ॥

শুভ পরিণয়-বাসরে আনন্দ-কোলাহল—

নৃত্য-গীত-বাদ্যে মহা উত্তিল মঙ্গল ।

চতুর্দিকে 'লেহ-দেহ' শুনি কোলাহল ॥ ৮৫ ॥

শুভকার্য্য সাধী সধবাগণের ও বান্ধব-বিপ্রগণের আগমন—

কত বা মিলিল আসি' পতিব্রতাগণ ।

কতক বা ইষ্ট মিত্র ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥ ৮৬ ॥

শচীকর্তৃক সধবাগণের যথারীতি পূজন—

খই, কলা, সিন্দূর, তাম্বুল, তৈল দিয়া ।

স্ত্রীগণেরে আই তুষিলেন হর্ষ হঞা ॥ ৮৭ ॥

সজ্জীক দেবগণের নরবেশে প্রভু-পরিণয়-দর্শন—

দেবগণ, দেববধূগণ—নররূপে ।

প্রভুর বিবাহে আসি' আছেন কৌতুকে ॥ ৮৮ ॥

বল্লভাচার্য্যকর্তৃক যথাবিধি বিবাহের পূর্ব্বকৃত্য-
সমূহ-সম্পাদন—

বল্লভ-আচার্য্য এইমত বিধিক্রমে ।

করিলেন দেব-পিতৃ-কার্য্য হর্ষ-মনে ॥ ৮৯ ॥

শুভক্ষণে নিমাইর বল্লভ-গৃহে যাত্রা ও আগমন—

তবে প্রভু শুভক্ষণে গোধূলি-সময়ে ।

যাত্রা করি' আইলেন মিশ্রের আলয়ে ॥ ৯০ ॥

প্রভুর আগমনমাত্র সমগ্র বল্লভ-পরিবারের হর্ষ—

প্রভু আসিলেহ মাত্র, মিশ্র গোষ্ঠী-সনে ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন হৈলা সবে মনে ॥ ৯১ ॥

বল্লভের যথাবিধি জামাত-বরণ—

সস্ত্রমে আসন দিয়া যথাবিধিরূপে ।

জামাতারে বসাইলা পরম-কৌতুকে ॥ ৯২ ॥

ভূষণভূষিতা কন্যাকে আনয়ন—

শেষে সর্ব্ব-অলঙ্কারে করিয়া ভূষিত ।

লক্ষ্মী-কন্যা আনিলেন প্রভুর সমীপ ॥ ৯৩ ॥

হরিধ্বনির মধ্যে লক্ষ্মীকে উত্তোলন—

হরিধ্বনি সর্ব্বলোকে লাগিল করিতে ।

তুলিলেন সত্তে লক্ষ্মীরে পৃথী হইতে ॥ ৯৪ ॥

নিমাইকে লক্ষ্মীর সন্তবার প্রদক্ষিণ—

তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি' সন্তবার ।

যোড়-হস্তে রহিলেন করি' নমস্কার ॥ ৯৫ ॥

পরম্পর-সন্দর্শনে, সেব্য ও সেবিকা, উভয়েরই হর্ষ—

তবে শেষে হৈল পূজ্যমালা-ফেলাফেলি ।

লক্ষ্মী-নারায়ণ দৌহে মহা-কুতূহলী ॥ ৯৬ ॥

নিজ প্রভু-চরণে লক্ষ্মীদেবীর মালা প্রদান-সহ

আত্ম-নিবেদন—

দিব্য-মালা দিয়া লক্ষ্মী প্রভুর চরণে ।

নমস্কারি' করিলেন আত্মসমর্পণে ॥ ৯৭ ॥

চতুর্দিকে কেবলই হরিধ্বনি, অন্য ধ্বনির অভাব—

সর্ব্বদিকে মহা জয়-জয়-হরি-ধ্বনি ।

উত্তিল পরমানন্দ, আর নাহি শুনি ॥ ৯৮ ॥

৭৯। অধিবাস-লগ্ন,—কোন শুভকার্য্যের পূর্ব্ব-বর্ত্তী সঙ্কল্প-দিবসে গন্ধমাল্যাদি-দ্বারা সংস্কারকে 'অধিবাস' বলে ।

৮০। গৃহ্য-সূত্রোক্ত ক্রিয়া ও সংস্কারসমূহে বেদ-মন্ত্র গীত হয়। উদ্ধাহ—অষ্টচত্বারিংশৎ, ষোড়শ বা দশ সংস্কারের অন্তর্ভুক্ত অন্যতম সংস্কার ।

৯০। গোধূলি-সময়,—সূর্য্যাস্তগমন-বেলা,—যখন গরুর পাল গোশালাভিমুখে প্রত্যাগমন করে এবং

তাহাদের ক্ষুরোখিত-ধূলি আকাশ আচ্ছন্ন করে। সাধারণতঃ বিবাহাদি শুভ-কর্মে ঐ কালই প্রশস্ত। উহার ত্রিবিধ লক্ষণ, যথা—(১) হেমন্ত ও শিশিরে,—যখন সূর্য্য যুদুকিরণ হইয়া লোহিত-পিণ্ডাকার ধারণ করে; (২) গ্রীষ্মে ও বসন্তে,—যখন সূর্য্য অস্ত-গমনকালে অর্দ্ধেক-মাত্র দৃষ্ট হয়; (৩) বর্ষা ও শরতে,—যখন সূর্য্য অস্তগমন করিবার পর অদৃশ্য হইয়া পড়ে।

শুভদৃষ্টানন্তর, নবযৌবনে উপনীত ঈশ্বরের বামে
ঈশ্বরীর উপবেশন—

হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি' রসে ।

বসিলেন প্রভু, লক্ষ্মী করি' বাম-পাশে ॥ ১৯ ॥

প্রথম-বয়স প্রভু জিনিঞা মদন ।

বাম-পাশে লক্ষ্মী বসিলেন সেইক্ষণ ॥ ১০০ ॥

বল্লভ-গৃহে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর মিলনে অনির্বচনীয়
শোভা ও আনন্দ—

কি শোভা, কি সুখ সে হইল মিশ্র-ঘরে ।

কোন্ জন তাহা বণিবারে শক্তি ধরে ? ১০১ ॥

বিদর্ভ-রাজ ভীষ্মকাবতার বজ্রভাচার্য্যের গৌরকৃষ্ণ-করে
অভিন্ন-রুক্ষিণী মহালক্ষ্মীকে সম্প্রদান—

তবে শেষে বজ্রভ করিতে কন্যা-দান ।

বসিলেন যেহেন ভীষ্মক বিদ্যমান ॥ ১০২ ॥

শিববিরিঞ্চি-নৃত গোব-নারায়ণের চরণে বজ্রভাচার্য্যের
পাদ্য-দান—

যে চরণে পাদ্য দিয়া শঙ্কর-ব্রজার ।

জগৎ সৃজিতে শক্তি হইল সবার ॥ ১০৩ ॥

হেন পাদপদ্মে পাদ্য দিলা বিপ্রবর ।

বস্ত্র-মালা-চন্দনে ভূষিয়া কলেবর ॥ ১০৪ ॥

যথাবিধি কন্যা-সম্প্রদানান্তর বজ্রভের হর্ষ—

যথাবিধিরূপে কন্যা করি' সমর্পণ ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা ব্রাহ্মণ ॥ ১০৫ ॥

অতঃপর লৌকিক স্ত্রী-আচার—

তবে যত কিছু কুল-ব্যবহার আছে ।

পতিব্রতা গণ তাহা করিলেন পাছে ॥ ১০৬ ॥

বিবাহানন্তর লক্ষ্মীদেবী-সহ নিমাইর স্বগৃহে যাত্রা—

সে রাত্রি তথায় থাকি' তবে আর দিনে ।

নিজ-গৃহে চলিলেন প্রভু লক্ষ্মী-সনে ॥ ১০৭ ॥

নবপরিণীত দম্পতিযুগল-দর্শনার্থ পাশ্ব-বর্তি-জনগণের আগমন—

লক্ষ্মীর সহিত প্রভু চড়িয়া দোলায় ।

আইসেন, দেখিতে সকল লোক ধায় ॥ ১০৮ ॥

বিবিধ-ভূষণে ভূষিত ঈশ্বর ও ঈশ্বরী—

গজ, মালা, অলঙ্কার, মুকুট, চন্দন ।

কজ্জলে উজ্জ্বল দুই লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥ ১০৯ ॥

ঈশ্বর-দম্পতি-দর্শনে পুরুষগণের ধন্যবাদ ও স্ত্রীগণের
বিস্ময়-বিহ্বলতা—

সর্ব-লোক দেখি' মাত্র 'ধন্য ধন্য' বোলে ।

বিশেষে স্ত্রীগণ অতি পড়িলেন ভোলে ॥ ১১০ ॥

কাহারও বা নিমাই-লক্ষ্মীকে হরগৌরীরূপে ধারণা—

“কতকাল এ বা ভাগ্যবতী হর-গৌরী ।

নিষ্কপটে সেবিলেন কতভক্তি করি' ॥ ১১১ ॥

অল্প-ভাগ্যে কন্যার কি হেন স্বামী মিলে ?

এই হর-গৌরী হেন বুঝি”—কেহ বোলে ॥ ১১২ ॥

নানা নারীর নানা-ধারণা-বশে নানা উক্তি—

কেহ বোলে,—“ইন্দ্র-শচী, রতি বা মদন ।”

কোন নারী বোলে—“এই লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥” ১১৩ ॥

কোন নারীগণ বোলে—“যেন সীতা রাম ।

দোলোপরি শোভিয়াছে অতি-অনুপম ॥” ১১৪ ॥

সকলের হর্ষভরে গৌর-নারায়ণ ও লক্ষ্মী-
নারায়ণীকে-দর্শন—

এইমত নানারূপে বোলে নারীগণে ।

শুভদৃষ্টো সবে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥ ১১৫ ॥

বাদ্যধ্বনির মধ্যে স্বগৃহে নিমাইর আগমন—

হেনমতে নৃত্য-গীত-বাদ্য-কোলাহলে ।

নিজগৃহে প্রভু আইলেন সজ্জাকালে ॥ ১১৬ ॥

অন্যান্য নারী-সহ শচীর স্বীয় বধু লক্ষ্মীকে গৃহে বরণ—

তবে শচীদেবী বিপ্রপত্নীগণ লৈয়া ।

পুত্রবধু ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৭ ॥

পুত্র-বিবাহে উপস্থিত সকলকেই শচীর সন্তোষণ—

দ্বিজ-আদি যত জাতি নট বাজনিয়া ।

সবারে ভূষিলা ধন, বস্ত্র, বাক্য দিয়া ॥ ১১৮ ॥

নিত্যসেবা ঈশ্বরদম্পতির অপ্রাকৃত চিৎ-বিবাহ-বিলাস-শ্রবণে

তদাপ্রিত বশ্যজীবের ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা-নাশ ও

স্ব-স্বভাবে গৌরদাস্যোপলব্ধি—

যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পুণ্য-কথা ।

তাহার সংসার-বন্ধ না হয় সর্বথা ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণ ও মহালক্ষ্মীর ধাম মহাবৈকুণ্ঠাভিন্ন শচীগৃহ—

প্রভুপাত্র লক্ষ্মীর হইল অবস্থান ।

শচীগৃহ হইল পরম-জ্যোতির্ধাম ॥ ১২০ ॥

১০৬ । কুল-ব্যবহার,—স্ত্রী-আচার প্রভৃতি ।

১১৯ । ব্যবহারিক-জগতে বর-কন্যার সম্মিলন-

নামক বিবাহ-কথা-শ্রবণে বিশেষ উল্লাস দৃষ্ট হয় ।

তাহাতে উৎসাহিত হইয়া বদ্ধজীবগণ সংসার-বন্ধনে

ক্লেশ পাইতে যত্ন করে । কিন্তু মায়াধীশ শ্রীমন্মহাপ্রভুর

উদ্ধাহাভিযানের কথা সেরূপ নহে । সংসারের নিরর্থ-

কতা-প্রদর্শনের জন্যই প্রভুর এই লীলা । জড়সন্তোগ-

বাদী জীব প্রাকৃত-বরকন্যার মিলনকে যেরূপ স্ব-স্ব-

ইন্দ্রিয়-তর্পণের আদর্শ বলিয়া জ্ঞান করে, স্ত্রীভগ-

বানের বিবাহোৎসবরূপ চিল্লীলা-বিলাসকেও তাদৃশ

প্রত্যহ স্বীয়গৃহে শচীর অলৌকিক দুর্লভ্য জ্যোতির্দর্শন—

নিরবধি দেখে শচী কি ঘরে বাহিরে ।

পরম অদ্ভুত জ্যোতিঃ লখিতে না পারে ॥ ১২১ ॥

শচীর নানাবিধ রূপ-দর্শন ও গন্ধাঘ্রাণ—

কখন পুত্রের পাশে দেখে অগ্নিশিখা ।

উলটিয়া চাহিতে, না পায় আর দেখা ॥ ১২২ ॥

কমলপুষ্পের গন্ধ ক্ষণে-ক্ষণে পায় ।

পরম-বিস্মিত আই চিন্তেন সদায় ॥ ১২৩ ॥

শচীমাতার বিচার ও পুত্রবধূ লক্ষ্মীদেবীকে কমলাংশ-জ্ঞান—

আই চিন্তে,—“বুঝিলাও কারণ ইহার ।

এ কন্যায় অধিষ্ঠান আছে কমলার ॥ ১২৪ ॥

অতএব জ্যোতিঃ দেখি, পদ্মগন্ধ পাই ।

পূর্বপ্রায় দরিদ্রতা-দুঃখ এবে নাই ॥ ১২৫ ॥

এই লক্ষ্মী-বধূ গৃহে প্রবেশিলে ।

কোথা হইতে না জানি আসিয়া সব মিলে ? ১২৬

অপ্রাকৃতলীলাময় নিরঙ্কুশ ইচ্ছাতেই স্বরূপের গোপন—

এইরূপ নানা-মত কথা আই কয় ।

ব্যক্ত হইয়াও প্রভু ব্যক্ত নাহি হয় ॥ ১২৭ ॥

আপাতমধুর অথচ পরিণামে বিষময় জীবভোগ্য-কর্ম্মের সহিত সম বা সদৃশ মনে করিলে সে নিশ্চয়ই ঘোর সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হয় । কিন্তু সকল-সন্তোষের একমাত্র বিষয় শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার আশ্রয় যাব গীয় সেবক-সেবিকা ও সেবোপকরণ নিচয়রূপ বিচিত্র অধিষ্ঠানসমূহ তাদৃশ অমঙ্গল প্রসব করিতে পারে না । যেস্থানে ভগবৎসুখপ্রাপ্তি বর্তমান, তথায় জীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণ নাই । এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত—(১১।২।৪২) কথিত “ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষত্রিক এককালঃ” এবং (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১৮৭) “ঈহা যস্য হরেদাস্যে কর্ম্মণা মনসা গিরা । নিখি-লাস্বপ্যবস্থাসু জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥” ইত্যাদি শুভ অমৃতপ্রদ বাক্যসমূহ আলোচ্য । ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু — মায়াধীশ অপ্রাকৃত বস্তু ; সুতরাং তাঁহাকে প্রাকৃত বা জীব-বুদ্ধি—মহাপরাধের কারণ । ভগবদ্বিষ্ণু-বস্তুতে অপ্রাকৃত সেবাবুদ্ধি উদিত হইলেই সেবোন্মুখ জীব-

প্রাকৃত-চেষ্টায় ঈশ্বরের লীলা-বৈচিত্র্য অবোধা—

ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কা’র ?

কিরূপে করেন কোন্ কালের বিহার ? ১২৮ ॥

স্বতন্ত্র যদৈশ্বর্য্যাপূর্ণ মায়াধীশের কৃপা বা ইচ্ছা ব্যতীত মায়া-

বশ্য জীব দূরে থাকুক, স্বয়ং লক্ষ্মীরও দ্বাধীশ্বর প্রভুর

ছন্নলীলা-বোধে অক্ষমতা—

ঈশ্বরে সে আপনারে না জানায় যবে ।

লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি না ধরেন তবে ॥ ১২৯ ॥

একমাত্র ঈশ্বরের কৃপা—বলেই ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান

বশ্যের সামর্থ্য ; ইহাই সর্ব শাস্ত্রের

মূল তাৎপর্য্য—

এই সব শাস্ত্র-বেদে-পুরাণে বাখানে ।

“যা’রে তা’ন কৃপা হয়, সেই জানে তা’নে” ॥ ১৩০

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-

পরিণয়বর্ণনং নাম-দর্শমোহধ্যায়ঃ ।

মুক্ত ভক্ত সংসারবন্ধনে আর আবদ্ধ হন না অর্থাৎ ভগবৎসুখ-তাৎপর্য্যময় হইলেই জীব ভগবদিতর সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং ইন্দ্রিয়-তর্পণো-দ্দেশে আর কখনও জড়ভোগী হন না ।

১২১ । ভগবানের স্বরূপ-শক্তির অন্যতম সাক্ষাৎ ‘শ্রী’শক্তি-স্বরূপিণী শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর সমাগমে শ্রীশচী-গৃহ যথার্থই চিজ্জ্যোতির্ম্ময় ভগবদ্ব্যম বৈকুণ্ঠ-রূপে লক্ষিত হইল ।

১২৭ । ভগবান্ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াও স্বীয় প্রচ্ছন্নলীলা স্বেচ্ছাবশতঃই সকলের নিকট প্রকাশ করেন নাই ।

১২৮ । কালের বিহার,—কালোচিত লীলা-বিন্যাস ।

১২৯ । নিরঙ্কুশ-ভগবদিচ্ছা-ক্রমে ভগবানের প্রচ্ছন্ন-লীলা তদীয় স্বরূপ-শক্তিরও বোধাতীত ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে দশম অধ্যায়ঃ ।



একাদশ অধ্যায়

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিমাই-পণ্ডিতের বিদ্যা-বিলাস, অদ্বৈত-সভায় মুকুন্দের কৃষ্ণ কীর্তন, মুকুন্দের সহিত নিমাইর রঙ্গ, নদীয়ার বহিস্থুখ অবস্থা, ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপে আগমন, অদ্বৈতপ্রভুর সহিত পুরীর মিলন, গৌরগৃহে তাঁহার ভিক্ষা ও কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ, গদাধর-পণ্ডিতকে স্ব-কৃত ‘কৃষ্ণলীলামৃত’-গ্রন্থ অধ্যাপন এবং নিমাইর সেই গ্রন্থ-সমালোচনা প্রসঙ্গ, পুরীর সহিত কৃষ্ণকথা-রঙ্গ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সরস্বতী-পতি শ্রীগৌরচন্দ্র অধ্যায়ন-রসে প্রমত্ত থাকিয়া সহস্র ছাত্রের সহিত নবদ্বীপে ভ্রমণ করিতেন। একমাত্র গঙ্গাদাস-পণ্ডিত ব্যতীত নবদ্বীপে এমন কোন পণ্ডিত ছিলেন না,—যিনি নিমাই-পণ্ডিতের ব্যাখ্যা সম্যক বুঝিতে পারিতেন। প্রাকৃত-লোকগণ স্ব-স্ব-প্রাকৃতচিন্তা অনুসারে নিমাই-পণ্ডিতকে নানারূপে দর্শন করিতেন। পাষাণিগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ যমস্বরূপ, প্রকৃতিগণ মদনস্বরূপ, পণ্ডিতগণ রূহস্পতি-স্বরূপে অনুভব করিতেন। এদিকে বৈষ্ণবগণ ‘কবে প্রভু বিষ্ণু-ভক্তিরহীন জগতে বিষ্ণুভক্তি প্রকটিত করিবেন’—সেই আশাপথ সর্বদা নিরীক্ষণ করিতেন। অনেকেই বিদ্যা-চর্চার সর্বপ্রধান-কেন্দ্র নবদ্বীপে বিদ্যার্জনের জন্য গমন করিতেন। চট্টগ্রাম-নিবাসী অনেক বৈষ্ণব তৎকালে গঙ্গাবাস ও অধ্যায়নের জন্য নবদ্বীপে আসিয়া থাকিতেন। অপরাহ্নে ভাগবতগণ সকলেই শ্রীঅদ্বৈত-সভায় আসিয়া মিলিতেন। শ্রীঅদ্বৈত-সভায় সর্ব-বৈষ্ণব-প্রিয় মুকুন্দের হরি-কীর্তনে বৈষ্ণবগণ হৃদয়ে অতি আনন্দ অনুভব করিতেন। প্রভুও তজ্জন্য মুকুন্দের প্রতি অন্তরে অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। মুকুন্দকে দেখিলেই নিমাই ন্যায়ের ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন এবং উভয়ের মধ্যে উহা লইয়া প্রেমের দ্বন্দ্ব চলিত। শ্রীবাসাদি-ভক্তগণকে দেখিলেই নিমাই ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন। নিমাইর ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ভয়ে সকলেই তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করিতেন। কৃষ্ণেতর-কথায় বিরক্ত ভক্তগণ কৃষ্ণকথা ব্যতীত অন্য কিছুই শুনিতে ভালবাসিতেন না, নিমাইও ন্যায়ের ফাঁকি ব্যতীত তাঁহাদিগকে আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিতেন না।

একদিন নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগণের সহিত রাজপথ দিয়া আসিতেছিলেন, এমন সময় মুকুন্দ নিমাইকে দেখিবামাত্রই তাঁহার দৃষ্টিপথের অন্তরালবর্তী হইবার চেষ্টা করিলেন। অনুগামী দ্বাররক্ষক ভৃত্য গোবিন্দকে মুকুন্দের তাদৃশ আচরণের কারণ-বর্ণন-হলে প্রভু নিজের ও ভক্তের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে গিয়া বলিলেন,—“আমি কৃষ্ণভক্তির কথা অদ্যাপি প্রকাশ করিতেছি না বলিয়া মুকুন্দ আমার নিকট হইতে পলায়ন করিল বটে, কিন্তু অধিক দিন পারিবে না। আমি জগতে এমন শুদ্ধভক্তি বা বৈষ্ণবতা প্রকট করিব যে, অজ-ভব পর্যন্ত আমার দ্বারে আসিয়া ভূ-লুণ্ঠিত হইবে।”

অতঃপর গ্রন্থকার তৎকালিক নবদ্বীপ-নগরের ভগবদ্-বৈমুখ্যরূপ দূরবস্থা বর্ণন করিতেছেন। ভক্তগণ সর্বদা কৃষ্ণ-কীর্তন রসেই নিমগ্ন থাকিলেও, নদীয়ার লোকগুলি এত কৃষ্ণবহিস্থুখ ও ধন-পুত্রাদি-ভোগ্যবিষয়েরসে এতদূর প্রমত্ত ছিল যে, ভক্তগণের কৃষ্ণকীর্তন শুনিতেই উহারা তাঁহাদিগকে, বিশেষতঃ শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচণ্ডয়কে বিদ্রূপ ও পরিহাস করিত। পাপী পাষাণিগণের এইসকল নিন্দোক্তি শুনিয়া বৈষ্ণব-গণ অন্তরে মহাদুঃখ অনুভব করিতেন এবং কতদিনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জগতে উদিত হইয়া তাঁহাদের এই কীর্তন-দুর্ভিক্ষ দূর করিবেন,—ইহাই সকল সময় ভাবিতেন। বৈষ্ণবগণ সন্মিলিত হইয়া শ্রীঅদ্বৈতের নিকট পাষাণি-গণের নিন্দা ও দ্বেষোক্তি বর্ণন করিলে, আচার্য্য-প্রভু তচ্ছ-বণে ‘অচিরেই নবদ্বীপে ভক্তচিন্তনন্দন কৃষ্ণকে প্রকট করাইব’ বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতের বাক্যে বৈষ্ণবগণের দুঃখ দূর হইত।

এ-দিকে নিমাই অধ্যায়নসুখে মগ্ন থাকিয়া শচী-মাতার আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছিলেন, এমন সময় এক-দিন অতি-অলক্ষিতবেশে শ্রীঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অদ্বৈত-মন্দিরে গিয়া উঠিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বর-পুরীর অপূর্ব তেজ দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-সম্মাসী বলিয়া জানিতে পারিলেন। মুকুন্দ অদ্বৈত-সভায় একটী কৃষ্ণসঙ্গীত কীর্তন করিলে ঈশ্বর-

পুরীর শুদ্ধসত্ত্ব-হৃদয়ে স্বাভাবিক গভীর কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। পরে সকলেই এই প্রেমিক সম্মাদীকে ঈশ্বরপুরী বলিয়া জানিতে পারিলেন। এক-দিন শ্রীগৌরসুন্দর অধ্যাপনা করাইয়া গৃহে ফিরিতে-ছিলেন, এমন সময় দৈবাৎ পথিমধ্যে ঈশ্বরপুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল; জগদগুরু প্রভুও ভূতাকে দর্শন করিয়া নমস্কারলীলা-দ্বারা ভক্ত-মর্যাদা প্রদর্শন করিলেন। ঈশ্বরপুরী নিমাইর অপূর্বকান্তি-দর্শনে তাঁহার পরিচয় এবং অধ্যাপিত শাস্ত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিমাই ঈশ্বরপুরীর সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিয়া তাঁহাকে স্ব-গৃহে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ-পূর্বক মহাসমাদরে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন। শচীদেবী কৃষ্ণের নৈবেদ্য রন্ধন করিয়া ঈশ্বরপুরীকে ভিক্ষা করাইলে ঈশ্বরপুরী নিমাইর সহিত কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন এবং কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে প্রেমে বিহ্বল হইলেন। ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে শ্রীগোপীনাথ-আচার্য্যের গৃহে কয়েকমাস অবস্থান করিয়াছিলেন; নিমাইও প্রত্যহ ওখায় ঈশ্বরপুরীকে দেখিতে যাইতেন। শিশুকাল হইতে পরম-বিরক্ত গদাধর-পণ্ডিতের প্রেম-দর্শনে ঈশ্বরপুরী তৎপ্রতি প্রীতিবশে স্ব-কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত’-গ্রন্থ তাঁহাকে পড়াইতে লাগিলেন। প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনান্তে নিমাই ঈশ্বর-পুরীকে নমস্কার করিবার জন্য গমন করিতেন। এক-দিন ঈশ্বরপুরী নিমাই-পণ্ডিতকে স্ব-কৃত শ্রীকৃষ্ণলীলা-মৃত-গ্রন্থের দোষ প্রদর্শনার্থ অনুরোধ এবং তৎকৃত নির্দেশানুসারে নিজ-গ্রন্থের দোষ-সংশোধনার্থ অঙ্গীকার করিলে, প্রভু তচ্ছবণে জড়পাণ্ডিত্যকে শিক্ষার দিয়া

এই অমূল্য-অমৃতপ্রদ-বাক্য কহিলেন,—“এই গ্রন্থখানি একে পুরীপাদের ন্যায় শুদ্ধভক্তের রচিত, তাহাতে আবার কৃষ্ণকথাময়; সুতরাং ইহাতে যে ব্যক্তি দোষ দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই অপরাধী। শুদ্ধভক্তের কবিত্ব যে-কোনরূপ হউক না কেন, তাহাতেই কৃষ্ণ সর্বথা পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, ইহাতে কোন সংশয়ই নাই। ভক্তের বাক্যে ব্যাকরণ-দি-ঘাটত কোনপ্রকার দোষ ভাবগ্রাহী ভক্তিবশ ভগবান্ গ্রহণ করেন না। ভক্তের বাক্যে যে ব্যক্তি দোষ দর্শন করে, তাহারই মহা-দোষ জানিতে হইবে। এমন কোন দুঃসাহসী নাই যে, পুরীপাদের ন্যায় শুদ্ধভক্তের ভগবৎকথা-বর্ণনে দোষ ধরিতে সমর্থ?” কিন্তু ঈশ্বরপুরী নিমাইকে স্বীয় গ্রন্থের দোষ প্রদর্শনার্থ প্রত্যাহই পুনঃ পুনঃ অনু-রোধ করিতেন। এইভাবে ঈশ্বরপুরী নিমাইর সহিত প্রত্যহ দুই-চারি-দণ্ডকাল নানাবিধ বিচার করিতেন। একদিন ঈশ্বরপুরীর কোন শ্লোক শুনিয়া নিমাই-পণ্ডিত রগচ্ছলে কহিলেন যে, সেই শ্লোকস্থিত ধাতুটি ‘পরশ্চৈম-পদী’ হইবে ‘আত্মনেপদী’ হইবে না। পরে অন্য একদিন নিমাই আসিয়া উপস্থিত হইলে ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে কহিলেন,—“তুমি যে ধাতুটি আত্মনেপদী বলিয়া স্বীকার কর নাই, আমি কিন্তু উহাকে আত্মনে-পদীরূপেই সাধিয়াছি।” প্রভুও ভূতের জয়-প্রদর্শন ও মহিমা-বর্দ্ধনের নিমিত্ত তাহাতে আর কোন দোষারোপ করিলেন না। এইরূপে কিছুকাল নিমাইর সঙ্গে ঈশ্বর-পুরী বিদ্যারস-রঙ্গে কাল-যাপন করিয়া পুনরায় ভারতের তীর্থসমূহকে তীর্থীভূত করিবার জন্য নবদ্বীপ হইতে অন্যত্র বিজয় করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র।

বাল্যলীলায় শ্রীবিদ্যাবিলাসের কেন্দ্র ॥ ১ ॥

গৌরের গুড় বিদ্যা-বিলাস—

এইমতে গুণ্ডভাবে আছে দ্বিজরাজ।

অধ্যয়ন বিনা আর নাহি কোন কাজ ॥ ২ ॥

গৌর-রূপ-বর্ণন—

জিনিয়া কন্দর্পকোটি রূপ মনোহর।

প্রতি-অঙ্গে নিরূপম লাভণ্য সুন্দর ॥ ৩ ॥

আজানুলস্বিত ভুজ, কমল-নয়ন।

অধরে তাম্বুল, দিব্য বাস-পরিধান ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। বিদ্যাবিলাসের কেন্দ্র,—যথার্থ-দর্শনের বা জ্ঞানের অভাবই ‘অবিদ্যা’। অপূর্ণবস্ত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান-লাভ-রতির ভূমিকাকে কেহ কেহ ‘বিদ্যা’ বলিয়া অভিহিত

করিলেও পূর্ণবস্ত্ত্ব ভগবজ্জ্ঞানেই বিদ্যার অবস্থান ভগবজ্জ্ঞানের পরমাত্ম ও ব্রহ্মজ্ঞ বিদ্যাবিলাসের অন্তর্গত হইলেও ভগবজ্জ্ঞান-তারতম্য-পর্য্যায়ে এতদু-

বহুছাত্র-বেষ্টিত কৌতুকপ্রিয় নিমাইপণ্ডিত—

সর্বদায় পরিহাস-মুত্তি বিদ্যাবলে ।

সহস্র পড়ুয়া সঙ্গে, যবে প্রভু চলে ॥ ৫ ॥

গ্রন্থরাপিণী-বাণী-নাথ ভগবান্ বিশ্বস্তর—

সর্ব-নবদ্বীপে ভ্রমে' ত্রিভুবনপতি ।

পুস্তকের রূপে করে প্রিয়া সরস্বতী ॥ ৬ ॥

নিমাইপণ্ডিতের কঠিন ব্যাখ্যা বৃষ্টিতে সকলেরই

অসামর্থ্য—

নবদ্বীপে হেন নাহি পণ্ডিতের নাম ।

যে আসিয়া বৃষিবেক প্রভুর ব্যাখ্যান ॥ ৭ ॥

একমাত্র স্থীয় অধ্যাপক গঙ্গাদাসপণ্ডিত-সহ গ্রন্থালোচন—

সবে এক গঙ্গাদাস মহা-ভাগ্যবান্ ।

যা'র ঠাকুরি প্রভু করে' বিদ্যার আদান ॥ ৮ ॥

বিভিন্ন অবৈষ্ণব দ্রষ্টার অস্মিতায় আত্মার চিদ্রুতি শুদ্ধ-সেবার

উন্মেষ রাহিত্য বা জাড়া-নিবন্ধন একই অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুতে

স্ব-স্ব-গৌণরসে (রসভাসে) জড় দর্শন-বৈচিত্র্য—

সকল 'সংসারী' দেখি' বোলে,—“ধন্য ধন্য ।

এ নন্দন যাহার, তাহার কোন্ দৈন্য ?” ৯ ॥

যতেক 'প্রকৃতি' দেখে মদনসমান ।

'পাষাণী' দেখয়ে যেন যম বিদ্যমান ॥ ১০ ॥

ভয়ের স্থান আংশিক ও অসম্পূর্ণ । সাধারণ-মানবের বিভিন্ন অবস্থায় প্রারম্ভিক শিক্ষা-কাল 'বাল্য'-নামে অভিহিত । এইকালে শ্রীগৌরসুন্দর লীলায় আমরা যে বিদ্যাবিলাসের অভিনয় দেখিতে পাই, তাহা পর-মার্থজগতে বালজনোচিত । অক্ষজ্ঞানের দাতৃ-গ্রহীতৃ-সূত্রেই শব্দশাস্ত্রের মুখ্যস্বরূপ ব্যাকরণাদি বালশাস্ত্রের পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । এই বালশাস্ত্রের সাহায্যে শব্দরঞ্জকবিষয়ক বিদ্যায় প্রবেশ ও তদুপলব্ধি ঘটে । মানবীয়-গবেষণোক্ত ভাষাসমূহ ভগবজ্ঞানের উদ্দেশক হইলেও ঐগুলি প্রকৃত ভগবজ্ঞানের নির্দেশক নহে । শ্রীগৌরসুন্দরের বাস্যলীলায় যে বিদ্যাবিলাস সাধারণ লোকে লক্ষ্য করিয়াছিল তাহাতে তাঁহারা পর-বিদ্যার কোন আভাসই লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । শ্রীগৌরসুন্দর সেইকালে আপনাকে গোপন করায় অনেকেরই সকল-পরবিদ্যার অধিনায়করূপে তাঁহাকে দর্শন করিবার সুযোগ হয় নাই । বাহ্যজগতের বস্তু-সমূহ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সেবকসূত্রে অবস্থিত হওয়ায় শ্রীগৌরসুন্দরের ব্যাকরণ-অধ্যয়ন বা শব্দ-শাস্ত্রের অধ্যাপনা জীবের মঙ্গল উৎপত্তি না করিলেও বিদ্বৎ-রাঢ়ির্ভূতি-শব্দভ্যন্তরে তিনিই অন্তর্যামি-বাচ্যরূপে অবস্থিত ছিলেন ।

৩-৪ । অধরে তাম্বুল,—শ্রীগৌরসুন্দরের কোটি-কন্দর্প-বিজয়ী অপূর্ণ সৌন্দর্য্য এবং অদ্বিতীয় আজিক জ্যোতিঃ, আজানুলম্বিত বাহু, পদ্মনেত্র, উৎকৃষ্ট বসন এবং ওষ্ঠে বিলাস-সহচর তাম্বুল দর্শন করিয়া কদর্য্য জড়-দেহবিশিষ্ট, ক্ষুদ্র-হস্ত, ককর্শ-নেত্র, বিলাস-ব্যাসনাকাঙ্ক্ষী ইন্দ্রিয়তর্পণতর মায়াবদ্ধ জীবসমূহ শ্রীগৌরসুন্দরকে তাহাদিগেরই ন্যায় জড়শরীরধারী

ও জড়-বিলাস-বাসন-ক্রীড়া-পরায়ণ জ্ঞান করিতে পারেন । কিন্তু তাঁহার অসামান্য সর্বোৎকর্ষ মৎসর-স্বভাব জীবগণের হৃদয়ে স্ব-শৃগালভক্ষ্য দেহের ও কুবিচার-নিষ্ঠ মনের ছেয়ই বৃষিবার সৌভাগ্য উদয় করাইলেই তাহাদের মাৎসর্য্য ও ভোক্তবুদ্ধি দূরীভূত হইয়া বিষ্মতত্বকেই সর্ববস্তুর একমাত্র কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া উপলব্ধি ঘাটবে । শ্রীগৌরসুন্দর অসংখ্য তাম্বুলাদি বিলাস-সহচর গ্রহণ করিয়াও সমগ্র-জীবকুলের নিত্য-মঙ্গলের জন্য নিখিল-সন্তোগের একমাত্র 'বিষয়'—শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যাবতীয় বিলাস-পোষক দ্রব্যাদি নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়া-ছিলেন অর্থাৎ মায়্যা-বশযোগ্য জীবগণ পরস্পরের প্রতি সেব্যবুদ্ধিতে তুচ্ছ জড়-বিলাসাদির ভোক্তসূত্রে তদনু-বর্তী হইলে তাহাদের শ্বে অমঙ্গল অবশ্যস্তাবী এবং ভগবানের সেবা বা ভোগার্থই যে ঐসকল বিলাস-সেবার উপকরণনিচয় নিত্যকাল নির্দিষ্ট, তাহা জানাইয়াছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ লীলা-প্রদর্শন সংঘত সাধক-কুলের দ্রষ্টব্য ও লক্ষ্যীতব্য বিষয় হইলেও নিত্যকাল মৎসর ও অনভিজ্ঞ-দর্শকগণের মূর্খতার পারিতোষিকস্বরূপ বঞ্চনা-মাত্র । সংঘমা-কাঙ্ক্ষী মমুক্ষু ব্যক্তিগণ প্রাপঞ্চিক বস্তু হইতে পৃথক বা বিবিক্ত থাকিবার মানসে আপনাদিগের যেরূপ নিরুত্ত-জীবন প্রদর্শন করেন, শ্রীগৌরসুন্দর ভগবত্ত্বের পরমোচ্চ-শিখরে অবস্থিত থাকায় তাঁহার বৈরাগ্যলীলা-প্রদর্শন—মুমুক্ষু বদ্ধজীবের ন্যায় কৃষ্ণ-ভক্তগীতর চেষ্ঠা-বশে প্রাপঞ্চিক বিষয়-সঙ্কট হইতে আত্মরক্ষার উপায় নহে, পরন্তু ভগবচ্চরিত্রে ও ভগবদ্বিগ্রহে তাদৃশী লীলার অনুষ্ঠান যে আদৌ হয় বা দোষাবহ নহে, বরং

‘পণ্ডিত’ সকল দেখে যেন রূহস্পতি ।

এইমত দেখে সবে, যা’র যেন মতি ॥ ১১ ॥

বিশ্বস্তরের বিদ্যাবিলাসে বৈষ্ণবগণের দুঃখ ও ক্ষোভ—

দেখি’ বিশ্বস্তর-রূপ সকল বৈষ্ণব ।

হরিশ-বিস্মাদ হই’ মনে ভাবে’ সব ॥ ১২ ॥

নিমাইর অলৌকিক রূপের সহিত কৃষ্ণভজন-সৌন্দর্য্যের

অস্ফুট প্রকাশ-দর্শনে ভক্তগণের নৈরাশ্য—

“হেন দিব্য-শরীরে না হয় কৃষ্ণ-রস ।

কি করিবে বিদ্যায়, হইলে কালবশ ?” ১৩ ॥

নিরঙ্কুশ-লীলচ্ছায় প্রভুর যোগমায়া-বশ ভক্তগণের
তদৈশ্বর্য্যানুপলব্ধি—

মোহিত বৈষ্ণব সব প্রভুর মায়ায় ।

দেখিয়াও তবু কেহ দেখিতে না পায় ॥ ১৪ ॥

সাক্ষাদর্শন-সত্ত্বেও প্রভুকে ব্যর্থ-বিদ্যা-মোহিত

জ্ঞানে ভক্তগণের তিরস্কার—

সাক্ষাতেও প্রভু দেখি’ কেহ কেহ বোলে ।

“কি-কার্য্যে গোড়াও কাল ভূমি বিদ্যা-ভোলে ? ১৫

অতিশয় উপাদেয়,—এই মহা-সত্য পরম-সৌভাগ্যবান্
জনগণকেই বুঝিবার শক্তি প্রদান করিয়াছিলেন ।

৬। নিজ-প্রভু গৌর-নারায়ণের করে অর্থাৎ
শ্রীহস্তে প্রস্থরূপে মহা-লক্ষ্মী নারায়ণী বাগ্‌দেবী সর্ব-
ক্ষণ বিরাজমানা থাকিয়া প্রভুর ‘বাচস্পতি’-নামের
সার্থকতা সম্পাদন করিতেন ।

১০। জগতে পুরুষবর্গ—ভোক্তা ; ভোগ্যতন
স্ত্রীবর্গ—প্রকৃতি অর্থাৎ, স্ত্রীগণ—পুরুষ-ভোগ্যা এবং
পুরুষগণ—স্ত্রী-ভোগ্য । ভোক্তা ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা
ভোগ্যসমূহকে ভোগ করেন । পুরুষ ও প্রকৃতি, উভয়েই
স্ব-স্ব-জ্ঞান-কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় ভোগ করে । গৌর-
সুন্দর—সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, সুতরাং সকল-সৌন্দর্য্যের অধি-
ষ্ঠান কোটি-মদনাধিক । গৌরসুন্দর কখনও প্রাকৃত
স্ত্রীগণের ভোগ্যবস্তু নহেন, এই জন্য গৌরনাগরীবাদের
উপাস্যবস্তু হইতে পারেন না । জীবের স্বরূপানুভূতি-
তেই গৌরসুন্দরের মদনমোহন-মুষ্টি স্ফুটি লাভ করে ।
বদ্ধজীবের স্ত্রী-বুদ্ধিতে গৌরসুন্দরের প্রতি ভোগ্য-বিচার
উপস্থিত হইলেও গৌরহরি তাহাদের প্রার্থনা পূরণ
করেন না । জগতে সেব্য-সেবক-ভাব অবস্থিত ।
জীবের ভগবৎ সেবকাভিমানের পরিবর্তে জড়-সেব্য-
ভিমান—তাহার স্বরূপ-ধর্ম্ম ভক্তির অন্তরায় । শ্রীগৌর-
সুন্দর স্বয়ং জীবকুলকে স্বীয় সেবকাভিমানের উজ্জ্বল
আদর্শ প্রদর্শন করিয়া জীবের বদ্ধ-বুদ্ধি হইতে সেব্যভাব
অপসারিত করিয়াছেন । তজ্জন্য গৌরহরির অনুগত
জনগণ তাঁহাকে ‘নাগর’ বলিয়া কল্পনা করিতে সমর্থ
হন না । ভগবান্ গৌরসুন্দর স্বীয় লীলায় কোন
প্রাকৃত-বিকারের বশবর্তিতা প্রদর্শন করেন নাই ।
কিন্তু কেহ যদি মহা-দুর্ভাগ্য-বশতঃ নিজের সিদ্ধ
‘আশ্রয়’-সেবকাভিমান-বিচার-বিস্মৃত হইয়া আপনাকে

সেব্য ‘বিষয়’-বিগ্রহরূপে মনে করেন, তাহা হইলেও
পরমকরণ শ্রীগৌরসুন্দর বদ্ধজীবের তাদৃশী দুষ্প্রবৃত্তি
দূর করিয়া তাহার গৌরকৃষ্ণ-সেবকাভিমান উদয়
করাইয়া থাকেন ।

১৩-১৪। আরোহবাদীর বিদ্যা-লাভ—মৃত্যুকালের
পূর্ব-পর্য্যন্ত । জীবদশায় অধিকৃত বিদ্যা জীবিতোত্তর-
কালে ফলপ্রদ হয় না । গৌরসুন্দরকে রূহস্পতিসদৃশ
পণ্ডিত-দর্শনে, মদনসদৃশ রূপবান্-দর্শনে সাধারণ
লোকের মনে এই বিচার উপস্থিত হইয়াছিল যে,
তাদৃশ অলৌকিক সৌন্দর্য্য ও অসামান্য পাণ্ডিত্য—
জীবদশ-পর্য্যন্তই স্থায়ী অর্থাৎ অনিত্য ; কিন্তু বস্তুতঃ
নিত্য-বিচারেই কৃষ্ণরস অবস্থিত গৌরসুন্দরে নির-
ঙ্কুশ স্বতন্ত্র স্বেচ্ছা-লীলাময় কৃষ্ণস্বরূপের পরিবর্তে
কার্শ্ব-বৈভব পরিদৃষ্ট হইলেই ভক্তগণের বিশেষ
আনন্দের বিষয় হইবে বলিয়া তাঁহারা মনে করিতেন ।
ভগবান্ গৌরহরি যে সাক্ষাৎ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণস্বরূপ,
তাহা তৎকালে বৈষ্ণবগণও লীলাময়ের ইচ্ছা-বশে
বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই । লীলা-কল্লোলবারিধি
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ইচ্ছাশক্তি যোগমায়া প্রভাবে বৈষ্ণব-
দিগকে গৌর-স্বরূপের স্বয়ং-ভগবত্ব-প্রদর্শনদ্বারা স্বীয়
প্রচ্ছন্নলীলা-প্রকাশের সুযোগ অথবা হৃদয়ে কোন অনু-
ভূতি প্রদান না করায়, তাঁহারা তাঁহাকে দেখিয়াও
তাঁহার নিজ-স্বরূপ (স্বয়ংভগবত্ব) দর্শন করেন নাই
বা অবগত হন নাই । সাধারণ মায়াবদ্ধজীবের
ত’ প্রচ্ছন্নলীলাময় ভগবানের দর্শনযোগ্যতাই ছিল না ।

১৫। ভগবানের প্রচ্ছন্নলীলার সহায়তা-নিমিত্ত
ভগবদিচ্ছা বশে বৈষ্ণবগণ বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত অনভিজ্ঞ
জনগণের অভিনয় করিয়া প্রভুকে ভগবৎসেবা-পরায়ণ
করিবার জন্য সচেষ্ট হইয়াছিলেন । পরোক্ষ-ব্যতীত

ভক্তবাক্যে ভগবানের সম্মিত দৈনোত্তি—

গুনিয়া হাসেন প্রভু সেবকের বাক্যে ।

প্রভু বোলে,—“তোমরা শিখাও মোর ভাগ্যে ॥” ১৬

প্রভুর গুণবিদ্যা-বিলাস অভক্তের সম্পূর্ণ দুর্বোধ্য—

হেনমতে প্রভু গোঙায়েন বিদ্যারসে ।

সেবক চিনিতে নারে, অন্য জন কিসে ? ১৭ ॥

ভারতের নানা প্রদেশ হইতে পাঠাখিগণের

নবদ্বীপে আগমন—

চতুর্দিক্ হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যা-রস পায় ॥ ১৮ ॥

চট্টগ্রামনিবাসী বৈষ্ণবগণের শাস্ত্রপাঠার্থ গঙ্গাতটে

নবদ্বীপে অবস্থান—

চাটিগ্রাম-নিবাসীও অনেকে তথায় ।

পড়েন বৈষ্ণব সব রহেন গঙ্গায় ॥ ১৯ ॥

সকলেই প্রভুর লীলা-সহায় পার্শদ—

সবেই জন্মিয়াছেন প্রভুর প্রাজ্ঞায় ।

সবেই বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত সর্বথায় ॥ ২০ ॥

দৈনিক অধ্যয়নানন্তর সকলের একত্র কৃষ্ণানুশীলন—

অন্যোহন্যে মিলি' সবে পড়িয়া গুনিয়া ।

করেন গোবিন্দ-চর্চা নিভুতে বসিয়া ॥ ২১ ॥

ভক্তপ্রিয় গায়কবর চট্টগ্রামবাসী মুকুন্দ—

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।

মুকুন্দের গানে দ্রবে' সকল মহান্ত ॥ ২২ ॥

অপরাহ্ণে নবদ্বীপস্থিত বৈষ্ণবগণের অদ্বৈত-

ভবনে সঙ্গিলন—

বিকাল হইলে আসি' ভাগবতগণ ।

অদ্বৈত-সভায় সবে হয়েন মিলন ॥ ২৩ ॥

মুকুন্দের কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণমাত্র ভক্তগণের

সাত্ত্বিকবিকার-চেষ্টা—

যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত ।

হেন নাহি জানি, কেবা পড়ে কোন্ ভিত ? ২৪ ॥

মহাভাগবতগণের বিবিধ লোকবাহা-

আঙ্গিক-চেষ্টা—

কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নৃত্য করে ।

গড়াগড়ি যায় কেহ বস্ত্র না সম্বরে ॥ ২৫ ॥

হঙ্কার করয়ে কেহ মালসাট্টি মারে ।

কেহ গিয়া মুকুন্দের দুই পা'য়ে ধরে ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ-কীর্তনানন্দে ভক্তগণের দুঃখান্তর-বিস্মৃতি—

এইমত উঠয়ে পরমানন্দ-সুখ ।

না জানে বৈষ্ণব সব আর কোন দুঃখ ॥ ২৭ ॥

সাক্ষাৎভাবেও তাঁহারা প্রভুকে বলিতেন যে, রুখা পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মত্ত না থাকিয়া নিমাইর হরিভজন করাই শ্রেয়ঃ ।

১৬। প্রভু তদুত্তরে তাঁহাদিগকে বলিতেন,—‘আমার বিশেষ সৌভাগ্য যে, তোমরা আমাকে হরিপরায়ণ হইবার জন্য উপদেশ দিতেছ ।’

১৭। প্রভুর নিত্য-পার্শদগণও তদীয় প্রচ্ছন্নলীলার সহায়তার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছায় তাঁহার মহিমা না জানিয়া অনভিজ্ঞের ন্যায় অভিনয় করিয়াছিলেন । যখন প্রভুর নিত্য-পার্শদগণই তাঁহাকে দেখিয়া চিনিয়া উঠিতে পারেন নাই, তখন কন্সবুদ্ধিনিপুণ সাধারণ প্রাকৃত জনগণ তাঁহাকে কি-প্রকারে জানিতে পারিবে ?

১৯। সুদূর চট্টগ্রামের অধিবাসিগণও বিদ্যার্থী হইয়া গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে বাস করিতেছিলেন ।

২০। গৌরসুন্দরের ইচ্ছাক্রমে তৎকালে সকল । ভক্তই প্রপঞ্চে প্রবর্তিত হইয়া জাগতিক বস্ত্র হইতে সর্বতোভাবে উদাসীন হইয়া কৃষ্ণ-ভজনে নিরন্তর ব্যস্ত ছিলেন ।

২১। শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট বৈষ্ণবগণ তৎকালে

কৃষ্ণভজনে উৎসাহ না পাইয়া নিজ্জনে কৃষ্ণের অনু-শীলন করিতেছিলেন । যেখানে ভগবান্ বা ভগবৎপ্রিয় পার্শদের সাক্ষাৎ আবির্ভাব বা অবিব্যক্তি নাই, সেখানে ‘নিজ্জনে-ভজনে’ই প্রশস্ত ; নতুবা শ্রীভগবান্ ও ভক্তের আনুগত্যেই হরিকীর্তন বিধেয় ।

২২। বিষয়-রস হইতে পৃথক্ হইয়া যাঁহারা ভগবন্তজন করেন, তাঁহাদিগকে ‘মহান্ত’ বলা যায় । মুকুন্দের হরিলীলা-কীর্তন-শ্রবণে এতাদৃশ মহজ্ঞন-গণের হৃদয় আর্দ্র হইত ।

২৩। দিবসের কার্য সমাপন করিয়া অপরাহ্ণ-কালে ভক্তগণ শ্রীমায়াপুরে অদ্বৈত-ভবনে আচার্য্যপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইতেন । শ্রীগৌরসুন্দর তৎকালে ভক্তগণের আশ্রয়স্বরূপে বিরাজমান থাকিবার লীলা প্রকাশ না করায়, অদ্বৈতপ্রভুই সকল বৈষ্ণবের আশ্রয়-স্থল ছিলেন ।

২৪। মুকুন্দের কৃষ্ণগীত-শ্রবণে শ্রোতৃবর্গ প্রেমোন্মত্ত হইয়া নানা-দিকে নানা-স্থানে ভূতলে পতিত হইতেন ।

২৫। বস্ত্র না সম্বরে,—নিজ-নিজ দেহের যথা-স্থানে আবরণ-বস্ত্র রক্ষা করিতে অসমর্থ হইতেন ।

মুকুন্দকে দর্শনমাত্র নিমাইর তৎপরাজয়-
সাধনোদ্দেশে অবরোধন—

প্রভুও মুকুন্দ-প্রতি বড় সুখী মনে ।

দেখিলেই মুকুন্দেরে ধরেন আপনে ॥ ২৮ ॥

নিমাই ও মুকুন্দের শাস্ত্র-বিবাদ—

প্রভু জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, বাখানে মুকুন্দ ।

প্রভু বোলে,—“কিছু নহে”, আর লাগে দ্বন্দ্ব ॥ ২৯ ॥

নিমাইর সহিত মুকুন্দের কক্ষা-দান—

মুকুন্দ পণ্ডিত বড়, প্রভুর প্রভাবে ।

পক্ষ-প্রতিপক্ষ করি' প্রভু-সনে লাগে ॥ ৩০ ॥

কুট ছল-তর্ক উত্থাপনপূর্বক নিজভক্তগণের

পরাজয়-সাধন—

এইমত প্রভু নিজ-সেবক চিনিঞা ।

জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, সবে যায়েন হারিয়া ৩১ ॥

শ্রীবাসাদি ভক্তগণের নিমাই-পৃষ্ঠ কুট-ছল-তর্ককে

প্রজন্ম-জানে স্থানত্যাগ—

শ্রীবাসাদি দেখিলেও ফাঁকি জিজ্ঞাসেন ।

মিথ্যা-বাক্য-ব্যয়-ভয়ে সবে পলায়েন ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণরসমগ্ন ভক্তগণের ভক্তি-ব্যাখ্যাতেই অনুরাগ,

কৃষ্ণেতর-রসে বিরাগ—

সহজে বিরক্ত সবে শ্রীকৃষ্ণের রসে ।

কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বিনু আর কিছু নাহি বাসে ॥ ৩৩ ॥

ভক্তগণকে দর্শনমাত্র নিমাইর কুট-তর্কোত্থাপন, তাঁহাদের
উত্তরদানে অশক্তি-দর্শনে-বিদ্রোপোক্তি—

দেখিলেই প্রভু মাত্র ফাঁকি সে জিজ্ঞাসে ।

প্রবোধিতে নারে কেহ, শেষে উপহাসে ॥ ৩৪ ॥

নিমাইর কুটতর্কের উত্তরপ্রদান-ভয়ে ভক্তগণের
দূরে দূরে অবস্থান—

যদি কেহ দেখে,—প্রভু আইসেন দূরে ।

সবে পলায়েন ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ডরে ॥ ৩৫ ॥

ভক্তগণের কৃষ্ণকথায় উল্লাস, কিন্তু নিমাইর
কুটতর্কে উল্লাস প্রকাশ—

কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই সবে ভালবাসে ।

ফাঁকি বিনু প্রভু কৃষ্ণ-কথা না জিজ্ঞাসে ॥ ৩৬ ॥

নিমাই-মুকুন্দ-সংবাদ-বর্ণন ; পাণ্ডিত্য-গর্ব-ভরে বহু-
ছাত্র-বেষ্টিত নিমাইর রাজপথে ভ্রমণ—

রাজপথ দিয়া প্রভু আইসেন একদিন ।

পড়ুয়ার সঙ্গে মহা-ওঁকতোর চিন ॥ ৩৭ ॥

গঙ্গানানাথী মুকুন্দের নিমাই-সম্পর্শনে দূরে প্রস্থান—

মুকুন্দ যায়েন গঙ্গা-স্নান করিবারে ।

প্রভু দেখি' আড়ে পলাইলা কথো-দূরে ॥ ৩৮ ॥

স্বীয় দ্বাররক্ষক ভূতা গোবিন্দ-সমীপে মুকুন্দের
পলায়ন-কারণ জিজ্ঞাসা—

দেখি' প্রভু জিজ্ঞাসেন গোবিন্দের স্থানে ।

“এ বেটা আমারে দেখি' পলাইল কেনে ?” ৩৯ ॥

২৯। প্রভু মুকুন্দকে ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিলে,
মুকুন্দ তাহার যে উত্তর প্রদান করিতেন, প্রভু তৎক্ষণাৎ
উহা উড়াইয়া দিতেন ; ফলে, উভয়ের মধ্যে কলহ
উপস্থিত হইত ।

৩২। প্রভুর কৃপায় মুকুন্দের পাণ্ডিত্যের অবধি
নাই । বাদ-প্রতিবাদ-দ্বারা মুকুন্দ প্রভুর সহিত তর্ক-
সমরে প্রবৃত্ত হইতেন ।

৩২। শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ নিমাইর ফাঁকি-জিজ্ঞাসারূপ
মিথ্যা-বাক্যব্যয়ের আশঙ্কায় তাঁহাকে তাদৃশ অবসর
না দিবার জন্য তাঁহার সম্মুখীন না হইয়া পলায়ন
করিতেন । বিচার-শাস্ত্রে ভক্তগণের যথেষ্ট অধিকার
 থাকিলেও শুষ্ক তর্কের অপ্রতিষ্ঠান-হেতু তাঁহারা অচিন্ত্য-
বিষয়ে তর্কযোজনা করিতে অগ্রসর হইতেন না ।

৩৩। অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের রসিক ভক্তগণ
কৃষ্ণেতর সকল-বস্তুতেই স্বাভাবিক বৈরাগ্যবিশিষ্ট ।
সকল-বস্তুতেই কৃষ্ণসম্বন্ধ-দর্শনই তাঁহাদের একমাত্র
প্রীতিকর ব্রত । কৃষ্ণরসের প্রয়োজনীয়তা প্রতীত

হওয়ায় তদিতর রস-সমূহ তাঁহাদের দৃষ্টিতে ‘রুখা’
বলিয়া নিরাপিত হইত ।

৩৪। নিমাইর সহিত যখনই কোনও ভক্তের
সাক্ষাৎকার হইত, তখনই নিমাই তাঁহাকে ফাঁকি
জিজ্ঞাসা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন । ভক্তগণ
সেই সকল ফাঁকি-জিজ্ঞাসার উত্তর-প্রদান-দ্বারা
নিমাইকে নিরস্ত করিতে পারিতেন না, সুতরাং তাঁহা-
দের সমস্ত যুক্তি অবশেষে নিমাইর উপহাসেই পর্য্য-
বসিত হইত ।

৩৫। ভগবদ্ভক্তগণ তুচ্ছ পাখিব-যুক্তিতর্কের
ফল্লিকায় রুখা সমগ্নক্ষেপাশঙ্কায় নিমাইর সম্মুখীন
হইতেন না । তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার না করিয়া
পলায়িত থাকিয়া দূরে দূরে অবস্থান করিতেন ।

৩৬। ভক্তগণ কৃষ্ণকথা শুনিতেই ভালবাসিতেন,
কিন্তু প্রভু ভক্তগণের গুণ বালুকাগ্নিত থাকিবার উদ্দে-
শেই কৃষ্ণকথা ব্যতীত ইতরকথা-দ্বারা তাঁহাদিগকে
মোহিত করিয়া স্বীয় প্রচ্ছন্ন অবতারিত্ব সংরক্ষণ
করিতেন ।

তদ্বিশয়ে গোবিন্দের স্বীয়-অজ্ঞতা-জ্ঞাপন—

গোবিন্দ বোলেন,—“আমি না জানি, পণ্ডিত !

আর কোন-কার্য্যে বা চলিল কোন্-ভিত ॥” ৪০ ॥

নিমাইর তৎকারণ-বর্ণন—

প্রভু বোলে,—“জানিলাও, যে লাগি পলায় ।

বহির্মুখ-সম্ভাষা করিতে না য়ায় ॥ ৪১ ॥

এ বেটা পড়য়ে যত বৈষ্ণবের শাস্ত্র ।

পাঁজি, বৃত্তি, টীকা আমি বাথানিয়ে মাত্র ॥৪২॥

আমার সম্ভাষে নাহি কৃষ্ণের কথন ।

অতএব আমি’ দেখি করে পলায়ন ॥” ৪৩ ॥

মুকুন্দের নিন্দাচ্ছলে স্বীয় কৃষ্ণস্বরূপ-ব্যাখ্যান—

সম্ভাষে পাড়েন গালি প্রভু মুকুন্দরে

ব্যপদেশে প্রকাশ করেন আপনারে ॥ ৪৪ ॥

মুকুন্দের উদ্দেশে নিমাইর ভৎসনা—

প্রভু বোলে,—“আরে বেটা কতদিন থাক ?

পলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ?” ৪৫ ॥

স্বীয় ভাবীলীলা-বিষয়ে প্রভুর ভবিষ্যদবাণী ; বিদ্যা-

নুশীলনান্তর উত্তরকালে নিজভক্তজন-মুদ্রা-

প্রদর্শনাস্বীকার

হাসি’ বোলে প্রভু—“আগে পড়ো কতদিন ।

তবে সে দেখিবা মোর বৈষ্ণবের চিন ॥ ৪৬ ॥

শিব-বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত কৃষ্ণভক্তজনাভিজ্ঞতা

প্রদর্শনাস্বীকার—

এইমত বৈষ্ণব মুই হইমু সংসারে ।

অজ-ডব আসিবেক আমার দুয়ারে ॥ ৪৭ ॥

ভবিষ্যতে অভূতপূর্ব্ব কৃষ্ণভক্তজন-খ্যাতি-লাভ—

গুন, ভাই সব, এই আমার বচন ।

বৈষ্ণব হইমু মুই সর্ব্ব-বিলক্ষণ ॥ ৪৮ ॥

নিমাইর কটুতর্ক-ভীত ভক্তগণেরও ভবিষ্যতে

তদ্ব্যশোগুণ-কীর্তন-সম্ভাবনা—

আমারে দেখিয়া এবে যে-সব পলায় ।

তাহারাও যেন মোর গুণ-কীর্তি গায় ॥” ৪৯ ॥

৩৭। বিদ্যার্থীর সহিত বাক্যযুদ্ধে নিমাই স্বীয় প্রগল্ভতার বা ঔদ্ধত্যের নিদর্শন প্রকাশ করিতেন ।

৩৯-৪০। গোবিন্দ,—ইনি তথা-কথিত ‘গোবিন্দ কৰ্ম্মকার’ নহেন । প্রভুর তৎকালীন সঙ্গী দ্বারপাল ভৃত্য ।

৪১। কৃষ্ণের বিষয়ে বাক্যালাপই বহির্মুখ আলাপ । বদ্ধজীব স্ব-স্ব-মানবিক-চেষ্টা দ্বারা বাহ্যবস্ত-সমূহকে স্বীয় ভোগপরতায় নিযুক্ত করে । তৎকালে বদ্ধজীব বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত হইয়া কৃষ্ণকথা ভুলিয়া ভগবানের বহিরঙ্গাশক্তি-বিষয়ক বাক্যে কাল যাপন করে । ঝাঁহাদিগের আত্মবৃত্তির উন্মেষ হয়, তাঁহারা হরিসেবাপর বাক্যাদিতেই নিযুক্ত থাকেন । ফলতঃ জীবের কখনই হরিকথা ব্যতীত অন্য কথায় কালক্ষেপ করা কর্তব্য নহে ।

৪২। বৈষ্ণবের শাস্ত্র,—বাদরায়ণ-সূত্রের মুখ্যভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত,—“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদবৈষ্ণ-বানাং প্রিয়ম্” ; বিষ্ণুপুরাণ ও পদ্মপুরাণাদি সাহিত্য পুরাণ-ষট্‌ক, মনুদি বিংশতি ধর্ম্মশাস্ত্রের মধ্যে হারী-তাদি সাহিত্যসমূহ, গোপাল-তাপনী নৃসিংহ-তাপনী প্রভৃতি শ্রুতিশাস্ত্র, মহাভারত ও মূল রামায়ণ প্রভৃতি ঐতিহ্য-গ্রন্থ, নারদ-হয়শীর্ষ-প্রহ্লাদ প্রভৃতি সাহিত্য-পঞ্চরাত্র-সমূহ এবং ভাগবত-মহাজন-লিখিত প্রকরণ-গ্রন্থাদি ।

৪৩। শ্রীগৌরসুন্দরের কথায় তৎকালে কোন কৃষ্ণগুণ-কীর্তন প্রকাশিত না থাকায় ভক্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে চলিয়া যাইতেন ।

৪৪। অন্তরে সম্ভট হইয়া বাহিরে মুকুন্দকে ভৎসনা করিবার ছলনায় স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ হরিকথায় অনুমোদনকারী হইলেন । রামভক্ত-গণ যেরূপ রাধাকৃষ্ণের নামোল্লেখের পরিবর্তে সীতারাম-নামেরই উল্লেখ করেন, কিন্তু তাঁহাদের তাদৃশ বাহ্য মতভেদ-প্রকাশ—রাধাকৃষ্ণ-নামপ্রবণেরই অন্যতম চেষ্টা, কৃষ্ণভক্তগণও তদ্রূপ বৈধ-ঐশ্বর্য্য-প্রধান ‘সীতারাম’—নামোচ্চারণের যোগ্যতা-পরীক্ষার নিমিত্ত রামভক্তগণের নিকট ‘রাধাগোবিন্দ’-নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন । এরূপ কলহমুখে হরিসেবা-প্ররতি—বাহ্যভ্যন্তর-চেষ্টা-বৈপরীত্য ।

৪৫। পাক,—(পচ+ঘঞ, বা পরিক্রম-শব্দের অপভ্রংশ ?), ঘটনা-ক্রম বা চক্র, কৌশল, ‘পেচ’ ।

৪৭। ব্রহ্মা-শিবাদি আধিকারিক দেবগণ—বৈষ্ণবের পরমবন্ধু । যেখানে ভগবৎসেবাপর বৈষ্ণবের অধিষ্ঠান, সেখানে বিরিঞ্চি, হর, নারদাদির গুণাগমন । লৌকিক-বিচারে দেবগণের স্থান অতি উচ্চ । কিন্তু বৈষ্ণবের প্রণয়-বন্ধনে দেবগণের বৈষ্ণবের দ্বারে আগমন—তাঁহাদের দৈন্য-জ্ঞাপক ।

ছাত্রগণ-বেষ্টিত হইয়া স্ব-গৃহে আগমন—

এতেক বলিয়া প্রভু চলিলা হাসিতে ।

ঘরে গেলা নিজ-শিষ্যগণের সহিতে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বস্তরের কৃপা-বলেই তন্মাহাত্ম্যাবগতি-সামর্থ্য—

এইমত রূপ করে বিশ্বস্তর-রায় ।

কে তাঁ'নে জানিতে পারে, যদি না জানায় ? ৫১ ॥

তৎকালীন নদীয়ার কৃষ্ণেতর-বিষয়রস-মত্তাবস্থা—

হেনমতে ভক্তগণ নদীয়ায় বৈসে ।

সকল নদীয়া মত্ত ধন-পুত্ৰ-রসে ॥ ৫২ ॥

ভগবন্তগুণের হরিকীর্তন-শ্রবণে বহির্মুখ শিষ্যী

পাশ্চিগণের বিদ্রোহ—

শুনিলেই কীর্তন, করয়ে পরিহাস ।

কেহ বোলে,—“সব পেট পুষিবার আশ ॥” ৫৩ ॥

৪৮ । সর্ববিলক্ষণ,—অপর্যাপ্ত সমস্ত বৈষ্ণব অপেক্ষা অধিক ভগবৎসেবা-তৎপর । অভিধেয়-তারতম্য-ক্রম-বিচারে ভগবদাপ্রিতগণের মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠতা শ্রীরাপ-গোষ্ঠাম্বিতপ্রভু-কৃত শ্রীউপদেশামৃত ১০ম শ্লোকে এরূপ লিখিত আছে,—‘কস্মি'ভ্যঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যমুর্জানিনস্তেভ্যো জ্ঞানবিমুক্তভক্তি-পরমাঃ প্রেমকনিষ্ঠান্ততঃ । তেভ্যস্তাঃ পশুপালপক্ষজ-দৃশস্তাভ্যোহপি সা রাধিকা প্রেষ্ঠা তদ্বদিয়েং তদীয়সরসী তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতী ।’

৫৩ । নদীয়াবাসী সকলেই বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত হইয়া প্রাকৃত বিদ্যা-ধন-সংগ্রহ ও দারাপুত্রাদির স্নেহে অতি প্রমত্ত থাকায় হরিসেবা-বিমুখ ছিল । তাঁহাদের ভগবৎকীর্তন-শ্রবণে কোনও অনুরাগ ছিল না বা কৃষ্ণ-কীর্তনের অবশ্য প্রয়োজনীয়তারও উপলব্ধি ঘটে নাই । তজ্জন্য তাহারা ভগবৎসেবায় তুচ্ছ-তাম্বিল্য ও পরি-হাসাদি করিত । ভগবৎসেবার উদ্দেশে হরিকীর্তনকে কস্ম'কাণ্ডরত জনগণের উদরভরণের অন্যতম চেষ্টা বলিয়া মনে করিত ।

৫৪ । নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানকে ‘জ্ঞান’ বলে । নির্বিশেষবাদী উহাই ‘প্রয়োজন’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন । কৃষ্ণবিমুখ বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়সমূহের তর্পণ-যোগ্য বস্তু বা ব্যাপারই ‘বিষয়’-নামে কথিত । তাদৃশ বিষয় হইতে নিবৃত্তি বা চিত্তবৃত্তিনিরোধের নামই ‘যোগ’ । নির্বিশেষ-মতাবলম্বী ব্যক্তি ব্রহ্ম-সামুদ্র্য ও ঈশ্বর-সামুদ্র্যকেই জীবের ‘শেষ-প্রয়োজন’ বলিয়া বিচার

ওক জ্ঞানচর্চা ছাড়িয়া শুদ্ধভক্তগণের কৃষ্ণনাম-নর্তন-কীর্তনে

পাশ্চিগণের আপত্তি—

কেহ বোলে,—“জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।

উদ্ধতের প্রায় নৃত্য,—এ কোন্ ব্যভার ?” ৫৪ ॥

ভারবাহী ভাগবত-পাঠকাভিমানী পাশ্চাত্য ওক-কৃত

কৃষ্ণেতর-কীর্তন-নর্তনাদির অভিধেয়ত্ব অনতিজ্ঞতা—

কেহ বোলে,—“কত বা পড়িলু ভাগবত ।

নাচিব কাঁদিব,—হেন না দেখিলু পথ ॥ ৫৫ ॥

মহাভাগবত শ্রীবাসুদেব দ্ব্যতুচ্ছত্বের উচ্চ-হরিকীর্তনে

পাশ্চিগণের নিদ্রা-ব্যাঘাত—

শ্রীবাসুপণ্ডিত-চারিভাইর লাগিয়া ।

নিদ্রা নাহি যাই, ভাই, ভোজন করিয়া ॥ ৫৬ ॥

করেন । তাঁহাদের সাধন প্রক্রিয়াও নির্বিশেষ-বেদান্ত এবং অষ্টাঙ্গ-যোগ-শাস্ত্র প্রভৃতিতেই আবদ্ধ । ভগ-বন্তক্তি কখনও তাদৃশ হয় ও অনুপাদেয় অনিত্য কৈতব প্রসব করে না । সেবানুখ-জনগণে যে চাক্ষুশ্য পরিদৃষ্ট হয়, উহা কোনও ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক নহে । কিন্তু নির্বিশেষজ্ঞানী বা যোগিসম্প্রদায় তাঁহাদের সন্ধীর্ণ অধিকারদ্বয়ে অবস্থিত থাকায় ভগবন্তত্ত্বের চেষ্টা বৃথিতে অসমর্থ । (ভাঃ ১১।২।৪০—) “এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতনুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ । হস-ত্যাথো রোদিতি রৌতি গায়ত্যান্মাদবন্বৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥”

অভিধেয়-বিচারে জ্ঞানযোগের অনিত্যসাধনাদি ভক্তগণ আদর করেন না । তাঁহারা নিত্য-মুক্তগণের সেবা-প্ররুতির অনুকূল ক্রিয়াগুলিকেই অভিধেয়-সাধনভক্তি বলিয়া জানেন । তাই বলিয়া আউল, বাউল, কতাবজা, সহজিয়া, সখীভেকী, স্মার্ত এবং অতিবাড়ীগণের কপট ও কৃত্রিম শ্রবণ, কীর্তন, নর্তন, বাদন-ছলনায় স্ব-স্ব-জড়েন্দ্রিয়-তর্পণকে সাধন বা শুদ্ধভক্তি যজন বলিয়া অনুমোদন করেন না ।

৫৫ । অজরুড়িরুত্তি-সাহায্যে ভারবাহী অশ্বসার-হৃদয় তথা-কথিত শাস্ত্র-পাঠকাভিমানিগণ দম্ভভরে বলিত যে, শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবন্তত্ত্বের কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্তনে ব্রহ্মন্দন এবং নৃত্য করিবার কোন উপদেশ দেখা যায় না । ভাগবতের তাদৃশ পাঠকাভিমানী ও শ্রোতৃগণ জড়স্বার্থসাধনোদ্দেশে যে কৃত্রিম নৃত্যব্রন্দনাদির

পাষাণিগণের উচ্চহরিকীর্তন-নর্তন-বিরোধ—

ধীরে ধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে কি পুণ্য নহে ?

নাচিলে, গাইলো, ডাক ছাড়িলে, কি হয়ে ?” ৫৭ ॥

বৈষ্ণব-দর্শনমাত্র পাষাণিগণের-কুবাকা-প্রয়োগ—

এইমত যত পাপ-পাষাণীর গণ ।

দেখিলেই বৈষ্ণবেরে, করে কু-কথন ॥ ৫৮ ॥

পাষাণিগণের কটুক্তিতে ভক্তগণের কৃষ্ণসমীপে—

দুঃখ-নিবেদন ও ভদীয় অবতরণ-প্রার্থনা—

শুনিয়া বৈষ্ণব সব মহাদুঃখ পায় ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ সবেই কাঁদেন উদ্ধ, রায় ॥ ৫৯ ॥

“কতদিনে এ-সব দুঃখের হবে নাশ ।

জগতেরে, কৃষ্ণচন্দ্র, করহ প্রকাশ ॥” ৬০ ॥

বৈষ্ণবপতি অদ্বৈতাচার্য্য-সমীপে বৈষ্ণবগণের

দুঃখ-নিবেদন—

সকল বৈষ্ণব মিলি’ অদ্বৈতের স্থানে ।

পাষাণীর বচন করেন নিবেদনে ॥ ৬১ ॥

পাষাণিগণের বৈষ্ণববিদ্বেষ-প্রবণে অদ্বৈতপ্রভুর ক্রোধভরে

আশ্বাস-দান ও ভবিষ্যদ্বাণী—

শুনিয়া অদ্বৈত হয় রুদ্র-অবতার ।

“সংহারিমু সব” বলি’ করয়ে হৃদ্যর ॥ ৬২ ॥

ছল চেষ্টা দেখায়, তাদৃশ অশুভ শিক্ষা ভাগবতে না থাকিলেও হরিসেবা-প্রবৃত্ত প্রবন্ধ, নির্মল জীবাত্মায় কৃষ্ণের প্রেম-সেবা-জনিত সাত্ত্বিকভাবসমূহ যে কখনও কখনও প্রকাশিত হইয়া পড়ে, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রচুররূপে কথিত হইয়াছে ।

৫৬। শুদ্ধভক্তগণের উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণসুখপর কীর্তন-ফলে ইন্দ্রিয়তর্পণপ্রিয় জনগণ আহার ও নিদ্রাদি সুখভোগের ব্যাঘাত অনুভব করায় অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিল । শ্রীবাসপণ্ডিত দ্রাতৃগ্নয়ের সহযোগে প্রত্যহ নিশাভাগে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করায়, বিষয়ভোগ-প্রবণ-চিত্ত কর্মকাণ্ডিগণ তাদৃশ নির্মল অভিধেয়-বিচারের আদর করিতে পারে নাই ।

৫৭। সাধারণ কর্মকাণ্ডরত জনগণ তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণের উৎকৃষ্ট ব্যবস্থার জন্য পুণ্যফলানুসন্ধানার্থই স্বীয় জড়-ধারণাকে নিয়োগ করিত । “কামুকাঃ কামিনীময়ং পশ্যন্তি জগৎ” এই ন্যায়ানুসারে তাহারা মনে করিত যে, প্রবুদ্ধাত্মা শুদ্ধভক্তও বোধ হয়, তাহাদেরই ন্যায় হরিসেবার ছলনায় পুণ্য সংগ্রহ করিয়া নিজের নখর ইন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি করিতেছে । এই অপকৃষ্ট ধারণার বশবর্তী হইয়া তাহারা বৈষ্ণবের ক্রিয়া-কার্য্যকলাপে তাহাদের ন্যায় সর্বদা পুণ্যার্জন-পিপাসা বর্তমান আছে, মনে করিত । তজ্জন্ম বহিঃসুখ অভ্যন্ত-সম্প্রদায় ভগবন্তের অভিধেয় সাধনে মতভেদ প্রকাশ করিত । তাহারা কৃত্রিম নির্জ্ঞন-ভজনের পক্ষ-পাতী হইয়া সর্বশুভোদয় কৃষ্ণকীর্তনের বিরোধী এবং স্বকপোল-কল্পিত ধারণা-বশে বিপথগামী হইয়াছিল । তাহারা মূঢ়তা-বশে বলিত যে, কৃষ্ণসুখপর নৃত্য-গীত বা উচ্চৈঃস্বরে প্রেমাস্তিভরে ভগবৎ-সম্বোধনাত্মক পদ-

প্রয়োগ প্রভৃতি বৈষ্ণবের অভিধেয়-সমূহও কৃত্রিম নির্জ্ঞন-ভজনাতির সহিত তুল্য এবং কোনও কোনও স্থলে তদপেক্ষাও ন্যূন ।

৫৮। সংকথন,—বৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে প্রচুর সমালোচনা-মুখে স্ব-স্ব-বিরুদ্ধভাবের অভিব্যক্তি ।

৫৯। বৈষ্ণবগণ কর্মী, জানী ও অন্যাভিলাষীর কুবুদ্ধিদুষ্ট বাক্যাদি-প্রবণে হৃদয়ে ক্রেশ বোধ ও তাহাদের দুর্দশা দেখিয়া দুঃখ অনুভব করিতেন এবং হৃদয়ের আত্তির সহিত ভগবানের নিকট তাহাদের নিত্য-মঙ্গলকামনা-মূলে এই সকল দুঃখের কথা বিজ্ঞাপন করিতেন ।

৬০। কতদিনে প্রপঞ্চে পরম-সত্যবস্তু কৃষ্ণের প্রকাশ দেখিতে পাইবেন,—এই ভাবিয়া তাঁহারা আশা-পথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকিতেন । কৃষ্ণের আবির্ভাব হইলেই জগতের তমোরাগ সকল কলমষ বিনষ্ট হইবে,—ইহাই তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিত ।

৬১। ভগবৎসেবা-বিমুখ ভগবদ্বীলা বিলাস-বিরোধী জনগণই-পাষাণী । তাদৃশ পাষাণীগণের ব্যবহার ও উক্তি—বৈষ্ণব বিদ্বেষপূর্ণ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে তৎকালে নবদ্বীপের বৈষ্ণবগণের মধ্যে সর্বপ্রধান জানিয়া বৈষ্ণবগণ তাঁহার নিকট বৈষ্ণব-বিদ্বেষিগণের পাষাণিতা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন ।

৬২। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার পাত্র-রাজসূত্রে বিদ্রোহী পাষাণগণের পরুষ বাক্য অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়া ‘সকলকেই সংহার করিব’ বলিয়া উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবাচার্য্য-সূত্রে তাঁহার এই ক্রোধকে যেসকল স্বল্পবুদ্ধি অনভিজ্ঞ বৈষ্ণব-বিদ্বেষিগণ আপনাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণ-ব্যাঘাত-

গৌর-নারায়ণের অবতরণ বর্ণনপূর্বক আশ্বাস-বাণী—

“আসিতেছে এই মোর প্রভু চক্রধর ।

দেখিবা কি হয় এই নদীয়া-ভিতর ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণপ্রকটন ও ভক্তিশংসন-হেতু স্বীয় ‘অদ্বৈত’-নামের
সার্থকতা-সম্পাদনাদীকার—

করাইমু কৃষ্ণ সর্ব-নয়নগোচর ।

তবে সে ‘অদ্বৈত’-নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর ! ৬৪ ॥

জনিত ক্রোধের সহিত সম বা তুল্য জ্ঞান করে,
তাহাদের নরকবাস—ধ্রুব ও অবশ্যস্তাবী ।

৬৩ । শ্রীঅদ্বৈত প্রভু তারস্বরে প্রতিকার-প্রার্থী
বৈষ্ণবগণকে জানাইতে লাগিলেন যে, তাঁহার সেব্য
সুদর্শনচক্রধারী বিষ্ণু নবদ্বীপে শুভাগমন করিতেছেন ।
তাঁহার দ্বারাই মূর্খজনগণের অনভিজ্ঞতা অপসারিত
হইবে ।

৬৪ । কৃষ্ণ হইতে কৃষ্ণভক্ত অভিন্ন । বস্তুর
অদ্বয়তা-নিবন্ধন অভেদাংশে বিষ্ণুর বিলাস-বিগ্রহ ও
অংশসমূহ তাঁহার সহিত অভিন্ন । ভেদাংশে জীব-
সমূহ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্বে অবস্থিত । তজ্জন্য
আচার্য্যপ্রভুকে অদ্বৈত-সংজ্ঞা ধারণ করিতে হইয়াছিল ।
নিত্যশুদ্ধসনাতন অচিন্ত্যভেদাভেদবিচার পূর্বকালে
সাধারণ ভাষায় ‘শুদ্ধাদ্বৈত’-নামে পরিচিত ছিল ।
উহাই বৌদ্ধায়নাদি-ঋষিকুল-সম্মত শ্রীরামানুজীয়
ব্যাক্যায় ‘বিশিষ্টাদ্বৈত’-নাম ধারণ করে ; বস্তুতঃ তাহাও
বিশেষবিচারে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচারেরই আংশিক
প্রকাশ । কেবলাদ্বৈতবাদ হইতে ভিন্ন-সিদ্ধান্তে শুদ্ধা-
দ্বৈতবাদ বা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ-বণিত বিচারসমূহের
সহিত একতাৎপর্য্যপূর্ণ হইয়া দ্বৈতাদ্বৈতবাদ ও অচিন্ত্য-
ভেদাভেদ-বিচারেরই এক প্রকার সামান্য দর্শন ।
কেবলাদ্বৈতীর সহিত স্পষ্ট বা প্রকাশ্য ভেদস্থাপনমূলে
শুদ্ধাদ্বৈত-বিচারও অচিন্ত্য-ভেদাভেদেরই প্রারম্ভিক
বিচার বলিয়া কথিত । সূত্রাং গোড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শুদ্ধাদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, ও
শুদ্ধদ্বৈত-সিদ্ধান্তসমুচ্চয়ের সৃষ্টতা-প্রকটন-মানসেই
গোড়ীয়-বৈষ্ণবীয় বেদান্তবিচার-প্রণালীর প্রারম্ভিক
সূত্রপাত করিয়াছেন । শ্রীগৌরসুন্দর তদীয় অনুগ
গোস্বামিসম্প্রদায় সেই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের শাখা-
প্রশাখা পল্লবিত করিয়াছেন । কৃষ্ণ কৈঙ্কর্য্যে নিত্যা-
বস্থিত ‘অদ্বৈত’-নামের সার্থকতা-মূলে ‘সর্ব’-শব্দে

ভক্তগণকে প্রবোধ ও উৎসাহ প্রদান—

আর দিন-কত গিয়া থাক, ভাই সব !

এথাই দেখিবা সব কৃষ্ণ-অনুভব ॥” ৬৫ ॥

অদ্বৈত প্রভুর আশ্বাস-বাক্যে ভক্তগণের উৎসাহভরে
কৃষ্ণকীর্তন—

অদ্বৈতের বাক্য শুনি’ ভাগবতগণ ।

দুঃখ পাসরিয়া সবে করেন কীর্তন ॥ ৬৬ ॥

বৌদ্ধ, কন্নী, ও কেবলাদ্বৈতবাদী নিবিশেষবাদি-
গণকেও কৃষ্ণস্বরূপ প্রদর্শন করাইবেন বলিয়া
শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য স্বীয় সেবা-প্ররুতি প্রপঞ্চে প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন । ‘সর্ব’-শব্দে পূর্বতন বৈষ্ণব-ঋষিগণকে ও
মধ্যযুগীয় বুদ্ধবৈষ্ণবের মতানুযায়ী জনগণকেও বুঝিতে
হইবে । কৃষ্ণসেবা ব্যতীত কৃষ্ণ-কিঙ্করের অন্য কোনও
বিচার নাই । তাহাদের স্বাবর্তীক জিয়াই কৃষ্ণ-সুখ-
তাৎপর্য্যময় । ‘জগতের সকলেই ভগবদ্ভক্তিতে
প্রতিষ্ঠিত হউন’,—এতদ্ব্যতীত আচার্য্যের অন্য কোন
চিন্তা বা জিয়া নাই । কন্মমিশ্রা ভক্তি কন্মগন্ধশূন্যা-
রূপে পরিণতিতে কেবলাভক্তিরূপে পর্য্যবসিত হয় ;
সেইকালে প্রাপঞ্চিক-বিচারোচ্চ ভেদ-প্রতীতি দূরীভূত
হইয়া ভগবৎসেবকের চিন্ময়ভেদপ্রতীতি উদিত হয় ।

৬৫ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বলিলেন,—হে ভক্তিপ্রার্থিবর্গ,
তোমরা আর কিছুদিন অপেক্ষা কর । অন্তরে ও
বাহিরে তোমরা এখানেই কৃষ্ণকে অনুভব করিবে ।
তোমাদের ভজন-প্রভাবে গোপীরমণ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
তোমাদের মধ্যে শ্রীগৌরসুন্দর-মূর্ত্তি প্রকটিত করাইবেন
তাঁহার সেবার দ্বারাই কৃষ্ণসেবার সূচুতা-লাভ হইবে ।
তাই বলিয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর উক্তি “গোপী ছাড়ি’
গৌরানাগরী-বাদ” প্রচারিত হয় নাই । শ্রীকীর্তন-
কার্য্যে শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা-মধ্যেই শ্রীগৌরপূজায়
শ্রীকৃষ্ণ-পূজা এবং শ্রীকৃষ্ণ-পূজায় শ্রীগৌর-পূজা হইয়া
থাকে । মূঢ় অনভিজ্ঞ জনগণ শ্রীগৌরসুন্দরকে ‘কৃষ্ণ’
না জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপ গুরুমাত্র জ্ঞান করায়
ভগবদ্ভক্তি হইতে অধোগত হয় ; আবার, কৃষ্ণলীলা
হইতে গৌরলীলাকে সাধকলীলামাত্র মনে করাতেও
তাহাদের তাদৃশী অপগতি ঘটে । শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রীগৌর-
সুন্দরেরই সম্ভোগ-প্রদান লীলা ; উহা প্রাপঞ্চিক প্রাকৃত
সহজিয়াবাদে আবদ্ধ নহে । শ্রীগৌরলীলাকে শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা হইতে জড়বিলাসবৈচিত্র্যবৎ পৃথগ্ বুদ্ধি করিলে

কৃষ্ণনাম-মঙ্গল-রসে ভক্তগণের মজ্জন—

উঠিল কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ।

অদ্বৈত-সহিত সবে হইলা বিহ্বল ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণকীর্তন-সুখানুভব-হেতু ভক্তগণের দুঃখ-বিস্মৃতি—

পাষাণীর বাক্য-জ্বালা সব গেল দূর ।

এইমত পুলকিত নবদ্বীপপুর ॥ ৬৮ ॥

বিদ্যা-বিলাস-রত শচীনন্দন নিমাই—

অধ্যয়ন-সুখে প্রভু বিশ্বম্ভর-রায় ।

নিরবধি জননীর আনন্দ বাড়ায় ॥ ৬৯ ॥

সাধক স্বস্থান-চ্যুত হইয়া মায়াবদ্ধ জীব হইয়া পড়ে । তখন তাহার কৃষ্ণভজন দূরীভূত হইয়া মায়া-প্রসূত কাল্পনিক গৌর-ভোগে কুপ্রবৃত্তি দেখা যায় । শুদ্ধগৌর-ভক্তগণ এই প্রকার শাস্ত্রমতবাদী মায়া-সেবক গৌরভক্তগণের সঙ্গ করেন না । শুদ্ধভক্তের বিচারে,—বাউল, সহজিয়া, গৌরনাগরী প্রভৃতি ব্রয়োদশপ্রকার বৈষ্ণবশ্রুত-উপসম্প্রদায়েই বিদ্ধভক্তি প্রবলা; তাহাদের দুঃসঙ্গবর্জনই শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি নিষ্কপট ভক্তি । জীবের হৃদয়ে যে-কালপর্যন্ত কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদিত না হয়, তৎপূর্বে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকৃত দর্শন জীবের প্রাপঞ্চিক ভোগ-প্রবৃত্তি-দ্বারা আবৃত থাকে । সেই আবরণ উন্মুক্ত হইলে কিয়দ্দিনের মধ্যেই শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর আনুগত্যে শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ ঘটে ।

৬৭। উচ্চৈঃস্বরে ষোলনাম-বল্লিশ-অক্ষরাত্মক কৃষ্ণনামে অর্থাৎ শ্রীরাধাগোবিন্দের নামকীর্তনে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু প্রেম-বিহ্বল হইলেন । শ্রীদাস-গোস্বামি-প্রভুর ‘বিলাপকুসুমাঞ্জলি’-স্তবের শেষাংশে ‘আশাতরৈর-মৃতসিদ্ধুমন্মৈঃ’-প্রমুখ শ্লোকদ্বয়ে বর্ণিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নামই সারস্বতী-রুতিতে ষোলনাম-বল্লিশ-অক্ষরে অনু-সৃত । শ্রীরাপানুগ-বিরোধী বিদ্ধসম্প্রদায় ভক্তশ্রুত বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দিতে গিয়া কৃষ্ণনামের স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ হন এবং ষোলনাম বল্লিশ অক্ষরকে ‘কৃষ্ণ’-নাম বলিতে কুষ্ঠা বোধ করিয়া ‘মহামন্ত্র’কে সামান্য ‘মন্ত্র’ মাত্র মনে করেন । ইহা অপরাধী নরকযাত্রীগণের গুরুদ্রোহিতা-মাত্র । ‘তুণ্ডে তাণ্ডবিনীরতিং’ শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য । শ্রীকৃষ্ণ-নামাভ্যন্তরে অর্থাৎ ‘হরেকৃষ্ণ’-নামে শ্রীরাধাগোবিন্দই উদ্দিষ্ট এবং ‘হরে রাম’-নামেও শ্রীরাধাগোবিন্দই

‘অলঙ্কালিঙ্গ’ ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপে আগমন—

হেনকালে নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বরপুরী ।

আইলেন অতি অলঙ্কিত-বেশ ধরি’ ॥ ৭০ ॥

‘হরিরসমদিরা-মদাতিমত্ত’ হরিরজন ঈশ্বরপুরী—

কৃষ্ণ-রসে পরম-বিহ্বল মহাশয় ।

একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি-দয়াময় ॥ ৭১ ॥

অব্যক্ত-গুঢ়-লিঙ্গ পুরীপাদের অদ্বৈত-ভবনে আগমন—

তা’ন বেশে তা’নে কেহ চিনিতে না পারে ।

দৈবে গিয়া উঠিলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥ ৭২ ॥

লঙ্কিত । হাঁহারা শ্রীরাধাশ্রুত ও শ্রীহরিনামাশ্রুত-কীর্তনকারী শ্রীরূপ-গোস্বামিপ্রভুবরের আনুগত্যে প্রতি-ষ্ঠিত শ্রীদাস-গোস্বামিবরের আনুগত্য করিতে শিখিয়া-ছেন, তাঁহাদের শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুপাদের চরণে কখনই অপরাধ হইতে পারে না । শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীনামে এবং শ্রীনামীতে অভিন্নতা বুঝাইবার প্রাকট্য-বিগ্রহই শ্রীগৌরসুন্দর । তিনি বিচারক-সম্প্রদায়কে ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-সিদ্ধান্ত উপদেশ করিয়াছেন ।

৬৮। বৈষ্ণব-বিদ্বেষপূর্ণ পাষাণিত্বের মধ্যে অন্য-তম পঞ্চদেবোপাসনার সহিত কৃষ্ণভক্তের সাম্যপ্রয়াস-রূপ পাষাণময়ী বাক্যজ্বালা শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর আশ্বাস-বাণীতে বিদূরিত হইয়াছিল । প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদের সম্ভব-সূত্র ও বিস্তৃতিতে পাষাণিতার অর্থাৎ বৈষ্ণব-বিদ্বেষ ও ভক্তিবিরোধের ভাব প্রকাশিত ; তাহা দূরীভূত হওয়ায় অর্থাৎ শ্রীনবদ্বীপ-নগরে বৈষ্ণববিদ্বেষময় নিক্সিণেশবাদের ক্ষণকালের জন্য স্তব্ধ হওয়ায় নবদ্বীপ-নগরে মায়িক দর্শন-বিচার স্তব্ধ হইয়াছিল । তাহাতেই শুদ্ধবৈষ্ণবগণ পরমানন্দিত হইয়াছিলেন ।

৬৯। শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যয়ন-সুখ—জগজ্জীবের কৃষ্ণ-সন্ধান-তাৎপর্য্যই পর্য্যাবসিত । সুতরাং শ্রীশচী-নন্দনের পঠন-পাঠন-লীলা শচীদেবীর আনন্দ বর্জন করিয়াছিল । যশোদাভিন্নবিগ্রহ শচীদেবীকে কেহ যেন বহিরঙ্গা মায়াশক্তির সহিত অভিন্না জ্ঞান করিয়া শাস্ত্র-মতবাদে প্রতিষ্ঠিত না হন । ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডাদরী জগজ্জননী ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তি মায়াদেবী কখনই গৌরসুন্দরের জননী নহেন । পরন্তু তিনি চিদানন্দের পুষ্টিকারিণী বাৎসল্যরসের মূর্তিমতী বিগ্রহ-ধরুণা । অন্যাভিলাষী, কন্মী ও জ্ঞানী-সম্প্রদায় শব্দের অজ্ঞরুচি রুত্তিরই বহু মানন করায় তাহাদের হৃদয়ে বিদ্ধদ্রুটি-

দৈন্যভরে তাঁহার অদ্বৈত-মন্দিরে উপবেশন—

যেখানে অদ্বৈত সেবা করেন বসিয়া ।

সন্মুখে বসিলা বড় সঙ্কুচিত হইয়া ॥ ৭৩ ॥

গৃহবর্চাঃ হইয়াও পরস্পরের নিকট হরিজনগণ

চিরপরিচিত—

বৈষ্ণবের তেজ বৈষ্ণবেতে না লুকায় ।

পুনঃ পুনঃ অদ্বৈত তাহান পানে চায় ॥ ৭৪ ॥

রুত্তির প্রাকট্য নাই । ভগবৎসেবা-নিরত ভক্তজনেরই
বিদ্বদ্ভক্তি-রুত্তিতে একমাত্র অধিকার । তাদৃশী রুত্তির
যোগ্যতা কৃষ্ণকৃপা-ক্রমেই জীবের হৃদয়ে উদিত হয় ।

৭০ । অলঙ্কিত বেশ,—যে বেশ-দর্শনে তাঁহাকে
'ভক্ত' বলিয়া লঙ্কিত হয় না অর্থাৎ একদণ্ডী সন্ন্যাসি-
বেশ ।

৭১ । উপাস্য-বিচারে 'কৃষ্ণ'-বস্তুই সর্বোত্তম ।
কৃষ্ণে পঞ্চপ্রকার রসের বিষয় অবস্থিত ; শ্রীনারায়ণে
সার্ক-দ্বিপ্রকার রস এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মে শান্ত-রসমাত্র
অবস্থিত । কিন্তু শেষোক্ত রস অনেক সময়ে
রস-পর্যায়েই গণিত হয় না । নির্বিশেষ চিন্মাত্র
ব্রহ্মধাম বিরজার পারে অবস্থিত থাকিলেও
উহা সেব্য-সেবক-ভাবহীন । অপরপারে দেবী-
ধাম,—যেখানে জড় ভূতাকাশ বা 'অপর' ব্যোম
অবস্থিত । এই ভূতাকাশে প্রাপঞ্চিক নম্বর বস্তুসমূহ
বিরাজিত । চিদ্বৈচিত্র্য বা চিদ্বৈশিষ্ট্যময় ধামে সেব্য-
সেবক-বিচার বর্তমান, কিন্তু অচিৎ নম্বর জগতে
সেব্য-সেবক-ভাবের বিপর্যায়ই লঙ্কিত হয় । সাধা-
রণতঃ প্রপঞ্চে কৃষ্ণরস নিতান্ত দুর্লভ । এখানে 'রস'
বলিয়া চমৎকারিতা-বিষয়ে রসের সহিত বৈকুণ্ঠ ও
জড়রসের যে সৌসাদৃশ্য বর্তমান দেখা যায়, তাদৃশ
জড়ীয় রসবিলাস—চিহ্নস্বের হয় ও বিকৃত প্রতি-
ফলনমাত্র । এজন্য প্রপঞ্চাবস্থিত রস—'বিরস'-শব্দ-
বাচ্য । পরব্যোমে রসের আলম্বন-বিচারে অদ্বয়-জ্ঞান
'বিষয়ে'র একত্ব এবং 'আশ্রয়ে'র বহুত্ব পরিদৃষ্ট হয় ।
কিন্তু প্রপঞ্চে ইহার ব্যত্যয় অর্থাৎ বিষয়ের বহুত্ব ও
আশ্রয়ের বহুত্ব দৃষ্ট হয় । পরব্যোমে অদ্বয়জ্ঞান
ব্রজেন্দ্রনন্দনই 'বিষয়' ও বলদেবই বিষয়-প্রকাশ ।
তাঁহারই প্রকাশ-বিগ্রহ-চতুষ্টয় 'চতুর্বাং'-নামে মহা-
বৈকুণ্ঠে অবস্থিত । প্রপঞ্চে বিষয় বিগ্রহে ত্রিগুণের
সমাবেশ-হেতু কাল-ক্লেভা-ধর্ম—বিরাজমান । কৈলা-

পরীপাদকে বৈষ্ণবসন্ন্যাসি-বুদ্ধিতে অদ্বৈতাচার্যের প্রভু-
সম্বোধন ও আগমন-কারণ-জিজ্ঞাসা—

অদ্বৈত বোলেন,—“বাপ, তুমি কোন্ জন ?

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী তুমি,—হেন লয় মন ॥” ৭৫ ॥

স্বাভাবিক অভুল-দৈন্যভরে পুরীপাদের উত্তর-প্রদান—

বোলেন ঈশ্বরপুরী,—“আমি শূদ্রাধম ।

দেখিবারে আইলাও তোমার চরণ ॥” ৭৬ ॥

সাদি ধামনিচয়ে যে বিষয়-বিগ্রহে ঈশ্বরত্ব লঙ্কিত হয়,
তাহাতে আশ্রয়-বিচারে প্রাপঞ্চিক অভিমান বর্তমান
অর্থাৎ গুণত্রয়ের সংসর্গ পরিলঙ্কিত হয় । পরব্যোমে
অদ্বয়জ্ঞান বিষ্ণুতত্ত্বে তাদৃশ মলিনতার সম্ভাবনা নাই ।
প্রপঞ্চে রসসমূহের অনিত্যত্ব ও বিষয়াশ্রয়ের অনিত্যত্ব
প্রভৃতি অবরতা—বৈকুণ্ঠরসের বিপরীতধর্ম্যে প্রতি-
ষ্ঠিত । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের আনুগত্যক্রমে শ্রীঈশ্বর-
পুরী কৃষ্ণরসের রসিক ছিলেন । শ্রীমাধবেন্দ্রের
তপস্যা ও কৃষ্ণপ্রাপ্তির আর্তি ঈশ্বরপুরীতে সেবকতত্ত্বের
পূর্ণ বিকাশ লাভ করায় তাঁহার ভাগ্যে ব্রজেন্দ্রনন্দনা-
ভিন্নবিগ্রহ গৌরসুন্দরের সাক্ষাৎ-কৃপা-লাভ ঘটিয়াছিল
শ্রীঈশ্বরপুরী কৃষ্ণ-রসে পরম-বিহ্বল ছিলেন অর্থাৎ
বাহ্য জগতের জড় অনুভূতি তাঁহার প্রেমসেবার ব্যাঘাত
করিতে সমর্থ হয় নাই । তিনি গুরুতত্ত্বে আশ্রিত
বলিয়া কৃষ্ণের প্রিয়—অতি প্রিয় ; সুতরাং সকল জীবে
সমদয়া-বিশিষ্ট । দয়ার প্রকৃষ্ট পরিচয়—জীবের
আত্মার নিত্যরুত্তি কৃষ্ণভক্তির উন্মেষণ ।

৭২ । ব্রাহ্মণ-নিবাস-প্রধান শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে
বহু ব্রাহ্মণ ও সদাচারনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের আবাসসত্ত্বেও
শ্রীপুরীপাদ বৈষ্ণবরাজ শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের গৃহেই সজা-
তীয়াশয়নিষ্ঠা-বিচারক্রমে উপস্থিত হইলেন । বিশেষতঃ
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের বিষয়াসী । সতীর্থ-
জ্ঞানে শ্রীঅদ্বৈতমন্দিরে শ্রীঈশ্বরপুরীর অভিযান—
স্বাভাবিকী গুরনিষ্ঠারই পরিচায়ক ।

৭৫ । বৈষ্ণবসন্ন্যাসী,—কর্ম্ম-সন্ন্যাসিগণ ত্রিদণ্ড
গ্রহণ করিয়া স্মৃত্যুক্ত যতিবিধান পালন করেন অর্থাৎ
একল হইয়া বিচরণ করেন । জ্ঞানি-সন্ন্যাসিগণ
একদণ্ড গ্রহণপূর্বক বোদান্তাদি শাস্ত্রের অনুশীলনে শম,
দম, তিতিক্ষা প্রভৃতি সাধন-ষট্কেণ ফল লাভ করেন ।
বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণ প্রাপঞ্চিক বিষয়-ভোগ বা বিষয়-
ত্যাগের স্পৃহাদ্বয় পরিহারপূর্বক একান্তভাবে হরি-

বৈষ্ণব-সম্মিলন-দর্শনে মুকুন্দের কৃষ্ণলীলা-গান—

বুঝিয়া মুকুন্দ এক কৃষ্ণের চরিত ।

গাইতে লাগিলা অতি-প্রেমের সহিত ॥ ৭৭ ॥

কৃষ্ণলীলা-শ্রবণমাত্র পুরীপাদের প্রেমশূন্য-বর্ষণ ও ভূ-লুপ্তন—

যেইমাত্র গুনিলেন মুকুন্দের গীতে ।

পড়িলা ঈশ্বরপুরী চলি' পৃথিবীতে ॥ ৭৮ ॥

নয়নের জলে অন্ত নাহিক তাহান ।

পুনঃ পুনঃ বাড়ে প্রেম-ধারার পয়ান ॥ ৭৯ ॥

পুরীপাদকে অঙ্কে ধারণপূর্বক অদ্বৈতের

প্রেমশূন্যবর্ষণ—

আন্তে-ব্যান্তে অদ্বৈত তুলিয়া নিজ-কালে ।

সিঞ্চিত হইল অঙ্গ নয়নের জলে ॥ ৮০ ॥

সেবায় নিযুক্ত হন । ভোগ-পরিহার বা ত্যাগ-পরিহার, এই উভয় ধর্ম তাঁহাতেই অবস্থিত থাকিতে পারে । তিনি “এতাং স আস্থায় পরাঅনিষ্ঠামধ্যমিতাং পূর্ব-তমৈর্মহমিতিঃ । অহং তরিস্যামি দূরন্তপারং তমো মুকুন্দাভিনিমেষবৈব ॥” —এই শ্রীভাগবত-বিচারে অবস্থিত । শ্রীমাধবেন্দ্রের রূপায় শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তাঁহার স্বগণ চিনিতে সমর্থ ছিলেন । মাধবেন্দ্রের শিষ্যরূপে আচার্য্যপ্রভু গৃহস্থ ভক্ত এবং ঈশ্বরপুরীপাদ তান্ত্রগৃহ বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহাকে সত্যর্থ বলিয়া জানিতে আচার্য্যের অধিক বিলম্ব হয় নাই ।

৭৬ । শূদ্রাধম,—এই স্থানে কেহ কেহ দ্রাস্তবিশে ‘ক্লুদ্রাধম’ পাঠ স্বীকার করেন । শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের আপনাকে ‘শূদ্রাধম’ উক্তি দৈন্যাত্মিকা বলিয়াই বুঝিতে হইবে । বিশেষতঃ, আত্মবিৎ বৈষ্ণব কখনও প্রাপ-ক্ষিক-বর্ণাশ্রমধর্মের অন্তর্গত বলিয়া আপনাকে স্বীকার করেন না । শ্রীগৌরসুন্দর “নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিঃ”—শ্লোক এবং “তৃণাদপি সুনীচেন” শ্লোকে এই কথাই বর্ণাশ্রমাবস্থিত বদ্ধজীবকুলকে উপদেশ দিয়াছেন । শৌক্য, সাবিত্র্য, দৈক্ষ্য,—এই জন্মত্রয়ে যে প্রাপক্ষিক জাতি-পরিচয়, উহা কর্মপথের যাত্রিগণের পরিচয় মাত্র । আত্মবিদ্যুগবন্তত্বের ঐ প্রকার পরিচয়ে কোন অভিনিবেশ নাই, যেহেতু পূর্ব হইতেই তাঁহাদের হরিকথায় শ্রদ্ধার উদয় দেখিতে পাওয়া যায় । বিশেষতঃ দশবিধ নামাপরাধের অন্যতম ‘অহং-মম-ভাব’ কোন ভক্তি-পথের পথিকের সম্ভাবনা নাই । মানব বদ্ধ-ভাবাপন্ন হইয়া আপনাকে গুণত্রয়ের অন্তর্গত বিবেচনা করেন । রজস্তমোভাবতান্ত্র সত্ত্বগুণ-স্বভাব মানবের পরিচয়ে এবং ক্রিয়ায় ‘ব্রাহ্মণত্ব’ লক্ষিত হয়, রজঃসত্ত্ব-স্বভাবে—ক্লত্রিয়ত্ব, সত্ত্বস্তমঃ-স্বভাবে—বৈশ্যত্ব, রজঃস্তমঃ-স্বভাবে—শূদ্রত্ব এবং তমো-বিচারে অপশূদ্র বা শ্লেচ্ছতার অভিমান ঘটে । শ্রীভগবান্ গীতায় বলি-

য়াছেন,—‘গুণকর্মের বিভাগ-ক্রমেই আমি চারিটী বর্ণধর্মসম্বন্ধি-বিচার প্রবর্তন করিয়াছি ।’ এই বিচার-নুসারে বর্ণবিভাগে শূদ্রের আচরণে সর্বসংস্কার-বর্জিতত্ব-ধর্ম অবস্থিত । দ্বিজাতিত্ব সংস্কারলাভের অধিকারী, কিন্তু শূদ্র—সর্বসংস্কারাভাববিশিষ্ট,—উদ্বাহ-সংস্কারে তাহার যোগ্যতা প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র । যেরূপ ‘তৃণাদপি সুনীচ’-শব্দের প্রয়োগে প্রাপক্ষিক অভিমানরাহিত্য উদ্দিষ্ট হয়, সেই প্রকার বর্ণাভিমান-পরিচয়কারী বৈষ্ণবগণও আপনাদিগকে ‘নীচজাতি’ বা ‘শূদ্রাধম’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা অভিহিত করেন । কর্মী ও জ্ঞানী সন্ন্যাসিগণ আপনাদিগের প্রাপক্ষিক-শ্রেষ্ঠত্বের অভিমান করেন, কিন্তু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর মনোগত অভিমান ও বাহ্য-আচার তাদৃশ নহে । কর্মি-সন্ন্যাসী—‘নিরাশীর্নির্গমশিক্তন্য’, জ্ঞানি-সন্ন্যাসী আপনাকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া অভিমান করেন, কিন্তু ব্রিহদগী বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে অপরে নারায়ণাভিন্ন বলিয়া অভি-বাদন করিলেও তিনি তদুত্তরে ‘দাসোহস্মি’-শব্দের উচ্চারণ করিয়া থাকেন । তিনি—প্রাপক্ষিক অভিমান-শূন্য । সুতরাং তিনি ইতর-সন্ন্যাসীর ন্যায় জগতের নিকট মর্যাদা-ভিক্ষু নহেন । তাই বলিয়া অর্কাটীন-কুল বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর বিদ্রোষমুখে তাঁহাকে অসম্মান করিলে সাধারণ-স্মৃতিশাস্ত্রেও তাহার প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা আছে । বৈষ্ণবেতর সন্ন্যাসী সমল পারমহংস্য-ধর্ম উন্নীত হইবার প্রযত্ন করেন, কিন্তু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী সহজ-পারমহংস্য-ধর্ম অবস্থিত । শ্রীপুরীপাদ নিতান্ত-দৈন্য-ভরে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর নিকট তদীয় চরণপ্রার্থী হইয়াই আগমন করিয়াছেন, বলিলেন । পাঠান্তরে,—‘বিপ্রাধম’ ।

৭৮ । মুকুন্দের প্রেমময়ী গীতিতে পুরীপাদের হৃদয় আর্দ্র হইল । তাঁহাতে সাত্ত্বিকভাব-বিকার-সমূহ লক্ষিত হইল । আনুকরণিক চঙ্গ-সম্প্রদায় সহজ-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত অবস্থার কৃত্রিম অনুকরণ করিতে গিয়া যে-সকল নৈসর্গিক পিচ্ছিল অশ্রুধারা

উভয়ের প্রেমবিকার-রুচি, মুকুন্দের কালোচিত শ্লোকারুচি—

সম্বরণ নহে প্রেম পুনঃ পুনঃ বাড়ে ।

সন্তোষে মুকুন্দ উচ্চ করি' শ্লোক পড়ে ॥ ৮১ ॥

উভয়ের প্রেম-দর্শনে ভক্তগণেরও অনুপম আনন্দ—

দেখিয়া বৈষ্ণব সব প্রেমের বিকার ।

অতুল আনন্দ মনে জন্মিল সবার ॥ ৮২ ॥

পশ্চাৎ পুরীপাদের পরিচয়-লীলাতে ভক্তগণের
হর্ষভরে হরিস্মরণ—

পাছে সবে চিনিলেন শ্রীঈশ্বরপুরী ।

প্রেম দেখি' সবেই সঙরে 'হরি-হরি' ॥ ৮৩ ॥

দুর্ভেদ্যভাবে অলঙ্কারিত পুরীপাদের নবদ্বীপে পর্যটন—

এইমত ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপপুরে ।

অলঙ্কিতে বলেন, চিনিতে কেহ নাহে ॥ ৮৪ ॥

নিমাইপণ্ডিত ও পুরীর সংবাদ-বর্ণন ; অধ্যাপনাস্তে
একদা স্বগৃহাভিমুখে নিমাইর আগমন—

দৈবে একদিন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

পড়াইয়া আইসেন আপনার ঘর ॥ ৮৫ ॥

পথিমধ্যে পুরীপাদকে দর্শন ও প্রণাম—

পথে দেখা হইল ঈশ্বরপুরী-সনে ।

ভূত্য দেখি' প্রভু নমস্করিল আপনে ॥ ৮৬ ॥

অসমোর্জ-রূপ-গুণশালী বিম্বস্তর—

অতি অনির্বচনীয় তাঁকুর সুন্দর ।

সর্ব্বমতে সর্ব্ব-বিলক্ষণ-গুণধর ॥ ৮৭ ॥

নিমাইপণ্ডিতের হৃদয়গত মর্ম না বুঝিয়াই তদীয় অলৌকিক
গাভীর্ঘ্য-হেতু লোকের সম্মত-ভয়—

যদ্যপি তাহান মর্ম্ম কেহ নাহি জানে ।

তথাপি সাধ্বস করে দেখি' সর্ব্বজনে ॥ ৮৮ ॥

বর্ষণ করেন, তদ্বারা তাঁহারা ভক্তজনের সঙ্গ বর্জন
করিয়াই থাকেন । লোকসংগ্রহের জন্য যাহাদের
হৃদয় কতিন অশ্রমসারময়, তাহারা স্বীয় অযোগ্যতা
অনুভব করিয়া কৃত্রিম কপটভাবাদি প্রদর্শন করেন,—
উহা ভাবভাসের পর্যায়-ভুক্ত ।

৮৬ । চতুর্থাংশ-দর্শনে গৃহস্থগণের অভিবাদন-
বিধি ধর্ম্মশাস্ত্রে বিহিত । শ্রীগৌরসুন্দর গৃহস্থ-ব্রাহ্মণা-
ভিমাণে যথা-বিধি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে নমস্কার করি-
লেন । শ্রীগৌরসুন্দর চতুর্দশভুবনপতি হইলেও এবং
শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে পরবর্ত্তিসময়ে দীক্ষাগ্রহণ-
লীলার অভিনয় করিলেও, স্বরূপ-বিচারে ঈশ্বরপুরী—
শ্রীগৌরসুন্দরেরই একজন ভূতামাত্র ।

৮৯ । সিদ্ধপুরুষের প্রায়,—মহাভাগবততুল্য ।

নিত্য মুক্ত মহাপুরুষের ন্যায় নিমাইর

গাভীর্ঘ্য-দর্শন—

চাহেন ঈশ্বরপুরী প্রভুর শরীর ।

সিদ্ধপুরুষের প্রায় পরম-গম্ভীর ॥ ৮৯ ॥

পুরীকর্ত্তক নিমাইর পরিচয়াদি-জিজ্ঞাসা—

জিজ্ঞাসেন,—“তোমার কি নাম, বিপ্রবর ?

কি গুণি পড়াও, পড়, কোন্ স্থানে ঘর ?” ৯০ ॥

নিমাইর পরিচয়-প্রাপ্তিতে পুরীর হর্ষ—

শেষে সন্তে বলিলেন,—“নিমাই-পণ্ডিত ।”

“তুমি সে !” বলিয়া বড় হৈলা হরষিত ॥ ৯১ ॥

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী পুরীকে স্বগৃহে ভিক্ষা-গ্রহণার্থ আনয়ন—

পূর্ব্বক লোকশিক্ষক জগদগুরু প্রভুকর্ত্তক গৃহীর

আদর্শ আচার-প্রদর্শন—

ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ প্রভু করিলেন তা'নে ।

মহাদরে গৃহে লই' চলিলা আপনে ॥ ৯২ ॥

শচী-পাচিত-নৈবেদ্য-স্বারা ভিক্ষা-সম্পাদনান্তর পুরীপাদের

বিষ্ণুমন্দিরে উপবেশন—

কৃষ্ণের নৈবেদ্য শচী করিলেন গিয়া ।

ভিক্ষা করি' বিষ্ণু-গৃহে বসিলা আসিয়া ॥ ৯৩ ॥

পুরীকর্ত্তক কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ-কীর্তন ও প্রমাবেশ—

কৃষ্ণের প্রস্তাব সব কহিতে লাগিলা ।

কহিতে কৃষ্ণের কথা অবশ হইলা ॥ ৯৪ ॥

পুরীর প্রমাবেশ-দর্শনে প্রভুর আনন্দ ও জীবের দুর্ভাগ্য—

ফলে নিজভাব-গোপন—

অপূর্ব্ব প্রেমের ধারা দেখিয়া সন্তোষ ।

না প্রকাশে' আপনা' লোকের দীন-দোষ ॥ ৯৫ ॥

‘প্রায়’-শব্দে এরূপ বৃত্তিতে হইবে না যে, শ্রীগৌর-
সুন্দরকে দর্শন করিয়া পুরীপাদের তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ
পর্যন্ত বলিয়াও ধারণা হয় নাই । প্রভুকে সিদ্ধপুরুষ-
বেশী উপাস্য বস্তু বলিয়াই জানিয়া ছিলেন এবং ভক্ত-
ভাব-অঙ্গীকারকারী বলিয়া প্রভুও সিদ্ধপুরুষ-সদৃশ
দৃষ্ট হইতেন ।

৯২ । বৈষ্ণব-যতিগণকে আহ্বান করিয়া নিজ-
গৃহে ভোজন বা ভিক্ষা-প্রদানই গৃহস্থ-ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম ।
সুতরাং শ্রীপুরীপাদকে গৃহস্থ-ব্রাহ্মণের আদর্শ রূপে
গৌরসুন্দর স্বগৃহে ভিক্ষা-প্রদানরূপ ভোজন করাইবার
নিমিত্ত নিমন্ত্রণ বা আহ্বান করিলেন ।

৯৩ । ঈশ্বরপুরীপাদ শচী-পাচিত কৃষ্ণপ্রসাদ
ভিক্ষা-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া শচীভবনস্থ বিষ্ণু-মন্দিরে

সার্বভৌম-স্বস্থপতি গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য-গৃহে পুরীর
কিয়ন্মাস অবস্থান—

মাস-কত গোপীনাথ-আচার্য্যের ঘরে ।

রহিলা ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপপুরে ॥ ১৬ ॥

তথায় প্রত্যহ পুরীপাদকে দর্শনার্থ

নিমাইর গমন—

সবে বড় উল্লসিত দেখিতে তাহানে ।

প্রভুও দেখিতে নিত্য চলেন আপনে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণপ্রেমময় গদাধর-পণ্ডিতের ভক্তপ্রিয়স্ব—

গদাধর-পণ্ডিতের দেখি' প্রেমজল ।

বড় প্রীত বাসে' তা'নে বৈষ্ণবসকল ॥ ১৮ ॥

আ-শৈশব কৃষ্ণতর-বিশয়-বিরক্ত গদাধরের প্রতি পুর্বীর স্নেহ—

শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত বড় মনে ।

ঈশ্বরপুরীও স্নেহ করেন তাহানে ॥ ১৯ ॥

গদাধরকে স্ব-কৃত-প্রহ্লাধাধ্যাপন—

গদাধর-পণ্ডিতেরে আপনার কৃত ।

পুঁথি পড়ানেন নাম 'কৃষ্ণলীলামৃত' ॥ ১০০ ॥

অধ্যয়নাধ্যাপনান্তে নিমাইর-পুরী বন্দনার্থ গমন—

পড়াইয়া পড়িয়া ঠাকুর সন্ধ্যাকালে ।

ঈশ্বরপুরীরে নমস্করিবারে চলে ॥ ১০১ ॥

প্রভুতে নিজাভীষ্টদেব সাক্ষাৎ কৃষ্ণবুদ্ধি না করিলেও

পুরীপাদের নিমাই প্রতি শুদ্ধ অকৃত্রিম প্রীতি—

প্রভু দেখি' শ্রীঈশ্বরপুরী হরষিত ।

'প্রভু' হেন না জানেন, তবু বড় প্রীত ॥ ১০২ ॥

পণ্ডিত-বুদ্ধিতে নিমাইকে স্বকৃত-প্রস্থতিত দোষাদি-

সংশোধনার্থ অনুরোধ—

হাসিয়া বোলেন,—“তুমি পরম-পণ্ডিত ।

আমি পুঁথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত ॥ ১০৩ ॥

সকল বলিবা,—কোথা থাকে কোন্ দোষ ?

ইহাতে আমার বড় পরম-সন্তোষ ॥” ১০৪ ॥

কৃষ্ণকপ্ৰীতিবাঞ্ছাময় শুদ্ধভক্তের সুসিদ্ধান্তযুক্ত কৃষ্ণকীর্তন-

বর্ণনে অসূয়া-দৃষ্টিমূলে দোষানুসন্ধান নিরায়জনক—

প্রভু বোলে,—“ভক্ত-বাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।

ইহাতে মে দোষ দেখে, সে-ই 'পাপী' জন ॥ ১০৫ ॥

গিয়া উপবিষ্ট হইলেন ।

১৪ । কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে তাঁহার চিদিদ্রিয়-
সমূহ জড়প্রায় পরিদৃষ্ট হইল । তিনি যেন সাক্ষাৎ
প্রপঞ্চাতীত-রাজ্যে অবস্থিত হইয়া ভগবৎসেবায় প্রমত্ত
হইলেন । বিমূখ বদ্ধজীবের স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিহীন-
বৈকুণ্ঠ-রাজ্যের উপলব্ধির বাধক । হরিকথায় তাদৃশ
বাধা অতিক্রান্ত হয় ।

১৫ । দীন-দোষ,—বদ্ধজীবগণ হরিবিমুখতা-
ক্রমে স্বীয় সম্পত্তিরূপা সেবা-প্ররুতি হইতে বঞ্চিত ।
তজ্জন্য তাহার—‘দীন’ বা ‘কৃপণ’ ; ‘ব্রাহ্মণ’ নহে ।
মায়াবদ্ধ জীবকে বৈষ্ণবগণ স্বীয় সৌভাগ্য জ্ঞাপন
করেন না । যাহারা লোক-দেখানবৈষ্ণবতার ছলনা
কয়ে, তাহাদিগের অভ্যন্তর—কপটতাপূর্ণ । সাধারণ-
লোকের যোগ্যতার অভাব দেখিয়াই বৈষ্ণবগণ নিজের
ভজনমুদ্রা ও সেবা-প্ররুতি তাহাদিগকে জানিতে দেন
না । প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় আপনাদিগকে ‘বৈষ্ণব’
বলিয়া প্রচার করায় ‘শুদ্ধভক্ত’ চিনিতে পারে না ।
প্রদ্যম্বন মিশ্র প্রভৃতি শ্রীরায়-রামানন্দকে এবং নবদ্বীপ-
নগরবাসিগণ শ্রীপুণ্ডরীক-বিদ্যানিধিকে প্রথমতঃ জড়-
বিলাসপরায়ণ-জ্ঞানে অক্কাচীন দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন ।
পরবর্তী ষোড়শ অধ্যায়ে আমরা দেখিতে পাইব যে,
তদ্বিপরীত শ্রীঠাকুর-হরিদাসের অনুকরণ করিতে গিয়াই

সর্বদলট ডঙ্ককর্তৃক প্রহৃত হইয়াছিল । প্রেমিক ভক্তগণ
আপনাদিগের প্রেমোচ্ছ্বাস ‘হাটে-বাজারে’ বহির্গত
সহজিয়াদিগের নিকট প্রদর্শন না করায় প্রাকৃতসহ-
জিয়াগণ শুদ্ধভগবৎপ্রেমিক ভক্তকে ‘বিশয়ী’ প্রভৃতি
সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়া অপরাধ-পক্ষে ডুবিয়া মরে ।
জগতে এইরূপ কুপ্রথা প্রচলিত আছে বলিয়াই শ্রীপুরী-
পাদ বৈষ্ণবসন্মাসী হইয়াও সন্মাসি-বেষে স্বীয় প্রেম-
বিকার-চেষ্টাসমূহ প্রদর্শন করেন নাই ।

১৬ । গোপীনাথ আচার্য্য,—নবদ্বীপবাসী এবং
বিদ্যানগরনিবাসী মহেশ্বর বিশারদের জামাতা,—
সার্বভৌমের ও বাচস্পতির ভগিনীপতি । কাহারও
মতে, ইনি—ব্রহ্মার অবতার, যথা গৌঃ গঃ ৭৫ শ্লোক—
গোপীনাথচার্য্য-নামা ব্রহ্মা জ্ঞেয়ো জগৎপতিঃ ।
নবব্যুহে তু গণিতো যন্তস্তে তন্ত্বেবেদিভিঃ ॥” কাহারও
মতে, ইনি ব্রজের রত্নাবলী সখী ; যথা গৌঃ গঃ ১৭৮
শ্লোক—পুরা প্রাণসখী যাসীন্মান্মনা রত্নাবলী ব্রজে ।
গোপীনাথাত্ম্যাকাচার্য্যো নিখলং ছেন বিশতঃ ॥” পুরী-
পাদ বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমধ্বমুনির অধস্তন বলিয়া চতুঃসম্প্র-
দায়ের অন্তর্গত ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন । তজ্জন্য
গুরুগৃহে বাসরূপ অধস্তন বৈষ্ণবের ন্যায় নবদ্বীপে
ব্রহ্মার অবতার গোপীনাথ ভট্টাচার্য্যের গৃহে কয়েকমাস
বাস করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণৈকপ্রীতিবাঞ্ছাময় শুদ্ধভক্তের অপ্রাকৃত দর্শনে বা বুদ্ধিতে
সম্বন্ধতত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ সুসিদ্ধান্তযুক্ত কীর্তনেই কৃষ্ণ-প্রীতি—
ভক্তের কবিত্ব যে-তে-মতে কেনে নয় ।

সর্বথা কৃষ্ণের প্রীতি তাহাতে নিশ্চয় ॥ ১০৬ ॥

ব্যাকরণ-সিদ্ধ ভাষা-গত শুদ্ধাশুদ্ধি-নিরপেক্ষ শুদ্ধ সেবোন্মুখ-
ভাবই ভগবদঙ্গীকৃত—

মূর্খ বোলে ‘বিষায়’, ‘বিষবে’ বোলে ধীর ।

দুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥ ১০৭ ॥

তথা হি—

মূর্খো বদতি বিষয়ায় ধীরো বদতি বিষবে ।

উভয়োস্ত সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ ॥১০৮॥

অপ্রাকৃতরসবিৎ শুদ্ধভক্তের কীর্তন-বর্ণনে জড়ভাষা-গত
দোষ-দর্শনকারীর অপরাধ, সেবোন্মুখ শুদ্ধভক্তের
যৎকিঞ্চিৎ কীর্তন-বর্ণনেই কৃষ্ণ-প্রীতি—

ইহাতে যে দোষ দেখে, তাহার সে দোষ ॥

ভক্তের বর্ণনমাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ ॥ ১০৯ ॥

পুরীর অপ্রাকৃত প্রেমমূলক বর্ণনে দোষ-দর্শন— প্রাকৃত
অনুচিনমানিগণের সাধ্যাতীত—

অতএব তোমার সে প্রেমের বর্ণন ।

ইহাতে দৃষিবেক কোন্ সাহসিক জন ?” ॥১১০॥

১০০ । শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ নিজের রচিত অথবা
সম্বলিত “শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত” নামক গ্রন্থখানি শ্রীগদাধর-
পণ্ডিত গোস্বামীকে স্নেহের পাত্র বালক-জ্ঞানে অধ্যয়ন
করাইতেন ।

১০৭ । শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভাষানিপুণ পণ্ডিত ও
ভাষাজ্ঞান-রহিত, উভয়েই সমান । এতদূভয়ের মধ্যে
হাঁহার কৃষ্ণ-সেবায় অধিক আগ্রহ আছে, তাহাকেই
কৃষ্ণ অধিক দয়া করেন । সর্বস্তসর্বান্তর্যামী কৃষ্ণের
বৈষম্য-দোষ নাই । ভুক্তিহীন পণ্ডিতবৃত্তে ব্যক্তিগণ
আপনাদিগকে ‘পণ্ডিত’-অভিमानে শুদ্ধ ভক্তের অপ্রাকৃত
ভাষায় দোষ দেখাইতে গিয়া স্বীয় মূঢ়তাই প্রকাশ
করে । সরস্বতীপতি শ্রীভগবান্ তাদৃশ ভক্তদ্বেষী
অপরাধী পণ্ডিতবৃত্তবর্ণনের মূর্খতা পদেপদে প্রতিপাদন
করিয়া থাকেন । তাহাতেই উহাদের ‘পাণ্ডিত্য-গৌরব
খর্ব্বতা লাভ করে । অদ্বয়জ্ঞান-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বোধের
অভাব হইতেই ভোগময় জড় পাণ্ডিত্যের উদ্গার উথিত
হয়; উহাই তাহাদের অস্বাস্থ্য পতনের কারণ ।

১০৮ । অশ্বয়—মূর্খঃ (ব্যাকরণ-শাস্ত্রে অনভিজ্ঞঃ
জনঃ শ্রীবিষ্ণোঃ প্রণাম-ক্রিয়ায়াং) বিষয়ায় (নমঃ ইতি)

নিমাইপণ্ডিতের উক্তি-স্রবণে পুরীর হর্ষাতিশয়া—

শুনিয়া ঈশ্বরপুরী প্রভুর উত্তর ।

অমৃত-সিঞ্চিত হইল সর্ব-কলেবর ॥ ১১১ ॥

তথাপি স্বকৃত গ্রন্থকে নির্দোষ করণার্থ নিমাইকে উহার
ভাষা-গত দোষ-প্রদর্শনে অনুরোধ—

পুনঃ হাসি বোলেন, —“তোমার দোষ নাই ।

অবশ্য বলিবা, দোষ থাকে যেই-তাঁত্রি ॥”২১২ ॥

প্রত্যহ পুরীসহ নিমাইর তৎকৃত গ্রন্থালোচন—

এইমত প্রতিদিন প্রভু তা’ন সঙ্গে ।

বিচার করেন দুই-চারি-দণ্ড রঙ্গে ॥ ১১৩ ॥

একদিন সকৌতুকে পুরীর ক্রিয়া-পদ-প্রয়োগে
দোষ-প্রদর্শন—

একদিন প্রভু তা’ন কবিত্ব শুনিয়া ।

হাসি দৃষিলেন, “ধাতু না লাগে” বলিয়া ॥ ১১৪ ॥

পুরী-ব্যবহৃত ক্রিয়ার আত্মনেপদ-প্রয়োগে আপত্তি
উত্থাপনপূর্বক নিমাইর স্ব-গৃহে
আগমন—

প্রভুবোলে,—“এ ধাতু ‘আত্মনেপদী’ নয় ।”

বলিয়া চলিলা প্রভু আপন-আলয় ॥ ১১৫ ॥

বদতি, ধীরঃ (তত্র পণ্ডিতঃ জনঃ) বিষবে (নমঃ ইতি)
বদতি । তু (কিস্ত) উভয়োঃ (মূর্খ-ধীরয়োঃ) পুণ্যং
(প্রণামজন্য-সুকৃতবিশেষঃ) তু সমং (তুল্যম্ এব
ভবতি, যতঃ) জনার্দনঃ (শ্রীবিষ্ণুঃ) ভাবগ্রাহী
(জীবানাং ভাবং হৃদয়গতং নিষ্কপট-ভজনপ্রযত্ন-
তারতম্যম্ এব গৃহ্ণতি পশ্যতি, ন হি মূর্খত্বং ধীরত্বং
বা অপেক্ষ্য পুণ্যফলদাতা ভবতীত্যর্থঃ) ।

১০৮ । অনুবাদ—মূর্খব্যাক্তি শ্রীবিষ্ণুর প্রণামকালে
‘বিষয়ায়’ (নমঃ, এইরূপ ব্যাকরণ-দোষযুক্ত অশুদ্ধ
পদ) উচ্চারণ করিয়া থাকেন এবং পণ্ডিত ব্যক্তি
‘বিষবে’ (নমঃ, এইরূপ শুদ্ধপদ) উচ্চারণ করিয়া
থাকেন । পরন্তু উভয়েরই প্রণামজনিত পুণ্য অর্থাৎ
সুকৃতি-লাভ সমানই হইয়া থাকে, যেহেতু ভগবান্
শ্রীজনার্দন জীবের হৃদয়গত ভাব অর্থাৎ ভজনপরি-
মাণ-তারতম্যমাত্র গ্রহণ অর্থাৎ দর্শন করিয়া তদনু-
সারে ফল প্রদান করেন, (তাহার মূর্খত্ব বা পাণ্ডিত্যের
প্রতি লক্ষ্য করেন না) ।

১১৪-১১৯ । ধাতু—শব্দমূল, ক্রিয়া-বাচক প্রকৃতি;
লটাদি দশটি বিভক্তি দ্বারা কালাদি ভাবসমূহ অভিব্যক্ত

ব্যাকরণাদি সর্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞ পুরীপাদের বিচার-নৈপুণ্য—

ঈশ্বরপুরীও সর্ব-শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।

বিদ্যারস-বিচারেও বড় হরষিত ॥ ১১৬ ॥

নিমাইর প্রস্থানান্তর পুরীর বহু ব্যাকরণ-সূত্র-বিচার—

প্রভু গেলে সেই ‘ধাতু’ করেন বিচার ।

সিদ্ধান্ত করেন তঁহি অশেষপ্রকার ॥ ১১৭ ॥

অন্যাদিন নিমাই-সমীপে নিজ-ব্যবহৃত ক্লিয়ার আত্মনেপদ-

প্রয়োগ-বিচারণ ও সমর্থন—

সেই ‘ধাতু’ করেন ‘আত্মনেপদী’ নাম ।

আর-দিনে প্রভু গেলে, করেন ব্যাখ্যান ॥ ১১৮ ॥

“যে ধাতু ‘পরম্প্রপদী’ বলি’ গেলা তুমি ।

তাহা এই সাধিলু ‘আত্মনেপদী’ আমি ॥” ১১৯ ॥

ভক্ত-সমীপে ভগবানের পরাজয় ও তদ্‌ব্যাক্যঙ্গীকার—

ব্যাখ্যান গুলিয়া প্রভু পরম-সন্তোষ ।

ভূত্য-জয়-নিমিত্ত না দেন আর দোষ ॥ ১২০ ॥

শ্রবস্তের নিত্যগৌরব-বর্দ্ধনই ভক্তবশ ভগবানের স্বভাব—

‘সর্বকাল প্রভু বাড়ায়েন ভূত্য-জয় ।’

এই তা’ন স্বভাব সকল-বেদে কয় ॥ ১২১ ॥

কিয়দ্বাস যাবৎ নিমাইপণ্ডিত-সহ পুরীর বিদ্যা-চর্চা—

এইমত কতদিন বিদ্যারস-রঙ্গে ।

আছিল ঈশ্বরপুরী গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ॥ ১২২ ॥

করে । প্রত্যেক ধাতুর পুরুষত্ব-বিচারে এবং বচনত্ব-বিচারে কালাদিগত নবদ্বাদ্ধ বর্ত্তমান । কতকগুলি—আত্মনেপদী এবং কতকগুলি—পরম্প্রপদী; এতদ্ব্য-তীত উভয়পদী ধাতুও আছে । পরম্প্রপদী-ধাতু—নবতি-বিভাগবিশিষ্ট এবং আত্মনেপদীধাতুও তৎ-সংখ্যক বিভক্তিসমূহ; উভয়প্রকার ধাতুর ১৮০ প্রকার বিভক্তি ।

শ্রীপুরীপাদোক্ত শ্লোকস্থিত ধাতুবিশেষকে নিমাই-পণ্ডিত ‘আত্মনেপদী নহে’ বলায়, ব্যাকরণের বিচার-ক্রমে পুরীপাদ উহাকে ‘উভয়পদী’ বলিয়াই নির্ণয় করিয়াছিলেন । সুতরাং তৎকর্ত্তৃক আত্মনেপদ-প্রয়োগে বিশেষ কোন দোষ ছিল না ।

ভারতের সর্বত্র অতীর্থে তীর্থীভূতকরণার্থ পর্যটনোদ্দেশে

পুরীপাদের প্রস্থান—

ভক্তি-রসে চঞ্চল,—একত্র নহে-স্থিতি ।

পর্যটনে চলিলা পবিত্র করি’ ক্ষিতি ॥ ১২৩ ॥

শ্রীঈশ্বরপুরীর মিলন-সংবাদ-শ্রবণে কৃষ্ণপদ-প্রাপ্তি—

যে গুণে ঈশ্বরপুরীর পুণ্যকথা ।

তা’র বাস হয় কৃষ্ণপাদপদ্য যথা ॥ ১২৪ ॥

ঐকান্তিক-গুরুসেবন-ফলে ঈশ্বর-পুরীপাদ নিজগুরু

মাধবেন্দ্র-পুরীপাদের সমস্ত কৃষ্ণপ্রেম-সম্পত্তির

উত্তরাধিকারী—

যত প্রেম মাধবেন্দ্রপুরীর শরীরে ।

সন্তোষে দিলেন সব ঈশ্বরপুরীরে ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণপ্রসাদে গুরুপ্রসাদ, গুরুপ্রসাদে কৃষ্ণপ্রসাদ-প্রাপ্তির

অত্যাঙ্কল দৃষ্টান্ত—

পাইয়া গুরুর প্রেম কৃষ্ণের প্রসাদে ।

ভ্রমেন ঈশ্বরপুরী অতি-নির্ঝিরোদে ॥ ১২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১২৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীমদীশ্বর-পুরী-

মিলনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

১২৩ । ঈশ্বরপুরীপাদ নবদ্বীপ-নগরকে পবিত্র করিয়া অন্যত্র কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন । মহাভাগবতের এইরূপ স্থানান্তরগমনকে সাধারণ প্রাকৃত মূঢ়ব্যক্তিগণ ‘চাঞ্চল্য’ বলিয়া মনে করেন । পরন্তু, যাহাদিগের কৃষ্ণসেবাৎকণ্ঠা প্রবল, তাঁহারা সাধারণ প্রাকৃত মূঢ়জীবের ন্যায় ইন্দ্রিয়িতর্পণকর বিষয়ের প্রার্থী নহেন ।

১২৫-১২৬ । শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ কর্ত্তৃক বিশ্বস্তের সহিত নিজ গুরুদেব শ্রীমদমাধবেন্দ্রপুরীপাদের ঐকান্তিক সেবন ও তৎকৃপা-লাভ,—চৈঃ চঃ অন্ত্য চম পঃ ২৬-৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ইতি গৌড়ীয়ভাষ্যে একাদশ অধ্যায় ।



দ্বাদশ অধ্যায়

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রধানতঃ শ্রীগৌরার নগর-ভ্রমণ ও গঙ্গাতীরে শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং নানাবিধ ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ বর্ণিত হইয়াছে।

নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক, পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্যাদি—কেহই নিমাইর সহিত তর্কে জন্ম লাভ করিতে বা স্থির থাকিতে পারিতেন না। শিষ্য নিমাই স্বরাট পুরুষের ন্যায় নগর ভ্রমণ করিতেন। একদিন পথ মুকুন্দের সহিত দৈবাৎ সাক্ষাৎকার হওয়ায় নিমাই মুকুন্দকে তাঁহার নিকট হইতে দূরে দূরে থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিলে তিনি যে মুকুন্দকে ছাড়িয়া দিবেন না,—এই কথাও জানান। নিমাইর কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রেই অধিকার আছে বিবেচনা করিয়া মুকুন্দ নিমাইকে অলঙ্কারশাস্ত্র-বিষয়ক প্রশ্নের দ্বারা নিরন্তর করিবার সঙ্কল্প করিলে নিমাই মুকুন্দের সমস্ত কবিত্ব সম্পূর্ণরূপে খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া তাহাতে নানাবিধ আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করেন। মুকুন্দ নিমাইর অসীম পাণ্ডিত্য-দর্শনে বিস্মিত হন এবং এরূপ তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী পুরুষ যদি কৃষ্ণভক্ত হন, তাহা হইলে তিনি কখনও তাঁহার সঙ্গ ছাড়িবেন না,—এরূপ বিচার করেন। আর একদিন গদাধর-পণ্ডিতের সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার হইলে, নিমাই গদাধরকে মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করেন। গদাধর ন্যায়-শাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুসারে প্রভুকে মুক্তির লক্ষণ বর্ণন করিলে, প্রভু তাহাতে নানা প্রকার দোষ প্রদর্শন করেন। ‘আত্যন্তিক-দৃঃখনাশই মুক্তির লক্ষণ’,—গদাধর এইরূপ উক্তি করিলে, সরস্বতীপতি মহাপ্রভু তাহা খণ্ডন করেন। প্রত্যহ অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে পড়ুয়াগণের নিকট নিমাই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেন।

বৈষ্ণবগণ প্রভুর অপূর্ব্ব শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিয়া আনন্দিত হইতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা মনে মনে ভাবিতেন যে, এরূপ বিদ্বান-পুরুষের কৃষ্ণভক্তি হইলে আজ সমস্তই সফল হইত। ভাগবতগণ ‘নিমাইর কৃষ্ণে রতি হউক’—এইরূপ প্রার্থনা করিতেন। কেহ বা শুদ্ধ-প্রেমস্বভাব-নিবন্ধন ‘নিমাইর কৃষ্ণভক্তি লাভ হউক’—এইরূপ বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদাদিও করিতেন।

শ্রীবাসাসি-ভাগবতগণকে দেখিলেই নিমাই নমস্কার-লীলা প্রকাশ করিতেন এবং তত্ত্বশীর্বাদ-ফলেই যে কৃষ্ণভক্তির উদয় হয়, তাহা স্বীয় আচরণ-দ্বারা প্রচার করিতেন। স্ব-স্ব-চিত্তবৃত্তি ও যোগ্যতানুসারে বিভিন্ন লোক প্রভুকে বিভিন্নরূপে দর্শন করিতেন। যবনেও প্রভুকে দর্শন করিলে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িত। নবদ্বীপে ভাগ্যবান মুকুন্দ-সজ্জয়ের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপের ভিতরে বসিয়া নিমাই পড়ুয়াগণকে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন।

একদিন প্রভু বায়ু-ব্যাদিচ্ছলে নিজ-প্রেমভক্তির বিকারসমূহ প্রকাশ করিলেন। শুদ্ধ-প্রেমস্বভাব বন্ধু-বান্ধবগণ যোগমায়ায় মোহিত হইয়া প্রভুর শিরে নানাবিধ পাক-তৈল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। লীলাময় প্রভু কোন কোন দিন আশ্ফালন ও হুঙ্কারের সহিত নিজ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেন। ইচ্ছাময় প্রভু নিজ-ইচ্ছায় আবার স্বাভাবিক ভাব প্রকাশ করিলে চতুর্দিকে হরিশ্রবণের সহিত আনন্দকোলাহল উঠিত। গৌরগতপ্রাণ নদীয়াবাসিগণ তখন সানন্দে দীনদুঃখীকে বস্ত্রাদি দান করিতেন।

দ্বিপ্রহরকালে শিষ্যগণের সহিত গঙ্গায় জল-বিহারান্তে গৃহে আসিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণের পূজা, তুলসীকে জল প্রদান, তুলসীকে পরিক্রমা এবং তৎপরে লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী-প্রদত্ত অন্ন ভোজন করিতেন। কিছুকাল যোগনিদ্রার প্রতি ক্রপাকটাক্ষ বর্ষণ করিয়া পুনরায় অধ্যাপনার্থ গমন করিতেন এবং নগরে আসিয়া নাগরিকগণের সহিত সহাস্য-সন্তোষ ও বিবিধ কৌতুক-বিলাসাদি করিতেন।

কোনদিন নিমাই তম্ববায়গণের গৃহে উপস্থিত হইয়া বস্ত্র যাচঞা করিয়া বিনা-মূল্যে তৎসমুদয় গ্রহণ করিতেন। কোন দিন বা নিমাই গোপ-গৃহে উপস্থিত হইয়া গোপগণকে দধি-দুগ্ধ আনিতে স্কলিতেন, গোপ-গণও প্রভুকে ‘মামা’ ‘মামা’ বলিয়া সন্তোষ ও নানাবিধ রহস্যাদি করিয়া বিনা-মূল্যে প্রচুর দধি-দুগ্ধাদি প্রদান করিতেন। প্রভুও পরিহাসচ্ছলে তাঁহাদের নিকট নিজ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেন। কোনদিন বা গন্ধবণিকের গৃহ হইতে নানাবিধ দিব্য-গন্ধ, কোনদিন বা মালাকার-গৃহ হইতে নানাপ্রকার পুষ্প-মাল্য এবং কোনদিন বা

তাম্বুলীর গৃহ হইতে তাম্বুলাদি বিনা-মূল্যে গ্রহণ করিয়া, প্রভু তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতেন। সবলেই প্রভুর অনুগম-রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া বিনা-মূল্যেই প্রভুকে যাবতীয় বস্তু প্রদান করিতেন। কোনদিন শঙ্খ-বগিকের গৃহে উপস্থিত হইলে বগিক গৌরনারায়ণের হস্তে শঙ্খ প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেন; তৎপরিবর্তে কোনরূপ মূল্যাদি চাহিতেন না।

একদিন প্রভু সর্বজ্ঞের গৃহে উপস্থিত হইয়া স্বীয় পূর্বজন্মের রুণ্ডান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সর্বজ্ঞ গণনা করিবার জন্য গোপাল-মন্ত্র জপ করিবা-মাত্র ধ্যানে বিবিধ কৃষ্ণলীলা ও অদ্ভুত রূপরাশি দর্শন করিতে লাগিলেন। ঐ অদ্ভুত রূপরাশি দর্শন করিতে করিতে সর্বজ্ঞ কখনও বা চক্ষুরন্মীলন করিয়া সমীপবর্তী গৌরহরিকে দর্শন এবং পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন; কিন্তু ভগবন্মাপ্রভাবে তাঁহাকে কিছুতেই বুঝিতে পারিলেন না; পরমবিস্মিত হইয়া মনে করিলেন,—বোধ হয়, কোন মহামন্ত্রবিৎ অথবা কোন দেবতা তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য বিপ্ররূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।

একদিন প্রভু শ্রীধরের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, লক্ষ্মীকান্তের সেবা করিয়াও কেনই বা তাঁহার অন্ন-বস্ত্রের অভাব এবং জীর্ণশীর্ণ গৃহের দুরবস্থা; আর চণ্ডী-বিমহারির পূজা করিয়া কেনই বা সাধারণ লোকের সাংসারিক উন্নতি? তদুত্তরে শ্রীধর বলিলেন যে, রাজা রাজপ্রসাদে বাস করিয়া এবং উৎকৃষ্ট-দ্রব্য ভোজন করিয়াও যে রূপভাবে কাল কাটাইতেছেন, পক্ষিগণ রক্ষোপরি নীড়ে বাস করিয়া এবং নানা-স্থান হইতে সমস্তে আহৃত যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য ভোজন করিয়াও সমভাবেই কাল অতিবাহিত করিতেছে,—উভয়ের সুখভোগে কোন তারতম্য নাই,—সকলেই নিজ নিজ-কর্মফল ভোগ করিতেছে। প্রভু শ্রীধরের সহিত রহস্যচ্ছলে ভক্তের মাহাত্ম্য উদ্ঘাটন করিলেন এবং শ্রীধরের নিকট হইতে প্রত্যহ বিনা-শুল্কে থোড়, কলা, মূলা প্রভৃতি আদায় করিবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রভু পরিহাসচ্ছলে শ্রীধরের মাহাত্ম্য-প্রকাশের সঙ্গে-সঙ্গে নিজতত্ত্বও প্রকাশ করিলেন। আপনাকে গোপ-বংশজ এবং গঙ্গাদি শক্তিরও ঈশ্বর

বলিয়া ইঙ্গিতে জানাইলেন। অতপরঃ প্রভু শ্রীধরের স্থান হইতে নিজ-গৃহে প্রত্যাগমন করিলে পড়ুয়াগণও অধ্যয়নান্তে স্ব-স্ব-গৃহে গমন করিলেন।

একদিন আকাশে পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে প্রভুর রূন্দাবন-চন্দ্র ভাবের উদ্দীপনা হইল এবং সেইভাবে অপূর্ব মুরলীধ্বনি করিতে লাগিলেন। একমাত্র আর্য্যা শচীদেবী ব্যতীত আর কেহই এই অপূর্ব মুরলীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না। শচীদেবী ঐ মধুর ধ্বনি শুনিতে পাইয়া ঘরের বাইরে আসিয়া দেখিতে পাইলেন,—নিমাই বিষ্ণুমন্দিরের দ্বারে বসিয়া আছেন। শচীদেবী সেখানে আসিয়া আর সেই বংশীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না বটে, কিন্তু দেখিতে পাইলেন যে, পুত্রের বক্ষে সাক্ষাৎ চন্দ্র-মণ্ডল শোভা পাইতেছে। এইরূপে শচীদেবী প্রতিদিন গৌর-ভগবানের অনন্ত ঐশ্বর্য্যসমূহ দর্শন করিতেন।

একদিন শ্রীবাস-পণ্ডিত পথিমধ্যে প্রভুকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন,—‘নিমাই’ তুমি এখনও কৃষ্ণভজনে মনোনিবেশ না করিয়া কি-কার্য্যে রুথা কাল কাটাইতেছ? রাত্রিদিন পড়িয়া বা পড়াইয়া তোমার কি-লাভ হইবে? লোকে কৃষ্ণভক্তি জানিবার জন্যই পড়া-শুনা করে, যদি সেই কৃষ্ণভক্তিই না হইল, তাহা হইলে সেইরূপ নিষ্ফলা বিদ্যায় কি লাভ? অতএব আর রুথা কাল নষ্ট করিও না; এতদিন ত’ পড়া-শুনা করিলে, এখন ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া কৃষ্ণভজন আরম্ভ কর।’ প্রভু স্বভক্তমুখে এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—‘পণ্ডিত! তুমি ভক্ত,—তোমার কৃপায় আমার নিশ্চয়ই কৃষ্ণভজন হইবে।’

উপসংহারে প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-লীলা-কালে জন্ম-গ্রহণ না করায় ভক্তরাজ প্রহ্লাদ দৈন্যোক্তিমুখে এই বলিয়া বিলাপ করিতেছেন যে, তিনি সেই আনন্দ-দর্শনে বঞ্চিত হইয়াছেন বটে, তথাপি তিনি গৌর-সুন্দরের কৃপা ভিক্ষা করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছেন যে, প্রতি-জন্মে যেন তাঁহার হৃদয়ে অপ্রাকৃত গৌর-লীলা-স্মৃতি উদ্দীপ্ত থাকে। সপার্ষদ গৌরসুন্দর নিত্য-নন্দের সহিত যেখানে-যেখানে লীলা করেন, সেখানেই যেন প্রহ্লাদ তাঁহাদের ভৃত্য হইয়া অবস্থান করেন,—ইহাই তাঁহার একমাত্র প্রার্থনা। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় হউক প্রভুর যতেক অনুচর ॥ ১ ॥

নিমাইর নিত্য গ্রন্থানুশীলন-সীলা—

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

পুস্তক লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥ ২ ॥

কুটকোথাপন-পূর্বক তৎকালীন অধ্যাপকবর্গকে

তিরস্কার, সকলেরই তৎকালে অসামর্থ্য—

যত অধ্যাপক, প্রভু চালেন সবারে ।

প্রবোধিতে শক্তি কোন জন নাহি ধরে ॥ ৩ ॥

একমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারঙ্গম হইয়াই বেদাদি—

শাস্ত্রবিদগণকেও তুষ্টবুদ্ধি—

ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে বিদ্যার আদান ।

ভট্টাচার্য্যপ্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥ ৪ ॥

শিষ্যগণ-সঙ্গে নগর-ভ্রমণ—

স্থানভবানন্দে করে' নগর ভ্রমণ ।

সংহতি পরম-ভাগ্যবন্ত শিষ্যগণ ॥ ৫ ॥

দৈবাৎ একদিন পথিমধ্যে মুকুন্দ-সহ সাক্ষাৎকার—

দৈবে পথে মুকুন্দের সঙ্গে দরশন ।

হস্তে ধরি' প্রভু তা'নে বোলেন বচন ॥ ৬ ॥

নিজ-দর্শনে মুকুন্দকে তদীয় স্থানত্যাগ-কারণ ও

স্বকৃত প্রেমের সদুত্তর-জিজ্ঞাসা—

“আমারে দেখিয়া তুমি কি-কার্য্যে পলাও ?

আজি আমি' প্রবোধিয়া বিনা দেখি যাও ?” ৭ ॥

চতুর মুকুন্দের বৈয়াকরণ নিমাইকে অলঙ্কার-

শাস্ত্রদ্বারা জিজ্ঞাসা—

মনে ভাবে' মুকুন্দ,—“আজি জিনিমু কেমনে ?

ইহান অভ্যাস সবে মাত্র ব্যাকরণে ॥ ৮ ॥

ঠেকাইমু আজি জিজ্ঞাসিয়া 'অলঙ্কার' !

মোর সনে যেন গর্ব্ব না করেন আর !” ৯ ॥

নিমাই ও মুকুন্দের শাস্ত্র-বিচার ; প্রভুকর্তৃক

মুকুন্দ-কৃত ব্যাখ্যা-খণ্ডন—

লাগিল জিজ্ঞাসা মুকুন্দের প্রভু-সনে ।

প্রভু খণ্ডে' যত অর্থ মুকুন্দ বাথানে ॥ ১০ ॥

মুকুন্দকর্তৃক ব্যাকরণ-শাস্ত্র-গ্রহণ—

মুকুন্দ বোলেন—“ব্যাকরণ শিশুশাস্ত্র ।

বালকে সে ইহার বিচার করে মাত্র ॥ ১১ ॥

অলঙ্কার বিচার করিব তোমা' সনে ।”

প্রভু কহে,—“বুঝ তোর যেবা লয় মনে ॥” ১২ ॥

নিমাইকে মুকুন্দের দুরূহ শ্লোকের অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা—

বিশ্বম-বিশ্বম যত কবিত্ব-প্রচার ।

পড়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে 'অলঙ্কার' ॥ ১৩ ॥

বিদ্যাবধূজীবন শাস্ত্রবিগ্রহ নিমাইর মুকুন্দ-পৃষ্ঠ শ্লোকের

আলঙ্কারিক দোষ-প্রদর্শন—

সর্ব্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার ।

খণ্ড খণ্ড করি' দোষে' সব 'অলঙ্কার' ॥ ১৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৩। বিদ্যাপীঠ-নবদ্বীপস্থ সকল অধ্যাপককেই শ্রীগৌরসুন্দর শাস্ত্রযুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। কোনও অধ্যাপকই তাঁহার সহিত সমকক্ষ হইতে বা তাঁহার প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া সন্তোষ বিধান করিতে পারেন নাই।

৪। দর্শনশাস্ত্রকুশল মহাপণ্ডিত অধ্যাপকগণকে 'ভট্টাচার্য্য' বলে। কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রেই প্রভুর অধ্যয়ন ও অধ্যাপন-চর্চা থাকিলেও তিনি তাঁহাদিগের ন্যায় মহাপণ্ডিতকেও তৃণতুল্য জ্ঞান করিতেন না।

৫। প্রভুর বিষয়-জ্ঞানের অনুভব কেহই বিপর্য্যস্ত করিতে সমর্থ হন নাই। প্রভু নিজ-স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া প্রতি নগরে নগরে ভ্রমণ করিতেন। তৎকালে অনুগত মহাভাগ্যবান্ ছাত্রগণ প্রভুর সঙ্গে থাকিতেন।

৯। প্রভু-কর্তৃক পথিমধ্যে ধৃত হইবামাত্র মুকুন্দ মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, নিমাই তাঁহাকে ব্যাকরণে অনভিজ্ঞজ্ঞানেই সর্ব্বদা অপদস্থ করেন ; সুতরাং অলঙ্কারশাস্ত্রে যে নিমাইর অধিক ব্যুৎপত্তি নাই,—এই চিন্তা করিয়া মুকুন্দ অলঙ্কারের প্রশ্ন বা সমস্যা উত্থাপন-পূর্বক নিমাইকে সম্পূর্ণরূপে পরাভব করিবেন, মনে করিলেন। তাহা হইলেই অর্থাৎ অলঙ্কার-শাস্ত্রে নিমাইর জ্ঞানাভাব প্রদর্শিত হইলেই তিনি মুকুন্দের নিকট স্বীয় পাণ্ডিত্যের আর আশ্ফালন বা অহঙ্কার করিতে কখনও সমর্থ হইবেন না।

ঠেকাইমু (ঠেকাইমু?),—(গিজন্ত), বিপদে বা ভ্রমে পাতিত, অপ্রতিভ, অপ্রস্তুত, বাধা প্রদান বা গতি রোধ, পরাভব অথবা 'জব্দ' করিব।

নিমাই—প্রদর্শিত আক্ষেপ-সমর্থনে মুকুন্দের অসামর্থ্য—

মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন ।

হাসিয়া হাসিয়া প্রভু বোলেন বচন ॥ ১৫ ॥

মুকুন্দকে স্বগৃহে প্রস্থানশীলন-বিচারণাক্তে পরদিবস
বিচারার্থ শীঘ্র উপস্থিতি—জন্য অনুরোধ—

“আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুঁথি চাহ ।

কালি বুঝিবাও, ঝাট আসিবারে চাহ ॥” ১৬ ॥

মুকুন্দের স্বগৃহ-গমন-পথে মনে মনে বিচার—

চলিলা মুকুন্দ লই’ চরণের ধূলি ।

মনে মনে চিন্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥ ১৭ ॥

নিমাইর অনৌকিক পাণ্ডিত্যানুমান ও কৃষ্ণভক্তি—

মিশ্রণে মুকুন্দের নিরন্তর তৎসঙ্গসুখ-প্রার্থনা—

“মনুষ্যের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা !

হেন শাস্ত্র নাহিক, অভ্যাস নাহি যথা ! ১৮ ॥

এমত সুবুদ্ধি কৃষ্ণভক্ত হয় যবে ।

তিলেকো ইহান সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥” ১৯ ॥

একদিন নিমাইর গদাধর-সহ সাক্ষাৎকার—

এইমতে বিদ্যা-রসে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

ভ্রমিতে দেখেন আরদিনে গদাধর ॥ ২০ ॥

ন্যায়-পাণ্ডী গদাধরকে ন্যায়বিষয়ক প্রশ্নের সদুত্তর—

প্রদানার্থ অনুরোধ—

হাসি’ দুই হাতে প্রভু রাখিলা ধরিয়া ।

“ন্যায় পড় তুমি, আমা’ যাও প্রবোধিয়া ॥” ২১ ॥

গদাধরের সম্মতি ও নিমাইর প্রশ্নজিজ্ঞাসা—

“জিজ্ঞাসহ”,—গদাধর বোলয়ে বচন ।

প্রভু বোলে,—“কহ দেখি মুক্তির লক্ষণ ॥” ২২ ॥

গদাধর-কৃত ব্যাখ্যায় নিমাইর আক্ষেপ—

শাস্ত্র-অর্থ যেন গদাধর বাথানিলা ।

প্রভু বোলেন,—“ব্যাখ্যা করিতে না জানিলা ॥” ২৩ ॥

আত্যাতিকদুঃখনাশকেই ‘মুক্তি’ বলিয়া

গদাধরের ব্যাখ্যান—

গদাধর বোলে,—“আত্যাতিক-দুঃখ নাশ ।

ইহারেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ॥” ২৪ ॥

বাচস্পতি নিমাইর পূর্বপক্ষীয় সমস্ত সিদ্ধান্ত-খণ্ডন—

নানারূপে দোষে’ প্রভু সরস্বতী-পতি ।

হেন নাহি তাকিক, যে করিবেক স্থিতি ॥ ২৫ ॥

১৪ । শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব শক্তিমান্ অবতারী পর-
মেশ্বর বলিয়া সকলশাস্ত্রেই তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা
অতুলনীয় ছিল । সুতরাং প্রভু মুকুন্দের জিজ্ঞাসিত
সমস্ত কথাগুলিরই আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করিয়া-
ছিলেন ।

১৬ । বুঝিবাও,—বিচারদ্বারা তোমাকে পরীক্ষা
করিব ।

১৮ । প্রভু সকলশাস্ত্রেই পণ্ডিত ; এমন কোন
শাস্ত্র নাই, যাহা পূর্বে প্রভুর অভ্যাস নাই,—অশেষ-
শাস্ত্র-পারদর্শিতা তাঁহাতেই বর্তমান ছিল ।

১৯ । মুকুন্দ প্রভুর সম্বন্ধে মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন,—“এইরূপ অসামান্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভা-
বিশিষ্ট বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যদি কৃষ্ণভজনে মনোযোগ প্রদান
করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গ অল্পক্ষণের জন্যও
পরিত্যাগ করিয়া আমি আর অন্যত্র যাইব না ।” জগতে
পাণ্ডিত্য-প্রতিভা মনুষ্যকে উচ্চপদবীতে অতিশয় উন্নীত
করায় বা অসাধারণ সম্মানে সম্মানিত করায় বটে,
কিন্তু তাদৃশ পাণ্ডিত্যের সহিত যদি ভগবন্তক্তি কোন
মহাত্মায় প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে উহা ‘সোনায়
সোহাগা’ জানিতে হইবে । ‘মূর্থ-ভজনকারিগণ ‘পণ্ডিত’-

ভক্তের নিকট সর্বদা শাস্ত্র শ্রবণ করিবেন । শাস্ত্র-
শ্রবণে তাঁহাদের ভজনের সুষ্ঠুতা-লাভ ঘটিবে । সাহিত্য-
ভক্তিশাস্ত্র বা পরবিদ্যাকে সাধারণ ভোগ-পরা অপরা-
বিদ্যার সহিত সমজ্ঞান করিলে জীবের ভক্তি-বুদ্ধি
হয় না । ‘সম্মুখরিতা ভাগবতী বার্তা’র শ্রবণই মূর্থ-
ভক্তগণের ভগবদ্ ভজনের একমাত্র সাহায্যকারী ;
নতুবা ভজনের প্রবৃত্তি দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে প্রাকৃত
সহজিয়া ধর্ম আক্রমণ করিয়া তাঁহাদের ভজনচ্যুতি
ঘটায় । প্রাকৃত-সহজিয়াগণ সাধারণতঃ অত্যন্ত মূর্থ এবং
তাঁহার আপনাদিগকে ‘ভজনবিজ্ঞ’ অভিমান পূর্বক
শাস্ত্রের সহিত বিরোধ করিয়া বিশৃঙ্খল হইয়া পড়েন এবং
“সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য” প্রভৃতি
মহাজনের মঙ্গলময়ী উক্তি হইতে দূরে অপসারিত হন ।

২৩ । শ্রীগদাধর-পণ্ডিত নিমাইর নিকট তাঁহার
পণ্ডিত বিদ্যা ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া প্রভু
বলিলেন,—“তোমার এই ব্যাখ্যা ভাল হইল না ।”

২৪ । শ্রীগদাধর বলিলেন,—“আত্যাতিক দুঃখ-
নিবৃত্তিই মুক্তির লক্ষণ” বলিয়া সাংখ্যাদি-শাস্ত্রে প্রকটিত
আছে । সাংখ্য-প্রবচন-সূত্র ১ম অঃ ১ম সূত্র—“অথ
ত্রিবিধদুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ” ।

নিমাইর সহিত বিচারে সকলেরই অক্ষমতা ;
গদাধরের ভীতি—

হেন জন নাহিক যে প্রভুসনে বোলে ।

গদাধর ভাবে,—“আজি বত্তি পলাইলে !” ২৬ ॥

গদাধরকে পরদিবস বিচারে আগমনার্থ অনুরোধ—

প্রভু বোলে,—“গদাধর, আজি যাহ ঘর ।

কালি বুঝিবাও, তুমি আসিহ সত্বর ॥” ২৭ ॥

গদাধরের স্বপ্নহাগমন ; জিগীষু নিমাইর নগর-ভ্রমণ—

নমস্কারি’ গদাধর চলিলেন ঘরে ।

ঠাকুর ভ্রমণে সর্ব নগরে-নগরে ॥ ২৮ ॥

নিমাইকে সকলেরই মহাপণ্ডিত-জ্ঞান ও সম্মান—

পরম-পণ্ডিত জ্ঞান হইল সবার ।

সবেই করেন দেখি’ সন্তম অপার ॥ ২৯ ॥

অপরূহ শিষ্যগণ-সঙ্গে গঙ্গাতটে উপবেশন—

বিকালে ঠাকুর সর্ব-পড়ুয়ার সঙ্গে ।

গঙ্গাতীরে আসিয়া বৈসেন মহারঙ্গে ॥ ৩০ ॥

সাক্ষাৎ লক্ষ্মীবন্দিত-চরণ গৌর-নারায়ণের

অপ্রাকৃত রূপ-বর্ণন—

সিদ্ধসূতা-সেবিত প্রভুর কলেবর ।

ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন সুন্দর ॥ ৩১ ॥

শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিতের শাস্ত্র-ব্যাখ্যান—

চতুর্দিকে বেড়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ ।

মধ্যে শাস্ত্র বাখানেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩২ ॥

২৫। প্রভু—সাক্ষাৎ সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহ এবং ভারতীপতি ; সুতরাং কেহই তাঁহার সহিত তর্কে তুল্য হইতে পারেন না। ন্যায়শাস্ত্রের লক্ষিত মুক্তিলক্ষণ যে নিতান্ত অকর্মণ্য এবং দোষযুক্ত-বিচারপূর্ণ, তাহা শ্রীগৌরসুন্দর সঠিকভাবে প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদের লিখিত “মোক্ষং বিষুত্ত্বিন্ন-লাভং” বিচার প্রবর্তন করিয়া অনিত্য-সুখ-দুঃখভোগকারী স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিধ্বয়ের অবস্থানের অনিত্যত্ব এবং জীবাত্মার নিত্যরুতি বা স্বরূপধর্ম কৃষ্ণভক্তিকেই মুক্তির লক্ষণে সংস্থাপিত করিলেন।

২৬। ব্রহ্মাণ্ডে এমন কেহ নাই, যিনি প্রভুর সঙ্গে সম্মুখে তর্ক-বিচার করিতে বা কথাবার্তা বলিতে যোগ্য। গদাধর-পণ্ডিত চিন্তা করিলেন যে,—‘প্রভুর নিকট হইতে পলাইতে পারিলেই আমি রক্ষা পাই।’

বত্তি,—(সংস্কৃত রূৎ-ধাতু হইতে), বর্তমান থাকি ; এ-স্থলে বাঁচি, প্রাণে রক্ষা পাই।

সায়ংকালে বৈষ্ণবগণের গঙ্গাতটে ইষ্টগোষ্ঠী—

বৈষ্ণবসকলে তবে সন্ধ্যাকাল হৈলে ।

আসিয়া বৈসেন গঙ্গাতীরে কুতূহলে ॥ ৩৩ ॥

নিমাইর অতুল পাণ্ডিত্য-দর্শনে ভক্তগণের হর্ষ, কিন্তু স্বভজন—

বিভজনের সঙ্গোপন-নিবন্ধন বিষাদ ও পরস্পর বিচার—

দূরে থাকি’ প্রভুর ব্যাখ্যান সতে শুনে ।

হরিশে-বিষাদ সতে ভাবে’ মনে-মনে ॥ ৩৪ ॥

কোন কোন ভক্তের কৃষ্ণভজনেই রূপ ও বিদ্যা-লাভের

সার্থকতা-বর্ণন—

কেহ বোলে,—“হেন রূপ, হেন বিদ্যা যা’র ।

না ভজিলে কৃষ্ণ, নহে কিছু উপকার ॥” ৩৫ ॥

নিমাইর ভয়ানক কুটপ্রশ্ন-জিজ্ঞাসায় সকলেরই

ভীতি ও অভিযোগ—

সবেই বোলেন,—ভাই, উহানে দেখিয়া ।

ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ভয়ে যাই পলাইয়া ॥” ৩৬ ॥

শুল্ক বা কর-আদায়কারীর ন্যায় নিমাইর সকল-ছাত্রকেই

প্রশ্ন-মীমাংসার্থ অবরোধ—

কেহ বোলে,—“দেখা হৈলে না দেন এড়িয়া ।

মহাদানী-প্রায় যেন রাখেন ধরিয়া ॥” ৩৭ ॥

নিমাইকে অলৌকিকগুণস্তিম্পন্ন মহাপুরুষ-জ্ঞান—

কেহ বোলে,—“ব্রাহ্মণের শক্তি অমানুষী ।

কোন মহাপুরুষ বা হয়,—হেন বাসি ॥ ৩৮ ॥

২৯। নবদ্বীপ-নগরের সকল অধ্যাপককেই প্রভু স্বীয় অতুল-পাণ্ডিত্য-প্রতিভা-দ্বারা পরাজিত করিয়া সকলের নিকটই পর-পাণ্ডিত্যপ্রতিষ্ঠা-লাভ করিলেন এবং সকলেই তাঁহাকে ‘পণ্ডিতাগ্রণী’ বলিয়া সম্মান করিতে লাগিলেন।

৩১। সিদ্ধসূতা,—সমুদ্র-মস্থন-কালে তদুদ্ভূতা শ্রীলক্ষ্মী-দেবী ব্রহ্মসংহিতায় ২৯শ শ্লোকে—“লক্ষ্মীসহস্রশতসং-ভ্রম-সেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।”

৩৫। জগতে সুন্দর রূপ বড়ই শ্লাঘার বিষয় এবং পাণ্ডিত্যও তাহাই। কিন্তু কি রূপবান্, কি পণ্ডিতগণ,—কেহই যদি কৃষ্ণভজন না করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের তাদৃশ রূপ বা পাণ্ডিত্য-দ্বারা ব্যক্তি-গতভাবে তাঁহারা বা জগৎ কেহই যথার্থভাবে উপকৃত হন না।

৩৭। মহাদানী-প্রায়,—উচ্চপদে অধিষ্ঠিত রাজ-কর, রাজস্ব, শুল্ক বা ‘খাজনা’-সংগ্রহকারী ব্যক্তির ন্যায়।

কটপ্রম্বকারী হইলেও নিমাইর দর্শনে সকলের সুখ—

যদ্যপিহ নিমন্তর বাখানেন ফাঁকি ।

তথাপি সন্তোষ বড় পাও হৈহা দেখি' ॥ ৩৯ ॥

অলৌকিক-পাণ্ডিত্য-সত্ত্বেও স্বভজন-বিভক্তনের

সঙ্গোপন-হেতু ভক্তগণের দুঃখ—

মনুষ্যের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই ।

কৃষ্ণ না ভজেন,—সবে এই দুঃখ পাই ॥” ৪০ ॥

নিমাইর কৃষ্ণভক্তি-প্রকটনের নিমিত্ত ভক্তগণের পরস্পর-

সমীপে তৎপ্রতি আশীর্বাদ প্রার্থনা—

অন্যোহন্যে সবেই সাধেন সবা' প্রতি ।

“সভে বল,—‘ইহান হউক কৃষ্ণে রতি’ ॥” ৪১ ॥

নিমাইর কৃষ্ণভক্তি প্রকটনের নিমিত্ত গঙ্গাতটে সকল

বৈষ্ণবের আশীর্বাদ—

দণ্ডবৎ হই' সভে পড়িলা গঙ্গারে ।

সর্ব-ভাগবত মেলি' আশীর্বাদ করে ॥ ৪২ ॥

নিমাইর কৃষ্ণভক্তি-প্রকটনের নিমিত্ত ভক্তগণের

কৃষ্ণ সমীপে প্রার্থনা—

“হেন কর কৃষ্ণ,—জগন্নাথের নন্দন ।

তো'র রসে মত্ত হউ, ছাড়ি' অন্য-মন ॥ ৪৩ ॥

নিরবধি প্রেমভাবে ভজুক তোমারে ।

হেন সঙ্গ, কৃষ্ণ ! দেহ' আমা' সবাকারে ॥” ৪৪ ॥

শ্রীবাসান্ধিত্ত-দর্শনে ভক্তপতি ভগবানের অভিবাদন

দ্বারা মর্যাদা-প্রদর্শন—

অন্তর্যামী প্রভু,—চিত্ত জানেন সবার ।

শ্রীবাসাদি দেখিলেই করে নমস্কার ॥ ৪৫ ॥

ভগবানের ভক্তকৃত আশীর্বাদ-স্বীকার, ভক্তকৃত

আশীর্বাদেই কৃষ্ণভক্তির উদয়—

ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি' নয় ।

ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥ ৪৬ ॥

কোন কোন ভক্তের নিমাইকে বিদ্যা-খিলাসে

কালযাপনে নিবারণ—

কেহ কেহ সাক্ষাতেও প্রভু দেখি' বোলে ।

“কি কার্য্যে গোঙাও কাল তুমি বিদ্যা-ভোলে ?” ৪৭

বিদ্যাবধূজীবন কৃষ্ণে প্রগতি-পূর্বক ভজনেই বা কৃষ্ণমতির

উদয়েই শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বিদ্যার সফলত্ব ; নচেৎ

উহার বিফলত্ব-বর্ণন—

কেহ বোলে,—“হের দেখ, নিমাত্রি-পণ্ডিত !

বিদ্যায় কি লাভ ?—কৃষ্ণ ভজহ ত্বরতি ॥ ৪৮ ॥

পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।

সে যদি নহিল, তবে বিদ্যায় কি করে ?” ৪৯ ॥

মানদ-ধর্মে আদর্শ নিমাইর স্বভক্তগণ-সমীপে

কৃষ্ণভক্ত্যুপদেশ প্রার্থনা—

হাসি' বোলে প্রভু,—“বড় ভাগ্য সে আমার ।

তোমরা শিখাও মোরে কৃষ্ণভক্তি সার ॥ ৫০ ॥

জীবপ্রতি বৈষ্ণবের শুভ-কামনাতেই তৎ-সৌভাগ্যোদয়—

তুমি সব যা'র কর শুভানুসন্ধান ।

মোর চিত্তে হেন লয়, সেই ভাগ্যবান্ ॥ ৫১ ॥

কিয়দ্বিষস আরও অধ্যাপনাত্তর শুদ্ধবৈষ্ণব-সমীপে

নিমাইর গমনেচ্ছা-জ্ঞাপন—

কতদিন পড়িয়া, মোর চিত্তে আছে ।

চলিমু বুঝিয়া ভাল-বৈষ্ণবের কাছে ॥” ৫২ ॥

৪৩ । নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণবগণ, সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে, জগন্নাথখিশ্র-তনয় নিমাই পণ্ডিত যেন অন্য সমস্ত চেষ্টা ছাড়িয়া কৃষ্ণভজনেই রত হইলেন । জগতে পাণ্ডিত্যাদি-বিষয়ে নিমাইপণ্ডিত যে-প্রকার সর্বোত্তম উন্নত-পদবীতে সমারাঢ় হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বিষয়েও তিনি তাদৃশী অলৌকিকী চেষ্টা সূচুরূপে বিধান বা প্রকাশ করুন ।

৪৫ । সমগ্র চতুর্দশ ভুবনের একমাত্র একচ্ছত্র পতি হইয়াও প্রভু স্বীয় ভক্তের আশীর্বাদ নিজ-শিরে ধারণ করিতেন । ভগবদ্ভক্তের আশীর্বাদ-শক্তি এতাদৃশী প্রবলতা যে, তদ্বারা বহিস্মুখ-জীবেরও সেবোন্মুখতা ক্রমে কৃষ্ণপাদপদ্মে অনুরাগ প্রকটিত হয় ।

৪৯ । কৃষ্ণভক্তি বা ভক্তিলাভই সকল বিদ্যার বা পাণ্ডিত্যের চরম সীমা । কৃষ্ণভক্তিলাভই যদি না

হয়, তাহা হইলে পাণ্ডিত্যাদির অর্জন-চেষ্টা বৃথা হইয়া পড়ে । যে বিদ্যা কৃষ্ণমতির উদয় না করায়, তদ্বারা কেবলমাত্র জড়-মোহই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । তাই, শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ-ঠাকুর তৎকৃত ‘কল্যাণ-কল্পতরু’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“জড়বিদ্যা যত মান্নার ভৈব, তোমার ভজনে বাধা । মোহ জনমিয়া, অনিত্য সংসারে, জীবকে করয়ে গাধা ॥” (চৈঃ চঃ ম চম পঃ ২৪৪শ সংখ্যায়—) প্রভু কহে,—“কোন্ বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার ?” রায় কহে,—“কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।”

৫২ । প্রভু বলিলেন,—‘কিছুকাল এইরূপভাবে বিদ্যার অনুশীলন করিয়া পরে কোন মহাভাগবত বৈষ্ণবের-নিকট হইতে পরজগতের কথা বুঝিয়া লইয়া তদনুবর্তী হইব অর্থাৎ প্রথমে বিদ্যায় পারঙ্গত হইয়া

যনিষ্ঠতা-সত্ত্বেও নিমাইকে ভক্তগণের ভগবদিচ্ছা-বশতঃ

ভগবান্ বলিয়া অনুপলম্বি—

এত বলি' হাসে প্রভু সেবকের সনে ।

প্রভুর মায়ায় কেহ প্রভুরে না চিনে ॥ ৫৩ ॥

সকলেরই সৰ্ব্ব চিন্তহর নিমাইর প্রতীক্ষা—

এইমত ঠাকুর সবার চিত্ত হরে' ।

হেন নাহি, যে জনে অপেক্ষা নাহি করে ॥ ৫৪ ॥

নিমাইর কখনও গজা-তটে, কখনও নগরে ভ্রমণ—

এইমত ক্ষণে প্রভু বৈসে গঙ্গাতীরে ।

কখন ভ্রমেন প্রতি নগরে নগরে ॥ ৫৫ ॥

গৌরজনগণের নিমাইকে দর্শন-মাত্র অভিধান—

প্রভু দেখিলেই মাত্র নগরিয়োগণ ।

পরম আদর করি' বন্দন চরণ ॥ ৫৬ ॥

অজরুড়ি-বৃত্তিতে গৌরস বা রসাতাস-মূলক অক্ষজ-দর্শনে

স্ব-স্ব-চিন্তরত্নানুসারে দ্রষ্টার দৃগ্ভেদে একই অদ্বয়জ্ঞান

গৌরকৃষ্ণের নানা প্রতীতি বা প্রকৃত দর্শন—

নারীগণ দেখি' বোলে,—“এই ত' মদন ।

স্ত্রীলোকে পাউক জনে জনে হেন ধন ॥” ৫৭ ॥

পণ্ডিত ও বৃদ্ধের দর্শন—

পণ্ডিতে দেখয়ে ব্রহ্মপতির সমান ।

বৃদ্ধ-আদি পাদদগ্ধে করয়ে প্রণাম ॥ ৫৮ ॥

যোগী ও অসুরের দর্শন—

যোগীগণে দেখে,—যেন সিদ্ধ-কলেবর ।

দুষ্টগণে দেখে,—যেন মহা-ভয়ঙ্কর ॥ ৫৯ ॥

পরে আমার শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম যাজন করিবার ইচ্ছা আছে ।

৫৭-৫৯ । শ্রীগৌরসুন্দর এরূপ অসামান্য সুন্দর-রূপশালী ছিলেন যে, সৌন্দর্য্য-দর্শনকারিণী নারীগণ তাঁহার অদ্বিতীয়-রূপ-দর্শনে মুগ্ধা হইতেন ; তাঁহার এতাদৃশ পাণ্ডিত্য-প্রতিভা ছিল যে, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বিবুধ-গুরু ‘ব্রহ্মপতি’ বলিয়া দেখিতেন, বাতাসন যোগীগণ বা উদ্ধুরেতা মুনিগণ তাঁহাকে ‘সিদ্ধ-মহা-পুরুষ’ বলিয়া দেখিতেন, দুর্দান্তপ্রকৃতি অসৎ লোক-গুলি তাঁহাকে পাপের দণ্ডবিধানকারী মহাভয়ঙ্কর মহা-কাল-যমের ন্যায় দর্শন করিতেন ।

৬০ । একদিনের জন্যও যাঁহাদের প্রভুর সহিত আলাপ-পরিচয় হইত, তাঁহারা তাঁহার অচ্ছেদ্য প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পড়িতেন ।

৬১ । বিদ্যামদমত্ত ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ অপর

গৌরকৃষ্ণের আকর্ষণ-সম্ভাষণ-ফলে আকৃষ্টের বশ্যতা-স্বীকার—

দিবসেকো যা'রে প্রভু করেন সন্তোষ ।

বন্দিপ্রায় হয় যেন, পরে' প্রেম-ফাঁস ॥ ৬০ ॥

বিদ্যাবিলাস-গর্ব্বভরে নিমাইর উত্তিতেও সকলের সন্তোষ—

বিদ্যারসে যত প্রভু করে অহঙ্কার ।

শুনের, তথাপি প্রীতি প্রভুরে সবার ॥ ৬১ ॥

সাক্ষাৎ পরমাশ্চর্য্যরূপ সর্ব্বজীবদয়ালু গৌর-কৃষ্ণ আকৃষ্ট—

জনের জাতি-নিষিদ্ধ শেষে প্রীতি—

যবনেও প্রভু দেখি' করে বড় প্রীত ।

সর্ব্বভূত-কৃপালুতা প্রভুর চরিত ॥ ৬২ ॥

মুকুন্দ-সজ্জয়-গৃহে নিমাইপণ্ডিতের চতুষ্পাণী—

পড়ায় বৈকুণ্ঠনাথ নবদ্বীপপুরে ।

মুকুন্দ-সজ্জয় ভাগ্যবন্তের দুয়ারে ॥ ৬৩ ॥

বিষয়, সংশয়, পূর্ব্ব-পক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি,—এই

পঞ্চাবয়ব-ন্যায়-ক্রমে নিমাইর অধ্যাপন—

পক্ষ-প্রতিপক্ষ সূত্র-খণ্ডন-স্থাপন ।

বাথানে অশেষরূপে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৪ ॥

নিমাইর অধ্যাপনায় সরলবিপ্র মুকুন্দ—

সজ্জয়ের সুখ—

গোষ্ঠী-সহ মুকুন্দ-সজ্জয় ভাগ্যবান্ ।

ভাসয়ে আনন্দে, মর্মান না জানয়ে তা'ন ॥ ৬৫ ॥

বিদ্যা-বিলাস লীলাময় গৌর-নারায়ণ—

বিদ্যা জয় করিয়া ঠাকুর যায় ঘরে ।

বিদ্যারসে বৈকুণ্ঠর নায়ক বিহরে ॥ ৬৬ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তির প্রতি ঈর্ষ্যা বা হিংসা-পরবশ হয় । মৎসর-প্রকৃতির ব্যক্তিগণ অপরের বিদ্যা-গর্ব্ব শ্রবণ করিতে অতিলাষ করেন না । কিন্তু প্রভুর বিদ্যা-মদ-দর্শনে তৎকালে সকলেই প্রীত হইতেন ।

৬২ । হিন্দুবিদ্বেশী যবনেরও স্বাভাবিকী হিংসা-প্রবৃত্তি প্রভুতে প্রযুক্ত না হইয়া নিষ্মল-প্রীতিতেই পর্যাবসিত হইত । সকলের প্রতিই গৌরহরি বিশেষ বদান্যতার পরিচয় দিতেন ।

৬৪ । নিমাই-পণ্ডিত বাদ-প্রতিবাদ, বিষয়-নির্দেশ, দোষ-যুক্ত প্রতিষ্ঠার নিরাকরণ এবং দোষ-নিষ্মুক্ত সিদ্ধান্তের প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বহুরূপে শাস্ত্রাদি ব্যাখ্যা করিতেন ।

৬৬ । মায়িকবিদ্যা-গর্ব্বিত জনগণের দর্পহরণের নিমিত্ত বৈকুণ্ঠনাথ সরস্বতীপতি বিশ্বস্তর বিদ্যারসের

বায়ুরোগে প্রভুর অন্তর্দর্শায় প্রেম-বিকার-প্রকাশ—

একদিন বায়ু-দেহ-মান্দ্য করি' ছল ।

প্রকাশেন প্রেমভক্তি-বিকার সকল ॥ ৬৭ ॥

ক্রোশন, লুণ্ঠন, হসনা দি উদ্দাম সাত্ত্বিক চেষ্টা—

আচম্বিতে প্রভু অলৌকিক শব্দ বোলে ।

গড়াগড়ি যায়, হাসে, ঘর ভাঙ্গি' ফেলে ॥ ৬৮ ॥

বাহ্যাস্থিচ্যুত ও লোককে দর্শনমাত্র প্রহার—

হুঙ্কার গজ্জন করে, মালসাট পূরে ।

সন্মুখে দেখয়ে মা'রে, তাহারেই মা'রে ॥ ৬৯ ॥

স্তম্ভ ও মুচ্ছা-দর্শনে সকলের শঙ্কা—

ক্ষণে-ক্ষণে সর্ব-অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয় ।

হেন মুচ্ছা হয়, লোকে দেখি' পায় ভয় ॥ ৭০ ॥

প্রবাহ দ্বারা সর্ববিধ জড়তা ও কুণ্ঠতা ভাসাইয়া দিয়া সেই সকল স্থান অধিকার করিয়াছিলেন ।

৬৭ । জীবের স্থূল-শরীরে বাত, পিত্ত ও কফ, এই ত্রিবিধ ধাতু বর্তমান । ধাতুত্রয়ের কোন একটী, দুইটী বা তিনটীর স্বভাব পরিবর্তিত হইলেই স্থূল-শরীরে বিকার বা রোগ উৎপন্ন হয় । শারীরিক-বিকারের সহিত মানসিক পরিবর্তন অবশ্যম্ভাবী । মানস-শরীর যদিও সূক্ষ্ম, তথাপি অধুনা স্থূলশরীরের সহিত একীভূত থাকায় পরস্পর সাপেক্ষ-ধর্মবিশিষ্ট । ‘শীঘ্র’-শব্দ গতির স্বাভাবিকত্ব অতিক্রম করিয়া আধিক্য সূচনা করে । যে-স্থলে গতির ন্যূনতার পরিচয়, সেস্থলে উহার মন্দতা লক্ষ্য করিয়া ‘মান্দ্য’-শব্দের প্রয়োগ হয় । দেহে বায়ু অবস্থিত এবং উহার গতি-বিপর্যয়ে বাত-ব্যধিসমূহের সমাবেশ । শ্রীগৌরসুন্দর ভগবৎসেবনের স্বত্তি লইয়া যে-সকল শুদ্ধসাত্ত্বিক-বিকার-মুখে আশ্রয়জাতীয়-কৃষ্ণ-বিষয়িণী সেবা প্রদর্শন করিতে ছিলেন, তাহা সাধারণ-লোক-বোধ্য নহে জানিয়া বায়ুমান্দ্যভাবজনিত চিত্তবিকারের ছলনা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল-হৃদয়ের প্রেমভক্তিবিকারসমূহ মৃত ভগবদ্বিমুখ জনগণের প্রাকৃত বায়ুরোগ-ধারণার সহিত এক নহে । যেসকল ব্যক্তি ভগবৎ-সেবায় সম্পূর্ণ বিমুখ, তাহারাই প্রাকৃত উনপঞ্চাশ-বায়ু-বিকারের বশবর্তী হইয়া আত্মারাম অমল পরমহংসগণেরও কাম্য পরম-চমৎকারময় কৃষ্ণপ্রেমবিকারকে নিজেদের ন্যায় বায়ুরোগ-বিকার বলিয়া মনে করেন ; উহাই ভগবদ্বিমুখের দণ্ড

নিমাইর ব্যাধি-নিবারণার্থ আত্মীয়-স্বজনগণের সমাগম—

শুনিলেন বন্ধুগণ বায়ুর বিকার ।

ধাইয়া আসিয়া সত্তে করে প্রতিকার ॥ ৭১ ॥

বুদ্ধিমত্ত-খাঁ ও মুকুন্দ-সঙ্গের আগমন—

বুদ্ধিমত্ত-খান আর মুকুন্দ-সঙ্গ ।

গোষ্ঠী-সহ আইলেন প্রভুর আলয় ॥ ৭২ ॥

বিবিধ বায়ু প্রকোপ-নিবারক তৈল-প্রয়োগ—

বিষ্ণুতৈল, নারায়ণতৈল দেন শিরে ।

সত্তে করে প্রতিকার, মা'র যেন ক্ষুদ্রে ॥ ৭৩ ॥

স্বতন্ত্র ভগবানের স্বৈচ্ছাময়ী লীলার বিরুদ্ধে বহিঃশেষ্টায় তদভিনীত বায়ু ব্যাধির উপশমভাব—

আপন-ইচ্ছায় প্রভু নানা কর্ম করে ।

সে কেমনে সুস্থ হইবেক প্রতিকারে ॥ ৭৪ ॥

জানিতে হইবে ।

৬৮ । অলৌকিক,—প্রাকৃত শব্দসমূহ সাধারণতঃ শ্রবণেন্দ্রিয় ও অন্য চারিপ্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য । অন্য চারিপ্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয় যে-শব্দের ধারণা করিতে অসমর্থ, তাহাই ‘অলৌকিক’ শব্দ । অলৌকিক শব্দের প্রকাশে যে-প্রকার অঙ্গিক বিকারসমূহ উদ্ভূত হয়, তাহা সাধারণ-লোকবোধ্য নহে । ‘বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুঝয়’—এই বাক্যটী এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষভাবে আলোচ্য । বৈষ্ণবের ভাষা, বৈষ্ণবের হৃদয়গত ভাব সাধারণ লৌকিক-বিচারের গম্য নহে । “হরি-রসমদিরামদাতিমত্তা ভূবি বিলুণ্ঠাম নটাম নিবিশাম”—বৈষ্ণবের এইবাণী সাধারণ প্রাকৃত লোক বুঝিতে পারে না ।

৭২ । তৎকালে নবদ্বীপ-নগরে বুদ্ধিমত্ত-খান এবং মুকুন্দ-সঙ্গ নামক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদ্বয় সকল বিষয়ে আভ্য ও সমৃদ্ধ ছিলেন । ধর্মিলোকের গৃহে নানাবিধ ঔষধ ও চিকিৎসকগণ অবস্থান করিত । নিঃস্ব বা নিঃসম্বল জনগণ তাঁহাদিগের মুখাপেক্ষী হইয়া ঔষধ-পথ্যাদি লাভ করিতেন ।

৭৪ । শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় অপ্রাকৃত লীলা-বিলাস-প্রদর্শন-মানসে যে সকল প্রেমবিকার উদয় করিয়া-ছিলেন, তাহা বাহ্য ঔষধ-প্রয়োগে উপশম হইবার নহে । শারীর ও মানস রোগ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের উপর ক্রিয়া করে । সাত্ত্বিকবিকারাদি অনিত্য ও অচিৎ উপাধিদ্বয়ে ক্রিয়া-বিশিষ্ট হয় না ; পরন্তু জীবাশ্রয় সেবানুখী প্ররুতিসমূহ ভগবৎ-সমর্পিত অপ্রাকৃত

প্রভুর কম্প ও শব্দে সকলের শঙ্কা—

সর্ব-অঙ্গে কম্প, প্রভু করে আশ্চর্যজন ।

হৃদ্যর গুণিয়া ভয় পায় সর্বজন ॥ ৭৫ ॥

ঈশ্বর-ভাবে প্রভুর নিজ-ঈশ্বরত্ব বা বিশ্বস্তরত্ব-কীর্তন—

প্রভু বোলে,—“মুই সর্ব-লোকের ঈশ্বর ।

মুই বিশ্ব ধরৌ, মোর নাম ‘বিশ্বস্তর’ ॥ ৭৬ ॥

মুই সেই, মোরে ত’ না চিনে কোন জনে ।”

এত বলি’ লড়ু দেই ধরে সর্বজনে ॥ ৭৭ ॥

নিজ-ঈশ্বরত্ব-কীর্তন সন্তোষ প্রভুর ইচ্ছায় সকলের

তদীয়রত্নানুপলব্ধি—

আপনা’ প্রকাশ প্রভু করে বায়ু-ভুলে ।

তথাপি না বুঝে কেহ তা’ন মায়া-বলে ॥ ৭৮ ॥

নিমাইর বায়ুরোগ-দর্শনে নানা-লোকের নানা-মত—

কেহ বোলে,—“হইল দানব অধিষ্ঠান ।”

কেহ বোলে,—“হেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥” ৭৯ ॥

নিমাইর নিরন্তর প্রলাপ-দর্শনে তদীয় বায়ুরোগাবধারণ—

কেহ বোলে,—“সদাই করেন বাক্য-বায় ।

অতএব হৈল ‘বায়ু’, জানিহ নিশ্চয় ॥” ৮০ ॥

তদীয় তত্ত্বানুভূতি মায়া-মুগ্ধ জনগণের নিদান ও

চিকিৎসা-বিষয়ক নানা-বিচার—

এইমত সর্বজনে করেন বিচার ।

বিষ্ণু-মায়া-মোহে তত্ত্ব না জানিয়া তাঁ’র ॥ ৮১ ॥

নিমাইর দেহে ও শিরে বায়ু তৈল-গ্রহণ ও অভ্যঞ্জন—

বহুবিধ পাক-তৈল সঙে দেন শিরে ।

তৈলদ্রোণে খুই তৈল দেন কলেবরে ॥ ৮২ ॥

আপনাকে বায়ু বিকার-গ্রস্তরূপে অভিনয় প্রদর্শন—

তৈলদ্রোণে ভাসে প্রভু হাসে খলখল ।

সত্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥ ৮৩ ॥

অতঃপর নিমাইর বহির্দর্শা-প্রকটন—

এইমত আপন-ইচ্ছায় লীলা করি’ ।

স্বাভাবিক হৈলা প্রভু বায়ু পরিহরি’ ॥ ৮৪ ॥

তদর্শনে চতুর্দিকে হরিধ্বনি ও পরস্পর উপহার-দান—

সর্বগণে উঠিল আনন্দ-হরি-ধ্বনি ।

কেবা কা’রে বস্ত্র দেয়—হেন নাহি জানি ॥ ৮৫ ॥

বায়ুরোগোপশম-দর্শনে নিমাইর দীর্ঘজীবন-প্রার্থনা—

সর্বলোকে গুনি’ হইলা হরষিত ।

সবে বোলে,—“জীউ, জীউ এ-হেন পণ্ডিত ॥” ৮৬ ॥

তৎকৃপা ব্যতীত তত্ত্ব-বিনির্ঘ্নে সকলের অসামর্থ্য—

এইমত রস করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

কে তা’নে জানিতে পারে, যদি না জানায় ? ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণবগণের নিমাইকে সংসারের অনিত্যত্ব প্রদর্শনপূর্বক

কৃষ্ণভজনে উপদেশ-দান—

প্রভুরে দেখিয়া সর্ব-বৈষ্ণবের গণ ।

সঙে বোলে,—“ভজ, বাপ, কৃষ্ণের চরণ ॥ ৮৮ ॥

দেহাদি-সাহায্যে প্রদর্শিত হয় । কৃত্রিম জড়শরীরগত বিকারের সহিত আত্মবিদগণের ভক্তিবিকার সম্পূর্ণ পৃথক্ । মূঢ় জনগণ ‘দেহে আত্মবুদ্ধি’ করিয়া সাত্ত্বিক-বিকারাদি-প্রদর্শনের ছলনায় কৃত্রিমভাবে দেহ ও ইন্দ্রিয়-সমূহের সঞ্চালনাদি-দ্বারা জড়প্রতিষ্ঠা-লাভের দূর্বাসনা করে ।

৭৬ । শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ংরূপ কৃষ্ণাভিন্নবিগ্রহ হইয়াও আশ্রয়জাতীয় ভাব অঙ্গীকারপূর্বক যে-সকল বাক্য উচ্চারণ করিতেন, তাহাতে সাধারণ মূঢ় জনগণ তাঁহাকে বিষয়-জাতীয় বিগ্রহাভিমানী বলিয়া ভ্রান্ত হন । আশ্রয়জাতীয় চিদভিমাণে বিষয়ের সহিত এতাদৃশ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান যে, বিষয়কে পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না । মোহন-মাদনাদি অবস্থায় অধি-রাত-মহাভাবে গোপীগণের এতাদৃশী চিত্তবৃত্তি পূর্ণমাত্রায় প্রকাশিতা আছে । ‘সর্বলোক’-শব্দে আশ্রয়জাতীয় বিচারে গৌরসুন্দরের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

এস্থলে, ‘বিশ্ব’-শব্দে ‘পরব্যোম গোলোক’ বুঝিতে

হইবে । গোলোক-বৈকুণ্ঠের পরিচ্ছিন্ন বিকৃতভাব চতুর্দশ-ভুবনে অল্পবিস্তর অনুভূত হইলেও প্রাপঞ্চিক বিশ্ব ‘বৈকুণ্ঠ’ নহে । গৌরসুন্দরই সকল-বিশ্বের এক-মাত্র পালক । আশ্রয়জাতীয়-ভাবালম্বনে যে বিষয়-বিগ্রহোচিত উক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা বিষয়াশ্রয়ের জড়-ভেদ-পরিহারের উদ্দেশ্যেই জানিতে হইবে । মায়া-মূঢ় কুমোঁগিগণ আপনাদিগকে ‘অহংগ্রহোপাসক’ রূপে প্রদর্শন করিয়া যে বিষম ভ্রমাবহ মায়াবাদ-হলাহল উন্মগীরণ করেন, তাহা নিতান্ত হেয় ও ঘৃণ্য এবং গৌরসুন্দরের সম্পূর্ণ অননুমোদিত ।

৮০ । শ্রীগৌরসুন্দর অতিরিক্ত অলৌকিক বাক্য উচ্চারণপূর্বক জনগণের চিত্ত অধিকার প্রয়াস করিতেন ; তজ্জন্ম কোন কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রভুর অত্যধিকমাত্রায় বাক্যব্যয় লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রেম-বিকারকে বায়ুরুদ্ধিজনিত বিকার বলিয়া স্থির করিলেন ।

৮২ । পাকতৈল,—বায়ু-রোগহর বিবিধ ভেষজের

ক্ষণেকে নাহিক, বাপ, অনিত্য শরীর ।
তোমাতে কি শিখাইমু, তুমি মহাধীর ॥” ৮৯ ॥
বৈষ্ণবগণের বাক্যানুমোদনাভিবাদনান্তে নিমাইর
অধ্যাপনারম্ভ—
হাসিয়া প্রভু সবারে করিয়া নমস্কার ।
পড়াইতে চলে শিষ্য-সংহতি অপার ॥ ৯০ ॥
মুকুন্দসঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাই-পণ্ডিতের
অধ্যাপনা—
মুকুন্দ-সঙ্কয় পুণ্যবস্তুর মন্দিরে ।
পড়ায়েন প্রভু চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥ ৯১ ॥
বায়ুতৈলাক্ত-শিরে নিমাইর অধ্যাপনা—
পরম-সুগন্ধি পাক-তৈল প্রভু-শিরে ।
কোন পুণ্যবস্ত দেয়, প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥ ৯২ ॥
শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিতের অধ্যাপনা—
চতুর্দিকে শোভে পুণ্যবস্ত শিষ্যগণ ।
মাঝে প্রভু ব্যাখ্যা করে জগৎজীবন ॥ ৯৩ ॥
তদবস্থ নিমাইর অতুলনীয় শোভা ও উপমা—
সে-শোভার মহিমা ত’ কহিতে না পারি ।
উপমা দিবাও কিবা, না দেখি বিচারি’ ॥ ৯৪ ॥
বদরিকাশ্রমে চতুঃসন-বেষ্টিত আদিকবি নারায়ণের
বেদোঙ্গান-লীলার পুনঃপ্রাকট্য—
হেন বুঝি যেন সনকাদি-শিষ্যগণে ।
নারায়ণে বেড়ি’ বৈসে বদরিকাশ্রমে ॥ ৯৫ ॥
তাঁ’ সবারে লৈয়া যেন প্রভু সে পড়ায় ।
হেন বুঝি সেই লীলা করে গৌর-রায় ॥ ৯৬ ॥

সহিত পকু তৈল, ‘কবিরাজী তৈল’ ।

তৈল-দ্রোণ,—আকণ্ঠমজ্জন-যোগ্য তৈলপূর্ণ কাষ্ঠ-
নির্ম্মিত বৃহৎপাত্র, তেলের পিপা’ ।

৮৬ । জীউ জীউ,—(প্রাচীন বাজালায় ব্যবহৃত),
সংস্কৃত ‘জীবতু’ ‘জীবতু’-পদের অপভ্রংশ, ‘জীবিত
থাকুক’ বলিয়া আশীর্ব্বাদ ।

৯৩ । জগৎ-জীবন,—গৌরসুন্দর চিত্র ও অচিত্র
সমগ্র-জগতের প্রাণস্বরূপ । গৌরবিমুখ জনগণ প্রাণ-
হীন জগতের অন্তর্গত । গৌরভক্তগণই সমগ্র-জগতে
তাঁহাদের প্রভুর রূপা লক্ষ্য করেন । গৌররূপা-হীন
জনগণ—জীবজন্তু বা স্বসজ্জব মৃতকের সদৃশ,—
চেতনময় জীব হইয়াও অচেতনের পূজক ।

৯৫ । বদরিকাশ্রম,—হরিদ্বার ও হাথীকেশ অতিক্রম
করিয়া হিমালয়-প্রদেশের সুদূর উত্তরাংশে অলকানন্দা-

সেই বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণ ।
নিশ্চয় জানিহ এই শচীর নন্দন ॥ ৯৭ ॥
শিষ্য-সহ গৌর-নারায়ণের বিদ্যা-বিলাস—
অতএব শিষ্য-সঙ্গে সেই লীলা করে ।
বিদ্যারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥ ৯৮ ॥
মধ্যাহ্নে শিষ্যগণ-সহ গঙ্গাস্নান—
পড়াইয়া প্রভু দুই-প্রহর হইলে ।
তবে শিষ্যগণ লৈয়া গঙ্গাস্নানে চলে ॥ ৯৯ ॥
গঙ্গাস্নানান্তে স্বগৃহে বিষ্ণুর পূজন—
গঙ্গাজলে বিহার করিয়া কতক্ষণ ।
গৃহে আসি’ করে প্রভু শ্রীবিষ্ণু-পূজন ॥ ১০০ ॥
তুলসী-প্রদক্ষিণান্তে ভোজন—
তুলসীয়ে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি’ ।
ভোজনে বসিলা গিয়া বলি’ ‘হরিহরি’ ॥ ১০১ ॥
শচীমাতার নিজ-পুত্রবধু সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী-লক্ষ্মীপ্রিয়ার
পরিবেশন ও পুত্র গৌর-বাসুদেবের ভোজন দর্শন—
লক্ষ্মী দেন অন্ন, খা’ন বৈকুণ্ঠের পতি ।
নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥ ১০২ ॥
ভোজনান্তে গৌর-নারায়ণের শয়ন ও রমা-দেবী
লক্ষ্মীপ্রিয়ার তৎপাদ-সমাহন
ভোজন-অন্তরে করি’ তাহুল চর্কণ ।
শয়ন করেন, লক্ষ্মী সেবেন চরণ ॥ ১০৩ ॥
যোগনিদ্রান্তে গ্রন্থ-সহ অধ্যাপনার্থ গমন—
কতক্ষণ যোগনিদ্রা-প্রতি দৃষ্টি দিয়া ।
পুনঃ প্রভু চলিলেন পুস্তক লইয়া ॥ ১০৪ ॥

নদীর পশ্চিম-তীরে এবং কুমায়ুন ও গড়ওআল-
জেলার সম্মিলিত পর্ব্বতময় প্রান্তদেশে অবস্থিত । তথায়
বদরীনারায়ণের (নর-নারায়ণের) আশ্রম বর্ত্তমান ।
শ্রীনারায়ণের ব্যাস-সনকাদি-শিষ্য-সম্প্রদায় তথায়
ভগবদ্ভজনে রত । তাঁহারা ইহ জগতে পার্শ্বদরূপে
নারায়ণের চতুষ্পার্শ্বে অবস্থিত ।

১০০ । প্রভুর গৃহে একটী বিষ্ণুমন্দির ছিল ।
তথায় তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিচারে বিষ্ণু-শিলা-বিগ্রহের পূজা
করিতেন ।

১০৪ । যোগনিদ্রা,—আত্মানুভূতি-লক্ষণই ‘যোগ’;
আত্মানুভূতি-দ্বারা (ভক্তপক্ষে) বাহ্য অনুভূতি বিলুপ্ত
হয় (অথবা ভগবৎপক্ষে, প্রপঞ্চে প্রকৃতি লীলা
অপ্রকাশিত থাকে) বলিয়া উহাকে নিদ্রার সহিত তুলনা
করা হইয়াছে—(বিষ্ণুপুরাণের শ্রীধরস্বামি-কৃত ‘স্ব-

নিমাইর নগর-ভ্রমণ ও সকলকে সাদর সন্তোষণ—

নগরে আসিয়া করে বিবিধ বিলাস ।

সবার সহিত করে হাসিয়া সন্তোষ ॥ ১০৫ ॥

প্রভুর ভগবদ্যয় অনভিজ্ঞ হইয়াও সকলের

তৎপ্রতি সন্তম-বুদ্ধি—

যদ্যপি প্রভুর কেহ তত্ত্ব নাহি জানে ।

তথাপি সাধস করে দেখি' সর্বজনে ॥ ১০৬ ॥

নগরবাসীর দেবদুর্লভ গৌর-কৃষ্ণের দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ—

নগরে ভ্রমণ করে শ্রীশচীনন্দন ।

দেবের দুর্লভ বস্তু দেখে সর্বজন ॥ ১০৭ ॥

(১) তন্তুবায়-গৃহে নিমাইর গমন ও তন্তুবায়ের প্রণাম—

উতিলেন প্রভু তন্তুবায়ের দুয়ারে ।

দেখিয়া সন্তমে তন্তুবায় নমস্করে ॥ ১০৮ ॥

নিমাই-তন্তুবায়-সংবাদ—

‘ভাল বস্তু আন’,—প্রভু বোলয়ে বচন ।

তন্তুবায় বস্তু আনিলেন সেইক্ষণ ॥ ১০৯ ॥

প্রকাশ-নাশনী টীকা) ; ‘যোগমায়াই ‘যোগনিদ্রা’,
যেহেতু তিনি নিদ্রার ন্যায় সকলের চেতনরুত্তি হরণ
করিয়া থাকেন’—(তোষণী) ; ‘ভগবানের যোগনিদ্রা-
ধিষ্ঠাত্রী শক্তি’—(বীররাঘব) ।

১০৭ । শ্রীগৌরসুন্দর দেব-দর্শনের অন্তর্গত বস্তুও
নহেন । স্বর্গবাসী দেবগণ—প্রপঞ্চান্তর্গত ব্যাহতি-
ব্রয়ের অন্তর্ভুক্ত উন্নত জীবমাত্র । এই উন্নতি নশ্বর-
কালান্তরে নশ্বর-প্রতীতি-মূলে অবস্থিতা অর্থাৎ
‘নিত্যা’ নহে । বিষ্ণুপূরতত্ত্ব গৌর-কৃষ্ণ দেবগণেরও
দৃশ্যবস্তু নহেন বলিয়া সুদুর্লভ,—তিনি অসীম-কৃপা-
পরবশ হইয়া অতি-সৌভাগ্যবান্ জনগণের গোচরেই
প্রকটিত হইয়া থাকেন । তাঁহারা তাঁহাকে জড়ের
অন্যতম বস্তুজ্ঞানে তাঁহার সহিত বিরোধ করেন না ।
আবার, ভাগ্যহীন জনগণ তাঁহাকে সেরূপভাবে দেখিতে
পায় না । প্রাকৃত-বুদ্ধিই ঐসকল ব্যক্তির দৃষ্টিকে
ভগবদর্শন-কাষ্যে বাধা প্রদান করে ; সুতরাং তাহারা
ভগবদর্শন করিয়াও পুণ্য লাভ করে মাত্র ।

১০৮ । তন্তুবায়,—তন্তু (সূত্র, অথবা তাঁত
অর্থাৎ বয়ন-যন্ত্র)—‘বে’-ধাতু (বয়ন করা)+অন্,
সূত্রদ্বারা বস্ত্রবয়নকারী, চলিত-কথায় ‘তাঁতি’ ।

তন্তুবায়ের দুয়ারে,—‘দুয়ার’-শব্দ—সংস্কৃত ‘দ্বার’-
শব্দের প্রাকৃত অপভ্রংশ । বর্তমান বামনপুস্তক-গ্রামের
যে অংশ আজও তাঁতিপাড়া-নামে বিখ্যাত, তৎকালে

প্রভু বোলে,—“এ বস্ত্রের কি মূল্য লইবা ?”

তন্তুবায় বোলে,—“তুমি আপনে যে দিবা ॥” ১১০

মূল্য করি’ বোলে প্রভু,—“এবে কড়ি নাই ।”

তাঁতি বোলে,—“দশে-পক্ষে দিও যে গোসাঞি ॥

বস্ত্র লৈয়া পর’ তুমি পরম-সন্তোষে ।

পাছে তুমি কড়ি মোরে দিও সমাবেশে ॥” ১১২ ॥

তন্তুবায়-প্রতি কৃপা-দৃষ্টি—

তন্তুবায়-প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি’ ।

উতিলেন গিয়া প্রভু গোয়ালার পুরী ॥ ১১৩ ॥

(২) গোপ-গৃহে গিয়া দ্বিজরাজ নিমাইর

কৌতুক-বাক্য—

বসিলেন মহাপ্রভু গোপের দুয়ারে ।

ব্রাহ্মণ-সমক্ষে প্রভু পরিহাস করে ॥ ১১৪ ॥

নিমাই-গোপগণ-সংবাদ—

প্রভু বোলে,—“আরে বেটা ! দধি দুগ্ধ আন ।

আজি তোর ঘরের লইমু মহাদান ॥” ১১৫ ॥

তথায় তন্তুবায়গণের গৃহ ছিল । মৃত কান্তিচন্দ্র রাঢ়ী
বা তাঁহার দৌহিত্র ফণীভূষণ আপনাদিগকে মহাপ্রভুর
সমকালীন তন্তুবায়-বংশ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন
এবং রামচন্দ্রপুর ও বারগোরার ঘাটে আপনাদিগের
পূর্বনিবাস স্থাপন করিবার প্রয়াস করিয়াছেন বটে,
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের সহিত মহাপ্রভুর সম-
কালীন নবদ্বীপবাসী তন্তুবায়গণের কোনও সম্পর্ক
নাই । প্রাচীন-নবদ্বীপের কাংস্যাবলিগ্‌বংশীয় অধস্তন-
গণ আজও কুলিয়ায় বাস করিয়া ষষ্ঠী-পূজার্থ বামন-
পুকুরের নিকটবর্তী অধুনা খাল্‌সে-পাড়ায় সুপ্রাচীনা
সীমন্তিনী-দেবীর নিকট পূজা করিতে আসেন । সুত-
রাং প্রাচীন-নবদ্বীপের সংস্থান বারগোরার ঘাট রাম-
চন্দ্রপুর বা সাতকুলিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে পারে না ।
বারগোড়ার ঘাট ও কুলিয়ার তন্তুবায়-সমাজের সহিত
প্রভুর সমকালীন প্রাচীন-তন্তুবায়-সমাজ কখনও এক
নহে । প্রভুর সমকালীন তন্তুবায়-বংশ আজও প্রভুর
বিরোধী নহেন ; কিন্তু কুলিয়া-নিবাসী কোন কোন
তন্তুবায়-বংশ্য প্রভুর দোহাই দিয়া শাক্তেয়মতবাদ-
স্থাপন-কল্পে রূথা বিতর্ক উপস্থাপন করে ।

১১১ । দশে-পক্ষে,—দশদিন বা পনের দিন পরে ।

১১২ । সমাবেশে,—সংস্থান, সংগ্রহ বা যোগাড়
করিয়া ।

১১৪ । পুরী,—পুর+ঈপ্ (স্ত্রী), ওবন, পল্লী, নগরী ।

গোপবৃন্দ দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ।

সম্মুখে দিলেন আনি' উত্তম আসন ॥ ১১৬ ॥

প্রভু সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস ।

‘মামা মামা’ বলি' সবে করয়ে সম্ভাষ ॥ ১১৭ ॥

কেহ বোলে,—“চল, মামা, ভাত খাই গিয়া ।”

কোন গোপ কাজে করি' যায় ঘরে লৈয়া ॥ ১১৮ ॥

কেহ বোলে,—“যত ভাত ঘরের আমার ।

পূর্বে যে খাইলা, মনে নাহিক তোমার ?” ১১৯ ॥

শুকসরস্বতী-কর্তৃক গৌর-তত্ত্বৈশ্বর্যানভিজ গোপের পরিহাস-

বাক্যের যথার্থ্য-জ্ঞাপন, নিমাইর হাস্য—

সরস্বতী সত্য কহে, গোপ নাহি জানে ।

হাসে মহাপ্রভু গোপগণের বচনে ॥ ১২০ ॥

নিমাইকে গোপগণের নানাবিধ দুঃখজাত

নৈবেদ্য-সমর্পণ—

দুঃখ, মৃত, দধি, সর, সুন্দর নবনী ।

সম্ভাষে প্রভুরে সব গোপ দেয় আনি' ॥ ১২১ ॥

(৩) গন্ধবণিক-গৃহে নিমাইর গমন—

গোয়াল্লা-কুলেরে প্রভু প্রসন্ন হইয়া ।

গন্ধবণিকের ঘরে উত্তিলেন গিয়া ॥ ১২২ ॥

গন্ধবণিকের প্রণাম ; নিমাই-গন্ধবণিক-সংবাদ—

সম্মুখে বণিক করে চরণে প্রণাম ।

প্রভু বোলে,—“আরে ভাই, ভালগন্ধ আন ॥” ১২৩

দিব্য-গন্ধ বণিক আনিল ততক্ষণ ।

“কি মূল্য লইবা ?” বোলে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১২৪ ॥

বণিক বোলয়ে,—“তুমি জান, মহাশয় !

তোমা' স্থানে মূল্য কি নিতে যুক্ত হয় ? ১২৫ ॥

আজি গন্ধ পরি' ঘরে যাহ ত' ঠাকুর !

কালি যদি গা'য়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥ ১২৬ ॥

ধুইলেও যদি গা'য়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।

তবে কড়ি দিও মোরে, যেই চিতে পড়ে ॥” ১২৭ ॥

নিমাইর অঙ্গগন্ধ-বিলেপন—

এত বলি' আপনে প্রভুর সর্ব-অঙ্গে ।

গন্ধ দেয় বণিক না জানি কোন্ রঙ্গে ॥ ১২৮ ॥

সকলেই সর্বাত্মহামী পরমাশ্বর্যরূপ প্রভুরূপাকৃষ্ট—

সর্বভূত-হৃদয়ে আকর্ষে সর্ব-মন ।

সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ নহে কোন্ জন ? ১২৯ ॥

(৪) মালাকার-গৃহে নিমাইর গমন—

বণিকেরে অনুগ্রহ করি' বিশ্বস্তর ।

উত্তিলেন গিয়া প্রভু মালাকার-ঘর ॥ ১৩০ ॥

গোয়াল্লার পুরী,—বর্তমান স্বরূপগঞ্জ বা গাদিগাছা
ও মহেশগঞ্জের একাংশ ।

১১৭-১১৮ । ‘মামা মামা’ বলি',—গোপগণ
নিমাইকে মাতুল বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । বঙ্গ-
দেশে হিন্দু-সমাজে ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা ব্রাহ্মণেতর জাতি-
মাত্রই স্বীকার করেন । তজ্জন্য অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণ-
কুলোত্তব জনগণকে ব্রাহ্মণেতর অপর জাতি অদ্যপি
‘দাদাঠাকুর’ বলিয়া সম্বোধন করেন : গোপমাতৃগণ
নিমাইকে ‘দাদাঠাকুর’ বলিয়া সম্বোধন করিতে অভ্যস্ত
থাকায় তাঁহাদের তনয় গোপগণ মাতৃবর্গের সম্বাষণ-
বিচারানুসারে নিমাইকে ‘মামা’ বলিয়া মধুর সম্বোধন
করিলেন । নিমাই গোপদিগকে ‘বেটা’ অর্থাৎ ‘পুত্র বা
বৎস’ বলিয়া সম্বোধন করায় তাঁহারা তাঁহার পুত্রস্থানীয়
ছিলেন । প্রভু যেরূপ ভৃত্য-সম্মিধানে আব্দার করিয়া
খাদ্যাদি যাচঞা করেন, মহাপ্রভুও তদ্রূপ গোপদিগের
নিকট মহা-দান বা বৃহৎ দান প্রার্থনা বা বাঞ্ছা করায়
তাঁহারা অত্যন্ত আশ্রয়িতা-সূত্রে সর্বাপেক্ষা কনিষ্ঠ দান
নিজেদের পাচিত অন্ন প্রদান করিবার জন্য রহস্য

করিয়াছিল । দুঃখ হইতে খাদ্য-নির্মাণই গোপগণের
ব্যবসায় বা বৃত্তি । গোপবালকগণের মাতৃবর্গ তাহা-
দিগকে অতি-শৈশবকালে স্বীয় স্তন্য-দুগ্ধাদি পান
করাইয়া পরে পক্কান্নাদি কঠিন-বস্তু ভোজন করাইয়া
ছিল বলিয়া তাঁহারাও দুঃখ, দধি, ছানা, মৃত, ননী
প্রভৃতি শিশুচিত কোমল খাদ্য অপেক্ষা পক্কান্নাদি চর্ক্য
খাদ্য ভোজন করাইবার রহস্যজনক প্রস্তাব করিয়া-
ছিল ।

১২০ । গোপগণ অনুমান করিলেন যে, নিমাই
পূর্বে তদীয় কৃষ্ণলীলায় গোপগৃহে অন্নাদি গ্রহণ
করিয়াছিলেন । নিমাইর প্রতি তাঁহাদের এই অনুমান
যথার্থ বাস্তব-সত্যই হইয়াছিল । তচ্ছ্রুত্বে নিজ-হৃদ-
য়ের ভাব গোপন করিতে না পারিয়া প্রভু ঈষৎ হাস্য
করিলেন । সরলমতি গোপগণের অজ্ঞান-সত্ত্বেও শুদ্ধা
সরস্বতী-দেবী স্বয়ংই তাঁহাদের মুখোচ্চারিত বাণীরূপে
তাঁহাদের জিহ্বায় তাদৃশী সত্যোক্তির অবতারণা
করাইয়াছিলেন ।

১৩০ । মালাকার,—পুষ্পমালা নির্মাণপূর্বক

নিমাইকে মালাকারের অন্তর্ধান ও প্রণাম—

পরম-অদ্ভুত রূপ দেখি' মালাকার ।

আদরে আসন দিয়া করে নমস্কার ॥ ১৩১ ॥

নিমাই মালাকার-সংবাদ—

প্রভু বোলে,—“ভাল মালা দেহ', মালাকার !

কড়ি-পাতি লগে কিছু নাহিক আমার ॥” ১৩২ ॥

সিদ্ধপুরুষের-প্রায় দেখি' মালাকার ।

মালী বোলে,—“কিছু দায় নাহিক তোমার ॥” ১৩৩ ॥

নিমাইর সঙ্গে মালাকারের মালা-প্রদান—

এত বলি' মালা দিল প্রভুর শ্রীঅঙ্গে ।

হাসে মহাপ্রভু সর্ব-পড়ুয়ার সঙ্গে ॥ ১৩৪ ॥

(৫) তাহ্মলী-গৃহে নিমাইর গমন—

মালাকার-প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি' ।

উত্তিলা তাহ্মলী-ঘরে গৌরান্ধ্র শ্রীহরি ॥ ১৩৫ ॥

নিমাইকে কৃষ্ণ-জ্ঞানে তাহ্মলীর অভিনন্দন ও প্রণাম—

তাহ্মলী দেখয়ে রূপ মদনমোহন ।

চরণের ধূলি লই' দিলেন আসন ॥ ১৩৬ ॥

নিমাই-তাহ্মলী-সংবাদ—

তাহ্মলী বোলয়ে,—“বড় ভাগ্য সে আমার ।

কোন্ ভাগ্যে আইলা আমা'-ছারের দুয়ার ॥” ১৩৭ ॥

এত বলি' আপনই পরম-সন্তোষে ।

দিলেন তাহ্মল আনি', প্রভু দেখি' হাসে ॥ ১৩৮ ॥

প্রভু বোলে,—“কড়ি বিনা কেনে ওয়া দিলা ?”

তাহ্মলী বোলয়ে,—“চিড়ে হেনই লইলা ॥” ১৩৯ ॥

হাসে প্রভু তাহ্মলীর শুনিয়া বচন ।

পরম সন্তোষে করে তাহ্মল চর্ষণ ॥ ১৪০ ॥

নিমাইকে বিনা-মূল্যে তাহ্মলোপকরণ-প্রদান—

দিব্য পর্ণ, কর্ণাদি যত অনুকূল ।

শ্রদ্ধা করি' দিল, তা'র নাহি নিল মূল ॥ ১৪১ ॥

নিমাইর নগর-ভ্রমণ—

তাহ্মলীয়ে অনুগ্রহ করি' গৌর-রায় ।

হাসিয়া হাসিয়া সর্ব-নগরে বেড়ায় ॥ ১৪২ ॥

দ্বিতীয়-মথুরা-স্বরূপ বহুজ্ঞানাকীর্ণ নবদ্বীপ—

মধুপুরী-প্রায় যেন নবদ্বীপ-পুরী ।

একো জাতি লক্ষ-লক্ষ কহিতে না পারি ॥ ১৪৩ ॥

ভগবদ্ভিষ্মা-পূরণার্থ নবদ্বীপ পূর্বেই সর্বসম্পূর্ণ—

প্রভুর বিহার লাগি' পূর্বেই বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি' থুইলেন তথা ॥ ১৪৪ ॥

কৃষ্ণের মথুরা-ভ্রমণ-লীলার ন্যায় নিমাইর নবদ্বীপ-ভ্রমণ—

পূর্বে যেন মধুপুরী করিলা ভ্রমণ ।

সেই লীলা করে এবে শচীর নন্দন ॥ ১৪৫ ॥

(৬) শঙ্খবগিক-গৃহে নিমাইর গমন ও বগিকের প্রণাম—

তবে গৌর গেলা শঙ্খবগিকের ঘরে ।

দেখি' শঙ্খবগিক সন্তম্বে নমস্কারে ॥ ১৪৬ ॥

শঙ্খবগিকের প্রতি নিমাইর উক্তি—

প্রভু বোলে,—“দিব্য শঙ্খ আন দেখি ভাই !

কেমনে বা লৈমু শঙ্খ, কড়ি-পাতি নাই ॥” ১৪৭ ॥

নিমাইকে শঙ্খবগিকের উত্তমশঙ্খ-প্রদান—

দিব্য-শঙ্খ শাঁখারি আনিয়া সেইক্ষণে ।

প্রভুর শ্রীহস্তে দিয়া করিল প্রণামে ॥ ১৪৮ ॥

নিমাইর প্রতি শঙ্খবগিকের উক্তি—

“শঙ্খ লই' ঘরে তুমি চলহ, গোসাজি !

পাছে কড়ি দিও, না দিলেও দায় নাই ॥” ১৪৯ ॥

শঙ্খবগিকের প্রতি প্রভুর রূপা-দৃষ্টি—

তুষ্টি হৈয়া প্রভু শঙ্খবগিকের বচনে ।

চলিলেন হাসি' শুভ-দৃষ্টি করি' তা'নে ॥ ১৫০ ॥

(৭) সর্ব-নগরবাসি-গৃহে নিমাইর ভ্রমণ—

এইমত নবদ্বীপে যত নগরিয়া ।

সবার মন্দিরে প্রভু বলেন ভ্রমিয়া ॥ ১৫১ ॥

সেই ভাগ্যে অদ্যপি নাগরিকগণ ।

পায় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ ॥ ১৫২ ॥

(৮) সর্বজের গৃহে নিমাইর গমন—

তবে ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।

সর্বজের ঘরে প্রভু করিলা পয়ান ॥ ১৫৩ ॥

তদ্বারা ব্যবসায়-কারী বা পূজাজীব বা পুষ্পজীবী,
চলিত-কথায় ‘মালী’ ।

১৩২ । কড়ি-পাতি,—সংস্কৃত কপর্দক-শব্দ
হইতে ‘কড়ি’ এবং সংস্কৃত ‘পাত্রী’-শব্দ হইতে ‘পাতি’-
শব্দ নিষ্পন্ন ; পয়সা-কড়ি, খরচ-পত্র অর্থাৎ অর্থাদি ;

১৩৫ । তাহ্মলি,—চলিত-কথায় ‘তামূলি’, তাহ্মলের
(পানের) খিলি-ব্যবসায়ী ।

১০৭ । ছারের, তুচ্ছ, হেয়, অধম-জনের ।
১৩১ । ওয়া,—সংস্কৃত ‘ওবাক্’ শব্দের সংক্ষিপ্ত
অপভ্রংশ, সুপারি ।

১৪১ । পর্ণ,—চলিত-কথায় ‘পান’, তাহ্মল-পত্র ।
অনুকূল,—তাহ্মল-পত্রকে সুখাদ্য করিবার উপ-
যোগী উপকরণ বা মসানা । মূল,—মূল্য ।

১৪৬ । শঙ্খবগিক—চলিত-কথায় ‘শাঁখারি’ ।
১৪৯ । দায়,—(দা+যজ্), ক্ষতি, ক্ষোভ, ‘গরজ’ ।

সর্বজ্ঞের প্রণাম—

দেখিয়া প্রভুর তেজ সেই সর্বজান ।

বিনয়-সম্ভ্রম করি' করিলা প্রণাম ॥ ১৫৪ ॥

নিমাইর পূর্ব-যুগীয় স্ব-পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“তুমি সর্বজান ভাল শুনি ।

বোল দেখি, অন্য-জন্মে কি ছিলোও আমি?” ১৫৫ ॥

তদন্তরে সর্বজ্ঞের দ্বীয় ইষ্টমন্ত্র-জপ ও ধ্যানস্থ হইয়া দর্শন—

“ভাল” বলি' সর্বজ্ঞ সুরূতি চিন্তে মনে ।

জপিতে গোপাল-মন্ত্র দেখে সেইক্ষণে ॥ ১৫৬ ॥

সর্বজ্ঞের (১) দ্বাপর-যুগে শ্রীকৃষ্ণজন্ম দর্শন—

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ শ্যাম ।

শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বক্ষে মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ১৫৭ ॥

কারাগৃহে বসুদেব-দেবকী কর্তৃক ভগবৎস্তুতি-দর্শন—

নিশাভাগে প্রভুরে দেখেন বন্দি-ঘরে ।

পিতা-মাতা দেখয়ে সন্মুখে স্তুতি করে ॥ ১৫৮ ॥

বসুদেবের গোকুলে আসিয়া যশোদা-গৃহে কৃষ্ণকে

সংস্থাপন-দর্শন—

সেইক্ষণে দেখে,—পিতা পুত্র লই' কোলে ।

সেই রাত্রে থুইলেন আনিয়া গোকুলে ॥ ১৫৯ ॥

পুনরায় প্রভুকে যশোদাস্তনজন্ম-রূপে দর্শন—

পুনঃ দেখে,—মোহন দ্বিভুজ দিগম্বরে ।

কটিতে কিঙ্কিণী, নবনীত দুই-করে ॥ ১৬০ ॥

প্রভুতে দ্বীয় অনুধ্যাত অজীষ্টদেবের লক্ষণ-দর্শন—

নিজ-ইষ্টমূর্তি যাহা চিন্তে অনুক্ষণ ।

সর্বজ্ঞ দেখয়ে সেইসকল লক্ষণ ॥ ১৬১ ॥

পুনরায় প্রভুকে গোপীজনবল্লভ-রূপে দর্শন—

পুনঃ দেখে ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ।

চতুর্দিকে যন্ত্র-গীত গায় গোপীগণ ॥ ১৬২ ॥

ধ্যানাঙ্তে চক্ষুরুন্মীলন ও গৌর-রূপ-দর্শনে পুনর্ধ্যান—

দেখিয়া অদ্ভুত, চক্ষু মেলে সর্বজান ।

গৌরাজে চাহিয়া পুনঃ পুনঃ করে ধ্যান ॥ ১৬৩ ॥

নিমাইর স্বরূপ-পরিচয়-প্রদর্শনার্থ দ্বীয় ইষ্টদেব গোপালের

প্রতি সর্বজ্ঞ প্রার্থনা—

সর্বজ্ঞ কহয়ে,—“শুন, শ্রীবালাগোপাল !

কে আছিলো দ্বিজ এই, দেখাও সকাল ॥” ১৬৪ ॥

(২) ত্রেতা-যুগে যোদ্ধবংশী শ্রীরাঘব-রূপ দর্শন—

তবে দেখে,—ধনুর্ধর দুর্বাদল-শ্যাম ।

বীরাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজান ॥ ১৬৫ ॥

(৩) সত্যযুগে দন্তদ্বারা জলমগ্ন-ভূ-ধারণকারি-

শ্রীবরাহ রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে প্রভুরে প্রলয়জল-মাঝে ।

অদ্ভুত বরাহ-মূর্তি, দন্তে পৃথ্বী সাজে ॥ ১৬৬ ॥

(৪) হিরণ্যকশিপু-বিদারক অথচ প্রহ্লাদাহলাদ-দায়ী

শ্রীনৃসিংহ-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে প্রভুরে নৃসিংহ-অবতার ।

মহা-উগ্র-রূপ ভক্তবৎসল অপার ॥ ১৬৭ ॥

(৫) বলিরাজ-বঞ্চক শ্রীবামন-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে তাঁহারে বামন-রূপ ধরি' ।

বলি-যজ্ঞ ছলিতে আছেন মায়া করি' ॥ ১৬৮ ॥

(৬) বেদোদ্ধারণ শ্রীমৎস্য-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে,—মৎস্য রূপে প্রলয়ের জলে ।

করিতে আছেন জলক্লীড়া কুতূহলে ॥ ১৬৯ ॥

(৭) লাজলী শ্রীবলরাম রূপ-দর্শন—

সুরূতি সর্বজ্ঞ পুনঃ দেখয়ে প্রভুরে ।

মত্ত হলধর-রূপ শ্রীমুখল করে ॥ ১৭০ ॥

অমরকোষ-টীকায় ভরত-বাক্য ।

কৌস্তভ,—শ্রীবিষ্ণুর উপাঙ্গ,—বিষ্ণুবক্ষঃস্থ মণি-
শ্রেষ্ঠ; ভাগবতামৃতে, ‘কৌস্তভস্ত মহাতেজাঃ কোটি-
সূর্য্য-সমপ্রভঃ । ইদং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপাদতি-
দীপ্তিমান্ ॥’ কোষকার হেমচন্দ্র বলেন,—“শঙ্খোহস্য
পাঞ্চজন্যোহঙ্কঃ শ্রীবৎসোহসিস্ত নন্দকঃ । গদা কৌমু-
দকী চাপং শার্ঙ্গং চক্রং সুদর্শনঃ । মণিঃ স্যামন্তকো
হস্তে ভূজমধ্যে তু কৌস্তভঃ ॥”

১৬২ । যন্ত্রগীত,—বাদ্যযন্ত্র-সংযোগে গান ।

১৫৪ সর্বজান,—চলিত-কথায় সর্বজ্ঞাতা
বিষ্ণুমন্ত্রসিদ্ধ, সর্বজ্ঞ, ত্রিকালবিৎ ।

১৫৭ । শঙ্খ,—পাঞ্চজন্য শঙ্খ; চক্র,—সুদর্শন-
চক্র; গদা,—কৌমুদকী-গদা; পদ্ম,—শ্রীবাস ।
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতি-খণ্ডে ১৪ অঃ—“দদর্শ
হরিং ... । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারণঞ্চ চতুর্ভুজম্ ।
নবীন-নীরদ-শ্যামসুন্দরং সুমনোহরম্ ॥”

শ্রীবৎস,—শ্রীবিষ্ণুর উপাঙ্গ,—বিষ্ণু-বক্ষঃস্থ গুরু-
বর্ণ দক্ষিণাবর্ত-রোমাবলী । মতান্তরে,—“শ্রীবৎসো
হৎসজত-মণিবিশেষঃ কৌস্তভবদিতী কৃষ্ণদাসঃ” ইতি

(৮) বলরাম-সুভদ্রা-বেষ্টিত শ্রীপুরুষোত্তম-রূপ দর্শন—

পুনঃ দেখে জগন্নাথ-মূর্তি সর্বজান ।

মধ্যে শোভে সুভদ্রা, দক্ষিণে বলরাম ॥ ১৭১ ॥

বিবিধাবতার-লীলা-দর্শন ও বিষ্ণুমায়া-মুগ্ধ গণকের

প্রভু-তত্ত্বাবধারণে অসামর্থ্য—

এইমত ঈশ্বর-তত্ত্ব দেখে সর্বজান ।

তথাপি না বুঝে কিছু,—হেন মায়া তা'ন ॥ ১৭২ ॥

নিমাই-সদ্বন্ধে গণকের মনে মনে নানা-বিচার—

চিন্তয়ে সর্বজ্ঞ মনে হইয়া বিস্মিত ।

“হেন বুঝি,—এ ব্রাহ্মণ মহা-মস্তবিৎ ॥ ১৭৩ ॥

অথবা দেবতা কোন আসিয়া কোঁতুকে ।

পরীক্ষিতে' আমারে বা ছলে' বিপ্ররূপে ॥ ১৭৪ ॥

অমানুষী তেজ দেখি' বিপ্রে'র শরীরে ।

‘সর্বজ্ঞ’ করিয়া কিবা কদর্থে আমারে ?’ ১৭৫ ॥

সহাস্যে নিমাই'র সর্বজ্ঞকে আত্মপরিচয়-জিজ্ঞাসা—

এতক চিন্তিতে প্রভু বলিয়া হাসিয়া ।

“কে আমি, কি দেখ, কেনে না কহ ভাগিয়া ?”

সর্বজ্ঞের অপরাহে, তদন্তর-প্রদানে সম্মতি-দান—

সর্বজ্ঞ বোলয়ে,—“তুমি চলহ এখনে ।

বিকালে কহিমু মন্ত্র জপি' ভাল-মনে ॥” ১৭৭ ॥

অতঃপর (৯) শ্রীধর-গৃহ নিমাই'র গমন—

“ভাল ভাল” বলি, প্রভু হাসিয়া চলিলা ।

তবে প্রিয়-শ্রীধরের মন্দিরে আইলা ॥ ১৭৮ ॥

স্বীয় প্রিয়ভক্ত শ্রীধরপ্রতি নিমাই'র প্রীতি—

শ্রীধরেরে প্রভু বড় প্রসন্ন অন্তরে ।

নানা-ছলে আইসেন প্রভু তা'ন ঘরে ॥ ১৭৯ ॥

প্রত্যহই কিয়ৎক্লেশ পরস্পর কথোপকথন—

বাক্যবাক্য-পরিহাস শ্রীধরের সঙ্গে ।

দুই চারি দণ্ড করি' চলে প্রভু রঙ্গে ॥ ১৮০ ॥

নিমাইকে শ্রীধরের অভ্যর্থনা—

প্রভু দেখি' শ্রীধর করিয়া নমস্কার ।

শ্রদ্ধা করি' আসন দিলেন বসিবার ॥ ১৮১ ॥

নিমাই ও শ্রীধরের পরস্পর ব্যবহার-বৈচিত্র্য—

পরম-সুশাস্ত শ্রীধরের ব্যবসায় ।

প্রভু বিহরেন যেন উদ্ধতের প্রায় ॥ ১৮২ ॥

হরিভক্তি-সত্ত্বেও শ্রীধরের দারিদ্র-দুঃখের কারণ-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“শ্রীধর, তুমি যে অনুক্লেশ ।

‘হরি হরি’ বোল, তবে দুঃখ কি কারণ ? ১৮৩ ॥

লক্ষ্যীকান্তে সেবন করিয়া কেনে তুমি ।

অন্ন-বস্ত্রে দুঃখ পাও, কহ দেখি, গুনি ? ১৮৪ ॥

১৭৮ । শ্রীধরের মন্দির,—শরডাস্তা-গ্রামের নিকট
মায়াপুরের একপ্রান্তে এবং চাঁদকাজীর সমাধির এক-
মাইল পূর্বদিকে ডেঙ্গামাঠের উপর অবস্থিত ; উহার
নিকটে একটী ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে ।

১৮০ । বাক্যবাক্য,—কথাবার্তা, কথোপকথন ।

১৮২ । ব্যবসায়,—ব্যবহার, আচরণ, স্বভাব

উদ্ধতের-প্রায়,—বাহিরে চাঞ্চল্যাত্মক ওদ্ধত্য
প্রদর্শন করিয়া, প্রকৃত-প্রস্তাবে জীবমঙ্গলোদ্দেশে সেবা-
গ্রহণ ।

১৮৪ । শ্রীনারায়ণ—সর্বশক্তি সম্পন্ন এবং অনন্ত
ঐশ্বর্যের একমাত্র অধিকারী । শ্রীনারায়ণের সেবক
নিজ-প্রভুর সম্পত্তিতেই অধিকারী হইয়া প্রপঞ্চে কি-
প্রকারে অভাব-ক্লিষ্ট থাকেন, প্রভু নিজভৃত্য শ্রীধরকে
পরীক্ষা করিবার জন্য ঐরূপ প্রশ্ন করিলেন । স্বীয়
বিরূপের অভাব-মোচনকল্পে বা জড়েন্দ্রিয়-তোষণ ও
স্বার্থ-সাধনোদ্দেশে শাস্ত্র-মতবাদিগণ শ্রীনারায়ণের
চরণে জল-তুলসী প্রভৃতি প্রদান করিয়া প্রাকৃত ভোগে-
স্বর্ঘ্য বা অভ্যুদয়রূপ প্রয়োলাভ করেন বটে, কিন্তু

শ্রেয়োলাভ করেন না ; পরন্তু সর্বাত্মদ্বারা নারায়ণপ্রতি-
পদ দাসগণ ঐকান্তিক-সেবা-বুদ্ধিতে ঐহিক বা পার-
ত্রিক কোনপ্রকার সেবার বিনিময় গ্রহণ করেন না ।
তাদৃশ বৈষ্ণবত্বের আদর্শ-প্রদর্শন-কল্পে বৈকুণ্ঠাগত
ভগবৎপার্ষদসমূহ নানাবিধ অভাবের লীলা প্রদর্শন
করেন । তাহাতে তাঁহাদের কোনও ক্লেশের অনুভূতি
হয় না । “তোমার সেবায় দুঃখ হয় যত, সেও ত’
পরম সুখ”—এই বিচারই তাঁহাদের চিন্তে প্রবল ।
ভগবানের নিকট তাঁহারা জিতেদ্রিয়তৃপ্তির জন্য কিছুই
আকাঙ্ক্ষা করেন না । কিন্তু মৃত্যুগণ বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত
প্রাপঞ্চিক-দৃষ্টিতে বৈষ্ণব-গণকে নানাপ্রকার অভাব-
গ্রস্ত বলিয়া জ্ঞান করেন । শ্রীধর-বিপ্র বা শুদ্ধভক্তগণ
অর্থের অভাবে সাধারণ জনগণের ন্যায় ভোজন ও
আচ্ছাদনের উৎকৃষ্ট ভোগ্যদ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে
অসমর্থ বলিয়া পরিদৃষ্ট হওয়ায় আধ্যাত্মিক-দৃষ্টিতে
স্বভাবতঃ ঐরূপ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে । শ্রীধর
ও শ্রীগৌরসুন্দরের সংবাদে এই কথাই সূচুভাবে
প্রদর্শিত হইয়াছে ।

শ্রীধরের সন্নিয় উত্তর—

শ্রীধর বোলেন,—“উপবাস ত’ না করি ।

ছোট হউক, বড় হউক, বস্ত্র দেখ পরি ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীধরের বসনে ও ভবনে দৈন্য-নিদর্শন প্রদর্শন—

প্রভু বোলে,—“দেখিলাও গাঁঠি দশ-ঠাঞ্জি ।

ঘরে বোল, দেখিতেছি খড়গাছি নাই ॥ ১৮৬ ॥

প্রাকৃত-দেবগণের সন্নিয়-যজ্ঞ ফলে নাগরিকগণের

জড়-সুখ-সম্পদ-ভোগের দৃষ্টান্তোক্তে-দ্বারা

শ্রীধরের নিকাম কৃষ্ণভক্তি ও সন্তুষ্টিরূপ

চিত্তবৃত্তি-পরীক্ষণ—

দেখ, এই চণ্ডী-বিষহরিরে পূজিয়া ।

কে না ঘরে খায় পরে’ সব নগরিয়া ॥” ১৮৭ ॥

শ্রীধরের কৃষ্ণে শরণাগতি ও বৈরাগ্যমূলক সদুত্তর—

শ্রীধর বোলেন,—“বিপ্র, বলিলা উত্তম ।

তথাপি সবার কাল যায় এক-সম ॥ ১৭৮ ॥

রত্ন ঘরে থাকে, রাজা দিব্য খায় পরে’ ।

পক্ষিগণ থাকে, দেখ, বৃক্ষের উপরে ॥ ১৮৯ ॥

কাল পুনঃ সবার সমান হই’ যায় ।

সবে নিজ-কর্ম ভুঞ্জে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥” ১৯০ ॥

অকারণে কলহোৎপাদনার্থ নিমাইর অলীক গুণধন-

প্রকাশ-দ্বারা শ্রীধরকে ভীতি-প্রদর্শন—

প্রভু বোলে,—“তোমার বিস্তর আছে ধন ।

তাহা তুমি লুকাইয়া করহ ভোজন ॥ ১৯১ ॥

১৮৫ । নিমাইর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীধর বলিলেন,—
অন্ন-বস্ত্রভাবে আমার কোনও ক্লেশই নাই । আমি
একেবারে উপবাস করিয়া থাকি না’ কিছু না কিছু আহার
করি । উৎকৃষ্ট ও নূতন পরিধেয় বসন না পাইলেও
আমি জীর্ণবসনাদি-দ্বারা কোনক্রমে লজ্জা নিবারণ
করি ।

১৮৬ । গাঁঠি,—(সংস্কৃত গ্রন্থি-শব্দের অপভ্রংশ),
গাঁট, ‘গিঠা’, ‘গিরা’, ‘গেরো’ ।

প্রভু পুনরায় বলিলেন,—তোমার ছিন্ন-বস্ত্রের বহু
স্থানে অর্থাৎ নানা-অংশে গ্রন্থিবন্ধন এবং জীর্ণকুটির-
স্থিত চালের বা ছাদের স্থানে-স্থানে পর্ণাভাব দেখা
যাইতেছে ।

১৮৭ । প্রভু আরও বলিলেন,—‘নিত্যসেবা
শ্রীভগবানের পূজা না করিয়া ধনজনলাভ ও শত্রুবিজয়
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সুখকর কার্যের সম্পাদিকা বরদাত্তী
চণ্ডিকা-দেবীর পূজা এবং সর্পাদি হইতে লোকের
ভীতি-দূরকারিণী বিষহরির পূজা দ্বারা সেবাভিমানী
শাস্ত্রোক্ত-মতবাদিগণ কেমন সুখ-স্বচ্ছন্দে ভোজ্যাদি
লাভ করিয়া সুখে বাস করে, আর তুমি ভগবৎসেবা-
রত হইয়া ভগবানের নিকট কোন ঐহিক সুখ-স্বচ্ছন্দ্য-
লাভের প্রত্যাশা না করিয়া নিজের উপর এইরূপ
দুর্দর্শা আনয়ন করিয়াছ !’ শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তরাজ
শ্রীধরের প্রতি এই প্রশ্ন-দ্বারা জগতে গুরুবৈষ্ণবের
চিত্তবৃত্তি ও সুদর্শনের চিত্র প্রদর্শন করিলেন । শ্রীমদ্ভক্তি-
বিনোদ-ঠাকুর স্বকৃত ‘জৈবধর্ম’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে
প্রাপঞ্চিক উন্নতিলিপ্সু শাস্ত্রোক্ত-মতবাদিগণের যে চিত্র
প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে, বৈষ্ণব-

গণের বাহ্য-দরিদ্রতা-দর্শনে শ্রেয়োলাভে বঞ্চিত হইয়া
জড়জগতের অভ্যুদয়কামি-সম্প্রদায় নিজের নশ্বর বাহ্য
ধন-জন-পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও কাপট্য-সূচক সভ্যতায়
অহঙ্কার-স্ফীত হইয়া নানাপ্রকার অভাব হীনতার
বিচার করেন । বস্তুতঃ বৈষ্ণবগণই যে ষড়ৈশ্বর্যশালী
শ্রীনারায়ণের যাবতীয় সম্পত্তির একমাত্র স্বত্বাধিকারী,
তাহা বিচার করেন না ।

১৯০ । প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীধরবিপ্র বলিলেন,—
বিষ্ণুপাসক ব্যতীত অন্য দেবের উপাসক-সম্প্রদায়
প্রাপঞ্চিক তারতম্য-বিচারে শ্রেষ্ঠ হইলেও বৈষ্ণব এবং
অবৈষ্ণব, উভয়ে একই ভাবে কাল যাপন করিয়া
থাকেন । প্রকৃতপক্ষে অবৈষ্ণব হরিসেবায় উদাসীন
থাকিয়া জাগতিক উন্নতি দ্বারা নিজের ঐহিক সুখ-
স্বচ্ছন্দ্যবিধানে ব্যস্ত ; আর বৈষ্ণব প্রাপঞ্চিক-জড় উন্ন-
তির প্রতি উদাসীন হইয়া সর্বদা ভগবৎসেবা-তৎপর
হওয়ায় সূচুভাবে ভোগীর অভিনয় করিবার সমর্থ
পান না । লোকপতি রাজা যে-ভাবে অসংখ্য মণি-
মাণিক্য-ধন-রত্নৈশ্বর্য-পূর্ণ প্রাসাদে অপরিমিত যত্ন,
স্নেহ ও আদরের মধ্যে বাস করিয়া স্বীয় আজীবন
বহু ভৃত্য-পরিকরাদির প্রভুত্বসূত্রে অনায়াসে আশানুরূপ
প্রচুর মূল্যবান ভোজ্য ও পরিধেয় দ্রব্যাদি সংগ্রহপূর্বক
যথেষ্ট ব্যবহার করিয়া কালযাপন করেন, জগন্মাতা
প্রকৃতির অমূল্যপুষ্টি পক্ষিগণও তদ্রূপ একইভাবে উচ্চ
রক্ষচূড়ায় তুচ্ছ-ভৃগাদি-দ্বারা নীড় নিষ্কাণ-পূর্বক
অপরের সাহায্য ব্যতীত একাকী পরিশ্রম-সহকারে
যে-কোন স্থান হইতে নিজ-নিজ আহাৰ্য্য-দ্রব্য সংগ্রহ
করিয়া দিন কাটায় । সকলের একইভাবে কাল অতি-

তাহা মুই বিদিত করিমু কত দিনে ।

তবে দেখি, তুমি লোক ভাঙিবা কেমনে ?” ১৯২ ॥

নিমাইর সহিত কলহে শ্রীধরের অনিচ্ছা—

শ্রীধর বোলেন,—“ঘরে চলহ, পণ্ডিত ।

তোমায় আমায় দ্বন্দ্ব না হয় উচিত ॥” ১৯৩ ॥

বাহিত হইতেছে এবং সকলেই নিজ-নিজ-কর্মফলে সুখ-দুঃখাদি লাভ করিয়া প্রপঞ্চে বাস করিতেছে । আমিও স্বকর্মফলে নিজবুদ্ধি ও রুচি অনুসারে বাহ্য জাগতিক উন্নতিকামী না হইয়া ভগবৎসেবায় কালটি পাত করিতেছি । সূতরাং প্রাপঞ্চিক অবস্থার তারতম্য-বিচারে আমার কোন প্রয়োজন দেখি না । সমদৃষ্টির নিকট উপাদান-বিচারে ভোগের কোনও তারতম্য নাই ; পরন্তু ভোগ্যের তারতম্য-বিচারে গৃহীত উচ্চাচ ভাব-জনিত উপাদেয়তা ও অনুপাদেয়তাই লক্ষিত হয় । পূর্বকালে লোকের অশন-বসন-ক্রয়ের বিলাস-বৈচিত্র্যের অভাবে দীনতা ও সঙ্কীর্ণতা প্রবল ছিল, কাল-বশে মানব ক্রমশঃ ঐহিক জড়-ভোগ-সুখে অধিকতর ব্যস্ত হইয়া জড়পদার্থ-বিজ্ঞানাদির সাহায্যে ব্যবহারিক কার্যাদি সৃষ্টিভাবে সম্পাদন করিতেছে । সূক্ষ্মভাবে বিচার করিতে গেলে এতদুভয়কালীন জনগণের সুখ-দুঃখাদির তারতম্য বা প্রভেদ বড় বেশী নাই । যদিও অবলম্বনীয় বস্তুর বিস্তার ও সঙ্কীর্ণতা আছে, সত্য, তথাপি বদ্ধজীব স্ব-স্ব-বাসনাফলে কর্মফল-ভোগের আবাহন করে বলিয়া সকল জীবেরই দিন বা কাল সমভাবেই অতিবাহিত হইয়া যায় । তবে যাহারা ভগবদ্-ভক্ত, তাহারা সেবা-সুখ লাভ করিয়া বহিঃ-প্রতীত দুঃখকেও সুখ-জ্ঞানে অবিমিশ্র-সুখে কাল যাপন করেন ; আর যাহারা ভাগবৎ-সেবিতের জড়ভোগে নিরত, তাহারা নম্বর মিশ্র সুখদুঃখে দিন কাটায় ।

১৯১-১৯২ । শ্রীধরের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—“তুমি প্রচুর ধনে ধনী ; তোমার বাহ্য জাগতিক-ধনসংগ্রহের প্রয়োজন নাই, সূতরাং বাহ্যজগতের কোন অভাবকেই তোমার ‘অভাব’ বলিয়া বোধ হয় না । যিনি—পরিপূর্ণ শক্তিমান ভগবানের সেবায় নিরত, তাহার কোনপ্রকার দুর্বলতা বা অভাব থাকিতে পারে না । আমি আর কিছুদিন পরে বৈষ্ণবের সর্বধনে স্বাধিকারের কথা বৈষ্ণবের তত্ত্বে ও মহত্বে অনভিজ্ঞ

শ্রীধরকে মিথ্যা ভীতি প্রদর্শনপূর্বক নিমাইর তৎসকাশে কিছু আদায়ের চেষ্টা—

প্রভু বোলে,—“আমি তোমা’ না ছাড়ি এমনে ।

কি আমারে দিবা’, তাহা বোল এইক্ষণে ॥” ১৯৪ ॥

শ্রীধরের স্বীয় দীন-জীবিকা-বর্ণন—

শ্রীধর বোলেন,—“আমি খোলা বেচি’ খাই ।

ইহাতে কি দিমু, তাহা বলহ, গোসাক্ষি !” ১৯৫ ॥

মানবকুলকে জ্ঞাপন করিব । বৈষ্ণব যে সর্বোত্তম এবং সর্বৈশ্বর্যের অধিকারী ও সকল বস্তুর মালিক, তাহা আর গুপ্ত থাকিবে না ; তাহা আমি অচিরেই সমগ্র মূর্খ অনভিজ্ঞ জগতের নিকট ব্যক্ত করিব ।” ইন্দ্রিয়পরায়ণ, লব্ধ প্রপঞ্চানুশীলনকারী অক্ষজ্ঞানি-গণ স্বীয় খণ্ডিত পরিমিত মাপকাঠিতে বৈষ্ণবের চতুরতা এবং সর্বশ্রেষ্ঠতা মাপিয়া লইতে পারে না ; তজ্জন্য তাহারা বৈষ্ণবের নিকট রূপা লাভে এবং সত্যদর্শনে বঞ্চিত হয় মাত্র । তাহাদের যোগ্যতার মূল্য কম বলিয়া বৈষ্ণবগণ নিজস্বরূপ তাহাদিগের নিকট আবৃত করিয়া রাখেন ।

১৯৬ । প্রভু বাহিরে শাক্তস্ব-মতবাদীর বিচার-প্রণালী গ্রহণ করিয়া শ্রীধরের ভক্তিপথের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন । জগতে সাধারণ লোকের মধ্যে যেরূপ মতভেদ আছে, তদ্রূপ মতভেদের অভিনয় করিয়া প্রয়োজরচ্ছলে স্বীয় ভক্তের অর্থাৎ বৈষ্ণবের বিচার-প্রণালী ও স্বরূপ উন্মোচিত করিতেছেন ।

১৯৪ । শ্রীধর এবং প্রভু স্বয়ং, পরস্পর দাতা-গ্রহীতার অভিনয়-প্রদর্শনান্তে শ্রীধরের নিকট হইতে প্রভু তাহার গুঢ় আন্তর ও বাহ্য ব্যবহারিক সম্পত্তির অংশ-গ্রহণে যত্ন করিতেছেন ।

১৯৫ । প্রভু স্বয়ং দারিদ্র্য ও অভাবের লীলা প্রদর্শন করিয়া অভাবগ্রস্ত দরিদ্র জনগণের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তাহাদের শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম-লব্ধ দ্রব্যের সেবা গ্রহণ করিতেছেন । শ্রীধর বলিলেন,—আমার সম্পত্তির মধ্যে যাহা আছে, তদ্বারা আপনার বিচারেই আমার সঞ্চুলান হয় না, সূতরাং আমি প্রচুর-ধনশালী ব্যক্তির ন্যায় অধিক-পরিমাণে দান করিতে পারিব না । আপনাকে আমি কি দিতে পারি ? জড়-জগতে প্রমত্ত কর্মবীরগণ স্ব-স্ব-ক্রিয়া-সাধিত-ফলভোগেই ব্যস্ত । তাহারা উহার কিছু অংশ প্রদান করিয়া দাতৃ-প্রতিষ্ঠা

শ্রীধরের গুণধন ত্যাগপূর্বক আপাততঃ বিনামূল্যে
তৎসমীপে নিমাইর কন্দ-মূলাদি-বাচস্পা—

প্রভু বোলে,—“যে তোমার পোতা ধন আছে ।
সে থাকুক এখনে, পাইব তাহা পাছে ॥ ১৯৬ ॥
এবে কলা, মূলা, খোড় দেহ’ কড়ি-বিনে ।
দিলে, আমি কন্দল না করি তোমা’ সনে ॥”১৯৭

শ্রীধরের নিমাই কর্তৃক প্রহার-ভয়—

মনে ভাবে শ্রীধর,—“উদ্ধত বিপ্র বড় ।
কোন্ দিন আমারে কিলায় পাছে দড় ॥ ১৯৮ ॥

বিনা-মূল্যে কন্দমূলাদি-বিক্রয়ে অসামর্থ্য-সত্ত্বেও সহজপ্রেম-
বশে নিমাইকে তৎসমুদয় দান করিতে সঙ্কল্প—

মারিলেও ব্রাহ্মণেরে কি করিতে পারি ?
কড়ি বিনা প্রতিদিন দিবারেও নারি ॥ ১৯৯ ॥
তথাপিহ বলে-ছলে যে লয় ব্রাহ্মণে ।
সে আমার ভাগ্য বটে, দিমু প্রতিদিনে ॥”২০০॥
নিমাইকে তৎকৃত কলহ-ভয়ে বিনা-মূল্যে কন্দ-মূলাদি
প্রদানে শ্রীধরের সম্মতি—

চিন্তিয়া শ্রীধর বোলে,—“শুনহ, গোসাঞি !
কড়ি-পাতি তোমার কিছুই দায় নাই ॥ ২০১ ॥

লাভ করেন । কিন্তু আমার ন্যায় সম্পত্তিহীন দরিদ্র
ব্যক্তির তাদৃশ প্রতিষ্ঠা-লাভের সম্ভাবনা নাই ।

১৯৬-১৯৭ । তদন্তরে প্রভু বলিলেন,—“তুমি যে
পারমাথিক ধনে ধনী, সম্পত্তি তাহা আমি চাই না, কিন্তু
তোমার বাহিরের দিকে যে ধন আছে, তাহারই অংশ-
লাভে যত্ন করিতেছি । আমি তোমার নিকট হইতে
পারমাথিক সেবা কিছুকাল পরে গ্রহণ করিব ; সম্পত্তি
সাধকোচিত সেবা-দ্বারা আমার অভাব পূরণ কর ।
আমি গুরুরূপে সাধন-ভক্তির ভজনীয়-তত্ত্বান্তর্গত ।
সূতরাং এক্ষণে তোমার নিকট হইতে ব্যবহারিক ধন-
সমূহের অংশ সমর্পণ-মুখে গ্রহণ করিব ।” শ্রীনারদ-
পঞ্চরাত্র লিখিত আছে,—“সূর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরি-
মুদ্दिश्य या क्रिया । सैव भक्तिरिति प्रोक्ता यन्ना भक्तिः
परा भवेत् ॥” কোন কোন সংসার-প্রমত্ত ব্যক্তি মনে
করেন যে, ‘সম্পত্তি যে-সকল কার্য্য আমাদের অবশ্য-
করণীয়রূপে উপস্থিত আছে অর্থাৎ ইহজগতে নীতি-
শাস্ত্রানুমোদিত যে-সকল কর্তব্যকর্ম্ম বর্তমান, তাহাই
মনুষ্যশরীর থাকাকাল-পর্য্যন্ত সর্ব্বতোভাবে পালন
করা কর্তব্য, তদতিরিক্ত ঈশ্বর-সম্বন্ধিনী ভক্তির কোনই
আবশ্যকতা নাই ; যেহেতু ঈশ্বরতত্ত্ব ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য
প্রপঞ্চান্তর্ভূত বস্তু নহেন বা তদ্বিরুদ্ধ-জাতীয় বস্তু-
বিশেষ । সূতরাং আমরা জীবিতাবস্থায় ভোগপর কর্ম্মী
থাকিব এবং ফলভোগপরতাই আমাদের একমাত্র
নিত্যরুতি হইবে । ভগবৎসেবা আমাদের রুত্তি নহে,
পরলোকে বা জীবিতোত্তরকালে তৎসম্বন্ধে বিবেচনা
করা হইবে । কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে, ইহকালে
দৃশ্যবস্তুসমূহ পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবদ্বয়ে লক্ষিত হয় ।
সেবা ও ভোগ, উভয় রুত্তিই প্রত্যেক-বস্তুতে ব্যস্তব্যস্ত-

ভাবদ্বয়ে অবস্থিত । পূজ্যবিচারে যে ভোগের অস্তিত্ব
প্রতীত হয়, তন্মধ্যে ভোগের আংশিক প্রতীতির অব-
স্থিতি-নিবন্ধন কেহ যেন পূজ্য-ভাবেই অপর সেবক-
ভাবের সহিত সমপর্য্যায় গণনা না করেন । পূজ্য-
বিচারে ভোগের আদর্শ সর্ব্বতোভাবে কুঠিত ।
পূজকের স্বরূপোদ্বোধনেই পূজার সূচুতা, পূজ্যের দর্শনে
সূচুতা এবং পূজোপকরণের নিখলতা অবস্থিত ।
আপাত-বহির্দর্শনে অর্চনাদিতে বহু বহির্ভাবযুক্ত
ব্যাপারের অধিষ্ঠান লক্ষিত হয়, কিন্তু শ্রুতির
উদ্দিষ্ট মথার্থ তাৎপর্য্য বা সার গ্রহণ করিবার বুদ্ধি
উদিত হইলে ভোগ বা ত্যাগের অতীত পারে অবস্থিত
কেবলা-ভক্তির স্বরূপ দৃষ্ট হয় । কোন কোন ঐহিক
জড়সর্ব্বস্ব ভোগী ব্যক্তি মনে করেন যে, পরিদৃশ্যমান
জগতের বস্তুসকল—কেবলমাত্র জীব-ভোগ্য ও ভগ-
বৎসেবার অযোগ্য অর্থাৎ ভগবৎসেবোপকরণ নহে ;
পরন্তু যাবতীয় বস্তুর ভগবৎসেবা-ব্যতীত কেবলমাত্র
জীবের ইন্দ্রিয়-সুখভোগ পিপাসা-বর্দ্ধনেই অধিকতর
সূচুভাবে উপযোগিতা আছে । কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর
বলেন,—“সকল-বস্তুকেই কৃষ্ণ-সম্বন্ধিরূপে দর্শন করা
যায় কেবল জীবগণের নিজেইন্দ্রিয়-তর্পণাসক্তি পরিত্যাগ
করিলেই তাদৃশ দর্শন সম্ভব । কৃষ্ণ-সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত
বস্তু-নিচয়কে প্রাপঞ্চিক-বস্তু-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিলে
বৈরাগ্যের অপব্যবহার করা হয় । বস্তুতঃ জড়ান্ধি-
নিবেশ-ত্যাগ ও ভগবানে মনোনিবেশই বৈরাগ্যের
উদ্দেশ্য ।’

১৯৮-২০০ । শ্রীধর-বিপ্র মনে করিলেন,—“প্রভু অত্যন্ত
উদ্ধত-স্বভাব । যদি তাঁহার ইচ্ছানুসারে আমি কার্য্য না
করি, তাহা হইলে তিনি আমাকে প্রহার করিতেও পারেন

থোড়, কলা, মূলা, খোলা দিমু ভাল-মনে ।

তবে আর কন্দল না কর' আমি' সনে ॥”২০২॥

নিমাইর কলহ-পরিভ্যাগে সম্মতি ও কন্দ-মূলাদি-
প্রদানার্থ শ্রীধরকে অনুরোধ—

প্রভু বোলে,—“ভাল ভাল, আর দ্বন্দ্ব নাই ।

তবে থোড়, কলা, মূলা ভাল যেন পাই ॥”২০৩॥

প্রভুর প্রত্যহ ভক্তের প্রদান-প্রদত্ত কন্দ-মূল-নৈবেদ্য-ভোজন—

শ্রীধরের খোলায় নিত্য করেন ভোজন ।

শ্রীধরের থোড়-কলা-মূলা শ্রীবাঞ্জন ॥ ২০৪ ॥

শ্রীধরের গাছে যেই লাউ ধরে চালে ।

তাহা খায় প্রভু দুগ্ধ-মরিচের বালে ॥ ২০৫ ॥

শ্রীধরকে নিমাইর স্বীয় প্রতীতি বা পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“আমারে কি বাসহ, শ্রীধর !

তাহা কহিলেই আমি চলি' যাই ঘর ॥ ২০৬ ॥

আবার, আমি স্বয়ং দরিদ্র,—নিজের প্রাসাচ্ছাদনের
ব্যয়-নির্ব্বাহে পর্য্যন্ত অসামর্থ্য, সূতরাং বিনা-মূল্যে
কিছু দান করাও আমার পক্ষে সম্ভব নহে ; তথাপি
‘ব্রাহ্মণ’—ভাগবতবিগ্রহ, তাঁহাকে কোন না কোন-
প্রকারে নিষ্কপট সাহায্য করিতে পারিলে আমারই
সৌভাগ্যোন্মেষের সম্ভাবনা । তজ্জন্য তিনি বল বা
কৌশল-পূর্ব্বক আমার যে-কোন দ্রব্যটিকেই গ্রহণ
করুন না কেন, তাহাতে আমার কোনই আপত্তি নাই ;
প্রত্যহই আমি উহা দিতে প্রস্তুত থাকিব । বল অথবা
ছলনা বিস্তার করিয়াও যদি এই ব্রাহ্মণ আমা-কর্তৃক
কোনও প্রকারে উপকৃত হন, তাহা হইলে উহা আমার
সৌভাগ্যের ফল বলিয়াই আমি জ্ঞান করিব ।’ এই
লীলা-দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দর ও ভক্ত শ্রীধর নিজ-কল্যাণ-
কামী জীবকুলকে অজ্ঞাত সূকৃতি অর্জ্জুন করিবার
আদর্শ দেখাইতেছেন । যদিও স্মার্ত-সম্প্রদায় অথবা
নীতি-প্রবণ ব্যক্তিগণ উভয়ের এতাদৃশ ব্যবহারে
অসন্তুষ্ট ও উহাকে আপাত-বৈষম্যপূর্ণ বলিয়া বিচার
করেন, তথাপি জীবের শুদ্ধস্বরূপ-জ্ঞানোদয় হইলে
উহাকে পরিণামে অশেষ মঙ্গলপ্রদ বলিয়াই তিনি
জানিতে পারেন । যে-সকল লোক-কল্যাণকামী
মহাপুরুষ দীন-জীবগণকে এইরূপ অজ্ঞাত সূকৃতির
সুযোগ প্রদান করেন, তাঁহাদের উহাদের প্রতি আপাত-
দৃষ্ট বল-প্রয়োগ ও ছলনা—কেবলমাত্র পরের (অর্থাৎ

শ্রীধর নিমাইকে বিষ্ণুর অবতার বলায়, নিমাইর কৌশলে
নিজ-স্বরূপ গোপনন্দনত্ব-কখন—

শ্রীধর বোলেন, “তুমি বিপ্র—বিষ্ণু-অংশ ।”

প্রভু বোলে,—“না জানিলা, আমি—গোপ-বংশ ॥

শ্রীধরের নিমাইকে মিশ্র-নন্দন-রূপে দর্শন, নিমাইর
আপনাকে গোপ-নন্দন-রূপে বর্ণন—

তুমি আমি' দেখ,—যেন ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ।

আমি আপনারে বাসি যেহেন গোয়াল ॥”২০৮॥

নিমাইর মুখে তদীয় গুঢ় স্বরূপ-পরিচয়-রহস্য-শ্রবণেও
ভগবদিক্ষা শ্রীধরের তৎস্বরূপানুপলব্ধি—

হাসেন শ্রীধর শুনি' প্রভুর বচন ।

না চিনিলা নিজ-প্রভু মায়ার কারণ ॥ ২০৯ ॥

নিমাই-কর্তৃক নিজ-গঙ্গেশ্বর-বর্ণন—

প্রভু বোলে,—“শ্রীধর, তোমারে কহি তত্ত্ব !

আমা' হৈতে তোর সব গঙ্গার মহত্ত্ব ॥” ২১০ ॥

সেইসকল দীন-জীবের) উপকারের জন্যই জানিতে
হইবে ।

২০৭ । প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীধর তাঁহাকে
বলিলেন,—‘পণ্ডিত ! তুমি বিষ্ণুর অংশ ।’ প্রভু উহার
প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,—‘আমি বিষ্ণুর অংশ না
হইলেও অর্থাৎ অংশী স্বরূপ বলিয়াই গোয়ালার
বংশোদ্ভূত অর্থাৎ নন্দনন্দন কৃষ্ণস্বরূপ ।

২০৮ । যদিও তুমি আমাকে ব্রাহ্মণ-তনয়রূপে
দেখিতেছ, তাহা হইলেও আমি নিজকে গোপনন্দন
বলিয়াই জানি ।

২০৯ । শ্রীগৌরসুন্দর সম্ভ্রতি নিজের ছন্ন বা
গুঢ় বিদ্যা-বিলাস-লীলা গুপ্ত রাখিবার ইচ্ছা করায়
নিরঙ্কুশ ভগবদিক্ষা-বশে ভক্তরাজ শ্রীধর নিত্যসিদ্ধ
ভগবৎপার্ষদ হইয়াও স্বীয় নিত্যসেব্য শ্রীগৌরকৃষ্ণের
আত্মগোপন-লীলা সম্যক বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই ।

২১০ । প্রভু শ্রীধরকে নিজতত্ত্ব বলিতে গিয়া
কহিলেন,—“তুমি যে বিষ্ণুদাদোব বা গঙ্গার বিশেষ
মাহাত্ম্য অবগত আছ, সেই গঙ্গা ও গঙ্গার যাবতীয়
লোকপূজ্য মাহাত্ম্য আমা-হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে
অর্থাৎ আমিই তাহার মূল কারণ ।”

গঙ্গার মাহাত্ম্য-বর্ণন-দ্বারা নিমাইকে শ্রীধরের তিরস্কার—

শ্রীধর বলেন,—“ওহে পণ্ডিত-নিমাক্ষি !

গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নাই ? ২১১ ॥

চাপলা-নিবন্ধন নিমাইকে ভৎসন—

বয়স বাড়িলে লোক কোথা স্থির হয়ে ।

তোমার চাপলা আরো দ্বিগুণ বাড়য়ে ॥” ২১২ ॥

অতঃপর নিমাইর স্ব-গৃহে গমন—

এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রঙ্গ করি’ ।

আইলেন নিজ-গৃহে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ২১৩ ॥

গৃহে আসিয়া নিমাইর বিষ্ণু-মন্দির-দ্বারে উপবেশন ;

ছাত্রগণেরও গৃহাভিমুখে প্রস্থান—

বিষ্ণুদ্বারে বসিলেন গৌরাজসুন্দর ।

চলিলা পড়ুয়াবর্গ যা’র যথা ঘর ॥ ২১৪ ॥

পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে নিমাইর কৃষ্ণভাবোদয়—

দেখি’ প্রভু গৌরমাসী-চন্দ্রের উদয় ।

রুদ্দাবনচন্দ্র-ভাব হইল হৃদয় ॥ ২১৫ ॥

নিমাইর মুরলীধ্বনি ও একমাত্র শচীরই তচ্ছবন—

অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি লাগিলা করিতে ।

আই বই আর কেহ না পায় শুনিতে ॥ ২১৬ ॥

মুরলীধ্বনি-শ্রবণে শচীর মূর্ছা—

ত্রিভুবন-মোহন মুরলী শুনি’ আই ।

আনন্দ-মগনে মূর্ছা গেলা সেই ঠাকুর ॥ ২১৭ ॥

মূর্ছাতে পুনরায় মুরলীধ্বনি-শ্রবণ—

ক্লণেকে চৈতন্য পাই, স্থির করি’ মন ।

অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি করেন শ্রবণ ॥ ২১৮ ॥

নিমাইর অবস্থান-দিকে শচীর বংশীধ্বনি-শ্রবণ—

যেখানে বসিয়া আছে গৌরাজসুন্দর ।

সেইদিকে শুনিলেন বংশী মনোহর ॥ ২১৯ ॥

বাহিরে আসিয়া বিষ্ণুগৃহদ্বারে উপবিষ্ট নিমাইকে দর্শন—

অদ্ভুত শুনিয়া আই আইলা বাহিরে ।

দেখে,—পুত্র বসিয়াছে বিষ্ণুর দুয়ারে ॥ ২২০ ॥

অতঃপর নিঃশব্দ ও পুত্রবক্ষে চন্দ্র-দর্শন—

আর নাহি পায়েন শুনিতে বংশীনাদ ।

পুত্রের হৃদয়ে দেখে আকাশের চাঁদ ॥ ২২১ ॥

নির্ঝাক্ হইয়া শচীর চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত—

পুত্র-বক্ষে দেখে চন্দ্রমণ্ডল সাক্ষাতে ।

বিস্মিত হইয়া আই চাঁহে চারিভিতে ॥ ২২২ ॥

গৃহে আসিয়া তৎকারণ-নির্ণয়ে বিফল চেষ্টা—

গৃহে আসি’ বসি’ আই লাগিলা চিন্তিতে ।

কি হেতু,—নিশ্চয় কিছু না পারে করিতে ॥ ২২৩ ॥

শচীর বিবিধ ঐশ্বর্য্য-দর্শন—

এইমত কত ভাগ্যবতী শচী আই ।

যত দেখে প্রকাশ, তাহার অন্ত নাই ॥ ২২৪ ॥

কখনও রাগিতে রাসক্লীড়াবৎ বহুলোকের একত্র

নৃত্য-গীত-শ্রবণ—

কোনদিন নিশাভাগে শচী আই শুনে ।

গীত, বাদ্য-যন্ত্র বা’য় কতশত জনে ॥ ২২৫ ॥

বহুবিধ মুখবাদ্য, নৃত্য, পদতাল ।

যেন মহা-রাসক্লীড়া শুনে বিশাল ॥ ২২৬ ॥

কখনও সর্বভূতনকে আলোকিত-রূপে দর্শন—

কোনদিন দেখে সর্ব-বাড়ী ঘর-দ্বার ।

জ্যোতির্ময় বই কিছু না দেখেন আর ॥ ২২৭ ॥

কখনও পদ্মপাণি অলৌকিক-জীর্ণগণের দর্শন—

কোনদিন দেখে অতি-দিব্য নারীগণ ।

লক্ষ্মী-প্রায় সবে, হস্তে পদ্ম-বিভূষণ ॥ ২২৮ ॥

কখনও উজ্জ্বলমূর্ত্তি দেবগণের দর্শন—

কোনদিন দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ।

দেখি’ পুনঃ আর নাহি পায় দরশন ॥ ২২৯ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ী অভিন্ন দেবকী বাৎসল্যরসবিগ্রহ শচীদেবীরই

গৌর-কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-দর্শন-যোগ্যতা—

আইর এ-সব দৃষ্টি কিছু চিত্র নহে ।

বিষ্ণুভক্তিস্বরূপিণী বেদে যাঁরে কহে ॥ ২৩০ ॥

দেখিতেছি, বায়োদ্ধির সহিত চাকলাই ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে !

২২৯। পৃষ্টিগর্ভা দেবকী বিষ্ণুভক্তিস্বরূপিণী। শুদ্ধ বাৎসল্য-রসে যশোদা-দেবকী-শচী প্রভৃতি মাতৃ-গণ ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। সুতরাং মাতৃ-গণ ভগবানের পূজ্যা হইলেও ভগবানের চিন্ময় শুদ্ধ-দাস্য হইতে বঞ্চিতা নহেন।

২১১। তদুত্তরে শ্রীধর বলিলেন,—‘তুমি এতাদৃশ ধৃষ্ট যে, লোকপাবনী গঙ্গাকে পর্য্যন্ত ‘পাপনাশিনী’ বলিয়া তোমার বিশ্বাস নাই। এমন কি, নিজকে গঙ্গা হইতে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে তুমি গঙ্গার পর্য্যন্ত জনকাভিমান করিবার ধৃষ্টতা প্রদর্শন করিতেছ।

২১২। মানুষের ব্যোদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাল-চাপলা ক্রমশঃ খর্ব্ব হয়, কিন্তু একি ! —তোমার

তাদৃশ শচীদেবীর দৃষ্টিমাত্রই জীবের চিহ্নভিক্ষিফলে
ভগবদৈশ্বর্য্য-দর্শন-যোগ্যতা—

আই যা'রে সক্রুৎ করেন দৃষ্টিপাতে ।
সেই হয় অধিকারী এ সব দেখিতে ॥ ২৩১ ॥

স্বানুভবানন্দে গৌর-কৃষ্ণের নবদ্বীপে লীলা—
হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর বনমালী ।
আছে দৃঢ়রূপে নিজানন্দে কুতূহলী ॥ ২৩২ ॥

নিমাইর নানা-ভাবে স্বীয় ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ সত্ত্বেও তদিত্তা—
বশে সকলের তত্ত্বানুপলব্ধি—

যদ্যপি এতেক প্রভু আপনা' প্রকাশে ।
তথাপিহ চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥ ২৩৩ ॥

নিমাইর অতুলনীয় পাণ্ডিত্যগর্ভ-দর্প-দম্ভ—
হেন সে ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কৌতুকে ।
তেমত উদ্ধত আর নাহি নবদ্বীপে ॥ ২৩৪ ॥

ঈশ্বরের প্রত্যেক লীলারই অদ্বিতীয়ত্ব—
যখন ঘেরাপে লীলা করেন ঈশ্বর ।
সেই সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ, তা'র নাহিক সোসর ॥ ২৩৫ ॥

২৩২ । গৌরসুন্দর বনমালী,—অভিন্ন ব্রজেন্দ্র-
শ্রীনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর ।
২৩৫-৪০ । নিরঙ্কুশ-লীলেচ্ছাময় “লীলাকল্লোলবারিধি”
অবতারী শ্রীগৌরসুন্দরই যুযুৎস হইয়া শ্রীহয়শীর্ষবতারে
মধু ও কৈটভ, শ্রীবরাহ ও শ্রীনৃসিংহাবতারে হিরণ্যাক্ষ
ও হিরণ্যকশিপু এবং শ্রীরাঘবাবতারে রাবণাদি অসু-
রের সহিত যুদ্ধে প্ররুত হন ; অবতারী কৃষ্ণের সন্তোগ-
লীলায় অসংখ্য গোপ-ললনার সহিত রাসক্রিয়ায়
প্রমত্ত হন, আবার প্রজাবর্গের গৃহে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ নিধি-
পতি ঈশ্বররূপে ধন-বিলাস প্রদর্শন করেন । এতাদৃশ
নানাবিচিত্র-লীলাময় ভগবান্ গৌরসুন্দরই বহুবিধ ঔদ্ধত্য
ও চাঞ্চল্য প্রদর্শন করিতে সর্ব্বাপেক্ষা পটু পারদর্শী ।
আবার, যখন গৌরসুন্দর সন্ন্যাস-ধর্ম্ম-গ্রহণের লীলা
প্রদর্শন করিবেন, তখন ভগবদিতর-কথায় বিরক্তি,
পরেশানুভূতি ও সেবাপরায়ণতার সর্ব্বোত্তম আদর্শ
তিনি ভগবৎসেবাভিলাষী জীবগণের নিকট প্রদর্শন
করিবেন । তাঁহার প্রদর্শিত বৈরাগ্য ও ভক্তির অণু-
অংশের তুলনাও সমগ্র-ত্রিভুবনে সর্ব্বত্র দুর্লভ ।
ত্রিজগতে কুহাপি ঐপ্রকার কৃষ্ণসেবা প্রবৃত্তির আদর্শ
দৃষ্ট হইবে না,—একথা সকলেই জানেন ।

পূর্বে (১) যুযুৎসার উদয়ে স্বীয় অদ্বিতীয় যোদ্ধত্ব-প্রকাশ—
যুদ্ধ-লীলা-প্রতি ইচ্ছা উপজে যখন ।

অস্ত্র-শিক্ষা-বীর আর না থাকে তেমন ॥ ২৩৬ ॥

(২) সন্তোগোদয়ে স্বীয় অপ্রাকৃত কামদেবত্ব-প্রকাশ—

কাম-লীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয় ।

লক্ষ্যবৃন্দ বনিতা সে করেন বিজয় ॥ ২৩৭ ॥

(৩) ঐশ্বর্য্য-বুড়ুকার উদয়ে স্বীয় অনন্ত বৈভব-প্রাকট্য—

ধন বিলসিতে সে যখন ইচ্ছা হয় ।

প্রজার ঘরেতে হয় নিধি কোটিময় ॥ ২৩৮ ॥

তদ্রূপে অধুনা অদ্বিতীয় পণ্ডিতাভিমাত্রী হইয়াও পরে যতি-
রাজরূপে অদ্বিতীয় বৈরাগ্যযুত ভক্তিরস-প্রকাশ—

এমন উদ্ধত গৌরসুন্দর এখানে ।

এই প্রভু বিরক্ত-ধর্ম্ম লইবে যখনে ॥ ২৩৯ ॥

সে বিরক্তি-ভক্তি-কণা কোথা ত্রিভুবনে ?

অন্যে কি সম্ভবে তাহা ?—ব্যক্ত সর্ব্বজনে ॥ ২৪০ ॥

সর্ব্ব যুগে অদ্বিতীয়-লীলায় হইয়াও স্বভক্ত-সমীপে
স্বভাবতঃ পরাজিত—

এইমত ঈশ্বরের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কর্ম্ম ।

সবে সেবকেরে হারে, সে তাহান ধর্ম্ম ॥ ২৪১ ॥

অবতারী গৌরসুন্দর যুদ্ধার্থ অস্ত্রশিক্ষা, লক্ষ্যবৃন্দ-
বনিতা-বিজয় বা ধন-বিলাসাদি-লীলা এই গৌরলীলায়
প্রদর্শন করেন নাই ; পরন্তু অন্যান্য অবতারেই সেই-
সকল লীলা দেখাইয়াছেন । এ-বারে তিনি অবতারী
হইয়া ঔদার্য্যালীলাই প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু সন্তোগ-
লীলাদি ঔদার্য্যপ্রধান গৌরলীলার অভ্যন্তরে প্রদর্শন
করেন নাই । গৌরনাগরী প্রভৃতি অপস্পদায়ত্ত্ব
জনগণ তাঁহাকে লোকচক্ষে কলঙ্কিত করিবার মানসে
তাঁহার লোকাদর্শ পুতচরিত্রে ব্যতিচারাদির আরোপ
করেন, উহা তাঁহাদের অপরাধ-জনক চিত্তবৃত্তি বলিয়া
জানিতে হইবে ।

২৪১ । ঈশ্বরের কর্ম্ম—বশ্যের কর্ম্ম অপেক্ষা সর্ব্ব-
তোভাবে শ্রেষ্ঠ,—প্রথমটী ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘অসমোদ্ধ’,
সূতরাং অতুলনীয়, নিত্য ও উপাদেয় ; আর শেষোক্তটী
‘প্রাকৃত’ বা ‘লৌকিক’, ‘খণ্ড’, ‘হেয়’ ও ‘নশ্বর’ । আবার
ঈশ্বরের ধর্ম্ম অপেক্ষা ঈশ্বরপ্রেম বশ্যগণের ধর্ম্ম আরও
অধিকতর উপাদেয় বলিয়া তাহা ঈশ্বরের ধর্ম্মকেও
পরাজয় করিতে সমর্থ । পদ্মপুরাণ বলেন,—“আরা-
ধনানাং সর্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ
পরতরং দেবী ! তদীয়ানাং সমচ্চনম্ ॥”

একদিন ছাত্রবেষ্টিত নিমাইর রাজপথে আগমন—

একদিন প্রভু আইসেন রাজ-পথে ।

পাঁচ সাত পড়ুয়া প্রভুর চারিভিতে ॥ ২৪২ ॥

তৎকালীন নিমাইর ভুবনমোহন বেশ ও রূপ-বর্ণন—

ব্যবহারে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধান ।

অঙ্গে পীতবস্ত্র শোভে কৃষ্ণের সমান ॥ ২৪৩ ॥

অধরে তাম্বুল, কোটি-চন্দ্র শ্রীবদন ।

লোকে বোলে,—“মুত্তিমন্ত এই কি মদন ?” ২৪৪

ললাটে তিলক-উদ্ধ, পুষ্পক শ্রীকরে ।

দৃষ্টিমাত্র পদ্মানেত্রে সর্ব-পাপ হরে ॥ ২৪৫ ॥

ছাত্রগণ-বেষ্টিত হইয়া চঞ্চলভাবে গমন—

স্বভাবে চঞ্চল পড়ুয়ার বর্ণ-সঙ্গে ।

বাছ দোলাইয়া প্রভু আইসেন রঙ্গে ॥ ২৪৬ ॥

পশ্চিমধ্যে শ্রীবাসপণ্ডিত-সহ সাক্ষাৎকার—

দৈবে পথে আইসেন পণ্ডিত শ্রীবাস ।

প্রভু দেখি' মাত্র তা'ন হৈল মহা-হাস ॥ ২৪৭ ॥

নিমাইর প্রণাম, শ্রীবাসের আশীর্বাদ—

তা'নে দেখি' প্রভু করিলেন নমস্কার ।

“চিরজীবী হও” বোলে শ্রীবাস উদার ॥ ২৪৮ ॥

শ্রীবাসপণ্ডিতের নিমাইকে গন্তব্য-পথ-জিজ্ঞাসা—

হাসিয়া শ্রীবাস বোলে,—“কহ দেখি, শুনি ?

কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চূড়ামণি ? ২৪৯ ॥

কৃষ্ণভজন প্রদর্শন না করায় নিমাইকে তৎসনা—

কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল কি-কার্য্য গোড়াও ?

রাত্রিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও ? ২৫০ ॥

বিদ্যাবধুজীবন কৃষ্ণে মতি এবং ভক্তিই উত্তম শাস্ত্রাধ্যয়ন-ফল,

নচেৎ জড়-বিদ্যানুশীলন-ফলে অবিদ্যা-জনিত হয়

ও অবিদ্বৎ প্রতীতিরই বুদ্ধি-লাভ—

পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।

সে যদি নহিল, তবে বিদ্যায় কি করে ? ২৫১ ॥

নিমাইকে অতঃপর অবিলম্বে কেবলমাত্র কৃষ্ণভজনেই

কালযাপনার্থ শ্রীবাসের আদেশ—

এতেকে সর্বদা ব্যর্থ না গোড়াও কাল ।

পড়িলা ত', এবে কৃষ্ণ ভজহ সকাল ॥” ২৫২ ॥

সহাস্যে নিমাইর তৎপালনাসীকার—

হাসি' বোলে মহাপ্রভু,—“শুনহ, পণ্ডিত !

তোমার রূপায় সেহ হইবে নিশ্চিত ॥” ২৫৩ ॥

অনন্তর সশিষ্য নিমাইর গঙ্গাতটে গিয়া উপবেশন—

এত বলি' মহাপ্রভু হাসিয়া চলিলা ।

গঙ্গাতীরে আসি' শিষ্য-সহিতে মিলিলা ॥ ২৫৪ ॥

গঙ্গাতীরে বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।

চতুদ্দিকে বেড়িয়া বসিলা শিষ্যগণ ॥ ২৫৫ ॥

শিষ্য-বেষ্টিত নিমাইর অনুপম শোভা-সম্বন্ধে আদি-মহাকবি

গ্রন্থকারের অধিতীয় বর্ণন-চাতুৰ্য্য—

কোটি-মুখে সেই শোভা না পারি কহিতে ।

উপমাও তা'র নাহি দেখি ত্রিজগতে ॥ ২৫৬ ॥

(১) সকলক নক্ষত্রপতি চন্দ্র-সহ নিষ্কলক নিমাইর

উপমার অযোগ্যতা—

চন্দ্র-তারাগণ বা বলিব, সেহো নয় ।

সকলক,—তা'র কলা ক্ষয়-বৃদ্ধি হয় ॥ ২৫৭ ॥

সর্ব-কাল-পরিপূর্ণ এ প্রভুর কলা ।

নিষ্কলক, তেঁঞি সে উপমা দূরে গেলা ॥ ২৫৮ ॥

(২) একপক্ষাপ্রিত দেবগুরু-সহ সর্বত্র সমদর্শন নিমাইর

উপমার অযোগ্যতা—

বৃহস্পতি-উপমাও দিতে না শূন্যায় ।

তেঁহো একপক্ষ,—দেবগণের সহায় ॥ ২৫৯ ॥

এ প্রভু—সবার পক্ষ, সহায় সবার ।

অতএব সে দৃষ্টান্ত না হয় হইহার ॥ ২৬০ ॥

২৪৮ । সান্দীপনি-মুনি কৃষ্ণের শিক্ষক-সূত্রে, গর্গমুনি পুরোহিত-সূত্রে, তুণ্ডমুনি পরীক্ষক-সূত্রে এবং গৌর-লীলায় ব্রহ্মানন্দপুরী ঈশ্বরপুরীর গুরুপ্রাতা-সূত্রে, বয়ো-বুদ্ধ ব্রাহ্মণ শ্রীবাসপণ্ডিত তাৎকালিক মর্যাদা-বিচারে ভগবান্কেও আপনা-অপেক্ষা নিম্ন (লঘু)-স্তরে অব-স্থিত লাল্য বা স্নেহের পাত্র-জ্ঞানে তাঁহার প্রতি গুরু-জনোচিত ব্যবহার করিতেন । কিন্তু ঐশ্বর্য্যরস-বিচারে তাদৃশ ব্যবহার দস্যের হানিজনক বলিয়া জানিতে হইবে ।

২৪৯-২৫৩ । একদিন পথে চলিতে চলিতে প্রভুর সহিত শ্রীবাসপণ্ডিতের সাক্ষাৎকার হইল । প্রভু প্রণাম করিলে, শ্রীবাস তাঁহারে ‘দীর্ঘজীবন-লাভ হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন,—“নিমাই কৃষ্ণ-ভজন পরিত্যাগ করিয়া অন্য ইতরকর্ম করিয়া দিন যাপন করিলে কোন নিত্যমঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা থাকে না । পৃথিবীতে যে অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদি কর্ম বর্তমান, ঐগুলির একমাত্র তাৎপর্য্য—কৃষ্ণভক্তিতেই পর্য্য-বসিত । যদি বিদ্যানুশীলনের ফলে ভগবদ্ভক্তি সজাত

(২) জীবচিত্তের মোহ বা বিকার-জনক কন্দর্প-সহ কন্দর্প-
দর্পহাচেতোদর্পণমাজ্জন ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণক
বিশ্বন্তরের উপমার অযোগ্যতা—

কামদেব-উপমা বা দিব, সেহো নয় ।

তৈহো চিত্তে জাগিলে, চিত্তের ক্ষোভ হয় ॥২৬১॥

এ প্রভু জাগিলে চিত্তে, সর্ববন্ধ-ক্ষয় ।

পরম-নির্মল সুপ্রসন্ন চিত্ত হয় ॥ ২৬২ ॥

গঙ্গাতটে শিষ্য-বেষ্টিত নিমাইর অনুপম শোভার
একমাত্র উপমা-বর্ণন—

এইমত সকল দৃষ্টান্ত যোগ্য নয় ।

সবে এক উপমা দেখিয়া চিত্তে লয় ॥ ২৬৩ ॥

একমাত্র যামুন-তটবর্তী গোপশিশু বেষ্টিত নন্দনন্দন-সহ
নিমাইর উপমা ; উভয় স্বরূপই পরস্পরের উপমা—

কালিন্দীর তীরে যেন শ্রীনন্দকুমার ।

গোপরুদ্র-মধ্যে বসি' করিলা বিহার ॥ ২৬৪ ॥

সেই যামুন-বিলাসী গোপতনয় কৃষ্ণই অধুনা দ্বিজরাজ বিশ্বন্তর—

সেই গোপরুদ্র লই' সেই কৃষ্ণচন্দ্র ।

বুঝি,—দ্বিজরূপে গঙ্গাতীরে করে রঙ্গ ॥ ২৬৫ ॥

নিমাইর অলৌকিক রূপে সকলেই আকৃষ্ট—

গঙ্গাতীরে যে-যে-জনে দেখে প্রভু-মুখ ।

সেই পায় অতি-অনির্বচনীয় সুখ ॥ ২৬৬ ॥

নিমাইর অলৌকিক-রূপ-দর্শনে সকলের তৎসম্বন্ধে
স্ব-স্ব-বুদ্ধিরত্যানুযায়ী বিবিধ বিচার-প্রতীতি—

দেখিয়া প্রভুর তেজ অতি-বিলক্ষণ ।

গঙ্গাতীরে কাণাকাণি করে সর্বজন ॥ ২৬৭ ॥

কেহ বোলে,—“এত তেজ মানুষের নয় ।”

কেহ বোলে,—“এ ব্রাহ্মণ বিষু-অংশ হয় ॥” ২৬৮

কেহ বোলে,—“বিপ্র রাজা হইবেক গোড়ে ।

সেই এই বুঝি,—এই কখন নাড়ে ॥ ২৬৯ ॥

রাজ-চক্রবর্তী-চিহ্ন দেখিয়ে সকল ॥”

এইমত বোলে যা'র যত বুদ্ধি-বল ॥ ২৭০ ॥

তাৎকালিক অধ্যাপকগণের অধ্যাপনায় নিমাইর
দোষারোপণ—

অধ্যাপক-প্রতি সব কটাক্ষ করিয়া ।

ব্যাখ্যা করে প্রভু গঙ্গাসমীপে বসিয়া ॥ ২৭১ ॥

‘কর্তৃমকর্তৃমনাথা’-করণে সমর্থ নিমাই-পণ্ডিত—

‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করে ‘হয়’ ।

সকল খণ্ডিয়া, শেষে সকল স্থাপয় ॥ ২৭২ ॥

নিমাইকর্তৃক ‘পণ্ডিত’-সংজ্ঞা-নির্দেশ ও তদীয়
সগর্ব স্প.জ্ঞান—

প্রভু বোলে,—“তা'রে আমি বলি যে ‘পণ্ডিত’ ।

একবার ব্যাখ্যা করে আমার সহিত ॥ ২৭৩ ॥

না হয়, তাহা হইলে তাদৃশ বিদ্যানুশীলন নিতান্ত ব্যর্থ
ও নিষ্ফল মাত্র । তুমি বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছ,
সুতরাং আর কাল-বিলম্ব না করিয়া এখনই সর্বো-
ত্তম অধ্যয়নের ফলস্বরূপ হরিভজন আরম্ভ কর ।’
তদন্তরে প্রভু সহাস্যে বলিলেন,—‘পণ্ডিত, তুমি ভক্ত,
তোমার আশীর্বাদ-ক্রমে আমার অচিরেই ভগবৎপদে
মতি হইবে ।’

২৬৫ । প্রভু শিষ্যগণ-বেষ্টিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন
করিলেন,—ইহাতে তিনপ্রকার উপমা প্রদত্ত হইয়াছে ;
যথা—(১) তারাগণ-বেষ্টিত চন্দ্র, (২) দেবগণ-
বেষ্টিত রূহস্পতি ও (৩) কামদেব । কিন্তু এই তিন-
প্রকার উপমাই প্রভুর অসমোদ্ধ শ্রীরূপ ও উপবেশন-
ব্যাপারটী সূচুরূপে সম্যক্ বর্ণন করিতে অসমর্থ,—
(ক) চন্দ্রের শশলাঞ্ছনরূপ কলঙ্ক ও কলার ক্ষয়-
বৃদ্ধি আছে, আলোকে দর্শনাভাব, কিন্তু গৌরচন্দ্র—
নিষ্কলঙ্ক ও ক্ষয়াদি-বর্জিত ; (খ) রূহস্পতি একপক্ষে-
রই (একমাত্র দেবগণেরই) গুরু,—অপরপক্ষ অসুর-
গণের প্রতি তাঁহার সহানুভূতি নাই, কিন্তু গৌরসুন্দর
সকলেরই গুরু ; (গ) মনসিজ মানবের চিত্তে উদিত

হইয়া চিত্তের প্রাকৃত ক্ষোভ জন্মায়, কিন্তু গৌরসুন্দরের
উদয়ে সর্ববন্ধ ক্ষয়প্রাপ্ত এবং আত্মা সুপ্রসন্ন হয় ।
এই সকল উপমা অসম্পূর্ণ ও আংশিকভাবে প্রভুর
শ্রীরূপের সাদৃশ্য সূচনা করিলেও সম্পূর্ণভাবে তাহা
বর্ণন করিতে অসমর্থ । অতএব যামুনতটে গোপীগণ-
বেষ্টিত অসমোদ্ধোপম গোবিন্দের বিহারই তদন্তিন-
বিগ্রহ গৌরের সর্বোৎকৃষ্ট সূচু উপমা ।

২৬৭-২৭০ । প্রভুর তেজো-দর্শনে তাঁহাকে সাধারণ
মনুষ্য-তুল্য বলিয়া কেহই বিচার করেন নাই । কেহ
কেহ মনে করিতেন,—‘তিনি বিষ্ণুর অংশ, আবার
কেহ কেহ বা মনে করিতেন,—ইহা-দ্বারা ‘জৈনক
ব্রাহ্মণ গোড়ের রাজা হইবেন’—এই ভবিষ্যদ্বাণীর
সাফল্যের উদয়কাল উপস্থিত হইয়াছে অর্থাৎ ইহাকে
দেখিয়া মনে হয়, ইনিই যে ভবিষ্যতে এককালে
‘গোড়ের রাজা’ অর্থাৎ ‘গোড়ীয়েশ্বর’ হইবেন,—এই
কথার কখনও অন্যথা হইতে পারে না ।

২৭২ । শ্রীগৌরসুন্দর এতাদৃশী বিদ্যা-প্রতিভা প্রদর্শন
করিতে লাগিলেন যে, তিনি সাধারণের সমস্ত বিচারই
খণ্ডন করিয়া অপর-পক্ষ-স্থাপনে সমর্থ হইতেন ।

সেই ব্যাখ্যা ব্যাখ্যান করিয়া আর-বার ।

আমা' প্রবোধবে,—হেন শক্তি আছে কা'র ?” ২৭৪

সর্ব'গর্ব'হর সর্ব'শ্বর প্রভুর অদ্বিতীয়ত্ব বা অসমোদ্ধত্ব—

এইমত ঈশ্বর ব্যঞ্জন অহঙ্কার ।

সর্ব-গর্ব' চূর্ণ হয় শুনিঞা সবার ॥ ২৭৫ ॥

অদ্বিতীয় পণ্ডিত নিমাইর অনন্ত শিষ্যোদ্ব্যাস-বর্ণন—

কত বা প্রভুর শিষ্য, তা'র অন্ত নাই ।

কত বা মণ্ডলী হই' পড়ে তাঁঞি তাঁঞি ॥ ২৭৬ ॥

বিপ্র-তনয়গণের আচাৰ্য্য—নিমাইকে প্রণাম ও তদন্তেবাসি—

রূপে অধ্যয়নার্থ কাকুত্তি—

প্রতিদিন দশ বিশ ব্রাহ্মণকুমার ।

আসিয়া প্রভুর পা'য় করে নমস্কার ॥ ২৭৭ ॥

“পণ্ডিত, আমরা পড়িবাও তোমা' স্থানে ।

কিছু জানি,—হেন রূপা করিবা আগনে ॥” ২৭৮

সহাস্যে নিমাইর তদ্বিষয়ে সম্মতি-প্রদান—

“ভাল ভাল”,—হাসি' প্রভু বোলেন বচন ।

এইমত প্রতিদিন বাড়ে শিষ্যগণ ॥ ২৭৯ ॥

গঙ্গাতটে শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিত—

গঙ্গাতীরে শিষ্য-সঙ্গে মণ্ডলী করিয়া ।

বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আছেন বসিয়া ॥ ২৮০ ॥

নিমাইপণ্ডিতের ঐশ্বর্য্য-বলে নবদ্বীপে শোক-ভয়াভাব—

চতুর্দিকে দেখে সব ভাগ্যবন্ত লোক ।

সর্ব-নবদ্বীপ প্রভু-প্রভাবে অশোক ॥ ২৮১ ॥

সকলের বিচার খণ্ডন করিয়া তিনি পুনরায় পূর্ব-খণ্ডিত বিচারকেই স্বীয় প্রতিভা-দ্বারা পুনঃসংস্থাপন করিতেন ।

২৭৫ । ব্যঞ্জন অহঙ্কার,—গর্ব' প্রকাশ করেন ।

২৮২ । শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠলীলা এরূপ আনন্দময়ী যে, তাদৃশ-লীলা-দর্শনকারীকে দর্শন করিলেও জীবের সংসারাসক্তি হইতে মুক্তি-লাভ ঘটে ।

২৮৪ । জগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীব্যাসাবতার-গ্রন্থকার সকল-জীবকে আদর্শ দৈন্য শিক্ষা দিয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতেছেন,—‘হায় !—শ্রীগৌরসুন্দরের এরূপ অপ্রাকৃত-লীলার প্রকটকালে আমার ন্যায় ভাগ্যহীনের জন্ম না হওয়ায় আমার তাদৃশী আনন্দ-ময়ী লীলার দর্শন-সৌভাগ্য ঘটে নাই !’ সাংসারিক জনগণ স্ব-স্ব-প্রাক্তন দুষ্কৃতি বা পাপের ফল ভোগ

নবদ্বীপে নিমাইর বিদ্যা-বিলাস দর্শকেরও

অতুল সৌভাগ্য—

সে আনন্দ যে-যে-ভাগ্যবন্ত দেখিলেক ।

কোন্ জন আছে,—তা'র ভাগ্য বলিবেক ? ২৮২ ॥

তাদৃশ সুকৃতিশালি-জনের দর্শনেও জীবের

ভববন্ধ-ক্ষয়—

সে আনন্দ দেখিলেক যে সুকৃতি জন ।

তা'নে দেখিলেও, খণ্ডে সংসার-বন্ধন ॥ ২৮৩ ॥

একনিষ্ঠ গৌরভক্তবর গ্রন্থকারের স্বনিন্দা ও বিলাপোক্তি-দ্বারা দৈন্যাদর্শ-প্রদর্শন—

হইল পাণিষ্ঠ-জন্ম, না হইল তখনে !

হইলাও বঞ্চিত সে-সুখ-দরশনে ! ২৮৪ ॥

স্বাভীষ্টদেব গৌর-নারায়ণ-সমীপে তদীয় অনুরক্ত ভক্তবর গ্রন্থকারের তল্লালা-সুখানুস্মৃতি-প্রার্থনা—

তথাপিহ এই রূপা কর গৌরচন্দ্র !

সে-লীলা-স্মৃতি মোর হউক জন্ম জন্ম ॥ ২৮৫ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক সর্বত্র স্বাভীষ্টদেবযুগলের কৈর্য্য-লালসা—

স-পার্বদে তুমি নিত্যানন্দ যথা-যথা ।

লীলা কর',—মুই যেন ভূত্যা হও তথা ॥ ২৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

রূপাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৮৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরাস্য নগর

ভ্রমণাদি-বর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

করিবার জনাই জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু ভগবৎপ্রকট-সময়ে জন্ম ঘটিলে, এতাদৃশ হেয়-জন্মেও তাহারা ভগ-বল্লীলা দর্শন করিয়া ধন্য হইয়া যায় ।’

২৮৫ । আমি যখন গৌরলীলার প্রকটকালে জন্ম লাভ করিতে পারি নাই, তখন প্রভুচরণে ইহাই প্রার্থনা যে, আমার পরবর্তী সকল-জন্মেই যেন ভগ-বল্লীলাসমূহ আমার স্মৃতিপথে উদিত হইয়া সৌভাগ্যের উদয় করায় ।

২৮৬ । যেস্থানে গৌর-নিত্যানন্দের প্রকটলীলার সহিত অনুচর ভক্তগণের উদয়, আমার জন্ম-জন্মান্তরেও যেন সেস্থানেই তাঁহাদের সেবা করিবার সুযোগলাভ ঘটে,—ইহাই শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে আমার প্রার্থনা ।

ইতি গোড়ীয় ভাষ্যে দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশ অধ্যায়

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিমাইপণ্ডিত-কর্তৃক সরস্বতীর বর-প্রাপ্ত বিদ্যা-গৰ্বদৃষ্ট দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতের বিজয় ও তাঁহার উদ্ধার বর্ণিত হইয়াছে।

যখন নিমাই-পণ্ডিত নবদ্বীপে অধ্যাপক শিরোরত্ন-রূপে বিরাজ করিতেছিলেন, তখন সরস্বতীদেবীর বরপ্রাপ্ত এক দিগ্বিজয়ী মহা-পণ্ডিত সৰ্ব-দেশ-রাজ্যের পণ্ডিত-মণ্ডলীকে তর্কযুদ্ধে জয় করিবার পর তাৎ-কালিক নবদ্বীপস্থিত পণ্ডিত-বর্গের ভারত-প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্য-মাহাত্ম্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকেও জয় করিবার জন্য মহা-দম্ভভরে তথায় আগমন করিলেন। নবদ্বীপের সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলী এইরূপ দিগ্বিজয়ী মহা-পণ্ডিতের আগমন-বার্তা শ্রবণ-করিয়া অতিশয় চঞ্চল ও চিন্তাকুল হইয়া উঠিলেন। নিমাই-পণ্ডিতের ছাত্রগণ এই সংবাদ তাঁহার নিকট নিবেদন করিলে তিনি ছাত্রগণকে বলিলেন,—“দর্পহারী ভগবান্ অহঙ্কারীর দর্প নিত্যকালই হরণ করেন। ফলবান্ বৃক্ষ ও গুণবান্ জন চিরকালই নম্র। হৈহয়, নহষ, বেণ, বাণ, নরক, রাবণ প্রভৃতি রাজগণ ‘মহা-দিগ্বিজয়ী’ বলিয়া অত্যধিক অহঙ্কারে প্রমত্ত হওয়ায়, অবশেষে ভগবান্ তাঁহাদের গৰ্ব চূর্ণ করিয়াছেন। অতএব নবদ্বীপে সমাগত ঐ দিগ্বিজয়ীর অহঙ্কারও ভগবান্ অচিরেই চূর্ণ করিবেন।” এই বলিয়া প্রভু সেইদিন সন্ধ্যাকালে শিষ্যগণের সহিত গঙ্গাতীরে উপবেশনপূর্বক দিগ্বিজয়ীর উদ্ধারের বিষয় চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় পূর্ণচন্দ্রবতী সেই নিশার প্রাক্কালে দিগ্বিজয়ী প্রভুর স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পড়ুয়াগণের নিকট হইতে অত্যন্ত-তেজঃকান্তিবিশিষ্ট নিমাইপণ্ডিতের পরিচয় জ্ঞাত হইলেন। প্রভু প্রথমতঃ দিগ্বিজয়ীর সহিত কয়েকটী কথা বলিয়া, পরে যথোচিত শিষ্টাচার ও সুকৌশলের সহিত তাঁহাকে গঙ্গার মহিমা বর্ণন করিতে বলিলেন। দিগ্বিজয়ী তৎক্ষণাৎ গঙ্গা-দেবীর মাহাত্ম্য-বিষয়ক-শ্লোক রচনা করিয়া শতমেঘ-গজ্ঞান-ধ্বনির ন্যায় দ্রুতগতিতে অনর্গল আরম্ভ করিতে লাগিলেন। সকলেই মহা-দিগ্বিজয়ীর ঐরূপ অদ্ভুত কবিত্বশক্তি দেখিয়া বিস্ময়ে অবাক হইলেন। দিগ্বিজয়ী প্রহর-

কাল ঐরূপ অনর্গল শ্লোক উচ্চারণ করিয়া নিরন্ত হইলে প্রভু তাঁহাকে সেইসকল শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। দিগ্বিজয়ী ব্যাখ্যা আরম্ভ করিবামাত্রই প্রভু সেই বর্ণনার আদি, মধ্য ও অন্ত্যে শব্দ, অলঙ্কার ও নানাবিধ বিষয়ে অসংখ্য দোষ প্রদর্শন করিলেন। দিগ্বিজয়ী প্রভুর প্রশ্নের কোন উত্তরই দিতে পারিলেন না; তাঁহার সমস্ত প্রতিভা পরিস্ফুট হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া প্রভুর শিষ্যগণ হাস্য করিতে উদ্যত হইলে প্রভু তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন এবং দিগ্বিজয়ীকে নানাভাবে আশ্বস্ত করিয়া সেই রাত্রির জন্য বিশ্রাম করিতে ও রাত্রিতে গ্রন্থাদি দেখিয়া পরদিন পুনরায় আসিতে বলিলেন। দিগ্বিজয়ী অন্তরে অত্যন্ত লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—‘ষড়্ দর্শনে অসামান্য পণ্ডিতগণকেও তিনি পরাজিত করিয়াছেন, কিন্তু দৈব-দুর্ভাগ্য-বশতঃ শেষকালে, শিশু-শাস্ত্র সামান্য ব্যাकरणের একজন তরুণ অধ্যাপকের নিকট তাঁহাকে আজ পরাভূত হইতে হইল !! —ইহার কারণ কি? হয় ত’ বা সরস্বতী-দেবীর নিকটই তাঁহার কোনপ্রকার দোষ ঘটিয়া থাকিবে।’ এই ভাবিয়া সরস্বতী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে পণ্ডিত নিদ্রিত হইয়া পড়িলে, সেই রাত্রিতেই স্বপ্নযোগে সরস্বতী-দেবী দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া নিমাই-পণ্ডিতের স্বরূপ জানাইলেন, এবং বলিলেন,—নিমাই-পণ্ডিত সামান্য মর্ত্য পণ্ডিত নহেন,—সাক্ষাৎ সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্; সরস্বতীদেবী তাঁহারই স্বরূপ-শক্তি পরবিদ্যার ছায়াশক্তি-মাত্র, সেই ছায়াশক্তিরূপা সরস্বতী নারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত হইতে লজ্জা বোধ করেন,—তিনি শ্রীনারায়ণেরই অপাশ্রিতভাবে অবস্থান করেন মাত্র।’ দেবী দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতকে আরও বলিলেন যে, পণ্ডিত এতদিনে প্রকৃত-প্রভাবে মন্ত্রজপের ফল প্রাপ্ত-হইয়াছেন; যেহেতু তিনি অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথের দর্শন-সৌভাগ্যলাভ করিয়াছেন। অতঃপর দিগ্বিজয়ীকে শীঘ্রই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিবার জন্য উপদেশ প্রদান করিয়া দেবী অন্তর্হিতা হইলেন। দিগ্বিজয়ী জাগরিত হইয়াই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নানাবিধ

কাকুত্তি করিয়া স্বীয় স্বপ্নবৃত্তান্ত ও সরস্বতী-দেবীর উপদেশ জানাইলেন। সরস্বতীপতি প্রভুও দিগ্বিজয়ীকে ভগবন্তজনের অনুকূল পরবিদ্যারই উপাদেয়তা এবং দিগ্বিজয় বা জড়প্রতিষ্ঠাদি-মূলা অপরা বিদ্যার হেয়তা প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন। প্রভু বলিলেন,—‘কৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তবিত্ত সংলগ্ন রাখাই বিদ্যা-জ্ঞানের ফল এবং বিষ্ণুভক্তি বা পরা বিদ্যাই একমাত্র সত্য ও কাম্যবস্তু। এই সকল কথা উপদেশ করিয়া প্রভু, সরস্বতীদেবী দিগ্বিজয়ীর নিকট যে বেদগুহ্য তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উদ্ঘাটন করিতে বিশেষ-ভাবে নিষেধ করিলেন।’ প্রভুর কৃপায় দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতের দেহে যুগপৎ ভক্তি, বিরক্তি ও বিজ্ঞানের অধিষ্ঠান হইল,—‘তিনি পর-ভক্তি-লাভে কৃত-কৃতার্থ হইয়া প্রকৃত “তৃণাদপি সূনীচ” হইলেন। এতৎপ্রসঙ্গে

জয় জয় দ্বিজকুল-দীপ গৌরচন্দ্র।

জয় জয় ভক্ত-গোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥ ১ ॥

প্রভু-সমীপে বিমুখ দীন জীবের প্রতি করুণা-কটাক্ষ-

নিষ্ক্রেপ নিমিত্ত প্রস্থকারের প্রার্থনা—

জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ।

জীব প্রতি কর, প্রভু, গুডদৃষ্টি-পাত ॥ ২ ॥

নিমাইপণ্ডিত ও ভক্তগণের জয়—

জয় অধ্যাপক-শিরোরত্ন বিপ্ররাজ।

জয় জয় চৈতন্যের ডকতসমাজ ॥ ৩ ॥

সর্ব-পাণ্ডিত্য-দর্প-হারী নিমাইপণ্ডিত—

হেনমতে বিদ্যা-রসে স্ত্রীবৈকুণ্ঠনাথ।

বৈসেন সবার করি’ বিদ্যা-গর্ব-পাত ॥ ৪ ॥

তৎকালীন-নবদ্বীপস্থ তথা-কথিতসমাজে

বিদ্যা-চর্চা-বর্ণন—

যদ্যপিহ নবীদ্রপে পণ্ডিত সমাজ।

কোটিবর্ষদ অধ্যাপক নানাশাস্ত্ররাজ ॥ ৫ ॥

গৌরভক্ত প্রস্থকার গৌর-কৃপার স্বভাব বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন যে, ‘গৌর-কৃপায় অত্যন্ত অহঙ্কারী ব্যক্তিও অতীব নম্র হন; প্রাকৃত-ধন-মদ-প্রমত্ত ব্যক্তিও রাজ্যসুখ পরিত্যাগ করিয়া হরিভক্তনার্থ বনবাসী হন। জগতের লোকসকল যে-সকল বস্তুকে পরম-লোভনীয় বলিয়া কামনা করে, প্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত পুরুষগণের নিকট তাহা বহুপরিমাণে সমাগত হইলেও তাঁহারা তাহা অনায়াসে ত্যাগ করিতে পারেন। রাজ্যাদি-সুখের কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণভক্তগণ মোক্ষ-সুখকেও তুচ্ছ-জ্ঞান করেন।’ নিমাইপণ্ডিত এইরূপ দিগ্বিজয়ীকে জয় করিলে, নবদ্বীপবাসি-পণ্ডিতগণ তাঁহার অদ্ভুতশক্তি দেখিয়া, সকলে মিলিয়া তাঁহাকে ‘বাদিসিংহ’-পদবীতে ভূষিত করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং সর্বত্র তাঁহার অসামান্য সৎকীর্তি বিঘোষিত হইল। (গোঃ ভাঃ)

পণ্ডিতগণের কেবলমাত্র অধ্যাপনাতেই কালযাপন—

ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র বা আচার্য্য।

অধ্যাপনা বিনা কা’রো আর নাহি কার্য্য ॥ ৬ ॥

সকলেরই শাস্ত্রতর্কে জিগীষা, মর্যাদা-জ্ঞান-শূন্যতা
ও অসহিষ্ণুত্ব—

যদ্যপিহ সবেই স্বতন্ত্র, সবার জয়।

শাস্ত্রচর্চা হৈলে ব্রজারহ নাহি সয় ॥ ৭ ॥

সকলেরই স্বতঃপরতঃ নিমাইকর্তৃক নিজ-তিরস্কার প্রবণ—

প্রভু যত নিরবধি আক্ষেপ করেন।

পরম্পরা, সাক্ষাতেহ সবেই গুণেন ॥ ৮ ॥

তৎসঙ্গেও নিমাইর অহঙ্কারোক্তির প্রতিবাদে
সকলেরই অসামর্থ্য—

তথাপিহ হেন জন নাহি প্রভু-প্রতি।

দ্বিরুক্তি করিতে কা’রো নাহি-শক্তি কতি ॥ ৯ ॥

মহাপণ্ডীর নিমাইপণ্ডিত-দর্শনে সকলের সভয়ে স্থানত্যাগ—

হেন সে সাধবস জন্মে প্রভুরে দেখিয়া।

সবেই যায়ন একদিকে নম্র হৈয়া ॥ ১০ ॥

গোড়ীয়-ভাষ্য

৫। নানা-শাস্ত্ররাজ,—অধ্যাপক-পদের বিশেষণ-রূপে গৃহীত হইলে ‘বিবিধ-শাস্ত্রের বিচারানুশীলন-দ্বারা বিরাজিত’ অর্থাৎ যাঁহারা বিবিধ শাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছেন; আর, স্বতন্ত্র বিশেষ্যরূপে গৃহীত হইলে ‘বহুবিধ প্রধান প্রধান শাস্ত্র’—এইরূপ অর্থ হইবে।

৭। প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র মত প্রকাশ করিতেন এবং অপরকে পরাজয় করিতে সচেষ্ট হইতেন। শাস্ত্রের বিচার-বিষয়ে পর-মত-প্রবণ-সহিষ্ণুতা বিসর্জন করিয়া ব্রজার তুল্য বিদ্বান পণ্ডিতগণের মতও গ্রাহ্য করিতেন না,—তর্কাদিদ্বারা শ্রদ্ধের মানী পণ্ডিতগণকেও পরাজয় করিবার যত্ন করিতেন।

নিমাইকর্তৃক সন্তোষিত ব্যক্তির তদীয় আনুগত্য-স্বীকার—

যদি বা কাহারে প্রভু করেন সন্তোষ ।

সেইজন হয় যেন অতি বড় দাস ॥ ১১ ॥

আ-শেষে নিমাইর সর্বজন-প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্য-মেধা—

প্রভুর পাণ্ডিত্য-বুদ্ধি শিশুকাল হৈতে ।

সবেই জানেন গঙ্গাতীরে ভাল-মতে ॥ ১২ ॥

নিমাইর কৃটতর্কের সদুত্তর-প্রদানে সকলেরই অসামর্থ্য—

কোনরূপে কেহ প্রবোধিতে নাহি পারে ।

ইহাও সবার চিতে জাগয়ে অন্তরে ॥ ১৩ ॥

নিমাইপণ্ডিতের গভীরপাণ্ডিত্য-প্রভাবে সকলের

স-সম্মুখে তদ্বশ্যতা-স্বীকার—

প্রভু দেখি' স্বভাবেই জন্ময়ে সাধবস ।

অতএব প্রভু দেখি' সবে হয় বশ ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুমায়ী-বশে সকলের প্রভুর স্বরূপানুপলব্ধি—

তথাপিহ হেন তা'ন মায়ার বড়াই ।

বুঝিবারে পারে তা'নে—হেন জন নাই ॥ ১৫ ॥

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ ব্যতীত অনন্তকালব্যাপী প্রাকৃত জীব-

চেষ্টায় ঈশ-স্বরূপোপলব্ধি-সামর্থ্য্যভাবে—

তঁহো যদি না করেন আপনা' বিদিত ।

তবে তা'নে কেহ নাহি জানে কদাচিত ॥ ১৬ ॥

১০। সাধবস,—[সাধু—অস্ (ক্ষেপণ করা)+
অন্], সম্মুখ, ত্রাস, ভয়, শঙ্কা ।

১১। প্রভু অপরের সহিত সন্তোষণ করিলে
সন্তোষিত ব্যক্তি আপনাকে বিশেষ গৌরবান্বিত মনে
করিয়া প্রভুর সেবা করিবার ইচ্ছা করিতেন ।

১২। 'মহা-দিগ্বিজয়ী'-শব্দে কেহ কেহ বলেন
যে, নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গাজলা-ভট্টের শিষ্য কেশব-
ভট্ট বা কেশব-কাশ্মীরীই এই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত । এ
বিষয়ে কালগত-বিচারে মত ভেদ দৃষ্ট হয় । 'ক্রম-
দীপিকা'-লেখক কেশব-ভট্টের গ্রন্থ হইতে অনেকগুলি
প্রমাণ শ্রীমদ্গোপালভট্ট-গোস্বামিপ্রভু-সঙ্কলিত শ্রীহরি-
ভক্তিবিলাস ও তাঁহার 'দিগ্দর্শিনী'-টীকায় উদ্ধৃত
হইয়াছে । পরবর্ত্তিকালে এই কেশব-ভট্টকে নিম্বার্ক-
সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালীতে আচার্য্যরূপে নিবদ্ধ করা
হইয়াছে । ক্রমদীপিকা-গ্রন্থের লেখক কেশব-ভট্ট
নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের ধারার মধ্যে পরিগণিত হইয়া
থাকিলে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের লেখক মহোদয় সে কথা
উল্লেখ করিতে পারিতেন ।

ঈশ্বর সর্বতোভাবে পরমদয়ালু হইলেও তদ্বিচ্ছা-বশেই

সকলের তদীয়-পূজ-লীলা-তত্ত্বোপলব্ধি-সামর্থ্য্যভাবে—

তঁহো পুনঃ নিত্য সুপ্রসন্ন সর্ব-রীতে ।

তাহান মায়ায় পুনঃ সবে বিমোহিতে ॥ ১৭ ॥

ত্রিভুবন-মোহন নিমাইর নবদ্বীপে বিদ্যা-বিলাস-লীলা—

হেনমতে সবারে মোহিয়া গৌরচন্দ্র ।

বিদ্যা-রসে নবদ্বীপে করে প্রভু রজ ॥ ১৮ ॥

জনৈক মহা-গর্বিত দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের নবদ্বীপে আগমন—

হেনকালে তথা এক মহা-দিগ্বিজয়ী ।

আইলা পরম-অহঙ্কার-যুক্ত হই' ॥ ১৯ ॥

জীবমোহিনী বাণীর বরদত্ত বরপুত্র দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিত—

সরস্বতী-মন্ত্ৰের একান্ত উপাসক ।

মন্ত্র জপি' সরস্বতী করিলেক বশ ॥ ২০ ॥

ভোগদর্শনে জীবমোহিনী হইলেও বাগ্‌দেবী স্বরূপতঃ নৃসিংহাদি

বিষ্ণুবিগ্রহের বদনে ও বক্ষে মূর্ত্তিমতী বিষ্ণুসেনা বিগ্রহা

শব্দময়ী অভিন্নলক্ষ্মী গুহ্যসরস্বতী—

বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী, বিষ্ণু-বক্ষঃস্থিতা ।

মূর্ত্তিভেদে রমা,—সরস্বতী জগন্নাতা ॥ ২১ ॥

বাণীর বরপ্রাপ্ত নন্দন দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিত—

ভাগ্যবশে ব্রাহ্মণেরে প্রত্যক্ষ হইলা ।

'ত্রিভুবন দিগ্বিজয়ী' করি' বর দিলা ॥ ২২ ॥

২১। রমা,—বিষ্ণুবক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মী বা শ্রী-শক্তি ।
সরস্বতী,—ভক্তি-স্বরূপিণী ভূ-শক্তি—ভগবান্নাম-প্রভুর
বধূস্বরূপিণী ।

জগন্নাতা,—বিষ্ণুর 'নীলা', 'লীলা', বা 'দুর্গা'-শক্তি ।
পরস্পর মূর্ত্তিভেদ থাকিলেও রমা, সরস্বতী বা দুর্গা,
প্রত্যেকেই বস্তুত ভগবান্ শ্রীনারায়ণেরই অন্তরঙ্গা
স্বরূপ-শক্তি শ্রীনারায়ণী বা লক্ষ্মী,—প্রত্যেকেই মূর্ত্তি-
মতী ভগবদ্ বিষ্ণু-দাস্যস্বরূপিণী,—প্রত্যেকেই মূল-
আশ্রয়-বিগ্রহ বলিয়া নিখিল আশ্রয়কোটি-জগতের
আকররূপিণী প্রসূতি ।

২২। পরাবিদ্যা বা সরস্বতী অহঙ্কারবিমুচাত্মা
কর্তৃত্বাভিনিবেশ-যুক্ত ভোগবাঞ্ছা-প্রবণ জীবগণের
নিকট স্বীয় স্বরূপ গুপ্ত বা লুক্কায়িত রাখিয়া ছায়ামূর্ত্তি
দৃষ্টা-সরস্বতীরূপে তাহাদিগকে বঞ্চনা করিবার
নিমিত্ত বরাদি প্রদান করেন । তাদৃশ লক্ষ্যবর অনু-
চানমানী ব্যক্তিগণ ত্রিভুবনবিজয়ে সমর্থ হইলেও
বরদাপত্তি ভগবানের নিকট সর্বতোভাবে পরাভূত
হইবার যোগ্য । সরস্বতীদেবী নিজ-অধীশ্বরের পরাজয়

শব্দস্বরূপিণী শুদ্ধসরস্বতীর নিষ্কপট-কুপা-সভা দুর্লভ “পরবিদ্যা”-

বিষুভক্তির নিকট প্রাকৃত “অপরবিদ্যা”র ফলশুভ্র—

যাঁ’র দৃষ্টিপাত-মাত্রে হয় বিষুভক্তি ।

‘দিগ্বিজয়ী’-বর বা তাহান কোন্ শক্তি ? ২৩ ॥

জীবমোহিনী বাণীর বরদণ্ড দিগ্বিজয়ীর সর্বদেশ-বিজয়—

পাই সরস্বতীর সাক্ষাতে বর-দান ।

সংসার জিনিয়া বিপ্র বলে স্থানে-স্থান ॥ ২৪ ॥

সর্বশাস্ত্র পারঙ্গত দিগ্বিজয়ী-সহ বিচার-প্রতিযোগিতায়
কক্ষা-দানে সকলের অসামর্থ্য—

সর্বশাস্ত্র জিহ্বায় আইসে নিরন্তর ।

হেন নাহি জগতে, যে দিবক উত্তর ॥ ২৫ ॥

তৎকৃত পূর্বপক্ষ-বোধেই সকলের অসামর্থ্য-হেতু অপ্রতি-
দ্বন্দ্বিরাপেই দিগ্বিজয়ীর সর্বত্র বিজয়—

যাঁ’র কক্ষা-মাত্র নাহি বুঝে কোন-জনে ।

দিগ্বিজয়ী হই’ বলে সর্ব স্থানে-স্থানে ॥ ২৬ ॥

তৎকালীন নবদ্বীপস্থ বিদ্বৎসমাজের সুখ্যাতি শ্রবণ—

শুনিলেন বড় নবদ্বীপের মহিমা ।

পণ্ডিত-সমাজ যত, তা’র নাহি সীমা ॥ ২৭ ॥

মহাসমারোহে দিগ্বিজয়ীর নবদ্বীপ-গমন—

পরম-সমৃদ্ধ অশ্ব-গজ-যুক্ত হই’ ।

সবা’ জিনি’ নবদ্বীপে গেলা দিগ্বিজয়ী ॥ ২৮ ॥

দিগ্বিজয়ীর আগমনে নবদ্বীপে সর্বত্র কোলাহল—

প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি পণ্ডিত-সভায় ।

মহাধ্বনি উপজিল সর্ব নদীয়ায় ॥ ২৯ ॥

দিগ্বিজয়ীর পাণ্ডিত্য-সম্বন্ধে নবদ্বীপবাসিগণের উক্তি—

“সর্ব-রাজ্য-দেশ জিনি’ জয় পত্র লই’ ।

নবদ্বীপে আসিয়াছে এক দিগ্বিজয়ী ॥ ৩০ ॥

দিগ্বিজয়ীর বাণী-কুপা-লাভ-শ্রবণে নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতগণের

পরাজয়-ভীতি, চিন্তা ও দিগ্বিজয়ীর মহিমা-বর্ণন—

সরস্বতীর বর-পুত্র’ শুনি’ সর্বজনে ।

পণ্ডিত সবার বড় িস্তা হৈল মনে ॥ ৩১ ॥

“জম্বুদীপে যত আছে পণ্ডিতের স্থান ।

সবা জিনি’ নবদ্বীপ জগতে বাখান ॥ ৩২ ॥

হেনস্থান দিগ্বিজয়ী মাইবে জিনিঞা ।

সংসারে এই অপ্রতিষ্ঠা ঘৃষিবে শুনিঞা ॥ ৩৩ ॥

ঘৃষিতে বা কা’র শক্তি আছে তা’ন সনে ?

সরস্বতী বর যাঁ’রে দিলেন আপনে ? ৩৪ ॥

সরস্বতী বক্তা যাঁ’র জিহ্বায় আপনে ।

মনুষ্যে কি বাদে কভু পারে তা’ন সনে ? ৩৫ ॥”

নবদ্বীপস্থ সকল পণ্ডিতেরই দৃষ্টিস্তা—

সহস্র সহস্র মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য ।

সবেই চিন্তেন মনে, ছাড়ি’ সর্ব কার্য্য ॥ ৩৬ ॥

নবদ্বীপে সর্বত্রই এবার দিগ্বিজয়ীর সঙ্গে নবদ্বীপবাসী পণ্ডিত-
বর্গের পাণ্ডিত্য-বল-পরীক্ষা বা বিচারমন্তব্যে পাণ্ডিত্য-

নির্ণয়-সম্ভাবনা সম্বন্ধে-আলোচনা—

চতুর্দিকে সবেই করেন কোলাহল ।

“বুঝিবাও এইবার যত বিদ্যাবল ॥ ৩৭ ॥

নিমাইপণ্ডিতের সমীপে ছাত্রগণ কর্তৃক দিগ্বিজয়ীর উপস্থিতি

ও তদীয় যুযুৎসা ও জিগীষা-হৃতান্ত-বর্ণন—

এসব বৃত্তান্ত যত পড়ুয়ার গণে ।

কহিলেন নিজ-গুরু গৌরান্দের স্থানে ॥ ৩৮ ॥

“এক দিগ্বিজয়ী সরস্বতী বশ করি’ ।

সর্বত্র জিনিয়া বলে জয়-পত্র ধরি’ ॥ ৩৯ ॥

হস্তী, ঘোড়া, দোলা, লোক, অনেক সংহতি ।

সম্প্রতি আসিয়া হৈলা নবদ্বীপে স্থিতি ॥ ৪০ ॥

নবদ্বীপে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী চায় ।

নহে জয়পত্র মাগে সকল-সভায় ॥” ৪১ ॥

ছাত্রগণের নিকট বিবৃতি-শ্রবণে নিমাই কর্তৃক সমদর্শন

ঈশ্বরের বিমুখ-জীবের দন্তহর ঐশ্বর্য্য বর্ণন—

শুনি’ শিষ্যগণের বচন গৌরমণি ।

হাসিয়া কহিতে লাগিলেন তত্ত্ববাণী ॥ ৪২ ॥

আকাঙ্ক্ষা করেন না বলিয়া তিনি মায়া-বিমোহিত
বদ্ধজীবকে ভগবান্নাম-মহিমার কীর্ত্তন হইতে বঞ্চিত
করেন । শুদ্ধা সরস্বতীদেবী স্বীয় সাধক-ভক্তকে
ভগবৎসেবোন্মুখ না দেখিলে তাহাকে স্বীয় ছায়ারূপিণী
অপরা বিদ্যা-দ্বারা বিমোহিত করেন ।

২৩ । যে শুদ্ধা সরস্বতী-দেবীর নিষ্কপট করুণা-
কটাক্ষে বিষু-ভক্তিরূপ পরম-প্রেমো-লাভ ঘটে, তাঁহার
পক্ষে মানুষকে জড়রাজ্যে দিগ্বিজয়াদি বর-প্রদান—
অতীব অনায়াসসাধ্য ও অত্যন্ত তুচ্ছ ব্যাপার ।

৩০ । জয়পত্র,—তর্কবিচার-মন্তব্য-যুদ্ধে বা পাণ্ডিত্য-
প্রতিভার পরীক্ষা-প্রদর্শন-সময়ে বিজয়ী-পক্ষ বিজিত-
পক্ষের নিকট যে স্বীয় জয়লাভ-সূচক পত্র লাভ করেন,
তাহাই বিজয়ীর ‘জয়পত্র’ । উহাই বিজয়ী-পক্ষের
পাণ্ডিত্য-প্রতিভার নিদর্শন-পত্র ।

৩২ । জম্বুদ্বীপ—সপ্তদ্বীপের মধ্যে অন্যতম, তন্মধ্যে
ভারতবর্ষ অবস্থিত । এই ভারতবর্ষের বিদ্বজ্জনাদ্যামিত
সমস্ত ক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া তৎকালে নবদ্বীপ
স্ব-মহিমায় জগতের মধ্যে প্রসিদ্ধ ও প্রশংসিত ছিল ।

“গুন, ভাই সব, এই কহি তত্ত্বকথা ।
 অহঙ্কার না সেনে ঈশ্বর সর্বকথা ॥ ৪৩ ॥
 যে-যে-গুণে মত্ত হই’ করে অহঙ্কার ।
 অবশ্য ঈশ্বর তাহা করেন সংসার ॥ ৪৪ ॥
 প্রকৃত বিনয়ের মহিমা-বর্ণন—
 ফলবন্ত রক্ষ আর গুণবন্ত জন ।
 ‘নম্রতা’ সে তাহার স্বভাব অনুক্ষণ ॥ ৪৫ ॥
 ঈশ্বরকর্তৃক প্রাচীন গর্বিত রাজগণের গর্বনাশ—
 হৈহয়, নহষ, বেণ, বাণ, নরক, রাবণ ।
 মহা-দিগ্বিজয়ী গুনিয়াছ যে যে-জন ॥ ৪৬ ॥
 বুঝ দেখি, কা’র গর্ব চূর্ণ নাহি হয় ?
 সর্বকথা ঈশ্বর অহঙ্কার নাহি সয় ॥ ৪৭ ॥

নবদ্বীপেই দিগ্বিজয়ীর দর্প চূর্ণ হইবে বলিয়া সকলকে
 নিমাইর আশ্বাসোক্তি—

এতেকে তাহার যত বিদ্যা-অহঙ্কার ।
 দেখিবে এথাই সব হইবে সংহার ॥” ৪৮ ॥
 সাংসারিকালে শিষ্য নিমাইর গঙ্গাতটে আগমন—
 এত বলি’ হাসি’ প্রভু শিষ্যগণ-সঙ্গে ।
 সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ॥ ৪৯ ॥
 গঙ্গার অভিনন্দন—
 গঙ্গাজল স্পর্শ করি’, গঙ্গা-নমস্করি’ ।
 বসিলেন শিষ্য-সঙ্গে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ৫০ ॥
 বিভিন্ন পংক্তিতে ছাত্রগণের উপবেশন—
 অনেক মণ্ডলী হই’ সর্ব-শিষ্যগণ ।
 বসিলেন চতুর্দিকে পরম-শোভন ॥ ৫১ ॥

৪১। দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিত নবদ্বীপে আগমন করিয়া
 বিরুদ্ধ-দলভুক্ত স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিতের অনুসন্ধান
 করিলেন। যদি সমগ্র-নবদ্বীপের মধ্যে তাদৃশ বিচার-
 সমর্থ কোন পণ্ডিতের অভাব পরিলক্ষিত হয়, তাহা
 হইলে ঐ দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের নিকট নবদ্বীপবাসী
 সকল-পণ্ডিতই পরাজিত হইলেন বলিয়া তিনি পণ্ডিত-
 বর্গকে নিজ-নিজ-পরাজয়-সূচক পত্র লিখিয়া দিবার
 দাবী করিলেন।

৪৩। নবদ্বীপবাসী পরাজয়শঙ্কাকারী পণ্ডিত-
 শিষ্যগণের নিকট দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের আশ্বালন শ্রবণ
 করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর তত্ত্ব অর্থাৎ সত্য বা স্বরূপ-বিচার-
 মখে তাহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিলেন
 যে, মান্যাদীশ ঈশ্বর মান্যাবশ কর্তৃত্বাভিমানযুক্ত অহঙ্কা-
 রিগণের সমস্ত অহঙ্কার—গর্বিত-গণের সমস্ত গর্ব—
 সর্বতোভাবে বিনাশ করেন এবং কখনও তাহাদের
 গর্ব-পোষণের কোনপ্রকার সহায়তা করেন না। (ভাঃ
 ১০।১৪।২০—) জন্মাসত্যং দুর্ম্মদনিগ্রহায় প্রভো বিধাতঃ
 সদনুগ্রহায় চ।’

৪৪। প্রাকৃত-রাজ্যে ত্রিগুণ বর্তমান। গুণত্রয়,
 প্রত্যেকেই নিজত্ব-সংরক্ষণ-বিষয়ে পরস্পর মিশ্রিত
 হইয়াও ভেদ-ধর্ম্মযুক্ত। সত্ত্বগুণের দ্বারা রাজস্তুমোগুণ
 নিরস্ত হইলে জীব সত্ত্বগুণে অবস্থিত হন। কিন্তু
 তাদৃশ সত্ত্বগুণেও রজস্তুমোগুণের আপেক্ষিক সম্বন্ধ
 বর্তমান থাকে। রজস্তুমো গুণ-দ্বয়ের আপেক্ষিক
 সম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে রহিত হইয়া যে সত্ত্বগুণ বর্তমান
 থাকে, তাহা ‘বিশুদ্ধ-সত্ত্ব’ বা ‘নিগুণ-শব্দ-বাচ্য।

প্রাকৃত-জগতে যে গুণত্রয়ের বশীভূত হইয়া কর্তৃত্বা-
 ভিমান-মত্ত জনগণ অহঙ্কার প্রদর্শন করেন, সেই
 বিবদমান গুণসমূহের সমতা সাধন-পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠ-
 বিলাস প্রকট করিবার উদ্দেশ্যে ঈশ্বর উহাদিগের প্রতি-
 দ্বন্দ্বিভাব অপসারিত করিয়া উহাদিগকে নৈগুণ্যে
 স্থাপন করেন। গুণজাত অহঙ্কার—কালক্ষেপ্তা,
 অর্থাৎ কালের অভ্যন্তরেই গুণজাত ‘অহংতা’ ও ‘মম-
 তা’র ক্রিয়া লক্ষিত হয় এবং কালেই উহা বিনষ্ট
 হয়; অতএব জীবের গুণজাত-সম্বন্ধ ‘নিত্য’ নহে—
 তাৎকালিক-মাত্র। জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ,—এই গুণজাত-
 ভাবত্রয় নিত্যস্থানিভাব নহে; সূতরাং বিনাশ-যোগ্য।
 ঈশ-বৈমুখ্য হইতে যে ক্রিয়া জীব-কর্তৃক কর্তৃত্ব-সূত্রে
 সাধিত হয়, উহাই ‘গৌণী’, আর ঈশ-সেবামুখ-দাস্যে
 যে সেবাময়ী ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহাই ‘মুখ্যা’ বা
 ‘নিত্যা’।

৪৫। রক্ষ ঘেরাপ ফল-ভারে অবনত হয়,
 তদ্রূপ সত্ত্বগুণবিশিষ্ট জনগণ সদ্গুণবিশিষ্ট হইয়া
 নম্র-স্বভাবের পরিচয় প্রদান করেন। ‘অল্প-বিদ্যা
 ভয়ঙ্করী’, সফরী ফরফরাতে ‘এরগোহপি দ্রুমায়েত’
 প্রভৃতি বাক্যের প্রকৃত-তাৎপর্য-বিচার-বিমুখ ব্যক্তিগণ
 স্বীয় প্রাকৃত অভাবজনিত স্বল্প-প্রাপ্তিকেই বহু মানন
 করিয়া অপরের নিকট বিনয় প্রদর্শনে পরামুখ হয়।
 তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর লোক-মঙ্গলের জন্য “তুণাদপি
 সুনীচ”—স্বভাবসম্পন্ন জনগণেরই হরিনাম-গ্রহণরূপ
 ভগবৎ-সেবায় নিত্য-যোগ্যতা আছে বলিয়া প্রচার
 করিয়াছেন। ভগবৎস্বভাবের অণুঅংশরূপেই জীবের

গঙ্গাতটে বিবিধ-শাস্ত্রানাপে ব্যাপ্ত প্রভু—

ধর্মকথা, শাস্ত্রকথা অশেষ কৌতুকে ।

গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন প্রভু সুখে ॥ ৫২ ॥

মানদ-ধর্মের আদর্শ প্রভুকর্তৃক দিগ্বিজয়ী-জয়-

প্রণালী-চিন্তন—

কাহারে না কহি' মনে ভাবেন ঈশ্বরে ।

“দিগ্বিজয়ী জিনিবাও কেমন প্রকারে ?” ৫৩ ॥

আপনাকে অপ্রতিদ্বন্দ্বি-জ্ঞানই দিগ্বিজয়ীর

অহঙ্কার-হেতু—

এ বিপ্রেস হইয়াছে মহা-অহঙ্কার ।

‘জগতে মোহার প্রতিদ্বন্দ্বী নাহি আর’ ॥ ৫৪ ॥

“মানীর অপমান—বজ্রপাত-তুল্য”

সভা-মধ্যে জয় যদি করিয়ে ইহারে ।

মৃত-তুল্য হইবেক সংসার-ভিতরে ॥ ৫৫ ॥

বিপ্রেসে লাঘব করিবেক সর্ব-লোকে ।

লুটিবে সর্বদ্বন্দ্ব, বিপ্র মন্নিবেক শোকে ॥ ৫৬ ॥

অতএব নিজর্জনে দিগ্বিজয়ীর পরাজয়-সাধনদ্বারা তদীয়
দর্পহরণার্থ প্রভুর সঙ্কল্প—

দুঃখ না পাইবে বিপ্র, গর্ব হৈবে ক্ষয় ।

বিরলে সে করিবাও দিগ্বিজয়ী জয় ॥ ৫৭ ॥

ইত্যবসরে দিগ্বিজয়ীর তথায় আগমন—

এইমত ঈশ্বর চিন্তিতে সেইক্ষণে ।

দিগ্বিজয়ী নিশায় আইলা সেই-স্থানে ॥ ৫৮ ॥

অধিষ্ঠান । গীতায় জীব ‘পর্য-প্রকৃতি’ শব্দে কথিত হইয়াছে । শ্রীগৌরসুন্দর জগদগুরু আচার্যের লীলা-প্রদর্শন-কল্পে প্রকৃত সদৃশগবান্ জীবের স্বভাব বর্ণন করিতে গিয়া যথার্থ বিনয়ের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন ।

৪৬ । হৈহয়,—মাহিষমতীপুর-পতি কার্তবীৰ্য্য-জুন ; ভগবান্ দত্তাত্রেয়ের বর-প্রভাবে সহস্রবাহলাভ-রূপ বর-প্রাপ্তি এবং ভগবান্ পরশুরামের হস্তে নিধন,—ভাঃ ৯১৬১৭-৩৪ শ্লোক ; মহাভারতের বনপর্বাস্ত গর্ত তীর্থযাত্রা-পর্বের ১১৫ অঃ ১০-১৮ এবং ১১৬ অঃ ১৯-২৪ ; হরিবংশে ১১৩৩, বায়ুপুরাণে ৯৪ অঃ মৎস্যপুরাণে ৪৩ অঃ, মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ১৬ অঃ দ্রষ্টব্য ।

নহম,—সোমবংশীয় রাজষি পুরুরবার পুত্র আশুর ঔরসে স্বর্ভাববীর গর্ভে জাত এবং রাজষি যযাতির পিতা । নহমের ঐশ্বর্য্য-মত্ততা, মোহ ও পতন,—মহাভারতের বনপর্বাস্তগর্ত আজগর-পর্বের ২৮০ অঃ ১১-১৪, ১৮১ অঃ ৩০-৩৭ এবং উদ্যোগ-পর্বের ১১ অঃ ১০-২৪ শ্লোক, ১২ অঃ—১৭ অঃ, এবং হরিবংশে ১১২৮, বায়ুপুরাণে ৯২ অঃ, ব্রহ্মপুরাণে ১১ অঃ দ্রষ্টব্য ।

বেগ,—রাজষি অঙ্গের নাস্তিক, ভূত-পীড়ক পুত্র ; ইহার অহংগ্রহোপাসনা-মূল্য নাস্তিকতা বা পাষাণিতা এবং ভূত-হিংসা-দর্শনে ব্রাহ্মগণ-কর্তৃক ইহার সদ্যো-বিনাশ ও মথ্যমান বাহ হইতে মহারাজ পৃথুর আবি-র্ভাব,—ভাঃ ৪র্থ স্কঃ ১৩ অঃ ৩৯-৪৯, ১৪ অঃ ১-৪৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য । ভগবানের প্রতি কাম, ভয়, দ্বেষ, সম্বন্ধ, স্নেহ ও ভক্তি,—এই কল্পপ্রকার অনুশীলনের মধ্যে

কোনপ্রকার অনুশীলনেই বিমুখ হওয়ায় ভগবানের তীব্রানুশীলনাভাবে বেগ সর্বাপকৃষ্ট-পাপের ফলে ভীষণতম নরকে চিরপাতিত হইয়াছিল ; এ-জন্য কখনও তাহার উদ্ধার-লাভের আশা নাই । ভাঃ ৭১৬ ৩৯ শ্লোকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি দেবর্ষি শ্রীনার-দের উক্তি—“কতমোহপি ন বেগঃ স্যাৎ পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি । তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥”

বাণ,—দৈত্যপতি বলির সহস্রবাহ পুত্র, রুদ্রের প্রিয় সেবক ; অন্য নাম—মহাকাল । বাণের রুদ্ভাত ও কৃষ্ণ কর্তৃক তাহার দর্প নাশ,—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৬২ ও ৬৩ অঃ এবং হরিবংশে ২১১২৮ অঃ দ্রষ্টব্য ।

নরক,—ভগবান্ বরাহদেবের স্পর্শে ভূমির গর্ভে জাত মহাসুর ; কৃষ্ণ-কর্তৃক উহার বিনাশ,—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৫৯ অঃ ১-২২ শ্লোক, হরিবংশে ২১৬৩ অঃ এবং বিষ্ণুপুরাণ ৫ম অঃ ২৯ অঃ দ্রষ্টব্য ।

রাবণ,—রাবণের জন্ম, তপস্যা, বর-প্রভাবে যুদ্ধা-দিতে জয়লাভ-ফলে দর্প,—রামায়ণে উত্তরাকাণ্ডে ৯ম সঃ—৩৯ সঃ এবং শ্রীরাম-হস্তে খর-দৃশ্যের মৃত্যু-সংবাদ-শ্রবণে ক্রোধ, মায়ী-সীতা-হরণ হইতে আরম্ভ করিয়া নিধন-রুদ্ভাত,—ঐ অরণ্যাকাণ্ডে ৩১শ সঃ—৫৬ সঃ, সুন্দরাকাণ্ডে ৪র্থ সঃ—২২শ সঃ, লঙ্কাাকাণ্ডে ৬ষ্ঠ সঃ—১৬শ সঃ, ২৬শ—৩১শ সঃ, ৪০, ৫৯, ৬২-৬৩, ৯৩, ৯৬-১০১, ১০৩, ১১১শ সঃ এবং মহাভাঃ বন-পর্বাস্তগর্ত দ্রৌপদীহরণ-পর্বের ২৭৪, ২৭৭, ২৮০, ২৮৪ ও ২৮৯ অঃ, এবং ভাঃ ৯ম স্কঃ ১০ম অঃ দ্রষ্টব্য ।

মহাদিগ্বিজয়ী,—ব্রাহ্মগণ জ্ঞান-পাণ্ডিত্যের বলে

সায়ান্ত্রে পুণিমা-নিশা ও গঙ্গার শোভা-বর্ণন—

পরম নিম্নল নিশা পূর্ণ-চন্দ্রবতী ।

কিবা শোভা হইয়া আছেন ভাগীরথী ॥ ৫৯ ॥

গঙ্গাতটে শিষ্য-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিতের
শ্রীরূপ-বর্ণন—

শিষ্য-সঙ্গে গঙ্গা-তীরে আছেন ঈশ্বর ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে রূপ সর্ব মনোহর ॥ ৬০ ॥

হাস্যযুক্ত শ্রীচন্দ্র-বদন অনুক্ষণ ।

নিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি দুই শ্রীনয়ন ॥ ৬১ ॥

মুক্তা জিনি' শ্রীদশন, অরুণ অধর ।

দয়াময় সুকোমল সর্ব-কলেবর ॥ ৬২ ॥

শ্রীমন্তকে সুবলিত চাঁচর শ্রীকেশ ।

সিংহ-গ্রীব, গজ-ক্ষত্র, বিলক্ষণ বেশ ॥ ৬৩ ॥

সুপ্রকাণ্ড শ্রীবিগ্রহ, সুন্দর হৃদয় ।

যজ্ঞসত্ত্বরূপে তঁহি অনন্ত-বিজয় ॥ ৬৪ ॥

শ্রীললাটে উদ্ধ-সুতিলক মনোহর ।

আজানুলম্বিত দুই শ্রীভুজ সুন্দর ॥ ৬৫ ॥

যতিগণের অনুরূপ রীতিতে উপবিষ্ট নিমাইপণ্ডিত—

যোগপটু-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।

বাম-উরু-মাঝে-থুই' দক্ষিণ চরণ ॥ ৬৬ ॥

স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া স্বেচ্ছানুরূপ শাস্ত্র-ব্যাখ্যান-
স্থাপন-খণ্ডন—

করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।

'হয়' 'নয়' করে 'নয়' করেন প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥

নানা-পণ্ডিতবদ্ধভাবে উপবিষ্ট শিষ্যগণ—

অনেক মণ্ডলী হই' সর্ব-শিষ্যগণ ।

চতুর্দিকে বসিয়া আছেন সুশোভন ॥ ৬৮ ॥

তদর্শনে বিস্মিত দিগ্বিজয়ীর প্রভুর বৈশিষ্ট্যাবধারণ—

অপূর্ব দেখিলা দিগ্বিজয়ী সুবিস্মিত ।

মনে ভাবে,—“এই বুঝি নিমাইপণ্ডিত ?” ৬৯ ॥

অলক্ষ্যে দিগ্বিজয়ী প্রভুর রূপে আকৃষ্ট—

অলক্ষিতে সেই স্থানে থাকি' দিগ্বিজয়ী !

প্রভুর সৌন্দর্য চাহে একদৃষ্টি হই' ॥ ৭০ ॥

শিষ্যসমীপে নিমাই পণ্ডিতের পরিচয়-জিজ্ঞাসা ;

শিষ্যের তৎকথন—

শিষ্যস্থানে জিজ্ঞাসিলা,—“কি নাম ইহান ?”

শিষ্য-বোলে,—“নিমাইপণ্ডিত-খ্যাতি যান ॥” ৭১ ॥

গঙ্গা-প্রণামান্তে দিগ্বিজয়ীর নিমাই-সমীপে আগমন—

তবে গঙ্গা নমস্করি' সেই বিপ্রবর ।

আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥ ৭২ ॥

মানদ-ধর্মের সর্বোত্তম আদর্শ প্রভুর দিগ্বিজয়ীকে

সাদর অভ্যর্থনা—

তা'নে দেখি' প্রভু কিছু ঈষৎ হাসিয়া ।

বসিতে বলিলা অতি আদর করিয়া ॥ ৭৩ ॥

স্বভাবতঃ নির্ভীক বিশেষতঃ স্বয়ং দিগ্বিজয়ী হইয়াও

প্রভু-দর্শনে পণ্ডিতের মনে ভীতির সঞ্চার—

পরম-নিঃশঙ্ক সেই, দিগ্বিজয়ী আর ।

তবু প্রভু দেখিলা সাধবস হৈল তাঁ'র ॥ ৭৪ ॥

অষ্টদিক্ বিজয় করেন, ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধে বাহুবলে এবং
বৈশ্যগণ কৃষি-বাণিজ্যদ্বারা ধন-বলে দেশজয় করেন ।

৫২ । ধর্ম কথা,—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যবহারিক বর্ণা-
শ্রমধর্ম-কথা ।

শাস্ত্র-কথা,—প্রপঞ্চে পারলৌকিক-জ্ঞানের এক-
প্রকার দুর্ভিক্ষই বর্তমান, সুতরাং লোকাভীত শ্রৌত-
কথার কীর্তন-দ্বারা শাসনমুখে জীবগণের অজ্ঞানাক্র-
কার-দূরীকরণার্থ যে উপদেশ, তাহাই শাস্ত্র-কথা ।

৫৬ । বিদ্বজ্জনমান্য দিগ্বিজয়ী পরাজয় লাভ
করিলে তাঁহার বিরূপ ক্রোধ হইবে, তাহাই জগতে
শিষ্টাচার ও মানদধর্মের সর্বোত্তম আদর্শ-প্রদর্শক
প্রভু চিন্তা করিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন,—যদি
তিনি বহু লোকের সমক্ষে এই আশ্র-সম্ভাবিত দিগ্বি-
জয়ীকে পরাজয় করেন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয়ে
অত্যন্ত কষ্ট হইবে ; আবার পরাজিত হইলেও রক্ষা

নাই,—সে ত' লাঞ্ছিত হইবেই, অধিকন্তু সকলে
মিলিয়া তাহার অর্থ, হস্তী, অশ্বাদি সমস্তই বলপূর্বক
অধিকার করিবে,—তাহাতে ব্রাহ্মণের বড়ই শোক
উপস্থিত হইবে । এইসকল বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি ও
লক্ষ্য রাখিয়াই আমাকে নিজের দিগ্বিজয়ীর পরাজয়
সাধন করিতে হইবে ।

লাঘব,—(প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহৃত, অধুনা
অপ্রচলিত ; বিশেষণ), অবজ্ঞাত, অপমানিত, লাঞ্ছিত
ঘৃণিত, লঘু-হীন ; গুরুত্ব বা সত্ত্ব-শূন্য, অসার, তরল,
'হালকা' বলিয়া অনুভূত ।

৫৯-৬০ । পাঠান্তরে,—“হরি বলি' গোরা নাচে
বাহ তুলি' । জগমন বাকুল করণ বোল বলি' ॥”
এই পদ্যটি কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু
এ-স্থলে উহার সঙ্গতি হয় না, যেহেতু পূর্ববর্তী ৫২ ও

ঈশ্বর-দর্শনমাত্র তৎপ্রতিদ্বন্দ্বেষু বিমুখ-জীবের নিজ-
ক্ষুদ্রত্বোপলব্ধি ও ভীতি—

ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি এইমত হয় ।

দেখিতেই মাত্র তাঁ'নে, সাধবস জন্মায় ॥ ৭৫ ॥

বিবিধ বিষয়ে পরস্পর আলাপ—

সাত পাঁচ কথা প্রভু কহি' বিপ্রসঙ্গে ।

জিজ্ঞাসিতে তাঁ'রে কিছু আরম্ভিলা রঙ্গে ॥ ৭৬ ॥

মানদধর্মের পূর্ণাদর্শ প্রভুর দিগ্বিজয়ীকে পাপনাশিনী
গঙ্গার মাহাত্ম্য-বর্ণনার্থ অনুরোধ—

প্রভু কহে,—“তোমার কবিত্বের নাহি সীমা ।

হেন নাহি, যাহা তুমি না কর' বর্ণনা ॥ ৭৭ ॥

গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।

গুনিয়া সবার হউক পাপ-বিমোচন ॥” ৭৮ ॥

দিগ্বিজয়ীর গঙ্গা-মহিমা-বর্ণন—

গুনি' সেই দিগ্বিজয়ী প্রভুর বচন ।

সেইক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥ ৭৯ ॥

দিগ্বিজয়ীর দ্রুত শ্লোক-বর্ণন—

দ্রুত যে লাগিলা বিপ্র করিতে বর্ণনা ।

কতরূপে বোলে, তাঁ'র কে করিবে সীমা ? ৮০ ॥

মেঘমন্ডবৎ দিগ্বিজয়ীর কবিত্ব-নাদ-গাভীর্য্য—

কত মেঘ, গুনি, যেন করয়ে গর্জন ।

এইমত কবিত্বের গাভীর্য্য-পঠন ॥ ৮১ ॥

স্বয়ং বাণ্-দেবীর পরিচালনা-প্রভাবে দিগ্বিজয়ীর
কবিত্বের নির্দোষত্ব—

জিহ্বায় আগনি সরস্বতী-অধিষ্ঠান ।

যে বোলয়ে, সে-ই হয় অত্যন্ত-প্রমাণ ॥ ৮২ ॥

সামান্য শক্তি বা মেধা-বলে, দুষণ দূরে থাকুক,
তদীয় কবিত্ব-বোধও অসম্ভব—

মনুষ্যের শক্ত্যে তাহা দৃষিবেক কে ?

হেন বিদ্যাবস্ত নাহি,—বুঝিবেক যে ॥ ৮৩ ॥

নিমাইর শিষ্যগণ তৎকবিত্ব-স্রবণে বিস্ময়ে নিব্বাক্—

সহস্র-সহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ ।

অবাক্ হইলা সবে গুনিঞা বর্ণন ॥ ৮৪ ॥

দিগ্বিজয়ীর কবিত্বকে তাহাদের অলৌকিক-জ্ঞান—

‘রাম রাম অভূত !’ স্মরেন শিষ্যগণ ।

‘মনুষ্যের এমত কি ক্ষুরয়ে কখন ?’ ৮৫ ॥

যাবতীয় উত্তম উত্তম শব্দালঙ্কার-নিচয়-সাহায্যে
দিগ্বিজয়ীর কবিত্ব-বর্ণন—

জগতে অভূত যত শব্দ-অলঙ্কার ।

সেই বই কবিত্বের বর্ণন নাহি আর ॥ ৮৬ ॥

শব্দার্থবিদগণেরও দিগ্বিজয়ী-প্রযুক্ত শব্দার্থাবধারণে
অসামর্থ্য—

সর্বশাস্ত্রে মহা-বিশারদ যে-যে-জন ।

হেন শব্দ তাঁ'সবারও বুঝিতে বিষম ॥ ৮৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর প্রহর-ব্যাপী অনর্গল শ্লোক-পঠন—

এইমত প্রহর-থানেক দিগ্বিজয়ী ।

অভূত সে পড়য়ে, তথাপি অভ নাহি ॥ ৮৮ ॥

দিগ্বিজয়ীর শ্লোক-পাঠান্ত্রে প্রভুর উক্তি—

পড়ি' যদি দিগ্বিজয়ী হৈলা অবসর ।

তবে হাসি' বলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৮৯ ॥

মানদ-ধর্মের পূর্ণাদর্শ প্রভু-কর্তৃক দিগ্বিজয়ীর শব্দার্থ-স্বারস্য-
প্রশংসান্তে তাঁহাকেই শ্লোক-ব্যাখ্যানার্থ অনুরোধ—

“তোমার যে-শব্দের গ্রন্থন অভিপ্রায় ।

তুমি বিনে বুঝাইলে, বুঝা নাহি যায় ॥ ৯০ ॥

এতেকে আপনে কিছু করহ ব্যাখ্যান ।

যে শব্দে যে বোল তুমি, সেই সুপ্রমাণ ॥” ৯১ ॥

প্রভুর মধুর বাক্যে দিগ্বিজয়ীর স্বকৃত-শ্লোক-
ব্যাখ্যানারম্ভ—

গুনিঞা প্রভুর বাক্য সর্ব-মনোহর ।

ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন বিপ্রবর ॥ ৯২ ॥

পরবর্তী ৬৮ সংখ্যা-স্থিত বাক্যের সহিত ইহার অর্থ-
সঙ্গতি বা সামঞ্জস্য নাই ।

৬৪ । বিলক্ষণ,—অলৌকিক, অপ্রাকৃত ।

৬৫ ! ভগবান্ শ্রীনারায়ণের দশবিধ সেবোপ-
করণের অন্যতম যজ্ঞসূত্র বা উপবীতরূপে শ্রীঅনন্ত-
দেবের অবস্থান ।

৭৬ । পাঠান্তরে,—“দণ্ড দেখিতে কি বাহু কখন
উঠয় ?”—অর্থাৎ প্রতিপক্ষের হস্তে শাসন-দণ্ড থাকিলে
যেমন কেহই স্ত্রীয় বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া
তাহাকে আক্রমণ করিতে সাহসী হয় না, তদ্রূপ মূর্তি-

মান্ সর্বলোক-শাস্তা সর্বেশ্বরেশ্বর গৌর-নারায়ণের
এরূপ স্বরূপ-শক্তি-বৈভব অর্থাৎ স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্য-
মহিমা যে, কোন বশ্য-বস্তুই তাঁহাকে অতিক্রম বা
লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হয় না । তাৎপর্য্য এই যে, স্বল্প-
পাণ্ডিত্য-কূপ দিগ্বিজয়ী অসীমপাণ্ডিত্য-সমুদ্র গৌর-
সুন্দরের নিকট প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে অগ্রসর না হইয়া সম্পূর্ণ
ভীতিগ্রস্ত হইয়া পড়িল ।

৭৭-৭৮ । চৈঃ চঃ আদি ১৬শ পঃ ৩৪-৩৬ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য ।

৮২ । অত্যন্ত প্রমাণ,—অতিশয় প্রামাণিক, যুক্তি-
যুক্ত, বিশ্বাস্য বা নিশ্চিত ।

দিগ্বিজয়ীর শ্লোক-ব্যাখ্যারন্তেই প্রভু-কর্তৃক তদ্ব্যুৎ—

ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।

দৃষিলেন আদি-মধ্য-অন্তে তিন স্থানে ॥ ৯৩ ॥

প্রভুর দিগ্বিজয়ি-প্রযুক্ত শব্দালঙ্কারের

তাৎপর্য-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“এ সকল শব্দ-অলঙ্কার ।

শাস্ত্র-মতে শুদ্ধ হৈতে বিষম অপার ॥ ৯৪ ॥”

তুমি বা দিয়াছ কোন অভিপ্রায় করি’ ।

বোল দেখি ?” কহিলেন গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥ ৯৫ ॥

সাক্ষাদ্ বাণীর বরপুত্র হইলেও নিমাইর প্রথমফলে

দিগ্বিজয়ীর হতবুদ্ধিতা—

এত বড় সরস্বতীপুত্র দিগ্বিজয়ী ।

সিদ্ধান্ত না স্কুরে কিছু, বুদ্ধি গেল কহি’ ॥ ৯৬ ॥

দিগ্বিজয়ীর অপ্রাসঙ্গিক ও অযৌক্তিক উত্তর-প্রদান—

সাত পাঁচ বোলে বিপ্র, প্রবোধিতে নাহে ।

যেই বোলে, তাই দোষে গৌরাঙ্গসুন্দরে ॥ ৯৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর অপ্রতিভ ও নিজ-বাক্য-বোধেই অশক্ত—

সকল প্রতিভা পলাইল কোন স্থানে ।

আপনে না বুঝে বিপ্র, কি বোলে আপনে ॥ ৯৮ ॥

দিগ্বিজয়ীকে অন্যবিধ শাস্ত্রের আবৃত্তি-করণার্থ অনুরোধ,

কিন্তু দিগ্বিজয়ীর মোহ—

প্রভু বোলে,—“এ থাকুক, পড় কিছু আর ।”

পড়িতেও পূর্বমত শক্তি নাহি আর ॥ ৯৯ ॥

৮৮ । দিগ্বিজয়ীর রচিত ও পঠিত গঙ্গা-স্তবে সর্বত্র বিস্ময়কর ও উৎকৃষ্ট শব্দবিন্যাস ও আলঙ্কারিক সৌন্দর্য্য বর্তমান ছিল ; সুতরাং সকলশাস্ত্রে পারদর্শী কৃতবিদ্য পরম-পণ্ডিতগণও সেইসকল শ্লোক বিচার ও আশ্বাদন করিতে অত্যন্ত দুরূহ বোধ করিতেন ।

৮৯ । অবসর,—(বিশেষণ), লব্ধাবকাশ, বিরত ।

৯০ । গ্রন্থন-অভিপ্রায়,—রচন-তাৎপর্য্য ।

৯৩ । নিজ-কৃত যে শ্লোকটী দিগ্বিজয়ী পরমোৎসাহ-ভরে ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, তাহা এই,—“মহত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা । দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরেক্যচরণা ভবানীভূর্ত্য শিরসি বিভবত্যদ্ভুত-গুণা ॥ ১৫ঃ ৮ঃ আদি ১৬শ পং ৪১ ও ৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৯৪ । দিগ্বিজয়ী নিজ-কৃত শ্লোকের ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলে প্রভু সেই রচিত শ্লোকের আদি, মধ্য ও অন্ত্য

প্রভু-সমীপে দিগ্বিজয়ীর মোহ-সমর্থনে গ্রন্থকারের কৈমূর্ত্য -

ন্যায়ের দৃষ্টান্ত—(১) সাক্ষাৎ শ্রুতিরও গোপনীয় ও

শ্রবণীয় বস্তু গৌর-নারায়ণ—

কোন চিত্র তাহান সম্মোহ প্রভু স্থানে ?

বেদেও পায়েন মোহ যাঁর বিদ্যামানে ॥ ১০০ ॥

(২) বিশ্ব-স্থিত্যন্তব-লয়-কর্তা শেষ, ব্রহ্মা ও রুদ্রেরও গৌর-নারায়ণ-সমীপে মোহ—

আপনে অনন্ত, চতুর্মুখ, পঞ্চানন ।

যাঁসবার দৃষ্টে হয় অনন্ত ভুবন ॥ ১০১ ॥

তাঁরাও পায়েন মোহ যাঁর বিদ্যামানে ।

কোন চিত্র,—সে বিপ্রেস মোহ প্রভু-স্থানে ? ১০২ ॥

(৩) বিমুখজীবগণের ভোগ-দৃষ্টি-হেতু অন্তরঙ্গা পরা চিত্র(স্বরূপ)-

শক্তির ছায়া-রূপিণী জড়া মায়াশক্তিই নিখিল

কৃষ্ণবিমুখ-ভুবন-মোহিনী—

লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি যত যোগমায়া ।

অনন্ত-ব্রহ্মাও মোহে’ যাঁসবার ছায়া ১০৩ ॥

বহিরঙ্গা মায়াশক্তির ভগবদীক্স-পথে না থাকিয়া

লজ্জাভরে অপপ্রিত-ভাবে অবস্থান—

তাহারা পায়েন মোহ, যাঁর বিদ্যামানে ।

অতএব পাছে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥ ১০৪ ॥

(৪) বেদমন্ত্রোদগাতা অনন্তদেবেরও ভগবদ্রূপ-দর্শন মোহ—

বেদকর্তা শেষও মোহ পায় যাঁর স্থানে ।

কোন চিত্র,—দিগ্বিজয়ী-মোহ বা তাহানে ? ১০৫ ॥

সর্বত্রই আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করিলেন । রচনায় যে শব্দবিন্যাস-কৌশল ও আলঙ্কারিক শুদ্ধি আবশ্যক, তাহা দিগ্বিজয়ীর শ্লোকে দৃষ্ট হয় নাই । ১৫ঃ ৮ঃ আদি ১৬শ পং ৫৪-৮৪ সংখ্যায় দিগ্বিজয়ী-কৃত শ্লোকে প্রভু-কর্তৃক পঞ্চ দোষ ও পঞ্চ গুণ প্রদর্শন দ্রষ্টব্য ।

শাস্ত্রমতে.....অপার,—দিগ্বিজয়ীর শ্লোক-স্থিত শব্দালঙ্কারসমূহ তত্ত্বশাস্ত্রানুসারে শুদ্ধ বলিয়া নির্ণয় করিতে গেলেও অত্যন্ত দুরূহ ব্যাপার বলিয়া বোধ হইল ।

৯৬ । বুদ্ধি গেল কহি’,—বুদ্ধি কোথায় যেন চলিয়া গেল, অর্থাৎ দিগ্বিজয়ীর বিচার-শক্তি লুপ্ত বা নষ্ট হইল ।

১০২, ১০৩, ১০৬, ১০৭ । ভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণের নিকটে শ্রীঅনন্তদেবেরও মোহ,—১ । (ভাঃ ২।৭।৪১ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি)—‘আমি (ব্রহ্মা) ও তোমার এই অগ্রজ সনকাদি মুনিগণ,

ঈশ্বরের সম্মুখে মর্ত্যজীবিক-সুরিগণেরও মোহন-হেতু
তদীয় অলৌকিক-নীলৈশ্বর্য্য-মহিমানুমান—

মনুষ্যে এ সব কার্য্য অসম্ভব বড় ।

তেঞি বলি,—তাঁ'র সকল কার্য্য দড় ॥ ১০৬ ॥

বিমুখ-দীন-জীবের তারণই ভক্তের ও ভগবদবতার-লীলার
অন্যতম তাৎপর্য্য—

মূলে যত কিছু কৰ্ম্ম করেন ঈশ্বরে ।

সকলি—নিস্তার-হেতু দুঃখিত-জীবেরে ॥ ১০৭ ॥

কেহই সেই পবন-পুরুষ পুরুষোত্তমের যে মায়া-বল
(স্বরূপশক্তি-বৈভব), তাহা জানি না ; আর যাহারা
সামান্য জীবমাত্র, তাহারা কিরূপে তাহা জানিবে ? এমন
যে সহস্রানন আদিত্যের শ্রীঅনন্তদেব, তিনিও তাঁহার গুণ
গান করিতে করিতে অদ্যাপি তাহার পার পাইলেন না ।

২ । জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা ব্রজের গো-বৎস ও বৎস-
পাল হরণ করায় ব্রহ্মার মোহ উৎপাদন ও গোপ-
বালকগণের মাতৃবর্গের বিষাদ দূরীভূত করিবার নিমিত্ত
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই গো-বৎস ও বৎসপালগণের
রূপ ধারণপূর্ব্বক এক বৎসর গোষ্ঠে ক্রীড়া করিতে
থাকিলে, স্বীয় সন্তানগণের প্রতি গো ও গোপীগণের
প্রেম-সমৃদ্ধির আতিশয্য-দর্শনে উহার কারণ জানিতে
না পারিয়া ভগবান্ শ্রীবলরাম চিন্তা করিত লাগিলেন,
(ভাঃ ১০।১৩।৩৭)—“এ কোন্ মায়া ?—দেবগণের
অথবা মানবগণের কিংবা অসুরগণের ? কি কারণেই
বা এ মায়া প্রযুক্ত হইয়াছে ? ইহা অন্য মায়া বলিয়া
সম্ভব হয় না ; কেন না, ইহাতে অন্য বশ্যগণের কথা
দূরে থাকুক, সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ আমারও মোহ উপ-
স্থিত হইল । অতএব খুব সম্ভব, আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই
এই মায়া ।”

চতুর্ন্থের মোহ,—(ভাঃ ১০।১৩।৪০-৪৫)—“ব্রহ্মা
আত্মপরিমাণানুসারে ক্রটি-পরিমিতকালের পর ব্রজে
আসিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ব্ববৎ গো-বৎস ও
বৎসপালগণের সহিত প্রাপঞ্চিক গণনার একবৎসর-
কাল-পর্য্যন্ত ক্রীড়া করিতে দেখিলেন । দেখিয়া ব্রহ্মা
মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন,—গোকুলে
যত গোপ-বালক ও গো-বৎস ছিল, সকলেই আমার
মায়া-শয্যায় শয়ান আছে, অদ্যাপি তাহাদের পুনরুত্থান
হয় নাই । আমার মায়া-মোহিত সেইসকল গোপশিশু
ও গো-বৎস হইতে পৃথক্ এইসকল গোপশিশু ও গো-
বৎস এ-স্থানে কোথা হইতে কিরূপে আসিল ? অনেক-
ক্ষণ এইরূপ বিতর্ক ও ধ্যান করিয়াও ব্রহ্মা পূর্ব্বোক্ত
দ্বিবিধ গোপ-শিশু ও গো-বৎসগণের মধ্যে কোনগুলি
সত্য, কোনগুলিই বা অসত্য, তাহা কোনপ্রকারেই

জানিতে পারিলেন না । এইরূপে মায়া-মোহাতীত ও
বিশ্ব-মোহন সাক্ষাদ্ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে নিজ-মায়া-দ্বারা
মুগ্ধ করিতে গিয়া ব্রহ্মা স্বয়ংই বিমোহিত হইলেন ।
তমিস্র-রজনীতে হিমকণোদ্ভূত অন্ধকার যেমন উহাকে
পৃথগ্ভাবে আচ্ছাদন করিতে পারে না, পরন্তু উহাতেই
লীন হয় ; তদ্যোতালোক যেমন সূর্যালোকিত দিবসকে
পৃথগ্ভাবে প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ মায়াতীত
কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের নিকট ইতরা মায়া কিছুই করিতে
পারে না,—নিজের মধ্যেই নিজ-বিক্রম বিনাশ করিয়া
ফেলে ।” চৈঃ ভঃ আদি—১ম অঃ ৭২ সংখ্যা-ধৃত ভাঃ
২।৭।৪১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চাননের মোহ,—ভগবান্ হরি দানবগণকে
মোহিনীরূপে বিমোহিত করিয়া সুরগণকে সোম পান
করাইলেন দেখিয়া ভবানীপতি বৃষভজ স্বীয় পত্নী উমা
ও অনুচরগণের সহিত গ্রীহরির সেই মোহিনীরূপের
দর্শনাভিলাষী হইয়া তাঁহার নিকট গমনপূর্ব্বক পূজা
করত কহিলেন, (ভাঃ ৮।১২।১০)—“হে পরমেশ,
আপনার মান্য অপহৃত-মতি আমি, ব্রহ্মা ও মরীচি-
প্রমুখ মহর্ষিগণ, শিবদ-সত্ত্বগুণের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াও
আপনার দূরে যাউক, আপনার বিরচিত এই বিশ্বের
তত্ত্বই জাত নহি, আর চির-দুঃখদ রজস্তমোগুণে যে-
সকল দৈত্য ও মর্ত্যজীবের উৎপত্তি, তাহারা যে আপনার
তত্ত্ব অবগত নহে, তৎসম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ?” (ভাঃ
৮।১২।২২শ ও ২৫শ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-
দেবের উক্তি)—“ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ঐ মোহিনী-রূপ
দেখিবামাত্র মহাদেব তাঁহার কটাক্ষে মুগ্ধ ও (পরস্পর-
সন্দর্শন-ফলে) বিহ্বলচিত্ত হওয়ায়, আপনাকে এবং
সমীপবর্ত্তিনী উমা ও নিজের পার্শ্বদগণকেও জানিতে
পারিলেন না । ... মোহিনীকর্তৃক ভগবান্ ভবের
বিজ্ঞান অপহৃত হওয়ায় তিনি মোহিনীর মায়া-বিলাসে
কাম-বিহ্বল হইলেন ; পার্শ্ববর্ত্তিনী ভবানী সমস্ত
ঘটনা দেখিতে থাকিলেও তাঁহাকে অনাদর করিয়াই
তিনি মোহিনীর সমীপে গমন করিলেন ।”

অন্যান্য দেবগণের মোহ-বৃত্তান্ত,—(‘কেন’ বা

‘তলবকার’ উপনিষদে ভয় খঃ ও ৪র্থ খঃ ১ম মঃ) — ‘দেবাসুর-সংগ্রামে ব্রহ্ম (বিষ্ণুই) দেবগণকে বিজয়ফল প্রদান করিয়াছিলেন। সেই ব্রহ্মেরই (বিষ্ণুরই) বিজয়ে দেবগণ মহিমাম্বিত হইলেন; কিন্তু অজ্ঞতা-বশতঃ তাঁহারা মনে করিলেন,—‘আমাদিগেরই এই বিজয়, আমাদিগেরই এই মহিমা।’

ব্রহ্ম (শ্রীবিষ্ণু) দেবগণের ঐ অজ্ঞতাবেশ বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগের সম্মুখে [যক্ষ বা গন্ধর্ব-রূপে] প্রাদুর্ভূত হইলেন। কিন্তু দেবগণ সেই আবির্ভূত ব্রহ্মকে দেখিয়াও, এই যক্ষরূপী মহাভূতটী কে?—তাহা বিশেষভাবে জানিতে পারিলেন না।

তাঁহারা অগ্নিকে কহিলেন,—‘হে জাতবেদঃ, এই মহাভূতটী কে, তুমি তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত হও।’ অগ্নি কহিলেন,—‘তাহাই হউক।’

সেই ব্রহ্মের সমীপে অগ্নি গমন করিলে ব্রহ্ম অগ্নিকে কহিলেন,—‘তুমি কে?’ অগ্নি কহিলেন,—‘আমি অগ্নি, আমিই প্রসিদ্ধ জাতবেদাঃ।’

ব্রহ্ম কহিলেন,—‘এতাদৃশ তুমি, তোমাতে কোন্ শক্তি আছে?’ অগ্নি কহিলেন,—‘পৃথিবীতে এই যাহা কিছু, তাহা সমস্তই আমি দক্ষ করিতে পারি।’

ব্রহ্ম তাঁহার সম্মুখে একটি তৃণ রাখিলেন এবং কহিলেন,—‘ইহা দহন কর।’ অগ্নি সেই তৃণের সমীপে গমন কহিলেন এবং সমস্ত শক্তিদ্বারাও উহা দহন করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন অগ্নি ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিরুত্ত হইয়া দেবগণকে গিয়া কহিলেন,—‘এই যক্ষরূপী মহাভূতটী কে, তাহা আমি বিশেষভাবে জানিতে পারিলাম না।’

অনন্তর দেবগণ (নাসিকা-) বায়ুকে কহিলেন,—‘হে বায়ো, এই যক্ষরূপী মহাভূতটী কে, তুমি তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত হও।’ বায়ু কহিলেন,—‘তাহাই হউক।’

সেই ব্রহ্মের সমীপে বায়ু গমন করিলে ব্রহ্ম বায়ুকে কহিলেন,—‘তুমি কে?’ বায়ু কহিলেন,—‘আমি বায়ু, আমিই প্রসিদ্ধ মাতরিশা।’

ব্রহ্ম কহিলেন,—‘এতাদৃশ তুমি, তোমাতে কোন্ শক্তি আছে?’ বায়ু কহিলেন,—‘পৃথিবীতে এই যাহা কিছু, তাহা সমস্তই আমি গ্রহণ করিতে পারি।’

ব্রহ্ম তাঁহার সম্মুখে একটি তৃণ রাখিলেন এবং

কহিলেন,—‘ইহা গ্রহণ কর।’ বায়ু সেই তৃণের সমীপবর্তী হইলেন এবং সমস্তবলের দ্বারাও উহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন বায়ু ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিরুত্ত হইয়া দেবগণকে গিয়া কহিলেন,—‘এই যক্ষরূপী মহাভূতটী কে, তাহা আমি বিশেষভাবে জানিতে পারিলাম না।’

অনন্তর দেবগণ ইন্দ্রকে কহিলেন,—‘হে মঘবন্, এই যক্ষরূপী মহাভূতটী কে, তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত হও।’ ‘তথাস্তু’ বলিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মের নিকট গমন করিলে ব্রহ্ম তাঁহার নিকট হইতে তিরোহিত হইলেন।

ইন্দ্র সেই আকাশেই স্ত্রীরাপিণী অতি-শোভাময়ী হৈমবতী উমা-দেবীকে দেখিয়া, তাঁহার সম্মুখে আসিয়া স্পষ্ট-ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘এই যক্ষরূপী মহাভূতটী কে?’

তিনি (উমা-দেবী) স্পষ্টভাবে কহিলেন,—‘ইনিই ব্রহ্ম (বিষ্ণু) — এই ব্রহ্মেরই (শ্রীবিষ্ণুরই) বিজয়ে তোমার এইরূপ মহিমাম্বিত হইয়াছ।’ উমা-দেবীর সেই বাক্য-শ্রবণেই ইন্দ্র নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিলেন যে, তিনি—ব্রহ্ম অর্থাৎ বিষ্ণু।

১০২, ১০৫। যোগমায়ী, বদ্ধ-জীবের ভোক্তবুদ্ধি-প্রসূত আবরণ ও বিক্ষেপাত্মক উপাধিহীন অপসারণ করিয়া নিরূপাধি কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির সহায়তা করেন। আবার, সেই যোগমায়ী ঈশ-বিমুখ জীবগণের ভোগ্যরূপে উদ্ভিষ্ট হইবামাত্রই তাহাদের মোহ উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে প্রপঞ্চে এই ভবদুর্গে ভ্রমণ করাইয়া শাস্তি প্রদান করেন। প্রাপঞ্চিক ভোগ্য জড়-ব্যোমে বদ্ধজীবের তাৎকালিক ভোক্তবুদ্ধিজনিত মূঢ়তায় আবদ্ধ হইবার যোগ্যতা বর্তমান। নিত্য-ভূমিকা পরব্যোমে অজ্ঞান, অনুপাদেয়তা, পরিচ্ছেদ প্রভৃতি ধর্ম্মের অনবস্থান-হেতু তথায় যোগমায়ী ভগবৎসেবা-নুকূলরুত্তি-যুক্তা হইলেও ঈশবিমুখ বদ্ধ-জীবের প্রাপঞ্চিক ভোক্তবিচারফলে তাহার ভগবৎসেবন-প্রতিকূলা বিবর্ত-বুদ্ধি উৎপাদন করিয়া বিমোহিত করিয়া থাকেন। লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি ভগবচ্ছক্তিসমূহের ছায়া-রূপিণী মায়ী ও তদীয় বৈভবসমূহ ব্রহ্মাণ্ড-ভ্রমণকারী ভগবদ্বিমুখ বদ্ধ-জীবগণকে জড় আধ্যাত্মিক-জ্ঞান প্রদানপূর্বক বিজ্ঞানের বিপরীত অজ্ঞান-জাল বিস্তার করে। পরব্যোমস্থা স্বরূপশক্তি-স্বরূপিণী

দিগ্বিজয়ীর পরাভবারন্ত নিমাইর ছাত্রগণের

হাস্যোঙ্গম—

দিগ্বিজয়ী যদি পরাজয়ে প্রবেশিলা ।

শিষ্যগণ হাসিবারে উদ্যত হইলা ॥ ১০৮ ॥

মানদ-ধর্মের পূর্ণাদর্শ প্রভু কর্তৃক শিষ্যগণকে পরাজিত

মানীর অবমানন-নিবারণ—

সবারেই প্রভু করিলেন নিবারণ ।

বিপ্র-প্রতি বলিলেন মধুর বচন ॥ ১০৯ ॥

পরদিন বিচারালয়কার-পূর্বক নিশাধিক্য-হেতু দিগ্বিজয়ীকে

মধুর-বাক্যে প্রভুর বিদায়-দান—

“আজি চল তুমি শুভ কর’ বাসা-প্রতি ।

কালি বিচারিব সব তোমার সংহতি ॥ ১১০ ॥

তুমিও হইলা শান্ত অনেক পড়িয়া ।

নিশাও অনেক যায়, শুই থাক গিয়া ॥” ১১১ ॥

বিজিতের প্রতি প্রভুর মধুর ব্যবহার—

এইমত প্রভুর কোমল ব্যবসায় ।

যাহারে জিনেন, সেহ দুঃখ নাহি পায় ॥ ১১২ ॥

পণ্ডিতগণের পরাজয় সাধনান্তে প্রভুর মধুর-বাক্যে

তঁাহাদিগকে আপ্যায়ন—

সেই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছে ।

জিনিয়াও সবারে তোষেন প্রভু পাছে ॥ ১১৩ ॥

পরাজিত মানী দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতের প্রতি প্রভুর

মধুর বচন—

“চল আজি ঘরে গিয়া বসি’ পুঁথি চাহ ।

কালি যে জিজ্ঞাসি’ তাহা বলিবারে চাহ ॥” ১১৪ ॥

অন্য-পণ্ডিতের পরাজয়-সাধনসত্ত্বেও প্রভুর বিজিতের

মানহানি-প্ররুত্তি-শূন্যতা ও সর্বজন-প্রিয়তা—

জিনিয়াও কা’রে না করেন তেজভঙ্গ ।

সবেই হয়েন প্রীত,—হেন তা’ন রঙ্গ ॥ ১১৫ ॥

যে সকল অন্তরঙ্গা মহালক্ষ্মী-গণের ছায়া-রূপিণী বহি-
রঙ্গামায়ার বৈভবসমূহের বহিঃস্থ-জীবগণ বিমুগ্ধ,
তঁাহারাও ভগবানের পরমৈশ্বর্য্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া
আপনাদিগকে ভগবৎকিঙ্করীজ্ঞানে নিত্য ভগবদ্ভিচ্ছা-
পরতন্ত্রা ও নিরন্তর ভগবদাস্যে নিরতা থাকেন । ভগ-
বানের পরম-সন্তোষের নিমিত্ত দাস্য-রসেই তঁাহারা
তঁাহার সেবা করেন ; আবার ভগবদ্বিমুখ জীবের
অধিক-পরিমাণে মোহ উৎপাদন করিবার জন্য প্রাপ-
ঞ্চিক-বিচারে তাহাদের কর্মফল-প্রদাত্রী মায়ারূপেও
দৃষ্ট হন । (ভাঃ ১৭৪-৬)—“অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং
মায়াক্ষ তদপাশ্রিতাম্ ॥ যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং
ত্রিগুণাত্মকম্ । পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতধাতি-
পদ্যতে ॥ অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ভক্তিব্যোগমধোক্লেজে ॥”

বেদকর্তা,—ব্রহ্মা, অথবা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাস ।

গো-বৎস-হরণ-কালে এবং দ্বার কায় বহুতর-মুখযুক্ত
বিরিঞ্চিগণের দর্শনে ব্রহ্মার মোহ উৎপন্ন হইয়াছিল ।
মহাভারত ও পুরাণাদি-রচনান্তে শ্রীব্যাসেরও সরস্বতী-
নদীতটে চিত্তের মহাবসাদ লক্ষিত হইয়াছিল । শেষ
বা অনন্তদেবও গোপীজনবল্লভের লীলা-চমৎকারিতায়
মুগ্ধ হইয়া গোপীর আনুগত্য-স্বীকারার্থ প্রলুব্ধ হন ।

যখন এতাদৃশ মহাবলৈশ্বর্য্যসম্পন্ন দেব-মুনিগণও
ভগবান্ শ্রীনারায়ণের পরমৈশ্বর্য্যময়ী শক্তির মহা-
প্রভাবে নানাভাবে মোহিত হন, তখন তঁাহাদের কিঙ্কর
সাধারণ নগণ্য জীবগণ, অথবা বঞ্চিত দিগ্বিজয়ীও যে

মোহ প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আর বিচিন্ত্রতা কি ?—(গীঃ
৭।১৪)—‘আমার ত্রিগুণাত্মিকা বৈষ্ণবী মায়ী—‘দুস্তরা’
বলিয়া প্রসিদ্ধা ; যাঁহারা আমাতেই প্রপন্ন বা শরণাগত
অর্থাৎ অব্যভিচারিণী ভক্তিদ্বারা আমাকেই ভজন
করেন, তঁাহারাই এই সুদুস্তরা মায়ী উত্তীর্ণ হন ।’
(ভাঃ ৮।১৩।৩৮ শ্লোকে ভবের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি)
—‘হে সুরোত্তম, আপনি ব্যতীত কোন্ পুরুষ আসক্ত
হইয়া পুনরায় আমার এই সুদুস্তরা মায়ী উত্তীর্ণ হইতে
পারে ? আমার এই মায়ী অকৃতবুদ্ধি-জনগণের পক্ষে
অতি দুস্তর অনির্ব্বচনীয় ভাবসমূহ বিস্তার করিয়া
থাকে ।’

(ভাঃ ১০।১৪।২১ শ্লোকে ব্রহ্মা-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-
স্ততি)—‘হে ভূমন্, হে ভগবন্, হে পরমাত্মন, হে
যোগেশ্বর, আপনি কোথায়, কিরূপ, কতভাবে এবং
কখন যোগমায়ী বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করেন, আপনার
সেই লীলা এই ত্রিলোক-মধ্যে কে জানে ? ।’

১০৭ । কৃপা-বশে অবতীর্ণ ভগবান্ সকল সময়ে
তদ্বহিঃস্থ প্রপঞ্চস্থিত জীবগণকে নিত্য পরম-মঙ্গল-
প্রদানের উদ্দেশ্যেই নিজের যাবতীয় লীলা প্রকটিত
করিয়া থাকেন । সমস্ত লীলাই তঁাহার জীবোদ্ধা-
রেচ্ছা-মূলেই অনুষ্ঠিত প্রচেষ্টা । এতৎপ্রসঙ্গে
(ভাঃ ১০।১৪।৮)—‘তত্ত্বেহনুকম্পাং’-শ্লোক বিশেষরূপে
আলোচ্য । ভগবদ্বিমুখ বদ্ধ-জীবসমূহ আপাত-মধুর,
কিন্তু পরিণামে অমঙ্গলকর বিচারে প্রমত্ত হইয়া ভগ-

নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতবর্গের প্রতি প্রভুর আচরণ-ফলে
তাঁহাদের তৎপ্রতি প্রীতি-বোধ—

অতএব নবদ্বীপে যতেক পণ্ডিত ।

সবার প্রভুর প্রতি মনে বড় প্রীত ॥ ১১৬ ॥

প্রভুর স্বগৃহে আগমন ; দিগ্বিজয়ীরও স্বগৃহে আগমনান্তে
পরানুব-প্রাপ্তি-হেতু লজ্জা—

শিষ্যগণ-সংহতি চলিলা প্রভু ঘর ।

দিগ্বিজয়ী হৈলা বড় লজ্জিত-অন্তর ॥ ১১৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর দুঃখ ও চিন্তা ; বাণীর অব্যর্থ-বরসম্বন্ধে বিচার—

দুঃখিত হইলা বিপ্র চিত্তে মনে মনে ।

“সরস্বতী মোরে বর দিলেন আপনে ॥ ১১৮ ॥

বাণীর বরপ্রভাবে নিজেকে ষড়্-দর্শনে অপ্রতিদ্বন্দ্বি-জ্ঞান—

ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা-দর্শন ।

বৈশেষিক, বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥ ১১৯ ॥

হেন জন না দেখিলুঁ সংসার-ভিতরে ।

জিনিতে কি দায়, মোর সনে কক্সা করে ! ১২০ ॥

শিশু-শাস্ত্র সামান্য ব্যাকরণের বালক অধ্যাপক-কর্তৃক

দ্বীয় পরাজয়-দর্শনে নিজ-দুর্ভাগ্যানুমান—

শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়ায় ব্রাহ্মণ ।

সে মোরে জিনিলা,—হেন বিধির ঘটন ! ১২১ ॥

ইষ্টদেবতা বাণীর বর-বিপর্যয়-দর্শনে পণ্ডিতের

মহা-সংশয়—

সরস্বতীর বরে অন্যথা দেখি হয় ।

এহো মোর চিত্তে বড় লাগিল সংশয় ॥ ১২২ ॥

বানের নিত্যমঙ্গলময়ী ইচ্ছাতেও দোষ দর্শন ও
প্রদর্শন করে ; তজ্জন্যই তাহাদের বন্ধাবস্থা বা
অজ্ঞান । সৌভাগ্যক্রমে যখন জীব জিনিতে পারেন যে
তিনি—নিত্য-কৃষ্ণদাস, তখন তাঁহার আর কোনপ্রকার
ভয় ও দুঃখ থাকে না ।

১০৮ । পরাজয়ে প্রবেশিলা,—পরাজয় লাভ
করিতে আরম্ভ করিলেন ।

১১০ । শুভ কর’—যাত্রা বা গমন কর ।

১১১ । নিশাও অনেক যায়,—রাগ্নিও অধিক
হইল ।

১১৫ । তেজভঙ্গ, মানহানি ।

১২০ । ষড়্-দর্শনের যাবতীয় পণ্ডিতের সহিত
আমার সাক্ষাৎকার-লাভ হইয়াছে । আমাকে পরাজয়
করা দূরে থাকুক, তাহারা কেহই আমার সহিত
বিচারে পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হইবে সাহস করে নাই ।

ইষ্টদেবতা-পদে কোন ক্রটিকেই পূর্বোক্ত হতবুদ্ধিতার
কারণানুমান—

দেবীস্থানে মোর বা জন্মিল কোন দোষ ?

অতএব হৈল মোর প্রতিভা-সঙ্কোচ ? ১২৩ ॥

দ্বীয় পরাজয়-কারণানুসন্ধানার্থ দিগ্বিজয়ীর ইষ্টমন্ত্র জপ—

অবশ্য ইহার আজি বুঝিব কারণ ।”

এত বলি মন্ত্র-জপে বসিলা ব্রাহ্মণ ॥ ১২৪ ॥

মন্ত্রজপান্তে রাগ্নিতে শয়ন ও স্বপ্নে ইষ্টদেবী বাগ্‌দেবীর
দর্শন-লাভ—

মন্ত্র জপি’ দুঃখে বিপ্র শয়ন করিলা ।

স্বপ্নে সরস্বতী বিপ্র-সন্মুখে আইলা ॥ ১২৫ ॥

বাগ্‌দেবীর দ্বীয় ভক্ত দিগ্বিজয়ীকে গুণকথা-বর্ণন—

রূপা-দৃষ্টো ভাগ্যবন্ত-ব্রাহ্মণের প্রতি ।

কহিতে লাগিলা অতি-গোপ্য সরস্বতী ॥ ১২৬ ॥

প্রভুর বেদনিগূঢ় তত্ত্ব ও স্বরূপ-কীর্তন—

সরস্বতী বোলেন,—“শুনহ, বিপ্রবর !

বেদ-গোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥ ১২৭ ॥

দ্বীয় সেবককে মৃত্যুভয় প্রদর্শনপূর্বক গুণকথা ব্যক্ত

করিতে দেবীর নিষেধাজ্ঞা—

কা’রো স্থানে কহ যদি এ-সকল কথা ।

তবে তুমি শীঘ্র হৈবা অন্মায়ু সর্বথা ॥ ১২৮ ॥

দিগ্বিজয়ী-বিজেতা নিমাইপণ্ডিতই মহাপ্রভু জগন্নাথ—

যাঁ’র তাঁত্রি তোমার হইল পরাজয় ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সেই সুনিশ্চয় ॥ ১২৯ ॥

২২১ । এই ব্রাহ্মণ-বালক প্রাথমিক-শাস্ত্র সামান্য
ব্যাকরণের অধ্যাপক মাত্র ; কিন্তু হায়, আমার কৰ্ম্ম-
দোষে ইহার নিকটও আমাকে পরাজিত হইতে হইল ।
বেদাঙ্গ-ষট্‌কের মধ্যে সর্বাপ্রাে বেদপুরুষের মুখসদৃশ
ব্যাকরণ-শাস্ত্রই শাস্ত্রপাঠাধিগণের অদি-পাঠ্যগ্রন্থ
বাটে, কিন্তু কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রের অধ্যয়ন,
অধ্যাপনা বা দক্ষতা থাকিলেই সাহিত্য, অলঙ্কার,
স্মৃতি ও দর্শনাদি-শাস্ত্রে পারদর্শিতা হয় না,—ইহাও
অবিসংবাদিত সত্য ; তথাপি এই ক্ষুদ্র বালক বৈদ্যা-
করণের নিকট আমার ন্যায় প্রবীণ শাস্ত্র-মন্ত্র ও পরা-
জিত হইল ।

১২২-১২৩ । এখন দেখিতেছি যে, এই বৈদ্যা-
করণ ব্রাহ্মণ-বটুর নিকট পরাজিত হওয়ায় আমার
ইষ্ট সরস্বতী-দেবীর নিকট হইতে প্রাপ্ত বর সম্পূর্ণ
বিফল হইয়া গেল ! সুতরাং আমার মনে নানাপ্রকার

বাগ্-রহতী স্বরূপতঃ গৌর-কৃষ্ণ-তোষণী হইলেও গৌণী অজ
বা অবিদ্বদ্রাতি-বৃত্তিতে জীবভোগ্যা ও জীবমোহিনী
বলিয়া বিষ্ণুতত্ত্ব-সমীপে কুণ্ঠিতা—

আমি যাঁ'র পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী ।

সম্মুখ হইতে আপনারে লজ্জা বাসি ॥ ১৩০ ॥

তথা হি (ভা ২৫।১৩) নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

বিষ্ণুর বহিরঙ্গা মায়া-শক্তির অবস্থান ও প্রভাব বর্ণন—

বিলজ্জমানয়া যস্য স্হাতুমীক্ষা-পথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি-দুধিয়ঃ ॥ ১৩১॥

সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে । যে দেবীকে প্রসন্ন করিয়া
আমি তাঁহার নিকট হইতে দিগ্বিজয়-বর পর্য্যন্ত লাভ
করিলাম, নিশ্চয়ই আমার কোন অপরাধ-ফলেই
তাঁহার অপ্রসন্নতা লাভ করিয়াছি, তাহা না হইলে
আমার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা কেনই বা একটী ক্ষুদ্র শিশু-
বৈয়াকরণের নিকট পরাহত হইল ?

১২৮-১২৯ । স্বপ্নে সরস্বতী-দেবী মন্ত্র-জপকারী
দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,
—‘আমি তোমার নিকট ছন্ন-অবতারীর সম্বন্ধে যে-
সকল পরম-গুহ্য কথা বলিতেছি, তাহা যদি তুমি
কোথাও প্রকাশ কর, তাহা হইলে তোমার মৃত্যু
অনিবার্য ।’

প্রবাদ এই যে, গাঙ্গল্যা-ভট্টের গুরু কেশবভট্ট
শ্রীমদ্ভাগবতের কথা ও সরস্বতী-কর্তৃক স্বপ্নোক্তি-
বিবরণ প্রকাশ করায় অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন
বলিয়া গাঙ্গল্যা-ভট্ট পুনরায় কাশ্মীর-দেশীয় জনৈক
ব্রাহ্মণকে কেশব-নামে অভিহিত করেন । এই কিংব-
দন্তী হইতে স্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয় যে, বক্ষ্যমাণ
দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিত ‘কেশব-কাশ্মীরী’ নহেন, পরন্তু
‘কেশব-ভট্ট’-নামক জনৈক পণ্ডিত ।

১৩১ । দেবর্ষি শ্রীনারদ স্বীয়গুরু ব্রহ্মার নিকট
ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ও মায়া স্বরূপ জিজ্ঞাসা করায়,
ব্রহ্মা শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিয়া তদ্বিশ্নে বলিতে-
ছেন,—

অন্বয়—যস্য (ভগবতঃ বাসুদেবস্য) ইক্ষা-পথে
(দৃষ্টি-পথে) স্হাতুং বিলজ্জমানয়া (মৎকপটম্ অসৌ
মায়াধীশঃ বাসুদেবঃ জানাতীতি বিলজ্জমানয়া ইব
তস্মিন্ ভগবতি স্ব-কার্য্যম্ অকুর্ষ্বত্যা) অমুয়া (মায়ায়া)
বিমোহিতাঃ (অভিভূতাঃ অস্মদাদয়ঃ) দুধিয়ঃ (অ-

দিগ্বিজয়ীর জিহ্বাধিষ্ঠাত্রী হইয়াও স্বীয় ঈশ্বর গৌর-
নারায়ণের সম্মুখে জীবমোহিনী বাগ্বেশ্বরীর
স্বহিক্রম-প্রকাশে অসামর্থ্য—

আমি সে বলিয়ে, বিপ্র, তোমার জিহ্বায় ।

তাহান সম্মুখে শক্তি না বসে আমায় ॥ ১৩২ ॥

এমন কি, বেদবক্তা হর-বিরিঞ্চি-বন্দিত শ্রীশেষও

শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-রূপ-দর্শনে মুগ্ধ—

আমার কি দায়, শেষ-দেব ভগবান্ ।

সহস্র-বদনে বেদ যে করে ব্যাখ্যান ॥ ১৩৩ ॥

বিদ্যারত-জানাঃ) ‘মম’ (‘ইদং মম অস্তি’) ‘অহম্’
(‘ইদম্ অহং অস্মি’) ইতি (এবংরূপং কেবলং)
বি কথন্তে (শ্লাঘন্তে তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ) ।

১৩১। অনুবাদ—‘তিনি আমার কপটভাব অবগত
আছেন’, এইরূপ মনে করিয়া মায়া যাঁহার দৃষ্টিপথে
অবস্থান করিতে লজ্জিতা হন এবং যাঁহার ঐ মায়া-
শক্তি-কর্তৃক বিমোহিত হইয়া আমাদের ন্যায় অবিদ্যা-
প্রস্ত ব্যক্তিগণ ‘আমি’, ‘আমার’ এইরূপ অহঙ্কার
করিয়া থাকে, (সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার
করি) ।

১৩১। তথ্য—‘পূর্ব্ব-শ্লোকে মায়া সহিত ভগ-
বানের সম্বন্ধ এবং সেই মায়া দুর্জয়ত্ব কাথিত হওয়ায়,
সাক্ষাদ্ভগবানেরও তাহা হইলে মায়া-বশ্যত্বরূপ সংসার
আছে?—ইত্যাকার সন্দেহ এই শ্লোকে নিষেধ করিতে-
ছেন । ‘আমার কপটতা বা ছলনা ভগবান্ বেশ
জানেন’,—এই ভাবিয়া মায়া-শক্তি যাঁহার দৃষ্টি-পথে
অবস্থান করিতে যেন লজ্জা বোধ করিয়াই তাঁহার
প্রতি স্বীয় বিক্রম প্রকাশ করিতে অসমর্থ্য হয়, অথচ
সেই মায়া-কর্তৃক বিমোহিত হইয়া দুর্বুদ্ধি অর্থাৎ
অবিদ্যাকৃত জ্ঞান-বিশিষ্ট আমরা কেবল (‘আমি’
‘আমার’ বলিয়া) শ্লাঘা (অহঙ্কার করিয়া থাকি । এই
শ্লোকে পূর্ব্বোক্ত ‘এই বিশ্ব যৎকর্তৃক প্রকাশমান’ এই
প্রশ্নের উত্তর কাথিত হইয়াছে’ (—শ্রীধর) ।

‘সচ্চিদানন্দঘনত্ব-হেতু নির্দোষ গুণপূর্ণ ভগবানের
নেত্রগোচরে অবস্থান করিতে যে মায়া লজ্জা বোধ করে’
সেই মায়া-কর্তৃক বিমোহিত হইয়া দুর্বুদ্ধি আমরা
(‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া) নিজেদের শ্লাঘা করিয়া
থাকি’—(ক্রমসন্দর্ভ) ।

এস্থলে ‘বিলজ্জমানয়া’-শব্দে এই অর্থ হয়, যথা—

অজ-ভব-আদি যাঁ'র উপাসনা করে ।

হেন 'শেষ' মোহ মানে যাঁহার গোচরে ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীগৌর-নারায়ণের অপ্রাকৃত গুণাবলী—

পরব্রহ্ম, নিত্য, শুদ্ধ, অখণ্ড, অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হই' বৈসে সবার হৃদয় ॥ ১৩৫ ॥

মায়ার জীব-সম্মোহন-কর্ম যে শ্রীভগবানের রুচিকর নহে, মায়ী যদিও তাহা জানে, তথাপি 'কৃষ্ণ-বিমুখ জীবের কৃষ্ণেতরদ্বিতীয়ান্ধিবিশেষ হইতে ভয় জন্মে'—এই নিয়মানুসারে জীবগণের অনাদিকাল হইতে ভগ-বন্তত্ব-জ্ঞানাতাবময় বৈমুখ্য সহ্য করিতে না পারিয়া মায়াদেবী জীব-স্বরূপের আবরণ ও বিরূপের আবেশ করিয়া থাকে'—(ভাগবতসন্দর্ভান্তর্গত তত্ত্বসন্দর্ভে ৩২ সংখ্যা) ।

'... .. ভগবৎসম্বন্ধ বিনা যাঁহারা আদর প্রদান করেন, এবং যাঁহারা আদর গ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই যে বহির্দর্শী ভগবানের পৃষ্ঠদেশস্থিতা মায়ী-কর্তৃক মোহিত হন, তাহা এই শ্লোকে বলিতেছেন । 'বিলজ্জমানা' অর্থাৎ 'আমার কপটতা ভগবান্ নিশ্চয়ই অবগত আছেন'—এই ভাবিয়া কপটী স্ত্রীর ন্যায় মায়ী যাঁহার দৃষ্টি-পথে অবস্থান করিতে লজ্জা বোধ করে অর্থাৎ সেই ভগবানের পশ্চাদদেশে অবস্থিতা থাকে, সেই মায়ী-কর্তৃক অত্যন্ত বিমোহিত হইয়াই দুর্বুদ্ধি জীবগণ 'আমি', 'আমার' বলিয়া অহঙ্কার করেন । এস্থলে ভগবদ্বৈমুখ্যকেই ভগবৎপশ্চাদদেশ বলিয়া জানিতে হইবে ; ভগবদ্বৈমুখ্য হইলেই মায়ার প্রভাব লক্ষিত হয়, ভগবৎসামুখ্যে লক্ষিত হয় না'—(সারার্থ-দর্শিনী) ।

১৩৫ । শ্রীগৌরসুন্দরই প্রত্যেক জীবের অন্তর্যামী ব্যাপ্তিবিষ্ণু অনিরুদ্ধরূপে ক্ষীরোদসমুদ্রে এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী সমষ্টি-বিষ্ণু প্রদ্যম্বরূপে গর্ভ-সমুদ্রে বিরাজমান । তিনি—পরিপূর্ণ, অখণ্ড, অব্যয় ও নিত্যশুদ্ধ তত্ত্ব । তৃতীয়-অধিষ্ঠান ক্ষীরোদশায়ী বলিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয়-অধিষ্ঠান গর্ভোদশায়ী হইতে পৃথক্ খণ্ড-জ্ঞান তাঁহার পরিপূর্ণ স্বরূপ-জ্ঞানের বাধক ; আবার, তাঁহাকে দ্বিতীয়-অধিষ্ঠান বলিয়া প্রথম-অধিষ্ঠান কারণাবশ্যায়ী হইতে পৃথক্ খণ্ড-জ্ঞানও তাঁহার পরিপূর্ণ স্বরূপোপলব্ধির প্রতিষেধক । পুনরায়, কার-

দিগ্বিজয়ি-বিজেতা এই প্রভুই সমস্ত ব্যক্ত-পদার্থের
সৃষ্টিনাশ-কারণ বিষ্ণু—

কর্ম, জ্ঞান, বিদ্যা, গুণ-অগুণাদি যত ।

দৃশ্যাদৃশ্য,—তোমা'রে বা কহিবাও কত ॥ ১৩৬ ॥

সকল প্রলয় (প্রবর্ত) হয়, গুণ, যাঁ'হা হৈতে ।

সেই প্রভু বিপ্ররূপে দেখিলা সাক্ষাতে ॥ ১৩৭ ॥

গাণবিশায়ী বিষ্ণু বলিয়া তাঁহাকে সঙ্কর্ষণ হইতে পৃথক্ খণ্ডানুভূতিও তাঁহার পরিপূর্ণ স্বরূপোপলব্ধির প্রতি-বন্ধক । বস্তুতঃ অদ্বয়-জ্ঞান স্বয়ং ভগবান্ এক গৌর-কৃষ্ণই বলদেব এবং আদি-চতুর্ক্যুহ, দ্বিতীয় চতুর্ক্যুহ ও কারণ-গর্ভ-ক্ষীর-সমুদ্রে অবস্থিত বিষ্ণুভয় । ব্যাপ্তি-সমষ্টি-কারণ-গর্ভ-বিরায় প্রভৃতি বিচার যেরূপ বদ্ধ-জীবে জড়বুদ্ধির উদয় করাইয়া বিষ্ণুবিগ্রহসমূহে অদ্বয়জ্ঞানের পৃথক্ তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ ভ্রান্তির উৎপাদন করায়, তন্মিরসন-কল্পেই শ্রীসরস্বতীদেবী শ্রীগৌর-সুন্দরকে সকল বিষ্ণু-অবতারের অবতারা অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দনস্বরূপ বলিয়া জানাইবার জন্য এই সকল উক্তি করিয়াছেন ।

১৩৬ । কর্ম, —ইহামুগ্ধ ফলভোগকাম-তাৎপর্যময় যাগযজ্ঞাদি বৈদিক পুণ্যকৃত্য ; কর্মের উদ্দিষ্ট সাধ্য বা প্রাপ্য চরমফল—ভুক্তি ; জ্ঞান,—নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান ; জ্ঞানের উদ্দিষ্ট সাধ্য বা প্রাপ্য চরমফল—মুক্তি আর ; ভগবন্তুক্তি ও তাহার উদ্দিষ্ট সাধ্য বা প্রাপ্যফল—একই, পরস্পর পৃথক্ বা বিভিন্ন নহে অর্থাৎ ভগবৎ-প্রেমা । বিদ্যা,—এ-স্থলে নিজেন্দ্রিয়-প্রীতি-সাধিকা—অপরা জড়-বিদ্যা । (মুণ্ডকে ১।৫)—“তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি ।”

গুণাগুণ,—ভদ্রাভদ্র, ভাল-মন্দ ; (ভাঃ ১।১৮৮।৪) —কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্যাবস্তনঃ কিম্বৎ । বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥” (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ ১৭৬) —“দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান, সব—মনোর্থন্য । ‘এই ভাল, এই মন্দ’,—এই সব ‘ভ্রম’ ॥”

দৃশ্যাদৃশ্য,—প্রত্যক্ষে ও পরোক্ষে অবস্থিত সমস্ত পদার্থ ; পাঠান্তরে,—“দৃশ্যাদৃশ্য” অর্থাৎ জড়ভোগ্য-জ্ঞানে মেধ্যামেধ্য বা গুচি-অগুচি পদার্থনিচয় ।

ভগবন্তুক্তির সৃষ্টি বা বিনাশ নাই ; আর অন্য সর্ববিধ-ব্যাপারেরই ‘সৃষ্টি’ ও ‘প্রলয়’ আছে । এই

এই প্রভুই ব্রহ্মাদি সমস্ত জীবের কৰ্মফল প্রদাতা—

আব্রহ্মাদি যত, দেখে, সুখ-দুঃখ পায় ।

সকল, জানিহ, বিপ্র, ইহান আজায় ॥ ১৩৮ ॥

স্বয়ংরূপ অবতারী বিষ্ণুপরতত্ত্ব এই প্রভুরই অভিন্ন নানা

অবতার-বর্ণন—(১) মৎস্য, (২) কুৰ্ম—

মৎস্য-কুৰ্ম-আদি যত, গুন অবতার ।

এই প্রভু বিনা, বিপ্র, কিছু নহে আর ॥ ১৩৯ ॥

(৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ—

এই সে বরাহ-রূপে ক্ষিতি-স্থাপয়িতা ।

এই সে নৃসিংহ-রূপে প্রহলাদ-রক্ষিতা ॥ ১৪০ ॥

(৫) বামন—

এই সে বামন-রূপে বলির জীবন ।

যাঁ'র পাদ-পদ্ম হইতে গঙ্গার জনম ॥ ১৪১ ॥

(৬) রাঘব—

এই সে হইলা অবতীর্ণ অযোধ্যায় ।

বধিলা রাবণ দুষ্ট অশেষ-লীলায় ॥ ১৪২ ॥

বসুদেব-নন্দ-নন্দন কৃষ্ণই অধুনা মিশ্র-নন্দন—

উহানে সে বসুদেব-নন্দ-পুত্র বলি ।

এবে বিপ্র-পুত্র বিদ্যা-রসে কুতূহলী ॥ ১৪৩ ॥

বেদনিগূঢ় গৌর-কৃষ্ণ-কৃপা-লেশ-প্রভাবেই সকলের

তন্মহিমা-বগতি—

বেদেও কি জানেন উহান অবতার ?

জানাইলে জানয়ে, অন্যথা শক্তি কা'র ? ১৪৪ ॥

মন্ত্রজপের ফলস্বরূপ ধন-জন-বিষয়াদি তুচ্ছ জড়সম্পদলাভে

উহার ব্যর্থতা ভগবদর্শন-লাভেই উহার সার্থকতা—

যত কিছু মন্ত্র তুমি জপিলে আমার ।

দিগ্বিজয়ী-পদ-ফল না হয় তাহার ॥ ১৪৫ ॥

মন্ত্রে যে ফল, তাহা এবে সে পাইলা ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥ ১৪৬ ॥

প্রভুর পদে আত্মসমর্পণার্থ সেবক দিগ্বিজয়ীকে দেবীর

আদেশ—

যাহ শীঘ্র, বিপ্র, তুমি ইহান চরণে ।

দেহ গিয়া সমর্পণ করহ উহানে ॥ ১৪৭ ॥

স্ব-ভক্তের মন্ত্র-বশীভূতা ইষ্টদেবী বাণেশ্বরীকর্তৃক দিগ্বিজয়ীকে

স্বল্পকালীন-স্বীয় উপদেশ-বাক্যে অলীক-বুদ্ধিত্যাগ-

পৃথ্বীক যথার্থ জ্ঞান করিতে আদেশ—

স্বপ্ন-হেন না মানিহ এ-সব বচন ।

মন্ত্র-বশে কহিলাও বেদ-সম্বোপন ॥ ১৪৮ ॥

সৃষ্টি ও প্রলয় যে-বস্তু হইতে সম্পাদিত হয়, সেই-বস্তুই ঈশ্বর শ্রীগৌরসুন্দর,—যাঁহাকে তুমি গোড়দেশীয় বৈষ্ণাকরণ ব্রাহ্মণ-বটুরূপে দেখিয়াছ । তিনিই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ভঙ্গের একমাত্র কারণ হইলেও স্বয়ং মায়াধীশ ও নিগুণ বলিয়া তাঁহাকে যাবতীয় প্রাপঞ্চিক-বস্তুর রজোগুণাশ্রয়ে সৃষ্টিকারী 'ব্রহ্মা' বা তমোগুণাশ্রয়ে ধ্বংসকারী 'রুদ্র' বলিয়া জ্ঞান করিও না ।

পাঠান্তরে,—‘কৰ্ম’-শব্দের স্থানে ‘ভুক্তি’-শব্দ এবং ‘দৃশ্য-দৃশ্য-শব্দের স্থানে ‘দৃশ্যাদৃশ্য’-শব্দ । প্রাকৃত-দর্শনের যোগ্য বস্তুগণই দৃশ্য, প্রাকৃত-দর্শনের পরোক্ষ-স্থিত অতীত, ভোগ্য-পরিচয়ে পরিচিত দুর্জ্বেয় অদৃশ্য বস্তুও ‘প্রাকৃত’ বা ‘জড়’ । ভগবৎসেবানুখ-বিচারে অপ্রাকৃত চিহ্নস্তি যোগমায়ার এবং ভোগানুখ-বিচারে অচিহ্নস্তি মহামায়ার দর্শন ‘এক’ নহে ।

১৩৮ । ব্রহ্মা-প্রমুখ দেবগণ, সকলেই মায়ার বশে সুখদুঃখ ভোগ করেন ; কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণু নম্বর সুখ-দুঃখ ফলভোগকারী জীব নহেন । ব্রহ্মাদি দেবগণ—বশ্য অর্থাৎ মায়াধীন ও ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী জগজ্জননী পুত্রবিশেষ । কিন্তু ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু—মায়াধীশ, তাঁহার

পশ্চাদ্ভাগেই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী জগজ্জননী মহামায়া—কুণ্ঠিতভাবে অবস্থিতা ।

১৩৯ । মৎস্য-কুৰ্ম প্রভৃতি নৈমিত্তিক বিষ্ণু-অবতারসমূহ বৈকুণ্ঠে নিত্যলীলা-পরায়ণ হইয়াও প্রপঞ্চে নিমিত্তবিচারে অবতীর্ণ হন । গৌরসুন্দরই নিজাংশ-কলায় বিভিন্ন নৈমিত্তিক অবতার-রূপে বৈকুণ্ঠে ও তথা হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন । মৎস্য-কুৰ্মাদির সহিত গৌরসুন্দরের বস্তুতঃ ভেদ নাই, পরন্তু পরম্পরের লীলা-গত বৈচিত্র্য বর্তমান ।

১৩৯-১৪২ । গৌরকৃষ্ণের মৎস্য, কুৰ্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন ও রাঘবাদি-অবতার,—আদি ২য় অঃ ১৬৯, ১৭১-১৭৩ সংখ্যার ‘তথ্য’ দ্রষ্টব্য ।

১৪১ । ঋক্সংহিতায় বামন-দেবাবতারের বিষয় স্পষ্টভাবেই উল্লিখিত আছে । প্রারম্ভিক-ভক্তগণের বেদপাঠে প্রবেশাধিকার-প্রদানের নিমিত্তই ঋক্সংহিতায় বামন-লীলা বৃত্তান্ত অভিযুক্ত হইয়াছে । তাহার তাৎপর্য্য এই যে, আধ্যাত্মিক-জ্ঞানপ্রবণ বদ্ধ-জীবগণ লৌকিক-বিচারে যে ত্রিভুবনের সীমা পরিমাণ করেন, সেই ভুবনত্রয়ের ভোগোপাদানত্ব যিনি অলৌকিক

ইষ্টদেবী বাগ্‌দেবীর অন্তর্দান, দিগ্বিজয়ীর গান্ধোথান—

এত বলি' সরস্বতী হৈলা অন্তর্দান ।

জাগিলেন বিপ্রবর মহা-ভাগবান্ ॥ ১৪৯ ॥

সেই ব্রাহ্ম-মহাশক্তিই প্রভু-সমীপে দিগ্বিজয়ীর আগমন—

জাগিয়াই মাত্র বিপ্রবর সেইক্ষণে ।

চলিলেন অতি উষ্মকালে প্রভুস্থানে ॥ ১৫০ ॥

প্রণত দিগ্বিজয়ীকে প্রভুর স্বীয় অঙ্কে ধারণ—

প্রভুরে আসিয়া বিপ্র দণ্ডবৎ হৈলা ।

প্রভুও বিপ্রেণে কোলে করিয়া তুলিলা ॥ ১৫১ ॥

প্রভুর বিশ্ণুভাঙিনয়ে দিগ্বিজয়ী-কৃত আচরণ-কারণ-জিজ্ঞাসায়

দিগ্বিজয়ীর প্রভু-কৃপা-প্রার্থনা—

প্রভু বোলে,—“কেনে ভাই, একি ব্যবহার ?”

বিপ্র বোলে,—“কৃপা-দৃষ্টি যেনে তোমার ॥” ১৫২

বিনয়ের মূর্তাদর্শ প্রভু স-সঙ্কোচে দিগ্বিজয়ীকে তদীয় দৈন্যপূর্ণ

আচরণের কারণ-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“দিগ্বিজয়ী হইয়া আপনে ।

তবে তুমি আমারে এমত কর' কেনে ?” ১৫৩ ॥

শ্রদ্ধাধান দিগ্বিজয়ীর প্রভু-স্তুতি ; গৌর-কৃষ্ণ-

ভক্তি-ফলেই সর্বসিদ্ধি—

দিগ্বিজয়ী বোলেন,—“শুনহ, বিপ্ররাজ !

তোমা' ভজিলেই সিদ্ধ হয় সর্বকাজ ॥ ১৫৪ ॥

কলিতে দ্বিজরাজরূপে অধোক্ষজ গৌর-নারায়ণাবতার—

কলিযুগে বিপ্ররূপে তুমি নারায়ণ ।

তোমারে চিনিতে শক্তি ধরে কোন জন ? ১৫৫ ॥

প্রভুর প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা-মাত্র নিজ-স্বত্বতা-দর্শনে প্রভুকে

অতিমর্ত্য অলৌকিকশক্তি ভগবদনুমান—

তখনি মোর চিন্তে জন্মিল সংশয় ।

তুমি জিজ্ঞাসিলে, মোর বাক্য না ক্ষুরয় ॥ ১৫৬ ॥

বিক্রমপ্রকাশপূর্বক স্বীয় অধীনতায় আনয়ন করেন, সেই মহাবলী বামন-দেবের চরিত্র অক্ষুণ্ণভাবে ঋণমুক্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদ-তাৎপর্য্য মহাভারত সেই ত্রিবিব্রম-বিস্মুরই বিক্রমসমূহ বর্ণন করিতে গিয়া তাঁহার অন্যান্য অবতারাৱলীর কথা বর্ণন করিয়াছেন। আবার, শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে ভারতার্থ বিশেষরূপে নির্ণীত হইয়াছে। নাস্তিকগণের বিচার-প্রণালীতে ত্রিবিব্রম-বিস্মুর শক্তি আবৃত বলিয়া লক্ষিত হওয়ায় তাহাদের মায়াধীশ বিস্মুর অবতার-বাদে প্রবেশাধিকার লাভ ঘটে না। ভগবান্ যাঁহাকে যতটুকু প্রসাদ-লেশ প্রদান করেন, সেই চিৎস্বরূপ প্রসাদ-বলেই তাঁহার

প্রভুকে বিনয়ের মূর্তাদর্শ ও মানদ-বিগ্রহরূপে দর্শন—

তুমি যে অগর্ব্ব প্রভু,—সর্ব্ববেদে কহে ।

তাহা সত্য দেখিলুঁ, অন্যথা কভু নহে ॥ ১৫৭ ॥

প্রভুকর্ত্তক দিগ্বিজয়ীর পরাজয়-সাধন-সত্ত্বেও

তৎসম্মান-রক্ষণ—

তিনবার আমারে করিলা পরাভব ।

তথাপি আমার তুমি রাখিলা গৌরব ॥ ১৫৮ ॥

ঈশ্বরই বিনয় ও মানদ-ধর্ম্মের পূর্ণাদর্শ বলিয়া প্রভুকে

নারায়ণাবধারণ—

এহা কি ঈশ্বর-শক্তি বিনে অন্য হয় ?

অতএব, তুমি—নারায়ণ সুনিশ্চয় ॥ ১৫৯ ॥

তৎকালীন ভারতের বিভিন্ন-প্রদেশস্থ বিদ্বৎসমাজ-সমীপে

স্বীয় বাক্যের অকাট্য-বর্ণন—

গোড়, গ্রিহত, দিল্লী, কাশী-আদি করি' ।

গুজরাত, বিজয়-নগর, কাঞ্চীপুরী ॥ ১৬০ ॥

অজ, বস্ত্র, তৈলজ, ওত, দেশ আর কত ।

পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥ ১৬১ ॥

দৃষ্টিবে আমার বাক্য,—সে থাকুক দূরে ।

বুঝিতেই কোন জন শক্তি নাহি ধরে ॥ ১৬২ ॥

তাদৃশ অপ্রতিদ্বন্দ্বিত-সত্ত্বেও প্রভুসমীপে স্বীয়

প্রতিভা-শূন্যতা-কথন—

হেন আমি তোমা' স্থানে সিদ্ধান্ত করিতে ।

না পারিনু, সব বুদ্ধি গেল কোন্ ভিতে ? ১৬৩ ॥

স্বীয় ইষ্টদেবী-মুখে প্রভুর ঈশ্বরত্ব ও বাচস্পতিক-শ্রবণ—

এই কন্ম তোমার আশ্চর্য্য কিছু নহে ।

‘সরস্বতী পতি তুমি’,—দেবী মোরে কহে ॥ ১৬৪ ॥

ভগবদর্শন-লাভে সৈদন্য স্বীয় সৌভাগ্য ও পূর্ব্বদৃষ্টি-বর্ণন—

বড়-শুভ-লগ্নে জাইলাও নবদ্বীপে ।

তোমা' দেখিলাও ডুবিয়া যে ভব-কূপে ॥ ১৬৫ ॥

ভগবদর্শনে সামর্থ্য-লাভ ঘটে। বামনের চন্দ্রধারণবৎ প্রাকৃত-জ্ঞান-সম্বল মানবের চেতনা সর্ব্বদাই অপ্রাকৃত-বস্তুর বিচার-বিষয়ে বিফল হয়। আধ্যাত্মিক-জ্ঞানী সর্ব্বব্যাপক বিষ্মকে ক্ষুদ্ররূপে দর্শন করিতে গিয়া নিজ-নিজ-স্বরূপের অনুপলব্ধি-ক্রমে বিষ্ম-সেবা-প্রবৃত্তি রহিত হন। তখন তিনি আপনাকে ত্রিগুণাত্মক জানিয়া মায়াবশে মূঢ়তা লাভ করিয়া জড়াহঙ্কার প্রকাশ করেন। তাদৃশ দ্বিতীয়াভিনিবিশ্ট ব্যক্তি—ভগবানের কৃপা-শক্তি-বঞ্চিত। (কঠে ১৯২ ও মুণ্ডকে ৩২—) “যমেবৈষ রণুতে তেন লভ্যন্তসৌষ আত্মা বিরণুতে তনুং স্বাম্” প্রভৃতি বেদমন্ত্র এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

দৈন্যোক্তি ও স্ব-নিন্দা-মুখে-নিজ মায়াবদ্ধতা ও
আত্ম-বঞ্চনা-বর্ণন—

অবিদ্যা-বাসনা-বন্ধে মোহিত হইয়া ।
বেড়াও পাসরি' তত্ত্ব আপনা' বঞ্চিয়া ॥ ১৬৬ ॥

সূকৃতি-বলে ভগবদর্শন-লাভ ও উদ্ধার-লাভার্থ
কৃপা-কটাক্ষ-যাচঞা—

দৈব-ভাগ্যে পাইলাও তোমা' দরশনে ।
এবে কৃপা-দৃষ্টে মোরে করহ মোচনে ॥ ১৬৭ ॥
দিগ্বিজয়ীর ভগবৎস্তুতি—

পর-উপকার-ধর্ম—স্বভাব তোমার ।
তোমা' বিনে শরণ্য দয়ালু নাহি আর ॥ ১৬৮ ॥
স্বীয় অবিদ্যা-নাশ-প্রার্থনা—

হেন উপদেশ মোরে কহ, মহাশয় !
আর যেন দুর্ব্বাসনা চিন্তে নাহি হয় ॥ ১৬৯ ॥

দৈন্যভরে দিগ্বিজয়ীর স্ততিমুখে কাকুজি—

এইমত কাকুবাদ অনেক করিয়া ।
স্তুতি করে দিগ্বিজয়ী অতি-নম্র হৈয়া ॥ ১৭০ ॥

১৬৫। আমি শুভ-মুহূর্ত্তে নবদীপে প্রবেশ
করিয়া তোমার দর্শন লাভ করিলাম । ভবকুপে মগ্ন
জনগণ সংসারে মগ্ন থাকা-কালে তোমার দর্শন-
সৌভাগ্যলাভ করে না । আমি এতাবৎকাল পর্য্যন্ত
আধ্যক্ষিক-জ্ঞানে প্রমত্ত ছিলাম, কিন্তু এক্ষণে পূর্ব্ব-
পূর্ব্ব-জন্মের পুঞ্জীভূত মহৎ-সৌভাগ্যবলে তোমাকে
দেখিতে পাইলাম ।

১৬৬। জীবের স্বরূপজ্ঞানে বিবর্ত্ত উপস্থিত
হইলে জীব ভগবৎসেবা-বিমুখ হইয়া ভোগ-বাসনায়
আবদ্ধ হয় । আধ্যক্ষিক-জ্ঞানে মায়্যা-বশ্যতা বা মূঢ়তা
লাভ করিলে বদ্ধজীব স্বরূপোপলব্ধিতে বঞ্চিত হয় ।

১৬৮। তোমা' বিনে...নাহি আর,—(ভাঃ ৩।২।
২১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীউদ্ধবের উক্তি—) 'অহো,
বকাসুর-ভগ্নী পুতনা যাঁহাকে বধ করিবার ইচ্ছায়
অসাধুরতিবিশিষ্ট হইয়া স্বীয় বিমাত্ত স্তন পান
করাইয়াও মাতৃযোগ্যা গতি লাভ করিয়াছে, সেই কৃষ্ণ
ব্যতীত আর কোন্ দয়ালু পুরুষেরই বা শরণাগত
হইতে পারি ?'

(ভাঃ ১০।৪।৮।২২ শ্লোকে নিজগৃহে শ্রীবলরামের
সহিত সমুপস্থিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীঅক্রুরের স্তব—)
'হে ভগবন্, আপনি—ভক্তপ্রিয় সত্যবাক, সুহৃৎ ও

প্রভুর সহাস্যে উত্তর-দান—

শুনিয়া বিপ্রেসর কাকু শ্রীগৌরসুন্দর ।
হাসিয়া তাহানে কিছু করিলা উত্তর ॥ ১৭১ ॥

দিগ্বিজয়ীর সৌভাগ্য-কথন—

“শুন, দ্বিজবর, তুমি —মহা-ভাগ্যবান্ ।
সরস্বতী যাহার জিহ্বায় অধিষ্ঠান ॥ ১৭২ ॥
জড়-সম্পৎলাভ—বিদ্যার ফল নহে, ভগবৎস্তুতিই
বিদ্যার ফল—

‘দিগ্বিজয় করিব’,—বিদ্যার কার্য্য নহে ।
ঈশ্বরে ভজিলে, সেই বিদ্যা ‘সত্য’ কহে ॥ ১৭৩ ॥
প্রাকৃত অনিত্য সম্পদাদি সবই প্রাকৃত
অনিত্য-দেহ-সম্বন্ধি—

মন দিয়া বুঝ, দেহ ছাড়িয়া চলিলে ।
ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥ ১৭৪ ॥
প্রাকৃত সম্বন্ধ ত্যাগপূর্ব্বক অপ্রাকৃত ভগবৎসম্বন্ধেই
অপ্রাকৃত ভগবৎস্তুতির কর্তব্যতা—
এতেকে মহান্ত সব সর্ব্ব পরিহরি' ।
করেন ঈশ্বর-সেবা দৃঢ়-চিত্ত করি' ॥ ১৭৫ ॥

কৃতজ্ঞ ; এবস্থিধ আপনাকে ছাড়িয়া কোন্ পণ্ডিত
ব্যক্তি অপরের শরণাপন্ন হইতে পারে ? আপনি ভজন-
পরায়ণ সুহৃদগণকে সমস্ত কাম, এমন কি, আপনাকে
পর্য্যন্ত প্রদান করেন ; অথচ আপনার লাভ-ক্ষতি
কিছুই নাই ।'

১৭৩-১৭৪। সাধারণতঃ মূঢ় লোকগণ ‘অবিদ্যা’
ও ‘পর্য্যবিদ্যা’কে এক বা তুল্যরূপে বিচার করে
বলিয়া অবিদ্যা-বন্ধনকেই ‘বিদ্যাবদ্ধতা’ মনে করে ।
মানবের পরপক্ষ-জিগীষা-রূপা দিগ্বিজয়-স্পৃহা
অবিদ্যা-জনিত অহঙ্কার-বশে উৎপত্তি লাভ করে ।
ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর উত্তমা সেবাই যথার্থ বিদ্যা-শব্দ-
বাচ্য ; যেহেতু ধন ও দৈহিক বল বা স্বাস্থ্য প্রভৃতি
বাহ্য সম্পৎসমূহ মৃত্যুকালে জীবের অনুগমন করে না ।
ভোগসর্ব্বস্ব ব্যক্তি ইন্দ্রিয়ের ভোগবর্দ্ধনার্থই ধন, বিদ্যা
ও বলাদি সম্পদ নিয়োগ করে, কিন্তু মানবের জীব-
তোত্তর-কালে ঐসমস্ত জড়-সম্পদের অকিঞ্চিৎকরতা
স্পষ্টভাবেই প্রকাশিত হয় ।

১৭৫। এই সকল তত্ত্ব বিচার করিয়াই উদার-
চিত্ত সাধুগণ প্রাপঞ্চিক সমস্ত সম্পত্তির আশা-ভরসা
পরিত্যাগ করিয়া জীবদ্দশায় তীব্র-ভক্তিমোহে ভগ-
বানের যজন করিয়া থাকেন ।

দুঃসঙ্গ ত্যাগপূর্বক অবিলম্বে কৃষ্ণ-ভজনার্থ উপদেশ-দান—

এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র, সকল জঞ্জাল ।

শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥ ১৭৬ ॥

আমরণ নিরন্তর প্রজ্ঞাপূর্বক কৃষ্ণভজনে উপদেশ—

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥ ১৭৭ ॥

বিদ্যাবধুজীবন কৃষ্ণে প্রপত্তিপূর্বক মতি ও ভক্তিই

বিদ্যানুশীলনের ফল—

সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয় ।

‘কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিন্ত-বিস্ত রয়’ ॥ ১৭৮ ॥

প্রভুর মহোপদেশ-বাণী—বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তি ও বৈষ্ণবের

বাস্তব নিত্যসত্যতা—

মহা-উপদেশ এই কহিলুঁ তোমাতে ।

‘সবে বিষ্ণুভক্তি সত্য অনন্ত-সংসারে’ ॥ ১৭৯ ॥

দিগ্বিজয়ীকে আলিঙ্গন—

এত বলি’ মহাপ্রভু সন্তোষিত হৈয়া ।

আলিঙ্গন করিলেন দ্বিজেরে ধরিয়া ॥ ১৮০ ॥

মায়াধীশের আলিঙ্গনস্পর্শ-ফলে দিগ্বিজয়ীর অনর্থ-নিরুত্তি—

পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।

বিপ্রেয় হইল সর্ববন্ধ-বিমোচন ॥ ১৮১ ॥

দিগ্বিজয়ীর প্রতি প্রভুর উপদেশ-সার-বাণী—

প্রভু বোলে,—“বিপ্র, সব দন্ত পরিহরি’ ।

ভজ গিয়া কৃষ্ণ, সর্বভূতে দয়া করি’ ॥ ১৮২ ॥

বাগ্দেশীর গুণকথা ব্যক্ত করিতে দিগ্বিজয়ীকে

প্রচুর নিষেধাজ্ঞা—

যে কিছু তোমাতে কহিলেন সরস্বতী ।

সে সকল কিছু না কহিবা কাঁহা’ প্রতি ॥ ১৮৩ ॥

অশ্রদ্ধাধানে ও অনধিকারীকে বেদ-নিগূঢ় গৌর-কৃষ্ণের

নাম-রূপ-গুণ-ভী,লাপদেশের কুফল-বর্ণন—

বেদ-গুহা কহিলে হয় পরমায়ু-ক্ষয় ।

পরলোকে তা’র মন্দ জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৮৪ ॥

প্রভুকে বহু প্রণামান্তর দিগ্বিজয়ীর প্রস্থান—

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সেই বিপ্রবর ।

প্রভুরে করিয়া দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥ ১৮৫ ॥

১৭৬। এজন্য বাহ্য জড়জগতে উন্নতির আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণ অর্চন কর। শ্রীগৌরসুন্দরের এই সকল উপদেশ লাভ করিবার পূর্বক ষড়্দর্শনের যে তাৎপর্য-জ্ঞানে কেশব-ভট্ট দীক্ষিত ছিলেন। এক্ষণে সেইসকল দৃষ্ট অর্থ পরিত্যাগ করায় প্রভুর কৃপা-প্রভাবে শ্রীল নিম্বা-চাচাৰ্য্যপাদ-কৃত ‘দশ-শ্লোকী’র কবিতা-সমূহ তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। গৌরসুন্দর-কর্তৃক রাধা-গোবিন্দ-সেবনোপদেশের স্ফূর্তিক্রমে পূর্বগুরুবর্গের অস্ফুট ভাবসমূহ তাঁহার হৃদয়ে শ্লোকরূপে প্রকাশিত হইল। প্রভুর কৃপালাভের পূর্বক কেশব-ভট্ট পূর্ব-পূর্ব-গুরুগণের বিরচিত ঐসকল শ্লোকের প্রতি উদাসীন ছিলেন বলিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীচরণ-সেবায় শিথিলতা এবং দিগ্বিজয়রূপ জড়প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহে বাগ্রতা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৭৭। কৃষ্ণভজন পরিত্যাগ করিয়া ষড়্দর্শনের অন্তর্গত বেদান্ত-দর্শনের যথার্থ শুদ্ধ ব্যাখ্যা সুষ্ঠুভাবে করা যায় না! ‘ক্লম-দীপিকা’-রচয়িতা এইসকল উপদেশে দীক্ষিত হইয়াই রাধা-গোবিন্দের ভজন-প্রণালী গাঙ্গল্যভট্ট প্রভৃতি স্বীয় শিষ্যদিগকে উপদেশ করিয়াছিলেন। পরিবর্তিকালে কাশ্মীর-দেশীয় কেশব-প্রভৃতি পণ্ডিতগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাঙ্ক পরিত্যাগ

করিয়া অন্য-পথে চলিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা-গ্রহণে পরামুখ হইয়া কেশব-কাশ্মীরী প্রভৃতি শ্রীনিম্বা-কাঞ্চনভাভিমানী এবং শ্রীবল্লভাভিমানী পণ্ডিত-গণ ‘ক্লমদীপিকা’-কারে প্রিয় আরাধ্য-বিগ্রহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিম্নলিখিত কল্যাণপ্রদ শ্রীপাদপদ্ম হইতে অন্য পথে গমন করিয়াছেন। শ্রীসনাতন ও শ্রীগোপাল-ভট্ট-গোস্বামি-প্রভৃগণ এই ‘ক্লমদীপিকা’-রচয়িতা কেশবা-চাচাৰ্য্যকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুকম্পিত জানিয়া উক্তগ্রন্থ হইতে গোড়ীয় বৈষ্ণব-স্মৃতির উপাদান সংগ্রহ করিয়া-ছেন। পরবর্ত্তি-কালে কেশব কাশ্মীরীর অনুগ-সম্প্রদায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্ম ছাড়িয়া স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়-স্থাপনে প্রয়াস করিয়াছেন।

১৭৮-১৭৯। শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“যাবতীয় পাণ্ডিত্য, ধারণা এবং সম্পৎসমূহ হরিসেবায় নিযুক্ত করিলেই জীবের পরম-মঙ্গল হয়। এই মহোপদেশ প্রপঞ্চে নিত্যকাল শ্রীবিষ্ণু-সেবার যথার্থ স্থাপন করিবে। জগতে সকল কথাই কালে-কালে পরিবর্তিত ও বিনষ্ট হইবে, কিন্তু ভগবানের নিত্য সেবা-প্ররুতি চিরকাল অচলা থাকিবে।”

১৮৪। মস্তকের গুচ রহস্য প্রকাশ করিয়া দিলে ইহলোকে কেহ বাস্তবিক লাভবান হয় না, পরন্তু বস্তুর রহস্যোদ্ঘাটন-চেষ্টা-মুখে আয়ঃক্ষয়মাত্রই

পুনঃ পুনঃ পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ।

মহা-কৃতকৃত্য হই' চলিলা ব্রাহ্মণ ॥ ১৮৬ ॥

তদবধি দিগ্বিজয়ীর হৃদয়ে-জ্ঞান-বিজ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্

ভগবত্তত্ত্বির আবির্ভাব—

প্রভুর আজায় ভক্তি, বিরক্তি, বিজ্ঞান ।

সেইক্ষণে বিপ্রদেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ১৮৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর পাণ্ডিত্যভিমান-নাশ ও তৃণাদপি সুনীচতা—

কোথা গেল ব্রাহ্মণের দিগ্বিজয়ী-দন্ত ।

তৃণ হৈতে অধিক হইলা বিপ্র নয় ॥ ১৮৮ ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগপূর্বক দিগ্বিজয়ীর হরিভজনার্থ প্রস্থান—

হস্তী, মোড়া, দোলা, ধন, যতেক সম্ভার ।

পাত্রসাৎ করিয়া সর্বস্ব আপনার ॥ ১৮৯ ॥

চলিলেন দিগ্বিজয়ী হইয়া অসঙ্গ ।

হেনমত শ্রীগৌরাসুন্দরের রজ ॥ ১৯০ ॥

লব্ধ হয়। অশ্রদ্ধধান জনগণকে পরম-গুহ্য-বেদ মন্ত্রার্থ প্রদান করিলে সেইসকল দূর্ভগ ব্যক্তি মন্ত্রার্থের অপব্যবহার করিয়া প্রাকৃত বাউল-সহজিয়া-স্মার্তাদির মতকে 'ভক্তিপথ' বলিয়া প্রচার করিবে। সুতরাং তাহাতে অসৎপাত্রকে শিক্ষা করিবার দোষেও কুফল ফলিবে।

১৮৭। শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা লাভ করিয়া দিগ্বিজয়ী কেশব-ভট্টের সর্বার্থ-সিদ্ধি হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে সকল মঙ্গলের আকর জানিয়া তিনি প্রভুর পাদপদ্ম বন্দন করিলেন। প্রভুর শক্তি সঞ্চারিত হইবার পর কেশব-ভট্ট ঈশ-সেবা, পরেশানুভূতি ও ভগবদিতর-ব্যাপারে বিরক্তি প্রভৃতি উত্তম গুণরাশি যুগপৎ লাভ করিলেন। তিনি বৈষ্ণব-দীক্ষায় দীক্ষিত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অধস্তনগণ পরবর্ত্তিকালে শ্রীগৌর-কৃপা-বিহীন হইয়া পড়িলেন। অতন্ত কেশব-ভট্টকে 'ভক্ত' করিবার এই লীলাটি অত্যন্ত প্রচ্ছন্ন। তৎকালে গৌরসুন্দর জগতে অন্য কাহাকেও ভজন-রাজ্যে অগ্র-সর করিবার নিমিত্ত কৃপা করেন নাই। কেশব-ভট্ট শ্রীগৌর-পাদপদ্ম হইতে যে কৃপা-লাভান্তে ভজন-প্রণালী লাভ করিলেন, তাহা তদীয় অধস্তনগণের আজও আদরের বিষয় হইতেছে।

১৮৮। কেশব-ভট্ট তাঁহার দিগ্বিজয়-দন্ত পরি-ত্যাগ করিয়া প্রভুর নিকট 'তৃণাদপি সুনীচ'-শ্লোকে দীক্ষিত হইলেন।

অমন্দোদয়া-দয়ানিধি গৌর-কৃপার ফল—

তাহান কৃপার এই স্বাভাবিক ধর্ম্য ।

রাজ্যপদ ছাড়ি' করে ভিক্ষকের কর্ম ॥ ১৯১ ॥

লব্ধ-গৌরকৃপ দবিরখাস বা শ্রীরূপ প্রভুর হৃদয়ারণ্যে

ভজন-দৃষ্টান্ত—

কলিযুগ তা'র সাক্ষী শ্রীদবিরখাস ।

রাজ্যপদ ছাড়ি' যা'র অরণ্যে বিলাস ॥ ১৯২ ॥

ধর্ম্যার্থকাম ও মোক্ষ-লাভ-সত্ত্বেও একান্ত গৌরকৃষ্ণ-

ভক্তের তত্ত্বে দুঃসঙ্গ-কৈতব-ত্যাগ—

যে-বিভব নিমিত্ত জগতে কাম্য করে ।

পাইয়াও কৃষ্ণদাস তাহা পরিহরে ॥ ১৯৩ ॥

নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণপাদপদ্মভক্তিস্থাপিত্তে অনিত্য ধনজন-বিদ্যা-সম্পদে তুচ্ছ-বুদ্ধি—

তাবৎ রাজ্যাদি-পদ 'সুখ' করি' মানে ।

ভক্তি-সুখ-মহিমা যাবৎ নাহি জানে ॥ ১৯৪ ॥

১৮৯-১৯০। পাত্রসাৎ করিয়া,—অর্থাৎ অন্য সংপাত্রে প্রদানপূর্বক স্বয়ং নিঃসঙ্গ অর্থাৎ নিক্ষিপ্ত হইলেন।

১৯১। শ্রীগৌরভক্তগণ প্রকৃত-প্রস্তাবে শ্রীগৌর-সুন্দরের অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের যাবতীয় সম্মান ও কৃতিত্ব পরিহারপূর্বক ভিক্ষকের (ত্রিদণ্ডি-যতির) ধর্ম্য গ্রহণ করেন অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদির অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-রুতিতে অবস্থিত হন। গৌরাজ-নাগরী-দল ও অপরাপর অসৎ গৃহি-বাউল-সম্প্রদায় শ্রীগৌরসুন্দরের সেবন-যোগ্য উপায়নসমূহকে নিজ-ভোগ-তাৎপর্য্যে পরিণত করেন; তাদৃশী চেষ্টা—গৌর ভক্তির নিতান্ত বিরুদ্ধ।

১৯২। (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ পঃ ২২০)—"মহা-প্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান। যাহা 'দেখি' তুচ্ছ হন গৌর ভগবান্ ॥" এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

শ্রীদবিরখাস তাঁহার পূর্ব প্রাপঞ্চিক নামটি পরি-ত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের প্রদত্ত 'শ্রীরূপ' (গোস্বামী)-নামটি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহা—দীক্ষিত-বৈষ্ণব-মাত্রেরই তাপাদি পঞ্চবিধ সংস্কারের অন্তর্গত তৃতীয়-সংস্কার-গ্রহণের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

অরণ্যে বিলাস,—হৃদয়ারণ্যে অবস্থান। তাদৃশ হৃন্দাবন-বাসে প্রাকৃত সহজিয়াগণের ন্যায় প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-তর্পণ-সুখাভিলাষ নাই।

১৯৩। সাধারণ ভোগি-সম্প্রদায় স্মার্তগণের

মোক্ষরূপ চতুর্থবর্গেও গৌরকৃষ্ণ-ভক্তের ফলশু-বুদ্ধি—

রাজ্যাদি সুখের কথা, সে থাকুক দূরে ।

মোক্ষ-সুখো ‘অল্প’ মানে কৃষ্ণ-অনুচরে ॥ ১৯৫ ॥

একমাত্র ভগবৎকারুণ্য-কটাক্ষেই নিঃশ্রেয়সোদয়, তজ্জন্য

বেদাদি-সর্বশাস্ত্রে ভগবন্তজিরই বিধান—

ঈশ্বরের শুভ দৃষ্টি বিনা কিছু নহে ।

অতএব ঈশ্বর-ভজন বেদে কহে ॥ ১৯৬ ॥

ভবকুপমগ্ন দিগ্বিজয়ীর উচ্চারে অমনোদয়্য গৌর-রূপার

অতুল-মহিমা-নিদর্শন—

হেনমতে দিগ্বিজয়ী পাইলা মোচন ।

হেন গৌরসুন্দরের অদ্ভুত কথন ॥ ১৯৭ ॥

নবদ্বীপে নিমাই-কর্তৃক দিগ্বিজয়ি-পরাজয়-

রুত্তান্তের প্রচার—

দিগ্বিজয়ী জিনিলেন শ্রীগৌরসুন্দরে ।

শুনিলেন ইহা সব নদীয়া-নগরে ॥ ১৯৮ ॥

অনুগমন করিয়া যে বৈভব লাভ করেন, পারমাখিক ভক্তগণ উহার আদৌ আদর করেন না ।

১৯৪। ঈশসেবোন্মুখ-রূপা আত্ম-বৃত্তির উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত বদ্ধজীব-হৃদয়ে প্রপঞ্চের লোভনীয়-বস্তুসমূহের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় বটে, কিন্তু নিজ-স্বরূপ উদ্ধুদ্ধ হইলে মুক্ত-পুরুষগণ ইন্দ্রিয়সুখদ জড়বস্তুসমূহকে অকিঞ্চিৎকর জানিয়া জগতের উন্নতি বা অভ্যুদয় প্রভৃতিতে উদাসীন হন । দেহ ও মন ভগবদ্ভৈমুখ্যকেই একান্ত উপাদেয়-জ্ঞানে ভোগের অব্বেষণ করে । স্বরূপ-বিস্মৃতি-ফলে ভগবৎসেবন-রূপ নিত্য-ধর্ম আচ্ছাদিত হইলে জড়-ভোগেই বদ্ধ-জীবের একমাত্র আকাঙ্ক্ষণীয় হইয়া পড়ে, কিন্তু জীবের নিত্যধর্ম ভগবৎসেবা উন্মেষিত হইলে ভোগের ব্যাপারগুলিকে নশ্বর ও অনুপাদেয় বলিয়া বোধ হয় । (ভাঃ ৩।৯।৬ শ্লোকে বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদে ব্রহ্মার ভগবৎস্তুতি)—‘যে-কাল-পর্য্যন্ত লোক আপনার অভয়পাদপদ্ম প্রকৃষ্টরূপে বরণ না করে, তৎকাল-বধি তাহার অর্থ, দেহ, গেহ, আত্মীয়-স্বজন ও সুহৃদ-বর্গ বিদ্যমান থাকা-কালেও উহাদিগের নিমিত্ত ভয় ও উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগের প্রাপ্তি-স্পৃহা, তদনন্তর পরাজয় বা তিরস্কার-লাভ, তৎসত্ত্বেও পুনরায় তজ্জন্য তীব্র ঘৃণা, আবার কোনপ্রকারে উহাদিগের পুনঃপ্রাপ্তি ঘটিলেও সমস্ত ভয়-শোক-ক্লেশাদির কারণ-

সর্বত্র লোকের সবিষ্ময়ে নিমাইর পাণ্ডিত্যস্বার্থা-দর্শনে

তদীয় পাণ্ডিত্য-গর্ব্বোত্তির সাফল্য-স্বীকার

সকল লোকের হৈলে মহাশ্রী-জ্ঞান ।

“নিমাই-পণ্ডিত হয় মহা-বিদ্যাবান ॥ ১৯৯ ॥

দিগ্বিজয়ী হারিয়া চলিলা যা’র ঠাণ্ডি ।

এত বড় পণ্ডিত আর কোথা গুনি নাই ॥ ২০০ ॥

সার্থক করেন গর্ব্ব নিমাই-পণ্ডিত ।

এবে সে তাহান বিদ্যা হইল বিদিত ॥” ২০১ ॥

কাহারও বা নিমাইর ন্যায়শাস্ত্রাধ্যয়নার্থ অনুমোদন—

কেহ বোলে,—“এ ব্রাহ্মণ যদি ন্যায় পড়ে ।

ভট্টাচার্য্য হয় তবে, কথন না নড়ে ॥” ২০২ ॥

কাহারও বা নিমাইকে ‘বাদিরাজ’ উপাধি-প্রদানার্থ

অনুমোদন—

কেহ কেহ বোলে,—“ভাই, মিলি’ সর্ব্বজনে ।

‘বাদিসিংহ’ বলি’ পদবী দিব তা’নে ॥ ২০৩ ॥

ভূত ‘আমি’ ও ‘আমার’-রূপ জড়াগ্রহ বর্তমান থাকে ।’

১৯৫। সেবোন্মুখী বৃত্তির উদয়ে শুদ্ধভক্তগণ চতুর্বর্গকে ফলশু কৈতব, ছলনা বা কাপট্য-মাত্র বলিয়া জ্ঞান করেন । আদি, চম অঃ ৭৯ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

১৯৬। অনর্থযুক্ত জীবের অজ্ঞান-নিবন্ধন ভগ-বৎসেবা-ব্যতীত অন্য-চেষ্টা প্রবলা থাকে । ভগবানের অনুগ্রহেই জীবের স্বরূপোপলব্ধি ঘটে, তৎফলে তিনি ঈশ্বর-সেবাকে তাঁহার একমাত্র কৃত্য বলিয়া বুদ্ধিতে পারেন,—এ কথা বেদশাস্ত্রে শ্রৌতপন্থিগণের নিকট অভিযুক্ত হইয়াছে । (শ্বেতাশ্বতরে ৬।২৩)—“যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (ব্রহ্মসূত্র ৩।৩ ৫৩ সূত্রের শ্রীমাধব-ভাষ্য-ধৃত ‘মার্ত্ত’-শ্রুতি-বচন)—“ভক্তিরেবৈনং নম্রতি । ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি । ভক্তি-বশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি ।”

২০৩। বাদিসিংহ,—জনৈক শ্রীরামানুজীয় অধ-স্তন-বৈষ্ণবের সংজ্ঞা-বিশেষ । তিনি কেবলদ্বৈতবাদ-রূপ দ্বিরদ-বিনাশে সিংহসদৃশ যোদ্ধা ছিলেন । এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, পূর্ব্বকালে কোন বিচার-মগ্ন পণ্ডিত প্রবল পরপক্ষকে বিচারে পরাজয় করিতে সমর্থ হই-লেই ‘বাদিসিংহ’-সংজ্ঞায় অভিহিত হইতেন ।

ভগবান্মায়া-প্রভাব-নিদর্শনের দর্শন-সত্ত্বেও ভগবানের
স্বরূপ ও মায়া-তত্ত্বাবধারণে সকলের অসামর্থ্য—

হেন সে তাহান অতি মায়া'র বড়াই ।

এত দেখিয়াও জানিবারে শক্তি নাই ॥ ২০৪ ॥

নবদ্বীপে সর্বত্র সকলের নিমাইর মাহাত্ম্য-প্রচার—

এইমত সর্ব-নবদ্বীপে সর্বজনে ।

প্রভুর সৎকীর্তি সবে ঘোষে সর্বগণে ॥ ২০৫ ॥

ভগবদ্গৌর-লীলা-দর্শন-সৌভাগ্যবান্ নবদ্বীপবাসি-চরণে

একান্ত গৌরভক্ত প্রস্থাকারের প্রণতি—

নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।

এ-সকল লীলা দেখিবারে শক্তি যা'র ॥ ২০৬ ॥

নিমাইর দিগ্বিজয়ি-পরাজয়-লীলা-শ্রবণ অজ্ঞেয়ত্ব-লাভ—

যে শুনে গৌরাজের দিগ্বিজয়ি-জয় ।

কোথাও তাহান পরাভব নাহি হয় ॥ ২০৭ ॥

বিদ্যা-বধু-জীবন প্রভুর বিদ্যা-বিলাসলীলা-শ্রবণে অবিদ্যা-

নাশ ও পরাবিদ্যা-লাভ বা গৌর-কৈঙ্কর্য্য লাভ—

বিদ্যা-রস গৌরাজের অতি-মনোহর ।

ইহা যেই শুনে, হয় তাঁ'র অনুচর ॥ ২০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে দিগ্বিজয়ি-

পরাজয়ো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

পরাজয়-লীলা আলোচনা করিয়া শ্রীগৌর-ভজনে
নিষ্পত্ত থাকেন ; সুতরাং তাঁহাদিগকে ইতর তাকিক-
সম্প্রদায় কোনপ্রকারেই পরাজয় করিতে সমর্থ হয়
না । প্রাপঞ্চিক-জ্ঞানের দৈন্য সম্বল করিয়া যে-সকল
ব্যক্তি জড়ীয় তর্ক ও তজ্জনিত প্রতিষ্ঠার বহুমানন
করেন, তাঁহাদের ভূমিকা নিতান্ত নিম্নস্তরে অবস্থিত
হওয়ায় সেবোন্মুখ ভক্ত-সম্প্রদায় সেইসকল ভগবদ্-
বিমুখের অবিদ্যা-রূপিণী জড়বিদ্যা-প্রতিভার ফলশ্রুতি
সহজেই জানিতে পারেন এবং বিদ্বদ্ভ্রাটি-ব্রুতি-সাহায্যে
বিদ্যা-বধু-জীবন গৌরসুন্দরের নিগূঢ় বিদ্যা-বিলাস-
লীলা শ্রবণ করিয়া গৌরভজনে অধিকতর উৎসাহ-
বিশিষ্ট হন ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



চতুর্দশ অধ্যায়

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গৃহস্থ-লীলাভিনয়কারী গৌর-নারা-
য়ণের অতিথি-সেবা, পূর্ববঙ্গ-বিজয়, গ্রন্থরচনার সম-
সাময়িক কতিপয় আনুকরণিক পাশ্চাত্য ও রাত্বেদেশবাসী
জনৈক ব্রহ্মদৈত্যের অপরাধময় ব্যবহার, লক্ষ্মীদেবীর
তিরোভাব, তপন-মিশ্রের প্রভু-সমীপে সাধ্য ও সাধন-
বিষয়ে পরিপ্রশ্ন, প্রভুর উত্তর ও শিক্ষা-প্রদান, বঙ্গদেশ
হইতে প্রভুর প্রত্যাগমন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

নিমাই পণ্ডিতকে বড় বড় বিষয়ী ও নবদ্বীপের
ধর্ম্ম-কর্ম্মাচরণকারি-ব্যক্তিগণ সফলেই বিশেষ সম্মান
করিতেন । প্রভু গৃহস্থ-ধর্ম্মের আদর্শ স্থাপন-কল্পে
বিভূশাঠ্যাদি দোষের প্রশ্রয় না দিয়া দীন-দুঃখীকে দয়া
করিতেন । শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপস্থিত প্রভু-গৃহ অতিথি-
গণ অনুক্ষণ সৎকৃত হইতেন । লোক শিক্ষক প্রভু
স্বয়ং দরিদ্র গৃহস্থের লীলাভিনয় করিয়াও অনুক্ষণ

ত্যাগী বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের সেবার জন্য অশেষ যত্ন করিতেন। শচীমাতা সন্ন্যাসিগণের ভিক্ষার প্রয়োজনীয় দ্রব্যসমূহের অভাব বোধ করিবামাত্র গৌরসুন্দর কোথা হইতে বৈষ্ণব-সেবার যাবতীয় সম্ভার আনিয়া দিতেন। লক্ষ্মীদেবী বৈষ্ণব-সেবার্থ রন্ধন-কার্যে নিযুক্ত হইতেন এবং প্রভু স্বয়ং বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের নিকট বসিয়া তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া উত্তমরূপে ভিক্ষা করাইতেন; অতিথি-সেবাই গৃহস্থের মূল-ধর্ম; গৃহস্থ হইয়া যাহারা অতিথির সেবা না করে, তাহারা পশু-পক্ষী হইতেও অধম। পূর্বাদৃষ্ট দোষে অর্থাৎ-সম্পদ-হীন হইলেও গৃহস্থ অন্ততঃ তৃণ, জল, ভূমি ও মধুর বাক্য-দ্বারা নিষ্কপট-চিত্তে অতিথির সেবা করিবেন। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন জানিয়া ব্রহ্মা-শিব-শুক-বাস-নারদাদি ভিক্ষুকের বেশে শ্রীমায়াপুরে প্রভু-গৃহে আগমন করিতেন।

শ্রীলক্ষ্মীদেবী ঊষঃকাল হইতে নিরন্তর বিষ্ণুগৃহের যাবতীয় কার্য্য, ঈশ্বর-পূজার সজ্জা প্রস্তুত ও তুলসীর সেবা করিতেন। তুলসী-সেবাপেক্ষা স্বীয় প্রভুর জননী স্বর্নমাতা শচীদেবীর সেবায় তাঁহার অধিক মনোযোগ ছিল। শচীদেবী পুত্রের পদতলে কোনদিন বা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা দর্শন, কোনদিন বা ঘরের সর্বত্র পদগন্ধের আশ্রয় পাইতেন।

কিছুকাল পরে নিমাইপণ্ডিত অর্থাৎ-সঙ্ঘ-ব্যপ-দেশে ছাত্রগণের সহিত পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া পদ্মাবতী-নদীর তীরে আসিয়া অবস্থান করিলেন। প্রভুর পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া সেই স্থানে অসংখ্য ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিলেন এবং অল্প-কাল মধ্যে সকলে নিমাইপণ্ডিতের নিকট হইতে বহু বিদ্যা অর্জন করিতে লাগিলেন।

এস্থলে গ্রন্থকার বলেন যে, পূর্ববঙ্গে প্রভুর শুভ-বিজয় হইয়াছিল বলিয়াই আজও বঙ্গদেশে আবাল বৃদ্ধ-বনিতাকে শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীর্ণনে মত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তবে মধ্যে মধ্যে তথায় কতকগুলি পাষণ্ডি-প্রকৃতি ব্যক্তি উদর-ভরণের সুবিধার জন্য আপনাদিগকে ‘নারায়ণ’ বা ‘ভগবান্’ বলিয়া প্রচার পূর্বক দেশবাসীর সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকে। রাঢ়দেশেও এক মহা-ব্রহ্মদেতা বাহিরে ব্রাহ্মণের বেশ, কিন্তু অন্তরে রাক্ষস-প্রকৃতি লইয়া আপনাকে ‘গোপাল’ বলিয়া

ঘোষণা করে। লোকে তাহার কাপুরুষতার জন্য তাহাকে ঘৃণা ‘শূগাল’ বলিয়াই অভিহিত করে। অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ শ্রীচৈতন্য ব্যতীত যে পার্শ্ব জীব আপনাকে বা অপর জীবকে ‘ভগবান্’ বলিতে চায়, তাহার ন্যায় মহা-অপরাধী আর নাই। অধিক কি, অদ্যপি দেখা যায়,—চৈতন্যচন্দ্রের দাসগণের স্মরণেও জীবের সর্বত্র শুভোদয় হয়।

এদিকে প্রভুর পূর্ববঙ্গে বাস-কালে শ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রভুর পাদ-পদ্ম ধ্যান করিতে করিতে গঙ্গাতীরে অভিহিত হ’ন। প্রভু বঙ্গদেশ হইতে শ্রীনবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিবেন শুনিয়া বঙ্গদেশের বহুলোক প্রভুর নিকটে নানাবিধ উপায় লইয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে, সেই পূর্ববঙ্গে তপনমিশ্র-নামে এক সুকৃতিশালী ব্রাহ্মণ সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়া একদিন রাত্রি-শেষে স্বপ্নমধ্যে কলিযুগে জীবোদ্ধারার্থ অবতীর্ণ নিমাই-পণ্ডিতরূপী নর-নারায়ণের নিকট অভিগমন করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। তপনমিশ্র প্রভুসমীপে উপনীত হইলে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্ণনই যে সর্বদেশের, সর্বকালের ও সর্বপাত্রের পালনীয় সর্বসিদ্ধি-প্রদ একমাত্র যুগধর্ম, তাহা উপদেশ করিয়া তপন-মিশ্রকে কুটিনাতি পরিহার-পূর্বক একান্ত হইয়া অনু-ক্ষণ মৌল-নাম বত্রিশ-অক্ষর মহামন্ত্র-কীর্তনের উপদেশ প্রদান করিলেন। মিশ্র প্রভুর অনুগমন করিবার অনুমতি চাহিলে প্রভু তপনমিশ্রকে সত্ত্বর বারণসী যাইতে আদেশ করিলেন এবং কাশীতে প্রভুর সহিত তাঁহার মিলন ও সাধ্য-সাধনা-তত্ত্ব-বিষয়ে বিশেষভাবে শ্রবণের অবসর ঘটিবে বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপর তপনমিশ্র প্রভুর নিকট স্বীয় পূর্ব স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিলে, প্রভু মিশ্রকে তাহা লোকসমক্ষে প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন।

তদনন্তর প্রভু অর্থাৎ লইয়া পূর্ব-বঙ্গ হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক জননীর নিকট সমস্ত অর্থাৎ-প্রদান করিলেন। অনেক পড়ুয়া পাঠার্থী হইয়া প্রভুর সহিত পূর্ববঙ্গ হইতে নবদ্বীপে আগমন করিলেন। প্রভু লক্ষ্মীদেবীর বিজয়বার্তা শ্রবণ করিয়া লোকানুকরণে কিঞ্চিৎকাল দুঃখ প্রকাশপূর্বক মাতাকে সংসারের অনিত্যতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন। (গৌ ভাঃ)

জন্ম জন্ম মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জন্ম নিত্যানন্দপ্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১ ॥
 জন্ম জন্ম শ্রীপ্রদ্যম্ন-মিশ্রের জীবন ।
 জন্ম শ্রীপরমানন্দপুরী-প্রাণ-ধন ॥ ২ ॥
 পতিতজীব-দুঃখ-দুঃখী গ্রন্থকারের ইষ্টদেব গৌর-চরণে
 জীবোদ্ধারার্থ প্রার্থনা—
 জন্ম জন্ম সর্ববৈষ্ণবের ধন-প্রাণ ।
 কৃপা-দৃষ্টো কর', প্রভু, সর্বজীবে জ্ঞান ॥ ৩ ॥
 আদি-লীলায় দ্বিজরাজ গৌরলীলা-শ্রবণার্থ শ্রদ্ধাধান
 শ্রোতৃবর্গকে অনুরোধ—
 আদিখণ্ডকথা, ভাই, শুনে একমনে ।
 বিপ্ররূপে কৃষ্ণ বিহরিলেন যেমনে ॥ ৪ ॥
 বিদ্যা-লীলা-বিলাসময় গৌর-নারায়ণ—
 হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নাটক সর্বরূপ ।
 বিদ্যা-রসে বিহরেণ লই' শিষ্যগণ ॥ ৫ ॥

শিষ্য-বেষ্টিত নিমাইর নবদ্বীপে বিদ্যা-বিলাস—
 সর্ব-নবদ্বীপে প্রতি নগরে-নগরে ।
 শিষ্যগণ-সঙ্গে বিদ্যারসে ক্রীড়া করে ॥ ৬ ॥
 নবদ্বীপে নিমাইর পাণ্ডিত্য-খ্যাতি—
 সর্ব নবদ্বীপে সর্বলোকে হৈল ধ্বনি ।
 'নিমাইপণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি' ॥ ৭ ॥
 নিমাইপণ্ডিতের প্রতি বিভূশালিগণের সম্মান প্রদর্শন—
 বড় বড় বিষয়ী সকল দোলা হৈতে ।
 নামিয়া করেন নমস্কার বহুমতে ॥ ৮ ॥
 নিমাইপণ্ডিতের দর্শনমাত্র সকলের সসম্মে বশ্যতা-স্বীকার—
 প্রভু দেখি' মাত্র জন্মে সবার সাধস ।
 নবদ্বীপে হেন নাহি,—যে না হয় বশ ॥ ৯ ॥
 পুণ্যকল্লিগণের ব্যবহারিক শুভ পুণ্যকর্মোপলক্ষে নিমাইকে
 পণ্ডিত-জ্ঞানে- বিবিধ উপায়ন-প্রেরণ—
 নবদ্বীপে যা'রা যত ধর্ম-কর্ম করে ।
 ভোজ্য-বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু-ঘরে ॥ ১০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

২। প্রদ্যম্ন-মিশ্র,—উৎকলদেশে বিপ্রকুলে ইহার
 জন্ম, ইহার আদর্শ-গৃহস্থোচিত পুণ্যময় জীবন ও
 আভিজাত্যাদিপূর্ণ সামাজিক উচ্চতম মর্যাদা হরির ও
 হরিজনের সেবায় নিয়োগ করিয়া সফল ও সার্থক
 করিয়া তুলিবার নিমিত্ত প্রভু নীলাচলে ইহাকে
 অশৌর্য-বিপ্রকুলে অবতীর্ণ কৃষ্ণভক্তিরস-শিক্ষক-
 চূড়ামণি মহাভাগবতবর বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রায়রামা-
 নন্দের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং ইনিও শিষ্য-
 রূপে বৈষ্ণবাচার্য্যের সমীপে কৃষ্ণকথা-কীর্ত্তন শ্রবণ
 করিয়া প্রভুর অহৈতুকী কৃপা লাভ করিলেন । ইহার
 প্রসঙ্গ—অন্ত্য, ৩য় অঃ ২৮৪, ৫ম অঃ ২:১, ৮ম অঃ
 ৫৭, এবং চৈঃ চঃ আদি—১০ম পঃ, মধ্য—১ম পঃ,
 ১০ম পঃ, ১৬শ প, ২৫শঃ পঃ ও অন্ত্য—৫ম পঃ
 দ্রষ্টব্য ।

এস্থলে প্রভুকে 'প্রদ্যম্নমিশ্রের জীবন' বলিবার
 তাৎপর্য্য এই যে, আদর্শপুণ্যাত্মা গৃহস্থ প্রদ্যম্ন-মিশ্রের
 আরাধ্য-বিগ্রহ প্রভুর অতিথিবর্গের ও তান্ত্রগৃহ চতুর্থা-
 শ্রমিগণের সৎকারাদি আদর্শ গাহস্থ্য-লীলা এই অধ্যায়ে
 বর্ণিত হইয়াছে ।

পরমানন্দপুরী (পুরী-গোস্বামী বা গোসাক্ষি),—
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণরূপ ভক্তিকল্পরক্ষের মধ্যমূল,—
 শ্রীমদ্বাথবেঙ্গপুরীপাদেব নয়জন শিষ্যের মধ্যে অন্য-
 তম প্রিয়শিষ্য । গ্রন্থে ইহার আবির্ভাব । (গৌঃ গঃ
 ১১৮)—“পুরী শ্রীপরমানন্দো য আসীদুদ্ধবঃ পুরা ।”
 প্রভুর 'পরমানন্দপুরীর প্রাণধনত্ব'-প্রসঙ্গ,—অন্ত্য, ৩য়
 অঃ ১৬৭-১৮১, ২৩১-২৬০ ; ৮ম অঃ ৫৫, ১২২ ও
 ১০ম অঃ ৪২, ৪৭ ৪৯ ; এবং চৈঃ চঃ আদি ৯ম পঃ,
 ১০ম পঃ ; মধ্য—১ম পঃ, ২য় পঃ, ৯ম পঃ, ১০ম
 পঃ, ১১শ পঃ, ১২শ পঃ, ১৩শ পঃ, ১৪শ পঃ, ১৫শ
 পঃ, ১৬শ পঃ, ২৫শ পঃ ও অন্ত্য—২য় পঃ, ৪র্থ পঃ,
 ৭ম পঃ, ৮ম পঃ, ১১শ পঃ, ১৪শ পঃ ও ১৬শ পঃ
 দ্রষ্টব্য । এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে
 ৮ম অং ও ৯ম অং এর শেষাংশ, শিবানন্দসেন-পুত্র
 কবিকর্ণপুরের 'পরমানন্দপুরীদাস'-নাম—১০ম অং,
 সংস্কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মহাকাব্য) ১৩শ সঃ
 ১৪, ১১২-১১৯, ১২২ ; ১৬শ সঃ ৩০, ১৯শ সঃ ও
 ২০শ সঃ দ্রষ্টব্য ।

৬। নগরে-নগরে,—তাৎকালিক নবদ্বীপের

মূর্ত-আদর্শ গৃহস্থ-রূপে প্রভুকর্তৃক (৪) অভাবগ্রস্ত দুঃখীর
প্রতি মুক্তহস্তে দান—

প্রভু সে পরম-ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার ।
দুঃখিতেরে নিরবধি দেন পুরস্কার ॥ ১১ ॥
দুঃখীরে দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি' ।
অন্ন, বস্ত্র, কড়ি-পাতি দেন গৌরহরি ॥ ১২ ॥

(২) অতিথি-সম্মান—

নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে ।
ঘা'র ঘেন যোগ্য, প্রভু দেন সবাকারে ॥ ১৩ ॥

(৩) চতুর্থাশ্রমি-সম্মান—

কোনদিন সম্যাসী আইসে দশ বিশ ।
সবা' নিমন্ত্রেন প্রভু হইয়া হরিষ ॥ ১৪ ॥
শচীমাতাকেও সম্যাসী ভোজন করাইতে
উপদেশ-দান—

সেইক্ষণে কহি' পাঠায়েন জননীরে ।
কুড়ি সম্যাসীর ভিক্ষা বাট করিবারে ॥ ১৫ ॥

বিভিন্ন পঞ্জী ও দ্বীপগুলি 'নগর'-নামে খ্যাত ছিল, যথা
—গঙ্গানগর, কাজীর নগর, কুলিয়া নগর, বিদ্যানগর,
জাল্লগর প্রভৃতি ।

১০ । তৎকালে হিন্দু-সমাজে শ্রেষ্ঠ অধ্যাপকের
প্রতি সম্মান বা মর্যাদা প্রদান-রীতি প্রবল থাকায়
সকল-লোকই রাজধানীতে আসিয়া পণ্ডিতকুলশিরো-
মণি নিমাইপণ্ডিতের জন্য তণ্ডুল-বস্তাদি উপহাররূপে
প্রেরণ করিত ।

১২ । ব্রাহ্মণের স্বভাবে ঔদার্য্য ও অত্রাঙ্কণের
স্বভাবে কার্পণ্য বর্তমান । আদর্শ উত্তম-গৃহস্থের লীলা-
প্রদর্শন-কল্পে নিমাই দুঃখী ও অভাবগ্রস্ত জনগণকে
অন্ন, বস্ত্র ও ধনাদি প্রদান করিতেন ।

১৪ । নবদ্বীপে উচ্চকুলোদ্ভূত গৃহস্থ-অধিবাসিগণ
সাধারণ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম পালন করিতেন বলিয়া নানা-
স্থান হইতে ত্যক্তগৃহ-সম্যাসিগণ আসিয়া তাঁহাদের
গৃহে অভ্যাগত হইতেন । প্রভু একদিকে যেমন দীন-
দুঃখী ও অতিথিগণের অভাব-মোচন করিতেন, অপর-
দিকে তেমনই চতুর্থাশ্রমী ত্যক্তগৃহ সম্যাসিগণের
পরিচর্য্যার আদর্শ ও পুণ্যাত্মা ধার্ম্মিক গৃহস্থগণের পূর্ণা-
দর্শভূত স্বীয় গার্হস্থ্য-লীলায় প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
প্রত্যেক ধার্ম্মিক সদগৃহস্থই যে আশ্রমধর্ম্মের আদর
করিতে বাধ্য, তাহা জানাইবার জন্যই প্রভু পুণ্যময়
গৃহস্থোচিত-ধর্ম্মের পূর্ণ ও সর্বোত্তম আদর্শ দেখাইয়া

নৈবেদ্যাভাব-হেতু শচীমাতার উদ্বিগ্নতা—

ঘরে কিছু নাই, আই চিন্তে মনে মনে ।
'কুড়ি সম্যাসীর ভিক্ষা হইবে কেমনে ?' ১৬ ॥

শচীর চিন্তামাত্রই অলক্ষিতে নৈবেদ্যাগমন—

চিন্তিতেই হেন, নাহি জানি কোন্ জনে ।
সকল সম্ভার আনি' দেয় সেইক্ষণে ॥ ১৭ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবীর নৈবেদ্য-রন্ধন, প্রভুর আগমন—

তবে লক্ষ্মী-দেবী গিয়া পরম-সন্তোষে ।
রাজেন বিশেষ, তবে প্রভু আসি' বৈসে ॥ ১৮ ॥

প্রভুর স্বয়ং চতুর্থাশ্রমিগণের ভোজন-পর্য্যবেক্ষণ-সম্পাদন—

সম্যাসীগণের প্রভু আপনে বসিয়া ।
তুষ্ট করি' পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥ ১৯ ॥

অতিথিগণের আগমনমাত্র প্রভুকর্তৃক তাঁহাদের ভোজনাদি-
বিষয়ে সাদরে-জিজ্ঞাসা—

এইমত যতক অতিথি আসি' হয় ।
সবারেই জিজ্ঞাসা করেন রূপাময় ॥ ২০ ॥

সম্যাসিগণের ভোজন, আশ্রয় প্রভৃতি প্রদান করিতেন ।
যাঁহারা ত্যক্তগৃহে চতুর্থাশ্রমী যতি, গৃহস্থের মঙ্গলো-
দ্দেশ্যে তাঁহাদের দেশ-পর্যটনকালে তাঁহাদিগকে যথা-
সাধ্য ভোজ্য ও আশ্রয়-প্রদান—প্রত্যেক বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম-
পালক গৃহস্থেরই একান্ত কর্তব্য । কালক্রমে হিংসা-
বশে গৃহব্রতগণ চতুর্থাশ্রমিগণকে তাঁহাদের ন্যায্য-প্রাপ্য
হইতে বঞ্চিত করায়, প্রকৃত আশ্রমধর্ম্ম ক্রমশঃ লুপ্ত ও
বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে । এমন কি, কোন কোন গৃহস্থ
এরূপও মনে করেন যে, গৃহস্থ-হিতৈষী সম্যাসীকে
গৃহস্থাশ্রম হইতে তাঁহার ন্যায্য প্রাপ্য ভিক্ষা হইতে
বঞ্চনই তাঁহাদের পরমধর্ম্ম । সঙ্গতিসম্পন্ন ও ধনাঢ্য-
গৃহস্থের লীলা না দেখাইলেও প্রভু গৃহস্থগণকে সম্যাসি-
গণের সৎকার শিক্ষা প্রদান করিবার জন্য নিজ-গৃহে
দশ-বিশ-জন সম্যাসীকে মধ্যে-মধ্যে নিমন্ত্রণ করিয়া
ভোজন করাইতেন ।

১৬-১৭ । প্রভুর গৃহে অধিক সঞ্চিতবিত্ত ও প্রচুর
ভোজ্য-সম্ভারাদির অভাব-নিবন্ধন শচীদেবী সেই দিবস
সম্যাসিগণের ভোজ্য-সংগ্রহে অভাব বোধ করিবা-মাত্র
তৎক্ষণাৎ ভগবদিচ্ছা-ক্রমে সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি
সংগৃহীত হইয়া গেল ।

১৯ । যতিগণের সাধারণতঃ অগ্নি-ব্যবহার না থাকায়
তাঁহাদের পাকাদি-কার্য্য সাগ্নিক-ব্রাহ্মণগণের দ্বারাই
নির্বাহিত বা সম্পাদিত হইত । নিরগ্নিক-যতিসম্প্রদায়

মূর্ত-আদর্শ গৃহস্থ-নীলায় প্রভুর গৃহস্থশ্রমিগণকে অতিথিরূপী
মহতের প্রতি সম্মানার্থ উপদেশ—

গৃহস্থের মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

“অতিথির সেবা—গৃহস্থের মূলকর্ম ॥ ২১ ॥

অতিথিসেবা-হীন গৃহস্থের নিন্দা—

গৃহস্থ হইয়া অতিথি-সেবা না করে ।

পশু-পক্ষী হইতে ‘অধম’ বলি তাঁ’রে ॥ ২২ ॥

অতিথি পূজনার্থ ধনি-নিধন-নিবিশেষে সকল গৃহস্থেরই
প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি—

যা’র বা না থাকে কিছু পূর্বোদ্যট-দোষে ।

সেই তৃণ, জল, ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥ ২৩ ॥

তথা হি (মনুসংহিতায় ৩।১০, হিতোপদেশে চ)—

অতিথি-সেবনার্থ-পুণ্যবান সকল-গৃহস্থেরই
প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি—

তৃণানি ভূমিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থী চ সুনুতা ।

এতান্যপি সতাং গেহে নোচ্ছিদন্তে কদাচন ॥ ২৪ ॥

গৃহ হইতে অতিথির নির্গমন-নিবারণার্থ গৃহস্থগণকে
দোষ-ক্ষমা-যাচঞা-পূর্বক সৈন্যে সত্যকথন-
কর্তব্য-শিক্ষা-দান—

সত্য বাক্য কহিবেক করি’ পরিহার ।

তথাপি অতিথ্য-শূন্য না হয় তাহার ॥ ২৫ ॥

নিষ্কপটভাবে অতিথিরূপী মহতের যথা-সাধ্য
সন্তোষ-বিধান-কর্তব্যতা—

অকৈতবে চিত্ত সুখে যা’র যেন শক্তি ।

তাহা করিলেই বলি ‘অতিথিরে ভক্তি’ ॥” ২৬ ॥

স্বয়ং আদর্শ গৃহস্থরূপে প্রভুর আচার ও প্রচার—

অতএব অতিথিরে আপনে ঈশ্বরে ।

জিজ্ঞাসা করেন অতি পরম-আদরে ॥ ২৭ ॥

গৌর-নারায়ণ-গৃহে মহালক্ষ্মী-পাচিত অন্নগ্রহণকারী ভিক্ষু
অতিথিগণের মহাসৌভাগ্য-বর্ণন—

সেই সব অতিথি—পরম-ভাগ্যবান্ ।

লক্ষ্মী-নারায়ণ যা’রে করে অন্ন দান ॥ ২৮ ॥

সাম্প্রিক-বিপ্রেয় গৃহপাচিত-অন্নাদি গ্রহণ করিতে
পারেন। প্রত্যেক ব্রাহ্মণগৃহে একটী বিষ্ণু-মন্দির
থাকিত এবং সন্ন্যাসিগণও বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে পাচিত
অন্নসমূহই সেবন করিতেন। বিপ্রেতের অপরের গৃহে
বিষ্ণু নৈবেদ্য ব্যতীত ইতরদেব নৈবেদ্য অমেধ্যাদি
থাকিবার সম্ভাবনা-হেতু পরিব্রাজক যতিগণের বিপ্রে
তর কাহারও গৃহে ভিক্ষা অর্থাৎ ভোজন করিবার
রীতি ছিল না। পুণ্যময় গার্হস্থ্যশ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠানের
আদর্শ-প্রদর্শনোদ্দেশ্যে স্বয়ং সন্ন্যাসিগণের নিকট বসিয়া
থাকিয়া তাঁহাদিগকে প্রসাদ সেবন করাইতেন।

২১। জিজ্ঞাসা করেন,—পানীয়, আহার্য্যবিষয়ে
কোন অভাব বা প্রয়োজন আছে কি না, তাহা জিজ্ঞাসা
করিতেন।

২২। বিষ্ণুতোষণকামী অভ্যাগত, পরিব্রাজক ও
একতিথিকাল-অবস্থানকারী অতিথির সেবা পরিত্যাগ
করিয়া যে সকল গৃহমেধী কেবলমাত্র নিজের জন্য
পাকাদি গৃহকর্মে ব্যস্ত থাকেন, তাঁহারা পশু-পক্ষী
অপেক্ষাও নিকৃষ্ট। পশু-পক্ষী প্রভৃতি তির্য্যক জীব
স্বীয় অভাবনিবৃত্তি ও আহার্য্য-সংগ্রহের জন্য পৃথিবীতে
ও আকাশে বিচরণ করে; উহাদের সঞ্চয় করিয়া
রাখিবার সুযোগ অল্পই আছে, কিন্তু মানবগণ ‘সামাজিক
শ্রেষ্ঠ জীব’ বলিয়া বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে
বধ্য। যদি ঐ বিষয়েই তাঁহারা বিমুখ হ’ন, তাহা

হইলে তাঁহারাও আশ্রয়-বিহীন নগ্ন পশু-পক্ষীর ন্যায়
কেবলমাত্র স্ব-স্ব উদরভরণকারী জীব বলিয়াই পরি-
গণিত হইবেন। মনুষ্যের স্ব-স্ব-উদর-ভরণ ব্যতীত
বিষ্ণু-সেবার জন্যই দ্রব্যাদি সঞ্চয় ও সংরক্ষণ করিবার
উচ্চ-অধিকার বর্ত্তমান। তজ্জন্য নারায়ণ-তোষণকাম
জীব-হিতাকাঙ্ক্ষী পরিব্রাজক ও অতিথিগণের আশ্রয়
এবং ভোজ্য-প্রদানও তাঁহাদের সামাজিক বিধির অন্ত-
র্গত। এই বিধি উল্লঙ্ঘন করিলে তাহাদিগকে পশু-
পক্ষী অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলা যাইবে।

২৪। তৃণ,—বসিবার অথবা শয্যার নিমিত্ত খড়।

ভূমি,—বিশ্রাম-স্থান।

উদক,—কর-মুখপাদ-প্রক্ষালনার্থ বা আচমন-
পানার্থ জল।

সুনুতা বাক্—সত্য, মধুর বচন। চতুর্থী,—
চতুর্থতঃ।

২৪। অন্বেষণ—সতাং গেহে (অতিথিপরায়ণানাং
ধার্ম্মিকানাং গৃহে), তৃণানি (আসনার্থং শয়নার্থং বা
তৃণানি), ভূমিঃ (বিশ্রামার্থং ভূমিঃ), উদকং (পাদ-
প্রক্ষালনাদ্যর্থং জলং), চতুর্থী (পূর্ব্বাণি ত্রীণি অপেক্ষা
চতুর্থ-স্থানীয়া ইত্যর্থঃ) সুনুতা বাক্ চ (শ্রবণসুখকরং
সুমধুরং বাক্যঞ্চ),—এতানি অপি (যদ্যপি দারিদ্র্য-
বশাৎ অন্নাদ্যভাবঃ স্যাৎ, তথাপি এতানি পূর্ব্বোক্তানি
দ্রব্যানি) কদাচন (কদাচিদপি) ন উচ্ছিদ্যন্তে (ন
অলভ্যানি ভবন্তি)।

ব্রহ্ম দি-দেব-প্র-বিত ভগবদ্গৃহ-প্রদত্ত প্রসাদ-সম্মানে
সর্বসাধারণের অধিকার-লাভ—

যা'র অম্নে ব্রহ্মাদির আশা অনুক্ষণ ।

হেন সে অভূত, তাহা খায় যে-তে জন ॥ ২৯ ॥

উক্ত ভিক্ষু অতিথিবর্গের মহত্ব-বর্ণন তাঁহাদিগকে
‘শিব-ব্রহ্মাদি’-রূপ মহাভাগবতানুমান—

কেহ কেহ ইতোমধ্যে কেহ অন্য-কথা ।

‘সে অম্নের যোগ্য অন্য না হয় সর্বথা ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা-শিব-শুক-ব্যাস-নারদাদি করি’ ।

সুর-সিন্ধু-আদি যত স্বচ্ছন্দ-বিহারী ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মী-নারায়ণ অবতীর্ণ নবদ্বীপে ।

জানি’ সবে আইসেন ভিক্ষুকের রূপে ॥ ৩২ ॥

২৪ । অনুবাদ—(অতিথি-পরায়ণ) ধার্মিক-
ব্যক্তিগণের গৃহে (দারিদ্র্যাদি-নিবন্ধন অন্নাদির অভাব
হইতে পারে, কিন্তু অতিথ্য-বিধানার্থ) আসনের জন্য
তৃণ, বিশ্রামের জন্য ভূমি, পাদপ্রক্ষালনাদির জন্য জল
এবং শ্রুতি-মধুর সুমধুর বাক্য,—এসকল বস্তুর
কখনও অভাব হয় না ।

২৩, ২৫-২৭ । নিষ্ঠুরপ্রকৃতি স্ব-স্ব-জিহ্বা-উদর-লম্পট
লোভী প্রাকৃত সহজিয়াগণ অধুনা চৈতন্যচন্দ্রের ধর্ম-
প্রচারক বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে
তৃণাদি হইতে বঞ্চিত করেন । তাঁহাদিগের চৈতন্য-
বিরোধ-প্রদর্শন-ফল্লেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের এই আদর্শ
গৃহস্থ-লীলা-প্রদর্শন । অতিথি ও যতিগণের প্রতি গৃহস্থ-
জনোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া প্রভু লোকশিক্ষা
দিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার অনুগত বলিয়া পরিচয় দিয়াও
কেহ কেহ উহার ব্যতিক্রম করেন । কয়েক বৎসর
পূর্বে ঢাকা নগরীতে অতিথিরূপে অভ্যাগত কতিপয়
দ্বিভাঙ্গী ও ব্রহ্মচারীকে দিবা দ্বি-প্রহরকালে বিষ্ণু-
নৈবেদ্য হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য জনৈক দ্রবণ-
লোভী নাম-মন্ত্র ভাগবত-জীবী, শিষ্যানুবন্ধী জাতি-
গোষ্ঠামিচ্ছব অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছিলেন ।
এতাদৃশ ব্যবহার হইতে রক্ষা করিবার জন্যই প্রভু
স্বয়ং অতিথি ও যতিগণকে আশ্রয় ও ভোজ্য-প্রদানের
লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । হায়, কোথায় পরম
আদর ও যত্নের সহিত অতিথি-সন্ন্যাসীর প্রতি প্রভুর
অবাধে রূপা-বিতরণ-লীলা । আর কোথায় চৈতন্যের

অন্যথা সে-স্থানে যাইবার শক্তি কা'র ?

ব্রহ্মা-আদি বিনা কি সে অন্ন পায় আর ?” ৩৩ ॥

কাহারও বা গৌর-নারায়ণের দীন-জীব-তারণ-
লীলা-মহিমা-বর্ণন—

কেহ বলে,—“দুঃখিতে তারিতে অবতার ।

সর্বমতে দুঃখিতেই করেন নিস্তার ॥ ৩৪ ॥

অঙ্গি-মহাবিশ্বুর অঙ্গরূপে ব্রহ্মাদি দেবগণের তদীয়ত্ব বা
নিজ-জনন—

ব্রহ্মা-আদি দেব যা'র অঙ্গপ্রতি-অঙ্গ ।

সর্বথা তাঁহারা ঈশ্বরের নিত্যসঙ্গ ॥ ৩৫ ॥

পরমদয়াল গৌরবতারে সর্ব জীবকে নিজজন-দুর্লভ রূপা
প্রসাদ-বিতরণরূপ ভগবৎপ্রতিজ্ঞা—

তথাপি প্রতিজ্ঞা তা'ন এই অবতারে ।

‘ব্রহ্মাদি-দুর্লভ দিমু সকল জীবের’ ॥ ৩৬ ॥

ধর্ম-প্রচারের দোহাই দিয়া চৈতন্য-বিমুখ জনগণের
চৈতন্যাপ্রতি যতি ও অতিথিগণের প্রতি বিরোধ ও
নির্যাতন-চেষ্টা !! কেবল ঢাকা-নগরীতে নহে, কিছু-
দিন পূর্বে কুলিয়া-নগরীতেও ধাম-সেবা উপলক্ষে
সমাগত ধাম-পরিক্রমার নিরীহ যাত্রীগণের প্রতি ঐ-
শ্রেরীকোন কোন ব্যক্তি কতিপয় দুর্দান্ত দুর্ভৃত্ত
ব্যক্তির সাহায্যে বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-যতিগণকে ও ভক্ত-
নারীবর্গকে সমাদর করিবার পরিবর্তে অবৈধ-ভাবে
আক্রমণ করিয়াছিলেন । এইসমস্তই শ্রীচৈতন্যদেবের
শিক্ষার বিরুদ্ধে প্রতিকূল-চেষ্টা-মাত্র ।

২৮ । যে-সকল প্রাকৃত অতিথি প্রাকৃত-গৃহস্থের
নিকট গ্রাহক-সূত্রে অন্নাদি লাভ করেন, তদপেক্ষা
যাঁহারা অতিথিরূপে শ্রীনবদ্বীপধাম-যোগপীঠে শ্রীলক্ষ্মী-
নারায়ণের নিকট অন্নপ্রসাদ লাভ করিলেন, তাঁহারা
অন্তকোটিগুণে অধিকতর ভাগ্যবন্ত ।

৩৪ । কেহ কেহ বলেন,—যে গৈশ্বর্ধ্যশালী
ব্রহ্মাদি-দেবগণ ও নারদাদি ঋষিগণই অতিথির রূপ
ও বেশ ধারণ করিয়া ভগবান্ গৌরনারায়ণের গৃহে
অন্ন-প্রসাদ লাভ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন ।
কেননা, তাঁহারা ব্যতীত আর কোন সাধারণ মর্ত্য-
জীবেরই অতিথিরূপে সাক্ষাদ্ ভগবানের ভবনে তদীয়
অনুগ্রহ পাইবার সামর্থ্য নাই । আবার কেহ কেহ
বলেন,—যাবতীয় দুঃখার্ভ-জনগণকে দুঃখ হইতে পরি-
ব্রাজ করিবার জন্যই লক্ষ্মীনারায়ণের এই যুগে লক্ষ্মী-
গৌররূপে অবতরণ । তিনি পরম-দয়াময় বলিয়া

প্রসাদ-বঞ্চিত দীন-জীবকে স্বয়ং গৌর-নারায়ণের
প্রসাদান্ন-বিতরণ—

অতএব দুঃখিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
নিজ-গৃহে অন্ন দেন উদ্ধার-কারণে ॥ ৩৭ ॥

ভগবৎসেবা-বিগ্রহ লক্ষ্মীদেবীর আদর্শপতি-সেবা-বর্ণন ;
একাকিনী লক্ষ্মীদেবীর মহানন্দে যাবতীয় ভগবদ্-
গৃহকর্ম-সম্পাদন—

একেশ্বর লক্ষ্মী-দেবী করেন রক্ষন ।
তথাপিও পরম-আনন্দযুক্ত মন ॥ ৩৮ ॥

পাত্রাপাত্রের যোগ্যতা বিচার না করিয়াই অতিথিরূপী
সকলকেই অন্নাদি-প্রদান-দ্বারা অনুগ্রহ বিতরণ
করিতেছেন ।

৩৫-৩৭ । যদিও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ ভগবানের
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের তুল্য এবং অতিপ্রিয় সেবক, তথাপি
পরমকরণ গৌরাবতারে তাঁহার অহৈতুকী করুণার
বিশেষত্ব এই যে, তিনি বিরিকি-প্রভৃতি মহাধিকারী
দেবশ্রেষ্ঠগণেরও দুষ্প্রাপ্য ভগবৎ-প্রসাদ এই কলিযুগে
সকল-জীবকেই তাঁহাদের যোগ্যতা বা অযোগ্যতার
বিচার না করিয়া অর্থাৎ অধিকার-নির্বিশেষে তাঁহা-
দের উদ্ধারের নিমিত্ত বিতরণ করিয়া থাকেন ।

৩৮-৩৯ । লক্ষ্মীদেবী স্বশ্রু-মাতার সাহায্য ব্যতীত
স্বয়ং একাকিনীই পরমানন্দিত-মনে সকলের নিমিত্ত
রক্ষন করিতেন । তাহাতে পুত্র-বধূর চরিত্র-দর্শনে প্রতি
মুহূর্ত্তে শচীদেবীর আনন্দ বদ্ধিত হইত ।

৪০ । পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী পতিগৃহে পতির সৌখ্য-
সম্বর্দ্ধন ও পূজনীয়া স্বশ্রু-মাতার সন্তোষণের নিমিত্ত
আপনাকে প্রভু-সেবিকা-জ্ঞানে সমস্ত কার্য্যই সম্পাদন
করিতেন । প্রভুর সহধর্ম্মিণীসূত্রে আদর্শ-গৃহিণীরূপে
শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবী অতিপ্রত্যক্ষ কাল হইতে নিশীথ-কাল
পর্য্যন্ত প্রভু-গৃহ-সম্পর্কিত যাবতীয় কর্ম্ম, সমস্তই স্বহস্তে
একাকিনী সম্পাদন করিতেন ।

৪১ । স্বস্তিকমণ্ডলী,—বিষ্ণু-পূজার উদ্দেশে বিষ্ণু-
মন্দিরে মণ্ডল-রচনা অর্থাৎ উপলেনন ও চিত্র-রচনা ।
উহার লক্ষণ,—(হঃ ভঃ বিঃ ৪র্থ বিঃ—ধৃত আগমবাক্য
—“বিষ্ণুপূজক বিষ্ণুমন্দিরের অভ্যন্তরে ঈশান, বায়ু,
নৈঋত ও অগ্নি,—এই চারি কোণের চারিটী চতু-
ষ্কোণকে ষোলভাগ করিয়া স্বেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ

পুত্রবধূ লক্ষ্মীদেবীর সৃশীলতা-দর্শনে স্বশ্রু-মাতা
শচীদেবীর পরম সন্তোষ—

লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি' শচী ভাগ্যবতী ।
দণ্ডে দণ্ডে আনন্দ-বিশেষে বাড়ে অতি ॥ ৩৯ ॥

লক্ষ্মীদেবীর দৈনিক আচরণ ও পূজা-বর্ণন—
উষঃকাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহ-কর্ম্ম ।
আপনে করেন সব,—এই তাঁ'র ধর্ম্ম ॥ ৪০ ॥

ভগবৎপ্রীত্যর্থ নরতনুধারিণী মহালক্ষ্মীর আদর্শ
গৃহিণ্যচিত্ত-কৃত্যানি—

দেব-গৃহে করেন যে স্বস্তিকমণ্ডলী ।
শঙ্খ-চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥ ৪১ ॥

চূর্ণ দ্বারা লেপন করিবেন,—ইহারই নাম ‘স্বস্তিক’ ।”
স্বস্তিক, মণ্ডল-বিধি ও তন্মাহাত্ম্য,—যথা (বিষ্ণুধর্ম্মো-
ত্তরে—) ‘যিনি অভিজ্ঞ, তিনি ‘সর্ব্বতোভদ্র’ ও ‘পদ্ম’
প্রভৃতি মণ্ডল ও বিচিত্র স্বস্তিকসমূহ রচনা করিয়া
হরিমন্দিরে মণ্ডল রচনা করিবেন ।’ (নৃসিংহপুরাণে)
‘বিচিত্রবর্ণে চিত্রিত বা বিচিত্র-বর্ণের চূর্ণে বিরচিত
পদ্মাদি-মণ্ডল ও স্বস্তিকাদি-দ্বারা শোভিত ভিত্তি ও
প্রাকারাদির সহিত বিষ্ণু-মন্দিরাদিকে সম্মাজর্জন ও
উপলেনন-দ্বারা হর্ষভরে বিভূষিত করিবে ।’ (ঋন্দ-
পুরাণে কান্তিক-প্রসঙ্গে—) ‘যিনি ভগবান্ কেশবের
সম্মুখে মূর্ত্তিকা অথবা, বিবিধ ধাতু-বিকার দ্বারা কিঞ্চি-
ন্নান্ন ‘সর্ব্বতোভদ্র’ প্রভৃতি মণ্ডল রচনা করেন, তিনি
একশত কল্পকাল যাবৎ স্বর্গে বাস করেন । যিনি শাল-
গ্রাম-বিগ্রহের সম্মুখে, বিশেষতঃ কান্তিকমাসে শুভ
স্বস্তিক রচনা করেন, তিনি সন্তম-পুরুষ পর্য্যন্ত পবিত্র
করিয়া থাকেন । যে নারী প্রত্যহ ভগবান্ কেশবের
সম্মুখে মণ্ডল রচনা করেন, তিনি সন্তজন্মধ্যে কখনও
বৈধব্যা লাভ করেন না । যে নারী গোময় গ্রহণ করিয়া
ভগবান্ কেশবের অগ্রে মণ্ডল রচনা করেন, তিনি
কখনও পতি, সন্তান ও ধনের বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হন না ।
যিনি বিষ্ণুর প্রাঙ্গণ বিচিত্র-বর্ণে চিত্রিত ও ‘স্বস্তিকাদি-
দ্বারা ভূষিত করেন, তিনি ত্রিভুবনে পরমানন্দে বিহার
করেন ।’ (নারদীয়পুরাণে—) ‘যে মানব মূর্ত্তিকা,
বিবিধ ধাতু-বিকার, নানা বর্ণ অথবা গোময়-দ্বারা
বিষ্ণু-মন্দিরে মণ্ডলাদি রচনা করেন, তিনি বিমানচারি-
দেবরূপ লাভ করেন ।’ (হরিভক্তিচিন্তামণ্ডিত—) ‘যে
ব্যক্তি বিষ্ণুর আলয় উপলেনন পূর্ব্বক বিবিধ-বর্ণে
চিত্রিত করেন, তিনি বিষ্ণুলোকে সুখে বাস করেন

বিষ্ণুপূজাপকরণ-সজ্জা—

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ সুবাসিত জল ।

ঈশ্বর-পূজার সজ্জা করেন সকল ॥ ৪২ ॥

নিরন্তর শ্রীতুলসী ও ভগবৎজন্মদেবীর সেবন—

নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।

ততোহধিক শচীর সেবায় তাঁ'র মন ॥ ৪৩ ॥

দ্বীয় সাধ্বী প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবীর সেবা-দর্শনে গৌর-
নারায়ণের সন্তোষ—

লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

মুখে কিছু না বলেন, সন্তোষ অন্তর ॥ ৪৪ ॥

মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীকর্তৃক গৌর-নারায়ণের
পাদসম্বাহন—

কোনদিন লক্ষ্মী লই' প্রভুর চরণ ।

বসিয়া থাকেন পদ-তলে অনুক্ষণ ॥ ৪৫ ॥

এবং বিষ্ণুলোকবাসিগণ সম্পূর্ণ-নেত্রে তাঁহাকে দর্শন করেন ।'

প্রভুর গৃহে একটী বিষ্ণু-গৃহ ছিল । তাহাতে গণ্ডকী-শিলা ও গোমতী-চক্রশিলা-রাপিণী শ্রীনারায়ণের অর্চা গৃহদেবতারূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন । সেই দেব-গৃহে মাজল্য বিধানের চিহ্ন অঙ্কিত করিবার উদ্দেশ্যে লক্ষ্মীদেবী গৃহ-ভিত্তি ও প্রাচীরাদিতে শঙ্খ চক্রাদি-চিহ্ন অঙ্কিত করিতেন ।

৪২ । তাৎকালিক বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ-গৃহে নারায়ণার্চনের জন্য অর্চকের সহধর্মিণী-সূত্রে প্রত্যেক বিবাহিতা নারীর গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও সুবাসিত জল প্রভৃতি পূজাপচার বা পূজাপকরণসমূহের সংগ্রহ-বিষয়ে শাস্ত্রীয় ও সামাজিক সম্মতি এবং অনুমোদন ছিল, কিন্তু আজকাল যুক্ত-প্রদেশাদির কোন কোন প্রদেশে গৌড়-ব্রাহ্মণসমাজভুক্ত বিপ্রগণ নিজ-সহধর্মিণীর স্পৃষ্ট বা সমানীত জল-পর্যন্ত ভগবান্-নৈবেদ্যাদির নিমিত্ত গ্রহণ করেন না ।

৪৩ । বিষ্ণুর অর্চকবর্গের মধ্যে ভগবৎসেবার উপায়নসমূহের অন্যতম 'তদীয়'-জানে তুলসী-দেবীর সমধিক আদর বিহিত । লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী তুলসী-সেবা অপেক্ষাও গৌর-জননী স্বীয় স্বশ্রমাতার সেবায় অধিকক্ষণ নিমুক্ত থাকিতেন । যাঁহারা এক-হস্তে তুলসী-রক্ষ ও অপর-হস্তে মাদক-দ্রব্য ধূম্রকূট-পানের আনুষঙ্গিক যন্ত্রাদি লইয়া আচার্য্যের চণ্ড প্রদর্শন করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে গৌর-রমা লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর আদর্শ

প্রভুর পদতলে শচীমাতার কখনও দিব্য-

জ্যোতির্দর্শন—

অদ্ভুত দেখেন শচী পুত্র-পদতলে ।

মহাজ্যোতির্ময় অগ্নিপুঞ্জশিখা জ্বলে ॥ ৪৬ ॥

কখনও শচীমাতার স্ব-গৃহে পদ্মসৌরভাস্রাণ—

কোনদিন মহা-পদ্মগন্ধ শচী আই ।

ঘরে-দ্বারে সর্বত্র পায়েন, অন্ত নাই ॥ ৪৭ ॥

নবদ্বীপে ছন্ন নরলীলাকারী শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ—

হেনমতে লক্ষ্মী নারায়ণ নবদ্বীপে ।

কেহ নাহি চিনেন আছেন গুচরূপে ॥ ৪৮ ॥

স্বতন্ত্র গৌর-নারায়ণের পূর্ববজ্রোদ্ধারে—

তবে কতদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।

বঙ্গদেশ দেখিতে হইল ইচ্ছা তাঁ'ন ॥ ৪৯ ॥

তুলসী-সেবন-লীলার সুষ্ঠুভাবে অনুসরণ কর্তব্য । আবার প্রভুকে মাতৃভক্ত-শিরোমণি জানিয়া তাঁহারা ই সহধর্মিণী লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী নিজ-প্রভুরই অতিশ্র-সেবা-জানে গৌর-দাসী তুলসীর স্নেহ-সেবা অপেক্ষা স্বশ্র-মাতার গৌরব-সেবারই অধিকতর শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

৪৪ । তুলসী-সেবা অপেক্ষা নিজের জননী-সেবায় লক্ষ্মীদেবীর অধিকতর নিষ্ঠা ও ব্যগ্রতা-দর্শনে প্রভু মনে মনে তাহা অনুমোদন করিয়া হৃৎকট আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন । প্রকাশ্যে বাহিরে সামাজিক বিধি বা লজ্জার অনুরোধে পত্নীর কার্য্যের সমর্থন না করিলেও লক্ষ্মীদেবীর বিষ্ণুপূজাপকরণ-সংগ্রহ, তুলসী-সেবন, শুদ্ধসত্ত্বময়ী নিজ-জননীর সেবন প্রভৃতি ভগবদাস্যকার্য্যে প্রভুর অকুগ্রিম হৃদকুপা লক্ষিত হইয়াছিল ।

৪৫ । গৌরবদাস্য-সেবাপরায়ণা লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী জগতে গৌরনারায়ণের চরণ-সেবার ঐশ্বর্য্য ও মহিমা জানাইবার জন্যই অনেকসময় গৌর-সেবিকার লীলা প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া তাঁহার পদতলে অবস্থান করিতেন ।

৪৬ । গৌর-নারায়ণের ঐশ্বর্য্যশক্তিপ্রভাবে মহা-জ্যোতির্ময় পঞ্চশিখা অগ্নি শচীদেবীর অক্ষিগোচর হইয়াছিল । যেরূপ জ্ঞানি-সম্প্রদায় ভগবানের নিজ-রূপ-দর্শনাভাবে ভগবদ্রূপ হইতে নির্গত প্রভা বা জ্যোতিঃকেই ভগবত্তার স্বরূপ বলিয়া বিস্ময়ান্বিত হন,

শচীমাতাকে স্বাভিপ্রায়-জ্ঞাপন—

তবে প্রভু জননীরে বলিলেন বাণী ।

“কতদিন প্রবাস করিব, মাতা, আমি ॥” ৫০ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে যথোচিত আদেশ-দান—

লক্ষ্মী-প্রতি কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।

“মায়ের সেবন তুমি কর নিরন্তর ॥” ৫১ ॥

পূর্ববঙ্গোদ্ধারার্থ শশিষ্য প্রভুর গমন—

তবে প্রভু কত আশু শিষ্যবর্গ লৈয়া ।

চলিলেন বঙ্গদেশে-হরষিত হৈয়া ॥ ৫২ ॥

প্রভুকে দর্শনমাত্র সকলেরই চক্ষু নিম্পলক—

যে যে জন দেখে প্রভু চলিয়া আসিতে ।

সেই আর দৃষ্টি নাহি পারে সম্বরিতে ॥ ৫৩ ॥

নারীগণের প্রভুজননীকে ধন্যবাদান্তে তদুদ্দেশে প্রণাম—

স্ত্রীলোকে দেখিয়া বলে,—“হেনপুত্র যা’র ।

ধন্য তা’র জন্ম, তা’র পায়ে নমস্কার ॥ ৫৪ ॥

প্রভুপত্নীকে সৌভাগ্যবতী সতী-জানে নারীগণের

তদুদ্দেশে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন—

যেবা ভাগ্যবতী হেন পাইলেন পতি ।

স্ত্রী-জন্ম সার্থক করিলেন সেই সতী ॥” ৫৫ ॥

তদ্রূপ মহা-জ্যোতির্ময় পঞ্চশিখ অগ্নিপুঞ্জকেও প্রভুর পাদ-পদ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রজ্বলিত হইতে দেখিয়া শচীদেবী পুত্রকে সাক্ষাদ্ ‘বিষ্ণু’ বলিয়া জ্ঞাত হইলেন ।

৪৯ । বঙ্গদেশ,—শ্রীগৌরসুন্দর গৌড়পুর নবদ্বীপ-মায়াপুরে স্বীয়-প্রাকট্য বিধান করিয়াছিলেন । গৌড়-দেশের পূর্বাংশকে (বর্তমান পূর্ববঙ্গকে) গৌড়দেশ-বাসিগণ বঙ্গদেশ বলিয়া পৃথক্ভাবে অভিহিত করেন । গৌড়দেশের সুরদীক্ষিকা ভাগীরথী প্রবহমাণা । গৌড়-নবদ্বীপের উত্তর ও পূর্বপ্রান্তবর্তী ব্রহ্মপুত্র-নদের পূর্ব ও দক্ষিণ-তট যেস্থানে গঙ্গার পূর্বশাখারূপী মূলপ্রবাহ পদ্মাবতী-নদীর ধারা বঙ্গোপসাগরে সঙ্গতা হইয়াছে, সেইস্থান পর্য্যন্ত সমুদয় ভূভাগই তৎকালে ‘বঙ্গদেশ’ বলিয়া কথিত হইত ।

‘শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে’ বঙ্গদেশের সীমা এইরূপ নির্দিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে,—“রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্ম-পুত্রান্তগং শিবে । বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধি-প্রদর্শক ।”

প্রাচীন পালবংশের রাজত্বের পর রাজধানী নবদ্বীপে ও বিক্রমপুরে স্থানান্তরিত হইলেও তৎকালে উত্তরবঙ্গ ‘বরেন্দ্র’ ও তদুত্তর-পশ্চিমবর্তী প্রদেশ ‘কর্ণ-সুবর্ণ’, পশ্চিমবঙ্গ ‘গৌড়’ ও ‘রাঢ়’ বর্তমান পূর্ববঙ্গ ‘বঙ্গদেশ’ এবং উৎকল-প্রান্ত দক্ষিণবঙ্গ ‘সমতট’ ও ‘তাম্রলিপ্ত’-নামে অভিহিত হইত । সংস্কৃতভাষায় লিখিত গ্রন্থসমূহেও পূর্ব ও মধ্যবঙ্গই বঙ্গ(দেশ)-নামে উল্লিখিত আছে । দিল্লীর মুঘল-সম্রাট আকবরের প্রধান অমাত্য আবুলফজল তৎকৃত ‘আইন-ই-আক-বরী’-নামক ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, বঙ্গের পূর্বতন হিন্দুরাজগণ তথাকার নিম্নভূমিতে মূর্তিকার বাঁধ বা

‘আল’ দিয়া ঘিরিয়া রাখিতেন বলিয়া ‘বঙ্গাল’ (আল-যুক্ত বঙ্গ) নামের উৎপত্তি হইয়াছে ।

৫০-৫১ । পূর্বগৌড় বঙ্গদেশে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে যাইবার কালে প্রভু শচীমাতাকে বলিলেন,—মাতঃ, আমি তোমার ও তোমার গৃহের সেবাপকরণ-সংগ্রহের জন্য গৃহ ছাড়িয়া কিছুদিন অন্যত্র গমন করিব । ‘আর, পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীকে বলিলেন,—‘তুমি আমার অনু-পস্থিতকালে আমার মাতার সেবা-শুশ্রূষা করিয়া স্ব-ধর্ম পালন করিবে ।’ বিদেশে অভিযান কালে পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীকে মাতৃসেবার অধিকার দিয়া মাতার উল্লাস-বর্দ্ধনের জন্যই প্রভু পূর্বদেশে যাত্রা করিলেন । ৫২ । গৌড়পুর হইতে পূর্ব-গৌড়-বঙ্গদেশে প্রভু একাকী গমন করেন নাই । অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাইপণ্ডিত-তের সহিত গৌড়পুর-নবদ্বীপ-মায়াপুর-বাসী অনেক-গুলি প্রিয়ছাত্রও পূর্ববঙ্গে অনুগমন করিয়াছিলেন ।

৫৩ । গমন-পথে প্রভুর জগদাকর্ষক রূপ দেখিয়া লোকে আর অন্যদিকে দৃষ্টিপাত করিবার প্রয়োজন বোধ করে নাই । প্রভুর অসমোদ্ধ সৌন্দর্য ও গুণ-গ্রাম সকল দর্শককেই মোহিত করিত ।

৫৪ । পূর্ববঙ্গবাসিনী প্রৌঢ়বয়স্ক মাতৃগণ গৌর-জননী শচীদেবীর সৌভাগ্যের অজস্র প্রশংসা করিবার উপযুক্ত ভাষা পাইতেন না । তাঁহারা বলিতেন যে, শচীদেবীর প্রভুকে গর্ভে ধারণ সম্পূর্ণ সার্থক হইয়াছে । সেই শচীদেবীর অনুগত বিভিন্নাংশরূপে বৎসল-রসের উপাসিকাগণ প্রভুকে বাৎসল্য-ভরে দর্শন করিয়া সেবা করিবার প্ররতিবিশিষ্টা হইয়াছিলেন ।

৫৫ । পূর্ববঙ্গবাসিনী সধবা নারীগণ গৌরপত্নী লক্ষ্মীদেবীর নারীজন্মের সাফল্যে ও সৌভাগ্য উপলব্ধি করিয়া তাঁহার সহিত প্রভুর গৌরব-দাস্যে অভিষিক্ত

পশ্চিমধ্যে যাবতীয়া নর-নারীর প্রভুর রূপগুণ-প্রশংসা—

এইমত পথে দেখে যত স্ত্রী-পুরুষে ।

পুনঃ পুনঃ সবে ব্যাখ্যা করেন সন্তোষে ॥ ৫৬ ॥

সর্বসাধারণের দেব-দুর্লভ প্রভু-দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ—

দেবেও করেন কাম্য যে-প্রভু দেখিতে ।

যে-তে-জনে হেন প্রভু দেখে রূপা হৈতে ॥ ৫৭ ॥

পদ্মাতীরে প্রভুর আগমন—

হেনমতে গৌরসুন্দর ধীরে-ধীরে ।

কতদিনে আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥ ৫৮ ॥

পদ্মা ও পদ্মা-তট-বর্ণন—

পদ্মাবতী-নদীর তরঙ্গ-শোভা অতি ।

উত্তম পুলিন, - যেন উপবন তথি ॥ ৫৯ ॥

পদ্মায় শিষ্য প্রভুর স্নান—

দেখি' পদ্মাবতী প্রভু মহা কুতূহলে ।

গণ-সহ স্নান করিলেন তাঁর জলে ॥ ৬০ ॥

প্রভুর পাদপদ্ম-স্পর্শে পদ্মার সর্বলোক-পাবন-
তীর্থখ্যাতি-লাভ—

ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে ।

যোগ্য হৈল সর্বলোক পবিত্র করিতে ॥ ৬১ ॥

হইয়াছিলেন । তাঁহারা কাল্পনিক গৌর-নাগরীগণের ন্যায় “গৌর-ভোগী” হইবার জন্য নিজ-নিজ স্বরূপগত নিত্যবিভিন্নাংশত্ব ভুলিয়া গিয়া জড়ের হেয় লাম্পট্যকে ‘গৌর-ভজন’ বলিয়া স্থাপন করিতে যান নাই ।

৫৬ । ব্যাখ্যা করেন,—প্রভুর অতুলরূপের স্তুতি কীর্তন করিয়াছিলেন ।

৫৭ । প্রভু রূপা-পূর্বক স্বীয় দেব-দুর্লভ রূপ পূর্ববঙ্গে সকলের নিকট গোচরীভূত করিয়াছিলেন । মায়া-দাস্য-জনিত কাপট্য পরিহার করিয়া প্রভুর অপ্ৰাকৃত বাস্তবরূপ-দর্শন যাহাদিগের ভাগ্যে ঘটিয়াছিল, তাঁহারা আধ্যাত্মিক-দর্শন-প্রিয় প্রেয়ঃপন্থিগণের ন্যায় অমঙ্গল লাভ করেন নাই । প্রভুর অহৈতুকী রূপাই বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান-দৃষ্ট নরনারী-গণকে ভোগময়ী দৃষ্টি হইতে রক্ষা করিয়াছিল ।

৫৮ । রাজশিষ্য ভগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মায়া-তীর্থ হরিদ্বার হইতে অবতীর্ণ হইয়া জাহ্নবী-দেবী সাগরে সন্ততা হইবার জন্য পূর্বাভিমুখিনী হইলেন । পশ্চিমধ্যে আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-দৃষ্ট জনৈক অসুর গৌরচরণ-প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য ভাগী-রথী-ধারাকে পদ্মাবতী-নদীর সহিত প্রবাহিত করাই-

পদ্মার সৌন্দর্য্য বর্ণন—

পদ্মাবতী-নদী অতি দেখিতে সুন্দর ।

তরঙ্গ পুলিন স্রোত অতি মনোহর ॥ ৬২ ॥

সৌভাগ্যবতী পদ্মার তীরে প্রভুর কিয়দ্দিবস অবস্থান—

পদ্মাবতী দেখি' প্রভু পরম-হরিষে ।

সেইস্থানে রহিলেন তাঁর ভাগ্য-বশে ॥ ৬৩ ॥

নবদ্বীপে গঙ্গাজলে স্নান-লীলার ন্যায় শিষ্য প্রভুর প্রত্যহ

পদ্মার স্নান-লীলা—

যেন ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে ।

শিষ্যগণ-সহিত পরম-কুতূহলে ॥ ৬৪ ॥

সেই ভাগ্য এবে পাইলেন পদ্মাবতী ।

প্রতিদিন প্রভু জল-ক্রীড়া করে তথি ॥ ৬৫ ॥

প্রভুর অপ্ৰাকৃত পদস্পর্শে পূর্ববঙ্গের সৌভাগ্য-বর্ণন—

বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ ।

অদ্যাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥ ৬৬ ॥

প্রভুর পদ্মা-তটে অবস্থান-শ্রবণে সকলের হর্ষ—

পদ্মাবতী-তীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র ।

গুনি, সর্বলোক বড় হইল আনন্দ ॥ ৬৭ ॥

লেন,—এরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন । ভাগীরথী তৎক্ষণা দুঃখিতা হইয়া গৌর-নারায়ণের চরণ-সেবা করিবার নিমিত্ত শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরের নিকট আসিয়া প্রবাহিতা হইলেন । এই মায়াপুরই উক্ত মায়া-তীর্থ হরিদ্বার । স্বয়ং মণ্ডেশ্বর্য্যপূর্ণ হইয়াও ভগবান্ গৌর-সুন্দর বিবাহলীলাস্তে গৃহস্থ নর-লীলার অনুকরণে অর্থ-সংগ্রহ লীলার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়া বহুগ্রাম অতিক্রমপূর্বক ক্রমশঃ পদ্মাবতী-তটবর্তী প্রদেশে আসিয়া সমাগত হইলেন ।

৬১ । গৌরসুন্দর স্নান করিবা-মাত্র সেই মুহূর্ত্ত হইতে পদ্মাবতী-নদী সৌভাগ্যবতী ও লোক-পাবনী হইলেন । বিষ্ণুপাদ হইতে গঙ্গার উদ্ভূত তাঁহার লোক-পাবন ও পাগ-নাশনত্বের জ্ঞাপক হইলেও পদ্মাবতী-নদীতে সেরূপ পতিতপাবনত্ব-গুণ আরোপিত হইত না । কিন্তু যে-কালে পদ্মায় স্বয়ং প্রভু সাক্ষাৎ অব-গাহন ও স্নান করিলেন, প্রভুপাদস্পর্শে তদবধি উহাতেও কলি-কলুষহারিণী গঙ্গার ন্যায় নিখিল-লোক-পাবনত্ব আরোপিত হইল ।

৬৬-৬৭ । গঙ্গাতটভূমি গোড়দেশ ও পদ্মাবতীর উভয়তটবর্তী প্রদেশ-সমূহই পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গ

সর্বত্র পণ্ডিতসম্রাট নিমাইর শুভাগমন-খ্যাতি—

“নিমাইপণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমণি ।

আসিয়া আছেন”,—সর্বদিকে হৈল ধ্বনি ॥৬৮॥

উপহার-প্রদানার্থ বিপ্রগণের নিমাই-সমীপে আগমন—

ভাগ্যবন্ত যত আছে, সকল-ব্রাহ্মণ ।

উপায়ন-হস্তে আইলেন সেইক্ষণ ॥ ৬৯ ॥

প্রভুর লোকপাবন পদার্পণ-হেতু দেশবাসিগণের প্রভুর নিকট

স্ব-সৌভাগ্য-জ্ঞাপন—

সবে আসি’ প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।

বলিতে লাগিলো অতি করি’ পরিহার ॥ ৭০ ॥

“আমা’ সবাকার অতি-ভাগ্যোদয় হৈতে ।

তোমার বিজয় আসি’ হৈল এ-দেশেতে ॥ ৭১ ॥

অন্যাসে অসাধনে বিধি-রূপায় গৃহে বসিয়া দুর্জাত চিন্তামণি-
ধনের প্রত্যক্ষ-লাভ—

অর্থ-রুত্তি লই’ সর্বগোষ্ঠীর সহিতে ।

যা’র স্থানে নবদ্বীপে যাইব পড়িতে ॥ ৭২ ॥

হেন নিধি অন্যাসে আপনে ঈশ্বরে ।

আনিয়া দিলেন আমা’ সবার দুয়ারে ॥ ৭৩ ॥

অজরাতি-রুত্তিতে দেবগুরু রূহস্পতি-সহ প্রভুকে তুলনা ও
প্রভুর অদ্বিতীয়-পাণ্ডিত্য-প্রশংসা—

মুণ্ডিমন্ত তুমি রূহস্পতি-অবতার ।

তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ॥ ৭৪ ॥

মিলিয়া একত্র সাধারণতঃ বঙ্গদেশ-নামে প্রসিদ্ধ ।
সাধারণতঃ পদ্মাবতীর অপর পারকেই ‘পূর্বদেশ’
(পূর্ববঙ্গ) বলা হয় । কোন্ গ্রাম প্রভুর পদধূলি-
কণা-লাভে ধন্যাতিধন্য ও তীখীভূত হইয়াছিল, তাহা
গ্রন্থে উল্লিখিত নাই । কেহ কেহ বলেন,—উহা ফরিদ-
পুর-জেলার অন্তর্গত ‘মগডোবা’ গ্রাম ।

৬৯ । উপায়ন-হস্তে,—হাতে উপহার বা উপ-
চৌকন লইয়া ।

৭০ । পরিহার,—দৈন্যোক্তি, কাকুতি-মিনতি,
অনুনয়-বিনয়, ‘সাধা-সাধি’ ।

৭২-৭৩ । প্রভুর প্রকটকালে পূর্ববঙ্গ হইতে
অনেকেই পুত্রাদি পোষ্য-বর্গের সহিত অর্থাৎ সংগ্রহ
করিয়া তৎকালিক সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যানুশীলন-কেন্দ্র
নবদ্বীপে পড়িতে যাইতেন । নিমাই-পণ্ডিত অধ্যাপক-
শিরোমণি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । বিদ্যাখিগণ তাঁহার
নিকটেই অধ্যয়নার্থ অভিলাষ করিত, কিন্তু অভিলাষ
করিলেও যে-কোন কারণেই হউক, সকলের পক্ষে

আদৌ অজরাতি-রুত্তিতে প্রভুকে রূহস্পতি-নামক জীব-সম
জ্ঞান করিয়া পরে বিদ্বদ্রাতি-রুত্তিতে তাঁহাকে বাক্-
রহতীর পতি বা ঈশ্বর-জ্ঞান—

রূহস্পতি-দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নয় ।

ঈশ্বরের অংশ তুমি,—হেন মনে লয় ॥ ৭৫ ॥

অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্যস্বর্ষ্য একমাত্র ঈশ্বরেই সম্ভব বলিয়া

প্রভুর ভগবতানুমান—

অন্যথা ঈশ্বর বিনে এমত পাণ্ডিত্য ।

অন্যের না হয় কভু,—লয় চিত্ত-বিত্ত ॥ ৭৬ ॥

অধ্যাপন-মুখে প্রভুর নিকট বিদ্যা-দানার্থ সকলের প্রার্থনা—

এবে এক নিবেদন করিয়ে তোমারে ।

বিদ্যা দান কর’ কিছু আমা’ সবাকারে ॥ ৭৭ ॥

অধ্যাপক-সম্প্রদায়ে সর্বত্র প্রভু-কৃত কলাপ-ব্যাকরণের
টিপ্পনীর আদর—

উদ্দেশে আমরা সবে তোমার টিপ্পনী ।

লই’ পড়ি, পড়াই শুনহ, দ্বিজমণি ! ৭৮ ॥

সকলকেই ছাত্রজনে অধ্যাপনার্থ প্রভুর নিকটে প্রার্থনা—

সাক্ষাতেও শিষ্য কর’ আমা’ সবাকারে ।

থাকুক তোমার কীর্তি সকল-সংসারে ॥” ৭৯ ॥

আশ্বাস প্রদানপূর্বক প্রভুর তৎপ্রদেশে কিয়দ্দিবস অবস্থান—

হাসি’ প্রভু সবা’ প্রতি করিয়া আশ্বাস ।

কতদিন বঙ্গদেশে করিলো বিলাস ॥ ৮০ ॥

সকল-সমন্বয়ে নবদ্বীপে গিয়া তাঁহার নিকট অধ্যয়ন
ঘটিয়া উঠিত না । সেই অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাই-
পণ্ডিত আজ বিদ্যাখিগণের সৌভাগ্যক্রমে স্বয়ং পদ্মাবতী-
নদীর তীরবর্তি-প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন
বলিয়া তাঁহারা নিজ-নিজ মহা-সৌভাগ্যের প্রশংসা
করিতে করিতে তাঁহাদের আর নবদ্বীপে যাইতে হইল
না বলিয়া বিবেচনা করিল ।

৭৬ । প্রভু নিজ-পাণ্ডিত্যস্বর্ষ্য-প্রভাবে অপর
সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিতেন বলিয়া তাঁহারা
প্রভুর অতুলনীয় পাণ্ডিত্যপ্রতিভাকে ঐশ্বরিক বলিয়া
জ্ঞান ও বিচার করিয়াছিলেন ।

৭৮ । উদ্দেশে,—অসাক্ষাতে (তোমার অনুমোদন
বা প্রীতি) লক্ষ্য করিয়া ।

প্রভু-কলাপ ব্যাকরণের যে একটা টিপ্পনী রচনা
করিয়াছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়াই পদ্মাবতী-
তীরবাসী পণ্ডিতগণ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন ।
এতদ্বারা জানা যায় যে, পদ্মাবতী-তীরস্থ কতিপয়

সঙ্কীৰ্তন-প্রবর্তক প্রভুর অপ্ৰাকৃত-পাদস্পর্শ-জনিত সৌভাগ্য-
বলে পূর্ববঙ্গে শ্রীগৌর-কীর্তন-রীতি—

সেই ভাগ্যে অদ্যাপিহ সর্ব-বঙ্গদেশে ।

শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্তন করে স্ত্রী-পুরুষে ॥ ৮১ ॥

প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থরচনার সমকালে পূর্ববঙ্গে ভক্তি, ভক্তি ও
ভগবানের বিরুদ্ধে কতিপয় পাপিষ্ঠ অনুকরণকারীর
অহংগ্রহোপাসনাময় অপকৃষ্ট বাউল-মত
প্রচারের দৃষ্টান্তোল্লেখ—

মধ্যে-মধ্যে মাত্র কত পাপিগণ গিয়া ।

লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥ ৮২ ॥

তুচ্ছ জড়েন্দ্রিয়-তর্পণার্থ ও স্ব-শৃগাল-ভক্ষ্য কুমিবিড় ভক্ষ্যমাত্র
দেহভার-পোষণার্থ শুদ্ধ কৃষ্ণ-কীর্তন-সেবা ত্যাগপূর্বক
অপ্রাকৃত মায়াতীত-তত্ত্বে প্রাকৃত মায়িক-সাম্য-
বুদ্ধিরূপ পাষণ্ডতা—

উদর-ভরণ লাগি' পাপিষ্ঠসকলে ।

'রঘুনাথ' করি' আপনারে কেহ বলে ॥ ৮৩ ॥

বিদ্যার্থী অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাইপণ্ডিতের নিকট
অধ্যয়নকালে তাঁহার মুখান্জবিগলিত টিপনী প্রভৃতি
সংগ্রহপূর্বক স্ব-প্রামে ফিরিয়া আসিয়া তত্রস্থ অপর
অধ্যাপকদিগকেও সেই টিপনী প্রদান করিয়াছিলেন ।
যাহা হউক, অন্যত্র কোথাও গ্রন্থকারে প্রভু-রচিত
টিপনীর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না ।

৮১ । শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিবার কালে গ্রন্থকার
অবগত ছিলেন যে, প্রভুর অপ্রকটের বহুবৎসর-পরেও
পূর্ববঙ্গে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত কৃষ্ণ-সংস্কীৰ্তন অনুষ্ঠিত
হইত । তাহাতে স্ত্রী-পুরুষ-নির্বিশেষে সকলেই
যোগদান করিতেন ।

৮২ । লোক নষ্ট করে,—লোকের সর্বনাশ
করে অর্থাৎ তাহাদিগকে পরমার্থ হইতে বঞ্চিত করিয়া
নরকে প্রেরণ করে ।

লওয়াইয়া,—'লওয়া' (সংস্কৃত 'ল'-ধাতু হইতে
জাত)-ধাতুর গিজন্ত-রূপই 'লওয়ান', পরামর্শ বা
উৎসাহ দিয়া লোককে নিজের মহত্ত্ব-বিষয়ে প্রচার-
করণার্থ প্রবর্তিত বা প্ররোচিত করাইয়া ।

ভক্তগণের কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
কোন কোন পাপ-চিন্তা ব্যক্তি শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্তনের
ব্যাঘাত জন্মায়, সরল-প্রকৃতি জনগণ এরূপ কীর্তন-
কালে অবাস্তর-উদ্দেশ্য-বিশিষ্ট পাপিগণের সঙ্গে যোগ-
দান করিয়া প্রয়োজনভাবে বঞ্চিত হয় । নিঃস্বংসর

কোন পাপিগণ ছাড়ি' কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।

আপনারে গাওয়ায় বলিয়া 'নারায়ণ' ॥ ৮৪ ॥

পরিবর্তনশীল গ্রিণ্ডাশ্রমক অনিত্য-দেহ-ভার-ধৃক্ পাষণ্ডি-

গণের আপনাদিগকে নিলজ্জভাবে নিত্যমায়াধীশ
বিষ্ণুরূপে প্রচার—

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।

কোন লাভে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ? ৮৫ ॥

গ্রন্থরচনার সমকালে রাঢ়দেশেও ভক্তি, ভক্তি ও ভগবদ-
বিশ্বেশী-এক বিপ্রাধম বাউল ব্রহ্ম-
দৈত্যের স্থিতি—

রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্মদৈত্য আছে ।

অন্তরে রাক্ষস, বিপ্র-কাচ মাত্র কাচে ॥ ৮৬ ॥

শৃগাল-বাসুদেবের পুনরভিনয়—

সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায় 'গোপাল' ।

অতএব তাঁ'রে সবে বলেন 'শিয়াল' ॥ ৮৭ ॥

ভাগবতগণ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ,—এই চতুর্বর্ণের
ছলনায় প্রতারিত না হইয়া কৃষ্ণকীর্তনের ফল লাভ
করেন, কিন্তু ভোগ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কৃষ্ণকীর্তনকারীর
সজ্জায় কীর্তনকারি-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া
ত্রৈবিক ফল-কামনা বা মোক্ষবাঞ্ছারূপ বিষ প্রবেশ
করাইয়া দিয়া কৃষ্ণ-কীর্তনের ফল কৃষ্ণ-প্রেমার পরি-
বর্তে ভুক্তি বা মুক্তিকেই কৃষ্ণ-কীর্তনের ফল-রূপ
উপলব্ধি করাইবার সহায়তা করে । কখনও বা
বাউল, কর্তাভজা ও অতিবাড়ীদিগের মতাবলম্বনে
পাপিষ্ঠগণ আপনাদিগকে ঈশ্বর অর্থাৎ বিষ্ণু বলিয়া
প্রচার করাইয়া লোকের মতি-গতি বিপথগামী করায় ।

৮৩ । উদর ভরণ লাগি,—(হিন্দীভাষায়)
'পেটকা-বাস্তে' । ভোগ-পরায়ণ পাপিষ্ঠগণ নিজের
ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশ্যে আপনাকে সেব্য-ভগবান্ বলিয়া
কল্পনা বা প্রচার করে এবং স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়-তর্পণাগ্নির
ইন্ধনরূপে অপরকেও চালিত করিয়া তাহার সর্বনাশ
সাধন করে । ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের শুদ্ধ উপাসকগণ
ভক্তিভরে তাঁহাকে প্রভু-জ্ঞানে সেবা করেন । পাপিগণ
ঈশ্বরসজ্জায় আপনাদিগকে রাঘবরূপে প্রচারিত করিয়া
স্ব-স্ব-কল্পিত সেবকাদির নিকট তদুচিত সেবা গ্রহণ
পূর্বক জিহ্বা, উদর ও উপস্থাদি-ইন্দ্রিয়ের তর্পণ
করিয়া বেড়ায় ।

৮৪ । পাপিষ্ঠগণের অপরাধ অত্যন্ত প্রবল হইলেই

তাহারা অহংগ্রহোপাসনা-মূলে গুরুসজ্জায় সকল কল্যাণ-গুণেকাকর, কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন বর্জিত করিয়া তত্ত্ব-বিচারানন্তি মূঢ়সম্প্রদায়কে নিজের কামনা-পূরণার্থ লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিতে শিক্ষা দেয় এবং আপনাকে ‘নারায়ণ’ অর্থাৎ ‘ঈশ্বর’ ভগবান বা অবতার প্রভৃতি বলিয়া প্রচার করায় এবং সাবরণ মহাপ্রভু এবং তন্মুখ-পদ্ম-কীর্তিত অভিন্ন-কৃষ্ণ সমগ্র চিৎ ও অচিৎ জগৎসমূহের সর্বোত্তম আরাধ্য, পরমাক্ষরাকৃতি শব্দব্রহ্ম শ্রীমহামন্ত্র,—এই উভয় স্বরূপকেই নিজের ন্যায় জড়-প্রতিষ্ঠাকামী সামান্য মর্ত্যজ্ঞানে, তদনুকরণে নিজ-নিজ কৃমিবিড় ভ্রমাস্ত্র দেহ-গেহ দার-সম্পর্কিত জড় নাম বা শব্দের গান করাইয়া থাকে। যদিও গুরুতত্ত্ব বস্তুতঃ কৃষ্ণেরই প্রকাশ-বিশেষ, তথাপি তাঁহাকে আশ্রয়-জাতীয় প্রকাশ বিবেচনা না করিয়া বিষয়-জাতীয় রাধিকা-নাথ বা গুরুলব্ধ মহামন্ত্র-বিরোধী কৃত্রিম ছড়া-গায়ক বলিলে এবং ‘ঈশ্বর’ বলিয়া নিজের জড় দেহকে জড়প্রতিষ্ঠা-কামনা-মূলে কীর্তন বা প্রচার করাইলে, সেই গুরু-ব্রূচ বঞ্চক ও বঞ্চিত ব্যক্তিগণ, উভয়েই মহা-পাপ-ভারে নরকে প্রবেশ করে।

৮৫। তিন অবস্থা,—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ; জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অথবা তৃত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ,—এই প্রকৃতি ও কালের ক্ষোভ্য দশাত্ময়।

মুক্তিবাদী অহংগ্রহোপাসক গুরুসজ্জায় আপনাকে সেব্য-বস্তু বলিয়া কল্পে স্থাপন করে, তাহা বুঝা যায় না; যেহেতু দেখা যায় যে, একই দিবসের মধ্যে সুস্থ জীব অসুস্থ হয়, আবার অসুস্থতা হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় স্বাস্থ্য লাভ করে; আবার সুস্থাবস্থা লাভ করিবার পর পুনরায় অস্বাস্থ্য লাভ করে। (অথবা মতান্তরে, একই দিবসের মধ্যে ত্রিগুণ-বদ্ধ প্রকৃতিবশ্য জীব স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ, অথবা জাগর, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি,—এই তিনটি ভিন্ন দশা বা উপাধিরূপ প্রকৃতির ত্রিবিধ-বিক্রমে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে)। তাদৃশ অবস্থাত্ময়-প্রাপ্ত মায়া-বশ্য জীব নিতান্ত লজ্জাহীন হইয়া কিপ্রকারে আপনাকে মায়াধীশ সেব্য-তত্ত্বরূপে প্রচার করিয়া বেড়ায়? দিবসের মধ্যে তিনবার বিভিন্ন পরিণামে যাহার বাধ্য হইবার যোগ্যতা বর্তমান, সেই জীবতত্ত্বের পক্ষে ত্রিগুণাতীত তুরীয় মায়াধীশ ঈশ্বর-অভিমান—নিতান্ত হাস্যাস্পদ।

৮৬। গঙ্গার পশ্চিম উপকূলকে ‘রাষ্ট্রদেশ’ বা ‘রাঢ়দেশ’ বলে। রাঢ়দেশে বিভিন্ন গ্রাম আছে কিন্তু এস্থলে কোন গ্রামের নামের উল্লেখ নাই।

মরণের পর ব্রাহ্মণ প্রেত-যোনি লাভ করিলে তাহাকে ‘ব্রহ্মদৈত্য’ বলে। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ স্ব-ধর্ম পালন করিয়া উন্নত-লোক লাভ করেন; কিন্তু যাহারা ব্রাহ্মণাচার-বর্জিত হইয়া দুষ্কর্মে রত হয়, তাহাদের অপঘাত-মৃত্যু-ফলে ব্রহ্মদৈত্যরূপে পরিণতি-লাভ ঘটে। আবার, ব্রাহ্মণ-ব্রূচ (ব্রাহ্মণাভিমানী) বৈষ্ণব-নিন্দক বিদ্রোহী অপরাধীকে জীবন্মৃত জ্ঞানে পাপ-যোনিতে অবস্থিত জানিয়া ‘ব্রহ্মদৈত্য’-সংজ্ঞা দেওয়া হয়। প্রকৃত শুদ্ধব্রাহ্মণ—সর্বতোভাবেই বৈষ্ণবতার পক্ষপাতী ও অনুগত। বৈষ্ণব-বিদ্রোহী ব্রাহ্মণ-ব্রূচ জীবদ্দশাতেই প্রেত-যোনি প্রাপ্ত হয় বলিয়া এস্থলে তাহাকে ‘ব্রহ্মদৈত্য’ বলা হইয়াছে। এরূপ চরিত্রের রাঢ়দেশবাসী কোন ব্রহ্মদৈত্য বাহিরে ব্রাহ্মণাচার প্রদর্শন করিয়া অস্তঃ-করণে বৈষ্ণব-বিদ্রোহ-ফলে দেব-দ্রোহী রাক্ষসরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব-বিদ্রোহরূপ রাক্ষসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, ব্রাহ্মণকে ‘ব্রহ্ম-রাক্ষস’ বলা হয়। রাক্ষসগণ গো-দেব-বৈষ্ণবের হিংসা-কার্য্যে নিপুণ হইয়াও স্বীয় শৌর্য-বিপ্রত্বের অহঙ্কারে স্ফীত হয়। তাদৃশ অন্তরে ব্রহ্ম-রাক্ষস-বৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির বাহিরে-ব্রাহ্মণ-সজ্জা-গ্রহণ ও ব্রাহ্মণানুষ্ঠান—লোক-নাশক কৃত্রিম কাপট্যমাত্র।

৮৭। ‘শিয়াল’ বা ‘শেয়াল’,—(সংস্কৃত ‘শৃগাল’-শব্দজ), বঙ্গদেশে সাধারণতঃ ভীত, সুযোগমত পলায়ন-প্রবণ, চোর, দুষ্ট ও কটুভাষী ব্যক্তিই ‘শৃগাল’ বা ‘শিয়াল’-সংজ্ঞায় অভিহিত হয়।

রাঢ়দেশবাসী সেই পাপিষ্ঠ নারকী মায়াবাদী ব্রহ্ম-রাক্ষস, আপনাকে ‘গোপাল’ বলিয়া সকল-জগতের নিকট প্রচারিত করাইলেও সজ্জনগণ তাহাকে ‘গোপাল’ বলিবার পরিবর্তে ‘কুতর্কিক শৃগাল মায়াবাদী’ (‘আন্বীক্ষিকীমখীলানঃ শার্গালীং যোনিমাপ্নুয়াৎ’) বলিয়াই অভিহিত করিত।

মহাপ্রভুর অপ্রকটের শতবর্ষ-মধ্যে কতকগুলি ‘গুরুত্যাগী’ মূর্খ পাষণ্ডী ব্যক্তি যে আপনাদিগকে ‘ঈশ্বরাবতার’ বলিয়া প্রচার করিয়াছিল, তদ্বিষয়ে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের রচিত বলিয়া কথিত

‘গৌরগণ-চন্দ্রিকা’ নাম্নী পুস্তিকায় এরূপ লিখিত আছে,—“চৈতন্যদেবে জগদীশ-বুদ্ধীন্ কেচিজ্জনান্ বীক্ষ্য চ রাঢ়বঙ্গে । স্বস্বোপহৃতং পরিবোধয়ন্তো ধ্বংশ-বেশং ব্যচরন্ বিমূঢ়াঃ ॥ তেষাম্ কশ্চিদ-দ্বিজবাসুদেবো গোপালদেবঃ পশুপাঙ্গজাহম্ ॥ এবং হি বিখ্যাপয়িতুং প্রলাপী শৃগাল-সংজ্ঞাং সমবাপ রাঢ়ে ॥ শ্রীবিষ্ণুদাসো রঘুনন্দনোহহং বৈকুণ্ঠধাম্নঃ সমিতঃ কপীন্দ্রাঃ ॥ ভক্তা মমেতিচ্ছলনাপরাধাত্ত্যক্তঃ কবিন্দ্রেতী (কপীন্দ্রেতি?) সমাখ্যায়্যায়োঃ ॥ উদ্ধারার্থং ক্ষিতিনিবসতাং শ্রীলনারায়ণোহহং সংপ্রাপ্তোহস্মি ব্রজবনভুবো মুর্দ্ধি চূড়াং নিধায় ॥ নন্দং হ্রস্বায়িত্বি চ কথয়ন্ ব্রাহ্মণো মাধবাখ্য-শচূড়াধারীত্বিতিজনগণৈঃ কীর্ত্যতে বঙ্গদেশে ॥ কৃষ্ণ-লীলাং প্রকুর্বাণঃ কামুকঃ শূদ্র-যাজকঃ । দেবলোহসৌ পরিত্যক্তচৈতন্যেনেতি বিশ্রুতঃ ॥ অতিভব্যদম্নো-হপ্যন্যো পরিত্যক্তাস্তু বৈষ্ণবৈঃ । তেষাং সন্তো ন কৰ্ত্তব্যঃ সঙ্গাদ্রম্মো বিনশ্যতি ॥ আলাপাদ্গাত্রসংস্পর্শ-ম্নিঃস্বাসাৎ সহ ভোজনাৎ । সঞ্চরন্তীহ পাশানি তৈলবিন্দুরিবাস্তসি ॥” (ভক্তিরস্নাকরে ১৪শ তরঙ্গে ১৬৩-১৬৮, ১৮০-১৮৮)—কেহ কহে,—“ওহে ভাই, বহির্মুখগণ । হইয়া স্বতন্ত্র, ধর্ম্য করয়ে লংঘন ॥ বহির্মুখগণ-মধ্যে যে প্রধান, তা’রে। ‘রঘুনাথ’ সাজাইয়া ভাঁড়ায় লোকেরে ॥ স্ব-মত রচিয়া সে পাপিষ্ঠ দুরাচার । কহয়ে ‘কবীন্দ্র’ বঙ্গদেশেতে প্রচার ॥” কেহ কহে,—“দেখিলাম মহা-পাপিগণ ; আপনাকে গাওয়ান ছাড়ি’ শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ॥” কেহ কহে,—“রাঢ়দেশে এক বিপ্রাধম । ‘মল্লিক’-খেয়াতি, দুশ্ট নাহি তা’র সম ॥ সে পাপিষ্ঠ আপনারে ‘গোপাল’ কহায় । প্রকাশি’ রাক্ষস-মায়া লোকেরে ভাঁড়ায় ॥... “রাঢ়দেশে কাঁদরা-নামেতে গ্রাম হয় । তপায় শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আলয় ॥ তথায় কায়স্থ জয়গোপালের স্থিতি । বিদ্যা-অহঙ্কারে তা’র জন্মিল দুর্মতি ॥ ‘গুরু—বিদ্যাহীন, ইথে হেয় অতিশয়’ । জিজ্ঞাসিলে ‘পরমগুরু’কে ‘গুরু’ কয় ॥ প্রভু-বীরচন্দ্র প্রকারেতে ব্যক্ত কৈলা । লিখিল প্রসাদ, তেঞি তা’রে ত্যাগ দিলা ॥” এতৎপ্রসঙ্গে দ্বাপরযুগে কৃষ্ণকর্তৃক তদনুকরণকারী অহংগ্রহোপাসক করায়-দেশাধিপতি পৌণ্ড্রক-বাসুদেবের বধ-বৃত্তান্ত,—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৬৬ অঃ ও বিষ্ণুপুঃ ৫ম অং ৩৪ অঃ দ্রষ্টব্য ; এবং করবীরপুরাধিপতি শৃগাল-বাসুদেবের বৃত্তান্ত,—

হরিবংশে ৯৯-১০০ অঃ (অর্থাৎ ২১৪৪-৪৫ অঃ দ্রষ্টব্য ।
 মায়া-বশ অজ্ঞ পাশ্চ-জীবের আপনাকে ‘ঈশ্বর’, ‘বিষ্ণু’ বা ‘অবতার’ প্রভৃতি সংজ্ঞায় প্রচার-চেষ্টারূপ অহংগ্রহোপাসনার বিগর্হণ-সম্বন্ধে শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু (ভক্তিসম্ভর্ভে ২৭৬ সংখ্যায়),—“তথানান্নাহংগ্রহোপাসনা চ ন্যাকৃত্য,—পৌণ্ড্রকবাসুদেবাদৌ যদুভিরিব শুদ্ধ-ভক্তিরূপহাস্যত্বাৎ, ‘সালোক্যসার্গিসারূপ্য’ ইত্যাদিষু তৎফলস্য হেয়তয়া নির্দেশাৎ । তদুক্তং শ্রীহনুমতা—‘কো মুঢ়ো দাসতাং প্রাপ্য প্রাভবং পদমিচ্ছতি?’ ইতি । তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্য নিক্ষিঞ্চনাং ভক্তিমিব তাদৃশ-ভক্ত-প্রশংসা-দ্বারেন সর্বোদ্ধৃমূপদিশতি (ভাঃ ১১১২০১ ৩৪),—“ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম । বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপমূর্তবম্ ॥” অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্থানেও অহংগ্রহোপাসনা (মায়াবশ কর্মফল-বাধ্য যমদণ্ড বদ্ধ-জীবের ‘আমিই মায়াধীশ ব্রহ্ম, ঈশ্বর, ভগবান্ বিষ্ণু বা তাঁহার অবতার’ এই বলিয়া অভিমান বা প্রচার) নিরতিশয় ঘৃণা-ভরে নিন্দিত হইয়াছে, দৃষ্টান্তে দেখা যায় যে ‘আমিই ভগবান্ বাসুদেব’—এইরূপ অভিমানী হইয়া পৌণ্ড্রক-বাসুদেব ভগবান্ কৃষ্ণের সমীপে স্বীয় দূত প্রেরণ করিলে তাহার দূতমুখে উহার চঙ্গ-চেষ্টা বিষয়ক প্রলাপ-শ্রবণে উপ্রসেনাদি শুদ্ধভক্ত যাদবগণ উদ্ভেষ্টের উপহাস করিয়া উত্থিত হইলেন । কেন না, শাস্ত্রে ইহা নির্দিষ্ট আছে,—‘শুদ্ধভক্তগণকে ভগবান্ বিষ্ণু ‘সার্গিষ্ট’, ‘সালোক্য’, ‘সামীপ্য’, ‘সারূপ্য’ ও ‘সামুজ্য’—এই পঞ্চবিধ মুক্তির সমস্তই বা যে-কোন একটী মুক্তি দিতে গেলেও তাঁহারা ভগবৎসেবা ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ করেন না । মহাভাগবত শ্রীহনুমান-জীও ইহাই বলিয়াছেন,—‘এমন কোন মুঢ় আছে যে, সাক্ষাৎগবদাস্য লাভ করিয়াও সে নিজ-প্রভু ভগবানের পদবীলাভের ইচ্ছা করে?’ অতএব এইসকল অভি-প্রায় করিয়াই ভগবান্ নিক্ষিঞ্চন-ভক্তগণের প্রশংসা-পূর্বক নিক্ষিঞ্চনা অর্থাৎ নিক্ষা-ভক্তিকেই সর্বোচ্চ অভিধেয় বা সাধনরূপে এই শ্লোকে উপদেশ করিতে-ছেন,—‘হে উদ্ধব, আমার ঐকান্তিক ভক্ত, বুদ্ধিমান সাধুজনগণ, আমি আত্যন্তিক ‘কৈবল্য’রূপ ‘সামুজ্য’-মুক্তি দিলেও, উহা গ্রহণ দূরে থাকুক, উহাতে অভিলাষ পর্য্যন্ত করেন না ।’

পরমেশ্বর গৌরকৃষ্ণ ব্যক্তি প্রাকৃত-জীব বা জড় ঈশ্বর-
বুদ্ধিকারীর নারকিত্ব—

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্যের ঈশ্বর ।

যে অধম বলে' সেই ছার শোচ্যতর ॥ ৮৮ ॥

গৌরকৃষ্ণের সর্বসেব্য পরমেশ্বরত্ব-বিষয়ে গ্রন্থকারের
সনির্বন্ধ প্রতিজ্ঞা—

দুই বাহ তুলি' এই বলি 'সত্য' করি' ।

“অনন্তব্রজাশুনাথ—গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ৮৯ ॥

গৌর-নামাভাস ও গৌরভক্তের মহিমা—

যাঁ'র নাম-স্মরণেই সমস্ত বন্ধ-ক্ষয় ।

যাঁ'র দাস-স্মরণেও সর্বত্র বিজয় ॥ ৯০ ॥

সকল জীবকে দুঃসজ্জা ত্যাগপূর্বক গৌর-ভজনার্থ
পতিতপাবন গ্রন্থকারের উপদেশ-দান—

সকল-ভুবনে, দেখ, যাঁ'র যশ গায় ।

বিগথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভুর পা'য় ॥ ৯১ ॥

পূর্ববঙ্গে প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-লীলা—

হেনমতে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।

বিদ্যা-রসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রজ ॥ ৯২ ॥

পদ্মা-তটে প্রভুর অধ্যাপন ও শ্রবণ—

মহা-বিদ্যাগোষ্ঠী প্রভু করিলেন বসে ।

পদ্মাবতী দেখি' প্রভু বলিলেন রসে ॥ ৯৩ ॥

যাহারা মায়া-বশ্য ক্ষুদ্র-জীবধমকে মায়াধীশ
'ঈশ্বর' জ্ঞান করে, তাহারা নিতান্ত অধম; তাহাদিগের
শোচনীয় অধমচরিত্রের আর তুলনা নাই । চতুর্দশ-
ভুবন ও তদতীত পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ-গোলোক-ব্রজ-
নবদ্বীপ-পতি' অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে
স্বয়ংরূপ অবতারী সাক্ষাদ্ভগবান্ বা পরমেশ্বর বলিয়া
সঙ্কীর্ণিত ও সংস্কৃত হইতে দেখিয়া যে পাশ্চাত্তী জীবধম
তদনুকরণে ঐরূপ মিথ্যা প্রতিযোগিতা করিতে যায়,
তাহার দুর্ভাগ্যের আর পরিসীমা নাই । (শ্রীচৈতন্য-
চন্দ্রামৃতে ৩২ শ্লোকে—) ‘জিয়াসজ্জান্ ধিগ্ ধিগ্ বিকট-
তপসো ধিক্ চ যামিনঃ ধিগন্ত ব্রজাহং বদনপরিফুল্লান্
জড়মতীন্ । কিমেতান্ শোচামো বিষয়রসমভাস্রপশুম্
কেষাঞ্চিল্লেশোহপ্যাহ মিহিতো গৌরমধুনঃ ॥’ অর্থাৎ
নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্যকর্মাধিতে আসক্ত কর্মজড়
স্মার্তগণকে ধিক্, উৎকট তপস্বীগণকে ধিক্, অষ্টাঙ্গ-
যোগীগণকে ধিক্, আর ‘অহং ব্রজাশ্চি’ অর্থাৎ আমিই
'ব্রজ' 'ঈশ্বর' বা 'অবতার' এইরূপ বাক্যের উচ্চারক
বা প্রচারক জড়াসক্তবুদ্ধি প্রফুল্লবদন অহংগ্রহোপাসক-
গণকেও ধিক্ !! এইসকল ভগবদ্বিষ্মুসেবা-সম্বন্ধ-
হীন বিষয়রস-ভোগ-প্রমত্ত নরপশুগণের নিমিত্ত আর
কি-ই বা শোক করিব? হায়, হায়, ইহাদিগের মধ্যে
কাহারও ভাগ্যে গৌরপাদপদ্মধুর লেশ (বিন্দু) মাত্রও
লাভ হয় নাই !!

৮৭-৮৮ । অধুনা মায়াবাদি-সম্প্রদায়ের কতিপয়
ব্যক্তি মায়া-বশ রিপুদাস সামান্য ইতর-মনুষ্যকে
কৃষ্ণাবতার, রামাবতার, গৌরান্ধাবতার, গোপালাবতার,
কল্কি-অবতার, নিতাই-গৌর মিলিত-অবতার, জগদ-
গুরু, বিশ্বগুরু, যুগাবতার, মহা-মহাপ্রভু, সাজাইবার

দুর্বুদ্ধি-বশে যে অপরাধের আবাহন করিয়াছেন, তৎ-
ফলে শ্রৌতপথ অর্থাৎ অবরোহ বা বিষ্ণুর অবতার-
বাদের বিরোধী কৃতকপথাপ্রিত হেতুবাদী তথা-কথিত
অবতার-পূঙ্গবগণ জীবিতোত্তরকালে ঈশ্বরত্বলাভের
পরিবর্তে শৃগাল-যোনি লাভ করিবেন (আন্বীক্ষিকীম-
ধীয়ানঃ শার্গালীং যোনিমাশুয়াৎ) ॥—মহাভাঃ শান্তি-
পর্বাস্তগত মোক্ষধর্মপর্বে ১৮০ অঃ ৪৮-৫০ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।

৮৯-৯০ । ভগবত্তত্ত্বগণ বিভূচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যের পরমেশ্বরত্ব সন্দর্শন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে তাঁহার
মহিমা প্রচার করেন । সতানিষ্ঠ গ্রন্থকার অতি-
উচ্চৈঃস্বরে শ্রীগৌরসুন্দরের অনন্ত-ব্রজাশু-পতিত্ব গান
করিতেছেন । ইহা সর্বদেশকালপাত্র-প্রসিদ্ধ এবং
প্রত্যক্ষতঃ দৃষ্ট ও অনুভূত যে নিরপরাধে শ্রীচৈতন্য-
নামের স্মরণ-প্রভাবে বদ্ধজীবের সমস্ত দুর্কাসনা
ক্ষয়প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অন্যাভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞানে আবদ্ধ
হইবার বুদ্ধি হইতে বদ্ধজীবের মুক্তিলাভ ঘটে, এমন
কি, শ্রীচৈতন্য দাসগণের অপ্রাকৃত, চিন্ময় পবিত্র চরিত্রও
জীবের স্মৃতিপথে উদিত হইলে সে বদ্ধমুক্ত হইয়া
জগৎ উদ্ধার করিতে পারে । (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৬ষ্ঠ
শ্লোকে—) ‘দেবগণবন্দিত সমস্ত ভক্ত যাঁহার পাদপদ্ম-
নিঃসৃত প্রেমরসপানে মত্ত হইয়া ব্রজাদি-দেবগণকে
উপহাস করেন, ঐশ্বর্য্যরসাপ্রিত বৈধভক্তগণকেও বহু
মানন করেন না এবং অহংগ্রহোপাসক ব্রজজ্ঞানী ও
অষ্টাঙ্গ-যোগীগণকে তাহাদের দুর্বুদ্ধির জন্য ধিক্কার
দিয়া থাকেন, সেই গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করি ।’

৯১ । এতৎপ্রসঙ্গে (চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৯০ শ্লোকে—
'হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাদ্গৌরাজচন্দ্রচরণে

প্রভুর অধ্যাপিত অগণিত ছাত্রসংখ্যা—

সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।

হেন নাহি জানি,—কে পড়য়ে কোন ঠাকুরি ॥১৪॥

অধ্যয়ন-নিমিত্ত বহু পূর্ববঙ্গবাসীর প্রভু-সমীপ আগমন—

গুনি' সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।

'নিমাই পণ্ডিত স্থানে পড়িবাও গিয়া' ॥ ১৫ ॥

প্রভুর কৃপা-প্রসাদে অবিলম্বেই সকলের বিদ্যায় বা

শাস্ত্রে অধিকার-লাভ—

হেন কৃপা-দৃষ্টে প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।

দুই মাসে সবেই হইল বিদ্যাবান ॥ ১৬ ॥

অধীতশাস্ত্রে উপাধিলাভে কৃতার্থ হইয়া অসংখ্য ছাত্রের

গৃহে গমন ও অসংখ্য ছাত্রের আগমন—

কত শতশত জন পদবী লভিয়া ।

ঘরে যায়, আর কত আইসে শুনিয়া ॥ ১৭ ॥

পূর্ববঙ্গে গৌর-নারায়ণের বিদ্যা-বিলাস-লীলা—

এইমতে বিদ্যা-রসে বৈকুণ্ঠের পতি ।

বিদ্যা-রসে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥ ১৮ ॥

ঈশ্বর-বিরহ-বিধুরা সতী-সাধ্বী ঈশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর

মনোদুঃখে মৌনাবস্থা—

এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী প্রভুর বিরহে ।

অন্তরে দুঃখিতা দেবী কা'রে নাহি কহে ॥ ১৯ ॥

কুরুতানুরাগম্ অর্থাৎ হে সাধুগণ, আপনারা (গৌর-কৃষ্ণভক্তিবিরুদ্ধ আপনাদের মনঃকল্পিত সাধুত্ব বা ধর্মাদি) সমস্তই দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্যচরণে 'অনুরক্ত হউন' এবং (৮৫ শ্লোকে)— 'কর্মকাণ্ডে ব্রথা অভিনিবেশ দূরে পরিহার কর; অহংগ্রহোপাসনাদি অধ্যাত্ম-মার্গের কিঞ্চিৎপ্রাপ্ত ও তোমার কর্ণগোচরে কদাচ আসিতে দিও না, এবং অনিত্য জড় দেহ-গেহ-দেশ-স্বজনাদিতে কখনও মোহপ্রাপ্ত হইও না; তাহা হইলেই তোমার পুরুষার্থশিরোমণি-লাভ হইবে' ইত্যাদি শ্লোক আলোচ্য ।

১৪-১৬। নিমাইপণ্ডিত পূর্ববঙ্গে পদ্মাবতী-নদীর তীরে দুইমাস কাল অবস্থান করিয়া তথায় অসংখ্য-ছাত্রকে বিদ্যায় পারদর্শী করিয়া তুলিয়াছেন ।

১৭। প্রভুর সময়ে অধ্যাপকগণ স্ব-স্ব ছাত্রদিগকে পদবী বা উপাধি প্রদান করিতেন। সেইসকল উপাধি-দ্বারা শাস্ত্রবিশেষে উপাধিধারিগণের পাণ্ডিত্যের অধিকার নির্ণীত হইত, অর্থাৎ বিদ্যাধ্যয়ন-সমাপনান্তে শাস্ত্র-বিশেষের উপাধি-দ্বারাই ব্যক্তিবিশেষের পাণ্ডিত্যের

নিরন্তর ভগবজ্জননী স্বশ্রুদেবীর শুশ্রূষা ও পতি-বিরহে

আহার-হ্রাস—

নিরবধি করে দেবী আইর সেবন ।

প্রভু গিয়াছেন হৈতে নাহিক ভোজন ॥ ১০০ ॥

ঈশ্বর-বিরহিণী সাধ্বী মহেশ্বরীর মনঃকল্ট—

নামে সে অন্নমাত্র পরিগ্রহ করে ।

ঈশ্বর বিচ্ছেদে বড় দুঃখিতা অন্তরে ॥ ১০১ ॥

ঈশ্বর-বিরহে ঈশ্বরীর ক্রন্দন ও সর্বরূপ অধৈর্য—

একেশ্বর সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।

চিন্তে স্বাস্থ্য লক্ষ্মী না পায়েন কোন ক্ষণ ॥ ১০২ ॥

অনুক্ষণ ভগবৎপাদ-সেবনপরায়ণা মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর

পতি-বিরহ-সহনে অসামর্থ্য-হেতু তন্দ্রচর্যাক্তিকে গমনেচ্ছা—

ঈশ্বর-বিচ্ছেদ লক্ষ্মী না পারে সহিতে ।

ইচ্ছা করিলেন প্রভুর সমীপে যাইতে ॥ ১০৩ ॥

মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব বা অন্তর্দান—

নিজ-প্রতিকৃতি-দেহ খুই' পৃথিবীতে ।

চলিলেন প্রভু-পাশে অতি অলক্ষিত ॥ ১০৪ ॥

ভগবদ্গৌর-পাদসেবনান্ধায় গৌরচরণধ্যানরতা

মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর স্বধাম-বিজয়—

প্রভু-পাদপদ্ম লক্ষ্মী ধরিয়া হৃদয় ।

ধ্যানে গজা'তীরে দেবী করিলা বিজয় ॥ ১০৫ ॥

পরিচয় পাওয়া যাইত ।

১৯। যে-কালে নিমাই পূর্ববঙ্গে বিদ্যাবিলাস-রঙ্গ করিতেছিলেন, সেইসময়ে নবদ্বীপে লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী স্বীয় আরাধ্যদেবের বিরহে অত্যন্ত বিষাদগ্রস্তা হইয়া দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন,—কাহাকেও হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ অতি গোপনীয় দুঃখের কথা জানাইতেন না। তাঁহার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপে দেখা যাইত যে, তিনি কেবলমাত্র স্বীয় প্রভুর জননীদেবীর অর্থাৎ স্বশ্রুমাতার সেবা-কৃত্য ব্যতীত নিজ-দেহরক্ষার নিমিত্ত যৎকিঞ্চিৎ বিষ্ণুপ্রসাদাদি পর্যাণ্ড প্রহণ করিতেন না। একাকিনী নির্জনে বসিয়া কেবল অশ্রু বিসর্জন করিতেন,—হৃদয়ে কোনরূপ সুখ লাভ করিতেন না। অবশেষে প্রাণাধিক প্রিয়পতি গৌরনারায়ণের বিরহে সতীকুলশিরোমণি মহালক্ষ্মী লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী এত অধীরা হইয়া উঠিলেন যে, অত্যন্ত উৎকর্ষা-বশে তিনি পতি-সেবার উদ্দেশে প্রস্থান করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। নিজের প্রতিকৃতি দেহ অর্থাৎ ছায়া-শরীর এই পৃথিবীতে গাঙ্গতটোপকণ্ঠে সংরক্ষণ করিয়া মহালক্ষ্মী

স্ব-স্বরূপে লোক-নয়ন হইতে অন্তহিত হইলেন। নিজারাধ্যাপতি শ্রীগৌরনারায়ণের পাদপদ্ম-ধ্যানে সমাধি লাভ করিয়া সতীকুলশিরোমণি মহালক্ষ্মী লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী নিত্যকালের জন্য মহাপ্রয়াণ করিলেন।

১০৪। (চৈঃ চঃ আদি ১৬শ পঃ ২০-২১)—
এইমতে বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা। এথা নবদ্বীপে
লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হইলা॥ প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে
দংশিল। বিরহ-সর্প-বিষে তাঁ'র পরলোক হৈল॥

লক্ষ্মীদেবীর অন্তর্দ্বান ও প্রতিকৃতি-দেহ,—“শ্রীলক্ষ্মী-প্রিয়াদেবী সাক্ষাদ্ভগবান্ গৌর-নারায়ণের অন্তরঙ্গ পরা-স্বরূপ-শক্তি, মহালক্ষ্মী (গৌঃ গঃ ৪৫ শ্লোকে)—
শ্রীজানকী-রুক্ষিণী চ লক্ষ্মী নান্দনী চ তৎসূতা। চৈতন্য-চরিতে ব্যক্ত লক্ষ্মী-নান্দনী চ সা যথা॥ সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে (৩য় সঃ ৭ ও ১৩ শ্লোকে)
“লক্ষ্মীরনৈব কৃতাভতারা” ও “মূর্তের লক্ষ্মীঃ ক্ষিতি-তোহবতীর্ণা।” শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে মহালক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণমহিষী ও ব্রজগোপীগণের তত্ত্ববর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীজীবপ্রভুপাদ—
“দ্বিতীয়ে ভগবৎ-সন্দর্ভে খলু পরমত্বেন শ্রীভগবন্তং নিরূপ্য তস্য শক্তিদ্বয়ী নিরূপিতা। তত্র প্রথমা শ্রীবৈষ্ণবানাং শ্রীভগবদুপাস্যা তদীয়স্বরূপভূতা,—যন্ম-যোব খলু তস্য সা ভগবতা; দ্বিতীয়া চাখ তেষাং জগদ্বদপেক্ষণীয়া মায়া-লক্ষণা,—যন্মযোব খলু তস্য সা জগতা। তত্র পূর্বস্যং শক্তৌ শক্তিমতি ভগবচ্ছব্দ-বজ্রক্ষীশব্দঃ প্রযুক্ত্যত ইত্যপি দ্বিতীয়ে এব দর্শিতম্।
... .. তত্র দ্বয়োরপি পুর্যোঃ শ্রীমহিষ্যাখ্যা জ্ঞেয়াঃ। মথুরায়াম্যপ্রকটলীলায়াং শ্রুতৌ রুক্ষিণ্যাঃ প্রসিদ্ধে-রন্যাসামুপলক্ষণাৎ। শ্রীমহিষীণাং তদীয়-স্বরূপশক্তিত্বং স্বরূপভূতত্বং স্ফুটমেব দর্শিতম্। তদেবং তা সাং স্বরূপশক্তিত্বে লক্ষ্মীত্বং সিদ্ধ্যতেব্য। ইখং শ্রীপট্টমহিষীণাস্ত তৎস্বরূপশক্তিত্বং কৈমুতোনৈব সিদ্ধতি। তথা (ভাঃ ১০।৬০।৯)—“তাং রূপিনীং প্রিয়ম্” ইত্যাদৌ “যা লীলয়া ধৃতনোরনুরূপরূপা” ইতি,—স্পষ্টম্। অতঃ স্বয়ং ভগবতোহনুরূপত্বেন স্বয়ং লক্ষ্মীত্বং সিদ্ধমেব। ততশ্চ বৈকুণ্ঠ-প্রসিদ্ধায়া লক্ষ্ম্যা অন্তর্ভাবাস্পদত্বাদেবৈব লক্ষ্মীঃ সর্বতঃ পরি-পূর্ণার্থঃ। তস্মাচ্ছক্তি-শক্তি-মতোরত্যন্ত-ভেদাভাবাদেবোপমানোপমেয়ত্বাভাবেন সাদৃশ্যভাব ইতি ভাবঃ। (ভাঃ ১০।৬০।৪৪—“আনন্ রতস্য ময়ি

চানতিরিক্ত-দৃষ্টেঃ” ইতি রুক্ষিণী-বাক্যে)—নম্বাঅ-রতস্য মম কথং ত্বয়ি রতস্তব্রাহ,—অনতি-রিক্তদৃষ্টেঃ—
শক্তিমত্যাঅনি শক্তৌ চ ময়ানতিরিক্তা পৃথগ্ভাব-শূন্যা দৃষ্টির্ষস্য শক্তি-শক্তি-মতোরপৃথগ্ভবস্ত্বাদ্ দ্বয়োরপি মিথো বিশিষ্টতয়ৈবাব-গমাদ্ বা যুক্ত্যেত এব ময়পি রতিরিতি ভাবঃ।” অর্থাৎ

দ্বিতীয় (ভগবৎ)-সন্দর্ভে শ্রীভগবান্কে পরম-তত্ত্ব-রূপে নিরূপণ করিয়া তাঁহার দুইটী শক্তি নিরূপিতা হইয়াছেন। তন্মধ্যে, প্রথমটী—শ্রীবৈষ্ণবগণের নিকট সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎতুল্য উপাসনার যোগ্য তদীয় (অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধিনী) স্বরূপভূতা শক্তি, ভগবানের সাক্ষাদ্-ভগবতাও এই স্বরূপশক্তিময়ী। দ্বিতীয়টী—শ্রীবৈষ্ণব-গণের নিকট জগতের ন্যায় উপেক্ষার যোগ্য মায়া-লক্ষণা; ভগবানের শক্তি-পরিণতা। জগদ্রূপতাও এই বহিরঙ্গা-মায়া-শক্তিময়ী। এই শক্তি-দ্বয়ের মধ্যে শক্তিমদ্বন্দ্বিতে যেমন ‘ভগবৎ’-শব্দ প্রযুক্ত হয়, তদ্রূপ প্রথমা স্বরূপশক্তিতেও ‘লক্ষ্মী’-শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে,—ইহাও দ্বিতীয় (ভগবৎ)-সন্দর্ভে প্রদর্শিত হইয়াছে। পুরীদ্বয়ে (মথুরায় ও দ্বারকায়) সেই স্বরূপশক্তিরই ‘শ্রীমহিষী’-সংজ্ঞা। ‘তাপনী’ প্রভৃতি শ্রুতিতে অপ্রকট-লীলায় মথুরায় শ্রীরুক্ষিণীর নিত্যাধিষ্ঠান প্রসিদ্ধ বলিয়া তদুপলক্ষণে অন্যান্য মহিষীগণেরও অধিষ্ঠান জানা যায়। শ্রীমহিষীগণের তদীয় ভগবৎ স্বরূপশক্তিত্ব অর্থাৎ স্বরূপভূতত্ব স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে; সুতরাং তাঁহাদের স্বরূপশক্তিত্বে লক্ষ্মীত্ব নিশ্চিতরূপে সিদ্ধ হইতেছে। এইরূপে শ্রীপট্টমহিষীগণের তদীয় স্বরূপশক্তিত্ব স্বতঃই সিদ্ধ হইতেছে। ভাগবতে অন্যত্রও (১০।৬০।৯ শ্লোকেও) শ্রীশুকদেবের এরূপ বাক্য বর্তমান; যথা—“লীলাক্রমে বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ-রূপ-ধারিণী মূর্তিমতী লক্ষ্মীস্বরূপিণী রুক্ষিণীদেবীকে” ইত্যাদি। এই শ্লোকের অর্থ স্পষ্টই। অতএব স্বয়ং ভগবানের অনুরূপ-রূপা বলিয়া রুক্ষিণী-দেবীর স্বয়ংলক্ষ্মীত্ব নিশ্চিতরূপে সিদ্ধ হইতেছে। সুতরাং বৈকুণ্ঠেশ্বরীরূপে প্রসিদ্ধা লক্ষ্মীরও অন্তর্ভাবা-ধার (অর্থাৎ ঐ লক্ষ্মীও ইহাতে অন্তর্ভুক্ত) বলিয়া এই মহালক্ষ্মী রুক্ষিণী—সর্বভাবেই পরিপূর্ণা। সেই-কারণে পরা বা স্বরূপশক্তি ও শক্তিমানের অত্যন্ত ভেদাভাব (অর্থাৎ অভেদ)-নিবন্ধন উভয়ের পরস্পরের

মধ্যে উপমান ও উপমেয়-সম্বন্ধ থাকিতে পারে না ; সুতরাং পরস্পরের মধ্যে (বাস্তব-বস্তু ও ছায়া অথবা বিশ্ব ও প্রতিবিশ্ববৎ বস্তুগত পার্থক্য-জনিত) সাদৃশ্যের অভাব অর্থাৎ অভেদ বা ঐক্যই বর্তমান। ... এই-রূপ ভাগবতে অন্যত্রও (১০।৬০।৪৪ শ্লোকেও)—স্বয়ং রুক্মিণীদেবীর উক্তি দেখা যায় ; যথা—“আপনি—আত্মারাম, আমাতে অনতিরিক্ত (অভিন্ন)-দৃষ্টি-সম্পন্ন এতাদৃশ আপনার চরণে আমার অনুরোধ হউক।” (এই বাক্যে রুক্মিণী কৃষ্ণের আশঙ্কা বা আপত্তি নিরাস করিতেছেন,)—“যদি আপনি বলেন,—আমি স্বয়ংই আত্মারাম, তোমার প্রতি আমার রতি কিরূপে সম্ভবে ?” তদুত্তরে বলিতেছি, আপনি—‘অনতিরিক্ত-দৃষ্টি’ অর্থাৎ শক্তিমান্ আপনি স্বয়ংই আপনার প্রতি এবং স্বরূপশক্তিরূপা আমার প্রতি পৃথগ্ভাব-রহিত-দৃষ্টি-সম্পন্ন ; ভাবার্থ এই যে, স্বরূপশক্তি ও শক্তি-মদ্বন্দ্ব, উভয়েই অপৃথক্ (অভিন্ন) বস্তু বলিয়া অর্থাৎ বস্তুত্বে অভিন্ন বলিয়া অথবা, উভয়কে পরস্পর বিষয় ও আশ্রয়-ভেদে বিশিষ্টরূপেই জানা যায় বলিয়া আমাতে আত্মারাম আপনার রতি সত্যই বটে।’

(বিষ্ণুপুঃ ১ম অঃ ৮ম অঃ ১৫)—“নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী । যথা সর্বগতো বিষ্ণু স্তথৈবেল্লং দ্বিজোত্তম ॥” অর্থাৎ ‘হে দ্বিজোত্তম, ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপশক্তি ‘শ্রী’—অবিনশ্বর, নিত্য এবং জগন্মাতা (নিখিল আশ্রয়-কোটি-জগতের প্রসূতি বা মূল আকর-স্বরূপা) ভগবান্ বিষ্ণু যেমন সর্বগত, তাঁহার এই স্বরূপশক্তি মহালক্ষ্মীও তদ্রূপা । (ঐ ১ম অঃ ৯ম অঃ ১৪৩)—“দেবত্বে দেবদেহেয়ং মানুষত্বে চ মানুষী । বিষ্ণোর্দেহানুরূপাং বৈ করোত্যেষাশ্বানন্ত-নুম্ ॥” অর্থাৎ ‘ভগবান্ বিষ্ণুর এই স্বরূপশক্তি শ্রীও ভগবদ্বীলার সহায়কারিণীরূপে ভগবতনুর অনুরূপ নিজ-তনু প্রকট করিয়া থাকেন,—কখনও বিষ্ণুর দেবরূপ-ধারণের সঙ্গে দেব-দেহা দেবী, কখনও বা বিষ্ণুর মানবরূপ-ধারণের সঙ্গে মানব-দেহা মানবী-রূপে লীলা প্রকট করেন।’

ব্রঃ সূঃ ২।৩।১০ এর শ্রীমধ্ব-ভাষ্য-ধৃত ‘ভাগবত-তন্ত্র-বচন,—“শক্তি-শক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন । অবিভিন্ন্যপি স্বেচ্ছাদি-ভেদৈরপি বিভাব্যতে ।” বিষ্ণু-সংহিতা-বাক্যও—“শক্তি-শক্তিমতোশ্চাপি ন ভেদঃ

কশ্চিদ্রিভ্যতে” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে শক্তিমান্ বিষ্ণু ও তদীয় স্বরূপশক্তির অভেদত্ব জানা যায় ।

বহিরঙ্গা মায়া বা প্রকৃতি—এই স্বরূপশক্তি লক্ষ্মী-রই অপাপ্রিতা ছায়া-রূপিণী । (ভাঃ ১।৭।২৩ শ্লোকে কৃষ্ণের প্রতি অজ্ঞানের উক্তি)—“মায়াং ব্যুদস্য চিহ্নন্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি” অর্থাৎ ভগবান্ এই চিন্ময়ী স্বরূপশক্তি-দ্বারা মায়াকে অভিভূত করিয়া নিত্যশুদ্ধ স্ব-স্বরূপে অবস্থিত । সুতরাং প্রাকৃত বা মায়িক রজঃ, সত্ত্ব ও তমো গুণ-ত্রয়ের ত্রিবিধ বিকার সৃষ্টি (জন্ম), স্থিতি ও নাশ (ধ্বংস) প্রভৃতি ব্যাপার ভগবান্ বিষ্ণু, তদীয় স্বরূপ-শক্তি ও তদ্রূপবৈভব-ধাম-পরিকরদিগকে কখনও আক্রমণ করিতে পারে না,—ইহাদের মায়া-বশীভূত কর্মফলবাধ্য-জীবের ন্যায় দেহ-দেহি-ভেদ নাই ; ইহারা সকলেই অপ্রাকৃত, মায়াতীত, নিগুণ, তুরীয় ও নিত্যশুদ্ধ চিন্ময় ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ৯৩ সংখ্যায় উদ্ধৃত “জগুহ পৌরুষং রূপং” (ভাঃ ১।৩।১) শ্লোকের শ্রীমধ্বাচার্য্যাদিকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য-বাক্য, “তথাহি তন্ত্রভাগবতে”—অগু-হ্নাদ্যসৃজ্যেতি কৃষ্ণরামাদিকং তনুম্ । পঠ্যতে ভগ-বানীশো মুচুবুদ্ধিব্যপেক্ষয়া ॥ ... ন তস্য প্রাকৃতা মুক্তিমাংসমেদোহস্থিসম্ভবা । ন যোগিত্বাদীশ্বরত্বাৎ সত্য-রূপোহচ্যুতো বিভূঃ ॥—ইতি বারাহে । সর্বৈ নিত্যাঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহান্তস্য পরাশ্রয়ঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কৃতিঃ ॥ পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞান-মাত্রাশ্চ সর্বশঃ । সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বৈ ভেদ-বিবজ্জিতাঃ । অনানানধিকাশ্চৈব গুণৈঃ সর্বৈশ্চ সর্বতঃ ॥ দেহিদেহভিদা চৈব নেত্রে বিদ্যতে কৃটিৎ । তৎস্বীকারাদিশব্দস্ত হস্তস্বীকারবৎ স্মৃতঃ ॥ কেবলৈ-শ্বর্য্যসংযোগাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । জাতো গত-স্তিদং রূপং তদিত্যাদি বিবক্ষতে ॥—ইতি মহাবারাহে । ... তথা চ কোম্যে,—অস্থূলশ্চানগুশ্চৈব স্থূলো-হণুশ্চৈব সর্বতঃ । ঐশ্বর্য্যযোগাদ্ভগবান্ বিরুদ্ধার্থো-হভিধীয়তে ॥ তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্যাঃ কথ-ঞ্চন । গুণা বিরুদ্ধা অপি তু সমাহার্যাশ্চ সর্বতঃ ॥ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে চ,—গুণাঃ সর্বৈহপি যুজ্যন্তে হ্যৈশ্বর্য্যাত্ পুরুষোত্তমে । দোষাঃ কথঞ্চিন্নৈবাত্র যুজ্যন্তে পরমো হি সঃ ॥ গুণ-দোষৌ মায়েবৈব কেচিদাহর-পণ্ডিতাঃ । ন তত্র মায়া মায়াবী তদীয়ৌ তৌ কুতো হতঃ ॥

তস্মান্ন মায়্যা সর্বং সর্বমৈশ্বর্যাসম্ভবম্ । অমায়ো
হীশ্বরো যস্মাৎ তস্মাৎ তৎ পরমং বিদুঃ ॥” অর্থাৎ

তন্ত্রভাগবত বলেন,—‘কৃষ্ণ ও রামাদি-অবতারে
পরমেশ্বর ভগবান্ দেহপরিগ্রহও ত্যাগ করিয়াছেন
বলিয়া শাস্ত্রে যে উক্তি পঠিত হয়, তাহা মূঢ়লোকের
বুদ্ধি অনুসারেই পঠিত হয় ।’ বরাহপুরাণ বলেন,—
‘তাঁহার (ভগবানের) বা তাঁহার স্বরূপশক্তির মাংস-
মৈদ-অস্থিজাত কোন প্রাকৃত-মূর্তি নাই । যোগিত্ত্ব-
নিবন্ধন অর্থাৎ যোগৈশ্বর্যলাভ-প্রভাবে যে তাঁহার
তাদৃশ অপ্রাকৃত রূপ, তাহা নহে; পরন্তু স্বয়ংই সাক্ষাৎ
ঈশ্বর বলিয়া তিনি—সত্যরূপ, অচ্যুৎ ও বিভূ ।’

সেই পরমাত্মরূপী ভগবৎবিষ্ণুবিশ্বগ্রহণের দেহাদি,
সমস্তই নিত্য ও শাস্ত, জড়ীয় হেয়তা ও উপাদেয়তা
—উভয় ভাব-শূন্য এবং কখনও প্রকৃতিজাত অর্থাৎ
প্রাকৃত নহে । তাঁহারা সর্বতোভাবে অখণ্ড পরমানন্দ-
রাশি (সমষ্টি), কেবল চিন্ময় এবং সকলেই অপ্রাকৃত
সর্বসদৃশ-পূর্ণ ও পরস্পর ভেদরহিত অর্থাৎ অভিন্ন ।
তাঁহারা সকলেই সকলগুণের দ্বারা পরস্পরের নিকট
সর্বতোভাবে ন্যূনতাদিক্যশূন্য । ঈশ্বর-বিষ্ণুবস্তুতে
কখনও দেহ ও দেহীর ভেদ নাই, তবে যে ঈশ্বর
বিষ্ণুর একটি ‘দেহ-স্বীকার’ প্রভৃতি শব্দ শ্রুত হয়,
তাহা নট-কর্তৃক অভিনয়ার্থ পরিহিত অঙ্গরক্ষণীয়
হস্তের ন্যায় উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । কেবল অর্থাৎ অবি-
মিশ্র-চিন্ময় ঐশ্বর্য্য-সংযোগ-হেতু প্রকৃতির অতীত-বস্তু
ঈশ্বর বিষ্ণু অবতীর্ণ ও অন্তর্হিত হইয়াও ‘তাঁহার এই
রামরূপ’, ‘তাঁহার এই কৃষ্ণরূপ’ ইত্যাদি উক্তি তাঁহার
সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয় । কুর্মপুরাণ বলেন,—‘ভগবান্
স্থূলও নহেন, অণুও নহেন, অথচ সর্বতোভাবে স্থূল ও
অণু । চিন্ময় ঐশ্বর্য্য-সংযোগ-হেতু ভগবান্ যদিও
বিরুদ্ধার্থ বলিয়া অভিহিত হন, তথাপি পরমেশ্বরবস্তুতে
কোনও প্রকারেই জড়ীয় দোষের আরোপ কর্তব্য নহে;
পরন্তু বহির্দৃষ্টিতে আপাত-বিরুদ্ধগুণসমূহ থাকিলেও
তাঁহারা পরস্পর অচিন্ত্যরূপে অবিরুদ্ধ (সমন্বিত)-
ভাবেই অবস্থিত বলিয়া মনে করিতে হইবে ।’ বিষ্ণু-
ধর্মোত্তর বলেন,—‘ভগবান্ পুরুষোত্তমের ঐশ্বর্য্য-
নিবন্ধন তাঁহাতেই অপ্রাকৃত সমস্ত গুণরাশি প্রযুক্ত হয় ।
পরন্তু কোন প্রকারেই দোষাদি প্রযুক্ত হয় না; কেননা,
তিনি পরম-বস্তু । কোন কোন নির্বোধ ব্যক্তি বলিয়া

উঠেন যে, গুণ ও দোষ,—উভয়ই মায়াদ্বারাই প্রাপ্ত বা
আরোপিত । তদন্তরে বলা যায় যে, ভগবদ্বস্তুতে যখন
আদৌ মায়্যা বা মায়্যা-সংযুক্ত মায়্যাবিশ্বই নাই, তখন
মায়্যাসম্বন্ধী গুণই বা তাঁহাতে কিরূপে থাকিতে পারে ?
সূতরাং ভগবদৃগুণরাশি—মায়্যা-দ্বারা প্রাপ্ত বা আরোপিত
নহে; পরন্তু সমস্তই তাঁহার ঐশ্বর্য্য-সম্মত । তিনি
অমায়িক (অর্থাৎ নিরন্তকুহক অপ্রাকৃত) ঈশ্বর বলিয়াই
তত্ত্ববিদগণ তাঁহাকে পরম-বস্তু বলিয়া জানেন ।’

তবে মায়্যামুক্ত অক্ষজ্ঞানী অনভিজ্ঞগণ গৌর-
নারায়ণের স্বরূপশক্তি মহালক্ষ্মী শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে
বদ্ধজীবের ন্যায় সর্পদংশনে দেহত্যাগ করিয়াছেন
বলিয়া যে সংশয় উপস্থিত করে, তাহার সুমীমাংসা
সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত ও তদনুগ আচার্য্যগণ
কৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্বতত্ত্ব-বিচার-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে সুসিদ্ধান্ত-
রহস্যের বিচারমুখে সুষ্ঠুভাবে নির্ণয় করিয়াছেন ।

(ভাঃ ১১৪৮৮ শ্লোকে ভীমসেনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের
উক্তি) —‘যদাঅনোহঙ্গমাক্রীড়ং ভগবানুৎসিস্কৃতি ।’
এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা—

‘অঙ্গং—পৃথিবীম্ । যদা ত্যাগাদিরূঢ়্যেত পৃথিব্যাদ্যঙ্গ-
কল্পনা । তদা জ্ঞেয়া ন হি স্বাঙ্গং কদাচিদ্বিষ্ণুরূৎ-
সৃজেৎ ॥—ইতি ব্রহ্মতর্কে ।’ অর্থাৎ

‘অঙ্গ’-শব্দে পৃথিবী । ব্রহ্মতর্ক বলেন,—‘শাস্ত্রাদিতে
ভগবদন্তর্দ্বন্দ্বানবর্ণন-প্রসঙ্গে যখন ‘ত্যাগাদি’-শব্দ কথিত
হয়, তখন পৃথিব্যাদি অঙ্গেরই কল্পনা কর্তব্য, যেহেতু
ভগবান্ বিষ্ণু কখনও স্বীয় অঙ্গ বিসর্জন করেন না ।’
—(শ্রীমদ্বাচার্য্যাকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য) ।

‘আক্রীড়’-শব্দে—ক্রীড়া (লীলা)-স্থান অর্থাৎ বিশ্ব-
প্রপঞ্চ । ‘অঙ্গ’ শব্দে—নিজভূমি; যেহেতু ‘পৃথিবী
যাঁহার শরীর’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যই তদ্বিশেষে প্রমাণ ।
—(শ্রীবিজয়ধ্বজ) ।

অথবা, “ভগবান্ যখন নিজের ক্রীড়া-সাধন অর্থাৎ
লীলাসম্পাদক ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ মনুষ্য নাট্য (মনুষ্যের ন্যায়
প্রপঞ্চে পরিলক্ষিত লীলানুকরণ) পরিত্যাগ করিতে
ইচ্ছা করিবেন, সেই কালই কি আসিয়া উপস্থিত
হইল ?—(শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

‘অঙ্গ’ অর্থাৎ স্বধামগমনহেতু প্রাকৃত বিরূপ
রূপ । —(ক্রমসদর্ভ) ।

(ভাঃ ১১৫১৩৪-৩৬ শ্লোকে শৌনকাদি-মুনির

প্রতি শ্রীসূতগোস্বামীর উক্তি) — “যয়াহরহুভাবো ভারং তাং তনুং বিজহাবজঃ । কণ্টকং কণ্টকেনৈব দ্বয়ঞ্চা-
পীশিত্যুঃ সমম্ ॥ যথা মৎস্যাদিরূপাণি ধত্তে জহ্যাদ্
যথা নটঃ । ভূভারঃ ক্ষপিতো যেন জহৌ তচ্চ কলে-
বরম্ ॥ যদা মুকুন্দো ভগবানিমাং মহীং জহৌ স্বতন্বা
শ্রবণীয়াসৎকথাঃ ।” অর্থাৎ

(যাঁহার নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ নহেন, এবস্থিধ সাধারণ
মর্ত্যজীব) যাদবগণ হইতে ভগবানের বৈলক্ষণ্য
অর্থাৎ বিশেষ বিভিন্নতা না বুঝিয়া যে-সকল মন্দমতি
অজ্ঞ বহির্গুণবান্টি উভয়কেই ‘সমান’ বলিয়া অভিহিত
করেন, শ্রীসূত-গোস্বামী এই দুইটী শ্লোকে তাঁহাদিগের
নিকট উভয়ের বৈলক্ষণ্য স্পষ্টভাবে নির্দেশ করিতে-
ছেন । ‘যয়া’-শব্দে (মায়ামুক্ত সামান্য মর্ত্যজীব-সম)
যাদবরূপা তনুর দ্বারা পৃথিবীর ভার (কণ্টক যেমন
কণ্টকের দ্বারাই বিমোচিত হয়, তদ্রূপ) হরণ করিয়া-
ছিলেন । ‘যাদবতনু’ ও ‘ভূভারতনু’—এই দুইটী শরীর
হইলেও ঈশ্বরকর্তৃক সংহার-যোগ্য বলিয়া উভয়েই
‘সমান’ অর্থাৎ প্রাকৃত ।

তিনি মৎস্যাদিরূপ (দেহ) যেভাবে ধারণ ও ত্যাগ
করেন, তাহা দৃষ্টান্ত-দ্বারা বলিতেছেন,—নট যেমন
নিজরূপে অবস্থিত থাকিয়া অন্য একটী রূপ ধারণ ও
পরিহার করে, তদ্রূপ ভগবান্ ও সেই (প্রাকৃত-লোক-
দৃশ্য) কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপেই অর্থাৎ
অপ্রাকৃত নিজ-শ্রীমূর্তিতেই প্রকটিত হইয়াছিলেন ।

ভগবানের সশরীরেই বৈকুণ্ঠে আরোহণ ঘটিয়াছে
বলিয়া ভগবান্ সশরীরেই পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন ।” — (শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

“এস্থলে ‘তনু’, ‘রূপ’ ও ‘কলেবর’—এই তিনটি
শব্দে শ্রীভগবানের ভূ-ভার-হরনেচ্ছারূপ লক্ষণবিশিষ্ট
এবং দেবাদি-পালনেচ্ছা-রূপ লক্ষণবিশিষ্ট ভাবদ্বয়-
কেই বলা হইতেছে (‘দেহ’ বলা হইতেছে না) । যথা
ভাঃ ৩।২০।২৮, ৩৯, ৪১, ৪৬, ৪৭ প্রভৃতি শ্লোকে তত্ত্বৎ-
শব্দে ব্রহ্মার ভাবই উদ্দিষ্ট হইয়াছে (‘দেহ’ নহে) ।
যদি সে-স্থলে ব্রহ্মার সম্বন্ধে ঐরূপ ব্যাখ্যা করিতে হয়,
তাহা হইলে এ-স্থলে শ্রীভগবৎসম্বন্ধেও তাহাই করা
সুসঙ্গত । তজ্জন্য ভগবানে ঐ ভাবটী (স্বরূপগত
‘বাস্তব’ নহে, পরন্তু) আভাসরূপ বলিয়া কণ্টক-
দৃষ্টান্তটী সুসঙ্গতই হইয়াছে (অর্থাৎ কণ্টকোন্মোচ-

নেচ্ছু ব্যক্তির নিকট বিদ্ধ-কণ্টক ও উন্মোচক-কণ্টক,
দুইটী যেমন সমান, তদ্রূপ ঈশ্বরের নিকট ভূভারতনু
অর্থাৎ ভূভারভূত অসুর বা বিরাট্ রূপ বিশ্বপ্রপঞ্চ
এবং প্রাকৃতমর্ত্যজীব-সদৃশ যাদব-তনু,—এই উভয়ই
সমান) । এ-সম্বন্ধে বিশেষ বিচার তৃতীয় (পরমাত্মা)-
সন্দর্ভে বিবৃত হইয়াছে ।

“মৎস্যাদি-অবতারে ‘মৎস্যাদি-রূপ’-শব্দে দৈত্য-
বধেচ্ছাময় ভাব । শ্রাব্যরূপকাভিনেতা নট
যেমন নটস্বরূপে এবং নিজবেশে অবস্থিত থাকিয়াই
পূর্বস্বভাব-বশে অভিনয়ের সহিত গান করিতে করিতে
নায়ক-নায়িকাদের ভাব ধারণ ও ত্যাগ করে, ঈশ্বর-
সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে । অথবা, ‘আমি যোগ-
মায়া-দ্বারা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া সকল লোকের সমক্ষে
প্রকটিত হই না’—এই গীতা-বাক্যে (৭।২৫), “ভক্তি-
বলেই যোগিগণের নিকট ভগবান্ জনার্দন পরিদৃষ্ট
হন ; কখনও কোথাও অভক্তি-মার্গে দৃষ্ট হন না ।”
‘রোষ বা মাৎসর্য্যবশে কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে
পারে না’,—এই পাদোত্তরখণ্ডের নির্ণয়-বাক্যে এবং
‘মল্লগণের নিকট কৃষ্ণ—বজ্র-স্বরূপ’, এই ভাগবতের
সিদ্ধান্ত-বাক্যে অসুরগণের সমক্ষে ভগবানের যে রূপ
স্ফূর্ত অর্থাৎ প্রতিভাত হয়, তাহা তাঁহার ‘স্বরূপ’ নহে,
পরন্তু মায়া-কল্পিত । ভগবানের স্বরূপ দর্শন করিলে
প্রাকৃত দ্বৈষ-ভাব দূরে চলিয়া যায় । সুতরাং অসুর-
গণের নিকট স্ফূর্তিপ্রাপ্ত বা প্রতিভাত যে-তনু-দ্বারা
ভগবান্ ভূভাররূপ অসুরবন্দকে সংহার করিয়াছিলেন,
সেই তনুকেই তিনি ত্যাগ করিলেন ; পুনরায় আর
উহার প্রতিবোধন করেন নাই । ভক্তি-দ্বারা দৃশ্য যে
ভগবতনু তাহা নিত্যসিদ্ধই ; এজন্য ‘অজ’-শব্দের
প্রয়োগ । সুতরাং কোন মৎস্য-বেশ-ধারী নট বা
ঐন্দ্রজালিক যেমন স্বীয়-ভঙ্কক বক-পক্ষীর নিগ্রহের
নিমিত্ত মৎস্যের আকার ধারণ করিয়া নিজের প্রতি
লোকের বিশ্বাস উৎপাদন করায়, এবং সেই বকপক্ষীর
নিগ্রহ হইলে যেমন সে তাৎকালিক মৎস্য-রূপটী ত্যাগ
করে, তদ্রূপ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ‘অজ’ (প্রাকৃত-
জীব-দেহবৎ জন্ম-রহিত) হইয়াও, বহির্গুণ প্রাকৃত-
লোকের অক্ষজ-দৃষ্টির গোচরীকৃত তাঁহার যে মায়িক
রূপের দ্বারা ভূভাররূপ অসুরবর্গ ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়াছিল,
সেই অসুর বর্গকেই ক্ষয় করিয়া (অজ ভগবান্) ঐ

প্রাকৃত রূপ বা কলেবরটীকেও পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু পূর্বোক্ত গীতাব্যাক্যস্থিত (৭।২৫) ‘যোগ-
মায়্যা-সমাবৃতঃ’-পদের অর্থ—‘সর্প-কঙ্কুরের ন্যায়
মায়্যা-রচিত দেহাভাসের দ্বারা সমাবৃত।’

এস্থলে, (পৃথিবী) ত্যাগ-লীলাটি ভগবানের নিজ-
তনু-দ্বারা ঘটিয়াছিল (অর্থাৎ ‘স্বতন্বা’—এই তৃতীয়া
বিভক্তি করণকারকে নিষ্পন্ন হইয়াছে), তাঁহার ‘নিজ-
তনু’র সহিত পৃথিবী-ত্যাগ ঘটে নাই (অর্থাৎ ‘স্বতন্বা’
—এই তৃতীয়া-বিভক্তি ‘সহাৰ্থে’ নহে),—এইরূপ
ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কেননা, ‘সহ’-শব্দ মূলশ্লোকে
না থাকায় অকারণে (অর্থ-সঙ্গতি নাশ করিয়া) অধ্যাহার
করিতে গেলে, অধ্যাহার্য্য-শব্দেরই গৌরব
প্রদর্শিত হয়; বিশেষতঃ ‘সহ’ প্রভৃতি-শব্দ নিষ্পন্ন
উপপদ-বিভক্তি হইতে কর্তৃ-কর্ম্য করণ-প্রভৃতি কারক-
নিষ্পন্ন বিভক্তি অধিকতর বলবতী,—এই ব্যাকরণ-
ন্যায়ও তদ্বিষয়ে প্রমাণ—(ব্রহ্মসন্দর্ভে ১০৬ সংখ্যা)।

‘যাদবাদি ক্ষত্রিয়গণের অন্তিম-দশা-শ্রবণে বিষ-
প্লাতা-প্রাপ্ত শৌনকাদি মুনিগণকে আশ্বাস প্রদান করিতে
গিয়া শ্রীসূত-গোস্বামী এই শ্লোকদ্বয়ে সিদ্ধান্ত-রহস্য
কীর্তন করিতেছেন। কণ্টকাগ্র-দ্বারা কণ্টক যেমন
উন্মোচিত হয়, তদ্রূপ যে যাদবাদি তনু-দ্বারা ভগবান্
স্বীয় একপাদভূতা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন,
সেই তনুকেই তিনি পরিত্যাগ করিলেন। দেবদত্ত
যেমন নিজবসন পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ ভগবান্ স্বীয়
সঙ্গ হইতে যাদবরূপা তনুকে বিচ্যুত করিয়াছিলেন;
পরন্তু যে শ্রীঅঙ্গ-বারা ভগবান্ নিত্যক্লীড়া করেন,
তাহা পরিত্যাগ করেন নাই। অতএব ভগবানের
অংশাবতরণ-সময়ে যে-সকল দেবগণ নিত্যাবস্থিত
যাদবগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, ভগবান্ তাঁহা-
দিগকেই যাদবগণ হইতে নিষ্কাশন-পূর্বক প্রভাসে
পাঠাইয়াছিলেন; পরে স্বীয়-লোক-সমক্ষে মায়্যা-বলে
তাহাদিগের দেহত্যাগ প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাদিগকে মধু-
পানাতে দেবরূপে পরিণত করিয়া স্বর্গলাভ করাইয়া-
ছিলেন,—ইহা একাদশস্কন্ধের শেষাংশের ব্যাখ্যানুসারে
জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা-পরিকর
যাদবগণ প্রাপঞ্চিক-লোকের নিকট অলঙ্কিত থাকিয়া
শ্রীকৃষ্ণের সহিত দ্বারকা-পুরীতেই পূর্বের অপ্রকট-
লীলার ন্যায় ক্লীড়া করিয়া থাকেন,—শ্রীভাগবতা-

মৃত-কথিত সিদ্ধান্ত হইতে অবগত হওয়া আবশ্যিক।
‘ভূতারতনু’ ও ‘যাদব-তনু’—এই দুইটী তনুয় অর্থ এই
যে, ভূভারস্বরূপ অসুরগণ এবং যাদবাদিরূপ দেবগণ,
উভয়েই পরমেশ্বরের নিকট সমান। কিন্তু বর্তমান
দৃষ্টান্তে কণ্টকদ্বয়ে উভয়েরই তুল্যতা থাকিলেও কারণ-
ভূত কণ্টকাগ্র (অর্থাৎ যাহা-দ্বারা বিদ্ধ-কণ্টকটীকে
উন্মোচন করিতে হইবে, তাহা) উপকারক বলিয়া
উহাকে ‘অন্তরঙ্গ’ (অপেক্ষাকৃত উপাদেয়) এবং কশ্ম-
ভূত কণ্টকটী (অর্থাৎ বিদ্ধ হইয়া আছে বলিয়া
যাহা-কি উন্মোচন করিতে হইবে, তাহা) অপকারক
বলিয়া উহাকে ‘বহিরঙ্গ’ (অপেক্ষাকৃত হেয়) বলিয়া
জানান হইয়াছে।

ঐন্দ্রজালিক নটের ন্যায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে
মিথ্যা-ভূত স্বদেহত্যাগের ভাণ করিয়া প্রত্যয় উৎপাদন
করাইয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে বলিতেছেন।
ভাবার্থ এই যে, ভগবান্ রূপ বা তনু ধারণও (প্রকটও)
করেন, এবং পরিত্যাগও (অপ্রকটও) করেন (অর্থাৎ
দেহত্যাগের ভাণ করেন মাত্র); কিন্তু রূপ বা তনু
ধারণ করিয়া আর তাহা পরিত্যাগ করেন না,—
এতদ্বারা ভগবানের তনুত্যাগ (অপ্রকট)-কালেও
তাঁহার সেই সেই অপ্রাকৃত-তনু-ধারণ বর্তমান থাকে,
জানিতে হইবে। যদি বলা যায় যে, উহা কিরূপে
বুঝিতে পারা যায়? তদুত্তরে বলিতেছেন যে, নট
অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিক যেমন ছেদ-দাহ-মুচ্ছাদি-দ্বারা
নিজদেহ পরিত্যাগ করে এবং সকলের সমক্ষে নিজ-
দেহত্যাগ প্রদর্শন করিয়া সকলের প্রত্যয় উৎপাদন
করে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সে নিজদেহ ধারণ করিয়াই
অবস্থান করে, যত্ন লাভ করে না, তদ্রূপ ভগবান্
মৎস্যাদি স্বীয় শরীর ধারণও করেন, পরিত্যাগও করেন
অর্থাৎ ধারণ করিয়া ত্যাগের ভাণ করেন মাত্র। অত-
এব নটের নিজদেহধারণই যেমন প্রকৃতপক্ষে সত্য,
তাঁহার নিজদেহত্যাগই মিথ্যা; তদ্রূপ ভগবানেরও
মৎস্যাদি স্বীয় শরীরধারণই বস্তুতঃ সত্য এবং
প্রকৃত-শরীরত্যাগই প্রকৃতপক্ষে মিথ্যা,—ইহাই ভাবার্থ।
ভগবান্ যেমন অপর মৎস্যাদি স্বীয় আগন্তুক শরীর
পরিত্যাগ করেন, তদ্রূপ যে প্রাকৃত-কলেবর-দ্বারা
তিনি ভূভার ক্ষয় করিয়াছিলেন, তিনি তাহাই পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন। সুতরাং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের

কলেবর পরিত্যাগ-রূপ সমস্ত ব্যাপারটাই মোহজনক ও মিথ্যা বলিয়া নরাকৃতি পরব্রহ্ম হইয়াও তিনি নট-রূপ নরের দেহত্যাগাদি-ধর্মের অনুকরণ করেন মাত্র, তত্ত্বতঃ করেন না ; যেহেতু তাঁহার শ্রীবিগ্রহ অভৌতিক (ভূতাতীত অপ্রাকৃত) বলিয়া তাঁহার বিনাশ হইবার সম্ভাবনা নাই ; যথা মহাভারতে,—‘এই পরমাত্মা কৃষ্ণের দেহে প্রাকৃত পঞ্চভূতরাশির সমষ্টি বা অবস্থিতি নাই ।’ বৃহদ্বিশ্বপুরাণেও,—‘যে ব্যক্তি পরমাত্মা কৃষ্ণের দেহকে ‘ভৌতিক’ বলিয়া জানে, তাহাকে সমস্ত শ্রৌত-স্মার্ত্তবিধান হইতে বহিষ্করণ কর্তব্য ; তাহার মুখ দর্শন করিবা-মাত্র সবস্ত্রে স্নান কর্তব্য ।’ বৈশম্পায়ন-কথিত বিষ্ণু সহস্রনামেও—‘অমৃত তাঁহারই অংশ, তিনি স্বয়ংই অমৃত-তনু’ । এই বাক্যাংশের ‘অমৃত (মরণহীন)-বপু যাঁহার’,—শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত এই দেহ-দেহি-ভেদ-সূচিকা ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধা নহে । এই শ্লোকের শ্লেষার্থ এই যে, জহ্যৎ-পদে ‘হা’-ধাতুটী—ত্যাগার্থে প্রযুক্ত এবং ত্যাগ-কার্য্যটীও দানার্থে প্রযুক্ত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠাদি-ধামস্থিত ভক্তগণকে তাঁহাদের পালন-নিমিত্ত নিজবিগ্রহ-মধ্যে পূর্বপ্রবিষ্ট নারায়ণাদি-রূপকে দান করিলেন । এইরূপভাবে পরবর্তী একাদশ-স্কন্ধের শেষে ব্যাখ্যা করা হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণের তনুত্যাগ-কার্য্যটীর অবাস্তবত্ব অর্থাৎ মিথ্যাভূতত্ব স্পষ্টভাবে বর্ণন করিতে গিয়া এই শ্লোকটী বলিতেছেন । এস্থলে, শ্রীধরস্বামী-পাদের টীকা ও শ্রীজীবপাদের সন্দর্ভ-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । —(শ্রীবিষ্ণুনাথ) ।

(ভাঃ ৩।২।১১ শ্লোকে বিদুরের প্রতি শ্রীউদ্ধবের উক্তি)—‘আদায়ান্তরধাদৃশস্ত স্ববিষ্মং লোকলোচনম্’ শ্লোকের ব্যাখ্যা—

‘স্ববিষ্ম অর্থাৎ স্বীয় শ্রীমূর্ত্তি এতাবৎকাল (প্রকৃষ্ট-রূপে দেখাইয়া) ভগবান্ লোকের লোচন আচ্ছাদন করিয়া অন্তহিত হইয়াছিলেন, যেহেতু তাদৃশ অন্য কোন দর্শন-যোগ্য পদার্থ ছিল না ।’—(শ্রীধরস্বামী) ।

‘তিনি চক্ষুর চক্ষু’ ইত্যাদি শ্রুতি-কথিত রীত্যানুসারে লোকলোচনরূপ স্ববিষ্ম অর্থাৎ স্বমূর্ত্তিকে গ্রহণ করিয়া ভগবান্ (অন্তহিত হইয়াছিলেন) । যথা মহাভাঃ মৌষল-পর্ব্বেও,—‘কৃহ্মা ভাৱাবতরণং পৃথিব্যাঃ পৃথুঃ-লোচনঃ । মোচয়িত্বা তনুং কৃষ্ণঃ প্রাপ্তঃ স্বস্থানমুত্তমম্ ॥’ এস্থলে, ‘মোচয়িত্বা’ (মোচন করাইয়া)-শব্দটী ‘ভূভাৱ-

বতরণ-কার্য্য হইতে ত্যাগ করাইয়া অর্থাৎ অবসর প্রদান করিয়া’—এই অর্থে প্রযুক্ত ; ভূভাৱাবতরণ-কার্য্য হইতে মুক্ত হইয়া—এই অর্থে নহে ।’—(ক্রমসন্দর্ভ) ।

‘স্ববিষ্ম-শব্দে সচ্চিদানন্দলক্ষণ-স্বরূপ ও তৎপ্রতিমা, উভয়ই গৃহীত হয় । ‘স্বস্ত’-পদের অন্তর্গত ‘তু’-শব্দ ‘দ্বৈ বাব ব্রহ্মণো রূপে’ ইত্যাদি শ্রুতিকে সূচনা করিতেছে ।’ —(শ্রীবিজয়ধ্বজতীর্থ) ।

‘এস্থলে ভগবান্ লোকসমক্ষে নিজের মূর্ত্তি প্রদর্শিত বা প্রকটিত করিয়া এবং পুনরায় তাহা লইয়াই অন্তহিত হইলেন । এই বাক্যের দ্বারা (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় দেহ) পরিত্যাগ করিয়া (অন্তহিত হইলেন),—এইরূপ বিরুদ্ধ আপত্তি-উত্থাপনকারী ভগবদ্তু-পরি-ত্যাগবাদিগণ পরাহত হইল । পরবর্ত্তি-শ্লোকসমূহে নিজ-মূর্ত্তির বিশেষণ-প্রয়োগ-নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের নরবপু পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেববপু গ্রহণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া যাহারা কৃষ্ণের নরবপুত্বের বিরুদ্ধবাদী, তাহারাও পরাহত হইল । আবার, ‘নিজের শ্রীমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইয়া তাহা লইয়াই অন্তহিত হইলেন’—এই বাক্যে প্রদর্শন ও অন্তর্দান-লীলায় তাঁহার ইচ্ছাই কারণ । সুতরাং ভগবানের কর্ম্মাধীনত্ব-বিবাদিগণও (ভগবান্ ও জীবের ন্যায় জন্ম ও মৃত্যুরূপ কর্ম্ম বা অদৃষ্টের অধীন,—যাহারা এইরূপ বিচার করে, তাহারাও) পরাহত হইল ।’ —(শ্রীবিষ্ণুনাথ) ।

(ভাঃ ৩।২।১৩ শ্লোকের শ্রীমধ্বাচার্য্য কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য) —‘আনন্দরূপং দৃষ্টাপি লোকো ভৌতিকমেব তু । মন্যতে বিষ্ণুরূপং চ অহো ভ্রান্তিবহুস্থিতা ॥’—ইতি ক্রান্দে অর্থাৎ ক্রন্দপুরাণ বলেন,—‘মান্না-মূঢ় লোক শ্রীবিষ্ণুর (সৎ, চিত্ত ও) আনন্দময়রূপকে দেখিয়াও ‘ভৌতিক’ বলিয়া মনে করে,—অহো বহুলোকের ক্রুরূপ ভ্রান্তি !’

(ভাঃ ৩।৪।২৮-২৯ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিৎ ও শ্রীশুক-দেবের উক্তি-প্রত্যুক্তি) —‘হরিরপি তত্যজ আকৃতিং ত্রাধীশঃ’ এবং ‘তাক্ষান্ দেহমচিন্তয়ৎ’ শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা—

‘আকৃতি’-শব্দে পৃথিবী ; যেহেতু ‘শরীর’, ‘আকৃতি’, ‘দেহ’, ‘কু’, ‘পৃথ্বী’, ও ‘মহী’,—এই শব্দগুলি অভিধানে

একার্থবাচক পর্যায়-শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে।
 ঋন্দপুরাণ বলেন,—‘শ্রীহরির ‘দেহত্যাগ’-শব্দে তাঁহার
 পৃথিবীত্যাগই কথিত হয়। তিনি নিত্যানন্দস্বরূপ
 বলিয়া উহার অন্যবিধ অর্থের উপলব্ধি হয় না।
 ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং পরম জ্ঞানরূপ হইয়াও অসজ্জন-
 গণের মোহ উৎপাদনের নিমিত্ত নটের ন্যায় নিজ-
 সদৃশ একটী মৃত-রূপ বা শব-দেহ প্রদর্শন করেন।’
 —(শ্রীমধ্বাচার্য্য-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য)।

‘আকৃতি-শব্দে পৃথিবী এবং দেহ-শব্দেও পৃথিবী;
 যেহেতু ‘যস্য পৃথিবী শরীরম্’ এই শ্রুতিই তাহার
 প্রমাণ।’ —(শ্রীবিজয়ধ্বজ)।

‘আকৃতি-শব্দে মনুষ্যাকার’ —(শ্রীধরস্বামিপাদ)।

‘নিধন-শব্দে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট ধনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের
 নিত্যলীলা-ধাম। পূর্ববর্তী ২৬শ শ্লোকে ‘মর্ত্যালোকং
 জিহাসতা’ (মর্ত্যালোক-পরিত্যাগান্তিলাষি-ভগবৎকর্তৃক)
 এবং পরবর্তী ৩০শ শ্লোকে ‘অস্মান্নলোকাদুপরতে’
 (ভগবান্ এই মর্ত্যালোক হইতে উপরত হইলে),—এই
 বাক্যদ্বয়ানুসারে ‘আকৃতি’-শব্দে বিরাট আকার। এই
 বিষয়ে বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ৯৩
 সংখ্যা দ্রষ্টব্য।’ —(ক্রমসন্দর্ভ)।

‘এই শ্লোকের ব্যক্ত অর্থ এই যে, শ্রীহরি আ
 (সম্যকপ্রকারে) + কৃতি (প্রপঞ্চাদিত চেণ্টা বা লীলা)
 ত্যাগ অর্থাৎ সমাপ্ত করিলেন। ‘ত্যাগ্যন’-শব্দে (ত্যাগ-
 ধাতুর দানার্থে ব্যবহার-হেতু) শ্রীকৃষ্ণ স্বাংশ-নারায়ণকে
 পুনরায় বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়া ব্রহ্মাদি-ভক্তগণের পালনের
 নিমিত্ত দান করিতে ইচ্ছা করিয়া। সন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ
 বলেন,—‘দেহ’-শব্দে ভগবানের বিরাট আকার পৃথ্বী’
 —(শ্রীবিষ্ণুনাথ)।

(ভাঃ ১১।৩০।২ শ্লোকে শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের
 উক্তি) —‘তনুং স কথমত্যজৎ’ শ্লোকাংশের শ্রীমধ্বা-
 চার্য্যকৃত তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা,—‘তনুমত্যজৎ—অতিশয়েন
 অহরৎ—(‘অজ্ হরণে’ ইতি ধাতোঃ)—ভুলোকাৎ
 স্বর্গলোকং প্রত্যহরদিত্যর্থঃ।’ অর্থাৎ ভগবান্ নিজ-
 তনুকে (অতি+অজৎ) অতিশয়রূপে অন্তর্দান করাইয়া-
 ছিলেন, যেহেতু অজ্-ধাতু এস্থল হরণার্থেই ব্যবহৃত;
 অর্থাৎ ভগবান্ নিজ-তনুকে ভুলোক হইতে স্বর্গলোকের
 (গোলোকধামের) দিকে অপহৃত বা অন্তর্হিত
 করিলেন।’

(ভাঃ ১১।৩০।৪০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-
 দেবের উক্তি) —‘ইত্যাদিশ্চৈতা ভগবতা কৃষ্ণেনেচ্ছা-
 শরীরিণা’ এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা—

‘শুদ্ধসত্ত্বময়ী নিজের শ্রীমুত্তিকে অন্তর্হিত করিয়া
 তৎপ্রতিকৃতি-মুত্তি রাখিয়া মর্ত্যমানবের অনুকরণমাত্র
 করিলেন’,—ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ। পরবর্তী
 (ভাঃ ১১।৩১।৮ শ্লোক) “দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ন বিশন্তং
 স্বধামনি। অবিজ্ঞাতগতিং কৃষ্ণং দদৃশুশ্চাতি-
 বিস্মিতাঃ॥”—পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের এই
 উক্তিতে উক্ত অনুকরণাভিনয় স্ফুটীকৃত হইবে।’
 —(শ্রীধরস্বামিপাদ)।

‘ইচ্ছা-শরীরিণা’-শব্দে ইচ্ছাধীন শরীর যাহার,
 তৎকর্তৃক; অর্থাৎ তাঁহার অচিন্ত্য নিরঙ্কুশ ইচ্ছা-
 শক্তিমাত্রেই তাঁহার আবির্ভাব (ও তিরোভাব); তদ্বিশয়ে
 অন্য কোন কারণ ভাবিতে হইবে না। —(ক্রমসন্দর্ভ)।

‘ইচ্ছা-শরীরিণা’-শব্দে ইচ্ছা-মাত্রেই যিনি সর্বজন-
 স্তুত উত্তম-শরীরধারী হইয়াছেন তৎকর্তৃক।
 —(শ্রীবিষ্ণুনাথ)।

(ভাঃ ১১।৩০।৪৯ শ্লোকে সারথি-দারুকের প্রতি
 শ্রীভগবদুক্তি—) ‘মন্মায়া-রচনামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং
 ব্রজ’ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা—

‘দারুকে সাহুনা-প্রদানের নিমিত্ত মৌষল ও দেহ-
 ত্যাগাদি-লীলা যে ইন্দ্রজালবৎ ভগবন্মান্না-বলে রচিত,
 তাহা এই শ্লোকে বলিতেছেন। অধুনা প্রাকৃত-লোক-
 চক্রে প্রকাশিত ‘মৌষল’ ও ‘দেহত্যাগাদি’, এই সমস্ত-
 লীলাই যে ইন্দ্রজালবৎ আমার মান্না-রচিতা, তাহা
 বিশেষভাবে জানিয়া তুমি উপেক্ষাশীল হও। ‘তু’-
 শব্দে বলিতেছেন যে, মন্নিরোধী অন্য প্রাকৃত লোক
 উহাতে মুগ্ধ হয় হউক, কিন্তু গোমার মোহ যুক্তিসঙ্গত
 নহে।’ —(ক্রমসন্দর্ভ)।

(ভাঃ ১১।৩১।৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-
 দেবের উক্তি) —‘লোকাভিরামাং স্বতনুং ধারণা-
 ধ্যানমজলম্। যোগধারণায়াগ্নেয়্যাহদক্ষা ধামাশিৎ
 স্বকম্’—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা—

‘ভগবান্ আগ্নেয়-ধারণা-দ্বারা স্বতনু দক্ষ না করি-
 য়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিলেন। তত্ত-ভাগবত বলেন,
 —‘অন্যান্য সমস্ত-দেবগণই আগ্নেয়-ধারণা-দ্বারা স্ব-
 স্ব-দেহকে দক্ষ করিয়া পরমপদ লাভ করেন, কিন্তু

কৃষ্ণাদি সর্বরূপবান্ নৃসিংহরূপী দেব ভগবান্ হরি তাঁহাদের সকলের লিঙ্গদেহকেই নাশ করিয়া সেই-সকল দেবতা-দ্বারা শোভিত হইয়া বিশ্বপ্রলয় হালে নৃত্য করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বয়ং নিত্যানন্দ-স্বরূপ বলিয়া তিনি স্বতনু দক্ষ না করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করেন” —(শ্রীমধ্বাচার্য্য-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য)।

“যোগিগণ ‘স্বচ্ছন্দ মৃত্যু’ (এই গুণবিশিষ্ট) হওয়ায় তাঁহারা নিজদেহকে আগ্নেয়ী যোগ-ধারণার দ্বারা দক্ষ করিয়া লোকান্তরে প্রবেশ করেন, পরন্তু ভগবান্ কৃষ্ণ তদ্রূপ নহেন; স্বতনু দক্ষ না করিয়াই তাহার সহিতই নিজধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাহার কারণ এই যে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লোকসমূহের সর্বতোভাবে রমণ অর্থাৎ অবস্থিতি; সুতরাং জগতের আশ্রয়স্বরূপ তাঁহার শরীরটি দক্ষ হইলে জগতেরও দাহ-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়। ... অদ্যাপি দেখা যায় যে, ভগবদুপাসকগণের ধ্যান-ধারণা-দ্বারাই ভগবদ্রূপের সাক্ষাৎকারলাভ ও ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। ... ভগবতনুর ‘লোকান্তিরামাং’ ইত্যাদি বিশেষণগুলি অনর্থক হইয়া পড়ে বলিয়া ভগবান্ স্বতনু দক্ষ না করিয়াই তিরোহিত হইয়া প্রস্থান করিলেন,—ইহাই যুক্তিযুক্ত অর্থ।” —(শ্রীধরস্বামী)

বাক্যের মধ্যে কোন পদের অন্যর্থ প্রতীতি হইলে “আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ” (ব্রঃ সূঃ ১।১।১২), এই ন্যায়ানুসারে উপদেশ-পদসমূহের দ্বারাই অর্থ নির্ণীত হয়। অতএব ‘দক্ষা’ প্রভৃতি পদে যে অর্থ প্রতীত, ‘লোকান্তিরামাং’ প্রভৃতি পদসমূহ তাহাকে উপমর্দনপূর্ব্বক ‘অদক্ষা’ পদেরই অর্থ প্রকাশ করিতেছে। ‘লোকান্তিরামাং’ পদের দ্বারা ভগবতনুর জগদাশ্রয়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। উক্ত লোকশব্দে মহাবৈকুণ্ঠস্থ নিত্যপার্ষদাদি ভক্তগণ এবং আত্মারাম জ্ঞানিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবরাদিপর্য্যন্ত সকলকেই উদ্দেশ করিতেছেন; আবার ‘ধ্যান-ধারণা-মঙ্গলং’-শব্দে তাঁহার সাধকজীবের আশ্রয়ত্বও উদ্দেশ করিতেছেন। ধারণা ও ধ্যান-প্রভাবে ধারণা-ধ্যানকারি-ব্যক্তিগণের পক্ষে যাহা (যে ভগবতনু) মঙ্গলরূপা, তাহারই আবার অন্যতাত্ব (দাহ-নিবন্ধন নশ্বরতা-হেতু হেয়তা) কিরূপে সম্ভব হয়? ‘স্বতনুং’-পদের কৰ্ম্মধারণ-সমাসোক্তির দ্বারা (নীলোৎপলে নীলত্ববৎ) ভগবতনুতে সত্তার অব্যভিচার

অতিশয়রূপে নির্দ্বন্দ্বিত হইয়াছে।

অতঃপর যোগিপ্রভৃতিজনগণের ভ্রম উল্লেখ করিয়া তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিতেছেন যে, ভগবান্ আগ্নেয়ী ধারণা করিয়াছিলেন, সত্য; কিন্তু তিনি তদ্বারা স্বতনু দক্ষ না করিয়াই স্বীয়ধামে প্রবেশ করিলেন। সুতরাং যোগিগণের দেহত্যাগ-শিক্ষার জন্যই আগ্নেয়-ধারণার পশ্চাৎ স্বীয় তনু অন্তর্হিত করিলেন,—এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে; অন্যরূপ অর্থ উদ্দিষ্ট হয় নাই। ... অতএব ‘স্বতনু দক্ষ না করিয়া’ এই বাক্যে ‘স্বচ্ছন্দাময়ী মায়া-দ্বারা কলিত-তনুকেই দক্ষ করিয়া’ এইরূপ অর্থ পাওয়া যাইতেছে। এই জন্যই পূর্ব্ব (ভাঃ ১।১।৩০।৪০ শ্লোকে) ভগবান্কে ইচ্ছা, শরীর’ বলিয়াছেন। যে বস্তু স্বেচ্ছা-ক্রমে প্রকটিত হন, স্বেচ্ছাক্রমেই তাঁহার তিরোধান ঘটে। সুতরাং তাঁহার আগ্নেয় ধারণাও তদ্রূপই কল্পনাময়ী। কৃষ্ণসন্দর্ভেও ‘ইচ্ছা-শরীরী’-পদ ‘স্বেচ্ছা-প্রকাশ’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে; অথবা, ইচ্ছা-রূপ শরীর; তাহার ন্যায় উহা যাহার ক্রিয়াসাধক, তৎকর্তৃক’—এইরূপ ব্যাখ্যাও হয়। সেস্থলে ইচ্ছা-শক্তি-প্রভাবেই তিনি যে মায়ার প্রেরক, তাহা জানিতে হইবে—এইরূপ ব্যাখ্যাও সুষ্ঠুই হইয়াছে। —(ক্লমসন্দর্ভ)।

‘যোগিগণের ন্যায় স্বচ্ছন্দ মৃত্যুভ্রম নিষেধ করিয়া ভগবান্ যে আগ্নেয়ী ধারণার দ্বারা স্বতনু দক্ষ না করিয়াই নিজধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা এবং ‘অদক্ষা’ এই পদে তাঁহার তনু যে লোকান্তিরামা এবং ধারণা ও ধ্যানের মঙ্গল অর্থাৎ শোভন-বিষয়,—এই কারণদ্বয়ও কথিত হইয়াছে।’ —(শ্রীধরস্বামিপাদ)।

কোন কোন পণ্ডিত—‘ধারণা-ধ্যান-মঙ্গল’ অর্থাৎ ভগবান্ স্বতনুকে দক্ষ করিয়া দাহোত্তীর্ণ হওয়ায় অধিকতররূপে উজ্জ্বলীকৃত শুদ্ধজাম্বুনদের ন্যায় স্বতনুকে গ্রহণ করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিলেন,—এরূপও বলিয়া থাকেন। তাৎপর্য্য এই যে যাহারা ভগবতনুর অপ্রাকৃতত্ব-বিষয়ে সন্দিহান ও প্রতিবাদী, তাহাদিগকে তিনি স্বতনুর বহিঃকর্তৃক অদাহাত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।’ —(শ্রীবিম্বনাথ)।

ভাঃ ১।১।৩০।১১-১৩ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তির ব্যাখ্যা—

‘সর্বকারণ কারণ শ্রীকৃষ্ণের দেহধারী মর্ত্যগণের

মধ্যে যে আবির্ভাব-তিরোভাব-চেষ্টা, তাহা নটের ন্যায় তাঁহার স্বয়ং অবিকৃত অবস্থায় মায়াক্রান্তি বলে অনুকরণগাভিনয়মাত্র বলিয়া জানিবে। তিনি স্বয়ংই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া অন্তর্যামিরূপে তাহাতে অনুপ্রবেশ করিয়া প্রপঞ্চোদিত-লীলা হইতে উপরত হইয়া স্বমহিমাবলে নিত্য অপ্রকটরাজ্যে অধিষ্ঠিত থাকেন। এতদ্ব্যতীত অন্যরূপ অর্থ মনে করিতে হইবে না; কেন না, এই অবতারেই তাঁহার অত্যন্ত প্রভাব বহুভাবে দেখা গিয়াছে। ... যদি বলা যায়,—ভগবান্ যদি আশ্রয়রূপে সমর্থই ছিলেন, তবে কেন তিনি কিঞ্চিৎস্মাত্রকালও স্বীয় তনুর সহিত অবস্থান করিলেন না? তদুত্তরে বলিতেছেন যে, যদিও উক্তপ্রকারে তিনি অশেষ-শক্তিমান্ বলিয়া অনন্তজগতের স্থিতি-স্থিতি-নাশের একমাত্র কারণ, তথাপি তিনি প্রাকৃত মর্ত্য-দেহের দ্বারাকোন কার্য্য হইবে না ভাবিয়া কেবলমাত্র আত্মনিষ্ঠগণের দিব্যগতি প্রদর্শনপূর্বক মর্ত্য যাদবান্দিকে সংহারানন্তর স্বীয় তনুকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু নিজ-লোকেই লইয়া আসিলেন। অন্যথা, পূর্বোক্ত আত্মনিষ্ঠগণও পাছে দিব্যগতি-লাভকে অনাদর পূর্বক যোগবিভূতি-বলে স্ব-স্ব-দেহ-সিক্তি বিধান করিয়া এই প্রাপঞ্চিক-সংসারে নিরত থাকিবার জন্য যত্ন করিতে থাকে,—এই আশঙ্কায় তাহা যাহাতে না হয়, তদুদ্দেশ্যেই অর্থাৎ তাহা নিষেধ করিবার জন্যই তাঁহার অন্তর্দ্বন্দ্ব লীলা।’ —(শ্রীধর-স্বামিপাদ)।

“তনুভৃজ্জননবদপ্যবয়চ্চ সীহা—‘তনুভৃজ্জননপ্যয়ে-হা’। ‘প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তঃ অজায়মানো বহুধা বিজায়তে’ ইতি। ‘অজাত-জাতবদ্বিস্মুরমৃত-মৃতবৎ তথা। মায়য়া দর্শয়েম্মিত্যমজ্ঞানাং মোহনায় চ ॥’—ইতি ব্রাহ্মে। ‘জগতো মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষো-ত্তমঃ। দর্শয়েন্নানুষীং চেষ্টাং তথা মৃতকবদ্বিভূঃ ॥ প্রকাশয়েদদেহোহপি মোহায় চ দুরাত্মনাম্। মায়য়া মৃতকং দেহং তদা সৃষ্টা প্রদর্শয়েৎ। কুতো হি মৃতকং তস্য মৃত্যুভাবাৎ পরাত্মনঃ ॥’—ইতি চ। ‘জীব-বিক্ষোর-ভেদশ্চ দেহ-যোগ-বিসোজনে। বিক্ষোদুঃখং ব্রণিহাদি পরাভবন্তথৈব চ ॥ অস্বাতন্ত্র্যঞ্চ বেদাদাবুজ্জ-বদভাসতে বিভোঃ। কৃচিদ্বিমোহায় দৈত্যান্যং সুদুরা-ত্মনাম্ ॥’—ইতি ব্রহ্মাণ্ডে। ‘অগ্রাবস্তুর্দধে ভৈষ্মী সত্য-

ভামা বনে তথা। ন তু দেহবিয়োগোহস্তি তয়োঃ শুদ্ধ-চিদাত্মনোঃ ॥’—ইতি চ।’ অর্থাৎ

“তনুভৃজ্জননপ্যয়ে-হা-শব্দে দেহধারিগণের জন্ম-গ্রহণের ন্যায় এবং মৃত্যু-লাভের ন্যায় চেষ্টা। শ্রুতি বলেন,—‘সর্ব-জীবের বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ডভ্যন্তরে বিচরণ করেন। বদ্ধ-জীববৎ তাঁহার জন্ম না থাকিলেও তিনি বহুরূপে অবতীর্ণ হন।’ ব্রহ্মপুরাণ বলেন,—‘ভগবান্ বিষ্ণু মায়াবলে অজ্ঞানব্যক্তিগণের মোহনের নিমিত্ত জাত না হইয়াও জাতজীবের ন্যায় এবং মৃত না হইয়াও মৃতজীবের ন্যায় আপনাকে প্রদর্শন করেন।’ অন্যত্রও—ভগবান্ পুরুষোত্তম জগতের মোহনের নিমিত্তমানুষী চেষ্টা প্রদর্শন করেন। আবার, বিষ্ণু বিষ্ণু স্বয়ং জড়দেহধারী না হইয়াও দুরাত্মগণের মোহের নিমিত্ত মর্ত্যজীবের ন্যায় প্রকাশিত হন, তৎকালে তিনি মায়্যা-বলে মৃতদেহ সৃষ্টি করিয়া প্রদর্শন করেন। বস্তুতঃ পরমাত্মা শ্রীহরির অমৃতত্বনিবন্ধন মৃতদেহ কি-রূপে হইতে পারে? ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ বলেন,—‘বেদা-দিত্তে কোথাও কোথাও সুদুরাত্মা দৈত্যগণের মোহের নিমিত্ত জীব ও ঈশ্বর-বিষ্ণুর অভেদ, জীবের ন্যায় বিষ্ণুর দেহযোগ ও দেহত্যাগ, তাঁহার দুঃখ, বিপদের শরাদি-নিষ্ক্রেপজনিত তাঁহার দেহের ছেদ-ভেদাদি, তাঁহার পরাজয় এবং অস্বাতন্ত্র্য অর্থাৎ অন্যের বশ্য-তাদি প্রভৃতি চেষ্টা যেন আপাত-দৃষ্টিতেই কথিত হইয়াছে।’ অগ্রে ভীষ্মক-দুহিতা রাশ্মিণী, পরে সত্য-ভামা বনমধ্যে অন্তহিতা হইলেন। শুদ্ধচিদাত্মা তাঁহাদের উভয়েরই প্রকৃত-জীববৎ দেহ-বিয়োগ নাই।’ —(শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য)।

‘যাদবগণেরই যখন প্রাকৃতত্ব ছিল না, তখন রাম ও কৃষ্ণের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি? —এইরূপ সিদ্ধান্ত-স্থাপনমুখে বলিতেছেন। যে-যাদবগণ তদীয়-দেহ অর্থাৎ শুদ্ধভাগবত-তনুধারী পার্শ্বদ, তাঁহাদের আবির্ভাব ও তিরোভাব-রূপা চেষ্টা কেবল কৃষ্ণের ন্যায় মায়ানু-করণ বলিয়াই জানিবে। যেমন কোন ইন্দ্রজাল-বেণ্ডা নিজের বা পরের জীবিত-দেহকে নিহত ও দধ্ব করিয়া পুনরায় উহার জন্ম প্রদর্শন করে, তিক তদ্রূপ। বিশ্বসৃষ্টাদির কারণ অচিন্ত্য-শক্তিমান্—তাঁহার পক্ষে তাদৃশ শক্তিমত্তা বিচিত্রা নহে। এইরূপ ‘সীতয়া-রাধিতো বহিচ্ছায়া-সীতামজীজনৎ। তাং জহার দশ-

গ্রীষ্মঃ সীতা বহিঃ-পুরং গতা ॥ পরীক্ষা-সময়ে বহিঃ
ছায়া-সীতা বিবেশ সা । বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎ-
পুরস্তাদনীনয়ৎ ॥’ —এই বৃহদগ্নি-পুরাণ-বাক্যানুসারে
প্রাকৃতজীব রাবণ-কর্তৃক অপ্রাকৃত ভগবৎকল্পী সীতা-
হরণের মায়িকী বা মিথ্যা-লীলার দৃষ্টান্তাভাস এবং
শ্রীসঙ্কর্যাদির প্রতিও মুক্তজনগণের অন্যথা-প্রতীতির
দৃষ্টান্তাভাস মায়িকলীলা বর্ণন করিতে গিয়া প্রবেশ
করাইয়াছেন ।

অপ্রাকৃতসিদ্ধদেহ যাদবগণের কথা দূরে থাকুক,
কৃষ্ণের পাল্য বলিয়া অন্যান্য ব্যক্তির মৃত্যুলাভও সম্ভব
হয় নাই । সেই কৃষ্ণ কি নিজ-জন যাদবগণকে রক্ষণে
সমর্থ ছিলেন না ? অতএব যাদবগণের যে অন্যরূপ
(দেহত্যাগ-লীলা)-দর্শন, তাহা তাত্ত্বিকলীলানুগত নহে ;
পরন্তু তাঁহাদের সশরীরেই গোলোক-গমন—অতীব
যুক্তিসঙ্গত ।

যদি বলা যায় যে,—যাদবগণ না হয় সশরীরেই
স্বধামে গমন করেন, কিন্তু ভগবান্ যখন বিরাজিত
হইয়াই আছেন, তখন তাঁহাদের ত’ ভগবদ্বিরহদুঃখ
ছিল না ; পরন্তু ভগবান্ যদি নিজ-জনরক্ষণে সমর্থই
ছিলেন, তাহা হইলে তিনি মর্ত্যালোকের প্রতি অনুগ্রহের
নিমিত্ত যাদবগণের সদৃশ অন্যান্য পার্শ্বদগণকে আবির্ভূত
করাইয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎকাল
যাবৎ কেন মর্ত্যালোকে প্রকট থাকিলেন না ? তদুত্তরে
সিদ্ধান্ত-স্থাপনমুখে ভগবান্ ও যাদবগণ, উভয়েরই
যে পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্য অবাভিচারী, তাহা এই
শ্লোকে বলিতেছেন । যদিও ভগবান্ অশেষ-শক্তিমান্,
তথাপি যাদবগণকে অন্তর্হিত করিয়া ‘যাদবগণ ব্যতীত
এই মর্ত্যালোকে আমার কি প্রয়োজন ?’ এই অভি-
প্রায়েই ভগবদ্ধামগত যাদবগণের গতিই নিজের অভি-
প্রেত বলিয়া প্রদর্শনপূর্বক ভগবান্ এই প্রপঞ্চে আর
কিঞ্চিৎকালও নিজ-তনু অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করি-
লেন না, পরন্তু স্বয়ংই স্বলোকে লইয়া গেলেন ।’—
(ক্রমসন্দর্ভ) ।

ভগবান্ ও তদীয় পরিকরগণের সর্বলোকদৃষ্ট
অন্তর্দান-শ্রবণে দুঃখিত পরীক্ষিত-মহারাজকে শ্রীশুক-
দেব লীলাতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত-বর্ণন দ্বারা আশ্বাস প্রদান করি-
তেছেন । দেহধারি-জীবগণের ন্যায় পরমেশ্বরের জন্ম-
চেষ্টা ও মরণ-চেষ্টা মান্যনুকরণ বলিয়াই জানিবে,

পরন্তু বস্তুতঃ বা তত্ত্বতঃ নহে । শুক্র-শোণিত-বিকৃত-
দেহধারি-জীবগণের জন্ম ও মৃত্যু, উভয়ই জড়সুখ-
দুঃখময় ; কিন্তু চিন্ময়-বিগ্রহ পরমেশ্বরের আবির্ভাব
ও তিরোভাব, উভয়ই সম্পূর্ণ কেবলচিত্তসুখময় ।
‘অনাদেয়মহেশ্বরঃ রূপং ভগবতো হরেঃ । আবির্ভাব-
তিরোভাবাস্যোক্তে গ্রহমোচনে ॥’ —ইতি ব্রহ্মাণ্ডে
অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ বলেন,—‘ভগবান্ হরির রূপ
জড়ীয় হয়তা ও উপাদেয়তা-রহিত । তবে যে উহার
সম্বন্ধে ‘গ্রহণ’ ও ‘মোচন’ (অর্থাৎ ত্যাগ)—এই শব্দ-
দ্বয় কথিত হয়, তাহা তাঁহার ‘আবির্ভাব’ ও ‘তিরো-
ভাব’ বলিয়াই জানিতে হইবে । ঐন্দ্রজালিক নট
যেমন (জীবদ্দশায় অবস্থান করিয়াই) নিজের ও
পরের মিথ্যাত্ব জন্ম ও মৃত্যু প্রদর্শন করে, তদ্রূপ ।
ভগবান্ স্বয়ংই বিকল্পে পূর্বোক্ত মুনিশাপনিবন্ধন মহান্
উৎপাত, পরস্পরের প্রতি কলহ, শত্ৰুস্রাঘাত-প্রহারাদি
সৃষ্টি করিবার পর তন্মধ্যে যোগদানানন্তর সেই মর্ত্য-
যাদবগণের সহিত স্বয়ং এরকাত্ত গ্রহণপূর্বক ক্ষণ-
কাল ক্রীড়া ও পশ্চাৎ সংহার করিয়া স্বীয় মায়াবলে
তাহা হইতে বিরত হইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ।

যদিও ভগবান্ নিরঙ্কুশ-ঐশ্বর্যময় এবং অশেষ-
শক্তিমান্, তথাপি যাদবাদিতে প্রবিষ্ট-দেবগণকে স্বর্গ
প্রেরণ করিয়া নিজের ও পার্শ্বদ যাদবগণের শরীর এই
মর্ত্যালোকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু
অন্তর্হিত করিতেই ইচ্ছা করিলেন ; যেহেতু মর্ত্যালোকে
তাঁহার আর কি প্রয়োজন ? অর্থাৎ ভগবান্ মর্ত্য-
লোকের অপেক্ষা করেন নাই, পরন্তু স্বীয়ধাম গোলো-
কেরই অপেক্ষা করিয়াছেন । স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের
প্রার্থনায় মর্ত্যালোকে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া
পুনরায় তাঁহাদেরই প্রার্থনায় স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের
প্রতি স্বীয় বৈকুণ্ঠগমন প্রদর্শন অর্থাৎ জাপন-পূর্বক
বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন,—ইহাই বিশেষভাবে ব্যক্ত
করিয়া বলিতেছেন । অন্যপ্রকার ব্যাখ্যা পূর্বোক্ত (ভাঃ
৩।২।১১) শ্লোকস্থিত শ্রীউদ্ধব-বাক্যের বিরুদ্ধ বলিয়া
শুদ্ধভঙ্গগণের নিকট অগ্রাহ্য এবং উহা যে অসুর-
সম্মত ও ভক্তগণের অগ্রাহ্য, তাহা স্বয়ং শ্রীউদ্ধবই
(ভাঃ ৩।২।১০ শ্লোকে) বলিতেছেন,—‘ভগবানের
মায়ায় মুক্ত হইয়া যে সকল মর্ত্য যাদব এবং শিশু-
পালাদি-যে সকল ভগবানের বৈরভাবাপ্রিত বিরোধিগণ

প্রাকৃত-বিরোধমূলে ভগবানের নিন্দা করে, তাহাদের তাদৃশ বাক্যে কৃষ্ণাপিত-চিত্ত আমার বুদ্ধি কখনও মোহপ্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ যাহাদের বুদ্ধি উহাতে মোহ-প্রাপ্ত হয়, তাঁহারাও নিশ্চয়ই মায়া-মূঢ়।—(শ্রীবিষ্ণু-নাথ)।

(শ্রীমধ্বাচার্য্যাকৃত মহাভারত-তাৎপর্য্যে ২য় অঃ ৭৯-৮৩) ‘ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর কোথাও জীববৎ জন্ম-গ্রহণই নাই, সূতরাং তাঁহার মৃত্যুই বা কোথায়? তিনি কাহারও দ্বারা বধ্য নহেন বা মোহপ্রাপ্ত হন না। নিত্যানন্দকস্বরূপ স্বতন্ত্র ভগবানের দুঃখই বা কোথায়? সর্ব্বজগতের উপর প্রভুত্ব করিয়াও ভগবান্ শ্রীহরি সামান্য কৃষকের ন্যায় আপনাকে দুর্ব্বল দেখাইয়া নিত্যলীলাসমূহ অনুষ্ঠান করেন। তবে যে তিনি কখনও কখনও নিজের স্বরূপ জানেন না বা স্তৈৰ্যবৎ পত্নী-বিরহে দুঃখী হইয়া সীতার অবেষণ করেন, ইন্দ্রজিতের দ্বারা নাগপাশে বদ্ধ হন,—ইত্যাদি লীলা প্রদর্শন করেন তাহা তাঁহার অসুরমোহিনী লীলা বলিয়াই বুঝিতে হইবে। তিনি যে অসুরের শস্ত্রাঘাতে মোহপ্রাপ্ত হন, ভিন্নত্বক্ হইয়া রুধির মোক্ষণ করেন, অজ্ঞের ন্যায় অন্যের নিকট জানিবার ইচ্ছা করেন এবং দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন,—ইত্যাদি লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা অসুরগণের মোহের নিমিত্ত নটের নাট্যাভিনয়ের ন্যায় প্রদর্শন করিয়াছেন; সুরগণ উহাকে ‘অসত্যকুহক’ অর্থাৎ মিথ্যা বঞ্চনা-মাত্র বলিয়াই জানেন। ভগবান্ শ্রীহরির যে প্রাদুর্ভাব ও তিরোভাবাদি-লীলা, তাহা প্রাকৃত-দেহধারী জীবের ন্যায় নহে, পরন্তু তৎসমুদয়—নির্দোষগুণ-সম্পূর্ণ। তদ্ব্যতীত যে অন্যথা-দর্শন, তাহাতে দুষ্টগণই এমন কি, তত্ত্বানভিজ্ঞ সরল সজ্জন ব্যক্তিগণও মুগ্ধ হন। পরমাত্মা শ্রীহরির এই লীলা—জীবগণের স্ব-স্ব-চিত্তবৃত্তির যোগ্যতানুযায়ি-ফল-প্রাপ্তির নিমিত্তই জানিত হইবে।’

(ঐ মহাভারত তাৎপর্য্যে ৩২ অঃ ৩৩-৩৪) — ‘ভগবান্ হরি যে-যে-আবির্ভাব-কালে ভ্রান্তি বা মায়া প্রদর্শন করেন না, সর্ব্বজীবপ্রভু ঈশ্বর অচ্যুত স্বয়ং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ হইয়াও সেই সেই তিরোভাবেই আবার জীবদেহের ত্যাগানুকরণ অসুরগণকে অন্ধ-তমো-লোক লাভ করাইবার নিমিত্ত মোহিত করিয়া পরিত্যক্ত মৃতদেহবৎ অপর একটী ভৌতিক দেহ সৃষ্টি

করিয়া উহাকেই পৃথিবীতে শয়ান রাখিয়া স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গমন করেন।’

শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়ে ‘দ্বিতীয় মধ্বাচার্য্য’ বলিয়া প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক-করি-কেশরী শ্রীবাদরাজস্বামি-কৃত ‘যুক্তিমল্লিকা’-গ্রন্থের অন্তর্গত ‘শুদ্ধিসৌভ’ নামক অংশে ১৮-৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য, এবং ৩৭-৩৯ সংখ্যায় —“চক্ষুর্দ্বারা চন্দনকাষ্ঠ দর্শন করিলে, ‘ইহা সুগন্ধি চন্দনকাষ্ঠ’—চন্দনকাষ্ঠের সম্বন্ধে এই যে সুগন্ধবিশয়ক জ্ঞান, তদ্বিশয়ে চক্ষু নাসিকারই সাহায্য গ্রহণ করে; অন্যথা, পূর্বে নাসিকা-দ্বারা চন্দনকাষ্ঠের সৌভ অনুভূত না থাকিলে, চক্ষুর্দ্বারা দর্শন-মাত্রেই যেমন উহার সৌভ-জ্ঞান হইতে পারে না, তদ্রূপ অন্যান্য প্রমাণগুলিও শ্রোতার্থ-জ্ঞাপনে শ্রুতিরই সাহায্য গ্রহণ করে; সূতরাং অপ্রাকৃত-বস্তুর উপলব্ধিতে শ্রুতিরই প্রাবল্য বলিয়া অপ্রাকৃত-বস্তুবিচার-বিষয়ে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসমূহ উপজীব্য-শ্রুতির বিরোধ-নিবন্ধন স্বার্থ-সাধনে সমর্থ নহে; অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ব-বিচার-বিষয়ে অজ্ঞগণের দোষ-দৃষ্টি কখনই প্রমাণ হইতে পারে না।”

এতদ্ব্যতীত গীতায় ৪৬, ৯, ১৪; ৭৬, ৭, ২৪, ২৫; ৯৮, ৯, ১১, ১২, ১৩; ১০১, ৮; ১৬১৯, ২০ প্রভৃতি শ্লোক বিশেষভাবে আলোচ্য।

অতি-অলক্ষিতে,—(ভাঃ ১১১৩১৮-৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের উক্তি)—“দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ন বিশন্ত্য স্বধামনি। অবিজাতগতিং কৃষ্ণং দদৃশুশ্চাতিবিস্মিতাঃ ॥ সৌদামন্যা যথাকাশে যান্ত্যা হিত্বাদ্রমণ্ডলম্। গতির্ন লক্ষ্যতে মর্ত্তেষুত্থা কৃষ্ণস্য দৈবতৈঃ ॥” —অর্থাৎ

অচিন্ত্যগতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধামে প্রবেশ-কালে ব্রহ্মপ্রমুখ-দেবগণের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না, কেহ কেহ বা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। মেঘমণ্ডল পরি-ত্যাগ করিয়া বিদ্যুতের আকাশ-গমনকালে মানবগণ যেমন উহার গতি লক্ষ্য করিতে পারে না, পরন্তু দেব-গণই উহা লক্ষ্য করিতে পারেন, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি-দেব-গণও শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চপরিত্যাগরূপ অন্তর্দান-গতি লক্ষ্য করিতে পারিলেন না; পরন্তু কেবল তদীয় পার্শ্বদগণই তাহা লক্ষ্য করিতে পারিলেন।

একাকিনী শচীমাতার পাষাণ-বিদ্রাবি ক্রন্দন—

এখানে শচীর দুঃখ না পারি কহিতে ।

কাষ্ঠ দ্রবে আইর সে ক্রন্দন শুনিতে ॥ ১০৬ ॥

শচীমাতার পুত্র ও পুত্রবধু-বিরহ-দুঃখ-বর্ণনে অশক্ত
গ্রন্থকারের দিগ্‌দর্শন—

সে-সকল দুঃখ-রস না পারি বর্ণিতে ।

অতএব কিছু কহিলাও স্তম্ভমতে ॥ ১০৭ ॥

প্রতিবেশী সজ্জনগণের শচীমাতাকে যথাসাধ্য সহায়তা—

সাধুগণ গুনি' বড় হইলা দুঃখিত ।

সবে আসি' কাষ্য করিলেন যথোচিত ॥ ১০৮ ॥

পূর্ববল্লোদ্ধারানন্তর প্রভুর নবদ্বীপে স্বভবনে আগমনেচ্ছা—

ইশ্বর থাকিয়া কতদিন বঙ্গদেশে ।

আসিতে হইল ইচ্ছা নিজ-গৃহবাসে ॥ ১০৯ ॥

প্রভুর নবদ্বীপ-গমনেচ্ছা-শ্রবণে, পূর্ববঙ্গবাসিগণের

প্রভুকে যথাসাধ্য উপায়ন-প্রদান—

‘তবে গৃহে প্রভু আসিবেন’,—হেন গুনি' ।

যা'র যেন শক্তি, সবে দিলা ধন আনি' ॥ ১১০ ॥

নানাবিধ উপায়ন—

সূবর্ণ, রজত, জলপাত্র, দিব্যাসন ।

সুরঙ্গ-কম্বল, বহুপ্রকার বসন ॥ ১১১ ॥

১০৬-১০৮ । প্রাণাধিক পুত্ররক্ত শ্রীগৌরসুন্দরের গৃহ-শূন্য অবস্থাস্মরণে শচীদেবী অবর্ণনীয় দুঃখ-সাগরে পতিতা হইয়া পাষাণ-দ্রাবক করুণ-স্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন । এদিকে প্রতিবেশী সজ্জনগণও অত্যন্ত দুঃখভারাদ্র-হৃদয়ে শ্রদ্ধাভরে লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর অপ্রকট-মহোৎসব-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন ।

১১০ । সুরঙ্গ-কম্বল,—অত্যাঙ্কুল সুন্দর মনোরম রঙ এর কম্বল ; এস্থলে, রঙ্গীন শাল (?) ।

১১৫ । প্রভু পূর্ববঙ্গ হইতে ফিরিয়া আসিবার কালে অনেকগুলি বিদ্যাঠা তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার সহিত অনুগমনে একত্র নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন ।

১১৬ । সূকৃতি ব্রাহ্মণ,—ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণত্বই বা ব্রহ্মণ্যদেবের জানই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সমস্ত সৎকর্ম্ম-ফলের একমাত্র চরম অবস্থা সেই ব্রহ্মজ্ঞ যদি ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর সেবায় মনোনিবেশ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৌভাগ্যসীমা অতুলনীয় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, সহস্রব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজিক-

সকলের হর্ষভরে উত্তম-দ্রব্যাদি-দ্বারা প্রভুকে সম্মান—

উত্তম পদার্থ যত ছিল যা'র ঘরে ।

সবেই সন্তোষে আনি' দিলেন প্রভুরে ॥ ১১২ ॥

শ্রদ্ধাধান উপায়নদাতৃগণের প্রতি রূপা-পূর্ব্বক প্রভুর
তৎসমুদয়-প্রতিগ্রহ—

প্রভুও সবার প্রতি রূপা-দৃষ্টি করি' ।

পরিগ্রহ করিলেন গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১১৩ ॥

সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ-পূর্ব্বক প্রভুর

স্বভবনে যাত্রা—

সন্তোষে সবার স্থানে হইয়া বিদায় ।

নিজগৃহে চলিলেন শ্রীগৌরাজ-রায় ॥ ১১৪ ॥

প্রভু-সঙ্গে বহুছাত্রের নবদ্বীপ যাত্রা—

অনেক পড়ুয়া সব প্রভুর সহিতে ।

চলিলেন প্রভু-স্থানে তথাই পড়িতে ॥ ১১৫ ॥

সারগ্রাহী তপনমিশ্রের রত্নান্ত—

হেনই সময়ে এক সূকৃতি ব্রাহ্মণ ।

অতি-সারগ্রাহী, নাম—মিশ্র তপন ॥ ১১৬ ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ববিৎ আচার্য্যের সাক্ষাৎকারাভাব-নিবন্ধন
মিশ্রের সংশয়—

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিরূপিতে নারে ।

হেন জন নাহি তথা, জিজ্ঞাসিবে যা'রে ॥ ১১৭ ॥

ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, সহস্রযাজিক-ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন সর্ব্ববেদান্ত-পারদর্শী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, কোটিসর্ব্ববেদান্তবিৎ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ, সহস্রবিষ্ণুভক্ত অপেক্ষা একজন ঐকান্তিক-বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ । তাদৃশ ব্যক্তিকেই ‘সারগ্রাহী’ বলা হয় । সারগ্রাহীর বিপরীত ভারবাহী অর্থাৎ যিনি শ্রুতি ও তদনুগ-শাস্ত্রের সার আশ্রয় মর্ম্ম বা তাৎপর্য্য বুঝিতে অসমর্থ হইয়া নিব্বুদ্ধিতা বশতঃ বাহ্য-বিচার লইয়াই ব্যস্ত থাকেন, তিনি সারগ্রাহী না হইয়া ‘ভারবাহী’ । অন্যাত্মিলাষী, কম্বী ও জ্ঞানী ব্যক্তিগণকেই ভারবাহী বলা হয় । শুদ্ধভক্ত বা বৈষ্ণবই একমাত্র চতুর ও বুদ্ধিমান্ ; তিনি যথা ভারবাহিহ পরিত্যগ করিয়া সর্ব্বশাস্ত্রের যথার্থ গুহ্য-তম তাৎপর্য্য সম্যক্ অভিজ্ঞ ।

১১৭ । যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া অভীষ্ট-বস্তুর লাভ হয়, তাহাকে ‘সাধন’ বলে । ভক্তি-শাস্ত্র উহাই অভিধেয় বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । অভ্যন্তরগণের মধ্যে সম্বন্ধজ্ঞানাভাব-বশতঃ নানাপ্রকার অভিনব কল্পনা-মূলে অভীষ্ট-সিদ্ধি-প্রাপ্তির উপায় বর্ণিত ও

নিত্য কৃষ্ণমস্ত্র জপ-সত্ত্বেও কৃষ্ণনাম-কীর্তন ব্যতীত
মনে অগ্রসন্নতা—

নিজ-ইষ্ট-মস্ত্র সদা জপে রাত্রি-দিনে ।

সোম্যাস্তি নাহিক চিন্তে সাধনাজ বিনে ॥ ১১৮ ॥

একদিন নিশান্তে স্বপ্ন-দর্শন—

ভাবিতে চিন্তিতে একদিন রাত্রি-শেষে ।

সুস্বপ্ন দেখিলা দ্বিজ নিজ-ভাগ্যবশে ॥ ১১৯ ॥

জনৈক দেবতার আগমন ও মিশ্রকে গৃহ উক্তি—

সম্মুখে আসিয়া এক দেব মূর্তিমান্ ।

ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত চরিত্র-আখ্যান ॥ ১২০ ॥

চিন্তাগ্রস্ত মিশ্রকে ধৈর্যধারণার্থ উপদেশ—

“শুন, শুন, ওহে দ্বিজ পরম-সুধীর !

চিন্তা না করিহ আর, মন কর’ স্থির ॥ ১২১ ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-লাভার্থ প্রভু-সমীপে গমনার্থ আদেশ—
নিমাইপণ্ডিত-পাশ করহ গমন ।

তৈহো কহিবেন তোমা’ সাধ্য-সাধন ॥ ১২২ ॥

সাক্ষাৎ নারায়ণ গৌরাবতার-তত্ত্ব বর্ণন ; জগদ্বন্ধারার্থ
তাহার নরলীলা—

মনুষ্য নহেন তৈহো—নর-নারায়ণ ।

নর-রূপে লীলা তাঁর জগৎ—কারণ ॥ ১২৩ ॥

বেদ-নিগূঢ় গুহ্যকথা-প্রকাশে নিষেধাজ্ঞা—

বেদ-গোপ্য এ-সকল না কহিবে কাঁরে ।

কহিলে পাইবে দুঃখ জন্ম-জন্মান্তরে ॥ ১২৪ ॥

দেবতার তিরোভাব, মিশ্রের জাগরণ ও স্বপ্নদর্শন-ফলে
সহর্ষে ক্রন্দন—

অন্তর্দান হৈলা দেব, ব্রাহ্মণ জাগিলা ।

সুস্বপ্ন দেখিয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিলা ॥ ১২৫ ॥

প্রবর্তিত আছে । তপঃ, ইজ্যা, পুরশ্চরণ, ব্রত, স্বাধ্যায়, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসাদি-বায়ু-সংযম-দ্বারা কুস্তক, পুরক ও রেচকাভ্যাস, নির্ব্বপণ, ত্যাগ, আসন, ত্রিসবন-স্নানাদি তীর্থ-পর্য্যটন, চিত্তনিরোধ-চেষ্টা-মূলে ধ্যান-ধারণা এবং কন্মপর অর্চন প্রভৃতি নানা পন্থা সাধারণতঃ দৈব-মায়া-মোহিত ভারবাহি-জনগণ-কর্তৃক সাধনরূপে নির্ণীত হয় । তাদৃশ সাধনগুলি—জীবহুলনারই প্রকারান্তর-মাত্র । বস্তুতঃ একমাত্র বৈষ্ণব প্রকৃত শুদ্ধসাধন ও সাধ্য-তত্ত্বনিরূপণ ও বিচার করিতে সমর্থ । আর বিষ্ণুভক্তি-রহিত ব্যক্তি সাধন-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে গেলে তাহার পথ-ভ্রষ্ট হইবারই অধিক সম্ভাবনা । বিশেষতঃ, তারতম্য-বিচারে দেখা যায় যে, মনোবিশেষের সাহায্যে সাধনতত্ত্ব-নিরূপণ-চেষ্টা বদ্ধ-জীবের ভ্রম, প্রমাদ ও বিঘ্ন আনয়ন করে এবং নিত্য-সত্য বাস্তব সাধ্য-তত্ত্বে উপনীত হইতে দেয় না ।

সাধ্য-বিচারে মুমুক্শু-সম্প্রদায় ত্রিবিধ আত্যন্তিক দুঃখ হইতে পরিত্রাণ-লাভকেই সাধ্য বলিয়া নির্ণয় করিতে গিয়া ভ্রান্ত হন । বৃত্তক্স-সম্প্রদায় ইহামুক্ত ইন্দ্রিয়তর্পণকেই ‘সাধ্য’ এবং মুমুক্শুগণ নির্ভেদব্রহ্ম-সাম্যজ্যকেই ‘সাধ্য’ বলিয়া নির্ণয় করেন । তাঁহাদের বিচার-ধারণার মূলে কেবলমাত্র ভ্রান্তি ব্যতীত অন্য কিছুই নাই । শাস্ত্রের সারগ্রাহী ভগবদ্ভক্তগণ বৃত্তক্স বা মুমুক্শুগণের বিচার অবলম্বন না করিয়া সাধ্যবিচারে ‘ভগবৎপ্রেমা’কেই লক্ষ্য করেন । তাঁহারা স্বর্গসুখ বা নির্ভেদ ব্রহ্মসাম্যজ্যরূপ ভাবদ্বয়কে ‘কৈতব’ বলিয়াই

জানেন । তাৎকালিক বঙ্গদেশে অন্যাভিলাষী, কন্মী ও জ্ঞানী প্রভৃতি নানা-সম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিতাভিমানিগণ প্রকৃত শুদ্ধসাধ্যসাধনতত্ত্বে অনভিজ্ঞ থাকায় শ্রুতি ও তদনুগশাস্ত্রের সারগ্রহণে পরমযোগ্যতা-বিশিষ্ট তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি, শুশ্রূষ সুকৃতব্রাহ্মণ তপনমিশ্র তাঁহাদের নিকট সাধ্যসাধনতত্ত্ব-বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াও কাহারও নিকট কোনও সদুত্তর লাভ করেন নাই ।

১১৮ । সোম্যাস্তি,—(সংস্কৃত ‘স্বস্তি’-শব্দের অপভ্রংশ), চিন্তের স্থিরতা, শান্তি ।

অহনিশ অভীষ্ট দেবতার মস্ত্র জপ করিয়াও তাঁহার চিন্তে শান্তিলাভ ঘটে নাই । ভক্তিশাস্ত্রে চতুঃ-ষষ্টিপ্রকার সাধনাজের বিষয় বর্ণিত আছে । আবার, সকল সাধনাজের মধ্যে পাঁচপ্রকার সাধনাজেরই শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধনাজ শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রদর্শিত পথ । ভক্তির কোন অঙ্গই সুষ্ঠুভাবে সাধিত হইতে পারে না,—যে কাল-পর্য্যন্ত না এবং যদি না, শ্রীনামকীর্তনের সাহায্য গ্রহণ করা হয় । সাধন-ব্যতীত চিন্তে কখনও শান্তিলাভ ঘটে না,—একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণ-প্রীতিমূলক শ্রীনাম-কীর্তনই একমাত্র সাধন এবং তদ্বারা একমাত্র সাধ্য কৃষ্ণ-প্রেমার লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত সাধনে সিদ্ধিলাভ দুরূহ ও তাহা অসম্পূর্ণ মাত্র ।

১২৪ । বেদ-গোপ্য,—সর্ব্বসাধারণ-লোকের নিকট বেদ-শাস্ত্রের গুপ্তরহস্য কখনও প্রকাশিত হয় না, কিন্তু

স্বসৌভাগ্যানন্দে প্রভুকে স্মরণপূর্বক প্রভুসহ মিলনার্থ প্রস্থান—

‘অহো ভাগ্য’ মানি’ পুনঃ চৈতন পাইয়া ।

সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধৈর্যহীনা ॥ ১২৬ ॥

পদ্মা-তটে শিষ্য-বেষ্টিত প্রভু-সমীপে আগমন, প্রণাম ও
করযোড়ে দণ্ডায়মান—

বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরসুন্দর ।

শিষ্যগণ-সহিত পরম-মনোহর ॥ ১২৭ ॥

আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে ।

ঘোড়-হস্তে দাণ্ডাইলা সবার সদনে ॥ ১২৮ ॥

স্বীয় উদ্ধারসাধনার্থ প্রভুসমীপে সদৈন্যে কাকৃষ্ণি ও
কৃপা-ভিক্ষা—

বিপ্র বলে—“আমি অতি দীন-হীন জন ।

কৃপা-দৃষ্টে কর’ মোর সংসার মোচন ॥ ১২৯ ॥

মিনি—প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রৌত-পন্থী অর্থাৎ আচার্য্যবান্ পুরুষ, তাঁহার হৃদয়েই বেদের নিগূঢ় সত্যার্থ প্রকাশ-মান হয়। অজ্ঞরাঢ়ি-বুত্তির সাহায্যে সাধারণ-ভাবে যে-সকল কথা ভোগী ও ত্যাগি সম্প্রদায় বুঝিয়া থাকেন, উহা বেদের বাহ্যার্থ মাত্র; বিদ্বদ্ভ্রাঢ়িবুত্তির আপ্রিত প্রকৃত শ্রৌতপন্থী বেদ-পাঠীর উহা জ্ঞেয় বিষয় নহে।

১২৬। অহো ভাগ্য মানি’, স্বীয় অসামান্য সৌভাগ্য বুঝিয়া ।

১৩২। অখণ্ড সুকৃতি-সম্পন্ন ব্যক্তিরই জন্ম-জন্মান্তরীণ পুঞ্জ-পুঞ্জ-সুকৃতি-ফলে কৃষ্ণসেবা-প্ররতি উদিত হয়। সর্বভাবে জীবের তাহাই একমাত্র প্রয়োজন। সর্বথা-শব্দে—সর্বপ্রকারে; পাঠান্তরে, ‘সর্বদা’-শব্দে—সর্বসিদ্ধি অভীষ্ট পরমার্থপ্রদ ।

১৩৩। প্রভুর সেবন—অত্যন্ত দুরধিগম্য ব্যাপার। আদৌ ‘কে প্রভু? কাহারো তাঁহার দাস?’—এই সমস্ত বিচারে অনেক সময় সংসারি-জীবের ভ্রম হয়। মায়্য-বদ্ধ জীব সর্বদা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া আপনাকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া অন্যের নিকট হইতে লাভ, পূজা বা প্রতিষ্ঠার আশা করে। তদ্বিপরীত ভাব অর্থাৎ নিষ্কপট দৈন্য ও প্রপত্তির ভাব যাঁহার হৃদয়ে উদিত হয়, তিনিই ধন্য। তাদৃশ সুকৃতি-সম্পন্ন ব্যক্তিই ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। তিনি নিজের ইন্দ্রিয়-তর্পণে বা অপরের নিকট হইতে পূজা-গ্রহণে আগ্রহ প্রকাশ করেন না। ইহ-জগতে শুদ্ধভক্তিহীন অনর্থযুক্ত জীব সর্বদা অন্যের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করিয়া

সর্বজীবের নিতাপালনীয় একমাত্র সাধ্য-সাধন-তত্ত্বে নিজ-অনভিজ্ঞতা-জ্ঞাপন ও তদ্বর্ণনার্থ প্রভুসমীপে প্রার্থনা—

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি ।

কৃপা করি’ আমা’ প্রতি কহিবা আপনি ॥ ১৩০ ॥

বিষয়-সুখে অনিচ্ছা ও চিত্তের অপ্রসাদ-হেতু চিন্তপ্রসাদ-লাভার্থ প্রার্থনা—

বিষয়াদি-সুখ মোর চিত্তে নাহি ভায় ।

কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দয়াময় ॥” ১৩১ ॥

প্রভুকর্তৃক মিশ্রের কৃষ্ণভজনেচ্ছা-মূলক সৌভাগ্য-প্রশংসা—

প্রভু বলে,—“বিপ্র! তোমার ভাগ্যের কি কথা ।

কৃষ্ণভজিবারে চাহ, সেই সে সর্বথা ॥ ১৩২ ॥

প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া ভগবানে স্ব ভজনরূপ যুগধর্ম-প্রচার—

ঈশ্বর-ভজন অতি দুর্গম অপার ।

যুগধর্ম স্থাপিয়াছে করি পরচার ॥ ১৩৩ ॥

নিজের ইন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি সাধন করে। কালে-কালে মায়া-বদ্ধ দীনজীবকে অনর্থাধিক্য হইতে মোচন করিবার জন্য এইসকল ভাগবত-কথা আলোচনা-মুখে ভগবান্ ও ভক্তগণ প্রচার করিয়া থাকেন। তদ্বারা যুগোচিত ধর্ম সংস্থাপিত হয়। সাধারণতঃ কাল চারিভাগে বিভক্ত—কৃত বা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। আদিমকালে যখন জীবের চিত্তে সরলতার অভাব ছিল না, সেইকালে জীব-হৃদয়ে ভগবৎক্যানের সম্ভাবনা ছিল এবং তাহাই কৃতযুগ বলিয়া কথিত হইত। পরে যজুবিধির দ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উপাসনাই যুগ-ধর্ম বলিয়া প্রচারিত ছিল। এই কালে ত্রিপাদ-ধর্মের অধিষ্ঠান থাকায় উহা ত্রেতাযুগ বলিয়া সংজ্ঞিত হইত। ধর্মের অর্দ্ধাবসানে যুগ-ধর্ম অর্চ্যবিষ্ণুর অর্চনমূলে প্রতিষ্ঠিত ছিল। তখন দ্বিপাদ-ধর্মের অধিষ্ঠানহেতু উহা দ্বাপরযুগ-নামে অভিহিত হইত। তৎপরে ক্রমশঃ দ্বিপাদ-ধর্ম ক্ষীণ হইয়া কলির প্রারম্ভে একপাদ-অবশিষ্ট হইল। কলিযুগে যখন একপাদ ধর্মও ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তখন শ্রীনাম সঙ্কীর্তন ব্যতীত অন্যপ্রকার সাধন-প্রণালীর অধিষ্ঠান থাকিতে পারে না। নাম-সঙ্কীর্তনই কলিযুগের ধর্ম। যেখানে কৃষ্ণ-নাম-কথা-প্রচারের অভাব, সেইস্থানেই প্রচার-রহিত নিজ্ঞন-ভজন-মুখে অর্চনাদি, বাহ্যানুষ্ঠানমুখে যজুবিধি এবং পুনরায় নিজ্ঞন ভজন-চেষ্টা-মূলে ধ্যান-স্মরণাদির প্রক্রিয়া। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাগযুগের সাধন-প্রণালী-ব্রহ্ম অপেক্ষা নামসঙ্কীর্তনেরই প্রাধান্য সংস্থাপন

ভগবানের চতুর্যুগে চতুর্বিধ ভগবদ্ভজনরূপ যুগধর্মসংস্থাপন—

চারি-যুগে চারি-ধর্ম রাখি' ক্ষিতিলে ।

স্বধর্ম স্থাপিয়া-প্রভু নিজ-স্থানে চলে ॥ ১৩৪ ॥

তথাহি (গীতায় ৪।৮)—

শিষ্ট-পালন, দুষ্ট-নাশ ও যুগধর্ম-সংস্থাপনার্থ বিষ্ণুর
যুগাবতার—

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ১৩৫ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।১৩)—

সত্যে শুক্ল, ত্রেতায় রক্ত, দ্বাপরে কৃষ্ণ ও কলিতে পীতবর্ণ
যুগাবতার—

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হাস্য গৃহ্নতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৩৬ ॥

কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তনই কলিযুগ-ধর্ম—

কলিযুগ-ধর্ম হয় নাম-সঙ্কীর্তন ।

চারি-যুগে চারি-ধর্ম জীবের কারণ ॥ ১৩৭ ॥

তথাহি (ভাঃ ১২।৩।৫২)—

চতুর্যুগে চতুর্বিধ অভিধেয়-ভজন,—সত্যে বিষ্ণুধ্যান,
ত্রেতায় বিষ্ণুযজ্ঞ, দ্বাপরে বিষ্ণুর্চন, কলিতে
বিষ্ণুনাম-কীর্তন—

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াজ যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াজ কলৌ তদ্বিরিকীর্তনাজ ॥ ১৩৮ ॥

কৃষ্ণনাম-কীর্তনের যুগধর্মত্ব-হেতু কৃষ্ণকীর্তন-বিহীন-ধর্ম-
যাজনে জীবের উদ্ধার-সম্ভাবনাভাব—

অতএব কলিযুগে নামযজ্ঞ সার ।

আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥ ১৩৯ ॥

করিয়াছেন। যাঁহারা কৃষ্ণসঙ্কীর্তনের মহিমা অস্বীকার করেন, তাঁহাদের নিকট শুদ্ধা ভগবদ্ভক্তির কথা প্রচারিত নাই জানিতে হইবে ।

১৩৫ । আদি, ২য় অঃ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১৩৬ । যদুগণের পুরোহিত মহর্ষি গর্গ বসুদেব-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ব্রজে নন্দালয়ে আগমনপূর্বক নন্দের নিকট সংকারলাভানন্তর তদীয় প্রার্থনা ও স্বীয় ইচ্ছা পূরণার্থ গোপনে রাম ও কৃষ্ণ, উভয়ের নাম-করণাদি দ্বিজাতিসংস্কার প্রদান করিয়া, উভয়ের তত্ত্ব-কীর্তন-মুখে প্রথমতঃ বলরামের নামকরণের কারণ ব্যাখ্যা করিবার পর কৃষ্ণের নামকরণের হেতু বর্ণন করিতেছেন,—

অবয়ব—অনুযুগং (যুগে যুগে) তনুঃ (শ্রীমূর্ত্যব-তারান্) গৃহ্নতঃ (স্বীকৃর্ত্বং প্রকটয়তঃ বা) অস্য (তব নন্দনস্য) হি (নিশ্চয়ে) শুক্লঃ রক্তঃ তথা পীতঃ (ইতি) ব্রয়ঃ বর্ণাঃ (রূপব্রয়-বিশিষ্টাঃ অবতারাঃ) আসন্ (অভবন্, ইদানীং দ্বাপর-শেষাংশে) কৃষ্ণতাং (কৃষ্ণবর্ণত্বং) গতঃ (প্রাপ্তঃ, অতঃ অদ্য কৃষ্ণঃ ইতি অস্য নাম স্যাৎ) । অথবা,

অনুযুগং (প্রতিযুগং) তনুঃ গৃহ্নতঃ (প্রাদুর্ভবতঃ) অস্য (তব পুত্রস্য) হি (যদ্যপি) ব্রয়ঃ (কৃষ্ণাৎ অন্যে শুক্লাদয়ঃ ব্রয়ঃ) বর্ণাঃ (রূপাণি) আসন্ (বভূব, তথাপি) ইদানীং (এতৎপ্রাদুর্ভাববতি দ্বাপরাস্তে) শুক্লঃ রক্তঃ তথা পীতঃ (এতদ্রূপাঃ সর্বযুগাবতারাঃ, তদুপলক্ষণে তু, অন্যে সর্বো প্রাভব-বৈভব-প্রকাশ-বিলাস-স্বাংশ-তদেকান্ত-পুরুষ-যুগ-মন্বন্তরাবতারাঃ) ইতি বিষ্ণুরূপাঃ অপি

কৃষ্ণতাং গতঃ (এতস্মিন্ কৃষ্ণে অন্তর্ভূতঃ, অতঃ সর্বাবতারী কৃষ্ণোহয়ং স্বয়ংরূপঃ পূর্ণতমঃ পরমেশ্বরঃ সর্বকারণ-কারণম্ ইতি নিষ্কর্ষঃ) ।

১৩৬ । অনুবাদ—হে নন্দ ! তোমার এই পুত্র যুগে-যুগে শ্রীমুর্তি প্রকটনপূর্বক শুক্ল, রক্ত ও পীত, এই বর্ণ-ব্রয় ধারণ করিয়াছেন; অধুনা এই দ্বাপর-যুগের শেষাংশে ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন (অতএব ইহার কৃষ্ণ-নামকরণ সম্পাদিত হউক); অথবা, প্রতিযুগে অব-তরণকারী তোমার এই পুত্রের পূর্বে যদিও শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ এবং অন্যান্য দ্বাপরযুগে শুকপক্ষীর ন্যায় বর্ণ প্রকটিত হইয়াছিল, তথাপি সেই শুক্ল, রক্ত, পীত এবং তদুপলক্ষণে অন্য যাবতীয় প্রাভব-বৈভব-প্রকাশ-বিলাস-স্বাংশ-তদেকান্ত-যুগ-মন্বন্তরাবি সমস্ত অবতারই সম্প্রতি কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন । অতএব এই শ্রীকৃষ্ণই সর্বাবতারী স্বয়ংরূপ বিষ্ণুপরতত্ত্ব ভগবান্ ।

১৩৮ । এইভাবে ক্রমশঃ ভগবদ্ভক্ত-ব্রতান্ত-বর্ণনাকাঙ্ক্ষায় কিংবা শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যাদি বর্তমান বক্তব্য-বিষয়ের বিস্তারিতপ্রায়ে সূচী-কটাহ-ন্যায়ানু-সারে (অর্থাৎ পূর্বে অল্পতর আয়াস-সাধ্য বিষয়-সম্পাদনের পর অধিকতর আয়াস-সাধ্য বিষয়-সম্পা-দন কর্তব্য,—এই রীত্যানুসারে) বলরামের নামকরণাদি বর্ণন করিবার পর এক্ষণে “কৃষিভূবাচকঃ শব্দঃ”—কৃষ্ণনামের এই নিরুক্তি সঙ্গোপনপূর্বক কৃষ্ণের সুচারু শ্যামবর্ণ-নিবন্ধন পরমসৌন্দর্য্য বর্ণন করিবার আকাঙ্ক্ষায় ‘কৃষ্ণ’ এই নামটী প্রকাশ করিতে

গিয়া বর্তমান শ্লোকের অবতারণ করিতেছেন। সত্য-ব্রহ্মাদি তিন-যুগে শ্রীমুক্তি-প্রকটকারী (তোমার) এই তনয়ের ক্রমশঃ গুণাদি তিনটি (বর্ণ প্রকটিত) হইয়া-ছিল। ‘হি’-শব্দে নিশ্চয় অথবা প্রসিদ্ধি। পূর্বের ন্যায় এই কলির প্রারম্ভে ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া প্রকট হইলেন। তত্ত্বদৃষ্টিতে সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া রূপ ও রূপীর সম্পূর্ণ অভেদ-নিবন্ধন নিত্যত্বসত্ত্বেও কৃষ্ণবর্ণের সংগোপন করিবার নিমিত্ত ঐরূপ কথিত হইল; অন্যথা, নিত্য শ্যামসুন্দর বলিয়া ‘ইনি—সুপ্রসিদ্ধ সাক্ষাদ্ভগবান্ শ্রীনারায়ণ’ এইরূপ জ্ঞানের সম্ভাবনা ঘটে।

অথবা, এই শ্লোকের এইরূপ অর্থও হইতে পারে—‘বারংবার মুক্তিগ্রহণকারী (তোমার) এই তনয়ের গুণাদি তিনটি বর্ণই (প্রকটিত) ছিল; ইদানীং তোমার পুত্রস্বরূপে ইনি জগন্মনোহর শ্যামবর্ণ হইলেন’ ইত্যাদি বাক্য শ্রীনিবন্ধমহারাজের সম্ভ্রামের নিমিত্তই কথিত হইয়াছে। এইভাবে বিভিন্ন অবতারাবলীর নাম ও রূপের বৈচিত্র্য-নিবন্ধন ইনি ‘কৃষ্ণ’ নামে প্রকট হইয়া-ছেন,—এইরূপ অর্থও দ্রষ্টব্য।—(শ্রীসনাতনপ্রভুকৃত ‘বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী’)

প্রতিযুগে এই বালকরূপী ভগবানের তিনটি বর্ণ প্রকটিত ছিল; যথা—গুরু, রক্ত ইত্যাদি। কিন্তু ইদানীং তনুগ্রহণসূত্রে (অর্থাৎ অবতারপ্রকটনসূত্রে) তোমার পুত্রত্ববিষয়ে তিনিই কৃষ্ণ বা সাক্ষান্নারায়ণত্ব অর্থাৎ রূপগুণাদির দ্বারা তাঁহার তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়া-ছেন। পরবর্তী ১৯শ শ্লোকেও “ইনি গুণে নারায়ণের সমান” এইরূপ ভাবে উপসংহার করা হইবে। এই-রূপে সেই সেই উপাসনা-প্রভাবরূপ পূর্বাচার কথিত হইল। অতএব (এই মাধুর্য্যবিগ্রহের) পরমোৎকর্ষ-রূপ নিত্যার্থিষ্ঠান-নিবন্ধন ‘কৃষ্ণ’ এই মুখ্যনামই জানিতে হইবে,—ইহাই ভাবার্থ।—(‘ক্রমসন্দর্ভ’)

‘এইভাবে ক্রমশঃ ভগবানের জন্মরক্তান্ত-বর্ণনা-কাঙ্ক্ষায় শ্রীবলদেবের নামসমূহ ব্যক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নামসমূহ প্রকাশ করিতে গিয়া বর্তমান-শ্লোকের অব-তারণা করিয়াছেন। যুগে-যুগে বারংবার তনুগ্রহণ-কারী এই বালকরূপী ভগবানের গুণাদি তিনটি বর্ণ (প্রকটিত) ছিল। ইদানীং তোমার পুত্র-স্বরূপে ইনি জগন্মনোহর শ্যাম-বর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন। বক্তব্য এই

যে, ‘তনুগ্রহণ’ এই স্বতন্ত্র-ভাবের উক্তি-নিবন্ধন উহা যোগ-প্রভাবের ন্যায় কথিত হইয়াছে। সেস্থলে গুণাদি রূপ-গ্রহণ-দ্বারা শ্রীনারায়ণ-স্বভাবের অভিব্যক্তি-নিবন্ধন তাঁহারই উপাসনা-যোগ পর্য্যবসিত হইয়াছে। সেই নারায়ণের অংশভূত পূর্ব পূর্ব গুণাদি-অবতারের উপাসনা-দ্বারা সেই সেই অবতারের সাম্যাদি-প্রাপ্তি-নিবন্ধন গুণতাদি-প্রাপ্তি ঘটে, কিন্তু সম্প্রতি কৃষ্ণবর্ণ-রূপে প্রসিদ্ধ সাক্ষাৎ-নারায়ণের উপাসনা-দ্বারা তাঁহার সাম্য-প্রাপ্তিনিবন্ধন কৃষ্ণবর্ণেরই প্রাপ্তি ঘটে; পরবর্তী ১৯শ শ্লোকেও বলা হইবে যে, “ইনি গুণে নারায়ণের সমান।” এইরূপে পূর্বাচার কথিত হইল এবং পরম-ভাগবত শ্রীনিবন্ধকেও সম্ভট করা হইল।

এইরূপ পরমোৎকর্ষপ্রাপ্তিদ্বারা স্বরূপনিষ্ঠত্ব-নিবন্ধন তাঁহার ‘কৃষ্ণ’ এই নামটিকেই ‘মুখ্য’ জানিতে হইবে। অতএব (কেবল ‘রূপে’ নহে,) নামেও যে ইনি কৃষ্ণতা লাভ করিলেন, এইরূপ অর্থও জ্ঞাতব্য,—ইহাই অভিপ্রায়। যুগে-যুগে তনুগ্রহণকারী ভগবানের তিনটি বর্ণ প্রকটিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে গুরু-বর্ণ অবতার, রক্তবর্ণ অবতার, পীতবর্ণ অবতার, এবং এই উপলক্ষণে বর্ণান্তরবিশিষ্ট অবতারগণ (অর্থাৎ অন্যান্য দ্বাপরযুগীয় শুকপঙ্কি-বর্ণ অবতারও) সকলেই সম্প্রতি এই বালকরূপী ভগবানের আবির্ভাব-সময়ে এই কৃষ্ণবর্ণের অভ্যন্তরে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। সমস্ত অংশ গ্রহণপূর্বক স্বয়ং অবতীর্ণ হওয়ায়, স্বয়ং কৃষ্ণস্বরূপ অর্থাৎ নিজের সমস্ত অংশকে কৃষ্ণবর্ণী-করণ-নিবন্ধন এবং সকলকে আকর্ষণ করায়, তাঁহার ‘কৃষ্ণ’ এই নামটাই মুখ্য। অতএব ‘কৃষ্ণভূবাচকঃ’—কৃষ্ণ-শব্দের এই নিরুক্তিটিতেও বৃহত্তমানন্দে সকল-বস্তুই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া সমস্তই পূর্বোক্ত অর্থের অন্তর্গত হইতেছে। অতএব তাঁহার এই মহানামটী স্বাভাবিক। প্রণবের অভ্যন্তরে বেদসমূহের ন্যায় কৃষ্ণনামের অভ্যন্তরেও অন্যসমস্ত বিষ্ণু নাম এবং কৃষ্ণরূপের অভ্যন্তরেও সমস্ত বিষ্ণুরূপই অন্তর্ভুক্ত। ইহা যুক্তিযুক্তও শটে, যেহেতু বিষ্ণুতত্ত্বের অন্য নাম-সমূহ—এই বিশেষ্যরূপ কৃষ্ণ-নামেরই বিশেষণ-স্বরূপ। প্রভাসখণ্ডেও—‘মধুর হইতে মধুর, নিখিল মঙ্গলসমূহের মধ্যে একমাত্র মঙ্গল’ ইত্যাদি যে শ্লোকটী আছে, তাহার সর্বশেষে ‘কৃষ্ণনাম’ এই শব্দটী বর্তমান। অন্যত্রও—“হে পরমপ, সমস্ত

নিরন্তর নামকীৰ্ত্তনকারীর মহিমা অতীব

বেদগুহা—

রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥ ১৪০ ॥

কলিতে কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তন-ভজন বাতীত অন্যবিধ অভিধেয়ের
অকৰ্ম্মণ্যতা, তাদৃশ কৃষ্ণভজনকারীর সৌভাগ্য—

শুন, মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ-যজ্ঞ ।

যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য ॥ ১৪১ ॥

বিষ্ণুনামের মধ্যে আমার ‘কৃষ্ণ’ এই নামটিই মুখ্য ।
অতএব এই কৃষ্ণনামের প্রথম অক্ষরটিও ‘মহামন্ত্র’
বলিয়া প্রসিদ্ধ ।” — (শ্রীজীব-প্রভুভূত ‘লঘুতোষণী’) ।

১৩৮ । ‘কলির মহা-দোষগুলি কি-উপায়ে ভগবান্
বিনাশ করিয়া থাকেন ?’ — পরীক্ষিতের এই প্রশ্নের
উত্তরে শুকদেব কলির মহা-দোষ-সত্ত্বেও এই একটী
মাত্র মহাশূণের কথা বর্ণন করিতেছেন,—

অশ্বয়—কৃতে (সত্যযুগে) বিষ্ণুং (সর্বস্বরেশ্বরং
পরং ব্রহ্ম) ধ্যায়তঃ (ধ্যানকারিণঃ জনস্য) ত্রেতায়াং
(ত্রেতা-যুগে তমেব বিষ্ণুং) যজ্ঞেঃ (যজ্ঞেঃ)
যজ্ঞতঃ (যজনকারিণঃ জনস্য) দ্বাপরে (দ্বাপরযুগে
চ তস্যৈব বিষ্ণোঃ) পরিচর্য্যামাং (অর্চনে) যৎ
(ফলং লভ্যতে ইতি শেষঃ), কলৌ (কলিযুগে) হরি-
কীৰ্ত্তনাৎ (তস্যৈব হরেঃ নামরূপগুণলীলা-কীৰ্ত্তনাৎ
এব) তৎ (সর্বং লব্ধং ভবতি ইতি শেষঃ, নান্যস্মিন্
যুগে; উক্তঞ্চ—“ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্ত্রেতায়াং
দ্বাপরেহর্চয়ন্ । যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য
কেশবম্ ॥” ইতি) ।

১৩৮ । অনুবাদ—সত্যযুগে ভগবান্ বিষ্ণুর
ধ্যানকারি-ব্যক্তির ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদির দ্বারা বিষ্ণুর
যজনকারীর এবং দ্বাপর-যুগে বিষ্ণুর অর্চনে যে হরি-
তোষণরূপ ফললাভ হয়, কলিযুগে ভগবান্ শ্রীহরির
কীৰ্ত্তনপ্রভাবে সেই সমস্ত ফল-লাভ হয় ।

১৩৯ । যুগ-চতুষ্টয়ে ভিন্ন ভিন্ন অভিধেয়
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । কলিযুগের সাধনবর্ণনায় কৃষ্ণনাম-
যজ্ঞেরই উৎকর্ষ প্রদর্শিত হওয়ায় অর্চন, যজ্ঞ ও ধ্যান
প্রভৃতির দ্বারা জীরের চরম সাধ্য-বস্তু বা প্রয়োজন-
লাভ ঘটে না । নিবোধ লোক-সকল কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন
পরিহার করিয়া বৈতানিক মহা-কৰ্ম্মকাণ্ড বা নির্ভেদ-
ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ জ্ঞান-কাণ্ডাদি ইতর-পন্থা গ্রহণ করে ।
তদ্বারা তাহাদিগের কখনই স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির
অথবা ভববন্ধ হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই ।

১৪০ । যাহারা প্রপঞ্চে ভগবতোষণ-মূলে সকল-
কার্য্য করিবার কালে ভগবানের নাম অনুক্ষণ গ্রহণ

করেন, তাহাদিগকে নিত্য ভগবৎস্মৃতি-পরায়ণ মুক্ত-
পুরুষ বলিয়া বেদশাস্ত্র গান করিয়া থাকেন । কিন্তু
সাধারণ প্রাকৃত মূঢ়লোক সেইসকল কথা বুঝিতে না
পারিয়া বলেন যে, বেদ কখনও তাহাদের সম্বন্ধে
গান করেন না, অতএব তাহাদের ঐরূপ অনুক্ষণ
শ্রীনাম-কীৰ্ত্তন-বিচার গ্রহণীয় নহে । তাহাদিগের
অজ্ঞানতিমিরাক্রমের উন্নীলনের জন্য পরমকরণ
গ্রন্থকার বলিতেছেন যে, ভগবন্নামকীৰ্ত্তনকারীর
অপ্রাকৃত প্রকৃত-মাহাত্ম্য বেদও গান করিতে সম্যক
অসমর্থ । তাৎপর্য্য এই যে, সাধারণ প্রাকৃত-লোকের
অক্ষজ্ঞ-জ্ঞানের অতীত বলিয়া বেদ ভগবন্নামকীৰ্ত্তন-
কারীর মাহাত্ম্য প্রকাশ করা সঙ্গত মনে করেন নাই ।
সুতরাং সাধারণ নিবোধ লোকগণের অক্ষজ্ঞধারণার
উপযোগিবিষয়ই বেদে গীত হইয়াছে বলিতে গেলে
তাহারা ঐ নামকীৰ্ত্তনকারীর গুণরাশিকে বেদাভীত
অসামান্য ব্যাপার বা তদুদ্ভূত অবস্থিত বলিয়া জানিতে
পারেন । সাধারণতঃ বিধি-নিষেধের দ্বারা কৰ্ম্মফল-
বান্ধ্য জীবকে সৎপথে আনয়নই বেদের বাহ্য তাৎ-
পর্য্য । যাহারা সর্বক্ষণ ভগবৎশ্রবণকীৰ্ত্তনস্মরণাদিতে
নিযুক্ত আছেন, তাহাদিগের নিকট বেদের প্রতিপাদিত
ও নিষিদ্ধ ব্যাপার কিছুই নাই । স্বাভাবিকভাবেই
তাহাদের হৃদয়ে ঐ প্রকার রুতি অবস্থিত । শ্রীভগবন্মাম্
সাক্ষাদ্ বৈকুণ্ঠ বস্তু । উহা জড়জগতের কোন জীব-
ভোগ্যদ্রব্যের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সংজ্ঞা বা শব্দ নহে । অতএব
যিনি চিৎ ও অচিৎ—এই উভয় জগতের একমাত্র
আরাধ্য শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি
নিশ্চয়ই পরম-মুক্ত পুরুষ ; লৌকিক-পরিমাণ-দ্বারা
তাহার পরিমিতি চেষ্টা নিতান্ত অসম্ভব ।

১৪১ । জ্ঞান-কৰ্ম্মাদি প্রাকৃত অভিধেয় ব্যতীত
ও সত্য-যুগের ধ্যান, ত্রেতাযুগের যজ্ঞ ও দ্বাপরযুগের
অর্চনাদি অভিধেয়-সমূহের অনুশীলনে সফল প্রসব
করিবার পক্ষে কলিযুগে বহু অন্তরায় বর্তমান । অত-
এব অভিন্ন-কৃষ্ণ শ্রীনামাত্মনে যিনি নিরন্তর হরিভজন
করেন, তাহার ন্যায় মহাভাগ্যবান্ আর কেহই নাই ।

কাপট্য-নাট্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণভজনার্থ উপদেশ—

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণভজ গিয়া ।

কুটিনাটি পরিহরি' একান্ত হইয়া ॥ ১৪২ ॥

কৃষ্ণনামই যুগপৎ সাধন ও সাধ্য অর্থাৎ সম্বন্ধ, অভিধেয়
ও প্রয়োজন—

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে-কিছু সকল ।

হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে মিলিবে সকল ॥ ১৪৩ ॥

তথাহি রহস্যরদীয়ে—

হরিনামধ্যতীত গতান্তরাভাব—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥ ১৪৪

অথ মহামন্ত্র—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ১৪৫ ॥

১৪২। হে তপনমিশ্র, তুমি গৃহস্থশ্রমে বাস করিয়া কৃষ্ণের সেবা কর । কু-শব্দে নিষিদ্ধাচার, না-শব্দেও তাহাই । কাপট্য-নাট্যও কুটিনাটি-নামে অভি-হিত অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্বর্গ-রূপ কৈতবচতুষ্টয়কে অর্থ বা প্রয়োজনজ্ঞানে ধে-সমু-দয় সাধন কল্পিত হয়, উহাদিগের অনুশীলন করিবার দুর্ব্বাসনা পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে কৃষ্ণনাম আশ্রয় করিলেই কৃষ্ণের প্রীতি উৎপন্ন হয় । অন্যান্যভিলাষী, কন্মী, যোগী ও জ্ঞানী প্রভৃতি কেহই কৃষ্ণপ্রীতির জন্য যত্ন করে না; তাহারা নিজ-নিজ-তাৎকালিক ইন্দ্রিয়-প্রীতির জন্য ব্যস্ত থাকে, তদ্বারা তাহাদের কোন নিত্য বাস্তব মঙ্গল-লাভ হয় না । ঐসকল ফল-বাসনা প্রবল থাকিলে কৃষ্ণনামে রুচির উদয় হয় না ।

১৪৩। কৃষ্ণপ্রেমাই সাধ্য এবং কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তনই সাধন । এতৎসম্পর্কে যতপ্রকার প্রশ্নের উদয় হইতে পারে, তাহার সমস্ত মীমাংসা একমাত্র কৃষ্ণ-নামেই পাওয়া যাইবে । অন্যান্যভিলাষী, কন্মী ও জ্ঞানী প্রভৃতির যাবতীয় তুচ্ছ-বাসনার অপ্রয়োজনীয়তা একমাত্র কৃষ্ণ-নামাপ্রতিব্যক্তিরই কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রভাবে' উপলব্ধি হয় ।

১৪৪। অন্বয়—হরেঃ নাম, হরেঃ নাম, হরেঃ নাম (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নাম-কীৰ্ত্তনম্) এব কেবলম্ (অন্যসর্ব্ববিধসাধনাপেক্ষা শূন্য স্বরাড়্-রূপ-তয়া স্বয়মেব সাধ্যং সাধনঞ্চ, অতঃ, উভয়বিধস্বরূপম্ ইতি বেদ-বেদানুগ-সর্ব্বশাস্ত্রৈঃ বিনির্গীতম্) । কলৌ

এই শ্লোক নাম বলি' লয় মহামন্ত্র ।

ষোল-নাম বত্রিশ-অক্ষর এই তন্ত্র ॥ ১৪৬ ॥

হরিনাম-মহামন্ত্র-কীৰ্ত্তনরূপ অভিধেয় বা সাধনান্তের

অনুশীলন-দ্বারাই রতি বা ভাব ও প্রেমরূপ
প্রয়োজন-সিদ্ধির উদয়—

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাকুর হবে ।

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥" ১৪৭ ॥

প্রভুর স্বমুখে উপদেশামৃত-পানে মিশ্রের হারংবার প্রণাম—

প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি' বিপ্রবর ।

পুনঃ পুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর ॥ ১৪৮ ॥

প্রভুর সঙ্গে অবস্থান-প্রার্থনা-ফলে মিশ্রকে প্রভুর
কাশীতে প্রেরণ—

মিশ্র কহে,—“আজ্ঞা হয়, আমি সঙ্গে আসি ।”

প্রভু কহে,—“তুমি শীঘ্র যাও বারাগসী ॥ ১৪৯ ॥

(বিশেষতঃ কলিমুগে তু) অন্যথা (অন্যবিধা) গতিঃ (প্রয়োজনরূপস্য ভগবৎপ্রেম্নঃ সাধনপ্রণালী) নাস্তি এব, নাস্তি এব, নাস্তি এব (কুণ্ড কাপি ন বিদ্যতে ইত্যর্থঃ) ।

১৪৪। অনুবাদ—কেবলমাত্র হরিনাম, হরিনাম, হরিনামই সার । কলিমুগে আর অন্য কোন গতি নাই-ই, নাই-ই নাই-ই ।

১৪৬। এই শ্লোকের বিষয় যে বত্রিশ-অক্ষরাঙ্ক ষোলটি নাম, তাহা সমস্তই সম্বোধনের পদ;—ইহাই মহামন্ত্র । পাঞ্চরাত্রিক-বিধানমতে এই মহামন্ত্রের উচ্চ কীৰ্ত্তন এবং জপ, উভয়বিধ অনুশীলনই বিহিত । যিনি এই মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করেন, তাহারই হৃদয়ে উচ্চকীৰ্ত্তনপ্রভাবে কৃষ্ণপ্রীতি-বাসনাকুর উদ্গত হয় এবং ক্রমশঃ শ্রীনামপ্রভুর রূপায় তিনি অচিরেই সাধ্য-সাধনা-তত্ত্বে পারদর্শী হন । ‘ছড়ানাম’ বা কল্পিত রসভাস-দুষ্ট নামাপরাধের চীৎকার, অথবা মহা-মন্ত্রকে কেবল জপ্য-জ্ঞানে উচ্চকীৰ্ত্তন-বিরোধী হইলে, তাহা কৃষ্ণ-প্রেমের পরিবর্তে অপরাধই উৎপাদন করে । যাহারা এরূপ অপরাধ করিতে কৃতসঙ্কল্প, তাহাদের হৃদয়ে কোনদিন সাধ্য-সাধন-তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না । এইসকল গুরুদোহী অপরাধিগণ মায়া-শৃঙ্খলে ওত-প্রোতভাবে আবদ্ধ হইয়া পড়ে । ইহারা শুদ্ধ-বৈষ্ণবের বিদ্বৈষ করিতে করিতে মঙ্গললাভের পরিবর্তে চিরতরে নিরয়গামী হয় ।

১৪৯। তপনমিশ্র প্রভুর সঙ্গে শ্রীমায়াপুরে যাইতে

পরে কাশীতে সাক্ষাৎকার ও তত্ত্বোপদেশপ্রদানাজীকার—

তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।

কহিমু সকলতত্ত্ব সাধ্য-সাধন ॥” ১৫০ ॥

প্রভুর আলিঙ্গন ও মিশ্রের পুলক—

এত বলি’ প্রভু তাঁরে দিলা আলিঙ্গন ।

প্রেমে পুলকিত-অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥ ১৫১ ॥

গৌর-নারায়ণের আলিঙ্গনস্পর্শে মিশ্রের পরমানন্দ-লাভ—

পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।

পরানন্দ-সুখ পাইলা ব্রাহ্মণ তখন ॥ ১৫২ ॥

বিদায়-কালে প্রভুকে একান্তে পূর্বদৃষ্ট স্বপ্ন-কথা-বর্ণন—

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

সুস্বপ্ন-ব্রতান্ত কহে গোপনে বসিয়া ॥ ১৫৩ ॥

প্রভুকর্তৃক মিশ্রকে গুপ্তকথা ব্যক্ত করিতে নিষেধাজ্ঞা—

শুনি’ প্রভু কহে,—“সত্য যে হয় উচিত ।

আর কা’রে না কহিবা এ-সব চরিত ॥” ১৫৪ ॥

ছদ্মাবতারাী প্রভুর মিশ্রকে পুনঃ নিষেধাদেশ—

পুনঃ নিষেধিলা প্রভু সম্বন্ধ করিয়া ।

হাসিয়া উঠিলা গুডক্ষণ-লগ্ন পাঞা ॥ ১৫৫ ॥

প্রভুর পূর্ববঙ্গ হইতে স্বগৃহে প্রত্যাগমন—

হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ ধন্য করি’ ।

নিজ-গৃহে আইলেন গৌরান্ন শ্রীহরি ॥ ১৫৬ ॥

ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে প্রভু তত্ত্ব-বিরোধ-পূর্ণ বারাগসীধামে যাইতে আদেশ করিলেন ; ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বারাগসীতে জ্ঞান-কাণ্ডাপ্রিত ভগবন্মায়-কীর্ত্তন-বিরোধী বহুসংখ্যক মায়াবাদীর বাস ছিল । তপনমিশ্র তথায় গিয়া পরবর্ত্তিকালে প্রভুর নিকট নিত্যসাধ্য-সাধন-তত্ত্বপ্রবণার্থে জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার সেই প্রশ্নজিজ্ঞাসার ফলে প্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-বিষয়ক সুসিদ্ধান্তপূর্ণ মীমাংসা-বাণীর শ্রবণ-প্রভাবে মুমুকুগণের মুমুকু হইতে পরিভ্রাণ ও নিষ্কপট ভগবন্তজনে সুযোগলাভ ঘটিবে জানিয়াই নিজ-ভক্ত তপনমিশ্রকে কাশীবাসের নিমিত্ত প্রভুর এইরূপ আত্ম-প্রদান ।

১৫৫ । তপনমিশ্রের সহিত কথোপকথনান্তে পূর্ববঙ্গ হইতে প্রভুর নবদ্বীপাভিমুখে যাত্রার শুভলগ্ন উপস্থিত হইল । তদর্শনে প্রভু হর্ষভরে উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিয়া স্বগৃহে পুনর্যাত্রা করিলেন ।

১৫৭ । ব্যবহার,—লৌকিক রীতি বা আচারের অনুকরণে ।

প্রচুর অর্থানুকূল্য-সহ প্রভুর সন্ধ্যায় স্বগৃহে আগমন—

ব্যবহারে অর্থ-রুত্তি অনেক লইয়া ।

সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রভু উত্তরিলা গিয়া ॥ ১৫৭ ॥

মাতৃ-চরণে প্রভুর প্রণাম ও অর্থা-প্রদান—

দণ্ডবৎ কৈলা প্রভু জননী-চরণে ।

অর্থ-রুত্তি সকল দিলেন তা’ন স্থানে ॥ ১৫৮ ॥

তৎক্ষণাৎ গঙ্গান্নানার্থ শিষ্য প্রভুর গমন—

সেইক্ষণে প্রভু শিষ্যগণের সহিতে ॥

চলিলেন শীঘ্র গঙ্গা-মজ্জন করিতে ॥ ১৫৯ ॥

পুত্রবধু-বিরহ-কাতরতা-সত্ত্বেও শচীর রক্তনোন্মেষাণ—

সেইক্ষণে গেলা আই করিতে রক্তন ।

অন্তরে দুঃখিতা, লগ্না সর্ব্ব-পরিজন ॥ ১৬০ ॥

শিষ্য প্রভুর গঙ্গা-প্রণাম—

শিক্ষাগুরু প্রভু সর্ব্বগণের সহিতে ।

গঙ্গারে হইলা দণ্ডবৎ বহমতে ॥ ১৬১ ॥

গঙ্গা-স্নানান্তে প্রভুর গৃহে প্রত্যাগমন—

কতক্ষণ জাহ্নবীতে করি’ জলখেলা ।

স্নান করি’ গঙ্গা দেখি’ গৃহেতে আইলা ॥ ১৬২ ॥

সায়ংকৃত্য-সমাপনান্তে প্রভুর ভোজন—

তবে প্রভু যথোচিত নিত্যকর্ম্ম করি’ ।

ভোজনে বসিলা গিয়া গৌরান্ন শ্রীহরি ॥ ১৬৩ ॥

সংসারের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির বিনিময়স্বরূপ অসামান্য অর্থ ও পূজা-প্রতিষ্ঠা-সম্মানাদি সংগ্রহ করিয়া প্রভু যখন নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন সন্ধ্যার প্রারম্ভ । এতদ্বারা এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, যে-দিন তিনি পূর্ববঙ্গ হইতে শুভক্ষণে বাহির হইয়াছিলেন, সেইদিনই সন্ধ্যাকালে তিনি শ্রীমায়াপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন । ইতোমধ্যে কয়েকদিবস প্রভুর পথে অতিবাহিত হইয়াছিল, বুঝিতে হইবে ।

‘রুত্তি’(বিত্ত ?)-শব্দে অর্থ-দ্রবিণাদি বুঝিতে হইবে । (পূর্ববর্ত্তী ১১১-১১২ সংখ্যা—) “সুবর্ণ, রজত, জল-পাত্র, দিব্যাসন । সুরঙ্গ কম্বল, বহুপ্রকার বসন ॥ উত্তমপদার্থ যা’র যত ছিল ঘরে । সেবেই সন্তোষে আনি’ দিলেন প্রভুরে ॥” এই সমস্ত দ্রব্যই প্রভু সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়া শচীমাতাকে অর্পণ করিলেন ।

১৬৩ । যথোচিত নিত্যকর্ম্ম,—সাধারণতঃ কর্ম্ম-কাণ্ডিগণ যাহাকে ‘নিত্যকর্ম্ম’ বলেন, তদ্বারা ঐহিক ও আমূলিক ফললাভ ঘটে । কিন্তু জীবের চিন্তে কর্ম্ম-কাণ্ডের প্রতি অনিত্যবোধ উদয় করাইবার নিমিত্ত প্রভু

ভোজনান্তে বিষ্ণুমন্দিরে প্রভুর উপবেশন—

সন্তোষে বৈকুণ্ঠনাথ ভোজন করিয়া ।

বিষ্ণুগৃহদ্বারে প্রভু বসিলা আসিয়া ॥ ১৬৪ ॥

বহুদিন পরে আত্মীয়-স্বজনগণের নিমাইকে
পরি-বেষ্টন—

তবে আগুর্ভগ আইলেন সম্ভাষিতে ।

সবেই বেড়িয়া বসিলেন চারিভিতে ॥ ১৬৫ ॥

পূর্ববঙ্গে স্ফুটিলীলার ন্যায় প্রভুর সহর্ষে আলাপ—

সবার সহিত প্রভু হাস্য-কথা-রসে ।

কহিলেন যেমত আছিল বসে রসে ॥ ১৬৬ ॥

প্রভু কর্তৃক পূর্ববঙ্গবাসীর কথা ও সূরের
রহস্যপূর্বক অনুকরণ—

বঙ্গদেশী-বাক্য অনুকরণ করিয়া ।

বাল্যলৈকে কদর্থেন হাসিয়া-হাসিয়া ॥ ১৬৭ ॥

আনন্দমধ্যে নিরানন্দোদয়-সম্ভাবনা-ভয়ে প্রভুসকাশে
সকলের লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব-কথা গোপন—

দুঃখরস হইবেক জানি' আগুগণ ।

লক্ষ্মীর বিজয় কেহ না করে কখন ॥ ১৬৮ ॥

আত্মীয়স্বজনগণের স্ব-স্ব-গৃহে গমন—

কতক্ষণ থাকিয়া সকল আগুগণ ।

বিদায় হইয়া গেল, যা'র যে ভবন ॥ ১৬৯ ॥

গৌর-নারায়ণের তাম্বুল-ভোজনমুখে

কৌতুক-রহস্যলাপ—

বসিয়া করেন প্রভু তাম্বুল চর্বণ ।

নানা-হাস্য-পরিহাস করেন কখন ॥ ১৭০ ॥

বধু-বিরহ-কাতরা শচীর পুত্রবধু-বিরোগ-দুঃসংবাদে
পুত্রের মনঃকণ্ট-ভয়ে দূরে অবস্থান—

শচী-দেবী অন্তরে দুঃখিতা হই' ঘরে ।

কাছে না-আইসেন পুত্রের গোচরে ॥ ১৭১ ॥

মাতার অদর্শন-লাভে প্রভুর স্বয়ং মাতৃসমীপে গমন—

আপনি চলিলা প্রভু জননী-সম্মুখে ।

দুঃখিত-বদনা প্রভু জননীয়ে দেখে ॥ ১৭২ ॥

মুবেবাক্যে প্রভুর মাতৃ-দুঃখের কারণ-জিজ্ঞাসা—

জননীয়ে বলে প্রভু মধুর বচন ।

“দুঃখিতা তোমারে, মাতা, দেখি কি-কারণ ? ১৭৩

দূরপ্রমণ-জনিত স্বীয় প্রমাপনোদন-বিষয়ে উদাসীনা

মাতাকে স্নেহভরে অনুযোগ—

কুশলে আইনু আমি দূর-দেশ হৈতে ।

কোথা তুমি মজল করিবা ভাল-মতে ॥ ১৭৪ ॥

শচীমাতার ক্ষুণ্ণানন-দর্শনে নিমাইর

তৎকারণ-জিজ্ঞাসা—

আর তোমা' দেখি অতি-দুঃখিত-বদন ।

সত্য কহ দেখি, মাতা, ইহার কারণ ?” ১৭৫ ॥

নিমাইর কথা-শ্রবণে মৌনভাবে শচীর আনতমুখে ক্রন্দন—

শুনিয়া পুত্রের বাক্য আই অধোমুখে ।

কান্দে মাত্র, উত্তর না করে কিছু দুঃখে ॥ ১৭৬ ॥

মাতৃ-সমীপে বধু লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাববাস্তা-
শ্রবণোল্লেখ—

প্রভু বলে,—“মাতা, আমি জানিনু সকল ।

তোমার বধুর কিছু বুঝি অমঙ্গল ?” ১৭৭ ॥

প্রভুর কারণ-জিজ্ঞাসায় তৎসমীপ আগু

প্রতিবেশিগণের লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব-

কথা প্রকাশ—

তবে সবে কহিলেন,—“শুনহ, পণ্ডিত !

তোমার ব্রাহ্মণী গজা পাইলা নিশ্চিত ॥” ১৭৮ ॥

মহালক্ষ্মী-বিরহে গৌর-নারায়ণের মৌনভাব—

পত্নীর বিজয় শুনি' গৌরাজ শ্রীহরি ।

ক্ষণেক রহিলা প্রভু হেঁট মাথা করি' ॥ ১৭৯ ॥

প্রিয়ার বিরহ-দুঃখ করিয়া স্বীকার ।

ভুষ্ণী হই' রহিলেন সর্ব-বেদ-সার ॥ ১৮০ ॥

নরলীলাভিনয়ে প্রথমতঃ পত্নীবিরহ-দুঃখ-প্রকাশ

ও পরে তত্ত্বকথা-বর্ণন—

লোকানুকরণ-দুঃখ ক্ষণেক করিয়া ।

কহিতে লাগিলা নিজে ধীর-চিত্ত হইয়া ॥ ১৮১ ॥

প্রচারলীলায় যে উচিত্য বিধান করিয়াছেন, তাহাই
'যথোচিত নিত্য কৰ্ম' ।

১৬৭। বঙ্গদেশীয় বাক্যানুকরণ,—পূর্ববঙ্গের
পল্লীগামসমূহ চলিত ও কথিত শব্দের এবং ভাষার
অনুকৃতি ; তাদৃশ অনুকরণ-দ্বারা গোড়দেশবাসীগণের
হাস্যোৎপাদন এবং ঐ সকল শব্দ ও ভাষা রাজধানীর
বা নাগরিকের নহে বলিয়া পূর্ববঙ্গে কথিত ও চলিত
শব্দে এবং ভাষায় দোষারোপণই উদ্দেশ্য। প্রাদেশিক-

শব্দে উচ্চারণে পার্থক্য ও প্রাদেশিক-ভাষার কথন-
লিখনে ভেদ থাকায়, বিভিন্নপ্রদেশের অধিবাসিগণের
পরস্পরের মধ্যে অন্যদেশ-প্রচলিত শব্দের ও ভাষার
উল্লেখ হাস্য-পরিহাস অদ্যপি দৃষ্ট হয় ।

১৮১। যেরূপ সাধারণ প্রাকৃত-লোক পত্নীর
বিরোগে দুঃখিত হয়, কতকটা সেইরূপ দুঃখের
'বিড়ম্বন' অর্থাৎ অনুকরণ অভিনয় করিয়া ধৈর্য্যধারণ-
লীলা প্রদর্শন করিলেন ।

তথাহি (ভাঃ ৮।১৬।১৯)

‘অবিদ্যা’-মায়া-মোহ-বশতঃই বিষ্ণুবিমুখ-জীবের কলত্রাদিতে
স্বধীঃ বা ‘অহংমম’বুদ্ধি—

কস্য কে পতিপুত্রাদ্যা মোহ এব হি কারণম্ ॥১৮২
মাতার প্রতি প্রভুর শিক্ষা-উপদেশ ; অদৃষ্ট বা কর্মফলদাতা
ঈশ্বরের ইচ্ছা অখণ্ডনীয়া—

প্রভু বলে,—“মাতা, দুঃখ ভাব’ কি-কারণে ?
ভবিতব্য যে আছে, সে খণ্ডিবে কেমনে ? ১৮৩ ॥
কালের অপ্রতিহত বেগ, সংসারের অনিত্যতা—
এইমত কাল-গতি, কেহ কা’রো নহে ।

অতএব, ‘সংসার অনিত্য’ বেদে কহে ॥ ১৮৪ ॥
জীবের মিলন ও বিরহ বা জন্ম ও মৃত্যু, সমস্তই ঈশ্বরেচ্ছাধীন—
ঈশ্বরের অধীন সে সকল-সংসার ।

সংযোগ-বিয়োগ কে করিতে পারে আর ? ১৮৫ ॥
ঈশ্বরেচ্ছার আনুগত্যপূরণেই সমস্ত সেবকের সন্তোষচিহ্ন—
অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।

হইল সে কার্য্য, আর দুঃখ কেনে তায় ? ১৮৬ ॥

১৮২ । ভৃগুর সহায়তায় দৈত্যরাজ বলি দৈত্য-
গণের যোগে দেবরাজ ইন্দ্রকে পদচ্যুত করিয়া দেব-
গণের ঐশ্বর্য্য, যশঃ, শ্রী ও রাজ্য বলপূর্ব্বক অধিকার
করায়, দেবমাতা অদिति শোকাতুরা হইয়া পরিতাপ
করিতে করিতে প্রিয়পতি মহর্ষি কশ্যপের নিকট স্বীয়
পুত্রগণের তৎ-পুনঃপ্রাপ্তির প্রার্থনা ও তদুপায় জিজ্ঞাসা
করিলে, কশ্যপ সবিষ্ণুমে বলিতেছেন,—

১৮২ । অব্যয়—কে (জনাঃ) কস্য (জনস্য) পতি-
পুত্রাদ্যাঃ (পতি-পুত্রাদি-সম্বন্ধিনঃ ভবন্তি অপি তু
কোহপি কস্যাপি পতিঃ পুত্রঃ বান্ধবাদির্বা ন ভবতি,
পরন্তু তত্র) মোহ এব (স্বরূপবিস্মৃতিজন্যম্ অজ্ঞান-
মেব) কারণং হি (পতিপুত্রাদি-রূপ-প্রতীতেঃ কারণম্
এব ভবতি) ।

১৮২ । অনুবাদ—এই সংসারে কেই বা কাহার
পতি, পুত্র, বান্ধব ? অর্থাৎ কেহই কাহারও সহিত
কোন সম্বন্ধযুক্ত নহে, পরন্তু স্বরূপ-বিস্মৃতিজনিত মোহ
অর্থাৎ অজ্ঞানই এরূপ প্রতীতির কারণ ।

১৮৩ । ভবিতব্য—[ভু+ (শকার্থে) তব্য],
অবশ্যস্তাবী, অনিবার্য্য, বিধি, ভাগ্য, নিয়তি বা অদৃষ্টের
লিপি বা বিধান, কপাল বা ললাটের লিখন, দৈবের
নির্ব্বাক । জীব স্বীয় বাসনাদ্বারা শুভাশুভ ফল সঞ্চয়
করে । “অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং ব-র্নং শুভাশুভম্”
—ভোগদ্বারাই উহা নষ্ট হয় ।

পতির জীবদ্দশায় সধবাবস্থায় গঙ্গা-লাভেই সাধনী নারীর
সৌভাগ্য-পরিচয়—

স্বামীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে সুরুতি ।
তা’র বড় আর কে বা আছে ভাগ্যবতী ?” ১৮৭ ॥
শ্রীমাতাকে আশ্বাসদানান্তে দ্বগণসহ স্বকার্য্যে আত্মনিয়োগ—

এইমত প্রভু জননীয়ে প্রবোধিয়া ।
রহিলেন নিজ-কৃত্যে আন্তগণ লৈয়া ॥ ১৮৮ ॥

প্রভু মুখে তত্ত্বকথামৃত-পানে সকলের চিত্তে শোকভার-লাম্বব—
শুনিয়া প্রভুর অতি অমৃত-বচন ।
সবার হইল সর্ব্বদুঃখ-বিমোচন ॥ ১৮৯ ॥

গৌর-নারায়ণের নবদ্বীপে বিদ্যাবিলাস-লীলা—
হেন মতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৌরহরি ।
কৌতুকে আছেন বিদ্যা-রসে ক্রীড়া করি’ ॥১৯০॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দদাঁদ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৯১ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে বঙ্গদেশ-বিজয়ো
লক্ষ্মীদেবী-তিরোধানং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

১৮৪-১৮৫ । ভগবদিচ্ছা-ক্রমেই জীবের সংসারে
সংযোগ ও বিয়োগ অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু ঘটে ; ইহাতে
অন্য কাহারও ‘হস্ত’ অর্থাৎ কর্তৃত্ব নাই । প্রয়োজ্য ও
প্রয়োজককর্তৃত্ব জীবে ও ঈশ্বরে বর্তমান । জীবের স্বত-
ন্ত্রতা থাকিলেও তাহার ইন্দ্রিয়-প্রীতিকামনা অসমঞ্জস
হওয়ায়, সে অপ্রিয়-ফল ভোগ করিতে বাধ্য । এই
অনুপাদেয় ফল বন্ধজীবের ভোগ-ভূমিতেই আবদ্ধ ।
কেবল ভজন-বলেই জীব এই কর্তৃত্বাভিমান অর্থাৎ
প্রাকৃত অহঙ্কার হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয় । ভগ-
বানের বহিরঙ্গা গহিতা মায়া জীবকে তাহার স্বতন্ত্র
ইচ্ছার অপব্যবহার করিবার শাস্তিরূপ ত্রিগুণ-দ্বারা
নিষ্পেষিত করিয়া ত্রিতাপস্ফালায় জর্জরিত করে ।
সুতরাং সুখে-দুঃখে, সম্পদে-বিপদে, সর্ব্বত্রই ভগবানের
মঙ্গলময় হস্ত বিদ্যমান, এই ভাবিয়া সকলের মোহ
পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সেবানুষ্ঠান হওয়াই কর্তব্য ।
তদ্বারা কোন শুভ-মুহূর্ত্তে ভগবৎরূপ-প্রার্থনার
আবশ্যকতা জীবের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে পারে ।

১৮৯ । প্রভু—বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ ; তাঁহার
অবিদ্যা-গ্রস্ত হইবার কোন যোগ্যতাই নাই ; তিনি
সাক্ষাৎ বিদ্যাবধূজীবন । বিদ্যার সঙ্কীড়া-দ্বারাই তিনি
সর্ব্বক্ষণ লীলাময় ।

ইতি গৌড়ীয়ভাষ্যে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রধানতঃ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

নিমাইপণ্ডিত মুকুন্দ-সঙ্কয়ের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া অধ্যাপনা করিতেন। সনাতন-ধর্ম-বর্ম প্রভু কোন ছাত্রের কপালে তিলক না দেখিলে তাহাকে এরূপ লজ্জা দিতেন যে, দ্বিতীয়বার আর তিনি তিলক ধারণ না করিয়া পড়িতে আসিতেন না। প্রভু বলিতেন,—“যে বিপ্রেের কপালে তিলক নাই, তাঁহার কপাল শ্মশান-সদৃশ;—ইহাই শাস্ত্রের মত।” প্রভু ছাত্রগণকে কোন-দিন তিলকহীন দেখিলে বলিতেন যে, তাঁহারা নিশ্চয়ই সেইদিন সন্ধ্যা করেন নাই। এই বলিয়া সন্ধ্যাহ্নিক করিবার জন্য ছাত্রগণকে পুনরায় গৃহে পাঠাইয়া দিতেন। ছাত্রগণ তিলকচিহ্ন ধারণ করিয়া প্রত্যাহ্বত হইলে তবে প্রভুর নিকট অধ্যয়নে অধিকার পাইতেন।

নিমাইপণ্ডিত সকলের সহিতই নানারূপ হাস্য-পরিহাস করিতেন,—বিশেষতঃ শ্রীহট্টবাসিগণের শব্দের উচ্চারণ লইয়া বেশ একটু রঙ্গ-রস করিতেন। কেবল-মাত্র পরস্পর সঙ্গে প্রভু কোন প্রকার হাস্য-পরিহাস করিতেন না,—স্বীলোক দেখিলেই তিনি পথের অন্য-পার্শ্বে অবস্থান বা গমন করিতেন। কারণ, কৃষ্ণচন্দ্রের ন্যায় এই গৌরাবতারে সম্ভোগময়ী লীলা প্রদর্শিত হয় নাই। এই জন্য গৌরকৃষ্ণতত্ত্ববিৎ মহাজনবর্গ ও তাঁহাদের প্রকৃত অনুগণ কোনদিনই গৌরসুন্দরকে সম্ভোগ-রস-বিগ্রহ কৃষ্ণের ন্যায় ‘নদীয়া-নাগর’ বলিয়া অভিহিত করেন না। প্রভুর নিকট বর্ষকাল-মাত্র অধ্যয়ন করিয়াই ছাত্রগণ সিদ্ধান্তনিপুণ হইতেন।

স্বীয়হৃদয়ে অভীষ্টদেব যুগলের পাদপদ্মোদয়-প্রার্থনা—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।

দান দেহ’ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ১ ॥

গৌরকথা-শ্রবণে ভক্তির উদয়—

গোষ্ঠীর সহিতে গৌরাঙ্গ জয়-জয়।

গুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ২ ॥

এদিকে শচীমাতা পুত্রের দ্বিতীয় বার বিবাহের জন্য উদগ্রীব হইয়া কাশীনাথপণ্ডিতের দ্বারা নবদ্বীপ-বাসী রাজপণ্ডিত সনাতনমিশ্রের পরম-বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা কন্যার সহিত নিমাইর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করাইলেন। বুদ্ধিমন্তুখান-নামে এক সুবুদ্ধিমান-ধনাঢ্য প্রভুর বিবাহের যাবতীয় ব্যয়-ভার বহন করিতে স্বেচ্ছায় স্বীকৃত হইলেন। শুভলগ্নে, শুভদিনে মহা-সমারোহের সহিত অধিবাস-উৎসব সম্পন্ন হইল। দোলায় চড়িয়া প্রভু গো-ধূলি-লগ্নে রাজ-পণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন। যাবতীয় বেদাচার ও লোকাচার এবং পরম-সমারোহের সহিত দম্পতি-যুগল লক্ষ্মী-নারায়ণ-স্বরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরের বিবাহ-লীলা সম্পাদিত হইল। বিষ্ণুপ্রীতি কামনা করিয়া সনাতন-মিশ্র প্রভুর হস্তে স্বীয় প্রাণাধিকা দুহিতাকে সমর্পণ করিলেন এবং জামাতাকে বহুবিধ যৌতুক প্রদান করিলেন। পরদিবস অপরাহ্নে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত দোলায় আরোহণ করিয়া প্রভু পুষ্পরঞ্জিত ও গীত-বাদ্য-নৃত্য-দির মধ্যে স্বগৃহে শুভ-বিজয় করিলেন। গৃহে আসিয়া লক্ষ্মী-নারায়ণ অধিষ্ঠিত হইলে ভুবন ব্যাপিয়া জয়-ধ্বনি উঠিল। লক্ষ্মীনারায়ণের নিত্যবিবাহ-লীলার কথা শ্রবণ করিলে জীবের প্রাকৃত-জগতে ভোক্তা-ভোগ্য-সম্বন্ধযুক্ত পুরুষ-প্রকৃতির দাম্পত্যস্পৃহা বিদূরিত হয় এবং নারায়ণকেই সর্ব-জগতের একমাত্র ভোক্তা বলিয়া সুবুদ্ধির উদয় হয়। প্রভু বুদ্ধিমন্তুখানকে আলিঙ্গন-দ্বারা কৃপা করিলে বুদ্ধিমন্তের হৃদয়ে আনন্দের সীমা রহিল না। (গৌঃ ভাঃ)

প্রভুর গুচ বিদ্যাবিলাস-লীলা—

হেনমতে মহাপ্রভু বিদ্যার আবেশে।

আছে গুচরূপে, কাঁরে না করে প্রকাশে ॥ ৩ ॥

শচীমাতাকে প্রণামান্তে প্রভুর অধ্যাপন-লীলা—

সন্ধ্যা-বন্দনাদি প্রভু করি’ উষঃকালে।

নমস্করি’ জননীরে পড়াইতে চলে ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। দান দেহ’—কৃপা-প্রসাদ বা অনুগ্রহ বিতরণ কর।

৪। সন্ধ্যা-বন্দন,—হঃ ভঃ বিঃ ৩য় বিঃ ১৪১-১৫৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

নিত্যাদাস মুকুন্দসঙ্কয়ের পরিচয়—

অনেক জন্মের ভূত্য মুকুন্দ-সঙ্কয় ।

পুরুষোত্তমদাস হয় যাহার তনয় ॥ ৫ ॥

প্রত্যহ প্রভুর মুকুন্দসঙ্কয়গৃহে অধ্যাপনা

গমন—

প্রতিদিন সেই ভাগ্যবন্তের আলয় ।

পড়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥ ৬ ॥

সন্ধ্যা দ্বিবিধা—বেদিকী ও তান্ত্রিকী । তন্মধ্যে বৈদিকী সন্ধ্যার বিষয় সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে,— “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্” ইত্যচ মনম্ । ততঃ বিধিবৎ ‘তিলকং কৃৎস্না পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ । বিধিনা বৈদিকীং সন্ধ্যামথোপাসীত তান্ত্রিকীম্ ॥’ (কৌষ্মে ব্যাসগীতা-ন্যম্—) ‘প্রাক্‌কুলেষু ততঃ স্থিত্বা দর্ভেষু সুসমাহিতঃ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ সন্ধ্যামিতি শ্রুতিঃ ॥’ (ভার্গবীয়ে মনৌ)—‘ধ্যাত্বার্কমণ্ডলগতাং সাবিত্রীং তাং জপেদবুধঃ । প্রাণমুখঃ সততঃ বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসন-মাচরেৎ ॥’ ঐশ্ব, ‘সাবিত্রীং বৈ জপেদ্বিহান্ প্রাণমুখঃ প্রযতঃ স্থিতঃ ।’ সন্ধ্যা-মন্ত্র যথা—“ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্ত নুপ্যাঃ শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ । ওঁ দ্রুপাদিব মুমুচানঃ শ্বিনঃ স্নাতো মলাদিব ; পুতং পবিত্রগেবাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ । ওঁ আপো হিষ্ঠামন্যো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধা-তন । মহেরণায় চক্ষসে । ওঁ যো বঃ শিবতমোর-সন্তস্য ভাজয়তেহহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তস্মা অরজমাম যে হস্য ক্ষয়ায় জিব্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাতপসোহধ্য-জায়তঃ । ততো রাত্র্যজায়ত । ততঃ সমুদ্রোহর্পবঃ । সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিহস্যস্য মিস্তো বশী সূর্য্য-চন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥”

অকরণে প্রত্যবায়—“সন্ধ্যাহীনোহশুচিনিত্যমনহঃ সর্ব্বকর্ম্মসু । যদন্যৎ কুরুতে কিঞ্চিন্ন তস্য ফল-মাপ্নুয়াৎ ॥ যোহন্যত্র কুরুতে যত্নং ধর্ম্মকর্ম্মো দ্বিজো-ত্তমঃ । বিহায় সন্ধ্যাপ্রণতিং স যাতি নরকায়ুতম্ ॥”

তান্ত্রিকী সন্ধ্যার বিষয় লিখিত হইতেছে,—‘ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজাং শ্রীমন্তদেবতাম্ । তর্পয়েদ্বিধিনা তস্য তথৈবাবরণানি চ ॥’ (বৌদায়ন-স্মৃতি)—

মুকুন্দ সঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে প্রভুর অধ্যাপনা

ও শিষ্যগণের অধ্যয়ন—

চণ্ডীগৃহে গিয়া প্রভু বসেন প্রথমে ।

তবে শেষে শিষ্যগণ আইসেন ক্রমে ॥ ৭ ॥

উদ্ধৃপুণ্ড শূন্য ব্যক্তির ললাটদর্শনে প্রভুর ভৎসনা—

ইতোমধ্যে কদাচিৎ কেহ কোন দিনে ।

কপালে তিলক না করিয়া থাকে ক্রমে ॥ ৮ ॥

‘হবিষ্যগ্নৌ জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিম্ । অর্চন্তি সুরন্যো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে । (পাদ্মে ব্যাসাস্বরীষ-সংবাদ)—‘সূর্য্যো চাত্যর্হণং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলা-দিভিঃ ।’

তান্ত্রিক সন্ধ্যা-বিধি—‘মূলমন্ত্রমথোচ্চাৰ্য্য ধায়ন্ কৃষ্ণাভিষুপক্কে । শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তর্পয়েৎ কৃতী । ধ্যানোদ্ভিষ্টস্বরূপায় সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তিনে । কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা দদ্যাদর্য্যামনস্তরম্ ॥ অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং ধ্যাত্বৈতাং দশধা জপেৎ । ক্ষমস্বেতি তমুদ্রাস্য দদ্যাদর্য্যং বিবস্বতে ॥’

৭। চণ্ডী-গৃহ,—মুকুন্দসঙ্কয়ের ভবনে চণ্ডীমণ্ডপ ছিল বলিয়া তাঁহাকে চণ্ডী-পূজক বলিয়া মনে করিতে হইবে না ।

৮। তিলক,—বিষ্ণুদীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তির নাভির উদ্ধৃদেশে ললাট, উদর, বক্ষ, কণ্ঠকূপ, দক্ষিণ-পার্শ্ব (কুক্ষি), দক্ষিণ-বাহ, দক্ষিণ-কন্ধর, বাম-পার্শ্ব (কুক্ষি), বামবাহ, বাম-কন্ধর, পৃষ্ঠ ও কটি,—শরীরে এই দ্বাদশস্থানে ‘হরিমন্দির’ অঙ্কন বা উদ্ধৃপুণ্ড-রচনাকেই ‘তিলক-ধারণ’ বলা হয় । এই দ্বাদশ-স্থানের অন্যতম ‘কপাল’ । নারদপুরাণ বলেন—“যে বা ললাট-ফলকে লসদুদ্ধৃপুণ্ড্রান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ডপবিত্রয়ন্তি ॥ বিষ্ণু-ভক্তগণ সকলেই উদ্ধৃপুণ্ড বা তিলক ধারণ করেন, আর বিষ্ণুভক্তি-বিরোধী শৈবগণ ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করেন । যে লব্ধদীক্ষা দ্বিজ তিলকধারণ করেন না, তাহাকে রাজা গর্দভপৃষ্ঠে বিপরীতদিকে চড়াইয়া নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন,—ইহাই শাস্ত্রবিধি । অতএব বিষ্ণুদীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিমান্ত্রেরই সর্ব্বদা তিলক ধারণ অবশ্য কর্তব্য । এইজন্যই জগদগুরু লোকশিক্ষক প্রভুর বাল্য-লীলাবধি লোকশাসনমূলে এইপ্রকার উপদেশ । ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিতে হইলে বিষ্ণু-দীক্ষার আনুষঙ্গিক পাঁচটী সংস্কার নিশ্চয়ই গ্রহণ

কর্তব্য। সাধারণতঃ দ্বিজাতি দশপ্রকার সংস্কার গ্রহণ করিয়া থাকেন। অধ্বৰ্য্যুগণ পঞ্চদশ-সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া ‘বৈষ্ণব’ হন। ব্রাহ্মণ যেরূপ পবিত্র যজুসূত্র সংরক্ষণ করিতে বাধ্য, বিষ্ণুদীক্ষা-প্রাপ্ত বৈষ্ণবও তদ্রূপ নিশ্চয়ই শিখা, সূত্র, তিলক ও মালিকা ধারণ করিতে বাধ্য।

তিলকধারণ—হঃ ভঃ বিঃ ৪র্থ বিঃ ৬৬-৯৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘ততো দ্বাদশভিঃ কুর্য্যাম্যমভিঃ কেশবাদিভিঃ। দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিদৃষ্টপুণ্ড্রাণি বৈষ্ণবঃ ॥’ দ্বাদশাঙ্গে দ্বাদশ তিলকধারণবিধি—(পাদ্যোত্তরখণ্ডে) ‘ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে। বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুম্ভৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্। ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বকে ॥ শ্রীধরং বামবাহৌ তু হাম্বীকেশস্ত কঙ্করে। পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যসেৎ ॥ তৎপ্রক্ষালনতোয়স্ত বাসুদেবার্য মুর্দ্ধনি ॥ উদ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সৰ্বেষাং প্রথমং স্মৃতম্। ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণস্ত বিধীয়তে ॥’ (পাদ্যে ভগবদুত্তৌ)—‘মন্তন্তো ধারয়েন্নিত্যমুদ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহম্।’

অকরণে প্রত্যবায়,—(তত্রৈব নারদোত্তৌ)—‘যজ্ঞো দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায় পিতৃতর্পণম্। ব্যর্থং ভবতি তৎসৰ্ব্বমুদ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ॥ যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামুদ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্। দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ ‘শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥’ (আদিত্যপুরাণে)—‘শঙ্খ-চক্ৰগাধপুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণাধমম্। গর্দভস্ত সমা-রোপ্য রাজা রাষ্ট্রাৎ প্রবাসয়েৎ ॥’ (পাদ্যোত্তরখণ্ডে)—‘উদ্ধপুণ্ড্রবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম করোতি যঃ। ইষ্টা-পূর্ভাদিকং সৰ্ব্বং নিষ্ফলং স্যাম সংশয়ঃ ॥ উদ্ধপুণ্ড্র-বিহীনস্ত সন্ন্যাকর্মাদিকং চরেৎ। তৎ সৰ্ব্বং রাক্ষসঃ নিত্যং নরকধাগিগচ্ছতি ॥’

ত্রিপুণ্ড্র বা তির্থাকপুণ্ড্রধারণের নিষিদ্ধতা—(পাদ্যো-ত্তরখণ্ডে) ‘উদ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ। ভুঙক্তা বিষ্ণুগ্রহং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং ধ্রুবম্।’ (স্কান্দে)—‘তির্থাকপুণ্ড্রং ন কুব্বীত সংপ্রাপ্তে মরণে-হপি চ। নৈবান্যাম্য চ ক্রিয়াৎ পুমান্নারায়ণাদুত ॥ বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দনসম্ভবম্ ॥’ (অন্যত্র) ‘বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানামুদ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে। অন্যেষান্ত ত্রিপুণ্ড্রং স্যাদিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রস্য উদ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে। তৎ দৃষ্টা-প্যথবা স্পৃষ্টা সচেলং স্নানমাচারেৎ ॥ উদ্ধপুণ্ড্রে ন কুব্বীত বৈষ্ণবানাং ত্রিপুণ্ড্রকম্। কৃতত্রিপুণ্ড্রমর্ত্যস্য ক্রিয়া ন প্রীত্যে হরেঃ ॥’ (স্কান্দে কাণ্ডিক প্রসঙ্গে)—‘যস্যোদ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্যত ললাটে ন নরস্য হি। তদদর্শ-নং ন কর্তব্যং দৃষ্টা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ উদ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মীরুদ্ধপুণ্ড্রে স্থিতো হরিঃ ॥’ (পাদ্যোত্তরে)—‘অশ্বখপত্রক্ষাণো বেণুপত্রা-কৃতিস্তথা। পদ্মকুটামল-সক্ষাণো মোহনং ত্রিতয়ং স্মৃতম্ ॥’

তিলকধারণমাহাত্ম্য—উদ্ধপুণ্ড্রস্য মধ্যে তু বিশালে সুমনোহরে। লক্ষ্ম্যা সাদৃৎ সমাসীনো দেবদেবো জনা-র্দনঃ ॥ তস্মাদ্যস্য শরীরে তু উদ্ধপুণ্ড্রং ধৃতং ভবেৎ। তস্য দেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতম্ ॥’ (ব্রহ্মাণ্ডে)—‘অশুচির্ব্যাপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্। শুচিরেব ভবেন্নিত্যমুদ্ধপুণ্ড্রাঙ্কিতো নরঃ ॥ বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি বিদধ্যাৎ তু প্রযত্নতঃ। এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নৈথঃ স্পৃশেৎ ॥’

তিলক রচনে বিধি ও অবিধি,—(পাদ্যোত্তর খণ্ডে)।—‘একান্তিনো মহাভাগাঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ। সান্তরালং প্রকুর্বন্তি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥ আরভ্য নাসিকা-মূলং ললাটান্তং লিখেন্মদম্। নাসিকায়ান্ন-স্ত্রয়োভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ॥ সমারভ্য ভ্রুবোর্মূল-মন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥’ তিলকের মধ্যে ছিদ্রবিধি—‘নিরন্তরালং যঃ কুর্য্যাদুদ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ। স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যপোহতি ॥ অছিদ্রমুদ্ধ-পুণ্ড্রস্ত য়ে কুব্বন্তি দ্বিজাধমঃ। তেষাং ললাটে স ততং গুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ। তস্মাচ্ছিদ্রান্বিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং সুশোভনম্। বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনং ॥’

হরিমন্দির-লক্ষণ,—‘নাসাদিকেশপর্য্যন্তমুদ্ধপুণ্ড্রং সুশোভনম্। মধ্যে ছিদ্রাসমায়ুক্তং তদ্বিদ্যাক্রিমন্দি-রম্। বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ। মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মান্নাধ্যং ন লেপয়েৎ ॥’ উদ্ধপুণ্ড্র-মৃত্তিকা, (পাদ্যে)—বিষ্ণোঃ স্নানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ। পুণ্ড্রানাং ধারণার্থায় গৃহীয়াত্তত্র মৃত্তিকাম্ ॥ যন্তু দিব্যং হরিক্ষেত্রং তস্যৈব যদমাহ-রেৎ ॥ শ্রীরঙ্গে বৈষ্ণবোদ্রো চ শ্রীকৃষ্ণে দ্বারকে শুভে। প্রয়াগে নারসিংহাদ্রৌ বারাহে তুলসীবনে। গৃহীত্বা

বর্ণাশ্রমধর্ম-পালক প্রভু—

ধর্ম-সনাতন প্রভু স্থাপে সর্ব-ধর্ম ।

লোক-রক্ষা লাগি' প্রভু না লঙ্ঘন কর্ম ॥ ৯ ॥

প্রভুর তিরস্কারফলে প্রত্যহ সন্ধ্যাহ্নিকাদি-কৃত্য ও

উদ্ধৃপুণ্ড্র ধারণপূর্বক শিষ্যের আগমন—

হেন লজ্জা তাহারে দেহেন সেইক্ষণে ।

সে আর না আইসে কভু সন্ধ্যা করি' বিনে ॥১০॥

শিষ্যের উদ্ধৃপুণ্ড্রহীন ললাটদর্শনে প্রভুর তিরস্কার—

প্রভু বলে,—“কেনে ভাই, কপালে তোমার ।

তিলক না দেখি কেনে, কি যুক্তি ইহার ? ১১ ॥

বেদানুগ স্মৃতিশাস্ত্রে উদ্ধৃপুণ্ড্রহীন ললাটের নিন্দা—

‘তিলক না থাকে যদি বিপ্রেস কপালে ।

সে কপাল শ্মশান-সদৃশ’—বেদে বলে ॥ ১২ ॥

উদ্ধৃপুণ্ড্রহীন-ললাটদর্শনে ব্রাহ্মণের সন্ধ্যাদি
নিত্যকৃত্যের ব্যর্থতা-বর্ণন—

বুঝিলাও,—আজি তুমি নাহি কর সন্ধ্যা ।

আজি, ভাই ! তোমার হইল সন্ধ্যা বন্ধ্যা ॥ ১৩ ॥

শিষ্যকে সন্ধ্যাহ্নিকাদি-সমাপনান্তে অধ্যয়নার্থ

আসিতে উপদেশ—

চল, সন্ধ্যা কর, গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার ।

সন্ধ্যা করি' তবে সে আসিহ পড়িবার ॥ ১৪ ॥

প্রভুর ব্রাহ্মণ-ছাত্রগণের স্বধর্মপরায়ণতা—

এইমত প্রভুর যতক আছে শিষ্যগণ ।

সবেই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম-পরায়ণ ॥ ১৫ ॥

নিমাইপণ্ডিতকর্তৃক সকলের দোষোদ্ঘাটন—

এতক উদ্ধৃত্য প্রভু করেন কৌতুকে ।

হেন নাহি,—যা'রে না চালাই নানারূপে ॥ ১৬ ॥

গৌর (নদীয়া) নাগরীবাদ-নিরসন ; জগদগুরুরূপে
গৌর-নারায়ণের লোকশিক্ষা—

সবে পর-স্ত্রীর প্রতি নাহি পরিহাস ।

স্ত্রী দেখি' দূরে প্রভু হয়েন একপাশ ॥ ১৭ ॥

শ্রীহট্টবাসীর বাক্যোচ্চারণ-রীতির অনুকরণ—

বিশেষ চালাই প্রভু দেখি' শ্রীহট্টিয়া ।

কদর্থেন সেইমত বচন বলিয়া ॥ ১৮ ॥

মৃত্তিকাং ভক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ । ধূত্বা পুণ্ড্রাণি
চাঙ্গেষু বিষ্ণুসামীপ্যাম্প্রয়াৎ ॥ অম্বরীষ মহাযস্য
ক্ষয়ার্থে কুরু বীক্ষণম্ । ললাটে যৈঃ কৃত্যং নিত্যং
গোপীচন্দনপুণ্ড্রকম্ ॥’ (স্কান্দে ধ্রুবোত্তমো)—‘শঙ্খ-
চক্রাঙ্কিততনুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ । গোপীচন্দনলিঙাশ্লো
দৃষ্টশ্চৈতদধঃ কৃতঃ ॥’ ‘অথ তস্যোপরি শ্রীমন্তুল-
সীমূলমৎসরয়া । তত্রৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্যমুদ্ধৃপুণ্ড্রং মনো-
হরম্ ॥’ ‘তস্যোপরিষ্ঠাঙ্গবল্লির্ম্মালামনুলেপনম্ । তত্রৈব
ধার্ম্যমেবং হি ত্রিবিধং তিলকং স্মৃতম্ ॥ ততো নারা-
য়ণীং মুদ্রাং ধারয়েৎ প্রীতয়ে হরেঃ । মৎস্যকৃষ্ণাদি
চিহ্নানি চক্রাদীন্যায়ুধানি চ ॥’

শ্রুতিমস্ত্রে তিলক-মুদ্রা-ধারণ-বিধি—(যজুর্বেদে
হিরণ্য-কেশীয়-শাখায়াম্)—‘হরং পদাক্রান্তিমাত্মনি
ধারণতি যঃ স পরস্যাপ্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান । মধ্যে
হিঙ্গমুদ্ধৃপুণ্ড্রং যো ধারণতি স মুক্তিভাগ ভবতীতি ॥’
(তত্রৈব কণ্ঠ-শাখায়াম্)—‘ধূতোদ্ধৃপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী
বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা । স্বরণে মন্ত্রেণ সদা
হৃদিস্থিতং পরাৎপরং যম্মহতোমহাত্মম্ ॥’ অথর্ব্বণি)
“এভির্ব্বয়মুরুক্রমস্য চিহ্নৈরঙ্কিতা লোকে সুভগা
ভবেন । তদ্বিষোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি লাক্ষিছতাঃ
ইতি ॥”

৯ । শ্রীগৌর-নারায়ণ ধর্ম্মবর্ণনরূপে সনাতন ধর্ম্মের

সংস্থাপক কর্তা ; সুতরাং কর্ম্মকাণ্ড-রহিত শূদ্র-ধর্ম্মের
প্রবর্ত্তক ছিলেন না । লোকরক্ষার জন্য বৈদিক-কর্ম্ম-
কাণ্ড উল্লঙ্ঘন করিতেন না ; পরন্তু কেবলমাত্র ভক্তির
অনুকূল-বিচার-মূলে কর্ম্মকাণ্ডের ফলশ্রুতিই জ্ঞাপন
করিতেন ।

১৭ । প্রভু কোনদিনই সমাজ-বিগৃহিত অবৈধ
লাম্পটোর প্রশ্ন-দাতা ছিলেন না । তাঁহার নৈতিক-
চরিত্র—অতুলনীয়, কিন্তু কপটতা আশ্রয় করিয়া বর্ত্ত-
মানকালে অনেক প্রাকৃত-সহজিয়া জগদগুরু লোক-
শিক্ষক গৌরসুন্দরকে নীতিরহিত পরদারাপহারী
সাজাইবার যত্ন করেন । ইহা অপেক্ষা আর অধিক
অপরাধের বিষয় নাই । ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে নৈতিক-
জীবনে বৈধ-পত্নীর সহিত হাস্য-পরিহাস ও ঘনিষ্ঠ
ব্যবহারাদি দোষাবহ নহে, কিন্তু পরস্ত্রীর প্রতি ঐপ্রকার
ব্যবহার সর্ব্বতোভাবে নিন্দনীয় ও পরিত্যজ্য । প্রভু
যে পর-স্ত্রী-দর্শনে দূরে একপাশে অবস্থান করিতেন,
নব-রসিক বা গৌরাঙ্গনাগরী প্রভৃতি অপসম্প্রদায়
তাহার আদর করেন না ; কিন্তু গৌর-কিশোর তাদৃশ
আদর্শই প্রদর্শন করিয়াছেন ।

১৮ । গোড়দেশের রাজধানী শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপ,
আর বঙ্গের পূর্ব-উত্তর-প্রান্তবর্তী সুদূর শ্রীহট্টদেশ,—
এই দুই-স্থানের প্রাদেশিক শব্দ ও বাক্যের উচ্চারণ

শ্রীহট্টবাসিগণের প্রভৃতি —

ক্লোথে শ্রীহট্টিয়াগণ বলে,—“অয় অয় ।

তুমি কোন-দেশী, তাহা কহ ত’ নিশ্চয় ? ॥১৯॥

প্রভুকে শ্রীহট্টবাসীর অধস্তন-জান—

পিতা-মাতা-আদি করি’ যতেক তোমার ।

কহ দেখি,—শ্রীহট্টে না হয় জন্ম কা’র ? ২০ ॥

আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয় ।

তবে গোল কর,—কোন যুক্তি ইথে হয় ?” ২১ ॥

শ্রীহট্টবাসিগণের আত্মসমর্থনসত্ত্বেও প্রভুর বিদ্রপোক্তি—

যত যত বলে, প্রভু প্রবোধ না মানেন ।

নানামতে কদর্থেন সে-দেশী-বচনে ॥ ২২ ॥

বিদ্রপোক্তিদ্বারা প্রভুর শ্রীহট্টবাসিগণের ক্লোথোৎপাদন—

তাবৎ চালাই শ্রীহট্টিয়ারে তাঁকুর ।

যাবৎ তাহার ক্লোথ না হয় প্রচুর ॥ ২৩ ॥

কোন কোন শ্রীহট্টবাসিগণের ক্লোথবশে পশ্চাৎগমন—

মহা-ক্লোথে কেহ লই’ যায় খেদাড়িয়া ।

লাগালি না পায়, যায় তজ্জিয়া গজিয়া ॥ ২৪ ॥

রাজপুরুষস্থানে নিমাইকে উপস্থাপন—

কেহ বা ধরিয়া কোঁচা শিক্দার-স্থানে ।

লৈয়া যায় মহাক্লোথে ধরিয়া দেওয়ানে ॥ ২৫ ॥

অবশেষে নিমাইর বান্ধবগণকর্তৃক মীমাংসা-স্থাপন—

তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে ।

সমজস করাইয়া চলে সেইক্ষণে ॥ ২৬ ॥

কোন কোন পূর্ববঙ্গবাসীর প্রতি প্রভুর অত্যাচার—

কোন দিন থাকি’ কোন বাঙ্গালের আড়ে ।

বাওয়াস ভাগিয়া তা’ন পলায়ন ডরে ॥ ২৭ ॥

গৌর (নদীয়া) নাগরীবাদ-

নিরসন—

এইমত চাপল্য করেন সব’ সনে ।

সবে জী-মাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ ২৮ ॥

‘জী’ হেন নাম প্রভু এই অবতারে ।

শ্রবণো না করিলে,—বিদিত সংসারে ॥ ২৯ ॥

লাগালি,—লাগাল,—লাগাইল, নাগালি, নাগাল, নাগাইল, সান্নিধ্য, স্পর্শ ।

২৫। শিক্দার—(ফার্সী-শব্দ), মুসলমান-রাজত্বকালে শাস্তি-রক্ষক রাজকর্মচারিবিশেষ, অথবা, পদস্থ সৈন্যাদক্ষ, অথবা, সিক্কা (বাদশাহী মুদ্রা)-দার (ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী) ।

২৬। দেওয়ানে,—(ফার্সী শব্দ ‘দীবান বা দাবান’ হইতে) ধর্ম্মাধিকরণে, দেওয়ানীতে, আদালতে বা বাদশাহের বিচার-দরবারে ।

২৬। সমজস,—[সংস্কৃত-শব্দ, সম্ (সম্পূর্ণ)+ অজস্ (ওচিৎ) যাহার—বহুব্রীহি-সং] সমীচীন, (প্রাচীন-বাঙ্গালায়) মীমাংসা, মিটমাট আপোস ।

২৭। ‘আড়ে’—(সংস্কৃত অন্তরাল-শব্দের অপ-ব্রংশ ‘আড়াল’-শব্দের সংক্ষিপ্ত আড়-শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হইলে) আড়ালে, একপার্শ্বে, অন্তরালে অর্থাৎ অন্ত-রালে থাকিয়া, অজ্ঞাতসারে, অতর্কিতভাবে, সূতরাং, ‘বিলক্ষণ সুযোগ-সুবিধামত’ অথবা অতিশয় উদ্যমের সহিত, লম্বা-হাতে বা সজোরে । আর [সংস্কৃত আ-অড়্ (গমন করা)+ই(সংজ্ঞার্থে)—আড়ি-শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হইলে], ‘আড়িতে’ অর্থাৎ (মনের অন্তরালে গমন-হেতু) আক্ৰোশ, বিবাদ, কলহ, ঝগড়া বা ক্লোথ-বশতঃ, অথবা প্রতিজ্ঞা, পণ বা গোঁ-বশতঃ ।

সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া এবং প্রভুর পূর্ব-পুরুষগণ শ্রীহট্ট-বাসী ছিলেন বলিয়া, শ্রীহট্টবাসিগণের সহিত প্রভুর হাস্য-পরিহাস-রহস্যাদি স্বাভাবিক । তাঁহাদিগের প্রতি ‘শ্রীহট্টিয়া’, ‘বাঙ্গাল’ প্রভৃতি সম্বোধন-শব্দের ব্যবহার-দ্বারা প্রভু আপাতদৃষ্টিতে তাচ্ছিল্য-মিশ্রিত ব্যঙ্গবিদ্রপ প্রকাশ করিলেও প্রকৃতপক্ষে আন্তরিক-প্রীতির নিদর্শন দেখাইতেন ।

১৯। প্রভুর ব্যঙ্গ-বিদ্রপ-বাক্যে শ্রীহট্টবাসিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে তদীয় পূর্ব-পুরুষগণের স্বদেশের পরি-চয় জিজ্ঞাসা করিতেন এবং তাঁহাকে সর্ব্বথা শ্রীহট্ট-বাসীরই নব্য-বংশধর বলিয়া প্রতি-সম্বোধন-দ্বারা নিজেদের ক্লোথ সম্বরণ করিতেন । গোড়দেশের ‘হয় হয়’ শব্দ শ্রীহট্টবাসিগণের উচ্চারণের দোষে ‘অয় অয়’ বলিয়া উচ্চারিত হইত ; তজ্জন্য প্রভু তাঁহাদের কথার উচ্চারণ লইয়া হাস্য-পরিহাস করিবার-মাত্র তাঁহাদের ক্লোথের সঞ্চার হইত ।

২০। এতদ্বারা জগন্নাথমিশ্র ও শচীদেবী, উভয়েই শ্রীহট্টে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় ।

২৪। খেদাড়িয়া,—(প্রাচীন-বাঙ্গালায় ব্যবহৃত), সংস্কৃত খিদ্দাতু (?) হইতে ‘খেদান’-ধাতুর অসমাপিকা-পদ, তাড়াইয়া, তাড়া করিয়া ।

গৌরতত্ত্ববিৎ মহাজনগণের গৌরকীর্তনরীতি—

অতএব যত মহামহিম সকলে ।

‘গৌরাজ-নাগর’ হেন স্তব নাহি বলে ॥ ৩০ ॥

অভক্তিমূলক গৌরতত্ত্ববিরোধি-স্তবকীর্তনে নিষেধাজ্ঞা—

যদ্যপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে ।

তথাপিহ স্বভাব সে গায় বুধজনে ॥ ৩১ ॥

‘বাওয়াস’,—(প্রাদেশিক-শব্দ), বীজ-শস্য-বিহীন শুষ্ক কঠিন-ত্বক্ অলাবু ।

২৮ । যদিও প্রভু নানাস্থানে বালকোচিত চাপল্য দেখাইতেন তথাপি কখনও স্ত্রী-সম্বন্ধি পাপকার্যের প্রশংসা দিতেন না । ভোক্তবুদ্ধিতে ব্যবহার দূরে থাকুক, ভোগ্য যোষিদ্বজ্ঞানে স্ত্রীলোক-দর্শনে জীবের মহামোহ-বশে নৈতিক ও পারমাখিক সর্বনাশ ঘটে বলিয়া সর্বপ্রকার যোষিৎসঙ্গ হইতে যে তাহার দূরে অবস্থান কর্তব্য, তাহা জগদগুরু লোকশিক্ষক প্রভু আপনি “আচরি” ধর্ম জীবেরে” শিখাইয়াছেন ।

২৯ । গৌরসুন্দর তাঁহার হরিজনোচিত হরিভক্তিময়ী লীলায় প্রাকৃত স্ত্রীলোক-ঘটিত কোনপ্রসঙ্গই কোনপ্রকারে আলোচনা করিতেন না । নিগমকল্পতরুর প্রপক্ক ফল সর্বশাস্ত্রসম্মতী শ্রীমদ্ভাগবত যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গীকে সর্বতোভাবে নিন্দা করিয়া উহাকে নিষ্কপট ভগবৎ-সেবার প্রতিকূল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (আদি ১ম অঃ ২৯ সংখ্যার বিস্তৃত তথ্য দ্রষ্টব্য) । যেস্থানে জীবের ভোগময়ী চিত্ত-বৃত্তি যোষিদ্বভোগে নিযুক্ত, সে-স্থলে সর্বযোষিৎপতি কৃষ্ণের নিত্যনির্ব্যালিক সেবার বুদ্ধির অভাব জানিতে হইবে । কেহ যদি গৌরসুন্দরের নিকট স্ত্রী-ঘটিত গ্রাম্য-প্রসঙ্গ উত্থাপন বা আলোচনা করিতে আসিত, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তিনি উহা বিশেষভাবে নিষেধ করিয়া দিতেন । কৃষ্ণসেবা-বিরোধি-সাহিত্যচর্চার ছলনায় এবং কৃষ্ণভক্তি-রস-বর্জিত বৈরস্যময় কাব্য-রস-পানশায় মানবের গ্রাম্য-রস-পান-প্রবণ চিত্ত যেরূপ বিষয়ভোগবাঞ্ছা-মূলক ব্যভিচারে প্রধাবিত ও প্রমত্ত হয়, কৃষ্ণভক্তি-প্রেমরস-প্রদাতা ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর ও তাঁহার শুদ্ধভক্ত মহাজন-সম্প্রদায় কখনও তাদৃশ ব্যভিচারের পক্ষপাতী ছিলেন না বা নহেন । যাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবের কথা সুষ্ঠুভাবে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই জানেন যে, তিনি কখনই যোষিৎসংক্রান্ত কোনপ্রকার গ্রাম্য,-

মুকুন্দসঙ্কল্পগৃহে গৌরনারায়ণের বিদ্যাবিলাস—

হেনমতে শ্রীমুকুন্দসঙ্কল্প-মন্দিরে ।

বিদ্যা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নায়ক বিহরে ॥ ৩২ ॥

শিষ্যগণ-বেষ্টিত প্রভুর অধ্যাপনা—

চতুর্দিকে শোভে শিষ্যগণের মণ্ডলী ।

মধ্যে পড়ায়ন প্রভু মহা-কৃত্তহলী ॥ ৩৩ ॥

কথারই প্রশংসা দেন নাই ।

৩০-৩২ । এজন্য প্রভুর নিত্যসিদ্ধ স্তাবক মহাজন-সম্প্রদায় ও তাঁহাদের নিষ্কপট অনুগমণ—যাঁহারা তাঁহার স্তুতি-কীর্তন গান বা পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহারা কখনও কোন-প্রকারেই শ্রীগৌরাজমহাপ্রভুকে অবৈধভাবে ‘নাগর’-আখ্যায় আখ্যাত করিয়া তাঁহার গুণ-মহিমা গান করেন নাই, করেন না বা করিবেন না । গৌরসুন্দরই প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয়রাজ্যের যাবতীয় নারীর একমাত্র বিষয় ব্রজেন্দ্রনন্দন, তাহা হইলেও কৃষ্ণের এই গৌরলীলায় ‘নাগর’ বলিয়া মহিমা-প্রচার বা স্তব করিবার কোনও ভিত্তি নাই এবং তাহা গৌর-কৃষ্ণ-সেবার অর্থাৎ সু-সিদ্ধান্তের নিত্য বিরুদ্ধ । গোপীজন-বল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ-চন্দ্রই সন্তোগরস-বিগ্রহ । কৃষ্ণের গৌরলীলা স্বভাবতঃ বিপ্রলম্বময়ী, সুতরাং কোন বুদ্ধিমান্ নিষ্কপট গৌর-ভক্তই প্রভুর বিদ্যা-বিলাসাত্মিকা আদি-লীলায় নিখিল বৈধভক্ত্যাপ্রতিগণের সেবাবিগ্রহত্ব অর্থাৎ বৈকুণ্ঠপতি শ্রীনারায়ণত্ব, অথবা দীক্ষা-গ্রহণ-লীলাভিনয়ানন্তর প্রভুর বিপ্রলম্বরসাত্মিকা মধ্য ও অন্ত্যলীলায় মূল আশ্রয়-বিগ্রহের কৃষ্ণবাঞ্ছা-পুষ্টিময় মহাভাবটীকে বিপর্যস্ত করিয়া তাঁহাকে অন্যপ্রকার অর্থাৎ সন্তোগরসের কুমণঃ-কল্পিত নায়করূপে গড়িয়া তুলিয়া গৌরভোগী হইবার জন্য ব্যস্ত হন না । নির্বোধ অবৈধ পরদার-বুভুক্ষা-লম্পট ভাগ্যহীন সম্প্রদায় তাহাদের গ্রাম্য-প্রবৃত্তি-বশতঃ গৌরসুন্দরকে ও তাঁহার সেবক-সেবিকা ভক্তগণকে ‘কামুক’ ও ‘কামুকী’ সাজাইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া স্ব-স্ব-দুর্বুদ্ধি ও নিবুদ্ধিতা জ্ঞাপন করেন মাত্র । প্রভুর আচার্য্য-লীলায় গ্রাম্য-বার্তার শ্রবণ-কীর্তন—তাঁহার প্রচার ও স্বভাবের নিত্য বিরুদ্ধ । পরন্তু কৃষ্ণ-লীলায় যেরূপ অপ্রাকৃত সন্তোগ-রসের অভিনয় নিত্যকাল বর্তমান, গৌরলীলায়ও তদ্রূপ সন্তোগের পরিবর্তে চিন্ময় বিপ্রলম্বরসের নিত্যাবস্থিতি ।

শিরোরোগ ও তক্ষিকিৎসাভিনয়—

বিষ্ণু-তৈল শিরে দিতে আছে কোন দাসে ।

অশেষপ্রকারে ব্যাখ্যা করে নিজ-রসে ॥ ৩৪ ॥

দ্বিপ্রহরপর্যন্ত অধ্যাপনান্তর গঙ্গাঙ্গানে গমন—

উষঃকাল হৈতে দুইপ্রহর-অবধি ।

পড়াইয়া গঙ্গাঙ্গানে চলে গুণনিধি ॥ ৩৫ ॥

অর্দ্ধরাত্রিপর্যন্ত পাঠালোচনা—

নিশারো অর্দ্ধেক এইমত প্রতিদিনে ।

পড়ায়ন চিন্তায়ন সবারে আপনে ॥ ৩৬ ॥

বর্ষমধ্যেই প্রভু-সমীপে পাঠ-ফলে-পাণ্ডিত্য-খ্যাতি লাভ—

অতএব প্রভুস্থানে বর্ষেক পড়িয়া ।

পণ্ডিত হয়েন সবে সিদ্ধান্ত জানিয়া ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যাবিলাস-মগ্ন পুত্রের বিবাহার্থ শচীমাতার চিন্তা—

হেনমতে বিদ্যা-রসে আছেন ঈশ্বর ।

বিবাহের কার্য্য শচী চিন্তে নিরন্তর ॥ ৩৮ ॥

অনুরূপা যোগ্যা কন্যার অব্বেষণ—

সর্ব-নবদ্বীপে শচী নিরবধি মনে ।

পুত্রের সদৃশ কন্যা চাহে অনুক্ষণে ॥ ৩৯ ॥

নবদ্বীপবাসী রাজপণ্ডিত সনাতনমিশ্রের গুণাবলী—

সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান্ ।

দয়াশীল-স্বভাব —শ্রীসনাতন নাম ॥ ৪০ ॥

অকৈতব, উদার, পরম-বিষ্ণুভক্ত ।

অতিথি-সেবনে, পর-উপকারে রত ॥ ৪১ ॥

সত্যবাদী, জিতেদ্রিয়, মহাবংশ-জাত ।

পদবী 'রাজ-পণ্ডিত', সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ৪২ ॥

ব্যবহারেও পরম-সম্পন্ন এক জন ।

অন্যাসে অনেকের করেন পোষণ ॥ ৪৩ ॥

তদীয় সুশীলা দুহিতুরূপে মহালক্ষ্মী অবতীর্ণা—

তাঁর কন্যা আছেন পরম-সুচরিতা ।

মুণ্ডিমতী লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্মাতা ॥ ৪৪ ॥

মহালক্ষ্মীর দর্শনমাত্র তাঁহাকে পুত্ররূপী নারায়ণের
যোগ্যা সঙ্গিনী-জান—

শচীদেবী তাঁ'রে দেখিলেন যেইক্ষণে ।

এই কন্যা পুত্রযোগ্যা,—বুঝিলেন মনে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার আশৈশব আচরণ—

শিশু হইতে দুই-তিন-বার গঙ্গাঙ্গান ।

পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণুভক্তি বিনে নাহি আন ॥ ৪৬ ॥

যোষিৎসঙ্গ বা প্রাকৃত যোষিতের দর্শনফলে বৈরস্যেরই উদয় হয়, তাহাতে ভাবনা-বর্জের অতীত শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল-হৃদয়ে সর্বতোভাবে আত্মদান-যোগ্য চিন্ময়রসের অধিষ্ঠান নাই, পরন্তু বদ্ধজীবের তমোভগ-হৃদয়ে তদ্বিপরীত জড় ভোগেরই ব্যাপার নিহিত আছে । এইসকল কথা গৌরকৃষ্ণতত্ত্ববিৎ 'মহা-মহিম' 'বুধ' অর্থাৎ ধীর বুদ্ধিমান্ দেশিকগণ গান করিয়া থাকেন । এই বিষয়ে সাধু-শাস্ত্র-গুরু বাক্য-সম্মত সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিস্তৃত বিচার ও আলোচনা জানিতে হইলে পারমাধিক সাপ্তাহিক-পত্র 'গৌড়ীয়'—৫ম বর্ষের ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২৩ ও ২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৩৪ । নিজ-রসে,—বিদগ্ধমাধব-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীল রূপগোস্বামীপ্রভু মহাপ্রভুর 'নিজ-রস'-শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন,—'অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়া-বতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতুম্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তি-প্রিয়ম্ ।' অথবা, 'স্বানুভবানন্দে', স্বীয় নিগূঢ় ভাবানুসারে ; নিজের রঙ্গে বা ফৌতুকে । পাঠান্তরে,—'নিজাবেশে' ।

৩৭ । মহাপ্রভু গৌরসুন্দরই সংসিদ্ধান্তের একমাত্র উপদেশক-শিরোমণি । তিনি যাবতীয় ভগবদ-

ভক্তিমূল্যাকর সুসিদ্ধান্ত-সমূহের অনুমোদন করিয়াছেন । পক্ষান্তরে, জগৎ যে সিদ্ধান্ত-শিরোমণি জানিত না, তাহাও তিনি আপামর সকলের সহজ-প্রাপ্য করিয়াছেন । তাঁহার সুসিদ্ধান্ত-ভূমিকাকল্পেই শ্রীসনাতন গোস্বামীর ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য্যত্ব, তদনুগ শ্রীরূপ-গোস্বামীর অভিধেয়াচার্য্যত্ব এবং শ্রীজীব-গোস্বামী-কর্তৃক তৎপরিপুষ্টি সমগ্র গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের উপাস্য-বস্তু হইয়াছে । শ্রীরূপানুগবর শ্রীদাস-গোস্বামীর সেই সুসিদ্ধান্তভিত্তিমূল্য নিগূঢ়ভজন-প্রণালীই বৃন্দা-বিপিনের সুরসদ্বলতিকা । প্রভুর নিকট ঘাঁহারা এক-বর্ষ কালও সুসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিবার সুযোগ-সৌভাগ্য লাভ করিতেন, আধ্যাত্মিক-জ্ঞান তাঁহাদিগকে কখনও অধোক্ষজ-সেবা হইতে বঞ্চিত করিত না ।

৫১ । অকৈতব,—কৈতব (কপটতা, কুটিলতা বা খলতা)—শূন্য, নিষ্কপট, সরল, অঙ্কুর ।

উদার,—দানশীল, মহান্, উন্নত, প্রশান্ত, করুণ, ঋজু-স্বভাব, স্থির বা গভীর ।

৪১-৪৩ । দয়ার্দ্র-স্বভাব সনাতন-মিশ্র নানা-সদৃশগুণাশিতে বিভূষিত ছিলেন ; তিনি কোনপ্রকার ছলনা জানিতেন না, পরন্তু পরম-বৈষ্ণব ছিলেন ।

গঙ্গাস্রোতে আখ্যা শচীমাতাকে বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রত্যহ প্রণাম—

আইরে দেখিয়া যাতে প্রতি-দিনে দিনে ।

নম্র হই' নমস্কার করেন চরণে ॥ ৪৭ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াকে শচীমাতার আশীর্বাদ—

আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।

“যোগ্য-পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ ॥” ৪৮ ॥

গঙ্গান্নানার্থ আগত শচীর বিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বপুত্রবধুরূপে বাঞ্ছা—

গঙ্গান্নানে আই মনে করেন কামনা ।

“এ কন্যা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥” ৪৯ ॥

সনাতনমিশ্রেরও প্রভুকে জামাতরূপে বরণেচ্ছা—

রাজপণ্ডিতের ইচ্ছা সর্ব-গোষ্ঠী-সনে ।

প্রভুরে করিতে কন্যা-দান নিজ-মনে ॥ ৫০ ॥

সনাতনমিশ্রের নিকট তদীয় কন্যা-সহ নিজপুত্রের বিবাহ-সংঘটনার্থ কাশীনাথপণ্ডিতকে শচীর আদেশ ও প্রেরণ—

দৈবে শচী কাশীনাথ-পণ্ডিতে আনি' ।

বলিলেন তাঁ'রে—“বাপ, শুন এক বাণী ॥৫১॥

রাজ-পণ্ডিতে কহ,—ইচ্ছা থাকে তা'ন ।

আমার পুত্রে করুন কন্যা দান ॥” ৫২ ॥

কাশীনাথের প্রস্থান—

কাশীনাথপণ্ডিত চলিল সেইক্ষণে ।

‘দুর্গা’ ‘কৃষ্ণ’ বলি' রাজপণ্ডিত-ভবনে ॥ ৫৩ ॥

কাশীনাথকে সনাতনমিশ্রের যথোচিত অভ্যর্থনা—

কাশীনাথে দেখি' রাজপণ্ডিত আপনে ।

বসিতে আসন আনি' দিলেন সম্মুখে ॥ ৫৪ ॥

কাশীনাথের আগমনকারণ-জিজ্ঞাসা—

পরম-গৌরবে বিধি করে যথোচিত ।

“কি কার্য্য আইলা, ভাই ?” জিজ্ঞাসে পণ্ডিত ॥

কাশীনাথের প্রস্তাবনা—

কাশীনাথ বলেন,—“আজ্ঞে এক কথা ।

চিত্ত লয় যদি, তবে করহ সর্ব্বথা ॥ ৫৬ ॥

শচীনন্দনকে কন্যা-সম্প্রদানার্থ অনুরোধ—

বিশ্বম্ভর-পণ্ডিতে তোমার দুহিতা ।

দান কর'—এ সম্বন্ধ উচিত সর্ব্বথা ॥ ৫৭ ॥

উভয়েই উভয়ের যোগ্য—

তোমার কন্যার যোগ্য সেই দিব্যপতি ।

তাঁহার উচিত এই কন্যা মহা-সতী ॥ ৫৮ ॥

দ্বারকেশ-দম্পতিই এই যুগে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া—

যেন কৃষ্ণ-কৃষ্ণিণীতে অন্যোহন্য-উচিত ।

সেইমত বিষ্ণুপ্রিয়া-নিম্নাপ্রপণ্ডিত ॥” ৫৯ ॥

তদ্বিশেষে সনাতনের ভাষ্যাদি স্বজনসহ পরামর্শ—

শুনি' বিপ্রপত্নী-আদি আশ্রয়-সহে ।

লাগিল করিতে যুক্তি, দেখি,—কে কি কহে ॥৬০

সকলেরই শচীনন্দন-সহ কন্যার বিবাহপ্রস্তাব-
অনুমোদন—

সবে বলিলেন,—“আর কি কার্য্য বিচারে ?

সর্ব্বথা এ কন্ম গিয়া করহ সত্বরে ॥” ৬১ ॥

হর্ষভরে সনাতনমিশ্রের কাশীনাথকে উক্তি—

তবে রাজপণ্ডিত হইয়া হর্ষমতি ।

বলিলেন কাশীনাথ পণ্ডিতের প্রতি ॥ ৬২ ॥

তিনি অতিথি-সেবী, পরোপকারব্রতী, সত্যানুরক্তি ও ইন্দ্রিয়-সংযমে ব্রতী এবং উচ্চ-কুলোদ্ভূত মহাভিজাত্য-সম্পন্ন ছিলেন । সমগ্র-নবদ্বীপে তিনি ‘রাজ-পণ্ডিত’-নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । ব্যবহারিক, লৌকিক, বা সামাজিক-রাজ্যেও তিনি একজন মহা-সম্পদশালী, ধনাঢ্য, সমৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া অনায়াসে বহু-লোকের দালনপালন ও ভরণ-পোষণ করিতেন । অধুনা কপট দুরাচার সমাজ বলিয়া থাকে যে, যাঁহারা সনাতন-মিশ্রের ন্যায় সত্যবাদী, সরল, উদার ও ন্যায়-পরায়ণ অর্থাৎ মিথ্যা, ছল, হীনতা বা অন্যায়ের বিরোধী বা ধার ধারেন না, তাঁহারা কখনই জগতে ব্যবহারিক-রাজ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারেন না । কিন্তু সনাতন-মিশ্র, একদিকে যেমন সামাজিক পদমর্যাদায় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, অপরদিকে তেমনই নানা-সদৃশবলীতে বিমণ্ডিত ছিলেন ।

৪৯ । ঘটনা,—বিবাহের যোজনা, অর্থাৎ সংঘটন, সম্মেলন, সংযোগ ।

৫০ । সর্ব্বগোষ্ঠী-সনে,—সমস্ত আত্মীয়-স্বজনের সহিত একসঙ্গে মিলিয়া ।

৫১ । কাশীনাথপণ্ডিত—নবদ্বীপ-নিবাসী ঘটক-চূড়ামণি বিপ্র ; শ্রীকৃষ্ণলীলায় ইনি সত্যভামা-দেবীর বিবাহার্থ কৃষ্ণসমীপে উভয়ের উদ্বাহ-সম্বন্ধ-প্রস্তাবসহ প্রেরিতবিপ্র । (গৌঃ গঃ ৫০ শ্লোক)—‘যশ সত্ত্বাজিতা বিপ্রঃ প্রহিতো মাধবঃ প্রতি । সত্যোদ্বাহায় কুলকঃ শ্রীকাশীনাথ এব সঃ ।’

৫৫ । পরম-গৌরবে...যথোচিত,—মহাযত্ন ও আদরের সহিত যথা-বিধি সম্মানানুষ্ঠান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ।

৫৭ । সম্বন্ধ,—বিবাহ-সম্বন্ধ, বিবাহ-সংযোগ (সম্মেলন বা সংঘটন), আত্মীয়তা বা কুটুম্বিতা ।

শচীনন্দনকে বিষ্ণুপ্রিয়া-সম্প্রদানে সনাতনের অঙ্গীকার—

“বিষ্ণুস্তর-পণ্ডিতের করে কন্যা দান ।

করিব সর্ব্বথা,—বিপ্র, ইথে নাহি আন ॥ ৬৩ ॥

বিষ্ণুস্তর-সহ দুহিতার উদ্ধাহ-সম্বন্ধে মিশ্রের স্ববংশ-
সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন—

ভাগ্য থাকে যদি সর্ব্ব-বংশের আমার ।

তবে হেন সু-সম্বন্ধ হইবে কন্যার ॥ ৬৪ ॥

কন্যার বিবাহ-প্রস্তাবে বরপক্ষকে স্বীয় দৃঢ়াঙ্গীকার ও
সমর্থনজ্ঞাপনার্থ অনুরোধ—

চল তুমি, তথা যাই’ কহ সর্ব্ব-কথা ।

আমি পুনঃ দঢ়াইলু, করিব সর্ব্বথা ॥” ৬৫ ॥

শচীদেবী-সমীপে কাশীনাথের কন্যাপক্ষীয় অনুমোদনজ্ঞাপন—

শুনিয়া সন্তোষে কাশীনাথ মিশ্রবর ।

সকল কহিল আসি’ শচীর গোচর ॥ ৬৬ ॥

অভীষ্টপূরণসম্ভাবনায় হর্ষভরে শচীমাতার পুত্রবিবাহে উদ্বেগ—

কার্য্যসিদ্ধি শুনি’ আই সন্তোষ হইলা ।

সকল উদ্বেগ তবে করিতে লাগিলা ॥ ৬৭ ॥

অধ্যাপক প্রভুর উদ্ধাহ-শ্রবণে শিষ্যগণের হর্ষ—

প্রভুর বিবাহ শুনি’ সর্ব্ব-শিষ্যগণ ।

সবেই হইলা অতি পরমানন্দ-মন ॥ ৬৮ ॥

৬৯। বুদ্ধিমন্ত-খান—প্রভুর প্রতিবেশী ও একান্ত
অনুগত ধনাঢ্য ভক্ত বিপ্র । (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ
৭৪ সংখ্যায়)—“চৈতন্যের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত-খান ।
আজন্ম আজাকারী তেঁহো সেবক প্রধান ॥” আদি
১২শ অঃ ৭২ সংখ্যাও দ্রষ্টব্য । দ্বিতীয়বারে প্রভুর
বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর সহিত বিবাহোপলক্ষে বররূপী প্রভুর
পক্ষে থাকিয়া তৎসংক্রান্ত যাবতীয় ব্যয়ভার বহন-
কারী,—আদি ১৪শ অঃ ৬৯, ৭১, ১৩৭, ১৪৫, ২২০ ;
শ্রীবাস-মন্দিরে বা চন্দ্রশেখর-ভবনে প্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন-
সঙ্গী,—মধ্য ৮ম অঃ ১১২ ; জগাই-মাধাইর উদ্ধারান্তে
সগণ প্রভুর জলকেলির সঙ্গী,—মধ্য ১৩শ অঃ ৩৩৫ ;
চন্দ্রশেখর-গৃহে মহালক্ষ্মী-কাচে স্বয়ং প্রভুর অভিনয়-
কালে বেশভূষা-সজ্জাদির ভারপ্রাপ্ত,—মধ্য ১৮শ অঃ
৭, ১৩, ১৪, ১৬ ; শান্তিপূরে প্রভু-সহ মিলন,—চৈঃ চঃ
মধ্য ৩য় পঃ ১৫৪ ; প্রভুদর্শনার্থ ভক্তগণ-সহ গৌড়
হইতে পুরী-যাত্রা,—অন্ত্য ৮ম অঃ ৩০ (“আজন্ম
চৈতন্য-আজ্ঞা—যাঁহার বিষয়”), এবং চৈঃ চঃ অন্ত্য
১০ম পঃ ১০ ও ১২১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ভার,—[ভ+অ (ঘঞ) ভাবে], দায়িত্ব, গুরুত্ব ।

বিষ্ণুস্তরের যাবতীয় উদ্ধাহব্যয় নির্বাহার্থ

বুদ্ধিমন্তখানের অঙ্গীকার—

প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত-মহাশয় ।

“মোর ভার এ-বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥” ৬৯ ॥

প্রভুর বিবাহ-ব্যয় আংশিকভাবে বহনার্থ মুকুন্দসজ্জয়েরও
আগ্রহ প্রকাশ—

মুকুন্দ সজ্জয় বলে,—“শুন, সখা ভাই !

তোমার সকল ভার, মোর কিছু নাই ?” ৭০ ॥

ধনাঢ্য বুদ্ধিমন্তখানের মহা-সমারোহের সহিত

প্রভুবিবাহসম্পাদনাজীকার—

বুদ্ধিমন্ত-খান বলে,—“শুন, সখা ভাই !

বামনিঞা সজ্জ এ-বিবাহে কিছু নাই ॥ ৭১ ॥

এ-বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন” ॥ ৭২ ॥

অধিবাস-দিন-নির্ধারণ—

তবে সবে মিলি’ শুভ-দিন শুভ-রূপে ।

অধিবাস-লগ্ন করিলেন হর্ষ-মনে ॥ ৭৩ ॥

বিবাহ-স্থানে মঙ্গলসজ্জা ও আলিপান—

বড়-বড় চন্দ্রাতপ সব টাঙ্গাইয়া ।

চতুর্দিকে রুইলেন কদলী আনিয়া ॥ ৭৪ ॥

লাগে,—আবশ্যক বা প্রয়োজন হইবে ।

৭১। বামনিঞা সজ্জ—দরিদ্র-ব্রাহ্মণোচিত-
রীতিনুযায়ী আড়ম্বর বা জাঁক-জমক অথবা সমারোহ-
বিহীন, স্বল্প, সামান্য আয়োজন, ‘গরিবানা চাল’ ।

কিছু নাই,—কিঞ্চিন্নান্নও (লেশ পর্য্যন্তও অর্থাৎ
নামগন্ধও) থাকিবে না ।

৬৩। অধিবাস-লগ্ন,—আদি ১০ম অঃ ৮০
সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৭৪। রুইলেন,—[সংস্কৃত ‘রুহ’-ধাতু+ণিচ্—
রোপি+অনট্—‘রোপণ’, তাহা হইতে প্রাদেশিক অপ-
ভ্রংশ ‘রোয়া’-ধাতু], ‘রোয়া’-ধাতুর অতীত কালে প্রথম-
পুরুষে ব্যবহৃত, রোপণ করিলেন ।

চন্দ্রাতপ,—[চন্দ্র+আত (গমন)—পা (রক্ষা করা)
+অ (ড) কর্তৃ, যাহা চন্দ্র চন্দ্রকিরণের (সূত্রাৎ অর্থসম্প্র-
সারণে সূর্য্যকিরণেরও) গমন (অর্থাৎ আগমন বা
আক্রমণ) হইতে নিম্নস্থিত জনগণকে রক্ষা করে ;
‘চাঁদোয়া’, ‘সামিয়ানা’, মণ্ডপ ।

টাঙ্গাইয়া,—[প্রাদেশিক শব্দ, সংস্কৃত বিজন্ত তন্-
ধাতু (বিস্তার করা) হইতে ‘তানান্’, ‘টানান্’, টাঙ্গান

পূর্ণ-ঘট, দীপ, ধান্য, দধি, আশ্রসার ।
 যতেক মঙ্গল দ্রব্য আছেয়ে প্রচার ॥ ৭৫ ॥
 সকল একত্রে আনি' করি' সমুচ্চয় ।
 সর্বভূমি করিলেন আলিপনা-ময় ॥ ৭৬ ॥
 অচ্যুতগোত্র বৈষ্ণব ও দ্বিজাদি সকল সজ্জনেরই বিশ্বস্তর—
 বিবাহে যোগদানার্থ নিমন্ত্রণপ্রাপ্তি—
 যতেক বৈষ্ণব, আর যতেক ব্রাহ্মণ ।
 নবদ্বীপে আছেয়ে যতেক সুসজ্জন ॥ ৭৭ ॥
 তৎকালীন নিমন্ত্রণ-রীতি—
 সব্বারেই নিমন্ত্রণ করিলা সকলে ।
 “অধিবাসে গুয়া আসি' খাইবা বিকালে ॥” ৭৮ ॥
 অধিবাস-দিনে অপরাহ্নে বাদকের মঙ্গলবাদন—
 অপরাহ্নে কাল মাত্র হইল আসিয়া ।
 বাদ্য আসি' করিতে লাগিল বাজনিয়া ॥ ৭৯ ॥
 বিবিধযন্ত্রে মঙ্গলবাদন—
 মৃদঙ্গ, সানাই, জয়ঢাক, করতাল ।
 নানাবিধ বাদ্যধ্বনি উঠিল বিশাল ॥ ৮০ ॥
 ভট্টগণের স্ততিপাঠ, সাধ্বী সম্বাগণের হনুধ্বনি—
 ভাটগণে পড়িতে লাগিল রায়বার ।
 পতিব্রতাগণে করে জয়জয়কার ॥ ৮১ ॥
 বেদধ্বনির মধ্যে বিশ্বস্তরের সভায় উপবেশন—
 বিপ্রগণে লাগিল করিতে বেদধ্বনি ।
 মধ্যে আসি' বসিলা দ্বিজেন্দ্রকুল-মণি ॥ ৮২ ॥
 বিপ্রগণের সভায় হর্ষভরে উপবেশন—
 চতুর্দিকে বসিলেন ব্রাহ্মণমণ্ডলী ।
 সব্বাই হইলা চিত্তে মহা-কুতূহলী ॥ ৮৩ ॥

আমন্ত্রিত উপস্থিত বিপ্রকুলের প্রতি যথোচিত-
 অভ্যর্থনা-রীতি-বর্ণন—
 তবে গজ, চন্দন, তাম্বুল, দিব্য-মালা ।
 ব্রাহ্মণগণের সবে দিবারে আনিলা ॥ ৮৪ ॥
 শিরে মালা, সর্ব-অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।
 একবাটা তাম্বুল সে দেন একো জনে ॥ ৮৫ ॥
 তৎকালীন বিপ্রবহন নবদ্বীপবাসি-বিপ্রগণের
 অধিবাস-সভায় গমনাগমন—
 বিপ্রকুল নদীয়া,—বিপ্রেস অস্ত নাই ।
 কত যায়, কত আইসে, অবধি না পাই ॥ ৮৬ ॥
 কোন কোন লুণ্ঠবিপ্রেস চক্ৰ চরিত ও
 শাঠ্য-কাপট্য-নাট্যবর্ণন—
 তথি-মধ্যে লোভিষ্ঠ অনেক জন আছে ।
 একবার লৈয়া পুনঃ আর কাচ কাচে ॥ ৮৭ ॥
 জনসংঘটে মিশিয়া অপরিচিতভাবে অভ্যর্থনার
 দ্রব্যাদি-সংগ্রহে তাহাদের প্রচেষ্টা—
 আরবার আসি' মহা-লোকের গহলে ।
 চন্দন, গুবাক, মালা নিয়া নিয়া চলে ॥ ৮৮ ॥
 শুভকার্যে হর্ষমত্ততা-হেতু তাদৃশ ধৃত্তগণের শাঠ্যচরণে
 সকলের অনবধান—
 সব্বাই আনন্দে মত্ত, কে কাহারে চিনে ?
 প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আপনে ॥ ৮৯ ॥
 মালাদি-সংগ্রহে অতিবাগ্ন-লোকসংঘটদর্শনে প্রভুর
 সানন্দে তত্ত্বিতরণার্থ্য আদেশ—
 “সব্বারে চন্দন-মালা দেহ' তিন-বার ।
 চিন্তা নাই, ব্যয় কর' যে ইচ্ছা যাহার ॥” ৯০ ॥

(৭) ধাতুর অসমাপিকা-পদ], ‘খাটাইয়া’, উচ্চুতে
 বাঁধিয়া ।

৭৫। আশ্রসার,—আশ্রপত্র-পল্লব ।

৭৬। আলিপনা,—(সংস্কৃত ‘আলিপন’-শব্দজ),
 স্ব-গৃহের বা দেব-গৃহের ভূমিতে, ভিত্তিতে, চাউলের
 পিটুলি-দ্বারা নানাপ্রকার মঙ্গলালেপন বা চিত্রাঙ্কন,
 (চলিতভাষায়) ‘আলুপনা’ বা ‘আলিপনা’ ।

সমুচ্চয় করি',—সংগ্রহ, সমাহার, গণনা বা
 স্তুপীকৃত করিয়া ।

৭৭। বৈষ্ণব,—এস্থলে, শৌর্য বা অশৌর্য-বিপ্র-
 কুলোদ্ভূত-নির্ধিশেষে বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ সদাচারনিষ্ঠ
 ভগবন্তপূজক ।

ব্রাহ্মণ,—এস্থলে শৌর্যবিপ্রকুলোদ্ভূত পুরুষগণ ।

৭৮। গুয়া,—(সংস্কৃত ‘গুবাক’-শব্দের সংক্ষিপ্ত
 অপভ্রংশ), সুপারি ; এ-স্থলে, তাম্বুল-পর্ণ ও গুবাক
 (অর্থাৎ পান-গুয়া), উভয়ই ।

৭৯। বাজনিয়া,—সংস্কৃত বাদন-শব্দের অপভ্রংশ
 ‘বাজন’, ‘বাজান’; যে ব্যক্তি ‘বাজন’ (বাদ্য) বাজায়,
 নট্ট, বাজনদার, বাদ্যকর ।

৮১। রায়বার,—আদি ৮ম অঃ ১১শ সংখ্যার
 ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

জয়জয়কার,—অদ্যাপি পূর্ববঙ্গে হলু (উলু)-
 ধ্বনিই প্রাদেশিক চলিত-ভাষায় ‘জোকার’ অর্থাৎ
 ‘জয়কার’-নামে কথিত ।

৮৫। বাটা,—তাম্বুলাধার, পানের ডিবা ।

৮৬। বিপ্রকুল,—বিপ্রজাতি-পরিপূর্ণ ।

প্রভুর আজ্ঞা-ফলে একই ব্যক্তির পুনঃ পুনঃ মালাদি
সংগ্রহরূপ রথা অগচর-নিবারণ—

একবার নিয়া যে যে লয় আর বার ।

এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিকার ॥ ৯১ ॥

ধৃত্বিপ্রগণের অন্যান্যভাবে দ্রব্যসংগ্রহচেষ্টা-দর্শনে তাহাদের
অখ্যাতি-নিবারণার্থ প্রভুর তাদৃশ উদার আদেশ—

“পাছে কেহ চিনিয়া বিপ্রেসে মন্দ বলে ।

পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি’ নিলে ॥ ৯২ ॥

বিপ্র-প্রিয় প্রভুর চিত্তের এই কথা ।

‘তিনবার দিলে পূর্ণ হইবে সর্বথা ॥’ ৯৩ ॥

প্রভুর আজ্ঞা-ফলে আশাতীত দ্রব্যালোভে লুণ্ঠবিপ্রগণের
অন্যান্যভাবে দ্রব্যাদিসংগ্রহার্থ প্রযত্নপরিত্যাগ—

তিনবার পাই, সবে হরষিত-মন ।

শাঠ্য করি’ আর নাহি লয় কোন জন ॥ ৯৪ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ শ্রীশেষ-সঙ্কর্ষণের দৃষ্টিজ্ঞেয়ভাবে মালাদি-
উপকরণরূপে স্থায়ী আরাধ্য-সেবা—

এইমত মালায়, চন্দনে, গুল্লা-পানে ।

হইলা অনন্ত, মর্ম্য কেহ নাহি জানে ॥ ৯৫ ॥

বিতরিত মাস্তুলিকদ্রব্যাদিব্যতীতও বিতরণকালে কেবলমাত্র
ভূপতিত পরিত্যক্ত দ্রব্যাদিদ্বারা ই সাধারণ-লোকের
অন্যাসে বহুবিবাহনির্বাহ-যোগ্যতা—

মনুষ্যে পাইল যত, সে থাকুক দূরে ।

পৃথীতে পড়িল যত, দিতে মনুষ্যেরে ॥ ৯৬ ॥

সেই যদি প্রাকৃত-লোকের ঘরে হয় ।

তাহাতেই তান পাঁচ বিভা নির্বাহয় ॥ ৯৭ ॥

আশাতীত দ্রব্যাদিলাভে উপস্থিত সকলেরই

হর্ষভরে অধিবাস-বাসর-স্ততি—

সকল-লোকের চিত্তে হইল উল্লাস ।

সবে বলে,—“ধন্য ধন্য ধন্য অধিবাস ॥ ৯৮ ॥

অভূতপূর্ব অধিবাস-বাসর—

লক্ষ্মণবরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে ।

হেন অধিবাস নাহি করে কা’রো বাপে ॥ ৯৯ ॥

মুত্তহস্তে মালাদি-বিতরণ—

এমত চন্দন, মালা, দিবা গুল্লা-পান ।

অকাতরে কেহ কভু নাহি করে’ দান ॥” ১০০ ॥

৮৭। তথি-মধ্যে,—(প্রাচীন বাঙ্গলায় ব্যবহৃত),
তন্মধ্যে ।

লোভিষ্ঠ,—[লোভ+ (‘অতিশয়’-অর্থে) ইষ্ঠ] ;
মহালোভী, অত্যন্ত লুণ্ঠ ।

৮৮। গহনে,—[সংস্কৃত গহ-ধাতু (নিবিড়
হওয়া)+অনট্—গহন-শব্দজ], ‘ভিড়’, জনতা, সং-
ঘট্ট, ইহা হইতেই ‘গোল’-শব্দ (?) ।

৯০-৯২। যে-সকল বিপ্র পান, সুপারি, মালা,
চন্দন প্রভৃতি একবার গ্রহণ করিয়া বা প্রাপ্ত হইয়া
পুনরায় উহা লাভ করিবার আশায় বিভিন্ন-সজ্জায়
আগমন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পাছে কেহ ‘অবৈধ
লুণ্ঠ শঠ বা বঞ্চক’ বলিয়া গর্হণ করে, তজ্জন্য তৎ-
প্রতিকারার্থ অর্থাৎ যাহাতে সকল-বিপ্রেসই পরিপূর্ণ-
প্রাপ্তির ফলে সন্তোষ-লাভ হয় বা আশা মিটিয়া যায়,
তন্নিবৃত্ত পরমোদার গৌরসুন্দর ‘সকলকেই তিন তিন-
বার পান, সুপারি ও চন্দন-মালা দাও’,—এইরূপ
আদেশ করিলেন ।

পরমার্থে... নিলে,—পরকে প্রবঞ্চনা বা প্রতারণা
করিয়া অর্থাৎ ঠকাইয়া বা ফাঁকি দিয়া কিছু
আত্মসাৎ করিলে পরমার্থে দোষ অর্থাৎ পাপ হয়,
সুতরাং তাহা সুনীতি-রহিত । কিন্তু যে-সকল ব্রহ্মণ-
পুরুষ বাহিরে সর্বসময়েই মিথ্যাকথা, ছলনা বা

প্রতারণাকে দুর্নীতি-পুষ্ট বলিয়া নিন্দা করিতে ছাড়েন
না, অথচ প্রাণাধিক প্রিয়তমা স্ত্রীর সুখের নিমিত্ত
মিথ্যাকথা, ছলনা বা প্রতারণা করিতে আদৌ দ্বিধা
বোধ করেন না, উপরন্তু তাহা তারঙ্গের সমর্থন পশ্যন্ত
করেন, তাহারাই আবার “যেন কেনাপ্যুপায়েন মনঃ
কৃক্ষে নিবেশয়েৎ” (যে-কোন উপায়েই বাস্তব-সত্যবস্ত
কৃক্ষে মানব চিত্ত-বিত্ত নিয়োগ করিবেন বা করাইবেন’),
—এই কথাটী উচ্চারিত হইবামাত্র বা তদনুসারে
বাস্তব-সত্যোপাসকের আচারানুষ্ঠান-দর্শন-মাত্র ‘সুনীতি
লভিত হইল’ বলিয়া উচ্চ-চীৎকারের সহিত লাফাইয়া
উঠিয়া নিজের দাস্তিকতা প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

৯৩। চিত্তের কথা,—মনের উদ্দেশ্য ।

৯৫। অনন্ত,—এস্থলে, শ্রীশেষ-সঙ্কর্ষণ ; অথবা
‘অসংখ্যাত’ (পরবর্তী ১১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

৯৭। প্রাকৃত লোকের,—সাধারণ-গৃহস্থের ।

প্রভুর বিবাহে যে-পরিমাণ মালা-চন্দন, পান-
সুপারি প্রভৃতি মাটিতে পড়িয়া নষ্ট হইয়া গেল, তাহা
দ্বারাও সাধারণতঃ, পাঁচটি বিবাহের উপযুক্ত মালা-
চন্দন, তাম্বুল-গুবাকাদির প্রয়োজন নির্বাহিত বা
সম্পাদিত হইতে পারিত ।

৯৯। লক্ষ্মণ্বর,—লক্ষ্মমুদ্রার অধিকারী ।

গীতবাদ্য ও মাজলিকদ্রব্যাদি এবং আত্মীয়-স্বজনসহ

কন্যা-পিতার স্বগৃহে আগমন—

তবে রাজপণ্ডিত আনন্দ-চিত্ত হৈয়া ।

আইলেন অধিবাস-সামগ্রী লইয়া ॥ ১০১ ॥

বিপ্রবর্গ আগুবর্গ করি' নিজ-সঙ্গে ।

বহুবিধ বাদ্য নৃত্য-গীত-মহারঙ্গে ॥ ১০২ ॥

যথাবিধি যথাশাস্ত্র শুভনগ্নে জামাতরূপি-ভগবান্

শচীনন্দনকে রাজপণ্ডিতের তিলকদান—

বেদবিধিপূর্বক পরম-হর্ষ-মনে ।

ঈশ্বরের গন্ধ-স্পর্শ কৈলা শুভক্ষণে ॥ ১০৩ ॥

তৎক্ষণাৎ মঙ্গল-হরিশ্রবণি ও জয়রব—

ততক্ষণে মহা-জয়জয় হরি ধ্বনি ।

করিতে লাগিলা সবে মহা-স্তুতি-বাণী ॥ ১০৪ ॥

সাম্বী সধবাগণের হলু ধ্বনি ; স্থানকালপাত্র সর্বত্রই আনন্দ-

দর্শনে বিরাজিত আনন্দলীলাময়-বিগ্রহের

যথার্থ অবতারানুমান—

পতিব্রত্যাগণে দেয় জয়জয়কার ।

বাদ্য-গীতে হৈল মহানন্দ অবতার ॥ ১০৫ ॥

১০১ । অধিবাস ও গন্ধস্পর্শ,—(শ্রীমদগোপাল ভট্টগোস্বামি-কৃত ‘সংক্রিয়া-সার-দীপিকা’য়)—‘অনন্তর অধিবাসের কৃত্য লিখিত হইতেছে। গোধূলি-সময়ে, তদভাবে প্রাতঃকালে, অধিবাস-দ্রব্য আনয়ন করিয়া যথাক্রমে অধিবাস করাইবে। অধিবাস-দ্রব্য, যথা—গঙ্গা-মুক্তিকা, গন্ধ, শিলা, ধান্য, দুর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, গোরাচনা, সরিষা, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ। তৎপর-সুগন্ধি গন্ধ-চূর্ণাদি হরিদ্রাক্ত-বসন, সূত্র, চামর, অভিবন্দনের চাদর যোজনা করিবে। অতঃপর গঙ্গা-মুক্তিকা-দ্বারা মন্ত্র পঠনপূর্বক শুভগন্ধাধিবাস হউক’ বলিয়া প্রথমে শ্রীবিষ্ণুর পরে বর ও কন্যার অধিবাস করিতে হইবে। সর্বত্রই এইরূপ। তদনন্তর গঙ্গাদি-দ্বারা মন্ত্র পাঠ করিয়া বন্দন করাইবে। পরে মন্ত্র-দ্বারা সর্বাত্মক স্পর্শ করিয়া চারিটী, পাঁচটী বা সাতটী প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া নিশ্চল করিবে। এই বিধি-অনুসারে বর ও কন্যার অধিবাস করাইবে।’

১০৩ । ঈশ্বরেরে,—মহাপ্রভু গৌরসুন্দরকে ।

১০৮ । লোকাচার,—লৌকিক বা কুল-ক্রমাগত ব্যবহারিক প্রথা বা অনুষ্ঠান,—যাহা বৈদিকমন্ত্র-পুত নহে ।

জামাতবরণান্তে রাজপণ্ডিতের স্বগৃহে গমন—

হেনমতে করি' অধিবাস শুভ-কাষ ।

গৃহে চলিলেন সনাতন-বিপ্ররাজ ॥ ১০৬ ॥

বরপক্ষীয় আত্মীয়স্বজনগণেরও কন্যাগৃহে গিয়া মহালক্ষ্মী-বিশ্বপ্রিয়া-দেবীকে নিরীক্ষণ—

এইমতে গিয়া ঈশ্বরের আগুগণে ।

লক্ষ্মীরে করিলা অধিবাস শুভ-ক্ষণে ॥ ১০৭ ॥

হরিসেবার অনুকূলেই উত্তমপক্ষীয়গণের বৈদিকাচারান্তে লৌকিকাচার-সম্পাদন—

আর যত কিছু লোকে ‘লোকাচার’ বলে ।

দৌহারাই সব করিলেন কুতূহলে ॥ ১০৮ ॥

শুভবিবাহ-বাসরে বৈধগৃহস্থগণের আদর্শরূপে প্রভুর ব্রাহ্ম-মূহুর্ভে গঙ্গানানান্তে বিশ্বপূজা—

তবে সুপ্রভাতে প্রভু করি' গঙ্গা-স্নান ।

আগে বিশ্ব পূজি' গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥ ১০৯ ॥

আত্মীয়স্বজন-বেষ্টিত আত্মারাম ভগবদ্বিশ্বস্তুরের আত্ম-প্রীত্যর্থ লৌকিক বুদ্ধিশ্রদ্ধ-লীলাভিনয়—

তবে শেষে সর্ব-আগুগণের সহিতে ।

বসিলেন নান্দীমুখ-কর্ম্মাদি করিতে ॥ ১১০ ॥

১১০ । নান্দীমুখ-কর্ম্ম,—নান্দী (স্তুতি, সৌভাগ্য)+মুখ (প্রধান), অথবা, নান্দী (শুভ)+মুখ (প্রারম্ভ); ‘নান্দীমুখ’-শব্দে বুদ্ধি-শ্রাদ্ধত্বক্ (১) ছয়জন পিতৃগণ, যথা—পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এবং মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ; এবং (২) ছয়জন মাতৃগণ, যথা—মাতা, মাতামহী প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী এবং পিতামহী, প্রপিতামহী। ইহাদের তুষ্টির উদ্দেশ্যে যে বুদ্ধি-শ্রাদ্ধ, তাহাই ‘নান্দীমুখ কর্ম্ম’। শুভকর্ম্ম দির প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান, আত্মদৈনিক বুদ্ধি বা পার্বণ-শ্রাদ্ধ। (স্মৃতিকার)—‘পিতৃন নান্দীমুখারাম তর্গয়েদ্বিধি-পূর্বকম্’ এবং ‘কন্যা-পুত্র-বিবাহে চ প্রবেশে নব বেশমনঃ। নামকর্ম্মাণি বালানাং চূড়াকর্ম্মাদিকে তথা ॥ সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদর্শনে। নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী ॥’ ইত্যাদি।

কিন্তু বৈষ্ণব-স্মৃতিকার শ্রীমদগোপাল ভট্ট গোস্বামিপ্রভু ‘সংক্রিয়া-সার-দীপিকা’য় লিখিয়াছেন,—‘নামাপরাধ-ভয়ে নান্দীমুখ(বুদ্ধি)-শ্রাদ্ধ কর্তব্য নহে, কিন্তু ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত বিশ্বস্মরণ-পূর্বক গুরুপূজনানন্তর বৈষ্ণব ও বিপ্রগণকে যথাশক্তি সহজভাবে অন্ন-বস্ত্রাদি প্রদান করিবে, তাহা হইলেই পিতৃগণের সন্তুষ্টি হইবে।’

তৎকালে মাজলিক বাদ্য-গীত ও জয়ধ্বনি—

বাদ্য-নৃত্য-গীতে হৈল মহা-কোলাহল ।

চতুর্দিকে জয়জয় উঠিল মঙ্গল ॥ ১১১ ॥

গৃহের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র মাজলিক-দ্রব্য-সংরক্ষণ—

পূর্ণ-ঘট, ধান্য, দধি, দীপ, আন্ন-সার ।

স্থাপিলেন ঘরে দ্বারে অঙ্গনে অপার ॥ ১১২ ॥

বিচিত্র ধ্বজা-উড্ডয়ন, কদলীরক্ষরোপণ ও আন্নপল্লববন্ধন—

চতুর্দিকে নানা-বর্ণে উড়য়ে পতাকা ।

কদলী রোপিয়া বাঙ্কিলেন আন্ন-শাখা ॥ ১১৩ ॥

গৌরপ্রীত্যর্থ সাধীগণের সহিত শচীমাতার

লৌকিকাচার-সম্পাদন—

তবে আই পতিব্রতাগণ লই' সঙ্গে ।

লোকাচার করিতে লাগিলা মহা-রঙ্গে ॥ ১১৪ ॥

গঙ্গাপূজাতে হাটটিতে শচীমাতার স্বীয়পুত্র বিশ্বস্তর—

হিতার্থ লোকাচার-সম্পাদন—

আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম-হর্ষ-মনে ।

তবে বাদ্য-বাজনে গেলেন ষষ্ঠী-স্থানে ॥ ১১৫ ॥

ষষ্ঠী পূজি' তবে বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে ।

লোকাচার করিয়া আইলা নিজ-ঘরে ॥ ১১৬ ॥

সাধীগণের সন্তোষবিধান—

তবে খই, কলা, তৈল, তাম্বুল, সিন্দুরে ।

দিয়া দিয়া পূর্ণ করিলেন স্ত্রীগণেরে ॥ ১১৭ ॥

ঈশ্বরের বিবাহে বিবিধ সেবাপকরণনিচয়ের অনন্ত—

স্বরূপত্ব এবং মুক্তহস্তে শচীর তদ্বিতরণ—

ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্য হৈল অসংখ্যাত ।

শচীও সব্বারে দেন বার পাঁচ-সাত ॥ ১১৮ ॥

শচীগৃহে ওভবিবাহকর্মো সমাগত সমস্ত সধবাগণের

অঙীষ্টপূরণ—

তৈলে স্নান করিলেন সর্ব-নারীগণে ।

হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে মনে ॥ ১১৯ ॥

গৌরনারায়ণের গৃহের ন্যায় বিষ্ণুপ্রিয়া-মহালক্ষ্মীর

জননীও স্বগৃহে তদ্রূপ গৌরপ্রীত্যর্থ

বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি-সম্পাদন—

এইমত মহানন্দ লক্ষ্মীর ভবনে ।

লক্ষ্মীর জননী করিলেন হর্ষ মনে ॥ ১২০ ॥

সনাতনমিত্রের হর্ষভরে স্বীয় জীবন- সর্বস্ব কন্যা—

সম্প্রদানে আনন্দাতিশয্য—

শ্রীরাজপণ্ডিত অতি চিত্তের উল্লাসে ।

সর্বস্ব নিষ্কেপ করি' মহানন্দে ভাসে ॥ ১২১ ॥

বিবাহের পূর্বে যথাশাস্ত্র প্রাথমিক কৃত্যাদি-সমাপনান্তে

প্রভুর কিছু অবকাশ-লাভ—

সর্ব-বিধিকর্ম করি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

বসিলেন খানিক হইয়া অবসর ॥ ১২২ ॥

বিপ্রগণকে অশন-বসন-দ্বারা সন্তোষণ—

তবে সব-ব্রাহ্মণেরে ভোজ্য-বস্ত্র দিয়া ।

করিলেন সন্তোষ পরম-নম্র হইয়া ॥ ১২৩ ॥

সকলকেই যথোচিত সম্মান—

যে যেমত পাত্র, যাঁর যোগ্য যেন দান ।

সেইমত করিলেন সব্বারে সম্মান ॥ ১২৪ ॥

বিপ্রগণের বিশ্বস্তরকে আশীর্ব্বাদান্তে মধ্যাহ্ন-ভোজনার্থ

গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ—

মহা-প্রীতে আশীর্ব্বাদ করি' বিপ্রগণ ।

গৃহে চলিলেন সব্ব করিতে ভোজন ॥ ১২৫ ॥

অপরাহ্ণে বরোচিত-বেশে প্রভুর ভূষণসম্পাদন—

অপরাহ্ণ বেলা আসি' লাগিল হইতে ।

সব্বাই প্রভুর বেশ লাগিলা করিতে ॥ ১২৬ ॥

প্রভুর বেশভূষা-বর্ণন—

চন্দনে লেপিত করি' সকল শ্রীঅঙ্গ ।

মধ্যে মধ্যে সর্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥ ১২৭ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করি' ললাটে চন্দন ।

তথি-মধ্যে গন্ধের তিলক সুশোভন ॥ ১২৮ ॥

অভূত মুকুট শোভে শ্রীশির-উপর ।

সুগন্ধিমাল্য পূর্ণ হৈল কলেবর ॥ ১২৯ ॥

দিব্য সুগন্ধপীতবস্ত্র, ত্রিকচ্ছ-বিধানে ।

পরাইয়া কঙ্কল দিলেন শ্রীনয়নে ॥ ১৩০ ॥

ধান্য, দূষা, সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।

ধরিতে দিলেন রজা মঞ্জরী দর্পণ ॥ ১৩১ ॥

সুবর্ণকুণ্ডল দুই শ্ৰুতিমূলে দোলে ।

নানা-রত্ন-হার বাঙ্কিলেন বাহু-মূলে ॥ ১৩২ ॥

১১১। মঙ্গল,—মঙ্গল-রব ।

১১৫। ষষ্ঠী,—আদি ৪র্থ অঃ ১৯শ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

১১৬। বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে,—আত্মীয়-স্বজন-গণের গৃহে-গৃহে ।

১২১। সর্বস্ব নিষ্কেপ করি',—সকল সম্পত্তি ব্যয় করিয়া, অথবা স্বীয় হৃদয়-সর্বস্ব প্রাণাধিকা প্রিয়তমা দুহিতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে মনে-মনে গৌর-সুন্দরের হস্তে সমর্পণ করিয়া ।

১২২। সর্ব-বিধি-কর্ম,—স্মৃতি-বিহিত সমস্ত কর্ম ।

প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তদুচিত ভূষণদ্বারা শোভা-সম্পাদন—

এইমতে যে-যে-শোভা করে যে-যে-অঙ্গে ।

সকল ঘটনা সবে করিলেন রঙ্গে ॥ ১৩৩ ॥

ভগবানের ভুবন-মোহন রূপদর্শনে সকলের মোহ ও

আত্মবিস্মৃতি—

ঈশ্বরের মূর্তি দেখি' যত নর-নারী ।

মুগ্ধ হইলেন সবে আপনা' পাশরি' ॥ ১৩৪ ॥

গোধূলি-লগ্নেই কন্যা-গৃহে বরের বিবাহার্থ শুভবিজয় উদ্দেশ্যে—

প্রহরেক বেলা আছে, হেনই সময় ।

সবেই বলেন,—“শুভ করাহ বিজয় ॥ ১৩৫ ॥

গোধূলিকালের পূর্বপর্যন্ত নবদ্বীপদ্রমণান্তে গোধূলির প্রাক্কালে

ভাবিস্বপ্নরূপে প্রভুর উপস্থিতি-প্রস্তাব—

প্রহরেক সর্ব-নবদ্বীপে বেড়াইয়া ।

কন্যা-গৃহে যাইবেন গোধূলি করিয়া ॥” ১৩৬ ॥

বুদ্ধিমত্ত্বাধার বর-দোলানয়ন—

তবে দিব্য দোলা করি' বুদ্ধিমত্ত্ব-খান ।

হরিশে আনিয়া করিলেন উপস্থান ॥ ১৩৭ ॥

তৎকালে মহতী বাদ্যগীতধ্বনি ও বেদধ্বনি—

বাদ্য-গীতে উঠিল পরম কোলাহল ।

বিপ্রগণে করে বেদধ্বনি সুমঙ্গল ॥ ১৩৮ ॥

ভট্টগণের স্তুতিপাঠ, সর্বত্র পরমানন্দের মূর্তি-পরিগ্রহ—

ভাটগণে পড়িতে লাগিল রায়াবার ।

সর্বদিকে হইল আনন্দ-অবতার ॥ ১৩৯ ॥

মাতৃ-প্রদক্ষিণ ও বিপ্রগণ-প্রণামান্তে প্রভুর বর-দোলারোহণ,

চতুর্দিকে মঙ্গলধ্বনি—

তবে প্রভু জননীরে প্রদক্ষিণ করি' ।

বিপ্রগণে নমস্কারি' বহু মান্য করি' ॥ ১৪০ ॥

দোলায় বসিলা শ্রীগোরাঙ্গ মহাশয় ।

সর্বদিকে উঠিল মঙ্গল জয়-জয় ॥ ১৪১ ॥

শ্রীগণের হনুধ্বনি, সর্বত্র মঙ্গলরব—

নারীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।

শুভধ্বনি বিনা কোনদিকে নাহি আর ॥ ১৪২ ॥

গজাতীর দিয়া বর-যাত্রা—

প্রথমে বিজয় করিলেন গজা-তীরে ।

অর্দ্ধচন্দ্র দেখিলেন শিরের উপরে ॥ ১৪৩ ॥

বরযাত্রা শোভা-বর্ণন ; অসংখ্যপ্রদীপ-প্রজ্জ্বলন ও

অগ্নিহ্রীড়া—

সহস্র-সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।

নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥ ১৪৪ ॥

অগ্রে অগ্রে পাইক ও গোমস্তাগণের গমন—

আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমত্ত্ব-খাঁর ।

চলিলা দুইসারি হই' যত পাটোয়ার ॥ ১৪৫ ॥

তৎপশ্চাৎ বিচিত্র নিশানধারী ও ভাঁড়গণের গমন—

নানা-বর্ণে পতাকা চলিল তার পাছে ।

বিদূষক-সকল চলিলা নানা-কাচে ॥ ১৪৬ ॥

বহু নর্তকদলের গমন—

নর্তক বা না জানি কতেক সম্প্রদায় ।

পরম-উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি' যায় ॥ ১৪৭ ॥

বিবিধ বাদ্যযন্ত্র বাদন—

জয়ঢাক, বীরঢাক, মৃদঙ্গ, কাহাল ।

পটহ, দগড়, শঙ্খ, বংশী, করতাল ॥ ১৪৮ ॥

বরঙ্গ, শিরা, পঞ্চশব্দী-বাদ্য বাজে যত ।

কে লিখিবে,—বাদ্যভাণ্ড বাজি' যায় কত ? ১৪৯ ॥

১৩১ । রস্তা-মঞ্জরী,—নবোদ্গত কদলী-পত্র, 'কলার মাজ' ।

১৩২ । স্তুতিমূলে,—কাণের গোড়ায় ।

১৩৩ । ঘটনা করিলেন,—সংযুক্ত, রচিত, শোভিত, সম্মিলিত, বা বিন্যস্ত করিলেন ।

১৩৬ । গোধূলি,—আদি ১০ম অঃ ৯১ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

১৩৭ । উপস্থান করিলেন,—(দিব্য দোলা) উপ-স্থাপিত করিলেন অর্থাৎ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

১৪৩ । অর্দ্ধচন্দ্র,—পাঠান্তরে, পূর্ণচন্দ্র । পুণিমা-রজনীর সন্ধ্যাকালে চন্দ্র পূর্বদিকে থাকে, শিরের উপর

থাকে না । শুক্লা অষ্টমী হইতে দশমী ও একাদশী পর্য্যন্ত সন্ধ্যাকালে অর্দ্ধচন্দ্র মন্তকোপরি দৃষ্ট হয় । সুতরাং এস্থলে 'পূর্ণচন্দ্র' পাঠটী সঙ্গত নহে ।

১৪৫ । সারি,—[সংস্কৃত সৃ-ধাতু+নিচ্—সারি (গমন করান) + (সংজ্ঞার্থে) ই, পংক্তি, শ্রেণী ।

পাটোয়ার,—(পটু+বার), নিজ-প্রভুর সাংসারিক কার্যাদি-নির্বাহে যাহার পটুতা আছে, (প্রাচীন বাঙ্গা-লায়) হিসাব-রক্ষক, কর-সংগ্রাহক নিম্ন কর্মচারী, চলিত-ভাষায় 'গোমস্তা' ।

১৪৬ । বিদূষক,—[বি-দৃষ্ (বিকৃতি জন্মান) +গিচ্—দৃষি+অক], রঙ্গব্যঙ্গকারী, কৌতুকী, 'মস্করা' ।

শিওগণের বাদ্যের তালে-তালে নৃত্য-দর্শনে প্রভুর হাস্য—

লক্ষ-লক্ষ শিশু বাদ্যভাণ্ডের ভিতরে ।

রাজে নাচি' যায়, দেখি' হাসেন ঈশ্বরে ॥ ১৫০ ॥

কেবল শিশুগণ নহে, প্রবীণগণেরও নৃত্য—

সে মহা-কৌতুক দেখি' শিশুর কি দায় ।

জানবান্ সবে লজ্জা ছাড়ি' নাচি' যায় ॥ ১৫১ ॥

গঙ্গাতীরে আসিয়া বরানুগামী গায়ক, নর্তক, বাদ্যকরগণের
গান ও নৃত্যাদি—

প্রথমে আসিয়া গঙ্গা-তীরে কতক্ষণ ।

করিলেন নৃত্য, গীত, আনন্দ-বাজন ॥ ১৫২ ॥

গঙ্গাপ্রণামান্তে বরযাত্রীগণের নবদ্বীপ-ভ্রমণ—

তবে পুষ্পহুটি করি' গঙ্গা নমস্করি' ।

ভ্রমেণ কৌতুকে সর্ব-নবদ্বীপপুরী ॥ ১৫৩ ॥

অলৌকিক বিরাট বরযাত্রা-দর্শনে সকলের মহা-বিস্ময়—

দেখি' অতি-অমানুষী বিবাহ-সজ্জার ।

সর্বলোক-চিত্তে মহা পায় চমৎকার ॥ ১৫৪ ॥

অদ্ভুতপূর্ব বরযাত্রা-শোভা—

“বড় বড় বিভা দেখিয়াছি”—লোকে বলে ।

“এমত সমৃদ্ধি নাহি দেখি কোন-কালে ॥” ১৫৫ ॥

বর-বেশী প্রভুর দর্শন-লাভে নরনারীগণের মহানন্দ—

এইমত স্ত্রী-পুরুষে প্রভুরে দেখিয়া ।

আনন্দে ভাসয়ে দেখি' স্কৃতি নদীয়া ॥ ১৫৬ ॥

ভুবনমোহন গৌরকে জামাতরূপে অপ্রাপ্তিতে কেবলমাত্র
সুন্দরদুহিতুক পিতৃগণেরই ক্ষোভ—

সবে যা'র রূপবতী কন্যা আছে ঘরে ।

সেইসব বিপ্র সবে বিমরিশ করে ॥ ১৫৭ ॥

অদ্বিতীয়-রূপভগশালী প্রভুকে স্ব-স্ব-কন্যার বররূপে
প্রাপ্তির অভাবে তাঁহাদের স্বীয় অদৃষ্ট-ধিকার—

“হেন বরে কন্যা নাহি পারিলাও দিতে ।

আপনার ভাগ্য নাহি, হইবে কেমনে ?” ১৫৮ ॥

স্বাভীষ্টদেব গৌরনারায়ণের বরবেশ-দর্শন-সৌভাগ্যবন্ত
নবদ্বীপবাসীগণের চরণে মহাভাগবত গ্রন্থকারের প্রণাম—

নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।

এ সব আনন্দ দেখিবার শক্তি যা'র ॥ ১৫৯ ॥

১৬২ । বাদে, বিবাদে, অতএব পরস্পর প্রতি-
যোগিতা-মূলে ।

১৬৩ । দোলা, —(প্রাদেশিক), দোল, চতুর্দোল,
শিবিকাবিশেষ ।

১৬৪ । হর্ষে দেহ নাহি জানে, —হর্ষভরে আত্ম-
বিস্মৃত হইলেন ।

প্রভুর সমগ্র-নবদ্বীপে প্রতি-পল্লীতে ভ্রমণ—

এইমত রঙ্গে প্রভু নগরে নগরে ।

ভ্রমেণ কৌতুকে সর্ব-নবদ্বীপপুরে ॥ ১৬০ ॥

গোধূলিকালে বরযাত্রির কন্যাগৃহে আগমন—

গোধূলী-সময় আসি' প্রবেশ হইতে ।

আইলেন রাজপণ্ডিতের মন্দিরেতে ॥ ১৬১ ॥

মহাহলুধ্বনি এবং পরস্পর জিগীষু হইয়া বর ও কন্যা-
পক্ষীয় বাদ্যকরগণের বাদন—

মহা-জয়জয়কার লাগিল হইতে ।

দুই বাদ্যভাণ্ড বাদে লাগিল বাজিতে ॥ ১৬২ ॥

বরকে সনাতনমিশ্রের অভ্যর্থনা—

পরম-সম্মানে রাজপণ্ডিত আসিয়া ।

দোলা হইতে কোলে করি' বসাইলা লৈয়া ॥ ১৬৩ ॥

বররূপ-দর্শনে তাঁহার বহিঃস্মৃতি-লোপ—

পুষ্পহুটি করিলেন সন্তোষে আপনে ।

জামাতা দেখিয়া হর্ষে দেহ নাহি জানে ॥ ১৬৪ ॥

বরণ-প্রব্যাহারা তাঁহার জামাত-বরণ—

তবে বরণের সব সামগ্রী আনিয়া ।

জামাতা বরিবে বিপ্র বসিলা আসিয়া ॥ ১৬৫ ॥

পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার ।

যথা-বিধি দিয়া কৈলা বরণ-ব্যভার ॥ ১৬৬ ॥

শ্রুশ্রুদেবীরও তৎকালে জামাত-বরণ—

তবে তা'ন পত্নী নারীগণের সহিতে ।

মঙ্গল-বিধান আসি' লাগিলা করিতে ॥ ১৬৭ ॥

তৎকালে জামাতাকে আশীর্বাদ ও

অভিনন্দন-রীতি—

ধান্য-দূর্বা দিলেন প্রভুর গ্রীমন্তকে ।

আরতি করিলা সন্ত-স্মৃতির প্রদীপে ॥ ১৬৮ ॥

হলুধ্বনি ও লৌকিকাচার-সম্পাদন—

খই কড়ি ফেলি' করিলেন জয়কার ।

এইমত যত কিছু করি' লোকাচার ॥ ১৬৯ ॥

১৬৮ । বরণ,—[র (আবরণ করা)+অনট্
করণে] দেবপূজা ও বিবাহাদি-কালে অভ্যর্থনার্থ বস্ত্র ।

১৬৬ । পাদ্য,—পাদপ্রক্ষালনার্থ জল ।

অর্ঘ্য,—হস্তে দেয় পূজা-সামগ্রী-বিশেষ ; (কাশী-
খণ্ডে)—“আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রঞ্চ দধি সপিঃ সতগুলম্ ।
যবঃ সিদ্ধার্থকশ্চৈব অষ্টাপোহর্য্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।”

নানা-ভূষণে ভূষিত করিয়া আসনারূঢ়া মহালক্ষ্মীকে উত্তোলন-
পূর্বক বিবাহস্থলে আনয়ন—

তবে সর্ব্ব-অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।

লক্ষ্মী-দেবী আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥ ১৭০ ॥

আসনারূঢ় গৌরনারায়ণকেও উত্তোলন—

তবে হর্ষে প্রভুর সকল-আগুণে ।

প্রভুরেহ তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥ ১৭১ ॥

পদ্মার বাহিরে মহালক্ষ্মীর স্বীয় কান্ত গৌর-নারায়ণকে
সন্তবার প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম—

তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে ।

সন্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কন্যারে ॥ ১৭২ ॥

তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি' সাত বার ।

রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥ ১৭৩ ॥

স্ত্রী-আচার ও বাদন—

তবে পুষ্প-ফেলাফেলি লাগিল হইতে ।

দুই বাদ্যভাণ্ড মহা লাগিল বাজিতে ॥ ১৭৪ ॥

নরনারীর মঙ্গলধ্বনি, সর্ব্বত্র আনন্দ-সমাবেশ-হেতু
আনন্দের মৃতি-পরিগ্রহানুমান—

চতুর্দিকে স্ত্রী-পুরুষে করে জয়ধ্বনি ।

আনন্দ আসিয়া অবতরিলা আপনি ॥ ১৭৫ ॥

গৌর-নারায়ণ-পদে মহালক্ষ্মীর আত্মনিবেদন ও বন্দন—

আগে লক্ষ্মী জগন্মাতা প্রভুর চরণে ।

মালা দিয়া করিলেন আত্ম-সমর্পণে ॥ ১৭৬ ॥

স্বীয়কান্তা মহালক্ষ্মীর গলদেশে গৌর-নারায়ণের
মালা-প্রত্যাৰ্পণ—

তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।

লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥ ১৭৭ ॥

ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর পরস্পর-প্রতি পুষ্পনিষ্ক্রেপ—

তবে লক্ষ্মী নারায়ণে পুষ্প ফেলাফেলি ।

করিতে লাগিলা হই মহা-কুতূহলী ॥ ১৭৮ ॥

আচমনীয়,—মুখ-প্রক্ষালনার্থ আচমনের জল ;
'উদকং দীয়তে যন্তু প্রসন্নং ফেনবর্জিতম্ । আচমনীয়-
দেবেভ্যস্তদাচমনমুচ্যতে ।'

১৭০-১৭৮ । আদি ১০ম অঃ ৯৪-৯৯ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য ।

১৭২ । অন্তঃপট,—বিবাহ-কালে বরকে যে
বস্ত্রখণ্ড-দ্বারা আবৃত রাখা হয়, পদ্মা ।

১৭৯ । গৌর-নারায়ণ ও মহালক্ষ্মী-স্বরূপিণী

ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর সেবা-গ্রহণ-প্রদান-লীলা-বৈচিত্র্য-দর্শনে
দেবগণেরও সেবানন্দ—

ব্রহ্মাদি দেবতা সব অলঙ্কিতরূপে ।

পুষ্পরুষ্টি লাগিলেন করিতে কৌতুকে ॥ ১৭৯ ॥

ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর উভয়পক্ষীয়গণের পরস্পর প্রণয়-জিগীষা—

আনন্দ-বিবাদ লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।

উচ্চ করি বর'-কন্যা তোলে হর্ষ মনে ॥ ১৮০ ॥

উভয়পক্ষীয়গণের জয়-পরাজয়রূপ প্রণয়-বৈচিত্র্য—

ক্ষণে জিনে' প্রভু-গণে, ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।

হাসি' হাসি' প্রভুরে বোলয় সর্ব্বজনে ॥ ১৮১ ॥

তদর্শনে প্রভুর ভুবনমোহন হাস্য ; সকলের অলৌকিক স্মৃতি—

ঈষৎ হাসিলা প্রভু সুন্দর শ্রীমুখে ।

দেখি' সর্ব্বলোক ভাসে পরানন্দ-সুখে ॥ ১৮২ ॥

মশালাদি প্রজ্জ্বলন ও বাদ্য বাদন—

সহস্র সহস্র মহাতাপ-দীপ জ্বলে ।

কর্ণে কিছু নাহি শুনি বাদ্য কোলাহলে ॥ ১৮৩ ॥

মুখচন্দ্রিকা বা শুভদৃষ্টি-কালে উচ্চতম বাদ্য-ধ্বনি—

মুখচন্দ্রিকার মহা-বাদ্য-জয়-ধ্বনি ।

সকল-ব্রহ্মাণ্ডে পশিলেক,—হেন শুনি ॥ ১৮৪ ॥

ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর উপবেশন—

হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি' রঞ্জে ।

বসিলেন শ্রীগৌরসুন্দর লক্ষ্মী-সঙ্গে ॥ ১৮৫ ॥

সনাতনমিত্রের কন্যা-সম্প্রদানারম্ভ—

তবে রাজগণ্ডিত পরম-হর্ষ-মনে ।

বসিলেন করিবারে কন্যা-সম্প্রদানে ॥ ১৮৬ ॥

গৌরনারায়ণকে মহালক্ষ্মী-সম্প্রদানার্থ সঙ্কল্প-মন্ত্রপাঠ—

পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় যথা-বিধিমতে ।

ক্রিয়া করি' লাগিলেন সঙ্কল্প করিতে ॥ ১৮৭ ॥

বিশু-পরতত্ত্ব শ্রীগৌর-প্রীত্যর্থ তাঁহাকে স্বকন্যা

মহালক্ষ্মী-সম্প্রদান—

বিশুপ্রীতি কাম্য করি' শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।

প্রভুর প্রীহস্তে সমপিলেন দুহিতা ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীমতী বিশুপ্রিয়াদেবীর, পরস্পরের প্রতি পুষ্প-মালা-
নিষ্ক্রেপ-মুখে অলৌকিক ভাবে সেবা-গ্রহণ ও সেবা-
প্রদান-লীলা দর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মাদি বিশুভক্ত
দেবগণ লোক-লোচনের অদৃশ্য থাকিয়া পরমানন্দভরে
পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

১৮০ । আনন্দ-বিবাদে,—পরস্পর আনন্দমূলক
প্রতিযোগিতায় ।

লক্ষ্মীগণ,—বিশুপ্রিয়াদেবীর পক্ষীয় জনগণ ।

কন্যা ও জামাতাকে বহু যৌতুক-দান—

তবে দিব্য ধেনু, ভূমি, শয্যা, দাসী, দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥ ১৮৯ ॥

কুশণ্ডিকা ও লাজ-হোমাদি-সম্পাদন—

লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম-পাশে ।

হোম-কৰ্ম করিতে লাগিলা তবে শেষে ॥ ১৯০ ॥

গৌরপ্রীত্যর্থ বৈদিক-লৌকিক-আচারান্তে বাসর-গৃহে
নবদম্পতিকে আনয়ন—

বেদাচার লোকাচার যত কিছু আছে ।

সব করি' বর-কন্যা ঘরে নিলা পাছে ॥ ১৯১ ॥

গৌর-নারায়ণ ও বিষ্ণুপ্রিয়া-মহালক্ষ্মীর অবস্থান-হেতু সাক্ষাৎ
শুদ্ধসত্ত্ব বৈকুণ্ঠধাম সনাতন-ভবনে ঈশ্বর ও
ঈশ্বরীর ভোজন—

বৈকুণ্ঠ হইল রাজপণ্ডিত-আবাসে ।

ভোজন করিতে যাই' বসিলেন শেষে ॥ ১৯২ ॥

প্রভুগণ,—বিশ্বস্তরের পক্ষীয় জনগণ ।

১৮৪ । মহাতাপ-দীপ,—(ফার্সী-শব্দ 'মহতাব্'
হইতে), রঙমশাল, মশাল, রোশনাই ।

১৮৪ । শ্রীমুখচন্দ্রিকা,—বর-কন্যার পরস্পর
শুভদৃষ্টি ; আদি, ১০ম অঃ ১০০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১৯৫ । নগ্নজিৎ,—অযোধ্যাধিপতি পরম-ধার্মিক
জনৈক ক্ষত্রিয়-নৃপতি । শ্রীকৃষ্ণমহিষী 'সত্যা' ইহারই
প্রিয়তমা কন্যারূপে আবির্ভূতা হইয়া পিতৃনামানুসারে
'নাগ্নজিতী'-নামেও প্রসিদ্ধা ছিলেন । নগ্নজিতের
প্রতিজ্ঞানুসারে তাঁহার তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, সুদুর্দর্শ, প্রতিদ্বন্দ্বি-
পুরুষের গন্ধর্ঘ্যাস্ত সহ্য করিতে অসমর্থ দুর্বৃত্ত সাতটী
অমিত-বল রুষকে অনায়াসে দমন করিয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী সত্যা বা নীলা-দেবীকে যথা-বিধি
পরিগ্রহ করিলেন ।

ভাঃ ১০।৫।৮।৩২-৫৫ শ্লোক এবং মহাভাঃ বন-
পর্বান্তর্গত ঘোষযাত্রা-পর্বের কর্ণদিগ্‌জয়-প্রসঙ্গে ২৫৩
অঃ ২১ শ্লোকে নগ্নজিতের প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।

জনক,—বিদেহ বা মিথিলার অধিপতি হুস্বরো-
মার জ্যেষ্ঠ পুত্র, অপর নাম—'সীরধ্বজ' । পুত্রলাভার্থ
যজ্ঞভূমির কর্ষণকালে লাঙ্গলপদ্ধতির অগ্রভাগে একটী
অযোনি-সম্ভবা কন্যা লাভ করেন বলিয়া ইনি
'সীরধ্বজ' এবং কন্যাটী 'সীতা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়া-
ছেন । ইহার ঔরসজাত কন্যাটীর নাম—উদ্বীলা,
এবং অনুজের নাম 'কুশধ্বজ' ।

শুভরাগ্রিতে বাসর-গৃহে ঈশ্বরদম্পতির
পুষ্প-শয্যা—

ভোজন করিয়া সুখে রাত্রি সুমঙ্গলে ।

লক্ষ্মী-কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥ ১৯৩ ॥

সগোষ্ঠী রাজপণ্ডিতের অপ্রাকৃত আনন্দ—

সনাতন-পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।

যে সুখ হইল, তাহা কে পারে কহিতে ? ১৯৪ ॥

গৌরকান্তা বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতা রাজপণ্ডিত—কৃষ্ণের

দ্বাপরীয় স্বশুরগণেরই অভিন্ন-কলেবর—

নগ্নজিৎ, জনক, ভীষ্মক, জাম্বুবন্ত ।

পূর্বের তাঁ'রা যেহেন হইলা ভাগ্যবন্ত ॥ ১৯৫ ॥

প্রাক্তন বিষ্ণুপূজা-জনিত স্মৃতিপূজ্যফলে সনাতনমিশ্রের
গৌরনারায়ণকে জামাতরূপে লাভ—

সেই ভাগ্যে এবে গোষ্ঠী-সহ সনাতন ।

পাইলেন পূর্ব-বিষ্ণুসেবার কারণ ॥ ১৯৬ ॥

পূর্বের দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংসান্তে ভগবান্ হর ইহারই
পূর্বপুরুষ দেবরাতের হস্তে স্বীয় ধনু ন্যাসরূপে প্রদান
করিয়াছিলেন । স্বীয় অযোনিসম্ভবা পালিতা কন্যা
ভগবতী সীতাদেবীকে তদীয় যোগ্য কোন বীরশ্রেষ্ঠ
বরের হস্তে সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে
বীৰ্য্যশূলকা (অর্থাৎ যিনি অমিতবীৰ্য্যবলে পূর্বোক্ত
হরধনুতে জ্যা রোপন করিতে পারিবেন, তিনিই এই
কন্যারস্বকে পত্নীরূপে লাভ করিবেন,—এরূপ পণে
আবদ্ধা) করিয়া রাখিলেন ; কিন্তু সীতাদেবীর পাণি-
গ্রহণার্থ নানা-দেশের ক্ষত্রিয়-রাজগণ মিথিলায় আগমন
করিয়া সেই হরধনুতে জ্যা রোপণ দূরে থাকুক, তাহা
উত্তোলন করিতেই সমর্থ হয় নাই । একদিন মহর্ষি
বিশ্বামিত্র অযোধ্যাপতি-দশরথের পুত্রদ্বয় ভগবান্ রাম
ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া রাজর্ষি-জনকের যজ্ঞভূমিতে
সমাগত হইয়া পরদিবস বিদেহরাজ জনকের প্রতিজ্ঞা
প্রবণ করিলেন, এবং ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র ও
জনক-রাজের নির্দেশানুসারে অসংখ্য দর্শকের সমক্ষে
অবলীলাক্রমে সেই সুমহৎ হরধনুতে জ্যা-রোপণপূর্বক
ভীষণ-শব্দে মধ্যভাগে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিয়া পরে
যথা-বিধি স্বীয় মহালক্ষ্মী শ্রীমতী সীতাদেবীর পাণি-
গ্রহণ করিলেন ।

ভাঃ ৯।১৩।১৮, বিষ্ণুপুঃ ৪র্থ অঃ ৫ম অঃ ১২,
মহাভাঃ বনপর্বান্তর্গত দ্রৌপদীহরণ পর্বের ২৭৩ অঃ
৯, সভাপর্বের ৮ম অঃ ১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

গৌরপ্রীত্যর্থ লৌকিকাচার-সম্পাদন—

তবে রাত্রি-প্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।

সকল করিলা সর্বভুবনের সার ॥ ১৯৭ ॥

অপরাহে, ঈশ্বরদম্পতির শচীগৃহে যাত্রা, বাদ্য-গীতধ্বনি—

অপরাহে, গৃহে আসিবার হৈল কাল ।

বাদ্য, গীত, নৃত্য হৈতে লাগিল বিশাল ॥ ১৯৮ ॥

ইহার অষ্টাবক্র মুনির সহিত সংলাপ,—বনপর্বে ১৩২-১৩৪ অঃ ; পঞ্চশিখ-মুনির সহিত অধ্যাত্মবিষয়ে সংলাপ,—শান্তিপর্বে ২২১ ও ৩২৪ অঃ ; ক্ষত্রিয়ের প্রজাপালন-সম্বন্ধে অবশ্যকর্তব্যতা-বিষয়ে নিজপত্নীর সহিত সংলাপ,—শান্তিপর্বে ১৮ অঃ ; অশ্ব-নামক ব্রাহ্মণের সহিত সংলাপ,—শান্তিপর্বে ২৭ অঃ ; নিজযোদ্ধবর্গকে স্বর্গ-নরক-প্রদর্শন,—শান্তিপর্বে ৯৯ অঃ ; মিথিলার দাহসত্ত্বেও ইহার অবিকৃত-চিত্তত্ব—শান্তিপর্বে ২২৩ অঃ ; তৎসমীপে শ্রীশুকদেবের আগমন ও পরস্পর সংলাপ,—শান্তিপর্বে ৩৩৩ অঃ ; মাণ্ডব্যমুনির সহিত সংলাপ,—শান্তিপর্বে ২৯৬ অঃ ; যাজ্ঞবল্ক্যমুনির সহিত ভূতসৃষ্টিবিষয়ে সংলাপ,—শান্তিপর্বে ৩১৫—৩২৩ অঃ, প্রভৃতি আখ্যান ও তথ্য দ্রষ্টব্য ।

ইহার বংশ-বিবরণ,—ভাঃ ৯১১৩ অঃ, বিষ্ণুপুঃ ৪র্থ অঃ ৫ম অঃ এবং বায়ুপুঃ ৮৯ অঃ দ্রষ্টব্য । এতদ্ব্যতীত বাল্মীকিকৃত রামায়ণে আদিকাণ্ডে ৩১ সঃ ৬-১৩, ৪৭ সঃ ১৯, ৪৮ সঃ ১০, ৫০ সঃ, ৬৫ সঃ ৩১-৪৯, ৬৬ সঃ—৭০ সঃ ১৯ ও ৪৫, ৭১ সঃ—৭২ সঃ ১৮, ৭৩ সঃ ১০-৩৬, ৭৪ সঃ ১-৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

ভীষ্মক,—বিদর্ভ-নগর বা কুণ্ডিন-দেশাধিপতি ; তাঁহার রুক্মী, রুক্মরথ, রুক্মবাহ, রুক্মকেশ ও রুক্ম-মালী,—এই পঞ্চপুত্র এবং সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী-স্বরূপিণ রুক্মিণী নাম্নী এক কন্যা ছিলেন । লোক-মুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ ও লীলার প্রশংসা-শ্রবণে রুক্মিণীদেবী মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে পতিত্বে বরণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণও রুক্মিণীদেবীকে নিজসদৃশী ভাৰ্য্যা জ্ঞান করিয়া বিবাহ করিতে মনস্থ করেন । কিন্তু দুৰ্ম্মতি রুক্মী শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় বিদ্রোহী ছিল বলিয়া সে চেদিরাজ দমঘোষ-তনয় শিশুপালকেই ভগিনীর বর বলিয়া স্থির করিল । ইহা অবগত হইয়া রুক্মিণী নিতান্ত বিষণ্ণ হইয়া বিবাহের পূর্বদিবস শ্রীকৃষ্ণের

জীর্ণগণের হনুধ্বনি—

চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।

নারীগণ জয়কার লাগিলেন দিতে ॥ ১৯৯ ॥

বিপ্রগণের নবদম্পতিকে আশীর্বাদ—

বিপ্রগণ আশীর্বাদ লাগিলা করিতে ।

যাত্রা-যোগ্য শ্লোক সবে লাগিলা পড়িতে ॥ ২০০ ॥

সমীপে পত্নী-সহ এক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে শীঘ্র প্রেরণ করিলেন । ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণকে রুক্মিণীর পত্নী প্রদান ও নিবেদন জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ সেই রাত্রিতেই দ্রুত-গামি-অশ্ব-যোজিত-রথে বিদর্ভে উপস্থিত হইলেন এবং রুক্মিণীকে স্বীয় অঙ্গীকার ও আশ্বাস-বাণী-জ্ঞাপনার্থ ব্রাহ্মণকে তৎসমীপে শীঘ্র প্রেরণ করিলেন । কৃষ্ণের একাকী বিদর্ভ-গমন-শ্রবণে তৎপশ্চাৎ বলরামও বহু যাদবসৈন্য-সমভিব্যাহারে বিদর্ভনগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পঞ্চান্তরে কৃষ্ণদেবী শিশুপালও রামকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধাশঙ্কায় শাল্ব, জরাসন্ধ, দম্ভবক্র, পৌণ্ড্রক ও বিদূরথাদি স্বপক্ষীয় রাজগণের সহিত বিদর্ভনগরে আগমন করিলেন । এদিকে কুণ্ডিনপতি ভীষ্মক পুত্র-রুক্মীর প্রতি স্নেহ-বশতঃ শিশুপালকেই স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিবার নিমিত্ত বিরাট আয়োজন করিলেন । বিবাহ-দিবসে অম্বিকা-মন্দিরে দেবীর পূজনান্তে বিদর্ভনন্দিনী রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণের নিকট ধীরে-ধীরে আগমন করিয়া রথে আরোহণ করিবার উপক্রম করিমাত্র শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত শত্রুরাজগণের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণীকে শৃগালগণের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারী সিংহের ন্যায়, হরণ করিয়া বলদেবের সহযোগে সম্মুখ-যুদ্ধে যুযুৎসু শিশুপাল-জরাসন্ধাদি সমস্ত রাজগণের সম্পূর্ণ পরাজয় সাধনপূর্বক দ্বারকায় আসিয়া যথাবিধি মহালক্ষ্মীকে বিবাহ করিলেন ।

ভাঃ ১০ম স্কঃ—৫২ অঃ ১৬-২৬ ; ৫৩ অঃ ৭-২১, ৩২-৩৮, ৫৫-৫৭ ; ৫৪ অঃ ১-৫৩ ; ৬১ অঃ ২০-৪০ শ্লোক ; মহাভাঃ সভাপর্বে—৪র্থ অঃ ৩৭ ও ৩২ অঃ ১৩ শ্লোক ; বিষ্ণুপুঃ ৫ম অঃ—২৬ অঃ ও ২৮ অঃ ৬-২৮ শ্লোক ; হরিবংশঃ ২১০৩ অঃ—১১৮ অঃ দ্রষ্টব্য ।

জাম্ববান্,—কিষ্কিন্দ্র্য-পতি বানর-সম্রাট্ সুগ্রীবের মস্তিচতুষ্টয়ের অন্যতম বহুদর্শী শ্রীরামভক্ত ঋক্ষরাজ ; পিতামহ ব্রহ্মার জন্মন-কালে জাত বলিয়া কথিত এবং

পরম্পর-জিগীষু হইয়া বাদ্যকুদগণের বিবিধ বাদ্য-বাদন—

ঢাক, পটহ, সানাক্রি, বড়ঙ্গ, করতাল ।

অন্যোহন্যে বাদ করি' বাজায় বিশাল ॥ ২০১ ॥

যথোচিত অভিবাদনাতে গৌরের বিষ্ণুপ্রিয়াজী-সহ

স্বগৃহগমনার্থ শিবিকারোহণ—

তবে প্রভু নমস্করি' সর্ব-মান্যগণ ।

লক্ষ্মী-সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণ ॥ ২০২ ॥

মঙ্গল-হরিধ্বনি-পূর্বক দ্বিজরাজ গৌর-সঙ্গে

বরপক্ষীয়গণের যাত্রা—

'হরি হরি' বলি' সবে করি' জয়ধ্বনি ।

চলিলেন লৈয়া তবে দ্বিজ-কুলমণি ॥ ২০৩ ॥

পথিমধ্যে দর্শকগণের ধন্যবাদ-জ্ঞাপন—

পথে যত লোক দেখে, চলিয়া আসিতে ।

'ধন্যধন্য' সবেই প্রশংসে বহমতে ॥ ২০৪ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ার গৌরকে পতিরূপে লাভ-দর্শনে স্ত্রীগণের

তদীয় ভাগ্য-প্রশংসা—

স্ত্রীগণ দেখিয়া বলে,—“এই ভাগ্যবতী ।

কত জন্ম সেবিলেন কমলা-পার্বতী ॥ ২০৫ ॥

অপ্রাকৃত ঈশ্বর-দম্পতি-দর্শনে সূকৃতি নারীগণের
তদুপমা-বর্ণন—

কেহ বলে,—“এই হেন বুঝি হর-গৌরী ।”

কেহ বলে,—“হেন বুঝি কমলা শ্রীহরি ॥” ২০৬ ॥

কেহ বলে,—“এই দুই কামদেব-রতি ।”

কেহ বলে,—“ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥” ২০৭ ॥

কেহ বলে,—“হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।”

এইমত বলে যত সূকৃতি-বনিতা ॥ ২০৮ ॥

অপ্রাকৃত ঈশ্বরদম্পতির বৈভব-দর্শক নবদ্বীপবাসীগণের
সৌভাগ্য-প্রশংসা—

হেন ভাগ্যবন্ত স্ত্রী-পুরুষ নদীয়ার ।

এ সব সম্পত্তি দেখিবার শক্তি যা'র ॥ ২০৯ ॥

ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর কৃপা-কটাক্ষে নবদ্বীপে সর্ব-শুভোদয়—

লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।

সুখময় সর্ব লোক হৈল নদীয়াতে ॥ ২১০ ॥

গীত-বাদ্যাদি-সহ সকলের পথাতিক্রম—

নৃত্য, গীত, বাদ্য, পুষ্প বসিতে বসিতে ।

পরম-আনন্দে আইলেন সর্বপথে ॥ ২১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণমহিষী মহালক্ষ্মী জাম্ববতী-দেবীর পিতা ।
সাত্ত্বতবংশীয় রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্যের আরাধনা-ফলে
তাঁহার নিকট হইতে স্যামন্তক-নামক দিব্যমণিরত্ন
লাভ করেন । শ্রীকৃষ্ণ যদুরাজ-উগ্রসেনের নিমিত্ত তাহা
প্রার্থনা করিলে, তিনি-কৃষ্ণকে উহা প্রদান করেন নাই ।
একদা সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন স্বীয় কণ্ঠে ঐ মণি-
রত্নটী ধারণপূর্বক মৃগয়ায় বহির্গত হইলে এক সিংহ
আসিয়া তাঁহাকে বধ করিয়া গিরিগুহায় প্রবেশ করিল ।
পরে ঋক্ষরাজ জাম্ববানু সেই সিংহকে নিহত করিয়া ঐ
মণিটীকে স্বীয় কুমারের ক্রীড়নক করিয়া দিলেন ।

এদিকে আপনাকে প্রসেনের নিহতরূপে লোকের
নিকট প্রচারিত-শ্রবণে, স্বীয় অপবাদ-ক্ষালনমার্থ শ্রীকৃষ্ণ
নাগরিকগণের সহিত প্রসেনের অবেষণ করিতে
করিতে প্রথমতঃ সিংহ-কর্তৃক নিহত প্রসেনকে, পরে
পর্বত-গাত্রে জাম্ববানু-কর্তৃক নিহত সিংহকে দর্শন
করিলেন । অনন্তর নাগরিকগণকে পর্বতগুহার বহি-
র্দেখে অবস্থানার্থ আদেশ করিয়া স্বয়ং ঋক্ষরাজের
ভয়ানক গুহা-মধ্যে প্রবেশপূর্বক বালকের হস্তে ।
ক্রীড়নবী-কৃত সেই মণিরত্ন দর্শন করিয়া গ্রহণ
করিতে ইচ্ছা করিলে বালকের ধাত্রী গুহা-মধ্যে অদৃষ্ট-
পূর্ব নরবিগ্রহ দর্শনে ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল ।

তচ্ছবনে মহাবল ঋক্ষরাজ জাম্ববানু ক্রোধভরে তথায়
আগমন করিলেন এবং বিষ্ণু-মায়্যা-মোহিত হইয়াই
স্বীয় অভীষ্টদেব শ্রীরাঘবাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অনু-
ভব করিতে না পারিয়া তাঁহার সহিত অষ্টাবিংশতি-
দিবস পর্য্যন্ত অহনিশ দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিলেন । অবশেষে
নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া কম্পিত-কলেবরে শ্রীকৃষ্ণকে
আপনার অভীষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্র-জ্ঞানে স্তব করিতে
করিতে ভগবৎকৃপা-প্রসাদ-লাভ-ফলে বিগতক্রম
হইলে, ভগবানু তাঁহাকে স্বীয় উদ্দেশ্য সমস্তই জ্ঞাপন
করিলেন । তচ্ছবণে ঋক্ষরাজ জাম্ববানু স্যামন্তকমণি-
রত্নের সহিত স্বীয় কন্যা জাম্ববতীকে আনিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে উপহার প্রদান করিলেন । ভগবানুও দ্বার-
কায় প্রত্যাগমনপূর্বক জাম্ববতীর পাণি গ্রহণ করি-
লেন । ভাঃ ১০ম স্কঃ ৫৬ অঃ ১৪-৩২, বিষ্ণুপুঃ ৪র্থ
অঃ ১৩ অঃ ১৮-৩৩, মহাভাঃ সভা পর্বে ৫৭ অঃ
২৩, বনপর্বত্তর্গত দ্রৌপদীহরণ-পর্বে ২৭৯ অঃ ২৩,
২৮২ অঃ ৮ম, ২৮৮ অঃ ১৩, ২৮৯ অঃ ৩য় শ্লোক
দ্রষ্টব্য । এতদ্ব্যতীত বাল্মকী-রামায়ণে—কিষ্কিন্ধ্যা-
কাণ্ডে ৩৯ সঃ ২৬, ৪১ সঃ ২—“পিতামহ-সূতকৈব
জাম্ববন্তু মহৌজসম্”, ৬৫ সঃ ১০-৩৫, ৬৬ সঃ, ৬৭
সঃ ৩১-৩৫ ; সুন্দর-কাণ্ডে ৫৮ সঃ ২-৭, ৬০ সঃ

শুভলগ্নে ঈশ্বর-দম্পতির গৃহ-প্রবেশ—

তবে শুভক্ষণে প্রভু সকল-মঙ্গলে ।

আইলেন গৃহে লক্ষ্মী-কৃষ্ণ কুতূহলে ॥ ২১২ ॥

শচীমাতার নববধূ-বরণ—

তবে আই পতিব্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ।

পুত্রবধূ ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ২১৩ ॥

গৌর-নারায়ণ ও বিষ্ণুপ্রিয়া-মহালক্ষ্মীর আগমনে

জয়ধ্বনি—

গৃহে আসি' বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ডুবন ॥ ২১৪ ॥

তৎকালে অনির্বচনীয় অলৌকিক আনন্দ—

কি আনন্দ হৈল, সে অকথ্য-কথন ।

সে মহিমা কোন জনে করিবে বর্ণন ? ২১৫ ॥

পরব্রহ্ম ভগবদ্দর্শনমাত্র জীবের অঘনাশ ও

পরমপদ-লাভ—

যাঁহার মুক্তির বিভা দেখিলে নয়নে ।

পাপমুক্ত হই' যায় বৈকুণ্ঠ-ভবনে ॥ ২১৬ ॥

দীনজীবে অপার কৃপা-পূর্বক স্বীয় উদ্ধাহ-

দর্শন-সুখ-প্রদান—

সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাক্ষাৎ ।

তেজি তা'ন নাম—'দয়াময়' 'দীননাথ' ॥ ২১৭ ॥

দীনজনকে দ্রব্যার্থবাক্য-দ্বারা প্রভুর দয়া-বিতরণ—

তবে যত নট, ভাট, ভিক্ষুকগণেরে ।

তুখিলেন বস্ত্র-ধন-বচনে সবারে ॥ ২১৮ ॥

আখ্যায়স্বজন বিপ্রগণকে বস্ত্রদান—

বিপ্রগণে, আশুগণে, সবারে প্রত্যেকে ।

আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কৌতুকে ॥ ২১৯ ॥

বুদ্ধিমন্তু'কে প্রভুর কৃপালিঙ্গন ও তাঁহার

আনন্দ—

বুদ্ধিমন্তু-খানে প্রভু দিলা আলিঙ্গন ।

তাহান আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥ ২২০ ॥

বিষ্ণুতত্ত্বের যাবতীয় লীলারই শ্রুতিবীড়িত নিত্যত্ব—

এ সব লীলার কভু নাহি পলিচ্ছেদ ।

'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' এই কহে বেদ ॥ ২২১ ॥

মর্ভদৃষ্টিতে স্বল্পকালব্যাপী হইয়াও বিষ্ণুলীলামাত্রেরই

অনন্তকালেও অবর্ণনীয়ত্ব, সূতরাং অনন্তত্ব—

দণ্ডেকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।

শত-বর্ষে তাহা কে বণিবে,—হেন আছে? ২২২ ॥

শ্রীগুরুনিত্যানন্দের আজ্ঞা-কৃপা-ফলেই গ্রন্থকারে অপ্রাকৃত

ভগবত্তীলার দিক্‌প্রদর্শন—

নিত্যানন্দস্বরূপের আজ্ঞা ধরি' শিরে ।

সূত্রমাত্র লিখি' আমি কৃপা-অনুসারে ॥ ২২৩ ॥

১৪-২০ , লক্ষ্যাকাণ্ডে ২৭ সঃ ১১-১৪, ৫০ সঃ ৮-১২, ৭৪ সঃ ১৩-১৫ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

২০৪-২০৯। আদি ১০ম অঃ ১১১—১৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২১৬। প্রাকৃত স্ত্রী ও পুরুষ-জীবের যে ভোগ-মূলক 'বিবাহ', তাহা 'বন্ধন'-নামে কথিত ; কিন্তু বৈকুণ্ঠ-পতি ভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণের ভগবতী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া-লক্ষ্মীর সহিত সম্মেলনরূপ বিবাহ-লীলা দর্শন করিলে সংসার-পরায়ণ জীবের সংসার-ভোগ-বাসনা বিদূরিত হইয়া অপ্রাকৃতজ্ঞানোদয়-ফলে সংসার মুক্তিলাভ ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটে ।

২১৭। প্রপঞ্চে সংসারভোগ-স্পৃহা-যুক্ত দীন কৃপণ লোকগণকে দিব্যজ্ঞান প্রদান-দ্বারা তাহাদের সংসারভোগ-বাঞ্ছা বিদূরিত করিয়া স্ব-স্বরূপে বৈকুণ্ঠে উপনীত করাইয়া দেব-দুর্লভ সেবাধিকার প্রদান করিবার নিমিত্তই লোক-সমক্ষে পরমকরণ প্রভু স্বীয় অপ্রাকৃত উদ্ধাহ-লীলা উদয় করাইলেন । এইজন্য

ঈশ্বর-বিশ্বাসী সজ্জন ভক্তবর্গ দৈন্যভক্তিভরে প্রভুকে 'অহৈতুক-কৃপাময়', 'অমন্দোদয়-দয়া-সিদ্ধ', 'দীন-বন্ধু প্রভৃতি অসীম-কারুণ্য-সূচক বহুবিধ নামাবলী-দ্বারা অভিহিত করিয়া থাকেন ।

২১৮। লোক-শিক্ষক প্রভুর সর্বোত্তম আদর্শ গৃহস্থরূপে যোগ্যব্যক্তিগণকে যথাসাধ্য-পুরস্কার ও মান-দান-লীলা দ্রষ্টব্য ।

২২১। জীবের বিভিন্ন কৰ্ম্ম-প্ররুতি কালের অভ্যন্তরে স্তব্ধ হয় বলিয়া প্রপঞ্চে অবতীর্ণ মায়াদীশ শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত-লীলাও মায়াবশ প্রাকৃত-জীবের কৰ্ম্ম-চেষ্টার সহিত সমান,—এরূপ জ্ঞান নিতান্ত অবৈধ ও অপরাধজনক বলিয়াই বেদশাস্ত্র তারতম্যে মায়াদীশ-ভগবান্ ও মায়াবশ-জীবের ক্রিয়ার মধ্যে নিত্য ভেদ-কীর্তন পূর্বক ভীষণ মায়াবাদ হইতে সতর্ক করিয়াছেন । এবং প্রপঞ্চাতীত গোলোক-ধাম হইতে প্রপঞ্চে নিত্যধাম-পরিকর-সহ ভগবানের (লোক-লোচন-গোচরে) 'অবতার' বা 'আবির্ভাব' এবং প্রপঞ্চাতীত নিত্য অপ্রকট রাজ্য গোলোক-ধামে

গৌরকৃষ্ণলীলা ও তৎকথাময় সাহিত্য ভাগবত-
শাস্ত্রাদির শ্রবণ-পঠনে গৌরকৃষ্ণ
দাস্য-লাভ—

এ সব ঈশ্বর-লীলা যে পড়ে, যে শুনে ।
সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র-সনে ॥ ২২৪ ॥

নিজ-ধাম-পরিকর-সহ (লোক-লোচনের আগোচরে)
'অন্তর্দান' বা 'তিরোভাব' প্রভৃতি শব্দ-দ্বারা সাধারণ
প্রাকৃত-জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইতে ভগবদ্রীলার ভেদ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২২৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-
পরিণয়-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

প্রদর্শন করিয়াছেন । শ্রীভগবানের লীলা—বস্তুতঃ
অখণ্ড ও অপরিচ্ছিন্ন ।
ইতি গৌড়ীয় ভাষ্যে-পঞ্চদশ অধ্যায় ।



ষোড়শ অধ্যায়

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ঠাকুর শ্রীহরিদাসের মহিমা-বর্ণন-
প্রসঙ্গে নবদ্বীপের তাৎকালিক পরমার্থশূন্য অবস্থা,
অদ্বৈতাচার্য্যসহ হরিদাসের মিলন, হরিদাসের বিরুদ্ধে
কাজীর অভিযোগ, বাইশবাজারে বেত্রাঘাত প্রভৃতি
নির্যাতন, হরিদাসের ঐশ্বর্য্য-দর্শনে যবনাধিপতির
বিস্ময় ও অবোধে তাঁহার কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনে আজ্ঞা-প্রদান,
ফুলিয়ায় গুহামধ্যে হরিদাসের তিনলক্ষ নাম-গ্রহণ-
চেষ্টা, গুহাস্থিত মহানাগের রক্তাস্ত, চঙ্গবিপ্রেসর অনু-
করণচেষ্টা, হরিনদী-গ্রামবাসী উচ্চ কীর্তন-বিরোধী
বৈষ্ণবপারাদী ব্রাহ্মণবৃন্দবের দুর্গতি প্রভৃতি বিষয় বিবৃত
হইয়াছে ।

শ্রীমদ্বাপ্রভুর গৃহস্থ ও অধ্যাপক-লীলাভিনয়কালে
সমস্তদেশ পরমার্থশূন্য ছিল । তুচ্ছ ব্যবহার-রসেই
সকলের রুচি পরিলক্ষিত হইত । যাহারা গীতা-ভাগ-
বতাদি-গ্রন্থের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করিতেন, তাঁহাদেরও
সর্বশাস্ত্র-তাৎপর্য্য বিদ্যাবধূ-জীবন কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের
প্রতি আদর ছিল না । অতি অল্প-সংখ্যক শুদ্ধভক্ত
নিজেরা মিলিত হইয়া নিজেদের পরস্পর কৃষ্ণকীর্তন
করিতেন বলিয়া তাঁহারা সকলের উপহাস, গজ্ঞা ও
নির্যাতনের পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন । ভক্তগণ
তাঁহাদের মনোদুঃখ ব্যক্ত করিবার মত কোন মানুষ
দেখিতে পাইতেন না । এমন সময়ে, নদীয়ার ঠাকুর
হরিদাসের আগমন হইল ।

হরিদাস বুড়ন-গ্রামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ;
তাঁহার কৃপায় সেইসকল স্থানে কীর্তন-প্রচার হইয়া-
ছিল । তিনি গঙ্গাতীরে বাস করিবার ছলে প্রথমে
ফুলিয়ায়, তৎপর শান্তিপুরে আগমন করিয়া অদ্বৈতা-
চার্য্যের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণসংকীর্ণনে মত্ত হই-
লেন । হরিদাস কৃষ্ণনাম-প্রেমে উন্মত্ত ও কৃষ্ণেতর
বিষয়ে বিরক্তের অগ্রগণ্য ছিলেন । ফুলিয়ার ব্রাহ্মণ-
সমাজ হরিদাসের শুদ্ধসাত্ত্বিক বিকারসমূহ দর্শন
করিয়া তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন । এমন
সময়, হরিদাসের বিরুদ্ধে যবন মুলুকপতির নিকট
মহাপাপী কাজী অভিযোগ আনয়ন করিয়া বলিলেন
যে, হরিদাস যবনকুলে আবির্ভূত হইয়াও হিন্দুর
দেবতার নামের আচার প্রচার করিতেছেন ।

হরিদাসকে মুলুকপতির নিকট লইয়া যাইবার
জন্য লোক আসিলে হরিদাস-ঠাকুর নির্ভয়ে যবনাধি-
পতির নিকট গমন করিলেন । তথায় হরিদাসের
দর্শন-ফলে আপনাদের কারাক্লেশ-যন্ত্রণা দূরীভূত
হইবে—ইহা বিচার করিয়া কারাগারস্থিত বন্দিগণ
কারারক্ষকগণকে অতিশয় অনুনয়-বিনয়পূর্ব্বক
ঠাকুরের দর্শনাভিলাষ জানাইলেন । শ্রীহরিদাস—বন্দি-
গণের সেইরূপ বিষয়-নির্ম্মুক্ত অবস্থাই যে হরিভজনের
অনুকূল, তাহা জানাইয়া তাঁহাদিগকে সর্বস্থানে
সর্বাবস্থায় আজ্ঞার স্বাধীনতারূপ কৃষ্ণদাস্যের কর্তব্যতা-
বিষয়ে উপদেশ করিলেন ।

মুসলমান অধিপতি হরিদাসের হিন্দুধর্ম গ্রহণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ঠাকুর বলিলেন যে, সকলেরই ঈশ্বর এক অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব; তিনি জীব-হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া প্রযোজক-কর্ত্তরূপে যাহাকে যেরূপ-কার্যে প্রবর্তন করেন, প্রযোজ্য-কর্ত্তরূপে জীব তাহাই করিয়া থাকে। মহা-পাপিষ্ঠ কাজীর অনুরোধানুসারে যবনাধিপতি কঠিন শাস্তির ভয়-প্রদর্শন-দ্বারা হরিদাসকে স্বধর্ম গ্রহণ করিতে বলায়, হরিদাস বলিলেন যে, তাঁহার দেহ খণ্ডবিখণ্ডিত হইলেও—প্রাণ গত হইলেও, তিনি হরিনামকীর্তনস্বরূপ স্বধর্ম অর্থাৎ জীবমাত্রের আত্মার ধর্ম কখনই কোন অবস্থায়ই পরিত্যাগ করিবেন না। কাজীর আদেশানুসারে হরিদাসকে বাইশ-বাজারে দুষ্টগণ অতি নিষ্ঠুরভাবে বেত্রাঘাত করিলেও হরিদাসের শ্রীঅঙ্গে কোনপ্রকার দুঃখের চিহ্ন প্রকাশিত বা প্রাণবিলোপ না হওয়ায় পাপী যবনানুচরগণ বিস্মিত হইল। নামনন্দে অনুক্ষণ মগ্ন হরিদাসের প্রহলাদের ন্যায় এতাদৃশ প্রহারেও কোন দুঃখ হইল না, বরং হরিদাস প্রহারকারিগণের দুর্দৈবফলে বৈষ্ণবদোহজনিত ভীষণ-অপরাধের আশঙ্কায় দুঃখিত হইয়া উহাদের অপরাধ ক্ষমার নিমিত্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছিলেন।

হরিদাসকে বিনাশ করিতে অসমর্থ হওয়ায় সেই পাপী অনুচরগণ যবনাধিপতির নিকট হইতে কঠোর শাস্তি পাইবে,—ইহা শুনিয়া হরিদাস ধ্যানানন্দাবেশে নিজেকে মৃতবৎ প্রদর্শন করিলেন। হরিদাসকে কবর দিলে পাছে তাঁহার সঙ্গতি হয়, এই বিবেচনা করিয়া হরিদাসের অসঙ্গতির জন্য কাজী হরিদাসকে গঙ্গামধ্যে নিক্ষেপ করিবার আদেশ দিলেন। তখন হরিদাসের দেহে বিশ্বস্তরের অধিষ্ঠান হওয়ায় সকলে মিলিয়া চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে একচুলও নড়াইতে পারিল না। হরিদাস গঙ্গামধ্যে নিষ্কণ্ট হইয়া ভাসিতে ভাসিতে তীর-সমীপে আসিলেন এবং বাহ্য-দশা লাভ করিয়া ফুলিয়াগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও উচ্চৈশ্বরে কৃষ্ণনাম করিতে থাকিলেন। যবনগণ হরিদাসের এইরূপ ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া হরিদাসকে মহা-পীরজানে নমস্কারাদি করিতে লাগিল, এমন কি, মূলকপতি জোড়হস্তে হরিদাসের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া স্বকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং স্বীয়

অধিকৃত রাজ্যের মধ্যে যথেষ্টভাবে ভগবান্নাম কীর্তন-পূর্বক বিচরণ করিতে অনুমতি দিলেন।

ফুলিয়ার ব্রাহ্মণগণ হরিদাসকে পুনরায় দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। হরিদাস দৈন্যভরে বলিলেন যে, বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণরূপ মহাপরাধসত্ত্বেও সৌভাগ্যবশতঃই তাঁহার এইরূপ অল্পশাস্তি হইয়াছে। হরিদাস গঙ্গাতীরে গুহামধ্যে প্রত্যহ তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সেই গুহামধ্যে এক ভীষণ বিষধর মহানাগ অবস্থান করিত, তাহার তীব্রবিষের জ্বালায় কেহই তথায় বৈশীক্ণ থাকাতে পারিত না; সকলেই ঐ তীব্র বিষের জ্বালা অনুভব করিত। সর্প-বৈদ্যগণ গুহামধ্যে নাগের অবস্থান জানিতে পারিয়া হরিদাসকে সেইস্থান পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করিলেন। সকলের অনুরোধ শুনিয়া হরিদাস পরদিবস ঐ গুহা ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইলে সর্প সন্ধ্যার প্রারম্ভে গর্ত হইতে নির্গত হইয়া অন্যত্র চলিয়া গেল।

আর একদিন কোন এক বড়লোকের বাড়ীতে এক ডঙ্ক কালিয়দেহে কৃষ্ণের লীলা-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছিলেন। হরিদাস কৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহার অপ্রাকৃত-শরীরে শুদ্ধ-সাত্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকাশিত হইল; সকলে হরিদাসের চরণ-ধূলি গ্রহণ করিয়া সর্ব্বাঙ্গে লেপন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া এক কপট বিপ্রাধম হরিদাস হইতেও অধিকতর প্রতিষ্ঠা-লাভের আশায় হরিদাসের অনুকরণে কৃত্রিম ভাবসমূহ দেখাইতে লাগিলেন। ডঙ্ক সেই চঙ্গবিপ্রেয় কৃত্রিমতা জানিতে পারিয়া তাহাকে বেত্রাঘাতে জর্জরিত করিলে বিপ্র বাধ্য হইয়া সেই স্থান পরিত্যাগ করিল। ডঙ্ক সকলকে হরিদাসের অকৃত্রিমতা ও চঙ্গবিপ্রেয় কৃত্রিমতা বুঝাইয়া দিলেন।

তৎকালে পাষণ্ডিগণ সকলেই উচ্চকীর্তনের বিরোধী ছিল এবং ঐরূপ উচ্চহরিকীর্তন ফলে তাহাদের শান্তিভঙ্গ ও দুর্ভিক্ষের আগমন প্রভৃতির কথা পরস্পর বিচার করিত। হরিনদীগ্রামের এক ব্রাহ্মণ-ব্রত হরিদাসকে উচ্চহরিকীর্তনের বিরুদ্ধে তাহার মনঃক্লিত বিচার বলিলে হরিদাস শাস্ত্রযুক্তিদ্বারা উচ্চকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব ও জগদনর্থনাশকত্ব স্থাপন করিলেন। ঐ পাষণ্ডী ব্রাহ্মণব্রত হরিদাসের শাস্ত্রসঙ্গত বাক্যে অবিশ্বাস এবং হরিদাসের প্রতি জাতিবুদ্ধি

করিয়া হরিদাসকে নাক-কান কাটিয়া এ বিষয়ের সত্যতা প্রমাণিত করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবার প্রস্তাব করিলে কিছুদিনের মধ্যেই সেই বিপ্রাধমের

বসন্ত রোগে নাক-কান খসিয়া পড়িল। হরিদাস শ্রীঅদ্বৈতাদি শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গ-লালসায় নবদ্বীপে গমন করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

গৌর-নারায়ণের জন্ম—

জন্ম জন্ম দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর।

জন্ম জন্ম লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥ ১ ॥

ভক্তপালক ত্রিকালসত্য কীর্তনবিগ্রহ গৌরের জন্ম—

জন্ম জন্ম ভক্তরক্ষা-হেতু অবতার।

জন্ম সর্বকাল-সত্য কীর্তন-বিহার ॥ ২ ॥

সপরিচর গৌরলীলা-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তির উদয়—

ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরান্ন জন্ম জন্ম।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

আদিখণ্ডে গৌরের প্রচ্ছন্ন বিহার—

আদিখণ্ড-কথা অতি অমৃতের ধার।

যহিঁ গৌরাজের সর্বমোহন বিহার ॥ ৪ ॥

বৈধ গৃহস্থগণের আদর্শরূপে গৌর-নারায়ণের নবদ্বীপে

বিদ্যাবিনাসাধ্যাপন-লীলা—

হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক নবদ্বীপে।

গৃহস্থ হইয়া পড়ায়েন দ্বিজরূপে ॥ ৫ ॥

স্বচ্ছাময় ভগবানের তখনও নিজগুণবিত্ত হরিনাম-প্রেম-

বিতরণরূপ স্বীয় অবতার-হেতু সঙ্গোপন—

প্রেমভক্তিপ্রকাশ-নিমিত্ত অবতার।

তাহা কিছু না করেন, ইচ্ছা সে তাঁহার ॥ ৬ ॥

তৎকালীন জগতেও দুর্দশা-বর্ণন—

অতি পরমার্থশূন্য সকল সংসার।

তুচ্ছরস-বিষয়ে সে আদর সবার ॥ ৭ ॥

অজ্ঞরাঢ়ি গোণী বৃত্তির আশ্রয়ে গীতা—ভাগবতের ভারবাহী

পাঠকগণের গ্রন্থ-স্বারস কৃষ্ণকীর্তনের

আচারপ্রচার-ত্যাগ—

গীতা ভাগবত বা পড়ায় মে-মে-জন।

তাঁরাও না বলে, না বলয় কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ॥ ৮ ॥

চতুর্দিকে দুঃসঙ্গ-দর্শনে ভক্তগণের একাকী নিজ্ঞানে

নিঃসঙ্গে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন—

হাতে তালি দিয়া সে সকল ভক্তগণ।

আপনা-আপনি মেলি' করেন কীর্তন ॥ ৯ ॥

নিরীহ ভক্তগণের নিজ্ঞানে নামকীর্তনেও পাষাণিগণের

শব্দসামান্য-বুদ্ধিতে নামের প্রতি উচ্চ বিক্রপোক্তি ও

উচ্চকীর্তন-কারণ জিজ্ঞাসা—

তাহাতেও উপহাস করয়ে সবারে।

“ইহারা কি কার্যে ডাক্ ছাড়ে উচ্চস্বরে ॥ ১০ ॥

নিজেদের মায়াবাদ-মূলক ধারণার আশ্ফালন—

আমি—ব্রহ্ম, আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন।

দাস-প্রভু-ভেদ বা করয়ে কি কারণ ?” ১১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৪। সর্বমোহন বিহার,—দর্শক ও শ্রোতা,—সকল জীবকেই গৌরসুন্দরের বাল্য ও কৈশোর-লীলা মোহিত করে। গৌর-নাগরীদলে গৌরসুন্দরের প্রতি যে-প্রকার পরকীয়-বিচার কল্পিত হয়, তাহা ‘সর্ব-মোহন’-শব্দে উদ্দিষ্ট হয় নাই।

৬। যদিও গৌরসুন্দর কৃষ্ণপ্রেমভক্তি প্রকাশ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তথাপি প্রথম-লীলায় প্রেমভক্তি প্রকাশ করেন নাই, উহা তাঁহার স্বতন্ত্র ইচ্ছারই পরিচায়ক। তিনি স্বতন্ত্র নিরঙ্কুশ-ইচ্ছাময়, সুতরাং তাঁহার মায়া ইচ্ছা, নিষ্কপট আনু-গত্যধর্মের উদয়ে জীব তাহা বুদ্ধিতে পারিলেই নিতা-

বশ্য জীবের তাঁহার উপর অবৈধভাবে প্রভুত্ব করিবার আর দুর্ভাগ্য হয় না।

৭। গৌরসুন্দরের প্রকটকালে সংসারের যাবতীয় জীবগণ তুচ্ছ জড়বিষয়-রসে অতীব উন্মত্ত ছিল। পরমার্থই যে জীবের একমাত্র প্রয়োজন, তাহা বুঝিবার প্রতিকূলে নিজ-নিজ-ভোগ্যবিষয়ের সমাদর করিতে গিয়া তাহারা কৃষ্ণসেবা-বিমুখ ছিল। ধর্ম, অর্থ ও কামকে বহুমানন করিয়া ভোগিসম্প্রদায় এবং সংসার হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছা করিয়া ত্যাগি-সম্প্রদায় প্রকৃত-প্রস্তাবে সম্পূর্ণ কৃষ্ণসেবা-রহিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের হৃদয়ে কোন-সময়েই কিছুমাত্র কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি

লক্ষিত হইত না। পরবর্তী ৩০৮ সংখ্যার তথা দ্রষ্টব্য।

৮। যদিও কেহ ভগবদ্বীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপনা করিবার একটা চেষ্টা দেখাইতেন, তথাপি তাঁহারা ঐসকল ভক্তিগ্রন্থের পঠন-সত্ত্বেও কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনই যে ভক্তিশাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য, নিজেরাও তাহা জানিতেন না বা তাহা উচ্চারণ করিতেন না এবং অপর কাহাকেও কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনোচ্চারণে প্রবর্তিত করিতেন না।

১০। ডাক,—প্রাদেশিক ভাষা, মুখের উচ্চরব, ধ্বনি, ‘হাঁক’, চীৎকার, আহ্বান, উচ্চারণ বা সম্বোধন।

ছাড়ে,—[সংস্কৃত স্ব-ধাতু+গিচ্—সারি+ঘঞ্—‘সার’-শব্দের প্রাদেশিক অপভ্রংশ এবং হিন্দী ‘ছোড়না’ হইতে ‘ছাড়’-ধাতু], নিঃসারণ বা বাহির করে অর্থাৎ মুখবিবর হইতে নির্গত করায়।

ডাক্ ছাড়ে,—চীৎকার, ‘চৈচামেচি’ বা গণ্ডগোল করে। যে-সকল ভক্ত করতালি-দ্বারা কৃষ্ণকীর্তন করিতেন, তাঁহাদিগকে কৃষ্ণকীর্তনহীন মায়া-মুঢ় অজ্ঞজনগণ বিদ্রূপ করিতেন, উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণকীর্তনের উদ্দেশ্য বা তাৎপর্য্য তাঁহারা আদৌ অবগত ছিলেন না।

১১। নিরঞ্জন,—অঞ্জন (মায়া বা অবিদ্যা-কৃত উপাধি-মালিন্য) যাহার নাই, নিরুপাধি, নির্দোষ, নিৰ্ম্মল শুদ্ধ। (মৃ০।৩।৩)—‘তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি।’

দাস-প্রভু-ভেদ,—ব্রজের (মায়াধীশ বিভু সন্ধিৎ বিষ্ণুর) সহিত মায়াবশ্যতা-যোগ্য অণুসন্ধিৎ জীবের নিত্য-প্রভু-দাস-রূপ অপ্রাকৃত সম্বন্ধই সমগ্র শ্রুতি-শাস্ত্রের শিরোভাগ উপনিষৎ বা বেদান্তের সারভূত ব্রহ্মসূত্রের ও তাহার অকৃত্রিমভাষ্য নিগমকল্পতরুর গলিত ফল শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য।

দাস-প্রভু-ভেদ-সম্বন্ধে কএকটী শ্রুতিপ্রমাণ,—(কঠে ১।২।২৩ ও মণ্ডকে ৩।২।৩)—‘যমেবৈষ ব্রহ্মণে তেন লভ্যন্তস্যৈষ আত্মা বিরহণতে তনুং স্বাম্’; (কঠে ২।১।১ ও ৪)—‘কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাখ্যানমৈক্ষদারুণচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্’ ও ‘মহাত্তং বিভূমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি’; (ঐ ২।২।৩ ও ১২।১৩)—‘মধ্যে বামন-মাসীনং বিশ্বং দেবা উপাসতে’ ‘তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরাস্থেষাং সুখং শান্ততং (শান্তিঃ শান্তী) নেতরেশ্বান্’; (ঐ ২।৩।৮ ও ১৭)—‘যজ্ঞাত্মা মুচ্যতে

জন্তরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি’, ও ‘তং বিদ্যাচ্ছ ব্রহ্মমৃতম্।’

(মণ্ডকে ১।১।৪)—‘দ্বৈ বিদ্যে বেদিতব্যে ইতি হ স্ম যদব্রহ্মবিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ’; (ঐ ১।২।১২ ও ১৩)—‘তদ্বিজানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ ও ‘তস্মৈ স বিদ্বান্ উপসন্নায়’...‘যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্’; (ঐ ২।১।১০)—‘এতদ্ যো বেদ নিহিতং গুহ্যায়ং সোহ-বিদ্যা-গ্রন্থিং বিকিরতীহ সৌম্য’; (ঐ ২।২।৭ ও ৯)—‘তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরা আনন্দ-রূপমমৃতম্ যদ্বিভাতি’ ও ‘হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলম্। তচ্ছ ব্রহ্ম জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদাত্মবিদো বিদুঃ’; (ঐ ৩।১।১—৩, ষ্ঠে উঃ ৪র্থ অঃ ও ঋক্-সং—২য় অঃ ৩য় অঃ ১৭ বঃ)—‘দ্বা সুপর্ণা সহস্রজা সখায়া সমানং ব্রহ্মং পরিষস্বজাতে। তয়োৱন্যঃ পিপ্লবঃ সাদ্ভ্যন্তানম্বন্যোহভিচাক্ষরীতি ॥ সমানে ব্রহ্মে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ। জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্যামীশমস্য মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥ যদা পশ্যঃ পশ্যতে ব্রহ্মবর্ণং কর্তারামীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥’ (ঐ ৩।১।৪, ৫, ৮, ৯)—‘আত্মক্লীড় আত্মরতিঃ ক্লিষ্যাবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ’ ‘যং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্লীণদোষাঃ’ ‘জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধ-সত্ত্বস্ত তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ’ এবং ‘এষো-হণুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যঃ’। (ঐ ৩।২।১, ৪ ও ৮)—‘উপাসতে পুরুষং যে হ্যকামান্তে গুরুমেতদতিবর্তন্তি ধীরাঃ’ ‘নান্নমাআ বলহীনেন লভ্যঃ’...‘এতৈরুপায়ৈর্হ-ততে যন্ত বিদ্যাংস্তসৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম’ এবং ‘তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্বিমুক্তঃ পরাৎপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।’

(তৈত্তিরীয়ৈ ২য় বঃ ৪র্থ, ৫ম, ৭ম, ৮ম, অঃ)—‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন। আত্মানন্দময়ঃ। আনন্দ আত্মা ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা। যদ্বৈ তৎসূকৃতম্ রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবায়ং লব্ধবানন্দী ভবতি। এষ হ্যেবানন্দয়তি। অথ সোহত্তরং গতো ভবতি’। (ঐ ৩য় বঃ ৬ষ্ঠ অঃ)—‘আনন্দো ব্রহ্মৈতিব্যজানাৎ। আনন্দাদ্যেব খল্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযত্নাভিসংবিশন্তীতি। তদ্ ব্রহ্মৈতু্যপাসীত।’

(ছান্দোগ্যে ১ম প্রঃ ১ম খঃ)—‘ওমিত্যেতদক্ষর-
মুদগীথ-মুপাসীত’; (ঐ ৩য় প্রঃ ১৪ খঃ)—‘সর্বং
খল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শান্ত উপাসীত’; (৪র্থ
প্রঃ ৯ম খঃ)—‘আচার্য্যাক্ষোব বিদ্যা বিদিতা সাধিষ্ঠং
প্রাপয়তীতি’; (ঐ ৬ষ্ঠ প্রঃ—৮ম-১৬ খঃ)—‘স
আত্মাহততত্ত্বমসি শ্বেতকেতো হীত’; (ঐ ৬ষ্ঠ প্রঃ ১৪
খঃ)—‘আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ’; (ঐ ৭ম প্রঃ ২৫
খঃ)—‘আত্মবেদং সর্বমিতি স বা এষ এবং পশ্য-
ম্বেবং মন্বান এবং বিজানন্নাশ্রতিরাশ্রয়ীড় আশ্রমিথুন
আশ্রানন্দঃ স স্বরাড্ভবতি’; (ঐ ৮ম প্রঃ ৩য় খঃ
ও ১২ খঃ)—‘অথ য এষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাৎ
সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিপ্প-
দ্যত এষ আত্মেতি হোবাচেতদমৃতমভয়মেতদব্রজেতি ।
তস্য হ বা এতস্য ব্রহ্মণো নাম সত্যমিতি’; (ঐ ৮ম
প্রঃ ১২ খঃ)—স উত্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পর্য্যতি
যক্ষন্ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ’ ইতি; ‘তং বা এতং দেবা
আত্মানমুপাসতে’; (ঐ ৮ম প্রঃ ১৩ অঃ)—
‘শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে’—‘বিধূয়
পাপং ধৃত্বা শরীরমকৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবা-
মীতি’ ।

(রঃ আঃ ১ম অঃ ৪র্থ ব্রাঃ)—‘আত্মানমেব
প্রিয়মুপাসীত’; (ঐ ২য় অঃ ১ম ব্রাঃ)—‘মৈতস্মিন্
সংবদিষ্ঠা ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহ-
মেতমুপাস ইতি’; যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা ব্যুচ্চ-
রন্ত্যেবমেবাস্মাদাত্মনঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ
সর্বে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি তস্যোপনিষৎ
সত্যসা সত্যমিতি’; (ঐ ৩য় অঃ ৮ম ব্রাঃ)—‘য এতদ্
অক্ষরং গাগি বিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ’;
(ঐ ৪র্থ অঃ ৪র্থ ব্রাঃ)—‘ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি’;
‘তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি’; (ঐ
৪র্থ অঃ ৫ম ব্রাঃ)—‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ
শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ’; (ঐ ৫ম অঃ
৫ম ব্রাঃ)—‘তে দেবা সত্যমেবোপাসতে তদেতৎ
ব্রাহ্মরং সত্যমিতি’ ।

(শ্বেঃ উঃ ১ম অঃ)—‘ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা
ব্রহ্মণি তৎপরা যোনিমুক্তাঃ’; ‘তজ্জাত্বা দেবং মুচ্যতে
সর্বপাশৈঃ’; জ্ঞাত্বো দ্বাবজাবীশানীশৌ’; ‘হরঃ ক্ষরাত্মা-
নাবীশতে দেব একঃ’; ‘জাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ’;

‘নাতঃপরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ’; ‘এবমাত্মানি
গৃহ্যতেহসৌ সত্যেনৈনং তপসা যোহনুপশ্যতি’; (ঐ ২য়
অঃ)—‘তজ্জাত্বতত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী একঃ কৃতার্থো
ভবতে বীতশোকঃ’; ‘যদাত্মতত্ত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং দীপো-
পমেনেহ যুক্তঃ প্রপশ্যেৎ । অজং ধ্রুবং সর্বতত্ত্বৈ-
বিশুদ্ধং জাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥’ (ঐ ৩য়
অঃ)—‘য একো জালবানীশত ঈশনীভিঃ সর্বা-
ল্লোকানীশত ঈশনীভিঃ’; ‘স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু’;
বিশ্বস্যেকং পরিবেষ্টিতারমীশং তং জাত্বামৃতা ভবন্তি’;
‘তমেব বিদিত্বাতি-মৃত্যুমেতি নানাঃ পস্থা বিদ্যতেহয়-
নায়’; ‘য এতদ্বিদুরমৃতান্তে ভবন্ত্যথৈতরে দুঃখমে-
বাপিষন্তি’; ‘সর্বস্য প্রভুমীশান সর্বস্য শরণং ব্রহৎ
তমব্রহ্মত্বং পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমান-
মীশম্’; (ঐ ৪র্থ অঃ)—‘কস্মৈ দেবায় হবিষা
বিধেম’ ‘তমেবং জাত্বা মৃত্যুপাশাশ্চিন্তি’; (ঐ ৬ষ্ঠ
অঃ)—‘বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড্যম্’; ‘জাত্বা দেবং
মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ’; ‘তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং
মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে’; ‘যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা
দেবে তথা গুরৌ । তসৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে
মহাত্মনঃ ॥’

ব্রহ্মসূত্রেণ—‘ভেদব্যপদেশাচ্চ’ (১।১।১৭), ‘ভেদ-
ব্যপদেশাচ্চান্যঃ’ (১।১।২১), ‘ন বক্তুরাত্মোপদেশ-
দিতি চেদধ্যাত্মসম্বন্ধভূমাহ্যস্মিন্’ (১।১।২৯),
‘সম্ভোগপ্রাপ্তিরিতি চেম বৈশেষ্যাৎ’ (১।২।৮), ‘গুহ্যং
প্রবিল্টৌ আত্মানৌ হি তদর্শনাৎ’ (১।২।১১), ‘অন-
বস্থিতেরসম্ভবাচ্চ নেতরাঃ’ (১।২।১৭), ‘শারীরেষ্টো-
ভয়েহপি হি ভেদেনৈনমধীয়াতে’ (১।২।২০), ‘অতএব
ন দেবতা ভূতঞ্চ’ (১।২।২৭), ‘ভেদব্যপদেশাৎ’
(১।৩।৫), ‘স্থিত্যদনাভ্যাঞ্চ’ (১।৩।৭), ‘অন্য ভাব-
ব্যবৃত্তেষ্চ’ (১।৩।১২), ‘ইতরপরামর্শাৎ স ইতি চেম্মা-
সম্ভবাৎ’ (১।৩।১৮), ‘অন্যার্থেচ্চ পরামর্শঃ’ (১।৩।২০),
‘সুযুক্ত্যৎক্রান্ত্যোর্ভেদেন’ (১।৩।৪২), ‘অধিকন্তু ভেদ-
নির্দেশাৎ’ (২।১।২৩), ‘উৎক্রান্তিগত্যাগতীনাম্’
(২।৩।২০), ‘পৃথগুপদেশাৎ’ (২।৩।২০), ‘তদগুণ-
সারত্বাৎ তদ্ব্যপদেশঃ প্রাক্তবৎ’ (২।৩।২৯), ‘অংশো
নানাব্যপদেশাৎ’ (২।৩।৪৩), ‘অভাস এব চ’ (২।৩।৫০)
প্রভৃতি অসংখ্য শ্রুতি ও সূত্রে জীব ও বিষ্ণুর মধ্যে
দাস-প্রভু-সম্বন্ধ কথিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণব্রতগণের প্রতি ‘আত্মব্রতন্যতে জগৎ’-নীতির অনুসরণে
জিহ্বাদরোপস্থ-লম্পট গৃহব্রতগণের বিক্রপোক্তি—

সংসারী-সকল বলে,—“মাগিয়া থাইতে ।

ডাকিয়া বলয়ে ‘হরি’ লোক জানাইতে ॥” ১২ ॥

নিরীহ কৃষ্ণব্রত বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধে দ্রোহার্থ গৃহব্রত
পাষাণ্ডিগণের ষড়যন্ত্র—

“এ-গুলার ঘর-দ্বার ফেলাই ভাগিয়া ।”

এই যুক্তি করে সব-নদীয়া মিলিয়া ॥ ১৩ ॥

পাষাণ্ডিগণের দৌরাখ্য-সংকল্প-শ্রবণে ভক্তগণের স্বীয় দুঃখভার-
লাঘবার্থ সম্ভাষনীয় বা সহানুভূতিপূর্ণ যোগ্য-লোকাত্তাব—

গুনিয়া পায়েন দুঃখ সর্ব-ভক্তগণে ।

সম্ভাষা করেন, হেন না পায়েন জনে ॥ ১৪ ॥

তৎকালীন কৃষ্ণকীর্তনের উপহাসকারী বৈষ্ণববিদ্বেষী
পণ্ডিতাভিমানিগণ বলিতেন,—জীবই ব্রহ্ম, অর্থাৎ
ব্রহ্মের সহিত জীবের কোন ভেদ নাই ; অতএব ভগ-
বান্ বিষ্ণুই যে প্রভু এবং জীবমাত্রই যে তাঁহার
নিতাদাস বৈষ্ণব,—এইরূপ বিচার বৈষ্ণবগণ কেন যে
করেন, তাহার কোন কারণ নাই, যেহেতু আধ্যাত্মিক
বিচার বা দর্শন-নিবন্ধন তাহারা মনে করিত যে,
বিষ্ণুর সহিত জীবের তাদৃশ প্রভু-দাস সম্বন্ধ হেয়, সগুণ
ও অনিত্য ।

১২ । সংসারীসকল,—জিহ্বাদরোপস্থ-লম্পট
তুচ্ছ জড়প্রতিষ্ঠালোলুপ আত্মিক-সুখভোগিক-কাম-
তৎপর কৃষ্ণভজন-বিমুখ দেহসর্বস্ব বিষয়াসক্ত লোক-
গুলি, নিজেদের ইন্দ্রিয়-তর্পণেচ্ছাময় আধ্যাত্মিক অক্ষজ-
দর্শনরূপ রঙিন চশ্মার মধ্য দিয়া দেখিয়া কৃষ্ণ-
কীর্তনকারিগণের সম্বন্ধে বলিত যে, ভক্তগণ তাহাদেরই
ন্যায় সংসারে উদরভরণ ও জড়প্রতিষ্ঠালাভকামনায়
বাস করিয়া বাহিরে লোকের নিকট চীৎকার করিয়া
হরিনাম করে ।

১৩ । ফেলাই,—[কাহারও মতে, সংস্কৃত ক্ষেপ্
ধাতু হইতে হিন্দী ফেকনা-ধাতু, তাহা হইতে বাঙ্গলা-
ভাষায় ফেলা-ধাতু ; কাহারও মতে, (গতি-বোধক,
ত্যাগার্থক) সংস্কৃত ফেল্-ধাতু হইতে ফেলা-ধাতু,
এবং কাহারও মতে, সংস্কৃত প্রেরণ-শব্দ হইতেই
অপভ্রংশ পেরণ, পেলন বা পেলহন্ এবং তাহা হইতে
বাঙ্গলা-ভাষায় ফেলান-শব্দ], এস্থলে কার্য্যসমাপ্তি-
বোধক অর্থেই প্রযুক্ত ; ‘দেই’, শেষ, সমাপ্ত বা ‘সাবাড়’
করি ।

তৎকালীন হরিভক্তিশূন্য মৎসর জগদর্শনে ভক্তগণের
কৃষ্ণসমীপ দুঃখ-নিবেদন—

শূন্য দেখি’ ভক্তগণ সকল-সংসার ।

‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ১৫ ॥

শুদ্ধভক্তির মূর্ত্তবিগ্রহরূপে ঠাকুর-হরিদাসের
নবদ্বীপে আগমন—

হেন কালে তথায় আইলা হরিদাস ।

শুদ্ধবিষ্ণুভক্তি যাঁর বিগ্রহে প্রকাশ ॥ ১৬ ॥

ঠাকুর-হরিদাসের বৃত্তান্ত-বর্ণন ; নামাচার্য্যের মাহাত্ম্য-কথা-
শ্রবণে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বা নামপ্রীতির উদয়—

এবে গুন হরিদাস-ঠাকুরের কথা ।

যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইবে সর্ব্বথা ॥ ১৭ ॥

যাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন করিবেন,
তাঁহাদের গৃহদ্বার চুরমার (চূর্ণবিচূর্ণ) করিয়া ভাগিয়া
ফেলিয়া উৎপাটন করিবার পর তাঁহাদিগকে তাড়াইয়া
দেওয়াই যুক্তিসঙ্গত’,—হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষী মাৎ-
সর্য্য-রোগগ্রস্ত পাষাণ্ডি-তিন্দুগণ অকৃতদ্রোহী নিরীহ
শান্ত বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধে এইরূপ ঈর্ষাপূর্ণ বিচার
পোষণ করিত ।

১৪ । ভগবন্তভক্তগণ অভক্ত বিদ্বেষিগণের পূর্ব্বোক্ত
দুরাচার ও পাষাণ্ডিতা দেখিয়া উহাদের সহিত যে
সৌহার্দ ও সহানুভূতিপূর্ণ বাক্যালাপাদি করিবেন,—
এরূপ যোগ্য লোক কাহাকেও দেখিতে পাইতেন না বা
মনে করিতেন না ।

১৫ । শূন্য—কৃষ্ণভক্তিশূন্য । তৎকালে সমগ্র
নবদ্বীপে শুদ্ধভক্তির অভাব দেখিয়া শুদ্ধভক্তগণ
সংসারগ্রস্ত জীবগণের দুঃখে অতিশয় দুঃখিত হইয়া
তাহাদিগকে অশেষ দুর্দর্শ হইতে মোচন করিবার জন্য
গভীরভাবে চিন্তা করিতেন এবং কৃষ্ণের নিকট সেই
দুঃখের কথা নিবেদন করিতেন ।

১৬ । সমগ্রদেশে শুদ্ধভক্তির অভাব-দর্শনে শুদ্ধ-
ভক্তগণ দুঃখভরে বিলাপ করিতেছিলেন, এমন সময়,
হরিদাস-ঠাকুর কৃষ্ণেচ্ছায় শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীহরিদাস-ঠাকুর বিদ্ব-
ভক্তির প্রচারক ছিলেন না, তিনি অন্যাভিলাষিতা-শূন্য
নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান-রহিত ও জড়ফলভোগ-কাম-হীন
নির্ম্মলা ভক্তির ঐকান্তিক যাজক ছিলেন ।

বুঢ়ন-পরগণায় নামাচার্য্য হরিদাসের আবির্ভাব-ফলে
কীর্তনদুর্ভিক্ষ-নাশ—

বুঢ়ন-গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।

সে-ভাগ্যে সে-সব দেশে কীর্তন-প্রকাশ ॥ ১৮ ॥

কতিপয় বর্ষ পরে গঙ্গাবাসার্থ্য শান্তিপুরের সমীপবর্তী
ফুলিয়া-গ্রামে হরিদাসের আগমন—

কতদিন থাকিয়া আইলা গঙ্গাতীরে ।

আসিয়া রহিলা ফুলিয়ায় শান্তিপূরে ॥ ১৯ ॥

যজ্ঞাতীয়াশয়ক্লিষ্ট গুহুভক্ত হরিদাসের সঙ্গনাথে
অদ্বৈতপ্রভুর অপার আনন্দ—

পাইয়া তাহান সঙ্গ আচার্য্য-গোসাঞি ।

হুঙ্কার করেন, আনন্দের অন্ত নাই ॥ ২০ ॥

ইষ্টদেব অদ্বৈতপ্রভুর সঙ্গনাথে হরিদাসেরও
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে নিমজ্জন—

হরিদাস-ঠাকুরো অদ্বৈতদেব-সঙ্গে ।

ভাসেন গোবিন্দরস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥ ২১ ॥

হরিদাসের ক্রিয়া-মুদ্রা বা লীলা-বর্ণন ; সর্বক্ষণ কৃষ্ণচ্ছা-পর-
তত্ত্বতা ও গঙ্গাপ্রান্তে হরিক্ষনিপূর্বক বিচরণ—

নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে-তীরে ।

ভ্রমণে কোঁতুকে 'কৃষ্ণ' বলি উচ্চস্বরে ॥ ২২ ॥

হরিদাসের গুণ-বর্ণন ; জড় ভোগাসক্তিতে চির উদাসীন্য
ও নিরন্তর কৃষ্ণনামে প্রীতি—

বিষয়-সুখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।

কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥ ২৩ ॥

১৮ । হরিদাস-ঠাকুর নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ ।
তিনি যশোহর জেলার বুঢ়নগ্রামে মানবকুলে যবন-গৃহে
আবির্ভূত হন । তাঁহার অনুগ্রহে যশোহর-জেলায়
অনেকে সুকৃতি লাভ করিয়া কৃষ্ণকীর্তনে শ্রদ্ধা যুক্ত
হইয়াছিলেন ।

১৯ । ফুলিয়া,—শান্তিপুরের নিকট একটি গণ্ড-
গ্রাম । ঠাকুর-হরিদাস গঙ্গাতীরে ফুলিয়া ও শান্তিপূর,
—এই উভয় স্থানেই কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন ।

২০ । অদ্বৈতপ্রভু ঠাকুর-হরিদাসের সঙ্গ লাভ
করিয়া পরমানন্দিত হইয়াছিলেন এবং স্বীয় আনন্দো-
চ্ছাস প্রবলভাবে ব্যক্ত করিতেন ।

২১ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সঙ্গপ্রভাবে হরিদাস-ঠাকুরও
কৃষ্ণভক্তি-রসসিদ্ধুর প্রবল প্রবাহে ভাসিতেছিলেন ।
অনেকে মনে করেন যে, হরিদাস-ঠাকুর কেবল নাম-
গ্রহণ-পছন্দ ব্যস্ত থাকায় গোবিন্দ-রসাস্বাদনে প্রবিশত

হরিদাসের লীলা-বর্ণন, অনুক্ষণ পরমোৎসাহভরে নামরস-
পান ও অপ্ৰাকৃত ক্রিয়া-মুদ্রা বা প্রেম-বিকার—

ক্ষণেক গোবিন্দ-নামে নাহিক বিরক্তি ।

ভক্তিরসে অনুক্ষণ হয় নানা মৃতি ॥ ২৪ ॥

কখনো করেন নৃত্য আপনা-আপনি ।

কখনো করেন মতসিংহ-প্রায় ধ্বনি ॥ ২৫ ॥

কখনো বা উচ্চৈঃস্বরে করেন রোদন ।

অট্ট-অট্ট মহা-হাস্য হাসেন কখন ॥ ২৬ ॥

কখনো গজ্জেন অতি হুঙ্কার করিয়া ।

কখনো মৃচ্ছিত হই' থাকেন পড়িয়া ॥ ২৭ ॥

ক্ষণে অলৌকিক শব্দ বলেন ডাকিয়া ।

ক্ষণে তাই বাখানেন উত্তম করিয়া ॥ ২৮ ॥

অশ্রুপাত, রোমহর্ষ, হাস্য, মূচ্ছা, ঘর্ম্ম ।

কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্ম্ম ॥ ২৯ ॥

হরিনামকীর্তন-বর্তনান্ত-কালে হরিদাসের দেহে প্রেম-
বিকার-প্রসূনসমূহের প্রাকট্য—

প্রভু হরিদাস মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।

সকল আসিয়া তা'ন শ্রীবিগ্রহে মিলে ॥ ৩০ ॥

অদ্ভুত প্রেমশৃঙ্গার-দর্শনে মহাপাষাণ্ডীরও সন্ত্রম—

হেন সে আনন্দ-ধারা, তিতে সর্ব্ব অঙ্গ ।

অতি পাষাণ্ডীও দেখি' পায় মহারঙ্গ ॥ ৩১ ॥

অপূর্ব্ব প্রেমপুলক-দর্শনে অজ ডবাতিরও আনন্দ—

কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গে শ্রীপুলকাবলি ।

ব্রহ্মা-শিবও দেখিয়া হয়েন কুতূহলী ॥ ৩২ ॥

ছিলেন না । প্রাকৃত-সহজিয়াদিগের এইরূপ বিশ্বাস—
নিতান্ত ভ্রমপূর্ণ ; যেহেতু শ্রীনামই চিন্তামণি এবং রস-
বিগ্রহ কৃষ্ণ । শ্রীনামের উচ্চারণ-প্রভাবেই কৃষ্ণরস
আস্থাদিত হয়, অন্য-কোন সাধন-দ্বারাই কৃষ্ণরস
আস্থাদানের সম্ভাবনা হয় না । কৃষ্ণনাম-রসজ্ঞ ঠাকুর-
হরিদাসই রসশাস্ত্রে প্রবেশের প্রধান শিক্ষকবর । প্রাকৃত-
সহজিয়া ভাবুক-সম্প্রদায় নামাপরাধ-বশতঃ জড়রসে
প্রমত্ত হইয়া অপ্ৰাকৃত নাম-রসের কোন সন্ধানই পান
না ।

২২-৩২ । হরিদাস-ঠাকুরের অবস্থা,—(ভঃরঃসিঃ
পুঃ লঃ ৩।১১—) “ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মান-
শূন্যতা । আশাবন্ধঃ সমুৎকর্ষা নামগানে সদা রুচিঃ ॥
আসক্তিস্তদুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্ বসতিস্থলে । ইত্যা-
দয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতে ভাবাকুরে জনে ॥” (ভাঃ
১।১২।৪০ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির প্রতি নবযোগেন্দ্রের

ফুলিয়া-গ্রামবাসী সজ্জনগণের তদর্শন-লাভে হর্ষাতিশয়া—

ফুলিয়া-গ্রামের যত ব্রাহ্মণসকল ।

সবেই তাহানে দেখি' হইলা বিহ্বল ॥ ৩৩ ॥

তাঁহাতে সকলের শ্রদ্ধাদয়, কিয়দিন তথায় অবস্থান—

সবার তাহানে বড় জন্মিল বিশ্বাস ।

ফুলিয়ায় রহিলেন প্রভু-হরিদাস ॥ ৩৪ ॥

হরিদাসের নিত্যকৃত্য ; গঙ্গানানান্তে নিরন্তর উচ্চৈঃস্বরে
হরিনাম কীর্তনপূর্বক সর্বত্র বিচরণ—

গঙ্গা-স্নান করি' নিরবধি হরিনাম ।

উচ্চ করি' লইয়া বুলেন সর্বস্থান ॥ ৩৫ ॥

হরিদাসের বিরুদ্ধে নবাবের নিকট কাজীর অভিযোগ—

কাজী গিয়া মুলুকের অধিপতি-স্থানে ।

কহিলেক তাহান সকল বিবরণে ॥ ৩৬ ॥

জড়-দেশকাল পাত্রাতীত বিদ্বদনুভবযুক্ত নিগ্রহ ভাগবত-
পরমহংস বৈষ্ণবঠাকুরকে জড়-দেশকালপাত্রাধীন-জ্ঞানে
জাতি-বুদ্ধি-হেতু তৎকৃত পরমার্থ বৈকুণ্ঠ আত্মধর্মের
চিদনুশীলনকে জড়-দেশকাল-পাত্রদূষিত
শাসনাধীনে আনয়ন-চেষ্টা—

“যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।

ভালমতে তারে আনি' করহ বিচার ॥” ৩৭ ॥

পাগীর বচন শুনি' সেই পাপমতি ।

ধরি' আনাহিল তা'নে অতি শীঘ্রগতি ॥ ৩৮ ॥

নিখিল-চিদ্বলাকর বলদেবাংশ অকুতোভয় নৃসিংহদেবাভি-
গুণ হরিদাসের মহাকাল হইতেও ভয়লেশশূন্যতা—

কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাস মহাশয় ।

যবনের কি দায়, কালেরো নাহি ভয় ॥ ৩৯ ॥

অন্যতম কবির উক্তি)——‘এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়-নাম-
কীর্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ । হসত্যথো
রোদিতি রৌতি গায়ত্যান্মদবনুত্যাতি লোকবাহ্যঃ ॥’
অর্থাৎ প্রেমলক্ষণ-ভক্তিযোগে ভগবৎসেবা-ব্রতধারী
ভক্ত তাঁহার একান্ত-প্রিয় ভগবানের নামসঙ্কীর্ণনে
জাতরুচি ও বিগলিত-হৃদয় হইয়া বাহ্য লোকাপেক্ষা
না রাখিয়াই কখনও উচ্চস্বরে হাস্য, কখনও রোদন,
কখনও কাতর-স্বরে আস্থান, কখনও গান এবং
কখনও বা উন্মত্তের ন্যায় নৃত্য করিয়া থাকেন ।’

২৩। শ্রীহরিদাসঠাকুরের জিহ্বা সর্বদা কৃষ্ণ-
নামগ্রহণে সর্বত্র ব্যস্ত থাকিত। তাঁহার নামোচ্চারণ-
কারিণী জিহ্বার অসামান্য সৌন্দর্য্য। তিনি জড়ভোগে
সম্পূর্ণ-উদাসীন থাকায় তাঁহাতে বৈরাগ্যের উদয়
হইয়াছিল। যাহারা—ভোগী, তাহাদিগের জিহ্বায়
কোনকালে কৃষ্ণনাম নৃত্য করেন না। ষড়্‌রস-ভোজনে
মাহারা ব্যস্ত—বিষয়সুখের লোভে বা আশায় মাহারা
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তচিত্ত, ভগবন্মামগ্রহণে তাহাদিগের
কখনও রুচি দেখা যায় না। কৃষ্ণনামগ্রহণে বিরত
ফলুণ্ডত্যাগীর দলও ভোগীর দলের ন্যায় হরিনাম-
ভজনে উদাসীন। ঠাকুরহরিদাস জড়বিষয়-সুখে
সম্পূর্ণভাবে উদাসীন থাকিয়া সর্বশ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া-
ছিলেন।

২৪। ঠাকুর-হরিদাসের গোবিন্দ-নাম-গ্রহণে
কোন দিন কোনপ্রকারই উদাসীন্য ছিল না ; তিনি
নানান্যভাবে সর্বলক্ষণ কৃষ্ণ-ভক্তিরসে নিমগ্ন ছিলেন।

২৯। কৃষ্ণভক্তিবিকার,—স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ,
স্বরভেদ, বেগথু, অর্থাৎ কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয়
অর্থাৎ মুচ্ছা,—এই অষ্ট-প্রকার সাত্ত্বিক-বিকার।

৩০। শ্রীবিগ্রহ,—হরিদাস ঠাকুরের কলেবর
সাধারণ কস্মিগণের রক্তমাংসচর্ম্মপিণ্ডের ন্যায় জড়-
দেহ নহে। তাঁহার শ্রীমূর্তিতে শ্রীনাম-সেবা-ফলে
নানাপ্রকার শুদ্ধ-সাত্ত্বিকভাব লক্ষিত হইত। সাধারণ
কস্মী যে-প্রকার নিজের জড়-শরীরের স্বাত্ত্বের প্রতি
লক্ষ্য করিতে গিয়া কৃষ্ণানুশীলনে বিমুগ্ধ হয়, সেবানুগ
পার্ষদ-বৈষ্ণবের শ্রীঅঙ্গে উহার বিপরীত শুদ্ধসাত্ত্বিক
ভাবসমূহের প্রচণ্ড নৃত্য দেখা যায়।

৩১। হরিদাস ঠাকুর প্রেমভরে কীর্তন করিবার
সময় অশ্রুধারা বিগলিত হওয়ায় তাঁহার সকল অঙ্গ
সিক্ত হইত। নিতান্ত নাস্তিক ভক্তিহীন পাষণ্ডীও
তাদৃশ অলৌকিক প্রেম-বিকার দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যা-
ন্বিত হইত।

৩২। ফুলিয়া-গ্রামে কস্মকাণ্ডনিরত ব্রাহ্মণগণ
ঠাকুর-হরিদাসের আঙ্গিক বিকারসমূহ দর্শন করিয়া
বৈতানিক কস্মকাণ্ডের অকস্মণ্যতা বুঝিয়া প্রেমের
উচ্ছ্বাস-দর্শনে বিস্ময়-বিহ্বল হইত। সকলেই তাঁহার
প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবিত হইয়াছিল।

৩৩। ফুলিয়া-গ্রামের যবন-বিচারক কাজী
তাহার মাননীয় উপরিতন প্রদেশাধিপতির নিকট গিয়া
হরিদাসের আচরণ-সমূহ বিজ্ঞাপিত করিল।

৩৪। ঠাকুর-হরিদাস যবনকুলে আবির্ভূত হইয়া

অকুতোভয় হরিদাসের নির্ভয়ে নবাব-সমীপে উপস্থিতি—

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া চলিলা সেইক্ষণে ।

মূলকপতির আগে দিলা দরশনে ॥ ৪০ ॥

ঠাকুরের শুভাগমন-শ্রবণে স্থানীয় সাধুগণের হর্ষ ও বিষাদ—

হরিদাস-ঠাকুরের শুনিঞা গমন ।

হরিষে-বিষাদ হৈলা যত সুসজ্জন ॥ ৪১ ॥

হরিদাসের শুভাগমন-শ্রবণে উদারহৃদয়-বন্দিগণের হর্ষ—

বড় বড় লোক যত আছে বন্দীঘরে ।

তা’রা সব হাট্ট হৈল শুনিঞা অন্তরে ॥ ৪২ ॥

হরিদাসকে দিব্যসুরি-জ্ঞানে বন্দিগণের দুঃখ-নাশ ও

সুখোদয়-সম্ভাবনা-চিন্তন—

“পরম-বৈষ্ণব হরিদাস মহাশয় ।

তা’নে দেখি’ বন্দি-দুঃখ হইবেক ক্ষয় ॥” ৪৩ ॥

কারারক্ষীকে কাকুতি-দ্বারা সন্তোষণ-ফলে তৎকৃপায়

বন্দিগণের অনিমেঘ-নেত্র হরিদাসকে দর্শন—

রক্ষক-লোকেসে সবে সাধন করিয়া ।

রহিলেন বন্দিগণ একদৃষ্টি হৈয়া ॥ ৪৪ ॥

কাবা-সমীপে আসিয়া বন্দিগণের প্রতি কৃপা-কটাক্ষ—

হরিদাস-ঠাকুর আইলা সেইস্থানে ।

বন্দি-সবে দেখি’ কৃপা-দৃষ্টি হৈল মনে ॥ ৪৫ ॥

হরিদাস-দর্শনে বন্দিগণের দণ্ডবৎ প্রণতি—

হরিদাস-ঠাকুরের চরণ দেখিয়া ।

রহিলেন বন্দিগণ প্রণতি করিয়া ॥ ৪৬ ॥

হরিদাস-ঠাকুরের রূপ-বর্ণন—

আজানুলম্বিত-ভূজ কমল-নয়ন ।

সর্ব-মনোহর মুখ-চন্দ্র অনুপম ॥ ৪৭ ॥

হরিদাসকে প্রণাম-ফলে বন্দিগণের সাত্ত্বিক

বিকার—

ভক্তি করি’ সবে করিলেন নমস্কার ।

সবার হইল কৃষ্ণভক্তির বিকার ॥ ৪৮ ॥

বন্দিগণের প্রদীপ-দর্শনে হরিদাসের সদয়-হাস্য—

তা’সবার ভক্তি দেখে প্রভু-হরিদাস ।

বন্দি-সবে দেখি’ তান হৈল কৃপা-হাস ॥ ৪৯ ॥

বন্দিগণকে তাদৃশ প্রদধানাবস্থায় নিত্যকাল-যাপনার্থ

কোশলে গুঢ়-আশীর্বাদ—

“থাক থাক,, এখন আছ হেনরূপে ।”

গুণ্ড-আশীর্বাদ করি’ হাসেন কৌতুকে ॥ ৫০ ॥

অজরাতি-বৃত্তিতে ভ্রম-বশে অক্ষজ্ঞানে হরিদাসের

গুঢ় মঙ্গলাশীর্বাদকে ‘নির্দয়’ জ্ঞান-হেতু

তাহাদের দুঃখ—

না বুঝিয়া তাহান সে দুর্জ্ঞেয় বচন ।

বন্দিসব হৈল কিছু বিষাদিত-মন ॥ ৫১ ॥

বন্দিগণকে দুঃখিত-দর্শনে কৃপা-বশে ঠাকুরের স্বীয়-

গুঢ় মঙ্গলাশীর্বাদ-ব্যাখ্যান—

তবে পাছে কৃপায়ুক্ত হই’ হরিদাস ।

গুণ্ড আশীর্বাদ কহে করিয়া প্রকাশ ॥ ৫২ ॥

মানন্দিত ছিলেন । এক্ষণে তাঁহার প্রতি দৌরাভ্যের কথা শ্রবণ ও উহার আশঙ্কা করিয়া তদর্শনলাভ-সম্ভাবনা-জনিত অতি-হর্ষের মধ্যেও তাঁহাদের বিষাদ উপস্থিত হইল ।

৪২। ঠাকুর-হরিদাস ধৃত হইয়া অন্যান্য সাধারণ অপরাধীর ন্যায় কারাগারে নিষ্কিণ্ত হইলেন । পূর্ব-হইতেই সেই কারাগৃহে অনেক মর্যাদা-সম্পন্ন ব্যক্তি বদ্ধ ও রুদ্ধ অবস্থায় ছিলেন । তাঁহারা এই লোকাভীত সাধুর সান্নিধ্য লাভ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ।

৪৩। হরিদাসের ন্যায় মহাভাগবত মহাত্মার দর্শন-ফলে কারারুদ্ধ জনগণ তাঁহাদের দুঃখ-লাঘব হইবে বলিয়া মনে-মনে বিচার করিলেন ।

৪৪। সাধন,—সাধ্য-সাধন, ‘সাধাসাধি’, ‘কাকুতি-মিনতি’, অনুনয়-বিনয়, আরাধন ।

৪৯। হরিদাস কারা-বদ্ধ বন্দিগণকে দেখিয়া

যবনাচারের প্রতিকূল আচার ও বিচার গ্রহণ করায়, তাহাদের বিচারে বড়ই অপরাধ করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার প্রতি দণ্ডবিধান নিশ্চয়ই কর্তব্য,—এই বলিয়া কাজী মূলকপতির নিকট অভিযোগ করিতে লাগিল ।

৩৮। ভক্তিবিশেষী পাণ্ডিত্য প্রদেশাধিপতি হরিদাসকে বিলম্ব না করিয়া ধরিয়া লইয়া আসিল ।

৩৯। তৎকৃপায় মহিমাম্বিত ঠাকুর-মহাশয় যবন-বিচারকের ভয়ে ভীত না হইয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তিনি কোন মনুষ্যকে ভয় করা দূরে থাকুক, সর্বসংহারক ষমের ভয়েও ভীত ছিলেন না ।

৪১। ঠাকুর-হরিদাসকে যবন-বিচারক উৎপীড়ন করিবার জন্য ধরিয়া লইয়া আসিয়াছেন শুনিয়া তৎপ্রদেশস্থিত-অধিবাসিগণ নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন । তাঁহারা পূর্বেই হরিদাস-ঠাকুরের উচ্চৈঃস্বরে নামগ্রহণ ও প্রেমবিকারের কথা শ্রবণ করিয়া পর-

কৃপা-পাত্র বন্দিগণকে স্বীয় গুত্ৰ মঙ্গলশীর্বাদ-মৰ্ম্মানভিভু
ও দুঃখিত-দৰ্শনে মৃদু ভবে সন ও অনুযোগ—

“আমি তোমা”-সবারে যে কৈলুঁ আশীর্বাদ ।

তার অর্থ না বুঝিয়া ভাবহ বিষাদ ॥” ৫৩ ॥

অমন্দোদয়া-দয়া-সিন্ধু বৈষ্ণবঠাকুরের আশীর্বাদ দীনজীবের
অশুভজনক নহে, পরন্তু চরমকল্যাণপ্রদ—

মন্দ আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।

মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি ॥ ৫৪ ॥

তাহাদের তৎকালীন কৃষ্ণস্মরণাভিনিবিষ্টতা-সংরক্ষণার্থই
পূর্বোক্ত তৎকালীন গুত্ৰ আশীর্বাদ—

এবে কৃষ্ণপ্রতি তোমা”-সবাকার মন ।

যেন আছে এইমত থাকু সর্বক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

তদবধি সকলকে কৃষ্ণনাম-কীর্তন-স্মরণার্থ হরিদাস-প্রভুর
আদেশ প্রদান—

এবে নিত্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের চিন্তন ।

সবে মেলি’ করিতে থাকহ অনুক্ষণ ॥ ৫৬ ॥

দেশে শাস্তিদর্শনে তদবধি সকলকেই কাকুভরে
কৃষ্ণনাম-কীর্তন-স্মরণার্থ আদেশ—

এবে হিংসা নাহি, নাহি প্রজার পীড়ন ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ কাকুবাদে করহ চিন্তন ॥ ৫৭ ॥

অহৈতুকী কৃপাপরবশ হইয়া প্রকাশ্যে স্বীয় গ্লিহিত-বদন
প্রদর্শন করিলেন ।

৫৩। ঠাকুর হরিদাসের সর্বক্লেশহর হাস্য-
সন্দর্শনে কারা-রুদ্ধ অপরাধিগণ তাঁহার তাদৃশ হাস্য-
ব্যবহারে গুত্ৰ আশীর্বাদ বা কৃপা বুঝিতে না পারিয়া
বিষন্ন হইয়াছিল । তদর্শনে ঠাকুর-মহাশয় তাহা-
দিগকে বলিলেন,—“আমি মঙ্গলময় হাস্যসহকারে
তোমাদিগকে শুভ-আশীর্বাদই করিয়াছি ; তাহাতে
অন্যথাজ্ঞানে তোমরা দুঃখিত হইও না ।”

৫৫-৬৭। ঠাকুর-হরিদাস বন্দিগণকে কহিলেন,
—“তোমাদের মধ্যে সম্প্রতি যে যেরূপভাবে আছে,
তাহাই তোমাদের পক্ষে মঙ্গলের বিষয় ; যেহেতু, এই
সময় তোমরা ইতর বিষয়-চেষ্টা ছাড়িয়া ভগবদনু-
শীলনের সুযোগ পাইয়াছ । এসময় তোমরা সর্বক্ষণ
কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-চিন্তায় নিযুক্ত থাকিও । কারাগার
হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় বিষয়-ভোগে প্ররত্ত হইলে
অজ্ঞ ভগবদবহির্মুখ দুষ্টজনের সঙ্গক্রমে ভগবানের
কথা ভুলিয়া যাইবে । যে-কাল পর্য্যন্ত জীবের বিষয়-
ভোগ-চেষ্টা প্রবল থাকে, তৎকালাবধি তাহার কৃষ্ণ-

কিন্তু অসৎ দুঃসঙ্গের ফলে কৃষ্ণনাম বিস্মৃত-সম্ভাবনা-হেতু
দুঃসঙ্গ নিষেধপূর্বক সকলকে সতর্কীকরণ—

আরবার গিয়া বিষয়েতে প্রবর্তিলে ।

সবে ইহা পাসরিবে, গেলে দুষ্ট-মেলে ॥ ৫৮ ॥

ইন্দ্রিয়তর্পণ-নিরত বিষয়-ভোগী যোষিৎসুর মনে
কৃষ্ণে দ্রিয়তর্পণ-জনিত প্রেম-রাহিত্য—

বিষয় থাকিতে কৃষ্ণপ্রেম নাহি হয় ।

বিষয়ীর দূরে কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ॥ ৫৯ ॥

দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট মনই মলিন ও অশুভজনক এবং ইন্দ্রিয়-
সুখকর ভোগ যোষিদ্বন্দ্বুর মায়াপাশই পরমার্থ-

বাধক ও সর্বনাশসাধক—

বিষয়ে আবিষ্ট মন বড়ই জঞ্জাল ।

স্ত্রী-পুত্র—মায়াজাল, এই সব ‘কাল’ ॥ ৬০ ॥

সুকৃতিশালী ব্যক্তির সজ্জন-বৈষ্ণবসঙ্গ-ফলে দ্বিতীয়াভি-
নিবেশ-ত্যাগ ও কৃষ্ণভজন-লাভ—

দৈবে কোন ভাগ্যবান সাধুসঙ্গ পায় ।

বিষয়ে আবেশ ছাড়ি’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৬১ ॥

ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়-সঙ্গই কৃষ্ণবৈমুখ্যরূপ অপরাধ-বর্জক—

সেই সব অপরাধ হবে পুনর্ব্বার ।

বিষয়ের ধর্ম্ম এই,—শুন কথা-সার ॥ ৬২ ॥

ভজনের অধিক সম্ভাবনা থাকে না । কৃষ্ণ যেদিকে
বর্তমান, ভোগীর বিষয় তাঁহার বিপরীতদিকে অবস্থিত ।
কৃষ্ণ-ভজনহীন মায়্য-বদ্ধ জীব সর্বদা জড়ভোগ্য
স্ত্রী-পুত্রের কথা লইয়াই বিষয়ে অভিভূত থাকে । এই
বিপৎকালে যদি ভগবৎকৃপা-ক্রমে কোন সাধুর সহিত
সাক্ষাৎকার হয়, তাহা হইলে বিষয়-ভোগের রুচি
পরিবর্তিত হইয়া ভগবৎসেবায় রুচি জন্মে । কৃষ্ণানুশীলন
ছাড়িয়া দিলে বিষয়ের স্বাভাবিক-ধর্ম্ম জীবকে অপরাধ-
পক্ষে নিমজ্জিত করে । আমি তোমাদিগকে কারারুদ্ধ
থাকিয়া ক্লেশ পাইতে অনুরোধ করি না । কিন্তু এইরূপ
অবস্থায় থাকিয়াও তোমরা যে সর্বক্ষণ ভগবন্মাম-
গ্রহণের সুযোগ পাইয়াছ,—এই কথাই বলিতেছি ; এই
জন্য তোমরা বিষন্ন হইও না । সকল জীবের প্রতিই
বৈষ্ণবগণ “ভগবানে দৃঢ়ভক্তি হউক” এইরূপ আশী-
র্বাদ করেন,—ইহাকেই জীবের প্রতি উৎকৃষ্ট দয়ার
পরিচয় বলিয়া আমি জানি । শীঘ্রই তোমাদের কারা-
বন্ধন মোচিত হইবে । তোমরা যে-কোন অবস্থায়ই
থাক না কেন, কখনও ভগবৎসেবা-বুদ্ধি-রহিত হইও
না ।

স্থলদেহের বহিঃস্বাধীনতা-সুখ বা পরাধীনতা-দুঃখরূপ ভোগ-
চিন্তা ছাড়িয়া বন্দিগণকে নিরন্তর কৃষ্ণনামগ্রহণ-সূচক
গুণাশীর্ষাদের গুণতাৎপর্য-ব্যাখ্যান—

‘বন্দি থাক’,—হেন আশীর্বাদ নাহি করি ।

“বিষয় পাসর’, অহনিশ বল হরি ॥” ৬৩ ॥

স্বকৃত গুণ গুণাশীর্ষাদ-মর্শ-জ্ঞান-ফলে বন্দিগণকে বহিঃ পরা-
ধীনতা-জন্য ক্ষোভ-পরিত্যাগার্থ কৌশলে আদেশ—

ছলে করিলাও আমি এই আশীর্বাদ ।

তিলার্কে না ভাবিহ তোমরা বিষাদ ॥ ৬৪ ॥

হরিদাসের জীব অমন্দোদয়া দয়া ; বন্দিগণকে কৃষ্ণভক্তি-
লাভার্থ গুণাশীর্ষাদ—

সর্বজীব-প্রতি দয়া-দর্শন আমার ।

কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউক তোমা’-সবাকার ॥ ৬৫ ॥

অল্পকালমধ্যেই তাহাদের বন্দন-মুক্তি-লাভের
ভবিষ্যদ্বাণী-শ্রবণ—

“চিন্তা নাহি,—দিন দুই-তিনের ভিতরে ।

বন্ধন ঘুচিবে,—এই কহিলুঁ তোমারে ॥ ৬৬ ॥

স্থলবহির্দৃষ্টিতে গৃহ বা বনবাস, সর্বাবস্থায়ই সকলকে কৃষ্ণ-
প্রপত্তিমুলা সেবা-বুদ্ধির অবিস্মরণার্থ উপদেশ—

বিষয়েতে থাক, কিবা, থাক যথা-তথা ।

এই বুদ্ধি কভু না পাসরিহ সর্বথা ॥” ৬৭ ॥

বন্দিগণের নিত্যকল্যাণ-কামনান্তে নবাব-সমীপে
হরিদাসের আগমন—

বন্দিসকলের করি’ গুণানুসন্ধান ।

আইলেন মূলকের অধিপতি-স্থান ॥ ৬৮ ॥

হরিদাসের অপ্রাকৃতোজ্জ্বল তনু দর্শনে সসম্মানে নবাবের
আসন-প্রদান—

অতি-মনোহর তেজ দেখিয়া তাহান ।

পরম-গৌরবে বসিবারে দিলা স্থান ॥ ৬৯ ॥

৭৪ । প্রদেশাধিপতি যবনরাজ হরিদাস-ঠাকুরকে
আত্মীয়জ্ঞানে ভ্রাতৃ-সম্বন্ধে বলিলেন,—‘কি কারণে
তোমার এই অধঃপতন হইয়াছে, জানিতে চাই ।
যবনকুলের ন্যায় সর্বোন্নতকুল আর নাই । বহুভাগ্য-
ক্রমেই তোমার যবনকুলে আবির্ভাব হইয়াছে ;
সুতরাং কি জন্য তুমি নিকৃষ্ট হিন্দুদিগের আচরণ
গ্রহণ করিয়াছ ? হিন্দুরা অপকৃষ্ট বলিয়া আমরা
তাহাদিগের স্পৃষ্ট অন্ন পর্যাস্ত খাই না । তুমি মহা-
বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, উত্তম-জাতি হইতে নিম্ন
জাতিতে অধঃপতিত হওয়া সঙ্গত নহে । তুমি উৎকৃষ্ট
যবন-ধর্মকে লঙ্ঘন করিয়া অন্যপ্রকার ব্যবহার

হরিদাসের কৃষ্ণমতি-দর্শনে অক্ষজ্ঞানজন্য মোহ ও বিবর্ত-
বুদ্ধিবশে নবাবের অদৈবোচিত প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা—

আপনে জিজ্ঞাসে তাঁ’রে মূলকের পতি ।

“কেনে, ভাই, তোমার কিরূপ দেখি মতি ? ৭০ ॥

বেদ-বিরোধি কুলে জন্মলাভকে জড়ভেদবাদীর সৌভাগ্য-
ফলজ্ঞান ও হরিদাসের শ্রৌতগথে নিত্য অখণ্ড অপ্রাকৃত
বৈকুণ্ঠ-শব্দানুশীলনে সর্গীর্ণ জাতি-বুদ্ধি—

কত ভাগ্যে, দেখ, তুমি হৈয়াছ যবন ।

তবে কেনে হিন্দুর আচারে দেহ’ মন ? ৭১ ॥

তৎকালীন অহিন্দু শাসকগণের হিন্দুবিদ্বেষরূপ জড়ভেদ-
মূলক অদৈব-চিন্তরূতির পরিচয়—

আমরা হিন্দুরে দেখি’ নাহি খাই ভাত ।

তাহা ছাড়’ হই’ তুমি মহা-বংশ-জাত ॥ ৭২ ॥

হরিদাসের শ্রৌতগথে নিত্য অখণ্ড অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠ শব্দানু-
শীলনকে অক্ষজ্ঞানজন্য মোহ ও বিবর্তবুদ্ধিবশে স্বীয়
খণ্ডজাতি-বিরোধি-জ্ঞানে তাঁহাকে অমূল
অমূলক দণ্ডলাভের ভয়-প্রদর্শন—

জাতি-ধর্ম লঙ্ঘি’ কর অন্য-ব্যবহার ।

পরলোকে কেমনে বা পাইবা নিস্তার ? ৭৩ ॥

নিত্যচিদনুশীলনরত নিত্যশুদ্ধ বৈষ্ণবকে নবাবের সর্গীর্ণ অনিত্য
সাম্প্রদায়িক আচার-লঙ্ঘন-দোষে দোষি-জ্ঞানে
দণ্ডগ্রহণ-পূর্বক শোধনর্থ আদেশ—

না জানিয়া যে কিছু করিলা অনাচার ।

সে পাপ ঘুচাহ করি’ কল্মা উচ্চার ॥” ৭৪ ॥

মায়া-মূঢ়ের বাক্য-শ্রবণে তাহার অজ্ঞতা ও বিমুখজীব-বঞ্চনে
দূরত্যা বিষ্ণুমায়ার অতুল সামর্থ্য-দর্শনে
হাস্য ও কুপাতি—

গুনি’ মায়া-মোহিতের বাক্য হরিদাস ।

“অহো বিষ্ণুমায়া” বলি’ হৈল মহা-হাস ॥ ৭৫ ॥

করিলে মরণের পর কিরূপে নিস্তার পাইবে ? যাহা
হউক, এইরূপ দুরাচার ছাড়িয়া দিয়া ‘চাহার কল্মা’
উচ্চারণ পূর্বক তুমি এই হিন্দুত্ব-গ্রহণরূপ পাপ হইতে
মুক্ত হও ।

কল্মা,—(আর্বী-শব্দ), শব্দ, বাক্য ; মহ-
ম্মদীয় ধর্মগ্রহণে স্বীকারোক্তিভাপক কোরাণোক্ত
বাক্যবিশেষ ।

৭৫ । তদুত্তরে ঠাকুর-হরিদাস মায়াবদ্ধ মূলক-
পতি যবনের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন,—‘এইরূপ
উক্তি বিষ্ণুমায়া-মুগ্ধ জনগণেরই যোগ্য ।’ মায়াবদ্ধ
জীব ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে জাগতিক বস্তুসমূহকে ভোগ্যরূপে

হরিদাসের ঈশতত্ত্ব-বর্ণন ; এক অদ্বয়জ্ঞান ঈশ্বরই সকল—
জীবের নিত্যসেবা প্রভু—

বলিতে লাগিল তা'রে মধুর উত্তর ।

“শুন, বাপ, সবারই একই ঈশ্বর ॥ ৭৬ ॥

জড় ভোগ ও ভেদ-বুদ্ধি-বশে সর্বশাস্ত্র প্রতিপাদ্য পূর্ণ অদ্বয়-
জ্ঞানতত্ত্বে জড়-জীববৎ নামে বা সংজ্ঞায়-ভেদারোপ—

নাম-মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।

পরমার্থে ‘এক’ কহে কোরাণে পুরাণে ॥ ৭৭ ॥

সকল বশ্যতত্ত্বের হৃদয়েই পরমাত্মা বা অন্তর্যামীর পূর্ণত্ব—

এক শুদ্ধ নিত্যবস্তু অখণ্ড অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥ ৭৮ ॥

লক্ষ্য করায় ভগবদুপলব্ধিতে বঞ্চিত হয়। ভগবান—
বৈকুণ্ঠ বস্তু, আর জগতের বস্তুসমূহ—বদ্ধজীবের
ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ভোগ্য। সুতরাং হরিদাস-ঠাকুর মূলক-
পতির বাক্যের অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করিলেন।

৭৬-৭৭। তথাপি মূলকপতির পতি অহৈতু কী
দয়া প্রকাশপূর্বক ঠাকুর-হরিদাস তাহাকে মধুর-
বাক্যে বলিতে লাগিলেন,—পরমেশ্বর—এক, নিত্য,
অদ্বিতীয় এবং সকল-জীবেরই প্রভু। হিন্দু-মুসলমান,
বালক-বৃদ্ধ, যুবক-যুবতী, সকলেরই ঈশ্বর—একজন।
ঈশতত্ত্বানভিজ্ঞ হিন্দু ও অহিন্দু যবন, উভয়েই কেবল
ঈশ্বরের নামে পৃথগ্বুদ্ধি করিয়া দুইজন ঈশ্বরের
কল্পনা-মূলে পরস্পরের প্রতি অজ্ঞতা-মূলক বিরোধ
প্রদর্শন করেন ; কিন্তু যখন সেই বৈষম্য ও মতভেদ
পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষভাবে যবনের শাস্ত্র কোরাণ
ও হিন্দুর শাস্ত্র পুরাণ, উভয় শাস্ত্রকেই বিচার করা
যায়, তখন ঈশ্বরতত্ত্বে ঐপ্রকার কোন ভেদ-দৃষ্টি
থাকে না।

৭৮। ঈশ্বর—অপাপবিদ্ধ নির্মল শুদ্ধবস্তু। ঈশ্বর
—গ্রহণাশী ও নিত্যকালই স্থিতিশীল বস্তু। ঈশ্বর
সাম্প্রদায়িকভাবে খণ্ডিত হইতে পারে না। ঈশ্বরের
কোন কাল-ক্ষোভা ক্ষয় বা হ্রাস নাই। সুতরাং তিনি
যবন বা হিন্দু, সর্বজীবের হৃদয়েই অন্তর্যামি-
পরমাত্মরূপে সম্পূর্ণ অখণ্ডভাবে প্রকটিত হইয়া অবস্থান
করেন। যবনের হৃদয়ে যে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান, হিন্দু-
হৃদয়ে সেই ঈশ্বরই অধিষ্ঠিত। জীব অনাদি ঈশ-
বৈমুখ্যবশতঃ অশুদ্ধমতি হইয়া জড়-দেশ-কাল-পাত্রা-
বচ্ছিন্ন অনিত্য-প্রতীতিবশে আপনাকে ভোক্তৃজ্ঞানে
ঈশ্বরসেবা-বিমুখ হইয়া হৃদয়স্থিত পরিপূর্ণ অন্তর্যামী

ঈশ্বর স্বীয় অচিন্ত্য মারা-বলে পরিচালক বা প্রযোজক
কর্ত্ত্বরূপে সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত—

সেই প্রভু যারে যেন লওয়ায়েন মন ।

সেইমত কর্ম্ম করে সকল ভুবন ॥ ৭৯ ॥

ভাব ও ভাষা-ভেদে সকলেরই অধিকারভেদে স্ব-স্ব শাস্ত্রে সেই
একই পরমাত্মা অন্তর্যামী ঈশ্বরেরই নামরূপগুণ-ব্যাখ্যান—

সে প্রভুর নাম গুণ সকল জগতে ।

বলেন সকলে মাত্র নিজ-শাস্ত্র-মতে ॥ ৮০ ॥

ভাবগ্রাহী জনান্দন ; ভূতপ্রোহফলে ভগবদ্দোহাৎপত্তি—

যে ঈশ্বর, সে পুনঃ সবার ভাব লয় ।

হিংসা করিলেই সে তাহান হিংসা হয় ॥ ৮১ ॥

ঈশ্বর পরমাত্ম-বস্তুকে সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ অখণ্ড না
জানিয়া নিজের ন্যায় খণ্ডবস্তু বলিয়া মনে করিয়া ভ্রান্ত
হইলেও প্রাকৃত কল্পিত ভোগ ও ত্যাগমূলক জ্ঞান
পরিত্যাগ করিলেই তিনি ভক্তিপ্ৰভাবে তাঁহাকে একমাত্র
সেবা-বস্তু বলিয়া জানিতে পারেন।

৭৯। সেই অখণ্ড অব্যয় নিত্যশুদ্ধ ঈশ্বর বদ্ধ-
জীবের প্রযোজক-কর্ত্তা বিধাতা হইয়া যাহার যেরূপ
যোগ্যতা বিধান করেন, তাদৃশ যোগ্যতা লাভ করিয়া
বদ্ধজীব মনোদ্বৈতের অনুকরণে বিভিন্ন কর্ম্মের অনু-
ষ্ঠান করে। (গীতায় ১৮।৬১) —‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতা-
নাং হৃদ্যেহেজ্জুর্ন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি
যন্তরাঢ়ানি মায়য়া ॥’ অর্থাৎ, ‘হে অজ্জুর্ন! যেমন
সূত্রধার দারুযন্ত্রে আকৃষ্ট কৃত্রিম পুতলিসমূহকে ভ্রমণ
করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর ভূতসকলের হৃদয়ে অব-
স্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন।’

৮০। সেই ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পরিচয়-
বৈশিষ্ট্য ও লীলা পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রচারকগণ নিজ-
নিজ-আদর্শ-শাস্ত্রের মতানুসারে ভিন্ন ভিন্ন-ভাবে ব্যাখ্যা
করিয়া থাকেন।

৮১। ভাবগ্রাহী জনান্দন সকলের বিভিন্ন ভাবের
তাৎপর্য গ্রহণ-পূর্বক সেবিত হন। যদি একব্যক্তি
অপর ব্যক্তির ভাবকে গর্হণ করিয়া হিংসা করে, তাহা
হইলে তাদৃশ হিংসা-দ্বারা সেই পরমেশ্বর বস্তুই হিংসিত
হন; অতএব জীবের ভূত-হিংসা কখনই কর্তব্য নহে।
একের হান্ধগতভাবে অপর-ব্যক্তি পরিবর্তন ও উৎ-
পাটন করিয়া তাহার নিজের ব্যক্তিগত সক্ষীর্ণভাবে
তাহাকে প্রবর্তিত করিবার যত্ন করিলে কেবলমাত্র
পরধর্ম্মেরই নিন্দা করা হয় না, পরন্তু সকল-ধর্ম্মের

ভগবদ্দিচ্ছা-প্রেরণা-বশেই হরিদাসের যাবতীয়-ক্রিয়া-
মুদ্রা-সম্পাদন ও বিচরণ—

এতকে আমারে সে ঈশ্বর যেহেন ।

লওয়াইয়াছেন চিত্তে, করি আমি তেন ॥ ৮২ ॥

অন্য দৃষ্টান্ত ; বিপ্রকুলোদ্ধৃত হইয়াও কাহারও বা কর্ম্ম,
স্বভাব বা সংস্কারবশে তামস অন্ত্যজ-প্ররুতি—

হিন্দুকুলে কেহ যেন হইয়া ব্রাহ্মণ ।

আপনে আসিয়া হয় ইচ্ছায় যবন ॥ ৮৩ ॥

জাতিনিষিদ্ধিষে সকলকেই প্রয়োজক-কর্ত্তা ঈশ্বরের কর্ম্মফল-
প্রদান, অমৃতস্বরূপ ঈশভজন ত্যাগপূর্ব্বক তামসিক ব্যক্তি
স্বয়ংই জীবন্মৃত, সুতরাং অন্যের নিধনাযোগ্য—

হিন্দু বা কি করে তাঁ'রে, যার যেই কর্ম্ম ।

আপনে যে মৈল, তাঁ'রে মারিয়া কি ধর্ম্ম ॥ ৮৪ ॥

শাস্ত্রযুক্তি-বর্ণনান্তে নবাব-সমীপে হরিদাসের স্ব-কৃত
কর্ম্মানুরূপ দণ্ড-প্রার্থনা—

মহাশয়, তুমি এবে করহ বিচার ।

যদি দোষ থাকে, শাস্তি করহ আমার ॥” ৮৫ ॥

প্রতিপাদ্য ঈশ্বরেরই হিংসা করা হয় । ঈশ্বরের সেবা
ও হিংসা,—এই দুইটি পৃথগ্ ব্যাপার । যদি কেহ ঈশ্বর-
সেবাকেই ‘হিংসা’ বলিয়া ভ্রান্তবুদ্ধি হন, তাহা হইলে
তিনি ঈশ্বর-সেবা-বিমুখ হইয়া ভক্তেরই হিংসা করিয়া
ফেলিবেন । ভগবানে প্রীতিরহিত হইলে জীব কখনও
বা অন্যাভিলাষী, কখনও বা কন্মী, কখনও বা নির্ভেদ-
ব্রহ্মানুসন্ধানপর, কখনও বা হঠযোগী এবং কখনও
বা রাজযোগী প্রভৃতি হইয়া পড়ে । তাদৃশ জীবের
নিত্যমঙ্গল-লাভের জন্য তাহাদিগকে মুকুন্দসেবায়
প্রবৃত্তি-প্রদান-কার্য্যাতী হিংসারই অন্যতম ক্রিয়া বা
প্রকার-ভেদ নহে । পরন্তু তাহাদিগকে ঈশ্বর-সেবার
বিরুদ্ধে ও পরিবর্তে অন্যান্য ইন্দ্রিয়সুখকর-কার্য্যে
প্রবৃত্তি করিলে তাহাদের প্রতি হিংসা-কার্য্যেরই প্রশ্রয়
দেওয়া হয় ; সুতরাং তাহা অবশ্যই বর্জ্জনীয় ।

৮২ । এইজন্য ঈশ্বর আমার চিত্তে যে-প্রকার
স্ফূর্ত্তি দিয়েছেন, অ.মি.সেইপ্রকার চিত্তবিশিষ্ট হইয়াই
ভগবৎসেবা-কার্য্যে নিযুক্ত আছি । ভগবান্ যঁাহাকে
যেরূপ অনুগ্রহ করেন, তিনি সেইরূপভাবেই ভগবানের
সেবা-কার্য্যে অগ্রসর হইতে পারেন । (গীতায় ১০।১০)
—‘তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ।’

৮৩ । আমি যেরূপ যবনকুলে উদ্ভূত হইয়া

হরিদাসের শাস্ত্রযুক্তি-সঙ্গত সত্যকথা-শ্রবণে সমবেত
সকলেরই হর্ষ—

হরিদাস-ঠাকুরের সুসত্য-বচন ।

গুনিয়া সন্তোষ হৈল সকল যবন ॥ ৮৬ ॥

পাষণ্ডী কাজীর নবাবের প্রতি হরিদাসকে দণ্ডপ্রদানার্থ
উত্তেজনা ও শাসনোক্তি—

সবে এক পাপী কাজী মুলুকপতিরে ।

বলিতে লাগিলা,—“শাস্তি করহ ইহারে ॥ ৮৭ ॥

এই দুষ্ট, আরো দুষ্ট করিবে অনেক ।

যবন-কুলেতে অমহিমা আনিবেক ॥ ৮৮ ॥

এতেকে ইহার শাস্তি কর’ ভালমতে ।

নহে বা আপন-শাস্ত্র বলুক মুখেতে ॥” ৮৯ ॥

বৈদিক সত্য-বিরোধি অসৎ শাস্ত্রকীর্ত্তনার্থ হরিদাসপ্রতি

স্বয়ং নবাবের প্রথমে প্রলোভন ও
অভয়-প্রদর্শন—

পুনঃ বলে মুলুকের পতি,—“আরে ভাই !

আপনার শাস্ত্র বল, তবে চিন্তা নাই ॥ ৯০ ॥

ভগবদ্দিচ্ছা-ক্রমেই ব্রাহ্মণোচিত-ধর্ম্ম বিষ্মুসেবায় রত
হইয়াছি, সেইরূপ কোন ব্রাহ্মণকুলজাত ব্যক্তিও ভগ-
বদ্দিচ্ছা-ক্রমে সামাজিক ব্রাহ্মণতা পরিহার করিয়া
তাঁহার মনোদ্বর্ষের রুচিবিকারক্রমে বেদ-বিরুদ্ধ সমা-
জের শাস্ত্রসমূহের আজ্ঞা পালন করিতে পারেন ।

৮৪ । জীব নিজ-নিজরুচি-প্রণোদিত কর্ম্মের
দ্বারা চালিত হইয়া যাহা যাহা করে, তদ্বারাই তাহার
সমুচিত শাস্তি বা পুরস্কার-লাভ ঘটে ; সুতরাং
তাহাকে স্বতন্ত্রভাবে দণ্ডবিধানের প্রয়োজন নাই—
“স্বকর্ম্মফলভুক্ পুমান্” ।

৮৯ । ধর্ম্মান্ধ কাজী ঠাকুর-হরিদাসের বিরুদ্ধে
মুলুকপতিকে এই বলিয়া উত্তেজিত করিতেছিল,—
‘হরিদাস যবনকুলে গ্লানি আনয়ন করিয়া হিন্দুত্বের যে
আদর্শ পথ দেখাইতেছেন, সেই পথ অনুসরণ করিতে
গিয়া অনেক যবনই ভবিষ্যৎকালে যবন-ধর্ম্মে নানা-
প্রকার অন্যান্য কলঙ্ক বা গ্লানি আনয়ন করিবে ।
অতএব তাহা যাহাতে না ঘটে, এইজন্য হরিদাসকে
আদর্শ কঠিন শাস্তি প্রদান করিয়া সকলকে সাবধান
করিয়া দেওয়া হউক, অথবা হরিদাস নিজেই কৃত-
কর্ম্মের জন্য অনুতাপ করিয়া অপরাধ স্বীকার করুক ;
তাহা হইলেই ইঁহাকে শাস্তি হইতে অব্যাহিত দেওয়া
যাইতে পারে ।’

নচেৎ অন্যথাচরণে, হরিদাসের প্রতি দণ্ড-ভয়-প্রদর্শন ও
অপমানলাভ-সত্তাবনা-কথন—

অন্যথা করিবে শাস্তি সব কাজীগণে ।

বলিবাও পাছে, আর লম্বু হৈবা কেনে ॥” ৯১ ॥

হরিদাসের সুসিদ্ধান্ত-বাণী ; সর্বহৃদয়ান্তর্যামী ঈশ্বরই
স্বীয় মায়া-দ্বারা সর্বজীবের পরিচালক—

হরিদাস বলেন,—“যে করান ঈশ্বরে ।

তাহা বই আর কেহ করিতে না পারে ॥ ৯২ ॥

ঈশ্বরই প্রযোজক-কর্তা ও কর্মফলদাতা—

অপরাধ-অনুরূপ যা’র যেই ফল ।

ঈশ্বরে সে করে,—ইহা জানিহ কেবল ॥ ৯৩ ॥

তরোরপি সহিসুতার জ্বলন্ত আদর্শ ও হরিনাম-কীর্তন-নিষ্ঠার
মূর্ত্তবিগ্রহ সত্যসঙ্গ হরিদাসের স্বাভীষ্ট শ্রীনামপ্রভুর—
প্রতি অচলা শ্রদ্ধা ও প্রপত্তি—

খণ্ড খণ্ড হই দেহ যায় যদি প্রাণ ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥” ৯৪ ॥

ঠাকুরের অমোঘশাস্তি-শ্রবণে নবাবের কাজী-সমীপে
তৎপ্রতি অনুষ্ঠেয় আচরণ-জিজ্ঞাসা—

গুনিঞা তাহান বাক্য মুলুকের পতি ।

জিজ্ঞাসিল,—“এবে কি করিবা ইহা-প্রতি ?” ৯৫

শ্রৌতপন্থী বৈকুণ্ঠ-শব্দনিষ্ঠ জগদগুরু ও তৎপ্রচারিত সত্যের
বিলোপ-সাধনার্থ তদ্বিক্রমে প্রতিবিরোধী অসুরের
হিংসাতৃষ্ণান—

কাজী বলে,—বাইশ বাজারে বেড়ি’ মারি’ ।

প্রাণ লহ, আর কিছু বিচার না করি’ ॥ ৯৬ ॥

আসুরিক প্রযত্নের ব্যর্থতা সাধনপূর্বক তদতিজ্ঞমকারী
বৈষ্ণবের যোগেশ্বর্য্য-দর্শনে অসুরগণের তৎপ্রচারিত
সত্যের মাহাত্ম্য-স্বীকার—

বাইশ-বাজারে মারিলেহ যদি জীয়ে ।

তবে জানি,—জানী-সব সাচ্চা কথা কহে ॥” ৯৭

বৈকুণ্ঠ শ্রৌত-সত্যোপাসককে হিংসনর্থ অসুরের প্ররোচন
ও জনবল-প্রয়োগ—

পাইকসকলে ডাকি’ তর্জ করি’ কহে ।

“এমত মারিবি,—যেন প্রাণ নাহি রহে ॥ ৯৮ ॥

৯০-৯১। মুলুকপতি হরিদাসকে বলিলেন,—
‘আমাদের ধর্ম্ম-বিরোধী লোকের আচরণ পরিত্যাগ
করিয়া তুমি যাবনিক-শাস্ত্রের অনুগমনপূর্বক যদি
পূর্বোক্তার স্বীকার কর, তাহা হইলেই তোমার কোন
চিত্ত বা ভয় নাই ; নতুবা তোমার প্রতি কাজীগণ
অতি-কঠিন দণ্ড বিধান করিবেন । এখনও আমি
তোমাকে সাবধান করিয়া দিতেছি । পরে কেন অনর্থক
দণ্ডিত হইয়া তুমি স্বীয় মর্যাদার লাঘব করিবে ?’

৯২। মুলুকপতির বাক্যে হরিদাস কিছুমাত্র ভীত
না হইয়া বলিলেন,—ভগবান্ যাহা করেন, তাহাই
হইবে, তদ্ব্যতীত অন্যে কিছু করিতে পারে না ।’

৯৩। একমাত্র ঈশ্বরই জীবের কৃতকর্ম্মের
ফলদাতা । অহঙ্কার-বিমুক্ত জীব আপনাতে যে কর্তৃত্ব
আরোপিত করিয়া কর্ম্ম করে, তাহা তাহার মিথ্যা-
অভিমান-মাত্র । ভগবদ্বিচ্ছাই ফলবতী হয় । জীব
উপলক্ষ্যস্বরূপ হইলেও ঈশ্বরেচ্ছাই বলবতী ।

৯৪। জনক-জননী হইতে প্রাপ্ত এই জড়-দেহ
কিছু চিরস্থায়ী নহে । কৃষ্ণসেবা-বিমুখ প্রাণ—যাহা
বর্ত্তমান সময়ে বিষয়-সুখে মগ্ন আছে, উহাও বিনাশী
বা পরিবর্ত্তনশীল । কিন্তু শ্রীভগবানের নাম ও ভগবান্
কখনই পরস্পর পৃথগ্ভবস্ত নহেন । মায়িক-বস্তুর নাম
যে রূপ কালান্তরে মনুষ্য-কর্ত্ত্বক কল্পিত, বৈকুণ্ঠনাম

সেরূপ নহেন । বৈকুণ্ঠ নাম ও নামী একই বস্তু ;
সুতরাং নাম-সেবা পরিত্যাগ করিয়া আমি কখনই
আমার স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীর-দ্বয়ে আস্থা স্থাপন করিতে
পারি না । ‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস,
অর্থাৎ জীবমাত্রই ‘বৈষ্ণব’ । বৈষ্ণবের শ্রীহরিনাম-
গ্রহণ ব্যতীত অন্য-কৃত্য নাই । সাধন ও সিক্ত, উভয়
অবস্থাতেই নাম-সেবাই জীবের একমাত্র কৃত্য ; তাহা
পরিত্যাগ করিয়া আমি কখনই মানব-কল্পিত সামা-
জিক আচার গ্রহণ করিব না । ইহাতে সমাজ বা
শাসক-সম্প্রদায় আমাকে যতই ফেন না নির্যাতন
করুক, তাহা আমি অশ্লান-বদনে সচ্ছন্দে সহ্য
করিব । নিত্য হরিসেবন পরিত্যাগ করিয়া আমি
কখনই অনিত্য বিষয়-সুখে ধাবমান হইব না । শ্রৌত-
পথ অবলম্বন করিয়া আমি যে বৈকুণ্ঠ-নাম লাভ
করিয়াছি, সেই কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ব্যতীত আমার আর অন্য
কোন কৃত্যই নাই । দেহ ও মন, এই শরীর-দ্বয়—
‘শরীরী আমি’ হইতে পৃথক্, যেহেতু ‘আমি’—নিত্য-
বস্তু, কিন্তু দেহ ও মন—অনিত্যবস্তু ।

৯৬। পাশ্চাত্য কাজী অবশেষে মুলুকপতির স্থানে
প্রস্তাব করিল যে, ‘অম্বুয়া-মুলুকের অন্তর্গত বাইশ-
বাজারের প্রত্যেক-স্থানে গিয়া হরিদাসকে প্রহার করা
হউক, তাহা হইলেই তিনি মরিয়া যাইবেন,—ইহাই

বৈকুণ্ঠ শ্রৌত-সন্তোপাসকে অসুরের জাতিবুদ্ধি ও তদীয়
দেহ-হনন-দ্বারা তদুদ্ধার-কামনা—

যবন হইয়া যেই হিন্দুয়ানি করে ।

প্রাণান্ত হৈলে শেষে এ পাপ হৈতে তরে' ॥”৯৯॥

সত্য-বিরোধী কাজীর কথায় সত্যবিরোধী নবাবের

আজ্ঞায় অসুরগণের বাস্তব-সত্য-দ্রোহ—

পাপীর বচনে সেই পাপী আজ্ঞা দিল ।

দুষ্টগণে আসি' হরিদাসেরে ধরিল ॥ ১০০ ॥

সত্যপ্রচার-নিষ্ঠ জগদগুরুকে অসুরগণের বাইশ-বাজারে,

অতি নিশ্চয়ভাবে প্রহার—

বাজারে-বাজারে সব বেড়ি' দুষ্টগণে ।

মারে সে নিজ্জীব করি' মহা-ক্রোধ মনে ॥১০১॥

কৃষ্ণকণ্ঠচিহ্ন প্রসন্নাত্মা অকুতোভয় ঠাকুরের বাহ্য-

ব্যবহারিক সুখদুঃখ-স্মৃতি-রাহিত্য—

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্মরণ করেন হরিদাস ।

নামানন্দে দেহ-দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥ ১০২ ॥

তাঁহার হিন্দুত্ব গ্রহণপূর্বক অর্থাৎ হিন্দুর আচার
স্বীকারপূর্বক হিন্দুর দেবতার নামগ্রহণরূপ পাপের
বিহিত দণ্ড ।’

৯৭। ‘বাইশ-বাজারে’ প্রহার সত্ত্বেও যদি হরিদাস
জীবিত থাকেন, তাহা হইলেই তাঁহাকে নিষ্কণ্টক ও
সত্যবাদী বলিয়া জানা যাইবে, আর যদি তিনি মরিয়া
যান, তাহা হইলেও তাঁহার উপযুক্ত দণ্ডই হইল ।

৯৮। পাইক,—(পদাতিক শব্দজ), পেয়াদা’,
প্রহরী ।

ভৃত্য পাইকগুলির প্রতি এই আদেশ হইল যে,
হরিদাসের প্রাণবায়ু নিগত না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে
যেন প্রয়োজনের অতিরিক্ত নিরতিশয় প্রহার করা হয় ।

৯৯। যে-সকল যবন স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া
কাফের হিন্দুর ধর্ম ও আচার গ্রহণ করে, মৃত্যু বা
প্রাণদণ্ডই তাহাদিগের বিহিত শাস্তি । অহিন্দু হইতে
হিন্দুত্ব গ্রহণ করিবার ন্যায় আর অধিকতর পাপ নাই,
মৃত্যুদণ্ডই সেই পাপের একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত ।

১০০। যাহারা বৈষ্ণবের বিদ্বেষ করে, তাহাদের
পাপ পরিপূর্ণতা লাভ করে । পাশ্চাত্য কাজী হরিদাস-
ঠাকুরের প্রতি দ্রোহিতাচরণ করায়, সে এবং মূলক-
পতি, উভয়েই অত্যন্ত মহা-পাপী । যে-সকল ভৃত্য
প্রহরী অধীনতা-সূত্রে পাপীদিগের আদেশ শ্রবণ করিয়া

সজ্জনশিরোমণির প্রতি দ্রোহ-দর্শনে সজ্জনগণের
অশেষ মনঃক্লেশ—

দেখি হরিদাস-দেহে অত্যন্ত প্রহার ।

সুজনসকল দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ১০৩ ॥

ভক্তদ্রোহ-ফলে সত্যবিশ্বাসী কাহারও কাহারও মনে
ভবিষ্যতে সমগ্রদেশ-নাশ-বিষয়ে আশঙ্কা—

কেহ বলে,—“উচ্ছন্ন হইবে সর্বরাজ্য ।

সে-নিমিত্তে সুজনেরে করে হেন কার্য্য ॥”১০৪॥

সত্যবিশ্বাসী কাহারও বা ভক্তদ্রোহীর ধ্বনাশ-কামনা—

রাজা-উজীরেরে কেহ শাপে ক্রোধ-মনে ।

মারামারি করিতেও উঠে কোন জনে ॥ ১০৫ ॥

সত্যবিশ্বাসী কাহারও বা পাপি-পাইকগণের চরণ-ধারণ—

কেহ গিয়া যবনগণের পায়ে ধরে ।

“কিছু দিব, অন্ন করি’ মারহ উহারে ॥”১০৬॥

ভক্তদ্রোহী পাশ্চাত্যগণের নিষর্গ্য কুলীশ-কঠোর নিশ্চয় হৃদয়—

তথাপিহ দয়া নাহি জন্মে পাপিগণে ।

বাজারে-বাজারে মারে মহা-ক্রোধ-মনে ॥১০৭॥

হরিদাস-ঠাকুরকে আসিয়া ধৃত করিল, তাহারাও
পাপ-সঙ্গ-দোষে দুষ্ট হইল ।

১০৩। ঠাকুর হরিদাসের প্রতি অত্যন্ত অবিচার-
মূলে দৌরাণ্য ও প্রহার-নির্যাতন দর্শন ও শ্রবণ করিয়া
সজ্জনগণ যারপরনাই দুঃখিত হইলেন । তাঁহাদের
মধ্যে কেহ কেহ ‘এইরূপ বৈষ্ণববিরোধের ফলে দেশে
শীঘ্রই মহা-অমঙ্গল ঘটিবে’ বলিয়া মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা
করিলেন । বৈষ্ণবের নির্যাতনফলেই ধরণী দুভিক্ষ,
অনার্হণ্ডি, মহামারী, বিপ্লব প্রভৃতি নানা-ক্লেশ-তাপে
পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ।

১০৫। হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি যবন-কর্তৃক এই
দুর্ব্যবহার-প্রদর্শনের ফলে সাধুগণ মনে-মনে অত্যন্ত
ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হইলেন । কেহ কেহ বা মনে-মনে
মূলকপতি ও তাহার মন্ত্রীকে অভিশাপ দিতে লাগিলেন,
কেহ কেহ বা রাষ্ট্রবিপ্লবান্বয়নের নিমিত্ত অসন্তোষের
বীজ বপন করিতে লাগিলেন ।

১০৬। কেহ কেহ বা নির্দয় প্রহারকারি-যবন-
গণের পদে অবলুষ্ঠিত হইয়া ঠাকুরের প্রাণরক্ষার্থ
কৃপা-ভিক্ষা যাচঞা করিতে লাগিলেন ; কেহ কেহ বা
উৎকোচ-প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া তাহাদিগকে
তাদৃশ প্রহার হইতে বিরত করিবার চেষ্টা করিতে
লাগিলেন ।

কৃষ্ণকৃপায় বহিঃপ্রতীত ব্যবহারিক-ক্লেশ-প্রাপ্তিচ্ছলে
অন্তরে পরপ্রেমানন্দ-সুখ—

কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।

অল্প দুঃখো নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥১০৮॥

সত্যযুগীয় ভক্তরাজ-প্রহলাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা—

অসুর-প্রহারে যেন প্রহলাদ-বিগ্রহে ।

কোন দুঃখ না জন্মিল,—সর্বশাস্ত্রে কহে ॥১০৯॥

অসুরগণের অত্যাধিক প্রহার-সত্ত্বেও হরিদাসের

বাহ্য-ব্যবহারিক ক্লেশানুভূতি-রাহিত্য—

এইমত যবনের অশেষ প্রহারে ।

দুঃখ না জন্ময়ে হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥ ১১০ ॥

সত্যস্বরূপ শ্রীনাচাচার্য্যের স্বয়ং গ্রিতাপদুঃখানুভব দূরে
থাকুক, তদীয় নামস্মরণেই তিমিহুতি—

হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্বথা ।

ছিণ্ডে সেইক্ষণে, হরিদাসের কি কথা ॥ ১১১ ॥

১০৯। হিরণ্যকশিপু যেরূপ মহাভাগবত পুত্র
প্রহলাদকে নানা-প্রকারে নিগূহীত করিয়া নির্যাত্তিত
করিয়াছিলেন (ভাঃ ৭।৫।৩৩-৫৩, ৭।৮।১-১৩ শ্লোক
দ্রষ্টব্য), মহাপাপী যবনগণও হরিদাসঠাকুরকে সেই
প্রকার নির্যাতন করিতে লাগিল ; কিন্তু তথাপি তিনি
ভক্তরাজ-প্রহলাদের ন্যায় তাহাতে লেশ-মাত্র দুঃখ-
ক্লেশও অনুভব করেন নাই। মহাভাগবতগণের এতা-
দুশী সহিষ্ণুতা স্বাভাবিকী। তাঁহারা ভগবৎসেবায়
সর্বক্ষণ এইরূপ ব্যস্ত ও নিরত থাকেন, ভগবদ্-
বহির্মুখ-জগতের নির্যাতনাদি তাঁহাদিগকে কোনরূপ
উদ্বেগ দিতে সমর্থ হয় না। শ্রীগৌরসুন্দর এই জনাই
শ্রীশিক্ষাপটকে বলিয়াছেন যে, যিনি তরু হইতেও সহ্য-
গুণসম্পন্ন, তিনিই কৃষ্ণকথা কীর্তন করিতে সমর্থ
হইবেন, অন্যে নহে। যদি সাধক অসহিষ্ণু হন, তাহা
হইলে তিনি হরি-কীর্তনে সমর্থ হইবেন না ; যেহেতু
জগতের অসংখ্যস্থলে দেখা গিয়াছে যে, সর্বশুভপ্রদ
সত্যকথা-প্রচারক হরিকীর্তনকারীকে ঈশবিমুখ-
জনগণ অথবা অন্যায়ভাবে আক্রমণ করে, এবং তাঁহার
হরিকীর্তন-রত মুখটী বন্ধ করিবার জন্য নানাপ্রকার
চেষ্টাযুক্ত হয়। কুল বা জাতিমদ, ধনমদ ও অপরা-
বিদ্যা-মদে প্রমত্ত দুঃপ্রবৃত্ত সমাজ একমাত্র বাস্তব-সত্য-
বস্তু হরির সঙ্কীর্তনকে সর্বতোভাবে বাধা দিবার জন্য
সর্বদা যত্ন করে ; এমন কি, কপটতা করিয়া তাহার
নামে মাত্র হরিসঙ্কীর্তনদলে যোগদান করিবার অসৎ

নিজদ্রোহী সত্য-বিরোধি-অসুরগণের কল্যাণ-কামনা—

সবে যে-সকল পাণিগণ তাঁ'রে মারে ।

তা'র লাগি' দুঃখ-মাত্র ভাবেন অন্তরে ॥ ১১২ ॥

নিজপ্রভু কৃষ্ণসমীপে সত্যবিরোধি-অসুরগণের সত্য-
দ্রোহাপরাধের ক্ষমাপন-প্রার্থনা—

“এ-সব জীবেরে, কৃষ্ণ ! করহ প্রসাদ ।

মোর দ্রোহে নহ এ-সবার অপরাধ ॥” ১১৩ ॥

বৈকুণ্ঠনামাচার্য্য শ্রোতসত্যকীর্তনকারী জগদগুরুর প্রতি
পাশ্চাৎগণের নির্যাতন—

এইমত পাণিগণ নগরে-নগরে ।

প্রহার করয়ে হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥ ১১৪ ॥

পাশ্চাৎগণের নিদ্রসংপ্রহার-সত্ত্বেও ঠাকুরের অনুরূপ কৃষ্ণস্মৃতি-
হেতু বাহ্য ব্যবহারিক-ক্লেশানুভূতি-রাহিত্য—

দড় করি' মারে তা'রা প্রাণ লইবারে ।

মনঃস্মৃতি নাহি হরিদাসের প্রহারে ॥ ১১৫ ॥

ছলনায়ও সত্যবস্তু হরিনামের অব্যক্ত বিরোধ প্রদর্শন
করে ।

১১১। তাদৃশ ভীষণ হইতেও অতিশয় ভীষণ
নির্যাতনে হরিদাসের দুঃখ হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহার
এই অতুল সহিষ্ণুতার বৃত্তান্ত যিনি স্মরণ করিবেন,
তাঁহারও যাবতীয় দুঃখ সর্বতোভাবে বিনষ্ট হইবে।

১১২। যাহারা ভাগবত-বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধ
আচরণ করে, সেইসকল অপরাধীর দূরাচারের জন্য
সাধুগণ তাহাদের মঙ্গলবিধান ও উদ্ধার-সাধনার্থ
তাহাদিগকে অত্যন্ত দয়ার পাত্র-জ্ঞানে অন্তরে অতিশয়
দুঃখ অনুভব করেন। খৃষ্টের ও হজরতের চরিত্রেও
এইরূপ চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

১১৩। ভগবদ্ভক্তের প্রতি বিরুদ্ধ আচরণ করিলে
ভগবান্ ভয়ানক অসন্তুষ্ট হন। মহাপাপী যবন-
গণের নিজের প্রতি অত্যাচার-নিবন্ধন ভগবানের
অপ্রসন্নতা লক্ষ্য করিয়া ঠাকুর-হরিদাস ভগবদ্রূপে
তাহাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন।
'জীবের মতি কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা হইতে কখনও বিচ্যুত
হউক'—ভগবদ্ভক্ত কোন-কালেই এইরূপ সর্বনাশ-
সাধিনী প্রার্থনা করেন না। সর্বজীবে করুণ-হৃদয়
বৈষ্ণব-ঠাকুর কোন প্রাণীর অমঙ্গলের কারণ হন না।

১১৫। সাধারণ বদ্ধজীবগণ বাহ্যজগতের চিন্তা-
স্রোতে একেবারেই বিমূঢ় হইয়া স্ব-স্ব চঞ্চল মনকেই
ব্যবহারিক-কার্য্যে পরিচালক বলিয়া জ্ঞান করেন।

স্ব-স্ব আঙ্গুরিক প্রযত্নের পরাজয় ও বৈফল্য-দর্শনে সবিষ্ময়ে
অসুরগণের চিন্তা ও সত্যস্বরূপ নামাচার্যের মহা-
যোগেশ্বর্য্যদর্শনে তাঁহাকে অতিমর্ধ্যবুদ্ধি—

বিষ্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।

“মনুষ্যের প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে ? ॥ ১১৬ ॥

দুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।

বাইশ-বাজারে মারিলাও যে ইহারে ॥ ১১৭ ॥

মরেও না, আরো দেখি,—হাসে ক্ষণে” ।

“এ পুরুষ পীর বা ?”—সবেই ভাবে মনে ॥ ১১৮

স্বতন্ত্রেচ্ছায় হরিদাসের প্রাকট্য-দর্শনে অসুরানুচরণের
নিজপ্রভুর কোপোৎপাদন-ভয়ে উক্তি—

যবনসকল বলে,—“ওহে হরিদাস !

তোমা’ হৈতে আমা’-সবার হইবেক নাশ ॥ ১১৯ ॥

এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার ।

কাজী প্রাণ লইবেক আমা’ সবাকার ॥” ১২০ ॥

ক্রুদ্ধ-প্রভুর ভাবী কোপ হইতে রক্ষণার্থ অসুরানুচর নিজের
আততায়িগণকে পরদুঃখদুঃখী নির্মৎসর হরিদাসের
অভয়-দান ও কৃষ্ণধ্যান-সমাধিযোগ—

হাসিয়া বলেন হরিদাস-মহাশয় ।

“আমি জীলে তোমা’সবার মন্দ যদি হয় ॥ ১২১ ॥

কিন্তু ভগবন্তত্ত্বগণ হরিসেবায় সর্বরক্ষণ ব্যস্ত থাকায়
তাঁহারা বাহ্য-বিষয়ের ভোক্তৃত্বে মনকে কখনও নিযুক্ত
করেন না, পরন্তু জাগতিক জড়-বস্তুর বা ঘটনার
সম্বন্ধ-বিষয়ে তাঁহাদের বহির্দেহের ও অন্তর্মনের আদৌ
কোন স্মৃতি থাকে না—সম্পূর্ণ দেহাঅবোধে বিস্মৃতি
ঘটে,—“কৃষ্ণনামে প্রীত, জড়ে উদাসীন, নির্দোষ
আনন্দময় ॥”

১১৮ । পীর,—(ফার্সী বা পারসীক-শব্দ),
ঈশ্বর-জানিত সাধু, অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন সর্বজন-
মান্য মহাপুরুষ ।

১১৯ । উগ্র-প্রহারকারী সেই যবনভূত্যগণ হরি-
দাসকে বলিল,—‘আমরা তোমাকে যৎপরোনাস্তি
প্রহার করিয়া একেবারে মারিয়া ফেলিতে না পারিলে
আমাদের প্রতি মনিবগণের বিষম ক্রোধের সঞ্চার
হইবে । তাঁহারা ক্রোধ-পরবশ হইয়া আমাদের প্রাণে
বিনাশ করিবেন ॥’

১২১-১২২ । হরিদাস কহিলেন,—‘আমি তোমা-
দিগের দ্বারা অত্যন্ত প্রহত হইয়াও, যদি আমার
প্রকটাবস্থায় তোমাদের কোন প্রকার অনিষ্ট ঘটে,

তবে আমি মরি,—এই দেখ বিদ্যমান ॥”

এত বলি’ আবিষ্ট হইলা করি’ ধ্যান ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণধ্যান-সমাধি-যোগে হরিদাসের বহিরনুষ্ঠিতি-লোপ
ও স্পন্দনহীন নিশ্চল ভাব—

সর্ব-শক্তি-সমন্বিত প্রভু-হরিদাস ।

হইলেন অচেষ্ট, কোথাও নাহি শ্বাস ॥ ১২৩ ॥

সবিষ্ময়ে অসুরানুচরণের নিশ্চলদেহ হরিদাসকে
নবাবসমীপে আনয়ন—

দেখিয়া যবনগণ বিষ্মিত হইল ।

মুলুকপতির দ্বারে লৈয়া ফেলাইল ॥ ১২৪ ॥

সত্যবিরোধী নবাবের ও কাজীর সমাধিযোগাশ্রিত জগদ্-
গুরুকে শব-জানে স্ব-স্ব-চিন্তনুতানুযায়ী
বিধি-ব্যবস্থা—

“মাটি দেহ’ নিঞা” বলে মুলুকের পতি ।

কাজী কহে,—“তবে ত পাইবে ভাল-গতি ॥ ১২৫

সত্য-বিদ্বেষী অতীব মহা-পাপিষ্ঠ কাজীর পাশপাতার
পরাকর্ষ্য-প্রদর্শন—

বড় হই, যেন করিলেক নীচ-কর্ম্ম ।

অতএব ইহারে যুয়ায় হেন ধর্ম্ম ॥ ১২৬ ॥

তাহা হইলে তোমাদের সেই অমঙ্গল-নিবারণ ও মঙ্গ-
লের জন্য আমি এই মুহূর্ত্তে দেহত্যাগ করিতে পারি’—
এই বলিয়া তিনি শুদ্ধসত্ত্বহৃদয়ে চিন্ময় ভগবদ্ধ্যান
মগ্ন শুদ্ধসমাধি-অবস্থায় মৃতপ্রায়ের ন্যায় লীলার অভি-
নয় করিলেন । ভগবদ্ভাব-সমাধি-হেতু তাঁহার নিঃশ্বাস-
প্রশ্বাস আর প্রত্যক্ষভাবে প্রবাহিত হইতে দেখা গেল না ।
১২৬ । মাটি দেহ’,—মৃত্তিকার নীচে প্রোথিত
বা সমাধিস্থ কর, ‘গোর’ বা ‘কবর’ দেও ।

পাশপাতি কাজী বলিল,—‘হরিদাস পরমোৎকৃষ্ট
যবনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তখন মৃত্তিকার নীচে
সমাধিলাভফলে যাহাতে তাঁহার পারলৌকিক সুগতি-
টুকুও লাভ না হয়, তাহাই আমাদের কর্তব্য । যবন-
দিগের ধর্ম্মবিশ্বাস এই যে, মৃতশরীরকে মৃত্তিকার
নিম্নদেশে প্রোথিত করিয়া রাখিলে শরীরীর সম্ভোগি-
লাভ হয় । অতএব হরিদাস-ঠাকুরের মৃতপ্রায় দেহ
মৃত্তিকাভ্যন্তরে প্রোথিত না করিয়া গঙ্গাজলে ভাসাইয়া
দিলে তিনি হিন্দুত্ব-গ্রহণ এবং হিন্দুধর্ম্মের দেবতার
নামগ্রহণরূপ পাপের শাস্তিস্বরূপ অনন্তকাল ক্লেশ
পাইবেন ॥’

মাটি দিলে পরলোকে হইবেক ভাল ।
 গাঙ্গে ফেল,—যেন দুঃখ পায় চিরকাল ॥”১২৭॥
 হরিদাসকে অসুরানুচরণের নদীতে নিক্ষেপ-চেষ্টা—
 কাজীর বচনে সব ধরিয়া যবনে ।
 গাঙ্গে ফেলাইতে সবে তোলে গিয়া তা’নে ॥১২৮॥
 নদীতে নিক্ষেপ-প্রারম্ভে কৃষ্ণসেবা-সুখ-সমাধি-
 নিমগ্ন হরিদাস—
 গাঙ্গে নিতে তোলে যদি যবনসকল ।
 বসিলেন হরিদাস হইয়া নিশ্চল ॥ ১২৯ ॥
 বিশ্বস্তরাবিষ্ট হরিদাস-দেহের মহা-গুরুত্ব—
 ধ্যানানন্দে বসিলা ঠাকুর হরিদাস ।
 বিশ্বস্তর দেহে আসি’ হৈলা পরকাশ ॥ ১৩০ ॥
 বিশ্বস্তরাবিষ্ট হরিদাসের গুরুত্ব ও অচলত্ব—
 বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান হইল শরীরে ।
 কা’র শক্তি আছে হরিদাসে নাড়িবারে ? ১৩১॥
 পাশবিক জড়বল দ্বারা চিহ্নলৈখ্যশালাীর অপরাজ্যত্ব—
 মহা-বলবন্ত সব চটুদ্দিকে তেলে ।
 মহা-ভক্তপ্রায় প্রভু আছেন নিশ্চলে ॥ ১৩২ ॥
 কৃষ্ণসেবা-রসনিমগ্ন হরিদাসের বহিরনুভূতি-রাহিত্য—
 কৃষ্ণানন্দ-সুধাসিদ্ধ-মধ্যে হরিদাস ।
 মগ্ন হই’ আছেন, বাহ্য নাহি পরকাশ ॥ ১৩৩ ॥
 হরিদাসের পরব্যোমানুভূতিরূপ সেবা-সুখ-সমাধি ও
 জড়ব্যোমানুভূতি-রাহিত্য—
 কিবা অন্তরীক্ষে, কিবা পৃথীতে, গগায় ।
 না জানেন হরিদাস আছেন কোথায় ॥ ১৩৪ ॥

ভক্তরাজ প্রহলাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা—
 প্রহলাদের যেহেন স্মরণ কৃষ্ণভক্তি ।
 সেইমত হরিদাস ঠাকুরের শক্তি ॥ ১৩৫ ॥
 চেষ্টার ন্যায় সিদ্ধি ও বিভূতি—গৌরকৃষ্ণগত-প্রাণ
 নামরস-রসিকের অনুগামিনী
 হরিদাসে এই সব কিছু চিত্র নহে ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র ঘাঁহান হৃদয়ে ॥ ১৩৬ ॥
 ভগবান্ শ্রীরাঘবের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্ব হনুমানের
 দৃষ্টান্ত ও উপমা—
 রাক্ষসের বন্ধনে যেহেন হনুমান্ ।
 আপনে লইলা করি’ ব্রহ্মার সম্মান ॥ ১৩৭ ॥
 শ্রীনামের কীর্তন-কার্য্য ব্যবহারিক দুঃখক্লেশকে ঈশানুকম্পা-
 জানে অচলা নামনিষ্ঠা জ্বলন্ত আদর্শ-শিক্ষা-প্রদর্শন—
 এইমত হরিদাস যবন-প্রহার ।
 জগতের শিক্ষা লাগি’ করিলা স্বীকার ॥ ১৩৮ ॥
 শ্রীনামপ্রভুর কীর্তন-সেবন-কার্য্যের সর্বোত্তম উপদেশ-শিক্ষা—
 “অশেষ দুর্গতি হয়, যদি যায় প্রাণ ।
 তথাপি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥” ১৩৯ ॥
 শ্রীনৃসিংহাভিগুণ্ড ভক্তের বিদ্বৎ-কেশাভীতত্ব—
 অন্যথা গোবিন্দ-হেন রক্ষক থাকিতে ।
 কা’র শক্তি আছে হরিদাসেরে লভিঘতে ? ১৪০॥
 স্বয়ং নামাচার্য্যের ক্লেশপ্রাপ্তি দূরে থাকুক, তদীয় নাম-
 স্মরণেই তন্নিবৃত্তি—
 হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্ব্বথা ।
 খণ্ডে সেইক্লেণে, হরিদাসের কি কথা ॥ ১৪১ ॥

১৩৩ । কৃষ্ণানন্দ-সুধা-সিদ্ধ—কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-
 সমাধি ।
 বাহ্য,—বাহ্যজ্ঞান ।
 ১৩৫ । প্রহলাদেরকৃষ্ণভক্তি —(ভাঃ ৭।৪,
 ৩৬, ৩৮ এবং ৪১ শ্লোকে প্রহলাদচরিত্রবর্ণন-প্রসঙ্গে
 যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি) —“ভগবান্ বাসু-
 দেবের প্রতি সেই প্রহলাদের স্বাভাবিকী রতি ছিল ।
 বাল্যাবস্থায় অনিত্যক্রীড়াদি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর ঐকান্তিক-স্মরণ-প্রভাবে তিনি
 কৃষ্ণৈকসেবনপর-চিত্ত ও কৃষ্ণাক্রান্ত-হৃদয় হওয়ায়
 সম্পূর্ণভাবে জগতের বহিঃপ্রতীতি-রহিত ছিলেন ।
 গোবিন্দ-পরিরস্তিত হওয়ায় তিনি উপবেশন, পর্য্যটন,
 ভোজন, শয়ন, পান ও বাক্য উচ্চারণ করিয়াও ঐসকল
 চেষ্টার অনুসন্ধান করিতেন না —কেবলমাত্র অভ্যাস-

বশেই সম্পাদন করিতেন ।’ (ভাঃ ৭।৯।৬-৭ শ্লোকে
 যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি) —“ভগবান্
 শ্রীনৃসিংহদেবের করস্পৃষ্ট হইবা-মাত্র প্রহলাদের
 যাবতীয় অশুভ নিরস্ত হইল এবং তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে
 অপরোক্ষীভূত ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হওয়ায় তিনি নিবৃত্ত
 হইয়া হৃদয়-মধ্যে ভগবৎপাদপদ্ম ধ্যান করিতে লাগি-
 লেন । ... প্রহলাদের হৃদয় উত্তম সমাধি-লাভ
 করিলেন, কেন না, তাঁহার হৃদয় ও দৃষ্টি একান্তভাবে
 ভগবানের প্রতি ন্যস্ত হইয়াছিল ।’

১৩৭-১৩৮ । লক্ষা-বিজয়কালে হনুমান্ যেরূপ
 রাক্ষসরাজ রাবণের পুত্র ইন্দ্রজিতের নিষ্কিণ্ড ব্রহ্মাস্ত্র-
 বন্ধনে পতিত হইয়া ব্রহ্মাস্ত্রের সম্মান রক্ষা করিয়া-
 ছিলেন (রামায়ণে সুন্দরকাণ্ডে ৪৮ সঃ ৩৬-৪৫ শ্লোক
 দ্রষ্টব্য), সেইরূপ হরিদাসও জগৎকে সর্বোত্তম

গৌরভক্তশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলগুরু গোস্বামী হরিদাস—

সত্য সত্য হরিদাস—জগৎ-ঈশ্বর ।

চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ॥ ১৪২ ॥

ভগবদ্বিছায় গগা—জলে ভাসমান হরিদাসের বাহ্যদশা-
অবতরণ—

হেনমতে হরিদাস ভাসেন গঙ্গায় ।

ক্ষণেকে হইল বাহ্য ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১৪৩ ॥

হরিদাসের তটে আগমন—

চৈতন্য পাইয়া হরিদাস-মহাশয় ।

তীরে আসি উত্তিলেব পরানন্দময় ॥ ১৪৪ ॥

নামোৎকীৰ্ত্তনানন্দে ফুলিয়া-প্রাণে আগমন—

সেইমতে আইলেন ফুলিয়া-নগরে ।

কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৪৫ ॥

ঋ-স্ব-আসুরিক হিংসা-চেষ্টা বিফল ও বিজিত হইয়াছে
দেখিয়া অসুরগণের ভক্তপদে বশ্যতা-স্বীকার—

দেখিয়া অভূত-শক্তি সকল যবন ।

সবার খণ্ডিল হিংসা, ভাল হৈল মন ॥ ১৪৬ ॥

যোগৈশ্বর্যশালী অতি-মর্ত্য পুরুষ-জ্ঞানে হরিদাসকে বন্দনা-
ফলে অসুরগণের উদ্ধার-লাভ—

পীর' জ্ঞান করি' সবে কৈল নমস্কার ।

সকল যবনগণ পাইল নিস্তার ॥ ১৪৭ ॥

সহিষ্মতার আদর্শ শিক্ষা প্রদান করিবার নিমিত্তি যব-
নের ভীষণ নিষ্ঠুর প্রহার স্বীকার করিয়াছিলেন ।

১৩৯। অশেষ...হরিনাম—ইহাই পূর্বসংখ্যা-
কথিত জগতের শিক্ষা ।

ভক্তিবিরোধী অন্যভিলাষী, কন্নী ও মায়াবাদি-
সম্প্রদায় ভক্তের প্রতি যতই কেন না প্রতিকূল আচরণ
করুক, তথাপি ভক্ত ভগবানের নাম-ভজন পরিত্যাগ
করেন না ।

১৪০। অন্যথা,—অর্থাৎ, পূর্বকথিত 'অশেষ
দুর্গতি হয়, যদি যায় প্রাণ । তথাপি বদনে না ছাড়িব
হরিনাম ॥'—এইরূপ উক্তি-দ্বারা যদি ঠাকুর-হরিদাস
অতুলনীয় সহিষ্মতার সর্বোত্তম-আদর্শ প্রদর্শনপূর্বক
'জগতের শিক্ষা'র নিমিত্ত উদ্দেশ্য-বিশিষ্ট না হইতেন,
তাহা হইলে ।

ভগবান্ গোবিন্দই সমগ্র-জগতের পালনকর্তা ।
তঁাহার ঐকান্তিক-ভক্তশ্রেষ্ঠ হরিদাসের উপর কাহারও
দ্রোহিতা, দৌরাভ্য, বিরোধ, অত্যাচার বা নির্যাতন
বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে না । কোন পাষণ্ডীই
হরিদাসকে অতিক্রম করিবার অধিকার নাই ।

বহির্দশায় আসিয়া সম্মুখে নিজদ্রোহী নবাবকে দেখিয়া
তৎপ্রতি ক্ষমা ও করুণা-প্রাবিত হাস্য—

কতক্ষণে বাহ্য পাইলেন হরিদাস ।

মূলুকপতিরে চাহি' হৈল কৃপা-হাস ॥ ১৪৮ ॥

হরিদাসের ঐশ্বর্য্য-মহিমা-দর্শনে নবাবের করযোড়ে
সরিনয়ে উত্তি—

সম্মুখে মূলুকপতি বুড়ি' দুই কর ।

বলিতে লাগিল কিছু বিনয়-উত্তর ॥ ১৪৯ ॥

হরিদাসকে অদ্বৈতজ্ঞানতত্ত্ববিৎ সিদ্ধ মহাপুরুষ-জ্ঞান—

'সত্য সত্য জানিলাও,—তুমি মহা-পীর ।

'এক'-জ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥ ১৫০ ॥

হরিদাস ব্যতীত বিদ্বৎ যোগী ও জ্ঞানী প্রভৃতি সকলেই মুখে-
মাত্র মুক্তাভিমানে হইয়াও বস্তৃতঃ অমুক্ত—

যোগী জ্ঞানী যত সব মুখে-মাত্র বলে ।

তুমি সে পাইলা সিদ্ধি মহা-কুতূহলে ॥ ১৫১ ॥

নবাবের স্বকৃত দ্রোহজনিত পাপের ক্ষমা-প্রার্থনা—

তোমা'রে দেখিতে মুই আইলুঁ এথারে ।

সব দোষ, মহাশয় ! ক্ষমি'বা আমারে ॥ ১৫২ ॥

হরিদাসের সর্বত্র সমদর্শিত্ব ও অক্ষজ-জ্ঞানে দুর্জয়ত্ব—

সকল তোমার সম,—শত্রু-মিত্র নাই ।

তোমা' চিনে,—হেন জন জিভুবনে নাই ॥ ১৫৩ ॥

১৪২। পার্থান্তরে 'জগৎ-ঈশ্বরের' স্থানে 'পূর্ব
বিপ্রবর; প্রকৃত-প্রভাবে ঠাকুর-হরিদাস পূর্ব-হইতেই
সর্বোত্তম ব্রাহ্মণ-চূড়ামণি । জড়-প্রত্যক্ষবাদী তাঁহাকে
যবনকুলে উদ্ধৃত দেখিলেও তিনি অনাদিকাল হইতে
অচ্যুতাত্ম ব্রহ্ম-স্বভাব-সম্পন্ন মহা-ধীর ভগবৎসেবক
বৈষ্ণববর । যাঁহারা সর্বক্ষণ ভগবানের সেবা করেন,
তাঁহারা ই অনাদিকাল হইতে নিত্য ব্রাহ্মণতা-গুণে
বিভূষিত । কেহ কেহ জাল-পুঁথি রচনা করিয়া হরি-
দাস-ঠাকুরকে শৌর্য্য-বিপ্রকুলোদ্ধৃত বলিয়া নিজ-নিজ
তত্ত্বানভিজ্ঞতা-প্রসূত ক্ষুদ্র জড়ীয় সামাজিক-বিচার
তাঁহার প্রতি আরোপ করিতে যান ? কিন্তু সেইসকল
অলীক তত্ত্ব বিবরণ—সর্বথা ইতিহাস-বিরুদ্ধ ।

'জগৎ-ঈশ্বর'-শব্দটী চৈতন্যচন্দ্রের 'বিশেষণও'
হইতে পারে ; অথবা, প্রাক্তন-জন্মে হরিদাসের বিরি-
ক্ষিত লক্ষ্য করিয়াও 'জগদীশ্বর'-শব্দের প্রয়োগ হইতে
পারে । শ্রীরাপগোস্বামি-কথিত ষড়্বেগ-দমনকারী
মহাভাগবত 'গোস্বামী'ই 'জগদীশ্বর' বা 'বৈষ্ণব' প্রভৃতি
মহান শব্দে অভিহিত হন ।

হরিদাসকে সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণার্থ অনুমতি-প্রদান—

চল তুমি, শুভ কর' আপন-ইচ্ছায় ।

গঙ্গাতীরে থাক গিয়া নির্জন-গোফায় ॥ ১৫৪ ॥

আপন-ইচ্ছায় তুমি থাক যথা-তথা ।

যে তোমায় ইচ্ছা, তাই করহ সর্বথা ॥” ১৫৫ ॥

হরিদাস-দর্শনে উত্তমাধম-নিবিশেষে সকলের নিজ-

স্বাতন্ত্র্য-বিস্মৃতি ও তদানুগত্য-স্বীকার—

হরিদাস-ঠাকুরের চরণ দেখিলে ।

উভয়ের কি দায়, যবন দেখি' ভুলে' ॥ ১৫৬ ॥

অমানুষিক দ্রোহ-দৌরাখ্যাচরণশীল বিধবীরও হরিদাসকে

সিদ্ধ-মহাপুরুষ-জ্ঞানে পাদপদ্ম-বন্দন—

এত ক্রোধে আনিলেক মারিবার তরে ।

‘পীর’-জ্ঞান করি' আরো পা'য়ে পাছে ধরে ॥ ১৫৭ ॥

১৪৭। মহাভাগবতের ঠাকুর-হরিদাসকে পূজ্য-বুদ্ধিতে বিনীত-ভাবে নমস্কারকারী যবনগণের ভব-বন্ধন-মোচন হইল ।

১৫১। এক-জ্ঞান,—সর্ব-ভূতে ভগবন্তাব এবং ভগ-বানের ভূত (বৈচিত্র্য)-দর্শন অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞানানুভূতি ।

সাধারণ কপট-যোগী বা কপট-জ্ঞানী কেবলমাত্র মুখে উদারতা দেখাইবার জন্য অদ্বয়-জ্ঞানের কথা বলিয়া থাকে, কিন্তু তুমি হরিদাস প্রকৃতপক্ষে সত্য সত্যই সিদ্ধ মহাপুরুষ ।

১৫৩। জগতের লোক অন্ধজ-জ্ঞানের বিচার-বলে মহাভাগবত পরমহংস-বৈষ্ণবকে বুঝিতে পারে না । বস্তুতঃ কেহই বৈষ্ণবের শত্রু বা মিত্র নহে । সমগ্র বিশ্ববাসীকেই বৈষ্ণব-জ্ঞান-হেতু তিনি সকলেরই বন্ধু, এবং প্রাকৃত ভোগ্য-দর্শন-রহিত হইয়া শত্রু ও মিত্রে অর্থাৎ সর্বজীবে তিনি সমদর্শন ।

১৫৪। গোফায়,—(সংস্কৃত ‘গুহা’ এবং হিন্দী ‘গুফা’-শব্দজ), জনহীন গহ্বরে ।

মূলুকপতি বলিলেন,—‘হরিদাস । তুমি এক্ষণে অবরোধ-মুক্ত হইয়াছ ; সুতরাং স্বেচ্ছাক্রমে ফুলিয়া-গ্রামে গঙ্গাতটে কোন নির্জন-গুহায় তোমার অভীষ্ট-দেবের সূচু ভজনের নিমিত্ত শুভ বিজয় করিতে পার । অতিঘৃণিত মহাপরাধী আমাদের অমার্জনীয় অপরাধ তুমি ক্ষমা করিয়া শুভ কৃপাদৃষ্টি নিষ্কপ কর ।’

১৫৬। যবনগণ সাধারণতঃ ভগবন্ত্তিরহিত । অন্যাভিলাষী, কস্মী ও জ্ঞানী প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত উচ্চ

নিজদ্রোহী বিধর্মীকে ক্ষমা-প্রদর্শনান্তে হরিদাসের

ফুলিয়া-গ্রামে আগমন—

যবনেরে কৃপা-দৃষ্টি করিয়া প্রকাশ ।

ফুলিয়ায় আইলা ঠাকুর-হরিদাস ॥ ১৫৮ ॥

উচ্চ নামকীর্তনমুখে বিপ্রসভায় উপস্থিতি—

উচ্চ করি' হরিনাম লইতে লইতে ।

আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণ-সভাতে ॥ ১৫৯ ॥

হরিদাস-দর্শনে বিপ্রগণের হর্ষ—

হরিদাসে দেখি' ফুলিয়ার বিপ্রগণ ।

সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥ ১৬০ ॥

বিপ্রগণের হরিধ্বনির মধ্যে হরিদাসের সহর্ষে নৃত্য—

হরিধ্বনি বিপ্রগণ লাগিলা করিতে ।

হরিদাস লাগিলেন আনন্দে নাচিতে ॥ ১৬১ ॥

অভক্ত সম্প্রদায়গণ মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ ঠাকুর-হরিদাসের শ্রীচরণ-কমলের ওদার্য্য ও মাহাত্ম্য দর্শন করিলে তাহাদের নিজ-নিজ-বিষয়ের মহত্বোপলব্ধি হইতে চিরতরে অবসরলাভ ঘটে । নিতান্ত ঈশ-বিমুখ পাণ্ডিত্য যবনগণও তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাহাদিগের ইন্দ্রিয়-চালন-স্পৃহাময়ী ভুক্তিবিরোধ-চেষ্টা বিস্মৃত হইয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল ।

১৫৭। অহো মহাভাগবত পরমহংস বৈষ্ণব-ঠাকুরের কি আশ্চর্য্য অলৌকিক মহিমা ! ঠাকুর-হরিদাসের বিদ্রোহী যে মূলুকপতি পূর্বে ভীষণ-ক্রোধ-বশে ঠাকুরকে অতিক্রান্তি শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত নিজসমীপে ধরিয়া আনাইয়াছিল, সেই বিষ্ণু-বৈষ্ণব বিরোধী মহা-পাপী ব্যক্তিই িনা অবশেষে ঠাকুরের অলৌকিক ক্ষমা ও সহিষ্ণুতার জ্বলন্ত আদর্শ-দর্শনে নিরতিশয় বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত অতিমর্ত্য মহাপুরুষজ্ঞানে পূজ্য-বুদ্ধি করিল ; শুধু তাহাই নহে, সেইপাষাণী মহাপরাধী অনুতাপানলে দগ্ধ হইয়া স্রীয় অপরাধ-ক্ষমা যাচঞা-পূর্বক ঠাকুরের পাদপদ্ম-বন্দন পর্য্যন্ত করিতে বাধ্য হইল ।

১৫৯-১৬১। ফুলিয়ায় কাজীর অত্যাচার ও আত্ময়া-মূলুকপতির নিগ্রহ হইতে অবসর লাভ করিয়া ঠাকুর-হরিদাস ফুলিয়া-গ্রামনিবাসী ব্রাহ্মণসমাজের নিত্যপরম-কল্যাণ-সাধনের নিমিত্ত উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন ।

হরিনাম-প্রভাবে হরিদাসের অষ্টসত্ত্বিকভাববিকার—

অদ্ভুত অনন্ত হরিদাসের বিকার ।

অশ্রু, কন্প, হাস্য, মুচ্ছা, পুলক, হ্রস্ব ॥১৬২॥

হরিদাসের প্রেমাবেশে ভূতপতন, বিপ্রগণের বিস্ময়—

আছাড় খায়েন হরিদাস প্রেমরসে ।

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ১৬৩ ॥

হরিদাসের স্তৈর্য্য ও বিপ্রগণ বেষ্টিত হইয়া

উপবেশন—

স্তির হই' ক্ষণেকে বসিলা হরিদাস ।

বিপ্রগণ বসিলেন বেড়ি' চারিপাশ ॥ ১৬৪ ॥

নিজদ্রোহ-শ্রবণে দুঃখিত বিপ্রগণকে আশ্বাসন ও বহির্দৃষ্ট

ব্যবহার-দুঃখকে ভগবৎকৃপা-সম্পদজ্ঞান—

হরিদাস বলেন,—“ওনহ বিপ্রগণ !

দুঃখ না ভবিহ কিছু আমার কারণ ॥ ১৬৫ ॥

সক্ষীর্ণ-সাম্প্রদায়িকতা ও সামাজিক ভুক্তিবিদ্বেষ-বশতঃ কোন কোন ব্রাহ্মণবৃন্দ হরিদাসকে পূর্বে নামদাতা শ্রীগুরুদেব-পদে বরণ করিতে রুচিবিশিষ্ট হন নাই । এক্ষণে তাঁহার অলৌকিক অমিত-শক্তির কথা শুনিয়া সকল মর্য্যাদাসম্পন্ন ব্রাহ্মণই তাঁহাকে ভগবদভিন্ননামদাতা বলিয়া স্বীকার করিলেন । তাঁহারা সকলেই মহানন্দে হরিদাসকে সমাদর করিতে লাগিলেন ।

২৬৬ । হরিদাস আপনাকে কৰ্ম্মফলবাধ্য সামান্য বদ্ধজীব-জ্ঞানে দৈন্যভরে বলিলেন,—“আমার প্রাপ্তন-কৰ্ম্ম-দোষেই ভগবদ্-বৈমুখ্যের শাস্তিস্বরূপ ভগবদ্-বিরোধময়ী কথা শুনিতে হইয়াছিল । যেহেতু আমি সহিষ্ণুতা-ধৰ্ম্মক্রমে ভগবদ্বিদ্বেষি-জনগণের কৰ্কশ-বাণী শ্রবণ করিয়া তাহার যথাচিত্ত প্রতিকার প্রার্থনা করি নাই, সেইজন্যই ভগবান্ আমার প্রতি এইরূপ দণ্ড বিধান করিলেন । যাহারা ভক্ত ও ভগবানের প্রতি বিদ্বেষোক্তি শ্রবণ করিয়াও আপনাদিগকে সহিষ্ণু জানাইবার জন্য উহার প্রতিকারে যত্নবিশিষ্ট হয় না, তাহাদের জন্য ভগবান্ কঠোর শাস্তি বিধান করেন । প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায় হরিগুরুবৈষ্ণবের নিন্দোক্তি শ্রবণ করিয়াও নিজের ঘৃণিত জঘন্য কাপট্যকে ‘বৈষ্ণ-বাচার’ বলিয়া প্রতিপাদন করিতে যায় বলিয়া তাহাদের ভীষণ দুর্দশা অবশ্যস্তাবী । ঠাকুর-হরিদাস সত্য-সত্যই সহিষ্ণুতাধর্ম্মের সর্বোত্তম আদর্শ ছিলেন; আর

স্বয়ং সম্পূর্ণ দোষাতীত হইয়াও দৈন্য ও প্রপত্তি-বশে অন্যাকৃত

বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণভিনয়কালে আপনাকে দোষী ও দণ্ড

জ্ঞানদ্বারা জগতে দৈন্য ও প্রভু-শিক্ষা-দান—

প্রভু-নিন্দা আমি যে শুনিবুঁ অপার ।

তা'র শাস্তি করিলেন ঈশ্বর আমার ॥ ১৬৬ ॥

দৈন্য ও প্রপত্তি-বশে বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণভিনয়ফলস্বরূপ নিজ-

প্রতি বিধিম্বিকৃত মহা-দ্রোহ ও হিংসাকেও ভগবানের

অল্পদণ্ড বা কৃপা-প্রসাদ-ক্ষমা-জ্ঞান—

ভাল হৈল, ইথে বড় পাইবুঁ সন্তোষ ।

অল্প শাস্তি করি' ক্ষমিলেন বড়-দোষ ॥ ১৬৭ ॥

স্বয়ং পুণ্যপাপাতীত মুক্ত মহাভাগবত হইয়াও আপনাকে যমদণ্ড

মর্ত্যারী-জ্ঞানে দুর্ভাগ্যজীবের বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণ-জনিত

মহাপাপ-ফলে কুন্তীপাক-নরকলাভ বর্ণন—

কুন্তীপাক হয় বিষ্ণুনিন্দন-শ্রবণে ।

তাহা আমি বিস্তর শুনিবুঁ পাপ-কাণে ॥ ১৬৮ ॥

কপট প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় ঠাকুর-হরিদাসের সহিষ্ণুতাধর্ম্মের কৃত্রিম অনুকরণ করিতে যাওয়ায় তাহাদের ভাগ্যে নানাবিধ ক্লেষভোগ-লাভই সার হয় । মহাভাগবত পরমহংস-বৈষ্ণব স্বয়ং নিন্দাদি-শূন্যহৃদয় বলিয়া কৃষ্ণেতর প্রতীতিজনিত পরের নিন্দা-প্রশংসা-প্রজল্প-চর্চা প্রভৃতি জড় বহির্দর্শন তাঁহার থাকে না, কিন্তু প্রাকৃত-সহজিয়ার তাদৃশ উচ্চ অবস্থান লাভ না হওয়ায় তদনুকরণ-চেষ্টা তাহার পক্ষে ঘৃণিত কপট-চরণেই পর্য্যবসিত হয়; সুতরাং তাহার দুঃখভোগ অনিবার্য্য । এই কথা কপট প্রাকৃতসহজিয়া-সম্প্রদায়কে জানাইবার জন্যই হরিদাস-ঠাকুরের সাধারণ-জনোচিত কৰ্ম্মফলবাদের আবাহন । প্রাকৃত-সহজিয়া কৰ্ম্ম-ফলের অধীন, কিন্তু হরিনামোচ্চারণকারী মুক্তকুল-শিরোমণি হরিদাস-ঠাকুর কৰ্ম্মফলাধীন নহেন;—একথা শ্রীরূপগোষামিপাদ শ্রীনামাষ্টকেও (৪র্থ শ্লোকে) লিখিয়াছেন,—“যদ্রক্ষসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠয়াপি বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগেঃ । অপৈতি নামস্কুরণেন তত্তে প্রারব্ধ-কৰ্ম্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥” অর্থাৎ ‘ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার-নিষ্ঠাদ্বারাও ভোগব্যতীত প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম কখনই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না; কিন্তু হে নাথ, জিহ্বাগ্রে তোমার শ্রীনামের স্ফুটীমাত্রই (নামাভাসেই) সেই প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম সমূলে বিনষ্ট হয়,—ইহা বেদ তারত্বের কীর্ত্তন করিতেছেন ।’

১৬৭ । বিষ্ণুবৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে-সকল

বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণাভিনয়ফলস্বরূপ নিজপ্রতি ভীষণ দ্রোহ ও
হিংসাকে যথা-যোগ্য ভগবৎকৃপা-দণ্ড-জ্ঞান এবং
দুঃসঙ্গজনিত নামাপরাধ হইতে নিশ্চুক্তি—
প্রার্থনা-দ্বারা শিক্ষা-দান—

যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বর তাহার ।

হেন পাপ আর যেন নহে পুনর্ব্বার ॥” ১৬৯ ॥

সজ্জন ভূসুরগণ সহ হরিদাসের কৃষ্ণকীর্তন—

হেনমতে হরিদাস বিপ্রগণ-সঙ্গে ।

নিষ্ঠয়ে করেন সঙ্কীৰ্তন মহারজে ॥ ১৭০ ॥

বৈকুণ্ঠশ্রোতসত্য-প্রচারক নিন্দোঁষ জগদ্গুরু
বৈষ্ণবাচার্য্য-প্রতি দ্রোহজনিত
মহাপরাধের ফল—

তাহানেও দুঃখ দিল ঘে-সব যবনে ।

সবংশে উচ্ছন্ন তা'রা হৈল কতদিনে ॥ ১৭১ ॥

গঙ্গা-তীরে নিজ্জনে হরিদাসের নিরন্তর

কৃষ্ণস্মরণ—

তবে হরিদাস গঙ্গা-তীরে গোফা করি' ।

থাকেন বিরলে অহনিশ কৃষ্ণ স্মরি' ॥ ১৭২ ॥

মৃত্যুমতি 'তরোরপি সহিষ্ণু', শ্লোকের প্রকৃত তাৎপর্য্য-
শিক্ষার বিরুদ্ধে কপট কৃত্রিম মৃদুতা বা সহিষ্ণুতার
ভাণে আপনাদিগকে উন্নত ও উদার-চরিত্র (?) বলিয়া
'বাহাদুরী' প্রদর্শন করে, প্রকৃত-প্রস্তাবে তাহা তাহাদের
মহাপরাধের ফল বলিয়া জানিতে হইবে। তাদৃশ
মহাপরাধকে অল্পজ্ঞানে নিজের জড়প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহ-
চেষ্টারূপ ইন্দ্রিয় তর্পণকে হরিভজনের অভিনয় বলিয়া
জানাইতে হইবে না। তজ্জন্যই জগদ্গুরু ঠাকুর-
হরিদাস কপট-দৈন্যভিনয়ের স্তাবক মূর্খ প্রাকৃত-সহ-
জিয়াগণের মহাদোষকে লক্ষ্য করিয়া জগতে লোক-
শিক্ষার নিমিত্ত দৈন্যভরে বলিতেছেন,—'হরিগুরুবৈষ্ণ-
বের নিন্দা-শ্রবণকারী মহাপরাধী আমি ঐ প্রকার অপ-
রাধ অম্লানবদনে শ্রবণ করিয়াও যখন প্রতীকার
করি নাই, তখন আমার প্রতি হরিগুরুবৈষ্ণবগণ অধি-
কতর শাস্তি বিধান করিলেই যথোচিত দণ্ডবিধি
প্রদর্শিত হইত; কিন্তু ভগবান্—পরম দয়াময়, আমার
প্রতি পাইকগণের অমানুষিক অত্যাচাররূপ অতিলঘু
শাস্তি বিধান-পূর্ব্বক সেই বিষ্ণুবৈষ্ণবনিন্দা-জনিত
অপরাধ হইতে বিমুক্ত করিয়া অত্যন্ত অমন্দোদয়া
দয়ারই পরিচয় দিয়াছেন এবং তাহাতেই আমার মহা-
সুখ ও মহা-সন্তোষ। ভাঃ ১০।১৪।৮ শ্লোকে. ভগবানের
প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি,—“তৎতেন্ন কৃষ্ণাং সুসমীক্ষ্যমাণো
ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্ । হৃদাগবপুর্ভবিদধন-
মস্তে জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥”—এই
শ্লোকের অর্থ ও তাৎপর্য্য বিকৃত ও বিপর্য্যস্ত করিতে
গিয়া আমি যে প্রতীকারার্থী হই নাই, উহাই আমার
মহাদোষের বিষয় হইয়াছিল।

১৬৮। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ভগবান্নিদা শ্রবণ
করিয়া যে পামণ্ডী তাহার প্রতীকারেচ্ছা না হয়,

জীবিতোত্তরকালে তাহার মহা-যন্ত্রণাময় কুণ্ডীপাক-
নরক-লাভ ঘটে।

(ভাঃ ৪।৪।১৭ শ্লোকে প্রজাপতি-দক্ষের প্রতি সতী-
দাক্ষায়ণীর উক্তি)—“অসংযত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ
ধর্ম্মসংরক্ষক প্রভুর প্রতি নিন্দোক্তি ক্ষেপণ করিতে
আরম্ভ করিলে, যদি স্বয়ং মরিতে বা উহাদিগকে
মারিয়া ফেলিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে নিজ
কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্ব্বক প্রভুভক্তের সেই স্থান হইতে
নির্গমন বা প্রস্থানই কর্তব্য। আর যদি সামর্থ্য থাকে,
তাহা হইলে ঐ সকল অসাধুগণের অকল্যাণবাদিনী
জিহ্বাকে বলপূর্ব্বক ছেদনই কর্তব্য,—ইহাই প্রভু-
ভক্তের একমাত্র ধর্ম্ম।’

(ভক্তিসম্ভর্ত্তে ২৬৫ সংখ্যায়—) “বিষ্ণু-বৈষ্ণব-
নিন্দা-শ্রবণে মহান্দোষ এবোক্তঃ—“নিন্দাং ভগবতঃ
শৃণু তৎপরস্য জনস্য বা। ততো নাপৈতি যঃ
সোহপি যাত্যধঃ সূকৃতাচ্চ্যুতঃ ॥” ইতি বচনাৎ।
ততোহপগমশাসমর্থস্য এবং; সমর্থেন তু নিন্দক-
জিহ্বাবশ্যমেব ছেত্তব্যঃ; তত্রাপ্যসমর্থেন স্বপ্রাণপরি-
ত্যাগোহপি কর্তব্যঃ।” অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের নিন্দা-
শ্রবণে মহাদোষ কথিত হইয়াছে; যথা—“ভগবানের
বা ভগবৎসেবনপর ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে
ব্যক্তি সেই স্থান হইতে প্রস্থান করে না, নিশ্চয়ই
তাহার সূকৃতি হইতে বিচ্যুতি ও অধোগতি ঘটে।’
অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষেই সেই স্থান হইতে প্রস্থান
বিহিত; পরন্তু, সমর্থ ব্যক্তি বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দকের
জিহ্বা অবশ্যই-ছেদন করিবেন; তাহাতে অসমর্থ
হইলে নিজের প্রাণপর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিবেন।

১৬৯। আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়া-সম্প্রদায়কে
লক্ষ্য করিয়া তাহাদের শিক্ষার নিমিত্ত হরিদাস-ঠাকুর

প্রত্যহ তিনলক্ষ শুদ্ধ-নাম-গ্রহণ-হেতু হরিদাসের ভজন-
কুটীরটি শুদ্ধসত্ত্বময় অভিন্ন-বৈকুণ্ঠ—

তিন-লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।

গোফা হৈল তাঁ'র যেন বৈকুণ্ঠ-ভবন ॥ ১৭৩ ॥

গুহা-স্থিত মহাসর্পের আগাণ—

মহা নাগ বৈসে সেই গোফার ভিতরে ।

তা'র জ্বালা প্রাণি-মাত্রে সহিতে না পারে ॥ ১৭৪ ॥

হরিদাস-দর্শনার্থ সমাগত জনগণের সর্প-বিষ-জ্বালা-প্রভাবে
শীঘ্র স্থান-ত্যাগ—

হরিদাস-ঠাকুরেরে সম্ভাষা করিতে ।

যতেক আইসে, কেহ না পারে রহিতে ॥ ১৭৫ ॥

নিরন্তর নামৈকনিষ্ঠ হরিদাস ব্যতীত অন্য সকলেরই
সর্প-বিষ-জ্বালানুভূতি—

পরম-বিষের জ্বালা সবই পায়েন ।

হরিদাস পুনঃ ইহা কিছু না জানেন ॥ ১৭৬ ॥

বলিতেছেন,—“আমি আর কখনও ভবিষ্যতে ‘তৃণা-
দপি সুনীচতা’র আবরণে ও ‘তরোরপি সহিষ্ণুতা’র
ছলনায় স্বয়ং বৈষ্ণবাবিধানে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণ
করিব না । এইবার আমার যথেষ্ট শিক্ষালাভ হইল ।
ভগবান্—পরম দয়াময়, আমাকে গুরু-অপরাধে
লঘুশাস্তিই বিধান করিয়া শিক্ষা দিলেন ।” নামা-
পরাদী প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায় দুর্দ্দৈব-বশতঃ
ঠাকুর-হরিদাসের এই সকল কথার প্রকৃত তাৎপর্য
বা সারমর্ম বুঝিতে পারে না ।

১৭১। বৈষ্ণবের বিদ্বেষ করিলে অত্যাচারকারি-
গণের যে দুর্দ্দশা-লাভ ঘটে, পাপী পাষাণ্ডি-যবনগণ
অচিরেই তাহা লাভ করিল । ক্ষনপূরণে—“হস্তি
নিদ্দতি বৈ দ্বৈশ্চিৎ বৈষ্ণবান্নিন্দতি । জুধ্যতে যাতি
নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ঘট ॥”—এই অব্যর্থ শাস্ত্র-
শাসনানুসারে যবনগণ বসন্ত ও বিসৃচিকাদি মহাব্যাধি
গ্রস্ত হইয়া অচিরেই সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইল ।

১৭২। গঙ্গা-তীরে ফুলিয়ায় নিজ্জন-গুহায়
থাকিয়া শ্রীল ঠাকুর মহাশয় উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম
কীর্তন করিতে করিতে সার্বকালীন লীলা-স্মরণে
অহনিশ যাপন করিতে লাগিলেন । ষোলনাম বগ্নিশ
অক্ষর মহামন্ত্র অনেক সময়ে উচ্চৈঃস্বরে, কখনও বা
মৃদুস্বরে কীর্তন করিতে লাগিলেন । প্রত্যহ পূর্ণসংখ্যা
তিনলক্ষ নাম অর্থাৎ বৎসরে দশকোটি হরিনাম গ্রহণ
করিতে লাগিলেন । অনেকে নিজ্জনে কৃষ্ণনাম-গ্রহণকে
‘উপাংশুজপ’-মধ্যে গণনা করেন ; তাঁহারা বলেন,—
এই মহামন্ত্র বা শ্রীনামোচ্চারণ অপর কাহারও শ্রবণ
কর্তব্য নয় । যিনি গ্রহণ করিতেছেন, কেবলমাত্র
তিনিই শ্রবণ করিবেন । ওষ্ঠ স্পন্দিত অর্থাৎ উচ্চা-
রিত হইলেই কৃষ্ণনাম অপর-ব্যক্তিগণের কর্ণকুহরে
প্রবিষ্ট হয় । কিন্তু নামকীর্তনকারি-বৈষ্ণবে শ্রদ্ধার
অভাব থাকিলে তাঁহারা কলি-চালিত হইয়া নামো-

চ্চারণকারীর সহিত বিবাদে প্রমত্ত হয় । অন্যের
শ্রবণ-রঞ্জে যখন বৈকুণ্ঠশব্দাশ্রিত সাধুর মুখরিত ও
কীর্তিত শুদ্ধনাম প্রবেশ করে না, তখনই তাহাকে
‘নিজ্জন-ভজন’ বলে । কিন্তু এইরূপ নিজ্জনে হরিনাম-
গ্রহণ কেবল-মাত্র নিজ-মঙ্গলের জন্যই অনুষ্ঠিত হয়,
সূতরাং তদ্বারা নিজ-ব্যতীত অপরের কোন কল্যাণ
সাধিত হয় না । নিব্বন্ধের সহিত শ্রীনামের উচ্চারণ-
কারী সেবানুখ ব্যক্তি যে নামের ভজন করিয়া
থাকেন, তাহা নিজ্জনে সাধিত হইলেও শ্রদ্ধাবস্ত জনগণ
দূর হইতে অজ্ঞাতসারে সেই নাম-কীর্তন-শ্রবণরূপ
প্রসাদ গ্রহণ করেন । মধ্যমাধিকারে শ্রীনাম-কীর্তনে
‘জীবৈ দয়া’-নামক জনসঙ্গ ঘটিতে পারে, কিন্তু অব-
ধানযুক্ত-বীর্তনকারী শ্রোতৃগণের কল্মষ-সংশ্রবে স্বয়ং
কলুষিত না হইয়া তাহাদিগের কল্মষ দূরীভূত করিয়া
দয়াই বিতরণ করেন । যদি বহুশিষ্যাদির সঙ্গে নাম-
কীর্তন করিতে গিয়া তাহাদের কৰ্ম্মগ্রহ-প্রবৃত্তির অনু-
বন্ধ ন্যূনাধিকভাবে মধ্যমাধিকারীতে সংশ্লিষ্ট হয়,
তাহা হইলে তাঁহার অধঃপতন অবশ্যস্বাবী । মধ্যমা-
ধিকারী নাম-গ্রহণকারী ব্যক্তিও “জীবন্মুক্তা অপি
পুনর্যাস্তি সংসারবাসনাম্” শ্লোকানুসারে অধঃপতিত
হইয়া সংসার লাভ করিতে পারেন । তজ্জন্য দুজ্জন
সঙ্গ ও বহুশিষ্য গ্রহণরূপ জড়াভিমান কুফলই উৎপাদন
করে । বাহ্যার অপকৃ-যোগীর ন্যায় শিষ্যসংগ্রহাদি
ইন্দ্রিয়-ভোগ-কার্য্যে ব্যস্ত থাকিয়া আত্মোদ্ভিগ্ন-তোষণ-
কেই ‘হরি-ভোষণ’ বলিয়া ভ্রম করে, তাহাদিগকে
ভীষণ অমঙ্গল হইতে উদ্ধার করিবার জন্যই হরিদাস-
ঠাকুরের ভজন বর্ণন-প্রসঙ্গে প্রত্যেক আত্ম-কল্যাণেচ্ছ-
সাধকের উচ্চৈঃস্বরে নামকীর্তন ও স্বয়ং শ্রবণানুশীল
বিহিত হইয়াছে ।

“শূণতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ ।
নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হাদি ॥”—এই

হরিদাসের ভজনস্থলে বিপ্রগণের লোকপীড়ক জ্বালার
কারণ-নির্দেশ-বিচার—

বসিয়া করেন যুক্তি সর্ববিপ্রগণে ।

“হরিদাস-আশ্রমে এতেক জ্বালা কেনে ॥” ১৭৭ ॥

গ্রামবাসী বিষবৈদ্যগণের তথায় বিষধর-সর্পের
অবস্থান-নির্দেশ—

সেই ফুলিয়ায় বৈসে মহা-বৈদ্যগণ ।

তা'রা আসি' জানিলেক সর্পের কারণ ॥ ১৭৮ ॥

বৈদ্য বলিলেক,—“এই গোফার তলায় ।

এক মহা নাগ আছে, তাহার জ্বালায় ॥ ১৭৯ ॥

রহিতে না পারে কেহ,—কহিলু' নিশ্চয় ।

হরিদাস সত্বরে চলুন অন্যত্র ॥ ১৮০ ॥

সর্প বা জরুর-কপটের সঙ্গত্যাগার্থ হরিদাসকে অনুরোধ
করিতে সকলের গমন—

সর্পের সহিত বাস কভু যুক্ত নয় ।

চল সবে কহি' গিয়া তাহান আশ্রয় ॥” ১৮১ ॥

সর্প বা জরুর কপটপূর্ণ তদীয় হরিভজনস্থান-ত্যাগার্থ সকলের
হরিদাসকে সর্পবৃত্তান্ত-বর্ণন—

তবে সবে আসি' হরিদাস-ঠাকুরেরে ।

কহিলা বৃত্তান্ত সেই গোফা ছাড়িবারে ॥ ১৮২ ॥

তাঃ ২।৮।৪ শ্লোকের তাৎপর্যানুসারে জগদগুরু বৈষ্ণব-
বাচার্য্য-মুক্তকুলশ্রেষ্ঠ ঠাকুর মহাশয় নামি-কৃষ্ণের
সহিত নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার
অভেদ-বুদ্ধিতে স্বয়ং কৃষ্ণনামের কীর্তন-শ্রবণমুখে
কৃষ্ণের লীলা-স্মরণদ্বারা লোকশিক্ষা দিয়াছেন ।
যাঁহারা নামাপরাধশূন্য সন্মুখরিত শ্রীনামের শ্রবণ ও
উচ্চ কীর্তন পরিহার করিয়া জড়েন্দ্রিয়-তর্পণার্থ নিজে-
দের সংসার-বাসনা-গ্রস্ত অশুদ্ধ ভোগচিত্তে লীলা-
স্মরণের কৃত্রিম অনুকরণ প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের
এরূপ লীলা-স্মরণের অনুকরণ-চেষ্টা—ভগবৎসেবা-
বৈমুখ্যমূলে বিষয়ভোগ-পিপাসা মাত্র ।

১৭৩ । হরিনামাচার্য্য প্রচারকবর গুদ্রসত্ত্বহৃদয়
ঠাকুর-মহাশয় যে-গুহায় অবস্থান করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
শব্দব্রজ শ্রীহরিনামের কীর্তন-দ্বারা আরাধনা করিতে
লাগিলেন, তাহা ‘ষে-দিন গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে
গোলোক ভায়’—এই মহাজন-লিখিত বাক্যের অপ্রা-
কৃত তাৎপর্য্য-বিচারানুসারে ‘অপ্রাকৃত নামস্বরূপ
নামিকৃষ্ণের লীলা-স্থল গুদ্রসত্ত্ব-বৈকুণ্ঠধাম বলিয়া
প্রতীত হইল ।

মহাসর্পের অবস্থান ও বিষজ্বালা-বর্ণন—

“মহা-নাগ বৈসে এই গোফার ভিতরে ।

তাহার জ্বালায় কেহ রহিতে না পারে ॥ ১৮৩ ॥

সর্প বা কপটাদ্যুযিত তদীয় ভজনস্থল ত্যাগপূর্ব্বক হরিদাসকে
অন্যত্র গমন ও অবস্থানার্থ অনুরোধ—

অতএব এ স্থানে রহিতে যোগ্য নয় ।

অন্য স্থানে আসি' তুমি করহ আশ্রয় ॥” ১৮৪ ॥

নামৈকনিষ্ঠ মহাভাগবত হরিদাসের উত্তর ; তাহার

দ্বিতীয়াভিনিবেশ-জনিত ভয়-রাহিত্য—

হরিদাস বলেন,—“অনেক দিন আছি ।

কোন জ্বালা-বিষ এ গোফায় নাহি বাসি ॥১৮৫॥

অকৃতদ্রোহিত্ব ও পরদুঃখ-দুঃখিত্ব বশে ঠাকুরের

সর্পাবাস-ত্যাগের সঙ্কল্প—

সবে দুঃখ,—তোমরা যে না পার' সহিতে ।

এতেকে চলিমু কালি আমি যে-সে-ভিতে ॥১৮৬

সর্পের অবস্থান-সত্ত্বে স্থায় স্থান-ত্যাগ বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প এবং

সকলকে কৃষ্ণেতর প্রজন্মত্যাগপূর্ব্বক অনুক্ষণ

কেবল কৃষ্ণকীর্তনে অনুরোধ—

সত্য যদি ইহাতে থাকেন মহাশয় ।

তঁহো যদি কালি না ছাড়েন এ আলয় ॥ ১৮৭ ॥

১৮০ । যাহারা ঠাকুর হরিদাসের দর্শনের
নিমিত্ত তাঁহার-ভজন-কুতীরে আসিত, তাহারা মহা-
সর্পের বিষজ্বালায় ক্লেশ বোধ করিত । কোথা হইতে
এই তাপ-জ্বালা আসিতেছে,—পূর্ব্ব তাহারা তাহা
জানিতে পারে নাই । পরে বিষ-বৈদ্যগণকে আনাইয়া
হরিদাস-ঠাকুরের কুতীরের ভিত্তি-তলে সর্পের অনু-
সন্ধান করিল । অপর কেহই সেই কুতীরে বিষ-
জ্বালার তাপাধিক্য-নিবন্ধন বেশীক্ষণ থাকিতে পারিত
না ; কিন্তু নামৈকপরায়ণ অব্যর্থকাল হরিদাস-ঠাকুরের
উহাতে কোন-প্রকার অসুবিধাই হয় নাই । ভয়ঙ্কর
বিষধর সর্পের ন্যায় জরুর খলের সহিত একত্রবাস
কখনই যুক্তিসঙ্গত নহে বিচার করিয়া আগন্তুক ব্যক্তি-
গণ হরিদাসকে অন্য কোন একস্থানে গমন করিবার
জন্য অনুরোধ করিল ।

১৮৬-১৮৮ । হরিদাস তদুত্তরে বলিলেন,—‘সর্পের
বিষ-জ্বালার জন্য আমার কোনই অসুবিধা নাই । তবে
তোমরা যখন আমার জন্য ব্যস্ত হইয়াছ, তখন
তোমাদের হিত ও সন্তোষ-সাধনের নিমিত্ত আমি
অন্যত্র চলিয়া যাইতেছি । হয় সর্প, না হয় আমি

তবে-আমি কালি ছাড়ি, যাইমু সর্বথা ।

চিন্তা নাহি, তোমরা বলহ কৃষ্ণ-গাথা ॥”১৮৮॥

সকলের কৃষ্ণকীর্তনকালে তথায় এক আশ্চর্য্য সংঘটন—

এইমত কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-কীর্তনে ।

থাকিতে, অদ্ভুত অতি হৈল সেইক্ষণে ॥ ১৮৯ ॥

মহাভাগবত হরিদাসের স্থানত্যাগ-সঙ্কল্প-শ্রবণে মহাসর্পের
সায়ংকালে ভজনকূটীর-ত্যাগ ও স্থানান্তরে প্রস্থান—

‘হরিদাস ছাড়িবেন’ শুনিঞা বচন ।

মহানাগ ছাড়িলেন স্থান সেইক্ষণে ॥ ১৯০ ॥

গর্ত হৈতে উত্তি’ সর্প সন্ধ্যার প্রবেশে ।

সবেই দেখেন,—চলিলেন অন্য-দেশে ॥ ১৯১ ॥

মহাসর্পের ভীষণ সৌন্দর্য্য-বর্ণন—

পরম-অদ্ভুত সর্প—মহা-ভয়ঙ্কর ।

পীত-নীল-গুরু বর্ণ—পরম-সুন্দর ॥ ১৯২ ॥

মহামণি জ্বলিতেছে মস্তক-উপরে ।

দেখি’ ভয়ে বিপ্রগণ ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্মরে ॥ ১৯৩ ॥

সর্পের প্রস্থানে বিষজ্বালার অভাব ও বিপ্রগণের হর্ষ—

সর্প সে চলিয়া গেল, জ্বালা নাহি আর ।

বিপ্রগণ হইলেন সন্তোষ অপার ॥ ১৯৪ ॥

আগামী কলাই এ স্থান ছাড়িয়া যাইব । তোমরা
কৃষ্ণতর প্রজন্ম-কথা পরিত্যাগ করিয়া সর্বক্ষণ কৃষ্ণ
গান কর ।’

চিন্তা নাহি...কৃষ্ণগাথা,—এতৎপ্রসঙ্গে (ভাঃ
১১৯১১৫ শ্লোকে) মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবে-
শন কালে অসংখ্য রাজষি, মহষি, দেবষি ও ব্রহ্মষি-
গণের প্রতি তাঁহার এই উক্তি আলোচ্য—‘দ্বিজমুনি-
তনয় শৃঙ্গি-প্রেরিত কুহক তরুণ আসিয়া আমাকে
দংশন করুক, ক্ষতি নাই, আপনারা কৃষ্ণতর অন্য
সমস্ত প্রজন্মময় কথালপ পরিত্যাগ করিয়া সর্বক্ষণ
হরিকথা গান করিতে থাকুন ।’

১৯১ । সন্ধ্যার প্রবেশ,—সন্ধ্যারস্ত সময়ে, সায়ং-
প্রাকালে ।

১৯৫ । হরিদাস-ঠাকুরের ঐশ্বর্য্য ও ঔদার্য্য-
প্রভাবে মহাসর্পের নির্গমন-দর্শনে যোগ-বিভূতিপ্রিয়
কৃষ্ণভক্তি-বিমুখ নাস্তিক ব্রাহ্মণগণেরও তাঁহার প্রতি
বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মিল । কৰ্ম্মফলবাধ্য যমদণ্ড্য শৌক-
ব্রাহ্মণগণ মনে করিয়াছিলেন যে, সামান্য জীব যেরূপ
প্রারব্ধ-পাপের ফলে ব্রাহ্মণেতর-কুলে জন্মগ্রহণ করে,
হরিদাস-ঠাকুরও যখন সেইরূপ দুষ্কৃতি (?) ফলে যবন-

হরিদাসের যোগৈশ্বর্য্য-প্রভাব-দর্শনে বিপ্রগণের তৎপ্রতি
শ্রদ্ধাতিশয়—

দেখি’ হরিদাস ঠাকুরের মহা-শক্তি ।

বিপ্রগণের জন্মিল বিশেষ তাঁ’রে ভক্তি ॥ ১৯৫ ॥

মহাভাগবত হরিদাসের মাহাত্ম্য-বর্ণন—

হরিদাস-ঠাকুরের এ কোন্ প্রভাব ।

যাঁ’র বাক্যমাত্রে স্থান ছাড়িলেক নাগ ॥ ১৯৬ ॥

যাঁ’র দৃষ্টিমাত্রে ছাড়ে অবিদ্যা-বন্ধন ।

কৃষ্ণ না লঙ্ঘেন হরিদাসের বচন ॥ ১৯৭ ॥

জনৈক ডঙ্কের (সর্প-ক্রীড়কের) আখ্যান—

আর এক, শুন, তা’ন অদ্ভুত আখ্যান ।

নাগরাজ যে কহিলা মহিমা তাহান ॥ ১৯৮ ॥

জনৈক আত্মের গৃহে উক্ত সর্পদণ্ড ডঙ্কের নৃত্য—

একদিন বড় এক লোকের মন্দিরে ।

সর্পক্ষত ডঙ্ক নাচে বিবিধ প্রকারে ॥ ১৯৯ ॥

ডঙ্কের চারিদিকে তদুচ্চারিতমন্তপ্রভাবে তদীয়

সঙ্গিগণের বাদ্যসহ গীত-গান—

মৃদঙ্গ-মন্দিরা গীত—তা’র মন্ত্র ঘোরে ।

ডঙ্ক বেড়ি’ সবেই গায়েন উচ্চৈঃস্বরে ॥ ২০০ ॥

গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি পুণ্যবান্ প্রাকৃত
ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষাও নিকৃষ্ট । এক্ষণে তাঁহার রূপা-
দেশাপেক্ষায় করযোড়ে দণ্ডায়মান অনায়াস-লব্ধ
যোগৈশ্বর্য্য দর্শন করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ বলিয়া
মনে করিলেন ।

১৯৬ । ভূতোদ্বৈগকারী হরি-বিমুখ ভোগাসক্ত
পরহিংসক ব্যক্তিগণই সর্প-দংশন-দ্বারা হিংসিত হয়,
পরন্তু-ঠাকুর-হরিদাসের ন্যায় মহাভাগবত বৈষ্ণবের
এতদূর অমিত-প্রভাব যে, তাদৃশ হিংস্র ভয়ানক বিষ-
ধর সর্পও তাঁহাকে কোনও প্রকার ভীতি বা হিংসা-
প্রদর্শনমুখে উদ্বৈগ-প্রদান দূরে থাকুক, তাঁহার সর্ব-
জনহিতকর আদেশ সর্বদা নতশিরেই পালন করে ।

১৯৭ । যাঁহার প্রতি হরিদাস-ঠাকুরের অনুগ্রহ
হয়, তিনিই গুণনামাশ্রয়ে নামাপরাধ-রহিত হইয়া
অনুক্ষণ হরিসেবা-পরায়ণ হন; সূতরাং তাঁহার ভোগ-
বুদ্ধির মূলবীজরূপিনী অবিদ্যাগদ সমূলে বিনষ্ট হয় ।
হরিদাস ঠাকুরের রূপা ও সেবন-প্রভাবে গুণবান্
তাঁহার বাধ্য হইয়া পড়েন ।

২০০ । সর্প-ক্ষত,—সর্প-দণ্ড; উৎখাত-বিষ-
দন্ত সর্পের দংশনের সঙ্গে-সঙ্গে মন্ত-প্রভাবে সমানীত

দৈবাৎ হরিদাসের আগমন ও ডঙ্কের নৃত্যদর্শন—

দৈবগতি তথায় আইলা হরিদাস ।

ডঙ্ক-নৃত্য দেখেন হইয়া এক-পাশ ॥ ২০১ ॥

মন্ত্রপ্রভাবে মানবশরীরে বাসুকির নৃত্য—

মনুষ্য-শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে ।

অধিষ্ঠান হইয়া নাচয়ে কুতূহলে ॥ ২০২ ॥

ডঙ্কসঙ্গিগণের করুণ-রাগে কালিয়হুদে কৃষ্ণের

কালিয়নাগ-দমন লীলা-গান—

কালিয়দহে করিলেন যে নাট্য ঈশ্বরে ।

সেই গীত গায়েন কারুণ্য-উচ্চ-স্বরে ॥ ২০৩ ॥

কৃষ্ণকৃপা-মহিমা-শ্রবণে হরিদাসের ভূপতন ও মূর্ছা—

গুনি' নিজ-প্রভুর মহিমা হরিদাস ।

পড়িলা মূচ্ছিত হই' কোথা নাহি শ্বাস ॥ ২০৪ ॥

সংজ্ঞা-লাভান্তে হরিদাসের আনন্দ-হুকার ও নৃত্য—

ক্ষণেকে চৈতন্য পাই, করিয়া হুকার ।

আনন্দে লাগিল নৃত্য করিতে অপার ॥ ২০৫ ॥

হরিদাসের অপ্রাকৃত ভাব-মুদ্রা-বেশ-দর্শনে ডঙ্কের একপাশে
সসম্মুখে অবস্থান—

হরিদাস-ঠাকুরের আবেশ দেখিয়া ।

একভিত হই' ডঙ্ক রহিলেন গিয়া ॥ ২০৬ ॥

কৃষ্ণপ্রেমাবেশে হরিদাসের ভূ-লুষ্ঠন ও সাত্ত্বিক-
ভাববিকার—

গড়াগড়ি যায়েন ঠাকুর-হরিদাস ।

অদ্ভুত পুলক-অশ্রু-কম্পের প্রকাশ ॥ ২০৭ ॥

হরিদাসের প্রেমকল্লোল, কৃষ্ণ তদুগতচিত্ততা ও প্রেমাবেশ—

রোদন করেন হরিদাস-মহাশয় ।

গুনিঞা প্রভুর গুণ হইলা তন্ময় ॥ ২০৮ ॥

প্রেমাবিশ্ট হরিদাসের চতুর্দিকে সকলের সহর্ষে কৃষ্ণ-গীত
সসম্মুখে ডঙ্কের একপাশে অবস্থান—

হরিদাসে বেড়ি' সবে গায়েন হরিষে ।

ষোড়-হস্তে রহি' ডঙ্ক দেখে একপাশে ॥ ২০৯ ॥

বহির্দর্শায় হরিদাসের অবতরণ, ডঙ্কের পুনঃ নৃত্যারম্ভ—

ক্ষণেকে রহিল হরিদাসের আবেশ ।

পুনঃ আসি' ডঙ্ক নৃত্যে করিলা প্রবেশ ॥ ২১০ ॥

হরিদাসের অকৈতব নিরুপাধি কৃষ্ণপ্রেম-দর্শনে সকলেরই হর্ষ—

হরিদাস-ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।

সবেই হইলা অতি আনন্দ-বিশেষ ॥ ২১১ ॥

সকলেরই স্ব-স্ব-দেহে তদীয় পবিত্র পদধূলি-লেপন—

যেখানে পড়য়ে তাঁ'র চরণের ধূলি ।

সবেই লেপেন অঙ্গে হই' কুতূহলী ॥ ২১২ ॥

সর্পাধিষ্ঠাতৃদেব বাসুকি-কর্তৃক আবিষ্ট সর্প-ক্লীড়ক ।
ডঙ্ক,—[হিন্দী 'ডংক' (ফণা, হুল) -শব্দজ], যে ব্যক্তি
সাপ খেলায়, 'সাপুড়ে', আহিতুগুণক ।

মুদঙ্গ...ঘোরে,—মুদঙ্গ ও মন্দিরার বাদ্যের সহিত
গীত এবং ডঙ্কের জপিত মন্ত্র-শক্তির প্রভাবে মত্ত, মুগ্ধ,
আবিষ্ট বা আচ্ছন্ন অবস্থায় ।

২০১ । দৈবগতি,—উদ্দেশ্য রহিত হইয়া, মদুচ্ছা-
ক্রমে ।

২০২ । নাগরাজ,—বিষ্ণুভক্ত শেষ, অনন্ত, বাসুকী ।
অধিষ্ঠান,—অধিষ্ঠিত আবিষ্ট ।

২০৩ । কালিদহে—কালিন্দী-নদীর মধ্যে 'কালিয়-
দহ' নামক হৃদ-বিশেষ, তথায় কশ্যপ-পত্নী কঙ্কর
তনয় অত্যাশ্রিত-বীর্য-প্রমত্ত 'কালিয়'-নামক মহা-
নাগ গরুড়ের ভয়ে ভীত হইয়া সপরিবারে বাস
করিত । কালিয়-মহাসর্পের এবং কালিয়দহে শ্রীকৃষ্ণ-
কর্তৃক নাট্য (তাণ্ডব নৃত্য)-লীলা-ক্রমে উহার দমন-
রত্নান্ত,—ভাঃ ১০ম স্কঃ ২৫শ অঃ ৪৭-৫২, ১৬শ অঃ
সম্পূর্ণ এবং ১৭শ অঃ ১-১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

কালিয়-দহে কালিয়-সর্পের উপর চড়িয়া অখিল-

কলাগুরু কৃষ্ণ যেমন তাণ্ডব-নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই
প্রকার ভঙ্গী অবলম্বন করিয়া ডঙ্ক উচ্চৈঃস্বরে কালিয়-
নাগের প্রতি কৃষ্ণের দণ্ডদানহলে মহা-দয়া-সূচক গীত
গান করিতেছিল ।

২০৪-২০৮ । হরিদাস-ঠাকুর একপার্শ্বে থাকিয়া
ডঙ্কের কৃষ্ণের করুণা-সূচক গীতি-গানে মুগ্ধ হইয়া
উদ্দীপন-হেতু অন্তর্দর্শায় মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।
এমন কি তাঁহার দেহে বাহ্য-জ্ঞান-লক্ষণ শ্বাস-প্রশ্বাস
পর্যন্ত লক্ষিত হইল না । কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি বহি-
র্দর্শায় চৈতন্য লাভ করিয়া হুকার পূর্বক ভগবৎপ্রেমা-
নন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । মহাভাগবত বৈষ্ণব
ঠাকুর হরিদাস কৃষ্ণপ্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছেন
দেখিয়া অনন্তদেবাবিষ্ট ডঙ্ক স-সম্মুখে একটু দূরে
সরিয়া দাঁড়াইলেন । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাবেশে ঠাকুর-হরিদাস
অপ্রাকৃত অশ্রু-কম্প-পুলকান্বিত অপ্রাকৃত দেহে তন্ময়
হইয়া খল-সর্পকুলে জাত মহা-ক্রুর কালিয়-নাগের
প্রতি কৃষ্ণের অতুলনীয়-মহা কারুণ্যগুণ শ্রবণ ও স্মরণ
করিতে করিতে ভূমিতে লুষ্ঠন ও রোদন করিতে
লাগিলেন ।

জনৈক ভণ্ড ধূর্ত কপট বঞ্চক আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়া
বিপ্রাধমের আখ্যান ; তাহার বৈষ্ণবগুরু হরিদাসের
কৃষ্ণপ্রীতি-মূলক অপ্রাকৃত ভাবমুদ্রাকে জড়ভোগ্য
প্রাকৃত-জ্ঞানে অনুকরণ-সঙ্কল্প—

আর এক তঙ্গ-বিপ্র থাকি' সেইখানে ।

“মুগ্ধিও নাচিমু আজি” গণে মনে-মনে ॥২১৩॥

ভণ্ড, ধূর্ত, কপট, বঞ্চক আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়া-
গণের চিত্তবৃত্তি—

“বুঝিলাও,—নাচিলেই অবোধ বর্করে ।

অল্প মনুষ্যেরেও পরম-ভক্তি করে ॥” ২১৪ ॥

আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়ার কৃত্রিম ভূ-পতন ও
মুচ্ছা-হুল—

এত ভাবি' সেইক্ষণে আছাড় খাইয়া ।

পড়িল যেহেন মহা-অচেঁষ্ট হইয়া ॥ ২১৫ ॥

আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়ার ভূত-পতনমাত্র ক্রোধবশে
ডঙ্কের ভীষণ বেত্রাঘাত-রূপ আদর্শশিক্ষা-প্রদর্শন—

যেই-মাত্র পড়িল ডঙ্কের নৃত্য-স্থানে ।

মারিতে লাগিলা ডঙ্ক মহা ক্রোধ-মনে ॥ ২১৬ ॥

আশে-পাশে ঘাড়ে-মুড়ে বেত্রের প্রহার ।

নির্ঘাত মারয়ে ডঙ্ক, রক্ষা নাহি আর ॥ ২১৭ ॥

তীব্র-বেত্রাঘাতফলে আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়ার
নিজমুগ্ধি-প্রকাশ ও পলায়ন—

বেত্রের প্রহারে দ্বিজ জজ্ঞর হইয়া ।

‘বাগ বাগ’ বলি’ শেষে গেল পলাইয়া ॥ ২১৮ ॥

ডঙ্কের নিষিদ্ধে নিশ্চিন্তমনে নৃত্য, সকলের বিস্ময়—

তবে ডঙ্ক নিজ-সুখে নাচিলা বিস্তর ।

সবার জন্মিল বড় বিস্ময় অন্তর ॥ ২১৯ ॥

ডঙ্কের নিকট সকলের অপ্রাকৃত ও প্রাকৃতির প্রতি
তদীয় আচরণবৈশিষ্ট্যের কারণ-জিজ্ঞাসা—

যোড়-হস্তে সবে জিজ্ঞাসেন ডঙ্ক-স্থানে ।

“কহ দেখি,—এ-বিপ্রের মারিলা বা কেনে ? ২২০

হরিদাস নাচিতে বা যোড়-হস্তে কেনে ।

রহিলা,—এ সব কথা কহ ত’ আপনে ?” ২২১ ॥

বৈষ্ণব-নাগরাজাবিষ্ট ডঙ্ক-কর্তৃক হরিদাসের অপ্রাকৃত
প্রেম-মুদ্রা মহিমা-কীর্তন—

তবে সেই ডঙ্ক-মুখে বিষ্মতত্ত্ব নাগ ।

কহিতে লাগিলা হরিদাসের প্রভাব ॥ ২২২ ॥

কৈতব ও অকৈতবের গুঢ় ভেদ-রহস্য-বর্ণনে ডঙ্কের প্রতিজ্ঞা—

“তোমরা যে জিজ্ঞাসিলা,—এ বড় রহস্য ।

যদ্যপি অকথা, তবু কহিমু অবশ্য ॥ ২২৩ ॥

২১৩-২১৮ । ভণ্ড, ধূর্ত, শঠ, বঞ্চক, কিতব,
কপট, তঙ্গ-বিপ্র,—আনুকরণিক, প্রাকৃত-সহজিয়া-
বিপ্রাধম । বিপ্রাভিমনে স্ফীত ও দুর্বুদ্ধি-চালিত হইয়া
সে মহা-ভাগবত বৈষ্ণব-ঠাকুরের অলৌকিক ভাব-
ক্রিয়া-মুদ্রা স্বীয় অক্ষজ আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে কৃত্রিমভাবে
অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করিল । সে মনে-মনে এইরূপ
বিচার করিল,—‘সাধারণ মূর্থ লোকগুলি অন্ধবিশ্বাস-
বশে কাহারও সামান্য ধর্মানুষ্ঠানেও কোনরূপ নৃত্য-
গীত দর্শন ও শ্রবণ করিলেই নানাভাবে ভক্তি-প্রদর্শন-
মুখে তাহাকে প্রচুর সন্মান করে । এই কারণে অহিন্দু-
কুল-জাত সামান্য মানব (?) হরিদাস-ঠাকুরকেই
যখন এত অধিক পূজা সন্মান ও প্রতিষ্ঠা প্রদান করিল,
তখন আমি একে হিন্দু-জাতির মধ্যে সর্বোচ্চ-বর্ণে
জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে আবার যদি রঙ্গাভিনয়-
মঞ্চের অভিনেতার ন্যায় কপটতা-সহকারে বৈষ্ণব-
ঠাকুরের অলৌকিক অশ্রু-সাত্ত্বিক ভাব ও ক্রিয়া-
মুদ্রাবলীর কৃত্রিমভাবে অনুকরণ-রঙ্গ প্রদর্শন করিয়া
নৃত্য করি, তাহা হইলে আমার লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা ও
সন্মান যে কতদূর বৃদ্ধি পাইবে, তাহার ইয়ত্তা নাই ।

সামান্য-মানুষ (?) অশৌক-ব্রাহ্মণ ঠাকুর-হরিদাসের
সামান্য একটু ভাব দেখিয়াই লোকে যখন তাঁহাকে
এতদূর শ্রদ্ধা করিল, তখন আমি দেবশ্রদ্ধা স্বয়ং শৌক-
ব্রাহ্মণ-তনয় হইয়া তাঁহার অপ্রাকৃত ভাব-মুদ্রাকে
ভ্যাংচাইলে না জানি কত প্রচুর পূজা-প্রতিষ্ঠা-সম্মা-
নাদি লাভ করিব ! আমি কৃত্রিম ভাবকেলি দেখাইলে
আমার ক্ষুদ্র জড়প্রতিষ্ঠা অপ্রাকৃত-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত
বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা হইতে নিশ্চয়ই বহুগুণে অধিক হইবে !
এইরূপ মনে করিয়া, সেই পাষণ্ডী ধর্মধ্বজী প্রাকৃত-
সহজিয়া রং, সং বা তং দেখাইবার জন্য সহসা ভূমিতে
আছাড় খাইয়া পড়িয়া গেল এবং পড়িয়া গিয়াই কৃত্রিম-
ভাবে সংজ্ঞা-হীনের ন্যায় ভাব দেখাইল । সেই তঙ্গ-
বিপ্র কপটতা প্রদর্শন করিয়া নিসর্গপিচ্ছিল কৃত্রিম
ভাবাবাস দেখাইবামাত্র ডঙ্ক স্বীয় নর্ত্তন-কার্য্যে বাধা
ও অবরোধ-প্রযুক্ত নৃত্যের ব্যাঘাত-দর্শনে তাহার
কাপট্য-কুনোটা বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত-ক্রোধ-বশে
তাহাকে অতি-ভীষণভাবে প্রহার করিতে লাগিলেন ।
সেই পাষণ্ডীর দেহে, ক্ষুদ্রে, মস্তকে, সর্বাস্থে তিনি
নির্দয়ভাবে বেত্র-দ্বারা অবিশ্রান্ত কঠোর প্রহার করিতে

হরিদাসের অপ্রাকৃত ভাব-মুদ্রা ও অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমাবেশ-
জন্ম বৈষ্ণবপ্রতিষ্ঠা-লাভ-দর্শনে উহাকে স্বযোগ্য জড়-
প্রতিষ্ঠা-জ্ঞানে তদনুচিকীর্ষু ভণ্ড, ধূর্ত, কপট,
বঞ্চক প্রাকৃতসহজিয়ার ভূপতন—

হরিদাস-ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ ॥ ২২৪ ॥
তাহা দেখি' ও-ব্রাহ্মণ ঢাঙ্গাতি করিয়া ।
পড়িলা মাৎসর্য্য-বুদ্ধো আছাড় খাইয়া ॥ ২২৫ ॥

ঈর্ষা-বশে ডঙ্কাধিষ্ঠিত মহানাগের অলৌকিক-নৃত্য ভঙ্গ করিতে
ক্ষুদ্র মর্ত্য্য প্রাকৃতসহজিয়ার অসামর্থ্য—

আমার নৃত্য-সুখ ভঙ্গ করিবারে ।
মাৎসর্য্য-বুদ্ধো কোন্ জনে শক্তি ধরে ? ॥২২৬॥

লাগিলেন । অবশেষে অতিরিক্ত বেগ্নাঘাত-ফলে জর্জ-
রিত হইয়া সেই কপট বিপ্রাধম 'বাবা রে, মা রে,
গেলাম রে' বলিতে বলিতে পলাইয়া গেল ।

২২৩ । দর্শকবৃন্দ ডঙ্কে জিজ্ঞাসা করিল,—
'হে ডঙ্ক, হরিদাস-ঠাকুর যখন অলৌকিক-নৃত্যের পর
অকৈতব-ভাবাবেশে মুগ্ধিত হইলেন, তখন তুমি কেন
জোড়হস্তে একপাশে দাঁড়াইলে, আর এই প্রাকৃত-
সহজিয়া যখন কপট কৃত্রিম-ভাবাবেশ দেখাইয়া মুগ্ধিত
হইয়া পড়িল, তখনই বা তুমি কেন তাকে এরূপ
নির্দয়ভাবে প্রহার করিলে ?' তদুত্তরে ডঙ্কের দেহে
অধিষ্ঠিত অনন্তদেব ডঙ্কের মুখ দিয়া সকলকে বলি-
লেন,—'তোমরা যে-বিষয়টি জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা
বড়ই কৌতূহলোদ্দীপক ও অনির্বচনীয় । নিতান্ত
নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ হইলেও আমি অবশ্যই সমস্ত-ঘটনাটি
তোমাদিগের সকলকেই জানাইয়া দিতেছি ।

২২৭ । 'হরিদাস-ঠাকুর—নিষ্কপট অপ্রাকৃত
সহজ-প্রেমিক শুদ্ধভগবদ্ভক্ত, আর এই বিপ্রাধম ঘৃণিত
প্রাকৃত-সহজিয়া । নিষ্কপট শুদ্ধভক্তের সহিত মিথ্যা
প্রতিদ্বন্দ্বিতা-মূলে তাঁহার অনুকরণ-চেষ্টাই প্রাকৃত-
সহজিয়া ভণ্ড কপটীর কটিল-কুনাট্য । তত্ত্ববিচারান-
ভিজ্ঞ মুখ-লোকের নিকট এই প্রাকৃতসহজিয়া সহজে
সুলভে জড়প্রতিষ্ঠা-লাভেচ্ছায় কাপটা-কুনাট্য-চেষ্টা
দেখাইয়া মহাভাগবত বৈষ্ণবঠাকুরের প্রতি হিংসা,
দ্বेष ও ঈর্ষা-মূলে কৃত্রিমভাবে অনুকরণ করিতে
যাওয়াতেই আমি ইহার প্রচুর দণ্ড বিধান করিয়াছি ।'

২২৮ । এই ব্রাহ্মণশ্রবের ন্যায় পাষণ্ডি-ভণ্ডগণ

অপ্রাকৃত হরিজন-সহ প্রকৃতিজনের সাম্যবুদ্ধি-মূলে ব্যর্থ প্রতি-
দ্বন্দ্বিতা-ফলে প্রাকৃতসহজিয়ার ভাগ্যে প্রহার-লাভ—

হরিদাস-সঙ্গে স্পর্ধা মিথ্যা করি' করে ।

অতএব শাস্তি বহু করিলুঁ উহারে ॥ ২২৭ ॥

জড়প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহার্থ কৃত্রিম অনুকরণ-চেষ্টা—

“বড় লোক করি' লোক জানুক আমারে ।”

আপনারে প্রকটাই ধর্ম্ম-কর্ম্ম করে ॥ ২২৮ ॥

জড়াহঙ্কার ও প্রতিষ্ঠাশা-রূপ কৈতব কৃষ্ণপ্রীতির অভাব—

এ-সকল দাস্তিকের কৃষ্ণে প্রীতি নাই ।

অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥ ২২৯ ॥

ভক্তরাজ হরিদাসের অকৈতব নৃত্য-দর্শনে অনর্থ-নিরুত্তি—

এই যে দেখিলা,—নাচিলেন হরিদাস ।

ও-নৃত্য দেখিলে সর্ববন্ধ হয় নাশ ॥ ২৩০ ॥

'লোকে তাহাদিগকে 'মহৎ' বা 'ভক্ত' বলিয়া জানুক,'
—এই দুরভিসন্ধিবশে লোক-প্রতারণা-কল্পে 'ভণ্ডামি'
দেখাইয়া কৃত্রিম প্রতিবিশ্ব ভাবাভাস-সমূহ প্রদর্শন
করে । এতৎপ্রসঙ্গে 'বকব্রতী'র সংজ্ঞা—'অধোদৃষ্টির্নৈ-
কৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ । শঠো মিথ্যাবিনীতশ্চ
বকব্রতচরো দ্বিজঃ ॥' এবং 'বৈড়ালব্রতীকে'র সংজ্ঞা
—'ধর্ম্মধ্বজী সদা লুণ্ঠশ্ছাদ্মিকো লোকবঞ্চকঃ ।
বৈড়াল-ব্রতীকো জ্ঞেয়ো হিংস্রঃ সর্ব্বাভিনিন্দিকঃ ॥'—
আলোচ্য ।

২২৯ । মাহারা মহাভাগবত-বৈষ্ণবের অলৌকিক
ক্রিয়া-মুদ্রার কৃত্রিমভাবে অনুকরণ করিয়া 'ভক্ত'
বলিয়া জড়-প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে ইচ্ছা করে, ভগবচ্চ-
রণে তাহাদিগের কোনরূপ সেবা-প্ররুত্তি নাই । নিজে-
দের জড়-ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশ্যে তাহারা দম্ভবশে কৃষ্ণ-
ভক্তের সজ্জা গ্রহণ করিলেও বাহিরে তাহাদিগের
তাদৃশ কৃত্রিম ভক্তিমুদ্রা-প্রদর্শন-চেষ্টা—লোক-বঞ্চন-
মূলেই জাত । যে-স্থলে সেইপ্রকার ধর্ম্মধ্বজিত্ব, বিড়াল-
ব্রতিত্ব বা বকধর্ম্মিত্ব নাই, সেইস্থলেই অকৈতব কৃষ্ণ-
ভক্তি ; আর যে স্থলে সেইসকল দোষ বর্ত্তমান, সেই-
স্থানেই দম্ভ, কৈতব বা কৃষ্ণসেবা-ব্যতীত অন্য দুরভি-
সন্ধি বা অবান্তর উদ্দেশ্য ।

২৩০-২৩১ । সেবোন্মুখ বৈষ্ণবের কৃষ্ণপ্রীতি-
বাঞ্ছাময় নৃত্য-দর্শনে দর্শক-গণের ভববন্ধন বিনষ্ট
হয়, আর প্রাকৃত-সহজিয়ার কৃত্রিম ক্রিয়া-মুদ্রা তাহার
ভববন্ধন-ক্লেশেরই বর্দ্ধক । বৈষ্ণবের কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-
বাঞ্ছাময় নৃত্য-দর্শনে বৈষ্ণবোচিত নিষ্কপট ভাবেরই

ভক্তের অকৈতব-প্রেমাবেশে নৃত্য-দর্শনে ব্রজাশোকাকার—

হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আগনে ।

ব্রজাও পবিত্র হয় ও-নৃত্য-দর্শনে ॥ ২৩১ ॥

হরিদাস যথার্থই সার্থকনামা অর্থাৎ একান্ত কৃষ্ণগত-চিত্ত—

উহান সে যোগ্য পদ ‘হরিদাস’-নাম ।

নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র হৃদয়ে উহান ॥ ২৩২ ॥

ঠাকুরের জীবে অমন্দোদয়া-দয়া ও প্রভুর প্রত্যেক অবতারে
ভগবল্লীলা-সহায়ত্ব ও পরিকরত্ব—

সর্বভূতবৎসল, সবার উপকারী ।

ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতি-জন্মে অবতারী ॥ ২৩৩ ॥

নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবে প্রীতি ও কৃষ্ণেতর-পথ-বৈমুখ্য—

উঁহি সে নিরপরাধ বিষ্ণু-বৈষ্ণবেতে ।

স্বপ্নেও উঁহান দৃষ্টি না যায় বিপথে ॥ ২৩৪ ॥

লবমাত্র হরিদাস-সঙ্গফলেই জীবের কৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তি—

তিলান্ন উঁহান সঙ্গ যে-জীবের হয় ।

সে অবশ্য পায় কৃষ্ণপাদপদ্মাশ্রয় ॥ ২৩৫ ॥

উদয় হয়, আর আনুকরণিক ভণ্ডের তাদৃশী তৌর্য্য-
ত্রিক চেষ্টা জগতে কৃফলই উৎপাদন করে। ঠাকুর-
হরিদাস যখন অপ্রাকৃত নৃত্যলীলা প্রদর্শন করেন,
তখন তাঁহার নিষ্কপট-প্রেমে বশীভূত হইয়া তাঁহার
সহিত সপরিকর কৃষ্ণ-চন্দ্র নৃত্য করেন। জগতের
সৌভাগ্যবন্ত জনগণ সেই অপ্রাকৃত-নৃত্য-দর্শনে বহু-
জন্মের সঞ্চিত পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া ভক্ত্যনুখী
সুকৃতি লাভ করিয়া গুহ্র হয়।

২৩২। নিরবধি...উহান,—ভঃ ৯১৪৬৩-৬৮
শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

২৩৩। হরিদাস-ঠাকুর সর্বপ্রাণীতে স্নেহদৃষ্টি-
সম্পন্ন এবং স্থাবর ও জঙ্গম, সকলেই উপকারী।
ভগবানের প্রপঞ্চে প্রত্যেক অবতার-কালে তিনিও
অবতরণ করেন অর্থাৎ সাক্ষাৎ লীলা-সচিব পার্শ্বদ ।

২৩৪। হরিদাস-ঠাকুর সাক্ষাদ্ভগবৎপার্শ্বদ
বলিয়া বিষ্ণু-বৈষ্ণবের নিকট কোনপ্রকার অপরাধে
অপরাধী নহেন। সাধারণ প্রাকৃত-মানবের ন্যায়
তাঁহার কৃষ্ণসেবনময়ী চেষ্টা কখনই, এমন কি, স্বপ্ন-
কালেও বিপথে ধাবিত হয় না।

২৩৫। অত্যন্ত-সময়ের জন্যও যদি কোন জীব
জন্ম-জন্মান্তরীণ পূজপূজ মহা-সৌভাগ্য-ফলে হরি-
দাসের সঙ্গ লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি ভগবানের
পাদপদ্ম অবশ্যই লাভ করিবেন।

শ্রীনামাচার্য্য হরিদাসের সুদর্জ-সঙ্গ-লাভে ভব-বিধিরও
কৌতুহল ও আকাংক্ষা—

ব্রজা-শিবো হরিদাস-হেন ভক্ত-সঙ্গ ।

নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥ ২৩৬ ॥

অপ্রাকৃত-বস্ত্র ভগবান্, ভক্তি, ভক্ত ও ধাম প্রপঞ্চে অবতীর্ণ

হইয়াও প্রাকৃত প্রাপঞ্চিক গুণ-সংস্পর্শহীন—

‘জাতি, কুল, সব—নিরর্থক’ বুঝাইতে ।

জন্মিলেন নীচকূলে প্রভুর আক্সাতে ॥ ২৩৭ ॥

নীচকুলোদ্ধৃত বিষ্ণুভক্তিবিৎ ভক্ত নীচ-সম নহেন, পরন্তু

সর্বজীব-গুরু—

‘অধম-কূলেতে যদি বিষ্ণুভক্ত হয় ।

তথাপি সে-ই সে পূজ্য’—সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ২৩৮

মহা-কুলপ্রসূত হইয়াও কৃষ্ণভক্তিহীন ব্যক্তির নিজ-নিজ

প্রাকৃত কুলকর্ম্ম-দ্বারাই নিরয়লাভ—

“উত্তম-কূলেতে জন্মি’ শ্রীকৃষ্ণে না ভজে ।

কূলে তা’র কি করিবে, নরকেতে মজে ॥”২৩৯॥

২৩৬। হরিদাসের ন্যায় মহাভাগবত ভক্তের সঙ্গ
লাভ করিয়া ধন্য হইবার জন্য ব্রজাদি দেবগণ সর্বদা
কৌতুহলবিশিষ্ট ।

২৩৭। প্রাকৃত সদসৎকর্ম্ম-ফলে বদ্ধজীব উচ্চা-
বচ-যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে, উহা কেবল জীবের কর্ম্ম-
ফল-ভোগের নিদর্শন-মাত্র। পরমার্থ-বিচারে জাতি
বা প্রাকৃত বংশমর্যাদার যে কোন মূল্যই নাই,—এই
পরমসত্য জগতের সকলকেই জানাইবার জন্য মঙ্গল-
ময় ভগবানের মঙ্গলেচ্ছা-ক্রমে হরিদাসঠাকুর যবন-
বংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

২৩৮। কর্ম্মফলের উত্তমতার বা অধমতার নির্দেশ
উত্তম বা অধম বা অধমবংশে উদ্ভবের দ্বারা নিরূপিত
হয়, কিন্তু জীব স্বরূপতঃ বিষ্ণুভক্ত বলিয়া তাৎকালিক
বংশ-পরিচয়ে ছোট বা বড় থাকিলেও ভগবন্তক্তির
পরিমাণ-অনুসারেই ‘উত্তম’ বা ‘অধম’ শব্দ-বাচ্য হই-
বেন,—ইহাই সকল সাত্বত-শাস্ত্র উদ্দেশ্যে গান
করেন। নিশ্চকূলে জন্মগ্রহণ করিলেই যে জীবের
বিষ্ণুভক্তিতে অধিকার হইবে না, এরূপ নহে। অবর-
কুলজাত ব্যক্তি বৈষ্ণব হইলে উচ্চকুলোদ্ধৃত অভক্তেরও
পূজ্য গুরুদেব, ব্রাহ্মণ ।

২৩৯। সৎকর্ম্ম-ফলে অতি উত্তমকূলে জন্মগ্রহণ
করিয়াও ভগবৎজনে পরামুখ হইলে তাহার নরক-
লাভ আবশ্যম্ভাবী। ভাঃ ১১৫১৩ শ্লোকে বিদেহরাজ-

জড়-জন্মৈশ্বর্যশূন্যতরী-নিরপেক্ষ কৃষ্ণভজনমহিমা-সূচক
শাস্ত্রবাক্যের যথার্থ-প্রদর্শনার্থই হরিদাসের
প্রপঞ্চে অবতারণ—

এই সব বেদ-বাক্যের সাক্ষী দেখাইতে ।
জন্মিলেন হরিদাস অধম-কুলেতে ॥ ২৪০ ॥

হেয়কুলোদ্ভূত দেবদ্বিজ-বন্দ্য প্রহলাদ ও হনুমানেরদৃষ্টান্ত—
প্রহলাদ যেহেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।
এইমত হরিদাস নীচ-জাতি নাম ॥ ২৪১ ॥
শ্রীনামাচার্য্য হরিদাসের দেবাদি-বাঞ্ছিত সুদুর্ভূত
সঙ্গমহিমা-বর্ণন—

হরিদাস-স্পর্শ বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মঙ্গল ॥ ২৪২ ॥
ভক্তচূড়ামণি হরিদাস-দর্শনমাত্র জীবের অবিদ্যা-নাশ—
স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।
ছিঙে' সর্বজীবের অনাদি কর্মপাশ ॥ ২৪৩ ॥
হরিদাস-পদাশ্রিত ব্যক্তির দর্শনেও ভব-বন্ধ-নাশ—
হরিদাস আশ্রয় করিবে যেই জন ।
তানে দেখিলেও থণ্ডে' সংসার-বন্ধন ॥ ২৪৪ ॥
হরিদাস-মহিমা—অসীম, অনন্ত ও অপার—
শত-বর্ষে শত মুখে উহান মহিমা ।
কহিলেও নাহি পারি করিবারে সীমা ॥ ২৪৫ ॥

হরিদাসের প্রতি শ্রদ্ধালু দর্শকগণের সৌভাগ্য বর্ণনপূর্বক
ডঙ্কের দৈন্যোক্তি—

ভাগ্যবন্ত তোমরা সে, তোমা' সবা হৈতে ।
উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥ ২৪৬ ॥
হরিদাসের নামোচ্চারণমাত্র জীবের পরমপদ লাভ—
সকুৎ যে বলিবেক হরিদাস-নাম ।
সত্য সত্য সেহ যাইবেক কৃষ্ণধাম ॥ ২৪৭ ॥
ভগবদ্ভক্ত-সর্পাবিষ্ট ডঙ্কের মুখে হরিদাসের-কীর্তন—
মাহাত্ম্য-শ্রবণে সজ্জনগণের হর্ষ—

এত বলি' মৌন হইলেন নাগরাজ ।
তুট্ট হইলেন গুনি' সজ্জন-সমাজ ॥ ২৪৮ ॥
হেন হরিদাস ঠাকুরের অনুভাব ।
কহিয়া আছেন পূর্বের শ্রীবৈষ্ণব-নাগ ॥ ২৪৯ ॥
সবার পরম-প্রীতি হরিদাস-প্রতি ।
নাগ-মুখে গুনি' হরষিত হৈল অতি ॥ ২৫০ ॥
প্রভু-কর্তৃক নাম-প্রেমবিতরণ-লীলা-প্রকাশ না হওয়া-
পর্যন্ত হরিদাসের শ্রীনাম-সেবনাচার—

হেনমতে বৈসেন ঠাকুর-হরিদাস ।
গৌরচন্দ্র না করেন ভক্তির প্রকাশ ॥ ২৫১ ॥
সর্বত্রই কৃষ্ণভক্তি-রাহিত্য ও কৃষ্ণকীর্তনের দিগ্‌জ্ঞানলেশাভাব—
সর্বদিকে বিষ্ণুভক্তি-শূন্য সর্বজন ।
উদ্দেশো না জানে কেহ কেমন কীর্তন ॥ ২৫২ ॥

নিমির প্রতি শ্রীনবযোগেন্দ্রের অন্যতম চমসের উক্তি—
“য এযাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ । ন ভজন্ত্য-
বজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ।”

২৪১-২৪২ । যেরূপ বিষ্ণুবিদ্বেষি-দৈত্যকুলে
শ্রীপ্রহলাদ এবং পশুকুলে শ্রীহনুমান্‌জী জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, সেইপ্রকার অবর যবনকুলে ঠাকুর-
হরিদাস প্রভুর ইচ্ছা-মতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন । সাধা-
রণতঃ নরগণ দেবগণকে স্পর্শ করিয়া এবং গঙ্গায়
নিমজ্জিত হইয়া পবিত্রতা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন ।
কিন্তু ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, বিষ্ণুপাদোদ্ভবা পরম-
পবিত্রা গঙ্গাও মহাভাগবত পরমহংস বৈষ্ণবাচার্য্য
সর্বদেবময় হরিদাস-ঠাকুরকে স্পর্শ করিয়া ধন্য
হইতে ইচ্ছা করেন ।

২৪৩ । হরিদাসকে স্পর্শন দূরে থাকুক, তাঁহাকে
দর্শন করিলেই জীবের অনাদি অবিদ্যা-বন্ধন-সূত্র
তৎক্ষণাৎ বিচ্ছিন্ন হয় ।

২৪৪ । নামাচার্য্য-হরিদাসকে যাহারা অপ্ৰাকৃত

গুরু-বুদ্ধি করেন, সেই হরিদাস-ভক্তগণকে দেখিলেও
বন্ধজীবের সংসার-বন্ধন ছিন্ন হয় ।

২৪৫-২৪৬ । নাগরাজ-মন্ত্রসিদ্ধ ডঙ্ক বলিলেন,—
‘তোমরা অত্যন্ত সৌভাগ্যবন্ত, তোমাদের প্রশ্নজিজ্ঞাসা-
ফলেই আজ আমার মুখে ভগবদ্ভক্তের কিঞ্চিৎ গুণ-
মহিমা কীর্তিত ও প্রকাশিত হইল । আমি যদি শত-
বর্ষকাল শতমুখে ঠাকুর হরিদাসের অপ্ৰাকৃত গুণ-
মহিমা-রাশি গান করি, তাহা হইলেও তাঁহার অন্ত বা
শেষ পাইব না ।’

২৪৭ । একবারও যিনি ‘হরিদাস’—এই
অপ্ৰাকৃত-চিন্ময় বৈষ্ণব-ঠাকুরের নামটী উচ্চারণ
করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবদ্ধাম লাভ করিবেন ।

২৫২ । বিষয়ি-জনগণের সর্বদাই হরি-বিস্মৃতি
বর্তমান, তাহারা কোন-না-কোন-উপায়ে হরিস্মরণ-
ময়ী ভক্তি হইতে বহুদূরে থাকিয়া নিজেদ্রিয়-তর্পণপর
ভোগে প্রমত্ত থাকে । তৎকালে জগতে মায়া-মূঢ়
লোকসকল নিজেদের ইন্দ্রিয়-তর্পণে অতিশয় ব্যস্ত

সর্বত্রই বিষ্ণুভক্তির অভাব এবং বৈষ্ণবের প্রতি অবজ্ঞা,
বিরোধ বা বিদ্বেষ—

কোথাও নাহিক বিষ্ণুভক্তির প্রকাশ ।

বৈষ্ণবেরে সবেই করয়ে পরিহাস ॥ ২৫৩ ॥

দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক ভক্তগণের একত্র একসঙ্গে নিৰ্জনে
পরস্পর কৃষ্ণকীর্তন—

আপনা-আপনি সব সাধুগণ মেলি' ।

গায়নে শ্রীকৃষ্ণনাম দিয়া করতালি ॥ ২৫৪ ॥

ভক্তগণের নিঃসঙ্গ কীর্তনে পাষাণিগণের

বিদ্রপাশ্ফালনোক্তি—

তাহাতেও দুটুগণ মহা-জ্ঞোধ করে ।

পাষাণী পাষাণী মেলি' বলগিয়াই মরে ॥ ২৫৫ ॥

ঈশ্বরবিরোধী নাস্তিক পাষাণিগণের মায়্যা-বশে মোহ-হেতু
বিপরীত উক্ত, বিশ্ববন্ধু উচ্চ হরিকীর্তনকারীকে
বিশ্ববৈরি-জান—

“এ বামুনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।

ইহা সব' হৈতে হ'বে দুভিক্ষ প্রকাশ ॥ ২৫৬ ॥

‘আত্মবন্ধ্যাত্তে জগৎ’ নীতির অনুসরণে বিশ্ববন্ধু বৈষ্ণবকেও
নিজেদের ন্যায় উপর-ভরণ-লম্পট বঞ্চক
ভিক্ষুকরূপে দর্শন—

এ বামনগুলা সব মাগিয়া থাইতে ।

ভাবুক-কীর্তন করি' নানা ছল পাতে ॥ ২৫৭ ॥

হইয়া সম্পূর্ণভাবে বিষ্ণুভক্তিশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল ।
হরিদাসঠাকুর কি-নিমিত্ত হরিনাম-সঙ্কীৰ্তন করিতে-
ছেন, তাঁহার কি মহান্ অভিপ্রায়,—তাহা কেহই
বুঝিতে পারে নাই; যেহেতু শ্রীগৌরসুন্দর তখনও
জগতে কৃষ্ণনাম-প্রেম ভক্তি প্রচার করিতে আরম্ভ
করেন নাই ।

২৫৩। তৎকালে হরিকথা-কীর্তনের অভাবে
লোকগুলি বিষ্ণুভক্তিশূন্য হইয়াছিল, সুতরাং বৈষ্ণবের
সর্বোচ্চ-পদবী বুঝিতে না পারিয়া তাহারা বৈষ্ণবকে
বিদ্রপ ও পরিহাস করিত ।

২৫৭। দুঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক সজ্জন-ভক্তগণ
সকলেই একত্র মিলিত হইয়া হরিনাম-সঙ্কীৰ্তন
করিলেও ভগবদ্ভক্তি-লেশ-রহিত নাস্তিক পাষাণি-
সমাজ তাহাতেও অত্যন্ত-ক্লেধবশে তাঁহাদিগকে লক্ষ্য
করিয়া এইভাবে ব্যঙ্গ-বিদ্রপ করিত—‘উদরভরণ ও
জীবিকার্জনের নিমিত্ত নানা-বিধ ছল বিস্তার করিয়া
এই সংলগ্ন উচ্চ-কীর্তনকারী ব্রাহ্মণ হরিনাম-কীর্তন-

অজ্ঞতা-বশে উচ্চ-হরিনামকীর্তন চাতুর্য্যাস্যে হরিশ্রবণকালে
অনুচিত বলিয়া জান—

গোসাঞির শয়ন বরিষা চারিমাস ।

ইহাতে কি যুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ? ২৫৮ ॥

উচ্চ হরিনামকীর্তন-ফলে বিপরীতবুদ্ধি মূঢ়গণের ভগবদ্ভ্যে
ও অনর্থপাতাশঙ্কা—

নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ক্রুদ্ধ হইবে গোসাঞি ।

দুভিক্ষ করিবে দেশে,—ইথে দ্বিধা নাই ॥ ২৫৯ ॥

উচ্চ হরিনামকীর্তনান্তে অমকণ্ঠ-সম্ভাবনা-মাত্র ভক্তগণপ্রতি
পাষাণিগণের দ্রোহসঙ্কল্প—

কেহ বলে,—“যদি ধান্য কিছু মূল্য চড়ে ।

তবে এ-গুলারে ধরি' কিনাইমু যাড়ে ॥ ২৬০ ॥

ভারবাহী নাস্তিকগণের দেশকালপাত্র-নিরপেক্ষ হরিনাম-
কীর্তনকে কাল-সাপেক্ষ জান—

কেহ বলে,—একাদশী-নিশি-জাগরণে ।

করিবে গোবিন্দ-নাম করি' উচ্চারণে ॥ ২৬১ ॥

প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কায ?”

এইরূপে বলে যত মধ্যস্থ-সমাজ ॥ ২৬২ ॥

তাদৃশ মর্যাদ-উক্তি-প্রবণে দুঃখসত্ত্বেও ভক্তগণের
হরিনাম-কীর্তনে অচলা নিষ্ঠা—

দুঃখ পায় শুনিয়া সকল ভক্তগণ ।

তথাপি না ছাড়ে কেহ হরিসঙ্কীৰ্তন ॥ ২৬৩ ॥

মুখে ভাবকের সজ্জা গ্রহণ করিয়াছে । ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের
আবরণে নিজ-নিজ উদরভরণ ব্যতীত ইহাদের আর
অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই । ইহাদের এইপ্রকার অনু-
ষ্ঠানের ফলে দেশে মহা-দুভিক্ষ হইবে, সুতরাং তিক্ষা-
বৃত্তি প্রচলন করিয়া ইহারা জগতের মহাপকার সাধন
করিবে ।’

প্রকৃত-প্রস্তাবে ভগবদ্ভক্তের প্রতি তাদৃশ মিথ্যা
দোষারোপ কখনই জীবের মঙ্গলপ্রদ নহে, পরন্তু নিরয়-
জনক । ভক্তগণ কৃষ্ণকীর্তনমুখে ভগবানে সর্বোত্তম
সেবা করিয়া থাকেন । তাঁহারা তমোধর্ম্ম-আলস্যের
প্রশ্রয় দিবার নিমিত্ত সাধারণের উপাজ্জিত বিভের
প্রতি লোভের বশবর্তী হইয়া উহার কোন অংশই গ্রহণ
বা ভোগ করেন না, পরন্তু জনসাধারণকে নিজেদ্রিয়-
তর্পণের দুষ্টবুদ্ধি-সঞ্চিত দ্রব্যাদি হরিসেবার কার্য্যে
নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদিগের নিত্য-উপকারই সাধন
করেন ।

২৫৮। এই কল্পজড় স্মার্ত পাষাণগুলি বলিত

সর্বত্র বিষ্ণুভক্তিবিমুখগণের দুর্দশা-দর্শনে হরিদাসের দুঃখ—

ভক্তিযোগে লোকের দেখিয়া অনাদর ।

হরিদাসও দুঃখ বড় পানেন অন্তর ॥ ২৬৪ ॥

হরিদাসের নিরন্তর উচ্চৈঃস্বরে হরিনামকীর্তন—

তথাপিহ হরিদাস উচ্চৈঃস্বর করি' ।

বলেন প্রভুর সঙ্কীর্তন মুখ ভরি' ॥ ২৬৫ ॥

অতি-শোচ্য হতভাগ্য পাষণ্ডিগণেরই হরিদাস-মুখে উচ্চনাম-

কীর্তন-শ্রবণে অমর্ষ ও অসহিষ্ণুতা—

ইহাতেও অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপিগণ ।

না পারে শুনিতে উচ্চ-হরিসঙ্কীর্তন ॥ ২৬৬ ॥

যে, চাতুর্ন্যাস্য-কালে ভগবান্ বিষ্ণু শয়ন করেন ; সুতরাং শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কা্তিক—এই চারি-মাসকাল যাবৎ কাহারও কৃষ্ণনামোচ্চারণ বিধেয় নহে । ঐকালে কৃষ্ণকীর্তন করিলে যোগনিদ্রায় নিদ্রিত ভগবান্কে তাঁহার নিদ্রার ব্যাঘাত উৎপাদন করিয়া বিরক্তই করা হয় । এইজন্য শাস্ত্রের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া যদি বৈষ্ণবগণ বিষ্ণু-শয়ন-কালেও উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করেন, তাহা হইলে ভগবান্ নিশ্চয়ই অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া দেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষাদি প্রেরণ করিবেন ।

২৬২ । কতকগুলি কৰ্ম্মজড় লোক নিরপেক্ষতার ভাণে এইরূপ বলিত যে, প্রত্যহ ভগবান্কে উচ্চৈঃস্বরে বার বার ডাকিয়া কোনই ফল নাই । জীব যখন স্বকৃত-কৰ্ম্মের ফলে আবদ্ধ এবং ঈশ্বরও যখন কৰ্ম্মের অধীন, তখন কৰ্ম্মফলবাহ্য জীব ঈশ্বরকে ডাকিয়া কেবল নিজেরই পিত্ত বৃদ্ধি করে মাত্র—অভক্ত ও ভক্তের মধ্যবর্তী মীমাংসক-সমাজ এইরূপ নানা প্রকার প্রজন্ম ও বিচার করিত ।

২৬৪ । অন্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান প্রভৃতি চেষ্টার আবরণে আবৃত ভগবৎসেবার ছলনা বা ভগবৎপ্রতিকূলাচরণ কখনই ভক্তি-শব্দবাচ্য নহে । কিন্তু তাদৃশী অভক্তির বিচারেই তৎকালে জগতের লোকের প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইত । দেহ ও মনের ধৰ্ম্ম বদ্ধজীবগণকে ভক্তিপথ হইতে বিমুখ করিয়া তাহাদিগের নিকট বিমল-ভক্তির জ্বলন্ত মহিমা অজ্ঞাত রাখিয়াছিল । ঠাকুর-হরিদাস সাংসারিক-লোকদিগের এইরূপ নিজ-নিজ-অমঙ্গলানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত দুঃখ বোধ করিতেন ।

জনৈক দুর্জ্ঞান নামাপরাধী নাস্তিক বিপ্রেয় আখ্যান ;

হরিদাসের প্রতি তদীয় উক্তি—

হরিনদী-গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দুর্জ্ঞান ।

হরিদাসে দেখি' ক্রোধে বলয়ে বচন ॥ ২৬৭ ॥

বিপ্রেয় উচ্চহরিকীর্তন-বিরোধ—

“অয়ে হরিদাস ! একি ব্যভার তোমার ।

ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার ? ২৬৮ ॥

দম্ভভরে উচ্চ হরিকীর্তনের শাস্ত্রপ্রমাণ-জিজ্ঞাসা—

মনে মনে জগিবা,—এই সে ধৰ্ম্ম হয় ।

ডাকিয়া লৈতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ? ২৬৯ ॥

২৬৬ । হরিদাস-ঠাকুরের শ্রীমুখোচ্চারিত অব্যবহিত ও অপ্রতিহত হরিকীর্তন-ধ্বনি তাহারা স্ব-স্ব-পাপ-প্রবৃত্তিবশে শুনিতে অভিলাষ করিত না । ফলতঃ ভাগ্যহীন ব্যক্তিরাই এইরূপ দুষ্প্রবৃত্তি ও অমঙ্গল-লাভেচ্ছা জন্মে । কিন্তু হরিদাসঠাকুর—অদ্বয়জ্ঞান-কৃষ্ণের নিক্ষিপ্ত-সেবক ও দ্বিতীয়াভিনিবেশজনিত-ভয়-লেশ-রহিত ; তিনি পাপিষ্ঠগণের নিকট হইতে নানা-প্রকার বিঘ্ন ও বাধা পাইয়াও হরিসঙ্কীর্তনে বিরত হন নাই ।

২৬৭ । বর্ণবিচারে দ্বিবিধ প্রথা লক্ষিত হয়,—(১) একটি শৌক্ল-বিচার, তাহাতে পিতৃপুরুষ হইতে পুত্রাদি অধ-স্তনগণ সাধারণ বিধি-অনুসারে পিতৃবর্ষ্য বা বংশানুসারে সেই সেই প্রস্তাবিত পিতৃবর্ণের পরিচয় লাভ করেন ; (২) দ্বিতীয়টি ব্যক্তিগত গুণকৰ্ম্মের বিচারেই বৃত্তানুসারে বর্ণের নির্ণয় । সজ্জন ও দুর্জ্ঞানভেদে মানবের স্বভাব দ্বিবিধ । ভগবৎসেবা-পর বৈষ্ণবগণই সজ্জন, আর ভগবৎসেবা-বিমুখ দাস্তিকগণই পূর্ব-পুরুষগণের বংশ-পরিচয়ে পরিচিত হইয়াও তাহাদের সদগুণ-রহিত হওয়ায় ‘দুর্জ্ঞান’ সংজ্ঞা-লাভ করেন । শৌক্ল-বিচারে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিচিত হইলেও কাহারও কাহারও দুষ্কৃতিবশে সজ্জনের হিংস্রফলে ‘দুর্জ্ঞান’ সংজ্ঞা-লাভ হয় । যে-স্থলে বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তি বা বিষ্ণুভক্তের প্রতি বিদ্বেষ, সে স্থলে আসুর-প্রবৃত্তিবশে মূর্খ দুর্জ্ঞানসমাজে ব্রাহ্মণবৃত্ত-সংজ্ঞায় সংজিত মাননীয় ব্যক্তিরও সজ্জন-সমাজে ‘দুর্জ্ঞান’-সংজ্ঞা-লাভ দেখা যায় ।

তৎকালে যশোহর-জেলার হরিনদী-নামে এক প্রসিদ্ধ গ্রাম ছিল । তথায় শৌক্লবিপ্রকুলোদ্ভূত হরিভক্তি-

হরিদাসকে জড়বিদ্যা-সভায় নাম-সাধন-
বিচারে আহ্বান—

কা'র শিক্ষা,—হরিনাম ডাকিয়া লইতে ?
এই ত' পণ্ডিত-সভা, বলহ ইহাতে ॥” ২৭০ ॥

হরিদাসের আদর্শ মানদ-ধর্ম ও দৈন্যোক্তি—
হরিদাস বলেন,—“ইহার যত তত্ত্ব ।

তোমরা সে জান' হরিনামের মহত্ব ॥ ২৭১ ॥

তোমরা-সবার মুখে শুনিঞা সে আমি ।

বলিতেছি, বলিবাও যেবা কিছু জানি ॥ ২৭২ ॥

উচ্চহরিকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব—

উচ্চ করি' লৈলে শতগুণ পুণ্য হয় ।

দোষ ত' না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥” ২৭৩ ॥

উচ্চহরিকীর্তনেই হরিপ্ৰীত্যাধিকা—
তথা হি

“উচ্চৈঃ শতগুণং ভবেৎ” ইতি ॥ ২৭৪ ॥

বিদ্বেশী এক ব্যক্তি শ্রীনামের নিরন্তর উচ্চকীর্তনকারী
শ্রীহরিদাসকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কুতর্ক উপস্থিত
করিয়াছিল ।

২৬৮। সেই মূর্খ অনভিজ্ঞ পাষণ্ডী ব্রাহ্মণাধম বলিল,—
কোন শাস্ত্রেই উচ্চৈঃস্বরে হরিসংকীর্তনের বিধান নাই,
পরন্তু মনে-মনে জপই প্রশস্ত !’ সুতরাং হরিদাসের
পক্ষেও উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-গ্রহণ—শাস্ত্রবিধি-নিষিদ্ধ ;
অতএব তাঁহার তদ্রূপ অনুষ্ঠান—অত্যন্ত অবৈধ ।—
এই দ্রাষ্ট্র অন্ধ-বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া সে অতিশয়
পরুষ-বাক্যে হরিদাসকে তৎকর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে নাম-
গ্রহণের কারণ জিজ্ঞাসা করিল । তাহার বিচার এই
যে, হরিদাস যখন শৌক্ল-ব্রাহ্মণকুলে অবতীর্ণ হন
নাই, তখন তিনি হরিনাম-দাতা গুরুদেবের কার্য্য
করিতে সম্পূর্ণ অযোগ্য । ঠাকুর-হরিদাস উচ্চৈঃস্বরে
হরিনাম কীর্তন করিলে পাছে তাহার কর্ণে সন্মুখরিত
গুণনাম প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে শিষ্যত্বে পরিগণিত
করায়, এই আশঙ্কায় জগদগুরুর কৃত্য হরিনাম-কীর্তন
যেন ঠাকুর-হরিদাস উচ্চারণ না করেন,—ইহাই
ছিল তাহার শাস্ত্রমর্ম্মানভিজ্ঞতা বা মূর্খতা ও দ্রাষ্ট্র-
মূলক উদ্দেশ্য ।

২৭০। ষড়্বিধ বেদাঙ্গ-শাস্ত্রের অন্যতম ‘শিক্ষা’-
শাস্ত্র, তদ্বারা স্বরের নিয়মন হয় ।

২৭২। ঠাকুর-হরিদাস তদন্তরে দৈন্যভরে স্বয়ং
অমানী ও মানদ হইয়া বলিলেন,—আমি হরিনাম-
কীর্তনের অতুল মাহাত্ম্য স্বয়ং শাস্ত্র হইতে তর্কপথে
শিক্ষা করি নাই । নামতত্ত্ববিৎ গুণনামোচ্চারণকারি-
গণের মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই তোমাদের নিকট
বলিতেছি ও বলিব ।

২৭৩। মনে-মনে শ্রীনাম গ্রহণ বা উচ্চারণ
করিলে যে ফল-লাভ হয়, উচ্চৈঃস্বরে নাম কীর্তন

করিলে তাহার শতগুণ ফললাভ হইয়া থাকে—ইহাই
সর্ব্বশাস্ত্রের বিধি-ব্যবস্থা । উচ্চৈঃস্বরে নামগ্রহণে শত-
গুণ অধিকই ফললাভ হয় ; তাহাতে কোনপ্রকার
দোষ হয় না । যে-সকল লোক মহামন্ত্র হরিনামকে
কেবলমাত্র ‘জপ্য’ বলেন তাঁহারা শাস্ত্রমর্ম্মাবধারণে
বিমূখ ‘হরে’ ‘কৃষ্ণ’ ও ‘রাম’—এই সম্বোধনের পদ-
ব্রজ ‘জপ্য’ও বটে এবং ‘কীর্তনীয়’ও বটে । ভগবানকে
মনে মনেও ডাকা যায় এবং উচ্চৈঃস্বরেও ডাকা যায় ।
উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলে বহু ব্যক্তি ভগবন্মাম শ্রবণ করিতে
পারেন, তদ্বারা শ্রবণ-জন্য সকলের মঙ্গল-লাভ হয় ।
নাম-শ্রবণ-কার্য্য নবধা-ভক্তির অন্যতম প্রধান অঙ্গ ।
সাধুগণ উচ্চৈঃস্বরে হরিকীর্তন না করিলে কাহারও
শ্রবণাখ্যা-ভক্তিতে অধিকার হয় না । সুতরাং উচ্চ-
কীর্তন-বিরোধিগণের অসৎ কুতর্ক—কলিপ্রগোদিত-
মাত্র । ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চন-বিধিতে শ্রীনামের কীর্তন
অনেকটা অব্যক্ত ; তজ্জন্যই কলিকালে ধ্যান, যজ্ঞ ও
অর্চন-বিধিতে নানা-প্রকার বিবাদ উপস্থিত হয় ।
কলিহত জনগণ যখন পারমাধিগণের হরিভজনে বাধা
দিবার জন্য অগ্রসর হয়, তখন সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরের
অভিধেয় ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চন-অনুষ্ঠানকারী সেই
সজ্জনগণ তাহাদিগের সহিত কুতর্কে প্রবৃত্ত হন না ;
কিন্তু হরিনামোচ্চারণকারী সজ্জনগণ কলিহত জন-
গণের কুপ্রবৃত্তি দূর করিয়া তাহাদের নিত্যমঙ্গল-
সাধনোদ্দেশ্যে শ্রীনামের অনন্তমহিমা কীর্তন করিয়া
থাকেন, তাহাতেই কুতর্কিকগণের কুতর্করোগগ্রস্ত
চিত্তবৃত্তির উপযুক্ত ঔষধ প্রদত্ত হয় ।

২৭৪। **অন্বয়**—উচ্চৈঃ (উচ্চস্বরেণ গৃহীতং
নাম) শতগুণং (জপ-স্মরণাদাপেক্ষ্য শতগুণ-ফল-
যুক্তং) ভবেৎ ।

২৭৪। **অনুবাদ**—উচ্চৈঃস্বরে নাম গ্রহণ করিলে

বিপ্র-কর্তৃক উচ্চকীর্তন-ফলাধিকার কারণ-জিজ্ঞাসা—

বিপ্র বলে—“উচ্চ-নাম করিলে উচ্চার।

শতগুণ পুণ্যফল হয়, কি হেতু ইহার ?” ২৭৫ ॥

হরিদাসের শাস্ত্রসম্মত উচ্চকীর্তন-মহিমা-ব্যাখ্যারস্ত—

হরিদাস বলেন,—“শুনহ, মহাশয় !

যে তত্ত্ব ইহার, বেদে ভাগবতে কয় ॥” ২৭৬ ॥

সর্বশাস্ত্র-নিষ্ফল হরিদাসের শ্রীনাম-মাহাত্ম্য-ব্যাখ্যা—

সর্বশাস্ত্র স্ফুরে হরিদাসের শ্রীমুখে ।

লাগিলা করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-সুখে ॥ ২৭৭ ॥

শুদ্ধ-ভক্ত-সাধু বৈষ্ণব-মুখে শুদ্ধনামশ্রবণমাত্রই সর্ববিধ
বদ্ধজীবের ভব-বন্ধন-মোচন—

“শুন, বিপ্র ! সৰ্ব্ব গুণিলে কৃষ্ণনাম ।

পণ্ড, পক্ষী, কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ ২৭৮ ॥

তথা হি শ্রীভাগবতে (১০।৩৪।১৭)

সুদর্শনবাক্যং—

যন্মাম গৃহ্নত্বাখিলান্ শ্রোতৃনাত্মানমেব চ ।

সদ্যঃ পুনাতি কিং ভুয়ন্তস্য স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥২৭৯॥

জপ এবং স্মরণাদি অপেক্ষা শতগুণ-ফল-লাভ হইয়া থাকে ।

২৭৮ । হে বিপ্র, সাধু, ভক্ত বা বৈষ্ণবের শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিলে শুদ্ধজীবমাত্রেরই কর্ণরন্ধ্রে সেই উচ্চারিত বৈকুণ্ঠশব্দ প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে মায়া-বন্ধন হইতে মোচন করে, কারণ, বৈকুণ্ঠ-নাম জীবকে ভোগ-বুদ্ধি হইতে বিমুক্ত করিয়া বৈকুণ্ঠবস্তুর সেবা-বুদ্ধিতে উদ্বুদ্ধ করায় ভক্তজিহবারূপ বৈকুণ্ঠ-ধামে জড়াকাশের ন্যায় বদ্ধজীবের কোন ভোগ্য অজ্ঞান না থাকায় এবং বৈকুণ্ঠ-নাম পূর্ণ অন্বয়-জ্ঞান-বাচক হওয়ায়, জীবকে ভোগময়ী বদ্ধদশায় আবদ্ধ করে না । সুতরাং, বৈকুণ্ঠ ভগবন্মায় গ্রহণ করিলে জীব জীবমুক্ত হয় । বদ্ধ-জীব নিজে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্য মুক্তপুরুষের নিকট মস্তদীক্ষারূপ অনুগ্রহ গ্রহণ করিবেন । মস্ত্রে সিদ্ধ হইলে তাঁহার উচ্চৈঃস্বরে নাম-গ্রহণে অধিকার হয় । তখন তিনি জগদগুরুর কার্য্য করিয়া বদ্ধজীবগণের জড়াকাশে কৃষ্ণতর বহুবিধ ভোগ্য চিত্তমনোহর অসৎ শব্দ ও প্রজন্মাদি-শ্রবণজন্য অনর্থ-দর্শনে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে ভোগ-ময়ী জড়ানুভূতি হইতে বিমুক্ত করিয়া শুদ্ধসত্ত্ব বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে প্রেরণ করেন । সাধারণ মূঢ়-মানব মনে করেন,—একবার-মাত্র উচ্চারিত বৈকুণ্ঠ-নামের শ্রবণ এবং বৈকুণ্ঠ-নামের কীর্তন-ফলে শাস্ত্রে যে বৈকুণ্ঠ-গমন বর্ণিত আছে, তাহা—অর্থবাদমাত্র । কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে বৈকুণ্ঠ-নামের অতীন্দ্রিয় প্রভাব তাদৃশ দ্রাস্ত জড়বিচার-পরায়ণ পরিমাপকের ক্ষুদ্রতম মস্তিক্ষের অন্তর্ভুক্ত নহে । বৈকুণ্ঠ-নামকে মায়িকবস্তুর-পর্য্যায় মনে করিলে জীবের ভোগময়ী কুপ্রবৃত্তি অতীন্দ্রিয়, অপ্রাকৃত, অধোক্ষজ বৈকুণ্ঠ বস্তুকে বুঝিতে দেয় না ।

তজ্জন্যই জীবের বেদ ও বেদানুগ সাহিত্য-শাস্ত্রে বিশ্বাস-রাহিত্য—তাহার ভাগ্যহীনতারই পরিচায়ক ।

২৭৯ । একদা শ্রীনন্দাদি গোপগণ সরস্বতী নদী-তীরে অগ্নিকা-বনে উপস্থিত হইয়া দেব-ব্রাহ্মণ-পূজ-নান্তে ব্রতধারণ-পূর্বক রাত্রিবাস করিতেছিলেন, এমন-সময় এক ভীষণাকৃতি মহা-সর্প নন্দকে প্রাস করিল ; নন্দের করুন রোদনে পিতৃ-স্নেহবৎসল প্রপন্ন-পালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহা-সর্পকে বাম-পদদ্বারা স্পর্শ করিবা-মাত্র সে সর্পরূপ পরিত্যাগ করিয়া উজ্জ্বল বিদ্যাদর-রূপ ধারণ করিল এবং ভগবানের আদেশে স্বীয় পূর্বজন্মের পাপকর্ম্মের ইতিহাস বর্ণন-পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থানোদ্যত হইয়া শ্রবণ করিতে করিতে দেব-দুর্লভ ভগবৎ-পাদস্পর্শলাভ-মহিমা এই শ্লোকে বর্ণন করিতেছি—

২৭৯ । অম্বয়—যন্মাম (যস্য তব নাম একমপি) গৃহ্ন (উচ্চারয়ন্ মানবঃ) আত্মানং (স্বম্) এব (অপি) অখিলান্ (সর্বান্) শ্রোতৃন (শ্রবণকারিণঃ) চ (তৎসম্বন্ধিনঃ জনান্ অপি) সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ) পুনাতি (পবিত্রকরোতি, শোধয়তি মোচয়তীত্যর্থঃ) তস্য (তাদৃশ-মাহাত্ম্যযুক্তস্য) তে (তব) পদা (চরণেন) স্পৃষ্টঃ (স্পর্শমাত্রগৈব সুতরাং পুতঃ সন্) কিং ভুয়ঃ (অধিকং যথা স্যাৎ তথা, সর্বতোভাবে-নেত্যর্থঃ সর্বান্ এব তান্) হি (নিশ্চিতং পুনাতি ইতি কিং পুনরপি বক্তব্যম্) ।

২৭৯ । অনুবাদ—যাঁহার নাম কীর্তন করিয়া মানব সমস্ত শ্রোতা এবং নিজেকে সদ্যই পবিত্র করিয়া থাকেন, সেই আপনার সাক্ষাৎ পাদস্পর্শে পবিত্র হইয়া সে ব্যক্তি যে সর্বতোভাবে সকলকে শোধন করিবে—এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ?

শুদ্ধ-ভক্ত-সমু-বৈষ্ণবমুখে নাম-শ্রবণমাত্রই মুক জীব-
গণেরও উদ্ধার-লাভ—

পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে ।

শুনিলেই হরিনাম তা'রা সব তরে ॥ ২৮০ ॥

কৃষ্ণনাম-মন্ত্র-জপ-ফলে কেবলমাত্র নিজস্বার্থসিদ্ধি অর্থাৎ স্বীয়
সংসার-মোচন, কিন্তু উচ্চহরিনাম-কীর্তন-ফলে, স্ব ও পর,
সকলেরই নিঃশ্রেয়স বা কৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তি—

জগিলে শ্রীকৃষ্ণনাম আপনে সে তরে ।

উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে পর উপকার করে ॥ ২৮১ ॥

তথ্য—‘অধিকন্তু, হে ভগবন্ ! আমি তোমার
পাদপদ্ম-দ্বারা সাক্ষাৎভাবে স্পৃষ্ট হইয়াছি । অধুনা
স্থানে গমন করিয়া স্থলোকবর্তী অন্যান্য সকলকেও
(তোমার পাদপদ্ম-স্পর্শপুত) আমি নিজ-স্পর্শদ্বারা
কৃতার্থ করিব’,—এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,—একটী
(একবার) মাত্র ঘাঁহার নাম উচ্চারণ করিতেই (মানব
নিজেকে ও পরকে পবিত্র করে),—এতদ্বারা নাম-
গ্রহণ-বিষয়ে শ্রদ্ধাদির উদয়ের অপেক্ষা (অর্থাৎ শ্রদ্ধা
বা সুদৃঢ়-নিশ্চয়-বিশ্বাসস্বাক্ষর সম্বন্ধ-জ্ঞানের উদয় না
হওয়া পর্য্যন্ত নাম-গ্রহণের আবশ্যকতা নাই—এরূপ
বিচার-মূলা চিত্তবৃত্তির প্রয়োজনীয়তা) নিরস্ত হইল
(অর্থাৎ দশটী নামাপরাধ-বর্জিত হইয়া সঙ্কেত,
পরিহাস, স্তোভ বা হেলা,—এই চতুর্বিধ শ্রদ্ধাহীন-
অবস্থাতেও ভগবানের নাম উচ্চারণ করা যায় এবং
কর্তব্য) । ‘গৃহ্ন’ (উচ্চারণ করিতে করিতে),—
এই ক্রিয়াটির বর্তমানকালীয় প্রয়োগ-দ্বারা সম্পূর্ণতার
অপেক্ষা (অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে নামোচ্চারণ না হওয়া
পর্য্যন্ত আংশিকভাবে নামোচ্চারণ অকর্তব্য ও বিফল,
—এরূপ বিচারের আবশ্যকতা) নিরস্ত হইল অর্থাৎ
ভগবন্নামের অস্ফুট, অসম্যক, অসম্পূর্ণ বা আংশিক
ভাবেও উচ্চারণ করা যায় এবং কর্তব্য) । ‘অখিলান্’
(সকল-শ্রোতাকেই)—এই শব্দ-দ্বারা ‘অধিকার’
প্রভৃতির অপেক্ষা (অর্থাৎ স্নান, তপ, ইজ্যা, শৌচ,
স্বাধ্যায়, সন্ন্যাস, যোগ, যাগ, পুণ্যজন্ম প্রভৃতি জড়ীয়
নশ্বর বাহ্য অধিকার-লাভের আবশ্যকতা) নিরস্ত
হইল (অর্থাৎ যে-কোন মানবের যে-কোন অবস্থায়
ভগবন্নাম উচ্চারণ করা যায় এবং কর্তব্য) । ‘সদাঃ’
(তৎক্ষণাৎ),—এই শব্দে কালের অপেক্ষা (অর্থাৎ
কেবলমাত্র কোন বিশিষ্ট-কালেই পবিত্র করিতে পারে,
যে-কোন মুহূর্তে করিতে পারে না,—এইরূপ বিচারের

সূতরাং উচ্চহরিকীর্তনের সর্বদা প্রাধান্য—

অতএব উচ্চ করি' কীর্তন করিলে ।

শতগুণ ফল হয় সর্বশাস্ত্রে বলে ॥ ২৮২ ॥

নামজপকারী কেবলমাত্র নিজেরই, কিন্তু নামকীর্তনকারী
নিজের ও শ্রোতার, উভয়েরই নিত্য অখণ্ড
উপকার-সাধক—

তথা হি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্যম্—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।

আত্মানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন শ্রোতুন্ পুনতি চ ॥ ২৮৩ ॥

প্রয়োজনীয়তা) নিরস্ত হইল (অর্থাৎ যে কোন মুহূর্তে
শ্রীনাম শুদ্ধভাবে উচ্চারণকারী যে কোন ব্যক্তিকে
সম্যগভাবে পবিত্র করিতে সমর্থ) । ‘শ্রোতুন্’ (শ্রোতৃ-
গণকে),—এই শব্দে কেবলমাত্র-ভগবন্নাম শ্রবণ-
লাভই অভিপ্রেত হইয়াছে । এস্থলে ‘এব’ শব্দ ‘ইব’
বা ‘অপি’-অর্থে প্রযুক্ত বলিয়া, ‘নামোচ্চারণকারী
নিজের ন্যায় শ্রোতৃগণকেও এই দৃষ্টান্ত-সাম্যে ‘শ্রবণ’ ও
‘কীর্তন’, উভয়বিধ সাধনেরই পরস্পর অভেদ-নিবন্ধন
বিশেষ মাহাত্ম্য সূচিত হইল । ‘চ’-কার দ্বারা সেই সেই
শ্রবণোচ্চারণকারীর সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট জনগণকেও
যে এতাদৃশ আপনার পদ-পুণ্ড হইয়া আমি সমধিক
(সর্বতো)-ভাবে নিশ্চয়ই পবিত্র করিব—ইহাতে
আর বক্তব্য কি ? (শ্রীসনাতনপ্রভু ও শ্রীজীবপ্রভুর
কৃত ‘বৈষ্ণবতোষণী’) ।

২৮১ । যিনি বৈকুণ্ঠ-নাম জপ করেন, তিনি
কেবলমাত্র নিজেরই মঙ্গল বিধান করেন ; আর, যিনি
বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চৈঃস্বরে সঙ্কীর্ণন করেন, তিনি নিজের
মঙ্গলের সহিত শ্রোতৃবর্গেরও মঙ্গল বিধান করেন ।
একমাত্র কৃষ্ণকীর্তনকারী গুরুদেবই জীবে দয়া বা
পরোপকার করিতে সমর্থ, অন্যে নহে ।

২৮৩ । অব্যয়—হরিনামানি জপতঃ (সুলঘু-
তন্ময় উচ্চারণতঃ জনাৎ) উচ্চৈঃ জপন্ (কীর্তয়ন্-
জনঃ) শতগুণাধিকঃ (শতগুণৈঃ অধিকঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি)
স্থানে (যুক্তমেব, যতঃ জপন্ জনঃ কেবলম্ আত্মা-
নমেব পুনতি, পরন্তু উচ্চস্বরেণ কীর্তনকারী জনঃ)
আত্মানং (স্বং) চ পুনতি (পবিত্রীকরোতি)
শ্রোতুন্ (নাম-কীর্তন-শ্রবণকারিণঃ অন্যান্যপি) পুনতি
(পবিত্র করোতি চ) ।

২৮৩ । অনুবাদ—যিনি হরিনাম জপ করেন,
তাঁহা হইতে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনকারী ব্যক্তি যে শতগুণে

নামজপকারী অপেক্ষা নামকীর্তনকারীর শ্রেষ্ঠত্ব—

জপকর্তা হৈতে উচ্চসঙ্কীর্তনকারী ।

শতগুণ অধিক সে পুরাণেতে ধরি ২৮৪ ॥

তৎকারণ-বর্ণন ; নামজপকারীর দ্বায় উদ্ধারসাধনই উদ্দেশ্য—

শুন, বিপ্র ! মন দিয়া ইহার কারণ ।

জপি' আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥ ২৮৫ ॥

শুদ্ধ-ভক্ত-সাধু-বৈষ্ণব-মুখে উচ্চনাম কীর্তন-শ্রবণ-ফলে
প্রত্যেক শ্রোতৃজীবেরই উদ্ধার-লাভ—

উচ্চ করি' করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীর্তন ।

জন্তুমাত্র শুনিঞাই পাই বিমোচন ॥ ২৮৬ ॥

মানব ও মানবেতর জীবের ভারতম্য-কারণ-নির্দেশ ; একমাত্র
মানবজন্মেই কৃষ্ণনামকীর্তনে সামর্থ্য, তদিতর জন্মে
কৃষ্ণনাম কীর্তনে অসামর্থ্য—

জিহ্বা পাইঞাও নর-বিনা সর্ব-প্রাণী ।

না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম-হেন ধ্বনি ॥ ২৮৭ ॥

মানবেতর প্রাণিমাগ্রেও উচ্চকীর্তনশ্রবণে উদ্ধার-লাভ-হেতু
উচ্চকীর্তনের গুণমহিমা ও একান্ত প্রয়োজনীয়তা—

ব্যর্থজন্মা ইহারা নিস্তরে যাহা হৈতে ।

বল দেখি,—কোন দোষ সে কর্ম করিতে ? ২৮৮ ॥

শ্রেষ্ঠ, ইহা সঙ্গতই বটে ; যেহেতু জপকর্তা কেবলমাত্র
নিজেকেই পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চঃস্বরে হরিকীর্তন-
কারী ব্যক্তি নিজেকে এবং শ্রোতৃগণকে অর্থাৎ সকল-
কেই পবিত্র করিয়া থাকেন ।

২৮৪ । হরিনাম-জপকারী অপেক্ষা উচ্চনাম-
সঙ্কীর্তনকারী শতগুণ অধিক ফললাভ করেন । মূর্থ
গুরুদেবের নিকট গোপনে হরিনামের ছলনায় যদি
অন্য কিছু শব্দ-শ্রবণ করিয়া জপকারী ব্যক্তি ভোগময়-
বুদ্ধিবশে সকাম উপাসনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে
তাহার কখনই নিত্যমঙ্গল-লাভ হয় না । আর মহা-
ভাগবত মুক্ত গুরুদেবের মুখ হইতে শ্রুত শুদ্ধ-হরিনাম
কীর্তন করিলে অপরাপর শ্রোতৃ-বৈষ্ণবগণ সেই হরি-
নামের মহিমা পরস্পরকে বুঝাইয়া দেন । তাহাতে
জপকারী অপেক্ষা উচ্চ-নাম-কীর্তনকারীর মঙ্গল-
লাভই হয় । নামাপরাধ, নামাভাস ও শুদ্ধশ্রীনাম-গ্রহণ
—এই ত্রিবিধ বিচার-বৈশিষ্ট্য যাহাদের উপলব্ধির
বিষয় হয় না, তাহারা অনেক-সময়েই দশাপরাধের
মধ্যে প্রথমতঃ নানৈকনিষ্ঠ নামাপ্রিত সাধু বা বৈষ্ণবের
নিন্দা করে এবং গুরুদেবের অবজ্ঞারূপ ভীষণতম
অপরাধ করিয়া বসে,—গুরুকে মর্ত্য জীব-বুদ্ধি
করিয়া অসূয়া বা অবজ্ঞা করে । প্রাকৃত-বস্তুকে দেব-
জ্ঞান করিয়া তাদৃশ দেবগণের সহিত সর্বেশ্বর-বিষ্ণুর
সমতা-দর্শনে তাহাদের অপরাধ ঘটে, তৎফলে তাহারা
ঐকান্তিক-বৈষ্ণবের প্রতি প্রদ্ধাহীন হইয়া বৈষ্ণবাপরাধী
হইয়া পড়ে । তাহাদের শ্রীনামপ্রভুর সেবায় অনবধানতা
এবং নাম-মহিমায় অর্থবাদ-কল্পনরূপ অপরাধ আসিয়া
উপস্থিত-হয়, অন্য শুভ-ক্লিয়ের সহিত নাম-গ্রহণকে
তুল্য বলিয়া জ্ঞান করে এবং নামবলে পাপ-প্রবৃত্তিক্রমে

পাপাসক্ত হয় । দ্রবিশ-লোভের বশবর্তী হইয়া গুরুর
সজ্জা গ্রহণপূর্বক অশ্রদ্ধাধানে পণ্যদ্রব্য-বিক্রয়ের ন্যায়
নামোপদেশাদি-প্রদানের ছলনা করিয়া জগতের অমঙ্গল
সাধন করে । ‘অহং-মম’-ভাবপ্রমত্ত হইয়া ক্রমশঃ
বেদশাস্ত্রও বেদানুগ ব্রাহ্মণগণের প্রতি বিরোধী হইয়া
পড়ে । এই প্রকার দশবিধ অপরাধ জপ-কর্তাকে
অধঃপাতিত করে ; কিন্তু শ্রীনাম-কীর্তনকারী সৎসঙ্গ-
প্রভাবে এইসকল অপরাধ বুঝিতে পারিয়া নিজ্ঞ-
তজনের অসুবিধা হইতে অবসর লাভ করেন ।

২৮৭ । মানুষ ব্যতীত অন্যান্য প্রাণীরও জিহ্বা
আছে এবং তাহারা নানা-প্রকার ধ্বনি উচ্চারণ করিতে
পারে বটে, কিন্তু মানব ব্যতীত আর কোন প্রাণীই
কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পারে না । তবে কেহ কেহ
বলিতে পারেন,—‘পক্ষিগণও ত’ কৃষ্ণ নামোচ্চারণের
ন্যায় শব্দের অনুকরণ করে, তাহাতে তাহাদেরও ত’
উত্তমগতি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটিতে পারে ?’ তদুত্তরে
বলা যাইতে পারে, যে ‘অনুকরণ’ ও ‘অনুসরণ’—
সম্পূর্ণ পৃথক্ কার্য্য । অনুকরণকারী কৃষ্ণনামের ন্যায়
জড়াকাশের ইন্দ্রিয়-ভোগ্য শব্দগুলি উচ্চারণ করিলেও
তাহার সেবোন্মুখ জিহ্বায় চিদিদ্রিয়গ্রাহ্য চিদাকাশ-
বিরাজিত কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয় না । কৃষ্ণতর
বিষয়-ভোগের উদ্দেশ্যে সকামভাবে যে উচ্চারিত নাম-
প্রতিম শব্দ, তাহা ‘বৈকুণ্ঠ-নাম’ নহে । উহা তুচ্ছফল
প্রদান করিতে সমর্থ বলিয়া নামাপরাধ-শব্দেই কথিত,
পরন্তু উহা শুদ্ধনামের ফল কৃষ্ণপ্রেমা উদয় করাইতে
পারে না ।

২৮৮ । প্রাণিমাগ্রেই বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণ করিতে না
পারিলেও ভগবন্তের নিকট হইতে তাহারা কর্ণ-দ্বারা

সাধারণ লোকবোধে দৃষ্টান্ত-দ্বারা নামজপ ও নামকীৰ্ত্তন,
উভয়-সাধনের তারতম্য-কীৰ্ত্তন—

কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।

কেহ বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥ ২৮৯ ॥

নামজপ ও নামকীৰ্ত্তনের ফল-তারতম্য-বিচারে অনুরোধ—

দুইতে কে বড়, ভাবি' বুঝহ আপনে ।

এই অভিপ্রায় গুণ' উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥ ২৯০ ॥

সাধুগিরোমণি হরিদাসের শাস্ত্র-মুক্তি-সঙ্গত বাক্য শ্রবণেও
নামাপরাধী পাষণ্ডি-বিপ্রবৃদ্ধের সাধু-নিন্দা—

সেই বিপ্র গুনি' হরিদাসের কথন ।

বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-দুৰ্ব্বচন ॥ ২৯১ ॥

জাতিমদ-মত্ততা-হেতু দম্ভভরে হরিদাস-প্রতি বিপ্রবৃদ্ধের
কঠোর বিদ্রোপোক্তি—

“দরশনকৰ্ত্তা এবে হৈল হরিদাস !

কালে-কালে বেদপথ হয় দেখি' নাশ ॥ ২৯২ ॥

‘যুগশেষে শূদ্র বেদ করিবে বাখানে’ ।

এখনই তাহা দেখি, শেষে আর কেনে ? ২৯৩ ॥

জগদগুরু গোস্বামি হরিদাসকে নিজ-সম উদরলম্পট-
মিথ্যা অপবাদারোপ—

এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া ।

ঘরে-ঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥ ২৯৪ ॥

বৈকুণ্ঠ-নাম শ্রবণ করিতে পারে । বৈকুণ্ঠ-নাম-শ্রবণে
যাহার যোগ্যতা হইল না, তাহার জীবন—সত্যসত্যই
বৃথা । যে বৈকুণ্ঠনাম-কীৰ্ত্তনের শ্রবণে অধিকার পাইয়া
তৎপ্রভাবে যে-কোন প্রাণী জীবন্মুক্ত হইতে পারেন,
সেই উচ্চ হরিনাম-কীৰ্ত্তন কখনও দোষের বা তর্ক-
দ্বারা সমালোচনার বিষয় হইতে পারে না ।

২৯০ । একব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া নিজেকে পোষণ
করে, আর অপর একব্যক্তি নিজেকে পোষণ করিবার
সঙ্গে-সঙ্গে নিজ-ব্যতিরিক্ত অপর সহস্র-ব্যক্তিকেও
পোষণ করে,—এই দুইজনের মধ্যে কাহার শ্রেষ্ঠতা
স্বীকার করিতে হইবে ? ইহা বিচার করিলে বুঝিতে
পারা যায় যে, উচ্চনাম-কীৰ্ত্তনকারী কেবলমাত্র স্বার্থ-
পর নহে, পরন্তু নিঃস্বার্থ ও পরার্থপর ; সুতরাং কেবল-
মাত্র জপকারী অপেক্ষা উচ্চ-নামকীৰ্ত্তনকারী শ্রেষ্ঠ ।
অতএব কেবলমাত্র নাম-জপ অপেক্ষা উচ্চনাম-
সঙ্কীৰ্ত্তন শতসহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ ।

২৯২ । সেই পাষণ্ডী বিপ্রাধম ক্রোধবশে এই
বলিয়া দুৰ্ব্বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল,—‘ভারতে
ছয়টি প্রধান দর্শনের কথা প্রসিদ্ধ । সেইসকল দর্শনের
সমস্তই ন্যূনাধিক বেদানুগত । এক্ষণে হরিদাসের
মুক্তপুরুষসংক্রান্ত বিচার ষড়্দর্শনের স্থানে ‘সমুদ্র
দর্শন’ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিল । কাল—কলি,
সূতরাং বৈদিক পথ (?) কাল-প্রভাবে হরিদাসের ন্যায়
শ্রীত-পন্থিগুদ্বৈক্যবগণের দ্বারা ধ্বংস (?) পাইতে
চলিল ! কপিল ও পতঞ্জলি, কণাদ ও অক্ষপাদ,
জৈমিনী ও ব্যাস—ইহারা ইহা এতাবৎকাল ষড়্দর্শনের
মালিক ছিলেন । এক্ষণে কোথা হইতে হরিদাস আসিয়া

সমুদ্র-দর্শনের মালিক হইয়া পড়িলেন ! কালে-কালে
কতই না বিচার উদিত হইবে !

২৯৪ । যুগশেষে,—কলিযুগের শেষভাগে । মহা-
যুগের অভ্যন্তরে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি,—এই যুগ-
চতুষ্টয় ক্রমান্বয়ে চতুর্গুণিত, ত্রিগুণিত, দ্বিগুণিত ও
একগুণিত বর্ষ-সংখ্যায় পরিমিত হয় । কলিযুগের সংখ্যা
—৪৩২০০০ সৌরবর্ষ । একাত্তর মহাযুগে এক
‘মন্বন্তর’, চতুর্দশ মন্বন্তর ও পঞ্চদশটি সত্যযুগ-
পরিমিত সন্ধিযুক্ত সহস্র-মহাযুগে এক ‘কল্প’ বা ব্রহ্ম-
দিন । শ্বেতবরাহ-কল্পের সপ্তম বৈবস্বত-মন্বন্তরের
অষ্টাবিংশতি চতুষ্টয়গুণের অন্তর্গত কলি-যুগের প্রবৃ্ত্তি
হইয়াছে । কলিযুগের কেবলমাত্র আদি-সন্ধি বিগত
হইয়া কএক বৎসর মাত্র অতীত হইয়াছে । শাস্ত্রে
(ভাঃ ১২।১।৩৬-৪১, ১২।২।১-১৬, ১২।৩।৩১-৪৬)
উল্লিখিত আছে যে, কলিযুগের শেষভাগে বর্ণাশ্রম-
ধর্মের সম্পূর্ণ ব্যভিচার ঘটিবে । কিন্তু কেবলমাত্র
কলিপ্রবেশের অনতিবিলম্ব-মধ্যেই এখন কলিযুগের
ভবিষ্যৎ-কালীন ব্যবহার লক্ষিত হইতেছে । বর্ণ-
বিচারে দ্বিজবর্ণ-গ্রন্থই বেদপাঠে অধিকারী এবং দ্বিজপ্র
ব্রাহ্মণগণই বেদের অধ্যাপনা-কার্য্যে অধিকার লাভ
করিবেন । দ্বিজাতিত্রয় সাধারণতঃ দশটি সংস্কার
গ্রহণ করেন, কিন্তু পাপকর্ম্মপ্রবণ শূদ্রের কোনপ্রকার
দ্বিজ-সংস্কারে অধিকার নাই । শূদ্রের বেদের অধ্যয়নে
বা বেদের অধ্যাপনায় অধিকার থাকিতে পারে না ;
কিন্তু কলিকাল-প্রভাবে বর্ণ-ধর্মের বিপর্য্যয় ও ব্যভি-
চার লক্ষিত হইতেছে । ব্যভিচার ঘটিলেও বাহ্য চিহ্ন
বা পরিচয়ে পরিচিত জনগণই দ্বিজাতি বলিয়া আপনা-

দিগের গৌরব-বৃদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করেন। বর্ণবিচারে শৌক্ল, সাবিত্র ও দৈক্ষ—এই ত্রিবিধ জাতির বিচার হয়। শৌক্ল-জন্ম-দ্বারা যাঁহারা দ্বিজত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে দ্বিতীয় মৌজীবন্ধন বা সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ করিতে হয়; দ্বিজ হইবার পর বিষ্ণু-দীক্ষা-প্রভাবে তৃতীয় দৈক্ষ্য-জন্ম-লাভ হয়। শূদ্রের দ্বিতীয়-জন্ম বা তৃতীয় জন্ম নাই। গর্ভাধান-সংস্কারে অনেকস্থলে প্রামাণিকতার অভাব থাকায়, শৌক্লপথ অপেক্ষা ‘লক্ষণ’ বা ‘স্বভাব’-দ্বারা বস্তু-নির্দেশ-কার্যে আগম-দীক্ষা-প্রভাবে সাবিত্র-সংস্কার-বিচার অধিকতর সমীচীন ও নির্দোষ। এই কারণে সাত্তত-বিচার কেবলমাত্র শৌক্ল-বিচারের অনুগমন করে না। কিন্তু কৰ্ম্মকাণ্ডরত জনগণ সাত্তত-শাস্ত্র-বিচারকে উচ্চাসন প্রদান না করিলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে সাত্তত-শাস্ত্র-বিচারই দৈব-বর্ণধর্ম-নিরূপণে সর্বাপেক্ষা অধিক আদরণীয়। আধ্যাত্মিক-জ্ঞানী অনভিজ্ঞ সমাজ বর্ণনিরূপণে অশাস্ত্রীয় প্রথা অবলম্বন করায়, শাস্ত্রীয় বা সাত্ততীপ্রথা সম্প্রতি বিপন্ন হইয়াছে; তজন্য বৈষ্ণব বিদ্বৈষী কৰ্ম্ম-কাণ্ডরত পাপিষ্ঠগণ ‘ব্রাহ্মণ কে?’ ‘শূদ্র কে?’ এই বিষয়ে বিচার করিতে গিয়া মায়া-মোহ-বশতঃ ভ্রান্ত হন।

এক্ষেত্রেও অভক্ত শৌক্ল-অভিমানী সেই মাংসদুক্ পামশী বিপ্রব্রতব বৈষ্ণবের সম্বন্ধে বাহ্য জড় স্থূল দৈহিক-বিচারের আবাহন করিয়াছে। ঠাকুর-হরিদাস যখন ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত নহেন, তখন তিনি যে ধর্মো-পদেশকের কার্য করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম—ইহাই তাহার দ্রাস্ত ও কু-বিচারের মাপকাঠিতে নিগীত হইয়াছিল। সুতরাং সে-ব্যক্তি ক্রোধভরে বিবর্ত আশ্রয় করিয়া বেদ-ব্যাখ্যা তা বৈষ্ণবগণকে ‘শূদ্র’ প্রভৃতি আখ্যা দিতে-ছিল! প্রকৃতপ্রস্তাবে সেই পামশীই অগকৃষ্ট শূদ্রাধম। অনার্জব, কোটিল্য ও মিথ্যা-ভাষণাদি তাহার প্রত্যেক অনুষ্ঠানে তাহাকে শুদ্ধবৈষ্ণবের বিরোধী করিয়া তুলিয়াছিল। শূদ্রাধম হইয়াও সে-ব্যক্তি আপনাকে বিপ্রাভিমান-পূর্বক বিপ্রগুরু বৈষ্ণবের চরণে জাতি-সামান্য-বুদ্ধি আরোপ করিয়া মহাপরাধ-বশতঃ নিরয়গামী হইয়াছিল। সেই বৈষ্ণব-বিদ্বৈষী, বিপ্রাভিমানী পাপিষ্ঠ শূদ্রাধম কলি-বর্ণন-প্রসঙ্গে গুনিয়াছিল যে, বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ-পূর্বক অন্য

সাংসারিক-বিষয়ে অধ্যবসায়শীল শূদ্রগণ কলিকালে ব্রাহ্মণ-ব্রতব হইয়া বেদের পঠন-পাঠনাদি করিবে। তবে যে গুনা যায়, শৈব-দীক্ষাপ্রভাবে ব্রাহ্মণতা-লাভ হয়, তাহা বেদশাস্ত্র-সিদ্ধ নহে। পরন্তু সাত্ততগণ পাঞ্চ-রাত্রিক-মতে বিষ্ণুদীক্ষা-প্রভাবে বৈদিক দ্বিজত্ব লাভ করেন। শৈবদীক্ষায় বেদাধিকার কখনই লব্ধ হয় না—ইহাই ব্রহ্মসূত্র বর্ণিত হইয়াছে। আগম-প্রামাণ্যে শ্রীমামুনাচার্য্য সাত্ততগণের বিরুদ্ধে পামশীদিগের ‘বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্মণ নহে’—এই উক্তির সম্পূর্ণভাবে খণ্ডন করিয়াছেন,—“যে পুনঃ সাবিত্র্যনু বচন-প্রভৃতি-ব্রহ্মী-ধর্ম-ত্যাগেন একায়ন-শ্রুতি-বিহিতানৈব চত্বারিংশৎ সংস্কারান্ কুবর্তে, তেহপি স্বশাখা-গৃহ্যোক্তমর্থং যথা-বদনুতিষ্ঠমানাঃ ন শাখান্তরীয়কর্ম্মাননুষ্ঠানাদব্রাহ্মণ্যাৎ প্রচ্যবন্তে, অন্যেষামপি পরশাখাবিহিত-কর্ম্মাননুষ্ঠান-নিমিত্তা-ব্রাহ্মণ্য-প্রসঙ্গাৎ।” অর্থাৎ ‘যাঁহারা সাবিত্র্যনু-বচন প্রভৃতি বেদ (যজোপবীত-ধারণ-নির্ণায়িকা শ্রুতি)-ধর্ম ত্যাগ করিয়া ‘একায়নশ্রুতি’-বিহিত চত্বারিংশৎ সংস্কারের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারাও স্বশাখা-গৃহ্যোক্ত বিষয় যথা-নিয়মে অবলম্বন করিয়া শাখান্তরীয়-কর্ম্মের অননুষ্ঠান-হেতু কখনও ব্রাহ্মণ্য হইতে প্রচ্যুত হন না। কারণ, তাহা হইলে অন্য শাখিগণেরও পরশাখোক্ত কর্ম্ম অনুষ্ঠান না করায় অব্রাহ্মণ্য প্রসঙ্গ হইতে পারে। দাক্ষিণাত্যে সাত্ততগণের মধ্যে ‘আয়েঙ্গার’ নামক উপাধি অদ্যাপি বর্তমান। এই তামিল শব্দটী পঞ্চাধিক-সংস্কারসম্পন্ন ব্রাহ্মণকেই নির্দেশ করে। অসাত্তত-ব্রাহ্মণগণ দশসংস্কারবিশিষ্ট হইয়া ‘আরার’ নামক উপাধিতে বর্তমান। আয়েঙ্গারগণ—পঞ্চদশসংস্কার-সম্পন্ন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের মধ্যে আবার আরও পাঁচটী সংস্কার অতিরিক্ত আছে। সুতরাং তাঁহারা বিংশসংস্কারসম্পন্ন। গোপালভট্ট-গোস্বামী ‘সংক্রিয়া-সার-দীপিকা’র পরিশিষ্ট ‘সংস্কারদীপিকা’য় সংস্কার-সমূহের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সাত্ততগণ বলেন,—“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিষ্কিণ্ডান্ জাতানৈব হি মন্ততঃ। বিনী-তানথ পুত্রাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ॥” কিন্তু অপ্যয়-দীক্ষিতাদি হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিরোধী তাকিক-গণ আশ্রয় ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি স্বীকার না করায়, তাহাদিগের বিচার-প্রণালীতে ভীষণ বিষমভ্রান্তি প্রবেশ করিয়াছে। এইসকল বিরোধিজনের কুমত অনুসরণ

জগদ্‌গুরু প্রতি শপথ-শাসনোক্তি—

যে ব্যাখ্যা করিলি তুই, এ যদি না লাগে ।

তবে তোর নাক কাণ কাটি' তোর আগে ॥” ২৯৫

পাষাণি-দ্বিজাধমের বাক্যে হরিদাসের দুঃখ-হাসি—

‘গুনি’ বিপ্রাধমের বচন হরিদাস ।

‘হরি’ বলি’ ঈষৎ হইল কিছু হাস ॥ ২৯৬ ॥

হরিদাস-কর্তৃক সেই পাষাণির দুঃসঙ্গ-পরিত্যাগ—

প্রত্যুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।

চলিলেন উচ্চ করি’ কীর্তন গাইয়া ॥ ২৯৭ ॥

নাম ও নামাশ্রিত-গুরুনিন্দা-শ্রবণকারিগণের পাপভাক্ত—

যেবা পাপী সভাসদ, সেহ পাপমতি ।

উচিত উত্তর কিছু না করিল ইথি ॥ ২৯৮ ॥

করিয়া সেই দুর্জ্ঞান-বিপ্রাধম প্রথম-কলির প্রারম্ভই ভবিষ্যৎকলির বিচার আনিয়া উপস্থিত করিয়াছিল । “ন শূদ্রা ভগবন্তস্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনাধনে ॥”—এই সাত্ত্বতশাস্ত্র-প্রমাণ যাহারা অনাদর করে, বৈষ্ণবের প্রতি বা গুরু-বিষ্মুভক্তিপথে তাহাদিগের কোন শ্রদ্ধা নাই ; তাহারা—গুরুদ্রোহী ।

২৯৪ । সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণাধম-হরিদাস-ঠাকুরকে বলিল,—“তুমি অপ্রাকৃত-দর্শন-কর্তা হইয়া ভক্তিবিদ্যেয়ী কর্মকাণ্ডিগণের বিরুদ্ধে যে ব্যাখ্যা করিতেছ, তদ্বারা তুমি নিজের মহিমা উত্তমরূপে প্রচারিত করিয়া তোমার বশীভূত ব্যক্তিগণের নিকট হইতে কৌশলে উৎকৃষ্ট খাদ্য-দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে পারিবে ।”

২৯৫ । হরিদাস-ঠাকুরের শ্রীনাম-সম্বন্ধে অতুল্য-শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া সেই পাষাণি-বিপ্রাধমের পাশবিক প্ররক্তি প্রবল হইয়া উঠিল । সে বিষম ক্রোধ-বশে এই বলিয়া শপথ ও শাপ প্রদান করিল যে, হরিদাস-কথিত নামের এইপ্রকার মহিমা-ব্যাখ্যা যদি শাস্ত্রের সহিত প্রকৃতপক্ষে অসমঞ্জস হয়, তাহা হইলে প্রকাশ্যভাবে তাঁহার (হরিদাস ঠাকুরের) নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করিয়া ইহার প্রতিশোধ লইব ।

২৯৭ । তখন ঠাকুর-হরিদাস সেই পাষাণি-দ্বিজাধমের ঐপ্রকার নিরয়-প্রাপক কটু-বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার কোন কথারই প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া স্বয়ং উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে করিতে নামের অর্থবাদ-দ্বারা কলুষিত সেই স্থান তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিলেন ।

নাম ও নামাশ্রিত-গুরু-নিন্দক ও তৎসমর্থকগণ বাহ্যে ব্রাহ্মণ-ব্রুব হইলেও অন্তরে রাক্ষস-স্বভাব বলিয়া যমদণ্ড—

এ সকল রাক্ষস, ব্রাহ্মণ নাম মাত্র ।

এইসব লোক যম-যাতনার পাত্র ॥ ২৯৯ ॥

বিবাদ-তমোযুগে বিপ্রকুলে-গুরু-বৈষ্ণব বেদ-নিন্দক
রাক্ষসগণের জন্মগ্রহণ—

কলিযুগে রাক্ষস-সকল বিপ্র-ঘরে ।

জন্মিবেক সুজনের হিংসা করিবারে ॥ ৩০০ ॥

সূবিরল শ্রৌতপন্থি-বৈষ্ণবগণকে রাক্ষসগণের বাধা-প্রদান—
তথা হি (বরাহপুরাণে মহেশ-বাক্য)—

রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।

উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণকুলে বাধন্তে শ্রোগ্রিয়ান্ কৃশান্ ॥ ৩০১ ॥

২৯৮ । যাহারা পাপিষ্ঠ দুষ্চরিত্র ব্যক্তিগণের সমর্থনকারী ও প্রসন্নদাতা সামাজিক বলিয়া খ্যাত, তাহারাও পাপচিহ্ন । ঠাকুর-হরিদাসের সম্পূর্ণ শাস্ত্র-সঙ্গত কথার সমর্থন দূরে থাকুক, উত্তসভার মহা-পাপিষ্ঠ সত্যগুলিও ঠাকুরের শাস্ত্র-যুক্তি-সঙ্গত বাক্যের সমর্থন বা সেই পাষাণি-বিপ্রাধমের কটুক্তির প্রতিবাদ-মুখে কোন কথা বলিল না । ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও যদি কোন ব্যক্তি প্রকৃত ব্রাহ্মণাচার হরি-ভজনাঙ্গ-পালনে বিমুখ হয়, তাহা হইলে তাহাকে রাক্ষস বলে । ব্রাহ্মণ-সদাচারে বিমুখ দূরাচারবিশিষ্ট জনগণ প্রকৃত ব্রাহ্মণের একমাত্র কৃত্য হরি-সেবন-পরিত্যাগ-ফলে অধঃপতিত হইয়া ‘রাক্ষস’-নামে খ্যাত হয় । কেহ কেহ তাহাদিগকে ‘ব্রাহ্মণব্রুব’ বা ‘ব্রাহ্মণা-ধম’ বলেন । জীবিতোত্তরকালে তাহারা যমের নিকট প্রচুর শাস্তি লাভ করে এবং ইহলোকেও ব্রাহ্মণতা হইতে বিচ্যুত হয় ।

৩০০ । বিষ্ণু-বৈষ্ণবের হিংসাকারী রাক্ষস-স্বভাব জনগণ ব্রাহ্মণের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও বৈষ্ণবের হিংসা করিয়া থাকে । ইহাই কলিযুগের বিশেষত্ব ।

৩০১ । **অনুব্র**—রাক্ষসাঃ কলিম্ আশ্রিত্য (কলিযুগে) ব্রহ্মযোনিষু (ব্রাহ্মণকুলে) জায়ন্তে, (তে) ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন্যঃ (সন্তঃ) কৃশান্ (বিরলান্ স্বল্প-সংখ্যকান্ ইত্যর্থঃ) শ্রোগ্রিয়ান্ (“শ্রুয়েতে ধর্ম্মাধর্ম্মৌ অনেন ইতি শ্রোত্রঃ বেদঃ, তং বেত্তি অধীতে বা শ্রোগ্রিয়ঃ” ইতি ভরতঃ—শব্দ-ব্রহ্ম-নিষ্ফাতঃ, শ্রৌত-পথজঃ, এবম্ভূতান্), বাধন্তে (পীড়য়ন্তি) ।

৩০১ । **অনুবাদ**—রাক্ষসগণ কলিযুগ আশ্রয়-

এ সব বিপ্রেস স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥ ৩০২ ॥

অবৈষ্ণব বা বৈষ্ণববিদ্বেষি-ব্রাহ্মণব্রতবগণের দুঃসঙ্গ সর্বথা
পরিত্যাগ-বিধি—

এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ—

তথা হি (পদ্মপুরাণে মহেশ-বাক্য)—

কিমত্র বহ্ননোক্তেন ব্রাহ্মণা য়ে হ্যবৈষ্ণবাঃ ।

তেষাং সন্তাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বজ্জয়েৎ ॥ ৩০৩ ॥

অবৈষ্ণব বা বৈষ্ণববিদ্বেষি-ব্রাহ্মণব্রতবগণের প্রতি দৃষ্টিপাত-

নিষিদ্ধতা এবং জাতিকুল-নির্কিশেষে অবতারণা শুদ্ধ-

বৈষ্ণবমাত্রেরই জগদগুরুত্ব—

তথা হি (পদ্মপুরাণে)—

স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুন্যতি ভুবনব্রহ্ম ॥ ৩০৪ ॥

পূর্বক ব্রাহ্মণ-কুলে উৎপন্ন হইয়া সুবিরল শ্রীতপথজ-
ব্যক্তিগণকে উৎপীড়ন (হরিভজনের প্রতিকূল আচরণ)
করিয়া থাকে ।

৩০২ । তাদৃশ ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত বিষ্ণুবৈষ্ণবদ্বৈত-
বিপ্রাভিমাত্রীকে স্পর্শ করিতে নাই । ঘটনাক্রমে তাহা-
দের স্পর্শ হইলে সবস্ত্রে গঙ্গা-স্নানই কর্তব্য । তাদৃশ
বিপ্রেস সহিত আলাপ করিলে অধঃপতন অবশ্যস্তাবি ।
তাহাদিগকে নমস্কারাদি-দ্বারা সম্মান করিলেও বিষ্ণু-
ভক্তি হইতে নিশ্চয়ই বিচ্যুতি ঘটে । এজন্য শ্রীমন্ত-
গবত ও ধর্মশাস্ত্রাদি বেদ-প্রতিপাদ্য বৈষ্ণব-সদাচার-
পালনে বিমুখ-ব্যক্তিকে সবংশে পতিত বলিয়া অভি-
হিত করিয়াছেন,—“যোহনখীত্য দ্বিজো বেদমন্যত্র
কুরুতে শ্রমম্ । স জীবমেব শূদ্রত্বমাস্ত গচ্ছতি
সাম্বয়ঃ ॥” “য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥”

৩০৩ । **অবয়**—অত্র (অস্মিন্ বিষয়ে) বহ্ননা
উক্তেন কিং (বহ্নভাষণেন অলং, পরন্তু) যে ব্রাহ্মণাঃ
হি অবৈষ্ণবাঃ (বিষ্ণুভক্তিরহিতাঃ ভবন্তি), তেষাং
(তাদৃশ ব্রাহ্মণৈঃ সহ) সন্তাষণম্ (আলাপনং) স্পর্শং (বা)
প্রমাদেন (ভ্রমেণ) অপি বজ্জয়েৎ (ন কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ) ।

৩০৪ । **অনুবাদ**—এ-বিষয়ে অধিক বলিবার
প্রয়োজন নাই ; পরন্তু যে-সকল ব্রাহ্মণ—অবৈষ্ণব,
ভ্রমেও তাহাদিগকে সন্তাষণ বা স্পর্শ করিবে না ।

৩০৪ । **অবয়**—লোকে (ইহ জগতি) অবৈষ্ণবং
(বিষ্ণুবৈষ্ণব-পূজা-বিহীনং) বিপ্রং (বিপ্রকুলোদ্ভূতং,

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয় ।

তবে তা'র আলাপেহ পুণ্য যায় ক্ষয় ॥ ৩০৫ ॥

জগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্য হরিদাসের নিন্দক নামাপরাধী
পাষাণ্ডি-বিপ্রাধমের দৃষ্টি-ফল বা শাস্তি—

সে বিপ্রাধমের কত-দিবস থাকিয়া ।

বসন্তে নাসিকা তা'র পড়িল খসিয়া ॥ ৩০৬ ॥

যেমন উক্ত পাষাণ্ডীর বৈষ্ণব-নিন্দা, তেমন তাহার উপযুক্ত
শাস্তিলাভ বা উপযুক্ত ফল-প্রাপ্তি—

হরিদাস-ঠাকুরের বলিলেক যেন ।

কৃষ্ণও তাহার শাস্তি করিলেন তেন ॥ ৩০৭ ॥

সর্বত্র বিষ্ণুভক্তিহীনতা ও বিষয়ভোগপ্রমত্ত-দর্শনে

হরিদাসের দুঃখ ও কারুণ্যোদ্বেক—

বিষয়েতে মগ্ন জগৎ দেখি' হরিদাস ।

দুঃখে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি' ছাড়েন নিঃশ্বাস ॥ ৩০৮ ॥

বেদপাঠিনম্ অপি) স্বপাকম্ ইব (চণ্ডালং যথা ন
পশ্যেৎ, সুদুরাচার ত্বাৎ তথা) ন ঈক্ষতে (ন পশ্যেৎ,—
“ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি
স্মৃতেঃ, তাদৃশ-বিপ্রব্রতস্য সঙ্গঃ দুঃসঙ্গত্বাৎ সর্বথা
পরিত্যজ্য এব, ন চেৎ তদকরণে প্রত্যাবায়ঃ অবশ্যমেব
ভবেদিত্যর্থঃ, পরন্তু) বৈষ্ণবঃ (গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকঃ
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-প্রীতিবিশিষ্টঃ জনঃ) বর্ণবাহ্যঃ অপি (যত্র
কুত্রাপি কুলে অবতীর্ণঃ সন্) ভুবনব্রহ্ম (ত্রিলোক-
উপলক্ষণে তু, চতুর্দশভুবনাত্মকং ব্রহ্মাণ্ডম্ অপি)
পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি, বন্ধনাৎ মোচয়িতুম্ সম্যক-
শক্তঃ ইত্যর্থঃ) ।

৩০৪ । **অনুবাদ**—জগতে কুরুতরভোজী-চণ্ডালের
ন্যায় (অর্থাৎ চণ্ডালের দর্শন যেমন অবৈধ বা নিষিদ্ধ,
তদ্রূপ) অবৈষ্ণববিপ্রকে দর্শন করা কখনও উচিত
নহে । বৈষ্ণব (ব্রাহ্মণগুরু) বর্ণনিরপেক্ষ হইয়াই অর্থাৎ
যে-কোন বর্ণে আবির্ভূত হউন না কেন, ত্রিভুবনকে
পবিত্র করিয়া থাকেন ।

৩০৫ । **শৌক**—বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া সাবিত্র-
জন্ম-লাভান্তে যদি কেহ বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ না করেন,
এবং বৈষ্ণবের বিদ্বেষ করিয়া আপনাকে ‘অবৈষ্ণব’
জানেন, তাহা হইলে তাদৃশ ব্যক্তির সহিত আলাপ
করিলেও আলাপকারীর সঞ্চিত পুঞ্জপুঞ্জ পুণ্যরাশি
সমস্তই ধ্বংস হয় ।

৩০৬ । কিছুদিনের মধ্যেই সেই বিপ্রকুলজাত

বৈষ্ণব-বিদ্বেশী ঘৃণিত বিপ্রেস দারুণ বসন্তরোগ হওয়ায় মুখমণ্ডল হইতে নাসিকা নষ্ট ও বিচ্যুত হইল ।

৩০৭ । যদিও হরিদাস-ঠাকুর সেই দুর্জ্ঞান পাশণ্ডীর প্রতি অভিসম্পাত বা তাহার কোন অশুভ ধ্যান করেন নাই, তথাপি বৈষ্ণবপরাধী সেই পাশণ্ডী হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি নিন্দা ও বিদ্বেশপূর্ণ কটুক্তি করায় তৎপ্রতি ভীষণদণ্ডবিধানের নিমিত্তই ভগবান্ উহার ঐরূপ কঠোর শাস্তি বিধান করিলেন ।

৩০৮ । তৎকালে আধ্যক্ষিক-জ্ঞান-প্রমত্ত জগৎ সর্বদাই বিষয়ভোগ-লোলূপ হইয়া কৃষ্ণানুশীলনে বিরত ছিল । তজ্জন্য দয়াদ্রুতিগুণ বৈষ্ণব-ঠাকুরের হৃদয়ে হরিবিমুখ পতিত-জীবের দুর্দৈব-মলিন দুর্দশা-দর্শনে দুঃখ উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িত ।

বিষয়েতে মগ্ন জগৎ,—এই সম্বন্ধে চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ২য় অঙ্কে ‘বিরাগে’র স্বগত উক্তি—“অহো, বহির্মুখবহুলং জগৎ ।—‘ন শৌচং নো সত্যং ন চ শমদমো নাপি নিয়মো ন শান্তির্ন ক্ষান্তিঃ শিব শিব ন মৈত্রী ন চ দয়া । অহো মে নির্ব্যাজ-প্রগল্ভ-সুহৃদোহমী কলিজনৈঃ কিমুনুলীভূতা বিদধতি কিমজাত-বসতিম্ !’ হন্ত । কথমজাতবাসস্তেষাং সম্ভাবনীয়স্তথাবিধস্থল-বিরহাৎ ? ‘ষষ্ঠে কৰ্ম্মণি কেবলং কৃতধিয়ঃ সুত্রে কচিহ্ন দ্বিজাঃ সংজ্ঞা-মাত্র-বিশেষিতা ভুজভুবো বৈশ্যাস্ত বৌদ্ধা ইব । শূদ্রাঃ পণ্ডিতমানিনো গুরুতয়া ধর্ম্মোপদেশোৎসুকা বর্ণানাম্ গতিরীদৃগেব কলিনা হা হন্ত সম্পাদিতা !’ ... ‘বিবাহাযোগ্যত্বাদিহ কতিচিদাদ্যাশ্রমযুজো গৃহস্থাঃ জীপ্তোদরভরণমাত্রব্যাসনিনঃ । অহো বানপ্রস্থাঃ শ্রবণপথমাত্র-প্রগল্ভিনঃ পরিত্রাজা বৈশেঃ পরমুপহরন্তে পরিচয়ম্ !’ ... ‘অভ্যাসাদ্ য উপাধিজাতানুমিতি-ব্যাগাদি-শব্দাবলৈর্জন্মারভ্য সুদূর-দূরভগবদ্বার্তা-প্রসঙ্গা অমী । যে যত্রাধিককল্পনা-কুশলিনস্তে তত্র বিদ্বন্ত্যামাঃ স্বীয়ং কল্পনমেব শাস্ত্রমিতি যে জানন্ত্যহো তাকিবাঃ !’ ... ‘অহো অমী মায়াবাদিনঃ—চিন্তাত্রা নিব্বিশেষা-শ্চিদুপ-ধিরহিতা নিব্বিকল্পা নিরীহা ব্রহ্মবাস্মীতি বাচা শিব শিব ভগবদ্বিগ্রহে বন্ধবৈরাঃ । যেহমী শ্রৌত-প্রসিদ্ধানহহ ভগবতোহচিন্ত্যশক্তাদ্যশেষান্ প্রত্যাখ্যাত্তো বিশেষানিহ জহতি রতিং হন্ত তেভ্যো নমো বঃ !’ ... ‘অহো কপিল-কণাদ-পতঞ্জলি-জৈমিনি-মত-কোবিদাঃ, এতেহন্যোহন্যং বিবদন্তে, ভগবন্তত্ত্বং ন কেহপি জানন্তি ।

... ‘অহো দক্ষিণস্যাং দিশি পতিতোহস্মি,—যদমী আর্হতি-সৌগত-কাপালিকাঃ প্রচণ্ডা হি পাশণ্ডাঃ, এতে পাণ্ডপতা অপি হতায়ুষা মাং হনিষ্যন্তি । অহোহয়ং সাধুর্ভবিষ্যতি, যতঃ খলু নদীতট নিকট প্রকটশিলা পটু-ঘটিত-সুখোপবেশঃ ক্লেশাতীতো গুণাতীতং কিমপি ধ্যায়ন্তিব সময়ং গময়তি ; ... ‘অহো ! ‘জিহ্বাগ্রেন ললাটচন্দ্রজসুধা-স্যান্দাধ্বরোধে মহদাক্ষ্যং ব্যঞ্জয়তো নিমীল্য নয়নে বদ্ধাসনং ধ্যায়তঃ । অসৌপাত-নদীতটস্য কিময়ং ভঙ্গঃ সমাধেরত্বৎ ? (অহো) জাতং পানীয়াহরণ-প্রবৃত্ততরুণীশ্বশ্রবানকর্ণনৈঃ ॥’ তদিদমূদরভরণায় কেবলং নাট্যমেতস্য । ... ‘অহোহয়ং নিষ্পরিগ্রহ ইব লক্ষ্যতে ; তৈথিক এব ভবিষ্যতি । (স্বয়মনুবদতি—) ‘গঙ্গাদ্বার-গয়া-প্রয়াগ-মথুরা-বারাণসী-পুষ্কর-শ্রীরঙ্গো-ত্তর-কোশলা-বদরিকা-সেতু-প্রভাসাদিকাম্ । অবদৈব পরিক্রমৈস্ত্রিচতুরৈশ্চীর্থাবলীং পর্য্যটনন্দানাম্ কতি বা শতানি গমিতান্যস্মাদৃশানেতু কঃ ॥’ ... ‘অহোহয়ং তপস্বী সমীচীনো ভবিষ্যতি । ... ‘হন্ত হন্ত ততোহপ্যয়ং দুষ্কৃতী—‘হং হং হমিতি তীব্রনিষ্ঠুরগিরা দৃষ্ট্যাপ্যতি-ক্রুরয়া দুরোৎসারিত-লোক এষ চরণাবুৎক্ষিপ্য দূরং ক্ষিপন্ । মৃৎস্না-লিপ্ত-ললাট-দোস্তট-গল-গ্রীবাদরোরাঃ কুশৈদীব্যৎপাণিতলঃ সমেতি তনুমান্ দন্তঃ কিমাহো ক্ষময়ঃ !’ ... ‘বিশ্ফোভ্তিং নিরুপাধিমূতে ধারণা-ধ্যান-নিষ্ঠা-শাস্ত্রাভ্যাস-শ্রম-জপ-তপঃ কৰ্ম্মণাং কৌশ-লানি । শৈলুবাণামিব নিপুণতাদিক্যাশিক্ষা-বিশেষা নানাকারা জঠরপিঠরাবর্তপুষ্টিপ্রকারাঃ ॥’ তদহো কলে ! সাধু,—‘একাতপত্রীকৃতং ভুবনতলং ভবতা উৎসারিতং শমদমাদি নিগৃহ্য গাঢ়ং ভূতীকৃতং কুচন হন্ত ধনাজ্জনায়ে । কামং সমূলমূদমূল্যত ধর্ম্মশাখী মৈত্র্যদয়শ্চ কিমতঃ পরমীহিতবাম্ !’ ... ‘দৃষ্টং সর্বমিদং মনোবচনস্মারদেদ্য তচ্চেষ্টয়ের্বৈজাত্যে-কসংজ্ঞলং কলিমলশ্রেণী-কৃতগ্লানিতঃ । কৃষ্ণং কীর্ত-য়ন্তস্থানুভজতঃ শাস্ত্ৰং সরোমোদগমান্ বাহ্যভাস্ত-রস্মোঃ সমান্ বত কদা বীক্ষ্যামহে বৈষ্ণবান্ ॥’ অর্থাৎ

(বৈরাগ্য মনে মনে বলিতেছেন,—) “অহো, জগৎ অসংখ্য ভগবদ্বিহীনু জনে পূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে ! কি আশ্চর্য্য ! ‘এ স্থানে শৌচ, সত্য, শম, দম, নিয়ম, শান্তি, ক্ষান্তি, মৈত্রী ও দয়া প্রভৃতি কিছুই নাই ! আমার সেই নিষ্কপট-প্রেমময় সুহৃদগণ কি কলিহত মানব-

গণের দ্বারা দূরীকৃত হইয়া কোন অজ্ঞাত-স্থানে বাস করিতেছেন? হায়, তাঁহাদের অজ্ঞাত-বাসই বা কিরূপে সম্ভব? তদ্রূপ উপযুক্ত স্থানও ত' কোথাও দেখিতেছি না! যেহেতু, দ্বিজগণ একমাত্র সূত্র-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া কেবল প্রতিগ্রহ-কর্ম্মই নিবিষ্টচিত্ত, ক্ষত্রিয়গণ কেবল নামে মাত্র লক্ষিত, বৈশ্যগণ নিরীশ্বরবুদ্ধের ন্যায় দৃষ্ট এবং শূদ্রগণ পণ্ডিতাভিমাত্র হইয়া গুরুরূপে ধর্ম্মোপদেশ দিতে উৎসুক! হায়, কলিকর্তৃকই বর্ণ-সমূহের ঈদৃশী দুর্গতি সাধিত হইয়াছে! ... আবার দেখিতেছি,—‘বিবাহে অযোগ্যতা-নিবন্ধন কেহ কেহ ব্রহ্মচারী, গৃহস্থগণ কেবলমাত্র স্ত্রী-পুত্রাদির উদর-ভরণেই লম্পট, বাসপ্রস্থগণের সংজ্ঞাটী কেবলমাত্র শ্রুতিমধুর-রূপে পরিণত, এবং সন্ন্যাসিগণ কেবলমাত্র কাষায়-বেশ-ধারণ-দ্বারা ইপরের নিকট পরিচয় সংগ্রহ করিতেছেন!’ ... আর এই যে তাত্ত্বিকগণ, ‘ইহার জন্মাবধি কদম্ব্যাসবশে উপাধি, জাতি, অনুমতি ও ব্যাপ্তি ইত্যাদি শব্দসমূহেরই কেবলমাত্র অনুশীলন করায় ইহাদের নিকট ভগবদ্বার্তা-প্রসঙ্গ অতীব সুদূরগত হইয়াছে। কেবল তাহাই নহে, যাহারা যে-বিষয়ে অধিক কল্পনা-কুশল এবং স্ত্রীয় কল্পনাকেই ‘শাস্ত্র’ বলিয়া জানেন, তাঁহারা ই সর্ব্বাপেক্ষা বিদ্বান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ!’ আবার, এই যে মায়াদিগণ, ইহার—কেবল চিন্মাত্র, নিবিশিষ্ট, উপাধিরহিত, নিবিকল্প, নিষ্কর্ম্ম হইয়া ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ বাক্য-বেগবশ, এমন কি, সচ্চিদানন্দ ভগবদ্-বিগ্রহে পর্য্যন্ত বদ্ধবৈর! ভগবানের অচিন্ত্য-শক্ত্যাদি-পরিণত যে-সকল প্রসিদ্ধ অনন্ত চিদ্বিলাস-সমূহ নিত্য বর্তমান, ইহার তাহা প্রত্যাখ্যানপূর্ব্বক ভগবৎসেবায় সম্পূর্ণ অরুচিবিশিষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। ইহাদিগকে দূর হইতে প্রণাম!’ আর ‘এই যে কপিল-কণাদ-জৈমিনি-পতঞ্জল প্রভৃতি আধ্যাত্মিকবাদিগণের মত-নিপুণ ব্যক্তিগণ, ইহার পরস্পর ভয়ানক বিবাদরত, অথচ কেহই ভগবত্তত্ত্ব জানেন না!’ ... এই যে দক্ষিণ-ভারতে আসিয়া পড়িলাম; এ-স্থানেও দেখিতেছি,—জৈন, বৌদ্ধ, কাপালিকাদি প্রচণ্ড পাশুগণ বর্তমান। আর এই যে পাশুপতগণ, ইহার নিম্নলিখিত প্রায় (স্বল্পাবশিষ্ট) হইলেও, মনে হয়, আমাকে বধ করিবেন!’ (কিয়দূরে গমন করিয়া) ‘অহো’

ইনি বোধ হয় সাধু হইবেন, যেহেতু ইনি নদীতীর-সমীপে একখণ্ড বিপুল-সুন্দর-প্রস্তর-নির্ম্মিত আসনে সুখে আসীন ও ক্লেশাতীত হইয়া গুণাতীত কোন অব্যক্ত-বস্তুর ধ্যানে কাল যাপন করিতেছেন। এই ব্যক্তি নদীতীরে আসিয়া নগ্ননদ্রয় নিম্নলিখিতপূর্ব্বক বদ্ধাসনে ধ্যান করিতে করিতে জিহ্বাপ্রভাগ-দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্রনিঃসৃত অমৃতক্ষরণের পথটী রুদ্ধ করিয়া স্ত্রীয় ধ্যানযোগ-নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু এ কি! হঠাৎ ইহার সমাধিভঙ্গ হইল কেন? ওঃ বুঝি-লাম,—জলাহরণে প্রবৃত্তা এক তরুণী রমণীর হস্তস্থিত শঙ্খ-বলয়-ধ্বনি-শ্রবণেই ইহার চিত্ত-চাঞ্চল্য উপস্থিত! অতএব ইহার এই ধ্যান-চেষ্টা—কেবলমাত্র শিগ্নোদর-পুরণার্থ নাট্যাভিনয়-মাত্র। ... (আবার কিয়দূরে গমন করিয়া) ‘অহো ইনি নিস্পরিগ্রহের (বিরক্তের) ন্যায় লক্ষিত হইতেছেন; বোধ হয়, কোন তৈথিক-সন্ন্যাসী হইবেন। (ওঃ, ইনি, দেখিতেছি, নিজেই নিজের বিষয় বলিতেছেন—) ‘আমি হরিদ্বার, গয়া, প্রয়াগ, মথুরা, বারাণসী, পুষ্কর, শ্রীরঙ্গ, অযোধ্যা, বদরিকা, সেতুবন্ধ ও প্রভাসাদি সমস্ত তীর্থ প্রতিবৎসর তিন-চারি-বার করিয়া পর্য্যটন করিতে করিতে এ-পর্য্যন্ত কত-শত বৎসর কাটাইলাম! আমাদিগের ন্যায় মহাজনকে কে জানিতে পারে?’ ... (পুনরায় কিয়দূর গমন করিয়া) ‘অহো, ইনি, বোধ হয়, উত্তম তপস্বী হইবেন। কিন্তু এ ব্যক্তি, দেখিতেছি, পূর্ব্বোক্ত ভণ্ড বৈরাগী হইতেও অধিকতর শোচ্য ও দুর্ভগ,—এ ব্যক্তি বারংবার হৃদয়ধ্বনিরূপ তীব্র নিষ্ঠুর-বচনে ও ক্রুর দৃষ্টিপাতে সম্মুখস্থিত লোকসকলকে দূরীভূত নিজপদদ্বয়কে উৎক্ষেপণ করিতেছে; ললাট, বাহতট, গলদেশ, গ্রীবা, উদর ও বক্ষঃস্থলে মৃত্তিকা-লিপ্ত ও করতলে কুশোভিত হইয়া এ ব্যক্তি মৃত্তিমান্ দন্তের ন্যায় আসিতেছে!’ ... অতএব বুঝিলাম,—‘নিরু-পাধি (নির্ম্মলা) বিষুভক্তি ব্যতীত ধারণা, ধ্যান, নিষ্ঠা, শাস্ত্রাভ্যাস-শ্রম, জপ, তপ প্রভৃতি যাবতীয় সংকর্ম্মের কৌশল-নিচয় সমস্তই নটগণের নাট্যাভিনয়ার্থ অধি-কতর-নৈপুণ্যশিক্ষা-বিশেষের ন্যায় কেবল নিজ নিজ দক্ষ-উদরভাণ্ড-পুরণেরই নানারূপ প্রকার-ভেদ-মাত্র!’ সুতরাং হে কলি, তুমিই ধন্য; যেহেতু রাজচক্রবর্তী সম্রাটের ন্যায় তোমার দ্বারা এই জগৎ একচ্ছত্রী-

বৈষ্ণব-দর্শন-সঙ্গলাভার্থ ভক্তরাজ হরিদাসের

নবদ্বীপে আগমন—

কতদিনে ‘বৈষ্ণব’ দেখিতে ইচ্ছা করি’ ।

আইলেন হরিদাস নবদ্বীপ-পুরী ॥ ৩০৯ ॥

ভক্তপ্রবর হরিদাসের দর্শনে ভক্তগণের হর্ষাতিশয়া—

হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।

হইলেন অতিশয় পরানন্দ-মন ॥ ৩১০ ॥

হরিদাসের দর্শন-সঙ্গ-লাভে অদ্বৈতপ্রভুর তাঁহাকে

প্রাণাধিকপ্রিয়-জ্ঞানে লালন—

আচার্য্য-গোসাঞি হরিদাসেরে পাইয়া ।

রাখিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥ ৩১১ ॥

বৈষ্ণবগণের ও বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ হরিদাসের, পরস্পরের প্রতি

সপ্রণয় ব্যবহার—

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রীতি হরিদাস-প্রতি ।

হরিদাসো করেন সবারে ভক্তি অতি ॥ ৩১২ ॥

পরস্পর পাষাণিগণের কটুক্তি সমালোচনা—

পাষাণীসকলে যত দেয় বাক্য-জ্বালা ।

অন্যোহন্যে সবে তাহা কহিতে লাগিলা ॥ ৩১৩ ॥

ভক্তগণের নিরন্তর গীতা-ভাগবতানুশীলন-বিচার—

গীতা-ভাগবত লই’ সর্বভক্তগণ ।

অন্যোহন্যে বিচারে থাকেন সর্বক্ষণ ॥ ৩১৪ ॥

ভক্তরাজ হরিদাসের কথা-শ্রবণ-কীর্তনে

গৌরধাম-প্রাপ্তি—

যে-জনে পড়য়ে শুনয়ে এ-সব আখ্যান ।

তাহারে মিলিবে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥ ৩১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

রুন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩১৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীহরিদাস-

মহিম-বর্ণনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ভূত হইয়াছে । হায়, হায় ! তুমি শমদমাদিকে দুরী-
ভূত করিয়াছ ! কোথাও বা তাহাদিগকে গাঢ়ভাবে
নিগৃহীত করিয়া ধনোপার্জনার্থ ভূত্যের ন্যায় বশীভূত
করিয়াছ ! আর, ধর্ম-রক্ষের মৈত্রাদি যে-সকল ক্ষত্র
ও শাখা-প্রশাখা, তৎসমুদায়ই, দেখিতেছি, তোমা-
কর্তৃক সমূলে উন্মূলিত হইয়াছে ! অতঃপর আমার
আর কি কৃত্য আছে ?’ অহো, ‘জগতে সর্বত্র কলি-
কলুষজনিত গ্লানিনিবন্ধন মন ও বাক্যের ব্যভিচার-
সম্পাদনোদ্দেশ্যে প্রযুক্ত তত্ত্বদ্বিষয়ক-চেষ্টাদ্বয়ের বিজা-
তীয় বিশৃঙ্খলতা সমস্তই অদ্য দেখিতে পাইলাম ! কিন্তু
হায়, কৃষ্ণকীর্তন-মুখে কৃষ্ণপ্রীতি-সেবানন্দভরে অশ্রু-
রোমাঞ্চ-পরিশোভিত, অন্তরে-বাহিরে সমান-আশয়-
বিশিষ্ট গুহ্যভক্ত-বৈষ্ণবগণকে কবে আমি দর্শন
করিতে পাইব ?’

৩০৯ । গৌড়দেশের বিদ্যা-কেন্দ্র নবদ্বীপস্থিত
শ্রীমাদ্বীপ-ধামে হরিদাস-ঠাকুর প্রভুর লীলা-পরিচর
গুহ্যবৈষ্ণবগণকে দর্শন করিবার জন্য আগমন
করিলেন ।

৩১০ । নবদ্বীপের সাহিত্য-বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণ শ্রী-
হরিদাস-ঠাকুরকে দেখিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত আশ্রয়-
জ্ঞানে নিরতিশয় আহলাদিত হইলেন । ইহাতে জানা
যায়, যে, হরিদাস-ঠাকুরের আগমনে তাৎকালিক

নবদ্বীপবাসী অভক্ত-সম্প্রদায়ের চিত্তে কোনপ্রকার
উল্লাস হয় নাই ।

৩১১ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীহরিদাসকে শ্রীমাদ্বীপ-
নবদ্বীপে প্রাপ্ত হইয়া নিজ-প্রাণাপেক্ষাও অধিকতর
প্রিয়-জ্ঞানে তাঁহাকে অত্যন্ত যত্নাদর-সহকারে রক্ষণা-
বেক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

৩১৩ । হরিদাসের প্রতি সাহিত্য ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর
প্রীতি-দর্শনে হিংসা-পরায়ণ পাষাণি-ব্যক্তিগণ তাঁহা-
দিগকে লক্ষ্য করিয়া সর্বদা নানাপ্রকার বিদ্বেষোক্তি-
বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল । তচ্ছ্রবণে ভক্তগণ
তাহাদের শোচনীয় দশা-দর্শনে দুঃখভরে পরস্পর
সেইসকল কথার আলোচনা বা বলাবলি করিতে
লাগিলেন ।

৩১৪ । তৎকালে বিষয়-রস-মত্ত জনগণ গীতা-
ভাগবত প্রভৃতি সাহিত্য-শাস্ত্রের অনুশীলন না করিয়া
সর্বক্ষণ ইন্দ্রিয়তর্পণেই ব্যস্ত ছিল ; কিন্তু গুহ্যভক্তগণ
সকলেই গীতা-ভাগবতের আলোচনায় পরস্পরের
প্রেমানন্দ বর্দ্ধন করিতেন । প্রাকৃত-সহজিয়াগণের
ন্যায় কৃত্রিম গ্রাম্য জড়-রসে ‘ডগমগ’ না হইয়া গীতা-
ভাগবতাদি সাহিত্য-শাস্ত্রের সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিচার-প্রণালীর
কীর্তন-মুখে পরস্পর ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া তাঁহারা
জগতের নিত্য চরণ মঙ্গল-কামী হইয়াছিলেন ।

ইতি গৌড়ীয় ভাষ্যে ষোড়শ অধ্যায় ।

সপ্তদশ অধ্যায়

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীগৌরসুন্দরের মন্দার ও পুনপুন হইয়া গয়া-গমন, তথায় শ্রীঈশ্বর-পুরীর সহিত মিলন, মন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণচ্ছলে তাঁহাকে কৃপা, আত্মপ্রকাশ, কৃষ্ণ-বিরহোন্মাদে মত্ত হইয়া কৃষ্ণানুসন্ধানার্থ মথুরায় গমনোদ্দেশ্য এবং পথে আকাশবাণী-শ্রবণে কিয়দূর হইতে নবদ্বীপে মায়াপুরে নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন প্রভৃতি বিষয়-বর্ণনান্তে আদি-খণ্ডের উপসংহার হইয়াছে।

শ্রীগৌরসুন্দর যেকালে অধ্যাপক-শিরোমণিরূপে নবদ্বীপে বিহার করিতেছিলেন, সেইকালে চতুর্দিকে পাশ্চ-স্মার্তবাদাদি গুরুতরভাবে বৃদ্ধি পাইতে থাকিল। ভক্তিশোণের নাম শ্রবণও দুষ্কর হইয়া পড়িল। দুষ্টগণ বৈষ্ণবগণের অথবা নিন্দা করিতে থাকিল। শ্রীগৌর-সুন্দর আত্মপ্রকাশের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে বিচার করিয়া স্মার্ত-পাশ্চমত নিরাস ও বিমুখ মোহন-কল্পে শিষ্যবর্গের সহিত আধ্যাত্মিক-দর্শনে কর্মমার্গীয় লৌকিক-বিচার-পালনার্থ গয়া-তীর্থ-যাত্রার অভিনয় করিলেন। পথে আসিতে আসিতে বিমুখ-মোহন-কল্পে জ্বর-লীলা-প্রকাশ এবং সেবক-বাৎসল্য ও পার-মাথিক বিপ্রগণের পাদোদকের বল-প্রদর্শন-কল্পে বিপ্রপাদোদকপানে জ্বরলীলার অবসান করাইলেন। পুনপুন-তীর্থে আসিয়া পিতৃদেবার্চনালীলা-সমাপন-পূর্বক গয়াধামে প্রবিষ্ট হইলেন। ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও তথায় যথোচিত পিতৃদেবের সন্মানলীলা প্রদর্শন করিয়া চক্রবেড়-তীর্থে আগমনপূর্বক গদাধরের পাদপদ্ম-দর্শনলীলা প্রকাশ করিলেন। তথায় বিপ্রগণের মুখে পাদপদ্মমাহাত্ম্য শ্রবণপূর্বক শুদ্ধসাত্ত্বিক বিকারে বিভূষিত হইয়া প্রেমভক্তিপ্রকাশের প্রারম্ভ-লীলা আবিষ্কার করিলেন। দৈবযোগে সেইসময় তথায় ঈশ্বরপুরীপাদের সহিত প্রভুর মিলন হইল। ঈশ্বরপুরীর ন্যায় মহা-ভাগবত-দর্শনেই যে গয়া-যাত্রার সফলতা ও গয়াতীর্থে পিণ্ডাদি-দান বা পিতৃদেবার্চন হইতেও বৈষ্ণবদর্শন যে অসমোদ্ধুণ্ডে শ্রেষ্ঠ এবং মহাভাগবত শ্রীগুরুপাদপদ্মে চিরতরে আত্মসমর্পণই যে গৌরসুন্দরের গয়াযাত্রা-লীলার উদ্দেশ্য, ইহা শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট প্রকাশ করিলেন। প্রকৃতিগুণ-সংমুঢ়, অকুৎস-

বিৎ, মন্দমতি অজ্ঞান কর্মসজ্জিগণকে বিচলিত না করিয়া কর্মকাণ্ডিগণের-সাধুগুরুসমীপে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র দীক্ষা-লাভের পূর্বে কর্মসাধিকার-প্রদর্শনমুখে লোক-শিক্ষা-কল্পে এবং আনুষঙ্গিকভাবে বিমুখ-মোহন-কল্পে গৌরসুন্দর লৌকিক-রীতি-অনুসারে গয়ায় যাবতীয় তীর্থ-শ্রাদ্ধাদি করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন। পরে নিজাবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বহস্তে রন্ধনকার্যে নিযুক্ত হইলেন, এমন সময় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী কৃষ্ণ-প্রেমাঘিষ্ট হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। প্রভু নিজোদ্দেশ্যে পাচিত অন্নাদি সমস্তই শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে ভিক্ষা করাইবার জন্য স্বহস্তে পরিবেশন এবং শ্রীহস্ত-দ্বারা গুরুরূপে বৃত্ত পুরীপাদের সাক্ষাৎসেবনাদি লীলা প্রদর্শন করিয়া গুরুসেবার সর্বোত্তম আদর্শ প্রচার করিলেন। অন্য একদিন নিভূতে শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট মহাপ্রভু প্রণিপাত-সহকারে মন্ত্রদীক্ষার প্রার্থনা-লীলা এবং তাঁহার নিকট হইতে দশাক্ষর-মন্ত্র গ্রহণ ও সর্বস্ব গুরুপাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া জগদগুরু গৌর-নারায়ণপ্রভু প্রেমারুরুক্ষ লোকগণকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। গুরুপাদপদ্মে সর্বাঙ্গসমর্পণকারী দিব্য-জ্ঞানলব্ধ ব্যক্তিরই গুরুসেবা-ফলে প্রেমভক্তি-লাভ হইয়া থাকে, ইহা জানাইবার জন্য মহাপ্রভু ঈশ্বরপুরী-পাদের নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার পর কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে আত্মনাদ এবং পরম অস্থিরতা-ময়ী লীলা প্রকাশ করিলেন। ‘আমি আর সংসারে প্রবিষ্ট হইব না, চিত্তচৌর কৃষ্ণের অনুসন্ধানে মথুরায় যাইব’,—ইহা বলিয়া প্রভু তীর্থ-সজ্জি-ছাত্রগণকে নবদ্বীপে গৃহে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। কাহাকেও না বলিয়া রাগ্নি-শেষে কৃষ্ণবিরহে পরম-ব্যাকুল হইয়া কখনও ‘কৃষ্ণ রে’, ‘বাপ রে’, কখনও ‘কাহাঁ যাও’, ‘কাহাঁ পাও মুরলীবদন’ ইত্যাদিভাবে কৃষ্ণকে সন্মোদন করিতে করিতে প্রেমাবেশে মথুরার দিক্ লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। কিয়দূর যাইতেই আকাশবাণীতে শুনিতে পাইলেন যে, তখনও প্রভুর মথুরায় গুণবিজয় করিবার কাল উপস্থিত হয় নাই। এখন প্রভুর নবদ্বীপে কিছুকাল প্রেমভক্তি-

বিতরণকার্য্য আবশ্যক ।’ আকাশবাণী শুনিয়া গৌর-সুন্দর নিরুত্ত হইলেন এবং নিজাবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর আজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক শিষ্যগণের সহিত শ্রীনবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন । এইস্থানে আদি-খণ্ডের কথা পরিপূর্ণ হইয়াছে । গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দপ্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১ ॥

জয় জয় সর্ব্ব-বৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।

রূপা-দৃষ্ট্য কর’, প্রভু, সর্ব্বজীবে ভ্রাণ ॥ ২ ॥

প্রভুর গয়া-যাত্রা-প্রসঙ্গ-বর্ণন—

আদিখণ্ড-কথা, ভাই, শুন সাবধানে ।

শ্রীগৌরসুন্দর গয়া চলিলা যেমনে ॥ ৩ ॥

অধ্যাপকচূড়ামণিরূপে গৌর-নারায়ণের বিদ্যা-বিলাস—

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।

অধ্যাপক-শিরোমণি-রূপে করে বাস ॥ ৪ ॥

তাৎকালিক নবদ্বীপের অবস্থা-বর্ণন ; গৌরকীর্ত্তনবিরোধী

অন্ধজ্ঞান-মত্ত পাষণ্ডগণের বুদ্ধি—

চতুদ্দিকে পাষণ্ড বাড়য়ে গুরুতর ।

‘ভক্তিযোগ’ নাম হৈল শুনিতে দুষ্কর ॥ ৫ ॥

ভূত্য-সূত্রে দৈন্যমুখে শ্রীনিত্যানন্দের আদেশেই চৈতন্য-চরিত্র লিখিবার নিজ-প্রয়াস জাপন এবং গুরু-নিত্যা-নন্দের সেবা-নিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া সকল-জীবকে প্রভু-নিত্যানন্দ ও মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের আনুগত্য-লাভের নিমিত্ত সদৈন্যে ও সাগ্রহে আহ্বান করিয়াছেন ।

(গৌঃ ভাঃ) ।

লোকের জড়রস মত্ততা-দর্শনে ভক্তগণের

মনোদুঃখ—

মিথ্যা-রসে দেখি’ অতি লোকের আদর ।

ভক্ত-সব দুঃখ বড় ভাবেন অন্তর ॥ ৬ ॥

বিদ্যা-বিলাসভিনিবেশ-লীলা দেখাইয়া প্রভুর

স্বভক্ত-দুঃখ-দর্শন—

প্রভু সে আবিষ্ট হই’ আছেন অধ্যয়নে ।

ভক্ত-সব দুঃখ পায়,—দেখেন আপনে ॥ ৭ ॥

শ্রীয় ভক্তগণের প্রতি পাষণ্ডগণের অযথা

নির্যাতন-শ্রবণ—

নিরবধি বৈষ্ণব-সবেরে দুষ্টগণে ।

নিন্দা করি’ বলে, তাহা শুনে আপনে ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৫-৬ । তৎকালে জগতে শুদ্ধসত্ত্বস্বভাব কৃষ্ণভক্ত নিতান্ত বিরল ছিল । অনেকেই কৃষ্ণবৈমুখ্য-নিবন্ধন দুষ্ট, খল, মৎসর এবং কুকর্ম্ম বা অপকর্ম্ম-জীবী হওয়ায় শুদ্ধভক্তিযোগের সমুৎকর্ষ বুঝিতে অসমর্থ হইয়া নিজ-নিজ-রূচি ও কল্পনাগত সাধনকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করিত ; সুতরাং অভক্তিমার্গ আশ্রয় করিয়া তাহারা ভক্তির বিরোধী হইয়া পড়িয়াছিল । সাধারণ অজ্ঞ-জনগণ অন্যাভিলাষ, কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ও তপস্যাদিতেই আচ্ছন্ন থাকায় তাহাদের মলিনচিত্তে শুদ্ধভক্তির কথা আদৌ ভাল লাগিত না । সুতরাং তাহারা সকলেই ভগবদ্ভক্তি-প্রচারের বিরোধী হইয়াছিল ।

সাধারণ প্রাকৃত-লোকসকল বিষয়-বিষ্ঠা-রস-পানে অতীব প্রমত্ত ছিল । সচ্চিদানন্দ-কৃষ্ণরস-পানে বিমুখ হইয়া ছলনাময় ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের

তৃচ্ছ, অনিত্য-অনর্থময় বৈরস্যা-লাভে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছে দেখিয়া ভগবদ্ভক্তগণ তাহাদিগের নিত্য-মঙ্গলকামী হইয়া নিতান্ত দুঃখিত থাকিতেন । ভক্ত ব্যতীত অপর অভক্তগণ সকলেই পরস্পর হিংসা-বিদ্বেষে রুথা কালান্তিপাত করিত । কেবলমাত্র ভক্তগণই ঈশ-বিমুখ জীবের দুর্দশা-দর্শনে তাহাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া জীবের নিত্যমঙ্গল প্রার্থনা করিতেন । তৎকালীন জগতের অবস্থা-বর্ণন—পূর্ব্ববর্ত্তী ১৬শ অঃ ৩০৮ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

৮ । শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব্বকারণ-কারণ পরমেশ্বর অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ । সকল-জীবই তাঁহার ভক্ত, বশ্য, আশ্রিত দাস ; সুতরাং এক দাস অপর-দাসের প্রতি হিংসা করায় শ্রীয় দাসগণের শোচনীয় পাপ-প্রবৃত্তি, মৈত্রাভাব ও দুঃখ-দুর্দশা-দর্শনে তাঁহার দয়া আবির্ভূত হইল । ভক্তগণ কোন-জীবেরই হিংসা করেন না,

ভক্তভোষণ ও পামশি-নিম্ভারার্থ প্রভুর স্বপ্রকাশেচ্ছা ;
তৎপূর্বে গয়া-তীর্থ-পাবনার্থ প্রভুর
গয়া-গমন-দর্শনেচ্ছা—

চিতে ইচ্ছা হৈল আত্মপ্রকাশ করিতে ।

ভাবিলেন—“আগে আসি” গিয়া গয়া হৈতে ॥ ৯ ॥

ইচ্ছাময় শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ।

গয়া-ভূমি দেখিতে হইল ইচ্ছা তা’ন ॥ ১০ ॥

কর্মকাণ্ডকে বঞ্চনার্থ পিতৃশ্রাদ্ধাদি লৌকিক-লীলাভিনয়ান্তে
বহুছাত্রসহ প্রভুর গয়া-যাত্রা—

শাস্ত্র-বিধিমত শ্রাদ্ধ কর্মাদি করিয়া ।

যাত্রা করি’ চলিলা অনেক শিষ্য লৈয়া ॥ ১১ ॥

পরন্তু অভক্তগণই ভক্তের হিংসা করিয়া থাকে ;
তজ্জন্য ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর স্বরূপ-
বিস্মৃত ঈশ্বর-বিমুখ নাস্তিক অভক্তগণের দ্বারা নানা-
ভাবে গুরুভক্তের প্রতি নিন্দাপবাদ-নির্যাতন-কথা
শ্রবণ করিতে থাকিলেন । তিনি স্বীয় ভক্তের প্রতি
নিগ্রহ শ্রবণ করিয়া তখনও আপনাকে ভক্তগণের
একমাত্র রক্ষক ও পালক বলিয়া জগৎসমক্ষে প্রকটিত
করেন নাই ।

৯-১০ । প্রভুর গয়ায় গমনের তাৎপর্য্য,—ভগবান্
গৌরসুন্দর স্বয়ংই যে তাঁহার ভক্তগণের একমাত্র
আশ্রয়, এইরূপ ঐশ্বর্য্যালীলা প্রদর্শন করিবার পূর্বে
স্বয়ং ভক্তের বেষ-গ্রহণ-লীলাভিনয়ের জন্য গয়ায়
গুরুভক্তি করিতে ইচ্ছা করিলেন । গয়া এককালে
বৌদ্ধগণের দ্বারা উপদ্রুত হইয়াছিল । বৌদ্ধগণ কর্ম-
কাণ্ড বিনাশ করিবার জন্য এখানে প্রবল অভিমান
করে । গদাধর বিষ্ণু বৌদ্ধ-বিপ্লবের আক্রমণ হইতে
বেদানুগ জনগণের উদ্ধার-সাধনোদ্দেশ্যে গয়াসূরের
শিরোভাগে স্বীয় পাদ-পদ্ম স্থাপন করেন । কর্মকাণ্ড-
গণ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর প্রতি নানা-প্রকার নির্যাতন
করিতেছিল ; এই জন্য বুদ্ধাবতার প্রকাশ করিয়া
কর্মকাণ্ডের অপব্যবহার লোক-সমক্ষে প্রদর্শন পূর্বক
উহার অসৎ ফলও বিচারসমূহ নিরাস করেন । আবার
পরবর্ত্তিকালে তদাপ্রিত বৌদ্ধব্রতবগণ স্বীয় স্বরূপধর্ম
বিষুভক্তি ভুলিয়া গিয়া বিষ্ণু হইতে বুদ্ধদেবকে পৃথক্
বুদ্ধি করায় শ্রুতি-বিরুদ্ধ নাস্তিক্যতমো-বাদ বর্দ্ধন
করিয়াছিল । যদিও কুবিচারব্রাত বৌদ্ধাচার্য্যের

সর্বদৌ শচীমাতার আজ্ঞা-গ্রহণ—

জননী’র আজ্ঞা লই’ মহা-হর্ষ-মনে ।

চলিলেন মহাপ্রভু গয়া-দরশনে ॥ ১২ ॥

বহু অতীর্ষকে তীর্ষাকরণমুখে প্রভুর

গয়া-যাত্রা—

সর্ব-দেশ-গ্রাম করি’ পুণ্যতীর্থময় ।

শ্রীচরণ হৈল গয়া দেখিতে বিজয় ॥ ১৩ ॥

ধর্মপ্রসঙ্গ ও নানা-কথাবার্ত্তানন্দে

মন্দিরে আগমন—

ধর্ম-কথা, বাকো-বাক্য, পরিহাস-রসে ।

মন্দারে আইলা প্রভু কতক দিবসে ॥ ১৪ ॥

শিরোদেশে বিষ্ণুপাদপদ্ম পতিত হইয়াছিল, তথাপি
কর্মগ্রহিগণের বিচার-প্রণালীতে গুরুভক্তির বিরোধ
লক্ষিত হইতেছিল । বিবিধ স্মৃতিনিবন্ধে ঐকান্তিক
বিষ্ণুসেবনের পরিবর্ত্তে নানা-প্রকার মনঃকল্লিত ফল-
ভোগ-কাম প্রবেশ লাভ করিয়াছিল । শ্রুতির তাৎ-
পর্য্যানভিজ্ঞ প্রাকৃত কর্মজড় জনসাধারণের বিশ্বাসানু-
কূলে তাহাদিগকে বঞ্চিত ও মোহিত করিয়া পিতার
তর্পণোদ্দেশ্যে শেষ-কৃত্য পিণ্ডদানের নিমিত্তই গৌরসুন্দর
গয়া-গমন-লীলার অভিনয় করিয়াছিলেন । তৎকালে
চার্ব্বাক-মত অতিশয় প্রবল হওয়ায় জন্মান্তরবাদ
বিপন্ন হইয়াছিল । বৌদ্ধগণের বিচার-যুক্তিতে জন্মান্তর-
বাদ স্বীকৃত হইলেও যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের চিদ-
বিলাসরূপ সবিশেষত্ব-বিচার স্থান পায় নাই । তাদৃশ
শ্রুতি-বিরুদ্ধ বৌদ্ধ-বিচারকে স্তম্ভ করিয়া ভগবান্
গদাধর বিষ্ণু স্বীয় একেশ্বর সবিশেষ পরম-পদ স্থাপন
করেন । গয়াধামে “ব্রহ্মা নিদধে পদম্” এই ঋগ্বেদস্তোত্রের
উদ্ভিষ্ট শ্রীবামনদেব অর্চাবিগ্রহরূপে প্রতিষ্ঠিত হন ।
সেই চিহ্নীলাসময় পাদপীঠের পূজায় ভগবানের নিরা-
কার নিখিষেশ ব্রহ্ম-বিচার পরাভূত হয় ।

১৩ । শ্রীচরণ...বিজয়,—গয়া-দেখিতে শ্রীচরণের
বিজয় হইল অর্থাৎ গয়াতীর্থ পবিত্র করিবার জন্য
তীর্থপাদ ভগবান্ শ্রীগৌর-সুন্দর যাত্রা করিলেন ।
প্রভুর গয়াতীর্থে গুরুভক্তিগত পথিমধ্যে যে-সকল
দেশগ্রামে স্বীয় বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-পাবন পদরেণু অঙ্কিত
করিয়া রাখিয়া গেলেন, সেই সমস্তই মহাপুণ্যতীর্থ
বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ।

মন্দারপর্বতোপরি প্রভুর ভ্রমণ —
দেখিয়া মন্দারে মধুসূদন তথায় ।

ভ্রমিলেন সকল পর্বত স্বলীলায় ॥ ১৫ ॥

একদিন জ্বরোগাক্রান্তি-হ্রল-প্রদর্শন—

এইমত কত পথ আসিতে আসিতে ।

আর দিন জ্বর প্রকাশিলেন দেহেতে ॥ ১৬ ॥

লোকশিক্ষার্থ লৌকিকী লীলা ও চেষ্টা-প্রদর্শন—

প্রাকৃত-লোকের প্রায় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

লোক-শিক্ষা দেখাইতে ধরিলেন জ্বর ॥ ১৭ ॥

নিমাইপণ্ডিতের জ্বরোগ-প্রকাশ-দর্শনে তদীয়-
ছাত্রগণের দুষ্টিভা—

মধ্য-পথে জ্বর প্রকাশিলেন ঈশ্বরে ।

শিষ্যগণ হইলেন চিন্তিত অন্তরে ॥ ১৮ ॥

রোগ-নিরাময়ার্থ বিবিধ ঔষধাদি-দ্বারা চিকিৎসা-সত্ত্বেও
জ্বরত্যাগাভাব-লীলা-প্রদর্শন—

পথে রহি' করিলেন বহু প্রতিকার ।

তথাপি না ছাড়ে জ্বর,—হেন ইচ্ছা তাঁ'র ॥ ১৯ ॥

অক্ষরবৎ অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মণের পাদোদক—রূপ ঔষধ পানার্থ

নিজেই নিজের ব্যবস্থা দান—

তবে প্রভু ব্যবস্থিলা ঔষধ আপনে ।

'সর্বদুঃখ খণ্ডে বিপ্রপাদোদক-পানে ॥'২০ ॥

“মামকী তনু” অক্ষরবিৎ অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মণের

মাহাত্ম্য প্রদর্শন—

বিপ্রপাদোদকের মহিমা বুঝাইতে ।

পান করিলেন প্রভু আপনে সাক্ষাতে ॥ ২১ ॥

১৫। মন্দারে মধুসূদন,—কলিকাতা হইতে ই, বি, আর অথবা ই, আই, আর-যোগে ভাগলপুর-স্টেশন, তথা হইতে একটি ব্রাঙ্ক লাইনের সীমান্তে প্রায় বিশ-মাইল-দূরে ‘মন্দারহিল’-স্টেশন, তথা হইতে প্রায় দেড়মাইল দূরে মন্দার-পর্বত । পর্বতের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ—পাদদেশ হইতে প্রায় দেড়-মাইল ব্যবহিত ! ঐ শৃঙ্গোপরি দুইটী মন্দির, তন্মধ্যে বৃহত্তরটির অভ্যন্তরে বহুপূর্বে শ্রীমধুসূদন-অর্চা-বিগ্রহ পূজিত হইতেন । শুনা যায়, উভয় মন্দিরই অধুনা জৈনগণের হস্তগত । কালাপাহাড়ের দৌরাখ্যভঙ্গে শ্রীমধুসূদনবিগ্রহ মন্দার-পর্বত হইতে প্রায় দেড়-মাইল দূরবর্তী এবং মন্দার হিল-স্টেশন হইতে ৪০০ হাত দূরবর্তী বাঁওসিগ্রামে আনীত হইয়া এক্ষণে তথায়ই পূজিত হইতেছেন । শ্রীগৌর-জন্মভূমি প্রাচীন-নবদ্বীপস্থিত শ্রীধাম-মায়্যাপুরের শ্রীচৈতন্যমঠের উদ্দেশ্যে শীঘ্রই মন্দার-পর্বতে শ্রীচৈতন্য-চরণচিহ্নের প্রকাশ-অর্চাবিগ্রহ বা শ্রীচৈতন্য-পাদপীঠ সংস্থাপিত হইবেন ।

১৬। স্বয়ং ভগবান্ পরমেশ্বর শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যসিদ্ধ সচ্চিদা-নন্দ-কলেবর হইয়াও মায়ামূঢ় আধ্যাত্মিক অক্ষজ-দর্শনকারিগণের বুদ্ধি ও দর্শন মোহিত ও বঞ্চিত করিবার জন্য কৰ্ম্মফলবাধ্য প্রাকৃত-জীবের জড়শরীর যেরূপ জ্বরাদিতে বিকল হয়, তদ্রূপ জ্বরগ্রস্ত হইবার নাট্যাভিনয় প্রদর্শন করিলেন ।

১৭। মায়্যাধীশ সচ্চিদানন্দ বিষ্ণুকলেবর কখনই প্রাকৃত মর্ত্যজীবের দেহের ন্যায় প্রাকৃত সুখ-দুঃখাদি ত্রিগুণ-জাত বিকারযোগ্য নহেন । যিনি শ্রীচৈতন্যদেবের

পূর্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহকে প্রাকৃত জীবসম জ্ঞান করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই মহা-অপরাধ-পক্ষে নিমগ্ন হইবেন । পাছে প্রাকৃত-কৰ্ম্মফলবাধ্য, যমদণ্ড, মর্ত্য, ভ্রান্ত জীবগণ নিজ-নিজ-প্রাকৃত-জড়শরীরকে অপ্রাকৃত বলিয়া মনে করে এবং প্রাকৃত-সহজিয়াগণ আপনাদিগকে অপ্রাকৃত মুক্ত-বৈষ্ণবাবিমান করেন, তজ্জন্য তাহার প্রতিষেধ-কল্পে লোকশিক্ষার নিমিত্ত তিনি নিজবিগ্রহে বিমুখ-জীবসুলভ জ্বর-ভোগ-লীলার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন । বস্তুতঃ অনভিজ্ঞ মায়্যামূঢ় জনগণ পরমেশ্বর গৌরসুন্দরের এই লীলাভিনয় দর্শন করিয়া যাহাতে আরও মোহিত হয়, তজ্জন্যই তাহাদের স্ব-স্ব-মায়্যামোহিত বুদ্ধির তুচ্ছ যোগ্যতা প্রদর্শন করিবার ইচ্ছায় নিজের অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহে গৌরসুন্দর প্রাকৃত জ্বরের আরোপমাত্র করিলেন জানিতে হইবে ।

২০। যখন নানাবিধ ঔষধ-ব্যবহারেও প্রভুর জ্বরত্যাগ দেখা গেল না, তখন জগদগুরু প্রভু লোক-শিক্ষার জন্য বিষ্ণুতত্ত্ববেত্তা অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা জগতে জ্ঞাপন করিবার ইচ্ছায় ঔষধরূপে নিজপ্রিয় বিপ্রপাদোদক গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন । এতদ্বারা একদিকে যেমন কৰ্ম্মালাব-বন্ধ প্রাকৃত যম-দণ্ড মর্ত্য-জীবের মূঢ়তা উৎপাদন করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন, অপরদিকে জগতে যাহাতে বিষ্ণু-তত্ত্ববিৎ অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন । নারায়ণলীলায় যেমন স্বীয় বক্ষোদেশে ভৃগুপদচিহ্ন ধারণ করিয়া নিজের ভক্তের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ এই

ব্রাহ্মণপাদতীর্থে জীবের ত্রিতাপ-জ্ঞান-নাশ-
শিক্ষা-দান—

বিপ্রপাদোদক পান করিয়া ঈশ্বর ।

সেইক্ষণে সুস্থ হইলা, আর নাহি জ্বর ॥ ২২ ॥

ভগবৎকর্তৃক অচ্যুতাত্ম-বিপ্রমাহাত্ম্য-মর্যাদা-প্রদর্শন
সর্বশাস্ত্রে উল্লিখিত—

ঈশ্বরে যে করে বিপ্রপাদোদক পান ।

এ তাঁ'ন স্বভাব,—বেদ-পুরাণ প্রমাণ ॥ ২৩ ॥

গৌর-লীলায়ও তিনি মামকীতনুর মর্যাদা স্থাপন করিলেন । প্রভুর এই অচিন্ত্য গুঢ়-লীলার তাৎপর্য না বুঝিয়া প্রাকৃত মূর্খ সহজিয়া-সম্প্রদায় প্রায়শঃ জাতি-সামান্য-বুদ্ধিতে আব্ধ হইয়া ব্রাহ্মস-বিপ্রের জড় পাদোদক পান করিয়া বসেন । শ্রীমত্তাগবতে (৭।১১। ৩৫) কথিত—“যস্য যল্পক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভি-ব্যঞ্জকম্ । যদনন্তাপি দৃশ্যত তন্তেনৈব বিনিদ্দিশেৎ ॥” —এই বিচার-বিধি লঙ্ঘন করিয়া যাহারা সর্বব্রাহ্মণ-গুরু বৈষ্ণবকে শূদ্র বলিয়া জ্ঞান করে, অবৈষ্ণবকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞান করে এবং শূদ্রতাকেই বৈষ্ণবতা বলিয়া ভ্রান্ত হয়, তাহাদিগের নিত্যমঙ্গল-সাধনের নিমিত্ত প্রভুর ভক্তবিপ্রপাদোদক-পান-লীলা সুমতি উদয় করাইবে । অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মণগণই ভগবান্ শ্রীঅচ্যুতের সেবা করিতে সমর্থ, তমোগুণারূঢ় পাপিষ্ঠ শূদ্র তমো-গুণের প্রাবল্যনিবন্ধন সর্বদাই ব্রহ্মসূত্রহীন, সুতরাং ঈশসেবা-বিমুখ । ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ অনাত্মদেহে আত্ম-বুদ্ধিযুক্ত মনোদম্ভী নহেন । তিনি সঙ্কীর্ণ, খণ্ডিত, ভোগ্য জড়দ্রব্যে বিমুগ্ধমতি হন না । তাঁহার কেবল-চেতন-বিচার প্রবল বলিয়া অচিন্ত্যবাদের পরিবর্তে তাঁহার সম্বন্ধজ্ঞানের সঙ্গে-সঙ্গে অভিধেয়ানুশীলনই কর্তব্য । ‘ব্রাহ্মণ’-শব্দে ‘রূপণ’ উদ্ভিষ্ট হয় নাই । ধর্মশাস্ত্রকার অগ্নি বলেন,—“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রং গম্বিতঃ । স চৈব তেন পাপেন বিপ্রঃ পশুরূদাহাতঃ ॥” সুতরাং এইরূপ পশুবিপ্রের পাদোদক পান করিলে সাধারণ বিচার-বিমুগ্ধ অজ্ঞ জীব সঙ্গে-সঙ্গে পশুত্ব লাভ করে ।

২৩ । বর্ণাশ্রম-ধর্মের অবমাননা ব্যভিচার সাধন করিয়া কখনই পরমার্থের অনুশীলন হইতে পারে না । সাধারণ প্রাকৃত কর্মজড়গণ বর্ণাশ্রমের উন্নতভাব উপ-লব্ধি করিতে অসমর্থ । তাহাদিগের সন্তোষ-বিধানার্থ ও তত্ত্ব অধিকার বিচার-পূর্বক আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে সর্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীত ব্রাহ্মণকে সর্বতোভাবে সম্মান-প্রদান অবশ্য কর্তব্য । তাৎকালিক প্রচলিত সামাজিক নৌকিক-বিচার লঙ্ঘন না করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর পিতৃ-

পিতৃ-প্রদানের ছলনায় কর্মকাণ্ডেরও একেবারে অনাদর করেন নাই । ইহাতে মনে করিতে হইবে না যে, কর্মকাণ্ডবিহিত পন্থাকেই পরমার্থ বলিয়া শ্রীগৌর-সুন্দরের বিশ্বাস ছিল । পাছে কেহ শাস্ত্র-তাৎপর্য-জ্ঞানহীন বিচারবিমুগ্ধ হইয়া পরমার্থ-পথে কর্মকাণ্ড-প্রথাকে প্রবেশ করায়, এইজন্যই জগদগুরু প্রভুর বিপ্র-পাদোদক-পানাত্মিন্য ও গয়ায় পিতৃপিতৃ-প্রদানাত্মিন্য প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কার্য সমাপনপূর্বক তদনন্তর তাঁহার পারমাথিকী বৈষ্ণবী-দীক্ষা-গ্রহণ-লীলা । শ্রীগৌরসুন্দরের সমগ্র সেস্বর-নৈতিক আদর্শচরিত্রে শ্রীমত্তাগবতের (১১।২০।৯ শ্লোকে) কথিত বিধি-পালনা-ভিনয় দেখা যায়,—“তাবৎ কর্ম্মাণি কুব্বীত ন নির্বি-দ্যেত যাবতা । মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥” অর্থাৎ যেকাল-পর্যন্ত জীবের বর্ণাশ্রমধর্ম্যে আস্থা থাকে, সেকাল-পর্যন্ত তিনি মর্যাদা-পথ অব-লম্বনপূর্বক দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম্য আদর এবং পালন করিবেন, পরে শ্রৌতপথে সম্মুখরিত ভগবৎকথা শ্রবণ করিয়া সেই কথায় সুদৃঢ় বিশ্বাস ও নিশ্চয়-যুক্ত হইলে আর তাঁহার কর্ম্মস্পৃহা থাকে না ।

তখন “লৌকিকী বৈদিকী বাপি যাক্সিয়া ক্লিয়তে মূনে । হরিসেবানুকুলৈব সা কার্য্য ভক্তিমিচ্ছতা ॥” —এই নারদপঞ্চরাত্র-কথিত শুদ্ধ পারমাথিক নিষ্ঠা-গণ বিচার-দ্বারা তিনি সর্বক্ষণ পরিচালিত হন । জীবের শারীরিক ও মানসিক সুখলাভই প্রয়োজন বলিয়া মনে হইলে নম্বর জাগতিক চিন্তা-শ্রোত জীবকে কখনই পরিত্যাগ করে না, সুতরাং বর্ণাশ্রমধর্ম্যবিহিত সদসৎ-কর্ম্ম-প্রবৃত্তি কালক্রমে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া বেদ-নিষিদ্ধ পাপকর্ম্ম প্রবৃত্তিতে পরিণত হয়, ভগবৎকথায় শ্রদ্ধান্বিত হইলেই জীবের ভগবৎসেবানুখ-চিন্তে ঐকান্তিকভাবে শ্রীচৈতন্যের চরণপ্রসন্নই একমাত্র নিত্য চরমকল্যাণের কারণরূপে প্রতিভাত হয় ।

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রমধর্ম্ম । অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ ॥”—এইরূপ পরমহংস-বৈষ্ণবাধিকারে উন্নত হইলে জীবনুজ্ঞ ভাগবতের আর

“যে মৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে”
তথাহি শ্রীগীতায়ঃ (৪।১১) —

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্
মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্ত ও ভগবান, উভয়েই পরস্পরের
বশীভূত—

যে তাহান দাস্য-পদ ভাবে নিরন্তর ।

তাহান অবশ্য দাস্য করেন ঈশ্বর ॥ ২৫ ॥

গয়ান গিয়া পিণ্ড-প্রদান বা ব্রাহ্মণ-পাদোদক-পান প্রভৃতি অনুষ্ঠান প্রদর্শন করিতে হয় না। অমল প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১১।৩২ শ্লোকে) কথিত “আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ । ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স সন্তমঃ ॥” এবং গীতায় (১৮।৬৬ শ্লোকে) কথিত “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” প্রভৃতি মহাবাক্যের তাৎপর্য বিচার ও আলোচনা করিলে জীবের ক্রমশঃ প্রাপঞ্চিক নৈষ্কর্মে ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানের প্রতি ঔদাসিন্য উপস্থিত হয়। ভগবান্ সর্বলোকপালক ও সনাতন-ধর্ম-বর্ণা ধর্মগোষ্ঠা হইয়াও সর্বপ্রকার লোকের অধিকার-নিষ্ঠা বিচার করিয়া তত্তৎ-অধিকারনিষ্ঠ লোকের নিত্য চরম-কল্যাণ-বিধানার্থ ক্ষুদ্র সক্ষীর্ণাধিকারোচিত লীলাভিনয় প্রদর্শন করিলেন। তাহাতে এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, ঐ সক্ষীর্ণ অধিকার বা নিয়মাগ্রহেই জীবের পরমার্থ আবদ্ধ। পারমাথিক-বিচারে অপবর্গ-বর্জের ক্রমোন্নতি ও ক্রমিক উচ্চস্তর বা সোপান-সমূহ শ্রীগৌরসুন্দরের প্রস্নাবলীর উত্তরে মহাভাগবত পরমহংসকুলগুরু শ্রীরামানন্দের দ্বারা সৃষ্টরূপে অভি-ব্যক্ত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণলীলায় অর্জুনকে উপদেশ-কীর্তনমুখে যে গীতা-শাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহাতেও তিনি অপরা-প্রকৃতির অন্তর্গত বদ্ধজীবের অনুভূতি বিচারপূর্বক কর্মযোগ ও জ্ঞান-যোগের উপদেশ-প্রদানান্তে উহাদের আচরণ ও মিশ্রণ সর্বতোভাবে গর্হণপূর্বক জীবাশ্রয় পরমনির্মল ধর্ম কেবলা শুদ্ধভক্তিরই সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয় স্বংস্থাপন করিয়াছেন। এই সর্বগুহ্যতম উপদেশ শ্রবণ করিয়া সক্ষীর্ণাধিকারবদ্ধ জনগণ পারমাথিক ভক্তিচেষ্টার সহিত সক্ষীর্ণাধিকারগত কু-চেষ্টার তুলনা-মূলে উভয়বিধ ক্রিয়াকে যে সমান বলিয়া জ্ঞান করেন, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞানময় কুযোগোচিত হইলেও “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঞ্জিনাম্” —এই গীতোক্ত (৩।২৬) শ্লোকের বিধি-বাচ্য অনুসরণ পূর্বক যাঁহা-

দিগের প্রাপঞ্চিক বিচার প্রবল, অথবা যাঁহারা প্রাপ-ঞ্চিকবিচারাবলম্বনে অপ্রাকৃত-বস্তুর বা ব্যাপারের বা কথার বিচার বিষয়ে ব্রান্ত হইয়া তাহাকেও প্রাপঞ্চিক বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদের ক্ষুদ্র সক্ষীর্ণ অধিকার বিচার করিয়া তাঁহাদের ভক্তগণের প্রতি ক্রমা-প্রদর্শনই বিধেয়।

২৪। **অবয়ব**—হে পার্থ, (অর্জুন,) যে (মানবাঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) মাম্ (অদ্বয়জ্ঞানং ভগবন্তং) প্রপদ্যন্তে (স্ব-স্ব-প্রতীতিভিঃ ভজন্তি), তান্ (মানবান্) অহং (অদ্বয়ঃ ভগবান্) তথা এব (তেষাং ময়ি স্ব-স্ব-প্রতীত্যনুসারেণৈব) ভজামি (ফলদানেন অনুগ্রহমি, যতঃ) মনুষ্যাঃ (মানবাঃ) সর্বশঃ (সর্বপ্রকারৈঃ) মম (অদ্বয়জ্ঞানস্য ভগবতঃ এবং) বর্জা (ভজনমার্গম্) অনুবর্তন্তে (অনুগচ্ছন্তি)।

২৪। **অনুবাদ**—হে পার্থ, যাঁহারা যে-ভাবে অর্থাৎ সাকাম বা নিষ্কামভাবে আমার ভজন করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই (তাহাদের স্ব-স্ব-প্রতীতির অনুরূপ) ভজন করিয়া থাকি।

২৪। **তথ্য**—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের উপ-লক্ষণে পূর্বপক্ষকে লক্ষ্য করিয়া তাহা নিরাস করিতে-ছেন। যদি বল,—‘তাহা হইলে তোমাতেও কি বৈষম্য বর্তমান?’—কেন না, একমাত্র তোমারই শরণাগত জনগণকে তুমি নিজভক্তি প্রদান করিয়া থাক, অন্য সাকাম কাহাকেও ত’ প্রদান কর না?’ তদুত্তরে তোমাকে এই শ্লোক বলিতেছি। ‘যথা’ অর্থাৎ সাকাম বা নিষ্কাম-ভাবে যে-প্রকারে যাঁহারা আমার ভজন করেন, আমি সেইভাবেই (তাঁহাদের ভজনানুরূপ ফল প্রদান-দ্বারা) তাঁহাদিগকে ভজন করি অর্থাৎ অনুগ্রহ প্রদান করি, পরন্তু যে-সকল সাকাম ব্যক্তি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া (ফলভোগ-কামনা-মূলে সাকামভাবে) ইন্দ্রাদি নানাদেবতার ভজন করে, তাহাদিগকেও আমি উপেক্ষা করি না,—ইহাই বিবেচ্য; যেহেতু ‘সর্বশঃ’ অর্থাৎ সর্বপ্রকারে ইন্দ্রাদি-নানা-দেব-সেবকগণও আমারই বর্জের অর্থাৎ ভজনপথের গৌণভাবে অনুবর্তন করিয়া

থাকে; কেননা, ইন্দ্রাদিরূপেও আমিই সেব্য।’ (শ্রীধর-কৃত ‘সুবোধিনী’)

২৫। কৰ্ম্মাধিকার বা জ্ঞানাধিকারে শুদ্ধভগ-বস্তুজ্ঞানভেদের সম্ভাবনা নাই। যাহারা ভগবানের চরণে প্রসন্ন হইতে পারে না বা ইচ্ছা করে না, তাহাদের অধিকার বিচার করিয়াই ভগবান্ জগতে কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড প্রবর্তন করিয়াছেন। বদ্ধজীবগণ ঐ কৰ্ম্ম ও জ্ঞান অবলম্বন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করে। তাহাদের ভগবদ্ব্যক্তিতে অধিকারলাভ প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। তবে কৰ্ম্মমিশ্রাধিকারী বা জ্ঞানমিশ্রাধিকারীর কৰ্ম্ম ও জ্ঞান-বাঞ্ছা অর্থাৎ বুদ্ধি ও মুমুক্ষা ক্রমশঃ সমুলে বিনষ্ট হইলেই কেবলা-ভক্তির প্রভাবে তাহাদের নিত্য পরম-মঙ্গল-লাভ হইতে পারে। প্রপত্তি ব্যতীত কৰ্ম্মী বা জ্ঞানী, কাহারও ভগবৎসেবায় অধিকার নাই। ভগবদ্ব্যক্ত সর্বদাই ভগবানের নিত্য উপা-দেয় কৈঙ্কর্য্য লাভ করিবার জন্য ব্যস্ত। তিনি ভগ-বদিতর কোনও খণ্ড ভোগ্য নম্বর বস্তুর দাস্য করিবার জন্য কখনও প্রস্তুত নহেন। যিনি যেরূপভাবে ভগ-বৎসেবায় প্রবৃত্তিবিশিষ্ট, ভগবান্ তাঁহাকে সেইপ্রকার সেবাতেই অনুরূপ যোগ্যতা প্রদান করেন। ইহাতে এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, ভগবান্কে স্থায়ী ভূত্যা-পর্য্যায় পরিগণিত করিয়া বদ্ধজীব যে-কোন-প্রকারে তাঁহার অবৈধকামনা পূরণ করিবার অধীন যন্ত্রবিশেষ-জ্ঞানে স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার উপর প্রভুত্ব করিবে এবং সেইরূপ তথা-কথিত পাশ্গুণীর দাস হইয়া তথা-কথিত ভগবান্ তাহারই সেবা করিবেন। তবে মনে রাখিতে হইবে যে, অনাদি-বিমুখ অক্ষজজ্ঞানী জীবের এই আসুরিক-প্রবৃত্তিমূলক জড়কৰ্ম্ম কাণ্ড-বশ্যতারূপ নিব্বৃ-দ্ধিতার প্রশ্ন দিবার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ নাস্তিক-জীবকে মোহিত ও বঞ্চিত করিবার নিমিত্ত বহিরঙ্গা মায়্যা-শক্তিকেই তাদৃশ-জীবের পরিচর্যা করিবার ছলনায় নিযুক্ত করিয়াছেন। মায়্যাবদ্ধ জীব ভ্রান্তিবশতঃ নিজের ভোগ্য মোহিনী ভগবন্মায়্যাকেই প্রিয়, আশ্রয়, আরাধ্য সেব্যবস্তুজ্ঞানে ভগবৎস্বরূপের ভ্রান্তিময়ী উপলব্ধি করিয়া বসে এবং ভগবদ্ব্যক্তের পরিবর্তে কৰ্ম্মফল-ভোগ-স্পৃহায় উন্মত্ত হয়। নিত্যসেব্য, মায়্যাধীশ, অধোক্ষজ ভগবান্কে অহৈতুকী অপ্রতিহতা বা অব্যবহিতা সেবা করিলেই সৌভাগ্যবান্ জীবের

ভগবান্ ব্যতীত অন্য খণ্ড জড়বস্তুর সেবায় আর বাঞ্ছা বা প্রবৃত্তি থাকে না। সেইকালে ভগবান্ ঐকান্তিক-ভক্তের সেবা-গ্রহণ-ব্যপদেশে তিনিও নিজ-ভক্তের সেবা করিয়া থাকেন। যে-কালে ব্রাহ্মণ বাহ্য জড়-জগতের নম্বর হয় অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ‘তৃণাদপি সূনীচ’ ও ‘তরোরপি সহিসু’ হন এবং নিজেকে জড়া-ভিমানশূন্য জানিয়া নিত্যপ্রভু বিত্ব-চৈতন্যচন্দ্রের চিন্ময় চরণোদককেই আশ্রয়স্বরূপ সকলেরই একমাত্র পানীয় বলিয়া জ্ঞান করেন, তখনই তাদৃশ ভগবদ্ব্যক্ত-প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণতার সাফল্য জগতে প্রদর্শন-পূর্ব্বক শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে শ্রীগৌরসুন্দর বিপ্রপাদো-দকগ্রহণ-লীলাভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবদ্-বিমুখ মায়্যামৃত প্রাকৃত-সহজিয়া বা স্মার্ত ভগবন্মায়্যায় বিমুঢ় হইয়া শ্রীচৈতন্যচরণাগ্রিত শুদ্ধবিপ্রের সহিত শ্রীচৈতন্যবিমুখ হরিগুরুবৈষ্ণব-বিরোধী রাক্ষস-বিপ্রের সমজ্ঞান করেন অর্থাৎ অক্ষর-অচ্যুত-ভগবদ্বৈষম্যক চিদজ্ঞানহীন, ব্রহ্মজ্ঞের মায়্যায় অভিনিবিষ্ট নরক-পথের যাত্রী রূপণ-সংজ্ঞক বিপ্রদ্বয়কে অদ্বয়জ্ঞান-ভগবদু-পাসক ব্রাহ্মণের সহিত সমপর্য্যায় গণিত করেন; কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর “স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রম-বৈষ্ণবম্” শ্লোকের সুসিদ্ধান্ত-বিচার প্রদর্শনপূর্ব্বক সদগুরুরূপে ঐসকল প্রাকৃত-সহজিয়া, স্মার্তজীবের অজ্ঞান-তিমিরাক্ষ চক্ষু উন্মীলিত করিয়া নিত্য-মঙ্গল সাধন করেন। গীতোক্ত “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” শ্লোকের বিবৃতি করিতে গিয়া ব্রাহ্ম প্রমত্ত বিপ্রলিপ্সু খর্ব্বদৃষ্টি আধ্যাত্মিকজ্ঞানী কপট অশ্রৌতপন্থি-জনগণ যে প্রকার নিব্বৃদ্ধিতা প্রকাশ করেন, তদ্বারা শ্লোকের যথার্থ তাৎপর্য্য বিবৃত ও বিপর্য্যস্ত হয় মাত্র। তাহারা ‘প্রপন্ন’-শব্দের প্রকৃত অর্থের জ্ঞাননাভে উদাসীন হইয়া শরণাগতি-রাহিত অবৈষ্ণব দাস্তিক জীবগণকে শরণাগত ‘বৈষ্ণব’-পর্য্যায় পরিগণিত করিয়া জগতের তত্ত্ববিচারানভিজ্ঞ কোমল-মতি লোকের অহিত অর্থাৎ সর্বনাশ-সাধনে সচেষ্ট। নিক্ষিপ্ত প্রপন্ন ভগবদুপাসক ভক্তসম্প্রদায়েরই ভগবদ্-ভজনে অধিকার এবং ভগবান্ও তাঁহাদিগকে মুক্ত-কুলের সুদর্লভ নিজ-প্রেমভক্তিযোগ প্রদানপূর্ব্বক সেবা করেন, আর কপট অভক্ত মুমুক্ষুগণকে কখনই তাদৃশী সেবা করেন না। (ভাঃ ৫।৬।১৮)——“অন্তেষু বমজ ভগ-

ভগবানের ভক্তবৎসল-সংজ্ঞা, স্বয়ং বিজিত হইয়া
ভক্তের জয়-বর্ধন—

অতএব নাম তা'ন 'সেবক-বৎসল' ।

আপনে হারিয়া বাড়ানে ভূতা-বল ॥ ২৬ ॥

বান্ ভজতাং মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন
ভক্তিযোগম্ ।” তাঁহার বিমুখজীব-মোহিনী মায়াই
বদ্ধজীবের মৃত্যু-বর্দ্ধনের নিমিত্ত সেবিকা-সূত্রে খণ্ড-
মাল্লিক-প্রতীতিতে ভগবতাকে কল্পিত করায়, কিন্তু
প্রকৃতপ্রস্তাবে উহা মায়া-কর্তৃক বিমুখ-জীবের গুণ-
বন্ধন মাত্র ।

পঞ্চবিধ ভক্তিরস ভক্তগণ-কর্তৃক বাস্তবসত্য
বিষয়জাতীয় ভজনীয় অধোক্ষজ-বস্তুতে সাধিত হয় ।
ভগবান্ উক্ত পঞ্চবিধ ভক্তিরসের বিষয়রূপে যে-কোন-
প্রকার সেবা অনুকূলভাবে গ্রহণ করিতে পারেন ।
বৈধ-ভক্তগণের নিকট শাস্ত, দাস্য ও সখ্যার্ছ্য গৌরব-
সখ্যের অর্থাৎ সার্ব-দ্বিপ্রকার রসের বিষয় নারায়ণ-
স্বরূপে সেবা গ্রহণ করেন, আবার অনুরাগ-পথের
ভক্তগণের নিকট উক্ত সার্ব-দ্বিপ্রকার ভক্তিরসের উন্নত
বিশস্ত-সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রসের বিষয় ব্রজেন্দ্র-
নন্দন কৃষ্ণস্বরূপে সেবা গ্রহণ করিয়া অনুরাগ-পথের
সেবককে উক্ত পঞ্চরসের কোন একটি গ্রহণ করাইয়া
স্বীয় ভক্তবাৎসল্য বা ভক্ত-প্রেমাধীনত্ব প্রদর্শন করিতে
পারেন ।

২৬ । বৈধমর্যাদা-পথে যে-প্রকার সেবার চিত্র
অঙ্কিত আছে, তাহাতে ভজনীয় বিষ্ণুবস্তুর প্রতি মাধু-
র্যের পরিবর্তে ঐশ্বর্য্য, অথবা বিশস্তময় অনুরাগের
পরিবর্তে বৈধ-সম্ভ্রমময় ঈশ্বরতাবই প্রবল ; কিন্তু
মাধুর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণসেবায় ভগবানের ঐশ্বর্য্যপূর্ণতার মধু-
রিমা আচ্ছন্ন হয় না, সেখানে সেবক-বাৎসল্য অত্যন্ত
প্রবল হওয়ায় বিশস্ত-সেবকগণেরই সেবক-সূত্রে
মর্যাদা ও শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাওয়া যায় । তাহাতে
এইরূপ মনে করিতে হইবে না যে, ভগবানের ঐশ্বর্য্যের
ন্যূনতাক্রমে মাধুর্য্যের দুর্বলতা বা অনাদৃত-বশ্যতা
অবস্থান করিতেছে ।

ভগবানের ভক্তজিত্ত্ব—(ভাঃ ১।৯।৩৭ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শর-শয্যায় শায়িত স্নেচ্ছান্ন লোক-
জিহীর্ষু ভক্তরাজ ভীষ্মদেবের স্তুতি) ‘আমি শস্ত্রহীন

ভগবৎপদে একান্ত শরণাগতি ও নির্ভরতা-হেতু
তৎপরিচয়গে ভক্তের অসামর্থ্য—

সর্বত্র রক্ষক—হেন প্রভুর চরণ ।

বল দেখি,—কেমতে ছাড়িবে ভক্তগণ ? ॥ ২৭ ॥

থাকিয়া সাহায্যমাত্র করিব’—এইরূপ নিজ-প্রতিজ্ঞা
লঙ্ঘন করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণকে শস্ত্র ধারণ করাইব’—
আমার এইরূপ প্রতিজ্ঞা যাহাতে অধিকভাবে সত্য
হয়, তদ্রূপ বিধান করিবার নিমিত্ত যিনি স্বীয় ভক্ত
অর্জ্জুনের রথ হইতে সহসা অবতীর্ণ হইয়া রথচক্র
ধারণপূর্ব্বক পদভরে পৃথিবীকে বিচলিত করিতে
করিতে পথিমধ্যে স্বীয় উত্তরীয় বসন পরিত্যাগ করি-
য়াই গজনিধনোদ্যত সিংহের ন্যায় আমার অভিমুখে
ধাবিত হইয়াছেন, সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার গতি
হউন ।’

ভগবানের প্রেমবশ্যতা—(ভাঃ ১০।৯।১৮-১৯ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকের উক্তি)—‘স্বীয় বন্ধন-
কার্য্যে পুনঃ পুনঃ ব্যর্থপ্রয়াস-জনিত শ্রম-নিবন্ধন স্বীয়
মাতা-যশোদার ঘস্মাক্ত কলেবর ও কেশ-কবরীর
মাল্য বিস্তৃত এবং অতিশয় পরিশ্রম দর্শন করিয়া ভগ-
বান্ কৃপা-পূর্ব্বক স্বয়ংই বন্ধনপ্রাপ্ত হইলেন ।’

২৭ । ঐকান্তিক ভক্তগণ কখনই ভক্তবৎসল
প্রভু বিষ্ণুর পাদপদ্ম-সেবা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন
না, তিনিও কখনও তাঁহার ঐকান্তিক-ভক্তগণকে
পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ ভগবান্ ও ভক্ত পরস্পরের
সঙ্গ ক্ষণকালও কেহই পরিত্যাগ করিতে পারেন না,
পরন্তু তাঁহাদিগকে সর্বত্র সর্বদা রক্ষা করেন । ভক্ত-
গণও নিরীশেষ-মায়াবাদীর আক্রমণ হইতে ভগবান্কে
রক্ষা করেন,—এতদ্বারা ভগবদ্বিরোধিগণের নিষ্ঠুর
পাপ-হস্ত হইতে মোচনরূপ ভগবত্ভক্তগণেরও দয়ার
কার্য্যই দেখিতে পাওয়া যায় । আবার ভগবান্ ও
সর্বদাই ভক্তগণের দ্বারা স্বীয় মহিমা প্রচার করিয়া
অভক্তগণকে আশু সর্বনাশ হইতে রক্ষা করেন ।
নিজপ্রিয় শুদ্ধব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য-বর্দ্ধনের নিমিত্ত নিজের
জ্বরলীলা অপসারিত করিয়া জগতে কৃষ্ণসেবা-পর
ব্রাহ্মণেরই মহিমা জানাইয়াছেন ।

জরত্যাগান্তে পুনপুন-তীর্থে আগমন—

হেনমতে করি' প্রভু জ্বরের বিনাশ ।

পুনপুনা-তীর্থে আসি' হইলা প্রকাশ ॥ ২৮ ॥

কর্মকাণ্ডীকে বঞ্চনার্থ পিতৃতর্পণলীলাভিনয়াস্তে
প্রভুর গয়ায় প্রবেশ—

স্নান করি' পিতৃদেব করিয়া অর্চন ।

গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৯ ॥

গয়ায় প্রবেশানন্তর প্রভুর ধাম-নমস্কার-লীলা—

গয়া তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।

নমস্করিলেন প্রভু শ্রীকর যুড়িয়া ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানানন্তর পিতৃগণের তর্পণলীলা-প্রকাশ—

ব্রহ্মকুণ্ডে আসি' প্রভু করিলেন স্নান ।

যথোচিত কৈলা পিতৃদেবের সন্মান ॥ ৩১ ॥

গদাধরের পাদপদ্ম-দর্শনার্থ চক্রবেড়ের অভ্যন্তরে প্রভুর
আগমন ও দ্রুতবেগে প্রস্থান—

তবে আইলেন চক্রবেড়ের ভিতরে ।

পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সত্বরে ॥ ৩২ ॥

পাণ্ডাগণ বেষ্টিত পাদপদ্মের উপর স্তুপীকৃত পুষ্পাদি

পূজোপকরণ নির্মাল্যোপচার-রাশি—

বিপ্রগণ বেড়িয়াছে শ্রীচরণস্থান ।

শ্রীচরণে মালা,—যেন দেউল-প্রমাণ ॥ ৩৩ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, অলঙ্কার ।

কত পড়িয়াছে,—লেখা-জোখা নাহি তার ॥ ৩৪ ॥

বিপ্রগণ-কর্তৃক গয়া-শিবস্থ গদাধর-বিস্মুর পাদপদ্মের

স্তুতি-কীর্তন—

চতুদ্দিকে দিব্য রূপ ধরি' বিপ্রগণ ।

করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব বর্ণন ॥ ৩৫ ॥

“কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিলো যে-চরণ ।

যে-চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥ ৩৬ ॥

বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে-চরণ ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন ॥ ৩৭ ॥

তিলান্ধকো যে-চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র ।

যম তার না হয়েন অধিকার-পাত্র ॥ ৩৮ ॥

২৮ । পুনপুনা-তীর্থ—পুনপুনাশ্রম-নদী, তাহা—
দুইটী স্থানে প্রসিদ্ধা । একটী—ই, আই, আর, মেন্-
লাইন-স্থিত পাটনাজংশন হইতে পাটনা-গয়া-ব্রাহ্ম-
লাইনের মধ্যে পাটনার তিক পরবর্তী পুনপুন-স্টেশনের
নিকট এবং অপরটী—ই, আই, আর, গ্র্যাণ্ডকর্ড-লাইনে
'পামারগঞ্জ'-স্টেশনের নিকট প্রবহমানা । পূর্বপ্রদেশ
হইতে সমাগত যাত্রিগণ প্রথমোক্ত পুনপুন-স্টেশনে
এবং পশ্চিমপ্রদেশ হইতে সমাগত যাত্রিগণ পামারগঞ্জ-
স্টেশনে অবতরণ করেন । মহাপ্রভু প্রথমোক্ত পুনপুন-
স্টেশনের নিকটবর্তি-স্থানই স্বীয় দেবদুর্লভ পুতপদাঙ্ক
অঙ্কিত করিয়াছিলেন । সম্প্রতি মন্দারের ন্যায় এই
স্থানেও শ্রীমায়াপুরস্থিত শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণ
শ্রীচৈতন্য-চরণ-চিহ্ন বা পাদপীঠ-সংস্থাপনের চেষ্টা
করিতেছেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর কর্মকাণ্ডের স্ফার্তগণকে বঞ্চিত ও
মোহিত করিবার জন্য স্নান করিয়া অশুচি ও পিতৃ-
ঋণাদি দূরীভূত করিবার জন্য স্নান ও পিতৃতর্পণাদি
কর্মকাণ্ডবিধিপালন-লীলাভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন ।
ধর্মশাস্ত্রাদি লৌকিক-কর্মবিধির বিধানানুসারে অব-
গাহন-স্নানান্তেই তীর্থ-প্রবেশ বিধেয়—এব বিধিপালন
-লীলা প্রদর্শন-পূর্বক প্রভু গয়াতীর্থে প্রবেশ করিলেন ।
ঐকান্তিকভাবে সর্বস্বরেশ্বর অচ্যুতের ভজনেই যে

সর্বঋণ-মোচন হয়,—এই পারমাথিক-বিশ্বাস-রহিত
হইয়া গৃহব্রতগণ প্রেতযোনি-প্রাপ্ত বলিয়া পিতৃপুরুষ
গণকে কল্পনা করিয়া তদুদ্দেশ্যে পিণ্ড-প্রদান-দ্বারা পুন-
রায় তাহাদিগকে প্রপঞ্চে স্থূলশরীর-প্রাপ্তির সাহায্য
করে ।

গয়া-তীর্থের বৃত্তান্ত ও মাহাত্ম্য—গরুড়পুঃ ৮২-
৮৬ অঃ, বায়ুপুঃ (স্থঃ বঃ কঃ) ১০৮ অঃ, অগ্নিপুঃ
১১৪-১১৬ অঃ দ্রষ্টব্য ।

প্রভু গয়াতীর্থরাজকে নমস্কার-লীলা-দ্বারা তাঁহার
ভক্ত-বাৎসল্যের প্রকারভেদ প্রদর্শন করিলেন ।

৩১ । পুনপুন-তীর্থে প্রবেশ হইতে আরম্ভ করিয়া
প্রভুর গয়াধামে যাবতীয় কৃত্যের এই তাৎপর্য লক্ষ্য
করিতে হইবে যে, তাঁহার এই সকল লীলার সমস্তই
লোক-সংগ্রহের জন্য অনুষ্ঠিত হইয়াছিল । তৎসঙ্গে
পারমাথিক বিচারও একেবারে অসংশ্লিষ্ট ছিল না ।

৩২ । চক্রবেড়,—গয়াতীর্থে, এই স্থানেই
বিষ্ণুপাদপদ্ম অবস্থিত ।

৩৩ । দেউল,—(সংস্কৃত 'দেবকুল'-শব্দজ),
দেবালয়, মন্দির, 'দেল' ।

৩৪ । লেখা-জোখা,—লেখা+জোখা ; লেখা—
সংস্কৃত লিখধাতু (লিখনে) +অ (ভাবে)+আপ্ (জ্ঞী) ;
জোখা,—হিন্দী জোখনা-ধাতু (তৌল বা ওজন করা)

যোগেশ্বর-সবার দূর'ভ যে-চরণ ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন ॥ ৩৯ ॥

যে-চরণে ভাগীরথী হইলা প্রকাশ ।

নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥ ৪০ ॥

অনন্ত-শয্যায় অতি-প্রিয় যে চরণ ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন ॥ ৪১ ॥

বিপ্রগণ-মুখে গদাধরের পাদপদ্ম-মাছাছ্যা-শ্রবণে প্রভুর
প্রেমাবেশে অশ্রু, কম্প, পুলক—

চরণ-প্রভাব শুনি' বিপ্রগণ মুখে ।

আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ-সুখে ॥ ৪২ ॥

অশুধারা বহে শ্রীপদ্ম-নয়নে ।

লোমহর্ষ-কম্প হৈল চরণ-দর্শনে ॥ ৪৩ ॥

সমগ্রজগতের সর্বোত্তম সৌভাগ্য-ফলেই প্রভুকর্তৃক
আশ্রয়বিগ্রহের ভাব-প্রকাশ-লীলারন্ত—

সর্বজগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।

প্রেমভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥ ৪৪ ॥

প্রভুনেত্র মহাবেগবতী গজোদ্রীখারার নয়ন
অশ্রুনির্গম—

অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে ।

পরম-অদ্ভুত সব দেখে বিপ্রগণে ॥ ৪৫ ॥

হইতে প্রচলিত । অতএব লেখা-জোখা—সংখ্যা ও পরিমাণ, ওজন ও বিবরণ, লিখন ও গণন, হিসাব বা নিদর্শন-পত্র ।

৩৬ । কাশীনাথ,—বিশ্বেশ্বর শিব ।

৩৯ । যোগেশ্বর,—যোগফল কৈবল্য-প্রাপ্ত হঠ-রাজ-যোগসিদ্ধি বিভূত্যা-সম্পন্ন ব্যক্তি ।

হাঁহারা যোগশাস্ত্রে পারঙ্গত হইয়া ধর্মমেঘের সঞ্চারে কৈবল্য লাভ করেন, সেই ঈশ্বর-সামুদ্র্যবাদী যোগীর কোনদিনই ভগবচ্চরণ-দর্শনে যোগ্যতা-লাভ হয় না । কেননা, কৈবল্যবাদীর বিচারে সেব্য, সেবক ও সেবন—এই অবস্থারই কেবলীভূত অর্থাৎ একীভূত থাকায় তথায় চিহ্নিলাস-বিচারের অবকাশ নাই । সুতরাং যোগিগণ সর্বতোভাবে ভাগ্যহীন, তাঁহারা পরম-পুরুষার্থ ভগবৎপ্রেমাবধিত বলিয়া ভাগ্যবন্ত ভক্তগণ তাঁহাদিগের চরম-কাম্যফল বা অবস্থার আদর না করিয়া গর্হণ করিয়া থাকেন ।

৪২ । চরণ-প্রভাব—নির্বিশেষবাদিগণ ভগবৎ-স্বরূপের নিরাকারত্ব কল্পনা করিয়া ভগবানের আত্ম-রাম্যাকর্ষক নিত্যরূপের পরম-চমৎকারিতা বুঝিতে পারেন না । নির্বিশেষ বাদীর বিচার-প্রণালী প্রাপঞ্চিক জড়-বিচার হইতে উৎপন্ন । গয়াতীর্থে ভগবানের যে শ্রীচরণ নির্বিশেষ-বাদকে বিদলিত করিয়া গয়াসুরের শীর্ষোপরি স্থাপিত আছে, উহাই চিহ্নিলাস ভগবচ্চরণ । বৌদ্ধগণের নিরাকারবাদ বা পঞ্চোপাসকগণের নির্বিশেষবাদ শ্রীগদাধরের পাদপদ্মের নিম্নে প্রোথিত আছে । পঞ্চোপাসকগণ অস্তিমে নির্বিশিষ্ট অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত হন বলিয়া তাহারা—প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ । বেদ-বিরুদ্ধ কর্মকাণ্ডিগণের বিচার—অজ্ঞরাঢ়িরত্যাগিত

কর্মকাণ্ডপর, বৌদ্ধবিচার—বেদ-বিরুদ্ধ অচিন্মাত্রপর এবং নির্বিশেষ-ব্রহ্মবিচার—প্রকাশ্য বৌদ্ধমত না হইলেও শ্রৌতশ্রুত চিন্মাত্রপর এবং প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধমত । প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ নির্বিশেষবাদী ও তদনুগ পঞ্চোপাসকগণ গদাধরের নিত্যরূপ ও নিত্যপাদপদ্মকে নিজ-নিজ-আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মায়িক সত্ত্ববস্তুর মনে করিয়া তদর্শন-সৌভাগ্যলাভে চিরতরে বঞ্চিত । চিহ্নিলাসবাদী সর্বিশেষ-ভক্তসম্প্রদায় এই শ্রৌতশ্রুত প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধমতের কখনই আদর করেন না । ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম শ্রীশিব-ব্রহ্মা-শুকাদি আত্মারামগণেরও আকর্ষক, নিত্যবাস্তবসত্য বা সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, সুতরাং নির্বিশেষবাদীর লোক-প্রতারণা-কল্পে যে পঞ্চোপাসনাবিচার, উহা নির্বোধগণকে প্রতারণা-মূলে বিপ্রলিপ্সা ব্যতীত আর কিছুই নহে । সুচতুর ভক্ত-সম্প্রদায় এই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত আদৌ স্বীকার করেন না ।

৪৪ । শ্রীগৌরসুন্দর জগতের নিত্য পরম মঙ্গল বিধান করিবার নিমিত্ত প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এতাবৎকাল তিনি জগতের প্রতি প্রেম ভক্তিপ্রদানের কোন লক্ষণই প্রকাশ করেন নাই । অতঃপর গয়া-তীর্থে শ্রীভগবৎপাদপদ্ম-দর্শনাবধি তাঁহার জগজ্জীবের প্রতি প্রেমভক্তিপ্রদানলীলা-প্রকাশ আরম্ভ হইল । নির্বিশেষ মায়াবাদ-কবল-মুক্ত সুকৃতি-সম্পন্ন জীবগণকে ভগবচ্চরণ-সেবনে মহা-সুযোগ-প্রদানোদ্দেশ্যে এই ভগবচ্চরণ প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়াছেন জানিয়া প্রভু অষ্টসাত্ত্বিক-ভাব-বিকারে ব্যাকুল হইলেন । প্রপঞ্চে কৃষ্ণবিমুখ জীবগণ কৃষ্ণসেবা-বঞ্চিত হইয়া বিষয়ের ভোক্তা বা প্রভু হইবার দুর্ভাসনা পোষণ করেন । ভগবৎপাদপদ্ম জগতের বদ্ধ-জীবগণের

প্রভুর ইচ্ছায় ঈশ্বরপুরীর তথায় শুভাগমন—

দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও সেইক্ষণে ।

আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেইস্থানে ॥ ৪৬ ॥

ঈশ্বরপুরী-দর্শনে প্রভুর নমস্কার ও মর্যাদা-প্রদর্শন-লীলা—

ঈশ্বরপুরীতে দেখি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

নমস্করিলেন অতি করিয়া আদর ॥ ৪৭ ॥

পুরীপাদেরও গৌর-দর্শনে প্রেমালিঙ্গন-দান—

ঈশ্বরপুরীও গৌরচন্দ্রে দেখিয়া ।

আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হইয়া ॥ ৪৮ ॥

উভয়েই উভয়ের প্রেমশৃংখলিতে স্নাত—

দৌহাকার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেম-জলে ।

সিঞ্চিত হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥ ৪৯ ॥

স্বয়ংপ্রভুকর্তৃক স্বীয় সেবকবর ঈশ্বরপুরীর

স্তবোপলক্ষ্যে ভক্ত, সাধু বা বৈষ্ণবের

মাহাত্ম্য-কীর্তন—

প্রভু বলে,—“গয়া-যাত্রা সফল আমার ।

যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥ ৫০ ॥

বুড়ুক্ষা ও মুমুক্ষা ধ্বংস করিয়া শুদ্ধজীবহাদয়ে আবি-
র্ভূত হইলেই তাহার সুপ্ত ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি উদিত
হয় । এই মহা-সত্য প্রচার ও প্রদর্শন করিবার জন্য
ভগবান্ ভক্তবেশ ধারণ-পূর্বক নিজ-সেবানুখ-
ইন্দ্রিয়ে অপ্রাকৃত শ্রীচরণ দর্শন করিলেন । স্থূল ও
সূক্ষ্ম—এই দ্বিবিধ নিগড়াবদ্ধ জীব ভূতাকাশে বিচরণ
করিবার কালে ভগবৎসেবায় বিমুখ থাকেন । যখন
হরি-গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদবলে তাহাদের সেবনরুতি
উন্মেষিত হয়, তখনই সেব্যবস্ত্র ভগবান্ বিষ্ণুর শ্রীপাদ-
পদ্ম তদীয় সেবকের উন্মেষিত চেতন-রুতির বিষয়রূপে
আবির্ভূত হন । সেবানুখী চিত্তরুতি ব্যতীত ভগ-
বদ্রূপের দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ হয় না । ভক্তানুখী
সুকৃতি ব্যতীত শ্রদ্ধার উদয় হয় না । ভক্তপ্রসাদজ-
সুকৃতিবলে জীবের হরিকথা-শ্রবণের সুযোগ উপস্থিত
হয় । কখনও কখনও কৃষ্ণ-প্রসাদজ সুকৃতি-ফলে
জীব জড়েন্দ্রিয়-ভাগ্য জড়বস্তুর বন্ধন বা বঞ্চনা হইতে
উন্মুক্ত হইয়া সেব্যবস্ত্র কৃষ্ণের সন্ধান লাভ করেন,—
ইহাই অপ্রাকৃত-দর্শন । আত্মসমর্পণানন্তর কৃষ্ণের
শ্রবণ-কীর্তন-মুখেই জীবের চেতন-রুতি কৃষ্ণসেবায়
নিরন্তর নিযুক্ত হয়,—ইহাই ভক্তপ্রসাদজ সুকৃতি
ফল । শ্রীগৌরসুন্দর নিখিল আশ্রিতবর্গের একমাত্র
আরাধ্য বিষয় হইয়াও স্বয়ং বিষয়ের আশ্রিতাভিমানে
ভজনীয়-বস্ত্র কৃষ্ণের চিন্ময় প্রেমান্বেষণোদ্দেশে কীর্তন
মুখে প্রচার আরম্ভ করিলেন । ভগবচ্চরণ-দর্শন জন্য
প্রভুর অষ্টসাত্ত্বিকবিকারসমূহ জগতে তাঁহার প্রেম-
ভক্তি-প্রচারারম্ভ সূচনা করিল ।

৪৬ । যেকালে ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার
নিজ-পাদপদ্ম দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হইতে-
ছিলেন, তৎকালে মহান্ত-গুরুরূপে ভগবন্নীলার

সহায়তা-সাধন-দ্বারা নিজপ্রভুর সেবা করিবার জন্য
শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ ভগবদিচ্ছায় দৈবাৎ তথায় শুভাগমন
করিলেন । যাবতীয় আচার্য্যগণের পরমেশ্বর গৌর-
সুন্দর শ্রৌতপথে আশ্রয়-পারম্পর্য্যে শ্রীমৎপূর্ণপ্রজ্ঞ-
মধ্বাচার্য্য আনন্দ-তীর্থের পর্যায়ে আপনাকে অধস্তন
জানাইবার জন্য ঈশ্বরপুরীপাদকে তথায় আনয়ন
করিলেন ।

৪৯ । ঈশ্বরপুরীপাদ প্রেমামরকল্পতরুর আদি-
অক্ষুর মাধবেস্ত্র-পুরী-পাদের একান্ত স্নিগ্ধ অনুগত
শিষ্যসূত্রে প্রেমভক্তি-পরায়ণ । গৌরসুন্দরের ভক্ত-
স্বভাব-প্রদর্শনে ভক্তের নিত্যসিদ্ধভাব পূর্ব স্বকৃতি-
প্রাপ্ত ও প্রকাশিত হইয়াছিল ; এক্ষণে লোক-মঙ্গলের
নিমিত্ত মহান্তগুরুরূপে ভক্তরাজ ও ভগবান্ উভয়ের
পরস্পর সাক্ষাৎকার-লাভে উভয়ের প্রেমভক্তিবিকার-
কুসুমরাশি কৃষ্ণবিমুখ জীবের ত্রিগুণদোষ-দুষ্ট মলিন
চিত্তের কলমরাশি বিদূরিত করিল । প্রেমানন্দ-চমৎ-
কারিতায় পূর্ণ হইয়া শ্রীগৌরসুন্দর গয়াতীর্থ অপেক্ষা
অনন্তগুণে অধিকরূপে দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা শ্রীগুরুদেবের
শ্রীপাদপদ্মের মহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

৫০ । জীব কৰ্ম্ম-জ্ঞান-কাণ্ডশ্রমে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড
ভ্রমণ করিতে করিতে ভক্তানুখী সুকৃতিবলে বহু-
সৌভাগ্যক্রমে ভগবদ্-ভক্তি-বীজ-লাভের আকর
শ্রীগুরুপাদপদ্মের দর্শন লাভ করে । শ্রীগুরুদেবের
দর্শনে প্রাপঞ্চিক অক্ষজ আধ্যাত্মিক তর্কমূলক অশ্রৌত-
বিচার স্তব্ধ হয় এবং শুদ্ধভক্তির অত্যুজ্জ্বল শ্রেষ্ঠ
মহিমা জীব-হাদয়ে প্রকাশিত হয় । উহাই তীর্থ-যাত্রার
ফল । মহাজন-শিরোমণি শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর
স্বকৃত ‘কল্যাণ-কল্পতরু’-নাম্নী গীতি-পুস্তিকায়
লিখিয়াছেন,—

যাহার উদ্দেশ্যে তীর্থে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, কেবলমাত্র
তাহারই উদ্ধার-লাভ—

তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তার পিতৃগণ

সেহ,—যারে পিণ্ড দেয়, তরে' সেই জন ॥ ৫১ ॥

কিন্তু ভক্ত-সাধু-বৈষ্ণবগণ সর্বতীর্থাদিক বলিয়া তাদৃশ
ভগবৎসেবা-বিগ্রহ দর্শন-মাত্রই দর্শক-জীবের
পূর্বপুরুষগণের উদ্ধার লাভ—

তোমা' দেখিলেই মাত্র কোটি-পিতৃগণ ।

সেইক্ষণে সর্ববন্ধ পায় বিমোচন ॥ ৫২ ॥

তাদৃশ ভক্ত-সাধু-বৈষ্ণবই তীর্থসমূহেরও তীর্থস্বরূপ—

অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।

তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল প্রধান ॥ ৫৩ ॥

প্রমাকুরকক্ষু-লোকগণের শিক্ষার্থ স্বয়ং শিষ্যাভিমাণে নিজজন
ভক্তবর পুরীপাদের নিকট প্রভুর বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষা-
প্রার্থনা-লীলাভিনয়—

সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারহ মোরে ।

এই আমি দেহ সমপিলোও তোমারে ॥ ৫৪ ॥

“মন ! তুমি তীর্থে সদা রত । অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তিকা, দ্বারাবতী আদি আছে যত ॥ তুমি চাহ ভ্রমিবারে, এসকল বারে-বারে, মুক্তি লাভ করিবার তরে । সে কেবল তব ভ্রম, নিরর্থক পরিশ্রম, চিত্ত স্থির তীর্থে নাহি করে ॥ তীর্থফল—সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর । যথা সাধু তথা তীর্থ, স্থির করি' নিজ-চিত্ত, সাধুসঙ্গ কর নিরন্তর ॥ যে-তীর্থে বৈষ্ণব নাই, সে-তীর্থেতে নাহি যাই, কি লাভ হাঁটিয়া দূর-দেশ । যথায় বৈষ্ণব-গণ, সেইস্থান বৃন্দাবন, সেইস্থানে আনন্দ অশেষ ॥ কৃষ্ণভক্তি যেইস্থানে, মুক্তিদাসী সেইস্থানে, সলিল তথায় মন্দাকিনী । গিরি তথা গোবর্দ্ধন, ভূমি তথা বৃন্দাবন, আবির্ভূতা আপনি হলদিনী ॥ বিনোদ কহিছে, ভাই ! ভ্রমিয়া কি ফল পাই, বৈষ্ণব-সেবন মোর ব্রত ।”

৫১-৫২ । গয়াতীর্থে যে-যে-পিতৃপুরুষের পিণ্ড প্রদত্ত হয়, কেবলমাত্র সেই সেই পিতৃপুরুষই পিণ্ড-প্রাপ্তি-ফলে উদ্ধার লাভ করেন, কিন্তু যে-সকল উদ্ধৃত-তন পূর্ব-পূর্ব-পিতৃপুরুষের নামাদি পর্যন্ত অজ্ঞাত, তাদৃশ কোটি-কোটি-সংখ্যক পিতৃপুরুষগণ তোমার ন্যায় কৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ পরিকর-দর্শকের দর্শন-জন্য সূকৃতি-পুঞ্জসঞ্চয়-ফলে ভব-সংসার হইতে মুক্ত হন । তাহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত স্বতন্ত্রভাবে পিণ্ড-প্রদানের আবশ্যকতা থাকে না । যে মহাসূকৃতিশালী জীব ভগবানের নিজ-জনের দর্শন লাভ করিয়া তাহার নিকট অনুগ্রহ লাভ করেন, তাহার কোটি কোটি পূর্ব-পুরুষ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-মালার বন্ধন হইতে নির্মুক্ত অর্থাৎ ভগবদ্বজনে নিযুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ লাভ করেন ।

৫৩ । গয়াতীর্থে যাহার পিণ্ড প্রদত্ত হয়, কেবল-মাত্র তাহারই নিস্তার-লাভ ঘটে, কিন্তু বৈষ্ণব-দর্শন-

ফলে দ্রষ্টার পূর্ববর্তী কোটি পিতৃপুরুষ পর্যন্ত মুক্ত হয় ; সুতরাং তীর্থ অপেক্ষা বৈষ্ণবের প্রাধান্য অত্যন্ত অধিক । তুমি নিখিল-তীর্থরাজীরও পাবিত্র্য-বিধান-কারী ও অধিকতর কল্যাণকারী বৈষ্ণব-গুরু । ভাঃ ১৯৩১০ শ্লোকে ভক্তরাজ-বিদুরের প্রতি ধর্মরাজ-যুধিষ্ঠিরের উক্তি)—‘আপনার ন্যায় ভাগবতগণ স্বয়ংই তীর্থস্বরূপ ; আপনারা গদাধরকে হৃদয়ে সতত ধারণ করেন বলিয়া পাপ-মলিন তীর্থ-সমূহকেও তীর্থীভূত অর্থাৎ পবিত্রীভূত করিতে সমর্থ ।’

৫৪ । গুরুপাদাশ্রয়ই ভগবদ্বক্তি-সাধনের আদি-দ্বার । এইজন্যই নিখিল আশ্রিত সেবককুলের গুরু-দেব-স্বরূপ অভিধেয়াচার্য্য শ্রীরূপগোস্থামি-প্রভুপাদ স্ব-কৃত ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’-গ্রন্থে প্রতিপাদ্য ভক্ত্যঙ্গলক্ষণ-সমূহের বর্ণন-প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—সর্বপ্রথমে “গুরু পাদাশ্রয়ন্তস্মাৎ কৃষ্ণ-দীক্ষাদি-শিক্ষণম্ । বিশ্রুন্তে গুরোঃ সেবা সাধুবর্জানুবর্তনম্ ॥” নিজের নিত্য চরম-কল্যাণকামী জীব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা করিলে সর্বাগ্রে ভগবৎপ্রকাশ সঙ্গুরুর শরণাগত হইবেন । শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ ব্যতীত কোন-প্রকারে কাহারও অনর্থসাগর হইতে উদ্ধার-লাভ ঘটে না । শ্রৌত-পথ অবলম্বন করিয়া শ্রৌতবিধিমাতে শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ সঙ্গুরুর আশ্রয়গ্রহণ ব্যতীত জীবের তর্ক-পন্থায় কোন গুণ গতি নাই । গুরুপাদপদ্ম-বিস্মৃত হইয়া শ্রৌতপথবিমুখ নাস্তিকগণ যে তর্কহত-হৃদয়ে ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সার আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহাতে গুরুদ্রোহ, ভগবদ্দ্রোহ ব্যতীত গুরু-পাদপদ্মাশ্রয়ের কোন চেষ্টা নাই । যাহারা সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইতে দৃঢ়সঙ্কল্প, তাহাদের অশ্রৌত তর্কপথই প্রয়োজনীয় হইয়া পড়ে । তাহারা শ্রৌত-পথের বা সঙ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে অসমর্থ ।

কৃষ্ণপাদপদ্মমধু পান করাইয়া শিষ্যের অবিদ্যাক্ষীভূত

চক্ষুরূপীলন-কার্যাই বিষ্ণুদীক্ষা—

‘কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃতরস পান ।

আমারে করাও তুমি’—এই চাহি দান ॥”৫৫॥

প্রভুকে ঈশ্বর-জ্ঞানে পুরীপাদের স্তুতি—

বলেন ঈশ্বরপুরী,—“ওনহ, পণ্ডিত !

তুমি যে ঈশ্বর-অংশ,—জানিনি নিশ্চিত ॥ ৫৬ ॥

বিদ্যাবধূজীবন প্রভুর পাণ্ডিত্যস্বর্ষা চরিতৈশ্বর্ষ্য লোকাভীত—

যে তোমার পাণ্ডিত্য, যে চরিত্র তোমার ।

সেহ কি ঈশ্বর-অংশ-বই হয় আর ? ৫৭ ॥

পুরীপাদের পূর্ব্বরজনীতে স্বপ্নে প্রভুদর্শনান্তে পরদিন

প্রভুর প্রত্যক্ষদর্শনে স্বপ্ন-ফল-লাভ-কথন—

যেন আজি আমি গুড স্বপ্ন দেখিলাঙ ।

সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাঙ ॥ ৫৮ ॥

তর্কপন্থী ভগবৎসেবা বিমুখ ব্যক্তি দম্ভবশে অশ্রোত শৌক্যবিচারাহ্ন গৃহরত গুরুব্রতকে ‘গুরু’ বলিয়া গ্রহণ-পূর্ব্বক কোটিকল্পকাল অন্ধবিশ্বাস-দ্বারা চালিত হইলেও তদ্বারা তাহার কোনদিনই কোন নিত্যমঙ্গল-লাভ ঘটিতে পারে না । এই মহা-সত্যের প্রচার ও প্রদর্শন-দ্বারা লোকশিক্ষার নিমিত্ত জগদ্গুরু শ্রীগৌর-সুন্দর আপনাকে প্রপন্নজ্ঞানে শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্ম-নিষ্ক্রেপ ও কার্পণ্যরূপ শরণাগতি শিক্ষা দিয়াছেন । যথার্থ কৃষ্ণকশরণ কৃষ্ণার্থে অখিল-চেণ্টায়ুক্ত গুরু-দেবের লঘুতা ও অভাব পরিপূরণ করিবার জন্য যাহারা আধ্যাত্মিক তর্কপথ অবলম্বন করে, তাহাদের ভব-নরক-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইবার কোনদিন সম্ভাবনা নাই ।

৫৫ । “সজাতীয়শাস্ত্রে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে”—এই নিত্য-কল্যাণকর বিচার যাঁহাদের হৃদয়ে প্রবল, তাঁহাদিগেরই আত্মসমর্পণ বা গুরুপাদপদ্মগ্রহণ সম্ভবপর । শ্রীভগবৎপাদপদ্মকে একমাত্র সেবনীয় বিচার করিয়া স্বয়ং ভগবান্ প্রভু প্রেমারুরুক্ষু সাধকগণের আদর্শবিধি শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে মাধবেন্দ্রপুরীপাদের পরম-কৃপাপাত্র ঈশ্বরপুরীপাদকে গুরুদেবরূপে বরণ করিবার লীলাভিনয় প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে কৃপা করিয়াছিলেন । যে কৃষ্ণপাদপদ্মসুধারস পানের নিমিত্ত শিষ্যত্বাভিনয়কারী প্রভুর গুরুপদে ভিক্ষা-প্রার্থনা এবং গুরুলীলাভিনয়কারী দাতা ঈশ্বরপুরীপাদের সেই ভিক্ষা-প্রদান—এতদুভয়ের মধ্যে কোনপ্রকার বৈষম্যভেদ লক্ষিত হয় নাই । “ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে । মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভব-তাদৃভক্তিরহৈতুকী ছয়ি”—এই শ্লোকে প্রভু শ্রীগদাধরের চরণতলে যে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর নিষ্কপট পরিপূর্ণ করুণাপ্রসাদবলে শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়ে সঞ্চারিত হইয়া সর্ব্বক্ষণ

হৃদ্যগতভাবে রূপে নিহিত ছিল ।

৫৬ । ঈশ্বরপুরীপাদ—ভগবৎপার্ষদ এবং প্রাপ-ক্ষিক-বিচারে মহাভাগবত গুরুদাস ; তিনি সর্ব্বক্ষণ নাম-ভজনে ব্যস্ত ছিলেন । সুতরাং আমানী-মানদশ্রয় তাঁহাতে অত্যাঙ্কুরূপে প্রদীপ্ত ছিল বলিয়া তিনি স্বীয় শিষ্যালীলাভিনয়কারী গৌরসুন্দরকে বলিতেছেন,—তুমি সর্ব্বজীবের বন্ধ-মোক্ষবিৎ পণ্ডিত, তুমি ঈশ্বর-অংশ অর্থাৎ তুমি স্বয়ং সাক্ষাৎ পরমেশ্বর এবং যাবতীয় ঈশ্বরবর্গ তোমারই অংশ—ইহা আমি নিশ্চিত জানিয়াছি । তত্ত্ববিচারে ষড়ৈশ্বর্ষ্যপূর্ণ ঈশ্বরের অণু-অংশই ‘জীব’, কিন্তু এক্ষেত্রে গৌরসুন্দর শিষ্যের লীলা-ভিনয় করিয়াছেন বলিয়া জীবস্বরূপকে ঈশ্বর-বিষ্ণুর অংশ অর্থাৎ বিভিন্নাংশরূপে অপর-ভাষায় “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণের তটস্থাসক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥”—এই বিচার-সিদ্ধান্ত শ্রোতপথে শ্রীগুরুমুখপদ্ম হইতে শ্রবণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন । ঈশ্বররাংশে কোন মায়ার পরিচয় থাকে না অর্থাৎ জীবাত্মা ঈশ্বরসেবা ব্যতীত অন্য কোন রুত্তিতে অবস্থান করেন না । আত্মবিস্মৃত ঈশ্বর-সেবা-বিমুখ জীবই সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হয় । উহাতে দেহ ও মনের বিক্রম ও আচরণই লক্ষিত হয় । ঈশ্বর—পর-মাত্মা, জীব—অণুআত্মা, সুতরাং তাঁহার অণু-অংশ । ঈশ্বর—বিভু, পূর্ণচেতনময়-বিগ্রহ, আর জীবাত্মস্বরূপ—অণুচিৎকণ, মুক্ত ।

৫৭ । জড়মায়্যা-বদ্ধাংশে মায়্যাভিনিবেশ-জন্য বশ্যধর্ম্ম অবস্থিত, কিন্তু ঈশ্বররাংশে মায়্যাভিনিবেশ নাই । জড়বদ্ধজীবগণের চরিত্র ও মুক্তপুরুষগণের চরিত্র ‘এক’ নহে ; সুতরাং ঈশ্বররাংশ ব্যতীত তোমাকে অন্য কিছু বলিয়া বোধ হইতেছে না । তোমার পাণ্ডিত্য ও চরিত্র হইতে ইহাই জানা যায় যে, তুমি ঈশ্বররাংশ ব্যতীত অন্য কিছু নহ ।

প্রভুর দর্শনে পুরীপাদের অপ্রাকৃত প্রেমানন্দ-রুদ্রি—

সত্য কহি, পণ্ডিত ! তোমার দরশনে ।

পরানন্দ-সুখ যেন পাই অনুক্ষণে ॥ ৫৯ ॥

পূর্ব নবদ্বীপে প্রভু-দর্শনাবধি ইতর-বিষয়ে সর্বদা বিভ্রা—

যদবধি তোমা' দেখিয়াছি নদীয়ায় ।

তদবধি চিত্তে আর কিছু নাহি ভাঙ্গ ॥ ৬০ ॥

পুরীপাদের প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তি-নেত্রে গৌরদর্শনে
কৃষ্ণদর্শনানন্দ—

সত্য এই কহি,—ইথে অন্য কিছু নাহি ।

কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা' দেখি পাই ॥” ৬১ ॥

দৈন্য-বিনয়ের আদর্শ মুণ্ডবিগ্রহ প্রভুর পুরীবাচ্য-শ্রবণে
স্বসৌভাগ্য-ফল-ভ্রাপন—

শুনি' প্রিয় ঈশ্বরপুরীর সত্য বাচ্য ।

হাসিয়া বলেন প্রভু ‘মোর বড় ভাগ্য ॥’ ৬২ ॥

৬১। ‘যেকালে তোমাকে নবদ্বীপে দেখিয়াছি, তৎকালাবধি অন্য কোন বিষয়ই আমার চিত্তকে অধিকার করে নাই—ইহা একমাত্র সত্যকথা, ইহার মধ্যে অন্য কোন বিচার নাই। প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিলোচনে তোমাকে দেখিলেই আমার কৃষ্ণদর্শনজন্য অনির্বচনীয় সুখের উদয় হয়।’

৬৪। তীর্থে আগমন করিলে রুদ্রিশ্রাদ্ধাদি করিতে হয়—ইহাই কৰ্ম্মবিধি। গৌরহরি ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট অনুমতি-গ্রহণ-লীলা দেখাইয়া কন্দিগণের বিধি-অনুসারে গয়াতীর্থে শ্রাদ্ধ করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু পরমার্থ ভক্তিমার্গ ও স্মার্তপর কৰ্ম্ম-মার্গ সমজাতীয় নহে। কৰ্ম্মকাণ্ডের ক্রিয়া-সমূহ পরিহার করিয়াই পরমার্থে প্রবেশ করিতে হয়। ভগবৎ-কথা শ্রবণের পূর্বে প্রাকৃতসংসার দ্বারা জীবগণের স্ব-স্বরূপ ও পরস্বরূপের জ্ঞানরূপ দিব্যজ্ঞান না থাকায় তাহারা বাহ্য-বিচার অবলম্বন করিয়াই দেবপিতৃশ্রাদ্ধ-তর্পণাদি কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

৬৫। গয়া-ক্ষেত্রে বালুকার নিম্নভাগে অন্তঃ-সলিলা ফল্গুনদী প্রবাহিতা। তথায় বালুকা-দ্বারা পিণ্ড দিবার বিধি আছে। গৌরহরি কৰ্ম্মকাণ্ডিগণকে মোহিত ও বঞ্চিত করিবার জন্য বালুকার পিণ্ডদ্বারা শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান-লীলার অভিনয় করিলেন। তদনন্তর তিনি পর্বতের উপরে প্রেত-গয়ায় গমন করিলেন। এই প্রেত-গয়ায় ১৬৯৬ শকাব্দায় অর্থাৎ বঙ্গাব্দ ১১৮২

গৌর-গুণলীলার ব্যাসরূপী লেখকের ভবিষ্যতে প্রভু-পুরী-সংবাদ-বর্ণন-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—

এইমত কত আর কোতুক-সন্তাষ ।

যত হৈল, তাহা বণিবেন বেদব্যাস ॥ ৬৩ ॥

পুরীপাদের আজ্ঞা-গ্রহণান্তে প্রভুকর্তৃক নানা-স্থানে তীর্থ-শ্রাদ্ধানুষ্ঠান-লীলাভিনয়-প্রদর্শন—

তবে প্রভু তান স্থানে অনুমতি লৈয়া ।

তীর্থ-শ্রাদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥ ৬৪ ॥

ফল্গু-তীর্থে করি' বালুকার পিণ্ড দান ।

তবে গেলা গিরিশৃঙ্গে প্রেতগয়া-স্থান ॥ ৬৫ ॥

প্রেতগয়া-শ্রাদ্ধ করি' শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব ।

দক্ষিণায় বাক্যে তুমিলেন বিপ্রগণ ॥ ৬৬ ॥

তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সন্তপিয়া ।

দক্ষিণায়নসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৬৭ ॥

সালে ৩৯৫৫ সোপান নিম্নিত হইয়াছে। কলিকাতা-হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্তবংশোৎপন্ন তৎকালে স্বনাম-প্রসিদ্ধ ‘বল্যাক-মার্চেণ্ট’ নামে সর্বজন-পরিচিত পরলোকগত খন-কুবের মদনমোহন দত্ত মহাশয় গয়ায় প্রেতশিলায় যে সোপানাবলী নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে এরূপ ক্ষোদিত আছে,—‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ। শ্রীশিবদুর্গা শরণম্। জয় রামঃ। এই বর মাগি প্রভু তোমার চরণে। সবংশে কুশলে রাখ মদনমোহনে ॥’ ‘দৃষ্টা কণ্টং নরাণামতিবিষমপথারোহণার্থোদ্ধরাণাং প্রেতদ্রেদ্য-সোপানকমতিবিততং সৌখ্যমারোহণায়। কৃত্বা তাপো-পশান্ত্যা শ্বতুনবরসত্ত্বসংখ্যাশাংকেহত্র সোহপি শ্রীনাথ-প্রীত্যে শ্রীমদনপরভবমোহনাথোহকাশীৎ ॥’ এই ৩৯৫৫ সোপানের নির্মাণারম্ভ ও সমাপ্তি—১৬৯৬ শকাব্দায় (বঙ্গাব্দ সন ১১৮২ সালে)।

৬৬। প্রেত-গয়ায় শ্রাদ্ধলীলার অভিনয় করিয়া প্রভু বিপ্রগণকে নানাবিধ মধুরবাক্যে সন্তোষ বিধান করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিলেন। গয়া-তীর্থে পুরো-হিতগণের প্রতি তীর্থযাত্রিগণের পূজাতিশয্য দেখা যায়। এমন কি, গয়া-তীর্থস্থানে মূর্খ অতি-লোভী পাণ্ডাগণ পুষ্পতুলস্যা-দ্বারা স্বীয় পাদ-পূজা করাইয়া লইয়া মহাপরাধ সঞ্চয় করে। তজ্জন্য প্রভু সেই অপরাধ-জনক অনুষ্ঠানের পরিবর্তে মধুর-বাক্যের দ্বারা ই পাণ্ডাগণের সন্তোষ বিধান করিলেন।

তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরামগয়ায় ।
 রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা যথায় ॥ ৬৮ ॥
 এহো অবতারে সেইস্থানে শ্রাদ্ধ করি' ।
 তবে যুধিষ্ঠিষ্ঠরগয়া গেলা গৌরহরি ॥ ৬৯ ॥
 পূর্বে যুধিষ্ঠিষ্ঠর গিণ্ড দিলেন তথায় ।
 সেই প্রীত্যে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥ ৭০ ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া বিপ্রগণ ।
 শ্রাদ্ধ করায়েন সব পড়ান বচন ॥ ৭১ ॥
 শ্রাদ্ধ করি' প্রভু গিণ্ড ফেলে যেই জলে ।
 গয়ালি-ব্রাহ্মণ সব ধরি' ধরি' গিলে ॥ ৭২ ॥
 দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 সে-সব বিপ্রে'র যত খণ্ডিল বন্ধন ॥ ৭৩ ॥
 উত্তরমানসে প্রভু গিণ্ড দান করি' ।
 ভীম-গয়া করিলেন গৌরায় শ্রীহরি ॥ ৭৪ ॥
 শিবগয়া-ব্রহ্মগয়া-আদি যত আছে ।
 সব করি' ষোড়শগয়ায় গেলা পাছে ॥ ৭৫ ॥
 ষোড়শগয়ায় প্রভু ষোড়শী করিয়া ।
 সবারে দিলেন গিণ্ড শ্রদ্ধা-যুক্ত হৈয়া ॥ ৭৬ ॥
 দ্বীয় পদস্পর্শদ্বারা ব্রহ্মকুণ্ডকে তীর্থীকরণান্তে গয়া-শিরে
 গদাধর-পাদপদ্মে গিণ্ডদান-লীলাভিনয়-প্রদর্শন—
 তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি' দান ।
 গয়া-শিরে আসি' করিলেন গিণ্ড দান ॥ ৭৭ ॥
 মালাচন্দন-দ্বারা প্রভুর স্বহস্তে বিষ্ণুপদচিহ্ন-পূজন—
 দিব্য মালা-চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 বিষ্ণুপদচিহ্ন পূজিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৭৮ ॥
 শ্রাদ্ধানুষ্ঠান-লীলাভিনয়ান্তে প্রভুর স্বগৃহে আগমন—
 এইমত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসায় চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥ ৭৯ ॥

৭২। গয়ালি,—(হিন্দী 'গয়াওয়ালি'-শব্দজ),
 গয়া-ক্ষেত্রের পাণ্ডা (ব্রাহ্মণ-পুরোহিত) অথবা অধি-
 বাসী । এই পদ্যে গয়ালি তীর্থ-পুরোহিতগণের অত্যন্ত
 লোভের পরিচয় পাওয়া যায় ।

৭৬। ষোড়শী,—শ্রাদ্ধকৃত্যবিশেষ ; ভূমি, আসন,
 জল, বস্ত্র, প্রদীপ, অন্ন, তাম্বুল, ছত্র, গন্ধ, মালা, ফল,
 শয্যা, পাদুকা, গো, কাঞ্চন ও রজত,—এই ষোড়শ-
 প্রকার দ্রব্য-দান উৎসর্গ ; অথবা যজ্ঞপাত্রবিশেষ,
 সসোমক পাত্র, যথা—'অতিরাত্রো ষোড়শিনং গৃহীতি,
 নাতিরাত্রো ষোড়শিনং গৃহীতি' ।

গয়ায় কৰ্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধাদি-সম্বন্ধে—(বিষ্ণুপুঃ

কিঞ্চিৎকাল বিশ্রামান্তে প্রভুর রক্ষনে উদ্দেশ্যে—
 তবে মহাপ্রভু কতক্ষণে সূস্থ হৈয়া ।
 রক্ষন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ৮০ ॥
 রক্ষন-সম্পাদন-কালে পুরীপাদের আগমন—
 রক্ষন সম্পূর্ণ হৈল, হেনই সময় ।
 আইলেন শ্রীঈশ্বরপুরী মহাশয় ॥ ৮১ ॥
 কৃষ্ণনাম-কীর্তনে প্রেমোন্মত্ত পুরীপাদ—
 প্রেমযোগে কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে ।
 আইলেন প্রভু-স্থানে ঢুলিতে ঢুলিতে ॥ ৮২ ॥
 তৎক্ষণাৎ রক্ষনগৃহে ত্যাগপূর্বক পুরীপাদকে গুরুজ্ঞানে প্রভুর
 অত্যর্থন, বন্দন ও মর্যাদা-প্রদর্শন-লীলা—
 রক্ষন এড়িয়া প্রভু পরম-সন্তপ্তে ।
 নমস্করি' তানে বসাইলেন আসনে ॥ ৮৩ ॥
 প্রভুদর্শনে প্রেমভরে পুরীপাদের নিজ-আগমন-প্রশংসা—
 হাসিয়া বলেন পুরী,—“শুনহ, পণ্ডিত !
 ভালই সময়ে হইলাও উপনীত ॥” ৮৪ ॥
 পরম-দৈন্যবিনয়ভরে প্রভুকর্তৃক পুরীপাদকে নিজাবাসে
 ডিঙ্কা-গ্রহণার্থ প্রার্থনা-জ্ঞাপন—
 প্রভু বলে,—“যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ডিঙ্কা আজি কর মহাশয় ॥” ৮৫ ॥
 ভগবান ও ভক্তের পরস্পর প্রেম-সংলাপ—
 হাসিয়া বলেন পুরী,—“তুমি কি পাইবে ?”
 প্রভু বলে,—“আমি অন্ন রাক্ষিবাও এবে ॥” ৮৬ ॥
 পুরী বলে,—“কি-কার্য্যে করিবে আর পাক ?
 যে অন্ন আছয়ে, তাহা কর' দুইভাগ ॥” ৮৭ ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু,—“যদি আমা' চাও ।
 যে অন্ন হৈয়াছে, তাহা তুমি সব খাও ॥ ৮৮ ॥
 তিলার্দ্ধকে আর অন্ন রাক্ষিবাও আমি ।
 না কর' সঙ্কোচ কিছু, ডিঙ্কা কর, তুমি ॥” ৮৯ ॥

২য় অং ১৬শ অঃ ৪—) 'গয়ামুপেত্য যঃ শ্রাদ্ধং
 কৰোতি পৃথিবীপতে । সফলং তস্য তজ্জন্ম জাহ্নতে
 পিতৃভূটিদম্ ॥' অর্থাৎ (সগর-মহারাজের প্রতি
 ঔর্বে'র উক্তি)—“হে পৃথীপতে, যে ব্যক্তি গয়ায় গমন
 করিয়া শ্রাদ্ধ করে, পিতৃগণের ভূটিপ্রদ তাঁহার জন্ম
 সফল হয় ।’

৮২। ঈশ্বরপুরীপাদ কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে
 করিতে নিজতনুকে সরলভাবে রক্ষা করিতে অসমর্থ
 হইয়া প্রেম-বিষল হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট আগ-
 মন করিলেন । প্রভু তৎকালে রক্ষনে নিযুক্ত ছিলেন ।

তবে প্রভু আপনার অন্ন তাঁরে দিয়া ।

আর অন্ন রাক্ষিতে সে গেলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৯০ ॥

যেরূপ প্রভুর পুরীপ্রীতি, তদ্রূপ পুরীরও প্রভু-প্রীতি—

হেন রূপা প্রভুর ঈশ্বরপুরী-প্রতি ।

পুরীরো নাহিক রুষ-ছাড়া অন্য-মতি ॥ ৯১ ॥

ভগবানের স্বহস্তে ভক্ত-সেবা সম্পাদন, প্রভুর পরিবেশন,

পুরীর মহাপ্রসাদ-সম্মান—

শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিবেশন ।

পরানন্দ-সুখে পুরী করেন ভোজন ॥ ৯২ ॥

লোকলোচনের অগোচরে মহালক্ষ্মী-কর্তৃক গৌরনারায়ণের

নৈবেদ্য-ভোগ-রন্ধন—

সেইক্ষণে রমা-দেবী অতি-অলক্ষিতে ।

প্রভুর নিমিত্ত অন্ন রাক্ষিলা ত্বরিতে ॥ ৯৩ ॥

স্বয়ং আচরণ প্রদর্শন দ্বারা প্রভুকর্তৃক বিষয়াসি-শিষ্যের

কর্তব্য-বিধি-শিক্ষা-দান—

তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।

আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৯৪ ॥

ভক্ত-সহ ভগবানের ভোজনাখ্যান-শ্রবণে জীবের

রুক্ষপ্রেম-লাভ—

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।

ইহার শ্রবণে মিলে রুক্ষপ্রেমধন ॥ ৯৫ ॥

ভগবানের স্বহস্তে ভক্ত-সেবা ; প্রভুকর্তৃক শিষ্যের

গুরুপদসেবা-বিধি-শিক্ষা-দান—

তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব-অঙ্গে ।

আপনে শ্রীহস্তে লেপিলেন দিব্যগন্ধে ॥ ৯৬ ॥

নিজজন ভক্তরাজ পুরীপাদের প্রতি প্রভুপ্রীতি অবর্ণনীয়—

যত প্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীরে ।

তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ? ৯৭ ॥

প্রভুকর্তৃক শিষ্যের গুরু-বৈষ্ণবাবির্ভাব-ভূমি-দর্শন-কর্তব্য-

বিধি-শিক্ষা-দান—

আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ।

দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥ ৯৮ ॥

প্রভুকর্তৃক হরি-জন ভক্তের বা গুরু বৈষ্ণবের চিন্ময়

অবতরণ-ভূমির স্তুতি-শিক্ষা-দান—

প্রভু বলে,—“কুমারহট্টের নমস্কার ।

শ্রীঈশ্বরপুরীর যে-গ্রামে অবতার ॥” ৯৯ ॥

পুরীপাদের চিন্ময় জন্মভূমি-দর্শনে শিষ্যাভিমানি-প্রভুর আচার্য্য-

বিরহে প্রেম-ক্লদন ও নিরন্তর তন্মাকীর্তনমুখে চিন্ময়-

খুলি-গ্রহণ-দ্বারা গুরুভক্তির প্রকৃষ্ট আদর্শ-প্রদর্শন—

কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেই স্থানে ।

আর শব্দ কিছু নাহি ‘ঈশ্বরপুরী’ বিনে ॥ ১০০ ॥

সে-স্থানের মূর্তিকা আপনে প্রভু তুলি’ ।

লাইলেন বহির্কাসে বাক্সি’ এক ঝুলি ॥ ১০১ ॥

গুরুদেবের চিন্ময় আবির্ভাব-ভূমিকে শিষ্যাভিমানি-প্রভুকর্তৃক

সর্বস্ব-জ্ঞানে স্তুতি—

প্রভু বলে,—“ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।

এ মূর্তিকা—আমার জীবন ধন-প্রাণ ॥” ১০২ ॥

পুরী-প্রতি প্রভুর প্রীতি-নিদর্শন ; নিজ-প্রেষ্ঠ ভক্ত মাহাত্ম্য-

বর্দ্ধনে একমাত্র ভগবান্‌ই সমর্থ—

হেন ঈশ্বরের প্রীত ঈশ্বরপুরীরে ।

ভক্তেরে বাড়িতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥ ১০৩ ॥

৯৭ । ঈশ্বরের,—পরমেশ্বর শ্রীগৌরসুন্দরের ।

৯৮ । ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান,—ই, বি, আর, লাইনে কুমারহট্টগ্রাম, বর্তমান হালিসহর-স্টেশন হইতে এক-কোশের মধ্যে অবস্থিত । সম্প্রতি এ জন্মস্থানের নিকটে তত্ত্ববিরোধী সখীভেকীদলের অর্চন-বিচার প্রবর্তিত হইয়াছে ।

ভগবজ্জন্মস্থানের দর্শন, নমন ও পরিক্রমণাদি—গুরুভক্ত্যঙ্গের অন্যতম অনুষ্টান ।

১০৩ । ভগবান্ ভক্তের পূজা করেন বলিয়া ভগবান্ গৌরসুন্দর মহাভাগবতবর ঈশ্বরপুরীপাদকে গুরুরূপে বরণ-লীলা-দ্বারা নিজ-প্রিয় ভক্তের মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।

৯৩ । গৌর-নারায়ণের প্রিয়তমা সেবিকা-সুগ্রে শ্রীমহালক্ষ্মীদেবী বদ্ধজীবের প্রাকৃত লৌকিক জড়-নয়নের অগোচরে তৎক্ষণাৎ স্বীয় প্রিয়-পতির ভোগের নিমিত্ত অমৃতময় অন্ন রন্ধন করিলেন ।

৯৬ । জগদগুরু প্রভু শিষ্যাভিমাণে স্বহস্তে দিব্য-গন্ধ-দ্বারা ঈশ্বরপুরীপাদের সকল অঙ্গ লেপন করিয়া আদর্শ গুরুসেবা শিক্ষা দিলেন । ভগবৎপ্রকাশবিগ্রহ গুরুদেবের সেবা করিতে গিয়া একমাত্র হরি-গুরু-বৈষ্ণবেরই সেবার যোগ্য উপকরণ-স্বরূপ জগতের যাবতীয় উত্তম উত্তম পদার্থনিচয় কখনই ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা-মূলে স্বয়ং ভোগ করিবে না,—এই বিধি শিক্ষা দিলেন ।

ভগবানের ভক্তমাহাত্ম্য-কীর্তন ; গুরু-বৈষ্ণব-দর্শনলাভেই
শিষ্যের তীর্থভ্রমণ সার্থক—

প্রভু বলে,—“গয়া করিতে যে আইলাও ।

সত্য হৈল,—ঈশ্বরপুরীরে দেখিলাও ॥” ১০৪ ॥

প্রভুর বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণলীলাভিনয় দ্বারা নিত্যমঙ্গল-
পরমার্থ-লিপ্সু প্রত্যেককে সদগুরু-সমীপ
মন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণ-বিধি-শিক্ষা-দান—

আর দিনে নিভুতে ঈশ্বরপুরী-স্থানে ।

মন্ত্র-দীক্ষা চাহিলেন মধুর-বচনে ॥ ১০৫ ॥

প্রভুপ্রতি পুরীর সুগভীর প্রেম-নিদর্শনোজ্জ্বল, সেব্যের নিমিত্ত
সেবকের দেহ-প্রাণাদি সর্বস্ব-দানে তৎপরতা—

পুরী বলে,—“মন্ত্র বা বলিয়া কোন কথা ?

প্রাণ আমি দিতে পারি তোমারে সর্বথা ॥” ১০৬ ॥

লোক-শিক্ষা-প্রদানার্থ হরিজনের নিকট প্রভুর মন্ত্রগ্রহণ-
লীলাভিনয়দ্বারা তৎপ্রতি স্থায়ী অক্লিষ্ট
কৃপা-প্রদর্শন—

তবে তান স্থানে শিক্ষা-গুরু নারায়ণ ।

করিলেন দশাঙ্কর-মন্ত্রের গ্রহণ ॥ ১০৭ ॥

১০৪ । গয়া-তীর্থে শুভাগমনোপলক্ষে এখানে যে
সাক্ষাৎ তীর্থভূত শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম দর্শন করিতে
পাইলাম, ইহাতেই আমার সমগ্রতীর্থদর্শনের ফল-লাভ
ঘটিয়াছে,—একথা জগদগুরু লোকশিক্ষক প্রভু
সাধকশিষ্যগণের শিক্ষার নিমিত্ত স্বয়ং শ্রীমুখে কীর্তন
করিলেন ।

১০৫ । মন্ত্রদীক্ষা,—(ভক্তিসম্পর্কে ২০৭ সংখ্যায়—)
“মন্ত্রদীক্ষারূপ অনুগ্রহঃ” ; ‘মনন’ অর্থাৎ বাহ্য ভোগ্য
অনিত্য জগতের খণ্ডিত অনিত্যবস্তুর চিন্তা বা কন্মফল-
ভোগীর ভোগ্যবস্তুর প্রতি আসক্তিরূপ সংসার-ভোক্তৃ-
ধর্ম্য হইতে বাহ্য জীবকে পরিব্রাজন করে, উহাকে ‘মন্ত্র’
বলে । বিষ্ণুস্মরণবাক্য—“দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ
কুর্যাৎ পাপস্য সংকল্পম্ । তস্মাদদীক্ষতে সা প্রোক্তা
দৈশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥” অর্থাৎ যে অনুষ্ঠান হইতে
মানবের ঐহিক পাপ-পুণ্যানুষ্ঠানের প্রবৃত্তি ক্ষীণ হয়
এবং পাপপুণ্য ক্ষীণ হইবার সঙ্গে-সঙ্গে দিব্য অর্থাৎ
অপ্রাকৃত ভগবৎসম্বন্ধ-জ্ঞানের উদয় হয় অর্থাৎ যে
ভগবৎজ্ঞানোদয়ে জড়জগতে নিক্ষিপ্ত হইয়া ভগবৎ-
সেবা-প্রবৃত্তির উদয় করায়, তাহারই নাম ‘দীক্ষা’ ।
বৈধ বিচারে সেই দীক্ষানুষ্ঠানের অন্তর্গত পাঁচটী ব্যাপার
আছে, যথা—তাপ-সংস্কার, উদ্ধৃপুণ্ড্র-সংস্কার, নাম-
সংস্কার—এই ত্রিবিধ সংস্কার স্থূলজগতে ভূতাকাশে
বিহিত । এতদ্ব্যতীত মন্ত্র-সংস্কার ও যাগ-সংস্কার
নামক সংস্কারদ্বয় মধ্যমাধিকারে প্রদত্ত হইলে পঞ্চ-
সংস্কারাখ্যিক দীক্ষা সম্পন্ন হয় । তৎপর নবেজ্যা-
কন্ম ও অর্থপঞ্চক-জ্ঞানই উত্তমাধিকার বলিয়া কথিত
হয় । পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা-লব্ধ জনগণ অর্চনপথে
অধিকার লাভ করিবার জন্য দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

মন্ত্রদীক্ষাপ্রভাবে জীবের সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ
ঘটে । তখন মন্ত্র-সিদ্ধি-প্রভাবে ভগবান্নামের ও নামি
ভগবানের বিজ্ঞানোদয়ে তাঁহার কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবায়
অধিকারলাভ ঘটে । ভাগবতসম্প্রদায়ে প্রাকৃত কনিষ্ঠা-
ধিকারগত অর্চনকারীর ভগবত্তত্ত্বতত্ত্ববিচারাব-
বর্তমান ; যেহেতু তৎকালে তাহার প্রাকৃতহৃদয়ে এক-
মাত্র ভগবদ্বিগ্রহের অর্চন ব্যতীত ভগবল্লীলাপরিকর-
গণের সেবা-সৌন্দর্য্য-মহিমার বিবেক উদিত হয় না ।
ক্রমশঃ সৌভাগ্যবুদ্ধিক্রমে ভগবৎকৃপা-বশতঃ যখন
জীব কনিষ্ঠাধিকার অতিক্রম করিয়া ভগবত্তত্ত্ব-বিবেকে
নৈপুণ্য লাভ করেন, তৎকালেই তাঁহার দিব্যজ্ঞান-
লাভ-ফলে ঈশ্বরে প্রেম, তদীয় অধীন সেবা-পরায়ণ-
জনের প্রতি মিত্রতা, তত্ত্বানভিজ্ঞ বালিশজনে কৃপা-
উপদেশ-প্ররুতি এবং ঈশ্বর-বিদ্বেশীর প্রতি উপেক্ষা—
এই চারিপ্রকার অভিধেয়-বিচার পরিলক্ষিত হয় ।
উন্নত উত্তমাধিকারে বিদ্বেশি-জনের প্রতি উপেক্ষা শ্লথ
এবং তদ্বারা ব্যতিরেকভাবে কৃষ্ণানুশীলন উপলব্ধ
হওয়ায় সমগ্রজগৎকে কৃষ্ণসেবার উপকরণ-বুদ্ধির
উদয়ে তাঁহার সর্বত্র সর্বদা ভগবৎসমরণ হইতে
থাকে ।

১০৭ । শ্রীগৌরসুন্দর—সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্বরূপ
(“শিক্ষাগুরুশচ ভগবান্ শিথিপঞ্জছমৌলিঃ”—লীলাগুণ
বিল্বমঙ্গলকৃত কৃষ্ণকর্ণামৃত ১ম শ্লোকে) ; সুতরাং
অন্তর্যামি-চৈতন্যগুরুরূপে ঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়ে
অধিষ্ঠিত থাকিয়াও মহাপ্রভু নিঃশ্রেয়সার্থী বা পরমার্থী
ব্যক্তিমাত্রেরই যে সর্বপ্রথমে গুরুপাদাশ্রয় একান্ত
আবশ্যক—এই বিধি শিক্ষা দিবার জন্য স্বয়ং শিষ্যা-
ভিমাণে পুরীপাদকে গুরুজ্ঞানে তাঁহার নিকট হইতে
দশাঙ্কর-মন্ত্র গ্রহণ-লীলার অভিনয় করিলেন ।

প্রভুকর্তৃক শিষ্যের গুরুপ্রদক্ষিণ, আত্ম-নিবেদন ও কৃষ্ণ-
প্রেমরূপ গুরু-প্রসাদ-যাচঞা-বিধি-শিক্ষাদান—

তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীতে ।

প্রভু বলে,—“দেহ আমি দিলাও তোমারে ॥১০৮॥

হেন শুভদৃষ্টি তুমি করহ আমারে ।

যেন আমি ভাসি কৃষ্ণপ্রেমের সাগরে ॥” ১০৯ ॥

প্রভুর দৈন্যবিনয়োক্তি-শ্রবণে প্রভুকে পুরীর প্রেমালিঙ্গন-দান—

গুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।

‘প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি’ ॥ ১১০ ॥

উভয়েই উভয়ের প্রেমশূণ্ড-সিক্ত ও প্রেম-বিহবল—

দৌহার নয়নজলে দৌহার শরীর ।

সিদ্ধিত হইলা প্রেমে, কেহ নহে স্থির ॥ ১১১ ॥

নিজপ্রেষ্ঠ ভক্ত পুরীপাদের প্রতি প্রেম-রূপা-প্রদর্শনপূর্বক
প্রভুর গম্যায় কিয়দিবসাবস্থিতি—

হেনমতে ঈশ্বরপুরীতে রূপা করি’ ।

কতদিন গম্যায় রহিলা গৌরহরি ॥ ১১২ ॥

১০৯ । কেহ কেহ ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই
ত্রিবর্গকেই এবং কেহ কেহ বা আপবগিক মুক্তিকেই
চরমপ্রাপ্যরূপে স্থির করেন ; কিন্তু পঞ্চম-পুরুষার্থ
কৃষ্ণপ্রেমাকে অনেকেরই প্রয়োজন বলিয়া নির্ণয় করিতে
অসমর্থ । জগদগুরু গৌরসুন্দর লোকশিক্ষার্থ কৃষ্ণ-
প্রেমলিপ্সু শিষ্যেরলীলাভিনয়পূর্বক ধর্ম, অর্থ, কাম
ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ কৈতবকে সম্পূর্ণরূপে গর্হণ
করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমাই যে নিঃশ্রেয়সাধী বা পরমাধিমা-
রই একমাত্র মুখ্যতম প্রয়োজন এবং তাহাই যে ভক্ত-
রূপ তাঁহার নিজেরও প্রয়োজন—গুরুরূপী ঈশ্বরপুরী-
পাদের নিকট এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন । কৃষ্ণ-
প্রেমলাভই যে একমাত্র প্রয়োজনতত্ত্ব, ইহা স্বয়ং
উপলব্ধি করিয়া তাঁহার নিকট কীর্তন করিলেন ।

১১২ । অনভিজ্ঞ অন্যাভিলাষী, কণ্ঠী, ব্রতী,
যোগী, জ্ঞানী ও তপস্বী প্রভৃতি কৃষ্ণেতর-কাম-তৎপর
সম্প্রদায় মনে করে যে, ‘গৌরসুন্দর তাহাদেরই ন্যায়
কর্মফলার্থী মর্ত্তজীববিশেষ ; সুতরাং ভবসংসার-
বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্যই একজনকে গুরু
বলিয়া বরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।’ এই অপ-
রাধময়ী বুদ্ধির বশে তাহারা প্রাকৃত অভক্ত গুরুশ্রবকে
বাহ্যসম্মান প্রদর্শন করিয়া গুরু-তত্ত্বের চরণে অপরাধ
সঞ্চয় করেন । কিন্তু এ-ক্ষেত্রে ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব
স্বয়ংই উপাস্যবস্তু হইয়া তাঁহার নিজজন প্রিয়ভক্তকে

ক্রমশঃ স্বীয় অবতরণের গূঢ়রহস্য-প্রকাশ-সম্ভাবনা ;

আশ্রয়ভিমানি প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণবিরহ-প্রেমের

উদয় ও বৃদ্ধি—

আশ্রয়প্রকাশের আসি’ হইল সময় ।

দিনে-দিনে বাড়ে প্রেমভক্তির বিজয় ॥ ১১৩ ॥

মত্তদৈবত-বিগ্রহ প্রভুর সেবকাভিমাণে

একদা নিজ-ইষ্ট-দশাক্ষর-

মন্ত্র-ধ্যান—

একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভূতে ।

নিজ-ইষ্টমন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥ ১১৪ ॥

কৃষ্ণবিরহ-সমাধিতে আশ্রয়-ভাবাবিভ প্রভুর

হরিকে চিত্তহর-জ্ঞানে সছোদন ও

আকুল ক্রন্দন—

ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ।

করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥ ১১৫ ॥

মর্যাদা-গৌরব প্রদান করিবার জন্য গুরুরূপে স্থাপন
করিয়া নিজের অমায়ী-রূপাই প্রকাশ করিলেন ।

১১৩ । স্বয়ং ভগবান্ গৌরসুন্দর অতঃপর আদর্শ
ভক্তচরিত্রের অভিনয় করিতে গিয়া উন্মেষিতস্বরূপ
ভগবদাপ্রিত-জীবের হৃদ্যগত মনোহৃতি-প্রদর্শন-লীলার
অভিনয় করিলেন । ক্রমশঃ প্রভুর হৃদয়ে ‘দাস্য-প্রেম-
ভক্তি,’ ‘সখ্যপ্রেমভক্তি,’ ‘বাৎসল্যপ্রেমভক্তি’ ও ‘মধুর
কান্তরসাপ্রিত প্রেমভক্তি’ নিত্য-নব-নবায়মানভাবে
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । মধুর-রসাপ্রিত প্রেমভক্তির
অন্তর্গত হইয়া বৎসল-প্রেমভক্তি, তদন্তর্গত হইয়া সখ্য-
প্রেমভক্তি, তদন্তর্গত হইয়া দাস্য-প্রেমভক্তি এবং
তদন্তর্গত হইয়া নিরপেক্ষ শান্তভক্তিরস অবস্থিত ।
বিরূপ বদ্ধজীবের নিত্য-স্বরূপের প্রথম আবরণ সূক্ষ্ম-
শরীর মনোময়রাজ্যে এবং দ্বিতীয়াবরণ স্থূল-দেহ
বাহ্য-জগতে ভ্রমণশীল । এই অনিত্য অনাশ্র-দেহদ্বয়ের
অভ্যন্তরে নিত্য-চিন্ময়জীবস্বরূপ আত্মা বিরাজমান ।
সুপ্ত আত্মা উদ্রুদ্ধ হইবার সঙ্গে-সঙ্গে সম্প্রতি বদ্ধদশায়
সংশ্লিষ্ট অনাশ্র দেহ ও মন বশীভূত হয়, নতুবা এই
উপাধিদ্বয় প্রবল থাকিলে নিত্যবশ্য-জীবের বদ্ধদশায়
আত্মা প্রকাশিত না হওয়ায় তাহার নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ-
ধর্ম ঈশ্বর-সেবা-প্রবৃত্তির কোনই লক্ষণ তাঁহাতে
দেখিতে পাওয়া যায় না ।

১১৫ । ধ্যান-শব্দে “বিশেষতো রূপাদিচিন্তনং

“কৃষ্ণ রে ! বাপ রে ! মোর জীবন শ্রীহরি !

কোন্ দিকে গেলা মোর প্রাণ করি’ চুরি ? ১১৬ ॥

পাইনু ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ?”

শ্লোক পড়ি’ প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণবিরহ-প্রেমামৃত-সাগরে আশ্রয়ভাবময় প্রভুর নিমজ্জন ;

প্রভুর সর্বাস্ব রজো-ব্যাণ্ড —

প্রেমভক্তিরসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।

সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধুলায় ধূসর ॥ ১১৮ ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রেমান্তঃকরণে উচ্চরবে

সম্বোধন ও ক্রন্দন—

আর্তনাদ করি’ প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

“কোথা গেলা, বাপ কৃষ্ণ, ছাড়িয়া মোহরে ?” ১১৯

“গান্ধার্য্যে অন্তোখিকোটি” প্রভু নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেমে

বিহবল-চঞ্চল—

যে প্রভু আছিল অতি-পরম-গম্ভীর ।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির ॥ ১২০ ॥

ধ্যানং” (ভক্তি-সন্দর্ভে ২৭৮ সংখ্যায়)—অর্থাৎ, বিশেষভাবে ভগবদ্রূপাদি-চিন্তনরূপ অপ্রাকৃত চিন্তন-শীলনকেই লক্ষ্য করে। কেহ যেন মনে না করেন যে, জড়জগতের কোন ভোগ্য-বস্তুর চিন্তন-চেষ্টাই ধ্যান-শব্দে উদ্दिষ্ট। বিষ্ণুমন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা ভগবদ্বস্ততে বদ্ধজীবের জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন ভোগ্য-বস্তু নাই। আধ্যাত্মিক-জ্ঞানমূলে জড়বস্তুর মননশীল অনিত্য মনের দ্বারা কৃত্রিম-ধ্যান-প্রয়াসি-জনগণ যে নিজ-নিজ-কল্পিত ইষ্টদেবের ধ্যান করেন, তাহাতে অপ্রাকৃতত্বের কোন সম্ভাবনা না থাকায় তাঁহারা প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়েরই শাখা-বিশেষ। এই প্রকৃতির অতীত-রাজ্যে শুদ্ধসত্ত্ব-মনের ধোয় অধোক্ষজবস্ত অবস্থিত থাকায় সেই শুদ্ধসত্ত্ব-মনে ধ্যানযোগে অধো-ক্ষজবস্তুর রূপচিন্তন-দ্বারা তাঁহার সুখ-বিধানও ভক্ত্যঙ্গ ধ্যান বলিয়া কথিত হয়। গৌরসুন্দর ইষ্টমন্ত্রধ্যানরূপ কৃষ্ণানুশীলনে ব্যস্ত থাকিবার পর বাহ্য-জগতে যে অপ্রাকৃত-চেষ্টা প্রদর্শন করিলেন, তাহা বিপ্রলম্ব বা কৃষ্ণবিরহ-রস-সূচক। তৎকালে কৃষ্ণসান্নিধ্যসত্ত্বেও তদপ্রাপ্তি-বোধ-হেতু প্রেমশ্রুতি-বিসর্জনই তাহার প্রধান লক্ষণ। বিপ্রলম্বই সন্তোগের সাধন ও পোষণ। যাঁহারা বিপ্রলম্বকে সাধন-পর্যায়রূপে স্বীকার না করিয়া সন্তোগ-সিদ্ধিকেই সাধন বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদের কুবিচার-সিদ্ধান্তলব্ধ বিবর্তনময় অপনোদন করিবার জন্যই বিষয় জাতীয়-কৃষ্ণের বিরহদুঃখ-আশ্রয় সেবকা-ভিমাত্রী প্রভু বিপ্রলম্বের অভিধেয়ত্ব প্রচার করিয়াছেন। ফলতঃ ভগবদ্বিপ্রলম্বের উন্নত উজ্জ্বল মহিমা এই জগতে প্রচার করিবার জন্যই প্রভুর প্রপঞ্চাতীত গোলোক হইতে প্রপঞ্চে অবতরণলীলা। প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায় এসকল তত্ত্ব-রহস্য না বুঝিয়া ভক্তি-বিরোধী সর্বনাশকর শাস্ত্রের সন্তোগ-মতবাদ

অবলম্বন করিয়া ভোগি-সম্প্রদায়ের অন্যতররূপে আপনাদিগকে স্থাপন ও প্রচার করেন। শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণবিরহ-বিধুর আশ্রিত-সেবকাভিমানে উচ্চরবে করুণ প্লুতস্বরে কৃষ্ণকে কীর্তনমুখে সম্বোধনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

১১৬। শুদ্ধকৃষ্ণদাস্যরসে অবস্থিত হইয়া প্রভু কৃষ্ণকে পিতা এবং আপনাকে পুত্রজ্ঞান করিয়া বলিতে লাগিলেন,—‘হে পিতঃ কৃষ্ণ ! তুমিই আমার জীবন, তুমি আমার চিত্ত হরণ করিয়া কোথায় চলিয়া গেলে ? আমি তোমার অপহৃত-বস্তুর সন্ধান না পাইয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছি। তবে সেই চিত্তাপহারককে এইমাত্র বুঝিতে পারিয়াছি যে, তিনিই আমার পালক ও রক্ষক’

১১৭। কৃষ্ণবিরহগীত-শ্লোক—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৩০ অঃ ৫—১২, ৩১ অঃ, ৩৯ অঃ ১০—৩১ এবং ৪৭ অঃ ১২—২১ শ্লোক-সমূহ অধিকারী-ভেদে আলোচ্য।

১১৯। ব্রজ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের মথুরায় গমন-কালে বৎসল-রসাপ্রাপ্ত নন্দ-যশোদা প্রভৃতি পিতৃমাতৃ-বর্গ বিপ্রলম্বের অনুসরণে কৃষ্ণকে ‘বাপ’ বলিয়া সম্বোধন করায়, আশ্রয়ভিমানি-প্রভুর সম্বোধন অতীব সঙ্গত। শ্রীগৌরসুন্দর পঞ্চবিধরসের ‘বিষয়’ হইয়াও পঞ্চবিধরসের পঞ্চবিধ আশ্রয়-বিগ্রহের লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণই একমাত্র পঞ্চরসের ‘বিষয়-বিগ্রহ’ বলিয়া পঞ্চরসাপ্রাপ্ত আশ্রয়-বিগ্রহের বিভিন্নাংশ জীবসমূহ সিদ্ধ-দশায় কৃষ্ণকে নিজ-নিজ-রসের ‘বিষয়’ বলিয়াই জানেন। মধুর-রসে তিনি কান্ত, বৎসলরসে তিনি পুত্র, সখ্যরসে তিনি সখা, দাস্য-রসে তিনি ব্রজরাজ-তনয় ব্রজযুবরাজ এবং শান্তরসে গো-বেত্র-বেণু-প্রভৃতি চিন্ময়-আশ্রিতগণের অজ্ঞাত সেব্য-বস্তু। এইরূপে একই সর্বোত্তম পরতত্ত্ব

কৃষ্ণবিরহ-প্রেমাবেশে প্রভুর ভুলুষ্ঠন ও ক্রন্দন—

গড়াগড়ি' যায়েন কান্দেন উচ্চস্বরে ।

ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥ ১২১ ॥

সঙ্গি-ছাত্রবর্গের কৃষ্ণপ্রেমানন্ড নিমাইপণ্ডিতকে

সান্ত্বনা-প্রদান—

তবে কতক্ষণে আসি' সর্ব-শিষ্যগণে ।

সুস্থ করিলেন আসি' অশেষ যতনে ॥ ১২২ ॥

সঙ্গি-ছাত্রগণকে নবদ্বীপে গমনার্থ অনুরোধ—

প্রভু বলে,—“তোমরা সকলে যাহ যারে ।

মুই আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥ ১২৩ ॥

মথুরাগত কৃষ্ণবিরহিণী গোপীভাবময় প্রভুর ব্রজ ত্যাগপূর্বক

কৃষ্ণান্বেষণার্থ মথুরা-যাত্রার সঙ্কল্প—

মথুরা দেখিতে মুই চলিমু সর্বথা ।

প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা ॥” ১২৪ ॥

কৃষ্ণপ্রেমানন্ড নিমাইপণ্ডিতকে ছাত্রগণের নানাভাবে

সান্ত্বনা-দান—

নানা-রূপে সর্বশিষ্যগণ প্রবোধিয়া ।

স্থির করি' রাখিলেন সবাই মিলিয়া ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণবিরহিণী গোপীভাবময় প্রভুর অসহ্য কৃষ্ণবিরহ—

প্রেম-বেদনা-চাক্ষু্য—

ভক্তিরসে মগ্ন হই' বৈকুণ্ঠের পতি ।

চিত্তে স্বাস্থ্য না পায়েন, রহিবেন কতি ॥ ১২৬ ॥

একদিন রাত্রিশেষে গভীর কৃষ্ণবিরহ-প্রেমাবেশে প্রভুর

মথুরা-যাত্রা—

কাহারে না বলি' প্রভু কত-রাত্রি-শেষে ।

মথুরাকে চলিলেন প্রেমের আবেশে ॥ ১২৭ ॥

‘বিষয়’ কৃষ্ণকে পঞ্চবিধ আশ্রয়বর্গ গোলোক-রুন্দাবনে
পঞ্চবিধ ভাবের সহিত সেবা করিয়া থাকেন ।

১২০ । যে নিমাইপণ্ডিত পূর্বে নবদ্বীপে অধ্যাপক-সূত্রে পরমগভীর ছিলেন, তিনি আজ কৃষ্ণপ্রেমে পরম-অধীর হইয়াছেন । কৃষ্ণপ্রেমের এইরূপ অতুল-নীয় স্বভাব যে, তদ্বারা আক্রান্ত হইলে কোটিসমুদ্র-গভীর পুরুষও পরম-চমৎকারময়ী চঞ্চলতা ও উচ্ছ্বলতার বশীভূত হইয়া পড়েন । (চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ ১৪৭ সংখ্যায়) —“কৃষ্ণমাধুর্যের এই স্বাভাবিক বল । কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥” (ঐ অন্ত্য ৩য় পঃ ২৬৬ সংখ্যা—) “কৃষ্ণ-আদি যত স্থাবরজগমে । কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনে ॥” প্রভৃতি পদ্য আলোচ্য ।

কৃষ্ণবিরহে প্রেমাভিভরে ও কাতরস্বরে কৃষ্ণবিরহতন্ত

আশ্রয়-ভাবময় প্রভুর কৃষ্ণকে আহ্বান—

“কৃষ্ণ রে ! বাপ রে মোর ! পাইমু কোথায় ?”

এইমত বলিয়া যায়েন গৌররায় ॥ ১২৮ ॥

পথি-মধ্যে নিজতত্ত্ব ও ভাবী-লীলা-জাপক আকাশ-বাক্যে

মথুরা-গমনে নিষেধ-শ্রবণ—

কত দূর যাইতে শুনে দিব্য-বাণী ।

“এখনে মথুরা না যাইবা” দ্বিজমণি ! ১২৯ ॥

নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনার্থ আকাশবাণীর

প্রার্থনা—

যাইবার কাল আছে, যাইবা তখনে ।

নবদ্বীপে নিজ গৃহে চলহ এখনে ॥ ১৩০ ॥

প্রভু-তত্ত্ব ও অবতরণ-কারণ—

নির্দেশিকা বাণী—

তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ লোক নিস্তারিতে ।

অবতীর্ণ হইয়াছ সবার সহিতে ॥ ১৩১ ॥

প্রভুর ত্রিবিধ্যলীলা-প্রকার-বর্ণন—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় করিয়া কীর্ণন ।

জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তি-ধন ॥ ১৩২ ॥

প্রভুর অবতরণ-কারণ-নির্দেশ ; শিব-বিরিঞ্চি-সেবিত

কৃষ্ণপ্রেমধন-বিতরণই গৌরলীলা—

ব্রহ্মা শিব-সনকাদি যে-রসে বিহ্বল ।

মহাপ্রভু ‘অনন্ত’ গায়েন যে মঙ্গল ॥ ১৩৩ ॥

তাহা তুমি জগতেরে দিবার কারণে ।

অবতীর্ণ হইয়াছ,—জানহ আপনে ॥ ১৩৪ ॥

১২১ । ভক্তিবিরহ-সাগরে,—বিপ্রলভ্যরসের পরাকাষ্ঠায় ।

১২৪ । প্রাণনাথ কৃষ্ণচন্দ্র,—মথুর কান্তরসের ‘আশ্রয়’ গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া সেই রসের বিষয় ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রতি সম্বোধনোক্তি ।

১২৭ । মথুরা-গত কৃষ্ণের বিরহে বিধুরা গোপীর ভাবে ভাবিত হইয়া গৌরসুন্দর এরূপ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন যে, একদিন নিশান্তে কাহাকেও কিছু না বলিয়া কৃষ্ণপ্রেমাবেশে কৃষ্ণের অনুসন্ধানার্থ মথুরার পথে গমন করিতে লাগিলেন ।

১২৮ । আবার ব্রজের বৎসলরসের ভাবে বিভাবিত হইয়া করুণ-সুরে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণকে সম্বোধন করিতে করিতে কৃষ্ণান্বেষণলীলা প্রদর্শন করিয়া ছিলেন ।

জগতের হিতার্থ গৌরসেবনেচ্ছা—মূলে দেবগণের ঐরূপ
আকাশ-বাণী-জ্ঞাপন—

সেবক আমরা, তবু চাহি কহিবার ।

অতএব কহিলাও চরণে তোমার ॥ ১৩৫ ॥

স্বতন্ত্র প্রভুর নিরঙ্কুশ অভিলাষই লোকমঙ্গলকর অথচ
দুর্লভ্য বিধান—

আপনার বিধাতা আপনে তুমি প্রভু ।

তোমার যে ইচ্ছা, সে লঙ্ঘন নহে কভু ॥ ১৩৬ ॥

দেবগণের আকাশ-বাণীদ্বারা প্রভুকে নবদ্বীপে গমনপূর্বক
পরে মথুরায় আগমনার্থ নিবেদন—

অতএব, মহাপ্রভু ! চল তুমি ঘর ।

বিলম্বে দেখিবা আসি' মথুরানগর ॥ ১৩৭ ॥

আকাশবাণী-শ্রবণে মথুরা-যাত্রা হইতে প্রভুর বিরতি ও
প্রত্যাবর্তন—

গুনিঞা আকাশবাণী শ্রীগৌরসুন্দর ।

নিবর্ত হইলা প্রভু হরিশ্চ-অন্তর ॥ ১৩৮ ॥

গৃহে প্রত্যাগমনান্তে সঙ্গি-শিষ্যগণ-সহ প্রভুর গয়া-ত্যাগ ও
নবদ্বীপ-যাত্রা—

বাসায় আসিয়া সর্বশিষ্যের সহিতে ।

নিজ-গৃহে চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ॥ ১৩৯ ॥

নবদ্বীপে আগমনান্তে প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণবিরহ-প্রেমের
উদয় ও নবনবভাবে বৃদ্ধি—

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয় ।

দিনে-দিনে বাড়়ে প্রেমভক্তির উদয় ॥ ১৪০ ॥

১৩৫-১৩৭ । আকাশ-বাণীতে দেবগণ বলিলেন,
—‘হে পরমেশ্বর গৌরসুন্দর ! তুমি যে এই অবতারে
জগতে নাম-প্রেম বিতরণ করিবার জন্য অবতীর্ণ
হইয়াছ, এই কথা আমরা তোমার নিত্য-সেবকসূত্রে
তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি । এক্ষণে তোমার
মথুরায় যাইবার প্রয়োজন নাই । তুমি স্বয়ং সকলের
বিধাতা, তোমার নিরঙ্কুশ অভিলাষ কেহ উল্লঙ্ঘন বা
অতিক্রম করিতে পারে না ; এইজন্য তুমি সম্প্রতি
মথুরায় না যাইয়া শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে শুভবিজয়
কর ।’

১৪২ । গৌরসুন্দরের গয়াতীর্থোদ্ধরণ-লীলার কথা
যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার হৃদয়ে গৌরসুন্দর আবির্ভূত
হন । গৌরসুন্দর গয়া-তীর্থে প্রথমতঃ গুরুপাদাশ্রয় ও
তৎকৃপা-লাভ-লীলার অভিনয় দ্বারা নিঃশ্রেয়স পর-
মার্থ-শিক্ষাখিগণকে আদর্শ-বিধি শিক্ষা দিয়া জগতের

শ্রীমায়াপুরে আবির্ভাব হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন-পর্যন্ত
সমস্ত-লীলাত্মক ‘আদিখণ্ড’—

আদিখণ্ড-কথা পরিপূর্ণ এই হৈতে ।

মধ্যখণ্ড-কথা এবে শুন ভালমতে ॥ ১৪১ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা-লাভের পূর্বক অজান কর্মসঙ্গিগণকে বঞ্চনার্থ
প্রভুর কর্মকাণ্ড-লীলাভিনয়-শ্রবণে গৌর-কৃপা-লাভ—

যে বা শুনে ঈশ্বরের গয়ায় বিজয় ।

গৌরচন্দ্র প্রভু তারে মিলিব হৃদয় ॥ ১৪২ ॥

কৃষ্ণশঃকথা বা কৃষ্ণনামের সহিত কৃষ্ণের অচ্ছেদ্য অভিন্নতা-
হেতু কৃষ্ণকথা-শ্রবণেই কৃষ্ণসান্নিধ্য-লাভ—

কৃষ্ণশঃ শুনিতে সে কৃষ্ণসঙ্গ পাই ।

ঈশ্বরের সঙ্গে তার কভু ত্যাগ নাই ॥ ১৪৩ ॥

চৈত্যান্তরু-রূপে নিত্যানন্দের গ্রহকার-হৃদয়ে গৌরলীলা-
বর্ণনার্থ প্রেরণা—

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে ।

চৈতন্যচরিত কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ১৪৪ ॥

নিত্যানন্দের কৃপাপরিচালনাতেই কর্তৃত্বাভিমান-শূন্য
গ্রন্থকারের গৌর-চরিত-বর্ণন-প্রচেষ্টা—

তাহান কৃপায় লিখি চৈতন্যের কথা ।

স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাইক সর্ব্বথা ॥ ১৪৫ ॥

একান্ত ঈশ্বর-প্রপন্ন গ্রন্থকারের বিভূসম্বিদ্ভিগ্রহ কৃষ্ণচৈতন্যকে
যত্নী ও আপনাকে যন্ত্র জ্ঞান—

কার্ত্তের পুতলি যেন কুহকে নাচায় ।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বলায় ॥ ১৪৬ ॥

প্রেম-ভক্তি-প্রচার-লীলা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি-
লেন । সুতরাং গৌরসুন্দরের গয়া-বিজয়-লীলা শ্রবণ
করিলে নাস্তিক্য ও আস্তিক্য উভয়বিধ কন্মবুদ্ধি
বিদূরিত হইয়া জীবের হৃদয়ে গুণবজ্রের সর্ব্ব-
শ্রেষ্ঠতা ও উজ্জলতা দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত হয় ।

১৪৩ । গৌরকৃষ্ণের শঃকীর্তন শ্রবণ করিতে
করিতে গৌরকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সঙ্গ-লাভ হয় । কেন না,
কৃষ্ণকথা বা কৃষ্ণনাম শ্রবণে কৃষ্ণবিগ্রহ অর্থাৎ কৃষ্ণ-
স্বরূপ—এক, অভিন্ন ; তাঁহাতে মায়ার ভোগজনিত
কোনরূপ ভেদ-লেশ নাই । গৌরের অপ্ৰাকৃত কথা-
প্রসঙ্গে কৃষ্ণশোরহিত কোন কথাই নাই ; অতএব
গৌরলীলাকে কৃষ্ণলীলা হইতে পৃথগ্বৃদ্ধি করিবার
কারণ নাই ।

১৪৫ । নিত্যানন্দপ্রভু আমাকে হৃদয়ে প্রেরণা
প্রদান করিয়া মহাপ্রভুর চরিত-কথা লিপিবদ্ধ করিতে

গৌরগুণ-লীলা-চরিত অনাদানন্ত বলিয়া আদর্শ দৈন্যন্তরে
গ্রন্থকারের কথঞ্চিৎ তদ্বর্ণন-প্রচেষ্টা-কথন—

চৈতন্যকথার আদি-অন্ত নাহি জানি ।

যে-তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥ ১৪৭ ॥

অনন্ত আকাশে বিহঙ্গমের উড্ডয়ন-চেষ্টার
দৃষ্টান্ত বা উপমা—

পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।

যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি' যায় ॥ ১৪৮ ॥

বলিয়াছেন । আমি অহঙ্কার-বিমুক্তা হইয়া অপ্ৰাকৃত
চৈতন্যচরিতকথা লিখিতে বসি নাই ; পরন্তু শ্রীনিত্য-
নন্দের কৃপাশক্তি-প্রভাবেই তাহা লিখিতেছি ।

১৪৭ । শ্রীচৈতন্য—অনাদানন্ত অসীমতত্ত্ব, সূতরাং
তাঁহার আদি ও অন্ত-বর্ণন জীবের অধিকারধীন
নহে । যে-কোন ভাষার সাহায্যে আমি যে-কোন-
প্রকারে শ্রীচৈতন্যদেবের যশ ব্যাখ্যা করিতেছি ।
যে রূপ কাষ্ঠ-নির্মিত পুতুলের নিজ-স্বাতন্ত্র্য নাই, চাল-
কের চেষ্টাতেই উহা চালিত হয়, তদ্রূপ একমাত্র
অদ্বিতীয় পরমেশ্বর শ্রীচৈতন্য আমার শুদ্ধচৈতন্যে
অধিষ্ঠিত হইয়া যে রূপ বল সঞ্চার করিতেছেন,
আমি তদ্রূপভাবেই চলিতেছি ।

১৪৮ । (চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ ৭৮-৭৯)—
“এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন । আমার লিখন
—যেন শুকের পঠন । সেই লিখি মদনগোপাল মোরে
যে লেখায় । কাষ্ঠের পুতলি যেন কুহকে নাচায় ॥”
(ঐ ৯ম পঃ ৯৩-৯৪)—“গৌরলীলামৃতসিদ্ধু—অপার
অগাধ । কে করিতে পারে তাহা অবগাহ-সাধ ?
তাহার মাধুরীগন্ধে লুপ্ত হয় মন । অতএব তটে
রহি' চাকি এক কণ ।”

আকাশ অনাদি অনন্ত ও নিরালস্য বলিয়া পক্ষী
যে রূপ নিজ-শক্ত্যানুসারেই সেই আকাশে উদ্ধে উড়িতে
পারে, আমিও তদ্রূপ অনন্ত চৈতন্য-লীলার সীমা না
পাইয়া আমার যৎকিঞ্চিৎ সামর্থ্যানুসারেই তাহার
কিঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি । (চৈঃ চঃ মধ্য ১৭শ
পঃ ২৩৩)—“জগৎ ভাসিল চৈতন্য-লীলার পাথারে ।
যাঁর যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥” (ঐ অন্ত্য
২০শ পঃ ৭১, ৭২, ৭৯-৮১, ৯০-৯২, ৯৮-৯৯)—
“জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি কোন্ তাহা পারে বর্ণিতে ? তার এক

কৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা-চালিত চিদবৃত্তি ভক্তির পরিমাণানুসারে
গৌর-মহিমা-কীর্তনোন্মুগ্নের তৎকীর্তন-সামর্থ্য—

এইমত চৈতন্যশের অন্ত নাই ।

যারে যত শক্তি-কৃপা, সন্তে তত গাই ॥ ১৪৯ ॥

অনন্ত আকাশে পক্ষীর উড্ডয়নের ন্যায় বৃদ্ধগণের অপার

বিষ্ণু-গুণ-লীলাবধারণ-চেষ্টা—

তথা হি (ভাঃ ১১৮১২৩)—

নভঃ পতন্ত্যাদ্রসমং পতত্রিগন্তথা

সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥ ১৫০ ॥

কণ স্পর্শি আপনা' শোধিতে ॥ প্রভুর গভীর
লীলা না পারি বুঝিতে । বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, তাতে না
পারি বর্ণিতে ॥ ... আকাশ—অনন্ত, তাতে যৈছে
পক্ষীগণ । যার যত শক্তি, তত করে আরোহণ ॥ ঐছে
মহাপ্রভুর লীলার নাহি গুর-পার । জীব হঞা কেবা
সম্যক্ পারে বর্ণিবার ? যাবৎ বুদ্ধির গতি ততক
বর্ণিলু' । সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইলু' ॥ ...
আমি অতিক্ষুদ্র জীব—পক্ষী রাজা-টুনি । সে যৈছে
তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥ তৈছে আমি এক কণ
ছুঁইলু' লীলার । এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার
বিস্তার ॥ আমি লিখি,—ইহা মিথ্যা করি অনুমান ।
আমার শরীর—কাষ্ঠপুতলি-সমান ॥ইহো-
সবার চরণ-কৃপায় লেখায় আমারে । আর এক হয়
তৈহো অতি-কৃপা করে ॥ শ্রীমদনগোপাল মোরে
লেখায় আভা করি' । কহিতে না যুয়ায়, তবু রহিতে
না পারি ।”

১৫০ । নৈমিষারণ্যে মহাভাগবত সূত-গোস্বামীর
নিকট ভাগবত-কথা-শুশ্রূষ শ্রীশৌনকাदि-মুনিগণের
প্রশ্ন-জিজ্ঞাসার উত্তরে ভাগবতকথার কীর্তন-প্রারম্ভে
শ্রীসূত ভগবান্ অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের কথা, নাম, রূপ,
গুণ, পরিকর ও লীলার অনন্তত্ব-বিষয়ে বলিতেছেন,—

অন্বয়ঃ—(যথা) পতত্রিগঃ (পক্ষিগঃ বাণাঃ বা)
নভঃ (আকাশম্) আদ্রসমং (স্ববলানুরূপমেব) পতন্তি
(উৎপতন্তি ন তু কুৎসং) তথা (তদ্বৎ) বিপশ্চিতঃ
(বিদ্বাংসঃ জ্ঞানিনঃ অপি) বিষ্ণুগতিং (বিষ্ণোঃ গতিং
নাম-রূপ-গুণ-লীলা-মহিম-জ্ঞানং প্রতি) সমং (স্ববুদ্ধি-
বলানুরূপমেব যতন্তে) ।

অনুবাদ—পক্ষিগণ যে রূপ নিজশক্তি-অনুসারে
আকাশে যতদূর উড্ডীন হইতে পারে ততদূরই উড্ডীন

গ্রন্থকারের আদিখণ্ডবর্ণনান্তে সর্ববৈষ্ণব-পদে প্রণামদ্বারা
আদর্শ-দৈন্যবিনয়-শিক্ষা-দান—

সর্ব-বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ১৫১ ॥

হয়, সেইরূপ পণ্ডিতগণও নিজবুদ্ধি-অনুসারে ভগ-
বানের লীলা যতদূর অবগত হইয়া থাকেন, সেই
পর্যন্তই বর্ণন করিয়া থাকেন ।

তথ্য—‘যেমন পক্ষিগণ আকাশে নিজশত্বানুসারে
উড়িয়া গিয়া শত্ৰুভাবনিবন্ধনই তাহাতে উপরত হয়,
পরন্তু অনন্ত আকাশের অবসান আছে,—এই ভাবিয়া
উপরত হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি-জ্ঞানিগণও বিষ্ণুজ্ঞান-
লাভে নিজ-শত্বানুসারে যত্ন করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু
শত্ৰুভাবহেতুই তাহাতে বিরত হন ; পরন্তু ভগবান্
শ্রীগোবিন্দের গুণরাশির অন্ত, শেষ, সীমা বা পরিমাণ
আছে বলিয়া তাহাতে উপরত হন না,—ইহাই
ভাবার্থ ।’ (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ।

‘যেমন পক্ষী বা শর নিজ-নিজবলানুসারে আকাশে
উড়িয়া বা ছুটিয়া যায়, তদ্রূপ পণ্ডিতগণও স্ব-স্ব-বুদ্ধি-
বলানুসারেই ভগবান্মহিমাকে ধারণ করিতে যান ।
তাৎপর্য্য এই যে, পক্ষী বা শর আকাশে ছুটিয়া আকা-
শের অভাব-নিবন্ধন ফিরিয়া চলিয়া আসে না, পরন্তু
নিজ-সামর্থ্যের অভাব-নিবন্ধনই ফিরিয়া চলিয়া আসে,
তদ্রূপ জ্ঞানিগণও নিজ-নিজ-বুদ্ধিরতির ক্ষয়-নিবন্ধনই
বিষ্ণুবিষয়ক ধারণা করিতে গিয়া অসমর্থ হইয়া নিবৃত্ত
হন, পরন্তু ভগবান্মহিমার ক্ষয়, অন্ত বা সীমার অভাব
আছে বলিয়াই নিবৃত্ত হন না ।’—(শ্রীবীররাঘব) ।

১৫১ । ‘আমি সকল-বৈষ্ণবের আনুগত্য স্বীকার
করিয়া তাঁহাদের চরণে দৈন্যভরে এই প্রার্থনা জ্ঞাপন-
পূর্ব্বক নমস্কার করিয়া বলিতেছি যে, তাঁহারা যেন
আমার কোনপ্রকার অপরাধ গ্রহণ না করেন ।’ প্রাকৃত-
সহজিয়া ভক্তশ্রবণগণ শুদ্ধভক্তির তাৎপর্য্য বুঝিতে না
পারিয়া আপনাদিগকে ‘ভক্ত’ বা ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া মনে
করে, কিন্তু তাঁহারা কেতবগ্ৰস্ত ভোগী বা ত্যাগী হও-
য়ায় অকৈতব-ভক্তি হইতে সুদূরে অবস্থিত, সুতরাং
বিষ্ণু-সেবা-লাভের পরিবর্তে বিষ্ণুমায়াকে ভোগ করিতে
করিতে উহাকেই বিষ্ণুসেবা মনে করিয়া ভ্রান্ত হন ।
বৈষ্ণবাচার্য্য ঠাকুর-বন্দাবন ‘সর্ববৈষ্ণব’-শব্দে মিছা-
ভক্ত, পাষাণী, প্রাকৃত-সহজিয়াগণকে লক্ষ্য করেন

অবিদ্যা বা অনর্থের বিনাশ ও গৌর-কৃষ্ণপ্রীতিলাভার্থ
নিত্যানন্দপদাশ্রয়ের আবশ্যকতা-কীর্তন—

সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিলে, সে ভজুক নিতাইচান্দরে ॥ ১৫২ ॥

নাই । তিনি বৈষ্ণবগণেরই আনুগত্য স্বীকার করি-
বার জন্য শিক্ষা দিয়াছেন ।

‘আউল, বাউল, কর্তাভজা নেড়া, দরবেশ, সাঁই ।
সহজিয়া, সখীভেকী, স্মার্ত, জাতগোসাই ॥ অতিবাড়ী
চূড়াধারী, গৌরাজ-নাগরী । তোতা কহে,—এই তেরর
সঙ্গ নাহি করি ॥’—এই প্রাচীন-মহাজনোক্ত তের-
প্রকার গৌরবিরোধী অপসাম্প্রদায়িককে শুদ্ধবৈষ্ণব
বলা যায় না, কেননা, তাহারা বিদ্বৎ অবৈষ্ণব ।
তাহাদিগের দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ-বৈষ্ণবের আনু-
গত্যই এস্থলে উদ্দিষ্ট হইয়াছে । অপরাধবশে যদি
কেহ মনে করেন যে, দৈন্যবশে মনুষ্যমাত্রকেই লক্ষ্য
করিয়া ‘সর্ববৈষ্ণব’-শব্দ এস্থলে প্রযুক্ত হইয়াছে,
তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, এইরূপ মননকারী
মূঢ়ব্যক্তি বিষ্ণুমায়াগ্রস্ত হইয়া ‘অসুর’-সংজ্ঞা-লাভের
যোগ্য হইয়াছে । জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ বৈষ্ণব, কিন্তু
অনান্দ-প্রতীতি-মূলে দৃষ্ট-মনের চাঞ্চল্য ও স্থূল-শরী-
রের পাপাচরণ শুদ্ধ নিষ্কপট-বৈষ্ণবতার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত
নহে । নিম্নলি বৈষ্ণব-স্বরূপের আনুগত্য-গ্রহণ আর
বাহ্য ভোগ-প্ররুতি-মূলক বৈষ্ণবাপরাধের প্রশ্রয়-প্রদান
কখনই সম-জাতীয় নহে ।

১৫২ । নিত্যানন্দপ্রভু—অপ্রাকৃত-রাজ্যের এক-
মাত্র সত্ত্বাধিকারী প্রভু । সংসারে আবদ্ধ হইয়া স্থূল-
সূক্ষ্ম-শরীর-দ্বয় দ্বারা তাঁহার সেবা করা যায় না ;
পরন্তু তাঁহারই আমায়-রূপ-প্রভাবে সংসার-বিষয়-
বাসনা-নির্মুক্ত অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম-উপাধি-দ্বয়ে
‘অহং’-‘মম’-ভাব-রহিত হইয়া অধোক্ষজ-বস্তুর সেবা-
রস-সমুদ্রে মগ্ন হইবার যদি আশ্রিত উপস্থিত হয়, তবে
কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দপ্রভুর সেবাই কর্তব্য । বিষয়-
সংসার-পাশে বদ্ধ হইয়া ভোগ বা ত্যাগরূপ অভক্তির
পক্ষিল পক্ষ-প্রণালীকে ভক্তি-সাগর বলিয়া ভ্রম হইলে
নিত্যানন্দের সেবা হয় না ; কেন না, নিত্যানন্দস্বরূপ
—চৈতন্যপ্রকাশ-বিগ্রহ । অপ্রাকৃত গুরুতত্ত্বের-বিচার
করিতে গিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া, মিছা-ভক্ত বা অভক্ত
সম্প্রদায়ের যে কল্পিত লঘুবস্তুকে ‘গুরু’ বলিয়া ভ্রান্তি
ঘটে, তাহা নিত্যানন্দস্বরূপ নহে ।

আপনাকে গুরু-নিত্যানন্দপ্রভুর আশ্রিত নিত্যদাসাভিমান
মহাপ্রভুর কৃপালাভ-বিষয়ে দৃঢ় আশাবন্ধ—

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

এ বড় ভরসা চিতে ধরি নিরন্তর ॥ ১৫৩ ॥

বিভিন্ন-লোকের বিভিন্ন দর্শন, প্রতীতি বা চিত্তবৃত্তি-ভেদে
নিত্যানন্দকে নানা-সংজ্ঞায় অভিধান—

কেহ বলে,—“প্রভু-নিত্যানন্দ—বলরাম ॥”

কেহ বলে,—“চৈতন্যের মহা-প্রিয়-ধাম ॥” ১৫৪ ॥

কেহ বলে,—“মহা-তেজীয়ান্ অধিকারী ॥”

কেহ বলে,—“কোনরূপ বুদ্ধিতে না পারি ॥” ১৫৫

গুরু-নিত্যানন্দের ঐকান্তিক আশ্রিত দাস গ্রন্থকারের
ইষ্টদেব-প্রতি আদর্শ ভক্তিসূচক বাক্য—

কিবা যতি নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।

যার যেন-মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥ ১৫৬ ॥

যে-সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

সে চরণ-ধন মোর রহক হৃদয়ে ॥ ১৫৭ ॥

গুরু-নিত্যানন্দ-বিদ্যেয়ীকে চৈতন্যপ্রিত গ্রন্থকারের পদস্পর্শ
দ্বারা চৈতন্যোন্মুখীকরণ-রূপ অহৈতুকী কৃপা-প্রদর্শন—

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥ ১৫৮ ॥

১৫৩। নিত্যানন্দপ্রভু চৈতন্যপ্রকাশ হইয়াও
মহাপ্রভুর দাস । নিত্যানন্দ-স্বরূপ—আমার প্রভু, এবং
গৌরসুন্দর—আমার প্রভুর প্রভু মহাপ্রভু । আমার
গুরুদেবের ভজনীয়-বস্তু স্বয়ং গৌরসুন্দর বলিয়া
সর্বক্ষণ আমার চিতে এই দৃঢ়বিশ্বাস আছে যে, আমার
গুরু নির্মল অস্মিতায় আমার প্রভু গুরুদেবের কৃপা-
বলে কোন না কোন দিন মহাপ্রভুর গুরু-সেবায় সত্য
অধিকার লাভ করিব অর্থাৎ মহাপ্রভু আমাকে স্বীয়
দাস-দাসানুদাস বলিয়া মনে করিবেন ।

১৫৪-১৫৮। কাহারও মতে, নিত্যানন্দপ্রভু—
স্বয়ংরূপ-কৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহ বলরাম; কাহারও মতে,
তিনি—চৈতন্যদেবের প্রেষ্ঠ আশ্রয়ভিমানী বিষয়-বিগ্রহ;
কেহ বা তাঁহাকে মহাভাগবত অবধূত পরমহংস
বলিয়া বিচার করেন । আবার কেহ বা, তিনি—
কিরূপ বস্তু, বুদ্ধিতেই পারেন না । নিত্যানন্দস্বরূপ
সন্ন্যাসি-গুরু পরমহংস অবধূতই হউন, অথবা ভগবজ্-
জ্ঞানে জ্ঞানিভক্তই হউন অর্থাৎ যাঁহার যাহা ইচ্ছা,
তাহাই তাঁহাকে বলুন না কেন, অথবা চৈতন্যদেবের
সহিত নিত্যানন্দের যে কোন সম্বন্ধ থাকুক না কেন,
সেই নিত্যানন্দের অমূল্য পাদপদ্ম আমি হৃদয়ে সর্বদাই
ধারণ করিব । যদি কোন পাষণ্ডী নারকী অন্ধ-
তামিশ্র বা মহা-রৌরব নামক নরকে মহাক্লে-
শ-যন্ত্রণাভোগকে অতি-উপাদেয়-জ্ঞানে তাহা লাভ করি-
বার নিমিত্ত আমার শ্রীগুরুদেবের নিন্দা করে, তাহা
হইলে সে যত বড়ই উচ্চস্থান অধিকার করুক না
কেন, তাদৃশ স্থান, কাল ও পাত্রের প্রাকৃত মর্যাদা-
সংরক্ষণ-বিষয়েও উদাসীন থাকিয়া আমি তাহার
দুর্বুদ্ধির আধার মন্তকে পদাঘাত করিব । (ভাঃ ১০।

৬৮।৩৯ শ্লোকে বৌরবগণের দুঃশীলতা-দর্শনে ও
অবাচ্যবাক্য-শ্রবণে শ্রীবলদেবের উক্তি)—“নুনং নানা-
মদোন্মদাঃ শান্তিং নেচ্ছন্ত্যসাধবঃ । তেষাং হি প্রশমো
দণ্ডঃ পশুনাং লণ্ডো যথা ॥” অর্থাৎ যে-সকল অসাধু
রূপ-ধন-জন-কুল-বিদ্যা-তপো-মদে স্ফীত হইয়া
শান্তি ইচ্ছা না করে, দুর্দমনীয় পশুগণের প্রতি লণ্ডু-
প্রয়োগের ন্যায় শিশুনাতির পরিবর্তে পশুনাতি অব-
লম্বনে দণ্ডবিধানদ্বারাই তাহাদের অসংযম প্রকৃষ্ট-
রূপে শাস্ত হয় ।

প্রকৃত শিষ্যের সদৃশ-পাদপদ্মে এই-প্রকার
প্রকৃত নির্মল সর্বোত্তম-ভক্তির কোনপ্রকার নুন্যতা
উপলব্ধ হইলে কাহাকেও বিঘণাসী ‘শিষ্য’-শব্দে
অভিহিত করা যাইবে না । পাপপরায়ণ নারকিগণ
এই কথা বুদ্ধিতে না পারিয়া গুরুভক্তির পরিবর্তে
গুরুদ্রোহাচরণ-পূর্বক নিজের অমঙ্গল সাধন করে ।
যথার্থ-শিষ্যের শাস্ত্র-বিহিত শিষ্টাচার ঠাকুর-ব্রন্দাবন
উজ্জ্বলতম স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ করিবার জন্য যে মহা-
কল্যাণময়ী কথা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্য
সমগ্র গুরুবৈষ্ণব-জগৎ ঠাকুর ব্রন্দাবনকে গুরুপাদ-
পদ্মপ্রিত বৈষ্ণব-সমাজের ‘গুরুদেব’ বলিয়া জানেন ।
যুগিত কপটতা বা পাপাচার-মূলে যাহাদের এই শূচি-
বিচারের প্রতি কোনরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়, তাহাদের
জন্ম-জন্মান্তরেও গৌর-কৃষ্ণ-ভক্তি-লাভের সম্ভাবনা
নাই । নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা-লাভ-পূর্বক ঠাকুর ব্রন্দাবন
তাঁহারই স্থলাভিষিক্ত হইয়া জগতে আচার্য্য-গুরুর
কার্য্য করিয়াছেন । ভারবাহী অনভিজ্ঞ বিদ্বত্তত্ত্বগণ
কপট-দৈন্যের মূর্ত্ত-অবতার নারকী প্রাকৃত-সহাজিয়াকে
আদর্শ-গুরুজ্ঞানে ঠাকুর-ব্রন্দাবনের শ্রীচরণে অপরাধী

সদৈন্যে গ্রন্থকারের গুরু-নিত্যানন্দ-স্ততি,

প্রার্থনা ও লালসা—

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন ।

তোমার চরণ মোর হউক শরণ ॥ ১৫৯ ॥

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাও ।

জন্মে-জন্মে যেন তোমা' সংহতি বেড়াও ॥ ১৬০ ॥

আদিখণ্ডে চৈতন্য-কথা-শ্রবণে জীবের চিদ্রুতির উন্মেষণ-
ফলে কৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা-লাভ—

যে শুনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা ।

তাহারে শ্রীগৌরচন্দ্র মিলিবে সর্বথা ॥ ১৬১ ॥

পুরীপাদ-সমীপে বিদায়গ্রহণান্তে প্রভুর নবদ্বীপে আগমন —

ঈশ্বরপুরীর স্থানে হইয়া বিদায় ।

গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরাজ-রায় ॥ ১৬২ ॥

শুনি' সর্ব নবদ্বীপ হৈল আনন্দিত ।

প্রাণ আসি' দেহে যেন হৈল উপনীত ॥ ১৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

রন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৬৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে গয়া-গমন-বর্ণনং
নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

হইয়া পড়ে । চৈতন্য-নিত্যানন্দাপ্রিত কোন শুদ্ধভক্তই
ঠাকুর-রন্দাবনের বিরোধী অসৎ অপসম্প্রদায়ের
কোন-প্রকার সঙ্গ করেন না । অতীত দুষ্কৃতি বা
দুর্ভাগ্যবশে কোন-প্রকারে যাহার তাদৃশ অসৎসঙ্গ-
লাভ ঘটে, তাহার কুরুচি-গ্রস্ত মন রন্দাবনদাস-ঠাকু-
রের শ্রীচরণ হইতে বিদ্যুত হওয়ায় তাদৃশ অসতের
দৃঃসঙ্গে গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের কোন যোগ্যতা নাই ।
প্রভু-রন্দাবনদাসের অমন্দোদয়া দয়া বুঝিতে দান্তিক-
সমাজের এখনও কোটি-কোটি-জন্ম অবশিষ্ট আছে ;
সুতরাং তাহাদের অপরাধের ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত
তাহারা নিজেদের শিরোদেশে শুদ্ধবৈষ্ণবের অমন্দো-
দয় নির্মল পদাঘাত গ্রহণ করিবার সৌভাগ্য-সুযোগ
কখনও লাভ করিতে পারিবে না । শুদ্ধবৈষ্ণবের নিষ্ক-
পট দয়া-লাভের সদিচ্ছাও অনভিজ্ঞ প্রাকৃত পাপী,
পুণ্যকর্মী বা জ্ঞানীর নিকট সুদুর্লভ বস্তু । হরি-গুরু-
বৈষ্ণব-বিরোধী জীবগণ পূর্ব-পূর্ব-জন্ম-জন্মান্তরে
এমন কোন সুকৃতি লাভ করে নাই, অথবা তাহাদের
সহস্র পূর্বপুরুষ এমন কোন সুকৃতিপুঞ্জ সঞ্চয় করেন
নাই যে, ঠাকুর-রন্দাবনের নির্মল নিঃশ্রেয়স-পর-
মার্থশিবদ পদাঘাত লাভ করিবার যোগ্যতা লাভ
করিতে পারে । যে-মুহূর্ত্তে পাপিগণের স্বরূপের
শিরোদেশে শুদ্ধবৈষ্ণবের পদধূলি পতিত হইবে, সেই
মুহূর্ত্তেই তাহাদের যাবতীয় সাংসারিক কৈতব-
কল্মষ-কলিষ-কলুষ-রাশি নির্মুক্ত হইয়া ভক্তি-

সম্পত্তির অধিকারী হইবেন ।

১৬০ । 'হে প্রভো, আমি যে-কোন-যোনিতে
জন্মগ্রহণ করি না কেন, তোমার অনুগত অনুচররূপে
যেন অনুগমন করিতে পারি । আর হে প্রভো ! তুমি
যখন মহাপ্রভুর গুণ-গান ব্যতীত আর কিছুই কর না,
তখন তোমার সর্বকনিষ্ঠ দাস আমিও যেন তোমার
সেই সেবারই কিঞ্চিৎ সহায়তা-সম্পাদনার্থ নিরন্তর
নিযুক্ত থাকিতে পারি ।' বর্ত্তমানকালে বিশ্ববৈষ্ণব-
রাজসভার সংশ্লিষ্ট মঠবাসী অপ্রাকৃত বৈষ্ণবগণ
সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিত্যাগ করিয়া গৌরচন্দ্রের
গুণ গান করিবার জন্য নিত্যানন্দস্বরূপের অনুগমন
করিতেছেন । তাঁহারাই ঠাকুর রন্দাবনের প্রকৃত
নির্মল অন্তবাসী । এই কারণে তাঁহাদের বিরোধী
কলিহত দুর্বুদ্ধি জনগণ-অবশ্যই পাপ-পরায়ণ ও
নরকপথের যাত্রী ।

১৬৩ । যেমন জীবের প্রাণ-বায়ু স্তব্ধ হইলে
তাহাকে মৃতপ্রায় বলা যায় এবং নিশ্চল-দেহে প্রাণ
সঞ্চারিত হইলে তাহাকে জড় ও চৈতন্য বলা যায়,
তদ্রূপ গৌরসুন্দর শ্রীমায়াপুর হইতে কিছুকালের জন্য
গয়াতীর্থাভিমুখে যাত্রা এবং তথায় কিছুকাল অবস্থান
করায় সমগ্র-নবদ্বীপবাসী প্রাণহীন হইয়াছিল । এক্ষণে
শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন-হেতু
সকলেই সজীবিত হইলেন ।

ইতি গৌড়ীয়ভাষ্যে সপ্তদশ অধ্যায় ।

ইতি আদিখণ্ড সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত



মধ্যখণ্ড



প্রথম অধ্যায়

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গয়াধাম হইতে প্রত্যাগত মহাপ্রভুর প্রেমবিকার, পড়ুয়াগণের নিকট যাবতীয় শব্দের কৃষ্ণ-তাৎপর্যপূর্ণতা-ব্যাখ্যা ও কৃষ্ণসঙ্কীর্তন-শিক্ষা বর্ণিত হইয়াছে।

গয়াধাম হইতে প্রত্যাগত হইয়া গয়া-রহস্য-বর্ণন-মুখে প্রভু সর্বপ্রথম কৃষ্ণবিরহ-প্রেম-বিকার-প্রকাশ করিলেন। ভক্তগণের সমীপে প্রভু তীর্থকথা বর্ণন করিলেন। গুলাবর-ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীবাস-শ্রীমান-গদাধর-সদাশিবাদি ভক্তবৃন্দের সম্মেলন ও প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-প্রেম-দর্শনে ক্রন্দন ও বিস্ময়, প্রভুর গঙ্গাদাস-পণ্ডিত ও মুকুন্দসঙ্ঘের গৃহে গমন, শচীমাতার পুত্রের জন্য আশঙ্কা ও পুত্রার্থে কৃষ্ণসমীপে প্রার্থনা, শিষ্যগণের সমীপে প্রভুর “কৃষ্ণই সর্ব শব্দ ও শাস্ত্রের একমাত্র তাৎপর্য্য”—এইরূপ ব্যাখ্যান, প্রভুর গঙ্গাস্নান, ভোজন-

কালে মাতৃসন্নিধানে প্রভুর সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণতাৎপর্য্য-পূর্ণতা-কীর্তন ও কৃষ্ণবহিস্মুখ মায়াবদ্ধ-জীবের ভীষণ গর্ভবাস-দুঃখ-বর্ণন, অধ্যাপনাকালে শিষ্যগণ-সমীপে কৃষ্ণস্বকৃতি ও কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান, গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সহিত প্রভুর কথোপকথনকালে শব্দ-শাস্ত্রের স্বকৃত কৃষ্ণতাৎপর্য্যপর ব্যাখ্যানকে তর্কবিবাদের অতীত বলিয়া গর্বোক্তি, অন্য একদিন রত্নগর্ভ-আচার্য্যের ভক্তিসহকারে কৃষ্ণবিষয়ক শ্লোক-পঠন ও তচ্ছবণে মহাপ্রভুর ভাবাবেশ, আবার অন্য একদিন শিষ্যগণ-সমীপে ধাতু-সংজ্ঞাকে ‘শ্রীকৃষ্ণের শক্তি’ বলিয়া ব্যাখ্যান এবং কথোপকথনান্তে তাঁহাদিগকে চিরবিদায়দান-হেতু তাঁহাদের ক্রন্দন ও প্রভুর আশীর্বাদ; এই সকল গৌরলীলা-স্মরণে গ্রন্থকারের খেদোক্তি এবং সর্বশেষে শিষ্যগণকে প্রভুর কৃষ্ণসঙ্কীর্তন-রীতি-শিক্ষা-প্রদান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (গৌঃ ভাঃ)

মঙ্গলাচরণ—

আজানুলম্বিতভুজো কনকাবদাতৌ

সঙ্কীর্তনৈকপিতরৌ কমলান্নতাক্ষৌ।

বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥ ১ ॥

নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথসুতায় চ।

সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলগ্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় জয় জয় বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ।

জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় বৈষ্ণব-সমাজ ॥ ৩ ॥

গোড়ীয়-ভাষ্য

১-২। আদি ১ম অঃ ১ম ও ২য় সংখ্যার অন্বয়, অনুবাদ ও বিবৃতি দ্রষ্টব্য।

৩। বিশ্বস্তর ‘দ্বিজরাজ’ এবং বিশ্বস্তরপ্রিয় ‘বৈষ্ণব-

সমাজ’,—শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং পরিপূর্ণতম ব্রহ্মণ্যদেব হইয়াও ব্রাহ্মণ-কুলোত্তম এবং তাঁহার প্রিয়বর্গই নিখিল বর্ণাপ্রমি-গুরু পরমহংস বা ‘বৈষ্ণব-সমাজ’। সংস্কার-

বজ্জিত মানবের 'একজন্মা শূদ্র' এবং সংস্কার-সম্পন্ন মানবেরই 'দ্বিজ'-সংজ্ঞা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যদিও 'দ্বিজ'-শব্দবাচ্য, তথাপি 'দ্বিজরাজ'-শব্দ একমাত্র 'ব্রাহ্মণ'কেই নির্দেশ করে। ইহজগতে বন্ধন-বস্থায় জীব বীজগর্ভ-সমুদ্ভব-পাপে সংস্পৃষ্ট হইবার যোগ্য, সূতরাং শরীরধারী জীবের নৈসর্গিক-পাপ-প্রশমনার্থ সংস্কার আবশ্যিক। ভগবান্ বিশ্বস্তর সংস্কারের প্রতি ঔদাসীন্য, উহার অপয়োজনীয়তা ও রাহিত্য বা বিরোধ কোনদিনই অনুমোদন করেন নাই। তিনি ভক্ত্যনুকূল দৈব-বর্ণাশ্রমচারেরই পক্ষ-পাতী ছিলেন; অবৈষ্ণবপর বা অদৈব-বর্ণাশ্রমবিচার কোন দিনই তাঁহার প্রিয় ছিল না। বিষ্ণুভক্ত্যনুকূল রত্নবর্ণ বা প্রকৃত আশ্রম-বিচারকেই তিনি দৈববর্ণাশ্রম ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; তজ্জন্যই বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহার প্রিয়। অবৈষ্ণবসমাজে কর্মকাণ্ডের বিশেষ আদর এবং কেবলাদ্বৈতপরতা লক্ষিত হইত, কিন্তু তাঁহার প্রকটকালের বহুপূর্বে শ্রীবৈষ্ণবসমাজ ও তত্ত্ব-বাদি-বৈষ্ণবসমাজ দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তিনি সদ্বৈষ্ণব-সমাজ বা শ্রীমাধ্বগৌড়ীয়সমাজকে অত্যন্ত প্রিয় জ্ঞান করিতেন। সদ্বৈষ্ণব-সমাজের অন্তর্গত কর্ণাটদেশীয় বিপ্রকুলোদ্ভূত শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপপ্রভু প্রভৃতি শ্রীমাধ্বগৌড়ীয়-ব্রাহ্মণগণকে তিনি নিজ প্রিয়তম বৈষ্ণবচার্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। আবার শ্রীবৈষ্ণবসমাজ হইতে শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ ও শ্রীপাদ গোপালভট্ট প্রভৃদ্বয়কেও তিনি নিজ প্রিয়-বরত্রে গ্রহণ করিয়াছেন। দক্ষিণ-দেশীয় শ্রী-সম্প্রদায় ও ব্রহ্ম-সম্প্রদায় শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয় হইলেও নিজ-প্রিয় শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজই তাঁহার অত্যন্ত আদরের। কালক্রমে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের ধারা ও পদ্ধতি স্মার্ত-বিচারানুসারে পঞ্চোপাসকগণের উপদ্রবফলে বিশেষরূপে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল, তজ্জন্য তিনি শ্রীমাধ্ববিপ্র-সমাজোদ্ভূত শ্রীমৎসনাতন গোস্বামিপাদকে শ্রীহরিভক্তিবিলাস-নামক বৈষ্ণব-স্মৃতি-সঙ্কলনের আদেশ প্রদান করেন। শ্রীরামানুজীয় বৈষ্ণব-সমাজে আবির্ভূত শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী শ্রীমৎসনাতন-রূপপ্রভৃদ্বয়ের অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া শ্রীমৎসনাতন গোস্বামী প্রভু নিজ-সঙ্কলিত হরিভক্তিবিলাস-গ্রন্থ স্বীয় অনুগত দাস শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামীর দ্বারা সম্বর্দ্ধন করেন।

সূতরাং গৌড়ীয়-বৈষ্ণবস্মৃতি ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সামাজিক বিধি-শাস্ত্র 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' ও তদনুকূল 'সৎ-ক্রিয়াসার-দীপিকা' ও 'সংস্কার-দীপিকা' রূপেই গৃহীত হয়। শ্রীগৌরসুন্দরের অনুগত বৈষ্ণবসমাজে আমরা একটী বিষয়ের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করি। স্মার্তগণের পদ্ধতি বৈষ্ণব-স্মৃতিকে নানাপ্রকারে বাধা দেওয়ায় শ্রীধ্যানচন্দ্র, শ্রীরস কানন্দ এবং অধুনাতন শ্রীশ্রীমদ্-ভক্তিবিনোদঠাকুর মহাশয় শ্রীগৌরানুগত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের প্রকৃত শাস্ত্রত মঙ্গল আকাংক্ষা করিয়াছেন।

শ্রীমভক্তিবিনোদঠাকুরের স্থাপিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজ শ্রীচৈতন্যব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কলিকাতা মহানগরীতে স্থাপিত হয়। তখনও গৌড়দেশে গৌড়ীয়-ব্রহ্মগণ নিজ-সম্প্রদায়ের কোন কথাই আলোচনা করিতে আরম্ভ করে নাই। ইহার কিছু পরেই কলিকাতায় গৌরাজ-সমাজ নামক একটী নব্য সম্প্রদায় সনাতন বৈদিকাচারের আনুগত্য পরিহারপূর্বক মনঃ-কল্পিত নবীন-স্মৃতির সহায়তায় স্থাপিত হইয়াছিল। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজ—শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার শাখা-বিশেষ। আধুনিক তাত্ত্বিক-সম্প্রদায় অদূরদর্শিতাক্রমে বলিয়া থাকেন যে, প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে বৈষ্ণব-সমাজ'-শব্দটির ব্যবহার নাই; বক্ষ্যমাণ মহাগ্রন্থস্থিত এই অংশটী পাঠ করিলে তাঁহাদের নিজ অনভিজ্ঞতা উপলব্ধ ও অপসারিত হইবে। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের বিশেষত্ব এই যে, তাঁহারা পূর্ব পূর্ব আচার্য্য-চতুষ্টয়ের 'ঐকান্তিকতা', 'কার্ষাচার', 'সশক্তিক-শক্তিমদ্বিগ্রহা-নুগত্য' ও 'তদীয়তা' সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিয়া অহৈতুক ভজন-সৌন্দর্য্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। কেবলাদ্বৈত মায়াবাদ-মূলক নিত্য-ঈশ-সেবন-বজ্জিত নীরস গুরু নিবিশেষজ্ঞান-বিরুদ্ধতা শৌর্যবিচারের পরিবর্তে রক্ত-বিচারমুখে বৈষ্ণবত্বের উপযোগিতা, ভক্তিশাস্ত্রের সর্বোত্তমতা কর্মজ্ঞানারূপে বিদ্বপঞ্চোপাসনা-পরিবর্জন প্রভৃতি অনেকগুলি বৈশিষ্ট্য—যাহা মধ্যযুগীয় আচার্য্যগণের প্রচার্য্যবিষয়ের মধ্যে বিস্তারিত হয় নাই, সেইগুলি গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের বিচার-প্রণালীর মধ্যে লক্ষিত হয়। কিন্তু গভীর দুঃখের বিষয় এই যে, শুদ্ধভক্তিবিরোধি-গণের দস্ত ও মাৎসর্য্য শুদ্ধবৈষ্ণবাচারকে ন্যায্যিক বাধা দিয়াছে।

গৌরচন্দ্র জয় ধর্মসেতু মহা-ধীর ।
জয় সঙ্কীর্তনময় সুন্দর শরীর ॥ ৪ ॥
জয় নিত্যানন্দের বাক্সব ধন প্রাণ ।
জয় গদাধর-অম্বিতের প্রেমধাম ॥ ৫ ॥
জয় শ্রীজগদানন্দ-প্রিয়-অতিশয় ।
জয় বক্রেস্বর-কাশীশ্বরের হৃদয় ॥ ৬ ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি-প্রিয়বর্গ-নাথ ।
জীব-প্রতি কর' প্রভু, শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ৭ ॥
গৌরের কৃষ্ণকীর্তন-লীলাত্মক মধ্যখণ্ড-কথা-শ্রবণে
জীবের অজানতমো-নাশ—
মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষাণ্ড ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণসঙ্কীর্তন-লীলাত্মক মধ্যখণ্ড-কথা-শ্রবণার্থ
পাঠককে অনুরোধ—
মধ্যখণ্ড-কথা ভাই, শুন একচিহ্নে ।
সঙ্কীর্তন আরম্ভ হইল যেন মতে ॥ ৯ ॥
গয়া হইতে প্রভুর প্রত্যাগমন, সকলের হর্ষ ও
কুশল-সম্ভাষণ—
গয়া করি' আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
পরিপূর্ণ ধনি হৈল নদীয়া-নগর ॥ ১০ ॥
গৌর-দর্শনে সর্বনবদ্বীপের উল্লাস ও সকলের প্রতি
হর্ষ-সম্ভাষণ ও দ্বীয় তীর্থযাত্রা-বর্ণন—
খাইলেন যত সব আগুবর্ণ আছে ।
কেহ আগে, কেহ মাঝে, কেহ অতি পাছে ॥ ১১ ॥

বৈষ্ণব-সম্রাট শ্রীল জগন্নাথপাস ও তদনুগ
শ্রীশ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-
সমাজে প্রবিষ্ট বহু কষায়রাশি সর্বতোভাবে বিদূরিত
করিয়াছেন । সুতরাং বর্তমানযুগে এই শুদ্ধ-বৈষ্ণব-
রাজগণ ও তাঁহাদের নিষ্কপট, প্রিয় অনুগণগকেই
বিশুদ্ধপ্রিয় বৈষ্ণব-সমাজ বলা যাইতে পারে । ইহাদের
প্রতিকূল-চেষ্টাপরায়ণ প্রতীপগণ—গোড়ীয়-বৈষ্ণব-
সমাজের অশেষ অমঙ্গল-সাধনকারী অর্থাৎ তাহারাই
—শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয়-বিরোধী অগ্রিয় ।

প্রকারে অধোক্ষজ সেবায় পৌঁছিতে হয়, তাহার সেতু-
স্বরূপ হরিসঙ্কীর্তন প্রচার করিয়াছেন ।

মহাধীর,—গৌরসুন্দর তর্কপথ আবাহন করেন
নাই, পরন্তু তিনি শ্রীতপথের পুনঃপ্রবর্তক । তিনি
কশ্মিগণের ন্যায় জড়েন্দ্রিয়তর্পণপর চঞ্চল মনোদ্রম
প্রদর্শন বা প্রচার করেন নাই অর্থাৎ স্বর্গ-সুখাদি নশ্বর
জড়ীয় অনিত্য জাগতিক অভ্যুদয়-লাভাদির সহজ্ঞে
কখনও কাহাকেও কোন প্রকার উপদেশ দেন নাই ।
জিহ্বা, উদর ও উপস্থ-জয়ের নামই 'ধৃতি' বা 'ব্রিদিগু
ধারণ' । তাদৃশ কায়মনোবাক্যবেগধারণরূপ ধৃতি-
বজ্জিত চঞ্চল-ধর্ম্মা মানব অপ্রাকৃত হরিভক্তির কথা
কিছুই বুঝিতে না পারিয়া প্রাকৃত বিচার বা বুদ্ধির
সাহায্যে যেরূপ নানাবিধ কুতর্কের আবাহন করেন,
সেইরূপ কুতর্কের প্রশ্ন না দেওয়ায় গৌরসুন্দর—ধীর
ব্রিদিগুগণের আরাধ্য মহাধীর । আবার গৃহব্রত বা
গৃহমেধি-সম্প্রদায় ও সুনীতি-বিগহিত গৌরনাগরী-
সম্প্রদায় দৌরাভ্যা-বশে গৌরসুন্দরকে অসংযত, গৃহাসক্ত
ও নাগর-রূপে বিচার করিলেও তিনি তাহাদের অভীষ্ট
মনঃকল্পিত বিষয় হইতে বহুদূরে অবস্থান করেন
বলিয়াও 'মহাধীর' ।

সঙ্কীর্তনময়,—গৌরসুন্দর স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণস্বরূপ
হইয়াও বিপ্রলম্বরসে সর্বক্ষণ কৃষ্ণনামকীর্তনবিগ্রহরূপে
মহাভাগবতলীলায় গৌরলীলা প্রকট করিয়াছেন এবং
একমাত্র নামকীর্তন-যজ্ঞেই তিনি আরাধ্য মূর্ত শব্দ ও
পরব্রহ্ম ।

৪। ধর্ম্মসেতু—লৌকিক বা আর্থিক-ধর্ম্ম ও
অলৌকিক বা পারমাথিক-ধর্ম্ম, এই উভয়ের মধ্যে
ব্রহ্ম অবকাশ বিদ্যমান । তজ্জন্য ভগবান্ গৌরসুন্দর
জগদগুরু শীর্ষস্থানের আসন গ্রহণ করিয়া লৌকিক-
ধার্ম্মিকগণকে লোকান্তর বৈকুণ্ঠ-ধর্ম্মে লইয়া যাইবার
সেতুস্বরূপ হইয়াছেন । কেবলাদ্বৈতবাদীর সহিত ভক্ত-
সম্প্রদায়ের যে মতভেদ, তাহার মীমাংসকরূপে আমরা
গৌরসুন্দরকে 'অচিন্ত্যভেদাভেদ'-বিচারের মূল মহা-
পুরুষ বলিয়া লক্ষ্য করি । গৌরহরি আত্মধর্ম্ম-বিরোধী,
মনঃকল্পিত, নীতি-রহিত কোন কথা অবলম্বন করিয়া
ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশ করিবার ব্যবস্থা করেন নাই ।
অধর্ম্ম-সেতুর অবলম্বন দ্বারা যে প্রাকৃত-সহজিয়া-মত-
বাদ ও জড়েন্দ্রিয় তর্পণাভিলাষ 'ধর্ম্মের' নামে সমাজে
অবাধে চলিতেছে, তাহা 'মাটিয়া', মৃৎময় বা ভৌম
অর্থাৎ পাখিব বাহ্যজ্ঞানে সম্পূট । সনাতন ধর্ম্মসেতু
ভগবান্ গৌরহরি লৌকিক-বিচার পার হইয়া কি-

যথাযোগ্য কৈলা প্রভু সবারে সম্ভাষ ।
বিশ্বস্তরে দেখি' সবে হইলা উল্লাস ॥ ১২ ॥
আঙবাড়ি' সবে আনিলেন নিজ-ঘরে ।
তীর্থ-কথা সবারে কহেন বিশ্বস্তরে ॥ ১৩ ॥
সকলকে প্রভুর সবিনয়ে নিজ প্রত্যাগমন-কথন—
প্রভু বলে,—“তোমা' সবাকার আশীর্বাদে ।
গয়া-ভূমি দেখিয়া আইনু নিৰ্বিরোধে ॥” ১৪ ॥

সকলের সন্তোষ ও আশীর্বাদ-জ্ঞাপন—

পরম-স্নান হই' প্রভু কথা কয় ।
সবে তুষ্ট হইলা দেখি' প্রভুর বিনয় ॥ ১৫ ॥
শিরে হস্ত দিয়া কেহ 'চিরজীবী' করে ।
সর্ব-অঙ্গে হস্ত দিয়া কেহ মস্ত পড়ে ॥ ১৬ ॥
কেহ বক্ষে হস্ত দিয়া করে আশীর্বাদ ।
“গোবিন্দ শীতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥” ১৭ ॥

প্রভু-দর্শনে মাতার ও শ্বশুরকুলের মহানন্দ—

হইলা আনন্দময়ী শচী ভাগবতী ।
পুত্র দেখি' হরিশে না জানে আছে কতি ॥ ১৮ ॥
লক্ষ্মীর জনক-কূলে আনন্দ উঠিল ।
পতিমুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর দুঃখ গেল ॥ ১৯ ॥
সকল-বৈষ্ণবগণ হরিষ হইলা ।
দেখিতেও সেইক্ষণে কেহ কেহ গেলা ॥ ২০ ॥

যথাযোগ্য সন্তোষণান্তে সকলকে বিদায়-দান—

সবাকারে করি' প্রভু বিনয়-সম্ভাষ ।
বিদায় দিলেন সবে, গেলা নিজবাস ॥ ২১ ॥
নিজ্ঞানে কতিপয় অন্তরঙ্গ ভক্তসমীপে গয়াধাম-রহস্য বর্ণন—
বিষ্ণুভক্ত গুটি-দুই-চারি-জন লইয়া ।
রহঃকথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥ ২২ ॥
প্রভু বলে,—“বন্ধু সব গুন, কহি কথা ।
কৃষ্ণের অপূর্ব যে দেখিলুঁ যথা যথা ॥ ২৩ ॥
গয়ার ভিতর মাত্র হইলাও প্রবেশ ।
প্রথমেই শুনিলাও মঙ্গল বিশেষ ॥ ২৪ ॥
সহস্র-সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
'দেখ দেখ বিষ্ণুপাদোদক-তীর্থ-খানি ॥' ২৫ ॥
গৌর-কৃষ্ণের দেবদুর্গত পাদতীর্থ-পূত তীর্থস্থান—
পূর্বের কৃষ্ণ যবে কৈলা গয়া-আগমন ।
সেইস্থানে রহি' প্রভু ধুইলা চরণ ॥ ২৬ ॥
যাঁ'র পাদোদক লাগি' গঙ্গার মহত্ত্ব ।
শিরে ধরি' শিব জানে পাদোদক-তত্ত্ব ॥ ২৭ ॥
সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই স্থান ।
জগতে হইল 'পাদোদক-তীর্থ' নাম ॥ ২৮ ॥
কৃষ্ণপাদতীর্থ-স্মরণে প্রভুর অপূর্ব প্রেমবিকার-
প্রকাশ-বর্ণন—
পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
অবারে বারয়ে দুই কমল-নয়ান ॥ ২৯ ॥

১৩। আঙবাড়ি',—অগ্রবর্তী বা অগ্রসর হইয়া, সম্মুখে গমন করিয়া।

২২। গুটি,—অল্প-সংখ্যক। জগতে দুই প্রকার লোক আছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মান্নার প্রভুর সজ্জায় বিষয় ভোগ করিতে গিয়া বিষ্ণুসেবায় উদাসীন হন; আর অত্যল্পসংখ্যক লোকই ভগবৎসেবা-তৎপর। শেষোক্ত শ্রেণীর ব্যক্তিই 'বৈষ্ণব' বা 'বিষ্ণুভক্ত' বলিয়া কথিত। তাদৃশ দুই চারিজন বৈষ্ণবের নিকটই শ্রীগৌরসুন্দর নিজ্ঞানে হরিকথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

২৭-২৮। তথ্য—(ভাঃ ১১৮৮২১) “অথাপি যৎপাদনখাবসৃষ্টং জগদ্বিরিঞ্চোপহতাঃগাভঃ। সেশং পুনাতন্যতমো মুকুন্দাৎ কো নাম লোকে ভগবৎ-পদার্থঃ ॥”

অর্থাৎ যাহার শ্রীপদনখ হইতে নিঃসৃত হইয়াও শ্রীগঙ্গা ব্রহ্মা-কর্তৃক অঘোঁদকরূপে সমপিত হইয়া

মহাদেবের সহিত সমস্ত জগৎ পবিত্র করিতেছেন, ইহ-জগতে সেই মুকুন্দ ভিন্ন অন্য কে আছেন,—যিনি ভগবৎ-শব্দবাচ্য হইতে পারেন ?

(ভাঃ ৩১২৮১২২—) “যচ্ছৌচনিঃসৃতসরিৎ প্রবরোদ-কেন তীর্থেন মুদ্র্যাদিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ। ধ্যাভূ-র্মনঃশমলশৈলনিসৃষ্টবজ্রং ধ্যায়ৈচ্চিরং ভগবতশ্চর-ণারবিন্দম্ ॥”

অর্থাৎ যাহার শ্রীপাদ-প্রক্ষালন-নিঃসৃত্য সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গার সংসারতারণ-জল নিজ-শিরে ধারণ করিয়া শ্রীশিবও শিবস্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময় বা অত্যধিক সুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন, বজ্রনিষ্ক্ষেপফলে পর্বত-বিদারণের ন্যায় সেই শ্রীচরণধ্যানকারীর মনের যাবতীয় কলুষ-কল্মষ-কমায়-কিঙ্কিষরাশি বিধ্বংসিত হয়, অতএব সেই ভগবানের পাদপদ্ম সর্বদাই ধ্যান করিবে।

শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥ ৩০ ॥
 ভরিল পুষ্পের বন মহা-প্রেম-জলে ।
 মহা-শ্বাস ছাড়ি’ প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ॥ ৩১ ॥
 পুলকে পূর্ণিত হৈল সর্ব-কলেবর ।
 স্থির নহে প্রভু কম্পভরে খরখর ॥ ৩২ ॥
 শ্রীমান্‌পণ্ডিতাদি ভক্তগণের প্রভুর অপূর্ব
 প্রেম-বিকার-দর্শন—
 শ্রীমান্‌পণ্ডিত-আদি যত ভক্তগণ ।
 দেখেন অপূর্ব কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ॥ ৩৩ ॥
 প্রভুর প্রেমশুভধারার সহিত গঙ্গার উপমা—
 চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 গঙ্গা যেন আসিয়া করিলা অবতার ॥ ৩৪ ॥
 তদর্শনে ভক্তগণের বিস্ময়, প্রভুর প্রতি
 কৃষ্ণপ্রসাদানুমান—
 মনে মনে সবেই চিন্তেন চমৎকার ।
 “এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল ইহানে ।
 কি বৈভব পথে বা হইল দরশনে ॥” ৩৬ ॥
 প্রভুর বাহ্যদশা-লাভ ও আলাপ—
 বাহ্য-দৃষ্টি প্রভুর হইল কতক্ষণে ।
 শেষে প্রভু সন্তোষা করিলা সবা’ সনে ॥ ৩৭ ॥
 প্রভু কহে,—“বন্ধু সব, আজি ঘরে যাহ ।
 কালি যথা বলি’ তথা আসিবারে চাহ ॥ ৩৮ ॥
 তোমা’ সবা’ সহিত নিভৃত এক স্থানে ।
 মোর দুঃখ সকল করিব নিবেদনে ॥ ৩৯ ॥

পরদিন দুই জনকে গুহাধর-গৃহে আগমনার্থ অনুরোধ—
 কালি সবে গুহাধর-ব্রহ্মচারি-ঘরে ।
 তুমি আর সদাশিব আসিহ সত্বরে ॥” ৪০ ॥
 সকলকে বিদায়-দান—
 সন্তোষ করিয়া সবে করিলা বিদায় ।
 যথা-কার্য্যে রহিলেন বিশ্বস্তর-রায় ॥ ৪১ ॥
 প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমাবেশ ও কৃষ্ণতর বিষয়ে বৈরাগ্য—
 নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভুর শরীরে ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥ ৪২ ॥
 পুত্রবৎসলা শচীর পুত্রের প্রেমবিকার-দর্শন—
 বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত ।
 তথাপিহ পুত্র দেখি’ মহা-আনন্দিত ॥ ৪৩ ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’ প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 আই দেখে,—অশ্রুজলে ভরিল অঙ্গন ॥ ৪৪ ॥
 “কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ,”—বলয়ে ঠাকুর ।
 বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে প্রচুর ॥ ৪৫ ॥
 পুত্রের দশা-দর্শনে শচীর কিংকর্তব্য-বিমূঢ়াবস্থা—
 কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ ।
 করযোড়ে গেলো আই গোবিন্দ-শরণ ॥ ৪৬ ॥
 হরিনামপ্রেম-প্রকাশরূপ নিজ-অবতার-কারণ-রহস্য-
 প্রকটনারম্ভ—
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন-প্রকাশ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উল্লাস ॥ ৪৭ ॥
 প্রভু-দর্শনার্থ ভক্তগণের আগমন—
 ‘প্রেম-রুষ্টি করিতে প্রভুর গুডারম্ভ ।’
 ধনি শুনি’ যায় যথা ভাগবতহৃদ ॥ ৪৮ ॥

৩০ । অসম্বর,—সম্বরগণে অর্থাৎ ধৈর্য্য-ধারণে, আত্ম-সংযমনে বা আত্ম-সম্বোধনে অসমর্থ; ‘অসামাল’ ।

৩১ । তোমাদের সকলকে লইয়া এক বহিরঙ্গজন-হীন-স্থানে আমার কৃষ্ণ-বিরহ-দুঃখের কথা বলিব । বহিরঙ্গ-লোকগোষ্ঠীর মধ্যে কেহই আমার কৃষ্ণ-বিরহ-দুঃখের কথা বুঝিবেন না; এই জন্যই আমি তোমাদের ন্যায় অন্তরঙ্গ-ভক্তের নিকট আমার কৃষ্ণ-বিরহাভ হৃদয়ের গুণ্ডদ্বার উন্মোচন করিয়া কৃষ্ণ-বিরহ বেদনা জানাইব ।

৪০ । এস্থলে ‘তুমি’-শব্দ একবচনান্তরূপে গৃহীত হইলে শ্রীমান্‌পণ্ডিতকেই বুঝাইবে (পরবর্তী ৭১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

৪২ । প্রভুর শ্রীবিগ্রহে সর্বক্ষণ অধিরাত্ মহা-

ভাবমগ্ন-কৃষ্ণপ্রেমার অধিষ্ঠান লক্ষিত হইতে লাগিল । সুতরাং সর্বোত্তম ত্যাগী বিরক্ত সন্ন্যাসীর বিচার অবলম্বন করিয়া তিনি আশ্রয়বিগ্রহের ভাবে বিভাবিত হইয়া আত্মেন্দ্রিয়-সুখভোগ-বাঞ্ছা বর্জনপূর্বক মূর্ত গুহ-বৈরাগ্য-বিগ্রহরূপে এক তমালশ্যামকান্তি সর্বা-কর্মক বস্তুর প্রেক্ষাকর্মেণ অতিমাত্রায় ব্যস্ততা দেখাইতে-ছিলেন । এতৎপ্রসঙ্গে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তির যুগপৎ অধিষ্ঠান সম্বন্ধে—(ভাঃ ১১।২।৪২) ‘ভক্তিঃ পরেশানু-ভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষ ব্লিক এককালঃ । প্রপদ্যমানস্য যথাক্রমঃ স্যুস্তৃষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ॥’ শ্লোক আলোচ্য ।

৪৮ । জীবের প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া প্রভু পরম শুভ-মুহূর্ত্তে প্রেমবারি-বর্ষণ আরম্ভ করিলেন । এইকথা

যে-সব বৈষ্ণব গেলা প্রভু-দর্শনে ।

সম্ভাষা করিলা প্রভু তাঁ' সবার সনে ॥ ৪৯ ॥

গুণান্বয়-গৃহে সকলকে আগমনার্থ অনুরোধ—

“কালি গুণান্বয়-ঘরে মিলিবা আসিয়া ।

মোর দুঃখ নিবেদিমু নিভুতে বসিয়া ॥” ৫০ ॥

প্রভু ব অপূর্ব প্রেম-দর্শনে শ্রীমান্‌পণ্ডিতের হর্ষ—

হরিষে পণ্ডিত হৈলা শ্রীমান্‌পণ্ডিত ।

দেখিয়া অদ্ভুত প্রেম মহা-হরষিত ॥ ৫১ ॥

পরদিন প্রত্যুষে ভক্তগণের শ্রীবাস-গৃহে পুষ্প-চয়নার্থ
সম্মেলন—

যথা-কৃত্য করি' উষঃ-কালে সাজি লৈয়া ।

চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥ ৫২ ॥

এক কুন্দ-গাছ আছে শ্রীবাস-অন্দরে ।

কুন্দরাপে কিবা কল্পতরু অবতরে ॥ ৫৩ ॥

যতেক বৈষ্ণব তোলে, তুলিতে না পারে ।

অক্ষয় অব্যয় পুষ্প সর্বক্ষণ ধরে ॥ ৫৪ ॥

উষঃকালে উঠিয়া সকল ভক্তগণ ।

পুষ্প তুলিবারে আসি' হইলা মিলন ॥ ৫৫ ॥

সবেই তোলেন পুষ্প কৃষ্ণকথা-রসে ।

গদাধর, গোপীনাথ, রামাক্ষি, শ্রীবাসে ॥ ৫৬ ॥

শ্রীমান্‌ পণ্ডিতের তথায় সহাস্যে আগমন—

হেনই সময়ে আসি' শ্রীমান্‌ পণ্ডিত ।

হাসিতে হাসিতে আসি' হইলা বিদিত ॥ ৫৭ ॥

শ্রীমান্‌ পণ্ডিতের প্রতি ভক্তগণের হাসির কারণ-জিজ্ঞাসা—

সবেই বলেন,—“আজি বড় দেখি হাস্য ?”

শ্রীমান্‌ কহেন,—“আছে কারণ অবশ্য ॥” ৫৮ ॥

“কহ দেখি”—বলিলেন ভাগবতগণ ॥

শ্রীমান্‌ পণ্ডিত বলে,—“গুণহ কারণ ॥ ৫৯ ॥

ভক্তগণকে শ্রীমান্‌ পণ্ডিতের পূর্বদিবসীয় প্রভু-প্রেম-
বিকার-চেষ্টা-বর্ণন—

পরম-অদ্ভুত কথা, মহা-অসম্ভব ।

‘নিমাইপণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥ ৬০ ॥

গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।

গুনি' আমি সম্ভাষিতে গেলাও বিকালে ॥ ৬১ ॥

পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সম্ভাষ ।

তিলান্নেক ঔদ্ধত্যের নাহিক প্রকাশ ॥ ৬২ ॥

নিভুতে কহিতে লাগিলেন কৃষ্ণকথা ।

যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূর্ব যথা ॥ ৬৩ ॥

পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে মাত্র নাম ।

নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥ ৬৪ ॥

সর্ব-অন্ন মহা-কম্প-পুলকে পণ্ডিত ।

‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥ ৬৫ ॥

সর্ব-অঙ্গে ধাতু নাহি, হইলা মূর্ছিত ।

কতক্ষণে বাহ্য-দৃষ্টি হৈলা চমকিত ॥ ৬৬ ॥

শেষে যে বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ কান্দিতে লাগিলা ।

হেন বুঝি,—গঙ্গা-দেবী আসিয়া মিলিলা ॥ ৬৭ ॥

প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে তাঁহাকে অলৌকিক ও

অতিমর্ত্য-জ্ঞান—

যে ভক্তি দেখিলুঁ আমি তাহান নয়নে ।

তাহানে মনুষ্য-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥ ৬৮ ॥

সকলকে প্রভুর অনুরোধ-জ্ঞাপন—

সবে এই কথা কহিলেন বাহ্য হৈলে ।

‘গুণান্বয়-ঘরে কালি মিলিবা সকালে ॥ ৬৯ ॥

তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত-মুরারি ।

তোমা' সবা' স্থানে দুঃখ করিব গোহারি ॥ ৭০ ॥

পরম মঙ্গল এই কহিলাও কথা ।

অবশ্য কারণ ইথে আছে সর্বথা ॥” ৭১ ॥

প্রভুর অপূর্বভাব-শ্রবণে ভক্তগণের সহর্ষে হরিশ্রবণ—

শ্রীমানের বচন শুনিয়া ভক্তগণে ।

‘হরি’ বলি’ মহাধ্বনি করিলা তখনে ॥ ৭২ ॥

প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।

“গোত্র বাড়ান কৃষ্ণ আমা' সবা'কার ॥” ৭৩ ॥

সজাতীয়াশয়-স্নিগ্ধ কৃষ্ণভজনশীল গোষ্ঠীরুদ্ধি-বাঞ্ছা—

তথা হি—

“গোত্র নো বর্দ্ধাতাম্”, ইতি ॥ ৭৪ ॥

আনন্দে করেন সবে কৃষ্ণ-সংকথন ।

উত্তিল মঙ্গল-ধ্বনি পরমমোহন ॥ ৭৫ ॥

প্রচারিত হইবামাত্র ভক্তগণ তাহা শ্রবণ করিয়া তৎ-
ক্ষণাৎ প্রভুর নিকট আসিতে আরম্ভ করিলেন ।

৬০ । যে নিমাইপণ্ডিত কিছুদিন পূর্বে মহা-
তাকিক চূড়ামণি ছিলেন এবং বৈষ্ণবদিগকে ব্যঙ্গ-
বিক্রপাদি-দ্বারা উড়াইয়া দিতেন, সেই নিমাইপণ্ডিতই

এখন পরম-বৈষ্ণব হইয়াছেন ।

৭০ । গোহারি,—(সংস্কৃত ‘গোচর’-শব্দ হইতে),
বিহার ও ওড়িশ্যা দেশে ‘গোহারি’-শব্দে ‘কান্নাকাটী’
বুঝায় ; জ্ঞাপন, নিবেদন, সহানুভূতিলাভোদ্দেশ্যে প্রতী-
কার বা সুবিচার-প্রার্থনা ।

‘তথাস্তু’ ‘তথাস্তু’ বলে ভাগবতগণ ।

‘সবেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥’ ৭৬ ॥

পুষ্পচয়নান্তে ভক্তগণের নিজগৃহে গমন—

হেনমতে পুষ্প তুলি’ ভাগবতগণ ।

পূজা করিবারে সবে করিলা গমন ॥ ৭৭ ॥

শুক্রাশ্বর-গৃহে শ্রীমান্ পণ্ডিতের ও গদাধরাদির গমন—

শ্রীমান্ পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।

শুক্রাশ্বর-ব্রহ্মচারী—তাহান মন্দিরে ॥ ৭৮ ॥

শুনিঞা এ-সব কথা প্রভু-গদাধর ।

শুক্রাশ্বর-গৃহ-প্রতি চলিলা সত্বর ॥ ৭৯ ॥

“কি আখ্যান কৃষ্ণের কহেন শুনি গিয়া ।”

থাকিলেন শুক্রাশ্বর-গৃহে লুকাইয়া ॥ ৮০ ॥

সদাশিব, মুরারি, শ্রীমান্, শুক্রাশ্বর ।

মিলিলা সকল যত প্রেম-অনুচর ॥ ৮১ ॥

প্রভুর ও তথায় আগমন, কৃষ্ণভক্তিসূচক শ্লোকায়ত্তি—

হেনই সময়ে বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।

আসিয়া মিলিলা হেথা বৈষ্ণবসমাজ ॥ ৮২ ॥

পরম-আনন্দে সবে করেন সন্তোষ ।

প্রভুর নাহিক বাহ্যদৃষ্টি-পরকাশ ॥ ৮৩ ॥

দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ ।

পড়িতে লাগিলা শ্লোক—ভক্তির লক্ষণ ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণবিরহে প্রভুর তদব্ধিগণ, মুচ্ছা ও অশ্রুপাত এবং

প্রেমাস্তপ্লুত ভক্তগণকে কৃষ্ণসন্ধান-জিজ্ঞাসা—

“পাইলুঁ, ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ?”

এত বলি’ স্তম্ভ কোলে করিয়া পড়িলা ॥ ৮৫ ॥

ভাগিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে ।

“কোথা কৃষ্ণ,” বলিয়া পড়িলা মুত্ত-কেশে ॥ ৮৬ ॥

প্রভু পড়িলেন মাত্র ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া ।

ভক্তসব পড়িলেন চলিয়া চলিয়া ॥ ৮৭ ॥

গৃহের ভিতরে মুচ্ছা গেলা গদাধর ।

কে বা কোন্ দিকে পড়ে, নাহি পরাপর ॥ ৮৮ ॥

সবে হৈলা কৃষ্ণপ্রেম-আনন্দে মুচ্ছিত ।

হাসেন জাহ্নবী-দেবী হইয়া বিস্মিত ॥ ৮৯ ॥

কতক্ষণে বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥ ৯০ ॥

“কৃষ্ণ রে, প্রভু রে, মোর কোন্ দিকে গেলা ?”

এত বলি’ প্রভু পুনঃ ভূমিতে পড়িলা ॥ ৯১ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে কান্দে প্রভু শচীর নন্দন ।

চতুর্দিকে বেড়ি’ কান্দে ভাগবতগণ ॥ ৯২ ॥

আছাড়ের সমুচ্চয় নাহিক-শ্রীঅঙ্গে ।

না জানে ঠাকুর কিছু নিজ-প্রেম-রঙ্গে ॥ ৯৩ ॥

উঠিল কীৰ্ত্তন-রোল প্রেমের ক্রন্দন ।

প্রেমময় হৈল শুক্রাশ্বরের ভবন ॥ ৯৪ ॥

স্থির হই’ ক্ষণেকে বসিলা বিশ্বস্তর ।

তথাপি আনন্দধারা বহে নিরন্তর ॥ ৯৫ ॥

প্রভু বলে,—“কোন্ জন গৃহের ভিতর ?”

ব্রহ্মচারী বলেন,—“তোমার গদাধর ॥” ৯৬ ॥

হেট-মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।

দেখিয়া সন্তোষ বড় প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৯৭ ॥

৭৩। গোত্র,—অবয়, বংশ, গোষ্ঠী ।

৭৪। অনুবাদ—আমাদের বংশ বা গোষ্ঠী বৃদ্ধি লাভ করুক ।

৭৬। তথ্য—স্মার্ত-শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানকালে আশীর্বাদ ।

‘আ-ব্রহ্মসুস্থ সকলেই কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা করিয়া আমাদের গোত্র বৃদ্ধি করুক’—শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিবামাত্র সমবেত ভাগবতগণ সকলেই “তাহাই হউক, তাহাই হউক” বলিয়া অনুমোদন করিলেন ।

৮৪। কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বল প্রভু শুক্রাশ্বর-গৃহে বৈষ্ণব-গণকে উন্মন্যভাবে দেখিতে পাইয়াও ‘সর্বোপাধিবিনি-মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্ । হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥’ এবং “অন্যাভিলাষিতা-শূন্যং জ্ঞানকর্মান্যাদানান্তম্ । আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥” প্রভৃতি শুদ্ধভক্তির লক্ষণ-সূচক শ্লোক

অথবা পরবর্তী ৮৫ সংখ্যার “পাইলুঁ, ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ?” এই বাক্যোদ্ভিষ্ট শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-পাদোচ্চারিত “অগ্নি দীনপন্নাপ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে । হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দগ্নিত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ।” ইত্যাদি বিপ্লবস্তপ্রেমসূচক শ্লোকসমূহ পাঠ করিতে লাগিলেন ।

৮৫। “হায়, আমি কৃষ্ণকে পাইয়াছিলাম, কিন্তু এখন তিনি আমাকে ফেলিয়া কোথায় পলাইয়া গেলেন ?”—এরূপ বলিতে বলিতে প্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে বলপূর্বক গৃহস্তম্ভকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন ।

৮৮। পরাপর,—পর (অন্য) + অপর (নিজ), স্ব-ই-তর-বুদ্ধি-ভেদ ।

৯৩। প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পুনঃ পুনঃ ভূপতিত হইতে ছিলেন । তাহাতে শ্রীঅঙ্গে কোন

প্রভু বলে,—“গদাধর ! তুমি সে স্মৃতি ।
শিশু হৈতে ক্রমেষ্টে করিলা দৃঢ়-মতি ॥ ৯৮ ॥
আমার সে হেন জন্ম গেল রুখা-রসে ।
পাইলুঁ অমূল্য নিধি, গেল দৈব-দোষে ॥” ৯৯ ॥
এত বলি’ ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।

ধূলায় লোটায়ে সর্ব-সেবা-কলেবর ॥ ১০০ ॥

প্রভুর কৃষ্ণ বিরহাভিক্রন্দন, কদাচিত্ অর্দ্ধবাহ্যদশা—

পুনঃ পুনঃ হয় বাহ্য, পুনঃ পুনঃ গড়ে ।
দৈবে রক্ষা পায় নাক-মুখ সে-আছাড়ে ॥ ১০১ ॥
মেলিতে না পারে দুই চক্ষু প্রেমজলে ।
সবে এক ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ শ্রীবদনে বলে ॥ ১০২ ॥
ধরিয়া সবার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।

“কৃষ্ণ কোথা ?—ভাই সব, বলহ সত্বর ॥” ১০৩ ॥

প্রভুর দেখিয়া আঁতি কান্দে ভক্তগণ ।

কা’রো মুখে আর কিছু না স্ফুরে বচন ॥ ১০৪ ॥

প্রভু বলে,—“মোর দুঃখ করহ খণ্ডন ।

আনি’ দেহ’ মোরে নন্দগোগেন্দ্র-নন্দন ॥” ১০৫ ॥

এত বলি’ শ্বাস ছাড়ি’ পুনঃ পুনঃ কান্দে ।

লোটায়ে ভূমিতে কেশ, তাহা নাহি বাঞ্জে ॥ ১০৬ ॥

অর্দ্ধবাহ্যদশা-লাভান্তে অতিকণ্টে ভক্তগণকে
বিদায়-দান—

এই সুখে সর্বদিন গেল ক্ষণপ্রায় ।

কথঞ্চিৎ সবা’-প্রতি হইলা বিদায় ॥ ১০৭ ॥

প্রভুর অপূর্ব প্রেমবিকার-দর্শনে ও শ্রবণে ভক্তগণের
বিস্ময় ও পরস্পর বিবিধ মতোক্তি—

গদাধর, সদাশিব, শ্রীমান্ পণ্ডিত ।

গুক্রাস্বর-আদি সবে হইলা বিস্মিত ॥ ১০৮ ॥

যে যে দেখিলেন প্রেম, সবেই অবাক্য ।

অপূর্ব দেখিয়া কা’রো দেহে নাহি বাহ্য ॥ ১০৯ ॥

বৈষ্ণবসমাজে সবে, আইলা হরিষে ।

আনুগৃহীক কহিলেন অশেষ-বিশেষে ॥ ১১০ ॥

গুনিঞা সকল মহাভাগবতগণ ।

‘হরি হরি’ বলি’ সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১১১ ॥

গুনিঞা অপূর্ব প্রেম সবেই বিস্মিত ।

কেহ বলে,—“ঈশ্বর বা হইলা বিদিত ॥” ১১২ ॥

কেহ বলে,—“নিমাই পণ্ডিত ভাল হৈলে ।

পাশ্চাত্যের মুণ্ড ছিড়িবারে পারি হৈলে ॥” ১১৩ ॥

কেহ বলে,—“হইবেক কৃষ্ণের রহস্য ।

সর্বথা সন্দেহ নাকি, জানিহ অবশ্য ॥” ১১৪ ॥

কেহ বলে,—“ঈশ্বরপুরীর সঙ্গ হৈতে ।

কিবা দেখিলেন কৃষ্ণপ্রকাশ গয়াতে ॥” ১১৫ ॥

এইমত আনন্দে সকল ভক্তগণ ।

নানা-জনে নানা-কথা করেন কথন ॥ ১১৬ ॥

প্রভুর উদ্দেশে বৈষ্ণবগণের আশীর্বাদ—

সবে মেলি’ করিতে লাগিলা আশীর্বাদ ।

“হউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥” ১১৭ ॥

বৈষ্ণবগণের হর্ষোৎসাহ-ভরে কৃষ্ণকীর্তন—

আনন্দে লাগিলা সবে করিতে কীর্তন ।

কেহ গায়, কেহ নাচে, করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১৮ ॥

হেনমতে ভক্তগণ আছেন হরিষে ।

ঠাকুর-আবিষ্ট হই’ আছেন নিজ-রসে ॥ ১১৯ ॥

গঙ্গাদাসপণ্ডিত-গৃহে প্রভুর গমন, যথারীতি পরস্পর ব্যবহার—

কথঞ্চিৎ বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।

চলিলেন গঙ্গাদাসপণ্ডিতের ঘর ॥ ১২০ ॥

ক্ষতচিহ্ন হয় নাই এবং প্রভুও অন্তর্দশায় বাহ্য-সুখ-
দুঃখাদি আদৌ কিছুই অনুভব করেন নাই ।

৯৯ । প্রভু শ্রীগদাধরকে বলিলেন,—“হে গদাধর,
বাল্যাবধি কৃষ্ণসেবায় উন্মুখ বলিয়া তুমিই মহা-
সৌভাগ্যবান্ ; তোমার ন্যায় দৃঢ় কৃষ্ণসেবা-বুদ্ধি
আমার ছিল না । আমি তর্কশাস্ত্র অধ্যয়নে এতদিন
রুখাই কাটাইয়াছি । আমার ভাগ্য-দোষে অতিদুর্লভ
হারাদান কৃষ্ণকে পাইয়াও তাহাতে আমি বঞ্চিত
হইলাম ।”

১০০ । সর্বসেবা-কলেবর,—শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রাকৃত
চতুর্দশভুবন এবং অপ্রাকৃত পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ-গোলক-
ব্রন্দাবনের নিখিল আশ্রিতবর্গের সেবা বা উপাস্যবস্ত ।

১০৭ । কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত অত্যধিক ক্লেশ-সত্ত্বেও
আশ্রয়-ভাব-বিভাবিত গৌরসুন্দরের কৃষ্ণপ্রেম-সুখে
দীর্ঘ চারিপ্রহরব্যাপী সমগ্র দিবাভাগ অতিবাহিত
হওয়ায় উহা যেন অত্যন্ত অল্প সময় বলিয়াই বোধ
হইয়াছিল । কৃষ্ণপ্রেম-মদিরাচ্ছন্ন প্রভু অর্দ্ধবাহ্যদশায়
কোন প্রকারে অতিকণ্টে সকল ভক্তের নিকট হইতে
বিদায় গ্রহণ অর্থাৎ অবসর যাচঞা করিলেন ।

১০৯ । প্রভুর সেই মহাভাবময় অভূতপূর্ব
প্রেমবিকাররূপ অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া ভক্ত-
গণ সকলেই নিব্বাক হইয়াছিলেন ।

১১৪ । কোন কোন ভক্ত বলিলেন,—এই নিমাই
পণ্ডিত হইতেই সকলে শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাত-লীলা-রহস্য

গুরু করিলা প্রভু চরণ বন্দন ।
 সন্তমে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥ ১২১ ॥
 গুরু বলে,—‘‘ধন্য বাপ, তোমার জীবন ।
 পিতৃকুল মাতৃকুল করিলা মোচন ॥ ১২২ ॥
 শিষ্যগণের প্রভু-নিষ্ঠা-বর্ণন—
 তোমার পড়ুয়া সব—তোমার অবধি ।
 পুঁথি কেহ নাহি মেলে, ব্রহ্মা বলে যদি ॥ ১২৩ ॥
 প্রভুকে মধুরবাক্যে বিদায়-দান—
 এখনে আইলা তুমি সবার প্রকাশ ।
 কালি হৈতে পড়াইবা আজি যাহ বাস ॥ ১২৪ ॥
 শিষ্য-বেষ্টিত হইয়া প্রভুর মুকুন্দসঙ্কয়-গৃহে আগমন—
 গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে পড়ুয়া-বেষ্টিত শশধর ॥ ১২৫ ॥
 আইলেন শ্রীমুকুন্দসঙ্কয়ের ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥ ১২৬ ॥
 সগোষ্ঠী মুকুন্দের আনন্দ ও মুকুন্দ-পুত্র পুরুষোত্তমকে
 প্রভুর রহ-রূপা-দান, স্ত্রীগণের হনুধ্বনি—
 গোষ্ঠী-সঙ্গে মুকুন্দসঙ্কয় পূণ্যবস্ত ।
 যে হইল আনন্দ, তাহার নাহি অন্ত ॥ ১২৭ ॥
 পুরুষোত্তমসঙ্কয়েরে প্রভু কৈলা কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তা’ন নয়নের জলে ॥ ১২৮ ॥
 জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
 পরম-আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥ ১২৯ ॥
 প্রভুর স্ব-গৃহে আগমন—
 শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি’ সবাকারে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন-মন্দিরে ॥ ১৩০ ॥

সমস্ত নিশ্চয়ই জানিতে পারিবেন,—ইহাতে আর
 সন্দেহ নাই ।

১২৩ । অবধি,—(প্রান্ত, শেষ, সীমা), প্রশ্ন লাভ
 করিয়া বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত বা সম্বদ্ধিত, অধিক, ‘বাড়া’ ।

১২৪ । সবার প্রকাশ,—সকলের হৃদয়ে আনন্দ-
 শোভা-ব্যক্তকারী, গৌরবোজ্জ্বল্য-বিকাশক অথবা
 প্রকৃত তত্ত্বোন্মোচনকারী ।

১২৫ । লক্ষ্মীরে অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে ।
 নিমাইর কৃষ্ণোত্তরবিষয়ে উদাসীন্য দেখিয়া জননী
 শচীদেবী পুত্রের সংসারবন্ধন-বর্দ্ধক সংসার-প্রিয়া
 সাধারণ মাতৃগণের লৌকিক-বিচারের অভিনয় করিয়া
 মনে করিলেন,—‘বধু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত আলা-
 পাদির সুযোগ করিয়া দিলে পুত্রের সংসারবিরুদ্ধ তীব্র

আসিয়া বসিলা বিষ্ণুগৃহের দুয়ারে ।
 প্রীতি করি’ বিদায় দিলেন সবাকারে ॥ ১৩১ ॥
 প্রভুর অভিনব ক্রিয়ামুদ্রা-বোধে সকলেরই অসামর্থ্য—
 যে-যে জন আইসে প্রভুরে সম্বোধিতে ।
 প্রভুর চরিত্র কেহ না পারে বুঝিতে ॥ ১৩২ ॥
 প্রভুর পূর্ব-বিদ্যাবিলাস-অহঙ্কার-গোপন ও মহা-
 বৈরাগ্য-প্রকটন—
 পূর্ব-বিদ্যা-ওদ্ধত্য না দেখে কোন জন ।
 পরম বিরক্তপ্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥ ১৩৩ ॥
 পুত্রভাবানভিজ্ঞা শচীর পুত্রার্থে বিষ্ণু-পূজন—
 পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি’ গঙ্গা-বিষ্ণু পূজে ॥ ১৩৪ ॥
 ‘‘স্বামী নিলা কৃষ্ণচন্দ্র ! নিলা পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সব-মাত্র আছে একজন ॥ ১৩৫ ॥
 অনাথিনী মোরে, কৃষ্ণ ! এই দেহ’ বর ।
 সুস্থচিতে গৃহে মোর রহ বিশ্বস্তর ॥ ১৩৬ ॥
 পুত্রবধু দ্বারা উদাসীন-পুত্রের গৃহাসক্তি-বর্দ্ধন-চেষ্টা,
 কৃষ্ণবিরহাক্রান্ত প্রভুর বৈরাগ্য ও উদাসীন্য—
 লক্ষ্মীরে আনিঞা পুত্র-সমীপে বসায় ।
 দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চা’য় ॥ ১৩৭ ॥
 অহনিশ কৃষ্ণবিরহ-বেদনায় প্রভুর গৌকারুতি,
 অধৈর্য্য ও ক্রন্দন—
 নিরবধি শ্লোক পড়ি’ করয়ে রোদন ।
 ‘‘কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !’’ বলে অনুক্ষণ ॥ ১৩৮ ॥
 কখনো কখনো যেবা হৃদয় করয় ।
 ডরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয় ॥ ১৩৯ ॥

কৃষ্ণভজনানুরাগ-চেষ্টা বোধ হয় কিঞ্চিৎ শ্লথ হইয়া
 পড়িবে ।’ সাধারণ লৌকিক-বিচারে যৌবনকালে বদ্ধ-
 জীবগণ যোষিৎ ও ভোগ্য-বুদ্ধিতে স্থায় জ্ঞানকে ভোক্তৃ-
 অভিমানে ভোগ করিতে করিতে সংসারাসক্ত ও গৃহ-
 মেধী হইয়া পড়ে, কিন্তু প্রভুর পক্ষে সেই বিচার আদৌ
 উপস্থিত হয় নাই । তিনি স্থায় লক্ষ্মীর প্রতি অত্যন্ত
 উদাসীনভাবে সামান্য কটাক্ষপাত করিয়াও, কৃষ্ণবিরহ-
 ক্লিষ্ট আশ্রয়ভাববিভাবিত হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-বিহ্বলতা-
 নিবন্ধন মুত্তিমতী দাস্য-বিগ্রহা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পর্য্যন্ত
 বিষয়-বিগ্রহস্বরূপে দর্শন করিবার জন্য উৎসাহান্বিত
 হইলেন না ।

১৩৯ । বিপ্রলম্ব-রাসে নিমগ্ন হইয়া প্রভুর কৃষ্ণ-
 বিরহানুভূতি এতদূর বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইল যে, তিনি প্রত্যহ

রাত্রে নিদ্রা নাহি যান প্রভু কৃষ্ণরসে ।

বিরহে না পায় স্বাস্থ্য, উঠে, পড়ে, বৈসে ॥১৪০॥

বহিরঙ্গ-লোক-দর্শনে প্রভুর নিজ নিগূঢ় অন্তর্ভাব-গোপন—

ভিন্ন লোক দেখিলে করেন সম্বরণ ।

উষঃকালে গঙ্গাস্নানে করয়ে গমন ॥ ১৪১ ॥

প্রত্যহ প্রভু গঙ্গাস্নানান্তে আসিবা-মাত্র শিষ্যগণের
পাঠার্থ আগমন—

আইলেন মাত্র প্রভু করি' গঙ্গাস্নান ।

পড়ুয়ার বর্গ আসি' হৈল উপস্থান ॥ ১৪২ ॥

প্রভু-মুখে নিরন্তর একমাত্র 'কৃষ্ণ'-শব্দোচ্চারণ—

'কৃষ্ণ' বিনা ঠাকুরের না আইসে বদনে ।

পড়ুয়া-সকল ইহা কিছুই না জানে ॥ ১৪৩ ॥

সকলের প্রার্থনায় পরমমুখ্যা-বিদ্বদ্ভাষ্টিরুত্তিতে প্রভুর

অধ্যাপন-মুখে কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্যপ্রকাশ্যন্ত—

অনুরোধে প্রভু বসিলেন পড়ুইতে ।

পড়ুয়া-সবার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥ ১৪৪ ॥

'হরি' বলি' পুঁথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।

শুনিঞা আনন্দ হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৪৫ ॥

হরিধ্বনি-স্রবণে প্রভুর অধোক্ষজ-দর্শন-প্রকাশ—

বাহ্য নাহি প্রভুর শুনিঞা হরিধ্বনি ।

শুভদৃষ্টি সবারে করিলা দ্বিজমণি ॥ ১৪৬ ॥

নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত চিন্ময়ী পরম-মুখ্যা বিদ্বদ্ভাষ্টি-
রুত্তিতে প্রভুর ব্যাখ্যানারম্ভ—

আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।

সূত্র-বৃত্তি-টীকায়, সকল হরিনাম ॥ ১৪৭ ॥

প্রভু-কর্তৃক সর্বশাস্ত্র-বর্ণিত কৃষ্ণের নাম ও তত্ত্ব-
মহিমা-ব্যাখ্যান—

প্রভু বলে,—সর্বকাল সত্য কৃষ্ণনাম ।

সর্ব-শাস্ত্রে 'কৃষ্ণ' বই না বলয়ে আন ॥ ১৪৮ ॥

হর্ষা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।

অজ-ভব-আদি, সব—কৃষ্ণের কিস্কর ॥ ১৪৯ ॥

বিন্দ্র রজনী যাপন করিতেন । তীরবিরহ-বেদনায়
অস্থির হইয়া প্রভু কখনও শয্যা হইতে উত্থান, কখনও
শয্যায় পতন এবং কখনও বা উপবেশন করিতেন ।

১৪১ । কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি-রহিত, অনভিজ্ঞ, বহি-
র্মুখ, অভক্ত লোক দেখিলে তাহাদিগকে বহিরঙ্গ-জ্ঞানে
প্রভু স্থায়ী তীর কৃষ্ণবিরহ-প্রেমবিকার দমন বা সংযমন
করিতেন ।

১৪৩ । কৃষ্ণের বিপ্রসম্প্রেমসেবা-সংরত প্রভুর
শ্রীমুখে একমাত্র 'কৃষ্ণ'-শব্দ ব্যতীত আর কোন শব্দ
বা কথাই শুনা যাইত না । কিন্তু বিদ্যাধি-হাস্রগণ
তাহাদের অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিতের তাৎকালিক
অবস্থা আদৌ বুঝিতে পারে নাই ।

১৪৭ । অধ্যাপক-সূত্রে নিমাই কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্ট
হইয়া শব্দ-শাস্ত্রের অধ্যাপনা-মুখে হরিনামই সমগ্র
মূত্র-বৃত্তি ও টীকার একমাত্র তাৎপর্য—এইরূপ ব্যাখ্যা
করিলেন । শব্দের ত্রিবিধ রূঢ়িরুত্তির মধ্যে প্রধানতঃ
বিদ্বদ্ভাষ্টি, সাধারণ রূঢ়ি ও অজরূঢ়ি এই ত্রিবিধ
দেখিতে পাওয়া যায় । তৎকালে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়তর্পণ-
পরায়ণ আধ্যাত্মিক শব্দশাস্ত্রাধ্যাপকগণ অজরূঢ়িরুত্তি-
চালিত হইয়া প্রতি শব্দকে ইন্দ্রিয়-সুখসাধনোপযোগী
ভোগ-বাচক বলিয়া জানিতেন, কেহই বিদ্বদ্ভাষ্টিরুত্তি-
চালিত হইয়া প্রত্যেক বর্ণ ও শব্দ যে ভগবদ্দীপক
ও ভগবদ্বস্ত হইতে অভিন্ন, তাহা ভোগপর-বুদ্ধি-হেতু

বুঝিতে পারেন নাই । গৌরসুন্দর শব্দশাস্ত্র-পাঠাধি-
গণকে গ্রন্থের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত অধ্যাপন
করিতে গিয়া বিদ্বদ্ভাষ্টিরুত্তি-দ্বারাই যে প্রকৃত অর্থ
আলোচ্য ও বোদ্ধব্য, তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বস্তুতঃ
প্রত্যেক শব্দেরই ভগবদ্বাচকত্ব এবং বাচ্যস্বরূপ ভগ-
বান্ বিষ্ণু এবং বাচকস্বরূপ শব্দের পরব্যোম-বৈকুণ্ঠা-
ধারত্ব-নিবন্ধন পরস্পরের ভেদ-নিষিদ্ধতা অর্থাৎ সম্পূর্ণ
অভেদত্ব জানাইলেন । যে স্থলে বাচ্য ও বাচকের মধ্যে
প্রতীতিগত বৈষম্য লক্ষিত হয়, সে স্থলে মোহিনী-
মায়্যা-কর্তৃক বর্ণিত জীবগণের ভোগবুদ্ধিমূলে অজ-
রূঢ়িরুত্তিই প্রকাশিতা । পরব্যোমে বিরাজমান শব্দ-
ব্রহ্ম শ্রীনামের উদ্দেশক বিচারব্যতীত তৎকালে অধ্যা-
পক-বিশ্বস্তরের স্বাবর্তী শব্দার্থের অন্য কোনপ্রকার
উপলব্ধি ছিল না । কৃষ্ণসেবাময় পরাকাশে প্রস্ফুটিত
প্রত্যেক শব্দই শুদ্ধ-চিন্ময়ী বিদ্বদ্ভাষ্টিরুত্তিতে বাচ্য-
ভগবান্ নামি-হরির সহিত সর্বতোভাবে অভিন্ন-বাচক
শ্রীহরিনাম-স্বরূপ ।

১৪৮ । কৃষ্ণনাম কালের অভ্যন্তরে উদ্ভব ও লয়-
যোগ্য অসত্য বস্তু নহেন । কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণের মধ্যে
কোনরূপ মায়িক বৈষম্য না থাকায় কালের জনক-
বিগ্রহ নামি-কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণনাম ও সার্বকালিক
অখণ্ড সত্য । সকল সাহিত্য-শাস্ত্রই কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য
কাহাকেও উদ্দেশ্য করেন নাই ; যথা হরিবংশে—

কৃষ্ণে তর-ব্যাখ্যাকারী কৃষ্ণনাম-ভজনহীন
ব্যক্তিকে গহণ—

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি' যে আর বাথানে ।
রুখা জন্ম যায় তা'র অসত্য-বচনে ॥ ১৫০ ॥
আগম-বেদান্ত-আদি যত দরশন ।
সর্বশাস্ত্রে কহে 'কৃষ্ণপদে ভক্তিজন' ॥ ১৫১ ॥
মুগ্ধ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অন্য পথে যায় ॥ ১৫২ ॥
করুণাসাগর কৃষ্ণ জগত-জীবন ।
সেবক-বৎসল নন্দগোপের নন্দন ॥ ১৫৩ ॥

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা । আদাবস্তে
চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥”

১৪৯। কৃষ্ণই পরমেশ্বর ও সর্বকারণকারণ ।
তিনিই জগতের মূল সৃষ্টিকর্তা, মূল-পালক ও মূল
সংহারকারী । তবে যে-স্থলে ব্রহ্মা ও রুদ্র সৃষ্টিকর্তা
ও লয়কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হন, সে-স্থলে তাঁহাদিগকে
কৃষ্ণশক্তি-প্রভাবেই ঈশ্বরতা লাভ করিয়া, কৃষ্ণাজ্ঞা-
পালন দ্বারা আধিকারিক গোণ-সেবা নির্বাহকারী
রজন্তুমোণ্ডগাধিষ্ঠাতৃ-দেবরূপে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া
বুঝিতে হইবে ।

১৫০। কৃষ্ণই সর্বকারণকারণ মূল আকর-বস্তু ।
তাঁহার পাদ-পদ্মসেবা-তাৎপর্য্য পরিত্যাগ করিয়া
অজ্ঞরাঢ়িরূপে আশ্রয়ে যে সকল অনুচানমানী শাস্ত্র-
তাৎপর্য্যানভিজ্ঞ ভারবাহী শাস্ত্রের কদর্থ করেন, সেই
সকল অসতী ব্যাখ্যার দ্বারা তাহাদের অতি দুর্লভ
অর্থাদ মানবজীবন-ধারণও ব্যর্থ ও নিষ্ফল হয়
অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষায়, তাহারা—স্বার্থই
'জীবন্মুত', 'জীবৎস্ব' বা 'স্বসৎস্ব' ।

১৫১। বেদবিস্তার আগম অর্থাৎ সাক্ষতত্ত্ব
পঞ্চরাত্রসমূহ, বেদের শিরোভাগ উপনিষৎসমূহ ও
তাহাদের সারস্বরূপ বেদান্ত এবং অন্যান্য যাবতীয়
দর্শন-শাস্ত্রাদি, সমস্ত শাস্ত্রই কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবনকেই
একমাত্র তাৎপর্য্যরূপে প্রতিপাদন ও উদ্দেশ্য করে ।

১৫৪। যে অনুচানমানী সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়াও পরম-মুখ্য বিদ্বদ্ভারতী পরিত্যাগপূর্ব্বক
অজ্ঞরাঢ়িরূপে অবলম্বন করিয়া বৈকুণ্ঠ-কৃষ্ণনামে রুচি-
বিশিষ্ট হয় না, সে আত্মসম্ভাবিত পণ্ডিতাভিমानी
হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে শাস্ত্রের সারগ্রাহী না হইয়া

হেন কৃষ্ণনামে যা'র নাহি রতি-মতি ।
পড়িয়াও সর্বশাস্ত্র, তাহার দুর্গতি ॥ ১৫৪ ॥
দরিদ্র অধম যদি লয় কৃষ্ণনাম ।
সর্ব দোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণধাম ॥ ১৫৫ ॥
এইমত সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।
ইহাতে সন্দেহ যা'র, সে-ই দুঃখ পায় ॥ ১৫৬ ॥
কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি' যে শাস্ত্র বাথানে ।
সে অধম কভু শাস্ত্রমর্শ নাহি জানে ॥ ১৫৭ ॥
শাস্ত্রের না জানে মর্শ, অধ্যাপনা করে ।
গদর্ভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি' মরে ॥ ১৫৮ ॥

দুর্দৈবগ্রস্ত নিরায়গামী ও ভারবাহী মাত্র ।

১৫৭। যাঁহারা প্রাক্তনজন্মের পুঞ্জ পুঞ্জ দুষ্কৃতি-
বশে সর্বশাস্ত্রের একমাত্র তাৎপর্য্য 'কৃষ্ণভজন' পরি-
ত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভক্তির পরমোৎকর্ষসূচক ভক্তিপর
ব্যাখ্যা করেন না অর্থাৎ ভক্তিপ্রতিকূল অন্যাভিলাষ,
কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি অভক্তিকেই উপায় এবং ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষলাভকেই উপেক্ষাজ্ঞানে শাস্ত্র-
তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা শাস্ত্রের প্রকৃত স্বারস্য,
অনুভব, অভিপ্রায় বা তাৎপর্য্য অবগত নহেন ।
“আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ”—(ছাঃ ৬।১৪।২), “যস্য
দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্যাতে
কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”—(শ্বেতাশ্বঃ
৬।২৩) “নাম্মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহনা
শ্রুতেন । যমৈবৈষ রণুতে তেন লভ্যন্ত্যৈষ আত্মা
বিরণুতে তনুং স্বাম্ ॥”—(কঠ ১।২।২৩) প্রভৃতি মন্ত্র
এবং “শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতো ন নিষ্কায়াত্ পরে যদি ।
শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুমিব রক্ততঃ ॥”—(ভাঃ ১১।
১১।১৮), “অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-প্রসাদলেশানু-
গৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিষ্মেনা ন
চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বন ॥”—(ভাঃ ১০।১৪।
২৯) প্রভৃতি শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-শাস্ত্রের অসংখ্য
শ্লোক বিশেষভাবে আলোচ্য ।

১৫৮। শাস্ত্রানুশীলনকারিগণ দ্বিবিধ ; (১) এক
সম্প্রদায়—গো-গদর্ভের ন্যায় ভারবাহী ; (২) অপর
সম্প্রদায়—মধুকরের ন্যায় সারগ্রাহী । তাৎপর্য্য এই
যে, অজ্ঞরাঢ়িরূপে চালিত হইয়া ভারবাহী অধ্যাপকগণ
প্রকৃত শাস্ত্রতাৎপর্য্যজ্ঞানের অভাবে নিজের জড়েন্দ্রিয়-
তর্পণার্থ পরবিদ্যা-সরস্বতী-পতি শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক

পড়িঞা-শুনিঞা লোক গেল ছারে-থারে ।

কৃষ্ণ মহামহোৎসবে বঞ্চিলা তাহারে ॥ ১৫৯ ॥

কৃষ্ণের নাম ও গুণ-বর্ণন—

পুতনারে যেই প্রভু কৈলা মুক্তিদান ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি' লোকে করে অন্য ধ্যান ॥ ১৬০ ॥

অম্বাসুর-হেন পাপী যে কৈলা মোচন ।

কোন্ সুখে ছাড়ে লোক তাঁহার কীৰ্ত্তন ? ১৬১ ॥

ভজনপর ব্যাখ্যা না করায় গো-গর্দভ যেমন মধু বা শর্করা-ভাণ্ডের অভ্যন্তরস্থ পদার্থের মাধুর্য উপলব্ধি বা আনন্দন করিতে অসমর্থ হইয়া কেবলমাত্র অঙ্গপশুসুলভ রুখা পরিশ্রম করিয়া মরে, তদ্রূপ ঐসকল ভারবাহী পণ্ডিতাভিমানিগণের শূন্য-স্বাধ্যায়-প্রবচনাदि-শ্রমও সম্পূর্ণ নিষ্ফল ও নিরর্থক হইয়া পড়ে । তৎকালে ঐ নির্বোধ-সম্প্রদায় মায়ী-মোহগ্রস্ত হইয়া সমশীল ভারবাহী দিগকেই 'পণ্ডিত' বলিয়া ভ্রান্ত হয় । কিন্তু বস্তুতঃ শাস্ত্রের সারগ্রাহী সুচতুর ভক্তগণেরই বন্ধ-মোক্ষ-বিৎ 'পণ্ডিত'-আখ্যা—যথোচিত ও শোভনীয় ।

(ভাঃ ৪।২৯।৪৪ শ্লোকে রাজশি-প্রাচীনবহির প্রতি দেবশি-নারদের উক্তি) —“অদ্যাপি বাচস্পত্যস্তপো-বিদ্যাসমাধিভিঃ । পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি পশ্যন্তং পরমেশ্বরম্ ॥”

অর্থাৎ 'বাচস্পতিগণ তপস্যা, বিদ্যা ও সমাধিদ্বারা সতত বিচার করিয়াও সর্বসাক্ষী পরমেশ্বরকে অদ্যাপি জানিতে পারেন নাই ।'

১৬০ । ভগবান্ কৃষ্ণ নিজ-জিহাংসা-পরায়ণা মুক্তিমতী কাপট্যবিগ্রহ পুতনার নারকী-রুতি-সত্ত্বেও অহৈতুক-দয়া-পরবশ হইয়া উহাকে আধ্যাত্মিক কৃষ্ণ-বিরোধমূলক-জ্ঞান হইতে মোচনপূর্বক সুদুর্লভ নিজ-পরমপদ প্রদান করিয়াছিলেন । যাঁহারা কৃষ্ণের অসাম্যাতিশয়া অমন্দোদয়া দয়ার মহিমা বিচার করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন, তাঁহারা ই বুঝিতে পারেন যে, প্রপঞ্চে ও প্রপঞ্চাতীত অপ্রাকৃত জগতে, কোথাও সেই দয়ার সীমা বা তুলনা নাই । সুতরাং নিতান্ত দুর্ভগ, ক্রমেধা, মুর্থ, নারকী ব্যতীত আর কেহই সর্বোত্তম পরমধর্ম কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা ছাড়িয়া অন্যত্র চিন্তা বা চেষ্টা করে না ।

(ভাঃ ৩।২।২৩ শ্লোকে বিদুরের নিকট শ্রীউদ্ধবের

যে-কৃষ্ণের নামে হয় জগত পবিত্র ।

না বলে দুঃখিত জীব তাঁহার চরিত্র ॥ ১৬২ ॥

যে-কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রজাদি বিহ্বল ।

তাহা ছাড়ি নৃত্য-গীতে করে অমঙ্গল ॥ ১৬৩ ॥

অজামিলে নিস্তারিলা যে-কৃষ্ণের নামে ।

ধন-কুল-বিদ্যা-মদে তাহা নাহি জানে ॥ ১৬৪ ॥

উক্তি) —“অহো বকী যং স্তনকালকুটং জিহাংসয়া-পায়দপ্যসাধ্বী । লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥”

অর্থাৎ 'অহো, এই বকাসুর-ভগ্নী পুতনা, যাঁহাকে বধ করিবার জন্য অসাধু-রুতিযুক্তা হইয়া স্বীয় স্তন-কাল-কুট পান করাইয়াছিল এবং তাহা করাইয়াও মাতৃযোগ্যা গতি লাভ করিয়াছিল, তদ্ব্যতীত (সেই কৃষ্ণ বিনা) আর কোন্ দয়ালুর শরণাপন্ন হইতে পারি ?'

(ভাঃ ১০।৪৮।২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধবের স্তব) —“কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়াস্ততঃপ্রিয়া-দূত গিরঃ সুহাদঃ কৃতজ্ঞাৎ । সর্বান্ দদাতি সুহাদো ভজতোহভিকামানান্নানমপুপচয়্যাপচয়ৌ ন যস্য ॥”

অর্থাৎ 'প্রিয়, সত্যবাক্ সুহাদে ও কৃতজ্ঞরূপ আপনাকে ছাড়িয়া কোন্ পণ্ডিত অপরের শরণাপন্ন হন ? আপনি ভজনশীল সুহাদে ব্যক্তিগণকে সমস্ত কাম এবং আপনাকে পর্যন্ত দিয়া থাকেন, অথচ আপনার হ্রাস-রুদ্বি নাই ।'

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ ৯২ ও ৯৪ —) “ভক্ত-বৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য । হেন কৃষ্ণ ছাড়ি' পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥” ... “বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান । অন্য ত্যজি' ভজে, তা'তে উদ্ধব —প্রমাণ ।”

১৬৪ । অজামিলের কৃষ্ণনামাভাসে নিস্তার-প্রসঙ্গ—ভাঃ ৬ষ্ঠ স্ক, ১ম অঃ ২১-৬৮ ও ২য় অধ্যায় সম্পূর্ণ দ্রষ্টব্য ।

ধন...জানে,—(ভাঃ ১।৮।২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কুন্তীর উক্তি) —“জন্মৈশ্বর্যশূন্যতশ্রীভিরেধমান-মদঃ পুমান্ । নৈবাহ্যত্যাগিতাং বৈ ত্বামকিঞ্চনগোচ-রম্ ॥”

অর্থাৎ 'হে কৃষ্ণ ! সংকুল, ধন, বিদ্যা এবং রূপাদি নশ্বরসম্পত্তি-লাভে যাঁহার অহঙ্কার রুদ্বি পাইয়াছে,

কৃষ্ণ-পাদপদ্ম মাহাত্ম্য বর্ণন—

শুন, ভাই-সব, সত্য আমার বচন ।

ভজহ অমূল্য কৃষ্ণপাদপদ্ম-ধন ॥ ১৬৫ ॥

যে-চরণ সেবিত লক্ষ্মীর অভিলাষ ।

যে-চরণ সেবিত শঙ্কর শুদ্ধদাস ॥ ১৬৬ ॥

যে-চরণ হইতে জাহ্নবী-পরকাশ ।

হেন পাদপদ্ম, ভাই, সবে কর আশ ॥ ১৬৭ ॥

প্রভুর স্বকৃত ও অবিসম্বাদিত-ব্যাখ্যায় আগ্রাঘা—

দেখি,—কার শক্তি আছে এই নবদ্বীপে ।

খণ্ডুক আমার ব্যাখ্যা আমার সমীপে ?” ১৬৮ ॥

মূর্ত্তশব্দ-বিগ্রহ বিশ্বস্তরের সত্য ব্যাখ্যা—

পরং-ব্রহ্ম বিশ্বস্তর শব্দ-মুক্তিময় ।

যে-শব্দে যে বাথানেন সে-ই সত্য হয় ॥ ১৬৯ ॥

প্রভুর ব্যাখ্যায় ছাত্রগণের মুগ্ধতা—

মোহিত পড়ুয়া সব শুনে একমনে ।

প্রভুও বিহ্বল হই’ সত্য সে বাথানে ॥ ১৭০ ॥

প্রত্যেক-শব্দের চিন্ময় সহজ অর্থই কৃষ্ণ-তাৎপর্য্যপূর্ণ,

তদুপরি ব্যাখ্যা-বৈচিত্র্য—

সহজেই শব্দমাত্রে ‘কৃষ্ণ সত্য’ কহে ।

ঈশ্বর যে বাথানিবে,—কিছু চিত্র নহে ॥ ১৭১ ॥

প্রভুর বহির্দৃশ্য-লাভান্তে ছাত্রগণকে স্বীয় ব্যাখ্যা-রীতি-

জিজ্ঞাসা—

ক্লগেকে হইলা বাহ্যদৃষ্টি বিশ্বস্তর ।

লজ্জিত হইয়া কিছু কহয়ে উত্তর ॥ ১৭২ ॥

ছাত্রগণের প্রভু-সমীপে তৎকৃত-ব্যাখ্যা-বোধ-

সামর্থ্যাভাব-জ্ঞাপন—

“আজি আমি কেমন সে সূত্র বাথানিলুঁ ?”

পড়ুয়া-সকল বলে,—“কিছু না বুঝিলুঁ ॥ ১৭৩ ॥

যত কিছু শব্দে বাথানহ ‘কৃষ্ণ’ মাত্র ।

বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ?” ১৭৪ ॥

সেই ব্যক্তি নিষ্কিঞ্চন নিষ্কাম-ভক্তের লভ্য তোমার
‘শ্রীকৃষ্ণ’, ‘গোবিন্দ’ ইত্যাদি শুদ্ধনাম কখনও কীর্ত্তন
করিতে নিশ্চয়ই সমর্থ হয় না ।’

১৬৫ । “হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দুরাদ-
গৌরাজচন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগম্ ॥” অর্থাৎ ‘হে সাধুগণ,
আপনারা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণপ্রতিকূল যাবতীয় দেহ-মনো-
ধর্ম্মকেই দূর হইতে পরিত্যাগপূর্ব্বক গৌরাজচন্দ্র-চরণে
অনুরক্ত হউন ।’

১৬৯ । চেতন ও অচেতন বিশ্বের পালক ও
পোষক পরাকাশপতি শ্রীবিশ্বস্তর—সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম

ছাত্রগণসহ প্রভুর গঙ্গানানারম্ভ—

হাসি’ বলে বিশ্বস্তর,—“শুন সব ভাই !

পুঁথি বাক্ষ’ আজি চল গঙ্গানানে যাই ॥” ১৭৫ ॥

বাক্সিলা পুষ্পক সবে প্রভুর বচনে ।

গঙ্গানানে চলিলেন বিশ্বস্তর-সনে ॥ ১৭৬ ॥

প্রভুর অলৌকিক রূপ-বর্ণন—

গঙ্গাজলে কেলি করে প্রভু বিশ্বস্তর ।

সমুদ্রের মাঝে যেন পূর্ণ-শশধর ॥ ১৭৭ ॥

গঙ্গাজলে কেলি করে বিশ্বস্তর-রায় ।

পরম-সুকৃতি-সব দেখে নদীয়ায় ॥ ১৭৮ ॥

ব্রহ্মাদির অভিলাষ যে রূপ দেখিতে ।

হেন প্রভু বিপ্ররূপে খেলে সে জলেতে ॥ ১৭৯ ॥

গঙ্গাঘাটে স্নান করে যত সব জন ।

সবাই চাঁহেন গৌরচন্দ্রের বদন ॥ ১৮০ ॥

অন্যোহন্যে সর্ব্ব-জনে কহয়ে বচন ।

“ধন্য মাতা পিতা,—যাঁর এ-হেন নন্দন ॥” ১৮১ ॥

প্রভুর পাদস্পর্শে গঙ্গার আনন্দ ও প্রভু-সেবা—

গঙ্গার বাড়িল প্রভু-পরশে উল্লাস ।

আনন্দে করেন দেবী তরঙ্গ-প্রকাশ ॥ ১৮২ ॥

তরঙ্গের ছলে নৃত্য করেন জাহ্নবী ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড যাঁর পদযুগ-সেবী ॥ ১৮৩ ॥

চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া জহুঁসুতা ।

তরঙ্গের ছলে জল দেই অলক্ষিতা ॥ ১৮৪ ॥

ভবিষ্যতে গৌরকৃষ্ণ-চরিতরূপ-পুরাণে ব্যাসাবতার

কোন গৌরলীলা-লেখকের বর্ণন-সম্বন্ধে

গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—

বেদে মাত্র এ-সব লীলার মর্ম্ম জানে ।

কিছু শেষে ব্যক্ত হবে সকল পুরাণে ॥ ১৮৫ ॥

শব্দ-বিগ্রহ, সূত্রাং সাক্ষাৎ পরবিদ্যা-সরস্বতীর পতি ।
প্রভু বিশ্বস্তর নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত-চিন্ময়ী পরম-মুখ্য
বিদ্বদ্রূঢ়ি-রূপিতে যে কোন শব্দের যে কোন কৃষ্ণ-
তাৎপর্য্যপূর্ণ অর্থ ব্যাখ্যা করেন, তাহাই প্রকৃত ও
পরম-সত্যার্থ ।

১৭১ । প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তিময় নিত্যশুদ্ধ
শ্রবণেন্দ্রিয়ে গৃহীত শব্দমাত্রই শুদ্ধসত্ত্ব পরব্যাম হইতে
অবতীর্ণ হইয়া উপলব্ধ হয় বলিয়া নিত্য-সত্য-সনাতন
কৃষ্ণের সহিত অভিন্নতা-বাচক । সুতরাং জীবসুলভ
ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটবাদি দোষ-চতুষ্টয়-

জ্ঞানান্তে প্রভুর ও ছাত্রগণের স্বগৃহ-গমন—

জ্ঞান করি' গৃহে আইলেন বিশ্বস্তর ।

চলিলা পড়ুয়াবর্গ যথা যাঁর ঘর ॥ ১৮৬ ॥

বৈষ্ণব-গৃহস্থগণকে প্রভুর আদর্শ দৃষ্টান্তদ্বারা বিষ্ণু ও

তদীয়ের অর্চন ও সদাচারশিক্ষা-প্রদান—

বস্ত্র পরিবর্ত' করি' ধুইলা চরণ ।

তুলসীয়ে জল দিয়া করিলা সেচন ॥ ১৮৭ ॥

যথাবিধি করি' প্রভু গোবিন্দ-পূজন ।

আসিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন ॥ ১৮৮ ॥

তুলসীর মঞ্জরী-সহিত দিবা অন্ন ।

মা'য়ে আনি' সম্মুখে করিলা উপসন্ন ॥ ১৮৯ ॥

বিশ্বক্সেনের তবে করি' নিবেদন ।

অনন্তব্রজাঙ-নাথ করেন ভোজন ॥ ১৯০ ॥

শচীমাতার ও মহালক্ষ্মীর প্রভু-সেবা—

সম্মুখে বসিলা শচী জগতের মাতা ।

ঘরের ভিতরে দেখে লক্ষ্মী পতিব্রতা ॥ ১৯১ ॥

নির্মুক্ত সাক্ষাৎ পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুস্তর পূর্ণ-গুহ-নিত্য-মুক্ত চিন্ময়ী পরম-মুখ্য-বিদ্বদ্ভূতি-রুত্তিতে যে প্রত্যেক শব্দের তদ্রূপ সত্যার্থ-ব্যাখ্যা করিবেন, তাহা আশ্চর্য্য-জনক বা বিস্ময়কর নহে ।

১৭৭, ১৮২-১৮৪ । প্রভুর প্রতি প্রযুক্ত নিরবদ্য উপমা ও বর্ণনগুলি গ্রন্থকারের মহা-কবিত্ব প্রকাশ করিতেছে ।

১৮৭-১৮৮ । যথাবিধি লব্ধ-বৈষ্ণব-দীক্ষ ব্যক্তি ভগবদ্বিষ্ণু-নৈবেদ্য তুলসীমঞ্জরীর সহিত অর্পণ না করিলে ভগবান্ বিষ্ণু তাহা গ্রহণ করেন না, কেন না, তুলসী—নিত্য কৃষ্ণ-প্রেমসী, তাঁহার মঞ্জরী-পত্রও সূতরাং কেশবের অতি প্রিয় । বাক্ষ্যার্চাবতার তুলসীর মঞ্জরীর সহযোগেই অর্চাবতার শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহের অর্চন বিধেয় । বাক্ষ্যার্চার মঞ্জরীদ্বারা ভগবান্ বিষ্ণু-বিগ্রহের অর্চন-বিধি-ব্যবস্থা সকল সাহিত্য বৈষ্ণব-স্মৃতি শাস্ত্রেই বিহিত । শ্রীগৌরসুন্দর এক্ষণে তদীয়রূপা অর্চা-বিগ্রহ শ্রীতুলসীর অঙ্গে জলসেচনরূপ অর্চনান্তে স্থায়ী কুলদেবতা বা গৃহদেব শ্রীগোবিন্দ অর্থাৎ বিষ্ণুবিগ্রহের গুহ-পূজা করিলেন । এই লীলাচরণ-দ্বারা প্রভু সেশ্বর পরমার্থী আদর্শ-গৃহস্থের অবশ্য করণীয় নিত্যকৃত্যের মহান্ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন । প্রত্যেক গৃহস্থিত-বৈষ্ণব এইরূপ আদর্শের অনুসরণ করিয়া ভগবান্

শচীমাতার জিজ্ঞাসা—

মা'য়ে বলে,—“আজি, বাপ ! কি পুঁথি পড়িলা ?

কাহার সহিত কিবা কন্দল করিলা ?” ১৯২ ॥

প্রভু-কর্তৃক কৃষ্ণের নাস-গুণ ও শ্রীচরণের এবং কৃষ্ণভক্তের নিত্য-সত্যতা-বর্ণন—

প্রভু বলে,—“আজি পড়িলাও কৃষ্ণনাম ।

সত্য কৃষ্ণ-চরণকমল গুণধাম ॥ ১৯৩ ॥

সত্য কৃষ্ণনাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্তন ।

সত্য কৃষ্ণভক্তের সেবক যে-যে-জন ॥ ১৯৪ ॥

কৃষ্ণভক্তিপর শাস্ত্রের প্রশংসা ও অভক্তিপর শাস্ত্রের গর্হণ—

সেই শাস্ত্র সত্য—কৃষ্ণভক্তি কহে যা'য় ।

অন্যথা হইলে শাস্ত্র পাশ্চাত্ত পায় ॥ ১৯৫ ॥

শাস্ত্র-প্রমাণ—

তথাহি জৈমিনিভারতে আশ্বমেধিকে পর্বণি—

“যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্ন দৃশ্যতে

শ্রোতব্যং নৈব তৎ শাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥ ১৯৬

শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহের অর্চন করিবেন এবং নৈবেদ্যাবশেষ পরমশ্রদ্ধা ও দীনতার সহিত গ্রহণ করিবেন ।

১৯০ । বিশ্বক্সেন বা বিশ্বক্সেন,—শ্রীবিষ্ণুর-নির্মাল্যধারী পার্শ্বদ চতুর্ভুজ দেববিশেষ ।

হ-ভঃ বিঃ ৮ম বিঃ ৮৪-৮৭ শ্লোকে “বিশ্বক্সেনোন্মাদাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকম্” এবং (ভাঃ ১১।২৭। ২৯ ও ৪৩—) “দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরান্ সুরান্ । স্ত্রে স্ত্রে স্থানেত্ৰভিমুখান্ পুজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥” দত্তাচমনমুচ্ছেষং বিশ্বক্সেনোন্মাদকল্পয়েৎ” এবং এই শেষোক্ত শ্লোকার্দ্ধের শ্রীধর-স্বামিপাদ-কৃত ভাবার্থদীপিকা-টীকায়—“তত্র উভয়গ্রন্থভগবতো ভোজনসমাপ্তিং ধ্যাত্বা আচমনং দত্তা উচ্ছেষং বিশ্বক্সেনোন্মাদ কল্পয়িত্বা তদনুজ্ঞয়া পশ্চাৎ স্বয়ং ভুক্তীত” অর্থাৎ ভগবান্বেদিত তদুচ্ছিষ্টপ্রসাদ বিশ্বক্সেনকে সমর্পণ করিয়া পশ্চাৎ সেই প্রসাদ সম্মানই বিধেয়,—ইহাই শাস্ত্র-বিধি ।

১৯৩-১৯৪ । শচীদেবীর জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন,—কৃষ্ণপাদপদ্মই সকল সদগুণের মূল আশ্রয় বা আকর ও নিত্য গুহসত্ত্ব সনাতন বস্তু । নামী, রূপী, গুণী ও লীলাময় কৃষ্ণবিগ্রহের সহিত সম্পূর্ণ অভিন্ন অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার শ্রবণ-কীর্তনই সকল আগ্রিত বশ্যবর্গের সার্বকালিক

“মুচি হ’য়ে শুচি হয়, যদি ‘হরি’ ভজে, শুচি হ’য়ে মুচি হয়,
যদি ‘হরি’ ত্যজে”—

“চণ্ডাল ‘চণ্ডাল’ নহে,—যদি ‘কৃষ্ণ’ বলে ।

বিপ্র ‘বিপ্র’ নহে,—যদি অসৎপথে চলে ॥”১৯৭৥

সাধন । কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার শ্রবণ-কীর্তনকারি-ভক্তগণই নিত্যসত্য ।

১৯৫ । যে সকল নিরন্তকুহক সাত্ত্বতশাস্ত্র কৃষ্ণ-ভক্তি প্রতিপাদন ও কীর্তন করেন, সেইসকল শাস্ত্রই সত্য ও পরমধর্মনিরূপক । যদি কোন শাস্ত্রে কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার কথা শ্রুত বা কীর্তিত না থাকে, অথবা কৃষ্ণভক্তের নিত্যত্ব ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ গৌরব-মাহাত্ম্য বর্ণিত না থাকে, অথবা একমাত্র কৃষ্ণভক্তিরই সর্ব্বোত্তম অভিধেয়ত্ব লিখিত না থাকে, তাহা হইলে উহাকে ‘শাস্ত্র’ বলিবার পরিবর্তে ‘পাশণ্ডীর প্রজন্ম’ বলিয়া দুঃসঙ্গ-জ্ঞানে কখনই অনু-শীলন করিবে না ।

(শ্রীমধ্বভাষ্য-দ্ব্যুত স্কন্দপুরাণ-বাক্য)—“ঋগ্‌যজুঃ-সামাথর্বাশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্ । মূলরামায়ণঞ্চৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে । যচ্চানুকুলমেতস্য তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । অতোহন্যগ্রহবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং ‘কুবচ’ তৎ ॥”

অর্থাৎ, ‘ঋক্‌, যজুঃ, সাম ও অথর্ব’—এই চারিবেদ এবং মহাভারত, মূল-রামায়ণ ও পঞ্চরাত্র,—এই সকলই ‘শাস্ত্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ইহাদের অনুকূল যে-সকল গ্রন্থ, তাহাও শাস্ত্র-মধ্যে পরিগণিত । এতদ্ব্যতীত যে সকল গ্রন্থ, তাহা শাস্ত্র ত’ নহে-ই, বরং তাহাকে ‘কুবচ’ বলা যায় ।’

(তত্ত্বসন্দর্ভদ্ব্যুত মৎস্যপুরাণবাক্য),—“সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ । রাজসেযু চ মাহাত্ম্যম-ধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ । তদ্বদগ্লেচ্চ মাহাত্ম্যং তামসেযু শিবস্য চ । সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃগাণ্ড নিগদ্যতে ॥”

অর্থাৎ ‘সাত্ত্বিক পুরাণাদি শাস্ত্রে হরির মহিমাই অধিক বর্ণিত হইয়াছে । রাজসিক পুরাণে ব্রহ্মার মহিমাধিক্য এবং তামসিক পুরাণে ব্রহ্মার ন্যায় অগ্নি, শিব ও দুর্গার মহিমা, আর সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তমো-মিশ্র বিবিধ শাস্ত্রে সরস্বতী প্রভৃতি নানা-দেবতার মহিমা ও পিতৃলোকের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ।

অনেক অনভিজ্ঞ ভারবাহী আত্ম-পর-বঞ্চনাভিলাষি-

মাতা-দেবহৃতির প্রতি ভগবান্‌ কপিলদেবের ভক্তি-
যোগ-বর্ণনের পুনরতিনয়—

কপিলের ভাবে প্রভু জননীর স্থানে ।

যে কহিল, তাই প্রভু কহয়ে এখানে ॥ ১৯৮ ॥

ব্যক্তি ধারণা করিয়া থাকেন যে, কৃষ্ণের, কৃষ্ণভক্তির ও কৃষ্ণভক্তের মহিমাগানকারি-শাস্ত্রসমূহ ইন্দ্রিয়পরায়ণ সকাম জনগণের বিরুদ্ধে লিখিত হইয়াছে বলিয়া সেই সকল শাস্ত্র—তাহাদেরই ন্যায় বিবাদপরায়ণ ও সাম্প্র-দায়িক । কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় জননীকে কৃষ্ণ-কার্ষ-ভক্তিমহিমা-কীর্তনমুখে ঐ সকল আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-সম্বল মূর্খগণকে তাহাদের পূর্ব্বোক্ত ভ্রান্তিময়ী ধারণা হইতে পরিভ্রাণ করিবার মানসেই এই সত্যার্থ ব্যাখ্যা করিলেন । নিরন্তকুহক শাস্ত্রের কৃষ্ণকার্ষ-ভক্ত-মহিমা কীর্তন—সাম্প্রদায়িক বিবাদমান অর্থবাদ নহে, পরন্তু তাহাই সমগ্র চরমকল্যাণার্থ-জীবকুলের একমাত্র পরম মঙ্গলপ্রদ সিদ্ধান্ত । আধ্যাত্মিক বিচারপরায়ণ সঙ্কীর্ণচেতা নারকিগণই সর্ব্বেশ্বরেশ্বর বিষ্ণুপরতত্ত্ব কৃষ্ণকেও অন্যান্য ইতর দেবতার সহিত সমান প্রতি-দ্বন্দ্বী বা কোন সঙ্কীর্ণ সম্প্রদায়বিশেষের আরাধ্য-দেব বলিয়া মনে করেন । তাহা হইলেও তাঁহাদের নিবিশেষ-বিচারপর জ্ঞানশাস্ত্র ও অর্থবাদপূর্ণ মধু-পুষ্পিত ফলশ্রুতিজাপক বহুদেবযজ্ঞনোদেশক সকাম কর্ম্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যাবাদ ও বাগ্‌বৈখরীরূপ দুঃসঙ্গদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি-প্রতিপাদক একায়নশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেই নিত্য নিঃশ্রেয়সলাভের সুযোগ লাভ করিবেন ।

১৯৬ । অম্বয়—যস্মিন্‌ শাস্ত্রে (বেদানুগ-পুরা-ণেতর-স্মৃতীতি হাসাদৌ) পুরাণে বা হরিভক্তিঃ (সর্ব্বেশ্বরেশ্বরস্য শ্রীহরেঃ ভক্তিঃ এব মুখ্য-প্রতিপাদ্য-ত্বেন) ন দৃশ্যতে (বর্ণিততয়া ন আলক্ষ্যতে, অনেযাং লব্ধ প্রতিষ্ঠানাং কা বার্তা, তৎ) যদি স্বয়ং ব্রহ্মা (লোকপিতামহঃ চতুর্মুখঃ অপি) বদেৎ (তৎ শাস্ত্রং পঠেৎ, বর্ণয়েৎ, শ্রাবয়েৎ ইত্যর্থঃ, তথাপি) তৎ শাস্ত্রং ন এব (কদাচিদপি কথমপি ন) শ্রোতব্যং (কৈরপি পুংতিঃ শ্রবণার্থঃ ভবতি) ।

১৯৬ । অনুবাদ—যে শাস্ত্রে বা পুরাণে একমাত্র শ্রীহরিভক্তিই মুখ্যতাব্যাপ্যরূপে দৃষ্ট হয় না, সাক্ষাৎ চতুর্মুখও যদি সেই শাস্ত্র বর্ণন করিয়া শুনাইতে

আসেন, তাহা হইলেও কখনই কোনপ্রকারেই তাহা কাহারও শ্রবণ করা উচিত নহে ।

১৯৭। প্রকৃতপ্রস্তাবে কৃষ্ণভক্ত চণ্ডাল-কুলোদ্ধৃত হইলেও তাঁহারই ব্রাহ্মণোত্তমতা এবং ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন অসদ্ব্রাহ্মণজীবী কৃষ্ণভক্তি-হীন পাষাণীর চণ্ডালত্ব সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধ । জাতি-সামান্য বুদ্ধিতে তাঁহাদের উভয়ের দর্শন—নিষিদ্ধ । রুচি, বৃত্তি স্বভাব বা লক্ষণানুসারেই তাঁহাদের বর্ণ-নির্দেশ বিধেয়—ইহাই সমগ্র শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণেতিহাস-পঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্রের অভিপ্রায় ও সিদ্ধান্ত ।

“আর্জবং ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ শূদ্রোহনার্জবলক্ষণঃ । গৌতমস্তুতি বিজ্ঞায় সত্যকামমুপানয়ৎ ॥” —(ছান্দোগ্যে মাক্ষভাষ্য-ধৃত সাম-সংহিতা-বাক্য), অর্থাৎ ‘ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ সরলতা এবং শূদ্রে কুটিলতা বর্তমান । হারিদ্র-মত গৌতম এইরূপ গুণ বিচার করিয়াই সত্যকামকে উপনয়ন বা সাবিদ্য-সংস্কার প্রদান করিয়াছিলেন ।’

“গুণস্য তদনাদরশ্রবণাত্তদা দ্রবণাৎ সূচ্যতে হি ॥” (—ব্রঃ সূঃ ১।৩।৪৪) ; এবং “নাসৌ পৌত্রায়ণঃ শূদ্রঃ শুচাদ্রবণমেব হি শূদ্রত্বম্ ।” (—ঐ পূর্ণপ্রজ্ঞ-মাক্ষভাষ্য) । “রাজা পৌত্রায়ণঃ শোকচ্ছদ্রেতি মুনিনো-দিতঃ । প্রাণ-বিদ্যামবাপ্যাস্মাৎ পরং ধর্মমবাপ্ত-বান্ ॥” (—পদ্মপুরাণ) ।

অর্থাৎ ‘শোকদ্বারা যিনি দ্রবীভূত, তিনিই ‘শূদ্র’ । পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, ‘রাজা পৌত্রায়ণ ক্ষত্রিয় হইলেও শোকের বশবর্তী হওয়ায় রৈকুমুনি-কর্তৃক ‘শূদ্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । তিনি এই রৈকুমুনি হইতে প্রাণবিদ্যা লাভ করিয়া পরমধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন ।’

“যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প রুত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ । যত্রৈতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দ্দেশেৎ ॥” (—মঃ ভাঃ বঃ পঃ ১৮০।২৬) অর্থাৎ ‘হে সর্প ! যাঁহার ব্রাহ্মণ-স্বভাব দেখা যাইবে, তিনিই ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া কথিত । যাঁহার ব্রাহ্মণ-স্বভাব না থাকে, তাঁহাকে ‘শূদ্র’ বলিয়া নির্দেশ করিবে ।’

“এবঞ্চ সত্যাদিকং যদি শূদ্রহ্যপ্যস্তি, তর্হি সোহপি ব্রাহ্মণ এব স্যাৎ ... শূদ্রলক্ষ্যকামাদিকং ন ব্রাহ্মণে-হস্তি, নাপি ব্রাহ্মণলক্ষ্যশমাদিকং শূদ্রেহস্তি । শূদ্রোহপি শমাদ্যুপেতো ব্রাহ্মণ এব, ব্রাহ্মণোহপি কামাদ্যুপেতঃ

শূদ্র এব ।” (—মঃ ভাঃ বঃ পঃ ১৮০।২৬-২৬ শ্লোকের নীলকণ্ঠটীকা) । অর্থাৎ, ‘এইরূপ সত্যাদি লক্ষণ যদি শূদ্রেও থাকে, তাহা হইলে তিনিও নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ-মধ্যে পরিগণিত হইবেন । কামাদি শূদ্রের লক্ষণসমূহ ব্রাহ্মণে থাকিতে পারে না, আবার শমাদি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ শূদ্র-মধ্যে থাকে না । শূদ্রকুলোদ্ধৃত-ব্যক্তি যদি শমাদিগুণ দ্বারা ভূষিত থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি ‘ব্রাহ্মণ’ । আর ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ধৃত ব্যক্তি যদি কামাদি-গুণযুক্ত হন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই ‘শূদ্র’,—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।’

“শূদ্রে চৈতত্ত্বেন্নলক্ষ্যং দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে । ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥” (—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ১৮৯।৮) ।

অর্থাৎ, শূদ্রে যদি বিপ্র-লক্ষণ দেখা যায় এবং ব্রাহ্মণে যদি শূদ্র-লক্ষণ উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে শূদ্র ‘শূদ্র’-বাচ্য হয় না এবং ব্রাহ্মণ ‘ব্রাহ্মণ’ হইতে পারে না ।’

“ব্রাহ্মণঃ পতনীয়েষু বর্তমানো বিকর্ষসু । দান্তিকো দুষ্কৃতঃ প্রাজঃ শূদ্রেণ সদৃশো ভবেৎ ॥ যন্ত শুদ্রো দমে সত্যে ধর্ম্মে চ সততোখিতঃ । তং ব্রাহ্মণমহং মন্যে বৃত্তেন হি ভবেদ্বিজঃ ॥” (—মঃ ভাঃ বঃ পঃ ২১৫। ১৩-১৫) ।

অর্থাৎ, ‘যে ব্রাহ্মণ দান্তিক ও বহুল দুষ্কার্যপরায়ণ হইয়া পতনীয় অসৎকর্ম্মে লিপ্ত থাকে, সে শূদ্রতুল্য ; যে শূদ্র ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, সত্য ও ধর্ম্মবিষয়ে সতত উদ্যম-বিশিষ্ট, তাহাকেই আমি ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া বিবেচনা করি ; কারণ, ব্রাহ্মণ হইবার কারণই একমাত্র হরি-ভজনরূপ ‘সদাচার’ ।

“হিংসানৃত-প্রিয়া লুণ্ঠাঃ সর্বকর্ম্মোপজীবিনঃ । কৃষ্ণাঃ শৌচপরিব্রজ্যস্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥ সর্বভক্ষ্যরতিনিত্যং সর্বকর্ম্ম-করোহগুচিঃ । ত্যক্ত-বেদস্তন্যুচারণঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥” (—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ১৮৮।১৩ ; ১৮৯।৭) ।

অর্থাৎ, ‘হিংসা, মিথ্যা-ভাষণ, লোভ ও সর্বকর্ম্মের দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ, অসৎকার্য্য দ্বারা গুচিব্রজ হইয়া দ্বিজগণ শূদ্রবর্ণতা প্রাপ্ত হন । সকল দ্রব্যভোজনে রতিবিশিষ্ট, নিত্য সকল কর্ম্মকারী, অশুচি, ত্যক্তবেদ-পাঠ ও অনাচারী ব্যক্তিই ‘শূদ্র’ বলিয়া কথিত হয় ।’

“ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শূদ্রতং ন চ সন্ততিঃ । কারণানি দ্বিজত্বস্য বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥ সর্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে । বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥” (—মঃ ভাঃ অনুঃ শাঃ পঃ ১৪৩।৫০-৫১)

অর্থাৎ, “জন্ম বা জাতি, সংস্কার, বেদাধ্যয়ন বা সন্ততি,—কোনটিই দ্বিজত্বের কারণ নহে, বৃত্তই একমাত্র কারণ । বৃত্তে অর্থাৎ বর্ণাভিব্যঞ্জক স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয় ।”

“ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনান্দনে ॥” (—হঃ ভঃ বিঃ ১০ম বিঃ-ধৃত পদ্মপুরাণ-বাক্য) ।

অর্থাৎ “ভগবন্তুক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ কখনও ‘শূদ্র’ বলিয়া কথিত নহেন । তাঁহাদিগকে ‘ভাগবত’ বলিয়াই কীর্তন করা যায় । জনান্দনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে যে-কোন জাতিই হউক না কেন, তাহারা ‘শূদ্র’ বলিয়াই গণনীয় ।”

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রং গবিতঃ । তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহতঃ ॥” (—অত্রিসংহিতা ৩৭২ শ্লোক) ।

অর্থাৎ, “যে ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তি বেদ বা ভগবন্তত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিয়া কেবলমাত্র যজোপবীতের বলে অতিশয় গর্ব প্রকাশ করে, সেই পাপে সেই ব্রাহ্মণ ‘পশু’ বলিয়া খ্যাত হয় ।”

“এতদক্ষরং গাগি বিদিত্বাস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণ ।” (—বৃহদাঃ ৩।৯।২০) ।

অর্থাৎ, “হে গাগি, যিনি সেই অচ্যুত-তত্ত্বকে অবগত হইয়া ইহলোক হইতে প্রয়াণ করেন, তিনিই ‘ব্রাহ্মণ’ ।

“তমেব ধীরো বিজায় প্রজাং কুব্ধীত ব্রাহ্মণঃ ।” (—বৃহদাঃ ৪।৪।২১) ।

অর্থাৎ “বুদ্ধিমান্ ব্রহ্মজ পুরুষ তাঁহাকে (পরব্রহ্মকে) শাস্তাদি হইতে অবগত হইয়া প্রেমভক্তি-লাভার্থ যত্ন করিবেন ।”

“বিষ্ণোরয়ং যতো হ্যাসীতস্মাদ্ভৈষব উচ্যতে সর্বেষাং চৈব বর্ণানাং বৈষ্ণবঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥” (—পাদ্যোত্তরখণ্ডে ৩৯ অঃ)

অর্থাৎ যিনি “বিষ্ণুসম্বন্ধী তিনিই ‘বৈষ্ণব’-নামে

অভিহিত হন এবং সকল বর্ণের মধ্যেই বৈষ্ণব সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ।”

“সক্ৎ প্রণামী কৃষ্ণস্য মাতুঃ স্তন্যং পিবেন্ন হি । হরিপাদে মনো যেষাং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ পুকুসঃ স্বপচো বাপি যে চান্যে শ্লেচ্ছজাতয়ঃ । তেহপি বন্দ্যা মহাভাগা হরিপাদৈকসেবকাঃ ॥” (—পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে আদি ২৪ অঃ) ।

অর্থাৎ “যিনি শ্রীকৃষ্ণকে একবার মাত্রও (সর্ব অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া) প্রণাম করিয়াছেন, তাঁহাকে আর মাতৃস্তন্য পান করিতে হয় না । পুকুস, কুকুর-ভোজী চণ্ডাল, এমন কি শ্লেচ্ছ-জাতিসমূহও যদি একান্তভাবে হরিপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিয়া সেবারত হন, তাহা হইলে তাঁহারাও মহাভাগ ও পূজার্হ ।”

“ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তন্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হাহম্ ॥” (—ঋন্দপুরাণ)

অর্থাৎ “চতুর্বেদপাঠী অর্থাৎ চৌবে ব্রাহ্মণ হইলেই ভক্ত হয়, এরূপ নয় । অভক্ত চতুর্বেদীও আমার প্রিয় নহে । আমার ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়, ভক্তই যথার্থ দান-পাত্র এবং গ্রহণ-পাত্র । ভক্ত সর্বথা আমারই ন্যায় পূজ্য ।”

(ভাঃ ৩।৩।৭ শ্লোকে.....) “অহো বত স্বপচো-হতো গরীয়ান্ যজিষ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ । তেপু-স্তপস্তে জুহবুঃ সঙ্গুর্য্যা ব্রহ্মানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ।”

অর্থাৎ “অহো । নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব ? যাঁহার জিহবার একপ্রান্তে ভবদীয় নাম একটিবারের জন্যও উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচগৃহে আবিস্তৃত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্যই পূজ্যতম ; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত’ পূর্ব-সিদ্ধই রহিয়াছে ; কারণ, তাঁহারা পূর্ব-পূর্ব জন্মেই ব্যবহারিক-ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কৃত্য, যথা—সর্বপ্রকার তপস্যা, সর্ববিধ যজ্ঞ, সর্বতীর্থে স্নান, সর্ব বেদাধ্যয়ন ও সদাচার-পালন সমাপন-পূর্বক বর্তমান জন্মে নাম গ্রহণ করিতেছেন ।”

(ভক্তিসম্ভর্ষ ১১৭ সংখ্যা-ধৃত গারুড়-বাক্য—)

“ব্রাহ্মণানাং সহস্রেভ্যঃ সত্ত্ব্যাজী বিশিষ্যতে । সত্ত্ব্যাজিসহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ । সর্ববেদান্তবিৎ-কোটিা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে । বৈষ্ণবানাং সহস্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ।”

“শুন শুন, মাতা ! কৃষ্ণভক্তির প্রভাব ।

সর্বভাবে কর মাতা ! কৃষ্ণে অনুরাগ ॥ ১৯৯ ॥

কৃষ্ণভক্তের মাহাত্ম্য-বর্ণন—

কৃষ্ণসেবকের মাতা ! কতু নাহি নাশ ।

কালচক্র ডরায় দেখিয়া কৃষ্ণদাস ॥ ২০০ ॥

গর্ভবাসে যত দুঃখ জন্মে বা মরণে ।

কৃষ্ণের সেবক, মাতা, কিছুই না জানে ॥ ২০১ ॥

অর্থাৎ সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজ্ঞিক শ্রেষ্ঠ, সহস্র যাজ্ঞিক অপেক্ষা একজন সর্ববেদান্ত-শাস্ত্রজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, সর্ববেদান্ত-শাস্ত্রজ্ঞ কোটি ব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন একান্তী ভক্ত শ্রেষ্ঠ ।

১৯৮ । কপিল-দেহহৃতি-সংবাদ, —ভাঃ ৩য় স্কঃ ২৫শ অঃ ৭-৪৪ সংখ্যা এবং ২৬শ অঃ—৩২শ অঃ দ্রষ্টব্য ।

১৯৯-২০১ । কৃষ্ণভক্তির ও কৃষ্ণভক্তের প্রভাব, —ভাঃ ৩২৬৩৩-৪৪ সংখ্যায় মাতা দেবহৃতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি দ্রষ্টব্য ।

২০০ । যিনি কৃষ্ণের ভজন করেন, তিনি মায়া-বদ্ধ-জীবের ন্যায় কালক্লোভাধর্ম জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের অধীন নহেন । বস্তুতঃ ভগবদ্ভক্ত কাল-প্রভাবে কখনই বিনষ্ট হন না ; ভক্তিময় জীবন লাভ করিয়া তিনি সর্বকালই হরিসেবা করেন । দেবগণের ও প্রভু কালের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গাত্মক প্রবলচক্র তাঁহার ভক্তি-প্রভাব দেখিয়া ভীত হন । ভীষণ কালচক্র কৃষ্ণবিমুখ বা বিস্মৃত মায়াবদ্ধ জীবকে নানাযোনি ভ্রমণ অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করাইয়া পরিশেষে সংহার করেন ; কিন্তু ভগবদ্ভক্ত নিত্য চিন্ময় আত্মবিৎ বলিয়া তাদৃশ ভয়ঙ্কর কালচক্র তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও পারে না ; পক্ষান্তরে, দাসের ন্যায়ই উহা তাঁহার অনুগমন করে ।

২০১ । (ভাঃ ৩২৫৪৩ শ্লোকে মাতা-দেব-হৃতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি—) “জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিযোগেন যোগিনঃ । ক্লেমায় পাদ-মূলং মে প্রবিশতাকুতোভয়ম্ ।”

ইহজগতে কৃষ্ণবিমুখ ও বিস্মৃত জীবসকল জন্ম-স্থিতি-মরণ-মালা-বেষ্টিত হইয়া মাতৃকুক্ষিতে বাস-কালে নানাবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে । ভগবদ্ভক্তগণ মাতৃজঠরে বাস-হেতু কোন ঘৃণা বা ক্লেশাদি বোধ

কৃষ্ণবিস্মৃত বহিমুখজীবের গর্ভবাসাদি ক্লেশ-বর্ণন—

জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাগ ।

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্মজন্ম তাপ ॥ ২০২ ॥

চিত্ত দিয়া শুন' মাতা ! জীবের যে গতি ।

কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতেক দুর্গতি ॥ ২০৩ ॥

মরিয়া-মরিয়া পুনঃ পায় গর্ভবাস ।

সর্ব-অঙ্গে হয় পূর্ব পাপের প্রকাশ ॥ ২০৪ ॥

করেন না, পরন্তু ভগবদিচ্ছাক্রমে প্রপঞ্চে আগমন করিবার পূর্বেও তিনি গর্ভবাস-ক্লেশাদিতে উদাসীন থাকিয়া তৎকালেও ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন । ফলতঃ ভগবদ্ভক্ত কোন অবস্থাতেই জন্ম-মরণের কোনপ্রকার দুঃখাদি অনুভব করেন না, সর্বদাই কৃষ্ণসেবানন্দে নিমগ্ন থাকেন । মাতা-কন্নাধুর গর্ভে অবস্থানকালে মহা-ভাগবত শ্রীপ্রহ্লাদের অনুক্লেণ কৃষ্ণ-স্মরণই এই বিষয়ে জলন্ত দৃষ্টান্ত ।

২০২ । কৃষ্ণ হইতেই চৈতন্য জীব-জগৎ ও অচৈতন্য জড়-জগৎ উদ্ভূত হয় বলিয়া কৃষ্ণই সমগ্র বিশ্বের একমাত্র জনক । কৃতজ্ঞ-পুত্রের স্বরূপ জনকের আনুগত্য ও পূজনই একমাত্র ধর্ম বা কর্তব্য কর্ম, তদ্রূপ প্রত্যেক জীবের, বিশেষতঃ মানবের কৃষ্ণ-পাদ-পদ্মকেই সর্ববিশ্বসর্গের মূল-জনক অর্থাৎ আকর-চৈতন্য জানিয়া তাঁহাকেই নিত্যকাল আনুগত্যের সহিত ভজন কর্তব্য । যে সকল জীব আত্মস্বরূপজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া সর্বলোক-পিতামহ পদ্মযোনিরও জনক মূল-নারায়ণ কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিরহিত হয়, সেই সকল অকৃতজ্ঞ পুত্র-স্থানীয় জীব নানা-প্রকার সংসার-ক্লেশ লাভ করে । তাদৃশ অকৃতজ্ঞ, ধর্মোন্মত্তজনকারী অপ-রাধী পুত্ররূপি-জীবগণের দণ্ড-স্বরূপ সংসারে আত্ম-দ্বিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই দ্বিবিধ তাপের ব্যবস্থা আছে ।

(ভাঃ ১১৫৫৩ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির প্রতি নবযোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীচমসমুনির উক্তি—) “য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ । ন ভজন্ত্য-বজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘এই চারি বর্ণাশ্রমীর মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজ-পিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তাহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ।’

কটু, অশ্ল, লবণ—জননী যত খায় ।
অঙ্গে গিয়া লাগে তার, মহামোহ পায় ॥ ২০৫ ॥
মাংসময় অঙ্গ ক্রমিকুলে বেড়ি' খায় ।
ঘুচাইতে নাহি শক্তি, মরয়ে ছালায় ॥ ২০৬ ॥
নাড়িতে না পারে তণ্ড-পঞ্জরের মাঝে ।
তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতার কাজে ॥ ২০৭ ॥

২০৩। কৃষ্ণভজনহীন জীবের দুর্গতি,—(চৈঃ চঃ মধ্য, ২০ পঃ ১১৭-১১৮) —“কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব—অনাদি বহিন্মুখ । অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় । দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”

(ভাঃ ওয় স্কঃ ৩০শ অঃ, বিশেষতঃ গ্রন্থে ৩১শ অঃ ১—৩১ সংখ্যায় মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য ।

২০৪-২৩৬। ভাঃ ওয় স্ক ৩০শ অঃ—৩১ অঃ ৩১ সংখ্যা পর্যন্ত শ্লোকে মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি—

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—মাতঃ, এই যে কালের কথা কহিলাম, মনুষ্য ইহার প্রভাবেই চালিত হয় ; কিন্তু মেঘ-সকল বায়ুকর্তৃক বিচলিত হইয়াও যেমন বায়ুর বিক্রম অবগত হইতে পারে না, মনুষ্যগণও সেইরূপ এই বলবান্ কালের অসীম বিক্রম জানিতে পারে না ।

মনুষ্য সুখের নিমিত্ত অতিশয় ক্লেশ স্বীকার করিয়াও যে যে প্রয়োজনীয় বস্তু উপার্জন করে, শক্তিমান্ কাল সে-সমুদয় অর্থই বিনষ্ট করিয়া থাকে ।

দুর্মতি-জীব মোহবশতঃ কলত্রাদি-সমন্বিত অনিত্য দেহ, গেহ, ক্ষেত্র ও বিত্তকে নিত্য বলিয়া মনে করে ; সুতরাং ঐ সকল বস্তু নষ্ট হইলে, উহারা শোকে নিমগ্ন হয় ।

জন্তু-সকল এই সংসারে যে যে যোনি পরিভ্রমণ করে, সেই সেই যোনিতেই সন্তোষ লাভ করিয়া থাকে ; সুতরাং কিছুতেই বিরক্ত হইতে পারে না ।

দৈব-মান্ন্যবিমোহিত পুরুষ নরকযোনি লাভ করিয়াও নরকযোগ্য আহারাদিতে সন্তুষ্ট থাকিয়া নারকি-শরীর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না ।

ঐ ব্যক্তি দেহ, স্ত্রী, পুত্র গৃহ, পশু, ধন, বন্ধু

মৃতজন্মার অতিপাপ—

কোন অতি-পাতকীর জন্ম নাহি হয় ।
গর্ভে গর্ভে হয় পুনঃ উৎপত্তি-প্রলয় ॥ ২০৮ ॥
মাতৃগর্ভস্থিত জীবের জ্ঞানোদয়—
শুন শুন মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান ।
সাত-মাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥ ২০৯ ॥

প্রভৃতিতে নানা মনোরথ বন্ধন করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করে ।

কুটুম্বদিগের পোষণ চিন্তার দুরাশায় সেই মূঢ়-ব্যক্তির আপাদমস্তক নিরন্তর দক্ষীভূত হইতে থাকে ; সুতরাং সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় ।

ঐ গৃহরত ব্যক্তি কাপট্যধর্মবহুল সুখদুঃখপ্রধান-গৃহে নিরলস হইয়া কলভাষি-শিশুগণের আধ-আধ-আলাপে ও অসতী স্ত্রীগণের নির্জর্ন-বিরচিত সন্তো-গাদিরূপা মায়ার দ্বারা মন ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত অভিভূত হইয়া থাকে ; নিরন্তর কেবল দুঃখ-প্রতী-কারের যন্ত্রপূর্বক উহাকেই ‘সুখ’ বলিয়া মনে করিয়া থাকে ।

সেই মূঢ়ব্যক্তি—যাহাদিগের পোষণে অধোগতি হয়, গুরুতর হিংসারুতিদ্বারা নানাস্থান হইতে অর্থো-পার্জনপূর্বক সেই পরিবারবর্গকেই পোষণ করিয়া থাকে এবং স্বয়ং তাহাদিগের ভোজনাবশেষ যাহা কিছু থাকে, তাহাই আহার করিয়া জীবন ধারণ করে ।

যখন সে জীবিকা-রহিত হয়, তখন সে অন্য জীবিকা-অবলম্বনের জন্য বারম্বার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থমনোরথ হইলে, লোভে অভিভূত হইয়া পরের ধনে স্পৃহা করে ।

মূঢ়বুদ্ধি, হতভাগ্য-পুরুষ বারম্বার যত্ন করিয়াও যখন কুটুম্বভরণে অশক্ত হয়, তখন হতশ্রী ও দুঃখিত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করে ।

এইরূপে যখন তাহার স্ত্রী-পুত্রাদির ভরণ-পোষণে সে অসমর্থ হইয়া পড়ে, তখন নির্দয় কৃষ্ণকগণ যেরূপ বলীবদ্দকে অযত্ন করে, সেইরূপ তাহার পুত্র-কলত্রাদিও ঐ গৃহরতব্যক্তিকে আর পূর্বের ন্যায় আদর করে না । কিন্তু তাহাতেও তাহার সংসারের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হয় না ; জরা-গ্রস্ত, বিরূপাকৃতি ও মৃতুগ্রস্ত হইয়া সেই গৃহরত-ব্যক্তি গৃহেই বাস করে এবং পূর্বে যে পুত্র-কলত্রাদিকে স্বয়ং প্রতিপালন করিয়াছিল, তাহারাই

গর্ভস্থিত জীবের অনুশোচন ও

কৃষ্ণস্তুতি—

তখনে সে স্মরিয়া করে অনুতাপ ।

স্তুতি করে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ঘন শ্বাস ॥ ২১০ ॥

“রক্ষ, রক্ষ ! জগৎ-জীবের প্রাণনাথ ।

তোমা' বই দুঃখ—জীব নিবেদিবে কা'ত ॥ ২১১ ॥

অবজ্ঞা করিয়া তাহাকে যৎসামান্য যে-কিছু খাদ্য-দ্রব্যাদি প্রদান করে, সে গৃহ-পালিত কুকুরের ন্যায় তাহাই ভক্ষণ করিয়া থাকে ; তখন সে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে, সুতরাং তাহার জঠরাগ্নির আর তাদৃশ বল থাকে না, তাহার আহারও অল্প হইয়া আসে ; সে পরিশ্রমে অশক্ত হইয়া গৃহেই অবস্থান করিতে থাকে ।

দেহস্থ বায়ুর উদ্ধৃগতিনিবন্ধন বায়ুর গমনাগমন-মার্গরূপ নাড়ীসমূহ কক্ষ-দ্বারা রুদ্ধ হইয়া যায় ; সুতরাং বায়ুর প্রকোপে চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে ; তাহাতে কাসি কিংবা নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সময় তাহার অত্যন্ত কষ্ট হয় এবং কণ্ঠদেশে ‘ঘূর্ ঘূর্’ শব্দ হইতে থাকে ।

ক্রমে ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি মৃত্যুশয্যা শয়ন করে, তখন আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধবগণ তাহার চতুর্দিকে ঘিরিয়া শোক করিতে আরম্ভ করে এবং বারম্বার তাহাকে নানাকথা জিজ্ঞাসা করিতে থাকে, কিন্তু সে কালপাশের বশবর্তী হইয়া ঐ বন্ধুগণের কোন কথারই উত্তর দিতে পারে না ।

কুটুম্বভরণে ব্যাপৃতচিত্ত অজিতেন্দ্রিয় ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থাতেও রোরুদ্যমান আত্মীয়-স্বজনের সাতিশয় দুঃখ সম্ভর্ষণ করিয়া অধীর হয় ; অবশেষে সে নষ্টবুদ্ধি হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে ।

তাহার মৃত্যুসময়ে সক্রোধনেত্র ভয়ঙ্কর যমদূতদ্বয় আসিয়া উপস্থিত হয় । ঐ ব্যক্তি উহাদিগকে দর্শন করিয়াই ত্রাস পায় এবং ভয়ে পুনঃ পুনঃ মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে থাকে ।

অনন্তর যমদূতদ্বয় ঐ গৃহব্রত ব্যক্তিকে স্থূলদেহ হইতে যাতনা-দেহে নিরুদ্ধ করিয়া বলপূর্বক তাহার গলদেশে পাশ বন্ধন করে এবং যেরূপ রাজপুরুষগণ দণ্ডনীয়-ব্যক্তিকে পাশবদ্ধ করিয়া লইয়া যায়, যম-রাজের ষ্ট্রিকগণও সেইরূপ তাহাকে লইয়া দীর্ঘপথে প্রস্থান করিতে থাকে ।

যে করয়ে বন্দী, প্রভু ! ছাড়ায় সে-ই সে ।

সহজ-মৃতেরে, প্রভু ! মায়া কর' কিসে ॥ ২১২ ॥

মিথ্যা ধন-পুত্র-রসে গোড়াইলু জনম ।

না ভজিলু তোর দুই অমূল্য চরণ ॥ ২১৩ ॥

যে-পুত্র পোষণ কৈলু অশেষ বিধর্মো ।

কোথা বা সে-সব গেল মোর এই কর্মে ॥ ২১৪ ॥

যমদূতগণের তিরস্কার-বাক্যে ঐ পুরুষের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে এবং সর্ব্বশরীরে কম্প উপস্থিত হয় । পৃথিমধ্যে কুকুরসকল তাহাকে ভক্ষণ করিতে আসে ; তাহাতে ঐ ব্যক্তি যাতনায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া স্বকৃত পাপ স্মরণ করিতে করিতে চলিতে থাকে । যমদূতগণ তাহাকে যে পথ দিয়া লইয়া যায়, তাহা প্রতন্ত-বালুকা-পরিপূর্ণ ; তথায় কোন বিশ্রাম-স্থল বা পানীয়-জল নাই ; ঐ ব্যক্তি ক্ষুধায় প্রপীড়িত এবং সূর্য্যাকিরণ ও দাবানলদ্বারা সন্তপ্ত হইয়া চলিতে নিতান্ত অসমর্থ হইলেও যমদূতগণ তাহার পৃষ্ঠদেশে কশাঘাত করিতে থাকে ; সুতরাং সে অতিকষ্টে চলিতে বাধ্য হয় ।

শান্তিবশতঃ সেই ব্যক্তি যাইতে যাইতে পৃথিমধ্যে পদস্থলিত ও বারম্বার মুচ্ছিত হইয়া পড়ে, আবার চেতনতা লাভ করিয়া পাপবহুল অন্ধকারময়-পথদ্বারা যম-সদনে নীত হয় ।

যে-পথে যম-গৃহে যাইতে হয়, তাহার পরিমাণ—অত্যন্ত দীর্ঘ । যমদূতগণ কোন কোন দণ্ড-ব্যক্তিকে দুই মূহূর্তের মধ্যে ঐ দীর্ঘপথ অতিক্রম করাইয়া থাকে । সুতরাং সেই পাপী ব্যক্তি যখন যম-সদনে উপস্থিত হয়, তখন সে দেখিতে পায়,—কোথাও জ্বলন্ত অঙ্গার-দ্বারা গাত্র-বেষ্টন করিয়া পাপীর দেহ দগ্ধ হইতেছে, কোথাও বা অপরের দ্বারা, আবার কোথাও বা আপন মাংস আপনিই ছিন্ন করিয়া সেই মাংস ভোজন করিতেছে ; জীবন থাকিতেই যমানয়স্থ কুকুর, গৃধ্র প্রভৃতি জীবগণ নাড়ীসকল টানিয়া বাহির করিতেছে ; কেহ বা সর্প, রুশিক ও দংশক প্রভৃতি জন্তুগণের দংশনে অতিশয় বেদনা অনুভব করিতেছে, কাহারও অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া নৃশংসভাবে ছেদন করিতেছে, কাহাকেও বা পর্ব্বত-চূড়া হইতে নিক্ষেপ করিতেছে, কাহাকেও বা জল ও গর্তের মধ্যে অবরুদ্ধ

এখন এ-দুঃখে মোর কে করিবে পার ?
তুমি সে এখন বন্ধু করিবা উদ্ধার ॥ ২১৫ ॥
এতকে জানিনু,—সত্য তোমার চরণ ।
রক্ষ, প্রভু রক্ষ ! তোর লইনু শরণ ॥ ২১৬ ॥
তুমি-হেন কল্লতরু-ঠাকুর ছাড়িয়া ।
ভুলিলাও অসৎপথে প্রমত্ত হইয়া ॥ ২১৭ ॥

করিয়া রাখিয়াছে—এই সকল যাতনা সে ভোগ করিয়া থাকে ।

অন্ধতামিস্র, রৌরব প্রভৃতি যতপ্রকার নরক-যন্ত্রণা পরস্পরের পাপসংসর্গ জন্য নিম্নিত হইয়াছে, ঐ মৃত গৃহব্রত ব্যক্তি, পুরুষই হউক আর নারীই হউক, সেইসকল যাতনা ভোগ করিতে বাধ্য হয় ।

হে মাতঃ, এই স্থানেই নরক, এই স্থানেই সর্গ—
তত্ত্ববিদগণ ইহাই কহিয়া থাকেন । নরকে যে সকল যাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা এই জগতেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

কুটুম্ব-পোষণেই বিব্রত থাকুক বা স্বীয় উদর-
ভরণেই ব্যস্ত থাকুক, মৃত্যুর পর এই স্থানেই কুটুম্ব ও নিজদেহ, উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়া ঐ সকল কর্মের পুর্বোক্তরূপ ফল ভোগ করিতে হয় ।

প্রাণিহিংসাদ্বারা পরিপুষ্ট স্থূলদেহ এবং সঞ্চিত
ধন,—এই উভয়কেই এই জগতে পরিত্যাগপূর্বক পাপ-
রূপ পাথয়ে লইয়া ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি অন্ধকারপূর্ণ ঘোর
নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ঐ গৃহব্রত পুরুষের কুটুম্ব-পোষণের পাপ-ফল
পরকালে ঈশ্বর-কর্তৃক প্রদত্ত হয় ; সে আতুরের মত
হতজ্ঞান হইয়া নরকে তাহার ফল ভোগ করে ।

যে ব্যক্তি কেবল অধর্মের দ্বারা কুটুম্ব-ভরণে
উৎসুক, সে ব্যক্তি নরকের চরম-পথ অন্ধতামিস্রে
গমন করে ।

সেই নরক-ভোগের পর কুক্কুর-শুকরাদি যোনিতে
যত প্রকার যাতনা আছে, ক্রমশঃ সেই সকল যাতনা
ভোগ করিয়া যখন ভোগের দ্বারা সেই ব্যক্তি ক্ষীণপাপ
হয়, তখন আবার গুচি হইয়া এই নরলোকে আগমন
করে ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মাতঃ, জীব দৈব-
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পূর্বকৃত-কর্মের ফলানুসারে
দেহপ্রাপ্ত হইবার জন্য পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয়

উচিত তাহার এই যোগ্য শাস্তি হয় ।
করিল ত' এবে রূপা কর, মহাশয় ! ২১৮ ॥
এই রূপা কর,—যেন তোমা' না পাসরি ।
যেখানে-সেখানে কেনে না জন্মি, না মরি ॥ ২১৯ ॥
যেখানে তোমার নাহি যশের প্রচার ।
যথা নাহি বৈষ্ণবজনের অবতার ॥ ২২০ ॥

করিয়া স্ত্রী গর্ভে প্রবিষ্ট হয় ।

ঐ রেতঃকণা গর্ভমধ্যে পতিত হইলে এক রাত্রিতে
শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয়, পঞ্চরাত্রিতে বৃদ্ধদাকারে
পরিণত হয়, দশ দিবসের মধ্যে বদরীফলের ন্যায়
কঠিন মাংসপিণ্ডাকার ধারণ করিয়া থাকে ।

এইরূপে একমাসের মধ্যে তাহার মস্তক, দুই
মাসে তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গ-বিভাগ এবং তিনমাসে
নখ, লোম, অস্থি, চর্ম ও ছিদ্রসকল প্রকটিত হয় ।

চারিমাসে সপ্তধাতু (রস, রক্ত, মাংস, অস্থি, মেধ,
মজ্জা ও শুক্র) এবং পঞ্চম মাসে ক্ষুধা তৃষ্ণার উদয়
হয় । ছয়মাসে ঐ জীব জরায়ুদ্বারা আবৃত হইয়া
দক্ষিণ-কৃষ্ণিতে ভ্রমণ করে ।

সেই জীব মাতৃ-ভুক্ত অন্নপানাদির দ্বারা পরিবদ্ধিত
হইতে থাকে । সূতরাং তাহার অনভিপ্রেত হইলেও
তাহাকে প্রাণিগণের উৎপত্তিস্থান মল-মূত্র-গর্ভে শয়ন
করিয়া থাকিতে হয় ।

সেই গর্ভ-মধ্যে তত্ত্বজ্ঞ ক্ষুধার্ত কৃমিসকল তাহার
সুকুমার দেহ পাইয়া, সর্বাগ নিয়ত ক্ষত-বিক্ষত
করিতে থাকে, তাহাতে সে নিরতিশয় ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া
মুহঃমুহঃ মূচ্ছিত হয় ।

গর্ভধারিণী দুঃসহ কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, রক্ষ
অশ্লাদি যে-সকল রস ভক্ষণ করেন, সেইসকলের
সহিত গর্ভস্থ-জীবের দেহ সংযুক্ত হওয়ায় তাহার
সর্বাজে বেদনা জন্মে । সে ভিতরে জরায়ুদ্বারা বেষ্টিত
এবং বাহিরে নাড়ীদ্বারা বিশেষ-রূপে আবদ্ধ হইয়া পৃষ্ঠ
ও গ্রীবাদেশ কুঞ্চিত করিয়া কৃষ্ণিদেহে মস্তক স্থাপন-
পূর্বক অবস্থান করে । সূতরাং পিণ্ডরস্থ পক্ষীর ন্যায়
স্বীয় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে অসমর্থ হইয়া সেই গর্ভ-
মধ্যেই বাস করে ।

ঐ গর্ভমধ্যে তাহার দৈবক্রমে পূর্ব-পূর্ব-জন্মের
কৃতকর্মের স্মৃতি উদিত হয় । তখন সে শত-শত-
জন্মের পাপকর্ম-সমূহ স্মরণ করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরি-

যেখানে তোমার যাত্রা-মহোৎসব নাই ।

ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥ ২২১ ॥

ভক্ত-ভক্তি-ভগবৎপ্রসঙ্গহীন ত্রিপিটও বর্জ্যনীয়—

তথাহি (ভাঃ ৫।১৯।২৪)—

“ন যত্র বৈকুণ্ঠ কথাসুধাপগা

ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥”২২২

ত্যাগ করে, সুতরাং এরূপ অবস্থায় সে কিরূপে সুখ লাভ করিতে পারে ?

এইরূপে জীব যখন সপ্তম-মাসে পদার্পণ করে, তখন তাহার জ্ঞানোদয় হয় । কিন্তু প্রসবকারণ বায়ু-দ্বারা পরিচালিত হইয়া সমানোদর-জন্মা বিষ্ঠাজাত কৃমির ন্যায় এক-স্থানে স্থির হইয়া অবস্থান করে না ।

তখন দেহাশ্রদশী জীব পুনরায় গর্ভবাস-যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইয়া সপ্তধাতুর দ্বারা বদ্ধাবস্থায়ই কৃতাঞ্জলি-পূর্বক ব্যাকুলচিত্তে, যে পরমেশ্বর তাহাকে মাতৃগর্ভে প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার শ্রবণ করিতে আরম্ভ করে ।

জীব বলিতে থাকে,—‘এই পরিদৃশ্যমান জগৎ পালন করিতে ইচ্ছুক হইয়া যিনি নানাবিধ মূর্তি প্রকট করেন এবং যে ভগবান্ আমার ন্যায় অসদ-ব্যক্তির অনুরূপা এই গতি বিধান করিয়াছেন, আমি তাঁহার ভূতলসঞ্চারি অভয় পাদারবিন্দে শরণ গ্রহণ করিলাম ।

যে ‘আমি’ জননী-জঠরে দেহাকার-পরিণতা মাঝাকে আশ্রয়-পূর্বক কৰ্ম্মদ্বারা আবৃত-স্বরূপ বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছি, এবং ভগবান্—যিনি অন্ত-র্যামিরূপে আমার সহিত এইস্থানে বাস করিতেছেন, সেই ‘আমাত্বে’ ও ‘ভগবানে’ বিশেষ ভেদ আছে । ভগবান্—স্থূল ও লিঙ্গ উপাধি-রহিত অর্থাৎ তাঁহার দেহ ও দেহীতে ভেদ নাই ; তিনি অখণ্ডজ্ঞানস্বরূপ । আমার সন্তপ্ত-হৃদয়ে তাঁহার ঐ রূপ প্রতিভাত হই-তেছে । তিনিই আমার শরণ্য, তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ।

আমি পঞ্চভূতরচিত এই দেহমধ্যে আচ্ছন্ন হইয়া বাস করিতেছি বলিয়া আমার যাহা আপাত-বোধ হইতেছে, বস্তুতঃ আমি তাহা নহি ; কারণ, আমার নিত্যস্বরূপ পাঞ্চভৌতিক দেহের সহিত অসম্পৃক্ত ;

“গর্ভবাস-দুঃখ প্রভু, এহো মোর ভাল ।

যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বকাল ॥ ২২৩ ॥

তোর পাদপদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।

হেন কৃপা কর, প্রভু ! না ফেলিবা তথা ॥ ২৪২ ॥

এইমত দুঃখ প্রভু, কোটি-কোটি জন্ম ।

পাইলুঁ বিস্তর, প্রভু ! সব—মোর কৰ্ম্ম ॥ ২২৫ ॥

সে দুঃখ-বিপদ প্রভু, রহ বারে বার ।

যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব-বেদ-সার ॥ ২২৬ ॥

সুতরাং ইন্দ্রিয়, গুণ, বিষয় ও চিদাভাসাত্মক হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু ভগবানের মহিমা এই শরীর-যোগেও কুণ্ঠিত হয় না অর্থাৎ তিনি ব্যষ্টি-জীব-হৃদয়ে অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করায় তাঁহার অপ্রাকৃত-স্বরূপ কোন বিকার বা মায়া-সংস্পর্শ লাভ করেন না, কিম্বা মাগ্নিক-জীবের দেহের ন্যায় তাঁহার দেহ-দেহীতে কখনও ভেদ হয় না ; কারণ, তিনি বৈকুণ্ঠ বস্তু । তিনি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা এবং সর্বজ্ঞ । আমি সেই আদিপুরুষকে বন্দনা করি ।

যাঁহার মায়া-দ্বারা জীব জ্ঞান ও পূর্বস্মৃতি হারাইয়া বিস্তৃত গুণকৰ্ম্ম-নিমিত্ত এই সংসার-পথে শ্রান্ত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, সেই পরমেশ্বরের কৃপা ব্যতীত অন্য কোনপ্রকারেই জীব পুনর্ব্বার স্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে না ।

পরমেশ্বর ব্যতীত আমাকে ত্রৈকালিক জ্ঞান দান করিতে আর কে-ই বা সমর্থ হইবেন ? পরমেশ্বরের অংশ অন্তর্যামি-পরমাশ্রয়ে চরাচর নিখিল পদার্থে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন । অতএব কৰ্ম্মফলে বদ্ধজীব-পদবী প্রাপ্ত হইয়া আমরা ত্রিতাপ-জ্বালা দূর করিবার জন্য তাঁহাকে ভজন করি ।

হে ভগবন্, আমি রক্ত, মল ও মূত্রপূর্ণ কৃপস্বরূপ মাতৃগর্ভে পতিত হইয়া তাঁহার জঠরানল দ্বারা সন্তপ্ত হইতেছি । এই স্থান হইতে নির্গত হইবার জন্য আমি আমার পরিমিত মাস গণনা করিতেছি ; ভাবিতেছি,—ভগবান্ কবে আমায় এইস্থান হইতে নিষ্কৃতি দিবেন ।

হে ঈশ, ভবাদৃশ অসীম-কৃপাময় যে পুরুষ দশমাস-মাত্র-বয়স্ক জীবকে এইরূপ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, সেই দীননাথ আপনি আপন-কার্য্যদ্বারা সন্তুষ্ট হউন । কেবল অঞ্জলি রচনা ব্যতীত কোন ব্যক্তি ভগবানের

হেন কর' কৃষ্ণ, এবে দাস্যযোগ দিয়া ।

চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥ ২২৭ ॥

বারেক করহ যদি এ দুঃখের পার ।

তোমা' বই তবে প্রভু, না চহিমু আর ॥ ২২৮ ॥

এইমত গর্ভবাসে পোড়ে অনুক্ষণ ।

তাহো ভাসবাসে কৃষ্ণস্মৃতির কারণ ॥ ২২৯ ॥

কৃতোপকারের যথোচিত প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইবেন ?

হে ভগবন্, সপ্তধাতুরূপ বন্ধনে আবদ্ধ পশ্বাদি অপর্যাপক জন্তুসকল কেবল স্ব-স্ব-দেহে তদুৎপন্ন-সুখ-দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে । কিন্তু আমি যাঁহার প্রদত্ত বিবেক-জ্ঞান-বলে শমদমাদিযুক্ত হইয়াছি, সেই ভোক্তৃ-স্বরূপ অপরোক্ষরূপে প্রতীয়মান অনাদি পূর্ণ-পুরুষকে অন্তরে ও বাহিরে দর্শন করিতেছি ।

হে প্রভো, আমি বহুবিধ দুঃখের নিলয় এই গর্ভ-মধ্যে বাস করিয়াও এই স্থান হইতে বহির্গত হইতে ইচ্ছা করি না ; কেন না, বাহিরে ইহা অপেক্ষাও ঘোর অন্ধকারময় সংসার-কূপ বিদ্যমান । যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমন করে, আপনার মায়া তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে । মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া জীব দেহা-দিতে 'অহং' বুদ্ধি করিয়া পুত্রকলত্রাদির সম্বন্ধ-নিমিত্ত এই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করে ।

অতএব আমি এই স্থানেই অবস্থানপূর্বক বিষ্ণু-পাদযুগল হৃদয়ে ধারণ-পূর্বক সারথীরাপিণী বুদ্ধির সাহায্যে সংসার হইতে আত্মাকে অতিশীঘ্রই উদ্ধার করিব । হে ভগবন্, যেন পুনর্ব্বার আমি নানা-গর্ভ-বাসরূপ দুঃখ পতিত না হই ।

ভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—(মাতঃ), এইরূপ দশ-মাস-বয়স্ক গর্ভস্থ জীব যখন ভগবানের শ্রব করিতে থাকে, অমনি প্রসবের কারণীভূত বায়ু তাহাকে অবাধ্য করিয়া ভূমিষ্ঠ হইবার জন্য প্রেরণ করে ।

সেই জীব প্রসব-বায়ুদ্বারা অধঃক্রিপ্ত হয় এবং সেই মুহূর্ত্তেই অধোমুখ হইয়া অবশভাবে অতি-কণ্ঠে বহির্গত হইতে থাকে, সেই সময় তাহার শ্বাস-রুদ্ধ ও স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া পড়ে ।

অনন্তর ঐ জীব রক্তাক্ত-কলেবরে ভূমিতে পতিত হইয়া পুরীষজন্মা-কৃমির ন্যায় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে

গর্ভনিষ্কান্ত বহির্মুখ জীবের

দুঃখ-বর্ণন—

শ্রবের প্রভাবে গর্ভে দুঃখ নাহি পায় ।

কালে পড়ে ভূমিতে আপন-অনিচ্ছায় ॥ ২৩০ ॥

শুন শুন মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান ।

ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় আগমন ॥ ২৩১ ॥

থাকে এবং ত্রিাদশা-প্রাপ্তি-হেতু পূর্ব-জ্ঞান বিনষ্ট হওয়ায় পুনঃ পুনঃ ক্রন্দন করিতে থাকে ।

যাহারা পরের অভিপ্রায় জানে না, সেইরূপ অজ্ঞব্যক্তির দ্বারা সেই নব-প্রসূত শিশু প্রতিপালিত হয় । সুতরাং শিশুর ক্রন্দনের তাৎপর্যোপলব্ধিতে অসমর্থ সেই প্রতিপালক ঐ শিশুর ক্রন্দনকালে উহাকে তাহার অনভিপ্রেত বস্তু প্রদান করিলেও (অর্থাৎ স্তন্যের জন্য ক্রন্দন করিলে, শিশুর উদর-ব্যথা কল্পনা করিয়া নিম্নরস প্রদান এবং শিশু প্রকৃতপক্ষে উদর-ব্যথায় ক্রন্দন করিলে তাহাকে ঔষধ-দানের পরিবর্তে স্তন্য দান করিলেও), সেই শিশু তাহা প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হয় না ।

শিশুর প্রতিপালক তাহাকে অপবিত্র পর্যাঙ্কে শয়ন করাইয়া রাখে । শিশুর স্বেদজাত কীটসমূহ উহার গাত্রে দংশন করিতে থাকিলেও ঐ শিশু স্থায়ী শরীর কণ্ডুয়ন বা শয্যা হইতে উত্থানাদির চেষ্টা করিতে পারে না ।

বৃহৎ বৃহৎ কৃমিকুল যেরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃমিগণকে দংশন করে, তদ্রূপ দংশ, মশক ও মৎসুগাদি শিশুর কোমল শরীর পাইয়া দংশন করে । শিশুর মাতৃগর্ভে অবস্থানকালীন জ্ঞান বিগত হওয়ায় সে কোন প্রতী-কারের উপায় করিতে সমর্থ না হইয়া কেবল ব্যথা অনুভব ও ক্রন্দন করে ।

এইরূপে পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত গুর্বাক্ত ক্লেশসমূহ ভোগ করিয়া পরে পৌণ্ড্র অবস্থায় অধ্যয়নাদির দুঃখ অনু-ভব করে । অতঃপর সে যখন যৌবন-দশায় উপনীত হয়, তখন অভিলষিত বস্তুসমূহ লাভ করিতে না পারিয়া অজ্ঞান-বশতঃ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে এবং শোকাভিভূত হয় । তাহার শরীরবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দেহাভ্যাভিমানও বৃদ্ধি পায় । তখন ঐ কামি-জীব, কামের অপূরণে যে ক্রোধের উৎপত্তি হয়, তদ্বারা অভিভূত হইয়া নিজ-বিনাশের নিমিত্ত অন্যকামিগণের সহিত বিরোধ করে ।

মূর্ছাগত হয় ক্রমে, ক্রমে কান্দে শ্বাসে ।

কহিতে না পারে, দুঃখসাগরেতে ভাসে ॥ ২৩২ ॥

কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায় ।

কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত দুঃখ পায় ॥ ২৩৩ ॥

কৃষ্ণভজনকারীরই সৌভাগ্য—

কথোদিনে কালবশে হয় বুদ্ধি-জ্ঞান ।

ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ, সে-ই ভাগ্যবান ॥ ২৩৪ ॥

মৃত মন্দবুদ্ধি জীব পঞ্চভূত-বিনিমিত দেহে পুনঃ পুনঃ ‘আমি’ ও ‘আমার’—এইরূপ বুদ্ধি করিয়া থাকে ।

যে দেহ অবিদ্যা ও কৰ্ম্মদ্বারা জীবের বন্ধনের হেতু-ভূত হইয়া জীবকে ক্লেশ প্রদানপূর্বক জন্মে-জন্মে জীবের অনুগমন করে, মৃত-দেহী আবার সেই দেহের নিমিত্তই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানপূর্বক কৰ্ম্ম-বদ্ধ হইয়া সংসার ভ্রমণ করে ।—ইত্যাদি কৃষ্ণবিস্মৃত কৃষ্ণ-বহির্মুখ অষ্টপাশ-বদ্ধ জীবগণের কালচক্রদ্বারা পীড়ন-লাভ, গর্ভবাস-দুঃখ, জন্মে জন্মে তাপ ও দুর্গতিবর্ণন আলোচ্য ।

২০৪ । জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গশীল এই প্রপঞ্চে প্রত্যেক বস্তুই কালের অভ্যন্তরে ক্রমে উদ্ভূত হয়, লালিত-পালিত হইয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও অবস্থিত হয় এবং পরিশেষে বিনষ্ট হইয়া যায় । চিন্ময়জীব স্বীয় চৈতন-ধর্ম্মের অপব্যবহার করিয়া কৃষ্ণের মায়ায় বস্তুর প্রতি লুব্ধ হইয়া কৃষ্ণভজন পরিত্যাগ করে । তখন তাহার স্বভাব-বিপর্যায়-নিবন্ধন জড়ভোগের কর্তৃত্বই উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় । ইহাই জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার ও তজ্জনিত সংসার-দুঃখ । এই স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে নশ্বর-জগতে জীব পুনঃ পুনঃ স্থূল-সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয়ে আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া আত্মস্বরূপ-বিস্মৃতি-ফলে কৃষ্ণভজনচেষ্টা পরিত্যাগপূর্বক কৰ্ম্ম-কাণ্ডে ও জ্ঞানকাণ্ডে যথাক্রমে ফল-ভোগ ও ফল-ত্যাগ আকাঙ্ক্ষা করে । সুতরাং কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা ত্যাগ করায় স্বস্থান হইতে দ্রষ্ট ও চ্যুত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-মালা পরিধান করে । তাদৃশ বদ্ধ-জীবের মৃত্যু হইলে তাহার স্থূলশরীর ক্রমশঃ পঞ্চভূতে মিশিয়া যায় এবং তাহার ভোগবাসনাময় সূক্ষ্ম-দেহও পূর্ব স্থূলশরীরের ও তৎসম্বন্ধি ইন্দ্রিয়োপকরণের সহিত চিরবিদায় গ্রহণ করিয়া পুনরায় অপর স্থূলশরীর-

কৃষ্ণ-বহির্মুখ অসৎসঙ্গীর নরক-লাভ—

অন্যথা না ভজে কৃষ্ণ, দুষ্ট-সঙ্গ করে ।

পুনঃ সেইমত মায়া-পাপে ডুবি’ মরে ॥ ২৩৫ ॥

জিহ্বাদরোপস্থ-লম্পট অসৎসঙ্গীর নিরয়-লাভ—

তথাহি (ভাঃ ৩।৩।১৩২)—

“যদ্যসক্তিঃ পথি পুনঃ শিষোদরকৃতোদ্যমৈঃ ।

আস্থিতো রমতে জন্তুস্তমো বিশতি পূর্ববৎ ॥” ২৩৬

গ্রহণের জন্য উদগ্রীব হয় । কৰ্ম্মফলদাতা ঈশ্বরের নির্দেশে সূক্ষ্মশরীর পুনরায় কৰ্ম্মফলানুরূপ যোনিতে বাসস্থান নির্ণয়পূর্বক স্বীয় অতৃপ্তবাসনার পূরণ-কার্য্যে ব্যস্ত হয় । মৃত্যুর পর নূতন মাতৃগর্ভে স্থূলশরীর-ধারণমুখে তাহার পূর্বসঞ্চিত পাপসমূহ বিভিন্ন আঙ্গিক-বিকার বা রোগরূপে স্থূলভাবে প্রকটিত হইয়া স্থূল-শরীরের বৃদ্ধি-সাধন করে । বদ্ধজীব এই নবীন-স্থূলশরীরের স্বীয় পূর্ব-জন্মাচরিত পাপের ভার বহন করিবার জন্য পাপফলে বিকৃত ও রুগ্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি লাভ করিয়া পুনরায় স্থূলভাবে বিষয় ভোগে প্রবৃত্ত হয় এবং প্রাপ্তান পাপসমূহের ফলরূপে পুনরায় স্বীয় অঙ্গজ পুত্র-কন্যায় জনক-জননীহ লাভ করে । সদৃশরূপ ও কৃষ্ণের কৃপা-প্রসাদ-জনিত নিষ্কপট ভজন-ফলে দিব্যজ্ঞানের উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার প্রারব্ধ ও অপারব্ধ পাপের সম্পূর্ণ ক্ষয় হয় না । যখন এই আঙ্গিক কৃষ্ণবৈমুখ্য প্রকাশিত হইয়া জীবকে স্থূলদেহে আত্মবুদ্ধি করাইবার জন্য প্রযত্ন করে, তখন অহৈতুক-করণাময় কৃষ্ণচন্দ্র কখনও স্রয়ং, কখনও বা তাঁহার নিজ-জনকে বৈকুণ্ঠ-শব্দ বা বাণীর কীর্তন-কারী লোক-শিক্ষক আচার্য্য ও উদ্ধারকর্ত্ত্বরূপে প্রেরণ করিয়া কৃষ্ণবিস্মৃত দুর্দৈবগ্রস্ত জীবের স্বরূপ উদ্বোধন করান । জীব পূর্বজন্মের প্রাপ্তান পাপকৰ্ম্মের ফল বা দণ্ডরূপ রোগাদি দুঃখ, ক্লেশ বা তাপসমূহ মাতৃগর্ভে বাস-কালে প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দ্বারা ভোগ করিয়া পূর্ব-পাপের হিসাব-নিকাশ দেয় ।

২০৭ । ভবিতব্যতার কাজে,—অদৃষ্ট বা অনিবার্য্য ভাগ্য বশতঃ ।

২১১ । কা’ত,—(সংস্কৃত ‘কুত’-শব্দ হইতে প্রাচীন বাঙ্গালায় কুথা, কোথা, কথি, কা’ত), কোথায়, কাহাকে, কাহার নিকটে বা স্থানে ।

মাতৃগর্ভে সপ্তম-মাসে অবস্থান-কালে আর্ত-জীব

ভগবান্কে কাতরভাবে স্তব করিতেছেন,—যে ভগবানের মায়া আমাকে এই ভব-দুর্গে বা সংসার-কালাগারে দুর্গা বা কারাকবীরূপে বন্দী করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণরূপ পাশতন্ত্র-দ্বারা বন্ধন করিয়াছেন অর্থাৎ যে ভগবানের অচিৎ বহিরঙ্গা-শক্তি কৃষ্ণবিস্মৃত বহির্মুখ আমাকে মোহিত করিয়া জড়সুখভোগে প্রমত্ত করাইয়া ত্রিতাপ-জ্বালায় দগ্ধ করিতেছেন, গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদ-প্রভাবে আমার সেবোন্মুখতা-দর্শনে আবার সেই মায়াই ভগবানের চিন্ময়ী স্বরূপশক্তিরূপে আমাকে এই ভবকারা-ক্লেশ হইতে মোচন করিতে পারেন। হে ভগবন্ । আমি যে-মূহূর্ত্তে তোমাকে আমার নিত্যসেব্য পরমংগরণ চেতন প্রভুরূপে না জানিয়া তোমার প্রতি বিমুখ ও তোমায় বিস্মৃত হইয়া এবং তোমার প্রতীতি ব্যতীত অন্য দ্বিতীয়-বস্তু মায়ায় প্রতি অভিিনিবিস্ট হইলাম, সেই মূহূর্ত্ত হইতে আমার বুদ্ধিবিপর্যায়-হেতু আমি নিসর্গতঃ স্বসজ্জব বা জীবন্মৃত অর্থাৎ ভোক্তৃ-অভিমান-ফলে অচেতনের সেবক হইয়া মৃত শব বা জড়বৎ হইয়া পড়িয়াছি। এখন আবার তোমার বিমুখ-মোহিনী কুহকিনী মায়া-দ্বারা আমাকে আরও অধিকতর বঞ্চনা করিতেছ কেন ?

কৃষ্ণ-বিস্মৃত হইয়া আমরা সর্বদাই ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সাহায্যে ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত থাকিয়া অতীন্দ্রিয় অধোক্ষজের অপ্রাকৃত সেবা-বিচারে বিমুখ হই। ইহা আমাদের জড়-প্রভুত্ব বা জড়দাস্যত্বক নিসর্গেরই পরিচয় ; অর্থাৎ জড়বস্তু ধেরূপ স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম্ম হইতে বঞ্চিত, তদ্রূপ আমরাও স্বতন্ত্র চেতন-বুড়ির অপব্যবহারফলে অচিন্মায়া-দ্বারা চেতনরহিত হইয়া অজ্ঞানে নিমগ্ন হই।

২১৭। ভুলিলাও অসৎপথে প্রমত্ত হইয়া,—(ভাঃ ৩।৯।৬ শ্লোকে মৈত্রেয়-বিদুর-সংবাদে ব্রহ্মার নারায়ণ-রূপ-দর্শনান্তে স্তব) —“তাবদভয়ং দ্রবিশদেহসুহান্নিমিত্তং শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ । তাবন্মম্যেত্যসদবগ্রহ আত্তিমূলং যাবন্ম তেহত্ভিন্নমভয়ং প্রব্রণীত লোকঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যেকাল পর্য্যন্ত লোক ভবদীয় অভয় পাদপদ্ম প্রকৃষ্টরূপে বরণ না করে, সেইকাল পর্য্যন্ত তাহার অর্থ, দেহ, আত্মীয়স্বজন ও সুহৃদবর্গ পাছে বিনষ্ট হয়, তজ্জন্য ভয়, উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায়

উহাদিগকে প্রাপ্ত হইবার জন্য স্পৃহা, তদনন্তর পরাজয়, তথাপি উহাদের জন্য বিপুল পিপাসা, পুনরায় কোনপ্রকারে প্রাপ্ত হইলে অনান্ববস্তুতে ‘আমি’ ও ‘আমার’—এইরূপ জড়াসক্তি বর্তমান থাকে ; উহাই সংসারের মূল-কারণ।

২১৯। সম্রাট কুলশেখর কৃত মুকুন্দমালা-স্তোত্রে,—“নাস্তা ধর্মে ন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে যদ-যদভব্যং ভবতু ভগবন্ পূর্ব্বকর্মানুরূপম্ । এতৎ প্রার্থ্যং মম বহমতং জন্মজন্মান্তরেহপি ত্বৎপাদান্তোরুহ-মুগগতা নিশ্চলা ভক্তিরস্ত ॥” অর্থাৎ ‘হে ভগবন্ ! ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ-লাভে আর আমার আস্থা নাই, আমার প্রান্তন-কর্মানুরূপ যাহা ভবিতব্য, তাহাই হউক, ক্লতি নাই। তথাপি তোমার নিকট আমার ইহাই একান্ত প্রার্থনা,—যেন জন্মে-জন্মে তোমার পাদপদ্মযুগলে আমার অচঞ্চলা ভক্তি থাকে।

২১৯। (ভাঃ ১০।১৪।৩০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তবোক্তি) —“তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো ভবে-হগ্র বানাগ্র তু বা তিরশ্চাম্ । যেনাহমেকোহপি ভবজ্জনানাং ত্বত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥”

অর্থাৎ ‘এই নরজন্মেই থাকি বা অন্যত্র জন্ম হউক বা তির্য্যগ্যমোনি প্রাপ্ত হই, তাহাতে আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, আমার এই এক ভাগ্যলাভ হউক,—যদ্বারা আমি আপনার ভক্তদিগের মধ্যে থাকিয়া আপনার পাদপল্লব সেবা করিতে পাই।’

২২০-২২১। যেস্থলে ভগবান্ কৃষ্ণের গুণ-কীর্তন নাই, পরন্তু বদ্ধজীবের নশ্বর গুণকীর্তনময় ব্যাভিচার আছে, যেস্থলে বৈকুণ্ঠাগত কোন অপ্রাকৃত দিব্যসুরিই অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণাভিন্ন নাম-রূপ-গুণ-লীলার কীর্তন করেন না, যেস্থলে ভগবানের ত্রিবিক্রমত্ব অর্থাৎ তুরীয়ধাম প্রকাশিত নাই, যেস্থলে কৃষ্ণসম্বন্ধি কোন-প্রকার পর্ব্বমহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হয় না, সেই স্থান যদি অমরাবতীর ন্যায় ইন্দ্রিয়তর্পণের স্থানও হয়, তাহা হইলেও আমি উহা আদৌ অভিলাষ করি না।

অধোক্ষজ-সেবা যিনি বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহারই নিকট “ত্রিংশপুরাকাশপুষ্পায়তে” অর্থাৎ বহির্জগতে ভোগবুদ্ধি থাকিতে পারে না। ভোগি-জীবকুলের ইন্দ্রিয়তর্পণে উৎকট অভিলাষ থাকায় তাহাদের বৈকুণ্ঠ-বিষ্ণুস্মৃতির সম্ভাবনা নাই বলিয়া

তাহারা অন্যাত্তিলাষিতা-শূন্য নৈষ্কর্মাশ্রয় বিষ্ণুভক্তিকে অনাদর করিয়া স্বর্গাদি ইন্দ্রিয়তৃপ্তির আদর্শভূমিকে বহুমানন করে।

২২২। মহারাজ-পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেব দেবগণকর্তৃক এই ভারতভূমিতে হরিসেবানুকূল মানবজন্মের সর্বশ্রেষ্ঠতা এবং হরিপাদপদ্ম-স্মৃতি-বিহীন নম্রর স্বর্গাদি দেবলোক অপেক্ষা শ্রীহরির অবতার-ক্ষেত্র হরিপ্রসঙ্গপূর্ণা এই ভারতভূমিতে পঞ্চম-পুরুষার্থ-সাধন মানবজন্মের একান্ত প্রয়োজনীয়তা-সূচক শ্লোকগীতি কীর্তন করিতেছেন—

অব্ধয়—যত্র (যস্মিন্ দেশে) বৈকুণ্ঠকথা সুধা-পগাঃ (বৈকুণ্ঠকথাঃ বৈকুণ্ঠস্য শ্রীহরেঃ কথানাং বীর্তনরূপাঃ সুধাপগাঃ অমৃতনদ্যাঃ) ন (নিরন্তরং ন প্রবহন্তি ন সন্তীত্যর্থঃ, তথা যত্র) তদাশ্রয়াঃ (তস্যাঃ বৈকুণ্ঠকথা সুধাপগায়াঃ আশ্রয়াঃ সততং হরিকথামৃত-পানাসক্তাঃ ইত্যর্থঃ) সাধবাঃ ভাগবতাঃ (শুদ্ধভক্তাঃ বৈষ্ণবাঃ) ন (ন সন্তি, তথা) যত্র (যস্মিন্) মহোৎসবাঃ (মহান্তঃ নৃত্যাদ্যুৎসবাঃ যেষু তাদৃশাঃ) যজ্ঞেশ-মথাঃ (যজ্ঞেশস্য শ্রীহরেঃ মথাঃ পূজাঃ চ) ন (ন-ভবন্তি), সঃ (তাদৃশঃ) সুরেশলোকঃ অপি (সুরেশস্য ব্রহ্মণঃ লোকঃ অপি) ন বৈ (নৈব) সেব্যতাং (কৈঃ অপি পুংভিঃ আশ্রয়ঃ ন কার্য্যঃ ইত্যর্থঃ, দুঃসঙ্গ-জ্ঞানেন সর্বথা পরিত্যজ্যঃ ইত্যর্থঃ)।

অনুবাদ—যেখানে হরিকথামৃত-কল্লোলিনী প্রবাহিতা হন না, যেখানে সেই হরিকথামৃত-প্রবাহিনীর আগ্রিত সাধু-ভাগবতগণ অবস্থান করেন না, যে স্থানে কৃষ্ণের নৃত্য, গীত, বাদন-কীর্তনাদি মহোৎসবময়ী যজ্ঞেশ্বরের পূজা নাই, সেই স্থান ব্রহ্মলোক হইলেও আশ্রয়-যোগ্য নহে।

২২৩। যদিও গর্ভবাসের ভীষণ ক্লেশ-যন্ত্রণা অত্যন্ত মর্ম্মস্তদ ও দুঃসহ, তথাপি হে ভগবন্! তাদৃশ ভীষণ ক্লেশ-যন্ত্রণা-ভোগকালেও যদি তোমার নিরন্তর স্মরণ অব্যবহিত থাকে, তবে উহাই আমার পক্ষে অত্যন্ত প্রশস্ত, অভিপ্রেত, উপাদেয় ও অভীষ্টপ্রদ।

(ভাঃ ১।৮।২৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কুন্তীর স্তব)
—‘বিপদঃ সন্ত নঃ শশ্বৎ তত্র তত্র জগদুগুরো। ভবতো দর্শনং যৎ স্যাদপুনর্ভবদর্শনম্।’

অর্থাৎ ‘হে জগদুগুরো ভগবন্! আমার যেন চির-

কালই অসংখ্য দুঃখ-বিপদ্রাশি উপস্থিত থাকে, যেহেতু তাহাতে সংসারদর্শন-নাশন তোমার দুর্লভ দর্শন-লাভ ঘটে।’

২২৪। যেখানে তোমার পাদপদ্ম-স্মরণ ব্যতীত জড়, নম্রর ইন্দ্রিয়তর্পণ-কাম বা ইন্দ্রিয়তর্পণ-কামের ব্যাঘাত অর্থাৎ ভোগ বা ত্যাগ, রাগ বা দ্বেষ বর্তমান, সেই স্থানে তোমার কৃপাবিলাস না থাকায় তথায় বহির্মুখ-জীবের প্রতি তোমার বঞ্চনাময়ী নির্দয়তাই ব্যক্ত বা অব্যক্তভাবে বর্তমান। তাদৃশী বঞ্চনা, ছলনা বা কুহক-সূলভ নির্দয়তা পরিত্যাগ করিয়া তুমি যেন আমাকে কখনও কৃষ্ণতর জড়বিষয়ের প্রতি অভি-নিবেশযুক্ত না কর—ইহাই আমার ঐকান্তিকী প্রার্থনা। তোমার অমনোদয়-দয়া বশিত হইলে তুমি সর্বক্ষণ আমার স্মৃতিপথ আলোকিত করিয়া বিদ্যমান থাকিবে, আর আমি উহাকেই তোমার আমান্নায় কৃপা বলিয়া মনে করিব। নিজেই ইন্দ্রিয়তৃপ্তিমূলক সুখের বা দুঃখের প্রবল অভিঘাত-ফলে তোমার পাদপদ্মের বিস্মৃতিজন্য যেন আমার সর্বনাশ না হয়।

২২৫। বিস্তর,—[বি—স্ত্ (পূরণ বা আচ্ছাদন করা)+অন্] সমূহ, প্রচুর

কর্ম্ম,—প্রাক্তন দুষ্কর্ম্ম-ফল, দুষ্কর্ম্ম, দুর্দৈব, দুর্ভাগ্য, দুর-দৃষ্ট, দক্ষললাট।

২২৬। সকল বেদের ইহাই একমাত্র সারকথা যে, নিরন্তর কৃষ্ণ-স্মৃতি থাকিলেই জীবের কখনও কোন প্রকার অমঙ্গল থাকে না বা উপস্থিত হয় না। হে ভগবন্! এই প্রপঞ্চে প্রাক্তন কর্ম্ম-ফলে নানাপ্রকার দুঃখে পতিত হইয়াও যদি তোমার অবিস্মৃতি আমার চিতে নিরন্তর জাগরাক থাকে, তাহা হইলে উহাই আমার পক্ষে সর্বোত্তম মঙ্গল।

বিস্মৃত বহির্মুখ জীবকুলকে দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতে মুক্তি প্রদান করিয়া ভগবান্ তাহাদিগকে উন্মুখী-রূপের নিমিত্ত জীবের অসংখ্য ত্রিতাপ-দুঃখ-ক্লেশ-কষ্টাদি, বহিঃপ্রতীতিতে দণ্ড-স্বরূপ, কিন্তু অন্ত-দৃষ্টিতে মহা-কৃপার নিদর্শনস্বরূপ, সাজাইয়া রাখিয়াছেন। প্রতিপদে কর্ম্মের কর্তৃত্বাভিমাণে অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া আমরা ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগে সর্বক্ষণ আসক্ত থাকি, কিন্তু মোহিনী বঞ্চনাময়ী মায়া আমাদের সমস্ত সুখ-ভোগকেই দুঃখে পরিণত করায়। তথাপি এই ত্রিতাপ-

দুঃখে ক্লিষ্ট, দণ্ডিত ও নিষ্পেষিত হইবার কঠোর বিধানের অন্তরালে ভগবানের অতুল দয়া—অন্তঃ-সলিলা ফল্গুনদীর ন্যায় প্রবাহিতা ; যেহেতু সংসারে নানা-প্রকার অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন-বিপত্তি-বিপাকাদি অসুবিধার ফলে আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যাঘাত ঘটিলে ত্রিতাপ-ক্লেশের মূল কারণ আমাদের ঈশ্বর-বিরোধি স্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহার ও নিজ-বহির্ন্যুত্থতার প্রতি ধিক্কার এবং সঙ্গে সঙ্গে সাংসারিক অভিনিবেশের প্রতি একটা বিতৃষ্ণা আসে। তখন এই দুঃখময় প্রপঞ্চভোগ হইতে নিরন্ত ও নিজের নিত্য মঙ্গলানুসন্ধানের নিমিত্ত চেষ্টান্ত্রিত হইয়া বিপদবারণ, দুরিত-দলন নিত্যপ্রভু মধুসূদনের পাদপদ্মের অসীম-কৃপা স্মরণ করি। ইহাতে আমরা এই শিক্ষা পাই যে, এই সংসারের প্রতি প্রভু করিবার বাসনায় ভোগী হইবার চেষ্টা—নিতান্ত নিকর্ষোধের বিচার। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সর্বকারণকারণ কৃষ্ণের স্মরণ এবং স্মরণরূপা সেবাই আমাদের নিত্যধন ও পরমকল্যাণপ্রদ।

(ভাঃ ২।১।৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)
—“এতাবান্ সাংখ্য যোগাভ্যং স্বধর্মপরিণিষ্ঠয়া।
জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণস্মৃতিঃ।” অর্থাৎ
‘স্ব-স্ব-বর্ণাশ্রমধর্মপালন, সাংখ্যজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গ-যোগের দ্বারা অন্তে নারায়ণ-স্মৃতিই পুরুষের জন্ম-লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ ফল।’

২২৭। যেমন গৃহস্থশ্রমস্থিত কোন প্রভুর আশ্রিতা ও পাল্যা দাসীর পুত্র জন্মাবধি প্রভুর সেবা ব্যতীত আর কিছুই জানে না, তদ্রূপ আমাকেও তোমার পাল্যা ও রক্ষণীয় দাসী-পুত্র জানিয়া নিত্যকাল তোমার নিকাম সেবায় নিযুক্ত কর; আমি যেন সর্বক্ষণ তোমার অকৈতব-সেবায় নিযুক্ত থাকিতে পারি এবং তুমি ব্যতীত অন্য কোন বস্তুর সেবা করিবার ছলনায় যেন কোন-মুহূর্তে উহার প্রভু না হইয়া পড়ি।

২২৯। তাহো,—মাতৃগর্ভবাসকালে সেই দুঃখ-জ্বালায় দহনও।

মাতৃগর্ভবাসজনিত নিদারুণ দুঃখজ্বালা সুদুঃসহ হইলেও কৃষ্ণসেবা-সুখময় হয় বলিয়া উহার দহন-জ্বালা-ভোগও উপাদেয় ও বাঞ্ছনীয় মনে করে।

২৩১। জীবতত্ত্বের সংস্থান—‘কৃষ্ণবিস্মৃত, বহির্ন্যুত্থ বন্ধ-জীবের দশা বা অবস্থা।

—৫৩

২৩২। স্বাসে,—স্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ করে।

২৩৩। জীবের স্বরূপ—নিত্য কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব।
বিশ্বসেবাবিমুখ হইবা—মাত্র সে কৃষ্ণের বহিরঙ্গ-শক্তি মোহিনী ছলনাময়ী মায়ার বিক্লেপণী ও আবরণী রুত্তিধ্বয়ের অধীন হইয়া পড়ে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বস্তুকে মায়ার আশ্রয়ে মাগিয়া লইবার রুত্তি—ভোগমূলা ও বঞ্চনাময়ী সূতরাং উহা অনন্ত-দুঃখের প্রসূতি।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ ১১৭-১১৮, ১২০) “কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্ন্যুত্থ। অতএব মায়্যা তা’রে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়। দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”
... “সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে, মায়্যা তাহারে ছাড়য় ॥” (ঐ ২২শ পঃ ১২-১৫, ২৪-২৫, ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৪১) —“নিত্যবদ্ধ—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহির্ন্যুত্থ। নিত্য-সংসার ভুজে নরকাদি-দুঃখ ॥ সেই দোষে মায়্যা-পিশাচী দণ্ড করে তারে। আধ্যাত্মিকাদি তাপহ্রয় তারে জারি’ মারে ॥ কাম-ক্লেষের দাস হঞা তার লাখি খায়। ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈদ্য পায় ॥ তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায়। কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায়। ... কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি’ গেল। এই দোষে মায়্যা তার গলায় বান্ধিল ॥ তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন। মায়্যাজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ... ‘কৃষ্ণ, তোমার হও’ যদি বলে একবার মায়্যাবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥ ... মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিকামী ‘সুবুদ্ধি’ যদি হয়। গাঢ়ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ... অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন। না নাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥ ... কাম লাগি’ কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণ রসে। কাম ছাড়ি’ ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥”

২৩৫। অন্যথা,—পক্ষান্তরে, এতদ্ব্যতীত বিপরীতভাবে।

মায়্যা-পাপে,—মায়্যার প্রভাবে কৃষ্ণবিস্মৃতি ও বৈমুখ্য-ফলে পুঞ্জীভূত লভ্য পাপ-সমুদ্রে।

২৩৫। কৃষ্ণ-সেবা পরিত্যাগ করিয়া অন্য-ভিলাষ কর্ম ও জ্ঞানাদি যে কোন চেষ্টা, তাহাই অন্তর্ভুক্ত অসৎ জনগণের দুর্বৃত্তাচরণ-মাত্র। তাহারা বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে সীমা-বিশিষ্ট তুচ্ছ বস্তুবিশেষ জ্ঞান

তথাহি—

“অন্যাসেন মরণং বিনা দৈন্যেন জীবনম্ ।

অনারাধিত-গোবিন্দচরণস্য কথং ভবেৎ ॥২৩৭॥

কৃষ্ণভজন-ফলেই নিরাপদ জীবন ও মরণ—

“অন্যাসে মরণ, জীবন দুঃখ-বিনে ।

কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্মরণে ॥ ২৩৮ ॥

করিয়া ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিতে গিয়া আধ্যাত্মিক হইয়া পড়ে । কৃষ্ণসেবায় রুচিহীন অত্যন্ত দুর্দ্দৈব-প্রস্তু জীব মায়া-রচিত সংসার-সমুদ্রে ডুবিয়া মরে । জড়-ইন্দ্রিয় দ্বারা মাপিয়া লইবার চেষ্টার মূলে ভগবদ্বৈমুখ্য বা বিস্মৃতি । অক্ষজ্ঞান সেই বন্ধ-জীবকে পাপ-পুণ্যের তরণে ভাসাইয়া লইয়া অবশেষে অতল ভব-জলধিতে ডুবাইয়া দিয়া কেবল জন্ম-মরণ-যন্ত্রণা ভোগ করায় ।

(ভাঃ ১১১২৬৩ প্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি)
—“সঙ্গং ন কুর্যাদসতাং শিন্মোদরতৃপাং কৃচিৎ ।
তস্যানুগন্তমস্যন্ধে পতত্যন্ধানুগান্ধবৎ ॥”

অর্থাৎ ‘শিন্মোদরতর্পণপ্রিয় অসদব্যক্তির সঙ্গ কখনই করিবে না । সেরূপ লোকের সঙ্গ করিলে অন্ধের দ্বারা নীলমান অন্ধের ন্যায় অবশ্য অন্ধতম অবস্থায় পতিত হইবে ।’

২৩৬। অশ্বয়জ্ঞঃ—জন্তুঃ (জীবঃ) যদি শিন্মোদর-কৃতো-
দ্যমৈঃ (শিন্মোদরতর্পণার্থং কৃতঃ অনুষ্ঠিতঃ উদ্যমঃ
প্রযত্নঃ যৈঃ তাদৃশৈঃ উপস্থোদরলম্পটৈঃ) অসক্তিঃ
(অসাধুভিঃ অভ্যুজ্ঞৈঃ জনৈঃ) আস্থিতঃ (অধিষ্ঠিতঃ
সন্) পথি (তেষাং মার্গে) পুনঃ রমতে (আসক্তঃ
ভবতি), যদ্বা, পথি (সন্মার্গে) [আস্থিতঃ অপি যদি
অসদৃভিঃ সহ রমতে, তদা] পূর্ববৎ (‘যাতনাদেহ
আরত্য’—(ভাঃ ৩১৩০২০) ইত্যাদি পূর্বোক্ত-প্রকা-
রণে) তমঃ (নরকং) বিশতি (প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ।

অনুবাদ—মানব যদি সংগথে অবস্থিত হইয়াও,
উদরোপস্থলম্পট অসজ্জনগণের সহিত সঙ্গ করে,
তাহা হইলে তাহাকেও পূর্বোক্ত-প্রকারে অর্থাৎ গল-
দেশে যমদূতগণ-কর্তৃক পাশবদ্ধ হইয়া নরকে প্রবেশ
করিতে হয় ।

২৩৭। আদি ৭ম অঃ ১৩৬ সংখ্যায় অশ্বয়জ্ঞ,
অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

২৩৮। আদি ৭ম অঃ ১৩৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২৪০। অতএব হে মাতঃ ! সাধুসঙ্গে সর্বক্ষণ

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভজনার্থ শ্রীমাতাকে উপদেশ—

এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি’ ।

মনে চিন্ত কৃষ্ণ, মাতা, মুখে বল ‘হরি’ ॥ ২৩৯ ॥

কৃষ্ণভক্তিহীন ভয়-ভোগ-হিংসাত্মক সংকল্পাদি নিষ্ফল—

ভক্তিহীন-কর্ম্য কোন ফল নাহি পায় ।

সেই কর্ম্য ভক্তিহীন,—পরহিংসা যা’য় ॥”২৪০॥

কৃষ্ণের ভজন কর আর মুখে হরিনাম কীর্তন করিয়া
হৃদয়ে কৃষ্ণস্মরণ কর । সাধুসঙ্গ-বর্জিত হইয়া
অর্থাৎ অসাধুকে সাধুজ্ঞানে তাহার বিচার গ্রহণপূর্বক
কৃষ্ণের ভজন-চেষ্টা করিলে কৃষ্ণসেবার সম্ভাবনা
নাই ।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম-কীর্তন-কর্তব্যতা,— (ভাঃ
৩১২৬৩৫ প্লোকে কন্দমের প্রতি দেবহুতি-বাক্য)—
“সঙ্গো যঃ সংসৃত্তেহেতুরসংসু বিহিতোহধিয়া । স এব
সাব্যু কৃতো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥”

অর্থাৎ, ‘হে মুনিবর, বিষয়সঙ্গ সংসারভয়-নাশক
হয় না সত্য, কেননা, আসক্তি অসদ-বিষয়ে অবুদ্ধি-
পূর্বক বিধান করিলে সংসারেরই কারণ হয় কিন্তু
তাহাই সাধুপুরুষে বিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের ফল দেয় ।’

(ভাঃ ১১১২৬০ প্লোকে নবযোগেন্দ্রের প্রতি
বিদেহরাজ নিমির উক্তি)—“অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং
পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ । সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাক্ষৌ-
হপি সংসঙ্গঃ সেবধিন্গাম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘অতএব হে পবিত্র ঋষিগণ, আপনাদিগকে
আমি আত্যন্তিক মঙ্গলসাধন জিজ্ঞাসা করি ; যেহেতু
এই সংসারে ক্ষণাক্ষৌ সাধুসঙ্গও মনুষ্যদিগের পরম-
নিধি-লাভ ।’

(ভাঃ ৩১২৬২০ প্লোকে দেবহুতির প্রতি ভগবান্
কপিলের উক্তি)—প্রসঙ্গমজরং পাশমাশ্রয়ঃ কবয়ো
বিদুঃ । স এব সাধুযু কৃতো মোক্ষদ্বারমপারতম্ ।’

অর্থাৎ ‘সাধুসঙ্গই এই সকলের মূল, এই নিমিত্ত
পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন,—যে আসঙ্গ—আত্মার
অজর পাশ, তাহাই সাধুজনের প্রতি বিহিত হইলে
নিরাবরণ মুক্তিদ্বারস্বরূপ হয় ।’

(ভাঃ ৪১২১১৯ প্লোকে মহারাজ পৃথুর প্রতি
শ্রীসনৎকুমারের উক্তি)—“সঙ্গমঃ খলু সাধুনামু
ভয়েষাঞ্চ সন্মতঃ । যৎসম্ভাষণসংপ্রগঃ সর্বেষাং বিত-
নোতি শম্ ॥”

প্রভুর উপদেশে শচীমাতা আনন্দনিমগ্না—

কপিলের ভাবে প্রভু মা'য়েরে শিখায় ।

শুনি' সেই বাক্য শচী আনন্দে মিলায় ॥ ২৪১ ॥

প্রভুর সর্বক্ষণ কৃপালাপ—

কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে ।

কৃষ্ণ-বিনু প্রভু আর কিছু না বাখানে ॥ ২৪২ ॥

অর্থাৎ হে মহারাজ ! সাধুসঙ্গ—বস্তা ও শ্রোতা, উভয়েরই অভিলষণীয়; কারণ, সাধুগণ সম্ভাষণপূর্বক যে প্রশ্ন করেন, তাহাতে সকলেরই মঙ্গল-বিস্তার হয়।

(ভাঃ ৪।২৯৪০ শ্লোকে শ্রীপ্রাচীনবহির প্রতি শ্রীনারদের উক্তি)—“তস্মিন মহানুখরিতা মধুভি-
চ্চরিত্রপীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি । তা যে
পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণেস্তান্ ন স্পৃশন্ত্যশনতৃড়-
ভয়শোকমোহাঃ ॥”

অর্থাৎ সেই সাধুসঙ্গম-স্থানে মহাজনগণ-কর্তৃক ভগবান্ বাসুদেবের পবিত্র চরিত্র প্রায়ই কীর্তিত হয় । হে রাজন, ভগবানের চরিত্রকথা—সাক্ষাৎ অমৃত-বাহিনী নদী; যে সকল ব্যক্তি উপাদেয় অতৃপ্তির সহিত অবহিতকর্ণপুটে ঐ নদীর অমৃত সেবন করেন, তাঁহাদিগকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক বা মোহ কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না ।

(ভাঃ ৪।৩০।৩৩ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীপ্রচেতোগণের উক্তি)—“যাবৎ তে মায়য়া স্পৃষ্টা
ভ্রমাম ইহ কৰ্ম্মভিঃ । তাবদ্বৎপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্যাম্নো
ভবে ভবে ॥”

অর্থাৎ ‘তুমি যে বর-গ্রহণার্থ আদেশ করিতেছ, তাহাতে আমরা এই বর চাহি যে, তোমার মায়্যা-দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া কৰ্ম্মবশতঃ এ সংসারে আমরা যাবৎকাল ভ্রমণ করিব, তাবৎকাল যেন জন্মে-জন্মে তোমার প্রসঙ্গ-রত ব্যক্তিগণের সহিত আমাদের সঙ্গ হয় ।’

(ভাঃ ২।২।৩৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)—“তস্মাৎ সৰ্ব্বাভ্যনা রাজন্ হরিঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্বদা ।
শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব হে রাজন্ ! সৰ্ব্বাভ্যাসদ্বারা সৰ্ব্বত্র সৰ্বদা ভগবান্ হরিরই শ্রবণ, কীর্ত্তন এবং স্মরণ কর্তব্য ।’

(ভাঃ ৪।২০।২৪ শ্লোকে বৈকুণ্ঠনাথের প্রতি মহা-রাজ পৃথুর উক্তি)—“ন কাম্যে নাথ তদপ্যহং কুচিৎ

তচ্ছুবণে ভক্তগণের মনে-মনে

নানা-বিচার—

আপ্তমুখে এ-কথা শুনিঞা ভক্তগণ ।

সর্ব-গণে বিতর্ক ভাবেন মনে-মন ॥ ২৪৩ ॥

“কিবা কৃষ্ণ প্রকাশ হইলা সে শরীরে ?

কিবা সাধু-সঙ্গে, কিবা পূর্বের সংস্কারে ?” ২৪৪ ॥

যত্র যুগ্মচরণান্মুজাসবঃ । মহত্তমাত্তর্হাদয়ানুখ্যুতো
বিধেস্ত্র কৰ্ণামৃতমেষ মে বরঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে প্রভো ! মোক্ষপদেও যদি মহত্তম-সাধুদিগের হৃদয়াভ্যন্তর হইতে বদনকমলদ্বারা নির্গত আপনার পাদপদ্ম-মকরন্দ প্রাপ্ত হইবার অর্থাৎ আপ-নার যশঃশ্রবণাদি দ্বারা সুখলাভের সম্ভাবনা না থাকে, তবে ঐ মোক্ষ-পদও আমি কখনও প্রার্থনা করি না । আমি এই বর প্রার্থনা করি যে, যাহাতে আপনার যশঃশ্রবণ করিতে পারি, তন্নিমিত্ত আমাকে সহস্র সহস্র কর্ণ প্রদান করুন ।’

(ভাঃ ৫।১২।১৩ শ্লোকে রহুগণের প্রতি অবধূত-ভরতের উক্তি)—“যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ প্রস্তুয়তে
গ্রাম্যকথা-বিঘাতঃ । নিষেব্যম্যগোহনুদিনং মুমুক্শো-
র্মতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥”

অর্থাৎ ‘হে রাজন্ ! মহাপুরুষগণের মধ্যে সর্বদা গ্রাম্যকথা-নাশক ভগবদ্গুণানুবাদেরই প্রস্তাব হয়, সেই ভগবদ্গুণানুবাদ যদি প্রত্যহ শ্রবণ ও কীর্ত্তন-মুখে সেবা করা হয়, তবে তদ্বারাই ভগবৎপ্রতি মুমুক্কুজনের সদ্‌বুদ্ধি উদিত হয় ।’

(ভাঃ ১০।৫১।৫৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাজর্ষি-মুচুকুন্দের উক্তি)—“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-
জ্জনস্য ওহ্যচ্যুত সংসমাগমঃ । সংসঙ্গমো যহি তদৈব
সদৃগতৌ পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে অচ্যুত ! আপনার অনুগ্রহে যখন সং-সারি-জনের সংসারান্ত হয়, তখন সাধুর সহিত তাহার সমাগম হয় । যে-সময়ে সাধুসঙ্গ হয়, সে-সময়ে সর্ব-দুঃসঙ্গনিবৃত্তির সঙ্গে কার্য্য কারণ-নিয়ন্তা সাধুগণের পরমগতি এবং পরাবরেশ আপনাতে তাহার রতি জন্মে, আপনাতে রতি হইলেই সে তখন মুক্ত হয় ।’

(ভাঃ ৬।১১।২৭ শ্লোকে ভগবানের প্রতি রত্নের উক্তি)—“মমোত্তমঃশ্লোকজনেষু সখ্যং সংসারচক্রে
ভ্রমতঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ । ত্বন্মায়ান্নান্নজদারগেহেষু সন্ত-
চিন্তস্য ন নাথ ভূয়াৎ ॥”

অর্থাৎ, ‘হে নাথ ! আমি স্বীয় কৰ্ম্ম-দ্বারা সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে তোমার ভক্তজনের সহিত আমার সখ্য হউক । ভগবন্ ! তোমার মায়া-বশতঃ এখন যে-সকল পুত্র-কলত্র দেহ-গেহে আমার চিত্ত আসক্ত, পুনরায় যেন ঐ-সকল বস্তুতে আসক্ত না হয়।’

(ভাঃ ৩১২৫২৫ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলের উক্তি) —“সতাং প্রসঙ্গান্ম বীৰ্য্য-সংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ । তজ্জেষণা-দাস্ত্রপবর্গবান্ শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥”

অর্থাৎ ‘সামুদ্রিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্য-প্রকাশক শুদ্ধহৃদয়-কর্ণের প্রীতি-উৎপাদক যে-সকল বাক্য আলোচিত হয়, প্রীতির সহিত সেই-সকল কথার সেবন-ফলে শীঘ্রই অবিদ্যা-নিবৃত্তির বর্ষাস্বরূপ আমাতে যথাক্রমে—প্রথমে শ্রদ্ধা বা সাধন-ভক্তি, পরে রতি বা ভাব-ভক্তি ও অবশেষে প্রেমভক্তি উদিত হয়।’

(ভাঃ ১১২১৪ এবং ১৬-১৮ শ্লোকে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি শ্রীসূত-গোস্বামীর উক্তি) —“তস্মা-দেকেন মনসা ভগবান্ সাহিত্যং পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ ॥” ... “শুশ্রূ-ষোঃ শ্রদ্ধাধানস্য বাসুদেবকথারুচিঃ । স্যান্মহৎসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥ শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীৰ্ত্তনঃ । হৃদ্যন্তঃস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎ সতাম্ ॥ নষ্টপ্রাণৈশ্চ বভ্রুদ্রেমু নিত্যং ভাগবত-সেবয়া । ভগবতুত্তমঃ শ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী ॥”

অর্থাৎ, ‘অতএব ভক্তি-প্রধান ধর্ম্মই নিত্যানুষ্ঠেয় হওয়ায় একাগ্রমনে ভক্তবৎসল বাসুদেবের নিত্যকাল শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, মনন এবং অর্চনাই কর্তব্য।’ ... ‘হে বিপ্রগণ, শ্রদ্ধাবান্ ও শ্রবণরূপ সেবনে অভিলাষী ব্যক্তি মহত্তের সেবা ও পুণ্যতীর্থের (বৈষ্ণব-গুরু) নিষে-বণাদি-দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া ক্রমশঃ বাসুদেবের কথায় রুচিবিশিষ্ট হন।’ অপ্রাকৃত শ্রবণীয় ও কীৰ্ত্তনীয় সজ্জন-সুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজ-কথা-শ্রবণকারী ব্যক্তি-গণের হৃদয়স্থ হইয়া হৃদয়গত সমস্ত অশুভ কামাদি-বাসনা বিনষ্ট করেন। নিত্যকাল ভাগবত-সেবা-দ্বারা অশুভসকল নষ্ট হইলে উত্তমঃ শ্লোক ভগবানে নিশ্চল ভক্তি উদিত হয়।’

ভগবৎসেবানোদেষ্য-রহিত হইয়া স্নেহ পুণ্য সংকর্ম্ম

সাধিত হয়, তদ্বারা কৰ্ম্মকর্তার কোন ফললাভ হয় না। ভক্তিহীন-কর্ম্মই পরহিংসাময় অর্থাৎ যে-স্থলে ভক্তির অভাব, সে-স্থলে সকল অনুষ্ঠানই পরহিংসায় পর্য্যবসিত হয়। কর্ম্ম ও জ্ঞান—ভক্তির মুখ-নিরীক্ষক মাত্র, কিন্তু ভক্তি—কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ, — কাহারও সাহায্য প্রার্থিনী নহেন, স্বয়ংই স্বাধীন ও নিরপেক্ষ। ভক্তির অনুষ্ঠানে পরহিংসার সম্ভাবনা নাই অর্থাৎ ভগবৎসেবায় উন্মুখ হইলে সেবকের ভগবৎকর্ম্মে কোনরূপ পরহিংসা-চেষ্টা থাকিতে পারে না।

বহিস্থকর্ম্ম-নিন্দা,—(ভাঃ ৩১২৩৫৬ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলের উক্তি) —“নেহ যৎ কর্ম্ম ধর্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে । ন তীর্থ-পদসেবায়ৈ জীবন্মপি মৃতো হি সঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ইহ-সংসারে যে ব্যক্তির কর্ম্ম, ধর্ম্মার্থকাম-রূপ ত্রৈবগিক-ধর্ম্মের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত না হয়, যাহার সেই ধর্ম্ম নিষ্কাম হইয়া কৃষ্ণেতর-বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন না করে, আবার যাহার সেই বৈরাগ্য তীর্থ-পদ শ্রীহরির সেবাতেই পর্য্যবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত অর্থাৎ তাহার প্রাণধারণ—রুখা।’

(ভাঃ ১১২১৮ শ্লোকে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি শ্রীসূত-গোস্বামীর উক্তি) —“ধর্ম্ম অনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাসু যঃ । নোৎপাদয়েদ্দৃশদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥”

অর্থাৎ ‘যদি মানবগণের বর্ণাশ্রমপালনরূপ-স্বধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়াও তাহা বিষ্ণু-বৈষ্ণবের মহিমাময়ী কথার শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে রুচি উৎপাদন না করে, তবে ঐরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান নিশ্চয়ই কেবল রুখা শ্রম-মাত্র।’

(ভাঃ ১১৫১২ শ্লোকে শ্রীব্যাসের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি) —“নৈক্ষর্ম্মমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ । কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে ন চাপিতং কর্ম্ম যদপ্যকারণম্ ॥”

অর্থাৎ ‘নিষ্কর্ম্মের ভাবই নৈক্ষর্ম্ম্য, উহাতে কর্ম্ম-কাণ্ডের বিচিত্রতা নাই, সূতরাং উহা একাকার-স্বরূপ। ঐরূপ কর্ম্মবিচিত্রতা-হীন নৈক্ষর্ম্ম্যরূপ ব্রহ্মজ্ঞান স্থূল-লিঙ্গ-দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ উপাধিক ধর্ম্মের নিবর্তক হইলেও যখন অচ্যুতভাব-হীন অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি-রহিত হইলে শোভা পায় না, তখন সাধন ও সিদ্ধি-কালে দুঃখরূপ কাম্যকর্ম্ম এবং অকাম্যকর্ম্ম যদি

এইমত মনে সবে করেন বিচার ।

সুখময় চিত্তব্রতি হইল সবার ॥ ২৪৫ ॥

প্রভুর নাম-প্রেম-প্রচারান্ত-ফলে ভক্তগণের সুখ ও

পাষাণিগণের দুঃখ—

খণ্ডিল ভক্তের দুঃখ, পাষাণীর নাশ ।

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর হইলা প্রকাশ ॥ ২৪৬ ॥

ভগবানে অপিত না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কৰ্ম্ম
কি প্রকারে শোভা পাইতে পারে ?

(গীতায় ৯।২১ শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
উক্তি)—“তে তং ভুত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে
পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি । এবং ব্রহ্মীধর্ম্মমনুপ্রপন্না
গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥

অর্থাৎ ‘কস্মিগণ যজ্ঞাদি পুণ্যকৰ্ম্ম-ফলে স্বর্গ লাভ
করে । তথায় প্রভূত সুখ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে
পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করে । এইরূপ কামকামী
ব্যক্তিগণ বেদব্রহ্মীর অনুগত হইয়া সংসারে পুনঃ পুনঃ
গমনাগমন করিতে থাকে ।’

(মুণ্ডকে ১।২।৭)—“প্রবা হ্যেতে অদৃতা যজ্ঞরূপা
অষ্টাদশোক্তমবরং মেমু কৰ্ম্ম । এতচ্ছ্রয়ো মেহ-
ভিনন্দন্তি মূঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরেবাপি যন্তি ॥”

অর্থাৎ ‘যজ্ঞেশ্বর-বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাহা অনুষ্ঠিত
হয় নাই, তাদৃশ যজ্ঞরূপ ধ্রুব (তরণী)—ভব-সমুদ্রোত্ত-
রণের নিমিত্ত দৃঢ় নহে ; কেন না, ঐ সকল যজ্ঞ-মধ্যে
ভগবদুদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত না হওয়ায় তাহাতে কেবলমাত্র
অষ্টাদশপুরাণোক্ত অবর কৰ্ম্ম বর্তমান বলিয়া উহা
অপকৃষ্ট । যে-সকল অবিবেকি-ব্যক্তি উহাকেই শ্রেয়ঃ
বলিয়া মনে করিয়া অভিনন্দন করে, তাহারা পুনঃ
পুনঃ জরা ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ।’

(মুণ্ডকে ১।২।৯)—“যৎ কস্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি
রাগাৎ তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাস্চ্যবন্তে ॥”

অর্থাৎ ‘কস্মিগণ কৰ্ম্মে অনুরাগবশতঃ প্রকৃত-
অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বে অনভিজ্ঞ । এইজন্য তাহারা অত্যন্ত
ফলভোগাতুর হইয়া কৰ্ম্ম-ফলে যে স্বর্গাদি-লোক লাভ
করে, পুণ্যক্ষয় হইলে সেইস্থান হইতে পুনরায় চ্যুত
হয় ।’

২৪১ । শিলায়,—সংযুক্ত, নিমগ্ন, সাক্ষাৎকার-
প্রাপ্ত হইলেন,—গলিয়া গেলেন ।

২৪২ । ভোজনকালে, নিদ্রাকালে ও জাগ্রত-

মহাভাগবত-লীলায় প্রভুর সর্বত্র

কৃষ্ণক্ষতি ও উক্তি—

বৈষ্ণব-আবেশে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

কৃষ্ণময় জগৎ দেখিয়ে নিরন্তর ॥ ২৪৭ ॥

অহর্নিশ শ্রবণে শুনয়ে কৃষ্ণনাম ।

বদনে বোলয়ে ‘কৃষ্ণচন্দ্র’ অবিরাম ॥ ২৪৮ ॥

অবস্থায় সকলসময়েই সকল অবস্থায় প্রভু কেবলমাত্র
কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলার বা কৃষ্ণকথার কীর্তন
ব্যতীত আর কিছুই উচ্চারণ বা প্রয়াস করিতেন না ।
গৌরনগরী প্রভৃতি অপসাম্প্রদায়িকগণ বলেন যে,
গৃহি-গৌরান্ন গৃহব্রতদিগকে কেবলমাত্র গৃহমেধ-যজ্ঞেরই
উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু এখানে গ্রন্থকার ঠাকুর-
শ্রীরাধাবনদাস আশ্রয়ভাব-বিভাবিত প্রভুর অন্য কোন
প্রকার কৃত্যের বা প্রচেষ্টার বর্ণন করিতেছেন না ।

২৪৩ । সর্বগণে...মন,—ভক্তবর্গ মনে মনে
আলোচনা, অনুমান বা বিচার করিতে লাগিলেন ।

২৪৬ । এক্ষণে সমগ্র-বিশ্বে কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা
বিশ্বস্তর-কর্তৃক কৃষ্ণভক্তির প্রচার-সূর্য্যের উদয়
অভ্যন্তরসমাজকর্তৃক উপদ্রুত ও উপহসিত ভক্তগণের
পূর্ব্ব মনঃকণ্ঠ বিনষ্ট এবং ভক্তিবিরোধি-পাষাণি-
গণের দলন-লীলা আরম্ভ হইল ।

২৪৮ । শ্রীগৌরসুন্দর মহাভাগবত-বৈষ্ণবের লীলা
প্রকাশ করিয়া সর্বত্র কৃষ্ণসম্বন্ধি-কার্ষ্য দর্শন করিতে
লাগিলেন । সাধারণ কৃষ্ণবিস্মৃত প্রাকৃত লোক যেরূপ
জড়-প্রত্যক্ষাদিজ্ঞানে বিমূঢ় হইয়া কৃষ্ণদর্শনাভাবে
কৃষ্ণের ভোগ-ভূমিকারূপ এই প্রাপঞ্চিক জগৎ দর্শন
করে, মহাপ্রভু তদ্রূপ ভোক্তৃ-অভিமான ভোগ্য-দর্শনের
আদর্শ না দেখাইয়া কৃষ্ণবিমুখ ও বিস্মৃত বদ্ধজীবের
পরিলক্ষিত এই প্রাণি-জগৎ ও জড়-জগৎকে কৃষ্ণ-
সেবানুখ মহা-ভাগবত-বৈষ্ণবের সচ্চিদানন্দ-কৃষ্ণ-
মগ্নী দৃষ্টিতে দর্শন করিলেন । প্রত্যেক ভূত-হৃদয়ে
উপাস্য বস্তু সশক্তিক কৃষ্ণের বিলাস প্রতীত হইতে
লাগিল, সুতরাং বদ্ধ বিমুখ বিস্মৃত-জীবের ন্যায়
অর্চিৎ জড়-পরমাণুর ব্যবধান দর্শন না করায় সর্বত্র
তুরীয় বৈকুণ্ঠ-গোলোক-দর্শনে তদ্রূপ-বৈভব-সমূহ
তাহাকে কৃষ্ণের ভোগসেবা-বিলাস-দর্শনে বাধা দিল
না ।

(চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ ২৭৪)—“স্বাবর-জন্ম

পূর্বে বিদ্যারস-মগ্ন নিমাইর এক্ষণে সর্বক্ষণ কৃষ্ণ-প্রীতি—

যে-প্রভু আছিল ভোলা মহা-বিদ্যারসে ।

এবে কৃষ্ণ-বিনু আর কিছু নাহি বাসে ॥ ২৪৯ ॥

প্রত্যয়ে ছাত্রগণের আগমনমাত্রই প্রভুর কেবল কৃষ্ণালাপ—

পড়ুয়ার বর্গ সব অতি উষঃকালে ।

পড়িবার নিমিত্ত আসিয়া সবে গিলে ॥ ২৫০ ॥

দেখে, না দেখে তার মূর্তি । সর্বত্র স্কুরয়ে তাঁর ইষ্টদেব-মূর্তি ॥”

(ভাঃ ১১।২।৪৫, ৪৯-৫৪ শ্লোকে বিদেহরাজ-নিমির প্রতি নবযোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীহরির উক্তি)
—“সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবত্তাবমানঃ । তুতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যিনি নিখিল-বস্তুতে সর্বভূতের নিয়ন্ত্ৰ-রূপে অধিষ্ঠিত পরমাত্মার ভগবত্তাব-বিলাস দর্শন করেন এবং পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীহরিতে চিহ্নবিলাস-বৈচিত্র্য দর্শন করেন তিনিই ‘উত্তম ভাগবত’ ।

“দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপায়ক্ষুণ্ডয়-তর্ষকৃচ্ছৈঃ । সংসারধর্মৈরবিমূহ্যমানঃ স্মৃত্য হরে-ভাগবত প্রধানঃ ॥”

অর্থাৎ ‘সংসারে থাকিয়াও দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধির জন্ম, নাশ, ক্ষুধা, ভয়, তৃষ্ণা ইত্যাদি সংসার-ধর্ম্মে যিনি মোহিত অর্থাৎ আসক্ত হয় না, সর্বদা হরিস্মৃতি-দ্বারা কুশলে থাকেন, তিনিই ‘ভাগবত-প্রধান’ ।

“ন কামকর্ম্মবীজানাং যস্য চেতসি সন্তবঃ । বাসুদেবৈকনিঃস্রঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যিনি কৃষ্ণে অবস্থিত হইয়া শান্ত হন এবং কামকর্ম্মবীজ যাঁহার চিত্তে উদ্ভূত হয় না, তিনিই ‘ভাগবতোত্তম’ ।

“ন যস্য জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ । সজ্জতেহস্মিন্নহংভাবে দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যে পুরুষের এই জড়দেহে জন্ম, কর্ম্ম বর্ণাশ্রম বা জাতিদ্বারা ‘অহং’-ভাব উৎপন্ন না হয়, তিনিই ‘হরির প্রিয়পাত্র’ ।

“ন যস্য স্বঃ পর ইতি বিত্তেৎস্বাত্মনি বা ভিদা । সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ যাঁহার বিত্তে ও দেহে ‘স্ব’ ও ‘পর’—এক্লপ ভেদ নাই, যিনি সর্বভূতে সম ও শান্ত, তিনিই ভাগ-বতোত্তম ।

পড়াইতে বৈসে গিয়া ত্রিজগৎ-রায় ।

কৃষ্ণ-বিনু কিছু আর না আইসে জিহ্বায় ॥ ২৫১ ॥

শিষ্যগণের জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু কর্তৃক সর্ব-বর্ণের ও বেদের কৃষ্ণতাপর্য্য ব্যাখ্যান—

“সিদ্ধ বর্ণসমাম্ভায় ?” বলে শিষ্যগণ ।

প্রভু বলে,—“সর্ব-বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥” ২৫২ ॥

“ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠস্মৃতিরজিতাত্মসূরা-দিভিবিমূগ্যাৎ । ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাৎ লবনিমি-ষাদ্রমপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হরিতত্ত্বচিন্তা ব্রহ্মাদি দেবগণও যে-কৃষ্ণের অন্ত্রেষণ করেন, যিনি ত্রিভুবন-প্রাপ্তির লোভেও সেই কৃষ্ণের পদারবিন্দ হইতে লব অর্থাৎ নিমিষাদ্রও বিচ-লিত না হইয়া অকুষ্ঠস্মৃতি থাকেন, তিনিই ‘বৈষ্ণবাগ্র-গণ্য’ ।’

“ভগবত উরুবিক্রম্যাভিষ্রাখা নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরস্ত্রাপে । হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥”

অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের উরুবিক্রম পাদপদ্মের নখমণি-চন্দ্রিকাদ্বারা যাঁহার হৃদয়ের তাপ দূর হইয়াছে, তাঁহার আর দুঃখ কি ? সূর্য্যতাপতন্ত ব্যক্তি দিবা-বসানে চন্দ্রকিরণ পাইলে তাঁহার কি আর তাপক্লেশ থাকে ?’

২৫২ । সিদ্ধ বর্ণ-সমাম্ভায়,—কলাপ বা কাতন্ত্র-ব্যাকরণের প্রথম সূত্র—“সিদ্ধো বর্ণসমাম্ভায়” অর্থাৎ স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের পাঠক্রম—চির-প্রসিদ্ধ । প্রভুর ছাত্রগণ কলাপ-ব্যাকরণের প্রথম সূত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন যে, বর্ণপাঠ-রীতি ত’ সুপ্রসিদ্ধ ? তদুত্তরে প্রভু বলিলেন যে, সকল বর্ণ নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত-চিন্ময়ী পরমমুখ্যা বিদ্বদ্ভক্তি রুত্তিতে নারায়ণকেই প্রতিপাদন করেন । আরোহণহী বা অধিরোহবাদী বর্ণের অজরাট্টি-রুত্তির সাহায্যে শব্দশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, কিন্তু প্রভু অবতার-বিচার অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক বর্ণকেই ভগবদ্-বাচক বলিয়া জানাইলেন । প্রত্যেক বর্ণকে অজরাট্টিরুত্তির সাহায্যে মাগিতে গেলে বদ্ধজীব নারায়ণেতর ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ের উদ্দেশ লাভ করে, কিন্তু বর্ণের বিদ্বদ্-ভক্তি-রুত্তি, প্রত্যেক বর্ণই যে সাক্ষাৎ মূর্ত্তবর্ণবিগ্রহ নারায়ণ,—ইহাই প্রতিপাদন করে । অজরাট্টিরুত্তি

শিষ্য বলে,—“বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে?”

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণ-দৃষ্টিপাতের কারণে ॥” ২৫৩

শিষ্য বলে,—“পণ্ডিত ! উচিত ব্যাখ্যা কর’ ॥”

প্রভু বলে,—সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥ ২৫৪ ॥

কৃষ্ণের ভজন করি—সম্যক্ আশ্ৰয় ॥

আদি-মধ্য-অন্তে কৃষ্ণ ভজন বুঝায় ॥” ২৫৫ ॥

আধ্যক্ষিক-জ্ঞানীকে প্রজ্ঞানী করিয়া তুলে, আর সাক্ষাৎ স্বপ্রকাশ বাচ্যবস্তুর শ্রীনারায়ণ-বর্ণদ্বারা আপনাকে প্রকটিত করিয়া জীবকে হরিকীর্তন কারী করা’ন ।

২৫৩ । ছাত্রগণের বর্ণসিদ্ধির কারণ জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন যে, বাচ্য-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নিরীক্ষণ-হেতু অর্থাৎ কৃষ্ণের অভিন্ন পূর্ণ-গুণ-নিত্য-মুক্ত বাচক, ব্যঞ্জক বা সূচক অথবা দ্যোতক হওয়ায় প্রত্যেক বর্ণই নিত্যসিদ্ধ ।

২৫৪ । উচিত,—যথার্থ, যুক্তি বা ন্যায়-সঙ্গত ।

২৫৫ । সম্যক্ আশ্রয়,—“আমনতি উপদিশতি বিষোঃ পরমং পদম্ ; আশ্রয়তে সমাগত্যস্যাতে মুনিভিরসৌ, আশ্রয়তে উপদিশ্যতে পরধর্মেহনেতি আশ্রয়ঃ ‘বেদঃ’ ” ; সমাশ্রয় । ভাঃ ১০।৪৩।৩৩ শ্লোকে ‘সমাশ্রয়’-শব্দে শ্রীধরস্বামিপাদ-কৃত-টীকায়—“সমাশ্রয়ো বেদঃ” ।

(গীতায় ১৫।১৫ শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি)—“সর্বস্য চাহং হাদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ । বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তকৃদেব বিদেব চাহম্ ॥”

অর্থাৎ ‘আমিই সর্বজীবের হৃদয়ে ঈশ্বররূপে অবস্থিত ; আমা-হইতেই জীবের কর্মফলানুসারে স্মৃতিজ্ঞান ও স্মৃতি-জ্ঞানের ভ্রংশ ঘটে ; আমিই সর্ব-বেদবেদা ভগবান্, সমস্ত বেদান্ত-কর্তা এবং বেদান্ত-বিৎ ।’

(ভাঃ ১২।১৩।১ শ্লোকে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি শ্রীসূত-গোস্বামীর উক্তি)—“যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্র-রুদ্রমরুতঃ স্তম্বন্তি দিব্যোঃ স্তবৈবেদৈঃ সাঙ্গপদক্রমো-পনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ । ধ্যানাবস্থিত তন্মগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো যস্যাস্তং ন বিদুঃ সুরাসুর-গণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র ও মরুদগণ দিব্যস্তবে যাঁহাকে স্তব করেন, অঙ্গ, পদক্রম ও উপ-

শিষ্যগণের বুদ্ধি-বিপর্যয় ও বোধাভাব-দর্শনে মহাপ্রভুর তাহাদিগকে অপরাহ্ণে আসিতে আদেশ—

গুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা হাঙ্গে শিষ্যগণ ।

কেহো বলে,—“হেন বুঝি বায়ুর কারণ ॥” ২৫৬ ॥

শিষ্যবর্গ বলে,—“এবে কেমনে বাখান’?”

প্রভু বলে,—“যেন হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥” ২৫৭ ॥

নিষদের সহিত বেদসকল যাঁহার গান করিয়া থাকেন, সমাধি-অবস্থায় তন্মগত-চিত্ত হইয়া যোগিগণ যাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করেন এবং সুরাসুরগণ যাঁহার অন্ত জানেন না, সেই পরম-দেব শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ।’

(ভাঃ ১১।২১।৪২-৪৩ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)—“কিং বিধত্তে কিমাচল্টে কিমন্যু বিকল্পয়েৎ । ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মদেদ কশ্চন ॥ মাং বিধত্তেহভিধত্তে মাং বিকল্প্যাপোহ্যতে ত্বহম্ । এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আশ্রয় মাং ভিদাম্ । মায়ামাত্রমন্যুদ্যন্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥”

অর্থাৎ ‘কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যসমূহদ্বারা শ্রুতি কাহাকে বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যসমূহদ্বারা শ্রুতি কাহাকে প্রকাশ করেন এবং পরিণামে নিষেধ করিবার উদ্দেশে কোন্ বিষয়েরই বা প্রস্তাব করেন?—ইত্যাদি বেদ-বাণীর তাৎপর্য আমি-ব্যতীত আর অন্যকেহই জানে না । এ বিষয় অত্যন্ত নিগূঢ় হইলেও এক্ষণে তোমার প্রতি কৃপা করিয়া বলিতেছি যে, সেই বেদবাণী কর্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপে আমাকেই বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে তত্ত্বদেবতা-রূপে আমাকেই প্রকাশ করে, আর আকাশাদি প্রপঞ্চের উল্লেখ-পূর্বক পুনরায় যে উহা নিরাকরণ করেন, তাহাও আমি-ব্যতীত পৃথক-সত্তার নহে,—ইহাই সকল-বেদের তাৎপর্য ; অর্থাৎ শব্দশাস্ত্র বেদ পর-মার্থত্বত বাস্তব-বস্তু আমাকেই আশ্রয়পূর্বক ঢড়-ভেদকে মায়ামাত্ররূপে প্রস্তাব করিয়া পরিশেষে উহার নিষেধানন্তর চিন্মাত্রব্রহ্মজ্ঞানকেও অতিক্রম-পূর্বক চিদ্বিলাসবৈকুণ্ঠবৈচিত্র্য-বর্ণনে পর্য্যবসিত হইয়াই প্রসন্ন হন ।’

(হরিবংশে)—“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা । আদ্যাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥”

প্রভু বলে,—“যদি নাহি বুঝহ এখনে ।

বিকালে সকল বুঝাইব ভাল মনে ॥ ২৫৮ ॥

আমিহ বিরলে গিয়া বসি’ পুঁথি চাই ।

বিকালে সকলে যেন হই একত’ হই ॥” ২৫৯ ॥

ছাত্রগণের প্রশ্নান ও গঙ্গাদাস-সমীপে প্রভুর কৃষ্ণাভীষ্ট-

ব্যাখ্যা ও নীলার বর্ণন এবং পরামর্শ-জিজ্ঞাসা—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব-শিষ্যগণ ।

কৌতুকে পুস্তক বাস্কি’ করিলা গমন ॥ ২৬০ ॥

সর্ব-শিষ্য গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের স্থানে ।

কহিলেন সব—যত ঠাকুর বাখানে ॥ ২৬১ ॥

“এবে যত বাখানেন নিম্নাঙ্গ-পণ্ডিত ।

শব্দ-সনে বাখানেন কৃষ্ণ-সমীহিত ॥ ২৬২ ॥

গয়া হৈতে যাবৎ আসিয়াছেন ঘরে ।

তদবধি কৃষ্ণ বই ব্যাখ্যা নাহি ক্ষুণ্ণে ॥ ২৬৩ ॥

সর্বদা বলেন ‘কৃষ্ণ’—পুলকিত-অঙ্গ ।

ক্লমে হাস্য, হস্কর, করয়ে বহু রঙ্গ ॥ ২৬৪ ॥

প্রতি-শব্দে ধাতু-সূত্র একত্র করিয়া ।

প্রতিদিন কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করেন বসিয়া ॥ ২৬৫ ॥

এবে তান বুঝিবারে না পারি চরিত ।

কি করিব আমি-সব ?—বলহ, পণ্ডিত !” ২৬৬ ॥

ছাত্রগণের অভিযোগ-শ্রবণে গঙ্গাদাসপণ্ডিতের হাস্য ও

তাহাদিগকে সাধুনা—

উপাধ্যায়-শিরোমণি বিপ্র গঙ্গাদাস ।

শুনিয়া সবার বাক্য উপজিল হাস ॥ ২৬৭ ॥

অর্থাৎ ‘বেদে, রামায়ণে, মহাভারতে, পুরাণের
আদিত, মধ্যে এবং অন্তে,—সর্বত্র একমাত্র শ্রীহরিই
কীৰ্ত্তিত হন ।

২৫৭ । ছাত্রগণ প্রভুকে বলিলেন,—‘আপনি
এখন কিরূপ অন্তত ব্যাখ্যা করিলেন ?’ প্রভু তদন্তরে
বলিলেন,—‘শাস্ত্রের যেরূপ সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি, তদ্রূপই
আমি ব্যাখ্যা করিয়াছি ।’

২৫৯ । পুঁথি চাই বা চিন্তি,—গ্রন্থ অনুশীলন
করি ।

২৬২ । সমীহিত,—(সমুৎসাহিত), সম্পূর্ণ, অভীষ্ট,
অভিপ্রেত, অভিসমিত, তাৎপর্য ।

২৬৫ । পরমযোগিক-বৃত্তির সাহায্যে প্রত্যেক-
শব্দের ধাতু অর্থাৎ ক্রিয়াবাচক প্রকৃতি ও তত্ত্ব-শব্দের
প্রকৃতি-প্রত্যয়-সাধকসূত্র সংযোগ করিয়া তাহার

ওঝা বলে,—“ঘরে যাহ, আসিহ সকালে ।

আজি আমি শিক্ষাইব তাঁহারে বিকালে ॥ ২৬৮ ॥

ভাল মত করি’ যেন পড়ায়েন পুঁথি ।

আসিহ বিকালে সব তাঁহার সংহতি ॥” ২৬৯ ॥

অপরাহে... ছাত্রগণ-সহ প্রভুর গঙ্গাদাস-সমীপে আগমন—

পরম-হরিশে সবে বাসায় চলিলা ।

বিশ্রান্তর-সঙ্গে সবে বিকালে আইলা ॥ ২৭০ ॥

প্রভু ও গঙ্গাদাসপণ্ডিতের পরস্পর ব্যবহার—

গুরুর চরণ-ধূলি প্রভু লয় শিরে ।

“বিদ্যালাভ হউ”—গুরু তাশীর্বাদ করে ॥ ২৭১ ॥

গঙ্গাদাস-কর্তৃক প্রভুর বংশ-পাণ্ডিত্য ও

ব্যক্তিগত প্রশংসা—

গুরু বলে,—“বাগ বিশ্রান্তর ! শুন বাক্য ।

ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন নহে অল্প ভাগ্য ॥ ২৭২ ॥

মাতামহ যাঁর—চক্রবর্তী নীলাম্বর ।

বাগ যাঁর—জগন্নাথ-মিশ্রপুরন্দর ॥ ২৭৩ ॥

উভয়-কুলেতে মুখ নাহিক তোমার ।

তুমিও পরম-যোগ্য ব্যাখ্যানে তীকার ॥ ২৭৪ ॥

ব্রাহ্মণের সর্বোত্তম ও একমাত্র কৃত্য অধ্যয়ন-প্রশংসা-মুখে

প্রভুকে উপদেশ—

অধ্যয়ন ছাড়িলে সে যদি ভক্তি হয় ।

বাগ-মাতামহ কি তোমার ‘ভক্ত’ নয় ? ২৭৫ ॥

ইহা জানি’ ভালমতে কর’ অধ্যয়ন ।

অধ্যয়ন হইলে সে বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ॥ ২৭৬ ॥

কৃষ্ণতাৎপর্যাপর ব্যাখ্যা করেন ।

২৭৬ । আমার উপদেশানুসারে পূর্বোক্ত কথা-
গুলি বিচারপূর্বক তুমি ভগবদ্ভক্তির বিচার রাখিয়া
দিয়া এখন শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনে মনোনিবেশ
কর । শাস্ত্রপাঠ-ফলেই তুমি বা তোমার ছাত্রগণ প্রকৃত
বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ শব্দবাচ্য হইবে । সাংবেদ অধ্যয়ন
করিলেই অর্থাৎ স্বাধ্যায়-দ্বারাই বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ হওয়া
যায় । আচার্য্যের নিকট হইতে সংস্কার লাভ না
করিয়া স্বাধ্যায়ে উদাসীন হইলে বিষ্ণুভক্তি নিরূপণে
বিশৃঙ্খলতা আসিতে পারে ।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ ৬৫) —“শাস্ত্রযুক্ত্যে
সুনিপুণ দূতগন্ধা যাঁর । ‘উত্তম-অধিকারী’ সেই তারয়ে
সংসার ॥”

(ভঃ রঃ সি পুঃ বিঃ ২য় লঃ) —“শাস্ত্রযুক্তৌ চ

ভদ্রাভদ্র মূৰ্খ দ্বিজ জানিবে কেমনে ?

ইহা জানি 'কৃষ্ণ' বল, কর' অধ্যয়নে ॥ ২৭৭ ॥

ভালমতে গিয়া শাস্ত্র বসিয়া পড়াও ।

ব্যাতিরিক্ত অর্থ কর',—মোর মাথা খাও ॥ ২৭৮ ॥

পরবিদ্যাপতি প্রভুর নিভীক অহঙ্কারোক্তি ও আত্মসমর্থন—

প্রভু বলে,—“তোমার দুই-চরণ-প্রসাদে ।

নবদ্বীপে কেহ মোরে না পারে বিবাদে ॥ ২৭৯ ॥

আমি যে বাখানি সূত্র করিয়া খণ্ডন ।

নবদ্বীপে তাহা স্থাগিবেক কোন্ জন ? ২৮০ ॥

নগরে বসিয়া এই পড়াইমু গিয়া ।

দেখি,—কা'র শক্তি আছে, দৃষুক আসিয়া ?” ২৮১

তচ্ছবণে গঙ্গাদাসের হর্ষ, প্রভুর বিদায়গ্রহণ—

হরিষ হইলা গুরু গুনিয়া বচন ।

চলিলা গুরুর করি' চরণ বন্দন ॥ ২৮২ ॥

গ্রন্থকার কর্তৃক গঙ্গাদাসপণ্ডিতের মহা-সৌভাগ্য-প্রশংসা—

গঙ্গাদাসপণ্ডিত-চরণে নমস্কার ।

বেদপতি সরস্বতীপতি—শিষ্য যাঁ'র ॥ ২৮৩ ॥

আর কিবা গঙ্গাদাসপণ্ডিতের সাধ্য ?

যাঁ'র শিষ্য—চতুর্দশভুবন-আরাধ্য ॥ ২৮৪ ॥

ছাত্রবেষ্টিত প্রভুর উপমা—

চলিলা পড়য়া-সঙ্গে প্রভু বিশ্বস্তর ।

তারকা বেষ্টিত যেন পূর্ণ-শশধর ॥ ২৮৫ ॥

গঙ্গাতে জৈনক পৌরজন-গৃহে বসিয়া প্রভুর স্বকৃত

ব্যাখ্যান গর্বোক্তি ও আত্মশ্লাঘা—

বসিলা আসিয়া নগরিয়্যার দুয়ারে ।

যাঁহার চরণ—লক্ষ্মীহাদয়-উপরে ॥ ২৮৬ ॥

নিপুণঃ সর্বথা দৃতিশ্চয়ঃ । প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী
যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥”

২৭৭ । ভদ্রাভদ্র,—ভদ্র (প্রেমঃ) ও অভদ্র
(প্রেমঃ), ভালমন্দ, হিতাহিত, শুভাশুভ, উচিতানুচিত ।

শাস্ত্রাধ্যয়ন-বজ্জিত মূৰ্খ ব্যক্তি ব্রাহ্মণশ্রব হইলেও
ভালমন্দ বিচার করিবার যোগ্য বা উপযুক্ত নহে ।
সূত্রাং তোমার আদেশে শাস্ত্রাধ্যয়নে অমনোযোগী
হইয়া ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিলেও উচিতানুচিত বুঝিতে
পারিবে না ।

২৭৮ । ব্যতিরিক্ত,—বিপরীত, বিরুদ্ধ, স্বতন্ত্র,
পৃথক, ভিন্ন ।

‘মাথা খাও’—(বঙ্গদেশে) শপথার্পণ-বিশেষ,
সর্বনাশের কারণ হইবে ।

যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।

সূত্রের করয়ে প্রভু খণ্ডন স্থাপন ॥ ২৮৭ ॥

প্রভু বলে,—“সন্ধিকার্য্য-জ্ঞান নাহি যা'র ।

কলিযুগে ভট্টাচার্য্য'-পদবী তাহার ॥ ২৮৮ ॥

শব্দ-জ্ঞান নাহি যা'র, সে তর্ক বাখানে ।

আমারে ত' প্রবোধিতে নারে কোন জনে ॥ ২৮৯ ॥

যে আমি খণ্ডন করি, যে করি স্থাপন ।

দেখি,—তাহা অন্যথা করুক কোন্ জন ?” ২৯০ ॥

প্রভু-কৃত ব্যাখ্যা-খণ্ডনে সকল-পণ্ডিতেরই অসামর্থ্য—

এইমত বলে বিশ্বস্তর বিশ্বনাথ ।

প্রত্যুত্তর করিবেক, হেন শক্তি কা'ত ? ২৯১ ॥

গঙ্গা দেখিবারে যত অধ্যাপক হান্ন ।

গুনিয়া, সবার অহঙ্কার চূর্ণ হয় ॥ ২৯২ ॥

কান্ শক্তি আছে বিশ্বস্তরের সমীপে ।

সিদ্ধান্ত দিবেক,—হেন আছে নবদ্বীপে ? ২৯৩ ॥

রাগিতে বহুক্ষণ-স্বাৎ প্রভুর নিজানুরূপ-ব্যাখ্যা—

এইমত আবেশে বাখানে' বিশ্বস্তর ।

চারি-দশ রাগি, তবু নাহি অবসর ॥ ২৯৪ ॥

মহাভাগ্যবান্ ভাগবত-পাঠক রত্নগর্ভ-আচার্য্য ও

তৎপুত্রগণের পরিচয়—

দৈবে আর এক নগরিয়্যার দুয়ারে ।

এক মহাভাগ্যবান্ আছে বিপ্রবরে ॥ ২৯৫ ॥

‘রত্নগর্ভ-আচার্য্য’ বিখ্যাত তাঁর নাম ।

প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম—এক গ্রাম ॥ ২৯৬ ॥

তিন পুত্র তাঁ'র কৃষ্ণপদ-মকরন্দ ।

কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ-কবিচন্দ্র ॥ ২৯৭ ॥

২৭৯-২৮১ । আদি ১০ম অঃ ১৬—১৮ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য ।

২৮৩ । বেদপতি সরস্বতী-পতি,—ভাঃ ১১।২১।
২৬-৪৩ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি দ্রষ্টব্য ।

২৮৪ । আর কিবা সাধ্য ?—অন্য কোন্ শ্রেষ্ঠ-
তর অভীষ্ট প্রাপ্য-বস্তু আছে ?

২৮৭ । যোগপট্ট-ছান্দে,—আদি ১০ম অঃ ১২শ
সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

২৮৮-২৯০ । আদি ১০ম অঃ ৪২—৪৫ এবং
১২শ অঃ ২৭১—২৭৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২৯৭ । কৃষ্ণানন্দ,—গঙ্গাদাস পণ্ডিতের জৈনক
প্রধান ছাত্রবিশেষ (আদি ৮ম অঃ ৩০ সংখ্যা), এবং
জগাই-মাধাইর উদ্ধারান্তে স্বগণসহ প্রভুর গঙ্গায় জল-

রত্নগর্ভের ভাগবত-শ্লোক-পঠন—

ভাগবত পরম আদরে দ্বিজবর ।

ভাগবত-শ্লোক পড়ে করিয়া আদর ॥ ২৯৮ ॥

যাজিকবিপ্র-পত্নীগণের কৃষ্ণরূপ-দর্শন—

তথাহি (ভাঃ ১০।২৩।২২)—

“শ্যামং হিরণ্যপরিধিং বনমাল্যবর্হ-

ধাতুপ্রবালনটবেষমনুরতাংসে ।

বিন্যস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং

কর্ণোৎপলালক-কপোলমুখাংজহাসম্ ॥”২৯৯॥

তচ্ছবণে প্রভুর প্রেম-মূর্ছা—

ভক্তিসযোগে শ্লোক পড়ে পরম-সন্তোষে ।

প্রভুর কর্ণেতে আসি' করিল প্রবেশে ॥ ৩০০ ॥

ভক্তির প্রভাব মাত্র শুনিলা থাকিয়া ।

সেইরূপে পড়িলেন মুচ্ছিত হইয়া ॥ ৩০১ ॥

ক্লীড়া-কালে যোগদান (মধ্য ১৩শ অঃ ৩৩৭), এবং ‘নিত্যানন্দগণ’—চৈঃ চঃ আদি ১১শ পঃ ৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

জীব (পণ্ডিত),—(অন্ত্য ৫ম অঃ) “মহাভাগ্যবান্ জীবপণ্ডিত উদার । যাঁর ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১১শ পঃ ৪৪ সংখ্যায়)— “শ্রীজীবপণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ।” ইনি কৃষ্ণলীলায় ব্রজের ইন্দ্রিরা,—গৌঃ গঃ ১৬৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

যদুনাথ-কবিচন্দ্র,—(অন্ত্য ৫ম অঃ ৭৩৫ সংখ্যা) “যদুনাথকবিচন্দ্র—প্রেমরসময় । নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁহারে সদয় ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১১।৩৫) “মহা-ভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র । যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

২৯৯ । ক্ষুধার্ত গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট অন্ন প্রার্থনা করায় তিনি তাঁহাদিগকে নিকটবর্তী আজিরস-যজ্ঞানুষ্ঠানরত যাজিকবিপ্রগণের নিকট প্রেরণ করিলে উহারা শ্রীকৃষ্ণে মর্ত্য বুদ্ধিবশে তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিল । গোপবালকগণ নিরাশ হইয়া প্রত্যাবর্তন করায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পুনরায় সেই বিপ্রগণের পত্নীদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন । কৃষ্ণ-গুণশ্রবণাকৃষ্টা সেই বিপ্রপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের অন্নপ্রার্থনা-শ্রবণে তন্নিমিত্ত চতুর্বিধ প্রচুর ভোজ্য সঙ্গে লইয়া সাগরগামিনী নদীর ন্যায় অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা

ছাত্রগণের বিস্ময়—

সকল পড়য়াবর্ণ বিস্মিত হইলা ।

ক্ষণেক-অন্তরে প্রভু বাহ্য-প্রকাশিলা ॥ ৩০২ ॥

বাহ্যজ্ঞান-লাভান্তে প্রভুর কৃষ্ণনাম-তৃষ্ণা ও শ্লোক-

পার্থার্থ পুনঃ পুনঃ অনুরোধ—

বাহ্য পাই, ‘বল বল’ বলে বিশ্বস্তর ।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধরণী-উপর ॥ ৩০৩ ॥

প্রভু বলে,—“বল বল” ; বলে বিপ্রবর ।

উঠিল সমুদ্র কৃষ্ণ-সুখ মনোহর ॥ ৩০৪ ॥

প্রভুর অশ্রু-কম্প-পুলক-দর্শনে বিপ্রেস শ্লোক-পার্থ—

লোচনের জলে হৈল পৃথিবী সিক্ত ।

অশ্রু-কম্প-পুলক-সকল সুবিদিত ॥ ৩০৫ ॥

দেখে বিপ্রবর, তাঁর পরম-আনন্দ ।

পড়ে ভক্তি-শ্লোক ভক্তি-সনে করি' রত্ন ॥ ৩০৬ ॥

ভক্তিসহকারে পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুগণের নিষেধসত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আসিয়া তাঁহাকে এইরূপ দর্শন করিলেন,—

অবয়ব—শ্যামং (শ্যামবর্ণং) হিরণ্যপরিধিং (হিরণ্য-বৎ পরিধিঃ পরিধানং যস্য তং পীতাস্বরমিত্যর্থঃ) বনমাল্যবর্হধাতুপ্রবালনটবেষং (বনমাল্যোঃ বর্হেঃ ময়ূর-পুচ্ছেঃ ধাতুভিঃ প্রবালৈশ্চ নটবদবেষঃ যস্য তম্) অনুরতাংসে (অনুরতস্য সখ্যাঃ অংসে ক্লেবে) বিন্যস্তহস্তং (বিন্যস্তঃ নিহিতঃ হস্তঃ যেন তম্) ইতরেণ (অপর-হস্তেন) অজ্জং (লীলাকমলং) ধুনানং (দ্রাময়ন্তং) কর্ণোৎপলালক-কপোলমুখাংজহাসং (কর্ণয়োঃপলে যস্য, অলকাঃ কপোলয়োঃ যস্য, মুখাংজে হাসঃ যস্য, তাদৃশং ‘সাগ্রজং শ্রীকৃষ্ণং (যাজিকবিপ্রাণাং) স্ত্রিয়ঃ দদৃশুঃ’ ইতি পূর্বেণাবয়বঃ) ।

অনুবাদ—যাজিক বিপ্রপত্নী দেখিলেন,—কৃষ্ণের বর্ণ শ্যামল, পরিধানে হেমাভ পীতবসন ; তিনি—বনমালা, শিখিপুচ্ছ, ধাতু ও প্রবালাদিদ্বারা নটবর-বেষে সজ্জিত হইয়া এক (বাম)-হস্ত প্রিয়সখার ক্লেবে স্থাপনপূর্বক অন্য (দক্ষিণ)-হস্তে লীলা-কমল সঞ্চালন করিতেছেন । তাঁহার কর্ণদ্বয়ে পদ্ম-মুগল, গণ্ডদ্বয়ে অলকাবলী ও মুখপদ্মে সুমধুর হাস্য শোভা পাইতেছে ।

৩০৫ । সুবিদিত,—সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইল ।

প্রভুর আলিঙ্গন-ফলে বিপ্রেস ক্রন্দন ও প্রেমবন্ধন—

দেখিয়া তাহান ভক্তিযোগের পঠন ।

তুষ্ট হই' প্রভু তা'নে দিলা আলিঙ্গন ॥ ৩০৭ ॥

পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন ।

প্রেমে পূর্ণ রত্নগর্ভ হইলা তখন ॥ ৩০৮ ॥

প্রভুর চরণ ধরি' রত্নগর্ভ কান্দে ।

বন্দী হৈলা দ্বিজ চৈতন্যের প্রেম-ফান্দে ॥ ৩০৯ ॥

বিপ্রেস শ্লোকপঠন ও প্রভুর তন্মিষিত পুনঃ অনুরোধ—

পুনঃ পুনঃ পড়ে শ্লোক প্রেমযুক্ত হৈয়া ।

“বল বল” বলে প্রভু হৃদয় করিয়া ॥ ৩১০ ॥

নাগরিকগণের বিস্ময় ও প্রণাম—

দেখিয়া সবার হৈল অপরূপ-জ্ঞান ।

নগরিয়া সব দেখি' করে পরণাম ॥ ৩১১ ॥

শ্লোকপঠনে প্রভু-মন্ত্রস্ত গদাধরের নিষেধাজ্ঞা—

“না পড়িহ আর” বলিলেন গদাধর ।

সবে বসিলেন বেড়ি' প্রভু-বিশ্বস্তর ॥ ৩১২ ॥

প্রভুর বাহ্যজ্ঞান-লাভ ও স্ব-কৃতানুষ্ঠান-জিজ্ঞাসা—

ক্লগেকে হইলা বাহ্যদৃষ্টি গৌর-রায় ।

“কি বল, কি বল”—প্রভু জিজ্ঞাসে সদায় ॥ ৩১৩ ॥

প্রভু বলে,—“কি চাঞ্চল্য করিলিও আমি ?”

পড়ুয়া-সকল বলে,—“কৃতকৃত্য তুমি ॥ ৩১৪ ॥

তদুত্তরে ছাত্রগণের তদ্বর্ণনা-শক্তি-জ্ঞাপন—

কি বলিতে পারি আমি'সবার শক্তি ॥”

আগুণে নিবালিল,—“না করিহ স্তুতি ॥” ৩১৫ ॥

ছাত্রগণ-সহ প্রভুর গজাতাট গমন ও কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ—

বাহ্য পাই' বিশ্বস্তর আপনা' সম্মরে ।

সর্ব-গণে চলিলেন গজা দেখিবারে ॥ ৩১৬ ॥

গজা নমস্করি' গজাজল নিলা শিরে ।

গোষ্ঠীর সহিত বসিলেন গজাতীরে ॥ ৩১৭ ॥

ষমুনার তীরে যেন বেড়ি' গোপগণ ।

নানা-ক্রীড়া করিলেন নন্দের নন্দন ॥ ৩১৮ ॥

সেইমত শচীর নন্দন গজাতীরে ।

ভক্তের সহিত কৃষ্ণপ্রসঙ্গে বিহারে ॥ ৩১৯ ॥

প্রভুর স্বগৃহে গমন ও ভোজনান্তে বিশ্রাম—

কতক্ষণে সবারে বিদায় দিয়া ঘরে ।

বিশ্বস্তর চলিলেন আপন-মন্দিরে ॥ ৩২০ ॥

ভোজন করিয়া সর্বভুবনের নাথ ।

যোগনিদ্রা-প্রতি করিলেন দৃষ্টিপাত ॥ ৩২১ ॥

প্রত্যয়ে ছাত্রগণের গ্রহানুশীলনার্থ আগমন—

পোহাইল নিশা,—সর্ব-পড়ুয়ার গণ ।

আসিয়া বসিলা পুঁথি করিতে চিন্তন ॥ ৩২২ ॥

গজা-স্নানান্তে প্রভুর তথায় আগমন ও প্রতিশব্দের
কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান—

ঠাকুর আইলা ঝাট করি' গজাস্নান ।

বসিয়া করেন প্রভু পুস্তক ব্যাখ্যান ॥ ৩২৩ ॥

প্রভুর না ফুরে কৃষ্ণ-ব্যতিরেকে আন ।

শব্দমাত্রে কৃষ্ণভক্তি করয়ে ব্যাখ্যান ॥ ৩২৪ ॥

ছাত্রগণের প্রমোত্তরে প্রভুর ধাতুকে কৃষ্ণশক্তি

বলিয়া ব্যাখ্যা—

পড়ুয়া সকলে, বলে—“ধাতু-সংজ্ঞা কার্ ?”

প্রভু বলে—“শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাম যার ॥” ৩২৫ ॥

প্রভুর স্বকৃত ব্যাখ্যায় অহঙ্কারোক্তি—

ধাতুসূত্র বাখানি,—শুনহ ভাইগণ !

দেখি, কার শক্তি আছে, করুক খণ্ডন ? ৩২৬ ॥

৩০৯ । বন্দী প্রেমফান্দে—প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ ।

৩১৪ । কৃতকৃত্য,—কৃতকার্য্য, ধন্য ও কৃতার্থ, সিদ্ধমনোরথ, সফলশেষ্ট ; কৃতবিদ্যা ।

৩১৯ । কালিন্দীতটে শ্রীনন্দনন্দন যেরূপ গোপী-গণের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, গজাতীরে শচীতনয় ও তদ্রূপ শিষ্যগণে বেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা-কথা কীর্তন করিলেন । অবস্ৰাচীন গৌর-নাগরীগণ গৌরসুন্দরের কৃষ্ণপ্রসঙ্গে কালযাপনরূপ গৌর-লীলার বিরুদ্ধে তাঁহাকে নাগররূপে যে কল্পনা করেন, উহার প্রতিষেধ-করণার্থ গ্রন্থকার ‘কৃষ্ণপ্রসঙ্গ’ শব্দ-দ্বারা গৌরসুন্দরের কৃষ্ণকীর্তন-লীলা বর্ণন করিয়াছেন ।

৩২৪ । গৌরসুন্দর পূর্ণ-গুহ-নিত্য-মুগ্ধ চিন্ময়ী

পরম-মুখ্যা বিদ্বদ্-ব্রূতি-ব্রূতিতে প্রত্যেক শব্দেরই কৃষ্ণ-ভক্তিপরা ব্যাখ্যা করিতেন । কৃষ্ণ-ব্যতীত অন্য দ্বিতীয় বস্তুর অভিনিবেশক্রমে কোন শব্দার্থ তাঁহার কৃষ্ণ-কীর্তনরত জিহ্বায় ব্যাখ্যাত হয় নাই ।

৩২৫ । ছাত্রগণের জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন—বাচ্য-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পরা, অন্তরঙ্গা বা স্বরূপ-শক্তি যেমন শ্রীকৃষ্ণের ঔদার্য্য, মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদ্বক চিহ্নিলাস প্রকাশ করে বলিয়া সেই শক্তি ও শক্তিমান্ পরস্পর অভিন্নরূপে সংযুক্ত, তদ্রূপ যোগব্রূতিতে প্রত্যেক বাচক-শব্দের প্রকৃতি বা ধাতুও তাহার অভ্যন্তরে অচ্ছেদ্যভাবে সংযুক্ত থাকিয়া তাহার অর্থ বা শক্তি প্রকাশ করে ।

প্রাণ যেরূপ দেহের, কৃষ্ণশক্তি-স্বরূপ ধাতুও তদ্রূপ
শব্দের প্রাণ বা শক্তি—

যত দেখে রাজা—দিব্যাদিব্য-কলেবর ।

কনকভূষিত, গন্ধ-চন্দনে সুন্দর ॥ ৩২৭ ॥

‘যম লক্ষ্মী যাহার বচনে’ লোকে কয় ।

ধাতু-বিনে গুন তার সে অবস্থা হয় ॥ ৩২৮ ॥

কোথা যার সর্ব্বাসের সৌন্দর্য চলিয়া ।

কা’রে ভস্ম করে, কা’রে এড়েন পুঁতিয়া ॥ ৩২৯ ॥

অবয়-ব্যতিরেকভাবে ধাতুই কৃষ্ণশক্তিরূপে আদর-পাত্র—

সর্ব্বদেহে ধাতুরূপে বৈসে কৃষ্ণশক্তি ।

তাহা সনে করে স্নেহ, তাহানে সে ভক্তি ॥ ৩৩০ ॥

অজরাঢ়ি-রত্নাশ্রিত অধ্যাপকগণের মুখতা-বর্ণন-মুখে
ছাত্রগণকে দৃষ্টান্ত-দ্বারা ধাতু-শব্দের অর্থ-ব্যাখ্যান—

ভ্রম-বশে অধ্যাপক না বুঝে ইহা ।

‘হয়’ ‘নয়’ ভাইসব ! বুঝ মন দিয়া ॥ ৩৩১ ॥

৩২৮ । যম,—ধর্ম্মের অধিষ্ঠাতৃ-দেব, ধর্ম্মরাজ ।
লক্ষ্মী,—ধন, শ্রী, শোভা বা সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী
দেবী ।

বচনে,—কৃপা বা অনুগ্রহ প্রকাশ করেন ।

ধাতু,—প্রাণ, জীবন, চৈতন্য, কৃষ্ণের পরশক্তির
অবংশ ।

৩৩০-৩৩৪ । সর্ব্বদেহে...ভক্তি এবং ‘ধাতু’-সংজ্ঞা
...সবার, আদি ৭ম অঃ ৫৪-৫৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

(ভাঃ ১০।১৪।৫০-৫৭ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকোক্তি)—“সর্ব্বেষামপি ভুতানাং নৃপ স্বাশ্রয়
বল্লভঃ । ইতরেহপত্যবিতাদ্যন্তদ্বল্লভতয়েব হি ॥ তদ্
রাজেন্দ্র যথা স্নেহঃ স্বস্বকান্নি দেহিনাম্ । ন তথা
মমতালম্বিপুত্রবিত্তগৃহাদিষু ॥ দেহান্নবাদিনাং পুংসা-
মপি রাজন্যসত্তম । যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা নহ্যনু
যে চ তম্ ॥ দেহোহপি মমতাভাক্ চেতহ্যসৌ নান্নবৎ
প্রিয়ঃ । যজ্ঞীর্যাত্যপি দেহেহস্মিন্ জীবিতাশা বলী-
য়সী ॥ তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বান্না সর্ব্বেষামপি দেহিনাম্ ।
তদর্থমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ কৃষ্ণমেনমবেহি
ত্বমান্নমখিলান্নাম্ । জগদ্ধিতায় সোহপাত্র দেহী-
বাভাতি মায়ায়া ॥ বস্তুতো জানতামগ্ন কৃষ্ণং স্থানু
চরিশু চ । ভগবদ্রূপমখিলং নান্যদ্বস্তুহি কিঞ্চন ॥
সর্ব্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্যাপি
ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তু রূপাত্ম ॥”

এবে যাঁরে নমস্কারি’ করি মান্য-জ্ঞান ।

ধাতু গেলে, তাঁ’রে পরশিলে করি স্নান ॥ ৩৩২ ॥

যে-বাপের কোলে পুত্র থাকে মহা সুখে ।

ধাতু গেলে সে-ই পুত্র অগ্নি দেয় মুখে ॥ ৩৩৩ ॥

ধাতু-সংজ্ঞা —কৃষ্ণশক্তি বল্লভ সবার ।

দেখি,—ইহা দৃশ্যক,—আছয়ে শক্তি কার্ ? ৩৩৪

তাদৃশী শক্তির আশ্রয় শব্দ-বিগ্রহ কৃষ্ণের ভজনার্থ

সকলকে অনুরোধ—

এইমত পবিত্র পূজ্য যে কৃষ্ণের শক্তি ।

হেন কৃষ্ণে, ভাই সব ! কর’ দৃঢ়ভক্তি ॥ ৩৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্তন-ভজন-ধ্যানোপদেশ ও

শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবন-মাহাত্ম্য—

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গুন কৃষ্ণনাম ।

অহনিশ শ্রীকৃষ্ণচরণ কর, ধ্যান ॥ ৩৩৬ ॥

অর্থাৎ ‘হে রাজন্, সকল প্রাণীর আত্মাই ‘পরম-
প্রিয়’; অপত্য-বিত্তাদি অন্যান্য-বস্তু আত্মার প্রিয়
বলিয়াই ‘প্রিয়তর’ হইয়া থাকে । হে রাজেন্দ্র ! এই
কারণেই দেহিগণের স্ব-স্ব-অহঙ্কারাস্পদ দেহে যেরূপ
স্নেহ হয়, মমতালব্ধন পুত্র বিত্ত-গৃহাদিতে তদ্রূপ হয়
না । যে-সকল পুরুষ দেহান্নবাদী, তাহাদের দেহ
যেরূপ প্রিয়, দেহ-সম্পর্কিত পুত্রাদি তদ্রূপ প্রিয়
নহে । কিন্তু যদ্যপি দেহ মমতা ভাজন, তথাপি তাহা
আত্মবৎ প্রিয় হইতে পারে না ; যেহেতু দেহ জীর্ণ
হইয়া মৃত্যু আসন্ন হইলেও জীবিতাশা বলবতী থাকে ।
অতএব সকল-দেহীর আত্মাই প্রিয়তম, আত্মার
নিমিত্তই চরাচর সকল জগৎ প্রিয় হইয়া থাকে ।
হে রাজন্ ! তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণকে অখিল-দেহীর ‘আত্মা’
বলিয়া জানি তিনি জগতের হিতার্থ স্বরূপ-শক্তি চিন্ময়ী
মায়া-দ্বারা এখানে দেহীর ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন ।
বস্তুতঃ, যে-সকল পুরুষ সর্ব্ব-জগতের কারণ-রূপে
শ্রীকৃষ্ণকে জানেন তাহাদের সমক্ষে স্থাবর-জঙ্গম সমু-
দয় জগৎ ভগবদ্রূপে প্রকাশ পায় ; তাঁহারা নিশ্চয়
জানেন যে, তদ্ব্যতীত অন্যকোন বস্তুই নাই । হে
রাজন্ ! যাবতীয়া বস্তুর পরম অর্থ তাহাদের কারণেই
অবস্থিত ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সমস্ত কারণেরও
কারণ । অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বস্তু কি, তাহা
নিরূপণ কর ।’

৩৩৬ । কৃষ্ণেতর অন্য সমস্ত সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ

যাঁহার চরণে দূর্বা-জল দিলে মাত্র ।

কভু নহে যমের সে অধিকার-পাত্র ॥ ৩৩৭ ॥

প্রজন্ম ও রসভাসাদি পরিত্যাগপূর্বক সর্বক্ষণ নিষ্ক-পট সেবোন্মুখ-জিহ্বায় কৃষ্ণনাম উচ্চারণ কর । বাহ্য-জগতের বস্তুসমূহকে ভোক্ত-অভিমাণে ভোগ্যজ্ঞানে ভোগ করিবার পরিবর্তে আপনাকে কৃষ্ণের নিত্য সেবোপকরণ জানিয়া সর্বক্ষণ কৃষ্ণের শুদ্ধ নাম-কীর্তনানুকূল সেবানুষ্ঠানাদি-সম্পাদনে নিযুক্ত থাক । নিষ্কপট সেবোন্মুখ-কর্ণ-দ্বারা ভোগপর অনিত্য অচিৎ শব্দ-কোলাহল-শ্রবণের মূলে যে আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণেচ্ছা, তাহা পরিহার করিয়া কৃষ্ণাভিন্ন শব্দব্রহ্ম কৃষ্ণনাম-কথা শ্রবণ কর । ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অনিত্য সুখলাভের আশা বিসর্জন করিয়া নিরন্তর সেবোন্মুখ শুদ্ধচিত্তে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ কর ।

শ্রীহরির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ-কর্তব্যতা,—
(ভাঃ ১২১১৪ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসুতোক্তি)—
“তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহুতাঃ পতিঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব ভক্তিপ্রধান ধর্মই অনুষ্ঠেয় হওয়ায় একাগ্র মনে ভক্তবৎসল বাসুদেবেরই শ্রবণ, কীর্তন, মনন, এবং অর্চন কর্তব্য ।’

(ভাঃ ২১১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)—
“তস্মাদভ্যাসত সর্বাত্মা ভগবানীশ্বরোঃ হরিঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাহুভয়ম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব হে ভরতবংশাবতংস ! মে ব্যক্তি-অভয়পদ মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার পক্ষে সর্বাত্মা ভগবান্ পরমেশ্বর শ্রীহরিরই শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ অবশ্য কর্তব্য ।’

(ভাঃ ২২১৩৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)—
“তস্মাৎ সর্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব হে রাজন্ ! সর্বাত্মা-দ্বারা সর্বত্র সর্বদা ভগবান্ শ্রীহরিরই শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণ কর্তব্য ।’

৩৩৭ । (ভাঃ ৩১১১৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)—
“সকৃদ্যনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্মিবেশিতং
তদুগ্ধগরাগি যৈরিহ । ন তে যমং পাশভূতশ্চ তন্তটান্

অম-বক-পুতনারে যে কৈলা মোচন ।

ভজ ভজ সেই নন্দনন্দন-চরণ ॥ ৩৩৮ ॥

স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণ-নিষ্কৃতাঃ ॥”

অর্থাৎ যে-সকল ব্যক্তি কৃষ্ণপাদপদ্মে তদ্-গুণানু-রক্ত চিত্ত একবারমাত্র নিবেশ করেন, তাঁহাদের তৎ-ক্ষণাৎ পূর্বপাপ-রাশির প্রায়শ্চিত্ত কৃত হওয়ায়, যম ও পাশধারী যমদূতগণ স্বপ্নেও তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হন না ।’

(নৃসিংহপুরাণে)—“অহমমরগণচ্ছিতেন ধাত্তা যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।
হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্যান্ হরিচরণপ্রণতান্ নমস্করোমি ॥”
(কন্দপুরাণে)—“ন ব্রহ্মা ন শিবায়ীন্দ্রা নাহং নান্যে
দিবৌকসঃ । শক্ত্যন্ত নিগ্রহং কর্তুং বৈষ্ণববানাং মহা-
অনাম্ ॥”

৩৩৮ । অঘাসুরের মোচন,—(ভাঃ ১০১২১৩৮-
৩৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)—“নৈত-
দ্বিচিত্রং মনুজার্ভমায়িনঃ পরাবরাণাং পরমস্য বেধসঃ ।
অঘোহপি যৎস্পর্শনধৌতপাতকঃ প্রাপাশ্বসাম্যভ্যুসতাঃ
সুদুর্লভম্ ॥
সকৃদ্যদঙ্গপ্রতিমাস্তরাহিতা মনোময়ী
ভাগবতীং দদৌ গতিম্ । স এব নিত্যাস্বসুখানুভূত্যাভি-
বুদন্তমায়োহন্তর্গতো হি কিং পুনঃ ॥”

অর্থাৎ হে রাজন্ ! অঘাসুরও যে শ্রীকৃষ্ণস্পর্শমাত্রেই বিধূতপাপ হইয়া অসজ্জনের সুদুর্লভ সারূপ্য-মোক্ষ লাভ করিল, ইহা স্বরূপশক্তিদ্বারা নর-বালকরাপি-লীলাময়, মায়াদীশ মহেশ্বর, সকলের পরমবিধাতা পরাবর ভগবান্ শ্রীহরির পক্ষে আশ্চর্য্য নহে । যাঁহার শ্রীমূর্তির কেবল মনোময়ী প্রতিমা একবার-মাত্র অন্তরে গাঢ়ভাবে আহিত হইয়াই প্রহ্লাদাদি-ভক্তগণকে ভাগ-বতী গতি প্রদান করিয়াছিল, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ স্বয়ং অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া যে অঘাসুরকেও ভাগবতী গতি দিবেন, তাহাতে কি আবার বিস্ময় আছে ? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দ্বীয় অন্তরঙ্গ নিত্য আশ্ব-সুখানুভব-দ্বারা বহিরঙ্গা মায়ী সর্বদাই বুদন্তা অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে ছায়ারূপে বিলজ্জিতভাবে পরাভূতা হইয়া অবস্থিতা ।’

বকী পুতনার মোচন,—(ভাঃ ১০১৩৬৩৫ ও ৩৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি)—“পুতনা

পুত্রবুদ্ধি ছাড়ি' অজামিল সে স্মরণে ।
 চলিলা বৈকুণ্ঠ, ভজ সে কৃষ্ণচরণে ॥ ৩৩৯ ॥
 যাঁহার চরণ সেবি' শিব—দিগম্বর ।
 যে-চরণ সেবিবারে লক্ষ্মীর আদর ॥ ৩৪০ ॥
 অনন্ত যে চরণ-মহিমা-গুণ গায় ।
 দত্তে তৃণ করি' ভজ হেন কৃষ্ণ-পা'য় ॥ ৩৪১ ॥

লোকবালদ্বী রাক্ষসী রুধিরশনা । জিহাংসয়াপি হরয়ে
 স্তনং দত্ত্বাপ সঙ্গতিম্ ॥”

অর্থাৎ ‘হে রাজন! বকী পুতনা সকল লোকেরই
 শিশুঘাতিনী এবং রুধিরশনা রাক্ষসী ছিল, কিন্তু সে
 হত্যা করিবার বাসনা করিয়াও ভগবান্ শ্রীহরিকে
 স্তন দান করিয়া সঙ্গতি প্রাপ্ত হইল।’

“যাতুধান্যাপি সা স্বর্গমবাপ জননীগতিম্ কৃষ্ণ-
 তুন্তস্তনক্ষীরাঃ কিমু গাবো নু মাতরঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার স্তন পান করিলেন,
 সেই রাক্ষসীও যখন জননীর গতি বৈকুণ্ঠ লাভ করিল,
 তখন তিনি যে সকল গো ও গোপীর স্তনদুগ্ধ পান
 করিয়াছেন, তাহারা মাতৃসদৃশী সঙ্গতি লাভ করি-
 বেন, তাহাতে, আর কথা কি?’

‘অম্ব-বক-পুতানারে যে কৈলা মোচন,’—অর্থাৎ
 যিনি ‘হতারি-গতিদায়ক’; যথা, ভঃ রঃ সিঃ—দঃ
 বিঃ ১ম লঃ—‘পর্যভবং ফেনিববজ্রতাক্ষ বন্ধক
 ভীতিঞ্চ মৃতিঞ্চ কুত্বা । পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে স্বং
 পাত্রবাণামপবর্গদোহসি ॥”

অর্থাৎ ‘হে শিখিপৃষ্ঠচূড় কৃষ্ণ! তুমি তোমার শঙ্ক-
 বর্গকে পরাজয়, ফেনযুক্ত আনন. বন্ধন, ভয় ও মৃত্যু
 —এই প-বর্গ (পঞ্চবর্ণ-পূর্ব দণ্ড) প্রদান করিলেও
 পরিণামে কিন্তু তাহাদিগকে অপবর্গই (মুক্তিই) প্রদান
 করিয়াছ।’

কৃষ্ণকর্তৃক বক ও অম্ব-বধ—ভাঃ ১০ম স্কঃ
 ১১শ অঃ ৪৭-৫৩ এবং ১২শ অঃ ১৩-১৫ সংখ্যা
 দ্রষ্টব্য ।

৩৩৯। পাপাচারপরায়ণ অজামিল প্রথমতঃ
 পুত্রনাম-সঙ্কেতে ‘নারায়ণ’-শব্দ উচ্চারণ করিয়াও
 যখনই ভোগ্যপুত্রের চিন্তা-ছাড়িয়া দিয়া শব্দাচারণের
 সঙ্গে সঙ্গে শব্দাভিন্ন শব্দী শ্রীনারায়ণের স্মরণ করিয়া-
 ছিলেন, তৎকালে কৃষ্ণ-মৃতি-হেতু নামাভাস প্রভাবে
 তাঁহার মুক্তিলাভ ঘটায়, তিনি মায়াতীত অপ্রাকৃত

অনুমৃত্যু যাবৎ সর্বপ্রায় কৃষ্ণপাদপদ্ম-ভজনার্থ
 সকলকে অনুরোধ—

যাবৎ আঁছয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি ।
 তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥ ৩৪২ ॥
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ প্রাণ ধন ।
 চরণে ধরিয়া বলি,—কৃষ্ণে দেহ’ মন’ ॥”৩৪৩॥

অতীন্দ্রিয় বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে গমন করিতে সমর্থ হইয়া-
 ছিলেন। সেই অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মই সর্বক্ষণ
 সেবা কর।

অজামিলোপাখ্যান—ভাঃ ৬ষ্ঠ স্কঃ ১ম অঃ ২১-
 ৬৮, ২য় অঃ ও ৩য় অঃ সম্পূর্ণ দ্রষ্টব্য ।

৩৪০। (ব্রহ্মবৈবর্তে)—“যৎপাদোদকমাধায় শিবঃ
 শিরসি নৃত্যতি । যন্নাভি-নলিনাদাসীদ্রক্ষা লোক-
 পিতামহঃ যদিচ্ছাশক্তিবিষ্কোভাদ্রক্ষাণ্ডোত্তবসংক্ষয়ৌ ।
 তমারাদয় গোবিন্দং স্থানমগ্র্যং যদীচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ ‘যাঁহার পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়া
 পঞ্চশিখ শিব নৃত্য করিয়া থাকেন, যাঁহার নাভিকমল
 হইতে লোক পিতামহ কমলযোনির উৎপত্তি, যাঁহার
 ইচ্ছাশক্তি-বিষ্কোভে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও লয় ঘটিয়া
 থাকে, যদি উৎকৃষ্ট স্থান ঈপ্সিত হয় তবে শ্রীগোবি-
 ন্দের পদারবিন্দ আরাধনা কর।’

৩৪২। (ভাঃ ১১১৯২৯ শ্লোকে যদুরাজের
 প্রতি অবধূত ব্রাহ্মণের উক্তি)—“লব্ধা সুদুর্লভমিদং
 বহুসম্ভবান্তে মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ । ত্বং
 যতেত ন পতেদনুমৃত্যুযাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু
 সর্বতঃ স্যাৎ ॥”

অর্থাৎ ‘অনেক জন্মের পর এই অত্যন্ত দুর্লভ
 পরমার্থপ্রদ কিন্তু অনিত্য মানব-জন্ম লাভ করিয়া
 ধীর ব্যক্তি যে-পর্যন্ত মৃত্যু পুনরায় নিকটস্থ না হয়,
 তৎকালমধ্যে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া চরম-কল্যাণ-
 লাভের জন্য চেষ্টা করিবেন।’

৩৪৩। (চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৯০ শ্লোকে)—“দত্তে
 নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য কুত্বা চ কাকুশতমেতদহং
 ব্রবীমি । হে সাধবঃ সকলমেব বিছায় দূরান্দগৌরাজ-
 চন্দ্র-চরণে কুরুতানুরাগম্ ॥”

অর্থাৎ, হে সজ্জনরন্দ, আমি দত্তে তৃণ-ধারণপূর্বক
 পদযুগলে নিপতিত হইয়া দৈন্যের সহিত প্রার্থনা করি

প্রভুর অফুরন্তভাবে নিজাভিন্ন কৃষ্ণমহিমা-কীর্তন—
 দাস্যভাবে কহে প্রভু আপন-মহিমা ।
 হইল প্রহর দুই, তবু নাহি সীমা ॥ ৩৪৪ ॥
 তচ্ছবণে ছাত্রগণের বিস্ময় ও মোহ—
 মোহিত পড়ুয়া-সব শুনে একমনে ।
 দ্বিরুক্তি করিতে কা'রো না আইসে বদনে ॥ ৩৪৫ ॥
 ঐ ছাত্রগণ নিশ্চয়ই কৃষ্ণের নিজজন পার্শ্বদ—
 সে-সব কৃষ্ণের দাস,—জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যাঁ'রে পড়ায়েন, সে কি অন্য হয় ? ৩৪৬ ॥
 প্রভুর বাহ্যজ্ঞান-লাভ ও লজ্জা-বোধ—
 কতক্ষণে বাহ্য প্রকাশিলা বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া সবার মুখ—লজ্জিত-অন্তর ॥ ৩৪৭ ॥
 প্রভুর জিজ্ঞাসার উত্তরে ছাত্রগণের প্রভুকৃত ব্যাখ্যার
 সত্যত্ব-জ্ঞাপন—
 প্রভু বলে,—“ধাতু-সূত্র বাখানিলুঁ কেন ?”
 পড়ুয়া-সকল বলে,—“সত্য অর্থ যেন ॥ ৩৪৮ ॥
 যে-শব্দে যে অর্থ তুমি করিলা বাখান ।
 কার বাপে তাহা করিবারে পারে আন ? ৩৪৯ ॥
 যতেক বাখান' তুমি,—সব সত্য হয় ।
 সবে যে উদ্দেশে পড়ি,—তার অর্থ নয় ॥” ৩৫০ ॥
 আপনাকে বায়ুগ্রস্ত বলিয়া প্রভুর বঞ্চনা-চেষ্টা এবং প্রভুর
 জিজ্ঞাসার উত্তরে ছাত্রগণের প্রভুকৃত অলৌকিক
 কৃষ্ণপর ব্যাখ্যা, তদীয় অলৌকিক-জ্ঞান ও
 অপূর্ব রূপ-বর্ণন—
 প্রভু বলে,—“কহ দেখি আমারে সকল ?
 বায়ু বা আমারে করিয়াছে যে বিহ্বল ॥ ৩৫১ ॥
 সূত্ররূপে কোন্‌ বৃত্তি করিয়ে বাখান ?”
 শিষ্যবর্গ বলে,—“সবে এক হরিনাম ॥ ৩৫২ ॥

যে, আপনারা সর্বধর্ম্য দূরে পরিত্যাগ করিয়া গৌরাজ-
 চন্দ্র-চরণে অনুরক্ত হউন ।’

(ভাঃ ৭।১।৩১ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি দেবর্ষি-
 নারদের উক্তি) —“তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে
 নিবেশয়েৎ ।” অর্থাৎ ‘অতএব যে-কোন উপায়েই
 হউক, কৃষ্ণে মনোনিবেশ কর্তব্য ।’

৩৪৪ । সীমা,—অন্ত, শেষ, ক্ষান্তি, সমাপ্তি ।
 ৩৪৬ । পরবর্তী ৩৯৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।
 ৩৪৮ । কেন,—কেমন, কিরূপ । যেন,—যেমন,
 যেরূপ ।
 ৩৪৯ । আন,—অন্যথা, বিরুদ্ধ, বিপরীত ।

সূত্র-বৃত্তি-টীকায় বাখান' কৃষ্ণ মাত্র ।
 বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ? ৩৫৩ ॥
 ভক্তির শ্রবণে যে তোমার আসি' হয়ে ।
 তাহাতে তোমারে কভু নর-জ্ঞান নহে ॥” ৩৫৪ ॥
 প্রভু বলে,—“কোন্‌রূপ দেখছ আমারে ?”
 পড়ুয়া সকলে বলে,—“যত চমৎকারে ॥ ৩৫৫ ॥
 যে কম্প, যে অশ্রু, যে বা পুলক তোমার ।
 আমরা ত' কোথা কভু নাহি দেখি আর ॥ ৩৫৬ ॥
 প্রভুর নিকট, পূর্বদিবস রত্নগর্ভ-আচার্য্যের শ্লোক-পাঠ-
 শ্রবণে প্রভুর প্রেমবিকার-দশা বর্ণন—
 কালি তুমি পুঁথি যবে চিন্তাহ নগরে ।
 তখন পড়িল শ্লোক এক বিপ্রবরে ॥ ৩৫৭ ॥
 ভাগবত-শ্লোক শুনি' হইলা মুম্বিত ।
 সর্ব-অঙ্গে নাহি প্রাণ, আমরা বিস্মিত ॥ ৩৫৮ ॥
 চৈতন্য পাইয়া পুনঃ যে কৈলা ক্রন্দন ।
 গলা হেন আসিয়া হইল মিলন ॥ ৩৫৯ ॥
 শেষে যে বা কম্প আসি' হইল তোমার ।
 শত জন সমর্থ না হয় ধরিবার ॥ ৩৬০ ॥
 আপাদমস্তক হৈল পুলকে উন্নতি ।
 ললা-ঘর্ম্ম-ধূলায় ব্যাপিত গৌরমুষ্টি ॥ ৩৬১ ॥
 প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে নানা-জনের নানা-মত-বর্ণন—
 অপূর্ব ভাবয়ে সব,—দেখে যত জন ।
 সবেই বলেন,—“এ পুরুষ নারায়ণ ॥” ৩৬২ ॥
 কেহ বলে,—‘ব্যাস, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
 তাঁ সবার সমযোগ্য এমত প্রসাদ’ ॥ ৩৬৩ ॥
 সবে মেলি' ধরিলেন করিয়া শক্তি ।
 ক্ষণেকে তোমার আসি' বাহ্য হৈল মতি ॥ ৩৬৪ ॥

৩৫০ । আপনি বিদ্বদ্ভক্তি-বৃত্ত্যাশ্রিত যে অর্থ
 করেন ও করিয়াছেন, তাহাই একমাত্র বাস্তব নিত্য-
 সত্য । আমরা অজ্ঞরাতি বৃত্তির সাহায্যে শব্দের যে
 উপদেশ বা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করি, তাহা তাৎকালিক
 অর্থপ্রতিম হইলেও যথার্থ বা প্রকৃত সত্যার্থ নহে,
 পরন্তু কদর্থমাত্র ।

৩৫৪ । ভক্তির ... আসি' হয়ে,—পূর্বোক্ত কৃষ্ণভক্তি-
 সূচক শ্লোকাদি-শ্রবণ-ফলে আপনার যে-সকল অলৌকিক
 অপ্রাকৃত সাত্ত্বিক প্রেমবিকার উদ্ভিত বা প্রকটিত হয় ।
 নরজ্ঞান নহে,—প্রকৃত মর্ত্যবুদ্ধি হয় না ।

৩৬১ । পুলকে-উন্নতি,—রোমাঞ্চোদয়, রোম-
 হর্ষ-বৃদ্ধি ।

তৎসম্বন্ধে প্রভুর বহিঃস্মৃতি রাহিত্য বর্ণন—

এ-সব ব্রতান্ত তুমি কিছই না জান' ।

আর কথা কহি,—তাহা চিত্ত দিয়া শুন ॥৩৬৫॥

দশদিন যাবৎ প্রভুর কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান-ফলে ছাত্রগণের

অধ্যয়ন-বর্জ্জন জ্ঞাপন—

দিন দশ ধরি' কর' যতেক ব্যাখ্যান ।

সর্ব-শাস্ত্রে শব্দে—কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণনাম ॥ ৩৬৬ ॥

দশ দিন ধরি' আজি পাঠ-বাদ হয় ।

কহিতে তোমারে সবে বাসি বড় ভয় ॥ ৩৬৭ ॥

শব্দার্থবিৎ প্রভুর কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান-কালে সকলেই

বিস্ময়ে নিরুত্তর—

শব্দের অশেষ অর্থ—তোমার গোচর ।

যে বাখান' হাসি' তাহা কে দিবে উত্তর ?" ৩৬৮ ॥

অধ্যয়ন-বর্জ্জন-শ্রবণে প্রভুর ছাত্রগণকে

মৃদু ভৎসনা—

প্রভু বলে,—“দশ দিন পাঠ বাদ যায় ।

তবে ত' আমারে সবে কহিতে যুয়ায় ?" ৩৬৯ ॥

ছাত্রগণের প্রভুকৃত কৃষ্ণপর-ব্যাখ্যার

স্বার্থার্থ্য-বর্ণন—

পড়ুয়া-সকল বলে,—“বাখান উচিত ।

সত্য 'কৃষ্ণ'—সকল শাস্ত্রের সমীহিত ॥ ৩৭০ ॥

৩৬৩ । এমত প্রসাদ,—এরূপ ভগবদনুগ্রহ ।

৩৬৪ । ক্ষণেকে...মতি,—কিয়ৎক্ষণ পরে আপ-
নার বহির্দর্শা (বাহ্যজ্ঞান) আসিয়া উপস্থিত হইল ।

৩৬৭ । পাঠ-বাদ,—অধ্যাপন ও অধ্যয়নের
বর্জ্জন, বিরতি বা পরিত্যাগ ।

৩৬৮ । শব্দের...গোচর,—আপনিই শব্দ-শাস্ত্রে
পরম সর্বোত্তম ও বিশারদ; শব্দের যোগ, রূঢ়ি,
যোগরূঢ়ি, গৌণী, মুখ্যা, লক্ষণা ও অভিধা প্রভৃতি
নানা-রুঢ়িদ্বারা অর্থ, ব্যাখ্যা বা প্রকাশ করিতে আপ-
নিই অতিজ্ঞতম ।

৩৬৯ । তবে কি...যুয়ায় ? —এমতাবস্থায়
আমাকে এই ব্যাপার (পাঠ-বাদ) জ্ঞাপন করা তোমা-
দের কর্তব্য ছিল না কি ?

৩৭১-৩৭২ । এইরূপ কৃষ্ণপর অধ্যয়নই সর্ব-
শাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য, অভিপ্রায় বা তাৎপর্য, তথাপি
আমরা যে আপনার কৃত কৃষ্ণপর সত্যার্থ গ্রহণ করি
না, তাহাতে আমাদেরই অপরাধ । আসল কথা,—

নিজ-দৃষ্টে ব-বশেই আপনার কৃত কৃষ্ণপর-ব্যাখ্যায়

আমাদের অমনোযোগ—

অধ্যয়ন এই সে—সকলশাস্ত্র-সার ।

তবে যে না লই'—দোষ আমা' সবাকার ॥৩৭১॥

মূলে যে বাখান' তুমি, জাতব্য সে-ই সে ।

তাহাতে না লয় চিত্ত নিজ-কর্ণদোষে ॥"৩৭২ ॥

ছাত্রগণের দৈন্যবাক্যে প্রভুর সন্তোষ ও কৃপোক্তি—

পড়ুয়ার বাক্যে তুষ্ট হইলা ঠাকুর ।

কহিতে লাগিলা রূপা করিয়া প্রচুর ॥ ৩৭৩ ॥

ছাত্রগণকে নিজ নিগূঢ় গোপীভাব-জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“ভাই সব ! কহিলা সুসত্য ।

আমার এ-সব কথা—অন্যত্র অকথ্য ॥ ৩৭৪ ॥

সর্বত্র প্রভুর কৃষ্ণ-দর্শন—

কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায় ।

সবে দেখি,—তাই ভাই ! বলি সর্ব্বেশ্বর ॥৩৭৫॥

যত শুনি শ্রবণে, সকল—কৃষ্ণনাম ।

সকল ভুবন দেখি গোবিন্দের ধাম ॥ ৩৭৬ ॥

পরবিদ্যা শাস্ত্রানুশীলনে ফল 'কৃষ্ণদর্শন'—হেতু-জড়-বিদ্যা-পাঠে

বিরতি ও বিদায় যাচঞা—

তোমা' সবা' স্থানে মোর এই পরিহার ।

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥ ৩৭৭ ॥

আপনি যেরূপ অর্থ ব্যাখ্যা করেন বা করিলেন, তাহা
উপলব্ধি করাই আমাদের একমাত্র প্রয়োজন ; কিন্তু
দূরদৃষ্ট-দোষে আমাদের চিত্ত আপনার কৃত সর্বশাস্ত্র-
সার সত্যার্থের গ্রহণে অশক্ত হইতেছে ।

৩৭৪ । অন্যত্র অকথ্য,—অন্য কাহারও নিকট
প্রকাশ-যোগ্য নহে ।

৩৭৫-৩৭৬ । শ্রীগৌরসুন্দর বলিতেছেন, আমি
সর্বক্ষণ কেবলই দেখিতেছি যে, এক শ্যামকান্তি
কিশোর বংশীধ্বনি করিয়া সকলকে আকর্ষণ করিতে-
ছেন । আমি সর্বক্ষণ একমাত্র তাঁহাকেই দর্শন করি
বলিয়া তাঁহার নাম-কথাই সর্বদা সর্বতোভাবে কীর্জন
করি । যে-সকল শব্দ-কোলাহল তোমাদের কর্ণে
প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহা সমস্তই বস্তুতঃ কৃষ্ণনাম
কোলাহল এবং চতুর্দিকে তোমরা অধুনা যে ভোগভূমি
প্রপঞ্চ দর্শন করিতেছ, তাহা বস্তুতঃ তোমাদের বিহার-
ক্ষেত্র নহে, পরন্তু কৃষ্ণবিহারস্থলী বৈকুণ্ঠ গোলোকধাম ।

৩৭৭ । পরিহার,—প্রতিজ্ঞা, শপথ, অঙ্গীকার,

ছাত্রগণকে অন্য অধ্যাপক-সমীপে অধ্যয়নার্থ অনুজ্ঞা-দান—

তোমা' সবাকার—যাঁ'র স্থানে চিত্ত লয় ।

তাঁ'র স্থানে পড়'—আমি দিলাও নির্ভয় ॥৩৭৮॥

প্রভু-কর্তৃক স্বীয় চিত্তে কৃষ্ণেতর-শব্দের স্ফুটি-
রাহিত্য-জ্ঞাপন—

কৃষ্ণ-বিনু আর বাক্য না স্ফুরে আমার ।

সত্য আমি কহিলাও চিত্ত আপনার ॥” ৩৭৯ ॥

প্রভুর গ্রন্থ-বন্ধন—

এই বোল মহাপ্রভু সব্বারে কহিয়া ।

দিলেন পুঁথিতে ডোর অশ্রুশ্রুত হৈয়া ॥ ৩৮০ ॥

শিষ্যগণের প্রভুকে অনুসরণ ও প্রভু-বিরহাশঙ্কায় ক্রন্দন এবং
প্রভুর অধ্যাপনা-মহিমা-প্রশংসা—

শিষ্যগণ বলেন করিয়া নমস্কার ।

“আমরাও করিলাও সংকল্প তোমার ॥ ৩৮১ ॥

তোমার স্থানে যে পড়িলাও আমি সব ।

আন-স্থানে করিব কি গ্রন্থ-অনুভব ?” ৩৮২ ॥

গুরুর বিচ্ছেদ-দুঃখে সর্ব-শিষ্যগণ ।

কহিতে লাগিলা সবে করিয়া ক্রন্দন ॥ ৩৮৩ ॥

“তোমার মুখেতে যত শুনিলুঁ ব্যাখ্যান ।

জন্মে-জন্মে হৃদয়ে রহক সেই ধ্যান ॥ ৩৮৪ ॥

কা'র স্থানে গিয়া আর কিবা পড়িবাও ?

সেই ভাল,—তোমা' হৈতে যত জানিলাও ॥৩৮৫॥

শিষ্যগণেরও গ্রন্থ-বন্ধন, ক্রন্দন ও প্রভুর আশীর্বাদ—

এত বলি' প্রভুরে করিয়া হাত-জোড় ।

পুস্তকে দিলেন সব শিষ্যগণ ডোর ॥ ৩৮৬ ॥

‘হরি' বলি' শিষ্যগণ করিলেন ধনি ।

সবা' কোলে করিয়া কান্দেন দ্বিজমণি ॥ ৩৮৭ ॥

শিষ্যগণ ক্রন্দন করেন অধোমুখে ।

ডুবিলেন শিষ্যগণ পরানন্দ-সুখে ॥ ৩৮৮ ॥

রুদ্ধ-কণ্ঠ হইলেন সর্ব-শিষ্যগণ ।

আশীর্বাদ করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩৮৯ ॥

বিজ্ঞাপন, নিবেদন, অনুরোধ, প্রার্থনা, মিনতি,
দৈন্যোক্তি ।

৩৮০ । দিলেন ডোর—রজ্জু দ্বারা বন্ধন করি-
লেন, দড়ি বা সুতা দিয়া বাঁধিলেন ।

৩৮১ । আমরাও...তোমার,—আমরাও আপনার
ইচ্ছার অনুগমনে গ্রন্থাধ্যয়নে বিরত হইলাম ।

৩৮২ । গ্রন্থ-অনুভব,—গ্রন্থের মথার্থ, সত্যার্থ,
প্রকৃত মর্ম্ম, সার, অভিপ্রায় বা তাৎপর্য্য ।

—৫৫

ছাত্রগণকে ‘অভীষ্ট সিদ্ধ হউক' বলিয়া আশীর্বাদ—

“দিবসেকো আমি যদি হই কৃষ্ণদাস ।

তবে সিদ্ধ হউ তোমা'সবার অভিলাষ ॥ ৩৯০ ॥

শিষ্যগণকে রাখা পাঠ ত্যাগপূর্ব্বক নিরন্তর কৃষ্ণের শরণাগত
হইয়া নাম-প্রবণ-কীৰ্ত্তনার্থ উপদেশ—

তোমরা—সকলে লহ কৃষ্ণের শরণ ।

কৃষ্ণনামে পূর্ণ হউ সবার বদন ॥ ৩৯১ ॥

নিরবধি প্রবণে শুনহ কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ হউ তোমা'সবাকার ধন-প্রাণ ॥ ৩৯২ ॥

যে পড়িলা, সে-ই ভাল, আর কার্য্য নাই ।

সবে মেলি ‘কৃষ্ণ' বলিবাও এক ঠাঁই ॥ ৩৯৩ ॥

প্রতি অবতারে পার্শদজ্ঞানে ছাত্রগণকে ‘সর্বশাস্ত্র-স্ফুটি
হউক' বলিয়া আশীর্বাদ—

কৃষ্ণের রূপায় শাস্ত্র স্ফুরুক সবার ।

তুমি-সব—জন্ম-জন্ম বান্ধব আমার ॥” ৩৯৪ ॥

প্রভুর বাক্য-প্রবণে ছাত্রগণের মহানন্দ, গ্রন্থকারের

সেই ছাত্র-ভাগ্য-প্রশংসা—

প্রভুর অমৃত-বাক্য শুনি' শিষ্যগণ ।

পরম-আনন্দময় হইল ততক্ষণ ॥ ৩৯৫ ॥

সে-সব শিষ্যের পা'য় মোর নমস্কার ।

চৈতন্যের শিষ্যত্বে হইল ভাগ্য যাঁ'র ॥ ৩৯৬ ॥

সে-সব কৃষ্ণের দাস,—জানিহ নিশ্চয় ।

কৃষ্ণ যা'রে পড়ায়েন, সে কি অন্য হয় ? ৩৯৭ ॥

প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-দর্শকের দর্শনেও মৃত্তি-লাভ—

সে বিদ্যাবিলাস দেখিলেন যে-যে-জন ।

তাঁদেরও দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥ ৩৯৮ ॥

প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-অদর্শনে গ্রন্থকারের ক্ষেদ ও প্রার্থনা—

হইলুঁ পাপিষ্ঠ,—জন্ম না হইল তখনে ।

হইলাও বঞ্চিত সে-সুখ-দরশনে ॥ ৩৯৯ ॥

তথাপিহ এই রূপা কর' মহাশয় !

সে বিদ্যাবিলাস মোর রহক হৃদয় ॥ ৪০০ ॥

৩৯৩ । কার্য্য—প্রয়োজন, আবশ্যকতা ।

৩৯৬ । যাঁহারা বহুজন্মের পুঞ্জ-পুঞ্জ-সুকৃতি-
ফলে শ্রীবিশ্বস্তরের নিকট বিদ্যার্থী হইয়া অন্তবাসী
হইবার সুদূর্ভাগ অতুল সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন,
সেই পরম মহা-সৌভাগ্যবন্ত ছাত্রবর্গের চরণে গ্রন্থকার
পরম-দৈন্যভরে নমস্কার বিধান করিতেছেন ।

৩৯৭ । পূর্ব্ববর্তী ৩৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৩৯৮-৩৯৯ । পরবিদ্যা-বধুজীবন সাক্ষাৎ শুদ্ধসর-

প্রভু-প্রকটিত পরবিদ্যানুশীলন-লীলার
নিত্যতা—

পড়াইলা নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ।
অদ্যাপিহ চিহ্ন আছে সর্ব-নদীয়ায় ॥ ৪০১ ॥
চৈতন্য-লীলার আদি-অবধি না হয় ।
‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কয় ॥ ৪০২ ॥
‘পরবিদ্যা-বধুজীবন’ কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনারঙেই বিদ্যা-
বিলাস-লীলার পুষ্টি—
এইমতে পরিপূর্ণ বিদ্যার বিলাস ।
সঙ্কীর্ণন-আরম্ভের হইল প্রকাশ ॥ ৪০৩ ॥

স্বতীপতি মূর্ত-শব্দ-বিগ্রহ গৌরসুন্দরের পরবিদ্যা-বিলাস
দর্শন করিবার সৌভাগ্য যাঁহারা লাভ করিয়াছেন, সেই
মুক্তবন্ধ দিব্যসুরিগণকেও যদি কেহ দর্শন করেন, তবে
সেই দর্শকগণও অবিদ্যা-জনিত ভোগ-প্রবৃত্তি হইতে
নিত্যকালের জন্য মুক্ত হন । পরবর্ত্তিকালে শ্রীল ঠাকুর-
নরোত্তমের ‘প্রার্থনা’য়ও এইরূপ কথা লিখিত হইয়াছে,
—“সে সব সঙ্গীর সঙ্গে যে কৈলা বিলাস । সে সঙ্গ
ন পাইয়া কান্দে নরোত্তমদাস ॥” ... “যখন গৌর-
নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তরূপ, নদীয়া-নগরে অবতীর ।
তখন না হৈল জন্ম, এবে দেহে কিবা কৰ্ম্ম, মিছা-মাত্র
বহি ফিরি ভার ॥”

৪০১ । চিহ্ন,—সেই পরবিদ্যানুশীলন-পীঠ বা
মন্দির ।

৪০২ । অবধি,—অন্ত, শেষ, সীমা । আদি
তয় অঃ ৫২ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

৪০৩ । প্রভুর কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের আরম্ভমুখেই তাঁহার
বিদ্যা-বিলাসের পরিপূর্ণতা প্রকাশিত হইয়াছিল । ‘সঙ্কী-
র্ণন’-শব্দে বহুলোক মিলিয়া যে শ্রীহরির নাম, রূপ, গুণ
পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার কীর্তন এবং তাদৃশ কীর্তন-
কালে সেবানুশ্রবণ-জনগণের তত্ত্বদ্বিষয়ের ‘শ্রবণ’কেও
লক্ষ্য করে । ইহাই সঙ্কীর্ণনের বৈশিষ্ট্য । কৃষ্ণের নাম,
রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা সম্যগভাবে অর্থাৎ
নিরপরাধে কীর্তিত না হইলে অনাদিবহিস্থ কৃষ্ণ-
বিস্মৃত জীবের প্রাপঞ্চিক-বিষয়ে অভিনিবেশ-ত্যাগের
আর আদৌ কোন সম্ভাবনা থাকে না । যদি পরলোকের
অর্থাৎ পরব্যোম বা পূর্ণ-চেতন-রাজ্যের চিন্ময়ী কৃষ্ণ-
কথা ইন্দ্রিয়তর্পণপর মানবগণের নিকট উপস্থিত না
হয়, তাহা হইলে মনঃ-কল্লিত বিবিধ ইন্দ্রিয়-তর্পণপর

ছাত্রগণের ক্রন্দনে প্রভুকর্তৃক বিদ্যাধ্যয়ন-ফলস্বরূপ
কৃষ্ণকীর্তনার্থ উপদেশ—

চতুর্দিকে অশ্রুকণ্ঠে কান্দে শিষ্যগণ ।
সদয় হইয়া প্রভু বলেন বচন ॥ ৪০৪ ॥
“পড়িলাও শুনিলাও যতদিন ধরি’ ।
কৃষ্ণের কীর্তন কর’ পরিপূর্ণ করি’ ॥ ৪০৫ ॥
ছাত্রগণের জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভুর স্বয়ং কৃষ্ণনাম-
সঙ্কীর্ণন-রীতি-শিক্ষা-দান—
শিষ্যগণ বলেন,—“কেমন সঙ্কীর্ণন ?”
আপনে শিখায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৪০৬ ॥

প্রচেষ্টাই ধর্মের নামে প্রচলিত হইয়া জগজ্জালাল
উপস্থাপিত করিবে । অমন্দোদয়-দয়া-সিন্ধু মহাবদান্য
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব অমন্দোদয়দয়ার ও অহৈতুকী কৃপার
বশবর্ত্তী হইয়া সমগ্র অচৈতন্য জগদ্বাসীকে তাহাদের
অবিদ্যা-জনিত জড়াভিনিবেশ হইতে রক্ষা করিবার
মানসে অর্থাৎ অচৈতন্য স্বাবর-জন্মের হাদয়ে শুদ্ধ-
চৈতন্যময়ী কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদয় করাইবার জন্য,
কৃষ্ণসেবা-পরাকার্তা-লাভই যে কৃষ্ণসেবানুগা পর-
বিদ্যার চরম ফল, তাহা প্রচার করিয়াছেন ।

৪০৫ । প্রভু বলিলেন,—আমি যে এককাল
যাবৎ শব্দ-শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিয়াছি, সেই
পঠন-পাঠনের, অধ্যয়ন-অধ্যাপনের ফল-স্বরূপ কৃষ্ণ-
কীর্তনই একমাত্র সার বলিয়া বুঝিয়াছি । উহাই
বেদের একমাত্র প্রতিপাদ্য অভিধেয় । অতএব হে
ছাত্রগণ ! তোমাদের বিদ্যানুশীলনের চরম-ফল-স্বরূপ
অনুক্ষণ চিত্তদর্পণ-মার্জ্জন, ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণ,
শ্রেয়ঃ কুমুদজ্যোৎস্না-বিতরণ, পরবিদ্যাবধু-জীবন
কৃষ্ণকীর্তন অনুশীলন করিতে থাক ।

৪০৬ । ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ও বিষ্ণুভক্তিজিজ্ঞাসু ছাত্র-
গণের প্রশ্নে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া স্বয়ং
শুদ্ধ-সরস্বতীপতি শ্রীবিষ্ণুভরদ্বাজ ছাত্রগণকে শ্রৌতপথ
শিক্ষা দিলেন । তাঁহার শিক্ষায় তর্কপথ আদৃত না
হওয়ায় অধিরোহবাদের অকর্ষণ্যতাই প্রদর্শিত হই
য়াছে । “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য” এবং “প্রায়েণ বেদ
তদিদং”—এই ভাগবত-কথিত শ্লোকদ্বয়-প্রতিপাদিত
নিষ্ফল অধিরোহ-পথে যে নির্ভেদজ্ঞান ও অনিত্য-
কর্ম্মের কুচেষ্টা, উহার নিষেধোপলক্ষণেই বিষুমন্ত্র
প্রদত্ত হয় । কিন্তু আধুনিক মনোদর্শন-জীবী শ্রৌতপথ-

(কেদার-রাগ)

“(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥” ৪০৭ ॥
দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া ।
আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া ॥ ৪০৮ ॥
ছাত্রবেষ্টিত শ্রীনামকীর্তন-বিগ্রহ প্রভুর নামপ্রেমাবেশে
ভূপতন ও উচ্চরোল—
আপনে কীর্তন-নাথ করেন কীর্তন ।
চৌদিকে বেড়িয়া গায় সব-শিষ্যগণ ॥ ৪০৯ ॥
আবিশ্ট হইয়া প্রভু নিজ-নাম-রসে ।
গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় আবেশে ॥ ৪১০ ॥

বিরোধী হরি-গুরু-বৈষ্ণববিদ্বেষী বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের
কীৰ্তিত কোন কল্পিত কৃত্রিম ছড়া মহাপ্রভু বা তদীয়
নিষ্কপট মুক্তসেবক জগদগুরু আচার্য্য ও প্রচারকগণ
কখনও কাহাকেও উপদেশ দেন নাই, পরন্তু গুরুপর-
ম্পরা-প্রাপ্ত মন্ত্রের এবং সম্বোধনাত্মক শ্রীনামেরই উপ-
দেশ দিয়াছেন । মহাপ্রভু এই মন্ত্র ও নাম আশ্রয় বা
গুরু-পারম্পর্য্য-ক্রমে প্রাপ্ত হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়া
তাহারই উপদেশ দিয়াছিলেন ।

৪০৭ । এস্থলে প্রথমে হরি ও যাদব-নামদ্বয়ের
সহিত কীর্তনে-ছু ব্যক্তির শরণাগতি বা আশ্রয়সম্প্রদা-
নাত্মক চতুর্থ-বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে ; অর্থাৎ কৃষ্ণনাম-
গ্রহণেছু জন সর্ব্বাগ্রে কৃষ্ণনাম-কীর্তনৈকব্রত শ্রীসদ-
গুরুর সমীপে আশ্রয়সম্প্রদানমুখে দিব্যজ্ঞান লাভপূর্ব্বক
শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের শ্রীমুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম-কথা শ্রবণ
করিতে করিতে সম্বোধনপূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে নিরন্তর
নিরপরাধে কৃষ্ণনাম-কীর্তন অনুশীলন করিবেন ।

ভগবন্নামের সহিত চতুর্থ্যন্ত-পূর্ব্বক আত্মনিবেদন
দ্বারা তাঁহার নিষ্কপট ভজন করিতে ইচ্ছা হইলে মন্ত্র-
লাভ হয় আর ভগবন্নামের সম্বোধন দ্বারা ভগবন্নামেরই
ভজন অনুষ্ঠিত হয় । চতুর্থ্যন্ত-পদে শরণাগতি
লক্ষিতা হয় । সম্বোধনাত্মক-পদে কীর্তনকারীর নিত্য
সেবাকাঙ্ক্ষাই লক্ষিতা । মন্ত্রজপ-ফলে লব্ধদীক্ষ
ব্যক্তির সংসার-বন্ধন-মুক্তি এবং মুক্তপুরুষের নাম-
সম্বোধন পদ—নিত্যভজন-তাৎপর্য্যপূর্ণ । কৃষ্ণমন্ত্রকে
সাধন এবং কৃষ্ণনামকে সাধন ও সাধ্য জানিয়া সাধ্য
ও সাধন, পরস্পরের অদ্বয়জ্ঞানই অব্যবহিতা ভক্তির
পর্যায়ে স্বীকৃত হইয়াছে । মন্ত্র ও নাম, উভয়েই বাচ্য-

‘বল বল’ বলি’ প্রভু চতুর্দিকে পড়ে ।
পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে-আছাড়ে ॥ ৪১১ ॥

প্রভুর কীর্তন-ধ্বনিশ্রবণে সকলের তথায় আগমন ও
বিস্ময়োক্তি—

গুণগোল শুনি’ সর্ব্ব নদীয়া-নগর ।
ধাইয়া আইলা সবে ঠাকুরের ঘর ॥ ৪১২ ॥
নিকটে বসয়ে যত বৈষ্ণবের ঘর ।
কীর্তন শুনিয়া সবে আইলা সত্তর ॥ ৪১৩ ॥
প্রভুর আবেশ দেখি’ সর্ব্ব-ভক্তগণ ।
পরম-অপূর্ব্ব সবে ভাবে মনে-মন ॥ ৪১৪ ॥

বিগ্রহ বিষ্ণুরই অভিন্ন-বাচক । সম্বন্ধজ্ঞান-লাভের
প্রয়াসার্থই মন্ত্রের সাধন এবং মন্ত্রসিদ্ধিতে মুক্ত-পুরুষের
ভজনান্ত । (চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ ৭৩)—“কৃষ্ণমন্ত্র
হৈতে হবে সংসার-মোচন । কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে
কৃষ্ণের চরণ ॥”

৪০৮ । দিশা দেখাইয়া,—দিক্ প্রদর্শনপূর্ব্বক,
রীতি, পদ্ধতি, প্রণালী বা সন্ধান নির্ণয় করিয়া ।

৪০৯ । কীর্তন-নাথ,—“সকীর্তনৈকপিতা”, সকী-
র্তন-প্রবর্তক, সকীর্তন-বিগ্রহ ।

৪১০ । নিজ-নাম-রসে,—এস্থলে যিনি কীর্তন
করিতেছেন, তিনি স্বয়ংই সেই কীর্তনেরই উদ্দিষ্ট বস্তু ।
নাম ও নামী অভিন্ন, গৌর ও কৃষ্ণ অভিন্ন, সূতরাং
মহাপ্রভুর কীর্তনে নিজাভিন্ন গোলোকপতি কৃষ্ণের
মাধুর্য্য ও বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণের ঐশ্বর্য্যরস প্রকটিত ।
সেই নাম-রসের আশ্রাদক-সূত্রে কৃষ্ণের মায়ার প্রতি
অভিনিবেশ বর্জনপূর্ব্বক কৃষ্ণাভিনিবেশিত হইবার লীলা
মহাপ্রভু প্রদর্শন করিলেন ।

৪১২ । নদীয়া-নগর,—সমগ্র পুরবাসিগণ ।

৪১৪-৪১৮ । গৌরের অবতার ও কীর্তন-মহিমা,
—(ত্রিদিগ্গি-গোস্বামী শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত
‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত’-গ্রন্থে ১১১—১২১, ১২৪, ১২৬—
১২৮, ১৩৩ ও ১৩৪ শ্লোক)—“ন যোগো ন ধ্যানং ন
চ জপতপস্ত্যাগনিয়মা ন বেদো নাচারঃ ক্ নু বত
নিষিদ্ধাদ্যুপরতিঃ । অকস্মাকৈতন্যোহবতরতি দয়াসার-
হৃদয়ে পূমর্থানাং মৌলিং পরমিহ মূদা লুণ্ঠতি জনঃ ॥
মহাকর্ষ্মম্রোতো নিপতিতমপি স্থৈর্য্যময়তে মহাপাষণে-
ভ্যোহপ্যতিকঠিনমেতি দ্রবদশাম্ । নট্যুদ্ভৃং নিঃসাধন-

পরম-সন্তোষ সবে হইলা অন্তরে ।

“এবে সে কীর্তন হৈল নদীয়া-নগরে ॥ ৪১৫ ॥

এমন দুর্লভ ভক্তি আছয়ে জগতে ?

নয়ন সফল হয় এ ভক্তি দেখিতে !! ৪১৬ ॥

মপি মহাযোগমনসাং ভুবি শ্রীচৈতন্যেহবতরতি মনশ্চি-
ত্রিভবে ॥ শ্রীপুত্রাদিকথাং জহক্শিময়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং
বুধা যোগীন্দ্রা বিজহ্মক্শ্মিয়মজক্শেং তপস্তাপসাঃ ।
জ্ঞানাত্ম্যাসবিধিং জহশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরামাধিক্শু-
ৰ্বতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবান্য আসীদ্রসঃ ॥ অভূদ্-
গেহে গেহে তুমুলহরিসঙ্কীৰ্তনবো বভৌ দেহে দেহে
বিপুলপুলকাশ্রব্যতিকরঃ । অপি স্নেহে স্নেহে পরম-
মধুরোৎকর্ষপদবী দবীষস্যাম্ভান্যাদপি জগতি গৌরেহব-
তরতি ॥ অকস্মাদেবৈতদ্ভুবনমভিতঃ প্রাবিতমভূৎ মহা-
প্রেমান্ধোঃ কিমপি রসবন্যাভিরখিলম্ । অকস্মাক্কা-
দৃষ্টাশ্রুতচর বিকারৈরলমভূচ্চমৎকারঃ কৃষ্ণ কনক-
কুচিরাজেহবতরতি ॥ উদগৃহ্ণন্তি সমস্তশাস্ত্রমভিতো
দুর্কারগর্ভান্নিতা ধন্যাম্ভাধিশ্চ কস্মতপসাদ্যাক্ষাবচেষু
স্থিতাঃ । দ্বিত্রাণ্যেব জপন্তি কেচন হরেনামানি বামা-
শয়াঃ পূৰ্বং সম্প্রতি গৌরচন্দ্র উদিতো প্রেমাপি সাধা-
রণঃ ॥ দেবে চৈতন্যামন্যবতরতি সুরপ্রার্থ্য-পাদাভজ-
সেবে বিষ্ণুদ্রীচীঃ প্রবিস্তারয়তি সুমধুরপ্রেমপীযুষ-
বীচীঃ কো বালঃ কশ্চ বৃদ্ধঃ ক ইহ জড়মতিঃ কা
বধুঃ কো বরাকঃ সর্বেষামৈকরস্যাং কিমপি হরিপদে
ভক্তিভাজ্যং বভূব ॥ সর্বৈ শঙ্করনারদাদয় ইহায়াতাঃ
স্বয়ং শ্রীরপি প্রাপ্তা দেবহলায়ুধোহপি মিলিতো জাতাশ্চ
তে বৃক্ষয়ঃ । ভূয়ঃ কিং ব্রজবাসিনোহপি প্রকটা গোপাল-
গোপ্যাদয়ঃ পূর্ণে প্রেমরসেশ্বরেহবতরতি শ্রীগৌরচন্দ্রে
ভুবি ॥ ভূত্যাঃ স্নিগ্ধা অতিসুমধুরপ্রোজ্জ্বলোদারভাজস্তৎ
পাদাভজদ্বিতয়সবিধে সর্ব এবাবতীর্ণাঃ । প্রাপুঃ পূৰ্বা-
ধিকতর-মহা-প্রেমপীযুষলক্ষ্মীং স্ব-প্রেমাণং বিতরতি
জগত্যন্তুতং হেমগৌরে ॥ হসন্ত্যকৈরুচৈরহং কুল-
বধোহপি পরিতো দ্রবীভাবং গচ্ছন্ত্যমপি কুবিষয়প্রাব-
হতিতাঃ । তিরস্কৰ্ণন্ত্যজ্ঞা অপি সকলশাস্ত্রজসমিতিং
ক্ষিতৌ শ্রীচৈতন্যেহুতমহিমসারেহবতরতি ॥ প্রায়ঃ
চৈতন্যামাদপি সকলবিদাং নেহ পূৰ্বং যদেষাং খৰ্বা
সর্বার্থসারেহপাকৃত ন হি পদং কুষ্ঠিতা বুদ্ধিরতিঃ ।
গতীরোদারভাবেজ্জলরসমধুরপ্রেমভক্তিপ্রবেশঃ কেষাং
নাসীদিদানীং জগতি করুণয়া গৌরচন্দ্রেহবতীর্ণে ॥

যত উদ্ধত্যের সীমা—এই বিশ্বস্তর ।

প্রেম দেখিলাও নারদাদিরো দুষ্কর ॥ ৪১৭ ॥

হেন উদ্ধতের যদি হেন ভক্তি হয় ।

না বুঝি কৃষ্ণের ইচ্ছা,—এ বা কিবা হয় ॥” ৪১৮

... ... সর্বৈ জৈমুনিপুঙ্গবৈঃ প্রবিততে তত্তন্মতে
যুক্তিভিঃ পূৰ্বং নৈকতরত্র কোহপি সুদৃঢ়ং বিশ্বস্ত
আসীজ্ঞনঃ । সম্প্রত্য-প্রতিমপ্রভাব উদিতো গৌরাঙ্গ-
চন্দ্রে পুনঃ শ্রুত্যর্থো হরিভক্তিরেব পরমঃ কৈবান
নির্দ্ধার্যতে ॥ অতিপুণ্যেরতি-সূকৃতৈঃ কৃতার্থী-
কৃতঃ কোহপি পূৰ্বঃ । এবং কৈরপি ন কৃতং যৎ
প্রেমান্ধো নিমজ্জিতং বিশ্বম্ । ধর্ম্যে নিষ্ঠাং দধদনু-
পমাং বিষ্ণুভক্তিং গরিষ্ঠাং সংবিদ্রাণো দধদিহ হি
হৃদিত্তীবাশ্মসারম্ । নীচো গোপাদপি জগদহো
প্রাবল্যতাপ্তপূরৈঃ কো বা জানাত্যহং গহনং হেম-
গৌরাঙ্গরঙ্গম্ ॥ কুচিং কৃষ্ণাবেশাম্ভটি বহুভঙ্গীমভিনয়ন
কুচিদ্রাধাবিষ্টো হরিহরিহরীত্যাঙ্কিতঃ । কুচিদ-
রিঙ্গন বালঃ কুচিদপি চ গোপালচরিতো জগদগৌরো
বিষ্ণুপায়তি বহুগন্তীরমহিমা ॥ দেবা দুন্দুভি-
বাদনং বিদধিরে গজ্জবমুখ্যা জগুঃ সিদ্ধাঃ সন্তত-
পুষ্পবৃষ্টিভিরিমাং পৃথীং সমাচ্ছাদয়ন । দিব্যস্তোত্র-
পরা মহেশ্বিনিবাহাঃ প্রীত্যোগতস্থ নিজপ্রেমোন্মাদিনি
তাণ্ডবং রচয়তি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভুবি ॥ ক্ষণং হসতি
রোদিতি ক্ষণমথ ক্ষণং মুচ্ছতি ক্ষণং লুঠতি ধাবতি
ক্ষণমথ ক্ষণং নৃত্যতি । ক্ষণং শ্বসতি মুচ্ছতি ক্ষণমুদার
হাহা রুতিং মহাপ্রণয়সীধুনা বিহরতীত গৌরো
হরিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘পরম-দয়ালু শ্রীচৈতন্যদেব ইহ-জগতে
অকস্মাৎ অবতীর্ণ হইলে যোগ, ধ্যান, জপ, তপ,
ত্যাগ, নিয়ম, বেদাধ্যয়ন, সদাচার এই সকল কিছুই
ছিল না ; এমন কি, যাহার পাপাদি-কর্ম্মে নিরুত্তিও
নাই, সেইরূপ ব্যক্তিও পরম-হর্ষে পুরুষার্থ-শিরোমণি
পরমপ্রেম লুঠন করিয়াছিল । আশ্চর্য্য-বিভবশালী
শ্রীচৈতন্যদেব ভ্রমণে অবতীর্ণ হইলে, কশ্মিকুলের
মন মহাকর্ম্ম-প্রবাহে নিপতিত থাকিলেও, প্রেম লাভ
করিয়া স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত হইল এবং মহাপাষণ হইতেও
অতিশয় কঠিন মনও ভক্তিরসে দ্রবতা প্রাপ্ত হইল ।
মহাযোগাদি-সাধনে চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণেরও মন
যোগাদি অনিত্য-সাধন হইতে বিরত হইয়া উদ্ধে নৃত্য

প্রভুর বাহ্যজ্ঞান-লাভ ও ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া কন্দন—

ক্ষণেকে হইলা বাহ্য বিশ্বস্তর-রায় ।

সবে প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলয়ে সদায় ॥ ৪১৯ ॥

কৃষ্ণেতর-শব্দোচ্চারণ-ত্যাগ—

বাহ্য হইলেও বাহ্য-কথা নাহি কয় ।

সর্ব-বৈষ্ণবের গলা ধরিয়া কান্দয় ॥ ৪২০ ॥

অর্থাৎ অধোক্ষজ চিহ্নলাস-রাজ্যে প্রেম আশ্বাদন করিয়াছিল । শ্রীচৈতন্যচন্দ্র পরভক্তি-যোগ-পদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত বিষয়রস-মগ্ন ব্যক্তিগণ স্ত্রী-পুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্র-সম্বন্ধী বাদ-বিসম্বাদ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগি-শ্রেষ্ঠগণ প্রাণবায়ু-নিরোধার্থ সাধন-ক্লেশ সর্বতোভাবে বর্জন করিয়াছিলেন, তপস্বীগণ তাঁহাদের তপস্যা ত্যাগ করিয়াছিলেন, জ্ঞানসম্যাসিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মানু-সন্ধান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; তখন ভক্তিরস ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার রস আর জগতে দৃষ্ট হয় নাই । শ্রীগৌরসুন্দর জগতে অবতীর্ণ হইলে গৃহে গৃহে তুমুল হরিসঙ্কীর্ণনের রোল উখিত হইয়াছিল, দেহে দেহে পরিপুষ্ট পুলকানু-কদম্ব শোভা পাইয়াছিল, প্রেমভক্তির গাঢ়ত্বের উত্তরোত্তর উৎকর্ষে শ্রুতির অগোচর পরম-মধুর শ্রেষ্ঠা পদবীও প্রকাশিত হইয়া-ছিল । সর্বচিত্তাকর্ষক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনোহর কনক-কান্তি ধারণ-পূর্বক অবতীর্ণ হইলে মহা-প্রেম-বারিধির রসবন্যায় এই নিখিল-জগৎ অকস্মাৎ সর্বতোভাবে প্লাবিত এবং অদৃষ্টপূর্ব ও অশ্রুত-চর প্রেমবিকার-দ্বারা অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিল । কোন কোন ব্যক্তি দুনিবার গর্বে গবিত হইয়া সমগ্রশাস্ত্র সর্বতোভাবে সংগ্রহ করিতেন, অর্থাৎ ‘আমি সর্ব’-শাস্ত্রবিৎ, আমা-অপেক্ষা শ্রেষ্ঠব্যক্তি কেহ নাই’—এই-রূপ মনে করিতেন । কেহ কেহ বা নিজেই নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেন, সেইসকল কৃতার্থস্বন্য এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য-নৈমিত্তিক-কর্ম, তথা তপস্যা, সাংখ্য-যোগাদিমার্গে উচ্চনীচভাবে অবস্থিত ব্যক্তি-গণের কেহ কেহ দুই তিনবার-মাত্র হরির নামাবলী জপ করিতেন, তথাপি তাঁহাদের চিত্ত কৈতবপূর্ণই ছিল । পূর্বের অবস্থা এইপ্রকার, কিন্তু এখন গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হইলে ‘প্রেম’ও সাধারণ হইয়া পড়িল অর্থাৎ আপামর সর্বসাধারণই প্রেম প্রাপ্ত হইল । সুরগণ যাঁহার পাদপদ্ম-সেবা বাঞ্ছা করেন, সেই লীলাময়-পুরুষ শ্রীচৈতন্যদেব প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্ব-ব্যাপিনী সুমধুরা প্রেমপীযুষ-লহরী (সর্বত্র) প্রকুণ্টরূপে

বিস্তার করিলে, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি স্ত্রী, কি জড়-মতি, কি শোচনীয় নীচ ব্যক্তি—এই সংসারে সকলেরই ভক্তিলাভে যোগ্যতা এবং শ্রীহরির চরণে কোনও এক অপূর্ব চমৎকারময়-অদ্বয়জ্ঞানরস উদিত হইয়াছিল । প্রেমরস-রসিক-শিরোমণি স্বয়ং ভগবান্ গৌরচন্দ্র ভ্রমণে অবতীর্ণ হইলে, শঙ্কর-নারদাদি সকলেই (অদ্বৈত, শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্ত-রূপে) আগমন করিয়া-ছিলেন । স্বয়ং লক্ষ্মীও (শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া-রূপে) আবির্ভূতা হইয়াছিলেন । স্বয়ং ভগবান্ হইতে অভিন্ন তদীয় প্রকাশ-স্বরূপ বনদেব (পাষাণদলনবান্ নিত্যানন্দরায় রূপে) বিরাজ করিতেছিলেন । যাদব-গণও (শচী, জগন্নাথ প্রভৃতিতে) প্রকাশিত হইয়া-ছিলেন, আর অধিক কি বলিব, নন্দাদি ব্রজবাসিগণ, সুবলা-প্রমুখ সখাসকল, গোপী-প্রমুখ শক্তিগণ, রক্তক, চিত্রক প্রভৃতি দাসগণ, অর্থাৎ কৃষ্ণলীলার নিত্যসিদ্ধ পার্শদ সকলেই গৌরলীলায় অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন । তপ্তকান্দনদ্যুতি গৌরসুন্দর পৃথিবীতে স্বীয় অলৌকিক প্রেমবিতরণ করিলে, দাস, সখা ও ঐশ্বর্য-জ্ঞানহীন কেবল মধুর-রসের নিত্যসিদ্ধ সেবিকা প্রেমসীবর্গ,—ইহারা সকলেই গৌরপাদপদ্ম-সন্নিধানে অবতীর্ণ হইয়া পূর্বের (কৃষ্ণলীলার) প্রেমাস্বাদন অপেক্ষাও মহা-প্রেমামৃত-সম্পত্তি লাভ করিয়াছেন । অতি অলৌকিক পরম মহিমাম্বিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে কুলবধুগণও (লজ্জা পরি-ত্যাগপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমে) অতি উচ্চৈশ্বরে হাস্য করিত, ইন্দ্রিয়তর্পণপর কুবিষয়-পাষণ-নিম্মিত কতিন-হৃদয়ও সর্বতোভাবে দ্রবীভূত হইয়াছিল, তত্ত্বজ্ঞানহীন অজ্ঞ ব্যক্তিগণও (শ্রীচৈতন্য-কৃপায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া) সকল শাস্ত্রজ-সমাজকেও ধিক্কার করিয়াছিল (অর্থাৎ অপর-বিদ্যা-নিপুণ শাস্ত্রজ পণ্ডিতাভিমানীদিগের শাস্ত্রজ্ঞানে ধিক্কার প্রদান করিয়াছিল) । চৈতন্যাবির্ভা-বের পূর্বে এই প্রপঞ্চে সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতাভিমানী-দিগেরও কৃষ্ণসেবারূপ চেতনহ্রুতি আচ্ছাদিতপ্রায় হইয়াছিল । ইহারা সর্বপুরুষার্থ-শিরোমণি কৃষ্ণপ্রেম লক্ষ্য করেন নাই, যেহেতু ইহাদের বুদ্ধিহ্রুতি অতি

প্রভুকে সান্ত্বনান্তে সকলের প্রস্থান—

সবে মিলি' তাঁকুরেরে স্থির করাইয়া ।

চলিলা বৈষ্ণব-সব মহানন্দ হৈয়া ॥ ৪২১ ॥

প্রভুর অনুগমনে কতিপয় ছাত্রের অপরবিদ্যানুশীলন ত্যাগ-
পূর্বক পরবর্ত্তিকালে হরিভক্তজন্য সন্ন্যাস-গ্রহণ—

কোন কোন পড়ুয়া-সকল প্রভু-সঙ্গে ।

উদাসীন-পথ লইলেন প্রেম-রঙ্গে ॥ ৪২২ ॥

সামান্য ও সন্দেহপ্রবণা ; কিন্তু সম্প্রতি গৌরচন্দ্র কৃপা-
পূর্বক জগতে উদিত হওয়ায় সুদুর্বোধ, পরমচমৎ-
কার বিভাব-অনুভাবাদি সামগ্রীপুষ্ঠা উন্নতোজ্জ্বল
মধুর-রসময়ী প্রেমভক্তিতে কাহাদেরই বা প্রবেশ না
হইয়াছে ? সর্বজ্ঞ মুনিস্রেষ্টগণ তাঁহাদের
নিজ-নিজ-মত যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে বিস্তৃত
করিলেও কোন ব্যক্তিই পূর্বে সেই সকল পক্ষপাতিনী
যুক্তিতে সুদৃঢ়-বিশ্বাসী ছিলেন না । সম্প্রতি অপ্রতিম-
প্রভাবশালী শ্রীগৌরচন্দ্র উদিত হইলে পুনরায় একমাত্র
হরিভক্তিই যে বেদ-প্রতিপাদ্য পরমার্থ, তাহা কে-ই বা
নিশ্চয় না করিয়াছে ? বিশেষ সদাচারী ও
পরমধার্মিক প্রাচীন-মহাপুরুষগণের দ্বারা কোন কোন
ব্যক্তি বৈকুণ্ঠাদি-লোক প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া-
ছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচন্দ্র যেরূপ সমগ্র বিশ্বকে প্রেম-
সমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়াছেন, পূর্বে আর কেহই এরূপ
করেন নাই । ধর্ম-বিষয়িণী অতুলনীয় নিষ্ঠা এবং
শ্রেষ্ঠ-ভক্তি সমাগ্রপে আশ্রয় করিয়াও লোকে লৌহের
ন্যায় সুকঠিন হৃদয় ধারণপূর্বক পৃথিবীতে অবস্থান
করে ; (কিন্তু শ্রীগৌরহরির কৃপায়) অহো ! গোমাতী
অপেক্ষাও পাণীয়ান্ ব্যক্তি (পাপপ্রবৃত্তি হইতে সর্ব-
তোভাবে মুক্ত হইয়া) অশ্রুপ্রবাহের দ্বারা বিশ্ব
প্লাবিত করিয়াছে । অহো ! কে-ই বা কাঞ্চন-কান্তি
শ্রীগৌরসুন্দরের দুর্বিগাহ রঙ্গ জানিতে পারে ?
বিপুল-দূরবগাহ-প্রভাবে শ্রীগৌরসুন্দর সমগ্র বিশ্বকে
বিস্ময়াবিষ্ট করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণাবেশ-হেতু কখনও
বালকৃষ্ণলীলা প্রকাশ করিয়া জানু দ্বারা চণ্ডীক্ৰমণ
করিতেছেন, কখনও বা গো-পালকের চরিত্র প্রকাশ
করিয়া, কখনও বা বহুভঙ্গী অভিনয় করিয়া নৃত্য

প্রভুর নিজ-নাম-প্রেম-প্রকাশারত্ত-ফলে ভক্ত-দুঃখ-খণ্ডন—

আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন-প্রকাশ ।

সকল-ভক্তের দুঃখ হইল বিনাশ ॥ ৪২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

রূপাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪২৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসঙ্কীর্তনারম্ভবর্ণনং
নাম প্রথমোধ্যায়ঃ ।

করিতেছেন, আবার কখনও শ্রীকৃষ্ণবিরহে শ্রীরাধার
ভাবে আবিষ্ট হইয়া 'হরি' ! 'হরি' ! 'হরি' !!!—
এইরূপ বিরহপীড়া-জনিত আত্মসহকারে রোদন
করিতেন । নিজপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া শ্রীগৌর-
সুন্দর পৃথিবীতে উদগু-নৃত্য আরম্ভ করিলে দেবগণ
দুন্দুভি বাদন করিয়াছিলেন, প্রধান প্রধান গন্ধর্ব্বগণ
সঙ্কীর্তন আরম্ভ করিয়াছিলেন, সিদ্ধগণ নিরন্তর পুষ্প-
বৃষ্টিদ্বারা ভূমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিয়াছিলেন । মনোহর
স্তোত্র-পাঠ-কুশল মহাম্বিনন্দ প্রীতির সহিত স্তব
করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরহরি মহাভাবামৃতরসে মগ্ন
হইয়া কখনও হাস্য করিতেন, কখনও রোদন করি-
তেন, কখনও মুচ্ছিত হইতেন, কখনও ভূমিতে লুপ্তিত
হইতেন, কখনও দ্রুত গমন করিতেন, আবার কখনও
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেন, কখনও বা 'হা হা'
এইরূপ মহৎ শব্দ করিতেন ;—এইরূপ নানাভাবে
প্রপঞ্চে বিহার করিয়াছিলেন ।

৪১৭ । সীমা,—চরম, পরাকাষ্ঠা । দুষ্কর,—
দুর্লভ, দুঃপ্রাপ্য, বিরল ।

৪২২ । প্রভুর ছাত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রাণ-
ফিক সংসারের প্রতি প্রভুর সর্বোত্তম আদর্শ বৈরাগ্যের
বা সন্ন্যাসের অনুসরণ করিবার উদ্দেশ্যে বানপ্রস্থ
ও সন্ন্যাস-আশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন । তাঁহারা
কশ্মি-বানপ্রস্থ ও কশ্মি-সন্ন্যাসী অথবা নির্ভেদ-ব্রহ্মানু-
সন্ধানরত বানপ্রস্থ বা যতি-ধর্ম গ্রহণ করেন নাই ।
সকলেই কৃষ্ণপ্রেমভক্তির প্রবল আনন্দ-বেগ-বশতঃ
যুক্ত বৈষ্ণব-বানপ্রস্থ ও যুক্ত বৈষ্ণব-সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াছিলেন ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে প্রথম অধ্যায় ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীঅদ্বৈত-সমীপে ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুর কৃষ্ণ-প্রেম-বর্ণন, তচ্ছ্রবণে অদ্বৈত প্রভুর আনন্দ ও আবিষ্ট-চিত্তে সকলের নিকট স্বীয় স্বপ্ন রূপান্তর কখন এবং সকল ভক্তের হর্ষভরে কৃষ্ণ-কীর্তন, শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে দেখিবামাত্রই প্রভুর প্রণাম ও তৎপ্রতি ভক্তগণের আশীর্বাদ, প্রভুর তাহা স্বীকার-পূর্বক নানাভাবে বৈষ্ণবে-সেবাদর্শ-প্রদর্শন, তদদর্শনে ভক্তগণের আশীর্বাদ ও আশা, নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণব-বিশ্বেশ্বরী ও নিন্দক পাষণ্ডিগণের দীরাহ্মা-ফলে ভক্তগণের দুঃখ-শ্রবণে প্রভুর ভক্তগণকে আশ্বাস-প্রদান ও পাষণ্ডিগণের প্রতি ক্রোধাবেশ, অজ-লোকগণের প্রভুকে বায়ুগ্রস্ত-জ্ঞানে চিকিৎসার্থ শচীমাতাকে অনুরোধ, একদা প্রভু-গৃহে গমনপূর্বক শ্রীবাসপণ্ডিতের প্রভু-শরীরে মহা-ভক্তিযোগ-লক্ষণ-দর্শন, তদুক্তি-শ্রবণে শ্রীবাসকে প্রভুর আলিঙ্গন, শ্রীবাস-কর্তৃক শচীর নিকট তৎপুত্রের কৃষ্ণপ্রেম-বর্ণন-ফলে মাতার পুত্র-সম্বন্ধে বায়ুরোগ-জ্ঞান পরিত্যাগ, গদাধরের সহিত প্রভুর অদ্বৈত-গৃহে গমন ও ভাবমার্গে কৃষ্ণার্চনরত অদ্বৈতের প্রভু-চরণ-পূজন ও স্তব, বিশস্ত-স্নিগ্ধ গদাধরের তন্নি-বারণ ও বিস্ময়, বাহ্যজ্ঞান-লাভান্তে আত্মগোপনপূর্বক প্রভুর অদ্বৈত-স্তুতি সত্ত্বেও অদ্বৈতের চিত্তে প্রভুর অব-তারোপলব্ধি এবং প্রভুর ঔদার্য্যাবতারিত্ব-পরীক্ষণার্থ শান্তিপুরে গমন, ভক্তগণের সহিত প্রভুর প্রত্যহ কৃষ্ণ-কীর্তন ও বিপ্রলভ-প্রেমবিকারাবেশ এবং অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনকালে ‘কানাইর নাটশালা’য় তমালশ্যামলত্বিট নবঘনবর্ণ কিশোর-দর্শন-বর্ণন, বর্ণন-কালে প্রেমে মুচ্ছা, বাহ্যজ্ঞানলাভ হইলে

শ্রীগৌরসুন্দরের জন্ম—

জন্ম জন্ম জগন্ময়ল গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ’ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ১ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাঙ্গ জন্ম জন্ম ।

গুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ২ ॥

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিকার-দর্শনে বিস্মিত ভক্তগণের
অদ্বৈত-সমীপে তদ্বর্ণন—

ঠাকুরের প্রেম দেখি’ সর্ব-ভক্তগণ ।

পরম-বিস্মিত হৈল সবার মন ॥ ৩ ॥

প্রভুকে ভক্তগণের হর্ষভরে প্রশংসা, গৃহে আসিয়াও প্রভুর নিরন্তর আনন্দাবেশ ও সকলের নিকট কৃষ্ণান-সন্ধান, একদিন গদাধরের মুখে নিজ-হৃদয়ে কৃষ্ণের অবস্থান-শ্রবণে নথ দিয়া প্রভুর নিজ-বক্ষা-বিদারণ-চেষ্টা ও শেষে গদাধরের প্রযত্নে প্রভুর ধৈর্য্যাবলম্বন, পুত্রদশা-দর্শনে ব্যাকুলা শচীকর্তৃক গদাধরের কৃতিত্ব-প্রশংসা, প্রভু-প্রতি শচীর বাৎসল্য-স্নেহের পরিবর্তে গৌরব-ভয়, ভক্তগণের সহিত সন্ধ্যায় নিজ-গৃহে মুকু-ন্দের কীর্তন-গান-শ্রবণ, সর্বরাত্রব্যাপি কীর্তন, তাহাতে নিদ্রা-সুখভঙ্গ-হেতু পাষণ্ডিগণের ক্রোধ, বিশেষতঃ শ্রীবাসের বিরুদ্ধে ক্রোধভরে মিথ্যা রাজরোষরূপ জন-রব-প্রচার, ভক্ত-বৎসল সর্বজ প্রভুর নৃসিংহার্চনরত শ্রীবাসের গৃহে গমন-পূর্বক স্বীয় চতুর্ভুজ ঐশ্বর্য্যময় রূপ-প্রদর্শন ও রূপাশ্বাস-বাণী, শ্রীবাসের প্রভুকে কৃষ্ণ-জ্ঞানে স্তুতি, তচ্ছ্রবণে রূপাপূর্বক সস্ত্রীক শ্রীবাসকে স্বীয় রূপের দর্শন ও অর্চনার্থ আদেশ-দান, সপরি-বারে শ্রীবাসের প্রভু-পূজন ও দৈন্যোক্তি, শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর অভয়-বাক্য, প্রত্যক্ষে প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি-মাত্র শ্রীবাস-দ্রাতৃসূতা শ্রীনারায়ণীর ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া মুচ্ছা ও ক্রন্দন, এই সমুদয় ঐশ্বর্য্য-দর্শনে শ্রীবাসের পাষণ্ডি-ভয় পরিত্যাগ ও প্রভু-স্তুতি-কীর্তন, শ্রীবাসের বেদাদি-দুর্লভ প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ-দর্শন, শ্রীবাসকে নিজ গুণ-প্রকাশ ব্যস্ত করিতে প্রভুর নিষেধাজ্ঞা ও তাঁহাকে অভয়া-শ্বাস-প্রদানান্তে প্রভুর স্বগৃহে-প্রস্থান, গ্রন্থকার-কর্তৃক কৃষ্ণসেবাময় শ্রীবাস-ভবনের মাহাত্ম্য-স্তুতি, কার্ষ-সেবাই কৃষ্ণরূপ-লাভের একমাত্র উপায় বলিয়া কীর্তন এবং নিত্যানন্দ-বলদেবের নিকট প্রস্থ-রচনার্থ হৃদয়ে আদেশ-প্রাপ্তি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে (গৌঃ ভাঃ) ।

পরম-সন্তোষে সবে অদ্বৈতের স্থানে ।

সবে কহিলেন যত হৈল দরশনে ॥ ৪ ॥

ভক্তগণের বাক্য-শ্রবণে, প্রভুর অবতরণ জানিয়াও

অদ্বৈতাচার্য্যের তৎসঙ্গোপন—

ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।

‘অবতরিয়াছে প্রভু’—জানেন সকল ॥ ৫ ॥

তথাপি অদ্বৈত-তত্ত্ব বুঝন না যায় ।

সেইরূপে প্রকাশিয়া তখনে লুকায় ॥ ৬ ॥

শুনিয়া অদ্বৈত বড় হরিষ হইলা ।

পরম-আবিষ্ট হই' कहিতে লাগিলা ॥ ৭ ॥

তত্ত্বগণকে নিজ-স্বপ্নরসান্ত-বর্ণন ও স্বপ্নদৃষ্ট-পুরুষকর্তৃক-

স্বীয় ব্রত ও প্রতিজ্ঞার সাফল্য-সম্ভাবনা-কথন—

“মোর আজিকার কথা শুন, ভাই-সব !

নিশিতে দেখিলুঁ আমি কিছু অনুভব ॥ ৮ ॥

গীতার পাঠের অর্থ ভাল না বুঝিয়া ।

থাকিলাও দুঃখ ভাবি' উপাস করিয়া ॥ ৯ ॥

কথো রাত্রে আসি' মোরে বলে একজন ।

‘উঠহ আচার্য ! বাট করহ ভোজন ॥ ১০ ॥

এই পাঠ, এই অর্থ कहিলুঁ তোমারে ।

উত্তিয়া ভোজন কর', পূজহ আমারে ॥ ১১ ॥

আর কেন দুঃখ ভাব' পাইলা সকল ।

যে লাগি' সঙ্কল্প কৈলা, সে হৈল সফল ॥ ১২ ॥

যত উপবাস কৈলা, যত আরাধন ।

যতেক করিলা ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন ॥ ১৩ ॥

৫-৬ । (চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ ২৫-২৯, ৩২-৩৬, ৪১-৪২, ১১১-১১৩)—“মহাবিশ্বুর অংশ—অদ্বৈত শ্লোকে)—“উল্লিখিতত্রিবিধসীমসমমতিশায়িসম্ভাবনং তব পরিব্রটিম-স্বভাবম্ । মায়্যাবলেন ভবতাপি নিগূহ্যমানং পশ্যন্তি কেচিৎ-নিশং ত্বদন্যভাবাঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে ভগবন্ ! দেশ, কাল ও চিন্তা—এই তিনটী সীমা-দ্বারা সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ, কিন্তু তোমার গুঢ়স্বভাব সম ও অতিশয়-শূন্য হওয়ায় উক্ত ত্রিবিধ সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে । মায়্যাবলের দ্বারা তুমি ঐ স্বভাবকে আচ্ছাদন কর, কিন্তু তোমার অনন্য-ভক্তগণ সর্বদা তোমাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন ।’

১২-১৪ । আর কেন...হইলা,—(চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৯১, ৯৫-১০৯ সংখ্যা)—“আচার্য্য-গোসাঞি—প্রভুর ভক্ত-অবতার । কৃষ্ণ-অবতার হেতু যাঁহার হৃদয় ॥.....প্রাকটিয়া দেখে আচার্য্য,—সকল সংসার । কৃষ্ণভক্তিগন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ॥ কেহ পাপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ । ভক্তিগন্ধ নাহি,—যাতে যায় ভবরোগ ॥ লোকগতি দেখি' আচার্য্য করুণ-হৃদয় । বিচার করেন,—লোকের কৈছে হিত হয় ॥ আপনে শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার । আপনে আচরি' ভক্তি করেন প্রচার ॥ নাম বিনু কলিকালে ধর্ম নাহি আর । কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥ শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন । নিরন্তর সৈদন্যে করিব নিবেদন ॥ আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ কীর্তন সঞ্চার । তবে সে ‘অদ্বৈত’ নাম সফল আমার ॥ কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে । বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে । (তথা হি গৌতমীয়-তন্ত্রে নারদ-বাক্য)—“তুলসীদলমাত্রেন জলস্য চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাস্থানং ভক্তভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥” এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ । ‘কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ॥ তাঁর ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।

৬ । শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর তত্ত্ব ও ক্রিয়া-মুদ্রা সাধারণ প্রাকৃত জীবের বোধগম্য নহে । যদৃচ্ছাক্রমে কখনও রূপা-বশে তিনি তাঁহার স্বীয় অপ্রাকৃত তত্ত্ব-মহিমা প্রকাশ করেন, আবার কখনও বা নিজের অপ্রাকৃত তত্ত্ব-মহিমা সংগোপন করেন ।

৫-৬ । (চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ ২৫-২৯, ৩২-৩৬, ৪১-৪২, ১১১-১১৩)—“মহাবিশ্বুর অংশ—অদ্বৈত শ্লোকে)—“উল্লিখিতত্রিবিধসীমসমমতিশায়িসম্ভাবনং তব পরিব্রটিম-স্বভাবম্ । মায়্যাবলেন ভবতাপি নিগূহ্যমানং পশ্যন্তি কেচিৎ-নিশং ত্বদন্যভাবাঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে ভগবন্ ! দেশ, কাল ও চিন্তা—এই তিনটী সীমা-দ্বারা সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ, কিন্তু তোমার গুঢ়স্বভাব সম ও অতিশয়-শূন্য হওয়ায় উক্ত ত্রিবিধ সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে । মায়্যাবলের দ্বারা তুমি ঐ স্বভাবকে আচ্ছাদন কর, কিন্তু তোমার অনন্য-ভক্তগণ সর্বদা তোমাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন ।’

১২-১৪ । আর কেন...হইলা,—(চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৯১, ৯৫-১০৯ সংখ্যা)—“আচার্য্য-গোসাঞি—প্রভুর ভক্ত-অবতার । কৃষ্ণ-অবতার হেতু যাঁহার হৃদয় ॥.....প্রাকটিয়া দেখে আচার্য্য,—সকল সংসার । কৃষ্ণভক্তিগন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ॥ কেহ পাপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ । ভক্তিগন্ধ নাহি,—যাতে যায় ভবরোগ ॥ লোকগতি দেখি' আচার্য্য করুণ-হৃদয় । বিচার করেন,—লোকের কৈছে হিত হয় ॥ আপনে শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার । আপনে আচরি' ভক্তি করেন প্রচার ॥ নাম বিনু কলিকালে ধর্ম নাহি আর । কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥ শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন । নিরন্তর সৈদন্যে করিব নিবেদন ॥ আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ কীর্তন সঞ্চার । তবে সে ‘অদ্বৈত’ নাম সফল আমার ॥ কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে । বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে । (তথা হি গৌতমীয়-তন্ত্রে নারদ-বাক্য)—“তুলসীদলমাত্রেন জলস্য চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাস্থানং ভক্তভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥” এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ । ‘কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ॥ তাঁর ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।

যা' আনিতে ভুজ তুলি' প্রতিজ্ঞা করিলা ।

সে-প্রভু তোমাতে এবে বিদিত হইলা ॥ ১৪ ॥

সর্বদেশে ও শ্রীবাস-গৃহে শীঘ্রই দেব-দুর্লভ কৃষ্ণকীৰ্তন-
বিনাস-প্রাকট্য-সম্ভাবনা-কথন—

সর্বদেশে হইবেক কৃষ্ণের কীৰ্তন ।

ঘরে-ঘরে নগরে-নগরে অনুক্ষণ ॥ ১৫ ॥

ব্রজার দুর্লভ ভক্তি আছে যতেক ।

তোমার প্রসাদে এবে সবে দেখিবেক ॥ ১৬ ॥

এই শ্রীবাসের ঘরে যতেক বৈষ্ণব ।

ব্রজাদিরো দুর্লভ দেখিবে অনুভব ॥ ১৭ ॥

ভোজন করহ তুমি, আমার বিদায় ।

আর-বার আসিবাও ভোজন-বেলায় ॥' ১৮ ॥

জাগ্রদবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট-পুরুষকে অদ্বৈতের বাহিরে
বিশ্বস্তর-রূপে দর্শন—

চক্ষু মেলি' চাহি' দেখি,—এই বিশ্বস্তর ।

দেখিতে-দেখিতে মাত্র হইলা অন্তর ॥ ১৯ ॥

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের দুর্লভ্য ও দুর্ভেদ্য নিগূঢ় লীলা-রহস্য—

কৃষ্ণের রহস্য কিছু না পারি বুঝিতে ।

কোন রূপে প্রকাশ বা করেন কাহাতে ॥ ২০ ॥

বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বরূপের পরিচয়-দান ও প্রসঙ্গক্রমে
বালক-বিশ্বস্তরের বাল্যলীলা-গুণ-বর্ণন—

ইহার অগ্রজ পূর্বে—“বিশ্বরূপ” নাম ।

আমার সঙ্গে আসি' গীতা করিত ব্যাখ্যান ॥২১॥

এই শিশু—পরম-মধুর রূপবান্ ।

ডাইকে ডাকিতে আইসেন মোর স্থান ॥ ২২ ॥

চিত্তবৃত্তি হরে' শিশু সুন্দর দেখিয়া ।

আশীর্বাদ করি 'ভক্তি হউক' বলিয়া ॥ ২৩ ॥

আভিজাত্যে হয় বড়-মানুষের পুত্র ।

নীলস্বর-চক্রবর্তী,—তাঁহার দৌহিত্র ॥ ২৪ ॥

জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥ তবে আত্মা
বেচি' করে ঋণের শোধন ।' এত ভাবি আচার্য্য করেন
আরাধন ॥ গঙ্গাজলে, তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ । কৃষ্ণ-
পাদপদ্ম ভাবি' করে সমর্পণ ॥ কৃষ্ণের আহ্বান
করেন করিয়া হুকার । এমতে কৃষ্ণের করাইলা
অবতার ॥ চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু ।
ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্মসেতু ॥”

১৮ । আমার বিদায়,—আমি বিদায় গ্রহণ
করিলাম ।

আপনেও সর্বগুণে পরম-পণ্ডিত ।

ইহার কৃষ্ণতে ভক্তি হইবে উচিত ॥ ২৫ ॥

সকল ভক্তকে বিশ্বস্তরের প্রতি শুভাশীর্বাদ-জ্ঞাপনার্থ
অনুরোধ—

বড় সুখী হইলাও এ কথা শুনিয়া ।

আশীর্বাদ কর' সবে 'তথাস্তু' বলিয়া ॥ ২৬ ॥

সমগ্র বিশ্বের উপর অদ্বৈতের কৃষ্ণকৃপা-বারি-বর্ষণ-
কামনা ও প্রতিজ্ঞা—

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হউক সবারে ।

কৃষ্ণনামে মত্ত হউ সকল-সংসারে ॥ ২৭ ॥

যদি সত্য বস্তু হয়, তবে এইখানে ।

সবে আসিবেন এই বামনার স্থানে ॥” ২৮ ॥

অদ্বৈতের ও ভক্তগণের আনন্দে হরি-কীৰ্তন-ধ্বনি—
আনন্দে অদ্বৈত করে পরম-হুকার ।

সকল-বৈষ্ণব করে জয়জয়কার ॥ ২৯ ॥

সর্বভক্তের জিহ্বায় নামস্বরূপে নামি-কৃষ্ণের অবতরণ—

‘হরি হরি’ বলি' ডাকে বদন সবাব ।

উঠিল কীৰ্তনরূপ কৃষ্ণ-অবতার ॥ ৩০ ॥

কেহ বলে,—নিমাক্রিগণ্ডিত ভাল হৈলে ।

তবে সঙ্কীৰ্তন করি' মহা-কৃত্যহলে ॥ ৩১ ॥

অদ্বৈত-প্রণামভেদ ভক্তগণের প্রস্থান—

আচার্য্যেরে প্রণতি করিয়া ভক্তগণ ।

আনন্দে চলিলা করি' হরি-সঙ্কীৰ্তন ॥ ৩২ ॥

দর্শনমাত্র সকলের সহিত প্রভুর প্রীতি-সম্ভাষণ—

প্রভু-সঙ্গে যাহার যাহার দেখা হয় ।

পরম আদর করি' সবে সম্ভাষণ ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যুষে গঙ্গানান-কালে শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে দর্শনমাত্র
প্রণাম ও তাঁহাদের কৃষ্ণভজনার্থ প্রভুকে আশীর্বাদ—

প্রাতঃকালে যবে প্রভু চলে গঙ্গানানে ।

বৈষ্ণব-সবার সঙ্গে হয় দরশনে ॥ ৩৪ ॥

১৯ । অন্তর,—অন্তহিত, তিরোহিত, অদৃশ্য ।

২০ । কৃষ্ণের...কাহাতে,—(চৈঃ চঃ আদি ৩য়
পঃ ৮৭ সংখ্যা)—“আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন
করে । তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥” (ঐ
অন্ত্য, ৬ষ্ঠ পঃ ১২৪ সংখ্যা)—“ভক্ত চিত্তে ভক্ত-গৃহে
সদা অবস্থান । কতু গুপ্ত, কতু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥”

২৪ । আভিজাত্যে,—কৌলীন্যে বা উচ্চ সদ-
বংশগৌরবে ।

৩০ । শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে সকলেরই শুদ্ধসত্ত্ব

শ্রীবাসাদি দেখিলে ঠাকুর নমস্করে ।

প্রীত হইয়া ভক্তগণ আশীর্বাদ করে ॥ ৩৫ ॥

“তোমার হটুক ভক্তি কৃষ্ণের চরণে ।

মুখে ‘কৃষ্ণ’ বল, ‘কৃষ্ণ’ শুনহ শ্রবণে ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ ভজিলে সে, বাপ ! সব সত্য হয় ।

কৃষ্ণ না ভজিলে, রূপ-বিদ্যা কিছু নয় ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ সে জগৎপিতা, কৃষ্ণ সে জীবন ।

দূত করি’ ভজ, বাপ ! কৃষ্ণের চরণে ॥” ৩৮ ॥

নিজ-ভক্তের আশীর্বাদ-শ্রবণে প্রভুর রূপা-দৃষ্টি—

আশীর্বাদ গুনিয়া প্রভুর বড় সুখ ।

সবারে চা’হেন প্রভু তুলিয়া শ্রীমুখ ॥ ৩৯ ॥

সেবোন্মুখ-জিহ্বায় শ্রীহরির অভিন্ন নাম, শব্দ বা ধ্বনি শ্রুত ও বীজিত হইতে লাগিল । তাহাতে নাম-কীৰ্ত্তন হইতে অভিন্ন নামি-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন, ধ্বনি, শব্দ বা নামরূপে অবতীর্ণ হইলেন ।

৩৯ । ভাল,—নিরন্তর নাম, ভক্ত, বৈষ্ণব ।

৪০ । আন,—কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অপর, ইতর, বিরুদ্ধ, প্রতিকূল ।

৪১-৪৩ । দাসে—করে, এবং তোমা—পাই,—(ইতিহাস-সমুচ্চয়ে লোমশ-বাক্য)—“তস্মাদ্বিশ্ব-প্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ । প্রসাদসু মুখো বিশ্বন্তেনৈব স্যাম সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘এই হেতু শ্রীহরির অনুগ্রহ-লাভার্থ বৈষ্ণব-গণের তুষ্টি বিধান করিবে, তাহা হইলেই নিঃসন্দেহ শ্রীহরি প্রসন্ন-মুখ হইবেন ।’

(ঐ ইতিহাস-সমুচ্চয়ে শ্রীভগবদ্বাক্য)—“ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্ত্রঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥”

অর্থাৎ ভগবানের উক্তি আছে যে, ‘মন্ত্রপরায়ণ ন হইলে চতুর্বেদবিৎ স্বাধ্যায়-রত ব্যক্তিও মৎপ্রিয় হইতে পারে না ; ভক্তিমান্ হইলে স্বপচব্যক্তিও আমার প্রিয় হয় ; তদ্রূপ স্বপচকুলোদ্ধৃত হইলেও ভক্তকেই দান করিবে, তৎসকাশ হইতে উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিবে, সেই ভক্ত—মৎসদৃশ পূজনীয় ।’

(আদিপুরণে)—“মে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ । মন্ত্রজানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে অর্জুন, যাহারা আমার ভক্ত, তাহার

অমানী ও মানদ-ধর্মের পূর্ণাদর্শরূপে দৈন্য-বিনয়-ভরে
দ্বীয় ভক্তগণের সেবা-যাচঞা—

“তোমরা সে কহ সত্য, করি’ আশীর্বাদ ।

তোমরা বা কেনে আন করিবা প্রসাদ ? ৪০ ॥

স্বয়ং প্রভু হইয়াও দাসাভিमानে প্রভুর স্বভক্তস্তুতি-দ্বারা
বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য জ্ঞাপন—

তোমরা সে পারি’ কৃষ্ণভজন দিবারে ।

দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অনুগ্রহ করে ॥ ৪১ ॥

তোমরা যে আমারে শিখাও বিশ্বধর্ম ।

তেজি বুঝি,—আমার উত্তম আছে কর্ম ॥ ৪২ ॥

প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণনীয় নহেন ; মদীয় ভক্তগণের ভক্তেরাই মদীয় সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া পরীকীর্ণিত ।’ (রহস্যারদীয়ে যজ্ঞমাল্যুপাখ্যানান্তে)—“হরিভক্তির-তান্ যন্ত হরিবুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ । তস্য তুষ্যন্তি বিপ্রেন্দ্রা ব্রহ্মবিশ্ব-শিবাদয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে দ্বিজসন্তম, বিশ্বভক্তির্নিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে শ্রীহরির অভিন্ন অঙ্গ-জ্ঞানে অর্চন করিলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হর প্রভৃতি সকলেরই প্রীতি সাধিত হয় ।’

(পাদোত্তরখণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে)—“অর্চ-মিত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ানার্চয়েত্তু যঃ । ন স ভাগ-বতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা ॥”

অর্থাৎ বৈষ্ণব-পূজা পরিত্যাগপূর্বক গোবিন্দের অর্চন করিলেও তাহাকে ভগবন্ত বলিয়া মানা, সে দান্তিক বলিয়া বিদিত ; সুতরাং সর্বদা যত্নসহ-কারে বৈষ্ণবের অর্চন করিবে ।’

(ভাঃ ১১।২৬।৩৪ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি)—“সন্তো দিশন্তি চক্ষুঃষি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ । দেবতা বাক্সবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥”

অর্থাৎ ‘সাধুগণ অন্তর্হৃদয়ে চক্ষু দান করেন । সূর্য্য সমুখিত হইয়া বাহিরে আলোক দিয়া থাকেন । সাধুগণই দেবতা, বাক্সব, আত্মা এবং আমার নিজজন ।’

(ভাঃ ৭।৫।৩২ শ্লোকে হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি)—“নৈবাং মতিস্তাবদুরূক্ষমাভিযং স্পৃশ্যতানর্থাপগমোষদর্থঃ । মহীয়সাং পাদরজো-ভিষেকং নিক্ষিঞ্চনানাং ন স্নগীত যাবৎ ॥”

অর্থাৎ ‘যেকাল পর্য্যন্ত গৃহরত মানবগণের মতি

ভক্তবৈষ্ণবের সেবন-ফলেই কৃষ্ণসেবা-লাভ ঘটে বলিয়া স্বয়ং
প্রভু হইয়াও স্ব-ভক্ত-বৈষ্ণবগণের বিবিধ সেবা-বিধান—

তোমা' সবা' সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ।

এত বলি' কারো পা'য়ে ধরে সেই তাঁই ॥ ৪৩ ॥

নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তগণের পদরজে অভিষেক স্বীকার
না করে, সেকাল পর্য্যন্ত উহা কখনই উৎকৃষ্ট কৃষ্ণের
পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে না; যেহেতু কৃষ্ণপাদপদ্ম-
স্পর্শই—জীবের সমস্ত অনর্থনাশের একমাত্র হেতু ।'

(ভাঃ ৯।৪।৬৩, ৬৬, ৬৮ শ্লোকে দুর্বাসার প্রতি
ভগবানের উক্তি)—“অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্তুতত্ত্ব ইব
দ্বিজ । সাধুভির্প্রস্তুতদ্যো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ...
ময়ি নিব্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ । বশেকুর্বন্তি
মাং ভক্ত্যা সৎস্ত্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ॥ ... সাধবো
হৃদয়ং মহাং সাধুনাং হৃদয়ভূত্বম্ । মদন্যন্তে ন জানন্তি
নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥”

অর্থাৎ, ‘হে দ্বিজ, আমি ভক্তপরাধীন, আমি—
স্বাধীন নই, পরন্তু ভক্তপরতন্ত্র; পরম-সাধু ভক্তগণ-
কর্তৃক আমার হৃদয় সর্বদা বশীভূত; আমি—ভক্ত-
জনপ্রিয় । ... সতী স্ত্রী যেমন সাধুপতিকে বশ করে,
সেইরূপ আমাতে আবদ্ধ-হৃদয় সমদর্শী সাধুগণ
আমাকে প্রেমভক্তিদ্বারা বশ করেন । ... সাধুগণই
আমার হৃদয়, আমিও সাধুগণের হৃদয়; আমা-ব্যতীত
তাঁহারা আর কিছু জানেন না এবং আমিও তাঁহা-
দিগকে ছাড়িয়া আর কিছুই জানি না ।’

(ভাঃ ১০।৫১।৫৩ শ্লোকে কৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দের
উক্তি)—“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনসা তর্হ্য-
চ্যুত সৎসমাগমঃ । সৎসঙ্গমো যস্মি তদৈব সঙ্গতো
পরাবরেশে ভ্রয়ি জায়তে রতিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘জীব নানামোহনি ভ্রমণ করিতে করিতে
কোন সৌভাগ্যক্রমে যখনই তাহার ভবক্লেশোন্মুক্ত হয়,
তখনই হে অচ্যুত, তাহার ভাগ্যে সাধুসঙ্গ-লাভ ঘটে ।
সাধুসঙ্গ হইলেই পরাবরেশ সঙ্গতিস্বরূপ তোমাতে
তাঁহার রতি জন্মে ।’

৪২ । আমার প্রচুর প্রাপ্তিস্ন-সৌভাগ্য বর্তমান
থাকায় তোমরা আমাকে ভগবদ্ধর্ম শিক্ষা দিতেছ ।
ইহামূল্যফলভোগকামাস্থক কৰ্ম্মই আগমাপায়ী, অসদ্ধর্ম,
স্মার্ত্তধর্ম বা অভক্তিপর অবৈষ্ণব শাস্ত্রোক্ত-ধর্ম । উহা
ইন্দ্রিয়তর্পণপর ভাগ্যহীন অহঙ্কার-বিমূঢ় কৰ্ম্মকর্তৃ-

নিঙাড়য়ে বস্ত্র কারো করিয়া যতনে ।

ধূতিবস্ত্র তুলি' কারো দেন ত' আপনে ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ গঙ্গামূর্ত্তিকা কাহারো দেন করে ।

সাজি বহি' কোন দিন চলে কারো ঘরে ॥ ৪৫ ॥

গণকে প্রথমতঃ স্বর্গসুখাদি অনিত্য আপাত সংসার-
সুখ, পরে ত্রিতাপ-দুঃখ প্রদান করে । সাধারণ স্মার্ত্ত-
ধর্ম্মে যে সকল ভক্তিহীন সুনীতি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের
কথা আছে, তাহা আপাত-প্রেমঃ বলিয়া বোধ হইলেও
শ্রেয়ঃপথ নহে; উহার ফল—অনিত্য ও পরিণামে
মন্দ প্রসব করে; কিন্তু ভগবদ্ধর্ম্মানুশীলন-ফলে
জীবের নিত্য-অমিশ্র-কল্যাণের উদয় হয় ।

বিষ্ণুধর্ম্ম,—পরধর্ম্ম, সম্বর্ম্ম, ভগবদ্ধর্ম্ম, আত্মধর্ম্ম ।
যথা—(হঃ ভঃ বিঃ ১০ম বিঃ)—“তথা বৈষ্ণবধর্ম্মাংশ্চ
ক্লিয়মাগানপি স্বয়ম্ । সংপৃচ্ছেত্ত্বিদং সাধুন্যোহন্য-
প্রীতিরুদ্ধয়ে ॥ শ্রদ্ধয়া ভগবদ্ধর্ম্মং বৈষ্ণবায়ানুপৃচ্ছতে ।
অবশ্যং কথয়েদ্ বিদ্বানন্যথা দোষভাগ্ ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ ‘স্বয়ং বৈষ্ণবধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও
পরস্পর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ তদ্ধর্ম্মবিৎ সাধুগণের নিকট
প্রশ্ন করিবে । শ্রদ্ধামুক্ত ব্যক্তি কর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম্ম-
সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইলে সেই ভক্ত-
সকাশে ভগবদ্ধর্ম্ম-কীর্ত্তন সুধী-ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য,
নতুবা দোষভাগী হইতে হয় ।’

“নাখ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্ম্মং বিষ্ণুভক্তস্য পৃচ্ছতঃ ।
কনৌ ভাগবতো ভূত্বা পুণ্যং য়াতি শতাব্দিকম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘এই বিষয়ে আরও উক্ত আছে যে,
হরিভক্ত-কর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম্ম-বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া
কালিকালে তৎসকাশে ঐ ধর্ম্ম কীর্ত্তন না করিলে
ভগবদ্ভক্তের শতবর্ষাজ্জিত পুণ্য ধ্বংস হয় ।’

(কাশীখণ্ডে দ্বারকা-মাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্ম্মার উক্তি)—
“একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যঃ কর্তব্যো জাগরঃ সদা ।
মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ প্রত্যহং পূজনং তব ॥ পলার্দ্ধে-
নাপি বিদ্বন্ত ভোক্তব্যং বাসরং তব । ত্বৎপ্রীত্যাংশ্চেতী
ময়া কার্য্যা দ্বাদশ্যো ব্রতসংযুতঃ ॥ ভক্তিভাগবতী
কার্য্যা প্রাণৈরপি ধনৈরপি । নিত্যং নামসংস্কৃত পঠনীয়ং
তব প্রিয়ম্ ॥ পূজা তু তুলসীপত্রৈর্ময়া কার্য্যা সদৈব হি ।
তুলসী-কাষ্ঠাসংভূতা মালা ধার্য্যা সদা ময়া ॥ নৃত্যগীতং
প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব । তুলসীকাষ্ঠসম্ভূত-
চন্দনেন বিলেপনম্ । করিষ্যামি তবাগ্রে চ গুণানাং

তব কীৰ্তনম্ ॥ মথুরায়াং প্রকটব্যং প্রত্যঙ্গং গমনং
ময়া । ত্বৎকথা-শ্রবণং কার্য্যং তথা পুস্তকবাচনম্ ॥
নিত্যং পাদোদকং মূৰ্ছা ময়া ধার্য্যং প্রযত্নতঃ ॥ নৈবেদ্য-
ভক্ষণঞ্চাপি করিষ্যামি যত্নব্রতঃ ॥ নিম্নালাং শিরসা
ধার্য্যং ত্বদীয়ং সাদরং ময়া । তব দত্তা যদিষ্টস্ত
ভক্ষণীয়ং মুদা ময়া ॥ তথা তথা প্রকটব্যং তব তুষ্টিঃ
প্রজায়তে । সত্যমেতন্ময়া কৃষ্ণ তবাগ্রে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

অর্থাৎ ‘একাদশী-দিনে আহার করিব না, নিরন্তর
জাগরণ করিব ; প্রতিদিন মহোৎসব সহকারে তোমার
অর্চন করিব ; একাদশী-জন্মাষ্টম্যাди ত্বদীয়-দিন
যদি অর্দ্ধপল-দ্বারাও বিদ্ধ হয়, তাহা হইলেও তত্ত্বদিনে
আহার করিব ; ত্বৎপ্রীত্যর্থব্রতসম্বিত অষ্ট মহা-
দ্বাদশী রক্ষা করিব ; ধনদ্বারা ও প্রাণপণ করিয়াও
ভাগবতী-ভক্তির অনুষ্ঠান করিব ; প্রত্যহ ত্বৎপ্রিয়
সহস্র-নাম অধ্যয়ন করিব ; নিরন্তর তুলসীর দ্বারা
তোমারই অর্চন করিব ; তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা ধারণ
করিব ; একাদশী প্রভৃতিতে দিব্যারাত্র জাগরণ করিয়া
নৃত্য-গীতানুষ্ঠান করিব ; অগ্রে তুলসীকাষ্ঠ-জাত চন্দন
লেপন করিব ; ত্বৎপুরোভাগে ত্বদীয় গুণরাশি কীৰ্ত্তন
করিব ; বর্ষে-বর্ষে মথুরাপুরে গমন এবং ত্বৎকথা-
শ্রবণ ও ত্বৎসম্বন্ধি পুস্তক অধ্যয়ন করিব ; প্রতিদিন
সযত্নে ত্বদীয় ঐরোগোদক শিরোদেশে ধারণ করিব ;
যথা-নিয়মে ত্বদীয় নৈবেদ্য সেবন করিব ; সাদরে
মস্তকে তোমার নিম্নালা ধারণ করিব এবং তোমাকে
অগ্রে নিবেদনপূর্বক প্রিয়-দ্রব্য ভোজন করিব । হে
কৃষ্ণ, আমি তোমার সম্মুখে সত্য করিয়া কহিতেছি
যে, যে-কার্য্য তোমার প্রীতি সাধন হয়, যথাবিধি
তাহারই অনুষ্ঠান করিব ।’

(ভাঃ ৭।৭।৩০-৩২ শ্লোকে) — “গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা
সর্বলাভার্গণেন চ । সঙ্গেন সাধুভক্তানাশ্রয়সাধনেন
চ ॥ শ্রদ্ধয়া তৎকথয়াঞ্চ কীৰ্ত্তনৈর্ভগবৎকর্মণাম্ তৎ-
পাদাম্বুরহধ্যানাৎ তল্লিঙ্গৈষ্কাহ্নাদিভিঃ ॥ হরিঃ সর্বেষু
ভূতেশু ভগবানাস্ত ঈশ্বরঃ । ইতি ভূতানি মনসা
কাইমৈস্তৈঃ সাধু মানয়েৎ ॥”

অর্থাৎ ‘গুরু-সেবা, গুরুভক্তি, গুরুকে প্রাপ্তদ্রব্য
দান, সাধু ও ভাগবত-সংসর্গ, ঈশ্বরোপাসনা, ভগবৎ-
কথায় শ্রদ্ধা, ভগবানের গুণ-লীলা কীৰ্ত্তন, তৎপাদপদ্ম
চিন্তন, তন্মুদ্রাসমূহ-দর্শন ও পূজাদি, সর্বভূতে ভগ-

বান্ হরির অধিষ্ঠান-চিন্তনপূর্বক সর্বভূতকে যথো-
চিত সম্মানন করিব ।’

(ভাঃ ১১।২।৩৩ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির প্রতি
নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম কবি-মুনির উক্তি) — “যে বৈ
ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাঅলবধ্যয়ে । অজঃ পুংসাম-
বিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥”

অর্থাৎ হে রাজন্, ভগবান্ মূঢ়বুদ্ধি-ব্যক্তিগণের
অন্যাসে আত্মলাভের জন্য যে-সমস্ত উপায় উপদেশ
দিয়াছেন, তাহা ভাগবত-ধর্ম বলিয়া জানিবে ।’

(ভাঃ ১১।৩।৩০-৩০ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির
প্রতি নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম প্রবুদ্ধ-মুনির উক্তি) —
“সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুষু । দয়াং
মৈত্রীং প্রশম্যঞ্চ ভূতেষ্বন্ধা যথোচিতম্ ॥ শৌচং তপস্বি-
তিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্ । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাং চ
সমত্বং দ্বন্দ্বসংজ্ঞয়োঃ ॥ সর্বত্রাশ্রয়ান্বীক্ষ্যং কৈবল্য-
মনিকেতনাম্ । বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেন-
চিৎ ॥ শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দামন্যত্র চাপি হি ।
মনো-বাক্কায়দগুঞ্চ সত্যং শমদমাবপি ॥ শ্রবণং কীৰ্ত্তনং
ধানং হরেরক্তকর্মণঃ । জন্ম-কর্ম-গুণানাঞ্চ তদর্থহ-
খিলচেষ্টিতম্ ॥ ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং ব্রতং যচ্চা-
অনং প্রিয়ম্ । দারান্ সূতান্ গৃহান প্রাণান্ যৎ পরস্মৈ
নিবেদনম্ ॥ এবং কৃষ্ণাঅনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহা-
দম্ । পরিচর্য্যাং চোত্তমত্র মহৎসু নৃষু সাধুষু ॥
পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্ব্যশঃ । মিথো রতি-
মিথস্তৃষ্টি-নিরুত্তিমিথ আদ্বানং ॥”

অর্থাৎ ‘হে নৃপ, অগ্রে সর্ব-বিষয় হইতে চিত্তের
অনুরাগ বিসর্জনপূর্বক সাধুসঙ্গ করিতে হইবে ;
তদন্তর ক্রমে-ক্রমে সর্বজীবের দয়া, সজাতীয়শয়স্নিহ
সমশীল ঈশ্বরভক্তের সহিত সৌহার্দ, আপনা হইতে
শ্রেষ্ঠ-বৈষ্ণবের প্রতি সম্মান-শিক্ষা, বাহ্যভ্যন্তর শৌচ,
তপ (স্বধর্ম্যানুষ্ঠান), তিতিক্ষা (ক্ষমা), মৌন (ব্রথা বাক্য-
ত্যাগ), স্বাধ্যায়, আর্জব (সরলতা), ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা,
শীত-উষ্ণ-সুখ-দুঃখাদি-সহনে শিক্ষা, সর্বত্রসচ্চিৎরূপ
আত্মার দর্শন, ঈশ্বরকে নিয়ন্তরূপে দর্শন, দুর্জয়-
শূন্য স্থানে স্থিতি, গৃহপ্রভৃতিতে নিরভিমান, নির্জয়-
পতিত পবিত্র বৃক্কল-ধারণ এবং যে কোনরূপে হউক,
সন্তোষ শিক্ষা করিব । ভাগবত-শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, শাস্ত্রান্তরে
অনিন্দা, হরি-তোষণরূপ ভজনদ্বারা মনের, বাক্যের

ও দেহের দণ্ড বিধানরূপ ত্রিদণ্ডধারা ও দম (বাহো-
দ্রিয়-নিগ্রহ) সত্যকথন, শম (অন্তরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ)
শিক্ষা করিবে । বিচিত্র-লীলাময় শ্রীহরির জন্ম, লীলা
ও গুণ-সমূহ শ্রবণ, কীর্তন ও চিন্তন করিবে এবং
শ্রীহরির প্রীতি বা সুখবিধানরূপ সূষ্ঠু তোষণোদ্দেশেই
নিখিল-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে । একমাত্র পরমেশ্বরের
উদ্দেশেই ইষ্ট, দান, জপ, তপ, সদাচার, প্রিয়দ্রব্য,
ভাষ্যা, সন্ততি, গৃহ ও প্রাণ নিবেদন করিবে । এই-
প্রকার হরিভক্ত-ব্যক্তির সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিবে,
বিশ্বদাস-জ্ঞানে স্থাবর-জঙ্গমের সহিত ব্যবহার করিবে ।
অধিকন্তু মানবগণের মধ্যে ধাত্মিকের প্রতি এবং
ধাত্মিকের মধ্যে আবার সাধুর প্রতি সেবার অনুষ্ঠান
অভ্যাস করিবে । তৎপরে, পরস্পর ভগবান্-বিশ্বুর
অপ্রাকৃত যশোরশির কথোপকথন, পরস্পর প্রীতি
তুষ্টি ও হরিবৈমুখ্য-দুঃখ-নিবারণে অভ্যাস করিবে ।’

(ভাঃ ১১১১১০৪-৪১, ১১১১১২০-২৩ ও ১১১
২৯৯ শ্লোকে ভগবানের উক্তি)—“মল্লিঙ্গ মন্ত্তজ্ঞ-
দর্শনস্পর্শনার্চনম্ । পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহ্লাণ্ডগকর্মানু
কীর্তনম্ ॥ মৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধা মদনুধ্যানমুদ্রব ।
সর্বলাভোপহরণং দাসেন্যান্নিবেদনম্ ॥ মজ্জন্মকর্ম্ম-
কথনং মম পর্বানুমোদনম্ । গীতগোবিন্দাদি-গোষ্ঠী-
ভিমদগৃহোৎসবঃ ॥ যাত্রা বলিবিধানঞ্চ সর্ববাধিক-
পর্বসু । বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ॥
মমার্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্যা চোদ্যমঃ । উদ্যা-
নোপবনাক্রীড়া-পুরমন্দির-কর্ম্মণি ॥ সম্মার্জ্জনোপলে-
পাভ্যাং সেবকমণ্ডলবর্তনৈঃ ॥ গৃহশুশ্রূষণং মহ্যং
দাসবদ্যদমায়া ॥ অমানিত্বমদস্তিত্বং কৃতস্যাপরি-
কীর্তনম্ । অপি দীপাবলোকং মে নোগমুজ্যান্নিবেদি-
তম্ মদ্যদিশ্চতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাখ্যঃ ।
তত্তল্লিবেদয়েন্যহ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥” ...
“শ্রদ্ধামৃতকথ্যাহং মে শশ্বন্মদনুকীর্তনম্ । পরিনিষ্ঠা চ
পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥ আদরঃ পরিচর্যায়াং
সর্বাগ্নৈরভিবন্দনম্ । মন্ত্তপূজাভ্যাদিকা সর্বভূতেষু
মন্মতিঃ ॥ মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।
ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্ ॥ মদর্থৈর্হর্থ-
পরিত্যাগো ভোগস্য চ সুখস্য চ । ইষ্টং দত্তং হতং
জপ্তং মদর্থং মদ্ব্রতং তপঃ ॥” ... “কুর্যাৎ সর্বাণি
কর্ম্মাণি মদর্থং শনৈকৈঃ স্মরন । ময্যাপিতমশ্চিন্তো-

মদ্বর্মাশ্রমনোরতিঃ ॥ দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্ত্তৈঃ
সাধুভিঃ শ্রিতান্ । দেবাসুরমনুষ্যেষু মন্ত্তচরিতানি
চ । পৃথক্ সন্ত্ৰেণ বা মহ্যং পর্বযাত্রামহোৎসবান্ ।
কার্লেস্টীতনৃত্যাদৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ॥ মামেব
সর্বভূতেষু বহিরন্তরপারতম্ ঈক্ষেতান্নি চাত্মানং
যথা খমমলাশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘হে উদ্রব, আমার শ্রীমুণ্ডির অথবা মদীয়-
ভক্তের দর্শন, অর্চন, সেবা, স্তব, প্রণাম ও গুণানুবাদ
করিবে ; আমার কথা-শ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার অনুধ্যান,
আমাকে প্রাপ্তদ্রব্য-প্রদান, দাস্যভাবে আত্মার্পণ, আমার
জন্ম-লীলা কীর্তন, জন্মাস্তম্যাদি মদীয় পর্বাহের অনু-
মোদন, আমার নিকেতনে নৃত্যগীতবাদ্য ও সপরিবারে
মন্দিরে উৎসবাদি কার্য্য করিবে । সাংবাৎসরিক যাব-
তীয় পর্বদিবসে মদীয় যাত্রা, বলি-বিধান (পুষ্পাদি
উপহার-প্রদান), বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা, মদ্ব্রত-
ধারণ, আমার শ্রীমুণ্ডি-প্রতিষ্ঠায় শ্রদ্ধা, নিজে বা
অন্যান্য ব্যক্তির সহিত সমবেত হইয়া উদ্যান, উপবন,
ক্রীড়া-গৃহ, পুর ও মন্দির-নির্মাণাদি মৎপ্রসাদ-সাধন-
কার্য্যে উদ্যম, সম্মার্জন, গোময়-লেপন, সলিল-সেচন,
সর্বত্র ভদ্র-মণ্ডলাদি-বিচরন, ভূতাবৎ নিষ্কপটভাবে
আমার মন্দিরের সেবা, মানশূন্য, অদাত্তিকত্ব, অনু-
ষ্ঠিত সৎকার্য্যের স্নান-শূন্যতা প্রভৃতি অনুষ্ঠান
করিবে এবং আমার উদ্দেশে যে দীপ প্রদত্ত হইবে,
তাহার আলোকে অন্য কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে
না । যাহা যাহা সর্বজনবাঞ্ছিত এবং যে যে দ্রব্য
নিজের প্রিয়তম, তত্তৎ-সমস্তই আমাকে নিবেদন
করিবে । ... নিরন্তর সুধাময়ী আমার কথায় রতি,
সতত আমার নাম-কীর্তন, আমার পূজায় নিষ্ঠা, অবি-
রত আমার স্তুতিবাদ, আমার সেবায় আদর, সর্বাগ্ন-
দ্বারা আমার অভিবন্দন, সর্বশ্রেষ্ঠজ্ঞানে মন্ত্তপূজা,
সর্বভূতে আমার অধিষ্ঠান-বুদ্ধি, আমার উদ্দেশে অঙ্গ-
চেষ্টা (ভক্তি-কার্য্যানুষ্ঠান), বাক্যদ্বারা আমায় গুণ-
বর্ণন, আমাতে চিত্ত-নিবেশ, সর্বকাম-বিসর্জন,
আমার প্রীত্যর্থ ধন, ভোগ ও সুখ বর্জন, আমার
নিমিত্ত ইষ্টাপূত্র, দান, হোম, জপ, ব্রত ও তপ প্রভৃতি
অনুষ্ঠান কর্তব্য । ... আমাতে চিত্ত সমর্পণ ও
আমাকে স্মরণপূর্বক ধর্ম্মবুদ্ধি হইয়া আমার প্রীতির
নিমিত্ত শনৈঃ শনৈঃ যাবতীয়-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে ।

অমানী ও মানদ ভক্ত-বৈষ্ণবগণের তাহাতে

দুঃখ-প্রকাশ ও নিষেধোক্তি—

সকল বৈষ্ণবগণ ‘হায় হায়’ করে’ ।

“কি কর, কি কর ?” তবু করে’ বিশ্বস্তরে ॥৪৬॥

যে-দেশে মদীয় ভক্ত সাধু অবস্থান করেন, সেই পবিত্র দেশের আশ্রিত হইবে এবং দেব, দৈত্য ও মানবগণের মধ্যে মদীয় ভক্ত যেরূপ আচরণ করেন, তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিবে । পরস্পর সমবেত হইয়া হটক, অথবা পৃথগ্‌রূপেই হটক, নৃত্য-গীতাদি ও মহারাজ-বিভূতি-দ্বারা আমার প্রীতির নিমিত্ত যাত্রা-মহোৎসবাদি সম্পাদন করিবে । বিমলমতি সাধুব্যক্তি সর্বভূতের অন্তর্কর্ষ্যো ও আত্মাতে গগনবৎ অনারতভাবে নিরীক্ষণ করিবেন ।’

(ভাঃ ১১।২।১২ শ্লোকে বসুদেবের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি) —“শ্রুতোহনুপতিতো ধ্যাত আদ্যতো বানুমোদিতঃ । সদ্যঃ পুন্যতি সন্ধর্ম্মো দেববিশ্বদ্রহোহপি হি ॥”

অর্থাৎ, ‘হে সাত্ত্বতশ্রেষ্ঠ ! ভাগবতধর্ম্মের মহিমা পরমাত্মত ; উহা শ্রবণ, অধ্যয়ন, চিন্তন, সাদরে গ্রহণ, স্তবন অথবা অনুমোদন করিলে দেব-জগদ্-দ্রোহী ব্যক্তিও সদ্য পবিত্রতা লাভ করে ।’

(ভাঃ ১১।২।৩৫ শ্লোকে বিদেহ-রাজ নিমির প্রতি নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীকবি মুনির উক্তি) —“যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যত কহিচিৎ । ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেয় পতেদিহ ॥”

অর্থাৎ, ‘হে রাজন্ ! ভাগবত-ধর্ম্মের আশ্রিত হইয়া নেত্র নিমীলন-পূর্বক ধাবিত হইলেও কদাচ কোনরূপ বিঘ্ননিবন্ধন সেই ব্যক্তিকে স্থলিত বা পতিত হইতে হয় না ।’

(ভাঃ ১১।৩।৩১ শ্লোকে বিদেহ-রাজ নিমির প্রতি নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীপ্রবন্ধ-মুনির উক্তি) —“ইতি ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুখয়া । নারায়ণ-পরো মায়ামজ্জস্তরতি দুষ্টরাম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘এই প্রকারে ভাগবত-ধর্ম্মে শিক্ষিত হইয়া তাহা হইতে প্রেমভক্তি-সঞ্চার-নিবন্ধন হরিপরায়ণ ব্যক্তি দুষ্টারা মায়াকে অতিক্রম করেন ।’

(ভাঃ ১১।২।৯।২০ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি) —“ন হ্যঙ্গোপক্রমে ধ্বংসো মদ্বর্ম্মসোদ্ধবাণুপি । ময়া ব্যবসিতঃ সম্যগ্‌নিগ্ধত্বাদনাশিষঃ ॥”

স্বয়ং প্রভু হইয়াও জগৎগুরু লোক-শিক্ষকরূপে প্রত্যহ

শ্রীবিশ্বস্তরের স্বীয়-ভক্তসেবাদর্শ প্রদর্শন—

এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।

আপন-দাসের হয় আপনে কিঙ্কর ॥ ৪৭ ॥

অর্থাৎ ‘হে প্রিয় উদ্ধব ! এই মদীয় নিষ্কাম-ধর্ম্মের প্রারম্ভে বৈগুণ্যোৎপত্তি হইলেও তদ্বারা আমার ধর্ম্মের ধ্বংসের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই ; কারণ আমার নিগ্ধগতা-নিবন্ধন মৎ-কর্তৃকই এই ধর্ম্ম সম্পূর্ণরূপে স্থিরীকৃত, অথবা মোক্ষের নৈষ্কর্ম্ম্য কেবল ফলভোগ-রাহিত্য-হেতু তদপেক্ষাও আমার এই ধর্ম্ম যে সমীচীন, —ইহা নিশ্চিত ।’

৪২। উত্তম ধর্ম্ম,—প্রচুর প্রাক্তন সূকৃত বা সৌভাগ্য ।

৪৭। শ্রীগৌরসুন্দর সাক্ষাৎ অনন্তরক্ষাণ্ড পর-ব্যোম-বৈকুণ্ঠ-গোলোক-ব্রহ্মাবন-পতি হইয়াও নিজ-ভূতাবর্গের কৈঙ্কর্য্যানুষ্ঠানদ্বারা নিত্য-কল্যাণার্থী নিষ্ক-পতি গুণ্ধমু জীবকুলকে সর্বোত্তম বৈষ্ণব-সেবাদর্শ শিক্ষা দিতে লাগিলেন ।

৪৭-৪৮। প্রভু সেব্য-তত্ত্ব হইয়াও নিজের সর্বসেব-নীয়-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সেবকগণের সুখবিধানের উদ্দেশে তাঁহাদের তৃপ্তিকর কার্য্য করিতে লাগিলেন । যদিও নিজের সেবকের সেবা প্রভুর ধর্ম্ম নহে, তথাপি তাঁহার এমন কোন কার্য্য নাই—যাহা তিনি সেবকের প্রীতির নিমিত্ত না করিতে পারেন এবং এ-ক্ষেত্রে তিনি ভক্তগণের বিবিধ সেবাকার্য্য সম্পাদনও করিলেন ।

(ভাঃ ১।৯।৩৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া ভীষ্মের উক্তি) —“স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজামৃতম-ধিকর্তৃমবধূতো রথস্থঃ । ধৃতরথ-চরণোহভ্যাস্ত-লদগুহরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ইনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—কুরুপাণ্ডব-দিগের যুদ্ধে কোন পক্ষে অস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্য মাত্র করিবেন ; আমারও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ছিল,—ইহাকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব ; কিন্তু ইনি এমনই ভক্তবৎসল যে, আপনার প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি-জ্ঞাকেই অধিক সত্য করিবার নিমিত্ত রথ হইতে অব-তরণ-পূর্বক আপনার পরমাস্ত্র চক্র ধারণ করিলেন এবং হস্তীবধার্য্য যেমন সিংহ ধাবমান হয়, তাহার ন্যায় আমার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন । তৎকালে

নিজপ্রিয় ভক্তের নিমিত্ত কৃষ্ণের স্বধর্ম
পর্যন্ত-ত্যাগ—

কোন্ কর্ম সেবকের প্রভু নাহি করে ?
সেবকের লাগি' নিজ-ধর্ম পরিহরে ॥ ৪৮ ॥

কৃষ্ণের নিরপেক্ষত্ব ও সমদর্শনত্ব—

“সকলসুহাৎ কৃষ্ণ” সর্ব-শাস্ত্রে কহে ।
এতেকে কৃষ্ণের কেহ দ্বৈষ্যোপেক্ষ্য নহে ॥ ৪৯ ॥

ইহার অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়ায় মনুষ্যানাট্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন ; একারণে উদরস্থ সকল-ভুবনের ভার-বশতঃ ইহার প্রত্যেক পদে পৃথিবী কম্পিতা হইয়াছিল এবং ক্রোধভরে ইহার উত্তরীয়-বসন পথে পড়িয়া গিয়াছিল ।’

(ভাঃ ১০।৯।১৪, ১৯ ও ২০ শ্লোকে শ্রীশুকোক্তি)—
“তং মত্বাঅজমব্যাক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্ । গোপী-কোলুখলে দাম্ভা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ... এবং সন্দর্শিতা হাস্য হরিণা ভূত্যবশ্যতা । স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বশে ॥ নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া । প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তৎ প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥”

অর্থাৎ ‘মানবলীলাকারী সেই অব্যক্ত অধো-ক্ষজকে আত্মজ্ঞান করিয়া ঐ গোপী যশোদা প্রাকৃত-বালকের তুল্য রজ্জু দিয়া উদুখলে বন্ধন করিলেন । ... হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্র, ঈশ্বর-সহিত এই সমগ্র বিশ্ব তাঁহার বশবত্তী, তথাপি তিনি ঐপ্রকার ভক্তবশ্যতা দেখাইয়াছিলেন । হে মহারাজ ! ভগবানের প্রসাদ অন্য ব্যক্তিগণ প্রাপ্ত হয় সত্য, কিন্তু মুক্তিপ্রদ ভগবান্ মুকুন্দ হইতে যশোদাগোপী যাহা প্রাপ্ত হইলেন, তাহা কি ব্রজা, কি শিব, কি অঙ্গাশ্রিতা লক্ষ্মী, কাহারও কখনও লভ্য হয় নাই ।’

(ভাঃ ৯।৪।৬৩-৬৬, ৬৮ শ্লোকে শ্রীভগবানের উক্তি)—“অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ । সাধুভির্গুণহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ নাহমাত্মা-নমাশাসে মন্তুভৈঃ সাধুভির্বিনা । প্রিয়ঞ্চাত্যন্তিকীং ব্রজ্জন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥ যে দারাগারপুত্রাণ্ড-প্রাণান্ বিতুমিমং পরম্ । হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তুমুৎসহে ॥ য্মি নিব্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ । বশে কুব্বন্তি মাং ভক্ত্যা সৎপ্রিয়ঃ সৎ-পতিং যথা ॥ সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়-

নিজপ্রিয় ভক্তের নিমিত্ত কৃষ্ণের নৈরপেক্ষ্য ও সমদৃষ্টি-
পর্যন্ত-ত্যাগ ও তদ্দৃষ্টান্ত—

তাহো পরিহরে' কৃষ্ণ ভক্তের কারণে ।
তার সাক্ষী দুর্ঘোষণ-বংশের মরণে ॥ ৫০ ॥

ভক্তের কৃষ্ণ সেবা ও কৃষ্ণের ভক্তসেবা—

কৃষ্ণের করয়ে সেবা—ভক্তের স্বভাব ।
ভক্ত লাগি' কৃষ্ণের সকল-অনুভাব ॥ ৫১ ॥

ত্বহম্ । মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তোভ্যা মনাগপি ॥”

অর্থাৎ ‘হে বিপ্র ! আমি অস্বতন্ত্রের সদৃশ ; কেন না, আমি ভক্তের অধীন । ভক্তই আমার একমাত্র প্রিয় ; এই হেতু সাধু-ভক্তগণ-কর্তৃকই মদীয় হৃদয় অধিকৃত হইয়াছে । হে তাপসপ্রবর ! আমিই যাঁহাদের পরমা-গতি, সেই সাধুগণ ব্যতীত স্বীয় আত্মা বা অত্যন্তিকী শ্রীও আমার প্রিয় নহে । বস্তুতঃ যাঁহারা পুত্র, ভাৰ্য্যা, দেহ, স্বজন, ধন, প্রাণ, ইহলোক, পর-লোক সমস্তই বিসর্জন-পূর্বক আমারই শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, আমি কিরূপে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি ? অহো ! সতী নারী যেমন সৎপতিকে বশীভূত করে, তদ্রূপ সর্বত্র সমদর্শী সাধুগণ যৎপ্রতি নিজ-নিজ-হৃদয় বন্ধনপূর্বক আমাকে বশীভূত করিয়াছেন । যাঁহারা আমাতে নিজ-নিজ-হৃদয় সমর্পণ করেন, আমি তাঁহাদিগের হৃদয় জানি । আমাকে ভিন্ন তাঁহারা যেরূপ অপর-কাহাকেও জানেন না এবং আমিও তদ্রূপ তাঁহাদিগকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও জানি না ।’

(ভাঃ ৯।৫।১৫-১৬ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি দুর্বারসর উক্তি)—“দুষ্করঃ কো নু সাধুনাং দুস্ত্যজো বা মতান্ধনাম্ । যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্বতা-মৃষভো হরিঃ ॥ যন্মামশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নিশ্চলঃ । তস্য তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥”

অর্থাৎ ‘যাঁহারা সাত্বতনাথ ভগবান্ মাধবের ধারণকারী, সেই সমস্ত মহাত্মা সাধুগণের দুষ্কর এবং দুঃসাধ্য কি আছে ? যাঁহার নাম-শ্রবণ-মাত্র মানব নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয়, তীর্থপাদ সেই প্রভুর কিঙ্করগণের সহক্রে কোন্ কার্য্য অবশিষ্ট থাকিতে পারে ?’

৫০ । নিখিল চিদচিদজগতের একমাত্র সর্বো-ত্তম পালক শ্রীকৃষ্ণকে সকল-শাস্ত্রই সকলের পরম-আশ্রয় সর্বভূতহিতকারি-রূপে নির্ণয় করিয়াছেন । এজন্য কেহই কৃষ্ণের বিদ্রোহ বা উপেক্ষার যোগ্য হইতে

স্বয়ং অসমোদ্ধ তত্ত্ব হইলেও কৃষ্ণের স্বভক্ত প্রেম-
বাধ্যতা ও তদ্দৃষ্টান্ত—

কৃষ্ণের বেচিতে পারে ভক্ত ভক্তিরসে ।

তার সাক্ষী সত্যভামা—দ্বারকা-নিবাসে ॥ ৫২ ॥

সেই কৃষ্ণেরই ছন্নরাপে গৌরলীলা—

সেই প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর বিশ্বস্তর ।

গৃঢ়রূপে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥ ৫৩ ॥

নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্রেচ্ছা-বশে নিজলীলা-পরিকরগণের

নিকটও আপনাকে অপ্রকাশ—

চিনিতে না পারে কেহ প্রভু আপনার ।

যা' সবার লাগিয়া হইলা অবতার ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণভজন-লাভার্থ কৃষ্ণজন-ভজনে সকলকে উপদেশ—

কৃষ্ণ ভজিবার যার আছে অভিলাষ ।

সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥ ৫৫ ॥

পারে না । সকলেই স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-সেবক
হওয়ায় কৃপা বা অনুগ্রহের পাত্র ।

সকল-সুহৃৎ সর্ব-শুভঙ্কর—“সর্বেষাং হিতকারী
যঃ স স্যাৎ সর্ব-শুভঙ্করঃ ॥”

কৃষ্ণের কেহ দ্বেষ্যোপেক্ষ্য নহে,—(ভাঃ ১০।৩৮।২২
শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুক-কর্তৃক গোকুলা-
ভিমুখে প্রস্থিত অঙ্কুরের মনে-মনে বিচার-বর্ণন)—
“ন তস্য কশ্চিদদ্বিত্যঃ সুহৃত্তমো ন চাপ্রিয়ো দ্বেষ্য
উপেক্ষ্য এব বা । তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা
সুরদ্রমো যদ্বদুপাশ্রিতোহর্থদঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যদিও তাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয়, সুহৃদ্ বা
অসুহৃদ্ হিত বা অহিত এবং দ্বেষ্য অথবা উপেক্ষ্য
কেহ নাই, সত্য, তথাপি যে-ব্যক্তি যে-প্রকারে আশ্রিত
হয়, কল্পবৃক্ষ যেরূপ তাহাকে সেইপ্রকার ফল দেয়,
তদ্রূপ যে-ভক্ত যেরূপে তাঁহাকে ভজন করে, তিনিও
তাহাকে তদ্রূপই অতীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন ।’

(ভঃ ৪ঃ সিঃ দঃ বিঃ ১ম লঃ)—“কৃত্য কৃতার্থা
মুনয়ো বিনোদৈঃ খলক্ষণ্যেণাখিলধাম্মিকাশ্চ । বপুবি-
মর্দনে খলাশ্চ যুদ্ধে ন কস্য পথ্যং হরিণা ব্যাধাশ্চ ॥”

অর্থাৎ (শ্রীকৃষ্ণের স্বধামগমনান্তর উদ্ধব কহি-
লেন,)—“যিনি খলগণকে ক্ষয় করিয়া আত্মারাম মুনি-
গণকে ও ধাম্মিক-জনগণকে তাঁহাদের দ্বারা স্বীয় গুণ-
রাশির প্রচার-মুখে, এবং সমরে বিনাশ সাধন-পূর্বক
খলদিগকেও কৃত-কৃতার্থ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরি-
কর্তৃক কাহার না হিত সাধিত হইয়াছে ?

স্বয়ং পরিপূর্ণ আদর্শ ভক্তসেবাচরণ দ্বারা সকলকে
ভক্তসেবা-শিক্ষা দান—

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র-ভগবানে ।

বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥ ৫৬ ॥

সাজি বহে, ধৃতি বহে, লজ্জা নাহি করে’ ।

সম্রমে বৈষ্ণবগণ হাত আসি’ ধরে ॥ ৫৭ ॥

প্রভুর আদর্শ অমানিত্ব ও মানদত্ব-দর্শনে ভক্তগণের

তাঁহাকে আশীর্বাদ ও স্ব-দুঃখ-নিবেদন—

দেখি’ বিশ্বস্তরের বিনয় ভক্তগণ ।

অকৈতব আশীর্বাদ করে’ সর্বক্ষণ ॥ ৫৮ ॥

“ভজ কৃষ্ণ, স্মর’ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ধন প্রাণ ॥ ৫৯ ॥

বলহ বলহ কৃষ্ণ, হও কৃষ্ণদাস ।

তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ হউন প্রকাশ ॥ ৬০ ॥

৫১। ঐকান্তিক-ভক্তের স্বাভাবিকী সর্ববিধা
নিত্য-চেষ্টা কৃষ্ণের অন্য কোন-বস্তুর তর্পণোদ্দেশে
বিহিত নহে, পরন্তু সর্বক্ষণ কেবল কৃষ্ণসেবার্থই
বিহিতা, আর কৃষ্ণেরও যাবতীয় চেষ্টা বা লীলা
সকল-সময়ে কেবলমাত্র ভক্তের সন্তোষ-বিধানার্থই
প্রকটিত হয় ।

৫২। অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত নিজ-প্রেমসেবা দ্বারা
কৃষ্ণকে বশ করিয়া বিক্রয় করিতেও সমর্থ ।

তার সাক্ষী...নিবাসে,—(হরিবংশে বিষ্ণুপুর্বে
৭৬ অঃ)—“পুষ্পদামাবসজ্যাথ কণ্ঠে কৃষ্ণস্য ভাবিনী ।
ববন্ধ কৃষ্ণং সুভগা পারিজাতে বনস্পতৌ । অস্তির্দদৌ
নারদায় ততোহনুজাপ্য কেশবম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতঃপর কৃষ্ণ-কামিনী দেবী-সত্যভামা
শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠদেশে পুষ্পমালা সংলগ্ন করিয়া তাঁহাকে
পারিজাত-তরুতে বন্ধনপূর্বক তদীয় অনুজা লইয়া
জল-সহযোগে নারদকে সম্প্রদান করিলেন ।’

৫৩। বহুজন্মের পুঞ্জ-পুঞ্জ সুকৃতি-ফলে যদি
কাহারও সৌভাগ্য-ক্রমে কৃষ্ণসেবায় অভিলাষ হয়,
তাহা হইলে তিনি কৃষ্ণ-প্রিয়জনগণেরই সর্বক্ষণ সেবা
করুন, তৎফলেই তিনি কৃষ্ণের শুদ্ধ সেবা লাভ করি-
বেন । কৃষ্ণপ্রিয় সেবকগণই সমগ্রজগতের একমাত্র
নিত্য কল্যাণকারী ।

৫৬। লোকশিক্ষক জগদগুরু শ্রীগৌরহরি স্বয়ং
নিজ-ভক্ত বৈষ্ণবসেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া সমগ্র-

কৃষ্ণ বই আর নাহি ক্ষুরক তোমার ।
তোমা' হৈতে দুঃখ ঘাউ আমা' সবাঁকার ॥ ৬১ ॥
যে-সব অধম লোক কীর্তনেরে হাঙ্গে ।
তোমা' হৈতে তাহারা ডুবুক কৃষ্ণরসে ॥ ৬২ ॥
যেন তুমি শাস্ত্রে সব জিনিলা সংসার ।
তেন কৃষ্ণ ভজি' কর পাষণ্ডী সংহার ॥ ৬৩ ॥
তোমার প্রসাদে যেন আমরা সকল ।
সুখে কৃষ্ণ গাই নাচি হইয়া বিহ্বল ॥ ৬৪ ॥
হস্ত দিয়া প্রভুর অঙ্গেতে ভক্তগণ ।
আশীর্বাদ করে' দুঃখ করি' নিবেদন ॥ ৬৫ ॥
“এই নবদ্বীপে, বাপ ! যত অধ্যাপক ।
কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে সবে হয় 'বক' ! ৬৬ ॥
কি সন্ন্যাসী, কি তপস্বী, কিবা জানী যত ।
বড় বড় এই নবদ্বীপে আছে কত ॥ ৬৭ ॥
কেহ না বাখানে, বাপ ! কৃষ্ণের কীর্তন ।
নাহি করে ব্যাখ্যা, আর নিন্দে সর্বক্ষণ ॥ ৬৮ ॥
যতেক পাপিষ্ঠ শ্রোতা সেই বাক্য ধরে ।
ভূণ-জান কেহ আমা'সবারে না করে ॥ ৬৯ ॥

জগৎকে ভাগবত-সেবার একান্ত প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা দিয়াছেন ।

৫৮ । অকৈতব,—কৃষ্ণসেবা ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বা সিদ্ধি-বাঞ্ছাই 'কৈতব' বা 'কাপট্য' ; সেইসকল বাঞ্ছা-বিরহিত কেবল-কৃষ্ণসেবা-বাঞ্ছা-মূলক ।

৬০ । তোমার—প্রকাশ,—তখনও ভক্তগণ বিশ্ব-স্তরকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ না জানিয়া পাল্য-ভক্তজ্ঞানে এই বলিয়া আশীর্বাদ ও স্তুতি করিতেছেন,—‘তোমার শুদ্ধ নির্মল চিন্ময়-হৃদয়ে কৃষ্ণের অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলাময় কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমাঙ্ক অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণ আবির্ভূত, প্রকটিত বা অবতীর্ণ হউন ।’

৬২ । কৃষ্ণকীর্তনই যে সমগ্রজীবের একমাত্র নিত্য অনুশীলনীয়, তাহা যাহারা বুঝিতে না পারিয়া অথবা নিজেদের ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রতিবন্ধক বলিয়া বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণকীর্তনের প্রতি পরিহাস বা উপ-হাস করে, সেই কৃষ্ণ-জ্ঞানহীন লোকসকল তোমার প্রেম-বলের কণামাত্র লাভ করত কৃষ্ণভক্তিরসামৃত-সিক্কুর বিন্দু পান করিয়া অনুক্ষণ কৃষ্ণসেবায় নিমগ্ন

সন্তাপে পোড়য়ে, বাপ ! দেহ সবাঁকার ।
কোথাও না শুনি কৃষ্ণকীর্তন-প্রচার ॥ ৭০ ॥
এখনে প্রসন্ন কৃষ্ণ হইলা সবারে ।
এ-পথে প্রবিষ্ট করি' দিলেন তোমারে ॥ ৭১ ॥
তোমা' হৈতে হইবেক পাষণ্ডীর ক্ষয় ।
মনেতে আমরা ইহা বুঝি নুশচয় ॥ ৭২ ॥
চিরজীবী হও তুমি, লহ কৃষ্ণনাম ।
তোমা' হৈতে ব্যক্ত হউ কৃষ্ণগুণগ্রাম ॥ ৭৩ ॥

ভক্তবৎসল ভগবানের ভক্তাশীর্বাদ-প্রহণ ও ভক্তদুঃখ-

শ্রবণে তন্মোচনার্থ-আত্মপ্রকাশে ইচ্ছা—

ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি' লয় ।
ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥ ৭৪ ॥
শুনিয়া ভক্তের দুঃখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
প্রকাশ হইতে চিত্ত হইল সত্তর ॥ ৭৫ ॥

ভক্তগণের প্রতি প্রভুর উৎসাহ, আশ্বাস ও

অভয়-প্রদান—

প্রভু কহে,—“তুমি-সব কৃষ্ণের দয়িত ।
তোমরা যে বল, সে-ই হইবে নিশ্চিত ॥ ৭৬ ॥

হউক । তুমি জগদগুরু কার্য্য করিয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণসেবন-বুদ্ধি প্রদান-পূর্বক সর্বক্ষণ কৃষ্ণভজনে নিয়োগ কর ।

৬৬ । ‘বক’ বা বকব্রতী,—“অখোদৃষ্টির্নৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধন-তৎপরঃ । শঠো মিথ্যাবিনীতশ্চ বক-ব্রতচরো দ্বিজ ॥” অতএব ‘বক’-শব্দে এক্ষণে বঞ্চনা-ভিসন্ধি-মূলে মৌনরুতি-বিশিষ্ট বুঝিতে হইবে । কৃষ্ণের প্রজন্মে বা অভক্তি-পর শাস্ত্র-ব্যাখ্যায় কোটি-মুখ হইলেও কৃষ্ণভক্তিই যে সর্বগ্র সর্বদা সর্বশাস্ত্রের একমাত্র অবিতর্ক্য তাৎপর্য্য, তাহা বুঝিয়াও বা জানিয়াও বিপ্রলিপ্সা দোষ-বশতঃ তাহার ব্যাখ্যা-কালে তাহারা মৎস্যভক্ষণ-লোলুপ বকপক্ষীর ন্যায় ভণ্ড, ধূর্ত, শঠ বা কপট মৌনরুতি প্রদর্শন করে ।

৬৭ । তৎকালে নবদ্বীপ-নগরে কৃষ্ণের অভক্ত প্রসিদ্ধ কন্মী, জানী বা যোগী সন্ন্যাসী তপস্বীর অভাব ছিল না, জানা যায় ।

৭০ । কৃষ্ণকীর্তন-দুভিক্ষ ও ত্রিতাপ দুঃখদাবাগ্নি-জ্বালার প্রবল উত্তাপে নিরতিশয় সন্তপ্ত কৃষ্ণকীর্তন-বিরোধিগণের মর্ম্মস্তদ ভীষণ কৃষ্ণবিদ্বেষপূর্ণ বাক্য শ্রবণ

ধন্য মোর জীবন—তোমরা বল ভাল ।

তোমরা বাথানিলে গ্রাসিতে নারে কাল ॥ ৭৭ ॥

কোন্ ছার হয়, পাপ-পাশঙীর গণ ?

সুখে গিয়া কর' কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্তন" ॥ ৭৮ ॥

স্বীয় ভক্তের সর্ববিধ সেবনার্থই ভগবানের সর্বদা সর্বত্র

অবতার-গ্রহণ—

ভক্তদুঃখ প্রভু কভু সহিতে না পারে ।

ভক্ত লাগি' সর্বত্র কৃষ্ণের অবতারে ॥ ৭৯ ॥

করিয়া নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণ সর্বক্ষণ অতিশয় মনঃকণ্ঠে
জীপন-যাপন করিতেছেন, বলিলেন ।

৭৯ । এ-পথে—কৃষ্ণভক্তিমাৰ্গে ।

৭৭ । বাথানিলে,—কৃষ্ণকীর্তন বা কৃষ্ণগুণানু-
বাদ করিলে ।

গ্রাসিতে,—গ্রাস বা আক্রমণ করিতে ।

কাল—দোষপূর্ণ কলিকাল ; যম, মৃত্যু বা সং-
সার । কৃষ্ণকীর্তনের (১) কালভয়-নিবারকত্ব,—(ভাঃ
৩।২৫।৩৮ শ্লোকে মাতা দেবহুতি-প্রতি ভগবান্
কপিলদেবের উক্তি)—“ন কহিচিন্মৎপরাঃ শান্তরাপে
নঙ্ক্ষান্তি নো মেহনিমিষো লেচি হেতিঃ । যেমামহং
প্রিয় আত্মা সুতশ্চ সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥”

অর্থাৎ ‘হে শান্তরাপে, আমি যাঁহাদের প্রিয় আত্মা,
পুত্র, সখা, গুরু, সুহৃদ ও দেবতুল্য পূজ্য, সেই মৎ-
পরায়ণ ভক্তগণ কখনও সুখভোগহীন অর্থাৎ নিজ-
ভক্তি-পথ হইতে কখনও দ্রষ্ট হন না, সুতরাং আমার
অনিমিষ কালচক্র তাঁহাদিগকে কখনও লেহন, স্পর্শ
বা গ্রাস করিতে সমর্থ নহে ।’

(২) মৃত্যু বা সংসারভয়-নিবারকত্ব,—(ভাঃ ১।১।
১৪ শ্লোকে শ্রীসূতর প্রতি শৌনকাদি ঋষির উক্তি)—
“আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরং যম্যম বিবশো গুণন্ ।
ততঃ সদ্যো বিমুচ্যত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥”

অর্থাৎ ‘ঘোর-সংসারে পতিত ব্যক্তি বিবশ হইয়াও
যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে সদ্যঃ মুক্তিপ্রাপ্ত হয়
এবং সাক্ষাৎ ভয় বা মৃত্যু যাঁহা হইতে ভয় পায়,
(সেই ভগবানের লীলাসকল পুণ্যশ্লোক লোকগণ সতত
স্তব করিয়া থাকেন ; শুদ্ধিকাম কোন্ ব্যক্তি কলি-
কলুষাপহ তাঁহার যশঃ শ্রবণ না করিবে ?)’

(কাশীখণ্ডে অগ্নিবিন্দুস্তবে)—“নারায়ণেতি নর-
কার্ণবতারগেতি দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভূজেতি ।

ভক্তগণকে ভাবি-কৃষ্ণাবতার-বিষয় ও স্বীয় দৈন্য

প্রার্থনা-জ্ঞাপন—

“এবে বুঝি তোমরা আনাইবা কৃষ্ণচন্দ্র ।

নবদ্বীপে করাইবা বৈকুণ্ঠ-আনন্দ ॥ ৮০ ॥

তোমা'সবা হৈতে হবে জগৎ-উদ্ধার ।

করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার ॥ ৮১ ॥

সেবক করিয়া মোরে সবেই জানিবা ।

এই বর—‘মোরে কভু না পরিহরিবা’ ॥”৮২ ॥

বিশ্বস্তরেতি বিরজেতি জনার্দনেতি কাস্তীহ জন্ম জপ-
তাং কৃ কৃতান্তভীতিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে নারায়ণ, হে নরকার্ণবতারণ, হে
দামোদর, হে মধুদৈত্যঘাতিন, হে চতুর্ভূজ, হে বিশ্বস্তর,
হে বিরজ, হে জনার্দন—ইত্যাদি নামে যাঁহারা সতত
আমাকে আহ্বান করেন, তাঁহাদের জন্ম বা কীরূপে
সম্ভবে ?’

৭৯ । ভগবান্ তাঁহার সেবানুখ শুদ্ধভক্তগণের দুঃখ
কিছুতেই সহ্য করিতে পারেন না । যখন যে-স্থলে
তাঁহার নিজ-জনগণের দুঃখের কারণ উপস্থিত হয়,
তখন সে স্থানে তিনি অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় ঐকান্তিক
আশ্রিত-ভক্তের সর্ববিধ দুঃখ মোচন করেন ।

(আদিপুরাণ-বাক্য)—“জগতাং গুরবো ভক্তা
ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ । সর্বত্র গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ
গুরবো যথা ॥ অস্মাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা
বয়ম্ । অস্মাকং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ ।
মদ্ভক্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পাথিব ॥ ... যে
কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদার্থে ত্যক্তবান্ধবাঃ । তেষা-
মহং পরিক্রীতো নানাক্রীতো ধনঞ্জয় ॥”

(পাদ্মে শ্রীভগবদ্গুরু-সংবাদে)—“দর্শন-ধ্যান-
সংস্পর্শমর্মৎসাকৃষ্মবিহঙ্গমাঃ । পুষ্পস্তি স্থান্যপত্যানি
তথাহমপি পদ্মদে ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ১লঃ ৮০ সংখ্যা)—“পুরু-
ষোত্তম চৈদবাতরিষ্যদ্রুবনেহস্মিন্ন ভবান্ ভুবঃ শিবায় ।
বিকটাসুর মণ্ডলাম জানে সৃজনানাং বত কা দশা-
ভবিষ্যৎ ॥”

অর্থাৎ ‘হে পুরুষোত্তম, আপনি যদি পৃথিবীর
মঙ্গলার্থ এই ভুবনে অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে
বিকট অসুর-মণ্ডল হইতে সৃজনসকলের যে কি-দশা
উপস্থিত হইত, আমি তাহা জানিতেও পারিতেছি না ।’

ভক্তগণের পদধূলি ও আশীর্বাদ-গ্রহণ—

সবার চরণধূলি লয় বিশ্বস্তর ।

আশীর্বাদ সবেই করেন বহুতর ॥ ৮৩ ॥

গঙ্গাস্নানান্তে স্বগৃহে আগমন—

গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা সবে ঘর ।

প্রভু চলিলেন তবে হাসিয়া অন্তর ॥ ৮৪ ॥

ভক্তবিশ্বেশ-শ্রবণে পাষণ্ডিগণের প্রতি ক্রোধোদয়—

আপনে ভক্তের দুঃখ শুনিয়া ঠাকুর ।

পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥ ৮৫ ॥

প্রভুর আপনাকে পাষণ্ডি-সংহারক বিষ্ণু বলিয়া হুঙ্কার
ও তল্লালাভিনয়—

“সংহারিমু সব” বলি’ করয়ে হুঙ্কার ।

“মুণ্ডি সেই, মুণ্ডি সেই” বলে বারে-বার ॥ ৮৬ ॥

ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে মূর্ছা পায় ।

লক্ষ্মীয়ে দেখিয়া ক্ষণে মারিবারে যায় ॥ ৮৭ ॥

এইমত হৈলা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশ ।

শচী না বুঝয়ে কোন্ ব্যাধি বা বিশেষ ॥ ৮৮ ॥

প্রভুলীলানভিজ্ঞা পুত্রবৎসলা শচীর দুঃখভরে সকলের
নিকট পুত্রের ব্যাধি ও ক্রিয়াদি-বর্ণন—

স্নেহ বিনু শচী কিছু নাহি জানে আর ।

সবারে কহেন বিশ্বস্তরের ব্যভার ॥ ৮৯ ॥

“বিধাতা যে স্বামী নিল, নিল পুত্রগণ ।

অবশিষ্ট সকলে আছয়ে একজন ॥ ৯০ ॥

তাহারো কিরূপ মতি, বুঝন না যায় ।

ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে মূর্ছা পায় ॥ ৯১ ॥

আপনে-আপনে কহে মনে-মনে কথা ।

ক্ষণে বলে,—“ছিণ্ডো ছিণ্ডো পাষণ্ডীর মাথা” ॥ ৯২ ॥

ক্ষণে গিয়া গাছের উপর-ডালে চড়ে ।

না মেলে লোচন, ক্ষণে পৃথিবীতে পড়ে ॥ ৯৩ ॥

দন্ত কড়মড়ি করে, মালসাট মারে ।

গড়াগড়ি যায়, কিছু বচন না স্কুরে ॥” ৯৪ ॥

৮২ । পরিহরিবা,—বর্জন বা পরিত্যাগ করিবে ।

৮৮ । বৈষ্ণব-আবেশ—বিষ্ণুলীলার দুষ্টনাশিনী
মুতি ।

৯২ । ক্ষণে...মাথা,—পাষণ্ডিগণের মস্তক
ছিঁড়িয়া ফেলিব অর্থাৎ চূর্ণ করিব’ ।

৯৪ । কড়মড়ি,—(শব্দাত্মক), দন্তে দন্ত-ঘর্ষণ-শব্দ ।

মালসাট,—মল্ল+সাট (আস্ফাট) মল্লগণের
ন্যায় বাহ্যাস্ফাটন ।

নাহি দেখে শুনে লোক কৃষ্ণের বিকার ।

বায়ু-জান করি’ লোকে বলে বাজ্রিবার ॥ ৯৫ ॥

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেম-চেষ্টাকে বায়ুরোগ-বিকার-জ্ঞানে

তচ্ছিকিৎসার্থ মূঢ় লোকগুলির শচী-সমীপে

ঔষধ ও পথ্য-বিধান-নির্দেশ—

শচীমুখে শুনি’ যে যে দেখিবারে যায় ।

বায়ু-জান করি’ সবে হাসিয়া পলায় ॥ ৯৬ ॥

আস্তে-বাস্তে মা’য়ে গিয়া আনয়ে ধরিয়া ।

লোকে বলে—“পূর্ব-বায়ু জন্মিল আসিয়া ॥” ৯৭ ॥

কেহ বলে,—“তুমি ত’ অবোধ ঠাকুরাণী !

আর বা ইহান বার্তা জিজ্ঞাসহ কেনি ? ॥ ৯৮ ॥

পূর্বকার বায়ু আসি’ জন্মিল শরীরে ।

দুই-পা’য়ে বন্ধন করিয়া রাখ ঘরে ॥ ৯৯ ॥

থাইবারে দেহ’ ডাব-নারিকেল-জল ।

যাবৎ উন্মাদ-বায়ু নাহি করে বল ॥” ১০০ ॥

কেহ বলে,—“ইথে অল্প-ঔষধে কি করে’ ?

শিবাঘূত-প্রয়োগে সে এ-বায়ু নিস্তরে ॥ ১০১ ॥

পাকতৈল শিরে দিয়া করাইবা স্নান ।

যাবৎ প্রবল নাহি হইবেক জ্ঞান ॥” ১০২ ॥

পুত্রবৎসলা সরলা শচীমাতার পুত্রার্থ চিন্তা, কৃষ্ণশরণ-

গ্রহণ ও শ্রীবাসকে স্বগৃহে আহবান—

পরম-উদার শচী—জগতের মাতা ।

যার মুখে যেই শুনে, কহে সেই কথা ॥ ১০৩ ॥

চিন্তায় ব্যাকুল আই কিছু নাহি জানে ।

গোবিন্দ-শরণ লৈলা কায়-বাক্য-মনে ॥ ১০৪ ॥

শ্রীবাসাদি বৈষ্ণব—সবার স্থানে-স্থানে ।

লোক-দ্বারা শচী করিলেন নিবেদনে ॥ ১০৫ ॥

একদা শ্রীবাসের শচীগৃহ আগমন ; প্রভুর অভ্যর্থনা—

একদিন গেলা তথা শ্রীবাসপণ্ডিত ।

উঠি’ নমস্কার প্রভু কৈলা সাবহিত ॥ ১০৬ ॥

৯৫ । কৃষ্ণের,—কৃষ্ণপ্রেমের ; লোক,—কৃষ্ণবহি-
মুখলোক ।

১০০ । উন্মাদ-বায়ু—উন্মাদজনক বায়ু (বাত)-রোগ ।

নাহি করে বল,—বিক্রম প্রকাশ বা প্রদর্শন না
করে, উগ্র না হয় ।

৯৫-১০২ । আদি ১২শ অঃ ৭১-৭৩, ৮০-৮৪
সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১০২ । শিবাঘূত—আয়ুর্বেদোক্ত উন্মাদ-রোগ-
হর ঘূতবিশেষ ।

ভক্তদর্শনে প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিকারে দীপন—

ভক্ত দেখি' প্রভুর বাড়িল ভক্তিভাব ।

লোমহর্ষ, অশ্রুপাত, কম্প, অনুরাগ ॥ ১০৭ ॥

তুলসীয়ে আছিল। করিতে প্রদক্ষিণে ।

ভক্ত দেখি' প্রভু মুচ্ছা পাইলা তখনে ॥ ১০৮ ॥

বাহ্য পাই' কতক্ষণে লাগিলা কান্দিতে ।

মহা-কম্প কভু স্থির না পারে হইতে ॥ ১০৯ ॥

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিকার-দর্শনে কৃষ্ণভক্ত শ্রীবাসের উহাকে

মহাভাব-জান—

অদ্ভুত দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে' ।

“মহা-ভক্তিযোগ, বায়ু বলে কোন জনে?” ১১০ ॥

বাহ্যদশা লাভ করিয়া শ্রীবাসকে নিজদশা-সহজে জিজ্ঞাসা—

বাহ্য পাই' প্রভু বলে পণ্ডিতের স্থানে ।

“কি বুঝ, পণ্ডিত ! তুমি মোর এ-বিধানে ? ১১১

কেহ বলে,—মহা-বায়ু, বাজিবার তরে ।

পণ্ডিত ! তোমার চিত্তে কি লয় আমারে ?” ১১২ ॥

প্রভুর নিকট শ্রীবাসের প্রভু-প্রেমান্বাদ-মাহাত্ম্য ও

স্বরূপ-বর্ণন—

হাসি' বলে শ্রীবাসপণ্ডিত,—“ভাল বাই !

তোমার যেমত বাই, তাহা আমি চাই ॥ ১১৩ ॥

মহা-ভক্তিযোগ দেখি' তোমার শরীরে ।

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল তোমারে ॥” ১১৪ ॥

তচ্ছ্রবণে প্রভুর শ্রীবাসকে আলিঙ্গন দান—

এতেক শুনিলা যদি শ্রীবাসের মুখে ।

শ্রীবাসেরে আলিঙ্গন কৈলা বড় সুখে ॥ ১১৫ ॥

পাকতৈল,—বিষ্ণুতৈল ও নারায়ণ-তৈল ইত্যাদি,
আদি ১২শ অঃ ৭৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১১০ । মহাভক্তিযোগ,—কৃষ্ণপ্রেমের অধিকৃত
মহাভাবাবস্থা ।

১১১ । কি...বিধানে,—আমার অবস্থা কিরূপ
বোধ কর ।

১১২ । মহা-বায়ু—বায়ুজ উন্মাদ-রোগ ।
চিত্তে লয়,—মনে হয় ; তোমার.....আমারে,—
আমায় কিরূপ বলিয়া তোমার মনে বোধ হয় ?

১১৩ । বাই, (বায়ু-শব্দজ), উন্মাদ-রোগ ;
এস্থলে, কৃষ্ণ-প্রেমান্বাদ ।

১১৬ । আশংসিলা,—আশ্বাস প্রদান করিলে ।
১১৮ । ভোগ,—এইরূপ কৃষ্ণপ্রেমান্বাদ-রোগ
ভোগ, কৃষ্ণবিরহ-প্রেমজ্বালা ।

প্রভুর হর্ষোৎসাহভরে উক্তি—

“সভে বলে,—‘বায়ু’, সবে আশংসিলা তুমি ।

আজি বড় কৃতকৃত্য হইলাও আমি ॥ ১১৬ ॥

যদি তুমি বায়ু-হেন বলিতা আমারে ।

প্রবেশিতাম আজি মুখি গঙ্গার তিতরে ॥” ১১৭ ॥

শ্রীবাস-কর্তৃক প্রভুর মহা-প্রেম-প্রশংসা ও

নিজেচ্ছা-জ্ঞাপন—

শ্রীবাস বলেন,—“যে তোমার ভক্তিযোগ ।

ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি বাঞ্ছয়ে এ-ভোগ ॥ ১১৮ ॥

সবে মিলি' একতাই করিব কীর্তন ।

যে-তে কেনে না বলে পাষণ্ডী-পাপিগণ ॥” ১১৯ ॥

শচীকে শ্রীবাসের সান্ত্বনা ও প্রবোধ-দান এবং প্রভুর

মহা-কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ করিতে নিষেধাজ্ঞা—

শচী-প্রতি শ্রীনিবাস বলিলা বচন ।

“চিত্তের যতেক দুঃখ করহ খণ্ডন ॥ ১২০ ॥

‘বায়ু নহে,—কৃষ্ণভক্তি’ বলিলু' তোমারে ।

ইহা কভু অন্য-জন বুঝিবারে নারে ॥ ১২১ ॥

ভিন্ন-লোক-স্থানে ইহা কিছু না কহিবা ।

অনেক কৃষ্ণের যদি রহস্য দেখিবা ॥” ১২২ ॥

শ্রীবাসের বাক্য-শ্রবণে শচীর দুশ্চিন্তা-হ্রাস, কিন্তু পুত্রের

গৃহত্যাগাশঙ্কা—

এতেক কহিয়া শ্রীনিবাস গেলা ঘর ।

বায়ুজান দূর হৈল শচীর অন্তর ॥ ১২৩ ॥

তথাপিহ অন্তর-দুঃখিতা শচী হয় ।

‘বাহিরায় পুত্র পাছে’ এই মনে ভয় ॥ ১২৪ ॥

১১৯ । যে-তে...পাপিগণ “পাপীবদতু জনো যথা
তথা বা ননু মুখরো ন বয়ং বিচারয়াম । হরিরসমদিরা-
মদাতিমত্তা ভুবি বিলুষ্ঠাম নটাম নির্বিশাম ॥”

১২০ । খণ্ডন করহ,—‘ছেড়ে দাও’, দূর বা ত্যাগ
কর ।

১২১-১২২ । অন্য-জন, ভিন্ন লোক,—ভিন্ন-
জন অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত ইতর অভক্ত বহির্গত
বহিরঙ্গ ব্যক্তি ।

১২২ । কৃষ্ণের রহস্য,—গুপ্ত গুঢ় দুর্বোধ্য কৃষ্ণ-
লীলা-তাৎপর্য বা চমৎকারিত্ব ।

১২৪ । বাহিরায়,—বাহির হয়, (এস্থলে) গৃহ বা
সংসার হইতে বহির্গত হইয়া চলিয়া যায় বা গৃহস্থা-
শ্রম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস বা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে ।

ভগবৎকৃপা বলেই ভগবন্তীলা-রহস্যাবগতি—

এইমতে আছে প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।

কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ? ১২৫॥

একদা গদাধর-সঙ্গে প্রভুর মায়াপুরে

অদ্বৈত-দর্শনে গমন—

একদিন প্রভু-গদাধর করি' সঙ্গে ।

অদ্বৈতে দেখিতে প্রভু চলিলেন রঙ্গে ॥ ১২৬ ॥

অদ্বৈতপ্রভুকে আপনভাবে কৃষ্ণার্চনরত-দর্শন—

অদ্বৈত দেখিলা গিয়া প্রভু-দুইজন ।

বসিয়া করেন জল-তুলসী-সেবন ॥ ১২৭ ॥

দুই ভুজ আক্ষালিয়া বলে 'হরি হরি' ।

ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, আপনা' পাসরি' ॥ ১২৮ ॥

মহামত্ত সিংহ যেন করয়ে হুকার ।

জ্ঞোধ দেখি,—যেন মহারুদ্ধ-অবতার ॥ ১২৯ ॥

ঋতুশ্রেষ্ঠ অদ্বৈতকে দর্শনমাত্র প্রভুর মুচ্ছা—

অদ্বৈতে দেখিবা-মাত্র প্রভু বিশ্বস্তর ।

পড়িলা মুচ্ছিত হই' পৃথিবী-উপর ॥ ১৩০ ॥

১২৫ । কে...জানায়,—(স্বৈতাস্বতরে ৩য় অঃ ১৯)—“স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্যাস্তি বেত্তা” : (মুণ্ডকে ৩।২।৩ ও কঠে ২।২৩) ‘যমেবৈষ ব্রহ্মণে তেন লভ্য-স্তস্যৈষ আত্মা বিরহণে তনুং স্বাম্ ॥’ (ভাঃ ১০।১৪।২৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি) —“অথাপি তে দেব পদাঙ্কজন্মপ্রসাদ-লেশানু-গৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমেনা ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বেন ॥” অলবন্দার-স্তোত্রে ১৫ ও ১৬ শ্লোক-দ্বয়ের শেষ-পাদ—“নৈবাসুরপ্রকৃত্যঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্” ও “পশ্যন্তি কেচিদনিশং ত্বদনন্যভাবাঃ ।” চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ৮২ ও ৮৭ পদ্যাংশ—“কৃপা বিনা ঈশ্বরের কেহ নাহি জানে’ ও “পাণ্ডিত্যাদো ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান কভু নহে” ইত্যাদি অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য আলোচ্য ।

১২৭ । এস্থলে, অদ্বৈত-শব্দ ‘বসিয়া সেবন করেন’ ক্রিয়া-পদের কর্তা । প্রভু-দুইজন,—শ্রীবিশ্বস্তর ও শ্রীগদাধর ।

১৩২ । চোরা,—(প্রাদেশিক চলিত বা কথিত গ্রাম্য শব্দ, এস্থলে, বিশেষ্য), চোর, বঞ্চক, আত্মগোপন-কারী ; চুরি করি,—আত্মগোপন-পূর্বক বঞ্চন করিয়া ।

প্রচ্ছন্নাবতারী আত্মসঙ্গোপনকারী স্বীয় প্রভুর দর্শনমাত্র

তঁাহাকে প্রকাশ্যে পূজনেচ্ছা ও যথা-বিধি অর্চন—

ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।

‘এই মোর প্রাণনাথ’ জানিলা সকল ॥ ১৩১ ॥

‘কতি যাবে চোরা আজি ?’—ভাবে মনে-মনে ।

“এতদিন চুরি করি’ বুল’ এইখানে ! ১৩২ ॥

অদ্বৈতের ঠাকুর তোর না লাগে চোরাই !

চোরের উপরে চুরি করিব এথাই !” ১৩৩ ॥

চুরির সময় এবে বুঝিয়া আপনে ।

সর্বপূজা-সজ্জ লই’ নামিলা তখনে ॥ ১৩৪ ॥

পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় লই’ সেই ঠাকুর ।

চৈতন্যচরণ পূজে’ আচার্য্য-গোসাঞি ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, চরণ-উপরে ।

পুনঃ পুনঃ এই শ্লোক পড়ি, নমস্করে ॥ ১৩৬ ॥

কৃষ্ণপ্রণাম শ্লোক—

তথা হি (বিষ্ণু-পুরাণে ১ম অঃ ১৯শ অঃ ৬৫)—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” ১৩৭

১৩৩ । চোরাই,—(চৌর্য্যবৃত্তি) ; চোরের...এথাই,—(অদ্বৈত-প্রভু ভাবিতেছেন ও মনে-মনে বলিতেছেন,) ‘আমার প্রভু বিশ্বস্তর প্রচ্ছন্নাবতারি-রূপে আত্মগোপন-পূর্বক যেমন বঞ্চন করিতেছেন, আমিও তদ্রূপ তঁাহার এই বর্তমান অন্তর্দর্শায় অবস্থানের সুযোগ গ্রহণপূর্বক তঁাহার অজ্ঞাতসারে তঁাহার উপর বাটপাড়ি, ডাকাতি বা লুণ্ঠন (এস্থলে, প্রকাশ্যে পূজা করিয়া তঁাহার ভগবৎতারতম্য প্রকাশ) করিব ।’

১৩৪ । চুরির,—বাটপাড়ি, ডাকাতি, লুটপাট বা লুণ্ঠনের ; (এস্থলে) আত্মগোপনকারী প্রচ্ছন্নাবতারী শ্রীমহাপ্রভুকে প্রকাশ্যে মনের সাথে পূজা করিয়া তঁাহার পূর্ণতম স্বয়ং ভগবত্তা প্রকাশ করিবার ।

১৩৫-১৩৬ । শ্রীচৈতন্যচরণার্চন-সম্বন্ধে জানিতে হইলে সঙ্গুরুসমীপে লব্ধদীক্ষ অর্চনেচ্ছা ব্যক্তির কলিকাতা-স্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত ‘শ্রীভগবদচর্চনবিধি’ পুস্তকটি আলোচ্য ।

১৩৭ । হিরণ্যকশিপুর আদেশ দৈত্যগণদ্বারা সমুদ্রমধ্যে পর্বতাত্মাদিত প্রহলাদের শ্রীভগবৎস্তুতি—
অবলম্ব—ব্রহ্মণ্যদেবায় (ব্রহ্মণ্যানাং বেদবিদাং দেবায় শ্রেষ্ঠায় উপাস্যায় বা) গোব্রাহ্মণহিতায় চ

বারবার শ্লোকপাঠ ও প্রেমামৃতপাতপূর্বক পদপ্রক্ষালন—

পুনঃ পুনঃ শ্লোক পড়ি' পড়য়ে চরণে ।

চিনিয়া আপন-প্রভু করয়ে ক্রন্দনে ॥ ১৩৮ ॥

পাখালিলা দুই পদ নয়নের জলে ।

ষোড়শ করি' দাণ্ডাইলা পদতলে ॥ ১৩৯ ॥

অদ্বৈতকে সসম্মুখে গদাধরের তন্নিবারণ ; অদ্বৈতের বাক্য—

শ্রবণে গদাধরের প্রভুপ্রতি ঈশ্বর-বুদ্ধি—

হাসি' বলে গদাধর জিহ্বা কামড়াই' ।

“বালকেরে, গোসাক্ষি ! এমত না যুয়ায় ॥” ১৪০ ॥

হাসয়ে অদ্বৈত গদাধরের বচনে ।

“গদাধর ! বালকে জানিবা কথো-দিনে ॥” ১৪১ ॥

চিন্তে বড় বিস্মিত হইলা গদাধর ।

“হেন বুঝি অবতীর্ণ হইলা ঈশ্বর ॥” ১৪২ ॥

(গোভ্যঃ ব্রাহ্মণেভ্যঃ হিতং নিত্যমঙ্গলং যস্মাৎ তস্মৈ) কৃষ্ণায় নমঃ ; (অতএব) জগদ্ধিতায় (জগতাং শাস্ত্র-কৃতে) গোবিন্দায় (গোপানন্দনহ্নে গো-পালনলীলা-পরায়ণায়) কৃষ্ণায় (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহায় পরব্রহ্মণে— “কৃষ্ণির্ভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তি-বাচকঃ । তয়োইরেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥” ইতি যোগরত্না, —“কৃষ্ণি-শব্দশ্চ সত্তার্থো গচ্চানন্দস্বরূপকঃ । সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্ততঃ ॥” ইতি গৌতমীয়-তত্ত্বোক্তেঃ, তথা “কৃষ্ণি-শব্দো হি সত্তার্থো গচ্চানন্দ-স্বরূপকঃ । সত্তাস্বানন্দয়োৰ্যোগাচ্চিৎ পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥” ইতি রহদগৌতমীয়োক্তেঃ ; এবং “রুটির্যোগমপহরতি” ইতি ন্যায়েন, নন্দ-যশোদা-নন্দনায় বা,—“কৃষ্ণশব্দস্য তমালশ্যামলত্বিষি যশোদা-স্তনক্লেপে পর-ব্রহ্মণি রুটিঃ” ইতি ‘নামকৌমুদী’ কৃদু-ক্তেঃ) নমঃ নমঃ (অসকৃদুক্তিস্তুতোঃসুক্যোনেতি জ্ঞাতব্যম্) ।

১৩৭ । অনুবাদ—(প্রহলাদ কহিলেন,—) হে ব্রহ্মণ্যদেব, হে গো-ব্রাহ্মণ-হিতকারিন্, আপনাকে নমস্কার ; হে জগন্মঙ্গলকারিন্, হে কৃষ্ণ, হে গোবিন্দ, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

১৩৭ । তথ্য—ব্রহ্মণ্যদেবায়,—“ব্রহ্মণ্যানাং দেবায় শ্রেষ্ঠায়”—(শ্রীধরস্বামি-কৃত ‘আত্মপ্রকাশ’-টীকা) ।

‘গো’, ‘কৃষ্ণ’ ও ‘গোবিন্দ’-শব্দের বিস্তৃত অর্থ জানিতে হইলে ‘ব্রহ্মসংহিতা’-গ্রন্থের ১ম শ্লোকের শ্রীল

বহির্দিশায় আসিয়া প্রভুর অদ্বৈতকে প্রেমভরে

অর্চনরত-দর্শন—

কতক্ষেণে বিশ্বস্তর প্রকাশিয়া বাহ্য ।

দেখেন আবেশময় অদ্বৈত-আচার্য ॥ ১৪৩ ॥

আত্মসঙ্গোপনপূর্বক প্রভুর অদ্বৈত-স্তুতি—

আপনারে লুকায়েন প্রভু-বিশ্বস্তর ।

অদ্বৈতেরে স্তুতি করে' যুড়ি' দুই কর ॥ ১৪৪ ॥

নমস্কার করি' তাঁন পদধূলি লয় ।

আপনার দেহ প্রভু তাঁরে নিবেদয় ॥ ১৪৫ ॥

“অনুগ্রহ তুমি মোরে কর' মহাশয় !

তোমার সে আমি,—হেন জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৪৬ ॥

ধন্য হইলাও আমি দেখিয়া তোমারে ।

তুমি কৃপা করিলে সে কৃষ্ণনাম স্ফুরে ॥ ১৪৭ ॥

জীবগোস্বামি-কৃত টীকা আলোচ্য ।

১৩৯ । পাখালিলা,—(সংস্কৃত প্র+ক্ষল্ ধাতু-নিপ্পন্ন ‘প্রক্ষালন’ হইতে পাখালন, আর হিন্দী ‘পাখা-লনা’ হইতে), ধৌত বা প্রক্ষালন করিলেন ।

১৪০ । জিহ্বা কামড়াই’,—দন্তদ্বারা জিহ্বা দংশন করিয়া, দাঁত দিয়া জিহ্বা চাপিয়া ধরিয়া (নিষেধ-করণ বা নিবারণার্থ অত্যন্ত লজ্জা ও অসম্মতি-সূচক মুখভঙ্গিক্রিয়া) ।

বালকেরে...যুয়ায়,—হে প্রভো, বিশ্বস্তরের ন্যায় বালকের প্রতি আপনার এইরূপ আচরণ কর্তব্য বা যোগ্য নহে ।

১৪২ । যাঁহারা—ভগবান্ গৌর-কৃষ্ণের নিত্য-পার্শ্বদ, তাঁহারা প্রভুর, অলৌকিক প্রেমবিকার-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরলীলা বুঝিতে পারেন । কিন্তু শ্রীল অদ্বৈতপ্রভুর আত্মবঞ্চক ও আত্মবঞ্চিত অনুকরণকারী প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায় তাঁহার এই সকল চিদু-পলবিধমূলক ভগবল্লীলা-কথা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া কাপট্যভরে নানাপ্রকার উচ্ছৃঙ্খলতা প্রদর্শনপূর্বক শ্রীচৈতন্যলীলার তারতম্য বুঝিতে না পারিয়া নরকের পথ অনুসন্ধান করে । বঞ্চিতগণও তাহাদের স্বার্থ-পোষক বঞ্চকগণকে নবগৌরাঙ্গ সাজাইয়া নিজেদের সর্বনাশ আনিয়ন করে ।

১৪৩ । আবেশময়,—প্রেমাবিষ্ট ।

তুমি সে করিতে পার' ভববন্ধ নাশ ।
 তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ সর্বদা প্রকাশ ॥” ১৪৮ ॥
 প্রেমভরে পরম্পরের মহিমা-প্রকটনে ভক্ত ও ভগবান্,
 উভয়েই সম বা তুল্য—
 নিজ-ভক্তে বাড়াইতে ঠাকুর সে জানে ।
 যেন করে' ভক্ত, তেন করেন আপনে ॥ ১৪৯ ॥
 পূর্ব্বই আত্মসঙ্গোপনকারী ছন্ন-প্রভুকে অদ্বৈতের
 ঈশ্বর-জ্ঞানে প্রকাশ্যে প্রকটন—
 মনে বলে অদ্বৈত,—“কি কর' ভারি-ভুরি ।
 চোরের উপরে আগে করিয়াছি চুরি ॥” ১৫০ ॥
 এক্ষণে সবিনয়ে প্রভুকে একত্রাবস্থান-পূর্ব্বক কৃষ্ণকীর্ত্তনার্থ
 অনুরোধ—
 হাসিয়া অদ্বৈত কিছু করিলা উত্তর ।
 “সবা' হৈতে তুমি মোর বড়, বিশ্বস্তর ! ১৫১ ॥
 কৃষ্ণ-কথা কোতুকে থাকিব এই ঠাই ।
 নিরস্তর তোমা' যেন দেখিবারে পাই ॥ ১৫২ ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবের ইচ্ছা—তোমাতে দেখিতে ।
 তোমার সহিত কৃষ্ণকীর্ত্তন করিতে ॥” ১৫৩ ॥

১৪৯ । নিজ সেবকের মহিমা কি-প্রকারে বর্দ্ধন
 করিতে হয় ও জয় কিরূপে কীর্ত্তন করিতে হয়, তাহা
 একমাত্র ভক্তবশ ভগবান্ই জানেন ; ভক্তসঙ্গ-বজ্জিত
 অপর ব্যক্তিগণ তাহা জানে না । আবার সেব্য-ভগ-
 বানের প্রতি সেবক-ভক্তগণ যেরূপ বিশ্রুত-সহকারে
 নানাবিধ সেবা-প্রণয়-চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তদ্রূপ
 ভক্তৈকপ্রাণ ভগবান্ও স্বীয় প্রাণাধিক প্রিয় ভক্তের
 প্রতি নানাবিধ সেবা-প্রণয় বিধান করিয়া অতুল অসীম
 ভক্তবাৎসল্য প্রদর্শন করেন । ইহাতে কেহ যেন না
 বুঝেন যে, ভগবান্ প্রেম-বশে ভক্তের সেবা করিতে
 গিয়া নিজ সেব্য-ভাব-রাহিত্য জ্ঞাপন করিতেছেন ;
 পরন্তু তিনি ভক্তবাৎসল্য-প্রদর্শন-কল্পে ভক্তের ভক্ত-
 রূপে স্বয়ং আচরণ করিয়া জগতে ভগবান্ ও ভক্তের
 পরস্পর অত্যন্ত-হনিষ্ঠ বিশ্রুতময় সম্বন্ধ প্রচার
 করিলেন ।

১৫০ । ভারিভুরি,—ভারি—খুব, অত্যন্ত, প্রচুর ;
 ভুরি—সম্ভ্রম ; অতএব ভারিভুরি,—চাতুরী, চালাকি
 বা চতুরালি, ওস্তাদি, বাহাদুরি, কের্দানি, সৈয়াস্তমি,
 মুরুব্বি-আনা ।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু মনে-মনে বলিতেছেন,—‘তুমি চতু-

প্রভুর অদ্বৈত-বাক্যাস্তীকার ও স্বগৃহে প্রস্থান—
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি' পরম-হরিষে ।
 স্বীকার করিয়া চলিলেন নিজ-বাসে ॥ ১৫৪ ॥
 স্বীয় প্রভুর ভক্তবাৎসল্য ও সেবাস্বরূপ-পরীক্ষণার্থ
 অদ্বৈতের গোপনে শান্তিপুরে স্বগৃহে গমন—
 জানিলা অদ্বৈত,—হৈল প্রভুর প্রকাশ ।
 পরীক্ষিতে' চলিলেন শান্তিপুর-বাসে ॥ ১৫৫ ॥
 “সত্য যদি প্রভু হয়, মুই হও দাস ।
 তবে মোরে বাক্সিয়া আনিবে নিজ-পাশ ॥” ১৫৬ ॥
 প্রভুর অবতারণকারি-অদ্বৈত-চরিত্র—দুরধিগম্য—
 অদ্বৈতের চিত্ত বৃদ্ধিবার শক্তি কার ?
 যাঁর শক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥ ১৫৭ ॥
 পরমসত্যবস্তুর লীলায় অশ্রদ্ধাধন-জনের নিশ্চয়
 পতন-সম্ভাবনা—
 এ-সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।
 সদ্যঃ অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৫৮ ॥
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভুর প্রত্যহ-কৃষ্ণকীর্ত্তন—
 মহাপ্রভু বিশ্বস্তর প্রতি-দিনে-দিনে ।
 সঙ্গীর্জন করে সর্ব-বৈষ্ণবের সনে ॥ ১৫৯ ॥

দর্শ-ভুবনপতি হইয়াও যেরূপ আমার প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধন-
 পূর্ব্বক কেবল আত্মগোপনরূপ চুরি করিতেছে, আমিও
 তদ্রূপ তোমার অন্তর্দর্শায় তোমাকে সেবা করিয়া
 তোমার সুগুপ্ত নিগূঢ় সেব্য-ভাবের সদব্যবহার করি-
 য়াছি । আমার নিকট তোমার স্বরূপটি প্রকাশিত
 হইয়া পড়িয়াছে অর্থাৎ আমি তোমাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন
 জানিয়া তোমার প্রচ্ছন্ন-অবতারিত্ব বুঝিয়া ফেলিয়া
 সকল-লোকের নিকট তাহা প্রকাশ করিয়া দিয়াছি ।’
 ১৫৬ । বাক্সিয়া,—কুপা বা দাস্যরূপ রজ্জুপাশে
 বন্ধন করিয়া ।

১৫৭-১৫৮ । অদ্বৈতপ্রভুর তত্ত্বনিরূপণ—সাধারণ
 পণ্ডিতাভিমানি-জীবগণের পক্ষে অতিদুরূহ ব্যাপার ।
 শ্রীল অদ্বৈতপ্রভু কারণার্ণবশায়ী-মহাবিষ্ণুর উপাদান-
 কারণাংশ । ইনি শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নিজ-আকর সেব্য-
 বস্তুরূপে প্রপঞ্চে উদয় করাইয়া সকলের গোচরীভূত
 ও সহজপ্রাপ্য করাইয়াছিলেন । উপাদান-কারণাংশই
 নিমিত্ত ও উপাদান কারণদ্বয়-মিলিত সর্বকারণকারণ
 পরমেশ্বর শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রপঞ্চে অবতরণ করাইতে
 সমর্থ । সেই সাক্ষাৎ শ্রীহরির সহিত অভিন্ন শ্রীল
 অদ্বৈতাচার্যের কুপা-বলেই হরিবিমুখ জীবগণও মহা-

তখনও প্রভুতে ঈশ্বরবৃদ্ধির অভাব থাকিলেও প্রভুর
প্রেমাবেশ দর্শনে 'ঈশ্বর' বলিয়া সংশয়—

সবে বড় আনন্দিত দেখি' বিশ্বস্তর ।

লখিতে না পারে কেহ আপন-ঈশ্বর ॥ ১৬০ ॥

সর্ব-বিলক্ষণ তাঁর পরম-আবেশ ।

দেখিয়া সবার চিত্তে সন্দেহ বিশেষ ॥ ১৬১ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশাবস্থা-বর্ণনে একমাত্র 'শেষ'ই সমর্থ—

যখন প্রভুর হয় আনন্দ-আবেশ ॥

কে কহিবে তাহা, সবে পারে প্রভু 'শেষ' ॥ ১৬২ ॥

প্রভুর প্রেমবিকার-বর্ণন—

শতক জনেও কম্প ধরিবারে নাহে ।

নয়নে বহয়ে শতশত নদী-ধারে ॥ ১৬৩ ॥

কনক-পনস যেন পুলকিত-অঙ্গ ।

ক্লেণে-ক্লেণে অটু-অটু হাসে বহু রঙ্গ ॥ ১৬৪ ॥

ক্লেণে হয় আনন্দে মুচ্ছিত প্রহরেক ।

বাহ্য হইলে না বলেন কৃষ্ণ-ব্যতিরেক ॥ ১৬৫ ॥

হৃদ্ধার শুনিতে দুই শ্রবণ বিদরে ।

তান অনুগ্রহে তান উত্তগণ তরে' ॥ ১৬৬ ॥

সর্ব-অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি ক্লেণে-ক্লেণে হয় ।

ক্লেণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥ ১৬৭ ॥

বদান্য কৃষ্ণপ্রেমদাতা শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ধান লাভ
করিবার সুযোগ পাইয়াছে । গৌরকৃষ্ণবিমুখ জীব-
কুলের প্রতি শ্রীঅবৈতাচার্যের অহৈতুকী দয়াই তাহা
দের অনাদি-দুঃখনিবৃত্তির উপাদান কারণ । যদি কোন
ভাগ্যহীন জীব এই সকল মহাসত্য তত্ত্বকথায় প্রবেশ
করিতে না পারিয়া শ্রদ্ধাহীন হন, তাহা হইলে তিনি
তৎক্লেণাৎ অধোগত অর্থাৎ সুকৃতি হইতে বঞ্চিত
হইবেন ।

১৬২ । প্রভু 'শেষ',—ভগবান্ সহস্রবদন অনন্ত-
দেব ।

১৬৫ । প্রভুর অন্তর্দশা হইতে বাহ্যদশায় আগ-
মন-মাত্রই বদনে অনর্গল কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হইতেন ।
কৃষ্ণবিমুখ জীবগণ যেরূপ নিদ্রিত বা তৃষ্ণীভূত-
অবস্থায় সর্বদা ভগবৎসেবা-বঞ্চিত থাকে এবং নিদ্রা-
ভঙ্গ বা মৌন-ভঙ্গ হইলে নিজ-নিজ-ইন্দ্রিয়-তর্পণপর
ভোগ্যবিষয়-কথায় ব্যাপ্ত থাকেন, প্রভুর তদ্রূপ ব্যব-
হার ছিল না বা দুষ্ট হইত না ; তিনি অন্তরে-বাহিরে
সর্বোত্তম আদর্শ লোকশিক্ষকরূপে কৃষ্ণসেবাপরা

প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে তাঁহাকে সকলের
অতিমর্ত্য-জ্ঞান—

অপূর্ব দেখিয়া সব-ভাগবতগণে ।

নর-জ্ঞান আর কেহ না করয়ে মনে ॥ ১৬৮ ॥

কেহ বলে,—“এ পুরুষ অংশ-অবতার ।”

কেহ বলে,—“এ শরীরে কৃষ্ণের বিহার ॥” ১৬৯ ॥

কেহ বলে,—“কিবা শুক, প্রহলাদ, নারদ ।”

কেহ বলে,—“হেন বুঝি খণ্ডিল আপদ ॥” ১৭০ ॥

যত সব ভাগবতগণের গৃহিণী ।

তাঁরা বলে,—“কৃষ্ণ আসি' জন্মিলা আপনি ॥” ১৭১ ॥

কেহ বলে,—“এই বুঝি প্রভু-অবতার ।”

এইমত মনে সবে করেন বিচার ॥ ১৭২ ॥

বহির্দশায় আসিয়া পুনরায় প্রভুর প্রেমাপ্রাপ্যত—

বাহ্য হইলে তাঁকুর সবার গলা ধরি' ।

যে ক্রন্দন করে তাহা কহিতে না পারি ॥ ১৭৩ ॥

কৃষ্ণবিরহাভ-গোপীভাব-বিভাবিত প্রভুর খেদ—

তথা হি (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৪১)—

অমুন্যধন্যানি দিনান্তরাণি হরে হৃদালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্তো হা হন্ত হা হন্ত

কথং নয়ামি ॥ ১৭৪ ॥

সর্ববিধা চেষ্টাই প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

১৬৬ । ভগবানের কৃষ্ণপ্রেমোচ্ছাসময় হৃদ্ধার-
শব্দ শুনিয়া ভগবদ্-বিমুখ শ্রোতৃবর্গের কর্ণপটহ্রদয়
বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইত ; কিন্তু তচ্ছ্রবণ-ফলে
উত্তগণ তাঁহার রূপা প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের বিষয়-ভোগ
হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন অর্থাৎ উত্তরোত্তর অধি-
কতর ভগবৎসেবানুষ্ঠান হইতেন ।

১৭৪ । অন্বয়—(হে) হরে, (গোপীজন-চিত্তচোর,)
(হে) অনাথবন্ধো, (অনাথানাং গোপীনাং বন্ধো আশ্রয়,)
(হে) করুণৈকসিক্তো, (করুণায়াঃ দয়ায়াঃ এক অদ্বি-
তীয় সিক্তো আধার,) হৃদালোকনং (তব আলোকনং
দর্শনম্) অন্তরেণ (বিনা) অমুনি অধন্যানি (হৃদদর্শন-
রাহিত্যাৎ এব অশুভানি অপ্রিয়াণি) দিনান্তরাণি (অব-
শিষ্টানি অন্যানি দিনানি) হা হন্ত হা হন্ত (অহো-
কণ্টম্ অহো কণ্টম্) কথং (কেন উপায়েন) নয়ামি
(যাপয়ামি) ?

১৭৪ । অনুবাদ—‘ওগো গোপীজনের চিত-
চোরা, ওগো অবলার বান্ধব, ওগো দয়ার সাগর শ্যাম,

কৃষ্ণবিরহে কৃষ্ণানুসন্ধান ও কৃষ্ণলাভার্থ অত্যাৎকণ্ঠা—

“কোথা গেলে পাইমু সে মুরলীবদন !”

বলিতে ছাড়িয়ে খাস, করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৭৫ ॥

অন্তরঙ্গভক্ত-সমীপে স্বীয় কৃষ্ণবিচ্ছেদ-দুঃখ নিবেদন—

স্থির হই’ প্রভু সব-জাগুগণ-স্থানে ।

প্রভু বলে,—“মোর দুঃখ করোঁ নিবেদনে ॥” ১৭৬

প্রভু বলে,—“মোর সে দুঃখের অন্ত নাই ।

পাইয়াও হারাইনু জীবন-কানাই ॥” ১৭৭ ॥

প্রভুর নিকট গুপ্তকথা-শ্রবণার্থ তাঁহাদের উপবেশন—

সবার সন্তোষ হৈল রহস্য শুনিতে ।

শ্রদ্ধা করি’ সবে বসিলেন চারিভিতে ॥ ১৭৮ ॥

গোপীভাব-বিভাবিত প্রভুকর্তৃক কানাক্রি নাটশালায় কৃষ্ণ-

দর্শনাখ্যান-জাগন-মুখে কৃষ্ণরূপ-বর্ণন—

“কানাক্রির নাটশালা-নামে এক গ্রাম ।

গয়া হৈতে আসিতে দেখিনু সেই স্থান ॥ ১৭৯ ॥

হায় হায়, তোমায় না দেখে’ এই বিস্তী দিনগুলো
আমি কি ক’রে কাটাই ? বল !”

১৭৪ । তথা—(চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ ৫৯
সংখ্যায় প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহবর্ণনপ্রসঙ্গে)—“তোমার
দর্শন বিনে, অথবা এ রাত্রি-দিনে, এই কাল না যায়
কাটন । তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণা-সিদ্ধ,
কৃপা করি’ দেহ’ দরশন ॥”

১৭৫ । (চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ ১৫)—“কাহাঁ
মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন । ক্যা করোঁ, কাহাঁ পাও
ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” (ঐ অন্ত্য ১২পঃ ৫)—“হা হা কৃষ্ণ
প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাহাঁ যাও কাহাঁ পাও মুরলী-
বদন ॥” (ঐ অন্ত্য ১৫পঃ ২৪) “ক্যা করোঁ, কাহাঁ
যাও, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাও, দু’হে মোরে কহ সে
উপায় ॥” (ঐ অন্ত্য ১৭পঃ ৫৩)—“ক্যা করোঁ, কাহাঁ
যাও, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাও, কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর
যায় ॥”

১৭৭ । জীবন কানাই,—প্রাণস্বরূপ কানু (নন্দ-
নন্দন) ।

১৭৮ । রহস্য,—গোপনীয় বা অপ্রকাশ্য কথা
বা ঘটনা ।

১৭৯ । কানাক্রির নাটশালা,—‘কান্‌হাইয়ার
স্থান’-নামেই স্থানীয় লোকের নিকট পরিচিত । কলি-

—৫৮

তমাল-শ্যামল এক বালক সুন্দর ।

নবগুণা-সহিত কুন্তল মনোহর ॥ ১৮০ ॥

বিচিত্র ময়ূরগুচ্ছ শোভে তদুপরি ।

বালমল মণিগণ,—লখিতে না পারি ॥ ১৮১ ॥

হাতেতে মোহন বাঁশী পরম-সুন্দর ।

চরণে নূপুর শোভে অতি-মনোহর ॥ ১৮২ ॥

নীলশুভ জিনি’ ভুজে রত্ন-অলঙ্কার ।

শ্রীবৎস-কৌশুভ বন্ধে শোভে মণিহার ॥ ১৮৩ ॥

কি কহিব সে পীত-ধর্তীর পরিধান ।

মকর-কুণ্ডল শোভে কমল-নয়ান ॥ ১৮৪ ॥

আমার সমীপে আইলা হাসিতে-হাসিতে ।

আমা’ আলিজিয়া পলাইলা কোন্‌ ভিতে ॥” ১৮৫ ॥

প্রভু-কৃপা ব্যতীত সকলেরই গোপীভাবচিত প্রভুর
বাক্য বুঝিতে অসামর্থ্য—

কিরূপে কহেন কথা শ্রীগৌরসুন্দরে ।

তান কৃপা বিনা তাহা কে বুঝিতে পারে ? ১৮৬ ॥

কাতা-হাওড়া-কাটোয়া-আজিমগঞ্জ-বারহাওরা লাইনে
‘তালবারি’-স্টেশনে নামিয়া মাঠের কাঁচা-রাস্তায় প্রায়
দুই মাইল পূর্বোত্তরদিকে অথবা পাকারাস্তায় স্টেশন-
নের পূর্বদিকস্থিত মঙ্গলহাট-গ্রাম হইতে প্রায় দুইমাইল
উত্তরে ‘কানাইর নাটশালা’ অবস্থিত । এই ‘কানাইয়ার
স্থান’টির চতুর্দিকেই বনজঙ্গল ; একটি ছোট পাহাড়ের
উপর একটি বড় মন্দিরের ভিতর শ্রীমতী রাধিকা ও
শ্রীকান্‌হাইয়ালাল-জি এবং বহু শালগ্রাম শিলা প্রাচীন-
কাল হইতে পূজিত হইতেছেন । তাহার পার্শ্বেই আর
একটি প্রস্তর-মঞ্চের (মন্দিরের ?) উপর শ্রীচৈতন্যমহা-
প্রভুর কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত দুই জোড়া শ্রীচরণ-চিহ্ন বহু-
কাল হইতে স্থাপিত আছে বলিয়া প্রবাদ ; তাহা অধুনা
জনৈক বিরক্ত-পূজারী অর্চন করেন । এই উভয়-
মন্দিরের মধ্যবর্তিস্থানেই ৪৪৩ গৌরব্দে প্রাচীন-নব-
দ্বীপ শ্রীধাম-মায়াপুরস্থিত শ্রীচৈতন্যমঠের সেবক-
গণের সেবাগ্রহ-ফলে একটি গৌরপাদপীঠ-মন্দির
নির্মিত হইয়াছে । এই স্থান হইতে একমাইল পূর্ব-
দিকে গঙ্গা প্রবহমানা এবং একমাইল দূরে লোকের
বসতি ।

১৮৬ । প্রভুর অলৌকিক বাক্যাদি তাঁহার কোন্‌
দশায় কোন্‌-ভাবাবেশে কোন্‌ কোন্‌ উদ্ভুদ্ধ-স্বরূপ
ব্যক্তির জন্য কথিত হইতেছে, তাঁহার কৃপা-বল ব্যতীত

কৃষ্ণকথা-বর্ণন-মধ্যে প্রভুর প্রেম-মূর্ত্তা—

কহিতে কহিতে মূর্ত্তা গেলো বিশ্বন্তর ।

পড়িলা ‘হা কৃষ্ণ !’ বলি’ পৃথিবী-উপর ॥ ১৮৭ ॥

সকলের প্রভুকে বাস্তবভাবে ধারণ ও ধূলি মার্জ্জন—

আথে-ব্যথে ধরে সব ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’ ।

স্থির করি’ ঝাড়িলেন শ্রীঅঙ্গের ধূলি ॥ ১৮৮ ॥

প্রেমবিহ্বল প্রভুর কেবল ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন—

স্থির হইয়াও প্রভু স্থির নাহি হয় ।

‘কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !’ বলিয়া কান্দয় ॥ ১৮৯ ॥

বহির্দৃশায় আসিয়া প্রভুর অতিদৈন্য-বিনয়োক্তি—

ক্ষণেকে হইলা স্থির শ্রীগৌরসুন্দর ।

স্বভাবে হইলা অতিনম্র-কলেবর ॥ ১৯০ ॥

প্রভুর কৃষ্ণভজন-বর্ণন-শ্রবণে সকলের সদৈন্যে পালকজ্ঞানে

প্রভুকে স্তুতি ও স্ব-দুঃখ-নিবেদন—

পরম-সন্তোষ চিত্ত হইল সবার ।

শুনিয়া প্রভুর ভক্তিকথার প্রচার ॥ ১৯১ ॥

সবে বলে,—“আমরা-সবার বড় পুণ্য ।

তুমি-হেন-সঙ্গে সবে হইলাও ধন্য ॥ ১৯২ ॥

কাহারও তাহা বুঝিবার সামর্থ্য নাই । যাহারা কপ-টীতা করিয়া লব্ধপ্রেমাভিমানে গৌরসুন্দরের প্রেম-চেষ্টার অনুকরণ করে, তাহারা নরকের দিকে অতি দ্রুতবেগে নিষিদ্ধবাদে গমন করে । প্রাকৃত-সাহজিকগণ অপ্ৰাকৃত-বিপ্রলম্ববিগ্রহ গৌরচরিত্র না বুঝিয়া যখন হরিসেবা পরিত্যাগপূর্ব্বক আত্ম ও পরবঞ্চনার কু-অভিপ্রায়ে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহের জন্য আত্মবিনাশিনী চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ গৌরকৃষ্ণ-ভজনপর সদৃশরূপ শ্রীচরণ আশ্রয় না করিয়া যখন কৃষ্ণভক্তিহীন জড়েন্দ্রিয়তর্পণপর অন্যাভিলাষী, কস্মী বা জ্ঞানীর জঘন্য চরণকে গুরুপাদপদ্ম-জ্ঞানে বরণ করে, তখন তাহাদের প্রতি শ্রীগৌরসুন্দরের কোন কৃপা হয় নাই, জানিতে হইবে ; পক্ষান্তরে তাহারা গৌরভোগী হইয়া নিজ-কৃত অপরাধের ফলে উন্নয়নক অমঙ্গল লাভ করে ।

১৯৩ । বৈকুণ্ঠে,—ঐশ্বর্য্যরসপ্রধান পরব্যোমে ।
তার...করে,—তাহার নিকট ঐশ্বর্য্যরসপ্রধান বৈকুণ্ঠও অরুচিকর বা অল্প-মহিমা-বিশিষ্ট ।

১৯৩ । তিলেকে,—অতিসূক্ষ্ম-কাল্যাণশে ; পাঠা-স্তরে, ‘তিলান্ন’ ।

তুমি সঙ্গে যার, তার বৈকুণ্ঠে কি করে ?

তিলেকে তোমার সঙ্গে ভক্তি-ফল ধরে ॥ ১৯৩ ॥

অনুপাল্য তোমার আমরা সর্ব্বজন ।

সবার নায়ক হই’ করহ কীর্তন ॥ ১৯৪ ॥

পাশ্চাতীর বাক্যে দক্ষ শরীর সকল ।

তোমার এ প্রেমজলে করহ শীতল ॥ ১৯৫ ॥

ভক্তগণকে সান্ত্বনাতে প্রভুর স্বগৃহে আগমন—

সন্তোষে সবার প্রতি করিয়া আশ্বাস ।

চলিলেন মতসিংহ-প্রায় নিজ-বাস ॥ ১৯৬ ॥

কৃষ্ণপ্রেমানন্দাবিষ্ট প্রভুর আচরণদ্বারা সন্তোগমূলক-

গৌরনাগরী-বাদ নিরাস—

গৃহে আইলেও নাহি ব্যাভার-প্রস্তাব ।

নিরন্তর আনন্দ-আবেশ-আবির্ভাব ॥ ১৯৭ ॥

প্রভু-প্রেমাশ্রু-বর্ণনে গ্রন্থাকারের অতুল

কবিত্ব-শক্তি—

কত বা আনন্দধারা বহে শ্রীনয়নে ।

চরণের গঙ্গা কিবা আইলা বদনে ! ১৯৮ ॥

১৯৭ । ব্যাভার-প্রস্তাব,—গৃহমেধীয় বা গৃহস্থো-চিত্ত সাংসারিক ব্যবহার-প্রসঙ্গ ।

কৃষ্ণবিরহোত্তাপ বিপ্রলম্ববিগ্রহ শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু নিজ-গৃহে আসিয়াও সাংসারিক-ব্যবহারানুষ্ঠান-প্রসঙ্গে কোন-প্রকার কৃষ্ণেতর ভোগময় কর্ম্মের আবাহন করি-তেন না ; গৌরগৃহে কৃষ্ণবিরহপ্রেম যেন মূর্ত্তি প্রকট বা পরিগ্রহ করিয়া সর্ব্বক্ষণ বিরাজিত ছিলেন । অবৈধ গৃহব্রত বা গৃহমেধী নবীন গৌরনাগরী-মতবাদিগণ অশাস্ত্রীয় ও তত্ত্ববিরুদ্ধভাবে নিজেদের উর্ব্বর-মস্তিষ্কে প্রেমভক্তিস্বরূপিণী ঐশ্বর্য্যরসপ্রধানা স্বকীয়া কান্তা মহালক্ষ্মী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর সহিত শ্রীগৌর-সুন্দরের যে-সকল সন্তোগ-লীলা কল্পনা বা রচনা করেন, তাহা এই পদ্যে শ্রীব্যাসাবতার ঠাকুর শ্রীমদ-বৃন্দাবন-দাস অতি নির্মল ও সুস্পষ্ট-ভাষায় সম্পূর্ণ-রূপে নিরাস করিয়াছেন ।

১৯৮ । এস্থলে ‘উৎপ্রেক্ষা’-নামক অলঙ্কার গ্রন্থ-কারের অতুল কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক ।

প্রভুর বদনমণ্ডলে প্রেমানন্দাশ্রু-ধারার সহিত তদীয় চরণোদ্ভূতা গঙ্গা-ধারার উপমা প্রদত্ত হইয়াছে । প্রভুর নয়নে সেই প্রেমানন্দাশ্রু-ধারা-পাত দর্শনে স্বতঃই

প্রভুর শ্রীমুখে সর্বক্ষণ একমাত্র কৃষ্ণকথা—
 'কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !' মাত্র প্রভু বলে ।
 আর কেহ কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥ ১৯৯ ॥
 অন্তরঙ্গভক্ত-দর্শনমাত্র প্রভুর কৃষ্ণসন্ধান-জিজ্ঞাসা—
 যে-বৈষ্ণবে তাঁকুর দেখেন বিদ্যমানে ।
 তাঁহারেই জিজ্ঞাসেন,—“কৃষ্ণ কোন্ থানে?” ২০০
 ভক্তগণের যথা-জ্ঞানে প্রভুকে সান্ত্বনা—
 বলিয়া ক্রন্দন প্রভু করে অতিশয় ।
 যে জানে যেমত, সেইমত প্রবোধয় ॥ ২০১ ॥
 একদা তাম্বুল-হস্তে গদাধরের আগমন ; গদাধরকে
 প্রভুর কৃষ্ণসন্ধান জিজ্ঞাসা—
 একদিন তাম্বুল লইয়া গদাধর ।
 হরিষে হইলা আসি' প্রভুর গোচর ॥ ২০২ ॥
 গদাধরে দেখি' প্রভু করেন জিজ্ঞাসা ।
 “কোথা কৃষ্ণ আছেন শ্যামল পীতবাসা ?” ২০৩ ॥
 প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমাভি-দর্শনে গদাধর নিৰ্বাক—
 সে আভি দেখিতে সর্ব-হৃদয় বিদরে ।
 কি বোল বলিবে,—হেন বচন না সফুরে ॥ ২০৪ ॥
 ব্যস্ততা-ক্রমে গদাধরের উক্তি—
 সস্ত্রমে বলেন গদাধর-মহাশয় ।
 “নিরবধি থাকে কৃষ্ণ তোমার হৃদয় ॥” ২০৫ ॥
 প্রভুর স্ব-বন্ধোবিদারণ চেষ্টা—
 হৃদয়ে আছেন কৃষ্ণ' বচন শুনিয়া ।
 আপন-হৃদয় প্রভু চিরে নখ দিয়া ॥ ২০৬ ॥
 অতিকণ্ঠে গদাধরের প্রভুকে নিবারণ ও সান্ত্বনা—
 আথে-ব্যাথে গদাধর দুই হাতে ধরি' ।
 নানা-মতে প্রবোধি' রাখিলা স্থির করি' ॥ ২০৭ ॥

মনে হয়,—যেন সত্য-সত্যই গঙ্গা-জল-স্রোত-ধারা
 প্রবাহিত হইতেছে,—ইহাই উৎপ্রেক্ষালঙ্কার' ।

১৯৯ । আর...জিজ্ঞাসিলে,—কৃষ্ণবিরহব্যাকুল
 প্রভুর নিকট কেহ 'কৃষ্ণ' ব্যতীত অন্য কথা জিজ্ঞাসা
 করিলে তদুত্তরে প্রভুর নিকট হইতে কেহই কৃষ্ণকথা
 ব্যতীত আর কোন কথা বা উত্তর শুনিতে পাইত না ।

২০০ । পূর্ববর্তী ১৭৫ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

২০৪ । কি বোল...সফুরে,—সমাগত সকলেই
 কি বলিয়া যে কৃষ্ণ-বিরহাভি প্রভুকে প্রবোধ বা সান্ত্বনা
 প্রদান করিবে, তাহা বুঝিতে বা স্থির করিতে না পারায়
 তাহাদের বাক্যস্ফুটি হইত না ।

দূর হইতে শচীর গদাধরের যাবতীয় চেষ্টা-দর্শন ও
 হর্ষভরে তৎপ্রশংসা—

“এই আসিবেন কৃষ্ণ, স্থির হও মনে ।”
 গদাধর বলে, আই দেখেন আপনে ॥ ২০৮ ॥
 বড় তুষ্ট হৈলা আই গদাধর-প্রতি ।
 “এমত শিশুর বুদ্ধি নাহি দেখি কতি ॥ ২০৯ ॥
 মুগ্ধি ভয়ে নাহি পারি সম্মুখ হইতে ।
 শিশু হই' কেমন প্রবোধিল ভালমতে ॥” ২১০ ॥
 আই বলে,—বাগ ! তুমি সর্বদা থাকিবা ।
 ছাড়িয়া উহার সঙ্গ কোথা না যাইবা ॥” ২১১ ॥
 দেবকীর ন্যায় শচীর প্রভুপ্রতি ঐশ্বর্য্যমিশ্র বাৎসল্য ও
 ভয়মিশ্র বিস্ময়—

অন্তুত প্রভুর প্রেমযোগ দেখি' আই ।
 পুত্র-হেন জান আর মনে কিছু নাই ॥ ২১২ ॥
 মনে ভাবে আই,—“এ পুরুষ নর নহে ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ! ২১৩ ॥
 নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাশয় ।”
 ভয়ে আই প্রভুর সম্মুখ নাহি হয় ॥ ২১৪ ॥
 সায়ংকালে ভক্তগণের ক্রমশঃ প্রভুগৃহে আগমন—
 সর্ব-ভক্তগণ সন্ধ্যা-সময় হইলে ।
 আসিয়া প্রভুর গৃহে অল্পে-অল্পে মিলে ॥ ২১৫ ॥
 কীর্তনগায়ক মুকুন্দের সুস্বরে ভক্তি-সূচক-শ্লোকাবলি—
 ভক্তিযোগ-সহিত যে-সব শ্লোক হয় ।
 পড়িতে লাগিলা শ্রীমুকুন্দ-মহাশয় ॥ ২১৬ ॥
 তচ্ছ্রবণে প্রভুর প্রেমাবেশ ও যুগপৎ সমস্ত সাত্ত্বিক—
 ভাব-প্রাকট্য—
 পুণ্যবস্ত মুকুন্দের হেন দিব্য ধনি ।
 শুনিলেই আবিষ্ট হইলেন দ্বিজমণি ॥ ২১৭ ॥

২০৫ । সস্ত্রম,—সম্—ভ্রম্ (ভ্রমণ করা) +
 অ (ভাবে অল) ; এস্থলে, ভয় বা ভক্তি-বশতঃ ব্যস্ত-
 তার সহিত ।

২১২ । এস্থলে, প্রভুর প্রতি শচীমাতার দেবকীর
 ন্যায় ঐশ্বর্য্যমিশ্র বাৎসল্য-রস প্রকাশিত ।

২১৩ । নর,—মর্ত্য, মানুষ বা মানব ; এ...
 নহে,—এই বিশ্বস্তর নিশ্চয়ই কোন অতিমর্ত্য অলৌ-
 কিক পুরুষ ।

২১৭ । ধনি,—সুর বা কণ্ঠ-স্বর ।

‘হরি বোল’ বলি’ প্রভু লাগিলা গজ্জিতে ।

চতুদ্দিকে পড়ে, কেহ না পারে ধরিতে ॥ ২১৮ ॥

ভ্রাস, হাস, কঙ্গ, স্বেদ, পুলক, গজ্জন ।

একবারে সর্ব-ভাব দিলা দরশন ॥ ২১৯ ॥

তৎকালে উত্তরণের কৃষ্ণনামকীর্তন—

অপূর্ব দেখিয়া সুখে গায় ভক্তগণ ।

ঈশ্বরের প্রেমাবেশ নহে স্বরূপ ॥ ২২০ ॥

প্রভুর সারারাত্রি প্রেমাবেশ প্রাতে বহির্দর্শা—

সর্ব-নিশা যায় যেন মুহূর্তেক-প্রায় ।

প্রভাতে বা কথঞ্চিৎ প্রভু বাহ্য পায় ॥ ২২১ ॥

প্রভুর স্বগৃহে প্রত্যহ উচ্চকীর্তন-বিলাস—

এইমত নিজ-গৃহে শ্রীশচীনন্দন ।

নিরবধি নিশিদিগি করেন কীর্তন ॥ ২২২ ॥

আরঙিলা মহাপ্রভু কীর্তন-প্রকাশ ।

সকল-ভক্তের দুঃখ হয় দেখি’ নাশ ॥ ২২৩ ॥

‘হরি বোল’ বলি’ ডাকে শ্রীশচীনন্দন ।

ঘন-ঘন পাষাণীর হয় জাগরণ ॥ ২২৪ ॥

প্রভুর উচ্চকীর্তনধ্বনি-শ্রবণে পাষাণিগণের নিদ্রা-

ভোগ-ভঙ্গ ও নানা বিদ্বেষ-প্রলাপোক্তি—

নিদ্রা-সুখ-ভঙ্গে বহির্মুখ জুহু হয় ।

যার যেনমত ইচ্ছা বলিয়া মরয় ॥ ২২৫ ॥

কেহ বলে,—“এ-গুলার হইল কি বাই ?”

কেহ বলে,—“রাক্ষে নিদ্রা যাইতে না পাই ॥” ২২৬

২১৯। নিখিল আশ্রিতবর্গের মধ্যে কান্তরসের আশ্রয়-বিগ্রহ কৃষ্ণমোহিনী শ্রীমতী রাধিকার গরিষ্ঠত্ব ও গাভীর্ষ্য সর্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া তাঁহার চিত্তেই সমস্ত অনুভাব, সাত্ত্বিকভাব ও ব্যক্তিচারী বা সঞ্চারী ভাবগুলি পরিপূর্ণভাবে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তোষণার্থ যুগপৎ একদা উদ্ভিত হয় ; সুতরাং শ্রীমতীরাধিকার ভাবে বিভাবিত প্রভুর চিত্তেও যে ঐ ভাবগুলি যুগপৎ এক-কালে একসঙ্গে প্রকাশিত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

২২৪। কৃষ্ণসেবা-বিমুখ পাষাণিজনগণ সর্বদা বিষয়-ভোগ-কার্য্যে জাগরাক, পরন্তু কৃষ্ণসেবা-কার্য্যে নিদ্রিত থাকিয়া কৃষ্ণসেবা ভুলিয়া যায় ; কিন্তু এক্ষণে শচীনন্দনের উচ্চ হরিকীর্তন-ধ্বনিত তাহাদের সেই তামসিক নিদ্রা-ভঙ্গফলে তাহাদের হরিসেবা-বিমুখ চিত্ত উদ্বুদ্ধ ও চমকিত হইয়াছিল ।

২২৫-২২৮। আদি ৭ম অঃ ২১, ১১ অঃ

কেহ বলে,—“গোসাক্ষি কৃষ্ণবে বড় ডাকে ।

এ-গুলার সর্বনাশ হৈবে এই পাকে ॥” ২২৭ ॥

কেহ বলে,—“জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।

পরম-উদ্ধত-হেন সবার ব্যভার ॥” ২২৮ ॥

সর্বোপরি ভক্তরাজ শ্রীবাসের বিরুদ্ধেই পাষাণিগণের

ক্লেদ-কটুক্তি—

কেহ বলে,—“কিসের কীর্তন কে বা জানে ?

এত পাক করে এই শ্রীবাসিয়া-বামনে ॥ ২২৯ ॥

মাগিয়া খাইবার লাগি’ মিলি’ চারি ভাই ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ ডাক ছাড়ে—যেন মহা-বাই ॥ ২৩০ ॥

মনে-মনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হয় ?

বড় করি’ ডাকিলে কি পুণ্য উপজয় ?” ২৩১ ॥

সর্বত্র কৃষ্ণকীর্তনের বিরুদ্ধে রাজরোষবিষয়ক

জনরব-প্রচার—

কেহ বলে,—“আরে ভাই ! পড়িল প্রমাদ ।

শ্রীবাসের লাগি’ হৈল দেশের উৎসাদ ॥ ২৩২ ॥

আজি মুক্তি দেওয়ানে শুনিলুঁ সব কথা ।

রাজার আজ্ঞায় দুই নাও আইসে এথা ॥ ২৩৩ ॥

শুনিলেক নদীয়ার কীর্তন বিশেষ ।

ধরিয়া নিবারে হৈল রাজার আদেশ ॥ ২৩৪ ॥

যে-তে-দিকে পলাইবে শ্রীবাসপণ্ডিত ।

আমা’ সবা’ লৈয়া সর্বনাশ উপস্থিত ॥ ২৩৫ ॥

৫৩-৫৭, ১৬ অঃ ১০-১৩ ও ২৫৫-২৬২, ২৬৯ ও ২৭০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২২৯। পাক,—পেঁচ, চক্র ; বামনে,—(অবজ্ঞার্থে) ব্রাহ্মণ ।

এত...বামনে,—এইসমস্ত কুচক্র, কুমন্ত্রণা বা দুরভিসন্ধির মূলই—এই শ্রীবাস-বিগ্রহ ।

২৩০। আদি ১৬ অঃ ১২-১৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

মহা বাই,—মহা-বায়ু বা উন্মাদ-রোগ-গ্রস্ত, অত্যন্ত ।

২৩১। আদি ১৬ অঃ ২৫৭, ২৬৯-২৭০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২৩২। পড়িল,—আসিয়া পড়িল, হইল ; প্রমাদ,—বিপদ আপদ ।

উৎসাদ,—উৎ—সদৃ (হিংসা করা)+অ(ভাবে ঘঞ্), বিনাশ, বিধ্বংস ।

তখনে বলিনু মুক্তি হইয়া মুখর ।
 ‘শ্রীবাসের ঘর ফেলি গঙ্গার ভিতর ॥’ ২৩৬ ॥
 তখনে না কৈলে ইহা পরিহাস-জ্ঞানে ।
 সৰ্বনাশ হয় এবে দেখে বিদ্যামানে ॥” ২৩৭ ॥
 কেহ বলে,—“আমরা সবার কোন দায় ?
 শ্রীবাসে বাঞ্ছিয়া দিব যেবা আসি’ চায় ॥” ২৩৮ ॥
 এইমত কথা হৈল নগরে নগরে ।
 ‘রাজনৌকা আইসে বৈষ্ণব ধরিবারে ॥’ ২৩৯ ॥
 রাজদৌরাত্ম্য-সম্ভাবনা শ্রবণ করিয়াও প্রপন্ন
 ভক্তসমাজের নির্ভয়—

বৈষ্ণবসমাজে সবে এ কথা শুনিলা ।
 ‘গৌবিন্দ’ স্মরণি’ সবে ভয় নিবারিলা ॥ ২৪০ ॥
 “যে করিবে কৃষ্ণচন্দ্র, সে-ই ‘সত্য’ হয় ।
 সে প্রভু থাকিতে কোন অধমেরে ভয় ?” ২৪১ ॥
 তচ্ছ্রবণে বিশ্বাসপ্রবণ সরলমতি শ্রীবাসের আশঙ্কা—
 শ্রীবাসপণ্ডিত—বড় পরম উদার ।
 যেই কথা শুনে, সেই প্রত্যয় তাঁহার ॥ ২৪২ ॥
 যবনের রাজ্য দেখি’ মনে হৈল ভয় ।
 জানিলেন গৌরচন্দ্র ভক্তের হৃদয় ॥ ২৪৩ ॥
 ভক্তদুঃখ ভয়-মোচনার্থ ভগবানের আত্মপ্রকটনেচ্ছা—
 প্রভু অবতীর্ণ—নাহি জানে ভক্তগণ ।
 জানাইতে আরম্ভিলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৪৪ ॥
 বিশ্বস্তরের অপূৰ্ব-বেশ ভূষণ-বর্ণন, ভ্রমণ-সুখে প্রভুর
 গঙ্গাতীরে আগমন—
 নির্ভয়ে বেড়ায় মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন-সুন্দর ॥ ২৪৫ ॥

২৩৩। দেওয়ানে,—আদি ১৫ অঃ ২৫ সংখ্যার
 ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

২৩৬। তখনে’’ভিতর,—আদি ১৬ অঃ ১৩ সংখ্যা
 দ্রষ্টব্য ।

২৪১। যখন সাক্ষাৎ প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং রক্ষক-
 রূপে বর্তমান, তখন বিলম্বকারী প্রাকৃত কোন-বস্তু
 হইতেই আর আমাদের কোনরূপ ভয় নাই ।

(ভাঃ ১০।২:৩৩ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
 প্রতি ব্রহ্মাদি দেবগণের স্তুতি)—“তথা ন তে মাধব
 তাবকাঃ কুচিদ্রশ্যন্তি মার্গাৎ ত্বগ্নি বন্ধসৌহদাঃ ।
 ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্জসু
 প্রভো ॥”

২৪২। শ্রীবাস-পণ্ডিত বড়ই সরল ও উদার-

সর্বাত্মে লেপিয়াছেন সুগন্ধি চন্দন ।
 অরুণ-অধর শোভে কমল-নয়ন ॥ ২৪৬ ॥
 চাঁচর-চিকুর শোভে পূর্ণচন্দ্র-মুখ ।
 স্কন্ধে উপবীত শোভে মনোহর রূপ ॥ ২৪৭ ॥
 দিব্য-বস্ত্র পরিধান, অধরে তাম্বুল ।
 কৌতুকে গেলেন প্রভু ভাগীরথী-কূল ॥ ২৪৮ ॥
 প্রভু-দর্শনে ভক্তগণের হর্ষ ও পাষাণ্ডিগণের বিমর্ষ—
 যতেক সুকৃতি হয় দেখিতে হরিষ ।
 যতেক পাষাণ্ডী, সব হয় বিমরিষ ॥ ২৪৯ ॥
 অকৃতোভয় প্রভুর নির্ভীকতা-দর্শনে পাষাণ্ডিগণের
 বিস্ময় ও প্রলাপ—
 “এত ভয় শুনিয়াও ভয় নাহি পায় ।
 রাজার কুমার যেন নগরে বেড়ায় ॥” ২৫০ ॥
 আর-জন বলে,—ভাই ! বুঝিলাও, থাক’ ।
 যত দেখে এই সব—পলাবার পাক ॥” ২৫১ ॥
 গঙ্গা-পুলিনে গো-চারণ-দর্শন-মাত্র প্রভুর ‘পূর্ব’
 ব্রজ-লীলা-স্মৃতির উদ্দীপন—
 নির্ভয়ে চাহেন চারিদিকে বিশ্বস্তর ।
 গঙ্গার সুন্দর প্রোত পুলিন সুন্দর ॥ ২৫২ ॥
 গাভী এক যুথ দেখে পুলিনেতে চরে ।
 হস্মারব করি’ আইসে জল খাইবারে ॥ ২৫৩ ॥
 উদ্ধ’ পুচ্ছ করি’ কেহ চতুর্দিকে ধায় ।
 কেহ যুঝে, কেহ শুয়ে, কেহ জল খায় ॥ ২৫৪ ॥
 দেখিয়া গজর্জয়ে প্রভু করে হৃহকার ।
 “মুক্তি সেই, মুক্তি সেই” বলে বারে-বার ॥ ২৫৫ ॥

প্রকৃতি ভক্ত ছিলেন বলিয়া যে যাহাই তাঁহার নিকট
 বলিত, তিনি তাহাই বিশ্বাস করিতেন ; বিশেষতঃ
 হিন্দুধর্মবিরোধী রাজার রাজ্যে সকলই সম্ভব হইতে
 পারে বলিয়া তাঁহার আশঙ্কা হইয়াছিল ।

২৪৫-২৪৮। গৌররূপ-বর্ণন,—আদি ৮ম অঃ
 ১৮৪-১৮৭, ১১ অঃ ৩-৪, ১৩ অঃ ৬১-৬৫ সংখ্যা
 দ্রষ্টব্য ।

২৫০। রাজার’’বেড়ায়,—আদি ৬ষ্ঠ অঃ ৭৯
 সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২৫১। থাক,—একটু ‘তিষ্ঠ’, ‘থাম’, ‘সবর’, বা
 অপেক্ষা কর ।

পাক,—পেঁচ, চক্র, ফন্দি, কৌশল, মৎসব,
 অভিসন্ধি ।

দ্রুতবেগে নৃসিংহাচরণরত শ্রীবাসের রুদ্ধদ্বার গৃহে

গমন ও পদাঘাত—

এইমতে ধাঞা গেলা শ্রীবাসের ঘরে ।

“কি করিস্ শ্রীবাসিয়া ?” বলয়ে হুঙ্কারে ॥২৫৬॥

নৃসিংহ পূজয়ে শ্রীনিবাস যেই ঘরে ।

পুনঃ পুনঃ লাথি মারে তাহার দুয়ারে ॥ ২৫৭ ॥

শ্রীবাসের নিকট আপনার বিষ্ণুত্ব বিজ্ঞাপন—

“কাহারে পূজিস্, করিস্ কার্ ধ্যান ?

যাঁহারে পূজিস্ তাঁরে দেখ্ বিদ্যমান ॥” ২৫৮ ॥

অর্চন-ধ্যান-ভজ্যে সম্মুখে বীরাসনে হুঙ্কার-রত চতুর্ভুজ

গৌরহরিকে শ্রীবাসের দর্শন ও বিস্ময়ে স্তম্ভ—

জ্বলন্ত-অনল দেখে শ্রীবাসপণ্ডিত ।

হইল সমাধি-ভঙ্গ, চাঁহে চারিভিত ॥ ২৫৯ ॥

দেখে বীরাসনে বসি’ আছে বিশ্বস্তর ।

চতুর্ভুজ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥ ২৬০ ॥

গজ্জিতে আছেয়ে যেন মন্তসিংহ-সার ।

বাম-কক্ষ তালি দিয়া করয়ে হুঙ্কার ॥ ২৬১ ॥

দেখিয়া হইল কম্প শ্রীবাস-শরীরে ।

স্তম্ভ হৈলা শ্রীনিবাস, কিছুই না স্কুরে ॥ ২৬২ ॥

শ্রীবাসকে প্রভুর উৎসাহ ও অভয়-দান-মুখে স্ব-তত্ত্ব-

বর্ণন ও স্তবপাঠার্থ আজ্ঞা—

ডাকিয়া বলয়ে প্রভু—“আরে শ্রীনিবাস !

এতদিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ? ২৬৩ ॥

২৫৫। মুক্তি সেই—আমিই সেই স্বয়ং গোপরাজ-
নন্দনন্দন ।

২৬০। বীরাসন,—আদি ১০ অঃ ১২শ
সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

২৬৪। নাড়া—শ্রীসজ্জনতোষণী ৭ম খণ্ডে ১১শ
সংখ্যায় সম্পাদক শ্রীমন্তক্টিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,
—‘শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীল অদ্বৈত প্রভুকে নাড়া-শব্দে উক্তি
করিয়াছেন । ঐ নাড়া-শব্দের অনেক-প্রকার অর্থ
সুনির্মাণ । কোন বৈষ্ণবপণ্ডিত বলিয়াছেন যে, নার-
শব্দে জীব-সমষ্টি ; তাহাতে অবস্থিত মহাবিশ্বকে
‘নারা’ বলা যায় । সেই নারা-শব্দের অপভ্রংশই কি
‘নাড়া’ ? রাঢ়দেশীয় লোকেরা অনেকস্থলে ‘র’-স্থানে
‘ড’ বলিয়া থাকেন । তাহাতেই কি নারা শব্দ ‘নাড়া’
বলিয়া লেখা হইয়াছে ? এই অর্থটী অনেকাংশে ভাল
বলিয়া বোধ হয় ।”

‘নার’ ও ‘নারা’ (নাড়া),—ভাঃ ১০।১৪।১৪ শ্লোকের

তোর উচ্চ সঙ্কীর্ণনে, নাড়ার হুঙ্কারে ।

ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ, আইনু সর্ব পরিবারে ॥ ২৬৪ ॥

নিশ্চিন্তে আছ তুমি মোরে না জানিয়া ।

শান্তিপুর্বে গেল নাড়া আমারে এড়িয়া ॥ ২৬৫ ॥

সাধু উদ্ধারিমু, দুষ্ট বিনাশিমু সব ।

তোর কিছু চিন্তা নাই, পড়’ মোর স্তব ॥” ২৬৬ ॥

শ্রীবাসের প্রেমক্লন্দন ও নির্ভয়ে হর্ষভরে যুগ্মকরে প্রভুস্তুতি—

প্রভুরে দেখিয়া প্রেমে কাঁদে শ্রীনিবাস ।

মুচিল অন্তর-ভয়, পাইয়া আশ্বাস ॥ ২৬৭ ॥

হরিশে পূণিত হৈল সর্ব কলেবর ।

দাণ্ডাইয়া স্তুতি করে যুড়ি’ দুই কর ॥ ২৬৮ ॥

মহাভাগবত বিদ্বান্ শ্রীবাসের ব্রহ্ম-কৃত ভগবৎস্তুতি পাঠ—

সহজে পণ্ডিত বড় মহা-ভাগবত ।

আজ্ঞা পাই’ স্তুতি করে যেন অভিমত ॥ ২৬৯ ॥

ভাগবতে আছে ব্রহ্ম-মোহাপনোদন ।

সেই শ্লোক পড়ি’ স্তুতি করেন প্রথম ॥ ২৭০ ॥

গোপরাজতনয় কৃষ্ণের রূপ-বর্ণন ও তৎপ্রণাম—

তথা হি (ভাঃ ১০।১৪।১৪)—

নৌমীড়্য তেহব্রবপুষে তড়িদম্বরায়

গুণাবতংসপরিপিচ্ছলসম্মুখায় ।

বন্যপ্রজে কবলবত্রবিষাগবেণু-

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায় ॥” ২৭১ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদ-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’-তীকা,—“নারং
জীব-সমূহোহয়নমাশ্রয়ে যস্য স তথৈতি ত্বমেব সর্ব-
দেহিনামাত্মহারায়াণ ইতি ভাবঃ । ... নারস্যায়নং
প্রবৃত্তির্মস্মাৎ স তথৈতি । ... অতো নারময়সে জানা-
সীতি ত্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নরাদুজ্জ্বতা যেষথাস্তথা
নরাজ্জাতঃ যজ্জলং তদয়নাদৃষো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ
..... । তথা চ স্মর্য্যতে,—‘নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারা-
ণীতি বিদুব্ধাঃ । তস্য তানায়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ
স্মৃতঃ ॥’ ইতি, তথা (মনু-সং ১।১০)—‘আপো নারা
ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ । তা যদস্যায়নং
পূর্বং তেন নারায়ণং স্মৃতঃ ॥’ ইতি চ ।”

২৭০। ব্রহ্মমোহাপনোদনে,—ভাঃ ১০ স্ক ১৪ অঃ
দ্রষ্টব্য ।

২৭১। ব্রজের গো-বৎস হরণকারী ব্রহ্মার দর্প
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক চূর্ণ হইলে ব্রহ্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ
দর্শনে স্তব করিতেছেন—

শ্লোকার্থ—

“বিশ্বস্তর-চরণে আমার নমস্কার ।
নব-মন বর্ণ, পীত বসন ঘাঁহার ॥ ২৭২ ॥
শচীর নন্দন—পা’য়ে মোর নমস্কার ।
নব-গুঞ্জা শিখিপুচ্ছ ভূষণ ঘাঁহার ॥ ২৭৩ ॥
গঙ্গাদাস-শিষ্য-পা’য়ে মোর নমস্কার ।
বনমালা, করে দধি-ওদন ঘাঁহার ॥ ২৭৪ ॥
জগন্নাথপুত্র-পা’য়ে মোর নমস্কার ।
কোটিচন্দ্র জিনি রূপ বদন ঘাঁহার ॥ ২৭৫ ॥
শুভ্র, বেক্র, বেণু—চিহ্ন-ভূষণ ঘাঁহার ।
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥ ২৭৬ ॥
চারি-বেদে ঘাঁরে মোষে’ নন্দের কুমার’ ।
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥” ২৭৭ ॥

মনের সাথে প্রভুস্তুতি—

ব্রহ্মস্তুবে স্তুতি করে’ প্রভুর চরণে ।
স্বচ্ছন্দে বলয়ে—যত আইসে বদনে ॥ ২৭৮ ॥
ঐশ্বর্য্যরসে দাস্যভাবে প্রভুকে নানাবতার ও ভক্তবৎসল-
রূপে স্তব ও দৈন্যোক্তিমুখে স্ব-সৌভাগ্য-বর্ণন—
“তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ।
তোমার চরণোদক—গঙ্গা তীর্থবর ॥ ২৭৯ ॥
জানকীজীবন তুমি, তুমি নরসিংহ ।
অজ-ভব-আদি—তব চরণের ভূজ ॥ ২৮০ ॥

অবয়ব—(স্বকৃতাপরোধেন ডিয়া সাকম্পতয়া ভগ-
বন্মহিমানমনবগাহমানো যথা দৃষ্ট-স্বরূপমেব কীর্ত্ত-
য়ন্যাহ,)—(হে) ঈড্য, (স্তুত্যা,) অদ্রবণুষে (অদ্রবৎ নব-
নীলদবৎ কৃষ্ণকান্তি বপুঃ यस্য তস্মৈ নবজলদকান্তয়ে)
তড়িদম্বরায় (তড়িদবৎ পীতম্ অম্বরং বাসঃ यस্য
তস্মৈ, পীতবাসসে) গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছল-সন্মুখায়
(গুঞ্জাভিঃ, অবতংসৌ কর্ণভূষণে, পরিতঃ পিচ্ছানি
যস্য তৎ পরিপিচ্ছং বর্হাপীড়ং, তৈঃ লসৎ দীবাৎ মুখং
যস্য তস্মৈ) বন্যাস্রজে (বন্যাঃ বনপুষ্পাদিজাতাঃ স্রজঃ
মালাঃ यस্য তস্মৈ) কবল-বেক্র-বিষাণ-বেণু লক্ষ্মাশ্রিয়ে
(কবলানি দধ্যোদনগ্রাসাঃ বেক্রং বিষাণং বেণুঃ চ
এতৈঃ লক্ষ্মভিঃ অপ্ৰাকৃতলক্ষণৈঃ শ্রীঃ শোভা যস্য
তস্মৈ) পশুপাজায় (পশুপস্য গোপরাজ-শ্রীনন্দস্য
অপজায় সুতায়) তে (ভুভাং—দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী; যদ্বা,
তুভ্যং ত্বামেব প্রসাদয়িতুং ত্বামেব) নৌমি (স্তৌমি) ।
২৭৯ । অনুবাদ—হে নিত্যপূজ্য বিভো ! নব-
মেঘের ন্যায় তোমার শ্যাম তনু, বিদ্যুদ্বামের ন্যায়

তুমি সে বেদান্ত-বেদ্য, তুমি নারায়ণ ।
তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥ ২৮১ ॥
তুমি হয়গ্রীব, তুমি জগৎ-জীবন ।
তুমি নীলাচলচন্দ্র—সবার কারণ ॥ ২৮২ ॥
তোমার মায়ায় কার্ নাহি হয় ভঙ্গ ?
কমলা না জানে—যাঁর সনে একসঙ্গ ॥ ২৮৩ ॥
সঙ্গী, সখা, ভাই—সর্ব্বমতে সেবে যে ।
হেন প্রভু মোহ মানে’—অন্য জনা কে ? ২৮৪ ॥
মিথ্যা-গৃহবাসে মোরে পাড়িয়াছ ভোলে ।
তোমা’ না জানিয়া মোর জন্ম গেল হেলে ॥ ২৮৫ ॥
নানা মায়া করি’ তুমি আমারে বঞ্চিলা !
সাজি-ধুতি-আদি করি’ সকলি বহিলা ! ২৮৬ ॥
তাতে মোর ভয় নাহি, গুন প্রাণনাথ !
তুমি-হেন প্রভু মোরে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ২৮৭ ॥
আজি মোর সকল-দুঃখের হৈল নাশ ।
আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥ ২৮৮ ॥
আজি মোর জন্ম-কর্ম্ম—সকল সফল ।
আজি মোর উদয়—সকল সুমঙ্গল ॥ ২৮৯ ॥
আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
আজি সে বসতি ধন্য হইল আমার ॥ ২৯০ ॥

তোমার পীত বসন, গুঞ্জা নিম্মিত কর্ণভূষণদ্বয় ও
ময়ূরপুচ্ছ-রচিত-চূড়ায় তোমার মুখমণ্ডল শোভমান ;
তোমার গলদেশে বনমালা, দধিসিদ্ধ-অন্ন-গ্রাস, বেক্র,
বিষাণ ও বেণু,—এইসকল অপ্ৰাকৃত-লক্ষণেই তোমার
বিশেষ শোভা, তোমার পদদ্বয় অতি-কোমল ; তুমি
—গোপরাজ শ্রীনন্দের তনয়, তোমাকে প্রণাম করি ।
২৭৯-২৮২ । আদি ২য় অঃ ১৬৯-১৭৬ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য ।

২৮৩ । মায়ায়,—(তটস্থ-শক্তি-প্রকটিত জীবের
পক্ষে) অচিচ্ছক্তি বহিরঙ্গ-মায়ায় ; আর (স্বরূপশক্তি-
প্রকটিত নিত্য-সিদ্ধ লীলা-পরিকরের পক্ষে) চিচ্ছক্তি
অন্তরঙ্গা যোগমায়ায় ।

ভঙ্গ,—পরাজয়, পরাভব ।

এক-সঙ্গ,—একর বা একসঙ্গে বাস ।

২৮৪ । সঙ্গী...যে,—শ্রীবলদেব-সঙ্কর্ষণাংশ শেষ
বা অনন্তদেব ; শেষপ্রভুর মোহ,—আদি ১৩ অঃ
১০১, ১০২ ও ১০৫ সংখ্যার ভাষ্যে তথ্য দ্রষ্টব্য ।

আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা ।

তাঁরে দেখি—যাঁর শ্রীচরণ সেবে রমা ॥” ২৯১ ॥

প্রভুর প্রকাশ-দর্শনে শ্রীবাসের প্রেমা-বেশে ক্রন্দন
ও হর্ষাতিশয়া—

বলিতে আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।

উদ্ধু বাহ করি’ কান্দে, ছাড়ে ঘন শ্বাস ॥ ২৯২ ॥

গড়াগড়ি যায় ভাগ্যবন্ত শ্রীনিবাস ।

দেখিয়া অপূর্ব গৌরচন্দ্র-পরকাশ ॥ ২৯৩ ॥

কি অদ্ভুত সুখ হৈল শ্রীবাস-শরীরে ।

ডুবিলেন বিপ্রবর আনন্দ-সাগরে ॥ ২৯৪ ॥

শ্রীবাস-কৃত স্তব-শ্রবণে প্রভুর সহাস্যে সগোষ্ঠী তাঁহাকে
নিজরূপ প্রদর্শন ও বয়ষাঢ়ার্থে আজ্ঞা—

হাসিয়া গুনেন প্রভু শ্রীবাসের স্তুতি ।

সদয় হইয়া বলে শ্রীবাসের প্রতি ॥ ২৯৫ ॥

“স্ত্রী-পুত্র-আদি যত তোমার বাড়ীর ।

দেখুক আমার রূপ, করহ বাহির ॥ ২৯৬ ॥

সঙ্গীক হইয়া পূজ’ চরণ আমার ।

বর মাগ’—যেন ইচ্ছা মনেতে তোমার ॥” ২৯৭ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় সপরিবারে শ্রীবাসের দ্রুতগমন,
প্রভুপূজন ও কাকূক্তি—

প্রভুর পাইয়া আজ্ঞা শ্রীবাসপণ্ডিত ।

সর্বপরিচর-সঙ্গে আইলা ছরিত ॥ ২৯৮ ॥

বিষ্ণুপূজা-নিমিত্ত যতক পুষ্প ছিল ।

সকল প্রভুর পা’য়ে সাক্ষাতেই দিল ॥ ২৯৯ ॥

গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে পূজে শ্রীচরণ ।

সঙ্গীক হইয়া বিপ্র করেন ক্রন্দন ॥ ৩০০ ॥

৩০৫ । নাও,—(সংস্কৃত ‘নৌ’-শব্দ ও মৈথিল
হিন্দী ‘নাব’ হইতে), নৌকা ।

৩০৬ । ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে যত জীব আছে, সক-
লের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাহাদিগকে চিদেকরস
আমি স্বয়ং নিলিঙ্গভাবে ঈশ্বর, অন্তর্যামি-পরমাশ্রয়-
স্বৈচ্ছামত ভ্রমণ করাই । কেহই আমার প্রেরণা ব্যতীত
কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না ।

৩০৭ । আমি রাজার দেহে অন্তর্যামিসূত্রে যদি
তাহাকে তোমাদিগকে ধরিবার জন্য প্রেরণা করি,
তাহা হইলেই রাজা তোমাদিগকে ধরিয়া লইবার জন্য
আজ্ঞা প্রদান করিবে ।

৩০৮ । যদি ইহার অন্যথা ঘটে অর্থাৎ যদি
অন্তর্যামি-পরমাশ্রয়-রূপী আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছার বা

ভাই, পত্নী, দাস, দাসী, সকল লইয়া ।

শ্রীবাস করেন কাকু চরণে পড়িয়া ॥ ৩০১ ॥

ভক্তশিরে ভক্তধ্বংসল ভগবানের স্ব-পদার্পণ ও বরদান—

শ্রীনিবাস-প্রিয়কারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।

চরণ দিলেন সর্ব-শিরের উপর ॥ ৩০২ ॥

অলঙ্কিতে বুলে’ প্রভু মাথায সবার ।

হাসি’ বলে,—“মোতে চিত্ত হউ সবাচার ॥” ৩০৩ ॥

প্রভুকর্তৃক স্বীয় ঈশ্বরত্ব-বর্ণনোদ্দেশ্যে শ্রীবাসকে অভয়দান-
মুখে ভক্তিবিরোধি-রাজাকে গোষ্ঠী-সহ কৃষ্ণ-
প্রেমান্বিত করাইবার অঙ্গীকার—

হৃদার গজ্জন করি’ প্রভু বিশ্বম্ভর ।

শ্রীনিবাসে সম্বোধিয়া বলেন উত্তর ॥ ৩০৪ ॥

“ওহে শ্রীনিবাস ! কিছু মনে ভয় পাও ?

শুনি,—তোমা’ ধরিতে আইসে রাজ-নাও ? ৩০৫ ॥

অনন্তব্রহ্মাণ্ড-মাঝে যত জীব বৈসে ।

সবার প্রেরক আমি আপনার রসে ॥ ৩০৬ ॥

মুই যদি বোলাও সেই রাজার শরীরে ।

তবে সে বলিবে সেহ ধরিবার তরে ॥ ৩০৭ ॥

যদি বা এমত নহে,—স্বতন্ত্র হইয়া ।

ধরিবারে বলে, তবে মুণ্ডি চাও ইহা ॥ ৩০৮ ॥

মুণ্ডি গিয়া সর্ব-আগে নৌকায় চড়িমু ।

এইমত গিয়া রাজগোচর হইমু ॥ ৩০৯ ॥

মোরে দেখি’ রাজা কি রহিবে নৃপাসনে ?

বিহ্বল করিয়া যে পাড়িমু সেইখানে ? ৩১০ ॥

যদি বা এমত নহে, জিজ্ঞাসিবে মোরে ।

সেহো মোর অভীষ্ট শুন কহি তোরে ॥ ৩১১ ॥

প্রেরণার বিরুদ্ধে রাজা পূর্বোক্ত রূপ অন্তর্যামি-নির্দেশ-
শের অনুগত না হইয়া স্বয়ং স্বতন্ত্র ইচ্ছাবশতঃ তোমা-
দিগকে ধরিয়া লইবার জন্য আদেশ প্রদান করে, তাহা
হইলে আমি এই নিম্নলিখিতরূপ ইচ্ছা করিব ।

৩১০ । অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডপতি সর্বৈশ্বরের আমাকে
দেখিয়া রাজা কখনই রাজাসনে বসিয়া থাকিতে পারিবে
না । আমি তাহাকে নিশ্চয়ই মোহিত ও বশীভূত
করিয়া ফেলিব ।

৩১১ । যদি ইহাও না ঘটে অর্থাৎ রাজা অন্য-
রূপ ইচ্ছাবশতঃ আমাকে জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে
আমি যাহা করিব, ইচ্ছা করিয়াছি, তাহাও তোমাকে
বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

‘শুন শুন, ওহে রাজা ! সত্য মিথ্যা জান’ ।
যতেক মোল্লা কাজী সব তোর আন’ ॥ ৩১২ ॥
হস্তী, ঘোড়া, পশু, পক্ষী, যত তোর আছে ।
সকল আনহ, রাজা ! আপনার কাছে ॥ ৩১৩ ॥
এবে হেন আজ্ঞা কর’ সকল-কাজীরে ।
আপনার শাস্ত্র কহি’ কান্দাউ সবারে ॥ ৩১৪ ॥
না পারিল তারা যদি এতেক করিতে ।
তবে সে আপনা ব্যক্ত করিমু রাজাতে ॥ ৩১৫ ॥
‘সঙ্গীভন মানা কর এ গুলার বোলে ।
যত তার শক্তি, এই দেখিলি সকলে ॥ ৩১৬ ॥
মোর শক্তি দেখ্ এবে নয়ন ভরিয়া ।’
এত বলি’ মত্ত-হস্তী আনিমু ধরিয়া ॥ ৩১৭ ॥
হস্তী, ঘোড়া, ঘুগ, পক্ষী, একত্র করিয়া ।
সেইখানে কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বোলাইয়া ॥ ৩১৮ ॥
রাজার যতেক গণ, রাজার সহিতে ।
সবা’ কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বলি’ ভাল-মতে ॥ ৩১৯ ॥

দ্বীয় সর্বশক্তিমান ও ঐশ্বর্য্যে শ্রীবাসের সংশয়-দূরীকরণার্থ
প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-প্রদর্শন—

ইহাতে বা অপ্রত্যয় তুমি বাস’ মনে ।
সাক্ষাতেই করৌ,—দেখ আপন-নয়নে ॥” ৩২০ ॥
শ্রীবাসদ্বাতুল্পদ্বী নারায়ণীর বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা—
সম্মুখে দেখয়ে এক বালিকা আপনি ।
শ্রীবাসের দ্বাতুল্পদ্বী নাম ‘নারায়ণী’ ॥ ৩২১ ॥
অদ্যাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যাঁর ধ্বনি ।
‘চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী’ ॥ ৩২২ ॥
নারায়ণীকে কৃষ্ণনামে ব্রহ্মনার্থ প্রভুর আজ্ঞা—

সর্বভূত-অন্তর্য্যামী শ্রীগৌরাজ-চন্দ ।
আজ্ঞা কৈলা,—“নারায়ণী ! ‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দ’ ॥” ৩২৩

৩১২ । মোল্লা, (তুর্কী-শব্দ-মুল্লা), মুসলমান মহা-
পণ্ডিত, ধর্ম্ম-হাজক বা বিচারপতি ; কাজী,—মুসলমান-
ধর্ম্ম ও রীতি-নীতির অনুমোদিত ব্যবস্থা-দাতা বা
বিচারপতি ।

সত্য-মিথ্যা জান,—কোন্টী সত্য, কোন্টী মিথ্যা,
তাহা জ্ঞাত হও ।

৩১৪ । আপনার শাস্ত্র,—নিজেদের কোরাণ-শাস্ত্র ;
কান্দাউ,—অশ্রু পাতিত করুক ।

৩১৫ । পারিল,—সমর্থ হয় ভবিষ্যদর্থে ; আপনা
...রাজাতে,—রাজার নিকট আমি নিজেকে প্রকাশ
—৫৯

তৎক্ষণাৎ নারায়ণীর কৃষ্ণনামে অশ্রুপাত—

চারি বৎসরের সেই উন্মত্ত-চরিত ।
‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া কান্দে, নাহিক সন্মিত ॥ ৩২৪ ॥
অঙ্গ বহি’ পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে ।
পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥ ৩২৫ ॥
প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-প্রদর্শনান্তে সহাস্যে প্রভুর, শ্রীবাস
বিগতভয় কিনা, জিজ্ঞাসা—
হাসিয়া-হাসিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
“এখন তোমার কি মূচিল সব ডর ?” ৩২৬ ॥
একান্ত প্রপন্নশ্রেষ্ঠ শ্রীবাসের নিভীকভাবে উত্তর—
মহাবত্তা শ্রীনিবাস—সর্ব-তত্ত্ব জানে ।
আক্ষালিয়া দুই ভুজ বলে প্রভু-স্থানে ॥ ৩২৭ ॥
“কালরূপী তোমার বিগ্রহ ভগবানে ।
যখন সকল সৃষ্টি সংহারিয়া আনে’ ॥ ৩২৮ ॥
তখন না করি ভয় তোর নাম বলে ।
এখন কিসের ভয় ?—তুমি মোর ঘরে ॥” ৩২৯ ॥
প্রেমাবেশে স-ভৃত্য-পরিকর শ্রীবাসের বেদস্ততা প্রভুর
ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ-দর্শন—

বলিয়া আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
গোষ্ঠীর সহিত দেখে প্রভুর প্রকাশ ॥ ৩৩০ ॥
চারি-বেদে যাঁর দেখিবারে অভিলাম্ব ।
তাহা দেখে শ্রীবাসের যত দাসী দাস ॥ ৩৩১ ॥
গ্রন্থকারের শ্রীবাসমহিমা কীর্তন—
কি বলিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
যাঁহার চরণ-ধূলে সংসার পবিত্র ॥ ৩৩২ ॥
গৌরাবতারে শ্রীবাসগৃহই কৃষ্ণবিহার-স্থান বৃন্দাবন—
কৃষ্ণ-অবতার যেন বসুদেব-ঘরে ।
যতেক বিহার সব—নন্দের মন্দিরে ॥ ৩৩৩ ॥

করিব ।

৩১৬ । এগুলার বোলে,—এই কাজীগুলির
বচন-শ্রবণ-ফলে ; তার,—তাহাদের ।

৩১৭ । মত্তহস্তী,—মদদ্রাবী উন্মত্ত হস্তী ।

৩২০ । অপ্রত্যয় বাস,—অবিশ্বাস বোধ হয়,
অর্থাৎ বিশ্বাস না হয় ।

৩২৪ । উন্মত্তচরিত,—কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বলস্বভাব-
বিশিষ্ট ; সন্মিত,—বাহ্যজ্ঞান বা অনুভূতি ।

৩২৮-৩২৯ । ভগবত্তত্ত্বের কালভয়লেশহীন
চরিত্র,—(ভাঃ ৩২৫।৩৮ শ্লোকে মাতা দেবহুতির

জগন্নাথ-ঘরে হৈল এই অবতার ।

শ্রীবাসপণ্ডিত-গৃহে যতক বিহার ॥ ৩৩৪ ॥

সর্বভক্তপ্রিয় শ্রীবাসের ভৃত্যাদিরও বেদবাণী-স্তুত্য
প্রভুর দর্শন-লাভ—

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রিয় পণ্ডিত-শ্রীবাস ।

তান বাড়ী গেলে মাত্র সবার উল্লাস ॥ ৩৩৫ ॥

অনুভবে যাঁরে স্তুতি করে বেদ মুখে ।

শ্রীবাসের দাস-দাসী তাঁরে দেখে সুখে ॥ ৩৩৬ ॥

অতএব বৈষ্ণব-সেবা-কৃপা-বলেই কৃষ্ণপদ-কৃপা লাভ—

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম-উপায় ।

অবশ্য মিলয়ে কৃষ্ণ বৈষ্ণব-কৃপায় ॥ ৩৩৭ ॥

শ্রীবাসকে এই গুঢ় ঐশ্বর্যপ্রকাশ ঘোষণে নিষেধাজ্ঞা—

শ্রীবাসেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ।

“না কহিও, এ-সব কথা কাহারো গোচর ॥” ৩৩৮

বহির্দৃশ্য আসিয়া প্রভুর লজ্জা ও শ্রীবাসকে সাত্বনান্তে
স্বগৃহে আগমন—

বাহ্য পাই’ বিশ্বস্তর লজ্জিত অন্তর ।

আত্মাসিয়া শ্রীবাসেরে গেলা নিজ-ঘর ॥ ৩৩৯ ॥

সগোষ্ঠী শ্রীবাসের প্রেমানন্দসুখ—

সুখময় হৈলা তবে শ্রীবাসপণ্ডিত ।

পত্নী-বধু-ভাই-দাস-দাসীর সহিত ॥ ৩৪০ ॥

এই শ্রীবাস-স্তুতি-শ্রবণে কৃষ্ণদাস্য-লাভ—

শ্রীবাস করিলা স্তুতি—দেখিয়া প্রকাশ ।

ইহা যেই শুনে, সেই হয় কৃষ্ণদাস ॥ ৩৪১ ॥

এই গ্রন্থ-রচনার্থ গ্রন্থকারের নিত্যানন্দাজ্ঞা লাভ—

অন্তর্যামিরূপে বলরাম ভগবান্ ।

আজ্ঞা কৈলা চৈতন্যের গাইতে আখ্যান ॥ ৩৪২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দকে গুরুরূপে লাভার্থ গ্রন্থকারের বৈষ্ণব-বন্দনা—

বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর এই নমস্কার ।

জন্ম-জন্ম প্রভু মোর হউ হলধর ॥ ৩৪৩ ॥

একই স্বয়ংপ্রকাশ-বিগ্রহের নিত্যানন্দ ও বলদেব-
নাম ও লীলা-দ্বয়—

‘নরসিংহ’ ‘যদুসিংহ’—যেন নাম-ভেদ ।

এইমত জানি,—‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥ ৩৪৪ ॥

গৌরকৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ নিত্যানন্দ-বলদেবই অবধূতকুল-চুড়ামণি—

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ বলাই ।

এবে ‘অবধূতচন্দ্র’ করি’ যাঁরে গাই ॥ ৩৪৫ ॥

কীর্তন-বিলাসাত্মক মধ্যখণ্ড-শ্রবণার্থ অনুরোধ—

মধ্যখণ্ড-কথা, ভাই ! শুন একচিন্তে ।

বৎসরের কীর্তন করিলা যেনমতে ॥ ৩৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩৪৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসকীর্তনারস্ত-
বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি) — “ন কহিচিন্মৎ
পরাঃ শাস্ত্ররূপে ন ঙ্ক্ষ্যন্তি নো মেহনিমিষো লেটি
হেতিঃ । যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতশ্চ সখা গুরুঃ
সুখাদো দৈবমিষ্টম্ ॥” শ্লোক বিশেষভাবে আলোচ্য ।

৩৩২ । চরণধুলে,—পদধুলি-প্রভাবে ।

৩৩৬ । অনুভবে—মুখে,—বেদশাস্ত্র মুখ অর্থাৎ বিভিন্ন
মন্ত্রবাণীর অথবা বেদবদন ব্যাকরণ-শাস্ত্র-দ্বারা অথবা
দিব্যসুরিগণ বেদমন্ত্রোদগান-দ্বারা পরোক্ষজ্ঞানে যাঁহাকে
স্তব করেন ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে দ্বিতীয় অধ্যায় ।



তৃতীয় অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রভুর ভাবাবেশ, মুরারীগুপ্তের গৃহে
প্রভুর বরাহমূর্তি-প্রকট-করণ, তদর্শনে মুরারির স্তুতি,
শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত্র, তাঁহার নবদ্বীপে নন্দনাচার্য্য গৃহে
আগমন, ভক্তের নিকট প্রভুর স্বীয় অদ্ভুত স্বপ্ন বর্ণন,

প্রভুর বলদেবাবেশে মদ্যাচঞ্চা, নন্দনাচার্য্য-গৃহে
সগোষ্ঠী প্রভুর আগমন ও নিত্যানন্দের সহিত মিলন,
নিত্যানন্দকে জানাইবার জন্য প্রভুর কৌশল প্রভৃতি
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । (গৌঃ ভাঃ)

মঞ্জলাচরণ—

জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বন্তর ।
জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥ ১ ॥
জয় জয় অদ্বৈতাদি-ভক্তের অধীন ।
ভক্তি-দান দিয়া প্রভু উদ্ধারহ দীন ॥ ২ ॥
এইমত নবদ্বীপে গৌরঙ্গসুন্দর ।
ভক্তিসুখে ভাসে লই' সর্ব-পরিকর ॥ ৩ ॥
প্রাণ-হেন সকল সেবক আপনার ।
'কৃষ্ণ' বলি' কান্দে গলা ধরিয়া সবার ॥ ৪ ॥
দেখিয়া প্রভুর প্রেম সর্ব-দাসগণ ।
চতুর্দিকে প্রভু বেড়ি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ৫ ॥
ভক্তগণের প্রভু-সঙ্গে অহনিশ কীর্তন—
আছুক দাসের কার্য, সে-প্রেম দেখিতে ।
গুণকান্ঠ-পাষণাদি মিলায় ভূমিতে ॥ ৬ ॥
ছাড়ি' ধন, পুত্র, গৃহ, সর্ব-ভক্তগণ ।
অহনিশ প্রভু-সঙ্গে করেন কীর্তন ॥ ৭ ॥
প্রভুর বিভিন্ন ভাবাবেশ—
হইলেন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় ।
যখন যেরূপ শুনে, সেইমত হয় ॥ ৮ ॥

দাস্যভাবে প্রভু যবে করেন রোদন ।
হইল প্রহর দুই গঙ্গা-আগমন ॥ ৯ ॥
যবে হাসে, তবে প্রভু প্রহরেক হাসে ।
মুচ্ছিত হইলে—প্রহরেক নাহি শ্বাসে ॥ ১০ ॥
ক্ষণে হয় স্থানুভাব,—দস্ত করি' বৈসে ।
“মুক্তি সেই, মুক্তি সেই”—ইহা বলি' হাসে ॥ ১১ ॥
“কোথা গেল নাড়া বুড়া,—যে আনিল মোরে ?
বিলাইমু ভক্তিরস প্রতি-ঘরে-ঘরে ॥” ১২ ॥
সেইক্ষণে 'কৃষ্ণ রে ! বাপ রে !' বলি' কান্দে ।
আপনার কেশ আপনার পা'য়ে বাজে ॥ ১৩ ॥
অক্রুর-যানের শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ।
ক্ষণে পড়ে পৃথিবীতে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ১৪ ॥
হইলেন মহাপ্রভু যেন অক্রুর ।
সেইমত কথা কহে, বাহ্য গেল দূর ॥ ১৫ ॥
“মথুরায় চল, নন্দ ! রাম-কৃষ্ণ লৈয়া ।
ধনুর্মথ রাজ-মহোৎসব দেখি গিয়া ॥” ১৬ ॥
এইমত নানা ভাবে নানা কথা হয় ।
দেখিয়া বৈষ্ণব-সব আনন্দে ভাসয় ॥ ১৭ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। সকল প্রাণীর পরমেশ্বর বিশ্বন্তর । তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর ঈশ্বর এবং গদাধরেরও ঈশ্বর । তাঁহার পুনঃ পুনঃ উৎকর্ষ জগতে প্রচারিত হউক ।

২। আমি স্বদাবনদাস নিতান্ত দীন ব্যক্তি । হে প্রভু বিশ্বন্তর ! তুমি আমার সেবা-বুদ্ধি বিধান করিয়া সংসার-ভোগবুদ্ধি হইতে পরিভ্রাণ কর । অদ্বৈত প্রভৃতি তোমার সেবকগণ তোমাকে ভক্তিদ্বারা বাধ্য করিয়াছেন । তোমার বার বার জয় হউক ।

৪। সকল প্রাণীর একমাত্র প্রভু ও জীবন-স্বরূপ গৌরসুন্দর সকল ভক্তবর্গকে অত্যন্ত আত্মীয় জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণবিরহে তাঁহাদের গলদেশ ধারণ-পূর্বক ক্রন্দন করেন ।

৫। প্রভুর প্রেমসন্দর্শনে তাঁহার সকল ভক্তগণ তাঁহাকে বেণ্টন করিয়া প্রেমপূর্ণ হইয়া ক্রন্দন করেন ।

৬। গুণকান্ঠে জলের সমাবেশ থাকে না ; প্রস্তরের অভ্যন্তরেও জলাভাব লক্ষিত হয় । শ্রীগৌর-

সুন্দরের প্রেমভূমিকায় প্রেমরহিত গুণকান্ঠ-পাষণ-সদৃশ হৃদয়ও প্রেমাপ্লুত হইয়াছিল । তাঁহার নিজ দাস-গণ সেবন-সূত্রে প্রেমাশ্রিত হইয়াছিলেন । যাহারা তাঁহার প্রেমদর্শনে অসমর্থ, তাদৃশ অচেতন পদার্থও সরসতা লক্ষিত হইয়াছিল ।

৭। সকল সেবকগণ তাঁহাদের নিজ নিজ গৃহ, ধন ও প্রিয় পুত্র প্রভৃতির সঙ্গ পরিহার করিয়া সর্ব-ক্ষণ প্রভুর সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন ।

৮-১৭। কৃষ্ণ-সেবায় তন্ময়তা লাভ করিয়া গৌরসুন্দর তাঁহার ভক্তগণের মুখে কৃষ্ণের যে যে লীলার কথা শ্রবণ করেন, তাদৃশী লীলায় প্রবিশিত হইয়া তদনুরূপ ভাব প্রদর্শন করেন । দাস্যভাবে রোদন করিতে করিতে দুই প্রহর কাল গঙ্গাধারার ন্যায় অশ্রু বিসর্জন করিলেন । কখনও বা সাদ্রসঙ্গ-দণ্ডকাল হাস্যরসে বিভোর থাকিয়া প্রমত্ত থাকিলেন । কোন সময়ে বা তিনঘণ্টা-কাল শ্বাসরুদ্ধ হইয়া মুচ্ছিত

মুরারি-গৃহে প্রভুর বরাহ-মূর্তি প্রকটন—
 একদিন বরাহ-ভাবের শ্লোক শুনি' ।
 গজিয়া মুরারি-ঘরে চলিলা আপনি ॥ ১৮ ॥
 অন্তরে মুরারিগুণ-প্রতি বড় প্রেম ।
 হনুমান-প্রতি প্রভু রামচন্দ্র যেন ॥ ১৯ ॥
 মুরারির ঘরে গেলা শ্রীশচীনন্দন ।
 সম্মুখে করিলা গুণ চরণ-বন্দন ॥ ২০ ॥
 “শুকর শুকর” বলি' প্রভু চলি' যায় ।
 শুভিত মুরারিগুণ চতুর্দিকে চায় ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুগৃহে প্রবিষ্ট হইলা বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে দেখেন জলভাজন সুন্দর ॥ ২২ ॥
 বরাহ-আকার প্রভু হৈলা সেইক্ষণে ।
 স্থানুভাবে গাড়া প্রভু তুলিলা দশনে ॥ ২৩ ॥
 গজ্জং যজ্ঞ-বরাহ'—প্রকাশে' খুর চারি ।
 প্রভু বলে,—“মোর স্তুতি করহ মুরারি !” ২৪ ॥
 শুদ্ধ হৈলা মুরারি অপূর্ব-দরশনে ।
 কি বলিবে মুরারি, না আইসে বদনে ॥ ২৫ ॥
 প্রভু বলে,—“বোল বোল কিছু ভয় নাঞি ।
 এতদিন নাহি জান' মুক্তি এই তাঁঞি ॥” ২৬ ॥

থাকিলেন । কখনও বা দন্তভরে নিজের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতে গিয়া হাস্যপূর্ব্বক “আমিই সেই বস্তু” বলিয়া চীৎকার করিলেন । ভগবান্ গৌরসুন্দর আপনাকে ভগবান্ বলিয়া লোককে জানাইলে সত্য হইতে চ্যুত হইতে হয় না । কিন্তু অসুরস্বভাব-সম্পন্ন অপরাধী জীব “জীবমাত্রই ভগবান্” প্রভৃতি প্রলপিত বাক্যের দ্বারা আত্মবিনাশ সাধন করিলে তাহাদের মঙ্গল লাভ হয় না । যদিও গৌরলীলায় কৃষ্ণ ভক্ত্যভাব অঙ্গীকার পূর্ব্বক জীবকুলকে তাহাদের সৌভাগ্য উদ্ঘাটিত করিয়া সেবকের লীলা দেখাইতেছেন, তথাপি তাহার মধ্যেও মায়াবাদী পাশ্বে অসুর-প্রকৃতি জনগণের মোহন-জন্য মায়াবাদীর ন্যায় বাক্য উচ্চারণ করিয়া তাহা-দিগের মূঢ়তা-সম্পাদন করিতেছেন । গৌরহরি কোন সময়ে বলিতেছেন,—আমাকে বৈকুণ্ঠ হইতে যিনি প্রপঞ্চে আনয়ন করিয়াছেন, সেই বৃদ্ধ আচার্য্য অদ্বৈত এখন আমাকে ফেলিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন ? তাহার ইচ্ছামতেই আমি প্রত্যেক গৃহে ভক্তি-রস বিতরণ করিব ।’ এইরূপ বলিতে বলিতে গৌরসুন্দর নিজের লক্ষ্যমান চাঁচর কেশদ্বারা স্বীয়-পদবন্ধনে নিযুক্ত হইলেন । কখনও বা ‘কৃষ্ণ’, ‘বাপ’, ‘সৌম্য’, ‘প্রিয়’ প্রভৃতি শব্দে উচ্চস্বরে সুদূরবর্তী কৃষ্ণের আহ্বান করিতে করিতে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । কখনও বা বাহ্যজ্ঞানরহিত হইয়া অক্রুর যেরূপ ব্রজে আগমনপূর্ব্বক কৃষ্ণকে লইবার জন্য বাক্যবিন্যাস করিয়া ছিলেন, সেই অক্রুরের ভাবে বিভাবিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—‘হে নন্দ, রামকৃষ্ণকে লইয়া মথুরায় চল । সেখানে গিয়া আমরা ধনুর্যজ্ঞ-মহোৎসব দর্শন করি’ (ভাঃ ১০।৩৯, ৪২ অঃ দ্রষ্টব্য) । কখনও ভূমিতে

পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণতি করিতে লাগিলেন । এরূপ নানাবিধ ভঙ্গীদর্শনে ভক্তগণ আনন্দমগ্ন হইলেন ।

১৬ । ধনুর্যজ্ঞ,—ধনুর্যজ্ঞ ; ১০ম স্কন্ধ ৪২শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১৯-২০ । শ্রীরামচন্দ্র যেরূপ হনুমানের প্রতি আন্তরিক স্নেহবিশিষ্ট ছিলেন, তদ্রূপ মহাপ্রভুও মুরারি-গুণকে অত্যন্ত প্রীতিভাজন জানিতেন । একদিন বরাহ-আখ্যান শ্রবণ করিয়া প্রভু বরাহের আবেশে মুরারির গৃহে গজ্জন করিতে করিতে উপস্থিত হইলেন ।

২১-২৪ । সহসা গৌরহরি মুরারির গৃহে ধাবমান হইয়া ‘শুকর’ ‘শুকর’ বলিতে বলিতে তাহার বিষ্ণুগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । গৌরসুন্দরের এইরূপ অপূর্ব্ব গজ্জন ও ‘শুকর’ ‘শুকর’ উক্তি মুরারি সহসা শ্রবণ করিয়া ব্যাপার কি, বুঝিতে পারিলেন না । বিষ্ণুগৃহে একটি রহজ্জলপাত্র জল দেখিয়া দন্তদ্বারা সেই জলপূর্ণ পাত্র উত্তোলন করিলেন । মুরারি তাঁহাকে তৎকালে চতুর্দ দন্তবরাহরূপে গজ্জন করিতে দেখিলেন । বরাহদেব বিষ্ণুর অবতার, সুতরাং ভগবান্ গৌরসুন্দরের অবতারবিশেষ হওয়ায় তাঁহার নিজানুভূমিতে বরাহলীলার প্রাকট্য-সাধন তদনুরূপ বিচার-সম্পন্ন ভক্তের নিকট প্রকাশ করিলেন । ইহাতে কোনও মায়াবাদী এরূপ মনে না করেন যে, মায়াবদ্ধ জীব অজ্ঞানমুক্ত হইয়া সকলেই ভগবদ্বস্তুর অনুকরণে এইরূপ দ্বন্দ্বভাব প্রদর্শন করিতে সমর্থ । যাহারা এরূপভাবে প্রতারণিত হইয়া আপনাদিগকে বিষ্ণুজ্ঞানে বঞ্চিত হইল, সেই সকল কপট নারকিসম্প্রদায়কে অনাদর করিবার জন্যই স্বয়ং ভগবান্ এরূপ লীলা প্রদর্শন করিয়া তাহাদের মূঢ়তা সম্পাদন করিলেন ।

কম্পিত মুরারি কহে করিয়া মিনতি ।

“তুমি সে জানহ প্রভু ! তোমার যে স্তুতি ॥ ২৭ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার এক ফণে ধরে ।

সহস্রবদন হই’ যারে স্তুতি করে ॥ ২৮ ॥

নিত্য ভগবদ্বিমুখ পাশাণ্ডিগণ ভগবচ্চরিত্র ব্রীতে না পারিয়া এই সকল ভাবের অনুকরণ পূর্বক যেরূপ ভ্রমপথে পতিত হয় এবং জগতে জজ্ঞাল আনিয়া কতকগুলি কপট ব্যক্তিকে নিজ নিজ স্বাবক-রূপে প্রতিষ্ঠিত করে, সেইরূপ ঐ সকল ভগবদ্-বিদ্বৈষীর যোগ্য ভূমিকা নরক-যন্ত্রণা তাহাদিগকে অনন্তকাল ক্লেশ দিবার জন্য প্রতীক্ষা করে । ছদ্মাবতার শ্রীগৌরসুন্দর নিজের স্বরূপ গোপন রাখিয়া ভক্তগণকেও বুঝিতে দেন নাই । অনন্ত নরকলাভের যোগ্য ঘৃণিত মায়াবদ্ধ জীব, যাহার প্রত্যেক দিনে তিন অবস্থা হয়, সে যদি প্রভুকে জীবজ্ঞানে আত্মসদৃশ মনে করিয়া নিজের বঞ্চিত প্রিয় জনগণের দ্বারা এই প্রকারে স্তবসংগ্রহে যত্নবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাদৃশ বঞ্চক ও বঞ্চিত, উভয়েই মনুষ্য-নামের যোগ্যতা হারাইয়া বিড়্‌ভোজী বরাহের চতুষ্পদত্বের অভাবে দ্বিপাদ পশুরূপে পরিণত হয় । এইরূপ দ্বিপাদ পশু বাহিরের দিকে কোনদিনই চতুষ্পদ দেখাইতে পারে না । তাহাদের জন্মান্তরে ঐ-প্রকার বির্থাভোজি-চতুষ্পদ-লাভ হয় । শ্রীচৈতন্যদেব স্বীয় বরাহ-অবতারের চতুষ্পদ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, আর তদনুকরণে ক্ষুদ্রজীব, যে যাহা নহে, সে সেরূপ অভিনয় করিতে গেলে নিতান্ত হাস্যস্পন্দ হইয়া থাকে ।

২৭ । ভগবানের বরাহ-মূর্ত্তি ও তাঁহার অনুষ্ঠান দেখিয়া মুরারিগুপ্ত ভয়ে কম্পিতকলেবর হইয়া বলিতে লাগিলেন,—‘আমি তোমার অনুরূপ স্তব করিতে অসমর্থ, তুমিই তোমার স্তব করিতে সমর্থ ।’ মুরারি স্তব করিতে ইতস্ততঃ করিলে, বিশেষতঃ ভীষণ বরাহমূর্ত্তি দেখিয়া শঙ্কিত হওয়ায় প্রভু বলিয়াছিলেন যে তোমার ভয় করিবার আবশ্যকতা নাই, তুমি এতদিন জানিতে পার নাই, আমি কে ? প্রকৃতপ্রস্তাবে আমিই বিষ্ণুর অবতারসমূহের একমাত্র মালিক । ভগবানের এই সকল লীলা-প্রদর্শনের কথা প্রচারিত হইলে জগতের সকলেই শ্রীগৌরসুন্দরকে ভগবান্ বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন । যদিও ভগবান্ তাঁহার

তবু নাহি পায় অন্ত, সেই প্রভু কয় ।

তোমার স্তবেতে আর কে সমর্থ হয় ? ২৯ ॥

যে বেদের মত করে সকল সংসার ।

সেই বেদ সর্ব তত্ত্ব না জানে তোমার ॥ ৩০ ॥

এই সকল লীলা পার্শ্বদ ভক্তগণের দৃষ্টিপথে প্রপঞ্চে আনয়ন করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের প্রতি দৃঢ়প্রজ্ঞ সকলেই এই সকল কথায় তাঁহার কৃষ্ণত্ব ও অবতারিত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন এবং অস্ফন্দৃশ অধস্তন-গণের মঙ্গলের জন্য তাঁহার লীলা-কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । সেবোন্মুখ বৈষ্ণব সেব্যবস্তুর কথা সূৰ্ণভাবে বর্ণন করিতে পারেন । জড়ভোগপর কবি, সাহিত্যিক, লেখক,—ইহারা কোন প্রকারেই ভগবানের চরিত্র স্বথাযথ বর্ণন করিতে কখনই সমর্থ হয় না । জড় দার্শনিকগণের ত্রিগুণান্তর্গত আধ্যাত্মিক বিচার কখনই শ্রীগৌরসুন্দরের লোকাতীত বিষ্ণু-বিক্রমসমূহ বুঝিতে সমর্থ হইবে না । তাহারা স্বাভাবিক অপরাধ-বশে সেবা-বিমুখ বলিয়া সাধুর প্রকৃষ্ট সঙ্গাভাবে স্ব-দত্ত ও মুক্ততা প্রকাশ করিতে গিয়া শ্রীচৈতন্য-চরণে অপরাধমাত্র লাভ করিবে । কিন্তু সৌভাগ্যবান্ সেবা পরায়ণ ভক্তগণ ভগবানের লোকাতীত বিক্রম অবগত হইয়া মানিক বিচারের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিতে সমর্থ । অপরাধ-ক্রমে তাহাদিগের বিচার-প্রণালীতে অধোক্ষজ-শব্দের অর্থ স্ফুটপ্রাপ্ত হয় না । তাহারা অধোক্ষজ শ্রীচৈতন্যদেবকে অচিদ্‌বিলাস-বিশিষ্ট বদ্ধজীববিশেষ বলিয়া মনে করে, তজ্জন্য শ্রীচৈতন্যপ্রিয়তম শ্রীগুরুদেবকে মর্ত্যবুদ্ধি করিয়া বসে এবং বৈষ্ণবগণের প্রতি অসূয়া-প্রদর্শনের নিমিত্ত মতভেদ উপস্থাপিত করে ।

২৮-২৯ । মুরারি বলিলেন,—এইরূপ সুবিশাল ব্রহ্মাণ্ড সমূহ অসংখ্য এবং গুরুভারবিশিষ্ট । যে স্বাবক স্বীয় সহস্রজিহ্বাদ্বারা তোমার স্তব করেন এবং তাদৃশ স্তবদ্বারা তোমাকে সম্যকরূপে বর্ণন করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হয় না, সেই সহস্রবক্তৃ অনন্তদেবের একটিমাত্র ফণারূপ শীর্ষভাগ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করে, সুতরাং অনন্তদেবকে অতিক্রম করিয়া তোমার সূৰ্ণভাবে স্তব করিতে কেহই সমর্থ নহে ।

৩০ । সংসারের সকল লোক বেদের অনুগত

যত দেখি গুনি প্রভু ! অনন্ত ভুবন ।
 তোর লোমকূপে গিয়া মিলায় যখন ॥ ৩১ ॥
 হেন সদানন্দ তুমি যে কর যখনে ।
 বল দেখি বেদে তাহা জানিবে কেমনে ॥ ৩২ ॥
 অতএব তুমি সে তোমারে জান' মাত্র ।
 তুমি জানাইলে জানে তোর রূপাপাত্র ॥ ৩৩ ॥
 তোমার স্তুতিয়ে মোর কোন্ অধিকার ।
 এত বলি' কান্দে গুপ্ত, করে নমস্কার ॥ ৩৪ ॥
 গুপ্তবাক্যে তুষ্ট হৈলা বরাহ ঈশ্বর ।
 বেদ-প্রতি ক্রোধ করি' বলয়ে উত্তর ॥ ৩৫ ॥

প্রভুর নির্বিশেষ মতবাদ খণ্ডন—

“হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।
 এইমত বেদে মোরে করে বিড়ম্বন ॥ ৩৬ ॥
 কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশ-আনন্দ ।
 সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥ ৩৭ ॥
 বাথানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানেন' ।
 সর্ব্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে ॥ ৩৮ ॥
 সর্ব্বযজ্ঞময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
 অজ-ভব-আদি গায় যাহার চরিত্র ॥ ৩৯ ॥

হইয়া সামাজিকভাবে জগতে বাস করে । তাদৃশ বেদও তোমার সকল তত্ত্ব বর্ণন করিতে অসমর্থ ।

৩১ । ভুবনের সংখ্যা—অনন্ত, সেই অসংখ্য ভুবন-সমূহ তোমার লোমকূপে অবস্থান করে ।

৩২ । হে নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর ! তুমি যখন যে লীলা প্রকাশ কর, সেই সকল লীলার কথা সীমা-বিশিষ্ট বেদ কিপ্রকারে অবগত হইবে ? আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-সম্পন্ন ত্রিগুণবদ্ধ জীবকুলের দৃশ্যের অন্যতম বেদসকল অধোক্ষজ বৈকুণ্ঠবর্ণনে অসমর্থ । কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড-নিপুণ জনগণ স্ব-স্ব-আধ্যাত্মিক চেষ্টায় যে সকল প্রয়াস করেন, তাঁহাদের জন্য বেদশাস্ত্র ভক্ত-জনের প্রাপ্য বাস্তব সত্য প্রদান করেন না ।

৩৩ । “যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকৰ্ম্মকঃ ।
 তথৈব তত্ত্ব-বিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥” (ভাঃ ২।৯। ৩১) । সাধারণ মায়াবদ্ধ জীবের দেবাধিষ্ঠানে অবস্থিত থাকা কালেও ভগবানের শক্তি-সমূহের পরিচয়ে অন-ভিজ্ঞতা দূরীভূত হয় না । ভগবান্ যাহাদের প্রতি রূপা করেন, তাহারাই এই সকল কথা জানিতে পারে ।
 “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যসৌম আত্মা বিরূণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

৩৫ । শ্রুতিসকল আধ্যাত্মিক জ্ঞান-সম্পন্ন মুমুক্শুগণকে বঞ্চনা করিবার জন্য শব্দের অজ্ঞরাঢ়ি রুতি তাহাদের নিকট প্রকাশিত করেন । আধ্যাত্মিক মায়াবাদী অধিরোহবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক বেদ অধ্যয়ন করে বলিয়া বেদশাস্ত্র তাহাদের নিকট অনুকূলভাবে পরিদৃষ্ট হওয়ায় তাদৃশ বেদের মোহনশক্তির প্রতি ভগবানের ক্রোধ ‘জীবে-দয়া’রই প্রকৃষ্ট উদাহরণ । প্রকৃতপ্রস্তাবে যে বেদশাস্ত্র তাঁহার সেবায় নিযুক্ত,

তাহার প্রতি প্রভুর ক্রোধের কোন সম্ভাবনা নাই । কেবল নির্বিশেষপর বেদপাতিগণের অমঙ্গলের প্রতিই তাঁহার ক্রোধ ।

৩৬ । নির্বিশেষবিচারপর ব্যক্তিগণ ভগবানের নিত্য শ্রীমুগ্ধি বুঝিতে না পারিয়া বেদ-কথিত প্রাকৃত হস্ত-পদ-মুখাদি আরোপ করিয়া ভগবদ্বস্তুর আকার নাই বিলাস নাই প্রভৃতি বিচার করেন । বিদ্বদ্ভ্রাঙ্কিত-রুতিতে শব্দার্থে প্রবিষ্ট হইলে বুঝা যায় যে, ভগবানের জড়হস্ত-পদ-মুখের বিনিময়ে চিৎস্বয় হস্ত-পদ-মুখ-নেত্রাদি আছে । ‘আপনি-পাদো জবনোগ্রহীতা পশ্যত্য-চক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ’ (ষ্ট্রেঃ ৩।১৯) ইত্যাদি শ্রুতি তাহা তারস্বরে কীৰ্ত্তন করিতেছেন । যে-সকল লোক বেদের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া বিড়ম্বিত হয়, তাহাদিগের প্রতি করুণা-প্রদর্শন-কল্পে শ্রীগৌরহরি তাদৃশ দর্শনে দৃষ্ট বেদের আদর করিতে পারেন নাই ।

৩৭ । ‘প্রকাশানন্দ’-নামক একজন কেবলান্দৈত-বাদী অধ্যাপক-যতি বেদের ব্যাখ্যাকালে আমার অপ্রাকৃত নিত্য অঙ্গ-সমূহকে বিখণ্ডিত করে । এই প্রকাশানন্দকে কেহ কেহ অনভিজ্ঞতা-বশে কাবেরী-প্রবাসী ব্যাকটভট্টের অনুজ প্রবোধানন্দের সহিত সম-জ্ঞান করে । ভক্তমালা-নামক সহজিয়া গ্রন্থাত্তরে এই প্রকার ভ্রম দোষ প্রবেশ করায়, অধুনাতন লেখক-গণের মধ্যেও সেই ভ্রম দোষ ন্যূনাধিক প্রবেশ করিয়াছে ।

৩৮ । প্রকাশানন্দ উপনিষৎপ্রভৃতি ব্যাখ্যা করে বটে, কিন্তু ভগবানের চিন্ময়-বিগ্রহে নিত্যাদিষ্ঠান স্বীকার করে না, তজ্জন্য অপরাধী হওয়ায় তাহার

পুণ্য পবিত্রতা পায় যে-অঙ্গ-পরশে ।
তাহা 'মিথ্যা' বলে বেটা কেমন সাহসে ? ৪০ ॥
শুনহ মুরারিগুপ্ত, কহি মত সার ।
বেদগুহ্য কহি এই তোমার গোচর ॥ ৪১ ॥
আমি যজ্ঞবরাহ—সকলবেদসার ।
আমি সে করিনু পূর্বে পৃথিবী উদ্ধার ॥ ৪২ ॥

প্রভুর নিকট সেবকের দ্রোহ অসহনীয়—

সংকীর্ণন আরম্ভে মোহার অবতার ।
ভক্তজন লাগি' দুষ্ট করিমু সংহার ॥ ৪৩ ॥
সেবকের দ্রোহ মুক্তি সহিতে না পারোঁ ।
পুত্র যদি হয় মোর, তথাপি সংহারোঁ ॥ ৪৪ ॥

শরীরের সর্বত্র কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল । তথাপি তাহার
জ্ঞানোদয় হয় না ।

৩৯ । আমি যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, আমার চিন্ময়-অঙ্গে
কোনপ্রকার অপবিত্রতা বা দোষারোপ সম্ভবপর নয় ।
আমার চরিত্র ব্রহ্মা-শিবাদির গানের বিষয় ।

সকলযজ্ঞময় অঙ্গ—“ক্রৌড়ীং তনুং সকলযজ্ঞ-
ময়ীমনন্তঃ” (ভাঃ ২।৭।১) এবং ভাঃ ৩।১৩, ৩২-৪৪
শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৪০ । ভগবদঙ্গ নীতি, তাহাতে কোন প্রকার
অনুপাদেয়তা, অবরতা, হেয়তা খণ্ডিতাবস্থা প্রভৃতি
আরোপিত হইতে পারে না । এবম্প্রকার পরমপাবন-
কারী ভগবদঙ্গস্পর্শে যে-সকল বস্তুর স্বল্প-পবিত্রতা
আছে, তাহারাও প্রচুর-পরিমাণে পবিত্র হয় । সুতরাং
তাদৃশ নীতি-শরীরকে কোন্ সাহসে 'অনিত্য' বলিয়া
স্থাপন করে, বুঝা যায় না ।

৪২ । আমি যজ্ঞবরাহ-রূপ ধারণ করিয়া বেদ-
হীন পৃথিবীকে আধ্যাত্মিক-জ্ঞানরূপ-জল হইতে
উদ্ধার করিয়াছিলাম । আমি সকল বেদের সারবস্তু ।

৪৩ । আমি সঙ্কীর্ণনারস্তুর পূর্বে সাধারণ
কর্নফলবাধ্য ব্রাহ্মণ-বটু বলিয়া জগৎকে মোহিত
করিয়াছিলাম । কিন্তু সঙ্কীর্ণন-প্রচারমুখে আমি
বৈকুণ্ঠ হইতে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছি,—ইহা সকল
লোককে জানাইয়া দিয়াছি । আমার এখানে অবতরণ
করিবার কারণ এই যে, ভক্তবিশেষী অসুরগণ ভক্ত-
গণকে তাহাদিগের পারমাথিক-উন্নতির ব্যাঘাত-কল্পে
নানাপ্রকারে উপদ্রুত করে । তাহাদের সেইসকল বাধা-

পুত্র কাটোঁ আপনার সেবক লাগিয়া ।
মিথ্যা নাহি কহি গুপ্ত গুণ মন দিয়া ॥ ৪৫ ॥
যে কালে করিনু মুক্তি পৃথিবী উদ্ধার ।
হইল ক্ষিতির গর্ভ পরশে আমার ॥ ৪৬ ॥
হইল 'নরক' নামে পুত্র মহাবল ।
আপনে পুত্রের ধর্ম কহিলুঁ সকল ॥ ৪৭ ॥
মহারাজ হইলেন আমার নন্দন ।
দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত করেন পালন ॥ ৪৮ ॥
দৈবদোষে তাহার হইল দুষ্ট সঙ্গ ।
বাণের সংসর্গে হৈল ভক্তদ্রোহে রঙ্গ ॥ ৪৯ ॥
সেবকের হিংসা মুক্তি না পারোঁ সহিতে ।
কাটিনু আপন পুত্র সেবক রাখিতে ॥ ৫০ ॥

বিশ্ব হইতে রক্ষা করিবার জন্য আমি ভক্তবিশেষগণকে
ধ্বংস করিব ।

৪৪-৪৫ । আমি আমার ভক্তবিশেষীর আচরণ
আদৌ সহ্য করিতে পারি না । যদি আমার কোন
পুত্রও আমার ভক্তের বিদ্বেষ করে তাহা হইলে সেই
প্রিয় পুত্রকেও আমি বিনাশ করিতে প্রস্তুত আছি ; এমন
কি—আমি ভগবদ্ভক্তের জন্য আমার নিজ-পুত্রকেও
কাটিয়া ফেলিতে পারি—এই সত্য কথা আমি প্রকৃত
প্রস্তাবেই তোমার নিকট বলিতেছি,—ইহা আমার
অতিশয়োক্তি নহে ।

৪৬ । আমি যে সময়ে জলমগ্না ধরণীকে উত্তোল-
ন করিয়াছিলাম, তৎকালে তাহার সহিত আমার
সংস্পর্শে তাহার গর্ভসঞ্চার হইয়াছিল । ভাঃ ১০।৫৮।
৩৮ শ্লোকের শ্রীবৈষ্ণবতোষণীধৃত শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনে
পৃথিবীর উক্তি—‘যদাহমুদ্ধৃতা নাথ, ত্বয়া শূকর-
মুণ্ডিনা । ত্বৎস্পর্শসম্ভবঃ পুত্রস্তদায়ং ময্যজ্ঞানত ॥’

৪৭ । সেই সংস্পর্শে আমার 'নরক'-নামে একটি
মহাবলশালী পুত্র হইয়াছিল । আমি তাহাকে ধর্মো-
পদেশ দিয়াছিলাম ।

৪৯ । আমার সদুপদেশ লাভে তাহার জীবন
কিছুদিনের জন্য পবিত্র থাকিলেও কালক্রমে বাণ
রাজার দুষ্ট-সংসর্গে ভক্তের প্রতি বিরুদ্ধাচরণের
কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছিল ।

৫০ । আমি কোনপ্রকারেই আমার প্রিয় ভূত্যের
প্রতি মৎসর ব্যক্তিগণের দীর্ঘা বা দ্বেষ সহ্য করিতে

জনমে জনমে তুমি সেবিয়াছ মোরে ।
 এতক সকল তত্ত্ব কহিল তোমারে ॥” ৫১ ॥
 গুনিয়া মুরারি গুপ্ত প্রভুর বচন ।
 বিহ্বল হইয়া গুপ্ত করেন ক্রন্দন ॥ ৫২ ॥
 মুরারি-সহিত গৌরচন্দ্র জয় জয় ।
 জয় যজ্ঞবরাহ—সেবক-রক্ষাময় ॥ ৫৩ ॥
 এই মত সর্ব-সেবকের ঘরে ঘরে ।
 ক্রপায় তাঁকুর জানায়েন আপনারে ॥ ৫৪ ॥
 চিনিয়া সকল ভৃত্য—প্রভু আপনার ।
 পরানন্দময় চিত্ত হইল সবার ॥ ৫৫ ॥
 পাশ্বেগুরে আর কেহ ভয় নাহি করে ।
 হাতে ঘাটে সবে ‘কৃষ্ণ’ গায় উচ্চস্বরে ॥ ৫৬ ॥
 প্রভু-সঙ্গে মিলিয়া সকল ভক্তগণ ।
 মহানন্দে অহনিশ করয়ে কীর্তন ॥ ৫৭ ॥
 মিলিলা সকল ভক্ত, বই নিত্যানন্দ ।
 ভাই না দেখিয়া বড় দুঃখী গৌরচন্দ্র ॥ ৫৮ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যান—

নিরন্তর নিত্যানন্দ স্মরে বিশ্বস্তর ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ—অনন্ত ঈশ্বর ॥ ৫৯ ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 সূত্ররূপে জন্ম-কর্ম্য কিছু কহি তান ॥ ৬০ ॥

পারি না, তজন্য ভক্তের পক্ষ গ্রহণ করিয়া আমার নিজ পুত্রকেও কাটিয়া ফেলিয়াছিলাম ।

৫৩। ভক্তরক্ষাকারী যজ্ঞবরাহের জয় হউক এবং মুরারির সহিত গৌরচন্দ্রের পুনঃ পুনঃ জয় হউক ।

৫৬। যখন শ্রীগৌরহরির সকলের নিকট আপনার স্বরূপ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তৎকালে সকলেই জড়ের নানাপ্রকার অসুবিধা পরিহার করিয়া চিন্ময়-আনন্দে পরিপ্লুত হইয়াছিলেন । সুতরাং সেই সকল ভক্ত সর্বক্ষণ হাতে-ঘাটে সকলস্থানে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণগান করিয়া পাশ্বেগুণের কঙ্কিত রাজভয়ে ভীত হন নাই ।

৫৮। শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত সর্বক্ষণ কীর্তন-রসে নিত্যানন্দ ব্যতীত আর সকলেই যোগদান করিয়া-ছিলেন দেখিয়া মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-বিরহে বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিলেন ।

রাঢ়দেশে একচাক-নামে আছে গ্রাম ।
 যঁহি জন্মিলেন নিত্যানন্দ ভগবান্ ॥ ৬১ ॥
 ‘মৌড়েশ্বর’-নামে দেব আছে কত দূরে ।
 যারে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ হলধরে ॥ ৬২ ॥
 সেই গ্রামে বৈসে বিপ্র হাড়াই পণ্ডিত ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় দয়ালু-চরিত ॥ ৬৩ ॥
 তাঁর পত্নী পদ্মাবতী নাম পতিব্রতা ।
 পরমা বৈষ্ণবীশক্তি—সেই জগন্মাতা ॥ ৬৪ ॥
 পরম-উদার দুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ॥ ৬৫ ॥
 সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ—নিত্যানন্দ রায় ।
 সর্ব-সুলক্ষণ দেখি’ নয়ন জুড়ায় ॥ ৬৬ ॥
 তান বাল্যলীলা আদিথগুণে বিস্তর ।
 এখায় কহিলে হয় গ্রন্থ বহুতর ॥ ৬৭ ॥
 এইমত কতদিন নিত্যানন্দ রায় ।
 হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে আছেন লীলায় ॥ ৬৮ ॥
 গৃহ ছাড়িবারে প্রভু করিলেন মন ।
 না ছাড়ে জননী তাত দুঃখের কারণ ॥ ৬৯ ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দে না দেখিলে মাতা ।
 যুগপ্রায় হেন বাসে’, ততোহধিক পিতা ॥ ৭০ ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দ-পুত্রেরে ছাড়িয়া ।
 কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া ॥ ৭১ ॥

৫৯। বিশ্বস্তর নিত্যানন্দের অভাবে তাঁহাকে সর্বক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার স্বরূপ অবগত হইলেন । মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে অনন্তবাসুদেব ঈশ্বর-তত্ত্ব বলিয়া জানিতেন ।

৬২। ভগবান্ নিত্যানন্দ গঙ্গার পশ্চিমাংশ রাঢ়দেশে একচক্রা-নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন । তাহারই অনতিদূরে মৌড়েশ্বর (মতান্তরে ময়ূরেশ্বর) নামক একটী শিবলিঙ্গ বিরাজমান । প্রভু নিত্যানন্দ কোন সময়ে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন ।

৬৩-৬৬। সেই একচক্রা-গ্রামে হাড়াইপণ্ডিত-নামে একজন উদারচরিত্র, বিষয়-বিরক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার পতিব্রতা পত্নী জগন্মাতা পদ্মাবতী দেবী । তিনি বিষ্ণুর প্রবলা শক্তিদারিণী ছিলেন । ইহাদের কতিপয় পুত্রের মধ্যে প্রভু নিত্যানন্দ সর্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন ।

৬৯-৭৩। প্রভু নিত্যানন্দ সাধারণ কৰ্ম্মফলাভি-

কিবা কৃষিকর্মে, কিবা যজমান-ঘরে ।
 কিবা হাটে, কিবা বাটে যত কর্ম করে ॥ ৭২ ॥
 পাছে যদি নিত্যানন্দচন্দ্র চলি' যায় ।
 তিলার্দ্রে শতেকবার উলটিয়া চায় ॥ ৭৩ ॥
 ধরিয়া ধরিয়া পুন আলিঙ্গন করে ।
 ননীর পুতলী যেন মিলায় শরীরে ॥ ৭৪ ॥
 এইমত পুত্রসঙ্গে বুলে সর্ব্ব ঠাঞি ।
 প্রাণ হৈলা নিত্যানন্দ, শরীর হাড়াই ॥ ৭৫ ॥
 অন্তর্যামী নিত্যানন্দ ইহা সব জানে ।
 পিতৃসুখ-ধর্ম্ম পালি' আছে পিতা-সনে ॥ ৭৬ ॥
 সম্যাসীর অন্তত ভিক্ষা—
 দৈবে একদিন এক সম্যাসী সুন্দর ।
 আইলেন নিত্যানন্দ-জনকের ঘর ॥ ৭৭ ॥

লাষী মায়াবদ্ধ-জীবের ন্যায় মাতাপিতার স্নেহে আবদ্ধ না থাকায় জীবগণের মঙ্গলের জন্য গৃহ পরিত্যাগ করিতে মানস করিলেও পরমবৎসল মাতাপিতা তাঁহাকে এক মুহূর্তের জন্যও ছাড়িয়া দেন না । এজন্য নিত্যানন্দপ্রভু বিষণ্ণ হইলেন । মাতাপিতা অল্প সময়ের জন্যও তাঁহাকে চক্ষুর অন্তরালে অবস্থিত হইতে অভিলাষ না করায় সর্ব্বদাই উভয়ে তাঁহার নিকট থাকিতেন । তাঁহারা গৃহ-কর্মে, কৃষিকার্য্যে ও পৌরোহিত্যকার্য্যে, দ্রমণকালে, দ্রব্যাদি আহরণ-কালে সর্ব্বদাই ‘পুত্র গৃহত্যাগ করিবেন’—আশঙ্কায় সর্ব্বক্ষণ পশ্চাদ্ভাগে অনুসরণকারী পুত্রের প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিতেন ।

৭৪-৭৫ । পিতা সর্ব্বত্র পুত্রকে সঙ্গে লইয়া যাতা-য়াত করেন এবং পুত্র-বাৎসল্যে সর্ব্বক্ষণ তাঁহাকে ক্লোড়ীভূত করিয়া রাখেন । যেরূপ শরীর ও প্রাণ একত্র সমাবিষ্ট থাকিয়া একেরই পরিচয় দিয়া থাকে, তদ্রূপ নিত্যানন্দের পিতা হাড়াইপণ্ডিত শরীর সদৃশ ও তাঁহার পুত্র শরীরের সহিত সংবদ্ধ প্রাণের ন্যায় অবস্থিত হইলেন ।

৭৬ । নিত্যানন্দপ্রভু সাক্ষাৎ পরমাত্মা বিষ্ণু বলিয়া তাঁহার এইসকল সম্যক্ উপলব্ধির বিষয় ছিল । পিতার সহিত পিতৃসুখ সম্বন্ধনর্থ্য সেইরূপভাবে পিতৃ-সেবায় নিযুক্ত ছিলেন ।

৭৮ । হাড়াইপণ্ডিত পরমানন্দিত হইয়া অভ্যা-

—৬০

নিত্যানন্দ-পিতা তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 রাখিলেন পরম-আনন্দযুক্ত হৃদয় ॥ ৭৮ ॥
 সর্ব্বরাগি নিত্যানন্দ-পিতা তাঁর সঙ্গে ।
 আছিলেন কৃষ্ণকথা-কথন-প্রসঙ্গে ॥ ৭৯ ॥
 গন্তুকাম সম্যাসী হইলা উষাকালে ।
 নিত্যানন্দ-পিতা-প্রতি ন্যাসিবর বলে ॥ ৮০ ॥
 ন্যাসী বলে, “এক ভিক্ষা আছয়ে আমার” ।
 নিত্যানন্দ-পিতা বলে, “যে ইচ্ছা তোমার” ॥ ৮১ ॥
 ন্যাসী বলে, “করিবাও তীর্থ পর্য্যটন ।
 সংহতি আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ ॥ ৮২ ॥
 এই যে সকল-জ্যেষ্ঠ নন্দন তোমার ।
 কতদিন লাগি’ দেহ’ সংহতি আমার ॥ ৮৩ ॥
 প্রাণ-অতিরিক্ত আমি দেখিব উহানে ।
 সর্ব্ব-তীর্থ দেখিবেন বিবিধ-বিধানে ॥” ৮৪ ॥

গত একটি সুন্দর সম্যাসীকে তাঁহার নিজগৃহে ভিক্ষা করাইলেন । সম্যাসিগণের স্বতন্ত্রভাবে পঞ্চসূনা-যজ্ঞে অধিকার না থাকায় তাঁহারা ব্রাহ্মণ-গৃহেই ভোজনাদি নিব্বাহ করেন । তুর্যাশ্রমস্থিত যতিগণের ভোজনাদি বিষয়ে নিরুপদ্রব সেবাই গৃহস্থের প্রধান কর্তব্য ।

৭৯ । সম্যাসীকে ভোজনাদি করাইয়া তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে নিশার সকল সময় অতিবাহিত করিলেন ।

৮০ । সম্যাসিগণ গৃহস্থের গৃহে অধিক সময় অতিবাহিত করিয়া তাঁহাদের স্নেহে আবদ্ধ হন না । এজন্য পরদিন প্রত্যুষে যখন সম্যাসী পণ্ডিতের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইবার উপক্রম করিতেছেন, তখন তিনি হাড়াইপণ্ডিতকে কিছু বলিতে উদ্যত হইলেন ।

৮১-৮৪ । বৈষ্ণব-যতি বলিলেন,—আমার একটি প্রার্থনা আছে । তদুত্তরে হাড়াইপণ্ডিত তাঁহাকে প্রার্থনা জানাইবার অনুমতি দিলেন । সম্যাসী বলিলেন,—আমি সম্প্রতি তীর্থপর্য্যটনে ব্যস্ত আছি । অগ্নি-প্রজ্জ্বলিত করিয়া রন্ধনাদি-কার্য্য যতির ধর্ম্ম নহে বলিয়া এবং সর্ব্বত্র ব্রাহ্মণের অভাব থাকা হেতু ভোজন-সমন্বয়ে ভোজ্যের অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন আমার একটি ব্রাহ্মণ-সহচরের আবশ্যকতা আছে । কিছু-দিনের জন্য তোমার জ্যেষ্ঠপুত্রকে আমার সহিত দিলে আমি উহাকে আমার প্রাণাপেক্ষাও অধিক ভালবাসিব,

শুনিয়া ন্যাসীর বাক্য শুদ্ধ-বিপ্রবর ।
 মনে মনে চিন্তে বড় হইয়া কাতর ॥ ৮৫ ॥
 “প্রাণভিক্ষা করিলেন আমার সম্যাসী ।
 না দিলেও ‘সর্বনাশ হয়’ হেন বাসি ॥ ৮৬ ॥
 ভিক্ষুকের পূর্বে মহাপুরুষ-সকল ।
 প্রাণদান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥ ৮৭ ॥
 রামচন্দ্র পুত্র—দশরথের জীবন ।
 পূর্বে বিশ্বামিত্র তানে করিলা যাতন ॥ ৮৮ ॥
 যদ্যপিহ রাম-বিনে রাজা নাহি জীয়ে ।
 তথাপি দিলেন—এই পুরাণেতে কহে ॥ ৮৯ ॥
 সেই ত’ রুডান্ত আজি হইল আমারে ।
 এ-ধর্মসঙ্কটে কৃষ্ণ ! রক্ষা কর’ মোরে ॥” ৯০ ॥
 দৈবে সে-ই বস্তু, কেনে নহিব সে মতি ?
 অন্যথা লক্ষণ কেনে গৃহেতে উৎপত্তি ? ৯১ ॥
 ভাবিয়া চলিলা বিপ্র ব্রাহ্মণীর স্থানে ।
 আনুপূর্ব্বে কহিলেন সব বিবরণে ॥ ৯২ ॥
 শুনিয়া বলিলা পতিব্রতা জগন্নাথ ।
 “যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই মোর কথা ॥” ৯৩ ॥

আর তোমার পুত্রেরও নানা-তীর্থ-পর্যটনরূপ শিক্ষা-
 লাভ ঘটিবে ।

৮২ । সংহতি,—সহিত, সঙ্গে ।

৮৬ । বৈষ্ণব-ন্যাসীর হৃদয়বিদারিণী-কথা
 শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন
 এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে,—‘আমি শরীর-
 মাত্র, আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রটি আমার প্রাণ, সূতরাং
 সম্যাসী এই প্রাণটি অপহরণ করিয়া আমার শরীরমাত্র
 এখানে ফেলিয়া রাখিয়া চলিয়া যাইবেন । যদি আমি
 তাঁহার প্রার্থনা পূরণ না করি, তাহা হইলেও বিষম
 বিপদ’ ।

৮৭ । পূর্ব পূর্ব ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়
 যে, মহাপুরুষগণ ভিক্ষুকের সমীপে নিজ-মঙ্গল প্রার্থনা
 করিয়া শ্রী প্রাণ পর্য্যন্ত বিতরণ করিয়াছেন ।

৮৮-৮৯ । বিশ্বামিত্রের আবেদনে রাজা-দশরথ
 প্রাণসম পুত্রকে তাঁহার করে অর্পণ করিয়াছিলেন,
 —এ-কথা প্রাচীন ইতিহাসে দেখা যায় । রামের
 বিরহে দশরথের প্রাণরক্ষা হওয়া কঠিন ছিল, এরূপ
 ক্ষেত্রেও রাজা দশরথ প্রাণসম পুত্রকে প্রদান করিয়া-
 ছিলেন ।

সম্যাসীকে পুত্রদানে ওঝার অবস্থা—

আইলা সম্যাসিস্থানে নিত্যানন্দ-পিতা ।
 ন্যাসীরে দিলেন পুত্র, নোয়াইয়া মাথা ॥ ৯৪ ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে চলিলেন ন্যাসিবর ।
 হেন মতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥ ৯৫ ॥
 অপ্রাকৃত বাৎসল্যরস জড়াসক্তি নহে—
 নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই পণ্ডিত ।
 ভূমিতে পড়িলা বিপ্র হইয়া মুচ্ছিত ॥ ৯৬ ॥
 সে বিলাপ ক্রন্দন করিব কোন্ জনে ?
 বিদরে পাষণ কাষ্ঠ তাহার শ্রবণে ॥ ৯৭ ॥
 ভক্তিরসে জড়প্রায় হইল বিহ্বল ।
 লোকে বলে “হাড়ো ওঝা হইল পাগল ॥” ৯৮ ॥
 তিন মাস না করিলা অন্নের গ্রহণ ।
 চৈতন্যপ্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥ ৯৯ ॥
 প্রভু কেনে ছাড়ে, যা’র হেন অনুরাগ ?
 বিষ্ণুবৈষ্ণবের এই অচিন্ত্য-প্রভাব ॥ ১০০ ॥
 জীব-উদ্ধার-কারণে মাতাপিতা ত্যাগ অসঙ্গত নহে—
 স্বামিহীনা দেবহুতি-জননী ছাড়িয়া ।
 চলিলা কপিল-প্রভু নিরপেক্ষ হইয়া ॥ ১০১ ॥

৯০-৯১ । কৃষ্ণ—আমার এই বিষম বিপদে,
 দশরথের যেরূপ অবস্থা হইয়া ছিল, সেই অবস্থায়
 অবস্থিত দেখিয়া আমার দৌদল্যমান চিন্তাস্রোত হইতে
 আমাকে রক্ষা করুন । আমি দৈবক্রমে সেই দশরথ
 এবং আমার পুত্র রাম । নতুবা আমার পুত্রের এইরূপ
 বিচার হইবে কেন ? যদি তাহাই না হইবে, তবে ঐ
 পুত্রের এরূপ বিরাগভাগের লক্ষণ কেন দেখা দিবে ?

৯৮-৯৯ । ভক্তিমান হাড়ো উপাধ্যায় পুত্র দান
 করিয়া উন্নতপ্রায় হইলেন । তিনি ভগবদ্ভক্তিরসে
 বিহ্বল হইয়া লোক-নয়নে জড়-সদৃশ পরিলক্ষিত
 হইলেন । সাধারণ মনুষ্য যেরূপ অন্নপানাদি গ্রহণ
 করে, হাড়াই পণ্ডিত সেইরূপ অন্নাদি বিরহিত হইয়া
 তিনমাস-কাল কাটাইয়া দিলেন । তথাপি তাঁহার
 সাধারণের ন্যায় শরীরের পতন হইল না । জীবন
 থাকিল বটে, কিন্তু নিজীবতাই অবশিষ্ট রহিল ।

১০০ । এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভগবান্
 নিত্যানন্দ কি প্রকারে ভক্তবৎসল হইয়া পিতার এব-
 ম্প্রকার অভিনিবেশ পরিত্যাগ করিলেন ? তদুত্তরে
 ইহাই বলা যাইতে পারে যে, বিষ্ণু-বৈষ্ণবের শক্তির

বাস-হেন বৈষ্ণব জনক ছাড়ি' শুক ।
 চলিলা, উলটি নাহি চাহিলেন মুখ ॥ ১০২ ॥
 শচী-হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী ।
 চলিলেন নিরপেক্ষ হই' ন্যাসিমণি ॥ ১০৩ ॥
 পরমার্থে ত্যাগের তাৎপর্যজ্ঞ খুব বিরল—
 পরমার্থে এই ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে ।
 এ সকল কথা বুঝে কোন মহাশয়ে ॥ ১০৪ ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার কারণে ।
 মহাকাষ্ঠ দ্রবে, যেন ইহার শ্রবণে ॥ ১০৫ ॥
 যেন পিতা—হারাইয়া শ্রীরঘুনন্দনে ।
 নির্ভরে শুনিতে তাহা কান্দয়ে যবনে ॥ ১০৬ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুর গৃহত্যাগ ও তীর্থ ভ্রমণ—
 হেন মতে গৃহ ছাড়ি' নিত্যানন্দ-রায় ।
 স্বানুভাবানন্দে তীর্থ ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥ ১০৭ ॥
 গয়া, কাশী, প্রয়াগ, মথুরা, দ্বারাবতী ।
 নর-নারায়ণাশ্রম গেলা মহামতি ॥ ১০৮ ॥
 বৌদ্ধালয় গিয়া গেলা ব্যাসের আলয় ।
 রজন্যথ, সেতুবন্ধ, গেলেন মলয় ॥ ১০৯ ॥
 তবে অনন্তের পুর গেলা মহাশয় ।
 ভ্রমণে নির্জান-বনে পরম-নির্ভয় ॥ ১১০ ॥

তুলনা হয় না । তাঁহাদের শক্তি মনুষ্যজ্ঞানে পরিমিত হইবার অযোগ্য ।

১০৮-১০৭ । যেরূপ কপিলদেবের পিতা স্বধাম গমন করিলে কপিল কাতরা মাতা দেবহুতিকে পরি-
 ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়া নিরপেক্ষতা প্রদর্শন করিয়া-
 ছিলেন, যেরূপ শুকদেব স্বীয় জনক মহাত্মা ব্যাসকে
 পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার পুনঃ পুনঃ আহ্বান-সত্ত্বেও
 ফিরিয়া না চাহিয়া নিরপেক্ষতা দেখাইয়াছিলেন, যেরূপ
 শচীনন্দন সহায়-রহিতা জননীকে একাকিনী অবস্থায়
 পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষতার উদ্দেশে সন্ন্যাস গ্রহণ
 করিতেছিলেন, সেইরূপ জীবোদ্ধার-কল্পে মূলসঙ্কর্ষণ
 অভিন্ন-বলদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নিজানুভব চিন্ময়
 আনন্দে তীর্থ দর্শন করিয়া বেড়াইবার অভিনয় করিয়া-
 ছিলেন । সাধারণ লোকে পরমার্থের উদ্দেশে এই
 ত্যাগের মহত্ত্ব ও প্রয়োজনীয়তা সহসা বুঝিতে পারেন না
 পরমার্থের প্রয়োজনীয়তা সর্বোপরি জীবের নিত্য রুতি
 —কৃষ্ণানুসন্ধান, তাহার তুলনায় ত্যাগাদি কঠোর
 ভাবসমূহে গুরুত্ব উৎপাদন করিতে অসমর্থ । যাঁহারা

গোমতী, গণ্ডকী গেলা সরযু, কাবেরী ।
 অযোধ্যা, দণ্ডকারণ্যে বলেন বিহরি' ॥ ১১১ ॥
 ত্রিমল্ল, ব্যোমকটনাথ, সপ্তগোদাবরী ।
 মহেশের স্থান গেলা কন্যাকা-নগরী ॥ ১১২ ॥
 রেবা, মাহিগতী, মল্লতীর্থ, হরিদ্বার ।
 যাই পূর্বের অবতার হইল গঙ্গার ॥ ১১৩ ॥
 এই মত যত তীর্থ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সকল দেখিয়া পুনঃ আইলা মথুরায় ॥ ১১৪ ॥
 চিনিতে না পারে কেহ অনন্তের ধাম ।
 হৃদ্ধার করয়ে দেখি' পূর্ব-জন্মস্থান ॥ ১১৫ ॥
 নিরবধি বাল্যভাব, আন নাহি স্ফুরে ।
 ধূলাখেলা খেলে রুন্দাবনের ভিতরে ॥ ১১৬ ॥
 আহারের চেষ্টা নাহি করেন কোথায় ।
 বাল্যভাবে রুন্দাবনে গড়াগড়ি যায় ॥ ১১৭ ॥
 কেহ নাহি বুঝে তা'ন চরিত্র উদার ।
 কৃষ্ণরস বিনে আর না করে আহার ॥ ১১৮ ॥
 কদাচিৎ কোন দিন করে দুগ্ধ-পান ।
 সেহ যদি অযাচিত কেহ করে দান ॥ ১১৯ ॥
 এইমতে রুন্দাবনে বৈসে নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ॥ ১২০ ॥

পরমার্থে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা হই বুঝিতে পারেন
 যে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এতাদৃশ বৎসল মাতাপিতার
 সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অন্য বিশেষ কারণ-মূলে চলিয়া
 যাওয়া সম্পূর্ণ সঙ্গত ও প্রয়োজনীয় । রামচন্দ্রের বন-
 বাসে পিতার পুত্র-বিরহ-জন্য বিলাপ, এমন কি যবন
 হৃদয়কেও অত্যন্ত ব্যাকুল করিতে সমর্থ হয় । অতি
 কঠিন সংসার-প্রমত্ত জনগণেরও এই সকল কথা শ্রবণ
 করিয়া হৃদয় অলৌকিক রস-সিক্ত হয় ।

১০৬ । নির্ভরে,—পরিপূর্ণভাবে, অতিশয়রূপে ।
 নির্ভরে,...যবনে,—যবনেও তাহা শুনিতে নির্ভরে
 অর্থাৎ অতিশয়রূপে ব্রন্দন করে ।

১০৭ । স্বানুভাবানন্দে,—নিজানুভব চিন্ময় আনন্দে ।
 ১০৮-১১৪ । আদিখণ্ড ৯ম অধ্যায়ের তীর্থপর্যটন-
 প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।

১০৯ । বৌদ্ধালয়—কপিলবাস্তু, বুদ্ধ-গয়া, সারনাথ
 ও কাশীনগর ।

১১৭-১১৯ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীরুন্দাবনে ধূলায়
 গড়াগড়ি প্রভৃতি লীলাসমূহ কেহই বুঝিতে পারেন না ।

নিরন্তর সঙ্কীৰ্ত্তন—পরম-আনন্দ ।

দুঃখ পায় প্রভু না দেখিয়া নিত্যানন্দ ॥ ১২১ ॥

নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর প্রকাশ ।

যে অবধি লাগি' করে হৃদ্যবনে বাস ॥ ১২২ ॥

নবদ্বীপে আগমন ও নন্দন আচার্য্যের

গৃহে অবস্থান—

জানিয়া আইলা ঝাট নবদ্বীপপুরে ।

আসিয়া রহিলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ॥ ১২৩ ॥

শরীরপুষ্টির জন্য সকলেরই আহার্য্য সংগ্রহ করিতে হয়, সেই সকল পরিহার করিয়া স্বরূপের রূতি উন্মেষিত হইলে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কৃষ্ণসেবা-রস ব্যতীত অন্য কিছুই সংগ্রহ করিবার প্রবৃত্তি হয় না । নিত্যানন্দপ্রভু অযাচিতভাবে কোন কোন দিন দুঃখপান মাত্র করিয়া শরীর রক্ষা করিয়াছিলেন ।

১২০ । প্রভু নিত্যানন্দ যে-কালে শ্রীহৃদ্যবনে ভ্রমণ করিতে ছিলেন, তৎকালে মহাপ্রভু গৌরসুন্দর নবদ্বীপে নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

১২১ । মহাপ্রভু নবদ্বীপে পরমানন্দে যে-কালে সর্বরূপ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রচারে ব্যস্ত ছিলেন, সেইকালে তিনি নিত্যানন্দপ্রভুর অনাগমনে দুঃখিত হইয়াছিলেন ।

১২২ । প্রভু নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ অপেক্ষা করিয়াই হৃদ্যবনে তৎকালাবধি বাস করিয়া-ছিলেন ।

যে অবধি লাগি',—যে প্রকাশকালের অপেক্ষা করিয়া ।

১২৩ । ঝাট,—শীঘ্র । নন্দনাচার্য্য—চৈঃ চৈঃ আদি ১০।৩৯ ও চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৭শ অঃ দ্রষ্টব্য ।

১২৪ । মহাভাগবতোত্তম,—সর্বশ্রেষ্ঠ উত্তমাধিকারীই ভগবন্ত । “সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবন্তাবমান্নঃ । ভূতানি ভগবত্যাখ্যন্যোষ ভাগবতোত্তমঃ ॥” অর্থাৎ যিনি দৃশ্য জগতের ভোগ্যবস্তুর দর্শন না করিয়া অন্তর্ভাবময় ভগবৎ-সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট, দেহ-দেহি-ভেদ-রহিত বৈকুণ্ঠবস্তুর দর্শন করেন, যাঁহার দর্শনে জড়প্রতীতি-জন্য ভোক্তৃত্বাবের উদয় হয় না, সর্বরূপ সেবানিরত হইয়া জেগবস্তুর ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন, সকল ভূত ভগবৎসেবায় উন্মুখ হইয়া ভগবানে অবস্থিত দর্শন করেন, তাঁহাকেই ভাগবতোত্তম বলা হয় । এতাদৃশ মুক্তপুরুষগণের অগ্রণী-সূত্রে মহাভাগবতোত্তম

নন্দন-আচার্য্য মহাভাগবতোত্তম ।

দেখি মহাতেজোরাশি যেন সূর্য্যসম ॥ ১২৪ ॥

মহা-অবধূত-বেশ প্রকাশ শরীর ।

নিরবধি গভীরতা দেখি মহাধীর ॥ ১২৫ ॥

অহনিশ বদনে বলয়ে কৃষ্ণনাম ।

ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্যের ধাম ॥ ১২৬ ॥

নিজানন্দে ক্ষণে ক্ষণে করয়ে হৃষ্কার ।

মহামত্ত যেন বলরাম-অবতার ॥ ১২৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ভগবৎসেবকগণের মূল আকর-বস্তু । তিনি পরমদীপ্তিবিশিষ্ট ও চিদালোকের আধার । তাঁহা হইতেই নিঃসৃত আলোকরাশি বিকীরিত হইয়া জীব-মাত্রের স্বরূপ উদ্বোধন করে । তদাশ্রিত জনগণও তাদৃশ জ্যোতির্ম্ময় হইতে পারেন । জড়প্রতীতিতে চিদালোকের অভাব, চিন্ময় ভাবের অনুভূতি ব্যতীত জীবের স্বরূপ-বোধের মলিনতা দূর হয় না । তাহা হইতে নিঃসৃত অজ্ঞান-তমো বিনাশকারী চিদালোক কোন প্রকারে কাহারও চিত্ত-গুহায় প্রবিষ্ট হইলেই তাঁহার অজ্ঞানতমো নাশ করে ।

১২৫ । যাঁহারা সন্ন্যাস বিধিতে সিদ্ধিলাভ করিয়া-ছেন এবং বাহ্য সন্ন্যাসের প্রতি যাঁহাদের স্বাভাবিক ঔদাসীণ্য আসিয়াছে, তাঁহাদেরই অবধূত'-সংজ্ঞা । অবধূতগণের বাহ্য চিহ্নে অনাদর দেখিয়া অনেকেই দ্রাব্ত হন । বিবিৎসা-প্রদর্শনকারী সন্ন্যাসী সিদ্ধিলাভ করিলেই বিদ্বৎসন্ন্যাসী বা অবধূতনামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাদৃশ অবধূতগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । তাঁহার গাণ্ডীর্ঘ্য, অতিশয় ধৈর্য্য নন্দনাচার্য্য দর্শন করিলেন ।

১২৬ । সেই নিত্যানন্দ অনুক্ষণ কৃষ্ণনামোচ্চারণে ব্যস্ত । শ্রীচৈতন্যদেব নিত্যানন্দের আধারে এই ত্রিভূ বনে ব্যাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দই চৈতন্যদেবের দ্বিতীয়-রহিত আলোক । তিনি বদ্ধজীবগণের জড়-ভোগরূপ ভোক্তৃ-অভিমান যাহা 'তমঃ' শব্দ-বাস্য, তাহা বিদূরিত করিবার জন্য প্রবল মার্ভণ্ড । শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের দশ প্রকার সেবকলীলাভিনয়ে সিদ্ধ-হস্ত । তাঁহার সহিত তুলনা অন্য কোন বস্তুতে হইতে পারে না । জীবজগতের সহিত ভগবৎ-প্রকাশের মেরু-দণ্ড-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ ।

১২৭ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মধ্যে মধ্যে আনন্দপ্রকাশক

কোটি চন্দ্র জিনিয়া বদন মনোহর ।
জগতজীবন হাস্য সুন্দর অধর ॥ ১২৮ ॥
মুকুতা জিনিয়া শ্রীদশনের জ্যোতিঃ ।
আয়ত অরুণ দুই লোচন সুভাতি ॥ ১২৯ ॥
আজানুলম্বিত ভুজ সুপীবর বক্ষ ।
চলিতে কোমল বড় পদযুগ দক্ষ ॥ ১৩০ ॥
পরম রূপায় করে সবারে সস্তাষ ।
গুনিলে শ্রীমুখবাক্য কর্মবন্ধ নাশ ॥ ১৩১ ॥

আইলা নদীয়াপুরে নিত্যানন্দ-রায় ।
সকল ভুবনে জন্ম-জন্ম-ধনি গায় ॥ ১৩২ ॥
সে মহিমা বলে হেন কে আছে প্রচণ্ড ।
যে প্রভু ভাজিলা গৌরসুন্দরের দণ্ড ॥ ১৩৩ ॥
বণিক্ অধম মূর্খ যে করিলা পার ।
ব্রহ্মাণ্ড গবিত্র হয় নাম লৈলে যাঁর ॥ ১৩৪ ॥
পাইয়া নন্দনাচার্য হরষিত হঞা ।
রাখিলেন নিজগৃহে ভিক্ষা করাইয়া ॥ ১৩৫ ॥

হৃদ্যর ধ্বনিতে নিজ পরিচয় প্রদান করিবার জন্য জগতে লীলা করেন। যিনি সর্বক্ষণ ভগবান্ চৈতন্য-দেবের প্রেম-প্রদানলীলার সহায়তা করিবার জন্য সর্বতোভাবে উন্নত। ব্রজে শ্রীবলদেবপ্রভু যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবা-কার্য্যে সর্বতোভাবে নিযুক্ত, গৌড়-দেশেও চৈতন্য-বিহার-ভূমিকায় নিত্যানন্দের প্রেমোন্মত্ত ভাব ও আনন্দোচ্ছ্বাস সেইরূপ সকলজীবের হৃদয়ের মলিনতা নীরাঞ্জিত করিবার জন্য কর্ণকুহরের সাহায্যে চিত্ত অধিকার করিয়া থাকেন। ‘নিজানন্দ’ বলিলে কাহারও যেন এরূপ ভ্রম না হয় যে, আমাদিগের প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ আমাদেরই ন্যায় লঘু-জাতীয় মায়াবদ্ধ জীববিশেষ। এই ‘নিজ’-শব্দের অর্থ—ভগবদ্বোধক। অচিৎকালসপর বিচারে বদ্ধ-জীবের আনন্দ সর্বদা বাধা-প্রাপ্ত এবং আনন্দধারা ও আনন্দের মধ্যে ব্যবধান বর্ত্তমান। নিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং মহাবিশ্বতত্ত্বের একমাত্র স্বত্বাধিকারী বলিয়া তাঁহাতে প্রাপঞ্চিক দেহদেহী-বিচার আনয়ন করিলে ‘নিজানন্দ’ শব্দের যথার্থ উপলব্ধি করাইতে ব্যাঘাত ঘটাইবে।

১২৮। জগতজীবন হাস্য...অধর,—জগতের প্রাণিমাত্রের জীবনীশক্তি-প্রদায়ক যাঁহারা হাস্য শোভনীয় ওষ্ঠে বিরাজমান।

১২৯। মুকুতা...সুভাতি,—যাঁহার দস্ত-শোভা হইতে নিঃসৃত কিরণ মুক্তার শোভাকেও পরাজয় করিয়াছে। রক্তাভবিস্তৃত নয়নদ্বয় মুখমণ্ডলের শোভা বিস্তার করিয়াছে।

১৩০। তাঁহার হস্তদ্বয় জানু পর্য্যন্ত লম্বমান এবং বক্ষঃপরমোন্নত পদযুগল কাঠিন্য পরিহার করিয়া সুকোমল হইলেও গমনবিষয়ে বিশেষ সুনিপুণ।

১৩১। নিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীমুখবিগলিত বাক্য যাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়, তাঁহার আর জড়-

জগতে ভোগ্যদর্শনের সম্ভাবনা থাকে না। জীব কর্তৃত্বাভিমাণে আপনাকে মায়িক বস্তুবিশেষ মনে করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হয়। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিলে জীবের জড়ভোগ-পিপাসা বিদূরিত হইয়া আত্ম-রক্তির উদয় হয়। তিনি পরম অনুকম্পাময়ী বাণীর দ্বারা সকলের সন্তোষ বিধান করেন।

১৩৩। তিনি সাক্ষাৎ বলদেবপ্রভু, সূতরাং তাঁহার মহিমা-বল অন্য কোন বস্তুর সহিত তুলনা হইতে পারে না। যিনি গৌরসুন্দরের বিধির আনুগত্য প্রদর্শন-লীলা অতিক্রম করিয়া তাঁহার বৈধদণ্ড ভঙ্গ করিয়া-ছিলেন, তাঁহার বলের সহিত অন্য কাহারও শক্তির তুলনা হইতে পারে না। গৌরসুন্দরের নির্দিষ্ট বিধি সকলেই পালন করিতে বাধ্য। তিনি চতুর্দশ ভুবন-পতিরূপে স্বয়ং লোকাদর্শ হইয়া বিধিপালনের মর্যাদা দেখাইতেছেন। তৎকালে নিত্যানন্দপ্রভু তাহাতে অসহিষ্ণু হইয়া তাঁহার বিধিপালনপরা আদর্শ লীলা পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। অন্ত্য ২য় পঃ দ্রষ্টব্য।

১৩৪। নিত্য-কৃষ্ণদাস প্রপঞ্চে বর্ণধর্মে অবস্থিত হইয়া তৃতীয়স্তরে বিনিময়-রুত্তিতে অবস্থান করেন। এতাদৃশ সামাজিকগণ বৈশ্য বা বণিক্-শব্দে কথিত হন। তাদৃশ বণিক্গণ তাঁহাদের রুত্তি পরিচালনা করিতে গিয়া কুসীদগ্রহণ, গোরক্ষণ, ভূমিকর্ষণ ও পণ্য-দ্রব্যের ক্লয়বিজ্ঞানাদিতে কাল অতিপাত করেন। কৃষ্ণ-বিশ্মৃতি-কালে জীবের বণিক্‌রুত্তিতেই রুচি হয় এবং তাদৃশ বাসনা-ক্লমে তিনি বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। অন্যান্য সমাজ বণিকের মুখাপেক্ষী হইয়া তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠী, আতা, মহাজন প্রভৃতি মর্যাদা-সূচক উপাধিতে বরণ করেন। উঁহারাও ঐ সকল উপাধিলাভ করিয়া আপনাদিগকে সম্মানিত মনে করেন। পণ্যদ্রব্যের মর্যাদাভেদে বণিকের শ্রেষ্ঠতা

নবদ্বীপে নিত্যানন্দচন্দ্র-আগমন ।

ইহা যেই শুনে, তা'রে মিলে প্রেমধন ॥ ১৩৬ ॥

নিত্যানন্দ-আগমন জানি' বিশ্বস্তর ।

অনন্ত হরিশ প্রভু হইলা অন্তর ॥ ১৩৭ ॥

পূর্ব-ব্যপদেশে সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।

ব্যঞ্জিয়া আছেন, কেহ মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥ ১৩৮ ॥

“আরে ভাই, দিন দুই তিনের ভিতরে ।

কোন মহাপুরুষ এক আসিবে এখানে ॥” ১৩৯ ॥

ও অবরতা নিরূপিত হয় । যাঁহারা মাদক দ্রব্যের ব্যবসায় করেন, তাঁহারাও বণিক্ কিন্তু অপরাপর পণ্য-দ্রব্যের তারতম্যানুসারে উহাকে গহিত দ্রব্যের ব্যবসায়-বিচারে উক্ত ব্যবসায়িগণ অবর-বৈশ্য-সংজ্ঞায় কথিত হন । কনক প্রভৃতি অভিনিবেশে মানবের হরিসেবাপ্রবৃত্তিরূপ আত্মধর্ম্ম বিজড়িত হওয়ায় কনক-ব্যবসায়ী নিতান্ত নিন্দিত হইয়া অবর-বৈশ্য নামে অভিহিত হন । এরূপ কুলজাত ও প্রাজ্ঞন সংস্কার-বিশিষ্ট বংশোদ্ভূত ব্যক্তিকেও তাঁহাদের জড়াভিনিবেশ হইতে মুক্ত করিয়া নিত্যানন্দপ্রভু আচাৰ্য্যের পদবী প্রদান করিয়াছিলেন । বাহ্য পরিচয় তাৎকালীক-মাত্র । সেই পরিচয় বিচ্ছিন্ন হইলে এবং অপর জড়-পরিচয় দ্বারা আবৃত না হইলে জীবের স্বরূপ উদ্ধৃদ্ধ হয় । তিনি মুক্ত হইয়া হরিসেবায় ব্রতী হন ।

জগতের বিচারে কেহ বা উচ্চ, কেহ বা মধ্যম, কেহ বা অধম বলিয়া সংজ্ঞিত হন । অভিভূজনের বিচারে কেহ পণ্ডিত, কেহ অনভিজ্ঞ, কেহ বা মূর্থ নামে অভিহিত হন । এই সকল বাহ্য পরিচয় আগন্তুকরূপে নিত্যকৃষ্ণাসের বুদ্ধিকে আবরণ করিয়া জড়ের সহিত সংশ্লিষ্ট করায় ; চৈতন্যধর্ম্মের বিলুপ্তিবশতঃ ভগবৎসেবা-রহিত সুপ্তচেতন-আত্মা নিজের নিত্য-পরিচয় বিস্মৃত হয় । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বীয় উপদেশ দ্বারা জীবের জড়াভিনিবেশ উন্মুক্ত করিয়া তাঁহাদের নিত্য কল্যাণ বিধান করেন । তৎকালে জীব আধ্যাত্মিক দর্শন-বিমুক্ত হইয়া পারমাথিক রাজ্যে ভ্রমণ করিতে থাকেন । যাঁহারা জড়বিচার-পর চেষ্টায় আপনাকে নিযুক্ত করে, তাহাদের দর্শনে মুক্তপুরুষ-গণের বাহ্য-পরিচয় ব্যাঘাত উৎপাদন করিয়া তাহা-দিগকে বর্ষ্যবন্ধনে আবদ্ধ করে । অপার ক্রপাময়

দৈবে সেই দিন বিষ্ণু পূজি' গৌরচন্দ্র ।

সত্বরে মিলিলা যথা বৈষ্ণবের রন্দ ॥ ১৪০ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দকে স্বপ্নে দর্শন—

সবাকার স্থানে প্রভু কহেন আপনে ।

“আজি আমি অপরূপ দেখিলুঁ স্বপনে ॥ ১৪১ ॥

তালধ্বজ এক রথ—সংসারের সার ।

আসিয়া রহিল রথ—আমার দুয়ার ॥ ১৪২ ॥

তা'র মাঝে দেখি এক প্রকাণ্ড শরীর ।

মহা এক শুভ স্কন্ধে, গতি নহে স্থির ॥ ১৪৩ ॥

নিত্যানন্দ-প্রভু বণিকবৃত্তিযুক্ত ও বণিকবংশোদ্ভূত জন-গণের এবং মূর্থ ও লোক-নিন্দিত জনগণের মহা উপকার সাধন করিতে গিয়া সকলকেই জাগতিক বিচার হইতে অবসর দিয়াছিলেন । নিত্যানন্দপ্রভুর নাম শ্রবণ করিলে জগতের সকল লোকের পাপ-প্রবৃত্তি প্রশমিত হইয়া পবিত্রতার উদয় হয় । বণিক্, অধম, মূর্থ—ইহারাও পবিত্র হইয়া ব্রহ্মজ্ঞ ও ভগবন্তজ্ঞ হন । তখন তাঁহাদের পবিত্রতার প্রতি কেহই সন্দিগ্ধ হইতে পারেন না । অন্ত্য ৫ম পঃ দ্রষ্টব্য ।

১৩৬ । নিত্যানন্দের নবদ্বীপে শুভাগমন-প্রসঙ্গ যাঁহারা শ্রবণ করেন, তাঁহারা তাঁহার কৃষ্ণপ্রেম প্রদান-লীলায় অভিভূত হইয়া কৃষ্ণপ্রীতি লাভ করেন ।

১৩৮ । গৌরসুন্দর নিত্যানন্দের আগমনের পূর্বে সকল বৈষ্ণবের নিকট ইঙ্গিতে কোন মহাপুরুষের আগমন-বার্তা জানাইয়াছিলেন ; কিন্তু বৈষ্ণব শ্রোতৃগণ শ্রীগৌরসুন্দরের কথিত বাক্যের মৰ্ম্মাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারেন নাই ।

১৪২ । গৌরসুন্দর স্বপ্নদর্শনের কথা বলিবার ছলে কহিলেন যে, শ্রীবলদেবপ্রভুর তালধ্বজ-রথ আমার দ্বারে আসিয়া পৌঁছিয়াছে দেখিতে পাইলাম । ঐ তালধ্বজ-রথ সংসারের অসারতা হইতে গমনশীল হইয়া সার-প্রদানে নিযুক্ত । সংসারে সকলই অনিত্য, কিন্তু বলদেবের তালধ্বজ-রথের আকর্ষণকারিগণ সংসারের সার বস্তুর আকর্ষণেই সমর্থ । তালধ্বজ রথের উচ্চতা সর্বাপেক্ষা উন্নত, যে রূপ তালধ্বজ অন্যান্য ব্রহ্ম অপেক্ষা স্বীয় উন্নত শীর্ষ প্রদর্শন করে, তদ্রূপ জীব-জগতের মনোরথসমূহ তালধ্বজের নিকট তারতম্য বিচারে নিতান্ত খর্ব্বাকৃতি । শ্রীবলদেব-

বেত্র বাহ্না এক কমণ্ডলু বাম হাতে ।
 নীলবস্ত্র পরিধান, নীলবস্ত্র মাথে ॥ ১৪৪ ॥
 বাম-শ্রুতিমূলে এক কুণ্ডল বিচিত্র ।
 হলধরভাবে হেন বুঝি যে চরিত্র ॥ ১৪৫ ॥
 ‘এই বাড়ী নিমাঞ্জি পণ্ডিতের হয় হয় ?’
 দশ-বার বিশ-বার এই কথা কয় ॥ ১৪৬ ॥
 মহা অবধূত-বেশ পরম প্রচণ্ড ।
 আর কতু নাহি দেখি এমন উদ্ভণ্ড ॥ ১৪৭ ॥
 দেখিয়া সপ্তম বড় পাইলাম আমি ।
 জিজ্ঞাসিল আমি, ‘কোন মহাজন তুমি ?’ ১৪৮ ॥
 হাসিয়া আমারে বলে,—‘এই ভাই হয় ।
 তোমায় আমায় কালি হৈব পরিচয়’ ॥ ১৪৯ ॥
 হরিষ বাড়িল গুনি’ তাহার বচন ।
 আপনারে বাসৌ মুঞ্জি যেন সেই-সম ॥ ১৫০ ॥
 কহিতে প্রভুর বাহ্য সব গেল দূর ।
 হলধরভাবে প্রভু গজ্জয়ে প্রচুর ॥ ১৫১ ॥

প্রভুর রথশীর্ষে যে তালবৃক্ষ ছিল, তাহা ফল-সহিত
 সুশোভিত ।

১৪৩ । সেই তালধ্বজরথের অভ্যন্তরে এক
 বিশালকায় মহাপুরুষ ; তাঁহার ক্ষক্ষে স্তম্ভ অর্থাৎ হল-
 মুখল । তিনি হৈষ্যভাবে অপসারিত করিয়া চাঞ্চল্যে
 প্রমত্ত ।

১৪৪ । বলদেবের ন্যায় নীল বসন উত্তমাঙ্গে ও
 অধমাঙ্গে বিরাজমান । বেত্র-নির্মিত একটী কমণ্ডলু
 বাম হস্তে ধৃত ।

১৪৫ । বামকর্ণে একটী বিচিত্র শোভা-বিশিষ্ট
 স্বর্ণালঙ্কার । তাঁহার চরিত্র দেখিলে স্বভাবতঃই মনে
 হয় যে, তিনি বলদেবের ভাবে নিমগ্ন ।

১৪৬ । সেই স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরুষ বৃন্দাবন হইতে
 হিন্দি-ভাষা শিক্ষা করিয়া আমার বাড়ীর দ্বারে আসিয়া
 ১০।২০ বার স্থানীয় লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন
 —এ-মোকাম নিমাইপণ্ডিতকো হ্যায় কিঁও নেই ?’

১৪৯ । তিনি হাসিয়া আমাকে বলিলেন,—‘ম্যায়
 তেরা ভাই হু’ । আগামীকল্য আমাদের পরস্পর
 পরিচয় হইবে’ ।

১৫০ । মহাপ্রভু বলিলেন,—“স্বপ্নদৃষ্ট-পুরুষের
 বাক্য গুনিয়া আনন্দবুদ্ধি হইল এবং তাঁহাকে দর্শন
 করিয়া তাঁহার অনুকরণে ‘আমিই যেন তিনি’—এরূপ
 বিচার আসিল ॥”

“মদ আন’ মদ আন’” বলি’ প্রভু ডাকে ।
 হুঙ্কার শুনিতে যেন দুই কর্ণ ফাটে ॥ ১৫২ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত বলে,—“শুনহ গোসাঞি ।
 যে মদিরা চাহ তুমি, সে তোমার তাঁঞি ॥ ১৫৩ ॥
 তুমি যা’রে বিলাও, সেই সে তাহা পায় ।”
 কম্পিত ভকতগণ দূরে রহি’ চা’য় ॥ ১৫৪ ॥
 মনে মনে চিন্তে সব বৈষ্ণবের গণ ।
 “অবশ্য ইহার কিছু আছয়ে কারণ ॥” ১৫৫ ॥
 আখ্যা তজ্জা পড়ে প্রভু অরুণ-নয়ন ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ, যেন সঙ্কর্ষণ ॥ ১৫৬ ॥
 ক্ষণেকে হইলা প্রভু স্বভাব-চরিত্র ।
 স্বপ্ন-অর্থ সবারে বাথানে রামমিত্র ॥ ১৫৭ ॥
 “হেন বুঝি, মোর চিন্তে লয় এক কথা ।
 কোন মহাপুরুষেক আসিয়াছে এথা ॥ ১৫৮ ॥
 পূর্বে আমি বলিয়াছে’ তোমা’ সবার স্থানে ।
 ‘কোন মহাজন সনে হৈব দরশনে ॥ ১৫৯ ॥

১৫২ । প্রভু এইরূপ বর্ণন করিতে করিতে ‘মদ্য
 আনয়ন কর’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন,
 তাহাতে শ্রোতৃগণের কর্ণ বিদীর্ণ হইতে লাগিল ।

১৫৩-১৫৪ । প্রভুর বলদেব-ভাবে এইরূপ তজ্জন-
 গজ্জন গুনিয়া শ্রীবাসপণ্ডিত বলিলেন,—‘তুমি পান
 করিবার জন্য যে আসব প্রার্থনা করিতেছ, তাহা
 কুগ্রাপি পাওয়া যাইবে না, তাহা একমাত্র তোমার
 নিকটেই আছে । তুমি যাহাকে সেইরূপ মদ্য বিতরণ
 কর, সেই তাহা পাইয়া থাকে’ ।

১৫৬ । আখ্যা,—ছন্দোবিশেষ । যে সকল ছন্দে
 অক্ষরের সংখ্যাবিধি অতিক্রান্ত হয়, অথচ ছন্দাকার
 বলিয়া উহা গদ্য হইতে পার্থক্য প্রদর্শন করে, তাহাই
 ‘আখ্যা’ বলিয়া খ্যাত ।

তজ্জা,—ছন্দোবদ্ধ পদসমূহই চলিত ভাষায় মুখে
 মুখে রচিত গীত-বিশেষ ।

১৫৭ । কিছুক্ষণ পরে প্রভু স্বাস্থ্য-লাভ করিলে
 বলরামের সখা স্বপ্নের অর্থ সকলের নিকট বর্ণন
 করিতে লাগিলেন । ‘রাম-মিত্র’-শব্দে রামসেবক-‘হনু-
 মান্’ উদ্দিষ্ট হইলে মুরারিগুপ্তই প্রভুর স্বপ্নরত্নাত্ত
 ব্যাখ্যা করিলেন ।

স্বভাব-চরিত্র হইলা,—স্বাভাবিক অর্থাৎ সহজ
 অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ।

নিত্যানন্দের সন্ধান—

চল হরিদাস ! চল শ্রীবাস পণ্ডিত !
চাহ গিয়া দেখি কে আইসে কোন্ ভিত ॥” ১৬০ ॥
দুই মহাভাগবত প্রভুর আদেশে ।
সর্ব-নবদ্বীপ চাহি’ বুলয়ে হরিষে ॥ ১৬১ ॥
চাহিতে চাহিতে কথা কহে দুই জন ।
“এ বুঝি আইলা কিবা প্রভু সঙ্কর্ষণ ॥” ১৬২ ॥
আনন্দে বিহ্বল দুঁহে চাহিয়া বেড়ায় ।
তিলাক্কে উদ্দেশ কোথাও নাহি পায় ॥ ১৬৩ ॥
সকল নদীয়া তিন-প্রহর চাহিয়া ।
আইলা প্রভুর স্থানে কাহৌ না দেখিয়া ॥ ১৬৪ ॥
নিবেদিল আসি’ দৌহে প্রভুর চরণে ।
“উপাধিক কোথাও নহিল দরশনে ॥ ১৬৫ ॥
কি বৈষ্ণব, কি সন্ন্যাসী, কি গৃহস্থ স্থল ।
গাঘণ্ডীর ঘর আদি—দেখিলুঁ সকল ॥ ১৬৬ ॥

১৬১ । হরিদাসঠাকুর ও শ্রীবাসপণ্ডিত, উভয়েই মহাভাগবত । শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছানুসারে তাঁহারা নবদ্বীপস্থ শ্রীমাদ্বাপুর প্রভৃতি সকল পল্লীতেই পরমানন্দে সেই স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরুষের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন ।

১৬৫-১৬৭ । তাঁহারা উভয়েই ফিরিয়া আসিয়া প্রভুকে বলিলেন যে, উপাধিক অর্থাৎ বাহ্যচিহ্নযুক্ত কোন নূতন ব্যক্তিরই সন্ধান তাঁহারা পাইলেন না । তাঁহারা প্রহরত্রয় যাবৎ নবদ্বীপের কি বৈষ্ণব, কি সন্ন্যাসী, কি গৃহস্থাত্রম—সকলস্থানই অনুসন্ধান করিয়াছেন, এমন কি বৈষ্ণব-বিদ্রোহী পাষাণিগণের গৃহ দেখিতেও বাকী রাখেন নাই । তাঁহারা কেবলমাত্র নবদ্বীপের বাহিরের গ্রামসমূহ অনুসন্ধান করেন নাই ।

১৬৮ । শ্রীগৌরলীলায় প্রচ্ছন্নভাবেহু কৃষ্ণ-বলদেবকে সহসা কেহ চিনিয়া উঠিতে পারে না । নিত্যানন্দ ও পরমগোপনীয় প্রচ্ছন্ন বলদেববস্তু । মহাপ্রভু হরিদাস ও শ্রীবাসকে সহাস্যে শ্রীনিত্যানন্দের গুপ্ত রহস্য ভগ্নীদ্বারা বুঝাইয়া দিলেন ।

১৬৯-১৭০ । যেরূপ ভগবানের পূজা করিয়া ভক্তপূজায় অনেকে উদাসীন হইয়া ভক্তের প্রতি বিদ্রোহভাব পোষণ করে এবং তৎফলে তাহাদের যম-গৃহে দণ্ডিত হইবার যোগ্যতা লাভ ঘটে, তদ্রূপ ভগবান্ গৌরসুন্দরের প্রতি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া বলদেবপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি যাহারা শ্রদ্ধার অভাব প্রদর্শন করেন,

চাহিলাম সর্ব-নবদ্বীপ যার নাম ।

সবে না চাহিলুঁ প্রভু ! গিয়া অন্য গ্রাম ॥” ১৬৭ ॥

নিত্যানন্দ-তত্ত্ব গুঢ়—

দৌহার বচন শুনি’ হাসে গৌরচন্দ্র ।
ছলে বুঝাইল ‘বড় গুঢ় নিত্যানন্দ’ ॥ ১৬৮ ॥
এই অবতারে কেহ গৌরচন্দ্র গায় ।
নিত্যানন্দ-নাম শুনি’ উঠিয়া পলায় ॥ ১৬৯ ॥
পূজয়ে গোবিন্দ যেন, না মানে’ শঙ্কর ।
এই পাপে অনেকে যাইব যম-ঘর ॥ ১৭০ ॥
বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
চৈতন্য দেখায় যারে, সে’ দেখিতে পারে ॥ ১৭১ ॥
না বুঝি’ যে নিন্দে’ তা’ন চরিত্র অগাধ ।
পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তা’র বাধ ॥ ১৭২ ॥
সর্বথা শ্রীবাস আদি তাঁ’র তত্ত্ব জানে ।
না হইল দেখা কোন কৌতুক-কারণে ॥ ১৭৩ ॥

তাঁহাদের অপরাধ নিবন্ধন দুর্ভাগ্যের ফলস্বরূপ দণ্ডিত হইতে হয় ।

শ্রীকৃষ্ণদেব বৈষ্ণবদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি আচার্য্য ও বিষ্ণু-ভক্তির শিক্ষক, সুতরাং তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা করিলে জীবের কোন মঙ্গল হয় না । মহাদেব হইতে যেমন বিষ্ণুগ্রামিসম্প্রদায়ের শিষ্যপারম্পর্য্যক্রম উদ্ভূত হইয়াছে তদ্রূপ শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায় জগতে শুদ্ধ-ভক্তিসম্প্রদায়ের প্রচার হইয়াছে । “অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্কয়ন্তি যে, ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥”

অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন ও কার্ণসমূহ—শক্তি-শক্তিমানের অভেদবিচারে একই বস্তু । যাহারা পরস্পর বিষ্ণু-বৈষ্ণবে বিরোধ-বিচার করেন, তাঁহাদের কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই ।

১৭১ । শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয় সেবকগণই তৎকৃপায় শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন । মাদ্বাবদ্ধ-জীবের শ্রীনিত্যানন্দের চরণপ্রশ্ন সম্ভব নহে । শ্রীচৈতন্যের কৃপারূপ চৈতন্যগুরুর অনুকম্পায় নিত্যানন্দ তত্ত্ব উপলব্ধ হয় । সাধারণ চৈতন্যবিমুখ অনভিজ্ঞ জন-গণ চৈতন্যভক্ত বলিয়া রূথা গর্ব্ব করিতে গিয়া অত্যন্ত নিগূঢ় নিত্যানন্দের লীলা বুঝিতে অসমর্থ হয় । যাত্রীদের চৈতন্যের উন্মেষ হয় নাই, তাহাদের পক্ষে অনুদ্ঘাটিত নিত্যানন্দরহস্যময়ী লীলায় প্রবেশাধিকার নাই । অনভিজ্ঞ মূঢ়জন নিত্যানন্দের লীলা দেখিয়া

প্রভুর সঙ্গে সকলের নিত্যানন্দ-দর্শনে গমন—

ক্লণেকে ঠাকুর বলে ঈষৎ হাসিয়া ।
“আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া ॥” ১৭৪ ॥
উল্লাসে প্রভুর সঙ্গে সর্ব-ভক্তগণ ।
‘জয় কৃষ্ণ’ বলি করিলা গমন ॥ ১৭৫ ॥
সবা লঞা প্রভু নন্দন-আচার্য্যের ঘর ।
জানিয়া উঠিল গিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১৭৬ ॥
বসিয়াছে এক মহাপুরুষ-রতন ।
সবে দেখিলেন-যেন কোটীসূর্য্যসম ॥ ১৭৭ ॥
অলঙ্কিত আবেশ বুঝন নাহি যায় ।
ধ্যানসুখে পরিপূর্ণ হাসয়ে সদায় ॥ ১৭৮ ॥
মহা-ভক্তিযোগ প্রভু বুঝিয়া তাঁহার ।
গগনসহ বিশ্বস্তর হৈলা নমস্কার ॥ ১৭৯ ॥
সম্মুখে রহিলা সর্বগণ দাণ্ডাইয়া ।
কেহ কিছু না বলেন রহিল চাহিয়া ॥ ১৮০ ॥
সম্মুখে রহিলা মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
চিনিলেন নিত্যানন্দ—প্রাণের ঈশ্বর ॥ ১৮১ ॥

কেদার-রাগ—

বিশ্বস্তর-মুত্তি যেন মদনসমান ।
দিব্য গন্ধ-মাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥ ১৮২ ॥

তাঁহার প্রতি বিতৃষ্ণার ভাব প্রদর্শন করে । তজ্জন্য
যমদণ্ডিত হইয়া অশেষ ক্লেশই তাহাদের পরিণামে
লক্ষিত হয় ।

১৭২ । তাঁহার অগাধজলধিসদৃশ গাভীর্য্যযুক্ত
চরিত্রে চাঞ্চল্য দর্শন করিয়া যাহারা তাঁহার চরণাশ্রয়-
লাভে বঞ্চিত হয় এবং তাঁহার পরমোক্ত গৌরকৃষ্ণ-
সেবার কথা বুঝিতে না পারিয়া নিন্দা করে, তাহারা
নিত্যস্বরূপে কৃষ্ণদাস হইলেও কৃষ্ণদাস্য হইতে বিচ্যুত
হইয়া সাংসারিক প্রভুত্বে নিজের সর্বনাশ সাধন করে ।

১৭৩ । শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-
পার্ষদগণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে অনুসন্ধান করিয়া বাহির
করিতে না পারায় যে লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার
অভ্যন্তরে অনেক রহস্য নিহিত আছে । বলদেবপ্রভু
আত্মগোপন করিয়া হরিদাস ও শ্রীবাসপণ্ডিতকে স্বীয়
স্বরূপ দেখান নাই । আপাত-দৃষ্টিতে বাহ্য-আচরণ
বা উপাধিদ্বারা নিত্য-সত্যবস্তুর দৃগ্গোচর হইবার
সম্ভাবনা নাই,—দেখাইয়াছেন ।

১৭৮ । সেবানুখ নেত্রে দৃষ্টি না করিলে
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আবেশ বুঝা যায় না । তাঁহার
বাহিরে হাস্যমুখ এবং হৃদয়ে সর্বক্লেশ চৈতন্য-সেবা-
সুখ-মগ্ন অবস্থা ।

কি হয় কনকদ্যুতি সে দেহের আগে ।

সে বদন দেখিতে চান্দের সাধ লাগে ॥ ১৮৩ ॥
মনোহর শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দ রায় ।
ভকত-জন-সঙ্গে নগরে বেড়ায় ॥ ১৮৪ ॥
সে দম্ব দেখিতে কোথা মুকুতার দাম ।
সে কেশবন্ধন দেখি না রহে গেলান ॥ ১৮৫ ॥
দেখিতে আয়ত দুই অরুণ নয়ন ।
আর কি কমল আছে হেন হয় জান ॥ ১৮৬ ॥
সে আজানু দুই ভুজ, হৃদয় সুপীন ।
তা’হে শোভে সূক্ষ্ম স্বয়ংসূত্র অতি ক্ষীণ ॥ ১৮৭ ॥
ললাটে বিচিত্র উর্দ্ধ-তিলক সুন্দর ।
আভরণ বিনা সর্ব-অঙ্গ মনোহর ॥ ১৮৮ ॥
কিবা হয় কোটি মণি সে নখে চাহিতে ।
সে হাস্য দেখিতে কিবা করিব অমুতে ॥ ১৮৯ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
হৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৯০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দমিলনং
নাম তৃতীয়োধ্যায়ঃ

১৭৯ । গৌরহরি সকল অনুগতজনের সহিত তাঁহাকে
মহাভক্তিযোগে অবস্থিত দেখিয়া আনত হইলেন ।

১৮২ । শ্রীমহাপ্রভুর পরমগভীর-মুত্তি, তাহাতে
তিনি—কোটি মদন-সদৃশ বিলাস-ভূষণে বিভূষিত ও
সৌরভময় কুসুমমালিকা-শোভিত, উজ্জল-বসন-পরি-
হিত স্বয়ংরূপ-বিগ্রহ ।

১৮৩ । তাঁহার অজকান্তি পরমোজ্জ্বল স্বর্ণের
দীপ্তিকেও প্রভাহীন করিয়া দিতেছিল । কবিকুল
চন্দ্রের শোভার অতুলনীয়তা বর্ণন করেন, সেই চন্দ্রও
যাঁহার মুখমণ্ডল-দর্শনে উদ্গ্রীব, এরূপ অপরাপ সুন্দর
মুত্তিমান্ব বিগ্রহই শ্রীগৌরসুন্দর ।

১৮৫ । দাম,—শ্রেণী । কেশবন্ধন,—খোঁপা, বেণী,
এস্থলে বাউরী চুলের ‘চূড়া’ ।

১৮৬ । গৌরসুন্দরের প্রশস্ত অরুণ নয়ন-কমলের
নিকট অন্য পদ্মের শোভা লক্ষিত হয় না ।

১৮৭ । সুপীন-হৃদয়,—উন্নত বক্ষঃ । অতিক্ষীণ,
—অতিসূক্ষ্ম । উন্নত বক্ষের তুলনায় অশূল সূত্রগুচ্ছ ।

১৮৯ । গৌরসুন্দরের নখরাজি লক্ষ্য করিলে
দেখা যায় যে, কোটিমণিশোভা সেই পদনখে দেদীপ্য-
মান । অমৃতনিধি হাস্য শোভা প্রদর্শন করিতেছে ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তস্বরের নিকট নিত্যানন্দ-মহিমা-প্রকাশার্থ শ্রীগৌরসুন্দরের কৌশল, শ্রীবাসকে ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিতে মহাপ্রভুর আদেশ, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক শ্রবণে নিত্যানন্দের মূচ্ছা। এবং বিবিধ সাত্ত্বিক বিকার, মহাপ্রভু-কর্তৃক নিত্যানন্দকে ক্রোড়ে ধারণ, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের ইঙ্গিতে আলাপ, নিতাই কর্তৃক মহাপ্রভুর অবতার-মর্শ-প্রকাশ এবং প্রস্থকার কর্তৃক নিত্যানন্দের মহিমা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নন্দনাচার্য্য-শ্রবণে নিত্যানন্দের আগমন ও অবস্থান জানিয়া মহাপ্রভু স্বগণসহ তথায় গমনপূর্বক নিত্যানন্দকে দণ্ডবৎ-প্রণামান্তর তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিলে বলদেবাভিন্ন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা নিজ নিত্যসেব্য শ্রীগৌরসুন্দরের রূপাদি আশ্বাদন-লীলা করিতে থাকিলেন। অন্তর্য্যামী শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা-প্রকাশার্থ শ্রীবাসকে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত একটী শ্লোক পাঠ করিতে আদেশ করিলেন। প্রভুর ঈঙ্গিত বুঝিয়া শ্রীবাস শ্রীকৃষ্ণের হৃন্দাবন-লীলাসূচক একটী শ্লোক পাঠ করিবামাত্র প্রেমময়-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে শ্রীবাস পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ শ্লোক পাঠ করিতে থাকিলে কিয়ৎকাল পরে নিত্যানন্দপ্রভু সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া পুনর্ব্বার শ্লোক শ্রবণ পূর্বক ভূমিতে বিলুপ্তিত হইলেন। সকলে ভীত হইয়া কৃষ্ণসকাশে তদ্রক্ষার্থ প্রার্থনা করিতে থাকিলেন। ভাবাবেশে নিত্যানন্দের বিবিধ আঙ্গিক বিকার প্রকাশ পাইলে সকলে সেই অদ্ভুত প্রেমানন্দ-দর্শনে পুলকিত হইয়া নিত্যানন্দকে ধরিয়া রাখিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহাতে

জয় জয় জগৎজীবন গৌরচন্দ্র ।

অনুক্ষণ হউ স্মৃতি তব পদদ্বন্দ্ব ॥ ১ ॥

গৌরদর্শনে নিত্যানন্দের অবস্থা—

নিত্যানন্দ-সম্মুখে রহিলা বিশ্বস্তর ।

চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন ঈশ্বর ॥ ১ ॥

হরিষে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।

একদৃষ্টি হই' বিশ্বস্তর-রূপ চায় ॥ ২ ॥

অসমর্থ হইলে মহাপ্রভু স্বয়ং নিত্যানন্দকে নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে নিত্যানন্দ বাহ্য প্রাপ্ত হইলে বৈষ্ণবগণ আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন। নিত্যানন্দ-প্রভাব-জাতা গদাধর বিপরীত ভাব দেখিয়া অর্থাৎ যে নিত্যানন্দ অনন্ত-রূপে দশদেহে গৌরসুন্দরের সেবা করেন, তিনিই আজ মহাপ্রভুর ক্রোড়ে অবস্থান করিতেছেন দেখিয়া মনে মনে হাস্য করিতে লাগিলেন। গৌরসুন্দর নিত্যানন্দকে দর্শন করিয়া বিবিধ স্তুতি-বাক্যে নিত্যানন্দের গুণ চরিত্রের বিষয় প্রকাশ করিলেন। উভয়ের পরস্পর ঈঙ্গিতে অনেক আলাপ হইবার পর, কৌনস্থান হইতে নিত্যানন্দের শ্রীনবদ্বীপে শুভ-বিজয় হইল, তদ্বিশেষে মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসাক্রমে নিত্যানন্দ প্রভু নিজ তীর্থভ্রমণরহস্য-জ্ঞাপন-মুখে মহাপ্রভুর অবতার-মর্শ প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ মহাপ্রভুই যে অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন, নিজ ঔদার্য্যবিগ্রহ নবদ্বীপে অবতীর্ণ করিয়াছেন, তাহা নিজমুখে ব্যক্ত করিলেন। মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের পরস্পর আলাপ-শ্রবণে ভক্তগণ নানা-রূপ কল্পনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা উভয়ের আলাপের মর্শ অবগত না হইলেও বুঝিলেন যে, উভয়ে দীর্ঘকালের পরিচিত এবং উভয়েই সেব্য বিগ্রহ। নিত্যানন্দ প্রভু বিষয়জাতীয় বিগ্রহ হইলেও নিত্যকাল বহুপ্রকারে অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা করিয়া থাকেন। নিত্যানন্দ-রূপা ব্যতীত গৌরসুন্দরের সেবায় অধিকার লাভ হয় না। নিত্যানন্দ প্রভু গৌরসুন্দরের অভিন্ন তনু। যাঁহারা সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ভক্তিসাগরে নিমজ্জিত হইবার বাঞ্ছা করেন, শ্রীনিত্যানন্দের চরণসেবাই তাঁহাদের অভীষ্ট লাভের একমাত্র উপায় (গৌঃ ভাঃ)।

নিত্যানন্দের আঙ্গিক-চেষ্টার প্রকার—

রসনায় লিহে যেন, দরশনে পান ।

ভুজে যেন আলিঙ্গন, নাসিকায়ে ঘ্রাণ ॥ ৩ ॥

এই মত নিত্যানন্দ হইয়া স্তম্ভিত ।

না বলে না করে কিছু, সবই বিস্মিত ॥ ৪ ॥

নিত্যানন্দকে প্রকাশ করিতে গৌরচন্দ্রের কৌশল—

বুঝিলেন সর্ব্ব-প্রাণনাথ গৌর-রায় ।

নিত্যানন্দ জানাইতে স্থজিলা উপায় ॥ ৫ ॥

ইঙ্গিতে শ্রীবাস-প্রতি বলিল ঠাকুরে ।

ভাগবতের এক শ্লোক পাঠ করিবারে ॥ ৬ ॥

প্রভুর ইঙ্গিত বুঝি' শ্রীবাস পণ্ডিত ।

কৃষ্ণধ্যান এক শ্লোক পড়িল ভুরিত ॥ ৭ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।২১।৫)—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনক-কপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।

রক্তান্ বেগোরধরসুধয়া পুরয়ন্ গোপবন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশঙ্গীতকীৰ্ত্তিঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা-স্মারক শ্লোক শ্রবণে

নিত্যানন্দের অঙ্গ-বিকার—

শুনি' মাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক-উচ্চারণ ।

পড়িলা মুচ্ছিত হঞা—নাহিক চেতন ॥ ৯ ॥

আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।

“পড়, পড়” শ্রীবাসেরে গৌরাজ শিখায় ॥ ১০ ॥

শ্লোক শুনি' কতক্ষণে হইলা চেতন ।

তবে প্রভু লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ১১ ॥

পুনঃ পুনঃ শ্লোক শুনি' বাড়য়ে উন্মাদ ।

ব্রজাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি' সিংহনাদ ॥ ১২ ॥

অলক্ষিতে অন্তরীক্ষে পড়য়ে আছাড় ।

সবে মনে ভাবে, কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥ ১৩ ॥

আঙ্গিক বিকার-দর্শনে বৈষ্ণবগণের ভীতি—

অন্যের কি দায়, বৈষ্ণবের লাগে ভয় ।

“রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ” সবে সঙরয় ॥ ১৪ ॥

নিত্যানন্দের পুনর্ব্বার বিবিধ অঙ্গবিকার—

গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে ।

কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বস্তর-মুখ চাহি' ছাড়ে ঘনশ্বাস ।

অন্তরে আনন্দে, ক্ষণে ক্ষণে মহা-হাস ॥ ১৬ ॥

ক্ষণে নৃত্য, ক্ষণে নত, ক্ষণে বাহতাল ।

ক্ষণে ঘোড়-ঘোড়-লক্ষ দেই দেখি ভাল ॥ ১৭ ॥

নিত্যানন্দের প্রেমানন্দ-দর্শনে গণসহ

মহাপ্রভুর হর্ষাশ্রু—

দেখিয়া অদ্ভুত কৃষ্ণ-উন্মাদ-আনন্দ ।

সকল বৈষ্ণব-সঙ্গে কান্দে গৌরচন্দ্র ॥ ১৮ ॥

নিত্যানন্দকে ধরিয়া রাখিতে বৈষ্ণবগণের অসামর্থ্য—

পুনঃ পুনঃ বাড়য়ে সুখ অতি অনিবার ।

ধরেন সবাই-কেহ নারে ধরিবার ॥ ১৯ ॥

গোড়ীয়-ভাষ্য

৩। গৌরসুন্দরের রূপ দর্শন করিয়া নিত্যানন্দ যেন জিহ্বা-দ্বারা তাহা লেহন, চক্ষু-দ্বারা তাহা পান, হস্তদ্বয়-দ্বারা তাহা আলিঙ্গন এবং নাসিকা-দ্বারা গৌরের অঙ্গ-গন্ধ আশ্বাদন করিবার চেষ্টা-লীলা প্রদর্শন করিলেন ।

৫। সকলের হৃদয়ানুপ্রাণিত, গৌরসুন্দর নিত্যানন্দের সেবাপ্রবৃত্তি হৃদয়ঙ্গম করিলেন এবং তাঁহাকে নিজ-স্বরূপ উপলব্ধি করাইবার জন্য হৃদয়ে উপায় উদ্ভাবন করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতকে কৃষ্ণের রূপ-বর্ণনা সূচক শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন ।

৮। অম্বয়—(শ্রীকৃষ্ণঃ) বর্হাপীড়ং (বর্হাণাং শিখিপুচ্ছানাং আপীড়ং শিরোভূষণং তং তথা) কর্ণয়ো কণিকারং (পুষ্পবিশেষং) কনক কপিশং (কনকবৎ কপিশং অর্থাৎ পীতং) বাসঃ (বস্ত্রং) বৈজয়ন্তীং (পঞ্চবর্ণপুষ্পপ্রথিতাং তদাখ্যাং) মালাং নটবরবপুঃ চ বিভ্রৎ (ধারয়ন্) অধরসুধয়া বেণোঃ রক্তান্ (ছিদ্ৰাণি) আপুরয়ন্ গোপবন্দৈঃ গীতকীৰ্ত্তিঃ (স্তম্যমাহাধ্যায়ঃ সন্)

স্বপদরমণং (স্বপদয়োঃ নিজচরণয়োঃ রমণং রতিঃ নটনং বা যচ্চিন্মন তৎ) বৃন্দারণ্যং প্রাবিশৎ ।

৮। অনুবাদ—তৎকালে নটবরবপু শ্রীকৃষ্ণ চূড়ায় শিখিপুচ্ছভূষণ, কর্ণদ্বয়ে কণিকার-পুষ্প, পরিধানে কনকবর্ণ পীত-বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া অধরামৃত দ্বারা বংশীছিদ্র পূরণ করিতে করিতে শঙ্খচক্রাদি লক্ষণযুক্ত নিজ পাদপদ্মের রতি বা লীলাস্বলী বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । তখন গোপগণ তদীয় মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছিলেন ।

১৩। অলক্ষিতে,—লোকের লক্ষ্য অতিক্রম করিয়া । দ্রষ্টৃগণ পূর্বে কল্পনা করিতে পারেন নাই যে, শ্লোক শ্রবণে তাদৃশ অবস্থা ঘটিবে ।

অন্তরীক্ষে,—ভূমির উপরিভাগে, শূন্য-প্রদেশে অর্থাৎ লাক দিয়া ।

১৭। বাহতাল,—কুস্তির আখড়ায় বা দ্বন্দ্বযুদ্ধে আত্মন অথবা আক্রমণ করিবার উপক্রমকালে বাহর উপরে করতল-দ্বারা আঘাত ।

বৈষ্ণবগণ অকৃতকার্য হওয়ায় মহাপ্রভু কর্তৃক
নিত্যানন্দকে ক্রোড়ে ধারণ—

ধরিতে নারিলা যদি বৈষ্ণব-সকলে ।

বিশ্বস্তর লইলেন আপনার কোলে ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভুর ক্রোড়ে গমনমাত্র নিত্যানন্দের স্থৈর্য—

বিশ্বস্তর-কোলে মাত্র গেলা নিত্যানন্দ ।

সমপিয়া প্রাণ তা'নে হইলা নিষ্পন্দ ॥ ২১ ॥

যা'র প্রাণ, তা'নে নিত্যানন্দ সমপিয়া ।

আছেন প্রভুর কোলে অচেষ্ট হইয়া ॥ ২২ ॥

দুইপ্রভুর প্রেমলীলাদর্শনে রামলক্ষণের সহিত

গৌরনিতাইর উপমা—

ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রেমজলে ।

শক্তিহত লক্ষণ যে-হেন রাম-কোলে ॥ ২৩ ॥

প্রেমভক্তি-বাণে মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ।

নিত্যানন্দ কোলে করি' কাঁদে গৌরচন্দ্র ॥ ২৪ ॥

কি আনন্দ-বিরহ হইল দুই জনে ।

পূর্বে যেন গুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষণে ॥ ২৫ ॥

গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দে স্নেহের যে সীমা ।

শ্রীরামলক্ষণ বহি নাহিক উপমা ॥ ২৬ ॥

নিতাইর বাহ্যপ্রাপ্তিতে ভক্তগণের হর্ষধ্বনি—

বাহ্য পাইলেন নিত্যানন্দ কতক্ষণে ।

হর্ষধ্বনি জয়ধ্বনি করে সর্ব-গণে ॥ ২৭ ॥

দুই প্রভুর বিপরীত ভাবদর্শনে গদাধরের হাস্য—

নিত্যানন্দ কোলে করি' আছে বিশ্বস্তর ।

বিপরীত দেখি' মনে হাসে গদাধর ॥ ২৮ ॥

“যে অনন্ত নিরবধি ধরে বিশ্বস্তর ।

আজি তা'র গর্ব চূর্ণ—কোলের ভিতর ॥” ২৯ ॥

গদাধর ও নিত্যানন্দ পরস্পরের প্রভাব-জ্ঞাতা—

নিত্যানন্দ-প্রভাবের জ্ঞাতা—গদাধর ।

নিত্যানন্দ—জ্ঞাতা গদাধরের অন্তর ॥ ৩০ ॥

নিত্যানন্দ-দর্শনে ভক্তগণের তন্ময়তা—

নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।

নিত্যানন্দময় হৈল সবার মন ॥ ৩১ ॥

নিত্যানন্দ ও গৌরসুন্দরের পরস্পরের দর্শনে আনন্দাশ্রু—

নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌড়ে দৌড়া দেখি' ।

কেহ কিছু নাহি বলে, করে মাত্র আঁখি ॥ ৩২ ॥

দৌড়ে দৌড়া দেখি' বড় হরিষ হইলা ।

দৌহার নয়নজলে পৃথিবী ভাসিলা ॥ ৩৩ ॥

চারি বেদের সার—ভক্তিযোগ—

বিশ্বস্তর বলে,—‘শুভ দিবস আমার ।

দেখিলাও ভক্তিযোগ—চারিবেদ-সার ॥ ৩৪ ॥

গৌরের নিত্যানন্দ-স্ততি—

এ কম্প, এ অশ্রু, এ গর্জন হহকার ।

এহ কি ঈশ্বরশক্তি বই হয় আর ॥ ৩৫ ॥

সকল এ ভক্তিযোগ নয়নে দেখিলে ।

তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন কোনকালে ॥ ৩৬ ॥

বুঝিলাম—ঈশ্বরের তুমি পূর্ণশক্তি ।

তোমা' ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণভক্তি ॥ ৩৭ ॥

তুমি কর চতুর্দশ ভুবন পবিত্র ।

অচিন্ত্য অগম্য গুঢ় তোমার চরিত্র ॥ ৩৮ ॥

ঘোড়-ঘোড়-লক্ষ্য অর্থাৎ যুগ্মপদে লক্ষ্য ; পার্থা-
স্তরে ঘোড়-ঘোড়-লক্ষ্য—অস্ত্রের ন্যায় লক্ষ্য প্রদান
অথবা শব্দমুখে লক্ষ্য প্রদান ।

১৯ । অনিবার,—যাহা নিবারণ করা যায় না ।

২৩-২৪ । রামচন্দ্র যেরূপ শক্তিশেলে ক্লিষ্ট
লক্ষ্যকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ গৌরসুন্দর
নিত্যানন্দকে প্রেমবিহ্বল ও নিষ্পন্দ অবস্থায় অক্ষে
ধারণ করিয়াছিলেন । এক্ষেত্রে প্রেমভক্তি শরের ন্যায়
কার্য্য করিয়াছে ।

২৮ । নিত্যানন্দ-প্রভুকে গৌরসুন্দরের কোলে
দেখিয়া গদাধরের বিস্ময় উৎপন্ন হইল । কোথায়
নিত্যানন্দপ্রভু গৌরসুন্দরকে বহন করিয়া সেবা করি-
বেন, না তৎপরিবর্তে এস্থলে গৌরসুন্দরের নিত্যানন্দ-
ধারণ বিচার-বৈপরীত্য সাধন করিয়াছে ।

৩০ । গদাধর—গৌরসুন্দরের নিতান্ত নিজ শক্তি ;
সুতরাং তিনি গৌর-সেবক নিত্যানন্দের বিচিত্র প্রভাব
অবগত আছেন । নিত্যানন্দও গদাধরের হৃদয়ভাব
ন্যূনাধিক অবগত আছেন ।

৩৪ । ভক্তিযোগই চারিবেদের উদ্দিষ্ট ও নির্যাসরূপ ।
বেদশাস্ত্র ভক্তিকেই একমাত্র ‘সার’ বলিয়া নির্দেশ
করেন । জীবের পূর্ণজ্ঞানোদয় হইলে আত্মার নিত্যরূপ
ভক্তির উদয় হয় । সেবাময় চিন্তাই ভগবজ্ঞান লাভ
করে এবং জ্ঞানলাভ করিয়া সেবাময় হইয়া অবস্থিত
হয় ।

৩৬ । নিত্যানন্দের এই প্রকার সেবা-প্ররুতিমুখে
মানসিক ও আঙ্গিক-বিকার-দর্শনকারী সৌভাগ্যবান
সেবককে কৃষ্ণ কখনই পরিত্যাগ করিতে পারেন না ।

৩৭-৪৩ । গৌরসুন্দর আবেশভরে নিরবচ্ছিন্নভাবে

তোমা দেখিবেক হেন আছে কোন্ জন ।
 মৃতিমস্ত তুমি কৃষ্ণপ্রেমভক্তি-ধন ॥ ৩৯ ॥
 তিলার্দ্ধ তোমার সঙ্গ যে জনার হয় ।
 কোটি পাপ থাকিলেও তা'র মন্দ নয় ॥ ৪০ ॥
 বুঝিলাম—কৃষ্ণ মোরে করিবে উদ্ধার ।
 তোমা' হেন সঙ্গ আনি' দিলেন আমার ॥ ৪১ ॥
 মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ।
 তোমা ভজিলে সে পাই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৪২ ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌরানুসুন্দর ।
 নিত্যানন্দে স্তুতি করে—নাহি অবসর ॥ ৪৩ ॥
 দুই প্রভুর ইঙ্গিতে আলাপ—
 নিত্যানন্দ—চৈতন্যের অনেক আলাপ ।
 সব কথা ঠারেঠোরে, নাহিক প্রকাশ ॥ ৪৪ ॥
 প্রভু বলে,—“জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয় ।
 কোন্ দিক হইতে শুভ করিলে বিজয় ?” ৪৫ ॥
 শিশুমতি নিত্যানন্দ—পরম-বিহ্বল ।
 বালকের প্রায় যেন বচন চঞ্চল ॥ ৪৬ ॥

নিত্যানন্দের স্তুতি করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন,
 —“তুমি ভগবানের পূর্ণশক্তি সন্ধিনীশক্তিমদ্বিগ্রহ ।
 তোমার সেবা করিলেই জীবগণের কৃষ্ণসেবা-প্ররুতি
 প্রকাশিত হয় । হে নিত্যানন্দ, তুমি সত্য, জন, মহাঃ,
 তপঃ, ভূঃ, ভুবঃ ও স্বৰ্গ—এই সপ্ত ব্যাঘাতি ও অত-
 লাদি সপ্তলোক অনায়াসে পবিত্র করিতে সমর্থ ।
 তোমার অনুষ্ঠান—জীবের চিন্তার অতীত । তোমার
 গুণ ভাবসমূহ—জীবের দুঃপ্রবেশ্য । তোমার তত্ত্ব
 অবগত হইতে কেহই সমর্থ নহে । তুমি—সাক্ষাৎ
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তিস্বরূপ মূর্ত্যবিগ্রহ । অল্পক্ষণের জন্য
 যিনি তোমার সঙ্গলাভ করেন, তাঁহার কোটি পাপ
 থাকিলেও তাঁহাকে ‘মন্দভাগ্য’, বলা যাইবে না । পাপী
 হইয়াও তিনি সৌভাগ্যবান । আমি বেশ বুঝিতে
 পারিয়াছি, আমাকে উদ্ধার করিবার জন্য ভগবান
 কৃষ্ণ তোমার সাক্ষাৎকার করাইয়াছেন । তোমাকে যে
 ভজন করিবে, তাহারই কৃষ্ণপ্রেমধন লভ্য হইবে ।
 আমি যখন তোমার পাদপদ্ম-দর্শন-সৌভাগ্য লাভ
 করিয়াছি, তখন আমারও বিশেষ সৌভাগ্যের উদয়
 হইয়াছে ।”

৪৪ । ঠারে-ঠোরে,—ইঙ্গিতে, স্পষ্ট কথা না
 বলিয়া, ইসারায় ।

‘এই প্রভু অবতীর্ণ’ জানিলেন মর্শ্ব ।
 করমোড় করি' বলে হই' বড় নয় ॥ ৪৭ ॥
 প্রভু করে স্তুতি, শুনি' লজ্জিত হইয়া ।
 ব্যপদেশে সর্ব কথা কহেন ডাঙ্গিয়া ॥ ৪৮ ॥
 নিত্যানন্দমুখে প্রভুর অবতার-মর্শ্ব প্রকাশ—
 নিত্যানন্দ বলে,—“তীর্থ করিল অনেক ।
 দেখিল কৃষ্ণের স্থান যতক যতক ॥ ৪৯ ॥
 স্থান মাত্র দেখি, কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।
 জিজ্ঞাসা করিল তবে ভাল-লোক-ঠাঙ্গি ॥ ৫০ ॥
 সিংহাসন সব কেনে দেখি আচ্ছাদিত ।
 কহ ভাই সব, কৃষ্ণ গেলা কোন্ ভিত ? ৫১ ॥
 তা'রা বলে,—“কৃষ্ণ গিয়াছেন গৌড়দেশে ।
 গয়া করি' গিয়াছেন কতক দিবসে ॥ ৫২ ॥
 নদীয়ায় শুনি' বড় হরি-সঙ্কীর্ণন ।
 কেহ বলে,—‘এথায় জন্মিলা নারায়ণ ॥ ৫৩ ॥
 পতিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায় ।
 শুনিয়া আইলুঁ মুক্তি পাতকী এথায় ॥ ৫৪ ॥

৪৫ । মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—“শ্রীপাদ, তুমি কোথা হইতে এখানে শুভা-
 গমন করিলে ?”

৪৮ । ব্যপদেশে,—ছলনায়, ইঙ্গিতে ।

৪৯-৫১ । নিত্যানন্দ বলিলেন,—“আমি বহু তীর্থ
 ভ্রমণ করিলাম ; কিন্তু যে যে স্থানে কৃষ্ণের সম্বন্ধ
 আছে, তথাকার সকল স্থানই কৃষ্ণশূন্য দেখিলাম ।
 লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিলাম,—“স্থানগুলি,
 সিংহাসনগুলি খালি পড়িয়া রহিয়াছে কেন ? ইহার
 উপবেশনকারী কৃষ্ণ এই স্থান ও সিংহাসন ছাড়িয়া
 কোথায় গিয়াছেন ?”

৫২ । জিজ্ঞাসা করায় ভাল লোকেরা বলিল,—
 “কৃষ্ণ মাথুর মণ্ডল ছাড়িয়া গৌড়দেশে নবদ্বীপমণ্ডলে
 গিয়াছেন । তিনি দিনকএক পূর্বের গয়া আসিয়া-
 ছিলেন, তথা হইতে পুনর্বার নদীয়ায় প্রত্যাবর্তন
 করিয়াছে ।”

৫৩-৫৪ । নিত্যানন্দ বলিলেন,—“আমি পাপ-
 ভারে শ্লিষ্ট । লোকমুখে শুনিয়াছি যে, নারায়ণ
 নবদ্বীপ-শ্রীমায়্যাপুরে জন্মগ্রহণ করিয়া হরিসঙ্কীর্ণন
 আরম্ভ করিয়াছেন । তাহা শুনিয়া পতিত আমি ত্রাণ-
 কামী হইয়া তোমার নিকট এখানে আসিয়াছি ।”

মহাপ্রভুর পুনর্বার নিত্যানন্দ-স্তুতি—

প্রভু বলে,—“আমরা-সকল ভাগ্যবান্ ।

তুমি-হেন ভক্তের হইল উপস্থান ॥ ৫৫ ॥

আজি কৃতকৃত্য হেন মানিল আমরা ।

দেখিল যে তোমার আনন্দ-বারিধারা ॥” ৫৬ ॥

ভক্তগণের কথা মুখে ভাবপ্রকাশ—

হাসিয়া মুরারি বলে,—“তোমরা তোমরা ।

উহা ত’ না বুঝি কিছু আমরা সবারা ॥” ৫৭ ॥

শ্রীবাস বলেন,—“উহা আমরা কি বুঝি ?

মাধব-শঙ্কর যেন দৌঁছে দৌঁছা পূজি ॥” ৫৮ ॥

গদাধর বলে,—“ভাল বলিলা পণ্ডিত ।

সেই বুঝি, যেন রামলক্ষণ-চরিত ॥” ৫৯ ॥

কেহ বলে,—“দুইজন যেন দুই কাম ।”

কেহ বলে,—“দুইজন যেন কৃষ্ণ-রাম ॥” ৬০ ॥

কেহ বলে,—“আমি কিছু বিশেষ না জানি ।

কৃষ্ণ-কোলে যেন ‘শেষ’ আইলা আপনি ॥” ৬১ ॥

৫৫-৫৬ । প্রভু তদন্তরে বলিলেন,—“আজ আমাদের পরম সৌভাগ্য । তোমার ন্যায় ভগবৎসেবকের এখানে আগমনে এবং তোমার আনন্দাদৃশ্যে আমরা কৃত-কৃতার্থ হইয়াছি ।”

উপস্থান,—উপ (সমীপে) + স্থ (থাকা) + অনু (ভাবে—অনন্ট) উপস্থিতি, সমীপে আগমন ।

৫৭ । মুরারি হাস্য করিয়া বলিলেন,—“গৌর ও নিত্যানন্দের মধ্যে যে-সকল কথোপকথন হইল, তাহা উঁহারা পরস্পর বুঝিলেন, আমরা উঁহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলাম না ।”

আমরা সবারা,—আমরা সকলে ।

৫৮ । শ্রীবাস বলিলেন,—“আমরা ইঁহাদের (মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের) উভয়ের কথা বুঝিতে অসমর্থ । যেরূপ পূর্বকালে হরি-হর পরস্পরের পূজা বিধান করিয়া লোকের বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিলেন, এখানকার অবস্থাও তাহাই ।”

৫৯ । গদাধর বলিলেন,—শ্রীবাস পণ্ডিত ভালই বলিয়াছেন । আমিও বুঝিতেছি যে, রামলক্ষণের পরস্পর সম্মেলনে যেরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, ইহাও তদ্রূপ ।

৬০ । কেহ কেহ বলিলেন,—“শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ—যেন উভয়েই কামদেব,—জগতের সকল সৌন্দর্য্যের

কেহ বলে,—“দুই সখা যেন কৃষ্ণার্জুন ।

সেই মত দেখিলাম স্নেহপরিপূর্ণ ॥” ৬২ ॥

কেহ বলে,—“দুইজনে বড় পরিচয় ।

কিছুই না বুঝি সব ঠাৱেঠাৱে কয় ॥” ৬৩ ॥

এই মত হরিষে সকল-ভক্তগণ ।

নিত্যানন্দ-দরশনে করেন কখন ॥ ৬৪ ॥

নিতাইগৌরের সাক্ষাৎ-লীলার ফলশ্রুতি—

নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌঁছে দরশন ।

ইহার শ্রবণে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥ ৬৫ ॥

নিত্যানন্দের বিবিধ সেবা—

সঙ্গী, সখা, ভাই, ছত্র, শয়ন, বাহন ।

নিত্যানন্দ বহি অন্য নহে কোন জন ॥ ৬৬ ॥

নানারূপে সেবে প্রভু আপন-ইচ্ছায় ।

যা’রে দেন অধিকার, সেই জন পায় ॥ ৬৭ ॥

নিত্যানন্দ-চরিত্র মহাদেবেরও অবোধ্য—

আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।

মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥ ৬৮ ॥

ও সর্বগুণের আধার-স্বরূপ ।” আবার কেহ বলিলেন,—“ইঁহারা উভয়েই কৃষ্ণ ও বলরাম ॥”

৬১ । কেহ কেহ বলিলেন,—“আমরা অধিক কিছু বুঝিতে পারিতেছি না । আমাদের মনে হইতেছে, যেন কৃষ্ণের অঙ্কে ভগবান্ ‘শেষ’ স্বয়ং আসিয়া স্থান লাভ করিয়াছেন ।”

৬২ । কেহ কেহ বলিলেন,—“ইঁহাদের পরস্পরের বন্ধুত্ব কৃষ্ণার্জুনের সখ্যভাবের ন্যায় পরস্পর স্নেহসিক্ত ।”

৬৩ । অপর কেহ কেহ বলিলেন,—“দুই জনের পরস্পর এইরূপ মিল যে, ইঁহাদের পরস্পরের স্নেহ বাহিরের লোকেরা কিছুই বুঝিতে পারে না ; কতক-গুলি উদ্দেশক ইঙ্গিতমাত্র দেখিতেছি ।”

৬৬ । নিত্যানন্দ প্রভু ব্যতীত অন্য কেহই গৌর-সুন্দরের সঙ্গী, বন্ধু, ভ্রাতা, আতপনিবারক ছত্র, বিশ্রাম-দায়িনী শয্যা এবং অভিগমনোপযোগী যান হইতে পারেন না । একমাত্র তিনিই সর্বতোভাবে গৌর-সুন্দরের সেবা করিতে সমর্থ । “ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন । ভূষণ, আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥ এত মুক্তি-ভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা করে ।” (—চৈঃ চঃ আ ৫।১২৩-১২৪) ।

৬৭ । ইঁহার কৃপা হইলেই শ্রীগৌরসেবায় জীবের

নিত্যানন্দ-নিন্দার ফল—

না জানিয়া নিন্দে' তাঁ'র চরিত্র অগাধ ।
পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তাঁ'র বাধ ॥ ৬৯ ॥

গ্রন্থকারের নালসাময়ী প্রার্থনা—

চৈতন্যের প্রিয় দেহ—নিত্যানন্দ রাম ।
হউ মোর প্রাণনাথ—এই মনস্কাম ॥ ৭০ ॥

নিতাইর কৃপাবলে চৈতন্যভক্তি-লাভ—

তাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যে মতি ।
তাঁহার আজ্ঞায় লিখি চৈতন্যের স্তুতি ॥ ৭১ ॥

নিতাই-গৌরের অভেদত্ব—

‘রঘুনাথ’, ‘যদুনাথ’—যেন নাম ভেদ ।
এই মত ভেদ—‘নিত্যানন্দ’, ‘বলদেব’ ॥ ৭২ ॥

অধিকার হয়। তিনি সকল সেবার অধিকারী, তাঁহার কৃপাপ্রদত্ত সেবাতৈ অন্য়ের অধিকার-লাভ সম্ভব ।

৬৮। নিত্যানন্দপ্রভুর সেবা-মহিমার পরিধি জানিবার সাধ্য মহাদেবের পর্য্যন্ত নাই। যদিও রুদ্র-দেব—ঈশ্বরবস্তু এবং মহা-সংযত, তথাপি তিনিও প্রভু নিত্যানন্দের ন্যায় সর্ব্বতোভাবে গৌরের প্রতি সেবা-বিধানে অসমর্থ ।

৬৯। যাহারা নিত্যানন্দ প্রভুর দুরধিগম্য-লীলা অনুগমন করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহার সেবারহিত হয় এবং তাঁহাকে নিন্দা করে, তাহাদের কোন ভাগে বিষ্ণুভক্তি লাভ হইলেও তাহাতে বাধা ও বিঘ্ন উপস্থিত হয় ।

৭০। পাঠান্তরে,—প্রিয় সেহ। ‘প্রিয় দেহ’-পাঠে—‘অভিন্ন বিগ্রহ’ জানিতে হইবে ।

৭২। যেরূপ রাঘব রামচন্দ্র ও যাদব কৃষ্ণ

ভক্তিকামীর নিতাই-ভজনে অভীষ্ট লাভ—

সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিবে সে ভজুক নিতাইচাঁদরে ॥ ৭৩ ॥

অধ্যায়ের ফলশ্রুতি—

যে বা গায় এই কথা হইয়া তৎপর ।
সগোষ্ঠীতে তারে বর-দাতা বিশ্বস্তর ॥ ৭৪ ॥
জগতে দুর্লভ বড় বিশ্বস্তর-নাম ।
সেই প্রভু চৈতন্য—সবার ধনপ্রাণ ॥ ৭৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
রুন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-

মিলনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

বস্তুগত অভেদ সত্ত্বেও লীলা-তারতম্যে নামের ভেদ পরিদৃষ্ট হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণাভিন্ন গৌরসুন্দরের সহিত নিত্যানন্দ-বলদেবের লীলার ভেদ নিবন্ধন সংজ্ঞার ভেদ দেখা যায় ।

৭৪। যাহারা সেই নিত্যানন্দের আনুগত্যে গৌরসুন্দরের সেবা-তৎপর হইয়া তাঁহার কথা কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহাদিগকে সবাক্ষবে মহাপ্রভু বর দান করিয়া থাকেন ।

৭৫। শ্রীচৈতন্যদেব বিশ্বের সর্ব্বস্ব এবং চতুর্দশ ভুবনের প্রাণস্বরূপ । ‘বিশ্বস্তর’ নামটী সংসারে বড়ই দুর্লভ । সেই বিশ্বস্তরই শ্রীচৈতন্য । শ্রীবিশ্বস্তরের প্রিয়তম সেবক শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাশ্রয়-মহিমা-গানকারীও দুর্লভ । সকলের সেরূপ সৌভাগ্যের উদয়-সম্ভাবনা নাই । এইজন্যই বিশ্বস্তর-নামের দুর্লভত্ব ।

ইতি গৌড়ীয় ভাষ্যে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।



পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীবাস-গৃহে ব্যাসপূজার অধিবাস-কীৰ্ত্তন, মহাপ্রভুর বলদেব-ভাব এবং অদ্বৈত আচার্য্যাকে আহ্বানছলে নিজ অবতার-মর্ম্ম প্রকাশ, নিত্যানন্দের

স্বহস্তে নিজ দণ্ডকমণ্ডলু ভঙ্গ, শ্রীবাসের আচার্য্যত্বে নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা-লীলা, শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যানন্দকে ষড়্ভুজ-মুণ্ডি প্রদর্শন, নিত্যানন্দের মুচ্ছা,

নিত্যানন্দের স্বরূপ, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-তত্ত্ব, ব্যাসপূজার কীর্তনানন্দ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু নবদ্বীপে-লীলাকালে একদিবস নিত্যানন্দ সমীপে ব্যাসপূজার প্রস্তাব জানাইলে নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া শ্রীবাসের গৃহে ব্যাস-পূজা সম্পাদনের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাসকে তাদৃশ গুরুতর কার্যের ভারগ্রহণের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস পণ্ডিত পরমানন্দে তাহার অনুমোদন করিলেন। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু শ্রীবাসের বাক্যে আনন্দিত হইয়া নিত্যানন্দপ্রমুখ সকলকে সঙ্গে করিয়া শ্রীবাসের গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বার রুদ্ধ করিয়া ব্যাসপূজার অধিবাস কীর্তন আরম্ভ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর বলদেবস্বরূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু বলদেবের ভাবে আবিষ্ট হইয়া খট্টোপরি উপবেশন পূর্বক নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট বলদেবের হস্তস্থিত হল ও মুঘল প্রার্থনা করিলে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার হস্তে হল-মুঘল প্রদান করিলেন। নিত্যানন্দ নিজ কর মহাপ্রভুর করে স্থাপন করিলে কেহ কেহ হল-মুঘল প্রত্যক্ষ করিলেন, কেহ বা কেবল হস্তই দর্শন করিলেন। মহাপ্রভু বলরাম-ভাবে ‘বারুণী’ প্রার্থনা করিলে ভক্তগণ প্রথমে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পরে সকলে যুক্তিপূর্বক গঙ্গাজল প্রদান করিলেন। মহাপ্রভুও তাহা কাদম্বরী-জানে পান করিলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুর তাৎকালিক ভাবের প্রীত্যর্থ বলদেব-স্তুতি করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু ‘নাড়া’, ‘নাড়া’ বলিয়া আহ্বান করিতে থাকিলে ভক্তগণ প্রভুর সম্বোধন বুঝিতে অসমর্থ হইয়া প্রভুকে জিজ্ঞাসা করায় মহাপ্রভু বলিলেন যে, অদ্বৈত আচার্য্যই—‘নাড়া’, তিনি অদ্বৈতের ছঙ্কারে গোলক হইতে ভুলোকে যুগধর্ম নামসকীর্তন প্রচারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন। বিদ্যা, ধন, যশঃ, তপস্যা ও কুলমদমত্ত বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকেই তিনি ব্রহ্মাদির দুর্লভ প্রেমভক্তি বিলাইবেন। ভক্তগণ তাহা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে প্রেমালিঙ্গন পূর্বক নিজ চাঞ্চল্যের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলে ভক্তগণ হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না। নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমরসে বিহ্বল হইয়া অত্যন্ত চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে থাকিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে স্থির করাইয়া নিজাবাসে গমন করিলেন।

ভক্তগণ-স্ব-স্ব-গৃহে গমন করিলে নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাসের গৃহে অবস্থান করিতে থাকিলেন এবং নিশাকালে ছঙ্কারপূর্বক স্বীয় দণ্ড-কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। প্রাতে রামাই পণ্ডিত তদর্শনে শ্রীবাসকে তাহা জ্ঞাপন করিলে শ্রীবাস রামাইকে তদজ্ঞাপনার্থ মহাপ্রভুর নিকট প্রেরণ করিলেন। মহাপ্রভু শ্রবণ করিবামাত্র তথায় আগমন করিলেন এবং ভাঙ্গা দণ্ড তুলিয়া লইয়া নিত্যানন্দ ও ভক্তগণ-সহ গঙ্গাস্নানে গমন পূর্বক গঙ্গাতে দণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। স্নানকালে নিত্যানন্দ প্রভু বিবিধ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে থাকিলে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে সত্ত্বর ব্যাসপূজা সম্পাদনার্থ স্নান সমাপন করিতে আদেশ করিলে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সহিত গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। ভাগবতগণও সমাগত হইয়া কৃষ্ণকীর্তন করিতে লাগিলেন। ব্যাসপূজার আচার্য্য শ্রীবাস পণ্ডিত যথাবিধি কার্য্যসমূহ সম্পন্ন করিয়া নিত্যানন্দহস্তে মালা প্রদান পূর্বক মন্তোচ্চারণের সহিত ব্যাসদেবকে নমস্কার করিতে বলিলে নিত্যানন্দ প্রভু তাহা করিয়া মালাহস্তে চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস মহাপ্রভুকে আহ্বান পূর্বক নিত্যানন্দের বিষয় বিজ্ঞাপিত করিলে শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু তথায় উপস্থিত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে ব্যাসপূজা করিতে আদেশ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর মস্তকোপরি মালা প্রদান করিলেন। মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ ষড়্ভুজমূর্তি প্রকট করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু ষড়্ভুজমূর্তির হস্তে শঙ্খ, চক্রাদি অস্ত্রসমূহ দর্শনপূর্বক সংজাহীন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে প্রবুদ্ধ করিতে করিতে বলিলেন যে, নিত্যানন্দের কৃপা ব্যতীত কেহই প্রেমভক্তিজিলাভে সমর্থ নহেন। নিত্যানন্দের প্রতি দ্বৈষবিশিষ্ট ব্যক্তি মহাপ্রভুর ভজন করিলেও তিনি মহাপ্রভুর প্রিয় হইতে পারেন না। নিত্যানন্দ গৌরসুন্দরের বাক্যে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া ষড়্ভুজ মূর্তি-দর্শনে আনন্দিত হইলেন। সাক্ষাৎ বলরাম নিত্যানন্দ প্রভু সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র কারণ এবং নিত্য-সত্তাবিশিষ্ট হইলেও প্রতি অবতারে কৃষ্ণের দাস্য শিক্ষা দেওয়াই তাঁহার নিত্য স্বভাব। কৃষ্ণাবতারে বলরাম জ্যেষ্ঠ হইয়াও অন্তরে দাস্যভাব পরিত্যাগ করেন নাই। বলরামও নিত্যানন্দে ভেদজ্ঞান অত্যন্ত মুক্ততা ও অপরাধজনক। সেবা-

বিগ্রহের প্রতি অনাদর করিলে বিষ্ণুস্থানে অপরাধ হয় । ব্রহ্মা-মহেশ্বরাদির বন্দ্য হইয়াও কমলা যেরূপ গুণ-বানের চরণসেবাতেই রতিবিশিষ্টা, তদ্রূপ নিত্যসেবা-বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রের সেবাই সর্বশক্তিমান্ বলদেবের নিত্য স্বভাব । সেবাবিগ্রহের যশঃ কীর্তন করাই সেবাবিগ্রহ কৃষ্ণের নিত্য স্বভাব । পরমার্থে উভয়েই উভয়কে সর্বক্ষণ দর্শন করিলেও অবতার অনুরূপ যে সমস্ত লীলা করিয়া থাকেন, তাহা অচিন্ত্য । ঈশ্বরের লীলা-সমূহই—বেদ । ভক্তিযোগ ব্যতীত তাহা বুঝিতে পারা যায় না । গৌরসুন্দরের রূপায় তাঁহার অনুগ কতিপয় ব্যক্তি মাত্র ভগবদ্ভীলা-কথা অবগত আছেন । ভগ-বানের নিত্য সেবাবিগ্রহ বৈষ্ণবগণ পরম জ্ঞানবন্ত, তাঁহাদের পরস্পর কলহলীলা কেবল কৌতুক মাত্র । তদর্শনে কেহ একের পক্ষাবলম্বন-পূর্বক অন্যকে নিন্দা করিলে তাহার অধোগতি হইবে । বৈষ্ণব-হিংসার কথা দূরে থাকুক, যদি কেহ সর্বভূতে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান না জানিয়া জীবহিংসা করে, আর প্রাকৃত বুদ্ধিতে বিষ্ণুপূজা করে তাহা হইলে তাহার বিষ্ণুপূজা নিষ্ফল হয় এবং জীব-হিংসার জন্য অশেষ দুর্গতিলাভ

ঘটে । প্রজাপীড়ন অপেক্ষা বৈষ্ণব-নিন্দায় শতগুণ অধিক পাপ সঞ্চিত হইয়া থাকে । সুতরাং বৈষ্ণব-পরাদীর কোনকালেই মঙ্গল হয় না । যাহারা শ্রদ্ধা-পূর্বক অর্চ্যতে বিষ্ণুপূজা করেন, কিন্তু বিষ্ণুভক্তের আদর করেন না অথবা সর্বজীব-প্রতি দয়া প্রকাশ করেন না, তাহারা—ভক্তাধম বা প্রাকৃতভক্ত । ব্যাস-পূজা-সমাপনান্তে মহাপ্রভু ভক্তগণকে কীর্তন করিতে আদেশ করিলেন । নিত্যানন্দ এবং মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত মহামত্ত হইয়া কীর্তনে নৃত্য করিতে করিতে বিভিন্ন সাত্ত্বিক বিকার প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । শচীমাতা বিপুল পুলকের সহিত তাহা দর্শন করিতে লাগিলেন । তিনি নিত্যানন্দ ও গৌরসুন্দরকে দর্শন করিয়া উভয়-কেই নিজ তনয় বলিয়া বোধ করিলেন । ব্যাসপূজা-রঙ্গে দিবা অবসান হইলে মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট ব্যাসের নৈবেদ্য চাহিয়া লইয়া সকলকে নিজ হস্তে প্রসাদ বিতরণ করিলেন । ভাগবতগণ পরমানন্দে তাহা ভোজন করিলেন । শ্রীবাসের দাস-দাসীগণকেও মহাপ্রভু মহাপ্রসাদ বিতরণ করিলেন ।

(গৌঃ ভাঃ)

জয় নবদ্বীপ-নবপ্রদীপ-

প্রভাবঃ পাষাণগজৈকসিংহঃ ।

স্বনামসংখ্যাজপসূত্রধারী

চৈতন্যচন্দ্রো ভগবান্ মুরারিঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥ ২ ॥

জয় জয় অদ্বৈতাদি-ভক্তের অধীন ।

ভক্তিদান দেহ' প্রভু উদ্ধার দীন ॥ ৩ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

১। অর্থঃ—নবদ্বীপ-নবপ্রদীপপ্রভাবঃ (নব-প্রদীপস্য নূতনদীপস্য প্রভাব ইতি নবপ্রদীপপ্রভাবঃ, নবদ্বীপস্য তদাখ্যখানো নবপ্রদীপপ্রভাবঃ, তদ্বাখ্যো নূতনোজ্জ্বলদীপস্বরূপ ইত্যর্থঃ, যদ্বা নবসংখ্যক-দ্বীপাত্ম-কস্য খানো নবসু দ্বীপেষু নবসংখ্যকপ্রদীপপ্রভাবো নবসংখ্যক দীপ-স্বরূপ ইত্যর্থঃ) পাষাণগজৈকসিংহঃ (পাষাণা নাস্তিকা দুর্জনা গজাঃ ইব তেষাং দলনে একঃ প্রধানোদ্বিভীয়ো বা সিংহস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) স্বনামসংখ্যাজপসূত্রধারী (স্বনামানাং 'হরেকৃষ্ণ' ইতি ষোড়শস্বনামানাং সংখ্যয়া সংখ্যাক্রমেণ জপঃ তস্য সূত্রং জপসংখ্যারক্ষার্থং মালিকাসূত্রং গ্রন্থিসূত্রং বা তৎ ধরতি যঃ স এবম্বিধঃ) চৈতন্যচন্দ্রঃ (অস্যাং নবদ্বীপলীলারং

চৈতন্যানামনা প্রসিদ্ধোবতারী) ভগবান্ মুরারিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জয় (বিজয়তামিত্যর্থঃ) ।

১। অনুবাদ—যিনি নবদ্বীপের নবীন প্রদীপস্বরূপ, যিনি পাষাণরূপ কুঞ্জরগণের দমনে অদ্বিতীয় সিংহ-সদৃশ এবং যিনি “হরেকৃষ্ণ” ইত্যাদি নিজ নামসমূহের জপ-সংখ্যা রক্ষার নিমিত্ত সংখ্যানির্ণায়ক প্রতিবিশিষ্ট সূত্র ধারণ করিয়াছেন, সেই চৈতন্যচন্দ্র নামক ভগবান্ মুরারি জয়যুক্ত হউন ।

৩। “যাহারা ভক্তহীন, সেই সকল অজ্ঞান অভক্তগণকে কৃষ্ণসেবা-প্ররুতি প্রদান করিয়া সংসার-সুখভোগ হইতে উদ্ধার কর ।”—শ্রীঅদ্বৈতের এই

নিত্যানন্দ সহ ভক্তগণের কৃষ্ণকথা-রসে
বিহবলতা—

হেনমতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে কুতূহলে ।

কৃষ্ণকথা-রসে সবে হইলা বিহবলে ॥ ৪ ॥

সবে মহাভাগবত পরম উদার ।

কৃষ্ণরসে মত্ত সবে করেন হুঙ্কার ॥ ৫ ॥

সুন্দর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । শ্রীঅদ্বৈতের সেবাই তাঁহার জীবোদ্ধারের নিমিত্ত প্রপঞ্চে আগমনের কারণ, সুতরাং অদ্বৈতের প্রার্থনার পূরণসূত্রে গৌরসুন্দর তাঁহার অধীন ।

তথা— “প্রসারিত-মহাপ্রেম-পীযুষ-রস-সাগরে ।
চৈতন্যচন্দ্রে প্রকটে যো দীনো দীন এব সং ॥”
—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে) ।

৮। ব্যাসপূজা,—সম্বিক্ষিত্যধিষ্ঠিত অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের অভিজ্ঞান-বিগ্রহ ‘বেদ’ নামে প্রসিদ্ধ । শ্রীভগবানের ত্রিবিধ শক্তির অন্তর্গত জীব-শক্তিতে চৈতন্য-ধর্মের বৈশিষ্ট্য বর্তমান । জ্ঞাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-বিলাসেই অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন অবস্থিত । মূর্ত বেদ ভগবান্ শব্দাদর্শরূপে অক্ষরাঙ্ক হইয়া অভিধেয় বেদশাস্ত্ররূপে প্রকটিত । সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্বাঙ্ক বেদশাস্ত্র যে কালে নিবিশেষ বিচারে স্তব্ধ হইয়া পড়ে, সেইকালে অদ্বয়জ্ঞান সবিশেষ ধর্ম পরিহার করেন । জড়বিশেষকেই যাহারা প্রাধান্যে স্থাপিত করেন, তাঁহাদের জড়তা-সিদ্ধিরূপ নিবিশিষ্ট বিচার তাঁহাদের অস্তিত্ব বিনাশ করে । শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস বেদকে ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । আধ্যাত্মিকগণের জন্য ঋক্, সাম ও যজুঃ জীবকে কর্মকাণ্ডে আবদ্ধ করিয়া বেদের প্রকৃত তাৎপর্য-লাভ-বিষয়ে বিবর্ত্ত আনয়ন করে । নিবিশেষবাদিগণের মতে গুরু, লঘু প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের নিত্যত্ব না থাকায় তাঁহারা শ্রীবেদব্যাসকে গুরুরূপে বরণ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে বলপূর্বক তাঁহাদিগের অজ্ঞান-ধর্মের মূলপ্রচারক বলিয়া মনে করেন । শ্রীমদ্ব্যাসের তাৎপর্যজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া যেসকল প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ প্রকৃতিবাদ অবলম্বনপূর্বক পরমেশ্বরের সেবারহিত হন এবং আপনাদিগকে ‘স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত ব্রহ্ম’ বলিয়া মনন করেন, তাঁহাদের সহিত মতবৈষম্য

হাসে প্রভু নিত্যানন্দ চারিদিকে দেখি’ ।

বহয়ে আনন্দ-ধারা সবাকার-আঁখি ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দের নিকট ব্যাসপূজার প্রস্তাব—

দেখিয়া আনন্দ মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

নিত্যানন্দ-প্রতি কিছু করিলা উত্তর ॥ ৭ ॥

“শুন শুন নিত্যানন্দ শ্রীপাদ গোসাত্ত্রি ।

ব্যাস-পূজা তোমার হইবে কোন্ ঠাত্ত্রি ? ৮ ॥

সংস্থাপনপূর্বক প্রকৃত গুরুদাস্যে অবস্থিত শ্রীমদানন্দ-তীর্থ শ্রীব্যাসাধ্বন্তনগণের সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিলেন । সেই মধ্য-পারম্পর্যে শ্রীমান্ লক্ষ্মী-পতি তীর্থের কথা অথবা শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের কথা আমরা সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই । যদিও পঞ্চোপাসক বা মায়াবাদিগণের মধ্যে গুরু-পূজা বা ব্যাস-পূজার প্রথা প্রচলিত আছে, তথাপি তাদৃশ ব্যাসপূজনে অহমিকার বিচারই প্রবল । শুদ্ধভক্তির অভাব-নিবন্ধন তাহাদিগের দ্বারা শ্রীব্যাসপূজা কখনই সাধিত হইতে পারে না । মায়াবাদি-সম্প্রদায়ে আষাঢ়ী-পূর্ণিমা-দিবসে ব্যাসপূজাভিনয়ের বিধান পরিদৃষ্ট হয় । শ্রুতি বলেন,—যে মুহূর্ত্তে বিরাগ উপস্থিত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই জড়ভোগে বিরাম লাভ করিয়া ভগবৎসেবায় রুচি হইবে । তাহার কালাকাল বিচার নাই । জড়ভোগ নিবৃত্ত হইলেই জীব পরিব্রাজক হইয়া আচার্য্যের চরণ আশ্রয় করেন । সেই আচার্য্য-চরণাশ্রয়কেই ভাষান্তরে ‘ব্যাসপূজা’ কহে । শ্রীব্যাসপূজা চারি আশ্রমেই বিহিত অনুষ্ঠান ; তবে তুর্যাশ্রয়গণ ইহা যত্নের সহিত বিধান করিয়া থাকেন । আর্য্যাবর্ত্তে শ্রীব্যাসদেবের অনুগত সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণ বেদা-নুগ-সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহারা প্রত্যেকেই প্রতি-বর্ষে স্ব-স্ব জন্মদিনে পূর্বগুরুর পূজা বিধান করেন । পূর্ণিমা-তিথিই—যতিধর্ম গ্রহণের প্রশস্তকাল । সবিশেষ ও নিবিশেষ-বাদি নিবিশেষে সকলে গুরুদেবের পূজা করিয়া থাকেন । তজ্জন্য সাধারণতঃ আষাঢ়ী-পূর্ণিমাত্যেই গুরুবির্ভাব-তিথি-বিচারে ব্যাস-পূজার আবাহন হয় । শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকগণ বর্ষে বর্ষে মায়ী কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে তাঁহাদের গৌরবের পাত্র-বোধে শ্রীব্যাসপূজার আনুকূল্য বিধান করেন । শ্রীব্যাসপূজার পদ্ধতি বিভিন্ন শাখায় ন্যূনাধিক পৃথক্ । চারি আশ্রমে অবস্থিত সংস্কারসম্পন্ন দ্বিজগণ সকলেই শ্রীব্যাসগুরুর আশ্রিত

কালি হৈবে পৌর্ণমাসী ব্যাসের পূজন ।
 আপনে বুঝিয়া বল, যারে লক্ষ্য মন ॥” ৯ ॥
 নিত্যানন্দের উত্তর—
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর ইঙ্গিত ॥
 হাতে ধরি’ আনিলেন শ্রীবাস পণ্ডিত ॥ ১০ ॥
 হাসি’ বলে নিত্যানন্দ,—“শুন বিশ্বস্তর ।
 ব্যাস-পূজা এই মোর বামনার ঘর ॥ ১১ ॥
 স্বভবনে ব্যাস-পূজায় শ্রীবাসের আগ্রহ—
 শ্রীবাসের প্রতি বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “বড় ভার লাগিল যে তোমার উপর ॥” ১২ ॥
 পণ্ডিত বলেন,—“প্রভু কিছু নহে ভার ।
 তোমার প্রসাদে সর্ব—ঘরেই আমার ॥ ১৩ ॥
 বস্ত্র, মুগ্ধ, যজ্ঞসূত্র, ঘৃত, গুয়া, পান ।
 বিধিযোগ্য যত সজ্জ সব বিদ্যমান ॥ ১৪ ॥
 পদ্ধতিপুস্তক মাত্র মাগিয়া আনিব ।
 কালি মহাভাগ্য, ব্যাসপূজন দেখিব ॥” ১৫ ॥

বলিয়া প্রত্যহই স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে শ্রীব্যাসদেবের ন্যূনাধিক পূজা করিয়া থাকেন । কিন্তু ইহা বাষিক অনুষ্ঠানের বিচারে বর্ষকালব্যাপী স্ব-স্ব গুরু-পূজার স্মারক দিবস । শ্রীব্যাসপূজার নামান্তর ‘শ্রীগুরুপাদপদ্মে পাদ্যার্পণ বা ইহার দ্বারা শ্রীগুরুদেবের মনোহাভীষ্ট যে সৃষ্ট ভগবৎ-সেবন, তাহাই উদ্দিষ্ট হয় । তজ্জন্যই আমাদের শুভানুধ্যায়ী নিয়ামক, পূর্বগুরু শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম শ্রীরাণানুগরূপে আদিগুরুকে অর্থ্যপ্রদানোদ্দেশে বলিয়াছেন,—“শ্রীচৈতন্যমনোহাভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে । স্বয়ং রূপঃ কদা মহাং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥” পরম রূপা-পরবশ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলা,—যাহা শ্রীরাপ তাঁহার অনুগগণের জন্য—নিত্যসেবা-বৈমুখ্যরূপ ব্যাধিমোচনের নিমিত্ত ঔষধ পথ্যরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই গোড়ীয়ের ব্যাসপূজার উপায়নাদর্শ ।

১০ । জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পরিব্রাজকের আশ্রিত এবং শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়ের অনুগত লীলাভিনয়-কারী লক্ষ্মীপতি যতির ব্রহ্মচারী ছিলেন । তজ্জন্য প্রত্যেক পুণিমায় ক্ষৌর-বিধানান্তর যতিকৃত্য-বিচারে ব্যাসপূজার দিন আগত হইয়াছে জানিতে পারিলেন । শ্রীমহাপ্রভু পুণিমা আগত দেখিয়া, নিত্যানন্দপ্রভু কোথায় ব্যাসপূজা করিবেন, তদ্বিশয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা

শ্রীবাসবচনে মহাপ্রভু ও ভক্তগণের প্রীতি—
 প্রীত হৈলা মহাপ্রভু শ্রীবাসের বোলে ।
 ‘হরি হরি’ ধ্বনি করে বৈষ্ণব সকলে ॥ ১৬ ॥
 গণসহ মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে গমন—
 বিশ্বস্তর বলে,—“শুন শ্রীপাদ গোসাই ।
 শুভ কর, সবে পণ্ডিতের ঘর যাই ॥” ১৭ ॥
 আনন্দিত নিত্যানন্দ প্রভুর বচনে ।
 সেই ক্ষণে আজ্ঞা লই’ করিলা গমনে ॥ ১৮ ॥
 সর্বগণে চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 রামকৃষ্ণ বেড়ি’ যেন গোকুলকিঙ্কর ॥ ১৯ ॥
 প্রবিষ্ট হইলা মাত্র শ্রীবাসমন্দিরে ।
 বড় কৃষ্ণানন্দ হৈল সবার শরীরে ॥ ২০ ॥

আন্তগণ ব্যতীত অন্যের প্রবেশ-রোধার্থ

প্রভু-আজ্ঞায় দ্বাররোধ—

কপাট পড়িল তবে প্রভুর আজ্ঞায় ।

আন্তগণ বিনা আর যাইতে না পায় ॥ ২১ ॥

করিলেন । সাম্প্রদায়িক সম্মাসী বা ব্রহ্মচারীই পুণিমা মুখে যতি-কৃত্যের অন্তর্গত ব্যাসপূজা । ‘শ্রীব্যাসপূজা’ শব্দে শ্রীগুরুবর্গে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ উদ্দিষ্ট হইয়াছে । শ্রীগৌরসুন্দর সেইকালে সম্মাস-গ্রহণের লীলা আবিষ্কার করেন নাই । কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তীর্থপাদ যতি-বরের সেবক-লীলাভিনয়সূত্রে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠান-লীলায় নিযুক্ত ছিলেন । তাঁহার ব্রহ্মচারী নামে আমরা ‘শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ’-শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই । পূর্বকাল হইতেই ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’—এই যতিদ্বয়ের ব্রহ্মচারীগণ ‘স্বরূপ’-সংজ্ঞায় প্রসিদ্ধ ছিলেন ।

১১ । বামনার ঘর—শ্রীবাসের বাটী (বাড়ী, গৃহ) ।

১৫ । বিবিধ যতি-সম্প্রদায়ে ভিন্ন ভিন্ন শ্রীব্যাস-পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যে ব্যাসপূজার পদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদনুসারেই শ্রীবাস-গৃহে ব্যাসপূজা করিবেন, স্থির হইয়াছিল ।

২১ । শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শ্রীবাস-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া বাহিরের দ্বার বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন । শ্রীবাসের গৃহে তখন প্রভুর অনুগত জনগণ ব্যতীত অন্য কেহই প্রবিষ্ট হইতে পারিলেন না । শ্রীগৌরসুন্দরের সকল অনুষ্ঠানই কীর্তনমুখে সাধিত হয় । তজ্জন্য আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া দর্শন করিবার যাহাদের যোগ্যতা

ব্যাসপূজার অধিবাস-কীর্তনানন্দ—

কীর্তন করিতে আজ্ঞা করিলা ঠাকুর ।
উঠিল কীর্তনধ্বনি, বাহ্য গেল দূর ॥ ২২ ॥
ব্যাস-পূজা-অধিবাস উল্লাস কীর্তন ।
দুই প্রভু নাচে, বেড়ি' গায় ভক্তগণ ॥ ২৩ ॥
চির দিবসের প্রেমে চৈতন্য-নিতাই ।
দৌহে দৌহা ধ্যান করি' নাচে এক ঠাকুরি ॥ ২৪ ॥
হঙ্কার করয়ে কেহ, কেহ বা গজ্জন ।
কেহ বা মুচ্ছা যায়, কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৫ ॥
কম্প, স্বেদ, পুলকাস্ত, আনন্দ-মুচ্ছা যত ।
ঈশ্বরের বিকার কহিতে জানি কত ॥ ২৬ ॥
স্বানুভবানন্দে নাচে প্রভু দুইজন ।
ক্ষণে কোলাকুলি করি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৭ ॥

নাই, তাহাদিগের প্রতিবন্ধক-স্বরূপ দ্বারে অর্গল প্রদত্ত হইয়াছিল ।

২২ । শ্রীব্যাসপূজার পূর্ব সময়ে শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণকে কীর্তন করিতে আজ্ঞা করিলেন । প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক ব্যতীত ব্যাসপূজার অধিবাসে কাহাকেও প্রবেশাধিকার দেওয়া হয় নাই । তাঁহারা আজ্ঞাক্রমে যখন ভক্তগণ উচ্চরবে কীর্তন আরম্ভ করিলেন, তখন বহির্জগতের যাবতীয় চিন্তা এবং প্রতীতি বিদূরিত হইল ।

২৩ । ব্যাসপূজা হইবে, সেইজন্য ভক্তগণের উল্লাসময় কীর্তনে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উভয়েই নৃত্য আরম্ভ করিলেন । ভক্তগণ তাঁহাদিগকে বেষ্টিত করিয়া কীর্তনমুখে আনন্দ জাপন করিতে লাগিলেন ।

২৪ । শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ উভয়েই নিত্যকাল পরস্পর প্রীতিসম্বন্ধে আবদ্ধ । একে অন্যের ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া উন্মত্তভাবে একস্থানে নৃত্য করেন । ভগবান্—সেবক-ধ্যানরত, ভক্তও—সেবা-ধ্যানরত । এই ‘ধ্যান’-শব্দ কেবল জড়চিন্তাপর নহে । চিন্ময় অনুশীলনকে ‘ধ্যান’-শব্দে উদ্দিষ্ট করা হয় অর্থাৎ তাহাতে জড়-স্থল-ভাব রহিত হইয়া কেবল চিত্তিলাস অবস্থান করে । যেরূপ জড়েন্দ্রিয়-সমূহ তাহাদিগের আকর-বস্তু মনের সেবা করিবার উদ্দেশে স্থূল জগৎ হইতে সূক্ষ্মভাবে বস্তু-বিষয়ক ভাবসমূহ গ্রহণ করিয়া জড়ের স্থৌল্য সূক্ষ্মতায় পর্যাবসিত করে, সেইরূপ

দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চায় ।
পরম চতুর দৌহে কেহ নাহি পায় ॥ ২৮ ॥
পরম আনন্দে দৌহে গড়াগড়ি যায় ।
আপনা না জানে দৌহে আপন লীলায় ॥ ২৯ ॥
বাহ্য দূর হইল, বসন নাহি রয় ।
ধরয়ে বৈষ্ণবগণ, ধরণ না যায় ॥ ৩০ ॥
যে ধরয়ে ত্রিভুবন, কে ধরিব তা'রে ।
মহামত্ত দুই প্রভু কীর্তনে বিহারে ॥ ৩১ ॥
'বোল, বোল' বলি' ডাকে শ্রীগৌরসুন্দর ।
সিদ্ধিত আনন্দ-জলে সর্ব-কলেবর ॥ ৩২ ॥
চিরদিনে নিত্যানন্দ পাই' অভিলাষে ।
বাহ্য নাহি, আনন্দ সাগর-মাঝে ভাসে ॥ ৩৩ ॥
বিশ্বস্তর নৃত্য করে অতি মনোহর ।
নিজ শির লাগে গিয়া চরণ-উপর ॥ ৩৪ ॥

জড়ের স্থূল-সূক্ষ্ম-ভোগগণ কামনা পরিহার করিয়া নিত্য চিন্ময় বস্তুর কেবল-কাম হইয়া চিত্তিলাস-বৈচিত্র্য জগতে অবতীর্ণ হয় । জগৎ হইতে উদ্ধৃতকাম অবতীর্ণ চিন্ময় কাম হইতে ভিন্ন ।

২৫ । বদ্ধজীবের হৃদয়ে চৈতন্যর উন্মেষক্রমে আজিক বিকারসমূহ উৎপত্তি লাভ করে । সেইকালে তাহার জাগতিক প্রতীতি বিলুপ্ত হইয়া চিত্তিলাস-বৈচিত্র্য-রঙ্গ বাহ্যজগতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । এই অভিনয়ের আদর্শ প্রদর্শনকল্পে শ্রীচৈতন্যলীলায় প্রকৃতির অতীততত্ত্ব-বস্তু চতুর্দশভুবনপরি শ্রীগৌরসুন্দর সগোষ্ঠী প্রেমরঞ্জে নৃত্য করিয়াছিলেন । স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন মান্নাবদ্ধ জীবের অজ্ঞানতমঃ-অপনোদন-কল্পে যে লোকাভীত লীলা প্রপঞ্চে প্রকট করেন, তাহাতে প্রাকৃত বদ্ধভাব আরোপ করা সম্পূর্ণ অসঙ্গত । মান্নাবদ্ধজীব সাধনদশায় অবস্থিত হইয়া অপ্রাকৃত ভগবত্ত্বের গৌরবলীলা বুঝিতে সমর্থ হয় না ।

২৮ । সাধারণ জগতে জড়াহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া এক ব্যক্তি অপরের চরণ স্পর্শ করিলে তিনি গর্বিত হইয়া আপনাকে শ্রেষ্ঠ জান করেন, কিন্তু বিষ্ণু-বৈষ্ণবে এ প্রকার জড়াহঙ্কার না থাকায় তাঁহারা পরস্পরের চরণ স্পর্শ করিতে পশ্চাৎপদ হন না । বৈষ্ণব-গণের অলৌকিক কৌশল সাধারণ অহঙ্কারপর মানবের বোধ্য-বিষয় নহে ।

৩১ । শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উভয়েই সমগ্র জগতের

টলমল ভূমি নিত্যানন্দ পদতলে ।

ভূমিকম্প হেন মানে বৈষ্ণব সকলে ॥ ৩৫ ॥

এইমত আনন্দে নাচেন দুই নাথ ।

সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কাত ॥ ৩৬ ॥

নিজপ্রকাশবিগ্রহ বলদেবতত্ত্বের লীলা-প্রদর্শনোদ্দেশে

মহাপ্রভুর বলরাম-ভাবে বিষ্ণুশ্রুতায় আরোহণ—

নিত্যানন্দ প্রকাশিতে প্রভু বিশ্বস্তর ।

বলরাম-ভাবে উঠে খট্টার উপর ॥ ৩৭ ॥

মহামত্ত হৈলা প্রভু বলরাম ভাবে ।

‘মদ আন, মদ আন,’ বলি’ ঘন ডাকে ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে হল-মুখল প্রার্থনা ও

নিত্যানন্দের তৎ-প্রদান—

নিত্যানন্দ-প্রতি বলে শ্রীগৌরসুন্দর ।

আট দেহ’ মোরে হল-মুখল সত্ত্বর ॥ ৩৯ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা প্রভু নিত্যানন্দ ।

করে দিলা, কর পাতি’ লৈলা গৌরচন্দ্র ॥ ৪০ ॥

কাহারও কাহারও হল-মুখল প্রত্যক্ষ দর্শন, কাহারও বা
শূন্যহস্ত আদান-প্রদান দর্শন—

কর দেখে কেহ, আর কিছুই না দেখে ।

কেহ বা দেখিল হল-মুখল প্রত্যক্ষে ॥ ৪১ ॥

ধারণ-কর্তা । জগতের অভ্যন্তরস্থিত সৃষ্ট মানব কি
প্রকারে সমগ্র জগতের ধারণকারিগণকে ধারণ
করিবেন ?

৩৩ । চিরদিন—নিত্যকাল । জড় জগতের
প্রতীতি-মধ্যে তাপব্রহ্ম বর্তমান । চিহ্নিলাস-রাজ্যের
অস্মিতায় নিত্য নব-নবায়মান আনন্দোচ্ছ্বাস ।

৩৭ । যদিও বিশ্বস্তর বলদেবতত্ত্ব নহেন,
তথাপি তাঁহার প্রকাশস্বরূপ বলদেবের ভাব গ্রহণ
করিয়া পালঙ্কোপরি উঠিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ—বলদেব-
তত্ত্ব । বলদেবতত্ত্বে যে লীলাসমূহ বর্তমান, তাহা
প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে স্বয়ং-রূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন বল-
দেবের ভাবে বিভাবিত হইবার লীলা দেখাইলেন ।

৪০ । শ্রীগৌরহরির আজ্ঞা লাভ করিয়া নিত্যানন্দ
প্রভু গ্রীহস্ত দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের হস্তে তাঁহার
প্রার্থিত হল-মুখলাদি প্রদান করিলেন এবং শ্রীগৌর-
সুন্দরও স্বহস্ত পাতিয়া সেইগুলি গ্রহণ করিলেন ।

৪১ । কোন কোন দর্শক হল-মুখলাদি প্রত্যক্ষভাবে
দর্শন না করিয়া কেবল পরস্পর পরস্পরের হস্তে
আদান-প্রদান দেখিলেন অথবা কেবলমাত্র হস্ত দর্শন

প্রভু-রূপায় প্রভুতত্ত্ব-জ্ঞান—

যা’রে রূপা করে, সেই ঠাকুরে সে জানে ।

দেখিলেও শক্তি নাহি কহিতে কখনে ॥ ৪২ ॥

এ বড় নিগূঢ় কথা কেহ মাত্র জানে ।

নিত্যানন্দ ব্যক্ত সেই সর্ব-জন-স্থানে ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভুর বারুণী-প্রার্থনা ও ভক্ত প্রদত্ত

গঙ্গাজল-পানে কাদম্বরী জ্ঞান—

নিত্যানন্দ-স্থানে হল-মুখল লইয়া ।

‘বারুণী’ ‘বারুণী’ প্রভু ডাকে মত্ত হঞা ॥ ৪৪ ॥

কারো বুদ্ধি নাহি ক্ষুরে, না বুঝে উপায় ।

অন্যোন্মোদিত সবার বদন সবে চায় ॥ ৪৫ ॥

যুক্তি করয়ে সবে মনেতে ভাবিয়া ।

ঘট ভরি’ গঙ্গাজল সবে দিল লৈয়া ॥ ৪৬ ॥

সর্বগণে দেয় জল, প্রভু করে পান ।

সত্য যেন কাদম্বরী পিয়ে, হেন জ্ঞান ॥ ৪৭ ॥

ভক্তগণের রাম-স্তুতি-পাঠ, মহাপ্রভুর ‘নাড়া নাড়া’ রব

এবং ভক্তগণের জিজ্ঞাসাক্রমে ‘নাড়া’র সংজ্ঞা-

নির্দেশমুখে নিজ অবতার-মর্ম প্রকাশ—

চতুর্দিকে রাম-স্তুতি পড়ে ভক্তগণ ।

‘নাড়া’, ‘নাড়া’, ‘নাড়া’ প্রভু বলে অনুক্ষণ ॥ ৪৮ ॥

করিলেন । আবার কেহ কেহ বা প্রত্যক্ষ হল-মুখলাদিও
দর্শন করিলেন ।

৪২ । তথ্য—“পশ্যমানোহপি তু হরিং ন তু বেত্তি
কথঞ্চন । বেত্তি কিঞ্চিৎ প্রসাদেন হরেরথ গুরোস্তথা ॥”
—(ব্রহ্মতর্কে) । “অথাপি তে দেব পদাঙ্গুজঙ্ঘন-
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবন্ম-
হিম্ণো ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বন ॥”
—(ভাঃ ১০।১৪।২৯) । “চক্ষুর্বিদ্যা যথা দীপং যথা
দর্পণমেব চ । সমীপস্থং ন পশ্যন্তি তথা বিষ্ণুং
বহির্মুখাঃ ॥” —(পাদোত্তরখণ্ডে ৫০ অঃ) ।

৪৪-৪৫ । নিত্যানন্দের নিকট হইতে গৌরচন্দ্র
বলদেবের হল-মুখলাদি লইয়া ‘বারুণী’, ‘বারুণী’
প্রভৃতি উচ্চরবে ‘মদ্য’ চাহিতে লাগিলেন । নিকটস্থ
শ্রোতৃবর্গ ‘মদ্য’, ‘বারুণী’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা কোন্
দ্রব্য আনিতে হইবে, বুঝিতে পারিলেন না । শ্রীগৌরচন্দ্র
কেনই বা নিত্যানন্দের নিকট মদ্য প্রার্থনা করিতেছেন,
ইহা বুঝিতে অসমর্থ হইয়া তত্রস্থ ভক্তগণ একে অন্যের
দিকে বিস্ময়ান্বিত হইয়া চাহিতে লাগিলেন ।

৪৭ । কাদম্বরী,—[কু (নীল) হইয়াছে অম্বর

সঘনে ঢুলায় শির 'নাড়া', 'নাড়া' বলে ।
 নাড়ার সন্দর্ভ কেহ না বুঝে সকলে ॥ ৪৯ ॥
 সবে বলিলেন,—“প্রভু, 'নাড়া' বল কারে ?”
 প্রভু বলে,—“আইলুঁ মুঞি যাহার হুঙ্কারে ॥৫০॥
 'অদ্বৈত আচার্য্য' বলি' কথা কহ যার ।
 সেই 'নাড়া' লাগি' মোর এই অবতার ॥ ৫১ ॥
 মোহারে আনিলা নাড়া বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।
 নিশ্চিন্তে রহিল গিয়া হরিদাস লৈঞা ॥ ৫২ ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 ঘরে ঘরে করিমু কীর্ত্তন-পরচার ॥ ৫৩ ॥
 বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকে প্রেম-প্রদানে
 প্রভুর প্রতিশ্রুতি—
 বিদ্যা-ধন-কুল-জ্ঞান-তপস্যার মদে ।
 মোর ভক্তস্থানে যার আছে অপরাধে ॥ ৫৪ ॥

(বসন) যাহার, কদম্বর (বলরাম)+ঋ শ্রীলিঙ্গে ঈপ্]
 ওড় হইতে প্রস্তুত মদ্য ।

৪৮ । রামস্তুতি,—বলরামের স্তব । নাড়া—মধ্য
 ২।২৬৪ সংখ্যার গোড়ীয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৯ । সন্দর্ভ,—তথ্য, গুঢ়ার্থ, রহস্য । “গুঢ়ার্থশ্চ
 প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থবত্ত্বং বেদ্যত্বং
 সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুধৈঃ ॥”

৫০ । তথ্য—“স্বর্ণগৌরঃ সুদীর্ঘাঙ্গস্তিস্রোত-তীর-
 সম্ভবঃ । দম্বালুঃ কীর্ত্তনপ্রার্থী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥”
 —(সৌরপুরাণ) । “কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষ্মাহকৃষ্ণং সাজোপাঙ্গাস্ত্র-
 পার্শ্বদম্ । ঋজৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥”
 —(ভাঃ ১১।৫।৩২) ।

৫৪-৫৫ । বিদ্যামদ, ধনমদ, কুলমদ, জ্ঞানমদ,
 তপোমদগ্রস্ত ব্যক্তিগণের ভগবন্তের নিকট অপরাধ
 থাকে । ইহারা বৈষ্ণবাপরাধী বলিয়া কৃষ্ণপ্রেমের অধি-
 কারী নহে । ব্রহ্মাদির লভ্য ভগবৎপ্রেম আমি শ্রীমায়ী-
 পুরনবদ্বীপবাসী প্রত্যেক জনকে প্রদান করিব । মানবগণ
 অপেক্ষা দেবগণ ভগবানের অধিক প্রিয় । প্রাপঞ্চিক
 অধিকারসমূহ দেবগণের স্বরূপগত পরিচয় নহে ।
 সকল দেবই ভগবদারাধনা করেন এবং তাঁহাদের
 ভগবদ্বিশেষে প্রীতির তারতম্যানুসারে বরা-বরতা নির্ভর
 করে । লক্ষ্মীদেবী হইতে শ্রী-সম্প্রদায়, চতুর্ন্থ হইতে
 ব্রহ্ম-মাধব-সম্প্রদায়, রুদ্রদেব হইতে বিষ্ণু-স্বামি-সম্প্র-
 দায় এবং চতুঃসন হইতে নিম্বাক-সম্প্রদায়, উৎপত্তি

সে অধম সবারে না দিমু প্রেমযোগ ।
 নগরিয়া প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥” ৫৫ ॥

মহাপ্রভুর বাহ্যপ্রাপ্তি, ভক্তগণকে আলিঙ্গন ও অপরাধ-
 ক্ষমাপনলীলা-দর্শনে ভক্তগণের হাস্য এবং
 নিত্যানন্দের প্রেমাশেষ—

শুনিয়া আনন্দে ভাসে সর্বভক্তগণ ।
 ক্ষণেকে সুস্থির হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫৬ ॥
 “কি চাঞ্চল্য করিলাও”—প্রভু জিজ্ঞাসয় ।
 ভক্তসব বলে,—“কিছু উপাধিক নয়” ॥ ৫৭ ॥
 সবারে করেন প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
 “অপরাধ মোর না লইবা সর্বক্ষণ” ॥ ৫৮ ॥
 হাসে সর্বভক্তগণ প্রভুর কথায় ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু গড়াগড়ি যায় ॥ ৫৯ ॥

লাভ করিয়াছে । এই সাম্প্রদায়িক আচার্য্য-দেবগণ
 কেবলমাত্র আধিকারিক পরিচয়ে ভগবদুত্তম নহেন ।
 আদিগুরু কার্য্য করিতে গিয়া তাঁহাদের ভগবদু-
 পাসনার কথা প্রমাণিত হইয়াছে । প্রাপঞ্চিক
 সম্বন্ধে আধ্যাত্মিকগণের দৃষ্টি অনুসারে তাঁহারা জড়-
 ভোগের সহিত সম্পৃক্ত হইলেও অবিশিষ্ট হরি-সেবাই
 তাঁহাদের নিত্যধর্ম্ম । ‘জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুতশ্রীভিরেধমানদঃ
 পুমান্ । নৈবাহিত্যভিধাতুং বৈ হ্যামকিঞ্চনগোচরম্ ॥”—
 শ্রীকৃষ্ণ-দেবীর এই বাক্য হইতে জানা যায় যে, ‘জন্ম’
 শব্দে কুল, ‘ঐশ্বর্য্য’ শব্দে ধন, ‘শ্রুত’ শব্দে জ্ঞান, বিদ্যা
 ও তপস্যা এবং ‘শ্রী’ শব্দে বিদ্যা, ধন, কুল, জ্ঞান,
 তপস্যা-মদ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । শ্রীহরিকীর্ত্তন-প্রভাবে
 প্রেমভক্তি লভ্য হয় । সুতরাং তাঁহাদের জন্ম, ঐশ্বর্য্য,
 শ্রুত ও শ্রী-মদ প্রবল, তাঁহারা ভগবান্কে ভগবানের
 আশ্রয়গ্রহণোদ্দেশে ডাকিতে রুচিবিশিষ্ট না হওয়ায়
 তাঁহাদের প্রেমভক্তি লভ্য হয় না, পরন্তু নিষ্কিঞ্চন
 বৈষ্ণবের মদ-রিপুর বশবত্তিতার অভাবে কৃষ্ণ-
 কীর্ত্তনে স্বাভাবিক রুচি । বিদ্যা-মদগ্রস্ত জনের
 বৈষ্ণবের চরণে স্বাভাবিক অপরাধ নৈসর্গিক ধর্ম্মে
 লক্ষিত হয় । ব্রহ্মাদির ভোগই—প্রেমযোগ ।

৫৭ । শ্রীগৌরহরি এইসকল কথা বলিয়া শ্রোতৃ-
 বর্গের অধিকার বিবেচনাপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—“আমার উক্তি কিসে ধৃষ্টতা প্রকাশ
 পাইয়াছে ?” ভক্তগণ তদুত্তরে বলিলেন,—“তোমার

সম্মরণ নহে নিত্যানন্দের আবেশ ।
 প্রেম-রসে বিহ্বল হইলা প্রভু 'শেষ' ॥ ৬০ ॥
 ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে দিগম্বর ।
 বাল্যভাবে পূর্ণ হৈল সর্ব-কলেবর ॥ ৬১ ॥
 কোথায় থাকিল দণ্ড, কোথা কমণ্ডলু ।
 কোথা বা বসন গেল, নাহি আদি-মূল ॥ ৬২ ॥
 চঞ্চল হইলা নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 আপনে ধরিয়া প্রভু করিলেন স্থির ॥ ৬৩ ॥
 মহাপ্রভুর বাক্যে নিত্যানন্দের হৈষ্যা—
 চৈতন্যের বচন-অঙ্কুশ সবে মানে ।
 নিত্যানন্দ-মণ্ডসিংহ আর নাহি জানে ॥ ৬৪ ॥

কথায় স্থূল-সূক্ষ্ম-উপাধি-সম্বন্ধীয় কোন অবাস্তব কথা
 অভিব্যক্ত হয় নাই । জীবমাত্রের ব্যবহারিক স্থূল-
 সূক্ষ্মাত্মক দৃশ্যজগতের ক্ষণভঙ্গুর বাক্য লইয়াই ব্যস্ত
 থাকে । তোমার কথা নিত্য জ্ঞানানন্দপ্রদ, উপাধি-
 বজ্জিত, বাস্তবসত্য ।

৬০ । 'শেষ'-নামক বিষ্ণু যাঁহার বিকলাস্বরূপ,
 সেই নিত্যানন্দপ্রভুকেই এখানে 'শেষ'-আখ্যায় আখ্যাত
 করা হইয়াছে । অংশীতে অংশের অবস্থান বলিয়া
 অথবা অংশী, অংশ—উভয়ে বিষ্ণুতত্ত্ব বলিয়া নিত্য-
 নন্দ-প্রভুকে 'শেষ'-আখ্যায় আখ্যাত করায় কোনপ্রকার
 তত্ত্ব-বিরোধ হয় নাই । 'কৃষ্ণের শেষতা পাঞা 'শেষ'-
 নাম ধরে ॥ 'সেই ত' অনন্ত যাঁর কহি এক কলা ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁ'র লীলা ॥' —(চৈঃ
 চঃ আঃ ৫।১২৪-১২৫) ।

৬৪ । বচনাক্রুশ—মত্তহস্তীর নিয়ামক লৌহদণ্ডকে
 'অঙ্কুশ' বলে । শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্যরূপ লৌহ-দণ্ড
 জীবের মত্ততা উচ্ছৃঙ্খলতার সংশোধক বলিয়া
 'বচনাক্রুশ'-শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে ।

৬৭ । যতি ও ব্রহ্মচারীর ব্যবহার্য্য কমণ্ডলু—
 জলভাণ্ড । গৃহস্থগণের বহু পাত্র থাকায় তাঁহাদের
 শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচারে বিভিন্ন পাত্রসমূহ আছে । যতিগণের
 একমাত্র পাত্র—কমণ্ডলু । তদ্বারাই সকল-শ্রেণীর
 কার্য্য তাঁহাদের নির্বাহ করিতে হয় । অতাবু—'যতি-
 পাত্র' বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত আছে । ব্রহ্মচারিগণেরও
 যতিসেবা বিহিত হওয়ায় গুরুর কমণ্ডলু-বহনরূপ
 কার্য্য আছে । গৃহস্থ অধ্যাপকের নিকট উপকুর্বাণ-
 ব্রহ্মচারী আশ্রম-বিশেষে বাস করেন । ব্রহ্মচারী পরি-

"স্থির হও, কালি পূজিবারে চাহ বাস ।"
 স্থির করাইয়া প্রভু গেলো নিজ বাস ॥ ৬৫ ॥
 নিত্যানন্দের ভাবাবেশে নিজদণ্ড-কমণ্ডলু-ভঙ্গ—
 ভক্তগণ চলিলেন আপনার ঘরে ।
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসমন্দিরে ॥ ৬৬ ॥
 কথো রাত্রে নিত্যানন্দ হস্তার করিয়া ।
 নিজদণ্ড-কমণ্ডলু ফেলিলা ভাগিয়া ॥ ৬৭ ॥
 ঈশ্বরের চরিত্র অন্যের দুর্জ্ঞেয়—
 কে বুঝয়ে ঈশ্বরের চরিত্র অখণ্ড ।
 কেনে ভাগিলেন নিজ কমণ্ডলু-দণ্ড ॥ ৬৮ ॥

ব্রাহ্মক সন্ন্যাসীর যতি-পাত্র কমণ্ডলু বহন করিয়া
 থাকেন । শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ কোন মতে শ্রীলক্ষ্মীপতি
 তীর্থের সহিত ব্রহ্মচারিরূপে অবস্থিত হওয়ায় তাঁহার
 কমণ্ডলু ও ব্রহ্মচারীর দণ্ড (খদির-পলাশ-বংশের
 অন্যতম) ছিল ; কোন মতে—শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের
 ব্রহ্মচারিরূপে প্রভু নিত্যানন্দ ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।
 বর্তমান কালে তীর্থ ও আশ্রম-নামক সন্ন্যাসিগণের
 ব্রহ্মচারীকে 'স্বরূপ'-শব্দে আখ্যাত করা হয় । সরস্বতী,
 ভারতী ও পুরী-সম্প্রদায়ের যতিগণের ব্রহ্মচারী
 'চৈতন্য'-শব্দে অভিহিত হন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
 ব্রহ্মচারি-আখ্যা—'স্বরূপ' ছিল । তাহা হইতেই তীর্থের
 ব্রহ্মচারী বলিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে 'মাধবেন্দ্রপুরীর
 অনুগ' বলিবার পরিবর্তে 'লক্ষ্মীপতি তীর্থের অনুগ'
 বলিয়া বিচার করেন । দণ্ড—একদণ্ড ও ত্রিদণ্ড ভেদে
 দ্বিবিধ । (আঃ ১।১৫৭ এবং ২।১৬২ গোড়ীয়-ভাষ্য
 দ্রষ্টব্য) ।

৬৭ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বীয় দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি
 ব্যাসপূজার পূর্বেই উচ্ছৃঙ্খলতা প্রকাশপূর্বক ভাগিয়া
 ফেলিলেন । প্রেম-বিকারে বৈধী ভক্তির উৎপাদন-
 সমূহ ও বাহানিষ্ঠা ত্যক্ত হয় । তাই বলিয়া বিশৃঙ্খলতা-
 সাধনকল্পে 'এ' চড়ে পাকা' হইলে রসিক-নামে পরিচয়
 পাইতে বাধা হয় ।

৬৮ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নিজ কমণ্ডলু ও দণ্ড
 কোন্ উদ্দেশ্যে ভাগিয়া ফেলিলেন, তাহা বিচার করিতে
 গিয়া অনেকের হৃদয়ে অনেকপ্রকার ধারণার উদয়
 হয় । সেইসকল আধ্যাত্মিক ধারণার সহিত নিত্যানন্দ
 প্রভুর উদ্দেশ্যের কতদূর সঙ্গতি আছে, তাহাই বিচার্য্য ।

প্রভাতে উঠিয়া দেখে রামাই পণ্ডিত ।

ভাঙ্গা দণ্ড-কমণ্ডলু দেখিয়া বিস্মিত ॥ ৬৯ ॥

নিত্যানন্দের লীলা-জ্ঞাপনার্থ মহাপ্রভুর-সমীপে

শ্রীবাসের রামাইকে প্রেরণ—

পণ্ডিতের স্থানে কহিলেন ততক্ষণে ।

শ্রীবাস বলেন, —“যাও ঠাকুরের স্থানে” ॥ ৭০ ॥

রামাই-মুখে দণ্ড-কমণ্ডলু-ডঙ্ক-ব্যাপার-ব্রবণে মহাপ্রভুর

আগমন, নিত্যানন্দকে লইয়া গঙ্গাস্নানে গমন ও

দণ্ড গঙ্গায় নিক্ষেপ—

রামাইর মুখে শুনি' আইলা ঠাকুর ।

বাহ্য নাহি, নিত্যানন্দ হাসেন প্রচুর ॥ ৭১ ॥

দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া ।

চলিলেন গঙ্গাস্নানে নিত্যানন্দ লৈঞা ॥ ৭২ ॥

শ্রীবাসাদি সবাই চলিলা গঙ্গাস্নানে ।

দণ্ড থুইলেন প্রভু গঙ্গায় আপনে ॥ ৭৩ ॥

নিত্যানন্দের চাঞ্চল্য—

চঞ্চল শ্রীনিত্যানন্দ না মানে বচন ।

তবে একবার প্রভু করয়ে তর্জ্জন ॥ ৭৪ ॥

কুস্তীর দেখিয়া তা'রে ধরিবারে যায় ।

গদাধর-শ্রীনিবাস করে 'হায় হায়' ॥ ৭৫ ॥

সাঁতারে গঙ্গার মাঝে নির্ভয়-শরীর ।

চৈতন্যের বাক্যে মাত্র কিছু হয় স্থির ॥ ৭৬ ॥

বাস-পূজনার্থ মহাপ্রভুর নিতাইকে আদেশ—

নিত্যানন্দ-প্রতি ডাকি' বলে বিশ্বস্তর ।

“বাস-পূজা আসি' বাট করহ সঙ্কর ॥” ৭৭ ॥

প্রভুবাক্যে নিত্যানন্দের মহাপ্রভুসহ প্রত্যাবর্তন

এবং ভক্তগণের কীর্তন—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য উঠিলা তখনে ।

স্নান করি' গৃহে আইলেন প্রভু-সনে ॥ ৭৮ ॥

আসিয়া মিলিলা সব-ভাগবতগণ ।

নিরবধি 'ক্লষ্ণ ক্লষ্ণ' করিছে কীর্তন ॥ ৭৯ ॥

বাসপূজার আচার্য্য শ্রীবাসকর্তৃক সর্বকার্য্য-সম্পাদন—

শ্রীবাসপণ্ডিত ব্যাস-পূজার আচার্য্য ।

চৈতন্যের আজ্ঞায় করেন সর্ব-কার্য্য ॥ ৮০ ॥

মধুর মধুর সবে করেন কীর্তন ।

শ্রীবাসমন্দির হৈল বৈকুণ্ঠডবন ॥ ৮১ ॥

সর্ব-শাস্ত্র-জাতা সেই ঠাকুর পণ্ডিত ।

করিলা সকল কার্য্য যে বিধিবোধিত ॥ ৮২ ॥

শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-হস্তে মালা-প্রদান ও

বাসকে নমস্কারার্থ অনুরোধ—

দিব্য-গন্ধ সহিত সুন্দর বনমালা ।

নিত্যানন্দ হাতে দিয়া কহিতে লাগিলা ॥ ৮৩ ॥

“শুন শুন নিত্যানন্দ এই মালা ধর ।

বচন পড়িয়া ব্যাসদেবে নমস্কর' ॥ ৮৪ ॥

কেহ বলেন,—ভগবদুপাসনায় বিধি-চিহ্ন প্রভৃতির আবশ্যকতা নাই ; রাগের পথে ঐগুলি অন্তরায় মাত্র । অপর পক্ষ বলেন,—রাগপথের অন্তরায় জানিয়া অন-ধিকারীর বিধিভঙ্গে উচ্ছৃঙ্খলতা উপস্থিত হয় । ‘শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্রবিধিৎ বিনা । ঐকান্তিকী হরেভক্তিৰূপপাতায়ৈব কেবলম্ ॥’ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ন্যায় অবধূত পরমহংসের বৈধ যতির ব্রহ্মচারি-চিহ্ন জগতের খর্বদর্শনে নানাপ্রকার ভক্তিবাদক ধারণা উৎপন্ন করিবে, এজন্য বর্ণাশ্রমের বিধিসমূহের অতীত প্রভু নিত্যানন্দের এইসকল আনুষ্ঠানিক ব্যাপার অপ-সারিত হইয়াছে । কিন্তু তাই বলিয়া যাঁহারা জড়াভি-নিবেশ-বশতঃ আনুকরণিক-সূত্রো কৃত্রিমতাবলম্বনে নিজ মহিমা-বিস্তারের উদ্দেশ্যে অধিকার-বহির্ভূত কার্য্য করিবেন, তদ্দ্বারা তাঁহাদের কোন মঙ্গল হইতে পারে না । সকল অনধিকারীই কিছু অধিকারী নহে । “নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হানীশ্বরঃ । বিনশ্যতা-

চরম্মোচ্যাদ্-যথাহরুদ্রোহম্বিজং বিম্বম্ ॥”—(ভাঃ ১০। ৩৩।৩০) প্রভৃতি উপদেশের যেন অনাদর না হয় । “কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রন্ যোগেশ্বরোতীর্ভবত-স্ত্রিলোক্যাম্ । ক বা কথং বা কতি বা কদেতি বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥” (ভাঃ ১০।১৪।২১) । ৭০ । “ঠাকুরের স্থানে”—শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট । ৭৩ । মহাপ্রভু স্বয়ং নিত্যানন্দ-স্বরূপের দণ্ড গঙ্গায় প্রক্ষেপ করিলেন ।

৮২ । শ্রীবাস পণ্ডিত ব্যাস-পূজনে পৌরোহিত্য করিলেন । বিধিসম্মত সকল আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া সম্পাদিত হইল । শ্রীবাস পণ্ডিত সকল শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন । তাঁহার গৃহ—সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠ । তথায় প্রচুর পরিমাণে কীর্তন হইয়াছিল ।

৮৪ । শ্রীবাস পণ্ডিত সৌগন্ধযুক্ত বনফলের মালিকা নিত্যানন্দের হস্তে প্রদান করিয়া ব্যাসকে নমস্কার করিতে বলিলেন ।

শাস্ত্রবিধি আছে মালা আপনে সে দিবা ।

ব্যাস তুষ্ট হৈলে সৰ্ব্ব অভীষ্ট পাইবা ॥” ৮৫ ॥

নিত্যানন্দের দুর্জয় ভাব ও চতুর্দিকে নিরীক্ষণ—

যত শুনে নিত্যানন্দ—করে, ‘হয় হয়’ ।

কিসের রচন-পাঠ প্রবোধ না লয় ॥ ৮৬ ॥

কিবা বলে ধীরে ধীরে বুঝন না যায় ।

মালা হাতে করি’ পুনঃ চারি দিকে চায় ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভুর নিকট শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-ব্যবহার-কথন,
মহাপ্রভুর নিতাই-সমীপে আগমন ও নিত্যানন্দের
ব্যাসাবতারী গৌরমস্তকে মালা প্রদান—

প্রভুরে ডাকিয়া বলে শ্রীবাস উদার ।

“না পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥” ৮৮ ॥

শ্রীবাসের বাক্য শুনি’ প্রভু বিশ্বম্ভর ।

ধাইয়া সম্মুখে প্রভু আইলা সত্তর ॥ ৮৯ ॥

প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ শুনহ রচন ।

মালা দিয়া কর ঝাট ব্যাসের পূজন ॥” ৯০ ॥

দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বম্ভর ।

মালা তুলি’ দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥ ৯১ ॥

বিশ্বম্ভরের ষড়্ভুজ প্রদর্শন ; তদর্শনে নিত্যানন্দের
মুচ্ছালীলা এবং ভীত ভক্তগণের কৃষ্ণস্মরণ—

চাঁচর চিকুরে মালা শোভে অতি ভাল ।

ছয় ভুজ বিশ্বম্ভর হইলা তৎকাল ॥ ৯২ ॥

৯১। শ্রীবাসের বাক্যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রবুদ্ধ না হইয়া অক্ষুণ্ণবরে মালা হাতে করিয়া কিছু বলিতে বলিতে চারিদিকে চাহিলেন। শ্রীব্যাসের উদ্দেশে নমস্কার বা মালিকা প্রদান না করায় নিত্যানন্দের এতাদৃশ ব্যবহার শ্রীবাস মহাপ্রভুর নিকট অবগত করাইলে মহাপ্রভু মালা-দ্বারা শ্রীব্যাস-পূজা করিবার জন্য নিত্যানন্দপ্রভুকে আদেশ করিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকের উপরে নিত্যানন্দকে মালা তুলিয়া দিতে দেখিলেন। শ্রীব্যাস যাহার আবশ্যবতার, সেই মূল বস্তুকে মালা প্রদান করিয়া শ্রীনিত্যানন্দের ব্যাসপূজার সমাধান হইল। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের স্থায়ী প্রকাশাবতার-সমূহ, শক্তি ও ভক্ত—সকল তত্ত্বই সমাহিত আছে। সুতরাং “যথা তরোমূলনিষেচনেন” শ্লোকের তাৎপর্যানুসারে এবং “সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব-শব্দিতং” শ্লোকের বিচারমতে এই মূল আকর বস্তু শ্রীচৈতন্যদেবের পূজাতে সকল গুরুর পূজাই হইয়া যায়। শ্রীগুরুপারম্পর্য্য-বর্ণনেও শাস্ত্র বলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম-

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল-মুখল ।

দেখিয়া মুচ্ছিত হইলা নিতাই বিহ্বল ॥ ৯৩ ॥

ষড়্ভুজ দেখি’ মুচ্ছা পাইলা নিতাই ।

পড়িলা পৃথিবীতলে—ধাতু-মাত্র নাই ॥ ৯৪ ॥

ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ ।

“রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ,” করেন স্মরণ ॥ ৯৫ ॥

হস্তার করেন জগন্নাথের নন্দন ।

কক্ষে তালি দেই’ যন বিশাল গর্জ্জন ॥ ৯৬ ॥

মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের চৈতন্য-সম্পাদন-মুখে
নিত্যানন্দের অবতার-মর্ম্ম-প্রকাশ—

মুচ্ছা গেল নিত্যানন্দ ষড়্ভুজ দেখিয়া ।

আপনে চৈতন্য তোলে গায় হাত দিয়া ॥ ৯৭ ॥

“উঠ উঠ নিত্যানন্দ, স্থির কর চিত ।

সংকীর্তন শুনহ তোমার সমীহিত ॥ ৯৮ ॥

যে কীর্তন নিমিত্ত তোমার অবতার ।

সে তোমার সিদ্ধ হৈল, কিবা চাহ আর ? ৯৯ ॥

প্রেমভক্তির একমাত্র ভাণ্ডারী নিত্যানন্দ-প্রভু—

তোমার সে প্রেম-ভক্তি, তুমি প্রেমময় ।

বিনা তুমি দিলে কারো ভক্তি নাহি হয় ॥ ১০০ ॥

আগনা সম্বরি’ উঠ, নিজ-জন চাহ ।

বাহারে তোমার ইচ্ছা, তাহারে বিলাহ ॥ ১০১ ॥

দেবমি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্ । শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমন্মহরি-মাধবান্ ॥ অক্ষৈভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজানসিদ্ধু-নিধিন্ । শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্ম্মান্ ক্রমাধ্বয়ান্ ॥ পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-ব্যাসতীর্থাংশ সংস্কৃতঃ ॥ ততো লক্ষ্মীপতিঃ-শ্রীমদ্ব্যধবেন্দ্রঃ ভক্তিতঃ । তচ্ছিষ্যান্ শ্রীশ্বরদ্বৈতনিত্যানন্দান্ জগদ্গুরান্ । দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতন্যং ভজামহে ॥”

৯৩। শ্রীচৈতন্যদেব শোভমানা মালিকা ধারণ করিয়া নিজ ভুজযটিক প্রদর্শন করিলেন। সেই ছয়টি হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল ও মুখল প্রদর্শন করায় নিত্যানন্দ প্রেম-বিহ্বলিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন।

৯৭-৯৮। শ্রীগৌরসুন্দরের ষড়্ভুজ দর্শন করিয়া প্রভু নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হওয়ায় মহাপ্রভু তাঁহাকে হস্ত দ্বারা উত্তোলন পূর্ব্বক বলিলেন,—“স্থিরচিত্ত হইয়া তোমার প্রবৃত্তিত সঙ্কীর্তন প্রবণ কর ।”

৯৯। ইহজগতে হরিকথার দুর্ভিক্ষ হওয়ায় তুমি

নিত্যানন্দবিরোধী গৌর-প্রিয় নহে—

তিলার্কেক তোমাতে যাহার দ্বেষ্ট রহে ।

ভজিলেও সে আমার প্রিয় কভু নহে ॥” ১০২ ॥

নিত্যানন্দের চৈতন্য-প্রাপ্তি ও ষড়্ভুজ-

দর্শনে আনন্দ—

পাইলা চৈতন্য নিতাই প্রভুর বচনে ।

হইলা আনন্দময় ষড়্ভুজ দর্শনে ॥ ১০৩ ॥

ষড়্ভুজাদি-দর্শনে নিত্যানন্দের বিস্ময়ের রহস্য—

যে অনন্ত-হৃদয়ে বৈসেন গৌরচন্দ্র ।

সেই প্রভু অবিস্ময় জান নিত্যানন্দ ॥ ১০৪ ॥

সেই কথা কীর্তন করিতে ও করাইতে গোলোক হইতে অবতীর্ণ হইয়াছে। সেই কার্য্য এক্ষণে সিদ্ধিলাভ করিল, তোমার আর কি প্রার্থনা আছে ?

১০০। তুমি ভগবানের সর্ব্বপ্রধান ভক্ত—মুকুন্দ-প্রেষ্ঠ। তোমাকে ছাড়িয়া কেহই ভগবানের সেবা লাভ করিতে সমর্থ নহে। প্রেমভক্তি তোমারই সম্পত্তি, তুমি সাক্ষাৎ সেবাবিগ্রহ।

১০১। তুমি প্রেমভক্তিবিশ্বলিত হইয়া আত্মহারা হইয়াছে। এক্ষণে ঐ প্রকার চিত্তবৃত্তি সম্বরণ করিয়া যাহাকে তোমার ইচ্ছা, তদনুরূপ প্রেম বিতরণ কর। তোমার নিজ অনুগত জনের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত কর।

১০২। হে নিত্যানন্দ, তোমার প্রতি যাহার অতি সামান্য মাত্র বিরাগ আছে এবং তদ্বশবর্তী হইয়া তোমার সেবায় বিদ্রোহবুদ্ধি করে, তাদৃশ ব্যক্তি যদি আমাকেও ভজন করে, তাহা হইলেও ঐরূপ ব্যক্তিকে আমি কখনও আদর করিতে পারি না।

১০৩। শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্যে নিত্যানন্দের চৈতন্যোদয় হইল। তিনি শ্রীগৌরসুন্দরের ষড়্ভুজ দর্শন করিয়া আনন্দে মগ্ন হইলেন।

১০৪। যে অনন্তদেবের হৃদয়ে গৌরচন্দ্র বাস করেন, সেই প্রভু অনন্তদেবই—“নিত্যানন্দ”। ইহাতে বিস্মিত হইবার বা সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। নিঃসন্দেহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে “বলরাম” বলিয়া জান।

১০৫। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু কর্তৃক শ্রীগৌরসুন্দরের ষড়্ভুজ মূর্তি-দর্শন আর আশ্চর্য্যের কথা কি ? গৌর-লীলার প্রয়োজনীয়তানুসারে এই সকল কৌতূহল-পূর্ণ দর্শন হইয়া থাকে। শ্রীগৌরসুন্দর—অবতারা তত্ত্ব।

ছয়ভুজদৃষ্টি তানে কোন্ অদভুত ।

অবতার-অনুরূপ এ সব কৌতুক ॥ ১০৫ ॥

রঘুনাথ-প্রভু যেন পিণ্ডদান কৈলা ।

প্রত্যক্ষ হইয়া তাহা দশরথ লইলা ॥ ১০৬ ॥

সে যদি অদভুত, তবে এহা অদভুত ।

নিশ্চয় সকল এই কৃষ্ণের কৌতুক ॥ ১০৭ ॥

নিত্য গৌরকৃষ্ণ-দাস্যই—বলদেবাভিন্ন

নিত্যানন্দের নিত্য স্বভাব—

নিত্যানন্দস্বরূপের স্বভাব সর্ব্বথা ।

তিলার্কেক দাস্যভাব না হয় অন্যথা ॥ ১০৮ ॥

সূতরাং তাঁহাতে প্রকাশ-তত্ত্বের হল-মুঘল এবং বিষ্ণু-বিগ্রহের অস্ত্র-চতুষ্টয় ভূজষট্কে ধারণ কিছু বিচিত্র নহে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সেই আকর বিষ্ণুবস্তুতে তদন্ত-ভূক্ত স্ব-স্বরূপে হল-মুঘল ও শঙ্খ-চক্রাদি অস্ত্র-চতুষ্টয় দর্শন করিতে সমর্থ। এ জন্যই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী “কৃষ্ণচৈতন্য”-সংজ্ঞায় স্বয়ংরূপ, প্রকাশ, অবতার প্রভৃতি তত্ত্ব সম্মিলিত করিয়াছেন। স্বয়ংরূপ-তত্ত্ব হইতে প্রকাশ, অবতার, শক্তি, ভক্ত ইহারা পৃথক নহেন। ঐ সকল প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কৃষ্ণ-চৈতন্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সহিত বৈশিষ্ট্য সম্পাদন করেন। এই অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব প্রদর্শন-কল্পেই শ্রীগৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ষড়্ভুজ প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

১০৬। যেরূপ রামচন্দ্র জীবিতোত্তর-কালে স্বীয় পিতার পিণ্ড প্রদান করিবার সময় দশরথ স্বয়ং আসিয়া পিণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই প্রকার শ্রী-নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরকে পূজ্যোচিত মালা-প্রদান-কালে তাঁহাতে সন্নিবিষ্ট ভূজষট্কে দেখিতে পাইলেন।

১০৭। যদি দশরথের রামচন্দ্র হইতে পিণ্ডগ্রহণ লোক-বোধ্য না হইয়া বিস্ময় উৎপাদন করিতে পারে, তাহা হইলে এই ঘটনার বিস্ময় উৎপাদিত হইবে, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি ? এসকল কৃষ্ণের অলৌকিক ক্রীড়া।

১০৮। শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপের স্বাভাবিক ভূত্যা-লীলায় অতি সুক্লম কালের জন্য ও ভগবৎসেবা-রহিত ভাব নাই। তিনি নিরন্তর গৌরসুন্দরের সর্ব্বতোভাবে দাস্যব্যতীত আর কোন চেষ্টা করেন না। “ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥” —(চৈঃ চঃ আঃ ৫।১২০)।

লক্ষণের স্বভাব যে হেন অনুক্ষণ ।
সীতাবল্লভের দাস্য মন-প্রাণ-ধন ॥ ১০৯ ॥
এই মত নিত্যানন্দস্বরূপের মন ।
চৈতন্যচন্দ্রের দাস্যে প্রীত অনুক্ষণ ॥ ১১০ ॥
যদ্যপিহ অনন্ত ঈশ্বর নিরাশ্রয় ।
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের হেতু জগন্ময় ॥ ১১১ ॥
সর্ব-সৃষ্টি-তিরোভাব যে সময়ে হয় ।
তখনো অনন্তরূপ ‘সত্য’ বেদে কয় ॥ ১১২ ॥
তথাপিহ শ্রীঅনন্তদেবের স্বভাব ।
নিরবধি প্রেম-দাস্যভাবে অনুরাগ ॥ ১১৩ ॥
যুগে যুগে প্রতি অবতারে অবতারে ।
স্বভাব তাঁহার দাস্য, বুঝহ বিচারে ॥ ১১৪ ॥
শ্রীলক্ষণ-অবতারে অনুজ হইয়া ।
নিরবধি সেবেন অনন্ত, দাস্য পাইয়া ॥ ১১৫ ॥

অম-পানি-নিদ্রা’ ছাড়ি’ শ্রীরামচরণ ।
সেবিয়াও আকাঙ্ক্ষা না পূরে অনুক্ষণ ॥ ১১৬ ॥
জ্যেষ্ঠ হইয়াও বলরাম-অবতারে ।
দাস্যযোগ কভু না ছাড়িলেন অন্তরে ॥ ১১৭ ॥
‘স্বামী করি’ শব্দে সে বলেন কৃষ্ণ প্রতি ।
ভক্তি বিনা কখন না হয় অন্য মতি ॥ ১১৮ ॥
সেই প্রভু আপনে অনন্ত মহাশয় ।
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু জানিহ নিশ্চয় ॥ ১১৯ ॥
ইহাতে যে নিত্যানন্দ-বলরাম প্রতি ।
ভেদ-দৃষ্টি হেন করে, সেই মূঢ়মতি ॥ ১২০ ॥

সেবাবিগ্রহের অবজাকারী বিষ্ণুস্থানে
অপরাধী—

সেবাবিগ্রহের প্রতি অনাদর যার ।
বিষ্ণুস্থানে অপরাধ সর্বথা তাহার ॥ ১২১ ॥

১০৯ । যেরূপ সীতা-বল্লভ রামচন্দ্রের সেবায় লক্ষণের সেবা-প্রবৃত্তির স্বাভাবিক নৈরন্তর্য্য লক্ষিত হয়, সেই প্রকার ভগবান্ গৌরচন্দ্রের সেবায় নিত্যানন্দেরও সর্বক্ষণ অপ্রতিহতা চেষ্টা ।

১১১ । যদিও ভগবান্ বিষ্ণু অন্ত-রহিত, সকলের প্রভু এবং অপর কোন বস্তুর আশ্রয় স্বীকার করিবার অযোগ্য, তথাপি তিনি সকল জগতে প্রবিষ্ট হইয়া এই জগতের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের কারণরূপে প্রতিষ্ঠিত ।

১১২ । বেদশাস্ত্র বলেন,—তিনি অনন্ত, ঈশ্বর, নিরাশ্রয়, সর্ব-জগৎ-প্রবিষ্ট, দৃশ্য জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র কারণ, তাহা হইলেও তত্ত্বৎ-কার্য্য প্রকট করাইবার জন্য তত্ত্বৎকালে প্রপঞ্চে অনন্ত-রূপে প্রকাশিত হন ।

১১৩ । প্রাপঞ্চিক-দর্শনে তিনি অনন্ত-স্বরূপে আধিকারিক স্বভাব প্রদর্শন করিলেও নিরন্তর স্ব-চেষ্টায় সেব্য-সেবক-ভাবে অবস্থিত । ভজনীয় বস্তুর ভজন-পরিত্যাগে তাঁহার নিজ-স্বরূপ কখনই বিকৃত হয় না ।

১১৬ । শ্রীলক্ষণ পান, ভোজন, শয়ন পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের সেবায় সর্বক্ষণ ব্যস্ত থাকিলেও আশানুরূপ সেবা হইতেছে না বলিয়া মনে করেন । শ্রীরাম-সেবায় লক্ষণের আকাঙ্ক্ষা আর পূর্ণ হয় না, এইরূপ বিপুল সেবাবুদ্ধি ।

১১৭ । শ্রীরামাবতারে অনুজ-সূত্রে আধ্যাত্মিক-

দর্শনে সেব্য-সেবক-ভাবে বৈষম্য বিচারিত হয় না বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতারে তিনি অগ্রজ ও পূজ্য হইয়াও নিরন্তর অনুজের ভৃত্য-রূপে অবস্থিত ছিলেন । “কভু গুরু কভু সখা, কভু ভৃত্য-লীলা । পূর্বে যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥ রুষ হঞা কৃষ্ণসনে মাথামাথি-রণ । কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সম্বাহন ॥ আপনাকে ভৃত্য করি’ কৃষ্ণে প্রভু জানে । কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥” —(চৈঃ চঃ আদি ৫।১৩৫-১৩৭) ।

১১৮ । শ্রীবলদেব-প্রভু কৃষ্ণকে ‘স্বামী’ অর্থাৎ প্রভু-শব্দে সম্বোধন করেন । কৃষ্ণসেবা ব্যতীত সেই বলরামের অন্য বুদ্ধি হয় না ।

১১৯ । যে প্রভু ভগবান্কে ‘অনন্ত’ হইয়া সেবা করেন, তাঁহাকে ‘নিত্যানন্দ’ বলিয়া জানিবে, আর যে প্রভু সেবক-নিত্যানন্দ প্রভুর নিত্যসেবা নিত্যকাল গ্রহণ করেন, তাঁহাকে ‘মহাপ্রভু চৈতন্য’ বলিয়া জানিবে —(চৈঃ চঃ আঃ ৭।১৪ চষ্টব্য) ।

১২০ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই সাক্ষাৎ বলরাম । যিনি নিত্যানন্দ প্রভুকে বলরাম ব্যতীত অন্য কোন বস্তু মনে করিবেন, তিনি মায়ামূঢ় হইয়া বুদ্ধিব্রষ্ট হইয়াছেন, জানিতে হইবে ।

১২১ । ভজনীয় বস্তুকেই ‘সেব্য-বিগ্রহ’ বলে । যিনি ভজনীয় বস্তুর সেবা করেন, তাঁহাকে ‘সেবা-বিগ্রহ’ বলে । স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন নিত্য-সেব্য-বস্তু ।

ব্রজা-মহেশ্বরাদি-বন্দ্য কমলার নিত্য-স্বভাব
শ্রীভগবৎপাদপদ্ম-সেবা—

ব্রজা-মহেশ্বর-বন্দ্য যদ্যপি কমলা ।

তবু তাঁ'র স্বভাব চরণসেবা-খেলা ॥ ১২২ ॥

শেষদেবের স্বভাব-ধর্ম—ভগবৎ-সেবা—

সর্বশক্তিসমম্বিত 'শেষ' ভগবান্ ।

তথাপি স্বভাবধর্ম, সেবা সে তাহান ॥ ১২৩ ॥

ভক্তবশ ভগবানের ভক্তমাহাত্ম্য-কীর্তনেই প্রীতি—

অতএব তাঁহার যে স্বভাব কহিতে ।

সন্তোষ পায়েন প্রভু সকল হইতে ॥ ১২৪ ॥

স্বয়ংপ্রকাশ বলদেব—নিত্যসেবক বস্তু । আলঙ্কারিকের ভাষায় কৃষ্ণকে বিষয়-বিগ্রহ এবং বলদেব-প্রমুখ বস্তু ও শক্তিসমূহকে 'আশ্রয়-বিগ্রহ' বা 'সেবক-বিগ্রহ' বলা হয় । যিনি সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর করিয়া সেব্যের আদর করেন, তাঁহার প্রতি সেব্যে আদৌ সম্ভট হন না এবং তাঁহার বিরক্তির বিষয় হইয়া দ্রাস্তৃদৃষ্টা অপরোধ-পক্ষে নিমগ্ন হন । “যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ । মদন্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥”—(আদিপুরাণ) ।

১২২ । স্বয়ংপ্রকাশ বলদেব প্রভু সঙ্কর্ষণও অন্যান্য বিষ্ণুমুক্তি নিত্য প্রকট করাইয়া সকলের নিকট পূজা গ্রহণ করেন, তাহা হইলেও তাঁহার সেবাপ্রবৃত্তি স্বাভাবিক । এই কথা সমর্থনের জন্য লক্ষ্মীদেবীর উদাহরণে বলিতেছেন,—ব্রজা-মহেশ্বরের পূজ্য লক্ষ্মীরও স্বাভাবিকী চেষ্টায় কৃষ্ণসেবাই লক্ষিত হয় । চতুর্মুখ ও মহাকাশের বন্দনীয়া এবং সকলের পূজ্য হইয়াও লক্ষ্মীদেবী ভগবৎসেবা করিয়া থাকেন । “শ্রীরূপিণী স্নগম্যতী চরণারবিন্দং লীলাস্বজেন হরিসম্মানি মুক্তদোষা । সংলক্ষ্যতে স্ফটিককুণ্ড উপেতহেমিনি সন্মার্জ্জতীব যদনুগ্রহণেন্যযত্নঃ ॥”—(ভাঃ ৩।১৫।২১) অর্থাৎ যে লক্ষ্মীদেবীর অনুগ্রহ-লাভার্থ ব্রজাদি দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন, সেই মনোহরমুক্তিধারিণী লক্ষ্মীদেবীকে চাপল্য পরিত্যাগ পূর্বক (অথবা প্রসারিত বাহুলতা দ্বারা) মধ্যে মধ্যে শ্রীহরির সুবর্ণসংযুক্ত স্ফটিকময় ভবনে নুপুরের মন্দমধুর শব্দ করিতে করিতে হস্তধৃত লীলাকমল দ্বারা যেন ঐ গৃহের মার্জ্জন-সেবায় নিযুক্তা বলিয়া লক্ষিত হয় । “ব্রজাদয়ো বহু তিথং যদপাং-

ঈশ্বরের স্বভাব—কেবল ভক্তবশ ।

বিশেষে প্রভুর মুখে শুনিতে এ যশ ॥ ১২৫ ॥

গ্রন্থকার কর্তৃক পুরাণপ্রমাণাবলম্বনে

বিষ্ণু-বৈষ্ণবতত্ত্ব-বর্ণন—

স্বভাব কহিতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রীতি ।

অতএব বেদে কহে স্বভাবচরিত ॥ ১২৬ ॥

বিষ্ণু বৈষ্ণবের তত্ত্ব যে কহে পুরাণে ।

সেই মত লিখি আমি পুরাণ প্রমাণে ॥ ১২৭ ॥

নিত্যানন্দের স্বরূপগত অভিমান—

নিত্যানন্দস্বরূপের এই বাক্য-মন ।

“চৈতন্য—ঈশ্বর, মুক্তি তাঁ'র একজন ॥” ১২৮ ॥

মোক্ষকামান্তপঃ সমচরন্ ভগবৎপ্রপন্নাঃ । সা শ্রীঃ স্ববাসমরবিন্দবনং বিহায় যদপাদসৌভগমলং ভজতেহ-নুরক্তা ॥”—(ভাঃ ১।১৬।৩৩) অর্থাৎ ব্রজাদি দেবগণ ভগবানে প্রপন্ন হইয়াও, যে কমলার কিঞ্চিৎ করুণা-কটাক্ষলাভের আশায় বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, সেই কমলা আপনার নিবাসভূত কমলবন পরিত্যাগ করিয়া সানুরাগে (যে) শ্রীকৃষ্ণের অমল-চরণ-কমল-সৌন্দর্য্য অবিরত সেবা করেন ।

১২৩ । শেষাশ্রয়ী ভগবান্ সমস্ত ধারণশক্তি ক্রোড়ে করিয়া সকলের বিচারে সর্বশক্তি মত্তত্ব । তাঁহারও স্বাভাবিক ধর্ম—ভগবানের সেবা ।—“সেই ত 'অনন্ত' শেষ—ভক্ত-অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥”—(চৈঃ চঃ আঃ ৫।১২০)

১২৪ । ভক্তের স্বভাব বর্ণন করিতে মহাপ্রভু সর্বাপেক্ষা সন্তোষ লাভ করেন ।

১২৫ । ভগবান্ ভক্তের বশ, ইহাই তাঁহার স্বভাব । “অহং ভক্তপরাধীনা হ্যস্বতন্ত ইব দ্বিজ । সাধুভি-প্রস্তুতহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ময়ি নিব্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ । বশে কুর্বন্তি মাং ভক্ত্যা সৎক্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ॥”—(ভাঃ ৪।১৬।৩৬, ৩৭) অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে দ্বিজ ! হে মনে ! আমি ভক্তের অধীন (রুদ্রাদি দেবতা যেরূপ আমার অধীন হইয়া তোমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই, আমিও তদ্রূপ ভক্তের অধীন, সুতরাং তোমাকে রক্ষা করিতে অসমর্থ) সুতরাং অস্বতন্ত্রের ন্যায় । মুক্তি-পর্যন্ত-বাসনারহিত ভক্তগণ আমার হৃদয়েকে প্রাস করিয়াছে । ভক্তের কথা কি, ভক্তের পাল্যজনসমূহও আমার প্রিয় । সতী স্ত্রী

অহনিশ শ্রীমুখে নাবিক অন্য কথা ।

“মুঞ্জি তাঁর, সেহ মোর ঈশ্বর সর্ব্বথা ॥ ১২৯ ॥

চৈতন্যের সঙ্গে যে মোহারে স্তুতি করে ।

সেই সে মোহার ভূতা, পাইবেক মোরে ॥” ১৩০ ॥

আপনে করিয়াছেন ষড়্ভুজ দর্শন ।

তাঁর প্রীতে কহি তাঁন এ সব কখন ॥ ১৩১ ॥

স্বহৃদয়ে গৌরলীলাদ্রষ্টা নিভাইর বাহ্যে অবতারোচিত ক্রীড়া—

পরমার্থে নিত্যানন্দ তাহান হৃদয় ।

দৌহে দৌহা দেখিতে আছেন সুনিশ্চয় ॥ ১৩২ ॥

তথাপিহ অবতার-অনুরূপ-খেলা ।

করেন ঈশ্বরসেবা, কে বুঝিবে লীলা ॥ ১৩৩ ॥

যেরূপ সৎপতিকে বশীভূত করিয়া থাকে, আমাতে আসত্ত্বচিহ্ন সমদৃষ্টিসম্পন্ন সাধুগণও তদ্রূপ ভক্তিপ্রভাবে আমাকে বশীভূত করেন। “ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ত্বয়সী ॥”—(মার্ত্তর-শ্রুতিবচন) অর্থাৎ ভক্তিই জীবকে ভগবানের নিকট লইয়া যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদর্শন করান, সেই পরম পুরুষ ভগবান একমাত্র ভক্তির বশ, ভক্তিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠা।

১২৬। ভগবানের মুখে ভক্তের যশোগান শ্রবণে বিশেষত্ব আছে। বিষ্ণু এবং বৈষ্ণব—পরস্পর উভয়ের স্বভাব বর্ণন করিতে প্রীতি লাভ করেন। এজন্য বেদশাস্ত্র বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্বাভাবিক-লীলা গান করেন।

১২৮। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মানসে এবং বাক্যে শ্রীচৈতন্যদেবকে নিজপ্রভু-জ্ঞানে আপনাকে সেই প্রভুর একজন দাসবিশেষ জানিতেন। “আপনাকে ভূতা করি’ কৃষ্ণে প্রভু জানে।”—(চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৩৭)।

১২৯। শ্রীনিত্যানন্দের মুখে ‘আমার ভগবান’ এবং ‘আমি ভগবানের’ এইবাক্য সর্ব্বদা বর্ত্তমান। অন্য ইতর কথা স্থান পায় নাই।

১৩০। শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন,—শ্রীচৈতন্যদেব—প্রভু এবং আমি তাঁহার সেবক—এইরূপ স্তব যাহার মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি আমার অনুগত ভূতা এবং তিনি আমাকে সেব্যরূপে লাভ করিবেন।

১৩১। গ্রহকার বলিতেছেন,—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের ষড়্ভুজ দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই লীলা বর্ণন করিলে নিত্যানন্দের প্রীতি উৎপন্ন হইবে।

ঈশ্বর-লীলা প্রকাশ করাই বেদাদির উদ্দেশ্য—

সেহ যে স্বীকার প্রভু করয়ে আপনে ।

তাহা গায়, বর্ণে বেদে, ভারতে, পুরাণে ॥১৩৪॥

যে কৰ্ম্ম করয়ে প্রভু, সেই হয় ‘বেদ’ ।

তাহি গায় সর্ব্ববেদে ছাড়ি’ সর্ব্বভেদে ॥ ১৩৫ ॥

ভক্তিযোগ ব্যতীত ভগবত্তীলা দুর্ভেদ—

ভক্তিযোগ বিনা ইহা বুঝন না যায় ।

জানে জন-কত গৌরচন্দ্রের রূপায় ॥ ১৩৬ ॥

বৈষ্ণবে ভেদ-দর্শনকারীর দুর্গতি লাভ—

নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানবন্ত বৈষ্ণবসকল ।

তবে যে কলহ দেখে, সব কুতূহল ॥ ১৩৭ ॥

১৩২-১৩৪। যদিও শ্রীনিত্যানন্দ সর্ব্বদাই শ্রীগৌরসুন্দরের সকল লীলা হৃদয়ে দর্শন করেন এবং শ্রীগৌরসুন্দরও নিত্যানন্দকে তাঁহার সকল লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলেও প্রকাশ্যে লোক-বোধের জন্য অবতারোচিত ক্রীড়া বাহিরেও প্রদর্শন করেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বয়ং ঈশ্বর হইয়াও ভগবানের সেবা করেন, এই লীলা সাধারণের বোধগম্য নহে। নিত্যানন্দের সেবক লীলার কথা বেদে, মহাভারতে ও পুরাণে বর্ণিত আছে।

১৩৫। ভগবান্ যে সকল কার্য্য করেন, সেই সকল কার্য্যই বেদসমূহ গান করেন। তাঁহার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ প্রকাশ করাই বেদের উদ্দেশ্য। ভগবানের ক্রিয়া-কলাপই বেদ-প্রতিপাদ্য সত্য। অদ্বয়-জ্ঞান ভগবানের কথায় পার্থক্য স্থাপন করিয়া বেদে কোন কথাই গীত হয় না। অদ্বয়জ্ঞান হরির কথাই সকল বিষয় পরিহার করিয়া গীত হয়।

১৩৬। যে-সকল মনুষ্যের অনাত্ম-বৃত্তি প্রবল অর্থাৎ যাহারা মনোধর্ম্মজীবী, সেই-সকল মানবের ভক্তির স্বরূপ-বোধ হয় না। শ্রীমদ্ব্যহাংপ্রভু যাহাদিগকে রূপা করেন, সেই কতিপয় ব্যক্তিই ভক্তি-যোগে গৌর-লীলা উপলব্ধি করিতে পারেন।

১৩৭। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ নিত্য-শুদ্ধজ্ঞানে জ্ঞানী। সেইরূপ অপ্রাকৃত বৈষ্ণবের মধ্যে যে পরস্পর মতভেদ, তাহা কেবল চমৎকারিতা-বুদ্ধির জন্য বর্ত্তমান। বস্তুতঃ আত্মধর্ম্মিগণের মধ্যে কোনও মতভেদ নাই। মনোধর্ম্মিগণের মধ্যেই মতভেদ বর্ত্তমান। আত্মধর্ম্মিগণের মতভেদের আকার আত্মধর্ম্মের বিচিত্রতা

ইহা না বুঝিয়া কোন কোন বুদ্ধি-পাশ ।
একে বন্দে, আরে নিন্দে, যাইবেক নাশ ॥১৩৮॥

তথাহি নারদীয়ে—

“অভ্যর্চন্যিত্বা প্রতিমাসু বিষ্ণুং
নিন্দন্ জনে সর্বগতং তমেব ।
অভ্যর্চ্য পাদৌ হি দ্বিজস্য মুদ্ধি
দ্রুহ্যন্নিবাজ্ঞো নরকং প্রযাতি ॥” ১৩৯ ॥

জীবহিংসকের বিষ্ণুপূজা নিষ্ফল ও দুঃখজনক—

বৈষ্ণবহিংসার কথা সে থাকুক দূরে ।
সহজ জীবেরে যে অধম পীড়া করে ॥ ১৪০ ॥

বিস্তার করে। তাহাতে জড়ীয় ভোগ ও ত্যাগ বা
মিছাভক্তির কোলাহল নাই।

১৩৮। যাহারা এই কথা বুঝিতে না পারিয়া
এক বৈষ্ণবের নিত্যশুদ্ধ-জ্ঞান আছে, অপর বৈষ্ণবের
তাহা নাই;—এই বিচার করে, তাহাদের বুদ্ধিভ্রংশ
হইয়াছে, জানিতে হইবে। ইহার মধ্যে গুড়-রহস্য
এই যে, বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবের মধ্যে যে পার্থক্য আছে,
তাহা বুঝিতে না পারিয়া যদি কেহ অবৈষ্ণবকে বৈষ্ণব
বলিয়া স্থির করেন, তাহা হইলে তাঁহার তাদৃশ ভ্রান্তি
বৈষ্ণবগণের পরস্পরের মধ্যেও প্রবিষ্ট হইয়া বিবর্ত
উপস্থিত করিবে।

১৩৯। অর্থ—প্রতিমাসু বিষ্ণুং অভ্যর্চন্যিত্বা
(সম্পূজ্য) জনে (জনহাদয়স্থিতং) সর্বগতং তং এব
বিষ্ণুং নিন্দন (অবজানন্ জনঃ) হি (নুনং) দ্বিজস্য
(বিপ্রস্য) পাদৌ (পদযুগং) অভ্যর্চ্য (সম্পূজ্য
পশ্চাৎ) মুদ্ধি (তস্যৈব মস্তকে) প্রহত্য (প্রহারং
কৃত্বা) অজ্ঞঃ বা (মূঢ় ইব স যথা নরকং যাতি তথা
ইত্যর্থঃ) নরকং প্রযাতি (গচ্ছতি)।

১৩৯। অনুবাদ—কোন মূঢ় ব্যক্তি ব্রাহ্মণের
পদযুগল পূজা করিয়া পুনরায় তাঁহারই মস্তকে প্রহার
করিলে সে যেমন নরকগামী হয়, তদ্রূপ যিনি প্রতিমাতে
বিষ্ণুর পূজা করিয়া নিখিলপ্রাণি-হৃদয়স্থ সেই সর্বগত
বিষ্ণুরই অবজ্ঞা করেন, তিনিও নরকগামী হইয়া
থাকেন।

১৩৯। তথ্য—ভাঃ ৩।২৯।২১-২৪ ও ১১।৫।
১৪-১৫ শ্লোক আলোচ্য।

১৪০-১৪১। জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে যদি কেহ

বিষ্ণু পূজিয়াও যে প্রজার পীড়া করে।
পূজাও নিষ্ফলে যায়, আর দুঃখে মরে ॥ ১৪১ ॥
সর্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু, না জানিয়া।
বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥ ১৪২ ॥
এক হস্তে যেন বিপ্রচরণ পাথালে।
আর হস্তে ঢেলা মারে মাথায়, কপালে ॥১৪৩॥
এ সব লোকের কি কুশল কোন ক্ষণে।
হইয়াছে, হইবেক ? বুঝ ভাবি’ মনে ॥ ১৪৪ ॥

জীবহিংসা ও বৈষ্ণব-নিন্দায় পার্থক্য—

যত পাপ হয় প্রজা-জনেরে হিংসিলে।
তা’র শতগুণ হয় বৈষ্ণব নিন্দিলে ॥ ১৪৫ ॥

নিষ্ফল হই-সেবারত বৈষ্ণবের হিংসা করেন, তাঁহার
অমঙ্গল অনিবার্য,—এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। এতদ্ব্য-
তীত যাহারা মনুষ্য-নামের অযোগ্য হইয়া জীবমাত্রেরই
হিংসা করে, তাহাদিগকে পীড়ন করে, তাদৃশ ব্যক্তি
‘বিষ্ণুভক্ত’ বলিয়া পরিচিত হইতে ইচ্ছা করিলেও
তাহার বিষ্ণুভক্তি সেবা-বস্তুর নিকট উপনীত হইতে
পারে না। তাহার বিষ্ণু-পূজাও দুঃখে পরিণত হয়।
জীবে দয়ার অভাব-বিশিষ্ট হইয়া দস্তক্ৰমে যাহার
বিষ্ণু-সেবক বলিয়া অভিমান হয়, তাহার ভক্তির
পরিবর্তে ত্রিবিধ-তাপ লভ্য হয়।

১৪২। প্রকৃতি-সৃষ্ট বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানে
যে-সকল অধিষ্ঠান ভোগ্যবস্তুরূপে কল্পিত হয়, উহাই
প্রাকৃত। সমগ্র জগতে অণু-পরমাণুর অভ্যন্তরে, স্থূল-
পিণ্ড মহাপিণ্ডের অভ্যন্তরে ভগবান্ বিষ্ণুর অধিষ্ঠান
নাই, প্রাণীমাত্রের হৃদয়ে অন্তর্যামী-সূত্রে ভগবদধিষ্ঠানের
অভাব আছে—এইরূপ বুদ্ধিতে বিষ্ণু পূজার ছলনা
বিষ্ণু-পূজা নহে, উহা প্রাকৃত মূঢ়তা মাত্র।

১৪০-১৪৩। জীব-হিংসা করিলে তদভ্যন্তরস্থিত
বিষ্ণুহিংসা হইয়া যায়। যদি কেহ এক হস্তে ব্রাহ্মণের
শিরোভাগ উপল-খণ্ড-দ্বারা আঘাত করে এবং অপর
হস্তে সেই ব্রাহ্মণের চরণ প্রক্ষালন করে, তাহা হইলে
যেরূপ অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়, সেইরূপ ভগবান্
হইতে অভিন্ন বৈষ্ণবের পূজায় উদাসীন হইয়া বিষ্ণু-
পূজা করিতে গেলে পূজা না হইয়া তাহাই দুঃখের
কারণ হয়।

১৪৪। যাহারা হরিগুরুবৈষ্ণবে বৈষ্ণব্য স্থাপন
করিয়া একের পূজা, অন্যের নিন্দা করেন, তাহাদিগের

প্রাকৃত-ভক্তের লক্ষণ—

শ্রদ্ধা করি' মৃতি পূজে ভক্ত না আদরে'।

মুখ, নীচ, পতিতেরে দয়া নাহি করে ॥ ১৪৬ ॥

এক অবতার ভজে, না ভজয়ে আর ।

কৃষ্ণ-রঘুনাথে করে ভেদ-ব্যবহার ॥ ১৪৭ ॥

কোন কালে কোন মঙ্গল হয় নাই বা হইবে না—ইহা বিচার করিলেই বুঝিতে পারা যায় ।

১৪৫ । মানব-মাত্রের হৃদয়ে ভগবান্ বিষ্ণুর অধিষ্ঠান আছে, আবার বৈষ্ণব সাধারণ মানবের ন্যায় পরিদৃষ্ট হইলেও তাঁহার হৃদয়ে যে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান আছে, তাহাতে সেবানুখ হইয়া বৈষ্ণব সর্বদা বাস করেন । একজন বিষ্ণু-সেবা-নিরন্তর হইয়া রজস্তুমোগে অবস্থিত, অপর বৈষ্ণব সত্ত্বগুণ-বিভাবিত হইয়া সর্বক্ষণ বিষ্ণুসেবায় প্রবৃত্ত । সুতরাং ইহাদের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য আছে, সেই বিচित्रতার বিচার করিলে জানা যায় যে বিষ্ণুসেবাপরায়ণ বৈষ্ণবের হিংসা করিলে সাধারণের হিংসা অপেক্ষা শতগুণ পাপ বা অপরাধ উপস্থিত হয় । “নাশচর্য্যমেতদ্যদসৎসু সর্বদা মহদ্বিনন্দা কুণপাত্মবাদিষু । সের্যং মহাপুরুষপাদ-পাংগুভিনিরন্ততেজঃসু তদেব শোভনম্ ॥” —(ভাঃ ৪।৪।১৩) অর্থাৎ যাহারা জড়দেহকেই ‘আত্মা’ বলিয়া জ্ঞান করে, তাদৃশ অসৎ পুরুষ যে নিরন্তর মহদ্ব্যক্তি-গণের নিন্দা করিবে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? যদিও মহাপুরুষগণ স্বীয় নিন্দা সহ্য করেন, তথাপি তাঁহাদের পদরেণুসমূহ মহতের নিন্দা সহ্য করিতে পারে না, উহারা নিন্দকের তেজোনাশ করিয়া থাকে । অতএব অসতের মহদ্বিনন্দাই শোভনীয় । কারণ, তদ্বারা উহাদের সমুচিত প্রতিফলই লভ্য হইয়া থাকে । “যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম । করোতি তস্য নশ্যতি অর্থ-ধর্ম্ম-যশঃ-সুতাঃ ॥ নিন্দাং কুর্বন্তি । যে মৃত্যু বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌবসংজ্ঞিতে ॥ হন্তি নিন্দন্তি বৈ দ্বৈষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ব্রূধ্যতে যাতি নো হর্যং দর্শনে পতনানি যট্ ॥ পূর্বং ব্রূহা তু সন্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ । বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাম্বয়ো যাতি সংক্ষয়ম্ ॥” —(স্কান্দে) । “জন্ম-প্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ সূকৃতং সমুপা-জ্জিতম্ । নাশমায়াতি তৎ সর্বং পীড়য়েদ্যদি বৈষ্ণ-বান্ ॥” —(অমৃতসারোদ্ধারে) । “করপত্রৈশ্চ ফাল্যন্তে

বলরাম-শিব-প্রতি প্রীত নাহি করে ।

ভক্তাধম' শাস্ত্রে কহে এ সব জনারে ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি ভাগবতে ১১।২।৪৭—

অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তন্ত্তেষু চান্যে মু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪৯

সুতীত্রৈর্মশাসনৈঃ । নিন্দাং কুর্বন্তি যে পাপা বৈষ্ণ-বানাং মহাত্মনাম্ ॥ পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তর-শতৈরপি । প্রসীদতি ন বিশ্বাত্মা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥” —(দ্বারকামাহাত্ম্যে) । “যে নিদন্তি হাম্বিকেশং তন্ত্তং পুণ্যরূপিনম্ । শতজন্মাজ্জিতং পুণ্যং তেষাং নশ্যতি নিশ্চিতম্ ॥ তে পতন্তি মহাঘোরে কুন্তীপাকে ভগ্নানকে । ভঙ্কিতাঃ কীটসংঘেন যাবচ্ছদ্রদিবাকরৌ ॥ তস্য দর্শনমাত্রেন পুণ্যং নশ্যতি নিশ্চিতম্ । গঙ্গাং স্নাত্বা রবিং দৃষ্টা তদা বিদ্বান্ বিস্তুজ্যতি ॥” —(ব্রঃ বৈঃ কৃষ্ণজন্মখণ্ডে) ।

১৪৬-১৪৮ । যাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন অথচ ভগবানের সেবাকারী অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধযুক্ত ভক্তের পূজা করেন না, অথবা বালিশ, ভগবৎ-পূজা-রহিত নীচ ব্যক্তিকে উপদেশ দ্বারা এবং ভগবদ্বিরোধী পামশ প্রভৃতির সঙ্গ-ত্যাগ-দ্বারা দয়া করেন না, তাঁহাদিগকে শাস্ত্র ‘ভক্তি-বজ্জিত অধম’ বলিয়া বর্ণন করেন । যাহারা রাম উপাসক, তাঁহারা যদি কার্যগণের হিংসা করেন, যাহারা কৃষ্ণ-ভক্ত-ব্রত, তাঁহারা যদি শ্রীরাম-সীতার উপাসকদিগকে নিন্দা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে ভক্তপর্যায় হইতে অপসারিত করিয়া অধম বলিয়া জানিতে হইবে । বিষ্ণু বিভিন্ন নিত্যমুত্তিতে অসংখ্য বৈকুণ্ঠে বাস করেন । সেই বিষ্ণুর অধিষ্ঠানে বা ভক্তগণের অধিষ্ঠানে যাহাদের প্রীতি নাই, তাহারা ‘অধম’-শব্দ-বাচ্য । বলদেব, লক্ষ্মী, গরুড়, বায়ু, রুদ্র প্রভৃতি ভগবৎসেবকগণের যাহারা নিন্দা করেন, তাঁহাদের বিষ্ণুপূজা সিদ্ধ হয় না । তজ্জন্য শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, কনিষ্ঠাধিকারে অবস্থিত ভক্ত প্রাকৃত-রাজ্যে পতন-যোগ্য । “অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তন্ত্তেষু চান্যে মু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥” বৈষ্ণব-গণ সামান্য ও সাম্প্রদায়িক-ভেদে ‘বিন্দ’ ও ‘শুদ্ধ’ বৈষ্ণব-নামে আখ্যাত হন । রুদ্রদেব হইতে বিষ্ণু-স্বামী-সম্প্রদায়ের উদ্ভব, ব্রহ্মা হইতে শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়ের

প্রসঙ্গে কহিল ভক্তাধমের লক্ষণে ।

পূর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ ষড়্ভুজদর্শনে ॥ ১৫০ ॥

নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ-দর্শন-আখ্যানের ফলশ্রুতি—

এই নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ-দর্শন ।

ইহা যে শুনয়ে, তার বন্ধবিমোচন ॥ ১৫১ ॥

বাহ্যপ্রাপ্তিতে নিত্যানন্দের প্রেমক্রন্দন—

বাহ্য পাই' নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দনে ।

মহানদী বহে দুই কমল নয়নে ॥ ১৫২ ॥

ব্যাসপূজাঙ্কে গণসহ মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাস—

সবা প্রতি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।

“পূর্ণ হৈল ব্যাসপূজা, করহ কীর্তন ॥” ১৫৩ ॥

উত্তব, শ্রীলক্ষ্মীদেবী হইতে রামানুজ-সম্প্রদায়ের উত্তব এবং চতুঃসন হইতে নিম্বাক-সম্প্রদায়ের উত্তব । এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি পরস্পর বিবাদমান ভাব লইয়া একে অপরের নিন্দা করে, তাহা হইলে তাহাকে কনিষ্ঠাধিকার হইতে চ্যুত হইয়া পতিত হইতে হয় । সকল দেব-দেবীই ভগবানের সেবাকার্যের ভার লইয়া নিত্যকাল যাপন করেন এবং তাঁহাদের আধিকারিক সেবাতার প্রপঞ্চে লক্ষিত হয় ; তদর্শনে তাঁহাদের স্বরূপগত বৈষ্ণবতা বিলুপ্ত হয় না । আধ্যাত্মিক জ্ঞানে দেবদেবীর অসম্মান করিলে বিষ্ণুভক্তি থাকিতে পারে না । শ্রীগুরুবর্গকে বা দেব-দেবীকে বিষ্ণুভক্তি-রহিত জানিলে অপরাধ ঘটে । দেব-দেবীর আধিকারিক ভাবের পূজা করিয়া জীব কৃষ্ণসেবা-বিস্মৃত হইলে তদ্বারা কোন মঙ্গল সাধিত হয় না । এজন্য ঠাকুর নরোত্তম বলেন,—“স্বামীকে গোবিন্দ-সেবা, না পূজিব দেবীদেবা, এই ত' অনন্য-ভক্তিকথা ।” ভগবৎসেবায় অনন্যতা দেব-দেবীর নিন্দার কারণ নহে । সকল দেব-দেবীই ভগবানে আশ্রিত । সূতরাং ভগবৎ-সেবা-পর হইলেই সকল দেবদেবীর পূজা হইয়া যায় । কোন এক দেব-দেবীর পূজা করিতে গেলে অপর দেবদেবী অসন্তুষ্ট হন, কিন্তু ভগবানের পূজা করিলে তদধীন সকলেরই পূজা হইয়া যায় ; বৈষ্ণবের নিন্দা সাধারণ-জীব-নিন্দা অপেক্ষা শত শত গুণ পাপ বৃদ্ধি করে । সূতরাং তাদৃশ ব্যাপারে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি অগ্রসর হন না ।

১৫৯ । **অন্বয়**—যঃ (গুরবে আত্মানং নিবেদ্য) হয়য়ে (ভগবতে) অর্চয়াং (শ্রীবিগ্রহে) শ্রদ্ধয়াঃ

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সবে আনন্দিত ।

চৌদিকে উঠিল কৃষ্ণ-ধ্বনি আচ্ছিত ॥ ১৫৪ ॥

নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র নাচে একতাক্রি ।

মহামত্ত দুই ভাই, কারো বাহ্য নাই ॥ ১৫৫ ॥

সকল বৈষ্ণব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।

ব্যাস-পূজা-মহোৎসব মহাকৃত্যহল ॥ ১৫৬ ॥

কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ গড়ি' যায় ।

সবেই চরণ ধরে, যে যাহার পায় ॥ ১৫৭ ॥

শচীমাতার নিতাই-গৌর-দর্শনে উভয়কে নিজপুত্র-জান—

চৈতন্য-প্রভুর মাতা—জগতের আই ।

নিভুতে বসিয়া রক্ত দেখেন তথাই ॥ ১৫৮ ॥

(দীক্ষিতঃ সন্মিশ্রত্বেন ভক্ত্যাভাসেন পাঞ্চরাগ্নিক-বিধানেন) পূজাং ঈহতে (করোতি কিন্তু) তত্তত্তেষু (হরিজনেষু) পূজাং ন (ঈহতে ভক্ত্যন্তরতম্যজ্ঞানাবাহে) অন্যেষু চ (অভক্তেষু চ পূজাং ন ঈহতে অর্থাৎ হরি-বিমুখসংগং চ বজ্জরতীত্যর্থঃ) স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ (কনিষ্ঠঃ, বৈষ্ণবপ্রায়ঃ, ন তু শুদ্ধ ইত্যর্থঃ) স্মৃতঃ (কথিতঃ) ।

১৪৯ । **অনুবাদ**—যিনি শ্রীগুরুদেবে আত্মসমর্পণ-পূর্বক দীক্ষিত হইয়া মিশ্র ভক্ত্যাভাস-সহকারে পাঞ্চ-রাগ্নিক বিধানে শ্রীবিষ্ণুর অর্চা-মুত্তিতে পূজা করেন, ভক্ত্যন্তরতম্যজ্ঞানাবাহে হরিজনের পূজা করেন না ; পরন্তু হরিবিমুখ সঙ্গ বজ্জরন করিয়া থাকেন, তিনি ‘প্রাকৃত’, ‘কনিষ্ঠ’, বা ‘বৈষ্ণব-প্রায়’ ভক্ত-নামে কথিত হন, তিনি শুদ্ধভক্ত নহেন ।

১৫০ । **অর্থ** ভক্তের লক্ষণ—হরিপূজার ছল-নাম ভক্তপূজাপরিহার । তাহার ফলে বিষ্ণুপূজা হইতে তাহার অবসরপ্রাপ্তির সম্ভাবনা । যাঁহার পরিচর্যবৈশিষ্ট্যের সহিত ভগবানের পূজা করেন এবং ভক্তের পূজার মহিমা ভগবানের পূজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন, তাঁহারাই উন্নত ভক্ত । তাঁহাদের পতনের সম্ভাবনা অনেক কম ; যেহেতু, তাঁহারা জানেন,—“যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহান্মনঃ ॥”—(স্বৈতাশ্বঃ ৬২৩) ।

১৫৩ । মহাপ্রভু বলিলেন,—“ভক্ত্যরাজ শ্রীনিত্যানন্দ-কর্তৃক উপাসনান্তে ব্যাসপূজা পূর্ণতা লাভ করিল । এক্ষণে ভক্তগণ হরিকীর্তন কর ।” অনেকে ব্যাসকে

বিশ্বস্তর-নিত্যানন্দ দেখেন যখনে ।
 ‘দুই জন মোর পুত্র’ হেন বাসে মনে ॥ ১৫৯ ॥
 ব্যাসপূজা-লীলার সূত্রমাত্র নির্দেশ—
 ব্যাস-পূজা-মহোৎসব পরম উদার ।
 অনন্ত-প্রভু সে পারে ইহা বণিবার ॥ ১৬০ ॥
 সূত্র করি’ কহি কিছু চৈতন্যচরিত ।
 যে-তে-মতে কৃষ্ণ গাহিলেই হয় হিত ॥ ১৬১ ॥
 ব্যাসপূজাসমাপ্তিতে কীর্ত্তনানন্দ—
 দিন অবশেষ হৈল ব্যাসপূজারসে ।
 নাচেন বৈষ্ণবগণ বিশ্বস্তর-সঙ্গে ॥ ১৬২ ॥
 পরম আনন্দে মত্ত ভাগবতগণ ।
 ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১৬৩ ॥
 কীর্ত্তনান্তে প্রভুর প্রসাদ-বিতরণ ও ভক্তগণের ভোজন—
 এই মতে নিজ ভক্তিসাধন প্রকাশিয়া ।
 স্থির হৈলা বিশ্বস্তর সর্বগণ লৈয়া ॥ ১৬৪ ॥
 ঠাকুর পণ্ডিত-প্রতি বলে বিশ্বস্তর ।
 “ব্যাসের নৈবেদ্য সহ আনহ সত্বর ॥” ১৬৫ ॥

ততক্ষণে আনিলেন সর্ব-উপহার ।
 আপনেই প্রভু হস্তে দিলেন সবার ॥ ১৬৬ ॥
 প্রভুর হস্তের দ্রব্য পাই’ ততক্ষণ ।
 আনন্দে ভোজন করে ভাগবতগণ ॥ ১৬৭ ॥
 ভক্তসংসর্গস্থ জনগণের ব্রজাদির দুর্লভ বস্তু লাভ—
 যতেক আছিল সেই বাড়ীর ভিতরে ।
 সবারে ডাকিয়া প্রভু দিলা নিজ করে ॥ ১৬৮ ॥
 ব্রজাদি পাইয়া যাহা ভাগ্য-হেন মানে ।
 তাহা পায় বৈষ্ণবের দাসদাসীগণে ॥ ১৬৯ ॥
 এ সব কোতুক স্বত শ্রীবাসের ঘরে ।
 এতেকে শ্রীবাস-ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥ ১৭০ ॥
 এই মত নানা দিনে নানা সে কোতুকে ।
 নবদ্বীপে হয়, নাহি জানে সর্বলোকে ॥ ১৭১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৭২ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ব্যাসপূজা-
 বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ভক্ত জানিয়া শ্রীগুরুবৈষ্ণবকে মর্ত্য-বুদ্ধি করিয়া তাঁহা-
 দিগের পূজায় অমনোযোগী হন, তজ্জন্য নিত্যানন্দের
 শ্রীবাসাদি সকল ভক্ত-পরিকর সমন্বিত গৌর-পূজা-
 লীলা প্রদর্শিত হইল ।

১৫৭ । বৈষ্ণবেরা পরস্পরের পদরেণু গ্রহণে স্ব-
 দৈন্য জ্ঞাপন করেন । সাংসারিক উচ্চাচ বিচারে
 জীব অহঙ্কারবিমুক্ত হইয়া স্বীয় মর্যাদা-স্থাপন-মানসে
 অপরের নিকট সম্মান গ্রহণ করেন । বৈষ্ণব—অমানী,
 সুতরাং অনভিভূত সাংসারিক জনগণের ন্যায় নিজের
 মান সম্বন্ধনের জন্য যত্ন করেন না । তিনি সকলকে
 সম্মান দেন । এজন্য উচ্চাচ-বিচার-রহিত মহাভাগবত
 অধিকারে আ-শ্ব-গোখর চণ্ডাল, বিদ্যাবিনয়-সম্পন্ন
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের প্রণম্য হন । যাহাদের বৈষ্ণব-দর্শন
 প্রবল, তাঁহারা কখনই ব্রজভক্ত নহেন অর্থাৎ সমগ্র অদ্বয়-
 জ্ঞানে অনধিকারী । প্রত্যেক জীব ও প্রত্যেক জড়-
 পরমাণুতে বিষ্ণু অধিষ্ঠিত এবং তাহারা হরি-মন্দির,
 এ কথা ত্রিগুণবিধবস্ত ব্রাহ্মণব্রহ্মবর্ণ বৃষিতে পারেন
 না । বৈষ্ণবেরাই তাঁহাদিগের শ্রীগুরুদেবের স্থানে
 অভিষিক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে বেদমন্ত্রের উপদেশ দিয়া
 থাকেন । “যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা
 গুরৌ । তস্যাতে কথিতা হ্যর্থঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

বিষম দৃষ্টিতে গুণার্থ প্রকাশিত হয় না, উহা বহিঃ-
 প্রজ্ঞা-চালনের ফলমাত্র । মায়িক-বিচার ব্রজ ভ্রূতি
 বৈকুণ্ঠান্তর্গত তত্ত্বের সন্ধান পায় না । মায়াবদ্ধজীব—
 ‘অবৈষ্ণব’ ও মায়ামুক্ত জীব—‘বৈকুণ্ঠ’ বা ‘বৈষ্ণব’ ।
 সুতরাং তাঁহাদের বন্ধমোক্ষের উপলব্ধি সর্বদা
 বর্তমান । এজন্য তাঁহারা তৃণাদপি সুনীচ, তরুর
 ন্যায় সহ্যগুণসম্পন্ন, অমানী ও মানদ হইয়া সর্বদা
 শব্দ-মুখে, গীতি-মুখে কৃষ্ণসেবা করেন ।

১৫৮ । শ্রীচৈতন্যদেবের জননী শচীদেবী সকল
 জগদ্বাসীর পূজ্য । তিনি নির্জনে বসিয়া গৌর-
 নিত্যানন্দের অলৌকিক লীলাসমূহ দর্শন করিলেন
 এবং কৃষ্ণের তদুত্তরকেই পুত্র জ্ঞান করিলেন ।

১৬১ । শ্রীব্যাস-পূজা, আচার্য্য-পূজা, নর-পূজা
 এবং কৃষ্ণের বিভিন্ন অবতারের পূজা করিতে গিয়া
 সর্বোত্তম জনগণ কৃষ্ণগীতের পূজা করিয়া সমগ্র
 জগতের হিতসাধন করেন ।

১৬৪ । ভক্তিসাধনের অনুষ্ঠান অসংখ্য । শ্রীগৌর-
 সুন্দর শ্রীব্যাসপূজা প্রকট করাইয়া ভক্তি প্রচার
 করিলেন ।

১৬৯ । ব্রজা ভ্রূতি দেবগণ সর্বোচ্চ অধিকার

লাভ করিয়া ভগবৎপ্রসাদ পাইলে কৃতার্থ হন। বৈষ্ণবের গৃহের ভূত্যা-প্রভৃতি সকলেই সেই সর্বোচ্চ জনগণের প্রাপ্য অনুগ্রহ লাভ করিলেন। ব্রহ্মাদি-দুর্লভ

ভগবদনুগ্রহ অপুণ্যবান্ হইয়াও ভক্ত-গৃহের সংসর্গে অবস্থিত জনগণ লাভ করিলেন।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।



ষষ্ঠ অধ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমহাপ্রভু-কর্তৃক রামাইকে নিজ প্রকাশ-বার্তা ও নিত্যানন্দ প্রভুর আগমন-সংবাদ-জ্ঞাপনার্থ অদ্বৈত-সমীপে প্রেরণ, পূজোপকরণ-সহ মহাপ্রভুর নিকট সঙ্গীক অদ্বৈতপ্রভুর আগমন এবং মহাপ্রভুকে পরীক্ষার্থ গুপ্তভাবে নন্দনাচার্য্য-গৃহে অবস্থান, আচার্য্যের গুপ্ত-লীলা-পরিজ্ঞাতা অন্তর্যামী মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন ও ঐশ্বর্য্য-দর্শন; মহাপ্রভু-কর্তৃক অদ্বৈত-সমীপে স্বীয় প্রকাশতত্ত্ব-কথন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীবাস-গৃহে ব্যাস-পূজা সমাপ্তির পর শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও ভক্তগণ-সহ কীর্ত্তন-বিলাসে প্রমত্ত থাকাকালে একদিন ঈশ্বর-আবেশে শ্রীবাসের অনুজ শ্রীরামাই পণ্ডিতকে অদ্বৈত-সমীপে প্রেরণপূর্ব্বক নিজ প্রকাশ-বার্তা জ্ঞাপনার্থ আদেশ দিয়া তাঁহাকে বলিতে বলিলেন যে, যাঁহার জন্য অদ্বৈত বহু আরাধনাদি করিয়াছেন, তিনি ভক্তিসাধন বিলাহিতে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন; তৎসঙ্গে নিঃসর্গে নিত্যানন্দের নবদ্বীপ-আগমন-সংবাদ ও তদীয় অপূর্ব্ব প্রভাব জ্ঞাপন করিতে বলিয়া স্বীয় পূজোপকরণ-সহ সঙ্গীক অদ্বৈত প্রভুকে আগমন করিতে আদেশ করিলেন। মহাপ্রভু কর্তৃক আদিষ্ট রামাই আনন্দে বিহ্বল হইয়া অদ্বৈত সমীপে উপস্থিত হইলেন। সর্ব্বজ্ঞ অদ্বৈত প্রভু ভক্তিসাধন-প্রভাবে পূর্ব্বই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, রামাই মহাপ্রভুর আদেশ বহন করিয়া তথায় আগমন করিয়াছেন। রামাইর দর্শনমাত্র অদ্বৈত তাঁহাকে বলিলেন যে, বৃষ্টি মহাপ্রভু তাঁহাকে লইবার জন্য প্রেরণ করিয়াছেন। রামাই অদ্বৈতের তাদৃশ প্রভাব শ্রবণে তাঁহাকে প্রভু-সমীপে যাইতে অনুরোধ করিলে অদ্বৈত প্রভু আনন্দে বিহ্বল হইয়া অজ্ঞের ভাগ পূর্ব্বক পুনর্ব্বার রামাইর

আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন রামাই তাঁহাকে মহাপ্রভুর আদেশ যথাযথ বর্ণন করিয়া পূজোপকরণ-সহ গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। অদ্বৈতপ্রভু রামাইর কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে মুচ্ছিত হইলেন এবং পরক্ষণেই বাহ্য প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্কার-পূর্ব্বক আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্তা-শ্রবণে অদ্বৈত-পত্নী সীতাদেবী পুত্র অচ্যুতানন্দ ও অনুচরবর্গ-সহ আনন্দে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। অদ্বৈত রামাইকে পুনর্ব্বার মহাপ্রভুর আদেশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া নিজ লালসাময়ী অভিষ্টের বিষয় রামাইকে জানাইলেন এবং পূজার যাবতীয় উপহার সংগ্রহ করিয়া সঙ্গীক মহাপ্রভুর দর্শনের নিমিত্ত যাত্রা করিলেন। মহাপ্রভুকে পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে পথিমধ্যে রামাইকে নিজ আগমনের কথা প্রভু-সমীপে জ্ঞাপন করিতে নিষেধ করিয়া “তিনি আসিলেন না” বলিয়া মহাপ্রভুকে জানাইতে আদেশ প্রদানপূর্ব্বক নন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সর্ব্বান্ত-র্য্যামী প্রভু বিশ্বস্তর আচার্য্যের সঙ্কল্প বুঝিতে পারিয়া বিষ্ণু-খট্টোপরি উপবেশনপূর্ব্বক অদ্বৈতের হৃদয়-ভাব সর্ব্বসমক্ষে প্রকাশ করিলেন। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া তদীয় শিরে ছত্র ধারণ করিলেন। গদাধরাদি ভক্তবৃন্দ নানাবিধ সেবা এবং কেহ বা স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে রামাই আসিয়া মহাপ্রভুকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ করিলে তিনি অদ্বৈতের সঙ্কল্পের কথা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নিজ-সমীপে আনয়নার্থ আদেশ করিলেন। মহাপ্রভু-কর্তৃক পুনরায় আদিষ্ট হইয়া রামাই অদ্বৈত-প্রভুকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত নন্দনাচার্য্যের গৃহে গমনপূর্ব্বক অদ্বৈত-প্রভুকে যাবতীয় সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

তখন সঙ্গীক অদ্বৈত প্রভু সানন্দে দূর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ ও স্তব পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রভুর সম্মুখে আগমন করিয়া প্রভুর অপূর্ব মহৈশ্বর্য্য দর্শন করিলেন। মহাপ্রভুর প্রভাব-দর্শনে অদ্বৈতাচার্য্য নিৰ্ব্বাক ও স্তম্ভপ্রায় হইলে পরম দয়াল বিশ্বস্তর তাঁহার নিকট নিজ প্রকাশ-তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণন করিলেন। তচ্ছবণে অদ্বৈত মহাপ্রভুর অপূর্ব মহিমা ও দয়ার কথা কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রভু কর্ত্তক আদিষ্ট হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ প্রক্ষালন-পূর্ব্বক পঞ্চোপচারে তদীয় পূজা করিলেন এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” প্রভৃতি শ্লোক উচ্চারণ পূর্ব্বক ব্রজেন্দ্র-নন্দনাভিন্ন শ্রীগৌরসুন্দরকে প্রণাম করিলেন। অবশেষে অদ্বৈত আচার্য্য মহাপ্রভুর স্তবনমুখে, তিনিই যে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রকাশার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং তাহা হইতে সমুদয় অবতারের প্রকাশ, তাহা বর্ণন করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে কীর্ত্তনে নৃত্য করিতে আদেশ করিলে সকলে মিলিয়া অপূর্ব্ব

কীর্ত্তনানন্দে যোগদান করিলেন এবং অদ্বৈতপ্রভু অপূর্ব্ব নৃত্যে বিভোর হইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর সেবা-বিষয়ে নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত-প্রভুর মধ্যে যে অসামান্য অলৌকিক-প্রীতি নিত্য বর্ত্তমান, তৎসম্বন্ধে পরস্পর কলহ-লীলার অভিনয় করিলেন। অদ্বৈতপ্রভুর নৃত্য দর্শনে বৈষ্ণবগণ পরমানন্দিত হইলেন। মহাপ্রভুর আদেশে অদ্বৈত নৃত্য হইতে নিরস্ত হইলে প্রভু বিশ্বস্তর নিজ গলদেশস্থিত মালিকা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে প্রদানান্তর তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। মহাপ্রভুর দর্শনে নিজ পরম সৌভাগ্যের বিষয় জ্ঞাপন করিয়া অদ্বৈতপ্রভু বিদ্যা-ধন-কুলাদি-মদে মত্ত বৈষ্ণব-নিন্দকগণ ব্যতীত স্ত্রী, শূদ্র ও মুখাদি সকলকেই ব্রহ্মা-দির দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানের বর প্রার্থনা করিলে শ্রীগৌরসুন্দরও অদ্বৈতের প্রার্থনায় নিজ সম্মতি প্রদান করিলেন। পরবর্ত্তিকালে অদ্বৈতাচার্য্যের প্রার্থনা প্রকৃষ্ট-রূপে ফলবতী হইয়াছিল। সঙ্গীক অদ্বৈত তথায্যই অবস্থান করিতে লাগিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো
জয়তি জয়তি কীৰ্ত্তিস্তয়া নিত্যা পবিত্রা ।
জয়তি জয়তি ভূতাস্তস্য বিশ্বেশমূৰ্ত্তে-
জয়তি জয়তি ভূতাস্তস্য সৰ্ব্বপ্রিয়াণাম্ ॥ ১ ॥
জয় জয় জগত-জীবন গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ২ ॥
জয় জয় জগৎমঙ্গল বিশ্বস্তর ।
জয় জয় যত গৌরচন্দ্রের কিঙ্কর ॥ ৩ ॥
জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন ।
জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণধন ॥ ৪ ॥
জয় রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।
জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥ ৫ ॥
জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু গুণ্ড গুণ্টিপাত ॥ ৬ ॥
হেনমতে নিত্যানন্দসঙ্গে গৌরচন্দ্র ।
ভক্তগণ লৈলা করে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গ ॥ ৭ ॥

এখনে শুনহ অদ্বৈতের আগমন ।
মধ্যখণ্ডে যে-মতে হইল দরশন ॥ ৮ ॥
মহাপ্রভুর অদ্বৈতসমীপে নিজ প্রকাশ-কথনর্থ
রামাইকে প্রেরণ—
একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর আবেশে ।
রামাইরে আজ্ঞা করিলেন পূর্ণরসে ॥ ৯ ॥
“চলহ রামাই তুমি অদ্বৈতের বাস ।
তাঁর স্থানে কহ গিয়া আমার প্রকাশ ॥ ১০ ॥
মহাপ্রভুর স্বমুখে নিজ অবতার-মর্থ্য প্রকাশ—
যাঁ'র লাগি' করিলা বিস্তর আরাধন ।
যাঁ'র লাগি' করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ॥ ১১ ॥
যাঁ'র লাগি' করিলা বিস্তর উপবাস ।
সে-প্রভু তোমার আসি' হইলা প্রকাশ ॥ ১২ ॥
ভক্তিযোগ বিলাইতে তাঁ'র আগমন ।
আপনে আসিয়া ঝাট কর বিবৰ্ত্তন ॥ ১৩ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

১। আদি ১ম অধ্যায় ৫ম শ্লোক দ্রষ্টব্য ।
৫। গোপীনাথ—সার্বভৌমের ভগ্নীপতি ।
৬। গোবিন্দ—ঈশ্বরপুরীর সেবক এবং মহা-

প্রভুর সহচর ।
১০। রামাই—শ্রীবাসের কনিষ্ঠভ্রাতা ।
১৩। ঝাট—ঝাটিতি, শীঘ্র ।

অদ্বৈতকে নিত্যানন্দের আগমন-বার্তা জ্ঞাপনার্থ

মহাপ্রভুর আদেশ—

নিজ্জনে কহিও নিত্যানন্দ-আগমন ।

যে কিছু দেখিলা, তাঁরে কহিও কখন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভুর পূজাপকরণ-সহ সঙ্গীক অদ্বৈতকে

আনন্দনার্থ প্রভুর আদেশ—

আমার পূজার সর্ব উপহার লঞা ।

ঝাট আসিবারে বল সঙ্গীক হইয়া ॥” ১৫ ॥

রামাইর অদ্বৈত সমীপে যাত্রা—

শ্রীবাস-অনুজ রাম আজ্ঞা শিরে ধরি’ ।

সেইক্ষণে চলিলা স্মণ্ডরি’ হরি হরি ॥ ১৬ ॥

আনন্দে বিহ্বল—পথ না জানে রামাই ।

শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা লই’ গেলা সেই ঠাক্রি ॥ ১৭ ॥

অদ্বৈতকে রামাইর নমস্কার এবং আনন্দাধিক্যে বাকরোধ—

আচার্য্যেরে নমস্কারি’ রামাই পণ্ডিত ।

কহিতে না পারে কথা আনন্দে পণ্ডিত ॥ ১৮ ॥

রামাইর মুখে শুনিবার পূর্বেই ভক্তিযোগ-প্রভাবে

সর্বজ্ঞ অদ্বৈতের তদ্বিষয়ক জ্ঞান—

সর্বজ্ঞ অদ্বৈত ভক্তিযোগের প্রভাবে ।

‘আইল প্রভুর আজ্ঞা’ জানিয়াছে আগে ॥ ১৯ ॥

রামাই দেখিয়া হাসি’ বলেন বচন ।

“বুঝি আজ্ঞা হৈল আমা নিবার কারণ ॥” ২০ ॥

রামাইর অদ্বৈতকে গমনার্থ অনুরোধ—

করষোড় করি’ বলে রামাই পণ্ডিত ।

“সকল জানিয়া আজ, চলহ ত্বরিত ॥” ২১ ॥

ভগবৎসেবানন্দে অদ্বৈতের দেহ-বিস্মৃতি—

আনন্দে বিহ্বল হঞা আচার্য্য গোসাক্রি ।

হেন নাহি জানে, দেহ আছে কোন্ ঠাক্রি ॥২২॥

বিবর্তন,—বি—বৎ (বর্তমান থাকা) + অনট্, (ভাবে) কার্য্যারম্ভ, নৃত্য, ভ্রমণ, পরিবর্তন, উপস্থিত হওয়া । তুমি শীঘ্র আসিয়া স্বয়ং উপস্থিত হও অর্থাৎ মিলিত হও ।

২২ । অদ্বৈতাচার্য্যপ্রভু ভগবৎসেবানন্দে এরূপ বিহ্বল ছিলেন যে, তাঁহার বাহ্য-শরীর-সম্বন্ধে ধারণার অভাব হইয়াছিল ।

২৩ । অদ্বৈতের লীলা এরূপ গূঢ় যে, তিনি সকল বিষয়ের পরিজ্ঞাতা হইয়াও যেন কিছুই অবজ্ঞাত নহেন এরূপ প্রকাশ করেন ।

২৪ । মনুষ্যের মধ্যে জগন্নাথ হরি নদীয়ায়

অদ্বৈতের লীলা সাধারণের অবোধ—

কে বুঝে অদ্বৈতের চরিত্র গহন ।

জানিয়াও নানা মত করয়ে কখন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভুর অবতারত্ব-বিষয়ে সর্বজ্ঞ হইয়াও অদ্বৈতের

তাহাতে অজ্ঞতার ভাগ—

“কোথা বা গোসাক্রি আইলা মানুষ-ভিতরে ?

কোন্ শাস্ত্রে বলে নদীয়ায় অবতরে ? ২৪ ॥

মোর ভক্তি, বৈরাগ্য, অধ্যাত্ম-জ্ঞান মোর ।

সকল জানয়ে শ্রীনিবাস ভাই তোরা ॥” ২৫ ॥

অদ্বৈতের চরিত্র রামাইর পরিজ্ঞাত—

অদ্বৈতের চরিত্র রামাই ভাল জানে ।

উত্তর না করে কিছু, হাসে মনে মনে ॥ ২৬ ॥

অদ্বৈতের চরিত্র সূক্ষ্ণতম জ্ঞানের সুবোধ্য

এবং দুষ্কৃতির দুর্কোষ—

এইমত অদ্বৈতের চরিত্র অগাধ ।

সূক্ষ্ণতির ভাল, দুষ্কৃতির কার্য্যবাধ ॥ ২৭ ॥

অদ্বৈতের রামাইকে পুনর্বার আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা—

পুনঃ বলে,—“কহ কহ রামাই পণ্ডিত ।

কি কারণে তোমার গমন আচক্ষিত ?” ২৮ ॥

রামাইর অদ্বৈতকে মহাপ্রভুর আদেশ জ্ঞাপন—

বুঝিলেন আচার্য্য হইলা শাস্তচিত ।

তখন কান্দিয়া কহে রামাই পণ্ডিত ॥ ২৯ ॥

“যাঁ’র লাগি’ করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ।

যাঁ’র লাগি’ করিলা বিস্তর আরাধন ॥ ৩০ ॥

যাঁ’র লাগি’ করিলা বিস্তর উপবাস ।

সে-প্রভু তোমার আসি’ হইলা প্রকাশ ॥ ৩১ ॥

ভক্তিযোগ বিলাইতে তাঁ’র আগমন ।

তোমারে সে আজ্ঞা করিবারে বিবর্তন ॥ ৩২ ॥

আসিয়া মনুষ্যের ন্যায় অবতার হইবেন—ইহা কোন্ শাস্ত্রে লেখা আছে, জিজ্ঞাসা করিলেন ।

২৫ । শ্রীমদ্ অদ্বৈত-আচার্য্য রামাইকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন,—ওহে রামাই, তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবাস আমার ভক্তি, বৈরাগ্য, অধ্যাত্ম-জ্ঞান-বিষয়ে পারদর্শিতার সকল কথাই জানেন ।

২৭ । অদ্বৈত-প্রভুর গূঢ় চরিত্রে সাধারণ লোক প্রবেশ করিতে পারে না । যাঁহার সৌভাগ্য আছে, তিনি প্রভুর উদ্দেশ্য বুঝিতে সমর্থ হইয়া লাভবান হন, আর মন্দভাগ্য দুষ্কর্ম্মরত জন তাঁহাকে না বুঝিতে

ষড়ঙ্গ পূজার বিধি-যোগ্য সজ্জ লঞা ।
প্রভুর আঙ্কায় চল সস্তীক হইয়া ॥ ৩৩ ॥
নিত্যানন্দস্বরূপের হৈল আগমন ।
প্রভুর দ্বিতীয় দেহ, তোমার জীবন ॥ ৩৪ ॥
তুমি সে জানহ তাঁ'রে, মুণ্ডি কি কহিমু ।
ভাগ্য থাকে মোর, তবে একত্র দেখিমু ॥ ৩৫ ॥

মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্তা-শ্রবণে অদ্বৈতের আনন্দ-প্রকাশ—

রামাইর মুখে যবে এতেক শুনিলা ।
তখনে তুলিয়া বাহ কান্দিতে লাগিলা ॥ ৩৬ ॥
কান্দিয়া হইলা মুচ্ছা আনন্দ সহিত ।
দেখিয়া সকল-গণ হইলা বিস্মিত ॥ ৩৭ ॥
ক্লণেকে পাইয়া বাহ্য করয়ে হুঙ্কার ।
'আনিলু', 'আনিলু' বলে 'প্রভু আপনার' ॥ ৩৮ ॥
'মোর লাগি' প্রভু আইলা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ।"
এত বলি' কান্দে পুনঃ ভূমিতে পড়িয়া ॥ ৩৯ ॥
মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্তা-শ্রবণে সপরিবার সীতাদেবীর

আনন্দ-ক্রন্দন—

অদ্বৈত-গৃহিণী পতিব্রতা জগন্মাতা ।
প্রভুর প্রকাশ শুনি' কান্দে আনন্দিতা ॥ ৪০ ॥
অদ্বৈতের তনয় 'অচ্যুতানন্দ' নাম ।
পরম বালক সেহো কান্দে অবিরাম ॥ ৪১ ॥
কান্দেন অদ্বৈত পত্নী পুত্রের সহিতে ।
অনুচর সব বেড়ি' কাঁদে চারি ভিতে ॥ ৪২ ॥
কেবা কোন্ দিকে কাঁদে নাহি পরাপর ।
ক্লষ্ণপ্রেমময় হৈল অদ্বৈতের ঘর ॥ ৪৩ ॥
স্থির হয় অদ্বৈত, হইতে নারে স্থির ।
ভাবাবেশে নিরবধি দোলায় শরীর ॥ ৪৪ ॥
ভাববিহবল অদ্বৈতের রামাইকে মহাপ্রভুর আদেশ-
বিষয়ে পুনর্জিজ্ঞাসা—
রামাইরে বলে,—“প্রভু কি বলিলা মোরে ?”
রামাই বলেন,—“ঝাট চলিবার তরে ॥” ৪৫ ॥
অদ্বৈতের লালসাময়ী প্রভু-প্রীতি—
অদ্বৈত বলয়ে,—“শুন রামাই পণ্ডিত ।
মোর প্রভু হন, তবে মোহার প্রতীত ॥ ৪৬ ॥

পারিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যত্ন করিয়া নিজের অমঙ্গল
সাধন করেন ।

৩৩ । ষড়ঙ্গ-পূজা—জল, আসন, বস্ত্র, দীপ, অন্ন
ও তাম্বুল—অর্চনমাগীয় ষড়ঙ্গ । গোময়, গোমূত্র দধি,
দুগ্ধ, ঘৃত ও গোরোচনা—মাঙ্গলিক ষড়ঙ্গ । প্রণিপাত,

আপন ঐশ্বর্য্য যদি মোহারে দেখায় ।
শ্রীচরণ তুলি' দেই মোহার মাথায় ॥ ৪৭ ॥
তবে সে জানিমু মোর হয় প্রাণনাথ ।
সত্য সত্য এই মুণ্ডি কহিলুঁ তোমাত ॥” ৪৮ ॥
রামাইর উত্তর—

রামাই বলেন,—“প্রভু মুণ্ডি কি কহিমু ।
যদি মোর ভাগ্য থাকে, নয়নে দেখিমু ॥ ৪৯ ॥
যে তোমার ইচ্ছা প্রভু, সেই সে তাঁহার ।
তোমার নিমিত্ত প্রভু এই অবতার ॥” ৫০ ॥

রামাইর বচনে অদ্বৈতের আনন্দ—

হইলা অদ্বৈত তুণ্ট রামের বচনে ।
শুভযাত্রা-উদ্দেশ্যে করিলা ততক্ষণে ॥ ৫১ ॥
পূজার সজ্জা-সহ গমনার্থ প্রস্তুত হইতে সীতাদেবীকে
অদ্বৈতের আদেশ এবং সস্তীক যাত্রা—
পত্নীর বলিলা,—“ঝাট হও সাবধান ।
লইয়া পূজার সজ্জ চল আশ্রয়ান ॥” ৫২ ॥
পতিব্রতা সেই চৈতন্যের তত্ত্ব জানে ।
গন্ধ, মালা, ধূপ, বস্ত্র অশেষ বিধানে ॥ ৫৩ ॥
ক্ষীর, দধি, সর ননী, কর্পূর, তাম্বুল ।
লইয়া চলিলা যত সব অনুকূল ॥ ৫৪ ॥
সপত্নীকে চলিলা অদ্বৈত-মহাপ্রভু ।
রামা'য়ে নিষেধে, ইহা না কহিবা কভু ॥ ৫৫ ॥

অদ্বৈতের নিজ-গমন-সংবাদ মহাপ্রভুকে জানাইতে

রামাইকে নিষেধাজ্ঞা—

‘না আইলা আচার্য্য’, তুমি বলিবা বচন ।
দেখি মোর প্রভু তবে কি বলে তখন ॥ ৫৬ ॥
শুণে থাকোঁ মুণ্ডি নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
‘না আইলা’ বলি' তুমি করিবা গোচরে ॥ ৫৭ ॥
অদ্বৈতের সঙ্কল্প সর্কান্তর্য্যামী মহাপ্রভুর হৃদয়গোচর

এবং শ্রীবাসভবনে যাত্রা—

সবার হৃদয়ে বৈসে প্রভু বিশ্বস্তর ।
অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিত্তে হইল গোচর ॥ ৫৮ ॥
আচার্য্যের আগমন জানিয়া আপনে ।
ঠাকুর পণ্ডিত-গৃহে চলিলা তখনে ॥ ৫৯ ॥

শ্রুতি, সর্ব্ব-কর্ম্মার্পণ, পরিচর্যা, চরণ-স্মরণ ও কথা-
শ্রবণ—ভজন-মাগীয় ষড়ঙ্গ ।

৪১ । অদ্বৈতের পুত্র অচ্যুতানন্দ সেইকালে বালক
ছিলেন । আনুমানিক ১৪২৩ শকাব্দা অচ্যুতানন্দের
প্রকটকাল ।

ভক্তগণের প্রভুসহ মিলন—

প্রায় যত চৈতন্যের নিজ ভক্তগণ ।

প্রভুর ইচ্ছায় সব মিলিলা তখন ॥ ৬০ ॥

প্রভুর আবিষ্টিভাব বুঝিতে পারিয়া সকলের সশঙ্ক অবস্থান—

আবেশিত চিত্ত প্রভুর সবাই বুঝিয়া ।

সশঙ্কে আছেন সবে নীরব হইয়া ॥ ৬১ ॥

প্রভুর হৃদয়-পূর্বক বিষ্ণুখট্টায় উপবেশন এবং ভাবাবেশে

অদ্বৈতের আগমন-সংবাদ-বিজ্ঞাপন—

হৃদয় করিয়া প্রভু হ্রিদেশের রায় ।

উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টায় ॥ ৬২ ॥

‘নাড়া আইসে, নাড়া আইসে’—বলে বারে বারে ।

‘নাড়া চাহে মোর ঠাকুরাল দেখিবারে ॥’ ৬৩ ॥

মহাপ্রভুর অবস্থা দর্শনে নিত্যানন্দাদির সময়োচিত সেবা—

নিত্যানন্দ জানে সব প্রভুর ইঙ্গিত ।

বুঝিয়া মস্তকে ছত্র ধরিলা ত্বরিত ॥ ৬৪ ॥

গদাধর বুঝি’ দেয় কর্ণুর তাহুল ।

সর্বজনে করে সেবা যেন অনুকূল ॥ ৬৫ ॥

কেহো পড়ে স্তুতি, কেহো কোন সেবা করে ।

হেনই সময়ে আসি’ রামাই-গোচরে ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্যামী মহাপ্রভুর রামাইকে অদ্বৈতের

বিষয় কথন—

নাহি কহিতেই প্রভু বলে রামাইরে ।

‘মোরে পরীক্ষিতে নাড়া পাঠাইল তোরে ॥’ ৬৭ ॥

৬২ । হ্রিদেশের রায়—(হ্রি-অধিক-হ্রিরাবৃত্ত—দশ পরিমাণ অর্থাৎ তেত্রিশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট, যাঁহাদিগের মধ্যে দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়—এই তেত্রিশটি দেবতা প্রধান, তাঁহা-রাই হ্রিদেশ; রায় রায় বা রাত, রাজা) তেত্রিশ কোটি দেবতার ঈশ্বর, সেবা, সর্বেশ্বরের্বর ।

৬৩ । অদ্বৈত-প্রভু শ্রীবাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরামাইকে বলিলেন,—“তুমি মহাপ্রভুকে বলিবে যে, অদ্বৈত আসিলেন না, তাহাতে মহাপ্রভুর বিরূপ বিচার হয়, আমি দেখিতে চাই । আমি নন্দনাচার্যের ঘরে লুকাইয়া থাকিব, আর তুমি মহাপ্রভুকে গিয়া ঐরূপ বলিও ।” এই পরামর্শ অন্তর্যামী শ্রীগৌরাজ অবগত হইলেন এবং শ্রীবাসের বাড়ীতে তাঁহাদের গৃহ-দেবতা নারায়ণের সিংহাসনোপরি বসিয়া “নাড়া আসিতেছে” বলিয়া পুনঃ পুনঃ চীৎকার করিতে লাগিলেন । প্রভু

‘নাড়া আইসে’ বলি’ প্রভু মস্তক ঢুলায় ।

“জানিয়াও মোরে নাড়া চালয়ে সদায় ॥ ৬৮ ॥

এথাই রহিলা নন্দন-আচার্যের ঘরে ।

মোরে পরীক্ষিতে ‘নাড়া’ পাঠাইল তোরে ॥ ৬৯ ॥

অদ্বৈতকে আনয়নার্থ মহাপ্রভুর আদেশ—

আন গিয়া শীঘ্র তুমি হেথাই তাহানে ।

প্রসন্ন শ্রীমুখে আমি বলিল আপনে ॥” ৭০ ॥

রামাইর অদ্বৈত-সমীপে গমন ও মহাপ্রভুর

আদেশ বিজ্ঞাপন—

আনন্দে চলিলা পুনঃ রামাই পণ্ডিত ।

সকল অদ্বৈতস্থানে করিলা বিদিত ॥ ৭১ ॥

রামাইর মুখে প্রভুর আদেশ শুনিয়া অদ্বৈতের সঙ্গীক

প্রভুসম্মুখে আগমন—

শুনিয়া আনন্দে ভাসে অদ্বৈত-আচার্য ।

আইলা প্রভুর স্থানে সিদ্ধ হৈল কার্য ॥ ৭২ ॥

দূরে থাকি’ দণ্ডবৎ করিতে করিতে ।

সঙ্গীকে আইসে স্তব পড়িতে পড়িতে ॥ ৭৩ ॥

পাইয়া নির্ভয়-পদ আইলা সন্মুখে ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে অপরূপ বেশ দেখে ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রভুর বিবিধ ঐশ্বর্যদর্শনে সঙ্গীক অদ্বৈতের

সসম্মত প্রণিপাত ও বাক্যরোধ—

শ্রীরাগ

জিনিয়া কন্দর্পকোটি লাবণ্য সুন্দর ।

জ্যোতির্ময় কনকসুন্দর কলেবর ॥ ৭৫ ॥

আরও বলিলেন,—“নাড়া (অদ্বৈতাচার্য) আমার অন্তর্যামিত্ব পরীক্ষা করিতে চায় । আমি তাহার কারচুপী বুঝিতে পারি কি না, তদ্বিশয়ে তাহার হয়ত সন্দেহ আছে, অথবা আমাকে বহির্জগতে প্রকাশ করিবার জন্য কপটতা বিস্তার করিয়াছে ।”

৬৮ । অদ্বৈত আমাকে জানিয়াও সর্বদা প্রবৃত্ত-ধর্ম্মে চালিত করে ।

৭২ । অদ্বৈতের উদ্দেশ্য ছিল যে, মহাপ্রভুর অন্তর্যামিত্ব ও সর্বজ্ঞতা তাঁহার কার্গ্যের দ্বারা জগতে প্রকাশিত হউক । তজ্জন্যই নন্দন-আচার্যের গৃহে আপনাকে লুক্কায়িত রাখিয়া কপটতা দ্বারা নিজ আগমন-বার্তা মহাপ্রভুর নিকট সন্মোহন করিতে রামাইকে বলিলেন । এক্ষণে শ্রীমহাপ্রভু সকল কথা নিজ শ্রীমুখে প্রচার করিয়া দিলে তাঁহার পরমেশ্বরত্ব সকলে অবগত হওয়ায় অদ্বৈতের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল ।

প্রসন্নবদন কোটিচন্দ্রের ঠাকুর ।
 অদ্বৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥ ৭৬ ॥
 দুই বাহু দিব্য কনকের স্তম্ভ জিনি' ।
 তহিঁ দিব্য আভরণ রত্নের খিচনি ॥ ৭৭ ॥
 শ্রীবৎস, কৌস্তভ-মহামণি শোভে বক্ষে ।
 মকর কুণ্ডল বৈজয়ন্তী-মালা দেখে ॥ ৭৮ ॥
 কোটি মহাসূর্য্য জিনি' তেজে নাহি অন্ত ।
 পাদপদ্মে রমা, ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥ ৭৯ ॥
 কিবা নখ, কিবা মণি না পারে চিনিতে ।
 ত্রিভঙ্গে বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥ ৮০ ॥
 কিবা প্রভু, কিবা গণ, কিবা অলঙ্কার ।
 জ্যোতির্ম্ময় বই কিছু নাহি দেখে আর ॥ ৮১ ॥
 দেখে পড়িয়াছে চারি-পঞ্চ-ছয়-মুখ ।
 মহাভয়ে স্তুতি করে নারদাদি-শুক ॥ ৮২ ॥
 মকরবাহন-রথ এক বরাগনা ॥
 দণ্ড-পরগামে আছে যেন গঙ্গাসমা ॥ ৮৩ ॥
 তবে দেখে—স্তুতি করে সহস্র-বদন ।
 চারিদিগে দেখে জ্যোতির্ম্ময় দেবগণ ॥ ৮৪ ॥
 উলটি' আচার্য্য দেখে চরণের তলে ।
 সহস্র সহস্র দেব পড়ি' 'কৃষ্ণ' বলে ॥ ৮৫ ॥
 যে পূজার সময়ে যে দেব ধ্যান করে ।
 তাহা দেখে চারিদিগে চরণের তলে ॥ ৮৬ ॥
 দেখিয়া সন্তম্বে দণ্ড-পরগাম ছাড়ি' ।
 উঠিলা অদ্বৈত—অদ্ভুত দেখি' বড়ি ॥ ৮৭ ॥

৭৪ । নির্ভয়পদ—শ্রীগৌরসুন্দরের অভয়চরণার-
 বিন্দ । নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে “সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যন্তগবস্তা-
 বমান্ননঃ”—(ভাঃ ১১।২।৪৫) এই শ্লোকোক্তি অনুসারে
 সর্ব্বত্রই গৌরসুন্দরের দর্শন বা ইষ্ট-দর্শন ।

৭৭ । শ্রীগৌরসুন্দরের ভূজদ্বয় স্বর্ণস্তম্ভের শোভা
 জয় করিয়াছিল । সেই ভূজদ্বয়ে দিব্য অলঙ্কারসমূহ
 স্বর্ণস্তম্ভে খচিত মণিগণের ন্যায় শোভা পাইতেছিল ।

৭৮ । শ্রীগৌরসুন্দরের বক্ষোদেশে শ্রীবৎস ও
 কৌস্তভ-মহামণি বিরাজিত, কর্ণে মকর-লাঞ্ছিত
 কুণ্ডল এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী-মালিকা লম্বমান
 দেখিলেন ।

৮০ । শ্রীগৌরসুন্দরের নখশোভা মণিচ্ছটা বিকি-
 রণ করিতেছিল ; তাহাতে ভ্রম হইতেছিল যে, উহা
 নখ নহে, সাক্ষাৎ মণি ।

দেখে শত ফণাধর মহানাগগণ ।
 উদ্ধবাহ স্তুতি করে তুলি' সব ফণ ॥ ৮৮ ॥
 অন্তরীক্ষে পরিপূর্ণ দেখে দিব্যরথ ।
 গজ-হংস-অশ্বে নিরোধিল বায়ুপথ ॥ ৮৯ ॥
 কোটি কোটি নাগবধূ সজল-নয়নে ।
 'কৃষ্ণ' বলি' স্তুতি করে দেখে বিদ্যামানে ॥ ৯০ ॥
 ক্ষিতি অন্তরীক্ষে স্থান নাহি অবকাশে ।
 দেখে পড়িয়াছে মহা-ঋষিগণ পাশে ॥ ৯১ ॥
 মহা-ঠাকুরাল দেখি' পাইলা সন্তম্বে ।
 পতি-পত্নী কিছু বলিবার নহে ক্ষম ॥ ৯২ ॥
 মহাপ্রভুর অদ্বৈত-প্রতি নিজ প্রকাশ-তত্ত্ব ও
 জীবের সৌভাগ্য-হেতু বর্ণন—
 পরম-সদয়-মতি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া অদ্বৈত-প্রতি করিলা উত্তর ॥ ৯৩ ॥
 “তোমার সংকল্প লাগি' অবতীর্ণ আমি ।
 বিস্তর আমার আরাধনা কৈলে তুমি ॥ ৯৪ ॥
 শুতিয়া আছিলু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হইল মোর তোমার হৃদয়ে ॥ ৯৫ ॥
 দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সহিতে ।
 আমারে আনিলে সব জীব উদ্ধারিতে ॥ ৯৬ ॥
 যতক দেখিলে চতুর্দিকে মোর গণ ।
 সবার হইল জন্ম তোমার কারণ ॥ ৯৭ ॥
 যে বৈষ্ণব দেখিতে ব্রহ্মাদি ভাবে মনে ।
 তোমা হৈতে তাহা দেখিবেক সর্ব্বজনে ॥” ৯৮ ॥

৮১ । শ্রীমহাপ্রভুকে, তাঁহার ভক্তগণকে অথবা
 প্রভুর পরিহিত ভূষণ-সমূহকে জ্যোতির্ম্ময়-পদার্থ-দর্শন
 ব্যতীত আর কিছুই দেখিলেন না ।

৮৩ । আরও দেখিতে পাইলেন যে, চতুর্মুখ ব্রহ্মা,
 পঞ্চমুখ শিব, ষড়্‌মুখ কালিকেশ প্রভৃতি প্রগত অবস্থায়
 তাঁহার নিকট পড়িয়া রহিয়াছেন । নারদ-শুকদেবাদি
 সন্তম্ভ হইয়া স্তব করিতেছেন ।

৮৬ । গঙ্গা-সদৃশী এক অপূর্ণা নারী মকর
 লাঞ্ছিত রথে দণ্ডবৎ প্রগতি বিধান করিতেছেন ।

৮৯ । গজ-হংস-অশ্বে—গজ, হংস, অশ্ব প্রভৃতি
 দেবগণের বাহন-সমূহ ।

৯২ । শ্রীগৌরসুন্দরের এই প্রকার মহৈশ্বর্য্য-
 দর্শনে সপত্নীক অদ্বৈত আচার্য্য নিকট ও স্বত্বপ্রিয়
 হইলেন ।

মহাপ্রভুর তত্ত্ব শ্রবণে অদ্বৈতের আনন্দ-জ্ঞাপন—

রামকিরি রাগঃ

এতেক প্রভুর বাক্য অদ্বৈত শুনিয়া ।

উদ্ধৃ'বাহ করি' কান্দে সস্ত্রীক হইয়া ॥ ১৯ ॥

“আজি সে সফল মোর দিন পরকাশ ।

আজি সে সফল হৈল যত অভিলাষ ॥ ১০০ ॥

আজি মোর জন্ম-কর্ম্য সকল সফল ।

সাক্ষাতে দেখিলুঁ তোর চরণযুগল ॥ ১০১ ॥

ঘোষে মাত্র চারি বেদে, যারে নাহি দেখে ।

হেন তুমি মোর লাগি' হৈলা পরতেকে ॥ ১০২ ॥

মোর কিছু শক্তি নাহি তোমার করুণা ।

তোমা বই জীব উদ্ধারিব কোন জনা ॥” ১০৩ ॥

মহাপ্রভু কর্তৃক অদ্বৈতকে নিজ-পূজনে আদেশ—

বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসেন আচার্য্য ।

প্রভু বলে—“আমার পূজার কর কার্য্য ॥” ১০৪ ॥

অদ্বৈতের শ্রীচৈতন্য-চরণ পূজা—

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পরম হরিষে ।

চৈতন্যচরণ পূজে অশেষ বিশেষে ॥ ১০৫ ॥

প্রথমে চরণ ধুই' সুবাসিত জলে ।

শেষে গন্ধে পরিপূর্ণ পাদপদ্মে চ'লে ॥ ১০৬ ॥

১০২ । চারিবেদ যাঁহাকে দর্শন না পাইয়া বাক্য-
দ্বারা বর্ণন করে মাত্র, সেই বস্তু আমি অদ্য সচক্ষে
দর্শন করিলাম ।

১০৮ । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য —পঞ্চো-
পচার—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১৪৮) ।

১০৯ । পঞ্চশিখা,—পঞ্চপ্রদীপ ।

১১০ । ষোড়শোপচার—“আসন-স্বাগতে সার্ঘ্যে
পাদ্যমাচম-নীয়কম্ । মধুপর্কচামস্নানবসনান্তরগানি
চ ॥ সুগন্ধসুমনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনম্ । প্রয়োজ্যে-
দর্চনাম্নানুপচারান্ত ষোড়শ ॥” কৃচিচ—“আসনা-
বাহনঞ্চৈব পাদ্যার্য্যচামনীয়কম্ । স্নানং বাসো ভূষণঞ্চ
গন্ধঃ পুষ্পঞ্চ ধূপকঃ । প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পা
ঞ্জলিরতঃ পরম্ । প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব
ষোড়শ ॥”—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১৪৬, ৪৯) অর্থাৎ—
আসন, স্বাগত, অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক ;
আচমন, স্নান, বসন, আভরণ, সুগন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য ও বন্দনা । কোন কোন মতে—আসন,
আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ,

চন্দনে ডুবাই' দিব্য তুলসীমঞ্জরী ।

অর্ঘ্যের সহিত দিলা চরণ-উপরি ॥ ১০৭ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, পঞ্চ-উপচারে ।

পূজা করে প্রেমজলে বহে অশ্রুধারে ॥ ১০৮ ॥

পঞ্চশিখা জ্বালি' পুনঃ করেন বন্দনা ।

শেষে ‘জয়-জয়’-ধ্বনি করয়ে ঘোষণা ॥ ১০৯ ॥

করিয়া চরণপূজা ষোড়শোপচারে ।

আরবার দিলা মালা-বস্ত্র-অলঙ্কারে ॥ ১১০ ॥

শাস্ত্রদৃষ্টো পূজা করি' পটল-বিধানে ।

এই শ্লোক পড়ি' করে দণ্ড-পরগামে ॥ ১১১ ॥

তথাহি—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” ১১২ ॥

এই শ্লোক পড়ি' আগে নমস্কার করি' ।

শেষে স্তুতি করে নানা-শাস্ত্র অনুসারি' ॥ ১১৩ ॥

অদ্বৈত-কর্তৃক মহাপ্রভুর শ্রবণ—

জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥ ১১৪ ॥

জয় জয় ভকতবচন-সত্যকারী ।

জয় জয় মহাপ্রভু মহা-অবতারী ॥ ১১৫ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ,
নমস্কার ও বিসর্জন ।

১১১ । পটল-বিধান—পাঞ্চরাত্রিকী বিধি—যাহা
বিভিন্ন পরিচ্ছেদে (পটলে) নির্দিষ্ট আছে ।

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু শাস্ত্র-দৃষ্টো পাঞ্চ-
রাত্রিক বিধানে মহাপ্রভুর অর্চন করিয়াছিলেন ।
“শাস্ত্র-দৃষ্টো” ও “পটল-বিধানে”—এই শব্দদ্বয় দ্বারা
অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু যে শ্রীগৌর-মন্ড্রে গৌরপূজা করিয়া-
ছিলেন, তাহাই শ্রীচৈতন্যভাগবতকার গৌর-সেবোন্মুখ-
গণের নিকট ইঙ্গিতে প্রকাশিত করিয়াছেন । এই
পটলবিধান আমরা শ্রীধ্যানচন্দ্রের পদ্ধতিতে এবং
উদ্ধৃ'ম্ণায়তন্ত্র প্রভৃতি পঞ্চরাত্র শাস্ত্রে দেখিতে পাই ।
উহাতে গৌর-মন্ড্রে গৌর-পূজার বিধি ও প্রয়োগ-পদ্ধতি
বর্ণিত রহিয়াছে । অদ্বৈত আচার্য্যপ্রভু শাস্ত্র দর্শন
করিয়া পাঞ্চরাত্রিক বিধানে মহাপ্রভুর পূজা করিয়া-
ছিলেন এবং পূজার অন্তে গৌরসুন্দরের বিষ্ণু জগতে
প্রচার করিবার জন্য “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” প্রভৃতি
শ্রবণমুখে মহাপ্রভুর স্তুতি করিয়াছিলেন । “নমো

জয় জয় সিদ্ধসুতা-রূপ-মনোরম ।
 জয় জয় শ্রীবৎস-কৌমুদ্য বিভূষণ ॥ ১১৬ ॥
 জয় জয় 'হরে-কৃষ্ণ'-মন্ত্রের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ॥ ১১৭ ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্বজীবের শরণ ॥ ১১৮ ॥
 তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্য, তুমি কূর্ম, তুমি সনাতন ॥ ১১৯ ॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু, তুমি সে বামন ।
 তুমি কর যুগে যুগে বেদের পালন ॥ ১২০ ॥
 তুমি রুক্মকুল-হস্তা জানকী-জীবন ।
 তুমি গুহ-বরদাতা, অহল্যা-মোচন ॥ ১২১ ॥
 তুমি সে প্রহলাদ-লাগি' কৈলে অবতার ।
 হিরণ্য বধিয়া 'নরসিংহ'-নাম যা'র ॥ ১২২ ॥
 সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজন কর নীলাচল-মাঝ ॥ ১২৩ ॥

তোমারে সে চারিবেদে বুলে অশ্বমিথ্যা ।
 তুমি এথা আসি' রহিয়াছ লুকাইয়া ॥ ১২৪ ॥
 লুকাইতে বড় প্রভু তুমি মহাবীর ।
 ভক্তজনে তোমা ধরি' করয়ে বাহির ॥ ১২৫ ॥
 সঙ্কীর্তন-আরম্ভে তোমার অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তোমা বই নাহি আর ॥ ১২৬ ॥
 এই তোর দুইখানি চরণ-কমল ।
 ইহার সে রসে গৌরী-শঙ্কর বিহ্বল ॥ ১২৭ ॥
 এই সে চরণ রমা সেবে একমনে ।
 ইহার সে যশ গায় সহস্রবদনে ॥ ১২৮ ॥
 এই সে চরণ ব্রহ্মা পূজয়ে সদায় ।
 শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণে ইহার যশ গায় ॥ ১২৯ ॥
 সত্যলোক অক্রমিল এই সে চরণে ।
 বলি-শির ধন্য হৈল ইহার অর্পণে ॥ ১৩০ ॥
 এই সে চরণ হৈতে গঙ্গা-অবতার ।
 শঙ্কর ধরিল শিরে মহাবেগ যা'র ॥ ১৩১ ॥

ব্রহ্মণ্যদেবায়" শ্লোকের দ্বারা শ্রীচৈতন্যভাগবতকার গৌরমন্ত্র বিরোধ করেন নাই ।

১১২ । মধ্য ২।১৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

১১৬ । সিদ্ধসুতা-রূপ-মনোহর—রত্নাকর-তনয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সৌন্দর্য্য যাঁহার মানসিক উল্লাস বৃদ্ধি করে । সমুদ্রমস্থানে লক্ষ্মীদেবী সিদ্ধ হইতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম 'সিদ্ধসুতা' । "ততশ্চা-বিরভূৎ সাক্ষাচ্ছ্রীমা ভগবৎপরা । রঞ্জয়ন্তী দিশঃ কাত্যা বিদ্যুৎ সৌদামিনী যথা ॥"—(ভাঃ ৮।৮।৮)

১১৭ । 'হরে কৃষ্ণ'-মন্ত্র,—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”—এই মহামন্ত্র । এই মহামন্ত্রের প্রকাশ-কারী শ্রীগৌরসুন্দরের পুনঃ পুনঃ জয় হউক । ইহার দ্বারা সূচিত হইতেছে, যাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকাশিত 'হরে কৃষ্ণ'-মহামন্ত্র-কীর্তনের বাধক হন, তাঁহারা গৌরাজের বিরোধী ।

শ্রীগৌরসুন্দর—সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ হইয়াও তিনি জীবকে নিজভজন-মুদ্রা শিক্ষা দিবার জন্য নিজেই ভগবদ্ভক্তি গ্রহণ বা আচরণের বিলাস বা লীলা করিতেছেন, অথবা জীবকে নিজভক্তি গ্রহণ করাইবার জন্যই তাঁহার বিলাস বা ভক্তরূপে লীলাপ্রকাশ ।

১১৯ । 'তুমি মৎস্য', 'তুমি কূর্ম', 'তুমি সে বরাহ',

—৬৫

'তুমি সে বামন' প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সকল স্থাংশাদি অবতারই মহা-অবতারী মহাপ্রভুতে,—অংশীতে অংশ-সমূহের নিত্যাবস্থান বিরাজমান—ইহাই জানাইলেন । অদ্বৈত প্রভুর ১১৫ সংখ্যার বাক্য দ্রষ্টব্য ।

১২১ । রুক্মকুলহস্তা,—ভগবান্ গৌরসুন্দর স্বীয় রামাবতারে রাবণাদি রুক্মসকুলের বিনাশক-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন । গুহ-বরদাতা—চণ্ডালকুলে আবির্ভূত গুহককে যিনি বর দান করিয়াছিলেন ।

অহল্যামোচন—যিনি অহল্যাকে মুক্ত করিয়াছিলেন ।

১২৩ । নীলাচল শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে তুমি অর্চা-বিগ্রহে অবস্থিত হইয়া ভক্ত-প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ কর । শ্রীদুর্গাদেবী 'নীলা' নামে কথিতা । জগদ্রূপিণী 'নীলা' তাঁহার বরণীয় ভগবান্কে প্রপঞ্চে শ্রীঅর্চামুষ্টিতে প্রকট করান । সেখানে নৈবেদ্যরূপে প্রদত্ত ভোজ্যবস্তু ভগবান্ গ্রহণ করেন । তিনি জগতের নাথ হইলেও স্বয়ং বৈকুণ্ঠবস্তু, বৈকুণ্ঠ-ধামেই নিত্য বিরাজমান । জগতের অধিবাসিগণের নিকট হইতে তিনি সেবা-গ্রহণ-মানসে প্রপঞ্চে অর্চামুষ্টিতে আবির্ভূত ।

১৩০ । শ্রীবামনদেবের পাদপদ্ম সমগ্র সত্যলোক আবরণ করিয়াছিল—(ভাঃ ৮।২০।৩৩-৩৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য) । শ্রীভগবচ্চরণ ব্যতীত অন্য কোন প্রকার

কোটি ব্রহ্মপতি জিনি' অদ্বৈতের বুদ্ধি ।

ভালমতে জানে সেই চৈতন্যের শুদ্ধি ॥ ১৩২ ॥

স্তব করিতে করিতে অদ্বৈতের প্রভুপদতলে পতন—

বর্ণিতে চরণ—ভাসে নয়নের জলে ।

পড়িলা দীঘল হই' চরণের তলে ॥ ১৩৩ ॥

সর্বভূত অন্তর্যামী শ্রীগৌরান্ন-রায় ।

চরণ তুলিয়া দিলা অদ্বৈত-মাথায় ॥ ১৩৪ ॥

অদ্বৈতের হৃদগত ভাবজ্ঞাতা মহাপ্রভুর অদ্বৈতশিরে

নিজ-পাদপদ্ম-স্থাপন—

চরণ অর্পণ শিরে করিলা যখন ।

'জন্ম জন্ম' মহাধ্বনি হইল তখন ॥ ১৩৫ ॥

অপূর্ব-দর্শনে সকলের হরি-কোলাহল ও বিভিন্ন

ভাব প্রকাশ—

অপূর্ব দেখিয়া সবে হইলা বিহ্বল ।

'হরি, হরি' বলি' সবে করে কোলাহল ॥ ১৩৬ ॥

গড়াগড়ি যায় কেহ, মালসাট মারে ।

কা'রো গলা ধরি' কেহ কান্দে উদ্দেশ্বরে ॥ ১৩৭ ॥

নিজশিরে শ্রীচৈতন্য-চরণ-লাভে অদ্বৈতের

মনোভিষ্ট-পরিপূতি—

সঙ্গীকে অদ্বৈত হৈলা পূর্ণ-মনোরথ ।

পাইয়া চরণ শিরে পূর্ব-অভিমত ॥ ১৩৮ ॥

কীৰ্ত্তনে নৃত্যার্থ অদ্বৈতকে মহাপ্রভুর আদেশ—

অদ্বৈতেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বম্ভর ।

"আরে নাড়া ! আমার কীৰ্ত্তনে নৃত্য কর ॥" ১৩৯ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা অদ্বৈত-গোসাঞি ।

নানা-ভক্তিযোগে নৃত্য করে সেই ঠাঞি ॥ ১৪০ ॥

অদ্বৈতের নৃত্য ও বিভিন্ন ভাবাবেশ—

উঠিল কীৰ্ত্তনধ্বনি অতি মনোহর ।

নাচেন অদ্বৈত গৌরচন্দ্রের গোচর ॥ ১৪১ ॥

সত্যের প্রতিষ্ঠা থাকিতে পারে না । অপর কাল্পনিক সত্য-সমূহ কুহকারত । ভগবান্‌ই সত্য-স্বরূপ । শ্রীমদ্ভাগবতের আদি স্কন্ধে এবং "সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং"—(১০।২।২৬) প্রভৃতি স্কন্ধ-সমূহে ইহা উদাহৃত আছে ।

১৩২ । শ্রীচৈতন্যদেবের পরতত্ত্ববিষয় শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সর্বপেক্ষা অধিক অবগত আছেন । তাঁহার নির্মলা বুদ্ধি কোটি-সংখ্যক ব্রহ্মপতির বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

১৩৩ । দীঘল—(দীঘল-শব্দজ) দীর্ঘাকার, দীর্ঘ । দীর্ঘভাবে লম্বিত হইয়া পড়িলেন ।

ক্লণে বা বিশাল নাচে, ক্লণে বা মধুর ।

ক্লণে বা দশনে তৃণ ধরয়ে প্রচুর ॥ ১৪২ ॥

ক্লণে ঘুরে, উঠে, ক্লণে পড়ি' গড়ি' যায় ।

ক্লণে ঘনশ্রাস ছাড়ি' ক্লণে মুচ্ছা পায় ॥ ১৪৩ ॥

যে কীৰ্ত্তন যখন শুনয়ে' সেই হয় ।

এক ভাবে স্থির নহে আনন্দে নাচয় ॥ ১৪৪ ॥

অবশেষে আসি' সবে রহে দাস্যভাবে ।

বুঝন না যায় সেই অচিন্ত্য-প্রভাবে ॥ ১৪৫ ॥

নিত্যানন্দ-দর্শনে অদ্বৈতের ক্রকুটী ও

নিত্যানন্দের হাস্য—

ধাইয়া ধাইয়া যায় ঠাকুরের পাশে ।

নিত্যানন্দ দেখিয়া ক্রকুটী করি' হাসে ॥ ১৪৬ ॥

হাসি' বলে,—“ভাল হৈল আইলা নিতাই ।

এতদিন তোমার নাগালি নাহি পাই ॥ ১৪৭ ॥

যাইবে কোথায় আজি রাখিমু বাঙ্কিয়া ।”

ক্লণে বলে প্রভু, ক্লণে বলে মাতালিয়া ॥ ১৪৮ ॥

অদ্বৈত-চরিত্রে হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।

এক মুষ্টি, দুই ভাগ—কৃষ্ণের লীলায় ॥ ১৪৯ ॥

নিত্যানন্দের বিভিন্ন ভাবে সেবা—

পূর্বে বলিয়াছি নিত্যানন্দ নানারূপে ।

চৈতন্যের সেবা করে অশেষ কৌতুকে ॥ ১৫০ ॥

কোন রূপে কহে, কোন রূপে করে ধ্যান ।

কোন রূপে ছন্দ-শয্যা, কোন রূপে গান ॥ ১৫১ ॥

চৈতন্যপ্রিয় নিত্যানন্দ-অদ্বৈতের রহস্য ও মাহাত্ম্য—

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে অভেদ করি' জান ।

এই অবতারে জানে যত ভাগ্যবান্ ॥ ১৫২ ॥

যে কিছু কলহ-লীলা দেখেহ দৌহার ।

সে সব অচিন্ত্য-রঙ্গ ঈশ্বর-ব্যভার ॥ ১৫৩ ॥

১৩৭ । মালসাট,—[মল্ল-(ধঃ) সাট্—ছুট্ (বস্ত্র)-ছাটা ছ-শ বাস] মল্লের সজ্জা ও প্রারম্ভ ।

১৪২ । বিশাল,—অসঙ্কোচিত, বিস্তীর্ণ ।

১৪৮ । মাতালিয়া,—প্রমত্ত, মাতাল ।

১৫৩ । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের বিচার-

ভেদজনিত পরস্পরের উক্তি শুনিয়া যাঁহারা তাঁহাদিগের মধ্যে ভেদ কল্পনা করেন ; চিন্তার অতীত বস্তু-সম্বন্ধে তাঁহাদের সেইরূপ ধারণা করা কৰ্ত্তব্য নহে । ভগবানের বিচিত্র লীলা সকলের বোধগম্য নহে, উহা চিন্তার অতীত রাজ্যে অবস্থিত ।

এ দু'য়ের প্রীতি যেন অনন্ত-শঙ্কর ।
 দুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥ ১৫৪ ॥
 নিত্যানন্দাধ্বতে ভেদ দর্শনকারীর দুর্গতি প্রাপ্তি—
 যে না বুঝি' দৌহার কলহ, পক্ষ ধরে ।
 একে বন্দে, আরে নিন্দে, সেই জন মরে ॥ ১৫৫ ॥
 অদ্বৈতের নৃত্যদর্শনে বৈষ্ণবগণের প্রীতি—
 অদ্বৈতের নৃত্য দেখি' বৈষ্ণবসকল ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা বিহ্বল ॥ ১৫৬ ॥
 মহাপ্রভুর আভাষ অদ্বৈতের নৃত্য-বিবর্তি—
 হইল প্রভুর আজ্ঞা—রহিবার তরে ।
 ততক্ষণে রহিলেন,—আজ্ঞা করি' শিরে ॥ ১৫৭ ॥
 মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে প্রসাদী মালা প্রদান ও
 বরপ্রদানে অভিলাষ—
 আপন গলার মালা অদ্বৈতেরে দিয়া ।
 'বর মাগ', 'বর মাগ'—বলেন হাসিয়া ॥ ১৫৮ ॥
 গুনিয়া অদ্বৈত কিছু না করে উত্তর ।
 'মাগ' 'মাগ' পুনঃ পুনঃ বলে বিশ্বস্তর ॥ ১৫৯ ॥
 অদ্বৈতের উত্তর-প্রদানমুখে নিজ অভিলাষ-জ্ঞাপন—
 অদ্বৈত বলয়ে,—“আর কি মাগিমু বর ?
 যে বর চাহিলুঁ, তাহা পাইলুঁ সকল ॥ ১৬০ ॥
 তোমারে সাক্ষাৎ করি' আপনে নাচিলুঁ ।
 চিত্তের অভীষ্ট যত সকল পাইলুঁ ॥ ১৬১ ॥

১৫৪ । যেরূপ অনন্তদেব ভগবানে প্রীতিবিশিষ্ট
 এবং রুদ্রদেব যেরূপ ভগবৎসেবা-নিরত, এতদুভয়ের
 ভগবৎপ্রীতি যেরূপ অসামান্য, সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দ
 ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সেবা-বিষয়ে
 অলৌকিক-প্রীতি । শ্রীচৈতন্যের প্রিয়-বিধানার্থ উভয়েই
 নিজ নিজ প্রাকট্য সাধন করিয়াছেন ।

১৫৫ । যাহারা শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের মধ্যে
 পরস্পরের স্ব-স্ব-ভাবোচিত বাক্য বুঝিতে না পারিয়া
 তাহাকে 'কলহ' জ্ঞান করেন, তাহাদের একজনের
 পক্ষ গ্রহণ করিয়া অপর পক্ষের দোষ দর্শন করেন
 এবং এইরূপ বিচারে একের বন্দনা, অপরের নিন্দা
 করিতে যান, তাহাদের সর্বনাশ উপস্থিত হয় ।

১৬৫ । শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—আমি প্রত্যেকের
 গৃহে কৃষ্ণ-কথা-কীর্তন প্রচার করিব । যাহাতে
 পৃথিবীর সকল লোক আমার প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়া
 আমার যশোগানে নৃত্য করিবে ।

কি চাহিমু প্রভু, কিবা শেষ আছে আর ।
 সাক্ষাতে দেখিলুঁ প্রভু, তোর অবতার ॥ ১৬২ ॥
 কি চাহিমু, কিবা নাহি জানহ আপনে ।
 কিবা নাহি দেখে তুমি দিব্য-দরশনে ॥ ১৬৩ ॥
 মহাপ্রভুর অদ্বৈত-সমীপে নিজাবতার-কার্য্য প্রকাশ—
 মাথা তুলাইয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “তোমার নিমিত্তে আমি হইলুঁ গোচর ॥ ১৬৪ ॥
 ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন পরচার ।
 মোর যশে নাচে যেন সকল-সংসার ॥ ১৬৫ ॥
 ব্রহ্মা-ভব-নারদাদি যারে তপ করে ।
 হেন ভক্তি বিলাইমু, বলিলুঁ তোমারে ॥ ১৬৬ ॥
 বিদ্যাধন-কুল-তপস্যা-দি-মদমত্ত বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত
 আচণ্ডালে প্রেম-বিতরণার্থ অদ্বৈতের প্রভুকে
 অনুরোধরূপ-বর প্রার্থনা—
 অদ্বৈত বলয়ে—“যদি ভক্তি বিলাইবা ।
 স্ত্রী শূদ্র-আদি যত মুখেরে সে দিবা ॥ ১৬৭ ॥
 বিদ্যা-ধন-কুল-আদি তপস্যার মদে ।
 তোর ভক্ত, তোর ভক্তি যে-যে-জন বাধে ॥ ১৬৮ ॥
 সে পাপিষ্ঠ-সব দেখি' মরুক পুড়িয়া ।
 আচণ্ডাল নাচুক তোর নাম-গুণ গাঞা ॥ ১৬৯ ॥
 মহাপ্রভুর অদ্বৈতবাক্য অঙ্গীকার—
 অদ্বৈতের বাক্য গুনি' করিলা হুক্মর ।
 প্রভু বলে,—“সত্য যে তোমার অঙ্গীকার” ॥ ১৭০ ॥

১৬৬ । চতুর্মুখ-হর-নারদাদি যে ভক্তির
 (ভগবৎপ্রেমার) জন্য তপস্যা করিয়া থাকেন, সেই
 ভক্তি আপামরে প্রদান করিয়া লোকের উপকার
 করিব—এই কথা আমি তোমাকে বলিলাম ।

১৬৭ । অদ্বৈত বলিলেন,—“যদি ব্রহ্মাদির দুর্লভ
 ভগবৎসেবা জগতের সকলকে বিতরণ করিবেন, তাহা
 হইলে যাহারা অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত, তাহাদিগকেও
 সেই প্রেমভক্তি বিলাইতে হইবে । স্ত্রীলোক, শূদ্র ও
 মুর্থ ভগবৎসেবায় অনধিকারী বলিয়া এতাবৎকাল
 সাধারণ লোকের বিচার আছে । তাহা পরিবর্তন
 করিয়া ঐ সকল অযোগ্য পরিচয়ে পরিচিত জনগণের
 নিকট হরিভক্তি-প্রদান-কার্য্যরূপ কীর্তন-প্রথা তোমার
 দ্বারাই প্রচারিত হউক ॥”

১৬৮ । বিদ্যামদ, ধনমদ, কুলমদ, তপস্যা-
 মদ প্রভৃতি অকলাগণকর অহঙ্কারের মধ্যে অবস্থিত ।
 যে-সকল ভাগ্যহীন মৎসর-প্রকৃতির ব্যক্তি তোমার

এ সব বাক্যের সাক্ষী সকল-সংসার ।
 মূর্খ-নীচ-প্রতি রূপা হইল তাঁহার ॥ ১৭১ ॥
 চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণ-গানে ।
 ভট্ট-মিশ্র-চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে ॥ ১৭২ ॥
 গ্রন্থ পড়ি' মুণ্ড মুড়ি' কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥ ১৭৩ ॥
 অদ্বৈতের বলে প্রেম পাইল জগতে ।
 এ সকল কথা কহি মধ্যাংগ হৈতে ॥ ১৭৪ ॥

ভক্তির স্বরূপ ও ভক্তের মহিমা অবগত নহে, তাহারাই নিজ নিজ বিদ্যা, ধন, কুল, তপস্যা প্রভৃতির গর্বে গম্বিত হইয়া ভগবন্তকে এবং ভগবন্তের পরমোচ্চলাভ-রূপা ভক্তিকে বাধা দেয়, তাহারা পাপ-প্রবণচিত্ত ।

১৬৯-১৭০ । সেই সকল পাণ্ডিত্য জগতের সকল শ্রেণীর মধ্যে ভক্ত দর্শন করিয়া এবং তাঁহাদের অলৌকিক ভক্তি দেখিয়া মৎসরতাবশে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরুক । আর যাহারা লোকনিন্দিত, অবজ্ঞাপুষ্ট চণ্ডালাদি নাম ধারণ করিয়া আনন্দভরে প্রেমভক্তির পরিচয় প্রদান করেন, তাঁহাদিগের প্রবল নৃত্যদর্শনে মাৎসর্য্যপর দান্তিক-সম্প্রদায় অন্তর্দাহে দগ্ধ হইক, আমি ইহা দেখিয়া আনন্দিত হই । অদ্বৈতের এই বাক্য ভগবান্ গৌরসুন্দর অনুমোদন করিলেন ।

১৭১ । শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর কথোপকথনের সত্যতা জগতের লোকনিন্দিত-সমাজের নিম্ন-শ্রেণীর ব্যক্তিগণ সাক্ষ্য প্রদান করিবে । আজও লৌকিক বিচারে অনভিজ্ঞ মূর্খগণ ভগবন্ত-প্রভাবে পণ্ডিত-গণকে সকল বিষয়েই পরাজিত করিতে সমর্থ । কুবর্খবশে নীচ জাতিতে উদ্ভূত হইয়া শ্রীচৈতন্য-রূপায় তাঁহাদের যে-প্রকার সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠতা লাভ ঘটে, উহাই ভগবদনুগ্রহের নিদর্শন ।

১৭২ । শ্রীচৈতন্যদেবের গুণ গান করিতে চণ্ডাল-প্রমুখ সকল মূর্খ-নীচ-সম্প্রদায় প্রভুর গুণগ্রাহী হইয়া নৃত্য করে । কিন্তু ভট্ট, মিশ্র, চক্রবর্তী প্রভৃতি পণ্ডিত—উন্নতকুল সকলেই চৈতন্য-নিন্দা করাই বুঝিয়া রাখিয়াছেন । “বেদাধ্যায়রতা নিত্যং নিত্যং বৈ যজ্ঞ-যাজকাঃ । অগ্নিহোত্ররতা নিত্যং বিষ্ণুধর্ম্মপরাং মুখাঃ । নিন্দন্তি বিষ্ণুভক্তাংশ্চ বেদ-বাহ্য্যঃ সুরেশ্বরী ॥” —(পাদ্যোত্তরে ৫০ অঃ) ।

শুদ্ধা সরস্বতীর রূপায় চৈতন্য-তত্ত্ব স্কুরণ—

চৈতন্য-অদ্বৈতে যত হৈল প্রেমকথা ।
 সকল জানেন সরস্বতী জগন্মাতা ॥ ১৭৫ ॥
 সেই ভগবতী সর্ব-জনের জিহ্বায় ।
 অনন্ত হইয়া চৈতন্যের যশঃ গায় ॥ ১৭৬ ॥

গ্রন্থকারের দৈন্যজ্ঞাপন—

সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ১৭৭ ॥

১৭৩ । সেবা-বিমুখ ব্যক্তিগণ শাস্ত্রসমূহ পড়িয়া স্ব-স্ব মুখরতা প্রদর্শন পূর্বক অন্তরে বিদ্যা-গর্বে গম্বিত হইলে কাহারও কাহারও বিদ্যালান্দ-জনিত বুদ্ধি-বৃত্তি বিনষ্ট হয় । তাহারা নিত্যানন্দের লোকা-তীত আচার বুঝিতে সমর্থ না হইয়া নিজ বিনাশ আবাহন করেন । “বেদৈঃ পুরাণৈঃ সিদ্ধান্তৈর্মৈবিত্রান্ত-চেতসঃ । নিশ্চয়ং নাধিগচ্ছন্তি কিং তত্ত্বং কিং পরং পদম্ ॥”—(নারদ পঞ্চরাত্র ৪২৬) ।

১৭৫ । শব্দগানকারিণী শুদ্ধা সরস্বতী জগতের ভাব-সমূহের প্রসূতি । তিনি শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের কথোপকথন-সকল অবগত আছেন ।

১৭৬ । সেই জগদীশ্বরী বাণী সেবানুখ জনগণের জিহ্বায় বর্তমানা থাকিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের মহিমা কীর্তন করেন ।

১৭৭ । শ্রীরূপাবন দাস ঠাকুর মহাশয় প্রত্যেক বৈষ্ণবের চরণে পতিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট অপরাধ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন । যাহাদের প্রকৃত প্রস্তাবে স্বরূপে বিষ্ণুভক্তি উদিতা হইয়াছে, তাহারা নিরন্তর ভগবান্ ও ভক্তের সেবা-বিধানে তৎপর । তাহাদিগের ভক্তির অনুষ্ঠানে কাহারও বাধা দিয়া অপরাধ সঞ্চয় করা কৰ্ত্তব্য নহে । ইহাই গ্রন্থকারের আদর্শ জীবনে প্রতিফলিত হইয়াছে । তাই বলিয়া বিষ্ণুভক্তি-রহিত ভক্তি-বিরোধী পাষণ্ড-সম্প্রদায় যদি আপনাদিগকে বৈষ্ণব-গুরু অভিমানে অবৈধভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ঠাকুর রূপাবনদাস-প্রমুখ ভক্তগণের নিকট হইতে সম্মান-লাভের দুরাশা করেন, তবে তাহারা অনন্তকাল নিরয়ে পতিত হইয়া ভক্তদ্রেষী হইয়া পড়েন ।

সস্ত্রীক অদ্বৈতের নবদ্বীপে অবস্থিতি—

সস্ত্রীকে আনন্দ হৈলা আচার্য্য-গোসাঞি ।

অভিমত পাই' রহিলেন সেই তাঁঞি ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈতমিলনং

নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

১৭৮ । শ্রীচৈতন্যদেবের বিচার ও ভক্তিসিদ্ধান্ত অবগত হইয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তাঁহার নিজেস্বরীর সহিত আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীচৈতন্যদেবের অনুমোদন

লাভ করিয়া তাঁহারা সেই স্থানে কিছুকাল বাস করিলেন ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।



সপ্তম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীবাসভবনে নিত্যানন্দের অবস্থান, মালিনীর বাৎসল্যভাবে নিত্যানন্দ-সেবা, মহাপ্রভুর 'পুণ্ডরীক'-নাম লইয়া ক্রন্দন, গদাধর ও মুকুন্দের বিদ্যানিধি সমীপে গমন, বিদ্যানিধির ভোগবিলাস-দর্শনে গদাধরের সংশয়, গদাধরের চিত্তজাতা মুকুন্দের ভাগবতশ্লোকোচ্চারণফলে পুণ্ডরীকের প্রেম-বিকার, গদাধরের বৈষ্ণবাপরাধ-ক্ষালনলীলা-প্রকাশার্থ বিদ্যানিধির নিকটে দীক্ষাগ্রহণের প্রস্তাব ও পুণ্ডরীকের তৎসম্মতি প্রভৃতি বর্ণিত আছে ।

প্রকট শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীবাসের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহার তৎকালে নিরন্তর বালাভাবপ্রযুক্ত মালিনীদেবী নিজ পুত্রভাবে নিত্যানন্দের সেবা করিতেন । একদিন মহাপ্রভু প্রিয়-পার্ষদ 'পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি'র নাম লইয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে ভক্তগণ তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইতে না পারিয়া মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করায় প্রভু বিদ্যানিধির পরিচয় প্রদান করিয়া অবিলম্বেই শ্রীমায়াপুরে বিদ্যানিধির আগমন সংঘটিত হইবে, জানাইলেন । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আগমন-পূর্বক পরমভোগীর লীলা অভিনয়-পূর্বক গৃহভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবগণের মধ্যে মাত্র ভক্তশ্রেষ্ঠ মুকুন্দ চট্টগ্রামে অবতীর্ণ হওয়ায় তিনি বিদ্যানিধির তত্ত্ব অবগত ছিলেন । মহাপ্রভু অন্তর্যামিসূত্রে তদীয় আগমন পরিজ্ঞাত হইয়া আনন্দিত হইলেন, কিন্তু কাহারও

নিকট তাহা প্রকাশ করিলেন না । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির সমুদয় মহিমা বাসুদেব ও মুকুন্দ জ্ঞাত ছিলেন । একদিন মুকুন্দ গদাধরকে এক অদ্ভুত বৈষ্ণব দেখাইবার কথা জানাইয়া গদাধরের সহিত বিদ্যানিধির নিকট গমন করিলে, বিদ্যানিধি গদাধরের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । মুকুন্দ গদাধরের পরিচয় প্রদান করিলে, বিদ্যানিধি পরম সন্তোষে তৎসহ আলাপ করিতে লাগিলেন । দিব্যখট্টার উপরে উপবিষ্ট বিদ্যানিধির বিষয়ীর ন্যায় তাম্বুল-চর্কণাদি ব্যবহার দর্শন করিয়া আজন্মবিরক্ত গদাধর তৎপ্রতি কিছু সংশয়যুক্ত হইলে গদাধর-চিত্তপরিজাতা মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা-সূচক শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিলেন । তাহা শ্রবণমাত্র পুণ্ডরীক নিজেকে সংবরণ করিতে পারিলেন না । প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন এবং তাঁহার বিবিধ সাত্ত্বিক-ভাব প্রকাশ পাইতে লাগিল । পদাঘাতে তথাকার যাবতীয় দ্রব্যসম্ভার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল । গদাধর বিদ্যানিধির অদ্ভুত প্রভাব দর্শন করিয়া তৎপ্রতি নিজ অবজ্ঞা-ভাবের নিমিত্ত অনুতাপ করিতে থাকিলেন এবং বিদ্যানিধির নিকটে দীক্ষা গ্রহণ দ্বারা নিজ অপরাধ ক্ষালনের কথা মুকুন্দের নিকট প্রস্তাব করিলেন । মুকুন্দ গদাধরের অভিপ্রায় জানিয়া সানন্দে গদাধরের প্রশংসা করিলেন । দুই প্রহরকাল গত হইলে বিদ্যানিধির বাহ্য প্রাপ্তি হইল । তৎপ্রভাবদ্রষ্টা গদাধরের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ দেখিয়া

বিদ্যানিধি তাঁহাকে নিজক্লোড়ে ধারণ করিলে গদাধর পরম সন্তম-সহকারে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন মুকুন্দ গদাধরের অভিপ্রায় বিদ্যানিধি-সমীপে জ্ঞাপন করিলে বিদ্যানিধি পরমানন্দে তত্তুল্য শিষ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত নিজ ভাগ্যের প্রশংসা করিয়া গদাধরকে দীক্ষা-প্রদানের শুভদিন নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। একদিন বিদ্যানিধি কিছু অধিক রাত্রিতে মহাপ্রভুর নিকট আগমন পূর্বক প্রেমাতিশয়-বশতঃ তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিতে না পারিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং কিছুক্ষণ পরে চৈতন্য পাইয়া হস্কার-পূর্বক বিবিধ উক্তি-সহ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুও নিজ প্রিয়তম ভক্তের দর্শনে তাঁহার নাম

লইয়া ক্রন্দন এবং তাঁহাকে বক্ষে ধারণ-পূর্বক প্রেমাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে বাহ্য পাইয়া সকল বৈষ্ণব-সঙ্গে বিদ্যানিধির মিলন করাইলেন এবং তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বিদ্যানিধির বাহ্য-প্রাপ্তি ঘটিলে তিনি মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ করিয়া বৈষ্ণব-গণকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ জ্ঞাপন করিলেন। বিদ্যানিধির প্রতি অবজ্ঞাবশতঃ নিজ অপরাধ-ক্ষালনার্থ গদাধর তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণের নিমিত্ত মহাপ্রভুর অনুমতি প্রার্থনা করিলে, প্রভু সানন্দে তাহা অনুমোদন করিলেন। গদাধরও বিদ্যানিধির নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

নাচেরে চৈতন্য গুণনিধি।

অসাধনে চিন্তামণি হাতে দিল বিধি ॥ ধ্রু ॥ ১ ॥

সগোষ্ঠী শ্রীগৌরসুন্দরের জয়ধ্বনি—

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণ।

জয় নিত্যানন্দ-অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥ ২ ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন।

জয় পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-প্রাণধন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-সহ বিবিধ রঙ্গ—

জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর।

জয় হউক যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥ ৪ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরাজ-রায়।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥ ৫ ॥

অদ্বৈত লইয়া সব বৈষ্ণবমণ্ডল।

মহা-নৃত্য-গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ৬ ॥

নিত্যানন্দের বাল্য-ভাবে শ্রীবাসগৃহে অবস্থিতি ও

মালিনীর বাৎসল্য-ভাবে নিত্যানন্দ-সেবা—

নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে।

নিরন্তর বাল্যভাব, আন নাহি ক্ষুরে ॥ ৭ ॥

আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায়।

পুত্রপ্রায় করি' অন্ন মালিনী যোগায় ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। যে মণি মানবের চিন্তিত ফলদানে সমর্থ, তাহাকে ‘চিন্তামণি’ বলেন। শ্রীচৈতন্যদেব—সর্বসদৃশ-গুণ-সমুদ্রের প্রধানতম রত্ন। তাঁহার অদ্ভুত বিক্রম-সকল কলা-বিদ্যা-কুশল নর্তকের নৃত্যসদৃশ। আমি সাধনবিষয়ে সম্পূর্ণ অসমর্থ ও অযোগ্য। বিধাতা আমাকে অযোগ্য জানিয়াও আমার হস্তে সেই দুর্লভ বস্তু সাধন ব্যতীতই প্রদান করিয়াছেন।

২। শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণীর মূল প্রাণ। তিনি নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত—প্রভুদ্বয়ের একমাত্র প্রীতিভাজন আশ্রয়। সেই শ্রীচৈতন্যদেবের পুনঃ পুনঃ জয় হউক।

৬। সমাজে দুইপ্রকার লোকের বাস,—বিষ্ণু-ভক্তিপরায়ণগণের সমাজ ‘বৈষ্ণব-মণ্ডল’ (দৈবসমাজ) নামে প্রসিদ্ধ, আর বিষ্ণুভক্তিবিজিত বহু দেববাজি-

সম্প্রদায় ‘অবৈষ্ণবমণ্ডল’ (আসুর সমাজ) নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু সেই বৈষ্ণব-সমাজের অধিপতি ছিলেন। “দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ। বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আসুরভূতবিপর্যায়ঃ ॥” —(পদ্মপুরাণ)।

বদ্ধজীবগণ নিজ নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণমূলে কোলাহল করিয়া থাকে। ভগবদ্ভক্তগণ কৃষ্ণসেবনোদ্দেশে প্রচুর নৃত্যগীত করিয়া স্ব-স্ব-সেবারুত্তিগত উচ্ছ্বাস জ্ঞাপন করেন।

৮। শিশুবালাকগণের স্বহস্তে অন্নাদি গ্রহণ করিতে অসমর্থতা-নিবন্ধন তাহাদের জননী যেরূপ শিশুকে প্রয়োজনীয় ভোজ্যদ্রব্যাদি ভোজন করাইয়া থাকেন,

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির আখ্যান—

এবে শুন শ্রীবিদ্যানিধির আগমন ।

‘পুণ্ডরীক’ নাম—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ॥ ৯ ॥

প্রাচ্যভূমি চাটিগ্রাম ধন্য করিবারে ।

তথা তা’নে অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥ ১০ ॥

পুণ্ডরীকের জন্য মহাপ্রভুর উৎকর্ষা—

নবদ্বীপে করিলেন ঈশ্বর প্রকাশ ।

বিদ্যানিধি না দেখিয়া ছাড়ে ঘনশ্বাস ॥ ১১ ॥

নৃত্য করি’ উত্তিয়া বসিলা গৌর-রাঙ্গ ।

‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি’ কান্দে উত্তরাঙ্গ ॥ ১২ ॥

“পুণ্ডরীক আরে মোর বাপরে বন্ধুরে ।

কবে তোমা দেখিব আরে রে বাপরে ॥” ১৩ ॥

হেন চৈতন্যের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।

হেন সব ভক্ত প্রকাশিলা গৌরনিধি ॥ ১৪ ॥

প্রভু যে ক্রন্দন করে তা’ন নাম লইয়া ।

ভক্ত সব কেহ কিছু না বুঝেন ইহা ॥ ১৫ ॥

সকলেরই ‘পুণ্ডরীক’ অর্থে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান ; ‘বিদ্যানিধি’-পদ

তাহাতে যুক্ত থাকায় কোন প্রিয় ভক্ত

বলিয়া অনুমান—

সবে বলে ‘পুণ্ডরীক’ বলেন কৃষ্ণেরে ।

‘বিদ্যানিধি’-নাম শুনি’ সবেই বিচারে ॥ ১৬ ॥

তদ্রূপ শ্রীবাসপত্নী মালিনীও নিত্যানন্দ প্রভুকে বাৎসল্য-
রসে সেবা করিতে গিয়া স্বহস্তে ভোজন করাইতেন ।

৯। ‘শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি’-নামক পণ্ডিত
কৃষ্ণের অতীব প্রিয়ভক্ত ছিলেন ।

বেদশাস্ত্রে পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবানের কথা আছে ।

তদাপ্রতি ভক্ত ‘পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

“তস্য যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্লিণী তস্যো-
দিতি নাম স এষ সর্বোভ্যঃ পাপমভ্যঃ উদিত উদেতি হ
বৈ সর্বোভ্যঃ পাপমভ্যো য এবং বেদ ॥”—(ছান্দোগ্যে
১।৬।৭) ।

গৌড়দেশের সুদূর পূর্বপ্রান্তস্থিত চট্টগ্রাম-প্রদেশের
পবিত্রতা-বর্দ্ধনের জন্য ভগবান্ তাঁহার প্রিয়ভক্ত পুণ্ড-
রীক বিদ্যানিধিকে তথায় আবির্ভূত করাইয়াছিলেন ।
বিদ্যানিধির আবির্ভাবস্থান চট্টগ্রাম-জেলায় হাটহাজারী
খানার অন্তর্গত ‘মেখল’ গ্রাম নামে প্রসিদ্ধ ।

১১। যখন শ্রীমহাপ্রভু নবদ্বীপ-নগরে স্থায়ী বৈকুণ্ঠ
লীলার ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতেছিলেন, তখন পুণ্ডরীক

‘কোন প্রিয়-ভক্ত’ ইহা সবে বুঝিলেন ।

বাহ্য হৈলে প্রভু-স্থানে সবে বলিলেন ॥ ১৭ ॥

‘কোন ভক্ত লাগি’ প্রভু করহ ক্রন্দন ?

সত্য আমা-সবা-প্রতি করহ কখন ॥ ১৮ ॥

আমা-সবার ভাগ্য হউক তা’নে জানি ।

তাঁ’র জন্ম-কর্ম্ম কোথা ? কহ প্রভু শুনি ॥” ১৯ ॥

প্রভুকর্ত্ত্বক বিদ্যানিধির পরিচয় বর্ণন—

প্রভু বলে—“তোমরা সকলে ভাগ্যবান্ ।

শুনিতে হইল ইচ্ছা তাঁহার আখ্যান ॥ ২০ ॥

পরম অদ্ভুত তাঁ’র সকল চরিত্র ।

তাঁ’র নাম-শ্রবণেও সংসার পবিত্র ॥ ২১ ॥

বিদ্যানিধির বিষয়ীর আবরণে মৃত্যুজন বঞ্চনা—

বিষয়ীর প্রায় তাঁ’র পরিচ্ছেদ-সব ।

চিনিতে না পারে কেহ, তিহো যে বৈষ্ণব ॥ ২২ ॥

বিদ্যানিধির জন্মস্থান ও তাঁহার চরিত্র—

চাটিগ্রামে জন্ম বিপ্র পরম-পণ্ডিত ।

পরম-স্বধর্ম্ম সর্ব-লোক-অপেক্ষিত ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধি-মাঝে ভাসে নিরন্তর ।

অশ্রু-কম্প-পুলক-বেষ্টিত কলেবর ॥ ২৪ ॥

বিদ্যানিধির গঙ্গা-ভক্তি—

গঙ্গাস্নান না করেন পদস্পর্শভঙ্গে ।

গঙ্গা দরশন করে নিশার সময়ে ॥ ২৫ ॥

বিদ্যানিধির অভাব বোধ করিয়া তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।

১৩। পুণ্ডরীক ব্রজ-লীলায় শ্রীরাধিকার পিতা,
তজ্জন্য শ্রীগৌরসুন্দরের তাঁহার প্রতি পিতৃত্বারোপ ।

১৬। গৌরসুন্দরের মুখে ‘পুণ্ডরীক’-শব্দ-শ্রবণে
ভক্তগণ উহা ‘কৃষ্ণ’-বাচক বলিয়া প্রথমে মনে করি-
লেন, যেহেতু তৎকালে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি সম্বন্ধে
তাঁহাদের কোন পরিচয় বোধ ছিল না ।

২২। কৃষ্ণের লীলা বিষয়ীর আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-
গম্য নহে । কৃষ্ণদাসগণও সময়ে সময়ে সেইরূপ
অপরিচিত হইয়া বিষয়ের আবরণ প্রদর্শন-পূর্বক
জগতের জীবকে বঞ্চনা করেন । সাধারণ ভোগদৃষ্টি-
সম্পন্ন মৃত্ত বিচারকগণ কৃষ্ণকে অসৎ নায়ক মনে
করিয়া তৎপ্রতি শ্রদ্ধাহীন হয় । কেহ বা কৃষ্ণকে
ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জন্ম-মরণযুক্ত অবস্থান্তরগত নরবিশেষ
মনে করিয়া তাঁহার পরিচয় পায় না । কৃষ্ণের ভক্ত-
গণও অনেক সময় অযোগ্যজনের নয়নে আত্মস্বরূপ

গঙ্গায় যে-সব লোক করে অনাচার ।
 কুল্লোল, দন্তধাবন, কেশ-সংস্কার ॥ ২৬ ॥
 এসকল দেখিয়া পায়েন মনে ব্যথা ।
 এতেকে দেখেন গঙ্গা নিশায় সর্বথা ॥ ২৭ ॥
 বিচিত্র বিশ্বাস আর এক গুন তাঁ'ন ।
 দেবার্চন-পূর্ব্ব করে গঙ্গাজল পান ॥ ২৮ ॥
 তবে সে করেন পূজা-আদি-নিত্য-কর্ম্ম ।
 ইহা সর্ব্ব-পণ্ডিতে বুঝায়েন ধর্ম্ম ॥ ২৯ ॥
 চাউগ্রাম ও নবদ্বীপ—উভয়ই বিদ্যানিধির বাসস্থান—
 চাউগ্রামে আছেন, এথায়ও বাড়ী আছে ।
 আসিবেন সম্প্রতি, দেখিবা কিছু পাছে ॥ ৩০ ॥
 আকস্মিক দর্শনে পুণ্ডরীককে 'বিষয়ী'-প্রায় জান—
 তাঁরে ঝাট কেহই চিনিতে না পারিবা ।
 দেখিলে 'বিষয়ী' মাত্র জান সে করিবা ॥ ৩১ ॥
 পুণ্ডরীকের অদর্শনে মহাপ্রভুর অস্বস্তি—
 তাঁরে না দেখিয়া আমি স্বস্তি নাই পাই ।
 সবে তাঁরে আকস্মিয়া আনহ এথাই ॥ ৩২ ॥

প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইয়া বিষয়ীর লীলাভিনয়
 প্রদর্শন করেন । বাহ্য বেশ দর্শন করিয়া যাহারা
 ভ্রান্ত হইবার যোগ্য, তাহাদের জন্য প্রচ্ছন্ন গৌরবতারে
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি আপনাকে বিষয়ীর সজ্জায় স্থাপন
 করিয়াছিলেন ।

২৩ । তিনি সকল লোকের অপেক্ষার পাত
 ছিলেন । পণ্ডিত বলিয়া বিদ্যাথিগণ তাঁহাকে সম্মান
 করিতেন । আভিজাত্যসম্পন্ন বলিয়া ব্রাহ্মণকুল তাঁহার
 অপেক্ষা করিতেন । ধর্ম্মপ্রাণ জনগণ তাঁহাকে পরম
 ধার্ম্মিক জ্ঞানে তাঁহার নিকটে ধর্ম্ম শিক্ষা করিতেন ।

২৪ । ইতরজনগণ যেরূপ কৃষ্ণেতর বিষয়ে
 ভোগবুদ্ধি-প্রবণ হইয়া বিষয়ভোগে তৎপর, পুণ্ডরীক
 তদ্রূপ ছিলেন না । তিনি সর্ব্বক্ষণ কৃষ্ণসেবাপর হইয়া
 অশ্রু-কম্প-পুলকবেষ্টিত দেহে অবস্থান করিতেন ।

২৫ । কর্ম্মকাণ্ডরত জনগণের ন্যায় তিনি পাপ-
 ফলনের জন্য গঙ্গায় অবগাহন স্নান করিতেন না ।
 কিন্তু বিষ্ণুপাদোদকে তাঁহার অচলা শ্রদ্ধা ও মর্যাদা-
 বোধ প্রবল থাকায় পাদস্পর্শভয়ে স্নান না করিলেও
 নিশাকালে জনসাধারণের অসমক্ষে শ্রীগঙ্গা দর্শন
 করিতেন ।

২৬ । কুল্লোল—কুলি ।

কহি তাঁর কথা প্রভু আবিষ্ট হইলা ।
 'পুণ্ডরীক বাপ' বলি' কান্দিতে লাগিলা ॥ ৩৩ ॥
 মহা উচ্চৈঃস্বরে প্রভু রোদন করেন ।
 তাঁহার ভক্তের তত্ত্ব তিহো সে জানেন ॥ ৩৪ ॥
 ভক্ততত্ত্ব চৈতন্য-গোসাক্ষি মাত্র জানে ।
 সেই ভক্ত জানে, যারে কহেন আপনে ॥ ৩৫ ॥

মহাপ্রভুর বিদ্যানিধিকে নবদ্বীপে আকর্ষণ—
 ঈশ্বরের আকর্ষণ হৈল তাঁর প্রতি ।
 নবদ্বীপে আসিতে তাঁহার হৈল মতি ॥ ৩৬ ॥
 অনেক সেবক-সঙ্গে অনেক সত্তার ।
 অনেক ব্রাহ্মণ-সঙ্গে শিষ্য-ভক্ত তাঁর ॥ ৩৭ ॥

পুণ্ডরীকের নবদ্বীপে গৃহভাবে অবস্থান—
 আসিয়া রহিলা নবদ্বীপে গৃহরূপে ।
 পরম ভোগীর প্রায় সর্ব্বলোকে দেখে ॥ ৩৮ ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে ইহা কেহ নাই জানে ।
 সবে-মাত্র মুকুন্দ জানিলা সেইরূপে ॥ ৩৯ ॥

২৭ । মর্যাদা-পথে শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ
 গঙ্গাসলিলে অবগাহন স্নান করেন না, কেবলমাত্র গঙ্গা-
 দক শিরে ধারণ করিয়া আত্ম-পবিত্রতা সাধন করেন ।
 বৈষ্ণববিদ্বেষী জনগণ গঙ্গাবারিকে বিষ্ণু-পাদোদক
 জানিয়া, অথবা অজ্ঞাতসারে সেই গঙ্গাজলে আচমন,
 মুখ-প্রক্ষালন ও দন্তধাবনাদি করেন । ভক্তবর পুণ্ড-
 রীকের বিষ্ণু-ভক্তি প্রবলা থাকায় তিনি অবৈষ্ণবগণের
 এইরূপ আচরণে ব্যথিত হইতেন । তজ্জন্য রাত্রিকালে
 লোকচক্ষুর অন্তরালে গঙ্গা দর্শন ও চিন্ময়-সলিলের
 সম্মান করিতে তাঁহার বিরাগ ছিল না ।

২৯ । সাধারণ পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তি স্ব-স্ব-পাপ-
 ফলনের জন্য গঙ্গায় অবগাহনাদি করিয়া থাকেন ।
 কিন্তু পুণ্ডরীক সেইসকল মূর্খজনকে গঙ্গা-মহিমা
 বুঝাইবার জন্য স্বয়ং পূজার প্রারম্ভে গঙ্গাজল পান
 করিতেন । ভগবৎপূজার সুষ্ঠু বিধি-শিক্ষণকল্পে
 তাঁহার আচরণ অনেকের অনুসরণীয় ছিল ।

৩০ । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নিবাস চট্টগ্রামে
 হইলেও শ্রীমায়াপুরে তাঁহার একটি গঙ্গাবাস-বাটী
 ছিল । তৎকালে গৌড়পুর নবদ্বীপনগরে গৌড়দেশের
 যাবতীয় পণ্ডিতমণ্ডলী আগমন করিয়া স্ব-স্ব-চতুষ্পাঠী
 স্থাপন করিতেন ।

একমাত্র মুকুন্দ—বিদ্যানিধির পরিচয়-জ্ঞাতা—
শ্রীমুকুন্দ বেজ ওঝা তাঁ'র তত্ত্ব জানে ।
এক সঙ্গে মুকুন্দের জন্ম চাটীগ্রামে ॥ ৪০ ॥

বিদ্যানিধির আগমনে প্রভুর আনন্দ এবং
অন্যের নিকট তদাগমন গোপন—

বিদ্যানিধি-আগমন জানিয়া গোসাঞি ।
যে আনন্দ হইল, তাহার অন্ত নাই ॥ ৪১ ॥
কোন বৈষ্ণবেরে প্রভু না কহে ভাঙ্গিয়া ।
পুণ্ডরীক আছেন বিষয়ি-প্রায় হৈয়া ॥ ৪২ ॥

পুণ্ডরীকের প্রেমভক্তির মহত্ত্ব মুকুন্দ ও
বাসুদেবের পরিজ্ঞাত—

যত কিছু তাঁ'র প্রেমভক্তির মহত্ত্ব ।
মুকুন্দ জানেন, আর বাসুদেব দত্ত ॥ ৪৩ ॥
মুকুন্দের গদাধর-সমীপে পুণ্ডরীক-বার্তা জ্ঞাপন—
মুকুন্দের বড় প্রিয় পণ্ডিত-গদাধর ।
একান্ত মুকুন্দ তাঁ'র সঙ্গে অনুচর ॥ ৪৪ ॥
যথাকার যে বার্তা, কহেন আসি' সব ।
“আজি এথা আইলা এক অভূত বৈষ্ণব ॥ ৪৫ ॥
গদাধর পণ্ডিত, শুনহ সাবধানে ।
বৈষ্ণব দেখিতে যে বাঞ্ছহ তুমি মনে ॥ ৪৬ ॥

৩৮ । ভগবদাকর্ষণে পুণ্ডরীক তাঁহার শ্রীধাম-
মায়াপুর নবদ্বীপের বাড়ীতে অনেকের অজ্ঞাতসারে
আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন । যাহারা তাঁহার
প্রকৃত সান্নিধ্যলাভে অসমর্থ হইলেন, তাঁহারা
তাঁহাকে ‘ভোগী, বিষয়ী’ বলিয়া দ্রাস্ত হইলেন ।
আচার্য্য-বৈষ্ণবগুরুর ঐশ্বর্য্য ও ভগবৎসেবার প্রকার
বুঝিতে না পারিয়া নিজ-সদৃশ-জ্ঞানে মূঢ়জনের যেরূপ
ভ্রম হয়, এস্থলেও তদ্রূপ ভ্রান্তি হওয়া কিছু আশ্চর্য্যের
বিষয় নহে ।

৪০ । বৈষ্ণবগণ কেহই পুণ্ডরীকের বিষয় প্রকৃত
প্রণাবে তখন পর্য্যন্ত অবগত ছিলেন না । কেবলমাত্র
চট্টগ্রামনিবাসী বৈদ্য-উপাধ্যায় মুকুন্দ দত্ত তাঁহার কথা
জানিতেন ।

৪২ । বিদ্যানিধির শ্রীধাম মায়াপুরে আগমনের
বিষয় অবগত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দর অপার আনন্দ লাভ
করিলেন ; কিন্তু তাঁহার অনুগত বৈষ্ণবগণের কাহাকেও
পুণ্ডরীকের আগমন-বৃত্তান্ত জানাইলেন না ; সুতরাং
বৈষ্ণবগণ পুণ্ডরীককে বিষয়ীর অন্যতম জানিয়া

—৬৬

অভূত বৈষ্ণব আজি দেখাব তোমারে ।
সেবক করিয়া যেন স্মরহ আমারে ॥” ৪৭ ॥
গদাধরের পুণ্ডরীক-দর্শনে যাত্রা—
শুনি' গদাধর বড় হরিষ হইলা ।
সেইক্ষণে ‘কৃষ্ণ’ বলি' দেখিতে চলিলা ॥ ৪৮ ॥
পুণ্ডরীক দর্শনে গদাধরের প্রণিপাত এবং
পুণ্ডরীক-কর্তৃক গদাধরের সম্মান—
বসিয়া আছেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।
সন্মুখে হইল গদাধরের বিজয় ॥ ৪৯ ॥
গদাধর পণ্ডিত করিলা নমস্কার ।
বসাইলা আসনে করিয়া পুরস্কার ॥ ৫০ ॥
পুণ্ডরীকের মুকুন্দ-সমীপে গদাধর-পরিচয়-জিজ্ঞাসা—
জিজ্ঞাসিলা বিদ্যানিধি মুকুন্দের স্থানে ।
“কিবা নাম ইহার, থাকেন কোন্ গ্রামে ? ৫১ ॥
বিষ্ণুভক্তি-তেজোময় দেখি কলেবর ।
আকৃতি, প্রকৃতি —দুই পরম সুন্দর ॥” ৫২ ॥
মুকুন্দ কর্তৃক গদাধরের পরিচয় প্রদান—
মুকুন্দ বলেন,—‘শ্রীগদাধর’ নাম ।
শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান্ ॥ ৫৩ ॥
‘মাধব মিশ্রের পুত্র’ কহি ব্যবহারে ।
সকল বৈষ্ণব প্রীতি বাসেন ইহারে ॥ ৫৪ ॥

তাঁহার সেবা করিবার জন্য উদ্গ্রীব হন নাই ।

৪৩ । পুণ্ডরীকের প্রগাঢ় প্রেমসেবা-মহিমা বৈদ্য-
উপাধ্যায় মুকুন্দ ও বাসুদেব দত্তঠাকুর জানিতেন ।

৪৬ । গদাধর পণ্ডিত মুকুন্দের অত্যন্ত প্রিয়
ছিলেন । মুকুন্দ তাঁহার নিকট পুণ্ডরীকের আগমন-
বার্তা নিবেদন করিয়া বৈষ্ণবাগ্নগণ্য মহাভাগবত-
দর্শনের কৌতূহল বর্দ্ধন করিলেন ।

৪৭ । যদি আমি তোমাকে এক লোকাভীত বৈষ্ণব
মহাপুরুষের সঙ্গ করাই, তাহা হইলে তাহার বিনিময়-
স্বরূপ আমাকে তোমার ‘ভৃত্য’ বলিয়া স্মরণ করিও—
ইহাই আমার পুরস্কার ।

৫৩-৫৪ । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শ্রীগদাধর-
সম্বন্ধে প্রশ্নের উত্তরে মুকুন্দ বলিলেন,—“ব্যবহারিক
জগতে আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ইনি মাধব মিশ্র নামক এক
ব্রাহ্মণের পুত্র—আবালা-বৈরাগ্যধর্ম্মে অবস্থিত (অর্থাৎ
বর্ণাশ্রমের আশ্রয়ে তাঁহার পরিচয় দিলেন) । কিন্তু
ইনি সকল বৈষ্ণবের প্রীতিভাজন ।

ভক্তিপথে রত, সঙ্গ ভক্তের সহিতে ।

গুনিয়া তোমার নাম আইলা দেখিতে ॥” ৫৫ ॥

গদাধরের পরিচয়-লাভে বিদ্যানিধির হর্ষ—

গুনি’ বিদ্যানিধি বড় সন্তোষ হইলা ।

পরম গৌরবে সস্তাষিবারে লাগিলা ॥ ৫৬ ॥

বহিরঙ্গজন-বঞ্চনাহেতু বিদ্যানিধির বিলাসিতা প্রদর্শন—

বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক মহাশয় ।

রাজপুত্র হেন করিয়াছেন বিজয় ॥ ৫৭ ॥

দিব্য-খট্টা হিঙ্গুলে, পিতলে শোভা করে ।

দিব্য-চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥ ৫৮ ॥

তহি’ দিব্য-শয্যা শোভে অতি সুস্বপ্ন-বাসে ।

পটু-নেত-বালিশ শোভয়ে চারি পাশে ॥ ৫৯ ॥

বড় ঝারি, ছোট ঝারি গুটি পাঁচ সাত ।

দিব্য-পিতলের বাটা, পাকা পান তা’ত ॥ ৬০ ॥

দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই পাশে ।

পান খাণ্ডা অধর দেখি’ দেখি’ হাসে ॥ ৬১ ॥

দিব্য-ময়ূরের পাখা লই’ দুই জনে ।

বাতাস করিতে আছে দেহে সর্ব্বক্ষণে ॥ ৬২ ॥

চন্দনের উদ্ধ পুণ্ড-তিলক কপালে ।

গন্ধের সহিত তথি ফাগুবিন্দু মিলে ॥ ৬৩ ॥

কি কহিব সে বা কেশভারের সংস্কার ।

দিব্য-গন্ধ আমলকী বহি নাহি আর ॥ ৬৪ ॥

৫৮ । দিব্য-খট্টা—সুন্দর উন্নত শয্যাধার ।
হিঙ্গুল—পারদ-বহুল মিশ্র খনিজ পদার্থবিশেষ, রঞ্জন-
দ্রব্যবিশেষ । পিতল—পিতলনির্ম্মিত । চন্দ্রাতপ—
চাঁদোয়া ।

৫৯ । পটুনেত—রেশমীবস্ত্র । ‘নেত’ শব্দ—
চলিত ভাষায় নেতা, বা বস্ত্রখণ্ড । বালিশ—উপাধান ।

৬০ । ঝারি—জলপাত্র, গাড়ু । পিতলের বাটা—
তাম্বুল রাখিবার পাত্র—আলবাটি—পতোদ্রগ্রাহ,
পিক্‌দানি ।

৬৩ । ফাগুবিন্দু—আবিরের লাল ফোঁটা ।

৬৪ । দিব্যগন্ধ আমলকী—মাথাঘসার মশলা ।

৬৬ । দোলা সাহবান্—পাঠান্তরে দোলা সাহমান্
ও সবাহন—দোলা সাওয়ান্—সরঞ্জামযুক্ত দোলা ।
‘সাওয়ান্’-শব্দে বিছানা দি শয্যা দ্রব্য বুঝায় ।

৭০ । গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী আকুমার ব্রহ্মচর্য্য
ও বিলাস-সহচর বশ্ত হইতে সর্ব্বতোভাবে পৃথক্ অব-

ভক্তির প্রভাবে দেহ—মদন-সমান ।

যে না চিনে, তার হয় রাজপুত্র-জ্ঞান ॥ ৬৫ ॥

সম্মুখে বিচিত্র এক দোলা সাহবান্ ।

বিষয়ীর প্রায় যেন ব্যভার-সংস্থান ॥ ৬৬ ॥

পুণ্ডরীকের বাহ্য বিষয়িরূপ দর্শনে আজন্মবিরক্ত

গদাধরের সন্দেহ—

দেখিয়া বিষয়ি-রূপ দেব গদাধর ।

সন্দেহ বিশেষ কিছু জন্মিল অন্তর ॥ ৬৭ ॥

আজন্ম-বিরক্ত গদাধর মহাশয় ।

বিদ্যানিধি-প্রতি কিছু জন্মিল সংশয় ॥ ৬৮ ॥

ভাল ত’ বৈষ্ণব, সব বিষয়ীর বেশ ।

দিব্যভোগ, দিব্যবাস, দিব্যগন্ধ কেশ ॥ ৬৯ ॥

গুনিয়া ত’ ভাল ভক্তি আছিল ইহানে ।

আছিল যে ভক্তি, সেই গেল দরশনে ॥ ৭০ ॥

গদাধরের চিন্তাজাতা মুকুন্দ কর্তৃক বিদ্যানিধির

ভক্তি-মহিমা-প্রকাশারম্ভ—

বুঝি’ গদাধর-চিন্তা শ্রীমুকুন্দানন্দ ।

বিদ্যানিধি প্রকাশিতে করিলা আরম্ভ ॥ ৭১ ॥

কৃষ্ণপ্রসাদে গদাধর—সর্ব্বজ্ঞাতা—

কৃষ্ণের প্রসাদে গদাধর-অগোচর ।

কিছু নাহি অবদ্য, কৃষ্ণ সে মায়াধর ॥ ৭২ ॥

স্থানকেই ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া জানিতেন । এক্ষণে পুণ্ডরীক
বিদ্যানিধির এই সকল বিলাস-সহচর আসবাব
দেখিয়া তাঁহার মনে হইল যে, পুণ্ডরীক অতিবিলাসী
হওয়ায় বিষ্ণুভক্তিবর্জিত আত্মেন্দ্রিয়-সেবাপর । মুকু-
ন্দের নিকট পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির উত্তমা ভক্তির কথা
শ্রবণ করিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, বাহ্য-
বিষয়-বিরাগযুক্ত ব্যক্তিরূপেই পুণ্ডরীককে দর্শন করি-
বেন । কিন্তু তাহার বিপরীত দেখিয়া তাঁহার পূর্ব্ব-
সঞ্চিত শ্রদ্ধার হানি হইল ।

৭১ । মুকুন্দ গদাধরের চিন্তা-বৈষ্ণব্য দেখিয়া
বিদ্যানিধিকে তাঁহার নিকট সূচুভাবে প্রকাশিত করিতে
আরম্ভ করিলেন ।

৭২ । কৃষ্ণ—মায়াধীশ ; তিনি মায়া প্রকাশ করিয়া
সাধারণের বোধ বিলোপ করাইতে সমর্থ । সেই
কৃষ্ণ গদাধরের প্রতি সর্ব্বদা সুপ্রসন্ন । সুতরাং গদা-
ধরের ভগবৎপ্রসাদে কিছুই অজানিত থাকিবে না ।

মুকুন্দ কর্তৃক ভাগবত শ্লোক পাঠ—

মুকুন্দ সুস্বর বড় কৃষ্ণের গায়ন ।

পড়িলেন শ্লোক—ভক্তিমহিমা-বর্ণন ॥ ৭৩ ॥

“রাক্ষসী পুতনা শিশু খাইতে নিদ্রিয়া ।

ঈশ্বরে বধিতে গেলা কালকূট লইয়া ॥ ৭৪ ॥

তাহারেও মাতৃপদ দিলেন ঈশ্বরে ।

না ভজে অবোধ জীব হেন দয়ালুরে ॥” ৭৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২।২৩—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং ।

জিহ্বাংসয়াহপায়য়দপ্যসাধ্বী ।

লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহন্যং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৭৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৬।৩৫—

পুতনা লোকবালয়ী রাক্ষসী রুধিরশনা ।

জিহ্বাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দত্ত্বাপি সঙ্গতিম্ ॥৭৭॥

শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোক-শ্রবণে পুণ্ডরীকের

প্রেমাবিকার ও মুচ্ছা—

শুনিলেন মাত্র ভক্তিস্থোগের বর্ণন ।

বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ৭৮ ॥

নয়নে অপূর্ব বহে শ্রীআনন্দধার ।

যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার ॥ ৭৯ ॥

৭৫। যাঁহারা কোন ব্যক্তির অমঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন, সেই উপদ্রুত ব্যক্তি উহা জানিতে পারিলে তাঁহাদের প্রতিহিংসা করিবার জন্য ব্যস্ত হয়। কৃষ্ণ তাঁহার সংহারচেষ্টা-কারিণী মাতৃমৃত্তিতে সমাগতা পুতনাকেও মৃত্তি প্রদান করিয়াছেন। যাঁহারা পুতনার ন্যায় কৃষ্ণপরাধীকেও তাহার কৃতকর্মের সুফল লাভ করিতে দেখিয়া সেইরূপ কৃষ্ণানুগ্রহ প্রার্থনা করেন না, তাদৃশ জীবের জন্য গ্রহকার অনুতাপ করিতেছেন।

৭৬। অশ্বয়—অহো (আশ্চর্য্য) অসাধ্বী (দুষ্টা) বকী (পুতনা) জিহ্বাংসয়া (হস্তমিচ্ছয়া) স্তনকালকূটং (স্তনে যুক্তিতং বিষং) যং (শ্রীকৃষ্ণং) অপায়য়ৎ, অপি (তথাপি সা) ধাত্র্যচিতাং (“অম্বিকা চ কিলিঙ্গা চ ধাত্রিকৈ স্তন্যদাত্রিকৈ” ইতি দ্বৈ কৃষ্ণস্য ধাত্র্যৌ তদুচিতাং গোলোকে) গতিং লেভে (লব্ধবতী), ততঃ (তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণাৎ) অন্যং (অপরং) কং দয়ালুং শরণং ব্রজেম (গচ্ছেম কং বা ভজেম ইত্যর্থঃ)।

৭৬। অনুবাদ—অহো কি আশ্চর্য্য! বকাসুর-

অশ্রুত, কম্প, স্বেদ, মুচ্ছা, পুলক, হঙ্কার ।

এককালে হইল সবার অবতার ॥ ৮০ ॥

‘বোল, বোল’ বলি’ মহা লাগিলা গজ্জিতে ।

স্থির হইতে না পারিলা, পড়িলা ভূমিতে ॥ ৮১ ॥

লাথি আছাড়ের ঘায়ে যতক সম্ভার ।

ভাগিল সকল, রক্ষা নাহি কারো আর ॥ ৮২ ॥

কোথা গেল দিব্য বাটা, দিব্য গুয়া পান ।

কোথা গেল ঝারি, যাতে করে জলপান ॥ ৮৩ ॥

কোথায় পড়িল গিয়া শয্যা পদাঘাতে ।

প্রেমাবেশে দিব্যবস্ত্র চিরে দুই হাতে ॥ ৮৪ ॥

কোথা গেল সে বা দিব্য-কেশের সংস্কার ।

ধূলায় লোটা’য়ে করে ক্রন্দন অপার ॥ ৮৫ ॥

“কৃষ্ণেরে তাঁকুর মোর, কৃষ্ণ মোর প্রাণ ।

মোরে সে করিলে কাষ্ঠ-পাষণ-সমান ॥” ৮৬ ॥

অনুতাপ করিয়া কান্দয়ে উচ্চৈঃস্বরে ।

“মুই সে বঞ্চিত হৈলুঁ হেন অবতারে ॥” ৮৭ ॥

মহা-গড়াগড়ি দিয়া যে পাড়ে আছাড় ।

সবে মনে ভাবে,—“কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥” ৮৮ ॥

হেন সে হইল কম্প ভাবের বিকারে ।

দশ জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥ ৮৯ ॥

ভগিনী দুষ্টা পুতনা প্রাণবিনাশেচ্ছা-প্রণোদিতা হইয়া যাঁহাকে কালকূট মিশ্রিত স্তন পান করাইয়াও ধাত্রী-প্রাপ্য (কৃষ্ণের স্তন্যদাত্রী অম্বিকা-কিলিঙ্গার প্রাপ্য গোলোকে) গতি লাভ করিয়াছিল, সেই পরমদয়ালু কৃষ্ণ বিনা আর কাহারই বা শরণাপন্ন হইব ?

৭৭। অশ্বয়—রুধিরশনা (রক্তপায়িনী) লোক-বালয়ী (জনানাং শিশুনাশিনী) রাক্ষসী পুতনা জিহ্বাংসয়া অপি (হননেচ্ছয়া অপি) হরয়ে (কৃষ্ণায়) স্তনং দত্ত্বা সদৃগতিং অপি (গোলোক-গতিং প্রাপ)।

৭৭। অনুবাদ—রক্তপায়িনী লোক-শিশুঘাতিনী রাক্ষসী পুতনা হনন করিবার ইচ্ছায়ও শ্রীকৃষ্ণকে স্তন দান করিয়া গোলোক-গতি লাভ করিয়াছিল।

৭৮-৮০। গায়ক-মুকুন্দের ভক্তিস্থোগ-মহিমা-কীর্তন শ্রবণ করিবামাত্র বিদ্যানিধি আনন্দ-পরিপ্লুত হইলেন এবং তাঁহাতে অকৃত্রিম অষ্টসাত্ত্বিক-বিকার-সমূহ দৃষ্ট হইল।

বস্ত্র, শয্যা, ঝারি, বাতী—সকল সম্ভার ।
 পদাঘাতে সব গেল কিছু নাহি আর ॥ ৯০ ॥
 সেবক-সকল ঘে করিল সম্ভরণ ।
 সকল রহিল সেই ব্যবহার ধন ॥ ৯১ ॥
 এইমত কতক্ষণ প্রেম প্রকাশিয়া ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই' থাকিলা পড়িয়া ॥ ৯২ ॥
 তিল-মাত্র ধাতু নাহি সকল-শরীরে ।
 ডুবিলেন বিদ্যানিধি আনন্দ-সাগরে ॥ ৯৩ ॥
 পুণ্ডরীকের প্রেমদর্শনে গদাধরের বিস্ময় ও চিন্তা—
 দেখি' গদাধর মহা হইলা বিস্মিত ।
 তখন সে মনে বড় হইলা চিন্তিত ॥ ৯৪ ॥

“হেন মহাশয়ে আমি অবজ্ঞা করিলুঁ ।
 কোন বা অন্তঃকরণে দেখিতে আইলুঁ ॥” ৯৫ ॥
 মুকুন্দ-সমীপে গদাধরের আশ্রয়-ভ্রমণ—
 মুকুন্দের পরম সন্তোষে করি' কোলে' ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৯৬ ॥
 “মুকুন্দ, আমার তুমি কৈলে বন্ধুকার্য্য ।
 দেখাইলে ভক্ত বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য ॥ ৯৭ ॥
 এমত বৈষ্ণব কিবা আছে ত্রিভুবনে ।
 ত্রিলোক পবিত্র হয় ভক্তি-দরশনে ॥ ৯৮ ॥
 আজি আমি এড়াইনু পরম সঙ্কটে ।
 সেহো যে কারণ তুমি আছিলি নিকটে ॥ ৯৯ ॥

৯৪-৯৫ । গদাধর পণ্ডিত বিদ্যানিধি মহাশয়ের বিলাসোপকরণ ও তাঁহার ভোগনৈপুণ্য-দর্শনে তাঁহাতে ভগবদ্ভক্তির অভাব আছে মনে করিয়াছিলেন ; কিন্তু পুতনার প্রতি কৃষ্ণানুগ্রহ-কথা মুকুন্দের মুখে গীত হইতে শুনিয়া বিদ্যানিধির যেরূপ আঙ্গিক বিকার-সমূহ ও বিলাসোপকরণসমূহের প্রতি ঔদাসীন্য দর্শন করিলেন তাহাতে তাঁহার বিস্ময় উৎপন্ন হইল ।

সাধারণ মূঢ় ব্যক্তিগণ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শাদিতে কি প্রকার অভিনিবিষ্ট এবং বিদ্যানিধি মহাশয় ঐ সকল বিষয়ে কি প্রকার নিষ্পৃহ হইয়া তত্ত্বদ্বন্দ্বের সান্নিধ্যেও আপনাকে উহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট না করিয়া অন্তঃস্থিত প্রবৃত্তিবলে কৃষ্ণসেবায় উদ্গ্রীব, তাহা সম্ভর্ষণ-পূর্বক গদাধরের বিস্ময়াতিশয় হইল এবং তিনি এরূপ মহাভাগবতকে সাধারণ বিলাসি-পুরুষ-সাম্যে বিচার করায় তাঁহার বৈষ্ণবাপরাধ হইয়াছে ভাবিয়া চিন্তাযুক্ত হইলেন ।

৯৭ । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রকৃত প্রস্তাবে ‘ভক্তি-বিদ্যানিধি’ । সাধারণতঃ লোকে তাঁহাকে ‘বিদ্যানিধি’ই বলে । তাদৃশ ভক্তি-বিদ্যানিধির স্বরূপোপলব্ধি হইলে গদাধর জড় বিচারপর মূর্খগণের দর্শনের সহিত ভক্তের দৃষ্টির পার্থক্য প্রদর্শন করিলেন । ভগবদ্ভক্তের নির্দেশের প্রতি ঝাঁহাদের আস্থা নাই, তাঁহারা অনেক সময় অন্তঃকরণোচিত আদর্শকে ভক্তগণের ক্রিয়ার সহিত সমান জ্ঞান করেন ।

শ্রীনবদ্বীপ-ধাম প্রচারিণী-সভার সদস্যগণ ও শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার সেবকগণ ভক্তিসূচক পদবী-দ্বারা ভক্তের যে সম্মান নির্দেশ করেন, তাহা বুঝিতে

না পারিয়া অভ্যন্তরগণ যে ভ্রান্তির মধ্যে পতিত হন এবং ভক্তভক্তের পর্যায়ভেদ-নিরূপণে অজ্ঞতা প্রকাশ করেন, উহাকে অকিঞ্চিৎকর দেখাইবার জন্যই শ্রীগৌরলীলায় পুণ্ডরীক ও গদাধরের এই লীলা প্রদর্শন ।

৯৯ । যেহেতু মুকুন্দ গদাধর পণ্ডিতকে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির ভক্তি দর্শন করিবার সুযোগ দিয়াছিলেন এবং বিদ্যানিধিকে জড়-বিলাস-মত্ত ব্যক্তির আদর্শে দর্শন করিবার অভিনয়ে গদাধর প্রভুর ভ্রান্তি-লীলা-প্রকাশে পুণ্ডরীকের ন্যায় পরমবৈষ্ণবে সাধারণ নর-বুদ্ধি প্রকাশিত হওয়ায় যে অপরাধরূপ বিপদ মুকুন্দের গানে নিবারিত হইল, তন্নিমিত্ত কৃতজ্ঞ হইয়াই গদাধরের এই উক্তি ।

আধ্যাত্মিকগণ বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা বুঝিতে না পারিলে তাহাদের প্রতিমূহুর্ন্তেই বিচার-দোষ উপস্থিত হইবে এবং বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ পূজীভূত হইবে । কিন্তু সুকৃতি থাকিলে বৈষ্ণবাপরাধী হইয়া বিপথগামী হইতে হয় না । ফল্গুবৈরাগ্যে যুক্তবৈরাগ্যের সুফল নাই, পরন্তু দ্রষ্টার প্রকৃত দর্শনাভাবে অপরাধ সঞ্চিত হয় মাত্র । চৈতন্যপ্রাপ্ত জনগণ যুক্তবৈরাগ্য ও ফল্গু-বৈরাগ্যের মধ্যে ভেদ বুঝিতে পারেন বলিয়া তাঁহারা জগতের সাধারণ মূর্খ, লব্ধ জনগণ অপেক্ষা সর্ব-তোভাবে শ্রেষ্ঠ । তাঁহারা ই জগতে গুরু কার্য্য করিতে সমর্থ । চৈতন্যদেবের আনুগত্যহীন হইয়া প্রপঞ্চ-দর্শনে অনেকেই স্ব-স্ব-মুখতাকে বহমানন করিয়া থাকেন ।

বিষয়ীর পরিচ্ছেদ দেখিয়া উহান ।
 ‘বিষয়ী-বৈষ্ণব’ মোর চিত্তে হৈলা জ্ঞান ॥ ১০০ ॥
 বুঝিয়া আমার চিত্ত তুমি মহাশয় ।
 প্রকাশিলা পুণ্ডরীক-ভক্তির উদয় ॥ ১০১ ॥
 যতখানি আমি করিয়াছি অপরাধ ।
 ততখানি করাইবা চিত্তের প্রসাদ ॥ ১০২ ॥
 এ পথে প্রবিষ্ট যত, সব ভক্তগণে ।
 উপদেশটা অবশ্য করেন একজনে ॥ ১০৩ ॥

পুণ্ডরীকের নিকট দীক্ষাগ্রহণার্থ গদাধরের
 মুকুন্দসমীপে প্রস্তাব—
 এ পথেতে আমি উপদেশটা নাহি করি ।
 ইহানেই স্থানে মন্ত্র-উপদেশ ধরি ॥ ১০৪ ॥
 ইহানে অবজ্ঞা যত করিয়াছি মনে ।
 শিষ্য হৈলে সব দোষ ক্ষমিবে আপনে ॥ ১০৫ ॥
 এত ভাবি’ গদাধর মুকুন্দের স্থানে ।
 দীক্ষা করিবার কথা কহিলেন তানে ॥ ১০৬ ॥

১০০-১০১ । বৈষ্ণবগণ চিরদিনই নিখিষয়ী ।
 যে-সকল ভাগ্যহীন সত্যদর্শনে বিমুখ, তাহারাই
 বাহিরের পরিচ্ছেদ দেখিয়া বৈষ্ণব-গুরুতে শ্রদ্ধাহীন
 হইয়া পড়ে । বিষয়ী রূপ-রসাদি বিষয়-গ্রহণে ব্যস্ত
 থাকে । কিন্তু জড়বিষয়বজ্জিত ভগবন্ত লোকচক্ষু
 তাদৃশ বিষয়ের গ্রাহক বলিয়া পরিচিত হইলেও তিনি
 বিষয় হইতে সুদূরে অবস্থিত । ভগবন্তের কৃষ্ণই
 বিষয় ; কৃষ্ণ-সেবা ব্যতীত অন্য কোন প্রবৃত্তি নাই ।
 সে কথা বিষয়ীগণ বুঝিতে না পারিয়া ভক্তগণকে নিজ
 সমশ্রেণীতে গণনা করেন । আপাত-দর্শনে বৈষ্ণবের
 বিষয়ীর পরিচ্ছেদ দেখিয়া বৈষ্ণবকে বিষয়ী-জ্ঞান—
 অপরাধের কারণ । ছন্দাবতার গৌরসুন্দর ও তাঁহার
 পার্শ্বদগণ অযোগ্য দর্শকদিগের দ্বারা যেরূপভাবে
 পরিদৃষ্ট হন, তাহাতে প্রাকৃত-সাহজিক-ধর্ম উদ্ভূত
 হইয়াছে । প্রাকৃত সহজিয়াগণ অপরাধী ও ভগ-
 বন্তভক্তিবজ্জিত ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে মুকুন্দ-কথিত ‘বৈষ্ণব’-
 বুদ্ধি না করিয়া তাঁহার বাহ্যনুষ্ঠান ও বিলাস-দ্রব্য-
 পরিবেষ্টিত অবস্থা দর্শনে ‘বিষয়ী’ বলিয়া যে বোধ,
 তাহা অজ্ঞানোক্ত । ইহা জানিয়াই পুণ্ডরীকের নিকট

গদাধরের প্রস্তাবে মুকুন্দের সন্তোষ—
 শুনিয়া মুকুন্দ বড় সন্তোষ হইলা ।
 ‘ভাল ভাল’ বলি’ বড় শ্লাঘিতে লাগিলা ॥ ১০৭ ॥
 প্রহর-দুইতে বিদ্যানিধি মহাধীর ।
 বাহ্য পাই’ বসিলেন হইয়া সুস্থির ॥ ১০৮ ॥

গদাধরের প্রেশাশ্রুচোচন—
 গদাধর পণ্ডিতের নয়নের জল ।
 অস্ত নাহি, ধারা অস্ত তিতিল সকল ॥ ১০৯ ॥

প্রীত বিদ্যানিধির গদাধরকে ক্রোড়ে ধারণ—
 দেখিয়া সন্তোষ বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 কোলে করি’ থুইলেন আপন হৃদয় ॥ ১১০ ॥
 মুকুন্দকর্তৃক গদাধরের প্রস্তাব বিদ্যানিধিকে জ্ঞাপন—
 পরম সন্তপ্তে রহিলেন গদাধর ।
 মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর ॥ ১১১ ॥
 ‘ব্যবহার-ঠাকুরাল দেখিয়া তোমার ।
 পূর্বে কিছু চিত্ত-দোষ জন্মিল উহার ॥ ১১২ ॥

পুতনার কথা গান করা মুকুন্দের প্রয়োজন হইয়াছিল ।
 ১০২ । গদাধর বলিলেন,—“আমি পুণ্ডরীক
 বিদ্যানিধিকে বুঝিতে না পারিয়া ভক্তের চরণে যে
 অপরাধ করিয়াছি, তুমি (মুকুন্দ) সেই অপরাধসমূহ
 বিনষ্ট করিবার জন্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও । তাহা-
 তেই আমার চিত্তের মলিনতা বিদূরিত হইয়া তোমার
 অনুগ্রহ-লাভে যোগ্য হইব ।”

১০৪-১০৫ । গদাধর বলিলেন,—“সকল কার্যেরই
 উপদেশ আছে এবং উপদেশকের আশ্রয় গ্রহণ না
 করিলে সেই সকল বিষয়ে প্রবিষ্ট হওয়া যায় না ।
 আমি উপদেশকরূপে কাহাকেও স্থির করি নাই বলিয়া
 আমার এই দুর্গতি ঘটিয়াছিল । আমি সম্প্রতি পুণ্ডরী-
 কেরই আশ্রয় গ্রহণ করিব । তাহা হইলেই আমার
 তাঁহার চরণে যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা বিনষ্ট
 হইবে ।

১০৮ । দুইপ্রহর অর্থাৎ পনেরদণ্ড বা ছয়ঘণ্টা-
 কাল পুণ্ডরীক বাহ্য-সংজ্ঞাহীন হইয়া হরিসেবা
 করিতেছিলেন । তাঁহার পুনরায় বাহ্যদশা লাভ হইলে
 তিনি স্থির হইতে পারিলেন ।

এবে তার প্রায়শ্চিত্ত চিন্তিলা আপনে ।
 মজ্জদীক্ষা করিবেন তোমারই স্থানে ॥ ১১৩ ॥
 বিষ্ণুভক্ত, বিরক্ত, শৈশবে বৃদ্ধরীত ।
 মাধব মিশ্রের কুলনন্দন-উচিত ॥ ১১৪ ॥
 শিশু হৈতে ঈশ্বরের সঙ্গে অনুচর ।
 গুরু-শিষ্য যোগ্য পুণ্ডরীক-গদাধর ॥ ১১৫ ॥
 আপনে বুঝিয়া চিন্তে এক শুভ দিনে ।
 নিজ ইষ্টমজ্জ-দীক্ষা করাহ ইহানে ॥ ১১৬ ॥
 গদাধরকে দীক্ষা-প্রদানে বিদ্যানিধির সম্মতি—
 গুনিয়া হাসেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ।
 আমারে ত' মহারত্ন মিলাইলা বিধি ॥ ১১৭ ॥
 করাইমু ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই ।
 বহু জন্ম-ভাগ্যে সে এমত শিষ্য পাই ॥ ১১৮ ॥
 এই যে আইসে গুরু-পক্ষের দ্বাদশী ।
 সর্ব-শুভলগ্ন ইথি মিলিবেক আসি ॥ ১১৯ ॥
 ইহাতে সংকল্প-সিদ্ধি হইবে তোমার ।
 গুনি' গদাধর হর্ষে হৈলা নমস্কার ॥ ১২০ ॥
 বিদ্যানিধির আগমন-সংবাদে মহাপ্রভুর হর্ষ—
 সেদিন মুকুন্দ-সঙ্গে হইয়া বিদায় ।
 আইলেন গদাধর যথা গৌর-রায় ॥ ১২১ ॥
 বিদ্যানিধি আগমন গুনি' বিশ্বস্তর ।
 অনন্ত হরিষ প্রভু হইল অন্তর ॥ ১২২ ॥
 বিদ্যানিধির মহাপ্রভুসমীপে গোপনে আগমন
 এবং প্রভুদর্শনে মুচ্ছা—
 বিদ্যানিধি মহাশয় অলঙ্কিত-রূপে ।
 রাগি করি' আইলেন প্রভুর সমীপে ॥ ১২৩ ॥
 সর্ব-সঙ্গ ছাড়ি' একেশ্বর-মাত্র হৈয়া ।
 প্রভু দেখি' মাত্র পড়িলেন মুচ্ছা হৈয়া ॥ ১২৪ ॥
 দণ্ডবৎ প্রভুরে না পারিলা করিতে ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥ ১২৫ ॥
 প্রমাবেশে পুণ্ডরীকের হৃদয় ও ক্রন্দন—
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই' করিলা হৃদয় ।
 কান্দে পুনঃ আপনাকে করিয়া ধিকার ॥ ১২৬ ॥

১১৪। শৈশবে বৃদ্ধরীত—বালকের স্বভাবে ক্রীড়াসক্তি এবং বৃদ্ধের স্বভাবে অভিজ্ঞতা-জনিত চিন্তা-স্রোত। গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেও বাল্যাবধি বৃদ্ধ ও প্রৌঢ়ের ন্যায় সমীচীন চিন্তাযুক্ত ছিলেন।

“কৃষ্ণরে, পারণ মোর, কৃষ্ণ, মোর বাপ ।
 মুগ্ধি অপরাধীরে কতেক দেহ' তাপ ॥ ১২৭ ॥
 সর্ব জগতের বাপ, উদ্ধার করিলা ।
 সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলা ॥” ১২৮ ॥

বিদ্যানিধির ক্রন্দনে বৈষ্ণবগণের অশ্রুপাত—
 ‘বিদ্যানিধি’-হেন কোন বৈষ্ণব না চিনে ।
 সবেই কান্দেন-মাত্র তাঁহার ক্রন্দনে ॥ ১২৯ ॥

মহাপ্রভুর বিদ্যানিধিকে ক্রোড়ে ধারণ—
 নিজ প্রিয়তম জানি' শ্রীভক্তবৎসল ।
 সংক্রমে উত্তিয়া কোলে কৈলা বিশ্বস্তর ॥ ১৩০ ॥

মহাপ্রভুর ‘পুণ্ডরীক-বাপ’ বলিয়া সম্বোধনে ভক্তগণের
 পুণ্ডরীকের পরিচয়-লাভ—
 ‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি' কান্দেন ঈশ্বর ।
 ‘বাপ দেখিলাম আজি নম্ননগোচর ॥’ ১৩১ ॥
 তখন সে জানিলেন সর্ব-ভক্তগণ ।
 বিদ্যানিধি গোসাক্ষির হৈল আগমন ॥ ১৩২ ॥
 তখন সে হৈল সব বৈষ্ণব-রোদন ।
 পরম অদ্ভুত—তাহা না যায় বর্ণন ॥ ১৩৩ ॥
 বিদ্যানিধি বক্ষে করি' শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রেম-জলে সিঞ্চিলেন তাঁর কলেবর ॥ ১৩৪ ॥

বিদ্যানিধিকে ‘প্রভুপ্রিয়’ জানিয়া ভক্তগণের
 তৎপ্রতি সন্মম-দৃষ্টি—

‘প্রিয়তম প্রভুর’ জানিয়া ভক্তগণে ।
 প্রীত, ভয়, আশ্রয় সবার হইল তানে ॥ ১৩৫ ॥
 বক্ষঃ হৈতে বিদ্যানিধি না ছাড়ে ঈশ্বরে ।
 লীন হৈলা যেন প্রভু তাঁহার শরীরে ॥ ১৩৬ ॥
 প্রহরেক গৌরচন্দ্র আছেন নিশ্চলে ।
 তবে প্রভু বাহ্য পাই' ডাকি ‘হরি’ বলে ॥ ১৩৭ ॥

পুণ্ডরীককে প্রাপ্ত হওয়ায় মহাপ্রভুর হর্ষভরে বিবিধ উক্তি
 ও সর্ববৈষ্ণবসহ পুণ্ডরীকের মিলন-সম্পাদন—
 “আজি কৃষ্ণ বাঞ্ছা-সিদ্ধি করিলা আমার ।
 আজি পাইলাও সর্ব-মনোরথ-পার ॥” ১৩৮ ॥

১১৯। প্রত্যেক চান্দ্রমাসে শুক্লা দ্বাদশী হইয়া থাকে। প্রত্যেক তিথিতে ন্যূনাধিক দ্বাদশলগ্ন পর্যায়-ক্রমে সংঘটিত হয়। যে লগ্ন সর্বসুখফল প্রসব করে, সেই ক্ষণকে নির্দেশ করিবার জন্য ‘সর্বশুভলগ্ন’ বাক্যের প্রয়োগ হয়।

সকল বৈষ্ণব-সঙ্গে করিলা মিলন ।
 পুণ্ডরীক লইয়া সবে করেন কীর্তন ॥ ১৩৯ ॥
 “ইহার পদবী—‘পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি’ ।
 প্রেম-ভক্তি বিলাহিতে গড়িলেন বিধি ॥” ১৪০ ॥
 এইমত তাঁর গুণ বণিয়া বণিয়া ।
 উদ্দেশ্বরে ‘হরি’ বলে শ্রীভূজ তুলিয়া ॥ ১৪১ ॥
 প্রভু বলে,—“আজি শুভ প্রভাত আমার ।
 আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার ॥ ১৪২ ॥
 নিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে ।
 দেখিলাম ‘প্রেমনিধি’ সাক্ষাৎ নয়নে ॥” ১৪৩ ॥
 পুণ্ডরীকের বাহ্যজ্ঞান ও অদ্বৈত, মহাপ্রভু এবং ভক্তগণকে
 যথাযোগ্য সন্মান প্রদর্শন—
 শ্রীপ্রেমনিধির আসি’ হৈল বাহ্যজ্ঞান ।
 তখনে সে প্রভু চিনি’ করিলা প্রণাম ॥ ১৪৪ ॥
 অদ্বৈতদেবের আগে করি’ নমস্কার ।
 যথাযোগ্য প্রেম-ভক্তি করিলা সবার ॥ ১৪৫ ॥
 পরানন্দ হৈলেন সর্ব ভক্তগণে ।
 হেন প্রেমনিধি পুণ্ডরীক দরশনে ॥ ১৪৬ ॥
 ক্ষণেকে যে হৈল প্রেম-ভক্তি আবির্ভাব ।
 তাহা বণিবার পাত্র—ব্যাস মহাভাগ ॥ ১৪৭ ॥
 পুণ্ডরীকের নিকট দীক্ষাগ্রহণার্থ গদাধরের
 প্রভু-সমীপে অনুমতি প্রার্থনা—
 গদাধর আজ্ঞা মাগিলেন প্রভু-স্থানে ।
 পুণ্ডরীক-মুখে মন্ত্র-গ্রহণ-কারণে ॥ ১৪৮ ॥
 “না জানিয়া উহান অগম্য ব্যবহার ।
 চিত্তে অবজ্ঞান হইয়াছিল আমার ॥ ১৪৯ ॥

এতেকে উহান আমি হইবাও শিষ্য ।
 শিষ্য-অপরোধ গুরু ক্ষমিবে অবশ্য” ॥ ১৫০ ॥
 গদাধরের দীক্ষাগ্রহণে মহাপ্রভুর অনুমোদন—
 গদাধর-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 “শীঘ্র কর, শীঘ্র কর” বলিতে লাগিলা ॥ ১৫১ ॥
 পুণ্ডরীকের নিকট গদাধরের দীক্ষাগ্রহণ—
 তবে গদাধরদেব প্রেমনিধি-স্থানে ।
 মন্ত্র-দীক্ষা করিলেন সন্তোষে আপনে ॥ ১৫২ ॥
 বিদ্যানিধির অনির্বচনীয় মহিমা—
 কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা ।
 গদাধর-শিষ্য ষাঁর, ভক্তের সেই সীমা ॥ ১৫৩ ॥
 বিদ্যানিধির আখ্যান-বর্ণনে গ্রন্থকারের
 তৎকৃপা প্রার্থনা—
 কহিলাম কিছু বিদ্যানিধির আখ্যান ।
 এই মোর কাম্য—যেন দেখা পাও তান ॥ ১৫৪ ॥
 পুণ্ডরীক ও গদাধর—পরস্পর যোগ্য গুরু-শিষ্য—
 যোগ্য গুরু-শিষ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ।
 দুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥ ১৫৫ ॥
 গ্রন্থকার কর্তৃক পুণ্ডরীক-গদাধরের মিলন
 উপাখ্যানের ফলশ্রুতি—
 পুণ্ডরীক, গদাধর—দুইর মিলন ।
 যে পড়ে, যে শুনে, তারে মিলে প্রেমধন ॥ ১৫৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 রূদ্রাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৫৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে পুণ্ডরীকগদাধর
 মিলনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥

১৩৬ । মহাপ্রভু বিদ্যানিধিকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান
 করিলে বিদ্যানিধি তাঁহাকে স্ববক্ষে এরূপ সমালিঙ্গন
 করিলেন যে, উভয়ের অস্তিত্বে মৃতিদ্বয়ের সন্ধান
 পাওয়া গেল না—যেন এক হইয়া গেলেন ।
 ১৪৭ । শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস কৃষ্ণের লীলা ও
 বৈষ্ণবগণের চরিত্র সমাগ্ররূপে অঙ্কন করিতে সিদ্ধহস্ত ।
 সেজন্য গ্রন্থকার বলেন যে, তাঁহার সাহিত্য-সম্ভার ও

নৈপুণ্য ভগবানের ও ভক্তের চরিত্র-বর্ণনে সম্পূর্ণভাবে
 সমর্থ নহে ।

শ্রীবেদব্যাস—যিনি ঐরূপ বর্ণন-দ্বারা জগৎকে
 ধন্য করিয়াছেন,—তিনিই গ্রন্থকারের অসম্পূর্ণতা
 পূরণ করিতে সমর্থ ।

ইতি গোড়ীস-ভাষ্যে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।



অষ্টম অধ্যায়

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীবাসভবনে অবস্থিতি, মালিনীর বাৎসল্যভাবে নিত্যানন্দ-সেবা, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-প্রীতি-পরীক্ষা, শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-প্রতি দৃঢ়-শ্রদ্ধা, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীবাসকে বরদান, নিত্যানন্দের বাল্যভাবে বিবিধ লীলা, শচী-মাতার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত, মহাপ্রভুর নিতাইকে নিমন্ত্ৰণ, নিত্যানন্দের প্রভুগৃহে ভোজন, শচীমাতার ঐশ্বর্য্য দর্শন, গৌরনিতাইর অদ্ভুত আবেশ, মহাপ্রভুর শিবগায়ন-স্কন্ধে আরোহণ, রাগ্নিতে সঙ্কীৰ্ত্তন করিবার সঙ্কল্প, শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতিরাত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাস, পাষাণিগণের মৎস-রতাবশে বিবিধ উদ্ভি, মহাপ্রভুর গণসহ দ্বার রুদ্ধ করিয়া কীৰ্ত্তন, মহাপ্রভুর বিষ্ণুখট্টায় আরোহণ ও অদ্ভুতভাবে ভোজন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

মহাপ্রভু নবদ্বীপে বিবিধ রঙ্গে বিলাস করিতে থাকিলে নিত্যানন্দ শ্রীবাসভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। নিরন্তর বাল্যভাবে অবস্থিতিহেতু নিত্যানন্দ স্বহস্তে ভোজন করিতেন না, মালিনী তাঁহাকে পুত্রপ্রায় করিয়া বাৎসল্য-ভাবে সেবা করিতেন। একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে পরীক্ষার্থ বলিলেন যে, শ্রীবাস অজ্ঞাতকুলশীল অবধূত নিত্যানন্দকে নিজগৃহে স্থান দিয়াছেন কেন? নিজ জাতিকুলের সম্মান-রক্ষার্থ তাঁহাকে গৃহে স্থান দেওয়া অকর্তব্য। তদুত্তরে শ্রীবাস মহাপ্রভুকে জানাইলেন, যিনি একদিন মাত্রও মহাপ্রভুর ভজন করিয়াছেন, তিনিই শ্রীবাসের প্রিয়। বিশেষতঃ নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর অভিন্ন-বিগ্রহ। তিনি যদি কখনও মদিরা-মবনী-সংসর্গে গমন অথবা শ্রীবাসের জাতি-প্রাণ-ধনাদি নাশ করিয়াও থাকেন, তথাপি তৎপ্রতি শ্রীবাসের শ্রদ্ধা বিন্দুমাত্র বিচলিত হইবে না। মহাপ্রভু শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-নিষ্ঠা-দর্শনে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে বর দিলেন যে, যদি লক্ষ্মীদেবীও কোন দিন ভিক্ষা করেন, তাহা হইলেও শ্রীবাসের কোন দিনই অভাব হইবে না এবং শ্রীবাসের গৃহস্থিত কুক্কুর-বিড়ালদিরও মহাপ্রভুর প্রতি অচলা ভক্তি থাকিবে। অতঃপর তিনি শ্রীবাসের উপর নিত্যানন্দের সমুদয় ভার সমর্পণ করিয়া নিজ-ভবনে গমন করিলেন।

নিত্যানন্দ-প্রভু সর্ব্ব-নদীয়ায় ভ্রমণ করিতে থাকিলেন; কখনও গঙ্গামধ্যে সন্তরণ করিতে থাকেন এবং স্রোতে দেহ ভাসাইয়া লইলে অপার আনন্দ লাভ করেন। কখনও বা মুরারি-গঙ্গাদাস প্রভৃতির গৃহে, কখনও বা মহাপ্রভুর ভবনে গমন করেন। শচীমাতা নিত্যানন্দকে দেখিলে পরম স্নেহ করেন। নিত্যানন্দ বাল্যভাবে শচীমাতার চরণ স্পর্শ করিতে গেলে শচীদেবী পলায়ন করেন।

একদিন শচীমাতা স্বপ্নে কিছু বিচিত্রতা দর্শন করিয়া তাহা মহাপ্রভুর নিকট বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ উভয়ে পঞ্চবর্ষ-বয়স্ক বালকের বেশে বিষ্ণু-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নিত্যানন্দ কৃষ্ণকে এবং মহাপ্রভু বলরামকে হস্তে ধারণ-পূর্ব্বক পরস্পর মারামারি করিতে লাগিলেন। রাম-কৃষ্ণ জুড় হইয়া গৌর-নিত্যানন্দকে অনধিকারী বলিয়া গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইতে বলিলে নিতাই বলিলেন যে, পূর্ব্বযুগে অর্থাৎ দ্বাপরে কৃষ্ণ-বলরামের লীলাধিকার ছিল, কিন্তু বর্ত্তমান কলিতে তাঁহাদের কোন অধিকার নাই, গৌর-নিতাই সর্ব্ব-উপহারাদি-গ্রহণের অধিকারী। রাম-কৃষ্ণ বলিলেন যে, তাঁহারা গৌর-নিতাইকে বন্ধন করিয়া সেই গৃহে রাখিয়া চলিয়া যাইবেন। এইরূপে সকলে কলহ করিতে করিতে কাড়াকাড়ি করিয়া খাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ শচীমাতাকে ‘স্ব-জননী’ বলিয়া সম্বোধন-পূর্ব্বক ক্ষুণ্ণিহৃতি-হেতু অন্ন প্রার্থনা করিতেছেন ইত্যবসরে শচীমাতার নিদ্রাভঙ্গ হইল।

মহাপ্রভু স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শ্রবণ-পূর্ব্বক তাহা অন্যের নিকট বর্ণন করিতে নিষেধ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার গৃহস্থিত শ্রীবিগ্রহ—বড়ই প্রত্যক্ষ; নৈবেদ্যাদি অর্দ্রক ভক্ষণ করিয়া থাকেন। তিনি লক্ষ্মীর প্রতি সন্দেহ করিতেন যে, হয়ত তিনিই অর্দ্রক দ্রব্য খাইয়া ফেলেন; কিন্তু এতদিনে তাঁহার সে ভ্রম ঘুচিল। অতঃ-এব নিত্যানন্দকে ভোজন করান কর্তব্য। মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সমীপে গিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্ৰণ-পূর্ব্বক প্রভু-গৃহে কোন প্রকার চাপল্য প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন। মহাপ্রভুর উত্তরে নিত্যানন্দ বলিলেন যে, কেবল পাগলেই চঞ্চলতা করিয়া থাকে। মহাপ্রভু

নিজের মত সকলকেই ভাবিয়া থাকেন। এইরূপে দুইজনে কথা কহিতে কহিতে মহাপ্রভুর গৃহে আগমন করিলেন এবং গদাধরাদি আগুগণ-সহ একত্র উপবেশন করিলেন।

ঈশান পাদ-প্রক্ষালনার্থ জল প্রদান করিলে পর মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষাৎ রামলক্ষ্মণের ন্যায় একত্র ভোজন করিতে বসিলেন। শচীমাতা পরিবেশন করিতে গিয়া ব্রিভাগে ভোজ্য প্রদান করিলে তাঁহারা হাস্য করিতে লাগিলেন। শচীমাতা গৌর-নিতাইর সঙ্গে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-বলরামের চিহ্নাদি দর্শন করিয়া মুচ্ছিতা হইলে মহাপ্রভু তাঁহার গাত্তোখান করাইলেন।

মহাপ্রভু নদীয়ায় বিবিধবিলাসকল্পে ভক্তগণের মন্দিরে গমন করেন এবং বিভিন্ন ব্যক্তির নিকট বিভিন্ন রূপ প্রকটিত করেন। একদিন জনৈক শিব-গায়ন ডমরু বাজাইয়া শিব-গীত গাহিতে থাকিলে মহাপ্রভু আপনাতে শিবমূর্তি প্রকট করিয়া গায়কের স্কন্ধে আরোহণ করিলেন। পরে বাহ্য পাইয়া অবতরণ-পূর্বক তাহাকে ভিক্ষা দিলেন। শিবগায়ন কৃতার্থ হইয়া নিজগৃহে চলিল। মহাপ্রভু স্ব-গণকে আস্থান পূর্বক প্রতি রাত্রে সঙ্কীৰ্তন-বিলাস করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তদনুসারে কীৰ্তন আরম্ভ করিলেন। পাষণ্ডিগণ তাহা শুনিয়া নানারূপ নিন্দা করিয়া মিথ্যা অপবাদ রটাইতে থাকিল। কীৰ্তন শ্রবণে মহাপ্রভু আছাড় খাইয়া ভূমিতে পড়িলে শচীমাতা চিন্তিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন,—মহাপ্রভু পরানন্দে আছাড় খাইয়া পড়িলে যদিও কোন ব্যথা অনুভব না

করেন, তথাপি মাতার প্রাণে তাহা সহ্য হয় না। অতএব তিনি যেন উহা জানিতে না পারেন। মহাপ্রভু জননীর হৃদয়-ভাব অবগত হইলেন এবং তৎকালাবধি মহাপ্রভুর সঙ্কীৰ্তন-বিলাসকালে শচীমাতা আবিষ্ট-চিন্তিত থাকেন, কিছুই জানিতে পারেন না। শ্রীহরিবাসর-দিবস শ্রীবাস-অঙ্গনে কীৰ্তন আরম্ভ হইলে মহাপ্রভুর বিবিধ প্রেমবিকার প্রকাশ পাইতে লাগিল। মহাপ্রভুর আজামতে দ্বার রুদ্ধ করিয়া সঙ্কীৰ্তন হইতে থাকিলে অভ্যন্তরে প্রবেশে অসমর্থ পাষণ্ডিগণ বিবিধ কটুক্তি-দ্বারা সগণ মহাপ্রভুর নিন্দা করিতে থাকে। মহাপ্রভুর ভক্তগণ তাহাদের বাক্য উপেক্ষা করিয়া কীৰ্তন-বিলাসে মত্ত থাকেন। রাসকলীড়ার দীর্ঘা রজনী যেরূপ গোপিকাগণের নিকট তিলান্নমাত্র বোধ হইয়াছিল, মহাপ্রভুর কীৰ্তনবিলাসে মত্ত হইয়া ভক্তগণেরও রজনী-সকল প্রেরূপ অজ্ঞাতসারে অতিবাহিত হইত।

একদিন কীৰ্তনান্তে মহাপ্রভু শালগ্রাম-সকল ক্রোড়ে ধারণ-পূর্বক বিষ্ণুখট্টায় আরোহণ করিলেন এবং নিজ-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া ভক্তগণের প্রদত্ত যাবতীয় উপহার ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় দুইশত ব্যক্তির ভোজ্য গ্রহণ-পূর্বক পুনর্ব্বার নৈবেদ্য চাহিলে ভক্তগণ তৎপ্রদানে অসমর্থ হইয়া কেবল তাম্বুল প্রদান করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু অদ্বৈতপ্রভুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। এইরূপে কিছুক্ষণ থাকিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে বাহ্য পাইয়া কীৰ্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপ আনন্দ কোলাহলে মহাপ্রভু নবদ্বীপে লীলা করিতে লাগিলেন।

(গৌঃ ভাঃ)

সগোষ্ঠী শ্রীগৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণ।

জয় নিত্যানন্দ-অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥ ১ ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন।

জয় পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-প্রাণধন ॥ ২ ॥

জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর।

জয় হউ যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥ ৩ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দায়।

নিত্যানন্দ সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥ ৪ ॥

অদ্বৈত লইয়া সর্ব-বৈষ্ণবমণ্ডল।

মহা-নৃত্য-গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দের বাল্যভাবে শ্রীবাসগৃহে অবস্থান এবং

মালিনী-দেবীর বাৎসল্যভাবে নিত্যানন্দসেবা—

নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে।

নিরন্তর বাল্যভাব, জান নাহি ক্ষুরে ॥ ৬ ॥

আপনে তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায়।

পুত্রপ্রায় করি' অন্ন মালিনী যোগায় ॥ ৭ ॥

নিত্যানন্দ অনুভাব জানে পতিব্রতা।

নিত্যানন্দ সেবা করে, যেন পুত্র-মাতা ॥ ৮ ॥

শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-শ্রদ্ধা-সহজে মহাপ্রভুর পরীক্ষা—

একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত।

বসিয়া কহেন কথা—কৃষ্ণের চরিত ॥ ৯ ॥

পণ্ডিতের পরীক্ষায় প্রভু বিশ্বস্তর ।

“এই অবধূতে কেনে রাখ নিরন্তর ? ১০ ॥

কোন্ জাতি, কোন্ কুল, কিছুই না জানি ।

পরম উদার তুমি,—বলিলাম আমি ॥ ১১ ॥

আপনার জাতিকুল যদি রক্ষা চাও ।

তবে ঝাট এই অবধূতেরে ঘূচাও ॥” ১২ ॥

মহাপ্রভুর ছলনা বুঝিতে পারিয়া শ্রীবাসের উত্তর প্রদান

ও নিত্যানন্দে সুদৃঢ় বিশ্বাস জ্ঞাপন—

ঈষৎ হাসিয়া বলে শ্রীবাস পণ্ডিত ।

“আমারে পরীক্ষ’ প্রভু, এ নহে উচিত ॥ ১৩ ॥

৬-১৪ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বালকের ন্যায় স্বভাব প্রকাশ করিয়া শ্রীবাসের গৃহে বাস করিতেছিলেন । শ্রীবাসপত্নী মালিনী তাঁহাকে বাৎসল্য-রসে পুত্রের ন্যায় ভোজনাদি করাইতেন । তজ্জন্য শ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাসের অনুরাগ জানিবার জন্য তাঁহাকে বলিলেন,—“অজাত-কুলশীল নিত্যানন্দের সহিত এত মিশামিশি ভাল নয় ।” তদুত্তরে শ্রীবাস বলিলেন,—“আমি জানি, নিত্যানন্দ—তোমারই দেহ । ভগবত্ত্ব দেহ-দেহী-ভেদ নাই, তাহা আমাদের বাৎসল্য-রসের সেবায় প্রমাণিত হইতেছে । নিত্যানন্দের সেবা ও তোমার সেবায় কোন ভেদ নাই । আমি তোমার ভক্ত । আমি জানি, তোমাতে যাহার সেবা-প্ররুতি আছে, সেই আমার হৃদয়ের আরাধ্য-বস্তু । আমাকে এরূপভাবে বিপরীত উক্তি-দ্বারা পরীক্ষা করা তোমার কর্তব্য নহে ।”

১০ । অবধূত—দেহসংস্কার-রহিতো জড়োহবধূতঃ—(বল্লভঃ), অবধূতঃ নিরন্তঃ শিম্বোদরপরাভিমতো যস্য সং—(সিদ্ধান্ত-প্রদীপঃ), যো বিলম্ব্যাশ্রম্যান্ বর্ণান্ আত্মন্যেব স্থিতঃ পুমান্ । অতিবর্ণাশ্রমী যোগী অবধূতঃ স উচ্যতে ॥ ‘অ’ক্ষরত্বাদ্ ‘ব’রেন্যত্বাৎ ‘ধূ’ত-সংসার-বন্ধনাৎ । ‘ত’ত্ত্বমস্যাৰ্থসিদ্ধত্বাৎ ‘অবধূতো’-হতিধীয়তে—(শব্দসার) ।

১৫-১৬ । মদিরা-পানোন্মত্ত জনগণ নানা কু কার্য্যে প্ররুতিবিশিষ্ট হয় বলিয়া তাহারা সামাজিক দর্শনে অত্যন্ত ঘৃণ্য । মদিরা-দ্বারা জীবের বুদ্ধি-বৃত্তি বিনষ্ট হয় এবং কু-কার্য্যে প্ররুতি বৃদ্ধি পায় । প্রাকৃত রূপা-কৃষ্ট ভোগি-সম্প্রদায় জাতিকুল আচারাদির বিচার না করিয়াই যবনীর সহিত সংসর্গ করে । তদ্বারা তাহা-

দিনেক যে তোমা ভজে, সেই মোর প্রাণ ।

নিত্যানন্দ—তোর দেহ, মো’হ’তে প্রমাণ ॥১৪॥

মদিরা-যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।

জাতি-প্রাণ-ধন যদি মোর নাশ করে ॥ ১৫ ॥

তথাপি মোহার চিভে নহিব অন্যথা ।

সত্য সত্য তোমারে কহিলুঁ এই কথা ॥” ১৬ ॥

উত্তর শ্রবণে মহাপ্রভুর সানন্দ হস্কার ও

শ্রীবাসকে বর-প্রদান—

এতেক শুনিলা যদি শ্রীবাসের মুখে ।

হস্কার করিয়া প্রভু উঠে তার বৃকে ॥ ১৭ ॥

দের জাতিকুলে কলঙ্ক প্রবেশ করে এবং তাহারা অধঃপতিত হয় । প্রাজাপত্য ও ব্রাহ্ম-বিবাহ ব্যতীত পৈশাচ, রাক্ষসাদি-বিবাহ এবং সর্বর্ণবিবাহ ব্যতীত অসর্বর্ণ-বিবাহ, অপকৃষ্ট শ্লেচ্ছ-সংসর্গ—জাতিদোষের কারণ । আসব-সেবার দ্বারা জীবের বুদ্ধিবৃত্তি পাপ-পথে চালিত হইয়া যবনী-সংসর্গের উপাদেয়ত্ব ব্যক্তি-বিশেষের রুচিতে প্রকাশিত হয় । সামাজিক বিচারে উহা বিশেষ ঘৃণিত ব্যাপার । প্রভু নিত্যানন্দ বৎসল-রসাপ্রতি আশ্রয়গণের অতি প্রিয় বস্তু । জগদুগুর অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ যদি কখনও এরূপ সর্ব্বাপেক্ষা ঘৃণিত কার্য্যও করিয়া বসেন, তাহা হইলেও তাঁহার প্রতি শ্রীবাসের অনুরাগ স্তম্ভ হইবে না । শ্রীবাস বলিতেছেন,—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যদি তাঁহার জাতি নাশ করেন, বা তাঁহাকে সংহার, কিম্বা তাঁহার ধনাদি অপহরণ করেন, তাহা হইলেও নিত্যানন্দের প্রতি তাঁহার সেবা-প্ররুতির লেশমাত্র হ্রাস হইবে না । প্রেমের এই প্রকার স্বভাব যে, প্রেমের পাত্রের প্রতি লৌকিক বিতৃষ্ণাকারক কোনও লক্ষণ পরিলক্ষিত হইলেও তদবৈলক্ষণ্য ঘটে না । ‘শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুতে আমি নিত্যকাল অনুরক্ত’, সামান্য লৌকিক নশ্বর বিরোধিভাবে তাঁহাতে দেখা গেলেও আমি তাঁহার অনুরাগের পক্ষ-পাতিত্ব পরিহার করিব না । প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু পরম নৈতিকের পরমোচ্চ আদর্শ । যদি কেহ তাঁহাকে গর্হণ করিবার মানসে সর্ব্বাপেক্ষা নীচতার সহিত তাঁহাকে সংশ্লিষ্ট করিবার প্রয়াস করে, তাহা হইলেও আমার বিচারে নিত্য আনন্দময় বস্তুর সেবা পরিত্যাগ করা আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হইবে না । দুর্ব্বলহৃদয়, পাপপ্রবণ-চিত্ত নরগণ এই সকল নিত্যা-

প্রভু বলে,—‘কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস ?
 নিত্যানন্দ-প্রতি তোর এতই বিশ্বাস ? ১৮ ॥
 ‘মোর গোপ্য নিত্যানন্দ’, জানিলা সে তুমি ।
 তোমারে সম্ভুট হঞা বর দিয়ে আমি ॥ ১৯ ॥
 “যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরে নগরে ।
 তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥ ২০ ॥

বিড়াল-কুক্কুর-আদি তোমার বাড়ীর ।
 সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥ ২১ ॥
 নিত্যানন্দে সমগিলুঁ আমি তোমা’ স্থানে ।
 সর্ব্বমতে সংবরণ করিবা আপনে ॥” ২২ ॥
 নদীয়ানগরে নিত্যানন্দের বাল্যভাবে লীলা—
 শ্রীবাসেরে বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর ।
 নিত্যানন্দ ভ্রমে সব নদীয়া-নগর ॥ ২৩ ॥

নন্দ-মহিমার কথা বুঝিতে না পারিয়া বিকৃতভাবে গ্রহণ-পূর্ব্বক তাহাদের নিজ অসৎ স্বভাবের সমর্থন করে । তাহাতে নীতিবিগহিত ঘৃণিত রুচির পরিচয় পাওয়া যায় । অদূরদর্শিতা, সত্যবস্তুতে প্রবেশাধিকার-বঞ্চিত ভাব-সমূহ কখনও শ্রীশ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর অপ্ৰাকৃত গম্ভীরলীলার মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না । পাপিগণের বুদ্ধি-বিপর্যায় করিবার জন্য কৃষ্ণের শ্বেদ-লীলা বা বহির্বিচারে লাম্পট্য-লীলা ; তাহা অধমরুচিবিশিষ্ট জনগণের অধিক অমঙ্গল উৎপাদন করে । কিন্তু জড় বাসনারহিত ভগবৎসেবাপর জনগণের পরমোচ্ছতা-প্রদর্শন-কল্পে যে-সকল নিত্যলীলার বিস্তার, তাহাতে জীবের স্বভাবগত নিত্য-সেবা-প্রবৃত্তি উন্মেষিত হয় । কৃষ্ণদাস কবিরাজ-প্রভুর ভ্রাতা শ্রীচৈতন্যদেবে সামান্য অনুরাগবিশিষ্ট থাকিলেও প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের লোকাভিপ্রায় প্রেম বুঝিতে না পারিয়া নিজের সর্ব্বনাশ আহ্বান করিয়াছিলেন । তাঁহার অনুসরণে বাউল, প্রাকৃত-সহজিয়া প্রভৃতি অপসম্প্রদায় নরকাভিযানের জন্য ব্যস্ত হওয়ায় তাহাদেরও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুতে দুর্নীতির আরোপ করিবার প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয় । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কোনদিনই নীতিশাস্ত্র-বিগহিত কার্য্যে উদগ্রীব ছিলেন না । আধ্যাত্মিক বা আসুরিক দর্শনে তাঁহার প্রতি ঐ সকল ভাবের আরোপ—যাহাদের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানে প্রতিভাত হয়, সেই ভাগ্যহীন জনগণের সঙ্গ সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-চরণ-শরণ জনগণের পদানুসরণ সর্ব্বতোভাবে বিধেয় ।

১৯-২১ । নিত্যানন্দপ্রভু সর্ব্বতোভাবে আমার (গৌরসুন্দরের) রক্ষণীয় বস্তু,—ইহা তুমি (শ্রীবাস) অবগত আছ জানিয়া আমার সন্তোষের অবধি নাই । সর্ব্বৈশ্বর্য্যধিপতি নারায়ণের বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মীদেবী কিংবা ধনাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মী ঐশ্বর্য্য-বিচ্যুত হইয়া যদি দরিদ্রতা-বশে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষাও করেন, তথাপি

নারায়ণীর প্রভাবে তোমার কোনদিনই ‘অভাব’ বলিয়া কোন অবস্থা থাকিবে না । ভগবদ্ভক্তির বিচার তোমাতে যে প্রকার পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহাতে অভক্ত-গণের জাগতিক অভাবের চিন্তা তোমাতে স্থান পাইবে না । সুতরাং ধনধান্যে লক্ষ্মীমন্ত করিবার অধিকারিণী লক্ষ্মীদেবীরও যদি কোনদিন অভাব উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও তোমার অভাব হইবে না । তোমার ভগবানের প্রতি এতাদৃশী সেবাপ্রবৃত্তি যে, তোমার কথা দূরে যাউক, অথবা তোমার আত্মীয়স্বজনের কথা দূরে যাউক, তোমার গৃহের বিড়াল, কুক্কুর প্রভৃতি পালিত অপরজীবকুলও আমাতে অচলা-ভক্তি-বিশিষ্ট থাকিবে । আলবন্দারু ঋষি বলেন,—‘যদ্যপি ভগবদ্দীক্ষাক্রমে আমাকে এই ধরামে পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে যেন ভক্তগৃহের কুক্কুর-মাজ্জী-রাদি অথবা কীটাদি-স্বরূপেও ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ পাই ।’

২২ । “জন্মে জন্মে ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট জনগণের সঙ্গে যদি থাকিবার অবসর হয়, তাহা হইলে আমার মুক্তিও বরণীয়া নহে ।’ ভগবদ্ভক্তের এতাদৃশ সঙ্গ-প্রভাব যে, তাঁহাদের ন্যূনাধিক সঙ্গ অবর-প্রাণীতে সঞ্চারিত হইলে তাহাদিগেরও ভগবৎ-সেবোন্মুখতা-লাভের সুযোগ হয় । কোন বৈষ্ণব গাহিয়াছেন,—“বৈষ্ণবের গৃহে যদি হইতাম কুক্কুর । এঁঠো দিয়া তরাইতেন বৈষ্ণব ঠাকুর ॥”

২২ । “তোমার উপাস্যবস্তু নিত্যানন্দকে নিরন্তর সেবা করিবার জন্য আমি তোমাকে সমর্পণ করিলাম । তুমি সর্ব্বতোভাবে তাঁহার সেবায় নিযুক্ত থাক”,—এই-রূপ আশীর্ব্বাদ করি । শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তের সন্ধিনী শব্দ্যধিষ্ঠিত ভগবদ্-বিগ্রহের মর্য্যাদাময়ী সেবা বিশেষ প্রশংসনীয় । শ্রীগৌরসুন্দরের লীলায় পাঁচ প্রকার রসে রাধাগোবিন্দ-মিলিত-তনু শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর সেবা হইয়া থাকে । শ্রীগদাধর, শ্রীজগদানন্দ শ্রীদামোদর-স্বরূপাদি

ক্ষণেকে গঙ্গার মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 মহাপ্রোতে লই' যায়, সন্তোষ অপার ॥ ২৪ ॥
 বালক-সবার সঙ্গে ক্ষণে ক্রীড়া করে ।
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস মুরারির ঘরে ॥ ২৫ ॥
 প্রভুর বাড়ীতে ক্ষণে যানেন ধাইয়া ।
 বড় স্নেহ করে আই তাহানে দেখিয়া ॥ ২৬ ॥
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়, আই করে পলায়ন ॥ ২৭ ॥
 শচীমাতার নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে স্বপ্ন ও মহাপ্রভুকে
 গোপনে তাহা নিবেদন—
 একদিন আই কিছু দেখিলা স্বপনে ।
 নিভূতে কহিলা পুত্র-বিশ্বস্তর-স্থানে ॥ ২৮ ॥
 “নিশি-অবশেষে মুক্তি দেখিলুঁ স্বপন ।
 তুমি আর নিত্যানন্দ—এই দুই জন ॥ ২৯ ॥
 বৎসর-পাঁচের দুই ছাওয়াল হইয়া ।
 মারামারি করি' দৌহে বেড়াও ধাইয়া ॥ ৩০ ॥

শক্তিবর্গে শ্রীগৌরসুন্দরের রাধাভাব-বিভাবিত-চেষ্টা
 মধুররস-লীলার উপকরণ-রূপে অভিব্যক্ত আছে, কিন্তু
 তাই বলিয়া কৃষ্ণলীলা স্তব্ধ করিয়া ঔদার্য্যলীলায়
 মধুর ভাবের কল্পনা রসাতাসদোষ-দুষ্ট । শ্রীবাসাদির
 বাৎসল্যযুক্ত দাস্যরস শুদ্ধভক্তির আদর্শ । উহা
 শ্রীনিত্যানন্দানুগজনগণের আরাধ্য বস্তু । শ্রীগদাধর-
 প্রমুখ শক্তিতত্ত্বের আরাধনা শ্রীরূপ গোপন্যমী প্রভৃতির
 অনুগ-সম্প্রদায়ে পরিদুষ্ট হয় । কাশীশ্বর, গোবিন্দাদি
 পরিকরবর্গে সরল সহজ দাস্য, শ্রীরামানন্দ, পরমানন্দ
 প্রভৃতির সখ্যাবরণে মধুর-রতির পূর্ণ বিকাশ, এবং
 গৌড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডল প্রভৃতির আধার-
 সমূহে শান্ত-রসের সেবন ভগবন্তত্ত্বগণ লক্ষ্য করিয়া
 থাকেন ।

৩১ । সাক্ষাইলা—প্রবেশ করিলেন ।

২৮-৩৩ । শ্রীধাম-মায়াপুরে শচীগৃহে নারায়ণ-
 শিলামূর্তি ব্যতীত রাম ও কৃষ্ণের আরও দুইটি বিগ্রহ
 ছিল । শচীদেবী স্বপ্নে যাহা দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাই
 মহাপ্রভুর নিকট বর্ণনমুখে বলিতেছেন যে, নিত্যানন্দ
 ও তুমি (বিশ্বস্তর) এই উভয়ে পাঁচ বৎসরের
 শিশু-মুণ্ডিতে আমাদের ঠাকুর-ঘরে ঢুকিয়া রাম ও
 কৃষ্ণের বিগ্রহ হাতে তুলিয়া লইয়া পরস্পর কলহ-
 বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছ । কৃষ্ণের সহিত নিত্যানন্দের

দুইজনে সাক্ষাইলা গোসাঞির ঘরে ।
 রাম-কৃষ্ণ লই' দৌহে হইলা বাহিরে ॥ ৩১ ॥
 তার হাতে কৃষ্ণ, তুমি লই' বলরাম ।
 চারি জনে মারামারি মোর বিদ্যমান ॥ ৩২ ॥
 রাম-কৃষ্ণ-ঠাকুর বলয়ে ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 “কে তোরা চাঙ্গাতি, দুই বাহিরাও গিয়া ॥ ৩৩ ॥
 এ বাড়ী, এ ঘর, সব আমা দৌহাকার ।
 এ সন্দেশ, দধি, দুগ্ধ যত উপহার ॥” ৩৪ ॥
 নিত্যানন্দ বলয়ে,—“সে-কাল গেল বয়ে ।
 যে-কালে খাইলে দধি-নবনী লুটিয়ে ॥ ৩৫ ॥
 ঘুচিল গোয়াল—হৈল বিগ্র-অধিকার ।
 আপনা চিনিয়া ছাড় সব উপহার ॥ ৩৬ ॥
 প্রীতে যদি না ছাড়িবা খাইবা মারণ ।
 লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন্ জন ?” ৩৭ ॥
 রাম-কৃষ্ণ বলে,—“আজি মোর দোষ নাই ।
 বাঙ্গিয়া এড়িমু দুই ভজ এই ঠাঞি ॥ ৩৮ ॥

এবং রামের সহিত তোমার বাদপ্রতিবাদ ও হাতাহাতি-
 মুখে বড়ই প্রীতিজনক কলহ আমি স্বপ্নে দেখিতে
 পাইয়াছি । রামকৃষ্ণ-বিগ্রহ বলিতেছেন,—তোমরা
 দুইজন শঠ, তাঁহাদের ঘরে বলপূর্বক প্রবেশ করিয়া
 তাঁহাদের ভোজ্য দ্রব্য কাড়িয়া খাইতেছ, ইহাতে তাঁহারা
 ক্রোধের ভাব প্রদর্শন করিতেছেন ।

৩৩ । চাঙ্গাতি—খল, শঠ, চতুর, চোর ।

৩৬ । ব্রজলীলায় গোপনতনয় রামকৃষ্ণ হইয়া
 তোমরা দধি, ছানা প্রভৃতি গব্য একচেটিয়া করিয়া
 খাইয়াছ । এক্ষণে সেই সময় অতিবাহিত হওয়ায়
 ব্রাহ্মণবটরূপে প্রকটিত হইয়াছ । সুতরাং এখনকার
 অধিকার জানিয়া ঐ সকল উপহারের প্রতি লোভ
 পরিত্যাগ কর ।

৩৮ । এড়িমু—রাখিব ।

নিত্যানন্দ তাহাদের দুইজনের অধিকারের কথা
 জানাইলে রামকৃষ্ণ বলিলেন,—“তোমাদের দুইজনকে
 এই স্থানে বন্ধন করিয়া স্থাপিত করিব এবং আমরা
 এখন হইতে এই স্থান পরিত্যাগ করিব । ইহাতে
 আমাদের কেহ অপরাধ গ্রহণ করিতে পারিবে না ।”
 যদিও রামকৃষ্ণ এই স্থানে অর্চ্যবিগ্রহরূপে অবস্থিত
 আছেন, তথাপি গৌর-নিত্যানন্দের অধিকারের কথা
 স্থাপিত হওয়ায় তাঁহারা উঁহাদিগকে রামকৃষ্ণ-পদে

দোহাই কৃষ্ণের যদি আজি করৌ আন ।’
 নিত্যানন্দ প্রতি তর্জ গর্জ করে রাম ॥ ৩৯ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—‘তোর কৃষ্ণের কি ডর ।
 গৌরচন্দ্র বিশ্বস্তর—আমার ঈশ্বর ॥’ ৪০ ॥
 এইমতে কলহ করয়ে চারি জন ।
 কাড়াকাড়ি করি’ সব করয়ে ভোজন ॥ ৪১ ॥
 কাহারো হাতের কেহ কাড়ি’ লই’ খায় ।
 কাহারো মুখের কেহ মুখ দিয়া খায় ॥ ৪২ ॥
 ‘জননী’ বলিয়া নিত্যানন্দ ডাকে মোরে ।
 ‘অন্ন দেহ’ মাতা, মোরে ক্ষুধা বড় করে ॥ ৪৩ ॥
 এতক বলিতে মুক্তি চৈতন পাইলুঁ ।
 কিছু না বুঝিলুঁ মুক্তি, তোমারে কহিলুঁ ॥ ৪৪ ॥
 স্বপ্নবিবরণ শ্রবণে মহাপ্রভুর হাস্য ও জননীকে
 প্রত্যুত্তর দান—
 হাসে প্রভু বিশ্বস্তর গুনিয়া স্বপন ।
 জননীর প্রতি বলে মধুর বচন ॥ ৪৫ ॥
 ‘বড়ই সুস্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ মাতা ।
 আর কারো তাঁক্তি পাছে কহ এই কথা ॥ ৪৬ ॥
 আমার ঘরের মূর্তি পরতক বড় ।
 মোর চিত্ত তোমার স্বপ্নেতে হৈল দড় ॥ ৪৭ ॥
 মুক্তি দেখৌ বারে বারে নৈবেদ্যের সাজে ।
 আধাআধি না থাকে, না কহৌ কারে লাজে ॥ ৪৮ ॥
 তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল ।
 আজি সে আমার মনে সন্দেহ মুচিল ॥ ৪৯ ॥

প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেন ।

৪৭ । শ্রীশচীদেবীর কথা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“আমাদিগের গৃহের রামকৃষ্ণ-মূর্তি বড়ই প্রত্যক্ষ দেবতা । তোমার স্বপ্ন-দর্শনে আমার চিত্ত এ বিষয়ে বিশেষরূপে দৃঢ় হইল ।”

৪৯ । শ্রীগৌরসুন্দর স্বখন বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর পাতিত অন্নাদি নিবেদন করিতেন, তখন লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, নৈবেদ্যের অর্দ্ধাংশ শ্রীবিগ্রহগণ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে মহাপ্রভু বলিলেন,—“আমার মনে মনে সন্দেহ হইত যে, তোমার পুত্রবধু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী উহা গ্রহণ করিতেন । কিন্তু তোমার স্বপ্নের কথা গুনিয়া আমার দৃঢ় প্রত্যয় হইল যে, শ্রীবিগ্রহগণ সাক্ষাৎ-নৈবেদ্যের অনেক অংশ ভক্ষণ করিয়া আমাদের জন্য

হাসে লক্ষ্মী জগন্নাতা স্বামীর বচনে ।
 অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্নকথা শুনে ॥ ৫০ ॥
 নিত্যানন্দকে ভোজন করাইবার জন্য জননীকে মহাপ্রভুর
 অনুরোধ এবং মহাপ্রভুর নিত্যানন্দকে
 নিমন্ত্রণ ও উপদেশ—
 বিশ্বস্তর বলে,—“মাতা, গুণহ বচন ।
 নিত্যানন্দে আনি’ ঝাট করাহ ভোজন ॥” ৫১ ॥
 পুত্রের বচনে শচী হরিষ হইলা ।
 ভিক্ষার সামগ্রী যত করিতে লাগিলা ॥ ৫২ ॥
 নিত্যানন্দ স্থানে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিমন্ত্রণ গিয়া তানে করিলা সত্বর ॥ ৫৩ ॥
 “আমার বাড়ীতে আজি গোসাঁঞির ভিক্ষা ।
 চঞ্চলতা না করিবা”—করাইলা শিক্ষা ॥ ৫৪ ॥
 কর্ণ ধরি’ নিত্যানন্দ ‘বিষ্ণু, বিষ্ণু’ বলে ।
 “চঞ্চলতা করে যত পাগল-সকলে ॥ ৫৫ ॥
 যে বুঝিয়ে মোরে তুমি বাসহ চঞ্চল ।
 আপনার মত তুমি দেখহ সকল ॥” ৫৬ ॥
 এত বলি’ দুইজনে হাসিতে হাসিতে ।
 কৃষ্ণ-কথা কহি’ কহি’ আইলা বাড়ীতে ॥ ৫৭ ॥
 হাসিয়া বসিলা একত্ৰ এই দুইজন ।
 গদাধর-আদি আর পরমাস্তগগ ॥ ৫৮ ॥
 শচীগৃহে গৌরনিত্যানন্দের ভোজনলীলা—
 ঈশান দিলেন জল ধুইতে চরণ ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে গেলা করিতে ভোজন ॥ ৫৯ ॥

অবশেষ রাখেন ।” শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই কথা গুনিয়া জগন্নাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অভ্যন্তরে অন্যগৃহে থাকিয়া মনে মনে হাস্য করিলেন ।

৫৩-৫৭ । স্বপ্নবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নিজ গৃহে প্রসাদ পাইতে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং ভিক্ষাকালে কোন প্রকার চঞ্চলতা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন । তাহাতে নিত্যানন্দ বলিলেন,—“বিষ্ণু, বিষ্ণু ! পাগলেই চঞ্চলতা করে । তুমি সকলকেই নিজের মত দেখ, তুমি নিজে চঞ্চল—কৃষ্ণরসে পাগল, তাই জগৎশুদ্ধ সকলকেই সেইরূপ মনে কর, আমাকেও চঞ্চল ভাব”—এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়েই শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভবনে আগমন করিলেন ।

বসিলেন দুই প্রভু করিতে ভোজন ।
 কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম-লক্ষণ ॥ ৬০ ॥
 এই মত দুই প্রভু করয়ে ভোজন ।
 সেই ভাব, সেই প্রেম, সেই দুইজন ॥ ৬১ ॥
 শচীমাতার পরিবেশনে, ঐশ্বর্য্য-দর্শন ও মুচ্ছা—
 পরিবেশন করে আই পরম সন্তোষে ।
 ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা, দুই জন হাসে ॥ ৬২ ॥
 আরবার আসি' আই দুই জনে দেখে ।
 বৎসর পাঁচের শিশু দেখে পরতেকে ॥ ৬৩ ॥
 কৃষ্ণ-গুরু-বর্ণ দেখে দুই মনোহর ।
 দুই জন চতুর্ভুজ, দুই দিগম্বর ॥ ৬৪ ॥
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল-মুঘল ।
 শ্রীবৎস-কৌমুদ দেখে মকর-কুণ্ডল ॥ ৬৫ ॥
 আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
 সক্রমে দেখিয়া আর দেখিতে না পায় ॥ ৬৬ ॥
 পড়িলা মুচ্ছিত হঞা পৃথিবীর তলে ।
 তিতিল বসন সব নয়নের জলে ॥ ৬৭ ॥

অমময় সর্ব্ব ঘর হইল তখনে ।
 অপূর্ব্ব দেখিয়া শচী বাহ্য নাহি জানে ॥ ৬৮ ॥
 মহাপ্রভু কর্তৃক জননীর মুচ্ছাভঙ্গ ও আশ্বাসন—
 আথেব্যথে মহাপ্রভু আচমন করি' ।
 গায়ে হাত দিয়া জননীকে তোলে ধরি' ॥ ৬৯ ॥
 “উঠ উঠ মাতা, তুমি স্থির কর চিত ।
 কেনে বা পড়িলা পৃথিবীতে আচম্বিত ?” ৭০ ॥
 সংজ্ঞালাভে শচীর নিরুত্তরে ক্রন্দন ও
 প্রেমভাব—
 বাহ্য পাই' আই আথেব্যথে কেশ বাজে ।
 না বলয়ে কিছু আই গৃহমধ্যে কান্দে ॥ ৭১ ॥
 মহা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে কম্প সর্ব্ব-গায় ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হৈলা, কিছু নাহি ভায় ॥ ৭২ ॥
 ঈশান করিলা সব গৃহ উপস্কার ।
 যত ছিল অবশেষ—সকল তাঁহার ॥ ৭৩ ॥
 সেবিলেন সর্ব্বকাল আইরে ঈশান ।
 চতুর্দশ-লোকমধ্যে মহাভাগ্যবান্ ॥ ৭৪ ॥

৬২-৬৩। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উভয়ে ভোজনে উপবেশন করিলে আৰ্য্যা শচীমাতা তাঁহাদিগকে প্রসাদ বিতরণ করিতে লাগিলেন। দুইজনের প্রসাদ বিতরণ করিতে গিয়া তিনি ভ্রমক্রমে তিনজনের জন্য পরিবেশন করিয়া ফেলিলেন, তাহাতে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ হাস্য করিতে লাগিলেন। শচীদেবী তিনজনের মত পরিবেশন করিয়া পুনরায় আসিয়া দেখেন যে, গৌর ও নিত্যানন্দ দুইজনে খাইতেছেন। তিনি উভয়কেই পাঁচ বৎসরের শিশুরূপে প্রত্যক্ষ করিলেন।

৬৬। শ্রীশচীদেবী দেখিলেন,—পাঁচ বৎসরের দুইটী শিশুই—বস্ত্রবিহীন; একটীর বক্ষে কৌমুদ, অপরের হস্তে হলমুঘল। উভয় শিশুই—চতুর্ভুজ। একটী শিশুর বক্ষে পুত্রবধু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অবস্থিত। একবার মাত্র এইরূপ দর্শন করিয়াই আর দেখিতে পাইলেন না।

“আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে দর্শন করিলেন। “শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুপ্ধা ততস্তপঃ। কুর্ব্বতীং প্রাহ তাং কৃষ্ণঃ কিস্তে তপসি কারণম্? বিজিহীর্ষে ত্বয়া গোষ্ঠে গোপীরূপেতি সাহব্রবীৎ। তদুর্লভমিতি প্রোক্তা লক্ষ্মীস্তং পুনরব্রবীৎ ॥ স্বর্ণরেখব

তে নাথ বস্তুমিচ্ছামি বক্ষসি। এবমস্থিতি সা তস্য তদ্রূপা বক্ষসি স্থিতা ॥” —(পাদ্মে) অর্থাৎ শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য অবলোকন পূর্ব্বক তাহাতে লোলুপ হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার তপস্যার কারণ কি?” লক্ষ্মী কহিলেন,—“আমি গোপীরূপ ধারণ করিয়া বৃন্দাবনে তোমার সহিত বিহার করিতে অভিলাষ করি।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“তাহা বড়ই দুর্লভ।” লক্ষ্মী পুনর্ব্বার বলিলেন,—“নাথ, আমি স্বর্ণরেখার ন্যায় হইয়া তোমার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি।” তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“আচ্ছা তাহাই হইবে ॥” লক্ষ্মীও স্বর্ণরেখারূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

৬৭-৬৮। বসনসমূহ নয়নাশ্রুতে সিক্ত হইল। ভগবদদর্শনকালে মুক্তদর্শনে বাহ্যপ্রতীতি বিলুপ্ত হয়। অন্তর্দর্শা-লাভ ভাগ্যহীনের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া আধ্যাত্মিক সম্প্রদায় উহার নিত্যোপলব্ধি করিতে অসমর্থ আধ্যাত্মিকগণের বিচারে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য-জ্ঞানেই সকল বস্তু অবস্থিত। কিন্তু তুরীয় প্রভৃতি অপ্রাকৃত দর্শনে সাধারণের অধিকার না থাকায় উহাতে তাহার আস্থা স্থাপন করিতে বিমুখ হয়।

এই মত অনেক কৌতুক প্রতিদিনে ।
 মন্মী-ভৃত্য বই ইহা কেহ নাহি জানে ॥ ৭৫ ॥
 মধ্যখণ্ড কথা যেন অমৃতের ভাণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর পাষণ্ড ॥ ৭৬ ॥
 এই মত গৌরচন্দ্র-নবদ্বীপ-মাঝে ।
 কীর্তন করেন সব ভকত-সমাজে ॥ ৭৭ ॥
 যত যত স্থানে সব পার্শদ জন্মিল ।
 অল্পে অল্পে সবে নবদ্বীপেরে আইলা ॥ ৭৮ ॥
 সবে জানিলেন ঈশ্বরের অবতার ।
 আনন্দ-স্বরূপ চিত্ত হইল সবার ॥ ৭৯ ॥

প্রভুর প্রকাশ দেখি' বৈষ্ণব-সকল ।
 অভয় পরমানন্দে হইলা বিহ্বল ॥ ৮০ ॥
 মহাপ্রভু ও পার্শদগণের পরস্পর চিত্তভাব ও
 ব্যবহার—
 প্রভুও সবারে দেখে প্রাণের সমান ।
 সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ॥ ৮১ ॥
 বেদে যাঁরে নিরবধি করে অন্বেষণ ।
 সে প্রভু সবারে করে প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ৮২ ॥
 নিরন্তর সবার মন্দিরে প্রভু যায় ।
 চতুর্ভুজ-ষড়্ভুজাদি বিগ্রহ দেখায় ॥ ৮৩ ॥

৭৩-৭৪ । প্রভুর গৃহ-ভৃত্য ঈশান বিক্লিষ্ট-অন্ন
 প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া গৃহাদি নিষ্পত্তি করিলেন ।
 ঈশানের ভাগ্যের সীমা নাই । তিনি প্রভুর জননীর
 সেবাকার্য্যে চিরজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।
 সন্ন্যাস-গ্রহণের পরেও ভৃত্য ঈশান তাঁহার প্রভু-
 জননী ও প্রভুপত্নীর সেবা লাভ করিয়া জগতের ধন্য-
 ভূতাগণের মধ্যে পরম ধন্য বা ধন্যাতিধন্য হইয়া
 ছিলেন ।

৭৫ । মন্মী-ভৃত্য—মুখ আধ্যাত্মিকগণ সেবাবিমুখ
 হইয়া ভোগবুদ্ধিতে পৃথিবীতে বিচরণ করেন । তাঁহারা
 বহির্জগতের অন্তরে প্রবেশ করিয়া রহস্যাত্মক সত্য
 উদ্ঘাটনে অসমর্থ । অন্তরঙ্গ সেবকগণই বাহিরের
 ধারণায় বিমুগ্ধ না হইয়া প্রকৃতপ্রস্তাবে অন্তর্নিহিত
 সত্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন ।

৭৮ । জড়দেশ-কাল-পাত্র ভগবান্ ও ভগবৎ-
 পার্শদ আবদ্ধ নহেন,—ইহা জানাইবার জন্য বিভিন্ন
 স্থানে বিভিন্ন-জাতির মধ্যে বিভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন
 কালে ভগবদ্ভক্তগণ জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহারা
 সকলেই যে যেখানে, যে কালে, যে ভাবে প্রকট হউন
 না কেন, সকলেই ভগবৎসেবা-তৎপর হইয়া অদ্বয়জ্ঞান
 শ্রীচৈতন্যদেবের সেবায় নিযুক্ত হন ।

৮১ । প্রত্যেক ভক্ত তাঁহার হৃদয়ে সকল
 প্ররুতি দ্বারা সর্বতোভাবে প্রভুর সেবা করেন । প্রভুও
 তাঁহাদিগের সেবা গ্রহণ করিয়া প্রত্যেকেই প্রিয়তম জ্ঞান
 করেন । ইহা পরিচ্ছন্ন জীবের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে
 পারে না, তজ্জন্য শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অবতারণা প্রচারিত
 হয় । প্রত্যেক ভক্তই নিজ নিজ রসে ভগবৎ-সেবায়
 আপনাদিগকে যথোচিত নিযুক্ত করিয়া ভগবানের পূর্ণ

প্রীতির পাত্র হন । সকলেই জানেন,—“ভগবান্
 আমাকে যত ভালবাসেন, এরূপ আর কাহাকেও ভাল-
 বাসেন না ।” একের প্রাধান্য, অপরের অপপ্রাধান্য-
 হেতু যে বৈষম্য জগতে ঈর্ষ্যার উদ্ভব করায়, সেইরূপ
 বিচার শুদ্ধভক্তগণের মধ্যে স্থান পায় না ।

৮২ । চিন্ময় রুত্তি-দ্বারা ভগবান্ সর্বক্ষণই
 আকর্ষণ ও অনুশীলনের বশ্ত হন । সমগ্র চেতন-
 জগৎ একমাত্র যাঁহার সেবা-তৎপরতায় সর্বক্ষণ অনু-
 সন্ধান করেন, সেই সেব্য ভগবান্ তদ্বিনিময়ে
 সকলকেই প্রেমভাজন জানিয়া প্রীত্যাঙ্গিনে সফলকাম
 করেন ।

৮৩ । শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মযুক্ত ভুজচতুষ্টয় ধারণ
 করিয়া মহাপ্রভু অনেক ভাগ্যবান্ ব্যক্তিকে স্বীয় নারা-
 য়ণ-স্বরূপ প্রদর্শন করেন এবং কাহাকেও কাহাকেও
 নিজের ষড়্ভুজ-মুষ্টি প্রদর্শন করেন । নৃসিংহের ভুজদ্বয়
 এবং কৃষ্ণের ভুজদ্বয় সম্মিলিত হইয়া ষড়্ভুজ । নৃসিংহের
 দক্ষিণ হস্তে ভক্তবাৎসল্য ও বামকরে নখর-দ্বারা ভক্ত-
 ব্ৰেষীর বিদারণ, রামচন্দ্রের ধনুর্বাণযুক্ত হস্তদ্বয়ে ভোগি-
 সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাশা-সংহারকার্য্য এবং কৃষ্ণের ভুজ-
 দ্বয়ে মুরুলীর দ্বারা প্রেমভাজন জনগণের আকর্ষণ,—
 এই লীলাভয় প্রদর্শন-কল্পে শ্রীগৌরসুন্দর ষড়্ভুজ-মুষ্টি
 প্রদর্শন করিয়াছিলেন । কোন কোন সময়ে তাঁহার
 ষড়্ভুজে কনকাতিলিমা, প্রতিষ্ঠাশা ও কামভোগ-তৎ-
 পরতার অবসানরূপ অন্য কথাও প্রকাশিত হয় ।
 রামের ভুজদ্বয়ে ধনুর্বাণ, কৃষ্ণের ভুজদ্বয়ে মুরুলী ও
 শ্রীচৈতন্যদেবের ভুজদ্বয়ে আমরা দণ্ডকমণ্ডলু দর্শন
 করি । তাহাতে কনক-লঙ্কাবিধ্বংসী রামভুজদ্বয়,
 রতিলোলুপ মদন-বিধ্বংসী ব্রজেন্দ্রনন্দনের মুরলীবদ্ধ

ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ।

আচার্য্যরত্নের ক্ষণে চলেন মন্দিরে ॥ ৮৪ ॥

নিরবধি নিত্যানন্দ থাকেন সংহতি ।

প্রভু-নিত্যানন্দের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥ ৮৫ ॥

মহাপ্রভুর বিবিধ অচিন্ত্য ভাবাবেশ—

নিত্যানন্দ স্বরূপের বাল্য নিরন্তর ।

সর্বভাবে আবেশিত প্রভু-বিশ্বস্তর ॥ ৮৬ ॥

ভুজঙ্গয়, আর জীবের কামিনী-আহরণ-চেষ্টারূপ প্রতিষ্ঠাশা-নাশী ভুজঙ্গয়দ্বারা পরিপালন জ্ঞাপন করে । নানাপ্রকার মতবাদ অদ্বয়জ্ঞানেতর পথের পথিকগণকে ভক্তিবিমুখ করিয়া জগতে যে কুতর্ক-জঞ্জাল উপস্থিত করিয়াছিল, একহস্তে দণ্ডধারণ-দ্বারা সেই জঞ্জালাচ্ছন্ন লোকগণকে দণ্ডিত ও অন্যহস্তে প্রেমবারিভাজন কম-গুলু-ধারণ-দ্বারা আধ্যাত্মিক প্রতিষ্ঠাকাক্ষী জনগণের কৈতব-মূল উৎপাটন করিয়াছেন ।

৮৫ । নিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর পরমো-পাদেয় বিচার-প্রদর্শন-কার্য্যে সর্বক্ষণ নিত্যানন্দের সহিত অবস্থান-লীলা ।

৮৭ । মর্যাদাপথের উপাস্যবস্তুরূপে বিভিন্ন বৈকুণ্ঠের বৈকুণ্ঠ-পতি-সমূহ, মৎস্য, কূর্ম, বামন, নৃসিংহ, রামাদি নৈমিত্তিক পরব্যোমপতিসমূহের মূর্তি ভগবন্তের সেবায় যোগ্যতানুসারে প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । বিশ্বর বিভিন্ন মূর্তি দর্শন করিয়া ভেদবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহাতে দেবাস্তর কল্পনা না করেন, ইহা প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ভগবান্ বিভিন্ন স্তাব-কের রচির অনুকূলে স্বীয় নিত্য বিগ্রহ-সমূহ প্রদর্শন করিয়া ছিলেন । ভগবদুপাসনা পরিত্যাগ করিয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-লোভে যে-সকল মানব ভগ-বানের অনিত্য রূপ কল্পনা করিয়া নিজের ভোগের চরিতার্থতার আশ্ফালন করে, তাহা হইতে মুক্ত করিবার জন্যই নিমিত্তের ছলনায় ভগবানের নিত্যমূর্তি-প্রাকট্য প্রপঞ্চে অবতরণ-লীলা প্রদর্শিত হয় । অবতারা শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুতে ঐসকল নিত্যলীলার প্রাকট্য বিভিন্ন নিত্যসেবকগণে উচ্ছলিত হইয়া তাঁহাদের আত্মবিদ্যার পরাকাষ্ঠা-লীলারূপে প্রদর্শিত হইয়াছিল ।

৮৮ । শোন সময় মধুর-রতির আশ্রয়োপাসকের

মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, বামন, নরসিংহ ।

ভাগ্য-অনুরূপ দেখে চরণের ভূঙ্গ ॥ ৮৭ ॥

কোনদিন গোপীভাবে করেন রোদন ।

কারে বলে ‘রাত্রি-দিন’—নাহিক স্মরণ ॥ ৮৮ ॥

কোনদিন উদ্ধব-অক্রুর-ভাব হয় ।

কোনদিন রাম-ভাবে মদিরা যাচয় ॥ ৮৯ ॥

কোনদিন চতুর্নুখ-ভাবে বিশ্বস্তর ।

ব্রহ্ম-স্তব পড়ি’ পড়ে পৃথিবী উপর ॥ ৯০ ॥

অনুগত জনগণের নিকটে গোপীভাবে চেষ্টা-সমূহ প্রদর্শনকালে অহোরাত্র বাহ্যস্মৃতির অভাব প্রদর্শন করিয়া মাথুরবিরহাদি-লীলা প্রদর্শন করেন ।

৮৯ । কোন সময়ে অক্রুরের বিচারে ক্ষুব্ধ হইয়া গোপীজনের ভাবে বিভাবিত থাকেন । কোন সময় উদ্ধবের সাক্ষ্যবাক্যে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ ও পরক্ষণেই উচ্ছৃঙ্খলতাময় বিপ্রলম্বে অধিকৃত মহাভাব প্রদর্শন করেন । কোন সময় আপনাকে ‘রৌহিণেন’ জানিয়া মদ্যপান-অভিলাষ জ্ঞাপন করেন । এখানে কেহ মনে না করেন যে, তিনি “অন্তঃশান্তো বহিঃশৈবঃ সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ” বিচার ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়াছেন । বিশ্বর বিভিন্ন লীলা যে সেব্যবস্তুর এক-মাত্র অধিকারান্তর্গত,—ইহা জানাইবার জন্য এবং আশ্রয়জাতীয় বিভিন্নাংশে জীবকুল নিত্যাবস্থিত—এই কথার উপদেশ-প্রসঙ্গে, শ্রীগৌরলীলায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যাহা যাহা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বিষয় ও আশ্রয়ের বৈচিত্র-প্রদর্শন-মাত্র । তাহাতে কোন ব্যক্তি তাঁহাকে আশ্রয়জাতীয় বিভিন্নাংশ মনে না করেন, এইজন্যই শ্রীরাপানুগগণ বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন । শ্রীরাপানুগ বিরোধী সাহিত্যিক সম্প্রদায় জড়কার্য্যবিনোদনে ব্যস্ত থাকায় শ্রীগৌরানুগতাবিক্ষিপ্ত হইয়া শ্রীগৌরনিজ-জনগণের বিরোধ করিয়া বসে । শ্রীচৈতন্যদেব তাদৃশ অমঙ্গল নিরাকরণের জন্য স্বীয় লীলার বিভিন্ন প্রতি-দ্বন্দ্বিভাব-সমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন । বদ্ধজীব বামনের চন্দ্র-স্পর্শের ন্যায় উচ্ছৃঙ্খল হইয়া আপনাকে বা তজ্জাতীয় বিভিন্নাংশ জীবকে ভগবদবতার’ কল্পনা না করেন, তাহার প্রতিষেধের জন্যই আচার্য্যের নিজ-স্বরূপ প্রদর্শন-মুখে বিষয় ও আশ্রয়-বিগ্রহের পরস্পর যথাযথ সেব্য-সেবকভাব-বিন্যাস লীলা ।

৯০ । শ্রীচৈতন্যদেব আপনাকে শ্রীব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের

কোনদিন প্রহলাদ-ভাবেতে স্তুতি করে ।
 এইমত প্রভু ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥ ১১ ॥
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে শচী-জগন্নাথ ।
 ‘বাহিরায় পুত্র পাছে’—এই মনঃকথা ॥ ১২ ॥
 আই বলে,—“বাপ, গিয়া কর গঙ্গানান ” ।
 প্রভু বলে —“বল মাতা, ‘জয় কৃষ্ণ রাম’ ॥” ১৩ ॥
 যত কিছু করে শচী পুত্রের উত্তর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বই কিছু নাহি বলে বিশ্বস্তর ॥ ১৪ ॥
 অচিন্ত্য আবেশ সেই বুঝন না যায় ।
 যখন যে হয়, সেই অপূর্ব দেখায় ॥ ১৫ ॥
 শিবগীতশ্রবণে মহাপ্রভুর শঙ্করাবেশ এবং শিব-গায়নের
 কক্ষে আরোহণ—
 একদিন আসি’ এক শিবের গায়ন ।
 ডম্বুর বাজায়, গায় শিবের কথন ॥ ১৬ ॥
 আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে ।
 গাহয়ে শিবের গীত, বেড়ি’ নৃত্য করে ॥ ১৭ ॥
 শঙ্করের গুণ গুনি’ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হইলা শঙ্কর মূর্তি দিব্য-জটায়র ॥ ১৮ ॥
 এক লক্ষ্যে উঠে তার কাকের উপর ।
 ছল্লার করিয়া বলে—‘মুঞ্জি সে শঙ্কর ॥’ ১৯ ॥
 কেহ দেখে জটী, শিঙ্গা, ডম্বর বাজায় ।
 ‘বোল বোল’ মহাপ্রভু বলয়ে সদায় ॥ ২০ ॥
 সে মহাপুরুষ যত শিব-গীত গাইল ।
 পরিপূর্ণ ফল তার একত্র পাইল ॥ ২০১ ॥

সেই ত’ গাইল গীত নিরপরাধে ।
 গৌরচন্দ্র আরোহণ কৈলা তার কাক্কে ॥ ১০২ ॥
 বাহ্য পাই’ নামিলেন প্রভু-বিশ্বস্তর ।
 আপনে দিলেন ভিক্ষা ঝুলির ভিতর ॥ ১০৩ ॥
 কৃতার্থ হইয়া সেই পুরুষ চলিল ।
 ‘হরিধ্বনি’ সর্বগণে মঙ্গল উঠিল ॥ ১০৪ ॥
 জয় পাই’ উঠে কৃষ্ণভক্তির প্রকাশ ।
 ঈশ্বর সহিত সর্ব-দাসের বিলাস ॥ ১০৫ ॥
 মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসের প্রস্তাব—
 প্রভু বলে,—“ভাই-সব, গুন মজ্জসার ।
 রাক্তি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবাংকার ॥ ১০৬ ॥
 আজ হৈতে নিব্বন্ধিত করহ সকল ।
 নিশায় করিব সবে কীর্তন-মঙ্গল ॥ ১০৭ ॥
 সঙ্কীৰ্তন করিয়া সকল গণ-সনে ।
 ভক্তিশ্রুতিপণি গঙ্গা করিব মজ্জনে ॥ ১০৮ ॥
 জগৎ উদ্ধার হউ গুনি’ কৃষ্ণনাম ।
 পরমার্থে তোমরা সবার ধন-প্রাণ ॥” ১০৯ ॥
 বৈষ্ণবগণের আনন্দ এবং কেবল পার্শ্বদগণ সঙ্গে
 কীর্তন বিলাসারম্ভ—
 সর্ব-বৈষ্ণবের হৈল গুনিয়া উল্লাস ।
 আরস্তিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিলাস ॥ ১১০ ॥
 শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন ।
 কোনদিন হয় চন্দ্রশেখর ভবন ॥ ১১১ ॥
 নিত্যানন্দ, গদাধর, অদ্বৈত, শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি, মুরারি, হিরণ্য, হরিদাস ॥ ১১২ ॥

অধস্তনরূপে প্রদর্শন পূর্বক বেদানুগ-স্তাবকগণের
 মঙ্গলের জন্য ব্রহ্মস্তুব পাঠ করিতেন এবং আপনার
 বিরিক্তিত্ব-জ্ঞাপনার্থ লোকমধ্যে প্রচার করিতেন ।

১১। কোনদিন প্রহলাদের ন্যায় ভক্তির প্রচারক
 হইয়া স্তবাদি করিতেন । ভক্তি-সমুদ্রে বিভিন্নভাবে
 বিচরণ-লীলা-প্রদর্শন-কল্পে আশ্রয়ের আনুষ্ঠানিক
 ভাবসমূহ শিক্ষা দিতেন । আশ্রয়ের বিভিন্নাংশ জীব-
 কুল বিষয়জাতীয় বিগ্রহ হইতে পারেন না, ইহা
 প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

১২। প্রভুর বিভিন্ন উন্মাদের ভাবসমূহ দেখিয়া
 জগন্নাথ শচী-দেবী আনন্দে নিমগ্ন হইলেন । কিন্তু
 মনে মনে তাঁহার উদ্বেগের কথা এই হইল যে, প্রভু
 গৃহ-ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে পারেন ।

১৫। প্রভুর যখন যে প্রকার আবেশ উপস্থিত

হয়, তখন তাহা পূর্বক কখনও দেখা যায় নাই বলিয়া
 অপূর্ব মনে হইত । উহা সাধারণের অবোধ্য এবং
 চিন্তাতীত-রাজ্যে অবস্থিত ।

১৭। শিবের গান করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য
 করে ।

১০২। শিব-গান-গায়ক নিরপরাধে শিব-কীর্তন
 করার ফল-স্বরূপে তাঁহার কক্ষে গৌরসুন্দর আরোহণ
 করিলেন ।

১০৭। নিব্বন্ধিত—দৃঢ়সঙ্কল্প । সকলে দৃঢ়সঙ্কল্প
 কর যে, আজ হইতে প্রত্যহ রাত্রে কীর্তন-মঙ্গলোৎসব
 করিব ।

ষোল নাম বত্রিশ অঙ্কর অপততিভাবে নিব্বন্ধ
 পূর্বক প্রত্যহ নিশাকালে কীর্তন করিবার সঙ্কল্প
 করিলেন ।

গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন ।
 জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্ত খান, নারায়ণ ॥ ১১৩ ॥
 কাশীশ্বর বাসুদেব, রাম, গরুড়াই ।
 গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ, আছেন তথাই ॥ ১১৪ ॥
 গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান, শ্রীধর ।
 সদাশিব বক্তেশ্বর, শ্রীগর্ভ, গুলাবর ॥ ১১৫ ॥
 ব্রজানন্দ, পুরুষোত্তম, সঞ্জয়াদি যত ।
 অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য নাম জানি কত ॥ ১১৬ ॥
 সবেই প্রভুর নৃত্যে থাকেন সংহতি ।
 পারিষদ বই আর কেহ নাহি তথি ॥ ১১৭ ॥
 প্রভুর হুক্মর, আর নিশা হরিশ্চন্দ্র ।
 ব্রজাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥ ১১৮ ॥
 প্রভুর হুক্মর ও হরিশ্চন্দ্র-শ্রবণে
 পাষাণ্ডিগণের মাৎস্য—
 গুনিয়া পাষাণ্ডী-সব মরয়ে বল্গিয়া ।
 নিশায় এণ্ডলা খায় মদিরা আনিয়া ॥ ১১৯ ॥
 এণ্ডলা সকলে মধুমতী-সিদ্ধি জানে ।
 রাত্রি করি' মত্ত জপি' পঞ্চকন্যা আনে ॥ ১২০ ॥
 চারি প্রহর নিশা—নিদ্রা যাইতে না পাই ।
 'বোল বোল' হুহুকার, শুনিয়ে সদাই ॥ ১২১ ॥
 বল্গিয়া মরয়ে যত পাষাণ্ডীর গণ ।
 আনন্দে কীর্তন করে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১২২ ॥

১১৮। জগতের লোকসকল দিব্যভাগে বিষয়-
 কর্মে মত্ত থাকে, আর রাত্রিকালে নিদ্রায় যাপন
 করে। কিন্তু প্রভুর আশ্রিত ভক্তগণ রজনীতে নিদ্রা
 না গিয়া দিবসের সকল সময়ে হরিকীর্তনের ন্যায়
 রাত্রিতেও হরিনাম কীর্তন করিতেন।

১১৯। যাহারা ভগবন্তবিরোধী, তাহাদের
 পাষাণ্ডিতা প্রবল। তাহারা বলিত যেভক্তগণ অনর্থক
 চীৎকার করিয়া মরিতেছে। রাত্রিতে মদ্য পান
 করিয়া ইহারা চীৎকার করে।

বল্গিয়া,—বল্গ+ভাবে অ=বল্গা—আস্ফালন
 সহকারে নৃত্য।

১২০। ভক্তগণ মধুমতী নাম্নী সিদ্ধি লাভ
 করিয়া মত্ত-প্রভাবে পাঁচ প্রকার কুমারী আনয়ন
 করিয়া তাহাদের সহিত ব্যাভিচার করে। তামস-
 তাত্ত্বিকগণের পঞ্চ'ম'কার ও বীরাচারাদি নানাপ্রকার
 লোকনিন্দিত আচারের দ্বারা মধ্যমুগ অপবিত্র ছিল।

কীর্তন শ্রবণমাত্র মহাপ্রভুর ভাবাবেশে ভূমিতে পতন এবং
 তদর্শনে শচীর দুঃখ—

শুনিলে কীর্তন মাত্র প্রভুর শরীরে ।
 বাহ্য নাহি থাকে, পড়ে পৃথিবী উপরে ॥ ১২৩ ॥
 হেন সে আছাড় প্রভু পড়ে নিরন্তর ।
 পৃথী হয় খণ্ড খণ্ড, সবে পায় ডর ॥ ১২৪ ॥
 সে কোমল শরীরে আছাড় বড় দেখি' ।
 'গোবিন্দ' স্মরণে আই মুদি' দুই আঁখি ॥ ১২৫ ॥
 প্রভু সে আছাড় খায় বৈষ্ণব-আবেশে ।
 তথাপিহ আই দুঃখ পায় স্নেহবশে ॥ ১২৬ ॥
 আছাড়ের আই না জানেন প্রতিকার ।
 এই বোল বলে কাকু করিয়া অপার ॥ ১২৭ ॥
 'কৃপা করি' কৃষ্ণ, মোরে দেহ' এই বর ।
 যে সময়ে আছাড় খায়েন বিশ্বস্তর ॥ ১২৮ ॥
 মুক্তি যেন তাহা নাহি জানে সে সময় ।
 হেন কৃপা কর মোরে কৃষ্ণ মহাশয় ॥ ১২৯ ॥
 যদ্যপিহ পরানন্দে তাঁর নাহি দুঃখ ।
 তথাপিহ না জানিলে মোর বড় সুখ ॥ ১৩০ ॥
 জননীর হৃদগত ইচ্ছা জানিয়া জননীকে গৌরসুন্দরের
 পরমানন্দ দান—
 আইর চিত্তের ইচ্ছা জানি' গৌরচন্দ্র ।
 সেই মত তাঁহারে দিলেন পরানন্দ ॥ ১৩১ ॥

ভক্তিবিদ্বৈষ্মজনগণ ভক্তগণের প্রতি নিষ্কাম কীর্তনে
 এই প্রকার কুভাব আরোপ করিতেও পশ্চাৎপদ হয়
 নাই।

মধুমতী সিদ্ধি,—উপাস্য-নামিকা-বিশেষ; যথা—
 “তথা মধুমতী-সিদ্ধির্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। দেব-
 চেষ্ঠী শতশতং তস্য বশ্যা ভবন্তি হি ॥ স্বর্গে মর্ত্যে
 চ পাতালে স যত্র গন্তুমিচ্ছতি। তত্রৈব চেটিকাঃ সর্বা
 নয়ন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥”—(ইতি কৃকলাসদীপিকায়াম্
 তন্ন পটলঃ)।

১২১-১২২। রাত্রিকাল—চারি প্রহর। ভক্তগণ সকল
 রাত্রিই হরিনাম-ধ্বনিদ্বারা জীবকে তমোভাবের আশ্রয়ে
 অবস্থান করিতে বাধ্য দিতেন। উহাদের নিদ্রার
 ব্যাঘাত হওয়ায় উহারা বিরক্ত হইত, কিন্তু শচীনন্দন
 কীর্তনানন্দে মত্ত থাকিতেন।

১২৪। আশ্রয়শূন্য হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িয়া গেলে
 মৃত্তিকা বিদীর্ণ হইত, তাহাতে সকলের আশঙ্কা হইত।

যতক্ষণ প্রভু করে হরি-সঙ্কীৰ্তন ।
 আইর না থাকে কিছু বাহ্য ততক্ষণ ॥ ১৩২ ॥
 প্রভুর আনন্দে নৃত্যে নাহি অবসর ।
 রাত্রি-দিনে বেড়ি' গায় সব অনুচর ॥ ১৩৩ ॥
 কোনদিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ ।
 সবেই গায়েন, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৩৪ ॥
 কখন ঈশ্বরভাবে প্রভুর প্রকাশ ।
 কখন রোদন করে, বলে 'মুক্তি দাস' ॥ ১৩৫ ॥
 চিত্ত দিয়া শুন ভাই প্রভুর বিকার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সম নাহিক যাহার ॥ ১৩৬ ॥
 যেমতে করেন নৃত্য প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তেমতে সে মহানন্দে গায় ভক্তবৃন্দ ॥ ১৩৭ ॥
 শ্রী বাস-অঙ্গনে শ্রীহরিবাসরে উষঃকালে কীর্তন ও
 নৃত্যের শুভারম্ভ—
 শ্রীহরিবাসরে হরি-কীর্তন-বিধান ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥ ১৩৮ ॥
 পুণ্যবন্ত শ্রী বাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উত্তিল কীর্তন ধ্বনি 'গোপাল গোবিন্দ' ॥ ১৩৯ ॥
 উষঃকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর ।
 যুথ যুথ হৈল যত গায়ন সুন্দর ॥ ১৪০ ॥
 শ্রী বাসপণ্ডিত লঞা এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর জন-কত গায় ॥ ১৪১ ॥

লইয়া গোবিন্দ ঘোষ আর কত-জন ।
 গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীর্তন ॥ ১৪২ ॥
 ধরিয়া বলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলক্ষিতে ভদ্রৈত লয়েন পদধূলি ॥ ১৪৩ ॥
 গদাধর-আদি যত সজল নয়নে ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈল প্রভুর কীর্তনে ॥ ১৪৪ ॥
 কীর্তনে মহাপ্রভুর বিবিধ অত্যন্ত ভাবাবেশ—
 শুনহ চল্লিশ পদ প্রভুর কীর্তন ।
 যে বিকারে নাচে প্রভুর জগত-জীবন ॥ ১৪৫ ॥

ভাটিয়ারী রাগ

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি, শচীর নন্দন নাচে রঞ্জে ।
 বিহ্বল হইলা সব পারিষদ সঙ্গে ॥ ১৪৬ ॥

হরি ও রাম ॥ ধ্রু ॥

যখন কান্দয়ে প্রভু প্রহরেক কান্দে ।
 লোটায়ে ভূমিতে কেশ, তাহা নাহি বাজে ॥ ১৪৭ ॥
 সে ব্রন্দন দেখি' হেন কোন্ কাষ্ঠ আছে ।
 না পড়ে বিহ্বল হৈয়া সে প্রভুর কাছে ॥ ১৪৮ ॥
 যখন হাসয়ে প্রভু মহা-অটু হাস ।
 সেই হয় প্রহরেক আনন্দ-বিলাস ॥ ১৪৯ ॥
 দাস্যভাবে প্রভু নিজ মহিমা না জানে ।
 জিনিলুঁ জিনিলুঁ বলি' উঠে ঘনে ঘনে ॥ ১৫০ ॥

১৩১-১৩২ । যেহেতু প্রভু ভূমিতে পড়িয়া গেলে
 জননীর ক্লেষ হইত, তজ্জন্য গৌরসুন্দর হরিসঙ্কীৰ্তন-
 কালে শচীদেবীকে আনন্দে আবিষ্ট করিয়া তাঁহার
 বাহ্য সংজ্ঞা অপহরণ করিয়াছিলেন । তখন শচী আর
 আনন্দ ব্যতীত দুঃখের অনুভব করিতে পারেন নাই ।

১৩৬ । মহাপ্রভুর বিকারের সহিত চতুর্দশ
 ভুবনের মধ্যে কোনকালে কোন ভক্তের বিকারের
 তুলনা হইতে পারে না । যে-সকল কপট ব্যক্তি
 লোক-প্রতরণাক্ষে প্রভুর ন্যায় বিকার প্রদর্শন করেন,
 তাঁহাদের প্রেমের অভাব জানিতে হইবে ।

১৩৮ । শ্রীহরিবাসর-উপবাস দিবসে ভগবান্
 গৌরসুন্দর নৃত্যের সহিত বিহিত হরিকীর্তন আরম্ভ
 করিলেন ।

শ্রীহরিবাসর—শ্রীহরির দিন অর্থাৎ একাদশী,
 দ্বাদশী ও শ্রীহরির জন্মতিথি-সমূহ ।

শ্রীহরিবাসরে উপবাস-পূর্বক ভক্তি-সহকারে

হরিকে চিন্তন ও হরিমন্ত্র জপ করিয়া এবং হরিকর্ম-
 পরায়ণ ও তদগতমনা হইয়া কামনাবিহীন হইলে
 প্রজ্ঞাদবৎ নিঃসন্দেহে হরিশ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
 মহতী শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রীহরির অর্চন-পূর্বক গন্ধ,
 পুষ্প, ধূপ, দীপ, অত্যন্ত নৈবেদ্য, বিবিধ উপহার
 প্রদান, জপ, হোম প্রদক্ষিণ, নানারূপ স্তুতি, চিত্তরঞ্জন
 নৃত্য, গীত, বাদ্য, দণ্ডবন্দনমঞ্চার ও দিব্য জয়শব্দ সহ-
 কারে এইরূপে অর্চন করিয়া নিশাভাগে জাগরণ করিয়া
 থাকিবে কিংবা শ্রীহরিকথা কীর্তন করাই হরিপরায়ণের
 কর্তব্য । —(শ্রীহরিভক্তি-বিলাস) ।

১৩৯ । শ্রী বাস-অঙ্গন বহু পুণ্যের আগ্রয়স্থল ;
 যেহেতু তথায় 'গোপাল গোবিন্দ' কীর্তন ধ্বনির শুভা-
 রম্ভ প্রবর্তিত হইয়াছিল ।

১৪০ । সূর্যোদয়ের পূর্ব হইতে প্রভু স্বয়ং নৃত্য-
 মুখে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের গায়কগণের দ্বারা কীর্তন
 করাইয়াছিলেন ।

তথাহি—

জিতং জিতমিতি অতিহর্ষেণ কদাচিদ্ব্যুত্তেজা ।
বদতি তদনুকরণং করোতি জিতং জিতমিতি ॥১৫১॥
ক্লমে ক্লমে আপনে যে গায় উচ্চধ্বনি ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥ ১৫২ ॥
ক্লমে ক্লমে হয় অঙ্গ ব্রহ্মাণ্ডের ভর ।
ধরিতে সমর্থ কেহ নহে অনুচর ॥ ১৫৩ ॥
ক্লমে হয় তুলা হৈতে অত্যন্ত পাতল ।
হরিশে করিয়া কান্দে বুলয়ে সকল ॥ ১৫৪ ॥
প্রভুরে করিয়া কান্দে ভাগবতগণ ।
পূর্ণানন্দ হই' করে অঙ্গনে ভ্রমণ ॥ ১৫৫ ॥
যখনে যা হয় প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ।
কর্ণমূলে সবে 'হরি' বলে অতি ভীত ॥ ১৫৬ ॥
ক্লমে ক্লমে সর্ব অঙ্গে হয় মহাকম্প ।
মহা শীতে বাজে যেন বালকের দন্ত ॥ ১৫৭ ॥
ক্লমে ক্লমে মহাস্বৈদ হয় কলেবরে ।
মুত্তিমতী গঙ্গা যেন আইলা শরীরে ॥ ১৫৮ ॥
কখন বা হয় অঙ্গ জ্বলন্ত অনল ।
দিতে মাত্র মলয়জ শুখায় সকল ॥ ১৫৯ ॥
ক্লমে ক্লমে অদ্ভুত বহয়ে মহাস্বাস ।
সন্মুখ ছাড়িয়া সবে হয় একপাশ ॥ ১৬০ ॥

১৪৭। প্রভুর কেশশুষ্ক আলুলায়িত ছিল। ক্রন্দনের কালে এক প্রহরের মধ্যে সেই বিচ্ছিন্ন কেশগুলি বন্ধন করিবার অবকাশ পান নাই।

১৫১। অবস্ম—(মহাপ্রভুঃ) অতিহর্ষেণ যুক্তঃ (সন্) 'জিতং জিতং' ইতি বদতি (তদা ভক্তগণোহপি) 'জিতং জিতং' ইতি (এবংরাপেন) তদনুকরণং (তস্য ধ্বনেরনুকৃতিং) করোতি।

১৫১। অনুবাদ—মহাপ্রভু অতিশয় হর্ষান্বিত হইয়া 'জিতং জিতং' বলিতে আরম্ভ করিলে ভক্তগণও 'জিতং জিতং' রবে তদীয় ধ্বনির অনুকরণ করিতে লাগিলেন।

১৫৪। কোন সময়ে প্রভুর শরীর তুলা হইতে হাল্কা হইয়া পড়িত। ভক্তগণ তাঁহাকে স্কন্ধে করিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করিতেন।

পাতল,—পাতলা, হাল্কা, লঘু।

১৫৯। কোন সময়ে তাঁহার গাত্রের তাপ জ্বলন্ত অগ্নিসদৃশ উপলব্ধ হইত। গাত্রে চন্দন লেপ দিতে দিতেই শুকাইয়া যাইত।

ক্লমে যায় সবার চরণ ধরিবারে ।
পলায় বৈষ্ণবগণ চারিদিকে ভরে ॥ ১৬১ ॥
ক্লমে নিত্যানন্দ-অঙ্গে পৃষ্ঠ দিয়া বসে ।
চরণ তুলিয়া সবাচারে চাহি' হাসে ॥ ১৬২ ॥
বুঝিয়া ইঙ্গিত সব ভাগবতগণ ।
লুটয়ে চরণ-ধূলি অপূর্ব রতন ॥ ১৬৩ ॥
আচার্য্য গোসাঞি বলে,—“আরে আরে চোরা !
ভাজিল সকল তোর ভারিভুরি মোরা ॥” ১৬৪ ॥
মহানন্দে বিশ্বস্তর গড়াগড়ি যায় ।
চারিদিকে ভক্তগণ ক্রমশঃ গায় ॥ ১৬৫ ॥
যখন উদ্দগু নাচে প্রভু বিশ্বস্তর ।
পৃথিবী কম্পিত হয়, সবে পায় ডর ॥ ১৬৬ ॥
কখনো বা মধুর নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
যেন দেখি নন্দের নন্দন মটবর ॥ ১৬৭ ॥
কখনো বা করে কোটি সিংহের হুকুর ।
কর্ণ-রক্ষা হেতু সবে অনুগ্রহ তাঁর ॥ ১৬৮ ॥
পৃথিবীর আলগ হইয়া ক্লমে যায় ।
কেহ বা দেখয়ে, কেহ দেখিতে না পায় ॥ ১৬৯ ॥
ভাবাবেশে পালক লোচনে যারে চায় ।
মহাত্রাস পাঞা সেই হাসিয়া পলায় ॥ ১৭০ ॥

মলয়জ,—মলয়-পর্বত-জাত চন্দন।

১৬৪। অবৈত প্রভু গৌরসুন্দরকে 'চোরা' সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“আমরা তোমার সকল গরিমা বুঝিয়া লইয়াছি।”

ভারিভুরি—ভড়ং, আড়ম্বর, গাঙ্গীর্ষ্য, সজ্জম, আশ্চ-
ল্লাঘা, গরিমা, জাঁক।

১৬৮। প্রভুর কোটিসিংহবৎ হুকুর-ধ্বনি জীবের কর্ণ-পটহ বিদীর্ণ করিতে সমর্থ হইলেও তিনি দুর্বল কর্ণ-পটহ রক্ষা করিবার জন্য তাহাদের প্রতি কৃপান্বিত হন।

১৬৯। তাঁহার শব্দে কোন সময়ে পৃথিবী বিদীর্ণা হইত।

ক্লমে ক্লমে তিনি ভূমি হইতে আল্গা হইয়া অর্থাৎ ভূমি স্পর্শ না করিয়া গমন করেন। কোন কোন ভক্ত তাহা লক্ষ্য করেন, কেহ বা তাহা দেখিতে পান না।

আলগ—আল্গ (অলগ-শব্দজ)—আল্গা, পৃথক্, ভিন্ন।

১৭০। পাকল,—রক্তবর্ণ, লোহিত, অগ্নিবর্ণ।

ভাবাবেশে চঞ্চল হইয়া বিশ্বস্তর ।
 নাচেন বিহ্বল হঞা নাহি পরাপর ॥ ১৭১ ॥
 ভাবাবেশে একবার ধরে যার পায় ।
 আর বার পুনঃ তার উঠয়ে মাথায় ॥ ১৭২ ॥
 ক্ষণে যার গলা ধরি' করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণেকে তাহার কাক্ষে করে আরোহণ ॥ ১৭৩ ॥
 ক্ষণে হয় বাল্য-ভাবে পরম চঞ্চল ।
 মুখে বাদ্য বায় যেন ছাওয়াল-সকল ॥ ১৭৪ ॥
 চরণ নাচায় ক্ষণে, খল খল হাসে ।
 জানুগতি চলে ক্ষণে বালক-আবেশে ॥ ১৭৫ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হয় ভাব—ত্রিভঙ্গসুন্দর ।
 প্রহরেক সেইমত থাকে বিশ্বস্তর ॥ ১৭৬ ॥
 ক্ষণে ধ্যান করি' করে মুরুলীর হৃদ ।
 সাক্ষাৎ দেখিয়ে যেন রুদ্দাবনচন্দ্র ॥ ১৭৭ ॥
 বাহ্য পাই' দাস্য ভাবে করয়ে ক্রন্দন ।
 দন্তে তৃণ করি' চাহে চরণ-সেবন ॥ ১৭৮ ॥
 চক্রাকৃতি হই' ক্ষণে প্রহরেক ফিরে ।
 আপন চরণ গিয়া লাগে নিজ শিরে ॥ ১৭৯ ॥
 যখন যে ভাব হয়, সেই অদভুত ।
 নিজ নামানন্দে নাচে জগন্নাথ-সূত ॥ ১৮০ ॥
 যন যন হৃষ্কারয় সর্ব্ব অঙ্গ নড়ে ।
 না পারে হইতে স্থির, পৃথিবীতে পড়ে ॥ ১৮১ ॥
 গৌরবর্ণ দেহ—ক্ষণে নানাবর্ণ দেখি ।
 ক্ষণে ক্ষণে দুই গুণ হয় দুই আঁখি ॥ ১৮২ ॥
 অলৌকিক হঞা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 যে বলিতে যোগ্য নহে, তাও প্রভু ভাষে ॥ ১৮৩ ॥

১৭২ । কখনও কোন ভক্তের পদস্পর্শ করেন,
 কখনও বা আবার তাঁহার মস্তকে আরোহণ করেন ।
 ১৭৪ । কোন সময় পরম চঞ্চল বালকের ন্যায়
 বালোচিত মুখবাদের আবাহন করেন ।
 বায়—‘বাজায়’ (সংক্ষেপে ‘বায়’), বাদ্য করে ।
 ছাওয়াল,—শিশু, ছেলে, অর্বাচীন ।
 ১৭৫ । জানুগতি চলে,—হামাগুড়ি দিয়া ভ্রমণ
 করেন ।
 জানুগতি—জানুদ্বারা গতি (গমন), হামাগুড়ি ।
 ১৮১ । পাঠান্তরে—হৃষ্কার ।
 ১৯০ । বাগ্গঙ্গদা দ্রবতে যস্য চিত্তং রুদত্যাভীক্ষং
 হসতি কুচিচ্চ । বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ মঙক্তি-

পূর্বে যে বৈষ্ণব দেখি’ ‘প্রভু’ করি’ বলে ।
 “এ বেটো আমার দাস”, ধরে তার চুলে ॥ ১৮৪ ॥
 পূর্বে যে বৈষ্ণব দেখি’ ধরয়ে চরণ ।
 তার বক্ষে উঠি করে চরণ অর্পণ ॥ ১৮৫ ॥
 প্রভুর আনন্দে ভাগবতগণের গলাগলি প্রেমক্রন্দন—
 প্রভুর আনন্দ দেখি’ ভাগবতগণ ।
 অন্যান্যে গলা ধরি’ করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৮৬ ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন-মালা ।
 আনন্দে গায়ন কৃষ্ণ-রসে হই’ ভোলা ॥ ১৮৭ ॥
 মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে শব্দ-করতাল ।
 সঙ্কীর্তন-সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥ ১৮৮ ॥
 সূমঙ্গল শ্রীহরিসঙ্কীর্তন ও মহাপ্রভুর মহিমা—
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিগের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥ ১৮৯ ॥
 এ কোন্ অদ্ভুত—যার সেবকের নৃত্য ।
 সর্ব্ববিঘ্ন নাশ হয়, জগত পবিত্র ॥ ১৯০ ॥
 সে প্রভু আপনে নাচে আপনার নামে ।
 ইহার কি ফল—কিবা বলিব পুরাণে ? ১৯১ ॥
 চতুর্দিকে শ্রীহরি-মঙ্গল-সঙ্কীর্তন ।
 মাঝে নাচে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ॥ ১৯২ ॥
 যার নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 যার যশে নাচে শিব, সে নাচে আপনে ॥ ১৯৩ ॥
 যার নামে বাল্মীকি হইলা তপোধন ।
 যার নামে অজামিল পাইল মোচন ॥ ১৯৪ ॥
 যার নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধ যুচে ।
 হেন প্রভু অবতারি’ কলিযুগে নাচে ॥ ১৯৫ ॥

যুজ্ঞো ভুবনং পুন্যতি ॥ -- (ভাঃ ১১।১৪।২৪) ।
 সংকীর্তনধ্বনিং শ্রুত্বা যে চ নৃত্যন্তি বৈষ্ণবাঃ । তেষাং
 পাদরজস্পর্শাৎ সদ্য পূতা বসুকরা (—নারদ পঞ্চরাত্র ।
 ১৯১ । প্রভু—সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, স্বয়ং নিজ নাম
 উচ্চারণ করিয়া নৃত্য করেন । পুরাণ-সমূহ ইহার
 ফল বলিয়া শেষ করিতে পারে না ।
 ১৯৩ । ভগবানের তত্ত্ব মহাদেব ভগবান্নামানন্দে
 বিভোর হইয়া শ্রীয় পরিধেয় বসন ধারণে বিস্মৃত
 হন । যাহার কীৰ্ত্তি গান করিতে গিয়া শিবের আনন্দ
 নৃত্য, তিনি স্বয়ং নৃত্য আরম্ভ করিলেন । যশে—
 পাঠান্তরে ‘রসে’ ।
 ১৯৫ । ভাঃ ১।১।১৬, ১।২।১৭-২১, ২।২।৩৭,

যা'র নাম গাই' শুক-নারদ বেড়ায় ।
 সহস্র-বদন-প্রভু-যা'র গুণ গায় ॥ ১৯৬ ॥
 সর্ব-মহা-প্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে, দেখে যত ভাগ্যবান ॥ ১৯৭ ॥
 হইল পাগিষ্ঠ-জন্ম, তখন না হইল ।
 হেন মহা-মহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥ ১৯৮ ॥

কলিযুগ প্রশংসা—

কলিযুগ প্রশংসিল শ্রীভাগবতে ।
 এই অভিপ্রায় তা'র জানি' ব্যাসসূতে ॥ ১৯৯ ॥
 নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণের তাল শুনি অতি মনোহর ॥ ২০০ ॥
 ভগবৎ-দাস্য বা ভক্তি-সুখের মহিমা ও
 ভক্ত্যনভিজ্ঞের নিন্দা—
 ভাষ-ভরে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিণ্ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভকতের পায় ॥ ২০১ ॥

২১৮৫, ৩১৮৫, ৩১৮০৪, ৪১২১৪০, ৬১৮৫৪৪,
 ১০১৮৪, ১০১৪১৩, ১১৮৬১, ১১৮৬১৪, ১২১৩১৫
 প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য ।

১৯৮। গ্রন্থকার নিজ দৈন্য জ্ঞাপনোদ্দেশে বলি-
 তেছেন—মহাপ্রভুর প্রকটকালে তাঁহার অভ্যুদয় না
 হওয়ায় তাঁহার জীবন পাপ-পূর্ণ হইয়াছে, যেহেতু ভগ-
 বন্মৃত্যু-মহোৎসব দর্শনের সৌভাগ্য তাঁহার হয় নাই ।

১৯৯। ব্যাস-নন্দন শ্রীশুকদেব কলিযুগে
 শ্রীগৌরসুন্দরের অবতার হইবে জানিয়াই শ্রীমদ্ভাগবত
 গ্রন্থে কলিযুগের প্রশংসা করিয়াছেন । “কলিং সভা-
 জয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ । যত্র সঙ্কীর্ণনৈব
 সর্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ কলেদৌষনিধে রাজমস্তি
 হ্যেকো মহান্ গুণঃ । কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসগঃ
 পরং ব্রজেৎ ॥” —(ভাঃ ১১৮৫৩৬, ১২১৩৫১) ।

২০১-২০৪। বৈকুণ্ঠনাথ নিজগলার বৈজয়ন্তী
 মালিকা বিছিন্ন করিয়া ভক্তপদতলে অর্পণ করিলেন ;
 গুরুড়ের স্কন্ধে আরোহণ করিয়া সুখে ভ্রমণ পরিহার
 করিলেন ; শঙ্খ-চক্রাদি আয়ুধ-সমূহ বিছিন্ন হইল ;
 অনন্ত-শয়ন-সুখ পরিহার করিলেন ; গৌরসুন্দরের
 লীলায় দাস্যভাবে ধূলি লুণ্ঠিত হইয়া রোদন করিতে
 লাগিলেন । প্রভু-সুখ পরিহার করিয়া দাসের সুখে
 প্রমত্ত হইলেন ।

২০৫। সন্তোষ-রসের বিষয় হইয়া লক্ষ্মী-বদন

কতি গেলা গুরুড়ের আরোহণ-সুখ ।
 কতি গেলা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-রূপ ॥ ২০২ ॥
 কোথায় রহিল সুখ-অনন্ত-শয়ন ।
 দাস্যভাবে ধূলি লুণ্ঠি' করয়ে রোদন ॥ ২০৩ ॥
 কোথায় রহিল বৈকুণ্ঠের সুখভার ।
 দাস্য-সুখে সব সুখ পাসরিল তা'র ॥ ২০৪ ॥
 কতি গেল রম্যর বদন-দৃষ্টি-সুখ ।
 বিরহী হইয়া কান্দে তুলি' বাহ-মুখ ॥ ২০৫ ॥
 শঙ্কর-নারদ-আদি যা'র দাস্য পাঞা ।
 সর্বৈশ্বর্য্য তিরস্করি' ভ্রমে দাস হঞা ॥ ২০৬ ॥
 সেই প্রভু আপনার দস্তে তৃণ করি' ।
 দাস্য-যোগে মাগে সব-সুখ পরিহারি' ॥ ২০৭ ॥
 হেন দাস্যযোগ ছাড়ি' আর যেবা চায় ।
 অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ লাগি' ধায় ॥ ২০৮ ॥
 সে বা কেনে ভাগবত পড়ে বা পড়ায় ।
 ভক্তির প্রভাব নাহি যাহার জিহ্বায় ॥ ২০৯ ॥

নিরীক্ষণের পরিবর্তে মুখ ও বাহ উত্তোলন-পূর্বক
 বিচ্ছেদসাগরে মগ্ন হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

২০৬-২০৭। হর, নারদ প্রভৃতি স্ব-স্ব ঐশ্বর্য্য
 পরিত্যাগ করিয়া যাঁহার সেবায় ব্যস্ত সেই সেবাতত্ত্ব
 দৈন্যক্রমে দস্তে তৃণ ধারণ করিয়া সেবোর সুখসমূহ
 পরিহার-পূর্বক ভক্তিয়োগের প্রার্থনা করিতেছেন ।

২০৮। গৌরসুন্দরের এই অভিনব আদর্শ
 দেখিয়াও যে ব্যক্তি ভক্তি-পথ পরিত্যাগ-পূর্বক আত্ম-
 স্তরি হইয়া সালোক্যাদি মুক্তি-চতুষ্টয়ের পক্ষপাতী
 হয়, তাহার বিচার অমৃত ছাড়িয়া বিষে জর্জরিত
 হইবার সদৃশ । ‘বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমু-
 পাসতে । ত্যক্ত্বামৃতং স মৃত্যুয়া ভুংক্তে হলাহলং
 বিষম্ ॥’ —(স্কান্দে) “যস্ত বিষম্ পরিত্যজ্য মোহা-
 দন্যমুপাসতে । স হেমরাজিমুহূজ্য পাণ্ডুরাশিৎ
 জিঘৃক্ণতি” ॥ —(মহাভারতে) । “শ্রীহরেভক্তিদাস্যং
 চ সর্বমুক্তং পরং মুনৈ । বৈষ্ণবানামভিমতং সারাৎ-
 সারং পরাৎপরম্ ॥” —(নাঃ পঃ রা ২৭৭) ।
 “নাস্তি দাস্যৎ পরং শ্রেয়ো নাস্তি দাস্যৎ পরং পদম্ ।
 নাস্তি দাস্যৎ পরো লাভো নাস্তি দাস্যৎ পরং সুখম্ ॥”
 —(হরিভক্তিকল্পলতিকা) ।

২০৯। যাহারা ভক্তির সৌন্দর্য্য না জানিতে
 পারিয়া প্রভু হইবার বাসনায় দাস্তিকতার সহিত
 ভাগবত পাঠ করে, তাহাদের তাদৃশ পার্থ—বৃথা ।

শাস্ত্রের না জানি' মগ্ন অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি' মরে ॥ ২১০ ॥
 এইমত শাস্ত্র বহে, অর্থ নাহি জানে ।
 অধম সভায় অর্থ-অধম বাথানে ॥ ২১১ ॥
 বেদে ভাগবতে কহে—দাস্য বড় ধন ।
 দাস্য লাগি' রমা-অজ-ভবের যতন ॥ ২১২ ॥
 শ্রীচৈতন্যবাক্যে অবিস্বাসিজনের অচৈতন্যতা—
 চৈতন্যের বাক্যে যার নাহিক প্রমাণ ।
 চৈতন্য নাহিক তা'র, কি বলিব আন ॥ ২১৩ ॥
 প্রভুর দাস্যভাবে নৃত্য—
 দাস্যভাবে নাচে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চৌদিগে কীর্তনধ্বনি অতি মনোহর ॥ ২১৪ ॥
 কীর্তনধ্বনি শ্রবণে অদ্বৈতের উজ্জিভাব—
 শুনিতে শুনিতে ক্ষণে হয় মুরছিত ।
 তৃণ-করে তখনে অদ্বৈত উপনীত ॥ ২১৫ ॥
 আপাদমস্তক তৃণে নিছিয়া লইয়া ।
 নিজ শিরে খুই নাচে জুকুটি করিয়া ॥ ২১৬ ॥
 অদ্বৈতের উক্তি দেখি' সবার তরাস ।
 নিত্যানন্দ-গদাধর—দুই জনে হাস ॥ ২১৭ ॥

নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র জগৎজীবন ।
 আবেশের অন্ত নাহি হয় ঘনে ঘন ॥ ২১৮ ॥
 কীর্তন-নৃত্যে মহাপ্রভুর অদৃষ্টপূর্ব ও অশ্রুতপূর্ব
 সাত্ত্বিক বিকার—
 যাহা নাহি দেখি শুনি শ্রীভাগবতে ।
 হেন সব বিকার প্রকাশে শচী-সুতে ॥ ২১৯ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গ হয় স্তম্ভাকৃতি ।
 তিলান্ধক নোঙাইতে নাহিক শক্তি ॥ ২২০ ॥
 সেই অঙ্গ ক্ষণে ক্ষণে হেনমত হয় ।
 অস্থিমাত্র নাহি যেন নবনীতময় ॥ ২২১ ॥
 কখনো দেখি যে অঙ্গ গুণ-দুই-তিন ।
 কখনো স্বভাব হৈতে অতিশয় ক্ষীণ ॥ ২২২ ॥
 কখনো বা মত্ত যেন ঢুলি' ঢুলি' যায় ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ আনন্দ সদায় ॥ ২২৩ ॥
 ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু কর্তৃক বৈষ্ণবগণের পূর্বলীলার
 পরিচয় নির্দেশ—
 সকল বৈষ্ণবে প্রভু দেখি' একে একে ।
 ভাবাবেশে পূর্ব নাম ধরি' ধরি' ডাকে ॥ ২২৪ ॥
 'হলধর শিব, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
 রমা, অজ, উদ্ধব, বলিয়া করে নাড ॥ ২২৫ ॥

২১০-২১১ । সভায়—পাঠান্তর “স্বভাব” ।
 যে সকল পণ্ডিতাভিমানী ভাগবতের অধ্যাপক-
 সূত্রে ভক্তিহীন বিচারদ্বারা আশ্চর্য্যরীতা প্রদর্শন করে,
 তাহারা ভারবাহী গর্দভের ন্যায় শাস্ত্র-বাক্য বহন
 করিয়া তদ্বারা লাভবান হয় না । কেবল শাস্ত্রে রথা
 পরিশ্রম করিয়া ক্লেশ পায় । অযোগ্য শ্রোতৃবৃন্দের
 নিকট ভক্তি-বর্জিত ভাগবত-পাঠক যে অর্থ ব্যাখ্যা
 করেন, তাহার সেই ব্যাখ্যা সর্ব্বতোভাবে হয় । “বৈপ্র-
 ভাগবতী বার্তা গেহে গেহে জনে জনে । কারিতা
 ধনলোভেন কথাসারস্তুতো গতাঃ ॥” —(পাদ্যোত্তর
 ৬৩ অঃ) । “যং বদন্তি তমোভূতা মূর্খা ধর্ম্মমতদ্বিধাঃ ।
 তৎপাপং শতধা তুয়া তদ্বত্ত্বনুগচ্ছতি ॥” —(মনু
 ১২।১১৫) । “ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিত
 স্তথা । শূদ্রশিষ্যো গুরুশ্চৈব বাগ্দুষ্টিঃ কুণ্ডগোলকৌ ॥”
 —(মনু ৩।১৫৬) । “অবৈষ্ণবমুখোঙ্গীর্ণং পুতং
 হরিকথামৃতং । শ্রবণং নৈব কৰ্ত্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং
 যথা পয়ঃ ॥” —(পাদ্যে) “শূদ্রাণাং সুপকারী চ
 যো হরেনামবিব্রুয়ী । যো বিদ্যাবিব্রুয়ী বিপ্রো বিষ-
 হীনো যথোরগঃ ॥” —(ব্রঃ বৈঃ) । “ন শিষ্যানু-

বধুতী গ্রস্থান্নৈবাত্মসেদ্বহুন্ । ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত
 নারস্তানারভেৎ কচিৎ ॥ —(ভাঃ ৭।১৩।৮) । “অহং
 বেদ্বি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা । উক্ত্যা
 ভাগবতং প্রাহ্যং ন বুদ্ধা ন চ তীকয়া ॥” (চৈঃ চঃ মঃ
 ২৪।৩১৪ সংখ্যাধৃত প্রাচীনকৃত শ্লোকে শ্রীশিববাক্য) ।
 ২১৩ । শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্যই প্রমাণ-শিরোমণি ।
 ভক্তিই সর্ব্বারাধ্য । যাহার এ বিচার নাই তিনিই
 চৈতন্য-বিমুখ ‘মূঢ়’ শব্দ-বাচ্য । বেদশাস্ত্র এবং বেদার্থ-
 ভাগবত সর্ব্বতোভাবে ভক্তিরই প্রাধান্য স্থাপন করি-
 য়াছেন । নারায়ণের লক্ষ্মীসমূহ ও ব্রহ্ম-রুদ্রাদি
 সকলেই ভগবৎসেবক । “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-
 তনয়শ্চাক্রম রুদ্ৰাবনং রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ
 যা কল্লিতা । শ্রীমভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো
 মহান্ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদ তত্ত্বাদরো নঃ
 পরঃ ॥” —(শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর) ।
 ২১৬ । নিছিয়া,—আবরণ করিয়া ।
 ২১৯ । শ্রীমভাগবতেও যে-সকল সাত্ত্বিক বিকারের
 উদাহরণ লিপিবদ্ধ নাই, তাহাও গৌরসুন্দরের শ্রীঅঙ্গে
 প্রকাশিত হইয়াছিল ।

এই মত সবা দেখি' নানা-মত বলে ।

যেবা যেই বস্তু, তাহা প্রকাশয়ে ছলে ॥ ২২৬ ॥

অপরূপ কৃষ্ণাবেশ, অপরূপ নৃত্য ।

আনন্দে নয়ন ভরি' দেখে সব ভূত্যা ॥ ২২৭ ॥

দ্বার রুদ্ধ করিয়া অন্তরঙ্গ ভক্তগণসহ কীর্তন এবং

অপরের প্রবেশ নিষেধ—

পূর্বে যেই সঙ্কাইল বাড়ীর ভিতরে ।

সেই-মাত্র দেখে অন্য প্রবেশিতে নারে ॥ ২২৮ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় দৃঢ় লাগিয়াছে দ্বার ।

প্রবেশিতে নারে লোক সব নদীয়ার ॥ ২২৯ ॥

ধাইয়া আইসে লোক কীর্তন শুনিয়া ।

প্রবেশিতে নারে লোক, দ্বারে রহে গিয়া ॥ ২৩০ ॥

সহস্র সহস্র লোক কলরব করে ।

“কীর্তন দেখিব,—ঝাট ঘুচাই দুয়ারে ॥” ২৩১ ॥

যতেক বৈষ্ণব-সব কীর্তন-আবেশে ।

না জানে আপন দেহ, অন্য জন কিসে ॥ ২৩২ ॥

পাশ্চাৎগণের কোপ, নানাপ্রকার কুৎসা ও

ভয়প্রদর্শন—

যতেক পাশ্চাৎ-সব না পাইয়া দ্বার ।

বাহিরে থাকিয়া মন্দ বলয়ে অগার ॥ ২৩৩ ॥

২২৬ । শ্রীগৌর-লীলায় গৌরসুন্দর পূর্ব পূর্ব লীলার প্রাক্তগণের নাম উল্লেখ করিয়া পার্শ্বদগণকে আহ্বান করিতেছিলেন । এতদ্বারা গৌরগণসমূহ নিদ্রিষ্ট হইয়াছিল ।

২২৮ । ভগবানের নৃত্য-দর্শনে এত লোকভিড় হইয়াছিল যে, যাহারা শ্রীবাসের প্রাক্তগণে পূর্বে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহারা ব্যতীত অপর কেহ সেই ভিড়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারেন নাই ।

২২৯ । লোকসব-নদীয়ার—পাঠান্তরে—অন্য-লোক নদীয়ার ।

২৩২ । কীর্তন-আবেশে—পাঠান্তরে—কীর্তনের রসে ।

২৩৩-২৩৪ । যে-সকল লোক শ্রীবাসাঙ্গনে প্রবেশাধিকার পায় নাই, তাহারা নানাপ্রকার কুবাক্য বলিতে লাগিল,—“যাহারা গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছে, তাহারা ভিক্ষা-বৃত্তির দ্বারা জীবন রক্ষা করিতেছে এবং আপনাদর দুর্দর্শা অপরকে দেখাইতে লজ্জা বোধ করায় দ্বার বন্ধ করিয়াছে । যদি তাহা না

কেহ বলে—“এগুলো-সকল মাগি' খায় ।

চিনিলে পাইবে লাজ দ্বার না ঘুচায় ॥” ২৩৪ ॥

কেহ বলে—“সত্য সত্য এই সে উত্তর ।

নহিলে কেমনে ডাকে এ অষ্ট প্রহর ॥” ২৩৫ ॥

কেহ বলে,—“আরে ভাই ! মদিরা আনিয়া ।

সবে রান্না করি' খায় লোক লুকাইয়া ॥” ২৩৬ ॥

কেহ বলে,—“ভাল ছিল নিমাই পণ্ডিত ।

তার কেন নারায়ণ কৈল হেন চিত ॥” ২৩৭ ॥

কেহ বলে,—“হেন বুঝি-পূর্বের সংস্কার ।”

কেহ বলে,—“সঙ্গদোষ হইল তাহার ॥ ২৩৮ ॥

নিয়ামক বাগ নাহি,—তাতে আছে বাই ।

এতদিনে সঙ্গদোষে তৈকিল নিমাত্রি ॥” ২৩৯ ॥

কেহ বলে,—“পাসরিল সব অধ্যয়ন ।

মাসেক না চাহিলে হয় অবৈয়াকরণ ॥” ২৪০ ॥

কেহ বলে,—“আরে ভাই সব হেতু পাইল ।

দ্বার দিয়া কীর্তনের সম্ভর্ড জামিল ॥ ২৪১ ॥

রান্না করি' মত্ত পড়ি' পঞ্চ কন্যা আনে ।

নানাবিধ দ্রব্য আইসে তা' সবার সনে ॥ ২৪২ ॥

ভক্ষ্য, ভোজ্য, গন্ধ, মালা, বিবিধ বসন ।

খাইয়া তা' সবা-সঙ্গে বিবিধ রমণ ॥ ২৪৩ ॥

হইবে, তাহা হইলে পেটের জ্বালায় গৃহস্থিত ব্যক্তিগণ অত চীৎকার করিবে কেন ?

২৩৬ । কেহ কেহ বিচার করিল যে, উহারা লোকলজ্জা এড়াইবার জন্য মদ্য আনিয়া রান্নিতে গোপনে পান করিবে বলিয়াই দ্বার রুদ্ধ করিয়াছে ।

২৩৮ । কেহ কেহ বলিল,—“নিমাই পণ্ডিতের সঙ্গদোষ হওয়ায় লোক-চক্ষুর অন্তরালে অসৎকার্য সম্পাদন করিবার জন্যই দ্বার রুদ্ধ করিয়াছে ।”

২৩৯ । নিয়ামক—শাসক, পরিচালক ।

“নিমাইর নিয়ামক পিতা অর্থাৎ অভিভাবক নাই । আবার তদুপরি সে বায়ুগ্রস্ত, কতকগুলি অসৎসঙ্গী তাহাকে অন্যায় কার্যে প্রবৃত্ত করাইয়াছে ।”

বাই—(বায়ু-শব্দজ) বায়ুরোগ, উন্মাদ, বাতিক ।

২৪০ । একমাস ব্যাকরণ অধ্যয়ন-অধ্যাপনা না করিলে সূত্রগুলি সকলই বিস্মৃত হইতে হয় । সুতরাং নিমাই পণ্ডিত ব্যাকরণাদি সকল লেখাপড়া তুলিয়া গিয়াছে ।

২৪১-২৪৪ । কেহ বলিল,—“আমরা দ্বার রুদ্ধ

ভিন্ন লোক দেখিলে না হয় তা'র সজ্ঞ।

এতেকে দুয়ার দিয়া করে নানা রজ ॥” ২৪৪ ॥

কেহ বলে,—“কালি হউক যাইব দেয়ানে।

কাঁকালে বাক্সিয়া সব নিব জনে জনে ॥ ২৪৫ ॥

যে না ছিল রাজ্য-দেশে, আনিয়া কীর্তন।

দুর্ভিক্ষ হইল—সব গেল চিরন্তন ॥ ২৪৬ ॥

দেবে হরিলেক রুটি, জানিহ নিশ্চয়।

ধান্য মরি' গেল, কড়ি উৎপন্ন না হয় ॥ ২৪৭ ॥

খানি থাক, শ্রীবাসের কালি করৌ কার্য।

কালি বা কি করৌ দেখৌ অদ্বৈত-আচার্য ॥২৪৮॥

কোথা হৈতে আসি' নিত্যানন্দ অবধূত।

শ্রীবাসের ঘরে থাকি' করে এতরূপ ॥” ২৪৯ ॥

এই মতে নানারূপে দেখায়েন ভয়।

আনন্দে বৈষ্ণব-সব কিছু না গুনয় ॥ ২৫০ ॥

করিবার সঠিক সন্ধান পাইয়াছি। উহারা রাগিতে মন্ত্রের দ্বারা পঞ্চ প্রকার কন্যা আনয়ন করিয়া নানা-বিধ গুণ্যদ্রব্য, গন্ধমালা ও বিবিধ বস্ত্র দ্বারা ভোজনা-চ্ছাদন-পূর্বক নানাপ্রকার বিলাসে প্রমত্ত থাকে এবং লোক-লজ্জা-নিবারণকল্পে দ্বার বন্ধ করিয়া নানা প্রকার-কু-ক্রিয়া-রূপে প্রমত্ত থাকে।”

২৪৫। কেহ বলে—“আগামী কলাই আমরা ধর্ম্মাধিকরণে ইহাদের নামে অভিযোগ উপস্থিত করিব। যে-সকল লোক দ্বার রুদ্ধ করিয়া কুক্রিয়াসক্ত হয়, তাহাদিগের প্রত্যেককেই পিঠমোড়া করিয়া বাঁধিয়া লইয়া যাইবে।”

দেয়ানে,—(ফার্সী দীবান্)—রাজসভা, ধর্ম্মা-ধিকরণ, আদালত।

কাঁকাল—কটি, কোমর, মধ্যদেশ।

২৪৬। যাহা কখনও এদেশে ছিল না, সেই হরিকীর্তন এখানে আনিয়া লোকের সাংসারিক সুখ-সাম্প্রদ্যের বাধা দিল। চিরদিনের জন্য সাংসারিক সুখ বিনষ্ট হইল—দেশে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল।

চিরন্তন—[চিরম্+তন (ভাবার্থে তনট্)] যাহা বহুকাল হইতে একক চলিয়া আসিতেছে, বহুকাল প্রচলিত, চিরকালীন।

২৪৭। ইহাদের দৌরাভ্য দেবগণ শস্যোৎপাদনের জন্য উপযোগী রুটি দিতেছেন না, তাহাতে ধান্যসকল

কীর্তন মর্মে ও ধর্ম্মতত্ত্বে-অনভিজ্ঞ লোকের নানাপ্রকার জল্পনা ও কোলাহল—

কেহ বলে,—“ব্রাহ্মণের নহে নিত্য-ধর্ম্ম।

পড়িয়াও এগুলো করয়ে হেন কর্ম্ম ॥” ২৫১ ॥

কেহ বলে,—“এগুলো দেখিতে না যুঝায়।

এ গুলার সম্বন্ধে সকল-কীর্তি যায় ॥ ২৫২ ॥

ও নৃত্য-কীর্তন যদি ভাল লোক দেখে।

সেহ এই মত হয়, দেখ পরতেকে ॥ ২৫৩ ॥

পরম সুবুদ্ধি ছিল নিমাই পণ্ডিত।

এ গুলার সঙ্গে তার হেন হৈল চিত ॥” ২৫৪ ॥

কেহ বলে,—“আত্ম বিনা সাক্ষাৎ করিয়া।

ডাকিলে কি কার্য হয়, না জানিল ইহা ॥ ২৫৫ ॥

আপন শরীর-মাঝে আছে নিরঞ্জন।

ঘরে হারাইয়া ধন চাহে গিয়া বন ॥” ২৫৬ ॥

মরিয়া যাইতেছে। সুতরাং ধনাভাব ও দারিদ্র দেশকে আচ্ছন্ন করিল।

২৪৮। কেহ বলিল,—“এইরূপ কার্য তাহারা অধিক দিন চালাইতে পারিবে না, সুতরাং দুই এক-দিন অপেক্ষা কর। দেখা যাউক, উহারা কি করিয়া তুলে।”

২৫১। হরিবিমুখ অভক্তগণের মধ্যে পণ্ডিতা-ভিমানী কোন ব্যক্তি বলিলেন,—“ভুসুর ব্রাহ্মণের নৃত্য করা ধর্ম্ম নহে। উহা নটাদি ছোটলোকের রুটি। শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও এই প্রকার নীচ রুটি ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রবর্তিত হইল—ইহা বড়ই দুঃখের বিষয় ॥”

২৫২। কেহ বলিল,—“ইহাদের দর্শন করিলেও ব্রাহ্মণের পূর্ব গৌরবসমূহ বিনষ্ট হয়। সুতরাং ইহাদিগকে একেবারেই দেখা উচিত নহে।”

২৫৩। “ইহাদের এই প্রকার নৃত্য-কীর্তন যদি ভাল লোকে হঠাৎ কৌতুহল-বশতঃ দেখিয়া ফেলে, তাহা হইলেও তাহাদের মস্তিষ্ক বিকৃত হয়। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ—উহাদের গোষ্ঠীরুদ্ধি।”

২৫৫। কেহ বলিল,—“আত্মসাক্ষাৎকার ব্যতীত ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া ডাকিলে কিরূপে ফলোদয় হইবে?”

২৫৬। “নর-শরীরের মধ্যেই নিষ্পাপ ব্রহ্মের অবস্থান। সুতরাং এই কীর্তনকারী অনভিজ্ঞগণ নিজ গৃহে ধনের অন্বেষণ না করিয়া ধন-লাভের আশায়

কেহ বলে,—“কোন কার্য পরেরে চচ্চিয়া ।
 চল সবে ঘর যাই, কি কার্য দেখিয়া ॥ ২৫৭ ॥
 কেহ বলে,—“না দেখিল নিজ কৰ্ম্ম-দোষে ।
 সে সব সুকৃতি, তা' সবারে বলি কিসে ?” ২৫৮ ॥
 সকল পাষণ্ডী—তা'রা এক চাপ হঞা ।
 “এহো সেই গণ” হেন বুঝি যায় ধাঞা ॥ ২৫৯ ॥
 “ও কীৰ্ত্তন না দেখিলে কি হইবে মন্দ ?
 শত শত বেড়ি' যেন করে মহাদ্বন্দ্ব ॥ ২৬০ ॥
 কোন জপ, কোন তপ, কোন তত্ত্বজ্ঞান ।
 তাহা না দেখিলে করি' নিজ কৰ্ম্ম-ধ্যান ॥ ২৬১ ॥
 চাল-কলা-দুষ্ক-দধি একত্র করিয়া ।
 জাতি নাশ করি' খায় একত্র হইয়া ॥” ২৬২ ॥
 পরিহাসে আসি' সবে দেখিবার তরে ।
 “দেখি, ও পাগল-গুলা কোন কৰ্ম্ম করে ॥” ২৬৩ ॥
 এতক বলিয়া সবে চলিলেন ঘরে ।
 এক যায়, আর আসি' বাজায় দুয়ারে ॥ ২৬৪ ॥

বনে বনে বেড়াইলে তাহাতে কি ফল লাভ হইবে ?”
 অহংগ্রহোপাসক-সম্প্রদায়ের এইরূপ উক্তি—ভক্তির
 স্বরূপনিরূপণে ব্যাঘাতের নিদর্শন মাত্র ।

২৫৭ । কেহ বলিল,—“পরের আলোচনা করিয়া
 আমাদের কোন ফল নাই । চল, আমরা নিজ নিজ
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হই ।”

২৫৮ । কেহ বলিল,—“আমরা নিজ নিজ কৰ্ম্ম-
 ফলদোষে কীৰ্ত্তনবিলাস দেখিতে পারিলাম না ।
 যাহারা কীৰ্ত্তনে যোগদান করিবার বা দেখিবার সুযোগ
 পাইয়াছে, তাহারা সুকৃতি অর্থাৎ ভাগ্যবান । আমরা
 ভাগ্যহীন—তাহাদিগকে কেমন করিয়া কিছু বলি ?”

২৫৯ । পাষণ্ডিগণ ঐরূপ কথা শুনিয়া—“ইনিও
 ঐ দলের লোক”—ইহা মনে করিয়া তাহার প্রতি
 একজোট হইয়া ধাবমান হইল ।

একচাপ—[এক—(একত্র) + চাপ (জমাট)]
 সমবেত, একজোট ।

২৬০ । ইহাদের ঐরূপ কীৰ্ত্তনে যোগদান না
 করিলে আমাদের কি অসুবিধা হইতে পারে ? ইহাদের
 যে কীৰ্ত্তন, উহা যেন শত শত লোক মিলিয়া মহাযুদ্ধ
 মাত্র ।

দ্বন্দ্ব—বিবাদ, কলহ, যুদ্ধ ।

পাষণ্ডী পাষণ্ডী যেই দুই দেখা হয় ।
 গলাগলি করি' সব হাসিয়া পড়য় ॥ ২৬৫ ॥
 পুনঃ ধরি' লই' যায় যেবা নাহি দেখে ।
 কেহ বা নিরুত্তর হয় কারো অনুরোধে ॥ ২৬৬ ॥
 কেহ বলে,—“ভাই, এই দেখিল শুনি ।
 নিমাক্রি লইয়া সব পাগল হইল ॥ ২৬৭ ॥
 দর্দ্রী উঠিয়া আছে শ্রীবাসের বাড়ী ।
 দুর্গোৎসব যেন সাড়ি দেই হড়াহড়ি ॥ ২৬৮ ॥
 ‘হই হই, হায় হায়’—এই মাত্র শুনি ।
 ইহা সব হৈতে হৈল অযশ-কাহিনী ॥ ২৬৯ ॥
 মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য সহস্র যেথায় ।
 হেন চাঙ্গাইত-গুলা বসে নদীয়ায় ॥ ২৭০ ॥
 শ্রীবাস বামনারে এই নদীয়া হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি' কালি লৈয়া ফেলাইব স্রোতে ॥ ২৭১ ॥
 ও ব্রাহ্মণ ঘুচাইলে গ্রামের কুশল ।
 অন্যথা যবনে গ্রামে করিবেক বল ॥” ২৭২ ॥

২৬৯-২৭২ । ইহাদের মধ্যে জপের তথ্য, তপ-
 স্যার তথ্য, তত্ত্বজ্ঞানের সন্ধান কিছুই দেখিতে পাই না ।
 ইহারা নিজ নিজ মনোমত কৰ্ম্ম ও ধ্যান করিয়া চাল,
 কলা, দই, দুধ একত্র মিশ্রণ-পূর্বক সকলে মিলিয়া
 ভোজন করিয়া জাতি নাশ করিতেছে ।

২৬৫ । দুইজন ভক্তিবিরোধী পাষণ্ডীর পরস্পরের
 সাক্ষাৎ হইলে ভক্তগণের আলোচনা করিতে গিয়া
 উচ্চ হাস্য ও গলাগলি করিয়া পড়িয়া যায় ।

২৬৮ । “শ্রীবাসের বাড়ীতে যেন ভেকের কোলা-
 হল আরম্ভ হইয়াছে । দুর্গোৎসবকালে যে রূপ লোকে ব্যস্ত
 হইয়া হড়াহড়ি করে, তদ্রূপ ব্যস্ত ও কোলাহলমত্ত ।”

২৭০ । “যে নদীয়ায় সহস্র সহস্র পণ্ডিত-ব্রাহ্মণের
 বাস, সেই স্থানে আজ কিনা কতকগুলি শঠ বা লম্পট
 ব্যক্তি প্রাধান্য স্থাপন করিল !”

চাঙ্গাইত—(চাঙ্গাতি) ছল, শঠ, লম্পট, চোর ।

২৭১ । ব্রাহ্মণাপসদ কুল-কলঙ্ক শ্রীবাসকে শ্রীনব-
 দ্বীপ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক । শ্রীবাসের
 পর্ণকুতীর ভাঙ্গিয়া গঙ্গার স্রোতে ফেলিয়া দিব ।

২৭২ । শ্রীবাস-ব্রাহ্মণ গ্রামের সকল মঙ্গল বিনাশ
 করিল । ব্রাহ্মণ-প্রভাব ক্ষীণ হইলে যবনগণ প্রবল
 হইবে ।

প্রস্থকারের কোলাহলকারী পাষণ্ডেরও ভাগ্য-প্রশংসা—

এইমত পাষণ্ডী করয়ে কোলাহল ।

তথাপিহ মহাভাগ্যবন্ত সে সকল ॥ ২৭৩ ॥

প্রভু-সঙ্গে একত্র জন্মিলা এক গ্রামে ।

দেখিলেক, শুনিলেক সে সব বিধানে ॥ ২৭৪ ॥

শ্রীচৈতন্যগণের বহির্মুখ-বাক্যে বধিরতা এবং

কৃষ্ণরস-মত্ততা—

চৈতন্যের গণ-সব মত্ত কৃষ্ণ-রসে ।

বহির্মুখ-বাক্য কিছু কর্ণে না প্রবেশে ॥ ২৭৫ ॥

“জয় কৃষ্ণ মুরারী মুকুন্দ বনমালী ।”

অহনিশ গায় সবে হই’ কুতূহলী ॥ ২৭৬ ॥

অহনিশ ভক্ত-সঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর ।

শ্রান্তি নাহি করো, সবে সত্ত্ব-কলেবর ॥ ২৭৭ ॥

চৈতন্যের কীর্তন-বিলাসের কাল নিরূপণ—

বৎসরের নাম মাত্র কত যুগ গেল ।

চৈতন্য-আনন্দে কেহ কিছু না জানিল ॥ ২৭৮ ॥

যেন মহা-রাস-ক্লীড়া কত যুগ গেল ।

তিলাক্কেব-হেন সব গোপিকা মানিল ॥ ২৭৯ ॥

এই মত অচিন্ত্য কৃষ্ণের পরকাশ ।

ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্যের দাস ॥ ২৮০ ॥

নিজতত্ত্ব প্রকাশার্থ প্রহরেক রাত্রি থাকিতে মহাপ্রভুর

বিষ্মুখটায় আরোহণ—

এই মতে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

নিশি অবশেষ মাত্র সে এক প্রহর ॥ ২৮১ ॥

শালগ্রামশিলা-সব নিজ কোলে করি’ ।

উঠিলা চৈতন্যচন্দ্র খট্টার উপরি ॥ ২৮২ ॥

প্রভু-ভারে ভগ্নোন্মুখ খট্টায় নিত্যানন্দের স্পর্শে

অনন্তের অধিষ্ঠান—

মড় মড় করে খট্টা বিশ্বস্তর ভরে ।

আথেব্যথে নিত্যানন্দ খট্টায় স্পর্শ করে ॥ ২৮৩ ॥

অনন্তের অধিষ্ঠান হইল খট্টায় ।

না ভাগিল খট্টা, দোলে শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ॥ ২৮৪ ॥

চৈতন্যের আশ্রিতত্ব প্রকাশ—

চৈতন্য-আজ্ঞায় স্থির হইল কীর্তন ।

কহে আপনার তত্ত্ব করিয়া গর্জন ॥ ২৮৫ ॥

“কলিযুগে মুক্ধি কৃষ্ণ, মুক্ধি নারায়ণ ।

মুক্ধি সেই ভগবান্ দেবকীনন্দন ॥ ২৮৬ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কাটি-মাঝে মুই নাথ ।

যত গাও, সেই মুক্ধি, তোরা মোর দাস ॥ ২৮৭ ॥

নিজাবেশে প্রভু কর্তৃক সকল নৈবেদ্য—

আহার—

তো-সবার লাগিয়া আমার অবতার ।

তোরা যেই দেহ’, সেই আমার আহার ॥ ২৮৮ ॥

আমারে সে দিয়াছ সব উপহার ।”

শ্রীবাস বলেন—“প্রভু সকল তোমার” ॥ ২৮৯ ॥

প্রভু বলে—“মুক্ধি ইহা খাইমু সকল ।”

অদ্বৈত বলয়ে—“প্রভু বড়ই মঙ্গল ॥” ২৯০ ॥

করে করে প্রভুরে যোগায় সব দাসে ।

আনন্দে ভোজন করে প্রভু নিজাবেশে ॥ ২৯১ ॥

দধি খায়, দুগ্ধ খায়, নবনীত খায় ।

“আর কি আছেয়ে আন”—বলয়ে সদায় ॥ ২৯২ ॥

বিবিধ সন্দেশ খায় শর্করা-মুক্তিত ।

মিশ্রি, নারিকেল জল শস্যের সহিত ॥ ২৯৩ ॥

কদলক, চিগিটক, ভজ্জিত-তণ্ডুল ।

‘আর আন’ পুনঃ বলে খাইয়া বহল ॥ ২৯৪ ॥

ব্যবহারে জন-শত-দুইর আহার ।

নিমিষে খাইয়া বলে—“কি আছেয়ে আর ?” ২৯৫ ॥

প্রভু বলে—“আন আন, এথা কিছু নাঞি ।”

ভক্ত সব ত্রাস পাই’ সত্ত্বরে গোসাঞি ॥ ২৯৬ ॥

নৈবেদ্যের অভাবে ও ক্ষুদ্রতায় ভক্তগণের সঙ্কোচ এবং

ভগবানের আশ্বাস প্রদান—

করযোড় করি’ সব কয় ভয়-বাণী ।

“তোমার মহিমা প্রভু আমরা কি জানি ? ২৯৭ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে যাহার উদরে ।

তারে কি করিব এই ক্ষুদ্র উপহারে ?” ২৯৮ ॥

প্রভু বলে—“ক্ষুদ্র নহে ভক্ত উপহার ।

ঝাট আন, ঝাট আন, কি আছেয়ে আর ॥” ২৯৯ ॥

“কপূর তাহুল আছে”,—গুনহ গোসাঞি ।

প্রভু বলে—“তাই দেহ কিছু চিন্তা নাঞি ॥” ৩০০ ॥

২৭৯ । ভাঃ ১০।২৯।১ ও ১০।৩৩।৩৮ শ্রীল

চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী-টীকা আলোচ্য ।

২৯৫ । ব্যবহারে,—লৌকিক বিচারে ।

২৯৯ । তথ্য—“অণুপ্যাপাহতং ভক্তৈঃ প্রেম্না

ভূর্যেব মে ভবেৎ ॥” (ভাঃ ১০।৮১।৩) ।

আনন্দ হইল ভগ্ন গেল সবাকার ।
 যোগায় তাম্বুল সবে যার অধিকার ॥ ৩০১ ॥
 হরিশে তাম্বুল যোগায়েন সর্ব-দাসে ।
 হস্ত পাতি' লয় প্রভু সবা চাহি হাসে ॥ ৩০২ ॥
 দুই চক্ষু পাকাইয়া করয়ে হস্তার ।
 'নাড়া নাড়া নাড়া' প্রভু বলে বার বার ॥ ৩০৩ ॥
 ভক্তগণের সম্ভবভাবে অবস্থান ও সকলকে বর প্রার্থনা
 করিতে মহাপ্রভুর আদেশ—

কিছুই না বলে কেহ, মৌন করি' বসে ।
 সকল ভক্তের চিত্তে লাগয়ে তরাসে ॥ ৩০৪ ॥
 মহাশাস্তিকর্তা-হেন ভক্ত-সব দেখে ।
 হেন শক্তি নাহি কারো, হইবে সম্মুখে ॥ ৩০৫ ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু-শিরে ধরে ছাতি ।
 যোড়করে অদ্বৈত সম্মুখে করে স্তুতি ॥ ৩০৬ ॥
 মহা-ভয়ে যোড়হাতে সব-ভক্তগণ ।
 হেঁট মাথা করি' চিত্তে চৈতন্য-চরণ ॥ ৩০৭ ॥
 এ ঐশ্বর্য্য শুনিতো যাহার হয় সুখ ।
 সেই অবশ্য দেখিব চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥ ৩০৮ ॥
 যেখানে যে আছে, সে আছেয়ে সেইখানে ।
 তদুচ্ছ হইতে কেহ নারে আত্মা-বিনে ॥ ৩০৯ ॥
 'বর মাগ' বলে অদ্বৈতের মুখ চাহি' ।
 "তো'র লাগি' অবতার মোর এই ঠাকুর ॥" ৩১০ ॥
 এইমত সব ভক্ত দেখিয়া দেখিয়া ।
 'মাগ, মাগ' বলে প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৩১১ ॥
 এইমত প্রভু নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 দেখি' ভক্তগণ সুখ-সিদ্ধি-মাঝে ভাসে ॥ ৩১২ ॥
 চৈতন্যের রঙ্গ—অচিন্ত্য, কেবল ভক্তগণের অধিগম্য—
 অচিন্ত্য-চৈতন্য-রঙ্গ-বুঝন না যায় ।
 ক্রমেতে ঐশ্বর্য্য করি' পুনঃ মূর্ছা পায় ॥ ৩১৩ ॥
 বাহ্য প্রকাশিয়া পুনঃ করয়ে ক্রন্দন ।
 দাস্যভাব প্রকাশ করয়ে অনুক্ষণ ॥ ৩১৪ ॥

৩০৪ । দুই চক্ষুর তারা ঘৃণিত করিয়া মহাপ্রভু
 'নাড়া, নাড়া' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ।
 ৩১১ । গৌরসুন্দর আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে
 পড়িয়া গেলেন । তাঁহার স্পন্দনময়ী জীবনীশক্তি

গলা ধরি' কান্দে সব-বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 সবারে সম্ভাষে 'ভাই', 'বাক্সব' বলিয়া ॥ ৩১৫ ॥
 লখিতে না পারে কেহ, হেন মায়া করে ।
 ভৃত্য বিনা তাঁর তত্ত্ব কে বুঝিতে পারে ? ৩১৬ ॥
 প্রভুর চরিত্র দেখি' হাসে ভক্তগণ ।
 সবাই বলেন—"অবতীর্ণ নারায়ণ ॥" ৩১৭ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দরের ঐশ্বর্য্য সঙ্গোপন ও মূর্ছা এবং
 ভক্তগণের ক্রন্দন ও চিন্তা—

কতক্ষণ থাকি' প্রভু খট্টার উপর ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩১৮ ॥
 ধাতু-মাত্র নাহি,—পড়িলেন পৃথিবীতে ।
 দেখি' সব পারিষদ লাগিলা কান্দিতে ॥ ৩১৯ ॥
 সর্ব-ভক্তগণ যুক্তি করিতে লাগিলা ।
 আমা-সবা ছাড়িয়া বা ঠাকুর চলিলা ॥ ৩২০ ॥
 যদি প্রভু এমত নিষ্ঠুর-ভাব করে ।
 আমরাহ এইক্ষেণে ছাড়িব শরীরে ॥ ৩২১ ॥
 ভক্তগণের চিন্তায় সর্বজ ইশ্বরের বাহ্য প্রকাশ এবং
 ভক্তগণের আনন্দ কোলাহল—

এতেক চিন্তিতে সর্বজের চূড়ামণি ।
 বাহ্য প্রকাশিয়া করে মহা-হরিধ্বনি ॥ ৩২২ ॥
 সর্বগণে উঠিল আনন্দ-কোলাহল ।
 না জানি কে কোনদিগে হইল বিহ্বল ॥ ৩২৩ ॥
 এইমত আনন্দ হয় নবদ্বীপ-পুরে ।
 প্রেমরসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥ ৩২৪ ॥
 অধ্যায়ের ফলশ্রুতি—
 এ সকল পুণ্যকথা যে করে শ্রবণ ।
 ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্রে রহ তা'র মন ॥ ৩২৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 রূপাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩২৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ঐশ্বর্য্য প্রকাশবর্ণনং
 নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

লক্ষিত হইল না । পার্শ্বদগণ সকলেই ক্রন্দন করিতে
 লাগিলেন । 'ধাতু'-শব্দে বাত-পিত্ত-কফাশ্রক নাড়ীব্রয় ।
 ৩২৪ । নবদ্বীপপুর—গৌড়পুর শ্রীমায়াপুর-পল্লী ।
 ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।



নবম অধ্যায়

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীগৌরসুন্দরের ‘সাত-প্রহরিয়া’ মহা-প্রকাশ ও বিষ্ণুখট্টোপরি উপবেশন, ভক্তগণ কর্তৃক তাঁহার অভিশেক, স্ততি এবং দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ষোড়শোপচারে মহাপ্রভুর পূজা ও মহাপ্রভুর ভক্তপ্রদত্ত দ্রব্য ভোজন, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীবাসাদি ভক্তের পূর্ব-বৃত্তান্ত-কথন, ভক্তগণের সাক্ষ্যাত্মিক, ভক্তবর শ্রীধরের আখ্যান এবং বৈষ্ণবচরিত্রের মাহাত্ম্য প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে শ্রীবাস-গৃহে আগমন করিলেন। চতুর্দিক্ হইতে সমাগত ভক্তবৃন্দ প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। লোকশিক্ষক শ্রীগৌরসুন্দর প্রত্যহ ভক্ত-ভাবে নৃত্য-কীর্তনাদি করিতেন এবং কখনও নিজ ভাবাবেশে যেন অজাতসারে বিষ্ণুখট্টায় আরোহণ করিতেন। কিন্তু অদ্য পরতত্ত্ব শ্রীগৌরসুন্দর নিজের ভক্ততাব সংগোপন ও আবেশভাব পরিহার পূর্বক, নিজে যে স্বয়ং বিষ্ণুবস্তু বা বিষয়বিগ্রহ, তাহা প্রকাশিত করিয়া নিখিল আপ্রিত ভক্তগণের সেবাগ্রহণ-মানসে বিষ্ণুখট্টায় সন্তুপ্রহর ব্যাপিয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহার এই মহাপ্রকাশ লীলায় তিনি বিষ্ণুর সকল অবতারের রূপ-সমূহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই দিবসে প্রভুর ইঙ্গিতক্রমে ভক্তগণ পরমানন্দ চিত্তে বিবিধ উপায়নযোগে বৈকুণ্ঠাধিপতি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ শ্রীগৌরনারায়ণের ‘রাজরাজেশ্বর-অভিশেক’ সুসম্পন্ন করিলেন। ভক্তগণ দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ষোড়শোপচারে মহাপ্রভুর পূজা করিয়া বহুপ্রকার স্ততি-বন্দনামুখে গৌরসুন্দরের সর্বকারণকারণত্ব, সর্বৈশ্বর-স্বরূপ এবং জীবোদ্ধারার্থ নিজসেবা প্রকটনাভিলাষে ভক্ততাবাগীকার প্রভৃতির উল্লেখ-দ্বারা তাঁহার অপ্ৰাকৃত গুণ-লীলাদি বর্ণন করিলেন। অনন্তর শ্রীগৌরসুন্দর নিজ শ্রীচরণ পূজার নিমিত্ত অকপটে প্রসারিত করিয়া দিলে ভক্তগণ সকলে স্ব-স্ব অভিলাষানুসারে সংগৃহীত নানা উপকরণ-দ্বারা শ্রীগৌরপাদপদ্ম পূজা করিলেন। মহাপ্রভুও ভক্তের সেবা গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে উপযাচক হইয়া তাঁহাদের প্রদত্ত বহুবিধ ভক্ষ্যোপচার

পরম আনন্দে ভোজন করিলেন এবং শ্রীবাসাদি ভক্ত-বৃন্দের পূর্ব-বৃত্তান্ত-সমূহ বর্ণন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ কর্তৃক সাক্ষ্য-আরাট্রিক সম্পন্ন হইলে শ্রীগৌর-সুন্দর স্বীয় ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ-লীলা-প্রদর্শনার্থ তাঁহার অতীব প্রিয়ভক্ত শ্রীধরকে আহ্বান করিতে ভক্তগণকে আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশে বৈষ্ণবগণ অর্দ্ধপথে আসিয়া শ্রীধরের উচ্চ হরিনাম-ধ্বনি শ্রবণ-পূর্বক তদনুসরণে শ্রীধর ভবনে গমন করিলেন। বাহ্য পরিচয়ে শ্রীধর অত্যন্ত দরিদ্র হইলেও তিনি মহাপ্রভুর অলৌকিক ভক্ত বলিয়া কৃষ্ণ-প্রেম-ধনে নিত্যকাল ধনী ছিলেন। যুধিষ্ঠিরের ন্যায় মহাসত্যবাদী দরিদ্র খোলাবেচা শ্রীধর ভগবৎসেবায় যে অসামান্য আদর্শ জগতে প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সকলেরই অনুসরণীয়। পাষাণিগণ মনে করিত যে, শ্রীধর দারিদ্র্য্যপীড়িত হইয়া ক্ষুধার জ্বালায় সারারাত্রি জাগিয়া ভগবানের নাম কীর্তন করিতেন। তাহার জানিত না যে, তিনি নিখিল ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মী-দেবীর পতির সেবায় সর্বদা নিরত, তাঁহার কোনদিন প্রকৃত প্রস্তাবে দারিদ্র্য্য থাকিতে পারে না। শ্রীধর পাষাণিগণের কথায় কর্ণপাত না করিয়া সর্বদা কৃষ্ণ-নামরস-পানে বিভোর থাকিতেন এবং রাত্রিকালে নিজের ও জগতের পারমাথিক মঙ্গলের জন্য আন্তি-সহকারে ভগবান্কে ডাকিতেন। ভক্তগণ-সমীপে মহাপ্রভুর নাম শ্রবণমাত্র শ্রীধর আনন্দে মুগ্ধিত হইলে ভক্তগণ তাঁহাকে সন্তুর্পণে মহাপ্রভুর নিকট লইয়া আসিলেন। শ্রীধরকে দেখিয়া মহাপ্রভু পরমাস্তিত হইলেন এবং শ্রীধরও প্রভুর দিব্য ভুবনমোহন রূপ দর্শন করিয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন।

প্রভুর বিদ্যাবিলাসকালে শ্রীধর কলা, মূল, থোড় প্রভৃতি বিক্রয় দ্বারা জীবন যাপন করিতেন। ভগবান্ ভক্তের দ্রবাই পরম আনন্দে গ্রহণ করেন, কিন্তু অভ-ক্তের দ্রব্যের প্রতি দৃকপাতও করেন না—ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত মহাপ্রভু শ্রীধরের নিকট হইতে ঐ সকল দ্রব্য কাড়িয়া লইতেন এবং তন্নিমিত্ত নানারূপ কলহ করিতেন। মহাপ্রভু সেই সকল লীলার কথা শ্রীধরকে স্মরণ করাইয়া দিয়া তাঁহাকে অষ্টসিদ্ধি-দানের ইচ্ছা

প্রকাশ করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু শ্রীধরকে তাঁহার অপূর্ব ঐশ্বর্য প্রদর্শন করেন। দর্শনমাত্র শ্রীধর বিস্মিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন। শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর আজায় শ্রীধর সংজ্ঞা লাভ করিলে মহাপ্রভু শ্রীধরকে স্তুতি করিতে আদেশ দিলেন। শ্রীধর দৈন্য করিয়া নিজ মূর্ত্ততার ভানে মহাপ্রভুর স্ববপাঠে নিজ অসামর্থ্য জানাইলে প্রভুর আদেশে শুদ্ধা সরস্বতী তাঁহার জিহ্বায় অধি-
ষ্ঠিতা হইয়া মহাপ্রভুর অপূর্ব স্তুতি করিতে লাগিলেন। শ্রীধরের স্তবে সম্ভূষ্ট হইয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন। শ্রীধর বর প্রার্থনা করিলেন যে, যিনি প্রত্যহ তাঁহার (শ্রীধরের) নিকট হইতে খোলা-পাতা লইবার জন্য কলহ করিতেন, তিনি যেন জন্মে জন্মে তাঁহার প্রভু হন। মহাপ্রভু শ্রীধরকে রাজ্যেশ্বর করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীধর তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া প্রভুর গুণগানের সামর্থ্য প্রার্থনা করিলেন। শ্রীগৌরভক্তগণ জাগতিক কোন বিষয়ের গ্রাহক নহেন। তাঁহারা অপ্রাকৃত ভগবৎ-সেবাই প্রার্থনা করেন। গৌরসুন্দরের কৃপাকটাক্ষলব্ধ জনগণ ধর্ম, অর্থ কাম বা অষ্টসিদ্ধি—এমন কি, মোক্ষকে পর্যান্ত নিতান্ত হেয় ও অকিঞ্চিৎকর জানিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম-

সেবাই কামনা করেন। তাঁহাদের আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-
বাঞ্ছা নাই। বাহ্য-পরিচয়ে বৈষ্ণব চিনিতে পারা যায় না। বিষয়মদোন্মত্ত ব্যক্তি অপ্রাকৃত বৈষ্ণব-
ঠাকুর শ্রীধরের ঐশ্বর্য বা ধনের মহিমা জানিতে পারে না। অক্ষজ্ঞানে ‘বৈষ্ণবের অভাব আছে’ মনে হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাদের কোন অভাব থাকে না। তাঁহারা দীনহীন জীবকে হরিভজন শিক্ষা-
প্রদানের নিমিত্ত জগতে দরিদ্রকূলে আবিস্কৃত হইলেও বস্তুতঃ দরিদ্র নহেন। দরিদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও কিপ্রকারে হরিভজন করিতে পারা যায়—তাহা প্রদর্শন করাই ইহাদের এতাদৃশী লীলার উদ্দেশ্য। বৈষ্ণব-চরিত্র অক্ষজ্ঞ জ্ঞানগম্য নহে। নিষ্কপটে সরল-
ভাবে বৈষ্ণবের শরণাগত হইলেই তাঁহাদের কৃপায় তাঁহাদিগকে চিনিতে পারা যায়। অক্ষজ্ঞ-জ্ঞানে বিচার করিতে না গিয়া বৈষ্ণবাপরাধ হইতে দূরে থাকাই প্রত্যেক বুদ্ধিমানের কর্তব্য। বৈষ্ণবপরাধ-
বিহীন জনই একবার মাত্র কৃষ্ণনাম গ্রহণে অনান্বাসে প্রেমলাভ করিতে পারেন, অন্যথা সাধুনিন্দারূপ নামাপরাধ আসিয়া মহানর্থ উপস্থিত করে।

(গৌঃ ভাঃ)

গৌরনিধি কপট সম্মাসী-বেশধারী ।

অখিল-ভুবন-অধিকারী ॥ ১ ॥

জয় জগন্নাথ শচীনন্দন চৈতন্য ।

জয় গৌরসুন্দরের সঙ্কীর্তন ধন্য ॥ ২ ॥

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।

জয় জয় অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রাণধন ॥ ৩ ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-হরিদাস-প্রাণ ।

জয় ব্রহ্মেশ্বর-পুণ্ডরীক-প্রেমধাম ॥ ৪ ॥

জয় বাসুদেব শ্রীগর্ভের প্রাণনাথ ।

জীব প্রতি কর প্রভু শুভদৃষ্টিপাত ॥ ৫ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরান জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৬ ॥

মধ্যখণ্ড কথা-ভাই শুন একচিতে ।

মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র বিহরে যে-মতে ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবগণের মনোভিলাষ-সিদ্ধিপ্রদ চৈতন্যের মহাপ্রকাশ—

এবে শুন চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।

যাঁহি সর্ব-বৈষ্ণবের সিদ্ধি-অভিলাষ ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীগৌরসুন্দর—চতুর্দশ-ভুবন-পতি । তিনি জগজ্জীবের শিক্ষার জন্য জড়-জগতের সমস্ত ভোগ পরিহার করিয়া ত্যাগীর বেশধারণে মানবের যোগ্যতা বা অধিকার প্রদর্শন করিয়াছেন ।

২। শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্কীর্তন সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । ঐ কীর্তনের বিষয়ে ভগবল্লীলা-পরাকার্তার সর্বোত্তম আদর্শ বর্ণিত এবং সেই বর্ণনা সম্যক্

কীর্তন, তজ্জন্য তাহার তুলনা নাই ।

৪। শ্রীগৌরসুন্দর—শ্রীব্রহ্মেশ্বর ও শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির প্রেমের আশ্রয় অর্থাৎ গৌরহরি-বিষয়ে আশ্রিত-তত্ত্ব ব্রহ্মেশ্বর ও পুণ্ডরীক আশ্রয় লাভ করিলেন ।

৮। শ্রীচৈতন্যদেবের মহাপ্রকাশের বর্ণন শ্রবণ করিলে সকল বৈষ্ণবের অভীষ্ট পূর্ণ হয় ।

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রভুর সাত-প্রহরিয়া-ভাবের সূত্র-বর্ণন—

‘সাত-প্রহরিয়া-ভাব’ লোকে খ্যাতি যার ।

যঁহি প্রভু হইলেন সর্ব অবতার ॥ ৯ ॥

অদ্ভুত ভোজন যঁহি, অদ্ভুত প্রকাশ ।

যারে তারে বিষ্ণুভক্তি-দানের বিলাস ॥ ১০ ॥

রাজ-রাজেশ্বর-অভিষেক সেই দিনে ।

করিলেন প্রভুর সকল ভক্তগণে ॥ ১১ ॥

শ্রীনিত্যানন্দসহ মহাপ্রভুর শ্রীবাস-গৃহে আগমন ও
ক্রমে সকল ভক্তের মিলন—

একদিন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

আইলেন শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ঘর ॥ ১২ ॥

সঙ্গে নিত্যানন্দচন্দ্র পরম বিহ্বল ।

অঙ্গে অঙ্গে ভক্তগণ মিলিলা সকল ॥ ১৩ ॥

আবিষ্টচিত্তে মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য প্রকাশ-পূর্বক চতুদ্দিকে
নিরীক্ষণ ও প্রভুর ঈশ্বিতে ভক্তগণের কীর্তনারম্ভ—

আবেশিত চিত্ত মহাপ্রভু গৌর-রায় ।

পরম ঐশ্বর্য করি’ চতুদ্দিগে চায় ॥ ১৪ ॥

প্রভুর ঈশ্বিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।

উচ্চৈঃস্বরে চতুদ্দিগে করেন কীর্তন ॥ ১৫ ॥

প্রভুর ভক্তভাবলীলা সঙ্গোপন-পূর্বক ভগবদ্বাবে
একুশ ঘণ্টাকাল বিষ্ণুখটায় উপবেশন—

অন্য অন্য দিন প্রভু নাচে দাস্যভাবে ।

ক্লণেকে ঐশ্বর্য প্রকাশিয়া পুনঃ ভাঙ্গে ॥ ১৬ ॥

সকল ভক্তের ভাগ্যে এ দিন নাচিতে ।

উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টাতে ॥ ১৭ ॥

৯। সাড়ে সাত দণ্ডে এক প্রহর ; উহা তিন ঘণ্টা, সাত প্রহরে—একুশ ঘণ্টাকাল। গৌরহরি একুশ ঘণ্টাকালযাবৎ বিষ্ণুর সকল অবতারের লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি আশ্চর্য লীলা প্রকাশ করিয়া ভোজন এবং হরিভক্তিদানে ভক্তগণকে আনন্দিত করেন।

১৭-১৯। বিষ্ণুর খট্টা—অর্থাৎ ভগবৎ-সিংহাসন। অন্যান্য দিবস মহাপ্রভু যেন অজ্ঞাতসারেই নিজ ভাবাবেশে বিষ্ণু-খট্টায় উপবেশন করিতেন, কিন্তু কথিত দিবসে ভক্ত-ভাব-লীলা সঙ্গোপন রাখিয়া ভগবদ্বাবে একুশ ঘণ্টাকাল বিষ্ণু-খট্টায় বিরাজমান ছিলেন। সেইদিন আর কোন প্রকার আবরণ রাখিলেন না, নিজ-স্বরূপ সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ তিনি যে স্বয়ং বিষ্ণু-বস্তু বা বিষয়-বিগ্রহ, তাহা সম্যক প্রকাশিত

আর সব দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া ।

বৈসেন বিষ্ণুর খাটে যেন না জানিয়া ॥ ১৮ ॥

সাত-প্রহরিয়া-ভাবে ছাড়ি সর্ব মায়া ।

বসিলা প্রহর-সাত প্রভু ব্যক্ত হৈয়া ॥ ১৯ ॥

যোড় হস্তে সম্মুখে সকল ভক্তগণ ।

রহিলেন পরম আনন্দযুক্ত মন ॥ ২০ ॥

কি অদ্ভুত সন্তোষের হইল প্রকাশ ।

সবাই বাসেন যেন বৈকুণ্ঠ-বিলাস ॥ ২১ ॥

প্রভুও বসিলা যেন বৈকুণ্ঠের নাথ ।

তিলান্ধক মায়া-মাত্র নাহিক কোথায় ॥ ২২ ॥

প্রভুর ঈশ্বিতে ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুর অভিষেকগীত-
কীর্তন এবং পুরুষসূক্ত-মন্ত্রে অভিষেক—

আজ্ঞা হৈল,—“বল মোর অভিষেক-গীত।”

শুনি’ গায় ভক্তগণ হই’ হরষিত ॥ ২৩ ॥

অভিষেক শুনি’ প্রভু মস্তক চুলায় ।

সবারে করেন রূপাদৃষ্টি অ-মায়ায় ॥ ২৪ ॥

প্রভুর ঈশ্বিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।

অভিষেক করিতে সবারে হৈল মন ॥ ২৫ ॥

সর্ব-ভক্তগণে বহি’ আনে গজাজল ।

আগে ছাঁকিলেন দিব্য বসনে সকল ॥ ২৬ ॥

শেষে শ্রীকপূর চতুঃসম-আদি দিয়া ।

সজ্জ করিলেন সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ॥ ২৭ ॥

মহা-জয়-জয়-ধ্বনি শুনি’ চারিভিতে ।

অভিষেক-মন্ত্র সবে লাগিলা পড়িতে ॥ ২৮ ॥

করিয়া নিখিল আশ্রিতগণের সেবা গ্রহণ করিলেন ।

২৩। অভিষেক-গীত,—অভিষেক-কালে গেয় স্তুতি। রাজরাজেশ্বরের সিংহাসনাধিরোহণ-কালে তাঁহার আশ্রিত জনগণ সকলেই স্তুতি-বন্দনা-দ্বারা ও নানা উপায়ন-যোগে অভিষেক-গান করিয়া থাকেন।

২৪। অভিষেক শুনি’—অভিষেক-স্তব-গান শুনিয়া।

২৭। চতুঃসম,—কস্তুরিকায়্যা দ্বৌ ভাগৌ চত্বার-শন্দনস্য তু। কুঙ্কমস্য ব্রহ্মশৈবঃ শশিনঃ স্যাচ্চতুঃসমম্ ॥ —(হরিভক্তিবিলাস ৬।১১৫ ধৃত গারুড় বচন) অর্থাৎ দুইভাগ কস্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিন-ভাগ কুঙ্কম বা জাফরাণ এবং একভাগ কপূর—এই চারি দ্রব্য একত্র করিলে চতুঃসম হয়।

সর্বাদ্যে শ্রীনিত্যানন্দ 'জয় জয়' বলি ।
 প্রভুর শ্রীশিরে জল দিলা কুতূহলী ॥ ২৯ ॥
 অদ্বৈত-শ্রীবাস-আদি যতেক প্রধান ।
 পড়িয়া পুরুষসূক্ত করায়েন স্নান ॥ ৩০ ॥
 গৌরান্ধের ভক্ত সব মহামন্ত্রবিৎ ।
 মন্ত্র পড়ি' জল ঢালে হই' হরষিত ॥ ৩১ ॥
 মুকুন্দাদি গায় অভিষেক সুমঙ্গল ।
 কেহ কান্দে, কেহ নাচে আনন্দে বিহ্বল ॥ ৩২ ॥
 পতিব্রতাগণ করে 'জয়-জয়কার' ।
 আনন্দস্বরূপ চিত্ত হইল সবার ॥ ৩৩ ॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 ভক্তগণে জল ঢালে শিরের উপর ॥ ৩৪ ॥
 নামমাত্র অণ্টোত্তরশত ঘট জল ।
 সহস্র ঘটেও অন্ত না পাই সকল ॥ ৩৫ ॥
 দেবগণের ছদ্মবেশে গৌর-অভিষেক—
 দেবতা-সকলে ধরি' নরের আকৃতি ।
 গুপ্তে অভিষেক করে, যে হয় সূকৃতি ॥ ৩৬ ॥

৩০। পুরুষ-সূক্ত—“ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ
 সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং বিশ্বতো ব্রহ্মা অত্য-
 তিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ ওঁ পুরুষ এবাদং সর্বং যদ্ভূতং যচ্চ
 ভব্যম্ । উতামৃতত্বস্যোশানো যদন্নোতিরোহতি ॥ ওঁ
 এতাবানস্য মহিমা হতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ । পাদোহস্য
 বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতদ্বিবি ॥ ওঁ ত্রিপাদৃদ্ধু উদৈৎ
 পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বাঙ্ক ব্যাক্রা-
 মৎ শাশনাংশনহতি ॥ ওঁ ততো বিরোড়জায়ত বিরোজো-
 হধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ ভূমিমথো
 পুরঃ ॥ ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞৎ সর্বহতঃ সন্তুতং
 পৃষদাজ্যম্ । পশুংস্তাংশচক্রে বায়ব্যানারণ্য
 গ্রাম্যাশ্চ যে । ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞৎ সর্বহতঃ ঋচঃ সামানি
 জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ।
 ওঁ তস্মাদগ্না অজায়ন্ত য়ে কে চোভয়াদতঃ । গাবো হ
 জজিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাতা অজা বয়ঃ ॥ ওঁ তং যজ্ঞং
 বহিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ তেন দেবা অযজন্ত
 সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ওঁ যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা
 ব্যাকল্পয়ন্ । মুখক্ষিমস্য কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যেতে ॥
 ওঁ ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ । উরুঃ
 তদস্য যদৈশ্যঃ পন্ত্যাং শূদ্রোহজায়ত ॥ ওঁ চন্দ্রমা
 মনসো জাতশ্চক্ষাঃ সূর্য্যোহজায়ত । মুখাদিন্দ্রশাশ্বিশ্চ

প্রভুপাদপদ্মে পাদ্যাদি-প্রদানের মহিমা—

যাঁর পাদপদ্মে জলবিন্দু দিলে মাত্র ।
 সেহ ধ্যানে, সাক্ষাতে কে দিতে আছে পাত্র ? ৩৭॥
 তথাপিহ তারে নাহি ষমদণ্ড হয় ।
 হেন প্রভু সাক্ষাতে সবার জল লয় ॥ ৩৮ ॥
 শ্রীবাসের দাসদাসীগণে আনে জল ।
 প্রভু স্নান করে,—ভক্ত-সেবার এই ফল ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীবাসের 'দুঃখী' দাসীর সৌভাগ্য—
 জল আনে এক ভাগ্যবতী 'দুঃখী' নাম ।
 আপনে ঠাকুর দেখি' বলে,—‘আন আন’ ॥ ৪০ ॥
 আপনে ঠাকুর তা'র ভক্তিযোগ দেখি' ।
 'দুঃখী' নাম ঘুচাইয়া থুইলেন 'সুখী' ॥ ৪১ ॥
 ভক্তগণ কর্তৃক প্রভুর দশাক্ষর গোপাল-মন্ত্রে পূজা
 ও বিবিধ সেবা—
 নানা বেদমন্ত্র পড়ি' সর্ব-ভক্তগণ ।
 স্নান করাইয়া অঙ্গ করিলা মার্জ্জন ॥ ৪২ ॥

প্রাণাদায়ুরজায়ত ॥ ওঁ নাভ্যাসীদন্তরীক্ষং শীর্ষো দৌঃ
 সমবর্তত । পন্ত্যাং ভূমিদিশঃ শ্রোত্রাত্তথা লোকোঅকল্পয়ন্ ।
 ওঁ যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতস্বত । বদন্তো
 আস্যাসীদাজ্যং গ্রীতম ইধ্মঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ওঁ সন্ত্যাসান্
 পরিধয়ন্তিঃ সন্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা যদ্যজ্ঞং তস্বান্য
 অবধুন্ পুরুষং পশুন্ ॥ ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা-
 স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্যাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ
 সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাং ॥”

৩৫। সাধারণ মাঙ্গলিক ক্রিয়ার বহু উদ্দেশ্য
 করিলে ১০৮ সংখ্যা কথিত হয় ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে
 শত শত ।

স্নানবিধি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১৯।৮৮) এইরূপ
 লিখিত আছে,—বিস্তবান্ হইলে শত্যানুসারে সুবর্ণ,
 রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য অথবা মৃৎকা দ্বারা সহস্র, পঞ্চশত
 সান্নদ্বিশত, অণ্টোত্তরশত, চতুঃষষ্টি, দ্বাত্রিংশৎ, ষোড়শ
 অথবা তাহাতেও অক্ষম হইলে চারিটি কুস্ত নির্মাণ
 করিয়া তদ্বারা স্নান করাইবে ।

৩৭-৩৮। “যাবন্তি জলবিন্দুনি মম গাত্রো নিবে-
 শয়েৎ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥”
 —(হঃ ভঃ বি ১৯।৯৬) অর্থাৎ মদীয় দেহে যত
 সংখ্যক বারিবিন্দু প্রদান করিবে, তত, সহস্র বর্ষ বৈকুণ্ঠ-

পরিধান করাইলা নূতন বসন ।
 শ্রীঅঙ্গে লেপিলা দিব্য সুগন্ধি-চন্দন ॥ ৪৩ ॥
 বিষ্ণুখট্টা পাতিলেন উপঙ্কার করি' ।
 বসিলেন প্রভু নিজ খট্টার উপরি ॥ ৪৪ ॥
 ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ রায় ।
 কোন ভাগ্যবন্ত রহি' চামর তুলায় ॥ ৪৫ ॥
 পূজার সামগ্রী লই' সর্ব-ভক্তগণ ।
 পূজিতে লাগিলা নিজ-প্রভুর চরণ ॥ ৪৬ ॥
 পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনী, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ।
 প্রদীপ, নৈবেদ্য, বস্ত্র, যথা অনুরূপ ॥ ৪৭ ॥
 যজ্ঞসূত্র যথাশক্তি বস্ত্র-অলঙ্কার ।
 পূজিলেন করিয়া ষোড়শ উপচার ॥ ৪৮ ॥
 চন্দনে করিয়া লিগু তুলসীমঞ্জরী ।
 পুনঃ পুনঃ দেন সবে চরণ-উপরি ॥ ৪৯ ॥
 দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ।
 পূজা করি' সবে স্তব লাগিলা পড়িতে ॥ ৫০ ॥
 অষ্টৈতাদি করি' যত পার্যদ-প্রধান ।
 পড়িলা চরণে করি' দণ্ড-পরণাম ॥ ৫১ ॥
 প্রেমনদী বহে সর্বগণের নয়নে ।
 স্তুতি করে সবে, প্রভু অমায়্য শূনে ॥ ৫২ ॥
 ভক্তগণের গৌর-স্তুতি—
 “জয় জয় জয় সর্ব-জগতের নাথ ।
 তত্ত্ব জগতেরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥ ৫৩ ॥

জয় আদিহেতু, জয় জনক সবার ।
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তনারম্ভ অবতার ॥ ৫৪ ॥
 জয় জয় বেদ-ধর্ম সাধুজনপ্রাণ ।
 জয় জয় আরম্ভ-স্তম্ভের মূল-প্রাণ ॥ ৫৫ ॥
 জয় জয় পতিতপাবন গুণসিদ্ধ ।
 জয় জয় পরম শরণ দীনবন্ধু ॥ ৫৬ ॥
 জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ-মধ্যে গোপবাসী ।
 জয় জয় ভক্ত-হেতু প্রকট বিলাসী ॥ ৫৭ ॥
 জয় জয় অচিন্ত্য-অগম্য-আদি-তত্ত্ব ।
 জয় জয় পরম কোমল শুদ্ধ-সত্ত্ব ॥ ৫৮ ॥
 জয় জয় বিপ্রকুলপাবন-ভূষণ ।
 জয় বেদধর্ম-আদি সবার জীবন ॥ ৫৯ ॥
 জয় জয় অজামিল-পতিতপাবন ।
 জয় জয় পূতনা দুষ্ট-বিমোচন ॥ ৬০ ॥
 জয় জয় অদোষ-দরশি রমাকান্ত ।”
 এই মত স্তুতি করে সকল মহান্ত ॥ ৬১ ॥
 প্রভুর পরম-প্রকট-রূপ দর্শনে ভক্তগণের পরমানন্দ—
 পরম-প্রকট-রূপ প্রভুর প্রকাশ ।
 দেখি' পরানন্দে ডুবিলেন সর্ব-দাস ॥ ৬২ ॥
 প্রভুর ভক্তগণকে অমায়্য স্বচরণ অর্পণ ও ভক্তগণের
 বিবিধভাবে প্রভু-পাদপদ্মপূজা—
 সর্ব মায়ী যুচাইয়া প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 শ্রীচরণ দিলেন, পূজয়ে ভক্তহৃদ ॥ ৬৩ ॥

লোকে বাস করিবে । (‘স্বর্গলোকে মহীয়তে’ ইতি বৈকুণ্ঠলোকং গচ্ছন্ পথি ইন্দ্রাদিভির্ভক্ত্যা বিশ্রম্য চিরমভ্যর্চ্যত ইত্যর্থঃ) ।

৪৮। ষোড়শোপচার—মধ্য ৬।১১০ গৌঃ ভাঃ দ্রষ্টব্য ।

৫০। দশাক্ষর গোপালমন্ত্র—গৌতমীয় তন্ত্র ২য় অধ্যায় এবং নারদ-পঞ্চরাত্র ৩।৩ ও ৪।৬-৮ শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য ।

৫২। অমায়্য শূনে,—শ্রীগৌরসুন্দর—মায়াদীশ তত্ত্ব, সূত্রাং জীবের ন্যায় মায়াবদ্ধ হইবার যোগ্যতা না থাকায় স্বীয় নারায়ণ-প্রকাশে মায়িক বিচার উল্ল-
 ্বখন-জীলা প্রদর্শন করিলেন ।

৫৩। তত্ত্ব,—ব্রীতাপ-দন্ধ ।

৫৪। শাস্ত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন-বিধির উল্লেখ থাকিলেও সাধারণ লোক জপাদি-নির্জ্ঞান-সেবার পক্ষপাতী ছিলেন । কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর কলিযুগের অধিবাসি—

গণের আত্যন্তিক মজলবিধানের জন্য সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রথার উপযোগিতা প্রদর্শন করিলেন ।

৫৫। সাধুগণের পরিব্রাজকারী নাম-কীৰ্ত্তন-মূলক বেদধর্মের প্রবর্তক বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন । বেদবিরোধী নাস্তিক্যধর্ম অসাধুজনের পাল্য । ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাপুর্য়ন্ত দৃশ্য জগতের মূলপ্রাণ শ্রীগৌরহরি বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন ।

৫৮-৫৯। ক্ষীরোদকশায়ী ব্যষ্টি-বিষ্ণুপ্রতীতি গোপকুলের অধিবাসি-সূত্রে মূল আকর-বস্ত্র ব্রজেন্দ্র-নন্দনই গৌরহরি । তিনি তাঁহার নিজ সেবা প্রকটনা-ভিলাষে ভক্তগণের নিকট গৌরলীলা ব্যক্ত করিয়া-ছিলেন । পার্শ্বান্তরে ‘গুপ্তবাসী’ ।

৫৮-৫৯। শ্রীগৌরহরি—বিশুদ্ধ সত্ত্বময় ও পরম স্নিগ্ধ । তিনি মুর্তিমান্-বেদধর্ম, সকল জীবের জীবন-স্বরূপ এবং ব্রাহ্মণকুলের পরম পবিত্র অলঙ্কার ।

দিব্য গন্ধ আনি' কেহ লেপে শ্রীচরণে ।
 তুলসীকমলে মেলি' পূজে কোন জনে ॥ ৬৪ ॥
 কেহ রত্ন-সুবর্ণ-রজত-অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া দিয়া করে নমস্কার ॥ ৬৫ ॥
 পট্টনেত, গুরু, নীল, সুপীত বসন ।
 পাদপদ্মে দিয়া নমস্কারে সর্বজন ॥ ৬৬ ॥
 নানাবিধ ধাতুপাত্র দেই সর্বজনে ।
 না জানি কতক আসি' পড়ে শ্রীচরণে ॥ ৬৭ ॥

বৈষ্ণবসেবার মহিমা—

যে চরণ পূজিবারে সবার ভাবনা ।
 অজ, রমা, শিব করে যে লাগি' কামনা ॥ ৬৮ ॥
 বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে তাহা পূজে ।
 এই মত ফল হয়, বৈষ্ণবে যে ভজে ॥ ৬৯ ॥
 দূর্বা, ধান্য, তুলসী লইয়া সর্বজনে ।
 পাইয়া অভয় সবে দেন শ্রীচরণে ॥ ৭০ ॥
 নানাবিধ ফল আনি' দেন পদতলে ।
 গন্ধপুষ্প, চন্দন, শ্রীচরণে কেহ চালে ॥ ৭১ ॥
 কেহ পূজে করিয়া ষোড়শ উপচারে ।
 কেহ বা ষড়ঙ্গ-মতে, যেন ক্ষুরে যারে ॥ ৭২ ॥
 কস্তুরী কুঙ্কুম, শ্রীকপূর, ফাণ্ডুলি ।
 সবে শ্রীচরণে দেই হই' কুতুহলী ॥ ৭৩ ॥
 চম্পক, মল্লিকা, কুন্দ, কদম্ব, মালতী ।
 নানা পুষ্পে শোভে শ্রীচরণ-নখপাঁতি ॥ ৭৪ ॥

৬৪। 'গন্ধ'—“চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কং গন্ধমিহো-
 চ্যতে” —(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৬।১১৪ ধৃত আগমবাক্য)
 অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, কপূরপঙ্ক—এই সমস্তের নাম—
 গন্ধ; অথবা “কস্তুরিকায়াদ্বৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনস্য
 তু। কুঙ্কুমস্য ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্যাদ্ধতুঃসমম্।
 কপূরং চন্দনং দর্পঃ কুঙ্কুমঞ্চ চতুঃসমম্। সর্বং গন্ধ-
 মিতি প্রোক্তং সমস্তসুরবল্লভম্ ॥” —(শ্রীহরিভক্তি-
 বিলাস ৬।১১৫ ধৃত গারুড়-বচন) অর্থাৎ দুইভাগ
 কস্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুঙ্কুম ও একভাগ
 কপূর—এই চারি দ্রব্য একত্র করিলেই তাহাকে 'গন্ধ'
 বলা যায়। উহা নিখিল দেবগণের প্রিয়।

মেলি'—('মিল্' ধাতুজ) মিশ্রিত করা, মিশা ।
 ৬৬। পট্টনেত,—রেশমের বস্ত্র, গরদের বস্ত্র ।
 ৬৯। বৈষ্ণব বাহ্যতঃ অকিঞ্চন। সেই অকি-

মহাপ্রভুর ইচ্ছানুসারে ভক্তগণ কর্তৃক প্রভুর শ্রীহস্তে বিবিধ
 নৈবেদ্য প্রদান ও প্রভুর অপূর্ব-শক্তি-প্রকাশ-পূর্বক
 ভক্তপ্রদত্ত যাবতীয় দ্রব্য ভক্ষণ—

পরম প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
 ‘কিছু দেহ’ খাই—প্রভু চাহেন আপনি ॥ ৭৫ ॥
 হস্ত পাতে প্রভু, দেখে সর্ব ভক্তগণ ।
 যে যে-মত দেয়, সব করেন ভোজন ॥ ৭৬ ॥
 কেহ দেই কদলক, কেহ দিব্য মুদগ ।
 কেহ দধি, ক্ষীর বা নবনী, কেহ দুগ্ধ ॥ ৭৭ ॥
 প্রভুর শ্রীহস্তে সব দেই ভক্তগণ ।
 অমায়ান্ন মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥ ৭৮ ॥
 খাইল সকল-গণ নগরে নগরে ।
 কিনিয়া উত্তম দ্রব্য আনেন সত্ত্বরে ॥ ৭৯ ॥
 কেহ দিব্য নারিকেল উপস্কার করি' ।
 শর্করা সহিত দেই শ্রীহস্ত উপরি ॥ ৮০ ॥
 নানাবিধ প্রচুর সন্দেশ দেই আনি' ।
 শ্রীহস্তে লইয়া প্রভু খায়েন আপনি ॥ ৮১ ॥
 কেহ দেয় মোয়া, জম্বু, কর্কটিকা ফল ।
 কেহ দেয় ইক্ষু, কেহ দেয় গম্বাজল ॥ ৮২ ॥
 দেখিয়া প্রভুর অতি আনন্দ প্রকাশ ।
 দশবার পাঁচবার দেই কোন দাস ॥ ৮৩ ॥
 শত শত জনে বা কতক দেই জল ।
 মহাযোগেশ্বর পান করেন সকল ॥ ৮৪ ॥

ধনের সেবক দাসদাসীগণ বহির্দৃষ্টিতে তদপেক্ষা
 দরিদ্র বলিয়া সাধারণে বিচার করেন। কিন্তু বৈষ্ণবের
 আরাধ্য বিষ্ম—বৈষ্ণবের সম্পত্তি হওয়ায় বৈষ্ণবের
 দাস-দাসীগণ সেই সর্বাকাঙ্ক্ষ্য সম্পত্তি পূজা করিবার
 অধিকার লাভ করেন।

৭২। ষড়ঙ্গমতে,—(মধ্য ৬।৩৩ দ্রষ্টব্য)।

৭৩। ফাণ্ডুলি,—রক্তবর্ণ চূর্ণবিশেষ, আবীর,
 ফাগ।

৭৪। নখপাঁতি,—নখপংক্তি, নখশ্রেণী।

৮১। সন্দেশ—বর্তমানকালে ছানার নিশ্চিত
 শুষ্ক মিষ্টি-দ্রব্যবিশেষকে 'সন্দেশ' বলা হয়। কিন্তু
 এই স্থলে 'সন্দেশ'-শব্দ বিবিধ প্রকার মিষ্টদ্রব্যকে
 লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে।

৮২। কর্কটিকা ফল—কাঁকড়। জম্বু—জাম।

সহস্র সহস্র ভাণ্ড দধি, ক্ষীর, দুগ্ধ ।
 সহস্র সহস্র কান্দি-কলা, কত মুগ্ধ ॥ ৮৫ ॥
 কতেক বা সন্দেশ, কতেক ফল-মূল ।
 কতেক সহস্র বাটা কর্পূর তাম্বুল ॥ ৮৬ ॥
 কি অপূৰ্ব শক্তি প্রকাশিলা গৌরচন্দ্র ।
 কেমনে খায়েন, নাহি জানে ভক্তবৃন্দ ॥ ৮৭ ॥
 ভক্তাপিত দ্রব্য গ্রহণানন্তর প্রীত প্রভুর ভক্তগণের
 জন্ম-কৰ্ম্ম-বৃত্তান্ত কথন—
 ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সন্তোষে ।
 খাইয়া সবার জন্ম-কৰ্ম্ম কহে শেষে ॥ ৮৮ ॥
 প্রভুমুখে স্ব-স্ব-জন্ম-কৰ্ম্ম-বৃত্তান্ত-শ্রবণে
 ভক্তগণের আনন্দবিকার—
 ততক্ষণে সে ভক্তের হয় যে স্মরণ ।
 সন্তোষে আছাড় খায়, করয়ে ক্রন্দন ॥ ৮৯ ॥
 মহাপ্রভু কর্তৃক দেবানন্দ সমীপে শ্রীবাসের ভাগবত-শ্রবণ-
 আখ্যায়িকা বর্ণন ও তচ্ছ্রবণে শ্রীবাসের
 প্রেমবিকার—
 শ্রীবাসের বলে,—“আরে পড়ে তোর মনে ।
 ভাগবত গুলিলি যে দেবানন্দ-স্থানে ॥ ৯০ ॥

৮৬ । বাটা,—তাম্বুল রাখিবার পাত্র ।
 ৮৮ । ভক্তগণের নিকট সেবোপকরণ গ্রহণ
 করিয়া প্রভু সন্তোষের সহিত জীবের সৌভাগ্য, জন্ম
 ও সুকৃত-কৰ্ম্মের প্রশংসা করেন । কেহ কেহ বিচার
 করেন যে, মহাপ্রভু সার্বভৌম-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া
 জীবের প্রান্তন-সুকৃতিসকল বলিতে লাগিলেন ।
 ৯১ । ভাঃ ১১১৩, ১১১১৯, ১২১১৩১৫ প্রভৃতি
 শ্লোক আলোচ্য ।
 ৯৫ । অধ্যাপক দেবানন্দের আগ্রিত বিদ্যাথিগণ
 শ্রীবাসের ভক্তির ফল দর্শন করিয়া বুঝিতে না পারায়
 তাহারা আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-বশতঃ শ্রীবাসের চরণে অপর-
 াধ করিয়া বসিল । তাহাতে অজ্ঞান বিদ্যাথিগণের
 কার্য্যে বাধা না দেওয়ায় অধ্যাপক দেবানন্দেরও অপর-
 াধ-স্পর্শ ঘটিল । ভক্তিবিশয়ে অনভিজ্ঞ দেবানন্দ
 তাহার ছাত্রগণকে যেরূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাদৃশী
 শিক্ষার মধ্যে উচ্চাঙ্গের ভক্তিবিশয়িণী কোন শিক্ষা
 ছিল না । সুতরাং গুরুর ভক্তিযোগে অধিকার না
 থাকায় শিষ্যগণও ভক্তিযোগ হইতে বিরত ছিল ।
 বর্তমানকালে অনেক দয়াদ্র গুরুভক্তগণের
 কীর্তনমুখে প্রচার-প্রণালী দর্শন করিয়া বলিয়া থাকেন

পদে পদে ভাগবত—প্রেমরসময় ।
 গুলিয়া দ্রবিল অতি তোমার হৃদয় ॥ ৯১ ॥
 উচ্চৈঃস্বর করি' তুমি লাগিলা কান্দিতে ।
 বিহ্বল হইয়া তুমি পড়িলা ভূমিতে ॥ ৯২ ॥
 অবোধ পড়ুয়া ভক্তিযোগ না বুঝিয়া ।
 বলগিয়া কান্দয়ে কেনে,—না বুঝিল ইহা ॥ ৯৩ ॥
 বাহ্য নাহি জান তুমি প্রেমের বিকারে ।
 পড়ুয়া তোমারে নিল বাহির দুয়ারে ॥ ৯৪ ॥
 দেবানন্দ ইথে না করিল নিবারণ ।
 গুরু যথা অজ্ঞ, সেইমত শিষ্যগণ ॥ ৯৫ ॥
 বাহির দুয়ারে তোমা এড়িল টানিয়া ।
 তবে তুমি আইলা পরম দুঃখ পাঞা ॥ ৯৬ ॥
 দুঃখ পাই' মনে তুমি বিরলে বসিলা ।
 আরবার ভাগবত চাহিতে লাগিলা ॥ ৯৭ ॥
 দেখিয়া তোমার দুঃখ শ্রীবৈকুণ্ঠ হইতে ।
 আবির্ভাব হইলাম তোমার দেহতে ॥ ৯৮ ॥
 তবে আমি এই তোর হৃদয়ে বসিয়া ।
 কাঁদাইলু সে আমার প্রেম-যোগ দিয়া ॥ ৯৯ ॥

যে, গৃহে বসিয়া নিজ্জনে উপাসনা করাই শ্রেয়ঃ ।
 কীর্তনমুখে প্রচার করিতে গেলে অহঙ্কার, দম্ব ও
 নানাবিধ বিপৎপাত উপস্থিত হয় । কিন্তু এক্ষেত্রে
 দেবানন্দ-পণ্ডিতের ন্যায় ভক্তিবিশয়ে অনভিজ্ঞ থাকিলে
 এবং ভক্তির প্রচার না করিলে অপরাধ ঘটে,—ইহাই
 এই লীলার উদ্দেশ্য । ভক্তির দুর্ভিক্ষ জগতের প্রত্যেক
 অনুষ্ঠানে দেখা যায়, কিন্তু তাহার নিবারণ-কল্পে
 কীর্তন না করিলে অপরাধ-স্পর্শ ঘটে ।
 ৯৮ । শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিতের টোলবাড়ী তৎকালে
 কুলিয়ায় অবস্থিত ছিল । কুলিয়া—নবদ্বীপের উপ-
 কর্ণে গঙ্গার পশ্চিম-তটে অবস্থিত উপনগরী । গঙ্গার
 পূর্বপারে শ্রীমায়াপুরে তৎকালে শ্রীনবদ্বীপ-নগর অব-
 স্থিত ছিল । বর্তমান সহর নবদ্বীপই—প্রাচীন কুলিয়া ।
 উহাই অপরাধ-ভঞ্জনর পাট । কাঁচরাপাড়ার নিকট
 চুঁচুড়ানিবাসী মাধব দত্তের স্থাপিত কুলিয়াগ্রামকে কেহ
 কেহ দেবানন্দ পণ্ডিতের কুলিয়া-গ্রাম বলিয়া ভ্রান্ত
 হন । আমাদ-কোল, কোলের গঞ্জ, কোলের দহ,
 গদখালির কোল প্রভৃতি প্রাচীন কুলিয়ার নাম-সমূহ
 আজও বর্তমান সহরের স্থানে স্থানে সেই নিদর্শন রক্ষা
 করিতেছে । সাতকুলিয়া বা ধোপাদি-গ্রামকে কেহ

আনন্দ হইল দেহ শুনি' ভাগবত ।
সব তিতি' স্থান হৈল বরিস্যার মত ॥ ১০০ ॥
অনুভব পাইয়া বিহ্বল শ্রীনিবাস ।
গড়াগড়ি যায়, কান্দে, বহে ঘনশ্বাস ॥ ১০১ ॥

অদ্বৈতাদি ভক্তগণের স্ব-স্ব-রুস্তান্ত
প্রবণে আনন্দ—

এই মত অদ্বৈতাদি যতেক বৈষ্ণব ।
সবারে দেখিয়া করায়েন অনুভব ॥ ১০২ ॥
আনন্দসাগরে মগ্ন সব-ভক্তগণ ।
বসিয়া করেন প্রভু তাম্বুল ভোজন ॥ ১০৩ ॥
কোন ভক্ত নাচে, কেহ করে সঙ্কীর্তন ।
কেহ বলে 'জয় জয় শ্রীশচীনন্দন' ॥ ১০৪ ॥

তথায় অনুপস্থিত ভক্তগণকে প্রভুর আহ্বান, তাঁহাদের
নিকট নৈবেদ্য লইয়া ভক্ষণ ও তাঁহাদের
পূর্ব রুস্তান্ত বর্ণন—

কদাচিত্ যে ভক্ত না থাকে সেই স্থানে ।
আজ্ঞা করি' প্রভু তারে আনান আগনে ॥ ১০৫ ॥
“কিছু দেহ' খাই” বলি' পাতেন শ্রীহস্ত ।
যেই যাহা দেন, তাহা খায়েন সমস্ত ॥ ১০৬ ॥
খাইয়া বলেন প্রভু,—“তোমর মনে আছে ?
অমুক নিশায় আমি বসি' তোমর কাছে ॥ ১০৭ ॥
বৈদ্যরূপে তোমর জ্বর করিলাম নাশ ।”
শুনিয়া বিহ্বল হই' পড়ে সেই দাস ॥ ১০৮ ॥

কেহ কুলিয়া নির্দেশ করিয়া বিষম ভ্রমে পতিত হন ।
সাতকুলিয়া—গঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত । কিন্তু
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতমহাকাব্য
যাঁহারা অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই জানেন,
—কুলিয়া—গ্রাম গঙ্গার পশ্চিমতীরে অবস্থিত । সাত-
কুলিয়ার পূর্বে গঙ্গা ও তাহার পূর্বে শ্রীমাদ্রামপুর অব-
স্থিত না হওয়ায় সাতকুলিয়াকে ‘কুলিয়া’ বলিয়া নির্দেশ
করা যাইতে পারে না । বর্তমান রামচন্দ্রপুর কাঁকড়ার
মাঠের পশ্চিমাংশে গঙ্গানদীর প্রাচীন খাত হওয়া
আবশ্যক এবং তাহার পশ্চিমাংশে কুলিয়া-গ্রামের
কোন নিদর্শন না থাকায় রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি স্থান
মোদক্ৰমের অন্তর্গত বলিয়া সুধীগণ বিচার করিয়া
থাকেন । ঈর্ষাপরায়ণ ভক্তিদ্রোহী সাহিত্যিক-কল্প
কতিপয় ব্যক্তি পৈশুন্য-মূলে যে প্রাচীন নদীয়ার অব-

গঙ্গাদাসের খেয়াঘাটে বিপদ ও মহাপ্রভু কর্তৃক
রুস্তান্ত বর্ণন—

গঙ্গাদাসে দেখি' বলে—“তোমর মনে জাগে ?
রাজভয়ে পলাইস্ যবে নিশাতাগে ? ১০৯ ॥
সর্বপরিবার-সনে আসি খেয়াঘাটে ।
কোথাও নাহিক নৌকা, পড়িলা সঙ্কটে ॥ ১১০ ॥
রাজি শেষ হৈল, তুমি নৌকা না পাইয়া ।
কান্দিতে লাগিলা অতি দুঃখিত হইয়া ॥ ১১১ ॥
মোর আগে যবনে স্পর্শিবে পরিবার ।
গঙ্গা প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥ ১১২ ॥
তবে আমি নৌকা নিয়া খেয়ারির রূপে ।
গঙ্গায় বহিয়া যাই তোমার সমীপে ॥ ১১৩ ॥
তবে তুমি নৌকা দেখি' সন্তোষ হইলা ।
অতিশয় প্রীত করি' কহিতে লাগিলা ॥ ১১৪ ॥
আরে ভাই, আমারে রাখহ এইবার ।
জাতি, প্রাণ, ধন, দেহ—সকল তোমার ॥ ১১৫ ॥
রক্ষা কর, পরিকর-সঙ্গে কর পার ।
এক তঙ্কা, এক জোড় বখশীশ্ তোমার ॥ ১১৬ ॥
তবে তোমা সঙ্গে পরিকর করি' পার ।
তবে নিজ বৈকুণ্ঠে গেলাম আরবার ॥ ১১৭ ॥
শুনি' ভাসে গঙ্গাদাস আনন্দ সাগরে ।
হেন লীলা করে প্রভু গৌরঙ্গসুন্দরে ॥ ১১৮ ॥
“গঙ্গার হইতে পার চিন্তিলে আমারে ।
মনে পড়ে, পার আমি করিল তোমারে ॥ ১১৯ ॥

স্থান মীমাংসা করেন, উহার মূল্য অন্ধ-কপর্দকও নহে ।
১০০ । তিতি'—(ব্রজবুলি) ভিজিয়া, আদ্র'
হইয়া, সিক্ত হইয়া ।

২০৩ । রাজরাজেশ্বর-অভিমনে অভিষেক-কালে
প্রভুর তাম্বুল-ভোজনাদি বিলাস-সহচর বস্তু-সমূহের
গ্রহণ লক্ষ্য করিয়া যদি কেহ প্রভুর অনুকরণ করেন,
তাহা হইলে তাঁহার অমঙ্গল অনিবার্য । প্রসাদী
তাম্বুল মস্তকে ধারণ করাই মহাজনানুমোদিত পন্থা ।
প্রসাদ-হলনায় তাম্বুল গ্রহণ করিয়া জীবের উৎকট
ভোগ-প্ররুতি বৃদ্ধি হয় । শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ প্রাকৃত
সাহজিক হইবার পরিবর্তে অসামান্য চাতুর্যানুসরণে
বিলাস-সহচর-দ্রব্যাদির দ্বারা শারীরিক উত্তেজনা
স্বীকার করেন না । (ভাঃ ১।১৭।৩৮ গৌড়ীয় ভাষ্য
দ্রষ্টব্য ।

শুনিয়া মৃচ্ছিত গঙ্গাদাস গড়ি' যায় ।
এই মত কহে প্রভু অতি অমায়ায় ॥ ১২০ ॥
ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুর বিবিধ বিলাস-সেবা—
বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
চন্দন-মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ॥ ১২১ ॥
কোন প্রিয়তম করে শ্রীঅঙ্গে ব্যাজন ।
শ্রীকেশ সংস্কার করে অতি প্রিয়তম ॥ ১২২ ॥
তাম্বুল যোগায় কোন অতি প্রিয় ভৃত্য ।
কেহ বামে, কেহ বা সন্মুখে করে নৃত্য ॥ ১২৩ ॥

ভক্তগণ-কর্তৃক বিবিধোপচারে প্রভুর সাক্ষ্যসেবা—
এই মত সকল দিবস পূর্ণ হৈল ।
সন্ধ্যা আসি' পরম কৌতুকে প্রবেশিল ॥ ১২৪ ॥
ধূপ-দীপ লইয়া সকল ভক্তগণ ।
অর্চন করিতে লাগিলেন শ্রীচরণ ॥ ১২৫ ॥
শঙ্খ, ঘণ্টা, করতাল, মন্দিরা, মৃদঙ্গ ।
বাজায়েন বহুবিধ, উঠে নানা রঙ্গ ॥ ১২৬ ॥
অমায়ায় বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ।
কিছু নাহি বলে, যত করে ভক্তহৃন্দ ॥ ১২৭ ॥
নানাবিধ পুষ্প সবে পাদপদ্মে দিয়া ।
'ত্ৰাহি প্রভো' বলি' পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১২৮ ॥
কেহ কাকু করে, কেহ করে জয়ধ্বনি ।
চতুর্দিকে আনন্দ-ক্লন্দনমাত্র শ্রুনি ॥ ১২৯ ॥
কি অভূত সুখ হৈল নিশার প্রবেশে ।
যে আইসে, সেই যেন বৈকুণ্ঠে প্রবেশে ॥ ১৩০ ॥
প্রভুর হইল মহা-ব্রহ্মরূপ প্রকাশ ।
ঘোড়হস্তে সন্মুখে রহিল সর্ব দাস ॥ ১৩১ ॥

১২০। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের পূর্ব ঘটনা—স্বাহা
অপর কাহারও বিদিত ছিল না, তদ্বর্ণনামুখে প্রভু
বলিলেন,—যে কালে যবনরাজের অত্যাচার-ভয়-
নিবারণ-কল্পে গঙ্গার তীরে গিয়া নৌকার অপ্রাপ্তিতে
তোমার বিষম বিপদ অনুভূত হইয়াছিল, তৎকালে আমি
নৌকা লইয়া কর্ণধারসূত্রে তোমাকে গঙ্গা পার করিয়া
দিয়াছিলাম। সেই সকল কথা তুমি ব্যতীত আর
কেহই জানে না; কিন্তু আমি উহা অবগত আছি।
গঙ্গাদাস ইহা শ্রবণ করিয়া মৃচ্ছিত হইয়া গড়াগড়ি
দিলেন। মায়াবদ্ধ জীবের সর্বজ্ঞতা ধর্মের অভাব
আছে। প্রভু মায়াদীশ বলিয়া তাঁহার অজ্ঞেয় বা দুর্জ্ঞেয়
কিছুই নাই।

গৌরসুন্দরের স্বচ্ছন্দভাবে শ্রীচরণ প্রসারিত
করিয়া লীলার অবস্থান—

ভক্ত অঙ্গে অঙ্গ দিয়া পাদপদ্ম মেলি' ।
লীলায় আছেন গৌর-সিংহ কুতূহলী ॥ ১৩২ ॥
বরোন্মুখ হইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
ঘোড়হস্তে রহিলেন সব অনুচর ॥ ১৩৩ ॥
সাত-প্রহরিয়া-ভাবে সর্ব জনে জনে ।
অমায়ায় প্রভু রূপা করেন আপনে ॥ ১৩৪ ॥
ভক্তরাজ শ্রীধরকে আনয়নার্থ প্রভুর আদেশ—
আজ্ঞা হৈল—“শ্রীধরেরে ঝাট গিয়া আন ।
আসিয়া দেখুক মোর প্রকাশ-বিধান ॥ ১৩৫ ॥
নিরবধি ভাবে মোরে বড় দুঃখ পাঞা ।
আসিয়া দেখুক মোরে ঝাট আন গিয়া ॥ ১৩৬ ॥
নগরের অস্তে গিয়া থাকিহ বসিয়া ।
যে মোরে ডাকয়ে তারে আনিহ ধরিয়া ॥ ১৩৭ ॥
ধাইল বৈষ্ণবগণ প্রভুর বচনে ।
আজ্ঞা লই' গেলা ত্বরী শ্রীধরভবনে ॥ ১৩৮ ॥
ভক্তবর শ্রীধরের আখ্যান—
সেই শ্রীধরের কিছু শুনহ আখ্যান ।
খোলার পসার করি' রাখে নিজ প্রাণ ॥ ১৩৯ ॥
একবার খোলা-গাছি কিনিয়া আনয় ।
খানি খানি করি' তাহা কাটিয়া বেচয় ॥ ১৪০ ॥
তাহাতে যে কিছু হয় দিবসে উপায় ।
তার অর্দ্ধ গঙ্গায় নৈবেদ্য লাগি' যায় ॥ ১৪১ ॥
অর্দ্ধেক সওদায় হয় নিজ প্রাণ রক্ষা ।
এই মত হয় বিষ্ণু-ভক্তের পরীক্ষা ॥ ১৪২ ॥

১৩২। গৌরসিংহ আশ্চর্যজনক অভূতপূর্ব
লীলায় অবস্থিত থাকিয়া ভক্ত্যভাব সঙ্গোপন করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার তাদৃশ অনুষ্ঠান কর্মফল-বাহ্য
বদ্ধজীবের ক্রিয়া নহে বলিয়াই ‘লীলা’ শব্দের
প্রয়োগ।

১৪০। খোলা-গাছি খোড়।

১৪২। সওদা,—বাণিজ্যলব্ধ অর্থ, লভ্যাংশ।
তথ্য—“যস্যাহমনুগ্হামি হরিশ্চৈ তদ্বনং শনৈঃ।”
“ব্রহ্মন, যমনুগ্হামি তদ্বিশো বিধুনোম্যহম্। যন্মদঃ
পুরুষঃ স্তব্ধা লোকং মাঞ্চবমন্যতে ॥”—(ভাঃ
১০।৮।৮ এবং ৮।২২।২৪ শ্লোকদ্বয়)।

মহাসত্যবাদী তেঁহো যেন যুধিষ্ঠির ।
 যার যেই মূল্য বলে, না হয় বাহির ॥ ১৪৩ ॥
 মধ্যে-মধ্যে যেবা জন তার তত্ত্ব জানে ।
 তাহার বচনে মাত্র দ্রব্যখানি কিনে ॥ ১৪৪ ॥
 এই মত নবদ্বীপে আছে মহাশয় ।
 'খোলাবেচা' জ্ঞান করি' কেহ না চিনয় ॥ ১৪৫ ॥
 চারি প্রহর রাত্রি নিদ্রা নাহি কৃষ্ণনামে ।
 সৰ্ব্বরাত্রি 'হরি' বলে দীর্ঘল আস্থানে ॥ ১৪৬ ॥
 শ্রীধরের সম্বন্ধে পাষণ্ডিগণের অক্ষজ-বিচার—
 যতেক পাষণ্ডী বলে,—“শ্রীধরের ডাকে ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি ঘাই, দুই কর্ণ ফাটে ॥ ১৪৭ ॥
 মহাচাষা-বেটা ভাতে পেট নাহি ভরে ।
 ক্ষুধায় ব্যাকুল হঞা রাত্রি জাগি' মরে ॥” ১৪৮ ॥
 এই মত পাষণ্ডী মরয়ে মন্দ বলি' ।
 নিজ কার্য্য করয়ে শ্রীধর-কুতূহলী ॥ ১৪৯ ॥
 'হরি' বলি ডাকিতে যে আছয়ে শ্রীধর ।
 নিশাভাগে প্রেমযোগে ডাকে উচ্চৈঃস্বর ॥ ১৫০ ॥

১৪৫। খোড় বিক্রমকারী শ্রীধর যে অলৌকিক
 চৈতন্যভক্ত, তাহা কেহ বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই ।

১৪৬। শ্রীধর নিশাকালের সকল সময় উচ্চৈঃ-
 স্বরে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া পল্লীবাসিগণের নিদ্রা-
 সুখ-ভোগের ব্যাঘাত করিতেন । বর্তমানকালে শুদ্ধ-
 ভক্তগণের নামপ্রচারফলে বহির্নুখ সাহিত্যিকসম্মান্য
 জগৎ ভগবদ্ভক্তের শ্রীমুখোচ্চারিত নামকীর্তন শুনিয়া
 যেরূপ বিরক্ত হয়, অসুবিধার কথা জানাইতে না
 পারিয়া তদ্রূপ নানাবিধ উপদ্রবও করে ; কেহ বা
 বিষয়-ফল-লাভের উদ্দেশ্যে ইন্দ্রিয়-তর্পণ-বাসনায়
 লোক-প্রতারণা-কল্পে ভাগবত পাঠ ও ভগবৎকথা
 কীর্তনমুখে অর্থোপার্জন, সুর-তাল-মান-লব্ধ-যোগে
 কীর্তন-পারিপাট্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ প্রভৃতি অপ-
 কর্ম্ম করিবার যোগ্যতা ও শুদ্ধভক্তগণের সমতা
 প্রদর্শন করিয়া থাকেন । বুদ্ধিমত্ত জনগণ তাঁহাদের
 কপটতা ও অসচ্চেষ্টারূপ খলতা ধরিয়া ফেলিতে
 পারেন । ভগবদ্ভক্তগণের কীর্তনের উদ্দেশ্য—কৃষ্ণকে
 আর্তস্বরে ডাকিয়া নিজ মঙ্গল ও বহির্নুখ জগতের
 কল্যাণ সাধন, আর কপটগণের উদ্দেশ্য—নামকীর্তন,
 বক্তৃতা, পাঠ ও রসগান ছলনায় নিজ-জড়েন্দ্রিয়তর্পণ ।
 সুতরাং অধোক্ষজ সেবক ও আধ্যক্ষিক ইন্দ্রিয়-তর্পণ-

ভক্তগণের অর্দ্ধপথে শ্রীধরের সঙ্কীর্তন-ধ্বনি শ্রবণ
 এবং তদনুসরণে শ্রীধর-গৃহে উপস্থিতি—

অর্দ্ধপথ ভক্তগণ গেল মাত্র ধাঞা ।
 শ্রীধরের ডাক শুনে তথাই থাকিয়া ॥ ১৫১ ॥
 ডাক-অনুসারে গেলা ভাগবতগণ ।
 শ্রীধরেরে ধরিয়া লইয়া ততক্ষণ ॥ ১৫২ ॥
 “চল চল মহাশয়, প্রভু দেখ গিয়া ।
 আমরা কৃতার্থ হই তোমা পরশিয়া ॥” ১৫৩ ॥
 মহাপ্রভুর আদেশ-শ্রবণে শ্রীধরের মূর্ত্তা ও ভক্তগণের
 সন্তর্পণে প্রভুসমীপে শ্রীধরকে আনয়ন—
 শুনিয়া প্রভুর নাম শ্রীধর মুচ্ছিত ।
 আনন্দে বিহ্বল হই' পড়িলা ভূমিত ॥ ১৫৪ ॥
 আথেব্যথে ভক্তগণ লইলা তুলিয়া ।
 বিশ্বস্তর আগে-নিল আলগ করিয়া ॥ ১৫৫ ॥
 শ্রীধরের দর্শনে মহাপ্রভুর আনন্দ এবং শ্রীধরের
 প্রেমসেবা বর্ণন—
 শ্রীধর দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলা ।
 “আইস, আইস, বলি' ডাকিতে লাগিলা ॥ ১৫৬ ॥

কামি-সম্প্রদায়ের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়ায় স্বর্ণ নরকের
 ভেদ বর্ত্তমান ।

দীর্ঘল—দীর্ঘ+ল (অন্ত্যর্থ) দৈর্ঘ্যমুক্ত, দীর্ঘসাধ্য ।
 ১৪৭-১৪৮ । পাষণ্ডিগণ নামসঙ্কীর্ণনের তাৎপর্য্য
 অবগত না হওয়ায় বলিত,—‘দরিদ্র শ্রীধর উপার্জনে
 অক্ষম হওয়ায় কোন প্রকারে স্বীয় গ্রাসাচ্ছাদনাদি-
 নির্বাহে অসমর্থ । সুতরাং সে অনাহারে সকল রাত্রি
 ভগবান্কে বিরক্ত করিবার জন্য উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার
 করিয়া সাধারণের শান্তি ভঙ্গ করে । এরূপ দুষ্কার্য্য
 শ্রীধরের ন্যায় অত্যন্ত অসভ্য ব্যক্তির শোভনীয় হইলেও
 রাত্রি জাগরণ-দ্বারা ঐরূপ কীর্তনের সমর্থন করা
 যাইতে পারে না ।”

১৪৯ । গৌরসুন্দরের পার্শ্বদে শ্রীধর যেরূপ
 নির্বোধ কপটগণের কুবাক্যে কর্ণপাত না করিয়া হরি-
 নাম-প্রচারে বিরত হন নাই, তদ্রূপ শ্রীধরদাসগণও
 শুদ্ধভক্তি-অবলম্বনে নাম-প্রচার-কার্য্যে অগ্রসর হইয়া
 ভগবৎসেবা-বিরোধী জড়-মদোন্মত্ত সম্প্রদায়ের নিকট
 নানাপ্রকারে আক্রান্ত হইলে তাহাতে তাঁহাদেরও
 কর্ণপাত করা কর্তব্য নহে ।

১৫৫ । আলগ করিয়া—দূততা পরিহার পূর্ব্বক
 বিশেষ সন্তর্পণে ।

বিস্তর করিয়া আছ মোর আরাধন ।
 বহু জন্ম মোর প্রেমে তাজিলা জীবন ॥ ১৫৭ ॥
 এই জন্মে মোর সেবা করিলা বিস্তর ।
 তোমার খোলার অন্ন খাই নিরন্তর ॥ ১৫৮ ॥
 তোমার হস্তের দ্রব্য খাইনু বিস্তর ।
 পারিলি আশা-সঙ্গে যে কৈলা উত্তর ॥ ১৫৯ ॥
 প্রভুর বিদ্যাভিলাস-কালে শ্রীধর-সহ বিবিধ রজ-বর্ণমচ্ছলে
 গ্রন্থকার-কর্তৃক ভক্তবৎসল ভগবানের ভক্তদ্রব্যে
 আগ্রহ ও অভ্যস্তের দ্রব্যে উপেক্ষা বর্ণন—
 যখন করিলা প্রভু বিদ্যার বিলাস ।
 পরম উদ্ধত-হেন যখন প্রকাশ ॥ ১৬০ ॥
 সেই কালে গুচরূপে শ্রীধরের সঙ্গে ।
 খোলা কেনা-বেচা-ছলে কৈল বহু রঙ্গে ॥ ১৬১ ॥
 প্রতিদিন শ্রীধরের পসারেতে গিয়া ।
 খোড়, কলা, মূল, খোলা আনেন কিনিয়া ॥ ১৬২ ॥
 প্রতিদিন চারি দণ্ড কলহ করিয়া ।
 তবে সে কিনয়ে দ্রব্য অর্দ্ধমূল্য দিয়া ॥ ১৬৩ ॥
 সত্যবাদী শ্রীধর যথার্থ মূল্য বলে ।
 অর্দ্ধমূল্য দিয়া প্রভু নিজ হস্তে তোলে ॥ ১৬৪ ॥
 উঠিয়া শ্রীধর দাস করে কাড়াকাড়ি ।
 এই মত শ্রীধর-ঠাকুরের হড়াহড়ি ॥ ১৬৫ ॥
 প্রভু বলে—“কেনে ভাই শ্রীধর তপস্বী ।
 অনেক তোমার অর্থ আছে হেন বাসি ॥ ১৬৬ ॥
 আমার হাতের দ্রব্য লহ যে কাড়িয়া ।
 এতদিন কে আমি, না জানিস্ ইহা ॥ ১৬৭ ॥
 পরমব্রজগ্য শ্রীধর জুড়ি নাহি হয় ।
 বদন দেখিয়া সর্ব দ্রব্য কাড়ি’ লয় ॥ ১৬৮ ॥
 মদনমোহন রূপ গৌরাসুন্দর ।
 ললাটে তিলক শোভে উজ্জ্বল মনোহর ॥ ১৬৯ ॥

১৬৮ । শ্রীধরের মুখমণ্ডলে ক্রোধ না দেখিয়া ব্রজগোপদেব গৌরসুন্দর তাঁহার বিক্রেয় সকল দ্রব্যাদি কাড়িয়া লইতেন অথবা ব্রজগোপদেব গৌরসুন্দরের সৌম্যমুষ্টি দেখিয়া তৎকর্তৃক বল পূর্বক দ্রব্যাদি-গ্রহণসত্ত্বেও শ্রীধর জুড়ি হইতেন না ।

১৭০ । প্রভুর নয়নদ্বয়ের স্বভাব অত্যন্ত চঞ্চল ছিল ।

১৭১ । ছত্র পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন, ভূষণ, আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র ও সিংহাসন—এই দশরূপে শ্রীঅনন্তদেব গৌর-নারায়ণের সেবা করিয়া থাকেন ।

ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।
 প্রকৃতি, নয়ন—দুই পরম চঞ্চল ॥ ১৭০ ॥
 গুরু যজ্ঞ-সূত্র শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
 সূক্ষ্মরূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥ ১৭১ ॥
 অধরে তাম্বুল, হাসে শ্রীধরে চাহিয়া ।
 আরবার খোলা লয় আপনে তুলিয়া ॥ ১৭২ ॥
 শ্রীধর বলেন,—“শুন ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 ক্ষমা কর মোরে, মুক্তি তোমার কুন্তুর ॥ ১৭৩ ॥
 প্রভু বলে,—“জানি তুমি পরম চতুর ।
 খোলাবেচা অর্থ তোমার আছয়ে প্রচুর ॥ ১৭৪ ॥
 “আর কি পসার নাহি”—শ্রীধর যে বলে ।
 “অল্প কড়ি দিয়া তথা কিন” পাত-খোলে ॥ ১৭৫ ॥
 প্রভু বলে,—“যোগানিয়া আমি নাহি ছাড়ি ।
 খোড় কলা দিয়া মোরে তুমি লহ কড়ি ॥ ১৭৬ ॥
 রূপ দেখি, মুগ্ধ হই’ শ্রীধর যে হাসে ।
 গালি পাড়ে বিশ্বস্তর পরম সন্তোষে ॥ ১৭৭ ॥
 “প্রত্যহ গঙ্গারে দ্রব্য দেহ’ ত কিনিয়া ।
 আমারে বা কিছু দিলে মূল্যেতে ছাড়িয়া ॥ ১৭৮ ॥
 যে গঙ্গা পূজহ তুমি, আমি তার পিতা ।
 সত্য সত্য তোমারে কহিল এই কথা ॥ ১৭৯ ॥
 কর্ণে হস্ত দেহ’ শ্রীধর ‘বিষ্ণু’, ‘বিষ্ণু’ বলে ।
 উদ্ধত দেখিয়া তারে দেহ পাত খোলে ॥ ১৮০ ॥
 এই মত প্রতিদিন করেন কন্দল ।
 শ্রীধরের জ্ঞান—“বিপ্র পরম চঞ্চল” ॥ ১৮১ ॥
 শ্রীধর বলেন—“মুক্তি হারিলুঁ তোমারে ।
 কড়ি বিনু কিছু দিব, ক্ষমা কর মোরে ॥ ১৮২ ॥
 একখণ্ড খোলা দিব একখণ্ড খোড় ।
 একখণ্ড কলা-মূল আরো দোষ মোর ?” ১৮৩ ॥

১৭৫ । প্রভু বলপূর্বক শ্রীধরের দ্রব্য কাড়িয়া লইলে শ্রীধর বলিলেন,—“আমার নিকট হইতে না লইয়া অন্য দোকানদারের নিকট স্বল্প মূল্যে পাত খোলা ক্রয় করুন না কেন ?”

১৭৬ । প্রভু তদুত্তরে বলিলেন,—“আমি যাহার নিকট হইতে প্রত্যহ দ্রব্যাদি গ্রহণ করি, তাহার নিকট হইতেই মূল্য দিয়া প্রত্যহ তাহা ক্রয় করিব ।”

যোগানিয়া—সরবরাহকারী, প্রয়োজনীয় বস্তুর অভাব-পূরণকারী ।

প্রভু বলে,—“ভাল ভাল, আর নাহি দায় ॥”
 শ্রীধরের খোলে প্রভু প্রত্যহ অন্ন খায় ॥ ১৮৪ ॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু হেনমতে খায় ।
 কোটি হৈলেও অভক্তের উলটি’ না চায় ॥ ১৮৫ ॥
 এই লীলা করিব চৈতন্য হেন আছে ।
 ইহার কারণে সে শ্রীধরে খোলা বেচে ॥ ১৮৬ ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবলীলা ভগবৎরূপা ব্যতীত দুজের—
 এই লীলা লাগিয়া শ্রীধরে বেচে খোলা ।
 কে বুঝিতে পারে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা ॥ ১৮৭ ॥
 বিনা প্রভু জানাইলে কেহ নাহি জানে ।
 সেই কথা প্রভু করাইলা সঙরণে ॥ ১৮৮ ॥
 প্রভুর ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ও তদ্বর্ণনে শ্রীধরের মুচ্ছা—
 প্রভু বলে—“শ্রীধর, দেখহ রূপ মোর ।
 অষ্টসিদ্ধি দান আজি করি’ দেও তোর ॥” ১৮৯ ॥
 মাথা তুলি’ চাহে মহাপুরুষ শ্রীধর ।
 তমাল শ্যামল দেখে সেই বিশ্বস্তর ॥ ১৯০ ॥
 হাতে মোহন বংশী, দক্ষিণে বলরাম ।
 মহাজ্যোতির্শ্রয় সব দেখে বিদ্যমান ॥ ১৯১ ॥
 কমলা তাম্বুল দেই হাতের উপরে ।
 চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ আগে স্তুতি করে ॥ ১৯২ ॥
 মহাফণী ছত্র ধরে শিরের উপরে ।
 সনক, নারদ, শুক দেখে স্তুতি করে ॥ ১৯৩ ॥
 প্রকৃতিস্বরূপা সব ঘোড়হস্ত করি’ ।
 স্তুতি করে চতুর্দিকে পরমা সুন্দরী ॥ ১৯৪ ॥
 দেখি’ মাত্র শ্রীধর হইলা সুবিস্মিত ।
 সেইমত চলিয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥ ১৯৫ ॥

১৮৫। শ্রীধর মহাপ্রভুর ভক্ত বলিয়া তাঁহার নিকট হইতেই মহাপ্রভু বলপূর্বক অল্পমূল্যে দ্রব্য ক্রয় করিয়া শ্রীধরের সেবা গ্রহণ করিতেন ; কিন্তু অভাব-রহিত ধনবান্ অভক্ত হইলে তাহার দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না।—(গীঃ ৯।২৬ এবং ভাঃ ৭।৯।১১ শ্লোক আলোচ্য)

১৮৭। বিষ্ণু-বৈষ্ণবের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধারণ দৃষ্টিতে বোধগম্য হয় না। যাঁহাদের প্রতি ভগবানের রূপা হয়, তাঁহারা ই বিষ্ণু-বৈষ্ণবের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া-সমূহের যথার্থ্য অবগত হন।

১৮৯। অষ্টসিদ্ধি,—“অগিমা মহিমা মূর্তেল্লিখিমা প্রাপ্তিরিদ্ভিষেঃ । প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষ্ণু শক্তি প্রেরণ-নীশিতা ॥” গুণেশ্ববসঙ্গো বশিতা যৎকামস্তদবস্যাতি ।

‘উঠ উঠ শ্রীধর’—প্রভুর আজ্ঞা হৈল ।

প্রভুবাক্যে শ্রীধর সে চৈতন্য পাইল ॥ ১৯৬ ॥

শ্রীধরকে শুব-পাঠ করিতে মহাপ্রভুর আদেশ এবং শুদ্ধা

সরস্বতীর রূপায় শ্রীধরের গৌর-স্তুতি—

প্রভু বলে,—“শ্রীধর আমারে কর স্তুতি ।”

শ্রীধর বলয়ে,—“প্রভু মুক্তি মৃত্যুমতি ॥ ১৯৭ ॥

কোন্ স্তুতি জানৌ মুক্তি কি মোর শক্তি ।”

প্রভু বলে,—“তোমার বাক্য-মাত্র মোর স্তুতি” ॥ ১৯৮ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় জগন্মাতা সরস্বতী ।

প্রবেশিলা জিহ্বায়, শ্রীধর করে স্তুতি ॥ ১৯৯ ॥

“জয় জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বস্তর ।

জয় জয় জয় নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥ ২০০ ॥

জয় জয় অনন্তরক্ষাণ্ডকোটি-নাথ ।

জয় জয় শচীপূণ্যবতী-গর্ভজাত ॥ ২০১ ॥

জয় জয় বেদগোপ্য, জয় দ্বিজরাজ ।

যুগে যুগে ধর্ম্য পাল’ করি নানা সাজ ॥ ২০২ ॥

গড়রাপে সাম্বাইল নগরে নগরে ।

বিনা তুমি জানাইলে কে জানিতে পারে ॥ ২০৩ ॥

তুমি ধর্ম্য, তুমি কর্ম্য, তুমি ভক্তি, জ্ঞান ।

তুমি শাস্ত্র, তুমি বেদ, তুমি সর্ব্বাধ্যান ॥ ২০৪ ॥

তুমি সিদ্ধি, তুমি ঋদ্ধি, তুমি ভোগ, যোগ ।

তুমি শ্রদ্ধা, তুমি দয়া, তুমি মোহ, লোভ ॥ ২০৫ ॥

তুমি ইন্দ্র, তুমি চন্দ্র, তুমি অগ্নি, জল ।

তুমি সূর্য্য, তুমি বায়ু, তুমি ধন, বল ॥ ২০৬ ॥

তুমি ভক্তি, তুমি মুক্তি, তুমি অজ, ভব ।

তুমি বা হইবে কেন, তোমার যে সব ॥ ২০৭ ॥

এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবৌৎপত্তিকা মতাঃ ॥—

(ভাঃ ১৯।১৫।৪৫) অর্থাৎ শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন.

—“হে সৌম্য, দেহের সিদ্ধি তিন প্রকার—“অগিমা”,

‘লখিমা’, ‘মহিমা’, ইন্দ্ৰিয়ের তত্ত্বদধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে

সম্বন্ধসিদ্ধি ‘প্রাপ্তি’, শ্রুতদৃষ্ট বিষয়ে ভোগ-দর্শন সামর্থ্য-

সিদ্ধি ‘প্রাকাম্য’, মায়াশক্তির প্রেরণিতাসিদ্ধি ‘ঈশিতা’;

বিষয়ভোগে অসঙ্গসিদ্ধি ‘বশিতা’, ও কামনার বিষয়ীভূত

সুখপ্রাপণিতাসিদ্ধি ‘কামাবসায়িতা’—এই অষ্টসিদ্ধি

আমার স্বাভাবিকী । “অগিমা লখিমা ব্যাপ্তিঃ প্রাকাম্য

মহিমা তথা । ঈশিত্বঞ্চ বশীত্বঞ্চ তথা কামাবসায়িতা ॥”

—(নারদ-পঞ্চরাত্র ২।৮।২) ।

১৯৪ । প্রকৃতিস্বরূপা স্বর্ষোষিদৃগণ ।

পূর্বের মোর স্থানে তুমি আপনে বলিলা ।
 ‘তোমর গল্পা দেখ মোর চরণ-সলিলা ॥’ ২০৮ ॥
 তবু মোর পাপ-চিন্তে নহিল স্মরণ ।
 না জানিল মুই তোমর অমূল্য চরণ ॥ ২০৯ ॥
 যে তুমি করিলা ধন্য গোকুল-নগর ।
 এখনে হইলা নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥ ২১০ ॥
 রাখিয়া বেড়াও ভক্তি শরীর-ভিতরে ।
 হেন ভক্তি নবদ্বীপে হইল বাহিরে ॥ ২১১ ॥
 ভক্তিযোগে ভীষ্ম তোমা জিনিল সমরে ।
 ভক্তিযোগে যশোদায় বাকিল তোমারে ॥ ২১২ ॥
 ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল সত্যভামা ।
 ভক্তিবশে তুমি কান্ধে কৈলা গোপনামা ॥ ২১৩ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি বহে যারে মনে ।
 সে তুমি শ্রীদাম-গোপ বহিলা আপনে ॥ ২১৪ ॥
 যাহা হৈতে আপনার পরাভব হয় ।
 সেই বড় গোপ্য, লোকে কাহারে না কয় ॥ ২১৫ ॥
 ভক্তি লাগি’ সর্বস্থানে পরাভব পাঞা ।
 জিনিয়া বেড়াও তুমি ভক্তি লুকাইয়া ॥ ২১৬ ॥
 সে মায়া হইল চূর্ণ, আর নাহি লাগে ।
 হের দেখ সকল ভুবনে ভক্তি মাগে ॥ ২১৭ ॥
 সে কালে হারিলা জন দুই চারি স্থানে ।
 এ কালে বাক্সিব তোমা সর্ব জনে জনে ॥ ২১৮ ॥
 শ্রীধরের স্তবপাঠে বৈষ্ণবগণের বিস্ময়—
 মহা শুদ্ধা সরস্বতী শ্রীধরের গুণি’ ।
 বিস্ময় পাইয়া সর্ব বৈষ্ণব-আগনী ॥ ২১৯ ॥

শ্রীধরকে বর প্রার্থনা করিতে মহাপ্রভুর
 আদেশ ও শ্রীধরের উত্তর—
 প্রভু বলে,—“শ্রীধর বাছিয়া মাগ বর ।
 অষ্ট সিদ্ধি দিমু আজি তোমার গোচর ॥” ২২০ ॥
 শ্রীধর বলেন—“প্রভু আরো ভাড়াইবা ?
 থাকহ নিশ্চিন্তে তুমি, আর না পারিবা ॥” ২২১ ॥
 প্রভু বলে,—“দরশন মোর ব্যর্থ নয় ।
 অবশ্য পাইবা বর, যেই চিতে লয় ॥” ২২২ ॥
 বর-প্রার্থনা-প্রসঙ্গে শ্রীধরের গৌরদাস্য ব্যতীত সর্বপ্রকার
 সিদ্ধি, ঐশ্বর্যাদি উপেক্ষা এবং মহাপ্রভুর
 শ্রীধরকে ভক্তিযোগ-প্রদান—
 ‘মাগ মাগ’ পুনঃ পুনঃ বলে বিশ্বস্তর ।
 শ্রীধর বলয়ে—“প্রভু, দেহ’ এই বর ॥ ২২৩ ॥
 যে ব্রাহ্মণ কাড়ি’ নিল মোর খোলাপাত ।
 সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥ ২২৪ ॥
 যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল ।
 মোর প্রভু হউক তাঁর চরণযুগল ॥” ২২৫ ॥
 বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে শ্রীধরে ।
 দুই বাহ তুলি’ কান্দে মহা-উচ্চৈঃস্বরে ॥ ২২৬ ॥
 শ্রীধরের ভক্তি দেখি’ বৈষ্ণব-সকল ।
 অন্যান্যে কান্দেন সব হইয়া বিহ্বল ॥ ২২৭ ॥
 হাসি’ বলে বিশ্বস্তর—“গুনহ শ্রীধর ।
 এক মহারাজ্যে করোঁ তোমারে ঈশ্বর ॥” ২২৮ ॥
 শ্রীধর বলয়ে,—“মুণ্ডি কিছুই না চাও ।
 হেন কর প্রভু যেন তোমর নাম গাও ॥” ২২৯ ॥

২০৮। ভাঃ ১১৮৮২১ ও ৮১৯১২৮ শ্লোক
 আলোচ্য ।

২১২। ভক্তিযোগে ভীষ্ম ও যশোদা—(আদি
 ১৭।২৬ গৌড়ীয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য) ।

২১৩। ভক্তিযোগে সত্যভামা—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা
 লীলাকালে একদিন দেবষি নারদ দেবরাজপ্রদত্ত পারি-
 জাত-হস্তে শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হন। শ্রীকৃষ্ণ তৎ-
 কালে রুক্মিণীর গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। নারদ
 পারিজাত পুষ্পটী শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিলে ভগবান্
 বাসুদেব উহা রুক্মিণীকে প্রদান করেন। তদর্শনে
 নারদ রুক্মিণীর সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়া ‘তিনিই
 সমধিক স্বামি-সোহাগিনী’—এই কথা জানাইলে সত্য-
 ভামার প্রেম্যাগণ উহা সত্যভামার কর্ণগোচর করে ।

তাহাতে সত্যভামা অভিমানযুক্ত হইলে কৃষ্ণ তন্মাপিরে
 গমন করেন এবং সত্যভামার মনোরজনার্থ সমগ্র
 পারিজাত-রুক্মই সত্যভামার পুরীতে আনয়ন করিতে
 প্রতিশ্রুত হন। তৎকালে নারদ তথায় গমনপূর্বক
 পুণ্যক-ব্রতের বিশেষ প্রশংসা করিলে সত্যভামা তদ্-
 ব্রতানুষ্ঠানের অভিলাষ করেন। তৎপরে অমরাবতী
 হইতে পারিজাত-রুক্ম আনয়নপূর্বক ব্রতবিধি-অনুসারে
 শ্রীকৃষ্ণকে পারিজাত-রুক্মে বন্ধন করিয়া নারদের নিকট
 সম্প্রদান করেন।—(হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব ৭৬ অধ্যায়) ।

২১৪। ভক্তিযোগে শ্রীদাম—শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক-
 গণকে আহ্বান করিয়া এক অভিনব ক্রীড়ার অভিলাষ
 করিলেন। এক পক্ষে রাম ও অপর পক্ষে কৃষ্ণ।
 তাঁহারা বাহ্য ও বাহ্যকভাবে নানা ক্রীড়ার আচরণ

প্রভু বলে,—“শ্রীধর আমার তুমি দাস ।
 এতক দেখিলা তুমি আমার প্রকাশ ॥ ২৩০ ॥
 এতকে তোমার মতি ভেদ না হইল ।
 বেদগোপ্য ভক্তিযোগ তোরে আমি দিল ॥”২৩১॥
 শ্রীধরের বর-প্রাপ্তিতে বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি—
 জয় জয় ধ্বনি হৈল বৈষ্ণব মণ্ডলে ।
 শ্রীধর পাইল বর, শুনিল সকলে ॥ ২৩২ ॥
 বাহ্যদৃষ্টিতে চৈতন্যানুগণের দারিদ্র্য-মুখতাদি
 প্রতীতি—
 ধন নাহি, জন নাহি, নাহিক পাণ্ডিত্য ।
 কে চিনিবে এ সকল চৈতন্যের ভূত্যা ॥ ২৩৩ ॥

করিতেন । সেই ক্রীড়ায় বিজেতগণ পরাজিতের স্কন্ধে
 আরোহণ করিতেন । কৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে,
 ভদ্রসেন রুমভকে এবং প্রলম্বাসুর বলদেবকে বহন
 করিতে লাগিলেন—(ভাঃ ১০।১৮ অঃ দ্রষ্টব্য) ।

২১৯ । আগনী—শ্রেষ্ঠ, অগ্রণী ।

২২১ । বেদগোপ্য ভক্তিযোগ—আধ্যক্ষিক জ্ঞানি-
 সম্প্রদায় বেদ-মন্ত্রের অঙ্করাঢ়ি-বৃত্তি-দ্বারা নিজেদ্রিয়-
 ভোগপর ব্যাখ্যান করিয়া থাকেন । বেদ-শাস্ত্র বিদ্বদ্-
 রাঢ়ি-বৃত্তি আশ্রয় করিয়া অযোগ্যগণের দৃষ্টি আবরণ
 করেন । যাঁহারা পরমসৌভাগ্যবন্ত, তাঁহারাই বেদের
 সর্বত্র ভজনীয় বস্তু হরি—সম্বন্ধ, ভজন হরিভক্তি—
 অভিধেয়, হরিপ্রেমা—প্রয়োজন উপলব্ধি করিতে
 পারেন । সাধারণ মৃতগণ বেদশাস্ত্রে কর্মকাণ্ড-বিচার
 অর্থাৎ ফলভোগবাদ লক্ষ্য করেন । কেহ বা অহঙ্কার
 তাড়িত হইয়া মায়াবাদশ্রয়ে উপাস্য, উপাসক ও
 উপাসনার-বৈচিত্র্য বিলোপ করিয়া নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান-
 বাদ স্থাপনপূর্বক ভক্তিযোগের উদ্দেশ্যলাভে অকৃতকার্য
 হন । ভগবান্ যাঁহার প্রতি কৃপা করেন, মূর্তবেদ
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্তিযোগ উদয় করেন । ভক্তিযোগ-
 লাভই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্তু । “উত্তীর্ণত
 জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত” এই কঠোপ-
 নিষদ্ বাণীর সার্থকতা প্রতিপন্ন হইল । “তদ্-
 বেদগোপ্যনিষৎসু গুণতঃ”—(শ্বেতাশ্ব ৫।৬) । বেদবিধি-
 অগোচর, রতনবেদীর পর, ভজ নিতি কিশোর-কিশোরী
 —(প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা) । —(গীঃ ১৮।৬৪-৬৬ এবং
 ভাঃ ২।২।৩৪ শ্লোক আলোচ্য) ।

২৩৩ । আধ্যক্ষিক-জ্ঞানে অর্থাৎ বাহ্য পরিচয়ে

বিষয়ের পরিণাম ও বিষয়হীন শ্রীধরের সৌভাগ্যের পরতমত্ব—
 কি করিবে বিদ্যা, ধন, রূপ, যশ, কুলে ।
 অহঙ্কার বাড়ি' সব পড়য়ে নিম্মূলে ॥ ২৩৪ ॥
 কলা মূলা বেচিয়া শ্রীধর পাইলা যাহা ।
 কোটিকল্পে কোটীশ্বর না দেখিবা তাহা ॥ ২৩৫ ॥
 অহঙ্কার-দ্রোহমাত্র বিষয়েতে আছে ।
 অধঃপাত-ফল তার না জানয়ে পাছে ॥ ২৩৬ ॥
 আপাত-প্রতীতিবশে বৈষ্ণব-দর্শন করিতে গিয়া
 দোষ দর্শনে দুর্গতি—
 দেখি' মূর্খ দরিদ্র যে সৃজনে হোসে ।
 কুন্তীগকে যায় সেই নিজ কর্মদোষে ॥ ২৩৭ ॥

বৈষ্ণবের স্বরূপ চিহ্নিত করা অসম্ভব । অধিক ধন
 থাকিলেই যে তাঁহার অধিক বৈষ্ণবতা হইবে—এরূপ
 নহে । বহুলোক সংগ্রহ করিতে পারিলেই যে তিনি
 অধিক বৈষ্ণব হইবেন—এরূপ নহে । শাস্ত্রাদিতে
 অধিক পাণ্ডিত্য থাকিলেই যে তিনি বিষ্ণুভক্ত হইবেন
 —এরূপ নহে । শ্রীচৈতন্যের দাসগণের অধিক ধনের
 পরিচয় না থাকিতে পারে, অধিক লোকসংগ্রহের
 পরিচয় না থাকিতে পারে, অধিক তর্কবিতর্কাত্মক
 পাণ্ডিত্যের অধিকার না থাকিতে পারে । কিন্তু সেই
 সকল বিষয়ে তাঁহারা কেন উদাসীন, তাহা বুঝিবার
 অধিকার সাধারণের নাই । শ্রীচৈতন্য-সেবাকেই
 তাঁহারা ধন, জন, পাণ্ডিত্যপেক্ষা বহুমানন করেন ;
 সুতরাং তাঁহাদের গৌরব, মহিমা ও শ্রেষ্ঠতা লোক-
 নয়নের গোচরীভূত হইবার সম্ভাবনা নাই ।

২৩৪ । সাধারণ অভাবগ্রস্ত জনগণ মনে করেন
 যে, বিদ্যা, ধন, রূপ, কীর্তি, বংশমর্যাদা—সকলই
 প্রয়োজন-তত্ত্ব । কিন্তু “জন্মৈশ্বর্য্যগুণতঃ শ্রীভিরেধমানমদঃ
 পুমান্ । নৈবাহ্যত্যাগিত্যতঃ বৈ স্বামিকিঞ্চনগোচরম্”—
 এই ভাগবতপদ্যের আলোচনাভাবে প্রাপঞ্চিক উন্নতি-
 কামী এই সকল কথা বুঝিতে না পারিয়া ভ্রান্তিবশে
 বিদ্যা, ধন, রূপ, যশ ও কুল প্রভৃতি বৃদ্ধি হউক—
 এইরূপ বাসনা করেন । সুতরাং তাঁহাদের মন্দভাগ্যে—
 চৈতন্যদাসের অলৌকিক লোভ স্থান পায় না । —(ভা
 ১০।১০।৮ এবং ১০।৭৩।১০ ও কঠোপনিষৎ ১।২।৬
 শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

২৩৫ । ৪৩২০০০০ সৌরবর্ষে এক মহাযুগ হয় ।
 তাদৃশ সহস্র মহাযুগে এক কল্প হয় । তাদৃশ কালের

বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শক্তি ।
আছয়ে সকল সিদ্ধি, দেখয়ে দুর্গতি ॥ ২৩৮ ॥
খোলাবেচা শ্রীধর তাহার এই সাক্ষী ।
ভক্তিমাত্র নিল অষ্ট-সিদ্ধিকে উপেক্ষি ॥ ২৩৯ ॥

কোটিগুণ কালাভ্যন্তরে কোটি কোটি ঐশ্বর্যের অধিকারীর যে বস্তু দুর্লভ, তাহাই সামান্য খোড় কলা ব্যবসায়ী দরিদ্র বিপ্র কুলোদ্ভূত শ্রীধর লাভ করিলেন ।

২৩৬ । কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা জীবমাত্রেরই একমাত্র বিষয় । কৃষ্ণের বস্তু-বিষয়-ভোগ যাহাদের প্রবল, তাহারা অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া ভক্তিবিশেষী হয় । বিষয়ে লুপ্তচিত্ত ব্যক্তি পরবর্তিকালে অধঃপতন লাভ করে । এইজন্যই ঠাকুর নরোত্তম বলিয়াছেন যে, ফলভোগবাদ—কর্ম কাণ্ড ও ফলত্যাগবাদ—জ্ঞানকাণ্ড । দুইটিই—বিষভাণ্ড । যাহাদের ঐ বিষদ্বয়ভ্রমে প্রবল রুচি, তাহাদের জীবন অধঃপতিত হয় । কর্মকাণ্ডের জনগণ ইন্দ্রিয়-তর্পণ-বাসনায় বিষয়ের পশ্চাতে ধাবমান হইয়া জন্ম-জন্মান্তর লাভ করেন এবং স্বর্ণ পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া তাৎকালিক ইন্দ্রিয় তর্পণে কৃষ্ণসেবাবৈমুখ্য সংগ্রহ করেন । উহাই জীবের অধঃপতনরূপ অনাবুদ্বি ।

২৩৭ । যাহারা ইন্দ্রিয়-তর্পণে ব্যস্ত হইয়া মত্ততা-বশতঃ বৈষ্ণবের জাগতিক পাণ্ডিত্যের ও জাগতিক ঐশ্বর্যের অভাব দর্শন করেন এবং তাদৃশ অভাবদর্শনে উপহাস করেন, তাহারা নিজ কর্মফলে কুন্তীপাক-নরকে নিষ্পেষিত হন । ‘যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম । করোতি তস্য নশ্যতি অর্থধর্মশঃসূতাঃ ॥ নিন্দাং কুর্বন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্দং মহারৌরব সংজিতে ॥ হন্তি নিন্দতি বৈ দ্বৈষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ব্রূধ্যতে যাতি নো হর্ম্যং দর্শনে পতনানি যট্ ॥’ —স্কান্দে ।

২৩৮ । মূঢ়জনগণ লৌকিক-জ্ঞানে প্রমত্ত হইয়া বৈষ্ণব চিনিতে পারে না । বৈষ্ণবের সকল সিদ্ধি করতলগত, কিন্তু তিনি সিদ্ধিগুলির প্রতি উদাসীন । সুতরাং মূঢ়-দর্শনে তিনি সর্বতোভাবে দুর্গত ও ক্লিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হন ।

২৩৯ । যে অষ্টসিদ্ধি, ফলকামী ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তির পরম আদরণীয় মুগ্য বস্তু, তাহাকে অনায়াসে পদদলিত করিয়া লোক-দৃষ্টিতে দরিদ্র শ্রীধর ভক্তি-

যত দেখে বৈষ্ণবের ব্যবহার দুঃখ ।
নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দসুখ ॥ ২৪০ ॥
বিষয়মদাঙ্গ সব কিছুই না জানে ।
বিদ্যামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥ ২৪১ ॥

যোগরূপ বর লাভ করিলেন । অপূনর্ভব, যোগসিদ্ধি, রসাধিপত্য, পারমার্থ্য প্রভৃতি সম্পদ—অন্যান্যনুভবকারী জনগণেরই প্রার্থনীয়, কিন্তু আত্মবিদের চরণাগ্রিত বৈষ্ণবের তাদৃশ প্রার্থনার অকিঞ্চিৎকরতাপলম্বি সহজধর্ম । যাহারা শ্রীধরের লীলা আলোচনা করিতে সুযোগ পান, তাহারা এই সকল কথার প্রকৃষ্ট নিদর্শন লাভ করেন ।

২৪০ । ভজনপরায়ণ ভক্তের বাহিরে ঐশ্বর্যের পরিবর্তে অভাব, স্বাস্থ্যের পরিবর্তে অস্বাস্থ্য ধনের পরিবর্তে দারিদ্র্য, পাণ্ডিত্যের পরিবর্তে মুখতা দেখিয়া কর্মফলবাদীর ন্যায় বৈষ্ণবও নানাবিধ অভাবপীড়িত এবং ব্যবহারিক কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশ-বিশিষ্ট মনে করিয়া যাহারা বৈষ্ণবগণকে ‘দুঃখী’ জ্ঞান করেন, তাহাদিগকে মতিব্রষ্ট জানিতে হইবে ।

কায়স্থকুলাবজ-ভাক্কর-পরিচয়ে পরিচিত শ্রীদাস গোস্বামী প্রভুও কোন দিনই ব্যবহারিক দুঃখে দুঃখিত হইয়া সৌজন্য পরিত্যাগ-পূর্বক ব্রহ্মজ গুণ্ডিতের অসন্মান করেন নাই । দবিরখাস ও সাকরমল্লিক যবনাদিকারীর ভৃত্যকার্য্য করায় ব্যবহারিক দুঃখে দুঃখিত না হইয়া শ্রীচৈতন্যচরণ-সেবায় মগ্ন ছিলেন বলিয়া আধ্যাত্মিকগণ তাহাদিগকে ‘ব্যবহার-দুঃখ-পীড়িত’ বলিয়া মনে করে ।

ঠাকুর হরিদাস যবন-কুলোদ্ভূত হওয়ায় এবং ঠাকুর উদ্ধারণ দত্ত সুবর্ণবণিক-কুলে উদ্ভূত হওয়ায় কোন দিনই ব্যবহারিক দুঃখে দুঃখিত ছিলেন না । তাহারা সর্বদাই হরিসেবানন্দে ব্যস্ত থাকায় দুঃখ-ভার-পীড়িত জনগণের ন্যায় দুঃখাভিভূত হইবার অবকাশ পান নাই ।

যাহা যাহা কর্মকাণ্ডী ও জ্ঞানকাণ্ডীগণের বিচারে দুঃখ বলিয়া অনুমিত হয়, তৎসমস্তে কৃষ্ণের অভিপ্রায়োক্ত সম্বন্ধ বুঝিতে পারিলে উহা পরানন্দসুখের কারণ বলিয়া প্রতিভাত হয় । এই জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর “নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিঃ” শ্লোকের অবতারণা

ভাগবত পড়িয়াও কাঁরো বুদ্ধিনাশ ।

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥ ২৪২ ॥

শ্রীধরের বরপ্রাপ্তি-আখ্যানের ফলশ্রুতি—

শ্রীধর পাইল বর করিয়া স্তবন ।

ইহা যেই শুনে, তাঁ'রে মিলে প্রেমধন ॥ ২৪৩ ॥

করিয়া সুখ-দুঃখ-মিশ্র-সোপানে অস্টিমতা স্থাপনে নিষে-
ধাজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন । আত্মবিদের অনাত্ম-প্রতীতি-
জনিত দুঃখের আবাহন-সম্ভাবনা নাই ।

২৪১ । আধ্যাত্মিক-জ্ঞান শ্রুতিকথিত বিদ্যা-ভেদ
বুঝিতে অসমর্থ । ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব—এই
বেদ-চতুষ্টয়, বেদানুগ বিবিধ শাস্ত্রসমূহ এবং আয়ুর্বেদ,
ধনুর্বেদ ও শিক্ষাদি ষড়ঙ্গ প্রভৃতিকে যাঁহারা লৌকিক
ভোগতাপ্যে নিযুক্ত করেন, তাঁহারাই অজরাতিরতির
আশ্রয়ে অপরা-বিদ্যানুশীলনের পক্ষপাতী । আর
যাঁহারা অপরা বিদ্যার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া শব্দের
বিষদ্রাঘি-রুতির অনুগমন করেন, তাঁহারা পরবিদ্যার
সেবক-সূত্রে বিদ্যা-মদে আচ্ছন্ন হন না । যাঁহারা
অগ্নিমাতি-সিদ্ধি-সমূহের লাভে উৎকণ্ঠিত চিত্ত সেই
অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিগণই ধনমদে ব্যস্ত । ধনাদির বিনি-
ময়ে ইন্দ্রিয়জ সুখলাভ ঘটে, তাদৃশ ইন্দ্রিয়সমূহ ক্ষণ-
ভঙ্গুর ও পূর্ণ বিনিময়-গ্রহণে অসমর্থ । তজ্জন্য ভক্তি-
পথের পথিক বৈষ্ণবগণ বিদ্যা, ধন, রূপ, যশঃ ও
কুলমদে অন্ধ হইয়া ঐ সকল বিষয়ানুসন্ধানে আত্ম-
নিয়োগ করেন না । কিন্তু মন্দভাগ্য, অভাবগ্রস্ত, ত্রিগুণ-
তাড়িত, মায়াদ্বারা বিক্ষিপ্ত-চিত্ত ও আবৃত বদ্ধজীবগণ
বাহ্য-পরিচয়ে সুনিপুণ অভিমান-পূর্বক বিষয়-মদাঙ্ক
হইয়া বৈষ্ণবের অতীব উচ্চ পদবীর মহিমা বুঝিতে
পারে না । তাহারা মনে করে যে, বিষ্ণুভক্তগণ যেহেতু
তাহাদের ন্যায় বিষয়-মদাঙ্ক নহেন, সূতরাং নির্বোধ ;
এইরূপ মনে করিয়া তাহারা বৈষ্ণবগণকে সম্মানের
পাত্র না জানিয়া নিজাপেক্ষা হীন জ্ঞান করে । তাহাদের
নির্মূল জীবাত্ম-রুতিতে কোন দোষ-স্পর্শের সম্ভাবনা
না থাকিলেও ঔপাধিক অজ্ঞান-মদোন্মত্ততা তাহাদিগকে
সকল বিষয়েই দোষী করে । ঐ বেচারাদের দোষ
নাই,—দোষ কেবল তাহাদের বুদ্ধির অবিগুহতার ।

২৪২ । অনেকে শ্রীব্রহ্ম-মাধবগৌড়ীয়ার আনুগত্যে
শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা না করিয়া বিদ্যা, ধন, রূপ,
যশঃ ও কুল-মানের লালসায় প্রমত্ত জনের নিকট ভাগ-

বৈষ্ণবনিন্দাবিহীনের কৃষ্ণকৃপা সুলভ—

প্রেম-ভক্তি হয় প্রভু-চরণারবিন্দে ।

সেই কৃষ্ণ পায়, যে বৈষ্ণব নাহি নিন্দে ॥ ২৪৪ ॥

নিন্দায় নাহিক কার্য্য, সবে পাপ-লাভ ।

এতেকে না করে নিন্দা মহা-মহা-ভাগ ॥ ২৪৫ ॥

বত পাঠ করিয়া ভক্তিবিশেষ-মূলক বিচার অবলম্বন
করেন । শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপের আনুগত্যভাবে সাত্ত্বিক
অধিষ্ঠান চৈতন্যদাস্য হারাইয়া তাঁহারা বৈষ্ণব-গুরু
অসম্মান করিয়া বসেন । তাহার ফলে তাঁহাদের
ভক্তিশূন্যতা প্রকাশিত হয় ও বৈষ্ণবের উপদেশক
বলিয়া অহঙ্কার জন্মে । তাঁহারা সর্বভূতে ভগবদ্ভাব-
দর্শনভাবে বিশ্বকে নিরানন্দময় দর্শন করেন ; তখন
অহঙ্কার পোষণ করিতে গিয়া হিংসামূলে আপনাকে
ভাগবতের উপদেশক, মজ্জদাতা-গুরু-বেশে দীক্ষা-ছলনা
প্রভৃতি ভক্তিশূন্য কার্য্য-সমূহের আবাহন করিয়া
বসেন । কিন্তু বৈষ্ণব-গুরুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ
করিলে স্বাভাবিক দৈন্যবশে এবং নিজের তৃণাদপি
সুনীচতা উপলব্ধিক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে ও উপদেশ-
দানে যোগ্যতা হয় । শ্রীচৈতন্য-করণা-কটাক্ষ-কণ-
লম্ব জীব বিশ্ব নিত্যানন্দময় দর্শন করেন । নিত্য
বৈষ্ণবদাস ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপকতা অপরা
বিদ্যায় পারগতজনগণের পক্ষে সম্ভবপর নহে । অপরা
বিদ্যাপ্রিত জনগণ ভাগবতের অধ্যাপক অভিমান
করিয়া ভাগবতদাস হইবার পরিবর্তে ভাগবতগণের
প্রভু-অভিমানে উদরভরি হইয়া পড়ে । তাহারা ব্যব-
সায়কেই ‘ধর্ম’ বলিয়া নানাবিধ ভক্তিবিরোধী অনুষ্ঠান-
কেই নিত্যানন্দানুগত্য বলে ; কিন্তু সর্বতোভাবে উহাই
নিত্যানন্দ-নিন্দা ।

২৪৪ । যিনি ভাগবত-বৈষ্ণবের নিন্দা করেন
না, যিনি বৈষ্ণবকে ‘শ্রীগুরুদেব’ বলিয়া জানেন, বিষ্ণু-
ভক্তিরহিত বাহ্যপরিচয়ে পরিচিত গুরুভাবগণের নিকট
হইতে দূরে অবস্থান করেন, তাহাদের কদর্যানুষ্ঠানের
বহুমানন করেন না এবং জগতের কল্যাণ-কামনায় এ
সকলের অকিঞ্চিৎকরতা প্রদর্শন করেন, তাদৃশ ব্যক্তির
শ্রীমহাপ্রভুর পাদপদ্মে শুদ্ধভক্তি-লাভ হয় এবং গৌর-
নিত্যানন্দের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণচরণ লভ্য হইয়া থাকে ।

২৪৫ । মহামহাভাগ্যবন্ত বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুভক্তিরই
প্রশংসা করেন, তাঁহারা কখনও ভক্তির নিন্দা করেন

অনিন্দুক হই' যে সক্রুৎ 'কৃষ্ণ' বলে ।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥ ২৪৬ ॥

গ্রহকারের স্বাভাবিক দৈন্য জাপন—

বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই নমস্কার ।

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ হউক প্রাণ মোর ॥ ২৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৪৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীধরচরিত-

বর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

না । যেসকল কপট দ্বিজিহ্ব শঠ অবৈষ্ণবতা-পরি-
হারকে 'নিন্দা' বলিয়া লোক প্রতারণা করে, 'তাহারা
পাপে প্রমত্ত । 'জীব দয়া' বলিয়া যে ভক্তির অনুষ্ঠান,
তাহাতে তাহাদের রুচি নাই । বিষ্ণুভক্তিহীনতা হইতে
লোকসমূহকে মুক্ত করিবার জন্য যে অনুষ্ঠান, তাহাকে
'নিন্দা' বলিয়া মনে করা পাপ । তাদৃশ পাপিগণ
পক্ষান্তরে পাপের প্রশংসা করায় বৈষ্ণব-নিন্দা করিয়া
ফেলে । সুতরাং সুকৃতিসম্পন্ন বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবের
নিন্দা করেন না । তাহারা পাপিষ্ঠ নহেন । যাহারা

আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলায়, তাহারা বৈষ্ণববৃত্তব,
সুতরাং মন্দভাগ্য ও পাপী ।

২৪৬ । বৈষ্ণবাপরাধ অর্থাৎ সাধুনিন্দা-বর্জিত
হইয়া নিরপরাধে একবার কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে
অনায়াসে তাঁহার কৃষ্ণানুগ্রহ লাভ ঘটে এবং তিনি
মায়িক নিব্বৃত্তিতা হইতে পরিগ্রাণ পান । শ্রীগৌর-
নিত্যানন্দের সেবা ব্যতীত কাহারও বৈষ্ণবের দাস্য
করা সম্ভবপর হয় না ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে নবম অধ্যায় সমাপ্ত ।



দশম অধ্যায়

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পূর্বাধ্যায়-বর্ণিত মহাপ্রভুর মহা-
প্রকাশ-লীলার পরিণিষ্ট, মহাপ্রভু-কর্তৃক মুরারিকে
সপরিকর রামরূপ প্রদর্শন ও বরদান, হরিদাসের
মহিমা কীর্তন, হরিদাসের গৌর-স্তুতি, অদ্বৈতের
পূর্ববৃত্তান্ত কথন, গীতার পাঠ পরিবর্তন, ভক্তগণকে
বিবিধ বরদান, মুকুন্দকে উপেক্ষা ও কৃপা, ভক্তির
প্রভাব বর্ণন, নারায়ণীর আখ্যান এবং নিত্যানন্দ-মহিমা
বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীধরকে বর-প্রদানের পর মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে
বর প্রার্থনা করিতে বলিলে তিনি নিজাভীষ্ট-সিদ্ধির
কথা জানাইয়া প্রকাশ্যে কোন বর চাহিলেন না ।
মহাপ্রভু মুরারিগুণকে সপরিকর শ্রীরামরূপ প্রদর্শন
এবং তদীয় স্বভাব জাপন করিলে মুরারি নিজ হনুমৎ-
স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন, পরে মহা-
প্রভুর বাক্যে সংজ্ঞা-লাভ করিয়া প্রভু-আদেশে চৈতন্য
ও তদীয় নিজ-জনগণের নিত্যদাস্য, চৈতন্যচরণস্মৃতি
এবং গৌরগুণগানে সামর্থ্যরূপ বর প্রার্থনা করিলেন ।

প্রভু মুরারিকে বর দিয়া বলিলেন যে, মুরারির নিন্দা-
কারী ব্যক্তির কোটিগঙ্গান্নান এবং হরিনামেও নিস্তার
নাই । অতঃপর তিনি 'মুরারিগুণ্ড' নামের অর্থ প্রকাশ
করিলেন ।

মহাপ্রভু হরিদাসকে নিজরূপ দর্শন করিতে আদেশ
দিয়া বলিলেন যে, হরিদাস মহাপ্রভুর নিজদেহ
অপেক্ষা অধিক, হরিদাসের জাতিই মহাপ্রভুর জাতি ।
হরিদাসের দুঃখ দর্শনে তিনি সুদর্শন-হস্তে বৈকুণ্ঠ
হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু হরিদাস
উৎপীড়কগণেরও কল্যাণ কামনা করিয়াছিলেন বলিয়া
সেই সক্রুর-প্রভাবে সুদর্শনও নিরস্ত হইয়া গেল এবং
হরিদাসের অঙ্গের সকল প্রহার মহাপ্রভু নিজ অঙ্গে
ধারণ করিলেন । সেইসকল প্রহারচিহ্ন মহাপ্রভু নিজ
অঙ্গে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন যে হরিদাসের দুঃখ সহ্য
করিতে না পারিয়াই তিনি শীঘ্র শীঘ্র অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন । ভক্তাধীন কৃষ্ণ ভক্ত ব্যতীত আর কিছুই জানেন
না । তাদৃশ ভক্তবৎসল কৃষ্ণের নামে অপ্রীতি—

দুর্দৈবের ফলমাত্র। প্রভুর অপার কৃপার কথা-শ্রবণে হরিদাস মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভুর বাক্যে সংজ্ঞা-লাভ করিলেও তিনি অধীর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন; প্রভুর রূপদর্শন আর হইল না। হরিদাস অতি দৈন্যভরে মহাপ্রভুর স্তুতিমুখে বলিলেন যে, দয়াল গৌরসুন্দর নিজচরণস্মরণকারী কীটকেও কখনও ত্যাগ করেন না, পরন্তু তাহার অন্যথাকারী রাজচক্র-বস্ত্রীও সর্বনাশ বিধান করেন। এতৎপ্রসঙ্গে দ্রৌপদী, প্রহলাদ, দুর্ব্বাসাশাপ-ভীত যুধিষ্ঠির এবং অজামিলের প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া হরিদাস গৌরসুন্দরের শরণাগত-বাৎসল্যের পরাকার্তা খ্যাপন করিলেন। হরিদাস নিজের সর্বপ্রকার অযোগ্যতা প্রকাশ পূর্বক চৈতন্য-দাসগণের উচ্ছিষ্ট তাঁহার রুচি হউক, তাহাই জন্মে জন্মে তাঁহার একমাত্র সাধনভজন হউক এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তঘরে কুঙ্কর করিয়া রাখুন,—এই মাত্র বর প্রার্থনা করিলেন। হরিদাসের শরীরে মহাপ্রভুর নিরন্তর অবস্থান। হরিদাসের তিলার্দ্রক-সঙ্গকারী এবং হরিদাসে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির অবশ্যই চৈতন্যচরণ-প্রাপ্তি সুলভ,—এই বলিয়া মহাপ্রভু হরিদাসকে বিষ্ণু-বৈষ্ণবপরাধনশূন্য শুদ্ধ-ভক্তি-বর প্রদান করিলেন। ভক্তমহিমা-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়—ইহা সর্বশাস্ত্রের উপদেশ। হরিদাস কাহারও মতে ব্রহ্মা, কাহারও মতে প্রহলাদের প্রকাশ। তাঁহার সঙ্গ—ব্রহ্মা-শিবাদিরও বাঞ্ছনীয়, তাঁহার স্পর্শ—গঙ্গারও কাম্য। অধিক কি,—হরিদাস-দর্শনেই অনাদি কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন হয়। বৈষ্ণবের সর্বোত্তমতা স্থাপন করিবার জন্যই বৈষ্ণবগণ কখনও কখনও নীচকূলে জন্মগ্রহণ লীলা প্রকাশ করেন। মহাপ্রভু অদ্বৈতকে তাঁহার পূর্ব মনোভাব স্মরণ করাইয়া দিয়া অদ্বৈতের গীতা অধ্যাপনায় সর্বত্র ভক্তি-ব্যাখ্যা, কোন কোন শ্লোকের ভক্তিপূর্ণ অর্থের অপ্রতীতিতে উপবাস, স্বপ্নে মহাপ্রভুর দর্শনদান এবং পাঠ ও যথাযোগ্য অর্থ বর্ণন করিয়া উপবাসে নিষেধ প্রভৃতির কথা উল্লেখ করিলেন এবং ‘সর্বতঃ পানিপাদন্তঃ’ শ্লোকের পাঠ সংশোধন করিয়া দিলেন। চৈতন্যের গুণশিষ্য আচার্য্য বলিলেন, চৈতন্য যে তাঁহার প্রভু—ইহাই তাঁহার পরম মহত্ত্ব। চৈতন্যের মহামহেশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়া যে ব্যক্তি মহাবিষ্ণুর অবতার অদ্বৈতকে স্বতন্ত্রজ্ঞানে সেবা করে, সে বস্তুত-অদ্বৈত-

চরণে অপরাধী; তাহার দশাননের ন্যায় পরিণাম অবশ্যভাবী। যাঁহার অদ্বৈতে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য চৈতন্যদাস-বুদ্ধি, তিনিই প্রকৃত অদ্বৈতভক্ত বৈষ্ণব এবং কৃষ্ণচরণ-লাভের অধিকারী—ইহা অদ্বৈতের শ্রীমুখের কথা। মহাপ্রভু সমবেত ভক্তগণকে যথাপ্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। মুকুন্দ এতাবৎ কাল বাহিরেই অবস্থান করিতেছিলেন। শ্রীবাস মুকুন্দের জন্য কৃপা ভিক্ষা করিলে, মহাপ্রভু জানাইলেন যে মুকুন্দ তাঁহার দর্শন-লাভে অনধিকারী। কারণ, মুকুন্দ সকল সম্প্রদায়েই মিশিয়া তত্তৎ সম্প্রদায়ের ভাব গ্রহণ করে। তাহার মতির স্থিরতা ও ভক্তিনিষ্ঠা নাই। সে ‘খড়-জাঠিয়া’—কখনও দন্তে ‘খড়’ ধারণ করে, আবার কখন ‘জাঠি’ মারে। ভক্তির সর্ব-শ্রেষ্ঠতা অস্বীকার করাই ভগবানের অঙ্গে ‘জাঠি’-আঘাত। এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ সেই দিনই দেহ-ত্যাগ করিতে সক্ষম করিয়া শ্রীবাস-দ্বারা মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কখনও দর্শন পাইবেন কি না। তদুত্তরে কোটিজন্ম পরে দর্শন মিলিবে জানিতে পারিয়া মুকুন্দ আনন্দে আত্মহারা হইয়া নৃত্য করিতে থাকিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে নিকটে ডাকাইয়া তাঁহার সকল অপরাধ ক্ষমা করিলেন এবং নিজ পরাজয় স্বীকার-পূর্বক বলিলেন,—“মুকুন্দের জিহ্বায় তাঁহার নিত্য অধিষ্ঠান।” ইহাতে মুকুন্দ ভক্তিশূন্যতার জন্য নিজকে ধিক্কার দিয়া ভক্তিযোগের প্রভাব ও ভক্তি-হীনতার ভয়াবহ পরিণাম সদৃষ্টান্ত বর্ণন করিলেন। মুকুন্দের খেদ-দর্শনে লজ্জিত বিশ্বস্তর নিজ-ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব, বেদোক্ত যাবতীয় কৰ্ম্মকাণ্ডের ফলস্বরূপ সর্ব কৰ্ম্মবন্ধন-মোচনে নিজেরই একমাত্র প্রভু এবং মথুরাবাসী অভক্ত রজকের ভাগ্যহীনতার কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার সকল অবতারে মুকুন্দ তাঁহার গায়ন হইবেন বলিয়া মুকুন্দকে বর দিলেন। শ্রীবাসের গৃহে মহাপ্রভু এইরূপ দিন দিন বিবিধ লীলা প্রকাশ করিলেও, ভক্তিহীন ভাগ্যহীন কাম্বিজানি-অন্যান্যভিলাষি-গণের সেই সকল দর্শনসৌভাগ্য ঘটে নাই। একমাত্র চৈতন্যদাসগণেরই ভক্তিযোগ-প্রভাবে এতদর্শনে অধিকার। তাহার প্রমাণ—শ্রীবাসের দাসদাসীগণ। চৈতন্যের লীলা—নিত্য চৈতন্যকৃপাপ্রাপ্তগণ এখনও অনুভব করিয়া থাকেন। মহাপ্রভু আপনার মধ্যে

ভক্তগণকে স্ব-স্ব-ইষ্টরূপ প্রদর্শন করিয়া নিজ অব-
তারিত্ব জানাইয়া থাকেন।

মহাপ্রভু ভক্তগণকে নিজ গলার মালা ও চর্বিত
তাম্বুল-প্রসাদ বিতরণ করিলেন। তাঁহার ভোজনের
অবশিষ্ট শ্রীবাসের দ্রাতৃপুত্রী নারায়ণী পাইলেন।

মোর বঁধুয়া। গৌরগুণনিধিয়া ॥ ৬৮ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

জয় জয় নিত্যানন্দ অনাদি ঈশ্বর ॥ ১ ॥

মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে বর প্রার্থনায় আদেশ ও
আচার্যের উত্তর—

হেনমতে প্রভু শ্রীধরে বর দিয়া।

‘নাড়া নাড়া নাড়া’ বলে মস্তক ঢুলাইয়া ॥ ২ ॥

প্রভু বলে,—“আচার্য্য! মাগহ নিজ কার্য্য।”

“যে মাগিলুঁ, তা পাইলুঁ” বলয়ে আচার্য্য ॥ ৩ ॥

হুঙ্কার করয়ে জগন্নাথের নন্দন।

হেন শক্তি নাহি কারো বলিতে বচন ॥ ৪ ॥

প্রভুর মহাপ্রকাশে গদাধরাদির সময়োচিত
বিবিধ সেবা—

মহাপরকাশ প্রভু বিশ্বস্তর রায়।

গদাধর যোগায় তাম্বুল, প্রভু খায় ॥ ৫ ॥

ধরণী-ধরেন্দ্র নিত্যানন্দ ধরে ছত্র।

সম্মুখে অদ্বৈত-আদি সব মহাপাত্র ॥ ৬ ॥

নারায়ণী মহাপ্রভুর ‘অবশেষ পাত্রী’ বলিয়া বৈষ্ণব-
সমাজে প্রসিদ্ধা। তিনি বালিকা বয়সেও প্রভুর
আদেশে কৃষ্ণাপ্রেমানন্দে ক্রন্দন করিয়াছিলেন।

অতঃপর গ্রন্থকার শ্রীমন্নিত্যানন্দ-মহিমা কীর্তন
করিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করেন। (গৌঃ ভাঃ)

মহাপ্রভুর মুরারি গুণকে নিজ লীলাময় বৈচিত্র্য ও

তদীয় অভীষ্ট দেবতা সপরিকর শ্রীরামচন্দ্রের

রূপ প্রদর্শন; তদর্শনে মুরারির মুচ্ছা—

মুরারিরে আজ্ঞা হৈল,—“মোর রূপ দেখে।”

মুররি দেখয়ে রমুনাতথ পরতেক ॥ ৭ ॥

দূর্ব্বাদলশ্যাম দেখে সেই বিশ্বস্তর।

বীরাসনে বসিয়াছে মহাধনুর্ধর ॥ ৮ ॥

জানকী-লক্ষণ দেখে বামেতে দক্ষিণে।

চৌদিকে করয়ে স্তুতি বানরেন্দ্রগণে ॥ ৯ ॥

আপন প্রকৃতি বাসে যে হেন বানর।

সকল দেখিয়া মুচ্ছা পাইল বৈদ্যবর ॥ ১০ ॥

মুচ্ছিত হইয়া ভ্রমে মুরারি পড়িলা।

চৈতন্যের ফাঁদে গুণ মুরারি রহিলা ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভু কর্তৃক মুরারিকে প্রবোধনার্থ রামলীলায়

তদীয় হনুমৎস্বভাবের বর্ণন এবং মুরারির

চৈতন্যলাভ ও প্রেমক্রন্দন—

ডাকি’ বলে বিশ্বস্তর,—“আরেক বানরা।

পাসরিলি, তোরে গোড়াইল সীতা-চোরা ॥ ১২ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৬৮। বঁধুয়া—‘বন্ধু’-শব্দের আদরসূচক লৌকিক
ভাষা।

গুণনিধিয়া,—‘গুণনিধি’-শব্দের লৌকিক আদর-
সম্ভাষণ। যেরূপ পূর্ববঙ্গে শ্রীহট্টের অধিবাসিগণকে
“সিলেটিয়া”, কলিকাতার অধিবাসিগণকে “কলু-
কাতিয়া” প্রভৃতি বলা হয়, সেইজাতীয় কবিত্বের ভাষা।

৩। মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে নিজাভীষ্ট প্রার্থনা
করিতে বলিলে অদ্বৈতপ্রভু তদুত্তরে মহাপ্রভুকে কহি-
লেন,—“আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহা
পাইয়াছি।”

৬। ধরণী-ধরেন্দ্র,—ভগবান্ ‘শেষ’। তিনি
নিত্যানন্দের অংশবিশেষ। “সেই বিষু ‘শেষ’-রূপে

ধরেন ধরণী। ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান
বসন। আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥
এতমুন্নি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে। কৃষ্ণের শেষতা
পাঞা ‘শেষ’ নাম ধরে ॥” (চৈঃ চঃ আ ৫।১১৭,
১২৩-১২৪)। (ভাঃ ৫।১৭২১, ২৫।২ এবং ১০।৩।
৪৯ শ্লোক দৃষ্টব্য।

১০-১১। মুরারি গুণ রাম-লীলায় রামদাস
হনুমান ছিলেন। তজ্জন্য শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় মহা-
প্রকাশ-লীলা-প্রকাশকালে মুরারির সেবনোচিতভাবে
স্বীয় রামস্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। মুরারিকে আস্থান
করিয়া তাঁহার অভীষ্টদেবতা ও লীলাময়ের বিভিন্ন
বিচিত্রতা দেখাইলেন। মুরারি আপনার স্বভাবকে

তুই তার পুরী পুড়ি' কৈলি বংশ ক্ষয় ।
 সেই প্রভু আমি, তোরে দিল পরিচয় ॥ ১৩ ॥
 উঠ উঠ মুরারি, আমার তুমি প্রাণ ।
 আমি—সেই রামবেন্দ্র, তুমি—হনুমান্ ॥ ১৪ ॥
 সুমিত্রানন্দন দেখ তোমার জীবন ।
 যা'রে জীয়াইলে আনি' সে গঙ্গামাদন ॥ ১৫ ॥
 জানকীর চরণে করহ নমস্কার ।
 যা'র দুঃখ দেখি' তুমি কান্দিলে অপার ॥ ১৬ ॥
 চৈতন্যের বাক্যে গুণ চৈতন্য পাইলা ।
 দেখিয়া সকল প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ॥ ১৭ ॥
 গুপ্তের ক্রন্দনে ভক্তগণের চিত্তের আদ্র্ভাব—
 গুহ্য কাণ্ডে দ্রবে গুনি' গুপ্তের ক্রন্দন ।
 বিশেষে দ্রবীলা সব ভাগবতগণ ॥ ১৮ ॥
 মুরারিকে বর-গ্রহণার্থ প্রভুর আদেশ ও মুরারির নিত্য
 ভগবন্তসঙ্গ ও ভগবদাস্য প্রার্থনা—
 পুনরপি মুরারিরে বলে বিশ্বস্তর ।
 “যে তোমার অভিমত, মাগি' লহ বর ॥” ১৯ ॥
 মুরারি বলয়ে—“প্রভু আর নাহি চাও ।
 হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও ॥ ২০ ॥

হনুমৎ-স্বভাব জানিয়া তদভাব-বিভাবিত হইয়া
 মুগ্ধিত হইলেন ।

১২। সীতা-চোরা রাবণ তোমার বদন দক্ষ
 করিয়াছিল ।

১৩। তা'র পুরী—লঙ্কানগরী ।

২৩-২৪। মহাপ্রভু মুরারিকে বর দিতে গেলে
 তিনি বলিলেন,—“জন্ম জন্ম তোমার সেবা-ব্যতীত
 আমার আর কোন প্রার্থনা নাই । কোন জন্মেই যেন
 আমি তোমাকে ভুলিয়া অন্য কিছুতে প্রবেশ না করি ।
 সকল জন্মেই যেন তোমার সেবা করিতে সমর্থ হই ।
 আমার যেন সেবা ব্যতীত ইতর বুদ্ধি না হয় । ‘মুকুন্দ
 মুদ্ধু’। প্রণিপত্য যাচে ভবন্তমেকান্তমিয়ন্তমর্থম্ । অবি-
 স্মৃতিস্তৃষ্ণরণারবিন্দে ভবে ভবে মেহস্ত ভবৎপ্রসাদাৎ ॥
 নাস্তা ধর্ম্মে ন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগ যদৃষ্যভ্যাং
 ভবতু ভগবন্ পূর্ব্বকর্মানুরূপম্ । এতৎ প্রার্থ্যং মম
 বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি ত্বৎপাদান্তোরুহযুগগতা
 নিশ্চলা ভক্তিরস্ত ॥ দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো
 নরকে বা নরকান্তপ্রকামম্ । অবধীরিতশারদার-

ষে-তে তাঁই প্রভু কোন জন্ম নাহি মোর ।
 তথাই তথাই যেন স্মৃতি হয় তোর ॥ ২১ ॥
 জন্ম জন্ম তোমার যে সব প্রভু—দাস ।
 তা সবার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥ ২২ ॥
 তুমি প্রভু, মুক্তি দাস—ইহা নাহি যথা ।
 হেন সত্য কর প্রভু, না ফেলিহ তথা ॥ ২৩ ॥
 সপার্ষদে তুমি যথা কর অবতার ।
 তথাই তথাই দাস হইব তোমার ॥ ২৪ ॥

মুরারিকে প্রভুর বর দান এবং ভক্তগণের জয়ধ্বনি—
 প্রভু বলে—“সত্য সত্য এই বর দিল ।”
 মহা মহা জয়ধ্বনি ততক্ষণে হইল ॥ ২৫ ॥

মুরারির চরিত্র—

মুরারির প্রতি সব-বৈষ্ণবের প্রীতি ।
 সর্ব্বভূতে রূপালতা—মুরারিচরিত ॥ ২৬ ॥
 যে-তে স্থান মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব্বতীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥ ২৭ ॥
 মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কা'র ।
 মুরারির বল্লভ—প্রভু সর্ব্ব অবতার ॥ ২৮ ॥

বিন্দৌ চরণৌ তে মরণেহপি চিন্তয়ামি ॥ মা দ্রাক্ষং
 ক্ষীণপুগান্ ক্ষণমপি ভবতো ভক্তিহীনান্ পদাভেজ মা
 শ্রৌষং শ্রাব্যবক্ষং তব চরিতমপাস্যান্যদাখ্যানজাতম্ ।
 মা স্প্রাক্ষং মাধব হামপি ভুবনপতে চেতস হপহু'বানান্
 মা ভুবং ত্বৎসপর্যাপরিকর-রহিতো জন্মজন্মান্তরেহপি ॥
 মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে মৎপ্রার্থনীক্সমদনগ্রহ
 এষ এব । ত্বদ্ভূত্যা-ভূত্যা-পরিচারক-ভূত্যা-ভূত্যা-ভূতস্য
 ভূত্যা ইতি মাং স্মর লোকনাথ ।”—(মুকুন্দমালায়াং) ।
 “অহং ত্বকামন্তুভক্তস্তুধ্ব স্বাম্যনপাশ্রয় । নান্যথেহা-
 বয়োরর্থোরাঙ্গসেবকয়োরিব ॥”—(ভাঃ ৭।১০।১৬) ।
 “ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে । ভবান্
 প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥”—(শ্রীহনু-
 মদ্বাক্যম্) । “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।
 ত্বৎপাদপঙ্কজস্যাধো জীবিতং দীয়তাং মম ।”—
 (নাঃ পঃ রাঃ), “ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং
 বা জগদীশ কাময়ে । মম জন্মানি জন্মানীশ্বরে ভবতা-
 ভক্তিরহেতু কীত্বয়ি ॥” (শিক্ষাষ্টকে), “নাথ, যোনি-
 সহশ্রেষু যেষু যেষু ব্রজ্যাম্যহম্ । তেষু তেষু চ্যুতা
 ভক্তিরচ্যুতাস্ত সদা ত্বয়ি ॥”—(বিষ্ণুপুরাণ) ।

বৈষ্ণবনিন্দকের গঙ্গাস্নান ও হরিনামাশ্রয়ও দুর্গতি লাভ—

ঠাকুর চৈতন্য বলে—“শুন সর্বজন ।

সকল মুরারি-নিন্দা করে যেইজন ॥ ২৯ ॥

কোটি গঙ্গাস্নানে তা’র নাহিক নিস্তার ।

গঙ্গা-হরি-নামে তারে করিব সংহার ॥ ৩০ ॥

‘মুরারিগুপ্ত’ নামের যৌগিক তাৎপর্য—

‘মুরারি’ বৈসয়ে গুপ্তে ইহার হৃদয়ে ।

এতেকে ‘মুরারিগুপ্ত’ নাম যোগ্য হয়ে ॥ ৩১ ॥

মুরারির প্রতি প্রভুর রূপাদর্শনে ভক্তগণের প্রেমক্রন্দন

এবং তদাখ্যানের কলশ্চুতি—

মুরারিরে রূপা দেখি’ ভাগবতগণ ।

প্রেমযোগে ‘রূপ’ বলি করেন রোদন ॥ ৩২ ॥

মুরারিরে রূপা কৈল শ্রীচৈতন্য রায় ।

ইহা যেই শুনে, সেই প্রেমভক্তি পায় ॥ ৩৩ ॥

মুরারি ও শ্রীধরের প্রেম-ক্রন্দন—

মুরারি-শ্রীধর কান্দে সম্মুখে পড়িয়া ।

প্রভুও তাম্বুল খায় গজিয়া গজিয়া ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভুর নিজমুখে হরিদাসের দেহের শ্রেষ্ঠত্ব ও

অপ্রাকৃত্ত্ব জ্ঞাপন—

হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।

‘মোরে দেখ হরিদাস’—বলে ডাক দিয়া ॥ ৩৫ ॥

“এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।

তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দৃঢ় ॥ ৩৬ ॥

২৯-৩০ । যে-সকল দাস্তিক ভক্তবিশ্বেষী আপনাকে ‘গঙ্গা-স্নানরত’ এবং ‘হরিনামপরায়ণ’ মনে করিয়া ভক্ত নিন্দা করেন, সেই সকল ব্যক্তির কুবুদ্ধি অপসারিত করিবার জন্য শ্রীগৌরসুন্দর বলিতেছেন—
“যে ভক্তের সর্বক্ষণ ভগবৎ-সেবা প্রয়াস, তাদৃশ মুরারির ন্যায় ভক্তের যদি কোন ব্যক্তি একবারও মুখ্য বা গৌণভাবে নিন্দা করিয়া বসে এবং গঙ্গোদক ও হরিনামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া ভক্ত-বিদ্বেষ করে, তাহা হইলে গঙ্গোদক ও হরিনাম তাহার কোন প্রকার কল্যাণ-বিধান করার পরিবর্তে সেই পাপিষ্ঠকে সংহার করেন ।” অধুনাতন শ্রীধাম মায়ূপুরে মুসল-মান-নিবাস ও হিন্দুনিবাসের মধ্যবর্তী স্থানে মুরারি গুপ্তের স্থান বর্তমান আছে । যে সকল দাস্তিক শ্রীধামের বিদ্বেষ করিতে গিয়া আপাতপ্রতীতিতে মুরারি গুপ্তের নিন্দাবাদ করেন ও তাঁহার স্থানের বর্তমান পরিণতির প্রতি ঈর্ষ্যা প্রকাশ করেন, তাঁহারা বিষচুরণোদকের নিকট হইতে কোন কল্যাণ লাভ করিতে পারেন না । তাঁহাদের অসদৃশ্যের নিকট হইতে প্রাপ্ত হরিনামাঙ্কর (নামাপরাধ) তাঁহাদিগকে সংহার করিয়া জন্ম জন্ম বিষয়ের ভোগী করিয়া তুলেন । বৈষ্ণব-বিদ্বেষ এতাদৃশ ভীষণ বিষময় ফল উৎপাদন করে । উহারা নাম-বলে পাপাচরণ করিতে করিতে নামাপরাধী হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় । কোলীবার গঙ্গোদকে অবগাহন করিয়াও তাহারা নিষ্কৃতিলাভ করে না । ইহাই শ্রীগৌরসুন্দরের বিমুখ জীবগণের প্রতি উপদেশ ও শাসনবাক্য । “পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তর-

শতৈরপি । প্রসীদতি না বিশাখা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥ —(দ্বারকামাহাত্ম্যে) । আদি ৬।১৬৯ গৌঃ ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৩১ । মুরারিগুপ্তের হৃদয়ে ভগবান্ ‘মুরারি’ (শ্রীচৈতন্যদেব) গুপ্তভাবে সর্বদা বাস করেন, এজন্য ভক্ত মুরারি ‘মুরারিগুপ্ত’ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । যে-সকল ‘মুরারি’ নামধারী ভক্তি-বিদ্বেষি-জন আপনাদিগকে ‘মুরারিগুপ্ত’ মনে করিয়া নরকের পথে অগ্রসর হন, তাঁহাদের শরীরে কখনই গুপ্তভাবে মুরারি অবস্থান করেন না ; তাঁহারা কেবল লোক দেখাইয়া মুরারির অবস্থান জানান । কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে মুরারি তাঁহাদের হৃদয়ে হইতে বহু দূরে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগকে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশা-লোলুপ করেন । এতাদৃশ জনগণের গর্হণই শ্রীগৌরসুন্দরের অভিপ্রেত । মুরারিদাস্য বঞ্চিত হইলে মুরারি-বিমুখ-জনগণ প্রভুকে তাম্বুল খাওয়াইবার পরিবর্তে স্বয়ং তাম্বুল চর্বাণ করিয়া বসেন । তাঁহারা মাদক-দ্রব্যের বশবর্তী হইয়া কোন দিনই মুরারিগুপ্তের দাস হইতে পারেন না । আধুনিক যুগে ‘শ্রীগৌরাসুন্দর অবতার’ বলিয়া প্রচারিত হইবার দুর্ব্বাসনায় “অমিয়-নিমাইচরিত” লেখককে ‘মুরারিগুপ্তের অবতার’ বলিয়া যাঁহারা বিভ্রম্বনা করেন, তাঁহাদের অপরাধ ব্যতীত আর কিছুই হয় না ।

৩৬ । মহাপ্রভু ঠাকুর হরিদাসকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“তোমার ব্রাহ্মণেতর অহিন্দু-শরীর আমার ব্রাহ্মণ-শরীর হইতে অপর বলিয়া কেহ কেহ

পাপিষ্ঠ যবনে তোমা যত দিল দুঃখ ।

তাহা সঙরিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥ ৩৭ ॥

প্রভুর হরিদাস-প্রীতি জাপন-কল্পে যবন-কর্তৃক হরিদাসের
অত্যাচার, তদ্রক্ষণার্থ মহাপ্রভুর চক্রহস্তে বৈকুণ্ঠ হইতে

আগমন, ভক্তের শুভ কামনায় ভক্ত-হিংসাকারীর
গ্রাণ এবং প্রভুর নিজজে ভক্তের আঘাত
গ্রহণ প্রভৃতি স্বমুখে বর্ণন—

শুন শুন হরিদাস তোমারে যখনে ।

নগরে নগরে মারি বেড়ায় যবনে ॥ ৩৮ ॥

মনে করিতে পারে, কিন্তু তাহাদের দৃষ্টি দ্রাষ্ট্রিময়ী ।
আমি দৃঢ়ভাবে বলিতেছি, তোমার জাতি এবং
আমার জাতিতে ভেদ নাই । আমার দেহ
হইতে তোমার দেহ সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । আধুনিক
হিন্দুগণ নিজ নিজ দেহকে যবনদেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
জ্ঞান করেন বলিয়া পাষাণী হিন্দুগণ নিজ নিজ জাতি
মদে মত্ত হইয়া যে কোন কুলে অবতীর্ণ ভগবন্তজকে
‘অবর’ জ্ঞান করেন । তাহাদের যুক্তিপ্রণালী বিশেষ
দোষ-যুক্ত । যে শরীরধারী ব্যক্তি অনুক্ষণ ভগবৎ-
সেবারত, তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও শরীরাদি আপাত
আধ্যক্ষিক-দর্শনে ইতর জাতির সহিত তুল্য বিবেচিত
হইতে পারে, কিন্তু উহা অপরাধজনক । গুরু-শোণিত-
জাত দেহধারী জনগণ নিজ নিজ হিন্দু বা অহিন্দু-
বিচারে আপন শ্রেষ্ঠতা স্থাপনে ব্যস্ত হয় । হরিভজনের
দৃঢ়তা ও গাঢ়তা-বিশেষে উদাসীন থাকিলে তাহাদের
ঐ প্রকার বিচারই প্রবল হয় । পাপিষ্ঠ যবন বা তথা-
কথিত পুণ্যবান্ হিন্দু-শরীর লৌকিক-বিচারে নিজ
নিজ শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করে । তাদৃশ বিচার-বশে
বৈষ্ণবে নিন্দা করিয়া নরকের পথে চলিলে তাহাদের
মঙ্গল হয় না ।

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ । সেই-
কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥ সেই দেহ করে তা’র
চিदानন্দময় । অপ্রাকৃত দেহে তাঁ’র চরণ ভজয় ॥”
—(চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৯২-১৯৩) । “প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয়াদী-
নামেব ভক্তি সংসর্গেণাপ্রাকৃতত্বং স্পর্শমণিন্যায়েনৈব
সাধু বুধ্যামহে । ... অচিন্ত্যশক্ত্যা ভক্ত্যুপদেশকাল
এব তস্য গুণাতীতানি দেহেন্দ্রিয়মনাংসি ময়া ভক্তি-
মাহাত্ম্যাদর্শনার্থমলক্ষিতমেব সৃজ্যন্তে, মিথ্যাত্তানি
তানাত্যলক্ষিতমেব লয়ং যান্তি ।” —(ভাঃ ৫।১২১১
শ্লোকের সারার্থদর্শিনী টীকা), অর্থাৎ স্পর্শমণিদ্বারা

দেখিয়া তোমার দুঃখ চক্র ধরি’ করে ।

নামিলু বৈকুণ্ঠ হৈতে সবা কাটিবারে ॥ ৩৯ ॥

প্রাণান্ত করিয়া তোমা মারে যে-সকল ।

তুমি মনে চিন্ত’ তাহা সবার কুশল ॥ ৪০ ॥

আপনে মারণ খাও, তাহা নাহি দেখ ।

তখনও তা সবারে ভাল মনে দেখ ॥ ৪১ ॥

তুমি ভাল চিন্তলে না কারোঁ মুগ্ধ বল ।

মোর চক্র তোমা লাগি’ হইল বিফল ॥ ৪২ ॥

লৌহ যেমন স্বর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ভক্তি-সংসর্গে তদ্রূপ
প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদিও অপ্রাকৃতত্ব প্রাপ্ত হয় । ভক্তি-
উপদেশকাল হইতেই ভগবান্ ভক্তি-মাহাত্ম্য প্রদর্শন
করিবার নিমিত্ত অচিন্ত্যশক্তিবলে ভক্তের গ্রিগুণাতীত
দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন অন্যের অলক্ষিতভাবে প্রকাশিত
করিয়া থাকেন এবং মিথ্যাত্ত দেহেন্দ্রিয়াদি অন্যের
অলক্ষিতভাবে বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ‘অন্যের অলক্ষিত’
বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তত্ত্বজ্ঞাব্যক্তিগণ তাঁহার স্বরূপ
উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাঁহাকে পূর্ব-পরিচয়ে
পরিচিত করেন এবং তাঁহার দেহকেও জন্মমরণশীল,
হাড়মাংসের খলি জ্ঞান করিয়া বৈষ্ণব-চরণে
অপরাধী হন । “দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈর্বপুষশ্চ দোষৈঃ
ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ । গঙ্গাসাং ন
খলু বৃদ্ধবৃদ্ধফেনপঙ্কজবৃদ্ধমপগচ্ছতি নীরদগ্নৈঃ ॥
—(উপদেশামৃত ৬ষ্ঠ শ্লোক), “ভক্তানাং সচ্চিदानন্দ-
রূপেবগেন্দ্রিয়াত্মসু । ঘটতে স্থানুরূপেষু বৈকুণ্ঠেনান্যত্র
চ স্বতঃ ॥” —(বৃহত্তাগবতামৃত ২।৩।১৩৯ শ্লোক)
অর্থাৎ ভক্ত বৈকুণ্ঠবাসীই হউন, কিম্বা যে কোন স্থানেই
বাস করুন না কেন তাঁহার সেবনোপযোগী সচ্চিदान-
নন্দময় দেহ স্বতঃই প্রকাশ পাইয়া থাকে । ভক্তির
স্ফুর্ভিতে তাঁহার পাঞ্চভৌতিক দেহ সচ্চিदानন্দরূপতা
প্রাপ্ত হয় । তাদৃশ দেহের জন্ম-মৃত্যু ভগবানের সচ্চি-
दानন্দময় দেহের আবির্ভাব-তিরোভাবের ন্যায় ।
যাঁহারা ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব-তিরোভাবকে
কর্মফলবাধ্য জীবের জন্ম-মৃত্যুর ন্যায় মনে করেন,
তাঁহারা মুক্তিলাভের পরিবর্তে পুনঃ পুনঃ প্রপঞ্চক্লে-
শ লাভ করিয়া থাকেন, মুক্ত হইতে পারেন না ।

৩৭ । লোভের বশবর্তী হইয়া মানব যথেষ্টাচার
করিতে আরম্ভ করে । তাহাতে অনেক সময় পাপ
আসিয়া উপস্থিত হয় । যেকালে নিরপেক্ষতা ও ভজ-

কাটিতে না পারোঁ তোর সঙ্কল্প লাগিয়া ।

তোর পৃষ্ঠে পড়োঁ তোর মারণ দেখিয়া ॥ ৪৩ ॥

প্রভুর ভক্ত-প্রহার নিজ অঙ্গে গ্রহণের চিহ্ন-প্রদর্শন—

তোহার মারণ নিজ-অঙ্গে করি লও ।

এই তার চিহ্ন আছে, মিছা নাহি কও ॥ ৪৪ ॥

ভক্তরক্ষাই সত্ত্বর গৌরাবতারের হেতু—

যেবা গৌণ ছিল মোর প্রকাশ করিতে ।

শীঘ্র আইলুঁ তোর দুঃখ না পারোঁ সহিতে ॥ ৪৫ ॥

নীল বস্তুর প্রতি সেবা-প্ররুতি না থাকে, তৎকালেই জীব ভোগরাজ্যে নানাপ্রকার পাপ-পুণ্যের আবাহন করে । মুক্তপুরুষগণের সহিত বিরোধ করা পাপীর ধর্ম । পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ মুক্ত-বিচারকে আক্রমণ করেন না মুক্ত-বিচার গ্রহণও করেন না । এজন্য বদ্ধজীবের প্রতি শ্রেয়ঃপন্থীর সর্বদাই করুণা বর্তমান । কিন্তু পাপ-পুণ্যপ্রয়াসী ভোগী ব্যক্তি যখন ভগবদ্ভক্ত-গণকে দুঃখ দিতে প্ররুত হয়, সেকালে ভক্তগণ সাধারণ কন্মীর ন্যায় প্রতিশোধ আকাঙ্ক্ষা করেন না । তাহা না করায় তাদৃশ অনুষ্ঠান পাপীকে উত্তরোত্তর ক্রমে আবদ্ধ করে । তাহাতে ভক্তের পাপকারীর জন্য দুঃখ উপস্থিত হয় এবং ভক্তের ভজনের ব্যঘাত করায় ভগবানেরও ভক্তগণের জন্য দুঃখ উপস্থিত হয় ।

৩৯ । ভগবানের ইচ্ছাক্রমে প্রপঞ্চে নানাপ্রকার বিধান প্রবর্তিত আছে । কৰ্ম্মফলবাদী সেই ভগবদ্বিধানগুলি আলোচনা করিয়া থাকে । কৰ্ম্মফলবাধ্য-জনগণের ঔপাধিক সুখ-দুঃখ বা তিরস্কার-পুরস্কার সাধারণ বিধির দ্বারাই চালিত হয় । কিন্তু ভগবদ্ভক্ত-বিদ্বেষ্টা জনগণের অপরাধের পরিমাণ এত অধিক যে, তাহা বিধি-বিধানের অতীত বলিয়া ভগবান্ স্বয়ং তাহার বিচার করিয়া থাকেন । এতদ্বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধোক্ত মহারাজ অম্বরীষের উপাখ্যান আলোচ্য ।

৪০ । ইহজগতে সর্বাপেক্ষা অধিক ক্রেশ-প্রভাবে মানবের মৃত্যু হয় । ঘাতক-সম্প্রদায় পাপ-প্ররুতির চরম সীমায় ভগবদ্ভক্তকে ক্রেশ প্রদান করিয়া তাহাদের ইন্দ্রিয়-চরিতার্থ করে । কিন্তু ঠাকুর হরিদাস সেরূপ ইন্দ্রিয়সুখতৎপর না হওয়ায় এবং সর্বদা ভগবানের সুখবিধানে যত্ন করায় নিজ দুঃখ গণনা করেন নাই । অধিকন্তু যাহারা তাঁহাকে কষ্ট দিতে প্ররুত হইয়াছিল,

অদ্বৈতাচার্য্য হরিদাসের সবিশেষ জ্ঞাতা এবং মহাপ্রভু

অদ্বৈতের প্রেমবাধ্য—

তোমাতে চিনিম মোর ‘নাড়া’ ভাল মতে ।

সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অদ্বৈতে ॥”৪৬ ॥

প্রভুর ভক্তমহিমা-বর্দ্ধনার্থ অকাব্য-করণ ও

অভাষ্য-কথন—

ভক্ত বাড়াইতে সে ঠাকুর ভাল জানে ।

কি না বলে, কি না করে ভক্তের কারণে ॥৪৭॥

তাহাদিগের দুঃপ্ররুতি দূরীকরণ মানসে মঙ্গল প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ভগবদ্ভক্তের সহনশীলতা এত অধিক যে, কেহ তাঁহার অমঙ্গল কামনা করিলেও, তিনি তাহার প্রতিশোধ লওয়া দূরে থাকুক, পাপীর যাহাতে মঙ্গল হয়, সেইরূপই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন । অত্যন্ত প্রিয়কার্য্যকারী জনগণ মানবের নিকট যেরূপ কৃপা ও সাহায্য পাইয়া থাকে, বিদ্রোহিগণের প্রতি ঠাকুর হরিদাসের তাদৃশ করুণা ছিল ।

৪২-৪৪ । যেহেতু ঠাকুর হরিদাস হিংসাকারী ঘাতকগণের মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন, তজ্জন্য ভগবান্ অপকার্য্যকারিগণের প্রতি রুষ্ট হইলেও ঠাকুরের অনুরোধে তাহাদিগের সমুচিত দণ্ড বিধান করিতে পারেন নাই । সুতরাং ভক্তকে রক্ষা করিবার জন্য ভগবান্ স্বয়ং নিজাঙ্গ দ্বারা বিদ্বেষ্টার অস্ত্রসমূহের আঘাত গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

৪৫ । ভগবান্ মুখ্যভাবে হরিদাস ঠাকুরের প্রতি বিদ্বেষিগণের আক্রমণ নিবারণ করিয়াছিলেন, গৌণ-ভাবে তাঁহার ভক্তবৎসলতা জানাইবার জন্য শ্রীগৌর সুন্দর লীলা প্রকট করিয়া ভক্ত-দুঃখ সহ্য করিবার অসামর্থ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

৪৬ । অদ্বৈতপ্রভু ঠাকুর হরিদাসকে ভাল করিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন । সেই অদ্বৈত-প্রভু ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের সম্পত্তি-বিশেষ । অদ্বৈত-প্রভুর সেবায় ভগবান্ বাধ্য হইয়া তাঁহার নিকট সকল প্রকারে আবদ্ধ আছেন ।

৪৭ । ভগবান্ ভক্তের মহিমা বৃদ্ধি করিবার জন্য এমন কোন কার্য্য নাই, যাহা করেন না—এমন কোন ভাষা নাই, যাহা বলেন না । ভগবান্ অভিজ্ঞ বলিয়া তাঁহার দ্বারাই লোকাভীত কার্য্যের সম্ভাবনা হয় ।

প্রভুর ভক্তপ্রীতির নিদর্শন—

জ্বলন্ত অনল প্রভু ভক্ত লাগি' যায় ।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আগন ইচ্ছায় ॥ ৪৮ ॥

ভগবানের ভক্তবশ্যতা ও ভক্তের অসমোদ্ধ—

ভক্ত বই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।

ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥ ৪৯ ॥

ভগবদ্ভক্তে অপ্রীতি—দুর্দৈব-কারণ—

হেন কৃষ্ণভক্তনামে না পায় সন্তোষ ।

সেই সব পাপীরে লাগিল দৈবদোষ ॥ ৫০ ॥

ভক্তের মহিমা ভাই দেখ চক্ষু ভরি' ।

কি বলিলা হরিদাস-প্রতি গৌরহরি ॥ ৫১ ॥

প্রভু-কৃপা-শ্রবণে হরিদাসের মুচ্ছা, প্রভুর তৎচৈতন্য-

সম্পাদন এবং হরিদাসের গৌরবমুখে সদ্গুণাত্ত

কৃষ্ণস্মরণের ফল কীর্তন—

প্রভুমুখে শুনি' মহাকারণ্য-বচন ।

মুচ্ছিত পড়িলা হরিদাস ততক্ষণ ॥ ৫২ ॥

৪৮ । শ্রীকৃষ্ণের অনল ভক্ষণ—একদা মুজারগে প্রবিষ্ট গোপবালকগণ গোধন-সমূহকে যথেষ্ট বিচরণ করিতে দিয়া ক্রীড়াসক্ত হইলে চতুর্দিকে দাবানল প্রজ্বলিত হয় । তখন গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের শরণা-পন্ন হইলে ভক্ত-বৎসল ভগবান্ মুহূর্ত্ত-মধ্যে সমস্ত দাবানল পান করিয়াছিলেন । —(ভাঃ ১০।১৯শ অঃ দ্রষ্টব্য) ।

ভক্তের কৈঙ্কর্য্য-বিষয়ে পাণ্ডবগণের দৌত্য, সারথ্য প্রভৃতি দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় ।

৪৯ । গীঃ ৯।২৯, ভাঃ ৯।৪।৬৩-৬৬, ৬৮ এবং ভাঃ ১০।৮।৬।৫৯ শ্লোক আলোচ্য ।

৫২-৫৫ । মহাপ্রভুর মুখে ভক্তের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া হরিদাস আনন্দ-বিষ্মলতাক্রমে মুচ্ছিত হইয়া পড়ায় মহাপ্রভু তাঁহাকে চৈতন্য-লাভ করাইয়া নিজ প্রকাশ-লীলা দর্শন করিতে বলিলেন । প্রভুর কথায় হরিদাস অন্তর্দর্শা সংগোপন পূর্ব্বক বাহ্য-দশায় উপনীত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে কোন্ স্থানে রূপ দর্শন করিতে হইবে, বিচার করিতে লাগিলেন । অপ্রাকৃত অনুভূতিতে যে প্রতীতি, তাহা বহিঃপ্রজ্ঞায় নিরস্ত হয় । বহির্জগতে ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভাবে দর্শন, অন্তর্জগতে সেব-কের সেবা-দর্শন । লব্ধস্বরূপ মুক্তজীব ভগবদর্শনে

বাহ্য দূরে গেল ভূমিতলে হরিদাস ।

আনন্দে ডুবিলো, তিলার্দ্ধেক নাহি শ্বাস ॥ ৫৩ ॥

প্রভু বলে,—“উঠ উঠ মোর হরিদাস ।

মনোরথ ভরি' দেখ আমার প্রকাশ ॥” ৫৪ ॥

বাহ্য পাই' হরিদাস প্রভুর বচনে ।

কোথা রূপ-দরশন—করয়ে ক্রন্দনে ॥ ৫৫ ॥

সকল অঙ্গনে পড়ি' গড়াগড়ি যায় ।

মহাশ্বাস বহে ক্ষণে, ক্ষণে মুচ্ছা পায় ॥ ৫৬ ॥

মহাবেশ হৈল হরিদাসের শরীরে ।

চৈতন্য করায় স্থির—তবু নহে স্থিরে ॥ ৫৭ ॥

“বাপ বিশ্বম্ভর, প্রভু, জগতের নাথ ।

পাতকীরে কর কৃপা, পড়িল তোমাত ॥ ৫৮ ॥

নিষ্ঠুর অধম সর্ব্বজাতিবহিষ্কৃত ।

মুঞ্জি কি বলিব প্রভু তোমার চরিত ? ৫৯ ॥

দেখিলে পাতক, মোরে পরশিলে স্নান ।

মুঞ্জি কি বলিব প্রভু তোমার আখ্যান ? ৬০ ॥

সমর্থ হন এবং ভগবান্ তাঁহাকে স্বীয় সেব্যরূপ প্রদর্শন করেন ।

৫৭ । হরিদাসের বাহ্য-সংজ্ঞা রহিত হওয়ায় অন্তঃস্বরূপে চেষ্টাসমূহের উদয় হইল, ইহাই ‘মহাবেশ’-শব্দে উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । জাগতিক ভাস্মায় ‘আবেশ’-শব্দ ঐহিক অনুভূতির আপেক্ষিক বিচারে নবাবিভূত, কিন্তু অপ্রাকৃত-দর্শনে উহাই নিত্য স্বভাব ।

৫৮ । ঠাকুর হরিদাস মহাপ্রভুর স্তব করিয়া বলিলেন,—“হে জগন্নাথ, বিশ্বপালক, হে জগৎপিতা, মাদৃশ পাপচিত্ত জনের প্রতি কৃপা করিবার ভার তোমাতেই ন্যস্ত আছে ।”

৫৯ । “হে প্রভো, তোমার লীলা আমি কি প্রকারে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ? আমি সমাজে উত্তম বা মধ্যম নহি, ‘অধম’ বলিয়া পরিচিত । আমি জাগতিক কোন গুণে গুণী নহি । সকল গুণেই আমার দরিদ্রতা । আর্য্য-জাতিগণের বর্ণ-গণনার অন্তর্গত পর্য্যন্ত নহি ; সুতরাং তোমার গুণ-বর্ণনে কোন যোগ্যতা আমার নাই ।”

৬০ । “পাপকন্ধ্যা আমি, কোন পুণ্যবান্ ব্যক্তির আমাকে দর্শন করা উচিত নহে, তাহা হইলে দর্শন-কারীকে ন্যূনাধিক পাপ স্পর্শ করিবে । আমি অস্পৃশ্য,

এক সত্য করিয়াছ আপন বদনে ।
যে জন তোমার করে চরণ-স্মরণে ॥ ৬১ ॥
কীটতুল্য হয় যদি—তাঁ'রে নাহি ছাড় ।
ইহাতে অন্যথা হৈলে নরেন্দ্রে পাড় ॥ ৬২ ॥
এই বল নাহি মোর—স্মরণবিহীন ।
স্মরণ করিলে মাত্র রাখ তুমি দীন ॥ ৬৩ ॥
সভামধ্যে দ্রৌপদী করিতে বিবসন ।
আনিল পাণ্ডিষ্ঠ দুঃখ্যাধন-দুঃশাসন ॥ ৬৪ ॥
সঙ্কটে পড়িয়া ক্লেশ তোমা সঙরিল ।
স্মরণপ্রভাবে তুমি বস্ত্রে প্রবেশিলা ॥ ৬৫ ॥
স্মরণপ্রভাবে বস্ত্র হইল অনন্ত ।
তথাপিহ না জানিল সে সব দুরন্ত ॥ ৬৬ ॥
কোনকালে পার্শ্বতীরে ডাকিনীর গণে ।
বেড়িয়া থাইতে কৈল তোমার স্মরণে ॥ ৬৭ ॥
স্মরণপ্রভাবে তুমি আবির্ভূত হঞা ।
করিলা সবার শাস্তি বৈষ্ণবী তারিয়া ॥ ৬৮ ॥
হেন তোমা-স্মরণবিহীন-মুগ্ধি পাপ ।
মোরে তোর চরণে শরণ দেহ' বাপ ॥ ৬৯ ॥
বিষ, সর্প, অগ্নি, জলে পাথরে বাজিয়া ।
ফেলিল প্রহলাদে দুষ্ট হিরণ্য ধরিয়া ॥ ৭০ ॥

প্রহলাদ করিল তোর চরণ স্মরণ ।
স্মরণপ্রভাবে সর্ব দুঃখবিমোচন ॥ ৭১ ॥
কা'রো বা ভাঙ্গিল দন্ত, কা'রো তেজোনাশ ।
স্মরণপ্রভাবে তুমি হইলা প্রকাশ ॥ ৭২ ॥
পাণ্ডুপুত্র সঙরিল দুর্বাসার ভয়ে ।
অরণ্যে প্রত্যক্ষ হৈলা হইয়া সদয়ে ॥ ৭৩ ॥
'চিন্তা নাহি যুধিষ্ঠির, হের দেখ আমি ।
আমি দিব মুনিভিক্ষা, বসি' থাক তুমি ॥ ৭৪ ॥
অবশেষ এক শাক আছিল হাঁড়িতে ।
সন্তোষে খাইলা নিজ সেবক রাখিতে ॥ ৭৫ ॥
স্নানে সব ঋষির উদর মহা ফুলে ।
সেই মত সব ঋষি পলাইলা ডরে ॥ ৭৬ ॥
স্মরণপ্রভাবে পাণ্ডুপুত্রের মোচন ।
এ সব কৌতুক তোর স্মরণকারণ ॥ ৭৭ ॥
অখণ্ড স্মরণ—ধর্ম, ইহাঁ সবাকার ।
তেজি চিত্র নহে, ইহা সবার উদ্ধার ॥ ৭৮ ॥
অজামিল-স্মরণের মহিমা অপর ।
সর্বধর্মহীন তাহা বই নাহি আর ॥ ৭৯ ॥
দূতভয়ে পুত্রস্নেহে দেখি' পুত্রমুখ ।
সঙরিল পুত্রনামে নারায়ণরূপ ॥ ৮০ ॥

আমাকে কোন ব্যক্তি স্পর্শ করিলে তাহার স্নান করা কর্তব্য । এহেন অযোগ্য আমি তোমার যোগ্য স্তুতি করিতে অসমর্থ ।”

৬২ । সর্বাপেক্ষা অবর প্রাণিসদৃশ হইলেও তাহাকে তুমি পরিত্যাগ কর না, আর নরেন্দ্রসমূহ পরমোক্ত সন্মানে অধিষ্ঠিত হইলেও তাহার বিক্রম থর্ব কর ।”

৬৩ । “দীনবাস্তি তোমার স্মরণ করিলে তাহাকে তুমি আশ্রয় প্রদান কর, কিন্তু আমি তোমার স্মরণ করিতেও অসমর্থ ।”

৬৪-৬৫ । মহাভারত সভাপর্ব ৬৮।৪১-৪৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৭০-৭২ । “দিগ্‌গজৈর্দন্দশুকৈর্দ্রৈরভিচারাবপাতনৈঃ ।
মায়্যভিঃ সন্নিরোধৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥ হিমবায়ুগ্নি-
সলিলৈঃ পর্বতাক্রমণৈরপি । ন শশাক যদা হস্তম-
পাপমসূরঃ সূতম্ ॥” —(ভাঃ ৭।৫।৪৩-৪৪) অর্থাৎ
দিগ্‌হস্তি, মহাসর্প, অভিচার, পর্বত ইহিতে পাতন,
মায়্যা-গর্তে নিরোধ, বিষ-প্রয়োগ, উপবাস, হিম, বায়ু,

অগ্নি, জল ও প্রস্তরাদি প্রক্ষেপের দ্বারাও হিরণ্যকশিপু নিষ্পাপ পুত্রের প্রাণ নাশ করিতে সমর্থ হইল না ।
এতৎপ্রসঙ্গে বিষ্ণুপুরাণ ১।১৮-২০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৭৩-৭৭ । মহাভারত বনপর্ব ২৬২ অঃ দ্রষ্টব্য ।

৭৮ । ভক্তিই অখণ্ড পরমধর্ম, ইহা সকলের পক্ষেই উপযোগী । অভক্তি—কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপ, ব্রত প্রভৃতি খণ্ড ধর্ম বলিয়া ‘ইতরধর্ম’ নামে আখ্যাত ; তদাশ্রয়ে কুসাম্প্রদায়িকতা ও সঙ্কীর্ণতা অবস্থিত । ভগবানই ভজনীয় বস্তু, সেইজন্য তিনি বিভিন্ন লীলা প্রদর্শন করিয়া সকলকে উদ্ধার করিয়া থাকেন—ইহা তাঁহার আশ্চর্য্য ভঙ্গী ।

৭৯-৮১ । “যেহেতু অজামিল তোমার মায়িক জগতের বিচার পরিত্যাগ করিয়া তোমার বাস্তব-রূপ তাঁহার স্মৃতিপথে উদয় করাইয়া শব্দের অঞ্জুরি-বৃষ্টি নিরাশ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি উন্মেষিত হয় । অজামিল এরূপ সকলধর্ম-রহিত ছিলেন যে, তাঁহার তুলনা হয় না । যমদূত-কর্তৃক ধৃত হইবার আশঙ্কায় পুত্র-দর্শনে যখন তিনি

সেই সঙরণে সব খণ্ডিল আগদ ।

তেঞি চিত্র নহে ভক্তস্মরণ-সম্পদ ॥ ৮১ ॥

হরিদাসের দৈন্যমুখে নিজ গৌরভক্তির

অযোগ্যতা জ্ঞাপন—

হেন তোর চরণস্মরণহীন মুঞি ।

তথাপিহ প্রভু মোরে না ছাড়িবি তুঞি ॥ ৮২ ॥

তোমা দেখিবারে মোর কোন অধিকার ?

এক বই প্রভু কিছু না চাহিব আর ॥” ৮৩ ॥

হরিদাসকে বর গ্রহণ করিতে প্রভুর আদেশ—

প্রভু বলে,—“বল বল—সকল তোমার ।

তোমাঝে অদেয় কিছু নাহিক আমার ॥” ৮৪ ॥

‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেইকালে পুত্রের অসামর্থ্য ও দূতগণের বলবত্তা দেখিয়া ভগবানের কথা ও তাঁহার বিক্রমসমূহ অজামিলের স্মরণ-পথে উদিত হইয়াছিল । যদিও পুত্রনাম-উচ্চারণ-উদ্দেশ্যে মুখে তিনি ‘নারায়ণ’-শব্দের উক্তি করিয়াছিলেন, তথাপি ‘নারায়ণ’-শব্দে ভগবানের উদ্দেশ্য হওয়ায় ভগবৎস্মৃতিক্রমে তিনি যমদূতগণের আক্রমণ-বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন । ভজন-বৃত্তিসম্পন্ন ভক্ত ভগবৎস্মরণের সম্পত্তিতে অধিকারী । সুতরাং ইহাতে কোন বিস্ময়ের কারণ নাই ।”

৮২ । “অজামিল তোমাকে না পাইয়া দূর হইতে স্মরণ করিয়াছিলেন, আমার সেই স্মরণ-যোগ্যতাও নাই ; কিন্তু আমি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তোমার স্মৃতিরহিত হইলেও তুমি আমাকে কৃপা করিয়া পরিত্যাগ কর নাই,—ইহাই তোমার অহৈতুকী দয়ার পরিচয় ।”

৮৪ । হরিদাস নানাপ্রকার দৈন্যমুখে স্বীয় অধিকার জ্ঞাপন করিলে এবং প্রভু তাঁহাকে বর দিবার অভিপ্রায় করিলে তিনি একটীমাত্র বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন । তদুত্তরে প্রভু তাঁহাকে প্রার্থনার বিবরণ বলিতে আজ্ঞা করিলেন । আরও বলিলেন,—এমন কিছুই নাই, যাহা আমি তোমাকে না দিয়া নিজ সংরক্ষণ করিব । আমার যাহা কিছু আছে, সে সকলই তোমার ।

৮৬ । হরিদাস কহিলেন,—“আমার একমাত্র প্রার্থনা,—যেন শ্রীচৈতন্যভাগবতগণের উচ্ছিষ্টভোজী হইতে পারি । ভক্তপদধূলি, আর ভক্তপদজল । ভক্ত-

হরিদাসের ব্রহ্মাদি-আরাধ্য বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-প্রার্থনা এবং

নিজকে তাদৃশ দুর্লভবস্তুপ্রাপ্তির ‘অযোগ্য’

বিচারে অপরাধী জ্ঞান—

করষোড় করি’ বলে প্রভু হরিদাস ।

“মুঞি অন্নভাগ্য প্রভু করোঁ বড় আশ ॥ ৮৫ ॥

তোমার চরণ ভজে যে-সকল দাস ।

তা’র অবশেষ যেন হয় মোর গ্রাস ॥ ৮৬ ॥

সেই সে ভজন মোর হউ জন্ম জন্ম ।

সেই অবশেষ মোর—ক্রিয়া-কুলধর্ম ॥ ৮৭ ॥

তোমার স্মরণহীন পাপজন্ম মোর ।

সফল করহ দাসোচ্ছিষ্ট দিয়া তোর ॥ ৮৮ ॥

ভুক্তশেষ—তিন সাধনের বল ॥” —(চৈঃ ৮ঃ অঃ ১৬।৬০) ।

৮৭ । “আমি মুক্তি চাহি না, জন্মে জন্মে আমি যেন বৈষ্ণবের সেবক হইতে পারি, বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজন যেন আমার যাবতীয় করণীয় বিষয়ের মধ্যে মুখ্যতা লাভ করে । বৈষ্ণবকূলে অবস্থিত হইয়া বৈষ্ণবোচিত-ধর্ম বৈষ্ণবের অবশেষ গ্রহণ যেন আমার জন্মে জন্মে কৃত্য হয় । বৈদিক অনুষ্ঠানসমূহ যাঁহাদের কুলধর্ম বলিয়া বিশ্বাস এবং আনুষ্ঠানিক বৈদিক ক্রিয়াকে যাঁহারা বহুমানন করেন, তাঁহাদের তাদৃশী আশা যেন আমাকে কোন দিন বিচলিত না করে । উহা জাগতিক অহঙ্কারে অবস্থিত এবং গোণী ক্রিয়া । মুখ্যানুষ্ঠান—বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজন ।” অহঙ্কার-বিমূঢ় জীব যেরূপ দুরাশায় হাতজান হইয়া জড়জগতে উচ্চাকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হন, ঠাকুর হরিদাসের চৈতন্য-কৃপাক্রমে তাদৃশ কোন ঔপাধিক যাৎপ্রণার উদয় হয় নাই । তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষার অনুমোদিত প্রচুর দৈন্যে বিভ্রমিত ছিলেন এবং মঙ্গলের আকর তৃণাদপি হইয়া উদ্যম বৃত্তি পরিহার পূর্বক-তরঙ্গসদৃশ সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়াছিলেন । সকলকে মান দিয়া স্বয়ং অমানী হইয়া বৈষ্ণবের অনুসরণে তিনি সর্বদা কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতেন ।

৮৮ । “ভগবৎস্মৃতিবজ্জিত আমার এই পাপজন্ম বৈষ্ণবগণের উচ্ছিষ্টের দ্বারা সাফল্য-মণ্ডিত কর ।” ভগবদ্দাস-গণে যাঁহার অধিকার, তিনি যাবতীয় জনের প্রভু-অভিমানী ব্রাহ্মণগণের শিরোমণি ও সর্বশ্রেষ্ঠ ।

এই মোর অপরাধ হেন চিত্তে লয় ।

মহাপদ চাহোঁ, যে মোহার যোগ্য নয় ॥ ৮৯ ॥

প্রভুরে, নাথরে, মোর বাপ বিশ্বস্তর ।

মৃত মুক্তি, মোর অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৯০ ॥

বৈষ্ণবের গৃহে কুকুর-রূপে অবস্থানে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-প্রাপ্তির

সুলভতা-হেতু হরিদাসের তাদৃশ প্রার্থনা—

শচীর নন্দন, বাপ, কৃপা কর মোরে ।

কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্তঘরে ॥” ৯১ ॥

প্রেমভক্তিময় হৈলা প্রভু হরিদাস ।

পুনঃ পুনঃ করে কাকু,—না পুরয়ে আশ ॥৯২॥

৮৯। “আমি মহা দান্তিক, সুতরাং আপনার নিকট হইতে তৃণাদপি সূনীচ, তরুর ন্যায় সহ্যগুণসম্পন্ন ও অমানী-মানদ হইবার অতুল সম্পদ লাভ করিবার প্রার্থনা করিতেছি। তাহা লাভ করিবার যোগ্য আমি নহি। বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টভোজী-পদবী ব্রহ্মাদির পর-মারাধ্য ব্যাপার, আমি সেই পদ আকাঙ্ক্ষা করায় বোধ করি আমার অপরাধ হইল।”

৯০। “হে পিতঃ, হে প্রভো, হে স্বামিন্, হে বিশ্ব-কর্তা, আমি জীবদ্দশায় মৃত অর্থাৎ বুদ্ধিহীন, আমার অপরাধ আপনি ক্ষমা করুন।”

৯১। “যে রূপ গৃহস্থামী গৃহ-সেবার অজ্ঞানে পশুজাতীয় কুকুরকে উচ্ছিষ্টরূপ বেতন দিয়া গৃহ-রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত করেন, সেইরূপ কৃষ্ণ-সংসারে বৈষ্ণবের গৃহে আমাকে প্রতিষ্ঠিত করুন।”

৯৩। হরিদাসের দৈন্যোক্তিপূর্ণ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“তুমি জগতের শীর্ষস্থানীয় মহাপুরুষ। তোমার সঙ্গে তোমার ভূত্যরূপে যদি কোন ভক্ত একদিনও বাস করে, অথবা তুমি কৃপা করিয়া অতি অল্প সময়ের জন্য কাহারও সহিত বাক্যালাপ কর, তাহা হইলে তাহারও ভগবচ্চরণপ্রাপ্তি অনিবার্য্য।” শ্রীহরিদাস ঠাকুরের কৃপাভাজন জনগণই চৈতন্য-সেবা লাভ করেন; অন্যের চৈতন্য-কৃপার উন্মেষণা-ভাবে শ্রীচৈতন্যভাগবত হইবার অধিকার নাই।

৯৫। কনিষ্ঠাধিকারী ব্যক্তি ভক্ত ও অভক্ত চিনি-বার শক্তি লাভ না করায় শ্রদ্ধার সহিত বিবিধ উপ-চারে ভগবদ্বিগ্রহের অর্চন করিয়া থাকেন। অধিকার উন্নত হইলে ভগবান্, ভক্ত, বালিশ এবং বিদ্রোহী—এই চতুর্বিধ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়া যথাক্রমে প্রেম, মিত্রতা,

প্রভুর হরিদাস-প্রীতি-জ্ঞাপন ও অপরাধশূন্য

ভক্তি-বর-দান—

প্রভু বলে,—“শুন শুন মোর হরিদাস ।

দিবসেকো যে তোমার সঙ্গে কৈল বাস ॥ ৯৩ ॥

তিলান্ধেকো তুমি যার সঙ্গে কহ কথা ।

সে অবশ্য আমা পাবে, নাহিক অন্যথা ॥ ৯৪ ॥

তোমায়ে যে করে শ্রদ্ধা, সে করে আমায়ে ।

নিরন্তর থাকি আমি তোমার শরীরে ॥ ৯৫ ॥

তুমি-হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।

তুমি মোরে হৃদয়ে বাজিল সর্বকাল ॥ ৯৬ ॥

কৃপা ও উপেক্ষার অনুশীলন-দ্বারা ভগবানের পূজা বিধান করিয়া থাকেন। সেইকালে তিনি ভগবদভ্যন্তর হৃদয়-মন্দিরে ভগবদধিষ্ঠানের প্রকাশ দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করেন। তাঁহার প্রণামের দ্বারাই ভক্তের সেব্যপ্রভুর সূচু প্রণতি বিহিত হয়; কিরূপভাবে ভগবৎসেবা করিতে হইবে, সেই সকল বিষয়ে ভগ-বদভ্যন্তর নিকট উপদেশ লাভ করিবার সুযোগ পান। তাহার কনিষ্ঠাধিকারে একদেশ-দৃষ্টিক্রমে প্রকৃত সৌভাগ্যের উদয় হয় না। বৈষ্ণব-সঙ্গ-প্রভাবে জীবের যাবতীয় ভগবদ্বিমুখতা ও ভক্ত-বিমুখতা ক্লীণতা লাভ করে। উত্তমাধিকারীর সেবাবিধানক্রমে তাঁহাতে ভগবদধিষ্ঠান দর্শন করিয়া জীব কৃতার্থ হয়। ঠাকুর হরিদাস মহাভাগবতের আদর্শস্থানীয় হওয়ায় তাঁহার প্রতি সৃষ্টবিশ্বাসসম্পন্ন জনগণ প্রকৃতপ্রস্তাবে ভগবানের প্রতি অচলা শ্রদ্ধাবিশিষ্ট,—ইহা জানাইবার জন্য মহা-প্রভু বলিলেন,—“ঠাকুর হরিদাসে শ্রদ্ধাবান্ জনগণ আমাতেই শ্রদ্ধান্বিত। ভগবান্ হরিদাসের চিন্ময় কলেবরে সর্বদা সেবিত। ভক্তের শরীর চিন্ময়। জড়বুদ্ধিসম্পন্ন, অহঙ্কার-নিরত অপরাধী জনগণ ভগব-দেহ ও ভক্তদেহকে অচিৎ-পরমাণু গতি মনে করিয়া নিরায়যন্ত্রণা লাভ করিবার আরাধনা করেন।”

৯৬। মহাপ্রভু বলিলেন,—“হরিদাসের ন্যায় ভগ-বদভ্যন্তর দ্বারাই আমার অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠানুভূতি। অনভিজ্ঞ জনগণ হরিদাসের কৃপায় শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বলিয়া জানিতে পারেন। ঠাকুর হরিদাস সর্বদা চিন্ময়-রস-ভাবিত হইয়া চৈতন্যদেবকে হৃদয়ে পূজা করিবার জন্য আবদ্ধ করিয়াছেন।”

মোর স্থানে, মোর সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
বিনা অপরাধে ভক্তি দিল তোরে দানে ॥” ৯৭ ॥

হরিদাসের বরপ্রাপ্তিতে ভক্তগণের
জয়ধ্বনি—

হরিদাস প্রতি বর দিলেন যখন ।
জয় জয় মহাধ্বনি উঠিল তখন ॥ ৯৮ ॥

আভিজাত্য-সংক্রিয়াদি-দ্বারা কৃষ্ণসেবা দুর্জাত ;
তাহা কেবল উৎকট প্রীতিলভা—

জাতি, কুল, ক্রিয়া, ধনে কিছু নাহি করে ।
প্রেমধন, আভি বিনা না পাই কৃষ্ণেরে ॥ ৯৯ ॥

৯৭। হরিদাস, তোমাকে আমি ভজন করিবার
অধিকার দিতেছি। তোমার কোন দিন আমার নিকট
বা কোন বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ হইবে না। তুমি
সর্বদা অপরাধ নির্মুক্ত হইয়া কেবলা ভক্তিতে অবস্থান
পূর্বক কৃষ্ণানুশীলন করিতে থাক—কৃষ্ণভক্তগণের
অনুসরণ করিতে থাক। যেহেতু তুমি আমার নিকট
অথবা কোন বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ কর নাই,
তজ্জন্য আমি তোমাকে কৃষ্ণসেবা-প্রভি দিয়াছি।

৯৯। অধিক বংশ-মর্যাদা হইলে কৃষ্ণভক্তি হয়
না। আভিজাত্য, সংক্রিয়া, প্রচুর অর্থাদি দ্বারা কৃষ্ণ-
সেবা লাভ করা যায় না। একমাত্র কৃষ্ণে উৎকট
প্রীতি-দ্বারাই কৃষ্ণ লভ্য হন। কৃষ্ণে প্রীতি না থাকিলে
ধনী আভিজাত্যসম্পন্ন কর্মবীরগণ কৃষ্ণ-ভক্ত হইতে
পারেন না। “কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ ক্রীয়াতাং
যদি কুতোহপি লভ্যতে। তত্র নৌল্যমপি মূল্যমেকলং
জন্মকোটিসুকুতৈর্ন লভ্যতে ॥” —(পদ্যাবলী) “জন্মৈ-
শ্বর্যশ্রুতশ্রীভিরেধমানমদঃ পুমান্। নৈবাহত্যভিধাতুং
বৈ ত্বামকিঞ্চনগোচরম্ ॥”—(ভাঃ ১৮৮২৬), “নিষ্ক্রি-
কনা বয়ং শঙ্খক্ষিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ। তস্মাৎ প্রায়োগ
ন হ্যাত্যা মাং ভজন্তি সুমধ্যমে ॥”—(ভাঃ ১০৮০৮১৪),
জন্মকর্মবয়োরাপবিত্রৈশ্বর্যধনাদিভিঃ যদ্যস্য ন ভবেৎ
সুস্তান্ত্রায়াং মদনগ্রহঃ ॥”—(ভাঃ ৮২২২৬)।

১০০। বিষ্ণু-সেবায় প্রীতিযুক্ত ব্যক্তি যে কোন
বংশে জন্মগ্রহণ করুন না কেন, তাহাতে কিছু ভক্তির
রূপ হয় না। সকল শাস্ত্রই বৈষ্ণবকে জাতি-কুল-
ক্রিয়া-ধনমদে মত্ত ব্যক্তি অপেক্ষা ‘শ্রেষ্ঠ’ জানেন।
ভীষের নিত্য-প্রয়োজনীয়-বস্তু—কৃষ্ণপ্রেমা। সেই প্রেমে
অধিকার হইলে জাগতিক বিচারের নীচতা, স্বল্পতা ও

বৈষ্ণব যে কোন কুলোদ্ভূত হইলেও সর্বশ্রেষ্ঠ, তৎপ্রমাণ ;
অবরকুলোদ্ভূত হরিদাসের ব্রহ্মাদির
দৃষ্টপ্রাপ্যবস্তু লাভ—

যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।
তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥ ১০০ ॥
এই তার প্রমাণ—যবন হরিদাস ।
ব্রহ্মাদির দুর্লভ দেখিল পরকাশ ॥ ১০১ ॥

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিতে অধোগতি-লাভ—
যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে ।
জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি’ মরে ॥ ১০২ ॥

বিপর্যায় অন্তরায় হয় না। “যন্মামধেষ্রবণানুকীর্তনাৎ
যৎপ্রহ্লাদাশ্বত্থমরণাদপি কৃচিৎ। স্বাদোহপি সদাঃ
সবনায় কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্মূর্দনাৎ ॥ অহো
বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজিচ্ছাগ্রে বর্ততে নাম
ভূতম্। তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমুরার্যা ব্রহ্মানুচুর্নাম
গুণন্তি যে তে ॥”—(ভাঃ ৩৩৩৬-৭), “নহি ভগবন্ম-
যাতিতমিদং ত্বদর্শনাম্। গামখিলপাপক্ষয়ঃ। যন্মামসকু-
চ্ছবগাৎ পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥”—(ভাঃ
৬১৬৮৪৪), “মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতোজস্তেজঃ
প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ। নারাধনায় হি ভবন্তি
পরস্য পুংসো ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজমুথপায় ॥”—
(ভাঃ ৭১৯১), “ন মেহভক্তশচতুর্বেদী মত্তন্তঃ স্বপচঃ
প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা
হাহম্ ॥”—(হঃ ভঃ বিঃ ১০১৯১), “পুঙ্কশঃ স্বপচো
বাপি যে চান্যে শ্লেচ্ছজাতয়ঃ। তেহপি বন্দ্যা মহাভাগা
হরিপাদৈকসেবকাঃ ॥” (পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড আঃ ২৪শ
অঃ), “বিশ্ণোরয়ং যতো হ্যাসীত্তস্মাদ্বৈষ্ণব উচ্যতে।
সর্বেষাং চৈব বর্ণানাং বৈষ্ণবঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥”
(পাদ্মোত্তর খণ্ডে ৩৯শ অঃ), “অহো বয়ং জন্মভূতোহদ্য
হাস্ম ব্রহ্মানুরূপাণি বিলোমজাতাঃ। দৌকূল্যমাধিং
বিধুনোতি শীঘ্রং মহত্তমানামভিধানযোগঃ ॥ কৃতঃ
পুনর্গুণতো নাম তস্য মহত্তমৈকান্তপরায়ণস্য। যোহনন্ত-
শক্তির্ভগবাননন্তো মহদগুণত্বাদ্যমনন্তমাছঃ ॥”—(ভাঃ
১১৮৮১৮-১৯), “আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণুরাধনং
পরম্। তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥”
—(পদ্মপুরাণ), “ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি-
বেতরঃ। বিষ্ণুভক্তিঃ সমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥”
—(কাশীখণ্ড), “স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণুভক্তো দ্বিজা-

হরিদাসের স্তুতি ও বরপ্রাপ্তি-আখ্যানের ফলশ্রুতি—

হরিদাসস্তুতি-বর শুনে যেই জন ।

অবশ্য মিলিবে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১০৩ ॥

এ বচন মোর নহে, সর্বশাস্ত্রে কয় ।

ভক্ত্যাখ্যান শুনিলে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥ ১০৪ ॥

হরিদাস স্মরণের ফল—

মহাভক্ত হরিদাস ঠাকুর জন্ম জয় ।

হরিদাস সঙরণে সর্ব-পাপক্ষয় ॥ ১০৫ ॥

হরিদাসের স্বরূপ—

কেহ বলে, —‘চতুর্মুখ যেন হরিদাস ।’

কেহ বলে, —‘প্রহ্লাদের যেন পরকাশ ॥’ ১০৬ ॥

সর্বমতে মহাভাগবত হরিদাস ।

চৈতন্যাগোষ্ঠীর সঙ্গে যাহার বিলাস ॥ ১০৭ ॥

অজ-ভবেরও হরিদাস-সঙ্গ বাঞ্ছনীয়—

ব্রহ্মা, শিব, হরিদাস হেন ভক্তসঙ্গ ।

নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥ ১০৮ ॥

হরিদাসস্পর্শ বাঞ্ছা করে দেবগণ ।

গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥ ১০৯ ॥

হরিদাস-দর্শনের ফল—

স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।

ছিণ্ডে সর্ব-জীবের অনাদি কর্মপাশ ॥ ১১০ ॥

ধিকঃ । বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥” —(নারদীয় পুরাণ), “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াখ্যা প্রিয়ঃ সতাম্ । ভক্তিঃ পুনাতি মন্বিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥” —(ভাঃ ১১১১৪২১), “কিরাতহুনাক্স-পুলিন্দপুঙ্কশা আভীরশুক্লা যবনাঃ খশাদয়ঃ । যেহন্যে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুদ্ধান্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥” —(ভাঃ ২৪১৮), “নীচজাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য । সৎকুলবিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥ যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন ছার । কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি কুলাদি-বিচার ॥” —(চৈঃ চঃ অ ৪৮৬৬-৬৭), “সংকীর্ণযোনয়ঃ পুতাঃ যে ভক্তা মধুসূদনে । স্নেহতুল্যা কুলীনাস্তে যেন ভক্তা জনার্দনে ॥” —(দ্বারকামাহাত্ম্যে) ।

১০১ । অহিন্দুর কুলে হরিদাস জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু সর্বলোক পিতামহ বিরিঞ্চি যে দর্শনে বঞ্চিত, সেই অপূর্ব সুদর্শন ভগবদর্শন লাভ করিয়া-ছিলেন ।

১০২ । আপাত দর্শনে বৈষ্ণবকে জাতি-কুল-মর্যাদা-রহিত, নির্ধন প্রভৃতি বলিয়া অগ্রাহ্য করিলে অতিশয় পাপাসক্তি বৃদ্ধি হয় । তাহার ফলে আত্ম কলুষিত হইয়া নীচ যোনিতে জন্মলাভ করে । “শূদ্রং বা ভগবন্তস্তং নিষাদং স্বপচং তথা । বীক্ষ্যতে জাতি-সামান্যাৎ স য়াতি নরকং ধ্রুবম্ ॥” “স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ । বৈষ্ণবোবর্ণবাহ্যোহপি পুনাতি ভুবনগ্রয়ম্ ॥” “অচ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্বরুশ্চ নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিবিষ্ণোবা বৈষ্ণবানাং কলি-মলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিজঃ । শ্রীবিষ্ণোর্নান্নিন মজ্জে

সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধিবিষ্ণৌ সর্বৈশ্বর্যেশে তদি-তরসমধীর্যস্য বা নারকী সঃ ।” —(পদ্মপুরাণ) ।

১০৪ । শ্রীমদ্ভাগবত ১২।১৭-১৮, ১৮।২৮, ২২।৩৭, ২৮।৪, ৩৯।১১, ১০।৩৩।৩৯, ১২।৩।১২ প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য ।

১০৮ । সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা এবং সর্ব-সংহারক শিব হরিদাসের সঙ্গলাভ করিতে সর্বদাই কৌতূহল প্রকাশ করেন ।

১০৯ । পতিতপাবনী গঙ্গা হরিদাসের অবগাহন আশা করেন । সাধনের বল-বর্গনে ভক্তপদরজঃ ও ভক্ত-পদজলের শ্রেষ্ঠতা কথিত হয় । “ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদ-জল । ভক্তভুক্তশেষ,—তিন সাধনের বল ॥” —(চৈঃ চঃ অ ১৬।৬০) ; “সাধবো ন্যাসিনঃ শান্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ । হরভ্যং তেহঙ্গসঙ্গাৎ তেত্বাস্তে হ্যহভিক্রিঃ ॥” —(ভাঃ ৯।৯।৬) ।

১১০ । গ্রন্থকার সর্বশাস্ত্রের সারোদ্ধার করিয়া বলিতেছেন,—“বৈষ্ণবকে দর্শন করিলে দর্শনকারীর সকল সৌভাগ্যের উদয় হয় । জীব অনাদি বাসনা-বশে কর্ম-রজ্জু-গ্রস্থিতে আবদ্ধ আছে । পরম-মুক্ত হরিদাসকে দেখিলে নিজের ভোগ-পিপাসা বিদূরিত হইয়া সকল অনর্থ হইতে তাঁহার মুক্ত হন । যাঁহাকে দেখিলে এরূপ হয়, তাঁহার স্পর্শের দ্বারা তদপেক্ষা অধিক মঙ্গলের বিষয় শাস্ত্র তারত্বরে গান করেন । “গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন । দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥” —(শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর), “আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো গুণম্ । ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত শ্বভিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥” —(ভাঃ ১।

দৈত্যকুলজাত প্রহলাদ ও পশুকুলজাত হনুমানের
বৈষ্ণবতার ন্যায় হরিদাসের বৈষ্ণবতাও
সর্বসিদ্ধ—

প্রহলাদ যে-হেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।

এই মত হরিদাস ‘নীচজাতি’ নাম ॥ ১১১ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যপ্রবণে হরিদাস, মুরারি ও

শ্রীধরের আনন্দাশ্রু—

হরিদাস কান্দে, কান্দে মুরারি শ্রীধর ।

হাসিয়া তাম্বুল খায় প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ১১২ ॥

নিত্যানন্দ-কর্তৃক মহাপ্রভুর শিরে

ছত্রধারণ—

বসি’ আছে মহাজ্যোতিঃ খট্টার উপরে ।

মহাজ্যোতিঃ নিত্যানন্দ ছত্র ধরে শিরে ॥ ১১৩ ॥

অদ্বৈতের ভিত্তে চাহি’ হাসিয়া হাসিয়া ।

মনের বৃত্তান্ত তাঁর কহে প্রকাশিয়া ॥ ১১৪ ॥

‘শুন শুন আচার্য্য, তোমারে নিশাভাগে ।

ভোজন করাইল আমি, তাহা মনে জাগে? ১১৫ ॥

যখন আমার নাহি হয় অবতার ।

আমারে আনিতে শ্রম করিলা অপার ॥ ১১৬ ॥

গীতাশাস্ত্র পড়াও, বাখান’ ভক্তিমাত্র ।

বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ॥ ১১৭ ॥

১১৪), “যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদাঃ শুধ্যন্তি বৈ
গৃহাঃ । কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥
সান্নিধ্যাৎ তে মহাযোগিন্ পাতকানি মহান্তাপি । সদ্যো
নশ্যন্তি বৈ পুংসাং বিষ্ণোরিব সুরোত্তরাঃ ॥” — (ভাঃ
১১৯।৩৩-৩৪), “ন হ্যন্যনানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছি-
লাময়াঃ । তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥”
— (ভাঃ ১০।৪৮।৩০) ।

১১১ । হিরণ্যকশিপু-দৈত্যের পুত্র প্রহলাদ, তাঁহার
দেবতা বলিয়া প্রতিষ্ঠা নাই । হনুমান পশুকুলে অব-
তীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহাকে সভ্য মানব বলা হয় না ।
প্রহলাদ ও হনুমানের বিচারে তাঁহাদিগকে ‘শ্রেষ্ঠ
বৈষ্ণব’ জ্ঞান করা যেরূপ পরম প্রয়োজনীয় বিষয়,
অহিন্দু নিম্নকুলে জাত ঠাকুর হরিদাসেরও সেইরূপ
মহাভাগবতত্ব সর্বতোভাবে সিদ্ধ ।

১১২ । হরিদাস, মুরারি ও শ্রীধর এই সকল
কথা শুনিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

১১৪ । ভিত্তে,—ভিত্তিতে, দিকে,—তাহার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া ।

যে শ্লোকের অর্থে নাহি পাও ভক্তিযোগ ।

শ্লোকের না দেহ’ দোষ, ছাড় সর্বভোগ ॥ ১১৮ ॥

দুঃখ পাই’ শুতি থাক করি’ উপবাস ।

তবে আমি তোমা স্থানে হই পরকাশ ॥ ১১৯ ॥

তোমারি উপাসে মুক্তি মানো উপবাস ।

তুমি মোরে যেই দেহ’, সেই মোর গ্রাস ॥ ১২০ ॥

তিলান্ন তোমার দুঃখ আমি নাহি সহি ।

স্বপ্নে আসি’ তোমার সহিত কথা কহি ॥ ১২১ ॥

‘উঠ উঠ আচার্য্য, শ্লোকের অর্থ শুন ।

এই অর্থ, এই পাঠ নিঃসন্দেহ জান ॥ ১২২ ॥

উত্তিয়া ভোজন কর, না কর উপাস ।

তোমার লাগিয়া আমি করিব প্রকাশ ॥’ ১২৩ ॥

সন্তোষে উত্তিয়া তুমি করহ ভোজন ।

আমি বলি, তুমি যেন মানহ স্বপন ॥’ ১২৪ ॥

এই মত যেই যেই পাঠে দ্বিধা হয় ।

স্বপনের কথা কভু প্রত্যক্ষ কর ॥ ১২৫ ॥

যত রাক্তি স্বপ্ন হয়, যে দিনে, যেক্ষণে ।

যত শ্লোক,—সব প্রভু কহিলা আপনে ॥ ১২৬ ॥

ধন্য ধন্য অদ্বৈতের ভক্তির মহিমা ।

ভক্তি-শক্তি কি বলিব ?—এই তার সীমা ॥ ১২৭ ॥

১১৫ । পরবর্তী ১২৩ ও ১২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১১৮ । গীতা-পাঠকালে যে শ্লোকের অর্থে ভক্তি-
যোগের সন্ধান না থাকে, সেই শ্লোকের দোষ না দিয়া
নিজ আধ্যাত্মিকজ্ঞান-জন্য সকল ভোগ পরিত্যাগ
করিয়া থাক ।

১২০ । ভগবন্ত্ত উপবাস করিলে ভগবানের
ভোজন হয় না । অভক্তের নিকট হইতে ভগবান্
কোনদিন কোন সেবালাভ করেন না । ভক্তের দ্রব্যই
ভগবান্ গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

১২৫ । গীতার যে যে শ্লোকে সাধারণ লোকের
মনে সন্দেহ হইয়া ভক্তিযোগের অনুকূল অর্থগ্রহণে
বাধা হয়, নিদ্রাকালে অদ্বৈত-প্রভু মহাপ্রভুর নিকট
হইতে তাহার বিচার শুনিতে পান ।

১২৬ । যে যে শ্লোকে অদ্বৈত-প্রভুর সংশয় উপ-
স্থিত হইয়াছিল, সেই সকল শ্লোকের কথা মহাপ্রভু
স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন ।

মহাপ্রভু কর্তৃক ‘সর্বতঃ পানিপাদন্তৎ’ শ্লোকের
পাঠ সংশোধন—

প্রভু বলে,—“সর্ব পাঠ কহিল তোমারে ।
এক পাঠ নাহি কহি, আজি কহি তোরে ॥১২৮॥
সম্প্রদায়-অনুরোধে সবে মন্দ পড়ে ।
‘সর্বতঃ পানিপাদন্তৎ’—এই পাঠ নড়ে ॥ ১২৯॥
আজি তোরে সত্য কহি ছাড়িয়া কপট ।
সর্বত্র পানিপাদন্তৎ’—এই সত্য পাঠ ॥ ১৩০ ॥

তথাহি (গীতা ১৩।১৩)—

সর্বতঃ পানিপাদন্তৎ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখম্ ।
সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাব্রত্য তিষ্ঠতি ॥১৩১॥
অতি গুপ্ত পাঠ আমি কহিল তোমারে ।
তোমা বই পাত্র কেবা আছে কহিবারে ॥”১৩২॥

১৩১। অম্বয়ঃ—(অথ পরমাত্মবস্তুপদিশতি)
সর্বতঃ পানিপাদং (সর্বতঃ সর্বত্র পাণয়ঃ পাদাশ্চ যস্য
তৎ) সর্বতোহক্ষিণিরোমুখং (সর্বতঃ অক্ষীণি শিরাংসি
মুখানি চ যস্য তৎ) সর্বতঃ শ্রুতিমৎ (শ্রবণেন্দ্রিয়ৈঃ
যুক্তং) তৎ (পরমাত্মবস্তু) লোকে সর্বং আব্রত্যা
(ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি (সর্বপ্রাণিপ্রবৃত্তিভিঃ রূপাদিভিঃ
সর্বব্যবহারাস্পদত্বেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ) ।

১৩১। অনুবাদ—যাঁহার হস্ত, পদ, নেত্র, মস্তক,
মুখ এবং কর্ণসমূহ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই
পরমাত্মবস্তু নিখিল চরাচরে সর্ব-বস্তু আচ্ছাদিত
করিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন ।

১৩১। তথ্য—শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৩।১৬ শ্লোক
আলোচ্য ।

১৩৭। নিবিশেষবাদী “সর্বতঃ” পাঠ রক্ষা
করিয়া উহা ‘সর্বত্র’ অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন ।
সবিশেষবাদী ভগবন্তের স্বরূপ স্বীকার করেন । নিবিশ-
েষবাদী জগন্নিখ্যাত্ববাদের পক্ষ গ্রহণ করায় ভগবৎ-
স্বরূপের পাণি-পাদ-কর্ণ-চক্ষু-শিরঃ ও বদনের নিত্যত্ব
স্বীকার করেন না । অচিন্ত্যভেদাভেদ বিচারে বহির্দ-
র্শনে যে প্রকার ভোগ্য রূপসমূহ পরিদৃষ্ট হয়, তদ্ব্যতীত
সেবনোপযোগী নিত্যভাবে সেব্যোদ্ভিন্ন সমূহের উপলব্ধি
ঘটে । মহাভাগবত সর্বত্র ভগবানের পুরুষোত্তমতা
ও হাম্বীকেশত্ব দর্শন করেন । তাঁহারা বহিজর্জগতের
ভোগ্যভাব-সমূহ দর্শনের পরিবর্তে পুরুষোত্তমের
ভোক্তৃত্বের কারণসমূহ দেখিয়া থাকেন । বিশিষ্টাদ্বৈত-

চৈতন্যের গুপ্ত শিষ্য আচার্য গোসাক্ষি ।

চৈতন্যের সর্ব ব্যাখ্যা আচার্যের ঠাক্ষি ॥১৩৩॥
মহানন্দে বিহ্বল অদ্বৈতের সঙ্কন্দন প্রত্যুত্তর ; মহাপ্রভুর
‘অদ্বৈত-নাথ’-নামই অদ্বৈতের মহত্ত্ব—
গুনিয়া আচার্য প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ।
পাইয়া মনের কথা মহানন্দে ভোলা ॥ ১৩৪ ॥
অদ্বৈত বলয়ে,—“আর কি বলিব মুঞি ।
এই মোর মহত্ত্ব যে মোর নাথ তুঞি ॥” ১৩৫ ॥
আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য গোসাক্ষি ॥
প্রভুর প্রকাশ দেখি’ বাহ্য কিছু নাঞি ॥ ১৩৬ ॥
শ্রীগৌরসুন্দরকৃত ব্যাখ্যায় অবিশ্বাসকারীর অধোগতি—
এ সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।
অধঃপাত হয় তার, জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৩৭ ॥

বিচারক যেরূপ প্রপঞ্চকে ভগবৎস্বরূপের স্থূল শরীর
বিচার করেন, অথবা কেবলাদ্বৈত বিচারক যেরূপ
প্রাপঞ্চিক-দর্শনের স্বীকারবিরোধী, অচিন্ত্যভেদাভেদের
পরম সম্বন্ধদর্শনে সেরূপ ধারণার আবশ্যকতা নাই ।
প্রেমাঙ্গনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচন দ্বারা ভগবৎভক্তের নিকট
সর্বদাই অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিসহ নিত্যরূপ পরিদর্শনের
ব্যঘাত হয় না । সেবা-বিমুখতার জন্য যে প্রাপঞ্চিক
ভোগ-দর্শন, উহা নশ্বর জগতে সত্য হইলেও শুদ্ধজীবা-
দ্বার দর্শনে উহাতে অনর্থের প্রতীতি নাই । জীবের
অর্থই সেব্যে আগ্রহিত । সুতরাং ভোগবুদ্ধির বশবর্তী
হইয়া কর্মফলবাহ্য জীব যেরূপ জাগতিক ভোগের
আবাহন করেন, সর্বত্র সেইরূপ ভোগময় দর্শন করিতে
হইবে না,—ইহাই প্রভুর অভিপ্রায় । কর্মবাদী তাহার
অনর্থ থাকা কালে নশ্বর বস্তুকে ‘ভোগ্য’ জ্ঞান করেন
এবং বিরাট রূপকে রূপক ও কাল্পনিক মনে করেন ।
আবার নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু প্রাপঞ্চিক রূপের অস্তিত্ব
ইন্দ্রিয়-কল্পিত-জ্ঞানে প্রাপঞ্চিক অধিষ্ঠানের নশ্বর-বাস্ত-
বত্ব গুণদাসীনা প্রকাশ করেন । শুদ্ধাদ্বৈতবাদী বহি-
জর্জগতে চিদানন্দ-দর্শন-রহিত হওয়ায়, শুদ্ধজীবে
আনন্দরাহিত্য স্বীকার করায় এবং জড়জগতে সচ্চিদা-
নন্দানুভূতির সম্বন্ধনির্ণয়ে ভাবান্তর প্রকাশ করায়
অচিন্ত্যভেদাভেদ বিচার তাহার হৃদয়ঙ্গম হয় না ।
ভগবৎশক্তিমত্তায় সর্বত্র সচ্চিদানন্দানুভূতি বর্তমান
বলিবার জন্যই “সর্বত্র পানিপাদন্তৎ” শ্লোকের
অবতারণা ।

অদ্বৈতাচার্যের দুর্জয় বচন মহাভাগবতগণেরই বোধগম্য,
তাহা স্থল-বিশেষে সৌভাগ্যাদয়কারী এবং ভাগ্য-
বিপর্যায়কারী; তদ্বিশয়ে ভাগবত প্রমাণ—

মহাভাগবতে বুঝে অদ্বৈতের ব্যাখ্যা ।

আগনে চৈতন্য যারে করাইল শিক্ষা ॥ ১৩৮ ॥

বেদে যেন নানামত করয়ে কখন ।

এইমত আচার্যের দুর্জয় বচন ॥ ১৩৯ ॥

অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ?

জানিহ, ঈশ্বরসঙ্গে ভেদ নাহি যার ॥ ১৪০ ॥

শরতের মেঘ যেন পরভাগ্যে বর্ষে ।

সর্বত্র না করে বৃষ্টি, কোথাহ বরিষে ॥ ১৪১ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকাশিত ব্যাখ্যায় ও শ্রীঅদ্বৈত-
প্রভুর তদ্ব্যবহারে যে সত্য নিহিত আছে, তাহাতে বিশ্বাস-
রহিত ব্যক্তি বাস্তব-সত্য হইতে বঞ্চিত হয় । প্রাপঞ্চিক
নশ্বর প্রতীতিরূপ অধঃপতনই তাহার লভ্য হয় ।

১৩৮ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ব্যাখ্যা অচিন্ত্যভেদমূলক
হইলেও উহাই অচিন্ত্যভেদোদাঘক,—এ কথা উত্তম
বৈষ্ণবই বুঝিতে পারেন । অকর্মাচীনগণ বিচার করেন
যে, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু কেবলাদ্বৈত-মতের প্রচারক ও শ্রী-
গৌরসুন্দর চিন্ত্যদ্বৈত বিরোধী দ্বৈতমতের উপদেশক ।
অদ্বৈতের ব্যাখ্যার তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার
বংশধরবর্গের মধ্যে ন্যূনাধিক মায়াবাদ প্রচারিত
হওয়ায় সেই ভক্তি-বিরোধী বীজ অধুনাতন কালেও
গুরুভক্তির বিরোধী ভাব পোষণ করিতেছে । তাঁহারা
জানেন না যে, শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষানুমোদিত ব্যাখ্যা
ব্যতীত শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর অন্য কোন প্রকার আচরণ
নাই ।

১৩৯ । আচার্যের বংশধরবর্গগণ তাঁহার ব্যাখ্যার
তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া ভক্তির প্রতিকূল বিচার-
কেই ভক্তের গ্রহণীয় বলিয়া জগতে প্রচার করায়
আসামদেশে এবং বঙ্গের নানাস্থানে পঞ্চোপাসনা আদর
লাভ করিয়াছে । ঠাকুর রূপানন্দদাস বলেন, যেরূপ
বেদের বিভিন্ন মন্ত্র আপাত দৃষ্টিতে পরস্পর বিবদমান
এবং তাহাতে কৈবলাদ্বৈত বিচার, গুদ্বাদ্বৈত বিচার ও
দ্বৈতাদ্বৈতবিচার প্রভৃতি নানা মতবাদের উৎপত্তি ঘটি-
য়াছে, তদ্রূপ আচার্য অদ্বৈতের বাক্য এবং ব্যবহার-
বলীও লোকে বুঝিতে না পারিয়া নানা প্রকার মত
অদ্বৈতের মত বলিয়া পোষণ করেন ; কিন্তু প্রকৃত
প্রস্তাবে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষামাত্রকেই

তথাহি (ভাগবত ১০।২০।৩৬)—

গিরয়ো মুমুচুস্তোয়ং কুচিন্ মুমুচুঃ শিবম্ ।

যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥১৪২॥

এই মত অদ্বৈতের কিছু দোষ নাগ্রি ।

ভাগ্যভাগ্য বুঝি' ব্যাখ্যা করে সেই ঠাক্রি ॥১৪৩॥

অদ্বৈতের চৈতন্যানুগত্যে বৈষ্ণবসমাজই

প্রমাণ—

চৈতন্যচরণসেবা অদ্বৈতের কাজ ।

ইহাতে প্রমাণ সব বৈষ্ণবসমাজ ॥ ১৪৪ ॥

সম্বল করিয়া আচার্য্যত্ব শিক্ষা দিয়াছেন । পরস্পর
বিবদমান প্রতীত হইলেও তাঁহার ব্যাখ্যা-সমূহ
শ্রীচৈতন্যনুমোদিত ও এক-তাৎপর্য্যপূর্ণ । শ্রীচৈতন্যের
প্রকাশিত ব্যাখ্যা অচিন্ত্য-অভেদপূর্ণ হইলেও উহাই
মুগপৎ ভেদপূর্ণ, তজ্জন্য প্রাপঞ্চিক চিন্ত্য ব্যাপারবিশেষ
নহে ।

১৪১ । শরৎকালে একই সময়ে সকল স্থানে
বৃষ্টি হয় না । যেখানে বৃষ্টি হয় ও যেখানে বৃষ্টি
হয় না, সেই-সকল স্থানের নিজ নিজ ভাগ্য অপেক্ষা
করে মাত্র । শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর বাক্যগুলিও স্থানবিশেষে
সৌভাগ্য-আনয়ন ও ভাগ্যবিপর্যায় উপস্থিত করিয়াছে ।

১৪২ । অশ্বয়ঃ—জ্ঞানিনঃ (বিদ্বাংসঃ গুরবঃ)
কালে (উপযুক্তসময়ে) যথা (কস্মৈচিৎ যোগ্যায়)
জ্ঞানামৃতং দদতে (তত্ত্বজ্ঞানং উপদিশন্তি) ন বা
(অন্যেভ্যো ন দদতে চ, অত্রান্নং ভাবঃ—ন হ্যুপাধ্যায়ঃ
কর্ণবিদ্যামিব জ্ঞানিনঃ জ্ঞানামৃতং সর্বতো বিতরন্তি,
পরন্তু কৃপয়া কুচিদেব এবং) গিরয়ঃ (পর্বতাঃ অপি)
শিবং (মঙ্গলদায়কং) তোয়ঃ (জলং) কুচিৎ (কুত্ৰ-
চিৎ) মুমুচুঃ (কুচিৎ) ন (মুমুচুঃ) ।

১৪২ । অনুবাদ—(শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের ব্রজ-
লীলাকালে শ্রীধাম রূপাবনে বর্ষা ও শরৎ-ঋতু-বর্ণন-
প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেবের উক্তি)—জ্ঞানিগণ যেরূপ যোগ্য
শিশুকে ভগবৎ-তত্ত্বোপদেশরূপ জ্ঞানামৃত দান করেন,
অযোগ্য শিষ্যকে তাহা দান করেন না, তদ্রূপ পর্বত-
গণও কোন স্থানে মঙ্গলজনক জলরাশি মোচন করিতে-
ছিল, আবার কোথাও বা করিতেছিল না ।

১৪৩ । গুদ্ব বৈষ্ণবগণ কখনই শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর
অমর্যাদা করেন না । তাঁহারা শ্রীঅদ্বৈতকে শ্রীচৈতন্য-

স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধিতে অদ্বৈতসেবার অপ্রিয়করত্ব —

সর্ব-ভাগবতের বচন অনাদরি' ।

অদ্বৈতের সেবা করে' নহে প্রিয়করী ॥ ১৪৫ ॥

প্রাকৃত অদ্বৈত-ভক্তের লক্ষণ—

চৈতন্যে 'মহামহেশ্বর'-বুদ্ধি যার' ।

সেই সে—অদ্বৈত ভক্ত, অদ্বৈত —তাহার ॥১৪৬॥

অদ্বৈত প্রভুকে 'বিষ্ণু' জ্ঞানপূর্বক গৌরসুন্দরকে তদাপ্রিত্য

'শ্রীরাধা'জ্ঞানকারীর 'অদ্বৈতভক্তি'—দশাননের

শিবভক্তিবৎ অমঙ্গলজনক—

'সর্বপ্রভু গৌরচন্দ্র',—ইহা যে না লয় ।

অক্ষয়-অদ্বৈতসেবা ব্যর্থ তা'র হয় ॥ ১৪৭ ॥

শিক্ষায় দীক্ষিত জানিয়া শ্রীঅদ্বৈতে বিষ্ণুবুদ্ধি করিয়া থাকেন । “এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন । দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥”—এই বিচার যাঁহাদের প্রবল, তাঁহারা শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-প্রভুকে মন্দভাগ্য, অন-ভিজ্ঞ অদ্বৈতানুগ-গণের সহিত সমপর্য্যায় গণিত করেন না ।

১৪৫ । শ্রীচৈতন্যদেবের সকল ভক্তের বাক্য অনাদর করিয়া যাঁহারা কেবলমাত্র অদ্বৈতের সেবা করিবার নামে ভক্তির অমর্য্যাদা করেন, তাঁহারা জগ-তের মঙ্গল বিধান করেন না ।

১৪৬ । যাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের সেবা বিগ্রহ জানেন, তাঁহারাশ্রী অদ্বৈত-প্রভুর প্রকৃত ভক্ত । তাঁহাদেরই সেবা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু গ্রহণ করেন । আর যাঁহারা অদ্বৈতের উদ্দেশে সেবা করিতে গিয়া অদ্বৈতকে 'বিষ্ণু' জ্ঞানপূর্বক শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে শ্রীরূষ-ভানুন্দিনী জ্ঞান করারূপ মতবাদ পোষণ করেন, তাঁহাদিগকে কখনই অদ্বৈতের অনুগত সেবক বলা যায় না । ৫০ বৎসর পূর্বে শান্তিপুর গ্রামে ঐ প্রকার নবোদ্ভাবিত ঘৃণিত মতবাদের প্রচার হইয়াছিল । কাল-নায় এই মতবাদ গ্রন্থকারে পরিণত না হইলেও তদ্দেশ-বাসিগণ ন্যূনাধিক ঐ মত পোষণ করিয়া নিরন্নগামী হয় ।

১৪৭ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু উপাদান-কারণ বিষ্ণুতত্ত্ব । তাঁহার সেবা—অক্ষয় । কিন্তু অদ্বৈত-সেবা শ্রীগৌর-সুন্দর সর্বসেবা—এই কথা স্বীকার না করিয়া অদ্বৈত-প্রভুকে মহাপ্রভুর 'সেবা'-বিচাররূপ অপরাধ করিতে গেলে অদ্বৈত-সেবার নিরর্থকতা হইয়া পড়ে । ঘৃণিত

রঘুনাথ-বিদ্বেষ-হেতু দশাননের দুর্গতি—

শিরচ্ছেদি' ভক্তি যেন করে দশানন ।

না মানয়ে রঘুনাথ—শিবের কারণ ॥ ১৪৮ ॥

অন্তরে ছাড়িল শিব, সে না জানে ইহা ।

সেবা ব্যর্থ হৈল, মৈল সবংশে পুড়িয়া ॥ ১৪৯ ॥

ভাল মন্দ শিব কিছু ভাঙ্গিয়া না কয় ।

যার বুদ্ধি থাকে, সেই চিতে বুদ্ধি' লয় ॥ ১৫০ ॥

এই মত অদ্বৈতের চিত্ত না বুঝিয়া ।

বোলায় 'অদ্বৈত ভক্ত' চৈতন্য নিন্দিয়া ॥ ১৫১ ॥

না বলে অদ্বৈত কিছু স্বভাব কারণে ।

না ধরে বৈষ্ণব-বাক্য, মরে ভাল মনে ॥ ১৫২ ॥

অদ্বৈত সেবকশ্রবণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীগৌরভক্ত-গণ মহাপ্রভুর প্রতি ঐকান্তিকতা প্রকাশ করায় তাঁহারা অদ্বৈত সেবা-বিরোধী । “চৈতন্য-মালীর কৃপাজলের সেচনে । সেই জলে পুষ্ট ক্রুদ্ধ বাড়ে দিনে দিনে ॥ সেই জলে ক্রুদ্ধ করে শাখাতে সঞ্চার । ফলে ফুলে বাড়ে,—শাখা হইল বিস্তার ॥ প্রথমে ত' একমত আচার্য্যের গণ । পাছে দুইমত হৈল দৈবের কারণ ॥ কেহ ত' আচার্য্য-আজ্ঞায়, কেহ ত' স্বতন্ত্র । স্বমত কল্পনা করে দৈব-পরতন্ত্র ॥ আচার্য্যের মত যেই, সেই মত সার । তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি' চলে, সেই ত' অসার ॥ চৌদ্দভুবনের গুরু—চৈতন্য গোসাঞি । তাঁর গুরু—অন্য, এই কোন শাস্ত্রে নাই । মালী-দত্ত জল অদ্বৈত-ক্রুদ্ধ যোগায় । সেই জলে জীয়ে শাখা, ফল-ফুল হয় ॥ ইহার মধ্যে মালী-পাছে কোন শাখাগণ । না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈব কারণ ॥ স্জাইল, জীয়াইল, তাঁরে না মানিল । কৃতঘ্ন হইলা, তাঁরে ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ হইল ॥ ক্রুদ্ধ হঞা ক্রুদ্ধ তারে জল না সঞ্চারে । জলাভাবে কৃশ শাখা শুকাইয়া মরে ॥ চৈতন্যরহিত দেহ—শুষ্ক কাষ্ঠ-সম । জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম । কেবল এগণ প্রতি নহে এই দণ্ড । চৈতন্য-বিমুখ যেই, সেই ত' পাষাণ ॥ কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী, যতি । চৈতন্য-বিমুখ যেই, তার এই গতি ॥ যে যে লৈল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত । সেই আচার্য্যের গণ—মহা-ভাগবত ॥ সেই সেই—আচার্য্যের কৃপার ভাজন । অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥” —(চৈঃ চঃ আঃ ১২।৫, ৭-১০, ১৬ এবং ৬৬-৭৪) ।

১৪৮ । দশানন রাবণ 'শিবভক্ত' বলিয়া প্রসিদ্ধ

যাহার প্রসাদে অদ্বৈতের সর্বসিদ্ধি ।
 হেন চৈতন্যের কিছু না জানয়ে শুদ্ধি ॥ ১৫৩ ॥
 ইহা বলিতেই আইসে ধাক্কা মারিবারে ।
 অহো ! মায়া বলবতী,—কি বলিব তারে ? ১৫৪
 ভক্তরাজ অলঙ্কার,—ইহা নাহি জানে ।
 অদ্বৈতের প্রভু—গৌরচন্দ্র নাহি মানে ॥ ১৫৫ ॥
 পূর্বে যে আখ্যান হৈল, সেই সত্য হয় ।
 তাহাতে প্রতীতি যার নাহি,—তার ক্ষয় ॥ ১৫৬ ॥

ছিলেন । তিনি শিবভক্ত হইলেও শিবের আরাধ্য রঘুনাথের সেবা করিবার পরিবর্তে তাঁহার সেবিকা সীতাকে হরণ করিবার দুর্বুদ্ধি পোষণ করেন । সেই রুদ্রভক্ত দশানন যে রঘুনাথের বিদ্রোহরূপ অপকার্য্য করিয়াছিলেন, তৎকালে নিজ বুদ্ধিদোষে নিজের মন্তক-গুলি বিনষ্ট করেন । রঘুনাথই শিবের মূল কারণ ও আরাধ্য । দশাননের দশদিগ্দশী মস্তিষ্কে উহা প্রবিষ্ট না হওয়ায় বাস্তবিক রুদ্রদেব তাহার সেবা গ্রহণ করেন নাই । যাহারা শিবের প্রীতি উৎপাদন করিয়া তাঁহার সেবা করিতে সমর্থ হন, তাঁহাদের মঙ্গল হয় । কিন্তু রাবণের শিবপূজায় রুদ্র সম্ভুট না হইয়া রাবণের সেবা গ্রহণ করেন নাই বলিয়া রাবণের সবংশে বিনাশ ঘটিয়াছিল । সেইরূপ শ্রীঅদ্বৈতের বংশে অদ্বৈতসেবা-প্ররুতিতে বিপর্য্যয় ঘটায় অদ্বৈতের অধস্তনগণ ও অধস্তনের অনুগতজনগণ সকলেই বিষ্ণু-বৈষ্ণব বিদ্রোহ করিতে গিয়া বৈষ্ণব-সমাজ হইতে নিত্য-কালের জন্য অতিবাড়ীগণের ন্যায় বিচ্যূত হইয়া পড়িয়াছেন । শ্রীচৈতন্যের নিন্দা করিয়া যে সকল অদ্বৈতাদ্বৈত ও তদনুগ ব্যক্তি অদ্বৈত প্রভুর চৈতন্য-সেবারুতি বুঝিতে পারেন না, তাঁহাদিগের বিষ্ণুভক্তিতে অবস্থিতি সম্ভবপর নহে ।

কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মাসুর স্বীয় হস্ত যাহার মন্তকে স্থাপন করিবে, তিনিই ভস্মীভূত হইবেন,—এইরূপ বর মহাদেবের নিকট লাভ করে । সেই অসুর শ্রীরুদ্রের মন্তকেই প্রথমে তাহার লম্ব বরের পরীক্ষা করিতে গিয়া রুদ্রকে উদ্বিগ্ন করিয়াছিল । শ্রীভগবান্-বিষ্ণুর পরামর্শক্রমে যখন সেই অসুর নিজ মন্তকে স্বীয় হস্ত স্থাপন করিয়া পরীক্ষা করিতে গেল, তখনই সে বিনষ্ট হইল । শিবভক্তিপরায়ণ রাবণও এইরূপ অবস্থায় পতিত হওয়ায় তিনিও শিবারাধ্য রঘুনাথের

চৈতন্য-সেবকের শ্রেষ্ঠ মহত্ব—

যত যত গুণ যার যতেক বড়াঞি ।
 চৈতন্যের সেবা হৈতে আর কিছু নাঞি ॥ ১৫৭ ॥
 স্ব-স্ব ভাগ্যানুসারে গৌর-নিতাই-রূপায় ভক্তিতে আদর—
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু যারে রূপা করে ।
 যার যেন ভাগ্য, ভক্তি সেই সে আদরে ॥ ১৫৮ ॥
 সকলের প্রতি নিত্যানন্দ প্রভুর উপদেশ—
 অহনিশ লওয়ায় ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 “বল ভাই সব—‘মোর প্রভু গৌরচন্দ্র’ ॥” ১৫৯ ॥

সেবা করিবার পরিবর্তে প্রাকৃত সহজিয়াগণের ন্যায় ভক্তির নামে ভোগের আবাহন করিয়াছিলেন । ইহাই রাবণের নিজ শিরচ্ছেদিনী শিবভক্তি । রঘুনাথের বিদ্রোহ করায় ও শিবারাধ্য সীতাদেবীর সেবাবিমুখ হওয়ায় আরাধ্যদেব শিব দশাননের প্রতি বিমুখ হন । যে সকল অদ্বৈতাদ্বৈত ও তদনুগ বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্য ও শ্রীচৈতন্যভক্তগণের বিদ্রোহ করিয়া স্বীয় ভক্তির বাহাদুরী পোষণ করেন, তাঁহাদেরও ঐরূপ দুর্দশা ঘটে ।

১৫১ । অদ্বৈত-ভক্তগণ শ্রীচৈতন্য-নিন্দা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া অদ্বৈতের প্রশংসামুখে যে অপরাধ করেন, তাহাতে তাঁহাদের অধঃপতন অবশ্য-স্তাবী । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু ঐ সকল ব্যক্তির সমুচিত দণ্ডবিধান না করিলেও তাঁহাদের অমঙ্গল অনিবার্য্য । যেহেতু শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগ্রহেই শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সর্ব-সিদ্ধি । সুতরাং তাদৃশ চৈতন্যবিমুখতা কখনই উহা-দিগকে শোধন করিতে পারে না । দুপ্পারা বিষ্ণুমায়্য ভগবৎসেবাবুদ্ধি আবরণ করিয়া জীবকে সেবাবিমুখ করিলেই তাহারা গৌরভক্তগণকে আক্রমণ করে ।

১৫৫ । শ্রীচৈতন্যদেব রূপবান্ পুরুষোত্তম । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণ-সদৃশ । এই কথা না বুঝিয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে শ্যামসুন্দর বোধে এবং শ্রীগৌরচন্দ্রকে অদ্বৈত-প্রভুর আপ্রিত-জ্ঞানে যে মহাপ্রভুর নিন্দা অদ্বৈতানুগ-পরিচিত জনগণে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই ভক্তিরাজ্য হইতে অপসৃত ।

১৫৭ । যিনি যে পরিমাণ শ্রীচৈতন্যের সেবাপরায়ণ, তিনি তত বড় । উচ্চাচ নিরূপণে শ্রীচৈতন্যসেবানুরাগের তারতম্যই একমাত্র নিদর্শন ।

১৫৮ । যাহার মেরূপ ভাগ্য, শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাহাদিগের ভক্তির পরিমাণানুসারে

চৈতন্য স্মরণ করি' আচার্য্য গোসাঞি ।
 নিরবধি কান্দে, আর কিছু স্মৃতি নাই ॥ ১৬০ ॥
 ইহা দেখি' চৈতন্যেতে যার ভক্তি নয় ।
 তাহার আলাপে হয় সুকৃতির ক্ষয় ॥ ১৬১ ॥
 বৈষ্ণবাগ্রগণ্য বুদ্ধিতে অদ্বৈতের সেবায় শুদ্ধ
 বৈষ্ণবত্ব ও কৃষ্ণপদ প্রাপ্তি—
 বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধ্যে যে অদ্বৈত গায় ।
 সেই সে বৈষ্ণব, জন্মে জন্মে কৃষ্ণ পায় ॥ ১৬২ ॥
 অদ্বৈতের সেই সে একান্ত প্রিয়তর ।
 এ মর্ম্ম না জানে যত অধম কিস্কর ॥ ১৬৩ ॥
 অদ্বৈতকে 'শ্রীচৈতন্যাপ্রিত' জ্ঞানকারীরই
 অদ্বৈত-প্রীতি-লাভ—
 সবার ঈশ্বর প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর ।
 এ কথায় অদ্বৈতের প্রীতি বহুর ॥ ১৬৪ ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না কর সর্ব্বথা ॥ ১৬৫ ॥

তদনুরূপ আদর করেন । ভক্তগণও সেই পরিমাণে
 গৌর-নিত্যানন্দের চরণে সেবাপর হন ।

১৬১ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু নিত্যকাল শ্রীচৈতন্যের স্মরণ
 করিয়া আনন্দে রুন্দন করেন । তিনি শ্রীচৈতন্যের
 স্মৃতি ব্যতীত অন্য কিছুই চিন্তা করেন না । এই সকল
 আলোচনা করিয়া যাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবে ভক্তিবিশিষ্ট
 হন না তাঁহাদের সহিত কথোপকথনে জীবের সৌভা-
 গোদম্ব হওয়া দূরে থাকুক, ভক্তি হইতে বিচ্যুতি ঘটে ।

১৬২ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে যিনি বৈষ্ণবের মধ্যে
 সর্ব্বশ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে সেবা করেন, তাঁহাকেই 'বৈষ্ণব' বলা
 যাইবে, আর যাঁহারা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে বিষয়জাতীয়
 'কৃষ্ণ' বুদ্ধি করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে আশ্রয়জাতীয় ভক্ত
 জ্ঞান করিবেন, তাঁহারা কোনদিনই কৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ
 করিতে পারিবেন না । যাঁহারা অদ্বৈত প্রভুকে বৈষ্ণব-
 শ্রেষ্ঠ জানিবেন, তাঁহারা ই-কোনও জন্মে কৃষ্ণসেবার
 অধিকার পাইবেন ।

১৬৩ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর প্রকৃত দাসগণ শ্রীঅদ্বৈ-
 তকে শ্রীচৈতন্যাপ্রিত বলিয়াই জানেন । তাঁহারা তাঁহার
 প্রিয়তম । আর যে-সকল সেবক অদ্বৈত-প্রভুকে নিত্য
 কৃষ্ণদাস বলিয়া জানেন না, তাঁহারা আপনাদিগকে
 অদ্বৈতের ভৃত্য মনে ভাবিলেও নিতান্ত অধম । প্রকৃত
 সত্য আবরণ করিয়া যে সকল ব্যক্তি ভক্তির ছলনায়

অদ্বৈতেরে বলিয়া গীতার সত্য পাঠ ।
 বিশ্বস্তর লুকাইল ভক্তির কপাট ॥ ১৬৬ ॥
 শ্রীবিশ্বস্তরের সকলকে মথা প্রাপ্তি
 বর প্রদানে অভিনায—
 শ্রীভুজ তুলিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “সবে মোরে দেখ, মাগ যার যেই বর ॥” ১৬৭ ॥
 আনন্দিত হৈলা সবে প্রভুর বচনে ।
 যার যেই ইচ্ছা, মাগে তাহার কারণে ॥ ১৬৮ ॥
 অদ্বৈতের জন্মস্থানশ্রুতাদি অভিমানরহিত ব্যক্তিগণের
 জন্য কৃপা ভিক্ষা—
 অদ্বৈত বলয়ে,—“প্রভু, মোর এই বর ।
 মূর্খ, নীচ, পতিতের অনুগ্রহ কর ॥” ১৬৯ ॥
 সকলেরই বিবিধভাবে ভক্ত্যনুকূল বর-প্রার্থনা—
 কেহ বলে,—“মোর বাপে না দেয় আসিবারে ।
 তার চিত্ত ভাল হউক দেহ' এই বরে ॥” ১৭০ ॥

নিজের আশ্রয়িতা প্রকাশ করেন, তাঁহারা অদ্বৈতের
 প্রীতিভাজন হইতে পারেন না ।

১৬৬ । অদ্বৈতাত্মস্বভাবগণ ও তদনুগ-গণ চির-
 দিনই শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর স্বরূপজ্ঞান-বিপর্যায়হেতু তাঁহাকে
 শ্রীচৈতন্য-শিক্ষায় শিক্ষিত না জানিয়া মায়াবাদাশ্রয়ে
 ভক্তি হইতে চ্যুত হন এবং কর্ম্ম-জ্ঞানাদি অভক্তিকেই
 গীতার্থ বলিয়া প্রচার করেন ; শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকেই
 শ্রীচৈতন্যদেব অন্তরঙ্গ-ভক্তজ্ঞানে শিক্ষা দিয়াছিলেন,
 কিন্তু তাঁহার অনুগতশ্রুত অধম কিস্করগণকে মায়াবাদ-
 কূপে ডুবাইয়া দিয়া এবং কৃষ্ণভক্তি-সম্বন্ধের কপাট
 বন্ধ করিয়া কর্ম্মরাজ্যে সুখ-দুঃখ-ভোগার্থ ‘স্মার্ত্ত’
 করিয়াছিলেন । অদ্যপি অদ্বৈত-সন্তান-পরিচয়াকাঙ্ক্ষ
 জনগণের কর্ম্মবাদের প্রাচুর্য্য ও মায়াবাদে আগ্রহ
 দেখিতে পাওয়া যায় । সুতরাং তাহাদিগকে ভক্তিপথের
 আচরণশীল জানিবার পরিবর্তে সেবা-মন্দিরের রুদ্ধ-
 দ্বারের বহির্দেশে অবস্থিত জানিতে হইবে ।

১৬৭-১৬৯ । শ্রীগৌরসুন্দর বর দিতে অভিনায
 করিলে শ্রীঅদ্বৈত প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, পাণ্ডিত্য-
 বিমুখ, অভিজাত্যহীন সম্পদ্রহিত ব্যক্তিগণের প্রতিই
 শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপা বিতরিত হউক ।

১৭০ । কোন ব্যক্তি বর প্রার্থনায় বলিলেন—
 “আমার শুভানুধ্যায়ী অভিভাবক পিতা আমাকে ভক্তি-

কেহ বলে শিষ্য প্রতি, কেহ পুত্র প্রতি ।

কেহ ভাৰ্য্যা, কেহ ভৃত্য, যার যথা রতি ॥ ১৭১ ॥

কেহ বলে,—“আমার হউক গুরু-ভক্তি ।”

এই মত বর মাগে, যার যেই যুক্তি ॥ ১৭২ ॥

বিশ্বস্তরের সকলকে প্রার্থিত বরদান—

ভক্তবাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বস্তর ।

হাসিয়া হাসিয়া সবাকারে দেন বর ॥ ১৭৩ ॥

প্রভুর কীর্তনীয়া মুকুন্দের অন্তঃপট বাহিরে অবস্থান—

মুকুন্দ আছেন অন্তঃপটের বাহিরে ।

সম্মুখ হইতে শক্তি মুকুন্দ না ধরে ॥ ১৭৪ ॥

মুকুন্দ সবার প্রিয় পরম মহান্ত ।

ভালমতে জানে সেই সবার হৃদান্ত ॥ ১৭৫ ॥

নিরবধি কীর্তন করয়ে প্রভু শুনে ।

কোন জন না বুঝে,—তথাপি দণ্ড কেনে ॥ ১৭৬ ॥

ঠাকুরেহ নাহি ডাকে, আসিতে না পারে ।

দেখিয়া জন্মিল দুঃখ সবার অন্তরে ॥ ১৭৭ ॥

মহাপ্রভুর চরণে মুকুন্দের জন্য শ্রীবাসের নিবেদন,
তাহাতে মহাপ্রভুর অনিচ্ছা—

শ্রীবাস বলেন—“শুন জগতের নাথ ।

মুকুন্দ কি অপরাধ করিল তোমাত ? ১৭৮ ॥

মুকুন্দ তোমার প্রিয়, মো’সবার প্রাণ ।

কেবা নাহি দ্রবে শুনি’ মুকুন্দের গান ? ১৭৯ ॥

ভক্তিপরায়ণ সর্বদিকে সাবধান ।

অপরাধ না দেখিয়া কর অপমান ॥ ১৮০ ॥

যদি অপরাধ থাকে, তার শাস্তি কর ।

আপনার দাসে কেনে দূরে পরিহর ? ১৮১ ॥

তুমি না ডাকিলে নারে সম্মুখ হইতে ।

দেখুক তোমারে প্রভু, বল ভাল মতে ॥” ১৮২ ॥

প্রভু বলে,—“হেন বাক্য কভু না বলিবা ।

ও বেটীর লাগি মোরে কভু না সাধিবা ॥ ১৮৩ ॥

“খড় লয়, জাতি লয়’, পূর্বে যে শুনিলা ।

অই বেটা সেই হয়, কেহ না চিনিলা ॥ ১৮৪ ॥

ক্লণে দন্তে তৃণ লয়, ক্লণে জাতি মারে ।

ও খড়্জাতিয়া বেটা না দেখিবে মোরে ॥” ১৮৫ ॥

শ্রীবাসের পুননিবেদনে মহাপ্রভুর প্রত্যুত্তর—

মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আর বার ।

“বুঝিতে তোমার শক্তি কার অধিকার ? ১৮৬ ॥

আমরা ত মুকুন্দের দোষ নাহি দেখি ।

তোমার অভয় পাদপদ্ম তার সাক্ষী ॥” ১৮৭ ॥

পথে অগ্রসর হইতে নিষেধ করেন । যাহাতে তাঁহার চিত্তবৃত্তি পরিবর্তিত হইয়া আমার কৃষ্ণানুশীলনে বাধা না দেন, এরূপ বর দিন ।”

১৭১-১৭২ । কেহ বর-প্রার্থনায় বলিলেন,—
“আমার শিষ্য, আমার পুত্র, আমার জ্ঞী, আমার ভৃত্য-
গণ আপনার প্রতি সেবাতৎপর হউন ।” কেহ বলিলেন,
—“আমার গুরু-পাদপদ্মে সেবা-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি হউক ।”
বিভিন্ন বর প্রার্থনা তাহাদিগের নিজ নিজ বুদ্ধি ও
যুক্তির অনুমোদিত ছিল ।

১৭৪ । অন্তঃপট—অন্তঃ (অভ্যন্তরস্থ) পট
(পরদা)—ভিতরের বস্ত্র ।

১৮১ । শ্রীবাস মুকুন্দের কথা উল্লেখ করিয়া
তাঁহাকে সম্মুখে ডাকাইবার প্রস্তাব করিলেন । তদুত্তরে
প্রভু ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“উহাকে
ক্লপা করিবার জন্য আমাকে কখনই অনুরোধ
করিবেন না ।”

১৮৫ । মুকুন্দ কোন সময়ে দন্তে তৃণ ধারণ
করিয়া স্বীয় দৈন্য প্রকাশ করে এবং কোন সময়
আমাকে আক্রমণ করে । তাহার বিচারে তাহার এক

হস্ত আমার পাদদেশে, অপর হস্ত আমার গলদেশে
অবস্থিত । যখন সুবিধা পায়, সে আমার অনুগত
হয়, আবার সময়াত্তরে আমার নিন্দা করে । মুকুন্দ—
সম্ভববাদী । যখন যেরূপ সুবিধা বুঝে, সেইরূপ
ভাবে আপনার পরিচয় দিয়া নিজ অমঙ্গল বরণ করে ।
সুতরাং উহাকে কোন বর দেওয়ার প্রয়োজন বোধ
করি না । সে কোন সময় অদ্বৈতের সহিত ‘যোগ-
বাশিষ্ঠ’-নামক গ্রন্থের আদর করিয়া মায়াবাদের সমর্থন
করে ; আবার কোন সময় মায়াবাদ পরিত্যাগ করিয়া
কৃষ্ণানুশীলন করিবার প্রয়াসে নিজ দৈন্য জ্ঞাপন করে ।
আমি যখন “তৃণাদপি সুনীচ, তরুর ন্যায় সহিষ্ণু”
হইয়া অপরকে মান দান পূর্বক নিজে সম্মানপ্রার্থী
না হইয়া সর্বদা হরিভজন করিতে উপদেশ প্রদান
করি, তখন ‘অদ্বৈতের দাস’ পরিচয়ে মুকুন্দ ‘ব্রহ্ম’
হইবার বাসনায় সহিষ্ণুতা-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া
বেদান্তের অপব্যাক্যাপর যোগবাশিষ্ঠ সমর্থন করে ;
আবার বৈষ্ণবগণের নিকট বসিবার আশায় শ্রীমদ্-
ভাগবতের দৈন্যে ভূষিত হইবার চেষ্টা দেখাইয়া আপ-
নাকে ‘ভক্ত’ বলিয়া পরিচয় দেয় ।

প্রভু বলে,—“ও বেটা যখন যথা যায় ।
সেই মত কথা কহি’ তথাই মিশায় ॥ ১৮৮ ॥
বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অদ্বৈতের সঙ্গে ।
ভক্তিযোগে নাচে গায় তৃণ করি’ দন্তে ॥ ১৮৯ ॥
অন্য সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সাঙায় ।
নাহি মানে ভক্তি, জাতি মারয়ে সদায় ॥ ১৯০ ॥
‘ভক্তি হইতে বড় আছে’,—যে ইহা বাখানৈ ।
নিরন্তর জাতি মোরে মারে সেই জনে ॥ ১৯১ ॥
ভক্তিস্থানে উহার হইল অপরাধ ।
এতকে উহার হৈল দরশনবাধ ॥ ১৯২ ॥
মহাপ্রভুর বাক্যশ্রবণে মুকুন্দের বিচার ও
খেদে দেহত্যাগ-সঙ্কল্প—
মুকুন্দ শুনয়ে সব বাহিরে থাকিয়া ।
না পাইব দরশন—শুনিলেন ইহা ॥ ১৯৩ ॥
গুরু-উপরোধে পূর্ব্ব না মানিলুঁ ভক্তি ।
সব জানে মহাপ্রভু—চৈতন্যের শক্তি ॥ ১৯৪ ॥
মনে চিন্তে মুকুন্দ পরম ভাগবত ।
“এ দেহ রাখিতে মোর না হয় যুক্ত ॥ ১৯৫ ॥

১৯০। মুকুন্দ যখন মায়াদিগণের সম্প্রদায়ে প্রবেশ করে, তখন ভক্তির নিত্যত্ব অস্বীকার করিয়া ভক্তদিগকে তর্কযুদ্ধে আক্ৰমণ করে ।

সম্ভায়—প্রবেশ করে । অন্য সম্প্রদায়—মায়াবাদ-সম্প্রদায় ।

১৯১। কর্ম, জ্ঞান, যোগ, স্বাধ্যায় প্রভৃতি যাবতীয় অভিধেয় ভক্তির সহিত সমান অথবা ভক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ সাধন—ইহা যাহারা বলে, তাহারা আমাকে প্রহার করে ।

জাতি—যাতি বা গাতি । পাজাবে ‘জাতি’ নামক একটী লগুড়ধারী সম্প্রদায় আছে । পরবর্ত্তি—কালে তাহাদের মধ্যে অনেকেই নানকের প্রবর্ত্তিত শিষ্য-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছে ।

১৯২। যাহারা কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্যা প্রভৃতি অবলম্বন করে, ঐসকল ব্যক্তি ভক্তির স্বরূপ-বোধে অসমর্থ হইয়া ভক্তিদেবীর চরণে অপরাধ করে । সেই-সকল অপরাধী জনকে ভগবদ্ভক্তগণ সঙ্গ প্রদান করেন না । সুতরাং আমিও কর্মী বা মায়াবাদীকে কোন প্রকারে সম্মুখে দেখিতে পারিব না ।

১৯৪। ইহার পূর্ব্ব আমি সাম্প্রদায়িক শিক্ষাক্রমে

অপরাধী শরীর ছাড়িব আজি আমি ।
দেখিব কতক কালে—ইহা নাহি জানি ॥ ১৯৬ ॥
মুকুন্দের শ্রীবাস দ্বারা মহাপ্রভুকে
জিজ্ঞাসা ও অনুতাপ—
মুকুন্দ বলেন,—“গুন তাঁকুর শ্রীবাস ।
‘কতু কি দেখিমু মুক্তি’ বল প্রভুপাশ ?” ১৯৭ ॥
কান্দয়ে মুকুন্দ হই’ অঝোর নয়নে ।
মুকুন্দের দুঃখে কান্দে ভাগবতগণে ॥ ১৯৮ ॥
দীর্ঘকাল পরেও মহাপ্রভুর কৃপা-প্রাপ্তির আশায়
মুকুন্দের আনন্দ প্রকাশ—
প্রভু বলে—“আর যদি কোটি জন্ম হয় ।
তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয় ॥ ১৯৯ ॥
শুনিল নিশ্চয় প্রাপ্তি প্রভুর শ্রীমুখে ।
মুকুন্দ সিদ্ধিত হৈলা পরানন্দসুখে ॥ ২০০ ॥
‘পাইব, পাইব’ বলি’ করে মহানৃত্য ।
প্রেমেতে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভূত্যা ॥ ২০১ ॥
মহানন্দে মুকুন্দ নাচয়ে সেইখানে ।
‘দেখিবেন’ হেন বাক্য শুনিয়া শ্রবণে ॥ ২০২ ॥

ভক্তির সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করি নাই—এ কথা মহাপ্রভু অবগত আছেন । কৃষ্ণভক্তি—শক্তিমত্তত্ব শ্রীচৈতন্য-দেবের শক্তি, সুতরাং আমি অপরাধী । শুদ্ধ জীবের নিত্য্য রুত্বিকেই ‘ভক্তি’ বলে । জীবমাত্রেরই ভক্তি-রুত্বিতে অবস্থিত । সেই ভক্তি ছাড়িয়া ইতর-প্ররুতি অপরাধ আহরণ করে ।

১৯৭-১৯৮। মুকুন্দ মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, প্রভু তাঁহার প্রতি বিশেষ অসন্তুষ্টি হইয়াছেন এবং তাঁহাকে দর্শন দিবেন না । তজ্জন্য শ্রীবাসকে সম্বোধন করিয়া মুকুন্দ বলিলেন,—“আমি কতদিন পরে মহাপ্রভুর সম্মুখে যাইবার অধিকার পাইব ?”—এইরূপ বলিতে বলিতে মুকুন্দ দুঃখভরে প্রচুর ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

১৯৯। প্রভু তদুত্তরে বলিলেন,—“কোটি জন্ম পরে মুকুন্দের দর্শন সৌভাগ্য হইবে ।”

২০০-২০১। প্রভুর মুখে ‘কোটি’ জন্মের পরে ভক্তি লভ্য হইবে এবং তাঁহার দর্শন-লাভ ঘটিবে জানিয়া মুকুন্দ আনন্দিত হইলেন । যেহেতু ভগবদ্ভক্ত-গণের বিচারে মায়াদিগণের নিত্য্য বিনাশ সংঘটিত হয় বলিয়া কোনদিনই তাহার ভক্তির অধিকারী হইবে

ভক্তবশ ভগবানের ভক্তসেবাবশে নিজ

সঙ্কল্প পরিবর্তন—

মুকুন্দে দেখিয়া প্রভু হাসে বিশ্বস্তর ।

আজ্ঞা হৈল,—‘মুকুন্দে আনহ সত্বর ॥’ ২০৩ ॥

সকল বৈষ্ণব ডাকে ‘আইসহ মুকুন্দ’ ।

না জানে মুকুন্দ কিছু পাইয়া আনন্দ ॥ ২০৪ ॥

প্রভু বলে—“মুকুন্দ, ঘুচিল অপরাধ ।

আইস, আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ ॥’ ২০৫ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় সবে আনিল ধরিয়া ।

পড়িল মুকুন্দ মহাপুরুষ দেখিয়া ॥ ২০৬ ॥

প্রভু বলে—“উঠ উঠ মুকুন্দ আমার ।

তিলান্নেক অপরাধ নাহিক তোমার ॥ ২০৭ ॥

না—এই ব্যবস্থার অধীন হইতে হইল না জানিয়াই মুকুন্দের পরমসুখ । জীবের নিত্যরুতি ভক্তি নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানের ফলপ্রাপ্তিকালে চিরতরে বিলুপ্ত হয় । “সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যশ্চ হরিণা হতাঃ” এবং—মহাপ্রসাদের অসম্মানে “ব্রহ্মবন্নিবিকারং হি যথা বিমুস্তথৈব তৎ । বিকারং য়ে প্রকুব্বন্তি ভক্ষণে তদ্দি-জাতম্ ॥ কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । নিরম্য যান্তি তে বিপ্রাস্তম্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥” আরও—“যো বক্তি ন্যাম্নরহিতমন্যায়ৈন শৃণোতি যঃ । তাবুডৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্”—প্রভৃতি শ্লোকের বিচার মুকুন্দের চিন্তাস্রোতের মধ্যে আগত হওয়ায় যে নৈরাশ্য উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা হইতে ‘কোটিজন্মে ভক্তিলাভ হইবে’—এই আশ্বাসবাণীতে উদ্ধার লাভ করিয়া মুকুন্দের পরানন্দ সুখের উদয় হইল । তিনি শ্রীচৈতন্যের অপার করুণা স্মরণ করিয়া প্রেমবিহ্বলিত চিত্তে প্রচণ্ড নৃত্য আরম্ভ করিলেন । দর্শন-প্রাপ্তি ঘটিবে, ইহাই মুকুন্দের উল্লাসের কারণ ।

২০৮ । ভগবান্—প্রেম-বাধ্য । ভক্ত প্রেমের দ্বারা ভগবান্কে এরূপ বাধ্য করিতে সমর্থ যে, তিনি ভগবানের অভিপ্রায় পরিবর্তন করিতেও সর্বদাই যোগ্য । মহাপ্রভু বলিলেন,—মুকুন্দ, আমার অসামান্য শক্তি তোমার প্রীতি-সেবায় পরাজয় লাভ করিল । তুমি ভগবানের নিত্যদাস্য বিস্মৃত হইয়া তাৎকালিক দুঃসঙ্গ-বশে তোমার নিত্য্য রুতি ভুলিয়া গিয়াছিলে ; সেইজন্যই তোমার সঙ্গ-দোষ ঘটিয়াছিল । ভগবানের নিত্য-ভক্তগণের সঙ্গপ্রভাবে অভক্তিপথে অনিত্যরুচি

সঙ্গদোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয় ।

তোমার স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥ ২০৮ ॥

‘কোটি জন্মে পাইবা’ হেন বলিলাম আমি ।

তিলান্নেকে সব তাহা ঘুচাইলে তুমি ॥ ২০৯ ॥

অব্যর্থ আমার বাক্য—তুমি সে জানিলা ।

তুমি আমা সর্বকাল হৃদয়ে বাসিলা ॥ ২১০ ॥

আমার গায়ন তুমি, থাক আমা সঙ্গে ।

পরিহাসপাত্র-সঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥ ২১১ ॥

সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর ।

সে-সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয় দূত ॥ ২১২ ॥

ভক্তিময় তোমার শরীর—মোর দাস ।

তোমার জিহ্বায় মোর নিরন্তর বাস ॥” ২১৩ ॥

পরিবর্তিত হইয়া নিত্য রুচির উদয় হইয়াছে । সুতরাং ভগবদ্ধিমুখতা তোমার আর থাকিতে পারে না । তুমি ভগবদ্ভক্তি লাভ করিবে—এই বর আমি দিয়াছিলাম । কিন্তু ব্যবধান-বিচারে অপরাধানুসারে তোমার ভক্তির পুনঃ প্রাপ্তির কাল কোটিজন্ম অবধারিত করিয়াছিলাম । তুমি উৎকট সেবাপ্ররুতি-ক্রমে আমার নির্দিষ্টকাল নিমেষ-মাত্রই অতিক্রম করিতে শক্তি লাভ করিলে । তোমার শক্তির দ্বারা আমার শক্তি বিজিত হইল ।

২১০ । তোমার ভক্তির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক বলিয়া তুমি আমার বাক্যদেশ শিরে ধারণ করিলে এবং বিশ্বাস করিলে যে, তোমার ভক্তিরুতি পুনরায় উজ্জীবিত হইবে । কিন্তু কোটিজন্ম অপেক্ষান্তে সেই ভক্তি লাভ হইবে, ইহাই দূত ধারণা করিলে ; যেহেতু তুমি আমাকে নিত্যকাল হৃদয়ে বসাইয়া আবদ্ধ করি-য়াছ এবং আমার বাক্যে সুদূত আস্থা স্থাপন করিয়াছ, সুতরাং আমি কখনই তোমার প্রতি প্রকৃত প্রস্তাবে বিরূপ হইতে পারি না ।

২১১ । তুমি সর্বদা ভগবৎকীৰ্ত্তন করিয়া থাক । সেজন্য আমার সঙ্গে তোমার নিত্য বাস আছে । তবে যে আমি কোটি জন্ম পরে তোমাকে দর্শন দিব বলি-য়াছি, উহা রহস্যমাত্র জানিবে । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, সেজন্য তোমার সহিত পরিহাস করা আমার স্বভাবের অন্তর্গত ।

২১২ । নিত্য ভক্ত, প্রৌঢ় ভক্ত কখনই অপরাধ করেন না । যদি সেইরূপ অপরাধের সদৃশ কোনও কথা প্রকাশ পায়, তাহা হইলেও ঐ অপরাধজনিত

ভক্তিপ্রাধান্য অস্বীকার-হেতু মুকুন্দের জন্মন ও আত্মধিকার
দৃষ্টান্তমুখে ভক্তিহীনতার নিন্দা এবং
ভক্তিযোগ প্রশংসা—

প্রভুর আশ্বাস শুনি' কান্দয়ে মুকুন্দ ।
ধিকার করিয়া আপনারে বলে মন্দ ॥ ২১৪ ॥
“ভক্তি না মানিলুঁ মুক্তি এই ছার মুখে ।
দেখিলেই ভক্তিশূন্য কি পাইব সুখে ? ২১৫ ॥
বিশ্বরূপ তোমার দেখিল দুর্যোধন ।
যাহা দেখিবারে বেদে করে অব্বেষণ ॥ ২১৬ ॥
দেখিয়াও সবংশে মরিল দুর্যোধন ।
না পাইল সুখ, ভক্তি-শূন্যের কারণ ॥ ২১৭ ॥

কোন দণ্ডই তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হয় না । তোমার
ন্যায় ভক্তের কোটি কোটি অপরাধ হইলেও তোমার
দৃঢ়তা ও প্রিয়ত্ব-বিচারে সেইগুলি বর্তমান থাকিতে
পারে না ।

২১৩ । ভগবন্তের শরীরে যে-সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ
বর্তমান, সেইসকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কৃষ্ণসেবার জন্য নিরন্তর
উন্মুখ । শ্রীগৌরসুন্দর—সাক্ষাৎ নামময় । সুতরাং
তিনি মুকুন্দের জিহ্বায় সর্বক্ষণ বাস করেন । কৃষ্ণ-
দাসের নিত্য উপলব্ধিতে অনুক্ষণ সেবা-বৃত্তি বর্তমান ।
সুতরাং ভগবানকে বাধ্য হইয়া ভক্তের জিহ্বায়
নিরন্তর বসতি স্থাপন করিতে হয় ।

২১৫ । মুকুন্দ বলিলেন,—‘আমি সেবারহিত,
মন্দভাগ্য ব্যক্তি, এজন্য কাল্মনোবাক্যে ভক্তির প্রাধান্য
স্বীকার করি নাই । ভক্তি-সুখময় বস্তু । ভক্তিহীন
আমি,—তোমাকে দেখিলেই কি সুখ পাইব ?

২১৬ । দুর্যোধনের বিরাটরূপ দর্শন—কুরুক্ষেত্র-
যুদ্ধারম্ভের পূর্বে মহারাজ যুধিষ্ঠির অনর্থক যুদ্ধবিগ্র-
হাদিতে ইচ্ছুক না হইয়া কৌরবপতি দুর্যোধনের
নিকট দূতরূপে শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ করেন এবং অর্দ্ধরাজ্য
প্রদান পূর্বক দুর্যোধনকে সন্ধি সংস্থাপন করিতে
বলেন । দুর্যোধন তাহাতে সম্মত না হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
বন্ধন করিবার ষড়যন্ত্র করে । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে
ক্রুদ্ধ হইয়া দুর্যোধনকে বলিলেন,—“দুর্যোধন, তুমি
আমাকে একাকী মনে করিয়া বন্ধনার্থ যে অভিলাষ
করিয়াছ, তোমার তাদৃশ ধারণা মূঢ়তাজনক । এই
দেখ, তোমার নিকটেই পাণ্ডব, অন্ধক, রুক্ষিগণ,
আদিত্য, রুদ্র, বসু, ঋষ্যাদি সকলেই বর্তমান ॥” এই
বলিয়া উচ্চ হাস্য করিলে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে বিদ্যু-

হেন ভক্তি না মানিল আমি ছার মুখে ।
দেখিলে কি হৈব আর মোর প্রেমসুখে ? ২১৮ ॥
যখনে চলিলা তুমি রুক্মিণীহরণে ।
দেখিল নরেন্দ্র তোমা গরুড়বাহনে ॥ ২১৯ ॥
অভিষেক হৈল রাজরাজেশ্বর নাম ।
দেখিল নরেন্দ্র সব জ্যোতির্ময়-ধাম ॥ ২২০ ॥
ব্রহ্মাদি দেখিতে যাহা করে অভিলাষ ।
বিদর্ভ-নগরে তাহা করিলা প্রকাশ ॥ ২২১ ॥
তাহা দেখি’ মরে সব নরেন্দ্রের গণ ।
না পাইল সুখ,—ভক্তিশূন্যের কারণ ॥ ২২২ ॥

তের ন্যায় রূপবান্ অগ্নিসদৃশ তেজস্বী অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত
দেবগণ, পাণ্ডবগণ, অন্ধক ও রুক্ষিগণ আবির্ভূত হইতে
লাগিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অঙ্গে বিশ্বরূপ
প্রকাশ দ্বারা দুর্যোধনকে সন্ত্রস্ত, ভীত ও কম্পিত
করিয়া সভা ত্যাগ করেন । (মহাঃ ভাঃ উদ্যোগপর্ব
১৬০-১৬১ অঃ) ।

২১৭ । প্রাকৃত-বিচারপর ব্যক্তিগণ সকল প্রাকৃত
জগৎকে ভগবানের নশ্বর বিরাটরূপে দর্শন করেন ।
প্রাকৃত-জ্ঞানে বলীয়ান দুর্যোধন সেই বিশ্বরূপ দর্শন
করিয়াও ভগবৎ-স্বরূপ-দর্শনে বঞ্চিত হওয়ায় সবংশে
মৃত্যুমুখে পতিত হইল । যেহেতু দুর্যোধন পুণ্য-
প্রভাবে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিরচিত জগতে ঈশ্বর
দর্শন করিয়াও ঈশ্বরে প্রাকৃত বুদ্ধি-বশতঃ ভগবৎ-
স্বরূপদর্শনাভাবে ভগবানে সেবান্মুখ হইতে পারে
নাই, সেইজন্য ভক্তিসুখ-লাভ দুর্যোধনের ভাগ্যে
সম্ভবপর হয় নাই । পরন্তু ভগবদ্বিরোধ করায়
সেবাবিমুখের দণ্ডস্বরূপ বংশের সকলের সহিত
তাহার বিনাশ ঘটিয়াছিল ।

২১৮-২২২ । শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ—লক্ষ্মীর
অংশ-সম্ভূতা রুক্মিণীদেবী বিদর্ভাধিপতি ভীষ্মকের
দুহিতরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি লোক-
মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদির বিষয় শ্রবণ পূর্বক মনে
মনে তৎপ্রতি অনুরাগিনী ছিলেন । রাজা ভীষ্মক
শ্রীকৃষ্ণকে যোগ্য-পাত্র-জ্ঞানে তাঁহাকে রুক্মিণী-সম্প্র-
দানের সঙ্কল্প করিলে রুক্মিণীর ভ্রাতা কৃষ্ণদেবী রুক্মী
তাহা নিষেধ-পূর্বক শিশুপালকে বর-রূপে নির্ণয়
করিয়াছিল । রুক্মিণী তাহা শ্রবণ পূর্বক সাতিশয়
দুঃখিতচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিজ অনুরাগের বিষয়

সর্বশক্তময় রূপ-কারণ শূন্য ।
 আবির্ভাব হৈলা তুমি জলের ভিতর ॥ ২২৩ ॥
 অনন্ত পৃথিবী লাগি' আছয়ে দশনে ।
 যে প্রকাশ দেখিতে দেবের অব্যবহায়ে ॥ ২২৪ ॥
 দেখিলেক হিরণ্য অপূর্ব দরশন ।
 না পাইল সুখ, ভক্তিশূন্যের কারণ ॥ ২২৫ ॥
 আর মহাপ্রকাশ দেখিল তার ভাই ।
 মহাগোপ্য, হৃদয়ে শ্রীকমলার ঠাকুর ॥ ২২৬ ॥

উল্লেখ করিয়া কোন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণের হস্তে এক পত্র শ্রীকৃষ্ণ সমীপে প্রেরণ করিলেন। আর শিশুপাল আসিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার পূর্বেই যেন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া রুক্মিণীকে গ্রহণ করেন, তদ্বিশেষে অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন এবং গ্রহণের উপায়ও নির্দেশ করিয়া দিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের সহিত রথারোহণে বিবাহের পূর্বদিনে বিদর্ভরাজ্যে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ রুক্মিণী-সমীপে শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় ও আগমনরূপান্তর বর্ণন করিলেন। বিবাহের পূর্বদিবসে কুলপ্রথামত রুক্মিণী অস্থিকামন্দিরে গমন করিয়া তথা হইতে নির্গত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজরথে উঠাইয়া লইলেন এবং শিশুপালের হিতাকাঙ্ক্ষী রাজগণকে পরাজিত করিয়া স্বধামে প্রস্থান করিলেন—(ভাঃ ১০।৫৩-৫৪ অঃ)।

২২৩-২২৫। প্রলয়াবসানে সৃষ্টি করিবার বাসনায় ব্রহ্মা জলমগ্ন-পৃথিবীর উদ্ধার-চিন্তায় নিমগ্ন থাকিলে তদীয় নাসারন্ধ্র হইতে একটী সূক্ষ্ম বরাহ নির্গত হইয়া ক্ষণ-মধ্যে প্রকাণ্ড হস্তীর আকার ধারণ করিলেন। তিনি পশুর ন্যায় ঘ্রাণের দ্বারা পৃথিবীর অব্যবহায়ে করিতে করিতে সলিলাভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক পৃথিবীকে দস্তে ধারণ করিয়া রসাতল হইতে উত্তোলন করিলেন। তৎকালে হিরণ্যাক্ষ গদাহস্তে ভগবানের তৎকার্য্যে প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে ভগবান্ বরাহদেব অবলীলাক্রমে হিরণ্যাক্ষের বিনাশ সাধন করেন। —(ভাঃ ৩।১৩ অধ্যায়)।

২২৬-২২৭। হিরণ্যাক্ষ নিহত হইলে তদীয় দ্রাঘা হিরণ্যকশিপু বিষুভক্ত-পুত্র প্রহ্লাদের বিদ্বেষ করিতে থাকিলে ভগবান্ নৃসিংহদেব অবতীর্ণ হইয়া উহার প্রাণ বিনাশ করেন। (ভাঃ ৭।১-৮ অঃ আলোচ্য)।

অপূর্ব নৃসিংহরূপ কহে ত্রিভুবনে ।
 তাহা দেখি' মরে ভক্তিশূন্যের কারণে ॥ ২২৭ ॥
 হেন ভক্তি মোর ছার মুখে না মানিল ।
 এ বড় অদ্ভুত,—মুখ খসি' না পড়িল ॥ ২২৮ ॥
 কুব্জা, যজ্ঞপত্নী, পুরনারী, মালাকার ।
 কোথায় দেখিল তারা প্রকাশ তোমার ? ২২৯ ॥
 ভক্তিসাধনে তোমারে পাইল তারা সব ।
 সেইখানে মরে কংস দেখি' অনুভব ॥ ২৩০ ॥

২৩০। পুরনারীর কৃষ্ণদর্শন—শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞুর কর্তৃক মথুরায় নীত হইয়া গোপবন্দ-সমভিব্যাহারে যখন মথুরাপুরীর বিচিত্র শোভা দর্শন করিতে করিতে গমন করিতেছিলেন, তখন পুরজীগণ স্ব-স্ব-হস্তস্থিত কন্ম পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ-সন্দর্শনার্থ কেহ প্রাসাদোপরি, কেহ বা বহির্দ্বারে আগমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পূর্বেই কৃষ্ণের বিষয় অবগত ছিলেন; অধুনা তদর্শনপূর্বক মনোব্যথা দূর করিলেন। প্রাসাদোপরি জীগণ হর্ষভরে কৃষ্ণের উপরে পুষ্পবৃষ্টি এবং নিরন্তর কৃষ্ণদর্শন-সৌভাগ্যলাভের জন্য গোপীগণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

মালাকারের কৃষ্ণদর্শন—শ্রীকৃষ্ণ কংস-সভায় প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে সুবেশযুক্ত ও অনুলিপ্ত হইয়া বাসনায় সুদামা মালাকারের গৃহে গমন করেন। সুদামা পাদ্য, অর্ঘ্য ও অনুলেপন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও স্তব করিলে শ্রীকৃষ্ণ তৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়া অভিপ্রেত বর প্রদান করেন—(ভাঃ ১০।৪১ অঃ)।

কুব্জার কৃষ্ণদর্শন—সুদামার গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবার পর শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিমমধ্যে কুব্জাকৃতি সৈরিন্দ্রীকে অঙ্গবিলেপন-পাত্র-হস্তে আগমন করিতে দেখিয়া উহার নিকট অঙ্গবিলেপন প্রার্থনা করেন। কুব্জা শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ঘন অনুলেপন প্রদান করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ ঐ ত্রিবক্রা সৈরিন্দ্রীর পাদা-গ্রন্থন চাপিয়া চিবুক ধারণ পূর্বক তাহার দেহযষ্টি উন্নত করিয়া তাহাকে রূপমৌবন-সম্পন্ন উত্তমা প্রমদারূপে পরিণত করিলেন। তৎপরে কুব্জ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ গৃহে লইবার অভিলাষ জানাইলে শ্রীকৃষ্ণ কংসবধান্তে তাহার ভবনে কিছুকাল অবস্থান করিয়া তাঁহার প্রার্থনা সম্পূরণ করিয়াছিলেন—(ভাঃ ১০-৪২ অঃ)।

হেন ভক্তি মোর ছার মুখে না মানিল ।
 এই বড় রূপা তোর,—তথাপি রহিল ॥ ২৩১ ॥
 যে ভক্তিপ্রভাবে শ্রীঅনন্ত মহাবলী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে হই' কুতূহলী ॥ ২৩২ ॥
 সহস্র ফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।
 যশে মত্ত প্রভু, নাহি জানে আছে হেন ॥ ২৩৩ ॥
 নিরাশ্রয়ে পালন করেন সবাকার ।
 ভক্তিযোগপ্রভাবে এ সব অধিকার ॥ ২৩৪ ॥
 হেন ভক্তি না মানিলুঁ মুক্তি পাগমতি ।
 অশেষ জন্মেও মোর নাহি ভাল গতি ॥ ২৩৫ ॥
 ভক্তিযোগে গৌরীপতি হইলা শঙ্কর ।
 ভক্তিযোগে নারদ হইলা মুনিস্বর ॥ ২৩৬ ॥
 বেদধর্মযোগে নানা শাস্ত্র করি' ব্যাস ।
 তিলার্দ্ধেক চিতে নাহি বাসেন প্রকাশ ॥ ২৩৭ ॥

মহাগোপ্য জ্ঞানে ভক্তি বলিলা সংক্ষেপে ।
 সবে এই অপরাধ—চিত্তের বিক্ষেপে ॥ ২৩৮ ॥
 নারদের বাক্যে ভক্তি করিলা বিস্তারে ।
 তবে মনোদুঃখ গেল,—তারিলা সংসারে ॥ ২৩৯ ॥
 কীট হই' না মানিলুঁ মুক্তি হেন ভক্তি ।
 আর তোমা দেখিবারে আছে মোর শক্তি ?” ২৪০ ॥

মনোদুঃখে মুকুন্দের ক্রন্দন—

বাহ তুলি' কাঁদয়ে মুকুন্দ মহাদাস ।
 শরীর চলয়ে—হেন বহে মহাশ্বাস ॥ ২৪১ ॥

মুকুন্দের মহিমা—

সহজে একান্ত ভক্ত,—কি কহিব সীমা ?
 চৈতন্যপ্রিয়ের মাঝে যাহার গণনা ॥ ২৪২ ॥

যজ্ঞপত্নীগণের কৃষ্ণদর্শন—একদিন বৃন্দাবনে গোচারণ করিতে করিতে গোপবালকগণ ক্ষুধার্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভোজ্য প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-দিগকে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের নিকট প্রেরণ করেন । বিপ্রগণ তাঁহাদের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করেন । শ্রীকৃষ্ণ পনরায় যাজ্ঞিক-পত্নীগণের নিকট অন্ন-প্রার্থনার্থ গোপ-বালকগণকে প্রেরণ করিলে বিপ্রপত্নীগণ চতুর্বিধ-অন্ন-সহ শ্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন-পূর্বক তাঁহাকে ভোজ্য প্রদান করেন (ভাঃ ১০।২৩) ।

২৩৬ । ভক্তিযোগে গৌরীপতি—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সতীকে শঙ্করের প্রকৃতিরূপে প্রদান করিবার ইচ্ছা করিলে শিবের উক্তি,—“নেচ্ছামি গৃহিণীং নাথ বরং দেহি মদীপ্সিতম্ । ... তুস্তত্ত্বিবিষয়ে দাস্যে লালসা বর্জ্যতেহলিশম্ । তুস্তির্ন জায়তে নামজপনে পাদসেবনে ॥ হ্রস্বম পঞ্চবক্ত্রেণ গুণঞ্চ মঙ্গলা-লয়ম্ । স্বপ্নে জাগরণে শব্দদগ্ধায়নং ব্রহ্মমাহম্ ॥ আকল্পকোটি-কোটিঞ্চ হ্রদ্রপধ্যানতৎপরম্ । ভোগেচ্ছা-বিষয়ে নৈব যোগে তপসি মন্যনঃ ॥ হ্রৎসেবনে পূজনে চ বন্দনে নামকীর্তনে । সদোল্লসিতমেষাঞ্চ বিরভৌ বিরতিং ॥ ৩৩ ॥ স্মরণং কীর্তনং নাম-গুণয়োঃ শ্রবণং জপঃ । হ্রদ্রাকরূপধ্যানং হ্রৎপাদমেবাভিবন্দনম্ । সমর্পণ-ক্লাম্বনশ্চ নিত্যং নৈবোদ্যোজনম্ । বরং বরেশ দেহীদং নবধাভক্তি-লক্ষণম্ ॥”—(ব্রঃ বৈঃ ব্রহ্মখণ্ড ৬ষ্ঠ অঃ) । “যচ্ছৌচনিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন তীর্থেন মূর্দ্ধাধি-

কৃতেন শিবঃ শিবোহভ্যুতৎ ॥” অর্থাৎ ভগবচ্চরণ-প্রক্ষালন-সলিল হইতে সমুৎপন্ন্য সরিৎ-শ্রেষ্ঠা গঙ্গার পবিত্র জল মস্তকে ধারণ করিয়া শিব ‘শিব’ (মঙ্গলময়) হইয়াছেন । —(ভাঃ ৩।২৮।২২) । “অহং ব্রহ্মাখ বিবুধা মুনয়শ্চামলাশয়াঃ । সর্ব্বাঅন্য প্রপন্নাস্তামান্যনং প্রেষ্ঠমীশ্বরম্ ॥ তং ত্বা জগৎস্থিত্যদম্ভাত্তেহতুং সমং প্রশান্তং সুহৃদাত্মদৈবম্ । অনন্যমেকং জগদাত্মকেতং ভবাপবর্গায় ভজাম দেবম্ ॥” —(ভাঃ ১০।৬৩।৪৩-৪৪) ।

ভক্তিযোগে নারদ—দেবর্ষি নারদ পুরাকালে বেদার্থ-বেত্তা মুনীগণের পরিচারিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । চাতুর্ন্যাস্য উপলক্ষে মুনীগণ একত্র অবস্থান করিতে থাকিলে তিনি অচঞ্চলচিত্তে তাঁহাদের সেবা ও উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন । তৎফলে তাঁহার চিত্ত-দর্পণ পরিমার্জিত হইয়া ভাগবতধর্ম্মে রুচি জন্মে । পরে ঐ মুনীগণ স্থানান্তরে গমনকালে তাঁহাকে গুহ্যতম ভগবজ্-জ্ঞান প্রদান করেন । কালবশে তাঁহার জননীর পর-লোক-প্রাপ্তি ঘটিলে তিনি অসঙ্গভাবে লজ্জা ত্যাগ পূর্বক ভগবান্নাম কীর্তন করিতে করিতে বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া এক রুদ্ধতলে শ্রীহরিকে ধ্যানযোগে দর্শন করিলেন । তৎপরে কিছুকাল সাধুসেবা ও অমানি-মানদ হইয়া নাম কীর্তন করিতে করিতে দেহত্যাগান্তে শ্রীহরির পার্শ্বদত্ব লাভ করেন—(ভাঃ ১।৫-৬ অঃ) ।

২৩৭-২৩৯ । তথ্য—ভাঃ ১।৪ অঃ দ্রষ্টব্য ।

মুকুন্দের খেদ দর্শনে মহাপ্রভুর নিজভক্তি এবং
মুকুন্দের প্রশংসা ও তাঁহাকে বরদান—

মুকুন্দের খেদ দেখি' প্রভু বিশ্বম্ভর ।
লজ্জিত হইয়া কিছু করিলা উত্তর ॥ ২৪৩ ॥
'মুকুন্দের ভক্তি মোর বড় প্রিয়ঙ্করী ।
যথা গাও তুমি, তথা আমি অবতরি ॥ ২৪৪ ॥
তুমি যত कहিলে' সকল সত্য হয় ।
ভক্তি বিনা আমা দেখিলেও কিছু নয় ॥ ২৪৫ ॥

২৪৩। মুকুন্দ—সহজ ভক্ত। তিনি প্রকৃত
প্রস্তাবে অব্যক্তিচারিণী ভক্তিরই সেবক। সুতরাং
তাঁহার মহিমার সীমা-বর্ণনে যোগ্যতা-লাভ দুর্ঘটনীয়।
শ্রীমুকুন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয়ভক্ত-পর্যায়ের পরিগণিত।
২৪৪। ভক্তিভরে যেখানে ভগবানের কীর্তন হয়,
সেইখানেই 'নামকীর্তন'রূপে ভগবান্ অবতরণ করেন।
ভজনানন্দী মুকুন্দ ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। সুতরাং
মুকুন্দের গানে ভগবান্ গৌরসুন্দর সর্বত্রই অবতীর্ণ
হন।

২৪৫। শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“মুকুন্দ, ভক্তি
ব্যতীত আমাকে দর্শন করিতে গেলে আমার দর্শন হয়
না, এ সকল কথা পরম সত্য।” “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি
ন ভবেদগ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ে। সেবান্মুখে হি জিহ্বাদৌ
স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥” সেবায় উন্মুখতা না হইলে
সেব্য বস্তুর সেবা না হইয়া অসেব্য-বস্তুর সেবা হইয়া
যায়। “নামাক্ষর বাহিরায় বটে, তবু নাম কভু
নয়।” নাম ও নামী অভিন্ন। সাহাদের সেব্য-সেবক-
সম্বন্ধ-জ্ঞানের অভাব আছে, তাহারা ধর্ম্মার্থ-কাম-
মোক্ষ চতুর্বর্গ অতিক্রম করিয়া কৃষ্ণপ্রেমার সন্ধান
পায় না। “চক্ষুর্জিনা যথা দীপং যথা দর্পণমেব চ।
সমীপস্থং ন পশ্যন্তি তথা বিষ্ণুং বহিস্থথাঃ ॥”
—(পাদ্যোত্তর ৫০ অঃ)।

২৪৭-২৪৮। নামগানরত তুমি আমার বড় প্রিয়,
—একথা সর্বোতোভাবে সত্য। বেদশাস্ত্রের অধিকার-
ভেদে কর্ম্মরত ফলভোগবাদীর জন্য যে সকল কথা
আছে এবং বেদ-শিরোভাগ উপনিষদের মধ্যে মুমুক্শু
জ্ঞানি-সম্প্রদায়ের উদ্দেশে যে-সকল কথা কথিত
হইয়াছে, তাহা কর্ম্মী ও জ্ঞানিগণের জন্য বিধি মাত্র;
কিন্তু সকল বিধি-নিষেধ হইতে আমার আজাই
বলবতী। “দৈবাধীনং জগৎ সর্বং জন্মকর্ম্ম গুণা-

এই তোরে সত্য कहোঁ, বড় প্রিয় তুমি।
বেদমুখে বলিয়াছি যত কিছু আমি ॥ ২৪৬ ॥
যে-যে কর্ম্ম কৈলে হয় যে-যে-দিব্যগতি।
তাহা ঘুচাইতে পারে কাহার শক্তি? ২৪৭ ॥
মুঞ্জি পারোঁ সকল অন্যথা করিবারে।
সর্ববিধি-উপরে মোহার অধিকারে ॥ ২৪৮ ॥
মুঞ্জি সত্য করিয়াছোঁ আপনার মুহে।
মোর ভক্তি বিনা কোন কর্ম্মে কিছু নহে ॥ ২৪৯ ॥

গুণম্। সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ ন চ দৈবাৎ পরং
বলম্। কৃষ্ণায়ত্তশ্চ তদৈবং স চ দৈবাৎ পরতন্তুতঃ।
ভজন্তি সততং সন্তঃ পরমাত্মানমীশ্বরম্ ॥ দৈবং
বর্দ্ধয়িতুং শক্তঃ ক্লয়ং কর্তুং স্থলীলয়া। ন দৈববদ্ধ-
ভক্তভক্তচাবিনাশী চ নিষ্ঠুগঃ ॥”—(ব্রহ্মবৈবর্ত্তে)।

২৪৯। ভগবৎসেবা-রহিত কোনও নীত্যা-
নৈমিত্তিক কর্ম্ম দ্বারা সোপাধিক আত্মার মঙ্গল লাভ
ঘটে না—এ কথা আমি নিজমুখে ‘সত্য’ বলিয়া স্থাপন
করিয়াছি অর্থাৎ বেদশাস্ত্রে এই বিধি-নিষেধ ব্যক্ত
হইয়াছে। ‘শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদবৈতি’—(কৈবল্যো-
পনিষৎ)। ‘অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্’
—(ব্রঃ সূঃ ৩।২।২৪)। ‘বিজ্ঞানঘনানন্দঘনসক্তিদা-
নন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি।’ —(অথর্বশিরসি
এবং গোপালোত্তরতাপন্যাম্ ১।৭৯)। ‘জ্ঞানপ্রসাদেন
বিগুহ-সত্ত্বস্ততস্ত তং পশ্যতি নিষ্কলং ধ্যানমানঃ।’
—(মুণ্ডকে ৩।১৮)। ‘প্রকাশশ্চ কর্ম্মণ্যভ্যাসাৎ’
—(ব্রঃ সূঃ ৩।২।২৬)। ‘শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদস্য
তে বিভো ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নানাদৃশথা স্থূলতুষাব-
ঘাতিনাম্ ॥’ —(ভাঃ ১০।১৪১৪)। ‘ন সাধয়তি মাং
যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব। ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥’ —(ভাঃ ১১।১৪১২০)
“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ
পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী” —(মাঠরশ্রুতি)।
“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যন্তনন্যয়া।” —(গীতা
৮।২২)। “নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া।
শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি যন্মম ॥ ভক্ত্যা
ত্বনন্যয়া শক্য অহং এবং বিধোহর্জুন। জাতুং দ্রষ্টুং
চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥” —(গীঃ ১১।৫৩-৫৪)।
“নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

ভক্তি না মানিলে হয় মোর মন্দদুঃখ ।
মোর দুঃখে ঘুচে তার দরশনসুখ ॥ ২৫০ ॥
রজকেও দেখিল,—মাগিল তার ঠাকুরি ।
তথাপি বঞ্চিত হৈল—যাতে প্রেম নাকুরি ॥ ২৫১ ॥
আমা দেখিবারে সেই কত তপ কৈল ।
কত কোটি দেহ সেই রজক ছাড়িল ॥ ২৫২ ॥
পাইলেক মহাভাগ্যে মোর দরশন ।
না পাইল সুখ, ভক্তি-শূন্যের কারণ ॥ ২৫৩ ॥

জ্ঞানিনাঞ্চান্নভূতান্যং যথা ভক্তিমতামিহ ॥” —(ভাঃ ১০।৯।২১) । “ভক্তিঃ পরমো বিষ্ণুস্তথৈবৈনাং বশে নয়েৎ । তথৈব দর্শনং যাতঃ প্রদদ্যান্মুক্তিমতয়া ॥ স্নেহানুবন্ধো যন্তুশ্চিন্ম বহমানপুরঃসরঃ । ভক্তিরিত্যুচ্যতে সৈব কারণং পরমীশিতুঃ ॥” —(ব্রঃ সূঃ ৩।৩।৫৪ মাধবভাষ্যভূত মায়্যাবৈভবে) । “ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তাঁরে ভক্তি ॥” “অতএব ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় ॥” —(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ অঃ) । “ন ধনেন সমৃদ্ধেন ন বৈ বিপুলয়া ধিয়া । একেন ভক্তিযোগেন সমীপে দৃশ্যতে ক্ষণাৎ ॥ তোয়ং বদ্ধা তু বস্ত্রেন কৃতকার্যং কথং ভবেৎ । প্রাপ্য দেহং বিনা ভক্তিং ক্লিয়তে স ব্রুথাত্মনঃ ॥ বাহভ্যাং সাগরং তৰ্জুং যদ্বন্ধুর্খোহভিবাঞ্ছতি । সংসার-সাগরং তদ্বদ্বিশু-ভক্তিং বিনা নরং ॥” —(পাদ্মোত্তর ৫০ অঃ) । “ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসান্বিতা । মন্তুস্ত্যাপেতমাশ্রয়ং সম্যক্ প্রপূনাতি হি ॥” (ভাঃ ১১।৮।২২) ।

২৫০ । যাহারা মুণ্ডকোপনিষৎ-কথিত সেব্য-সেবক-তত্ত্বের সন্ধান রাখে না, তাহাদিগের বিচার-পদ্ধতি দেখিলে আমি হৃদয়ে বড়ই দুঃখ পাই । যাহাতে আমার অপ্ৰীতির উদয় হয় এবং দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহা আমার প্রতি ভক্তি নহে । অভক্ত-জন আমাকে দর্শন করিতে না পারিয়া আমার সবিশেষ মূর্তি দেখিতে পায় না; নিঃশিঃশেষ-বিচারপর হইয়া আমার দর্শনে চিরবঞ্চিত হয় । তাহারা নিৰ্বুদ্ধিতাক্রমে প্রাপঞ্চিক বিচার অবলম্বন পূর্বক দ্রষ্টৃ-দৃশ্য দর্শনের আবশ্যকতা বুঝিতে না পারিয়া নির্ভেদ-বাদকেই চরম লক্ষ্য মনে করে । সুতরাং সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের সেবা-সুখ হইতে চিরবঞ্চিত হয় মাত্র ।

২৫১ । কৃষ্ণের মথুরা-গমনকালে কংসরাজের

ভক্তি-শূন্য জনে মুক্তি না করি প্রসাদ ।
মোর দরশনসুখ তার হয় বাদ ॥ ২৫৪ ॥
ভক্তিহীন অপরাধ কৈলে ঘুচে ভক্তি ।
ভক্তির অভাবে ঘুচে দরশনশক্তি ॥ ২৫৫ ॥
যতেক কহিলা তুমি, সব মোর কথা ।
তোমার মুখেতে কেন আসিব অন্যথা ? ২৫৬ ॥
ভক্তি বিলাইমু মুই—বলিল তোমারে ।
আগে প্রেমভক্তি দিল তোর কণ্ঠস্থরে ॥ ২৫৭ ॥

রজক কৃষ্ণের দর্শন পায় । রজক বস্ত্র ও মালা সম-পর্ণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় কৃষ্ণ রজককে সংহার করিতে বাধ্য হন । ভগবদর্শনে প্রেমাভাব থাকিলে এইরূপ গতিই লাভ হয় । মুকুন্দের প্রচুর পরিমাণে প্রীতি থাকায় ভগবদর্শন-লাভ ঘটিয়াছিল । তাঁহার প্রীতি না থাকিলে কোটিজন্ম অপেক্ষা করিবার পরে দর্শনে ভক্তিসুখ লাভ ঘটিত ।

২৫২-২৫৪ । ভগবদর্শন অল্পভাগ্যের ফলে ঘটে না । রজকের কোটি কোটি জন্ম গিয়াছিল । ভগবদর্শন লাভ করিয়াও সেবোন্মুখ না হওয়ায় ভগবদনুগ্রহ লাভ করিতে পারে নাই । “ভক্তিহীন মানবের প্রতি আমি কখনই প্রসন্ন হই না । কন্মফলবাদী সহস্র সহস্র সংকন্ম-প্রভাবে আমার দর্শন লাভ করিলেও আমার অনুগ্রহ লাভ করে না । তজ্জন্য দর্শন লাভ করিলেও দর্শন-সুখ হইতে তাহারা বঞ্চিত হয় ॥”

২৫৫ । যিনি ভক্তিবিরোধী হইয়া অপরাধী হন, তাঁহার সেবা-প্ররুতি আদৌ থাকে না । যিনি সেবা-প্ররুতি-বঞ্চিত, তাঁহার ভগবদর্শন রূথা হয় । সেবোন্মুখ ব্যক্তি ব্যতীত অপরের ভগবদর্শনে ভক্তি-সুখোদয়ের কোন সম্ভাবনা হয় না । তাহারা ভগবানকে নিজের ‘ভোগ্য’ জ্ঞান করায় সেবা-বুদ্ধির অভাবে দর্শন-শক্তির বাস্তবফল নিত্যসুখ লাভ করিতে অসমর্থ হয় ।

২৫৬ । “মুকুন্দ, তুমি আমার বক্তব্য কথাসমূহই বলিলে । যেহেতু ঐকান্তিক ভক্ত, সুতরাং সত্যকথা ব্যতীত তোমার মুখে অন্য প্রকার কোনও উক্তি বহির্গত হইতে পারে না ॥”

২৫৭ । জীব নিজ অহঙ্কার বুদ্ধির দ্বারা ভগবৎ-সেবায় প্রবৃত্ত হইতে পারে না । ভগবানের অনুকম্পাই জীবের সেবোন্মুখতার প্রধান কারণ । মহাপ্রভু বলিলেন

যত দেখে আছে মোর বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 শুনিলে তোমার গান দ্রবয়ে সকল ॥ ২৫৮ ॥
 “আমার যেমন তুমি বল্লভ একান্ত ।
 এই মত হউ তোরে সকল মহান্ত ॥ ২৫৯ ॥
 যেখানে যেখানে হয় মোর অবতার ।
 তথায় গায়ন তুমি হইবে আমার ॥” ২৬০ ॥

মুকুন্দের বরপ্রাপ্তিতে মহাজয়ধ্বনি—
 মুকুন্দেরে এত যদি বর দান কৈল ।
 মহাজয়-জয়ধ্বনি তখনি হইল ॥ ২৬১ ॥
 ‘হরিবোল হরিবোল জয় জগন্নাথ ।’
 ‘হরি’ বলি নিবেদয় হৃড়ি’ দুই হাত ॥ ২৬২ ॥
 মুকুন্দের স্তুতি-বর শুনে যেই জন ।
 সেই মুকুন্দের সনে হইব গায়ন ॥ ২৬৩ ॥
 নিগৃঢ় চৈতন্যলীলা—সুবুদ্ধিজন-বেদ্য—
 এ সব চৈতন্যকথা বেদের নিগৃঢ় ।
 সুবুদ্ধি মানয়ে ইহা, না মানয়ে মূঢ় ॥ ২৬৪ ॥
 গৌর-মুকুন্দ-সংবাদের ফল শ্রুতি—
 শুনিতে এ সব কথা যার হয় সুখ ।
 অবশ্য দেখিবে সেই চৈতন্যের মুখ ॥ ২৬৫ ॥

—“মুকুন্দ, আমিই তোমাকে প্রেমভক্তির অধিকারী করিয়াছি। তোমার কীৰ্ত্তনের দ্বারাই আমি ভক্তি-পথের প্রচার করিব।”

২৫৮। আমার অনুগত বিষ্ণুভক্ত-সকল তোমার সেবোন্মুখ গীতি শ্রবণ করিয়া তাহাদের হৃদয়ের কাণ্ডিন্য তরল করিতে সমর্থ হয়।

২৫৯। তুমি যেরূপ তোমার ঐকান্তিক ভক্তির বলে আমার প্রিয় হইয়াছ, সেইরূপ আমার ভক্তগণেরও প্রিয় হও।

২৬০। তুমি আমার নিত্যসঙ্গী হইয়া সর্বদা গান কর। আমি যেখানে অবতীর্ণ হই, সেখানেই তুমি পার্শ্বদরূপে হরিগুণগানের অধিকারী।

২৬৫। শ্রীগৌর-মুকুন্দ-সংবাদ শ্রবণ করিয়া হাঁহারা আনন্দ লাভ করেন, তাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবের স্বরূপ দেখিতে পান।

২৭১। প্রাপঞ্চিক-বিচার-যুক্ত হইলে ভগবানের লীলার কথা বুঝা যায় না। কিন্তু বহির্দর্শনে নিরপেক্ষ হইয়া প্রাকৃত-বিচার-রহিত জনগণ ভগবানের বিলাস-

ভক্তগণের ব্যক্তিহীন বরলাভ ও স্ব-স্ব ইষ্টানুসারে অবতারী শ্রীচৈতন্য তত্ত্বদবতার দর্শন—

এই মত যত যত ভক্তের মণ্ডল ।
 যেই কৈল স্তুতি, বর পাইল সকল ॥ ২৬৬ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত অতি মহা-মহোদার ।
 অতএব তান গৃহে এ সব বিহার ॥ ২৬৭ ॥
 যার যেন-মত ইষ্ট প্রভু আপনার ।
 সেই দেখে বিশ্বস্তর সেই অবতার ॥ ২৬৮ ॥
 মহা-মহা-পরকাশ ইহারে সে বলি ।
 এই মত করে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥ ২৬৯ ॥
 এই মত দিনে দিনে প্রভুর প্রকাশ ।
 সপত্নীকে দেখে সব চৈতন্যের দাস ॥ ২৭০ ॥
 বহির্দর্শনে নিরপেক্ষ প্রাকৃতবিচার রহিত জনেরই
 ভগবদ্বিলাস দর্শনের অধিকার—
 দেহ-মনে নির্বিশেষে যে হয়েন দাস ।
 সেই সে দেখিতে পায় এ সব বিলাস ॥ ২৭১ ॥
 ভক্তি বাতীত কৰ্ম, জ্ঞান, যোগ, ব্রহ্ম-
 চর্যাদির নিষ্ফলতা—
 সেই নবদ্বীপে আর কত কত আছে ।
 তপস্বী, সম্যাসী, জ্ঞানী, যোগী মাঝে মাঝে ॥২৭২

সমূহ দর্শন করিতে পারেন। “যেহাং স এষ ভগবান্ দয়ন্যেদনন্তঃ সর্বাং অনাপ্রিতপদো যদি নিব্ব্যলীকম্। তে দুস্তরামতি তরন্তি চ দেবমায়াং নৈমাং মমাহমিতিধীঃ শৃগালভক্ষ্যে ॥” অর্থাৎ ভগবান্ অনন্তদেব যাঁহাদের প্রতি কৃপা করেন, যদি তাঁহারা কপটতা-রহিত হইয়া কায়মনোবাক্যে ভগবদ্ভরণে শরণাপন্ন হন, তাহা হইলে সেই দুস্তর অলৌকিকী মায়াসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারেন। এই সকল শরণাগত ভক্তের কুঙ্কুর-শৃগাল-ভক্ষ্য দেহে “আমি ও আমার” বলিয়া অভিমান থাকে না—(ভাঃ ২।৭।৪২)। “নান্যমায়া প্রবচনেন লভ্যে ন মেধয়া ন বহনা শ্রুতেন। যমেবৈষ ব্রহ্মণো তেন লভ্যন্তস্যৈব আত্মা বিরহুতে তনুং স্বাম্ ॥” অর্থাৎ এই পরমাআত্মকে বেদাদি-শাস্ত্রাধ্যয়নের দ্বারা লাভ করা যায় না, ধারণাশক্তি অথবা বহু শাস্ত্র-শ্রবণের দ্বারাও লাভ করা যায় না। যে ব্যক্তি তাঁহাকেই একমাত্র প্রভু বলিয়া বরণ করেন, কেবল সেই ব্যক্তির সকাশেই তিনি স্থায়ী অপ্রাকৃত-স্বরূপ প্রকাশ করেন এবং সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। —(মুণ্ডক ৩।২।৩, কঠ ১।২।২৩)।

ষাৰৎকাল গীতা-ভাগবত সবে পড়ে ।

কেহ বা পড়ায়, কারো ধর্ম নাহি নড়ে ॥ ২৭৩ ॥

কেহ কেহ পরিগ্রহ কিছু নাহি লয় ।

রুখা আকুমারধর্ম্যে শরীর শোষণ ॥ ২৭৪ ॥

পাথিব-অভিমানমত্ত জনগণের শ্রীবাসভবনের মহাপ্রকাশ-

দর্শনে অসামর্থ্য, পরন্তু বৈষ্ণবদাস-দাসীর

নিকট তাহার সুলভতা—

সেইখানে হেন বৈকুণ্ঠের সুখ হৈল ।

রুখা অভিমানী একজন না দেখিল ॥ ২৭৫ ॥

শ্রীবাসের দাস-দাসী ষাহারে দেখিল ।

শাস্ত্র পড়িয়াও কেহ তাহা না জানিল ॥ ২৭৬ ॥

২৭৩-২৭৪ । নবদ্বীপ-নগরে সন্ন্যাসী, তাপস, কেবলাদ্বৈত-বেদান্তী, যোগপরায়ণ ব্যক্তি—অনেকেই গীতা-ভাগবত পাঠ করিয়া থাকেন এবং ঐ সকল গ্রন্থ সকল অপরের নিকট ব্যাখ্যা করিয়া অধ্যাপনা করেন; তথাপি তাঁহাদের তপস্যা, ত্যাগ, নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান, পরমাশ্রা-সামিধ্য-লাভ প্রভৃতি নিজ নিজ প্রার্থিত ধর্ম্য হইতে অবসর-লাভ ঘটে না ।

২৭৪ । কোন কোন ব্যক্তি ভীষ্মের ন্যায় ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়া আকুমার ব্রহ্মচর্য্য পালন পূর্ব্বক নিজে শারীরিক ক্লেশে জীবনপাত করেন; কেহ বা কাহারও নিকট কোন সেবা গ্রহণ করিব না বলিয়া ভীষণ প্রতিজ্ঞা করেন । তথাপি ভক্তির শ্রেষ্ঠতা তাঁহাদের উপলব্ধির বিষয় না হওয়ায় তৎ সমস্ত ক্লেশমাত্রে পর্য্যবসিত হয় ।

২৭৫ । শ্রীবাস-অজনে ভগবানের আবির্ভাব জন্য যে বৈকুণ্ঠের মহাপ্রকাশ হইয়াছিল, পাথিব অভিমান-ভরে প্রমত্ত ব্যক্তিগণ কেহই সেই মান্নাতীত বৈকুণ্ঠসুখ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই ।

২৭৬ । স্বাধ্যায়-নিরত বেদোচ্চারণকারী অধ্যাপকগণ শাস্ত্রে কুশলতা লাভ করিয়াও ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরকে দেখিতে পাইলেন না । কিন্তু ভক্ত্য-গ্রণী শ্রীবাসের কিঙ্কর-কিঙ্করীগণ অনান্যাসেই সেই পরম দুর্লভ-বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ হইল ।

২৭৭-২৭৮ । প্রায়শ্চিত্তাদি-নিরত-জনগণ মস্তক মুগুন করিয়া অথবা ব্রহ্মচারী ও যতিগণ কেশাদি বপন করিয়া যে সৌভাগ্য লাভ করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন, মুরারি গুপ্তের ভূতাগণ ঐরূপ দৈন্য ও কার্পণ্য স্বীকার

মুরারিগুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।

কেহ মাথা মুড়াইয়া তাহা না দেখিল ॥ ২৭৭ ॥

ধন-জন-আভিজাত্য পাণ্ডিত্যাদির গৌরবে চৈতন্যদেবের

কৃপা দৃষ্টপ্রাপ্য; তিনি কেবল ভক্তিবশ—

ইহাই বেদবাণী—

ধনে, কুলে, পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই ।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঞি ॥ ২৭৮ ॥

বড় কীর্ত্তি হৈলে চৈতন্য নাহি পাই ।

‘ভক্তিবশ সবে প্রভু’—চারিবেদে গাই ॥ ২৭৯ ॥

সেই নবদ্বীপে হেন প্রকাশ হইল ।

যত ভট্টাচার্য্য,—একজনে না জানিল ॥ ২৮০ ॥

না করিয়াও সেই ভগবদনুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন । অনেকে মনে করেন,—সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ধনীই সর্ব্বাপেক্ষা বড় বৈষ্ণব । কেহ মনে করেন, আভিজাত্য-সম্পন্ন কুলের অগ্রণী হইতে পারিলেই শ্রীচৈতন্যর অনুগ্রহ লাভ করা যায়; কেহ বা মনে করেন,—শাস্ত্রে বিপুল অধিকার লাভ করিলেই শ্রীচৈতন্যদেবকে বাধ্য করা যায় । কিন্তু এই সকল প্রাপঞ্চিক গরিমার দ্বারা শ্রীচৈতন্যদেব কখনই বাধ্য হন না । ঐগুলি না থাকিলেও ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবে শ্রীচৈতন্যদেব ভক্ত্যপ্রেমের বাধ্য হন ।

২৭৯ । বহু শিষ্য, বহু বৈষ্ণব-সম্মিলনী করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে বা বহু মন্দির প্রভৃতি জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে প্রতিষ্ঠা পাইলেও শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগ্রহ পাওয়া যায় না । কেবল মাত্র অকপট প্রেমভক্তির দ্বারাই শ্রীচৈতন্যদেব বাধ্য হন—এই কথা চতুর্বেদ গান করেন । “মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতৌজস্তুজঃ-প্রভাববলপৌরুষ-বুদ্ধিযোগাঃ । নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্য পুংসো ভক্ত্যা ততোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥” —(ভাঃ ৭।৯।৯) ॥ “ব্যাধস্যচরণং ধ্রুবস্য চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা কুশজায়াঃ কিমু নাম রূপমধিকং কিন্তু সূদাম্ণো ধনম্ । বংশঃ কো বিদুরস্য যাদব-পতেরগ্রস্য কিং পৌরুষং ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥” —(শ্রীচৈতন্যমঙ্গল) ।

২৮০ । পাণ্ডিত্য-গৌরবে স্ফীত পণ্ডিত সমাজ নবদ্বীপের মহিমা একচেটিয়া করিলেও ভগবান্ গৌর-সুন্দরের আবির্ভাব ও তৎস্বরূপের প্রকাশ বুঝিতে সমর্থ হন নাই ।

দুষ্কৃতিযুক্ত ব্যক্তির ভাগ্য-সহ জলহীন

সরোবরের তুলনা—

দুষ্কৃতির সরোবরে কড়ু জল নহে ।

এমন প্রকাশে কি বঞ্চিত জীব হয়ে ? ২৮১ ॥

ভগবদ্বীনা—নিত্যা, তাঁহার আবির্ভাব-তিরোভাব-দর্শনে

তাহাকে ‘কাল-ক্ষোভা’ বিচার অকর্তব্য, কেবল

ভগবৎকৃপালব্ধ ব্যক্তির স্ব-স্ব ভাগ্যানুযায়ী

সর্বদা তদুপলব্ধি—

এ সব লীলার কড়ু নাহি পরিচ্ছেদ ।

আবির্ভাব, তিরোভাব—এই কহে বেদ ॥২৮২॥

২৮১। যাহারা ভাগ্যহীন এবং নিজ নিজ ভাগ্য-হীনতাকেই অগাধ জলাশয় জ্ঞান করেন, প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকল প্রতীয়মান জলাশয়ে জলাভাব আছে, জানিতে হইবে। যেহেতু, শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকট-লীলা-দর্শনে যিনি বঞ্চিত, তিনি জলহীন মীনের ন্যায় আশ্রয়-রহিত। ‘প্রসারিত মহাপ্রেমপীযুষ-রসসাগরে। চৈতন্য-চন্দ্রে প্রকটে যো দীনো দীন এব সঃ ॥’ “অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেমসাগরে। সুপ্রকাশিতরস্নৌষে যো দীনো দীন এব সঃ ॥” “অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেমসাগরে। যেন মজ্জন্তি মজ্জন্তি তে মহানর্থ-সাগরে ॥” —(চৈতন্যচন্দ্রামৃত ৫৩৪-৩৬)।

২৮২। শ্রীগৌরসুন্দরের বিচিত্র লীলা-বিলাস কল্প-ফল-বাধ্য জীবের চরিতোপযোগী আনুষ্ঠানিক ক্রিয়ামাত্র নহে। ভগবানের ক্রিয়া-সমূহ নিত্য বলিয়া, লীলার প্রপঞ্চে অবতরণ এবং প্রপঞ্চে হইতে অভিযান-দর্শনে উহাকে কালক্ষোভা কল্প-বিশেষ মনে করিবে না। “আবির্ভাব-তিরোভাব স্বপদে তিষ্ঠতি” —(গোপালোত্তরতাপনী)।

২৮৩। শ্রীচৈতন্যলীলা—নিত্যা। যখন যাহার সৌভাগ্যের উদয় হয়, তিনিই তখন সেই-লীলা দর্শনে সমর্থ হন। ‘সার্বকালিকী শ্রীচৈতন্যলীলা কালের অধীনে প্রপঞ্চে আগত হইয়াছিল, এরূপ নহে। সকল কালেই ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সেবনাভিপ্রায় লক্ষিত হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যলীলা পুষ্টিকরিতে পারেন। এ কথা শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকগণ সর্বদাই বুঝিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যবিরোধী, শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচার-বিরোধী, শ্রীগৌড়ীয়মঠ-বিরোধী কক্ষী ও প্রাকৃত সহজিয়াগণের

অদ্যাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে।

যখনে যাহারে করে দৃষ্টি-অধিকারে ॥ ২৮৩ ॥

সেই দেখে,—আর দেখিবারে শক্তি নাই।

নিরন্তর ক্লীড়া করে চৈতন্য গোসাক্ষি ॥ ২৮৪ ॥

ভক্তগণের স্ব-স্ব ইষ্টমন্ত্রানুসারে চৈতন্যদেবকে তত্ত্বমুজিতে

দর্শন এবং তদ্বারা মহাপ্রভুর নিজ

অবতারিত্ব স্থাপন—

যে মন্ত্রেতে যে বৈষ্ণব ইষ্ট ধ্যান করে।

সেই মত দেখয়ে ঠাকুর বিশ্বস্তরে ॥ ২৮৫ ॥

দেখাইয়া আপনে শিখায় সবাকারে।

এ সকল কথা ভাই শুনে পাছে আরে ॥ ২৮৬ ॥

দৃষ্টি শ্রীচৈতন্য-বিহার দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। “চৈতন্যপি দিদৃক্ষেরণ উৎকণ্ঠাৰ্ত্তা নিজ-প্রিয়াঃ। তাং তাং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েৎ তান্ কৃপানিধিঃ ॥ —(শ্রীলযুভাগবতামৃত)।

২৮৪। শুদ্ধভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-লীলা সর্বদাই দর্শন করেন। প্রপঞ্চে জড়-ভোগমত্ত জনগণের চৈতন্য-লীলা-দর্শনে কোনই শক্তি হয় না।

২৮৫। লীলাময় বিষ্ণুবস্ত্র নানামুজিতে নিত্য-লীলা বিস্তার করিয়া মহাবৈকুণ্ঠে অবস্থিত। তত্ত্ব-লীলোচিত দর্শন-জন্য মনন ধর্ম্য হইতে ব্রাণাকাঙ্ক্ষী জনগণ তত্ত্বমুজিতে ভগবানের তত্ত্বলীলা দর্শন করেন। শ্রীচৈতন্যদেব বিভিন্ন ভক্তের নিকট বিভিন্ন সেব্যবস্ত্র-রূপে আবির্ভূত হন। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্ত-থৈব ভজাম্যহম্”—গীতার এই শ্লোকের প্রকাশকল্পে শ্রীগৌরসুন্দর বিভিন্ন শ্রেণীর ভক্তের নিকট লীলাময় বিষ্ণুর অধিষ্ঠান-সমূহ প্রদর্শন করেন। ইহা দ্বারা এরূপ মনে করিতে হইবে না যে, বিশ্বস্তর বিষ্ণুবস্ত্র নহেন। বিষ্ণু ব্যতীত অন্যান্য দেবগণের মূর্তিদর্শনে তাঁহাকেও বিষ্ণুমুর্তি বুঝিতে হইবে না, এরূপ নহে। বিষ্ণু ব্যতীত দেবমুর্তিতে পূর্ণতার অভাব। “ত্বং ভক্তি-যোগপরিভাবিতহংসরোজে আস্বে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্। যদ্বক্ষিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্ত্বদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ —(ভাঃ ৩।৯।১১)। “অপি চৈবমেকে।” —(ব্রঃ সূঃ ৩।২।১৩)। “স্থান-বিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ। —(ব্রঃ সূঃ ৩।২।৩৫)। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।” (গীতা

ভগবানের নিত্য পার্শ্বদগণের দাস-দাসী-পর্যায়ে অবস্থিত
জনগণের ভগবন্তীলা-কৃপা হৃদয়ঙ্গমের সৌভাগ্য—

“জন্ম জন্ম তোমরা পাইলে মোর সঙ্গ ।
তোমা সবার ভৃত্যেও দেখিবে মোর রঙ্গ ॥” ২৮৭ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণকে প্রসাদী মালা ও তাম্বুল প্রদান—
আপন গলার মালা দিলা সবাকারে ।
চর্কিত তাম্বুল আজ্ঞা হইল সবারে ॥ ২৮৮ ॥
মহানন্দে খান্ন সবে হরষিত হৈয়া ।
কোটিচন্দ্র-শারদমুখের দ্রব্য পাঞা ॥ ২৮৯ ॥

গ্রন্থকারের জননী নারায়ণীর শ্রীচৈতন্যের
ভোজনাবশেষ প্রাপ্তি—

ভোজনের অবশেষ যতেক আছিল ।
নারায়ণী পূণ্যবতী তাহা সে পাইল ॥ ২৯০ ॥
শ্রীবাসের দ্রাতৃসূতা—বালিকা অজ্ঞান ।
তাহারে ভোজন-শেষ প্রভু করে দান ॥ ২৯১ ॥
পরম আনন্দে খায় প্রভুর প্রসাদ ।
সকল বৈষ্ণব তাঁরে করে আশীর্বাদ ॥ ২৯২ ॥
ধন্য ধন্য এই সে সেবিল নারায়ণ ।
বালিকাস্বভাবে ধন্য ইহার জীবন ॥ ২৯৩ ॥

৪১১১)। “যাদৃশো ভাবিতস্তীশস্তাদৃশো জীব আভজেৎ ।”
—(তত্ত্বসারে) । “এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের
সার । ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥”
—(চৈঃ চঃ আঃ ৩।১১১) । “আমাকে ত যে যে
ভক্ত ভজে যেই ভাবে । তারে সে সে ভাবে ভজি,—এ
মোর স্বভাবে ॥”—(চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৯) । “অতএব
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি । সর্ব অবতার লীলা করি’
সবারে দেখাই ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৩৩) ।

২৮৬ । মহাপ্রভু বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার-লীলা
অপনাতে দেখাইয়া সকলকে তাঁহার অবতারিষ্ণু শিক্ষা
দেন । বাঁহারা যেইরূপ শিক্ষা লাভ করেন, তাঁহাদের
নিকট হইতে পরবর্ত্তিজনগণ উহা শ্রবণ করিবার
অধিকার পান ।

২৮৭ । ভগবান্ যখন পৃথিবীতে লীলা করেন,
তখন তাঁহার সহিত পার্শ্বদগণ আগমন করিয়া তাঁহার
সেবাধিকার লাভ করেন । তাঁহাদিগের ভৃত্য-পর্যায়ের
অবস্থিত জনগণও সেই সকল লীলার কথা হৃদয়ঙ্গম
করিতে সৌভাগ্য লাভ করেন ।

মহাপ্রভুর নারায়ণীকে কৃষ্ণপ্রমানেন্দে ক্রন্দন করিতে
আজ্ঞা এবং বালিকার তদ্রূপ করণ—

খাইলে প্রভুর আজ্ঞা হয়,—“নারায়ণী !
কৃষ্ণের পরমানন্দে কান্দ দেখি শুনি ।” ২৯৪ ॥
হেন প্রভু চৈতন্যের আজ্ঞার প্রভাব ।
‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দে অতি বালিকা-স্বভাবে ॥ ২৯৫ ॥
নারায়ণীর ‘চৈতন্যাবশেষপাত্রী’ আখ্যা—
অদ্যাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে এই ধ্বনি ।
গৌরাসের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী ॥” ২৯৬ ॥

মহাপ্রভুর আদেশে ভক্তগণের অবিলম্বে
প্রভুসমীপে আগমন—

যারে যেন আজ্ঞা করে ঠাকুর চৈতন্য ।
সে আসিয়া অবিলম্বে হয় উপসন্ন ॥ ২৯৭ ॥
চৈতন্যলীলায় অবিশ্বাসকারীর অধঃপাত অনিবার্য—
এ সব বচনে যার নাহিক প্রতীত ।
সদ্য অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥ ২৯৮ ॥
নিত্যানন্দাদ্বৈতের চৈতন্য-দাসত্বই প্রধান মহিমা—
অদ্বৈতের প্রিয় প্রভু চৈতন্য ঠাকুর ।
ইথে অদ্বৈতের বড় মহিমা প্রচুর ॥ ২৯৯ ॥

২৮৯ । মহাপ্রভু বিষয়-বিগ্রহ হওয়ায় ব্রহ্ম-চন্দন-
তাম্বুলাদি বিলাসোপকরণ সমূহ গ্রহণের অধিকারী ।
সকল বিলাসোপকরণ তাঁহার জন্যই সেবাধিকার
লাভ করিয়াছে । ভক্তগণ তাঁহার স্বীকৃত ব্রহ্ম-চন্দনাদি
প্রসাদ বুদ্ধিতে গ্রহণ করিতে পারেন । তাঁহার ভোগো-
পকরণ তাম্বুলাদি-উচ্ছিষ্ট-গ্রহণ-কালে জীবের সেবা-
প্রবৃত্তি সমৃদ্ধ হয় । ভগবান্ এই তাম্বুলাদি উপভোগ
করিয়াছেন,—এই বুদ্ধিতে ভগবদুচ্ছিষ্ট-গ্রহণে উল্লাস
উপস্থিত হইলে জীবের ইতর ভোগবাসনায় উল্লাস
বিনষ্ট হয় । বদ্ধজীব নিজ ভোগবাসনা চরিতার্থ
করিবার জন্য যদি সেবা-হুলনায় ঐ সকল বিলাসো-
পকরণ গ্রহণ করে, তাহাতে তাহার অমঙ্গল ঘটে ।

২৯৬ । গ্রন্থকার নিজ জননীর কথাপ্রসঙ্গে তাঁহার
জননী ভগবদবশেষ-পাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই
প্রাচীন কথা এখানে লিপিবদ্ধ করিতেছেন ।

২৯৭ । উপসন্ন—[উপ (সমীপে)—সদৃ (গমন
করা) + (কৰ্ত্তৃ—ক্ত) সমীপে আগত, উপস্থিত ।

চৈতন্যের প্রিয় অতি—ঠাকুর নিতাই ।

এই সে মহিমা তান চারি বেদে গাই ॥ ৩০০ ॥

চৈতন্যদাস্য-বজ্জিত ব্যক্তি জগতের পূজা হইলেও

ভক্তের অনাদরের পাত্র—

‘চৈতন্যের ভক্ত’ হেন—নাহি যা’র নাম ।

যদি সেব্য বস্তু—তবু ভূণের সমান ॥ ৩০১ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর স্বরূপগত অভিমান—চৈতন্যদাস্য

এবং তৎকৃপায়ই চৈতন্যরতি লাভ—

নিত্যানন্দ কহে—‘মুষ্ণি চৈতন্যের দাস ।’

অহনিশ আর প্রভু না করে প্রকাশ ॥ ৩০২ ॥

তাহান কৃপায় হয় চৈতন্যোতে রতি ।

নিত্যানন্দ ভজিলে আপদ নাহি কতি ॥ ৩০৩ ॥

গ্রন্থকারের লালসাময়ী প্রার্থনা—

আমার প্রভুর প্রভু গৌরাসুন্দর ।

এ বড় ভরসা চিতে ধরি নিরন্তর ॥ ৩০৪ ॥

ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।

দেহ’ প্রভু গৌরচন্দ্র আমারে শরণ ॥ ৩০৫ ॥

গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-প্রীতিহেতুই

চৈতন্যচরিত বর্ণন—

বলরামপ্রীতে গাই চৈতন্যচরিত ।

করে বলরাম প্রভু জগতের হিত ॥ ৩০৬ ॥

৩০১ । শ্রীচৈতন্য-দাস্যবজ্জিত ব্যক্তি যতই পূজ্য বস্তু হউক না কেন, তাহাকে কখনই আদর করা যাইতে পারে না । শ্রীচৈতন্যভক্ত জগতে যতই অনাদরের পাত্র বলিয়া বিবেচিত হউন না কেন, তিনিই পরম আদরণীয় ।

৩০২ । নিত্যানন্দের স্বরূপগত অভিমানে চৈতন্যের দাস্য ব্যতীত অন্য কিছুই প্রকাশিত হয় না ।

৩০৩ । কতি—[সং—কুল্ল, ব্রজ, প্রা-বাং—কথি (প্রঃ)] কোথায়ও ।

৩০৫ । শ্রীনিত্যানন্দ-বলরামের অংশ-বিগ্রহ—ভগবান্ শ্বেশশায়ী বলরাম ।

৩১০ । কেহ যদি ভাগ্যহীন হইয়া স্বীয় দুর্দশাক্রমে নিত্যানন্দপ্রভুকে অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের বিচারে সর্বনাশ বরণ করিলেন ।

৩১১ । মহাযোগী আদিদেব মহাদেব বৈষ্ণব হইলেও বলরামের মহিমাশ্রবণে চরম কথাগুলি সর্বতোভাবে জানেন না । কেহ কেহ এই কবিতার অর্থ একরূপ করেন যে, সকলে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মহাদেবের

নিত্যানন্দের চৈতন্যদাস্যভিমান এবং তাঁহারই কৃপায়

গৌর-দাস্যলাভ, গৌরতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্ব

হৃদয়ঙ্গম—

চৈতন্যের দাস্য বই নিতাই না জানে ।

চৈতন্যের দাস্য নিত্যানন্দ করে দানে ॥ ৩০৭ ॥

নিত্যানন্দকৃপায় সে গৌরচন্দ্র চিনি ।

নিত্যানন্দপ্রসাদে সে ভক্তি-তত্ত্ব জানি ॥ ৩০৮ ॥

সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় নিত্যানন্দরায় ।

সবে নিত্যানন্দস্থানে ভক্তি-পদ পায় ॥ ৩০৯ ॥

নিত্যানন্দে অবজ্ঞার পরিণাম—

কোন পাকে যদি করে নিত্যানন্দে হৈলা ।

আপনে চৈতন্য বলে,—‘সেই জন গেলা’ ॥ ৩১০ ॥

নিত্যানন্দ-মহিমাশ্রবণে বাক্যাবলী মহাদেবের অথবা

সর্বজনের অগোচর—

আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।

মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥ ৩১১ ॥

নিরপরাধে কৃষ্ণনামকরীর চৈতন্যচরণ-

প্রাপ্তি সুলভ—

কাহারে না করে নিন্দা, ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ।

অজয় চৈতন্য সেই জিনিবেক হৈলে ॥ ৩১২ ॥

মহিমার শেষ জানে না । অথবা, নিত্যানন্দ প্রভুই বৈভব-তত্ত্বের মূল আকর । সুতরাং তিনিই আদিদেব । তিনি দশবিধভাবে কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কোনও বস্তুতেই রত নহেন বলিয়া মহাসংযত । তিনিই কারণ-বিষ্ণু, সমষ্টি ও ব্যষ্টি-বিষ্ণুর আকর বলিয়া পরমেশ্বর । তিনি কৃষ্ণভক্ত বলিয়া বৈষ্ণব । সকল লোক সেই নিত্যানন্দমহিমার চরম সীমা বুঝিতে সমর্থ হয় না ।

৩১২ । শ্রীচৈতন্যদেব অহঙ্কারবিমুক্তাশ্র-জীবগণের আধ্যাত্মিক জ্ঞানের দুঃপ্রাপ্য বস্তু । কাহারও নিন্দা না করিয়া যিনি সর্বকৃষ্ণ ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’—এই বাক্য উচ্চারণ করেন, তিনি অজিত চৈতন্যদেবকে অনায়াসে স্বীয় প্রেমবাধ্য করিতে পারেন । “জানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ । স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাণ্মনোভির্ষে প্রায়শোহজিত জিতোহপাসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানাবলম্বনে ইন্দ্রিয়াভীত বস্তুলাভের চেষ্টার নাম আরোহবাদ বা অশ্রীতপন্থা ; জ্ঞানলাভের জন্য কিছুমাত্র চেষ্টা না

সকলকে মানদানই ভাগবতধর্ম—

‘নিন্দায় নাহিক লভ্য’—সর্ব শাস্ত্রে কয় ।

সবার সম্মান ভাগবত-ধর্ম হয় ॥ ৩১৩ ॥

মধ্যখণ্ডের লীলাকথা অমৃততুলা, পাশ্চিগণের বিচারে

তাহা তিক্তবৎ—

মধ্যখণ্ডকথা যেন অমৃতের খণ্ড ।

মহা-নিম্ন-হেন বাসে যতেক পাশ্চ ॥ ৩১৪ ॥

কেহ যেন শর্করায় নিম্ন-স্বাদু পায় ।

তার দৈব,—শর্করার স্বাদু নাহি যায় ॥ ৩১৫ ॥

দুর্ভাগ্য ব্যক্তির অনর্থযুক্ত প্রতীতিতে চৈতন্যের

পরানন্দ-প্রতিষ্ঠা-শ্রবণে অপ্রীতি—

এই মত চৈতন্যের পরানন্দযশ ।

গুনিতে না পায় সুখ হই’ দৈব-বশ ॥ ৩১৬ ॥

চৈতন্যে দোষদর্শনকারী সন্ন্যাসীর দুর্গতি এবং চৈতন্য-নাম-

কীর্তনকারী সম্রাজ্ঞানরহিত পক্ষীর গৌরধামপ্রাপ্তি—

সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।

জানিহ সে খল জন জন্ম জন্ম অন্ধ ॥ ৩১৭ ॥

করিয়্যাও যাঁহারা নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমধর্মের অব-
স্থান-পূর্বক সাধু মুখে উচ্চারিত আপনার কথা শ্রবণ
ও কালমনোবাক্যে উহার সৎকার-অনুমোদনাদি করিয়া
জীবন ধারণ করেন, তাঁহারা অন্য কোন কর্ম না
করিলেও তাঁহাদের দ্বারাই আপনি অখিললোকে অর্জিত
হইয়াও জিত, অর্থাৎ বশীভূত হইয়া থাকেন । (ভাঃ
১০।১৪।৩) ।

৩১৩ । আশ্চর্য্যবাক্যে নিজের শ্রেষ্ঠতা স্থাপন
জন্য অপরের নিন্দা করা বিহিত নহে । নিন্দাকারী
ব্যক্তি পরের অসম্মান করিতে গিয়া ভাগবত ধর্ম
হইতে বিচ্যুত হন । আশ্চর্য্যগোচরচণ্ডাল সকলকেই
সম্মান দিবার বিধান শ্রীগৌরসুন্দর “অমানিনা মানদেন
শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন ।

৩১৪ । শ্রীচৈতন্যের মধ্য-লীলার কথা—সাক্ষাৎ
অমৃত । কিন্তু ভগবানের সহিত ভগবদন্ত লব্ধশক্তিক
দেবগণকে যাঁহারা সমজ্ঞান করেন, সেই সকল মূঢ়
ব্যক্তি অমৃতকে নিম্বাপেক্ষা তিক্ত বিচার করেন ।

৩১৫-৩১৬ । কোন ব্যক্তি নিজ দুর্ভাগ্যক্রমে
মিষ্ট বস্তুকে তিক্ত বলিয়া উপলব্ধি করেন । তাঁহার
দুর্ভাগ্যক্রমে যে অনর্থযুক্ত প্রতীতির উদয় হয়, তাহাতে

পক্ষি-মাত্র যদি বলে চৈতন্যের নাম ।

সেই সত্য যাইবেক চৈতন্যের ধাম ॥ ৩১৮ ॥

প্রস্থকার কর্তৃক চৈতন্যজন্ম কীর্তন, নিত্যানন্দ-চরণে

পরম রতি প্রার্থনা এবং চৈতন্যানুগ-গণকে

অভিবাদন—

জন্ম গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দের জীবন ।

তোম নিত্যানন্দ মোর হউ প্রাণধন ॥ ৩১৯ ॥

যা’র যা’র সঙ্গে তুমি করিলা বিহার ।

সে সব গোষ্ঠীর পায়ে মোর নমস্কার ॥ ৩২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩২১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মহামহাপ্রকাশ-

বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায় ॥

প্রকৃত মিষ্টদ্রব্যের স্বাদ নষ্ট হয় না । ভাগ্যহীন
জনগণ চৈতন্যের পরানন্দ প্রতিষ্ঠা গুনিয়া সুখ লাভ
করেন না ।

৩১৭ । আশ্রম-ধর্মের সর্বোচ্চ সীমায় অবস্থিত
যতিও যদি শ্রীগৌরচন্দ্রে দোষ দর্শন করিয়া তাঁহার
নিন্দা করে, তাহা হইলে সেই নিন্দক দৃষ্টিহীনতার
জন্য জন্ম জন্ম অন্ধ হয় । পৈশুন্য ও খলতাই প্রকৃত
দর্শনের ব্যাঘাত করে ।

৩১৮ । সম্রাজ্ঞানরহিত পক্ষিগণও যদি ‘শ্রীচৈতন্য’
শব্দ অনুকরণ করিয়া উচ্চারণ করে, তাহা হইলে
তাঁহারাও প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিয়া জন্মান্তরে শ্রীচৈতন্য-
দেবের ধাম লাভ করিতে পারে । শ্রীধাম-মায়্যাপুরে
পশু, পক্ষী, গুল্ম, লতা ও অনভিজ্ঞ মানবগণও
শ্রীচৈতন্যদেবের কথা-শ্রবণে সৌভাগ্য লাভ করে ।

৩২০ । হে গৌরচন্দ্র ! যাঁহারা তোমার সঙ্গসুখ
লাভ করিয়াছেন এবং তোমার সেবা করিয়া ধন্য
হইয়াছেন, সেই বৈষ্ণবমণ্ডলীর পাদপদ্মে আমার
নমস্কার ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।



একাদশ অধ্যায়

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিত্যানন্দের বাল্যভাবে শ্রীবাস-গৃহে অবস্থিতি, গৌর-নিত্যানন্দের কৌতুকলাপ, কাক-কর্তৃক শ্রীবাসের কৃষ্ণসেবার মৃতপাত্র অপহরণ, নিত্যানন্দের আদেশে কাকের মৃতপাত্র প্রত্যর্পণ, মালিনীর নিত্যানন্দ-স্তুতি, নিত্যানন্দের শচীগৃহে আগমন, নিত্যানন্দ-প্রতি শচীর পুত্রবৎ স্নেহ, নিত্যানন্দের ক্ষীর-সন্দেশ-ভোজনে ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

গৌরসুন্দর সাধারণের অগোচরে নবদ্বীপে যে-সকল লীলা করিয়াছিলেন, নিষ্কপট গৌর-সেবা-ফলে সগোষ্ঠী শ্রীবাস নিজগৃহেই তাহা দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন। নিত্যানন্দ শ্রীবাস-গৃহে বালক-ভাবে অবস্থান করিয়া শ্রীবাসকে পিতৃজ্ঞান ও মালিনীকে মাতৃজ্ঞান এবং অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে মালিনীর স্তনে দুগ্ধ সঞ্চার করিয়া তাহা পান করিতেন। মালিনী নিত্যানন্দের বাল্যভাব এবং অচিন্ত্যপ্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়াও মহা-প্রভুর নিষেধক্রমে কাহারও নিকট তাহা প্রকাশ করিতেন না।

গৌরসুন্দর নিত্যানন্দকে কাহারও সহিত দ্বন্দ্ব অথবা শ্রীবাস-গৃহে কোনপ্রকার চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলে নিত্যানন্দ গৌরসুন্দরের উপরেই সকল দোষ চাপাইয়া দেন। গৌরসুন্দর নিত্যানন্দের অপ-যশে লজ্জিত হন বলিয়া জানাইলে নিত্যানন্দ তাঁহার উপদেশ পালনে অঙ্গীকার পূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ দিগম্বর হইয়া নিজ পরিধেয় বস্ত্র মাথায় বাধিলেন এবং লম্ফ দিয়া অঙ্গনে বেড়াইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু বাহ্যজ্ঞান-রহিত নিত্যানন্দকে ধরিয়া স্বহস্তে কাপড় পরাইয়া দিলেন।

নিরন্তর এবস্থিধ বাল্যভাবে অবস্থিত নিত্যানন্দ স্বহস্তে অন্ন গ্রহণ করিতেন না। মালিনী নিজপুত্রবৎ নিত্যানন্দের মুখে অন্ন তুলিয়া দিতেন। একদিন একটি কাক শ্রীবাসগৃহের কৃষ্ণসেবার মৃতপাত্রটী মুখে লইয়া পলায়ন করিলে শ্রীবাসের তীব্র-ব্যবহার-ভয়ে মালিনী ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে নিত্যানন্দ মালিনীকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কাককে মৃতপাত্র প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করেন। নিতাইর আদেশে

কাকও তৎক্ষণাৎ সেই পাত্র আনিয়া মালিনীর নিকট রাখিয়া দিল। নিত্যানন্দ-প্রভাব দর্শনে মালিনী আনন্দে মুচ্ছিতা হইলেন এবং পরে বিবিধ প্রকারে নিত্যানন্দের স্তব করিতে থাকিলে নিত্যানন্দ আশ্ব-সঙ্গোপনার্থ বাল্যভাব প্রকাশপূর্ব্বক মালিনীর নিকট আহাৰ্য্য প্রার্থনা করিলেন। নিত্যানন্দ-দর্শনমাত্র মালিনীর দুগ্ধশূন্য স্তন ক্ষরিত হইয়া দুগ্ধ নির্গত হইতে থাকে এবং নিতাই তাহা পান করেন।

একদিন মহাপ্রভু জননীর আনন্দ-বিধানার্থ বিষ্ণু-প্রিয়াদেবীর নিকট উপবেশন পূর্ব্বক তদীয় তাম্বুল-সেবা গ্রহণ করিতেছিলেন, এমন সময় নিত্যানন্দ বাহ্য-জ্ঞানহীনভাবে দিগম্বররূপে অঙ্গনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু যতই তাদৃশাবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করেন, নিত্যানন্দ ভাবাবেশে কেবল তাহার বিপরীত উত্তরই প্রদান করেন। অবশেষে মহাপ্রভু আসিয়া স্বহস্তে নিত্যানন্দকে কাপড় পরাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দের শিশুভাব দর্শনে শচীদেবী হাসিতে লাগিলেন। শচী নিত্যানন্দকে সাক্ষাৎ বিশ্বরূপজ্ঞানে বিশ্বস্তরের তুল্য স্নেহ প্রদর্শন করিতেন। নিত্যানন্দ কিছু ভোজ্য প্রার্থনা করিলে শচীদেবী পাঁচটী ক্ষীর-সন্দেশ আনিয়া দিলেন। নিত্যানন্দ একটি সন্দেশ ভোজন করিয়া অপর চারিটি ভূমিতে নিষ্কপ পূর্ব্বক আন্দেরের সহিত পুনর্ব্বার খাদ্য প্রার্থনা করিলে শচী গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক পূর্ব্বপ্রদত্ত চারিটি সন্দেশই দেখিতে পাইলেন। শচীমাতা তাহা লইয়া নিত্যানন্দের হস্তে প্রদান করিতে গিয়া দেখিলেন, নিত্যানন্দ সেই সন্দেশ ভূমি হইতে উঠাইয়া লইয়া ভক্ষণ করিতেছেন। নিত্যানন্দ-প্রভাব-দর্শনে শচীর তাঁহাকে 'ঈশ্বর' জ্ঞান হইল। নিত্যানন্দ বাল্যভাবে শচীর চরণ স্পর্শ করিতে গেলে শচীদেবী পলায়ন করিলেন। নিত্যানন্দের এইরূপ অগাধ চরিত্র সূকৃতির অশেষ কল্যাণকর হইলেও দুষ্কৃতির সর্ব্বনাশ-কারী। গঙ্গাবেবীও নিত্যানন্দ-নিম্নক পাপিষ্ঠের নিকট হইতে পলায়ন করেন। সেই নিত্যানন্দের শ্রীচরণই গ্রন্থকার হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে ধারণ করিতে নিয়ত কামনা করেন। (গৌঃ ভাঃ)

রাগ—মল্লার

নিধি গৌরাজ কোথা হৈতে আইলা প্রেমসিদ্ধু ।

অনাথের নাথ প্রভু, পতিত-জনের বন্ধু ॥ ৬৮ ॥

জন্ম জন্ম বিশ্বস্তর দ্বিজকুলসিংহ ।

জন্ম হউ তোর যত চরণের ভূষ ॥ ১ ॥

জন্ম শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন ।

জন্ম দামোদরস্বরূপের প্রাণধন ॥ ২ ॥

জন্ম রূপসনাতনপ্রিয় মহাশয় ।

জন্ম জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥ ৩ ॥

নবদ্বীপে সাধারণের দৃষ্টির অগোচরে মহাপ্রভুর

বিবিধ লীলা—

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।

ক্রীড়া করে, নহে সর্বনয়ন-গোচর ॥ ৪ ॥

শ্রীবাসের সৌভাগ্য ও নিরূপটে মহাপ্রভুর সেবার ফল—

নবদ্বীপে মধ্যখণ্ডে কৌতুক অনন্ত ।

ঘরে বসি' দেখয়ে শ্রীবাস ভাগ্যবন্ত ॥ ৫ ॥

নিরূপটে প্রভুর সেবিলা শ্রীনিবাস ।

গোষ্ঠী সঙ্গে দেখে প্রভুর মহা-পরকাশ ॥ ৬ ॥

শ্রীবাস-ভবনে নিত্যানন্দের ব্রজবালকভাবে অবস্থান এবং

শ্রীবাস ও তৎপত্নীকে পিতৃ-মাতৃজ্ঞানপূর্বক

মালিনীর স্তন্যপান—

শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।

‘বাপ’ বলি’ শ্রীবাসেরে করয়ে পীরিতি ॥ ৭ ॥

অহনিশ বাল্য-ভাবে বাহ্য নাহি জানে ।

নিরবধি মালিনীর করে স্তন্যপানে ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দের অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে মালিনীর দুগ্ধহীনস্তনে

দুগ্ধক্ষরণ, মালিনীর তাহাতে বিস্ময় এবং গৌরা-
দেশে তৎসঙ্গোপন—

কভু নাহি দুগ্ধ, পরশিলে মাত্র হয় ।

এ সব অচিন্ত্য-শক্তি মালিনী দেখয় ॥ ৯ ॥

চৈতন্যের নিবারণে কারে নাহি কহে ।

নিরবধি বাল্যভাবে মালিনী দেখয়ে ॥ ১০ ॥

নিত্যানন্দের অন্নহুষ্টি ও দিগম্বরপেণে লক্ষ্যপ্রদানাদি কার্য্য-

প্রসঙ্গে গৌরনিত্যানন্দের পরম্পর প্রণয়লাপ—

প্রভু বিশ্বস্তর বলে—“শুন নিত্যানন্দ ।

কাহারো সহিত পাছে কর তুমি দ্বন্দ্ব ॥ ১১ ॥

চঞ্চলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে ।”

শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দ ‘শ্রীকৃষ্ণ’ সত্তরে ॥ ১২ ॥

“আমার চাঞ্চল্য তুমি কভু না পাইবা ।

আপনার মত তুমি কারে না বাসিবা ॥” ১৩ ॥

বিশ্বস্তর বলে—‘আমি তোমা ভাল জানি ।’

নিত্যানন্দ বলে—‘দোষ কহ দেখি শুনি’ ॥ ১৪ ॥

হাসি বলে গৌরচন্দ্র—‘কি দোষ তোমার ?

সব ঘরে অন্নহুষ্টি কর অবতার ॥’ ১৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৬৮ । রত্নাকরে যত প্রকার রত্ন আছে, তন্মধ্যে নবনিধির শ্রেষ্ঠতা পরিগণিত হয় । প্রেমরত্নাকরস্বরূপ শ্রীগৌরসুন্দর কিরূপ আশ্চর্য্য প্রেমসাগরের অধিবাসী, গ্রন্থকার তাহা জানাইবার জন্য কৌতূহলমুখে অপূর্ব্বতা জ্ঞাপন করিতেছেন । পরম দুর্লভ গৌরনিধি পতিত-জনের উদ্ধারকারী বান্ধব এবং আশ্রয়বিহীন জন-গণের একমাত্র পালক ।

৭-৯ । নিত্যানন্দপ্রভু আপনাকে ব্রজবালক-জ্ঞানে শ্রীবাস ও মালিনীকে পিতা-মাতা-বুদ্ধিতে দর্শন করিতেন । মালিনীকে মাতৃস্থানীয়া প্রোঢ়া গোপী-বিচারে এবং আপনাকে গোপশিশু জ্ঞানে নিত্যানন্দ মালিনীর স্তন্যপানের লীলাভিনয় করিতেন । মালিনীর স্তনে দুগ্ধ না থাকিলেও নিত্যানন্দের তাদৃশী লীলায়

দুগ্ধ-সমাগম দেখিয়া মালিনী বিস্মিতা হইতেন ।

১০ । শ্রীবাস-পত্নী মালিনীদেবী নিত্যানন্দপ্রভুকে চিরদিনই স্থায়ী সন্তানের ন্যায় দৃষ্টি করিতেন । এই সকল লোকাভীত ব্যাপার শ্রীশ্রীমদ্ব্যাপ্তুর আদেশ-ক্রমে কাহারও নিকট প্রকাশিত হইত না ।

১১-১৫ । শ্রীমহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের অলৌকিকী চেষ্টা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে সেইরূপ চঞ্চলতা করিতে নিষেধ করায় নিত্যানন্দ তাহাতে আপত্তি করেন । আপত্তি শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্যমুখে নিত্যানন্দের দোষগুলি বলিয়া দেন । দোষবর্ণনামুখে গৌরচন্দ্র বলিলেন,—তুমি সকল স্থানে অন্নবর্ষণ-লীলার অবতরণ করও । ‘ভোজ্য’ বস্তুকে ‘অন্ন’ কহে । শিশুদিগের যেকালে চর্ব্বণশক্তি থাকে না, সেইকালে

নিত্যানন্দ বলে—‘ইহা পাগলে সে করে ।
 এ ছলায় ঘরে ভাত না দিবে আমারে ? ১৬ ॥
 আমারে না দিয়া ভাত সুখে তুমি থাও ।
 অপকীৰ্ত্তি আর কেন বলিয়া বেড়াও ?’ ১৭ ॥
 প্রভু বলে—‘তোমার অপকীৰ্ত্ত্যে লাজ পাই ।
 সেই সে কারণে আমি তোমারে শিখাই ॥’ ১৮ ॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ—‘বড় ভাল ভাল ।
 চাঞ্চল্য দেখিলে শিখাইবা সৰ্বকাল ॥ ১৯ ॥
 নিশ্চয় বুঝিলা তুমি, আমি সে চঞ্চল ।’
 এত বলি’ প্রভু চাহি’ হাসে খল খল ॥ ২০ ॥
 ব্রজলীলার উদ্দীপনে অলৌকিক চেষ্টামুক্ত নিত্যানন্দের
 দিগন্তর বেশ, মহাপ্রভু কর্তৃক বস্ত্র পরিধাপন
 এবং প্রভুবাক্যে নিত্যানন্দের
 চঞ্চলতা পরিহার—
 আনন্দে না জানে বাহ্য, কোন কৰ্ম করে ।
 দিগন্তর হই’ বস্ত্র বাজিলেন শিরে ॥ ২১ ॥

তাহাদিগের অন্য তরল পদার্থ দুগ্ধ প্রভৃতিই ভোজ্য বা পানীয়স্বরূপ হয় । তরল পদার্থের বর্ষণ বা প্রস্রবণকে ভোজ্যরূপে গ্রহণ করিলে শিশুর আহাৰ্য্য দুগ্ধকেই লক্ষ্য করা হয় । যেকালে শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হয়, তখন আর মাতৃস্তনে দুগ্ধ থাকে না । কিন্তু নিত্যানন্দের অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে দুগ্ধপ্রাপ্য স্থানেও দুগ্ধের অসম্ভাব ছিল না ।

১৬ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মহাপ্রভুর দোষ-প্রদর্শনের কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—‘উন্মত্ত জনগণই ঐরূপ আচরণ করে । সেইরূপ চাঞ্চল্য দূরীভূত করা সম্ভব—এরূপ ছলনায় আমাকে ভোজ্যদ্রব্য হইতে বঞ্চিত করা তোমার কর্তব্য নহে ।

১৭ । ব্রজলীলার উদ্দীপনে শ্রীবলদেবের কানাইর প্রতি উক্তিমুখে নিত্যানন্দের শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি ঐরূপ প্রণয় কলহ । তুমি (কৃষ্ণ) সর্বদাই নন্দ-গৃহে বাস করিয়া যশোদার নিকট হইতে ভোজ্য সামগ্রী আদায় করিয়া সুখে লাভ কর, আর আমি তাদৃশ অন্ন গ্রহণ করিতে গেলেই আমার চাঞ্চল্যের কথা তুমি সকলকে বলিয়া দাও এবং আমার নিন্দা কর ; ইহা তোমার স্বার্থপরতা মাত্র । শচী-গৃহে ভগবানের ভোজ্য নাদি হইত । নিত্যানন্দ সেখানে তাঁহার অংশ না পাইয়া ব্রজভাবে বিভাবিত হইয়া গৌরসুন্দরের সহিত পরস্পর কথোপকথনে এই শ্রেণীর উক্তিসমূহ করিয়া

জোরে জোরে লক্ষ্য দেই হাসিয়া হাসিয়া ।
 সকল অগ্নে বুলে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ॥ ২২ ॥
 গদাধর, শ্রীনিবাস আর হরিদাস ।
 শিক্ষার প্রসাদে সবে দেখে দিগ্বাস ॥ ২৩ ॥
 ডাকি’ বলে বিশ্বম্ভর,—‘এ কি কর কৰ্ম ?
 গৃহস্থের বাড়ীতে এমত নহে ধৰ্ম ॥ ২৪ ॥
 এখনি বলিলা তুমি—আমি কি পাগল ?
 এইক্ষণে নিজ বাক্য ঘুচিল সকল ॥’ ২৫ ॥
 যা’র বাহ্য নাহি, তা’র বচনে কি লাজ ?
 নিত্যানন্দ ভাসয়ে আনন্দ-সিঞ্চু-মাঝ ॥ ২৬ ॥
 আপনে ধরিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 এমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের কখন ॥ ২৭ ॥
 চৈতন্যের বচন-অন্ধুশ মাত্র মানে ।
 নিত্যানন্দ মত্তসিংহ আর নাহি জানে ॥ ২৮ ॥

ছিলেন ।

২১-২২ । ব্রজলীলার উদ্দীপনে নিত্যানন্দের অলৌকিকী চেষ্টায় আমরা তাঁহাকে নগ্ন-বস্ত্র হইয়া পরিধেয় বসন দ্বারা শিরস্ত্রাণ করিতে দেখিতে পাই । এইগুলি তাঁহার আনন্দবিহ্বলিত অবস্থায় বহির্জগতের বিচার-রহিত হইয়া ব্রজলীলার অভিনয় মাত্র । বহির্জগতের বিচারে নিত্যানন্দ প্রভু সে সময়ে প্রাপ্তবয়স্ক । কিন্তু স্বরূপ-বিচারে বাল্যলীলার অভিনয়কারী বলিয়া প্রত্যক্ষবাদী যেরূপ বিচার করেন, সেইরূপ বিচার-বিমুখ । যুগ্মপদে লক্ষ্য প্রদান ও হাস্যমুখে উদ্দেশ্য-হীন হইয়া ক্রীড়া-প্রদর্শন ইহজগতের বিচারানুকূল নহে ।

২৪ । শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু—ছদ্ম অবতারী । তিনি স্বীয় সন্তোগপ্রধান কৃষ্ণলীলা প্রদর্শনে সর্বদাই অসম্মত । এজন্য উচ্চৈঃস্বরে নিত্যানন্দের তাদৃশ চাঞ্চল্যের প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন যে, গৃহস্থের ঘরে প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষের নগ্নবস্ত্র হইয়া বালকের ন্যায় বিচরণ করা বিশেষ আপত্তিকর ।

২৫ । নিত্যানন্দ, তুমি এখনই আপনাকে ‘পাগল নহ’ বলিলে, আবার বসনত্যাগরূপ গহিত কার্য্য করিয়া তোমার সত্য-পালনে বিমুখ হইলে ।

২৬ । যিনি বাহ্যসংজ্ঞা হারায়াছেন, তাঁহার যথেষ্ট বাক্য আর লজ্জা কি ? নিত্যানন্দ-প্রভু

মালিনীর স্বহস্তে নিত্যানন্দের মুখে অন্নপ্রদান ও পুত্রজ্ঞানে
নিত্যানন্দের বিবিধ সেবা—

আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।

পুত্রপ্রায় করি' অন্ন মালিনী যোগায় ॥ ২৯ ॥

নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা ।

নিত্যানন্দ-সেবা করে যেন পুত্র মাতা ॥ ৩০ ॥

কাক কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের সেবা-ভাজন অপহরণ ও শূন্যবদনে
প্রত্যাবর্তন দর্শনে শ্রীবাসের ভাবী ব্যবহার—

ভয়ে মালিনীর দুঃখ—

একদিন পিতলের বাটী নিল কাকে ।

উড়িয়া চলিল কাক যে বনেতে থাকে ॥ ৩১ ॥

অদৃশ্য হইয়া কাক কোন্ রাজ্যে গেল ।

মহাচিন্তা মালিনীর চিত্তেতে জন্মিল ॥ ৩২ ॥

বাটী খুই' সেই কাক আইল আর বার ।

মালিনী দেখয়ে শূন্য-বদন তাহার ॥ ৩৩ ॥

মহাতীর ঠাকুর-পণ্ডিত-ব্যবহার ।

শ্রীকৃষ্ণের মৃতপাত্র হইল অপহার ॥ ৩৪ ॥

শুনিলে প্রমাদ হবে হেন মনে গণি' ।

নাহিক উপায় কিছু, কান্দয়ে মালিনী ॥ ৩৫ ॥

মালিনীর ক্রন্দন দর্শনে নিত্যানন্দের তৎকারণ জিজ্ঞাসা ও
তদীয় দুঃখ মোচনে আশ্বাস প্রদান—

হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেই স্থানে ।

দেখয়ে মালিনী কান্দে অঝোর নয়নে ॥ ৩৬ ॥

হাসি' বলে নিত্যানন্দ,—“কান্দ কি কারণ ।

কোন্ দুঃখ বল ?—সব করিব খণ্ডন ॥” ৩৭ ॥

আনন্দসিঙ্ধু-মধ্যে মজ্জমান হওয়ায় বহিজ্জগতের
হিতাহিতের প্রতি দৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন না ।

২৮ । বচনাক্রম,—বাক্যরূপ শাসনদণ্ড ।

৩০ । পতিব্রতা শ্রীবাস-পত্নী মালিনীদেবী
নিত্যানন্দকে পুত্র-বাৎসল্যে দর্শন করেন । যেরূপ
জননী স্বীয় পুত্রকে সেবা করেন, সেইরূপ মালিনীদেবী
নিত্যানন্দকে পুত্রজ্ঞানে সেবা করিতেন ।

৩৪-৩৫ । শ্রীবাস,—শ্রীকৃষ্ণের পরমভক্ত ;
তাঁহার পত্নীর অমনোযোগিতা বশতঃ ভগবানের সেবা-
ভাজন কাকে লইয়া যাওয়ায় শ্রীবাস পণ্ডিতের অত্যন্ত
ক্লোখোদয় হইবে, শ্রীবাস-পণ্ডিতের এইরূপ ভাবী
ব্যবহার চিন্তা করিয়া মালিনীদেবী দুঃখভারাক্রান্ত
হইয়াছিলেন ।

নিত্যানন্দের নিকট মালিনীর কাক-বৃত্তান্ত বর্ণন এবং
সর্বাস্তায়ামী নিত্যানন্দের কাক-কর্তৃক

মৃতপাত্র প্রত্যানয়ন—

মালিনী বলয়ে,—“শুন শ্রীপাদ গোসাঞি ।

মৃতপাত্র কাকে লই' গেল কোন্ ঠাঞি ॥” ৩৮ ॥

নিত্যানন্দ বলে—“মাতা, চিন্তা পরিহর ।

আমি দিব বাটী, তুমি ক্রন্দন সম্বর ॥” ৩৯ ॥

কাক প্রতি হাসি' প্রভু বলয়ে বচন ।

“কাক, তুমি বাটী ঝাট আনহ এখন ॥” ৪০ ॥

সবার হৃদয়ে নিত্যানন্দের বসতি ।

তার আজ্ঞা লম্বিবেক কাহার শক্তি ? ৪১ ॥

শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা কাক উড়ি' যায় ।

শোকাকুলী মালিনী কাকের দিকে চায় ॥ ৪২ ॥

ক্ষণেকে উড়িয়া কাক অদৃশ্য হইল ।

বাটী মুখে করি' পুনঃ সেখানে আইল ॥ ৪৩ ॥

আনিয়া খুইল বাটী মালিনীর স্থানে ।

নিত্যানন্দ-প্রভাব মালিনী ভাল জানে ॥ ৪৪ ॥

নিত্যানন্দ-প্রভাব-দর্শনে আনন্দাতিশয্যে মালিনীর

মূচ্ছা এবং নিত্যানন্দ-স্তুতি—

আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা অপূর্ব দেখিয়া ।

নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি করে দাড়াইয়া ॥ ৪৫ ॥

“যে জন আনিল মৃত গুরুর নন্দন ।

যে জন গালন করে সকল ভুবন ॥ ৪৬ ॥

যমের ঘর হইতে যে আনিতে পারে ।

কাকস্থানে বাটী আনে,—কি মহত্ত্ব তারে ? ৪৭ ॥

৪৬-৪৭ । “যে জন আনিল মৃত গুরুর নন্দন”—

ভগবান্ বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ মথুরালীলাকালে ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন-পূর্ব্বক অবন্তীপুরবাসী সান্দীপনি মুনির
নিকট বিদ্যাশিক্ষার্থ গমন করেন । তাঁহারা লোক-
শিক্ষার্থ বিবিধ প্রকারে গুরুসেবা করিয়া চতুঃষষ্টি
দিবসে চতুঃষষ্টি-কলা-বিদ্যা শিক্ষা করিলেন । বিদ্যা-
সমাপ্তির পর গুরুকে দক্ষিণাপ্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ
করিলে সান্দীপনি তাঁহাদের অতিমানুষী চেষ্টা দর্শন
করিয়া প্রভাসতীর্থে মহাসমুদ্রে মৃত নিজ তনয়কে
প্রার্থনা করিলেন । রামকৃষ্ণ রথারোহণে প্রভাসতীর্থে
গমন করিয়া সমুদ্রের নিকট গুরুপুত্রকে প্রার্থনা করিলে
সমুদ্র পঞ্চজন অসুর-কর্তৃক গুরুপুত্রের বিনাশের কথা
বিজ্ঞাপিত করিল । তাহা শুনিয়া তাঁহারা জলমধ্যে

যাঁহার মস্তকোপরি অনন্ত ভুবন ।
 লীলায় না জানে ভর, করয়ে পালন ॥ ৪৮ ॥
 অনাদি অবিদ্যা ধ্বংস হয় যাঁর নামে ।
 কি মহত্ব তাঁর, বাটী আনে কাকস্থানে ? ৪৯ ॥
 যে তুমি লক্ষ্মণরূপে পূর্বে বনবাসে ।
 নিরন্তর রক্ষক আছিল সীতাপাশে ॥ ৫০ ॥
 তথাপিহ মাত্র তুমি সীতার চরণ ।
 ইহা বই সীতা নাহি দেখিলে কেমন ॥ ৫১ ॥
 তোমার সে বাণে রাবণের বংশ-নাশ ।
 সে তুমি যে বাটী আন, কেমন প্রকাশ ? ৫২ ॥
 যাহার চরণে পূর্বে কালিন্দী আসিয়া ।
 শ্রবণ করিল মহা-প্রভাব জানিয়া ॥ ৫৩ ॥
 চতুর্দশ-ভুবন-পালন-শক্তি যাঁর ।
 কাকস্থানে বাটী আনে—কি মহত্ব তাঁর ? ৫৪ ॥
 তথাপি তোমার কার্য অল্প নাহি হয় ।
 যেই কর, সেই সত্য, চারি বেদে কয় ॥” ৫৫ ॥
 মালিনীর শুবে নিত্যানন্দের হাস্য ও মালিনীর তৎকালীন
 ভাবাপনোদনাকাঙ্ক্ষায় বাল্যভাবে মালিনীর
 নিকট ভোজনেচ্ছা-প্রকাশ—
 হাসে নিত্যানন্দ তান শুনিয়া শ্রবণ ।
 বাল্যভাবে বলে,—“মুঞ্জি করিব ভোজন ॥” ৫৬ ॥

পঞ্চজন-পুরীতে গমনপূর্বক ঐ অসুরকে বিনাশ
 করিলেন । কিন্তু তদুদর-মধ্যে গুরুপুত্রকে প্রাপ্ত না
 হওয়ায় যমলোকে গমন করিলেন । যমরাজ শ্রীকৃষ্ণ-
 বলরামের পূজা করিয়া তাঁহাদের আদেশ-মত মৃত-
 গুরুপুত্রকে সজীব করিয়া প্রত্যর্পণ করিলেন ।—(ভাঃ
 ১০।৪৫ অঃ) ।

৪৮ । ভাঃ ৫।১৭২১; ৫।২৫২, ১২; ৫।১৬।৪৮
 এবং আদি ১।১৩ গৌড়ীয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৯ । ভাঃ ৩।৯১০৫; ৬।২।৭; ৬।২।১১, ১২; ৬।১।
 ১৫; ৬।৩।২৪, ৩১; ৬।১৬।৪৪; শিক্ষাষ্টক ১ম শ্লোক;
 ভ, র, সি দঃ বিঃ ১।৫১ শ্লোক প্রতীতি আলোচ্য ।

৫০ । রামায়ণ, অরণ্যকাণ্ড ২৪শ ও ৪৩শ অঃ
 দ্রষ্টব্য ।

৫১ । “ধ্যাত্বা মুহূর্তং তানাহ কিং মাং বক্ষসি
 শোভনে । দৃষ্টপূর্বং ন তে রূপং পাদৌ দৃষ্টৌ
 তবানঘে ॥”—(রামায়ণ উঃ কাণ্ড ৫৮।২১) অর্থাৎ
 লক্ষ্মণ (সীতাদেবীকে) বলিলেন,—“শোভনে ! আপনি
 কি বলিতেছেন ? পুণ্যশীলে ! আমি আপনার রূপ পূর্বে

নিত্যানন্দ-দর্শনে মালিনীর স্তন্য-ক্ষরণ ও

নিত্যানন্দের স্তন্য-পান—

নিত্যানন্দ দেখিলে তাহার স্তন ঝরে ।

বাল্যভাবে নিত্যানন্দ স্তন পান করে ॥ ৫৭ ॥

নিত্যানন্দের অচিন্ত্য চরিত্র—

এই মত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের চরিত ।

আমি কি বলিব, সব জগতে বিদিত ॥ ৫৮ ॥

নিত্যানন্দতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তির তদীয় অলৌকিকী

লীলার সত্যতা-উপলব্ধি—

করয়ে দুর্জয় কর্ম, অলৌকিক যেন ।

যে জানয়ে তত্ত্ব, সে মানয়ে সত্য হেন ॥ ৫৯ ॥

ভাবাবিষ্ট নিত্যানন্দের নদীয়ার সর্বত্র ভ্রমণ—

অহনিশ ভাবাবেশে পরম উদ্ভাস ।

সর্ব-নদীয়ায় বুলে জ্যোতির্ময়-ধাম ॥ ৬০ ॥

তত্ত্বানভিজ্ঞ অভক্ত জনগণের নিত্যানন্দের পাদপদ্ম-

স্বরূপ-বিচারে ভ্রান্তি ও গ্রন্থকারের আদর্শ

ইষ্টনিষ্ঠা প্রদর্শন—

কিবা যোগী নিত্যানন্দ, কিবা তত্ত্বজানী ।

যাহার যেমন ইচ্ছা, না বলয়ে কেনি ॥ ৬১ ॥

যে সে কেনে নিত্যানন্দ-চৈতন্যের নহে ।

তবু সে চরণ মোর রহক হৃদয়ে ॥ ৬২ ॥

কখনও দেখি নাই, কেবল পদযুগল দেখিয়াছি মাত্র ॥”

৫২ । ভাঃ ৯।১০ অধ্যায় এবং রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড
 দ্রষ্টব্য ।

৫৩ । যদুকুলে অবস্থানকালে এক সময় ভগবান্
 বলদেব সূহৃদগণের দর্শনার্থ ব্রজে গমন করেন ।
 তিনি তথায় চৈত্র ও বৈশাখ দুইমাস কাল অবস্থান
 করেন । শ্রীবলদেব তৎকালে বরুণ-প্রেরিত বারুণী
 পানপূর্বক গোপীগণের সহিত বিহার করিয়া শ্রীযমুনায়
 জলকেলি করিবার বাসনায় যমুনাকে আহ্বান করিলে
 যমুনা শ্রীবলদেবকে ‘মত্ত’ জ্ঞান করিয়া তদাদেশ
 উপেক্ষা করিয়াছিলেন । তখন ভগবান্ রোহিণীনন্দন
 ব্রহ্ম হইয়া যমুনাকে হলাগ্রভাগদ্বারা আকর্ষণ করিতে
 থাকিলে ভীতা যমুনা বলদেবের পদপ্রান্তে পতিত হইয়া
 বিবিধ স্তুতি দ্বারা ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন । —
 (ভাঃ ১০।৬৫ অঃ) ।

৫৪ । “স এবদং জগদ্ধাতা ভগবান্ ধর্মরূপ-
 ধৃক্ । পুষ্পাতি স্থাপন্নং বিশ্বং তির্যঙ্ নরসুরাদিভিঃ ॥”
 —(ভাঃ ২।১০।৪৩) ।

গ্রহকারের গুরু-নিত্যানন্দ-বিদ্বেশীর মন্তকে পাদম্পর্শদ্বারা
 চৈতন্যোন্মুখীকরণরূপ অহৈতুকী কৃপা প্রদর্শন—
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥ ৬৩ ॥
 মহাপ্রভুর তত্ত্বাবধানে নিত্যানন্দের শ্রীবাস-গৃহে
 অবস্থিতি—
 এইমত আছে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরবধি আপনে গৌরান্ন রক্ষা করে ॥ ৬৪ ॥
 জননীর প্রীতি-হেতু মহাপ্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া-সমীপে
 অবস্থান ও তদীয় সেবাগ্রহণ—
 একদিন নিজগৃহে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 বসি' আছে লক্ষ্মীসঙ্গে পরম সুন্দর ॥ ৬৫ ॥
 যোগায় তাম্বুল লক্ষ্মী পরম হরিষে ।
 প্রভুর আনন্দে না জানয়ে রাগিদিশে ॥ ৬৬ ॥
 যখন থাকয়ে লক্ষ্মীসঙ্গে বিশ্বম্ভর ।
 শচীর চিত্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥ ৬৭ ॥
 মায়ের চিত্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।
 লক্ষ্মীর সঙ্গতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥ ৬৮ ॥
 প্রভু-গৃহে নিত্যানন্দের আগমন ও বাল্যভাবে
 দিগম্বরবেশে দণ্ডায়মান—
 হেনকালে নিত্যানন্দ আনন্দ-বিহ্বল ।
 আইলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥ ৬৯ ॥
 বাল্যভাবে দিগম্বর রহিলা দাণ্ডাইয়া ।
 কাহারে না করে লাজ পরানন্দ পাইয়া ॥ ৭০ ॥
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দের দিগম্বর-বেশের কারণ জিজ্ঞাসা
 করিলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য নিত্যানন্দের ভাবাবেশে
 অন্য প্রকার উত্তর প্রদান ও হাস্য—
 প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ, কেনে দিগম্বর ?”
 নিত্যানন্দ ‘হয় হয়’ করয়ে উত্তর ॥ ৭১ ॥
 প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ, পরহ' বসন ।”
 নিত্যানন্দ বলে,—“আজি আমার গমন ॥” ৭২ ॥
 প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ, ইহা কেনে করি ?”
 নিতাই বলেন,—“আর খাইতে না পারি ॥” ৭৩ ॥
 প্রভু বলে,—“এক কহি, কহ কেনে আর ?”
 নিতাই বলেন,—“আমি গেনু দশবার ॥” ৭৪ ॥

ক্রুদ্ধ হঞা বলে প্রভু,—“মোর দোষ নাঞি ॥”
 নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, এথা নাহি আই ॥” ৭৫ ॥
 প্রভু কহে,—“কৃপা করি' পরহ' বসন ।”
 নিত্যানন্দ বলে,—“আমি করিব ভোজন ॥” ৭৬ ॥
 চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দরায় ।
 এক শুনে, আর বলে, হাসিয়া বেড়ায় ॥ ৭৭ ॥
 মহাপ্রভুর স্বহস্তে নিত্যানন্দের বস্ত্র-পরিধাপন—
 আপনে উঠিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 বাহ্য নাহি—হাসে পদ্মাবতীর নন্দন ॥ ৭৮ ॥
 নিত্যানন্দের চরিত্র-দর্শনে শচীর আনন্দ এবং বাক্য-
 শ্রবণে স্বীয় পুত্র-জানে গৌর-নিতাইর প্রতি
 সময়েই প্রকাশ—
 নিত্যানন্দচরিত্র দেখিয়া আই হাসে ।
 বিশ্বরূপ-পুত্র-হেন মনে মনে বাসে ॥ ৭৯ ॥
 সেইমত বচন শুনয়ে সব মুখে ।
 মাঝে মাঝে সেইরূপ আই মাত্র দেখে ॥ ৮০ ॥
 কাহারে না কহে আই, পুত্র-স্নেহ করে ।
 সম-স্নেহ করে নিত্যানন্দ-বিশ্বম্ভরে ॥ ৮১ ॥

বাহ্যপ্রাপ্ত নিত্যানন্দের বসন-পরিধান এবং শচী-প্রদত্ত
 সন্দেশ-ভোজনমুখে শচীর সহিত বিবিধ কৌতুক—
 বাহ্য পাই' নিত্যানন্দ পরিলা বসন ।
 সন্দেশ দিলেন আই করিতে ভোজন ॥ ৮২ ॥
 আই-স্থানে পঞ্চ ক্ষীর-সন্দেশ পাইয়া ।
 এক খায়, আর চারি ফেলে ছড়াইয়া ॥ ৮৩ ॥
 ‘হায় হায়’—বলে আই—“কেনে ফেলাইলা ?”
 নিত্যানন্দ বলে,—“কেনে এক ঠাঞি দিলা ?” ৮৪ ॥
 আই বলে,—“আর নাহি, তবে কি খাইবা ?”
 নিত্যানন্দ বলে,—“চাহ, অবশ্য পাইবা ॥” ৮৫ ॥
 ঘরের ভিতরে আই অপরূপ দেখে ।
 সেই চারি সন্দেশ দেখয়ে পরতেকে ॥ ৮৬ ॥
 আই বলে,—“সন্দেশ কোথায় পড়িল ?
 ঘরের ভিতরে কোন্ প্রকারে আইল ?” ৮৭ ॥
 ধূলা ঘুচাইয়া সেই সন্দেশ লইয়া ।
 হরিষে আইলা আই অপূর্ব দেখিয়া ॥ ৮৮ ॥

৬৫ । লক্ষ্মীসঙ্গে—বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত ।
 ৬৬ । দিশে,—(দিশা শব্দ)—[দিশ্+অ (স্—
 ভাবে) আপ্তী] উত্তর-পূর্বাদি দিক্, সন্ধান । রাগি-

দিশে—রাগির সন্ধান ।
 ৮২ । সন্দেশ—ক্ষীরের পেটকা ।
 ৮৬ । পরতেকে—প্রত্যক্ষে, সাক্ষাতে ।

আসি' দেখে নিত্যানন্দ সেই লাড়ু খায় ।
আই বলে,—“বাপ, ইহা পাইলা কোথায় ?” ৮৯ ॥
নিত্যানন্দ বলে,—“যাহা ছড়াঞা ফেলিলুঁ ।
তোর দুঃখ দেখি' তাই চাহিয়া অনিলুঁ ॥” ৯০ ॥

নিত্যানন্দের চরিত্র-দর্শনে শচীমাতার বিস্ময় ও
তাঁহাকে ‘ঈশ্বর’-জান—

অদ্ভুত দেখিয়া আই মনে মনে গণে ।
নিত্যানন্দমহিমা না জানে কোন জনে ? ৯১ ॥
আই বলে,—“নিত্যানন্দ, কেনে মোরে ভাঁড়' ?
জানিল ঈশ্বর তুমি, মোরে মায়া ছাড় ॥” ৯২ ॥

বাল্যভাবাপন্ন নিত্যানন্দের শচীর চরণস্পর্শাভিলাষ
ও শচীমাতার পলায়ন—

বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
ধরিবারে যায়,—আই করে পলায়ন ॥ ৯৩ ॥
নিত্যানন্দের চরিত্রে সুকৃতিমান্ জীবের সুফল-লাভ
এবং মন্দভাগ্যের কার্য্য-বাধ—

এইমত নিত্যানন্দ-চরিত্র অগাধ ।
সুকৃতির ভাল, দুকৃতির কার্য্যবাধ ॥ ৯৪ ॥

৯২ । জীব-প্রতারণাকল্পে ভগবান্ জীবের বিচারে
নানাপ্রকার ভ্রান্তি আনাইয়া দেন । বদ্ধজীব তখন
অসত্য বস্তুকে ‘সত্য’ বলিয়া দর্শন করে, ইহাই ঈশ্ব-
রের প্রভাব ।

৯৪ । ভাগ্যবান্ জীব নিত্যানন্দের চরিত্রে সুফল
লাভ করেন । হতভাগ্য জীব তাহার মন্দধারণানুসারে
নিজকার্য্য বাধা প্রাপ্ত হয় ।

৯৫ । অনাদি-কর্ম্মবন্ধনে আবদ্ধ জীব নিত্যসত্য
ভগবদ্বস্ত নিত্যানন্দের স্বরূপ-বোধে অসমর্থ হইয়া
নিন্দা করিয়া বসে । কিন্তু তাহাতে নিন্দকের যে
অপরাধ হয়, তাদৃশ অপরাধীকে দেখিয়া পাপহারিণী
গঙ্গা তাহার পাপ হরণ করা দূরে থাকুক, স্বয়ং পলায়ন
করেন । ভগবান্ রুণ্ট হইলে শ্রীনিত্যানন্দ-গুরুদেব

নিত্যানন্দ-নিন্দকের দর্শনে গঙ্গারও পলায়ন—

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যে পাণিষ্ঠ জন ।
গঙ্গাও তাহারে দেখি' করে পলায়ন ॥ ৯৫ ॥
নিত্যানন্দই—বৈষ্ণবধিরাজ ‘অনন্ত’ ও পৃথ্বীধারী
‘শেষ’রূপে প্রকাশিত—

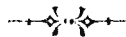
বৈষ্ণবের অধিরাজ অনন্ত ঈশ্বর ।
নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু শেষ মহীধর ॥ ৯৬ ॥
গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-চরণপ্রাপ্তির পুনঃ প্রার্থনা—
যে তে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
তবু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥ ৯৭ ॥
গ্রন্থকারের দৈন্যোক্তি-ভাপনমুখে বৈষ্ণব-বন্দনা ও
বলরাম-নিত্যানন্দের দাসত্ব-প্রার্থনা—
বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
মোর প্রভু নিত্যানন্দ হউ বলরাম ॥ ৯৮ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
রুদ্রাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৯৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দচরিত-
বর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানের ক্লোশ অপনোদন করিতে পারেন ; কিন্তু
শ্রীগুরু-নিত্যানন্দের চরণে অপরাধ করিলে তাহার
উপশম হওয়া পরম দুর্ঘট ।

৯৬ । অনন্ত—“যস্মাদব্রহ্মাদয়ো দেবা মুনয়শ্চো-
গ্রতেজসঃ । ন তেহন্তমধিগচ্ছন্তি তেনামন্তস্তৃমুচ্যসে ॥”
—(মাৎস্যে ২।৪৮।৩৭) ; “যোহনন্তশক্তির্ভগবাননন্তো
মহদৃগুণত্বাদ্ধ্বমন্তমাহঃ”—(ভাঃ ১।১৮।১৯) ; “ন
হ্যন্তো যদ্বিত্তীনাং সোহনন্ত ইতি গীয়াসে—(ভাঃ ৪।
৩০।৩১) ; “অনন্তশক্তিঃ পরমোহনন্তবীৰ্য্যঃ সোহনন্তঃ”
—(ঋগ্বেদ) ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



দ্বাদশ অধ্যায়

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিত্যানন্দের নিরবধি বাল্যভাব, গঙ্গায় সন্তরণলীলা, বাল্য-ভাবে দিগম্বরবেশে মহাপ্রভুর সম্মুখে আগমন, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দের বস্ত্র-পরিধাপন, স্তুতি এবং কৌপীন-ভিক্ষা ও ভক্তগণকে প্রদান, নিত্যানন্দ-মহত্ব-বর্ণন, ভক্তগণের শ্রীনিত্যানন্দ-পাদোদক পান, পাদোদকপান-প্রভাবে সকলের প্রেম-চাঞ্চল্য এবং মহাপ্রভু-কর্তৃক নিত্যানন্দের স্বরূপ ও প্রসাদ-মহিমা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নিত্যানন্দ-প্রভু নবদ্বীপ-লীলা-প্রকাশকালে কৃষ্ণানন্দে বিভোর হইয়া বালকের প্রায় ব্যবহার করিতেন এবং বর্ষাকালে কুন্তীরাদি-পরিপূর্ণ গঙ্গায় নির্ভয়ে সন্তরণ করিতে থাকিলে সকলে ভীত হইতেন। তিনি কখনও আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া তিন চারিদিন অচেতন-প্রায় অবস্থান করিতেন। একদিন নিত্যানন্দ বাল্যভাবে দিগম্বর-বেশে “আমার প্রভু নিমাই পণ্ডিত” বলিয়া হুঙ্কার করিতে করিতে শ্রীগৌরসুন্দরের সমীপে আগমন করিলে মহাপ্রভু হাস্য করিয়া স্বীয় মস্তকস্থিত বস্ত্র তাঁহাকে পরিধান করাইয়া, শ্রীঅঙ্গে দিব্যগন্ধাদিলেপন ও মালা প্রদানপূর্বক সম্মুখে আসনে বসাইয়া তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ অবলীলাক্রমে মহাপ্রভুর সেবা গ্রহণ ও প্রকাশ্য স্তুতি শ্রবণ করিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দের নিকট একখানি কৌপীন

চাহিয়া লইয়া যোগেশ্বরগণেরও বাঞ্ছনীয় ঐ কৌপীন খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্তগণকে প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে উহা মস্তকে বন্ধন করিতে আদেশ দিয়া নিত্যানন্দের স্বরূপতত্ত্ব ও কৃপা-মাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন। মহাপ্রভুর আদেশে সকলে পরমানন্দে কৌপীনাংশগুলি নিজ-নিজ শিরে বন্ধন করিলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে নিত্যানন্দের পাদোদক গ্রহণ করিতে আদেশ করিলে তাঁহারা সকলে নিতাইর পাদোদক পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিলেন। পাদোদক-পানে মত্ত হইয়া ভক্তগণ নিজ-নিজ জীবনকে ধন্য জ্ঞান করিলেন এবং স্ব-স্ব-সৌভাগ্য ও পাদোদকের মিষ্টতার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পাদোদক-পানে প্রেমচাঞ্চল্যবশতঃ তাঁহারা পরমানন্দে কৃষ্ণকীর্তন আরম্ভ করিলে গৌর-নিত্যানন্দও তাহাতে যোগদান-পূর্বক সমস্তদিন ব্যাপিয়া কীর্তন করিলেন। কীর্তনান্তে ভক্তগণসহ উপবিষ্ট হইয়া গৌরসুন্দর অকপটে সকলকে বলিলেন যে, নিত্যানন্দের চরণ—শিব-ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়, ঐ চরণে শ্রদ্ধা-ভক্তি করিলেই আমার প্রতি প্রকৃত ভক্তিশ্রদ্ধা করা হয়, নিত্যানন্দদ্বেষ্টী আমার অপ্রিয়, পরন্তু নিত্যানন্দের অঙ্গের বাতাসস্পর্শেও কৃষ্ণকৃপা লভ্য হয়। ভক্তগণ মহানন্দে জয়-ধ্বনি করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীমুখের এই বাক্য শিরোধার্য করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

জয় বিশ্বস্তর সর্ববৈষ্ণবের নাথ।

ভক্তি দিয়া জীব প্রভু কর আত্মসাৎ ॥ ১ ॥

নবদ্বীপে গৌর-নিত্যানন্দের বিবিধ-লীলা—

হেন লীলা নিত্যানন্দ-বিশ্বস্তর-সঙ্গে।

নবদ্বীপে দুই জনে করে বহু রঙ্গে ॥ ২ ॥

কৃষ্ণপ্রমানন্দে উন্মত্ত নিতাইর বালকোচিত স্বভাব প্রদর্শন—

কৃষ্ণানন্দে অলৌকিক নিত্যানন্দরায়।

নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥ ৩ ॥

ভক্তগণসহ নিত্যানন্দের মধুর সন্তাষণ ও

নৃত্য-গীতাди—

সবারে দেখিয়া প্রীত মধুর সন্তাষ।

আপনা-আপনি নৃত্য-বাদ্য-গীত-হাস ॥ ৪ ॥

ভাবাবেশে নিত্যানন্দের হুঙ্কার ও তচ্ছবণে

সকলের বিস্ময়—

স্বানুভাবানন্দে ক্রমে করেন হুঙ্কার।

শুনিলে অপূর্ব-বুদ্ধি জন্ময়ে সবার ॥ ৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৩। জড়ানন্দে মত্ত জনগণ কৃষ্ণানন্দের সন্ধান রাখেন না। প্রভু নিত্যানন্দ কৃষ্ণানন্দে মত্ত থাকায় সর্বদা তাঁহার স্বভাব বালকের ন্যায় প্রতীত হইত।

বিস্ময়মত্ত জনগণ যে বৈষয়িক কুটিলতার আশ্রয় করিয়া বালকের সরলতা হইতে বিক্ষিপ্ত হন, নিত্যানন্দের চরিত্রে সেরূপ লৌকিক ভাব দেখা যাইত না।

বর্ষাকালের কুন্তীর-পূর্ণ গঙ্গাজলে নির্ভয়ে

নিত্যানন্দের বিবিধ-ক্রীড়া—

বর্ষাতে গঙ্গায় তেউ কুন্তীরে বেষ্টিত ।

তাহাতে ভাসয়ে, তিলার্দ্রক নাহি ভীত ॥ ৬ ॥

অনন্তদেব নিত্যানন্দের কারণ-বারিজানে গঙ্গাজলে

শয়ন এবং সকলের তদজ্ঞতাবশতঃ

বিপদাশঙ্কা—

সর্বলোক দেখি' ডরে করে—'হায় হায়' ।

তথাপি ভাসেন হাসি' নিত্যানন্দরায় ॥ ৭ ॥

অনন্তের ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গায় ।

না বুঝিয়া সর্বলোক করে—'হায় হায়' ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণানন্দে বিভোর নিত্যানন্দের তিন চারি দিবস—

ব্যাপী বহিঃসংজাহীনভাবে অবস্থান—

আনন্দে মুচ্ছিত বা হয়েন কোন ক্ষণ ।

তিন চারি দিবসেও না হয় চেতন ॥ ৯ ॥

নিত্যানন্দের অচিন্ত্য-লীলা অনন্তমুখে বর্ণনেও

গ্রন্থকারের অসামর্থ্য-জ্ঞাপন—

এইমত আর কত অচিন্ত্য কখন ।

অনন্ত-মুখেতে নারি করিতে বর্ণন ॥ ১০ ॥

বাল্যভাবে দিগম্বর-বেশে মহাপ্রভুর নিকট নিত্যানন্দের আগমন

এবং হকার-পূর্বক মহাপ্রভুর প্রভুত্ব-জ্ঞাপন—

দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি' আছে ।

আইলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥ ১১ ॥

বাল্যভাবে দিগম্বর হাস্য শ্রীবদনে ।

সর্বদা আনন্দধারা বহে শ্রীনয়নে ॥ ১২ ॥

নিরবধি এই বলি' করেন হকার ।

“মোর প্রভু নিমাই পণ্ডিত নদীয়ার ॥” ১৩ ॥

নিত্যানন্দের মহাজ্যোতির্ময় দিগম্বরমূর্তি-দর্শনে

মহাপ্রভুর হাস্য ও আপন শিরোবসন—

দ্বারা নিতাইর লজ্জা-নিবারণ—

হাসে প্রভু দেখি' তান মূর্তি দিগম্বর ।

মহাজ্যোতির্ময় তনু দেখিতে সুন্দর ॥ ১৪ ॥

আথেব্যথে প্রভু নিজ মস্তকের বাস ।

পরাইয়া থুইলেন—তথাপিহ হাস ॥ ১৫ ॥

মহাপ্রভু-কর্জুক নিত্যানন্দকে আসন, দিব্যগন্ধ,

ও মালা প্রদান এবং নিত্যানন্দ-মহিমা—

খ্যাপন-কল্পে নিত্যানন্দমুত্তি—

আপনে লেপিয়া তান অঙ্গ দিব্যগন্ধে ।

শেষে মালা পরিপূর্ণ দিলেন শ্রীঅঙ্গে ॥ ১৬ ॥

বসিতে দিলেন নিজ সম্মুখে আসন ।

স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্ব ভক্তগণ ॥ ১৭ ॥

“নামে নিত্যানন্দ তুমি, রূপে নিত্যানন্দ ।

এই তুমি নিত্যানন্দ রাম-মুত্তিমন্ত ॥ ১৮ ॥

নিত্যানন্দ-পর্যটন, ভোজন, বেভার ।

নিত্যানন্দ বিনা কিছু নাহিক তোমার ॥ ১৯ ॥

৬ । বর্ষাকালে নদীতে বহু কুন্তীর পরিদৃষ্ট হয় ।
নিত্যানন্দ সেইরূপ কুন্তীরপূর্ণ নদীর জলে ক্রীড়া
করিতে ক্ষণকালের জন্যও শঙ্কিত হন নাই ।

৮ । অনন্তদেব কারণবারিতে নিত্যকাল শয়ন
করিয়া থাকেন । নিত্যানন্দ সেই ভাবে গঙ্গায় সন্তরণ-
মুখে জলে ভাসিয়া থাকিবার কালে অন্যান্য লোক
তাহা না বুঝিতে পারিয়া বিপদাশঙ্কা করেন ।

৯ । নিত্যানন্দ কোন সময়ে কৃষ্ণানন্দে বিভোর
হইয়া তিন চারি দিবস বহিঃসংজাহীন থাকিতেন ।

১২ । অতাবগ্রস্থ বালকগণ যেরূপ সর্বদা
ক্রন্দনমুখে নিজের ক্রেশের পরিচয় দেয়, শ্রীনিত্যানন্দের
শ্রিতমুখ তদ্বিপরীতভাবে (সর্বদা প্রফুল্ল) থাকিয়া
আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেন । কখনও বা পরিধেয়
বসন স্নত্ব হইয়া পড়িত । তাহাতে বালোচিত মধুরিমা
লজ্জার প্রতিকূলাচরণ করিত ।

১৫ । যখন নিত্যানন্দ আনন্দভরে পরিধেয় বসন

উন্মুখ করিতেন, তখন মহাপ্রভু স্বীয় শিরোবসনদ্বারা
তাঁহার লজ্জা নিবারণ করিতেন । মহাপ্রভু এইরূপ
অনুষ্ঠানে নিত্যানন্দ বালোচিত হাস্যে নিজ স্বভাব ব্যক্ত
করিতেন ।

১৮ । মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে স্তবনমুখে বলিলেন
—তুমি নামে নিত্যানন্দ এবং সাক্ষাৎ নিত্যানন্দ-রূপ ;
তোমাতে আনন্দ স্তব্ধ হয় না । তুমি সাক্ষাৎ
বলরাম । “বলরামো মমৈবাংশঃ সোহপি তত্ত ভবি-
ষ্যতি । নিত্যানন্দ ইতি খ্যাতো ন্যাসিচূড়ামণিঃ
ক্ষিতৌ ॥” —(বৃহদ্ভামলে), “সেই কৃষ্ণ-নবদ্বীপে
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র । সেই বলরাম—সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥”
—(চৈঃ চঃ আঃ ৫৬) ।

১৯ । শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু বলিলেন,—হে নিত্যানন্দ,
তোমার ভ্রমণ, ভোজন ও সকল প্রকার ব্যবহারে
নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের ব্যাঘাত নাই ।

তোমারে বুঝিতে শক্তি মনুষ্যের কোথা ?

পরম সুসত্য—তুমি যথা, কৃষ্ণ তথা ॥” ২০ ॥

চৈতন্যপ্রেমরসে নিমগ্ন নিতাইর সর্বত্র মহাপ্রভুর
ইচ্ছানুরূপ কার্যাদি করণ—

চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহামতি ।

যে বলেন, যে করেন—সর্বত্র সম্মতি ॥ ২১ ॥

নিত্যানন্দের নিকট মহাপ্রভুর কৌপীন-যাচঞা, তাহা

খণ্ড খণ্ড করিয়া সকল বৈষ্ণবকে বিতরণ এবং
মন্তকে ধারণার্থ আদেশ—

প্রভু বলে,—“একখানি কৌপীন তোমার ।

দেহ’—ইহা বড় ইচ্ছা আছয়ে আমার ॥” ২২ ॥

এত বলি’ প্রভু তার কৌপীন আনিয়া ।

ছোট করি’ চিরিলেন অনেক করিয়া ॥ ২৩ ॥

সকল-বৈষ্ণবমণ্ডলীরে জনে জনে ।

খানি খানি করি’ প্রভু দিলেন আপনে ॥ ২৪ ॥

প্রভু বলে,—“এ বস্ত্র বাক্সহ সবে শিরে ।

অন্যের কি দায়—ইহা বাঞ্ছে যোগেশ্বরে ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি নিত্যানন্দের প্রসাদেই

বিষ্ণুভক্তি লভ্য—

নিত্যানন্দপ্রসাদে সে হয় বিষ্ণু-ভক্তি ।

জানিহ—কৃষ্ণের নিত্যানন্দ পূর্ণ-শক্তি ॥ ২৬ ॥

২০। যেখানে কৃষ্ণ, সেখানেই তুমি। কৃষ্ণ
যেরূপ নিত্যবস্ত্র, তুমিও সর্বদা তাঁহার নিকট বর্ত্তমান
থাকিয়া নিত্যবস্ত্র। মানবের ত্রিগুণান্তর্গত জ্ঞান তুরীয়-
বস্ত্র তোমাকে বুঝিয়া উঠিতে পারে না।

২২। শ্রীনিত্যানন্দ তীর্থভ্রমণকারী সন্ন্যাসীর
সঙ্গে বিচরণকালে ব্রহ্মচারীর কৌপীন গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। মহাপ্রভু সেই ব্রহ্মচারীর চিহ্ন কৌপীনটী
ডিচ্ছা করিয়া লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।
কৌপীনবস্ত্রজনগণ সামান্য বসনে লজ্জা নিবারণ
করেন। বিষমমত্তজনগণ ‘সভ্যতা’ নামক কপটতা
আশ্রয় পূর্ব্বক নানা বসনভূষণে মণ্ডিত হইয়া সরলতার
অভাবপোষণকে ‘ভদ্রতা’ বলেন। অন্তরে ব্যভিচার-
পোষণকল্পে যে বসনাচ্ছাদন, তাহা হইতে নিরস্ত
হইবার আদর্শে কৌপীন-গ্রহণ আশ্রমধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা-
জ্ঞাপক।

২৫। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের আদর্শে বিষম-মুক্ত-
জনের চিহ্নস্বরূপ কৌপীনের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রসাদ-
রূপে সেই কৌপীনখণ্ডকে বহুখণ্ডে বিভক্ত করিয়া
ভক্তজনের শিরোদেশে স্থাপন করিলেন। যোগেশ্বর
হর-নারদাদি ঐরূপ কৌপীন শিরে ধারণ করিয়াই
বিষয়ভোগ হইতে বিরত হইতে পারেন। হে ভক্ত-
মণ্ডলী, তোমরাও এই পরম দুর্লভ কৌপীনের কিয়দংশ
শিরে ধারণ করিয়া জড়ভোগ হইতে নিরস্ত এবং
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হও। ভক্তরাজ নিত্যানন্দ যেরূপ
প্রপঞ্চ-ভোগ হইতে ত্যাগমুখে ভগবৎসেবাসক্তি
দেখাইয়াছেন, সেই অনন্ত বিষ্ণুর বিভিন্নাংশ তোমরা
নিজ নিজ আসক্তি পরিহার করিয়া কৃষ্ণ-সম্বন্ধে

অবহিত হও এবং অনুক্ষণ ভগবৎসেবায় রত থাক।

২৬। মহাপ্রভু বলিলেন,—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে
কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বলিয়া জানিবে। তিনি কৃষ্ণের
সেবকগণের সর্বপ্রধান। কেবলমাত্র তাঁহার অনুগ্রহেই
বিষ্ণুভক্তি লভ্য হয়। তিনি সন্ধিনীশক্ত্যধিষ্ঠিত বিষ্ণু-
বিগ্রহ। স্বয়ং বিষ্ণু হইয়াও পরতম বিষ্ণু-তত্ত্বের
সেবক। তাঁহার অনুগ্রহেই জীবের হরিভজন-প্রবৃত্তির
উন্মেষ-লাভ ঘটে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবার্ষভানবীর
অনুজারূপে মধুর রতির-পোষণ করেন। এজন্য
শ্রীঠাকুর নরোত্তম বলেন,—“হেন নিতাই বিনে ভাই,
রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দূত করি’ ধর নিতাইর পায় ॥”
জগদগুরুবাদে শ্রীনিত্যানন্দই গুরু-তত্ত্বের আকর।
মহান্তজগদগুরুবাদে শ্রীমহান্ত গুরুদেব শ্রীচৈতন্য-
প্রকাশস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দের অবতার বলিয়াই (মর্যাদা-
পথে) কথিত হন। শ্রীমহান্ত-গুরুদেব কৃষ্ণের
প্রেরিতত্ব বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দের সহিত অভিন্ন
শ্রীচৈতন্য-প্রকাশ এবং তিনি নিত্যানন্দস্বরূপ বলিয়া
প্রসিদ্ধ। শৌক্ল-পদ্ধতিতে নিত্যানন্দ-বংশ-পরিচয়
ভক্তিপথের কোন পথিকই স্বীকার করেন না। অভক্ত
বিষ্ণুসেবা-বিরোধী-স্মার্ত্তমণ্ডলী ঐরূপ শৌক্লবংশে
ভগবৎরূপায় যে আরোপ করেন, তাহা ভক্তিবিচারের
পরিপন্থী। আশ্চর্য্য-পারম্পর্য্যে নিত্যানন্দবংশ, শৌক্ল-
পারম্পর্য্যে নহে বলিয়া বিভিন্ন-গ্রামী-পরিচয়ে শ্রীবীর-
ভদ্র প্রভুর শিষ্য-পারম্পর্য্যে শ্রীনিত্যানন্দ-শৌক্লবংশধারা
উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর
শেষার্দ্ধে বেনিয়াটোলার (কলিকাতা) জনৈক ব্যক্তি
‘নিত্যানন্দবংশ-বিস্তার’ নামক যে পুস্তকটী রচনা
করিয়াছেন তাহা আধুনিক ইতিহাস-বিরুদ্ধ মাত্র।

নিত্যানন্দের স্বরূপ ও মাহাত্ম্য—

কৃষ্ণের দ্বিতীয়—নিত্যানন্দ বই নাই ।

সঙ্গী, সখা, শয়ন, ভ্রমণ, বন্ধু, ভাই ॥ ২৭ ॥

বেদের অগম্য নিত্যানন্দের চরিত্র ।

সর্বজীব-জনক, রক্ষক, সর্বমিত্র ॥ ২৮ ॥

ইহার ব্যভার সব কৃষ্ণরসময় ।

ইহানে সেবিলে-কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হয় ॥ ২৯ ॥

শ্রীমদ্বিত্যানন্দের অধোবসন শিরে বন্ধন-পূর্বক

সহজে পূজা করিতে ভক্তগণের প্রতি

মহাপ্রভুর আদেশ এবং ভক্ত-

গণের তথাকরণ—

ভক্তি করি' ইহান কৌপীন বান্ধ' শিরে ।

মহাযত্নে ইহা পূজা কর গিয়া ঘরে ॥" ৩০ ॥

প্রভু-আদেশে ভক্তগণের নিতাইর কৌপীন সাদরে
শিরে বন্ধন—

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্বভক্তগণ ।

পরম আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥ ৩১ ॥

নিত্যানন্দ-পাদোদক-মহিমা জাপন-পূর্বক ভক্তগণকে

নিতাইর পাদোদক-পান করিতে মহাপ্রভুর

আদেশ এবং ভক্তগণের তদ্রূপকরণ—

প্রভু বলে,—“শুনহ সকল ভক্তগণ ।

নিত্যানন্দ-পাদোদক করহ গ্রহণ ॥ ৩২ ॥

করিলেই মাত্র এই পাদোদক পান ।

কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥" ৩৩ ॥

আজ্ঞা পাই' সবে নিত্যানন্দের চরণ ।

পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥ ৩৪ ॥

২৭। কৃষ্ণের দ্বিতীয়প্রকাশ বলদেব-প্রভুই—
শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকাশ নিত্যানন্দ, সূতরাং দ্বিতীয় ।
কৃষ্ণ—অদ্বিতীয়, নিত্যানন্দ—দ্বিতীয় । নিত্যানন্দ
ব্যতীত অদ্বিতীয় কৃষ্ণের তত্ত্ব-বিচারে অন্য বস্তু নাই ।
তিনি গৌরাজের সঙ্গী, গৌরাজের সখা, গৌরাজের শয়ন-
দ্রমণাধার, গৌরাজের অলঙ্কার, গৌরাজের আত্মীয় ও
জ্যেষ্ঠভ্রাতা ।

২৮। নিত্যানন্দ-চরিত্র বেদপাতী তত্ত্ববিদগণেরও
দুর্গম বস্তু । এই নিত্যানন্দ হইতে মূল মহাবৈকুণ্ঠে
বাসুদেবের যে সঙ্কর্ষণরূপ পাঞ্চরাত্রগণ বিচার করেন,
তাহা নিত্যানন্দের আংশিক পরিচয় নহে । তিনি
স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু । তাঁহা হইতেই কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণু,
গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও ক্লীরোদকশায়ী বিষ্ণু—ইহারা
অর্ণবরূপে ভাসিয়া থাকেন । ব্যষ্টি-বিষ্ণু, সমষ্টি-
বিষ্ণু ও কারণ-বিষ্ণু,—অনিরুদ্ধ, প্রদ্যম্বন ও সঙ্কর্ষণরূপে
মহাবৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠ ও জগতের কারণরূপে প্রতিষ্ঠিত ।
সন্ধিনীশক্ত্যধিষ্ঠিত বিষ্ণু-বিগ্রহ হইতেই কারণোদক-
শায়ী বিষ্ণু এবং তাঁহা হইতে নৈমিত্তিক অবতারাবলী
ও তটস্থশক্তি-পরিণামে পরিচিত জীবতত্ত্বের উদয়
বলিয়া তিনি সর্ব-জীব-জনক । তিনি সকল জীবের
পালক বলিয়া ‘রক্ষক’ ও সকলেরই একমাত্র আশ্রয়
বলিয়া ‘বন্ধু’ । নিত্যানন্দ-প্রভু—ঈশ্বর । জীবগণ—
তাঁহার ভেদাংশ, তটস্থ-শক্তি-পরিণত সেবক ।
“চিহ্নভিবিলাস এক—‘শুদ্ধসত্ত্ব’ নাম । শুদ্ধসত্ত্বময়
যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ষড়্বিধৈশ্বর্য্য তাঁহা সকল
চিন্ময় । সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব,—জানিহ নিশ্চয় ॥

‘জীব’ নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয় । মহাসঙ্কর্ষণ—
সব জীবের আশ্রয় ॥”—(চৈঃ চঃ আঃ ৫১৪৩-৪৫) ।

২৯। কৃষ্ণের রস-সেবা-সমাধানে নিত্যানন্দের
যাবতীয় উদ্যম থাকায় কৃষ্ণপ্রেমভক্তিপিপাসু জনগণ
ইহার সেবা করিলেই তাঁহাদের সেবা-বৃত্তির সর্বতো-
ভাবে উন্মেষ হইবে । “জয় জয় নিত্যানন্দ চরণার-
বিন্দ । যাঁহা হইতে পাইনু শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥”—(চৈঃ
চঃ আঃ ৫২০৪) ।

৩১। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ নিত্যানন্দের
লজ্জা-বসনের চিরগুলি মস্তকে বাঁধিলেন ও প্রভুর
আজ্ঞায় পরমযত্নে তাহা নিজ-গৃহে লইয়া গিয়া প্রত্যহ
পূজা সহকারে সমাদর করিতে লাগিলেন । ভগবানের
বা ভক্তের নাভির নিম্নপ্রদেশের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সংশ্লিষ্ট
বস্তুগুলিকে নিজ অধমাজের সহ সমান বুদ্ধি করা
ভক্তি-শাস্ত্রের সম্পূর্ণ অনভিপ্রেত । পূজ্যগণের পদধূলি,
অধোবাস-প্রভৃতি ভক্তিপিপাসু জনগণের ভজনবল ।
তাহাতে সমজ্ঞান বা ঘৃণা আরোপিত হইলে ভক্তিপথের
প্রথম সোপান ‘শ্রদ্ধা’র ব্যাঘাত হয় । ভক্ত পদধূলি
আর ভক্ত পদজল । ভক্ত-ভুক্ত-শেষ,—এই তিন
সাধনের বল ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ১৬৬০) । “ছাড়িয়া
বৈষ্ণবসেবা, নিস্তার পেয়েছে কেবা”—এই বিচারে
অবস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত বিষ্ণুভক্তি-লাভের কোন
সম্ভাবনা নাই । নিজ মল-মূত্র ও নিজাপেক্ষা নিম্ন-
বিচারবিশিষ্ট জনগণের মল-মূত্রের সহিত পূজ্য-জনের
মল-মূত্রকে সমধারণ্য বিচার করা কর্তব্য নহে ।
তাদৃশ বিচার উপস্থিত হইলে হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবার

পাঁচবার দশবার একজনে খায় ।

বাহ্য নাহি, নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥ ৩৫ ॥

স্বয়ং মহাপ্রভুর সকৌতুকে নিত্যানন্দ-পাদোদক
বিতরণ এবং তৎপানে বৈষ্ণবগণের বিবিধ
আলাপ ও প্রেমমত্ত ভাব—

আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌর-রায় ।

নিত্যানন্দ-পাদোদক কৌতুকে লোটায়ে ॥ ৩৬ ॥

সবে নিত্যানন্দ-পাদোদক করি' পান ।

মত্তপ্রায় 'হরি' বলি' করয়ে আহ্বান ॥ ৩৭ ॥

কেহ বলে,—“আজি ধন্য হইল জীবন ॥”

কেহ বলে,—“আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥” ৩৮ ॥

কেহ বলে,—“আজি হইলাম কৃষ্ণদাস ।”

কেহ বলে,—“আজি ধন্য দিবস-প্রকাশ ॥” ৩৯ ॥

কেহ বলে,—“পাদোদক বড় স্বাদু লাগে ।

এখনো মুখের মিষ্টতা নাহি ভাঙ্গে ॥” ৪০ ॥

কি সে নিত্যানন্দ-পাদোদকের প্রভাব ।

পানমাত্র সবে হৈলা চঞ্চল-স্বভাব ॥ ৪১ ॥

কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ গড়ি' যায় ।

হুঙ্কার গজ্জন কেহ করয়ে সদায় ॥ ৪২ ॥

উত্তিল পরমানন্দ কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন ।

বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥ ৪৩ ॥

ক্ষণেকে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া হুঙ্কার ।

উত্তিয়া লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥ ৪৪ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপ উঠিলা ততক্ষণ ।

নৃত্য করে দুই প্রভু বেড়ি' ভক্তগণ ॥ ৪৫ ॥

কা'র গায়ে কেবা পড়ে, কেবা কা'রে ধরে ।

কেবা কা'র চরণের ধূলি লয় শিরে ॥ ৪৬ ॥

কেবা কা'র গলা ধরি' করয়ে রোদন ।

কেবা কোন্ রূপ করে,—না যায় বর্ণন ॥ ৪৭ ॥

প্রভু করিয়াও কা'রো কিছু ভয় নাগ্রি ।

প্রভু-ভৃত্য-সকলে নাচয়ে এক ঠাঞি ॥ ৪৮ ॥

নিত্যানন্দ-চৈতন্যে করিয়া কোলাকুলি ।

আনন্দে নাচেন দুই প্রভু কুতূহলী ॥ ৪৯ ॥

পৃথিবী কম্পিতা নিত্যানন্দ-পদ-তালে ।

দেখিয়া আনন্দে সর্বগণে 'হরি' বলে ॥ ৫০ ॥

নৃত্যবসানে ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর উপবেশন ও আশ্ফালনের
সহিত সকলের নিকট নিত্যানন্দমহিমা প্রকাশ—

প্রেমরসে মত্ত দুই বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

নাচেন লইয়া সব প্রেম-অনুচর ॥ ৫১ ॥

এসব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।

'আবির্ভাব', 'তিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥ ৫২ ॥

এই মত সর্বদিন প্রভু নৃত্য করি' ।

বসিলেন সর্ব-গণ-সঙ্গে গৌরহরি ॥ ৫৩ ॥

হাতে তিন তালি দিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ।

সবারে কহেন অতি অমায়্যা-উত্তর ॥ ৫৪ ॥

প্রভু বলে,—“এই নিত্যানন্দস্বরূপেরে ।

যে করয়ে ভক্তি-শ্রদ্ধা, সে করে আমারে ॥৫৫॥

ব্যাঘাত হয় । তাই বলিয়া যাহা হরি-গুরু-বৈষ্ণব
নহে, তাহাকে হরি-গুরু-বৈষ্ণব জ্ঞান করিলে শ্রদ্ধা-
বানের পরিবর্তে অশ্রদ্ধাধান হইয়া শ্রদ্ধেয় জনগণের
অনুগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইতে হয় । উহাই সেবা-
বিমুখতা বা অভক্তি ।

৩৯-৪০ । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের আজ্ঞানুসারে
শ্রীনিত্যানন্দের পদপ্রক্ষালিত জল গ্রহণ করিয়া কেহ
বলিলেন,—“নিত্যানন্দের পাদোদক বড়ই সুস্বাদু ;
পাদোদক-পানে সুস্বাদজনিত মিষ্টতা ভগ্ন হয় না ।
পাদোদক পান করিলে পানের পরেও মুখে মিষ্টতা
নিরন্তর চলিতে থাকে ।” সাধারণ মূঢ়জন শ্রীনিত্যানন্দ-
পাদোদককে সাধারণ জলবুদ্ধি করায় পাখিব আশা-
পাশ-রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ থাকে । কিন্তু পাদোদকের
এমনি স্বভাব যে, পাননিরত ভক্ত আপনার আত্মস্বরূপ-
বোধে পারগত হইয়া স্বীয় নিত্য ভগবদ্দাস্য বৃষ্টিতে

পারেন । আবার কেহ কেহ বলিলেন,—“সকল
অমঙ্গল কাটিয়া গিয়া অদ্যই স্বরূপ-উপলব্ধির সুপ্রভাত
উদিত হইল ।” যাহাদের শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীপাদপদ্মকে
অন্য জীবের অধমাত্র-তুল্যজ্ঞানে রুচির অভাব দেখা
যায়, তাহাদের কৃষ্ণভক্তির অভাব আছে, জানিতে
হইবে । প্রভু-পাদোদক-পানকারী জনের মত্ততা
উপস্থিত হইয়া নিরন্তর মুখে ভগবান্কে ডাকিবার
প্রয়াস আসিয়া উপস্থিত হয় । যাহারা জড়রসে প্রমত্ত
হইয়া আপনাদিগকে 'গুরু'-জ্ঞানে নিত্যানন্দ মনে
করে, সেই সকল নারকিগণের জড়ানুভূতি অহঙ্কার-
বিমুঢ়াতা বৃদ্ধি করে ।

৫৫-৫৭ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগৌরসুন্দর—
অভিন্ন-কলেবর । শ্রীনিত্যানন্দের চরণসেবার দ্বারাই
শ্রীগৌরসুন্দরের সেবাফল লাভ ঘটে । শ্রীনিত্যানন্দের
পাদপদ্ম—ব্রহ্মা ও শিবাদি-গুণাবতারের আরাধ্য বস্তু ।

ইহান চরণ—শিব-ব্রহ্মার বন্দিত ।
 অতএব ইহানে করিহ সবে প্রীত ॥ ৫৬ ॥
 তিলান্ধক ইহানে যাহার দ্বেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥ ৫৭ ॥
 ইহান বাতাস লাগিবেক যা'র গায় ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সৰ্ব্বথায় ॥ ৫৮ ॥
 মহাপ্রভুর বাক্য-শ্রবণে ভক্তগণের জয়-ধ্বনি—
 গুনিয়া প্রভুর বাক্য সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি করিলা তখন ॥ ৫৯ ॥
 নিত্যানন্দের অলৌকিক চরিত্র-শ্রবণকারীর ফল—
 ভক্তি করি' যে গুণে এ সব আখ্যান ।
 তা'র স্বামী হয় গৌরচন্দ্র ভগবান ॥ ৬০ ॥

চৈতন্যপ্রিয় মহাভাগ্যবন্ত প্রতাক্ষদর্শী জনগণেরই
 নিত্যানন্দ-প্রভাব-বোধে সামর্থ্য—
 নিত্যানন্দস্বরূপের এ সকল কথা ।
 যে দেখিল, সে তাঁহারে জানয়ে সৰ্ব্বথা ॥ ৬১ ॥
 এই মত কত নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 জানে যত চৈতন্যের প্রিয় মহাভাগ ॥ ৬২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 হৃদ্যাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 মহিমাবর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

যাহারা এই পরমারাধ্য বস্তুর প্রতি বীতরাগ হইয়া অল্প সময়ের জন্যও বিদ্রোহ ভাব পোষণ করে এবং বহিরঙ্গা শক্তি মান্নাকে সেবা করিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করে, তাহারা কখনই শ্রীগৌরসুন্দরের প্রীতিভাজন হইতে পারে না ।

৫৮ । বায়ু-দ্বারা সূক্ষ্ম গন্ধ সঞ্চারিত হয় । শ্রীনিত্যানন্দের গন্ধসংস্পর্শও এরূপ কৃষ্ণভক্তির দৃঢ়তা সাধন করে যে, ভজনীয় বস্তু কৃষ্ণ তাহাকে কোন-মতেই পরিত্যাগ করিতে পারেন না ।

৬০ । যাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর লোকাভীত চরিত্রের কথা শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁহারা কোনদিনই শ্রীচৈতন্যদাস্য হইতে কোন প্রকারে বৈমুখ্য

সংগ্রহ করিতে পারেন না । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সেবোন্মুখ জনই সৰ্ব্বতোভাবে শ্রীগৌরসুন্দরের দাস্য করিতে সমর্থ হন । ‘স্বামী’-শব্দ পাইয়াই গৌরনাগরী-সম্প্রদায় যেন মনে না করেন যে, কাঞ্চনলতা প্রভৃতি কাল্পনিক নদীয়ানাগরীগণের ন্যায় তাঁহারাও জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অভিন্ন কলেবর শ্রীগৌরসুন্দরকে ব্যাভিচার রঙ্গে নামাইয়া লইয়া প্রাকৃত বিচারের তাণ্ডব নৃত্য দেখাইতে পারিবেন ।

৬২ । শ্রীচৈতন্যের পরমপ্রিয় মহাভাগ্যবন্ত জনগণই শ্রীনিত্যানন্দের প্রভাব জ্ঞাত হইতে সমর্থ ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশ অধ্যায়

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-হরিদাস দ্বারা ঘরে ঘরে কৃষ্ণকীর্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা-প্রচারের প্রবর্তন, জগাই-মাধাইর নিকট প্রচার, মাধাইর নিত্যানন্দকে আক্রমণ, ঘটনাস্থলে মহাপ্রভুর আগমন ও সুদর্শন-চক্র আস্থান, দুই দ্বাতার গৌর-পাদপদ্মে শরণাগতি, গৌরনিত্যানন্দের জগাই-মাধাইকে ক্ষমা ও উদ্ধার, দেবগণের গৌরসেবা, বৈষ্ণবাপরাধের পরিণাম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা-সমূহ প্রেমদৃষ্টিতে লভ্য বলিয়া প্রভুর প্রতি প্রীতির অভাবযুক্ত সাধারণ লোক তাঁহাকে ‘নিমাই পণ্ডিত’ মাত্র জ্ঞান করিত । কেবল সুকৃতিমন্ত জনগণ নিজ নিজ অধিকারানুসারে তাঁহার প্রকাশ-সকল দর্শন করিতেন । একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে প্রতিদ্বারে গমন পূর্বক কৃষ্ণভজন, কৃষ্ণকীর্তন ও কৃষ্ণশিক্ষা-প্রচার-রূপ ভিক্ষা করিতে এবং দিবসান্তে ফলাফল তাঁহাকে নিবেদন

করিতে আদেশ করিলেন। এইরূপ অদ্ভুত রকমের ভিক্ষার আদেশ শ্রবণে সকলে প্রথমতঃ হাস্য করিলেও নিত্যানন্দ-হরিদাস তদাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া দ্বারে দ্বারে তদ্রূপ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। গৃহস্থগণ সম্যাসিদ্ধয়কে সসম্মানে ভিক্ষাগ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিতে আসিলে তাঁহারা মহাপ্রভুর আদেশানুরূপ ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা’ করিবার অনুরোধরূপ ভিক্ষা মাত্র করিয়া অন্যত্র চলিয়া যান। অপূৰ্ব ভিক্ষার প্রকার দর্শনে সজ্জনগণ সুখী হইয়া তদ্রূপ-করণে প্রতিশ্রুত হইলেও কেহ কেহ তাঁহাদিগকে ক্ষিপ্ত মনে করিয়া চৈতন্যনিন্দা করিতে থাকে, কেহ বা শ্রীবাস-গৃহে কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে প্রবেশাধিকার না পাওয়ায় ঈর্ষ্যা-সহকারে তাঁহাদিগকে আক্রমণ ও ধর্ম্মাধিকরণের ভয় প্রদর্শন করে। কিন্তু চৈতন্যবলে বলী নিত্যানন্দ-হরিদাস তাহাতে বিন্দুমাত্রও জ্রাক্ষেপ না করিয়া অথবা ভীত না হইয়া নিজ কার্য্য করিয়া যাইতেন।

একদিন উভয়ে মহা-পাপিষ্ঠ মদ্যপ জগাই-মাধাইর দর্শন পাইলেন। দুই জনের দুর্গতির পরাকাষ্ঠা দেখিয়া পরমদয়াল পতিতপাবন নিত্যানন্দ-হরিদাসের হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল। তাঁহারা দুই দ্বাতাকে মহাপ্রভুর পতিতাকারলীলার জলন্ত দৃষ্টান্ত-স্থল বিচার করিয়া সকল বিপদবরণ স্বীকার করিয়াও তাহাদিগকে মহাপ্রভুর পরম মঙ্গলজনক আদেশ জানাইতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন এবং উদ্দেশ্যে স্বরে কৃষ্ণভজনের কথা বলিতে লাগিলেন। জগাই-মাধাইর এত পাপাচরণের মধ্যেও বৈষ্ণবাপরাধ-সঙ্কয়ের সুযোগ কখনও ঘটে নাই বলিয়াই গৌরনিত্যানন্দের কৃপালাভের সৌভাগ্যোদয় হইল। বৈষ্ণবনিন্দা—বড়ই গুরুতর অপরাধ, ইহা সর্ব্বমঙ্গলের বাধক এবং সকল অধঃপাতের হেতু। একমাত্র বৈষ্ণব-কৃপা ভিন্ন সর্ব্ব-মহা-প্রায়শ্চিত্ত কৃষ্ণ-নামেও বৈষ্ণবাপরাধের ক্ষালন হয় না—সকল শাস্ত্রই তারস্বরে ইহা ঘোষণা করিয়া জগৎকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন। নিত্যানন্দ হরিদাসের ডাক-শ্রবণে স্বচ্ছন্দা-বস্থানের ব্যাঘাত হইল ভাবিয়া দস্যুদ্বয় সম্যাসিদ্ধয়ের পশ্চাদনুসরণ করিল। তাঁহারা দুইজনে পলাইয়া ভক্ত-মণ্ডলী-মধ্যে উপবিষ্ট গৌরসুন্দরের চরণে সকল রক্তান্ত সবিস্তারে নিবেদন করিলেন এবং এই পাতকীকে উদ্ধার করিয়া ‘পাতকীপাবন’-নাম সার্থক করিবার

জন্য অনুরোধ করিলেন। পাপিষ্টয়ের প্রতি ‘নিত্যা-নন্দের কৃপাদৃষ্টিতেই তাহাদের উদ্ধার হইয়াছে’—মহাপ্রভু এরূপ জানাইলে সমবেত বৈষ্ণবগণ পাতকি-দ্বয়ের উদ্ধারের নিশ্চয়তা জানিয়া মহানন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। হরিদাস ঠাকুর অদ্বৈতাচার্য্যের নিকট নিত্যানন্দের বিবিধ চাক্ষল্য ও তজ্জনা নিজের বিপন্নতার বিষয় বর্ণন করিলে অদ্বৈত প্রভু নিত্যানন্দের নিন্দা-ব্যাজে মহিমা কীৰ্ত্তন করিলেন।

জগাই-মাধাই আসিয়া গঙ্গাতীরে মহাপ্রভুর স্নান-ঘাটেই আড্ডা করিল, তাহাতে সকল লোকের মনে আতঙ্ক জন্মিল। মদ্যপদ্বয় রাত্রিকালে মহাপ্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন-ধ্বনি শ্রবণপূর্ব্বক মঙ্গলচণ্ডীর গীত মনে করিয়া মদ্যের বিক্ষেপে নৃত্য করিত এবং মহাপ্রভুকে দেখিয়া কীৰ্ত্তনের প্রশংসা করিত। নিত্যানন্দ-প্রভু উহাদের উদ্ধার-মানসে একদিন রাত্রিতে তাহাদের নিকট গমন করিলে মাধাই তাঁহার মস্তকে আঘাত করিল। জগাই ব্যথিত হইয়া মাধাইকে নিবারণ পূর্ব্বক তাহার কৃতকর্ম্মের জন্য অনেক ভৎসনা করিলে সংবাদ পাইয়া মহাপ্রভু সাঙ্গোপাঙ্গে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং রক্তাক্তকলেবর নিত্যানন্দকে দর্শনপূর্ব্বক পাপিষ্টয়ের শাস্তি-প্রদানার্থ সুদর্শনকে আহ্বান করিলেন। জগাই-মাধাই স্বচক্ষে সুদর্শন দর্শন করিল। দয়ালু নিত্যানন্দ-প্রভু জগাইর দ্বারা রক্ষিত হইয়াছেন জানা-ইয়া মহাপ্রভুর নিকট দুই ভাইকে ভিক্ষা চাহিলেন। জগাইর নিত্যানন্দ রক্ষার কথা শুনিয়া মহাপ্রভু জগাইকে কৃপাপূর্ব্বক প্রেমভক্তি-বর প্রদান করিলে জগাইর সৌভাগ্যদর্শনে মাধাইরও চিত্ত পরিবর্তিত হইয়া গেল এবং মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া কাতরভাবে ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিল। মহাপ্রভু কৃপা করিতে অস্বী-কৃত হইলেন; কিন্তু মাধাইর কাতর আবেদনে নিত্যা-নন্দের চরণে শরণ গ্রহণ করিতে উপদেশ করিলেন এবং মাধাইকে কৃপা করিতে নিজেও নিত্যানন্দ প্রভুকে অনুরোধ করিলেন। মাধাই শ্রীগৌরাদেশে নিত্যানন্দের চরণে পতিত হইলে নিত্যানন্দ নিজ সকল সুকৃতির বিনিময়ে মাধাইকে কৃপা করিবার জন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করিলেন। মহাপ্রভুর আদেশে নিত্যানন্দ মাধাইকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং তাহার দেহে প্রবেশ করিলেন। জগাই মাধাই এইরূপে উদ্ধার লাভ

করিয়া প্রভুদ্বয়ের স্তব করিতে লাগিল। মহাপ্রভু তাহাদিগকে পুনর্ব্বার পাপ করিতে নিষেধ করিলেন। তাহারা তাহাতে অঙ্গীকার করিলে মহাপ্রভুও তাহাদের কোটি কোটি জন্মের পাপভার গ্রহণ করিলেন। মহাপ্রভুর কৃপা উপলব্ধি করিয়া জগাই-মাধাই আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। মহাপ্রভু মুচ্ছিত ভ্রাতৃদ্বয়কে নিজ গৃহে আনাইলেন এবং গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া বৈষ্ণবগণ-সঙ্গে দুই ভাইকে লইয়া উপবেশন করিলেন। দুই ভাই মহাপ্রেমবিকারে গড়াগড়ি দিতে লাগিল। গৌরসুন্দরের ইচ্ছাক্রমে দুই ভ্রাতার জিহ্বায় গুচ্ছা সরস্বতী অধিষ্ঠিতা হইলে তাহারা বিবিধভাবে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের তত্ত্বপূর্ণ স্তুতি করিতে লাগিল। মদ্যপগণের মুখে তাদৃশ ভগবৎস্তুতি শ্রবণপূর্ব্বক সকলে ভগবৎকৃপা-মহিমা অনুভব করিয়া বিস্মিত হইলেন। মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে সেই দিন হইতে নিজ-গণে গ্রহণ করিলেন এবং স্বয়ং সকল বৈষ্ণবের নিকট তাহাদের অপরাধের জন্য ক্ষমা ও কৃপা ভিক্ষা করিলেন। জগাই-মাধাই সকল ভক্তের চরণে লুণ্ঠিত হইয়া এবং আশীর্ব্বাদ লাভ করিয়া নিরপরাধ হইল। তাহাদের পাপ বৈষ্ণবনিন্দকে সঞ্চারিত হইল। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে সকলে বিপুল সঙ্কীর্ণন আরম্ভ করি-

লেন এবং ভ্রাতৃদ্বয়কে লইয়া মহাপ্রভু সগণে তাহাতে নৃত্য করিলেন। কীর্তনান্তে ধূলিধূসরিত দেহে সকলকে লইয়া উপবেশন-পূর্ব্বক মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে ‘মহাভাগবত’ বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং তাহাদিগকে মহাভাগবতোচিত শ্রদ্ধা করিবার জন্য সকলকে আদেশ প্রদান পূর্ব্বক বলিলেন যে, উহার অন্যথা করিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিলে বৈষ্ণবাপরাধ-হেতু সর্ব্বনাশ উপস্থিত হইবে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সকলকে লইয়া গঙ্গায় গমন-পূর্ব্বক নিঃসঙ্কোচে সকলে মিলিয়া তুমুলভাবে জলক্ৰীড়া আরম্ভ করিলেন। জলক্ৰীড়ায় মহাপ্রভুর নিকট সকলে পরাজিত হইলেন। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দের জলক্ৰীড়ায় অদ্বৈত প্রভু কটুক্তি-ব্যাজে নিত্যানন্দের মহিমা এবং নিজ বিষ্ণুস্বরূপ প্রকাশ করিলেন। জলক্ৰীড়ান্তে মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে নিজ গলার মালাপ্রসাদ প্রদান করিয়া সকলকে ভোজনার্থ বিদায় দিলেন। তৎকালে দেবতাগণ নিত্য আসিয়া চৈতন্যের লীলাদর্শন ও বিবিধ সেবা করিতেন; প্রভুরূপা ব্যতীত কেহ তাহা দেখিতে পাইতেন না।

অতঃপর গ্রন্থকার বৈষ্ণবাপরাধের ভীষণ পরিণামের কথা কীর্তন করিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করেন।

(গৌঃ ভাঃ)

আজানুলম্বিতভুজৌ কনকাবদাতৌ
সঙ্কীর্ণনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।
বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥ ১ ॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
জয় নিত্যানন্দ সর্ব্বসেব্যকলেবর ॥ ২ ॥

গৌরসুন্দরের লীলা কেবল প্রেমদৃষ্টিতে লভ্য বলিয়া তদ্রহিত জনের গৌরসুন্দরকে ‘নিমাই পণ্ডিত’ মাত্র জ্ঞান—

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
ক্ৰীড়া করে,—নহে সর্ব্বনয়নগোচর ॥ ৩ ॥
লোকে দেখে,—পূর্ব্ব যেন নিমাত্রি পণ্ডিত ।
অতিরিক্ত আর কিছু না দেখে চরিত ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

২। সর্ব্বসেব্যকলেবর,—শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু—
স্বয়ং-প্রকাশতত্ত্ব; সুতরাং যে-সকল ব্যক্তি লইয়া
সমষ্টি হয়, সে সকলেরই ভজনীয় বস্তু। তাঁহা
হইতেই সকল-কারণ-কারণ কারণোদশায়ী মহাবিশ্ব,
সর্ব্বভূতান্তর্ব্ব্যামিসমষ্টি গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু এবং ব্যষ্টি-
বিষ্ণু অনিরুদ্ধ,—সকলেই প্রকটিত। ‘সর্ব্ব’ ও ‘অসর্ব্ব’—

বস্তু-সমূহের সেব্য কৃষ্ণ সর্ব্বসেব্য-কলেবর-নিত্যানন্দে-
রই সেবা গ্রহণ করেন। কৃষ্ণের সর্ব্বশক্তি-প্রসূত
সর্ব্ব বস্তুই নিত্যানন্দের সেবা করেন।

৩। শ্রীগৌরসুন্দরের লীলাসমূহ একমাত্র প্রেম-
দৃষ্টিতে লভ্য। সুতরাং যেখানে প্রীতির অভাব, সেখানে
ভগবন্তীলা দৃষ্ট হয় না। “প্রেমাজনচ্ছুরিতভক্তিবিলা-

ভাগ্যবানের ভাবময় দর্শনে গৌরসুন্দরের তদধিকারো-
চিত আত্মপ্রকাশ এবং বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত
জনসকাশে আত্মগোপন—

যখন প্রবিষ্ট হয় সেবকের মেলে ।

তখন ভাসেন সেইমত কুতূহলে ॥ ৫ ॥

যা'র যেন ভাগ্য, তেন তাহারে দেখায় ।

বাহির হইলে সব আপনা লুকায় ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে সর্বত্র কৃষ্ণভজন,
কৃষ্ণকীর্তন ও কৃষ্ণশিক্ষা-প্রচারার্থ আদেশ—

একদিন আচম্বিতে হৈল হেন মতি ।

আজ্ঞা কৈল নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি ॥ ৭ ॥

“শুন শুন নিত্যানন্দ, শুন হরিদাস ।

সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥ ৮ ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

‘বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥’ ৯ ॥

চনেন সন্তঃ সदैব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি । যং
শ্যামসুন্দরমচিন্ত্য-গুণ-স্বরূপং গোবিন্দমাদিপুরুষং
তমহং ভজামি ॥”

৬ । বাস্তব-বস্তু সর্বশক্তিমান্ বলিয়া অণুচিৎ
জীবের ব্যক্তিগত ভাবময়দর্শনে অধিকারোচিত দৃষ্ট
হন । বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত দৃষ্টিতে প্রেমময় বিগ্রহ-দর্শনের
সম্ভাবনা নাই, উহা লুক্কায়িত থাকে । তজ্জন্যই তিনি
অধোক্ষজ ।

৭ । যাঁহারা অকিঞ্চন হইতে পারেন, তাঁহারা
কোন বস্তুর জন্য লোভপরবশ হন না । অকিঞ্চন না
হইলে বাস্তব বস্তুর প্রয়োজন বোধ হয় না । নশ্বর-
বস্তু-সমূহের বিক্রম তাঁহাদিগকে প্রলুব্ধ করে ।
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বাধ্যায়নিরত ব্রাহ্মণ-কুলে অবতীর্ণ ।
ঠাকুর শ্রীহরিদাসের জাগতিক পরিচয়ে তাদৃশ বিপ্র-
কুলোৎপন্নতা ও তাদৃশ আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মণতা ছিল না ।
শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকটকালে ভারতের বিভিন্ন স্থানে
শকজাতি, গ্রীকজাতি ও যাবনিক আচারবিশিষ্ট জাতি-
সমূহ বসতি স্থাপন করিয়াছিল । অসিদ্ধতটবাসি-
বৈদেশিক জাতি-সমূহের বাসস্থলী হওয়ায় নবদ্বীপ-
নগরেও মানবগণের মধ্যে বৈষম্য-বিচার প্রবল ছিল ।
তজ্জন্য প্রচারকসূত্রে ভগবান্ গৌরসুন্দর উভয়-বিশ্বাস-
সম্পন্ন সামাজিকগণের মধ্যে প্রচারকার্যে ভগবদ্ভজন-
পরায়ণ পুরুষোত্তমদ্বয়কে নিযুক্ত করেন । আর্য্যাচার
ও যাবনিক আচারসম্পন্ন জনগণ একে অপরের বাক্যে
কর্ণপাত করিবেন না জানিয়া, উভয়েরই ভগবৎপুজিতে
সমধিক অধিকার আছে, জানাইবার জন্য উভয়কেই
হরিকীর্তনের যোগ্যতা প্রদান করেন ।

৮ । বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত, বর্ণাশ্রম-পালনরত জন-
গণের মধ্যে, বর্ণাশ্রমাতীত লোক-মধ্যে, সকল জীবের
জন্য, সকল উদ্ভিদ, স্থাবর, জঙ্গম—সকলের জন্যই

প্রভুর আজ্ঞা । ব্যক্তিবিশেষ, সম্প্রদায়বিশেষ,—যিনি
যতটুকু পারেন, মহাপ্রভুর আজ্ঞার প্রচারিত কথা গ্রহণ
করিবেন ।

৯ । ভিক্ষুক—দাতার মুখাপেক্ষী, অতএব উচ্চ-
স্তরে অবস্থিত । দাতা ভিক্ষুককে নিম্নস্তরে অবস্থিত
জানিয়া তাহার প্রতি দয়াপরবশ হন । অনুগ্রহ-প্রার্থনার
নামই—‘ভিক্ষা’ । অনুগ্রহকারী উচ্চ হইতে অবতরণ
করিয়া অভাবগ্রস্ত ভিক্ষুককে মধ্যপথে উন্নীত করে ।
ভিক্ষুর বেশে যখন চতুর্দশভুবনপতি প্রভু নিত্যানন্দ
এবং সর্বলোক-পিতামহ শুক্লভক্তরাজ নামাচার্য্য ঠাকুর
হরিদাস ভিক্ষা করিতে যাইবেন, তখন তাঁহাদিগের
ভিক্ষা-যোগ্য বস্তু কিঞ্চন-সম্প্রদায়ের প্রদেয় নহে
জানিয়া গৌরসুন্দর তাঁহাদিগকে এক অলৌকিক রাজ্যে
উপনীত হইবার জন্য ভিক্ষা করিতে নিযুক্ত করিলেন ।

‘বল কৃষ্ণ’—কৃষ্ণেতর শব্দ ন্যূনাধিক অবিদ্বদ্ভক্তি-
বৃত্তিতে অবস্থিত । শব্দের বিদ্বদ্ভক্তি উপলব্ধ
হইলে উহা কৃষ্ণকেই লক্ষ্য করে এবং তাদৃশ বৃত্তি-
সম্পৎ কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । যিনি কৃষ্ণের কীর্তন করেন,
তিনি শ্রবণকারীর মঙ্গল বিধান করেন এবং আত্মমঙ্গল
সাধন করিয়া ভগবৎস্বরূপজনিত আনন্দ-সমুদ্রে অব-
স্থিত হন । শব্দসমূহ যখন কৃষ্ণেতর বস্তুর নির্দেশক
হয়, সে সময় বদ্ধজীব আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া
আপনাকে ভোক্তৃপদে বরণ করেন । সেইকালে তাঁহার
ইন্দ্রিয়সমূহ হাষীকেশের সেবা-বিমুখ হইয়া অপস্বার্থ-
বশে হাষীকেশের বহিরঙ্গা শক্তির উপর প্রভুত্ব করিতে
থাকে । ‘শ্রীকৃষ্ণ’-শব্দ কীর্তন কর,—শ্রীভগবানের
এই আজ্ঞা—মহাবদান্যতার প্রকৃষ্ট পরিচয় । ‘কৃষ্ণ’-
শব্দই—অভিন্ন কৃষ্ণ—একথা শ্রীকৃষ্ণই গুরুরূপে শিক্ষা
দিতে পারেন । সেই শিক্ষায় দীক্ষিত হইয়া তাদৃশী
শিক্ষার প্রচারপরতাই শ্রীচৈতন্যদাস্য—ইহা বুঝাইবার

ইহা বই আর না বলিবা, বলাইবা ।

দিন-অবসানে আসি' আমারে কহিবা ॥ ১০ ॥

জন্যই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীনামাচার্য্য হরিদাস ভগবদাজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন । যিনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে শ্রীগুরু-তত্ত্বের আকর জানিয়া এবং সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, শ্রীনামাচার্য্য হরিদাসের মুখে সম্বোধনের পদরূপে অবতীর্ণ 'কৃষ্ণ'-শব্দ উচ্চারণ করিবেন, তিনিই প্রাপঞ্চিক সকল বাধা হইতে উন্মুক্ত হইয়া জীবের স্বরূপ-প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমা লাভ করিতে পারিবেন । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু-দ্বারা মানব-মাত্রকেই কৃষ্ণ-কীর্তন করিবার অধিকার প্রদান করিয়াছেন । যিনি এই অধিকার প্রদান করেন, তিনি কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কোন বস্তু হইতে পারেন না । যেহেতু যাঁহার তাদৃশ দেয় বস্তু না থাকে, তিনি উহা কোথা হইতে দিবেন ? নাম-নামী—অভিন্ন, সুতরাং নামকীর্তন হইলেই কৃষ্ণপ্রেমা অবশ্যস্বাভাবী—একথা কৃষ্ণই বলিতে পারেন । কৃষ্ণেতর চিন্তাময় জনগণের উহা দুঃপ্রাপ্য বলিয়া কৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত ইতর শব্দের আবাহনক্রমে জড় আবদ্ধতা । 'জগতের সকল লোক কৃষ্ণ কীর্তন করুক'—এই আজ্ঞা আকর-তত্ত্ব শ্রীজগদগুরুদেব ও শ্রীনামাচার্য্যের প্রতি উক্ত হইলেও, ঐ দুই আচার্য্য যখন ভগবদাজ্ঞা পালন করেন, তখন যে-সকল সুকৃতিসম্পন্ন জন উহা গ্রহণ করেন, তাঁহারা ইহা আচার্য্যের কার্য্য করিতে অধিকার লাভ করিয়া থাকেন—তাঁহারা ইহা শ্রীচৈতন্যদাস্যে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হন । ভিক্ষার ভাষায় "বল কৃষ্ণ"-শব্দ—জীবোদ্ধারক । শ্রবণকারী জীবের নিকট যখন উহা উপস্থিত হয়, তখন তিনি চৈতন্যদেবের আজ্ঞা পালন করিয়া প্রাপঞ্চিকবিচারমুক্ত হন ও ভগবৎপ্রকাশ-স্বরূপ আচার্য্য্য-বত্বের কার্য্য করেন । একমাত্র জগদগুরুবাদ নিরস্ত হইয়া মহান্ত-গুরুগণে গুরুতত্ত্বের প্রকাশ-সমূহ জীবোদ্ধারের কার্য্য করে ।

'ভজ কৃষ্ণ',—শ্রীচৈতন্যদেব প্রচারকদ্বয়কে বদ্ধ-জীবকুলের নিকট কৃষ্ণভজন করিবার প্রার্থনা জানাইতে আদেশ করিলেন । জীব কৃষ্ণবিমুখ হইয়া কৃষ্ণেতর বস্তুতে আকৃষ্ট হওয়ায় বস্তুসমূহের দুর্বলতা লক্ষ্য করিয়া তাহাদিগের 'ঈশ্বর' হইবার বাসনায় ভোগবৃত্তির আশ্রয় করে । সুতরাং কৃষ্ণভজন পরিহার করিয়া

তোমরা করিলে ভিক্ষা, যেই, না বলিব ।

তবে আমি চক্রহস্তে সবারে কাটিব ॥" ১১ ॥

ইন্দ্রিয়ভোগ্য ব্যাপারকে 'বস্তু'-জ্ঞানে তাহার প্রভু হইবার বাসনা করে । এরূপ কার্য্যই তাহার ভজনবাধক । কৃষ্ণভজন-বিমুখ জনগণের প্রপঞ্চে বিবিধ অধিকার (?) । সেই সকল অধিকার লাভ করিবার জন্য কাম-ক্রোধাদি রিপুষ্টকের সেবায় জীব কৃষ্ণভজন ছাড়িয়া আপনাকে দৃশ্য জগতের ভোক্তা মনে করিয়া অমঙ্গল আবাহন করে । জীবকল্যাণার্থ মহাবদান্য শ্রীবিষ্ণুভক্ত শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাস-প্রভুদ্বয়কে নামাশ্রয়ে কৃষ্ণভজন করিবার বিচারের প্রচারার্থ আদেশ করিলেন ।

'কর কৃষ্ণশিক্ষা'—কৃষ্ণই একমাত্র শিক্ষণীয় বস্তু । "কর্তারমীশং পুরুষঃ ব্রহ্মযোনিং" জানিয়া যখন স্বরূপোদ্ধ জনগণ নিত্যচিন্ময় দর্শন করেন, তখন কৃষ্ণেতর শিক্ষার অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি হয় । কৃষ্ণই জগতের সকল বস্তুর আকর্ষক । তাঁহার সৌন্দর্য্য অসামান্য ও অতুলনীয় । তিনি পূর্ণজ্ঞানময় ; তিনিই কৃষ্ণেতর বস্তুকে বিরাগ-ভাজন করিতে সমর্থ । তিনি কার্ষ্য ব্যতীত অন্য বস্তুর সহিত বিলাস-কার্য্যে বিমুখ । কৃষ্ণশিক্ষাপ্রভাবে জীবের নিত্যত্ব উপলব্ধ হয় । তাদৃশী শিক্ষা জীবের সকল অবিদ্যা ও অজ্ঞান বিনাশ করে এবং কৃষ্ণ-শিক্ষা-বলে ইতর বস্তুর সান্নিধ্যজন্য নিরানন্দের অবকাশ হয় না । কৃষ্ণশিক্ষা লাভ করিলে সর্বার্থ সিদ্ধি হয়—চিন্তদর্পণ মার্জিত হয়—ভব-মহা দাবান্নি নির্বাপিত হয়—পরম শ্রেয়োলাভ ঘটে—সকল বিদ্যার তাৎপর্য্যই যে কৃষ্ণশিক্ষা—ইহা উপলব্ধ হয় । তাহা হইলে আত্মা কলুষিত হইতে পারে না ; পরন্তু স্নিগ্ধ হয় এবং প্রতি মুহূর্ত্তেই পরম সুখ লাভ ঘটে । কৃষ্ণশিক্ষা যাবতীয় অভিধেয়-ধিকারিণী সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদা, সর্বমাধুর্য্যের সর্বোত্তমত্বপ্রদায়িকা । কৃষ্ণশিক্ষা জীবের ভোগপ্রবৃত্তি-নিবারিকা ও মোক্ষতুচ্ছকারিণী । সুতরাং স্বকল্যাণপ্রার্থী জীবমাত্রেরই কৃষ্ণশিক্ষাই পরমোপযোগিনী ।

১০ । কৃষ্ণকীর্তন, কীর্তনদ্বারা কৃষ্ণসেবন, সেবা-মুখে কৃষ্ণশিক্ষায় শিক্ষিত হওয়াই—জীবের একমাত্র কৃত্য । সেইরূপ অনুষ্ঠান করিবার ভিক্ষা ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার ভিক্ষা তোমরা কাহারও নিকট প্রার্থনা করিবে না এবং কাহাকেও অন্যপ্রকার শিক্ষা দিবে

প্রভু-আজ্ঞা-শ্রবণে বৈষ্ণবগণের হাস্য—

আজ্ঞা শুনি' হাসে সব বৈষ্ণবমণ্ডল ।

অন্যথা করিতে আজ্ঞা ক'র আছে বল ? ১২ ॥

সাক্ষাৎনিত্যানন্দ-সেবা গৌরসুন্দরের কথায়

অপ্রতীতিযুক্ত ব্যক্তি নির্বোধ—

হেন আজ্ঞা, যাহা নিত্যানন্দ শিরে বহে ।

ইথে অপ্রতীত যার, সে সুবুদ্ধি নহে ॥ ১৩ ॥

গৌরভক্তি পরিত্যাগ করিয়া অদ্বৈতের বিমুখমোহন

মায়াবাদে আস্থায় অদ্বৈতের দ্বারা সংহার—

করয়ে অদ্বৈত-সেবা, চৈতন্য না মানে ।

অদ্বৈত তাহারে সংহারিবে ভাল মনে ॥ ১৪ ॥

না । দিবাভাগের সকল সময় জীবকুলের মঙ্গল-
বাসনায় পূর্বকথিত ভিক্ষা সম্পাদন করিয়া আমাকে
সন্ধ্যাকালে আসিয়া জানাইবে । তোমরা প্রকৃত প্রস্তাবে
জীবের হিতচেষ্টা করিতেছ জানিলে আমার পরমা
প্রীতির উদয় হইবে । ইহা আমারই কার্য্য । তোমরা
আমার দক্ষিণ ও বামহস্ত-স্বরূপ ।

১১। “তোমাদের ভিক্ষা-প্রার্থনায় যে বিমুখ
হইবে, আমি তাহাকে অশেষ যত্ননা দিয়া বিনষ্ট
করিব ।” অনেকে এরূপ বিবেচনা করেন যে, ভগবান্
দয়াময় হইয়া নিষ্ঠুরতা-বিজ্ঞাপক অমঙ্গলসমূহ এই
পৃথিবীতে কেনই বা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ? তদুত্তরে
“তত্তেহনুকম্পাং” শ্লোকই যথেষ্ট উত্তর । যদি জীব
কৃষ্ণবিমুখ হইয়া ইতর চেষ্টায় দিন যাপন করে, তাহা
হইলে পাণ্ডব স্বভাবের বিধি-অনুসারে অনুপাদেয়তা-
পরিচ্ছেদজন্য ক্লেশ লাভ করিবে ।

১৪। যাহারা শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিপথ পরিহার
করিয়া অদ্বৈতপ্রভুর বিমুখ-মোহন-মায়াবাদে আস্থা
স্থাপন করেন, সেই সকল মর্ত্যজীবগণকে অদ্বৈতপ্রভু
রূদ্ররূপে আবাহন করিয়া ধ্বংস করিবেন । শ্রীচৈত-
ন্যানুচরগণ আপনাদিগের স্বরূপের অণুচৈতন্যস্থ বুঝিতে
পারিয়া ভক্তিপথে অবস্থিত হন, আর চৈতন্যবিমুখ
কেবলাদ্বৈতিগণ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মাজাজালে আবদ্ধ
হইয়া সেবা-বৈমুখ্য-গ্রহণে তৎপর হন । ভাগ্যই
কল্যাণ ও অমঙ্গলের বিধাতা । যেহেতু, বদ্ধজীব
স্বীয় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারে স্বেচ্ছাচারী হইয়া সেবা-
বিমুখতা লাভ করে ; আর স্বতন্ত্রতার সদ্যব্যবহার দ্বারা

হরিদাস ও নিত্যানন্দের প্রভু-আজ্ঞা-প্রচারার্থ যাত্রা এবং

সকলকে তদ্রূপ করণে অনুরোধ—

আজ্ঞা শিরে করি' নিত্যানন্দ-হরিদাস ।

ততক্ষণে চলিলেন পথে আসি' হাস ॥ ১৫ ॥

আজ্ঞা পাই' দুই জনে বলে ঘরে ঘরে ।

“বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ডজহ কৃষ্ণেরে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।

হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই' একমন ॥” ১৭ ॥

এইমত নদীয়ায় প্রতি ঘরে ঘরে ।

বুলিয়া বেড়ান দুই জগৎ-ঈশ্বরে ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-পাদপ্রান্তে উপনীত হইবার যোগ্যতা লাভ
করিতে সমর্থ হয় ।

১৭। কৃষ্ণই—মূল প্রাণ ; তদনুযায়ী কৃষ্ণ-
প্রাণের পরিচয় । কৃষ্ণবিমুখ জীব—প্রাণহীন । কৃষ্ণে-
তর বস্তুসমূহ ‘অধন’-শব্দ-বাচ্য । কৃষ্ণই সর্বার্থ-
সিদ্ধিপ্রদ । কৃষ্ণবিমুখতাই জড়ত্বের পরিচায়ক ও
মৃত্যুর পরিচয় । কৃষ্ণেতর বস্তুসমূহ মায়ার বিক্রমে
বিভূষিত । সুতরাং শব্দশাস্ত্র কৃষ্ণেতর যে কিছু কথা
কীর্তন করিবার উপদেশ দেন, তদ্বারা জীবের ঐকা-
ন্তিক ও আত্যন্তিক মঙ্গল হয় না । কৃষ্ণই সর্বতো-
ভাবে সেবা । সুতরাং কৃষ্ণকীর্তনই একমাত্র শ্রোত-
পন্থা । “হরিহি সাক্ষাৎভগবৎস্বরূপরিণামাত্মা ঋষাণামিব
তোষমীপ্সিতম্ ।” —(ভাঃ ৫।১৮।১৩) ।

১৮। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীনামাচার্য্য হরিদাস
ঠাকুর—ইহারা উভয়েই জগদীশ্বর । জগতের লোক-
সকল ভ্রমপথকেই ‘গন্তব্য’ মনে করিয়া বিপদে পতিত
হয় । এই দুই ঈশ্বর বিপথগামী ভ্রান্ত জীবকুলের
নিয়ামক হইয়া তাহাদিগের মঙ্গল বিধান করেন ।
প্রজ্ঞ হইতে রক্ষা করিয়া বাক্যের দ্বারা ভগবৎসেবা-
কার্যের পথপ্রদর্শক ঠাকুর হরিদাস জীবের কুচিন্তা-
কারী মনকে সংযত করান, শরীরকে ও শারীরিক
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে কৃষ্ণভজন-বিমুখতা হইতে রক্ষা করি-
বার চিন্তাস্রোতের আবাহন করিয়া তাহাদিগকে শারী-
রিক দুর্গতি হইতে বিমুক্ত করেন । আর প্রভু নিত্যানন্দ
জগতের নিরানন্দ অপসারিত করিয়া জীবকুলকে
নিত্যানন্দে নিমজ্জিত করেন ।

লোকে নিমন্ত্ৰণ করিলে উভয়ের সকলের নিকট

প্রভু-আজ্ঞা-পালন-মাত্র ভিক্ষা—

দোহান সম্মাসিবেশ—যান যা'র ঘরে ।

আথেব্যথে আসি' ভিক্ষা-নিমন্ত্ৰণ করে ॥ ১৯ ॥

নিত্যানন্দ-হরিদাস বলে,—“এই ভিক্ষা ।

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণশিক্ষা ॥” ২০ ॥

দুই প্রভুর বাক্যে সৃজনগণের আনন্দ এবং

নানাজনের নানারূপ কল্পনা—

এই বোল বলি' দুইজন চলি' যায় ।

যে হয় সৃজন, সেই বড় সুখ পায় ॥ ২১ ॥

অপরূপ শুনি' লোক দু-জনর মুখে ।

নানা জনে নানা কথা কহে নানা সুখে ॥ ২২ ॥

‘করিব, করিব’—কেহ বলয়ে সন্তোষে ।

কেহ বলে,—“দুইজন ক্ষিপ্ত মত্তদোষে ॥ ২৩ ॥

তোমরা পাগল হৈলা দুশটসন্নদোষে ।

আমা-সবা পাগল করিতে আইস কিসে ? ২৪ ॥

ভব্য-সভ্য-লোক সব হইল পাগল ।

নিমাই পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥” ১৫ ॥

যে-গুলি চৈতন্যনৃত্যে না পাইল দ্বার ।

তা'র বাড়ী গেলে মাত্র বলে,—“মার মার” ॥২৬॥

কেহ বলে,—“এ দু'জন কিবা চোরচর ।

ছলা করি' চচ্চিয়া বুলয়ে ঘরে ঘর ॥ ২৭ ॥

এমত প্রকট কেনে করিবে সৃজনে ?

আর বার আসে যদি লইব দেয়ানে ॥” ২৮ ॥

১৯-২০ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও ঠাকুর হরিদাসের সম্মাসীর বেশ ছিল । সম্মাসী বেশ বা যতি-ভেক—ভিক্ষুকের বেশ । তাঁহারা যাঁহারই গৃহে গমন করেন, তাঁহারা ই ব্যস্তসমস্তভাবে তাঁহাদিগকে নিমন্ত্ৰণ করিলে প্রভুদ্বয় অন্য কিছু ভিক্ষা না করিয়া কেবল প্রভুর আদেশ প্রচার-দ্বারা সকলকে কৃষ্ণকীর্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা করিতে অনুরোধ মাত্র করিয়া থাকেন ।

২১ । সৃজন—ভগবন্তত্ত্ব । যাঁহারা উচ্চাভিলাষী হইয়া আরোহবাদ আশ্রয় করেন, তাঁহাদিগকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা যায় ; আর যাঁহারা ‘আরুড়’ হইয়া আরোহবাদের অকস্মাৎতা উপলব্ধি করেন, এবং তৎফলে তৃণাদপি-সূনীচ-ভাবে গ্রহণ করিয়া প্রপঞ্চের যাবতীয় লোভনীয় বস্তুর আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগপূর্ব্বক তরুর ন্যায় সহ্যগুণ-সম্পন্ন হন এবং জগৎকে সম্মান প্রদানপূর্ব্বক জাগতিক আত্মসম্মান-প্রতিষ্ঠার অকস্মাৎতা উপলব্ধি করেন, তাঁহারা ই ‘সৃজন’ । ‘কৃষ্ণোন্মুখ ব্যক্তিগণ ই ‘সৃজন’, কৃষ্ণেতর-ঐশ্বর্য্যাপর-ভিক্ষুকগণ ই বৃত্তক্ষু বা মুমুক্সু ‘ব্রাহ্মণ’ । যে ব্রাহ্মণ—সেবাপর, তিনিই সৃজন । যাঁহার সেবাপরতা নাই, তিনি ‘সৃজন’-সংজ্ঞার পরিবর্তে মায়াবাদী দুর্জ্জন । তজ্জন্যই শাস্ত্র সৃজনগণকে বলেন,—“স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ । বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুন্যতি ভুবনব্রহ্মম্ ॥” কৃষ্ণোন্মুখতাই জগতে সৌজন্যের আকর । সৌজন্য-ভূষিত জনগণ কৃষ্ণসেবার পরামর্শে পরমানন্দ লাভ করেন ।

২২ । অপরূপ—অপূর্ব্ব, অশ্রুতপূর্ব্ব, অত্যাশ্চর্য্য যে-রূপ সকল রূপকে অপত্রে (নিকৃষ্টত্রে) পরিণত করিয়াছে ।

২৩ । সৃজনগণ উপদেশময়ী ভিক্ষায় সন্তুষ্ট হইয়া উহা পালনে সন্মত হন, আবার ভাগ্যহীন কতিপয় ব্যক্তি উ'হাদিগকে উন্মত্ত-দোষে দুশট বলিয়া স্থির করেন ।

মত্তদোষে—মত্তগা বা পরামর্শ-দোষে । মত্তার্থ উপলব্ধির বিকার-জন্য মত্তগ্রহণ-ফলে অমঙ্গল লাভ করিয়া ।

২৫ । ভব্যসভা—শান্ত-শিষ্ট, ভদ্র, সৃজন, সঙ্ঘ-শীল, সভ্য বসিবার যোগ্য ।

২৬ । শ্রীবাস-ভবনে শ্রীচৈতন্যদেবের নৃত্যগীতা-দিতে যে সকল ব্যক্তি প্রবেশাধিকার পায় নাই, তাহাদিগের বাড়িতে প্রচারকদ্বয় গমন করিলে তাহারা উহাদিগকে আক্রমণ করিবার ভাষাসমূহ বলিতে থাকে । কেহ বা প্রহার করিতে উদ্যত হয় । শ্রীচৈতন্যদেবের অনুজ্ঞা-মত বর্ত্তমান শ্রীগৌড়ীমঠের প্রচারকগণও স্থানে স্থানে এইরূপ ব্যবহার অদ্যাবধি পাইয়া থাকেন । শিয়ালদহের ভূতপূর্ব্ব অসদ্ব্যাদি-চিকিৎসক-জাতিগোস্থানি-সমাজ, মর্কট-বৈরাগীর দল, সখীভেকী ও অন্য দ্বাদশ প্রকার উপ বা অপসাম্প্রদায়িক মায়াবাদী-সম্প্রদায় অধুনাতন কালে এই কথার উদাহরণ-স্থল ।

২৭ । চোরচর—চোরের চর, যাহারা গোপনে সংবাদ লইয়া কার্য্য সিদ্ধি করে, তাহাদের পক্ষের চর । উহাদিগের অন্য উদ্দেশ্য আছে, তাহা গোপন করিয়া প্রত্যেকের বাড়ী বাড়ী সন্ধান লইয়া বেড়ায় ।

২৮ । দেয়ান,—(ফাসী দীবান) রাজসভা, ধর্ম্মাধিকরণ, আদালত, বিচারালয়, দরবার ।

ভাললোক হইলে তাহারা এইরূপ বাড়ী বাড়ী

শুনি' শুনি' নিত্যানন্দ-হরিদাস হাসে ।
 চৈতন্যের আজাবলে না পায় তরাসে ॥ ২৯ ॥
 এই মত ঘরে ঘরে বলিয়া বলিয়া ।
 প্রতিদিন বিশ্বস্তরস্থানে কহে গিয়া ॥ ৩০ ॥
 উভয়ের বিবিধপাপকর্মরত জগাই-মাধাইকে দর্শন—
 একদিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।
 মহাদস্যুগ্রায় দুই মদ্যপ বিশাল ॥ ৩১ ॥
 সে দুই জনার কথা কহিতে অপার ।
 তা'রা নাহি করে,—হেন পাপ নাহি আর ॥ ৩২ ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া মদ্য-গোমাংস-ভক্ষণ ।
 ডাকা-চুরি, পরগৃহ দাহে সর্বক্ষণ ॥ ৩৩ ॥
 দেয়ানে না দেখে দেখা, বোলায় কোটাল ।
 মদ্য-মাংস খিনা আর নাহি যায় কাল ॥ ৩৪ ॥
 দুইজন পথে পড়ি' গড়াগড়ি যায় ।
 যাহারে যে পায়, সেই তাহারে কিলায় ॥ ৩৫ ॥
 দূরে থাকি' লোক সব পথে দেখে রজ ।
 সেইখানে নিত্যানন্দ-হরিদাস-সজ ॥ ৩৬ ॥
 ক্ষণে দুই জনে প্রীত, ক্ষণে ধরে চলে ।
 'চ'কার 'ব'কার-শব্দ উচ্চ করি' বলে ॥ ৩৭ ॥

গিয়া অপ্রয়োজনীয় কথা বলিয়া বেড়াইবে কেন ?
 দ্বিতীয়বার আসিলেই তাহাদিগকে ধর্ম্যধিকরণে
 বিচারের জন্য ধরিয়া পাঠাইয়া দিব ।

৩১ । বিশালমদ্যপ,—অতিরিক্ত মদ্যপানরত ।

৩৩ । ডাকাচুরি,—চুরি ও ডাকাতি । দাহে,—
 দগ্ধ করে ।

৩৪ । কোটাল,—(সংস্কৃত—কোটপাল, বাংলা-
 প্রাকৃত—কোটাল, ফারসী—কোতবাল) নগরপাল,
 নগর-রক্ষক, প্রহরী, চৌকিদার, পাহারাওয়াল ।

সহর কোটালের অর্থাৎ ফৌজদারের আস্থান
 এড়াইয়া তাহারা রাজকর্মচারী ও ধর্ম্যধিকরণে
 উপস্থিত হয় না । অপরাধীদিগকে শাস্তি-স্থাপক তাঁহার
 নিকট উপস্থিত হইতে আদেশ করেন ; কিন্তু উহারা
 সর্বক্ষণ এড়াইয়া চলে ।

৩৭ । জগাই-মাধাইর মধ্যে কখনও সন্ডাব থাকে,
 কখনও বা পরস্পরের মধ্যে কেশাকর্ষণ প্রভৃতি বিরোধ
 ভাব দেখা যায় । তাহারা পরস্পর 'চ-কার', 'ব-কার'
 প্রভৃতি অশ্লীল শব্দদ্বারা পরস্পরকে অভিহিত করে ।

৩৮ । মদ্যপদ্বয় মদ্যপান করিয়া মত্ততাক্রমে

নদীয়ার বিপ্রেস করিল জাতি-নাশ ।
 মদ্যের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাস ॥ ৩৮ ॥

সর্বপ্রকার পাপাচারী মদ্যপ জগাই-মাধাইএর
 বৈষ্ণবাপরাধশূন্য চরিত্র—

সর্ব পাপ সেই দুইর শরীরে জন্মিল ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ সবে না হইল ॥ ৩৯ ॥
 জহনিশ মদ্যপের সঙ্গে রঞ্জে থাকে ।
 নহিল বৈষ্ণবনিন্দা এই সব পাকে ॥ ৪০ ॥

বৈষ্ণবনিন্দক সমাজের সর্বোচ্চ স্তম্ভ চতুর্থাশ্রমে
 অবস্থিত হইলেও মদ্যপাপেক্ষা
 অধিকতর অধ্যাত্মিক—

যে সন্ডায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয় ।
 সর্ব-ধর্ম্য থাকিলেও তবু হয় ক্ষয় ॥ ৪১ ॥
 সন্ন্যাসি-সন্ডায় যদি হয় নিন্দা-কর্ম্য ।
 মদ্যপের সন্ডা হৈতে সে সন্ডা অধর্ম্য ॥ ৪২ ॥

মদ্যপের কদভ্যাস-বিরতিতে মঙ্গলের সন্ডাবনা, কিন্তু মৎসর
 পরনিন্দকের কোনকালেও গতি নাই—

মদ্যপের নিষ্কৃতি আছয়ে কোনকালে ।
 পরচর্চকের গতি নহে কভু ভালে ॥ ৪৩ ॥

কোন সময়ে ব্রাহ্মণগণের জাতিনাশের চেষ্টা করিত,
 কোন সময় বা অনুনয়-বিনয় কিংবা বিক্রম প্রকাশ
 করিত । মদ্যপানের প্রভাবে মনুষ্যের কাণ্ডজ্ঞান লুপ্ত
 হয় ; সুতরাং হিতাহিত-বিচার-রহিত হইয়া কখনও
 তোষামোদ, কখনও বা প্রচণ্ড বাক্যের প্রয়োগ—
 স্বাভাবিক ।

৩৯ । যে-কাল পর্য্যন্ত ভগবদ্ভক্ত-বৈষ্ণবের প্রতি
 আক্রমণ না হয়, তদবধি তাহাদের 'অপরাধ' হয় নাই,
 পাপমাত্র হইয়াছিল । বৈষ্ণবের নিন্দা হইলে সকল
 সদৃশ বিনষ্ট হইয়া অপরাধ আশ্রয় করে ।

৪২ । সাংসারিক ভাল-মন্দ, সকল কার্য্য হইতে
 বিরত, সর্বোত্তম সম্প্রদায়ে চতুর্থাশ্রমে অবস্থিত,—
 এরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সমাজেও যদি বৈষ্ণবের নিন্দা হয়,
 তাহা হইলে তথায় মদ্যপের সমাজের অধর্ম্য হইতেও
 অধিকতর অধর্ম্য জানিতে হইবে ।

৪৩ । মদ্যপানরত জনগণ মাদকদ্রব্য-সেবনে
 বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া অসৎকার্য্য করে । তাহাদের
 সেই কদভ্যাস পরিত্যক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহারা
 দুষ্কার্য্যে রত থাকে । ঘটনাক্রমে মদ্যপান-পিপাসা

শাস্ত্রজ্ঞানীরও দুর্বুদ্ধি-বশে নিত্যানন্দ অথবা নিত্যানন্দা-
স্তিম-জনের নিন্দায় সর্বনাশ লাভ—

শাস্ত্র পড়িয়াও কা'রো কা'রো বুদ্ধি-নাশ ।

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে, হবে সর্বনাশ ॥ ৪৪ ॥

জগাই-মাধাইকে কুর্কর্মরতদর্শনে হরিদাস-নিত্যা-
নন্দের তাহাদের ইতিবৃত্ত সংগ্রহ—

দুই জনে কিলাকিলি গালাগালি করে ।

নিত্যানন্দ হরিদাস দেখে থাকি' দূরে ॥ ৪৫ ॥

লোকস্থানে নিত্যানন্দ জিজ্ঞাসে আপনে ।

“কোন জাতি দুই জন, হেন মতি কেনে ?” ৪৬ ॥

লোক বলে, —“গোসাক্রি, ব্রাহ্মণ দুইজন ।

দিব্য পিতা-মাতা, মহাকুলেতে উৎপন্ন ॥ ৪৭ ॥

সর্বকাল নদীয়ায় পুরুষে পুরুষে ।

তিলাক্কেকো দোষ নাহি এ দোহাঁর বংশে ॥ ৪৮ ॥

এই দুই গুণবস্ত পাসরিল ধর্ম্য ।

জন্ম হইতে এমত করয়ে পাপকর্ম ॥ ৪৯ ॥

ছাড়িল গোস্বামীতে বড় দুর্জ্ঞান দেখিয়া ।

মদ্যপের সঙ্গে বলে স্বতন্ত্র হইয়া ॥ ৫০ ॥

এই দুই দেখি' সব নদীয়া ডরায় ।

পাছে কা'রো কোনদিন বসতি পোড়ায় ॥ ৫১ ॥

হেন পাপ নাহি, যাহা না করে দুইজন ।

ডাকা-চুরি, মদ্য-মাংস করয়ে ভোজন ॥” ৫২ ॥

থামিয়া গেলে তাহাদের আর পাপ করিতে হয় না । কিন্তু পরনিন্দাকারী জনগণের অদৃষ্টে কোন দিনই মঙ্গল লাভ ঘটে না । শাস্ত্র বলেন,—“পরস্বভাবকর্মাণি ন প্রশংসেয়ং গর্হয়েৎ । বিশ্বমেকাগ্রকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥”—(ভাঃ ১১।২৮।১) । নিজের মঙ্গল ও অমঙ্গলের বিচার করাই কর্তব্য । তাহা না করিয়া যাঁহারা অন্যের নিন্দা প্রভৃতি কার্য্যে ব্যস্ত থাকিয়া নিজের অসদ্বৃতির প্রশংসা দেন, তাঁহাদের কোনকালেই সুবিধা হয় না । পরহিংসা-প্ররুত্তিকে “মৎসরতা” বলে । নির্ম্মৎসর না হইলে প্রাপঞ্চিক অমঙ্গল হইতে অবসর লাভ ঘটে না । যাঁহারা পরচর্চায় ব্যস্ত, তাঁহারা কোনদিনই নিজের মঙ্গল আনয়ন করিতে পারেন না । পরনিন্দারত জনগণ আত্মহিতের জন্য অবসর লাভ না করায় তাঁহারা মঙ্গলের দিকে ধাবিত হইতে পারেন না ।

৪৪ । শাস্ত্র পাঠ করিয়াও শাস্ত্রের হিতোপদেশ-গ্রহণাভাবে অনেকের বুদ্ধি-নাশ হয়, তাহাদিগের সর্বক্ষণ পরহিংসা-প্ররুত্তিগ্ৰমে শাস্ত্রের তাৎপর্য্যে অমনোযোগী থাকাই স্বভাব । যাঁহারা শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের আকর জগদগুরু-নিত্যানন্দের অনুষ্ঠানে দোষ দেখিয়া নিন্দা করেন, তাঁহাদের সর্বতোভাবে অমঙ্গল ঘটে । এজন্যই “দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈঃ” এবং “অপি চেৎ সুদুরাচারো” প্রভৃতি শ্লোকের অবতারণা । যাঁহারা নিজের সক্রীর্ণ বুদ্ধির দ্বারা শ্রীগুরুপাদপদ্মে দোষ দর্শন করেন, তাঁহারা শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে কোনও মঙ্গল গ্রহণ করিতে পারেন না । তাঁহাদের বিচারে গুরুদেব অমঙ্গলের মধ্যে পতিত হওয়ায় তাঁহাকে

উদ্ধার করাই শিষ্যের কর্তব্য—এইরূপ বিচারে বিশেষ অমঙ্গল ঘটে ।

৪৫ । দুইজনে—জগাই ও মাধাই উভয়ে ।

৪৭ । পাঠান্তরে—“দিব্য পিতা, মাতামহ-কুলেতে উৎপন্ন ।” নিত্যানন্দ প্রভুর প্রস্নে প্রতিবেশীগণ বলিলেন,—“ইহারা উভয়েই ব্রাহ্মণ-কুলোৎপন্ন এবং ইহাদের পিতৃমাতৃকুল—সর্বজন-প্রশংসিত ।”

৪৮ । পুরুষানুক্রমে ইহারা নদীয়ার অধিবাসী, ইহাদের বংশের প্রতি কাহাকেও কোনরূপ সামান্য দোষারোপ করিতে শুনা যায় না । যাঁহারা বলেন, পুত্রপৌত্রাদিগণ মাতৃপিতৃস্বভাব লাভ করেন, তাঁহারা ইহাদের স্বভাব-বিপর্যায় লক্ষ্য করিয়াছেন । জড়বস্তু হইতে চেতন আবির্ভূত হয়, এরূপ ধারণা ঠিক নহে । অচিৎএর সহিত পৃথক্ চেতনের আকস্মিক সমাগমই ধারণা করিতে হইবে । গুণকর্মবিভাগগ্ৰমে স্বভাব নির্ণীত হয় । স্থূল শরীরের নিমিত্ত ও উপাদান-ধারণ কখনই চেতনের উদ্ভবকারী নহে । প্রাণপরিচয়গে স্থূল পরিচয় অবস্থিত । “স্থূল হইতে আত্মা দৈবগ্ৰমে উদ্ভূত”,—এই চিন্তাস্রোতের প্রশংসা করা যায় না । পরন্তু “স্বকর্মফলভুক্” বিচারই প্রবল । স্থূলদেহ—ধারণ স্থানীয়,—কর্তৃস্থানীয় নহে ।

৫২ । জগাই-মাধাইর পাপের সীমা নাই । বল-পূর্বক পর-দ্রব্য অপহরণ, হিংসা, ঐশুণ্য ও মাদকদ্রব্য সেবন জনিত যথেষ্টাচারিতা ইহাদের মধ্যে প্রবল থাকায় সকল প্রকার পাপেই তাহাদের যোগ্যতা ছিল । কেহ কেহ বলেন,—“আহালাদি শুদ্ধি ও নৈতিক চরিত্রের বিপর্যায় থাকিলেও অনায়া হইতে আত্মা পৃথক্

জগাই-মাধাইএর দূরবস্থা-শ্রবণে নিত্যানন্দ-কর্তৃক
তাহাদের উদ্ধারোপায়-চিন্তা—

গুনি' নিত্যানন্দ বড় করুণ-হৃদয় ।

দুইয়ের উদ্ধার চিন্তে' হইয়া সদয় ॥ ৫৩ ॥

হওয়ায় অনাত্মার কার্যের জন্য আত্মা দায়ী নহে ।”
বস্তুতঃ স্বরূপ-বিস্মৃত জীবের এতাদৃশী অবিবেচনার
ফল ও অত্যাশক্তি-জনিত অমঙ্গল তাহারাই ভোগ
করিয়া থাকেন ।

৫৪ । পাতক—‘পাতয়তি অধোগময়তি দুষ্কিয়া-
কারিণম্’ ইতি । গৃহস্থশ্রমীর ‘কাম’ ‘ক্লেশ’ ও
‘লোভ’ নামে তিনটী প্রধান রিপু আছে, মানবগণ এই
সকল শত্রু-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পাপাচরণ করে ।
আচরিত পাপসকল ‘অতি পাতক’, ‘মহাপাতক’, ‘অনু-
পাতক’, ‘উপপাতক’, ‘জাতিভ্রংশকর’, ‘সঙ্করীকরণ’,
‘অপাত্তীকরণ’, ‘মলাবহ’ এবং ‘প্রকীর্তক’ নামে
অভিহিত ।

মাতৃগমন, কন্যাগমন এবং পুত্রবধূগমন—এই
ত্রিবিধ পাপ ‘অতিপাতক’ ।

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, ব্রাহ্মণের সুবর্ণ চুরি ও গুরু-
পত্নী-গমন—এই চতুর্বিধ এবং এইরূপ পাপীর সহিত
বিশেষ সংসর্গই ‘মহাপাতক’ ।

অনুপাতক—পঁয়ত্রিশ প্রকার—(১) নীচজাতি হইয়া
আপনাকে উচ্চজাতি বলিয়া পরিচয় দেওয়া । (২) যে
দোষ প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড হইতে পারে, রাজার
নিকট তেমন দোষ বলা । (৩) গুরুজনের মিথ্যা-
দোষ রটনা করা—এই তিনটী ব্রহ্মহত্যার সমান ।
(১) বেদত্যাগ কিম্বা বেদ পড়িয়া ভুলিয়া যাওয়া ।
(২) বেদের নিন্দা করা । (৩) কুটিল কথা বলিয়া
ঘোর-ফেরে সাক্ষী দেওয়া—(ইহা দুই প্রকার । এক,
—কোন বিষয় জানিয়া তাহা গোপন রাখা । আর
একপ্রকার,—সত্য গোপন করিয়া মিথ্যা বলা) । (৪)
বন্ধুর প্রাণ নষ্ট করা । (৫) বিষ্ঠাদিজাত দ্রব্য ভোজন
করা । (৬) অখাদ্যদ্রব্য ভোজন করা । এই ছয়
প্রকার অনুপাতক সুরাপানের সমান ।

(১) গচ্ছিত ধন ফাঁকি দিয়া লওয়া, (২) মানুষ চুরি
করা (৩) ঘোড়া চুরি করা, (৪) রূপা চুরি করা, (৫)
ভূমি চুরি করা, (৬) হীরা চুরি করা, (৭) মণি চুরি
করা,—এই সাত প্রকার অনুপাতক সুবর্ণ হরণ করার

“পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার ।

এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর ? ৫৪ ॥

লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ ।

প্রভাব না দেখে লোকে,—করে উপহাস ॥ ৫৫ ॥

সমান । (১) সহোদরা ভগিনী গমন, (২) কুমারী
গমন, (৩) নীচজাতি স্ত্রী গমন, (৪) বন্ধুর স্ত্রী গমন,
(৫) ঔরসজাত পুত্র ভিন্ন অন্য পুত্রের স্ত্রী গমন, (৬)
পুত্রের অসবর্ণা স্ত্রী গমন, (৭) মাতৃত্বসা গমন, (৮)
পিতৃত্বসা গমন, (৯) শাশুড়ী গমন, (১০) মাতুলানী
গমন, (১১) পুরোহিত-স্ত্রী গমন, (১২) ভগিনী গমন
(১৩) আচার্য্যের স্ত্রী গমন, (১৪) শরণাগতা স্ত্রী-গমন,
(১৫) রাণী-গমন (১৬) যিনি গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করি-
য়াছেন, এমন স্ত্রী-গমন, (১৭) শ্রোগ্রন্য-স্ত্রী-গমন, (১৮)
সাধবী স্ত্রী-গমন এবং (১৯) উচ্চবর্ণের স্ত্রীর কাছে
নীচ বর্ণের পুরুষের গমন—এই উনিশ প্রকার অনু-
পাতক গুরুপত্নী-হরণের তুল্য ।

গোবধ, অমাজ্যযাজন, পরস্ত্রীগমন, আত্মবিক্রম, পিতা,
মাতা ও গুরুত্যাগ, স্বাধ্যায়ত্যাগ ও আলস্যদ্বারা অগ্নি-
ত্যাগ, পুত্রত্যাগ অর্থাৎ পুত্রের জাতকর্ম্ম-সংস্কার না করা,
জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ, এরূপ
জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠকে কন্যাদান অথবা এইরূপ বিবাহে
পৌরহিত্য করা, অরজ্জ্বা কন্যাদূষণ, বৃদ্ধি দ্বারা
জীবিকা, ব্রহ্মচারীর স্ত্রীসন্তোগাদি দ্বারা ব্রতচ্যুতি, তড়াগ,
উদ্যান কিম্বা স্ত্রীপুত্রাদি বিক্রয় করা, ষোড়শ বর্ষ অতীত
হইলেও উপনয়ন না হওয়া, পিতৃব্য প্রভৃতি বান্ধব
ত্যাগ, বেতন লইয়া বেদাধ্যাপন, বেতনগ্রাহী অধ্যাপকের
নিকট বেদ-অধ্যয়ন, অবিক্রম বস্তুর বিক্রম, রাজাজ্য
সুবর্ণাদি-খনিতে কাজ, বহৎ সেতু প্রভৃতিতে কাজ,
ওষধি নষ্ট, ডার্মাদির উপপতি-দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ,
শ্যোনাди আভিচারিক যোগ বা মন্ত্র দ্বারা নিরপরাধীর
অনিষ্টকরণ, জ্বালানি কাষ্ঠের জন্য অশুভ ব্রহ্মচ্ছেদন,
দেবপিত্রাদির উদ্দেশ-ব্যতিরেকে নিজের জন্য পাক-
যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, লগুনাदि নিন্দিত খাদ্যভোজন,
অগ্ন্যধান না করা, সোনা ব্যতীত অন্য জিনিষ চুরি,
দেব, ঋষি ও পিতৃঋণ পরিশোধ না করা, অসৎশাস্ত্রের
আলোচনা, গীতবাদ্যে আসক্তি, ধান্য, তাল ও লৌহাদি
ধাতু ও পশু চুরি, মদ্যপায়িনী স্ত্রী-গমন, স্ত্রী, ক্ষত্রিয়,

এ দুইয়েরে প্রভু যদি অনুগ্রহ করে ।
 তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥ ৫৬ ॥
 তবে হও নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দাস ।
 এ দুইয়েরে করাও যদি চৈতন্য প্রকাশ ॥ ৫৭ ॥
 এখন যেমন মত্ত, আপনা না জানে ।
 এই মত হয় যদি শ্রীকৃষ্ণের নামে ॥ ৫৮ ॥
 ‘মোর প্রভু’ বলি’ যদি কান্দে দুইজন ।
 তবে সে সার্থক মোর যত পর্যটন ॥ ৫৯ ॥
 যে যে জন এ দুইয়ের ছায়া পরশিয়া ।
 বস্ত্রের সহিত গঙ্গাস্নান করে গিয়া ॥ ৬০ ॥

সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি’ ।
 গঙ্গাস্নান-হেন মানে, তবে মোরে লিখি ॥” ৬১ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা অপার ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি’ যার অবতার ॥ ৬২ ॥
 হরিদাস-প্রতি নিতাইর নিজ মনোভাব আপন এবং
 তদুভয়ের উদ্ধারার্থ হরিদাসকে অনুরোধ—
 এতেক চিন্তিয়া প্রভু হরিদাস-প্রতি ।
 বলে,—“হরিদাস, দেখে দোহার দুর্গতি ॥ ৬৩ ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া হেন দুশট ব্যবহার ।
 এ দোহার যমঘরে নাহিক নিস্তার ॥ ৬৪ ॥

বৈশ্য ও শূদ্রহত্যা এবং নাস্তিকতা—এই সকল
 ‘উপপাতক’ ।

দণ্ডাদিদ্বারা ব্রাহ্মণকে ব্যথা দেওয়া, লগুন পুরী-
 যাদি বস্ত্র ও মদ্য আশ্রয় করা, কুটিলতা, পশু-মৈথুন
 এবং পুংমৈথুন—এই সকল পাপ জাতিভ্রংশকর’ ।
 গ্রাম্য ও আরণ্য পশুহিংসা পাপ—‘সঙ্করীকরণ’ ।

নিন্দিতের নিকট হইতে ধনগ্রহণ, বাণিজ্য ও
 কুসীদ-দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ, অসত্যভাষণ এবং
 শূদ্রসেবা—এই সকল পাপ—‘অপাত্তীকরণ’ ।

পক্ষীহত্যা, জলচরহত্যা, মৎস্যাদি জলজপ্রাণিহত্যা,
 কুমিহত্যা ও কীটহত্যা, মদ্যসংগ্ৰহণ দ্রব্যভোজন—
 এই সকল পাপ—‘মলাবহ’ ।

যে সকল পাপের বিষয় লিখিত হইল না, সেই
 সকল পাপ—‘প্রকীর্তক’ পদবাচ্য—(বিষ্ণুসংহিতা,
 প্রায়শ্চিত্তবিবেক এবং মনুসংহিতা দ্রষ্টব্য ।) মহা-
 ভারত দানধর্ম্মে পাপ দশবিধ বলিয়া উক্তি আছে—
 প্রাণিহত্যা, চৌর্য্য ও পরদারহরণ—এই তিন প্রকার
 পাপ ‘কাম্বিক’, অসৎপ্রলাপ, পারুষ্য, পৈশুন্য এবং
 মিথ্যাবাক্য কখন—এই চারি প্রকার ‘বার্চিক’ এবং
 পরধনে চিন্তা, সর্ব্বজীবে দয়াশূন্যতা ও কন্মের ফল
 হউক—এইরূপ চিন্তা, এই ত্রিবিধ পাপ ‘মানসিক’ ।

৫৫ । শ্রীমন্মহাপ্রভু জগতের সংসারবন্ধ বিচ্ছিন্ন
 করিবার একমাত্র কর্তা । তিনি আপনার স্বরূপ দর্শন
 না করিয়া গোপন করিয়া থাকেন । যাহারা তাঁহাকে
 বুঝিতে পারে না, তাহারা তাহাদেরই ন্যায় মানবজানে
 তাঁহার অনুষ্ঠিত কার্য্য হাসিয়া উড়াইয়া দিতে চাহে ।

৫৬-৫৭ । জগাই-মাধাইর ন্যায় পাপিগণ—
 অণুচিৎ-শক্তি । কিন্তু সেই ভাব প্রকাশিত না হওয়ায়

এবং অচিদ্বিচারের প্রাবল্য থাকায় তাহাদের আত্ম-
 প্রতীতি-লাভের যোগ্যতা নাই । যদি শ্রীমন্মহাপ্রভু
 কৃপাপরবশ হইয়া ইহাদের নিত্য অণুচিৎ-শক্তি উদ্ঘাটন
 করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি চৈতন্যের দাস্য উপ-
 লব্ধি করিতে যোগ্য হই ।

৬১ । নীতি-পরায়ণ ধার্ম্মিকগণ মনে করেন যে
 পাপিষ্ঠের ছায়াস্পর্শ হইলেও সবস্ত্রে গঙ্গাস্নান করা
 বিধেয় । শ্রীমন্মহাপ্রভুর দয়া পাইয়া ইহারা পবিত্র-
 চরিত্র হইলে গঙ্গাস্নানে যে পুণ্যলাভ ঘটে, এই পরি-
 বর্ত্তিত পাপ-নির্ম্মুক্ত ব্যক্তিব্দের দর্শনে গঙ্গাস্নানের
 পবিত্রতা লাভ হইল, এরূপ বিশ্বাস হইলে আমার নাম
 সার্থক হয় ।

৬২ । শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণন করিতে কাহারোও
 সাধ্য নাই । ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকাশ-মুতি
 শ্রীনিত্যানন্দ—স্বয়ং প্রকাশ বস্তু । তিনি পতিতকে
 উদ্ধার করিবার জন্যই অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

৬৪ । মানব পাপ হইতে নিরত্ত হইয়া পুণ্য-সংগ্রহ
 ফলে সর্ব্বোত্তম ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন ।
 ব্রাহ্মণপরিচয়ই জগতে সর্ব্বোত্তম পরিচয় । ব্রাহ্মণ
 সর্ব্বমান্য এবং তাঁহার আদর্শই সকলের অনুসরণীয় ।
 পাপপ্রবৃত্তিবশে জীবগণ ব্রাহ্মণেতর কুলের পরিচয়ে
 গৌরব বোধ করেন, কিন্তু প্রকৃত ব্রাহ্মণের পরিচয়ে
 কোন দোষ থাকিতে পারে না । যাহারা পাপ করে,
 তাহাদিগের দণ্ডদাতা যম উহাদিগকে বিশেষ ক্রেশ
 দেন । বিশেষতঃ পুণ্যপ্রভাবে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 করিয়া, সৎশিক্ষালাভের পরমসুযোগ লাভ-সত্ত্বেও
 যিনি আত্মহারা হইয়া নানাপ্রকার অপরাধে নিমগ্ন হন,
 তাঁহার যমগৃহে অশেষ ক্রেশ হইতে কোনপ্রকার পরি-
 ত্রাণ হয় না ।

প্রাণান্তে মারিল তোমা যে যবনগণে ।
তাহারও করিলা তুমি ভাল মনে মনে ॥ ৬৫ ॥
যদি তুমি শুভানুসন্ধান কর মনে ।
তবে সে উদ্ধার পায় এই দুইজনে ॥ ৬৬ ॥
তোমার সঙ্কল্প প্রভু না করে অন্যথা ।
আপনে কহিলা প্রভু এই তত্ত্বকথা ॥ ৬৭ ॥
প্রভুর প্রভাব সব দেখুক সংসার ।
চৈতন্য করিল হেন দুইর উদ্ধার ॥ ৬৮ ॥
যেন গায় অজামিল-উদ্ধার পুরাণে ।
সাক্ষাতে দেখুন এবে এ তিন ভুবনে ॥” ৬৯ ॥
হরিদাসের উত্তরের উদ্ধারে নিশ্চয়-প্রতীতি
এবং দৈন্যসূচক উত্তর—
নিত্যানন্দতত্ত্ব হরিদাস ভাল জানে ।
পাইল উদ্ধার দুই—জানিলেন মনে ॥ ৭০ ॥
হরিদাস প্রভু বলে,—“শুন মহাশয় ।
তোমার যে ইচ্ছা, সেই প্রভুর নিশ্চয় ॥ ৭১ ॥

আমারে ভাঙাও, যেন পশুরে ভাঙাও ।
আমারে সে তুমি পুনঃ পুনঃ যে শিখাও ॥” ৭২ ॥
হাসি’ নিত্যানন্দ তানে দিলা আলিঙ্গন ।
অত্যন্ত কোমল হই’ বলেন বচন ॥ ৭৩ ॥
“প্রভুর যে আজ্ঞা লই’ আমরা বেড়াই ।
তাহা কহি এই দুই মদ্যপের ঠাকুর ॥ ৭৪ ॥
সবারে ভজিতে ‘কৃষ্ণ’ প্রভুর আদেশ ।
তার মধ্যে অতিশয়-পাপীয়ে বিশেষ ॥ ৭৫ ॥
বলিবার ভার মাত্র আমা দোহাঁকার ।
বলিলে না লয় যবে,—সেই ভার তাঁর ॥” ৭৬ ॥

সূজনের নিষেধ-সত্ত্বেও প্রভু-আজ্ঞা-জ্ঞাপনার্থ হরিদাস—
নিত্যানন্দের পাপিষয়ের নিকটে গমন
এবং প্রভু-আজ্ঞা প্রচার—

বলিতে প্রভুর আজ্ঞা সে দু’য়ের স্থানে ।
নিত্যানন্দ-হরিদাস করিলা গমনে ॥ ৭৭ ॥

৬৫ । অম্বুয়া-মুলুকের কাজীগণ ঠাকুর শ্রীহরি-
দাসকে প্রাণবিনাশী প্রহার করিয়াছিল। তথাপি ঠাকুর
হরিদাস কোন প্রকারে প্রতিশোধ আকাঙ্ক্ষা না করিয়া
সহিষ্ণুতা অবলম্বন পূর্বক তাহাদের মঙ্গল চিন্তা
করিয়াছিলেন । (আদি ১৬শ অঃ ১০৮-১১৩পয়ার
আলোচ্য) ।

৬৬-৬৭ । তথ্য—ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—“গলবস্ত্রকৃতাজলি বৈষ্ণব-
নিকটে । দস্তে তুণ করি’ দাঁড়াইব নিষ্কপটে ॥ কাঁদিয়া
কাঁদিয়া জানাইব দুঃখগ্রাম । সংসার-অনল হৈতে
মাগিব বিশ্রাম ॥ শুনিয়া আমার দুঃখ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
আমা লাগি’ কৃষ্ণ আবেদিবেন প্রচুর ॥ বৈষ্ণবের
অবেদনে কৃষ্ণ দয়াময় । এ-হেন পামর প্রতি হবেন
সদয় ॥”

৬৯ । ত্রিভুবন,—উন্নত ভবনষট্‌ক, অধোগত
ভুবনসপ্তক এবং পৃথিবী । প্রপঞ্চে শ্রীনবদ্বীপধামে
জগাই-মাধাই-উদ্ধার লীলা শ্রীমদ্ভাগবতাদি-পুরাণে
লিখিত পূর্বকালের অজামিল-উপাখ্যানের ন্যায় কেবল
শাস্ত্রীয় আখ্যান মাত্র নহে; কিংবা ব্যবহারিক জগতেও
ভূতকালের ঘটনামাত্র নহে । পরন্তু ইহা বর্তমান-
কালেও শ্রীচৈতন্যলীলায় দেখিতে পাওয়া যায় ।

৭০ । ঠাকুর হরিদাস জগতে নামাচার্যের অভি-

নয় করায় নানা-গ্রহণকারীর মূল শ্রীগুরুদেব-তত্ত্ব উৎ-
কৃষ্টরূপে শ্রীহরিদাসের জানা আছে । সেই ঠাকুর
হরিদাস এই ঘটনা দর্শন করিয়া জগাই মাধাইয়ের
উদ্ধারের নিশ্চয়তা জানিতে পারিলেন ।

৭১ । হরিদাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বলিলেন,—
“আপনার যে অভিলাষ, তাহাই শ্রীগৌরসুন্দরের সম্পূর্ণ
সমর্থনের বিষয়” ।

৭২ । হরিদাস বলিলেন,—কৃষ্ণের নিকট আমার
আবেদন—বৈষ্ণবমাহাত্ম্য ও ভগবানের প্রতি দাবীর
শিক্ষামাত্র । কিন্তু আমি পশুসদৃশ, আমার হিতাহিত-
বিবেক নাই । আপনার বাক্যে আমি যদি নিজকে
বৈষ্ণব মনে করি এবং আমার আবেদনে দয়াময় কৃষ্ণ
পাপিষয়কে উদ্ধার করিবেন—এইরূপ যদি বুঝি,
তাহা হইলে আমার পশুত্বই সিদ্ধ হয় । যদিও আমি
হিতাহিত-বিবেকরহিত পশু, তথাপি আমার নিকট
আপনার আত্মসম্বোধন-কার্য—আমার পশুত্বেরই
জ্ঞাপক মাত্র । আমি—কৃষ্ণবিশ্মৃত জীব, সুতরাং
স্বরাপোদোদধনপূর্বক আমাকে ভগবৎসেবাপর করাই-
বার উদ্দেশ্য আপনার প্রবল থাকায় আপনার অনুষ্ঠানে
আমার বিবিধ শিক্ষণীয় বিষয় আছে ।

৭৪ । জগাই-মাধাই মদ্যপানে বিভোর হওয়ায়
লৌকিক নীতির কথা বা জাগতিক হিতের বিষয়

সাধুলোকে মানা করে—“নিকটে না যাও ।
নাগাল পাইলে পাছে পরাগ হারাও ॥ ৭৮ ॥
আমরা অন্তরে থাকি পরাগ-তরাসে ।
তোমরা নিকটে যাহ কেমন সাহসে ? ৭৯ ॥
কিসের সন্মাসিঞ্জন ও দু'য়ের ঠাণ্ডি ?
ব্রহ্মবধে-গোবধে যাহার অন্ত নাই ॥” ৮০ ॥
তথাপিহ দুই জন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’ ।
নিকটে চলিলা দোহেঁ মহা-কৃত্তহলী ॥ ৮১ ॥
গুনিবারে পায় হেন নিকট থাকিয়া ।
কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ৮২ ॥

গুনিবার জন্য ব্যস্ত নহে। তথাপি দয়াময় গৌরসুন্দরের আদেশ প্রতিপালনের জন্য আমরা নাম-প্রচারের ভার গ্রহণ করিয়া আপামর জনসাধারণের নিকট ভগবদাজ্ঞা প্রচার করিতেছি। পাপিষ্ঠলোক ঐহিক হিতের কথাও বুঝিতে পারে না। সূতরাং তাহার নিকট প্রকৃতির অতীত রাজ্যের কথা বলিতে যাওয়া অনেকে অপ্রাসঙ্গিক মনে করে। কিন্তু পাপিরই এই সকল কথা-গ্রহণের অধিক যোগ্যতা ও অধিকার।

৭৬। শ্রীল নিত্যানন্দ ও শ্রীল হরিদাসের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞা—কৃষ্ণভজন করিবার জন্য সকলের নিকট অনুরোধ করা। প্রভুর ইচ্ছাক্রমে সেই অনুসন্ম-বিনয় যদি শ্রোতৃবর্গ শ্রবণ না করিয়া নিজের অমঙ্গল আবাহন করে, তাহা হইলে ফললাভের অংশ আজ্ঞাদাতা মহাপ্রভুরই প্রাপ্য।

৭৮। পরমার্থে অনভিজ্ঞ জনগণ সাধারণ বিচার অবলম্বন করিয়া ‘অসাধুর নিকট হরিকথা প্রচার করার আবশ্যক নাই’,—এই সকল বিচারে ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে জগাই-মাধাইর নিকট যাইতে নিষেধ করিল। অসতের নিকট সদুপদেশ দিতে গেলে তাহারা গ্রহণের পরিবর্তে আক্রমণ করিবে। শ্রীগৌরসুন্দরের আজ্ঞাক্রমে, শ্রীনিত্যানন্দ ও ঠাকুর হরিদাসের অনুসরণে শ্রীগৌড়ীয় মঠ যে সকল অলৌকিক প্রচারের কথা জগতে বলিতেছেন, তাহা স্থান-বিশেষে গৃহীত হওয়া দূরে থাকুক, গৌড়ীয়-মঠের প্রচারকবর্গকে সমস্ত সময় আক্রমণ করিবার এবং তাঁহাদের প্রতি আরাপিত ছিদ্দের কথা বলিয়া প্রচারের ব্যাঘাত করিবার দৃষ্টান্ত প্রতিদিনই (বা প্রায়শঃই) লক্ষিত হয়।

“বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম ।
কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥ ৮৩ ॥
তোমা-সবা লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড়ু অনাচার ॥” ৮৪ ॥

নিত্যানন্দ-হরিদাসের বাক্যশ্রবণে জগাই-মাধাইর ক্রোধ এবং উভয়ের পশ্চাদ্ধাবন, নিত্যানন্দ-হরিদাসের বিবিধোক্তি-সহকারে সত্তরে প্রস্থানান্তিনয়, তদর্শনে সুজনগণের আতঙ্ক ও পাষাণিগণের হাস্যসূচক উক্তি—

ডাক গুনি’ মাথা তুলি’ চাহে দুইজন ।
মহাক্রোধে দুই জন অরুণ-লোচন ॥ ৮৫ ॥

৭৯। সজ্জনগণ এই পাপিষ্ঠদের নিকট না থাকিয়া দূরে দূরেই থাকেন। তাঁহাদের আশঙ্কা হয় যে, অসাধুগণের দ্বারা তাঁহারা আক্রান্ত হইবেন। তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ-হরিদাসকে বলিতেছেন,—“আপনাদের সাহস অত্যধিক। সেইজন্যই সেই সাহসের বশবর্তী হইয়া পাপিষ্ঠদের নিকট যাইতেছেন।”

৮০। ব্রহ্মবধ ও গোবধ—সর্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ। এইরূপ পাপ ইহারা অসংখ্য করিয়াছে। তোমরা উভয়েই পরিব্রাজক, জগতের মঙ্গলের জন্য সর্বত্র গমনাগমন কর। কিন্তু তোমাদের মহত্ত্ব বুঝিবার সাধ্য এই পাপিষ্ঠদের নাই। তাহারা তোমাদিগকে চতুর্থাশ্রমী ও ব্রহ্মনিষ্ঠ জানিবার পরিবর্তে আক্রমণ করিয়া বসিবে।

৮১। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাস শ্রীমহাপ্রভুর আদেশক্রমে শিক্ষাশ্রমের প্রথম শ্লোকোক্ত সঙ্গপ্রকার মঙ্গলমূর্ত্ত কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে তাহাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণের মধ্যে মাস্তিক ভেদজ্ঞান শ্রীনিত্যানন্দ ও হরিদাসের ছিল না। তাঁহারা শব্দের অজরাট্টিরিত্তি আশ্রয় করিয়া নামোচ্চারণ করেন নাই বলিয়া মহাকৌতূহল প্রকাশ পূর্বক অগ্রসর হইলেন।

৮৪। স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ পার্শ্বদ ‘আকৃষ্ট’গণ-সহ যে নিত্যলীলা ব্রজে প্রকট করেন, তাহা—জীবের মন্দভাগ্য-নিরসনের জন্য, সূতরাং কৃষ্ণভজন ব্যতীত ইতরসেবা-সমূহ করিতে যাওয়া আচারহীনতা মাত্র। অতএব সম্বন্ধজ্ঞানে আপনাকে ‘আকৃষ্ট’ জানিয়া তোমাদের আত্মার নিত্যরুচি উন্মোচিত কর। জীবের স্বরাপোলব্ধি হইলে প্রাপঞ্চিক সেবাবিমুখিনী আচারহীনতা আর

সন্ন্যাসি-আকার দেখি' মাথা তুলি' চায়।

'ধর ধর' বলি দৌঁছে ধরিবারে যায় ॥ ৮৬ ॥

থাকিতে পারে না, সেইকালে কৃষ্ণভজনের প্ররুতি প্রবলা হয়। নিরপেক্ষ কৃষ্ণের তটস্থাসক্তি জীব মুক্তাবস্থায় কিঞ্চিন্ন্যূন সৌভাগ্যবিশিষ্ট হইলে শ্রীরামচন্দ্রের ভজন করিয়া থাকে। শ্রীরামভজনে কৃষ্ণের প্রকৃতির অতীত সর্বশক্তিমন্তর সম্পূর্ণ প্রকাশের অবকাশ নাই। শ্রীরামচন্দ্রের আকর-মূলরূপ শ্রীবলদেবপ্রকাশতত্ত্বে যে অপ্রাকৃত রাসলীলা বর্ণিত আছে, তাহা রঘুনন্দন রামে সেরূপভাবে নাই। দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিগণের চেষ্টা হইতেই দাশরথীর রাসলীলার অনুপ্রয়োগিতা নিরূপিত হইয়াছে। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণবিলাস এবং শ্রীবলদেব-স্বয়ংপ্রকাশের বৈচিত্র্য গোলোকবন্দাবনে প্রকটিত আছে। সেই লীলার সৌভাগ্য প্রখ্যাপনের জন্য স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া শ্রীগৌরলীলা অবতারণ করিয়াছেন। এই অবতারণ-কার্যের মুখ্যত্ব-বিচারে ঔদার্যভাবের মাধুর্য্যবিগ্রহই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অবতারণ। যে-সকল ব্যক্তি পাপপুণ্যাগ্রিত হইয়া প্রাপঞ্চিক ভূমিকায় অনিত্যোপলব্ধিতে অবস্থিত, তাহাদিগের জন্যই শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের শ্রীরাধা-গোবিন্দমিলিত-তনু শ্রীগৌরঙ্গের নিত্য-রূপের অবতারণ। ভজনীয় বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্র রসভেদে ভজতকারী কৃষ্ণের আশ্রয়-বিগ্রহ-সমূহ সম্মিলিত-তনু শ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইয়া জগতের প্রাপঞ্চিক বিচার-রূপ অনাচার ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণভজনের সুযোগ প্রদান করিতেছেন। কৃষ্ণভজনের তারতম্য শ্রীগৌরবতারের কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলায় অভিব্যক্ত হইয়াছে। যে-সকল সৌভাগ্যবন্তজন শ্রীরাম-সীতা, শ্রীরাম-বজ্রাঙ্গজী, শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ, শ্রীবিষ্ণুবক্সেন-গরুড়-নারায়ণ, শ্রীবাসুদেব-সকর্ষণ-প্রদ্যুমানিরুদ্ধব্যূহচতুষ্টয়ের সেবায় নিরত থাকিবার নিম্নলতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সৌভাগ্যের পূর্ণতমত্বে ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবাই সর্বোত্তমা। এই ঔদার্য্য-প্রচারকারী কৃষ্ণচন্দ্র জগদগুরুরূপে পরম নিম্নল জীবাঙ্গাগণকে যে উপদেশ প্রদান করিতেছেন, তাহাতে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ভগবদুপাসনার তার-তম্য বিচারকারী, কৃষ্ণের তটস্থাসক্তি জীবের জন্যই স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন। জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ এবং জগদগুরু ঠাকুর হরিদাস মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া জগদগুরুর প্রকাশবিশেষ হইয়া

আথেব্যথে নিত্যানন্দ-হরিদাস ধায়।

'রহ রহ' বলি' দুই দস্যু পাছে যায় ॥ ৮৭ ॥

জগৎকে কৃষ্ণের ঔদার্য্যময় অবতারের কথা জানাই-তেছেন। ঔদার্য্যময় কৃষ্ণ মহামহোপদেশকরূপে সকল দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক সর্বোত্তম বিচিত্র-বিলাস-সম্পন্ন পঞ্চরসাভিষিক্ত স্বয়ংরূপ বস্তুর উপাসনা শিক্ষা দিতেছেন। তোমরা দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সেই সচ্চিদানন্দ-বস্তুর সঙ্গলাভ কর এবং আপনাদিগকে তাঁহার পঞ্চরসের সেবোপকরণের অন্যতম জানিয়া সর্বকাল তাঁহারই ভজন কর। কামের পূর্ণাঙ্গতা দাম্পত্যে অবস্থিত, তন্ময় বাৎসল্যে, তন্ময় সখ্যে, তন্ময় দাস্যে ও তন্ময় শান্তে অবস্থিত। আর পরি-ত্যজনীয় প্রাপঞ্চিক বিপরীত অনুভূতি—অনাচারমধ্যে গণ্য। কৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহের বিলাস-সমূহ কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন হইলেও দ্বাদশ-রসময়-মুত্তি কৃষ্ণই স্বয়ং-রূপ, স্বয়ংগুণ, স্বয়ংপরিকরবৈশিষ্ট্য ও স্বয়ংলীল। তাঁহারই প্রকাশতত্ত্ব শ্রীবলদেব—প্রকাশরূপ, প্রকাশগুণ, প্রকাশপরিকরবৈশিষ্ট্য, প্রকাশলীলাময়। সুতরাং তাঁহাদের ভজনে কৃষ্ণভজনই হয়। তবে “যে যথা মাং প্রদ্যন্তে” বিচারে “তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” স্বয়ং-রূপ কৃষ্ণের উক্তিই বিচার্য্য। কাহারও বিচারে বাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহাত্মক কৃষ্ণ, কাহারও বিচারে সীতারামাদি-কৃষ্ণ, কাহারও বিচারে রেবতী রমণাদি কৃষ্ণের ভজন পরম আদরের। ঐগুলি কৃষ্ণ-ভজন হইলেও “আমিই কৃষ্ণ, আমাকেই ভজন কর”—এই কথার তাৎপর্য্য যাঁহাদের উপলব্ধির বিষয় হয়, তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ঔদার্য্যময়ী মুত্তি শ্রীগৌর-সুন্দরের দর্শনে যোগ্যতা লাভ করেন। ভক্তাধিরাজ বিষ্ণুসকলের মূল আকর শ্রীবলদেব নিত্যানন্দ প্রভু এবং ভক্তাধিরাজ নামাচার্য্য আদিগুরু বিরিকি—এই সকল কথা তারস্বরে ছন্দাবতারের প্রকটকালে আপনা-দিগকে কৃষ্ণলীলায় অভিন্নবিগ্রহ জানিয়া শিষ্টা সর-স্বতীর প্রকাশ পূর্ব্বক ভাগ্যহীন জনগণের নিকট আব-রণ করিতেছেন। কৃষ্ণ—রসময়; সুতরাং সকল রসের একমাত্র আশ্রয়-বিগ্রহ বা সকল আশ্রিতের একমাত্র বিষয়বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বস্তু, রূপরহিত আংশিক পরমাঙ্গার প্রকাশমাত্র নহেন, রূপ-রহিত বৃহদ্বোধক পদার্থমাত্র নহেন; তিনি ব্রহ্ম-পর-

ধাইয়া আইসে প'ছে, তজ্জগজ্জ করৈ ।

মহা ভয় পাই' দুই প্রভু ধায় ডরে ॥ ৮৮ ॥

লোক বলে—“তখনই যে নিষেধ করিল ।

দুই সন্ন্যাসীর আজি সঙ্কট পড়িল ॥” ৮৯ ॥

মায়াদি সর্ব কারণ-কারণ । স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের পূর্ণ-
তমতাই—বলদেব, অংশই—কারণার্ণবশায়ী ভগবান্,
কলাই—গর্ভোদকশায়ী ভগবান্, বিকলা—ক্ষীরোদক-
শায়ী ভগবান্ । সকলই সেই স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের বিষয়-
বিগ্রহ; আগ্রিত—বিষয়বিগ্রহের প্রকাশবিশেষ । সুতরাং
কৃষ্ণ ও ‘আকৃষ্ট’ কৃষ্ণভক্তগণ প্রাপঞ্চিকদর্শনে খণ্ডিত
ভাবযুক্ত বস্তুবিশেষ নহেন । সর্বসাকল্যে তিনিই পূর্ণ
পুরুষ । সেই পূর্ণত্বের আংশিক-প্রকাশ প্রাপঞ্চিক
ব্যাপকতার আকর, যাহার অংশে অবস্থিত কলা-
বিকলা । সেই কৃষ্ণভজন ব্যতীত আকৃষ্ট আত্মার
আর অন্য কোন রুত্তি নাই । আকৃষ্ট আত্মা যে সময়ে
বিক্ষিপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ হইতে মায়ার দিকে দৃষ্টি
নিষ্ক্ষেপ করে, তখনই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হয় এবং তটস্থা-
শক্তি পরিণতিক্রমে জৈবধর্মে জড়ভোগ আসিয়া তাহাকে
কৃষ্ণবিমুখ করায় । কৃষ্ণবৈমুখ্য হইতেই বদ্ধজীবের
ব্রহ্ম-পরমাঙ্গা প্রভৃতি আংশিক ধারণাসমূহ জীবকে
উন্মত্ত করাইয়া ব্রহ্মপরমাত্মার আংশিক বিচারে জড়-
ভাবে নিজাবরণ করিয়া বসে । কৃষ্ণই সকল রসের
আশ্রয় বলিয়া মূল প্রকাশবিগ্রহ বলদেবও সর্বরসা-
শ্রয় বিদ্যমান । সেই বলদেব প্রভু কৃষ্ণেরই ভজন
করিয়া থাকেন । “যথা তরোর্মূলনিষেচনেন” বিচার
গ্রহণ করিলেই কৃষ্ণভজনের তারতম্যবিষয়ে কোনপ্রকার
অনাচার করিতে হয় না । তখন রসভেদে শ্রীচৈতন্যচরণ
আশ্রয় করিয়া কেহ বা মধুর-রতির আশ্রয়বিগ্রহের
আনুগত্যে সুষ্ঠুভাবে অবস্থিত হন, কেহ বা বাৎসল্য-
রতির আশ্রয়বিগ্রহগণের আনুগত্যে স্বসৌভাগ্য প্রখ্যাপন
করেন । সাদৃদ্ধয়রসের আকৃষ্ট রসিকগণ গোলোক-
বন্দাবনীয় পূর্ণাধার হইতে গোলাক্কাধার বৈকুণ্ঠ-সেবায়
নিরত হন । তখনই তাঁহাদের ঔদার্য্য নূনতা লাভ
করিয়া ঐশ্বর্য্যমার্গে মর্য্যাদাবিশিষ্ট হয় । বদ্ধজীবের
অনাচার ও মুক্ত ভগবদুপাসকের অনাচার—সম্পূর্ণ
পৃথক্ । বৈকুণ্ঠে অনাচার—পূর্ণাচারের অভাব, ব্রহ্মা-
ণ্ডের অনাচার—দুরাচার এবং সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য ।
বদ্ধজীবের পক্ষে মহাবৈকুণ্ঠের শক্তি অপেক্ষা রাম-

যতেক পাষণ্ডী সব হাসে মনে মনে ।

“ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নারায়ণে ॥” ৯০ ॥

“রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ”—সুব্রাহ্মণ্যে বলে ।

সে স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিলা সকলে ॥ ৯১ ॥

বৈকুণ্ঠের শক্তি অধিক বরণীয় । সেজন্য সীতারাম বা
হনুমদ্রামোপাসকগণ যে রসের রসিক, সেই রস
মহাবৈকুণ্ঠে বিশ্ববক্সেন-নারায়ণ ও লক্ষ্মী-নারায়ণ
হইতে নিরপেক্ষ-বিচারে বৈশিষ্ট্য স্থাপন করে । শক্তি-
রহিত শক্তিমানের সবিশেষ-বিচারে বাসুদেবাদি যে
ব্যূহের উপাসনা, তাদৃশ উপাস্যতত্ত্ব ক্রীবরক্ষের জ্ঞান-
মাত্র হইতে শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করে । জড়ের অবরতা
আরোপ যেখানে সম্ভবপর নহে । উপাস্যবস্তু মায়ার
অধীন নহেন । তিনি স্বতন্ত্রেষ্ণ এবং অবাধগতিবিশিষ্ট ।
সুতরাং কৃষ্ণভজন করিতে হইলে বাসুদেব-কৃষ্ণ, লক্ষ্মী-
গোবিন্দ-কৃষ্ণ, সীতারাম-কৃষ্ণের উপাসনা উত্তরোত্তর
সেবনোৎকর্ষক্রমে শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনার সর্বো-
ত্তম হইতেই রাধাকৃষ্ণমিলিত-তনু ঔদার্য্যবিগ্রহ ব্রজেন্দ্র-
নন্দন দেখাইতেছেন । এরূপ দয়া অপরিমিত ও
অপরিসীম । সেজন্যই মহাপ্রভু স্বয়ংরূপ প্রকাশবিগ্রহ-
হের দ্বারা ও জগদ্বিধাতার দ্বারা সর্বত্র হরিসেবা-
শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন ।

৮৮ । দুই প্রভু—নিত্যানন্দ প্রভু ও হরিদাস
ঠাকুর । নিত্যানন্দ-স্বরূপ এবং হরিদাস ঠাকুর—
উভয়েই বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ।

৯০ । ভক্তিবিরোধী ব্যক্তিগণ ঐকান্তিক বিষ্ণু-
ভক্তিপরায়ণ জনগণের প্রতি বিরোধভাব পোষণ
করেন । সেই সকল বিরুদ্ধবাদের বিচারে ঐকান্তিক
ভক্তগণ ‘ভণ্ড’-শব্দ-বাচ্য । ভক্তের বিরোধী হওয়ায়
তাহাদিগের অবিচারে অবস্থান-হেতু ভক্তের অমঙ্গলা-
কাঙ্ক্ষা । এই সকল ব্যক্তি আপনাদিগকে ভক্ত-
বিদ্রোহী জানিয়াও নারায়ণের সেবক মনে করে । কিন্তু
প্রকৃত-প্রস্তাবে ভগবদ্বিষমুখ হওয়ায় তাহারা বিদ্রোহী
হইয়া সত্যপ্রসঙ্গ হয় ।

৯১ । কুবিচারপরায়ণগণের বিচারের ন্যায় সদ-
ব্রাহ্মণগণের বিচার নহে । তাঁহারা ভগবদ্ব্যভূতগণের
রক্ষা-কামনায় কৃষ্ণকে ডাকিতে লাগিলেন । ভক্তগণের
গুণানুধ্যানই—সজ্জন ব্রাহ্মণগণের ধর্ম্ম । বিরোধি-
গণের ব্রাহ্মণতা হইতে চ্যুত হইয়া নিকৃষ্ট-রুত্তি লাভ
ও ভক্তিবিরোধ-কার্য্য অনিবার্য্য ।

দুই দস্যু ধায়, দুই ঠাকুর পলায় ।
 ধরিলুঁ, ধরিলুঁ বলি' লাগ নাহি পায় ॥ ৯২ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“ভাল হইল বৈষ্ণব ।
 আজি যদি প্রাণ বাঁচে—তবে পাই সব ॥” ৯৩ ॥
 হরিদাস বলে,—“ঠাকুর আর কেনে বল ?
 তোমার বুদ্ধিতে অপমৃত্যু প্রাণ গেল ॥ ৯৪ ॥
 মদ্যপেরে কৈলে যেন কৃষ্ণ-উপদেশ ।
 উচিত তাহার শাস্তি—প্রাণ অবশেষ ॥” ৯৫ ॥
 এত বলি' ধায় প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 দুই দস্যু পাছে ধায় তজ্জিয়া গজিয়া ॥ ৯৬ ॥
 দৌহার শরীর স্থূল,—না পারে চলিতে ।
 তথাপিহ ধায় দুই মদ্যপ ছুরিতে ॥ ৯৭ ॥
 প্রভুরের প্রতি জগাই-মাধাইর উক্তি—
 দুই দস্যু বলে,—“ভাই, কোথারে যাইবা ॥
 জগা-মাধার ঠাকুর আজি কেমনে এড়াইবা ? ৯৮ ॥
 তোমরা না জান, এথা জগা মাধা আছে ।
 খানি রহ' উলটিয়া হের দেখ পাছে ॥” ৯৯ ॥

৯৩ । নিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—জগাই-মাধাইকে কৃষ্ণোপদেশ করিয়া তাহারা বৈষ্ণব হইবে মনে করা দূরে থাকুক, আমরা প্রাণ লইয়া উহাদের দুর্দমনীয় আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেই ভাল ।

৯৪ । হরিদাস ঠাকুর বলিলেন,—হে প্রভো নিত্যানন্দ, তুমি শ্রীচৈতন্যদেবের আজ্ঞাক্রমে জীবের যে মঙ্গল কামনা করিলে, তজ্জন্য ইহারা অপঘাত-মৃত্যুতে আমাদের উভয়েরই প্রাণ সংহার করিতে সমর্থ হইল । এখন আর এই সকল কথা আলোচনা করিয়া কি ফল ?

৯৫ । হরিদাস ঠাকুর বলিলেন,—অশ্রদ্ধাধান জনে হরিনাম দেওয়ায় অপরাধ হয় । অযোগ্য দোষিদ্বয়কে যখন উপদেশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি, তখন আমাদের অপরাধজনিত উচিত শাস্তি লনাটে লিপিবদ্ধ আছে ।

৯৬ । জগাই-মাধাই নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে বলিতেছেন,—তোমাদের জানা উচিত ছিল যে, জগাই-মাধাই-দস্যুদ্বয় এখানে অবস্থান করে, তাহাদিগের নিকট কেহই দুর্বৃত্তাচরণ না পাইয়া ভালমত ভালমত ফিরিতে পারে না । তোমরা একটু অপেক্ষা করিয়া পশ্চাদ্ভাগে আমরা আসিতেছি নিরীক্ষণ কর ।

ব্রাসে ধায় দুই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 ‘রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ, গোবিন্দ’ বলিয়া ॥ ১০০ ॥

প্রভুদ্বয়ের পরস্পরকে দোষারোপ-দ্বারা
 আনন্দ-কলহ—

হরিদাস বলে,—“আমি না পারি চলিতে ।
 জানিয়াও আসি আমি চঞ্চল-সহিতে ॥ ১০১ ॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল-যবনের ঠাকুর ।
 চঞ্চলের বুদ্ধ্যে আজি পরাণ হারাই ॥” ১০২ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“আমি নহি যে চঞ্চল ।
 মনে ভাবি' দেখ, তোমার প্রভু সে বিহ্বল ॥ ১০৩ ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া যেন রাজ-আজ্ঞা করে ।
 তা'ন-বোলে বলি সব প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১০৪ ॥
 কোথাও যে নাহি গুনি,—সেই আজ্ঞা তা'ন ।
 ‘চোর, ভগ্ন’ বই লোক নাহি বলে জান ॥ ১০৫ ॥
 না করিলে আজ্ঞা তা'ন সর্বনাশ করে ।
 করিলেও আজ্ঞা তা'ন এই ফল ধরে ॥ ১০৬ ॥

১০১ । হরিদাস ঠাকুর নিত্যানন্দ-প্রভুকে বলিলেন,—আমি দৌড়াইয়া পলাইতে পারি না জানিয়াও তোমার ন্যায় দ্রুতগামী, সর্বদা সকল-কার্য্যে অগ্রসর ও চঞ্চল-স্বভাব ব্যক্তির সহিত আসিয়াছি ।

১০২ । হরিদাস বলিতেছেন,—কৃষ্ণ আমাকে আশ্রুয়া-মূলুকের কাজিরূপ যবনের হস্ত হইতে কএক-দিন পূর্বে রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু অদ্য আমি ‘নিত্যানন্দ’-নাম-ধৃক্ চঞ্চলের বুদ্ধির দোষে প্রাণ হারাইতে বসিয়াছি ।

১০৩ । হরিদাসের বাক্যে নিত্যানন্দ প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,—প্রভুর বিহ্বলতা দেখিয়াই আমি চঞ্চল হইয়াছি, কিন্তু আমি নিজে চঞ্চল নহি । মহাপ্রভু—ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ; তিনি রাজার ন্যায় প্রত্যেক গৃহে হরিনাম প্রচারের আদেশ দিয়াছেন, তাঁহারই আজ্ঞা আমি পালন করিতেছি ।

১০৫ । নিত্যানন্দ বলিতেছেন,—শ্রীগৌরসুন্দরের আজ্ঞা আমি আর কাহাকেও বলিতে গুনি নাই । তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে গিয়া আমাদের লোকে অনধিকারপ্রবেশকারী চৌর্য্যবৃত্তিপরায়েণ মনে করে, আবার কেহ কেহ বা আমাদের কপট সজ্জাশোভিত ভগ্নকারী মনে করে ।

আপন প্রভুর দোষ না জানহ তুমি ।
 দুই জনে বলিলাম,—দোষভাগী আমি ॥”১০৭॥
 হেনমতে দুইজনে আনন্দ-কন্দল ।
 দুই দস্যু ধায় পাছে দেখিয়া বিকল ॥ ১০৮ ॥
 ধাইয়া আইলা নিজ ঠাকুরের বাড়ি ।
 মদ্যের বিক্ষেপে দস্যু পড়ে রড়ারড়ি ॥ ১০৯ ॥
 প্রভুর অদর্শনে দস্যুদ্বয়ের নিরুত্তি ; দুই প্রভুর হৈম্য
 ও পরস্পর আনিজন-পূর্বক প্রভুসমীপে গমন
 এবং দস্যুদ্বয়ের বৃত্তান্ত বর্ণন—
 দেখা না পাইয়া দুই মদ্যপ রহিল ।
 শেষে হড়াহড়ি দুইজনেই বাজিল ॥ ১১০ ॥
 মদ্যের বিক্ষেপে দুই কিছু না জানিল ।
 আছিল বা কোন্ স্থানে, কোথা বা রহিল ? ১১১॥
 কতক্ষণে দুই প্রভু উলটিয়া চায় ।
 কোথা গেল দুই দস্যু দেখিতে না পায় ॥ ১১২ ॥
 স্থির হই’ দুই জনে কোলাকুলি করে ।
 হাসিয়া চলিলা যথা প্রভু বিশ্বম্ভরে ॥ ১১৩ ॥
 বসিয়াছে মহাপ্রভু কমললোচন ।
 সর্বোজ-সুন্দর রূপ মদনমোহন ॥ ১১৪ ॥
 চতুর্দিকে রহিয়াছে বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অন্যোন্মোহন কৃষ্ণকথা কহেন সকল ॥ ১১৫ ॥
 কহেন আপন-তত্ত্ব সভা-মধ্যে রঞ্জে ।
 শ্বেতদ্বীপ-পতি যেন সনকাদি-সঙ্গে ॥ ১১৬ ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস হেনই সময় ।
 দিবস-ব্রতান্ত যত সম্মুখে কহয় ॥ ১১৭ ॥
 “অপরূপ দেখিলাম আজি দুইজন ।
 পরম মদ্যপ, পুনঃ বলয় ব্রাহ্মণ ॥ ১১৮ ॥

ভালরে বলিল তারে—‘বল কৃষ্ণ-নাম ।’
 খেদাড়িয়া আনিলেক, ভাগ্যে রহে প্রাণ ॥”১১৯॥
 মহাপ্রভুর দস্যুদ্বয়ের বিষয়-জিজ্ঞাসা ও গঙ্গাদাস
 এবং শ্রীনিবাসের উত্তর—
 প্রভু বলে,—“কে সে দুই, কিবা তার নাম ?
 ব্রাহ্মণ হইয়া কেনে করে হেন কাম ?” ১২০ ॥
 সম্মুখে আছিল গঙ্গাদাস শ্রীনিবাস ।
 কহয়ে যতক তার বিকর্ণ-প্রকাশ ॥ ১২১ ॥
 “সে-দুইর নাম প্রভু—‘জগাই-মাধাই’ ।
 সুব্রাহ্মণপুত্র দুই—জন্ম এই তাঁহি ॥ ১২২ ॥
 সঙ্গদোষে সে দৌহার হেন হৈল মতি ।
 আজন্ম মদিরা বই আন নাহি গতি ॥ ১২৩ ॥
 সে-দুই’র ভয়ে নদীয়ার লোক ডরে ।
 হেন নাহি, যার ঘরে চুরি নাহি করে ॥ ১২৪ ॥
 সে দুই’র পাতক কহিতে নাহি তাঁহি ।
 আপনে সকল দেখ, জানহ গোসাঞি ॥” ১২৫ ॥
 দস্যুদ্বয়ের কর্ণে মহাপ্রভুর সঙ্কোচ উক্তি, নিত্যানন্দ-
 কর্তৃক উভয়ের উদ্ধার প্রার্থনা, প্রভুর আশ্বাস
 প্রদান ও বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি—
 প্রভু বলে—“জানো জানো সেই দুই বেটা ।
 খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর হেথা ॥” ১২৬ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“খণ্ড খণ্ড কর তুমি ।
 সে দুই থাকিতে কোথা’ না যাইব আমি ॥ ১২৭ ॥
 কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই ।
 আগে সেই দুইজনে ‘গোবিন্দ’ বলাই ॥ ১২৮ ॥
 স্বভাবেই ধাম্বিকে বলয়ে ‘কৃষ্ণ’-নাম ।
 এ দুই বিকর্ণ বই নাহি জানে আন ॥ ১২৯ ॥

১০৭ । মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে তুমি এবং আমি—
 আমরা উভয়েই প্রত্যেকের গৃহে হরিনাম উপদেশ
 করিতেছি ; কিন্তু তুমি কেবল আমাকে দোষী সাব্যস্ত
 করিলে ; ইহা দুঃখের বিষয় । আমি একা দোষী
 নহি, ইহাতে মহাপ্রভুতেও দোষ স্পর্শ করিতেছে ।

১০৯ । জগাই ও মাধাই উভয়েই অত্যন্ত মদ্যপান
 করিয়া হরিদাস ও নিত্যানন্দের পশ্চাদ্ধাবমান হইলেন ।
 রড়ারড়ি—দ্রুতগমন, দৌড়াদৌড়ি ।

১২০ । মহাপ্রভু বলিলেন,—ব্রাহ্মণ হইয়া মদ্য-
 পান করা কর্তব্য নহে । দস্যুরূপে অবলম্বন করিয়া
 বৈষ্ণবদিগের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম নহে ।

১২২-১২৩ । জগাই মাধাই—এই দুইটী পুত্রের
 পিতা স্বধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ । তাঁহাতে পুত্রদ্বয়ে পরহিংসা,
 দস্যুরূপে প্রভুত্ব অপকর্ম অসৎসঙ্গপ্রভাবে উৎপন্ন
 হইয়াছে ।

১২৭ । মহাপ্রভু জগাই মাধাইকে খণ্ড খণ্ড করি-
 বেন বলয় নিত্যানন্দ বলিলেন,—তাহারা জীবিত
 থাকিতে আমি আর আপনার আজ্ঞা পালন করিতে
 সমর্থ হইব না ।

১২৯-১৩০ । ধাম্বিকেরা নিজ স্বভাব হইতেই
 কৃষ্ণনাম বলেন । কিন্তু এই দুইজন মন্দকর্ম ব্যতীত
 কোন ভাল কথা গ্রহণ করিবার পাত্র নহে । সুতরাং

এ দুই উদ্ধারো যদি দিয়া ভক্তি-দান ।
তবে জানি ‘পাতকি-পাবন’ হেন নাম ॥ ১৩০ ॥
আমারে তারিয়া যত তোমার মহিমা ।
ততোধিক এ দু’য়ের উদ্ধারের সীমা ॥” ১৩১ ॥
হাসি’ বলে বিশ্বস্তর,—“হইল উদ্ধার ।
যেইক্ষণে দরশন পাইল তোমার ॥ ১৩২ ॥
বিশেষ চিন্তহ তুমি এতক মঙ্গল ।
অচিরতে কৃষ্ণ তা’র করিব কুশল ॥” ১৩৩ ॥
শ্রীমুখের বাক্য শুনি’ ভাগবতগণ ।
‘জন্ম-জন্ম’-হরিনামনি করিলা তখন ॥ ১৩৪ ॥
‘হইল উদ্ধার’,—সবে মানিলা হৃদয়ে ।
অদ্বৈতের স্থানে হরিদাস কথা কহে ॥ ১৩৫ ॥
অদ্বৈত-স্থানে হরিদাসের নিত্যানন্দ-চাক্ষুণ্য কখন এবং
উত্তরপ্রদানমুখে অদ্বৈতের ব্যাজন্তি—
“চঞ্চলের সঙ্গে প্রভু আমারে পাঠায় ।
‘আমি থাকি কোথা, সে বা কোন্ দিকে যায়?’ ১৩৬
বর্ষাতে জাহ্নবী-জলে কুন্তীর বেড়ায় ।
সাঁতার এড়িয়া তা’রে ধরিবারে যায় ॥ ১৩৭ ॥
কূলে থাকি’ ডাক পাড়ি’ করি ‘হায় যায় ।’
সকল-গল্পার মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ১৩৮ ॥
যদি বা কূলেতে উঠে বালক দেখিয়া ।
মারিবার তরে শিশু যায় খেদাড়িয়া ॥ ১৩৯ ॥
তার পিতা-মাতা আইসে হাতে ঠেঙ্গা লৈয়া ।
তা’-সবা পাঠাই আমি চরণে ধরিয়া ॥ ১৪০ ॥
গোয়ালার মৃত-দধি লইয়া পলায় ।
আমারে ধরিয়া তারা মারিবারে চায় ॥ ১৪১ ॥
সেই সে করয়ে কৰ্ম—যেই যুক্তি নহে ।
কুমারী দেখিয়া বলে,—মোরে বিবাহিয়ে ॥ ১৪২ ॥

চড়িয়া যাঁড়ের পীঠে ‘মহেশ’ বোলায় ।
পরের গাভীর দুগ্ধ দুহি’ দুহি’ খায় ॥ ১৪৩ ॥
আমি শিখাইলে গালি পাড়য়ে তোমারে ।
‘কি করিতে পারে তোর অদ্বৈত আমারে?’ ১৪৪ ॥
‘চৈতন্য’ বলিস্ যারে ‘ঠাকুর’ করিয়া ।
সে বা কি করিতে পারে আমারে আসিয়া? ১৪৫
কিছুই না কহি আমি ঠাকুরের স্থানে ।
দৈবযোগে আজি রক্ষা পাইল পরাণে ॥ ১৪৬ ॥
মহা-মাতোয়াল দুই পথে পড়ি’ আছে ।
কৃষ্ণ-উপদেশ গিয়া কহে তার কাছে ॥ ১৪৭ ॥
মহাজ্ঞানধে ধাইয়া আইল মারিবার ।
জীবন-রক্ষার হেতু—প্রসাদ তোমার ॥” ১৪৮ ॥
হাসিয়া অদ্বৈত বলে,—“কোন চিত্র নহে ।
মদ্যপের উচিত—মদ্যপ-সঙ্গ হয়ে ॥ ১৪৯ ॥
তিন মাতোয়াল-সঙ্গ একত্র উচিত ।
নৈষ্ঠিক হইয়া কেনে তুমি তার ভিত? ১৫০ ॥
নিত্যানন্দ করিব সকলে মাতোয়াল ।
উহান চরিত্র মুক্তি জানি ভালে ভাল ॥ ১৫১ ॥
এই দেখ তুমি—দিন দুই তিন ব্যাজে ।
সেই দুই মদ্যপ আনিব গোষ্ঠীমাঝে ॥” ১৫২ ॥
বলিতে অদ্বৈত হইলেন ক্রোধাবেশ ।
দিগম্বর হই’ বলে অশেষ বিশেষ ॥ ১৫৩ ॥
“শুনিব সকল চৈতন্যের কৃষ্ণভক্তি ।
কেমনে নাচয়ে গায়, দেখোঁ তান শক্তি ॥ ১৫৪ ॥
দেখ কালি সেই দুই মদ্যপ আনিয়া ।
নিমাই-নিভাই দুই নাচিবে মিলিয়া ॥ ১৫৫ ॥
একাকার করিবেক এই দুই জনে ।
জাতি লই’ তুমি আমি পলাই যতনে ॥” ১৫৬ ॥

সর্বাপ্রাে আপনি যদি এই দুজনকে ‘গোবিন্দ’—নাম
উচ্চারণ করাইতে পারেন, তাহা হইলে আপনার
‘পতিতপাবন’-নামের মহিমা সংরক্ষিত এবং আপনার
বাক্যের সার্থকতা হয় ।

১৪৯-১৫০ । হরিদাস অদ্বৈতপ্রভুর নিকট নিত্যা-
নন্দের নানাপ্রকার চাক্ষুণ্যের কথা জানাইয়া পরিশেষে
জগাই-মাধাই-এর কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে,
নিত্যানন্দ এই দুই মদ্যপের নিকট কৃষ্ণকথা জানাইতে
গিয়া তাহাদের ক্রোধের পাত্র হইয়াছিলেন । সেই
দস্যুদ্বয়ের হস্ত হইতে আপনার অনুগ্রহেই অদ্য প্রাণ

ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছি । অদ্বৈতপ্রভু তদন্তরে
বলিলেন,—“হরিদাস, শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু হরিরস-
মদিরাপানে অতি মত্ত, আর জগাই-মাধাই দুই ব্যক্তি
সাধারণ মদ্যপান করিয়া মাতাল ; সুতরাং তাঁহাদের
তিন জন মাতালের পরস্পর সঙ্গ করাই কর্তব্য । তুমি
যখন গুণবর্ষিত, তখন আর তাঁহাদের সমীপে গমন
করা তোমার কর্তব্য নহে ।

১৫১ । আমি নিত্যানন্দের চরিত্র ভাল করিয়া
জানি । তিনি দুই তিন দিনের মধ্যে সেই দুই মদ্য-
পানরত দস্যুকে বৈষ্ণবগোষ্ঠীতে আনিবেন ।

অদ্বৈতের উজ্জ্বলিত হরিদাসের হাস্য ও ভরসা—

অদ্বৈতের জ্ঞোদ্যবেশে হাসে হরিদাস ।

মদ্যপ-উদ্ধার চিত্তে হইল প্রকাশ ॥ ১৫৭ ॥

অদ্বৈতের প্রেমচেষ্টা বুঝিতে অক্ষম জনগণের

পক্ষপাতিত্ব ও তৎপরিণাম—

অদ্বৈতের বাক্য বুঝে কাহার শক্তি ?

বুঝে হরিদাস প্রভু—যার যেন মতি ॥ ১৫৮ ॥

এবে পাণী-সব অদ্বৈতের পক্ষ হইয়া ।

গদাধর-নিন্দা করে, মরয়ে পুড়িয়া ॥ ১৫৯ ॥

যে পাণিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।

অন্য বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সেই যায় ক্ষয় ॥ ১৬০ ॥

মদ্যপঙ্কয়ের মহাপ্রভু-ঘাটে আগমন ও অবস্থান

তাহাতে সকলের শঙ্কা—

সেই দুই মদ্যপ বেড়ায় স্থানে স্থানে ।

আইল—যে-ঘাটে প্রভু করে গঙ্গায়ানে ॥ ১৬১ ॥

দৈবযোগে সেই স্থানে করিলেক থানা ।

বেড়াইয়া বলে সর্বঠাঞি দেই হানা ॥ ১৬২ ॥

সকল লোকের চিত্ত হইল সশঙ্ক ।

কিবা বড়, কিবা ধনী, কিবা মহারক্ষ ॥ ১৬৩ ॥

নিশা হৈলে কেহ নাহি যায় গঙ্গা-দ্বানে ।

যদি যায়—তবে দশ-বিশের গমনে ॥ ১৬৪ ॥

মহাপ্রভুর কীর্তনধ্বনি-প্রবণে দস্যুদ্বয়ের মদমত্ততা-হেতু নৃত্য,

কৃষ্ণকীর্তনকে ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’ বলিয়া ধারণা—

প্রভুর বাড়ীর কাছে থাকে নিশাভাগে ।

সর্বরাগি প্রভুর কীর্তন শুনি’ জাগে ॥ ১৬৫ ॥

মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে কীর্তনের সঙ্গে ।

মদ্যের বিক্ষিপ্তে তারা শুনি’ নাচে রঙ্গে ॥ ১৬৬ ॥

দূরে থাকি’ সব ধ্বনি শুনিবারে পায় ।

শুনিলেই নাচিয়া অধিক মদ্য খায় ॥ ১৬৭ ॥

যখন কীর্তন করে, দুই জন রহে ।

শুনিয়া কীর্তন পুনঃ উত্তিয়া নাচয়ে ॥ ১৬৮ ॥

মদ্যপানে বিহ্বল—কিছুই নাহি জানে ।

আছিল বা কোথায়, আছয়ে কোন্ স্থানে ॥ ১৬৯ ॥

প্রভুরে দেখিয়া বলে,—“নিমাই পণ্ডিত ।

করাইবা সম্পূর্ণ মঙ্গলচণ্ডীর গীত ॥ ১৭০ ॥

গায়েন সব ভাল, মুক্তি দেখিবারে চাও ।

সকল আনিয়া দিব—যথা যেই পাও ॥” ১৭১ ॥

১৫৯। অদ্বৈতপ্রভুর প্রেমচেষ্টা সকলে বুঝিয়া উঠিতে পারে না। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর কতিপয় সন্তান ও কতিপয় অভক্ত শিষ্যবৃত্ত বৈষ্ণবতার স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া অদ্বৈত প্রভুকে কেবলাদ্বৈতবাদী সাজাইয়া তাঁহার পক্ষ গ্রহণপূর্বক শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয়বর পাত্র শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে গর্হণ করেন। অদ্বৈত-সন্তান শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া অদ্বৈতের কতিপয় মায়াবাদী বংশধর অচ্যুত-গুরু শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুকেও অবজ্ঞা করেন। ইহাতে তাঁহাদের অমঙ্গল হয়। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অবৈধ শিষ্যগণ ও সন্তানসমূহ যখন দেখিলেন যে, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অপ্রকটে তদীয় অত্যন্ত অন্তরঙ্গ শিষ্যগণ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর আনুগত্যে হরিভজন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদিগের অন্তর্দাহ হইতে লাগিল। তাঁহারা আধ্যাত্মিক দর্শনে আপনাদের বংশগৌরব এবং প্রভু অদ্বৈতকে বিষ্ণুবোধে আপনাদিগকে ‘বিষ্ণুসন্তান’ জ্ঞান করিয়া শ্রীগদাধর প্রভুর ভজন-প্রয়াসীকে আক্রমণ করিয়াছিলেন।

১৬০। পাপচিত্ত হরিবিমুখ জনগণ শুদ্ধবৈষ্ণব-

দিগের মধ্যে পরস্পরের মতভেদ আছে মনে করিয়া তাহাদের অপস্বার্থপর বিচারে একের পক্ষ গ্রহণপূর্বক অপরের ভজনাধীনতার নিন্দা করে। কিন্তু উভয় বৈষ্ণবই ভগবৎসেবাপর, তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর বৈষম্য-কল্পনা করিয়া একজন অসতের মত সমর্থন-কারী, সুতরাং শ্রেষ্ঠ এবং অপরে তাঁহাদের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করিয়া শোধন প্রার্থনা করেন বলিয়া তাহাদের বিরোধি-জ্ঞানে তাঁহাকে গর্হণপূর্বক বৈষ্ণবগণের মধ্যে পরস্পর ভেদের সম্ভাবনা আছে—এরূপ মতবাদের প্রচার করেন এবং তৎফলে নিজ সর্বনাশ ডাকিয়া আনেন।

১৬৩। নবদ্বীপবাসী মহৎ, ধনী, দরিদ্র সকলেই এই দস্যুদ্বয়ের ব্যবহারে ভীত হইল। রক্ষ—রূপণ, দরিদ্র।

১৬৪। যাহারা খ্রিস্টিয়ান জ্ঞান করেন তাঁহারা সন্ধ্যার পরে গঙ্গায়ান করিতে গেলে জগাই-মাধাইর নিকট আক্রান্ত হইবার আশঙ্কায় দশ বিশ জন একত্র হইয়া গঙ্গায় স্নান করিতে যান।

১৬৫-১৭১। জগাই-মাধাই দস্যুদ্বয় নদীমানগরের নানাস্থানে স্ব-স্ব-রুতি চরিতার্থ করিয়া মহাপ্রভুর বাড়ীর ঘাটের নিকট আড্ডা করিল। প্রভুর কীর্তনের ধ্বনির

দুর্জ্ঞান দেখিয়া প্রভু দূরে দূরে যায় ।

আর পথ দিয়া লোক সবাই পলায় ॥ ১৭২ ॥

দস্যুদ্বয়ের উদ্ধার-বাসনায় নিত্যানন্দের আগমন, মদ্যপগণের
নিত্যানন্দ-পরিচয় জিজ্ঞাসা, অবধূত-নাম-শ্রবণে মাধাইর
ক্লেধ ও প্রভুশিরে মূটকী আঘাত—

একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমিয়া ।

নিশায় আইসে, দৌঁছে ধরিলেক গিয়া ॥ ১৭৩ ॥

‘কেরে কেরে’ বলি’ ডাকে জগাই মাধাই ।

নিত্যানন্দ বলেন,—“প্রভুর বাড়ী যাই ॥” ১৭৪ ॥

মদ্যের বিক্ষেপে বলে,—“কিবা নাম তোর ?”

নিত্যানন্দ বলে,—“‘অবধূত’ নাম মোর ॥” ১৭৫

বাল্যভাবে মহামত্ত নিত্যানন্দরায় ।

মদ্যপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥ ১৭৬ ॥

‘উদ্ধারিব দুইজন’—হেন আছে মনে ।

অতএব নিশায় আইলা সেই স্থানে ॥ ১৭৭ ॥

‘অবধূত’ নাম শুনি’ মাধাই কুপিয়া ।

মারিল প্রভুর শিরে মূটকী তুলিয়া ॥ ১৭৮ ॥

ফুটিল মূটকী শিরে,—রক্ত পড়ে ধারে ।

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু ‘গোবিন্দ’ সঙরে ॥ ১৭৯ ॥

মাধাইর কাষ্যে জগাইর নিবারণ—

দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি’ মাথে ।

আরবার মারিতে ধরিল তার হাতে ॥ ১৮০ ॥

‘কেনে হেন করিলে নির্দয় তুমি দূত ।

দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ? ১৮১ ॥

এড় এড় অবধূতে না মারিহ আর ।

সন্ধ্যাসী মারিয়া কোন্ ভাল বা তোমার ?” ১৮২ ॥

সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের মদ্যপানের অনুষ্ঠান জাঁকাইয়া
লইল । মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-
বাদ্যকে ‘মঙ্গলচণ্ডীর গান’ মনে করিয়া তাহাদের ন্যায়
তামস-ভজনের আনুষ্ঠানিক সম্পূর্ণতার পূর্ণাঙ্গসিদ্ধির
প্রশ্ন করিল । দস্যুদ্বয় বলিল—“মঙ্গলচণ্ডীর গানের
যতপ্রকার দ্রব্য লাগে, তাহারা সব যোগাড় করিয়া
দিবে ।”

১৭৮ । মূটকী—ভাঙ্গা হাড়ী ।

১৮১ । দেশান্তরী—বিদেশী ব্যক্তি ।

১৮৩-১৮৯ । শ্রীনিত্যানন্দের মাধাই-কর্তৃক আহত
হইবার সংবাদ পাইয়া শ্রীগৌরসুন্দর তথায় আগমন-
পূর্বক সুদর্শন-চক্রকে আহ্বান করিলেন । সুদর্শন-
চক্র দেখিয়া মদ্যপগণের ভীতির সঞ্চার হইল ।

প্রত্যক্ষদর্শীর প্রভুসমীপে নিত্যানন্দ-সংবাদ-জ্ঞাপন,

সপার্ষদ মহাপ্রভুর আগমন, চক্র আহ্বান ও

দস্যুদ্বয়ের তদর্শন—

আথেব্যথে লোকে গিয়া প্রভুরে কহিলা ।

সাজোপাজে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥ ১৮৩ ॥

নিত্যানন্দের অঙ্গে সব রক্ত বহে ধারে ।

হাসে নিত্যানন্দ সেই দু’য়ের ভিতরে ॥ ১৮৪ ॥

রক্ত দেখি’ ক্লেধে প্রভু বাহ্য নাহি জানে ।

‘চক্র, চক্র, চক্র’—প্রভু ডাকে ঘনে ঘনে ॥ ১৮৫ ॥

আথেব্যথে চক্র আসি’ উপসন্ন হৈলা ।

জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিলা ॥ ১৮৬ ॥

ভক্তগণের শঙ্কা ও নিতাইর প্রভুসমীপে নিবেদন—

প্রমাদ গণিলা সব ভাগবতগণ ।

আথেব্যথে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥ ১৮৭ ॥

“মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জগাই ।

দৈবে সে পড়িল রক্ত, দুঃখ নাহি পাই ॥ ১৮৮ ॥

মোরে ভিক্ষা দেহ’ প্রভু, এ দুই শরীর ।

কিছু দুঃখ নাহি মোর—তুমি হও স্থির ॥” ১৮৯ ॥

প্রভুর জগাইকে আলিঙ্গন ও রূপা—

‘জগাই রাখিল’,—হেন বচন শুনিয়া ।

জগায়েরে আলিজিলা প্রভু সুখী হৈয়া ॥ ১৯০ ॥

জগায়েরে বলে,—“কৃষ্ণ রূপা করু তোরে ।

নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলি তুগ্রি মোরে ॥ ১৯১ ॥

যে অভীষ্ট চিন্তে দেখ,—তাহা তুমি মাগ’ ।

আজি হৈতে হউ তোর প্রেমভক্তিতাড়া ॥” ১৯২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে বলিলেন,—“আমার রক্ত-
পাতে বেশী কষ্ট হয় নাই । মাধাই যখন আমাকে
আক্রমণ করিয়াছিল, জগাই তখন রক্ষা করিয়াছিল ;
তথাপি দৈবক্লমে রক্তপাত হইয়াছে মাত্র । উহাদের
কোন দোষ নাই । দস্যুদ্বয়ের শরীরে প্রত্যাঘাত করিয়া
ফল নাই । আপনি স্থির হউন, তাহাদের শরীরদ্বয়
আমাকে ভিক্ষা দি’ন ।”

১৯০-১৯২ । ভক্তবৎসল ভগবান্ গৌরসুন্দর

নিত্যানন্দ-প্রভুর নিকট ‘মাধাইয়ের আক্রমণ হইতে
জগাই রক্ষা করিয়াছে’ শুনিয়া জগাইকে প্রেমালিঙ্গন-
পূর্বক বলিলেন—“নিত্যানন্দকে আক্রমণ হইতে রক্ষা
করিতে গিয়া তুমি যে কার্য্য করিয়াছ, তাহাতে আমি

জগাইর সৌভাগ্যে বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি ও

জগাইর মুচ্ছা—

জগায়েরে বর শুনি' বৈষ্ণবমণ্ডল ।

'জন্ম জন্ম' হরিধ্বনি করিলা সকল ॥ ১৯৩ ॥

'প্রেম-ভক্তি হউ' করি' যখন বলিলা ।

তখনি জগাই প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥ ১৯৪ ॥

প্রভুর জগাইকে চতুর্ভূজরূপ প্রদর্শন ও বন্ধে শ্রীচরণ

স্থাপন এবং জগাইর আনন্দ-ক্রন্দন—

প্রভু বলে,—“জগাই, উঠিয়া দেখ মোরে ।

সত্য আমি প্রেম-ভক্তি দান দিল তোরে ॥” ১৯৫ ॥

চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।

জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বম্ভর ॥ ১৯৬ ॥

দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িল জগাই ।

বন্ধে শ্রীচরণ দিলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ১৯৭ ॥

পাইয়া চরণধন লক্ষ্মীর জীবন ।

ধরিল জগাই—যেন অমূল্য রতন ॥ ১৯৮ ॥

চরণে ধরিয়া কাঁদে সুকৃতি জগাই ।

এমত অপূর্ব করে গৌরান্ন-গোসাঞি ॥ ১৯৯ ॥

জগাই-মাধাইর চরিত্র—

এক জীব, দুই দেহ—জগাই-মাধাই ॥

এক পুণ্য, এক পাপ, বৈসে এক ঠাঞি ॥ ২০০ ॥

জগাইর অনুগ্রহ-লাভ দর্শনে মাধাইএর চিত্ত পরিবর্তন,

নিত্যানন্দ-চরণ ধারণপূর্বক অনুগ্রহ প্রার্থনা

এবং মহাপ্রভুর উত্তর—

জগাইরে প্রভু যবে অনুগ্রহ কৈল ।

মাধাইর চিত্ত ততক্ষণে ভাল হৈল ॥ ২০১ ॥

তোমার নিকট বিক্রীত হইয়াছি । আমার আশীর্ব্বাদে
তুমি কৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ কর ।”

২০০ । জগাই ও মাধাই উভয়ে একযোগে, কেহ
বা কখনও সৎকার্য্যের ব্যপদেশে অসম্মিবারণ করে
এবং অন্য সময় সেই আবার পাপে প্রবৃত্ত হইলে অগ্রে
তাহাকে পাপ হইতে রক্ষা করে । সুতরাং উভয়েই
দুষ্ট । জগাইএর পুরস্কার দেখিয়া মাধাইএর চিত্ত
পরিবর্তিত হইল ।

২০৩ । মাধাই বলিল,—“আমরা উভয়ে এক-
যোগেই পাপকর্ম্ম করিয়াছি । একজনের প্রতি অনুগ্রহ
ও অপরের প্রতি নিগ্রহ—এইরূপ দুইপ্রকার বিচার
ঠিক নহে ।”

আথেব্যথে নিত্যানন্দ-বসন এড়িয়া ।

পড়িল চরণ ধরি' দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ২০২ ॥

“দুইজনে একঠাঞি কৈল প্রভু পাপ ।

অনুগ্রহ কেনে প্রভু কর দুই ভাগ ? ২০৩ ॥

মোরে অনুগ্রহ কর,—লঙ তোঁর নাম ।

আমারে উদ্ধার করিবারে নাহি আন ॥” ২০৪ ॥

প্রভু বলে,—“তোঁর জ্ঞান নাহি দেখি মুঞি ।

নিত্যানন্দ-অঙ্গে রক্ত পাড়িলি সে তুঞি ॥” ২০৫ ॥

মাধাইর কৃপা-প্রার্থনা-প্রসঙ্গে প্রভু-সহ

বাদ-প্রতিবাদ—

মাধাই বলয়ে,—“ইহা বলিতে না পার ।

আপনার ধর্ম্ম প্রভু আপনি কেনে ছাড় ? ২০৬ ॥

বাণে বিম্বিলেক তোমা যে অসুরগণে ।

নিজ-পদ তা' সব্বারে তবে দিলে কেনে ?” ২০৭ ॥

প্রভু বলে,—“তাহা হৈতে তোঁর অপরাধ ।

নিত্যানন্দ-অঙ্গেতে করিলি রক্তপাত ॥ ২০৮ ॥

আমা হৈতে এই নিত্যানন্দ-দেহ বড় ।

তোঁর স্থানে এই সত্য কহিলাম দৃঢ় ॥” ২০৯ ॥

“সত্য যদি কহিলা ঠাকুর মোঁর স্থানে ।

বলহ নিষ্কৃতি মুঞি পাইব কেমনে ? ২১০ ॥

সর্ব্ব রোগ নাশ', বৈদ্যচূড়ামণি তুমি ।

তুমি রোগ চিকিৎসিলে সুস্থ হই আমি ॥ ২১১ ॥

না কর কপট প্রভু, সংসারের নাথ ।

বিদিত হইলা,—আঁর লুকাইবা কাত ?” ২১২ ॥

২০৫-২০৯ । মহাপ্রভু মাধাইএর বাক্য শুনিয়া
নিত্যানন্দের অঙ্গে আঘাত করায় তাহার পরিগ্রাণ
হইবে না, বলিলেন । তদুত্তরে মাধাই কৃষ্ণলীলা ও
রামলীলার কথার আবাহন করিয়া বলিল—“পূর্ব্ব পূর্ব্ব
অসুরগণ বিষ্ণুর বিদ্রোহ করিয়াও মুক্তিলাভ করিয়াছে ।
কিন্তু এক্ষেত্রে আমাদের ন্যায় অসুর পরিগ্রাণ লাভ
করিবে না কেন ?” এতৎপ্রসঙ্গে মহাপ্রভু বলিলেন,—
“বিষ্ণুবিদ্রোহ অপেক্ষা বিষ্ণুসেবক নিত্যানন্দের অঙ্গে
আঘাত করা গুরুতর অপরাধ । ভগবদঙ্গ আক্রমণ
করা অপেক্ষা শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি দৌরাভ্য করা অধিক
অপরাধের কথা ।”

২১২ । কাত,—কাহাকে, কাহার নিকট ।

নিত্যানন্দ-চরণে আশ্রয়-গ্রহণার্থ মাধাইকে প্রভুর

আদেশ ও মাধাইর তথাকরণ—

প্রভু বলে,—“অপরাধ কৈলে তুমি বড় ।

নিত্যানন্দচরণ ধরিয়া গিয়া পড় ॥” ২১৩ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা মাধাই তখন ।

ধরিল অমূল্য ধন নিতাই-চরণ ॥ ২১৪ ॥

যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।

রেবতী জানেন যেই চরণ-প্রকাশ ॥ ২১৫ ॥

মাধাইকে কৃপা করিতে মহাপ্রভুর নিত্যানন্দকে

অনুরোধ—

বিশ্বস্তর বলে,—“শুন নিত্যানন্দরায় ।

পড়িল চরণে—কৃপা করিতে যুগায় ॥ ২১৬ ॥

তোমার অন্তে যেমন কৈল রক্তপাত ।

তুমি সে ক্ষমিতে পার—পড়িল তোমাত ॥” ২১৭ ॥

নিত্যানন্দের নিজ সৌভাগ্য-বিনিময়ে প্রভুস্থানে

মাধাইর জন্য কৃপাভিক্ষা—

নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, কি বলিব মুক্তি ?

রক্ষাধারে কৃপা কর—সেই শক্তি তুচ্ছ ॥ ২১৮ ॥

কোন জন্মে থাকে যদি আমার সূক্ত ।

সব দিলু মাধাইরে,—শুনহ নিশ্চিত ॥ ২১৯ ॥

২১৮ । “দেবগণের বিপৎকালে তুমি তাঁহাদিগকে রক্ষা কর—মানবাদি-প্রাণীর সঙ্কট উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদিগকে রক্ষা কর । মানবাদি প্রাণীর ন্যায় চেতনবিশিষ্ট না হইলেও উদ্ভিদসমূহকে রক্ষা করিবার শক্তিও তোমার আছে”—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে এই কথা বলিলেন ।

২১৯-২২০ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—আমার নিকট মাধাই অপরাধ করে নাই । আমি জন্মে জন্মে তোমার যাবতীয় সেবা করিয়াছি, সেই সৌভাগ্যফল অদ্য মাধাই দৌরাভ্যা করিয়া তোমার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইল । সুতরাং আমার নিকট মাধাইএর যে অপরাধ, সকলই তুমি ক্ষমা করিয়া মাধাইকে নিষ্কপট কৃপা করিয়াছ । অতএব বিচার-কাপট্যরূপ মায়া পরিত্যাগ করিয়া মাধাইকে অহৈতুকী কৃপা কর ।

২২২-২২৩ । প্রভুর ইচ্ছাক্রমে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু আক্ৰমণকারী মাধাইকে প্রেমালিঙ্গন করিয়া তাহাকে নিজশক্তি সঞ্চার করিলেন । নিত্যানন্দ-শক্তিবলে মাধাই সকল সদৃশগুণসম্পন্ন হইলেন । প্রাপঞ্চিক ভোগ-

মোর যত অপরাধ,—কিছু দায় নাই ।

মায়া ছাড়, কৃপা কর,—তোমার মাধাই ॥” ২২০ ॥

মাধাইকে আলিঙ্গন-দানার্থ মহাপ্রভুর নিত্যানন্দকে আদেশ—

বিশ্বস্তর বলে,—“যদি ক্ষমিলা সকল ।

মাধাইরে কোল দেহ’, হউক সফল ॥” ২২১ ॥

নিত্যানন্দের মাধাইকে কৃপা—

প্রভুর আজ্ঞায় কৈল দৃঢ় আলিঙ্গন ।

মাধাইর হইল সর্ব বন্ধনমোচন ॥ ২২২ ॥

মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা ।

সর্ব-শক্তি-সমন্বিত মাধাই হইলা ॥ ২২৩ ॥

জগাই-মাধাইর গৌরনিত্যানন্দ-স্ততি, মহাপ্রভুর তাহাদিগকে

উপদেশ ও কৃপা, জগাই-মাধাইর তৎকরণে অঙ্গীকার

এবং প্রভুর কৃপাপ্রাপ্তিতে আনন্দমূর্ত্তী—

হেনমতে দু’জনেতে পাইল মোচন ।

দুই জনে স্তুতি করে দু’য়ের চরণ ॥ ২২৪ ॥

প্রভু বলে,—“তোরা আর না করিস্ পাপ ।”

জগাই-মাধাই বলে,—“আর নারে বাপ ॥” ২২৫ ॥

প্রভু বলে,—“শুন শুন তোরা দুই জন ।

সত্য সত্য আমি তোরে করিলাম মোচন ॥ ২২৬ ॥

কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর ।

আর যদি না করিস্,—সব দায় মোর ॥ ২২৭ ॥

প্রবৃত্তি রহিত হইয়া ভগবানের সেবাধিকার লাভরূপ শক্তিবিশিষ্ট হইয়া তাঁহার পুণ্যলোক হইলেন ।

২২৫ । ভগবদ্বিমুখ জনগণ প্রপঞ্চে ভোগের লোভে আচ্ছন্ন হইয়া নানাবিধ পাপ সঞ্চয় করে । পরম করুণাময় গৌরহরি দয়াদ্বয়কে ভবিষ্যতে পাপ-প্রবৃত্তিতে রত হইতে নিষেধ করিলেন । জগাই-মাধাই প্রভুর আদেশ সর্বতোভাবে স্বীকার করিয়া আর কখনও পাপ করিবেন না—এরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন ।

২২৬-২২৭ । ভগবৎসেবানুষ্ঠান জনগণ জড়ভোগে বিরত হইয়া কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টাবিশিষ্ট হন । তখন আর তাঁহাদের সংসারে পাপ-পুণ্য-লাভের জন্য ভোগ-প্রবৃত্তি থাকে না । সেইকালে ভক্ত আত্মসমর্পণ করিয়া চিদানন্দময় অনুভূতিতে অনুক্ষণ ভগবৎসেবাই করিয়া থাকেন । স্বরূপজ্ঞানলব্ধ জীব মায়া-বন্ধন মুক্ত হইয়া তাঁহাদের যাবতীয় অনুষ্ঠান ভগবৎসেবার উদ্দেশে বিহিত করায় তাঁহাদের স্নান, ভোজন, নিদ্রা প্রভৃতি সকল কার্যই কৃষ্ণসেবাতোৎপন্ন হইয়া বৈকুণ্ঠানুষ্ঠানে প্রতিষ্ঠিত হয় । সেইকালে বদ্ধজীবের

তো-দৌহার মুখে মুগ্ধ করিব আহাৰ ।
 তোর দেহে হইবেক মোর অবতার ॥” ২২৮ ॥
 প্রভুর গুনিয়া বাক্য জগাই-মাধাই ।
 আনন্দে মুগ্ধিত হই’ পড়িল তথাই ॥ ২২৯ ॥
 প্রভুর উভয়কে স্বগৃহে লইয়া কীৰ্তনে যোগদানের
 অধিকার প্রদান—
 মোহ গেল দুই বিপ্র আনন্দ-সাগরে ।
 বুঝি’ আজ্ঞা করিলেন প্রভু বিশ্বস্তরে ॥ ২৩০ ॥
 “দুই জনে তুলি’ লহ আমার বাড়ীতে ।
 কীৰ্তন করিব দুই জনের সহিতে ॥ ২৩১ ॥
 ব্রজার দুৰ্লভ আজি এ দৌহারে দিব ।
 এ দৌহারে জগতের উত্তম করিব ॥ ২৩২ ॥
 এ দুই-পরশে যে করিল গঙ্গায়ান ।
 এ দৌহারে বলিবে সে গঙ্গার সন্মান ॥ ২৩৩ ॥

কোটি কোটি জন্মের পাপ বিদূরিত হয় । সকল পাপ
 এবং সঞ্চিত কুভোগাদি সমস্তই ভগবন্মায়ায় বিলীন
 হয় । মায়ার বিক্ষেপাশ্রিকা ও আবরণী-রুত্তি দুর্বল
 জীবের হরিবিমুখতা পরিহার করিয়া ভক্তের উপর
 বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে না । আত্মসম্পিত স্বরূপো-
 পলব্ধ ভক্ত অচিরেই বিমুক্তির ক্রোড়ে লালিতপালিত
 হইয়া কোন প্রকার পাপপুণ্যাদির প্রশ্রয় দেন না ।
 “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” শ্লোক-দ্বারা কৃষ্ণের এই
 অভিব্যক্তি জীবকুলের সন্তাপ-নাশক ।

২২৮ । তথ্য—“নারায়ণপরো বিদ্বান্ যস্যাম্ৰং প্রীত-
 মানসঃ । অস্মাতি তদ্ধরোয়াসং গতমস্মৎ ন সংশয় ॥”
 “ভক্তস্য রসনাগ্ৰেণ রসময়ামি পদ্মজ ।” অর্থাৎ হরি-
 পরায়ণ সুধীব্যক্তি প্রসন্নচিত্তে যে অন্ন সেবন করেন,
 সেই অন্ন ভগবানের বদনপদ্মগত, সন্দেহ নাই । আমি
 ভক্তের রসনাগ্রে রস আশ্বাদন করি ॥—(হঃ ভঃ বিঃ
 ১০।২৬৫-২৬৬) ।

২৩০ । জগাই-মাধাই পবিত্র ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 করিয়াও ব্রাহ্মণকুলের প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগ-পূর্বক দস্যু-
 রুত্তি লাভ করিয়াছিলেন । এক্ষণে ভগবানের কৃপায়
 তাঁহাদের পুনর্জীবন লাভ হইল । প্রাপঞ্চিক ভোগ-
 মূর্ত্তা অপসারিত হওয়ায় তাঁহারা সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়ো-
 জনরূপ ত্রিতত্ত্বাত্মক বেদশাস্ত্রে পারঙ্গতি লাভ করিলেন ।
 তাঁহারা স্বরূপতঃ গোড়ীয়-বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া
 ভগবৎ-সবায় নিযুক্ত থাকায় চিদানন্দময় হইলেন ।

নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অন্যথা নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-ইচ্ছা এই জানিহ নিশ্চয় ॥” ২৩৪ ॥
 জগাই-মাধাই সব বৈষ্ণবে ধরিয়া ।
 প্রভুর বাড়ীর অভ্যন্তরে গেলা লঞা ॥ ২৩৫ ॥
 গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া সপার্বদ মহাপ্রভুর জগাই-মাধাইকে
 লইয়া উপবেশন ও উভয়ের প্রেমবিকার—
 আশুগণ সান্তাইলা প্রভুর সহিতে ।
 পড়িল কপাট, কাঁরো শক্তি নাহি যাইতে ॥২৩৬॥
 বসিল আসিয়া মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 দুই পাশে শোভে নিত্যানন্দ-গদাধর ॥ ২৩৭ ॥
 সম্মুখে অদ্বৈত বৈসে মহাপাত্ররাজ ।
 চারিদিকে বৈসে সব-বৈষ্ণবসমাজ ॥ ২৩৮ ॥
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, প্রভু হরিদাস ।
 গরুড়, রামাই, শ্রীনিবাস, গঙ্গাদাস ॥ ২৩৯ ॥

মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ তাঁহাদের একমাত্র
 অনুশীলনীয় বস্তুরূপে প্রতিভাত হওয়ায় মায়ামোহিত
 ভাব অপসারিত হইল ।

২৩২ । অহৈতুকী কৃপা-পারাবার গৌরসুন্দর দস্যু-
 দ্বয়ের সকল অপরাধ ক্ষমাপন পূর্বক তাঁহাদিগকে
 হরিকীৰ্তন শ্রবণ করাইয়া কীৰ্তনে যোগদান করিবার
 অধিকার দিলেন । ইহারা জাগতিক-দৃষ্টিতে সমাজ-
 বিদ্রোহী পাশও ছিলেন । অত্যন্ত অধমতা হইতে
 ইহাদিগকে সর্বোত্তম বিষ্ণুসেবাধিকার প্রদত্ত হইল ।
 প্রাণিকুলের পিতামহ ব্রজা আধিকারিক-বিচারে যে
 সৌভাগ্য-লাভে বঞ্চিত, আজ তদপেক্ষা অধিক সৌভাগ্য
 প্রাপ্ত হইয়া ইহারা সর্বোত্তম বৈষ্ণবতা লাভ করিলেন ।
 শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা কত বড়, তাহার ইয়ত্তা নাই ।
 তিনি নিতান্ত অধম, অযোগ্য জনগণকে নিহেতুক
 দম্বাপরবশ হইয়া চিরতরে সর্বোত্তম করাইতে পারেন ।

২৩৩ । দস্যুদ্বয়ের দর্শন-স্পর্শনে জীবের পাপ-
 প্রবৃত্তি জাগরুক হয় ; কিন্তু ভগবৎকৃপালব্ধ দস্যুদ্বয়ের
 পাপ-দর্শন অদ্য পাপ-নিবৃত্তিকারিণী গঙ্গার স্পর্শনের
 ন্যায় পবিত্রতা লাভ করিল ।

২৩৫ । বৈষ্ণবগণ দস্যুদ্বয়কে তাঁহাদের অস্বীয়-
 জ্ঞানে নিজগণে গণনা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের ভবনে
 লইয়া গেলেন ।

২৩৬ । আশুগণ সান্তাইল,—প্রভুর নিজ অন্তরঙ্গ
 জনগণ এবং আত্মসাৎকৃত দস্যুদ্বয় প্রভুর গৃহে প্রবেশ

বক্রেশ্বর পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।
এ সব জানেন চৈতন্যের সব কার্য্য ॥ ২৪০ ॥
অনেক মহান্ত আর চৈতন্য বেড়িয়া ।
আনন্দে বসিলা জগাই-মাধাই লইয়া ॥ ২৪১ ॥
লোমহর্ষ, মহা-অশ্রু, কম্প সর্ব্ব-গায় ।
জগাই-মাধাই দৌহে গড়াগড়ি যায় ॥ ২৪২ ॥
চৈতন্যলীলার বৈশিষ্ট্য ও তদবিস্বাসীর পরিণাম—
কা'র শক্তি বুঝিতে চৈতন্য-অভিমত ।
দুই দস্যু করে দুই মহাভাগবত ॥ ২৪৩ ॥

করিলেন । তথায় অন্যের প্রবেশ-নিবারণজন্য দ্বার-
বন্ধ হইয়াছিল ।

২৪৩ । শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা অত্যন্ত গভীর ও
সাধারণ-বিচারে দুঃপ্রবেশ্য । বহুজন্ম ধরিয়া হরিসেবার
অনুকূলে অগ্রসর হইলেও জীবের যে মহাভাগবত-
অধিকার হয় না, তাহা ক্ষণমাত্রই অনধিকারী দস্যু-
দ্বয়ের প্রাপ্যবিষয় হইল । সুতরাং এই শক্তি বিচার
করিবার কাহারও অধিকার নাই ।

২৪৪ । ইতরদেবযাজী পাশুপকুল নিজ নিজ বাস-
নার তাড়নায় যে দুর্বৃত্ততাচরণ করিতেছিল, তাহা
হইতে মুক্ত হইয়া তাহারা হরিসেবায় নিযুক্ত হইল ।
এই মধুর-লীলা শ্রীগৌরসুন্দরের জীবকুলকে অমৃতাত্ম
প্রদানের সমুৎকৃষ্ট আদর্শ ।

২৪৫ । যাহারা শ্রীকৃষ্ণের গৌরলীলা বুঝিতে না
পারিয়া বিষয়ভোগে প্রমত্ত হন, তাঁহারা কোনদিনই
সেবোন্মুখতা লাভ করিতে পারেন না । সুতরাং
তাঁহাদের জড়ভাবিনিবেশ অনিবার্য্য এবং নানাবিধ সাং-
সারিক ক্লেশ তাঁহাদিগকে চাপিয়া রাখিয়া নিশ্চিন্তের
অবস্থিত করায় ; আর শ্রীগৌরভক্তগণ অনায়াসে
কৃষ্ণসেবা করিতে সমর্থ হন । যাহারা জড়জগতে
প্রলুপ্ত হইয়া ভোগ-কামনা করে, তাহারা ভগবৎসেবা
অপেক্ষা জড়বিষয়ের প্রভু হইবার জন্যই প্রযত্ন করিয়া
থাকে ; সুতরাং তাহাদের অধঃপতন অনিবার্য্য । কৃষ্ণ-
সেবোন্মুখতা-লাভই যে একমাত্র পরমার্থ এবং
সর্ব্বতোভাবে আপেক্ষিক প্রয়োজন-লাভের মধ্যে
সর্ব্বোত্তম—এই উপলব্ধি না থাকিলে জীব অমঙ্গল
হইতে অধিকতর অমঙ্গলে অবতরণ করে । জাগতিক
ব্রাহ্মী, খরোণ্টী ও সান্‌কী ভাষা এবং শব্দোদ্ভিষ্ট
বিষয়সমূহে জীব প্রলুপ্ত হইলে মান্যার আবরণী ও

তপস্বী সম্যাসী করে পরম পাশু ।
এই মত লীলা তাঁ'ন অমৃতের খণ্ড ॥ ২৪৪ ॥
ইহাতে বিশ্বাস যা'র, সেই কৃষ্ণ পায় ।
ইথে যা'র সন্দেহ, সে অধঃপাতে যায় ॥ ২৪৫ ॥
শুদ্ধা সরস্বতীর কৃপায় জগাই-মাধাইএর গৌরবৃতি—
জগাই-মাধাই দুই জনে স্তুতি করে ।
সবার সহিত শুনে গৌরান্সুন্দরে ॥ ২৪৬ ॥
শুদ্ধা সরস্বতী দুই জনের জিহ্বায় ।
বসিলা চৈতন্যচন্দ্র-প্রভুর আজায় ॥ ২৪৭ ॥

বিক্ষেপাদ্বিকা শক্তি দ্বারা জড়বিষয়ভোগে আকৃষ্ট হন ।
তখন প্রপঞ্চে সূচুভাবে আহার-বিহারাদিতে তাহার
শ্রদ্ধা সমৃদ্ধ হইতে থাকে, ইহাই তাহার অধঃপতনের
কারণ । বহির্মুখ জীব চিৎসাহিত্য আলোচনায় দিন
দিন স্বীয় বৈমুখ্যবৃত্তিতে রুচি লাভ করে । শ্রীশুরু-
পাদপদ্ম হইতে যাহার বিদ্বদ্ভ্রুতির্ত্তিবিশিষ্ট শব্দলাভ
যাটে, তাঁহার প্রকৃতির অতীত নিত্যচিদ্বিলাসবৈচিত্র্যে
আগ্রহ বাড়িয়া যায় । তিনি তখন শব্দের অবিদ্বদ্ভ্রুতি
আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন ভোগোপকরণকে শব্দের উদ্ভিষ্ট
বিষয় না জানিয়া বিষুই যে সকল-ইন্দ্রিয়ের নিত্যগতি,
তাহা বুঝিতে পারেন এবং গুরুকৃপায় ও তদীয় বাক্য
শ্রবণ করিয়া তাঁহাতে প্রদান্বিত হন । এইকালে
শ্রীরাধা-মদনমোহন-কৃষ্ণজ্ঞান তাঁহাকে জড়ভোগ
বিষয়ানুভূতি হইতে রক্ষাবিধান করেন । অভিধেয়
কৃষ্ণভক্তি লাভ করিবার জন্য শ্রীরাধামদনমোহন তৎ-
কালে শ্রীরাধাগোবিন্দ-মুণ্ডিতে সপরিষ্কারবিশিষ্ট হইয়া
সেবাসুখাধিকার প্রদানের জন্য আবির্ভূত হন এবং
তৎকালে জীব শ্রীগোপীজনবল্লভের রাসস্থলীতে স্বীয়
প্রয়োজনসিদ্ধি লাভ করেন । শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে
শ্রদ্ধার এত মহিমা । গৌরবিদ্যেশ্বরী শব্দোচ্চারণকারী
এবং শব্দার্থবিদগণের কপটতায় মৃত্যু-লাভ কখনই
শ্রদ্ধা-বৃত্তির বিষয় হওয়া উচিত নয় ।

২৪৭ । ‘শুদ্ধা সরস্বতী’ শব্দে জীবের শব্দবিষয়ে
বিদ্বদ্ভ্রুতির্ত্তির সেবাময়ী মূর্ত্তির অবতারণা । বিদ্বা
সরস্বতী জীবকে পুঙ্করাসাদী সান্‌কী, খরোণ্টী ও ব্রাহ্মী
ভাষার শব্দসমূহের সহিত শব্দীর ভেদ উৎপন্ন করায়,
তাহাতে তাহারা সরস্বতীদেবীকে বিজ্ঞোপচারে পূজা
করিতে গিয়া সরস্বতীপতি হইতে চাহে ; কিন্তু শুদ্ধা-
সরস্বতীর পতি ‘নারায়ণ’—এ কথা তাহাদের উপ-

নিত্যানন্দ-চৈতন্যের প্রকাশ একত্র ।

দেখিলেন দুই জনে—যাঁ'র যেই তত্ত্ব ॥ ২৪৮ ॥

এই মতে স্তুতি করে দুই মহাশয় ।

যে স্তুতি শুনিলে কৃষ্ণ-ভক্তি লভ্য হয় ॥ ২৪৯ ॥

লব্ধির বিষয় হয় না । সুতরাং বিদ্বাসরস্বতীপতি হইবার চেষ্টা তাহাদের রাবণ-শিষ্যত্বই পরিণতি ঘটে ।

২৫০ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বম্ভরকে দশ প্রকারে সেবা করিয়া ধারণ করেন । এজন্য তাঁহার নাম—‘বিশ্বম্ভরধর’ । শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাশ্রয় ব্যতীত জীবের বিশ্বম্ভরের কোন ধারণাই হইতে পারে না ।

২৫১ । “আচার্য্য মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ । ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥” “আপনি আচারি’ ধর্ম জীবেরে শিখায় ।” শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু—ইহারা বিষুতত্ত্ব । শ্রীচৈতন্যদেব পরম-পরাৎপরতত্ত্ব । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—পরাৎপরতত্ত্ব এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু—পরতত্ত্ব । শ্রীগৌর-লীলায় ইহারা সকলেই নিজ আচরণ দ্বারা নামবিনোদ-লীলার আচার ও প্রচার করিয়াছেন । যাঁহাদিগের নিজাচরণ শ্রীচৈতন্য-শিক্ষার অনুকূল হয়, তাঁহারা ই শ্রীনিত্যানন্দের অধিকারী হইবার জন্য শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাশ্রয় করেন । শ্রীনিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্যের যাবতীয় কার্য্যই—নিজ নামবিনোদরূপ আচারে প্রতিষ্ঠিত । শ্রীনিত্যানন্দ-চৈতন্যের সর্বকার্য্যই—আচার্য্য শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আচরণে সংশ্লিষ্ট । কেবলাদ্বৈত-বিচারমুখে শ্রীঅদ্বৈতের বাণী নামবিনোদের আচরণ হইতে পৃথক্ বলিয়াই—শ্রীচৈতন্য-বাণীতে অচিন্ত্যভেদাভেদের সর্ব-কার্য্যের প্রতিষ্ঠা প্রচারিত হইয়াছে । সেই প্রচারানুকূলে আচরণ পরিত্যাগ করিয়া ‘আচার্য্যনন্দন’-পরিচয়-কাঙ্ক্ষা জগদীশ, বলরাম, স্বরূপ যে আচার-বহির্ভূত কার্য্য করিয়াছেন, তাহা চৈতন্য-নিত্যানন্দের সর্ব-কার্য্যের প্রতিকূল-চেষ্টা । কৃষ্ণ ও গোপালের আচরণ—নামবিনোদাচার্য্যের তাৎকালিক অনুকরণ-মাত্র । শ্রীমদ্যুতাচার্য্য শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর আচরণের অনুগমন করায় তাঁহার আচার্য্যত্ব সর্বতোভাবে আদৃত । যে সময় নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্য শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর আচরণের বিস্মৃতি তাঁহার অনুগত পরিচয়-কাঙ্ক্ষা-জনগণের মধ্যে প্রবলতা লাভ করিয়াছিল,

“জয় জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বম্ভর ।

জয় জয় নিত্যানন্দ—বিশ্বম্ভর-ধর ॥ ২৫০ ॥

জয় জয় নিজ-নাম-বিনোদ আচার্য্য ।

জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের সর্বকার্য্য ॥ ২৫১ ॥

সেই সময়ে শ্রীনিবাসা চার্য্য শ্রীগৌড়ীয়গণের আচার্য্য-পদবীতে প্রতিষ্ঠিত হন । বিষয়জাতীয় আচার্য্য-প্রকাশাবতারগণ আশ্রয়জাতীয় আচার্য্যে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের সর্বকার্য্য নিহিত করিয়াছেন । বোম্বাই প্রদেশে নামদেবাচার্য্য নামকৌমুদীকার লক্ষ্মীধরের বিচারানুকূলে যে কীর্তন প্রচার করিয়াছিলেন, সেরূপ ঐশ্বর্য্য-মিশ্র বিহঁর্তলাচার্য্য সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ না করিলেও আচার্য্য শ্রীনিবাসের নামকীর্তনের সহিত নাম-রসা-স্বাদন-লীলা গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-জগৎ লাভ করিয়াছিলেন । অচিন্ত্যভেদাভেদবিচার আক্রমণ না করিয়া নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্যগণের অনুসরণে নামভজনপ্রচার-লীলা নামবিনোদাচার্য্যগণের অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার-গ্রহণের সূচী আদর্শ । যাঁহারা নিত্যানন্দ-চৈতন্যের সর্বকার্য্য করিবার জন্য সর্বতোভাবে প্রবিশ্ট, সেই গুরুভক্তির স্রোতে শ্রীনামবিনোদের সর্বকার্য্য প্রতিষ্ঠিত হয় ।

‘নিজ-নাম’-শব্দে ‘কৃষ্ণনাম’কেই লক্ষ্য করে । যে কৃষ্ণনাম—নামীর সহিত অভিন্ন—যে কৃষ্ণনামসকীর্তন-প্রচারক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব নামসকীর্তনকারিরাপে কৃষ্ণভজনের সর্বাঙ্গসৌন্দর্য্য প্রকটিত করিয়াছেন—যে নিত্যানন্দ গৌড়ীয়দিগের নামাচার্য্য হইয়া নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্য শ্রীহরিদাসের সহিত শ্রীনবদ্বীপনগরের গৃহে গৃহে শ্রীচৈতন্যশিক্ষা প্রচার করিয়াছিলেন, সেই নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্যগণ নিত্যকাল জয়যুক্ত হউন । প্রাচীন-নবদ্বীপের পক্ষীবিশেষ শ্রীগোদ্রুমদ্বীপে যিনি শ্রীনিত্যানন্দের নামহট্ট স্থাপনপূর্বক আচরণ-নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই সকল নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্যগণ একাধিকবার জয়যুক্ত হউন । “নদীয়া গোদ্রুমে নিত্যানন্দ-মহাজন । পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ ॥” যে শ্রীগোদ্রুমে নিত্যানন্দের নাম-হট্ট-প্রচারের ফলে বর্তমান গৌড়ীয়ব্রজবজগতে অপরাধ-শূন্য নামভজনের কথা প্রচারিত হইয়াছে, সেই ‘নিজ-নাম’-শব্দে গোণ-নাম-পরিবজিত শব্দের অবিদ্ধদ্রুতি-বৃদ্ধি সম্পূর্ণভাবে নিরস্ত হইয়াছে । যে শ্রীনিত্যানন্দের নামহট্ট-স্থাপন-প্রভাবে শ্রীঅদ্বৈতাদি-ভক্তবৃন্দ নদীয়ার

জন্ম জন্ম জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ।
 জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ চৈতন্যশরণ ॥ ২৫২ ॥
 জন্ম জন্ম শচী-পুত্র করুণার সিদ্ধু ।
 জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ চৈতন্যের বন্ধু ॥ ২৫৩ ॥
 জন্ম রাজপণ্ডিতদুহিতা প্রাণেশ্বর ।
 জন্ম নিত্যানন্দ রূপাময় কলেবর ॥ ২৫৪ ॥
 সেই জন্ম প্রভু—তুমি যত কর কাজ ।
 জন্ম নিত্যানন্দচন্দ্র বৈষ্ণবাধিরাজ ॥ ২৫৫ ॥
 জন্ম জন্ম শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 প্রভুর বিগ্রহ—জন্ম অবধূতবর ॥ ২৫৬ ॥
 জন্ম জন্ম অদ্বৈতজীবন গৌরচন্দ্র ।
 জন্ম জন্ম সহস্রবদন নিত্যানন্দ ॥ ২৫৭ ॥

জন্ম গদাধর-প্রাণ, মুরারি-ঈশ্বর ।
 জন্ম হরিদাস-বাসুদেব-প্রিয়ঙ্কর ॥ ২৫৮ ॥
 পাপী উদ্ধারিলে যত নানা অবতারে ।
 পরম অন্তত—তাহা ঘোষণে সংসারে ॥ ২৫৯ ॥
 আমা-দুই পাতকীর দেখিয়া উদ্ধার ।
 অন্নত্ব পাইল পূর্ব মহিমা তোমার ॥ ২৬০ ॥
 অজামিল-উদ্ধারের যতক মহত্ব ।
 আমার উদ্ধারে সেহো পাইল অন্নত্ব ॥ ২৬১ ॥
 সত্য কহি,—আমি কিছু স্তুতি নাহি করি ।
 উচিতই অজামিল মৃত্তি-অধিকারী ॥ ২৬২ ॥
 কোটি ব্রহ্ম বধি' যদি তব নাম লয় ।
 সদ্য মোক্ষ-পদ তাঁর বেদে সত্য কয় ॥ ২৬৩ ॥

ঘাটে ঘাটে নামানন্দ বিতরণ করিয়াছিলেন, সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ-বোদান্ত-প্রতিপাদ্য নামভজন-প্রণালীর আচরণশীল জনগণ সর্বতোভাবে জন্মযুক্ত হউন ।

২৫৪। শ্রীসনাতন মিশ্র রাজপণ্ডিতবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রীগীতগোবিন্দ-লেখক জয়দেবপ্রমুখ কবিগণ ‘রাজপণ্ডিত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । সেই রাজ-পণ্ডিতবংশেরই দুহিতৃসূত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীশ্রীগৌর-নারায়ণ-সেবা করিবার জন্য অবতরণ করিয়াছিলেন । শ্রীগৌর-নারায়ণের ঐশ্বর্য্য হইতে বিপ্রলস্তচেষ্ঠা প্রদর্শন দেখিয়া শ্রীলক্ষ্মী স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি ভগবানের বিপ্রলস্তলীলার সেবা করিবার জন্য বৈকুণ্ঠের সমস্ত ঐশ্বর্য্য পরিহার করিয়া শ্রীচৈতন্য-লীলার শ্রীচৈতন্য-সেবায় স্বীয় বিপ্রলস্তানুগত্য প্রকটিত করিয়া-ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের গৌরলীলায় সন্তোগরসের বিচার-সমৃদ্ধির জন্য যে বিপ্রলস্ত দুর্ভাগ্য জনগণের পরম বরণীয়, তাহা দেখাইবার জন্যই গৌরসুন্দরের রাজ-পণ্ডিত-দুহিতৃপ্রাণেশ্বরত্ব । ঐ লীলা জন্মযুক্ত হউন । ব্রাহ্মী, খরৌণ্টী, সান্‌কী, পুষ্করাসাদী প্রভৃতি আকর ভাষাসমূহ হইতে উথিত বিভিন্ন ভাষার শব্দসমূহ যে পাণ্ডিত্য বিকাশ করে, সেই পাণ্ডিত্য বিদ্বদ্ভূতি-প্রকাশে ক্ষীণপ্রভ হইয়া পড়ে । জড়ভোগ-পিপাসা জীবকে অবিদ্যাপ্রসূত করিয়া সেবাবিমুখ করায় । কিন্তু শ্রীজয়দেবদি চিন্ময়কবিসমূহ অষ্টাধ্যায়ী গীত-গোবিন্দের প্রারম্ভ-শ্লোকে তাঁহাদের বংশে জাতা শক্তির শক্তিমত্ত-বিজ্ঞানে ভাববিচারের প্রাকট্য সাধন করিয়াছিলেন ।

২৫৫। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—বৈষ্ণবাধিরাজ । শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ বিপ্রলস্তরসাপ্রিত ভগবৎসেবায় সর্বদা উৎকর্ষ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সেই কৃষ্ণান্বেষণ-লীলায় কৃষ্ণসেবার সর্বোৎকৃষ্ট আদর্শ প্রদর্শন করিয়া ভগবান্ গৌরসুন্দরের আধিরাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ যেরূপ কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলায় শ্রীচৈতন্য-মহা-বদান্যের বিতরণ করিয়াছেন, সেরূপ গৌড়ীয়কে আর কেহই কৃপা করেন নাই । তাঁহার কৃপায় শ্রীগদাধর-শ্রীরাপ-শ্রীসনাতন-শ্রীশ্বরূপ-শ্রীরঘুনাথাদি ভগবান্ গৌরসুন্দরের অন্তরঙ্গজনগণের সেবায় অধিকার-লাভ প্রপঞ্চাগত জীবগণের সম্ভাবনা আছে—এরূপ আশার সঞ্চার করিয়াছেন । যিনি “পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ” সেই বৈষ্ণবাধিরাজ নিত্যানন্দের নামবিনোদ-কার্য্যই আচার্য্যত্ব । সেই বস্তুর বহুবচনান্ত জয়োৎকর্ষতা হউক ।

২৬৩। তথ্য—“ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্বো মাতৃহা-চার্য্যহাবান্ । স্বাদঃ পুষ্কশকো বাপি শুধোরন্ যস্য কীৰ্ত্তনাৎ ॥” —(ভাঃ ৬।১৩।৮) ; “ব্রহ্মহা হেমধারী বা বালহা গোম্ব এব চ । মুচ্যতে নামমাত্রণ প্রসাদাৎ কেশবস্য তু ॥” —(পান্মোক্তর ৫১ অঃ) ।

জগতে যত প্রকার অপরাধ হইতে পারে, সর্ব্বা-পেক্ষা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের বিদ্রোহ করা ও বিষুভক্তি-রহিত করিয়া ব্রাহ্মণতার সংহার করার তুল্য অপরাধ আর নাই । চতুর্দশ-লোকমধ্যে ব্রহ্মজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা । সেই ব্রহ্মজ্ঞকুলের মধ্যে বিষুভক্তি একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞতার উপাত্ত ফল এবং বিষুভক্তিপ্রভাবে ভগবৎপ্রেমাই

হেন নাম অজামিল কৈলা উচ্চারণ ।
 তেজি চিত্র নহে অজামিলের মোচন ॥ ২৬৪ ॥
 বেদ-সত্য স্থাপিতে তোমার অবতার ।
 মিথ্যা হয় বেদ তবে, না কৈলে উদ্ধার ॥ ২৬৫ ॥
 মোরা দ্রোহ কৈলু প্রিয় শরীরে তোমার ।
 তথাপিও আমা-দুই করিলে উদ্ধার ॥ ২৬৬ ॥
 এবে বুঝি' দেখ প্রভু, আপনার মনে ।
 কত কোটি অন্তর আমরা দুই জনে ॥ ২৬৭ ॥

‘নারায়ণ’-নাম শুনি’ অজামিল-মুখে ।
 চলি মহাজন আইলা, সেই জন দেখে ॥ ২৬৮ ॥
 আমি দেখিলাম তোমা—রক্ত পাড়ি’ অঙ্গে ।
 সাজোগাজ, অস্ত্র, পারিষদ সব সঙ্গে ॥ ২৬৯ ॥
 গোপ্য করি’ রাখিছিলা এ সব মহিমা ।
 এবে ব্যক্ত হইল প্রভু, মহিমার সীমা ॥ ২৭০ ॥
 এবে সে হইল বেদ—মহাবলবন্ত ।
 এবে সে বড়াগ্রি করি’ গাইব অনন্ত ॥ ২৭১ ॥

চরম-ফলরূপে কথিত হইয়াছে। ভক্তির বিদ্রোহ করিলে জীবের নামভজনে রুচি হয় না। তখনই ভক্তি বিনা অন্য পথ-গ্রহণের অনুরাগ দেখা যায়। উহাই ‘ব্রহ্মবধ’; কিন্তু তাদৃশ ব্রহ্মবধ করিয়াও যদি ভক্তপ্রসাদজ ভাবানুগমনে জীবের নামভজনপ্রবৃত্তির উদয় হয়, তাহা হইলে কোটী কোটী ব্রহ্মজ-বধের অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়া নাম-নামীর অভিন্নতা উপলব্ধ হয়। সেইকালে জীবের শব্দের অবিদ্বদ্রাটি স্তম্ভ হইয়া পড়ে। কৃষ্ণনামই—কৃষ্ণ এবং তত্ত্ব ইত্যর-শব্দাদি বিদ্বদ্রাটিতে প্রকাশ না হওয়া পর্যন্ত তাহাদের ভেদকল্পনা-জন্য মহা অমঙ্গল বরণ করিয়া জীব কৃষ্ণবৈমুখ্য-লাভে শব্দসমূহের অন্যর্থ করিবার জন্য ব্যস্ত হয়। অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার শব্দের অবিদ্বদ্রাটির সহিত বিদ্বদ্রাটির অবরতা-বৈষম্য নিরস্ত করিয়া চিন্ত্য ভোগ্য জগতের ভেদ নাশ করে। সুতরাং প্রাপঞ্চিক ভোগ-বুদ্ধি হইতে জীবের পরিত্রাণ-লাভ ঘটে।

২৬৪। অজামিল নানাপ্রকার কুভোগে আবদ্ধ ছিল। ভগবানের নামোচ্চারণ-প্রভাবে তাহা হইতে তাহার মুক্তি হইয়াছিল। সাধারণ-বিচারে বৈকুণ্ঠ-নামকে প্রাপঞ্চিক শব্দজ্ঞানে যে অবিচার উপস্থিত হয়, তাহাতে ব্রহ্মবধ প্রভৃতি বৈকুণ্ঠ-নামের দ্বারা অপসারিত হয় না। কিন্তু যাঁহার সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনবিশিষ্ট, তাঁহারাই বুঝিতে পারেন যে, বৈকুণ্ঠ-নামোচ্চারণ-ফলে অজামিলের মুক্তি আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

২৬৫। আমরা পাপ-পরায়ণ জীব। বৈকুণ্ঠ-নামের দ্বারাই আমাদের উদ্ধারের কথা বেদ-শাস্ত্রে কথিত আছে। সেই সত্যজ্ঞান স্থাপন করিতেই তোমার অবতার। তুমি যদি আমাদের উদ্ধার না কর, তাহা হইলে বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি বেদ-বিরোধি-

সম্প্রদায় সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন জনকে ‘মিথ্যা’ মনে করিবে।

২৬৬। বেদ-বিরোধী তাত্ত্বিক-সম্প্রদায়ের বিচার এই যে, তাহারা অলৌকিক কর্মফলের উপরে অধিক নির্ভর করে। আমরা দস্যুরূপি অবলম্বন করিয়া তোমাকে আক্রমণ করিয়াছিলাম, তর্কহত বিচারে আমাদের দণ্ডবিধান করাই তোমার স্বভাব হওয়া উচিত। কিন্তু তাহার প্রতিকূলে তুমি আমাদের উদ্ধার করিলে। এই লোকাতীত জ্ঞান—বেদ-প্রতিপাদ্য।

২৬৭। আমাদের দ্রোহ, আর তোমার কৃপা—এই দুইটি বিষয় বিবেচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, তোমার ও আমাদের মধ্যে কত কোটি প্রভেদ।

২৬৮। অজামিল যে সময় ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বৈকুণ্ঠদূত-চতুস্তয় তাঁহার নিকট আগমন করিয়াছিলেন, অজামিল তাহা দর্শন করিয়াছিলেন।

২৬৯। আমরা বিদ্রোহ করিয়া তোমার অঙ্গে আঘাত করান রক্তপাত হইল। তাহার ফলে আমরা তোমার অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পারিষদ—সকলের পরিচয় পাইলাম। ‘অঙ্গ’ শব্দে—নিত্যানন্দ-অদ্বৈত, ‘উপাঙ্গ’ শব্দে—শ্রীবাসাদি ভক্তগণ, ‘অস্ত্র’—হরিনাম এবং ‘পার্ষদ’—গদাধর দামোদর, স্বরূপ প্রভৃতি। অন্য-বিচারে — ‘অঙ্গ’ — কৃষ্ণের পরম-মনোহরত্ব, ‘উপাঙ্গ’ শব্দে—ভূষণ, মহাভাববৈশিষ্ট্য — অস্ত্র, সর্বদৈকান্তবাসী—পার্ষদসমূহ।

২৭১। তোমার প্রভাবে ও আচরণে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব পরম পরিস্ফুট হইল। সুতরাং অনন্ত-দেব এখন উচ্চকণ্ঠে বৈদিক সত্য গান করিতে পারিবেন।

এবে সে বিদিত হইল গোপ্য গুণগ্রাম ।
 “নির্লক্ষ্য-উদ্ধার”—প্রভু, ইহার সে নাম ॥২৭২॥
 যদি বল—কংস-আদি যত দৈত্যগণ ।
 তাহারাও দ্রোহ করি’ পাইল মোচন ॥ ২৭৩ ॥
 কত লক্ষ্য আছে তথি, দেখ নিজ-মনে ।
 নিরন্তর দেখিলেক সে নরেন্দ্রগণে ॥ ২৭৪ ॥
 তোমা সনে যুঝিলেক ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মে ।
 ডয়ে তোমা নিরবধি চিন্তিলেক মর্মে ॥ ২৭৫ ॥
 তথাপি নারিল দ্রোহপাপ এড়াইতে ।
 পড়িল নরেন্দ্র-সব বংশের সহিতে ॥ ২৭৬ ॥
 তোমারে দেখিয়া নিজ জীবন ছাড়িলা ।
 তবে কোন্ মহাজনে তারে পরশিলা ॥ ২৭৭ ॥
 আমারে পরশে এবে ভাগবতগণে ।
 ছায়া ছুত্রি’ যেই জন কৈলা গঙ্গায়ানে ॥ ২৭৮ ॥
 সর্ব্বমতে প্রভু, তোর এ মহিমা বড় ।
 কাহারে ভাণ্ডিবে ? সবে জানিলেক দড় ॥ ২৭৯ ॥
 মহাভক্ত গজরাজ করিল স্তবন ।
 একান্ত শরণ দেখি’ করিলা মোচন ॥ ২৮০ ॥
 দৈবে সে উপমা নহে অসুরা পুতনা ।
 অঘ-বক-আদি যত কেহ নহে সীমা ॥ ২৮১ ॥
 ছাড়িয়া সে দেহ তা’রা গেল দিব্যগতি ।
 বেদ বিনে তাহা দেখে কাহার শক্তি ? ২৮২ ॥
 যে করিলা এই দুই পাতকি-শরীরে ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইহা সকল সংসারে ॥ ২৮৩ ॥
 যতেক করিলা তুমি পাতকি-উদ্ধার ।
 কা’রো কোনরূপ লক্ষ্য আছে সবাকার ॥ ২৮৪ ॥
 নির্লক্ষ্যে তারিলা ব্রহ্মদৈত্য দুইজন ।
 তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥ ২৮৫ ॥

বলিয়া বলিয়া কাম্পে জগাই-মাধাই ।
 এমত অপূর্ব্ব করে চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ২৮৬ ॥
 অপূর্ব্ব-দর্শনে বৈষ্ণবগণের বিস্ময় ও গৌরবৃষ্টি—
 যতেক বৈষ্ণবগণ অপূর্ব্ব দেখিয়া ।
 ঘোড়হাতে স্তুতি করে সবে দাণ্ডাইয়া ॥ ২৮৭ ॥
 “যে স্তুতি করিল প্রভু এ দুই মদ্যপে ।
 তোর কৃপা বিনা ইহা জানে কা’র বাপে ॥২৮৮॥
 তোমার অচিন্ত্য শক্তি কে বুঝিতে পারে ?
 যখন ঘেরাপে কৃপা করহ যাহারে ॥” ২৮৯ ॥
 মহাপ্রভুর জগাই-মাধাইকে সেবকরূপে অঙ্গীকার এবং
 বৈষ্ণবকৃপার বৈশিষ্ট্য-প্রদর্শনার্থ বৈষ্ণবগণের
 নিকট উভয়ের জন্য কৃপাভিক্ষা—
 প্রভু বলে,—“এ দুই মদ্যপ নহে আর ।
 আজি হৈতে এই দুই সেবক আমার ॥ ২৯০ ॥
 সবে মিলে অনুগ্রহ কর এ দু’য়েরে ।
 জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥ ২৯১ ॥
 ঘেরাপে যাহার তাঁই আছে অপরাধ ।
 ক্ষমিয়া এ দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥” ২৯২ ॥
 জগাই-মাধাইর ভক্তগণের চরণ-ধারণ ও
 ভক্তগণের আশীর্ব্বাদ—
 গুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই-মাধাই ।
 সবার চরণ ধরি’ পড়িলা তথাই ॥ ২৯৩ ॥
 সর্ব্ব-মহাভাগবত কৈল আশীর্ব্বাদ ।
 জগাই-মাধাই হইল নিরপরাধ ॥ ২৯৪ ॥
 মহাপ্রভুর জগাই-মাধাইকে আশ্বাস, নিত্যানন্দ-কৃপার
 বৈশিষ্ট্য-কীর্তন, উভয়ের পাপগ্রহণ ও তৎসাক্ষা-
 নিমিত্ত নিজাঙ্গে কৃষ্ণবর্ণ প্রদর্শন,
 তদর্শনে অদ্বৈতের উক্তি—
 প্রভু বলে,—“উঠ উঠ জগাই মাধাই ।
 হইলা আমার দাস—আর চিন্তা নাই ॥ ২৯৫ ॥

২৭২ । তোমার গোপনীয় গুণগ্রাম এক্ষণে লোকে
 প্রকাশিত হইল । অহৈতুকী কৃপা করিয়া অযোগ্য
 জীবের উদ্ধারের ইহাই জলন্ত দৃষ্টান্ত ।

২৭৪-২৭৬ । তোমার মনে গুণভাবে কত উদ্দেশ্য
 আছে, তাহা স্বয়ম্বরকালে বিরোধকারী নৃপতিরন্দ্র
 দেখিতে পাইলেন ।—(ভাঃ ১০।৫৩-৫৪ অঃ দ্রষ্টব্য) ।

২৭৮ । যে-সকল ভাগবত আমাদের ছায়া স্পর্শ
 করিলে গঙ্গায়ান করিয়া পাপ-নির্মুক্ত হইতেন, তাঁহা-
 রাই এক্ষণে আমাদের স্পর্শ করিতেছেন ।

২৮০ । তথ্য—ত্রিকূট-পর্ব্বতের দ্রোণীদেশে বরুণের

ঋতুমৎ-উদ্যানে এক পরম-মনোহর সরোবর আছে ।
 একদা এক গজ করিণীগণ-সহ তথায় আগমনপূর্ব্বক
 জলক্রীড়ায় মত্ত হইলে একটী বলবান্ কুস্তীর গজেন্দ্রের
 পাদদেশ আক্রমণ করে । গজেন্দ্র অব্যাহতি-লাভের
 চেষ্টায় সহস্র বৎসর ঐ কুস্তীরের সহিত যুদ্ধ করিয়াও
 গ্রাহগ্রাস হইতে মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া এবং
 ক্রমশঃ হীনবল ও অনন্যোপায় হইয়া ইন্দ্রদাম্ন-স্তোত্রে
 শ্রীহরির স্তব করিতে থাকিলে ভগবান্ হরি তথায়
 আবির্ভূত হইয়া চক্রের দ্বারা নরকের বদন ছিন্ন করিয়া
 গজেন্দ্রকে মুক্তি প্রদান করেন—(ভাঃ ৮।২।৩ অঃ) ।

তুমি-দুই যত কিছু করিলে শ্রবণ ।
 পরম সুসত্য—কিছু না হয় খণ্ডন ॥ ২৯৬ ॥
 এ শরীরে কভু কা'রো হেন নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে জানিহ নিশ্চয় ॥ ২৯৭ ॥
 তো-সবার যত পাপ মুক্তি নিলুঁ সব ।
 সাক্ষাতে দেখহ ভাই, এই অনুভব ॥ ২৯৮ ॥
 দুই জন-শরীরে পাতক নাহি আর ।
 ইহা বুঝাইতে হৈলা কালিয়া-আকার ॥ ২৯৯ ॥
 প্রভু বলে,—“তোমরা আমারে দেখ কেন ?”
 অদ্বৈত বলয়ে—“শ্রীগোকুলচন্দ্র যেন ॥” ৩০০ ॥

অদ্বৈতোক্তিতে প্রভুর হাস্য ও বৈষ্ণবগণের হরিশ্রবণ—

অদ্বৈত-প্রতিভা শুনি' হাসে বিশ্বম্ভর ।
 'হরি' বলি' ধনি করে সব-অনুচর ॥ ৩০১ ॥

কৃষ্ণকীর্তনে জগাই-মাধাইর পাতকের বৈষ্ণবনিন্দক—

শরীরে আশ্রয় ও উভয়ের পাপমুক্তি—

প্রভু বলে,—“কালো দেখ দুইর পাতকে ।
 কীর্তন করহ—সব যাউক নিন্দকে ॥” ৩০২ ॥

প্রভুবাক্যে সকলের উল্লাস ও নৃত্যকীর্তন—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সবার উল্লাস ।
 মহানন্দে হইল কীর্তন-পরকাশ ॥ ৩০৩ ॥

নাচে প্রভু বিশ্বম্ভর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

বেড়িয়া বৈষ্ণব সব যশঃ গায় রঙ্গে ॥ ৩০৪ ॥

নাচয়ে অদ্বৈত—যা'র লাগি' অবতার ।
 যাহার কারণে হৈল জগত-উদ্ধার ॥ ৩০৫ ॥
 কীর্তন করয়ে সবে দিয়া করতালি ।
 সবাই করেন নৃত্য হয়ে কুতূহলী ॥ ৩০৬ ॥
 প্রভু-প্রতি মহানন্দে কা'রো নাহি ভয় ।
 প্রভু-সঙ্গে কত লক্ষ ঠেলাঠেলি হয় ॥ ৩০৭ ॥
 জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলা-দর্শনে শচীমাতা ও
 বিষ্ণুপ্রিয়ার আনন্দ—

বধুসঙ্গে দেখে আই ঘরের ভিতরে ।
 বসিয়া ভাসয়ে আই আনন্দ-সাগরে ॥ ৩০৮ ॥
 মদ্যপদ্বয়ের সৌভাগ্যে সকলের অনিবার্য প্রেমাবেশ—
 সবেই পরমানন্দ দেখিয়া প্রকাশ ।
 কাহারো না ঘুচে কৃষ্ণাবেশের উল্লাস ॥ ৩০৯ ॥
 যা'র অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায় ।

সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে মদ্যপ নাচয় ॥ ৩১০ ॥

বৈষ্ণবনিন্দাবিহীনের চৈতন্যকৃপা সুলভ এবং
 বৈষ্ণবনিন্দকের দুর্গতি—

মদ্যপেরে উদ্ধারিলা চৈতন্য-গোসাক্ষি ।
 বৈষ্ণবনিন্দকে কুন্তীপাকে দিলা ঠাক্ষি ॥ ৩১১ ॥
 নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম—সবে পাপ লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥ ৩১২ ॥
 দুই দস্যু দুই মহাভাগবত করি' ।
 গণের সহিত নাচে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ৩১৩ ॥

২৯৮ । মহাপ্রভু বলিলেন,—“ভাই সকল, জগাই-মাধাইএর যত পাপ, তাহা সকলই আমি গ্রহণ করিলাম । তোমরা সকলেই অনুভব করিতে পারিবে ।”

২৯৯ । জগাই-মাধাইএর সকল পাপ মহাপ্রভুর কলেবরে আশ্রয় করায় শরীর কাল হইয়া গেল । অদ্বৈতপ্রভু বলিলেন,—“গৌরসুন্দর সাক্ষাৎ শ্রীগোকুলচন্দ্রের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছেন ।”

৩০০ । কেন,—কিরূপ ।

৩০২ । মহাপ্রভু বলিলেন,—“জগাই-মাধাইর পাপ-সমূহ কৃষ্ণবর্ণ আকৃতিবিশিষ্ট । তোমরা সকলে হরিকীর্তন কর, তাহা হইলে এই পাপ-কালিমা পাতক ও নিন্দকশ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে আশ্রয় করিবে এবং জগাই-মাধাই পাপ-নিম্মুক্ত হইবে ।”

৩০৮ । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত শচীমাতা গৃহ হইতে জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলা দর্শন করিলেন । তাহাতে তাহারা আনন্দে মগ্ন হইলেন ।

৩১২ । ভগবন্তভগবৎ জগতে কাহারও নিন্দা করেন না । নিন্দাকারী 'পাপী' বা 'অধাম্মিক' নামে প্রসিদ্ধ । অবিদ্যমান দোষারোপের নাম—নিন্দা । যাহারা অবান্তর উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া পরদ্রোহ-মানসে অপরের প্রশংসা সহ্য করিতে না পারিয়া অবৈধভাবে দোষারোপ করে, তাহাদের দিন-দিনই অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে । অনিন্দনীয় বৈষ্ণবের প্রতি যে ব্যক্তি বিদ্বেষ করিয়া দোষের আরোপ করে, তাহাকে কুন্তীপাক নরকে পতিত হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । “সর্ব মহাভগবৎ বৈষ্ণব-শরীরে”—এই কথা বুঝিতে না পারিয়া যে-সকল পাপমতি জন অবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবের সমজ্ঞান করে, তাহাদেরও কোনদিন সুবিধা হয় না । অবৈষ্ণবাচারের নিন্দা ‘সদুপদেশ’-শব্দ-বাচ্য । বিষ্ণুভক্তি ব্যতীত জীবের যাবতীয় অনুষ্ঠান—নিন্দা হই । বিষ্ণুভক্তির ছলনায় পাপিষ্ঠগণ অনেক সময়ে নিন্দিত কল্প করে । সেইগুলি

মহাপ্রভুর কৃপায় দুই দস্যুর মহাভাগবততত্ত্বাভি ; প্রভু-
পাশ্বে উপবিষ্ট বৈষ্ণবগণের ধূলিধূসরিত-
অবস্থায়ও আবিলতাশূন্য জ্ঞান—

নৃত্যাবেশে বসিলা তাঁকুর বিশ্বস্তর ।
বসিলা চৌদিকে বেড়ি' বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥ ৩১৪ ॥
সর্ব-অঙ্গে ধূলা চারি-অঙ্গুলি-প্রমাণ ।
তথাপি সবার অঙ্গ 'নির্মল' গেলান ॥ ৩১৫ ॥

গৌরসুন্দরের জগাই-মাধাইর দেহ আত্মসাৎ ও
তদুভয় দেহের অপ্ৰাকৃত্ত-স্থাপন—

পূর্ববৎ হৈলা প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর ।
হাসিয়া সবারে বলে প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৩১৬ ॥
“এ দু'য়েরে পাপী-হেন না করিহ মনে ।
এ দুয়ের পাপ মুক্তি দহিলুঁ আপনে ॥ ৩১৭ ॥
সর্বদেহে মুক্তি করোঁ, বোলো, চলোঁ, খাও ।
তবে দেহপাত, যবে মুক্তি চলি যাও ॥ ৩১৮ ॥

পরিহার করিবার উপদেশকে 'নিন্দা' বলা যাইবে না ।
৩১৫-৩১৬ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর চতুঃপার্শ্ব বেষ্টিত
করিয়া যে-সকল বৈষ্ণব সর্ব্বাঙ্গে চারি অঙ্গুলি পরিমাণ
ধূলা মাখিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহাদের বহির্দর্শনে মলি-
নতা দেখা গেলেও তাঁহারা সকলেই পূর্ণপ্রজ্ঞ এবং
আবিলতাশূন্য পরমজ্ঞানী ।

৩১৮ । দিবাজ্ঞান লাভ করিলে জীবের ত্রিবিধ
অহঙ্কার থাকে না । তখন জীব ভগবৎপাদপদ্মে
আত্মসমর্পণ করিয়া মুক্ত হন । “দীক্ষাকালে ভক্ত
করে আত্মসমর্পণ । সেইকালে কৃষ্ণ তাঁ'রে করে
আত্মসম ॥ সেই দেহ করে তাঁ'র চিদানন্দময় ।
অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥” শ্রীগৌরসুন্দর
জগাই-মাধাইএর দেহ আত্মসাৎ করিয়া যে-সকল
আনুষ্ঠানিক কার্য্য করান, যাহা কিছু বলান, যেরূপ-
ভাবে আচরণ এবং ভোজন করান, সে সকলই বিষ্ণু-
সেবার অনুকূলে সাধিত হয় । এইরূপে ভগবৎ-
সেবোন্মুখ করাইয়া সেব্য ভগবান্ সেবকাত্মনের সহিত
পাঞ্চভৌতিক-দেহ প্রপঞ্চে সংরক্ষিত করিয়া চলিয়া
যান ।

৩১৯ । বদ্ধজীব সামান্য মাত্র দুঃখ পাইয়া অস-
হন-ধর্ম্ম-বশে চীৎকার করিতে থাকে । তদেহ হইতে
ভগবান্ ও ভক্ত চলিয়া গেলে সেই শরীরটিকে অগ্নি-
দগ্ধ করিলেও তাহাতে নিজাধিষ্ঠানের পরিচয় দেখা না ।

যেই দেহে অল্প দুঃখে জীব ডাক ছাড়ে ।
মুক্তি বিনা সেই দেহ পুড়িলে না নড়ে ॥ ৩১৯ ॥
তবে যে জীবের দুঃখ—করে অহঙ্কার ।
“মুক্তি করোঁ, বলোঁ বলি' পায় মহা-মার ॥ ৩২০ ॥
এতেকে যতক কৈল এই দুই জনে ।
করিলাও আমি, ঘুচাইলাম আপনে ॥ ৩২১ ॥
ইহা জানি' এ দু'য়েরে সকল বৈষ্ণব ।
দেখিবা অভেদ-দৃষ্টো যেন তুমি-সব ॥ ৩২২ ॥
ভক্তের মুখে ভগবানের আহার—
শুন এই আজ্ঞা মোর, যে হও আমার ।
এ দু'য়েরে শ্রদ্ধা করি' যে দিব আহার ॥ ৩২৩ ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে যত মধু বৈসে ।
সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥ ৩২৪ ॥
এ দু'য়ের বট মাত্র দিবে যেই জন ।
তা'র সে কৃষ্ণের মুখে মধু-সমর্পণ ॥ ৩২৫ ॥

ভগবান্—অপ্রাকৃত বিভূচৈতন্য, জীব—অণুচৈত-
ন্যপদার্থ । চেতনের অভাবে চিন্ময়ী সেবা-প্ররতি না
থাকিলে ত্রিবিধ অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া স্বতন্ত্রতা
দেখাইতে থাকে । ভগবৎসেবোন্মুখ হইলে এই স্বতন্ত্র-
তার সূষ্ঠ অনুষ্ঠান হয়, কিন্তু ভগবৎসেবা-বিমুখ জনের
ত্রিবিধ-অহঙ্কার-চালিত ইন্দ্রিয়গুলি শুভাশুভ কর্ম্মে
প্রবৃত্ত হইয়া ন্যূনাধিক অচিন্ত্যেরই পরিচয় প্রদান
করে ।

৩২০ । জীব ভগবদ্ভিমুখ হইয়া আপনাকে প্রকৃতির
অন্তর্ভুক্ত ও প্রাকৃত মনে করায় ত্রিবিধ অহঙ্কার
আসিয়া তাহাকে দুঃখসাগরে নিমগ্ন করে । তখনই
সে ত্রিপাতক্লিষ্ট হইয়া “আমি কর্তা”, “আমি ভোক্তা”
প্রভৃতি অভিমানবিশিষ্ট হয় ।

৩২১ । জগাই-মাধাই এইরূপ অহঙ্কারে মত্ত
হইয়া স্বীয় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিতেছিল । আমি
স্বয়ং তাহাদিগের ঐ অমঙ্গল নাশ করিলাম অর্থাৎ
তাহাদিগের স্বাধীন ইচ্ছার অপব্যবহারজনিত ‘করি-
লাম’, ‘বলিলাম’ প্রভৃতি কুবিচার হইতে মুক্ত করিলাম ।

৩২৫ । ভগবান্ ভক্তের মুখে আশ্বাদন করেন ।
ভক্ত অভক্তের ন্যায় কোন জড়দ্রব্য ভোগ করেন না ।
তিনি সকল দ্রব্য ভগবান্কে ভোগ করাইয়া তদুচ্ছিষ্ট
গ্রহণরূপ সেবা-কার্য্যে সতত নিযুক্ত থাকেন বলিয়া
কোন ভগবত্তত্ত্বকে সামান্যমাত্র খাদ্য-দ্রব্য দিলে

নগ্নমাতৃক-ন্যায়াবলম্বনে ভক্তের পূর্বাবস্থায়
বিচার—দোষাবহ—

এ দুই-জনের যে করিব পরিহাস ।

এ দু'য়ের অপরাধে তা'র সর্বনাশ ॥” ৩২৬ ॥

জগাই-মাধাইর প্রতি বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবোচিত
সম্মান-প্রদর্শন—

গুনিয়া বৈষ্ণবগণ কান্দে মহাপ্রেমে ।

জগাই-মাধাই-প্রতি করে পরণামে ॥ ৩২৭ ॥

ভক্তগণসহ প্রভুর গঙ্গাস্নানার্থ গমন ও
বিবিধ জলক্রীড়া—

প্রভু বলে,—“গুন সব ভাগবতগণ ।

চল সবে যাই ভাগীরথীর চরণ ॥” ৩২৮ ॥

সর্বগণ-সহিত তাঁকুর বিশ্বস্তর ।

পড়িলা জাহ্নবী-জলে বনমালাধর ॥ ৩২৯ ॥

কীর্তন-আনন্দে যত ভাগবতগণ ।

শিশুপ্রায় চঞ্চলচরিত্র সর্বক্ষণ ॥ ৩৩০ ॥

মহাভব্য বৃদ্ধ সব—সেই শিশুমতি ।

এই মত হয় বিষ্ণুভক্তির শক্তি ॥ ৩৩১ ॥

গঙ্গাস্নান মহোৎসবে কীর্তনের শেষে ।

প্রভু-ভৃত্য-বুদ্ধি গেল আনন্দ-আবেশে ॥ ৩৩২ ॥

জল দেয় প্রভু সর্ববৈষ্ণবের গায় ।

কেহ নাহি পারে—সবে হারিয়া পলায় ॥ ৩৩৩ ॥

জলযুদ্ধ করে প্রভু যা'র যা'র সঙ্গে ।

কতক্ষণ যুদ্ধ করি' সবে দেয় ভঙ্গে ॥ ৩৩৪ ॥

ক্ষণে কেলি অদ্বৈত-গৌরাজ-নিত্যানন্দে ।

ক্ষণে কেলি হরিদাস-শ্রীবাস-মুকুন্দে ॥ ৩৩৫ ॥

শ্রীগুণ, শ্রীসদাশিব, মুরারি, শ্রীমান্ ।

পুরুষোত্তম, মুকুন্দ, সঞ্জয়, বুদ্ধিমত্তথান্ ॥ ৩৩৬ ॥

বিদ্যানিধি, গঙ্গাদাস, জগদীশ নাম ।

গোপীনাথ, হরিদাস, গরুড়, শ্রীরাম ॥ ৩৩৭ ॥

গোবিন্দ, শ্রীধর, কৃষ্ণানন্দ, কানীশ্বর ।

জগদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীশুক্লাধর ॥ ৩৩৮ ॥

অনন্ত চৈতন্য-ভৃত্য—কত জানি নাম ।

বেদব্যাস হৈতে ব্যক্ত হইবে পুরাণ ॥ ৩৩৯ ॥

অন্যোন্মোদ সর্বজন জলকেলি করে ।

পরানন্দ-রসে কেহ জিনে, কেহ হারে ॥ ৩৪০ ॥

গদাধর-গৌরাজে মিলিয়া জলকেলি ।

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে খেলয়ে দৌড়ে মিলি' ॥ ৩৪১ ॥

জলক্রীড়াপ্রসঙ্গে অদ্বৈত-নিত্যানন্দের প্রেমকলহ—

অদ্বৈত-নয়নে নিত্যানন্দ কৃতৃহলী ।

নির্ঘাতে মারিয়া জল দিল মহাবলী ॥ ৩৪২ ॥

দুই চক্ষু অদ্বৈত মেলিতে নাহি পারে ।

মহা-ক্রোধাবেশে প্রভু গালাগালি পাড়ে ॥ ৩৪৩ ॥

“নিত্যানন্দ-মদ্যপে করিল চক্ষু কাণ ।

কোথা হৈতে মদ্যপের হৈল উপস্থান ॥ ৩৪৪ ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।

কোথাকার অবধূতে আনি' দিল ঠাকুরি ॥ ৩৪৫ ॥

শচীর নন্দন চোরা এত কন্ম করে ।

নিরবধি অবধূত-সংহতি বিহরে ॥” ৩৪৬ ॥

নিত্যানন্দ বলে,—“মুখে নাহি বাস লাজ ।

হারিলে আপনে—আর কন্দলে কি কাজ ?” ৩৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে মিষ্টপ্রদানরূপ ফললাভ ঘটে । এতৎপ্রসঙ্গে
এই অধ্যায়ের ২২৮ শ্লোকের গোড়ীয়-ভাষ্য আলোচ্য ।

৩২৬ । পূর্ব পাপ বিচার করিয়া যাঁহারা “নগ্ন-
মাতৃক-ন্যায়” অবলম্বন পূর্বক জগাই-মাধাইকে
পরবর্তী সময়ে ও পাপী জ্ঞান করিবেন, তাঁহারা উহাদের
চরণে অপরাধী হইয়া নিজ সর্বনাশ আনয়ন করিবেন ।
“ন প্রাকৃততমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ” এবং “অপি চেৎ
সুদুরাচারো” শ্লোকদ্বয় এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ।

৩২৯ । বনমালাধর,—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমন্মহাপ্রভু ।

৩৩১ । মহাভব্য,—পরম-শিশুচাচারবিশিষ্ট ;
যে রূপ যোগ্যতা সজ্জনসমাজে প্রস্নোজনীয়, সেইরূপ
গুণবিশিষ্ট ; সত্য—অচঞ্চল ।

৩৩৯ । শ্রীচৈতন্যদেবের ভৃত্যসংখ্যা—অসংখ্য ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব পুরাণাদি ঐতিহ্য-গ্রন্থে
চৈতন্য-ভৃত্যগণের কথা লিপিবদ্ধ করিবেন ।

৩৪৪ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর চক্ষুর্ভয়ে
জলের ঝাপটা মারায় অদ্বৈত-প্রভু প্রণয়কলহ-হলনায়
নিত্যানন্দকে “মদ্যপ” সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“এই
মাতালটী কোথা হইতে আসিল ? এ আমার দৃষ্টি-
শক্তি রুদ্ধ করিয়া অন্ধ করিয়া দিল ।”

৩৪৫ । শ্রীনিবাস-পণ্ডিত অবধূত শ্রীনিত্যানন্দকে
আনিয়া স্থাপন করিয়াছেন এবং আমাদের সহিত
সমানভাবে মিলিবার যোগ্যতা দিয়াছেন । কিন্তু ইহার
পূর্ব পরিচয় আমাদের জানা নাই । বংশ-মর্যাদা ও
আভিজাত্য-বঞ্চিত যথেষ্টাচারী অবধূতকে মহাপ্রভুর
সহিত সর্বক্ষণ থাকিতে দেওয়া উচিত নহে ।

গৌরচন্দ্র বলে,—“একেবারে নাহি জানি ।
তিনবার হইলে সে হার-জিত মানি ॥” ৩৪৮ ॥
আরবার জলযুদ্ধ অদ্বৈত-নিতাই ।
কৌতুক লাগিয়া এক-দেহ—দুই ঠাঙ্গি ॥৩৪৯ ॥
দুইজনে জলযুদ্ধ—কেহ নাহি পারে ।
একবার জিনে কেহ, আর বার হারে ॥ ৩৫০ ॥
আরবার নিত্যানন্দ সংগ্রহ পাইয়া ।
দিলেন নগ্ননে জল নির্ঘাত করিয়া ॥ ৩৫১ ॥
অদ্বৈত পাইয়া দুঃখ বলে,—“মাতালিয়া ।
সন্ন্যাসী না হয় কড়ু ব্রাহ্মণ বধিয়া ॥ ৩৫২ ॥
পশ্চিমার ঘরে ঘরে খাইয়াছে ভাত ।
কল, জন্ম, জাতি কেহ না জানে কোথা ॥৩৫৩॥
পিতা, মাতা, গুরু,—নাহি জানি যে কিরূপ ?
খান্ন, পরে সকল, বলান্ন ‘অবধূত’ ॥” ৩৫৪ ॥
নিত্যানন্দ-প্রতি স্তব করে ব্যপদেশে ।
শুনি’ নিত্যানন্দ-প্রভু গণসহ হাসে ॥ ৩৫৫ ॥
“সংহারিমু সকল, মোহার দোষ নাই ।”
এত বলি’ ক্রোধে জ্বলে আচার্য্য-গোসাক্রি ॥৩৫৬॥
আচার্য্যের ক্রোধে হাসে ভাগবতগণ ।
ক্রোধে তত্ত্ব কহে—যেন শুনি’ কুবচন ॥ ৩৫৭ ॥
হেন রস-কলহের মর্ম্ম না বুঝিয়া ।
ভিন্ন-জ্ঞানে নিন্দে, বন্দে, সে মরে পুড়িয়া ॥৩৫৮॥
নিত্যানন্দ-গৌরচাঁদ যারে রূপা করে ।
সেই সে বৈষ্ণব-বাক্য বুঝিবারে পারে ॥ ৩৫৯ ॥
সেই কতক্ষণে দুই মহাকুতূহলী ।
নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে হইল কোলাকুলি ॥ ৩৬০ ॥

৩৪৭ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীঅদ্বৈতকে বলিলেন,
—“তুমি জলযুদ্ধে হারিয়া গিয়াছ, তাহাতে তোমার
লজ্জা হয় না । আবার উঁচু মুখ করিয়া ঝগড়া
করিতে আসিতেছ ।”

৩৫২ । অপতিতভাবে চক্ষু জল-প্রক্ষেপ করায়
অদ্বৈত-প্রভু ষাতনা পাইয়া বলিলেন,—“মাতাল হইয়া
ব্রাহ্মণ বধ করিতে পারিলেই কি সন্ন্যাসী হওয়া যায় ?”

৩৫৩ । স্বদেশের অভিমান যাহাদের প্রবল,
তাহারাই বিদেশীগণের প্রতি কুবাক্য বলিয়া থাকে ।
পূর্বদেশের লোকেরা পশ্চিমদেশের লোকদিগকে
‘পশ্চিমা’ বলিয়া গর্হণ করে—তাহাদের জাত্যাংশের
হীনতা সম্পাদন করে । নিত্যানন্দ কোন্ কুলে উজ্জুত,

মহা-মত্ত দুই প্রভু গৌরচন্দ্র-রসে ।
সকল গজার মাখে নিত্যানন্দ ভাসে ॥ ৩৬১ ॥
প্রতিরোধে কীর্তনান্তে প্রভুর জলক্ৰীড়া, তাহা
দর্শনে মনুষ্যের অসামর্থ্য—
হেন মতে জলকেলি কীর্তনের শেষে ।
প্রতিরোধি সবা লঞা করে প্রভু রসে ॥ ৩৬২ ॥
এ লীলা দেখিতে মনুষ্যের শক্তি নাই ।
সবে দেখে দেবগণ সজ্ঞাপে তথাই ॥ ৩৬৩ ॥
স্নানাঙ্তে হরিশ্রবণ—
সর্ব্বগণে গৌরচন্দ্র গজা-স্নান করি’ ।
কুলে উত্তি’ উচ্চ করি’ বলে ‘হরি হরি’ ॥ ৩৬৪ ॥
প্রভুর সকলকে প্রসাদী মালা-চন্দন প্রদানান্তর
বিদায় এবং জগাই-মাধাইকে সকলের
নিকট সমর্পণ—
সবারে দিলেন মালা-প্রসাদ-চন্দন ।
বিদায় হইলা সবে করিতে ভোজন ॥ ৩৬৫ ॥
জগাই-মাধাই সম্মিল সবা-স্থানে ।
আপন গলার মালা দিল দুইজনে ॥ ৩৬৬ ॥
গৌরলীলা—নিত্যা—
এ সব লীলার কড়ু অবধি না হয় ।
‘আবির্ভাব’, ‘তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥৩৬৭॥
মহাপ্রভুর নিজ-গৃহে আগমন ও ভোজন—
গৃহে আসি’ প্রভু খুইলেন শ্রীচরণ ।
তুলসীর করিলেন চরণ-বন্দন ॥ ৩৬৮ ॥
ভোজন করিতে বসিলেন বিশ্বস্তর ।
নৈবেদ্যম্ন আনি’ মায়ে করিলা গোচর ॥ ৩৬৯ ॥

কোন্ শ্রেণীর ব্যক্তি, তাহা কেহই জানে না, কোথায়
জন্মস্থান, তাহাও নিরূপিত হয় না । সে পশ্চিমদেশীয়
লোকের বাড়ীতে খাইয়া বেড়ায় ।

৩৫৪ । ইহার পিতা-মাতা বা কিরূপ গুরুর শিষ্য,
তৎপরিচয় নাই, আপনাকে অবধূত বলিয়া প্রদর্শন
করে এবং সকলের নিকট হইতে ভোজনাদি-দান-
প্রতিগ্রহ করে ।

৩৫৫ । অদ্বৈতের উক্তি,—ছলনাময়ী ! উহা
শ্রীনিত্যানন্দের প্রশংসাজ্ঞাপিকা । শ্রীঅদ্বৈতবাক্য-শ্রবণে
নিত্যানন্দ প্রভু তদনুগত সকলেই হাস্য করিতে লাগিলেন ।

৩৫৮ । যে-সকল মূখলোক অদ্বৈত-নিত্যানন্দের
রসপূর্ণ কলহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া

সর্ব-ভাগবতেরে করিয়া নিবেদন ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডনাথ করেন ভোজন ॥ ৩৭০ ॥
 পরম সন্তোষে মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
 মুখশুদ্ধি করি' দ্বারে বসিলা আসিয়া ॥ ৩৭১ ॥
 বধূসঙ্গে দেখে আই নয়ন ভরিয়া ।
 মহানন্দসাগরে শরীর ডুবায়ে ॥ ৩৭২ ॥
 শচীমাতার ভাগ্য এবং 'আই' শব্দ উচ্চারণের ফল—
 আইর ভাগ্যের সীমা কে বলিতে পারে ?
 সহস্রবদন-প্রভু, যদি শক্তি ধরে ॥ ৩৭৩ ॥
 প্রাকৃত-শব্দেও যেনা বলিবেক 'আই' ।
 'আই'-শব্দপ্রভাবেও তা'র দুঃখ নাই ॥ ৩৭৪ ॥
 পুত্রের শ্রীমুখ দেখি' আই জগন্মাতা ।
 নিজ দেহ আই নাহি জানে আছে কোথা ॥ ৩৭৫ ॥
 বিশ্বস্তুরের বিশ্রামার্থ গমন—
 বিশ্বস্তুর চলিলেন করিতে শয়ন ।
 তখন বিদায় হয় গুপ্তে দেবগণ ॥ ৩৭৬ ॥
 দেবগণের অলক্ষ্য গৌরসেবা, প্রভু তৎসম্বন্ধে
 ভক্তগণকে প্রমত্ত ও ভক্তগণের উত্তর—
 চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ-আদি দেবগণ ।
 নিতি আসি' চৈতন্যের করয়ে সেবন ॥ ৩৭৭ ॥
 দেখিতে না পায় ইহা কেহ আজ্ঞা বিনে ।
 সেই প্রভু-অনুগ্রহে বলে কা'রো স্থানে ॥ ৩৭৮ ॥
 কোন দিন বসিয়া থাকয়ে বিশ্বস্তুর ।
 সম্মুখে আইলা মাত্র কোন অনুচর ॥ ৩৭৯ ॥
 'ওইখানে থাক'—প্রভু বলয়ে আপনে ।
 চারি-পাঁচ-মুখ-গুলা লোটিয় অঙ্গনে ॥ ৩৮০ ॥

একের নিন্দা ও অপরের বন্দনা করে, তাহারা অবি-
 চারের জন্য অপরাধ-দাবানলে দক্ষ হইয়া যায় ।

৩৭৪ । 'আর্য্য্য' সংস্কৃত শব্দ হইতে চলিত ভাষায়
 'আই' শব্দের প্রয়োগ । শ্রীগৌরসুন্দরের জননীকে
 যাহারা 'আই' বলিবেন, তাহাদের সকল দুঃখের
 মোচন হইবে ।

৩৭৫ । শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুখ-দর্শনে জননী শচী-
 দেবী আত্মহারা হইয়াছিলেন । ভগবান্মুখ-সৌন্দর্য্যে
 বিমুগ্ধ হইয়া আপনার জননীবোধ ও পুত্র-বাৎসল্য
 পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

৩৮২ । লেখাজোখা,—সংখ্যা ও পরিমাণ ।

৩৮৯ । অম্বয়—(ভরতং প্রতি রহুগণস্যা উক্তিঃ)
 স্বকৃতাৎ হি মহদ্বিমানাৎ (মহতাং ভগবন্তুতানাং

পড়িয়া আছয়ে যত—নাহি লেখাজোখা ।
 "তোমরা সবেরে কি এ-গুলা না দেয় দেখা ?" ৩৮১
 করযোড় করি' বলে সব ভক্তগণ ।
 "ত্রিভুবনে করে প্রভু তোমার সেবন ॥ ৩৮২ ॥
 আমরা-সবার কোন শক্তি দেখিবার ?
 বিনে প্রভু, তুমি দিলে দৃষ্টি অধিকার ॥" ৩৮৩ ॥
 এ সব অদ্ভুত চৈতন্যের গুণকথা ।
 সর্ব সিদ্ধি হয়,—ইহা শুনিলে সর্বথা ॥ ৩৮৪ ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না ভাবিহ মনে ।
 অজ-ভব নিতি আইসে গৌরঙ্গের স্থানে ॥ ৩৮৫ ॥
 প্রভুর বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকে উদ্ধার—
 হেন মতে জগাই-মাধাই পরিজ্ঞান ।
 করিলা শ্রীগৌরচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥ ৩৮৬ ॥
 সবার করিব গৌরচন্দ্র সে উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণবনিন্দক দুরাচার ॥ ৩৮৭ ॥
 বৈষ্ণবাপরাধের পরিণাম—
 শূলপাণিসম যদি ভক্তনিন্দা করে ।
 ভাগবত-প্রমাণ—তথাপিহ শীঘ্র মরে ॥ ৩৮৮ ॥
 তথাহি (ভাগবত ৫।১০।২৫)—
 মহদ্বিমানাৎ সক্রোধাদি মাদৃক ।
 নৎক্ষ্যত্যদূরাদপি শূলপাণিঃ ॥ ২৮৯ ॥
 হেন বৈষ্ণব নিন্দে যদি সর্বজ্ঞ হই' ।
 সে জনের অধঃপাত—সর্ব শাস্ত্রে কই ॥ ৩৯০ ॥
 সর্ব-মহা-প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম ।
 বৈষ্ণবাপরাধে সেহ না মিলয়ে ত্রাণ ॥ ৩৯১ ॥

বিমানাৎ অনাদরাৎ) মাদৃক (মাদৃশঃ জনঃ) শূল-
 পাণিঃ (রুদ্ধ ইব অতিসমর্থঃ) অপি অদূরাৎ (ক্ষিপ্ৰং)
 নশ্যতি (বিনশ্যতি) ।

৩৮৯ । অনুবাদ—(ভরতের প্রতি রহুগণের উক্তি)
 —মহতের অবমাননা করায় সেই স্বকৃত অবমাননা-
 ফলে মাদৃশ ব্যক্তি শূলপাণির ন্যায় বিশেষ সমর্থ পুরুষ
 হইলেও অচিরেই বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই ।

৩৯০ । সর্বসিদ্ধি লাভ করিয়াও যদি কেহ
 বৈষ্ণবের গর্হণ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই অধঃ-
 পতিত হয় । ইহা সর্বশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

৩৯১ । ভাষ্য—স্মৃতি-কথিত সকলপ্রকার প্রায়-
 শ্চিত্ত অপেক্ষা শ্রীনামের পাপ-নির্হরণী-শক্তি প্রবলা ;
 কিন্তু সেইরূপ নামগ্রহণকারীও হরিজনের নিকট

পদ্মপুরাণের এই পরম বচন ।

প্রেমভক্তি হয় ইহা করিলে পালন ॥ ৩৯২ ॥

তথাহি (পদ্মপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে)—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতনুতে ।

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমুসহতে তদ্বিগরিহাম্ ॥ ৩৯৩ ॥

জগাই-মাধাই-উদ্ধার-আখ্যানিকার ফলশ্রুতি—

যেই শুনে এই মহা-দস্যুর উদ্ধার ।

তারে উদ্ধারিব গৌরচন্দ্র-অবতার ॥ ৩৯৪ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক গৌরসুন্দরের জয়গান এবং

সদৈন্য কৃপা-প্রার্থনা—

ব্রহ্মদৈত্যতারণ গৌরাজ জয় জয় ।

করুণাসাগর প্রভু পরম সদয় ॥ ৩৯৫ ॥

সহস্র করুণাসিদ্ধি মহা-কৃপাময় ।

দোষ নাহি দেখে প্রভু—গুণমাত্র লয় ॥ ৩৯৬ ॥

হেন-প্রভু-বিরহে যে পাপি-প্রাণ রহে ।

সবে পরমাসু-গুণ,—আর কিছু নহে ॥ ৩৯৭ ॥

তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।

শ্রবণে বদনে যেন তোর যশ লয় ॥ ৩৯৮ ॥

আমার প্রভুর প্রভু গৌরাজসুন্দর ।

যথা বৈসে তথা যেন হও অনুচর ॥ ৩৯৯ ॥

চৈতন্য-কথার আদি অন্ত্য নাহি জানি ।

যেতে-মতে চৈতন্যের যশঃ সে বাখানি ॥ ৪০০ ॥

গণ-সহ প্রভু-পাদপদ্মে নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৪০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪০২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-

উদ্ধার-বর্ণনং নাম ব্রহ্মোদিশোহধ্যায়ঃ ॥

অপরাধী হইলে তাহার কখনই পরিভ্রাণ হয় না ।
নামাপরাধের মধ্যে সাধুনিন্দাই আদি অপরাধ । নামা-
পরাধ হইলে নামাভাস ও নামগ্রহণের ফলপ্রাপ্তি
কখনই সম্ভবপর নহে ।

৩৯৩ । অম্বয়—সতাং (সাধুনাং ভাগবতা-
নামিত্যর্থঃ) নিন্দা নাম্নঃ (সকাশাৎ) পরমং (প্রধানং)
অপরাধং (নামাপরাধং) বিতনুতে (বিস্তারয়তি)
যতঃ (যেভ্যঃ সন্ত্যঃ ‘নাম’) খ্যাতিং (লোকে প্রসিদ্ধিং)
যাতং (প্রাপ্তং) উ (খেদে, নাম তেষাং) তদ্ (তেষাং
সতাং) বিগরিহাম্ (বিগর্হাং নিন্দাং, ইকারাগমশ্চন্দোহ-
নুরোধাৎ) কথং সহতে (অপিতু সোতুং ন শরুন্মাদেব) ।

৩৯৩ । অনুবাদ—সজ্জনগণের নিন্দা শ্রীনামের
নিকট প্রধান অপরাধ বিস্তার করিয়া থাকে । হায় !
‘নাম’ (শ্রীনাম-প্রভু) যাঁহাদিগের নিকট হইতে ইহ-
লোকে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিন্দা
তিনি কেমন করিয়া সহ্য করিবেন ? (অর্থাৎ কখনই

সহ্য করিতে পারেন না ; পরন্তু ঐ নামাপরাধীর বিষম
সর্বনাশ আনয়ন করিয়া থাকেন) ।

৩৯৫ । শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু জগাই-মাধাই উদ্ধার করায়
‘ব্রহ্মদৈত্য-তারণ’ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন ।
জগাই-মাধাই বিপ্রকুলে উদ্ভূত হইলেও ভগবদ্বিমুখতা-
ক্রমে ‘দৈত্য’-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন ।

৩৯৭ । মহাপ্রভু—পরম করুণাময় অদোষদশী ।
তিনি কাহারও সামান্যমাত্র অপরাধ গ্রহণ করেন না ।
এরূপ মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-সেবা-বর্জিত হইয়া যে পাপী
নিজের প্রাণরক্ষা করে, তাহার জীবনই রুখা ; প্রাক্তন-
কর্ম্মফলে বাঁচিয়া থাকামাত্র সম্ভব হয় । কিন্তু সেরূপ
বাঁচিয়া থাকা কখনই আদরণীয় নহে ।

৩৯৯ । আমার শ্রীগুরুদেবের সেব্যবস্ত—শ্রীমদ্ব্যহা-
প্রভু । আমি যেন জন্মে জন্মে তাঁহাদের ভূত্য হইতে
পারি—ইহাই আমার অভিলাষ ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ব্রহ্মোদিশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



চতুর্দশ অধ্যায়

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মা-শিবাদি দেব-বৃন্দের প্রত্যহ শ্রীচৈতন্য-সেবা এবং জগাই-মাধাইর উদ্ধার-দর্শনে বিস্ময়, যমরাজ-কর্তৃক চিত্রগুপ্তের নিকট উভয়ের পাপের পরিমাণ ও উপশম-বিষয়ক প্রশ্ন, যমরাজের বিস্ময় ও মুচ্ছা, অজ-ভবাদি-কর্তৃক তৎকর্ণমূলে কৃষ্ণকীর্তন, যমদেবের চৈতন্য-প্রাপ্তি ও তৎসহ দেব-গণের আনন্দ-কীর্তন-নর্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ প্রত্যহ মহাপ্রভুর নিকট আগমনপূর্বক সাধারণের অগোচরে তাঁহার বিবিধ সেবা ও প্রভুর দৈনন্দিন সমস্ত লীলা দর্শন করিয়া গৃহে প্রত্যগমন করেন। মহাপাতকিহয়ের উদ্ধার দর্শনে দেবগণ মহাপ্রভুর অপার মহিমা উপলব্ধি করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং গৌরসুন্দরের রূপায় নিজেদেরও উদ্ধারের আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া বিশেষ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। জগাই-মাধাইএর পাপের পরিমাণ কিরূপ ছিল এবং কিরূপেই বা তাহা সম্পূর্ণ-রূপে দূরীভূত হইল, যমরাজ তাহা চিত্রগুপ্তকে জিজ্ঞাসা করিলে তদুত্তরে চিত্রগুপ্ত বলিলেন যে, উহারা দুইজন এত অধিক পাপ করিয়াছে যে, এক লক্ষ কায়স্থ এক-মাস ব্যাপিয়া পাঠ করিলে এবং যমরাজ লক্ষ কর্ণে শ্রবণ করিলেও তাহার অস্ত পাওয়া যায় না। নিরন্তর

দৃতমুখে উহাদের পাপের বার্তা শ্রবণে কায়স্থগণ তাহা লিখিতে প্রমাদ জ্ঞান করে। উহারা অপরিণীম পাপের শাস্তিজনিত যন্ত্রণা কিরূপে সহ্য করিবে, তদ্বিশয়ে চিন্তা করিয়া তাঁহারাও বিশেষ দুঃখানুভব করিয়াছেন। কিন্তু মহাপ্রভুর অপার করুণায় তিলমাত্র সময়ের মধ্যে উহাদের সমুদয় পাপ দূরীভূত হইয়াছে।

চিত্রগুপ্তমুখে জগাই-মাধাইর উদ্ধার-বৃত্তান্ত শ্রবণ-পূর্বক যমরাজ কৃষ্ণপ্রেমে রথোপরি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে চিত্রগুপ্তাদি তদীয় অনুগত জনগণ তাঁহাকে ধরিয়া ব্রহ্মন্দ করিতে লাগিলেন। অজ-ভব-নারদাদি দেবমুনিবৃন্দ অসুরদ্বয়ের উদ্ধার-বৃত্তান্ত ও মহাপ্রভুর অসীম দয়ার বিষয় কীর্তন করিতে করিতে গমনকালে পথিমধ্যে যমরাজকে রথোপরি অচৈতন্যাবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাহার কারণ-জিজ্ঞাসা হইলে চিত্রগুপ্ত তাঁহাদের নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। দেববৃন্দ যম-রাজের কৃষ্ণপ্রেমাবেশ বুঝিতে পারিয়া তদীয় কর্ণমূলে কৃষ্ণকীর্তন করিতে থাকিলে সূর্য্যানন্দন চৈতন্যপ্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর যমরাজ ও দেবগণ মিলিত হইয়া প্রেমানন্দে জগাই-মাধাইএর উদ্ধার ও মহাপ্রভুর অপার মহিমার কীর্তন-মুখে নৃত্য-গীত-কোলাহল করিতে করিতে মহাপ্রভুর নিকট জগাই-মাধাইএর ন্যায় নিজ নিজ উদ্ধার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

হেমকিরণিয়া।

গৌরাসুন্দর-তনু প্রেমভরে ভেল ডগমগিয়া।

নাচত ভালি গৌরাজ রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥ ১ ॥

চতুর্নুখাদি-দেবগণের চৈতন্যসেবা এবং শ্রীচৈতন্যরূপা

ব্যতীত তদর্শনে অন্যের অসামর্থ্য—

চতুর্নুখ পঞ্চমুখ আদি দেবগণ।

নিতি আসি চৈতন্যের করয়ে সেবন ॥ ২ ॥

আজ্ঞা বিনা কেহ ইহা দেখিতে না পারে।

তাঁরা পুনি ঠাকুরের সবে সেবা করে ॥ ৩ ॥

জগাই-মাধাইএর উদ্ধার-দর্শনান্তে দেবগণের

চৈতন্যলীলা আলোচনা-পূর্বক

স্থানে যাত্রা—

সর্ব দিন দেখে প্রভু যত লীলা করে।

শয়ন করিলে প্রভু সবে চলে ঘরে ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

২। চতুর্নুখ—ব্রহ্মা। পঞ্চমুখ—শিব। নিতি—নিত্য, সর্বদা।

শ্রীচৈতন্যদেব—অধোক্ষজ বস্তু। অধোক্ষজ শরীরে ব্রহ্মা-শিবাদি-দেবগণ যেরূপভাবে চৈতন্যদেবের সেবা

করেন, শ্রীচৈতন্যদেবের অনুকম্পা ব্যতীত তাহার দর্শনে কাহারও যোগ্যতা লাভ ঘটে না।

৩। পুনি—(পুনঃ-শব্দজ, প্রাঃ বাং পদ্যে) পুনর্বার, আবার।

ব্রহ্মদৈত্য-দু'য়ের সে দেখিয়া উদ্ধার ।
 আনন্দে চলিলা তাই করিয়া বিচার ॥ ৫ ॥
 “এমত কারুণ্য আছে চৈতন্যের ঘরে ।
 এমত জনেরে প্রভু করয়ে উদ্ধারে ॥ ৬ ॥
 আজি বড় চিত্তে প্রভু দিলেন ভরসা ।
 ‘অবশ্য পাইব পার’, ধরিলাম আশা ॥” ৭ ॥
 এই মত অন্যোন্মোহ করি' সংকথন ।
 মহানন্দে চলিলা সকল দেবগণ ॥ ৮ ॥
 ধর্মরাজ যমের জগাই-মাধাই উদ্ধার-লীলা দর্শন,
 চিত্রগুপ্তের নিকট তদ্বিশয়ক প্রশ্ন এবং
 চিত্রগুপ্তের উত্তর—
 প্রভুস্থানে নিত্য আইসে যম ধর্মরাজ ।
 আপনে দেখিল প্রভু চৈতন্যের কাজ ॥ ৯ ॥
 চিত্রগুপ্ত স্থানে জিজ্ঞাসয়ে প্রভু যম ।
 “কিবা এ দু'য়ের পাপ, কিবা উপশম” ॥ ১০ ॥
 চিত্রগুপ্ত বলে,—“শুন ধর্ম যমরাজ ।
 এ বিফল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ?” ॥ ১১ ॥
 লক্ষ্যক কায়স্থ যদি এক মাস পড়ি ।
 তথাপি পাইতে অন্ত শীঘ্র নহে বড়ি ॥ ১২ ॥
 তুমি যদি শুন লক্ষ করিয়া শ্রবণ ।
 তথাপিহ শুনিলারে তুমি সে ভাজন ॥ ১৩ ॥
 এ-দু'য়ের পাপ নিরন্তর দূতে কহে ।
 লিখিতে কায়স্থ-সব উৎপাত গণয়ে ॥ ১৪ ॥
 এ-দু'য়ের পাপ যত কহে অনুক্ষণ ।
 তাহা লাগি' দূত কত খাইল মারণ ॥ ১৫ ॥
 দূত বলে,—“পাপ করে সেই দুই জনে ।
 লেখাইতে ভার মোর, মোরে মার কেনে ॥ ১৬ ॥

না লিখিলে হয় শাস্তি, হেন লাগি' লিখি ।
 পর্বতপ্রমাণ গড়া আছে তার সাক্ষী ॥ ১৭ ॥
 আমরাও কান্দিয়াছি ও-দুই লাগিয়া ।
 কেমতে বা এ যাতনা সহিব আসিয়া ॥ ১৮ ॥
 তিল-মাত্রে মহাপ্রভু সব কৈলা দূর ।
 এবে আত্মা কর গড়া ডুবাই প্রচুর ॥” ১৯ ॥
 অলৌকিক গৌর-মহিমা-দর্শনে ভাগবতধর্মবেত্তা
 যমরাজের বিস্ময় ও মুগ্ধা—
 কভু নাহি দেখে যম এমত মহিমা ।
 পাতকী-উদ্ধার যত এই তার সীমা ॥ ২০ ॥
 চিত্রগুপ্ত-আদি যমভূতাগণের ক্রন্দন—
 স্বভাব বৈষ্ণব যম—মৃতিমন্ত ধর্ম ।
 ভাগবত-ধর্মের জানয়ে সব মর্ম ॥ ২১ ॥
 যখন শুনিল চিত্রগুপ্তের বচন ।
 কৃষ্ণাবেশে দেহ পাসরিলা ততক্ষণ ॥ ২২ ॥
 পড়িলা মুচ্ছিত হৈয়া রথের উপরে ।
 কোথাও নাহিক ধাতু সকল শরীরে ॥ ২৩ ॥
 আথেব্যথে চিত্রগুপ্ত আদি যত গণ ।
 ধরিয়া লাগিলা সবে করিতে ক্রন্দন ॥ ২৪ ॥
 দেবগণের পাতকীতারণ-মহিমা-কীর্তন ও
 স্বস্থানে যাত্রা—
 সর্ব-দেব রথে যান কীর্তন করিয়া ।
 রহিল যমের রথ শোকাবুল হৈয়া ॥ ২৫ ॥
 দুই ব্রহ্ম-অসুরের মোচন দেখিয়া ।
 সেই গুণ-কর্ম সবে চলিলা গাইয়া ॥ ২৬ ॥
 শঙ্কর, বিরিকি, শেষ-আদি দেবগণ ।
 নারদাদি গায় সেই দু'য়ের মোচন ॥ ২৭ ॥

১২। পাপ-পুণ্যের পুরস্কার ও তিরস্কার-দাতা-
 দেবতা ধর্মরাজ যম । তাঁহারা চতুর্দশ জন । চিত্রগুপ্ত
 তাঁহাদের মধ্যে প্রধান লেখক । কায়স্থগণ চিত্রগুপ্তের
 বংশধর বলিয়া মানবের পাপ-পুণ্যের গণনা করিয়া
 লিপিবদ্ধ করেন । একমাস ধরিয়া একলক্ষ সুমার-
 নবীশ কায়স্থ যদি এই দুই পাপিষ্ঠের পাপের তালিকা
 করেন, তাহা হইলেও সমুদায় পাপ লিপিবদ্ধ করা
 সম্ভবপর হয় না, পাপ বৃদ্ধি হয় ।

১৯। এই পাপিষ্ঠদ্বয়ের পর্বতপ্রমাণ ‘গঠন’—
 পাপের সাক্ষী । দূতগণ বলিলেন,—“মহাপ্রভু যখন
 অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ইহাদের পাপ বিদূরিত
 করিলেন, তখন চিত্রগুপ্ত আত্মা করিলে ঐ পর্বতপ্রমাণ

পাপ অতল জলধিতে ডুবাইয়া দিতে পারা যায় ।”

২০। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব এ যাবৎ যাবতীয়
 পাতকী উদ্ধার করিয়াছেন—ইহারা দুইজনই তাহার
 অবধি অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দর এরূপভাবে দয়াপরবশ
 হইয়া এতদিন কাহাকেও উদ্ধার করেন নাই ।

২১। ভাগবতধর্মবেত্তা যমরাজ—দ্বাদশ মহা-
 জনের অন্যতম । ‘স্বয়ম্ভুনারদঃ শঙ্করঃ কুমারঃ কপিলো
 মনুঃ । প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলিবৈয়াসকিবল্লভঃ ॥
 দ্বাদশৈতে বিজানীমো ধর্মং ভাগবতং ভট্টাঃ ।’ —
 (ভাঃ ভাঃ ২০-২১) ।

২৬। গুণকর্মভেদে সুরাসুর নির্ণীত হয় ।
 ভগবন্তের গুণ ও ভগবৎসেবা-প্ররুতি জীবের আসু-

কাহারও কাহারও অলৌকিক অভূতপূৰ্ব্ব অমন্দোদয়
গৌরাকারণ্য-দৰ্শনে-ক্রন্দন—

কেহ কেহ না জানয়ে আনন্দ-কীৰ্ত্তন ।

কারণ্য দেখিয়া কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৮ ॥

যমরাজকে অচৈতন্য-দৰ্শনে দেবগণের স্ব-স্ব-রথ স্থগিত-
করণ ও যমকর্ণে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন—

রহিয়াছে যম রথে, দেখে দেবগণে ।

রহিল সকল রথ যম-রথ-স্থানে ॥ ২৯ ॥

শেষ, অজ, ভব, নারদাদি ঋষিগণে ।

দেখে পড়ি' আছে যমদেব অচেতনে ॥ ৩০ ॥

বিস্মিত হইলা সবে না জানি' কারণ ।

চিহ্নগুপ্ত কহিলেন সব বিবরণ ॥ ৩১ ॥

‘কৃষ্ণাবেশ’-হেন জানি' অজ পঞ্চানন ।

কর্ণমূলে সবে মিলি' করয়ে কীৰ্ত্তন ॥ ৩২ ॥

দেবসংকীৰ্ত্তন-শ্রবণে যমরাজের ভগবৎপ্রেমে নৃত্য—

উঠিলেন যমদেব কীৰ্ত্তন শুনিয়া ।

চৈতন্য পাইয়া নাচে মহামত্ত হৈয়া ॥ ৩৩ ॥

উঠিল পরমানন্দ দেব-সংকীৰ্ত্তন ।

কৃষ্ণের আবেশে নাচে-সূর্য্যের নন্দন ॥ ৩৪ ॥

যমনৃত্যদৰ্শনে দেবগণেরও নৃত্য-কীৰ্ত্তন—

যম-নৃত্য দেখি' নাচে সৰ্ব্ব-দেবগণ ।

নারদাদি-সঙ্গে নাচে অজ-পঞ্চানন ॥ ৩৫ ॥

দেবগণ-নৃত্য শুন সাবধান হইয়া ।

অতি গুহ্য—বেদে ব্যক্ত করিবেন ইহা ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাগঃ

নাচই ধর্ম্মরাজ, ছাড়িয়া সকল লাজ,

কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা ।

সঙরিয়া শ্রীচৈতন্য, বলে,—“অতি ধন্য ধন্য,

পতিতপাবন ধন্যবান ॥”৩৭ ॥

হঙ্কার গরজন,

মহা-পুলকিত প্রেম,

যমের ভাবের অন্ত নাই ।

বিহ্বল হইয়া যম,

করে বহু ক্রন্দন,

সঙরিয়া গৌরাজ-গোসাক্রি ॥ ৩৮ ॥

যমের যতক গণ,

দেখিয়া যমের প্রেম,

আনন্দে পড়িয়া গড়ি' যায় ।

চিহ্নগুপ্ত মহাভাগ,

কৃষ্ণে বড় অনুরাগ,

মালসাট পুরি' পুরি' ধায় ॥ ৩৯ ॥

নাচে প্রভু শঙ্কর,

হইয়া দিগম্বর,

কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।

বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য,

জগত করয়ে ধন্য,

কহিয়া তারক-‘রাম’-নামে ॥ ৪০ ॥

আনন্দে মহেশ নাচে,

জটাও নাহিক বাজে,

দেখি' নিজ প্রভুর মহিমা ।

কান্তিক-গণেশ নাচে,

মহেশের পাছে পাছে,

সঙরিয়া কারণ্যের সীমা ॥ ৪১ ॥

নাচয়ে চতুরানন,

ভক্তি যাঁ'র প্রাণধন,

লাইয়া সকল পরিবার ।

কশ্যপ, কৰ্দম, দক্ষ,

মনু, ভৃগু মহা-মুখা,

পাছে নাচে সকল ব্রহ্মার ॥ ৪২ ॥

সবে মহাভাগবত,

কৃষ্ণরসে মহামত্ত,

সবে করে ভক্তি অধ্যাপনা ।

বেড়িয়া ব্রহ্মার পাশে,

কান্দে ছাড়ি' দীর্ঘশ্বাসে,

সঙরিয়া প্রভুর করুণা ॥ ৪৩ ॥

দেবষি নারদ নাচে,

রহিয়া ব্রহ্মার পাছে,

নয়নে বহয়ে প্রেমজল ।

পাইয়া যশের সীমা,

কোথা বা রহিল বীণা,

না জানয়ে আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪৪ ॥

রিক বদ্ধভাব বিমোচন করিয়া কিরাপে অখিল সদৃ-
গুণনিলয় শ্রীভগবানের সেবায় নিযুক্ত করেন, দেবগণ
সেইসকল মহিমা গান করিতে করিতে সকলে অগ্রগামী
হইলেন। প্রাপঞ্চিক গুণকর্ম্ম সকলই নশ্বর। আত্মগুণ
ও আত্মকর্ম্ম বৈকুণ্ঠে অবস্থিত। মুক্ত পুরুষের গুণকর্ম্ম
কীৰ্ত্তিত হইলে জীবের সকল বদ্ধভাব বিদূরিত হয়।

৩৪। সূর্য্যের নন্দন—ভাস্কর-তনয় যমরাজ।
তিনি প্রাকৃত-বিচারে অসংযত ও আধ্যাত্মিকগণের
পুরস্কার ও তিরস্কার-প্রদাতা। তিনি যখন বৈকুণ্ঠ-
কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া প্রাপঞ্চিক দেবাধিকার হইতে

অবসর লাভ করিলেন, তখন ভগবৎপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া
সঙ্কীৰ্ত্তন রসে আবেগভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

৪২। কশ্যপ—(কশ্যং সোমরসাদিজনিতং মদ্যং
পিবতীতি) ব্রহ্মার মানসপুত্র মরীচির ঔরসে ও কৰ্দম-
দুহিতা কলার গর্ভে ইহার জন্ম। গুরু-যজ্ঞবর্ত্তদ প্রভৃতি
বৈদিক সংহিতামতে ইনি হিরণ্যবর্ণ ব্রহ্মা হইতে জন্ম-
গ্রহণ করেন। “হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ যাবকা যাসু
জাতঃ কশ্যপো যাস্থিভ্রঃ”—(তৈত্তিরিয়-সংহিতা ৫।৬।
১।১)। ইনি একজন প্রজাপতি। সাম, যজুঃ ও
অথর্ব্ব-সংহিতার মতে ইনি চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের

জনক। শ্রীমন্তাগবত-মতে ইনি দক্ষের ১৭টী কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের গর্ভে ১৭টী জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল—(১) অদিতিগর্ভে দেবগণ, (২) দিতি-গর্ভে দৈত্যগণ, (৩) দনুর গর্ভে দানব, (৪) কাষ্ঠা-গর্ভে অশ্বাদি, (৫) অরিষ্টা-গর্ভে গন্ধর্বগণ, (৬) সুরসা-গর্ভে রাক্ষস, (৭) ইলা-গর্ভে রক্ষ, (৮) মুনি-গর্ভে অপ্সরাগণ, (৯) ক্রোধবশার গর্ভে সর্প, (১০) তাম্রার গর্ভে শ্যেন, গৃধ্র প্রভৃতি, (১১) সুরভি-গর্ভে গো-মহিষাদি, (১২) সরমা-গর্ভে স্বাপদ, (১৩) তিমি-গর্ভে জলজন্তু, (১৪) বিনতা-গর্ভে গরুড় ও অরুণ, (১৫) কদ্রু-গর্ভে নাগ, (১৬) পতঙ্গী-গর্ভে পতঙ্গ এবং (১৭) ঝামিনী-গর্ভে শলভ। কিন্তু মহাভারত ও অন্যান্য পুরাণাদিতে কশ্যপের ত্রয়োদশ ভাষ্যার উল্লেখ আছে; যথা,—(১) অদিতি, (২) দিতি, (৩) দনু (৪) বিনতা, (৫) যসা, (৬) কদ্রু, (৭) মুনি, (৮) ক্রোধা, (৯) অরিষ্টা, (১০) ইরা, (১১) তাম্রা, (১২) ইলা এবং (১৩) প্রধা।

কর্দম—স্বায়ম্ভুব-মন্বন্তরের প্রজাপতিবিশেষ, ব্রহ্মার পুত্র। ব্রহ্মার আদেশে সৃষ্টি-করণার্থ ইনি স্বরস্বতী-তীরে বিন্দুসর-তীরে দশ হাজার বৎসর তপস্যা করেন। পরে স্বায়ম্ভুব মনুর কন্যার পাণিগ্রহণ পূর্বক কলা প্রভৃতি নয়টী কন্যা উৎপাদন করিলে ভগবান্ কপিলদেব ইহার ঔরসে আবির্ভূত হন।

দক্ষ—ইনি একজন প্রজাপতি। মহাভারত-পুরাণাদির মতে ব্রহ্মার দক্ষিণাস্থি হইতে ইহার জন্ম। ইহার পূর্ব মানস-সৃষ্টি হইত। দক্ষ যখন দেখিলেন, মানস সৃষ্টিদ্বারা প্রজা বৃদ্ধি হয় না, তখন তিনি প্রথমে মৈথুন দ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন। তদবধি মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি মৈথুন দ্বারা সৃষ্টি হয়।

শ্রীমন্তাগবত-মতে—স্বায়ম্ভুব মনুর কন্যা প্রসূতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। প্রসূতির গর্ভে ১৬টী কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে ১৩টী ধর্মকে, একটী অগ্নিকে, একটী পিতৃগণকে ও একটী মহাদেবকে সম্প্রদান করেন। কোন সময়ে বিশ্বস্রষ্টৃগণের যজ্ঞে সকল দেবগণ উপ-বিষ্ট ছিলেন। তৎকালে দক্ষ সমাগত হইলে ব্রহ্মা ও শিব ব্যতীত সকলেই উখিত হইলেন; কিন্তু মহাদেব কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন না করায় দক্ষ ক্রোধোন্মত্ত হইয়া শিবিন্দা করিতে থাকেন এবং তাঁহাকে

যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করেন। পরে স্বয়ং বৃহস্পতি-সব আরম্ভ করিয়া শিব ব্যতীত ত্রিলোকের সকল অধিবাসিকেই নিমন্ত্রণ করেন। সতী পিতৃযজ্ঞে গমনেচ্ছা প্রকাশ করায় মহাদেব তাঁহাকে অনুমতি প্রদান করেন নাই; সতী বিনানুমতিতেই যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া শিবিন্দা-শ্রবণে দেহ ত্যাগ করেন। মহাদেব নারদমুখে সতীর প্রাণত্যাগের সংবাদ অবগত হইয়া ক্রোধবশে ভূমিতে জটা নিষ্ক্ষেপ পূর্বক বীরভদ্রের উৎপাদন করেন। বীরভদ্র যজ্ঞস্থলে গমন পূর্বক যজ্ঞধ্বংস এবং পশুমাংস-যজ্ঞে দক্ষের বিনাশ সাধন করেন। পরে ব্রহ্মার স্তবে প্রীত মহাদেবের কৃপায় ছাগমুণ্ড হইয়া দক্ষ পুনর্জীবন লাভ করেন। সতীও হিমালয়ের ক্ষেত্রে মেনকার গর্ভে পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া শিবকে প্রাপ্ত হন। ইহার অসিঙ্গী-নাশনী ভাষ্যার গর্ভে ৬০টী কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে ১০টী ধর্মকে, ১৭টী কশ্যপকে, ২৭টী চন্দ্রকে এবং দুইটী করিয়া ভূত, অগ্নি ও কৃপাধ্বকে প্রদান করেন।

দক্ষ পঞ্চজনী-নাশনী পত্নীর গর্ভে অমৃত সংখ্যক পুত্র উৎপাদন-পূর্বক তাহাদিগকে প্রজাসৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে ‘হর্যাস্ব’-সংজ্ঞক অমৃত পুত্রই নারদোপদেশে পারমহংস-ধর্মে অনুরক্ত হন। দক্ষ পুত্রগণের জন্য শোক প্রকাশ করিয়া পুনর্ব্বার ‘সবলাস্ব’-নামক সহস্র পুত্র উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে প্রজাসৃষ্টির আদেশ প্রদান করিলে তাহারাও দেবসি নারদের উপদেশে হর্যাস্বগণের গতি লাভ করেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষ নারদকে এই অভিসম্পাত করেন যে, নারদকে সর্ব্বলোকে ভ্রমণ করিতে হইবে, তাঁহার কোথাও স্থান হইবে না।

ভৃগু—বিষ্ণুপুরাণ-মতে ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র ও দশজন প্রজাপতির অন্যতম। দক্ষকন্যা খ্যাতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। খ্যাতির গর্ভে বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী এবং ‘ধাতা’ ও ‘বিধাতা’ নামে দুই পুত্র জন্মে। মহাত্মা মেরুর আয়তি ও নিয়তি নাম্নী কন্যাদ্বয়ের সহিত ঐ দুইজনের বিবাহ হয়, ক্রমে ইহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া ‘ভার্গব’ নামে বিখ্যাত হয়।

মহাভারতের মতে—বহির্যজ্ঞে দীক্ষিত ব্রহ্মা হতাশনে আহুতি-প্রদানকালে দেবকন্যাগণকে দর্শন করায় রেতঃ স্থলিত হয়। তখন সূর্যাদেব কর দ্বারা উহা

চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য, শুকদেব করে নৃত্য,
ভক্তির মহিমা শুক জানে ।
লোটাইয়া পড়ে ধূলি, জগাই-মাধাই' বলি',
করে বহু দণ্ড-পরণামে ॥ ৪৫ ॥
নাচে ইন্দ্র সুরেশ্বর, মহাবীর বজ্রধর,
আপনারে করে অনুতাপ ।
সহস্র-নয়নে ধার, অবিরত বহে ঝাঁর,
সফল হইল ব্রজশাপ ॥ ৪৬ ॥
প্রভুর মহিমা দেখি', ইন্দ্রদেব বড় সুখী,
গড়াগড়ি যায় পরবশ ।
কোথা গেল বজ্রসার, কোথায় কিরীটি-হার,
ইহারে সে বলি কৃষ্ণ-রস ॥ ৪৭ ॥
চন্দ্র, সূর্য্য, পবন, কুবের, বহিঁ, বরুণ,
নাচে সব যত লোকপাল ।
সবেই কৃষ্ণের ভৃত্য, কৃষ্ণরসে করে নৃত্য,
দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥ ৪৮ ॥
নাচে সব দেবগণ, সবে উল্লসিত-মন,
ছোট-বড় না জানে হরিষে ।
কত হয় তৈলাঠেলি, তবু সবে কুতূহলী,
নৃত্য-সুখ কৃষ্ণের আবেশে ॥ ৪৯ ॥
নাচে প্রভু ভগবান্, 'অনন্ত' যাঁহার নাম,
বিনতানন্দন করি' সঙ্গে ।

সকল বৈষ্ণবরাজ, পালন যাঁহার কাজ,
আদিদেব, সেই নাচে রঙ্গে ॥ ৫০ ॥
অজ, ভব, নারদ, শুক-আদি যত দেব,
অনন্ত বেড়িয়া সবে নাচে ।
গৌরচন্দ্র অবতার, ব্রজদৈত্য-উদ্ধার,
সহস্র-বদনে গায় মাঝে ॥ ৫১ ॥
কেহ কান্দে, কেহ হাসে, দেখি' মহা-পরকাশে,
কেহ মুচ্ছা পায় সেই ঠাকুরি ।
কেহ বলে—'ভাল ভাল, গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল,
ধন্য ধন্য জগাই-মাধাই ॥' ৫২ ॥
নৃত্য-গীত-কোলাহলে, কৃষ্ণ-যশঃ-সুমঙ্গলে,
পূর্ণ হৈল সকল আকাশ ।
মহা-জয়-জয়-ধ্বনি, অনন্ত ব্রজাঙে শুনি,
অমঙ্গল সব গেল নাশ ॥ ৫৩ ॥
সত্যলোক-আদি জিনি', উঠিল মঙ্গলধ্বনি,
স্বর্গ, মর্ত্য, পুরিল পাতাল ।
ব্রজদৈত্য-উদ্ধার, বই নাহি শুনি আর,
প্রকট গৌরাজ-ঠাকুরাল ॥ ৫৪ ॥
হেন মহা-ভাগবত, সব দেবগণ যত,
কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে ।
গৌরচন্দ্রদের যশঃ, বিনে আর কোন রস,
কাহার বদনে নাহি ক্ষুণ্ণ ॥ ৫৫ ॥

গ্রহণ পূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিশিখা হইতে
ভুগুর উৎপত্তি হয় । ইনি সপ্তঋগণের অন্যতম ।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—ব্রজপুত্র ভৃগু ব্রজা,
বিষ্ণু ও মহেশ্বর—এই তিন জনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ
তদ্বিশয়ের পরীক্ষার্থ ঋষিগণ-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
ব্রজার সভায় উপস্থিত হন । ব্রজার মহত্ব পরীক্ষার
নিমিত্ত ভৃগু তাঁহাকে প্রণামাদি না করায় ব্রজা কুপিত
হইলে তিনি রুদ্রসমীপে গমন করেন । মহাদেব
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে ভৃগু মহা-
দেবকে 'উন্মার্গগামী' বলিয়া তিরস্কার করেন ।
তাহাতে রুদ্র ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিশূল উত্তোলন-পূর্বক
ভৃগুকে বিনাশ করিতে প্ররুত হইলে তিনি বৈকুণ্ঠে গমন
করেন এবং লক্ষ্মীকোণ্ডে শয়ান নারায়ণের বক্ষঃস্থলে
পদাঘাত করেন । তদনন্তর শ্রীহরি লক্ষ্মীর সহিত
গাত্রোত্থান করিয়া ভৃগুকে বন্দনা করেন এবং তাঁহার
আগমন কারণ না জানায় তাঁহার যথোচিত সৎকার

করণে অক্ষমতার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা ও স্তব করেন ।
তখন ভৃগু মূনিগণসমীপে উপস্থিত হইয়া সম্যক
জ্ঞাপন করিলে সকলে বিষ্ণুরই শ্রেষ্ঠত্ব নির্ণয় করেন ।
মনু—ব্রজার একদিনে চতুর্দশ মনু হইয়া থাকেন ।
তাঁহাদের নাম—স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস,
রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবণি, দক্ষসাবণি, ব্রজসাবণি,
ধর্মসাবণি, রুদ্রসাবণি, দেবসাবণি ও ইন্দ্রসাবণি ।
বর্তমান মনু—বৈবস্বত । ইহাদের প্রত্যেকের ভোগকাল
—৭১ চতুর্যুগ, মহাযুগ বা দিব্যযুগ । শ্রীমদ্ভাগবতে
মনুগণের বংশবিস্তার বর্ণিত আছে ।

৪৬ । সফল হইল ব্রজশাপ—দেবরাজ ইন্দ্র
গৌতমের শাপে সহস্রযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পরে
ঐ মুনিকে স্তবে সন্তুষ্ট করিয়া তৎপ্রসাদে সহস্র নয়ন
লাভ করেন । সেই ব্রজশাপ-ফলে প্রাপ্ত সহস্র নয়ন
অদ্য গৌরসুন্দরের লীলাদর্শনে সফল হইল ।

৪৭ । বজ্রসার—ইন্দ্রাস্ত্রের নাম—বজ্র । এখানে

গ্রন্থকারের গৌর-জয়গান ও সকলের নিমিত্ত
করুণাভিক্ষা—

জয় জগতমঙ্গল, প্রভু গৌরচন্দর,
জয় সর্ব-জীবলোকনাথ ।
উদ্ধারিলা করুণাতে, ব্রহ্মদৈত্য যেন-মতে,
সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত ॥ ৫৬ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সংসার-তারক ধন্য,
পতিতপাবন ধন্যবাণী ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দচাঁদ প্রভু,
রুদ্দাবনদাস গুণগান ॥ ৫৭ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে যমরাজসংকীৰ্ত্তনং
নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

‘বজ্রবৎ সার’ এই অর্থ না হইয়া সারযুক্ত অস্ত্র বজ্র—
এইরূপ হইবে । সেই দৃঢ় বজ্র শিখিল হইয়া পড়িয়া
গেল ।

৪৮। কৃষ্ণের ঠাকুরাল—ভগবদ্বৈভব, প্রভাব ।
৫০। বিনতানন্দন,—গরুড় ।
ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



পঞ্চদশ অধ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জগাই-মাধাইর নিব্বন্ধ সহকারে
সাধন ও নিব্বন্দ, বিশ্বস্তর-কর্তৃক জগাই-মাধাইকে
আশ্বাস-প্রদান, নিত্যানন্দের অঙ্গে আঘাত করায়
মাধাইর আত্মপ্লানি এবং নিত্যানন্দের চরণে ক্রন্দন ও
স্তব, নিত্যানন্দের মাধাইকে আশ্বাস ও কৃপালিঙ্গন,
নিত্যানন্দ-সমীপে মাধাইর স্ব-কৃত জীবহিংসা-পাপ-
বিমোচন-সম্বন্ধে উপদেশ প্রার্থনা এবং শ্রীল নিত্যা-
নন্দের উপদেশ, মাধাইর তপস্যা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে ।

মহাপ্রভুর কৃপায় জগাই-মাধাই প্রত্যহ উষঃকালে
গঙ্গাস্নানান্তর দুই লক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেন ।
তাঁহারা নিজকৃত পূর্ব-পাপের কথা স্মরণ করিয়া
অনুতাপ ও গৌরনাম লইয়া ক্রন্দন করিতেন । সপার্ষদ
মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে নিরন্তর কৃপা ও আশ্বাস-
বাক্য প্রদান করিলেও তাঁহারা চিত্তে শান্তি-লাভ করিতে
পারিতেন না । বিশেষতঃ মাধাই নিত্যানন্দের অঙ্গে
রক্তপাত করায় অপরাধ স্মরণ করিয়া নিরন্তর আত্ম-
ঘাত ও অনুতাপ-ক্রন্দনাদি করিতেন । একদিন
মাধাই নিজর্জনে দত্তে তৃণ ধারণ-পূর্বক নিত্যানন্দের
চরণযুগল ধরিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে বিবিধ সারগর্ভ-

বাক্যে তাঁহার স্তব করিতে করিতে স্ব-কৃত অপরাধের
জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । মাধাইর
কাতর-প্রার্থনায় নিত্যানন্দ মাধাইকে সাত্ত্বনা প্রদান ও
আলিঙ্গন করিলেন ।

মাধাই পুনর্ব্বার নিত্যানন্দ-সমীপে নিজকৃত বহু-
জীবহিংসারূপ অপরাধের হস্ত হইতে নিম্নুক্তির উপায়
জানিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মাধাইকে
গঙ্গাঘাট নিৰ্ম্মাণ ও গঙ্গাস্নানার্থ সমাগত ব্যক্তিগণকে
দণ্ডবৎ-প্রণামাদি করিবার উপদেশ প্রদান করিলেন ।
নিত্যানন্দের আদেশানুযায়ী মাধাই প্রত্যহ সজলনয়নে
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে গঙ্গাঘাটের সেবা, তথায়
সমাগত ব্যক্তিগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম ও তাঁহাদের নিকট
স্ব-কৃত অপরাধ-জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।
তদর্শনে সকল লোক বিস্মিত হইলেন । যে-সকল
ব্যক্তি পূর্বে না বুঝিয়া মহাপ্রভুকে নিন্দা-পরিহাসাদি
করিত, জগাই-মাধাইর সুবুদ্ধি দর্শনে তাহারাও মহা-
প্রভুর অপার দয়া ও মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে সক্ষম
হইল । কঠোর তপঃপ্রভাবে মাধাইর ‘ব্রহ্মচারী’-খ্যাতি
লাভ হইল । মাধাইর গঙ্গাঘাট-নিৰ্ম্মাণের নিদর্শনস্বরূপ
অদ্যাপি ‘মাধাইর ঘাট’ নাম শুনিতে পাওয়া যায় ।

(গৌ ভাঃ)

মাঘুর রাগ

দেখ গোরাচাঁদের কত ভাতি ।

শিব, শুক, নারদ, ধৈর্যানে না পাওয়ায়ত,

সো-পঁছ অকিঞ্চন-সঙ্গে দিনরাতি ॥৬৯॥১৥

সমুদ্রে রশ্মিপতিত চন্দ্রের দর্শনে মীনের অযোগ্যতার ন্যায়

ভবসমুদ্রে পতিত জীবের গৌরলীলা-দর্শনে

অসামর্থ্য—

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর রায় ।

অনন্ত অচিন্ত্য-লীলা করয়ে সদায় ॥ ২ ॥

এত সব প্রকাশেও কেহ নাহি চিনে ।

সিদ্ধুমাঝে চন্দ্র যেন না জানিল মীনে ॥ ৩ ॥

জগাই-মাধাইর নির্বেদ ও নির্বন্ধ-সহকারে ভজন

এবং গৌরসুন্দরের সাধুনা—

জগাই-মাধাই দুই চৈতন্য-রূপায় ।

পরম ধ্যানিকরূপে বসে নদীয়ায় ॥ ৪ ॥

উষঃকালে গজান্নান করিয়া নির্জনে ।

দুই লক্ষ কৃষ্ণনাম লয় প্রতিদিনে ॥ ৫ ॥

আপনারে ধিক্কার করয়ে অনুক্ষণ ।

নিরবধি ‘কৃষ্ণ’ বলি’ করয়ে ক্রন্দন ॥ ৬ ॥

পাইয়া কৃষ্ণের রস পরম উদার ।

কৃষ্ণের দয়িত দেখে সকল সংসার ॥ ৭ ॥

পূর্বে যে করিল হিংসা, তাহা সঙরিয়া ।

কান্দিয়া ভূমিতে পড়ে মুচ্ছিত হইয়া ॥ ৮ ॥

“গৌরচন্দ্র, আরে বাপ পতিতপাবন ।”

সঙরিয়া পুনঃ পুনঃ করয়ে ক্রন্দন ॥ ৯ ॥

আহারের চিন্তা গেল কৃষ্ণের আনন্দে ।

সঙরি’ চৈতন্যরূপা দুই জনে কান্দে ॥ ১০ ॥

সর্বগণ-সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।

অনুগ্রহ, আশ্বাস করয়ে নিরন্তর ॥ ১১ ॥

আপনে আসিয়া প্রভু ভোজন করায় ।

তথাপিহ দৌতে চিত্তে সোয়াস্তি না পায় ॥ ১২ ॥

নিত্যানন্দ-লঙ্ঘনহেতু মাধাইর নির্বেদ ও কাকুতি—

বিশেষে মাধাই নিত্যানন্দে লভিয়া ।

পুনঃ পুনঃ কান্দে বিপ্র তাহা সঙরিয়া ॥ ১৩ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকাশ-বৈশিষ্ট্য সকলে দর্শন কর। শিব, শুক, নারদ প্রভৃতি যাহাকে ধ্যানে লাভ করেন না, সেই প্রভু সর্বরূপ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিরহিত জনগণকে সঙ্গ প্রদান করিয়া দয়া করেন।

‘অকিঞ্চন’-শব্দে—যাহার কোন সম্বল নাই।

৩। সমুদ্রে চন্দ্রের উৎপত্তির কথা প্রাচীন শাস্ত্র-কারগণ বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু সমুদ্রের অধিবাসী মৎস্যগণ যেরূপ চন্দ্রের সমুদ্রাবস্থানের কথা জানে না, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধ মানবগণও প্রপঞ্চে অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যদেবের অচিন্ত্য-লীলা বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। (অন্যার্থ)—মীনের অবস্থানক্ষেত্র—সমুদ্র। সেখান হইতে চন্দ্র দর্শন করিতে গিয়া সমুদ্রে পতিত চন্দ্রের রশ্মি-দর্শনে মীনের যেরূপ চন্দ্রের স্বরূপ অবগতির ব্যাঘাত হয়, তদ্রূপ সংসার-সমুদ্রে ভাসমান মর্ত্যজীব-কুল শ্রীচৈতন্যদেবের ছায়াশক্তির আবরণে আবৃত-নেত্রে শ্রীচৈতন্যলীলা দর্শন করিতে সমর্থ হয় না।

৫। কথিত আছে, শ্রীহরিদাস ঠাকুর প্রত্যহ তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করিতেন। জগাই-মাধাইও প্রত্যহ

দুই লক্ষ নাম গ্রহণ করিতেন। যাহারা প্রত্যহ লক্ষ-নাম গ্রহণ করেন না, তাহাদের নিবেদিত কোন বস্তুই শ্রীচৈতন্যদেব গ্রহণ করেন না। শ্রীচৈতন্যচরণানুচরণগণ প্রত্যহ অত্যল্পপক্ষে লক্ষ-নাম গ্রহণ অবশ্যই করিয়া থাকেন; নতুবা শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের নৈবেদ্য গ্রহণ না করায় ভগবদুচ্ছিষ্ট-প্রাপ্তির বিচারে ব্যাঘাত ঘটে।

৭। বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণ—অখিল দ্বাদশ রসেরই আশ্রয়। যাহারা বিষয়-সমূহকে কৃষ্ণ-সম্বন্ধে দর্শন করিতে অসমর্থ, সেইসকল ব্যক্তি—আসক্ত। তাহা-দিগের নিকট পরমোদার কৃষ্ণের রসময়ত্বের অনুভূতি নাই। শ্রীজগাই-মাধাই শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর অনুগ্রহ লাভ করিয়া প্রাপঞ্চিক বস্তুমাত্রেরই সহিত কৃষ্ণ-সম্বন্ধ দর্শন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এখন তাহাদের সংসারে প্রতিকূল-বোধ নাই। কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-দর্শনাভাবে প্রাপঞ্চিক বস্তুতে ভোগ-বুদ্ধির উদয় হয়। রসরহিতাবস্থা—নির্ভেদব্রজানুসন্ধান-বিচারপর মাত্র। কৃষ্ণরসের উদ্দীপনায় প্রপঞ্চার ব্যাপার-সমূহ ভগবদ্ভাবসংযুক্ত-হয়। সেইকালে প্রাপঞ্চিক বস্তুর ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিচার-

নিত্যানন্দ ছাড়িল সকল অপরাধ ।
তথাপি মাধাই চিতে না পায় প্রসাদ ॥ ১৪ ॥
“নিত্যানন্দ-অঙ্গে মুক্তি কৈলু রক্তপাত ।”
ইহা বলি’ নিরন্তর করে আত্মঘাত ॥ ১৫ ॥
“যে অঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র করয়ে বিহার ।
“হেন অঙ্গে মুক্তি পাপী করিলু প্রহার ॥” ১৬ ॥
মূচ্ছাগত হয় ইহা সঙরি’ মাধাই ।
অহনিশ কান্দে, আর কিছু চিন্তা নাই ॥ ১৭ ॥
পরমানন্দময় নিত্যানন্দের নিরহঙ্কারে সর্ব-
নদীয়ায় ভ্রমণ—

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু বালক-আবেশে ।
অহনিশ নদীয়ায় বুলেন হরিষে ॥ ১৮ ॥
সহজে পরমানন্দ নিত্যানন্দ-রায় ।
অভিমান নাহি, সর্ব নগরে বেড়ায় ॥ ১৯ ॥
মাধাইর নিত্যানন্দচরণে নিরুপতি শরণাপত্তি
এবং শ্রব—

একদিন নিত্যানন্দে নিভুতে পাইয়া ।
পড়িলা মাধাই দুই চরণে ধরিয়া ॥ ২০ ॥
প্রেমজলে ধোয়াইল প্রভুর চরণ ।
দন্তে তৃণ ধরি’ করে প্রভুর শ্রবণ ॥ ২১ ॥
“বিষ্ণুরূপে তুমি প্রভু করহ পালন ।
তুমি সে ফণায় ধর অনন্ত ভুবন ॥ ২২ ॥
ভক্তির স্বরূপ প্রভু তোর কলবর ।
তোমারে চিন্তয়ে মনে পার্শ্বতী-শঙ্কর ॥ ২৩ ॥

তোমার সে ভক্তিশোণ, তুমি কর দান ।
তোমা বই চৈতন্যের প্রিয় নাহি আন ॥ ২৪ ॥
তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী ॥
লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই’ কুতূহলী ॥ ২৫ ॥
তুমি সে অনন্তমুখে কৃষ্ণগুণ গাও ।
সর্বধর্মশ্রেষ্ঠ ‘ভক্তি’ তুমি সে বুঝাও ॥ ২৬ ॥
তোমার সে গুণ গায় তাঁকুর নারদ ।
তোমার সে যত কিছু চৈতন্যসম্পদ ॥ ২৭ ॥
তোমার সে কালিন্দী-ভেদনকারী নাম ।
তোমা সেবি’ জনক পাইল দিব্যজান ॥ ২৮ ॥
সর্বধর্মময় তুমি পুরুষ পুরাণ ।
তোমারে সে বেদে বলে ‘আদিদেব’ নাম ॥ ২৯ ॥
তুমি সে জগতপিতা, মহা-যোগেশ্বর ।
তুমি সে লক্ষ্মণচন্দ্র মহা ধনুর্ধর ॥ ৩০ ॥
তুমি সে পাশুপত, রসিক, আচার্য্য ।
তুমি সে জানহ চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য ॥ ৩১ ॥
তোমারে সেবিয়া পূজ্যা হৈলা মহামায়া ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে চাহে তোমা’ পদছায়া ॥ ৩২ ॥
তুমি চৈতন্যের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি ।
যত কিছু চৈতন্যের—তুমি সর্বশক্তি ॥ ৩৩ ॥
তুমি শয্যা, তুমি খট্টা, তুমি সে শয়ন ।
তুমি চৈতন্যের ছত্র, তুমি প্রাণধন ॥ ৩৪ ॥
তোমা বহি কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর ।
তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার ॥ ৩৫ ॥

রহিত হইয়া কৃষ্ণেন্দ্রিয়তাৎপর্য্যজ্ঞানে উহাতে পূজ্য-
বুদ্ধির উদয় হয় । তাহাতে ভোগ্য-বিচার থাকে না ।
ভোগ্য-বিচার না থাকিলে তাহাতে হিংসা-রক্তির উদয়
হয় না । কৃষ্ণভোগ্য-বিচারে বস্তুর সহিত মিশ্রতা
অবশ্যস্তাবী ।

১৯। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু পরমানন্দময় এবং
অত্যন্ত সরল-স্বভাব । তিনি সকল নগরে সকল
শ্রেণীর নাগরিকগণের গৃহে নিজের মহত্ব বিস্মৃত
হইয়া ভ্রমণ করিতেন । তাঁহার আদর্শ-চরিত্র-দর্শনে
জগতের অনেকে কুটিলতা ত্যাগ করিয়া নিরহঙ্কার
হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

২৭। শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দের যাবতীয় সম্পত্তি—
শ্রীমন্নহাপ্রভু । শ্রীচৈতন্য-মূলধনে তিনিই ধনী ।

২৮। জনক,—আদি ১৫শ অঃ ১৯৫ সংখ্যার
গৌড়ীয়-ভাষা দ্রষ্টব্য ।

‘কালিন্দীভেদনকারী’ নাম,—শ্রীবলদেব প্রভু যমুনা
জলক্লীড়া করিবার ইচ্ছায় যমুনাকে আহ্বান করেন ।
যমুনা তাঁহাকে মদমত্ত-জ্ঞানে অবজ্ঞা করিলে তিনি
হলাগ্রে যমুনাকে আকর্ষণ করিতে থাকেন । তৎক্ষণাৎ
গ্রন্থকার শ্রীবলদেবাভিন্ন শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুকে
‘কালিন্দীভেদনকারী’ নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

৩২। বিষ্ণুপূজা-প্রভাবে বিষ্ণুমায়্যা (যাহাকে
প্রাপঞ্চিক জনগণ মহামায়া বলেন) জগতের নিকট
পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

৩৫। শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণলীলায় বলদেব প্রভু
সর্বতোভাবে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) সেবা করিয়া
থাকেন । বলদেবপ্রভু—সেবকের অদ্বিতীয় । কৃষ্ণ-
চন্দ্রের চৈতন্য-লীলায় শ্রীনিত্যানন্দ ব্যতীত অপর
কোন ব্যক্তি অদ্বিতীয়া সেবা করিতে সমর্থ নহে ।

তুমি সে করহ প্রভু পতিতের ভ্রাণ ।
 তুমি সে সংহার' সর্ব-পাষণ্ডীর প্রাণ ॥ ৩৬ ॥
 তুমি সে করহ সর্ব-বৈষ্ণবের রক্ষা ।
 তুমি সে বৈষ্ণব-ধর্ম্য করাহ যে শিক্ষা ॥ ৩৭ ॥
 তোমার রূপায় সৃষ্টি করে অজ-দেবে ।
 তোমারে সে রেবতী, বারুণী, কান্তি সেবে ॥ ৩৮ ॥
 তোমার সে ক্রোধে মহা-রুদ্র-অবতার ।
 সেই দ্বারে কর সর্ব-সৃষ্টির সংহার ॥ ৩৯ ॥

তথাহি (শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ২।৫।১৯)—

“সকর্ষগাখকো রুদ্রো নিষ্কলম্যান্তি জগত্ত্বয়ম্ ॥” ৪০
 সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ তুমি বন্ধে ধর ॥ ৪১ ॥
 পরম কোমল সুখ-বিগ্রহ তোমার ।
 যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ শয়ন-বিহার ॥ ৪২ ॥
 সে হেন শ্রীঅজে মুগ্ধি করিনু প্রহার ।
 মো-অধিক দারুণ পাতকী নাহি আর ॥ ৪৩ ॥

তিনি মহাপ্রভুর মৎস-কুর্মাাদি সকল অবতারের আকর-বস্তু ।

৩৭। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই জগতে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম-শিক্ষা-বিধানের মূল আকর-বস্তু । বলিহত জনগণ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্রে নানাপ্রকার নীতিবজ্জিত দোষারোপ করিয়া নরক-পথের পথিক হয় এবং নরকযোগ্য কুভোগে জগতের মূঢ় লোকদিগকে অধঃ-পাতিত করে । ভগবানের সেবা করাই যে মানবের একমাত্র মঙ্গলময় পথ, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এই বিষয়ে উপদেশ দিয়া বৈষ্ণবধর্ম্য সংরক্ষণ করিয়া থাকেন ।

৩৮। রেবতী, বারুণী, কান্তি,—ইহারা শ্রীবল-দেবের শক্তি । ভাঃ ৯।৩।২৯-৩৬ এবং বিষ্ণুপুরাণ ২।৫।১৮ শ্লোকসমূহ আলোচ্য । পাঠান্তরে—রেবতী, বারুণী সদা সেবে ।

৩৯। তথ্য—“যস্য প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধ-সমুদ্ভবঃ” অর্থাৎ যাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মা এবং ক্রোধে রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন—(ভাঃ ১২।৫।১) । ‘সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ’ অর্থাৎ (ব্রহ্মা বলিলেন),—শ্রীহরির নিয়োগ-মতে আমি সৃজন করি এবং শিব তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া বিশ্বের সংহারাদি-কার্য করিয়া থাকেন—(ভাঃ ২।৬।৩২) ।

৪০। অন্বয়—সকর্ষগাখকো রুদ্রঃ নিষ্কলম্য

পার্বতী প্রভৃতি নবাব্দুদ নারী লগ্না ।
 যে অজ পূজয়ে শিব জীবন ভরিয়া ॥ ৪৪ ॥
 যে অজ স্মরণে সর্ববন্ধ বিমোচন ।
 হেন অজে রক্ত পড়ে আমার কারণ ॥ ৪৫ ॥
 চিত্রকেতু-মহারাজ যে অজ সেবিয়া ।
 সুখে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হইয়া ॥ ৪৬ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করে যে অজ স্মরণ ।
 হেন অজ মুগ্ধি পাপী করিনু লঙ্ঘন ॥ ৪৭ ॥
 যে অজ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ ।
 পাইল নৈমিষারণ্যে বন্ধ-বিমোচন ॥ ৪৮ ॥
 যে অজ লভিয়া ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয় ।
 যে অজ লভিয়া দ্বিবিদের নাশ হয় ॥ ৪৯ ॥
 যে অজ লভিয়া জরাসন্ধ নাশ গেল ।
 আর মোর কুশল নাহি, সে অজ লভিল ॥ ৫০ ॥
 লঙ্ঘনের কি দায়, যাহার অপমানে ।
 কৃষ্ণের শ্যালক রুক্মী ত্যজিল জীবনে ॥ ৫১ ॥

(সকর্ষগস্য বক্তৃত্তোভ্যো নির্গতো ভুত্বা) জগত্ত্বয়ং (ত্রিলোকং) অস্তি (প্রসতে) ।

অনুবাদ—সকর্ষগাখক রুদ্র সকর্ষণের বদন হইতে নির্গত হইয়া (কালানল-দ্বারা) ত্রিলোক প্রাস করেন ।

৪৪। তথ্য—আদি ১।২০ গোড়ীয়-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৬। তথ্য—ভাঃ ৬।১৬ অধ্যায় আলোচ্য ।

৪৮। তথ্য—ভাঃ ১০।৭৮-৭৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৪৯। শ্রীমত্তিত্যানন্দ প্রভু লক্ষণাবতারে ইন্দ্রজিতের বিনাশ করেন । —(রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড ৮৪-৯১ অঃ আলোচ্য) ।

দ্বিবিদের নাশ—দ্বিবিদ নামে বানর নরকাসুরের সখা ছিল । ঐ বানর সখার প্রাণবিনাশের প্রতিহিংসা গ্রহণ-মানসে নরকাস্তক শ্রীকৃষ্ণাধুষিত গোকুলে নানা-প্রকার অত্যাচার করিতে লাগিল । তৎকালে বারুণী-পানমন্ত শ্রীবলদেব রৈবতক পর্বতে রমণীগণ-মধ্যস্থলে অবস্থিত ছিলেন । দ্বিবিদ তথায় গমন করিয়া বলদেব ও স্ত্রীগণের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন এবং বিবিধ অত্যাচার করায় বলদেব উহাকে বিনাশ করেন । (ভাঃ ১০।৬৭ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ।

৫০। তথ্য—ভাঃ ১০।৫০, ৫২ এবং ৭২ অঃ আলোচ্য ।

৫১। তথ্য—রুক্মী অনিরুদ্ধের হস্তে নিজ

দীর্ঘ আয়ু ব্রহ্মাসম পাইয়াও সূত ।
 তোমা দেখি' না উঠিল, হৈল ভঙ্গীভূত ॥ ৫২ ॥
 যাঁর অপমান করি' রাজা দুর্যোধন ।
 সবংশেতে প্রাণ গেল, নহিল রক্ষণ ॥ ৫৩ ॥
 দৈবযোগে ছিল তথা মহা-ভক্তগণ ।
 তাঁরা সব জানিলেন তোমার কারণ ॥ ৫৪ ॥
 কুন্তী, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, বিদুর অর্জুন ।
 তাঁ-সবার বাক্যে পুর পাইলেন পুনঃ ॥ ৫৫ ॥
 যাঁর অপমান মাত্র জীবনের নাশ ।
 মুক্তি দারুণের কোন্ লোকে হবে বাস ॥ ৫৬ ॥
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসয়ে মাধাই ।
 বক্ষে দিয়া শ্রীচরণ পড়িল তথাই ॥ ৫৭ ॥
 “যে চরণ ধরিলে না মাই কভু নাশ ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি' যাহার প্রকাশ ॥ ৫৮ ॥
 শরণাগতেরে বাপ, কর পরিভ্রাণ ।
 মাধাইর তুমি সে জীবন, ধন, প্রাণ ॥ ৫৯ ॥

পৌত্রীকে সম্প্রদান করে। বিবাহান্তে রুক্মী বলদেবের
 সহিত অক্ষক্লীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া বারংবার পরাজিত
 হইলেও তাহা অস্বীকার করে। আকাশবাণীতে বল-
 দেবের জয় বিঘোষিত হইলেও দৈববাণী অগ্রাহ্য
 করিয়া রুক্মী বলদেবকে ‘গোরক্ষক বনচারী’ বলিয়া
 উপহাস করিলে শ্রীবলদেব মুঙ্গুর দ্বারা রুক্মীকে
 সংহার করেন—(ভাঃ ১০।৬১ অঃ) ।

৫২-৫৫। তথ্য—শৌনকাদি ঋষিগণের নৈমিষারণ্যে
 যজ্ঞানুষ্ঠানকালে রোমহর্ষণ-সূত মুনিগণের কৃপায় দীর্ঘ
 আয়ু লাভ করিয়া ব্যাসাসনে উপবিষ্ট ছিলেন।
 শ্রীবলদেব বহুতীর্থ-পর্যটনের পর তথায় উপস্থিত
 হইলে যজ্ঞানুষ্ঠানরত মুনিগণ সসন্ত্রমে উত্থিত হইয়া
 বলদেবকে যথাযোগ্য অর্চন ও প্রণাম করিলেন, কিন্তু
 ব্যাসাসনে উপবিষ্ট রোমহর্ষণ কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন
 করিলেন না। শ্রীবলদেব তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার
 বিদ্যাধ্যয়নাদির নৈরর্থক্য বিচারপূর্বক কুশ-দ্বারা
 তাঁহাকে সংহার করেন—(ভাঃ ১০।৭৮ অঃ) ।

৫৬-৫৮। তথ্য—জাম্ববতীনন্দন শাস্ত্র দুর্যোধন-
 কন্যা লক্ষ্মণার স্বয়ম্বরকালে স্বয়ম্বর-স্থল হইতে
 লক্ষ্মণাকে হরণ করেন। রাজা দুর্যোধন তাহাতে
 অবজ্ঞাত জ্ঞান করিয়া কুরুবৃদ্ধগণের পরামর্শক্রমে

জয় জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন ।
 জয় নিত্যানন্দ সর্ব-বৈষ্ণবের ধন ॥ ৬০ ॥
 জয় জয় অক্লোথ পরমানন্দ রায় ।
 শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে যুগায় ॥ ৬১ ॥
 দারুণ চণ্ডাল মুক্তি কৃতত্ত্ব গোথর ।
 সব অপরাধ প্রভু মোরে ক্ষমা কর ॥ ৬২ ॥

মাধাইএর কাকুতি শ্রবণে নিত্যানন্দের আশ্বাসবাণী এবং
 কৃপালিঙ্গন ও তৎপ্রসঙ্গে চৈতন্যে ভক্তিমানের
 সুখলাভ ও চৈতন্যভক্তিহীন নিত্যানন্দ-
 সেবাভিনয়কারীর পরিণাম কথন—

মাধাইর কাকু-প্রেম শুনিয়া স্তবন ।
 হাসি' নিত্যানন্দরায় বলিলা বচন ॥ ৬৩ ॥
 “উঠ উঠ মাধাই, আমার তুমি দাস ।
 তোমার শরীরে হৈল আমার প্রকাশ ॥ ৬৪ ॥
 শিশুপুত্র মারিলে কি বাপে দুঃখ পায় ?
 এই মত তোমার প্রহার মোর গায় ॥ ৬৫ ॥

শাস্ত্রের পশ্চাদনুসরণপূর্বক সকলে মিলিয়া তৎসহ
 সংগ্রাম করেন এবং পরাজিত শাস্ত্রকে বন্ধনপূর্বক
 হস্তিনায় লইয়া আসেন। যদুগণ দেবর্ষি নারদপ্রমুখাৎ
 তৎসংবাদ অবগত হইয়া কুরুগণের সহিত যুদ্ধোদ্যোগ
 করিলে ভগবান্ বলদেব অনর্থক যুদ্ধবিগ্রহ ইচ্ছা না
 করিয়া স্বয়ং কুলবৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া
 হস্তিনায় গমনপূর্বক ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় অবগত
 হইবার নিমিত্ত উদ্ধবকে প্রেরণ করেন। তাঁহারা
 শ্রীবলরামের আগমন শ্রবণপূর্বক উপতোকন-সহ
 বলদেবসমীপে সমাগত হইয়া তাঁহার যথাবিধি অর্চন
 করিলে বলদেব শাস্ত্রকে প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ
 করেন। কৌরবগণ বলদেবের বাক্য অগ্রাহ্য এবং
 যাদবগণের অবজ্ঞা করায় শ্রীবলদেব তাহাদিগের
 যথোচিত শিক্ষা বিধানার্থ হলগ্রভাগ-দ্বারা হস্তিনাকে
 উৎপাটন করিয়া গঙ্গায় নিমজ্জনভিপ্রায়ে আকর্ষণ
 করিতে থাকেন। তখন অনন্যোপায় হইয়া কৌরবগণ
 বলদেবের শরণাগত হইলে এবং বিবিধ উপায়ন প্রদান
 ও লক্ষ্মণা-সহ শাস্ত্রকে প্রত্যর্পণ করিলে বলদেব তাহা-
 দিগকে অভয় প্রদান করিয়া দ্বারকায় প্রত্যাগমন
 করেন। —(ভাঃ ১০।৬৮ অঃ এবং বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩৫
 অঃ দ্রষ্টব্য) ।

৫৬। দারুণ,—মহা অহঙ্কারী নিশ্চয় পাশও ।

তুমি যে করিলা স্তুতি, ইহা যেই শুনে ।
 সেহো ভক্ত হইবেক আমার চরণে ॥ ৬৬ ॥
 আমার প্রভুর তুমি অনুগ্রহ পাত্র ।
 আমাতে তোমার দোষ নাহি তিলমাত্র ॥ ৬৭ ॥
 যে জন চৈতন্য ভজে, সে আমার প্রাণ ।
 যুগে যুগে তার আমি করি' পরিত্রাণ ॥ ৬৮ ॥
 না ভজে চৈতন্য যবে, মোরে ভজে, গায় ।
 মোর দুঃখে সেহো জন্মে জন্মে দুঃখ পায় ॥ ৬৯ ॥
 এত বলি' তুষ্ট হৈয়া কৈলা আলিঙ্গন ।
 সর্ব-দুঃখ মাধাইর হৈল বিমোচন ॥ ৭০ ॥

স্বকৃত জীবহিংসা-পাপ-কালনার্থ শ্রীল নিত্যানন্দের নিকটে
 মাধাইর জিজ্ঞাসা ও নিত্যানন্দের উপদেশ—

পুনঃ বলে মাধাই ধরিয়া শ্রীচরণ ।
 আর এক প্রভু মোর আছে নিবেদন ॥ ৭১ ॥
 “সর্ব-জীব-হৃদয়ে বসহ প্রভু তুমি ।
 হেন বহু জীব-হিংসা করিয়াছি আমি ॥ ৭২ ॥
 কা'র বা করিলুঁ হিংসা, তাহা নাহি চিনি ।
 চিনিলে বা অপরাধ মাগিয়ে আপনি ॥ ৭৩ ॥
 যা-সবার স্থানে করিলাম অপরাধ ।
 কোন্রূপে তা'রা মোরে করিবে প্রসাদ ? ॥ ৭৪ ॥
 যদি মোরে প্রভু তুমি হইলা সদয় ।
 ইথে উপদেশ মোরে কর মহাশয় ॥ ৭৫ ॥
 প্রভু বলে,—“শুন, কহি তোমারে উপায় ।
 গঙ্গাঘাট তুমি সজ্জ করহ সদায় ॥ ৭৬ ॥
 সুখে লোক যখন করিবে গঙ্গাস্নান ।
 তখন তোমারে সবে করিবে কল্যাণ ॥ ৭৭ ॥

অপরাধ-ভঞ্জনী গঙ্গার সেবা-কার্য ।
 ইহাতে অধিক বা তোমার কোন্ ভাগ্য ॥ ৭৮ ॥
 কাকু করি' সবারে করিহ নমস্কার ।
 তবে সব অপরাধ ক্ষমিব তোমার ॥ ৭৯ ॥
 নিত্যানন্দে পদেগে মাধাইর গঙ্গাঘাট-নিষ্কান, নিবেদন,
 সকলের প্রতি সম্মান-প্রদর্শন ও ক্ষমাভিক্ষা—
 উপদেশ পাইয়া মাধাই ততক্ষণ ।
 চলিলা প্রভুরে করি' বহু প্রদক্ষিণ ॥ ৮০ ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে নয়নে পড়ে জল ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে, দেখয়ে সকল ॥ ৮১ ॥
 লোক দেখি' করে বড় অপরূপ গৈয়ান ।
 সবারে মাধাই করে দণ্ড পরণাম ॥ ৮২ ॥
 “জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈলুঁ অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥ ৮৩ ॥

মাধাইর ক্রন্দনে সকলের দুঃখ এবং মহাপ্রভুর মহিমা-
 কীর্তন ও গৌরিনন্দকের সঙ্গবর্জন—
 মাধাইর ক্রন্দনে কান্দয়ে সর্বজন ।
 আনন্দে ‘গৌবিন্দ’ সবে করয়ে স্মরণ ॥ ৮৪ ॥
 শুনিল সকল লোকে,—“নিমাই পণ্ডিত ।
 জগাই-মাধাইর কৈল উত্তম চরিত ॥ ৮৫ ॥
 শুনিয়া সকল লোক হইল বিস্মিত ।
 সবে বলে,—“নর নহে নিমাই-পণ্ডিত ॥ ৮৬ ॥
 না বুঝি' নিন্দয়ে যত সকল দুর্জ্ঞান ।
 নিমাই-পণ্ডিত সত্য করেন কীর্তন ॥ ৮৭ ॥
 নিমাই পণ্ডিত সত্য শ্রীকৃষ্ণের দাস ।
 নষ্ট হৈবে, যে তা'রে করিবে পরিহাস ॥ ৮৮ ॥

৬৭ । যেহেতু মাধাই মহাপ্রভুর রূপা-পাত্র, সুতরাং
 নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার কোন দোষ আদৌ গ্রহণ
 করেন না ।

৬৯ । শ্রীচৈতন্য-সেবা না করিয়া তিনি দণ্ডভরে
 নিত্যানন্দের পূজার ছলনা করেন, তাহাতে নিত্যানন্দের
 দুঃখ হয় এবং ঐ ব্যক্তি জন্ম-জন্মান্তরে দুঃখ লাভ
 করেন ।

৭৬ । গঙ্গাঘাট-সজ্জ,—নদীস্নানগরের লোক-
 সকল সুখে গঙ্গাস্নান করিবেন বলিয়া মাধাইকে গঙ্গা-
 ঘাট-নিষ্কানে নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ । অধুনা
 কতিপয় পাপমতি ভক্তবিদ্বেষী ‘একডালা’র নিকট
 মহৎপুর গ্রামকে ‘মাধাইর ঘাট’ বলিয়া জগতে ভ্রান্তি

উৎপাদন করিতেছে । এই সকল পাপিষ্ঠ বৈষ্ণব-নিন্দা
 করিয়া নিজের অমঙ্গল সাধন করায় মাধাইর ঘাট
 উহাদের পাপের প্রশ্রয় দিবার জন্য বিলুপ্ত হইয়াছে ।
 বর্তমান শ্রীনাথপুরের নিকটেই মাধাইর ঘাট ছিল ।
 কিন্তু পাপ-পরায়ণ জনগণ সঞ্চিত পাপের সমৃদ্ধিকল্পে
 মাতাপুর গ্রামকে মাধাইর ঘাট বলিয়া কল্পনা করেন ।
 ভৌগোলিক প্রমাণানুসারে উহা মোদদ্রুম-দ্বীপের
 অংশবিশেষ ; তাহা কখনই মাধাইর ঘাট হইতে পারে
 না । কিছুদিন পূর্বে কুলিয়ার এক ব্যক্তি ব্যবসা করি-
 বার উদ্দেশে মহৎপুরকে মাধাইর ঘাট বলিয়া কল্পনা
 করায় গঙ্গা তাহাকে নিজ গর্ভস্যাৎ করিয়াছে । মাধাইর
 ঘাটের অবস্থান-সম্বন্ধে চিত্রে নবদ্বীপ ৫২ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

এই দুইর বুদ্ধি ভাল যে করিতে পারে ।
সেই বা ঈশ্বর, কি ঈশ্বর-শক্তি ধরে ॥ ৮৯ ॥
প্রাকৃত মনুষ্য নহে নিমাত্মি-পণ্ডিত ।
এবে সে মহিমা তা'ন হইল বিদিত ॥ ৯০ ॥
এই মত নদীয়ার লোকে কহে কথা ।
আর লোক না মিশায়, নিন্দা হয় যথা ॥ ৯১ ॥
মাধাইর কঠোর সাধন ও 'ব্রহ্মচারী' খ্যাতি—
পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।
'ব্রহ্মচারী' হেন খ্যাতি হইল তথাই ॥ ৯২ ॥
নিরবধি গজা দেখি' থাকে গজাঘাটে ।
স্বহস্তে কোদালি লঞা আপনেই খাটে ॥ ৯৩ ॥
মাধাই প্রতি চৈতন্যরূপার সাক্ষ্য—
অদ্যাপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্য-রূপায় ।
'মাধাইর ঘাট' বলি' সর্বলোকে গায় ॥ ৯৪ ॥

এই মত কত কীৰ্ত্তি হইল দৌহার ।
চৈতন্য-প্রসাদে দুই দস্যুর উদ্ধার ॥ ৯৫ ॥
মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যাহাতে উদ্ধার দুই পরম পাশু ॥ ৯৬ ॥
মহাপ্রভুর প্রতি অশ্রদ্ধাধনের পরিণাম—
মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র সবার কারণ ।
ইহা শুনি যা'র দুঃখ, খল সেই জন ॥ ৯৭ ॥
ছদ্মবতার চৈতন্যদেবের লীলা—বেদগুণ্ড—
চারি-বেদ-গুণ্ড-ধন চৈতন্যের কথা ।
মন দিয়া শুন, যে করিল যথা যথা ॥ ৯৮ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৯৯ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মাধবানন্দোপলব্ধি-
বর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

৯০ । শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর চরণে অপরাধী জনগণ
তাঁহাকে প্রাকৃত মনুষ্যজ্ঞানে তাঁহার লীলাবসান-কল্পনা
এবং তাঁহার জন্মস্থান মানবের পরিমেয়, ভগবন্তের
অপরিমেয় প্রভৃতি মনে করিয়া অপরাধ সঞ্চয় করে ।
যাহারা লোকবঞ্চনার জন্য প্রাকৃতচেষ্টিবিশিষ্ট হইয়া

নিজ কাম-মনো-বাক্য সংযত করিতে পারে না,
তাহারাই বৈষ্ণব-নিন্দা অবলম্বন করিয়া ভক্তিবিদ্বেষ
পূর্বক ভক্তবিটেল হয় ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চদশাধ্যায় সমাপ্ত ।



ষোড়শ অধ্যায়

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সপার্বদ মহাপ্রভুর শ্রীবাস-গৃহে নিশা-
কীৰ্ত্তন, শ্রীবাস-শ্রবণ লুকাণ্ডিতভাবে কীৰ্ত্তন-গৃহে অব-
স্থান, অদ্বৈতের চৈতন্যদাস্যভাব, মহাপ্রভুর ক্রোধবাজে
শ্রীঅদ্বৈত-মহিমা-কীৰ্ত্তন, অদ্বৈতের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর
কৃপা-বৈভব-দর্শনে বৈষ্ণবগণের বিস্ময়, সপার্বদ মহা-
প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমানন্দে নর্ত্তন-কীৰ্ত্তন, শ্রীশুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর
ব্রহ্মান্ত প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু প্রত্যেক রজনীতে ভক্তগণ-সহ শ্রীবাস-
গৃহে দ্বার রুদ্ধ করিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন । একদিন
ক্ষীণপূণ্যা শ্রীবাস-শাণ্ডীপ্রভুর কীৰ্ত্তন-বিলাস-দর্শনা-
শায় কীৰ্ত্তন-গৃহের এককোণে লুকাণ্ডিত-ভাবে অবস্থান
করিলে সর্ব-ভূতান্তর্যামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে

পারিয়া সেদিনকার নৃত্যে আনন্দ পাইতেছেন না বলিয়া
পুনঃপুনঃ জানাইতে লাগিলেন । তাহাতে ভক্তগণ-সহ
শ্রীবাস অত্যন্ত ভীত ও চিন্তিত হইয়া গৃহমধ্যে বহিরঙ্গ
কেহ আছে কি না তদনুসন্ধানে প্ররত্ত হইলেন । পণ্ডিত
শ্রীবাস আপন শাণ্ডীকে গৃহে লুকাণ্ডিত দেখিতে পাইয়া
কেশাকর্ষণ পূর্বক তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করা-
ইয়া দেন । তখন মহাপ্রভু চিত্তে আনন্দ অনুভব
করিয়া পুনরায় ভক্তগণ-সহ নৃত্য আরম্ভ করিলেন ।
মহাপ্রভুর কৃপা-পাল্ল ব্যতীত অন্য কাহারও তদীয় লীলা-
দর্শনের অধিকার নাই । মহাপ্রভু যখন ঈশ্বর-ভাবে
বিস্মুর-খট্টায় আরোহণ করিয়া সকলের শিরে চরণ
অর্পণ এবং অদ্বৈতকে 'দাস' বলিয়া সম্বোধন করেন,

তখন অদ্বৈতের বিশেষ প্রীতি জন্মে। কিন্তু অচিন্ত্য-লীলাময়বিগ্রহ গৌরসুন্দর মুহূর্তমধ্যে আপন ঈশ্বরভাব সঙ্গোপন করিয়া দাস্যভাবে নানাবিধ ক্রীড়া ও বৈষ্ণব-গণের পদরেণু-গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে সকল বৈষ্ণবই অন্তরে বিশেষ দুঃখ অনুভব করেন। অদ্বৈতাচার্য্য চৈতন্যের দাস্য ব্যতীত আর কিছুই ভালবাসেন না, কিন্তু মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে ‘গুরু’ বুদ্ধি করিয়া তাঁহার পদযুগল ধারণ করিতে যত্নবান্ হন। ইহাতে অদ্বৈতাচার্য্য মনে অত্যন্ত ব্যথা অনুভব করিতেন এবং যে সময়ে ভাবাবেশ-জন্য মহাপ্রভুর মুচ্ছা হইত, তৎকালে তাঁহার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া প্রভুর শ্রীচরণে দণ্ডবৎ, নয়নাশ্রুতে পাদপ্রক্ষালন, পদরেণু শিরে ধারণ ও নানা উপচারে পূজা-অর্চনাদি-দ্বারা স্বীয় মনোবাসনা পূর্ণ করিতেন। একদিন মহাপ্রভু নৃত্য করিতে করিতে মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন; তখন সুযোগ বুঝিয়া অদ্বৈত-আচার্য্য মহাপ্রভুর পদরেণু সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু পুনরায় নৃত্য আরম্ভ করিয়া ভক্ত-গণের নিকট চিত্তের অসন্তোষ-প্রকাশমুখে কেহ তদীয় পদরেণু গ্রহণ করিয়াছেন কি না তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন। অদ্বৈতাচার্য্যের ভয়ে বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে কিছুই না বলিয়া মৌনভাবে অবস্থান করিলে অদ্বৈত আচার্য্য গৌরসুন্দরের নিকট করযোড়ে পদরেণু-চৌর্য্যের কথা স্বীকার-পূর্বক আপন দোষের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

মহাপ্রভু অদ্বৈতের বাক্য শ্রবণ-পূর্বক বাহিরে ক্রোধভাব প্রদর্শন করিয়া অদ্বৈতের নিন্দাব্যাজে বিবিধ গুণ প্রকাশ করিতে করিতে তাঁহার পদরেণু গ্রহণ ও চরণ স্বীয়বক্ষে ধারণ করিলেন। তাহাতে অদ্বৈত-প্রভু গৌরসুন্দরের নিজ সেবক-মর্যাদা-বুদ্ধির কথা কীর্তন-মুখে তদীয় মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে থাকিলে মহাপ্রভুও অদ্বৈতের মহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবগণ অদ্বৈতের প্রতি গৌরসুন্দরের অসীম কৃপার বিষয় উপলব্ধি করিয়া বিস্মিত হইলেন। তদনন্তর মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাচার্য্য এবং অন্যান্য ভক্তগণ—সকলে মহানন্দে কীর্তন-মর্ত্তন করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু কীর্তনানন্দে পরম বিহ্বল হইলেও সর্বদা সতর্ক থাকিতেন এবং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে প্রেমাবেশে ভূতলশায়ী

হইবার উপক্রম দেখিলেই দুইবাহ প্রসারণ করিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া রাখিতেন।

নবদ্বীপে ‘গুক্রাস্বর’ নামে একজন বিষ্ণুপরায়ণ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি ভিক্ষা-লব্ধ দ্রব্যাদি কৃষ্ণকে অর্পণানন্তর তদবশেষ দ্বারা দেহরক্ষা করিয়া অহর্নিশ কৃষ্ণনাম-গুণ-কীর্তনে নিযুক্ত থাকায় কিছুমাত্র দারিদ্র-দুঃখ অনুভব করিতেন না। বহির্মুখ লোক তাঁহাকে একজন ভিক্ষুক বলিয়াই জানিত। যেহেতু, চৈতন্য-কৃপা-পাত্র ব্যতীত অন্য কেহই তদীয় সেবককে চিনিতে পারে না। একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর আবেশে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় ভিক্ষার ঝুলিঙ্কজে গুক্রাস্বর আগমন করিয়া কৃষ্ণপ্রেমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। গুক্রাস্বরকে দেখিয়া মহাপ্রভু তদীয় গুণা-বলী কীর্তন করিতে করিতে ঝুলি হইতে মুষ্টি-মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া চিবাইতে লাগিলেন। নিকৃষ্ট কণায়ুক্ত চাউল মহাপ্রভু ভক্ষণ করিতেছেন দেখিয়া গুক্রাস্বর স্বীয় সর্বনাশের আশঙ্কা জানাইলে মহাপ্রভু যে নিত্যকাল ভক্তের দ্রব্যই পরম আগ্রহে গ্রহণ করিয়া থাকেন, অভক্তের দ্রব্য-প্রতি দৃষ্টিপাতও করেন না, তাহা গুক্রাস্বরকে জানাইলেন। গুক্রাস্বরের প্রতি গৌর-সুন্দরের কৃপা-দর্শনে ভক্তগণ আনন্দচিত্তে কৃষ্ণ-কীর্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাপ্রভু গুক্রাস্বরের বিবিধ গুণ কীর্তন করিয়া তাঁহাকে প্রেমভক্তি-বর প্রদান করিলেন। গুক্রাস্বরের বরলাভে বৈষ্ণবগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

অর্চনামার্গে মুদ্রাযোগে ভগবান্কে নৈবেদ্য অর্পণ করিতে হয়। গুক্রাস্বর-কর্তৃক তাদৃশভাবে অর্পিত না হইলেও মহাপ্রভু বলপূর্বক গুক্রাস্বরের তণ্ডুল ভক্ষণ করিয়া অর্চন-পথাপেক্ষা অনুরাগ-পথের বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিলেন। বিষয়-মদাক্রাজ্য জন্মৈশ্বর্য্যাদি-মদে মত্ত হইয়া বৈষ্ণবগণকে চিনিতে পারে না। পরন্তু দরিদ্র মূর্থ প্রভৃতি মনে করিয়া নিন্দা-উপহাসাদি করে; তজ্জন্য ভক্তবৎসল ভগবান্ ঐসকল বৈষ্ণবাপরাধীর পূজা-বিত্তাদি গ্রহণ করেন না। কৃষ্ণ যে একমাত্র অকিঞ্চনেরই প্রাণধন, তাহা সর্বশাস্ত্রসম্মত।

অতঃপর গ্রন্থকার অধ্যায়ের ফলশ্রুতি কীর্তন করিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করেন।

সপার্ষদ গৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় ভক্তহৃদ ॥ ১ ॥

বহিরঙ্গ-জন-বঞ্চনার্থ প্রভুর নিশাভাগে রুদ্ধ গৃহে
কীর্তন-বিলাস—

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।

ভক্তসঙ্গে সঙ্কীৰ্তন করেন সদায় ॥ ২ ॥

দ্বার দিয়া নিশাভাগে করেন কীর্তন ।

প্রবেশিতে নারে কোন ভিন্ন লোকজন ॥ ৩ ॥

ক্ষীণপুণ্যা শ্রীবাস-শ্রুতির গৌরকীৰ্তন-বিলাস-দর্শন-
চেষ্টায় আত্মগোপন—

একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী ।

ঘরে ছিল লুকাইয়া শ্রীবাস-শাণ্ডড়ী ॥ ৪ ॥

ঠাকুর পণ্ডিত আদি কেহ নাহি জানে ।

জোল মুড়ি দিয়া আছে ঘরে এক কোণে ॥ ৫ ॥

গৌরকৃপা ব্যতীত ভাগ্যহীনের স্বেচ্ছায় ভগবল্পীলা-
দর্শন-চেষ্টার নিষ্ফলতা—

লুকাইলে কি হয়, অন্তরে ভাগ্য নাই ।

অল্প ভাগ্যে সেই নৃত্য দেখিতে না পাই ॥ ৬ ॥

নাচিতে নাচিতে প্রভু বলে ঘনে ঘন ।

“উল্লাস আমার আজি নহে কি কারণ ?” ৭ ॥

শ্রীবাসের শ্রুতির কীৰ্ত্তি সর্বজ্ঞ গৌরসুন্দরের হৃদয়গোচর ও
আত্মগোপনপূর্বক প্রকারান্তরে উহা প্রকাশ—

সর্বভূত-অন্তর্যামী জনেন সকল ।

জানিয়াও না কহেন, করে কুতূহল ॥ ৮ ॥

পুনঃ পুনঃ নাচি বলে—“সুখ নাহি পাই ।

কেহ বা কি লুকাইয়া আছে কোন্ ঠাকুরি ?” ৯ ॥

শ্রীবাস-গৃহে সকলের বহিরঙ্গ জনানুসন্ধান

এবং নিষ্ফলতা—

সর্ব-বাড়ী বিচার করিলা জনে জনে ।

শ্রীবাস চাহিল ঘর-সকল আগনে ॥ ১০ ॥

“ভিন্ন কেহ নাহি” বলি করয়ে কীৰ্তন ।

উল্লাস না বাড়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ১১ ॥

বহিরঙ্গা শ্রীবাস-শ্রুতির প্রকাশার্থ মহাপ্রভুর

পুনশ্চেষ্টা ও ভক্তগণের চিন্তা—

আরবার রহি বলে,—“সুখ নাহি পাই ।

আজি বা আমারে কৃষ্ণ-অনুগ্রহ নাই ॥” ১২ ॥

মহা-ভ্রাসে চিন্তে সব ভাগবতগণ ।

“আমা-সবা বিনা আর নাহি কোন জন ॥ ১৩ ॥

আমরাই কোন বা করিল অপরাধ ।

অতএব প্রভু চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥” ১৪ ॥

শ্রীবাসের পুনরনুসন্ধান এবং শ্রুতিকে বহিষ্কার, তাহাতে

প্রভুর উদ্বেগভ্রাস ও উল্লাস—

আরবার ঠাকুর-পণ্ডিত ঘরে গিয়া ।

দেখে নিজ শাণ্ডড়ী আছয়ে লুকাইয়া ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণাবেশে মহা-মত্ত ঠাকুর পণ্ডিত ।

যা'র বাহ্য নাহি, তা'র কিসের গম্বিত ? ১৬ ॥

নিশেষে প্রভুর বাক্যে কম্পিত শরীর ।

আজ্ঞা দিয়া চূলে ধরি করিলা বাহির ॥ ১৭ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৫। ডোল—শস্যাদি রাখিবার রূহৎ ভাজন ।
মুড়ি—আবরণ, আচ্ছাদন । ডোলের পার্শ্বে আপনাকে
আবৃত করিয়াছিল ।

৬। শ্রীগৌরসুন্দরের ভাবময় নৃত্য-দর্শন সকলের
ভাগ্যে ঘটে না । ক্ষীণভাগ্য জনগণ সেই নৃত্য দেখিরাও
নৃত্যের তাৎপর্য বুঝিতে অসমর্থ হয় । প্রকাশ্যভাবে
দর্শনের সৌভাগ্য প্রভৃতি বিচার করিলেও অন্তর্হৃদয়ে
বিরোধ পোষণ করায় অন্যমনস্কতাই সিদ্ধ হয় । মুখে
ও মনে ভেদ থাকার নামই ‘কপটতা’ । প্রকৃতপ্রস্তাবে
কাপটা-সিদ্ধি ও অনুসরণ এক নহে । জগতে দেখা
যায় যে, নিষিদ্ধবাদী বাহিরে লোক দেখাইয়া দরি-
দ্রের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ-পূর্বক প্রতিষ্ঠাশা লাভের যত্ন

করেন, কিন্তু অন্তরে নিজ ঐশ্বর্য, পাণ্ডিত্যগৌরবে
স্বীকৃতি প্রভৃতির আবরণ করিলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘দৈন্য’
বলিয়া যে লোভনীয় পদবী আছে, তাহার সম্মান লাভ
করেন না । নিষিদ্ধবেশবাদকে প্রশ্রয় দিতে গিয়া যে
সাম্য-প্রথা প্রদর্শন পূর্বক আত্মস্তরিতা সমৃদ্ধ হয়, তাহা
কখনই ‘দৈন্যমুখে অকিঞ্চনতা’ বলিয়া গণ্য হয় না ।

১৬। কৃষ্ণসেবায় মত্ত কীৰ্তনকারী শ্রীবাস পণ্ডিত
বহির্জগতের চিন্তাস্রোত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । তিনি
অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া কোন কার্য করেন নাই ।
ভোগপর জনগণ যেরূপ গর্বচালিত হইয়া অপরের
প্রতি অত্যাচার করেন, সেরূপ বিচার তাহার ছিল না ।

১৭। সাধারণ ব্যক্তিগণ যেরূপ নিজের ইন্দ্রিয়-

কেহ নাহি জানে ইহা, আপনে সে জানে ।
 উল্লসিত বিশ্বস্তর নাচে ততক্ষণে ॥ ১৮ ॥
 প্রভু বলে,—“এবে চিত্তে বাসি যে উল্লাস ।”
 হাসিয়া কীর্তন করে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥ ১৯ ॥
 মহানন্দে হইল কীর্তন-কোলাহল ।
 হাসিয়া পড়য়ে সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥ ২০ ॥
 নৃত্য করে গৌরসিংহ মহা-কুতূহলী ।
 ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ॥ ২১ ॥
 চৈতন্যকৃপায়ই চৈতন্য-লীলায় অধিকার—
 চৈতন্যের লীলা কেবা দেখিবারে পারে ।
 সেই দেখে, যারে প্রভু দেন অধিকারে ॥ ২২ ॥
 এইমত প্রতিদিন হরি-সংকীৰ্তন ।
 গৌরচন্দ্র করে, নাহি দেখে সৰ্ব্বজন ॥ ২৩ ॥
 অদ্বৈতমহিমা-খ্যাপনার্থ প্রভুর লীলা—
 আর একদিন প্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 না পায় উল্লাস প্রভু চাহে চারিভিতে ॥ ২৪ ॥
 প্রভু বলে,—“আজি কেনে সুখ নাহি পাই ?
 কিবা অপরাধ হইয়াছে কা’র ঠাকুর ?” ২৫ ॥
 অদ্বৈতাচার্যের স্বরূপগত অভিমান—
 স্বভাবে চৈতন্য-ভক্ত আচার্য্য গোসাঞি ।
 চৈতন্যের দাস্য-বই আর ভাব নাই ॥ ২৬ ॥
 যখন খট্টায় উঠে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণ অর্পয় সৰ্ব্ব-শিরের উপর ॥ ২৭ ॥
 যখন ঠাকুর নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 তখন অদ্বৈত-সুখ-সিদ্ধু-মাঝে ভাসে ॥ ২৮ ॥

প্রভু বলে,—“আরে নাড়া, তুই মোর দাস ।”
 তখন অদ্বৈত পায় অনন্ত উল্লাস ॥ ২৯ ॥
 ভক্তগণ-সহ গৌরসুন্দরের অচিন্ত্য-লীলা—
 অচিন্ত্য গৌরানুতত্ত্ব বুঝন না যায় ।
 সেইক্ষণে ধরে সৰ্ব্ব-বৈষ্ণবের পায় ॥ ৩০ ॥
 দশনে ধরিয়া তৃণ করয়ে ক্রন্দন ।
 “কৃষ্ণরে, বাপরে, তুই মোহার জীবন ॥” ৩১ ॥
 এমন ক্রন্দন করে, পাষণ বিদরে ।
 নিরন্তর দাস্য-ভাবে প্রভু কেলি করে ॥ ৩২ ॥
 খণ্ডিলে ঈশ্বর-ভাব সবাকার স্থানে ।
 অসব্বজ-হেন প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥ ৩৩ ॥
 “কিছুনি চাঞ্চল্য মুক্তি উপাধিক করোঁ ।
 বলিহ মোহারে, যেন সেইক্ষণে মরোঁ ॥ ৩৪ ॥
 কৃষ্ণ মোর প্রাণধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম্ম ।
 তোমরা মোহার ভাই-বন্ধু জন্ম জন্ম ॥ ৩৫ ॥
 কৃষ্ণদাস্য বহি আর নাহি অন্য গতি ।
 বুঝাহ, মোহার পাছে হয় আর মতি ॥” ৩৬ ॥
 ভয়ে সব বৈষ্ণব করেন সঙ্কোচন ।
 হেন প্রাণ নাহি কা’রো, করিবে কখন ॥ ৩৭ ॥
 এই মত যখন আপনে আজ্ঞা করে ।
 তখন সে চরণ স্পর্শিতে সবে পারে ॥ ৩৮ ॥
 নিরন্তর দাস্যভাবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 চরণের রেণু লয় সন্তপ্তে উঠিয়া ॥ ৩৯ ॥
 ইহাতে বৈষ্ণব-সব দুঃখ পায় মনে ।
 অতএব সবারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥ ৪০ ॥

তর্পণে ব্যাঘাত হইলে ক্রোধে কম্পিতকলেবর হন,
 শ্রীবাস সেরূপ অহঙ্কারে চালিত না হইয়া, মহাপ্রভুর
 উদ্বেগ হইতেছে জানিয়া ক্রোধে অধীরভাব প্রদর্শন-
 পূর্বক স্বীয় পূজ্যা লুঙ্কায়িতা স্বশ্রুতমাতাকে অপরের
 দ্বারা কেশাকর্ষণ-পূর্বক ডোলের সমীপ হইতে অন্যের
 অগোচরে বাহির করিয়া দিলেন ।

১৯ । বহিরঙ্গ-সঙ্গে ভাবোন্মাদার সন্তাবনা নাই ।
 বহির্মুখগণের বিতাড়নে কৃষ্ণসেবোন্মুখতা প্রবলভাবে
 সমৃদ্ধ হয় না । স্বজাতীয়শয়-শ্লিষ্ট জনগণের সঙ্গপ্রভাবে
 সেবোন্মুখতা স্বভাবতঃই উল্লাস লাভ করে । বহিরঙ্গের
 মিলনে সেরূপ প্রেমচাঞ্চল্য দেখা যায় না । শ্রীবাস
 পণ্ডিত মহাপ্রভুর উদ্বেগ কমিয়াছে দেখিয়া পরমানন্দ-
 চিত্তে বীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । ভগবত্তত্ত্বগণের মুখেও

হর্ষের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া গেল ।

৩৪ । শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর ভাবাবেশ তিরোহিত হইলে
 তিনি ভক্তগণের নিকট জিজ্ঞাসা করেন,—“আমি দেহ
 ও মনের দ্বারা কোন চাঞ্চল্য করিয়াছি কি না ? যদি
 করিয়া থাকি, তাহা হইলে সেইক্ষণেই আমার মৃত্যু
 হইল না কেন ?” ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ-কালে মহাপ্রভুর সকল
 ভক্তের মস্তকে পাদ-পদ্ম প্রদান এবং অদ্বৈতকে তৃত্য-
 বোধ প্রভৃতি লোকাতীত বিচার দেখা যাইত । আবার
 ভক্ত্যভাব অঙ্গীকার করিয়া স্বীয় দৈন্য-প্রতীতি দ্বারা
 ভক্তগণের নিকট আদর্শ প্রদর্শন করিতেন । বৈষ্ণবগণ
 তাঁহার নিকট ঐসকল কথা প্রকাশ করিতেন ।

৪০ । আদর্শ ভক্তচরিত্র প্রদর্শন করিতে গিয়া
 মহাপ্রভুর বৈষ্ণবের পদধূলিগ্রহণ প্রভৃতি কার্য্যে বৈষ্ণব-

গৌরসুন্দরের অদ্বৈতকে ‘গুরু’-বুদ্ধি, তাহাতে
আচার্য্য অদ্বৈতের দুঃখ—

‘গুরু’-বুদ্ধি অদ্বৈতেরে করে মিরস্তুর ।

এতেকে অদ্বৈত দুঃখ পায় বহুতর ॥ ৪১ ॥

সাক্ষাতে গৌরচরণ-সেবার অধিকার না পাওয়ায়
মহাপ্রভুর ভাবাবেশকালে অদ্বৈত প্রভুর
নানারূপে চৈতন্য-সেবা—

আপনেও সেবিতো সাক্ষাতে নাহি পায় ।

উলটিয়া আরো প্রভু ধরে দুই পায় ॥ ৪২ ॥

যে চরণ মনে চিন্তে, সে হৈল সাক্ষাতে ।

অদ্বৈতের ইচ্ছা—থাকি সদাই তাহাতে ॥ ৪৩ ॥

সাক্ষাতে না পারে প্রভু করিয়াছে রাগ ।

তথাপিহ চুরি করে চরণ-পরগ ॥ ৪৪ ॥

ভাবাবেশে প্রভু যে সময়ে মুচ্ছা পায় ।

তখনে অদ্বৈত চরণের পাছে যায় ॥ ৪৫ ॥

দণ্ডবৎ হৃৎ পড়ে চরণের তলে ।

পাথালে চরণ দুই নয়নের জলে ॥ ৪৬ ॥

কখনো বা মুছিয়া পুঁছিয়া লয় শিরে ।

কখনো বা ষড়ঙ্গবিহিত পূজা করে ॥ ৪৭ ॥

এছো কর্ম্ম অদ্বৈত করিতে পারে মাত্র ।

প্রভু করিয়াছে যা’রে মহা-মহা-পাত্র ॥ ৪৮ ॥

সর্বভক্তাপেক্ষা অদ্বৈতচার্য্যের শ্রেষ্ঠত্ব—

অতএব অদ্বৈত—সবার অগ্রগণ্য ।

সকল বৈষ্ণব বলে—‘অদ্বৈত সে ধন্য’ ॥ ৪৯ ॥

অদ্বৈত-তত্ত্বানভিজ্ঞ অসদ্ব্যক্তির অদ্বৈতকে মহাবিশ্ব
এবং মহাপ্রভুকে অদ্বৈতপ্রিতা গোপী-জ্ঞান—

অদ্বৈতসিংহের এই একান্ত মহিমা ।

এ রহস্য নাহি জানে যত দুষ্ট জনা ॥ ৫০ ॥

প্রভুর মুচ্ছাকালে অদ্বৈতের গৌরগদধূলি গ্রহণ এবং
অন্তর্যামী গৌরসুন্দরের সেকৌতুকে প্রকারান্তরে
তদ্বিশয় জিজ্ঞাসা—

একদিন মহাপ্রভু বিশ্বস্তুর নাচে ।

আনন্দে অদ্বৈত তাঁ’ন বলে পাছে পাছে ॥ ৫১ ॥

হইল প্রভুর মুচ্ছা—অদ্বৈত দেখিয়া ।

লেপিল চরণ-ধূলা অঙ্গে লুকাইয়া ॥ ৫২ ॥

অশেষ কৌতুক জানে প্রভু গৌর-রায় ।

নাচিতে নাচিতে প্রভু সুখ নাহি পায় ॥ ৫৩ ॥

প্রভু কহে,—“চিন্তে কেন না বাসোঁ প্রকাশ ?

কা’র অপরাধে মোর না হয় উল্লাস ? ৫৪ ॥

কোন্ চোরে আমারে বা করিয়াছে চুরি ?

সেই অপরাধে আমি নাচিতে না পারি ॥ ৫৫ ॥

কেহ বা কি লইয়াছে মোর পদধূলি ।

সবে সত্য কহ, চিন্তা নাহি, আমি বলি ॥” ৫৬ ॥

ভক্তগণের মৌনভাব এবং অদ্বৈতের নিজ
গুণকার্য্য স্বীকার—

অন্তর্য্যামি-বচন শুনিয়া ভক্তগণ ।

ভয়ে মৌন সবে, কিছু না বলে বচন ॥ ৫৭ ॥

বলিলে অদ্বৈত-ভয়, না বলিলে মরি ।

বুঝিয়া অদ্বৈত বলে ষোড়হস্ত করি’ ॥ ৫৮ ॥

গণের বিশেষ দুঃখ হইত । মহাপ্রভু তাঁহাদের দুঃখ
অপনোদন জন্য চরণ-ধূলি গ্রহণের পরিবর্তে তাঁহাদিগকে
আলিঙ্গন করিতেন এবং অদ্বৈত প্রভুকে গুরুবুদ্ধি
করায় তিনি দুঃখ বোধ করিতেন ।

৪৫ । মহাপ্রভু অদ্বৈত-প্রভুকে সম্মান করিতেন ;
সূতরাং শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু প্রকাশ্যভাবে শ্রীমহাপ্রভুর চরণ-
স্পর্শের সুযোগ না পাইয়া অপ্রকাশ্যে প্রভুর ভাবাবেশের
সময় চরণ-স্পর্শের সুবিধা করিয়া লইতেন এবং মহা-
প্রভুর মুচ্ছাকালে তাঁহার পাদপদ্মে পড়িয়া বহু আশ্রিত-
সহকারে নয়নাস্রু বিসর্জন করিতেন ।

৪৭ । ষড়ঙ্গ,—মধ্য ৬।৩৩ গৌড়ীয়-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৮ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর প্রীতির সহিত শ্রীগৌরচরণ-
সেবা দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে নিরহঙ্কার, জিতেন্দ্রিয়
পুরুষরাজ জ্ঞান করিতেন । জগতে সকল-ভক্ত অপেক্ষা

তাঁহার শ্রেষ্ঠতা প্রখ্যাপনের জন্য তাঁহাকে দ্বিতীয়-রহিত
‘অদ্বৈত’ বলিয়া স্থাপন করিতেন ।

৫০ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু—বৈষ্ণবগণের সর্বপ্রধান ।
তাঁহার অলৌকিক-মহিমা বিষয়-মদ-মত্ত অসদ্ব্যক্তি-
গণ না জানিয়া অনেক সময় তাঁহার সম্বন্ধে দৌরাখ্যের
কথা প্রচার করিতেন । এখনও কোন কোন স্থলে
তাঁহার বংশধর ও অনুগণের মধ্যে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে
‘মহাবিশ্ব’ বলিয়া জানিতে গিয়া গৌরসুন্দরকে তদাশ্রিতা
পরমপ্রেষ্ঠা গোপী-মাত্র বলিয়া প্রচার করেন । শ্রীচৈতন্যের
নিত্যদাস্য ষাঁহাতে প্রবল, তাঁহাকে ‘শ্রীচৈতন্য-সেব্য’
বলিয়া প্রতিষ্ঠাপন করা দুষ্টবুদ্ধির পরিচায়ক ।
শ্রীঅদ্বৈত-বংশে ও অদ্বৈতবংশানুচরণগণের মধ্যে কেহ
কেহ দুষ্ট মত গ্রহণ করিয়া শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে কেবলা-
দ্বৈতবাদী সাজাইতে ইচ্ছা করেন ।

“শুন বাপ, চোরে যদি সাফাতে না পায় ।
তবে তা’র অগোচরে লইতে যুয়ায় ॥ ৫৯ ॥
মুঞ্জি চুরি করিয়াছে। মোরে ক্ষম’ দোষ ।
আর না করিব যদি তোর অসন্তোষ ॥” ৬০ ॥

অদ্বৈত-বাক্যপ্রবণে মহাপ্রভুর ক্রোধবাজে অদ্বৈতমহিমা-
খ্যাপন এবং বলপূর্বক অদ্বৈত-পদধূলি গ্রহণ ও
তদীয় চরণ বক্ষে ধারণ—

অদ্বৈতের বাক্যে মহা ক্রুদ্ধ বিশ্বস্তর ।
অদ্বৈতমহিমা ক্রোধে বলয়ে বিস্তর ॥ ৬১ ॥
“সকল সংসার তুমি করিয়া সংহার ।
তথাপিহ চিন্তে নাহি বাস প্রতিকার ॥ ৬২ ॥
সংহারের অবশেষ সবে আছি আমি ।
আমা সংহারিয়া তবে সুখে থাক তুমি ॥ ৬৩ ॥
তপস্বী, সম্যাসী, যোগী, জ্ঞানি-খ্যাতি যা’র ।
কাহারে না কর তুমি শুলেতে সংহার ? ৬৪ ॥
কৃতার্থ হইতে যে আইসে তোমা-স্থানে ।
তাহারে সংহার কর ধরিয়া চরণে ॥ ৬৫ ॥
মথুরানিবাসী এক পরম বৈষ্ণব ।
তোমার দেখিতে আইল চরণবৈভব ॥ ৬৬ ॥
তোমা’ দেখি’ কোথা সে পাইবে বিষ্ণু-ভক্তি ।
আরও সংহারিলে তার চিরন্তন-শক্তি ॥ ৬৭ ॥
লইয়া চরণধূলি তা’রে কৈলা ক্ষয় ।
সংহার করিতে তুমি পরম নির্দয় ॥ ৬৮ ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে ভক্তিযোগ ।
সকল তোমারে কৃষ্ণ দিল উপযোগ ॥ ৬৯ ॥

৫৯। যদি প্রকাশ্যভাবে পরদ্রব্যাপহরণ-কার্যের সুবিধা না হয়, তাহা হইলে গোপনে তদ্বস্ত-সংগ্রহে চোরের যোগ্যতা আছে। তবে তদ্বারা কাহারও ক্ষতি হইলে যে অপরাধ হয়, তাহা পুনরায় অনুষ্ঠিত হইবে না জানিলে, তাহার সন্তোষের কারণ হয়।

৬১-৬৭। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু মহাবিশ্ব হওয়ায় রুদ্র-রূপে জগৎ সংহার করেন। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“আমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি, আমার সামান্য ভক্তিবল সংহার করা তোমার পক্ষে অধিক কৃতিত্বের পরিচায়ক নহে। তুমি মহাবলী বৈষ্ণব, আমাদের ন্যায় স্বল্পভজন-বল ব্যক্তির ভজন-সম্পত্তি কাড়িয়া লওয়া তোমার পক্ষে নিতান্ত গহিত কার্য। মথুরানিবাসী কোন ভক্ত তোমার

তথাপিহ ভুমি চুরি কর ক্ষুদ্র-স্থানে ।
ক্ষুদ্র সংহারিতে রূপা নাহি বাস মনে ॥ ৭০ ॥
মহা ডাকাইত তুমি, চোরে মহা-চোর ।
তুমি সে করিলা চুরি প্রেমসুখ মোর ॥” ৭১ ॥
এই মত ছলে কহে সুসত্য বচন ।
শুনিয়া আনন্দে ভাসে ভাগবতগণ ॥ ৭২ ॥
“তুমি সে করিলা চুরি, আমি কি না পারি ।
হের, দেখ, চোরের উপরে করোঁ চুরি ॥” ৭৩ ॥
এত বলি’ অদ্বৈতেরে আপনে ধরিয়া ।
লোটেয়ে চরণ-ধূলি হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৭৪ ॥
মহাবলী গৌরসিংহে অদ্বৈত না পারে ।
অদ্বৈতচরণ প্রভু ঘসে নিজ শিরে ॥ ৭৫ ॥
চরণে ধরিয়া বক্ষে অদ্বৈতেরে বলে ।
“হের, দেখ, চোর বাঙ্ছিলাম নিজ কোলে ॥ ৭৬ ॥
করিতে থাকয়ে চুরি চোর শতবার ।
বারেকে গৃহস্থ সব করয়ে উদ্ধার ॥” ৭৭ ॥

অদ্বৈতের ঐকান্তিক গৌরদাস্য

জ্ঞাপন—

অদ্বৈত বলয়ে,—“সত্য কহিলা আপনি ।
তুমি সে গৃহস্থ, আমি কিছুই না জানি ॥ ৭৮ ॥
প্রাণ, বুদ্ধি, মন, দেহ—সকল তোমার ।
কে রাখিবে প্রভু, তুমি করিলে সংহার ? ৭৯ ॥
হরিশ্চের দাতা তুমি, তুমি দেহ’ তাপ ।
তুমি শাস্তি করিলে রাখিবে কা’র বাপ ? ৮০ ॥
নারদাদি যান্ন প্রভু দ্বারকা-নগরে ।
তোমার চরণ-ধন-প্রাণ দেখিবারে ॥ ৮১ ॥

নিকট ভক্তি-প্রার্থনায় উপনীত হইলে তাহার ভক্তি-বল নাশ করিবার জন্য তুমি তাহার ভক্তি বলপূর্বক অপহরণ করিয়াছিলে।” এইরূপে স্তুতির ছলনায় পরুষ-বাক্যে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীঅদ্বৈত-মহিমা সুষ্ঠুভাবে প্রচার করিলেন।

৬৬। মথুরানিবাসী বৈষ্ণব—স্বয়ং গৌরসুন্দর। ভক্তরূপে অবতীর্ণ গৌরসুন্দরের নিজকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া খ্যাপন এবং নন্দনন্দনের সহিত অভেদত্ব-হেতু ‘মথুরানিবাসী’ বলিয়া অভিমান।

৬৯। উপযোগ—আনুকূল্য, উপযোগিতা।

৭৫-৭৭। চোর অনেকবার চুরি করিয়া অল্প অল্প দ্রব্য সংগ্রহ করে। গৃহস্থ চোরের অনেকবার চুরির

তুমি তা-সবার লও চরণের ধূলি ।
সে সব কি করে প্রভু, সেই আমি বলি ॥ ৮২ ॥
আপনার সেবক আপনে যবে খাও ।
কি করিব সেবকে, আপনে ভাবি' চাও ॥ ৮৩ ॥
কি দায় চরণ ধূলি, সে রহক পাছে ।
কাঙিতে তোমার আজ্ঞা কোন্ জন আছে ॥ ৮৪ ॥
তবে যে এমত কর, নহে ঠাকুরালি ।
আমার সংহার হয়, তুমি কুতূহলী ॥ ৮৫ ॥
তোমার সে দেহ, তুমি রাখ বা সংহার' ।
যে তোমার ইচ্ছা প্রভু, তাই তুমি কর ॥ ৮৬ ॥

বিশ্বস্তরের অদ্বৈত-মহিমা কীর্তন—

বিশ্বস্তর বলে,—“তুমি ভক্তির ভাণ্ডারী ।
এতকে তোমার চরণের সেবা করি ॥ ৮৭ ॥
তোমার চরণধূলি সর্ব্বাঙ্গে লেপিলে ।
ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণপ্রেম-রস-জলে ॥ ৮৮ ॥
বিনা তুমি দিলে ভক্তি, কেহ নাহি পায় ।
'তোমার সে আমি', হেন জান সর্ব্বথায ॥ ৮৯ ॥

প্রতিশোধ একেবারে লইতে গিয়া তাহার গৃহের সকল
বস্তু উদ্ধার করিয়া ফেলে । শ্রীচৈতন্য—মহাবলী,
অদ্বৈত তাঁহার তুলনায় ক্ষীণশক্তি, সুতরাং মহাপ্রভু
বলপূর্ব্বক প্রকাশ্যেই অদ্বৈতের চরণ স্বীয় বক্ষে ধারণ
করিলেন ।

৭৮-৮৫ । অদ্বৈত বলিলেন—গৃহস্থের বাড়ীতে চোরে
চুরি করে কিন্তু তুমি ত' গৃহস্থ নও ; সকল দ্রব্য তোমা-
রই ; তুমিই সকল-দ্রব্যের সংহার-কর্তা এবং তুমিই
সকলের আনন্দের বিধাতা । নারদাদি মুনিগণ তোমার
চরণ-দর্শনে গমন করিলে তুমি তাঁহাদের পদধূলি
লইয়া থাক । তোমার আজ্ঞা কেহ লঙ্ঘন করিতে
সমর্থ নহে । এরূপ সর্ব্বশক্তিমান তুমি আমাকে
সেবাধিকার না দিয়া আমাকে সেবা করিবার যে হলনা
করিয়াছ, ইহা তোমার বৈভব-মহিমা নহে । তুমি
ইহাতে আনন্দ পাইতে পার, কিন্তু এতদ্বারা আমার
সর্ব্বনাশ করা হয় ।

৯০ । শ্রীমহাপ্রভু অদ্বৈতপ্রভুকে বলিলেন,—তুমি
আমাকে তোমার সম্পত্তি বলিয়া জানিবে । তুমি বিক্রয়-
কর্তা হইয়া আমাকে যেখানে বিক্রয় করিবে, আমি সেই-
স্থানেই বিক্রয় পণ্যের ন্যায় বিক্রীত হইব । তুমি সেবা-

তুমি আমা যথা বেচ', তথাই বিকাই ।
এই সত্য কহিলাম তোমার সে ঠাঞি ॥ ৯০ ॥
অদ্বৈতের প্রতি গৌরসুন্দরের অনুগ্রহ-পরাকাষ্ঠা-দর্শনে
ভক্তগণের বিস্ময় সহকারে বিবিধ উক্তি—
অদ্বৈতের প্রতি দেখি' কৃপার বৈভব ।
অপূর্ব্ব চিন্তয়ে মনে সকল-বৈষ্ণব ॥ ৯১ ॥
“সত্য সেবিলেন প্রভু এ মহাপুরুষে ।
কোটি মোক্ষতুলা নহে এ কৃপার লেশে ॥ ৯২ ॥
কদাচিৎ এ প্রসাদ শঙ্করে সে পায় ।
যাহা করে অদ্বৈতেরে শ্রীগৌরাজগায় ॥ ৯৩ ॥
আমরাও ভাগ্যবন্ত হেন ভক্তসঙ্গে ।
এ ভক্তের পদধূলি লই সর্ব্ব অঙ্গে ॥ ৯৪ ॥
পাপমতিজনের অদ্বৈতকে গৌরসুন্দরের 'সেবক' না জানিয়া
'সেব্য' জান এবং তৎপরিণাম—
হেন ভক্ত অদ্বৈতেরে বলিতে হরিষে ।
পাপি-সব দুঃখ পায় নিজ কৰ্ম্মদোষে ॥ ৯৫ ॥
সে কালে যে হৈল কথা, সেই সত্য হয় ।
না মানে বৈষ্ণব-বাক্য, সেই যায় ক্ষয় ॥ ৯৬ ॥

ভাণ্ডারের একমাত্র অধিকারী । সর্ব্বতোভাবে তোমার
সেবারত্তি অনুসরণ করিলে জীবের কৃষ্ণপ্রেম-রসামৃতে
অবগাহন সম্ভবপর হয় । তুমি কাহাকেও সেবায়
বঞ্চিত করিলে তাহার কোনদিনই সেবাধিকার হয়
না—এই পরম সত্যই তোমার নিকট আমি বলিতেছি ।

৯১ । কৃপার বৈভব—অনুগ্রহের পরাকাষ্ঠা,
ঔদার্য্যের পূর্ণ-ব্যাপকতা ।

৯২ । মূক্তির আদর্শ কোটিগুণিত হইলেও এরূপ
ঔদার্য্যের কণামাত্র হয় না ।

৯৫ । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য—গৌরসুন্দরের পরমভক্ত ।
যে সকল পাপমতিজন অদ্বৈত-প্রভুকে শ্রীচৈতন্যের
প্রকৃতিক ভক্ত না বলিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীঅদ্বৈতের
সেবক জান করে, সেইসকল ভাগ্যহীন দুষ্ট ব্যক্তি
নিজকৰ্ম্ম-বিপাকে অশেষ দুঃখে নিমগ্ন হয়, কিন্তু
মহাপ্রভুর গুহ্যভক্ত সকলেই পরমানন্দচিত্তে অদ্বৈত-
প্রভুকে মহাপ্রভুর সেবক বলিয়াই আনন্দিত হন ।
প্রভুর প্রকট-বিহার-কালের এই সকল পরম সত্য
ঘটনা যাহারা বিশ্বাস করে না এবং কল্পনা-প্রভাবে
অদ্বৈতকে 'চৈতন্যের সেব্যভক্ত' বলিয়া নিজ অমঙ্গল
বরণ করে, সেই সকল পাপী ব্যক্তি ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

মহাপ্রভুর হরিশ্রবণ, ভক্তগণের কৃষ্ণকীর্তন এবং গৌর-
নিত্যানন্দ-অদ্বৈতাদির নৃত্য—

‘হরিবোল’ বলি’ উঠে প্রভু বিশ্বস্তর ।
চতুদ্দিকে বেড়ি’ সব গায় অনুচর ॥ ১৭ ॥
অদ্বৈত আচার্য্য মহা-আনন্দে বিহ্বল ।
মহা-মত্ত হই’ নাচে পাসরি’ সকল ॥ ১৮ ॥
তর্জের্ গর্জের্ আচার্য্য দাড়িতে দিয়া হাত ।
জুকুটি করিয়া নাচে শান্তিপূরনাথ ॥ ১৯ ॥
“জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী ।”
অহনিশ গায় সবে হই’ কুতূহলী ॥ ১০০ ॥
নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম বিহ্বল ।
তথাপি চৈতন্য-নৃত্যে পরম কুশল ॥ ১০১ ॥
সাবধানে চতুদ্দিকে দুই হস্ত তুলি’ ।
পড়িতে চৈতন্য, ধরি’ রহে মহাবলী ॥ ১০২ ॥
অশেষ আবেশে নাচে শ্রীগৌরাজ রায় ।
তাহা বণিবার শক্তি কে ধরে জিহ্বায় ? ১০৩ ॥
সরস্বতী সহিত আপনে বলরাম ।
সেই সে ঠাকুর গায় পুরি’ মনস্কাম ॥ ১০৪ ॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর কতিপয় সন্তান এবং তাহার নিম্নাংশন-
বর্গ অদ্বৈতপ্রভুকে চৈতন্যদেবের একান্ত ভৃত্য জ্ঞান না
করিয়া ‘কেবলাদ্বৈতবাদী’ জানিয়া আত্মগ্লাহা করে ;
তাহাতে তাহাদের সর্বনাশ ঘটে ।

১৯ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু শাস্ত্রাচারসম্পন্ন গুপ্ত-শম্ভু-
কেশাদি-মুণ্ডিত ছিলেন । দাড়ী বা চিবুকে যে উন্নত
কেশ (শম্ভু) দেখা যায় ; উহাকে সাধারণ ভাষায়
‘দাড়ী’ বলে । তজ্জন্য কেহ কেহ অনভিজ্ঞতাবশে অজ্ঞ
বাউলিয়ার বেশ শম্ভু-কেশাদির নিয়োগ করেন । কিন্তু
প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি মুণ্ডিত-কেশ ছিলেন । তাঁহাকে
‘নাড়া’-শব্দে অভিহিত করায় মুণ্ডিত-কেশেরই নির্দেশ
বুঝা যায় ।

১০১-১০২ । প্রভু নিত্যানন্দ সর্বদা ভাবাবেশে
অবস্থান করায় প্রাপঞ্চিক-বিচারে পরম বিহ্বল বা
উদ্ভ্রান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হন ; কিন্তু তিনি ভগবৎসেব-
নোদ্দেশে নৃত্য-কালেও পূর্ণভাবে স্থায় নৈপুণ্য প্রদর্শন
করিতেন । যেকালে শ্রীচৈতন্যদেব কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত
হইয়া নৃত্য করিতে করিতে পতনোন্মত্ত কিংবা ধরা-
শায়ী হইতেন, তৎকালে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হস্তদ্বয় প্রসা-
রণ করিয়া তাঁহাকে ভূমিতে পতিত হইতে দিতেন না ।

কৃষ্ণে কৃষ্ণে মুচ্ছা হয়, কৃষ্ণে মহাকম্প ।
কৃষ্ণে তৃণ লয় করে, কৃষ্ণে মহা-দম্ব ॥ ১০৫ ॥
কৃষ্ণে হাস, কৃষ্ণে শ্বাস, কৃষ্ণে বা বিরস ।
এইমত প্রভুর আবেশ-পরকাশ ॥ ১০৬ ॥
বীরাসন করিয়া ঠাকুর কৃষ্ণে বৈসে ।
মহা-অটু-অটু করি’ মাঝে মাঝে হুসে ॥ ১০৭ ॥
ভাগ্য-অনুরূপ রূপা করয়ে সবারে ।
ডুবিলো বৈষ্ণব-সব-আনন্দ-সাগরে ॥ ১০৮ ॥
গুক্রাস্ত্রের ব্রহ্মচারীর আখ্যান—
সম্মুখে দেখয়ে গুক্রাস্ত্রের ব্রহ্মচারী ।
অনুগ্রহ করে তারে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১০৯ ॥
সেই গুক্রাস্ত্রের গুন কিছু কথা ।
নবদ্বীপে বসতি, প্রভুর জন্ম যথা ॥ ১১০ ॥
পরম স্বধর্ম্মরত, পরম সুশাস্ত ।
চিনিতে না পারে কেহ পরম মহান্ত ॥ ১১১ ॥
নবদ্বীপে ঘরে ঘরে ঝলি লই’ কান্ধে ।
ভিক্ষা করি’ অহনিশ ‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দে ॥ ১১২ ॥
‘ভিখারী’ করিয়া জ্ঞান, লোকে নাহি চিনে ।
দরিদ্রের অবধি—করয়ে ভিক্ষাটেন ॥ ১১৩ ॥

১০৪ । কৃষ্ণকীর্তনকালে প্রেমোন্মত্ত হইয়া স্বাভীষ্ট-
কীর্তন-মুখে যে জিহ্বায় উচ্চারিত শব্দ-সমূহ, তাহা
বলদেবের সহিত সরস্বতী-সংযোগক্রমে উদ্ভিত হয় ।
বলদেব স্বয়ং বাণী-জিহ্বায় নিজ প্রভুর যথেষ্ট গুণ
গান করিয়া থাকেন ।

১০৮ । মহাপ্রভুর বিভিন্ন লীলা ভগবদ্ভক্তের
যোগ্যতানুসারে পরিলক্ষিত হয় । ভগবানে বিরক্ত
নিবিশেষবাদী কৃপালাভে সম্পূর্ণ অযোগ্য । সংকল্প-
নিপুণ কন্মকাণ্ডরত-জন মায়িক দয়া লাভ করিয়া
নম্বর ভোগে অভীষ্ট-সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, মনে
করেন । ভগবদ্ভক্ত ভগবৎসেবায় যে পরিমাণ স্থায়
চেষ্টা প্রদর্শন করেন, ভগবান্ তাঁহার নিকট সেই
পরিমাণেই তাঁহার প্রেমবাহ্য হন । কন্মীর স্বার্থপর
নম্বর আনন্দভোগ, জ্ঞানীর নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান প্রভৃতি
‘কৃপা’-শব্দবাচ্য নহে ; ভগবদ্ভক্তই সুকৃতি-বশে যথেষ্টা-
চার, কন্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের অমঙ্গল হইতে মুক্ত
হন ।

১১৩ । মূঢ় ব্যক্তিগণ আপাতদর্শনে বঞ্চিত হইয়া
গুক্রাস্ত্রের ব্রহ্মচারীকে সাধারণ ইন্দ্রিয়তর্পণাকাঙ্ক্ষ
ভিক্ষু বলিয়াই জানে । দরিদ্রতা বা অভাবের পূর্ণাদর্শ

ভিক্ষা করি' দিবসে যে কিছু বিপ্র পায় ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি' তবে শেষ খায় ॥ ১১৪ ॥
 কৃষ্ণানন্দ-প্রসাদে দারিদ্র্য নাহি জানে ।
 বলিয়া বেড়ায় 'কৃষ্ণ' সকল ভবনে ॥ ১১৫ ॥
 চৈতন্যের রূপাপাত্র কে চিনিতে পারে ?
 যখন চৈতন্য অনুগ্রহ করে যা'রে ॥ ১১৬ ॥
 পূর্বে যেন আছিল দরিদ্র দামোদর ।
 সেই মত গুক্রাস্বর বিষ্মভক্তিধর ॥ ১১৭ ॥
 সেই মত রূপাণ্ড করিলা বিশ্বস্তর ।
 যে রহে চৈতন্যনৃত্য বাড়ীর ভিতর ॥ ১১৮ ॥

গুক্রাস্বরের ভিক্ষাবুলি-রাজ্যে প্রবেশ ও নৃত্য ; তদর্শনে
 মহাপ্রভুর হাস্য এবং তদীয় গুণ-বর্ণন—

বুলি কাজে লই' বিপ্র নাচে মহারাজে ।
 দেখি' হাসে প্রভু সব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥ ১১৯ ॥
 বসিয়া আছয়ে প্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 বুলি কাজে গুক্রাস্বর নাচে কান্দে হাসে ॥ ১২০ ॥

ভিক্ষকের বেশে কৃষ্ণভক্তের চেষ্ঠা ত্রিবিধাহকার-মত্ত
 জনগণ বুঝিয়া উঠিতে পারে না । মায়াবিমূঢ় অহঙ্কার-
 গব্বিত জনগণ ভগবদ্ভক্তকে অভাবগ্রস্ত কন্মফলাধীন
 জান করে, কিন্তু সৃজন বৈষ্ণবের দরিদ্রতা, অভাব বা
 প্রাপঞ্চিক বস্তুতে অকিঞ্চনাধিকার বুঝিবার সামর্থ্য
 তাহাদের নাই । তাঁহারা জীবের অজ্ঞাত-সুকৃতির
 জন্য মহৎ হইয়াও দীনচেতা গৃহীর নিবাসে গমন
 করিয়া থাকেন । “মহান্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর ।
 নিজকার্য্য নাহি, তবু যান তার ঘর ॥”—(চৈঃ চঃ ম
 ৮।৩৯) । উহাতে দাতার অজ্ঞাত-সুকৃতি জন্ম লাভ করে ।
 এই আশ্চর্য্যই যাঁহারা বুঝিতে পারেন, তাঁহারা ই ভক্তিমঠে
 ভিক্ষকের বেশ ধারণ করিয়া হরিভজন করেন ও মূঢ়
 জড়াসক্তজনগণের সুকৃতির উদয় করান । ভক্তিমঠের
 ভিক্ষুবগণ বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণাচার গ্রহণ করিয়া ভোগপর
 ব্রাহ্মণাচারে অবস্থানপূর্বক আশ্রয়ধনা করেন না,
 পরন্তু ভৈক্ষ্যদ্রব্য-সমূহ কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করেন ।
 কন্মফলভোগী কৃষ্ণবিমুখ-ব্রাহ্মণতায় যেরূপ আত্মদ্রিয়
 তর্পণের-ব্যবস্থা, সেরূপ ব্রাহ্মণব্রতবতা বৈষ্ণবের না
 থাকায় তাঁহারা কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্ঠাসম্পন্ন হইয়া
 নির্যোধ সংসারকে আশ্রয়ভাব ও নিজের উন্নত পদ-
 বীর কথা জানিতে দেন না ।

গুক্রাস্বর দেখিয়া গৌরান্ন রূপাময় ।
 ‘আইস, আইস’ করি' প্রভু বলয়ে সদয় ॥ ১২১ ॥
 “দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম জন্ম ।
 আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষু-ধর্ম্ম ॥ ১২২ ॥
 আমিহ তোমার দ্রব্য অনুক্ষণ চাই ।
 তুমি না দিলেও আমি বল করি' থাই ॥ ১২৩ ॥
 দ্বারকার মাঝে খুদ কাড়ি' থাইলুঁ তোর ।
 পাসরিলা ? কমলা ধরিল হস্ত মোর ॥” ১২৪ ॥

প্রভু কর্তৃক গুক্রাস্বরের বুলিচ্ছ চাউল ভক্ষণ ও
 তাহাতে গুক্রাস্বরের দুঃখ—

এত বলি' হস্ত দিয়া বুলির ভিতর ।
 মুণ্ডি মুণ্ডি তগুল চিবার বিশ্বস্তর ॥ ১২৫ ॥
 গুক্রাস্বর বলে,—“প্রভু কৈলা সর্বনাশ ।
 এ তগুলো খুদ-কণ বহত প্রকাশ ॥” ১২৬ ॥
 প্রভু-কর্তৃক ভক্তের নিকৃষ্ট দ্রব্যও স্বেচ্ছায় ভক্ষণ
 এবং অভক্তের অমৃতও উপেক্ষা—
 প্রভু বলে,—“তোর খুদকণ মুণ্ডি খাও ।
 অভক্তের অমৃত উলটি' নাহি চাও ॥” ১২৭ ॥

১১৭ । দামোদর,—‘শ্রীদাম’ বা ‘শ্রীদামা’ (সুদামা)
 নামক ব্রাহ্মণ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের সহাধ্যায়ী সখা ছিলেন ।
 (ভাঃ ১০।৮০ অঃ আলোচ্য) ।

১২২-১২৩ । শ্রীমহাপ্রভু গুক্রাস্বরকে বলিলেন,—
 তুমি জন্মে জন্মে আমার দরিদ্র ভক্ত । সংসারে প্রবিষ্ট
 হইয়া গৃহপতি হইবার বাসনা তোমার নাই । ব্রহ্ম-
 চারি-রূপে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তুমি
 আমাকে তোমার ভৈক্ষ্যদ্রব্যসমূহ অর্পণ কর । তুমি
 নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী । গৃহস্থের ও বানপ্রস্থের যে প্রাকৃত
 শাব্দিক-অহঙ্কার, তাহা হইতেও তুমি নিম্নুক্ত । তুমি
 পারমহংস-ধর্মে অবস্থিত হইয়া অকিঞ্চন তুর্যাশ্রমের
 বর্ণ গ্রহণ করিয়াছ । সুতরাং তুমি পূর্ণ শরণাগত
 ব্রিদ্ধভিক্ষু । তোমার যাবতীয় কায়মনোবাক্য বা
 চেষ্ঠা আমাকে সম্পূর্ণভাবে দিতে সমর্থ হইয়াছ ।
 আমি তোমার নৈবেদ্য সর্বক্ষণ প্রার্থনা করি । তোমার
 আমাকে সমর্পণ করা ব্যতীত অন্য কোন বস্তুতে
 ভোগপর অভিনিবেশ নাই । সুতরাং আমি বলপ্রকাশ
 করিয়াই তোমার সর্বস্ব হরণ করিয়াছি, তজ্জনাই
 তুমি গরীব ।

১২৪ । তথ্য—ভাঃ ১০।৮১।১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

১২৭ । তথ্য—“অণুপ্যাহতং ভক্তৈঃ প্রেম্ণা

প্রভুর অচিন্ত্য চরিত্রে ভক্তগণের হর্ষাশ্রু

এবং কৃষ্ণকীর্তন—

স্বতন্ত্র পরমানন্দ ভক্তের জীবন ।

চিবায়ে তণ্ডুল, কে করিবে নিবারণ ॥ ১২৮ ॥

প্রভুর কারুণ্য দেখি' সর্বভক্তগণ ।

শিরে হাত দিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১২৯ ॥

না জানি, কে কোন্ দিগে পড়য়ে কান্দিয়া ।

সবেই বিহ্বল হৈলা কারুণ্য দেখিয়া ॥ ১৩০ ॥

উত্তিল পরমানন্দ—কৃষ্ণের কীর্তন ।

শিশু ব্রজ আদি করি' কান্দে সর্বজন ॥ ১৩১ ॥

দন্তে তৃণ করে কেহ, কেহ নমস্করে ।

কেহ বলে,—“প্রভু কভু না ছাড়িবা মোরে ॥” ১৩২

গড়াগড়ি যান্নে সূরুতি গুলাবর ।

তণ্ডুল খান্নে সূখে বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ॥ ১৩৩ ॥

ঐকান্তিক ভক্তের কার্যাবলী কৃষ্ণচ্ছাভিনিত—

প্রভু বলে,— “ওন গুলাবর ব্রজচারি !

তোমার হৃদয়ে আমি সর্বদা বিহরি ॥ ১৩৪ ॥

ভূর্যোব মে ভবেৎ । ভূর্য্যাপ্যভক্তোপহাতং ন মে তোষায়
কল্পতে ॥” —(ভাঃ ১০।৮।১।৩) ।

১৩৫ । শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিত ত্রিদণ্ডি-বৈষ্ণব-
ভিক্ষু-সম্প্রদায় মাধুকরীর উদ্দেশ্যে যে পর্য্যটন করেন,
সেই ভ্রমণমুখে নামপ্রেম-প্রচারের কার্য্য ভগবানই
ভক্ত-দ্বারা করাইয়া থাকেন ।

১৪০ । অনন্ত ঐশ্বর্য্যের অধিপতি শ্রীগৌরসুন্দরের
ঐকান্তিক-ভক্ত গুলাবর ব্রজচারী নানাস্থান হইতে
মাধুকরী সংগ্রহ-পূর্ব্বক যে ভৈক্ষ্যদ্রব্য-দ্বারা নিজেচ্ছায়
হরিসেবা করিতেন, শ্রীমন্নহাপ্রভু তাহার সুযোগ না
দিয়া স্বয়ং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সেই ভৈক্ষ্যদ্রব্য গ্রহণরূপ
ভিক্ষুধর্ম্মের আবাহন করিলেন । তাহাতে শ্রীচৈতন্য-
শ্রিত জনগণ জানিলেন যে, শ্রীচৈতন্যদেব ত্রিদণ্ডিভিক্ষু-
গণের একমাত্র সেবা । ত্রিদণ্ডিভিক্ষুগণ নিজের উদর-
পূতি বা ইন্দ্রিয়তর্পণের উদ্দেশ্যে কোন মাধুকরী সংগ্রহ
করেন না ; পরন্তু তদ্বারা কৃষ্ণসেবাই করিয়া থাকেন ।
ব্রজসন্ন্যাসিগণ বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষামাত্র
অবলম্বন পূর্ব্বক যাবল্লির্ব্বাহ-প্রতিগ্রহ বিচারমাত্র
করিয়া থাকেন । বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণ মাধুকরীলব্ধ
ভৈক্ষ্য দ্বারা ভগবৎসেবাই করিয়া থাকেন । ত্যাগী

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।

তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পর্য্যটন ॥ ১৩৫ ॥

প্রেম-ভক্তি বিলাইতে মোর অবতারণ ।

জন্ম জন্ম তুমি প্রেমসেবক আমার ॥ ১৩৬ ॥

প্রভুর গুলাবরকে প্রেমভক্তি বরদান, তাহাতে
ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

তোমারে দিলাম আমি প্রেমভক্তি দান ।

নিশ্চয় জানিহ ‘প্রেম-ভক্তি মোর প্রাণ’ ॥” ১৩৭ ॥

গুলাবরে বর শুনি' বৈষ্ণব-মণ্ডল ।

জয় জয় হরিধ্বনি করিল সকল ॥ ১৩৮ ॥

সাক্ষাৎ লক্ষ্মীপতির সেবকের ভিক্ষা-তাৎপর্য্য
সাধারণের অগম্য—

কমলানাথের ভৃত্য ঘরে ঘরে মাগে ।

এ রসের মর্ম্ম জানে কোন্ মহাভাগে ? ১৩৯ ॥

ঐকান্তিক ভক্ত গুলাবরের মাধুকরী বলপূর্ব্বক গ্রহণ দ্বারা

গৌরসুন্দরের স্বয়ং ভিক্ষুধর্ম্মের আবাহন—

দশ ঘরে মাগিয়া তণ্ডুল বিপ্র পায় ।

লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র তাহা কাড়ি' খায় ॥ ১৪০ ॥

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর রূপ-রসাদি যাবতীয় বিষয়-গ্রহণ—
নিজেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা নহে, পরন্তু তাঁহারা তদ্বারা
কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের সেবা-তাৎপর্য্য ব্যতীত অন্য কোন
কুযোগী বৈভবে আবদ্ধ থাকেন না । শ্রীচৈতন্যমতে
দীক্ষিত বা দিব্যজ্ঞানলব্ধ জনগণ শ্রীগৌড়ীয়-মঠে বাস
করিয়া গুলাবরের ব্রজচার্য্যের অনুসরণ মাত্র করিয়া
থাকেন । শ্রীচৈতন্যদেব মঠবাসিগণের যাবতীয়
ভৈক্ষ্যদ্রব্য কাড়িয়া খান বলিয়াই তাঁহারা গৌরহরির
অপহরণ-কার্য্যের সহায়তা করিতে সমর্থ হন । সর্ব্বস্ব
শ্রীগৌরসুন্দরের সেবায় নিযুক্ত করাই ভক্তিমঠবাসী-
গণের একান্ত কর্তব্য । ঐ বৃত্তিই ‘প্রেম’-শব্দবাচ্য ।
প্রেমের অনুসরণ করিতে হইলে মঠবাসীর পবিত্র
চরিত্র দর্শন করাই সূরুতিমন্ত জীবগণের একমাত্র
বিধেয় । চারি আশ্রমে থাকিয়া, চারিবর্ণে প্রতিষ্ঠিত
হইয়া পঞ্চম আশ্রম বা পঞ্চম বর্ণের অনুপযোগিতা-
দর্শনে কৃতকার্য্য হইয়া যে সমদর্শন, তাহা ভক্তিমঠ-
বাসিগণের চিন্ময় চরিত্রে প্রতিভাত হয় । সুতরাং
ভক্তিমঠবাসী পরম সূচুতুর রসজ্ঞ মহাভাগ-সকলই
এই সকল কথা বুঝিতে পারিয়া জগতের সকল কার্য্য
পরিত্যাগ-পূর্ব্বক প্রতিগৃহে নাম-প্রেম-প্রচার-কার্য্যদ্বারা
ভাগ্যবন্ত গৃহস্থগণের সেবা করিতে সর্ব্বদা উদগ্রীব ।

বৈদিক নৈবেদ্য-দানবিধি অতিক্রম-পূর্বক মহাপ্রভুর
গুণান্বিত-তত্ত্ব-প্রহণের তাৎপর্য—অর্চন-পথাপেক্ষা
অনুরাগপথের মহিমা প্রদর্শন ও কৃষ্ণভক্তির
সর্বশ্রেষ্ঠ স্থাপন—

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যত বিধি ।

বেদরূপে আপনে বলেন গুণনিধি ॥ ১৪১ ॥

বিনে সেই বিধি কিছু স্বীকার না করে ।

সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের দুয়ারে ॥ ১৪২ ॥

গুণান্বিত-তত্ত্ব তাহার পরমাণ ।

অতএব সকল-বিধির ভক্তি প্রাণ ॥ ১৪৩ ॥

যাবতীয় বৈদিক-বিধি-নিষেধ, সকলই ভক্তির অনুগত ;

ইহাতে অবিশ্বাসীর কৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্যহেতু

দুর্গতি লাভ—

যত বিধি-নিষেধ—সকলি ভক্তিদাস ।

ইহাতে যাহার দুঃখ, সেই যায় নাশ ॥ ১৪৪ ॥

১৪১। নৈবেদ্য-দানবিধি—“অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্র-
দ্বারা জপ জলযোগে নৈবেদ্য প্রোক্ষণপূর্বক চক্রমুদ্রা
দ্রমণ দ্বারা রক্ষণ করিবে। পরে বায়ুবীজ (‘যং’)
দশধা জলে জপ করত সেই জল নৈবেদ্যে সেচন
করিতে হইবে। উহা দ্বারা নৈবেদ্যদ্রব্যের গুণত্ব-
দোষের বিশুদ্ধি করিয়া দক্ষিণ করে বহ্নিবীজ (‘রং’)
ভাবনা করিবে এবং দক্ষিণ হস্ততলের পৃষ্ঠভাগে বাম-
কর লগ্ন করত প্রদর্শন করিবে। তদুপ বহ্নিদ্বারা
নৈবেদ্য-দ্রব্যের গুণত্ব-দোষ মনে মনে দহন করিতে
হইবে। তৎপরে বামকরে অমৃতবীজ (‘ঐং’) চিন্তা
করিবে। অনন্তর দক্ষিণ হস্তের তলদেশ বামকরের
পৃষ্ঠভাগে লগ্ন করিয়া দেখাইবে এবং উক্ত মুদ্রা হইতে
জাত সুধাধারা দ্বারা সেই নৈবেদ্য-দ্রব্য সেচন করিবে।
পরে মূলমন্ত্রযোগে অভিমুখিত জলদ্বারা ঐ নৈবেদ্য
প্রোক্ষণ করত তৎসমস্ত সুধাময় চিন্তা করিবে। তদ-
নন্তর উহা দক্ষিণ কর দ্বারা স্পর্শপূর্বক অষ্টধা মূলমন্ত্র
জপ করিবে। তৎপরে ধেনুমুদ্রাযোগে উক্ত নৈবেদ্যকে
পরিপূর্ণ জ্ঞান করতঃ গন্ধ-জলাদিদ্বারা উহার এবং
শ্রীহরির অর্চনা করিবে। অনন্তর কুসুমাজলি লইয়া
শ্রীহরিকে এই বলিয়া অর্চনা করিবে,—হে ভগবন্ !
নৈবেদ্য-গ্রহণার্থ তুমি শ্রীবদনপদ্ম হইতে তেজঃ
বহির্গত হউক।’ এই প্রকারে পূজা করিয়া, যেন
প্রভুর বদন হইতে তেজঃ বিনির্গত হইয়া নৈবেদ্যে
মিলিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে। তৎপরে
বামকরে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ করে গন্ধ-
পুষ্প-সহ জল লইবে এবং স্বাহান্ত মূলমন্ত্র পাঠ করত
“শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি” বলিয়া গন্ধ-
পুষ্পাদি-সহ দক্ষিণ-করস্থ তজ্জল ভূতলে পরিত্যাগ
করিবে। তৎপরে তুলসীদল-সহ নৈবেদ্য প্রদানের
মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে নিবেদন করিয়া দিবে। নিবেদনের

মন্ত্র যথা,—“নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেনদং হবির্হরে।”
পরে “অমৃতোপস্বরগমসি স্বাহা” মন্ত্র পাঠ করত বাম
কর দ্বারা যথা-বিধানে প্রভুকে বারিগণ্ডুষ প্রদান
করিবে এবং বিকসিত-কমল-সদৃশ গ্রাসমুদ্রা
দেখাইবে। ফলতঃ, প্রথমে গণবিশিষ্ট এবং শেষে
চতুর্থী বিভক্তি ও স্বাহাযুক্ত প্রাণাদি-মন্ত্রদ্বারা দক্ষিণ-
করে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন কর্তব্য। তৎপরে কর-
দ্বয়ের ব্রহ্মস্পর্শযুগলদ্বারা স্ব-স্ব অনামাযুগল স্পর্শ
করত নৈবেদ্য দ্রব্যের মন্ত্র জপপূর্বক নৈবেদ্য-মুদ্রা
দেখাইবে। নিবেদ্যমুদ্রার মন্ত্র যথা,—“ঠৌ নমঃ
পরায় অবায়নেহনিরুদ্ধায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি।”
ভগবন্তুষ্টিপরায়ণেরা নিজ অভীষ্ট মন্ত্র নিবেদ্য
পদার্থের মন্ত্ররূপে জপ করেন এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া
থাকেন। হরিমুখপদ্ম হইতে যে তেজঃ বিনির্গত
হয়, তাঁহারা তদ্রূপ চিন্তা করেন না। ফলকথা, শিষ্টা-
চারানুসারে প্রফুল্লমনে শ্রীহরিকে ভোজন করাইয়া
থাকেন। (হঃ ভঃ বিঃ ৮ম বিলাস দ্রষ্টব্য)।

১৪৪-১৪৫। তথ্য—স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণু-
বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ। সর্বো বিধিনিষেধঃ সূরে-
তয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥—(পদ্মপুরাণ)।

১৪৪। শ্রীগৌরসুন্দরের গুণান্বিতের নিকট হইতে
আতপ ও উষ্ণের বিচার-রহিত হইয়া সমগ্রনৈবেদ্য-
দানবিধি অতিক্রমপূর্বক অনুরাগবশে যে গ্রহণ-লীলা,
উহাই সকল পাঞ্চরাগিক বৈধভক্তির অর্চন-পথের
একমাত্র পরম ফল। বৈদিক যাবতীয় বিধিনিষেধ,
সকলই ভক্তির অনুকূলচেষ্টা মাত্র, সুতরাং প্রতিকূল
চেষ্টা হইতে সহস্র যোজন দূরে অনুরাগ-পথের ভক্ত
অবস্থান করায় তাঁহারা কোন দিনই বিধিপথের
উল্লেখন করেন না ; কিন্তু বিধি-ভক্তির সাধ্য ব্যাপারে
নিরন্তর অবস্থান করিয়া অনুরাগ-পথে কৃষ্ণসেবারত

বেদব্যাসোক্ত ভক্তির বৈশিষ্ট্য মহাপ্রভু তদনুগ
জনগণের চরিত্রে পরিস্ফুট—

ভক্তি—বিধি-মূল, কহিলেন বেদব্যাস ।
সাক্ষাতে গৌরান্ন তাহা করিলো প্রকাশ ॥ ১৪৫ ॥
মুদ্রা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।
তথাপি তণ্ডুল প্রভু খাইল যতনে ॥ ১৪৬ ॥

মহাপ্রভু ও তদীয় জনগণের চরিত্র-বিষয়-মদাক্ষ আধ্যাত্মিক
বিচারপর জনগণের অক্ষজ-জ্ঞানগম্য বস্তু নহেন—

বিষয়-মদাক্ষ সব এ মর্দ্য না জানে ।
সূত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥ ১৪৭ ॥

বৈষ্ণবকে মূর্খ, দরিদ্র-জ্ঞানে অবজ্ঞাকারী বৈষ্ণুপূজা
ভক্তজন-প্রিয় কৃষ্ণের অগ্রাহ্য—

দেখি' মূর্খ দরিদ্র যে বৈষ্ণবেরে হাসে ।
তার পূজা-বিত্ত কভু কৃষ্ণেরে না বাসে ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি (ভাগবত ৪।৩১।২১)—

ন ভজতি কুমণীষিণাং স ইজ্যাত
হরিরধনাঅধনপ্রিয়ো রসজ্ঞঃ ।
শ্রুতধনকুলকর্মণাং মদৈর্ঘ্যে
বিদধতি পাপমকিঞ্চনেষু সৎসু ॥ ১৪৯ ॥

থাকেন। যে-সকল মূঢ় ব্যক্তি আধ্যাত্মিক বিচার
অবলম্বনপূর্বক অনুরাগ-পথের সেবা বুঝিতে অসমর্থ
হয়, সেই আধ্যাত্মিকজনগণ কৃষ্ণসেবাবৈমুখ্য লাভ
করে। তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণের গীতে ‘অপি চেৎ সুদূরা-
চারো’ শ্লোকের আবাহন। তাই বলিয়া পাপজীবন
বা উচ্ছৃঙ্খলতাময় অপস্বার্থপরতা কখনই সহজ-ভক্তি-
সাধ্য ব্যাপার বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না; কিন্তু
বিষয়াসক্ত প্রাকৃত সহজিয়া ইহা বুঝিতে না পারিয়া
গুরুভক্ত ও ভক্তির প্রতি বিদ্রোহ করিয়া নরক-পথের
যাত্রী হন।

১৪৫। শ্রীবেদব্যাস স্মৃতি-পুরাণাদির মধ্যে যে
সকল বিধি-ভক্তির কথা লিপিবদ্ধ করিয়া বিধি-নিষেধ
স্থাপন করিয়াছেন, তাহার সৃষ্ট ব্যাখ্যাই শ্রীগৌরসুন্দর
ও তাঁহার নিরুপম দাসগণের চরিত্রে অভিব্যক্ত আছে।

১৪৮। শ্রীগৌরসুন্দর যে পরমোচ্চ রাগানুগ
বিচারধারা বিধি-ভক্তির চরম-ফলরূপে নির্দেশ
করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে, অর্চন-পথের
সকল ব্যবস্থা অতিক্রম করিয়াও অনুরাগপথের মহিমা
ও মধুরিমা অবস্থিত। যাহারা আধ্যাত্মিকবিচারে
আপনাদিগকে অত্যন্ত মনে করিয়া বৈষ্ণবের প্রাকৃতিক-
বিচারে আত্মবিনাশ করেন, সেইসকল বিষয়মদাক্ষ
জনগণ বহু পুত্র লাভ করিয়া, প্রচুর ধনবস্তু হইয়া,
মর্যাদাসম্পন্ন বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ‘বৈষ্ণবই যে
একমাত্র গুরু’, তাহা বুঝিতে পারেন না। আচার্য্য-
বংশে যে কৃত্রিম অর্চন ও দীক্ষাপ্রদান প্রভৃতি বংশো-
চিত ক্রিয়া প্রবর্তিত আছে, উহা মদাক্ষতা মাত্র।
তজ্জন্যই জাতিগোত্রমিবাদের বিচার-সমূহ বৈষ্ণব
নির্দেশ করিতে অসমর্থ হয়। পণ্ডিতকুল প্রচুর পরি-

মাণে স্বাধ্যায়নিরত হইয়া স্বাধ্যায়ফললব্ধ বৈষ্ণবকে
অনভিজ্ঞ মূর্খ মনে করেন, অভাবগ্রস্ত দরিদ্রমাত্র জানেন
এবং উপহাসের পাত্র মনে করিয়া থাকেন, কিন্তু তাদৃশ
দান্তিকের পূজা এবং পূজোপকরণ কৃষ্ণ কখনই
স্বীকার করেন না। দরিদ্র বৈষ্ণবের সর্বস্ব সমর্পণ—
প্রাপঞ্চিক ইতর-বস্তু-সমূহে লোভহীনতার পরিচায়ক,
সূতরাং ঐকান্তিক বৈষ্ণবতা না হওয়া পর্যন্ত কৃষ্ণের
তুষ্টি হইতে পারে না। “যেষাং স এষ ভগবান্”
শ্লোক এবং “যস্যাহং অনুগৃহ্মামি” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে
আলোচ্য। স্বপ্নকালীয় প্রতীতির ন্যায় বস্তু-লাভ-
প্রতীতির অকিঞ্চিৎকরতা, প্রপঞ্চাবস্থিত জাগরণকালের
বিচারের নশ্বর-বস্তু-লাভের অকিঞ্চিৎকরতা বৈষ্ণব
সর্বক্ষণ বিচার করেন। সূতরাং প্রাকৃত সাহজিকের
ন্যায় ভোগিকুল হইতে তিনি সর্বদা বহুদূরে অবস্থিত।
কিন্তু পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, রায় রামানন্দ-প্রমুখ ভক্তা-
ধিরাজগণের সম্পত্তি-দর্শনে যে বিষয়-চেষ্টার প্রাপঞ্চি-
কতা আধ্যাত্মিকের নয়নপথে পতিত হয়, উহা তাহাদের
বিড়ম্বনা-বুদ্ধির জন্য। যেহেতু তাহারা বিষয়-মদাক্ষ।
কৃষ্ণই একমাত্র বিষয়, তদ্ব্যতীত অন্য কোন বিষয়
নাই, এরূপ প্রতীতি বিষ্ণুভক্তের একমাত্র লোভনীয়
বস্তু। এই লোভের বশবর্তী হইয়া কৃষ্ণ-রূপ-গুণ-
পরিকর-বৈশিষ্ট্য-লীলাদিতে যাহাদের উৎসাহ,
তাঁহারা প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রাক্তন শত শত জন্মে বাসু-
দেবের অর্চনপূর্বক নিজমগল লাভ করিয়া ও নামা-
শ্রিত হইয়া অনুরাগ-পথে স্বীয় আদর্শ ভজন-প্রণালী
প্রদর্শন করিবার সুযোগ লাভ করেন।

১৪৯। অশ্বয়—(সতাং বশ্যোহসৌ ভগবান্
অসতাং তু পূজামপি ন গৃহ্ণতীত্যাহ,—) অধনাশ্ব-

কৃষ্ণ—নিষ্কিঞ্চনের-প্রাণ-সদৃশ, ইহাই সর্ববেদবাণী এবং
গৌরসুন্দর এই বৈদিক-সত্যের আচার্য্য ও প্রচারক—
'অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ'—সর্ব বেদে গায় ।

সাক্ষাতে গৌরাজ এই তাহারে দেখায় ॥ ১৫০ ॥

প্রভুর গুণান্বয়-তত্ত্ব-ল-উচ্চ-কথা শ্রবণকারীর প্রেমভক্তিনাভ—
গুণান্বয়-তত্ত্বলভোজন যেই শুনে ।

সেই প্রেম-ভক্তি পায় চৈতন্য-চরণে ॥ ১৫১ ॥

ধনপ্রিয়ঃ (অধনাশ্চ তে আত্মধনাশ্চ ভগবদধনাঃ তে
প্রিয়াঃ যস্য সং ; যদ্বা অধনা অকিঞ্চনা নিষ্কামা
এবাশ্বানো ধনানি প্রিয়াশ্চ যস্য সং) রসজ্ঞঃ (ধনপূত্রা-
দিষু মমতাং পরিত্যজ্য যযোব মমতাময়ী দধতে ইতি
ভক্তানাং প্রেমরসং জানাতীতি) সং (পূর্বোক্তঃ ভগ-
বান্) যে শ্রুতধনকুলকর্ম্মণাং (শ্রুতধনকুলৈর্যানি
কর্ম্মাণি যাগাদীনি তেষাং) মদৈঃ অকিঞ্চনেষু সংস্
(স্বভক্তেষু) পাপং বিদধতি (নিন্দাদিকং কুর্ব্বতি
তেষাং) কুমনীষিণাং (কুৎসিতবদ্বীনাম্) ইজ্যং
(পূজামপি) ন ভজতি (নাস্তীকরোতি) ।

১৪৯ । অনুবাদ —(শ্রীহরি যে সাধুগণেরই বশ্য,
অসদ্ব্যক্তিগণের পূজা পর্যন্তও গ্রহণ করেন না তাহাই
বলিতেছেন)—যে-সকল ধনহীন অর্থাৎ অকিঞ্চন
ব্যক্তির ভগবানই একমাত্র ধন, শ্রীহরি তাদৃশ ভক্ত-
গণের প্রেমরসজ্ঞ । (সুতরাং তাহাদিগকেই প্রিয় বলিয়া
জ্ঞান করেন) । অতএব যে-সকল ব্যক্তি পাণ্ডিত্য, ধন,
আভিজাত্য ও কর্ম্মের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দটাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৫২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে গুণান্বয়-

তত্ত্বল-ভোজনং নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

সাধুগণকে নিন্দাদি করেন, শ্রীহরি সেই সকল কুমনী-
ষিগণের পূজা কখনও স্বীকার করেন না ।

১৫০ । জগতে যাহার কোন বস্তুতে আসক্তি
নাই, এরূপ অকিঞ্চনেরই কৃষ্ণ প্রাণ-সদৃশ । এই কথা
সকল-বেদশাস্ত্র ও বেদানুগ-শাস্ত্র গান করিয়াছেন ।
গৌরসুন্দর সেই বৈদিক নিগূঢ় সত্যের একমাত্র আচার্য্য
ও প্রচারক । তাঁহার অনুগত দাসগণের দ্বারা আধ্য-
ক্ষিকের অকিঞ্চনকরতা ও বেদার্থ-সংগ্রহ-কার্য্যে
সুনিপুণতা প্রকাশ করেন । যাহারা গুণান্বয়-গৌর-
সুন্দরের লীলাকথা শ্রবণ করেন, তাহাদের চিন্ময় কর্ণ-
বেধ-সংস্কার লাভ ঘটে এবং চৈতন্যদেবের চরণে
প্রেমসেবা করিতে গিয়া ভক্তিমঠের ভিক্ষুরূপে 'গৌড়ীয়'
নামে পরিচিত হন ; পরন্তু আপনাকে 'গৌড়ীয়' বলিয়া
পরিচয় দিয়া চৈতন্যচরণ-সেবা হইতে বহুদূরে অব-
স্থান পূর্বক গোবিন্দ-সেবা-বিমুখ হইয়া আত্মপাতের
চেষ্টা করিতে যান না ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশ অধ্যায়

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর নগর ভ্রমণ, মহাপ্রভুর ঐতি
পাষাণিগণের বিবিধ উক্তি ও মহাপ্রভুর প্রত্যুত্তর ;
পাষাণী-সম্ভাষণজনিত দুঃখ-বিনাশার্থ সংকীর্ত্তন আরম্ভ,
কীর্ত্তনে প্রভুর প্রেমের অভাব ও তৎকারণ জিজ্ঞাসা ;
শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যের উক্তি ও নৃত্য ; কীর্ত্তনে প্রেমের
অভাব-বশতঃ অদ্বৈতের প্রতি প্রভুর প্রণয়-কোপ এবং
গঙ্গায় ঝাম্পপ্রদান, নিত্যানন্দ-হরিদাস কর্তৃক উত্তোলন,
প্রভুকে সংগোপনার্থ নিত্যানন্দ ও হরিদাসের প্রতি
প্রভুর আদেশ, প্রভুর নন্দনাচার্য্য গৃহে গমন, নন্দনা-

চার্য্যের প্রভু-সেবা, মহাপ্রভুর গুণভাবে নন্দন-গৃহে
অবস্থান, প্রভুর অদর্শনে অদ্বৈতের দুঃখ ও উপবাস,
মহাপ্রভুর নন্দনাচার্য্য-দ্বারা শ্রীবাসকে আহ্বান ও তৎ-
সমীপে অদ্বৈত-সংবাদ গ্রহণ, প্রভুর আচার্য্য-সমীপে
গমন ও অদ্বৈতকে সান্ত্বনা, অদ্বৈতের গৌর-দাস্য প্রার্থনা
এবং কৃষ্ণ-দাস্যের মহত্ব প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপ-নগরে ভ্রমণ করিতেন,
তখন সমস্ত লোক তাঁহাকে সাক্ষাৎ 'মদনরূপে' দর্শন
করিত । ব্যবহারিক জগৎ তাঁহাকে দান্তিকের ন্যায়

দেখিত এবং তাঁহার বিদ্যাবল-দর্শনে পাষণ্ডিগণও ভীত হইত। যাহারা বিদ্যাদানের অধ্যাপক বলিয়া আশ্র-প্রতিষ্ঠা খ্যাপন করিতেন, তাদৃশ ভট্টাচার্য্যগণকে মহাপ্রভু তৃণতুল্যও জ্ঞান করিতেন না। শ্রীগৌরসুন্দর নগর-ভ্রমণকালে সেবকগণসহ গুচুরূপে অবস্থান করিতেন।

পাষণ্ডিগণ প্রভুর বিদ্যাপ্রতিভার পরাস্ত হইয়া গোপনে তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিল। তাহারা বিভাগীয় শাসনকর্তার নিকট মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়াছিল। মহাপ্রভুর নগর-ভ্রমণ-কালে পাষণ্ডিগণ প্রকারান্তরে শাসনকর্তৃপক্ষের আগমনের কথা মহাপ্রভুর নিকট জ্ঞাপন করিলে প্রভু প্রত্যুত্তরে জানাইলেন যে, তিনি অল্পবয়সে সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, কিন্তু বালক বলিয়া কেহ তাঁহাকে জিজ্ঞাসাও করে না। সুতরাং তাঁহারও আশ্রপ্রতিষ্ঠা-খ্যাপন জন্য রাজ-দর্শনের বাঞ্ছা আছে। মহাপ্রভু স্বগৃহে প্রত্যা-বর্তন করিয়া ভক্তগণের নিকট পাষণ্ডিসম্ভাষণ-জনিত দুঃখ-বার্তা জ্ঞাপন-পূর্বক তদ্বিনাশার্থ সর্ব-গণ-সহিত সঙ্কীৰ্ত্তন-নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং কীৰ্ত্তন করিতে করিতে কীৰ্ত্তনে প্রেমাভাবের কথা পুনঃ পুনঃ প্রকাশ করিতে থাকিলে চৈতন্য-প্রেমানন্ড অদ্বৈতাচার্য্য প্রভু মহাপ্রভুকে জানাইলেন যে, তিনি নিত্যানন্দকে প্রেম-ভাণ্ডারী করায় এবং অদ্বৈত-শ্রীবাসকে বঞ্চিত করিয়া তিলি-মালিকে পর্য্যন্ত প্রেম প্রদান করায় তাঁহার সকল প্রেম অদ্বৈত-প্রভু শোষণ করিয়াছেন। প্রেম-প্রলাপে অদ্বৈতাচার্য্য এতাদৃশী উক্তি করিতে করিতে কৌতুকে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

অদ্বৈতের বাক্য-শ্রবণে গৌরসুন্দর প্রেমশূন্য দেহ-রক্ষার নিষ্ফলতা জানাইয়া তাহা পরিত্যাগ করিবার বাসনায় গঙ্গায় ঝম্প প্রদান করিলে নিত্যানন্দ ও হরিদাস তাঁহাকে গঙ্গা হইতে উত্তোলন করিলেন। মহাপ্রভু সঙ্গোপনে থাকিবার অভিলাষ পূর্বক নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে এই সংবাদ কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া নন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস মহাপ্রভুর আদেশা-নুসারে এই সংবাদ কাহারও নিকট জানাইলেন না।

ভক্তগণ প্রভুর কোন উদ্দেশ না পাইয়া বিরহ-দুঃখে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অদ্বৈত-প্রভুও মহা-প্রভুর বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া উপবাসী থাকিলেন।

মহাপ্রভু নন্দনাচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইয়া বিষ্ণুখট্টায় উপবেশন করিলে নন্দনাচার্য্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক অত্যন্ত প্রীতির সহিত প্রভুর বিবিধ সেবা-কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। মহা-প্রভু নিজকে সঙ্গোপন করিবার জন্য নন্দনাচার্য্যকে আদেশ করিলে নন্দনাচার্য্য জানাইলেন যে, তিনি সর্ব-জীবান্তর্য্যামী-সূত্রে জীব-হৃদয়ে এবং ক্ষীরোদশায়ীরূপে ক্ষীর-সমুদ্রে লুক্কায়িত থাকিলেও ভক্তগণ তাঁহাকে অন্তরের অন্তরতম প্রদেশ হইতে জগতের নিকট প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন; সুতরাং তিনি এক্ষণে কিরূপে তাঁহাকে গোপন করিবেন? নন্দন এইরূপে মহা-প্রভুর স্বরূপতত্ত্বের কথা কীৰ্ত্তন করিলেন। মহাপ্রভু নন্দনের বাক্যে প্রীত হইয়া দেই রাত্রি নন্দন-গৃহে কৃষ্ণ-কথা-রসে অতিবাহিত করিলেন।

রাত্রি প্রভাত হইলে মহাপ্রভুর শ্রী অদ্বৈত-প্রভুর প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের ইচ্ছা হওয়ায় একাকী শ্রীবাসপণ্ডিতকে আনয়নার্থ নন্দনাচার্য্যকে আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশে নন্দনাচার্য্য শ্রীবাস পণ্ডিতকে লইয়া নিজ গৃহে উপস্থিত হইলে শ্রীবাস মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া প্রেমে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু শ্রীবাসকে সান্ত্বনা করিয়া তাঁহার নিকট অদ্বৈতের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস মহাপ্রভু-সমীপে অদ্বৈতের বিরহ-কাতরতা এবং উপবাসের কথা জ্ঞাপন পূর্বক তাঁহাকে ও অন্যান্য বিরহব্যাকুল ভক্তগণকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীবাসের বাক্য-শ্রবণে কৃপাময় গৌরসুন্দর অদ্বৈতাচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মুচ্ছাগত দর্শনপূর্বক আপনাকে মহা-অপরাধী জানে অদ্বৈতকে পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিলেন। আচার্য্য দৈন্যের সহিত গৌরসুন্দরের নিকট নিজ কুমতি, অহ-স্কার ও ক্রোধের কথা জানাইয়া দাস্যভাবে তদীয় শ্রীচরণে স্থান-লাভের প্রার্থনা করিলে মহাপ্রভু প্রাকৃত দৃষ্টান্তের সাহায্যে প্রভু-সমীপে ভূত্যের অপরাধ, প্রভুর তদোষ মার্জনা প্রভৃতি জানাইয়া অপরাধ-জন্য কৃষ্ণের নিকট দণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিরই জন্মে জন্মে কৃষ্ণদাসত্ব লাভ হয়, ইহা বর্ণন করিলেন। প্রভুর আশ্বাস-বাণী শ্রবণে অদ্বৈত আচার্য্য-সহ ভক্তস্বরের পরমানন্দ লাভ হইল।

অতঃপর গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস্যের গুরুত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করেন। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ সর্বসেব্যকলেবর ॥ ১ ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥ ২ ॥
 মহাপ্রভুর নবদ্বীপনগরে গুঢ়ভাবে সঙ্কীৰ্ত্তনলীলা—
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 গুঢ়রূপে সংকীৰ্ত্তন করে নিরন্তর ॥ ৩ ॥
 প্রভুর নগরভ্রমণকালে ব্যবহারিক জনগণের
 গৌর-প্রতীতি—
 যখন করয়ে প্রভু নগর ভ্রমণ ।
 সর্বলোক দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ॥ ৪ ॥
 প্রভুর নিজ বিদ্যা-প্রতিভাবলে বিদ্যাভিমানি
 জনগণের দর্পচূর্ণ—
 ব্যবহারে দেখি প্রভু যেন দম্ভময় ।
 বিদ্যা-বল দেখি' পাষণ্ডীও পায় ভয় ॥ ৫ ॥
 ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে বিদ্যার আদান ।
 ভট্টাচার্য্য প্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥ ৬ ॥

নগর ভ্রমণ করে প্রভু নিজ রঙ্গে ।
 গুঢ়রূপে থাকয়ে সেবক-সব-সঙ্গে ॥ ৭ ॥
 পাষণ্ডিগণের সহিত প্রভুর উক্তি-প্রত্নাঙ্কি—
 পাষণ্ডী সকল বলে,—“নিম্নাঙ্কি-পণ্ডিত ।
 তোমারে রাজার আজ্ঞা আইসে ত্বরিত ॥ ৮ ॥
 লুকাইয়া নিশাভাগে করহ কীর্ত্তন ।
 দেখিতে না পায় লোক শাপে' অনুক্ষণ ॥ ৯ ॥
 মিথ্যা নহে লোকবাক্য সংপ্রতি ফলিল ।
 সুহৃদ-জ্ঞানে সেই কথা তোমারে কহিল ॥” ১০ ॥
 প্রভু বলে,—“অস্ত অস্ত এ সব বচন ।
 মোর ইচ্ছা আছে, করোঁ রাজ দরশন ॥ ১১ ॥
 পড়িলুঁ সকল-শাস্ত্র অলপ বয়সে ।
 শিশু-জ্ঞান করি' মোরে কেহ না জিজ্ঞাসে ॥ ১২ ॥
 মোরে খোঁজে, হেন জন কোথাও না পাও ।
 যেবা জন মোরে খোঁজে, মুক্তি তাহা চাও ॥” ১৩ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৩। গুঢ়রূপে—গুঢ়ভাবে, আপনাকে না জানাইয়া ।
 ৫। যাহারা ভগবন্তত্বের সহিত মায়িক-বস্তুর
 সমজ্ঞান করে—আকরের সহিত তদন্তর্গত বা তন্নিঃ-
 সৃত বস্তুর সাম্যপ্রয়াস করে, তাহাদিগকে লোকে
 অনভিজ্ঞ বা ‘পাষণ্ডী’ বলে । জড়-বিচারে পারজত-
 ব্যক্তিগণ নিজ নিজ অহঙ্কার পোষণাভিপ্রায়ে অপরের
 উপর আধিপত্য করে, তাহাই ‘দম্ভ’-নামে আখ্যাত ।
 লৌকিক ব্যবহারে বৈষ্ণবগণের স্বাভাবিক দৈন্যের
 সুবিধা গ্রহণ করিয়া অহঙ্কারী দান্তিক-সম্প্রদায় তাঁহা-
 দিগের উপর নিজ-প্রাধান্য স্থাপন করিবার জন্য আত্ম-
 গ্লান্য মত্ত হয় । এইরূপ অহঙ্কারপূর্ণ পণ্ডিতম্মনা-
 গণের উপর স্বীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভা প্রকাশ করিয়া
 শ্রীগৌরসুন্দর বিষ্ম-বিদ্বেষ্টী পাষণ্ডিগণের ভীতির সঞ্চার
 করিয়াছিলেন । তাহারা নিজ নিজ পাণ্ডিত্যের অকর্ম্ম-
 গ্যতা উপলব্ধি করিয়া মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্যবলের নিকট
 পরাভূত হইয়াছিল । সুতরাং তাঁহাকে দান্তিক-বিজেতা
 বলিয়া আধ্যাত্মিক পণ্ডিতগণ আপনাদের দুর্ব্বলতা
 উপলব্ধি করিয়াছিলেন ।

৬। ব্যাকরণ নামক বেদাঙ্গ বেদপুরুষের মুখ

বলিয়া কথিত হয় । সকল বিদ্যার পরিচয়েই শব্দ-
 সিদ্ধির জন্য ব্যাকরণের আকরত্ব সিদ্ধ হয় । যাহারা
 বিদ্যাদানের অধ্যাপক বলিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা খ্যাপন
 করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বহমানন না করিয়া
 স্বীয় বিদ্যা-প্রতিভা প্রকাশপূর্ব্বক তাঁহাদের অগ্রাহ্য
 করিতেন ।

৮-১৩। পণ্ডিতসকল প্রভুর বিদ্যাপ্রতিভায় পরা-
 জিত হইয়া গোপনে তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া
 বিভাগীয় শাসনকর্ত্তৃপক্ষকে নানাপ্রকার অভিযোগ
 জানাইয়াছিল । শীঘ্রই অনুসন্ধানমুখে অভিযোগের
 প্রতিকার হইবে জানাইয়া পাষণ্ডিগণ মহাপ্রভুর কীর্ত্তন-
 প্রচারে বাধা দিবার চেষ্টা করিয়াছিল । বিরোধিগণ
 প্রভুকে কপটতা করিয়া বলিত,—“দিবসে তুমি লোক-
 সমক্ষে হরিকীর্ত্তনে যোগ্যতা লাভ কর নাই । নৈশ-
 তিমিরের অভ্যন্তরে লোকের অজ্ঞাতসারে তুমি চীৎকার
 করিয়া কীর্ত্তন কর, তাহাতে লোকের বিরক্তিজাজন
 হইয়া অভিশপ্ত হও । আমরা তোমাকে বন্ধুভাবে
 এখনও সাবধান হইতে বলিতেছি । শীঘ্রই তোমার
 দণ্ডবিধানের জন্য শাসন-কর্ত্তৃপক্ষ আসিয়া উপস্থিত

পাষণ্ডী বলয়ে,—“রাজা চাহিব কীর্তন ।
না করে পাণ্ডিত্য-চর্চা, রাজা সে যবন ॥” ১৪ ॥
তৃণ-জ্ঞান পাষণ্ডীরে ঠাকুর না করে ।

আইলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥ ১৫ ॥
মহাপ্রভুর পাষণ্ডি-সম্ভাষ-হেতু দুঃখ ও তদপনোদনার্থ
কীর্তনারম্ভ—

প্রভু বলে,—“হৈল আজি পাষণ্ডি-সম্ভাষ ।
সংকীর্তন কর সবে, দুঃখ হাউ নাশ ॥” ১৬ ॥
নৃত্য করে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

চতুদ্দিকে বেড়ি' গায় সব অনুচর ॥ ১৭ ॥

প্রভুর কীর্তনে প্রেমাতাৰ ও তৎকারণ বর্ণন—

রহিয়া রহিয়া বলে—“আরে ভাই সব ।
আজি কেনে-নহে মোর প্রেম-অনুভব ॥ ১৮ ॥
নগরে হইল কিবা পাষণ্ডি-সম্ভাষ ।

এই বা কারণে নহে প্রেম-পরকাশ ॥ ১৯ ॥
তোমা' সব-স্থানে বা হইল অপমান ।
অপরাধ ক্ষমিয়া রাখহ মোর প্রাণ ॥” ২০ ॥

প্রেমমত্ত অদ্বৈতাচার্যের উক্তি এবং নৃত্য—

মহাপাত্র অদ্বৈত জুকুটি করি' নাচে ।
“কেমতে হইব প্রেম, ‘নাড়া’ গুণিয়াছে ? ২১ ॥

হইবেন ।” মহাপ্রভু তদন্তরে তাহাদিগকে বলিলেন,—
“বহির্মুখ লোকসকল আমার বিরোধী, এ-কথা সত্য ।
আমিও রাজার দর্শন লাভ করিয়া আত্মপক্ষ সমর্থন
করিবার অভিলাষ পোষণ করি । আমি অল্পবয়সেই
সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, আমার বয়সের অল্পতা-
নিবন্ধন কেহ আমার অনুসন্ধান করে না । যদি রাজা
অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলে আমি আমার বিদ্যা-
চর্চার কথা তাঁহাকে জানাইতে পারি ।”

১১ । অস্ত অস্ত—হউক, হউক ।

১৪ । বিরোধিগণ বিদ্রূপ করিয়া তদন্তরে মহাপ্রভুকে
বলিল,—“রাজা বিধম্মী যবন, সূতরাং ধর্মশাস্ত্রের
আরাধনা করেন না । তিনি তোমার কীর্তন শুনিবেন ।”

১৯ । পাষণ্ডী,—“যেহন্যং দেবং পরত্বেন বদন্ত্য-
জ্ঞানমোহিতাঃ । নারায়ণাজ্জগন্নাথাত্তে বৈ পাষণ্ডিন-
স্তথা ॥ কপালভস্মাস্থিধরা য়ে হৃদৈদিকলিঙ্গিনঃ ।
ঋতে বনস্তাপ্রমাদে জটাবল্কলধারিণঃ ॥ অবৈদিকক্রিয়ো-
পেতান্তে বৈ পাষণ্ডিনস্তথা । শঙ্খচক্ৰোদ্ধু' পুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ
প্রিয়তমৈর্হরেঃ ॥ রহিতা য়ে দ্বিজা দেবি তে বৈ
পাষণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ । শ্রুতিস্মৃত্যাদিতাচারং যন্ত নাচরতি

মুঞ্জি নাহি পাণ্ড প্রেম, না পায় শ্রীবাস ।
তিলি-মালি সনে কর প্রেমের বিলাস ॥ ২২ ॥
অবধূত তোমার প্রেমের হৈল দাস ।
আমি সে বাহির, আর পণ্ডিত শ্রীবাস ॥ ২৩ ॥
আমি সব নহিলাও প্রেম-অধিকারী ।
অবধূত আসি' হইলা প্রেমের ভাগুরী ॥ ২৪ ॥
যদি মোরে প্রেম-যোগ না দেহ' গোসাঞি ।
গুণিব সকল প্রেম, মোর দোষ নাই ॥” ২৫ ॥
চৈতন্যের প্রেমে মত্ত আচার্য্য গোসাঞী ।
কি বলয়ে, কি করয়ে, কিছু স্মৃতি নাই ॥ ২৬ ॥
সর্ব-মতে কৃষ্ণভক্ত-মহিমা বাড়ায় ।
ভক্তগণে যথা বেচে, তথাই বিকায় ॥ ২৭ ॥
যে-ভক্তি-প্রভাবে কৃষ্ণে বেচিবারে পারে ।
সে যে বাক্য বলিবেক, কি বিচিত্র তারে ॥ ২৮ ॥
নানারূপে ভক্ত বাড়ায়েন গৌরচন্দ্র ।
কে বুঝিতে পারে তাঁ'ন অনুগ্রহ-দণ্ড ॥ ২৯ ॥
ঠাকুর বিষাদে' না পাইয়া প্রেম-সুখ ।
হাতে তালি দিয়া নাচে অদ্বৈত কৌতুক ॥ ৩০ ॥

দ্বিজঃ ॥ সমস্তযজ্ঞভোক্তারং বিষ্ণুং ব্রহ্মণ্যদৈবতং ।
উদ্দিশ্য দেবতা এব জুহোতি চ দদাতি চ ॥ সপাষণ্ডীতি
বিজ্ঞেয়ঃ স্বতন্ত্রশ্চাপি কন্মসু । যন্ত নারায়ণং দেবং
ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ । সমত্বেনৈব বীক্ষত স পাষণ্ডী
ভবেৎ সদা ॥ অবস্থাগ্রিতয়ে যন্ত মনোবাক্কায়কন্মভিঃ ।
বাসুদেবং ন জানাতি স পাষণ্ডী ভবেদ্বিজঃ ॥ অবৈষ্ণ-
বস্ত যো বিপ্রঃ সঃ পাষণ্ডী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ —পাদ্মোত্তর
(৯২-৯৩ অঃ); যো বেদসম্মতং কার্য্যং ত্যক্ত্বান্যং কন্ম
কুর্ষতে । নিজাচারবিহীনা য়ে পাষণ্ডান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
—(পাদ্ম-ক্লিষ্টাযোগ ১০ম অঃ); ভবব্রতধরা য়ে চ য়ে
চ তান্ সমনুরতাঃ । পাষণ্ডিনস্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপরি-
পন্থিনঃ ।” —(ভাঃ ৪।২।২৮) ।

২২-২৫ । তিলি, মালাকার প্রভৃতি ব্রাহ্মণেতর
জাতির সহিত ভগবানের প্রেমবিলাস-কথায় তুমি মত্ত
থাক এবং ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনার
পরিবর্তে নিম্ন জাতির সঙ্গ কর । আমি (অদ্বৈত) ও
শ্রীবাস—আমরা কেহই তোমার প্রেম পাইতেছি না ।
অবধূত নিত্যানন্দ তোমার একমাত্র প্রেমভাজন

শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর গঙ্গায় ঝম্পপ্রদান ও নিত্যানন্দ-
হরিদাস কর্তৃক রক্ষা—

অদ্বৈতের বাক্য শুনি' প্রভু বিশ্বস্তর ।
আর কিছু না করিলা তা'র প্রত্যুত্তর ॥ ৩১ ॥
সেই মত রড় দিলা ঘুচাইয়া দ্বার ।
পাছে ধায় নিত্যানন্দ হরিদাস তাঁ'র ॥ ৩২ ॥
প্রেমশূন্য শরীর খুইয়া কিবা কাজ ।
চিহ্নিয়া পড়িলা প্রভু জাহ্নবীর মাঝ ॥ ৩৩ ॥
ঝাঁপ দিয়া ঠাকুর পড়িলা গঙ্গামাঝে ।
নিত্যানন্দ হরিদাস ঝাঁপ দিলা পাছে ॥ ৩৪ ॥
আথেব্যথে নিত্যানন্দ ধরিলেন কেশে ।
চরণ চাপিয়া ধরে প্রভু হরিদাসে ॥ ৩৫ ॥
নিত্যানন্দ ও মহাপ্রভুর উক্তি-প্রত্যুত্তি—
দুইজনে ধরিয়া তুলিলা লক্ষা তীরে ।
প্রভু বলে,—“তোমরা বা ধরিলে কিসেরে ? ৩৬ ॥
কি কার্য্য রাখিব প্রেমরহিত জীবন ।
কিসেরে বা তোমরা ধরিলে দুইজন ?” ৩৭ ॥
দুইজনে মহা কম্প—“আজি কিবা ফলে !
নিত্যানন্দ দিগ্ চাহি' গৌরচন্দ্র বলে ॥ ৩৮ ॥
“তুমি কেনে ধরিলে আমার কেশভারে ?”
নিত্যানন্দ বলে,—“কেনে যাহ মরিবারে ॥” ৩৯ ॥
প্রভু বলে,—“জানি তুমি পরম বিহ্বল ।’
নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, ক্ষমহ সকল ॥ ৪০ ॥
যারে শাস্তি করিবারে পার সর্ব্বমতে ।
তা'র লাগি' চল নিজ শরীর ছাড়িতে ॥ ৪১ ॥
অভিमानে সেবকেরা বলিল বচন ।
প্রভু তাহে লইবে কি ভূত্যের জীবন ?” ৪২ ॥
প্রেমমগ্ন নিত্যানন্দ বহে প্রেমজল ।
যার প্রাণ, ধন, বন্ধু,—চৈতন্য সকল ॥ ৪৩ ॥
মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি
গৌরসুন্দরের আদেশ এবং নন্দনাচার্য্যের
গৃহে আশ্রয়পাণ—
প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ, হরিদাস ।
কা'রো স্থানে কর পাছে আমার প্রকাশ ॥ ৪৪ ॥

হইয়াছেন ; আমাকে প্রেম না দিলে আমি তোমার
সকল প্রেম শোষণ করিব ।

২৭ । তথ্য—চৈঃ চঃ আঃ ৩য় অধ্যায় ৯৭-১০৯
পয়ার আলোচ্য ।

৩২ । রড় দিল—দৌড়াইল, ধাবিত হইল ।

‘আমা না দেখিলা’ বলি’ বলিবা বচন ।

আমার আজ্ঞায় এই কহিবা কখন ॥ ৪৫ ॥

মুক্তি আজি সঙ্গোপে থাকিব এই ঠাঞি ।

কা'রে পাছে কহ যদি, মোর দোষ নাই ॥” ৪৬ ॥

এই বলি’ প্রভু নন্দনের ঘরে যায় ।

এই দুই সঙ্গোপ কৈল প্রভুর আজ্ঞায় ॥ ৪৭ ॥

ভক্তগণের প্রভু-অদর্শনে দুঃখ—

ভক্ত সব না পাইয়া প্রভুর উদ্দেশ ।

দুঃখময় হৈল সবে শ্রীকৃষ্ণ-আবেশ ॥ ৪৮ ॥

পরম বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ।

কেহ কিছু না বলয়ে, পোড়ে সর্ব্ব-মন ॥ ৪৯ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের আপনাকে অপরাধী জ্ঞান এবং উপবাস—

সবার উপর যেন হৈল বজ্রপাত ।

মহা-অপরাক্ত হৈলা শান্তিপুর-নাথ ॥ ৫০ ॥

অপরাক্ত হৈয়া প্রভু প্রভুর বিরহে ।

উপবাস করি' গিয়া থাকিলেন গৃহে ॥ ৫১ ॥

ভক্তগণের গৌরপাদপদ্ম-ধ্যান-সহকারে গৃহে গমন—

সবেই চলিলা ঘরে শোকাকুলি হৈয়া ।

গৌরাজ-চরণ-ধন হৃদয়ে বাজিয়া ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভুর নন্দন-গৃহে বিষ্ণুখট্টার উপবেশন ও

নন্দনাচার্য্যের বিবিধ সেবা—

ঠাকুর আইলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।

বসিলা আসিয়া বিষ্ণুখট্টার উপরে ॥ ৫৩ ॥

নন্দন দেখিয়া গৃহে পরম মজল ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা ভূমিতল ॥ ৫৪ ॥

সত্বরে দিলেন আনি' নূতন বসন ।

তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫৫ ॥

প্রসাদ চন্দন-মালা, দিব্য অর্ঘ্য গজ ।

চন্দনে ভূষিত কৈল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ॥ ৫৬ ॥

কর্পূর-তাম্বুল আনি, দিলেন শ্রীমুখে ।

ভক্তের পদার্থ প্রভু খায় নিজ সুখে ॥ ৫৭ ॥

পাসরিলা দুঃখ প্রভু নন্দন-সেবায় ।

সুকৃতি নন্দন বসি' তাম্বুল যোগায় ॥ ৫৮ ॥

৩৭ । তথ্য—ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ । বংশীবিলাস্যানন-
লোকনং বিনা বিভম্মি যৎপ্রাণপতঙ্গকান্ স্বথা—(চৈঃ
চঃ ম ২।৪৫) ।

৫৫ । তিতা—সিন্ধ, ভিজা ।

মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ নন্দনের প্রতি প্রভুর আদেশ
এবং নন্দনের উত্তরমুখে প্রভুতত্ত্ব জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“মোর বাক্য শুনহ নন্দন ।
আজি তুমি আমারে করিবে সঙ্গোপন ॥” ৫৯ ॥
নন্দন বলয়ে,—“প্রভু, এ বড় দুষ্কর ।
কোথা লুকাইবা তুমি সংসার ভিতর ? ৬০ ॥
হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা লুকাইতে ।
বিদিত করিল তোমা ভক্ত তথা হৈতে ॥ ৬১ ॥
যে নারিলা লুকাইতে ক্ষীরসিন্ধু-মাঝে ।
সে কেমনে লুকাইব বাহির-সমাজে ?” ৬২ ॥

নন্দনের বাক্যে প্রভুর আনন্দ ও কৃষ্ণকথা—

প্রসঙ্গে রাহিয়াপন—

নন্দন-আচার্য্য-বাক্য শুনি' প্রভু হাসে ।
বঞ্চিলেন নিশি প্রভু নন্দন-আবাসে ॥ ৬৩ ॥
ভাগ্যবন্ত নন্দন অশেষ-কথা-রঙ্গে ।
সর্ব-রাহি গোঙাইলা ঠাকুরের সঙ্গে ॥ ৬৪ ॥
ক্ষণপ্রায় গেল নিশা কৃষ্ণ-কথা-রসে ।
প্রভু দেখে—দিবস হইল পরকাশে ॥ ৬৫ ॥

একাকী শ্রীবাসকে আনয়নার্থ প্রভুর নন্দনকে আদেশ ও

নন্দনের শ্রীবাসকে লইয়া প্রত্যাগমন—

অদ্বৈতের প্রতি দণ্ড করিয়া ঠাকুর ।
শেষে অনুগ্রহ মনে বাড়িল প্রচুর ॥ ৬৬ ॥
আজ্ঞা কৈল প্রভু নন্দন-আচার্য্য চাহিয়া ।
“একেশ্বর শ্রীবাস পণ্ডিতে আন গিয়া ॥” ৬৭ ॥
সত্বরে নন্দন গেলা শ্রীবাসের স্থানে ।
আইলা শ্রীবাসে লঞা, প্রভু সেইখানে ॥ ৬৮ ॥
প্রভুর দর্শনে শ্রীবাসের ক্রন্দন ; প্রভুর সান্ত্বনা ও
অদ্বৈতের সংবাদ জিজ্ঞাসা—
প্রভু দেখি' ঠাকুর পণ্ডিত কঁাদে প্রেমে ।
প্রভু বলে,—“চিন্তা কিছু না করিহ মনে” ॥ ৬৯ ॥
সদয় হইয়া তাঁ'রে জিজ্ঞাসে আপনে ।
“আচার্য্যের বার্তা কহ আছেন কেমনে ?” ৭০ ॥

৬২ । শ্রীগৌরসুন্দর কারণ-গর্ভ-ক্ষীরোদশায়ী
পুরুষাবতাররূপের মূলপুরুষ বলদেবেরও আকর,
স্বয়ংরূপ বস্তু । সাধারণতঃ ইহজগতে ব্যাপ্তি-বিস্মৃতি
প্রতি-ভূতহৃদয়ে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান করেন । এরূপ
প্রতীতি হইতে কেহ কেহ শ্রীগৌরসুন্দরকে ক্ষীরাবিধ-
শায়ী বিষ্ণু বিশেষ বিচার করিতেন । ভক্তগণ তাঁহাকে
ব্যাপ্তি-বিস্মৃতি জ্ঞান করায় তিনি আত্মগোপন করিতে

শ্রীবাস-কর্তৃক ভক্তগণের ও অদ্বৈতাচার্য্যের অবস্থা
বর্ণন-পূর্বক রূপ-প্রার্থনা—

‘আরো বার্তা লহ ?’—বলে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
‘আচার্য্যের কালি প্রভু হৈল উপবাস ॥ ৭১ ॥
আছিবারে আছে প্রভু সবে দেহ-মাত্র ।
দরশন দিয়া তা'রে করহ কৃতার্থ ॥ ৭২ ॥
অন্য জন হইলে কি আমরাই সহি ?
তোমার সে সবেই জীবন প্রভু বহি ॥ ৭৩ ॥
তোমা বিনা কালি প্রভু সবার জীবন ।
মহাশোচ্য বাসিলাম, আছে কি কারণ ? ৭৪ ॥
যেন দণ্ড করিলা বচন-অনুরূপ ।
এখনে আসিয়া হও প্রসাদ-সংমুখ ॥” ৭৫ ॥

প্রভুর-আচার্য্য সমীপে গমন এবং আপনাকে ‘অপরাধী’

জ্ঞান-পূর্বক অদ্বৈতের প্রতি উক্তি—

শ্রীবাসের বচন শুনিয়া রূপাময় ।
চলিলা আচার্য্য প্রতি হইয়া সদয় ॥ ৭৬ ॥
মূর্ছাগত আসি' প্রভু দেখে আচার্য্যেরে ।
মহা অপরাধী যেন মানে আপনাতে ॥ ৭৭ ॥
প্রসাদে হইয়া মত্ত বুলে অহঙ্কারে ।
পাইয়া প্রভুর দণ্ড কম্প দেহভারে ॥ ৭৮ ॥
দেখিয়া সদয় প্রভু বলয়ে উত্তর ।
“উঠহ আচার্য্য, হের, আমি বিশ্বস্তর ॥” ৭৯ ॥
লজ্জায় অদ্বৈত কিছু না বলে বচন ।
প্রেমযোগে মনে চিন্তে প্রভুর চরণ ॥ ৮০ ॥
অদ্বৈতের মহাপ্রভুর প্রতি উক্তি—
আরবার বলে প্রভু,—“উঠহ আচার্য্য ।
চিন্তা নাহি, উত্তি' কর আপনার কার্য্য ॥” ৮১ ॥
অদ্বৈত বলয়ে,—“প্রভু, করাইলা কার্য্য ।
যত কিছু বল মোরে, সব প্রভু বাহ্য ॥ ৮২ ॥
মোরে তুমি নিরন্তর লওয়াও কুমতি ।
অহঙ্কার দিয়া মোরে করাও দুর্গতি ॥ ৮৩ ॥

সমর্থ হন নাই । পুরুষাবতারগণ কর্তৃক সৃষ্ট জগৎ,
যাহা ব্যক্ত হইয়াছে, উহাই প্রপঞ্চ । সূতরাং সমগ্র
ব্রহ্মাণ্ডে সেই ব্যাপ্তি-বিস্মৃতির কি প্রকারে আত্মগোপন
সম্ভব ? নন্দনাচার্য্যের বাক্য হইতে এই কথা প্রকাশ
পাইল ।

৭২ । আছিবারে আছে—থাকিবার বলিয়াই
রহিয়াছে ।

সবাকারে উত্তম দিয়াছ দাস্য-ভাব ।
আমারে দিয়াছ প্রভু যত কিছু রাগ ॥ ৮৪ ॥
লওয়াও আপনে দণ্ড, করাহ আপনে ।
মুখে এক বল তুমি, কর আর মনে ॥ ৮৫ ॥
প্রাণ, ধন, দেহ, মন,—সব তুমি মোর ।
তবে মোরে দুঃখ দাও, ঠাকুরালি তোর ॥ ৮৬ ॥
হেন কর প্রভু মোরে দাস্যভাব দিয়া ।
চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥ ৮৭ ॥

প্রভুর তত্ত্ব-কথন প্রসঙ্গে কৃষ্ণের সর্বৈশ্বরত্ব ও

ভক্তবাৎসল্য বর্ণন—

শুনিয়া অদ্বৈত-বাক্য শ্রীগৌরসুন্দর ।
অদ্বৈতেরে কহে সর্ব-বৈষ্ণব-গোচর ॥ ৮৮ ॥

৮৩-৮৭। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু বলিলেন,—সকল ভক্তকে নিজ সেবক বলিয়া অভিমান করায় এবং আমাকে বহির্জগতে সম্মান দেওয়ায় যে-সকল অবৈধ-কার্যের জন্য আমার প্রতি দণ্ডবিধান, সে-সকলই আমারে দুর্দৈবের জাপকমাত্র। আমার সর্বস্ব লইয়াও আমাকে যে আপনার দুঃখ প্রদান, তাহা আপনার বৈভব-প্রসাদ মাত্র। তাহা না করিয়া আমাকে সর্বদা ‘ভূতা’-বুদ্ধিতে দর্শন করুন, ইহাই প্রার্থনা। যেরূপ ঐশ্বর্যাসম্পন্ন গৃহস্থামিগণের গৃহে দাসীপূত্রগণ অবস্থান করে, আমাকেও সর্বদা সেইরূপ সেবক জ্ঞান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

৯০-৯২। জীব্য—জীবনধারণোপযোগী বস্তু-সমূহ। গোষ্ঠীর জীবন—পাল্য আত্মীয়-স্বজনের প্রাণধারণ।

রাজার প্রধান কর্মচারী যখন রাজসমীপে গমন করেন, তখন দ্বারী-প্রহরিগণ আপনাদের জীবিকার জন্য তৎসমীপে নিবেদন করে। উক্ত কর্মচারী রাজ-সমীপে দ্বারি-প্রহরী প্ৰভৃতির বিষয় জ্ঞাপনপূর্বক রাজার নিকট হইতে তাহাদের জীবিকাস্বরূপ বেতন গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে প্রদান করিলে তদ্বারা তাহারা সপরিবারে জীবন ধারণ করিয়া থাকে। এতদূর প্রতিপত্তিসম্পন্ন ব্যক্তিও যদি রাজসমীপে কোন অপরাধ করিয়া বসেন, তবে রাজাদেশে ঐ দ্বারিপ্রহরিগণই তাঁহার প্রাণ-সংহারে কুণ্ঠিত হয় না।

৯৩। এক হস্তে যোগ্যতার পুরস্কার এবং অপর

—৮৫

“গুন গুন আচার্য্য, তোমাতে তত্ত্ব কই ।
ব্যবহার-দৃষ্টান্ত দেখহ তুমি এই ॥ ৮৯ ॥
রাজপাত্র রাজস্থানে চলয়ে যখন ।
দ্বারি-প্রহরীরা সব করে নিবেদন ॥ ৯০ ॥
মহাপাত্র যদি গোচরিয়্য রাজস্থানে ।
জীব্য লই’ দিলে রহে গোষ্ঠির জীবনে ॥ ৯১ ॥
যেই মহাপাত্র-স্থানে করে নিবেদন ।
রাজ-আজ্ঞা হৈলে কাটে সেই সব জন ॥ ৯২ ॥
সব রাজ্যভার দেই যে মহাপাত্রেরে ।
অপরূপে সব্য-হাতে তারে শাস্তি করে ॥ ৯৩ ॥
এই মতে কৃষ্ণ মহারাজ-রাজেশ্বর ।
কর্তা-হর্তা ব্রহ্মা-শিব যাহার কিঙ্কর ॥ ৯৪ ॥

হস্তে অযোগ্যতার তিরস্কার—উভয় প্রকার ধর্ম একই ব্যক্তিতে অবস্থিত।

৯৪। তথ্য—“ব্রহ্মাদয়ো যৎকৃতসেতুপালা, যৎ কারণং বিশ্বমিদঞ্চ মায়া। আজ্ঞাকরী যস্য পিশাচ-চর্য্যা, অহো বিভ্রমশ্চরিতং বিভ্রমন্ ॥” —(ভাঃ ৩।১৪।২৯); “স্বামিষ্টং তু হরেরেব মুখ্যমন্যত্র ভূতাতা” —(ভাঃ ৫।১০।১; মধ্যভাষ্য) “অহং ভবো দক্ষ-ভৃগুপ্রধানাঃ প্রজেশভূতেশসুরেশমুখ্যাঃ। সর্বৈ বয়ং যন্নিয়মং প্রপন্না মুর্দ্ধাপিতং লোকহিতং বহামঃ ॥” —(ভাঃ ৯।৪।৫৪) “স হি সর্বাধিপতিঃ সর্বপালঃ স ঈশঃ স বিষ্ণুঃ পতিঃ বিশ্বস্যাত্মেশ্বরঃ ॥” —(ভাঃ ১।৩।৬ শ্লোকের মধ্যবৃত্ত ভাগবত-তাৎপর্য্যধৃত শ্রুতি-বচন); “একলা ঈশ্বর—কৃষ্ণ, আর সব—ভূতা” —(চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৪২); “তদ্বশা ইতরে সর্বৈ শ্রীব্রহ্মেশপুরঃসরাঃ”—(ভাঃ ১।১।২।৪৭ মধ্যভাষ্য); “স বা অগ্নমাত্মা সর্বৈষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বৈষাং ভূতানাং রাজা”—(বৃহদারণ্যক ২।৫।১৫); “এষ সর্বৈশ্বর এষ সর্বজ্ঞা এষোহন্তর্য্যাম্যেষ ষেনিঃ সর্বস্য প্রভাবাপ্যমৌ হি ভূতানাম্”—(মাণ্ডুক্য); “সর্বানুগ্রাহ-কত্বেন তদস্ম্যহং বাসুদেবস্তদস্ম্যহং বাসুদেব” ইতি —(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ৪।৭) “এষ ভূতাদিপতিরেষ-ভূতপাল..... শাস্তাহচ্যুতো বিষ্ণুনারায়ণঃ”—(মৈত্রা-য়ণ্যপনিষৎ); “ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্য লোকে ন চেশিতা নৈব চ অস্য লিঙ্গম্। স কারণং করণাধি-পাধিপো ন চাস্য কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ ॥” (শ্বেতাস্বঃ ৬।৯)।

সৃষ্টি আদি করিতেও দিয়াছেন শক্তি ।
 শাস্তি করিলেও কেহ না করে দ্বিরুক্তি ॥ ৯৫ ॥
 রমা আদি, ভবাদিও কৃষ্ণদণ্ড পায় ।
 প্রভু সেবকের দোষ ক্ষময়ে সদায় ॥ ৯৬ ॥
 অপরাধ দেখি' কৃষ্ণ যা'র শাস্তি করে ।
 জন্মে জন্মে দাস সেই, বলিল তোমারে ॥ ৯৭ ॥

অদ্বৈতকে স্নানভোজনার্থ প্রভুর আদেশ ও অদ্বৈতের
 উল্লাস সহকারে উক্তি ও নৃত্য—

উতিয়া করহ স্নান, কর আরাধন ।
 নাহিক তোমার চিন্তা, করহ ভোজন ॥” ৯৮ ॥
 প্রভুর বচন শুনি' অদ্বৈত উল্লাস ।
 দাসের শুনিয়া দণ্ড হৈল বড় হাস ॥ ৯৯ ॥
 “এখনে সে বলি নাথ, তোর ঠাকুরালি ।”
 নাচেন অদ্বৈত রঙ্গে দিয়া করতালি ॥ ১০০ ॥

প্রভুর আশ্বাস শুনি' আনন্দে বিহ্বল ।
 পাসরিল পূর্ব্ব যত বিরহ-সকল ॥ ১০১ ॥
 বৈষ্ণবগণের আনন্দ ও হরিদাস-নিত্যানন্দের হাস্য—
 সকল বৈষ্ণব হৈলা পরম আনন্দ ।
 তখনে হাসেন হরিদাস-নিত্যানন্দ ॥ ১০২ ॥
 দর্ভাগা ব্যক্তির প্রভুর লীলায় অনধিকার—
 এ সব পরমানন্দ-লীলা-কথা-রসে ।
 কেহ কেহ বঞ্চিত হৈল দৈবদোষে ॥ ১০৩ ॥
 মায়াক্রান্ত জীবের অদ্বৈতসম্বন্ধে বিচার—
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র শ্রীঅদ্বৈত-রায় ।
 এ সম্পত্তি ‘অল্প’-হেন বুঝয়ে মায়ান্ন ॥ ১০৪ ॥
 কৃষ্ণদাস্যের গুরুত্ব মহিমা এবং তৎসম্বন্ধে
 ভাষ্যকারগণের বিচার—
 ‘অল্প’ করি' না মানিহ ‘দাস’ হেন নাম ।
 অল্প ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥ ১০৫ ॥

৯৫। তথ্য—সৃজামি তন্মিযুক্তোহং হরো হরতি
 তদ্বশঃ ।” —(ভাঃ ২।৬।৩২) ; “যস্য প্রসাদাদহম-
 চ্যুতস্য ভূতঃ প্রজাসৃষ্টিকরোহস্তকারী । ক্লোধাক্ত
 রুদ্রঃ স্থিতিহেতুভূতো যস্মাক্ষ মধ্যে পুরুষঃ পর-
 স্মাৎ ॥” —বিশ্বপুরাণ ৪।১।৮৪) “স ব্রহ্মণা সৃজতি,
 স রুদ্রেণ বিলাপয়তি” —(মহোপনিষৎ) ; মৎস্যাদি-
 রূপী পোষয়তি নৃসিংহো রুদ্রসংস্থিতঃ । বিলাপয়ে-
 দ্বিরিঞ্চিষ্ণুঃ সৃজ্যতে বিশ্বরবায়ঃ (বামনে) ।

১০৪। মায়াক্রান্ত জীব মহাপ্রভুর প্রেমভাজন
 অদ্বৈত-প্রভুকে ‘অল্পধনে ধনী’ জ্ঞান করে ।

১০৫। মায়াবাদী অনতিজ্ঞ আধ্যাত্মিকগণ মনে
 করে যে, ইহজগতে ‘প্রভু’ হওয়াই লোভনীয় । কেন
 না, দাসজীবনে আজাবাহী কুক্কুরের ন্যায় সর্ব্বতো-
 ভাবে ক্লিষ্ট হইতে হয় । সুতরাং তারতম্য-বিচারে
 দাস্য অপেক্ষা প্রভুত্বেরই আদর করা যাইবে । যাহা-
 দের বৈকুণ্ঠ ও মায়িক জগতের তারতম্য-বিবেক নাই
 —বৈশিষ্ট্যের বিচার নাই, তাহারাই সুকৃতিবর্জিত
 ভাগ্যহীন । ভগবন্তের সহিত ইতর দেবগণের সাম্য-
 বুদ্ধি, গো-গর্দভ-পাদ-তাড়িত লোষ্ট্রখণ্ডের সহিত অর্চ্চা
 বিশ্বুর সমবুদ্ধি, মহাস্ত গুরুদেবে ‘মরণশীল’ বিচার,
 বিশ্ব-নাম-মন্ত্রে ‘শব্দসামান্য’-বোধ, বিশ্বভুক্ত কুসাম্প্র-
 দায়িক সঙ্কীর্ণতা-বোধ ও নিবিশেষ ব্রহ্মবিচারে ইতর-
 সাম্যপ্রয়াস, বিশ্ব-বৈষ্ণবের পদধৌত জলে ‘ইতর-

জল’ বোধ, অবৈষ্ণবতার পরিমাণে বৈষ্ণবের শ্রেণীভেদ
 অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-বিচারে, বয়োবিচারে, সৌন্দর্য্য-বিচারে,
 ধনবিচারে বিস্মৃতি অগ্রাহ্য করিয়া জাতিভেদ, শ্রেণী-
 ভেদ প্রভৃতি মন্দভাগ্যজননকে প্রাপঞ্চিক অষ্টপাশে
 আবদ্ধ করে এবং ক্লেষটক তাহাদিগকে জর্জরিত
 করে । ভোগ্যবস্তুর সহিত ভগবৎপ্রসাদের সাম্যবুদ্ধি
 জীবকে নরকে লইয়া যায় । এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ
 ভগবদাস্য ও মায়িক বস্তুর দাস্যের সহিত সমতা
 স্থাপন করে । তাদৃশ নিবিশেষ বিচার ভগবদাস্যের
 নিত্যত্ব, কেবল-চেতনময়তা ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়-
 ত্বের উপলব্ধি না করায়, ভগবদাস্যই যে আত্মার
 একমাত্র রুতি, তাদৃশ চিহ্নিলাসরহিত ও অচিহ্নিলাস-
 প্রমত্ত হইয়া সেই হতভাগ্যগণ ভগবান্ ও ভক্তের
 বৈশিষ্ট্য-দর্শনে অসামর্থ্যহেতু নিবিশেষ কল্পনা করে ।
 ভাগ্যহীন কস্মিকুল প্রাপঞ্চিক বিচার দ্বারা মায়া-কর্তৃক
 আবৃত ও বিক্লিপ্ত হয় । সুকৃতিসম্পন্ন জীবই ভজন-
 শীল । সচ্চিদানন্দ-বস্তুর সেবাই নিত্য জীবাত্মার—
 চিদবস্তুর অংশ চিৎকণ জীবের নিত্যরুতি, একথা
 বুঝিতে না পারিয়া দুষ্কৃতিগণ ত্রিবিধ অহঙ্কারচালিত
 হওয়ায় মানবজন্মের নিষ্ফলতার আবাহন করে ।
 প্রকৃতিজাত বস্তুগুলি প্রাকৃত-রাজ্যের উচ্চাবচ-ভাবে
 অবস্থিত । এক বস্তু ‘প্রভু’ হইয়া অপরকে ‘দাস্যে’
 নিযুক্ত করিলে তাদৃশ ভেদ জীবকে কষ্ট দেয় । যে

আগে হয় মুক্তি, তবে সর্ববন্ধ-নাশ ।

তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥ ১০৬ ॥

এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।

মুক্তসব লীলাতত্ত্ব কহি' কৃষ্ণ ভজে ॥ ১০৭ ॥

মৃত, বেদের বিভিন্ন বিবদমান শাখিগণ, তোমরা নিজ নিজ শাখায় অবস্থিত হইয়া নিজের গুণ-বর্ণনা ও অপ-রের দোষ-বর্ণনামুখে যে অদ্বয়জ্ঞান হইতে বিচ্যুত হইয়া বিষ্ণু হইতে পৃথক্ দেহসমূহ কল্পনা কর, বিষ্ণু-দাস্যবজ্জিত হইয়া বিষ্ণুকে প্রাকৃত-বস্তু-বিশেষ জ্ঞান কর, তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্য একায়ন-স্কন্ধের আশ্রয় গ্রহণ কর । একায়ন-স্কন্ধ বহুশাখী বৈদিক-গণের মন্দভাগ্য অপসারিত করিয়াছেন । হে ক্ষীণপুণ্য জনগণ, তোমরা আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে ভগবানের দাস্য বিস্মৃত হইও না; বিষ্ণুদাস্যে লোভই তোমাদের মঙ্গল উৎপাদন করিবে । ভাগ্যহীন জনগণ গুণদোষ দর্শন করিয়া অপরাধী হন । ভগবৎকৃপাক্রমে ভগবদাস-গণের গুণদোষোত্তর গুণ বর্তমান না থাকায় তাঁহারা একায়ন-পদ্ধতিক্রমে ভগবানেরই ঐকান্তিকী সেবা করিয়া থাকেন । নিখিল সদ্গুণনিলয় ভগবান্—বৈকুণ্ঠ বস্তু; সুতরাং আবারগের দ্বারা বা বিকিপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠকে গুণ-দোষের অন্তর্ভুক্ত ব্যাপারবিশেষ মনে করিও না । অনন্তকল্যাণ-গুণৈকবারিধি শ্যাম-সুন্দর—বিভূ চিদানন্দঘন এবং ভক্তের আরাধ্য ও প্রিয়বস্তু । সেই প্রিয়তম বস্তুর প্রিয় হইবার চেষ্টাকেই ‘দাস্য’ বলা হয় । মাদকদ্রব্য-সেবী দম্ভভরে প্রাকৃত বস্তুর ভোক্তৃত্বাভিमानে যে অমঙ্গল বরণ করে, উহা ভজনীয়-বস্তুর দাস্যতাবের বিপরীত । এমন কি, অপ্যয়দীক্ষিত-গুরু শ্রীকর্তৃ যে দাস্যমার্গের কথা বর্ণন করিয়া পুনরায় নিবিশিষ্টভাবে পর্যাবসিত করিয়াছেন, ঐরূপ হয়তা বিষ্ণুভক্তে কখনই আরোপিত হইতে পারে না । বিষ্ণুর অভক্তসম্প্রদায়ে যে নিবিশেষের অনুকরণে শৈব-বিশিষ্টাদ্বৈতবিচার ও দাস্যতাবের কথা বর্ণিত আছে, উহা মন্দভাগ্যের পরিচয়-মাত্র । ভগবান্ যাঁহাকে স্বীয় সেবাধিকার প্রদান করেন, তাঁহাকে আর কোনদিন নিবিশিষ্ট-বিচারপরতা গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না ।

১০৬ । মানব আধ্যাত্মিক জ্ঞান হইতে মুক্ত না হইলে শব্দরঞ্জের বিদ্বদ্ভ্রুতি-প্রকাশের সামিধ্য লাভ করিতে পারে না এবং সেইকালে সেবা করিতে অসমর্থ হয় । বৈকুণ্ঠ-সেবক ভক্ত জড়-কাম-ভোগের প্রভুতা

হইতে বিরাম লাভ করিলেই মুক্ত হন । মুক্ত হইবার পরে শান্তভক্তের দাস্য-লাভে ঐকান্তিক অনুরাগ দৃষ্ট হয় । জড় দাস্য হইতে অমুক্ত পুরুষ মুক্তগণের উপাসনার সেবার্ত্তিকে জড়জগতের হেয়ত্বে আবদ্ধ করেন । তখন তিনি সর্বতোভাবে নশ্বর আশাপাশে আবদ্ধ হন । যিনি প্রাপঞ্চিক বিচারের সকল লোভ-নীয় পদবী হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত, সেই সুনির্মল আত্মার নিত্য্য রুত্তিই—ভগবৎসেবা । এতৎপ্রসঙ্গে কৃষ্ণকর্ণামৃতের “ভক্তিস্তু যি স্থিরতরা” শ্লোক আলোচ্য ।

১০৭ । শুদ্ধাঙ্গৈত বিচারার্চ্য সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামি-পাদ বলেন,—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগ-বন্তং ভজন্তে ।” নিত্যমুক্ত পুরুষগণ মায়াবাদাদি সমস্ত পাখিব চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া নিত্যলীলাময় ভগবানকে নিত্যকাল ভজন করেন । কিন্তু পরবর্ত্তি-কালে শ্রীকর্তৃ প্রভৃতি শৈব-বিশিষ্টাদ্বৈতিগণ ও তাঁহাদের অনুচর অপ্যয়-দীক্ষিতাদি নিবিশিষ্ট কেবলাঙ্গৈতবাদী শঙ্করাদির বিচার গ্রহণ করিয়া নশ্বর ভক্তির পরিণাম নিবিশেষ কল্পনা করেন । সেই নিবিশেষ-কল্পনায় যাঁহারা সম্ভ্রষ্ট না হইয়া ঐকান্তিক বিচারক্রমে কৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহারা শৈব-বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ হইতে মুক্ত হন ও শুদ্ধাঙ্গৈতবাদের বিচার-প্রণালীর পরিণাম, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের আংশিক ভাব হইতে মুক্ত হইয়া পূর্ণপুরুষ অধোক্ষজ কৃষ্ণের পঙ্করসের সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর রসের পারকীয় ভাবে ভজন করিয়া থাকেন । ‘ভাষ্য-কার’ শব্দে বোধায়নের অনুগত বিশিষ্টাদ্বৈত-বিচার-পর শ্রীভাষ্য-রচয়িতা শ্রীরামানুজ । তিনি তাঁহার বৈদার্থ সংগ্রহ-গ্রন্থে বোধায়ন, টক্ক, দ্রবিড়, বোপদেব, কপদী ও ভারতী প্রভৃতি বিভিন্নমতের বিচারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । সূত্রমধ্যেও আত্রেয়ী, আশ্মরথ্য, ওড়-লোমী, কাশ্মজিনি, কাশকুৎস, জৈমিনী ও বাদরী প্রভৃ-তির বিভিন্ন বিচার-প্রণালী পরমার্থের পরস্পর বিচার-পার্থক্য প্রদর্শন করে । শঙ্কর ও তাঁহার অনুগত কেবলাঙ্গৈতবিচারপর জনগণ নানা মতবাদের অব-তারণা করিয়াছেন । ভক্তিপথাপ্রিত চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের চারি প্রকার ভাষ্য কেবল নিবিশেষপর-ত্বের অনুমোদন করেন নাই । বৌদ্ধবিচারের আনুগত্যে

কৃষ্ণভক্তের স্বরূপ, কৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য ও
ভক্ত-নিগ্রহানুগ্রহের অধিকার—

কৃষ্ণের সেবক-সব কৃষ্ণশক্তি ধরে ।

অপরাধী হইলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥ ১০৮ ॥

বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা না বুঝিয়া পক্ষপাতিত্ব—
হেতু দুর্গতি লাভ—

হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে কোন শিষ্যগণ ।

অল্প-হেন জানে দ্বন্দ্ব করে অনুক্ষণ ॥ ১০৯ ॥

লিঙ্গায়েৎ-সম্প্রদায়ের ভাষ্য ও তদনুযায়ী শঙ্কর-সম্প্র-
দায়ের ভাষ্যসমূহ ভজনের নিত্যত্ব অস্বীকার করায়
তঁাহাদের বিচারে মুক্তাবস্থায় নিবিশেষ জাড্যই উদ্দিষ্ট
হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ-ভাষ্য যে দাস্যমার্গের কথা বর্ণিত
হইয়াছে, উহাও পরিণামে নিবিশেষকেই উচ্চ পদবী
প্রদান করিয়াছে । অমুক্ত পুরুষগণের ভগবানের
লীলাবোধে অধিকার নাই, কেন না তঁাহারা প্রাকৃত
আধ্যাত্মিক বিচার লইয়াই উন্নত । যাঁহারা অদ্বৈত-
প্রভুকে নিবিশেষ-বিচারপর বলিয়া জানেন, তঁাহারা
ভক্তির কোন সন্ধান পান নাই । অদ্বৈত-প্রভু পূর্বপক্ষ-
বিচারে কেবলদ্বৈত-মতবাদের বিচার-বিদ্রাতি প্রদর্শন
করিবার জন্য শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট বিষয়ে সংশয়
স্থাপন ও পূর্বপক্ষ করিয়া সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি জগৎকে
বিতরণ করিয়াছেন । মৃত ব্যক্তিগণ পঞ্চাঙ্গ ন্যায়ের
আদি তিনটী অঙ্গে আবদ্ধ থাকিয়া যে সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি
কল্পনা করেন, উহা আধ্যাত্মিক ভিত্তিতে অতুন্নত ।
নিত্যভজনকারী ভাষ্যকারগণ এরূপ আধ্যাত্মিক বিচারে
আবদ্ধ না থাকিয়া অধোক্ষজ-ধারা গ্রহণ-পূর্বক মুক্ত-
গণের নিত্য বৈচিত্র্য বর্ণন করিয়াছেন । অমুক্ত
আধ্যাত্মিকগণ সে বিচার করিতে পারেন না ।

১০৭ । তথ্য—“ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত গুণাকৃষ্ট হঞা
কৃষ্ণ ভজে ।”—(চৈঃ চঃ মঃ ২৪'১২৩) ব্রহ্মভূতঃ প্রস-
ন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু
মুক্তিং লভতে পরাম্ ॥ —(গীতা ১৮।৫৪)

১০৮ । যাঁহারা কৃষ্ণের নম্র বস্তু-বৈচিত্র্য হইতে
মুক্ত হইয়াছেন, কৃষ্ণজ্ঞান ও কৃষ্ণসান্নিধ্য লাভ করিয়া-
ছেন, তঁাহারা কৃষ্ণভজন হইতে কোন মুহূর্তের জন্যও
বিচ্যুত হন না । সর্বশক্তিমান কৃষ্ণ নিজসেবককে
সর্বতোভাবে রক্ষা করেন । কৃষ্ণ—নিগ্রহানুগ্রহের

সে সব দুষ্কৃতি অতি জানিহ নিশ্চয় ।

যা'তে সর্ব-বৈষ্ণবের পক্ষ নাহি লয় ॥ ১১০ ॥

গৌরসুন্দরের সর্বপ্রভুজ্ঞানরহিত ব্যক্তির
গুণভক্তির অভাব—

সর্বপ্রভু—গৌরচন্দ্র, ইথে দ্বিধা যা'র ।

তার ভক্তি গুণ নহে, সেই দুরাচার ॥ ১১১ ॥

অহংগ্রহোপাসনা—

গদভ-শৃগাল-তুল্য শিষ্যগণ লইয়া ।

কেহ বলে,—“আমি ‘রঘুনাথ’ ভাব গিয়া ॥” ১১২ ॥

একমাত্র অধিনায়ক । তিনি অপরাধপ্রবণ আধ্যাত্মিক
চিত্তকে শাসন-দণ্ডের দ্বারা তিরস্কৃত করেন । ভগবানের
অনুগ্রহ-দণ্ড লাভ করিয়া জীব অপরাধ মুক্ত হন ।

১০৯ । যে-সকল অর্বাচীন ভক্তশ্রুত্ব তঁাহাদের
সঙ্গীর্ণ বিচার অবলম্বন করিয়া পরস্পরের মধ্যে বিবা-
দের আবাহন করেন, তঁাহাদের বৈষ্ণবাপরাধ হওয়ায়
অত্যন্ত দুর্গতিলাভ ঘটে । বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা বুঝিতে
না পারিয়া কোন এক পক্ষ গ্রহণ পূর্বক আধ্যাত্মিক
বিচার প্রবণ করিলে বৈষ্ণবে প্রাকৃতত্ব-দর্শনই হইয়া
যায়, বৈষ্ণব-দর্শন হয় না ।

১১১ । বেদান্তদর্শনের ভাষ্যকারগণের বিভিন্ন-
দৃষ্টিতে যে-সকল পরস্পর বিবাদ দৃষ্ট হয়, ঐ-সকল
বিবাদের একমাত্র সূত্রমীমাংসক—শ্রীগৌরসুন্দর ।
লৌকিক বিবাদ-সমূহেরও মীমাংসার গৌরসুন্দরই
প্রভু । যিনি শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘সকলের একমাত্র প্রভু’
না জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দদ্বৈতের বিচার করেন, তঁাহা-
দের কদাচার কখনও গুণভক্তি-শব্দবাচ্য হয় না ।
অধুনাতন তের-প্রকার অপসম্প্রদায় অথবা তদধিক
অবিবেচকসম্প্রদায়গণ শ্রীচৈতন্যদেবের দোহাই দিয়া বা
তঁাহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া যে-সকল মতবাদ প্রচার
করেন, ঐগুলি দুরাচারের অন্তর্গত ও মনোদুর্গত জীবীর
আদরণীয় । শ্রীগৌরসুন্দরে ঐকান্তিকী ভক্তি না
থাকিলে জীবের গুণভক্তির অভাবে দুর্দৃষ্টি ঘটে ।

১১২ । রামানন্দী জমায়েৎ সম্প্রদায়ের অন্তর্নিহিত
কেবলদ্বৈতবাদের ন্যূনাধিক প্রশস্তি আছে । শৈব-
বিশিষ্টদ্বৈতিগণও সেইপ্রকার আপনাদিগকে ‘শিবো-
হং’ বিচারে প্রতিষ্ঠিত করেন । জমায়েৎগণের
মধ্যে আত্মবিচারে রঘুনাথ-ভক্তি তাৎকালিক ।
শ্রীকৃষ্ণের শিবভক্তিও তদ্রূপ । তজ্জন্যই অপায়দীক্ষি-

গৌরসুন্দরের দাস্যের মহত্ত্ব—

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিতে শক্তি যা'র ।
চৈতন্যদাসত্ব বই বড় নাহি আর ॥ ১১৩ ॥

অনন্তব্রহ্মাণ্ডধর বলদেবেরও গৌরদাস্য—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম ।
সেহ প্রভুদাস্য করে, কেবা হয় আন ? ১১৪ ॥

গ্রন্থকার কর্তৃক শ্রীমন্নিত্যানন্দের জন্মগান—

জন্ম জন্ম হলধর নিত্যানন্দ রায় ।
চৈতন্যকীর্তন স্ফুরে ষাঁহার রূপায় ॥ ১১৫ ॥

নিতাই-রূপায় চৈতন্যরতি লভ্য—

তাঁহার প্রসাদে হয় চৈতন্যেতে রতি ।
যত কিছু বলি, সব তাঁহার শক্তি ॥ ১১৬ ॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
এ বড় ভরসা চিতে ধরি নিরন্তর ॥ ১১৭ ॥
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ পঁছ জান ।
রূদ্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১১৮ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ভক্তমহিমা-
বর্ণনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

তাদি কেবল 'শিবোহং' বিচারে আবদ্ধ না থাকিয়া
ক্লীব-ব্রহ্মবাদের কথা বলিয়াছেন। এই সকল দুর্বুদ্ধি
তাহাদের কুশিক্ষা-গ্রহণ হইতেই উদ্ভূত হয়। গুরু
বৈষ্ণববিদ্রোহী জনগণ গুরুর কার্য্য করিতে গিয়া
নির্বোধ ও শয়তানগুলিকে শিষ্যপর্য্যায়ে গ্রহণপূর্ব্বক
নিজ প্রভুত্ব বিস্তার করেন। তাহাতে তেরপ্রকার
উপসম্প্রদায় গৌরভক্তির ভান করিতে করিতে নিজ
সর্ব্বনাশ সাধন করিয়াছে। তাহাদের শিষ্য-সম্প্রদায়
মানব-জন্মের সার্থকতা পরিহার করিয়া পশুযোনির
বুদ্ধিসমূহ সংগ্রহ করায় তাহাদের গুরুদিগকে রামচন্দ্র
সাজাইয়াছে।

১১৩। যিনি জগতের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের একমাত্র
অধিকারী, সেই শ্রীচৈতন্যদেবের দাস্য ব্যতীত জীবা-
আর অন্য কোন পরমোপায়ে অবস্থা নাই। অপর
সকল অবস্থাই অনিত্য, অজ্ঞানপুষ্ট ও নিরানন্দে
পর্য্যবসিত।

১১৪। যে বলদেব প্রভু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্বতো-
ভাবে নিয়ামক, সেই নিয়ন্তু-বলদেব-প্রভুও কৃষ্ণসেবা
ব্যতীত অন্য কোন রূপেই মুখ্যভাবে গ্রহণ করেন না।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



অষ্টাদশ অধ্যায়

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তবৃন্দসহ মহাপ্রভুর ব্রজলীলা-
ভিনয়ের অভিপ্রায় প্রকাশ, সদাশিব-বুদ্ধিমন্তুখানকে
কাচ প্রস্তুত করিতে প্রভুর আদেশ, কে কি সাজ গ্রহণ
করিবেন, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা, নৃত্য-দর্শনের অধিকারি-
নির্ণয়, অদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীবাসপণ্ডিতের নৃত্য-দর্শনে
অযোগ্যতা প্রকাশ, প্রভু কর্তৃক ভক্তগণকে নৃত্য-দর্শনে
যোগ্যতা প্রদান, ভক্তগণসহ প্রভুর চন্দ্রশেখর-গৃহে
অভিনয়ার্থ গমন, বৈষ্ণববৃন্দের বিবিধ সাজ গ্রহণ,
মহাপ্রভুর আদ্যাশক্তিবশে নৃত্য, আদ্যাশক্তি-বেশ-
ধারণের উদ্দেশ্য, গদাধরের রমাবেশে নৃত্য, ভক্তগণের
স্তুতি, নিশা-অবসানে সকলের বিরহ-ক্রন্দন, প্রভুর
মাতৃভাবে সকলকে স্তন্য দান ও সপ্তদিন পর্য্যন্ত

আচার্য্যরঙ্গের মন্দিরে অত্যন্তুত তেজের বিদ্যমানতা
প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণ-সমীপে ব্রজলীলাভিনয়ের
অভিপ্রায় প্রকাশ পূর্ব্বক সদাশিব বুদ্ধিমন্তুখানকে শঙ্খ,
কাঁচুলী, পট্টশাড়ী, অলঙ্কার প্রভৃতি যথাযোগ্য বেশ
সজ্জিত করিতে আদেশ করিয়া পার্শ্বদগণ কে কি বেশ
গ্রহণ করিবেন, তাহা বলিয়া দিলেন। প্রভুর আদেশা-
নুসারে বুদ্ধিমন্তু খান সমস্ত বেশ সজ্জিত করিলে
তদর্শনে প্রভু অত্যন্ত প্রীতির সহিত ভক্তগণের নিকট
স্থায় লক্ষ্মীবশে নৃত্যের কথা প্রকাশ পূর্ব্বক বলিলেন
যে, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কাহারও সেই নৃত্য-
দর্শনের অধিকার নাই, প্রভুর এই বাক্য শ্রবণে ভক্তগণ

অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। অদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীবাস পণ্ডিত আপনাদিগকে অজিতেন্দ্রিয় জানাইয়া নৃত্যদর্শনে অসম্মতি প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন যে, সকলেই ঐ দিবস মহাযোগেশ্বরত্ব লাভ করিয়া প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে পারিবেন, প্রভু-রূপায় কেহই মোহপ্রাপ্ত হইবেন না।

সপার্যদ মহাপ্রভু অভিনয়ার্থ চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলে প্রভুর লক্ষ্মীবশে নৃত্য-দর্শনেচ্ছায় বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ শচীমাতা এবং সকল বৈষ্ণবের পরিবার-বর্গ তথায় উপনীত হইলেন। ভক্তগণ প্রভুর শ্রীমুখ হইতে নিজ নিজ বেশ ধারণের আদেশ-বাণী-শ্রবণে আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য মহাবিদূষকের ন্যায় সর্ব-ভাবে নৃত্য, মুকুন্দ কৃষ্ণকীর্তনারম্ভ এবং হরিদাস কোটাল-বেশে হস্তে দণ্ড লইয়া প্রভুর লক্ষ্মীবশে নৃত্য-দর্শনে সকলকে সাবধান করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস নারদ-সাজে সজ্জিত হইয়া নিজ পরিচয় প্রদানচ্ছলে বলিতে লাগিলেন,—তঁাহার নাম নারদ, তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করেন। কৃষ্ণদর্শনোদ্দেশ্যে বৈকুণ্ঠে গিয়া দেখিলেন যে, তথাকার গৃহদ্বার জনশূন্য রহিয়াছে। অনন্তর কৃষ্ণের নদীয়া-আগমন-বার্তা শ্রবণে তিনি তথা হইতে প্রত্যাবর্তন পূর্বক নবদ্বীপে স্বীয় প্রভুর লক্ষ্মীবশে নৃত্য-লীলাভিনয়-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন।

সমস্ত বৈষ্ণব-গৃহিণী-সহ শচীমাতা কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিভোর হইয়া শ্রীবাসের এই অপূর্ব লীলাভিনয় দর্শন করিতেছিলেন। শচীমাতা শ্রীবাসের মূর্তি-দর্শনে আনন্দে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলে পতিব্রতানারীগণ তদীয় কর্ণে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করাইয়া মুচ্ছা ভঙ্গ করিলেন। এইরূপে গৃহের অন্তর-বাহিরে সর্বত্রই সকলে প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া আত্মহারা হইলেন। এদিকে গৃহান্তরে প্রভু বিশ্বস্তর রুক্মিণীর বেশ ধারণ পূর্বক তত্ত্বাবে বিভাবিত হইয়া নিজকে ‘বিদর্ভসূতা’-জ্ঞানে কৃষ্ণসমীপে রুক্মিণীর পত্রবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্লোক পাঠ করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণলোচনে ভ্রূমিতে অঙ্গুলী-দ্বারা পত্রাক্রন করিতে থাকিলেন। বৈষ্ণবগণ তাহা শ্রবণ করিয়া প্রেমে ক্রন্দন ও হরিধ্বনি করিতে

লাগিলেন। প্রথম প্রহরে এইরূপ অভিনয় হইলে দ্বিতীয় প্রহরে গদাধর ব্রহ্মানন্দসহ রজবনিতার সাজ গ্রহণপূর্বক তত্ত্বাবে বিভাবিত হইয়া প্রেমবিহ্বল-চিত্তে রমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মহাপ্রভু আদ্যাশক্তি ও নিত্যানন্দ বড়াই-বুড়ীর বেশ ধারণ পূর্বক রঙ্গস্থলে উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে কেহ কমলা, কেহ লক্ষ্মী, কেহ বা সীতা, কেহ বা মহামায়া প্রভৃতি নিজ নিজ ভাব-অনুরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন। যাঁহারা আজন্ম ধরিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাও প্রভুকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। অন্যের কথা দূরে থাকুক, শচীমাতারও প্রভুকে চিনিবার সামর্থ্য ছিল না। তখন প্রভুর রূপায় সকলের অন্তরে জননী-ভাব উদিত হওয়ায় সকলেই প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন।

মহাপ্রভু কোন্ প্রকৃতির ভাবে নৃত্য করিতেছেন, তাহা কেহ বুঝিতে পারেন নাই, তবে তাঁহার ভাবাবেশে বিবিধ উক্তি-শ্রবণে কখনও রুক্মিণী, কখনও মহাচণ্ডী কখনও বা শ্রীরাধা প্রভৃতি মনে করিতে লাগিলেন। এতদ্বারা তিনি তাঁহার সকল শক্তির যথাযোগ্য স্বরূপ ও সম্মানের বিষয় সকলকে শিক্ষা দিলেন। প্রভুর আদ্যাশক্তিবশে নৃত্যকালে নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন এবং ভক্তগণ প্রেমাবেশে উচ্চরোদন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে বিশ্বস্তর গোপীনাথ-বিগ্রহকে কোলে করিয়া মহালক্ষ্মীভাবে খট্টায় আরোহণ করিলে ভক্তগণ প্রভুর আদেশে তাঁহার স্তব-কীর্তনমুখে তদীয় শুভদৃষ্টি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, হঠাৎ রাগি প্রভাত হওয়ায় বৈষ্ণববৃন্দ ও পতিব্রতাগণ সকলেই বিষাদে ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না। প্রভু বৈষ্ণবগণের ক্রন্দন-দর্শনে জগজ্জননীভাবে সকলকে স্তন্য পান করাইতে থাকিলে তাঁহাদের সব দুঃখ দূরীভূত হইল এবং সকলে প্রেমরসে মত্ত হইলেন।

প্রভুর অচিন্ত্য-শক্তিবলে সপ্ত দিবস পর্য্যন্ত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে অদ্ভুত তেজঃ বিদ্যমান ছিল। লোকে তৎপ্রভাবে চক্ষু উন্মীলন করিতে পারিত না। লোকে তৎকারণ জিজ্ঞাসা করিলে বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাস্য করিতেন, কিছুই প্রকাশ করিতেন না। (গৌঃ ভাঃ)

সপার্ষদ গৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় জয় জগতমঙ্গল গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ১ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ।

জয় জয় ভকতবৎসল গুণধাম ॥ ২ ॥

চৈতন্যকথা-শ্রবণে ভক্তিলাত—

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরান্স জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

প্রভুর নবদ্বীপ-লীলায় সঙ্কীৰ্ত্তন-রসাস্বাদন—

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বভর-রায় ।

সংকীৰ্ত্তন-রস প্রভু করয়ে সদায় ॥ ৪ ॥

অধ্যায়ের সূত্র—

মধ্যখণ্ড কথা ভাই শুন একমনে ।

লক্ষ্মী-কাচে প্রভু নৃত্য করিলা যেমনে ॥ ৫ ॥

প্রভুর দৃশ্যকাব্যের বিধানে নৃত্যোচ্ছা ও

কাব্যসজ্জার্থ আদেশ—

একদিন প্রভু বলিলেন সব-স্থানে ।

আজি নৃত্য করিবাও অঙ্কের বিধানে ॥ ৬ ॥

সদাশিব বুদ্ধিমন্ত খানেরে ডাকিয়া ।

বলিলেন প্রভু,—“কাচ সজ্জ কর গিয়া ॥ ৭ ॥

শঙ্খ, কাঁচুলী, পাটশাড়ী, অলঙ্কার ।

যোগ্য যোগ্য করি' সজ্জ কর সবাকার ॥ ৮ ॥

অভিনয়কারিগণের নির্দেশ—

গদাধর কাচিবেন রুন্নিগীর কাচ ।

ব্রহ্মানন্দ তাঁর বুড়ী সখী সুপ্রভাত ॥ ৯ ॥

নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার ।

কোতোয়াল হরিদাস জাগাইতে ভার ॥ ১০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৫। লক্ষ্মীকাচে—লক্ষ্মীর বেশ ধারণ করিয়া অভিনয় ।

৬। অঙ্ক—দশবিধ দৃশ্যকাব্যের অন্যতম । নাটকের পরিচ্ছেদ-বিশেষকে অঙ্ক বলা হয় । উক্ত অঙ্কে মুখ্য বা গৌণভাবে নায়কের চরিত্র উল্লিখিত থাকিবে । উহাতে রসভাব প্রভৃতি স্ফুটরূপে প্রতীত হইবে । অঙ্ক-নিবন্ধ শব্দসমূহ অনায়াসবোধ্য হইবে এবং গদ্যসমূহ বহুসমাসাদি-যুক্ত হইবে না, উহাতে ক্ষুদ্র চূর্ণক থাকিবে । অবান্তর যে কোন একটী বিষয় অঙ্কে পরিসমাপ্ত হইবে । অবান্তর বিষয়ের পরিসমাপ্তি হইলেও মূলঘটনার সম্বন্ধরক্ষক একটী অংশ অঙ্কে নিবন্ধ হইবে । পরন্তু ইহা অন্তিম অঙ্ক ব্যতীত অন্য অঙ্কেই জানিবে ; কারণ, অন্তিম অঙ্কে বিষয়ের একান্ত-ভাবে পরিসমাপ্তি হইয়া যায়, তাহাতে আর ভবিষ্যৎ ঘটনার সম্বন্ধ থাকে না । এক অঙ্কে বহু প্রধান উদ্দেশ্য বর্ণিত হইবে না । বীজের উপসংহার অঙ্কে থাকিবে না । এই নিয়মও অন্তিম অঙ্ক ব্যতীত অন্যত্রই জ্ঞাতব্য । অঙ্কে বহু বৃত্তান্ত প্রকাশিত থাকিবে । গদ্যাংশ অধিক বিন্যস্ত থাকিবে, পরন্তু পদ্যাংশ অধিক থাকিবে না । নায়কাদির কর্তব্য সঙ্ক্যাবন্দনাদি-নিত্যকর্মের বিরোধী কোনও বিষয় অঙ্কে সন্নিবেশিত হইবে না । যে বৃত্তান্ত বহুকালনিষ্পাদ্য, তাহা অঙ্কে বর্ণনীয় নহে, পরন্তু যাহা

অল্পকালনিষ্পাদ্য, তাহাই ধারাক্রমে রসবিচ্ছেদনিরাসার্থ অঙ্কে নিবন্ধ হইবে । সকল অঙ্কে নায়ক উপস্থিত না থাকিলেও ঘটনাদ্বারা প্রত্যেক অঙ্কেই তাহার সম্বন্ধ রাখিতে হইবে । তিন-চারিজন পাত্রদ্বারাই সাধারণতঃ অঙ্কের নির্বাহ করিতে হয় । নাটকের অঙ্কে কতিপয় বিষয় বর্ণিত হইবে না, যথা—অতিদূর হইতে আহ্বান, বধ, যুদ্ধ, রাজ্য-দেশ প্রভৃতির বিপ্লব, বিবাহ-ভোজন, শাপপ্রদান, মাল্যোৎসর্গ, মৃত্যু, সুরতঙ্কীড়া, কামপ্রযুক্ত অধরদংশন, স্তন্যাদিতে নখাঘাত এবং অন্যান্য লজ্জা-জনক কার্য্য, শয়ন, অধরপানাদি, নগরাদির অবরোধ, স্নান এবং অনুলেপন । অঙ্ক অত্যন্ত দীর্ঘ হইবে না । অঙ্কের অভ্যন্তরে মহিষী, পরিজনাদি, অমাত্য এবং বণিক্ প্রভৃতির বিচিত্র বৃত্তান্ত স্পষ্টরূপে প্রতীত থাকিবে এবং উক্ত চরিত্রগুলি রস ও ভাবের উদ্ভব করিবে । অঙ্কের শেষ কোন পাত্রই রঙ্গস্থলে উপস্থিত থাকিবে না, পরন্তু সকলেই নেপথ্যস্থানে চলিয়া যাইবে । —(সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠ পঃ ৭ম শ্লোক) ।

অঙ্কের বিধানে—‘অঙ্ক’-নামক দৃশ্যকাব্যের বিধি অনুসারে ।

১০। বড়াই—বৃদ্ধা মাতামহী ; বৃন্দাবনের বৃদ্ধা রমণী পৌর্ণমাসী, ইনিই যোগমায়া, রাধাকৃষ্ণমিলনের কারণ ।

শ্রীবাস—নারদ-কাচ, স্নাতক—শ্রীরাম ।

‘দেউটিয়া আজি মুক্টি’ বলয়ে শ্রীমান্ ॥” ১১ ॥

অদ্বৈত বলয়ে,—“কে করিবে পাত্র-কাচ ?”

প্রভু বলে,—“পাত্র সিংহাসনে গোপীনাথ ॥ ১২ ॥

সদাশিব-বুদ্ধিমন্তকে কাচ-সজ্জার্থ প্রভুর পুনরাদেশ ও

তাহাদের সজ্জা আনিয়া প্রভুস্থানে অর্পণ—

সত্বর চলহ বুদ্ধিমন্ত খান তুমি ।

কাচ সজ্জ কর গিয়া নাচিবাও আমি ॥” ১৩ ॥

আজ্ঞা শিরে করি’ সদাশিব বুদ্ধিমন্ত ।

গৃহে চলিলেন, আনন্দের নাহি অন্ত ॥ ১৪ ॥

সেইক্ষণে কাথিয়ার-চান্দোয়া টানিয়া ।

কাচ সজ্জ করিলেন সুন্দর করিয়া ॥ ১৫ ॥

লইয়া যতক কাচ বুদ্ধিমন্ত খান ।

থুইলেন লঞা ঠাকুরের বিদ্যমান ॥ ১৬ ॥

অভিনয়ে সজ্জা-দর্শনে প্রভুর প্রীতি এবং বৈষ্ণবগণের
প্রতি উক্তি—

দেখিয়া হইলা প্রভু সন্তোষিত মন ।

সকল বৈষ্ণব-প্রতি বলিলা বচন ॥ ১৭ ॥

প্রভুর নিজ অভিনয়ের নির্দেশ ও তদর্শনে

অধিকারী নির্ণয়—

“প্রকৃতি-স্বরূপা নৃত্য হইবে আমার ।

দেখিতে যে জিতেদ্রিয়, তা’র অধিকার ॥ ১৮ ॥

সেই সে যাইব আজি বাড়ীর ভিতরে ।

যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥” ১৯ ॥

লক্ষ্মীবশে অঙ্ক-নৃত্য করিব ঠাকুর ।

সকল বৈষ্ণব-রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥ ২০ ॥

প্রভুদাক্যে বৈষ্ণবগণের বিষাদ—

শেষে প্রভু কথাখানি করিলেন দত্ত ।

শুনিয়া হইল সব বিস্মাদিত বড় ॥ ২১ ॥

প্রভুবাক্যে শ্রবণে অদ্বৈত ও শ্রীবাসের অভিমত—

সর্বাদ্যে ভূমিতে অঙ্ক দিলেন আচার্য্য ।

“আজি নৃত্য দরশনে মোর নাহি কার্য্য ॥ ২২ ॥

আমি সে অজিতেন্দ্রিয় না যাইব তথা ।”

শ্রীবাস পণ্ডিত কহে,—“মোর ওই কথা ॥” ২৩ ॥

প্রভুর সকলকে আশ্বাস ও অভিনয়-দর্শনে
অধিকার প্রদান—

শুনিয়া ঠাকুর কহে ঈষৎ হাসিয়া ।

“তোমরা না গেলে নৃত্য কাহারে লইয়া ॥” ২৪ ॥

সর্বরঙ্গ-চূড়ামণি চৈতন্য-গোসাঁই ।

পুনঃ আজ্ঞা করিলেন,—“কা’রো চিন্তা নাই ॥ ২৫ ॥

মহাযোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা ।

দেখিয়া আমারে কেহ মোহ না পাইবা ॥” ২৬ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় বৈষ্ণবগণের উল্লাস—

শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা অদ্বৈত, শ্রীবাস ।

সবার সহিত মহা পাইল উল্লাস ॥ ২৭ ॥

সর্বগণ-সহ মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-ভবনে গমন—

সর্বগণ সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।

চলিলা আচার্য্য-চন্দ্রশেখরের ঘর ॥ ২৮ ॥

১০ । তথ্য—“শ্রীরাধাকৃষ্ণসংযোগকারিণী জর-
তীব সা । যোগমায়া ভগবতী নিত্যানন্দতনুং প্রিতা ॥”
—(চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ৩।১১) ।

১১ । দেউটিয়া—দীপধারী । স্নাতক—সমাবর্তন
স্নানকারী দ্বিজ ।

১৩ । কাচ—পরিচ্ছদ, সাজ, অভিনয়ার্থ নট-
নটীর বেশ ।

সজ্জ—প্রস্তুত, সজ্জিত ।

১৫ । কাথিয়ার চান্দোয়া—কাথিয়ার দেশীয়
চাঁদোয়া ।

২১ । শ্রীগৌরসুন্দর আধ্যাত্মিকগণের বুদ্ধি পরী-
ক্ষার জন্য লক্ষ্মীর বেশে নৃত্য করিবার প্রস্তাব-দ্বারা
অধোক্ষজের বিচিত্র বিলাসে আধ্যাত্মিক-জ্ঞানিগণের
অধিকারভাবের কথা জানাইলেন । যাঁহারা বিবর্ত-
ক্রমে আপনাদিগকে পুরুষাভিমান করিয়া জগতের

নারীগণকে ভোগ্যবুদ্ধি করেন, তাঁহারা ই বাবণের অনু-
করণে সীতাপতি হইবার দুর্ভাসনাবিশিষ্ট । লক্ষ্মীর
সেবনধর্ম—বৈষ্ণবতার ঐকান্তিকতা । যাঁহারা লক্ষ্মীর
সেবা করিবার পরিবর্তে ‘শ্রীমান্’ হইবার যত্ন করিয়া
আপনাকে ‘ভোক্তা’ বলিয়া অভিমান করে, তাহাদের
ভগবৎসেবায় কান্তরসে অধিকার দূরে থাকুক, মর্যাদা-
পথে লক্ষ্মীর সেবক হইবার যোগ্যতাও থাকে না ।
শ্রীভগবদ্বস্তুই যেখানে শক্তিতত্ত্বের বিলাস প্রদর্শন
করেন, সেখানে শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শনে শ্রীকৃষ্ণোপ-
লব্ধির ব্যাঘাত উপস্থিত হয় । গৌরভোগি-সম্প্রদায়
নাগরী-বিচারে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়া গৌরসুন্দরকে
ভোগ্য-বিষয়মাত্র জ্ঞান করেন ।

২২-২৩ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সর্বপ্রথমে ভূমিতে
একটী দাগ কাটিয়া খতম্ দিলেন,—“আমি এই প্রকার
নৃত্য দর্শনে অসমর্থ । অজিতেন্দ্রিয়ের ঐরূপ দর্শনে

প্রভুর নৃত্য-দর্শনে শচী প্রভৃতি নারীগণের গমন—

আই চলিলেন নিজ বধূর সহিতে ।

লক্ষ্মীরূপে নৃত্য বড় অদ্ভুত দেখিতে ॥ ২৯ ॥

যত আশু বৈষ্ণবগণের পরিবার ।

চলিলা আইর সঙ্গে নৃত্য দেখিবার ॥ ৩০ ॥

গ্রন্থকার কর্তৃক চন্দ্রশেখরের সৌভাগ্য প্রশংসা—

শ্রীচন্দ্রশেখর-ভাগ্য তার এই সীমা ।

যা'র ঘরে প্রভু প্রকাশিলা এ মহিমা ॥ ৩১ ॥

মহাপ্রভুর সকলকে স্ব-স্ব কাচ-অভিনয়ার্থ আদেশ—

বসিলা ঠাকুর সর্ব-বৈষ্ণব সহিতে ।

সবারে হইল আজ্ঞা স্ব-কাচ কাচিতে ॥ ৩২ ॥

অদ্বৈতের নিজ কাচ-বিষয়ে জিজ্ঞাসা ও প্রভুর উত্তর—

করষোড়ে অদ্বৈত বলিলা বার বার ।

“মোরে আজ্ঞা প্রভু কোন্ কাচ কাচিবার ?” ৩৩ ॥

প্রভু বলে,—“যত কাচ, সকলি তোমার ।

ইচ্ছা-অনুরূপ কাচ কাচ’ আপনার ॥” ৩৪ ॥

বাহ্যরহিত অদ্বৈত-প্রভুর বিবিধ বিলাস—

বাহ্য নাহি অদ্বৈতের, কি করিব কাচ ?

জকুটি করিয়া বুলে শাস্তিপূরনাথ ॥ ৩৫ ॥

সর্ব-ভাবে নাচে মহা-বিদূষক-প্রায় ।

আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ৩৬ ॥

সকলের কৃষ্ণকীর্তন—

মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল উঠিল সকল ।

আনন্দে বৈষ্ণব-সব হইলা বিহ্বল ॥ ৩৭ ॥

কীর্তনের শুভারম্ভ করিলা মুকুন্দ ।

“রামকৃষ্ণ বল হরি গোপাল গোবিন্দ ॥” ৩৮ ॥

বৈকুণ্ঠকোটাল-বেশে হরিদাসের সকলকে

সাবধান-করণ—

প্রথমে প্রবিষ্ট হৈলা প্রভু হরিদাস ।

মহা দুই গৌর করি’ বদনে বিলাস ॥ ৩৯ ॥

মহা পাগ শোভে শিরে ধটী-পরিধান ।

দশ হস্ত সবারে করয়ে সাবধান ॥ ৪০ ॥

“আরে আরে ভাই সব হও সাবধান ।

নাচিব লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥” ৪১ ॥

হাতে নড়ি চারিদিকে ধাইয়া বেড়ায় ।

সর্বাস্ত্রে পুলক ‘কৃষ্ণ’ সবারে জাগায় ॥ ৪২ ॥

অধিকার নাই, সুতরাং আমার সেরূপ দর্শন কার্যে
অধিকার হইতেছে না ।” তাঁহার অনুসরণে শ্রীবাস-
পণ্ডিতও তাদৃশ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন ।

‘কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বল কৃষ্ণ নাম ।”

দস্ত করি’ হরিদাস করয়ে আহ্বান ॥ ৪৩ ॥

হরিদাসকে দেখিয়া সকলের তৎপরিচয় জিজ্ঞাসা ও

হরিদাসের উত্তর এবং মুরারি-সহ পরিভ্রমণ—

হরিদাস দেখিয়া সকল-গণ হাসে ।

“কে তুমি, এখানে কেনে”—সবেই জিজ্ঞাসে ॥ ৪৪ ॥

হরিদাস বলে,—“আমি বৈকুণ্ঠ-কোটাল ।

কৃষ্ণ জাগাইয়া আমি বুলি সর্বকাল ॥ ৪৫ ॥

বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু আইলেন এথা ।

প্রেমভক্তি লোটাইব ঠাকুর সর্বথা ॥ ৪৬ ॥

লক্ষ্মীবেশে নৃত্য আজি করিব আপনে ।

প্রেমভক্তি লুটি’ আজি লও সাবধানে ॥” ৪৭ ॥

এত বলি দুই গৌর মুচুড়িয়া হাতে ।

রড় দিয়া বুলে গুণ-মুরারির সাথে ॥ ৪৮ ॥

দুই মহা-বিহ্বল কৃষ্ণের প্রিয় দাস ।

দু’য়ের শরীরে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥ ৪৯ ॥

শ্রীবাসের নারদ-কাচে প্রবেশ ও রামাই পণ্ডিতের

তৎপশ্চাৎ আগমন—

ক্ষণেকে নারদ-কাচ কাচিয়া শ্রীবাস ।

প্রবেশিলা সভা-মাঝে করিয়া উল্লাস ॥ ৫০ ॥

মহা-দীর্ঘ পাকা দাড়ি, ফোঁটা সর্ব গায় ।

বীণা-কাজে, কুশ-হস্তে চারিদিকে চায় ॥ ৫১ ॥

রামাই পণ্ডিত কক্ষে করিয়া আসন ।

হাতে কমণ্ডলু, পাছে করিলা গমন ॥ ৫২ ॥

বসিতে দিলেন রাম-পণ্ডিত আসন ।

সাক্ষাৎ নারদ যেন দিল দরশন ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবাসের বেশ-দর্শনে অদ্বৈতাচার্যের প্রশ্ন ও শ্রীবাসের নিজ

পরিচয়-প্রদান-মুখে গৌরতত্ত্ব বিজ্ঞাপন—

শ্রীবাসের বেশ দেখি’ সর্বগণ হাসে ।

করিয়া গভীর নাদ অদ্বৈত জিজ্ঞাসে ॥ ৫৪ ॥

“কে তুমি আইলা এথা, কোন্ বা কারণে ?”

শ্রীবাস বলেন—“শুন কহি যে বচনে ॥ ৫৫ ॥

‘নারদ’ আমার নাম কৃষ্ণের গায়ন ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আমি করিয়ে ভ্রমণ ॥ ৫৬ ॥

বৈকুণ্ঠে গেলাও কৃষ্ণ দেখিবার তরে ।

শুনলাম কৃষ্ণ গেলা নদীয়া-নগরে ॥ ৫৭ ॥

৪১ । জগতের প্রাণ—শ্রীগৌরসুন্দর ।

৪২ । নড়ি—লগুড়, ছড়ি, যষ্টি ।

শূন্য দেখিলাম বৈকুণ্ঠের ঘর-দ্বার ।
 গৃহিণী-গৃহস্থ নাহি, নাহি পরিবার ॥ ৫৮ ॥
 না পারি রহিতে শূন্য-বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ।
 আইলাম আপন ঠাকুর সঙরিয়া ॥ ৫৯ ॥
 প্রভু আজি নাচিবেন ধরি' লক্ষ্মীবেশ ।
 অতএব এ সভায় আমার প্রবেশ ॥ ৬০ ॥
 শ্রীবাসের নারদনিষ্ঠায় সকলের হাস্য ও জয়ধ্বনি—
 শ্রীবাসের নারদ-নিষ্ঠাবাক্য শুনি ।
 হাসিয়া বৈষ্ণব-সব করে জয়ধ্বনি ॥ ৬১ ॥
 নারদের সহিত শ্রীবাসের অভিন্নত্ব—
 অভিন্ন-নারদ যেন শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 সেই রূপ, সেই বাক্য, সেই সে চরিত ॥ ৬২ ॥
 পতিব্রতাগণ-সহ শচীমাতার অভিনয়দর্শন—
 যত পতিব্রতাগণ—সকল লইয়া ।
 আই দেখে কৃষ্ণসুধারসে মগ্ন হইয়া ॥ ৬৩ ॥
 শচীমাতার রহস্য-পূর্বক মালিনীকে শ্রীবাসের কথা
 জিজ্ঞাসা ও তন্মুণ্ডিদর্শনে মূচ্ছা—
 মালিনীকে বলে আই—“ইনি কি পণ্ডিত” ?
 মালিনী বলয়ে,—“শুন ঐ সুনিশ্চিত ॥” ৬৪ ॥
 পরম বৈষ্ণবী আই সর্বলোকমাতা ।
 শ্রীবাসের মূর্তি দেখি' হইলা বিস্মিতা ॥ ৬৫ ॥
 আনন্দে পড়িলা আই হইয়া মুচ্ছিতা ।
 কোথাও নাহিক ধাতু, সবে চমকিতা ॥ ৬৬ ॥
 নারীগণের শচীকর্ণে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন ও শচীদেবীর
 বাহ্যপ্রাপ্তি—
 সত্বরে সকল পতিব্রতা নারীগণ ।
 কর্ণমূলে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ করে সঙরণ ॥ ৬৭ ॥

৭২ । শ্রীগৌরসুন্দর রুক্মিণীর ভাবে বিভাবিত
 হইয়া অশ্রুজল বিসর্জনে করিতে লাগিলেন । সেই
 অশ্রুজল মসীর স্থান অধিকার করিল, মহীপৃষ্ঠ পত্র
 বা কাগজের স্থান পাইল, আর হস্তের অঙ্গুলী লেখনী
 বা কলমের কার্য্য করিল ।

৭৫ । অম্বয়ঃ—(হে) ভুবনসুন্দর, (হে) অচ্যুত,
 শ্রবতাং (শ্রবণকারিণাং) কর্ণবিবরৈঃ (কর্ণরন্ধ্রৈঃ)
 নিবিশ্য (অন্তঃপ্রবিশ্য) অঙ্গতাপং হরতঃ (দুরীকূর্বতঃ)
 তে (তব) গুণান্ শ্রদ্ধা (লোকমুখাদাকর্ণ্য তথা) দৃশি-
 মতাং (চক্ষুষ্যতাং জনানাং) অখিলার্থলাভং (সর্বার্থ-
 লাভাত্মকং) (তব) রূপং (চ শ্রদ্ধা) মে (মম) অপব্রপং

সম্মিৎ পাইয়া আই গোবিন্দ সঙরে ।
 পতিব্রতাগণে ধরে, ধরিতে না পারে ॥ ৬৮ ॥
 সকলের বাহ্যহীন ভাব ও ক্রন্দন—
 এই মত কি ঘর-বাহিরে সর্বজন ।
 বাহ্য নাহি স্ফুরে, সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৬৯ ॥
 প্রভুর রুক্মিণী সাজ ও তদাবশে নিজেকে রুক্মিণী-জ্ঞানে
 তদ্রূপ অভিনয়—
 গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন হইল নির্ভর ॥ ৭০ ॥
 আপনা না জানে প্রভু রুক্মিণী-আবেশে ।
 বিদর্ভের সূতা যেন আপনারে বাসে ॥ ৭১ ॥
 নয়নের জলে পত্র লিখয়ে আপনে ।
 পৃথিবী হইল পত্র, অঙ্গুলী কলমে ॥ ৭২ ॥
 রুক্মিণীর পত্র—সপ্তশ্লোক ভাগবতে ।
 যে আছে, পড়য়ে তাহা কান্দিতে কান্দিতে ॥ ৭৩ ॥
 গীতবন্ধে শুন সাত শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 যে কথা শুনিলে স্বামী হয় ভগবান্ ॥ ৭৪ ॥
 তথাহি (ভাঃ ১০।৫২।৩৭)—
 “শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে ।
 নিবিশ্য কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গতাপম্ ।
 রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভম্
 ত্বয়্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপব্রপং মে ॥” ৭৫ ॥
 (কারুণ্যশারদা রাগেন গীয়তে)
 “শুনিয়া তোমার গুণ ভুবন-সুন্দর ।
 দূর ভেল অঙ্গতাপ ত্রিবিধ দুষ্কর ॥ ৭৬ ॥
 সর্বনিধি-লাভ তোর রূপ-দরশন ।
 সুখে দেখে, বিধি যা'রে দিলেক লোচন ॥ ৭৭ ॥

(অপগতা দুরীভূতা ব্রপা লজ্জা যস্মাৎ তৎ) চিত্তং
 (হৃদয়ং) ত্বয়ি আবিশতি (আসজ্জতে) ।

৭৫ । অনুবাদ—হে ভুবনসুন্দর অচ্যুত, আপনার
 কথা শ্রোতৃজনের কর্ণরন্ধ্রপথে অন্তরে প্রবেশপূর্বক
 অঙ্গতাপ হরণ করিয়া থাকে । লোকমুখে আপনার
 গুণরাশি এবং দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন জনগণের নিখিলবস্তু-
 লাভাত্মক আপনার সৌন্দর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া
 আমার নির্লজ্জচিত্ত আপনার প্রতি আসক্ত হইয়াছে ।

৭৬ । ত্রিবিধ দুষ্কর তাপ—আধ্যাত্মিক, আধি-
 ভৌতিক ও আধিদৈবিক অপরিহার্য্য ক্লেশব্রহ্ম ।

শুনি' যদুসিংহ তোর যশের বাখান ।
 নিলজ্জ হইয়া চিত্ত যায় তুয়া স্থান ॥ ৭৮ ॥
 কোন্ কুলবতী ধীরা আছে জগ-মাঝে ।
 কাল পাই' তোমার চরণ নাহি ভজে ॥ ৭৯ ॥
 বিদ্যা, কুল, শীল, ধন, রূপ, বেশ ধামে ।
 সকল বিফল হয় তোমার বিহনে ॥ ৮০ ॥
 মোর ধাষ্ট্য ক্ষমা কর দ্বিদশের রায় ।
 না পারি' রাখিতে চিত্ত তোমায়ে মিশায় ॥ ৮১ ॥
 এতেকে বরিল তোর চরণ-মুগল ।
 মনঃ, প্রাণ, বুদ্ধি—তৌহে অপিল সকল ॥ ৮২ ॥
 পত্নীপদ দিয়া মোরে কর নিজ দাসী ।
 মোর ভাগে শিশুপাল নছক বিলাসী ॥ ৮৩ ॥
 রূপা করি' মোরে পরিগ্রহ কর নাথ ।
 যেন সিংহভাগ নহে শৃগালের সাথ ॥ ৮৪ ॥
 ব্রত, দান, গুরু-দ্বিজ-দেবের অর্চন ।
 সত্য যদি সেবিয়াছে' অচ্যুত-চরণ ॥ ৮৫ ॥
 তবে গদাগ্রজ মোর হউ প্রাণেশ্বর ।
 দূর হউ শিশুপাল, এই মোর বর ॥ ৮৬ ॥
 কালি মোর বিবাহ হইব হেন আছে ।
 আজি ঝাট আইসহ, বিলম্ব কর পাছে ॥ ৮৭ ॥
 গুপ্তে আসি' রহিবা বিদর্ভপুর-কাছে ।
 শেষে সর্ব-সৈন্য-সঙ্গে আসিবে সমাজে ॥ ৮৮ ॥
 চৈদ্য, শাল্ব, জরাসন্ধ—মথিয়া সকল ।
 হরিবেক মোরে দেখাইয়া বাহবল ॥ ৮৯ ॥

৭৯। কাল পাই'—সুযোগ পাইয়া ।

৭৯। তথ্য—'ক্বা ত্বা মুকুন্দ মহতী কুলশীলরূপ-
 বিদ্যাবল্লোদবিগধামভিরাঅতুল্যম্ । ধীরা পতিং কুল-
 বতী ন বৃণীত কন্যা কালে নৃসিংহ নরলোকমনোভিরা-
 মম্ ॥' —(ভাঃ ১০।৫২।৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

৮২-৮৪। তথ্য—'তন্নে ভবান্ খলু বৃতঃ পতি-
 রঙ্গ জায়ামাত্রাপিতৃশ্চ ভবতোহত্র বিভো বিধেহি । মা
 বীরভাগমভিমর্শতু চৈদ্য আরাদগোমায়ুবনুগপতের্বলি-
 মম্বজাঞ্চ ॥' —(ভাঃ ১০।৫২।৩৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

৮৫-৮৬। তথ্য—'পূর্তেষ্টদত্তনিয়মব্রতদেববিপ্র-
 গুর্বর্চনাদিভিরলং ভগবান্ পরেশঃ । আরাধিতো যদি
 গদাগ্রজ এত্য পাণিং গৃহ্নাতু মে ন দমঘোষসুতাদয়ো-
 হন্যে ॥' —(ভাঃ ১০।৫২।৪০ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

দর্পপ্রকাশের প্রভু এই সে সময় ।
 তোমার বনিতা শিশুপাল-যোগ্য নয় ॥ ৯০ ॥
 বিনি বন্ধু বধি' মোরে হরিবা আপনে ।
 তাহার উপায় বলো তোমার চরণে ॥ ৯১ ॥
 বিবাহের পূর্বদিনে কুলধর্ম আছে ।
 নব বধুজন যায় ভবানীর কাছে ॥ ৯২ ॥
 সেই অবসরে প্রভু হরিবে আমারে ।
 না মারিবা বন্ধু, দোষ ক্ষমিবা আমারে ॥ ৯৩ ॥
 যাহার চরণধূলি সর্ব্ব অঙ্গে স্নান ।
 উমাপতি চাহে, চাহে যতক প্রধান ॥ ৯৪ ॥
 হেন ধূলি প্রসাদ না কর যদি মোরে ।
 মরিব করিয়া ব্রত, বলিলুঁ তোমায়ে ॥ ৯৫ ॥
 যত জন্মে পাও তোর অমূল্য চরণ ।
 তাবৎ মরিব, শুন কমল-লোচন ॥ ৯৬ ॥
 চল চল ব্রাহ্মণ সত্বর কৃষ্ণস্থানে ।
 কহ গিয়া এ সকল মোর নিবেদনে ॥ ৯৭ ॥

প্রভুর অভিনয়ে সকলের প্রেমাশ্রু—

এইমত বলে প্রভু রুক্মিণী-আবেশে ।
 সকল বৈষ্ণবগণ প্রেমে কাঁদে হাসে ॥ ৯৮ ॥
 হেন রঙ্গ হয় চন্দ্রশেখর-মন্দিরে ।
 চতুর্দিকে হরিধ্বনি শুনি উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৯৯ ॥
 হরিদাসের হরিধ্বনি পূর্ব্বক সকলকে জাগ্রতকরণ—
 'জাগ জাগ জাগ' ডাকে প্রভু-হরিদাস ।
 নারদের কাছে নাচে পণ্ডিত-শ্রীবাস ॥ ১০০ ॥

৮৭-৮৯। তথ্য—'স্বো ভাবিনি ত্বমজিতোদ্ধনে
 বিদর্ভান্ গুপ্তঃ সমেতা প্তনাপতিভিঃ পরীতঃ । নির্মথ্য
 চৈদ্যমগধেন্দ্রবলং প্রসহ্য মাং রাক্ষসেন বিধিনোদ্ধহ
 বীর্যশূলকাম্ ॥' —(ভাঃ ১০।৫২।৪১ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

৯১-৯২। তথ্য—'অন্তঃপুরান্তরচরীমনিহত্য বন্ধুন্
 ত্বামুদ্ধহে কথমিতি প্রবদাম্যুপায়ম্ । পূর্ব্বৈদ্যুরস্তি
 মহতী কুলদেবযাত্রা যস্য্যাং বহিন্ ববধুগিরিজামু-
 পেয়াৎ ॥' —(ভাঃ ১০।৫২।৪২ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

৯৪-৯৬। তথ্য—'যস্য্যগ্নিপক্ষজরজঃস্রপনং
 মহান্তো বাঙ্গহস্ত্যাপতিরিবাত্মতমোহপহত্যে । যর্হাস্থ-
 জাঞ্চ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং জহ্যামসুন্ ব্রতকৃশান্ শত-
 জন্মভিঃ স্যাৎ ॥' —(ভাঃ ১০।৫২।৪৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

গদাধর ও ব্রজানন্দের অভিনয় এবং বৈষ্ণবগণের সহিত
উক্তি-প্রত্যুক্তি—

প্রথম প্রহরে এই কৌতুক-বিশেষ ।
দ্বিতীয় প্রহরে গদাধর-পরবেশ ॥ ১০১ ॥
সুপ্রভা তাহান সখি করি' নিজ সঙ্গে ।
ব্রজানন্দ তাহান বড়াই বলে রঙ্গে ॥ ১০২ ॥
হাতে নড়ি, কাঁখে ডালী, নেত পরিধান ।
ব্রজানন্দ যে-হেন বড়াই বিদ্যমান ॥ ১০৩ ॥
ডাকি' বলে হরিদাস,—‘কে সব তোমরা ?’
ব্রজানন্দ বলে—“যাই মথুরা আমরা ॥” ১০৪ ॥
শ্রীবাস বলয়ে,—“দুই কাহার বনিতা ?”
ব্রজানন্দ বলে,—“কেনে জিজ্ঞাস বারতা ?” ১০৫ ॥
শ্রীবাস বলয়ে,—“জানিবারে না জুয়ায় ?”
‘হয়’ বলি' ব্রজানন্দ মন্তক ঢুলায় ॥ ১০৬ ॥
গঙ্গাদাস বলে,—আজি কোথায় রহিবা ?”
ব্রজানন্দ বলে,—“তুমি স্থানখানি দিবা ॥” ১০৭ ॥
গঙ্গাদাস বলে,—“তুমি জিজ্ঞাসিলা বড় ।
জিজ্ঞাসিয়া কার্য নাহি ঝাট তুমি নড় ॥” ১০৮ ॥
অদ্বৈত বলয়ে,—“এত বিচারে কি কাজ ।
‘মাতৃসমা পরনারী’ কেনে দেহ’ লাজ ? ১০৯ ॥
নৃত্য-গীতে প্রিয় বড় আমার ঠাকুর ।
এখায় নাচহ, ধন পাইবা প্রচুর ॥” ১১০ ॥
অদ্বৈতের বাক্য শুনি' পরম সন্তোষে ।
নৃত্য করে গদাধর প্রেম পরকাশে ॥ ১১১ ॥
রম্যবেশে গদাধর নাচে মনোহর ।
সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥ ১১২ ॥
গদাধরের অভিনয়ে সকলের প্রমোদিত
ভাব ও জয়ধ্বনি—
গদাধর-নৃত্য দেখি' আছে কোন্ জন ?
বিহ্বল হইয়া নাহি করেন ক্রন্দন ॥ ১১৩ ॥
গদাধরের প্রমোদিত নদীসহ তুলনা—
প্রেমনদী বহে গদাধরের নয়নে ।
পৃথিবী হইলা সিন্ধু, ধন্য করি' মানে ॥ ১১৪ ॥
গদাধরের স্বরূপ—
গদাধর হৈলা যেন গঙ্গা মূর্তিমতী ।
সত্য সত্য গদাধর কৃষ্ণের প্রকৃতি ॥ ১১৫ ॥

আপনে চৈতন্য বলিয়াছে বার বার ।
“গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ॥” ১১৬ ॥
গায়ক, দ্রষ্টাদি সকলেরই বাহ্যহীনতা—
যে গায়, যে দেখে, সব ভাসিলেন প্রেমে ।
চৈতন্য-প্রসাদে কেহ বাহ্য নাহি জানে ॥ ১১৭ ॥
সর্বত্র হরিকীৰ্তনের দ্বারা আনন্দ-কোলাহল—
‘হরি হরি’ বলি' কান্দে বৈষ্ণবমণ্ডল ।
সর্বগণে হইল আনন্দ-কোলাহল ॥ ১১৮ ॥
চৌদিকে শুনিয়ে কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ।
গোপিকার বেশে নাচে মাধবনন্দন ॥ ১১৯ ॥
প্রভুর আদ্যাশক্তি-বেশে প্রবেশ ও সকলের জয়ধ্বনি—
হেনই সময়ে সর্ব-প্রভু বিশ্বস্তর ।
প্রবেশ করিলা আদ্যাশক্তি-বেশধর ॥ ১২০ ॥
আগে নিত্যানন্দ বুড়ী-বড়াইর বেশে ।
বন্ধ বন্ধ করি' হাঁটে, প্রেমরসে ভাসে ॥ ১২১ ॥
মণ্ডলী হইয়া সব বৈষ্ণব রহিলা ।
জয় জয় মহাধ্বনি করিতে লাগিলা ॥ ১২২ ॥
প্রভুকে না চিনিয়া সকলের প্রভু-বিশয়ে
বিভিন্ন ধারণা—
কেহ নারে চিনিতে ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
হেন অলক্ষিত বেশ অতি মনোহর ॥ ১২৩ ॥
নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু—প্রভুর বড়াই ।
তাঁর পাছে প্রভু, আর কিছু চিহ্ন নাই ॥ ১২৪ ॥
অতএব সবে চিনিলেন ‘প্রভু এই’ ।
বেশে কেহ লখিতে না পারে ‘প্রভু সেই’ ॥ ১২৫ ॥
সিদ্ধু হৈতে প্রত্যক্ষ কি হইলা কমলা ?
রঘুসিংহ-গৃহিণী কি জানকী আইলা ? ১২৬ ॥
কিবা মহালক্ষ্মী, কিবা আইলা পার্বতী ?
কিবা রুদ্ৰাবনের সম্পত্তি মূর্তিমতী ? ১২৭ ॥
কিবা ভাগীরথী, কিবা রূপবতী দয়া ?
কিবা সেই মহেশ-মোহিনী মহামায়া ॥ ১২৮ ॥
এই মতে অন্যোন্মো সর্ব-জনে-জনে ।
না চিনিয়া প্রভুরে আপনে মোহ মানে ॥ ১২৯ ॥
আজন্ম ধরিয়া প্রভু দেখয়ে যাহারা ।
তথাপি লখিতে নারে তিলাঙ্কে তঁরা ॥ ১৩০ ॥

১০১। গদাধর পরবেশ—গদাধরের প্রবেশ ।
১০৮। নড়—স্থানান্তরে যাও ।
১১৯। মাধবনন্দন—মাধবমিশ্রের পুত্র শ্রীগদাধর

পণ্ডিত ।
১২১। বন্ধ—বাঁকা, কুটিল, আড় ।
১২৭। রুদ্ৰাবনের সম্পত্তি—বার্ষভানবী ।

অন্যের কি দায়, আই না পারে চিনিতে ।

আই বলে,—“লক্ষ্মী কিবা আইলা নাচিতে ?” ১৩১৷

অচিন্ত্য অব্যক্ত কিবা মহাযোগেশ্বরী ।

ভক্তির স্বরূপা হৈলা আপনি শ্রীহরি ॥ ১৩২ ॥

হর-মোহনকারী প্রভুদর্শনে সকলের মোহশূন্যতা

ও হৃদয়ে জননী ভাব—

মহামহেশ্বর হয় যে রূপ দেখিয়া ।

মহামোহ পাইলেন পার্বতী লইয়া ॥ ১৩৩ ॥

তবে যে নহিল মোহ বৈষ্ণব-সবার ।

পূর্ব অনুগ্রহ আছে, এই হেতু তার ॥ ১৩৪ ॥

রূপা-জলনিধি প্রভু হইলা সবারে ।

সবার জননী-ভাব হইল অন্তরে ॥ ১৩৫ ॥

পরলোক হৈতে যেন আইলা জননী ।

আনন্দে রুন্দন করে আপনা না জানি’ ॥ ১৩৬ ॥

এই মত অদ্বৈতাদি প্রভুরে দেখিয়া ।

কৃষ্ণপ্রেম-সিদ্ধ-মাঝে বলেন ভাসিয়া ॥ ১৩৭ ॥

বিশ্বস্তরের জগজ্জননী-ভাবে নৃত্য—

জগত-জননী-ভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।

সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥ ১৩৮ ॥

প্রভুর ভাব-বাধে সকলের অসামর্থ্য ও বিভিন্ন ধারণা—

হেন দড়াইতে কেহ নারে কোন জন ।

কোন প্রকৃতির ভাবে নাচে নারায়ণ ? ১৩৯ ॥

কখনও বলয়ে “দ্বিজ, কৃষ্ণ কি আইলা ?”

তখন বুঝিয়ে যেন বিদর্ভের বালা ॥ ১৪০ ॥

নয়নে আনন্দ-ধারা দেখিয়ে যখন ।

মুত্তিমতী গঙ্গা যেন বুঝিয়ে তখন ॥ ১৪১ ॥

ভাবাবেশে যখন বা অটু অটু হাসে ।

মহাচণ্ডী হেন সবে বুঝেন প্রকাশে ॥ ১৪২ ॥

চলিয়া চলিয়া প্রভু নাচয়ে যখনে ।

সাক্ষাৎ রেবতী যেন কাদম্বরী-পানে ॥ ১৪৩ ॥

ক্ষণে বলে,—“চল বড়াই, যাই হৃদ্যাবনে” ।

গোকুল-সুন্দরী-ভাব বুঝিয়ে তখনে ॥ ১৪৪ ॥

বীরাসনে ক্ষণে প্রভু বসে ধ্যান করি’ ।

সবে দেখে যেন মহাকোটি-যোগেশ্বরী ॥ ১৪৫ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত নিজ শক্তি আছে ।

সকল প্রকাশে প্রভু রুক্ষিণীর কাছে ॥ ১৪৬ ॥

প্রভুর আদ্যাশক্তি-বেশের উদ্দেশ্য—

ব্যাপদেশে মহাপ্রভু শিখায় সবারে ।

পাছে মোর শক্তি কোন জনে নিন্দা করে ॥ ১৪৭ ॥

লৌকিক বৈদিক যত কিছু কৃষ্ণশক্তি ।

সবার সম্মানে হয় কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি ॥ ১৪৮ ॥

দেব-দ্রোহ করিলে কৃষ্ণের বড় দুঃখ ।

গণসহ কৃষ্ণপূজা করিলে সে সুখ ॥ ১৪৯ ॥

১৩৩ । তথ্য—ভাঃ চাঃ ১২।১২-২৫ শ্লোকসমূহ আলোচ্য ।

১৩৯ । দড়াইতে—দৃঢ়নিশ্চয় করিতে ।

১৪০ । বিদর্ভের বালা—বিদর্ভরাজনন্দিনী রুক্ষিণী ।

পরসহ শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রেরিত ব্রাহ্মণ প্রত্যাবর্তন করিলে রুক্ষিণী যেরূপ তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণাগমন-বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভুও রুক্ষিণীর ভাবে বিভাবিত হইয়া তদ্রূপ উক্তি করিলেন ।

১৪৩ । রেবতী—শ্রীবলদেব-শক্তি ।

১৪৬ । রুক্ষিণী অংশিনী হওয়ায় সকল প্রকাশ-ময়ী নারীগণের আকর বস্তু । সেই অংশিনীর অংশ-কলাসমূহ বিভিন্ন নারীরূপে চতুর্দশ ভুবনে শক্তিমত্ত্ব অংশী শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশবিশেষের (স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-প্রকাশভেদে) সেবাভিনয় করিয়া থাকেন ।

১৪৭ । নিঃশক্তিক মায়াবাদ আধ্যাত্মিক বিচারে পরিপুষ্ট । বিষ্ণুশক্তিকেও রুদ্রশক্তিভানে নিবিশেষ-বাদী শক্তি পরিহার করেন । জড় সবিশেষবাদী

ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী জগজ্জননী মহেশমোহিনীকে প্রাপঞ্চিক সুখদুঃখের অধিষ্ঠাত্রী জানিয়া দোষারোপ করে । অন্ত-রঙ্গা স্বরূপশক্তিকে কেহ মায়্যশক্তির সহিত ‘অভিন্ন’-জ্ঞানে নিন্দা না করে—এই বিচার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর জীবশিক্ষার জন্য শক্তি-শক্তিমানের অভেদত্ব জানাইবার উদ্দেশ্যে রুক্ষিণীর সেবাভিনয় করিয়াছিলেন ।

১৪৮ । চতুর্দশ ভুবনে যে-সকল কৃষ্ণশক্তি আছেন এবং বেদবগিত অধোক্ষজ কৃষ্ণশক্তিসকল, এই সকলকে সম্মান করিলে কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয় । লৌকিক কৃষ্ণশক্তি-সকলকেও লৌকিক দর্শন না করিয়া অপ্রাকৃত-বুদ্ধিতে তাঁহাদের নিকট কৃষ্ণভক্তির জন্য প্রার্থনা করা আবশ্যিক । বেদশাস্ত্রে যেসকল শক্তির কথা বগিত আছে, তাঁহাদিগকে আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে না দেখিয়া গোপীর অনুচরী জানিয়া সম্মান দিলে কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয় ।

১৪৯ । দেবগণ প্রপঞ্চে স্ব-স্ব অধিকারানুরূপ ভোগকার্য্যে বদ্ধজীবের আদর্শ হইয়া থাকেন । সকলেই

যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র, সেই সত্য হয় ।

অভাগ্য পাণিষ্ঠ-মতি তাহা নাহি লয় ॥ ১৫০ ॥

প্রভুর নৃত্য-দর্শন-শ্রবণ-গানকারীর প্রেমভাব—

সর্ব-শক্তি-স্বরূপে নাচেয়ে বিশ্বস্তর ।

কেহ নাহি দেখে হেন নৃত্য মনোহর ॥ ১৫১ ॥

যে দেখে, যে শুনে, যেবা গায় প্রভু-সঙ্গে ।

সেই ভাসেন প্রেম-সাগর-তরঙ্গে ॥ ১৫২ ॥

কৃষ্ণাঙ্গাপরিচালন-জন্য ত্রিদিব-ক্ষেত্রে ও মরলোকে বিচরণ করেন। তাঁহার কৃষ্ণপূজার লক্ষিত্ত্ব। সপরি-কর কৃষ্ণ-সেবা করিলে কৃষ্ণের বিশেষ সুখোৎপত্তি হয়। সাত্ত্বিক অহঙ্কারযুক্ত দৃশ্য দেবাদি-নায়ক-সমূহে বিদ্রোহ-বুদ্ধি করিলে তাঁহাদিগকে বিষুভক্তিপরায়ণ বলিয়া স্বীকার করা হয় না। বহির্জগতের কামনা বিদূরিত হইয়া যখন দেবাদি সকল প্রাণীর নিকট কৃষ্ণসেবা যাচঞা করা হয়, তখন তাঁহাদিগের স্বরূপ-গত প্রার্থনায় বাসনার তাড়না পরিলক্ষিত হয় না। আধ্যক্ষিক-জ্ঞান-বিমুক্ত জীবগণ পরিকরবৈশিষ্ট্যের বিচার অনুসরণ করিয়া প্রাপঞ্চিক দর্শন হইতে বিমুক্ত হন। সেইরূপ মহাভাগবতই কৃষ্ণের সুখবিধানে সর্বতোভাবে সমর্থ।

এই কবিতা পাঠ করিয়া যদি কেহ প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয়-তর্পণে ব্যস্ত হইয়া দেবাদি প্রাণিগণের নিকট স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়পরিভূক্তির উপাদান সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন, তাহাতে কৃষ্ণের সুখোদয় হয় না। প্রপঞ্চভোগো-ন্নত জনগণ দেবমনুষ্যদিগকে ভোগ করিবার উদ্দেশে আপনাকে ভোগি-সজ্জায় সজ্জিত করেন, তাহাতে কৃষ্ণ-সেবা-বৈমুখ্যেহেতু কৃষ্ণের বড়ই দুঃখ হয় এবং তাদৃশ দেবপূজা কপটতা বা দেববিরোধ-মাত্র জানিয়া কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইতে পারেন না। ভগবত্ত্বের লক্ষণে—শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রদ্ধা এবং ইতর ব্যাপারে অনিন্দ্যই বিহিত হইয়াছে। অনিন্দ্যর বিধান দেখিয়া তাহাতে প্রমত্ত হইবার বিধি ভক্তি-শাস্ত্রে নাই, পরন্তু ঐ সকল কথায় প্রমত্ত হইয়া তাহার সংবর্দ্ধন-কামনা দ্রোহিতাচরণেরই অন্তর্গত। সর্বভূতে ভগবত্তাব দর্শন এবং নিশ্চিন্ত বিচারে তাহার ঐ দেবগণকে ভগবৎপরিচর-জ্ঞান অবশ্য বিহিত। “যে তু তত্র শ্রীভগবৎপীঠাবরণ-পূজায়াং গণেশদুর্গাদ্যা বর্ত্তন্তে, তে হি বিশ্ববক্সেনাদিবৎ

এক বৈষ্ণবের যত নয়নের জল ।

সেই যেন মহা-বন্যা ব্যাপিল সকল ॥ ১৫৩ ॥

আদ্যাশক্তি-বেশে নাচে প্রভু গৌরসিংহ ।

সুখে দেখে তাঁ'র যত চরণের ভ্রম ॥ ১৫৪ ॥

কম্প, শ্বেদ, পুলক, অশ্রুর অন্ত নাই ।

মুত্তিমতী ভক্তি হৈলা চৈতন্য-গোসাঞী ॥ ১৫৫ ॥

নাচেন ঠাকুর ধরি' নিত্যানন্দ-হাত ।

সে কটাক্ষ-স্বভাব বলিতে শক্তি কাত ॥ ১৫৬ ॥

ভগবতো নিত্যবৈকুণ্ঠসেবকাঃ। ততশ্চ তে গণেশদুর্গাদ্যা মেহপরে মায়ামুক্ত্যাত্মকা গণেশ দুর্গাদ্যান্তে তু ন ভবন্তি। ‘ন যত্র মায়ামুতো পরে’ ইতি। ততো ভগবৎস্বরূপ-ভূতশক্ত্যাৎমকা এব তে। ... সা হি মায়াম্শরূপা তদধীনে প্রাকৃত্তেহস্মিন্ লোকে মন্তরক্ষালক্ষণসেবার্থং নিযুক্তা চিচ্ছক্ত্যাৎমকদুর্গায়া দাসীয়াতে, ন তু সেবাধি-ষ্ঠাত্রী।” শ্রীমজ্জীবগোস্বামী প্রভু বিলিখিত এই ভক্তি-সন্দর্ভ বিচার এবং ভাঃ ১১১২৭১৮-২৯ শ্লোক আলো-চনা করিলে আর কোন সংশয় থাকে না।

১৫৪। আদ্যাশক্তি—আধ্যক্ষিক-বিচারে বহিরঙ্গা-শক্তিপরিণত জগতে মূলশক্তিকে ‘আদ্যাশক্তি’ বলা হয়। খণ্ডকালের অভ্যন্তরে পূর্বাপর-বিচারে ব্রহ্মাণ্ডজননী ‘আদ্যাশক্তি’-নামে পরিচিতা। নিত্যশক্তিমত্ত্ব ভগ-বানের শক্তির ত্রিবিধ পরিচয় পাওয়া যায়। নম্বর জগৎ-পরিচালনী শক্তি, উদ্ভবনী শক্তি ও বিনাশিনী শক্তি—ভগবানের বহিরঙ্গাশক্তি মাত্র। উহা আবরণী ও বিক্ষিপাৎমকা-বৃত্তিদ্বয়ের পরিচালিকা। এতদ্ব্যতীত ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি নিত্যবৈকুণ্ঠজগতের প্রকাশ-কারিণী। বহিরঙ্গাশক্তিপরিণত জগতে পঞ্চক্লেশ ও গুণত্রয়ের পরম্পর বিবদমান অবস্থায় অবস্থিতি; কিন্তু অন্তরঙ্গাশক্তিপরিণত নিত্য স্বপ্রকাশশীল জগতে আনন্দ-ময়ী অবস্থার বিরাম নাই। এই অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা-শক্তিদ্বয়ের অভ্যন্তরে লক্ষিতব্য আরও একটি শক্তি আছে—যাহা কখনও অন্তরঙ্গা-শক্তির অধীন, কখনও বা বহিরঙ্গা-শক্তির অনুসরণে ব্যস্ত।

ভগবান্ গৌরসুন্দর আদ্যাশক্তির কার্য্যাবলী গ্রহণ করিয়া লাস্য-প্রদর্শনের অভিনয় করিলেন। অন্তরঙ্গা-শক্তিপ্রকাশ রুক্মিণীর সজ্জায় ভগবদুপাসনা প্রকট করিয়া প্রাপঞ্চিক দর্শনে সেই শক্তিরই জাগতিক অনু-বন্ধ প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীমান্ পণ্ডিতের অভিনয়—

সন্মুখে দেউটি ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্ ।

চতুর্দিকে হরিদাস করে সাবধান ॥ ১৫৭ ॥

নিত্যানন্দের কৃষ্ণাবেশে মুচ্ছা ও বৈষ্ণবগণের
প্রেমক্রন্দন—

হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর ।

পড়িল মুচ্ছিত হঞা পৃথিবী-উপর ॥ ১৫৮ ॥

কোথায় বা গেল বড়ি-বড়াইর সাজ ।

কৃষ্ণাবেশে বিহ্বল হইলা নাগরাজ ॥ ১৫৯ ॥

যেই মাত্র নিত্যানন্দ পড়িলা ভূমিতে ।

সকল বৈষ্ণবগণ কান্দে চারিভিতে ॥ ১৬০ ॥

কি অদ্ভুত হৈল কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ।

সকল করায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৬১ ॥

কা'রো গলা ধরি' কেহ কান্দে উচ্চরায় ।

কাহারো চরণ ধরি' কেহ গড়ি' যায় ॥ ১৬২ ॥

মহাপ্রভুর গোপীনাথকে লইয়া বিষ্ণুখটায় আরোহণ—

ক্লণেকে তাঁকুর গোপীনাথে কোলে করি' ।

মহালক্ষ্মী-ভাবে উঠে খট্টার উপরি ॥ ১৬৩ ॥

১৫৭ । দেউটী—প্রদীপ ।

১৫৯ । নাগরাজ—শেষদেব, নিত্যানন্দ প্রভু শেষ-দেবের অংশী বলিয়া তাঁহাকে এই নামে উক্তি করা হইয়াছে ।

১৬৬ । সাত্ত্বিক অহঙ্কারে অবস্থিত জনগণ শ্রীগৌরসুন্দরের শক্তিবৈষম্য দর্শন করিয়া তাঁহাকে 'নারায়ণী মহালক্ষ্মী' জানিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । কেহ বা তামসাহঙ্কারের অভিমানে চণ্ডিকা-স্তোত্রদ্বারা তাঁহার অভিনন্দন করিলেন ।

১৬৭ । জগজ্জননী মহামায়া ঐহিক ভোগপর জীবগণকে নানাপ্রকার ক্লেশ প্রদান করেন । এই ক্লেশ হইতে মুক্ত হইবার জন্য তাঁহারা তাঁহার শরণাপন্ন হন, কিন্তু সেইকালে তাঁহারা বুঝিতে পারেন না যে, প্রকৃত-প্রস্তাবে তাঁহাদের ক্লেশ হইতে মুক্ত হইবার পর কিরূপ অবস্থায় অবস্থিতি ঘটিবে । ভগবৎপ্রপন্নজন-গণই মহামায়া আদ্যাশক্তির নিকট কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি লাভ করেন । ঐকান্তিক কৃষ্ণ-সেবা-প্রভাবেই যে আত্যন্তিক দুঃখের নিরুত্তি হয়,—ইহা কেবল তাঁহারাই বুঝিতে পারেন । নন্দগোপসুতের সেবাই যে জীবের পরমহিতকরী, ইহাই কাত্যায়নীর নিকট প্রার্থনীয় বিষয় হয় ।

ভক্তগণকে স্তব পাঠ করিতে প্রভুর আদেশ ও

ভক্তগণের বিভিন্নভাবে স্তব—

সন্মুখে রহিলা সবে ঘোড়হস্ত করি' ।

'মোর স্তব পড়' বলে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১৬৪ ॥

জননী-আবেশ বুঝিলেন সর্বগণে ।

সেইরূপে পড়ে স্তুতি, মহাপ্রভু শুনে ॥ ১৬৫ ॥

কেহ পড়ে লক্ষ্মী-স্তব, কেহ চণ্ডী স্তুতি ।

সবে স্তুতি পড়ে যাহার যেন মতি ॥ ১৬৬ ॥

মালশী রাগ

“জয় জয় জগতজননী মহামায়া ।

দুঃখিত জীবেরে দেহ' রাজা-পদছায়া ॥ ১৬৭ ॥

জয় জয় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোতীশ্বরী !

তুমি যুগে যুগে ধর্ম রাখ অবতরি' ॥ ১৬৮ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরে তোমার মহিমা ।

বলিতে না পারে, অন্যে কেবা দিবে সীমা ॥ ১৬৯ ॥

জগৎ-স্বরূপা তুমি, তুমি সর্ব-শক্তি ।

তুমি শ্রদ্ধা, দয়া, লজ্জা, তুমি বিষ্ণুভক্তি ॥ ১৭০ ॥

১৬৯ । তুমি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী, তোমার শক্তির প্রভাবেই যুগোচিত ধর্ম সংরক্ষিত হয় । আধিকারিক জন্মস্থিতি-লয়ের দেবব্রহ্ম তোমার মহিমা গান করিতে অসমর্থ । সুতরাং তাঁহাদের অনুগত জনগণ তোমার মহিমার সীমা-নিরূপণে কিরূপে সমর্থ হইবে ?

১৭০ । ভগবৎসম্পর্কে ১৯৭ সংখ্যায় উক্ত—“শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরা কান্ত্যা কীর্ত্যা তুণ্ডেত্যলয়োজ্ঞা । বিদ্যায়াহ-বিদ্যায়া শক্ত্যা মায়য়া চ নিষেবিতম্ ॥” ভাঃ ১।৩।১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোষ্বামিপ্রভু—“শক্তির্মহা-লক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা । ‘শক্তি’-শব্দস্য প্রথমপ্রবৃত্ত্যাশ্রয়-রূপা ভগবদন্তরঙ্গমহাশক্তিঃ, মায়্যা চ বহিরঙ্গা শক্তিঃ । শ্রাদয়ন্ত তয়োরেব বৃত্তিরূপাঃ । তাসাং সর্বাসামপি প্রাকৃতপ্রাকৃততাত্ত্ব্যভেদেন শ্রুতমায়ত্বাৎ । ততঃ শ্রিয়ে-তাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপায়া মায়্যাবৃত্তিরূপায়া চেতি সর্বত্র জ্ঞেয়ম্ । তত্র পূর্বস্যা ভেদঃ—শ্রীভাগবতীসম্পৎ ; ন ত্বিয়ং মহালক্ষ্মীরূপা, তস্যা মূলশক্তিহাৎ । তদগ্রে বিব-রণীয়ম্ । উত্তরস্যা ভেদঃ—শ্রীভাগবতীসম্পৎ ; ইমা-মেবাধিকৃত্য “ন শ্রীবিরক্তমপি মাং বিজহাতি” ইত্যাদি বাক্যম্ ; যত উক্তং চতুর্থশেষে শ্রীনারদেন— তত্রোক্তা ভূতদুপলক্ষণত্বেন লীলাপি । তত্র চ পূর্বস্যা

যত বিদ্যা—সকল তোমার মূর্তিভেদ ।

‘সর্ব-প্রকৃতির শক্তি তুমি’ কহে বেদ ॥ ১৭১ ॥

নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডগণের তুমি মাতা ।

কে তোমার স্বরূপ কহিতে পারে কথা ? ১৭২ ॥

ত্রিজগত-হেতু তুমি গুণগ্রন্থময়ী ।

ব্রহ্মাদি তোমাতে নাহি জানে, এই কহি ॥ ১৭৩ ॥

সর্বাত্মনা তুমি, সর্বজীবের বসতি ।

তুমি আদ্যা, অবিকারা পরমা প্রকৃতি ॥ ১৭৪ ॥

জগত জননী তুমি দ্বিতীয়রহিতা ।

মহীরূপে তুমি সর্ব জীব পাল’ মাতা ॥ ১৭৫ ॥

জলরূপে তুমি সর্ব-জীবের জীবন ।

তোমা সঙরিলে খণ্ডে অশেষ বন্ধন ॥ ১৭৬ ॥

সাধু-জন-গৃহে তুমি লক্ষ্মী-মূর্তিমতী ।

অসাধুর ঘরে তুমি কালরূপাকৃতি ॥ ১৭৭ ॥

তুমি সে করাহ ত্রিজগতের সৃষ্টি স্থিতি ।

তোমা না ভজিলে পায় ত্রিবিধ দুর্গতি ॥ ১৭৮ ॥

তুমি শ্রদ্ধা বৈষ্ণবের সর্বত্র-উদয়া ।

রাখহ জননী দিয়া চরণের ছায়া ॥ ১৭৯ ॥

তোমার মায়ায় মগ্ন সকল সংসার ।

তুমি না রাখিলে মাতা কে রাখিবে আর ॥ ১৮০ ॥

ভেদো—বিদ্যা তত্ত্বাববোধ কারণং সন্ধিদাখ্যায়ান্তদ্বৃত্তে-
বৃত্তি বিশেষঃ । উত্তরস্যা ভেদস্তস্য এষ বিদ্যায়াঃ
প্রকাশদ্বারম্ । অবিদ্যা-লক্ষণো ভেদঃ—পূর্বস্যা ।
ভগবতি বিভূত্বাদিবিস্মৃতিহেতুর্মাতৃত্বাদিময়প্রমা-
নন্দবৃত্তি বিশেষঃ । ... উত্তরস্যাঃ স ভেদঃ—সং-
সারিণাং স্বরূপবিস্মৃত্যাদিহেতুরাবরণা অক-রুতি বিশেষঃ ;
চ-কারাৎ পূর্বস্যাঃ সন্ধিনী-সন্ধিৎ-হলাদিনী-ভক্ত্যা-
ধার-শক্তিমূর্তিবিমলা-জয়া-যোগাপ্রহীশানানুগ্রহাদয়শ্চ
জ্ঞেয়াঃ । অত্র সন্ধিন্যেব সত্যা জন্মোৎপত্তিঃ, যোগৈব
যোগমায়া, সন্ধিদেব জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ শুদ্ধসত্ত্বক্ষেতি
জ্ঞেয়ম্ । প্রহী বিচিহ্নানন্তাসামর্থ্যহেতুঃ, ঈশানা সর্বা-
ধিকারিতা-শক্তিহেতুরিতি ভেদঃ । এবমুত্তরস্যাশ্চ যথা-
যথমন্যা জ্ঞেয়াঃ । তদেবমপ্যত্র মায়া-রূপোন্নয়ন বিক্ৰি-
য়ন্তে,—বহিরঙ্গসেবিত্বাৎ, মূলে তু সেবাংশমাত্রসাধা-
রণেন গণিতাঃ—বহিরঙ্গসেবিত্বঞ্চ তস্য ভগবদংশ-
ভূতপুরুষস্য বিদূরবস্তিত্বৈবাপ্রতিত্বাৎ । ... অথবা
মূলপদ্যে শব্দ্যতি সর্বত্রৈব বিশেষ্যপদম্ । শ্রীমূলরূপা ;
পুষ্টাদয়স্তদংশাঃ ; বিদ্যা জ্ঞানম্ ; আ সমীচীনা বিদ্যা
ভক্তিঃ—রাজবিদ্যা রাজগুহ্যমিত্যাদ্যন্তঃ ; মায়া বহি-
রঙ্গা, তদ্ব্যস্ত্যঃ শ্রাদ্যস্ত পৃথগ্জ্ঞেয়াঃ ; শিষ্টং সমম্ ।
ততশ্চাত্ত শুদ্ধভগবৎপ্রকরণে স্বরূপশক্তি-রূতিষ্বেব
গণনায়্যং পর্যাবসিতাসু বিবেচনীয়মিদম্ ।”

১৭১ । তুমি বিষ্ণুভক্তি বলিয়া যাবতীয় বিদ্যা—
তোমারই প্রকাশ-ভেদ । শক্তিমানের সকল স্বভাবের
তুমিই শক্তি অর্থাৎ কারণস্বরূপ ; বেদশাস্ত্রে চিন্ময়ী
শক্তিকেই ‘সকল প্রাকৃত সৃষ্টির বল’ বলিয়া থাকেন ।

১৭২-১৭৪ । ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠের মধ্যে ভেদ এই
যে, বৈকুণ্ঠ—স্বপ্রকাশবস্ত ; আর ব্রহ্মাণ্ড—সৃষ্ট বস্ত ।

ব্রহ্মাণ্ডের জন্ম, স্থিতি ও লয়—কালান্বিত, আর বৈকুণ্ঠের
নিত্যাধিষ্ঠান—কালাতীত । বৈকুণ্ঠের মাতা নাই, কিন্তু
ব্রহ্মাণ্ডের জননী আছে ; তিনি স্বরূপতঃ চিন্ময়ী শক্তি
হইয়াও গুণময় জগতের সৃষ্টিকর্তা । চিন্ময়ী শক্তিই
ত্রিজগতের কারণ এবং ত্রিগুণাতীতা হইয়াও প্রাকৃত-
দর্শনে তুমি গুণগ্রন্থময়ী বলিয়া লোকে বিবর্তাপ্রতি হয় ।
তোমার স্বরূপবর্ণনে আধ্যাত্মিকগণের সর্বদাই
অসামর্থ্য বর্তমান ।

১৭৫-১৭৬ । তুমি—অদ্বিতীয় চিচ্ছক্তি হইয়াও
প্রকাশবিশেষে প্রাকৃতজগতের জননী । তোমার প্রকাশ-
ভেদে এই ধরণী বদ্ধজীবের মাতুরূপে পরিদৃষ্টা হন ।
তুমি জলরূপে সকল জীবের জীবনস্বরূপ । তোমার
চিন্ময়ী শক্তির স্মরণ করিলে জীব অশেষপ্রকার মায়া-
শক্তিপরিণত জাগতিক ধারণা হইতে বিমুক্ত হইয়া
বিবর্ত পরিহার করিতে সমর্থ হয় ।

১৭৭ । ভগবৎসেবা-পরায়ণ বৈষ্ণবের গৃহে তুমি
মূর্তিমতী লক্ষ্মী হইয়া বিরাজমানা, আর বিষ্ণুসেবা-
রহিত ভোগীর গৃহে তুমিই সেই জীবকে অশেষপ্রকার
বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া তোমার আবরণী ও বিক্ষেপা-
ত্মিকা রুত্তিদ্বেষদ্বারা বিমোহিত ও খণ্ডকালান্বিত করিয়া
তাহাদিগকে বিনষ্ট কর ।

১৭৮ । তোমার চিন্ময়ী শক্তি বৈকুণ্ঠে নিত্যাবস্থিতা
হইলেও স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি লোকে সৃষ্টি,
স্থিতি ও লয় সাধন করিয়া নশ্বরতা উপাদান করে ।
তোমার চিন্ময়ী শক্তির অধীনে সেবা-পরায়ণা না হইলে
জীব আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুর্গতি লাভ করে ।

১৭৯ । বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ সেবোন্মুখজনের নিকট
তুমি শ্রদ্ধারূপে উদ্ভিতা হইয়া জীবের ভক্তি বৃদ্ধি করায় ।

সবার উদ্ধার লাগি' তোমার প্রকাশ ।
 দুঃখিত জীবেরে মাতা কর নিজ দাস ॥ ১৮১ ॥
 ব্রহ্মাদির বন্দ্য তুমি সর্বভূত-বুদ্ভি ।
 তোমা সত্ত্বিরে সর্ব-মজ্জাদির শুদ্ধি ॥” ১৮২ ॥
 এই মত শুতি করে সকল মহাত্ম ।
 বর-মুখ মহাপ্রভু শুনয়ে নিতান্ত ॥ ১৮৩ ॥
 পুনঃ পুনঃ সবে দণ্ড-প্রণাম করিয়া ।
 পুনঃ শুতি করে শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥ ১৮৪ ॥
 “সবেই লইল মাতা তোমার শরণ ।
 শুভ দৃষ্টি কর তোর পদে রহ মন ॥” ১৮৫ ॥
 এই মত সবেই করেন নিবেদন ।
 উদ্ধ'বাহ করি' সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১৮৬ ॥

পতিব্রতাগণের প্রেমক্রন্দন—

গৃহমাঝে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 আনন্দ হইল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥ ১৮৭ ॥
 প্রেমানন্দে রাগি গত হইলে নৃত্যাবসান-হেতু
 সকলের দুঃখ—
 আনন্দে সকল লোক বাহ্য নাহি জানে ।
 হেনই সময়ে নিশি হৈল অবসানে ॥ ১৮৮ ॥
 আনন্দে না জানে লোক নিশি ভেল শেষ ।
 দারুণ অরুণ আসি' ভেল পরবেশ ॥ ১৮৯ ॥
 পোহাইল নিশি, হৈল নৃত্য-অবসান ।
 বাজিল সবার বৃকে যেন মহাবাণ ॥ ১৯০ ॥

চমকিত হই' সবে চারিদিকে চায় ।
 ‘পোহাইল নিশি’ করি' কাঁদে উভরায় ॥ ১৯১ ॥
 কোটিপুত্রশোকেও এতক দুঃখ নহে ।
 যে দুঃখ জন্মিল সব বৈষ্ণব-হৃদয়ে ॥ ১৯২ ॥
 বৈষ্ণবগৃহিণীগণ—নারায়ণী-শক্তির কায়ব্যুহ—
 যে দুঃখে বৈষ্ণব-সব অরুণে চাহে ।
 প্রভুর রূপার লাগি' ভস্ম নাহি হয়ে ॥ ১৯৩ ॥
 এ রঙ্গ রহিব হেন বিষাদ ভাবিয়া ।
 অতএব গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥ ১৯৪ ॥
 পতিব্রতাগণের ক্রন্দন ও শচীদেবীর পদ-ধারণ—
 কান্দে সব-ভক্তগণ বিষাদ ভাবিয়া ।
 পতিব্রতাগণ কান্দে ভূমেতে পড়িয়া ॥ ১৯৫ ॥
 যত নারায়ণী-শক্তি-জগত-জননী ।
 সেই সব হইয়াছে বৈষ্ণব-গৃহিণী ॥ ১৯৬ ॥
 অন্যোন্ম্যে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 সবেই ধরেন শচীদেবীর চরণ ॥ ১৯৭ ॥
 সকলের প্রেমক্রন্দনে চন্দ্রশেখর-ভবনের প্রেমময়ত্ব—
 চৌদিকে উঠিল বিম্বভক্তির ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥ ১৯৮ ॥
 রাগি অতিবাহিত হওয়ায় গৌর নৃত্যাবসানে বৈষ্ণবগণের
 রোদন এবং গৌরসুন্দরের জগজ্জননী-ভাবে স্তন্য প্রদান-
 দ্বারা গীতার পার্শ্বের সত্যতা-স্থাপন—
 সহজেই বৈষ্ণবের রোদন উচিত ।
 জন্ম জন্ম জানে যা'রা কৃষ্ণের চরিত ॥ ১৯৯ ॥

তুমি যাহাদের প্রতি নিদর্যা হও, তাহাদিগকে কৃষ্ণ-
 সেবাবিমুখ করাইয়া ভোগকামনায় প্রমত্ত করাও ।
 তখন তাহারা তোমাকে তাহাদের কামনা-তর্পণ-
 কারিণীরূপে মাত্র জানে । কিন্তু তুমি যাঁহাদিগকে
 দয়া কর, তাঁহাদিগের শুভানুধ্যায়িনী হইয়া ভোগ্যা
 হইবার পরিবর্তে সেব্যা হও ।

১৮০ । ভক্তিহীন জগৎ তোমার মায়ায় আবদ্ধ
 হইয়া সংসারে ভ্রমণ করিয়া কষ্ট পায় । সেব্যা-সুত্রে
 তুমি তাহাদিগকে রক্ষা না করিলে সেই অবাধ পুত্রগণ
 তোমাকে পূজ্যা বুদ্ধি করিতে পারে না, তৎফলে
 তাহারা অষ্টপাশে আবদ্ধ হইয়া ভগবানে শরণাগত
 হইতে পারে না ।

১৮১ । জগতের মুমুকু লোকসকল তোমার
 আবরণী ও বিক্ষেপাশ্রিকা রুত্তিধন-দ্বারা নির্যাতিত
 হইয়া বাসনানিশ্চুত হইবার জন্য উদ্ধার কামনা করে ।

সেই সকল সেবানুখ জীবের হিত আকাঙ্ক্ষা করিয়া
 তুমি তাহাদের ত্রিবিধ দুঃখ অপসারিত কর এবং
 কৃষ্ণসেবানুখতার উপদেশ করিয়া থাক ।

১৮২ । সকল দেবগণ তোমারই পূজা করেন ।
 গায়ত্রী দেবী সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক বিচার হইতে মানবকে
 উন্মুক্ত করিয়া বুদ্ধিযোগপ্রদাত্রী । তোমার স্মরণে সকল
 প্রকার মনোহর্ষজীবীর চাক্ষুশ্য শোধিত হয় ।

১৮৩ । বরমুখ—বরদানে উন্মুখ ।
 ১৯৬ । নারায়ণী শক্তিরই কায়ব্যুহ জগতের
 নারীজাতি । বৈষ্ণবগণ অবৈষ্ণবগণের ন্যায় ভোগ-
 বুদ্ধিচালিত হইয়া জগজ্জননী নারায়ণী শক্তিকে ‘প্রভু’
 জান করেন না ।

১৯৯ । রোদন—দ্বিবিধ । আনন্দাশ্রু-বিসর্জন-
 কালের উচ্ছ্বাস, আর অভাবজনিত ক্লেশের বিচারে
 কাতরতামুখে অশ্রু-বিসর্জনের সহিত চীৎকার ।

কেহ বলে,—“আরে রাত্রি কেনে পোহাইলে ?

হেন রসে কেন ক্রম্ভ বঞ্চিত করিলে ?” ২০০ ॥

চৌদিকে দেখিয়া সব বৈষ্ণব-রোদন ।

অনুগ্রহ করিলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ২০১ ॥

মাতা-পুত্র যেন হয় স্নেহ অনুরাগ ।

এই মত সবারে দিলেন পুত্রভাব ॥ ২০২ ॥

জগতের দুঃখ-পরিদর্শনকালে বৈষ্ণবের উভয় ভাবেরই স্বাভাবিক উদ্বেগ দেখা যায় ।

২০৪ । ভগবদ্বস্ত বিষয়বিগ্রহরূপে পুরুষোত্তম । সকলই তাঁহার পাল্য । আশ্রয়শক্তি সেবোন্মুখিনী হইয়া যে-কালে স্বীয় লীলাবৈচিত্র্য প্রদর্শন করেন, তখন জীবকে তাঁহার স্বরূপ উদ্ধুদ্ধ করান । আর যেকালে তিনি আবরণী ও বিষ্ণুপাদিকার রুত্তিহীন পরিচালন করিয়া জীব-মোহন-কার্য সম্পাদন করেন এবং জীব বদ্ধভাবাপন্ন হইয়া উহাই পরম আদরের বস্তু বলিয়া বিচার করেন, তখন তিনি জীবের পূজ্যভোগ্য-ধার হইয়া তাহার নম্র মঙ্গলপ্রদাত্রী হন । শ্রীচন্দ্র-শেখর-ভবনে বিষয়-বিগ্রহের আশ্রয়োচিত মাতৃহ প্রকাশ-লীলা সর্বভাবে অবস্থানের অযোগ্যতা-নিরাস-কারী হইলেও উহাই বিষয়বিগ্রহ ভগবত্তার নিজ স্বরূপ নহে, ইহা দেখাইবার জন্য ভগবানের ভক্তভাবাসী-কার । শক্তিমত্ত্ব শ্রীগৌরলীলায় বিভিন্ন শক্তির অভিনয়ের আদর্শাভিমান প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়াই যে তাঁহাকে আশ্রয়জাতীয় বদ্ধজীবভোগ্য ব্যাপারবিশেষ মনে করা যাইবে, এরূপ নহে । জগতে জননীত্বের যে আদর্শ প্রকটিত হইয়াছে, উহাতে দেখা যায় যে, প্রসূত-সন্তান জননীর নিকট যে-কালে সেবা গ্রহণ করে, তৎকালে তাহার নিজ চেতনের অনুকূলভাবে চেষ্টা দেখাইতে অসামর্থ্য আছে । জননী দাসীর ন্যায় যে-কালে পুত্রের সেবা করেন, পুত্র সেই সময়ে তাঁহার সেবা করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ । জননীর সেবা-গ্রহণ ব্যতীত জননীকে সেবা করা তৎকালে তাহার সম্ভাবনা নাই । সন্তানের জ্ঞানের প্রকৃষ্ট উদয়ে আপনার প্রভু হইবার বিচারলোভ প্রবল হয় । তখনও তিনি বৃদ্ধিতে পারেন না যে, যে জননী তাঁহার প্রকটকাল-বধি সেবা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহার সেবা করিয়া ঋণমুক্ত হওয়া আবশ্যক । এরূপ বিচার প্রবলতা লাভ করিলে তাহার আর সংসার-ভোগে প্রবৃত্তি হয় না ।

মাতৃভাবে বিশ্বস্তর সবারে ধরিয়া ।

স্তন পান করায় পরম স্নিগ্ধ হইয়া ॥ ২০৩ ॥

কমলা, পার্বতী, দয়া, মহা-নারায়ণী ।

আপনে হইলা প্রভু জগতজননী ॥” ২০৪ ॥

সত্য করিলেন প্রভু আপনার গীতা ।

“আমি পিতা, পিতামহ, আমি ধাতা, মাতা ॥” ২০৫

কিন্তু ‘বিষ্ণু’-মায়া এরূপ শক্তিসম্পন্ন যে, সকল জীবকে তিনি সেরূপ অধিকার দেন না । ভগবদ্বস্ত কখনও সেবক-সেবিকা হইতে পারেন না । তিনি সর্বদাই প্রভু ও ভোগী, তাঁহার অনুগত শক্তিগণই তাঁহার সেবক-সেবিকা । ভগবদ্বস্তকে যাহারা সেবক-সেবিকা তত্ত্বে পরিণত করিবার অভিপ্রায় করেন, তাহারা বিষ্ণুমায়া দ্বারা বিমোহিত হন । বিষ্ণু কখনও বদ্ধ-জীব-ভোগ্য শক্তি হন না । তজ্জন্যই ভগবানের বহি-রঙ্গা-শক্তিপরিণত জগৎকে ভোগ্যভূমি জ্ঞান করিতে গিয়া তটস্থ-শক্তিপরিণত জীব জগতের প্রভু হইয়া বসিয়াছেন ও শাস্ত্রমতবাদ স্থাপন করিয়া পরমার্থ-পথ হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন । জড়ভোগকেই যখন প্রয়োজন বোধ হয়, বদ্ধজীব সেইকালে ভগবদ্ব-বস্তকে তাহার ইন্দ্রিয়ভোগ্য-সরবরাহকারিণী ব্যাপার-বিশেষে স্থাপন করে ; সূত্রাং তন্নিমিত্ত ভোগরজ্জুতে বদ্ধ হইয়া পড়ে । গৌরসুন্দরের ভক্তভাবাসীকার-লীলায় যে জগজ্জননীর লীলাপ্রদর্শন, তদ্বারা শক্তিমদ্-বিষ্ণুর সেবাই যে শাস্ত্রমতবাদীর উপাস্যা-মূল্য শক্তির একমাত্র রুত্তি—ইহাই প্রদর্শন । বিষ্ণুবস্ত কখনই শক্তি নহেন । শক্তি—সর্বদাই ভগবানের আশ্রিতা । সেবোন্মুখিনী শক্তি—শক্তিমত্ত্বের পর-মোপযোগিনী এবং বহিরঙ্গা মায়্যশক্তি অন্তরঙ্গা শক্তির সহিত বিপরীতভাবে শক্তি-পরিচালনা-কার্যের লীলা প্রদর্শন করেন,—ইহা পরিপুষ্ট করিবার জন্যই গৌরসুন্দরের এতাদৃশী লীলার প্রকাশ ।

২০৫ । ভগবান্—বাস্তব বস্তু । ভগবদংশে জীবের সহিত ভগবানের নিত্য সম্বন্ধ । ভগবান্—বিশুচিৎ, তাঁহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অনুচিৎসকল আশ্রয়-জাতীয়া শক্তির অংশবিশেষ । দেশ-কাল-পাত্রবিচারে ভগবানের বিভিন্ন শক্তিপরিচালনা তাঁহারই মায়্যশক্তির কার্য্য । এই সকল কথা প্রদর্শন করিলে জীবের মায়িক পরিচয়ের সহিত স্বরূপ-লক্ষণে সম্বন্ধ না থাকিলেও

তথাহি (গীতা ৯।১৭)—

পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥২০৬॥

ভাগ্যবন্ত পুরুষেরই স্তন্যপানে অধিকার—

আনন্দে বৈষ্ণব-সব করে স্তনপান ।

কোটি কোটি জন্ম যা'রা মহাভাগ্যবান্ ॥ ২০৭ ॥

স্তন্যপানে সকলের প্রেমমত্ততা—

স্তনপানে সবার বিরহ গেল দূর ।

প্রেমরসে সবে মত্ত হইলা প্রচুর ॥ ২০৮ ॥

গৌরলীলার নিত্যত্ব—

এই সব লীলার কভু অবধি না হয় ।

‘আবির্ভাব, তিরোভাব’ বেদে মাত্র কয় ॥ ২০৯ ॥

মহাপ্রভুর এতাদৃশ অভিনয়ের কারণ—

মহারাজ-রাজেশ্বর প্রভু বিশ্বস্তর ।

এই রঙ্গ করিলেন নদীয়া-ভিতর ॥ ২১০ ॥

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যত স্থূল-সূক্ষ্ম আছে ।

সব চৈতন্যের রূপ - ভেদ করে পাছে ॥ ২১১ ॥

ইচ্ছায় করয়ে সৃষ্টি, ইচ্ছায় মিলায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টি করয়ে লীলায় ॥ ২১২ ॥

ইচ্ছাময় মহেশ্বর ইচ্ছা-কাচ কাচে ।

তা'ন ইচ্ছা নাহি করে, হেন কোন্ আছে ? ২১৩ ॥

তথাপি তাঁহার কাচ—সকলি সুসত্য ।

জীব তারিবার লাগি' এ সব মহত্ব ॥ ২১৪ ॥

ভাগ্যহীনের দৃষ্টিতে বিষয়-বিগ্রহের আশ্রয়োচিত

লীলা ভ্রান্তি-আনয়নকারিণী—

ইহা না বুঝিয়া কোন কোন পাপী জনা ।

প্রভুরে বলয়ে ‘গোপী’ খাইয়া আপনা ॥ ২১৫ ॥

গোপিকা-নৃত্য-কথা-শ্রবণের ফলে কৃষ্ণভক্তি লভ্য—

অদ্ভুত গোপিকা-নৃত্য চারি-বেদ-ধন ।

কৃষ্ণভক্তি হয় ইহা করিলে শ্রবণ ॥ ২১৬ ॥

হইলা বড়াই বুড়ী প্রভু নিত্যানন্দ ।

সে লীলায় হেন লক্ষ্মী কাচে গৌরচন্দ্র ॥ ২১৭ ॥

নিত্যানন্দের সর্বত্র গৌরসুন্দরানুগত্য প্রদর্শন—

যখন যেরূপে গৌরচন্দ্র যে বিহরে ।

সেই অনুরূপ রূপ নিত্যানন্দ ধরে ॥ ২১৮ ॥

গৌর-নিত্যানন্দের লীলা অনর্থমুক্তের বোধগম্য নহে,

তাহা কৃষ্ণকৃপাসাপেক্ষ—

প্রভু হইলেন গোপী, নিত্যানন্দ বড়াই ।

কে বুঝিবে ইহা, যা'র অনুভব নাই ॥ ২১৯ ॥

কৃষ্ণ-অনুগ্রহ যা'রে, সে এ মর্ম জানে ।

অল্পভাগ্যে নিত্যানন্দ-স্বরূপ না চিনে ॥ ২২০ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক নিত্যানন্দের স্বরূপ ও অলৌকিক-

লীলা-ধোখে অসমর্থ নিত্যানন্দ নিন্দাকারী

মন্তকে পদাঘাত—

কিবা ঘোণী নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জানী ।

যা'র যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনী ॥ ২২১ ॥

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

তথাপি সে পাদপদ্ম রহক হৃদয়ে ॥ ২২২ ॥

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাথি মারোঁ তা'র শিরের উপরে ॥ ২২৩ ॥

অধ্যায়ের কথাসার—

মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।

যহিঁ লক্ষ্মীবশে নৃত্য কৈলা নারায়ণ ॥ ২২৪ ॥

তটস্থ-লক্ষণে সম্বন্ধ-সকল বর্তমান, ইহাও বলিলেন ।

২০৬ । **অনুব্যয়ঃ**—অহং (শ্রীকৃষ্ণঃ) অস্য (স্থির-চরস্য) জগতঃ (চতুর্দশভুবনস্য) পিতা মাতা ধাতা পিতামহশ্চ (পিতৃত্বেন মাতৃত্বেন ধারকত্বেন পোষকত্বেন পিতামহত্বেন চাহমেব স্থিতঃ) ।

২০৬ । **অনুবাদ**—আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, ধারক, পোষক এবং পিতামহরূপে অবস্থিত ।

২১১ । **মায়াশক্তিপরিণত জগতে গুণভেদে যে স্থূল ও সূক্ষ্ম অঙ্গ উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, সে-সবগুলি চেতনের মুখ্য ও গৌণ শক্তি-বিচিহ্নতারূপে পরিগণিত । লীলা ও ক্রিয়াতে বৈশিষ্ট্য আছে । অখণ্ডকাল ও খণ্ডকালের বিচারভেদে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বিবিধ শক্তি অবস্থিত । ব্যক্তিবিশেষে অবস্থা-ভেদে অব্যয়**

ও ব্যতিরেকভাবে তাঁহার সহিত সেইগুলির সম্বন্ধ ।

২১৫ । **ভগবান্**—বিষয়-বিগ্রহ, তাঁহাকে আশ্রয়-বিগ্রহ-জ্ঞানে ‘গোপী’ বলিয়া বর্ণন করিলে তিনি শক্তি-মাত্রে পর্য্যবসিত হন, শক্তিমান্ থাকিতে পারেন না । মায়াবাদী ও অভক্তগণ ভগবান্ গৌরসুন্দরকে বিষ্ণু-বিগ্রহের আকর বলিয়া জানিতে পারে না । বিষয়-বিগ্রহের আশ্রয়োচিত লীলা-প্রদর্শন ভাগ্যহীন জনগণের সত্যোপলব্ধিতে ব্যাঘাত করে ।

২২৩ । **প্রাক্তন-কর্ম্মবিপাকে** যাহারা পাপপ্রবণ-চিত্ত, সেইসকল ব্যক্তি শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবতত্ত্ব এবং তাঁহার অলৌকিক ক্রিয়া-সমূহ বুঝিতে না পারিয়া নিন্দা করে । সেরূপ গর্হণযোগ্য পাপ-পরায়ণের বিচার-সৌষ্ঠব অত্যন্ত ঘৃণ্য ও নিন্দার্ক বুঝাইবার জন্যই

নাচিল জননী-ভাবে ভক্তি শিখাইয়া ।

সবার পুরিল আশা স্তন পিয়াইয়া ॥ ২২৫ ॥

চন্দ্রশেখর-ভবনে সপ্তাহকালব্যাপী অপূৰ্ব তেজঃ, তাহা
কেবল সূকৃতিগণের দৃশ্যবস্তু—

সপ্তদিন শ্রীআচার্য্য-রত্নের মন্দিরে ।

পরম অদ্ভুত তেজ ছিল নিরন্তরে ॥ ২২৬ ॥

চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যুৎ একত্র যেন জ্বলে ।

দেখয়ে সূকৃতি-সব মহা-কৃতৃহলে ॥ ২২৭ ॥

আচার্য্য-ভবনে আগত ব্যক্তিগণের চক্ষু রুম্মলীনে অসামর্থ্য
ও তৎকারণ জিজ্ঞাসা ; বৈষ্ণবগণের

তাহাতে হাস্য—

যতেক আইসে লোক আচার্য্যের ঘরে ।

চক্ষু মেলিবারে শক্তি কেহ নাহি ধরে ॥ ২২৮ ॥

লোকে বলে,—“কি কারণে আচার্য্যের ঘরে ।

দুই চক্ষু মেলিতে ফুটিয়া যেন পড়ে ? ২২৯ ॥

গ্রন্থকার-বর্তৃক শিরোদেশে পদাঘাতের কথা বর্ণিত
হইয়াছে । বৈষ্ণবের নিকট ঐরূপ শাসন লাভ করিলে
হরিসেবাবিমুখগণের পরম সৌভাগ্যোদয় হয়, কিন্তু
সাধারণ মূর্থলোক তাহা বুঝিতে পারে না ।

২২৫ । লোকশিক্ষার জন্য চিহ্নস্তি ও মায়া-
শক্তির ক্রিয়া-সমূহ প্রদর্শন করিয়া বদ্ধজীবের সূপ্তা
নিত্যরূপিত ভক্তি শিক্ষা দিয়াছিলেন । জড়জগতে
প্রয়োজনীয় আহাৰ্য্যাদান এবং স্বরূপানুভূত আত্মার
ভগবানের নিকট হইতে সেবা গ্রহণ করিবার পরিবর্তে

গুনিয়া বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাসে ।

কেহ আর কিছু নাহি করয়ে প্রকাশে ॥ ২৩০ ॥

চৈতন্যমায়া—নিগূঢ়া—

হেন সে চৈতন্য-মায়া পরম গহন ।

তথাপিহ কেহ কিছু না বুঝে কারণ ॥ ২৩১ ॥

এমত অচিন্ত্য-লীলা গৌরচন্দ্র করে ।

নবদ্বীপে সব-ভক্ত সহিতে বিহরে ॥ ২৩২ ॥

চৈতন্যলীলা-শ্রবণার্থ গ্রন্থকারের সকলকে আহ্বান—

শুন শুন আরে ভাই চৈতন্যের কথা ।

মধ্যখণ্ডে যে যে কৰ্ম্ম কৈল যথা যথা ॥ ২৩৩ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ পঁহে জান ।

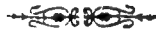
হৃদ্যাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৩৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে গৌরাঙ্গস্য গোপিকা-
নৃত্য-বর্ণনং নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানের সেবা করার বিচার জানাইয়াছিলেন ।

২৩১ । শ্রীচৈতন্যদেবের মায়া—পরম গূঢ়া ।
গৌরভোগি-সম্প্রদায়ের হৃদয়ে (গৌরসুন্দরকে ভোগ্য-
জ্ঞানে তাঁহার নিকট হইতে সেবা গ্রহণ করায় অর্থাৎ
আপনাদিগকে নাগরী প্রভৃতি জানায়) ভক্তির লেশ-
মাত্র নাই—একথা শ্রীচৈতন্যদেব মৃতজনগণকে
জানিতে দেন নাই ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



উনবিংশ অধ্যায়

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্তমন্দিরে নিত্যানন্দ-
সহ ভ্রমণ, গৌরসুন্দরের অদ্বৈত-প্রতি ভক্তিপ্রদর্শনহেতু
অদ্বৈতের দুঃখ ও তদ্ভাব-অপনোদনার্থ কৌশল,
গৌরসুন্দরের নগর ভ্রমণ ও নিত্যানন্দ-সহ বামাচারী
সন্ন্যাসীর গৃহ গমন, তদগৃহে ফলাহার, অদ্বৈতাচার্য্যের
গৃহে গৌর নিত্যানন্দের গমন, অদ্বৈতের জ্ঞানযোগ
ব্যাখ্যা, তচ্ছ-বণে প্রভুর অদ্বৈতকে প্রহার ও নিজতত্ত্ব
প্রকাশ, অদ্বৈতাচার্য্যের আনন্দ ও প্রতিজ্ঞা, সদৃষ্টান্ত

দেবান্তর-ভজনের কুফল, বৈষ্ণব-নিন্দাবিষয়ে প্রভুর
সকলকে সাবধান-করণ, প্রভুর অদ্বৈত-গৃহে ভোজন,
অদ্বৈতের ক্লোদ্যাজে নিত্যানন্দ-মহিমা-কীৰ্ত্তন প্রভৃতি
বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সহ নবদ্বীপে সকল ভক্তের
মন্দিরে ভ্রমণ করেন । প্রভুর আনন্দে সকল ভক্তই
আনন্দে মত্ত । তন্মধ্যে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সর্বাপেক্ষা
অধিক আনন্দিত । প্রেমাবেশে তাঁহার বাহ্য নাই ।

তবে শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহাকে গৌরববুদ্ধি করিয়া যে পদধূলি গ্রহণাদি করিয়া থাকেন, তাহাতে তিনি বিশেষ দুঃখিত হইয়া মনে মনে নিজপ্রতি প্রভুর ক্রোধ-উৎপাদনার্থ ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা-স্থাপনের অভিনয়ে যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভু একদিন নিত্যানন্দের সহিত নগর ভ্রমণ করিতে থাকিলে দেবগণ উভয়কে দুই চন্দ্রের সদৃশ দর্শন করিতে লাগিলেন। তৎপ্রসঙ্গে স্বর্গলোককে নরলোক, আপনাদিগকে নর এবং পৃথিবীকে স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন, আর তদ্বিশয় লইয়া পরস্পর নানাপ্রকার জল্পনা করিতে লাগিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরসুন্দর উভয়ে অদ্বৈতাচার্য্য-ভবনে গমন করিতে করিতে পথিমধ্যে এক দারী সন্ন্যাসীর গৃহে গমন করিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলে দারী সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর ভূবনমোহন-রূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া ঐহিক ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তির আশীর্ব্বাদ করিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার তাদৃশ আশীর্ব্বাদের হেয়ত্ব ও নশ্বরত্ব প্রতিপাদন করিলে দারী সন্ন্যাসী ভোগবুদ্ধি-বশতঃ ধনপুত্রাদি-সহকারে ইন্দ্রিয়-তর্পণপরতাকেই বহুমানন করিলেন। মহাপ্রভু তখন সন্ন্যাসীকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ধন-কুলাদির জন্য প্রার্থনা অনাবশ্যক এবং তাহা নশ্বর। নিজ নিজ অদৃষ্টবশে সকলেই সুখ দুঃখ লাভ করে। লোকে বেদের তাৎপর্য্য না বুঝিয়া ধর্ম্মার্থকামকে বেদপ্রতিপাদ্য বলিয়া মনে করে—ধনপুত্রাদি-লাভকেই গঙ্গাস্নান-হরিনাম-কীর্ত্তনাদির ফল বলিয়া মনে করে। কিন্তু পরোক্ষবাদী বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য তাহা নহে, ভক্তিই বেদ-প্রতিপাদ্য বস্তু। তদ্ব্যতীত অপর কোন প্রার্থনা সুবুদ্ধির পরিচায়ক নহে।

মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া দারী সন্ন্যাসী গৌরসুন্দরকে বিকৃতমস্তিষ্ক বালক এবং সর্ব্বতীর্থভ্রমণকারী নিজকে পরম জ্ঞানী মনে করিল। নিত্যানন্দ-প্রভু দারী সন্ন্যাসীর বাক্যে হাস্য করিয়া তাহাকে প্রতিষ্ঠা প্রদান-পূর্ব্বক নিরস্ত করিলেন এবং কার্য্যগৌরব-বশতঃ নিজেদের অন্যত্র গমনের কথা জানাইয়া কিছু ভোজ্য প্রার্থনা করিলেন। দারী সন্ন্যাসী প্রভুদ্বয়কে নিজগৃহে ভোজনের জন্য অনুরোধ করিলে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ গঙ্গায়

স্নান করিয়া সন্ন্যাসীর ঘরে দুগ্ধ-ফলাদি ভোজনে বসিলেন। দারী সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্রভুকে ইঙ্গিতে মদ্য-সেবনের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহাকে বামাচারী সন্ন্যাসী জানিয়া উভয়ে আচমন করত তদৃগৃহ পরিত্যাগ করিলেন এবং জলপথে সন্তরণ করিয়া শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অদ্বৈত-প্রভু মহাপ্রভুর আগমন জানিতে পারিয়া জ্ঞান-যোগ-মহিমা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু অদ্বৈতপ্রভুকে 'ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি', তদ্বিশয়ে জিজ্ঞাসা করিলে আচার্য্য-প্রভু জ্ঞানকে বড় বলিয়া জানাইলেন। মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া অদ্বৈত প্রভুর পৃষ্ঠদেশে মুষ্টিটির আঘাত করিতে করিতে তর্জ্জন-গর্জ্জন করিয়া নিজতত্ত্ব প্রকাশপূর্ব্বক প্রহার হইতে বিরত হইলেন। তখন অদ্বৈতপ্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে মহাপ্রভুর পূর্ব্বপ্রদত্ত সন্মানের কথা উল্লেখ করিয়া জন্মে জন্মে গৌরদাসাই প্রার্থনা করিলেন এবং মহাপ্রভুর পদধূলি গ্রহণ করিয়া সর্ব্বাঙ্গে লেপন করিলেন। অদ্বৈতগৃহে প্রেমামৃতবন্যা বহিতে লাগিল। মহাপ্রভু অদ্বৈতকে বর প্রদান করিলেন যে, যাহারা তিলার্দ্ধকালও অদ্বৈত প্রভুর চরণাশ্রয় করিবেন, গৌর-কৃপা তাঁহাদেরই নিকট সুলভ হইবে। তখন অদ্বৈত-প্রভু শৈব রাজা সুদক্ষিণের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, যদি কেহ মহাপ্রভুকে উপেক্ষা করিয়া কেবল অদ্বৈতাচার্য্যের উপাসনা করে, তাহা হইলে তাহার সেই ভক্তিই তাহাকে সংহার করিবে। মহাপ্রভু অদ্বৈত-বাক্য-শ্রবণে বলিলেন যে, তাঁহার ভক্তকে উপেক্ষা করিয়া কেহ তাঁহার পূজা করিলে তিনি কখনই তাহার পূজা গ্রহণ করেন না, পরন্তু তাদৃশ ভক্তি যেন প্রভু-অঙ্গে অগ্নি প্রয়োগ করিয়া থাকে।

মহাপ্রভু অদ্বৈতপত্নীকে রন্ধন করিতে আদেশ করিয়া সকলে মিলিয়া গঙ্গাস্নানে চলিলেন এবং স্নানান্তে ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজনান্তে নিত্যানন্দ-প্রভু সর্ব্বঘরে অন্ন ছড়াইয়া ফেলিলে অদ্বৈত-প্রভু তাঁহার নিন্দাব্যাজে অশেষ মহিমা কীর্ত্তন করিলেন। অতঃপর অদ্বৈতভবনে কতিপয় দিবস যাপন করিয়া মহাপ্রভু সগণে নিজ পুরীতে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

শ্রীগৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় বিশ্বস্তর সর্ব-বৈষ্ণবের নাথ ।

ভক্তি দিয়া জীবে প্রভু কর আত্মসাৎ ॥ ১ ॥

মহাপ্রভুর নবদ্বীপে বিহার—

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।

ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়নগোচর ॥ ২ ॥

আপন ভক্তের সব মন্দিরে মন্দিরে ।

নিত্যানন্দ-গদাধর-সংহতি বিহরে ॥ ৩ ॥

ভাগবতগণের কৃষ্ণসেবানুখতায় আবেশ-বশতঃ

বহিঃপ্রতীতির অভাব—

প্রভুর আনন্দে পূর্ণ ভাগবতগণ ।

কৃষ্ণপরিপূর্ণ দেখে সকল ভুবন ॥ ৪ ॥

নিরবধি ভাবাবেশে কাঁরো নাহি বাহ্য ।

সংকীৰ্ত্তন বিনা আর নাহি কোন কার্য ॥ ৫ ॥

আচার্য্য গোস্বামীর চরিত্র—

সবা হৈতে মত্ত বড় আচার্য্য গোসাঞী ।

অগাধ চরিত্র, বুঝে হেন কেহ নাই ॥ ৬ ॥

জানে জন-কথো শ্রীচৈতন্য-রূপায় ।

চৈতন্যের মহাভক্ত শান্তিপূর-রায় ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভুর অদ্বৈত-প্রতি ভক্তি-প্রদর্শনে আচার্য্যের

দুঃখ এবং প্রভুর তাদৃশ-ভাবাপনোদনের

সঙ্কল্প—

বাহ্য হৈলে বিশ্বস্তর সর্ব-বৈষ্ণবেরে ।

মহাভক্তি করেন, বিশেষ অদ্বৈতেরে ॥ ৮ ॥

ইহাতে অসুখী বড় শান্তিপূরনাথ ।

মনে মনে গজ্জ, চিন্তে না পায় সোয়াথ ॥ ৯ ॥

“নিরবধি চোরা মোরে বিভ্রম্বনা করে ।

প্রভুত্ব ছাড়িয়া মোর চরণে সে ধরে ॥ ১০ ॥

বলে নাহি পারোঁ মুই প্রভু মহাবলী ।

ধরিয়াও লয় মোর চরণের ধূলি ॥ ১১ ॥

ভক্তি-বল সবে মোর আছয়ে উপায় ।

ভক্তি বিনা বিশ্বস্তরে চিনন না যায় ॥ ১২ ॥

তবে সে ‘অদ্বৈত-সিংহ’-নাম লোকে ঘোষে ।

চূর্ণ করোঁ মায়া যবে অশেষ-বিশেষে ॥ ১৩ ॥

ভুঙরে জিনিয়া আশ পাইয়াছে চোর ।

ভুঙ হেন শত শত শিষ্য আছে মোর ॥ ১৪ ॥

হেন ক্রোধ জন্মাইব প্রভুর শরীরে ।

স্বহস্তে আপনে যেন মোর শাস্তি করে ॥ ১৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। বিশ্বস্তর জগতের পালক। তিনি সকল-ভক্তি-মাজনের বিষয়। বদ্ধজীব ভোগপ্রবৃত্তিতে চালিত হইয়া শুদ্ধসেবা ভুলিয়া গিয়াছে। ভগবান্ জীবের সেবানুখ-প্রবৃত্তিমূলে সেবা হইয়া সেবা গ্রহণ না করিলে জীবের স্বাভাবিক ভোগপ্রবৃত্তি প্রবলা হয়। সেজন্য করুণাময় প্রভু বিষয়বিগ্রহ হইয়া আশ্রিতের বিভিন্নাংশ জীবের সেবা করিবার সুযোগ প্রদান-পূর্বক নিজের বলিয়া তাহাকে গ্রহণ করেন।

৪। শ্রীমহাপ্রভু ভগবৎসেবানুখ ভক্তগণের পূর্ণ আনন্দের আকর-ভূমি। জগতের গ্রিবিধ দুঃখ বদ্ধজীবের অনুভূতির বিষয়। কিন্তু মুক্ত ভাগবতগণ কৃষ্ণানন্দে পরিপূর্ণ থাকিয়া জাগতিক কোন দুঃখ অনুভব করেন না। যেখানে আনন্দের বিষয় নথর এবং জীবের চেষ্টা অপূর্ণ, সেখানে কৃষ্ণানন্দ-পূর্ণতার অভাব আছে। সর্বত্র কৃষ্ণানন্দ-দর্শনই জীবের পূর্ণানন্দময়ী প্রতীতি।

৫। ভগবন্তভগণ কৃষ্ণসেবানুখতায় আবিষ্ট বলিয়া বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া জড়জগতের প্রতি দৃষ্টি প্রদান করিতে পারেন না। পরন্তু তাঁহারা সর্বক্লণ কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-গানে প্রমত্ত থাকেন।

৮। মহাপ্রভু সর্বক্লণ কৃষ্ণের প্রীতি-সম্পাদনে উন্মত্ত ভাব প্রদর্শন করিতেন এবং বহির্মুখ ভোগজগতে তাঁহার দৃষ্টি পতিত নহে, এরূপ লীলাভিনয় করিতেন। যে মুহূর্ত্তে তাঁহার বহির্জগতে আপেক্ষিক দৃষ্টি আকৃষ্ট হইত, তখনই তিনি সকল বিষয়ভক্তের সেবা-কার্য্য ব্যস্ত হইতেন এবং শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যকে গৌরব-বুদ্ধিতে সেবালীলা প্রদর্শন করিতেন; কিন্তু তাহাতে অদ্বৈত প্রভু সন্তুষ্ট হইতেন না। শ্রীচৈতন্য-দাস্যই তাঁহার একমাত্র ব্রত ছিল। সুতরাং প্রভুর গুরুবুদ্ধি নিজ ভাগ্যের বিভ্রম্বনা মাত্র জানিতেন।

১৪। লোকে কিম্বদন্তী আছে যে, ভগবান্ নারায়ণ ভুঙকে নিকোঁধ প্রতিপাদন করাইবার জন্য

‘ভক্তি বুঝাইতে সে প্রভুর অবতার ।
 হেন ভক্তি না মানিমু’—এই মন্ত্র সার ॥ ১৬ ॥
 ভক্তি না মানিলে ক্রোধে আপনা পাসরি’ ।
 প্রভু মোর শাস্তি করিবেন চূলে ধরি ॥” ১৭ ॥
 আচার্যের হরিদাস-সহ শাস্তিপূরে গমন ও যোগবাশিষ্ঠ
 ব্যাখ্যান্মূলে ভক্তিপথ-বিদ্বেষের ছলনা—
 এই মত চিন্তিয়া অদ্বৈত মহা-রঞ্জে ।
 বিদায় হইলা প্রভু হরিদাস-সঙ্গে ॥ ১৮ ॥
 কোন কার্য লক্ষ্য করি’ গৃহেতে আইলা ।
 আসিয়া মানস-মন্ত্র পড়িতে লাগিলা ॥ ১৯ ॥
 নিরবধি ভাবাবেশে দোলে মত্ত হইয়া ।
 বাথানে বাশিষ্ঠশাস্ত্র ‘জান’ প্রকাশিয়া ॥ ২০ ॥
 ‘জান’ বিনা কিবা শক্তি ধরে বিষ্ণুভক্তি ।
 অতএব সবার প্রাণ, জ্ঞান—সর্বশক্তি ॥ ২১ ॥

হেন জ্ঞান না বুঝিয়া কোন কোন জন ।
 ঘরে ধন হারাইয়া চাহে গিয়া বন ॥ ২২ ॥
 বিষ্ণু-ভক্তি—দর্পণ, লোচন হয়—‘জান’ ।
 চক্ষুহীন জনের দর্পণে কোন্ কাম ? ২৩ ॥
 আদি অন্ত আমি পড়িলাম সর্বশাস্ত্র ।
 বুঝিলাম সর্ব-অভিপ্রায়—‘জান’-মাত্র ॥ ২৪ ॥
 অদ্বৈত-চরিত্রভাতা হরিদাসের ব্যাখ্যা—
 শ্রবণে হাস্য—
 অদ্বৈত-চরিত্র ভাল বুঝে হরিদাস ।
 ব্যাখ্যান শুনিয়া মহা-অট্ট-অট্ট-হাস ॥ ২৫ ॥
 সৌভাগ্যবন্ত জনের অদ্বৈতচরিত্র হৃদয়ঙ্গম-সামর্থ্য এবং
 ভাগ্যহীনের তদভাবে অমঙ্গল-প্রাপ্তি—
 এই মত অদ্বৈতের চরিত্র অগাধ ।
 সুরুতির ভাল, দুষ্কৃতির কার্যবাধ ॥ ২৬ ॥

এবং স্বীয় বাৎসল্য-প্রদর্শনার্থ ভৃগু-পদচিহ্ন ধারণ
 করিয়াছিলেন। মৃত ব্যক্তির প্রতারণিত হইবার অধিক
 যোগ্যতা থাকায় তাহারা ভগবান্ অপেক্ষা ভৃগুর গৌরব
 অধিক বুঝিয়া থাকে। কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বৈষ্ণবচার্য্য
 ‘মহাবিষ্ণু’ বলিয়া ভৃগুর নিব্বুদ্ধিতা ধরিয়া ফেলিয়া-
 ছিলেন। তজ্জন্য তিনি বাহিরে দন্ত-ক্রোধ প্রদর্শন
 করিয়া ভৃগুর ন্যায় শত শত শিষ্য তাঁহার আছে, ইহা
 প্রকাশ করিলেন। অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দর
 আত্মগোপন করিয়া স্বীয় শ্যামসুন্দর-লীলার চৌর্য্যরূপ
 অদ্বৈত প্রভুর নিকট লুকাইয়া রাখিতে পারেন নাই।
 যাহারা মায়ার দ্বারা তাড়িত হইয়া নিজ স্বরূপ ও
 ভগবৎ-স্বরূপ বুঝিয়া উঠিতে পারে না, তাহাদের ভগ-
 বদ্-বিষ্ণুমূর্তিজন্য পদে পদে ভোগবুদ্ধির উদয় হয়।
 কিন্তু শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বিশেষ বুদ্ধিমান্ সূচতুর গৌরভক্ত
 হওয়ায় নিব্বোধজীবগণের ন্যায় বিচারপরায়ণ ছিলেন
 না। তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট হইতে শাস্তি লাভ
 করিবার বাসনায় নিজে পূজ্য হইবার বিচার-পরিবর্ত-
 নের উদ্দেশ্যে যত্ন করিতে লাগিলেন। এইরূপ বিচার
 করিয়া ভগবানের সেবকাভিমানের লীলা খর্ব্ব করি-
 বার জন্য গৌরাবতারের ভক্তিপ্রচার-বিষয়ে কৃত্রিম
 বাধাপ্রদর্শনের ইচ্ছা করিলেন।

২০। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু যোগবাশিষ্ঠ নামক ভক্তি-
 বিরোধী মায়াবাদীর গ্রন্থ ব্যাখ্যা-মূলে ভক্তিপথের

বিদ্বেষের ছলনা করিতে লাগিলেন। উদ্দেশ্য, মহাপ্রভুর
 ভক্তি-প্রচার-কার্য্যে বাধা দিলে তিনি শ্রীঅদ্বৈতকে পূজা
 করিবার পরিবর্তে সাজা দিবেন।

২১। নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ জ্ঞানব্যতিরিক্ত
 বিষ্ণুভক্তি কোন শক্তি ধারণ করিতে পারে না।
 ভক্তির প্রাণ—জ্ঞান। জ্ঞানই সর্বশক্তিধর—এরূপ
 নির্ভেদ জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ নিজ গৃহে
 ধন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক বনে, যেখানে ধন নাই, সেখানে
 ধনের অনুসন্ধান করিতে যায়।

২৩। বিষ্ণুভক্তি—দর্পণ-সদৃশ, আদর্শমাত্র।
 কিন্তু সেই আদর্শে জ্ঞানরূপ চক্ষুদ্বারা দৃষ্টিসম্পন্ন না
 হইলে সেই দর্পণের কোন ক্রিয়া নাই। যদি চক্ষু না
 থাকে, তাহা হইলে দর্পণ থাকিয়া কি ফল ?

২৪। সকল শাস্ত্রের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত
 পাঠ করিয়া আমি শাস্ত্র-তাৎপর্য্য ইহাই বুঝিলাম যে,
 জ্ঞানেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা আছে।

২৬। যাহারা সৌভাগ্যবিশিষ্ট, তাহারা ভক্ত
 অদ্বৈতের চরিত্র বুঝিয়া ভগবদ্ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠতা হৃদয়-
 ঙ্গম করিলেন। যাহারা ভাগ্যহীন দুষ্কর্ম্মপরায়ণ, তাহারা
 অদ্বৈতের উদ্দেশ্যে ব্রূত না পারিয়া নির্ভেদ ব্রহ্মানু-
 সন্ধানরূপ জ্ঞানকেই ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া
 পরম অমঙ্গল লাভ করিল। তাহারা উদ্দেশ্যের প্রতি-
 বন্ধকতা মাত্র লাভ করিল।

অদ্বৈতসঙ্কল্প মহাপ্রভুর হৃদ্যগোচর—

সর্ব-বাঞ্ছা-কল্পতরু প্রভু বিশ্বস্তর ।

অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিত্তে হইল গোচর ॥ ২৭ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দসহ নগর-ভ্রমণে বিধাতার

নিজকে ভাগ্যবন্ত জান—

একদিন নগর ভ্রমণে প্রভু রঙ্গে ।

দেখয়ে আপন-সৃষ্টি নিত্যানন্দ সঙ্গে ॥ ২৮ ॥

আপনারে ‘সুকৃতি’ করিয়া বিধি মানে ।

“মোর শিল্প চাহে প্রভু সদয়-মননে ॥” ২৯ ॥

চন্দ্রের সঙ্গে প্রভুদ্বয়ের তুলনা এবং সেবাপ্ররুতি-অনুপাতে

সকলের প্রভুদর্শন-ভাগ্য—

দুই চন্দ্র যেন দুই চলি আইসে যায় ।

নতি-অনুরূপ সবে দরশন পায় ॥ ৩০ ॥

অন্তরীক্ষস্থিত দেবগণের গৌরনিত্যানন্দের দর্শনে

দর্শন-বিপর্যায় ও বিতর্ক—

অন্তরীক্ষে থাকি’ সব দেখে দেবগণ ।

দুই চন্দ্র দেখি’ সবে গণে মনে মন ॥ ৩১ ॥

২৭। মহাপ্রভু সকলের বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিবার মূল আকর । তিনি অদ্বৈত প্রভুর সঙ্কল্পিত বাহ্যিক ব্যতিরেক ভাব-সকলই বুঝিতে পারেন । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু মহাপ্রভুর সেবা করিবার জন্য কায়মনো-বাক্যে যত্ন করিয়া যখন প্রভুর গৌরব-বুদ্ধি দর্শন করিলেন, তখন তাঁহার প্রতিকারোদ্দেশ্যে জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা দিয়া ভক্তিকে ক্ষীণপ্রভ করিবার হলনা করিলেন ।

২৯। জগতের সৃষ্টিকর্তা বিরিক্ষি শ্রীগৌরসুন্দরের প্রপঞ্চে অবতরণ দর্শন-পূর্বক নিজ সৌভাগ্য জানিতে পারিলেন । বিশ্বশিল্পী বিধাতা প্রভুর অনুগ্রহ আকর্ষণ করিয়া রূপাদৃষ্টি লাভ করিয়াছেন জানিয়া আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিলেন ।

৩০। দুই চন্দ্র—শ্রীগৌরচন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র । আইসে যায়—যাতায়াত করেন ।

নতি-অনুরূপ—যাঁহার যে প্রকার সেবা-প্ররুতি, সেই প্রকার বিভিন্ন দর্শনে গৌর-নিত্যইকে দর্শন করেন অর্থাৎ ভক্তির অনুপাত অনুসারে গৌরসুন্দরকে দর্শন করেন । পাঠান্তরে—‘মতি-অনুরূপ’ ।

৩২। দেবগণ নিজ নিজ আবাসস্থলীকে পৃথিবী মনে করিতে লাগিলেন, আর পৃথিবীকে স্বর্গ দর্শন করিতে লাগিলেন, গৌরচন্দ্র ও নিত্যানন্দ-চন্দ্রদ্বয়কে

আপন লোকের হৈল বসুমতী জান ।

চান্দ দেখি’ পৃথিবীরে হৈল স্বর্গ ভান ॥ ৩২ ॥

নর-জান আপনারে সবার জন্মিল ।

চন্দ্রের প্রভাবে নরে দেব বুদ্ধি হৈল ॥ ৩৩ ॥

দুই চন্দ্র দেখি’ সবে করেন বিচার ।

“কভু স্বর্গে নাহি দুই চন্দ্র অধিকার ॥” ৩৪ ॥

কোন দেব বলে—“শুন বচন আমার ।

মূল চন্দ্র—এক, এক প্রতিবিম্ব আর ॥” ৩৫ ॥

কোন দেব বলে—“হেন বুদ্ধি নারায়ণ ।

ভাগ্যে বা চন্দ্রের বিধি করিল যোজন ॥” ৩৬ ॥

হেন বলে—“পিতা পুত্র একরূপ হয় ।

হেন বুদ্ধি এক—‘বুধ’ চন্দ্রের তনয় ॥” ৩৭ ॥

বেদগোপ্য প্রভুর দর্শনে দেব-মোহনের

অসঙ্গতত্ত্ব নিরাস—

বেদে নারে নিশ্চাইতে যে প্রভুর রূপ ।

তাহাতে যে দেব মোহে, এ নহে কৌতুক ॥ ৩৮ ॥

দর্শন করিয়া তেজঃ, বারি, যুৎএর পরস্পর বিনিময় দর্শনের ন্যায় তাঁহাদিগের দর্শনবিপর্যায় সংঘটিত হইল ।

৩৩। দেবগণ আপনাদিগকে স্বল্পশক্তিক নর জান করিতে লাগিলেন এবং গৌর-নিত্যই চন্দ্রদ্বয়ের কিরণসিদ্ধ নরগণকে নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠদেব-বুদ্ধি হইল ।

৩৪। স্বর্গে একটী মাত্র চন্দ্র আছে, সমকালে দুইটী চন্দ্রের প্রকাশ নাই । সুতরাং স্বর্গ অপেক্ষা পৃথিবীই উন্নত স্বর্গ ।

৩৫। স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রই—মূল চন্দ্র । আর স্বয়ং-প্রকাশ বলদেব তাঁহার প্রকাশ । “অনেকত্র প্রকটতা রূপসৌক্য যৈকদা । সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে” ॥ —(লঘুভাগবতামৃত) ।

৩৬। কোন দেবতা বলিলেন,—‘বোধ করি, আমাদের সৌভাগ্যক্রমে বিধাতা এই চন্দ্রদ্বয়ের সম-কালে উদয়ের বিধান করিলেন ।’

৩৭। “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ” শ্রুতি-দ্বারা পুত্রের পিতৃসাদৃশ্য । চন্দ্রের পুত্র বুধ—পিতার তুল্য । বোধ করি, এই দুই চন্দ্র মধ্যে একজন অপরের পুত্র ।

৩৮। তথ্য—“তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সুরয়ঃ । তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা ।” —(ভাঃ ১।১।১) ।

নগরভ্রমণরত প্রভুদ্বয়ের অদ্বৈতচার্য্যের ভবনে যাত্রা—

হেনমতে নগর ভ্রময়ে দুই জন ।

নিত্যানন্দ, জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥ ৩৯ ॥

নিত্যানন্দ সম্বোধিয়া বলে বিশ্বস্তর ।

“চল যাই শান্তিপুৰ—আচার্য্যের ঘর ॥” ৪০ ॥

মহারাজী দুই প্রভু পরম চঞ্চল ।

সেই পথে চলিলেন আচার্য্যের ঘর ॥ ৪১ ॥

প্রভুর গমনপথে ললিতপুর-গ্রামে দারী
সন্ন্যাসীর বাস—

মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম ।

মুল্লুকের কাছে সে ‘ললিতপুর’ নাম ॥ ৪২ ॥

সেই গ্রামে গৃহস্থ-সন্ন্যাসী এক আছে ।

পথের সমীপে ঘর জাহ্নবীর কাছে ॥ ৪৩ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দস্থানে দারী সন্ন্যাসীর পরিচয় জিজ্ঞাসা
ও সন্ন্যাসী-ভবনে উভয়ের গমন—

নিত্যানন্দ-স্থানে প্রভু করয়ে জিজ্ঞাসা ।

“কাহার মণ্ডপ জানি কহ কা’র বাসা ?” ৪৪ ॥

৪২ । মুল্লুক বা মলুক (পারসী মিলিক), উহা
অধিকার সামিল গঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত । পিয়ারী-
গঞ্জ প্রভৃতি গঙ্গার পশ্চিমদিকে অবস্থিত । ললিতপুর
গ্রাম শান্তিপুুরের নিকটবর্তী অর্থাৎ গঙ্গার পূর্বপারে,
শ্রীমায়াপুর হইতে শান্তিপুুর যাইবার মধ্যপথে । গঙ্গার
পূর্বপারে হাটডালার পরবর্তী গ্রাম ।

৪৩ । গৃহস্থ সন্ন্যাসী অর্থাৎ গৃহী বাউল বা ঘর-
পাগ্লা হইয়া জগতে ‘ত্যাগী’ বলিয়া পরিচয় দেয় ।
তামসিক তত্ত্বগুলি এই প্রকার দারী সন্ন্যাসী বা ব্যাভি-
চারীর প্রশ্ন দেয় । সোণার পাথর-বাটীর ন্যায়
ত্যাগীর পোষাকে ঘর-পাগলাগণ গৃহীবাউল হইয়া
শান্তেন্ন মতের সাহায্যে রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক সেবা-
দাসী, পত্নী প্রভৃতি সংরক্ষণের ব্যবস্থা শাস্ত্রসম্মত বলিয়া
পরিচয় দেন । বর্তমান কালে শ্রীমান্ অন্নদাচরণ মিত্র
গৃহস্থ হইয়া রাতুল বস্ত্র পরিধান করেন এবং হৃদ্যাবন-
বাসী শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী গৃহস্থান্তিমান করিয়া
প্রচারক-সূত্রে রাতুল বসন পরিতেন । ত্যাগীর গৈরিক
বসন—মর্যাদাপথে সন্ন্যাস-বিধির অন্তর্গত । যেরূপ
মধ্য-যুগের সকল বৈষ্ণবাচার্য্যই কাষায় বস্ত্র ব্যবহার
করিয়াছেন । অনুরাগ-মার্গের প্রবর্তক শ্রীরূপ-সনাতন
স্বীয় স্বভাবজাত পারমহংস্য-ধর্ম প্রচার করিতে গিয়া
শ্রীগৌরসুন্দরের একদণ্ড সন্ন্যাসের পক্ষপাতী ছিলেন

নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, সন্ন্যাসী-আলয় ।”

প্রভু বলে,—“তা’রে দেখি, যদি ভাগ্য হয় ॥” ৪৫ ॥

হাসি’ গেলো দুই প্রভু সন্ন্যাসীর স্থানে ।

বিশ্বস্তর সন্ন্যাসীরে করিলা প্রণামে ॥ ৪৬ ॥

দেখিয়া মোহন-মুগ্ধি দ্বিজের নন্দন ।

সর্বাসুন্দর রূপ, প্রফুল্ল বদন ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভুর রূপ-দর্শনে সন্ন্যাসীর ইন্দ্রিয়তর্পণের আশীর্বাদ ও
তাহাতে মহাপ্রভুর প্রতিবাদ—

সন্তোষে সন্ন্যাসী করে বহু আশীর্বাদ ।

“ধন, বংশ, সুবিবাহ, হউ বিদ্যালোভ ॥” ৪৮ ॥

প্রভু বলে—গোসাঞি এ নহে আশীর্বাদ ।”

হেন বল—“তোরে হউ কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভুর বিষ্ণুভক্তি-আশীর্বাদে
শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপন—

বিষ্ণুভক্তি-আশীর্বাদ—অক্ষয় অব্যয় ।

যে বলিলা গোসাঞি, তোমার যোগ্য নয় ॥” ৫০ ॥

না । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শ্রীশুরুদেব ত্রিদিগ্ধি-
সন্ন্যাসিপ্রবর শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী আচার্য্যোচিত
কাষায় বসন পরিধান করিয়া পারমহংস্যবেশের অধি-
কতর মহত্ব ও অনুরাগ-পথের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়া-
ছেন । শ্রীরূপানুগ শ্রীমজ্জীবচরণ আচার্য্যোচিত উপ-
দেশ প্রদর্শনকালে ছল-পারকীয়বাদিগণের বিষদন্তোৎ-
পাটনের জন্য পারকীয়-বিচারের বোধসৌকর্য্যার্থ
স্বকীয় প্রকাশ প্রদর্শন করিয়াছেন । কিন্তু শ্রীজীব-
পাদের স্বকীয়-বিচার চিন্ময় জগতে পারকীয়-মতের
পরমোজ্জ্বলতা স্থাপন করিয়াছে মাত্র ।

৪৪ । মণ্ডল—এলাকা, ডেরা, আশ্রম, জমিদারী,
স্বামিত্বাধীন স্থান ।

৪৯ । আধুনিক ঘর-পাগ্লা গৃহী গৌরাজ-পূজক
মৃত নন্দীর দল দারী সন্ন্যাসীর মত পোষণ করিয়া
থাকেন । দারী সন্ন্যাসিগণের চিত্তবৃত্তিতে ‘আশীর্বাদ’
বলিলেই মনোরমা ভাৰ্য্যা-লাভ, দরিদ্রের উপর আধি-
পত্য করিবার জন্য ধন, আভিজাত্যহীন জনগণের
উপর ব্রাহ্মণাদি-বংশমর্যাদা-সংরক্ষণ-পিপাসা, জড়-
বিদ্যালোভ প্রভৃতি সর্বতোভাবে প্রদর্শিত হয় । শ্রীগৌর-
সুন্দর এই ঘর-পাগ্লা ‘বাওয়া ঠাকুর’ দলের অনুমোদন
না করিয়া দারী সন্ন্যাসীর আশীর্বাদ-বিচারে দোষ
প্রদর্শন করিলেন । কামজীবিসম্প্রদায় নিষ্কাম পরমহংস

সম্যাসীর বিপরীতবুদ্ধি-দর্শনে মহাপ্রভুর হাস্য—

হাসিয়া সম্যাসী বলে,—“পূর্বে যে শুনি।

সাক্ষাতে তাহার আজি নিদান পাইল ॥ ৫১ ॥

ভাল সে বলিতে লোক ঠেঙ্গা লঞা ধায়।

এ বিপ্রপুত্রের সেইমত ব্যবসায় ॥ ৫২ ॥

ধন-বর দিল আমি পরম সন্তোষে।

কোথা গেল উপকার, আরো আমা'দোষে !” ৫৩ ॥

সম্যাসী বলয়ে,—“শুন ব্রাহ্মণকুমার।

কেনে তুমি আশীর্বাদ নিন্দিলে আমার ? ৫৪ ॥

পৃথিবীতে জন্মিয়া যে না কৈল বিলাস।

উত্তম কামিনী যা'র না রহিল পাশ ॥ ৫৫ ॥

যা'র ধন নাহি, তা'র জীবনে কি কাজ।

হেন ধন-বর দিতে, পাও তুমি লাজ ॥ ৫৬ ॥

হইল বা বিষ্ণুভক্তি তোমার শরীরে।

ধন বিনা কি খাইবা, তাহা কহ মোরে ॥” ৫৭ ॥

হাসে প্রভু, সম্যাসীর বচন শুনিয়া।

শ্রীহস্ত দিলেন নিজ কপালে তুলিয়া ॥ ৫৮ ॥

গৌরসুন্দরের ভক্তি ব্যতীত সকল বস্তুর

অপ্রয়োজনীয়তা শিক্ষা প্রদান—

ব্যগদেশে মহাপ্রভু সবারে শিখায়।

ভক্তি বিনা কেহ যেন কিছুই না চায় ॥ ৫৯ ॥

বৈষ্ণবদিগের চিত্ত-রুত্তি বুঝিতে পারে না বলিয়া বৈষ্ণবকে উহাদেরই ন্যায় মনে করে। দারী সম্যাসিগণ ক্রমশঃ জাতি-গোস্থামিবাদের আবাহন করিয়াছেন। শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু জাতি-গোস্থামিবাদের আদৌ আদর করেন নাই, পরন্তু দারী গোস্থামীকে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের প্রসাদকেই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ জানাইয়াছেন। প্রাকৃত আশীর্বাদভিক্ষু জনগণ বিষ্ণুভক্তিরহিত কাম-দন্ধ অকিঞ্চিৎকর ব্যাপারকেই বহমানন করেন। তৎকালে নিষ্কাম পারমহংস্য ভাগবত-ধর্ম বুঝিতে পারে না, স্মার্তানুগৃহীত অবৈষ্ণবতাকেই বৈষ্ণবতা জ্ঞান করে। লৌকিক বিচার-মতে জাতি-গোস্থামী বা দারী সম্যাসিগণ জগতের নিকট ‘গোসাঁই’-খেতাব পাইবার জন্য ব্যস্ত হন। মহাপ্রভুও সম্যাসীকে সম্মান দিবার ছলনায় ‘গোসাঁই’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার কখনও গোস্থামী হইতে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৫।৫০)—“অদাস্তগোভির্বিশতাং তমিষ্রং” এবং রূপগোস্থামীর “বাচো বেগং মনসঃ ক্লোধবেগং” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীচৈতন্যদেবের মনোভাব পূর্বেই অভিব্যক্ত হইয়াছে।

৫০। ধন, পুত্র, মনোরমা ভার্যা এবং জড়বিদ্যা প্রভৃতি সকলই নশ্বর; বিষ্ণু—নিত্য, বৈষ্ণব—নিত্য এবং বৈষ্ণবের বিষ্ণুভক্তি—নিত্য; আর বিষ্ণুসেবার আশীর্বাদ—বিনাশ ও ব্যয়-রহিত। লোকে তোমাকে ‘গুরু’, ‘গোসাঁই’ প্রভৃতি বলিয়া থাকে; যদি তুমি তাহাই হও, তাহা হইলেও তোমার এই লৌকিক নশ্বর আশীর্বাদ-দান কখনই উপযুক্ত হইতে পারে না।

৫২। দারী সম্যাসী বলিল,—লোককে ভাল

বলিতে গেলে তাহার প্রতিদান-স্বরূপ দৌরাণ্য করে। আজ তাহার সাক্ষাৎ প্রমাণ পাওয়া গেল, এই ব্রাহ্মণ-কুমার সত্যের বিপর্যায়-ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। ভাল বলিতে গেলে ইহার মন্দ বিচার হয়।

৫৩। আমি সম্ভটচিড়ে ব্রাহ্মণকুমারকে ‘খনাদি-প্রাপ্তি হটুক’ এরূপ আশীর্বাদ করিলাম, কিন্তু তাহাতে সে উপকার বোধ না করিয়া আমাকে গর্হণ করিল। ইহা সাক্ষাৎ কলির কার্য।

৫৫। এই সংসারে আগমন করিয়া যে ব্যক্তি জীসজ না করিল, তাহার জীবন ধারণে কোন লাভ নাই। যে ব্যক্তি নরজীবন পাইয়া ধন সংগ্রহ করিল না, তাহারই বা জীবনে প্রয়োজন কি? আমি ‘কনক কামিনী লাভ ঘটুক’,—এই আশীর্বাদ করিলাম, তুমি তাহা গ্রহণ করিতে লজ্জা বোধ করিতেছ, ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা। জগতে অর্থব্যতীত এক পাও চলিবার উপায় নাই। বিষ্ণুভক্তিবিশিষ্ট হইলেই বা কি প্রকারে উদরভরণ হইবে, বুঝা যায় না।

৫৯। দারী সম্যাসীর এইরূপ মূঢ়জনোচিত বিচার শ্রবণ করিয়া গৌরসুন্দর ‘হায় হায়’ বলিয়া কপালে করাঘাত করিলেন।

৫৯। শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু স্বীয় লীলায় ভক্তির প্রয়োজনীয়তা এবং ভক্তি ব্যতীত অপর সকল কার্যের অপ্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিয়া ‘জগতে কাহারও কোন বাসনা করা কণ্ঠব্য নহে’,—এইরূপ শিক্ষা দিলেন। শিক্ষা-ছলে ভোগমগ্নী বাসনা পরিহার করিবার শিক্ষা অন্তর্নিহিত রহিল।

“শুন শুন সম্যাসী-গোসাঞি, যে খাইব ।
 নিজ কর্ম্মে যে আছে, সে আপনে মিলিব ॥ ৬০ ॥
 ধন-বংশ-নিমিত্ত সংসার কাম্য করে ।
 বল তা’র ধন-বংশ তবে কেনে মরে ? ৬১ ॥
 জ্বরের লাগিয়া কেহ কামনা না করে ।
 তবে কেন জ্বর আসি’ পীড়য়ে শরীরে ॥ ৬২ ॥
 শুন শুন গোসাঞি ইহার হেতু—কর্ম্ম ।
 কোন মহাপুরুষে সে জানে এই কর্ম্ম ॥ ৬৩ ॥
 বেদেও বুঝায় ‘স্বর্গ’, বলে জনা জনা ।
 মূর্খ-প্রতি কেবল সে বেদের করুণা ॥ ৬৪ ॥
 বিষয়-সুখেতে বড় লোকের সন্তোষ ।
 চিত্ত বুঝি’ কহে বেদ, বেদের কি দোষ ॥ ৬৫ ॥
 “ধন পুত্র পাই গঙ্গাস্নান হরিনামে ।’
 শুনিয়া চলয়ে লোক বেদের কারণে ॥ ৬৬ ॥
 যেতে-মতে গঙ্গাস্নান-হরিনাম কৈলে ।
 দ্রব্যের প্রভাবে ‘ভক্তি’ হইবেক হেলে ॥ ৬৭ ॥

এই বেদ-অভিপ্রায় মূর্খ নাহি বুঝে ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া বিষয়-সুখে মজে ॥ ৬৮ ॥
 ভাল-মন্দ বিচারিয়া বুঝহ গোসাঞি ।
 কৃষ্ণভক্তি-ব্যতিরিক্ত আর বর নাই ॥” ৬৯ ॥
 সম্যাসীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
 ‘ভক্তিযোগ’ কহে বেদ করিয়া প্রমাণ ॥ ৭০ ॥
 পরনিন্দক পাপমতির চৈতন্যবাক্য-হৃদয়ঙ্গমে
 অসামর্থ্য-হেতু ভক্তির অনাদর—
 যে কহে চৈতন্যচন্দ্র, সেই সত্য হয় ।
 পরনিন্দে পাপী-জীব তাহা নাহি লয় ॥ ৭১ ॥
 দারী সম্যাসীর প্রভুবাক্য-শ্রবণে প্রভুকে ‘বিকৃত-মস্তিষ্ক’-
 জ্ঞান ও নিজের আধ্যাত্মিকতার শ্রেষ্ঠত্ব-স্থাপন—
 হাসয়ে সম্যাসী শুনি’ প্রভুর বচন ।
 “এ বুঝি পাগল দ্বিজ—মজ্জের কারণ ॥ ৭২ ॥
 হেন বুঝি এই বা সম্যাসী বুদ্ধি দিয়া ।
 লই’ যায় ব্রাহ্মণকুমার ভুলাইয়া ॥” ৭৩ ॥

৬০ । দারী সম্যাসীর ‘ধন-প্রাপ্তির আশীর্বাদ ব্যতীত তুমি কি খাইয়া বাঁচিবে’—এই কথার উত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন, জীব নিজ কর্ম্মফলে তাহার অপরাধিত খাদ্য লাভ করিবার সুযোগ পাইবে ; ভোজ্য দ্রব্য আপনা হইতেই আসিবে । যেরূপ সদ্যোজাত শিশু নিজ চেষ্টা ব্যতীত মাতৃস্নান্য পেয়ে-রূপে লাভ করে ।

৬১ । যদি ধন, পুত্র প্রভৃতির উদ্দেশ্যে সাংসারিক কামনা করিতে মানবদিগের স্বাভাবিক রুচি দেখা যায়, তাহা হইলে তাহারা কামনা করিয়াও কেন ধন-পুত্র-বিবর্জিত হয় ?

৬২ । যদি আশীর্বাদ কামনা করিলেই ফল-লাভ ঘটিত, তাহা হইলে অপরাধিত জ্বর জীব-শরীরে কেন আসিয়া উপস্থিত হয় ? প্রার্থনা না করিয়াও তখন স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া বস্তুর প্রাপ্তি ঘটে এবং প্রার্থনা করিয়াও যখন পাওয়া যায় না, তখন বাসনার নিরর্থকতাই উপলব্ধ হয় ।

৬৪ । কর্ম্মফল দ্বারা ই ধনাদি-প্রাপ্তি ঘটে, সৎকর্ম্ম-প্রভাবে স্বর্গসুখাদির কথাও শুনা যায় এবং লুপ্ত ভোগী অনভিজ্ঞ মানবগণের প্রতি কৃপা-প্রদর্শন জন্য বৈদিক অনুশাসনাদি তাহাদিগের তত্তৎ প্রকৃতি অপসারিত করিবার উদ্দেশ্যে কথিত হয় । “পরোক্ষবাদো বেদো-হয়ম্”—(ভাঃ ১১।৩।৪৪) “লোকে বাবায়ামিষ—

(ভাঃ ১১।৩।১১) প্রভৃতি শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ।
 মায়িক ব্যাপারের প্রভু হইবার জন্য ভগবদ্বিমুখগণের বড়ই আনন্দ হয় । এজন্য বেদশাস্ত্র তাহাদিগের রুচির অনুকূলে তাহাদিগকে নানাপ্রকারে উৎসাহিত করেন । প্রকৃত প্রস্তাবে বেদের বক্তব্য বিষয় তাদৃশ নহে ।

৬৬ । সাধারণ লোক মনে করে যে, গঙ্গাস্নান ও হরিনাম করিয়া ঐহিক ধন ও সংসার-বুদ্ধি লাভ হয়, এজন্যই তাহারা বেদকে তাহাদের ইন্দ্রিয়োপযোগী জ্ঞানে বহমানন করে ; কিন্তু গঙ্গাস্নান ও হরিনাম প্রভৃতি করিলে স্বাভাবিক মলিনতা বিদূরিত হইয়া সেবানুখী বৃত্তির উদয় হয় ।

৬৮ । বাহারা বেদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারে না, তাহারা ই ভগবৎসেবার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করিয়া জড় জগতে প্রমত্ত হয় ।

৬৯ । মহাপ্রভু দারী সম্যাসীকে ভালমন্দের বিচার-সকল বলিলেন এবং তদুদারা প্রমাণ করিলেন যে, কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কোন বর সেরূপ সম্পূর্ণ ফল প্রদান করিতে সমর্থ হয় না ।

৭১ । পরনিন্দাকারী পাপি-সম্প্রদায় গ্রীচৈতন্য-চন্দ্রের বাস্তবসত্য-পূর্ণ বাক্য বুঝিতে না পারিয়া চির-দিন পাপমতি থাকে এবং কৃষ্ণভক্তির আদর করে না ।

৭৩ । মহাপ্রভুর কৃষ্ণভক্তির সর্বোত্তমতা ও পরম-

সন্ন্যাসী বলয়ে,—“হেন কাল সে হইল ।
 শিশুর অগ্রেতে আমি কিছু না জানিল ॥ ৭৪ ॥
 আমি করিলাম যে পৃথিবী-পর্যটন ।
 অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, বদরিকাশ্রম ॥ ৭৫ ॥
 গুজরাট, কাশী, গয়া, বিজয়-নগরী ।
 সিংহল গেলাম আমি, যত আছে পুরী ॥ ৭৬ ॥
 আমি না জানিল ভাল, মন্দ হয় কায় ।
 দুঃখের ছাওয়ালা আজি আমারে শিখায় ॥” ৭৭ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর দারী সন্ন্যাসীকে প্রতিষ্ঠা-
 প্রদর্শনার্থ ক্ষমা-ভিক্ষা—

হাসি বলে নিত্যানন্দ—“শুনহ গোসাঞি ।
 শিশু-সঙ্গে তোমার বিচারে কার্য নাঞি ॥ ৭৮ ॥
 আমি সে জানিয়ে ভাল তোমার মহিমা ।
 আমারে দেখিয়া তুমি সব কর ক্ষমা ॥” ৭৯ ॥
 আপনার শ্রাঘা শুনি সন্ন্যাসী সন্তোষে ।
 ভিক্ষা করিবারে ঝাট বলয়ে হরিষে ॥ ৮০ ॥

প্রয়োজনীয়তা শুনিয়া দারী সন্ন্যাসী উহার আদর
 করিতে না পারিয়া মহাপ্রভুকে বিকৃত-মস্তিষ্ক বালক
 মাত্র জ্ঞান করিল এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে সন্ন্যাসীর
 বেশে মহাপ্রভুর সহিত উপস্থিত দেখিয়া দারী সন্ন্যাসী
 মনে করিল যে, নিত্যানন্দ প্রভুই ঐ ব্রাহ্মণ কুমারের
 (মহাপ্রভুর) বুদ্ধি বিপর্যয় সাধন করাইয়া প্রতারিত
 করিয়াছেন ।

৭৭ । আমি অভিজ্ঞ, বয়স্ক, সংসার-রঞ্জে প্রমত্ত,
 সমগ্র ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া যাবতীয় তীর্থের
 বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের পরামর্শ পাইয়াছি, কিন্তু এই
 ব্রাহ্মণ-বালক আমার অভিজ্ঞতা স্বীকার না করিয়া—
 নিজের দুঃখপোষ্য-শিশুত্ব বৃত্তিতে না পারিয়া আমাকে
 শিখাইতে আসিয়াছে । আমি আমার হিতাহিত বিবেক
 সম্পূর্ণরূপে অবগত আছি ।

৭৯ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জড়ভোগপ্রমত্ত দারী
 সন্ন্যাসীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাহাকে সম্মান
 প্রদান করিলেন ও মহাপ্রভুকে অনভিজ্ঞ শিশুত্বে স্থাপন
 করায় দারী সন্ন্যাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রতি করুণা
 প্রদর্শন করিলেন ।

৮১ । কার্য্য-গৌরবে—“আমাদের এতদপেক্ষা

নিত্যানন্দের সন্ন্যাসি-সমীপে ভোজ্য প্রার্থনা ও সন্ন্যাসীর
 অনুরোধে উভয়ের সন্ন্যাসি-গৃহে ফলাহার—

নিত্যানন্দ বলে,—“কার্য্য-গৌরবে চলিব ।
 কিছু দেহ’ স্নান করি’ পথেতে থাইব ॥” ৮১ ॥
 সন্ন্যাসী বলয়ে,—“স্নান কর এইখানে ।
 কিছু খাই’ স্নিগ্ধ হই’ করহ গমনে ॥” ৮২ ॥
 পাতকী তারিতে দুই প্রভু অবতারে ।
 রহিলেন দুই প্রভু সন্ন্যাসীর ঘরে ॥ ৮৩ ॥
 জাহ্নবীর মজ্জনে যুটিল পথশ্রম ।
 ফলাহার করিতে বসিলা দুইজন ॥ ৮৪ ॥
 দুগ্ধ, আম্র, পনসাদি করি’ কৃষ্ণসাৎ ।
 শেষে খায়ে দুই প্রভু সন্ন্যাসী-সাক্ষাৎ ॥ ৮৫ ॥
 বামাচারী সন্ন্যাসীর নিত্যানন্দকে মদ্যপানে অনুরোধ ও
 সন্ন্যাসী-পত্নীর তন্নিবারণ—
 বামপথি-সন্ন্যাসী মদিরা পান করে ।
 নিত্যানন্দ-প্রতি তাহা কহে ঠারে ঠারে ॥ ৮৬ ॥
 “শুনহ শ্রীপাদ, কিছু আনন্দ আনিব ?
 তোমা হেন অতিথি বা কোথায় পাইব ? ৮৭ ॥

অধিক প্রয়োজনীয় কার্য্য আছে”—প্রস্থানের এই কারণ
 প্রদর্শন করিলেন ।

৮৬ । দারী সন্ন্যাসী সন্ন্যাসের বিপরীত পথ বা
 বামপথ গ্রহণের পক্ষপাতী ছিলেন । তিনি আসব-
 পানে অত্যাশঙ্ক হওয়ায় নিত্যানন্দ-প্রভুকেও মদ্য পান
 করাইবার ইঙ্গিত করিলেন । দারী সন্ন্যাসী মদ্যপান
 করাইবার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

বামপথি—বামাচারী । মদ্য-মাংস-মৎস্য-মুদ্রা-
 মৈথুনাদি পঞ্চতত্ত্ব ও রজস্বলা স্ত্রীর রজঃদ্বারা কুলস্ত্রীর
 পূজা, মদ্যাদি দান ও সেবন—বামাচারীর প্রধান
 কৰ্ত্তব্য । তৎপরে বামাস্ত্ররূপা হইয়া পরমাশক্তির পূজা
 কৰ্ত্তব্য—(আচারভেদতত্ত্ব) । ললাটে সিন্দুর-চিহ্ন ও
 হস্তে মদিরাসব ধারণ করিয়া গুরু ও দেবতার ধ্যান-
 সহকারে তাহা পান করিবে । সুরাপাত্র হস্তে মস্তপাঠ-
 সহকারে পাঁচবার মদ্যপাত্রের বন্দনা করিয়া পাঁচপাত্র
 মদ্য পান করিবে । তৎপরে যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়-সকল
 চঞ্চল না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিতে থাকিবে । অন-
 তর শান্তিস্তোত্রাদি পাঠ করা কৰ্ত্তব্য । —প্রাণতোষিণী-
 তত্ত্ব ও কুলার্ণবে বিশেষ বিধান দ্রষ্টব্য ।

দেশান্তর ফিরি' নিত্যানন্দ সব জানে ।

'মদ্যপ সম্যাসী' হেন জানিলেন মনে ॥ ৮৮ ॥

'আনন্দ আনিব'—ন্যাসী বলে বার-বার ।

নিত্যানন্দ বলে,—“তবে লড় সে আমার ॥” ৮৯ ॥

দেখিয়া দৌহার রূপ মদন-সমান ।

সম্যাসীর পত্নী চাহে জুড়িয়া ধৈর্য্যন ॥ ৯০ ॥

সম্যাসীরে নিষেধ করয়ে তা'র নারী ।

“ভোজনেতে কেনে তুমি বিরোধ আচরি ?” ৯১ ॥

বামাচারী সম্যাসীর নিত্যানন্দকে মদ্যপান করাইবার

প্রসঙ্গ-শ্রবণে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের গঙ্গায়

বাম্প্রদান এবং আচার্য্য-গৃহে গমন—

প্রভু বলে, “কি আনন্দ বলয়ে সম্যাসী ?”

নিত্যানন্দ বলয়ে,—“মদিরা হেন বাসী ॥” ৯২ ॥

'বিষ্ণু বিষ্ণু' স্মরণ করয়ে বিশ্বস্তর ।

আচমন করি' প্রভু চলিলা সত্বর ॥ ৯৩ ॥

দুইপ্রভু চঞ্চল, গঙ্গায় বাঁপ দিয়া ।

চলিলা আচার্য্য-গৃহে গঙ্গায় ভাসিয়া ॥ ৯৪ ॥

স্ত্রৈণ ও মদ্যপ-নীতিপরায়ণের বিচারে নিকৃষ্ট হইলেও

বৈষ্ণববিদ্বেষী বেদান্তী অপেক্ষা ভগবানের

অধিক কৃপা-পাত্র—

স্ত্রৈণ-মদ্যপেরে প্রভু অনুগ্রহ করে ।

নিন্দক বেদান্তী যদি, তথাপি সংহারে ॥ ৯৫ ॥

সঙ্গের তারতম্য-প্রদর্শনকল্পে দারীসম্যাসীকে গৌরসুন্দরের
কৃপাপূর্ব্বক মায়াবাদীর সঙ্গ বর্জন শিক্ষাপ্রদান—

ন্যাসী হৈয়া মদ্য পিয়ে, স্ত্রীসঙ্গ আচরে ।

তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥ ৯৬ ॥

বাক্যাবাক্য কৈলা প্রভু, শিখাইল ধর্ম্ম ।

বিশ্রাম করিয়া কৈলা ভোজনের কর্ম্ম ॥ ৯৭ ॥

না হয় এ জন্মে ভাল, হৈব আর জন্মে ।

সবে নিন্দকেরে নাহি বাসে ভাল-মর্মে ॥ ৯৮ ॥

দেখা নাহি পায় যত অভক্ত সম্যাসী ।

তা'র সাক্ষী যতক সম্যাসী কাশীবাসী ॥ ৯৯ ॥

কাশীবাসী সম্যাসিগণের প্রভু-আগমন-সংবাদ-শ্রবণে

গৌরদর্শন-প্রাপ্তি আশা এবং ভক্তি উপেক্ষা—

হেতু নৈরাশ্য—

শেষ-খণ্ডে যখনে চলিলা প্রভু কাশী ।

শুনিলেক কাশীবাসী যতক সম্যাসী ॥ ১০০ ॥

শুনিয়া আনন্দ হৈল সম্যাসীর গণ ।

'দেখিব চৈতন্য', বড় শুনি মহাজন ॥ ১০১ ॥

সবেই বেদান্তী-জ্ঞানী, সবেই তপস্বী ।

আজন্ম কাশীতে বাস, সবেই যশস্বী ॥ ১০২ ॥

এক দোষে সকল গুণের গেল শক্তি ।

পড়ায় বেদান্ত, না বাথানে বিষ্ণুভক্তি ॥ ১০৩ ॥

৮৯। দারী সম্যাসীর পুনঃ পুনঃ মদ্য পান
করাইবার পিপাসা দেখিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু নিজে-
দের প্রস্থানের কথা জানাইলেন ।

৯১। দার-রহিত জনগণই সম্যাসী বা ভিক্ষু-
শব্দবাচ্য । সম্যাসিগণের সহিত প্রতিযোগিতা-মুখে
দৌরাভ্য করিতে গিয়া সম্যাস-বিরোধিসম্প্রদায় নারী-
সংগ্রহ, পরনারী-গ্রহণ প্রভৃতি পাপ-কার্য্যকে ধর্ম্ম-
শাসনানুমোদিত বলিয়া প্রচলিত করিবার ইচ্ছা করে ।
এ'ক্ষেত্রে সম্যাসীর স্ত্রীলোকটী সম্যাসীকে বিরোধ
করিতে নিষেধ করিল ।

৯৩। মহাপ্রভু যখন বুঝিতে পারিলেন যে, পাপ-
পরায়ণ 'সম্যাসি'-নামধারী কপট ব্যক্তি মদ্য পান
করাইবার প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিতেছে এবং সেইরূপ
পাপরুত্তি সমর্থন করিতেছে, তখন ভগবানের স্মরণ-
পূর্ব্বক আহার পরিত্যাগ ও “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা”
বলিয়া গভুষ্ম করিয়াই উভয়ে গঙ্গায় বাঁপ দিলেন ।

৯৫। সাধারণ নীতিপরায়ণ জড়ভোগ-প্রমত্ত জনগণ

কেবলাদ্বৈতবৈদান্তিককে স্ত্রীসঙ্গী এবং মাতালদিগের
অপেক্ষা উচ্চ আসন প্রদান করেন ; কিন্তু জীবগণের
প্রতি পরম কারুণিক সর্ব্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র ভগবান্ সাধারণের
আপাত-দর্শন-জনিত বিচার অনুমোদন না করিয়া
বৈষ্ণববিদ্বেষী বৈদান্তিকের বিচার সম্পূর্ণ ভক্তিবিরুদ্ধ
জানিয়া খণ্ডন করেন ; আর দুর্ব্বল, স্ত্রীসঙ্গী ও মদ্য-
পকে তারতম্য-বিচারে অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন ।

৯৬। সংসারে পরদারহারী মদ্যপানরত জনগণ
'পুণ্যবিগ্রহ' বলিয়া স্বীকৃত হন না । পাপীর গৃহে গমন
করিয়া কেহই তাহাদের সঙ্গের অবকাশ দেন না ।
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ সঙ্গের তারতম্য-প্রদর্শনকল্পে মায়া-
বাদীর সঙ্গ মদ্যপানীর সঙ্গ অপেক্ষাও হেয় ও বর্জনীয়,
ইহা বুঝাইবার জন্য দারী সম্যাসীকেও কৃপা করিলেন ;
কিন্তু কাশীবাসী মায়াবাদী বৈদান্তিকগণের সঙ্গ অধিক-
তর পরিবর্জনীয় জানাইলেন । স্ত্রৈণ-মদ্যপ—কেবল-
মাত্র পাপী, পরন্তু মায়াবাদী—ভগবান্ ও ভক্তবিদ্বেষী,
সূতরাং নিত্যকাল অপরাধী । পাপের ক্ষম্মোন্মুখতা

অন্তর্যামী গৌরসিংহ ইহা সব জানে ।
 গিয়াও কাশীতে না দিলা দরশনে ॥ ১০৪ ॥
 রামচন্দ্রপুরীর মঠেতে লুকাইয়া ।
 রহিলেন দুই মাস বারাগসী গিয়া ॥ ১০৫ ॥
 বিশ্বরূপ-ক্ষৌরের দিবস দুই আছে ।
 লুকাইয়া চলিলা, দেখয়ে কেহ পাছে ॥ ১০৬ ॥
 পাছে শুনিলেন সব সন্ন্যাসীর গণ ।
 চলিলেন চৈতন্য, নহিল দরশন ॥ ১০৭ ॥

মহাপ্রভুর প্রস্থানে মায়াবাদিগণের জন্মনা—

সর্ব-বুদ্ধি হরিলেক এক নিন্দা-পাপ ।
 পাছেও কাহার চিতে না জন্মিল তাপ ॥ ১০৮ ॥

আছে, অপরাধ-বশে আত্মসংহার প্রভৃতি সার্বকালিক পাপ উপাধিক বিচারকে পরিত্যাগ করে না। অপ-
 রাধবশে জীবের নিত্য সৌভাগ্য ও চরম কল্যাণ নিত্য-
 কালের জন্য নষ্ট হয়। পুণ্যাদির সমাগমে পাপ
 বিনষ্ট হয়, কিন্তু অপরাধে পাপাপেক্ষা সর্বতোভাবে
 অধিকতর অমঙ্গল-লাভ ঘটে।

১০৩। মায়াবাদ-নিরাসকারী বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ
 জনগণই শুদ্ধবৈদান্তিক। বিদ্ধবৈদান্তিকগণ মায়াবাদী,
 সুতরাং ভগবানের মায়াকে বাস্তব সত্যের সহিত সম-
 পর্যায়ে গণনা করায় তাদৃশ দোষদুষ্ট জনগণ নিত্য
 ভগবান্ ও ভক্তগণের চরণে অপরাধী হইয়া পড়েন।
 নিখিল সদৃশগণসমূহ মায়াবাদীকে পরিত্যাগ করিয়া
 তাহার আত্মধর্ম বিষ্ণুভক্তি লোপ করায়।

১০৫। শ্রীগৌরসুন্দর বারাগসীতে চন্দ্রশেখরের
 গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। শূদ্র চন্দ্রশেখর জাতিতে
 বৈদ্য ছিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতের লেখক ঠাকুর
 রুদ্মনাবন শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর রামচন্দ্রপুরীর মঠে লুকাইয়া
 থাকিবার কথা অবগত আছেন। রামচন্দ্রপুরী—
 মাধবেন্দ্রপুরীর জনৈক কপট শিষ্য, তাঁহার মায়াবাদের
 প্রতি প্রচুর আগ্রহ ছিল। প্রকাশ্যভাবে রামচন্দ্রপুরীর
 মঠে অবস্থানের কথা প্রচার করিয়া তিনি কৃষ্ণভক্ত-
 গণের সঙ্গে অন্যত্র বাস করিতেন। রামচন্দ্রপুরী
 সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী, সুতরাং যতি-জীবনে সেই মঠে
 অবস্থানে বহির্জগতে দোষারোপের অবকাশ ছিল না।

১০৬। বিশ্বরূপ-ক্ষৌর—একদণ্ডী যতিগণের
 দুইমাস অন্তর পূর্ণিমা তিথিতে ক্ষৌরকার্য্য বিহিত হয়।

আরো বলে,—আমরা সকল পূর্বাশ্রমী ।
 আমা সব সন্তাষিয়া বিনা গেলা কেনী ? ১০৯ ॥
 দুই দিন লাগি' কেনে স্বধর্ম্ম ছাড়িয়া ।
 কেনে গেলা “বিশ্বরূপ ‘ক্ষৌর’ লভিয়া ?” ১১০ ॥
 কৃষ্ণভক্তিহীন নিন্দক কাশীপতি মহাদেবের দণ্ডা—
 ভক্তিহীন হইলে এমত বুদ্ধি হয় ।
 নিন্দকের পূজা শিব কড়ু নাহি লয় ॥ ১১১ ॥
 কাশীতে যে পর নিন্দে, সে শিবের দণ্ড ।
 শিব-অপরাধে বিষ্ণু নহে তা'র বন্দ্য ॥ ১১২ ॥
 গৌরসুন্দরের বৈষ্ণবনিন্দক ব্যতীত সকলকে কৃপা—
 সবার করিব গৌরসুন্দর উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক দুরাচার ॥ ১১৩ ॥

চাতুর্মাস্যের মধ্যভাগে অর্থাৎ দুইমাস অন্তে যে ক্ষৌর
 হয়, উহা ‘বিশ্বরূপ ক্ষৌর’ নামে প্রসিদ্ধ। চাতুর্মাস্য-
 বিধিতে ক্ষৌরাদি-ভোগ নিষেধ। কিন্তু প্রত্যেক দুইমাস
 অন্তর ক্ষৌরবিধি পালন করিতে গিয়া শ্রাবণ ও ভাদ্র
 মাসের পূর্ণিমা দিবসে একদণ্ডী যতিগণের বিশেষ
 ক্ষৌর-বিধি আছে। তাহাতে তাঁহাদের চাতুর্মাস্য-ব্রত
 ভঙ্গ হয় না। বিশ্বরূপ-ক্ষৌরান্তে শ্রীগুরুপূজা ও গীতার
 বিশ্বরূপ-অধ্যায় পাঠ প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কৃত্য আছে।
 ভাদ্র শুক্লা ত্রয়োদশী-দিবসে মহাপ্রভু গোপনে লোক-
 দৃষ্টির অন্তরালে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। সন্ন্যাসি-
 গণ জানিতেন যে, বিশ্বরূপ-ক্ষৌরের দিবস তাঁহারা
 শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শন পাইবেন। সন্ন্যাসিগণের ধারণা
 —শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহাদের ন্যায় মায়াবাদী সন্ন্যাসী,
 সুতরাং বিশ্বরূপ-ক্ষৌরদিবসেও তিনি অন্যত্র গোপনে
 চলিয়া গেলেন জানিয়া তাঁহারা নৈরাশ্য-সাগরে পতিত
 হইলেন।

১১১। যাহাদিগের আত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তি
 উদিতা হয় নাই, তাহারা বিশ্বরূপ-ক্ষৌর প্রভৃতি আনু-
 ঠানিক-ক্রিয়ায় আসক্ত থাকায় শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচা-
 রিত ভক্তির সৌন্দর্য্য বুঝিতে পারে না। কাশীপতি
 সদাশিব বৈষ্ণবের নিন্দাকারীর পূজা কখনই গ্রহণ
 করেন না।

১১২। প্রভুনিন্দাকারী কাশীবাসীকে কাশীর
 মালিক মহাদেব দণ্ড বিধান করেন। এইরূপ দণ্ডার্থ
 জীব বৈষ্ণবাপরাধ-ক্রমে অপরাধী হওয়ায় বৈষ্ণবাগ্রণী

মদ্যপের ঘরে কৈলা স্নান (সে) ভোজন ।

নিন্দক বেদান্তী না পাইল দরশন ॥ ১১৪ ॥

চৈতন্যদণ্ডে আশঙ্কাহীন ব্যক্তি—যমদণ্ড—

চৈতন্যের দণ্ডে যা'র চিত্তে নাহি ভয় ।

জন্মে জন্মে সেই জীব যমদণ্ড হয় ॥ ১১৫ ॥

অজ-ভবাদি-স্বত গৌরসুন্দরের রত্নহীন

বৈদান্তিকের সম্মাসাদির নৈষ্ফল্য—

অজ, ভব, অনন্ত, কমলা সর্বমাতা ।

সবার শ্রীমুখে নিরন্তর যা'র কথা ॥ ১১৬ ॥

হেন গৌরচন্দ্র-যশে যা'র নহে রতি ।

বার্থ তা'র সম্মাস, বেদান্ত-পাঠে মতি ॥ ১১৭ ॥

মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের সন্তরণযোগে

অদ্বৈত-ভবনে যাত্রা—

হেন মতে দুই প্রভু আপন আনন্দে ।

সুখে ভাসি' চলিলেন জাহ্নবী-তরঙ্গে ॥ ১১৮ ॥

মহাপ্রভুর হৃদ্যপূর্বক অদ্বৈত-তত্ত্ব কথন ও

তাহাকে শান্তি-প্রদানে সক্ষম—

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর করয়ে হৃদ্য ।

‘মুগ্ধি সেই, মুগ্ধি সেই’ বলে বার বার ॥ ১১৯ ॥

‘মোহারে আনিল নাড়া শয়ন ভাগিয়া ।

এখানে রাখানে ‘জান’ ভক্তি লুকাইয়া ॥ ১২০ ॥

মহাদেব তাহাদের অপরাধের দণ্ডবিধান-কল্পে বিষ্ণু-ভক্তি-রহিত করাইয়া দেন ।

১১৩ । জগতের সকলের উদ্ধার-কামনায় শ্রীগৌর-সুন্দরের ভক্তি-প্রচার-কার্য্য, কিন্তু দুরাচার মায়্যবাদী বৈষ্ণবনিন্দকের উদ্ধারে মহাপ্রভুর করুণা ছিল না । তিনি বরং স্ত্রৈণ-মদ্যপের আতিথ্য-গ্রহণের লীলাভিনয় করিলেন ; তথাপি বৈষ্ণব-বিদ্রোহী মায়্যবাদী বৈদান্তিককে স্ত্রী স্বরূপ-দর্শনের সৌভাগ্য দিলেন না ।

১১৫ । শ্রীচৈতন্যদেব মায়্যবাদী বৈদান্তিকগণের সহিত অসহযোগ নীতি অবলম্বন করিয়া তাহাদের দণ্ড বিধান করিয়াছিলেন । একরূপ তীব্রদণ্ডে যাহার আতঙ্ক নাই, তাহাদিগকে প্রতিজ্ঞায়ে যম প্রচুর পরিমাণে শাসন করিয়া থাকেন । সকল দেবই ভগবানের সেবক, তাঁহার সর্বদা ভগবানের কথাই গান করিয়া থাকেন । দেব-দ্বিজ-সেবাবিমুখ জনগণ কখনই শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মে আসক্ত হইতে পারেন না । শ্রীচৈতন্য-পাদ-পদ্মে অত্যাশক্তি না থাকিলে নিরর্থক কেবলাদ্বৈত-

তা'র শাস্তি করোঁ আজি দেখ পরতেকে ।

কেমতে দেখুক আজি জ্ঞান-যোগ রাখে ॥ ১২১ ॥

তর্জ্জ গর্জ্জ মহাপ্রভু, গঙ্গাস্রোতে ভাসে ।

মৌন হই' নিত্যানন্দ মনে মনে হাসে ॥ ১২২ ॥

অনন্ত ও মুকুন্দের সহিত গঙ্গায় ভাসমান
গৌরনিত্যানন্দের উপমা—

দুই প্রভু ভাসি' যায় গঙ্গার উপরে ।

অনন্ত মুকুন্দ যেন ক্ষীরোদসাগরে ॥ ১২৩ ॥

অদ্বৈত প্রভুর গৌরসুন্দরের নিকট হইতে শান্তি-
লাভাশায় মায়্যাবাদের আদর—

ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।

বুঝিলেন চিত্তে মোর হইবেক ফল ॥ ১২৪ ॥

‘আইসে ঠাকুর জগদে’ অদ্বৈত জানিয়া ।

জ্ঞানযোগ রাখানে' অধিক মত্ত হইয়া ॥ ১২৫ ॥

চৈতন্য-ভক্তের কে বুঝিতে পারে লীলা ।

গঙ্গাপথে দুইপ্রভু আসিয়া মিলিয়া ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভুর আগমনে অদ্বৈতের মায়্যবাদ-ব্যাখ্যায় মত্ততা—

ক্লোদমুখ বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

দেখয়ে, অদ্বৈত দোলে জ্ঞানানন্দ-রঙ্গে ॥ ১২৭ ॥

অচ্যুত, হরিদাস ও অদ্বৈত-গৃহীণী প্রভু-প্রণাম—

প্রভু দেখি' হরিদাস দণ্ডবৎ হয় ।

অচ্যুত প্রণাম করে অদ্বৈত-তনয় ॥ ১২৮ ॥

বিচারপরায়ণ হওয়া সর্বতোভাবে অপয়োজনীয় । শ্রীমহাপ্রভুর সেবারহিত জনগণের মায়্যবাদ-বেদান্তপাঠ, বিষ্ণুভক্তি-রহিত হওয়া ও বহির্জগতের ভোগপ্ররুতি হইতে বিরত হওয়া—সকলই অকর্ম্মণ্য ও রুখা ।

১২৩ । শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত মুকুন্দের উপমা, নিত্যানন্দের সহিত অনন্তের সাদৃশ্য—ক্ষীরবারিতে বিষ্ণুর শয়ন ; এখানে গঙ্গোদকে গৌরনিত্যানন্দের ভাসমান অবস্থা ।

১২৭ । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট হইতে শাসনমুখে প্রচুর রূপালাভের আশায় ভক্তি-বিরোধী মায়্যাবাদের আদরে দোদুল্যমান হইলেন ; সুতরাং মহাপ্রভু নিত্যানন্দের সহিত তথায় আগমন করিয়া ভক্তিবিরোধীর প্রতি ক্লোদ প্রদর্শন করিলেন ।

১২৮ । সেইকালে হরিদাস ঠাকুর শান্তিপুরে অদ্বৈত-গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন । অদ্বৈত-তনয় অচ্যুতানন্দ ও ঠাকুর হরিদাস উভয়ে মহাপ্রভুর আগ-মনে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন ।

অদ্বৈত-গৃহিণী মনে মনে নমস্করে ।

দেখিয়া প্রভুর মূর্তি চিন্তিত অন্তরে ॥ ১২৯ ॥

বিশ্বস্তরের তাৎকালিক মূর্তি-দর্শনে সকলের ভীতি—

বিশ্বস্তর-তেজঃ যেন কোটি-সূর্য্যময় ।

দেখিয়া সবার চিত্তে উপজিল ভয় ॥ ১৩০ ॥

অদ্বৈত-প্রভুর গৌর-প্রসঙ্গে জানের শ্রেষ্ঠতা কখন

ও মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে প্রহার—

ক্লোদমুখে বলে প্রভু,—“আরে আরে নাড়া ।

বল দেখি জান-ভক্তি দুইতে কে বাড়া ?” ১৩১ ॥

অদ্বৈত বলয়ে,—“সর্বকাল বড় ‘জান’ ।

যা’র নাহি জান, তা’র ভক্তিতে কি কাম ?” ১৩২

‘জান—বড়’ অদ্বৈতের শুনিয়া বচন ।

ক্লোদে বাহ্য পাসরিল শচীর নন্দন ॥ ১৩৩ ॥

পিঁড়া হইতে অদ্বৈতেরে ধরিয়া আনিয়া ।

স্বহস্তে কিলায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥ ১৩৪ ॥

অদ্বৈত-গৃহিণীর মহাপ্রভুকে নিবারণ-চেষ্টা, নিত্যানন্দের

হাস্য এবং হরিদাসের ভীতি—

অদ্বৈতগৃহিণী পতিব্রতা জগন্নাথ ।

সর্বতত্ত্ব জানিয়াও করয়ে ব্যগ্রতা ॥ ১৩৫ ॥

“বুড়া বিপ্র, বুড়া বিপ্র, রাখ রাখ প্রাণ ।

কাহার শিক্ষায় এত কর অপমান ? ১৩৬ ॥

এত বুড়া বামনেরে, আর কি করিবা ?

কোন কিছু হৈলে এড়াইতে না পারিবা ॥” ১৩৭ ॥

পতিব্রতা-বাক্য শুনি’ নিত্যানন্দ হাসে ।

ভয়ে ‘কৃষ্ণ’ সঙরয়ে প্রভু হরিদাসে ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্ক্ষেপে নিজতত্ত্ব কখন—

ক্লোদে প্রভু পতিব্রতা-বাক্য নাহি শুনে ।

তর্জ্জ গর্জ্জ অদ্বৈতেরে সদন্ত-বচনে ॥ ১৩৯ ॥

শুতিয়া আছিলুঁ ক্ষীর-সাগরের মাঝে ।

আরে নাড়া নিদ্রা-ভঙ্গ মোর তোর কাজে ॥ ১৪০ ॥

ভক্তি প্রকাশিলি তুই আমারে আনিয়া ।

এবে বাখানিস জান ভক্তি লুকাইয়া ॥ ১৪১ ॥

যদি লুকাইবি ভক্তি, তোর চিত্তে আছে ।

তবে মোর প্রকাশ করিলি কোন্ কাজে ? ১৪২ ॥

তোমার সঙ্কল্প মুষ্টি না করি অন্যথা ।

তুমি মোরে বিড়ম্বনা করহ সর্বথা ॥ ১৪৩ ॥

অদ্বৈত এড়িয়া প্রভু বসিলা দুয়ারে ।

প্রকাশে আপন-তত্ত্ব করিয়া হুক্মরে ॥ ১৪৪ ॥

“আরে আরে কংস যে মারিল, সেই মুষ্টি ।

আরে নাড়া সকল জানিস্ দেখ তুই ॥ ১৪৫ ॥

অজ, ভব, শেষ, রমা করে মোর সেবা ।

মোর চক্রে মরিল শৃগাল-বাসুদেবা ॥ ১৪৬ ॥

১২৯ । বহিবিচারে অদ্বৈত-পত্নীদ্বয় মহাপ্রভুকে বাহিরে নমস্কার বা অভিবাদন না জানাইয়া মনে মনে অহঙ্কার পরিত্যাগ-পূর্বক আনুগত্য স্বীকার করিলেন ।

১৩২ । মহাপ্রভুর প্রসঙ্গে জান ও ভক্তির তারতম্য-নির্দেশে অদ্বৈতপ্রভু ভক্তি অপেক্ষা জানের প্রাধান্য আছে জানাইলেন এবং জানবান্ ব্যক্তির ভক্তিপথে থাকিবার কোন প্রয়োজন নাই, ইহাও বলিলেন ।

১৩৪ । ভক্তি অপেক্ষা জানের মহিমা অধিক বলায় মহাপ্রভু লোকশিক্ষার জন্য অদ্বৈতকে পিঁড়া হইতে প্রাঙ্গণে আনিয়া ভূমিশায়ী করিয়া প্রচুর পরিমাণে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন ।

১৩৭ । অদ্বৈতপত্নী বলিলেন,—“অদ্বৈত অতিশয় রুদ্ধ হইয়াছেন । শাস্ত্রে ব্রাহ্মণবধের নিষেধ আছে । অত্যন্ত প্রহার-ফলে যদি ব্রাহ্মণ হইয়া যায়, তাহা হইলে তজ্জন্য ঘাতকের অপরাধ হইতে মুক্ত হওয়া সহজসাধ্য হইবে না ।”

১৪১ । শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ধরাধামে অবতরণ

করাইয়া শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু ভক্তির মহিমা প্রকাশিত করিয়াছেন । কিন্তু এক্ষণে ভগবানের সেবাপ্ররত্তিকে আবরণ করিয়া জানের ব্যাখ্যায় লোককে প্ররোচনা করায় তাঁহার পূর্ব উদ্দেশ্য নষ্ট হইতেছে,—একথা মহাপ্রভু জানাইলেন ।

১৪৪ । অদ্বৈত-প্রভুকে প্রহার করিতে বিরত হইয়া তিনি তাঁহার দ্বারদেশে উপবেশনপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে নিজ বিচিত্র লীলার কথা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

১৪৫ । যিনি কংস বধ করিয়াছেন, তিনিই ভগবান্ গৌরসুন্দর—একথা শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ভাল করিয়া জানেন ।

১৪৬ । ব্রহ্মা, শিব, অনন্তদেব, লক্ষ্মী প্রভৃতি সকলে ভগবানেরই সেবা করিয়া থাকেন । ভগবান্ সুদর্শন-চক্র-দ্বারা শৃগাল-বাসুদেবের সংহার করিয়া-ছিলেন ।

১৪৬ । তথ্য—শৃগাল-বাসুদেব—ভাঃ ১০।৬৬ অঃ এবং ব্রহ্মবেবর্ত্ত-পুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২১ অঃ আলোচ্য ।

মোর চক্রে বারাগসী দহিল সকল ।
মোর বাণে মরিল রাবণ মহাবল ॥ ১৪৭ ॥
মোর চক্রে কাটিল বাণের বাহুগণ ।
মোর চক্রে নরকের হইল মরণ ॥ ১৪৮ ॥
মুগ্ধ সে ধরিলুঁ গিরি দিয়া বাম হাত ।
মুগ্ধ সে আনিলুঁ স্বর্গ হৈতে পরিজাত ॥ ১৪৯ ॥
মুগ্ধ সে ছলিলুঁ বলি, করিলুঁ প্রসাদ ।
মুগ্ধ সে হিরণ্য মারি' রাখিলুঁ প্রহলাদ ॥ ১৫০ ॥
এই মত প্রভু নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
শুনিয়া অদ্বৈত প্রেমসিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥ ১৫১ ॥

মহাপ্রভুর নিকটে শাস্তি-লাভে অদ্বৈতের নৃত্য ও
প্রভু প্রতি উক্তি—

শাস্তি পাই, অদ্বৈত পরমানন্দময় ।
হাতে তালি দিয়া নাচে করিয়া বিনয় ॥ ১৫২ ॥
“যেন অপরাধ কৈলুঁ, তেন শাস্তি পাইলুঁ ।
ভালই করিলা প্রভু অল্পে এড়াইলুঁ ॥ ১৫৩ ॥
এখন সে ঠাকুরাল বুঝিলুঁ তোমার ।
দোষ-অনুরূপ শাস্তি করিলা আমার ॥ ১৫৪ ॥
ইহাতে সে প্রভু ভৃত্যে চিন্তে বল পায় ।”
বলিয়া আনন্দে নাচে শাস্তিপূর-রায় ॥ ১৫৫ ॥
আনন্দে অদ্বৈত নাচে সকল অগ্নে ।
ভ্রুকুটি করিয়া বলে প্রভুর চরণে ॥ ১৫৬ ॥

১৪৮ । তথ্য—ভাঃ ১০।৬৩ অঃ ও ১০।৫৯ অঃ
আলোচ্য ।

১৪৯ । তথ্য—ভাঃ ১০।২৫ ও ১০।৫৯ অঃ
আলোচ্য ।

১৫০ । তথ্য—ভাঃ ৮।১৮-২৩ অঃ এবং ৭।৮
অঃ দ্রষ্টব্য ।

১৫৭ । চাঙ্গাতি—চঙ্গত্ব । অদ্বৈত বলিলেন,—
“আমা-প্রতি তোমার সে-সকল স্তুতি এখন কোথায়
গেল ? আমি অভক্তি-পথ প্রচার করিতে আরম্ভ
করিলে তুমি আমাকে স্তুতি করিবার পরিবর্তে প্রহার
করিলে । আমি তোমার নিকট হইতে কোনদিন
সেবা চাই না, তোমাকেই সেবা করিতে চাই ; তুমি
চঙ্গ-বিচারে আমাকে অবৈধভাবে স্তব করিয়াছ, এখন
তাহা ত' রাখিতে পারিলে না । আমি তোমার নিত্য
সেবক, তুমি আমার নিত্য প্রভু ; সেবককে স্তব করা
তোমার উচিত নহে । সেবককে শাসন করা ও তাহার

“কোথা গেল এবং মোরে তোমার সে স্তুতি ?
কোথা গেল এবং তোর সে সব চাঙ্গাতি ? ১৫৭ ॥
দুর্ক্বাসা না হও মুগ্ধ যারে কদখিবে ।
যা'র অবশেষ-অন্ন সর্ব্বাঙ্গে লেপিবে ॥ ১৫৮ ॥
ভৃগুমুনি নহ' মুগ্ধ, যা'র পদধূলি ।
বন্ধে দিয়া 'শ্রীবৎস' হইবা কুতূহলী ॥ ১৫৯ ॥
মোর নাম অদ্বৈত—তোমার শুদ্ধ দাস ।
জন্মে জন্মে তোমার উচ্ছিষ্টে মোর আশ ॥ ১৬০ ॥
উচ্ছিষ্ট-প্রভাবে নাহি গণ্যো তোর মায়্যা ।
করিলা ত' শাস্তি, এবং দেহ' পদছায়া ॥ ১৬১ ॥

অদ্বৈতের প্রভুপাদপদ্মে পতন—

এত বলি ভক্তি করি' শাস্তিপূর-নাথ ।
পড়িলা প্রভুর পদ লইয়া মাথাত ॥ ১৬২ ॥
মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে জোড়ে ধারণ এবং
সকলের প্রেমক্রন্দন—
সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈল বিশ্বস্তর ।
অদ্বৈতেরে কোলে করি' কান্দয়ে নির্ভর ॥ ১৬৩ ॥
অদ্বৈতের ভক্তি দেখি' নিত্যানন্দ-রায় ।
ক্রন্দন করয়ে যেন নদী বহি' যায় ॥ ১৬৪ ॥
ভূমিতে পড়িয়া কান্দে প্রভু হরিদাস ।
অদ্বৈতগৃহিণী কান্দে, কান্দে যত দাস ॥ ১৬৫ ॥
কান্দয়ে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-তনয় ।
অদ্বৈত-ভবন হৈল কৃষ্ণপ্রেমময় ॥ ১৬৬ ॥

স্তব গ্রহণ করাই তোমার স্বভাব । তাহা গোপন
করিয়া আমাকে অবৈধভাবে যে স্তব করিয়াছ, এখন
সেই স্তবের পরিবর্তে যেরূপ শাসন করিলে, এরূপ
করাই তোমার উচিত ।”

১৫৮ । আমি তোমার নিত্য দাস, দুর্ক্বাসার ন্যায়
ভগবান্ ও ভক্তের নির্মাতনকারী নহি । যদি আমি
দুর্ক্বাসার ন্যায় প্রকৃত প্রস্তাবে হরিভক্তির বিবেচনা
করিতাম, তাহা হইলে তোমার আমাকে গর্হণ করা
উচিত হইত ; কিন্তু আমি তোমার ভক্ত ।

পুরাণে উল্লিখিত আছে যে, দুর্ক্বাসার উচ্ছিষ্ট অন্ন
ভগবান্ স্বীয় গাত্রে লেপন করিয়াছিলেন ।

১৫৯ । তথ্য—ভাঃ ১০।৮৯ অঃ দ্রষ্টব্য ।

১৬১ । তথ্য—হ্মোপভুক্তগ্রগন্ধবাসোহলঙ্কার-
চচ্চিতাঃ । উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়্যাং জন্মেম
হি । (ভাঃ ১২।৬।৪৬)

মহাপ্রভুর অদ্বৈতকে বরদান—

অদ্বৈতেরে মারিয়া লজ্জিত বিশ্বস্তর ।

সন্তোষে আপনে দেন অদ্বৈতেরে বর ॥ ১৬৭ ॥

“তিলাক্কেকো যে তোমার করয়ে আশ্রয় ।

সে কেনে পতঙ্গ, কীট, পশু, পক্ষী নয় ॥ ১৬৮ ॥

যদি মোর স্থানে করে শত অপরাধ ।

তথাপি তাহারে মুক্তি করিব প্রসাদ ॥” ১৬৯ ॥

বর-শ্রবণে অদ্বৈতের ক্রন্দন ও উক্তি—

বর শুনি’ কান্দয়ে অদ্বৈত মহাশয় ।

চরণে ধরিয়া কহে করিয়া বিনয় ॥ ১৭০ ॥

‘যে তুমি বলিলা প্রভু কভু মিথ্যা নয় ।

মোর এক প্রতিজ্ঞা শুনহ মহাশয় ॥ ১৭১ ॥

গৌরসেবাত্যাগী অদ্বৈত-ভক্তের সংহার-প্রাপ্তি—

যদি তোরে না মানিয়া মোরে ভক্তি করে ।

সেই মোর ভক্তি তবে তাহারে সংহারে ॥ ১৭২ ॥

গৌরপাদপদে প্রীতিহীন অদ্বৈত-পুত্র-শিষ্যবর্গ

অদ্বৈতের ত্যাজ্য—

যে তোমার পাদপদ্ম না করে ভজন ।

তোরে না মানিলে কভু নহে মোর জন ॥ ১৭৩ ॥

যে তোমারে ভজে প্রভু সে মোর জীবন ।

না পারোঁ সহিতে মুক্তি তোমার লঙ্ঘন ॥ ১৭৪ ॥

যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিস্কর ।

‘বৈষ্ণবাপরাধী’ মুক্তি না দেখোঁ গোচর ॥ ১৭৫ ॥

১৭২ । অদ্বৈত বলিলেন,—‘হে প্রভো বিশ্বস্তর, তোমার সেবা পরিত্যাগ করিয়া আমার শিষ্যনাম-ধারী ও অধস্তন পুত্রগণ যদি আমার সেবা করিবার জন্য ব্যগ্র হয়, তাহা হইলে তাহাদের তাদৃশী ভক্তি তাহা-দিগকে সংহার করুক,—ইহাই আমার প্রতিজ্ঞা ।’ শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে শ্রীচৈতন্যদেবের নিত্য দাস মনে না করিয়া তাঁহাকে ‘বিষ্ণু’ বুদ্ধি করতঃ গৌরসুন্দরকে ‘লক্ষ্মী’ বুদ্ধি করায় অদ্বৈতের মূঢ় শিষ্যবর্গ অথবা অনভিজ্ঞ অধস্তন সন্তানগণ ভক্তি হইতে বিচ্যুত হন ও নিজেদের সর্বনাশ আনয়ন করেন ।

১৭৩ । হে বিশ্বস্তর, আমি কখনই কোন ব্যক্তিকে আমার নিজ জন বলিয়া পরিচয় দিব না—যাহাদের তোমার চরণ-সেবায় সর্বতোভাবে প্রীতি নাই; আমি সেই সকল অধস্তন পুত্র ও শিষ্যবর্গকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি । শ্রীঅদ্বৈত-বংশে এবং সেই বংশীয় জনগণের শিষ্যবর্গে অদ্যাপি অদ্বৈতের ত্যাজ্য-পুত্রত্ব ও ত্যাজ্য-শিষ্যত্ব-বিচার গোড়ীয়বৈষ্ণব-জগৎ সর্বদাই করিয়া থাকেন । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইয়াছে । অদ্বৈত-প্রভুর অন্তরঙ্গ শিষ্য ও অধস্তন সকলেই পণ্ডিত গদাধরের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন । অদ্বৈতের বিরোধী পুত্র ও শিষ্যগণ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর বিচার গ্রহণ করেন নাই ও তাঁহাকে শ্রীগুরুপাদপদ্ম বলিয়া জানিতে পারেন নাই ।

১৭৪ । মহাপ্রভু ভক্ত্যভাব অঙ্গীকার করায় মূঢ় অদ্বৈতবাদিগণ বিশ্বস্তরকে বিষয়-বিগ্রহ মনে না করিয়া

আশ্রয়-বিগ্রহ মনে করে । উহাতে বিশ্বস্তরের মর্যাদা লঙ্ঘন হয় এবং নিজ নির্বুদ্ধিতা-ক্রমে বিষ্ণু-বংশ হই-বার অবৈধ চেষ্টা করিলে ত্যাজ্য বংশ ও শিষ্য-পরি-চয়-মাত্র অবশিষ্ট থাকে । চৈতন্যের অকৃত্রিম সেবক-গণই পরম ভক্ত । মহাপ্রভুর নিজ-সেবক অদ্বৈত—প্রভুর জীবনসদৃশ প্রিয় । যে ব্যক্তি বিষয়-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্য-দেবের সেবা পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় অপস্বার্থ-পোষণের জন্য অদ্বৈত-মহিমা নিযুক্ত করেন, তিনি ভগবানের অনুগ্রহ-লাভে চিরদিন বঞ্চিত হইয়া আত্মন্তরী, দান্তিক ও প্রতিষ্ঠাশাপারায়ণ হন । অদ্যাপি কেহ কেহ অদ্বৈত-বংশ পরিচয় দিয়া শুদ্ধভক্তের শুদ্ধা ভক্তির অনুষ্ঠানকে প্রতিষ্ঠাশা বলিয়া স্থাপন করিতে যত্ন করেন । তাহাতে তাঁহাদের অবৈধ দান্তিকতা প্রকাশিত হয় মাত্র । ঐ প্রকার দান্তিকগণ ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া আপনাদিগকে বিষ্ণুবংশ ও তদ্বংশের দাসাভিমানী বৈষ্ণব মনে করিয়া প্রতিষ্ঠাশা-সাগরের অতল জলধিতে নিমগ্ন হন; অদ্বৈতপ্রভু তাঁহাদিগের অপরাধ ক্ষমা করিয়া সদ্বুদ্ধি দিউন, ইহাই শুদ্ধভক্ত-জগতের এক-মাত্র প্রার্থনীয় ।

১৭৫ । শ্রীঅদ্বৈতের ও পুত্র ও কতিপয় শিষ্যপুত্রব শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার শুদ্ধদাসগণের প্রতি অপরাধ-বিশিষ্ট হইলে অদ্বৈত প্রভু তাঁহাদিগের সহিত সঙ্গ ও কৃপা বিচ্ছিন্ন করেন, ইহা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর উক্তি হইতেই জানা যায় । তাঁহার প্রকটকালে ও তৎকাল-বধি বর্তমানকাল পর্যন্ত তাঁহার ত্যাজ্য-পুত্রদলে ও তাঁহাদের অধস্তন শিষ্যসম্প্রদায়ে শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীচৈতন্য-

গৌরবিমুখ ইতর দেবপূজকের তত্ত্বদেবতা কর্তৃক বিনাশ-
প্রাপ্তি, দৃষ্টান্ত-স্বরূপ সুদক্ষিণ-উপাখ্যান বর্ণন—
তোমাতে লঙ্ঘিয়া যদি কোটি-দেব ভজে ।
সেই দেব তাহারে সংহারে কোন ব্যাজে ॥১৭৬॥
মুক্তি নাহি বলোঁ এই বেদের বাখান ।
সুদক্ষিণ-মরণ তাহার পরমাণ ॥ ১৭৭ ॥

সুদক্ষিণের শিবারাধনা—

সুদক্ষিণ নাম—কাশীরাজের নন্দন ।
মহা-সমাধিয়ে শিব কৈল আরাধন ॥ ১৭৮ ॥
শিবের সুদক্ষিণকে বর-দান, অভিচার-যজ্ঞানুষ্ঠানের
উপদেশ ও বৈষ্ণব-বিদ্রোহে নিষেধ—
পরম সন্তোষে শিব বলে—“মাগ বর ।
পাইবে অভীষ্ট, অভিচার-যজ্ঞ কর ॥ ১৭৯ ॥
বিষ্মুদন্ত প্রতি যদি কর অপমান ।
তবে সেই যজ্ঞে তোরা লইব পরাণ ॥ ১৮০ ॥”

শিবাজ্য সুদক্ষিণের অভিচার-যজ্ঞ—

শিব कहিলেন ব্যাজে, সে ইহা না বুঝে ।
শিবাজ্য অভিচার-যজ্ঞ গিয়া ভজে ॥ ১৮১ ॥
অভিচার-যজ্ঞে ত্রিশির-মূর্তির আবির্ভাব ও তাহাকে
দ্বারকা-দাহনে সুদক্ষিণের আদেশ—
যজ্ঞ হৈতে উঠে এক মহা-ভয়ঙ্কর ।
তিন কর, চরণ, ত্রিশির-রূপ ধর ॥ ১৮২ ॥

তালজঙ্ঘ পরমাণ বলে,—‘বর মাগ’ ।
রাজা বলে—‘দ্বারকা পোড়াও মহাভাগ’ ॥১৮৩॥

শৈব-মূর্তির সদৃশে দ্বারকা-গমন, সুদর্শনের তাহাকে
আক্রমণ এবং শৈব-মূর্তির সুদর্শন-স্তব—

গুনিয়া দুঃখিত হৈল মহা-শৈব-মূর্তি ।
বুকিলেন ইহার ইচ্ছার নাহি পুত্তি ॥ ১৮৪ ॥
অনুরোধে গেলা মাত্র দ্বারকার পাশে ।
দ্বারকা-রক্ষক চক্র খেদাড়িয়া আসে ॥ ১৮৫ ॥
পলাইলে না এড়াই সুদর্শন-স্থানে ।
মহা শৈব পড়ি বলে চক্রের চরণে ॥ ১৮৬ ॥
“যারে পলাইতে নাহি পারিল দুর্কাসা ।
নারিল রাখিতে অজ-ভব-দিগ্বাসা ॥ ১৮৭ ॥
হেন মহা-বৈষ্ণব-তেজের স্থানে মুক্তি ।
কোথা পলাইব প্রভু যে করিস্ তুই ॥ ১৮৮ ॥
জয় জয় প্রভু মোর সুদর্শন নাম ।
দ্বিতীয় শঙ্কর-তেজ জয় কৃষ্ণধাম ॥ ১৮৯ ॥
জয় মহাচক্র, জয় বৈষ্ণবপ্রধান ।
জয় দুষ্ট-ভয়ঙ্কর, জয় শিষ্টব্রাহ্মণ ॥” ১৯০ ॥

সুদর্শনাজ্য শৈবমূর্তির সুদক্ষিণকে দাহন—

স্তুতি গুনি’ সন্তোষে বলিল সুদর্শন ।
পোড়া গিয়া যথা আছে রাজার নন্দন ॥ ১৯১ ॥

দেবের কোন সম্বন্ধই নাই । তাঁহারা আপনাদিগকে
অবৈষ্ণব পরিচয়ের অদ্যপি বহুমানন করেন ।

১৭৬ । অনপিতচরী স্বভক্তি-শ্রী-প্রচার-বাসনায়
শ্রীভগবানের ভক্তভাবাসীকার—করুণার অক্লান্ত
আদর্শ । সেই পুরট-সুন্দর-দ্যুতি-কদম্ব-সন্দীপিত
শ্রীগৌরহরির সেবা পরিত্যাগ করিয়া যে-সকল দেবানু-
ভূতিতে প্রেমভক্তির অমর্যাদা দৃষ্ট হয়, তাদৃশ কোটি
কোটি দেবগণের মর্যাদা কখনই বিশ্বস্তর-লঙ্ঘন-
জনিত অপরাধ প্রশমিত করিতে পারে না । শ্রীগৌর-
বিমুখ পণ্ডিতম্বন্য জনগণ যতই না কেন বিভিন্ন পবিত্র
দেবতার পূজায় মত্ত হউন, সেই পূজ্যবস্তু সকলই
তাঁহাদের বিপথগামী স্তাবককে কোন না কোন ছল-
নায় বিনষ্ট করেন ।

১৭৭ । শ্রীবেদব্যাস-রচিত পুরাণ-সমূহ আকর
বেদশাস্ত্রের ঐতিহ্যের বিস্তৃতি মাত্র । পুরাণাদি সংস্কৃত
ভাষায় লিখিত । উহাই ঐতিহ্যের সুগম আলোচ্য

বিষয় । প্রাচীন দেবভাষা-লিখিত বেদ-সমূহের আদর
লুপ্ত হওয়ায় এবং সেইগুলি কালের কবলে কবলিত
হওয়ায় আর নয়নগোচর হইতেছে না বলিয়া পুরাণ-
গুলিকে বেদ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করা অনভিজ্ঞতার
পরিচয় মাত্র । বেদব্যাখ্যামূলে ঐতিহ্য পুরাণে
সংগৃহীত হইয়াছে । সেই পুরাণে (ভাঃ ১০।৬৬ অঃ)
সুদক্ষিণের মরণ-বৃত্তান্ত অষ্টোত্তর উত্তিসমূহের প্রমাণ
বলিয়া জানিতে হইবে ।

১৭৮ । মহা-সমাধিয়ে—মহা-সমাধি অবলম্বন
করিয়া ।

১৭৯ । অভিচার-যজ্ঞ—অথর্কবেদোক্ত মারণ-
উচাটনাদি হিংসাকর্ম । তন্ত্ৰেও মারণ, মোহন, স্তম্ভন,
বিদ্রোহ, উচাটন, বশীকরণ প্রভৃতি অভিচারের কথা
গুনিতে পাওয়া যায় । এতন্নিবন্ধন দেবীর পূজা ও
হোমাদির বিধান আছে ।

পুনঃ সেই মহা-ভয়ঙ্কর বাহুড়িয়া ।

চলিলা কাশীর রাজপুত্র পোড়াইয়া ॥ ১৯২ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসগণের বিদ্রোহী অদ্বৈত-ভক্তের অদ্বৈত
কর্তৃক বিনাশ-প্রাপ্তি—

তোমারে লভিঘিয়া প্রভু শিবপূজা কৈল ।

অতএব তা'র যজ্ঞে তাহারে মারিল ॥ ১৯৩ ॥

তেঞি সে বলিলুঁ প্রভু তোমারে লভিঘিয়া ।

মোর সেবা করে তা'রে মারি পোড়াইয়া ॥ ১৯৪ ॥

তুমি মোর প্রাণনাথ, তুমি মোর ধন ।

তুমি মোর পিতা-মাতা, তুমি বন্ধুজন ॥ ১৯৫ ॥

যে তোরে লভিঘিয়া করে মোরে নমস্কার ।

সে জন কাটিয়া শির করে প্রতিকার ॥ ১৯৬ ॥

কৃষ্ণলগ্ননকারী ইতর-দেবপূজক সন্নাজিতাদির
দৃষ্টান্ত —

সূর্যের সাক্ষাৎ করি রাজা সন্নাজিৎ ।

ভক্তি-বশে সূর্য্য তা'ন হইলা বিদিত ॥ ১৯৭ ॥

লভিঘিয়া তোমার আজ্ঞা আজ্ঞা-ভঙ্গ-দুঃখে ।

দুই ভাই মারা যায়, সূর্য্য দেখে সুখে ॥ ১৯৮ ॥

বলদেব-শিষ্যত্ব পাইয়া দুৰ্য্যোধন ।

তোমারে লভিঘিয়া পায় সবংশে মরণ ॥ ১৯৯ ॥

হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া ব্রহ্মার ।

লভিঘিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥ ২০০ ॥

শিরশ্ছেদি, শিব পূজিয়াও দশানন ।

তোমা লভিঘ' পাইলেক সবংশে মরণ ॥ ২০১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবই—সকল দেবতার মূল আকর ও সকল ঈশ্বরের
ঈশ্বর ; ব্যাঙব্যাঙ জগৎ সকলই তাঁহার দাস—

সর্ব্ব-দেবমূল তুমি সবার ঈশ্বর ।

দৃশ্যাদৃশ্য যত—সব তোমার কিঙ্কর ॥ ২০২ ॥

সর্ব্বেশ্বরের স্বরূপ-সেবা-বিমুখ ব্যক্তির কৃষ্ণদাস দেবগণের
পূজা-ফলে তত্ত্বদেবতা-কর্তৃক বিনাশ-প্রাপ্তি—

প্রভুরে লভিঘিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।

পূজা খাই' সেই দাস তাহারে সংহারে ॥ ২০৩ ॥

১৯৪ । যিনি শ্রীচৈতন্য-দাসগণের বিদ্রোহ করিতে উদগ্রীব হন এবং অদ্বৈতের সম্বন্ধ লইয়া 'সেবক' পরিচয় দিতে যান, তাঁহাকে অদ্বৈত সুদক্ষিণের ন্যায় বিদগ্ধ করেন । যে স্তাবকগণ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিদ্রোহ করিয়া থাকেন, অদ্বৈত প্রভু বা মহাদেব কখনই তাদৃশ স্তাবকবর্গের পূজা গ্রহণ করেন না । আজও দাস্তিক-সম্প্রদায় ভক্তির বিদ্রোহ করিবার জন্য দম্ভবশে প্রতি-যোগি-সম্মেলন ও প্রতিযোগি-কীর্ত্তন-প্রচারাদি সম্পাদন করিবার যত্ন করে, কিন্তু কীর্ত্তনীয়-বিগ্রহ বিষ্ণু-বৈষ্ণব তাহাদিগকে অপস্বার্থে নিয়োগ করিয়া বৈষ্ণব-সেবা-বুদ্ধি হইতে অনন্ত কালের জন্য সংহার করিয়া থাকেন । তাহারা নিজ আচরণ-দ্বারাই কাম-ক্লোষের দাস হইয়া আত্মবিনাশ সাধন করে, সুতরাং গুণভক্তি চিরতরে তাহাদিগকে বিদায় দান করে ।

১৯৫ । শ্রীগৌরসুন্দরকে অনেকে দ্রাস্ত-বিচারে আশ্রয়-জাতীয় মাতৃ-বিগ্রহ, আশ্রয়-জাতীয় পিতৃ-বিগ্রহ, আশ্রয়-জাতীয় বন্ধু-বিগ্রহ প্রভৃতি মনে করেন ; কিন্তু অদ্বৈত-প্রভু গৌরসুন্দরকে জাগতিক সকল পরিচয় হইতে পৃথক্ বুদ্ধি করিয়া লোকাভীত পিতৃত্ব, মাতৃত্ব, ধনত্ব, প্রাণনাথত্বে স্থাপন করিলেন । প্রাপঞ্চিক সম্বন্ধ-গুলি অনুপাদয়ে ভোগ-প্রতীতিমাত্রে অবস্থিত, উহাতে সেবা-গন্ধমাত্র নাই । প্রাকৃত-সহজিয়ার কান্তভাবে,

প্রাকৃত-সহজিয়া-ধনীর ধন, প্রাকৃত-সহজিয়া পুত্রের পিতা-মাতা, বন্ধু—সকলগুলিই ভোগাকাশে আবদ্ধ । তাহারা ভোগমুক্ত হইবার জন্য ত্যাগাকাশ শূন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিব্বিশেষবাদী হয়, কিন্তু যাঁহারা জগতের সকলপ্রকার আশ্রয়-জাতীয় প্রতীতিসমূহে বৈষ্ণব-বুদ্ধি করেন, তাঁহারা ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান বা ভোগ-বুদ্ধি হইতে নিত্যকালের জন্য পৃথক্ হইতে পারেন । বৈষ্ণব-দর্শনে নিজ প্রাপঞ্চিক ভোগবুদ্ধি নাই ; দৃশ্য পদার্থে “ভোগ্য” জ্ঞান নাই, পরন্তু ভোগের পরিবর্তে সেব্যবুদ্ধি প্রবল ।

১৯৬ । বদ্ধজীবসমূহ ত্রিগুণের আবরণে কৰ্ম্ম-সমূহকে প্রাকৃত ভূমিকায় পাড়িয়া ফেলিয়া নিজে ভোক্তৃত্ব ও কর্তৃত্ব গ্রহণপূর্ব্বক যে সেবা বা অহঙ্কার-পরিত্যাগের অভিনয় করে, উহা সেব্যের অপমান মাত্র । সেবা-রহিত দর্শন—ভোগোন্মুখ জীবের হরিসেবা-বিমুখতা মাত্র । তজ্জন্য যে ভক্তির ভান জড়ীয় পিতা, মাতা, বন্ধু, কান্ত প্রভৃতিতে বিহিত হয়, সেইগুলি সেব্য-বস্তুকে সেবকরূপে পরিণত করিবার দৃষ্ট-আচরণ মাত্র । সেবোন্মুখ দর্শন ব্যতীত যে সেবকা-ভিনয়, উহা সেব্যের শিরশ্ছেদন মাত্র অর্থাৎ সেব্যের উপর আধিপত্য-বিস্তার ।

২০২-২০৩ । হে বিশ্বস্তর চৈতন্যদেব, তুমি সকল

বিষ্ণুকে লঙ্ঘন-পূর্বক শিবাদির পূজা রুক্ষের মূলোচ্ছেদ
পূর্বক পল্লবাদির সেবনকার্যাবৎ—

তোমাতে লভিঘ্না যে শিবাদি-দেব ভজে ।

রুক্মমূল কাটি' যেন পল্লবেতে পূজে ॥ ২০৪ ॥

যজ্ঞাদি-সর্বমূল গৌরসুন্দরের উপেক্ষাকারীর
পূজা অদ্বৈতের অগ্রাহ্য—

বেদ, বিপ্র, যজ্ঞ, ধর্ম—সর্বমূল তুমি ।

যে তোমা না ভজে, তা'র পূজ্য নহি আমি ॥”২০৫

দেবতার মূল আকর । তুমি সকল ঈশ্বরের পরমেশ্বর ।
তুমি প্রেমময় বিগ্রহ । অব্যক্ত ও ব্যক্ত জগৎ সকলই
তোমার বিভিন্ন আধিকারিক সেবা লইয়া ভূত্যের কার্য
করে । তোমার কতিপয় ভূত্য হরিসেবা-বিমুখ জীব-
গণের ইন্দ্র-স্বরূপ হইয়া তাহাদিগের ইন্দ্রিয়জ্ঞানের
গোচরীভূত বস্তুরূপে পরিণত হয় । সেই সকল লুপ্ত
অনভিজ্ঞ জন পরমেশ্বরের প্রতি সেবাচেষ্টা প্রদর্শন না
করিয়া হরিসেবা-বৈমুখ্যকেই সর্বতোভাবে সঙ্গত মনে
করে । কিন্তু সেই সকল বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত দৃশ্যাদৃশ্য
সকল বস্তুই যে তোমার সেবায় নিযুক্ত, তুমি যে সেবা-
বস্তু, সেই তোমাকে অনাদর করিতে শিখাইয়া বিপথ-
গামী করে । তাদৃশ আধিকারিক ভগবৎকিঙ্করগণ
নিজ নিজ প্রতারণিত স্তাবকগণের নিকট হইতে
তাহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণ যোগাইয়া তাহাদিগকে অধিক-
তর কৃষ্ণসেবাবিমুখ করান । সেই লোভনীয় ইন্দ্রিয়জ
জ্ঞানলব্ধ বাহ্যপ্রতীতি দর্শকদিগের কর্তৃত্ব সম্বর্জন
করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করে ।

২০৪ । শ্রীকর, শ্রীকণ্ঠ এবং উত্তরকালে অপায়-
দীক্ষিত প্রভৃতি শৈবগণ, লিঙ্গায়েৎ সম্প্রদায়ের মাণিক্য-
ভাস্কর, জ্ঞানেশ্বর, কেবলাদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ সকলেই
দম্ভভরে বিশিষ্টাদ্বৈতবিচারে বিষ্ণুভক্তি হইতে চ্যুত
হইয়া যে শিবভক্তির আবাহন করেন, সেই মহাদেবই
তাঁহার স্বরূপ-জ্ঞানের অভাব-হেতু উহাদের পূজা গ্রহণ
না করিয়া ন্যূনাধিক কেবলাদ্বৈত-বাদে নিযুক্ত করতঃ
তাহাদের স্তাবক-ধর্ম নিরাস করেন । বিষ্ণুসেবা
পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণুর আংশিক জড় জগতের অনি-
ত্যতা-প্রতিপাদনকারী শক্তিমত্ত্ব বিচার করিতে গিয়া
বিষ্ণু ব্যতীত যে বহিরঙ্গ-প্রতীতি-সাধ্য প্রকৃতিসঙ্গ-সম-
ন্বিত শিবাদি দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা রুক্ষের
মূল উচ্ছেদ করিয়া পল্লবাদির সেবা করেন মাত্র ।

অদ্বৈতের বাক্যে মহাপ্রভুর উক্তি—

মহাতত্ত্ব অদ্বৈতের গুনিয়া বচন ।

হৃদ্ধার করিয়া বলে শ্রীশচীনন্দন ॥ ২০৬ ॥

কৃষ্ণভক্তকে লঙ্ঘনপূর্বক বিষ্ণু-পূজা—বিষ্ণু-অঙ্গে
আঘাত করা মাত্র—

“মোর এই সত্য সবে শুন মন দিয়া ।

যে আমারে পূজে মোর সেবক লভিঘ্না ॥ ২০৭ ॥

“যথা তরোর্মূল নিষেচনেন” শ্লোক এবং ব্রহ্মসংহিতার
পঞ্চদেবতার স্বরূপ-বর্ণনের সহিত বিষ্ণুর স্বরূপ-
বৈশিষ্ট্য এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ।

২০৫ । শ্রীচৈতন্যদেবের উপদিষ্ট সুদূর্লভ কৃষ্ণ-
প্রেমায় যাঁহাদের রুচি নাই এবং কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা
শ্রীচৈতন্যচরণে যাঁহারা সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ
করিতে পারেন নাই, তাঁহারা অদ্বৈতপ্রভুর পূজা করিতে
আসিলে অদ্বৈতপ্রভু কখনই তাঁহাদের সেবা গ্রহণ
করেন না । কতিপয় অনভিজ্ঞ জন বেদের একদেশ
কর্ণকাণ্ডে প্রতারিত হইয়া যে বৈতানিক যজ্ঞধর্মের
আবাহন করেন, বেদের তাৎপর্য্য-বোধের অভাবে
চৈতন্যসেবা বঞ্চিত হইলে তাহাদের বাহ্যপ্রতীতি উহা-
দিগকে ন্যূনাধিক বৌদ্ধদিগের প্রতিযোগী করিয়া তুলিবে
—অসুরগণের সহিত সংগ্রামে নিযুক্ত করতঃ নিজ নিজ
যাজ্ঞিকানুষ্ঠানের প্রশংসামাত্র করিয়া মূলতৎপর্য্য
ভগবৎপ্রতীতি বিস্মৃত করাইবে । দৃশ্যাদৃশ্য জগতের
বৈষ্ণব-প্রতীতিকে সাধ্য-জ্ঞান না করিয়া নিজ নিজ
অনর্থময় অবস্থায় ত্রিগুণতাজিত হইয়া যে কর্তৃত্বাভি-
মান, তাহাতে সকল বস্তুর মূল আকর ও অধিষ্ঠান
এবং সকল নম্বর বস্তুর বহিঃপ্রতীতি লোকের কারণ
যে তুমি, তোমাকে বাদ দিয়া যে প্রকার দাস্তিকানুষ্ঠান
ভগবদ্ভিমুখ-সমাজে প্রবল আছে, তাহাদিগকে আমি
কখনই আমার নিজজন জানিব না, যেহেতু তাহারা
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-অপরাধী । গৌরসুন্দর অদ্বৈতপ্রভুর অবি-
বদমান অদ্বয়জ্ঞান শ্রবণ করিয়া সুখী হইলেন এবং
“বদন্তি তত্তত্ত্ববিদঃ” শ্লোকের অদ্বয়জ্ঞান-তৎপর্য্য
অদ্বৈতপ্রভুর মুখে গুনিয়া শ্রীচৈতন্যদেব অচিন্ত্যভেদা-
ভেদতত্ত্বের আচার্য্যরূপে মহাবিষ্ণু অদ্বৈতপ্রভুকে সমা-
দর করিলেন ।

২০৭ । শ্রীগৌরসুন্দর অদ্বৈতের অচিন্ত্যভেদাভেদ-

সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।

তা'র পূজা মোর গায়ে অগ্নি-হেন পোড়ে ॥২০৮॥

আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ভক্তনিন্দা দ্বারা ভগবৎকর্তৃক

সংহার-প্রাপ্তি—

যে আমার দাসের সক্রূৎ নিন্দা করে ।

মোর নাম কল্পতরু সংহারে তাহারে ॥ ২০৯ ॥

মৎসর ব্যক্তির ভক্ত-হিংসা-প্রবৃত্তি অমঙ্গলের

জনক ও আত্মবিনাশক—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত, সব মোর দাস ।

এতেকে যে পর হিংসে সেই যায় নাশ ॥ ২১০ ॥

ভূমি ত' আমার নিজ দেহ হৈতে বড় ।

তোমারে লিখিলে দৈবে না সহয়ে দড় ॥ ২১১ ॥

তত্ত্ব গুনিয়া তাঁহার সকল নিজজনকে উহা মনোযোগের সহিত আলোচনা করিতে বলিলেন । অদ্বৈতের উক্তি সমর্থন-পূর্বক সেব্যের আসনে অধিষ্ঠিত হইয়া গৌর-সুন্দর বলিলেন,—“সেব্য-সেবকের মধ্যে অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বর্তমান । সুতরাং ‘অর্চ্য়সিদ্ধা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নাচ্চ’ য়েতু ষঃ । ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥’ ভগবন্তভূকে একতী প্রাকৃত জগ-তের খণ্ডিত অংশ জ্ঞান করিলে ভগবৎশরীরকে খণ্ড খণ্ড বরিয়া কর্তন করা হয় । সেই সকল ধর্মের নামে হিংসা-প্রবৃত্তিমূলে খণ্ডিত বিচারভেদসমূহ নানা-বিধ ধর্মমত সৃষ্টি করিয়া বাস্তবসত্য হইতে দূরে নিক্ষিপ্ত হইতেছে । আমি পুরুষোত্তম, সেব্য-বিষয়-বিগ্রহ ; আশ্রয়সমম্বিত না হইলে, আমার বিচিত্র বিলাস না থাকিলে, আমাকে নির্বিশিষ্ট বিচার-কারাগারে আবদ্ধ করিলে এবং আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহকে অঙ্গী হইতে বিচ্ছিন্ন করিলে যে প্রকার ধাত্মিকতা-সাধন-সিদ্ধির ও প্রজন্মের বিড়ম্বনা জগতে দেখা যায়, ঐপ্রকার পূজা ও ধর্মানুশীলন পুরুষোত্তম আমার অঙ্গে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া পোড়াইবার প্রয়াস মাত্র ।” বিষ্ময়ভক্তি-রহিত জনগণের মৎসরতা ও হিংসাপ্রবৃত্তি—অদ্বয়জ্ঞান বিষ্মকে জড়জগতের হেয়তা আরোপ করিয়া খণ্ডিত করিবার প্রয়াস-মাত্র ; অথবা নিত্য-বিলাস-বিচিত্রতাতে বাধা দিয়া জড় ভোগের সহিত সমজ্ঞান—সেই পূর্ণ বিলাসের হানি করা মাত্র । জাগ-তিক অনুভূতিতে ছে দ্বাদশ প্রকার নশ্বর রস-বৈষম্য ‘রস’-নামে লক্ষিত হয়, অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার-সম্পন্ন আত্মা ঐগুলিকে ব্যতিরেক-বিচারে কুণ্ঠিত করেন না । মায়িক বিচার-রহিত হইয়া বৈকুণ্ঠ-দর্শনই বিষ্মসেবার উন্মুক্ততা ।

২০৯ । প্রপঞ্চে বিষ্মমায়ী অনভিজ্ঞ জনের কর্তৃত্ব-ভেদভ্রমে ইক্ষন প্রদানপূর্বক ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে তাহা-দিগকে প্রতারণা করিয়া থাকেন । লোভী জীব স্বীয়

স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে কখনও আপনাকে ‘মায়ী-বাদী’, কখনও অহঙ্কার-বিমূঢ়-ভাবে গ্রিগুণতাড়িত আপনাকে ‘দেবতা’ মনে করেন । কৃষ্ণের আকর্ষণ হইতে আকৃষ্টের বিচ্ছিন্ন হইবার প্রয়াসের নামই ‘ভোগ’, আর কৃষ্ণসেবোন্মুখ হইবার যত্নের নামই ‘ভক্তি’ । স্বাহারা এ-হেন আশ্রিতের ভেদাংশকে নিরা-শ্রিত জ্ঞানে গ্রিগুণ-তাড়িত কর্তৃত্বাভিমান মাত্র আরোপ করে, সেই অনভিজ্ঞ দ্বিপাদ পশু বহির্জগতে ভোগে নিরত হয় মাত্র এবং কৃষ্ণ ও তদুত্তমগণকে আদর করে না । যখন তাহারা পশুরূপে কর্তৃত্ব-সঙ্কোচ-মানসে ভগবানের সেবা করে এবং ভক্তের সেবা-লাভে বঞ্চিত হয়, তখন তাহাদের ভক্তবিশ্বেষকেই ভগবন্তক্তি বলিয়া প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ঘটে । তজ্জন্য গৌর-সুন্দর বলিতেছেন,—“আমার প্রকাশের অবতার-সমূহের ও অন্তরঙ্গ ভক্তের এবং মদাশ্রিত ব্যক্তিবিশে-ষের আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের সহিত আমার ভেদ করিয়া যে ব্যক্তি আমার পূজার ছলনা করে, আমি তাহাদিগকে সংহার করিয়াই আমার দয়ার প্রকৃষ্ট পরিচয় দিয়া থাকি ।” ভগবন্তক্তে নিখিল সদ্গুণ বর্তমান । মুক্তি তাঁহার দাসী, ভুক্তি তাঁহার আজাবহ । সুতরাং আধ্যাত্মিক দর্শনে প্রাকৃত বিচারে প্রত্যক্ষবাদী যে ভক্তের গর্হণ করেন,—নিন্দা ও পরিবাদাদি করেন, সেরূপ দান্তিকতা করিলে ভগবান্ তাঁহাকে সংহার করেন ।

২১০ । প্রাপঞ্চিক মানব হরিবিমুখতা-ক্রমে কাম-ক্লোষাদি রিপুগণের ভূত্যরূপেই একমাত্র অবলম্বন বলিয়া স্বীকার করেন । দৃশ্যাদৃশ্য জগৎ সকলেই সেব্য ভগবানের সম্বন্ধে সেবকরূপে অধিষ্ঠিত । যদি এক ব্যক্তি অপর ব্যক্তির প্রতি মৎসর-ভাব প্রদর্শন করে, তাহা হইলে ঐ মৎসর ব্যক্তি ‘বৈষ্ণব’-নামে আত্মপ্রতিষ্ঠানের ব্যাঘাত করিয়া সেবোন্মুখ জনগণের বিদ্বেষকারি-রূপে প্রতিষ্ঠিত হয় । সেইরূপ বিচারে

ফলকামরহিত সন্ন্যাসীও নিন্দারহিত বৈষ্ণবের
নিন্দাফলে অধঃপতন-লাভ—

সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দক নিন্দা করে ।

অধঃপাতে যায়, সর্ব্ব ধর্ম্ম ঘুচে তা'রে ॥” ২১২ ॥

অমন্দোদয়-দয়াকারী মহাপ্রভুর মায়াবাদী, কন্মী ও অন্যাভি-
লাষীকে বৈষ্ণবনিন্দারহিত হওয়ার উপদেশ প্রদান—

বাহ তুলি' জগতেরে বলে গৌরধাম ।

“অনিন্দক হই' সবে বল কৃষ্ণনাম ॥ ২১৩ ॥

‘অনিন্দক হই' যে সঙ্কট 'কৃষ্ণ' বলে ।

সত্য সত্য মুণ্ডি তা'রে উদ্ধারিব হৈলে ॥” ২১৪ ॥

মহাপ্রভুর বাক্যে ভক্তগণের জয়ধ্বনি এবং
অদ্বৈতের প্রেমজন্মন—

এই যদি মহাপ্রভু বলিলা বচন ॥

‘জয় জয় জয়' বলে সর্ব্ব-ভক্তগণ ॥ ২১৫ ॥

যে-সকল হিংসা দেখা যায়, তাহাতে ন্যূনাধিক ভগ-
বানের হিংসাই হইয়া থাকে । আবার ভক্তের পরো-
পকার-প্রবৃত্তি—সেবা-প্রবৃত্তি অত্যন্ত অধিক প্রবল
বলিয়া তাঁহারা চৈতন্যদাস্যে অনভিজ্ঞ জীবগণের
কৃষ্ণোন্মুখতা-সমৃদ্ধির জন্য যে সকল চেষ্টা করিয়া
থাকেন, ঐ চেষ্টাকে মৎসর-সম্প্রদায় তাহাদের
হিংসারূপের বিচিত্র বিলাসের অন্যতম জ্ঞান করে,
উহাতে তাহাদের অমঙ্গলতা সিদ্ধ হয় । অদ্বয়-জ্ঞানের
সহিত সম্বন্ধরহিত বস্তুর প্রতি মানব ভোগ বুদ্ধিতে
হিংসা করে । শুদ্ধভক্ত কোনদিনই ত্রিগুণত্যাগিত
হইয়া রজঃ-সত্ত্ব-তমোগুণের সলিলে নিমগ্ন হন না ।
সূতরাং নির্ম্মৎসর ভক্তদিগের চরণাশ্রয়-ব্যতীত
মৎসরধর্ম্ম-পরায়ণ নম্র জগতের প্রাপঞ্চিক ভোক্তৃ-
সম্প্রদায় নিজ-কর্ম্মফলে মায়াবাদাদি আবাহন করিয়া
অসুবিধার মধ্যে পতিত হন এবং আত্মবিনাশ করেন ।
অনাশ্র-প্রবৃত্তি-বশে কখনই আত্মার সন্ধান পাওয়া যায়
না । ভগবৎপ্রতীতি ব্যতীত কখনই লুপ্ত মানবজাতির
অন্য কোন উপায় নাই । সূতরাং গুরুদ্রোহী সম্প্রদায়
কল্লিত-জ্ঞানে গুরুদ্রোহিতা, দাস্তিকতা, অধন-সমূহকে
ধনরূপে গ্রহণ-পূর্ব্বক অনাশ্র তমিস্রমায়ায় বিলীন
হইয়া স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত কেবলা-
দ্বৈতবাদের মর্য্যাদা স্থাপন করে । ইহাই তাহাদের
সর্ব্বনাশ । সচ্চিদানন্দ ভগবানের সর্ব্বতোভাবে দাস্যই
পরাপ্রকৃতির আত্মস্থ হইবার সুযোগ, নতুবা সর্ব্বনাশই
প্রাপ্য হইয়া পড়ে ।

অদ্বৈত কান্দয়ে দুই চরণে ধরিয়া ।

প্রভু কান্দে অদ্বৈতের কোলেতে করিয়া ॥ ২১৬ ॥

ঈশ্বরাত্মন অদ্বৈতের নিত্যানন্দ-সহ অচিন্ত্য-লীলা বুঝিতে
সমর্থ ব্যক্তিই পরমানন্দের অধিকারী—

অদ্বৈতের প্রেমে ভাসে সকল মেদিনী ।

এই মত মহাচিন্ত্য অদ্বৈত-কাহিনী ॥ ২১৭ ॥

অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার' ।

জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি যা'র ॥ ২১৮ ॥

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে যে গালাগালি বাজে ।

সেই সে পরমানন্দ যদি জনে বুঝে ॥ ২১৯ ॥

ইন্দ্রিয়জানাতীত বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কর্ম্ম—তাঁহাদের
কৃপায়ই অধিগম্য—

দুর্লভজ্ঞেয় বিষ্ণু-বৈষ্ণবের বাক্যকর্ম্ম ।

তা'ন অনুগ্রহে সে বুঝিয়ে তা'র কর্ম্ম ॥ ২২০ ॥

২১৩ । দোষের অবর্ত্তমানে দোষারোপ করাকে
‘নিন্দা’ বলে । কৃষ্ণনাম-গ্রহণ-কালে নিন্দারহিত হওয়া
সর্ব্বতোভাবে প্রয়োজন । নিন্দারহিত ব্যক্তিই—
সর্ব্বোত্তম ; ফলকামরহিত ব্যক্তি—সন্ন্যাসী । তাদৃশ
নিন্দারহিত সন্ন্যাসীও যদি বৈষ্ণব-নিন্দা করিয়া বসেন,
তাহা হইলে তাঁহার ত্যাগধর্ম্ম ও পরচর্চারহিত ধর্ম্ম
নষ্ট হইয়া অধঃপতন ঘটিয়া থাকে ।

২১৪ । পরচর্চা করিতে গিয়া মিথ্যা দোষারোপ
হইতে পৃথক্ থাকিয়া যিনি কৃষ্ণকে ডাকেন, তিনি এই
সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন । কৃষ্ণভক্তের নিন্দা
করা—জগতে ত্রিতাপ ভোগ করার যোগ্যতা অর্জন
করা মাত্র । বৈষ্ণবনিন্দা-রহিত হইলেই জীব মুক্তি
লাভ করে । মায়াবাদী, কন্মী এবং অন্যাভিলাষী—
এই তিন শ্রেণীর প্রাপঞ্চিক বিচারপরায়ণ ব্যক্তি—
বৈষ্ণব-নিন্দাকারী । তাহাদের মুখে কৃষ্ণনাম-কীর্ত্তন
সম্ভবপর নহে ।

২২০ । জগতে যে সকল শব্দ প্রচলিত আছে,
সেই সকল শব্দ—প্রাকৃতিক বস্তুর ভাবনির্দেশক ।
জাগতিক কর্ম্মসমূহ কর্ত্তার ফলানুসন্ধান নিযুক্ত ।
বিষ্ণুবাক্য ও বৈষ্ণববাক্য সেই প্রকার নহে । তাঁহাদের
কর্ম্ম অবিষ্ণু ও অবৈষ্ণবের কর্ম্মের সহিত সমান নহে ।
বিষ্ণুবৈষ্ণবের বাক্য ও কর্ম্ম এবং অন্যের বাক্য ও
কর্ম্মের সহিত বৈশিষ্ট্য এই যে, একটি ইন্দ্রিয়-জানা-
ধীন, অপরটী ইন্দ্রিয়-জানাতীত । বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কৃপা

নিত্যানন্দাদ্বৈতাদির বাক্য অনন্তদেবই
বুঝিতে সমর্থ—

এই মত যত আর হইল কখন ।
নিত্যানন্দাদ্বৈত প্রভু আর যত গণ ॥ ২২১ ॥
ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
সহস্র বদনে গায় এই গুণগ্রাম ॥ ২২২ ॥

বিশ্বস্তরের অদ্বৈতকে নিজলীলা-বিষয়ে প্রশ্ন ও
অদ্বৈতের উত্তর—

ক্ষণেকই বাহ্যদৃষ্টি দিয়া বিশ্বস্তর ।
হাসিয়া অদ্বৈত প্রতি বলয়ে উত্তর ॥ ২২৩ ॥
“কিছুনি চাঞ্চল্য মুক্তি করিয়াছোঁ শিশু ?”
অদ্বৈত বলয়ে,—“উপাধিক নহে কিছু ॥” ২২৪ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে ক্ষমা-ভিক্ষা ও
সকলের হাস্য—

প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
ক্ষমিবা চাঞ্চল্য যদি মোর কিছু হয় ॥ ২২৫ ॥
নিত্যানন্দ, চৈতন্য, অদ্বৈত, হরিদাস ।
পরস্পর সবা চাহি সবে হৈল হাস ॥ ২২৬ ॥

মহাপ্রভুর ভোজনেচ্ছা ও অদ্বৈত-গৃহিণীকে রন্ধন
করিতে আদেশ—

অদ্বৈতগৃহিণী মহাসতী পতিব্রতা ।
বিশ্বস্তর মহাপ্রভু যা'র বলে ‘মাতা’ ॥ ২২৭ ॥
প্রভু বলে,—“শীঘ্র গিয়া করহ রন্ধন ।
রুক্ষের নৈবেদ্য কর, করিব ভোজন ॥” ২২৮ ॥

গণ-সহ মহাপ্রভুর গঙ্গান্নানে গমন—

নিত্যানন্দ, হরিদাস, অদ্বৈতাদি-সঙ্গে ।
গঙ্গান্নানে বিশ্বস্তর চলিলেন রঙ্গে ॥ ২২৯ ॥

জ্ঞান হইতে প্রত্যাগত মহাপ্রভুর পাদ-প্রক্ষালন
ও কৃষ্ণ-প্রণাম—

সে সব আনন্দ বেদে বর্ণিবে বিস্তর ।
জ্ঞান করি' প্রভু সব আইলেন ঘর ॥ ২৩০ ॥
চরণ পাখালি' মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
কৃষ্ণেরে করয়ে দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥ ২৩১ ॥

অদ্বৈতের মহাপ্রভু-চরণে এবং হরিদাসের অদ্বৈত-চরণে
প্রণাম, তদর্শনে নিত্যানন্দের হাস্য—

অদ্বৈত পড়িলা বিশ্বস্তর-পদতলে ।
হরিদাস পড়িলা অদ্বৈত-পদমূলে ॥ ২৩২ ॥

মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত—অদ্বয়-
জ্ঞানের ধর্ম-সেতু—

অপূর্ব কৌতুক দেখি' নিত্যানন্দ হাসে ।
ধর্মসেতু যেন তিন বিগ্রহ প্রকাশে' ॥ ২৩৩ ॥
উত্তি' দেখি' ঠাকুর অদ্বৈতপদতলে ।
আথে ব্যাখ্যে উত্তি প্রভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ বলে ॥ ২৩৪ ॥

তিন প্রভুর ভোজনে গমন ও নিত্যানন্দের
চাঞ্চল্য-প্রকাশ—

অদ্বৈতের হাতে ধরি' নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
চলিলা ভোজনগৃহে বিশ্বস্তর-রঙ্গে ॥ ২৩৫ ॥
ভোজনে বসিলা তিন প্রভু এক ঠাঞি ।
বিশ্বস্তর, নিত্যানন্দ, আচার্য্য-গোসাঞি ॥ ২৩৬ ॥
স্বভাব চঞ্চল তিন প্রভু নিজাবেশে ।
উপাধিক নিত্যানন্দ অতি বাল্যরসে ॥ ২৩৭ ॥

দ্বারে উপবেশন-পূর্বক ভোজন-রত হরিদাসের
তিনপ্রভুর লীলা-দর্শন—

দ্বারে বসি' ভোজন করয়ে হরিদাস ।
যা'র দেখিবার শক্তি সকল প্রকাশ ॥ ২৩৮ ॥

হইলেই সেই দুরধিগম্য রাজ্যে প্রবেশাধিকার লাভ
হইতে পারে ।

২২৪। বিশ্বস্তর অদ্বৈতকে বলিলেন,—“আমি
বালচাপল্য করিয়া তোমাকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইয়া-
ছিলাম।” তদুত্তরে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বলিলেন,—“আপনার
ঐ প্রকার ক্রিয়া কখনই বাস্তবিক নহে। উহা বস্তুর
নিকটে স্থিত নশ্বর ব্যাপার মাত্র। সুতরাং উহা
বাস্তবিকের পরিবর্তে ঔপাধিক মাত্র। আত্মনিষ্ঠার
বাস্তবিক মনোনিষ্ঠা ও স্থূলদেহ-নিষ্ঠা ঔপাধিক নশ্বর

মাত্র অর্থাৎ নিত্য পূর্ণজ্ঞানময় ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়
নহে, তাৎকালিক প্রতীতি মাত্র।”

২৩৩। বেদশাস্ত্র জীবের ঔপাধিক জ্ঞানের
পরিবর্তে প্রকৃত জ্ঞানের বিস্তারকারী। প্রকৃত শুদ্ধ
বাস্তব ধারণা বেদের বর্ণনা হইতেই জীবের হৃদয়ে
পরিপ্ফুট হয়।

২৩৩। শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত এবং শ্রীমহাপ্রভু
—এই তিন বিভিন্ন প্রকাশ—অদ্বয়-জ্ঞানধর্মেরই সেতু।
এই তিনের প্রচারিত ধারণা অবলম্বনে জীব অনায়াসে
ভবসমুদ্র পার হইতে পারে।

অদ্বৈত-গৃহিণীর পরিবেশন-কার্য—

অদ্বৈত-গৃহিণী মহাসতী যোগেশ্বরী ।
পরিবেশন করেন সঙরি ‘হরি হরি’ ॥ ২৩৯ ॥
ভোজন করেন তিন ঠাকুর চঞ্চল ।
দিব্য অন্ন, হৃত, দুগ্ধ, পায়স সকল ॥ ২৪০ ॥

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ-তত্ত্ব—অভিন্ন—

অদ্বৈত দেখিয়া হাসে নিত্যানন্দ রায় ।
এক বস্তু দুই ভাগ কৃষ্ণের লীলায় ॥ ২৪১ ॥

ভোজনান্তে নিত্যানন্দের বাল্যাবেশ গৃহের সর্বত্র
অন্ননিষ্ক্রেপ এবং অদ্বৈতের জ্যোতি-ছলে

নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-কথন—

ভোজন হইল পূর্ণ, কিছু মাত্র শেষ ।
নিত্যানন্দ হইলা পরম বাল্যাবেশ ॥ ২৪২ ॥
সব ঘরে অন্ন ছড়াইয়া হৈল হাস ।
প্রভু বলে ‘হায় হায়’, হাসে হরিদাস ॥ ২৪৩ ॥
দেখিয়া অদ্বৈত জ্যোতি অগ্নি-হেন জ্বলে ।
“নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কহে জ্যোতি-হেন জ্বলে ॥ ২৪৪ ॥
জাতি নাশ করিলেক এই নিত্যানন্দ ।
কোথা হৈতে আসি’ হৈল মদ্যপের সজ ॥ ২৪৫ ॥
গুরু নাহি, বলয়ে ‘সন্ন্যাসী’ করি’ নাম ।
জন্মিলা না জানিয়ে নিশ্চয় কোন্ গ্রাম ॥ ২৪৬ ॥
কেহ ত’ না চিনে, নাহি জানি কোন্ জাতি ।
তুলিয়া তুলিয়া বুলে যেন মত্ত হাতী ॥ ২৪৭ ॥

ঘরে ঘরে পশ্চিমার খাইয়াছে ভাত ।
এখানে হইল আসি’ ব্রাহ্মণের সাথ ॥ ২৪৮ ॥
নিত্যানন্দ মদ্যপে করিলা সর্বনাশ ।
সত্য সত্য সত্য এই শুন হরিদাস ॥ ২৪৯ ॥
জ্যোতি-বেশে অদ্বৈত হইল দিগ্বাস ।
হাতে তালি দিয়া নাচে অটু অটু হাস ॥ ২৫০ ॥

অদ্বৈত-চরিত্র দর্শনে গৌরসুন্দরের হাস্য—

অদ্বৈত চরিত্র দেখি’ হাসে গৌর-রায় ।
হাসি’ নিত্যানন্দ দুই অঙ্গুলি দেখায় ॥ ২৫১ ॥
অদ্বৈতের বিচিত্র জ্যোতি-বেশ দর্শনে সকলের হাস্য—
শুদ্ধ হাস্যময় অদ্বৈতের জ্যোতি-বেশে ।
কিবা বুদ্ধ কিবা শিশু হাসয়ে বিশেষে ॥ ২৫২ ॥

অদ্বৈতের বাহ্য প্রাপ্তিতে নিত্যানন্দ-সহ কোলাকুলি—

ক্লপেকে পাইয়া বাহ্য কৈল আচমন ।
পরস্পর আনন্দে করিলা আলিঙ্গন ॥ ২৫৩ ॥
নিত্যানন্দ-অদ্বৈত হইল কোলাকুলি ।
প্রেমরসে দুই প্রভু মহা-কৃতহলী ॥ ২৫৪ ॥

নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত—মহাপ্রভুর উভয়হস্ত-স্বরূপ, উভয়ের

মধ্যে অপ্রীতির অভাব ; উভয়ের কলহ লীলামাত্র—
প্রভু-বিগ্রহের দুই বাহ দুই জন ।
প্রীতি-বই অপ্রীতি নাহিক কোন ক্লপ ॥ ২৫৫ ॥
তবে যে কলহ দেখ, সে কৃষ্ণের লীলা ।
বালকের প্রায় বিষু-বৈষ্ণবের খেলা ॥ ২৫৬ ॥

২৪৫ । সন্ধি নিসন্ধি বিচার অর্থাৎ ভোজ্য-
দ্রব্য স্পৃশ্য-অস্পৃশ্য বিচার মাতাল ও অবৈধ ব্যক্তিগণ
করেন না । নিত্যানন্দ বালচাপল্য-ক্রমে ভোজন-গৃহের
সর্বত্র ভাত ছড়াইয়া দেওয়ার উহা আচার-বহির্ভূত
জানিয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের জাতি-বিচারের
অভাব, স্পৃশ্য-অস্পৃশ্যের বিচারভাব প্রভৃতি সমালোচনা
আরম্ভ করিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ কোন্ গ্রামের অধি-
বাসী, কাহার পুত্র, কোন্ গুরুর শিষ্য, তাহা কেহ
জানে না ; তিনি নানা স্থানে বিচরণ করায় বিবিধ
শ্রেণীর লোকের অন্নাদি গ্রহণ করিয়াছেন । সুতরাং
এরূপ স্বাভাবিক মত্ত প্রকৃতির ব্যক্তি সর্বনাশ করিতে-
ছেন । শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বঙ্গদেশীয় গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ-লীলার
অভিনয় করিয়াছিলেন । সুতরাং বঙ্গের পশ্চিমভাগ
যবনগণের সহিত মিশ্রতাবাপন্ন হওয়ায় তাহাদিগের
সংসর্গে নিত্যানন্দের জাতীয় ধর্ম বিপর্যায় হইয়াছে

প্রভৃতি দোষারোপ করিতে লাগিলেন । প্রকৃতপ্রস্তাবে
নিত্যানন্দ আসবসেবাকারী তান্ত্রিক সন্ন্যাসী ছিলেন
না । ব্যভিচাররত জনগণ এই সকল প্রসঙ্গ হইতে
নিত্যানন্দকে ভ্রম বশতঃ তাহাদিগের ন্যায় বিশৃঙ্খল
বলিয়া মনে করে, কিন্তু প্রভু-নিত্যানন্দ কোনদিন
সেবাপ পাপের প্রশস্ত দিব্য শিষ্টা প্রদান করেন নাই ।
“পরিবদতু জনো যথা তথা বা ননু মুখরো ন বয়ং
বিচারয়ামঃ । হরিরসমদিরামদাতিমস্তা ভুবি বিলুঠাম
নটাম নিবিশাম ॥” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ।

২৫৫ । প্রভু নিত্যানন্দ ও প্রভু অদ্বৈত,—ইহারা
গৌরসুন্দরের দক্ষিণ ও বামহস্ত বিশেষ । সুতরাং
তাহাদের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃত-প্রস্তাবে কোন
অপ্রীতির ভাব বা মনোমালিন্য থাকার সম্ভাবনা
নাই । উভয়েই ভগবৎপ্রেমে উন্মত্ত ।

মহাপ্রভুর অদ্বৈতমন্দিরে কৃষ্ণকীর্তন-লীলা-বৃত্তিতে
শ্রীবলদেব প্রভুই সমর্থ—

হেন মতে মহাপ্রভু অদ্বৈত-মন্দিরে ।
স্থানভাবানন্দে কৃষ্ণ-কীর্তনে বিহরে ॥ ২৫৭ ॥
ইহা বৃষ্টিবারে শক্তি প্রভু বলরাম ।
অন্যে নাহি জানয়ে এসব গুণগ্রাম ॥ ২৫৮ ॥

বিশ্রুত গুরুসেবারত জনের বলদেব-রূপায় কৃষ্ণকীর্তনে
অধিকার প্রাপ্তি ; অপ্রাকৃত সরস্বতী তাদৃশ
জনের জিহ্বায় নৃত্যকারিণী—

সরস্বতী জানে বলরামের রূপায় ।
সবার জিহ্বায় সেই ভগবতী গায় ॥ ২৫৯ ॥
গ্রন্থকারের নিবেদন ও ভক্ত-প্রণাম—
এসব কথার নাহি জানি অনুক্রম ।
যে-তে-মতে গাই মাত্র কৃষ্ণের বিক্রম ॥ ২৬০ ॥
চৈতন্যপ্রিয়ের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইহাতে যে অপরাধ ক্ষমহ আমার ॥ ২৬১ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের নবদ্বীপে প্রত্যাগমন, তাহাতে
সকলের আনন্দ ও মহাপ্রভুর
বৈষ্ণবগণকে প্রেমালিঙ্গন—

অদ্বৈতের গৃহে প্রভু বধি' কতদিন ।
নবদ্বীপে আইলা সংহতি করি' তিন ॥ ২৬২ ॥
নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, তৃতীয় হরিদাস ।
এই তিন সঙ্গে প্রভু আইলা নিজ বাস ॥ ২৬৩ ॥
শুনিল বৈষ্ণব সব 'আইলা ঠাকুর' ।
ধাইয়া আইল সবে আনন্দ প্রচুর ॥ ২৬৪ ॥
দেখি' সর্ব তাপ হরে সে চন্দ্রবদন ।
ধরিয়া চরণ সবে করয়ে রোদন ॥ ২৬৫ ॥

গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু সবার জীবন ।
সবারে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ২৬৬ ॥
ভক্তগণের তত্ত্ব—

সবেই প্রভুর নিজ বিগ্রহ-সমান ।
সবেই উদার—ভাগবতের প্রধান ॥ ২৬৭ ॥
ভক্তগণের অদ্বৈতকে প্রণাম ও প্রভুসঙ্গে
কৃষ্ণ-কীর্তন—

সবে করিলেন অদ্বৈতেরে নমস্কার ।
যাঁর ভক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥ ২৬৮ ॥
আনন্দে হইলা মত্ত বৈষ্ণব-সকল ।
সবে করে প্রভু-সঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ২৬৯ ॥
বধু-সঙ্গে শচীমাতার গৌরসুন্দরের দর্শনে আনন্দ—
পুত্র দেখি' আই হৈল আনন্দে বিহ্বল ।
বধু-সঙ্গে গৃহে করে গোবিন্দ মঙ্গল ॥ ২৭০ ॥

গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-নিষ্ঠা—

ইহা বলিবার শক্তি সহস্রবদন ।
যে প্রভু আমার জন্ম-জন্মের জীবন ॥ ২৭১ ॥
নিত্যানন্দ-তত্ত্ব—

'দ্বিজ, বিপ্র, ব্রাহ্মণ' যে হেন নাম-ভেদ ।
এই মত ভেদ নিত্যানন্দ-বলদেব ॥ ২৭২ ॥
অধ্যায়ের ফল-শ্রুতি—

অদ্বৈত-গৃহেতে প্রভু যত কৈল কেলি ।
ইহা যেই শুনে, সেই পায় সেই মেলি ॥ ২৭৩ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দটান জান ।
হৃদাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৭৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতগৃহে বিলাস-
বর্ণনং নাম ঊনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

২৫৯। শ্রীবলদেবের রূপায় কীর্তনকারীর জিহ্বায়
শ্রীচৈতন্যবাণী প্রতিষ্ঠিত হয়। বিশ্রুত গুরু-সেবা
যাঁহাদিগের ব্রত, তাঁহারাই কৃষ্ণলীলাকীর্তনে সমর্থ।
অপ্রাকৃত সরস্বতী—তাঁহাদিগের জিহ্বায় নৃত্য করিয়া
কৃষ্ণগান-তরঙ্গ প্রবাহিত করিতে থাকেন।

২৭০। শ্রীশচীদেবী শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত ও
শ্রীহরিদাসের সহিত শ্রীগৌরসুন্দরকে প্রত্যাগত দেখিয়া
এবং বৈষ্ণবগণকে আনন্দে মত্ত হইয়া কৃষ্ণকোলাহলে
গৌর-গৃহ মুখরিত করিতে দেখিয়া পরমানন্দিতা

হইলেন। জননী পুত্রবধুর সহিত শ্রীগৌরসুন্দরকে
শ্রীকৃষ্ণগীত দ্বারা পরিপূর্ণ দেখিয়া সমধিক আনন্দিতা
হইলেন। সাধারণ স্বপ্নগণ পুত্রবধুর সহিত পুত্রের
মিলনে যেরূপ প্রাপঞ্চিক ভোগ বিচার করেন, তৎ-
পরিবর্তে সকলেরই কৃষ্ণপ্রেমানন্দে গৃহকে গোলক জ্ঞান
করিবার মাজল্য দেখিয়া শচীমাতা আনন্দ-বিহ্বলিতা
হইলেন।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে ঊনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।



বিংশ অধ্যায়

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভু-কর্তৃক মুরারিগুণ্ডকে স্বপ্নে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-জ্ঞাপন, নিবিশেষ্য-বাদ খণ্ডন, মুরারির স্বপ্নে মহাপ্রভুকে ভোগ-প্রদান, মহাপ্রভুর তাহাতে অজীর্ণব্যাধি এবং মুরারির জলপানে নিরাময়তা, মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে চতুর্ভুজ-মুণ্ডি ধারণ, মুরারির গরুড়-ভাব ও মহাপ্রভুর মুরারিকঙ্কে আরোহণ, মুরারির দেহ-ত্যাগে সঙ্কল্প ও প্রভুর তন্নিবারণ, গ্রন্থকার-কর্তৃক নিন্দক সন্ন্যাসীর সহিত বাটোয়ারের তুলনা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে অবস্থান-কালে মুরারি গুণ্ড আসিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম পূর্বক নিত্যানন্দ চরণে প্রণত হইলে মহাপ্রভু মুরারিকে বলিলেন যে, তাঁহার ব্যবহার-ব্যতিক্রম হইয়াছে। তখন মুরারি তদ্বিশেষে নিজ অজ্ঞতা প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে পরদিন সকলই জানিতে পারিবেন বলিয়া দিলেন। মুরারি গৃহে গমন পূর্বক রাত্রিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দকে সাক্ষাৎ হলধর মুণ্ডিতে এবং তাঁহারই পশ্চাতে ব্যজনরত বিশ্বস্তরকে দর্শন করিলেন। মুরারি স্বপ্নে দুই জনের তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া পরদিন প্রভুস্থানে গমন-পূর্বক প্রথমে নিত্যানন্দকে প্রণাম করিয়া গৌরসুন্দরকে প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মুরারি তদুত্তরে জানাইলেন যে, মহাপ্রভুই তাঁহার চিত্তে ঐরূপ ভাব প্রদান করিয়াছেন, যেহেতু তিনিই সকল জীবের নিয়ন্তা। মহাপ্রভু মুরারিকে জানাইলেন যে, মুরারি তাঁহার প্রিয় বলিয়াই তিনি তাঁহাকে নিজ তত্ত্ব জ্ঞাপন করিলেন; অতঃপর মহাপ্রভু তাঁহাকে নিজ চর্কিত তাম্বূল প্রদান করিলে মুরারি সসম্মত তাহা ভক্ষণ করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু মুরারিকে হস্ত প্রক্ষালন করিতে বলিলে মুরারি নিজ হস্ত মস্তকে প্রদান করিলেন। মহাপ্রভু তখন মুরারিকে স্মার্তবিচারে তাঁহার জাতিনাশের আশঙ্কা জ্ঞাপন করিয়া কাশীর নিবিশেষবাদী প্রকাশানন্দের প্রতি উদ্দেশে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। মায়াবাদী শ্রীভগবদ্বিগ্রহে দেহ-দেহী-ভেদ আরোপ করে এবং নিজকে সেবা প্রভু

ভগবানের সহিত অভিন্ন জান করায় তাহার আত্ম-বিনাশের পথ প্রশস্ত হয় মাত্র।

অতঃপর মহাপ্রভু মুরারির প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে নিজ গৃহে গমন করিতে আদেশ করিলে মুরারি গৃহে গমনপূর্বক নিজ ভাষ্যার নিকট ভোজনের অভিপ্রায় জানাইলেন। তাঁহার পত্নী তাঁহার সম্মুখে অন্ন আনিয়া উপস্থিত করিলে তিনি পাত্র হইতে গ্রাস গ্রাস অন্ন লইয়া কৃষ্ণোদ্দেশে অর্পণ করতঃ ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। পরদিন প্রত্যুষে গৌরসুন্দর আসিয়া মুরারিকে বলিলেন যে, তাঁহার অন্ন ভক্ষণ করিয়া প্রভুর অজীর্ণ হইয়াছে এবং মুরারির জলপাত্র হইতে জল পান করিয়া তাহাতেই অজীর্ণোপশমের কথা জানাইলেন। মুরারি তাহা দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং মুরারির আত্মীয়-স্বজন সকলেই প্রেমে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসগৃহে হষ্কার পূর্বক চতুর্ভুজ মুণ্ডি ধারণ করিয়া ‘গরুড়’ ‘গরুড়’ বলিয়া ডাকিতে থাকিলে মুরারি গরুড়-ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু-সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং নিজকে গরুড় বলিয়া পরিচয় দিলেন। তিনি যে প্রভুর দ্বাপরযুগীয় লীলায় গরুড়রূপে প্রভুর সেবা করিয়াছেন, তাহাও জানাইয়া—নিজকঙ্কে আরোহণ করিতে প্রভুকে অনুরোধ করিলেন। মহাপ্রভু গুণ্ডের কঙ্কে আরোহণ করিলে তিনি প্রভুকে লইয়া অগ্নে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তদদর্শনে ভক্তগণ জন্মধ্বনি করিলেন এবং মুরারির প্রতি প্রভুর কৃপা দর্শনে তাঁহার সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

আর একদিন মুরারি গুণ্ড গৌরসুন্দরের লীলা-সঙ্গোপনের পূর্বকই নিজ দেহরক্ষার সঙ্কল্প করিয়া একখানি শাগিত অস্ত্র নিজ গৃহে লুকাইয়া রাখিলেন। অন্তর্ম্যামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া মুরারি-গৃহে আগমন-পূর্বক গুণ্ডকে তাহা করিতে নিষেধ করিলেন।

অতঃপর গ্রন্থকার চৈতন্য-দাসগণের প্রশংসা ও নিন্দক সন্ন্যাসীর সাধুনিন্দা-জন্য অপরাধের শোচনীয় পরিণাম বর্ণন-পূর্বক অধ্যায় সমাপ্ত করিয়াছেন।

(গৌঃ ভাঃ)

শ্রীগৌরসুন্দরের জয় গান—

জয় জয় গৌরসিংহ শ্রীশচীকুমার ।
জয় সর্ব্বতাপহরণ চরণ তোমার ॥ ১ ॥
জয় গদাধর-প্রাণনাথ মহাশয় ।
কৃপা কর প্রভু যেন তোহে মন রয় ॥ ২ ॥
ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্রের বিবিধ কৌতুক—
হেন মতে ভক্ত-গোষ্ঠী ঠাকুর দেখিয়া ।
নাচে, গায়, কান্দে, হাসে প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥ ৩ ॥
এই মতে প্রতিদিনে অশেষ কৌতুক ।
ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্র করে নানারূপ ॥ ৪ ॥
এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
শ্রীনিবাসগৃহে বসি' আছে নানা-রঙ্গে ॥ ৫ ॥
মুরারি-গুণের প্রভুচরণে প্রণামানন্তর
নিত্যানন্দকে প্রণাম—
আইলা মুরারি-গুণ হেনই সময় ।
প্রভুর চরণে দণ্ড-পরণাম হয় ॥ ৬ ॥
শেষে নিত্যানন্দে করিয়া পরণাম ।
সম্মুখে রহিলা গুণ মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ৭ ॥
জগদগুরু-পূজার অগ্রে ভগবৎপূজায় প্রভুর
প্রতিবাদ ও মুরারির উত্তর—
মুরারি গুণের প্রভু বড় সুখী মনে ।
অকপটে মুরারিরে কহেন আপনে ॥ ৮ ॥
“যে করিলা মুরারি, না হয় ব্যবহার ।
ব্যতিক্রম করিয়া করিলা নমস্কার ॥ ৯ ॥
কোথা তুমি শিখাইবা, যে না ইহা জানে ।
ব্যবহারে হেন ধর্ম্ম তুমি ল'হ' কেনে ?” ১০ ॥

মুরারি বলয়ে,—“প্রভু জানিব কেমতে ?
মোর চিত্ত তুমি লইয়াছ যেন-মতে ॥” ১১ ॥

প্রভুর মুরারিকে স্বপ্ন-কালে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব
জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“ভাল ভাল আজি যাহ ঘরে ।
সকল জানিবা কালি বলিব তোমারে ॥” ১২ ॥
সঙ্গমে চলিলা গুণ সঙ্গয় হরিষে ।
শয়ন করিলা গিয়া আপনার বাসে ॥ ১৩ ॥
স্বপ্নে দেখে—মহাভাগবতের প্রধান ।
মল্লবেশে নিত্যানন্দ চলে আশ্রয়ান ॥ ১৪ ॥
নিত্যানন্দ-শিরে দেখে মহা-নাগ-ফণা ।
করে দেখে শ্রীহল-মুখল তা'ন বানা ॥ ১৫ ॥
নিত্যানন্দ-মুণ্ডি দেখে যেন হলধর ।
শিরে পাখা ধরি' পাছে যায় বিশ্বস্তর ॥ ১৬ ॥
স্বপ্নে প্রভু হাসি কহে,—“জানিলা মুরারি ।
আমি যে কনিষ্ঠ, মনে বুঝহ বিচারি ॥” ১৭ ॥
স্বপ্নে দুই প্রভু হাসে মুরারি দেখিয়া ।
দুই ভাই মুরারিরে গেলা শিখাইয়া ॥ ১৮ ॥

মুরারির চৈতন্য পাইয়া ক্রন্দন—

চৈতন্য পাইয়া গুণ করয়ে ক্রন্দন ।
‘নিত্যানন্দ’ বলি' শ্বাস ছাড়ে ঘন ঘন ॥ ১৯ ॥
মহা-সতী মুরারি-গুণের পতিব্রতা ।
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে হই' সচকিতা ॥ ২০ ॥
‘বড় ভাই নিত্যানন্দ’ মুরারি জানিয়া ।
চলিলা প্রভুর স্থানে আনন্দিত হইয়া ॥ ২১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীগৌরসুন্দরের চরণ আশ্রয় করিলে জীবের সকল প্রকার আধ্যাত্মিক তাপ বিনষ্ট হয়। শ্রীগৌর-সুন্দর কোন ঔপাধিক ব্যাপারের প্রশ্রয়দাতা নহেন, তিনি জীবের স্বরূপোদ্বোধন করাইয়া তাঁহাকে সর্ব্ব-প্রকার জাগতিক তাপ হইতে বিমুক্ত করেন।

২। শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামী মধুর রতির আশ্রয়ে সর্ব্বতোভাবে কৃষ্ণসেবা করেন। অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীগদাধরের হৃদ্য চৈতন্য প্রভু।

৬-৯। শ্রীমুরারিগুণ প্রথমে ভগবান্ গৌরসুন্দরকে

নমস্কার করিয়া পরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু এই নমস্কারের ক্রম-বিষয়ে আপত্তি উত্থাপন করিয়া কহিলেন—“বলদেব প্রভুর জ্যেষ্ঠত্ব ও নিজের কনিষ্ঠত্ব বিষয়ে মুরারিগুণের বিচার-ভ্রান্তি উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষতঃ মুরারি শ্রীবলরামের উপাসক। সুতরাং অগ্রে শ্রীগুরুপূজা ও জগদগুরুপূজা না করিয়া ভগবৎপূজা করিলে ক্রমের ব্যাঘাত হয়।” চলিত ভাষায় বলে,—“ঘোড়া ডিগাইয়া ঘাস খাইতে নাই”। শ্রীগুরুকৃপা ব্যতীত ভগবৎসেবনের অধিকার কাহারও হয় না।

মুরারির অগ্রে জগদগুরু নিত্যানন্দকে প্রণামান্তর

গৌরসুন্দরকে প্রণাম ও প্রভুর জিজ্ঞাসা—

বসি' আছে মহাপ্রভু কমললোচন ।

দক্ষিণে সে নিত্যানন্দ প্রসন্ন-বদন ॥ ২২ ॥

আগে নিত্যানন্দের চরণে নমস্করি' ।

পাছে বন্দে বিশ্বস্তর-চরণ মুরারি ॥ ২৩ ॥

মুরারির সদৃষ্টান্ত উত্তর—

হাসি' বলে বিশ্বস্তর,—“মুরারি এ কেন” ?

মুরারি বলয়ে,—“প্রভু লওয়াইলে যেন ॥ ২৪ ॥

পবন-কারণে যেন শুক্ল তৃণ চলে ।

জীবের সকল ধর্ম তোর শক্তিবলে ॥” ২৫ ॥

প্রভুর প্রেষ্ঠজন-সমীপে নিজ-রহস্য জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“মুরারি, আমার প্রিয় তুমি ।

অতএব তোমারে ভাজিল মর্ম আমি ॥” ২৬ ॥

গদাধরের প্রভুকে তাম্বুল প্রদান এবং প্রভু-কর্তৃক
মুরারিকে তদুচ্ছিষ্ট দান—

কহে প্রভু নিজ তত্ত্ব মুরারির স্থানে ।

যোগায় তাম্বুল প্রিয় গদাধর বামে ॥ ২৭ ॥

প্রভু বলে,—“মোর দাস মুরারি প্রধান ।

এত বলি' চক্ষিত তাম্বুল কৈলা দান ॥ ২৮ ॥

সম্মুখে মুরারি ষোড়শস্ত করি' লয় ।

খাইয়া মুরারি মহানন্দে মত্ত হয় ॥ ২৯ ॥

মুরারিকে হস্ত-প্রক্ষালনে প্রভুর আদেশ ও মুরারির

নিজহস্ত মস্তকে স্থাপন—

প্রভু বলে,—“মুরারি সকালে ধোও হাত ।”

মুরারি তুলিয়া হস্ত দিলেক মাথাত ॥ ৩০ ॥

প্রভু-কর্তৃক স্মার্তবিচারের দোহাই দিয়া মুরারির

জাতি-নাশের আশঙ্কা জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“আরে বেটা জাতি গেল তোর ।

তোর অঙ্গে উচ্ছিষ্ট লাগিল সব মোর ॥” ৩১ ॥

নির্বিশেষবাদী সর্বিশেষবাদকে আক্রমণ করায়

প্রভুর ক্রোধ—

বলিতে প্রভুর হইল ঈশ্বর আবেশ ।

দন্ত কড়মড় করি' বলয়ে বিশেষ ॥ ৩২ ॥

“সম্মাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে ।

মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভাল মতে ॥ ৩৩ ॥

কেবলাদ্বৈতবাদের বিচারে ভগবদ্বিগ্রহ না মানায়

প্রকাশানন্দের কুষ্ঠ রোগ—

পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে ।

কুষ্ঠ করাইলু' অঙ্গে তবু নাহি জানে ॥ ৩৪ ॥

২৫ । যেস্বরূপ শুক্ল ঘাস অপেক্ষাকৃত লঘু হওয়ায়
বায়ু দ্বারা সহজেই বিচলিত হয়, সেইরূপ মূলধার
ভগবৎশক্তি জীবের সকল ধর্মের নিয়মন করিয়া
থাকেন ।

৩০ । সকালে—কালবিলম্ব না করিয়া, অতিশীঘ্র ।

৩১ । স্মৃতিশাস্ত্রের বিচারানুসারে উচ্ছিষ্টভোজীর
জাতিনাশ ঘটে ।

৩৩ । কাশীবাসী মায়াবাদী সম্মাসিগণ “জগৎ
মিথ্যা, বৈকুণ্ঠে বৈচিত্র্য নাই, যাহা কিছু জাগতিক
বিচিত্রতা, তাহা সকলই মিথ্যামাত্র, জীবের নিত্যস্বরূপ
নাই, দ্রাব্ধিবশে ব্রহ্মই আপনাকে জীবরূপে কল্পনা
করেন । অজ্ঞান তিরোহিত হইলে নির্বিশেষ ব্রহ্মেরই
অবস্থিতি থাকে । শ্রীভগবানের চিন্ময় রূপ নাই,
তাহার হেতু প্রদর্শনকল্পে রূপমাত্রই অচিৎজগতে অব-
স্থিত হওয়ায় দ্রাব্ধিমাত্র । রূপরহিত অবস্থাই নির্বিশেষ
ব্রহ্মের নিত্য-স্থিতি । ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পরি-
করবৈশিষ্ট্য ও লীলা প্রাপঞ্চিক বিচারোপ (ইংরাজী
ভাষায় যাহাকে anthropomorphism বলে)
বিবর্তাপ্রিত বিচারেরই অন্তর্গত । ভগবদ্বিগ্রহ বলিয়া

কোন সেব্য পুরুষোত্তম নাই । সেব্য-সেবনধর্ম
পাখিব বিচারে প্রতিষ্ঠিত মাত্র । সর্বিশেষ সচ্চিদানন্দ
ভগবান্ নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্—বিবর্তোপ
বিচার-মাত্র । উপাসনা—অনিত্য । পুরুষোত্তমবাদের
নিবৈশিষ্ট্য বিচারই অজ্ঞানরাহিত্য ।” —প্রভৃতি
কেবলাদ্বৈতবাদিগণের বিচার । কাশীবাসী সম্মাসি-
গণ পরমার্থ-বঞ্চিত হইয়া ভগবানের চিন্ময় অঙ্গের
অস্তিত্ব খণ্ড খণ্ড করিয়া নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন ।
এইরূপ সম্মাসিগণের অগ্রণী প্রকাশানন্দ নামক
জৈনক মায়াবাদী সম্মাসী মহাপ্রভুর সমকালে সকল
যতির মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন । ইহজগতে
হিংসা-রুতির প্রাবল্যহেতু নিত্য-সর্বিশেষবাদকে আক্র-
মণ করা নির্বিশেষবাদের প্রধান প্রচেষ্টা । শ্রীগৌর-
সুন্দরের ইহা অভিপ্রেত নহে ।

৩৪ । শ্রুতিসকলের বিভিন্নার্থ সম্ভবপর হওয়ায়
বিভিন্ন রূপবিশিষ্ট জনগণ নিজ নিজ সক্ষীর্ণ বিচার
দ্বারা বিভিন্ন শ্রুতিমন্ত্রের পরস্পর বিবাদ লক্ষ্য করেন ।
তজ্জন্য তাঁহাদিগের শাস্ত্র-বিবাদ প্রশমনার্থ শ্রীকৃষ্ণ-
দ্বৈপায়ন ব্যাসদেব বাদরায়ণসূত্রের অবতারণা করেন ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বৈসে ।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ? ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মশিবাদি-বন্দ্য শ্রীবিগ্রহকে অস্বীকার করায় সর্বনাশ লাভ—

সত্য কহৌঁ মুরারি আমার তুমি দাস ।

যে না মানে মোর অঙ্গ, সেই যায় নাশ ॥ ৩৬ ॥

উহাই ভারতীয় পঞ্চ প্রকার ইতর দর্শন হইতে পৃথক্ হইয়া ‘বেদান্তদর্শন’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে । এই ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবত । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—অদ্বয়জ্ঞান ভগবদ্ব্যবস্থাই ব্রহ্ম ও পরমাত্মনামে আর দুই শ্রেণীর ব্যক্তিগণের উপযোগী শব্দ দ্বারা সেই বস্তু বিষয়ে পরিচয় লাভ করেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এই তিন প্রকার সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত বস্তুটি এক ও অদ্বিতীয় । যাহারা শব্দের বিদ্বদ্-রূপিত্ত্বি অজ্ঞা করিয়া অজ্ঞরূপিত্ত্বির আশ্রয় করেন, তাহাদের নিকটই ভগবদ্ব্যবস্থার ব্রহ্ম, পরমাত্মা হইতে পৃথগ্‌রূপে পরিলক্ষিত হন । এই শ্রেণীর ব্রহ্মসূত্র-ব্যাখ্যাত্মগণ ন্যূনাধিক কেবলাদ্বৈতমতবাদস্থাপনের জন্য বেদান্তের বৌদ্ধজনোচিত ব্যাখ্যা করিয়া বৌদ্ধতর্ক-দ্বারা হত হন মাত্র । প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ বৈদান্তিকগণ আধ্যাত্মিক বিচার-প্রণালীতে অভ্যস্ত হইয়া ভোগ্য জগতের কুযুক্তি-সমূহে আবদ্ধ হন, ফলে নিজ গুরুত্ব ও প্রভুত্ব সংরক্ষণ-মানসে অকৃত্রিম-শ্রীমদ্ভাগবত হইতে মতবৈষম্য প্রচার করেন । শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত শুদ্ধাদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত ও শুদ্ধদ্বৈতবিচার পরিত্যাগ-পূর্বক কেবলাদ্বৈতকে বেদান্তের তাৎপর্য্য বলিয়া প্রমাণ করিতে গিয়া যে অপরাধ সঞ্চয় করেন, সেই অপরাধের নামান্তর—ভগবদ্বিদ্বেষ—ভগবদ্বিগ্রহের বিঘাতন—ভগবদঙ্গে খণ্ডাঘাত । চিন্ময় অঙ্গীর চিন্ময় অঙ্গ বিচ্ছিন্ন করিবার প্রয়াস—মিতান্ত্র অকিঞ্চিৎকর । এইজন্য প্রকাশানন্দ-নামক কাশীবাসী সর্বপ্রধান সন্ন্যাসীর নম্বর শরীরে কুষ্ঠরোগের উৎপত্তি । ভগবদঙ্গের প্রতি আক্রমণ করিলে আধ্যাত্মিক জ্ঞানীর স্থূল ও সূক্ষ্ম অঙ্গে কুষ্ঠরোগ দেখা দেয় । কুষ্ঠরোগিগণ ভগবদ্বিগ্রহ না মানায় সেরূপ অপরাধের ফল ভোগ করিতে থাকে । বিশ্ব—সত্য,—এই বিচার পরিহার করিয়াও বিশ্বের অন্তর্গত জীব-শরীরের নম্বরতা বিচার না করিয়া যাহারা ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি-পরিণত জগৎকে মিথ্যামাত্র বলিয়া বিশ্বের অন্তর্গত জীব-শরীরও

অঙ্গ-ভবানন্ত প্রভুর বিগ্রহ সে সেবে ।

যে বিগ্রহ প্রাণ করি’ পূজে সর্ব-দেবে ॥ ৩৭ ॥

পূণ পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ পরশে ।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥ ৩৮ ॥

মিথ্যা নম্বর, পরম্পর নম্বর সত্য নহে প্রভৃতি বলিতে থাকে, তাহাদের অর্বাচীনতা, ধৃষ্টতা অপরাধের অন্তর্গত । অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির পরিণতি মাত্র । বহিরঙ্গা শক্তিতে খণ্ড কালের ক্রিয়া আহিত থাকায় নির্বোধ জনগণ আধ্যাত্মিক চেষ্টালব্ধ অজ্ঞানকে আশ্রয় করে । সেই মায়াবাদী প্রাপঞ্চিক বিশ্ব-শরীরকে আমার বহিরঙ্গা শক্তি-পরিণত শরীর মনে করে না, পরম্পর ভগবানের নিত্য-বিগ্রহকে তাহাদের ফলশ্রুতি-দ্বারা প্রকৃতি-প্রসূত সবিশিষ্ট ভাব মাত্র মনে করিয়া বিচার-দৌর্বল্য প্রদর্শন করে । ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি নিত্যকাল পূর্ণ চিন্ময়তা সংরক্ষণ-পূর্বক নিত্যানন্দে বিচরণ করেন । জড় বিচিত্রতা লোপকারী বুদ্ধি লইয়া চিদ্-বৈচিত্র্য আক্রমণ—রাবণের মায়া-সীতা হরণের ন্যায় মিথ্যা চেষ্টা মাত্র । মায়াবাদী সর্বতোভাবে অপরাধী ও অভক্ত । তাহার ভক্তি-পথে বিচরণ কপটতা, অপরাধমাত্র পর্য্যবসিত হয় ।

৩৬। শ্রীগৌরসুন্দর মুরারিকে বলিলেন,—“আমি পুরুষোত্তম বস্তু, তুমি আমার আশ্রিত দাস মাত্র । আমি আমার অন্তর এবং বাহ্য অঙ্গসমূহের অঙ্গী । বাহ্য অঙ্গগুলিকে যাহারা অন্তর-অঙ্গের সহিত সমপর্য্যায় গণনা করে, তাহারাই মায়ায় আবদ্ধ হইয়া আমার অন্তর-অঙ্গ ‘বৈকুণ্ঠ’ বুঝিতে পারে না । মায়াবাদী আমার শ্রীবিগ্রহে দেহ-দেহী-ভেদের আরোপ করে । মায়াবাদী যদিও বিচার-চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়া মায়া-প্রসূত জগৎকে মিথ্যা বলে, তথাপি আত্মস্তরিতাক্রমে নিজের বহিঃপ্রজ্ঞা চালনা করিয়াই অন্তঃপ্রজ্ঞাকে সমশ্রেণীস্থ মনে করে এবং নির্বাণ মুক্তির প্রয়াসী হয় । সেইরূপ চেষ্টা আত্ম-বিনাশের লক্ষণ মাত্র । কিন্তু নিজ দাস কখনও নিজ প্রভুর সহিত অভিন্ন হইতে চায় না । অভিন্ন হইবার প্রয়াসই আত্মবিনাশ-মাত্র ।

৩৭। সর্বজীব-বন্দ্য ব্রহ্মা, শিব এবং অনন্তদেব

ভগবান্ ও ভক্তের নিত্যত্ব—ভগবানের নাম, রূপ, গুণ,
লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্যের নিত্যত্ব—

সত্য সত্য করৌ তোরে এই পরকাশ ।
সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তা'র দাস ॥ ৩৯ ॥
সত্য মোর লীলা-কর্ম, সত্য মোর স্থান ।
ইহা মিথ্যা বলে, মোরে করে খান খান ॥ ৪০ ॥

ভগবদ্ গুণ-নাম-কীর্ত্তি-শ্রবণে আধ্যাত্মিকতার
বিনাশ—

যে যশঃ-শ্রবণে আদি অবিদ্যা-বিনাশ ।
পাপী অধ্যাপকে বলে 'মিথ্যা সে বিলাস' ॥ ৪১ ॥

ভগবানের শ্রীবিগ্রহ-সেবা করিয়া থাকেন । সকল দেবতা সেই বিগ্রহকে প্রাণপণে পূজা করিয়া থাকেন । যাঁহারা পুরুষোত্তম শ্রীবিগ্রহের সেবা না করিয়া অমূর্তের কল্পনা করেন, তাঁহারা অজ-ভবানন্ত এবং অন্যান্য দেবতাকে লঙ্ঘন করেন । যেসকল লোক নিজ স্থূল বিগ্রহের অথবা সূক্ষ্ম বিগ্রহের নম্র অভি-
মানে প্রমত্ত, তাঁহারা মনে করেন যে, সকল বিগ্রহের জনক বিগ্রহশূন্য হইয়া নির্বিশিষ্ট (?) ; কিন্তু প্রকৃত-
প্রস্তাবে সেরূপ কল্পনা প্রকৃতিবাদী বা মায়াবাদীরই দান্তিকতা বা অজ্ঞতা মাত্র ।

৩৮ । মায়াবাদি-সম্প্রদায় প্রপঞ্চ মিথ্যা বিচার-
পূর্বক পুণ্য, পবিত্রতা সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠান প্রভৃতিকে
পাপ, অপবিত্রতা, রজঃ-সত্ত্ব-তমোগ্রিত প্রভৃতি বলিয়া
মনে করায় তাঁহাদের কাল্পনিক চিন্তাস্রোত বাস্তবসত্যের
অনুসন্ধান হইতে বঞ্চিত হয় । কিন্তু সর্বশক্তিমান
ভগবান্ সকল সত্তার একমাত্র আধার । নিজ অঙ্গ ও
অঙ্গীর মধ্যে পার্থক্য বিদূরিত করিয়াই তাঁহার নিত্য
অবস্থিতি—একথা যাঁহারা বুঝিতে পারেন না, তাঁহারা
প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব দর্শন করিয়া ভগবদেহদেহিভেদের
আরোপ-পূর্বক সত্য হইতে দ্রষ্ট হন । অতিসাহস-
বিশিষ্ট ব্যক্তিগণই নিত্য চিদানন্দময় অধিষ্ঠানের
বিগ্রহকে মিথ্যা বলিবার ধৃষ্টতা করিয়া থাকেন ।

৩৯ । ভগবানের প্রকাশসমূহ—নিত্য এবং মিথ্যা
হইতে বিপরীতভাবে অবস্থিত । ভগবান্—সত্য,
ভগবানের দাস্য—সত্য, ভগবদ্বাসানুগত দাসসমূহ—
সকলেই সত্য । ভগবান্ ও ভক্তে উপাধিগত নম্রতা
আরোপ করিলে অবিকৃত আত্ম-পরমাশ্রয়ের বিচার
বিপদগ্রস্ত হয় । সংসার—অনিত্য, বাস্তব সত্য তাহাতে

ভগবল্লীলাদিতে অনাদরকারীর ভগবদবতার-বিষয়ে অজ্ঞতা—

যে যশঃ শ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
যাহা গায় আপনে অনন্ত মহীধর ॥ ৪২ ॥
যে যশঃ শ্রবণে শুক নারদাদি মত্ত ।
চারিবেদে বাথানে যে যশের মহত্ত্ব ॥ ৪৩ ॥
হেন পূণ্যকীর্ত্তি প্রতি অনাদর যা'র ।
সে কভু না জানে গুণ মোর অবতার ॥ ৪৪ ॥
প্রভুর মুরারিকে উপলক্ষ্য করিয়া নিজতত্ত্ব শিক্ষা-দান—
গুণ লক্ষ্যে সবারে শিখায় ভগবান্ ।
“সত্য মোর বিগ্রহ, সেবক, লীলা, স্থান ॥” ৪৫ ॥

স্থান না পাইলেও সংসার-অতীত ভগবান্ ও ভক্ত নিত্য
সত্য,—এ বিষয়ে আর কিছু ভেদ নাই । তাঁহাদিগকে
প্রপঞ্চের বস্তু-বিশেষ-জ্ঞানে যে বিচার উপস্থিত হয়,
তাদৃশ মিথ্যা স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহে অর্থাৎ উপাধিতে বস্তুজ্ঞান
বা আমি-জ্ঞান বিবর্তের উদাহরণ মাত্র । কিন্তু আত্মাকে
কখনই অনাত্মা বলিয়া ভ্রম হইতে পারে না ।

৪০ । যদি কেহ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের অধিষ্ঠান
‘কল্পিত’ জ্ঞান করেন, ভগবানের লীলাসমূহ অনিত্য
মনে করেন, বৈকুণ্ঠাদির কাল্পনিকতা প্রচার করেন,
তাহা হইলে সেই ভগবদ্বস্তুতে দেহদেহি-বিচার, তদ্রূপ-
বৈভবে প্রাপঞ্চিক খণ্ডিত বিচারের আরোপ করা হয়
মাত্র । এই প্রকার ভগবদ্বিহিংসা যে সকল ব্রহ্মজ্ঞ-
অভিমানী বা যোগিগণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ভগ-
বানের অখণ্ড বিচার হইতে—অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের
সেবা হইতে চিরতরে বিচ্ছিন্ন হইয়া আংশিক অনিত্য
বিচারে প্রতিষ্ঠিত হন ।

৪১ । ভগবানের গুণ-নাম-কীর্ত্তি শ্রবণ করিলে
মানবের আধ্যাত্মিক বিচারের প্রণালী বিনষ্ট হয় ।
যে সকল ব্যক্তি প্রাপঞ্চিক বিচার লইয়া প্রত্যক্ষ প্রভৃতি
অচিৎ সর্গের ব্যাপারের ফলশ্রুতি উপলব্ধি করতঃ হরি-
সম্বন্ধিনী লীলাকেও প্রাপঞ্চিক নম্র বস্তুর অকিঞ্চিৎ-
করতার সহিত সমজ্ঞান করেন, সেই সকল অভিজ্ঞ-
অভিমানী মায়াপাশবদ্ধ অধ্যাপক নামধারী জনগণ
পাপে প্রবৃত্ত হইয়া অপরাধ করেন ।

৪২-৪৪ । যে ভাগবতশ্রবণরসে মহাদেব ভবানী-
ভর্তৃহ প্রভৃতি অভিমান-বসন পরিত্যাগ করিয়া দিগ্বাস
গ্রহণ করেন, যাঁহারা নিত্যকীর্ত্তি-সমূহ অনন্ত-শক্তিমান
মহীধর অনন্তদেব নিরন্তর গান করেন ; শুক, নারদ

আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে শিখায় ।

ইহা যে না মানে, সে আপনে নাশ যায় ॥ ৪৬ ॥

ক্লণেকে হইলা বাহ্যদৃষ্টি বিশ্বস্তর ।

পুনঃ সে হইলা প্রভু অকিঞ্চনবর ॥ ৪৭ ॥

প্রভুর-বাহ্য প্রাপ্তিতে তৃণাদপি স্রোকের সূত্ৰ আচরণ ও

মুরারিকে আলিঙ্গনপূর্বক উক্তি—

‘ভাই’ বলি’ মুরারিরে কৈলা আলিঙ্গন ।

বড় স্নেহ করি’ বলে সদয় বচন ॥ ৪৮ ॥

‘সত্য তুমি মুরারি আমার গুরু দাস ।

তুমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥ ৪৯ ॥

জগদগুরু নিত্যানন্দ-বিদ্বেরী, প্রভু কৃপা-

প্রাপ্তির অযোগ্য—

নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে ।

দাস হইলেও সেই মোর প্রিয় নহে ॥ ৫০ ॥

নিত্যানন্দ-প্রীতি-হেতু মুরারির প্রভু-কৃপাপ্রাপ্তি এবং

মুরারির-স্বরূপ-পরিচয়—

ঘরে যাহ গুণ, তুমি আমারে কিনিলা ।

নিত্যানন্দ-তত্ত্ব গুণ তুমি সে জানিলা ॥ ৫১ ॥

হেনমতে মুরারি প্রভুর রূপা-পাত্র ।

এ রূপার পাত্র সবে হনুমান-মাত্র ॥ ৫২ ॥

প্রভৃতি সংসার-মুক্ত মহাভাগবতগণ যাঁহার গুণগান শ্রবণে প্রাপঞ্চিক কঠিন বিধি প্রক্ষেপ করিয়া ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত, এবং চতুর্দা বেদ যাঁহার যশের মহত্ব বর্ণনে সর্বদা ব্যস্ত, সেই সকল গুরুবর্গের ও শুদ্ধ জ্ঞানের যাহারা বিরোধী, তাহারা কখনই প্রপঞ্চে ভগবদবতরণের বিষয় সূত্ৰরূপে বুঝিতে পারে না ।

৪৬ । মুরারিগুণকে উদ্দেশ করিয়া ভগবান্ যে শিক্ষাদানলীলার অভিনয় করিলেন, তাহা গ্রহণ করিবার সৌভাগ্য যাহার নাই, সে কখনই আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হয় না ।

৪৭ । যখনই শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রাপঞ্চিক সংস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলেন, তখনই তিনি প্রপঞ্চের সকল ঐশ্বর্য্য, মহত্ব প্রভৃতি পরিহার পূর্বক তৃণাদপি সূনীচ, তরুর ন্যায় সহ্যগুণসম্পন্ন এবং নিজে অমানী ধর্ম প্রদর্শন করিয়া সকলকেই সম্মান প্রদান করিলেন—সেবা বিগ্রহের বিচারসমূহ পরিত্যাগপূর্বক সেবকের সূত্ৰ বিচারে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।

৫০ । যে ব্যক্তি জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দের পাদ-পদ্মে গৌরববুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া সমবুদ্ধি পূর্বক

মুরারির ভাবাবেশে গৃহে গমন ও তদ্‌হৃদয়ে গৌর-নিত্যানন্দের বিশ্রাম—

আনন্দে মুরারি গুণ ঘরেতে চলিলা ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে প্রভু হৃদয়ে রহিলা ॥ ৫৩ ॥

অন্তরে বিহ্বল গুণ চলে নিজ বাসে ।

এক বলে, আর করে, খলখলী হাসে ॥ ৫৪ ॥

পরম উল্লাসে বলে ‘করিব ভোজন’ ।

পতিব্রতা অন্ন আনি’ কৈল উপসন্ন ॥ ৫৫ ॥

মুরারির পত্নীসমীপে অন্ন প্রার্থনা ও ভূমিতে নিক্ষেপ

করিতে করিতে কৃষ্ণকে তাহা অর্পণ—

বিহ্বল মুরারি গুণ চৈতন্যের রসে ।

‘খাও খাও’ বলি’ অন্ন ফেলে গ্রাসে গ্রাসে ॥ ৫৬ ॥

মৃত মাখি’ অন্ন সব পৃথিবীতে ফেলে ।

‘খাও খাও খাও কৃষ্ণ’ এই বোল বলে ॥ ৫৭ ॥

মুরারির ব্যবহারে তদীয় পত্নীর হাস্য ও মুরারিকে

সতর্ক করণ—

হাসে পতিব্রতা দেখি’ গুণের ব্যাভার ।

পুনঃ পুনঃ অন্ন আনি’ দেয় বারে বার ॥ ৫৮ ॥

‘মহাভাগবত গুণ’ পতিব্রতা জানে ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ গুণেরে করায় সাবধানে ॥ ৫৯ ॥

সেবাবৈষম্যে অবস্থিত হইলেন, তাঁহার সকল বিচার লুপ্ত হইল ।

৫১ । শ্রীমদ্ব্যাপ্ত মুরারিকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন—“তুমি শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব সমাগ্ররূপে অবগত হইয়াছ । স্বয়ংরূপ ভগবান্ তাঁহার প্রকাশরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি মুরারিগুণের দৃঢ় প্রণয় লক্ষ্য করিয়া শ্রীমুরারিগুণকে হনুমৎ-স্বরূপ বলিয়া জানিতে পারিলেন । দাস-রসে বিশেষ অনুরাগের সহিত ভজনশীল দেখিয়া শ্রীমুরারিগুণের রাম-লীলার স্বরূপ শ্রীগৌরসুন্দরের দৃষ্টিগোচর হইল । সুতরাং মুরারি নিত্যানন্দ-প্রীতি-জন্য মহাপ্রভুর কৃপা-পাত্র হইলেন ।

৫৩ । মুরারিগুণ মহাপ্রভুর কৃপা পাইয়া গৃহে গেলেন । তাঁহার হৃদয়ে গৌর-নিত্যানন্দ বিরাজমান রহিলেন । “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম”—এই বাক্যের সার্থকতা এখানে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।

৫৪-৬০ । গুণ নিজ গৃহে গিয়া পত্নীর পাচিত অন্ন মুষ্টি মুষ্টি করিয়া গৃহে ছড়াইতে ছড়াইতে উহা কৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন । প্রচুর পরিমাণে এই প্রকার অন্ন নিবেদিত হইল । মুরারি-প্রদত্ত অন্ন মহাপ্রভু

ভক্তপ্রদত্ত অন্ন মহাপ্রভুর সাগ্রহে ভোজন—

মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।
কভু না লঙ্ঘয়ে প্রভু গুণের বচন ॥ ৬০ ॥
যত অন্ন দেয় গুণ, তাই প্রভু খায় ।
বিহানে আসিয়া প্রভু গুণের জাগায় ॥ ৬১ ॥
অজীর্ণের প্রতিকার-বাসনায় মহাপ্রভুর মুরারি-গৃহে
আগমন ও আসন গ্রহণ—
বসিয়া আছেন গুণ কৃষ্ণনামানন্দে ।
হেনকালে প্রভু আইলা, দেখি' গুণ বন্দে' ॥ ৬২ ॥
পরম আদরে গুণ দিলেন আসন ।
বসিলেন জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥ ৬৩ ॥

গুণের অজীর্ণ-কারণ জিজ্ঞাসা ও প্রভুর
উত্তর-প্রদান—

গুণ বলে,—“প্রভু কেনে হৈল আগমন ?”
প্রভু বলে,—“আইলাম চিকিৎসা-কারণ ॥” ৬৪ ॥
গুণ বলে,—“কহিবে কি অজীর্ণ-কারণ ?
কোন্ কোন্ দ্রব্য কালি করিলা ভোজন ?” ৬৫ ॥
প্রভু বলে,—“আরে বেটা জানিবি কেমনে ?
'খাও খাও' বলি' অন্ন ফেলিলি যখনে ॥ ৬৬ ॥
তুই পাসরি' তোর পক্ষী সব জানে ।
তুই দিলি, মুগ্ধি বা না খাইব কেমনে ? ৬৭ ॥
কি লাগি' চিকিৎসা কর অন্য বা পাঁচন ।
অজীর্ণ মোহার তোর অন্নের কারণ ॥ ৬৮ ॥

জলপানে অজীর্ণ-বিনাশ—

জল-পানে অজীর্ণ করিতে নারে বল ।
তোর অন্নে অজীর্ণ, ঔষধ—তোর জল ॥” ৬৯ ॥
প্রভু-কর্তৃক মুরারির জলপাত্রের জলপান, তাহাতে মুরারির
চেতন-রাহিত্য ও তদ্গোষ্ঠীর ক্রন্দন—
এত বলি' ধরি' মুরারির জলপাত্র ।
জল পিয়ে' প্রভু ভক্তিরসে পূর্ণমাত্র ॥ ৭০ ॥

পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না । ভক্ত আগ্রহ করিয়া
সেবা করিতেছেন, ভগবান্ সেবাবাধ্য হইয়া সেইগুলি
গ্রহণ করেন ।

৬৯-৬৫ । অতি প্রত্যাষে অজীর্ণের প্রতিকার-
বাসনায় শ্রীগৌরসুন্দর মুরারির গৃহে উপস্থিত হইলেন,
তখন মুরারি প্রকাশ্যভাবে অজীর্ণ হইবার কারণ
জিজ্ঞাসা করিলেন ।

৭১ । মুরারি গুণের আত্মীয়-স্বজন শ্রীমহাপ্রভুকে
জল পান করিতে দেখিয়া প্রেমভরে ক্রন্দন করিতে
লাগিলেন ।

কৃপা দেখি' মুরারি হইলা অচেতন ।
মহা-প্রেমে গুণগোষ্ঠী করয়ে ক্রন্দন ॥ ৭১ ॥
হেন প্রভু, হেন ভক্তিযোগ, হেন দাস ।
চেতন্য-প্রসাদে হৈল ভক্তির প্রকাশ ॥ ৭২ ॥
নদীয়ার আধ্যাত্মিক পণ্ডিতগণাপেক্ষা মুরারি-
ভৃত্যগণের সৌভাগ্য—

মুরারি গুণের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
সেই নদীয়ায় ভট্টাচার্য্য না দেখিল ॥ ৭৩ ॥
বিদ্যা-ধন-প্রতিষ্ঠায় ভগবৎকৃপা-লাভে অযোগ্যতা,
কেবল ভক্তকৃপায় ভগবৎপ্রসাদ লাভ—
বিদ্যা-ধন-প্রতিষ্ঠায় কিছুই না করে ।
বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তিফল ধরে ॥ ৭৪ ॥
যে-সে কেনে নহে বৈষ্ণবের দাসী-দাস ।
'সর্বোত্তম সেই'—এই বেদের প্রকাশ ॥ ৭৫ ॥
এই মত মুরারির প্রতি-দিনে-দিনে ।
কৃপা করে মহাপ্রভু আপনা-আপনে ॥ ৭৬ ॥
শুন শুন মুরারির অদ্ভুত আখ্যান ।
শুনিলে মুরারি-কথা পাই ভক্তিদান ॥ ৭৭ ॥
প্রভুর শ্রীবাসগৃহে চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণ ও
গরুড়কে আস্থান—
একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে ।
হস্তার করিয়া প্রভু নিজ মূর্তি ধরে ॥ ৭৮ ॥
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম শোভে চারি কর ।
'গরুড়' 'গরুড়' বলি' ডাকে বিশ্বস্তর ॥ ৭৯ ॥
মুরারির শ্রীবাসমন্দিরে আগমন ও তদ্বন্দেহে গরুড়-ভাব—
হেনই সময়ে গুণ আবিষ্ট হইয়া ।
শ্রীবাস-মন্দিরে আইলা হস্তার করিয়া ॥ ৮০ ॥
প্রভুর গরুড়াস্থানে মুরারির গরুড়োচিত কৈকর্ষ্যের উদয়—
গুণ-দেহে হৈল মহা-বৈনতেয়্য ভাব ।
গুণ বলে,—“মুগ্ধি সেই গরুড় মহা-ভাব ॥” ৮১ ॥

৭৩ । শ্রীমুরারির গৃহের ভৃত্যগণ যে অনুগ্রহ
লাভ করিল, নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণও সে সৌভা-
গ্যের অধিকারী হইলেন না । গুণগৃহের দাসগণের
ভাগ্যে যে প্রসাদ-লাভ ঘটিল, তাহার দর্শন-সৌভাগ্যও
যোগ্যাভিমানি ব্যক্তিগণ পান নাই ।

৭৪ । মানবের বিদ্যা ধন ও জাতিমদাদি প্রতিষ্ঠায়
যাহা লাভ হয় না, মুরারিগুণের ন্যায় ভক্তের বাড়ীর
কিঙ্করগণের—বৈষ্ণবের অনুগ্রহে সেই প্রসাদ-লাভ
ঘটিল ।

৭৫ । বৈষ্ণবগৃহের দাস-দাসী যত বড় বা যত

গরুড় গরুড় বলি' ডাকে বিশ্বস্তর ।

গুণ বলে,—“এই মুণ্ডি তোমার কিঙ্কর ॥” ৮২ ॥

প্রভুর মুরারিকে বাহনরূপে অঙ্গীকার ও মুরারির
অনুমোদন—

প্রভু বলে,—“বেটা তুই আমার বাহন ।”

‘হয় হয়’ হেন গুণ বলয়ে বচন ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণলীলায় গুণের প্রভু-কৈঙ্কর্য—

গুণ বলে,—“পাসরিলা তোমারে লইয়া ।

স্বর্গ হৈতে পারিজাত আনিলুঁ বহিয়া ॥ ৮৪ ॥

পাসরিলা তোমা’ লঞা গেলুঁ বাণপুরে ।

খণ্ড খণ্ড কৈলুঁ মুণ্ডি স্কন্ধের ময়ূরে ॥ ৮৫ ॥

এই মোর স্কন্ধে প্রভু আরোহণ কর ।

আজ্ঞা কর, নিব কোন্ ব্রহ্মাণ্ড-ভিতর ?” ৮৬ ॥

গুণস্কন্ধে প্রভুর আরোহণ ও সকলের জয়ধ্বনি—

গুণ-স্কন্ধে চড়ে প্রভু মিশ্রের নন্দন ।

‘জয় জয়’-ধ্বনি হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥ ৮৭ ॥

স্কন্ধে কমলার নাথ, গুণের নন্দন ।

রড় দিয়া পাক ফিরে সকল-অঙ্গন ॥ ৮৮ ॥

জয়-হলাহলি দেয় পতিব্রতাগণ ।

মহাপ্রেমে ভক্ত-সব করয়ে ক্রন্দন ॥ ৮৯ ॥

কেহ বলে—‘জয় জয়’, কেহ বলে—‘হরি’ ।

কেহ বলে—“যেন এই রূপ না পাসরি ॥” ৯০ ॥

কেহ মালসাট মারে পরম-উল্লাসে ।

‘ভালরে ঠাকুর’ বলি’ কেহ কেহ হাসে ॥ ৯১ ॥

‘জয় জয় মুরারি-বাহন বিশ্বস্তর ।”

বাছ তুলি’ কেহ ডাকে করি’ উচ্চৈঃস্বর ॥ ৯২ ॥

প্রভুকে স্কন্ধে লইয়া মুরারির গৃহে ভ্রমণ—

মুরারির স্কন্ধে দোলে গৌরান্সুন্দর ।

উল্লাসে ভ্রময়ে গুণ বাড়ীর ভিতর ॥ ৯৩ ॥

ভাগ্যহীনের গৌরলীলায় অবিশ্বাস—

সেই নবদ্বীপে হয় এ সব প্রকাশ ।

দুষ্কৃতি না দেখে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥ ৯৪ ॥

ভক্তিবশ ভগবান্—

ধন, কুল, প্রতিষ্ঠায় কৃষ্ণ নাহি পাই ।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞী ॥ ৯৫ ॥

জন্মে জন্মে যে-সব করিল আরাধন ।

সুখে দেখে এবে তার দাস-দাসীগণ ॥ ৯৬ ॥

ভগবান্নীলা-দর্শকের, দুষ্কৃতি-সমীপে তদীয় লীলা-দর্শনের
কথা বর্ণনও তাহার তাহাতে অবিশ্বাস—

যে বা দেখিলেক, সে বা কৃপা করি’ কয় ।

তথাপিহ দুষ্কৃতির চিত্ত নাহি লয় ॥ ৯৭ ॥

মধ্যখণ্ডে গুণ-স্কন্ধে প্রভুর উত্থান ।

সব অবতারে গুণ—সেবক-প্রধান ॥ ৯৮ ॥

এ’ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।

‘আবির্ভাব-তিরোভাব’—এই বেদে কয় ॥ ৯৯ ॥

মহাপ্রভুর বাহ্য-প্রাপ্তি ও মুরারি স্কন্ধ হইতে অবতরণ—

বাহ্য পাই’ নাছিল গৌরান্স মহাদীর ।

গুণের গরুড়-ভাব হইল সুস্থির ॥ ১০০ ॥

প্রভুর গুণস্কন্ধে আরোহণ—নিগূঢ় লীলা—

এ’ বড় নিগূঢ় কথা কেহ নাহি জানে ।

গুণ-স্কন্ধে মহাপ্রভু কৈলা আরোহণে ॥ ১০১ ॥

মুরারির প্রতি প্রভুর কৃপাদর্শনে ভক্তগণের প্রশংসা—

মুরারিরে কৃপা দেখি’ বৈষ্ণব-মণ্ডল ।

‘ধন্য ধন্য ধন্য’ বলি’ প্রশংসে’ সকল ॥ ১০২ ॥

ধন্য ভক্ত মুরারি, সফল বিষ্ণুভক্তি ।

বিশ্বস্তর-লীলার বহনে মা’র শক্তি ॥ ১০৩ ॥

মুরারির আখ্যান—অনন্ত—

এই মত মুরারি-গুণের পূণ্য কথা ।

আর কত আছে, যে কৈলা যথা যথা ॥ ১০৪ ॥

ছোটই হউন না কেন, বেদের তাৎপর্য যাঁহারা অব-
গত হইয়াছেন, তাঁহারা ইহা জানেন যে, বৈষ্ণবের দাস-
দাসী জগতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

৭৮-৮১ । শ্রীবাস-অগ্নে মহাপ্রভু নারায়ণ-মূর্তি
প্রকাশ করিয়া গরুড়কে আহ্বান করিবামাত্র মুরারি
তথায় উপস্থিত হইয়া গরুড়ের ভাব বিভাবিত হইলেন
এবং আপনাকে গরুড় জ্ঞান করিতে লাগিলেন । প্রভুর
গরুড়াহ্বানে মুরারির গরুড়োচিত কৈঙ্কর্যের উদয়
হইল ।

৮৩ । প্রভু তাঁহাকে বাহনরূপে অঙ্গীকার করি-
লেন, মুরারি উহাতে অনুমোদন করেন ।

৮৪ । তথ্য—ভাঃ ১০।৫৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৮৫ । তথ্য—ভাঃ ১০।৬২-৬৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৯৫ । ধনের দ্বারা, অভিজাত্যের দ্বারা, নানাপ্রকার
প্রতিষ্ঠাসংগ্রহের দ্বারা কৃষ্ণ লভ্য হন না, কেবলমাত্র
সেবাদ্বারাই কৃষ্ণ বাধ্য হন । ভাগ্যহীন জনগণ শ্রীগৌর-
সুন্দরের লীলাবিলাস দর্শন করিতে পারে না ।

৯৭ । শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা যাঁহারা প্রত্যক্ষ

মুরারির ভগবদবতার-কথা আলোচনা ও ভগবৎ-

প্রকটকালে আত্মসংহারেচ্ছায় অস্ত্র-সংগ্রহ—

একদিন মুরারি পরম-শুদ্ধ-মতি ।

নিজ মনে মনে গণে অবতার-স্থিতি ॥ ১০৫ ॥

“সাগোপাঙ্গে আছয়ে যাবৎ অবতার ।

তাবৎ চিন্তিয়ে আমি নিজ-প্রতিকার ॥ ১০৬ ॥

না বুঝি কৃষ্ণের লীলা, কখন কি করে ।

তখন স্থজিয়া লীলা, তখন সংসারে ॥ ১০৭ ॥

যে সীতা লাগিয়া মরে সবংশে রাবণ ।

আনিয়া ছাড়িল সীতা কেমন কারণ ? ১০৮ ॥

যে যাদবগণ নিজ-প্রাণের সমান ।

সাক্ষাতে দেখেন—তা’রা হারায় পরাণ ॥ ১০৯ ॥

অতএব যাবৎ আছয়ে অবতার ।

তাবৎ আমার দেহ-ত্যাগ প্রতিকার ॥ ১১০ ॥

দেহ এড়িবার মোর এই সে সময় ।

পৃথিবীতে যাবৎ আছয়ে মহাশয় ॥” ১১১ ॥

এতেক নিব্বের্দ গুণ চিন্তি’ মনে মনে ।

খরসান কাতি এক আনিল যতনে ॥ ১১২ ॥

আনিয়া খুইল কাতি গৃহের ভিতরে ।

“নিশায় এড়ি দেহ হরিষ অন্তরে ॥” ১১৩ ॥

সর্বভূতান্তর্যামী প্রভুর মুরারির চিত্তরত্তি বুঝিয়া তৎ-

প্রতিকারার্থ মুরারির গৃহে গমন ও মুরারিকে

অস্ত্রত্যাগে অনুরোধ—

সর্বভূত-হৃদয়—ঠাকুর বিশ্বস্তর ।

মুরারির চিত্তরত্তি হইল গোচর ॥ ১১৪ ॥

সত্তরে আইলা প্রভু মুরারি-ভবন ।

সদ্রমে করিল গুণ চরণ-বন্দন ॥ ১১৫ ॥

আসনে বসিয়া প্রভু কৃষ্ণকথা কয় ।

মুরারি গুণেরে হই’ পরম সদয় ॥ ১১৬ ॥

প্রভু বলে,—“গুণ, বাক্য রাখিবা আমার ।”

গুণ বলে,—“প্রভু, মোর শরীর তোমার ॥” ১১৭ ॥

প্রভু বলে,—“এ-ত সত্য ?” গুণ বলে,—“হয় ।”

“কাতিখানি দেহ মোরে” প্রভু কাণে কয় ॥ ১১৮ ॥

“যে কাতি খুইলা দেহ ছাড়িবার তরে ।

তাহা আনি’ দেহ—আছে ঘরের ভিতরে ॥” ১১৯ ॥

‘হায় হায়’ করে গুণ মহা-দুঃখ-মনে ।

“মিথ্যাকথা কহিল তোমারে কোন্ জনে ?” ১২০ ॥

প্রভু বলে,—“মুরারি, বড় ত’ দেখি ভোল ।

‘পরে কহিলে সে আমি জানি’—হেন বোল ? ১২১ ॥

যে গড়িয়া দিল কাতি তাহা জানি আমি ।

তাহা জানি, যথা কাতি খুইয়াছ তুমি ॥” ১২২ ॥

সর্ব-অন্তর্যামী প্রভু জানে সর্ব-স্থান ।

ঘরে গিয়া কাটারি আনিল বিদ্যমান ॥ ১২৩ ॥

প্রভু বলে,—“গুণ, এই তোমার ব্যবহার !

কোন্ দোষে আমি ছাড়ি’ চাহ যাইবার ? ১২৪ ॥

তুমি গেলে কাহারে লইয়া মোর খেলা ?

হেন বুদ্ধি তুমি কা’র স্থানে বা শিখিলা ? ১২৫ ॥

এখনি মুরারি মোরে দেহ’ এই ভিক্ষা ।

আর কভু হেন বুদ্ধি না করিবা শিক্ষা ॥” ১২৬ ॥

প্রভুর মুরারিকে জোড়ে ধারণ ও দেহত্যাগে

নিষেধ—

কোলে করি’ মুরারিরে প্রভু বিশ্বস্তর ।

হস্ত তুলি’ দিল নিজ শিরের উপর ॥ ১২৭ ॥

“মোর মাথা খাও গুণ, মোর মাথা খাও ।

যদি আর বার দেহ ছাড়িবারে চাও ॥” ১২৮ ॥

ভক্ত-ভগবানের প্রেমাস্রবজ্জন—

আথে-ব্যথে মুরারি পড়িলা ভূমি-তলে ।

পাখালিল প্রভুর চরণ প্রেমজলে ॥ ১২৯ ॥

করিয়াছেন, তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক বর্ণন করিলেও ভাগ্যহীন জনগণ তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে সমর্থ হয় না । ভাগ্যহীনতাই লীলাদর্শনের বাধক ।

১০৫-১১২ । একদিন মুরারিগুণ ভগবানের অবতার-সমূহের কথা চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, ভগবদবতারসমূহ লীলা প্রকট করিয়া উহা সঙ্গোপন করেন, রাবণের বংশ ধ্বংস করিয়া সীতা উদ্ধার করত পুনরায় তাঁহাকে পরিহার করেন, প্রাণপ্রতিম যদুকুল ধ্বংস করিবার ব্যবস্থা করেন ; সুতরাং ভগবানের

প্রকটকালে তিনি আত্মসংহার ইচ্ছা করিয়া একটি শাপিত অস্ত্র আত্মবিনাশের জন্য সংগ্রহ করিলেন ।

১১৬-১১৮ । শ্রীগৌরসুন্দর মুরারির সহিত কৃষ্ণ-কথা বলিতে বলিতে কৃপাবিবত হইয়া বলিলেন,— ‘মুরারি, আমার বাক্য পালন কর ।’ তদুত্তরে মুরারি বলিলেন,—‘এই শরীর তোমার ।’ তখন প্রভু তাঁহার কাণে কাণে বলিলেন,—‘যদি তুমি সত্যকথা বলিয়া থাক, তাহা হইলে যে শাপিত কাটারিখানি ঘরে আনিয়া রাখিয়াছ, তাহা আমাকে দাও ।’

সুকৃতি মুরারি কান্দে ধরিয়া চরণ ।

গুপ্ত কোলে করি' কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৩০ ॥

মুরারির প্রাতি চৈতন্যদেবের প্রসাদ অজ-ভবাদির
প্রার্থনায়—

যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করে ।

তাহা বাঞ্ছে রমা, অজ, অনন্ত, শঙ্করে ॥ ১৩১ ॥

সকল দেবতাই চৈতন্যদেবের অচিন্ত্য-
ভেদাভেদ-প্রকাশ—

এ' সব দেবতা—চৈতন্যের ভিন্ন নহে ।

ইহারা 'অভিন্ন-রূপ'—বেদে এই কহে ॥ ১৩২ ॥

সেই গৌরচন্দ্র 'শেষ'-রূপে মহী ধরে ।

চতুর্মুখ-রূপে সেই প্রভু সৃষ্টি করে ॥ ১৩৩ ॥

সংহারেও গৌরচন্দ্র ত্রিলোচনরূপে ।

আপনারে স্তুতি করে আপনার মুখে ॥ ১৩৪ ॥

ভিন্ন নাহি, ভেদ নাহি, এ' সকল-দেবে ।

এ' সকল-দেব চৈতন্যের পদ সেবে ॥ ১৩৫ ॥

চৈতন্য-নাম-কীর্তনে অক্ষুট-চৈতন পক্ষীরও
চিন্ময় ধাম প্রাপ্তি—

পক্ষি-মাত্র যদি লয় চৈতন্যের নাম ।

সে-ও সত্য যাইবেক চৈতন্যের ধাম ॥ ১৩৬ ॥

চৈতন্যবিদ্যেশ্বরী চতুর্থাশ্রমীরও সত্যবস্তু দর্শনে অসামর্থ্য—

সম্মাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।

জানিহ সে দুষ্টগণ জন্ম জন্ম অন্ধ ॥ ১৩৭ ॥

বাটোয়ারের সহিত নিন্দক সম্মাসীর তুলনা—

যেন তপস্বীর বেশে থাকে বাটোয়ার ।

এই মত নিন্দক-সম্মাসী দুরাচার ॥ ১৩৮ ॥

নিন্দক-সম্মাসী বাটোয়ারে নাহি ভেদ ।

দুইতে নিন্দক বড়—'দ্রোহী' কহে বেদ ॥ ১৩৯ ॥

দুরাচার-পরায়ণ । কপট বাটপাড় দুষ্টগণ তপস্বীর
বেষেই শ্রীগৌরসুন্দরের নিন্দা করিয়া থাকে । সুতরাং
তাহাদের সাধুবেষের বহমানন করিতে হইবে না ।
গৌরনিন্দক সম্মাসী—বাটপাড় দস্যু অপেক্ষাও অধিক
ঘৃণ্য ।

১৩৯ । আশ্রমচতুষ্টয়ে ব্রাহ্মণেরই অধিকার ।
ক্সত্রিয়াদির বানপ্রস্থাদিকার । সম্মাস—নরোত্তম ও
ধীরভেদে দ্বিবিধ । বৈদিক বিধি পালন করিয়া যে
সম্মাস গৃহীত হয়, তাহাকে ত্রিদণ্ড-গ্রহণ বলে ; বিধির
অতীত পরমহংস-আশ্রমের অনুকূলে একদণ্ড-সম্মাসের
ব্যবস্থায় ব্রাহ্মণাচার গ্রন্থ হইয়া পড়ে । শূদ্রাচারে বৈদিক
সংস্কার নাই । শূদ্রাচার-সম্পন্ন তপোবেশোপজীবী
যদি প্রতিগ্রহ করিবার বাসনায় ধাবিত হয়, তাহা
হইলে উহা পুনরায় শূদ্রাচারে পরিণত হয় । ত্রিদণ্ড
যাহাদের উপজীবিকা, তাহারা 'ভণ্ড'-নামে শাস্ত্রে কথিত
হইয়াছে । উহারা উত্তমাসন লাভ করিয়াও ধর্মের
তাৎপর্য জানিতে না পারায় অধর্মকে 'ধর্ম' বলিয়া
প্রচার করে । মায়াবাদী একদণ্ডিগণ শূদ্রাচার-সম্পন্ন
হওয়ায় পরমহংসধর্ম হইতে বঞ্চিত হন । সেইকালে
শূদ্রগণের যে প্রকার প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ, সেই প্রকার প্রতি-
গ্রহ-বাসনায় ধাবিত হইলে 'তপোবেশোপজীবী-মাত্র'
বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইতে হয় । ত্রিদণ্ডি-সম্মাসিগণের
সংস্কার পূর্ণমাত্রায় অবস্থান করে । সেইকালে তাহাদের
আশ্রমে অবস্থান সম্পূর্ণরূপে বৈদিক অনুষ্ঠান বলিয়া
গৃহীত হয় । সংস্কারবর্জিত শূদ্রাচারে প্রতিগ্রহ করা

১৩২ । সৃষ্টির পরস্পর ভেদতাৎপর্যের মীমাং-
সক বেদান্ত-দর্শন বলেন,—সকল দেবতা চৈতন্য হইতে
অভিন্ন । অচিন্ত্য-ভেদাভেদই বেদান্তের তাৎপর্য ।
সকল দেবতাই একতাৎপর্যাপর হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের
সেবা করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহারা অভিন্ন । 'সকল
দেবতা ভগবানের সেবক নহেন'—এই প্রতীতিই ভেদ-
জ্ঞাপক । শ্রীচৈতন্য-সেবা ব্যতীত দেবগণের অন্য
কোন কার্য না থাকায় তাঁহারা সকলেই শ্রীচৈতন্য-
দেবের অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ । যেখানে শ্রীচৈতন্য-
বিলাসের মধ্যে দেবগণের প্রতিকূল বিচার বলিয়া
দেবান্তর-সেবকগণের ধারণা, সেইখানেই তত্ত্ববিরোধ
এবং বেদান্তের প্রতিপাদ্য অভেদ-বিচারের সহিত
সংঘর্ষ ।

১৩৬ । অক্ষুট-চৈতন পক্ষীও যদি শ্রীচৈতন্যনাম
কীর্তন করে, তাহা হইলে তাহারও চিত্তকর্মে অবস্থান-
প্রযুক্ত পরম মঙ্গললাভ ঘটে । বৈকুণ্ঠ-নাম সাধারণ
মায়িক শব্দের ন্যায় ভগবদিতর বস্তুবাচক নহেন ।
সুতরাং সেই নিরপরাধে উচ্চারিত শব্দ নামাভাস-
জাতীয় হওয়ায় পক্ষিগণেরও মুক্তি অবশ্যম্ভাবিনী ।
মুক্ত আত্মা ভগবানের চিন্ময়ধাম লাভ করেন । সেখানে
কোন মিশ্র ধর্ম নাই ।

১৩৭ । বর্ণাশ্রমধর্মের পরম উন্নত শিখরে তুর্যা-
শ্রম অবস্থিত । তাদৃশ আশ্রমী সম্মাসীও যদি গৌর-
বিদ্যেশ্বরী হন, তাহা হইলে জন্ম জন্ম তিনি অন্ধ হইয়া
সত্য-বস্তু দর্শনে অসমর্থ হন । গৌরবিদ্যেশ্বরী যতিগণ

তথাহি শ্রীমন্মারদীয়ে—

প্রকটং পতিতঃ শ্রেয়ান্ য একো যাত্যধঃ স্বয়ম্ ।
বকরুতিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যপরানপি ॥১৪০॥
হরন্তি দস্যবোহকুট্যাং বিমোহ্যাস্ত্রৈর্নৃণাং ধনম্ ।
চারিগ্রৈরতিতীক্ষ্ণাগ্রৈর্বাদৈরবং বকরতাঃ ॥১৪১॥

অধর্ম্মানন্মন মাত্র । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়াভিমান্ এবং ব্রহ্মচারী প্রভৃতি আশ্রম-চতুষ্টয়াভিमानে যে সকল তপস্যা, পরিচ্ছদ এবং জীবিকা বর্তমান, ত্রিদণ্ডিবিষ্ণু-সেবকগণের সেই প্রকার কোন অভিমান নাই । তাঁহারা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণশ্রব, ক্ষত্রিয়শ্রব, বৈশ্যশ্রব বা শূদ্রশ্রব সংজ্ঞায় অভিহিত করেন না । তাঁহারা বর্ণাতিত । তাঁহারা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও তিষ্ণু—এই আশ্রম-চতুষ্টয়ে প্রতিপাল্য সকল-বিধি ভগবৎ-সেবনোদ্দেশে নিযুক্ত করায় ভোগময় জগতের তপস্যা, বেদ বা নিজ প্রাণধারণের উপজীবিকা প্রভৃতিতে আবদ্ধ নহেন । তাঁহারা শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রকথিত “আরাধিতো যদি হরিঃ” শ্লোক পাঠ করিয়াছেন, সুতরাং তপস্যার প্রতি “নিয়মগ্রহ” প্রকাশ বা “নিয়ম-অগ্রহ” প্রকাশ করিয়া হরি-আরাধনাতেই বৈমুখ্য প্রদর্শন করেন না । বাহ্য বেশের প্রতি তাঁহাদের কোন আদর নাই । গৃহস্থের বেশ তাঁহাদের সম্মানের লাঘব করে না । সন্ন্যাসীর বেশে তাঁহারা আপনাদিগকে উন্নত বলিয়া অভিমান করেন না । ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ের জীবিকার ন্যায় তাঁহাদের নিজ-জীবন-ধারণের জন্য কোন চেষ্টাই নাই । তাঁহারা বিষ্ণুবেষ্ণবসেবার জন্যই অর্জ্জুন করিয়া থাকেন । কিন্তু নিজসেবার জন্য ব্রাহ্মণাদির ন্যায় রুত্তিজীবীমাত্র হন না । ব্রাহ্মণাচার-বর্জিত হইয়া অপরের দান-গ্রহণ-দ্বারা নিজের জীবিকার্জনকে অধোগমনের হেতু জানিয়া কোন বিষ্ণুসেবক নিজ উদরের জন্য বা ভোগের জন্য কোন দ্রব্যের প্রতিগ্রহ করেন না ; কিন্তু রুত্তিজীবীগণ ত্রিদণ্ডকে আশ্রয় করিয়া নিজ ব্যবহারোপযোগী সকল-বিষয় ভোগ করিতে করিতে রাবণাদির ন্যায় কপট তপোবেশাভিনিবেশ প্রদর্শন করেন । অতপস্বী অপেক্ষা তপস্বীর শ্রেষ্ঠতা বেদশাস্ত্র ও লোকাচারে প্রসিদ্ধ আছে । কিন্তু তপস্যার ছলনায় বেশাদিগ্রহণে নিজেন্দ্রিয়-তর্পণপরতা জীবকে বর্ণধর্ম্ম ও আশ্রমধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত করাইয়া ভগবদ্বিমুখ করে । সুতরাং ‘উত্তমাসনে আরাঢ়’ অভিமான অধর্ম্মজ

তথাহি শ্রীভাগবতে ১২।৩।৩৮—

শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীম্যন্তি তপোবেশোপজীবিনঃ ।
ধর্ম্মং বক্ষ্যন্ত্যধর্ম্মজ্ঞা অধিরুহ্যন্তমাসনম্ ॥১৪২॥
ভালরে আইসে লোক তপস্বী দেখিতে ।
সাধুনিন্দা শুনি’ মরি’ যায় ভাল-মতে ॥ ১৪৩ ॥

জনগণ মায়াদ-প্রচারমুখে যে-সমস্ত ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষের কথা বলিয়া থাকেন, উহা শূদ্রাচিত দানগ্রহণ-পিপাসা-মাত্র এবং তপোবেশোপজীবীর গৃহীত কপটতা মাত্র । উহাই শূদ্রাচার এবং সেইরূপ শূদ্রাচারই কলিজিনোচিত । ইহারাই গৌরসুন্দরের আনুগত্য পরিত্যাগ করিয়া বাটপাড়ের ন্যায় কার্য্য করে এবং শুদ্ধ গৌরভক্তগণকে আক্রমণ করিয়া নরকাভিযানে প্রবৃত্ত হয় । বাটপাড়গণ এইপ্রকার মায়াবাদী সন্ন্যাসী শূদ্রগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কলিযুগে বিবাদ-ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া আপনাদিগকে শূদ্রতরজ্ঞানে যে তপোবেশোপজীবিকার আশ্রয়ে ‘ধর্ম্মোপদেশক’ বলিয়া কপটাভিমান, ঐগুলি কলির প্রচণ্ড নৃত্য মাত্র । তজ্জন্য শ্রীমদ্ভাগবত অস্তিম স্কন্ধে এই ঘৃণ্য আচারের উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত (৭ম স্কন্ধ ১৩শ অঃ ৩২ শ্লোকের) বিচার উল্লেখন করিয়া যে-সকল বর্ণব্রূবাভিমানিজন বিপথগামী হন, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যেই এই শ্লোকের অবতারণা ।

১৪০ । **অন্বয়**—সঃ প্রকটং (দৃশ্যতঃ প্রত্যক্ষং যথা স্যাৎ তথৈত্যর্থঃ) পতিতঃ (ধর্ম্মভ্রষ্টঃ ভবতি), স শ্রেয়ান্ (বরং, তেন ন কিয়ান্ আয়াতি যাতি) (যতঃ সঃ) একঃ স্বয়ং (একাকী) অধঃ (নরকং) যাতি (গচ্ছতি) । অপি (পরন্তু) বকরুতিঃ (বকস্য ইব রুতিঃ বর্তনং যস্য সঃ কপটাচারী) স্বয়ং (মুক্তিমান্) পাপঃ (পাপিষ্ঠঃ জনঃ) অপরান্ (অন্যান্ জনান্ নরকং) পাতয়তি (চালয়তি) ।

১৪০ । **অনুবাদ**—প্রত্যক্ষ পতিত ব্যক্তি বরং ভাল, কারণ সে নিজে একাকী অধোগমন করে ; কিন্তু বকধাষ্মিক পাপিষ্ঠ ব্যক্তি নিজেকে এবং অপরকেও নরকে পাতিত করে ।

১৪১ । **অন্বয়**—দস্যবঃ (দস্যুজনাঃ) অকুট্যাং (নির্জর্জনপ্রদেশে) অস্ত্রৈঃ বিমোহা (মোহয়িত্বা) নৃণাং (নরাণাং) ধনং হরন্তি (লুণ্ঠন্তি) । এবং (অনেন প্রকারেণ) বকরতাঃ (কপটাচারিণঃ) চারিগ্রৈঃ (চরিগ্র-প্রদ-

সাধুনিন্দাপ্রবণে তৃষ্ণাভাব-ধারণকারীর অধঃপাত—

সাধুনিন্দা শুনিলে সুরুতি হয় ক্ষয় ।

জন্ম জন্ম অধঃপাত—বেদে এই কয় ॥ ১৪৪ ॥

বাটোয়ারে সবে মাত্র এক জন্মে মারে ।

জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে নিন্দকে সংহরে ॥ ১৪৫ ॥

সাধারণ দস্যু অপেক্ষা বৈষ্ণববিদ্বেষী অনন্ত গুণে

অধিক পাপিষ্ঠ—

অতএব নিন্দক-সম্যাসী—বাটোয়ার ।

বাটোয়ার হৈতেও অনন্ত দুরাচার ॥ ১৪৬ ॥

নিন্দক, কৃষ্ণের অপ্রিয়—

আত্মক-স্বপ্নাদি সব কৃষ্ণের বৈভব ।

‘নিন্দামাত্র কৃষ্ণ রুণ্ট’ কহে শাস্ত্র সব ॥ ১৪৭ ॥

অনিন্দকের একবার কৃষ্ণনামোচ্চারণেই

ভগবদনুগ্রহ লাভ—

অনিন্দক হই’ যে সফল ‘কৃষ্ণ’ বলে ।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তা’রে উদ্ধারিব হেলে ॥ ১৪৮ ॥

চতুর্বেদীরও বিষ্ণুবৈষ্ণব-নিন্দা ফলে

কুণ্ডীপাকে গমন—

চারি-বেদ পড়িয়াও যদি নিন্দা করে ।

জন্ম জন্ম কুণ্ডীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥ ১৪৯ ॥

আত্মদ্রিয়-তর্পণ-বাসনায় ভাগবত-কথক-পাঠকের

জগদগুরু নিত্যানন্দ-নিন্দাকালে সর্বনাশ—

ভাগবত পড়িয়াও কা’রো বুদ্ধিনাশ ।

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে হইবে সর্বনাশ ॥ ১৫০ ॥

র্শন-ছদ্মভিঃ) অতিতীক্ষ্ণাগ্রৈঃ (মর্ম্মভেদিভি) বাদৈঃ
বাক্যৈঃ চ নৃণাং ধনং হরন্তি) ।

১৪১। অনুবাদ—দস্যুগণ নির্জনপ্রদেশে অস্ত্রাদি-
দ্বারা মোহ বা ভয় উৎপাদন করিয়া লোকের ধন
অপহরণ করে । বকব্রতগণ মর্ম্মভেদী বাক্যের দ্বারা
লোকের মোহ উৎপাদন পূর্বক তাহাদের ধন হরণ
করিয়া থাকে ।

১৪২। অম্বয়—শূদ্রাঃ তপোবেষোপজীবিনঃ
(তপোবেষেণ তপোবেষ-ধারণেন উপজীবিতীতি সাধু-
বেষধারণেন জীবিকানির্ব্বাহিণঃ সন্তঃ) প্রতিগ্রহীষ্যন্তি
(গৃহস্থেভ্যঃ ধনং গ্রহীষ্যন্তি), অধর্ম্মজাঃ (ধর্ম্মজান-
হীনাঃ) উত্তমম্ আসনম্ অধিরূহ্য (আরূহ্য) ধর্ম্মং
বক্ষ্যন্তি (প্রচারয়িষ্যন্তি) ।

১৪২। অনুবাদ—(কলিতে) শূদ্রগণ তপস্যার
বেশকে উপজীবিকা করিয়া দানাদি গ্রহণ করিবে ।
ধর্ম্ম-বিষয়ে অজ্ঞগণ আচার্য্যের আসনে অধিরোহণ
করিয়া ধর্ম্ম উপদেশ করিবে ।

১৪৪। অনেকে সমম্বয়-বাদের ছলনায় সাধু-
গুরুবৈষ্ণবের নিন্দা শ্রবণ করিয়াও তৃষ্ণাভাব অবলম্বন
করে । তাহারা বহু জন্ম অধঃপাতে পতিত হয় ।
তাহাদের সকল সৌভাগ্য ক্ষীণ হইয়া পড়ে । “নিন্দাং
ভগবতঃ শৃণ্বন্ তৎপরস্য জনস্য বা । ততো ন পৈতি
যঃ সোহপি যাত্যধঃ সুরুতাচ্চ্যুতঃ ॥”—(ভক্তিসন্দর্ভ
২৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

১৪৫। সাধারণ দস্যুগণ তাহাদের কৃতকর্ম্মের
ফলে প্রায়শ্চিত্তকালাবধি ক্লেশ ভোগ করে, কিন্তু নৈস-

গিক পাপিষ্ঠগণ বৈষ্ণববিদ্বেষ করিয়া—বিষ্ণুবিদ্বেষ
করিয়া প্রতি মুহূর্ত্তেই অনন্তকাল ক্লেশ পাইবার অধিকারী
হয় । তাহাদের দুঃপ্রবৃত্তি অনুক্ষণ ভগবান্ ও ভক্তের
নিন্দা—হেতু তাহাদিগকে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করায় ।

১৪৮। সাধুদিগের নিন্দাপরিত্যাগ করিয়া যিনি
একবারমাত্রও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনি অনা-
য়াসে ভগবদনুগ্রহ লাভ করেন । কিন্তু নামাপরাধী
সাধু-নিন্দা করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মে অপরাধ করে এবং
গুরুনিন্দা করিয়া ভগবদচরণে অপরাধী হয় । ক্রমে
ভগবন্নিন্দা করিয়া ভগবন্নামের ফল প্রেমা লাভ করা
দূরে থাকুক, অষ্টপাশবদ্ধ হইয়া নামাপরাধের ফলে
ধর্ম্ম অর্থ ও কাম পর্যাণ্তও লাভ করিতে অসমর্থ হয় ।

১৪৯। পাপিষ্ঠজনগণ অপরাধক্রমে আপনাদিগকে
চতুর্বেদী, অগ্নিহোত্ৰী প্রভৃতি অভিধানে অভিহিত
করিয়াও বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দাক্রমে প্রত্যেক জন্মের পরই
কুণ্ডীপাক-নরকে পতিত হইয়া বিষম ক্লেশ ভোগ
করে । তখন তাহাদের চতুর্বেদ-অধ্যয়ন নরক-
যন্ত্রণারই কারণ হয় এবং বৈষ্ণব-বিদ্বেষই মুখ্য সাম-
গানের উদ্গাতা হইয়া পড়ে ।

১৫০। অনেক ভাগবত-কথক ও পাঠক ভগবান্
ও ভক্তের নিন্দা করিয়া নিজ উপার্জন ও ইন্দ্রিয়তর্পণ
অবাধে চালাইবার জন্য ভাগবতের তাৎপর্য্য বিকৃত
করিয়া জগতে জঞ্জাল উপস্থিত করে এবং আত্মবিনাশ
সাধন করে । তাহারা বৈষ্ণব-গুরুর পাদপদ্ম পরিত্যাগ
পূর্বক শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে অপরাধী মায়াবাদী, জ্ঞানী,
কন্ময়ী, অন্যাভিলাষীকে স্বীয় গুরুপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া

নিম্নকের গৌরমীলা-বিলাসে অবিশ্বাস—

এই নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ।

না মানে নিম্নক-সব সে সত্য বিলাস ॥ ১৫১ ॥

চৈতন্য-বিমুখ বা কপট ভাগবত-পাঠকের সঙ্গ পরিবর্জন—

পূর্বক শুদ্ধ চৈতন্যদাসগণের সঙ্গই বাঞ্ছনীয়—

চৈতন্য-চরণে যা'র আছে মতি-গতি ।

জন্ম জন্ম হয় যেন তাঁহার সংহতি ॥ ১৫২ ॥

চৈতন্য-বিমুখ অষ্টাঙ্গ-যোগীর বদনও অদৃশ্য—

অষ্ট সিদ্ধিযুক্ত—চৈতন্যে ভক্তিশূন্য ।

কভু যেন না দেখোঁ সে পাপী হীন-পুণ্য ॥ ১৫৩ ॥

মুরারি গুপ্তকে সাত্বনা প্রদান পূর্বক প্রভুর স্বগৃহে গমন—

মুরারি গুপ্তের প্রভু সাত্বনা করিয়া ।

চলিলা আপন-ঘরে হরষিত হৈয়া ॥ ১৫৪ ॥

মুরারি গুপ্তের প্রভাব-বর্ণনে গ্রন্থকারের অসামর্থ্য জ্ঞাপন—

হেনমতে মুরারি গুপ্তের অনুভাব ।

আমি কি বলিব, ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব ॥ ১৫৫ ॥

নিজেরাও ভগবৎ-কৃপা-লাভে চিরবঞ্চিত হয় এবং তৎসঙ্গে জগতের বহু ব্যক্তির সঙ্কল্পানুগমনে বাধা দিয়া তাহাদিগকে সংসারের ক্লেশ ভোগ করায় ।

১৫২ । কপট ভাগবত-পাঠকের বা কথকের সঙ্গ পরিবর্জন করিয়া শ্রীচৈতন্যের অকৃত্রিম দাসগণের সঙ্গই জন্মে জন্মে মনুষ্যের প্রার্থনীয় । চৈতন্য-বিমুখ মান্ববাদীর সঙ্গ আদৌ প্রয়োজনীয় নহে ।

১৫৩ । ক্ষণ-পুণ্য পাপিষ্ঠ—চৈতন্য-সেবাবিমুখ । সাধারণ বিচারে তিনি যদি অষ্টাঙ্গ-যোগে সিদ্ধ বলি-য়াও পরিচিত হন, তথাপি সে পাপিষ্ঠের মুখ দর্শন



গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-প্রসাদে বৈষ্ণবের

মহিমা-জ্ঞান লাভ—

নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তথ্য ।

কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ॥ ১৫৬ ॥

গ্রন্থকারের আশাবন্ধ—

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ হউ মোর পতি ।

যাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ॥ ১৫৭ ॥

জন্ম জন্ম জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ।

তোমার নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণধন ॥ ১৫৮ ॥

মোর প্রাণনাথের জীবন বিশ্বস্তর ।

এ বড় ভরসা চিতে ধরি নিরন্তর ॥ ১৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

রূপাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মুরারিগুপ্ত-প্রভাব-বর্ণনং নাম বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

করিতে নাই । শ্রীচৈতন্যের প্রিয়তম দাস্যই শ্রীগুরু-পাদপদ্ম । শ্রীগুরুপাদপদ্মের অভিন্ন-হৃদয় বৈষ্ণব-সাধুগণই অষ্টসিদ্ধি-ধিকারী । তাঁহারাই শুদ্ধ বৈষ্ণবের গুরুবর্গ । ইতর লঘু সম্প্রদায়ে বাহ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাহাদের সঙ্গ হইতে দূরে অবস্থানই প্রধান প্রয়োজনীয় ।

১৫৯ । গ্রন্থকার আশাবন্ধে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীগুরু-নিত্যানন্দের পাদপদ্ম চিতে দৃঢ়ভাবে ধারণ করেন । তাঁহার সদোপাস্যবিগ্রহ—শ্রীগৌরসুন্দর ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে বিংশ অধ্যায়-সমাপ্ত ।

একবিংশ অধ্যায়

একবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর বলদেব ভাব, দেবানন্দ পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর বাক্য-দণ্ড এবং ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও ভক্তজনের ভগবদভিষেক বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন মহাপ্রভু নগর ভ্রমণ করিতে করিতে সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের গৃহ-সমীপে গমন করেন । তৎকালে সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল । তিনি আকুন্মার ব্রহ্মচারী,

মোক্ষকামী এবং ভাগবতে মহা-অধ্যাপক বলিয়া জগতে খ্যাত ছিলেন ; কিন্তু ভাগবত পাঠ করিয়াও ভাগ্যদোষে ভক্তিশীন ছিলেন ।

মহাপ্রভু নগর ভ্রমণ করিতে করিতে মদ্যপের গৃহ-সমীপে গিয়া মদ্যগন্ধ পাওয়ায় তাঁহার বলদেব-ভাবের উদয় হইল । তখন তিনি মদ্যপের গৃহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু তাদৃশ

আচরণ শ্রীবাস পণ্ডিতের মনোনীত না হওয়ায় ভক্তের ইচ্ছার বিরোধাচরণ করিতে অনিচ্ছুক মহাপ্রভু তাহা হইতে বিরত হইলেন।

শ্রীগৌরসুন্দর মদ্যপ-গৃহে প্রবেশ না করিয়া মদ্যপের ন্যায় উন্মত্তভাবে হরিকীৰ্ত্তন করিতে করিতে রাজপথ দিয়া চলিতে থাকিলে মদ্যপগণও ‘হরিবোল’ বলিতে বলিতে প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র মদ্যপগণকে শুভদৃষ্টি করিয়া কিছু-দূর গমন-পূর্বক দেবানন্দ পণ্ডিতকে দর্শন করায় তাঁহার শ্রীবাসের কথা স্মরণ হইল অর্থাৎ দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত-ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইয়া শ্রীবাস পণ্ডিত একদিন তৎসমীপে গমন করিয়া ভাগবত-ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়াছিলেন। ভাগবত অঙ্করে অঙ্করে প্রেমময় জানিয়া তখন তাঁহার হৃদয় দ্রব হওয়ায় অশ্রু-কম্পাদি সাত্ত্বিক বিকার উপস্থিত হইল।

সপার্বদ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় জয় নিত্যানন্দ-প্রাণ বিশ্বস্তর।

জয় গদাধর-পতি, অদ্বৈত-ঈশ্বর ॥ ১ ॥

জয় শ্রীনিবাস-হরিদাস-প্রিয়ঙ্কর।

জয় গঙ্গাদাস-বাসুদেবের ঈশ্বর ॥ ২ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয়।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

বিহরে সংহতি-নিত্যানন্দ-গদাধর ॥ ৪ ॥

তদর্শনে দেবানন্দ পণ্ডিতের ছাত্রগণ পাঠের ব্যাঘাত বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিল। দেবানন্দ পণ্ডিত তখন ছাত্রগণকে তাদৃশ কার্য্য হইতে নিবারণ না করায় তাঁহার বৈষ্ণবাপরাধ জন্মিয়াছিল। অনন্তর শ্রীবাস পণ্ডিত বাহ্য প্রাপ্ত হইয়া দুঃখের সহিত গৃহে গমন করিয়াছিলেন।

দেবানন্দকে দর্শন করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের পূর্বোক্ত বিষয় স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন শ্রীচৈতন্যদেব ভাগবত-অবমাননাকারী দেবানন্দ পণ্ডিতকে ভাগবত-পাঠের অনধিকারী জানাইয়া বিবিধ তিরস্কার করতঃ ভাগবতের প্রকৃত তাৎপর্য্য ও মাহাত্ম্য এবং বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলেন। দেবানন্দ তখন লজ্জা প্রাপ্ত হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

শ্রীচৈতন্যের বাক্যদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিও পরম সুকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া গ্রন্থকার দেবানন্দেরও মহাসৌভাগ্যের কথা বর্ণন করিয়াছেন। (গৌঃ ভাঃ)

মহাপ্রভুর দেবানন্দ পণ্ডিতের গৃহসমীপে

গমন—

একদিন প্রভু করে নগরভ্রমণ।

চারিদিকে যত আগ-ভাগবতগণ ॥ ৫ ॥

সাক্ষর্বভৌম-পিতা—বিশারদ মহেশ্বর।

তাঁহার জাণ্মালে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৬ ॥

সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস।

পরম সুশান্ত বিপ্র মোক্ষ-অভিলাষ ॥ ৭ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। বিশ্বস্তর—নিত্যানন্দের প্রাণ। তিনিই গদাধর-পতি। তিনিই ঈশ্বর অদ্বৈতের ঈশ্বর।

৩। ভক্ত, ভজনীয় বস্তু ও ভজন—এই তিনের সম্মিলন না হইলে ভগবানের বিচিত্র-বিন্যাস সম্পাদিত হয় না। এই তিনের অভাবে ভক্তি-বিরোধী নির্বৈশিষ্ট্য বা প্রকাশের অভাব লীলাহীনতাই অবশিষ্ট থাকে। শ্রীচৈতন্যদেবের কথা যাঁহারা আলোচনা করেন না, তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। যাঁহাদের অজ্ঞান প্রবল, তাঁহারা অভক্ত-শ্রেনীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎসেবা-বিমুখ হন।

তখন আত্মস্তরিতা তাঁহাদের উপর বল প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে ভগবান্, ভক্ত ও ভক্তি হইতে দূরে অপসারিত করে।

৬। জাণ্মাল—বাঁধ। নবদ্বীপ-মণ্ডলের গঙ্গার পশ্চিমে কুলিয়া গ্রাম। তৎপশ্চিমে কিছু নিম্নস্তরে ভূমি অবস্থিত; সূতরাং জলপ্লাবন হইতে বিদ্যানগরে মহেশ্বর বিশারদের গৃহরক্ষার জন্য বাঁধ ছিল।

৭। মোক্ষাভিলাষ—বিশুপাদপদ্ম-সেবা লাভ ব্যতীত যে কাল্পনিক নির্বৈশিষ্ট্য-মুক্তির ধারণা, তাহা অনর্থ-যুক্ত ব্যক্তির বাসনার অন্তর্গত। জাগতিক

ভগবৎসেবারহিত তপস্যাসম্পন্ন হইয়া 'ভাগবতে মহা-
অধ্যাপক' খ্যাতিযুক্ত হইলেও ভক্তিহীনতা-দোষে
দেবানন্দের ভাগবতের মর্ম্মার্থ-হাদয়ঙ্গমে
অসামর্থ্য—

জানবন্ত তপস্বী আজন্ম উদাসীন ।

ভাগবত পড়ায়, তথাপি ভক্তিহীন ॥ ৮ ॥

'ভাগবতে মহা-অধ্যাপক' লোকে ঘোষে ।

মর্ম্ম-অর্থ না জানেন ভক্তিহীন-দোষে ॥ ৯ ॥

জানিবার যোগ্যতা আছেয়ে কিছু তা'ন ।

কোন অপরাধে নহে, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥ ১০ ॥

প্রভুর গন্তব্য-পথে দেবানন্দের ভাগবত-
ব্যাখ্যা শ্রবণ—

দৈবে প্রভু ভক্ত-সঙ্গে সেই পথে যায় ।

যেখানেতে তা'ন ব্যাখ্যা শুনিবারে পায় ॥ ১১ ॥

ভক্তিযোগের মহিমা ব্যাখ্যাত না হওয়ায় দেবানন্দের
ব্যাখ্যায় প্রভুর অননুমোদন—

সর্ব্বভূত-হৃদয়—জানয়ে সর্ব্ব-তত্ত্ব ।

না শুনয়ে ব্যাখ্যা ভক্তিযোগের মহত্ত্ব ॥ ১২ ॥

কোপে বলে প্রভু,—“বেটা কি অর্থ বাখানে ?

ভাগবত-অর্থ কোন জন্মেও না জানে ॥ ১৩ ॥

অভিজ্ঞতায় ত্রিতাপ-হীনতাকেই ‘মুক্তি’ বলিয়া ধারণা হয় । কিন্তু দেশ-কাল-পাত্রের হয়ে ব্যবধান উপাদেয় দেশ-কাল-পাত্রের প্রাকট্য ব্যতীত সম্ভবপর হয় না । যে-সকল ব্যক্তি জড়ভোগে প্রপীড়িত হন, তাঁহাদের শান্তির ধারণায় ভগবৎসেবা ‘মুক্তি’ বলিয়া প্রকাশিত হয় না । প্রাপঞ্চিকবুদ্ধি লাভ করিয়া হরি-সম্বন্ধি-বস্তুতে ঔদাসীন্য প্রদর্শন করিলেই ভগবৎ-সেবা-রহিত তপস্যা এবং দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনের ত্রিবিধ অধিষ্ঠান-গত ভোগপর নশ্বর বিচার হইতে অতিক্রান্ত হইয়া ভগবৎ-সেবা-বৈমুখ্য-লাভ ঘটে । অর্বাচীন মূঢ়গণ যে মুক্তির কদর্থ করিয়া ভক্তিহীনতাকে মোক্ষাভিলাষ বলেন, তাহা সমীচীন বিচার-পর ভগবদ্ভক্তগণের বিচারে দোষাবহ ।

৯-১০ । যদিও সাধারণ লোকে দেবানন্দকে ভাগবতের মহাপণ্ডিত বলিয়া জানে, তথাপি, ভগবৎ-সেবানুখতার অভাবে ভাগবতের উদ্দেশ্য-বোধে তাঁহার তৎকালে যোগ্যতা ছিল না । জীবমাত্রের বৈষ্ণব, সুতরাং ভাগবতের মর্ম্ম-অর্থ জানিবার যোগ্যতা জীবসূত্রে দেবানন্দের আছে ; কিন্তু তাহা সুপ্ত থাকায় ঐ প্রকার অজ্ঞান অপরাধ হইতে উদ্ধৃত । তজ্জন্যই তাঁহার জানিবার অধিকার তৎকালে অপসারিত হইয়াছিল । কৃষ্ণ—অন্তর্যামী । কি প্রকার অপরাধে ভাগবত পঠন-পাঠনাদি-সত্ত্বেও তাঁহার অপরাধ হইয়া-ছিল, তাহা কৃষ্ণ ব্যতীত অদূরদর্শী জীব-সকল বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই ।

১২ । শ্রীযামুনাচার্য্য লিখিয়াছেন—ভগবান্ ও ভগবন্তের প্রতি অভক্তগণের স্বাভাবিক অপরাধ থাকে । নামাপরাধের বিচারেও দেখা যায় যে, সাধু-

বৈষ্ণবগণের নিকট অপরাধী হইলে বদ্ধজীব ভগবানের ও নিজের স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ হয় । অপরাধ-বশে জীবের অজ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হয়, তজ্জন্য জীব দায়ী না হইলেও তাহার অজ্ঞানই সে বিষয়ে দায়ী হইয়া পড়ে । অনেক অর্বাচীন জন কৃষ্ণ ও তল্লীলাকে প্রকাশ না জানিয়া তাহাদের কাল্পনিক নশ্বর বুদ্ধিকেই ‘প্রামাণিক’ জ্ঞান করে । যখন তাহারা অপরাধ-মুক্ত হয়, তখন কৃষ্ণকেই একমাত্র ‘প্রমাণ’ জানিয়া জড়-জ্ঞানের প্রত্যক্ষ ও অনুমান হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে । ‘নৈষাং মতিস্তাবদুরুক্ষমাভিস্রং’ (৭।৫।৬২)—এই ভাগ-বতোক্ত শ্লোক এতৎ প্রসঙ্গে আলোচ্য ।

ভগবান্ শ্রীগৌরহরি সর্ব্বভূতের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকল কথাই অবগত আছেন । কৰ্ম্মযোগ, হটযোগ, জ্ঞানযোগ, রাজযোগ প্রভৃতির সক্ষীর্ণতা ভগ-বান্ গৌরসুন্দর সর্ব্বতোভাবে জ্ঞাত আছেন এবং ভক্তিযোগের মহিমা জগতে বিস্তার করিবার জন্যই জীবের চরম-কল্যাণের উদ্দেশ্যে সেই সকল কথা প্রকাশ করিয়াছেন । সুতরাং যেখানে ভক্তিযোগের মহিমা ব্যাখ্যাত না হয়, সেই কথার তিনি কখনই অননুমোদন করেন না ।

১৩ । মহাভাগবতের ২৬তী সদ্গুণ আছে । কৃষ্ণৈকশরণতাই তন্মধ্যে নিত্যমুখ্য সদ্গুণ । এই সদ্গুণ ভগবানে ও ভক্তে প্রকাশিত আছে । তজ্জন্যই ভক্তিবিরোধি-বিচারে জীবের বাসনার প্রতিকূলে তৎ-প্রতিকার-জন্য ‘ক্লোধ’-নামক বাসনাভেদকারী উপদেশ অর্বাচীনগণের নিকট ‘ক্লোধ’ শব্দ-বাচ্য হয় । অনর্থ-যুক্ত জীব স্বীয় বাসনার পরিতৃপ্তির অভাবে যে রুতি প্রদর্শন করে, তাহা নিতান্ত নিন্দ্য । কিন্তু তগবৎ

প্রভু-কর্তৃক ভাগবতের স্বরূপ-বর্ণন—

এ বেটার ভাগবতে কোন অধিকার ?

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥ ১৪ ॥

সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয় ।

‘প্রেম-রূপ ভাগবত’ চারিবেদে কয় ॥ ১৫ ॥

চারি বেদ—‘দধি’, ভাগবত—‘নবনীত’ ।

মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥ ১৬ ॥

শুকদেব—ভাগবতবেত্তা এবং ভগবদ্ভক্তই ভাগবতের প্রতিপাদ্য—

মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ।

ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব-অভিমত ॥ ১৭ ॥

সেবা-বিরোধি-জনগণের মঙ্গলের জন্য ভগবদ্ভক্ত-গণের বাসনার প্রতিকূল ব্যাপারে যে রুত্তি প্রকাশিত হয়, তাহাতে কোন দোষ থাকিতে পারে না, ইহা দেখাইবার জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর ক্রোধলীলা প্রকাশিত করিলেন । যাহারা ‘পল্লবগ্রাহিতা’ নীতি অবলম্বন করিয়া বহু-কলাভ্যাস করে, তাহারা শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থকে বহু শাস্ত্রের অন্যতম জ্ঞানে কেবল ধর্ম্যরহিত হইয়া শাস্ত্রান্তর জ্ঞান করে ; সুতরাং ভাগবতের তাৎপর্য্য শ্রীভগবানের লীলা কোন অবস্থাতেই বুঝিতে পারে না । তাহাদের জন্ম-জন্মান্তরীণ বাসনা ভাগবতের তাৎপর্য্য বুঝিতে দেয় না । তাহারা ভাগবত পাঠ করিয়াও কৃষ্ণের বাসনাক্রমে ভক্তিমুখী দোষে দুষ্ট থাকে ।

১৪ । ‘বেটা’-শব্দে তুচ্ছতাজ্ঞাপক অনভিজ্ঞ জন-কেই বুঝায় । শিশু যেরূপ অজ্ঞানাপ্রিত হইয়া পিতার নিকট মূর্থতা প্রকাশ করে এবং পিতা বা উপদেশক যে-প্রকার অনভিজ্ঞ জনগণকে ‘নির্বোধ’ প্রভৃতি শব্দে অভিহিত করেন, বেটা-শব্দ সেইরূপ তাহারই সূচুভাব প্রকাশকারী । ভাগবতের তাৎপর্য্য প্রবিষ্ট না হইয়া কেবল শব্দাদিষ্ট ব্যাপার-সমূহকে জড়বাসনায় আবদ্ধ যাহারা বিচার করেন, তাহাদের ভগবৎ-সম্বন্ধিনী কথায় কোনপ্রকার প্রবেশ-লাভ ঘটে না । শ্রীমদ্ভাগ-বতগ্রন্থে কৃষ্ণকথার বর্ণন আছে । সেই কৃষ্ণকথা-কীর্তন কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলে সাক্ষাৎ কৃষ্ণের স্ফুটি হয় ; তখন জড়কথারূপ আবর্জনা—কর্ণমল-মধু-কৈটভ নামক অসুরদ্বয় বিনষ্ট হয় । ইহাই ‘কর্ণবেধ’-সংস্কার । চিন্ময় কর্ণ জড়ারূপ আছে বিচার করিলে ভোগপর বাক্যসমূহ আমাদের হৃদয়কে চঞ্চল করায় । তখন কৃষ্ণের ব্যাপারই আমাদের লক্ষ্যের বিষয় হয় । বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণ, বৈকুণ্ঠ-রূপ-শ্রবণ, বৈকুণ্ঠ-গুণ-শ্রবণ, বৈকুণ্ঠ-পরিকর-কীর্তন-শ্রবণ, বৈকুণ্ঠ-লীলাকথা-শ্রবণ, শ্রীমদ্ভাগবতের সূচুভাবে শ্রবণ হইতেই শুদ্ধসত্ত্ব নির্মল জীবহৃদয়ে উদিত হয় । তখন হৃদয়কে বৃন্দাবনের সহিত অভিন্ন জানিতে

পারা যায় । সেখানে কৃষ্ণচন্দ্রের অবস্থিতি ।

১৫ । সকল বেদশাস্ত্রই শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘প্রেম’-রূপ প্রয়োজনতত্ত্ব বলিয়া গান করেন । প্রয়োজন-বিচারে সাধারণতঃ ভোগিসম্প্রদায় ধর্ম্মার্থ-কামকেই লক্ষ্য করেন, ত্যাগি-সম্প্রদায় মোক্ষকে পুরুষার্থ বলিয়া ধারণা করেন ; কিন্তু ভোগী ও ত্যাগিসম্প্রদায়ের অতীত সুনির্মল আত্মা ভগবদ্ভক্তনে পারঙ্গত হইয়া চারিবেদ হইতে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ প্রভৃতি চতুর্বর্গ-বিচার পরি-হার করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণপ্রেমাকেই তাৎপর্য্য জানেন । কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, স্বাধ্যায় প্রভৃতি অভিধেয়-সমূহ মথার্থ পুরুষার্থ-সংগ্রহে উৎকর্ষিত হইলে ঐগুলির অধিষ্ঠান বিলুপ্ত হইয়া ভক্তিতেই পর্য্যবসিত হয় ।

১৬ । বেদশাস্ত্রকে দধির সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে । শুকদেব সেই দধির মছনকারী ; তাহা হইতে বেদ-তাৎপর্য্য নবনীত শ্রীমদ্ভাগবতরূপে উদিত হইলেন । শ্রীপরীক্ষিৎ বিষয়-নিরুক্ত হইয়া সকল বেদ-তাৎপর্য্য শ্রীশুকদেবের উপদেশ হইতে লাভ করিলেন । মিরাত জেলার প্রান্তভাগে হস্তিনাপুর অব-স্থিত । বর্তমান মজঃফরনগর জেলার প্রান্তভাগে ভোপা থানার অধীন তুখারহেড়ি জনপদের নিকটবর্তী শুরতল গ্রামেই গঙ্গতটে শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ প্রায়ো-পবেশন করিয়া শ্রীশুকদেবের নিকট হইতে সমগ্র বেদ-তাৎপর্য্য সপ্তাহকাল মধ্যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন । দধির মছনে যেরূপ সারাংশ ননী বাহির হয়, সেইপ্রকার বেদের কর্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডরূপ অসার অংশের অকিঞ্চিৎকরতা প্রদর্শন করিয়া প্রেমভক্তির সারত্ব নিদ্রিষ্ট হইয়াছিল । পরীক্ষিৎ অন্যান্য সকল কথা পরিবর্জন করিয়া সেই সার গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাগবতগণ সকলেই “সারগ্রাহী” । বিদ্বদ্ভাগবতগণ অসং সংসর্গে ফলভোগবাদ ও ফলত্যাগবাদের বিচার-সংশ্লিষ্ট হইয়া ভারবাহি-রূপে আত্মগানি উপস্থিত করিয়াছেন । অসারমিশ্রিত কিঞ্চিৎ সার অপেক্ষা

ভক্ত, ভগবান্ ও ভাগবতে ভেদ-দশী নিজ অমঙ্গল
আবাহনকারী—

মুগ্ধ, মোর দাস, আর প্রস্থ-ভাগবতে ।

যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥” ১৮ ॥

প্রভুর শ্রীমুখে ভাগবত-তত্ত্ব শ্রবণে
বৈষ্ণবগণের আনন্দ—

ভাগবত-তত্ত্ব প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ১৯ ॥

ভাগবতে ভগবদ্ভজনেতর বিষয়ের ব্যাখ্যা
অব্যাহীনতা মাত্র—

ভক্তি বিনু ভাগবত যে আর বাখানে ।

প্রভু বলে,—“সে অধম কিছুই না জানে ॥ ২০ ॥

অভক্তিপর ব্যাখ্যাতার ভাগবতে
অনধিকার—

নিরবধি ভক্তিহীন এ বেটা বাখানে ।

আজি পুঁথি চিরিব, দেখহ বিদ্যামানে ॥” ২১ ॥

অসার-রহিত বিশুদ্ধ সারই বা নির্যাস গ্রহণীয়, উহাই
আত্মবিদগণের ভোজ্য ও পেষ । অসারগ্রাহিগণ ফল-
ভোগবাদে স্থূলভাবে ভারবাহী এবং ফলত্যাগবাদে
বাহ্যে ‘ভারহীন’ হইবার ভাগ করিলেও সূক্ষ্মভাবে
অধিকতর গুরুভারবাহী । উভয়েই সারগ্রহণে পরাভূমুখ ।

১৮ । ভগবান্ ও ভক্তে যাহারা ভেদবুদ্ধি করিয়া
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-তত্ত্ব অবগত হন না, তাঁহারা সর্বতো-
ভাবে নিজের অমঙ্গল আবাহন করেন । লীলাপ্রবিষ্ট
না হইলে ভগবানের সকল কথা সূষ্ঠুভাবে বলা যায়
না । ভগবৎকথাময় ভাগবত শুকদেবই জানেন ।
অন্যে জানে না । একটী কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীমহা-
দেব এক সময় বলিয়াছেন,—“আমি ভাগবত জানি,
শুকদেব ভাগবত জানেন, লেখক শ্রীব্যাসদেব গুরু-
পদাশ্রয় করিয়া বিশুদ্ধ গুরুসেবার অভাবে কিছুদিন
ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষের সেবকগণের উপকারার্থে শাস্ত্র-
গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়াছিলেন” ; কিন্তু সচ্ছাস্ত্র-সমূহের
একমাত্র তাৎপর্য্য শ্রীমদ্ভাগবত-রচনাকালে ধর্মার্থ-
কামমোক্ষধিকারী বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণলীলা বর্ণন
করিয়াছেন, তাহাতেও শ্রীবার্ধভানবীদেবীর কথার
প্রাধান্য না দেওয়ায় এবং সাধারণের যোগ্যতার অভাব-
হেতু বর্ণন-বিষয়ে যে সাবহিত-চিত্ততা প্রকাশ করিয়া-
ছেন, তাহাতে তিনি কতক অবগত এবং কিছু পরিমাণে
অনবগত প্রভৃতির পরিচয় দিয়াছেন ; কিন্তু শ্রীনৃসিংহের
উপাসক ব্রিডগিস্ত্রামী শ্রীধর ভগবৎ-রূপাক্রমে সেবো-
ন্মুখ হওয়ায় ভাগবতের তাৎপর্য্য সূষ্ঠুভাবে জানিয়া
গোপীজনবল্লভের সেবার কথা বুঝিতে পারিয়াছেন ;
ভক্ত্যেকরম্মক শ্রীধর ও তৎসহোদর ভ্রাতা লক্ষ্মীধর
নামভজন প্রভাবে ভগবদ্-রূপ-গুণ-পরিকরবৈশিষ্ট্য ও
লীলায় যে অধিকার দেখাইয়াছেন, তাহা শ্রীধর-বিরোধী
শ্রীধর-টীকা-পাঠকারী বুড়ুক্ষু ও মুমুক্ষু-সম্প্রদায়
অভক্ত হওয়ায় সেই রূপা-লাভ হইতে চিরতরে বঞ্চিত

আছে । কনিষ্ঠাধিকারগত চেষ্টায় ভগবানের কিছু
পরিচয়ের কথা থাকিলেও ভক্তের অমর্য্যাদা করিলে
ভগবৎসেবায় কনিষ্ঠাধিকার হইতেও বঞ্চিত হইতে
হয় । সুতরাং পরিকরবৈশিষ্ট্য ও বিষয়াশ্রয়-বিচারে
মহাদেব ভেদজ্ঞানজনিত অমঙ্গল প্রবেশ করিয়াছে,
তাহারা প্রেমভক্তিকে সর্বতোভাবে প্রয়োজনোন্মুখ
বলিয়া জানে না ; অতএব তাহারা মানবজীবন লাভ
করিয়াও আত্মমাতী মাত্র ।

১৯ । দেবানন্দ পণ্ডিত মুমুক্ষু ছিলেন । তিনি
মান্যাবদ্ধ-বিচারে সেরূপ বুঝিয়াছিলেন, তাহাতে তপস্যা,
জগতে ঔদাসীন্য প্রভৃতিকে বহমানন করিতেন । পর-
মার্থ ‘বিষয়ে’র কোনরূপ ধারণা তাঁহার ছিল না ।
লৌকিক প্রয়োজন—জগৎ হইতে মুক্ত হওয়া এবং
সেই জ্ঞানে বিভোর থাকায় ভাগবতের বিচার গ্রহণ
করিতে তিনি অক্ষম হইয়াছিলেন । কর্মজ্ঞানারূত
অবস্থায় কোনও ব্যক্তির স্বরূপের পরিচয় ঘটে না,
সুতরাং ভগবদুপাসনার নিত্যস্ত উপলব্ধির বিষয় হয়
না । ভগবৎসেবা-বঞ্চিত জনগণ যে-কালে আত্মস্বরূপ
বিস্মৃত হইয়া ভগবৎ-সেবায় উদাসীন হন এবং
তাহাই পুরুষার্থ বলিয়া জ্ঞান করেন, সেইকালে পরম
দয়াময় শ্রীগৌরসুন্দর অভক্তের তাদৃশ কার্য্যে বিরক্তি
প্রকাশ করেন এবং তাহার মঙ্গলের জন্য সেরূপ কার্য্য
নিতান্ত গর্হণীয় ও অপ্রয়োজনীয় জানাইতে গিয়া কর্ম-
ফল-ভোগ বা ত্যাগ নিত্যস্ত অন্যান্য—ইহাই জানান ।
এই ক্রোধ-দর্শনে বৈষ্ণবগণ পরমানন্দ লাভ করেন ।

২০ । যে-স্থলে অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানীর জ্ঞেয়, সে-
স্থলে জ্ঞান-জ্ঞেয়-জ্ঞাতা—এই অবস্থাগ্রয়ের নির্বৈশিষ্ট্যই
চরম আরাধ্য ব্যাপার হয় । যোগিগণ গর্ভোদকশায়ী
বিষ্ণুর সহিত সংযুক্ত হইবার প্রয়াস করিয়া কৈবল্য-
লাভের যত্ন করেন । ভগবদ্ভক্তগণ সেরূপ নহেন ।
শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে ভগবানের লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্য,

পুঁথি চিরিবারে প্রভু ক্লেধাবেশে যায় ।

সকল বৈষ্ণবগণ ধরিয়া রহায় ॥ ২২ ॥

জড়বিদ্যা-তপঃ-প্রতিষ্ঠাশাস্ত্র ব্যক্তি ভাগবত-বোধে অসমর্থ—

মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায় ।

ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা, তপ, প্রতিষ্ঠায় ॥ ২৩ ॥

‘ভাগবত বুঝি’ হেন যার আছে জ্ঞান ।

সে না জানে কতু ভাগবতের প্রমাণ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতকে ভগবদ্ভিগ্রহ-জ্ঞানকারীই ভাগবত—

প্রতিপাদ্য ভগবৎপ্রেমার বিষয়বোধে সমর্থ—

ভাগবতে অচিন্ত্য-ঐশ্বর্যবুদ্ধি যার ।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥ ২৫ ॥

সর্বগুণে দেবানন্দপণ্ডিত-সমান ।

পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্রাস্তব্য ব্যক্তির গৌরব-বর্দ্ধনে

প্রয়াসী ব্যক্তি সমদণ্ড—

সে-সব লোকের যথা ভাগবতে ভ্রম ।

তাতে যে অন্যের গর্ব, তার শাস্তা ভ্রম ॥ ২৭ ॥

ভাগবত-ব্যাখ্যাতা হইয়াও নিত্যানন্দে

প্রকাশ্য ব্যক্তি নির্বোধ—

ভাগবত পড়াইয়া কা’রো বুদ্ধিনাশ ।

নিন্দে অবধূতচাঁদে জগৎ নিবাস ॥ ২৮ ॥

অখিল সদৃশ, ভগবদ্রূপ এবং ভগবানের নামাদির উল্লেখ আছে । নিত্যমুক্ত ভগবদ্ভক্ত এবং সাধনসিদ্ধ ভক্তগণ তথা ভক্তিপরায়ণ সেবকগণ ভগবানের নিত্য-কাল সেবা ব্যতীত অন্য কিছুই প্রয়োজন বোধ করেন না । সুতরাং নিত্য সেবকের সেবা-বিচার ব্যতীত অন্য কথা ভাগবতের মধ্যে নাই ; ইহা প্রদর্শন করাই প্রভুর উদ্দেশ্য । যাহারা ভাগবতে ভগবানের নিত্য সেবা ব্যতীত আর কিছু অনুসন্ধান করে, তাহারা নিত্যন্ত অর্কাচীন জানিতে হইবে ।

২১। অভক্তগণ সেবাধর্ম-বর্জিত হওয়ায় অন্যা-ভিলাষ, কর্মফল-লাভ, নির্ভেদরক্ষানুসন্ধান প্রভৃতি বর্ণন করিতে যাইয়া উদ্দেশ্যদ্রষ্ট হইয়া ভাগবতের উদ্দেশ্য-গ্রহণে বঞ্চিত । শ্রীমদ্ভাগবত-ভাগবতের অভক্তি-পর ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—যে ভাগবত অভ-ক্তির কথা পাঠকের হৃদয়ে উদ্দীপনা করান, সেই বঞ্চনার ভাবযুক্ত ভাগবতের কোন আবশ্যকতা নাই । সুতরাং সেই ভাগবত-গ্রন্থকে ভগবদ্ভিগ্রহ না জানিয়া উহা পাখিব পদার্থ-বিশেষ-জ্ঞানে রূপের বিনাশ-দ্রব্য জানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিব । যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতকে ভোগ্য জ্ঞান করে, তাহাদের সেইরূপ দর্শন মায়াবদ্ধ জীবের উত্তরোত্তর কামবুদ্ধি করায় । সুতরাং বিষয়ীর যোষিৎ-বোধে ভাগবত-পাঠ হইতে বিরত করানই ভগবানের উদ্দেশ্য ।

২৩। সকল শাস্ত্রই প্রমাণিত করে যে, জড়জগতের ভোগ ও ত্যাগ-বুদ্ধি থাকা-কালে শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার কখনই কাহারও গম্য হয় না । সুতরাং জড়বিদ্যা, জড় তপস্যা, জড়বস্তুতে প্রতিষ্ঠাশা থাকা-কাল-পর্যন্ত

চিন্তার অতীত রাজ্যে অবস্থিত ভগবৎকথা বুঝিবার কাহারও সম্ভাবনা হয় না ।

২৪। যাহারা জাগতিক ভোগ্যবস্তুর অন্যতম জানিয়া ভাগবতে অধিকার লাভ করিয়াছে বলিয়া মনে করে, তাহারা ভাগবতের কোন অংশই বুঝিতে পারে না । শ্রীমদ্ভাগবত যাহা প্রমাণ করিতে বসিয়াছেন, সেই প্রমেয় বস্তু কখনই জড়েন্দ্রিয়ের অধিকারের বস্তু হইতে পারে না ।

২৫। যিনি শ্রীমদ্ভাগবতের কীর্তনকে সাক্ষাৎ ভগবদ্ভিগ্রহ জানেন, ভাগবত-গ্রন্থকে প্রাকৃত-মাত্র জ্ঞান করেন না এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বিচারের দ্বারা স্বীয় জড়প্রিত বুদ্ধিদোষকে নিয়মিত করেন, তিনি সর্বসার ভগবদ্ভজনেই শ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র প্রয়োজন বুঝিতে পারেন ।

২৭। অতিশয় প্রতিভা-সম্পন্ন, সর্বগুণান্বিত জ্ঞানবান্ পণ্ডিত হইয়াও শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থগ্রহণে দ্রাস্তব্য হইতে পারেন, এরূপ পণ্ডিতগণের গৌরব-বর্দ্ধনের জন্য যাহাদের প্রয়াস, ন্যায় ও অন্যায়ের বিচারকর্তা বা পুরস্কার-তিরস্কার-দাতা যম তাহাদের দণ্ড-বিধান করেন ।

২৮। অবধূত পরমহংসচাঁদে অবস্থিত এবং সমগ্রজগতের মূল আকর অধিষ্ঠানের আধার শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধা-শূন্য হইয়া যিনি বাহিরে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করেন, তিনি স্থির-বুদ্ধি-রহিত হইয়া বিচলিত হন । ভক্তিরহিত পণ্ডিতগণ ‘ভাগবতে অধিকার লাভ করিয়াছি’ মনে করিলেও ভক্তির মূল আশ্রয়বস্তুকে নিন্দা করিলে তাহাদের কখনও ভাগবতে অধিকার হয় নাই জানিতে হইবে ।

প্রভুর নগর ভ্রমণ করিতে করিতে মদ্যপ-গৃহ-সমীপে
বারুণী-গন্ধ-প্রাপ্তিতে বলরাম-ভাব—

এই মত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।

ভ্রময়ে নগর সর্ব সঙ্গ অনুচর ॥ ২৯ ॥

একদিন ঠাকুর পণ্ডিত-সঙ্গে করি' ।

নগর ভ্রময়ে বিশ্বস্তর গৌর-হরি ॥ ৩০ ॥

নগরের অন্তে আছে মদ্যপের ঘর ।

মাইতে পাইলা গন্ধ প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৩১ ॥

মদ্য-গন্ধে বারুণীর হইল স্মরণ ।

বলরাম-ভাব হৈল শচীর নন্দন ॥ ৩২ ॥

প্রভুর মদ্যপ-গৃহ-গমনের ইচ্ছা-প্রকাশ ও

শ্রীবাসের তাহাতে নিষেধ—

বাহ্য পাসরিয়া প্রভু করয়ে হুঙ্কার ।

‘উঠে’ গিয়া’ শ্রীবাসেরে বলে বার বার ॥ ৩৩ ॥

প্রভু বলে,—“শ্রীনিবাস ! এই উঠে’ গিয়া ।”

মানা করে শ্রীনিবাস চরণে ধরিয়া ॥ ৩৪ ॥

প্রভুর বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-বিচার পরিহার-পূর্বক রাজস-তামস-

বিচারের অনুমোদনে ভক্তের দেহত্যাগের সঙ্কল্প এবং

ভক্ত-বাঞ্ছাপূর্ণকারী শ্রীগৌরহরির তাদৃশ

প্রয়াসে বাধা-প্রদান—

প্রভু বলে,—“মোরেও কি বিধি প্রতিষেধ ?”

তথাপিহ শ্রীনিবাস করয়ে নিষেধ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবাস বলয়ে,—“তুমি জগতের পিতা ।

তুমি ক্ষয় করিলে বা কে আর রক্ষিতা ? ৩৬ ॥

না বুঝি’ তোমার লীলা নিন্দিয়ে যে জন ।

জন্মে জন্মে দুঃখে তার হইবে মরণ ॥ ৩৭ ॥

নিত্য ধর্মময় তুমি প্রভু সনাতন ।

এ লীলা তোমার বুঝিবেক কোন্ জন ॥ ৩৮ ॥

যদি তুমি উঠ গিয়া মদ্যপের ঘরে ।

প্রবিশ্ট হইমু মুক্তি গঙ্গার ভিতরে ॥” ৩৯ ॥

ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লঙ্ঘন ।

হাসে প্রভু শ্রীবাসের গুনিয়া বচন ॥ ৪০ ॥

প্রভু বলে,—“তোমার নাহিক যা’তে ইচ্ছা ।

না উঠিব, তোর বাক্য না করিব মিছা ॥” ৪১ ॥

প্রভুর বলরাম-ভাব সম্বরণ-পূর্বক ধীরে ধীরে গমন ও

মদ্যপগণের প্রভুদর্শনে নৃত্যকীর্তন—

শ্রীবাস-বচনে সম্বরিয়া রাম-ভাব ।

ধীরে ধীরে রাজপথে চলে মহাভাগ ॥ ৪২ ॥

মদ্য-পানে মত্ত সব ঠাকুরে দেখিয়া ।

‘হরি, হরি’ বলে সব ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ৪৩ ॥

কেহ বলে,—“ভাল ভাল নিমাত্তি-পণ্ডিত ।

ভাল ভাব লাগে, ভাল গায় নাট গীত ॥” ৪৪ ॥

‘হরি’ বলি’ হাতে তালি দিয়া কেহ নাচে ।

উল্লাসে মদ্যপগণ যায় তা’ন পাছে ॥ ৪৫ ॥

৩২। ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর—স্বয়ংরূপ বস্তু, তাঁহাতে স্বয়ংপ্রকাশের বিচিত্র বিলাস অনসূত আছে । সম্ভোগরসাত্মক শ্রীবলদেব-প্রভু বারুণী-পানে প্রমত্ত হন—ইহা স্মরণ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর আশ্রয়জাতীয় বলদেব-ভাব-বিভাবিত হইয়া বহির্জগতের লীলা বিস্মৃত হইয়াছিলেন ।

৩৫। শ্রীবাস-পণ্ডিত মহাপ্রভুকে মদ্যপের গৃহে প্রবিশ্ট হইতে নিষেধ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“তিনি বিধি ও নিষেধের অতীত বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে নিষেধ করিবার আদর্শ জগতে রক্ষা করিবার আবশ্যকতা নাই ।”

৪১। শ্রীবাস-পণ্ডিত শ্রীমন্মহাপ্রভুকে মদ্যপের গৃহে প্রবিশ্ট হইতে নানাপ্রকারে নিষেধ করা সত্ত্বেও যখন তিনি ভক্তের কোন আবেদন শ্রবণ করিবেন না, বলিলেন, তখন শ্রীবাস গঙ্গাজলে আত্মনিমজ্জন করিবার আকাংক্ষা করিলেন । ইহা গুনিয়া ভগবান্

শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তের ইচ্ছার বিরুদ্ধে স্বীয় সঙ্কল্প পরি-
ত্যাগ করিলেন । ভগবান্ গৌরসুন্দর বিশুদ্ধ সত্ত্ব-
বিচার পরিহার করিয়া মিশ্র তামসিক বা রাজসিক
কোন কথার অনুমোদন করেন নাই । কিন্তু এস্থলে
ভক্তবর শ্রীবাস যখন দেখিলেন, মিশ্র-সত্ত্বের লীলা
অভিনয় করিবার দুর্যোগ উপস্থিত হইতেছে, তখন
শ্রীগৌরসুন্দরকে তাহা হইতে নিবৃত্ত করিবার সমুচিত
যত্ন প্রকাশ করিলেন । অনেকে মনে করেন,—
শ্রীগৌরসুন্দর যখন সর্বশক্তিমান্, তখন যে-কোন
রাজস বা তামস বিচার তিনি তাঁহার লীলার মধ্যে
প্রকট করাইতে সমর্থ ; কিন্তু প্রকৃত শুদ্ধ-ভক্তগণ
তাদৃশ বিশুদ্ধ সত্ত্ব-বিচার ত্যাগ করিয়া ভগবান্কে
বিকার-লীলার অনুমোদনকারী বলিয়া স্থাপন করেন
না ।

৪৪। মদ্যপ-গৃহে না উঠিয়া মদ্যপোচিত উন্মত্ততা
প্রদর্শন করিয়া রাজপথে চলিবার কালে কেহ কেহ

ভগবান্ ও ভক্ত-সান্নিধ্যের ফলে মদ্যপগণেরও
হরিরস-মত্ততা—

“হরিবোল হরিবোল জয় নারায়ণ ॥”

বলিয়া আনন্দে নাচে মদ্যপের গণ ॥ ৪৬ ॥

মহা-হরি-ধ্বনি করে মদ্যপের গণে ।

এই মত হয় বিষু-বৈষ্ণব-দর্শনে ॥ ৪৭ ॥

মদ্যপের নৃত্যকীর্তন-দর্শনে গৌরসুন্দরের হাস্য এবং
ভগবৎপ্রভাব-দর্শনে শ্রীবাসের প্রেমজ্বলন—

মদ্যপের চেষ্টা দেখি’ বিশ্বস্তর হাসে ।

আনন্দে শ্রীবাস কান্দে দেখি’ পরকাশে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শন প্রভাবে মদ্যপগণেরও আনন্দ ;
কিন্তু পাপিগণ নিন্দাধর্ম্যে অবস্থিত বলিয়া
তাহাতে বঞ্চিত—

মদ্যপেও সুখ পায় চৈতন্যে দেখিয়া ।

একলে নিন্দয়ে পাপী সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥ ৪৯ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা বা প্রতিষ্ঠার অননুমোদনকারী
দুর্ভাগ্যের আবাহনকারী—

চৈতন্য-চন্দ্রের যশে যার মনে দুঃখ ।

কোন জন্মে-আশ্রমে নাহিক তার সুখ ॥ ৫০ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক শ্রীচৈতন্যদেবের সান্নিধ্যপ্রাপ্ত ও
ভগবৎগুণানুগানে সুযোগ-প্রাপ্ত মদ্যপগণেরও
সৌভাগ্যের প্রশংসা—

যে দেখিল চৈতন্য-চন্দ্রের-অবতার ।

হউক মদ্যপ, তবু তারে নমস্কার ॥ ৫১ ॥

মদ্যপেরে শুভ-দৃষ্টি করি’ বিশ্বস্তর ।

নিজাবেশে ভ্রমে প্রভু নগরে নগর ॥ ৫২ ॥

প্রভুর নগর ভ্রমণ করিতে করিতে দেবানন্দের
দর্শনে জ্ঞেয়—

কত দূরে দেখিয়া পণ্ডিত-দেবানন্দ ।

মহাক্রোধে কিছু তারে বলে গৌরচন্দ্র ॥ ৫৩ ॥

প্রভুর জ্ঞোখের কারণ—

‘দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীবাসের স্থানে ।

পূর্ব অপরোধ আছে’, তাহা হৈল মনে ॥ ৫৪ ॥

সে-সময়ে নাহি কিছু প্রভুর প্রকাশ ।

প্রেমশূন্য জগতে দুঃখিত সব দাস ॥ ৫৫ ॥

যদি বা পড়ায় কেহ গীতা-ভাগবত ।

তথাপি না শুনে কেহ ভক্তি-অভিमत ॥ ৫৬ ॥

সে-সময়ে দেবানন্দ পরম-মহান্ত ।

লোকে বড় অপেক্ষিত পরম-সুশাস্ত ॥ ৫৭ ॥

ভাগবত অধ্যাপনা করে নিরন্তর ।

আকুমার সন্ন্যাসীর প্রায় ব্রতধর ॥ ৫৮ ॥

দৈবে একদিন তথা গেলো শ্রীনিবাস ।

ভাগবত শুনিতে করিয়া অভিলাষ ॥ ৫৯ ॥

অক্ষরে অক্ষরে ভাগবত প্রেমময় ।

শুনিয়া দ্রবিল শ্রীনিবাসের হৃদয় ॥ ৬০ ॥

নিমাই পণ্ডিতকে স্তুতি করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার
নৃত্য-গীত, লয়-মান, সুর-তান প্রভৃতি সঙ্গীত-পারদর্শি-
তার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

৪৫ । কোন মাতাল গৌরসুন্দরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
উল্লাসভরে হরিকীর্তন-মুখে করযোড়ে উচ্চধ্বনি ও
নৃত্য করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন । মাতালগণও
ভগবান্ ও ভক্তের সান্নিধ্য লাভ করিয়া হরি-রসে
প্রমত্ত হইয়া পড়িলেন ।

৪৯ । মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া মাতালেরাও
আনন্দ পাইলেন । কেবল পাপিগণ না বুঝিতে পারিয়া
ত্যাগধর্ম-বিপর্যায়কারী হইয়া নিন্দা করিতে লাগিল ।

৫০ । শ্রীমহাপ্রভুর প্রত্যেক ক্রিয়া ও প্রত্যেক
প্রতিষ্ঠায় যাহাদের দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাদের কোন
জন্মে বা আশ্রমে কোন প্রকার সুখোদয় হইবার সম্ভা-
বনা নাই ।

৫১ । শ্রীমহাপ্রভুর প্রকটিকালে যে-সকল আসব-
সেবীর সান্নিধ্য লাভ ঘটিয়াছিল, তাহারা তাদৃশ পাপ-

কর্ম্মে নিরত থাকায় শ্রীচৈতন্যদেবের বিগুহ-সঙ্কময়ী
লীলার প্রচারে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু উক্ত
ভাগ্যবন্ত জনগণকে গ্রন্থকার এই ভাবিয়া নমস্কার
করিতেছেন যে, প্রাক্তন দুষ্কৃতিবশে মদ্যপ পাপিগণের
পাপের কিঞ্চিন্নাত্র অবশেষ থাকিলেও প্রচুর সুকৃতিক্রমে
ভগবৎগুণানুগানে সুযোগ উপস্থিত হওয়ায় তাহাদের
দুর্লভ ভাগ্য সর্বতোভাবে প্রশংসনীয় ।

৫৬ । অধ্যাপকগণের কেহ কেহ গীতা, কেহ
কেহ শ্রীমদ্ভাগবত পড়াইতেন ; কিন্তু স্ব-স্ব আচরণে
ভগবৎ-সেবোন্মুখতার অভাব থাকায় ভক্তির কোন
সন্ধানই তাঁহারা রাখেন নাই ।

৫৭ । দেবানন্দ পণ্ডিত বহুগুণে গুণান্বিত ও
শান্ত স্বভাব ছিলেন ; সুতরাং লোকে তাঁহাকে বহুমান
করায় তাঁহাকে লণ্ঠন করিত না ।

৫৮ । দেবানন্দ ভাগবত পাঠ করিয়া সন্ন্যাসীর
ন্যায় ব্রতবিশিষ্ট হইয়া আকুমার ব্রহ্মচর্য্য পালন করি-
তেন । কিন্তু ভক্তিহীন হওয়ায় তাঁহার তাদৃশ ব্রহ্মচর্য্য

ভাগবত শুনিয়া কান্দয়ে শ্রীনিবাস ।
 মহাভাগবত বিপ্র ছাড়ে ঘন স্বাস ॥ ৬১ ॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া বলে,—“হইল জঞ্জাল ।
 পড়িতে না পাই ভাই, ব্যর্থ যায় কাল ॥” ৬২ ॥
 সম্বরণ নহে শ্রীনিবাসের রোদন ।
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ জগত-পাবন ॥ ৬৩ ॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া সব যুক্তি করিয়া ।
 বাহিরে এড়িল লঞা শ্রীবাসে টানিয়া ॥ ৬৪ ॥
 দেবানন্দ পণ্ডিত না কৈল নিবারণ ।
 গুরু যথা ভক্তিশূন্য, তথা শিষ্যগণ ॥ ৬৫ ॥
 বাহ্য পাই’ দুঃখেতে শ্রীবাস গেলা ঘর ।
 তাহা সব জানে অন্তর্যামি-বিশ্বম্ভর ॥ ৬৬ ॥
 প্রভু-কর্তৃক ভক্তাবমানকারী দেবানন্দকে তিরস্কার—
 দেবানন্দ-দরশনে হইল স্মরণ ।
 ক্রোধমুখে বলে প্রভু শচীর নন্দন ॥ ৬৭ ॥

ভক্তসেবা-বিমুখতা প্রদর্শন করিয়াছিল। এইজন্য কৌমার্য-ব্রত ধারণ করিয়াও বা ত্যাগের পথে চলিয়াও তিনি সেই সকল সদৃশ্যের ফল লাভ করিতে সমর্থ হন নাই।

৬২। যাহারা শব্দসিদ্ধির জন্য দেবানন্দের নিকট ভাগবত পড়িতে গিয়াছিল এবং লৌকিক বিচারে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার উদ্দেশ্যবিশিষ্ট ছিল, তাহারা শ্রীবাস পণ্ডিতের ভজনচেষ্টা ভাগবত-পাঠ কালে বুঝিতে পারে নাই। শ্রীবাসের শরীরে অশ্রু, কম্প ও তনুমোট-নাদি সাত্ত্বিক ভাব-সমূহ দর্শন করিয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যে অবস্থিত বিদ্যাখিগণ তাহাদের পাঠ শ্রবণে ব্যাঘাত বুঝিয়াছিল।

৬৩-৬৪। শ্রীবাসের রোরুদ্যমান অবস্থার বিরামা-ভাব-দর্শনে বিদ্যাখিগণের পাঠের ব্যাঘাত হওয়ায় তাহারা শ্রীচৈতন্যের নিতান্ত প্রিয়জনকে জগৎপাবন বলিয়া বুঝিতে পারে নাই। শ্রীবাসের চিন্ময় কলেবরে যে-সকল সাত্ত্বিক আগন্তুক ভাবসমূহ দেখা গিয়াছিল, উহাই জগতে সকলপ্রকার পবিত্রতা আনয়ন করে—ইহা বুঝিতে না পারায় পড়ুয়াগণ তাঁহাকে জোর করিয়া ধরিয়া পাঠাগারের বাহিরে নিষ্ক্ষেপ করায় তাহাদের পাঠের সুযোগ হইয়াছিল।

৬৫। দেবানন্দ পণ্ডিতের যদি কিছুমাত্র ভগবৎ-সেবানুখতা থাকিত, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই

“অয়ে অয়ে দেবানন্দ ! বলি যে তোমারে ।
 তুমি এবে ভাগবত পড়াও সবারে ॥ ৬৮ ॥
 যে শ্রীবাসে দেখিতে গঙ্গার মনোরথ ।
 হেন-জন গেলা শুনিবারে ভাগবত ॥ ৬৯ ॥
 কোন অপরাধে তানে শিষ্য হাথাইয়া ।
 বাড়ীর বাহিরে লঞা এড়িলা টানিয়া ? ৭০ ॥
 ভাগবত শুনিতে যে কান্দে কৃষ্ণ-রসে ।
 টানিয়া ফেলিতে কি তাহার যোগ্য আইসে ? ৭১ ॥
 বুঝিলাম, তুমি সে পড়াও ভাগবত ।
 কোন জনে না জানহ গ্রন্থ-অভিমত ॥ ৭২ ॥
 পরিপূর্ণ করিয়া যে সব জনে খায় ।
 তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥ ৭৩ ॥
 প্রেমময় ভাগবত পড়াইয়া তুমি ।
 তত সুখ না পাইলা, কহিলাম আমি ॥” ৭৪ ॥

অবোধ পড়ুয়াগণকে ঐরূপ ভক্তিশূন্য ক্রিয়ায় যোগদান করিতে নিষেধ করিতেন। সুতরাং দেবানন্দ পণ্ডিত ও বিদ্যাখিগণ—সকলেই বিষয় ভোগ-নিরত, তর্কহত পাঠকমাত্র ছিলেন। শ্রীবাস-পণ্ডিত শ্রীমভাগবতের অর্থাস্বাদনে সুযোগ না পাইয়া দুঃখভরে নিজ-গৃহে গমন করিয়াছিলেন। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব অন্তর্যামি-সূত্রে দেবানন্দের এই অপরাধের কথা জানিতেন।

৬৭-৭১। শ্রীগৌরসুন্দর দেবানন্দকে দেখিয়াই ভক্তের নির্যাতন স্মরণ করিয়া তাহাকে বলিতে লাগিলেন,—“শ্রীমভাগবতের কীৰ্ত্তনে হৃদয় দ্রব হয়, কেবল বহির্জগতের ভোগপরায়ণ-জনগণই কপ্তিন হৃদয় পোষণ করিতে সমর্থ হয়। শ্রীবাস-পণ্ডিতের সর্বতোমুখী চেষ্টা যে-কালে প্রবল হইয়াছিল, তৎকালে তুমি ও তোমার ছাত্রগণ না বুঝিয়া তাঁহাকে ভাগবত-শ্রবণ-কার্য্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলে। কিন্তু শ্রীবাসের ন্যায় ভক্তগণকে দেখিবার জন্য হর-শীর্ষে অবস্থিতা গঙ্গাদেবীও নিম্নগা হইয়া নদীরূপে প্রকটিতা হন। সুতরাং তুমি যে তোমার অন্তর্বাসি-গণের দ্বারা বলপূর্বক শ্রীবাসকে তাড়াইয়া দিয়াছিলে, সেই অপরাধপূজ্য তোমাকে সর্বতোভাবে ভগবদ্-বিমুখ করিয়াছে। তুমি বা তোমার শিষ্যগণ ভগ-বক্তের আদর্শ শ্রীবাসের ব্যবহারে তাঁহাকে দণ্ডযোগ্য বিচার করিয়াছিলে কেন ?”

ভাগবতের তাৎপর্য্যানভিজ্ঞ দেবানন্দের ভক্তনির্যাতন

হেতু ভগবদ্ভিমুখতা, দেবানন্দের
তিরস্কারে লজ্জা—

গুনিয়া বচন দেবাদন্দ দ্বিজবর ।

লজ্জায় রহিলা, কিছু না করে উত্তর ॥ ৭৫ ॥

জ্ঞেয়াবেশে বলিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।

দুঃখিত চলিলা দেবানন্দ নিজ-ঘর ॥ ৭৬ ॥

চৈতন্য-বাক্যদণ্ড-লাভে দেবানন্দের
সুকৃতির উদয়—

তথাপিহ দেবানন্দ বড় পুণ্যবন্ত ।

বচনেও প্রভু যারে করিলেন দণ্ড ॥ ৭৭ ॥

চৈতন্যের দণ্ড মহা-সুকৃতি সে পায় ।

যাঁর দণ্ডে মরিলে বৈকুণ্ঠে লোক যায় ॥ ৭৮ ॥

চৈতন্যের দণ্ড-প্রদানের অনুমোদনকারী ব্যক্তিই সৌভাগ্য-
শালী এবং তাহাতে অসম্ভব ব্যক্তি
যমদণ্ড—

চৈতন্যের দণ্ড যে মস্তকে করি' লয় ।

সেই দণ্ড তারে প্রেমভক্তি-যোগ হয় ॥ ৭৯ ॥

চৈতন্যের দণ্ডে যার চিতে নাহি ভয় ।

জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ যমদণ্ড হয় ॥ ৮০ ॥

৭২। দেবানন্দ যদিও ভাগবতের ব্যাখ্যাটা ছিলেন, তথাপি জন্ম-জন্মান্তরে ভাগবতের তাৎপর্য্য-গ্রহণের সুকৃতি কখনও লাভ করেন নাই।

৭৩-৭৪। কেহ কেহ এই পদ্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—পরিপূর্ণ ভোজন করিয়া বহির্দেশ গমন করিলেও লোকে ক্রেশের পর যে শান্তি পাইয়া থাকে, তোমার ভাগবত-পাঠে সেইরূপ অক্লিষ্টকরী শান্তিও পাওয়া যায় নাই। শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠের ফল হরি-প্রেমের আশ্বাদন ত' দূরের কথা সাধারণ দুঃখনিবৃত্তিও তোমার ব্যাখ্যায় আনয়ন করিতে সমর্থ হয় নাই।

৭৫-৭৮। শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবানন্দ লজ্জিত হইলেন। প্রভুর বাক্যদণ্ড লাভ করিয়া দেবানন্দের সুকৃতির উদয় হইল। ভগবান্ বিষ্ণু যাহাদিগকে সংহার করেন, তাহারা মুক্তি লাভ করে। সুতরাং দেবানন্দের প্রতি ভগবানের এই বাক্যদণ্ড উত্তরকালে তাঁহার সৌভাগ্যলাভেরই জনক হইয়াছিল।

৭৮। যিনি শ্রীচৈতন্যদেবের দণ্ড-প্রদানকে বহু-মানন করেন না, তাঁহার প্রেমভক্তির স্বরূপ-বোধে

শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চাবির্ভূত চতুর্বিধ বিগ্রহ—

ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্ত-জনে ।

চতুর্দ্ধা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥ ৮১ ॥

অর্চাবিগ্রহ ও উপরিউক্ত চতুর্বিধ বিগ্রহের তারতম্য—

জীবন্যাস করিলে শ্রীমুণ্ডি পূজা হয় ।

‘জন্ম মাত্র এ চারি ঈশ্বর’ বেদে কয় ॥ ৮২ ॥

গ্রন্থকারের সপার্ষদ চৈতন্যদেবের চরণে একনিষ্ঠতা-ভ্রাপন—

চৈতন্য কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।

যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥ ৮৩ ॥

চৈতন্য-দাসের পায়ে মোর নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৮৪ ॥

মধ্যখণ্ড কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।

যে কথা গুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষাণ্ড ॥ ৮৫ ॥

চৈতন্যের প্রিয়দেহ নিত্যানন্দ রায় ।

প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গে যেন না ছাড়ে আমায় ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে মধ্যখণ্ডে দেবানন্দবাক্যদণ্ড
বর্ণনং নাম একবিংশোধ্যায়ঃ ।

অভাব থাকে। যিনি ভগবানের দণ্ডকে নিজ-মঙ্গল-লাভের কারণ বলিয়া জানেন, তাঁহারই প্রেমভক্তি-লাভের সুযোগ ঘটে।

৮০। শ্রীচৈতন্যদেবের অসন্তোষে যাহার হৃদয় উদ্বেলিত না হয়, তাদৃশ পাপচিত্ত ব্যক্তিকে যম প্রতি-জন্মেই দণ্ড-বিধান করে।

৮১। শ্রীকৃষ্ণ চারিমুণ্ডিতে প্রপঞ্চে স্বীয় বিগ্রহ প্রকাশ করেন। যদিও এই চারিমুণ্ডি সহসা দর্শন করিলে ভগবান্ বলিয়া জানা যায় না, তথাপি এই চারিটি ভগবৎ-সম্বন্ধি বস্তু ভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহরূপে পূজিত হন। বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ—এই চারিটিই কৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহ-চতুষ্টয়।

৮২। বহির্বিচারে শ্রীঅর্চা-বিগ্রহ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজ্যবুদ্ধি করিতে হয়। তাদৃশ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা না করিয়াও শ্রীমদ্ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব,—ইহারা জগতের ভোগ্যবস্তুবিচারে পরিদৃষ্ট হইলেও ইহারা ভোক্তৃভাব-সম্পন্ন অভিন্ন ঈশ্বরবস্তু ও প্রভুতত্ত্ব, এবং চিন্ময়জ্ঞান-প্রদাতা বেদশাস্ত্র ইহাই বলিয়া থাকেন।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর জননীকে উপলক্ষ্য করিয়া বৈষ্ণবাপরাধের গুরুত্ব প্রদর্শন-পূর্বক সকলকে সতর্ক করা হইয়াছে।

শ্রীগৌরসুন্দর দেবানন্দ পণ্ডিতকে বাক্যদণ্ড প্রদান করিয়া সকলকে শিক্ষা দিলেন যে, বৈষ্ণবের স্থানে অপরাধ করিয়া কৃষ্ণভজনের চেষ্টা প্রদর্শন করিলেও বৈষ্ণবের রূপার অভাবে তাহার কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না।

শ্রীগৌরচন্দ্র নিজ-জননীর বৈষ্ণবাপরাধ-ক্ষমাপন-লীলা-দ্বারা বৈষ্ণবাপরাধের আরও গুরুত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

একদিন শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীবাস-মন্দিরে বিষ্ণুখটায় আরোহণ করিয়া নিজ-তত্ত্ব নিজ-মুখে বর্ণন করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীমন্নির্য্যাস-প্রভু ও শ্রীগদাধর-গোস্বামী অবসর-সময়োচিত সেবা করিতে থাকিলেন এবং সকলের অভীপ্সিত বর প্রদান করিলেন। তখন শ্রীবাস-পণ্ডিত শচীদেবীকে প্রেম প্রদান করিতে গৌরচন্দ্রের নিকট অনুরোধ করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর তদুত্তরে বলিলেন যে, জননী বৈষ্ণবাপরাধ-হেতু প্রেমভক্তির অধিকারিণী নহেন।

সর্বজগতের প্রভু শ্রীভগবান্ গৌরচন্দ্রের জননীরও প্রেমভক্তিতে অধিকার হইবে না শুনিয়া ভক্তগণ অত্যন্ত বিষণ্ণচিত্তে দেহত্যাগের সঙ্কল্প করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধের কারণ বর্ণন-পূর্বক বলিলেন যে, বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ হইলে বৈষ্ণব ব্যতীত স্বয়ং ভগবান্ও তাহা খণ্ডন করিতে পারেন না এবং তাহার জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি অম্বরীষ-স্থানে দুর্বাসার অপরাধের কথা বর্ণন করিলেন।

অদ্বৈত প্রভুর নিকট শচীদেবীর অপরাধ (?) হইয়াছে,—সকলে ইহা জানিতে পারিয়া অদ্বৈত প্রভুর নিকট গমন পূর্বক শচীদেবীর অপরাধ (?) মার্জ্জনার্থ সকলে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য শুনিয়া লজ্জায় বিষ্ণুস্মরণ-পূর্বক শচীদেবীর মহিমা কীর্তন করিতে করিতে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন। তখন শচীমাতা সুযোগ বুঝিয়া অদ্বৈত-প্রভুর পদরজঃ মন্তকে তুলিয়া লইয়া প্রেমাবিষ্টা হইয়া পড়িলেন। তদর্শনে

গৌরহরি পরম প্রীতিসহকারে বলিলেন যে, জননী এক্ষণে প্রেমভক্তির অধিকারিণী হইয়াছেন।

শচীদেবীর অদ্বৈত-স্থানে অপরাধের কারণ এই যে, একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ পিতার সঙ্গে ভট্টাচার্য্য-সভায় গমন করেন। তথায় জনৈক ভট্টাচার্য্য বিশ্বরূপের পাঠ্য-বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তিনি যে উত্তর প্রদান করেন, তাহাতে পিতা জগন্নাথ মিশ্র ক্ষুব্ধ হইয়া বালককে চপেটাঘাত-পূর্বক নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বিশ্বরূপ পিতৃসঙ্গে গৃহে গমন করিতে করিতে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় সেই ভট্টাচার্য্যকে নিজ প্রহারের বিষয় জ্ঞাপন করিয়া পুনর্জিজ্ঞাসা করিতে অনুরোধ করেন এবং ভট্টাচার্য্যের অভিপ্রায়-ক্রমে নিজ পাঠ্য সূত্রের বিভিন্ন অর্থ ব্যাখ্যা, খণ্ডন ও স্থাপন দ্বারা সভ্যগণকে মুগ্ধ করিয়া ফেলেন।

বিশ্বরূপ সমগ্র জগৎ ভক্তিশূন্য দেখিয়া চিত্তে বড়ই দুঃখ অনুভব করিতেন, কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তির কথা ব্যাখ্যা করিতেন। তজ্জন্য বিশ্বরূপ সর্বদা অদ্বৈত-প্রভুর সঙ্গে অবস্থান করিয়া সুখ লাভ করিতেন।

একদিন বিশ্বস্তর জননী-আদেশে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে আহ্বারার্থ আহ্বান করিতে অদ্বৈত-সভায় গমন করিলে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু তাঁহাকে দর্শন-পূর্বক পরম মোহিত হইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং সকল বৈষ্ণবই শিশু বিশ্বস্তরের রূপে পরম আকৃষ্ট হইলেন।

কালক্রমে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ-পূর্বক সংসার ত্যাগ করিলেন; তাহাতে শচীমাতা গভীর শোক অনুভব করিলেও বৈষ্ণবাপরাধ-ভয়ে কোন কিছু বলিতে পারিলেন না। নিমাইএর মুখ দেখিয়া সকল শোক বিস্মৃত হইলেন।

বিশ্বস্তরও ক্রমে ক্রমে নিজ-স্বরূপ প্রকাশ-পূর্বক লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গও পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা অদ্বৈত-সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন; তাহাতে শচীমাতা দুঃখিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, অদ্বৈত তাঁহার একটি পুত্রকে সন্ন্যাসী করিয়াছেন এবং তিনি অপর পুত্রটিকেও

তদ্রূপ পরামর্শ প্রদান করিতেছেন। সুতরাং অদ্বৈত-
প্রভু মায়াবিস্তার করিয়াছেন।

এইমাত্র অপরাধ-ফলে (?) শচীমাতা ভগবৎসেবা

শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মগান—

জন্ম জন্ম গৌরচন্দ্র রূপার সাগর।

জন্ম শচী-জগন্নাথ-নন্দন সুন্দর ॥ ১ ॥

জন্ম জন্ম শচী-সুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

‘কৃষ্ণ’ নাম দিয়া প্রভু জগৎ কৈল ধন্য ॥ ২ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিতকে বাক্যদণ্ড প্রদান-পূর্বক প্রভুর

নিজবাসে গমন—

হেন মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

বিহরে সংহতি-নিত্যানন্দ-গদাধর ॥ ৩ ॥

বাক্যদণ্ড দেবানন্দ-পণ্ডিতে করে’।

আইলা আপন-ঘরে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ৪ ॥

বহির্মুখ পড়ুয়াগণের সঙ্গই—দেবানন্দের

দুঃখ-প্রাপ্তির কারণ—

দেবানন্দ পণ্ডিত চলিল নিজ-বাসে।

দুঃখ পাইলেন দ্বিজ দুষ্ট-সঙ্গদোষে ॥ ৫ ॥

দেবানন্দ-হেন সাধু চৈতন্যের ঠাকুর।

সম্মুখ হইতে যোগ্য নহিল তথাই ॥ ৬ ॥

বিমুখিনী হইয়াছেন বলিয়া গৌরসুন্দর জননীকে লক্ষ্য
করিয়া সকল জগৎকে বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতর্ক
হইবার শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

ভগবৎসেবকের অনুগ্রহ ব্যতীত সেবোন্মুখতা-ধর্মের

অভিনয়ও বৃথা—

বৈষ্ণবের রূপায় সে পাই বিশ্বস্তর।

‘ভক্তি’ বিনা জপ-তপ অকিঞ্চৎকর ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবাপরাধীর নামসেবার অভিনয়ে কৃষ্ণপ্রীতি অলভ্য—

ইহাই শ্রীগৌরসুন্দর ও বেদের বাণী—

বৈষ্ণবের ঠাই যার হয় অপরাধ।

কৃষ্ণরূপা হইলেও তার প্রেম-বাধ ॥ ৮ ॥

আমি নাহি বলি,—এই বেদের বচন।

সাক্ষাতেও কহিয়াছে শচীর নন্দন ॥ ৯ ॥

প্রভুর নিজ-জননীর আদর্শে নামাপরাধ-বর্জন-

শিক্ষা-প্রদান—

যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র-অবতার।

বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব আছিল তাঁহার ॥ ১০ ॥

আপনে সে অপরাধ প্রভু মুচাইয়া।

মা’য়েরে দিলেন প্রেম সবা’ শিখাইয়া ॥ ১১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাত্ত্বোপাঙ্গোজপার্ষদম্।
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥”—এই
শ্লোকের বিচারমতে শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণনাম দিয়া
জগৎকে ধন্য করিয়াছিলেন। নাম-ভজনের প্রণালী
শ্রীঠাকুর হরিদাসের দ্বারা প্রচার করাইয়া তাদৃশ
ভজনদ্বারাই যে কৃষ্ণপ্রেমা লভ্য হয়, তাহা তিনি
জানাইয়াছিলেন।

৫। দেবানন্দ পণ্ডিত বহির্মুখ পড়ুয়াগণের সঙ্গ-
দোষে মহাপ্রভুর নিকট বাক্যদণ্ড লাভ করিয়া দুঃখিত
হইলেন। তিনি সাধারণের বিচারে শান্তশিষ্ট লোক
বলিয়া গৃহীত হইলেও শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট আদর
পাইলেন না। শ্রীমহাপ্রভু দেবানন্দকে ‘ভাগবত’ বলিয়া
গ্রহণ না করায় তিনি তাঁহার রূপাপাত্র বলিয়া গৃহীত
হইলেন না।

৭। সেবোন্মুখ না হইয়া ভগবান্নাম-জপাদি বা

নানা প্রকার তপস্যা বৃথা শ্রম। ভগবৎসেবকের
অনুগ্রহ ব্যতীত কাহারও সেবোন্মুখতা ধর্ম আত্মায়
উন্মেষিত হইতে পারে না।

৮। বৈষ্ণবাপরাধী নামাপরাধ-বলে কৃষ্ণভজন
করিতে সমর্থ হন না। যদিও নামসেবা করিবার
অভিনয় দেখাইয়া ভগবৎরূপা লাভ করিতেছেন—
লোকদৃষ্টিতে এরূপ পরিদৃষ্ট হন, তথাপি ভগবান্
কখনও ভক্তবিরোধীর প্রতি প্রীতিমান্ হন না। এই
জন্যই নামাপরাধ-ত্যাগ-প্রসঙ্গে প্রথমেই সাধুনিন্দা
বর্জনীয়।

১০। শ্রীগৌরসুন্দরের জননী শচীদেবী শ্রীঅদ্বৈত-
প্রভুর নিকট অপরাধিনী হইয়াছিলেন বলিয়া সেই
অপরাধ বিনষ্ট না হওয়া পর্যন্ত ভগবানের প্রীতি
অর্জন করিতে তিনি সমর্থ হন নাই।

শচীমাতার বৈষ্ণবাপরাধের কারণ—

এ বড় অভূত কথা শুন সাবধানে ।
বৈষ্ণবাপরাধ ঘুচে ইহার শ্রবণে ॥ ১২ ॥
একদিন মহাপ্রভু গৌরাজ-সুন্দর ।
উঠিয়া বসিল বিষ্ণুখট্টার উপর ॥ ১৩ ॥
নিজমুত্তি-শিলাসব করি' নিজ-কোলে ।
আপনা 'প্রকাশে' গৌরচন্দ্র কৃতহলে ॥ ১৪ ॥
“মুগ্ধ কলি-যুগে কৃষ্ণ, মুগ্ধ নারায়ণ ।
মুগ্ধ রাম-রূপে কৈলুঁ সাগর-বন্ধন ॥ ১৫ ॥
শুতিয়া আছিলুঁ ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
মোর নিদ্রা ভাঙ্গিলেক নাড়ার হৃক্সারে ॥ ১৬ ॥
প্রেম-ভক্তি বিলাইতে আমার প্রকাশ ।
মাগ' মাগ' আরে নাড়া, মাগ শ্রীনিবাস ॥” ১৭ ॥
দেখি' মহাপরকাশ নিত্যানন্দ-রায় ।
ততক্ষণে তুলি' ছত্র ধরিল মাথায় ॥ ১৮ ॥
বামদিকে গদাধর তাম্বূল যোগায় ।
চারিদিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥ ১৯ ॥
ভক্তি-যোগ বিলায় গৌরাজ-মহেশ্বর ।
যাঁহার যাহাতে প্রীতি, লয় সেই বর ॥ ২০ ॥
কেহ বলে,—“মোর বাপ বড় দুষ্টমতি ।
তা'র চিত্ত ভাল হৈলে মোর অব্যাহতি ॥” ২১ ॥
কেহ মাগে' গুরু প্রতি, কেহ শিষ্য-প্রতি ।
কেহ পুত্র, কেহ পত্নী,—যা'র যথা রতি ॥ ২২ ॥
ভক্ত-বাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বস্তর ।
হাসিয়া সবারে দিলা প্রেম-ভক্তি-বর ॥ ২৩ ॥

২২ । ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রকাশ প্রদর্শন করিলে কোনও ব্যক্তি অপরাধী গুরুর প্রতি, অপরাধী পুত্রের প্রতি, অপরাধী শিষ্যের প্রতি, অপরাধিনী পত্নীর প্রতি—অর্থাৎ যে যে ব্যক্তি তাহার প্রিয়-জ্ঞানে ভগবদ্ভক্তির প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সে সকল ব্যক্তিকেই তিনি যথা-যোগ্য বর প্রদান করিয়াছিলেন ।

২৬ । সকলকে কৃষ্ণপ্রেমবন্যায় প্লাবিত করিতে দেখিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীগৌরহরির জননীর প্রতি প্রেমভক্তিবিতরণের প্রার্থনা জানাইলে মহাপ্রভু বলিলেন,—তিনি বৈষ্ণবাপরাধিনী, সুতরাং তাঁহার প্রেম-ভক্তির উদয়ের সম্ভাবনা নাই ।

২৮ । শ্রীবাস বলিলেন,—যে জননীর গর্ভে সাক্ষাৎ ভগবদ্বিগ্রহ আপনি আবর্তিত হইয়াছেন, তাঁহার প্রেম-

মহাশয় শ্রীনিবাস বলেন,—“গোসাক্ষি ।
আইরে দেয়াব প্রেম, এই সবে চাই ॥” ২৪ ॥
প্রভু বলে,—“ইহা না বলিবা শ্রীনিবাস ।
তাঁ'রে নাহি দিমু প্রেম-ভক্তির বিলাস ॥ ২৫ ॥
বৈষ্ণবের ঠাক্ষি তা'ন আছে অপরাধ ।
অতএব তা'ন হৈল প্রেম-ভক্তি-বাধ ॥” ২৬ ॥
মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আর বার ।
“এ কথায় প্রভু, দেহত্যাগ সে সবার ॥ ২৭ ॥
তুমি হেন পুত্র যাঁ'র গর্ভে অবতার ।
তাঁ'র কি নহিব প্রেম-যোগে অধিকার ॥ ২৮ ॥
সবার জীবন আই জগতের মাতা ।
মায়া ছাড়ি' প্রভু, তা'নে হও ভক্তি-দাতা ॥ ২৯ ॥
তুমি যাঁ'র পুত্র প্রভু,—সে সর্বজননী ।
পুত্র-স্থানে মা'য়ের কি অপরাধ গনি ॥ ৩০ ॥
যদি বা বৈষ্ণব-স্থানে থাকে অপরাধ ।
তথাপিহ খণ্ডাইয়া করহ প্রসাদ ॥” ৩১ ॥
বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডনের উপায়—
প্রভু বলে,—“উপদেশ কহিতে সে পারি ।
বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি ॥ ৩২ ॥
যে-বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যাঁ'র ।
পুনঃ সে-ই ক্ষমিলে সে ঘুচে, নহে আর ॥ ৩৩ ॥
দুর্ক্বাসার অপরাধ অম্বরীষ-স্থানে ।
তুমি জান, তাঁ'র ক্ষয় হইল কেমনে ॥ ৩৪ ॥
নাড়ার স্থানেতে আছে তাঁ'ন অপরাধ ।
নাড়া ক্ষমিলেই হয় প্রেমের প্রসাদ ॥ ৩৫ ॥

যোগে অধিকার হইল না—ইহা শ্রবণ করিলে ভক্তগণ আত্মবিনাশ কামনা করেন । গৌরসুন্দরের জননী—জগদ্বাসী সকলেরই জননী, সুতরাং তিনি যাহাতে ভগবৎসেবামুখিনী হন, সেজন্য অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমা যাচঞা করিতে লাগিলেন ।

৩২ । “আমি ভক্তির উপদেশ সকলকেই দিতে পারি সত্য, কিন্তু বৈষ্ণব-বিশ্বেষীর অপরাধ কিছুতেই মোচন করিতে সমর্থ নহি ।”

৩৩ । “যে বৈষ্ণবের নিকট যাঁহার অপরাধ ঘটে, তিনি ক্ষমা করিলেই অপরাধীর তাহা হইতে পরিত্রাণ লাভ হয়—যেরাপ অম্বরীষ রাজার নিকট দুর্ক্বাসার অপরাধ ঘটয়াছিল । অদ্বৈতের পদধূলি যদি জননী-দেবী মস্তকে ধারণ করেন, তাহা হইলে অদ্বৈত প্রভু

অদ্বৈত-চরণ-ধূলি লইলে মাথায় ।
হইবেক প্রেম-ভক্তি আমার আজ্ঞায় ॥” ৩৬ ॥

সকলের অদ্বৈত-সমীপে শচীমাতার অপরাধ-মোচনার্থ
অনুরোধ এবং শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শচী-মহিমা
কীর্তন করিতে করিতে প্রেমাবেশ—

তখনে চলিলা সবে অদ্বৈতের স্থানে ।
অদ্বৈতেরে कहিলেক সব বিবরণে ॥ ৩৭ ॥
শুনিয়া অদ্বৈত করে শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ।
“তোমরা লইতে চাহ আমার জীবন ॥ ৩৮ ॥
যাঁ’র গর্ভে মোহার প্রভুর অবতার ।
সে মোর জননী, মুক্তি পুত্র সে তাঁহার ॥ ৩৯ ॥
যে আইর চরণ-ধূলির আমি পাত্র ।
সে আইর প্রভাব না জানি তিল-মাত্র ॥ ৪০ ॥
বিষ্ণু-ভক্তিস্বরূপিণী আই জগন্মাতা ।
তোমরা বা মুখে কেনে আন’ হেন কথা ॥ ৪১ ॥
প্রাকৃত-শব্দেও যেবা বলিবেক ‘আই’ ।
‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥ ৪২ ॥
যেই গঙ্গা, সেই আই, কিছু ভেদ নাই ।
দেবকী-যশোদা যেই, সে-ই বস্তু আই ॥” ৪৩ ॥
কহিতে আইর তত্ত্ব আচার্য্য-গোসাঞি ।
পড়িলা আবিষ্ট হৈয়া, বাহ্য কিছু নাই ॥ ৪৪ ॥
বুঝিয়া সময় আই আইল বাহিরে ।
আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলেন শিরে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আবিশাবস্থায় শচীমাতার তৎপদধূলি
গ্রহণ ও আবিষ্ট ভাব—

পরম-বৈষ্ণবী আই—মুত্তিমতী শক্তি ।
বিশ্বস্তর গর্ভে ধরিলেন যাঁ’র শক্তি ॥ ৪৬ ॥
আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলা যখনে ।
বিহ্বলে পড়িলা আই, বাহ্য নাহি জানে ॥ ৪৭ ॥
বৈষ্ণবগণের হরিধ্বনি—
“জয় জয় হরি” বলে বৈষ্ণব-সকল ।
অন্যোহন্যে করয়ে শ্রীচৈতন্য-কোলাহল ॥ ৪৮ ॥
অদ্বৈতের বাহ্য নাহি—আইর প্রভাবে ।
আইর নাহিক বাহ্য—অদ্বৈতানুভাবে ॥ ৪৯ ॥
দৌহার প্রভাবে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
‘হরি হরি’-ধ্বনি করে বৈষ্ণবমণ্ডল ॥ ৫০ ॥
প্রভুর হাস্য ও জননীর অপরাধ খণ্ডন-পূর্বক প্রেমদান—
হাসে প্রভু বিশ্বস্তর খট্টার উপরে
প্রসন্ন হইয়া প্রভু বলে জননীরে ॥ ৫১ ॥
“এখনে সে বিষ্ণুভক্তি হইল তোমার ।
অদ্বৈতের স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥” ৫২ ॥
শ্রীমুখের অনুগ্রহ শুনিয়া বচন ।
‘জয়-জয়-হরি’-ধ্বনি হইল তখন ॥ ৫৩ ॥
প্রভুর জননীরে উপলক্ষ্য করিয়া সকলকে
বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতকীরণ—
জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ সাবধান ॥ ৫৪ ॥

তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করিবেন এবং আমিও জননীরে
ভগবদ্ভক্তি উপদেশ দিতে সমর্থ হইব ।”

৩৮। ভক্তগণ যখন শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট
শচীমাতার অপরাধ ক্ষমাপনের জন্য সম্মুখ হইলেন,
তৎকালে অদ্বৈত প্রভু “বিষ্ণু” স্মরণ করিয়া ঐ বাক্য
শ্রবণে তাঁহার অপরাধ হইতেছে—ভক্তগণকে জানাই-
লেন । যিনি সাক্ষাৎ ভগবান্কে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন,
আমরা তাঁহার অধমপুত্র, সুতরাং আমরা কি আমাদের
জননীরে অপরাধিনী মনে করিতে পারি ? কোথায়,
আমি জননীর চরণধূলি শিরে ধারণ করিয়া আত্ম-
পাবিত্র্য সাধন করিব, আর আজ তদ্বিনিময়ে তোমরা
আমার ভক্তিপ্রাপ্ত্য নাশ করিবার ইচ্ছা করিতেছ ।

৪১। পবিত্রতা জননী ঠাকুরানী - সাক্ষাৎ মুক্তি-
মতী ভক্তি, সুতরাং আমাদের মুখে এই অসংযত
বাক্য নিতান্ত অনাদরগীয়া ।

৪২। শ্রীগৌরজননী শ্রীশচীদেবী যে ‘আই’ বা
‘আর্য্যা’ শব্দে অভিহিত হইতেন, যদিও প্রাকৃত-বুদ্ধিতে
তাদৃশ শব্দ উচ্চারিত হয়, তথাপি সেই শব্দোচ্চারণে
জীব ত্রিবিধ তাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন ।

৪৪। শচীদেবীর কথা বলিতে বলিতে অদ্বৈতপ্রভু
বাহ্যসংজ্ঞাহীন হইলেন, আর বলিতে লাগিলেন—আর্য্যা
শচী ও গঙ্গা—একই বস্তু ; দেবকী ও যশোদার সহিত
তাঁহার ভেদ কল্পনা করিতে নাই ।

৪৬। শচীদেবী—ভগবজ্জননী, সুতরাং ভগবানকে
গর্ভে ধারণ করিবার সেবা-শক্তি তাঁহাতেই আছে ।
তিনি ভগবানের নিত্য ভক্তিমতী সেবিকা । সম্প্রতি
অদ্বৈতপ্রভু বাহ্য-সংজ্ঞাহীন হওয়ায় সুযোগ বুঝিয়া
জননী শচী তাঁহার পদরজঃ স্বীয় শিরে গ্রহণ করিলেন ।

৪৭। আচার্য্য-পদধূলি গ্রহণ করিবামাত্র শচী-

সর্বক্ষমতাবান্ ব্যক্তিও বৈষ্ণবাপরাধ-ক্রমে
দুর্ভাগ্যলাভ—ইহাই শাস্ত্র-তাৎপর্য—

‘শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে ।’

তথাপিহ নাশ পায়,—কহে শাস্ত্রবৃন্দে ॥ ৫৫ ॥

শাস্ত্রবাক্য অবহেলাপূর্বক সাধুনিন্দায়
দুর্গতি-প্রাপ্তি—

ইহা না মানিয়া যে সৃজন-নিন্দা করে ।

জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈবদোষে মরে ॥ ৫৬ ॥

গৌরসুন্দরের জননীর দ্বারা বৈষ্ণবাপরাধের
গুরুত্ব-প্রদর্শন—

অন্যের কি দায়, গৌর-সিংহের জননী ।

তাহারেও ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ করি’ গনি ॥ ৫৭ ॥

শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধ (?) কি ? —

বস্তুবিচারেতে সেহ অপরাধ নহে ।

তথাপিহ ‘অপরাধ’ করি’ প্রভু কহে ॥ ৫৮ ॥

‘ইহারে ‘অদ্বৈত’ নাম কেনে লোকে ঘোষে ?’

‘দ্বৈত’ বলিলেন আই কোন অসন্তোষে ॥ ৫৯ ॥

সেই কথা কহি, শুন হই’ সাবধান ।

প্রসঙ্গে কহিয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ॥ ৬০ ॥

প্রভুর অগ্রজ—বিশ্বরূপ মহাশয় ।

ভুবন-দুর্লভ-রূপ, মহা-তেজোময় ॥ ৬১ ॥

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ পরম সুধীর ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ শরীর ॥ ৬২ ॥

তা’ন ব্যাখ্যা বুঝে, হেন নাহি নবদ্বীপে ।

শিশুভাবে থাকে প্রভু বালক-সমীপে ॥ ৬৩ ॥

একদিন সভায় চলিলা মিশ্রবর ।

পাছে বিশ্বরূপ পুত্র পরম সুন্দর ॥ ৬৪ ॥

ভট্টাচার্য্য-সভায় চলিলা জগন্নাথ ।

বিশ্বরূপ দেখি’ বড় কৌতুক সভা’ত ॥ ৬৫ ॥

নিত্যানন্দ-রূপ প্রভু পরম সুন্দর ।

হরিলেন সর্ব-চিন্ত সর্বশক্তি-ধর ॥ ৬৬ ॥

এক ভট্টাচার্য্য বলে,—“কি পড় ছাওয়াল ?”

বিশ্বরূপ বলে,—“কিছু কিছু সবা’কার ॥” ৬৭ ॥

শিশু-জ্ঞানে কেহ কিছু না বলিল আর ।

মিশ্র পাইলেন দুঃখ গুনি’ অহঙ্কার ॥ ৬৮ ॥

নিজ কার্য্য করি’ মিশ্র চলিলেন ঘর ।

পথে বিশ্বরূপেরে মারিল এক চড় ॥ ৬৯ ॥

“যে পুঁথি পড়িস্ বেটা, তাহা না বলিয়া ।

কি বোল বলিলি তুই সভা-মাঝে গিয়া ॥ ৭০ ॥

তোমা’রে ত’ সবার হইল মূর্খজ্ঞান ।

আমা’রেও দিলে লাজ করি’ অপমান ॥” ৭১ ॥

পরম উদার জগন্নাথ মহাভাগ ।

ঘরে গেলা পুত্রেরে করিয়া বড় রাগ ॥ ৭২ ॥

পুনঃ বিশ্বরূপ সেই সভামাঝে গিয়া ।

ভট্টাচার্য্য-সব প্রতি বলেন হাসিয়া ॥ ৭৩ ॥

“তোমা’রা ত’ আমা’রে জিজ্ঞাসা না করিলা ।

বাপের স্থানেতে আমা’ শাস্তি করাইলা ॥ ৭৪ ॥

জিজ্ঞাসা করিতে যাহা কা’রো লয় মনে ।

সবে মেলি’ তাহা জিজ্ঞাসহ আমা’ স্থানে ॥” ৭৫ ॥

দেবীর কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বলতা সমুদ্র হইল । শচীদেবীও
বাহ্যসংজ্ঞা হারাইলেন ।

৫৪ । শচীর অদ্বৈত-স্থানে অপরাধমোচন-শিক্ষা
দিয়া ভগবান্ গৌরসুন্দর যে লীলা প্রকাশ করিলেন,
তদ্বারা সর্বক্ষমতাবান্ ব্যক্তিও বৈষ্ণবাপরাধক্রমে
সর্ববিধ সৌভাগ্য লাভে বঞ্চিত হন—ইহাই শাস্ত্র-
তাৎপর্য্য জানাইলেন ।

৫৭ । যে সকল অপরাধী মহাপাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের
নিন্দা করিবার অপসাহস প্রদর্শন করে, দৈবদুর্বিপাকে
সেই সকল পাপিষ্ঠ সর্বতোভাবে বিনষ্ট হয় । শ্রীগৌর-
সুন্দরের জননী হইবার সৌভাগ্যবতী হওয়া-সত্ত্বেও
যখন বৈষ্ণবাপরাধ প্রবল বিক্রম প্রদর্শন করে, তখন
অন্যের পক্ষে আর কি কথা ?

৬২ । প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ সর্বশাস্ত্রে বিশারদ
ছিলেন । তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপের অভিন্ন-
বিগ্রহ ।

৬৩ । বিশ্বরূপের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া তদর্থ-
বিজ্ঞানে কোন পণ্ডিতই সমর্থ ছিলেন না । বিশ্বরূপ
সাধারণ বালকের ন্যায় শৈশবোচিত বিচারে অবস্থিত
ছিলেন ।

৬৭ । বিশ্বরূপকে একজন পণ্ডিত জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন—‘হে বৎস ! তুমি পঠনরাজ্যে কতদূর
অগ্রসর হইয়াছ ?’ তদুত্তরে বিশ্বরূপ বলিলেন,—
‘আমি সকল শাস্ত্রে কিছু কিছু অধিকার লাভ করি-
য়াছি ।’ তাহাতে পিতা জগন্নাথ ক্ষুব্ধ হইয়া বালক
বিশ্বরূপকে তাড়না করিলেন ।

হাসি' বলে এক ভট্টাচার্য্য, —“শুন শিশু !
 আজি যে পড়িলে, তাহা বাখানহ কিছু ॥” ৭৬ ॥
 বাখানয়ে সূত্র বিশ্বরূপ-ভগবান্ ।
 সবার চিত্তেতে ব্যাখ্যা হইল প্রমাণ ॥ ৭৭ ॥
 সবেই বলেন,—“সূত্র ভাল বাখানিলা ।”
 প্রভু বলে,—“ভাণ্ডাইলুঁ, কিছু না বুঝিলা ॥” ৭৮ ॥
 যত বাখানিল, সব করিল খণ্ডন ।
 বিস্ময় সবার চিত্তে হইল তখন ॥ ৭৯ ॥
 এই মতে তিন বার করিয়া খণ্ডন ।
 পুনঃ সেই তিনবার করিল স্থাপন ॥ ৮০ ॥
 ‘পরম সুবুদ্ধি’ করি’ সবে বাখানিল ।
 বিষুমায়্য-মোহে কেহ তত্ত্ব না জানিল ॥ ৮১ ॥
 হেন মতে নবদ্বীপে বৈসে বিশ্বরূপ ।
 ভক্তিশূন্য লোক দেখি’ না পায় কৌতুক ॥ ৮২ ॥
 ব্যবহারমদে মত সকল সংসার ।
 না করে বৈষ্ণব-যশ-মঙ্গল-বিচার ॥ ৮৩ ॥
 পুত্রাদির ম হাৎসবে করে ধন ব্যয় ।
 কৃষ্ণ-পূজা, কৃষ্ণ ধর্ম কেহ না জানয় ॥ ৮৪ ॥

যত অধ্যাপক সব—তর্ক সে বাখানে ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপূজা—কিছুই না জানে ॥ ৮৫ ॥
 যদি বা পড়ায় কেহ ভাগবত-গীতা ।
 সেই না বাখানে ভক্তি, করে শুষ্ক চিন্তা ॥ ৮৬ ॥
 সর্ব-স্থানে বিশ্বরূপ ঠাকুর বেড়ায় ।
 ভক্তি-যোগ না গুনিয়া বড় দুঃখ পায় ॥ ৮৭ ॥
 সকলে অদ্বৈত-সিংহ পূর্ণ-কৃষ্ণভক্তি ।
 পড়াইয়া ‘বাশিষ্ঠ’ বাখানে কৃষ্ণভক্তি ॥ ৮৮ ॥
 অদ্বৈতের ব্যাখ্যা বুঝে, হেন কোন্ আছে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য নদীয়ার মাঝে ॥ ৮৯ ॥
 চতুদ্দিকে বিশ্বরূপ পায় মনো-দুঃখ ।
 অদ্বৈতের স্থানে সবে পায় প্রেম-সুখ ॥ ৯০ ॥
 নিরবধি থাকে প্রভু অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 বিশ্বরূপ-সহিত অদ্বৈত রস-রঙ্গে ॥ ৯১ ॥
 পরম বালক প্রভু গৌরান্ন-সুন্দর ।
 কুটিল কুন্তল, বেশ অতি মনোহর ॥ ৯২ ॥
 মা’য়ে বলে,—“বিশ্বস্তর, যাহ রড় দিয়া ।
 তোমার ভাইরে ঝাট ডাকি’ আন গিয়া ॥” ৯৩ ॥

৮০ । পিতৃকর্তৃক তাড়িত হইয়া পুনরায় পণ্ডিত-
 সভায় গিয়া তাঁহাদের দ্বারা পুনরায় জিজ্ঞাসিত হইলে
 তিনি তখন বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করিলেন । তাহাতে
 শ্রোতৃবর্গ পরম সন্তোষ লাভ করায় সেই ব্যাখ্যার
 বিরুদ্ধে তিনি পুনরায় ব্যাখ্যা করেন । এই দ্বিতীয়
 ব্যাখ্যার প্রতিপক্ষে পুনরায় তৃতীয় ব্যাখ্যা করিয়া পূর্ব-
 মত স্থাপন করেন ।

৮১ । বিশ্বরূপ স্বয়ং ভগবদ্বাক্ত, সুতরাং পণ্ডিত-
 কুল বিষুমায়্যায় মুগ্ধ হইয়া তত্ত্ববিষয় কিছুই বুঝিতে
 পারিলেন না । তাঁহাদের আত্মার নিত্যরুচি ভক্তি
 উন্মেষিত না হওয়ায় উক্ত ব্যাখ্যা-বোধে অধিকার
 হয় নাই । তাহাতে সক্রম-প্রভু বিস্মিত হন নাই ।

৮৩ । সংসারিক-বিচারে প্রমত্ত হইয়া জীবের
 পরম মঙ্গলময় কৃষ্ণভক্তির প্রতিষ্ঠা সাধারণে অনুমোদন
 করেন নাই । বৈষ্ণবগণই যে সর্বোত্তম ও সর্বশ্রেষ্ঠ
 এবং কীৰ্ত্তিমন্ত, তাদৃশ বিচার ব্যবহার-রস-মুগ্ধ-জন-
 গণ বুঝিতে পারেন নাই ।

৮৪ । সাংসারিক লোক কর্মফল জন্য দুঃখের
 অপসারণকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া মনে করে । পিতৃবর্গ যে
 ধন উপার্জন করেন, তাহা তাঁহাদের পুত্রগণের সৌখ্য-

বিবর্দ্ধনের জন্য বিবাহাদিতে ব্যয় করা সঙ্গত মনে
 করেন । সঞ্চিত অর্থের দ্বারা কৃষ্ণপূজা ও কৃষ্ণধর্মের
 অভিজ্ঞান-লাভ কেহই অনুমোদন করেন নাই ; এমন
 কি, অদ্যাবধি অবিবেচক ব্যক্তিগণ কর্মফলপীড়িত
 জনগণের সাহায্যার্থে আত্মনিয়োগকেই কৃষ্ণপূজা ও
 কৃষ্ণাভিজ্ঞান-লাভ অপেক্ষা বহুমানন করেন ।

৮৫ । পণ্ডিত অধ্যাপক-সকল জড়েন্দ্রিয়ের বিচার-
 তর্কের প্রাধান্য স্থাপন করিতে গিয়া কৃষ্ণসেবা ও
 কৃষ্ণার্চনাই যে সর্বোত্তম—ইহাও বুঝিয়া উঠিতে
 পারেন না ।

৮৬ । ভাগবত ও গীতা প্রভৃতি সচ্ছাত্র ছাত্রগণকে
 অধ্যাপন করাইয়াও অধ্যাপক মহাশয় নিজের মঙ্গল
 সাধন করার পরিবর্তে কুতর্ক ও শুষ্ক চিন্তা-দ্বারা বাহ্য-
 বিচার প্রদর্শন করেন ।

৮৮ । ‘যোগবাশিষ্ঠ’-ব্যাখ্যা করিতে গিয়া উহাতে
 অদ্বৈত প্রভু ‘কৃষ্ণভক্তি’ ব্যাখ্যা করেন । তিনি সম্পূর্ণ
 কৃষ্ণভক্তি ধারণ করিয়া ‘বৈষ্ণবাগ্রণী’-নামের সার্থকতা
 সম্পাদন করেন । মহাপ্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ জগতে
 কোথাও হরিভক্তির কথা শুনিতে না পাইয়া বিশেষ

মায়ের আদেশে প্রভু যায় বিশ্বন্তর ।
 সত্বরে আইলা—যথা অদ্বৈতের ঘর ॥ ৯৪ ॥
 বসিয়াছে অদ্বৈত বেড়িয়া ভক্তগণ ।
 শ্রীবাসাদি করিয়া যতেক মহাজন ॥ ৯৫ ॥
 বিশ্বন্তর বলে,—“ভাই, ভাত খাও গিয়া ।
 বিলম্ব না কর,” বলে হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৯৬ ॥
 হরিল সবার চিত্ত প্রভু বিশ্বন্তর ।
 সবে দেখে শিশুরূপ পরম সুন্দর ॥ ৯৭ ॥
 মোহিত হইয়া চাহে অদ্বৈত আচার্য্য ।
 সেই মুখ চাহে সব পরিহরি’ কার্য্য ॥ ৯৮ ॥
 এই মত প্রতিদিন মায়ের আদেশে ।
 বিশ্বরূপে ডাকিবার ছলেতে আইসে ॥ ৯৯ ॥
 চিন্তয়ে অদ্বৈত চিন্তে—দেখি’ বিশ্বন্তর ।
 “মোর চিত্ত হরে শিশু পরম সুন্দর ॥ ১০০ ॥
 মোর চিত্ত হরিতে কি পারে অন্য জন ।
 এই বা মোহার প্রভু মোহে, মোর মন ॥” ১০১ ॥
 সর্বভূত-হৃদয় ঠাকুর বিশ্বন্তর ।
 চিন্তিতে অদ্বৈত ঝাট চলি’ যায় ঘর ॥ ১০২ ॥
 নিরবধি বিশ্বরূপ অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ গোঙায়ন রঙ্গে ॥ ১০৩ ॥
 বিশ্বরূপ-কথা আদিখণ্ডেতে বিস্তার ।
 অনন্ত-চরিত্র নিত্যানন্দ-কলেবর ॥ ১০৪ ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা সব ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সম্যাস করিল কতদিনে ॥ ১০৫ ॥
 জগতে বিদিত নাম ‘শ্রীশঙ্করারণ্য’ ।
 চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥ ১০৬ ॥

করি’ দণ্ড গ্রহণ চলিলা বিশ্বরূপ ।
 নিরবধি আইর বিদরে শোকে বুক ॥ ১০৭ ॥
 মনে মনে গণে, আই হইয়া সুস্থির ।
 “অদ্বৈত সে মোর পুত্র করিল বাহির ॥” ১০৮ ॥
 তথাপিহ আই বৈষ্ণবাপরাধ ভয়ে ।
 কিছু না বলয়ে, মনে মহা-দুঃখ পায় ॥ ১০৯ ॥
 বিশ্বন্তর দেখি’ সব পাসরিলা দুঃখ ।
 প্রভুও মায়ের বড় বাড়া’য়েন সুখ ॥ ১১০ ॥
 দৈবে কতদিনে প্রভু করিলা প্রকাশ ।
 নিরবধি অদ্বৈতের সংহতি বিলাস ॥ ১১১ ॥
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ প্রভু বিশ্বন্তর ।
 লক্ষ্মী পরিহরি’ থাকে অদ্বৈতের ঘর ॥ ১১২ ॥
 না রহে গৃহেতে পুত্র—হেন দেখি’ আই ।
 “এহো পুত্র নিলা মোর আচার্য্য গোসাঁই ॥” ১১৩ ॥
 সেই দুঃখে সবে এই বলিলেন আই ।
 “কে বলে, ‘অদ্বৈত’,—‘দ্বৈত’ এ বড় গোসাঞি ॥ ১১৪ ॥
 চন্দ্রসম এক পুত্র করিয়া বাহির ।
 এহো পুত্র না দিলেন করিবারে স্থির ॥ ১১৫ ॥
 অনাথিনী-মোরে ত’ কাহারো নাহি দয়া ।
 জগতে ‘অদ্বৈত’, মোহে সে ‘দ্বৈত-মায়ী’ ॥ ১১৬ ॥
 সবে এই অপরাধ, আর কিছু নাই ।
 ইহার লাগিয়া ভক্তি না দেন গোসাঞী ॥ ১১৭ ॥
 শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দে ভেদ-বুদ্ধিকারী মূঢ়গণের
 শিক্ষার্থ প্রভুর অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিরূপণ—
 এ-কালে যে বৈষ্ণবেরে ‘বড়’ ‘ছোট’ বলে ।
 নিশ্চিন্তে থাকুক, সে জানিবে কত কালে ॥ ১১৮ ॥

দুঃখিত হন । তজ্জন্য তিনি অদ্বৈতপ্রভুর সর্বতোভাবে
 সঙ্গলাভে পরমানন্দিত হইতেন ।

১০৬ । শ্রীবিশ্বরূপ অদ্বৈতপ্রভুর সঙ্গলাভে পিতৃগৃহ
 পরিত্যাগ করিয়া অনন্তপথের যাত্রী হইলেন । তাঁহার
 সন্ন্যাস-নাম ‘শঙ্করারণ্য’ হইল । তজ্জন্য অদ্বৈতপ্রভুর
 সঙ্গলাভে বিশ্বরূপের গৃহ-পরিত্যাগ দেখিয়া জননী
 শচীদেবী অদ্বৈতপ্রভুর প্রতি অসন্তুষ্টা হইলেন ।
 প্রকাশ্যভাবে শচীদেবী অদ্বৈতপ্রভুর আচরণের গর্হণ
 করেন নাই, কিন্তু তৎসঙ্গেও তাঁহার নিকট শচীদেবীর
 অপরাধের অভিনয় ঘটিয়াছিল ।

১১২ । শ্রীগৌরহরি স্বীয় পত্নী লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গ
 পরিত্যাগ করিয়া অদ্বৈতপ্রভুর নিকট অবস্থান করেন

বলিয়া শচীদেবীর অদ্বৈতপ্রভুর প্রতি আরও অধিকতর
 বীতরাগ রুদ্বি পাইতে লাগিল ।

১১৩-১১৭ । শচীদেবী ক্রোধভরে বলিতে লাগি-
 লেন,—“আমার একটি মাত্র পুত্র সম্প্রতি সংসারে
 আছে; অপর পুত্রটিকে অদ্বৈতপ্রভু পরামর্শ দিয়া যতি-
 ধর্ম্মে নিয়োগ করায় আমি সেই পুত্রের সেবা হইতে
 বঞ্চিত হইয়াছি । আবার আমার এই পুত্রটিকেও
 পরামর্শ দিতেছেন, সূতরাং অদ্বৈতপ্রভু জগতের নিকট
 ‘অদ্বৈত’ বলিয়া পরিচিত হইলেও আমার নিকট মায়ী-
 জাল বিস্তার করিতেছেন ।” এই অপরাধফলে (?)
 শচীদেবী ভগবৎসেবাবিমুখিনী হইবার অভিনয়
 করিয়াছিলেন ।

জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করায়েন সাবধান ॥ ১১৯ ॥
 চৈতন্য-সিংহের আজ্ঞা করিয়া লঙ্ঘন ।
 না বুঝি বৈষ্ণব নিন্দা পাইবে বন্ধন ॥ ১২০ ॥
 এ কথার হেতু কিছু শুন মন দিয়া ।
 যে-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র বলিলেন ইহা ॥ ১২১ ॥
 ত্রিকাল জানেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 জানেন,—সেবিবে অদ্বৈতেরে দৃঢ়গণ ॥ ১২২ ॥
 অদ্বৈতেরে গাইবেক 'শ্রীকৃষ্ণ' বলিয়া ।
 যত কিছু বৈষ্ণবের বচন নিন্দিয়া ॥ ১২৩ ॥
 যে বলিবে অদ্বৈতেরে 'পরম বৈষ্ণব' ।
 তাহারে বেড়িয়া লঙ্ঘিবে পাপী সব ॥ ১২৪ ॥
 সে-সব-গণের পক্ষ অদ্বৈত ধরিতে ।
 এত বড় শক্তি নাহি—এ দণ্ড দেখিতে ॥ ১২৫ ॥
 সকল-সর্বজ্ঞ-চূড়ামণি বিশ্বস্তর ।
 জানেন বিলম্বে হইবেক বহুতর ॥ ১২৬ ॥
 অতএব দণ্ড দেখাইয়া জননীরে ।
 সাক্ষী করিলেন অদ্বৈতাদি-বৈষ্ণবেরে ॥ ১২৭ ॥

১১৮-১১৯ । কতিপয় ব্যক্তি শ্রীগৌরসুন্দরের জননীর অদ্বৈতচরণে অপরাধ (?) বিচার করিয়া অদ্বৈতপ্রভুকে 'শ্রীকৃষ্ণ' বলিয়া ভ্রান্ত হইবে এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত অদ্বৈতপ্রভুর তারতম্য-বিচারে নিত্যানন্দের স্থান অপেক্ষাকৃত হীনতর মনে করিবে । ইহারা ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের সেবকদ্বয়ের মধ্যে 'কে বড়' ও 'কে ছোট' মনোধর্ম্মে বিচার করিবার গুরুতর ফল অচিরে জানিতে পারিবে । স্বীয় জননীর দ্বারা অদ্বৈতপ্রভুকে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ জানাইয়া দিলেও মূঢ় ব্যক্তি-গণ তাঁহাকে 'স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ' বলিয়া যেন মনে না করে—এইজন্য স্বীয় ভক্ত অদ্বৈতকে 'বৈষ্ণব' বলিয়া জ্ঞাপন ও প্রচার করাই শ্রীগৌরহরির উদ্দেশ্য ছিল ।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর কতিপয় দুষ্ট স্তাবক তাঁহাকে পাছে 'শ্রীকৃষ্ণ' বলিয়া স্থির করে এবং শ্রীগৌরসুন্দরকে ও শ্রীনিত্যানন্দকে তাঁহার অনুগত ব্যক্তি বলিয়া মনে করে—সেই অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার জন্যই অদ্বৈতপ্রভুকে বৈষ্ণবত্বে স্থাপনোদ্দেশ্যেই জননীর অপরাধ ক্ষমাপন করাইলেন ।

১২৪ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু সাক্ষাৎ কৃষ্ণ নহেন, তিনি পরম-বৈষ্ণব—এই কথার প্রতিবাদ করিবার জন্য

বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক যা'র গণ ।
 তা'র রক্ষা-সামর্থ্য নাহিক কোন জন ॥ ১২৮ ॥
 বৈষ্ণব-নিন্দকগণ যাহার আশ্রয় ।
 আপনাই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥ ১২৯ ॥
 বড় অধিকারী হয়, আপনে এড়ায় ।
 ক্ষুদ্র হৈলে—গণ-সহ অধঃপাতে যায় ॥ ১৩০ ॥
 চৈতন্যের দণ্ড বুঝিবারে শক্তি কা'র ?
 জননীর লক্ষ্যে দণ্ড করিল সবার ॥ ১৩১ ॥
 যে বা জন অদ্বৈতেরে 'বৈষ্ণব' বলিতে ।
 নিন্দা করে, দণ্ড করে, মরে ভাল-মতে ॥ ১৩২ ॥
 সর্ব-প্রভু গৌরান্-সুন্দর মহেশ্বর ।
 এই বড় স্তুতি যে তাহার অনুচর ॥ ১৩৩ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে নিরুপট হুপ্রা ।
 কহিলেন গৌরচন্দ্র 'ঈশ্বর' করিয়া ॥ ১৩৪ ॥
 নিত্যানন্দ প্রসাদে সে গৌরচন্দ্র জানি ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বৈষ্ণবেরে চিনি ॥ ১৩৫ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে নিন্দা যায় ক্ষয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥ ১৩৬ ॥

পাপিষ্ঠ অপরাধিগণ স্তাবকসূত্রে অদ্বৈতপ্রভুকে লঙ্ঘন করিবে ।

১২৮ । বৈষ্ণবের শিষ্যাভিমাণে অপর বৈষ্ণবকে নিন্দা করিলে কখনও বৈষ্ণবগুরু তাদৃশ শিষ্যকে রক্ষা করেন না । শ্রীনিত্যানন্দের অবজ্ঞা করিয়া অদ্বৈতের স্তাবকগণের গৌরবপাত্র হইবার চেষ্টা করিলে অদ্বৈত-প্রভু কখনও সেই দুষ্ট মত সমর্থন করেন না । যাঁহারা গুরুর আসন লাভ করিয়া বৈষ্ণবনিন্দা করেন ও বৈষ্ণবনিন্দক শিষ্যের পক্ষ সমর্থন করেন, তাঁহাদের অধঃপাত অবশ্যস্তাবী ।

১৩২ । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে যাহারা 'বৈষ্ণব' না বলিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণত্বে স্থাপন করেন, তাহাদের কলহ অদ্বৈতপ্রভুর নিন্দারূপেই পরিণত হয় । এই সকল নিন্দকের বিনাশ-লাভ অবশ্যস্তাবী ।

১৩৪ । শ্রীগৌরসুন্দরের অনুগত ভৃত্য—শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে 'ঈশ্বর' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । যাহারা অদ্বৈতপ্রভুকে 'কৃষ্ণ' বলেন, তাহারা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি বিদ্বেষ করিয়া থাকেন ।

১৩৫ । শ্রীনিত্যানন্দের অনুগ্রহে শ্রীঅদ্বৈতাদি

নিন্দা নাহি নিত্যানন্দ-সেবকের মুখে ।
 অহনিশ চৈতন্যের যশ গায় সুখে ॥ ১৩৭ ॥
 নিত্যানন্দ-ভক্ত সবদিকে সাবধান ।
 নিত্যানন্দ-ভূত্যের 'চৈতন্য'—ধন-প্রাণ ॥ ১৩৮ ॥
 অল্প ভাগ্যে নাহি হয় নিত্যানন্দ দাস ।
 যাহারা লওয়ায় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥ ১৩৯ ॥
 যে জন শুনয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ।
 সে হয় অনন্ত-দাস নিত্যানন্দ-প্রাণ ॥ ১৪০ ॥
 নিত্যানন্দ ও বিশ্বরূপ—অভিন্ন—
 নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ—অভেদ শরীর ।
 আই ইহা জানে, জানে আর কোন ধীর ॥ ১৪১ ॥
 শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের জয়গান—
 জয় নিত্যানন্দ—গৌরচন্দ্রের শরণ ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ সহস্র-বদন ॥ ১৪২ ॥
 গোড়দেশ-ইন্দ্র জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 কে পায় চৈতন্য বিনে তোমার কুপায় ? ১৪৩ ॥

গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র-চরণে মৌল্য—
 নিত্যানন্দ হেন প্রভু হারায় যাহার ।
 কোথাও জীবনে সুখ নাহিক তাহার ॥ ১৪৪ ॥
 হেন দিন হইবে কি চৈতন্য-নিতাই ।
 দেখিব কি পারিষদ-সঙ্গে এক-ঠাই ॥ ১৪৫ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরচন্দ্র-সুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরিয়ে অন্তর ॥ ১৪৬ ॥
 গ্রন্থকারের সত্যতা-অদ্বৈত-প্রভুর-চরণে নমস্কার—
 অদ্বৈত-চরণে মোর এই নমস্কার ।
 তা'ন প্রিয় তাহে মতি রহক আমার ॥ ১৪৭ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 রূপাবন-দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৪৮ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শচ্যপরাধ-
 মোচনং নাম তথা নিত্যানন্দ-গুণবর্ণনং নাম
 দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বৈষ্ণব-বর্গকে চিনিতে পারা যায় এবং শ্রীনিত্যানন্দের
 কুপাতেই শ্রীগৌরসুন্দরকে 'কৃষ্ণ' বলিয়া জানা যায় ।
 ১৩৬ । শ্রীনিত্যানন্দের কুপায় দুষ্ট অদ্বৈতস্তাবক-
 গণের বর্ণিত নিন্দা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । শ্রীনিত্যানন্দের
 অনুগ্রহেই ভগবানে সেবোন্মুখতা বৃদ্ধি লাভ করে ।
 ১৪১ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও বিশ্বরূপ—বস্তুতঃ
 পৃথক্ তত্ত্ব নহেন । শ্রীশচীদেবী ইহা সর্বতোভাবে
 অবগত ছিলেন । অদ্বৈতের আনুগত্যে বিশ্বরূপের সৎ-
 শিক্ষা লাভ হইয়াছে জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও অদ্বৈতের
 অনুগত—এরূপ বিচার সমীচীন নহে ।
 ১৪৪ । গোড়দেশের দিক্‌পাল—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ।
 তাঁহার অনুগ্রহ ব্যতীত শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মে কাহারও

মতি প্রবেশ লাভ করিতে পারে না । শ্রীনিত্যানন্দের
 অনুগ্রহ বঞ্চিত হইলে জীবের কোনরূপ সুখোদয়
 হইতে পারে না ।

১৪৬ । শ্রীনিত্যানন্দ গৌরসুন্দরের সর্বতো-
 ভাবে সেবা করেন, সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দের নিত্য ভূতা-
 গণ শ্রীনিত্যানন্দের প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের অনুগ্রহ লাভ
 করিবেন—এরূপ আশা পোষণ করেন ।

১৪৭ । শ্রীল অদ্বৈতের প্রকৃত স্তাবকগণের চরণে
 আমার মতি থাকুক । দুষ্ট শিষ্যগণের সহিত আমার
 কোন সম্বন্ধ নাই ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভুর প্রতি-নিশায় ভক্তগণ-
 সহ সঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাস, পয়ঃপানকারী জনৈক ব্রহ্মচারীর
 সঙ্কীৰ্ত্তন-নৃত্য দর্শনার্থ শ্রীবাস-সমীপে অনুরোধ,
 শ্রীবাসের তাঁহাকে নিজগৃহে আনয়ন, প্রভুর ক্রোধ ও

ফলগুণ তপস্যাদির তুচ্ছত্ব-জ্ঞাপন, পয়ঃপানকারী ব্রহ্ম-
 চারীকে কুপা, প্রভুর নগরিয়াগণকে মহামন্ত্র-কীর্তনের
 উপদেশ, কাজী-কর্তৃক মৃদঙ্গ-ভঙ্গ, তাহাতে প্রভুর কোপ
 এবং কাজী-দলনে যাত্রা, নগরে নগরে হরিকীর্তন,

প্রতিদ্বারে মঙ্গলাচার ও দেবগণের পুষ্পবৃষ্টি, নগর-বাসীর আনন্দোল্লাস, পাষাণীর গাত্রদাহ, প্রভুর কাজী-নিগ্রহে আদেশ, ভক্তগণের আবেদনে কাজীকে উপেক্ষা, প্রভুর শঙ্খবণিক ও তন্তুবায়-পঞ্জীতে গমন, প্রভুর শ্রীধর-গৃহে গমন ও ফুটা লৌহপাত্র জলপান, ভক্ত-মাহাত্ম্য-কীর্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে দ্বার রুদ্ধ করিয়া প্রতি-নিশায় সঙ্কীৰ্তন-বিলাসে নিরত থাকিলে পাষাণিগণ প্রবেশ করিতে না পাইয়া চাতুরী-পূর্বক প্রবেশার্থ দূরে থাকিয়া নানাপ্রকার দুর্বচন প্রয়োগ করিত। সজ্জন-গণ কেহ কেহ নিজ-অদৃষ্টের ধিক্কার প্রদান-পূর্বক তাহাদিগকে সংকীৰ্তন দেখাইবার জন্য ভক্তগণকে অনুরোধ করিত। কিন্তু প্রভুর ভয়ে কেহই তাহাতে সাহসী হইতেন না।

একদিন একজন পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারী গোপনে প্রভুর বীৰ্তন-বিলাস-দর্শনার্থ শ্রীবাসের নিকট অনুরোধ করিলেন। শ্রীবাস তাঁহাকে ব্রহ্মচারী এবং সাত্ত্বিক আহারী জানিয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ শ্রীবাসের যুক্তিমত সংগোপনে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিন্তু অন্তর্যামী প্রভু কীর্তন করিতে বলিতে লাগিলেন,—“আজ বীৰ্তনে আনন্দ পাইতেছি না, বোধ হয় কোন বহির্মুখ লোক গৃহে প্রবেশ করিয়াছে।”

শ্রীবাস সভয়ে প্রভুকে জানাইলেন যে, এক পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারীর কীর্তন-দর্শনার্থ অত্যন্ত আত্ম-দর্শনে তাঁহাকে তিনি গৃহে নিভুতে স্থান দান করিয়াছেন। প্রভু তাহা শুনিয়া ক্রোধভরে বলিতে লাগিলেন যে, কৃষ্ণপ্রপত্তি ব্যতীত পয়ঃপান প্রভৃতি বহির্মুখ-তপস্যা-দ্বারা কৃষ্ণভক্তি লভ্য হয় না এবং ব্রাহ্মণকে বাহির হইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। ব্রাহ্মণ সভয়ে গৃহ হইতে বাহির হইয়া নিজ আংশিক দর্শনের সৌভাগ্যের বিষয় আলোচনা করিতে লাগিলেন, তখন পরমকরুণ শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহাকে আহ্বান করিয়া নিজ পাদপদ্ম তাঁহার মস্তকে প্রদানপূর্বক তপস্যাদির দান্তিকতা-জ্ঞাপনার্থ নিষেধ করিলেন।

প্রভু দ্বার বন্ধ করিয়া সঙ্কীৰ্তন করায় নগরবাসী সজ্জনগণ প্রভুর সংকীৰ্তন-বিলাস-দর্শনে অসমর্থ হইয়া পাষাণগণকে ভৎসনা-পূর্বক বলিতে লাগিলেন

যে, প্রভু পাষাণিগণের নিমিত্ত দ্বার-রোধ করিয়া কীর্তন করেন; তাহাতে সজ্জনগণও প্রবেশ লাভ করিতে পারেন না। কেহ কেহ প্রভুর দর্শন-লাভের আকাঙ্ক্ষা লইয়া পথে দাঁড়াইয়া থাকিত।

নগরবাসী সজ্জনগণ দিবাভাগে নানাপ্রকার দ্রব্যসহ প্রভুর দর্শনার্থ গমন করিলেন এবং প্রভুপাদপদ্মে দণ্ড-বৎ প্রণত হইলে শ্রীচৈতন্যদেব ‘সকলের কৃষ্ণভক্তি হউক’—এইরূপ আশীর্বাদ প্রদানপূর্বক মহামন্ত্র কীর্তন ও জপ করিতে উপদেশ করিলেন। নগরিয়োগণ সন্ধ্যাকালে গৃহদ্বারে রহিয়া করতালি-সংযোগে সঙ্কীৰ্তন করিতে থাকিলেন। এইরূপে প্রভুর কৃপায় সকল নগরে সঙ্কীৰ্তন হইতে লাগিল। ‘অমানী মানদ’-লীল প্রভু দত্তে তৃণ-ধারণ-পূর্বক সকলের নিকট গমন ও সকলকে আলিঙ্গন-পূর্বক আত্ম-সহকারে কীর্তন করিতে অনুরোধ করিলে সকলেই প্রভুর মর্মস্পর্শী আবেদনে আত্ম-ক্রন্দন করিতে করিতে কীর্তনাখ্যা ভক্তি আশ্রয় করিলেন। সকলে মৃদঙ্গ-শঙ্খাদি-সহযোগে সঙ্কীৰ্তন করিতে থাকিলে বিষ্ময়জনক উহাকে তাহা-দিগের তৌর্য্যত্রিকের সমান মনে করিয়া উহাকে অকালে মহামায়ার পূজার আবাহন কল্পনাপূর্বক নানা-প্রকার কটুক্তি উচ্চারণ করিতে লাগিল।

দৈবক্রমে একদিন বিধবায়ী কাজী সেই পথে যাইতে যাইতে কীর্তন শুনিয়া মৃদঙ্গ-ভঙ্গ ও কোন কোন ব্যক্তিকে প্রহার পূর্বক পুনর্ব্বার কীর্তন করিলে আরও অধিক শাস্তির ভয় দেখাইয়া কীর্তন বন্ধ করিয়া দিল। কাজী দুষ্টগণ-সহ নগরে ভ্রমণ করিয়া সর্বত্র কীর্তন নিষেধ করিতে থাকিলে পাষাণগণের আনন্দ হইল। তাহার সানন্দে নানাপ্রকার উপহাস করিতে থাকিল।

নগরবাসিগণ কীর্তনানন্দে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া প্রভু-স্থানে সকল বিষয় জ্ঞাপন-পূর্বক দুঃখে অন্যত্র চলিয়া যাইবার কথা জানাইলে প্রভু ক্রোধে হ্রস্বকরিতে করিতে কাজী দলনার্থ সকল নগরবাসীকে এক এক দীপ লইয়া সঙ্গে গমন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। সর্বত্র ইহা ঘোষিত হইল। লক্ষ লক্ষ লোক অসংখ্য প্রদীপ জালিয়া লইয়া প্রভু-সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু পৃথক পৃথক সম্প্রদায়ে কীর্তনের ব্যবস্থা করিয়া সপরিবারে গঙ্গাতীরে কীর্তন করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

প্রভু যে নগরে প্রবেশ করেন, তথায় স্ত্রী-বৃদ্ধ-বালকাদি সকলেই স্ব-স্ব গৃহকর্মাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রভুপাদপদ্মে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং সকলে কৃষ্ণ-প্রেমরঞ্জে উন্মত্ত হইয়া নগরবাসিগণের প্রেমোন্মাদ-ভাব-দর্শনে পাশ্চাত্যগণের হৃদয়জ্বালা উদিত হইল। তাহারা মনে মনে বলিতে লাগিল, —‘ইত্যবসরে কাজী আসিলে ইহাদের কীৰ্ত্তনানন্দ সব হারখার হইত।’

শ্রীগৌরচন্দ্র ক্রমে কাজী গৃহাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। কাজী গীত-বাদ্য শ্রবণ করিয়া তাহার অনু-সন্ধানার্থ লোক প্রেরণ করিলেন। অনুচরগণ সকলের মুখে ‘কাজী মার’ শব্দ শুনিয়া দ্রুতপদে কাজীর নিকট প্রত্যাভর্তনপূর্ব্বক কাজীকে সমুদয় নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া কাজী সগণে প্রস্থান করিল। কাজীর গৃহসমীপে আগমন পূর্ব্বক কীৰ্ত্তনবিদ্বেশ্বর

সপরিবর গৌরসুন্দরের জয়গান—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণনিধি।

জয় বিশ্বস্তর জয় ভবাদির বিধি ॥ ১ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ প্রিয় দ্বিজরাজ।

জয় জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥ ২ ॥

নির্যাতনার্থ প্রভু আদেশ করিলে সকলে কাজীর ঘর-দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলিতে লাগিলেন এবং আশ্রয়, কদলী, পনসাদি বনের শাখাপত্রাদি সমস্ত ছিঁড়িয়া ও ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। ক্রমে প্রভু কাজীর গৃহে অগ্নিপ্রদানের আদেশ করিলে ভক্তবৃন্দ গলবস্ত্রে করযোড়ে প্রভুর ক্রোধ-লীলা সম্বরণ করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। প্রভু ভক্তবাক্যে শান্ত হইয়া শঙ্খবণিক-পল্লী ও তন্তবান্ধ-পল্লী হইয়া শ্রীধরের গৃহে গমন করিলেন এবং নৃত্য করিতে করিতে শ্রীধরের শত-তালিযুক্ত লৌহপাত্র জল-পূর্ণ দর্শনে পাত্রস্থ জল পান করিয়া ফেলিলেন। তদর্শনে শ্রীধর হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে প্রভু বৈষ্ণবের জলপানের মহিমা সকলের নিকট কীৰ্ত্তন করিলেন।

(গৌঃ ভাঃ)

প্রভুর দ্বারোপস্থিত করিয়া কীৰ্ত্তন-বিলাস—

হেন মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

ক্রীড়া করে, নহে সর্ব্ব-নয়ন-গোচর ॥ ৩ ॥

দিনে দিনে মহানন্দ নবদ্বীপ-পুরী।

বৈকুণ্ঠনায়ক বিশ্বস্তর অবতরি ॥ ৪ ॥

প্রিয়তম নিত্যানন্দ-সঙ্গে কুতূহলে।

ভকত সমাজে নিজ-নাম-রসে খেলে ॥ ৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। ভবাদির বিধি—গুণাবতার রূপ ও বিরিকির নিত্য বিধানকর্ত্তা। ‘জন্ম’ ও ‘ভঙ্গ’ নিত্যের দুইটী পৌণ্ড্রমাত্র। অথওকাল ভগবান্ ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ এর নিয়ামক বলিয়াই তিনি ভবাদির বিধি।

৩। ভগবান্ বিশ্বস্তরের সকল ক্রিয়া দেখিবার জন্য কেহই অধিকারী নহেন। যাহার যে অধিকার তিনি সেইরূপ ক্রিয়া মাত্রই দর্শন করিয়া থাকেন (ভাঃ ১০।৪৩।১৭) “মল্লানামশনির্নুণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরো মুত্তিমান্ গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ। মৃত্যুভোজপতেবিরাড়বিদুষাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং ব্রহ্মীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রজং গতঃ সাগ্রজঃ ॥”

অর্থাৎ একই অদ্বয়জ্ঞানবস্তু বিবিধ দর্শনে দৃষ্ট হইলেও ব্যক্তিবিশেষ তাঁহাকে সকল প্রকার দর্শনে

যুগপৎ একই কালে দেখিতে পান না। শাস্ত-দর্শনে একপাদ-বিভূতিতে অবস্থান-কালে জীবের এককালীন সর্ব্ব বস্তুর দর্শনের সম্ভাবনা থাকে না। চক্ষুর্দ্বয়ের একদিকে অবস্থান-হেতু বৃত্তার্দ্ধ দৃষ্ট হয়; পশ্চাদ্ভাগে তৎকালে দর্শন সম্ভব নহে। আবার গগনমণ্ডল দর্শনকালে অধোভাগে দর্শনাভাবহেতু সমকালে সর্ব্ব-দর্শন সম্ভব নহে; সুতরাং গোলের একপাদ-দর্শনই কেবল এক-কালে সম্ভব।

৫। নিজ-নামরস—শ্রীভগবান্ রসময়। ভগবান্ ও ভগবান্নাম অভিন্ন। সুতরাং নামও রসময়। ভগবানের নাম বা বৈকুণ্ঠ নাম ইতর নাম বা সংজ্ঞা হইতে পৃথক্। ভগবানের নিজ ভক্তগণের মধ্যে যে নামরস প্রবল, তাহাতে ভগবান্ গৌরহরি স্বয়ংই

প্রতিদিন নিশাভাগে করয়ে কীর্তন ।

ভক্ত-বিনু থাকিতে না পায় অন্য জন ॥ ৬ ॥

তুরীয় বস্তুর বিচার ত্রিগুণান্তর্গত জীবের অগম্য—

এত বড় বিশ্বস্তর-শক্তির মহিমা ।

ত্রিভুবনে লভিতে না পারে কেহ সীমা ॥ ৭ ॥

প্রভুর কীর্তনে প্রবেশাধিকার না পাইয়া বিজাতীয়শয়

ব্যক্তিগণের বিবিধ উক্তি—

অগোচরে দূরে থাকি' মিলি দশ-পাঁচে ।

মন্দ মাত্র বলে, যম-ঘরে যায় পাছে ॥ ৮ ॥

কেহ বলে,—“কলিকালে কিসের বৈষ্ণব ?

যত দেখ-হের পেট-পোষা-গুল্লা সব ॥” ৯ ॥

কেহ বলে,—“এগুলার বাকি' হাত পা'য় ।

জলে ফেলি' দিয়ে যদি, তবে দুঃখ যায় ॥” ১০ ॥

কেহ বলে,—“আরে ভাই, জানিহ নিশ্চিত ।

গ্রাম-খান নষ্ট কৈল নিমাই পণ্ডিত ॥” ১১ ॥

দুর্ভাগ্যের কীর্তন-গৃহে প্রবেশা চাতুরী বিস্তারের

নিষ্ফলতা—

ভয় দেখায়েন তবে দেখিবার তরে ।

অন্তরে নাহিক ভাগ্য, চাতুর্যে কি করে ॥ ১২ ॥

প্রভুর কীর্তন জগতের চিত্ত-শোধক—

সংকীর্তন করে প্রভু শচীর নন্দন ।

জগতের চিত্তবৃত্তি করয়ে শোধন ॥ ১৩ ॥

সাধারণ জনগণের কীর্তন-বিলাস-দর্শনে অধিকার না পাইয়া

আক্ষেপ ও ভক্তগণ-সমীপে প্রবেশার্থ আবেদন ; প্রভু-

ভয়ে ভক্তগণের তাহাতে অস্বীকার—

দেখিতে না পায় লোক, করে অনুতাপ ।

সবেই ‘অভাগ’ বলি' ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥ ১৪ ॥

কেহ বা কাহারো ঠাণ্ডা পরিহার করে ।

সংগোপে সংকীর্তন গিয়া দেখিবার তরে ॥ ১৫ ॥

‘প্রভু সে সর্বজ্ঞ’ ইহা সর্ব-দাসে জানে ।

এই ভয়ে কেহ কা'রে না লয় সে-স্থানে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণভক্তিরহিত পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারীর আখ্যান—

এক ব্রহ্মচারী সেই নবদ্বীপে বৈসে ।

তপস্বী পরম সাধু বসয়ে নির্দোষে ॥ ১৭ ॥

সর্বকাল পয়ঃপান, অন্ন নাহি খায় ।

প্রভুর কীর্তন বিপ্র দেখিবারে চায় ॥ ১৮ ॥

পয়ঃপানব্রত ব্রহ্মচারীর কীর্তন-শ্রবণে অনধিকার-হেতু

তদর্শনার্থ শ্রীবাস-সমীপে অনুরোধ ও শ্রীবাসের

ব্রহ্মচারীকে গোপনে স্বগৃহে রক্ষা—

প্রভু সে দুয়ার দিয়া করয়ে কীর্তন ।

প্রবেশিতে নাারে ভক্ত বিনা অন্য জন ॥ ১৯ ॥

সেই বিপ্র প্রতিদিন শ্রীবাসের স্থানে ।

নৃত্য দেখিবার লাগি' সাধয়ে আপনে ॥ ২০ ॥

আত্মবিস্মৃত হন । ভক্তবাৎসল্যই তাঁহার বিস্মৃতির কারণ ।

৬ । রাগিকালে কীর্তনমুখে ভজনশিক্ষার সময়ে ভিন্নোদ্দেশ্যে বিজাতীয়শয় লোকসমূহের তথায় প্রবেশাধিকার ছিল না ।

৭ । বিশ্বস্তরের শক্তি-মহিমা অতুলনীয় । মানব-জ্ঞান ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ইহা তুরীয় বা তদৃদ্ধি বিচার গ্রহণ করিতে অসমর্থ ।

৮ । অধিকার না পাইয়া সাধারণ (অপ্রবিষ্ট) জনগণ ভগবদ্ভজন-প্রণালীর নিন্দা-পূর্বক জীবিতোত্তরকালে যমকর্তৃক দণ্ডিত হন ।

৯ । নিন্দক-সম্প্রদায় বৈষ্ণবগণকে ‘উদর-ভরণ-পরায়ণ’ বলিয়া থাকে ; বিশেষতঃ বিবাদপ্রধান কলি-যুগে বৈষ্ণবের অস্তিত্ব বা বিষ্ণু-ভক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই, ইহাই তাহাদের বিচার ।

১০ । তখন এই উদর-পরায়ণ ভগবৎসেবাবিমুখ বৈষ্ণবগুলিকে হাতে পায়ে ধরিয়া তাহাদিগকে বিনাশ

করিবার উদ্দেশ্যে জলে ফেলিয়া দিতে পারিলে আমাদের সকল দুঃখ দূর হয় ।

১১ । নিমাই পণ্ডিত শুদ্ধভক্তি প্রবর্তন করিয়া গ্রামের সকল সুখ বিনাশ করিল । সুতরাং নবদ্বীপ নষ্ট হইয়া গেল ।

১২ । দুর্ভাগ্য ভক্তসমাজকে ভয় প্রদর্শন দ্বারা শ্রীচৈতন্যদেবের পরমগোপ্য সংকীর্তন-বিলাস-দর্শনার্থ যে চাতুরী বিস্তার করিত, ভাগ্যহীনতাদোষে সে চাতুর্য ভক্তসমাজে কার্য্যকরী হইত না ।

১৩ । ভগবান্ শচীনন্দন কৃষ্ণের সম্যক্ কীর্তন করিয়া ভগবদ্বিমুখ জগতের বিভিন্ন ভোগপ্রবণ ভাব-সমূহ শোধন করেন ।

১৪ । পরিহার—প্রার্থনা ; আবেদন ।

কেহ বা কোন ভক্তসমীপে নিজ-দোষ স্থালন-পূর্বক সঙ্গোপনে কীর্তন-লীলা-প্রদর্শনার্থ অনুরোধ করিত ।

১৮ । অগ্নিপক্ দ্রব্যকে প্রাণবিনাশক-বিচারকারী

“তুমি যদি একদিন কৃপা কর মোরে ।
আপনে লইয়া যাহ বাড়ীর ভিতরে ॥ ২১ ॥
তবে সে দেখিতে পাও পণ্ডিতের নৃত্য ।
লোচন সফল করৌ, হও কৃতকৃত্য ॥” ২২ ॥
এই মত প্রতিদিন সাধয়ে ব্রাহ্মণ ।
আর দিনে শ্রীনিবাস বলিলা বচন ॥ ২৩ ॥
“তোমারে ত’ জানি সর্বকাল বড় ভাল ।
ব্রহ্মচর্য্যে ফলাহারে গোড়াইলা কাল ॥ ২৪ ॥
কোন পাপ নাহি জানি তোমার শরীরে ।
দেখিবার তোমার ত’ আছে অধিকারে ॥ ২৫ ॥
প্রভুর সে আজ্ঞা নাহি কেহ যাইবারে ।
‘সংগোপে থাকিবা’, এই বলিলুঁ তোমারে ॥ ২৬ ॥
এত বলি’ ব্রাহ্মণেরে লইয়া চলিলা ।
এক দিকে আড় হই’ সংগোপে রহিলা ॥ ২৭ ॥
ব্রহ্মচারীর অবস্থিতি সর্বত্র প্রভুর হৃদগোচর
এবং তৎপ্রকাশার্থ ছল—
নৃত্য করে চতুর্দশ ভুবনের নাথ ।
চতুর্দিকে মহা-ভাগ্যবন্ত-বর্গ-সাথ ॥ ২৮ ॥
“কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ মুরারি বনমালী ।”
সবে মিলি’ গায় হই’ মহা-কুতূহলী ॥ ২৯ ॥
নিত্যানন্দ-গদাধর ধরিয়া বেড়ায় ।
আনন্দে অদ্বৈত-সিংহ চারিদিকে ধায় ॥ ৩০ ॥
পরানন্দ-সুখে কেহ বাহ্য নাহি জানে ।
বৈকুণ্ঠ-নায়ক নৃত্য করয়ে আপনে ॥ ৩১ ॥

‘হরি বোল, হরি বোল, হরি বোল ভাই ।’
ইহা বই আর কিছু গুণিতে না পাই ॥ ৩২ ॥
অশ্রু, কন্স, লোমহর্ষ, সম্বন-হঙ্কার ।
কে কহিতে পারে বিশ্বস্তরের বিকার ॥ ৩৩ ॥
সর্বজ্ঞের চূড়ামণি বিশ্বস্তর-রায় ।
জানে ‘দ্বিজ লুকাইয়া আছে’ এথায় ॥ ৩৪ ॥
রহিয়া রহিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
“আজি কেন প্রেম-ষোগ না পাও নির্ভর ? ৩৫ ॥
কেহ জানি আসিয়াছে বাড়ীর ভিতরে ।
কিছু নাহি বুঝি, সত্য কহ দেখি মোরে ॥” ৩৬ ॥
ভয় পাই’ শ্রীনিবাস বলয়ে বচন ।
“পাশ্বে ইথে প্রভু, নাহি আগমন ॥ ৩৭ ॥
সবে এক ব্রহ্মচারী বড় সুরাজ্ঞপ ।
সর্বকাল পয়ঃপান, নিষ্পাপ-জীবন ॥ ৩৮ ॥
দেখিতে তোমার নৃত্য শ্রদ্ধা তাঁ’র বড় ।
নিভুতে আছেয়ে প্রভু, জানিয়াছ দড় ॥” ৩৯ ॥
প্রভুর ক্রোধাবেশে কৃষ্ণবহির্মুখ তপস্যাদির নিষ্ফলতা—
জ্ঞাপন—
গুণি’ ক্রোধাবেশে তবে বলে বিশ্বস্তর ।
‘বাট বাট বাড়ীর বাহির লঞা কর’ ॥ ৪০ ॥
মোর নৃত্য দেখিতে উহার কোন্ শক্তি ।
পয়ঃপান করিলে কি মোতে হয় ভক্তি ॥” ৪১ ॥
দুই ভুজ তুলি’ প্রভু অঙ্গুলী দেখায় ।
“পয়ঃপানে কভু মোরে কেহ নাহি পায় ॥ ৪২ ॥

অপক্ব আমদুগ্ধ-পান-ব্রত-জীবি ব্রহ্মচারী ভগবান্মহিমা-
শ্রবণে অযোগ্য হওয়ায় তাহার রক্তদ্বার-গৃহে কীৰ্ত্তন
গুণিবার অধিকার ছিল না । ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা
কখনই ভোগ-পরিত্যাগ-মাত্র-ধর্ম্যে অবস্থিত নহে ।
বৈরাগ্যের অপব্যবহারকারী অর্বাচীনগণ ভগবৎ-
সেবোপকরণকেও আত্মগ্লানির বিষয় জ্ঞান করেন ।

২৬ । পয়ঃপানব্রত ব্রহ্মচারীর নিষ্পাপ শরীর-
সত্ত্বেও মহাপ্রভুর আদেশে ভগবৎ-কীৰ্ত্তন-শ্রবণে অধি-
কার না থাকায় শ্রীবাসের নিকট অবস্থান ও দর্শনের
যাত্ৰা করায় তিনি তাহাকে আত্মগোপন পূর্বক অব-
স্থান করিতে পরামর্শ দিলেন ।

৩৫ । ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পরিচয়-বৈশিষ্ট্য
ও লীলার বিরোধী জড়ক্রিয়াবিন্মুক্ত যোগিসম্প্রদায়
কৃষ্ণপ্রীতির অনুসন্ধান করেন না । সেজন্য তাহাদের

সাংসারিক মহত্ত্ব থাকিলেও চতুর্বর্গের অতীত ভগবৎ-
প্রেমের বিরোধ-ভাবই তাহাদিগকে গ্রাস করে । সেই-
রূপ বর্জ্জনীয় সঙ্গ লোকচক্ষে শ্রেষ্ঠ বিচারিত হইলেও
তদ্বারা প্রেমলাভের সম্ভাবনা নাই । শ্রীগৌরসুন্দর
প্রেমবিরোধী জনসঙ্গে প্রেমাভাব জ্ঞাপন করিলেন ।

৩৬-৪১ । শ্রীগৌরসুন্দরের হরিকীৰ্ত্তনে অধিক
স্বকৃতি না হওয়ায় কোন দুঃসঙ্গের বহুমানন-কারী গৃহ-
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে সন্দেহ করিয়া মহাপ্রভু শ্রীবাস
পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলে তদুত্তরে শ্রীবাস পণ্ডিত
বলিলেন,—“ভগবদ্বিদ্বেষী কোন অধাত্মিক পাশ্বে গৃহে
প্রবেশ করে নাই ; তবে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অবস্থিত পয়ঃ-
ব্রত নিষ্পাপ কৰ্ম্মনিষ্ঠ জনৈক ব্রাহ্মণ আপনার নৃত্য
দেখিবার জন্য শ্রদ্ধান্বিত হওয়ায় গৃহমধ্যে নিৰ্জ্জন
প্রকাষ্ঠে অবস্থিত আছেন ।” তাহা শুনিয়া মহাপ্রভু

চণ্ডালেও মোহার শরণ যদি লয় ।
 সেহ মোর, মুক্তি তা'র, জানিহ নিশ্চয় ॥ ৪৩ ॥
 সম্যাসীও মোর যদি না লয় শরণ ।
 সেহ মোর নহে, সত্য বলিলু বচন ॥ ৪৪ ॥
 গজেন্দ্র-বানর-গোপে কি তপ করিল ।
 বল দেখি, তা'রা মোহে কেমনে পাইল ॥ ৪৫ ॥
 অসুরেও তপ করে, কি হয় তাহার ।
 বিনে মোর শরণ লইলে নাহি পার ॥ ৪৬ ॥
 প্রভু বলে,—“পন্নঃপানে মোরে নাহি পায় ।
 সকল করিমু চূর্ণ দেখিবে এথাই ॥” ৪৭ ॥

প্রভুর শাসন-তাড়নে ব্রহ্মচারীর জ্ঞানোদয় ও

স্বভাগ্য-প্রশংসা—

মহা-ভয়ে ব্রহ্মচারী হইলা বাহির ।
 মনে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ মহাধীর ॥ ৪৮ ॥
 “এই বড় ভাগ্য মুক্তি যে কিছু দেখিলু ।
 অপরাধ-অনুরূপ শাস্তিও পাইলু ॥ ৪৯ ॥
 অদ্ভুত দেখিলু নৃত্য, অদ্ভুত কীর্তন ।
 অপরাধ-অনুরূপ পাইলু তর্জন ॥” ৫০ ॥
 সেবক হইলে এই মত বুদ্ধি হয় ।
 সেবকে সে প্রভুর সকল দণ্ড সয় ॥ ৫১ ॥

তাহাকে ‘অভক্ত’-জ্ঞানে বাহির করিয়া দিবার জন্য ক্রোধ প্রকাশ করিলেন । কাঁচা দুধ পানেই যে অধিক ভগবদ্ভক্তি হয়, তাহার যখন স্থিরতা নাই, তখন অভক্তব্যক্তির ভক্তের নৃত্য দেখিবার বিরূপে অধিকার হইবে ? কেবলা-ভক্তির অভাবক্রমেই তাহার বহিষ্কৃত তপঃসাধন-প্ররুতি উদিত হইয়াছে । সাধারণ বিচারে অহিংসার উদ্দেশ্যে যে-সকল তপস্যা ধর্মজীবনের অনুকূল বলিয়া ধারণা করা হয়, তাদৃশী তপস্যা কখনও ভগবদ্ভক্তির সোপান হইতে পারে না । ভগবৎসেবানুখতা ও জড়জগতে প্রাধান্য-লাভ-চেষ্টা সমজাতীয় নহে ।

৪২ । অহিংসনীতির বশবর্তী হইয়া জাগতিক শ্রেষ্ঠতা বা সাধুতা-লাভ-চেষ্টা ভগবানের সেবানুখতার প্রমাণ নহে । ইহা বিশেষভাবে শ্রীগৌরসুন্দর দেখাইয়া দিলেন ।

৪৩ । কর্মকালে যদিও বর্তমান মানবজীবনে কেহ সুনীচতা লাভ করেন, তথাপি তাহার ভগবৎসেবানুখতা প্রবল থাকিলে তিনিই আমার নিজ-জন । তিনিই ‘মামকী তনু’ ব্রাহ্মণ, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

৪৪ । সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রমী যতিও যদি ভগবৎসেবা-বিমুখ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ভগবানের নিজ-জন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে না, ইহাই ধ্রুব সত্য ।

৪৫-৪৬ । তথ্য—উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদুক্তি (ভাঃ ১১।১২।১-৮)—“ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ । ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥ ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ । যথাবরুদ্ধে সৎসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥

সৎসঙ্গেন হি দৈতেয়া যাতুধানা মৃগাঃ খগাঃ । গন্ধর্বা-
 পসরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণগুহ্যকাঃ ॥ বিদ্যাধরা-
 মনুষ্যশ্চ বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্ত্রিয়োহন্ত্যজাঃ । রজস্তমঃ-
 প্রকৃতয়ন্ত্ৰিমংস্ত্ৰিমন্ যুগেহনঘ ॥ বহবো মৎপদং
 প্রাপ্তান্ত্র্যক্টকায়াদবদয়ঃ । রুষপর্বা বলিবাণো ময়স্চাখ
 বিভীষণঃ ॥ সুগ্রীবো হনুমানুজো গজো গৃধ্রো বণিক-
 পথঃ । ব্যাধঃ কুব্জা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্নাস্থাপরে ॥
 তে নাধীতশ্চুতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ । অব্রতা-
 তপ্ততপসঃ সৎসঙ্গান্মমুপাগতাঃ ॥ কেবলেন হি
 ভাবেন গোপ্যো গাবে নগা মৃগাঃ । য়েহন্যে মৃত্যুধিয়ো
 নাগাঃ সিদ্ধা মামীয়ুরজস্কা ॥ “ব্যাধস্যচরণং ধ্রুবস্য
 চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা, কুব্জায়াঃ কিমু নাম
 রূপমধিকং কিং তৎ সুদাম্ভো ধনম্ । বংশঃ কো
 বিদুরস্য যাদবপতেরুগ্রস্য কিং পৌরুষং, ভক্ত্যা তুষ্যতি
 কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥ (পদ্যাবলী-
 ধৃত দাক্ষিণাত্য-কবি-বাক্যম্) ।

৪৯-৫০ । তাপস-ব্রহ্মচারী নিবিশেষ-বিচারপর ছিলেন, তাঁহাতে সেবা-প্ররুতির অভাব থাকায় ভগবৎ-প্রমোদিত দৃশ্য তাঁহার নিকট আদরের ছিল না । উহাই তাহার অপরাধের কারণ । জড়-জগতে বিষয়োন্মত্ত জীবগণের নৃত্য বা অভাব-জনিত ক্রন্দনের সহিত যাহারা ভগবৎ-কথামোদে হাস্য-গীত ও ক্রন্দন-পরায়ণ ভগবদ্ভক্তকে সমজ্ঞান করে, তাহারা অপরাধী জীব । শ্রীগৌরসুন্দরের শাসন ও তাড়ন-বাক্যে নিবিশেষ বিচার-পর ব্রহ্মচারীর দণ্ডলাভফলে জ্ঞানের উদয় হইল ।

৫১ । নিরন্তর সেবাপর চিত্ত আত্মস্বরূপের উপলব্ধি-ক্রমে ভগবদ্বিহিত কোন কার্যে স্থায়ী অসন্তোষ

প্রভু-কর্তৃক ব্রহ্মচারীর মন্তকে পাদপদ্ম স্থাপন—

এই মত চিন্তিয়া চলিতে দ্বিজবর ।

জানিলেন অন্তর্যামী প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৫২ ॥

ডাকিয়া আনিয়া পুনঃ করুণা-সাগর ।

পাদপদ্ম দিলা তা'র মস্তক-উপর ॥ ৫৩ ॥

প্রভু-কর্তৃক তপস্যাদি হইতে বিষ্ণুভক্তির শ্রেষ্ঠতা-স্থাপন—

প্রভু বলে 'তপঃ' করি' না করহ বল ।

বিষ্ণুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ জানহ কেবল ॥ ৫৪ ॥

পয়ঃপানরত ব্রহ্মচারীর প্রভু-করুণা-স্মরণ ও ক্রন্দন—

আনন্দে ক্রন্দন করে সেই বিপ্রবর ।

প্রভুর করুণা-গুণ স্মরে নিরন্তর ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মচারীর কৃপাপ্রাপ্তিতে বৈষ্ণবগণের আনন্দ—

'হরি' বলি' সন্তোষে সকল ভক্তগণ ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল ততক্ষণ ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মচারীর উপাখ্যান শ্রবণের ফল—

শ্রদ্ধা করি' যেই শুনে এ সব রহস্য ।

গৌরচন্দ্র-প্রভু তাঁ'রে মিলিব অবশ্য ॥ ৫৭ ॥

ব্রহ্মচারীকে কৃপা করিয়া প্রভুর আবেশে নৃত্য—

ব্রহ্মচারি-প্রতি কৃপা করিয়া ঠাকুর ।

আনন্দ-আবেশে নৃত্য করেন প্রচুর ॥ ৫৮ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক বিপ্রকে স্বগোষ্ঠীতে স্বীকার ও

সম্মান দান—

সেই দ্বিজ-চরণে আমার নমস্কার ।

চৈতন্যের দণ্ডে হৈল হেন বুদ্ধি যাঁর ॥ ৫৯ ॥

প্রভুর নিশা-কীর্তন-বিলাস-দর্শনে অধিকার না পাওয়ায়

নদীয়াবাসিগণের দুঃখ ও পাশ্বেগণের প্রতি

বিবিধ উক্তি—

এই মত প্রতি-নিশা করয়ে কীর্তন ।

দেখিবারে শক্তি নাহি ধরে অন্য জন ॥ ৬০ ॥

অন্তরে দুঃখিত সব লোক নদীয়ার ।

সবে পাশ্বেগের মন্দ বলয়ে অপার ॥ ৬১ ॥

“পাপিষ্ঠ নিন্দক বুদ্ধিনাশের লাগিয়া ।

হেন মহোৎসব দেখিবারে নারে গিয়া ॥ ৬২ ॥

পাপিষ্ঠ-পাশ্বেগী-সব, সবে নিন্দা জানে ।

বঞ্চিত হইয়া মরে এ-হেন কীর্তনে ॥ ৬৩ ॥

পাপিষ্ঠ-পাশ্বেগী লাগি' নিমাত্তি পণ্ডিত ।

ভালরেও দ্বার নাহি দেন কদাচিত ॥ ৬৪ ॥

তঁহো সে কৃষ্ণের ভক্ত,—জানেন সকল ।

তঁহার হৃদয় পুনি পরম নিম্নল ॥ ৬৫ ॥

আমরা সবার যদি তাঁ'কে ভক্তি থাকে ।

তবে নৃত্য অবশ্য দেখিব কোন পাকে ॥” ৬৬ ॥

কোন নগরিয়া বলে,—“বসি' থাক ডাই ।

নয়ন ভরিয়া দেখিবাও এই ঠাক্রি ॥ ৬৭ ॥

সংসার-উদ্ধার লাগি' নিমাত্তি পণ্ডিত ।

নদীয়ার মাঝে আসি' হইলা বিদিত ॥ ৬৮ ॥

ঘরে ঘরে নগরে নগরে প্রতি-দ্বারে ।

করিবেন সংকীর্তন, বলিল তোমারে ॥” ৬৯ ॥

প্রকাশ করেন না—আপনাকে দণ্ডার্থজ্ঞানে ভগবানের
বিধান-শিরে ধারণ করিয়া স্বীয় পূর্ব অপরাধের
যোগ্যতাই বিচার করেন এবং ধীরভাবে ধর্ম, অর্থ,
কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি ফল-লাভের উদ্দেশ্যে ভগবদ্-
বিধানের প্রতিকূল-চেষ্টা-বিশিষ্ট হন না । এতৎ-
প্রসঙ্গে (ভাঃ ১০।১৪।৮) “তত্ত্বেনুনুৎসাহং” শ্লোক এবং
শ্রীগৌরসুন্দরের কথিত “আগ্নিম্য বা পাদরতাং”
শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ।

৫৪ । তথ্য—পূর্বলিখিত ভাঃ ১০।১২।১-৮
শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য । (ভাঃ ১০।২৩।৪২-৪৩) “নাসাং
দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি । ন তপো
নাশ্রমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ॥ তথাপি
হ্যন্তমঃশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেস্বরে । ভক্তিদুর্ভা ন
চাস্মাকং সংস্কারাদিমভ্যমপি ॥” পদ্মপুরাণে —“মহা-
কুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । সহস্রশাখাধ্যায়ী

চ ন গুরু স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥” নারদপঞ্চরাত্রে—“আরা-
ধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ । নারাধিতো যদি
হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ অন্তর্বহির্হদি হরিস্তপসা
ততঃ কিম্ । নান্তর্বহির্হদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥
(ভাঃ ১০।২০।৩১)—“ন জানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ
শ্রেয়ো ভবেদিহ ।” (ভাঃ ১০।৮।১১৯)—“সর্বাসামপি
সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনম্” । পদ্মপুরাণে—“আরা-
ধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ
পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥”

৫৯ । অপরাধফলে দণ্ডিত বিপ্রকে ঠাকুর
শ্রীকৃন্দাবনের সগোষ্ঠীতে স্বীকার ও সম্মান-দানের
অভিলাষ বর্ণিত হইতেছে ।

৬৪ । সাধারণ-বিচারে পূজিত নিষ্পাপ সজ্জন-
গণও ভগবদ্বিদ্বেষী পাপরত জনগণ উভয়কেই ভগ-
বান্ গ্রহণ করেন না ।

গ্রন্থকার-কর্তৃক ভাগ্যবন্ত নগরিয়োগণের সৌভাগ্য-
প্রশংসা ও বৈষ্ণব-নিন্দকগণের গর্হণ—

ভাগ্যবন্ত নগরিয়া সর্ব-অবতারে ।

পণ্ডিতের গণ সবে নিন্দা করি' মরে ॥ ৭০ ॥

নাগরিকগণের দিবাভাগে প্রভু-সমীপে উপায়ন-হস্তে
গমন ও প্রণাম—

দিবস হইলে সব নগরিয়োগণ ।

প্রভু দেখিবারে তবে করেন গমন ॥ ৭১ ॥

কেহ বা নূতন দ্রব্য, কা'রো হাতে কলা ।

কেহ ঘৃত, কেহ দধি, কেহ দিব্য-মালা ॥ ৭২ ॥

৬৬। পাকে—অবস্থায়, দশায় ।

৭৪। ভগবৎ-সেবা-বৈমুখ্যক্রমে জীবের বদ্ধভাব উপস্থিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়-তর্পণই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য হইয়াছে। এই ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য বদ্ধজীব সর্ব-তোভাবে চেষ্টাবিশিষ্ট। বদ্ধজীবের বাক্যাবলী ইন্দ্রিয়-তোষণোপযোগি জড়বস্তুর নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ায় আবদ্ধ। সুতরাং নাম-রূপ-গুণ-লীলায় কৃষ্ণকথা শুনিবার সুযোগ না হওয়ায় বদ্ধজীব ইতর-বিষয়তৎপর বাগ্‌বৈখরীতে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। জীবের নিত্য মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিয়া গৌরসুন্দর 'জীবমাত্রেরই কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উন্মোচিত হউক'—এইরূপ আশীর্বাদ করিলেন। তাহাদিগকে কৃষ্ণেতর নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়া প্রভৃতির প্রজ্ঞা করিতে নিষেধ করিলেন অর্থাৎ সর্বদা হরি-সঙ্কীর্ণনেরই উপদেশ দিলেন। হরি কথার কীর্তন থর্ব হইলে জীবের বিষয়কথা-কীর্তনই প্রবল হয়। উহাতে অমঙ্গলই ঘটে।

৭৫। বদ্ধজীবসমূহ কৃষ্ণভক্তিহীন হইয়া নিজে-দ্রিয়তোষণ করিতে উদ্যত থাকে। শ্রীগৌরসুন্দর এই সকল জীবের মঙ্গলের জন্য কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র কীর্তন করিয়া সহর্ষে শ্রবণ করিবার উপদেশ দিলেন। যে সকল ব্যক্তি বাধ্য হইয়া শ্রীনাম শ্রবণ করেন, তাহাদের তত উৎসাহ লক্ষিত হয় না। তজ্জন্য উৎসাহবিশিষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে প্রদত্ত বা কীর্ণিত কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র গ্রহণ বা শ্রবণ করিবার উপদেশ। সেবা-বিমুখ জীব সর্বদা অসৎপরামর্শ-ক্রমে অসৎ-সঙ্গদোষে জর্জরিত থাকায় ভগবৎকথা-শ্রবণে স্বভা-বতঃ বিরত থাকে।

লইয়া চলেন সবে প্রভু দেখিবারে ।

প্রভু দেখি' সর্ব-লোক দণ্ডবৎ করে ॥ ৭৩ ॥

প্রভুর কৃষ্ণভক্তি-আশীর্বাদ ও কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র-
কীর্তনের উপদেশ—

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণভক্তি হউক সবার ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ বই না বলিহ আর ॥” ৭৪ ॥

আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে ।

“কৃষ্ণ-নাম মহা-মন্ত্র শুনহ হরিশে ॥ ৭৫ ॥

মহামন্ত্র—

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে’ ॥” ৭৬ ॥

জড়ভোগচিন্তা হইতে বিরত হইবার প্রক্লিষ্টাকে ‘মন্ত্র’ বলে। শব্দমুখে উপদেশই ভোগ বা ত্যাগের চিন্তা হইতে রক্ষা পাইবার একমাত্র উপায়। উচ্চারিত শব্দ হৃদয়ে ধারণ করিয়া বিষয়াসক্ত মনকে নিয়ন্ত্রিত করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ব্যক্তিবিশেষের মন অপরের মন হইতে পৃথক্; সেজন্য মনন-ক্রিয়া এক ব্যক্তি-দ্বারাই স-পাদ্য। সুতরাং ব্যক্তিবিশেষ যে ‘হরি’-শব্দ কীর্তন করেন, তাহাকে “মন্ত্র” বলে।

মহামন্ত্র-সাধনে বহু ব্যক্তি একযোগে সাধন করিতে পারেন। সাধনোপযোগী অনুকূল পরামর্শ-সমূহ অনেকেই দিতে পারেন; এজন্য শিক্ষা-গুরুর বহুত্ব স্বীকৃত ও মন্ত্রশিক্ষা-গুরুর একত্ব সিদ্ধ। মহামন্ত্র ও মন্ত্রের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত-শুদ্ধিফলে সকল ইন্দ্রিয় নশ্বর-বিষয়-প্রবৃত্তি হইতে বিমুক্ত হইয়া অজ্ঞতা-ভাবে নিত্যত্বের উপলব্ধি করে। তখন আর তাহার হয় বা অনুপাদেয় বিচার প্রবল হইতে পারে না। যিনি এই সকল কথা সানন্দে গ্রহণ করিতে অসমর্থ, তাহার পক্ষে নিরানন্দে অবস্থান করাই যোগ্যতা।

৭৬। ‘মন্ত্র’ নামাত্মক হইলেও তাহাতে চতুর্থ্যন্ত পদ প্রযুক্ত থাকায় সম্প্রদান-সম্বন্ধে আত্মসমর্পণেরই কথা ব্যক্ত হয়। মহামন্ত্রে সকল পদই সম্বোধনের পদ; তাহাতে মন্ত্রের ন্যায়চতুর্থ্যন্ত পদ নাই।

স্মার্তগণ মহামন্ত্রকে “তারক-ব্রহ্মনামে” অভিহিত করেন। স্মার্তগণ সকলেই ন্যূনাধিক নির্বিশেষবাদী; সুতরাং ভোগাবসানে নির্বিশিষ্ট ত্যাগেরই পক্ষপাত-যুক্ত ধর্ম্মে অবস্থিত। কস্মী ও জ্ঞানীর কবল হইতে মুক্ত পুরুষগণ কামনা-বর্জিত। অপস্বার্থ কামের

প্রভু বলে,—“কহিলাও এই মহামন্ত্র ।

ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নিব্বন্ধ ॥ ৭৭ ॥

ইহা হৈতে সর্ব-সিদ্ধি হইবে সবার ।

সর্বক্ষণ বল’ ইথে বিধি নাহি আর ॥ ৭৮ ॥

দশ-পাঁচ মিলি’ নিজ দ্বারেতে বসিয়া ।

কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥ ৭৯ ॥

‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥ ৮০ ॥

সংকীৰ্তন—

সংকীৰ্তন কহিল এ তোমা’ সবাকারে ।

স্ত্রী-পুত্র-বাগে মিলি’ কর গিয়া ঘরে ॥” ৮১ ॥

প্রভু-স্থানে মন্ত্র পাইয়া নাগরিকগণের উল্লাসে গৃহে

প্রত্যাগমন ও কৃষ্ণনাম-কীৰ্তন—

প্রভু-মুখে মন্ত্র পাই’ সবার উল্লাস ।

দণ্ডবৎ করি’ সবে চলে নিজ-বাস ॥ ৮২ ॥

বশবর্তী হইয়া কতিপয় ব্যক্তি ভোগী এবং কতিপয় ব্যক্তি ভোগ পরিহারেচ্ছায়ুক্ত মুমুকু হইয়া স্বীয় অবস্থা মোচনের জন্য মুক্তির প্রয়াসী। এইরূপ বাসনার বশবর্তী হইয়া মহামন্ত্র গ্রহণ করিলে তুচ্ছ ফলাকাঙ্ক্ষা প্রবল হইয়া পড়ে।

‘হরি’ শব্দের সম্বোধনে ‘হরে’ পদ এবং ‘হরা’ শব্দের সম্বোধনেও ঐ ‘হরে’ পদই নিষ্পন্ন হয়। স্বয়ং-রূপ ‘কৃষ্ণ’ ও সর্বশক্তিমান্ স্বয়ংপ্রকাশ ‘রাম’ এবং ‘হরি’ শব্দ কামনারহিত জিহ্বায় উচ্চারিত হইলে চতুর্দশ ভুবন, বিরজা-নদী, ব্রহ্মলোক প্রভৃতিতে অবস্থান করিয়া সেবা করা সম্ভব হয় না। পর-ব্যোমেই সেবার আরম্ভ সম্ভাবনা আছে। কৃষ্ণের স্বয়ংপ্রকাশতত্ত্বে বা তাঁহার আনুষঙ্গিক অন্যান্য প্রকাশ-বিলাস-বিশেষে রসের উৎকর্ষ বিচার করিতে গেলে অখিলরসামৃতমুণ্ডি কৃষ্ণই সর্বরসের পূর্ণাভিব্যক্তি লক্ষিত হয়। সুতরাং রসের উৎকর্ষ বিচার করিয়া আংশিক রসবিগ্রহের অধিষ্ঠান প্রকাশ-বিলাস-সমূহে সর্বরসান্তির সম্ভাবনা নাই। তজ্জন্য তাঁহার ন্যূনাধিক জ্ঞয়রূপেরই নিজ-নিজ অংশ প্রকাশদ্বারা সেবা করিয়া থাকেন। কৃষ্ণভক্তির উপলব্ধি ঘটিলে সম্বোধনের পদে ‘আত্মারাম’-মাত্র উপলব্ধি করিবার পরিবর্তে “রাধারমণের”-সেবা-প্রবৃত্তি স্ফুর্তি-প্রাপ্ত হয়।

৭৭। মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরেই সর্বক্ষণ কীৰ্তনীয়; উহা আদৌ জপ্য নহেন,—এরূপ বিচার কাহারও চিত্তে উদিত না হয়, তজ্জন্য মহামন্ত্র ‘জপ’ করিবারও উপদেশ লিখিত হইয়াছে। ‘নিব্বন্ধ’-শব্দে বিধিমতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণকেই লক্ষ্য করে। মহামন্ত্র কেবল-মাত্র জপ্য নহেন, আবার অজপ্যও নহেন। পাঁচ দশ জন মিলিয়া হাতে তালি দিয়া এই মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্তন করিবার উপদেশ থাকায় মহামন্ত্র কেবল মাত্র

জপ্য নহেন; আবার মহামন্ত্র-সম্বোধনের সহিত চতুর্থ্যন্ত পদ প্রয়োগ করিয়া কীৰ্তন করিবার বিধিও উপেক্ষিত হয় নাই। “সর্বক্ষণ বল”—এই পদের দ্বারা কেবল মাত্র জপ্যতার বিচার নিরাস করা হইয়াছে।

৭৮। মন্ত্রাধিকার-নির্ণয়ে অনেকগুলি বিধি পালন করিতে হয়; কিন্তু মহামন্ত্রের সর্বক্ষণ উচ্চারণ বা ‘উপাংশ’-জপে সেই সকল বিধি পালন না করিয়াও সকলেরই সর্বসিদ্ধি ঘটে; অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কামের লাভ-রূপ ভুক্তি-সিদ্ধি, নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপা মুক্তি-সিদ্ধি এবং উভয়ের ধিকারী ভগবৎপ্রেম-সিদ্ধি—সর্ব-সিদ্ধি লাভ করিবারই যোগ্যতা হয়। মন্ত্রে কাল-কালের বিচার আছে, কিন্তু মহামন্ত্রে কালাকালের, যোগ্যযোগ্যের অথবা স্থানাস্থানের বিচার নাই। তাই বলিয়া কালনিক মন্ত্র-নামাদির জপে কোন প্রকার সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। যেহেতু তাদৃশ শব্দগুলি অজরুদ্রিবিজ্ঞাত।

৮১। বীজ-পুটিত চতুর্থ্যন্ত-পদ-প্রযুক্ত মন্ত্র বা প্রণব পুটিত চতুর্থ্যন্ত মন্ত্র কীৰ্তনীয় নহে; পরন্তু ‘নাম’ বা সম্বোধন-পদযুক্ত নাম বা বীজ-প্রণব-রহিত চতুর্থ্যন্ত পদ-প্রযুক্ত-‘নমঃ’-শব্দযুক্ত মন্ত্রও সঙ্কীৰ্তনীয়; যথা “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ”—এই পদ সঙ্কীৰ্তনীয়।

৮২। সঙ্কীৰ্তনের মধ্যে ষোলনাম বক্তিশ অক্ষর মহামন্ত্র ও চতুর্থ্যন্ত পদপ্রযুক্ত ‘নমঃ’-শব্দযুক্ত সম্বোধনের সহিত মন্ত্রের প্রাপ্তিতে সকলের উল্লাস হইল। বহির্দৃষ্ট স্মার্তগণের বিচারে—স্বাহা-প্রণব-সংযুক্ত মন্ত্রের আদান-প্রদানে অমঙ্গলের কথা বিহিত আছে, কিন্তু মহামন্ত্র-যোগে বা সম্বোধন-পদ-যোগে মন্ত্রের কীৰ্তন সর্ববাদি-সম্মত; তিনি প্রণব বা বীজপুটিত নহেন।

নিরবধি সবেই জপেন কৃষ্ণনাম ।

প্রভুর চরণ কায়-মনে করি' ধ্যান ॥ ৮৩ ॥

সন্ধ্যা হৈলে আপনার দ্বারে সবে মেলি' ।

কীর্তন করেন সবে দিয়া করতালি ॥ ৮৪ ॥

প্রভুর বিনীতভাবে সকলকে কৃষ্ণভজনে

অনুরোধ—

এই মত নগরে নগরে সংকীর্তন ।

করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥ ৮৫ ॥

সবারে উত্তিয়া প্রভু আলিঙ্গন করে ।

আপন গলার মালা দেয় সবাকারে ॥ ৮৬ ॥

দন্তে তুণ করি' প্রভু পরিহার করে ।

“অহনিশ ভাই সব, ভজহ কৃষ্ণেরে ॥” ৮৭ ॥

প্রভুর মর্মস্পর্শী আবেদনে সকলের নিরুপদে

কৃষ্ণনামাশ্রয়—

প্রভুর দেখিয়া আন্তি কান্দে সর্ব-জন ।

কায়-মনো-বাক্যে লইলেন সংকীর্তন ॥ ৮৮ ॥

পরম-আহলাদে সব নগরিয়োগণ ।

হাতে তালি দিয়া বলে ‘রাম নারায়ণ’ ॥ ৮৯ ॥

দুর্গোৎসবার্থ ব্যবহৃত মৃদঙ্গাদি সঙ্কীর্তনার্থ ব্যবহার—

মৃদঙ্গ-মন্দিরা-শঙ্খ আছে সর্বঘরে ।

দুর্গোৎসব-কালে বাদ্য বাজা'বার তরে ॥ ৯০ ॥

সেই সব বাদ্য এবে কীর্তন-সময়ে ।

গায়েন বা'য়েন সবে সন্তোষ-হৃদয়ে ॥ ৯১ ॥

‘হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম ।’

এই মত নগরে উঠিল ব্রহ্ম-নাম ॥ ৯২ ॥

শ্রীধরের কীর্তন-প্রবণে নৃত্য ও তাহাতে বহির্মুখগণের

হাস্য ও উক্তি—

খোলা-বেচা শ্রীধর যায়েন সেই পথে ।

দীর্ঘ করি' হরিনাম বলিতে বলিতে ॥ ৯৩ ॥

শুনিয়া কীর্তন আরস্তিলা মহা নৃত্য ।

আনন্দে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভৃত্য ॥ ৯৪ ॥

দেখিয়া তাহান সুখ নগরিয়োগণ ।

বেড়িয়া চৌদিকে সবে করেন কীর্তন ॥ ৯৫ ॥

গড়াগড়ি যায়েন শ্রীধর প্রেম-রসে ।

বহির্মুখ-সকল দূরেতে থাকি' হাসে' ॥ ৯৬ ॥

কোন পাপী বলে,—“হের-দেখ ভাই সব !

খোলা-বেচা মিন্সাও হইল বৈষ্ণব ! ৯৭ ॥

৮৩। যাঁহাদের মন নিগৃহীত হইয়াছে, তাঁহারা প্রভুর নাম-মন্ত্র-উপদেশ লাভ করিয়া ব্যক্ত-অব্যক্ত-ভাবে কৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে উপাংশু জপাদি করিতে থাকেন। (ভাঃ ২।৮।৪) “শূন্যতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগ-বান্ বিশতে হৃদি ॥” শতশত জন্ম মন্ত্রের দ্বারা অর্চন করিবার ফলে মহামন্ত্র-কীর্তনের যোগ্যতার উদয় হয়। সেরূপ যোগ্যতা লাভ করিলেই ধ্যানাদির সম্ভাবনা ; নতুবা কৃত্রিম-ধ্যানাদির নিষেধের জন্যই কথিত শ্লোকের উপদেশ বিহিত হইয়াছে।

৮৭। শ্রীগৌরসুন্দর বিনীত-ভাবে সকল দাস্তিক লোকের নিকট দৈন্য প্রকাশ করিয়া ‘সর্বক্ষণ কৃষ্ণ-সেবায় সকলেই আত্মনিয়োগ কর’ এবং ‘কৃষ্ণভজন ব্যতীত আর কোন প্রকারে আত্মনিয়োগ কর্তব্য নহে’—অনুন্নয়-বিনয়-সহকারে এইরূপ প্রার্থনা জানাইলেন।

৮৮। শ্রীমহাপ্রভুর মর্মস্পর্শী আবেদন শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবর্গ সকলেই নিজ নিজ কুবিচারের জন্য ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং কায়মনোবাক্যে কীর্তন-নাখ্যা তত্ত্ব আশ্রয় করিলেন।

৯০। ধর্মপ্রাণ সকলেরই গৃহে মৃদঙ্গ-শঙ্খাদি বাদ্যযন্ত্র ছিল। ঐগুলি শরৎকালে অথবা চৈত্রমাসে মহামায়ার-পূজাপলক্ষে বাজান হইত। ঐসকল পূজা সাময়িক ও জাগতিক বিষয়-সুখ-লাভের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়। এক্ষণে নিরন্তর হরিকীর্তন-কালে ঐসকল বাদ্যযন্ত্র নিযুক্ত হইল।

৯৭। মুনিসা বা মিন্সে,—‘পুরুষ-মানুষ।’ ‘মনুষ্য’ শব্দের অপভ্রংশ ও নিন্দা-সূচক গ্রাম্য শব্দ। ব্যবসাদার বা সামান্য পণ্যদ্রব্যবিক্রেতা, সমাজের নিম্নস্তরে অবস্থিত ব্যক্তি। বৈষ্ণব—সর্বোত্তম, উচ্চ-স্তরে হইতে নিম্নস্তরের সকল ব্যক্তিরই বিষ্ণুভক্তি লাভের যোগ্যতা আছে, কিন্তু উচ্চ সমাজের বা শিক্ষিত সমাজের ব্যক্তিগণ নিম্ন বা অশিক্ষিত সমাজের ব্যক্তিকে ‘বৈষ্ণব’ হইবার যোগ্যতা দেন না। অগ্নি বলেন,—‘বেদবিহীনশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং শাস্ত্রণ হীনা পুরাণ-পাঠাঃ। পুরাণ হীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি ব্রহ্মটান্ততো ভাগবতা ভবন্তি ॥” “যত ছিল নাড়াবুনে, সবাই হল কীর্তনে, কান্তে ভেঙ্গে, গড়া'ল করতাল।” তথাকথিত উচ্চপদস্থ লোকেরা প্রায়ই প্রতি-যুগেই নিম্নপদস্থ

পরিধান-বস্ত্র নাহি, পেটে নাহি ভাত ।
লোকেরে জানায়, ‘ভাব হইল আমা’ত ॥”৯৮ ॥
নগরিয়্যা-গুলি বলে,—“মাগি থাই মরে ।
অকালেতে দুর্গোৎসব আনিবেক ঘরে ॥” ৯৯ ॥
এই মত পাষণ্ডীরা বলগয়ে সদায় ।
প্রতিদিন নগরিয়্যাগণে ‘কৃষ্ণ’ গায় ॥ ১০০ ॥
কীর্তন-শ্রবণে কাজী-কর্তৃক মৃদঙ্গ-ডঙ্গ ও নগরিয়্যাগণকে
নির্যাতন—
একদিন দৈবে কাজী সেইপথে যায় ।
মৃদঙ্গ, মন্দিরা, শঙ্খ শুনিবারে পায় ॥ ১০১ ॥

হরি-নাম-কোলাহল চতুদ্দিকে মাত্র ।
শুনিয়া সঙরে কাজী আপনার শাস্ত্র ॥ ১০২ ॥
কাজী বলে—“ধর ধর, আজি করোঁ কার্য্য ।
আজি বা কি করে তোর নিমাই-আচার্য্য ॥”১০৩ ॥
আথেবাথে পলাইল নগরিয়্যাগণ ।
মহান্নাসে কেশ কেহ না করে বন্ধন ॥ ১০৪ ॥
যাহারে পাইল কাজী, মারিল তাহারে ।
ভাগিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল দ্বারে ॥ ১০৫ ॥
কাজী বলে,—“হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া ।
করিমু ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ॥ ১০৬ ॥

লোকগণের বৈষ্ণবতা-লাভে বা বৈষ্ণবসম্মান পাইবার
অধিকারে বাধা দিয়া থাকে ; কিন্তু শাস্ত্র বলেন,—
“শাস্ত্রতঃ শূন্যতে ভক্তৌ নৃমাত্রস্যাদিকারিতা” ; আরও
বলেন,—“অন্ত্যজা অপি তদূরাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাধধারিণঃ ।
বৈষ্ণবী-দীক্ষাং সংপ্রাপ্য দীক্ষিতা ইব সংবভূঃ ॥”

৯৮ । সাধারণ লোকের বিশ্বাস এই যে, উত্তম
বস্ত্র পরিধান করিয়া সভ্য হইতে পারিলেই ‘ভাল
বৈষ্ণব’ হওয়া যায় এবং অধিক উপার্জন করিয়া
সুভোজন করিতে পারিলেই ‘বৈষ্ণব’ হইতে পারা যায় ।
উত্তম বসন পরিধান ও সুস্বাদু দ্রব্য গ্রহণের রুচি
ছাড়িলে তবে উন্নত-চিন্তা-প্রভাবে ভগৎসেবায় অধি-
কার হয়, ইহাই শাস্ত্র প্রসিদ্ধি ; সুতরাং অভাবগ্রস্ত
লোকসকল কৃত্রিম ভাব যোজনা করিয়া বাহিরের
লোকদিগকে দেখাইবার জন্য এবং তাহাদের নিকট
সম্মান লাভ করিবার উদ্দেশ্যে নিজেদের অভাবক্লিষ্ট
অবস্থায় সুযোগ গ্রহণ করিয়া ভাবভক্তিতে অবস্থিত
ভক্ত বলিয়া পরিচয় দেয় । যাহারা কৃত্রিমভাবে
আপনাদের উন্নত জীবনের পরিচয় দেয়, সেই ধর্ম-
ধ্বজগণের সম্বন্ধে নিন্দার আরোপ ভগবন্তের ক্রুদ্ধ
চাপাইতে গেলে পাপ স্পর্শ করে ।

৯৯ । বিষয়-সুখে বাস্তব নগরবাসী ব্যক্তিগণ
বৈষ্ণবের নৃত্যকীর্তন-বাদনাদিকে নিজ সুখভোগের
তৌর্য্যগ্নিক-আশ্রয় বলিয়া ভ্রান্ত হওয়ায় কৃষ্ণসুখতাৎ-
পর্য্যাপর হরিকীর্তনাদিকেও মহামায়ার পূজায় জড়ানন্দ
উপভোগ করিবার উপকরণের ন্যায় মনে করিতেছিল ।
তাহারা আরও বলে যে, নানাবৃত্তিজীবী কন্ঠ-সম্প্র-
দায়ের বিচার ছাড়িয়া উহাদের দ্বারা প্রতিপালিত
হইয়াও কীর্তনাদিকার্য্যে আমোদ-উপভোগ করা দরিদ্র-

গণের আদৌ কর্তব্য নহে । বৎসরের সকল দিন
বিষয়-কার্য্যে ব্যস্ত করিয়া সংগৃহীত অর্থের দ্বারা
আনন্দ-লাভের উদ্দেশ্যে দুর্গোৎসবোপলক্ষে যে বাদ্য-
নৃত্য্যমোদে কাল যাপিত হয়, তাদৃশী অনুষ্ঠানাদি অন্য
সমন্বয়ে করা যুক্তিসঙ্গত নয় ।

১০২ । ভারতবাসিগণ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ বা
পঞ্চরাত্রের বিধি পালন করিতে গিয়া অর্চন করিয়া
থাকেন । তাহাতে বাদ্যাদি-শব্দের বা শ্রৌতপথের
আবাহন আছে । বিধিগণ ভগবানের মূর্তির সহিত
জড়জগতের ভোগ্য-মুত্তিগণকে সমশ্রেণীস্থ জ্ঞান করিয়া
শব্দাদি-বাদ্যাঙ্গসমূহকে ভগবৎসেবার অন্তরায় জ্ঞান
করেন । প্রাপঞ্চিক-বুদ্ধি হরিসম্বন্ধি-বস্তুতে নিযুক্ত
হইলে সেই প্রকারের সঙ্গ পরিহারের বাসনা-ত্যাগের
বিচারে হরিসেবনোপযোগী ক্রিয়া-কলাপগুলিকে ভগ-
বৎসাধনের বিরোধী বলিয়া মনে হয় । তজ্জন্য
বৈরাগ্যের অপব্যবহার হওয়ায় ভগবৎসেবায় বাদ্য-
যন্ত্রের উপযোগিতা অনেকের বিচারে স্বীকৃত হয় না ;
উহা ফলশূন্যবৈরাগ্যের অন্তর্ভুক্ত । যে সকল বাদ্য
জীবকে ভোগে উন্মত্ত করাইয়া পরমসত্য ভগবানের
সেবাবিমুখ করায়, সে সকল তৌর্য্যগ্নিক অবশ্যই
পরিহার করা আবশ্যিক । কিন্তু তৎপর্য্যাপর হইয়া
যে বিচার উপস্থিত হয়, তাহা ভগবৎসেবার অনুকূল
বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না ।

১০৬ । শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র-বিহিত কার্য্যে
অর্চন ও নাম-কীর্তনাদি-বিধির ব্যবস্থা থাকায় ঐগুলি
‘হিন্দুয়ানি’-পর্য্যায়ে বিধিগণের বিচারে স্থিরীকৃত
হইল । বিধিগণের ঐকান্তিক অভিলাষ এই যে, বৈদিক
ধর্ম উৎসাদিত করিয়া নবীন ধর্মের স্থাপন করিলে

ক্ষমা করি' যাও আজি, দৈবে হৈল রাতি ।
 আর দিন লাগালি পাইলে লৈব জাতি ॥” ১০৭ ॥
 এই মত প্রতিদিন দুষ্টগণ লৈয়া ।
 নগর ভ্রময়ে কাজী কীর্তন চাহিয়া ॥ ১০৮ ॥
 কাজী-ভয়ে নগরিয়ীগণের কীর্তন-নিবৃত্তি—
 দুঃখে সব নগরিয়া থাকে লুকাইয়া ।
 হিন্দুগণে কাজী সব মারে কদথিয়া ॥ ১০৯ ॥
 কাজীর পক্ষ-সমর্থন-পূর্বক পাষাণিগণের নির্জ্ঞান-
 ভজন-বিধি-প্রবর্তনচেষ্টায় বিবিধ উক্তি—
 কেহ বলে,—“হরিনাম লৈব মনে মনে ।
 হুহাছড়ি বলিয়াছে কোন্ বা পুরাণে ॥ ১১০ ॥

লভিলে বেদের বাক্য এই শাস্তি হয় ।
 ‘জাতি’ করিয়াও এ গুলার নাহি ভয় ॥ ১১১ ॥
 নিমাক্ষি পণ্ডিত যে করেন অহঙ্কারে ।
 সবে চূর্ণ হইবেক কাজীর দুয়ারে ॥ ১১২ ॥
 নগরে নগরে যে বলেন নিত্যানন্দ ।
 দেখ তার কোন্ দিন বাহিরায় রজ ॥ ১১৩ ॥
 উচিত বলিতে হই আমরা ‘পাষণ্ড’ ।
 ধন্য নদীয়ায় এত উপজিল ভণ্ড ॥ ১১৪ ॥
 প্রভু-স্থানে সকলের কাজীর অত্যাচার জ্ঞাপন—
 ভয়ে কেহ কিছু নাহি করে প্রত্যুত্তর ।
 প্রভু-স্থানে গিয়া সবে করেন গোচর ॥ ১১৫ ॥

তাহাদের মর্যাদা বদ্ধিত ও ধর্মপালিত হয় । তজ্জন্য নবদ্বীপনগরের নিষ্ঠাবিশিষ্ট কীর্তনকারী অধিবাসি-
 গণকে ‘ধরপাকড়’ করিয়া ব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল—
 কাহাকেও বা প্রহার করিয়াছিল এবং বাদ্যযন্ত্র প্রভৃতি
 ভাঙ্গিয়া দিয়া শাস্ত্র-সদাচার-বিরুদ্ধ কদাচার প্রবর্তন
 করিয়াছিল । বিধর্মিগণের বিচারপ্রণালী এই যে,
 বিভিন্ন বিচারপরায়ণ ধার্মিকগণের সামাজিক, ব্যব-
 হারিক ও পারমাখিকগণের বিধি উৎসাদিত করিয়া
 তাহাদের নবীন-বিধি প্রবর্তন কর্তব্য । শ্রীগৌরসুন্দরের
 আচরণে বেদ ও বেদানুগ ধর্মের পুনঃপ্রবর্তন দেখিয়া
 তাহা বন্ধ করিয়া দিবার সুযোগ পাইয়াছিল । শাসক-
 সূত্রে ধর্মের আবরণে উহাদের প্রজা-পীড়নের সুযোগ
 উপস্থিত হইয়াছিল ।

১০৭ । শ্রীগৌরসুন্দর-প্রবর্তিত সঙ্কল্পের অনুষ্ঠানে
 কীর্তন ও বাদ্য বিধর্মিগণের আক্রমণের বড়ই সুযোগ
 করিয়া দিয়াছিল । কাজী বলিলেন,—পুনরায় এইরূপ
 সুযোগ পাইলে নদীয়ার অধিবাসিগণের সামাজিক
 বিচার বলপূর্বক পরিবর্তন করিয়া দিয়া সকলকে
 তাঁহার নিজধর্মভুক্ত করিবেন ।

১০৯ । কাজীর অত্যাচারে নবদ্বীপের অধিবাসি-
 গণ কীর্তন-বাদ্যাদি বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন ।
 কেবলমাত্র গোপনে সেই সকল কার্য চলিতে থাকিল ।
 কিন্তু কাজী অসৎপ্ররুতিবিশিষ্ট বিদ্রোহী অধিবাসি-
 গণের সহযোগে কীর্তনকারীদিগকে খুঁজিয়া বেড়াইতে
 লাগিল । খুঁজিয়া পাইলে তাঁহাদিগকে গালাগালি ও
 প্রহার করিত ।

১১০ । ভগবৎকথা-প্রচারে বাধা দিবার উদ্দেশ্যে

কাজীর পক্ষ সমর্থন করিয়া ‘পাষাণি হিন্দু’-নামধারিগণ
 নিবিশেষবাদ ও নির্জ্ঞান-ভজনের নামে শাস্ত্রের দোহাই
 দিয়া মনে মনে হরিনাম গ্রহণ করিবার বিধি প্রবর্তন
 করিতে লাগিল । উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-কীর্তন বা
 নৃত্য-বাদ্যাদির যোগে হরিনাম-সঙ্কীর্তন-বিধি কোন
 শাস্ত্রে নাই—এরূপ অর্বাচীনতা প্রকাশ করিতে লাগিল ।

১১১ । অর্বাচীন লোকেরা সামগানের কথা
 না জানায় বেদশাস্ত্র কীর্তন করেন নাই এবং পরবর্তী-
 কালে কীর্তন-বাদ্যাদির কুপ্রথা সংযুক্ত হইয়াছে—
 এরূপ ধারণায় তাহারা বেদ-উল্লঙ্ঘন-জনিত বিধর্মীর
 হস্ত হইতে এই প্রকার শাস্তি বা দণ্ড-বিধানের উপ-
 যোগিতা অর্থাৎ বেদনিষিদ্ধ ক্রিয়ার আবাহনকালে
 সামাজিক-বিচার-সংরক্ষণরূপ জাতিনাশের আশঙ্কা
 নাই, স্থির করিতেছিল । সামাজিক-বিধি-সংরক্ষণ
 করিয়া যে জাতিরক্ষা, তদ্বিশেষে বিশেষ মনোযোগী
 হওয়াই ‘পরমার্থ’—এরূপ বিচার অর্বাচীনগণেরই ।

১১২ । ‘নিমাই পণ্ডিতের প্রবর্তিত শাস্ত্রবিচার
 কাজী-কর্তৃক দণ্ডিত হইলে তাঁহার দর্প চূর্ণ হইবে ।’

১১৩ । ‘শ্রীনিত্যানন্দের নগর-কীর্তনের আনন্দ-
 রজ একদিন যথোপযোগী দণ্ড লাভ করিলেই থামিয়া
 যাইবে ।’

১১৪-১১৫ । গৌরনিত্যানন্দের হরিনামকীর্তন-
 প্রথা—বেদবিরোধিনী চেষ্টা,—এ কথা বলিতে গেলে
 আমাদিগকে সাধারণ মুখ লোক ‘শাস্ত্রজ্ঞানহীন পাষাণ্ডী’
 বলিয়া ধারণা করে, সুতরাং ধর্মধ্বজিগণ যে নবীন
 পন্থা বাহির করিয়াছে উহা ভণ্ডামি মাত্র । এই সকল
 অবিবেচক পাষাণ্ডী অধিবাসিগণের কথার প্রত্যুত্তর না

“কাজীর ভয়েতে আর না করি কীৰ্তন ।
প্রতিদিন বলে লই’ সহস্রেক জন ॥ ১১৬ ॥
নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব অন্য স্থানে ।
গোচরিল এই দুই তোমার চরণে ॥” ১১৭ ॥
কীৰ্তন-বাধা-প্রবণে প্রভুর ক্রোধোক্তি—
কীৰ্তনের বাধ শুনি’ প্রভু বিশ্বস্তর ।
ক্রোধে হইলেন প্রভু রুদ্ধ মূর্তিধর ॥ ১১৮ ॥
হঙ্কার করয়ে প্রভু শচীর নন্দন ।
কর্ণ ধরি’ ‘হরি’ বলে নগরিয়্যাগণ ॥ ১১৯ ॥
প্রভু বলে—“নিত্যানন্দ, হও সাবধান ।
এই ক্ষণে চল সব বৈষ্ণবের স্থান ॥ ১২০ ॥
সর্ব নবদ্বীপে আজি করিমু কীৰ্তন ।
দেখো, মোরে কোন্ কর্ম করে কোন্ জন ? ১২১ ॥
দেখো, আজি কাজীর পোড়াও ঘর-দ্বার ।
কোন্ কর্ম করে দেখো রাজা বা তাহার ? ১২২ ॥
প্রেম-ভক্তি-বৃষ্টি আজি করিব বিশাল ।
পাষাণিগণের সে হইব আজি ‘কাল’ ॥ ১২৩ ॥
চল চল ভাই-সব নগরিয়্যাগণ ।
সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ কখন ॥ ১২৪ ॥

দিয়া উহাদের অবৈধ অত্যাচার ও ধারণা মহাপ্রভুর নিকট ভক্তগণ জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন ।

১১৬-১১৭ । নবদ্বীপের অধিবাসীগণ বলিতে লাগিলেন,—“যেহেতু কাজীর হাজার হাজার লোক কীৰ্তনবিরোধী হইয়াছে এবং আমাদেরকে অনুসন্ধান করিয়া নির্যাতন করিবে, সেজন্য আমরা নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অন্য বিদেশে চলিয়া যাইব ।” কাজীর অত্যাচারের ভয় ও উহার প্রতীকারের জন্য নবদ্বীপ-পরিত্যাগ—এই দুইটি আশঙ্কার কথা নবদ্বীপের অধিবাসিরা মহাপ্রভুর নিকট জানাইলেন ।

১২৩ । শ্রীগৌরসুন্দর অসীম ধৈর্য্য-ধারণের উপদেশ দিয়াছেন । আবার তিনি নিজে ক্রোধে রুদ্ধ-মূর্তি হইয়া কীৰ্তন-বিদ্বেষীর গৃহদ্বার ধ্বংস করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । সুতরাং এই পরস্পর বিবদমান ধর্ম্মের সামঞ্জস্য কি ?—অনেকের নিকট প্রশ্নের বিষয় হইতে পারে । কৃষ্ণসেবার অনুকূল সকল কার্য্য করাই শ্রীনাম-ভজনের প্রধান অঙ্গ । কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল বিষয়ে মুখ্য বা গৌণভাবে যোগদান করা বা সাহায্য-করাই ভগবৎ-সেবার প্রতিকূল । সুতরাং

কৃষ্ণের রহস্য আজি দেখিবেক যে ।
এক মহা-দীপ লগ্না আসিবেক সে ॥ ১২৫ ॥
ভাগিবি কাজীর ঘর, কাজীর দুয়ারে ।
কীৰ্তন করিমু, দেখো কোন্ কর্ম করে ॥ ১২৬ ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর সেবকের দাস ।
মুগ্ধ বিদ্যামানেও কি ভয়ের প্রকাশ ॥ ১২৭ ॥
তিলাক্কেকো ভয় কেহ না করিহ মনে ।
বিকালে আসিবে ঝাট করিয়া ভোজনে ॥” ১২৮ ॥

প্রভু বাক্যে নগরিয়্যাগণের সানন্দে সংকীৰ্তন—

শোভাযাত্রার দ্রব্যাদি সংগ্রহ-পূর্বক

প্রভু স্থানে গমন—

ততক্ষণে চলিলেন নগরিয়্যাগণ ।
পুলকে পুণিত সবে, কিসের ভোজন ? ১২৯ ॥
‘নিমাই পণ্ডিত আজি নগরে নগরে ।
নাচিবেন’—ধ্বনি হৈল প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১৩০ ॥
যা’র নৃত্য না দেখিয়া নদীয়ার লোক ।
কত কোটি সহস্র করিয়া আছে শোক ॥ ১৩১ ॥
হেন জন নাচিবেন নগরে নগরে ।
আনন্দে দেউটি বাঁধে প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১৩২ ॥

অনুকূল অনুশীলনের জন্যই ‘তৃণাদপি সুনীচ’ ও ‘তরু’র অপেক্ষা সহ্য গুণসম্পন্ন’ হইবার উপদেশ । প্রতি-কূলতার সাহায্যের জন্য যে ধৈর্য্য ও নিরুপাধিকতা, তাহা নাম-ভজনের সম্পূর্ণ বিরোধিনী চেষ্টা । নামা-পরোধের সাহায্য করিবার জন্য যাহাদের ঐকান্তিকী চেষ্টা, তাহারাই তৃণাদপি-সুনীচ ও তরুর অপেক্ষা সহ্যগুণসম্পন্ন হইবার উপদেশের অপব্যবহার করে । এই অপব্যবহার যে প্রতিকূল অনুশীলন-জাতীয়, তাহা বুঝাইবার জন্য, সর্বতোভাবে কৃষ্ণানুশীলনের জন্য শ্রীগৌরসুন্দর ‘তৃণাদপি সুনীচ’ ও ‘তরু’ অপেক্ষা সহ্য-গুণসম্পন্ন’ হইবার উপদেশ দিয়াছেন । যদিও বাহিরে প্রতিকূল অনুশীলনের প্রতি উদাসীন থাকিবার ব্যবস্থা অনুকূল বলিয়া মনে হয়, তথাপি সেরূপ-কার্য্যে চেষ্টা-নের বৃত্তি আবৃত্ত করিবার দুশ্চিন্তা বা অজ্ঞতাই জাপিত হয় । শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধোক্তিত “কর্ণোপিধায় নিরিয়াৎ” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষ-ভাবে অনুধাবন করা আবশ্যিক ; নতুবা ভক্তিবজ্জিত হইয়া অপরাধ সংঘ্য করা হয় মাত্র । শ্রীগৌরসুন্দর ক্রোধ ও প্রতিশোধাকাঙ্ক্ষা-প্রদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই

বাপে বাক্সিলেও পুত্র বাক্সে আপনার ।
 কেহ কারে হরিষে না পারে রাখিবার ॥ ১৩৩ ॥
 তা'র বড়, তা'র বড়, সবই বাক্সেন ।
 বড় বড় ভাণ্ডে তৈল করিয়া লয়েন ॥ ১৩৪ ॥
 অনন্ত অর্কুদ লক্ষ লোক নদীয়ার ।
 দেউটির সংখ্যা করিবার শক্তি কার ? ১৩৫ ॥
 ইথি-মধ্যে যে যে ব্যবহারে বড় হয় ।
 সহস্রেক সাজাইয়া কোন জনে লয় ॥ ১৩৬ ॥
 হইল দেউটি-ময় নবদ্বীপ-পুর ।
 স্ত্রী-বাল-বৃদ্ধের রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥ ১৩৭ ॥
 এই শক্তি অন্যের কি হয় কৃষ্ণবিনে ।
 তবু পাপী লোক না জানিল এত দিনে ॥ ১৩৮ ॥
 ঈষৎ আজ্ঞায় মাত্র সর্ব নবদ্বীপ ।
 চলিল দেউটি লই' প্রভুর সমীপ ॥ ১৩৯ ॥

প্রভুর ভক্তগণকে বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া
 কীর্তনে আদেশ--

গুনি' সর্ব বৈষ্ণব আইলা ততক্ষণ ।
 সবারে করেন আজ্ঞা শচীর নন্দন ॥ ১৪০ ॥
 আগে নৃত্য করিবেন আচার্য্য-গোসাঞী ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তা'ন ঠাক্রি ॥ ১৪১ ॥
 মধ্যে নৃত্য করি' যাইবেন হরিদাস ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তা'ন পাশ ॥ ১৪২ ॥
 তবে নৃত্য করিবেন শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেক তা'ন ভিত ॥ ১৪৩ ॥
 নিত্যানন্দের স্বাভীষ্ট সেবাকাঙ্ক্ষা—
 নিত্যানন্দ-দিকে মাত্র চাহিলেন প্রভু ।
 নিত্যানন্দ বলে—“তোমা না ছাড়িব কভু ॥ ১৪৪ ॥
 ধরিয়া বুলিব প্রভু এই কার্য্য মোর ।
 তিলেকো হৃদয়ে পদ না ছাড়িব তোরা ॥ ১৪৫ ॥

বলিতেছেন যে, “অদ্যই বিশালপ্রেমভক্তিরূপিত করাইব, উহাই পাশ্বেগণের সমসদৃশ হইবে।” “মল্লানাম-শনির্নৃণাং” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত অসংখ্য-বিভিন্ন প্রতীতি-সমূহ একাধারে তাহাতেই সম্ভব ।

১৫৫। শ্রীচৈতন্যদেবের অনন্ত কোটী ভৃত্য; অবতারীর বিভিন্ন অবতার এই ভৃত্যসকল নানাপ্রকারে ভগবানের তত্ত্বলীলার সাহায্য করিয়াছেন। বেদব্যাস পুরাণ রচনাকালে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন ও করিবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং” শ্লোক বর্ণিত

স্বতন্ত্র নাচিতে প্রভু মোর কোন্ শক্তি ।
 যথা তুমি, তথা আমি, এই মোর ভক্তি ॥ ১৪৬ ॥
 প্রেমানন্দ-ধারা দেখি' নিত্যানন্দ-অঙ্গে ।
 আলিঙ্গন করি' রাখিলেন নিজ-সঙ্গে ॥ ১৪৭ ॥
 এই মত যা'র যেন চিত্তের উল্লাস ।
 কেহ বা স্বতন্ত্র নাচে, কেহ প্রভু-পাশ ॥ ১৪৮ ॥
 প্রভুর অঙ্গোপাঙ্গ-সহ নগরকীর্তন—
 মন দিয়া গুন ভাই, নগর-কীর্তন ।
 যে কথা গুনিলে ঘুচে ক শ্মর বন্ধন ॥ ১৪৯ ॥
 গদাধর, বক্রেশ্বর, মুরারি, শ্রীবাস ।
 গোপীনাথ, জগদীশ, বিপ্র-গঙ্গাদাস ॥ ১৫০ ॥
 রামাই, গোবিন্দানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 বাসুদেব, শ্রীগুর্ভ, মুকুন্দ, শ্রীধর ॥ ১৫১ ॥
 গোবিন্দ, জগদানন্দ, নন্দন-আচার্য্য ।
 গুণানন্দ-আদি যে যে জানে এই কার্য্য ॥ ১৫২ ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভৃত্য কত জানি নাম ।
 বেদব্যাস দ্বারে ব্যক্ত হইব পুরাণ ॥ ১৫৩ ॥
 সাজোপাঙ্গ অস্ত্র-পারিষদে প্রভু নাচে ।
 ইহা বর্ণিবারে কি নরের শক্তি আছে ? ১৫৪ ॥
 অবতার এমত কি আছে অদ্ভুত ।
 যাহা প্রকাশিলেন হইয়া শচীসূত ॥ ১৫৫ ॥
 তিলে তিলে বাড়ে বিশ্বস্তরের উল্লাস ।
 অপরাহ্ন আসিয়া হইল পরকাশ ॥ ১৫৬ ॥
 ভকত-গণের চিত্তে কি হৈল আনন্দ ।
 সুখসিদ্ধ মাঝে ভাসে সব ভক্ত-রুন্দ ॥ ১৫৭ ॥
 নগরে নাচিব প্রভু কমলার কান্ত ।
 দেখিয়া জীবের দুঃখ ঘুচিব নিতান্ত ॥ ১৫৮ ॥
 স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, কিবা স্থাবর-জঙ্গম ।
 সে নৃত্য দেখিলে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥ ১৫৯ ॥

হইয়াছে। প্রস্তুকার নিজ দৈন্য জানাইতে গিয়া বলি-তেছেন—“মাদৃশ মানবের বেদব্যাসের ন্যায় বর্ণন-শক্তির অভাব আছে।”

শ্রীশচীনন্দনের অবতারে যে অদ্ভুত লীলা প্রকাশিত আছে, তাহা তাঁহার অন্যান্য প্রকাশবিশেষে প্রকটিত হয় নাই। অবতারসমূহের লীলা-বর্ণন—যাহা বেদ-ব্যাস বর্ণন করেন নাই, তদতিরিক্ত ঔদার্য্যলীলার পরাকাষ্ঠা এই করুণাবতীর লীলায় প্রকটিত হইয়াছে।

কাহারও নাহিক বাহ্য আনন্দ-আবেশে ।
 গোধূলি-সময় আসি' হইল প্রবেশে ॥ ১৬০ ॥
 কোটি কোটি লোক আসি' আছেয়ে দুয়ারে ।
 পরশিয়া ব্রহ্মাণ্ড শ্রীহরি-ধ্বনি করে ॥ ১৬১ ॥
 হুঙ্কার করিলা প্রভু শচীর নন্দন ।
 শব্দে পরিপূর্ণ হৈল সবার শ্রবণ ॥ ১৬২ ॥
 হুঙ্কারের শব্দে সবে হইলা বিহ্বল ।
 'হরি' বলি' সবে দীপ জ্বালিল সকল ॥ ১৬৩ ॥
 লক্ষ কোটি দীপ-সব চতুর্দিকে জ্বলে ।
 লক্ষ কোটি লোক চারিদিকে 'হরি' বলে ॥ ১৬৪ ॥
 কি শোভা হইল সে বলিতে শক্তি কা'র ।
 কি সুখের না জানি হইল অবতার ॥ ১৬৫ ॥
 কিবা চন্দ্র শোভে, কিবা শোভে দিনমণি ।
 কিবা তারাগণ জ্বলে, কিছুই না জানি ॥ ১৬৬ ॥
 সবে জ্যোতির্ময় দেখি, সকল আকাশ ।
 জ্যোতি-রূপে ক্রুশ কিবা করিলা প্রকাশ ॥ ১৬৭ ॥
 'হরি' বলি' ডাকিলেন গৌরাঙ্গ-সুন্দর ।
 সকল বৈষ্ণবগণ হইলা সত্ত্বর ॥ ১৬৮ ॥
 করিতে লাগিলা প্রভু বেড়িয়া কীর্তন ।
 সবার অঙ্গেতে মালা শ্রীফাণ্ড-চন্দন ॥ ১৬৯ ॥
 করতাল মন্দিরা সবার শোভে করে ।
 কোটি-সিংহ জিনিয়া সবেই শক্তি ধরে ॥ ১৭০ ॥
 চতুর্দিকে আপন-বিগ্রহ ভক্তগণ ।
 বাহির হইলা প্রভু শ্রীশচী-নন্দন ॥ ১৭১ ॥
 প্রভু মাত্র বাহির হইলা নৃত্য-রসে ।
 'হরি' বলি' সর্ব লোক মহানন্দে ভাসে ॥ ১৭২ ॥
 সংসারের তাপ হরে' শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 সর্বলোক 'হরি' বলে আনন্দ হইয়া ॥ ১৭৩ ॥
 প্রভুর অপ্রাকৃত অসমোঙ্ক রূপ—
 জিনিয়া কন্দর্প কোটি লাভণ্যের সীমা ।
 হেন নাহি, যাহা দিয়া করিব উপমা ॥ ১৭৪ ॥
 তথাপিহ বলি তা'ন রূপা-অনুসারে ।
 অন্যথা সে-রূপ কহিবারে কেবা পারে ॥ ১৭৫ ॥

জ্যোতির্ময় কনক-বিগ্রহ বেদ-সার ।
 চন্দনে ভূষিত যেন চন্দ্রের আকার ॥ ১৭৬ ॥
 চাঁচর-চিকুরে শোভে মালতীর মালা ।
 মধুর মধুর হাসে জিনি' সর্বকলা ॥ ১৭৭ ॥
 ললাটে চন্দন শোভে ফাণ্ড-বিন্দু-সনে ।
 বাহ তুলি' 'হরি' বলে শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥ ১৭৮ ॥
 আজানুলম্বিত মালা সর্ব-অঙ্গে দোলে ।
 সর্ব-অঙ্গ তিতে পদ্মনয়নের জলে ॥ ১৭৯ ॥
 দুই মহা-ভুজ হেন কনকের স্তম্ভ ।
 পূর্বে শোভয়ে যেন কনক-কদম্ব ॥ ১৮০ ॥
 সুরঙ্গ অধর অতি, সুন্দর দশন ।
 শ্রুতিমূলে শোভা করে জয়গপত্তন ॥ ১৮১ ॥
 গজেন্দ্র জিনিয়া ক্ষুদ্র, হৃদয় সুপীন ।
 তহি' শোভে গুরু-যজ্ঞ-সূত্র অতি ক্ষীণ ॥ ১৮২ ॥
 চরণারবিন্দে রমা-তুলসীর স্থান ।
 পরম-নির্মল-সুগন্ধ-বাস পরিধান ॥ ১৮৩ ॥
 উন্নত নাসিকা, সিংহ-গ্রীব মনোহর ।
 সবা' হৈতে সুপীত সুদীর্ঘ কলেবর ॥ ১৮৪ ॥
 যে-সে-খানে থাকিয়া সকল লোক বলে ।
 "দেখ, তাঁকুরের কেশ শোভে নানা ফুলে ॥" ১৮৫ ॥
 এতক লোকের সে হইল সমুচ্চয় ।
 সরিষা পড়িলেও তল নাহি হয় ॥ ১৮৬ ॥
 তথাপিহ হেন রূপা হইল তখন ।
 সবেই দেখেন সুখে প্রভুর বদন ॥ ১৮৭ ॥

প্রভুর শ্রীমুখ-দর্শনে নারীগণের উল্লুধনি-পূর্বক
 হরিধ্বনি এবং প্রতিঘরে
 মঙ্গলাচার—

প্রভুর শ্রীমুখ দেখি' সব নারীগণ ।
 হলাহলি দিয়া 'হরি' বলে অনুক্ষণ ॥ ১৮৮ ॥
 কান্দিল সহিত কলা সকল দুয়ারে ।
 পূর্ণঘট শোভে নারিকেল আশ্রয়সারে ॥ ১৮৯ ॥
 ঘূতের প্রদীপ জ্বলে পরম সুন্দর ।
 দধি, দুর্বা, ধান্য দিব্য বাটার উপর ॥ ১৯০ ॥

১৬৯। শ্রীফাণ্ড চন্দন—আবির ও চন্দন; বসন্ত-
 কালেই আবির-চূর্ণ ও চন্দনে চর্চিত হইবার ব্যবহার
 আছে। তাহাতে জানা যায় যে, শ্রীগৌরসুন্দরের
 কীর্তনবিরোধ-প্রশমন-লীলা দোলের সময় হইয়াছিল।

১৭১। আপনবিগ্রহ—নিজমুর্তি; ভগবানের

কলেবরের চতুর্দিকে ভক্তগণ বেষ্টিত করিয়াছিলেন।

১৮৬। লোকের ভিড় এত হইয়াছিল যে, অতি ক্ষুদ্র
 সরিষা ফেলিয়া দিলেও উহা মাটিতে পড়িয়া যাইতে
 পারিত না।

১৮৮। হলাহলি—উলুউলু; উল্লুধনি।

এই মত নদীয়ার প্রতি দ্বারে দ্বারে ।
 হেন নাহি জানি, ইহা কোন জনে করে ॥ ১৯১ ॥
 স্ত্রীপুরুষ সকলের নগর-কীৰ্ত্তনে ভ্রমণ ও 'স্ত্রীপুত্রাদি-কথাং
 জহবিস্ময়িণঃ' শ্লোকের যথার্থ্য-দর্শন—
 বলে স্ত্রী-পুরুষ সব লোক প্রভু-সঙ্গে ।
 কেহ কা'হো না জানে পরমানন্দ-রঞ্জে ॥ ১৯২ ॥
 চৌর্য্যাভিলাষী ব্যক্তিরও কীৰ্ত্তনে যোগদান—
 চোরের আছিল চিত্ত—'এই অবসরে ।
 আজি চুরি করিবাও প্রতি ঘরে ঘরে ॥' ১৯৩ ॥
 শেষে চোর পাসরিল ভাব আগনার ।
 'হরি' বই মুখে কা'রো ন আইসে আর ॥ ১৯৪ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাব—
 হইল সকল পথ খই-কড়ি-ময় ।
 কেবা করে, কেবা ফেলে, হেন রত্ন হয় ॥ ১৯৫ ॥
 'স্তুতি-হেন' না মানিহ এ-সকল-কথা ।
 এই মত হয়ে—কৃষ্ণ বিহরেন যথা ॥ ১৯৬ ॥
 নব-লক্ষ প্রাসাদ দ্বারকা রত্নময় ।
 নিমেষে হইল, এই ভাগবতে কয় ॥ ১৯৭ ॥
 যে কালে যাদব-সঙ্গে সেই দ্বারকায় ।
 জলকেলি করিলেন এই দ্বিজরায় ॥ ১৯৮ ॥
 জগতে বিদিত হয় লবণ-সাগর ।
 ইচ্ছামাত্র হইল অমৃত-জলধর ॥ ১৯৯ ॥
 'হরিবংশে' কহেন সে-সব গোপ্য-কথা ।
 এতক সন্দেহ কিছু না করিহ এথা ॥ ২০০ ॥
 সে-ই প্রভু নাচে নিজ-কীৰ্ত্তনে বিহ্বল ।
 আপনেই উপসন্ন সকল মজল ॥ ২০১ ॥
 প্রভুর ভাগীরথী-তীরে নৃত্য ও কীৰ্ত্তনকারী
 ভক্তগণ-সহ গমন—
 ভাগীরথী-তীরে প্রভু নৃত্য করি' যায় ।
 আগে পাছি 'হরি' বলি' সৰ্ব্বলোকে ধায় ॥ ২০২ ॥
 আচার্য্য গোসাঞি আগে জন কত লঞা ।
 নৃত্য করি' চলিলেন পরমানন্দ হঞা ॥ ২০৩ ॥
 তবে হরিদাস কৃষ্ণ-রসের সাগর ।
 আজায় চলিলা নৃত্য করিয়া সুন্দর ॥ ২০৪ ॥

তবে নৃত্য করিয়া চলিলা শ্রীনিবাস ।
 কৃষ্ণসুখে পরিপূর্ণ ষাঁহার বিলাস ॥ ২০৫ ॥
 এই মত ভক্তগণ আগে নাচি' যায় ।
 সবারে বেড়িয়া এক সম্প্রদায় গায় ॥ ২০৬ ॥
 সকল-পশ্চাতে প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর ।
 যায়েন করিয়া নৃত্য অতি মনোহর ॥ ২০৭ ॥
 মধু-কণ্ঠ হইলেন সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
 কভু নাহি গায়ে—সেহো হইল গায়ন ॥ ২০৮ ॥
 মুরারি, মুকুন্দ-দত্ত, রামাই, গোবিন্দ ।
 বক্সেশ্বর, বাসুদেব-আদি ভক্তবৃন্দ ॥ ২০৯ ॥
 সবেই নাচেন প্রভু বেড়িয়া গায়েন ।
 আনন্দে পুণিত প্রভু-সংহতি যায়েন ॥ ২১০ ॥
 প্রভুর দুই পাশে' নিত্যানন্দ ও গদাধর—
 নিত্যানন্দ গদাধর যায় দুই পাশে ।
 প্রেম-সুধা-সিঙ্ধু-মাঝে দুই জন ভাসে ॥ ২১১ ॥
 প্রভুর নৃত্য-দর্শনার্থ অসংখ্য লোকের গমন—
 চলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 লক্ষ কোটী লোক ধায় প্রভুরে দেখিতে ॥ ২১২ ॥
 তৎকালীন শোভা—
 কোটি কোটি মহা-তাপ জ্বলিতে লাগিল ।
 চন্দ্ৰের কিরণ সৰ্ব্ব শরীরে হইল ॥ ২১৩ ॥
 চতুদ্দিকে কোটি কোটি মহা দীপ জ্বলে ।
 কোটি কোটি লোক চতুদ্দিকে 'হরি' বলে ॥ ২১৪ ॥
 প্রভুর নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসিগণের
 আনন্দ-কোলাহল—
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য অপূৰ্ব বিকার ।
 আনন্দে বিহ্বল সব লোক নদীয়ার ॥ ২১৫ ॥
 ক্রমে হয় প্রভু-অঙ্গ সব ধ্বলময় ।
 নয়নের জলে ক্রমে সব পাখালয় ॥ ২১৬ ॥
 সে কম্প, সে ঘর্ষ, সে বা পুলক দেখিতে ।
 পাষণ্ডীর চিত্তবৃত্তি লাগয়ে নাচিতে ॥ ২১৭ ॥
 নগরে উঠিল মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল ।
 'হরি' বলি' তাঁঞি তাঁঞি নাচয়ে সকল ॥ ২১৮ ॥

১৯৪ । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতোক্ত (১১৩ সংখ্যায়)
 'স্ত্রীপুত্রাদিকথাং জহবিস্ময়িণঃ' শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে
 আলোচ্য ।

১৯৭ । তথ্য— শ্রীমভাগবত ১০।৫০।৪৯-৫৩

শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

২০০ । তথ্য—হরিবংশ ১৪৫ অঃ দ্রষ্টব্য ।

২১৩ । মহাতাপ—মশাল ।

‘হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম’ ।
 ‘হরি’ বলি নাচয়ে সকল ভাগ্যবান্ ॥ ২১৯ ॥
 ঠাক্রি ঠাক্রি এই মতে মেলি’ দশ-পাঁচে ।
 কেহ গায়, কেহ বা’য়, কেহ মাঝে নাচে ॥ ২২০ ॥
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্প্রদায় ।
 আনন্দে নাচিয়া সর্ব নবদ্বীপে যায় ॥ ২২১ ॥
 ‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥ ২২২ ॥
 কেহ কেহ নাচয়ে হইয়া এক মেলি’ ।
 দশ-পাঁচে নাচে কাঁহা দিয়া করতালি ॥ ২২৩ ॥
 দুই-হাত ঘোড়া দীপ তৈলের ভাজনে ।
 এ বড় অভূত তালি দিলেন কেমনে ॥ ২২৪ ॥
 হেন বুঝি—বৈকুণ্ঠ আইলা নবদ্বীপে ।
 বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-ধর্ম পাইলেক লোকে ॥ ২২৫ ॥
 জীবমাত্র চতুর্ভূজ হইল সকল ।
 না জানিল কেহ, কৃষ্ণ-আনন্দে বিহ্বল ॥ ২২৬ ॥
 হস্ত যে হইল চারি, তাহে নাহি জানে ।
 আপনার স্মৃতি গেল, তবে তালি কেনে ॥ ২২৭ ॥
 হেন মতে বৈকুণ্ঠের সুখে নবদ্বীপ ।
 নাচিয়া যায়েন সবে গঙ্গার সমীপ ॥ ২২৮ ॥
 বিজয় করিলা যেন নন্দ-ঘোষের বাদ্য ।
 হাতেতে মোহন-বাঁশী, গলে বনমালা ॥ ২২৯ ॥
 এই মত কীর্তন করিয়া সর্বলোক ।
 পাসরিলা দেহ-ধর্ম, যত দুঃখ-শোক ॥ ২৩০ ॥
 গড়াগড়ি যায় কেহ, মালসাট পুরে ।
 কাহারও জিহ্বায় নানা মত বাক্য ফুরে ॥ ২৩১ ॥
 কেহ বলে,—“এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।
 লাগি পাও এখন ছিড়িয়া ফেলোঁ মাথা ॥” ২৩২ ॥

২২০ । বা’য়—বাজায় ।

২৩১ । হরি কীর্তন-প্রভাবে সকল ভূমি পরম পবিত্র হইল । সামান্য স্থানও কীর্তনবিরহিত বৈষয়িক মরুভূমি রাহিল না ।

২৪১-২৪২ । সারঙ্গধর—ধনুস্পাণি । শ্রীগৌর-সুন্দরের আদি-সঙ্কীর্ণনে শ্রীরামচন্দ্রের চরণে মনঃ-সংযোগের বিধান রহিয়াছে । ভক্তগণের অধিকার-ভেদে কেহ কেবল বাসুদেবের উপাসক, কেহ বা লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক, কেহ বা সীতারামের উপাসক । সাধকের উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ আদর্শ সেব্য-পর্যায়ের

রড় দিয়া যায় কেহ পাষণ্ডী ধরিতে ।
 কেহ পাষণ্ডীর নামে কিলায় মাটিতে ॥ ২৩৩ ॥
 না জানি বা কত জনে মৃদঙ্গ বাজায় ।
 না জানি বা মহানন্দে কত জনে গায় ॥ ২৩৪ ॥
 হেন প্রেম-রুষ্টি হৈল সর্ব নদীয়ায় ।
 বৈকুণ্ঠসেবকো যাহা চাহে সর্বথায়ে ॥ ২৩৫ ॥
 যে সুখে বিহ্বল অজ, জনন্ত, শঙ্কর ।
 হেন-রসে ভাসে সর্ব-নদীয়া-নগর ॥ ২৩৬ ॥
 গঙ্গা-তীরে তীরে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
 সান্নোপাঙ্গ-অস্ত্র-পারিষদে নাচি’ যায় ॥ ২৩৭ ॥
 কীর্তন-প্রভাবে সকল স্থানের পবিত্রতা—
 পৃথিবীর আনন্দের নাহি সমুচ্চয় ।
 আনন্দে হইলা সর্বদিগ্ পথ-ময় ॥ ২৩৮ ॥
 তিল-মাত্র অনাচার হেন ভূমি নাই ।
 পরম উত্তম হৈল সর্ব-ঠাক্রি-ঠাক্রি ॥ ২৩৯ ॥
 শ্রীচৈতন্যের আদি-কীর্তনের পদ—
 নাচিয়া যায়েন প্রভু গৌরাঙ্গ-সুন্দর ।
 বেড়িয়া গায়েন চতুর্দিকে অনুচর ॥ ২৪০ ॥
 অর্থ পদ—
 “তুয়া চরণে মন লাগছ’রে ।
 সারঙ্গ-ধর, তুয়া চরণে মন লাগছ’রে ॥ ধ্রুং ॥” ২৪১ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সংকীর্তন ।
 ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৪২ ॥
 কীর্তনাবেশে সকলের পথপ্রাপ্তি ও চতুর্দশভুবনের
 শব্দোদ্ভিষ্ট বিষয়-অতিক্রমণ—
 কীর্তন করেন সবে ঠাকুরের সনে ।
 ‘কোন দিগে যাই’ ইহা কেহ নাহি জানে ॥ ২৪৩ ॥
 লক্ষ কোটি লোকে যে করয়ে হরিধ্বনি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমতে গুনি ॥ ২৪৪ ॥

প্রকাশভেদের প্রয়োজনীয়তা আছে । ভগবত্তত্ত্বগণ চিরদিনই নীতিবিরুদ্ধ পাপে বিতুষ্ট; তাঁহারা সর্বদাই সকলের ও নিজের মঙ্গল সাধনের উদ্দেশ্য-বিশিষ্ট । ইহ জগতের অবরতা, অসম্পূর্ণতা, অনুপাদেয়তা, পরি-চ্ছেদ, কালক্লেদ্য ধর্ম প্রভৃতি ভগবানে, ভগবদ্ধামে ও ভগবত্তীলায় আরোপ করিতে গেলে নিত্য ভক্তির স্বরূপ-বিপর্যায় করা হয় ।

২৪৪-২৪৫ । ‘হরি’-শব্দ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হওয়ায় চতুর্দশ ভুবনের শব্দোদ্ভিষ্ট বিষয়গুলি অতি-ক্রান্ত হইল । ব্রহ্মলোক, শিবলোক ও তদুপরি ঐশ্বর্য্য-

ব্রহ্মলোক, শিবলোক, বৈকুণ্ঠ পর্যন্ত ।

কৃষ্ণ-সুখে পূর্ণ হৈলা, নাহি তা'র অন্ত ॥ ২৪৫ ॥

দেবগণের কীর্তন-দর্শনে মূর্ছা ও সস্থিতপ্রাপ্তিতে

কীর্তনে যোগদান—

সপার্ষদে সর্ব দেব আইলা দেখিতে ।

দেখিয়া মুচ্ছিত হৈলা সবার সহিতে ॥ ২৪৬ ॥

চৈতন্য পাইয়া ক্ষণে সর্ব দেবগণ ।

নর-রূপে মিশাইয়া করেন কীর্তন ॥ ২৪৭ ॥

অজ, ভব, বরুণ, কুবের দেবরাজ ।

যম, সোম-আদি যত দেবের সমাজ ॥ ২৪৮ ॥

ব্রহ্মসুখ-স্বরূপ অপূর্ব দেখি' রঙ্গ ।

সবে হৈলা নর-রূপে চৈতন্যের সঙ্গ ॥ ২৪৯ ॥

দেবে নরে একত্র হইয়া 'হরি' বলে ।

আকাশ পুরিয়া সব মহা-দীপ জ্বলে ॥ ২৫০ ॥

কদলীর ব্রহ্ম প্রতি দুয়ারে দুয়ারে ।

পূর্ণ-ঘট, ধান্য, দূর্বা, দীপ, আভ্রসারে ॥ ২৫১ ॥

নবদ্বীপ-নগরের তৎকালীন বৈভব—

নদীয়ার সম্পত্তি বণিতে শক্তি কা'র ?

অসংখ্য নগর-ঘর-চত্বর-বাজার ॥ ২৫২ ॥

এক জাতি লোক যা'তে অর্কুদ অর্কুদ ।

ইহা সংখ্যা করিবেক কোন্ বা অবুধ ॥ ২৫৩ ॥

অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।

সকল একত্র করি' থুইলেন তথা ॥ ২৫৪ ॥

জীয়ে যত জয়কার দিয়া বলে 'হরি' ।

তাহা লক্ষ বৎসরেও বণিতে না পারি ॥ ২৫৫ ॥

প্রভুর নৃত্য-কীর্তনাদি-দর্শনে সকলের

ধৈর্য্যবিচ্যুতি—

যে সব দেখয়ে প্রভু নাচিয়া যাইতে ।

তা'রা আর চিত্তবৃত্তি না পারে ধরিতে ॥ ২৫৬ ॥

সে কারুণ্য দেখিতে, সে ক্রন্দন শুনিতে ।

পরম-লম্পট পড়ে কান্দিয়া ভূমিতে ॥ ২৫৭ ॥

ময় বৈকুণ্ঠলোক—যাহা গোলোকের নিম্নার্দ্ধ, তৎ-সমস্তই কৃষ্ণসুখে পূর্ণতা-লাভ করিল ।

২৪৯। সকল দেবতা পূর্ণসুখস্বরূপের অপূর্ব রঙ্গ দেখিয়া নররূপ ধারণপূর্বক শ্রীচৈতন্যদেবের অতিদুর্লভ সঙ্গ লাভ করিতে লাগিলেন ।

২৬০। স্বর্গগঙ্গা মন্দাকিনী—প্রেমময়ের গতির

প্রভুর অপূর্ব রূপ—

'বোল বোল' বলি' নাচে গৌরঙ্গ-সুন্দর ।

সর্ব-অঙ্গে শোভে মালা অতি-মনোহর ॥ ২৫৮ ॥

যজ্ঞ-সূত্র, ত্রিকচ্ছ-বসন পরিধান ।

ধূলায় ধূসর প্রভু কমলনয়ন ॥ ২৫৯ ॥

মন্দাকিনী-হেন প্রেম-ধারার গমন ।

চান্দরে না লয় মন দেখি' সে বদন ॥ ২৬০ ॥

সুন্দর নাসাতে বহে অবিরত ধার ।

অতি ক্ষীণ দেখি যেন মুকুতার হার ॥ ২৬১ ॥

সুন্দর চাঁচর কেশ—বিচিত্র বন্ধন ।

তহি' মালতীর মালা অতি-সুশোভন ॥ ২৬২ ॥

সকলের প্রভু-স্থানে বর প্রার্থনা—

“জনমে জনমে প্রভু, দেহ' এই দান ।

হৃদয়ে রহক এই কেলি অবিরাম ॥” ২৬৩ ॥

ভক্তমহিমাযজ্ঞার্থ প্রভুর প্রিয়গণের সাক্ষাতে নৃত্য—

এই মত বর মাগে সকল ভুবন ।

নাচিয়া যায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৬৪ ॥

প্রিয়তম সব আগে নাচি' নাচি' যায় ।

আপনে নাচয়ে পাছে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ২৬৫ ॥

চৈতন্য-প্রভু সে ভক্ত বাড়াইতে জানে ।

যেন করে ভক্ত তেন করয়ে আপনে ॥ ২৬৬ ॥

এই মত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

সবার সহিতে আইসেন গঙ্গাপথে ॥ ২৬৭ ॥

প্রভুর নৃত্য ও ভক্তগণের কীর্তন—

বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বরে নাচে সর্ব নদীয়ায় ।

চতুর্দিকে ভক্তগণ পুণ্য-কীর্তি গায় ॥ ২৬৮ ॥

ভক্তগণের কীর্তন-পদ—

'হরি' বল মুগ্ধ লোক, 'হরি' 'হরি' বল রে ।

নামাভাসে নাহি রয় শমন-ভয় রে ॥” ধ্রুৱা ২৬৯ ॥

—এই সব কীর্তনে নাচয়ে গৌরচন্দ্র ।

ব্রহ্মাদি সেবয়ে যা'র পাদপদ্মদ্বন্দ্ব ॥ ২৭০ ॥

তুলনা-স্বরূপ এবং দৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট চন্দ্র ও শ্রীগৌর-সুন্দরের বদনমণ্ডলের তুলনায় অতি-স্বল্প দ্রষ্টব্য ।

২৬৯। অপরাধশূন্য ও অপরিব্যক্ত সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিশিষ্ট নামউচ্চারণকেই 'নামাভাস' বলে ; উহাতে জীবের মুক্তিলাভ ঘটে । যে রূপ নামাপরাধে ক্রেশের সম্ভাবনা থাকে, নামের-আভাসে তদ্রূপ যমদণ্ডে দণ্ডিত হইবার ক্রেশের কোন সম্ভাবনা থাকে না ।

ব্রহ্মাদি-সব্যাপদ গৌরসুন্দরের নৃত্যকানীন বেশ—

পাহিড়া রাগ
নাচে বিশ্বস্তর, জগত-ঈশ্বর,
ভাগীরথী-তীরে-তীরে ।
ঘাঁ'র পদধূলি, হই' কুতূহলী,
সবেই ধরিল শিরে ॥ ২৭১ ॥
অপূর্ব বিকার, নয়নে সু-ধার,
হুঙ্কার গজ্জন ওনি ।
হাসিয়া হাসিয়া, শ্রীভুজ তুলিয়া,
বলে 'হরি হরি'-বাণী ॥ ২৭২ ॥
মদন-সুন্দর, গৌর-কলেবর,
দিব্য বাস পরিধান ।
চাঁচর-চিকুরে, মালা মনোহরে,
যেন দেখি পাঁচ বাণ ॥ ২৭৩ ॥
চন্দন-চচ্চিত, শ্রীঅঙ্গ শোভিত,
গলে দোলে বনমালা ।
তুলিয়া পড়য়ে, প্রেমে থির নহে,
আনন্দে শচীর বালা ॥ ২৭৪ ॥
কাম-শরাসন, জয়গ-পতন,
ভালে মলয়জ-বিন্দু ।
মুকুতা-দশন, শ্রীযুত বদন,
প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ ॥ ২৭৫ ॥
ক্ষণে শত শত, বিকার অদ্ভুত,
কত করিব নিশ্চয় ।
অশ্রু, কন্স, ঘর্ষা, পুলক বৈবর্ণ্য,
না জানি কতেক হয় ॥ ২৭৬ ॥
গ্রিভঙ্গ হইয়া, কভু দাঁড়াইয়া,
অঙ্গুলে মুরলী বা'য় ।
জিনি' মত্ত গজ, চলই সহজ,
দেখি' নয়ন জুড়ায় ॥ ২৭৭ ॥
অতি-মনোহর, যজ্ঞ-সূত্র-বর,
সদয় হৃদয়ে শোভে ।
এ বুঝি অনন্ত, হই, গুণবন্ত,
রহিলা পরশ-লোভে ॥ ২৭৮ ॥

নিত্যানন্দ-চাঁদ,

মাধব-নন্দন,

শোভা করে দুই-পাশে ।
যত প্রিয়-গণ, করয়ে কীর্তন,
সবা' চাহি' চাহি' হাসে ॥ ২৭৯ ॥
ঘাঁহার কীর্তন, করি' অনুক্ষণ,
শিব 'দিগম্বর ভোলা' ।
সে প্রভু বিহরে, নগরে নগরে,
করিয়া কীর্তন-খেলা ॥ ২৮০ ॥
যে করয়ে বেশ, যে অঙ্গ, যে কেশ,
কমলা লালসা করে ।
সে প্রভু ধূলায়, গড়াগড়ি যায়,
প্রতি নগরে নগরে ॥ ২৮১ ॥
লক্ষ কোটি দীপে, চাঁদের আলোকে,
না জানি কি ভেল সুখে ।
সকল সংসার, 'হরি' বহি আর,
না বোলই কা'রো মুখে ॥ ২৮২ ॥

প্রভুর নৃত্য-দর্শনে সকলের আনন্দ ও কীর্তন—

অপূর্ব কৌতুক, দেখি' সর্ব লোক,
আনন্দে হইল ভোর ।
সবেই সবার, চাহিয়া বদন,
বলে ভাই "হরি বোল" ॥ ২৮৩ ॥

প্রভুর ভাবাবেশে পতনকালে নিত্যানন্দের রক্ষা—

প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ,
যখন যেরূপ হয় ।
পড়িবার বেলে, দুই বাহু মেলে,
যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥ ২৮৪ ॥

সঙ্কীৰ্তন-কালে প্রভুর বিবিধ লীলা—

নিত্যানন্দ ধরি', বীরাসন করি',
ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।
বাম কক্ষে তালি, দিয়া কুতূহলী,
'হরি হরি' বলি' হাসে ॥ ২৮৫ ॥

২৭২ । পাঁচবাণ—সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ,
তাপন ও স্তম্ভন—এই পঞ্চ কন্দর্পবাণ ।

২৭২ । তথ্য—“দ্রবণং শোষণং বাণং তাপনং
মোহনাভিধম্ । উন্মাদনঞ্চ কামস্য বাণাঃ পঞ্চ প্রকী-
র্তিতাঃ ॥” অর্থাৎ দ্রবণ, শোষণ, তাপন, মোহন ও
উন্মাদন—এই পঞ্চবাণ ।

২৭৯ । মাধব-নন্দন—মাধব মিশ্রের পুত্র শ্রীগদা-
ধর পণ্ডিত ।

২৮৪ । বেলে—বেলায়, সময়ে ।

২৮৫ । তথ্য—বীরাসন—“বীরানাং সাধকানা-
মনম্ ।” সাধকদিগের আসনবিশেষ । এই আসনে
আসীন হইয়া সাধকগণ সাধনা করিয়া থাকেন ।

অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে,
 “মুক্তি দেব নারায়ণ ।
 কংসাসুর মারি’, মুক্তি সে কংসারি,
 বলি ছলিয়া বামন ॥ ২৮৬ ॥
 সেতু-বন্ধ করি’, রাবণ সংহারি’,
 মুক্তি সে রামব-রায় ।”
 করিয়া হৃষ্কার, তত্ত্ব আপনার,
 কহি’ চারিদিগে চায় ॥ ২৮৭ ॥
 কে বুঝে সে তত্ত্ব, অচিন্ত্য মহত্ত্ব,
 সেই ক্ষণে কহে আন ।
 দণ্ডে তৃণ ধরি’, ‘প্রভু প্রভু’ বলি’,
 মাগয়ে ভকতি-দান ॥ ২৮৮ ॥
 যখন যে করে, গৌরান্ন-সুন্দরে,
 সব মনোহর লীলা ।
 আপন বদনে, আপন চরণে,
 অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥ ২৮৯ ॥

শ্রীনবদ্বীপের শ্বেতদ্বীপের ধারণা জৈবজ্ঞানে
 প্রকাশের কাল—

বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর,
 সব নবদ্বীপে নাচে ।
 শ্বেতদ্বীপ-নাম, নবদ্বীপ-গ্রাম,
 বেদে প্রকাশিব পাছে ॥ ২৯০ ॥

একপাদমথৈকস্মিন্ বিন্যাস্যদুরাসংস্থিতম্ । ইতরস্মিন্
 তথা পশ্চাদ্ বীরাসনমিদং বিদুঃ ॥—(ঘেরণ্ডসংহিতা) ।
 পূজাদির সঙ্কল্প ‘বীরাসনে’ বসিয়া করিতে হয় ।
 বাম উরুর উপর দক্ষিণ জঙ্ঘা প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া
 অবস্থিতির নাম — ‘বীরাসন’ ।

২৯০ । সব নবদ্বীপে—নবদ্বীপের সকল স্থানে
 অর্থাৎ অন্তদ্বীপ, সীমন্তদ্বীপ, গোদ্রুমদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ,
 কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ, মোদ্রুমদ্বীপ ও
 রুদ্রদ্বীপে ।

শ্রীগৌরসুন্দর কেবল বিশ্বেশ্বর নহেন । তিনি
 বৈকুণ্ঠেরও ঈশ্বর অর্থাৎ মায়িক বিশ্ব ও মায়াতীত
 বৈকুণ্ঠ উভয়েরই প্রভু ।

শ্বেতদ্বীপ—শ্রীগৌর-বিচরণ-লীলা-ক্ষেত্রই যে ‘নব-
 দ্বীপ’ বা ‘শ্বেতদ্বীপ’, এই প্রতীতি আধ্যক্ষিক মানবজ্ঞানে
 নিরস্ত হইয়া বাস্তবজ্ঞানে উদিত হয় । আধ্যক্ষিকগণ
 ভোগময়ী ধারণার বশে ধামের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে

নানাবাদ্যমন্ত্র-সহযোগে কীর্তনকালে প্রভুর অবস্থিতি—
 মন্দিরা, মৃদঙ্গ, করতাল, শঙ্খ,
 না জানি কতক বাজে ।
 মহা-হরিধ্বনি, চতুর্দিকে শুনি,
 মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥ ২৯১ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক সপরিবৃত্ত শ্রীগৌরসুন্দরের ও
 শ্রীনাথের জয়গান—

জয় জয় জয়, নগর-কীর্তন,
 জয় বিশ্বস্তর-নৃত্য ।
 বিংশ-পদ গীত, চৈতন্য-চরিত,
 জয় চৈতন্যের ভূত্য ॥ ২৯২ ॥
 যেই-দিকে চায়, বিশ্বস্তর রায়,
 সেই দিক প্রেমে ভাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
 গায় হৃন্দাবন-দাসে ॥ ২৯৩ ॥

বৈকুণ্ঠ শব্দ চতুর্দশ ভুবন, বিরজা, ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মাণ্ডের
 কর্ণপটী হৈতে পূর্বক একায়ন-পদ্ধতিতে
 অবস্থানকারী—

হেন-মহারাজে প্রতি নগরে নগর ।
 কীর্তন করেন সর্ব লোকের ঈশ্বর ॥ ২৯৪ ॥
 অবিচ্ছিন্ন হরিধ্বনি সর্বলোকে করে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া ধ্বনি যায় বৈকুণ্ঠেরে ॥ ২৯৫ ॥

পারে না । কিন্তু যে-কালে তাঁহাদের ধামের স্বরূপ
 বোধ হয়, সে-কালে তাঁহারা জানিতে পারেন যে,
 পশুপক্ষিমানবদির ভোগ্যভূমি ‘শ্রীধাম’ নহেন ।

‘বেদ’-শব্দের অর্থ চারি । শ্রীনবদ্বীপ যে কেবল
 জড়-ভূমিকা নহেন, তাহা পাঞ্চরাগ্নিক চতুর্বাহ-বিচারে
 প্রতিষ্ঠিত । একপাদবিভূতিতে যে দৃশ্য জগৎ, তাহা
 ত্রিপাদবিভূতিবিজ্ঞিত হওয়ায় চতুর্পাদবিভূতির সহিত
 সমধারণা-বিশিষ্ট নহে । পঞ্চতত্ত্ববিচারে যে সকল
 ধর্ম, উহারই চারিপ্রকার প্রকাশক ব্যুত্থে অবস্থিত ।
 আবার, পুরুষাবতারগ্রন্থ তুরীয় বস্তু হইতে বিভিন্ন
 সাগরে পরিদৃষ্ট হইলে চতুর্বিধ প্রকাশের জ্ঞানলাভ
 হয় । এই পুরুষাবতারতত্ত্বের অভিজ্ঞানেই বৈকুণ্ঠ-
 গোলোক-শ্বেতদ্বীপের ধারণালাভ ঘটে । ভগবৎপ্রাক-
 টের ৪০০ বৎসর বা ৪০৪ বৎসর অথবা ৪৪৪ বৎসর
 পরে শ্রীনবদ্বীপ ধামের শ্বেতদ্বীপস্থ ধারণা জৈবজ্ঞানে
 প্রকাশিত হইয়াছে ।

বৈকুণ্ঠধনি-শ্রবণে বৈকুণ্ঠ-নাথের উল্লাস—

শুনিয়া বৈকুণ্ঠ-নাথ শ্রীগৌর-সুন্দর ।
উল্লাসে উঠয়ে প্রভু আকাশ-উপর ॥ ২৯৬ ॥
মন্তসিংহ জিনি' কত তরঙ্গ প্রভুর ।
দেখিতে সবার হর্ষ বাড়য়ে প্রচুর ॥ ২৯৭ ॥

মহাপ্রভুর নৃত্য-কীর্তনের পথ—

গঙ্গা-তীরে তীরে পথ আছে নদীয়ায় ।
আগে সেই পথে নাচি যায় গৌর-রায় ॥ ২৯৮ ॥
'আপনার ঘাটে' আগে বহু নৃত্য করি' ।
তবে 'মাধায়ের ঘাটে' গেলা গৌরহরি ॥ ২৯৯ ॥
'বারকোণা-ঘাটে', 'নগরিয়া-ঘাটে' গিয়া ।
'গঙ্গার নগর' দিয়া গেলা 'সিমুলিয়া' ॥ ৩০০ ॥

অসংখ্য দীপালোকে লোকের দিবারাত্রি—

নির্ণয় দ্রাষ্টি—

লক্ষ কোটি মহাদীপ চতুর্দিকে জ্বলে ।
লক্ষ কোটি লোক চতুর্দিকে 'হরি' বলে ॥ ৩০১ ॥
চন্দের আলোকে অতি অপূর্ব দেখিতে ।
দিবা-নিশি একো কেহো নাহে নিশ্চয়িতে ॥ ৩০২ ॥
সর্বদ্বারে মঙ্গলাচার ও দেবগণের পুষ্পরুষ্টি—
সকল দুয়ার শোভা করে সুষম্ভলে ।
রজা, পূর্ণ-ঘট, আশ্রসার, দীপ জ্বলে ॥ ৩০৩ ॥

২৯২। বিংশ-পদ গীত—“নাচে বিশ্বস্তর” হইতে
আরম্ভ করিয়া “মাঝে শোভে দ্বিজরাজ” পর্য্যন্ত বিশটি
গীত ।

২৯৫। বদ্ধজীবের কর্ণপটহে যে সকল শব্দ
ধ্বনিত হয়, তাহার বিচার চতুর্দশ ভুবনের অন্তর্গত
রাজ্যে অবস্থিত । বৈকুণ্ঠশব্দ এই চতুর্দশ ভুবন, বিরজা
ও ব্রহ্মলোক ভেদ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের কর্ণপটহে ছেদন-
পূর্বক একায়ন পদ্ধতিতে অবস্থান করে ।

২৯৮। শ্রীধাম-মায়ূপুর-যোগপীঠে কতিপয়
ভক্তের অন্তরে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালীয় গঙ্গাখাত
অবস্থিত ছিল । এক্ষণে সেই খাতের গর্ভাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায় । সেই খাত ধরিয়া পশ্চিমোক্তের গঙ্গা
প্রবাহিতা ছিলেন । সেই পথে মহাপ্রভু কীর্তন-বাণী
লইয়া চলিতে লাগিলেন ।

২৯৯। নিজগৃহ হইতে দক্ষিণাভিমুখে কিয়দূর
গেলেই প্রভুর 'বাড়ীর ঘাট' পাওয়া যাইত । সেখান
হইতে কএক রাশি দূরে 'মাধাইর ঘাট' ছিল ।

৩০০। 'মাধাইর ঘাট' অতিক্রম করিয়া বার-

অন্তরীক্ষে থাকি' যত স্বর্গদেব-গণ ।

চম্পক, মল্লিকা-পুষ্প করে বরিষণ ॥ ৩০৪ ॥

বসুমতীর জিহ্বা-সহ পুষ্পের তুলনা—

পুষ্পরুষ্টি হৈল নবদ্বীপ-বসুমতী ।
পুষ্প-রূপে জিহ্বার সে করিল উন্নতি ॥ ৩০৫ ॥
সুকুমার-পদাম্বুজ প্রভুর জানিয়া ।
জিহ্বা প্রকাশিলা দেবী পুষ্প-রূপ হঞা ॥ ৩০৬ ॥
সভক্ত গৌরচন্দের নৃত্যে নগরবাসীর উল্লাসে বিবিধ
ক্রিয়া ও উক্তি—

আগে নাচে শ্রীবাস, অদ্বৈত, হরিদাস ।
পাছে নাচে গৌরচন্দ্র সকল-প্রকাশ ॥ ৩০৭ ॥
যে-নগরে প্রবেশ করয়ে গৌর-রায় ।
গৃহ-রুতি পরিহরি' সর্ব লোক-ধায় ॥ ৩০৮ ॥
দেখিয়া সে চাঁদমুখ জগত জীবন ।
দণ্ডবৎ হইয়া পড়য়ে সর্বজন ॥ ৩০৯ ॥
নারীগণ হলাহলি দিয়া বলে 'হরি'
স্বামী, পুত্র, গৃহ, বিত্ত, সকল পাসরি' ॥ ৩১০ ॥
অবুদ অবুদ নগরিয়া নদীয়ার ।
কৃষ্ণ-রসে-উন্মাদ হইল সবাকার ॥ ৩১১ ॥
কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ বলে 'হরি' ।
কেহ গড়াগড়ি যায় আপনা' পাসরি' ॥ ৩১২ ॥

কোণা-ঘাট' অবস্থিত ছিল । তাহার পরই নগর-
বাসিগণের প্রশস্ত ঘাট ছিল । তাহার পরেই গঙ্গানগর-
পল্লী । কিছুদিন পূর্বে গঙ্গানগরের অধিষ্ঠান বর্তমান
'ভারুইডাঙ্গা'-পল্লীর সম্মিহিত স্থানে ছিল । গঙ্গানগর
হইতে উত্তরপূর্ব কোণে অর্দ্ধ ক্রোশের মধ্যেই প্রাচীন
'সিমুলিয়া'-গ্রাম ছিল । বর্তমান 'ছাড়ি গঙ্গার' খাত—
যাহাকে 'গুড়ু গুড়ু' বলে, সে স্থানে গঙ্গা প্রবাহিত
হওয়ায় ঐ সিমুলিয়া গ্রামের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া যায়
এবং তাহা সম্প্রতি 'কৃষ্ণনগর', 'চরকার্শালী', 'তারণ-
বাস', 'কড়িয়াটি' প্রভৃতি নামে সময় সময় কথিত
হইত । এক্ষণে 'খালসেপাড়া'-নামক-স্থানে একটী
বটরুক্ষের তলে সিমন্তিনী দেবীর স্থান হইয়াছে ।
প্রভুর সময়ে 'সিমুলিয়া' এস্থান হইতে কএক সহস্র
হস্ত দূরে অবস্থিত ছিল ।

৩০৬। বসুমতীর জিহ্বা পুষ্পের সহিত তুলনা
হইয়াছে । দেবী বসুমতী পুষ্পরূপিনী নিজ জিহ্বা
প্রকাশ করিলেন । তদুপরি অর্থাৎ পুষ্পান্তরণে গৌর-

কেহ কেহ নানামত বাদ্য বা'য় মুখে ।
 কেহ কা'রো কাক্কে উঠে পরানন্দ-সুখে ॥ ৩১৩ ॥
 কেহ কা'রো চরণ ধরিয়া পড়ি' কান্দে ।
 কেহ কা'রো চরণ আপন কেশে বাক্কে ॥ ৩১৪ ॥
 কেহ দণ্ডবৎ হয় কাহারো চরণে ।
 কেহ কোলাকুলি বা করয়ে কা'রো সনে ॥ ৩১৫ ॥
 কেহ বলে,—“মুঞি এই নিমাই পণ্ডিত ।
 জগত উদ্ধার লাগি' হইনু বিদিত ॥” ৩১৬ ॥
 কেহ বলে,—“আমি স্বেতদ্বীপের বৈষ্ণব ।”
 কেহ বলে,—“আমি বৈকুণ্ঠের পারিষদ ॥” ৩১৭ ॥
 কেহ বলে,—“এবে কাজী বেটা গেল কোথা ।
 লাগালি পাইলে আজি চূর্ণ করোঁ মাথা ॥” ৩১৮ ॥
 পাষণ্ডী ধরিতে কেহ রড় দিয়া যায় ।
 “ধর ধর এই পাপ-পাষণ্ডী পলায় ॥” ৩১৯ ॥
 ব্রহ্মের উপরে গিয়া কেহ কেহ চড়ে ।
 সুখে পুনঃ পুনঃ গিয়া লাফ দিয়া পড়ে ॥ ৩২০ ॥
 পাষণ্ডীরে ক্রোধ করি' কেহ ভাগে ডাল ।
 কেহ বলে,—“এই মুঞি পাষণ্ডীর কাল ॥” ৩২১ ॥
 অলৌকিক শব্দ কেহ উচ্চ করি' বলে ।
 যম রাজা বাজিয়া আনিতে কেহ চলে ॥ ৩২২ ॥

সেইখানে থাকি' বলে,—“আরে যমদূত !
 বল গিয়া যথা আছে তোর সূর্য্য-সূত ॥ ৩২৩ ॥
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক অবতরি' শচী-ঘরে ।
 আপনি কীৰ্ত্তন করে নগরে নগরে ॥ ৩২৪ ॥
 যে নাম-প্রভাবে তোর ধর্ম্মরাজ যম ।
 যে নামে তরিল অজামিল বিপ্রাধম ॥ ৩২৫ ॥
 হেন নাম সর্ব্ব মুখে প্রভু বোলাইলা ।
 উচ্চারণে শক্তি নাহি সে তাহা শুনিলা ॥ ৩২৬ ॥
 প্রাণী-মাত্র কা'রে যদি করে অধিকার ।
 মোর দোষ নাহি তবে করিব সংহার ॥ ৩২৭ ॥
 ঝাট কহ গিয়া যথা আছে চিত্রগুপ্ত ।
 পাপীর লিখন সব ঝাট কর লুপ্ত ॥ ৩২৮ ॥
 যে-নাম প্রভাবে তীর্থ-রাজ বারাগসী ।
 যাহা গায় শুদ্ধ-সত্ত্ব স্বেতদ্বীপ-বাসী ॥ ৩২৯ ॥
 সর্ব্ব-বন্দ্য মহেশ্বর যে-নাম প্রভাবে ।
 হেন নাম সর্ব্বলোকে শুনে, বলে এবে ॥ ৩৩০ ॥
 হেন নাম লও, ছাড়, সর্ব্ব অপকার ।
 ভজ বিশ্বস্তর, নহে করিমু সংহার ॥ ৩৩১ ॥
 আর জন সব দিশে রড় দিয়া যায় ।
 “ধর ধর কোথা কাজী ভাঙিয়া পলায় ॥ ৩৩২ ॥

সুন্দরের সুকোমল পাদপদ্ম বিচরণ করিবার জন্য
 পথগুলি পুষ্পশোভিত হইল ।

৩২৫ । হরি-নাম-প্রভাবেই যমের ‘ধর্ম্মরাজ’-
 সংজ্ঞা । বিপ্রাপসদ অজামিল নামাভাস-প্রভাবেই
 যমরাজের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন অর্থাৎ যম-
 রাজ অজামিলের নামাভাস-গ্রহণ-হেতুই তাঁহাকে
 ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ।

৩২৮ । যমের সংখ্যা—চতুর্দশ ; তন্মধ্যে চিত্র-
 গুপ্ত অন্যতম ; তিনি মানবের পাপ-পুণ্যাদির হিসাব
 লিখিয়া থাকেন । কোন ব্যক্তি নাম-গ্রহণকালে উন্মত্ত
 হইয়া বলিতেছেন যে, চিত্রগুপ্ত যম পাপ-পরায়ণ মানব-
 গণের সম্বন্ধে যাহা যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা
 সমস্তই সম্প্রতি নাম-গ্রহণ-প্রভাবে মুছিয়া ফেলুন ।

৩২৯ । পঞ্চবদন-মহাদেব বারাগসীতে অবস্থান
 করিয়া ভগবদ্ভ্যাস গ্রহণ করেন ; তজ্জন্যই বারাগসী
 প্রধান তীর্থরাজ অর্থাৎ প্রধান সারস্বত-ক্ষেত্র । স্বেতদ্বীপ-
 বাসী শুদ্ধসত্ত্ব-ভগবৎপার্ষদনিচয় মিশ্রগুণ হইতে সুদূরে
 অবস্থানপূর্ব্বক শ্রীনাম-প্রভাব গান করিয়া থাকেন ।

৩৩০ । মহাদেব—সকলদেবতার বন্দ্য ; তিনি
 যে নামগান করেন, তাহা তাঁহার নিকট হইতে শ্রবণ
 করিয়াই দেবমনুষ্যাদিগান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুস্বামি-
 সম্প্রদায় সেই আদিপুরুষ রুদ্র হইতে খৃষ্টজন্মের ২০০
 শত বৎসর পূর্ব্বে মাদুরা প্রদেশে উদ্ভূত হইয়াছিলেন ।
 তাঁহারই ধারায় ‘নামকৌমুদী’-লেখক শ্রীলক্ষ্মীধর ও
 তাঁহার ভ্রাতা শ্রীধরস্বামিপাদ শুদ্ধাষ্টভূত-বিচার-পরা
 রচনার দ্বারা শ্রীনামের প্রভাব বর্ণন করিয়াছেন ।
 শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভু ‘শ্রীনামকৌমুদী’ প্রভৃতি গ্রন্থের
 বহুমানন করিয়াছেন । ‘প্রেমাকর’ প্রভৃতির বংশধরগণ
 ব্রজভাচার্য্যের কুলগুরু-সূত্রে শ্রীনামের অচিন্ত্য প্রভাব
 উপলব্ধি করেন নাই ।

৩৩১ । সকলপ্রকার অপকার পরিহার-বাসনা
 করিলেই নামগ্রহণে প্ররুতি হয় । জগৎপালন-সূত্রে
 বিশ্বস্তর গৌরসুন্দর নামদান করিয়া জগৎকে পালন
 করিয়াছেন । যাহারা নামভজন-বিদেষ্টা, তাহাদের
 কুবিচার-প্রণালী শ্রীগৌরসুন্দর ও তদীয় সেবক ধর্ম্ম-
 রাজ সৃষ্টভাবে বিনাশ করিতে অগ্রসর হন ।

কৃষ্ণের কীর্তন যে যে পাগী নাহি মানে ।
 কোথা গেল সে-সকল পাষণ্ডী এখনে ॥” ৩৩৩ ॥
 মাটিতে কিলায় কেহ ‘পাষণ্ডী’ বলিয়া ।
 ‘হরি’ বলি’ বুলে পুনঃ হুঙ্কার করিয়া ॥ ৩৩৪ ॥
 এই মত কৃষ্ণের উদ্গাদে সৰ্ব্বক্ষণ ।
 কিবা বলে, কিবা করে, নাহিক স্মরণ ॥ ৩৩৫ ॥
 নগরিয়াগণের কৃষ্ণোদ্গাদ-দর্শনে পাষণ্ডগণের গান্ধাদহ—
 নগরিয়া সকলের উদ্গাদ দেখিয়া ।
 মরয়ে পাষণ্ডী সব জ্বলিয়া পুড়িয়া ॥ ৩৩৬ ॥
 সকল পাষণ্ডী মেলি’ গণে’ মনে মনে ।
 “গোসাঞি করেন কাজী আইসে এখনে ॥ ৩৩৭ ॥
 কোথা যায় রজ তঙ্গ, কোথা যায় ডাক ।
 কোথা যায় নাট গীত, কোথা যায় জাঁক ॥ ৩৩৮ ॥
 কোথা যায় কলা-পোঁতা, ঘট-আত্মসার ।
 এ সকল বচনের শোধি তবে ধার ॥ ৩৩৯ ॥
 যত দেখ মহাতাপ দেউটি সকল ।
 যত দেখ হের সব ভাবক-মণ্ডল ॥ ৩৪০ ॥
 গণ্ডগোল শুনিয়া আইসে কাজী যবে ।
 সবার গঙ্গায় ঝাঁপ দেখিবাও তবে ॥” ৩৪১ ॥
 কেহ বলে,—“মুঞ্জি তবে নিকটে থাকিয়া ।
 নগরিয়া-সব দেও গলায় বাকিয়া ॥” ৩৪২ ॥
 কেহ বলে,—“চল যাই কাজীকে কহিতে ।”
 কেহ বলে,—“যুক্তি নহে এমন করিতে ॥” ৩৪৩ ॥
 কেহ বলে,—“ভাই সব, এক যুক্তি আছে ।
 সবে রড়ু দিয়া যাই ভাবকের কাছে ॥ ৩৪৪ ॥
 ‘আইসে করিয়া কাজী’ বচন তোলাই ।
 তবে এক জনাও না রহিব তা’র ঠাঞি ॥” ৩৪৫ ॥

৩৩৩ । ভাণ্ডিয়া—ফাঁকি দিয়া ।

৩৩৩ । ভগবদ্বিমুখতা প্রবল হইলে কৃষ্ণকীর্তন-
 রূপ ঔষধ-গ্রহণে পাপিগণের পরাভিমুখতা থাকে ।
 কীর্তন-বিরোধী জনগণ ভগবদিতর দেবগণকে সম-
 পর্যায়ে গণনা করে বলিয়া উহাদের ‘পাষণ্ডী’-সংজ্ঞা ।
 কৃষ্ণ-কীর্তনের সহিত ইতরদেবগণের নামোচ্চারণ
 সমপর্যায়ে গণনা করাই পাষণ্ডীর স্বভাব ।

কৃষ্ণনাম—বৈকুণ্ঠনাম ; অন্যদেবগণ—মায়িক,
 তাহাদের নাম—নামী দেবগণের সহিত ভেদধর্মযুক্ত ;
 সুতরাং ‘কৃষ্ণ’ ও ‘দেব’-বাচক কৃষ্ণেতর নামের সাম-
 ঙ্গ্য করিবার প্রয়াস দশবিধ নামাপরাধের অন্যতম ।

এই মত পাষণ্ডী আপনা’ খায় মনে ।
 চৈতন্যের গণ মন্ত শ্রীহরিকীর্তনে ॥ ৩৪৬ ॥
 শ্রীচৈতন্যভক্তগণের অঙ্গশোভা—
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন-মালা ।
 আনন্দে গায়েন ‘কৃষ্ণ’ সবে হই’ ভোলা ॥ ৩৪৭ ॥
 তাৎকালিক সিমুলিয়ার অবস্থান—
 নদীয়ার একান্তে নগর ‘সিমুলিয়া’ ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরিলা গিয়া ॥ ৩৪৮ ॥
 ভক্তমুখে হরিকীর্তন-শ্রবণে প্রভুর সাত্ত্বিক বিকার—
 অনন্ত অবর্জিত-মুখে হরিশ্রবণে শুনি’ ।
 হুঙ্কার করিয়া নাচে দ্বিজ-কুল-মণি ॥ ৩৪৯ ॥
 সে কমল-নয়নে বা কত আছে জল ।
 কতক বা ধারা বহে পরম নির্মল ॥ ৩৫০ ॥
 কম্প-ভাবে উঠে পড়ে অন্তরীক্ষ হৈতে ।
 কান্দে নিত্যানন্দ প্রভু না পারে ধরিতে ॥ ৩৫১ ॥
 শেষে বা যে হয় মুর্ছা আনন্দ-সহিত ।
 প্রহরেকো ধাতু নাহি, সবে চমকিত ॥ ৩৫২ ॥
 প্রভুর অপূর্ব ভাবাবেশ-দর্শনে বিবিধ জনের
 বিবিধ উক্তি—
 এই মত অপূর্ব দেখিয়া সর্ব জন ।
 সবেই বলেন,—“এ পুরুষ—নারায়ণ ॥” ৩৫৩ ॥
 কেহ বলে,—“নারদ, প্রহলাদ, শুক যেন ।”
 কেহ বলে,—“যে-সে হউ, মনুষ্য নহেন ॥” ৩৫৪ ॥
 এই মত বলে, যেন যা’র অনুভব ।
 অত্যন্ত তাকিক বলে,—“পরম বৈষ্ণব ॥” ৩৫৫ ॥
 বাহ্য নাহি প্রভুর পরম-ভক্তি-রসে ।
 বাহ তুলি ‘হরি-বোল হরি বোল’ ঘোষে ॥ ৩৫৬ ॥

৩৩৬ । নাম-ভজন-প্রণালী ও নাম-কীর্তনের
 বিরোধ-ভাব-পোষক পাষণ্ডিগণ সর্বদা জ্বলিয়া পুড়িয়া
 ক্রিপ্ট থাকে এবং দশপ্রকার মৃত্যুর কোন না কোন
 প্রকার মৃত্যু আবাহন করে । তাহারা ঈর্ষান্বিত
 হইয়া স্বীয় গান্ধাদহ-নিবারণের জন্য ভগবদ্ভক্তের
 বিদ্বেষ করিয়া থাকে ।

৩৪০ । দেউটী—[হি—দিয়ট, ডিয়ট—দীপ-
 পাত্র] প্রদীপ ।

৩৪৮ । ‘গঙ্গানগর’ হইতে উত্তর-পূর্বদিকে
 অর্দ্ধকোশ আসিলে যে ‘সিমুলিয়া’-নগর অবস্থিত ছিল,
 তাহা নদীয়া-নগরের এক প্রান্তে ।

শ্রীমুখের বচন শুনিয়া একেবারে ।

সর্ব লোকে 'হরি হরি' বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥৩৫৭॥

প্রভুর কাজীর বাড়ীর দিকে অগ্রসর—

গৌরঙ্গ-সুন্দর যায় যে-দিগে নাচিয়া ।

সেই দিগে সর্ব লোক চলয়ে ধাইয়া ॥ ৩৫৮ ॥

কাজীর বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর ।

বাদ্য-কোলাহল কাজী গুনয়ে প্রচুর ॥ ৩৫৯ ॥

বাদ্য-কোলাহল-শ্রবণে কাজীর তদ্বিশেষের অনুসন্ধানার্থ
অনুচর-প্রেরণ—

কাজী বলে,—“শুন ভাই, কি গীত-বাদন !

কিবা কা'র বিভা, কিবা ভূতের কীর্তন ॥৩৬০॥

মোর বোল লভিয়া কে করে হিন্দুয়ানি ।

ঝাট জানি' আও, তবে চলিব আপনি ॥” ৩৬১ ॥

কাজীর আদেশে তবে অনুচর ধায় ।

সংঘট্ট দেখিয়া আপনার শাস্ত্র গায় ॥ ৩৬২ ॥

অনন্ত অবর্জুদ লোকে বলে,—“কাজী মার ।”

ডরে পলাইল তবে কাজীর কিঙ্কর ॥ ৩৬৩ ॥

অনুচর-কর্তৃক কাজী-সমীপে প্রভুর আগমন-বার্তা জ্ঞাপন—

রড় দিয়া কাজীরে কহিল ঝাট গিয়া ।

“কি কর' চলহ ঝাট মাই পলাইয়া ॥ ৩৬৪ ॥

কোটি কোটি লোক সঙ্গে নিমাই-আচার্য্য ।

সাজিয়া আইসে আজি কিবা করে কার্য্য ॥৩৬৫॥

লাখে লাখে মহাতাপ দীপ সব জ্বলে ।

লক্ষ কোটি লোক মেলি' হিন্দুয়ানি বলে ॥৩৬৬॥

দুয়ারে দুয়ারে কলা-ঘট-আম্রসার ।

পুষ্পময় পথ সব দেখি নদীয়ার ॥ ৩৬৭ ॥

না জানি কতেক খই কড়ি ফুল পড়ে ।

বাজন শুনিতে দুই শ্রবণ উপাড়ে ॥ ৩৬৮ ॥

হেন মত নদীয়ার নগরে নগরে ।

রাজা আসিতেও কেহ এমন না করে ॥ ৩৬৯ ॥

সব ভাবকের বড় নিমাই পণ্ডিত ।

সবে চলে, সে নাচিয়া যায় যেই ভিত ॥ ৩৭০ ॥

যে সকল নগরিয়া মারিল আমরা ।

‘আজি কাজী মার’ বলি’ আইসে তাহারা ॥৩৭১॥

একো যে হুকুর করে নিমাই-আচার্য্য ।

সেই সে হিন্দুর ভৃত, এ তাহার কার্য্য ॥” ৩৭২ ॥

কেহ বলে,—“এ বামনা এত কান্দে কেন !

বামনের দুই চক্ষু নদী বহে যেন ॥” ৩৭৩ ॥

কেহ বলে,—“বামনের কে আছে কোথায় !

সেই দুঃখে কাঁদে, হেন বুঝি যে সদায় ॥” ৩৭৪ ॥

কেহ বলে,—“বামন দেখিতে লাগে ভয় ।

গিলিতে আইসে যেন দেখি কম্প হয় ॥” ৩৭৫ ॥

বাদ্য-কোলাহল-শ্রবণে কাজীর নিমাইএর বিবাহার্থ
যাত্রা বলিয়া ধারণা—

কাজী বলে,—“হেন বুঝি নিমাই পণ্ডিত ।

বিহা করিবারে বা চলিলা কোন ভিত ॥ ৩৭৬ ॥

এবা নহে, মোরে লভি' হিন্দুয়ানি করে ।

তবে জাতি নিমু আজি সবার নগরে ॥” ৩৭৭ ॥

এইমত যুক্তি কাজী করে সর্ব-গণে ।

মহাবাদ্য-কোলাহল শুনি ততক্ষণে ॥ ৩৭৮ ॥

প্রভুর কাজীনগরে আগমন ও কোটীকণ্ঠে হরিধ্বনি-
শ্রবণে য-নগণের ভীতি—

সর্বলোকচূড়ামণি প্রভু বিশ্বম্ভর ।

আইলা নাচিয়া যথা কাজীর নগর ॥ ৩৭৯ ॥

কোটি কোটি হরিধ্বনি মহা-কোলাহল ।

স্বর্গ মর্ত্য, পাতালাদি পুরিল সকল ॥ ৩৮০ ॥

শুনিয়া কম্পিত কাজী গগ-সহ ধায় ।

সর্প-ভয়ে যেন ভেক, ইন্দুর পলায় ॥ ৩৮১ ॥

পুরিল সকল স্থান বিশ্বম্ভর-গণে ।

ভয়ে পলাইতে কেহ দিগ্ নাহি জানে ॥ ৩৮২ ॥

মাথার ফেলিয়া পাগ কেহ সেই মেলে ।

অলক্ষিতে নাচয়ে, অন্তরে প্রাণ হালে ॥ ৩৮৩ ॥

যা'র দাড়ি আছে, সেই হুণা অধোমুখ ।

লাজে মাথা নাহি তোলে, ডরে হালে বুক ॥৩৮৪॥

৩৫৯ । ‘সিমুলিয়া’-গ্রাম হইতে বর্তমান বামুন-পুকুর’-গ্রামে আসিবার পথ ; সেখানে প্রাচীন কাজী-বাড়ী ছিল ; উহা এখনও আছে ।

৩৬১ । শ্রীগৌরসুন্দরের কীর্তন-বাহিনীর শব্দ শুনিয়া কাজী তাহা অনুসন্ধান করিতে লোক পাঠাইলেন । তাঁহার মনে হইয়াছিল,—ঐপ্রকার কোলাহল

কোন বিবাহাদির বাদ্য বা কোন আমোদ-প্রমোদের গোলমাল । তিনি বলিলেন,—“আমি হিন্দুগণের কীর্তন বন্ধ করিবার আদেশ করিয়াছি ; আমার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া যদি কোন ‘হিন্দুয়ানি’-কীর্তন হইতে থাকে, তবে উহার সংবাদ পাইবামাত্র আমি স্বয়ং গিয়া উহা বন্ধ করিব ।”

৩৭৬ । বিহা,—বিবাহ ।

অনন্ত অব্যবহিত লোক কেবা কা'রে চিনে ।
 আপনার দেহ-মাত্র কেহ নাহি জানে ॥ ৩৮৫ ॥
 সবেই নাচেন, সবে গায়ন কৌতুকে ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া 'হরি' বলে সর্বলোকে ॥ ৩৮৬ ॥
 কাজীদ্বারে প্রভুর আগমন ও কাজী-নির্যাতনার্থ আদেশ—
 আসিয়া কাজীর দ্বারে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রোধাবেশে হস্তার করয়ে বহতর ॥ ৩৮৭ ॥
 ক্রোধে বলে প্রভু—“আরে কাজী বেটা কোথা ।
 বাট আন' ধরিয়া কাটিয়া ফেল মাথা ॥ ৩৮৮ ॥
 নির্যবন করোঁ আজি সকল ভুবন ।
 পূর্বে যেন বধ কৈলুঁ সে কালযবন ॥ ৩৮৯ ॥
 প্রাণ লগ্না কোথা কাজী গেল দিয়া দ্বার ।”
 'ঘর ভাঙ্গ, ভাঙ্গ' প্রভু বলে বার বার ॥ ৩৯০ ॥
 সর্ব-ভূত অন্তর্যামী শ্রীশচী-নন্দন ।
 আজ্ঞা লভিবেক হেন আছে কোন্ জন ॥ ৩৯১ ॥

প্রভু আদেশে সকলে কাজীর গৃহের দ্বারে নানারূপ
 অত্যাচার—

মহামত্ত সর্ব লোক চৈতন্যের রসে ।
 ঘরে উত্তিলেন সবে প্রভুর আদেশে ॥ ৩৯২ ॥
 কেহ ঘর ভাঙ্গে, কেহ ভাঙ্গেন দুয়ার ।
 কেহ লাথি মারে, কেহ করয়ে হস্তার ॥ ৩৯৩ ॥
 আশ্র-পনসের ডাল ভাঙ্গি' কেহ ফেলে ।
 কেহ কদলীর বন ভাঙ্গি' 'হরি' বলে ॥ ৩৯৪ ॥
 পুষ্পের উদ্যানে লক্ষ লক্ষ লোক গিয়া ।
 উপাড়িয়া ফেলে সব হস্তার করিয়া ॥ ৩৯৫ ॥

৪০৪ । সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক মহাপ্রভু কীৰ্ত্তনবিরোধী
 নিৰ্জ্জনতাপ্রিয় ধ্যানিদিগকে 'পাপী' জানিয়া সংহার
 করিবেন, বলিলেন । সকলপ্রকার পাপ-পরায়ণ জীব
 যদি কীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলে তাহারাও ভগবৎস্মৃতি-
 পথে আসিব । কীৰ্ত্তনবিরোধী তপস্যা-নিরত ত্যক্ত-
 ভোগ যতি, মুমুকু জ্ঞানী, ভগবৎসান্নিধ্য-লাভেচ্ছ-
 যোগী—যদিও জনসমাজে 'ধাঙ্গি'র সাধু' বলিয়া খ্যাত,
 —কিন্তু তাহারা যদি ভগবৎ-কীৰ্ত্তন উচ্চৈঃস্বরে না
 করে, তাহা হইলে মহাপ্রভু তাহাদিগকেও বিনাশ
 করিতে প্রস্তুত হইলেন । শ্রীশ্রীজীব গোস্থামী প্রভু সপ্তম-
 স্কন্ধে (৫১২) প্রহলাদোক্তির টীকায় লিখিয়াছেন,—
 'যদ্যপ্যন্য ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য, তদা কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তি-
 সংযোগেনৈব কর্তব্য ।' কীৰ্ত্তন বাদ দিয়া অন্য কোন

পুষ্পের সহিত ডাল ছিঙিয়া ছিঙিয়া ।
 'হরি' বলি' নাচে সব শ্রুতি-মূলে দিয়া ॥ ৩৯৬ ॥
 একটি করিয়া পত্র সর্ব লোকে নিতে ।
 কিছু না রহিল আর কাজীর বাড়ীতে ॥ ৩৯৭ ॥

কাজীগৃহে অগ্নি-প্রদানার্থ প্রভুর আদেশ ও ভক্তগণের
 গলবস্ত্রে প্রভুর ক্রোধাশান্তির
 নিমিত্ত প্রার্থনা—

ভাঙ্গিলেন যত সব বাহিরের ঘর ।
 প্রভু বলে,—“অগ্নি দেহ' বাড়ীর ভিতর ॥ ৩৯৮ ॥
 পুড়িয়া মরুক সব-গণের সহিতে ।
 সর্ব বাড়ী বেড়ি' অগ্নি দেহ' চারি ভিতে ॥ ৩৯৯ ॥
 দেখোঁ মোরে কি করে উহার নর-পতি ।
 দেখোঁ আজি কোন্ জনে করে অব্যাহতি ॥ ৪০০ ॥
 যম, কাল, মৃত্যু—মোর সেবকের দাস ।
 মোর দৃষ্টি-পাতে হয় সবার প্রকাশ ॥ ৪০১ ॥
 সংকীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহোর অবতার ।
 কীৰ্ত্তন-বিরোধী পাপী করিমু সংহার ॥ ৪০২ ॥
 সর্ব পাতকীও যদি করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 অবশ্য তাহারে মুক্তি করিমু স্মরণ ॥ ৪০৩ ॥
 তপস্বী, সন্ন্যাসী, জ্ঞানী, যোগী, যে-যে জন ।
 সংহারিমু যদি সব না করে কীৰ্ত্তন ॥ ৪০৪ ॥
 অগ্নি দেহ' ঘরে সব না করিহ ভয় ।
 আজি সব যবনের করিমু প্রলয় ॥ ৪০৫ ॥
 দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ সর্ব ভক্ত-গণ ।
 গলায় বাঁধিয়া বস্ত্র পড়িলা তখন ॥ ৪০৬ ॥

ভক্তি হইতে পারে না ।

৪০২-৪০৪ । বর্তমান কালে আমরা যে বিধে
 বাস করি, তথায় হরিকথার কোন কীৰ্ত্তন নাই, তজ্জন্য
 লোক-হিতৈষী বিশ্বস্তর হরিকীৰ্ত্তনমুখেই সর্ববিধ
 ভগবৎ-সেবা-বিধানের উপদেশ দিয়াছেন । নাম-
 কীৰ্ত্তনের দ্বারা বৈকুণ্ঠনাম-সেবা ব্যতীত যে সকল
 অনুষ্ঠান দেখা যায়, তাহা ভগবদ্‌বৈমুখ্যেরই পরিণতি
 মাত্র, উহাতে ভক্তিত্বের সম্ভাবনা নাই । অন্যান্যভিলাষ,
 কৰ্ম ও জ্ঞানাদির উদ্দেশ্যে যাবতীয় অভিধেয় কখনও
 'কেবলা ভক্তি' শব্দ-বাচ্য নহে । কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তির
 অবিরোধে যে সকল সাধনের কথা হইতে পারে সে
 সমস্তই কীৰ্ত্তনের অনুগামী হওয়া উচিত ।

উদ্ধবাহ করিয়া সকল ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণে ধরি' করে নিবেদন ॥ ৪০৭ ॥
 “তোমার প্রধান অংশ প্রভু সঙ্কর্ষণ ।
 তাঁহার অকালে ক্রোধ না হয় কখন ॥ ৪০৮ ॥
 যে-কালে হইবে সর্ব সৃষ্টির সংহার ।
 সঙ্কর্ষণ ক্রোধে হন রুদ্র-অবতার ॥ ৪০৯ ॥
 যে রুদ্র সকল সৃষ্টি ক্ষণেকে সংহারে ।
 শেষে তিহঁ আসি' মিলে তোমার শরীরে ॥ ৪১০ ॥
 অংশাংশের ক্রোধে যাঁ'র সকল সংহারে ।
 সে তুমি করিলে ক্রোধ কোন্ জনে তরে ॥ ৪১১ ॥
 ‘অক্রোধ পরমানন্দ তুমি’ বেদে গায় ।
 বেদ-বাক্য প্রভু ঘুচাইতে না ঘুয়ায় ॥ ৪১২ ॥
 ব্রহ্মাদিও তোমার ক্রোধের নহে পাত ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় তোমার লীলা-মাত্র ॥ ৪১৩ ॥
 করিলা তো কাজীর অনেক অপমান ।
 আর যদি ঘটে তবে সংহারিহ প্রাণ” ৪১৪ ॥
 “জয় বিশ্বস্তর মহারাজ রাজেশ্বর ।
 জয় সর্বলোক-নাথ শ্রীগৌর-সুন্দর ॥ ৪১৫ ॥
 জয় জয় অনন্ত-শয়ন রমা-কান্ত ॥”
 বাহ তুলি' স্তুতি করে সকল মহান্ত ॥ ৪১৬ ॥

ভক্তবাক্যে প্রভুর কোপ-শাস্তি ও

অন্যত্র বিজয়—

হাসে মহাপ্রভু সর্বদাসের বচনে ।
 ‘হরি’ বলি' নৃত্য-রসে চলিলা তখনে ॥ ৪১৭ ॥
 কাজীরে করিয়া দণ্ড সর্ব-লোক-রায় ।
 সংকীর্তন-রসে সর্ব-গণে নাচি' যায় ॥ ৪১৮ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
 ‘রামকৃষ্ণ জয়-ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥’ ৪১৯ ॥
 কাজীর ভাঙ্গিয়া ঘর সর্ব-নগরিয়া ।
 মহানন্দে ‘হরি’ বলি' যায়েন নাচিয়া ॥ ৪২০ ॥
 পাশ্চাত্য হইল পরম চিত্তভঙ্গ ।
 পাশ্চাত্য বিষাদ ভাবে, বৈষ্ণবের রঙ্গ ॥ ৪২১ ॥
 “জয় কৃষ্ণ মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥”
 গায় সব নগরিয়া দিয়া হাতে তালি ॥ ৪২২ ॥

জয়-কোলাহল প্রতি নগরে নগরে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥ ৪২৩ ॥
 কেবা কোন্ দিগে নাচে, কেবা গায়, বা'য় ।
 হেন নাহি জানি কেবা কোন্ দিগে ধায় ॥ ৪২৪ ॥
 আগে নৃত্য করিয়া চলয়ে ভক্তগণ ।
 শেষে চলে মহাপ্রভু শ্রীশচী-নন্দন ॥ ৪২৫ ॥
 কীর্তনীয়া—ব্রহ্মা, শিব, অনন্ত আপনি ।
 নৃত্য করে প্রভু বৈষ্ণবের চূড়ামণি ॥ ৪২৬ ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 সেই প্রভু কহিয়াছে রূপায় আপনে ॥ ৪২৭ ॥

প্রভুর শঙ্খবগিক-নগরে প্রবেশ ও ঘরে ঘরে

আনন্দ কোলাহল—

অনন্ত অর্কুদ লোক সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা শঙ্খ-বগিক-নগর ॥ ৪২৮ ॥
 শঙ্খবগিকের পুরে উঠিল আনন্দ ।
 ‘হরি’ বলি' বাজায় মৃদঙ্গ, ঘণ্টা, শঙ্খ ॥ ৪২৯ ॥
 পুষ্পময় পথে নাচি' চলে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে জ্বলে দীপ পরম সুন্দর ॥ ৪৩০ ॥
 সে চন্দ্ৰের শোভা কিবা কহিবারে পারি ।
 যাহাতে কীর্তন করে গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥ ৪৩১ ॥
 প্রতি দ্বারে পূর্ণকুন্ত রত্না আশ্রয়সার ।
 নারীগণে ‘হরি’ বলি' দেয় জয়কার ॥ ৪৩২ ॥
 প্রভুর তন্তুবায়-পল্লীতে প্রবেশ ও তথায় মঙ্গলধ্বনি—
 এই মত সকল নগরে শোভা করে ।
 আইলা ঠাকুর তন্তুবায়ের নগরে ॥ ৪৩৩ ॥
 উঠিল-মঙ্গল-ধ্বনি জয়-কোলাহল ।
 তন্তুবায়-সব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪৩৪ ॥
 নাচে সব-নগরিয়া দিয়া করতালি ।
 “হরি বল মুকুন্দ গোপাল বনমালী ॥” ৪৩৫ ॥
 প্রভুর শ্রীধরগৃহে গমন ও জীর্ণ লৌহপাত্র জলপান—
 সর্ব-মুখে ‘হরি’-নাম শুনি' প্রভু হাসে ।
 নাচিয়া চলিলা প্রভু শ্রীধরের বাসে ॥ ৪৩৬ ॥
 ভাঙ্গা এক ঘর মাত্র শ্রীধরের বাস ।
 উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাঁহার আবাস ॥ ৪৩৭ ॥

৪২৮ । কাজীর সঙ্কীর্তন-বিরোধ দমন করিয়া
 ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর কীর্তন-বাহিনী লইয়া নিকটস্থ
 শঙ্খবগিক-নগরে উপস্থিত হইলেন ।

৪২৩ । ‘শঙ্খবগিক-নগর’ হইতে নগরের তন্তু-

বায়-পল্লীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তন্তুবায়-
 পল্লী এখনও বর্তমান ।

৪৩৬ । তন্তুবায়-পল্লী হইতে শ্রীগৌরসুন্দর
 শ্রীধরের অঙ্গনে গেলেন ।

সবে এক লৌহ-পাত্র আছেয়ে দুয়ারে ।
কত ঠাঁই তালি, তাহা চোরেও না হরে ॥৪৩৮॥
নৃত্য করে মহাপ্রভু শ্রীধর-অঙ্গনে ।
জলপূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥ ৪৩৯ ॥
ভক্তপ্রেম বুঝাইতে শ্রীশচী-নন্দন ।
লৌহ-পাত্র তুলি' লইলেন ততক্ষণ ॥ ৪৪০ ॥
জল পিয়ে মহা-প্রভু সুখে আপনার ।
কা'রু শক্তি আছে তাহা 'নয়' করিবার ॥ ৪৪১ ॥
দরিদ্রতা-নিবন্ধন প্রভুর যথায়োগ্য সেবায় অসমর্থ
হওয়ায় শ্রীধরের মুখা—
'মরিলুঁ মরিলুঁ' বলি' ডাকয়ে শ্রীধর ।
“মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥”৪৪২
বলিয়া মুচ্ছিত হৈলা সুরুতি শ্রীধর ।
প্রভু বলে,—“শুধু মোর আজি কলবর ॥৪৪৩॥
ভক্তগৃহে জলপানের ফল প্রভুর স্বমুখে কীর্তন—
আজি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে ।
শ্রীধরের জল পান করিলোঁ যখনে ॥ ৪৪৪ ॥
এখনে সে 'বিশু-ভক্তি' হইল আমার ।
কহিতে কহিতে পড়ে নয়নের ধার ॥ ৪৪৫ ॥
'বৈষ্ণবের জল-পানে বিশু-ভক্তি হয় ।'
সবারে বুঝায় প্রভু গৌরঙ্গ সদয় ॥ ৪৪৬ ॥

৪৪০-৪৪২ । শ্রীধরের জীর্ণ লৌহ-পাত্রে মহাপ্রভু
পরমানন্দে জল পান করিলেন । দরিদ্র শ্রীধর গৌর-
সুন্দরের অযাচিত সেবা গ্রহণ-দর্শনে স্বীয় দারিদ্র্য-
নিবন্ধন ভাগ্যের দোষারোপ করিতে করিতে বলিতে
লাগিলেন,—“শ্রীগৌরসুন্দরের যোগ্য সম্ভাষণ আমা-
দ্বারা হইল না, সুতরাং আমাকে মারিবার জন্যই—
হৃদয়ে দুঃখ দিবার জন্যই মহাপ্রভু বলপূর্বক স্ফুটিত
লৌহপাত্রে জল পান করিলেন ।”

৪৪৪ । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীধরের বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাঁহার জীর্ণ জলপাত্রে জল পান করায় কৃষ্ণ-
সেবা-রুত্তি উন্মেষিত হইল, এতদ্বারা কৃষ্ণবিস্মৃতি নাশ
হইল এবং বহিজ্জগতের সুখানুসন্ধান-রহিত হইয়া
ভগবৎসেবায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় শরীর শোধিত হইল,
—বলিলেন । জনার্দন—ভাবপ্রাহী, তিনি জড়জগতের
ঐশ্বর্য্য-দ্বারা সেবিত হইবার পরিবর্তে জীবের নিষ্কপট
হৃদয়ের সেবা গ্রহণ করেন ।

৪৪৬ । “গৃহীয়াদ্ বৈষ্ণবাজ্জলম্”—যে জল

তথাহি (পদ্মপুরাণ আদি খণ্ড ৩১।১১২)

প্রার্থয়েবৈষ্ণবস্যাম্নং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।
সর্ব-পাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥৪৪৭
প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে ভক্তগণের
আনন্দ-ক্রন্দন—
ভকত-বাৎসল্য দেখি' সর্ব ভক্ত-গণ ।
সবার উত্তিল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥ ৪৪৮ ॥
নিত্যানন্দ গদাধর পড়িলা কান্দিয়া ।
অদ্বৈত-শ্রীবাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥ ৪৪৯ ॥
কান্দে হরিদাস, গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর ।
মুরারি, মুকুন্দ কান্দে, শ্রীচন্দ্রশেখর ॥ ৪৫০ ॥
গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীগুর্জ, শ্রীমান্ ।
কান্দে কাশীশ্বর, শ্রীজগদানন্দ, রাম ॥ ৪৫১ ॥
জগদীশ, গোপীনাথ কান্দেন নন্দন ।
শুক্লাস্বর, গরুড়, কান্দয়ে সর্বজন ॥ ৪৫২ ॥
লক্ষ কোটি লোক কান্দে শিরে দিয়া হাত ।
“কৃষ্ণ রে ঠাকুর মোর অনাথের নাথ ॥” ৪৫৩ ॥
কি হৈল বলিতে নারি শ্রীধরের বাসে ।
সর্ব-ভাবে প্রেমভক্তি হইল প্রকাশে ॥ ৪৫৪ ॥
'কৃষ্ণ' বলি' কান্দে সর্বজগত হরিশে ।
সংকল্প হইল সিদ্ধি, গৌরচন্দ্র হাসে ॥ ৪৫৫ ॥

বৈষ্ণব গ্রহণ করিয়া অবশেষ রাখেন, সেই জলপানে
বিশুভক্তি উন্মেষিত হয় । অকিঞ্চন বৈষ্ণবের অন্য
সকল দ্রব্য সাধারণের ধন জ্ঞান হয়, আর অকিঞ্চিৎ-
কর নীর মূল্যহীন-জ্ঞানে অনাদরের বস্তু হয় ।

৪৪৭ । অন্বয়—বিচক্ষণঃ (পণ্ডিতঃ জনঃ)
প্রযত্নেন (প্রকৃষ্টরূপে যত্নেন) সর্বপাপবিশুদ্ধার্থং
(সর্বপাপবিশুদ্ধি-নিমিত্তং) বৈষ্ণবস্যাম্নং (বৈষ্ণবেন
শ্রীভগবতে অপিতং যদ্वा বৈষ্ণবভুক্ত্যবশেষং অন্নং)
প্রার্থয়েৎ ; তদভাবে (তদপ্রাপ্তে সতি) জলং (বৈষ্ণব-
পানাবশেষং তৎপাদস্পৃষ্টং বা) পিবেৎ ।

অনুবাদ—পণ্ডিত ব্যক্তির সর্বপাপবিশুদ্ধার্থে
প্রকৃষ্টরূপে যত্নের সহিত বৈষ্ণবের নিকট ভগবৎ-
প্রসাদ (বৈষ্ণবের দ্বারা নিবেদিত) বা বৈষ্ণবের ভুক্ত্য-
বশেষ অন্ন প্রার্থনা করা কর্তব্য । তাহা না পাইলে
অন্ততঃ বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট জল অথবা তৎপাদযৌত
জল পান করিবেন ।

জীর্ণ জলপাত্র জল-পান করিয়া প্রভুর বৈষ্ণবকে অপ্রাকৃত
বিচারে দর্শন করিতে শিক্ষাদান—

দেখ সব ভাই, এই ভক্তের মহিমা ।

ভক্ত-বাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥ ৪৫৬ ॥

লৌহ-জলপাত্র, তা'তে বাহিরের জল ।

পরম-আদরে পান কৈলেন সকল ॥ ৪৫৭ ॥

পরমার্থে পান-ইচ্ছা হইল যখনে ।

সুধায়ুত ভক্ত-জল হইল তখনে ॥ ৪৫৮ ॥

‘ভক্তি’ বুঝাইতে সে এমত পাত্র জল ।

পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নির্মল ॥ ৪৫৯ ॥

দাস্তিকের বহু মূল্যবান্ দ্রব্য ভগবানের উপেক্ষা, আর
ভক্তের অতি নিকৃষ্ট দ্রব্য বলপূর্বক গ্রহণ,
তদ্বিষয়ের দৃষ্টান্ত—

দাস্তিকের রত্নপাত্র, দিব্য জলাসনে ।

আছুক পিবার কার্য্য, না দেখে নয়নে ॥ ৪৬০ ॥

যে সে দ্রব্য সেবকের সর্বভাবে খায় ।

নৈবেদ্যাদি বিধিরও অপেক্ষা নাহি চায় ॥ ৪৬১ ॥

অল্প দ্রব্য দাসেও না দিলে বলে খায় ।

তা'র সাক্ষী ব্রাহ্মণের খুদ দ্বারকায় ॥ ৪৬২ ॥

অবশেষে সেবকেরে করে আত্মসাৎ ।

তা'র সাক্ষী বনবাসে যুধিষ্ঠির-শাক ॥ ৪৬৩ ॥

সেবক কৃষ্ণের পিতা, মাতা, পত্নী, ভাই ।

‘দাস’ বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥ ৪৬৪ ॥

যেরূপ চিত্তয়ে দাসে সেই রূপ হয় ।

দাসে কৃষ্ণে করিবারে পারয়ে বিক্রয় ॥ ৪৬৫ ॥

‘সেবকবৎসল প্রভু’ চারি বেদে গায় ।

সেবকের স্থানে কৃষ্ণ প্রকাশে সদায় ॥ ৪৬৬ ॥

কৃষ্ণদাস্যের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব—

নয়ন ভরিয়া দেখে দাসের প্রভাব ।

হেন দাস্য-ভাবে কৃষ্ণে কর অনুরাগ ॥ ৪৬৭ ॥

অল্প হেন না মানিহ ‘কৃষ্ণদাস’-নাম ।

অল্প-ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥ ৪৬৮ ॥

৪৫৭। লৌহ সর্বাপেক্ষা কম মূল্যের ধাতু ।
তাদৃশ লৌহময় পাত্রটি বহু ব্যবহারে জীর্ণ হইয়াছিল
এবং উহা আবার বাহিরের ব্যবহারের উপযোগী ছিল ।
পরমার্থবিচারে চিন্ময়-দর্শনে অচিদ-দর্শন-জনিত
দরিদ্রতা বা অপকর্ম যে ভগবদ্ভক্তির অন্তরায় তাহা
দেখাইবার জন্য দরিদ্ররূপী শ্রীধরের নানাভাবে মেরা-
মত করা ফুটা লৌহ-জলপাত্র হইতে জলপান করিয়া
ভক্তকে অপ্রাকৃত-দর্শনে তাঁহার মর্যাদা ও আদর
করিতে জগৎকে শিখাইলেন ।

৪৬২। তথ্য—ভাঃ ১০।৮১ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৪৬৩। তথ্য—মহাভারত বনপর্ব ২৬১-২৬২
অঃ দ্রষ্টব্য ।

৪৬০-৪৬৫। জড়জগতে বিবিধ উপাদান ও বহু
দ্রব্যের স্বচ্ছলতায় অনেক সময় দাস্তিকতা উপস্থিত
হয় । ‘আমি শ্রেষ্ঠ, আমি ধনী, আমি বহুসেবোপ-
করণসংগ্রহকারী, আমি খুব ভক্তিমান’, ‘শ্রীধরস্বামী
প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ মায়াবাদী’ ইত্যাদি নানা কুবিচার
দাস্তিককে আশ্রয় করে । ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর সে-
সকল লোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, বা তাহাদের
দ্বারা কোন সেবা অভিনাশ করেন না । বিশ্রুতসখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর-রসের বিষয় ভগবান্কে জাগতিক
বিচারের ‘গৌরব’ বাধ্য করিতে সমর্থ হয় না । দরিদ্র

ভক্তের প্রদত্ত সামান্য বস্তুকেও ভগবান্ বলপূর্বক
আদরের সহিত গ্রহণ করেন । আর প্রচুর ধনবান্
দাস্তিক ব্যক্তির মর্যাদা-প্রদত্ত দ্রব্যকেও ভগবান্
প্রত্যাখ্যান করেন । দ্বারকা (বর্তমান পোরবন্দর)
সুদামাপুরী-নিবাসী সুদামবিপ্রেীর প্রদত্ত অল্পকণ ভগ-
বানের নিকট আদরের সহিত গৃহীত হইয়াছিল ।
বনবাস-কালে যুধিষ্ঠিরের প্রদত্ত বনশাক ভগবান্
কৃষ্ণ রোচমাণা প্রবৃত্তির সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
সেব্যকৃষ্ণের পত্নী, পিতা-মাতা, সখা-দাস প্রভৃতি
সকলেই সেবকমাত্র । হাঁহারা ভগবানের নিত্যলীলার
পরিকর, সেই সেবকগণের সম্পত্তিরূপ ভগবানের সেবা
বিভিন্ন সেবকের দ্বারা বিভিন্ন রসে বিহিত হয় ।

৪৬৮। জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ভগবৎসেবায়
তৎপর । মায়াবদ্ধ জীব এই কথা বুঝিতে না পারিয়া
উচ্চাকাংক্ষাবশে ভক্তিবর্জিত নানা অনুষ্ঠানকে ‘সাধন’
বলিয়া নির্ণয় করে এবং পরিশেষে তাহাদের সে প্রকার
সাধনফলে যে উন্নত আদর্শ লাভ ঘটে, সেগুলি ভগবৎ-
সেবা-বৈমুখ্যের অন্যতম নিদর্শন । যে-কালে মানবের
সর্বতোভাবে ভগবৎসেবার প্রবৃত্তি জাগ্রত হয়, সে-
কালে তিনি সর্বাপেক্ষা ধন্য হন । ভগবদ্ভক্তগণ
সর্বদাই লোকের মলম্পর্কাকার্তা চিন্তা করিতে গিয়া
কৃষ্ণে অনুরাগ বৃদ্ধি হউক—এরূপ শুভেচ্ছা পোষণ

বহু কোটি জন্ম যে করিল নিজ-ধর্ম্য ।

অহিংসার অমায়্যায় করে সর্ব্ব কর্ম্ম ॥ ৪৬৯ ॥

অহনিশ দাস্যভাবে যে করে প্রার্থন ।

গঙ্গা-লভ্য হয় কালে বলি 'নারায়ণ' ॥ ৪৭০ ॥

তবে হয় মুক্ত—সর্ব্ববন্ধের বিনাশ ।

মুক্ত হইলে হয়, সেই গোবিন্দের দাস ॥ ৪৭১ ॥

এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।

মুক্ত-সব লীলা-তনু করি' কৃষ্ণ ভজে ॥ ৪৭২ ॥

তথাহি সর্ব্বজ্ঞৈর্ভাষ্যকৃষ্ণঃ—

(ভাঃ ১০।৮৭।২১ শ্লোকে শ্রীধর-ধৃত সর্ব্বজ্ঞ-ভাষ্যকার-ব্যাখ্যা)

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং

কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৪৭৩ ॥

অতএব ভক্ত হয় ঈশ্বর-সমান ।

ভক্ত-স্থানে পরাভব মানে' ভগবান্ ॥ ৪৭৪ ॥

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তুতিমালা ।

'ভক্ত'-হেন স্তুতির না ধরে কেহ কলা ॥ ৪৭৫ ॥

'দাস'-নামে ব্রহ্মা, শিব হরিষ সবার ।

ধরণী ধরেন্দ্র চাহে দাস-অধিকার ॥ ৪৭৬ ॥

এ সব ঈশ্বর-তুল্য স্বভাবেই ভক্ত ।

তথাপিহ ভক্ত হইবারে অনুরক্ত ॥ ৪৭৭ ॥

অদ্বৈত প্রভুর স্বরূপানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের তদ্বিষয়ে

বিভিন্ন ধারণায় দুঃখ-প্রাপ্তি—

হেন ভক্ত অদ্বৈতেরে বলিতে হরিষে ।

পাপী-সব দুঃখ পায় নিজ-কর্ম্মদোষে ॥ ৪৭৮ ॥

করেন । সেবা-দ্বারাই সেবা বস্তুর প্রীতি-বিধান হয় । সেব্যের অতীষ্ট-সাধনের যত্নের নামই 'ভক্তি' । এই বোধ পরম সৌভাগ্যবস্ত-জনগণের হৃদয়ে প্রকাশিত আছে । যাহারা ভাগ্যহীন, তাহাদের ভগবৎসেবার উপাদেয়তা উপলব্ধির বিষয় না হওয়ায়, তাহারা বিদগ্ধ-ললাট । ভগবান্ সেই ভাগ্যহীন জনগণকে স্বীয় দাস্য প্রদান করেন না ।

৪৭০ । ভগবানের নিকট 'সেবা' প্রার্থনা করিলে অন্তকালে অন্তর্জ্ঞানসমন্বয়ে 'নারায়ণ'-শব্দ উচ্চারণের ও গঙ্গাজলে নিমজ্জনের সৌভাগ্যলাভ ঘটে ।

৪৭২ । সর্ব্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামী ভাষ্যকারগণের মধ্যে আদি পুরুষ । তিনি লিখিয়াছেন যে, জীবগণ মুক্ত হইয়া মায়া হইতে স্বাধীনভাবে লীলাময়বিগ্রহ ভগ-

'ভক্ত' নামে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ—

কৃষ্ণের সন্তোষ বড় 'ভক্ত'-হেন নামে ।

কৃষ্ণচন্দ্র বিনে ভক্ত আর কে বা জানে ॥ ৪৭৯ ॥

অহং ব্রহ্মাস্মি' অভিমানী পায়ণ্ড ও স্বরাষ্ট্র পুরুষোত্তম

স্বয়ং ভগবানের প্রভাবের ভারতম্য—

উদর-ভরণ লাগি' এবে পাপী সব ।

লওয়ায় 'ঈশ্বর আমি',—মূলে জরঙ্গব ॥ ৪৮০ ॥

গর্দভ-শৃগাল-তুল্য শিষ্যগণ লইয়া ।

কেহ বলে,—“আমি রঘুনাথ ভাব' গিয়া ॥” ৪৮১ ॥

কুক্কুরের ডঙ্কা দেহ,— ইহারে লইয়া ।

বলয়ে 'ঈশ্বর' বিষ্ণু-মায়া-মুগ্ধ হইয়া ॥ ৪৮২ ॥

সর্ব্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র শ্রীশচী-নন্দন ।

দেখ তাঁ'র শক্তি এই ভরিয়া নয়ন ॥ ৪৮৩ ॥

ইচ্ছা-মাত্র কোটি কোটি সমুদ্র হইল ।

কত কোটি মহাদীপ জ্বলিতে লাগিল ॥ ৪৮৪ ॥

কে বা রোপিলেক কলা প্রতি-দ্বারে-দ্বারে ।

কে বা গায়, বা'য় কে বা, পুষ্পরূপিত করে ॥ ৪৮৫ ॥

শ্রীধরের জলপানে প্রভুর প্রেমভাবে সগোষ্ঠী নৃত্য-কীর্তন—

করিলেন মাত্র শ্রীধরের জল-পান ।

কি হইল না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥ ৪৮৬ ॥

ভকতবাৎসল্য দেখি' গ্লিভুবন কান্দে ।

ভূমিতে লোটায় কেহ কেশ নাহি বাজে ॥ ৪৮৭ ॥

শ্রীধর কান্দয়ে তৃণ ধরিয়া দশনে ।

উচ্চ করি 'হরি' বলে সজল নয়নে ॥ ৪৮৮ ॥

বানের নিত্য সেবা করিয়া থাকেন । লীলা-বিশেষ গ্রহণ ব্যতীত মানবের নশ্বর ক্রিয়ায় যে সেবা দেখা যায়, তাহা ক্ষণভঙ্গুর । শ্রীধরস্বামিপাদ মূলভাষ্যকারের বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতের স্বীয় চীকায় উদ্ধার করিয়াছেন । সকল ভাষ্যকারই বদ্ধ জড় জগতে নশ্বর ক্রিয়াসমূহকে 'ভজন' বলিয়া স্বীকার করেন না ; পরন্তু নিত্যলীলা-ময়ের স্বরূপ বা বিগ্রহের আদর করেন ।

৪৭৩ । অম্বয়—মুক্তা (নিত্যমুক্তা জনাঃ) অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্ণা (ভগবতাসহ লীলার্থং শ্রীমুক্তিমন্তঃ সন্তঃ) ভগবন্তং ভজন্তে (সেব্যন্তে ইতি সর্ব্বজ্ঞৈঃ ভাষ্যকৃষ্ণৈঃ ব্যাখ্যাতম্) ।

অনুবাদ—নিত্যমুক্ত জনগণও লীলাতনুধুক্ৰুপি-ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন—সর্ব্বজ্ঞ ভাষ্য-কার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

“কি জল করিল পান ত্রিদশের রায় ।”
নাচয়ে শ্রীধর, কান্দে, করে ‘হায় হায়’ ॥ ৪৮৯ ॥
ভক্ত-জল পান করি’ প্রভু বিশ্বস্তর ।
শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥ ৪৯০ ॥
প্রিয়-গণে চতুর্দিকে গায় মহা-রসে ।
নিত্যানন্দ গদাধর শোভে দুই পাশে ॥ ৪৯১ ॥

শ্রীধরের ভাগ্যদর্শনে ব্রহ্মাদিরও প্রশংসা—

খোলা-বেচা সেবকের দেখ ভাগ্য-সীমা ।
ব্রহ্মা, শিব কান্দে যাঁ’র দেখিয়া মহিমা ॥ ৪৯২ ॥

ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তিমাত্রে বাধ্য—

ধনে, জনে, পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণেরে নাহি পাই ।
কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঞি ॥ ৪৯৩ ॥

প্রভুর নিজ-নগরে আগমন ও নৃত্য—

জলপানে শ্রীধরেরে অনুগ্রহ করি’ ।
নগরে আইলা পুনঃ গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ৪৯৪ ॥
নাচে গৌরচন্দ্র ভক্তিরসের ঠাকুর ।
চতুর্দিকে হরিশ্রবণ শুনিয়ে প্রচুর ॥ ৪৯৫ ॥

নবদ্বীপের তদানীন্তন অবস্থা—

সর্ব-লোক জিনি’ নবদ্বীপেরে শোভায় ।
হরি-বোল শুনি মাত্র সবার জিহ্বায় ॥ ৪৯৬ ॥
যে সুখে বিহ্বল শুক, নারদ, শঙ্কর ।
সে সুখে বিহ্বল সর্ব-নদীয়া-নগর ॥ ৪৯৭ ॥

প্রভুর সর্বনবদ্বীপে নৃত্য ও নৃত্যের কাল—

সর্ব নবদ্বীপে নাচে দ্রিুবন-রায় ।
‘গাদিগাছা’, ‘পারডাঙ্গা’, ‘মাজিদা’, দিয়া যায় ॥ ৪৯৮ ॥
‘এক নিশা’ হেন জ্ঞান না করিহ মনে ।
কত কল্প গেল সেই নিশার কীর্ণনে ॥ ৪৯৯ ॥

চৈতন্য-চন্দ্রের কিছু অসম্ভব নয় ।
জ-ভঙ্গে যাহার হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রলয় ॥ ৫০০ ॥

কর্মজানাবরণমুক্ত ব্যক্তিই শ্রীচৈতন্যলীলা-দর্শনের

অধিকারী এবং ভোগপরা ও ত্যাগময়ী বুদ্ধিতে

তদ্বিশয়ে জড়-সাম্য-বিচার—

মহা-ভাগ্যবানে সে এসব তত্ত্ব জানে ।
শুদ্ধতর্কবাদী পাপী কিছুই না মানে ॥ ৫০১ ॥

যে নগরে নাচে বৈকুণ্ঠের অধিরাজ ।

তাহারাও ভাসয়ে আনন্দ-সিদ্ধ-মাঝ ॥ ৫০২ ॥

মহাপ্রভুর নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসিগণের

শচী-জগন্নাথে প্রশংসা—

সে হঙ্কার, সে গজর্জন, সে প্রেমের ধার ।
দেখিয়া কান্দয়ে শ্রী-পুরুষ নদীয়ার ॥ ৫০৩ ॥
কেহ বলে,—“শচীর চরণে নমস্কার ।
হেন মহাপুরুষ জন্মিল গর্ভে যাঁ’র ॥” ৫০৪ ॥
কেহ বলে,—“জগন্নাথ মিশ্র পুণ্যবন্ত ।”
কেহ বলে,—“নদীয়ার ভাগ্যের নাহি অন্ত ॥” ৫০৫

প্রভুর লীলার কাল—

এই মত লীলা প্রভু কত কল্প কৈলা ।
সবে বলে আজি রাত্রি প্রভাত না হইলা ॥ ৫০৬ ॥

প্রভু-দর্শনে সকলের জয়ধ্বনি ও প্রণাম—

এই মত বলি’ সবে দেয় জয়কার ।
সর্বলোক ‘হরি’ বিনে নাহি বলে আর ॥ ৫০৭ ॥
প্রভু দেখি’ সর্ব লোক দণ্ডবৎ হঞা ।

পড়য়ে পুরুষ স্রীয়ে বালক লইয়া ॥ ৫০৮ ॥
প্রভুর সকলের প্রতি শুভদৃষ্টি-পূর্বক কীর্তন-বিহার—
শুভদৃষ্টি গৌরচন্দ্র করি’ সবাকারে ।

স্থানুভাবানন্দে প্রভু কীর্তনে বিহরে ॥ ৫০৯ ॥

এ সব লীলার কত নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’—এই কহে বেদ ॥ ৫১০ ॥

ভক্তের ধ্যানানুযায়ী ভগবানের নিত্য স্বরূপ-প্রকাশ—

যেখানে যেরূপ ভক্ত-গণে করে ধ্যান ।

সেই রূপে সেইখানে প্রভু বিদ্যমান ॥ ৫১১ ॥

তথাহি (ভাঃ ৩।১।১১)

যদ্যদ্বিদ্ভিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি ।

তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ৫১২ ॥

চৈতন্য-লীলার নিত্যত্ব—

অদ্যাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে ।

যাঁ’র ভাগ্যে থাকে, সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥ ৫১৩ ॥

ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব ও ভক্তসেবার মহিমা—

ভক্ত লাগি’ প্রভুর সকল অবতার ।

ভক্ত বই কৃষ্ণ-কর্ম না জানয়ে আর ॥ ৫১৪ ॥

৪৯৮। নবদ্বীপের বিভিন্ন পল্লীর মধ্যে গাদিগাছা
—বর্তমান স্বরূপগঞ্জ, ট্যাংরা, মহেশগঞ্জ প্রভৃতি গ্রাম ।
পারডাঙ্গা—বর্তমান ব্রহ্মনগরের নিকটবর্তী ক্ষেত্র ।
মাজিদা—মধ্যদ্বীপ প্রভৃতি । বর্তমান কালে ‘পারডাঙ্গা’

গ্রামের অবস্থিতি বিলুপ্ত হইয়াছে বা গ্রামের নামান্তর
ঘটিয়াছে ।

৫১২। অশ্বয়—হে উরুগায় (পুণ্যলোক ! ভক্তাঃ)
ধিয়া (একাগ্রণ মনসা) তে (তব) যৎ যৎ বপুঃ

কোটি জন্ম যদি যোগ, যজ্ঞ, তপ করে ।
 ‘ভক্তি’ বিনা কোন কর্মে ফল নাহি ধরে ॥৫১৫॥
 হেন ‘ভক্তি’ বিনে ভক্ত সেবিলে না হয় ।
 অতএব ভক্ত-সেবা সর্ব-শাস্ত্রে হয় ॥ ৫১৬ ॥
 গ্রন্থকারের নিজাভীষ্টদেব নিত্যানন্দের
 মহিমা-কীর্তন—
 আদি দেব জয় জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 চৈতন্য কীর্তন স্কন্ধে যাহার কৃপায় ॥ ৫১৭ ॥
 কেহ বলে,—“নিত্যানন্দ বলরাম সম ।”
 কেহ বলে,—“চৈতন্যের বড় প্রিয়তম ।” ৫১৮ ॥
 কেহ বলে,—“মহাতেজী অংশ-অধিকারী ।”
 কেহ বলে,—“কোনরূপ বৃত্তিতে না পারি ॥” ৫১৯

কি বা জীব নিত্যানন্দ, কি বা ভক্ত জানী ।
 যা’র যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥ ৫২০ ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তবু সে চরণ-ধন রহক হৃদয়ে ॥ ৫২১ ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাগি মারোঁ তা’র শিরের উপরে ॥ ৫২২ ॥
 চৈতন্য-প্রিয়ের পায়ে মোর নমস্কার ।
 অবধূত-চন্দ্র প্রভু হউক আমার ॥ ৫২৩ ॥
 চৈতন্যের কৃপায় সে নিত্যানন্দ চিনি ।
 নিত্যানন্দ জানাইলে গৌরচন্দ্র জানি ॥ ৫২৪ ॥
 গৌরচন্দ্র-নিত্যানন্দ—শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 গৌরচন্দ্র—‘কৃষ্ণ’, নিত্যানন্দ—‘সঙ্কর্ষণ’ ॥ ৫২৫॥

(রূপং) বিভাবয়ন্তি (স্বেচ্ছয়া ধ্যায়ন্তি) সদনুগ্রহায়
 (সত্যং ভক্তানাং অনুগ্রহায় অনুগ্রহার্থং) তৎ তৎ
 বপুঃ প্রণয়সে (তেষাং সমীপে প্রকটয়সীত্যর্থঃ) ।

অনুবাদ—হে পুণ্যশ্লোক ! ভক্তবৃন্দ স্ব-স্ব (সিদ্ধ-
 দেহগত) ভাবনানুযায়ী আপনার যে সকল নিত্য
 স্বরূপ বিভাবনা করেন, আপনি তাঁহাদের প্রতি অনু-
 গ্রহ করিবার জন্য সেই সেই নিত্যস্বরূপ তাঁহাদের
 নিকট প্রকট করিয়া থাকেন ।

৫১৩ । মধ্যবর্তি দ্রব্যের দ্বারা দৃশ্যবস্তুর সম্পূর্ণ
 দর্শন ঘটে না । পূর্ণচেতনের যে যে অংশ জীবের
 ভোগপ্রবৃত্তির দ্বারা আচ্ছন্ন হয়, তত্তদংশের দর্শনাভাব-
 হেতু শ্রীচৈতন্যদেবের সমগ্র নিত্যলীলা লোকচক্ষে
 আবৃত হয় মাত্র । যাহারা ফলভোগের আশায় বা
 ফল-ত্যাগ-বাদের আশ্রয়ের পশ্চাদ্ ধাবিত হন না,
 তাদৃশ কর্মজানাবরণ হইতে উন্মুক্ত পুরুষই শ্রীচৈতন্য-
 লীলা সর্বদা দেখিতে পান । মানবের ভোগময়ী বা
 ত্যাগময়ী বুদ্ধি জড়তা উৎপাদন করে । সেই জাড়ের
 হস্ত হইতে মুক্ত হইলেই বদ্ধজীবের ভোগ ও ত্যাগ-
 ভূমিকা অতিক্রম করিবার শক্তিলাভ ঘটে । নতুবা
 কালক্লেদ্য ও পরিচ্ছিন্ন-বিচারে—অনুপাদেয় ইতর
 বস্তুর সহিত সম্বন্ধ-বিচারে শ্রীচৈতন্যলীলাকেও বর্ষ-
 জ্ঞানারত মানব-বিলাসের সহিত সমস্তরে পরিগণিত
 করিবার অসৎ পিপাসা উদ্ভিত হয় ।

৫১৪ । ভগবানের নিত্য সেবকই ভগবানের নিত্য
 প্রাকট্য অনুভব করিবার যোগ্য পাত্র । তিনি সেবানুশ্রু
 জনগণের নিত্য-ভূমিকায় সর্বদা অবতীর্ণ । সেবা-

চেপটা না থাকিলে কৃষ্ণের কর্ম অর্থাৎ নিত্যলীলা
 অপরের অনুভবের বিষয় হয় না ।

৫১৫ । যাগ, যজ্ঞ, তপস্যা প্রভৃতি সকলগুলিই
 কালক্লেদ্য ও জড়ভূমিকায় অবস্থিত বলিয়া কেবল-
 চেতনের সহিত পৃথক্ । যে-কাল পর্য্যন্ত বদ্ধজীবের
 ভোগ ও ত্যাগের প্রবৃত্তি স্তব্ধ না হয়, তৎকালাবধি
 জীব কর্মালানে আবদ্ধ হইয়া আত্মার নিত্য বৃত্তি ভক্তির
 স্বরূপ বৃত্তিতে পারে না । যে মুহূর্ত্তে আত্মার নিত্য বৃত্তি
 উন্মোচিত হয়, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি জানিতে পারেন যে,
 তপস্যা ও যাগযজ্ঞাদি সকলগুলিই হ্রিসেবার অনুকূলে
 বিহিত না হইলে মায়ার প্রভুত্বেই পর্য্যবসিত হয় ।

৫১৬ । জীবের বদ্ধদশা হইতে উন্মুক্ত হইবার
 আর কোন উপায় নাই—কেবল সর্বতোভাবে ভক্ত-
 গণের অনুগমন ও তাঁহাদের সেবা ব্যতীত ; ইহাই
 সকল পাণ্ডিত্যের শেষ কথা ।

৫১৭ । তথ্য—‘রহুগণৈতৎ তপসা ন য়াতি’ ও
 ‘নৈষাৎ মতিস্তাবৎ’—শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ৫।১২।১২ ও
 ৭।৫।৩২ শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ।

৫২৫ । শ্রীগৌর ও নিত্যানন্দ—শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ ।
 শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ-নারায়ণ ও শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
 বাস্তব সেব্যবস্তুর বিভিন্ন স্তরে শ্রীচৈতন্যলীলা দর্শন
 করিতে গেলে সেব্যতত্ত্বের প্রকাশের সহিত শ্রীচৈতন্য-
 নিত্যানন্দের অভেদবোধ উদ্ভিত হয় । শ্রীচৈতন্যদেবকে
 বিভিন্ন প্রকাশের দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই সেবা করিতে
 সমর্থ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হইতেই জীবশক্তি নিঃসৃত ।
 সুতরাং সেবাস্বার্থ প্রত্যেক জীবেরই নিত্যস্বার্থ ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে চৈতন্যের ভক্তি ।
 সর্ব-ভাবে করিতে ধরয়ে প্রভু শক্তি ॥ ৫২৬ ॥
 চৈতন্যের যত প্রিয় সেবক-প্রধান ।
 তাঁহারা সে জ্ঞাত নিত্যানন্দের আখ্যান ॥ ৫২৭ ॥
 তবে যে দেখেই অন্যোহন্যে দ্বন্দ্ব বাজে ।
 রজ করে কৃষ্ণচন্দ্র কেহ নাহি বুঝে ॥ ৫২৮ ॥
 ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
 অন্য বৈষ্ণবের নিন্দে, সে-ই যায় ক্ষয় ॥ ৫২৯ ॥
 সর্ব-ভাবে ভজে কৃষ্ণ, কাঁরে না যে নিন্দে ।
 সেই সে গণনা পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥ ৫৩০ ॥
 অদ্বৈত-পদে গ্রন্থকারের প্রগতি—
 অদ্বৈত-চরণে মোর এই নমস্কার ।
 তাঁন প্রিয় তাহে মতি রহক আমার ॥ ৫৩১ ॥
 সর্বগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয় ।
 গুনিলেই মধ্যখণ্ড ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৫৩২ ॥

৫২৯। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর
 সহিত যে প্রেমকলহ, তাহা কৃষ্ণের ইচ্ছায় সম্পন্ন হয়
 —এ কথা বহির্মুখ লোকে বুঝিতে পারে না। না
 বুঝিয়া একজনের পক্ষ অবলম্বন করিলে অপর বৈষ্ণ-
 বের সহিত বিরোধ করা হয়; কিন্তু তাদৃশী ক্রিয়ার
 ফলে অপরাধই সঞ্চিত হয়।

৫৩০। শ্রীভগবানকে সর্বতোভাবে ভজন করিলে
 ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিতে যে সকল দেবতা পরিদৃষ্ট
 হন, তাঁহাদের নিন্দা করিবার অবকাশ হয় না। সেই
 অপরের নিন্দাশূন্য মহাভাগবত প্রকৃত প্রস্তাবে উত্তম
 ভগবৎসেবকের শ্রেণীতে পরিগণিত হন।

অদ্বৈতপক্ষাবলম্বনের অভিনয়ে পাপিষ্ঠ গদাধর-নিন্দকের
 অদ্বৈত-ভূতা-নামের অযোগ্যতা—

অদ্বৈতের পক্ষ লঞা নিন্দে গদাধর ।
 সে পাপিষ্ঠ কভু নহে অদ্বৈত-কিঙ্কর ॥ ৫৩৩ ॥
 সর্বজীব-হৃদয়ে চৈতন্যলীলা-স্মরণে গ্রন্থকারের
 আশীর্বাদ—

চৈতন্য-চন্দ্রের কথা অমৃত মধুর ।
 সকল জীবের মনে বাড়ুক প্রচুর ॥ ৫৩৪ ॥
 চৈতন্যলীলা-শ্রবণে আনন্দিত ব্যক্তিরই চৈতন্য-দর্শনে
 অধিকার—

গুনিলে চৈতন্য-কথা যা'র হয় সুখ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥ ৫৩৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৫৩৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নবদ্বীপ-নগর-ভ্রমণং
 নাম ব্রহ্মোবিংশতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

৫৩২। অদ্বৈতাচার্যের আনুগত্য-ছলনায় যে-
 সকল ব্যক্তি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীচরণে অপরাধ
 করেন, তাঁহারা কখনও শ্রীঅদ্বৈতের নিজ-দাস হইতে
 পারেন না; তাঁহারা কেবল-মাত্র পাপিষ্ঠ। গদাধরাদি
 ভক্তপ্রশংসাকারী অদ্বৈত প্রভুর প্রকৃত দাসগণের চরণে
 গ্রন্থকারের সর্বদা মতি থাকুক। শ্রীচৈতন্যদেবের
 প্রকৃত দর্শন লাভ কে করিতে পারেন,—ইহার নিদর্শন
 জানিতে হইলে দেখিতে হইবে যে, যিনি চৈতন্য-কথা
 গুনিত সুখ বোধ করেন, তিনিই শ্রীচৈতন্যের সেবায়
 যোগ্যতা লাভ করেন।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ঃ ।



চতুর্বিংশ অধ্যায়

চতুর্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কীর্তনে অদ্ভুত প্রেমা-
 বেশ, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর গোপীভাবে নৃত্য, মহাপ্রভুর
 অদ্বৈতকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন, নিত্যানন্দের আগমন ও
 বিশ্বরূপ-দর্শন এবং শ্রীনিত্যানন্দ ও অদ্বৈতে প্রেমকলহ
 প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

সঙ্কীর্তন-পিতা শ্রীমন্মহাপ্রভু নবদ্বীপে বিবিধ
 কীর্তন-বিলাসে নিরত থাকিলে একদিন শ্রীল অদ্বৈত
 প্রভু গোপীভাবে নৃত্য করিতে থাকেন; ভক্তগণ উল্লাস-
 ভরে কীর্তন করিতে থাকিলে দীর্ঘকাল যাবৎ তাঁহার
 নৃত্য ভঙ্গ হইল না। ভক্তগণ তাঁহাকে কোনরূপে

কথঞ্চিৎ স্থির করাইয়া চতুর্দিকে বেণ্টন করিয়া বসিলেন। অতঃপর শ্রীবাস ও রামাই প্রভৃতি স্নানার্থ গমন করিলে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু প্রেমভরে শ্রীবাস-অঙ্গনে পুনঃ পুনঃ গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। শ্রীঅদ্বৈতের আশু কার্যান্তর-নিরত বিশ্বস্তরের হৃদ-গোচর হইল। তিনি তথায় আগমনপূর্বক অদ্বৈত প্রভুকে লইয়া বিষ্ণু-মন্দিরের দ্বার বন্ধ করিলেন। অতঃপর অদ্বৈতের প্রার্থনা কি, তাহা প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু বিশ্বরূপ-দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে ভক্তবাক্ষ্য-কল্পতরু শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে নিজ বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীগৌরসিংহের জয়গান—

জয় জয় জয় গৌর-সিংহ মহাধীর ।
জয় জয় শিষ্ট-পাল জয় দুষ্ট-বীর ॥ ১ ॥
জয় জগন্নাথ-পুত্র শ্রীশচীনন্দন ।
জয় জয় জয় পুণ্য শ্রবণ-কীর্তন ॥ ২ ॥
জয় জয় শ্রীজগদানন্দের জীবন ।
জয় হরিদাস-কাশীশ্বর-প্রাণ-ধন ॥ ৩ ॥
জয় রূপাসিদ্ধ দীনবন্ধু সর্ব-তাত ।
যে বলে ‘আমার’ প্রভু, তা’র হও নাথ ॥ ৪ ॥

প্রভুর বিবিধ কীর্তন-খিলাস—

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
বিবিধ কীর্তন প্রভু করয়ে সদায় ॥ ৫ ॥
হেন সে হইলা প্রভু হরি-সংকীর্তনে ।
কৃষ্ণনাম শ্রুতিমাত্র পড়ে যে সে স্থানে ॥ ৬ ॥
কি নগরে, কি চত্বরে, কি বা জলে বনে ।
নিরন্তর অশ্রুধারা বহে শ্রীনয়নে ॥ ৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নদীয়ায় পরিভ্রমণ করিতে-
ছিলেন। তিনি প্রভুর বিশ্বরূপ প্রকাশের বিষয় অন্ত-
র্যামি-সূত্রে জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বারে আসিয়া
গজ্জন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের
আগমন বুঝিতে পারিয়া দ্বার উন্মুক্ত করিলে নিত্যানন্দ
প্রভু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডরূপ দর্শন পূর্বক দণ্ডবৎপতিত
হইলেন। দুই প্রভু মহাপ্রভুর প্রভাব দর্শন করিয়া
আনন্দে নৃত্য ও প্রভুর স্তুতি করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চৎকাল পরে উভয়েই প্রেমকলহে মত্ত হইলেন।
ক্ষণপরে শ্রীমহাপ্রভু সকল সম্বরণ করিয়া ভক্তগণসহ
স্বপ্নাহে যাত্রা করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

আশু-গণে রক্ষিয়া বলেন নিরন্তর ।

ভক্তিরসময় হইলেন বিশ্বস্তর ॥ ৮ ॥

কেহ মাত্র কোন রূপে যদি বলে ‘হরি’ ।

শুনিলেই পড়ে প্রভু আপনা পাসরি’ ॥ ৯ ॥

মহা-কম্প, অশ্রু, হয় পুলক সর্ব্বাঙ্গে ।

গড়া-গড়ি যাম্নেন নগরে মহা-রঙ্গে ॥ ১০ ॥

যে আবেশ দেখিলে ব্রহ্মাদি ধন্য হয় ।

তাহা দেখে নদীয়ার লোক-সমুচ্চয় ॥ ১১ ॥

শেষে অতি মুচ্ছা দেখি’ মিলি’ সর্ব্ব দাসে ।

আলগ করিয়া নিয়া চলিল আবাসে ॥ ১২ ॥

তবে দ্বার দিয়া যে করেন সংকীর্তন ।

সে সুখে পুণিত হয় অনন্ত ভুবন ॥ ১৩ ॥

যত সব ভাব হয়—অকথ্য সকল ।

হেন নাহি বুঝি প্রভু কি রসে বিহ্বল ॥ ১৪ ॥

প্রভুর বৈষ্ণবাভিমান প্রদর্শন-পূর্বক অহংগ্রহোপাসনা-নিরাস—

ক্ষণে বলে,—“মুঞ্জি সেই মদন-গোপাল ।”

ক্ষণে বলে,—“মুঞ্জি কৃষ্ণ-দাস সর্ব্ব-কাল ॥” ১৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। কৃষ্ণ-প্রেম-প্রদানকারী শ্রীগৌরসিংহ চঞ্চল
জীবকুলকে সহিষ্ণুতা শিক্ষা দিবার জন্য কৃষ্ণসেবনের
উপদেশ দিয়াছেন। যদুনন্দন বিশ্বের পালন করিয়া
পরমৈশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন।

১৫। বৈকুণ্ঠ-নামের কীর্তন-প্রভাবে মায়িক
জীবগণের কিরূপ সৌভাগ্যের উদয় হয়, তাহার আদর্শ

প্রদর্শন করিবার জন্য শ্রীগৌরসুন্দরের অবতারণা।
জীব যখন ব্রাহ্মী, সান্ধী ও খরৌণ্টী প্রভৃতি ভাষা-
গত যাবতীয় শব্দের কৃষ্ণসেবা-বিমুখ ভোগময় অর্থের
উপলব্ধি হইতে অবসর-লাভ করেন, সেই সময়েই
জীবের বৈকুণ্ঠনাম প্রভাবে আত্মার নিত্য্য বৃত্তি উদিত
হয়। তখন বাহিরের বস্তুসমূহের আকর্ষণে সন্তুষ্ট

প্রভু-কর্তৃক আশ্রয় নিত্যধর্ম্যে শ্রীবার্হভানবীর আনুগত্যে
গোপী-অভিমানের সর্বোৎকর্ষ-স্থাপন—

‘গোপী গোপী গোপী’ মাত্র কোন দিন জপে’ ।

গুনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহা-কোপে ॥ ১৬ ॥

কপট-কৃষ্ণনিন্দা-দ্বারা নির্বোধগণকে দণ্ডদান ও ভক্তগণ-
সমীপ অর্বাচীনগণের বুদ্ধির দারিদ্র্য-জ্ঞাপন—

‘কোথাকার কৃষ্ণ তোর মহা-দস্যু সে ।

শঠ ধুষ্ট কৈতব —ভজে বা তা’রে কে ? ১৭ ॥

স্ত্রী-জিত হইয়া স্ত্রীর কাটে নাক কাণ ।

লুণ্ঠকের প্রায় লৈল বালির পরাণ ॥ ১৮ ॥

কি কার্য্য আমার সে বা চোরের কথায় ।”

যে ‘কৃষ্ণ’ বলয়ে তা’রে খেদাড়িয়া যায় ॥ ১৯ ॥

নিরন্তর রাধাকৃষ্ণলীলা-স্মৃতি-প্রদর্শনার্থ ‘গোকুল-মথুরা’দি-
নামোচ্চারণ—

‘গোকুল’ ‘গোকুল’ মাত্র বলে ক্ষণে ক্ষণে ।

‘হৃদাবন’ ‘হৃদাবন’ বলে কোন দিনে ॥ ২০ ॥

‘মথুরা’ ‘মথুরা’ কোন দিন বলে সুখে ।

কোন দিন পৃথিবীতে নখে অঙ্ক লেখে ॥ ২১ ॥

ক্ষণে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি ।

চাহিয়া রোদন করে, ভাসে সব ক্ষিতি ॥ ২২ ॥

ক্ষণে বলে, “ভাই সব, বড় দেখি বন ।

পালে পালে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লকের গণ ॥” ২৩ ॥

“যা নিশা সর্বভুতানাং” গীতোক্ত শ্লোকের

আদর্শ-প্রদর্শন—

দিবসেরে বলে রাত্রি, রাত্রিরে দিবস ।

এই মত প্রভু হইলেন ভক্তি বশ ॥ ২৪ ॥

প্রভুর ব্রহ্মদির আকাঙ্ক্ষা আবেশ-দর্শনে

ভক্তগণের রোদন—

প্রভুর আবেশ দেখি’ সর্ব-ভক্ত-গণ ।

অন্যোহন্যে গলা ধরি’ করেন ক্রন্দন ॥ ২৫ ॥

যে আবেশ দেখিতে ব্রহ্মার অভিলাষ ।

সুখে তাহা দেখে যত বৈষ্ণবের দাস ॥ ২৬ ॥

না হইয়া অনির্বচনীয় চেষ্টাযুক্ত হন । সেই সময়েই
জীবের নিত্যস্বরূপের উপলব্ধি ঘটে । শ্রীগৌরসুন্দরও
সকল সময়ে ভগবানের নিত্যসেবকের পঞ্চবিধ অভি-
ব্যক্ত-ভাবে আপনাকে প্রকট করিয়াছিলেন । তিনি
স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়া কোন কোন সময়ে আত্ম-
গোপনে সমর্থ হন নাই । জীব যাহাতে ভগবৎস্বরূপ
উপলব্ধি করিতে পারে এবং শচীসুনুকে নন্দীশ্বর-
পতিসূত বলিয়া জানিয়া পারে, তাহা হইতে বদ্ধ জীব-
গণের দৃষ্টিকে আবরণ করেন নাই ; তাই বলিয়া
চৈতন্যদাস জীব স্বীয় স্বরূপগত চিহ্নস্বয়ং হারাইয়া আপ-
নাকে অহংগ্রহোপাসক ‘মায়াবাদী বাউল’ বা ‘মদন-
গোপাল’ মনে না করেন এবং ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত
না হন, তজ্জন্য সকল সময়ে তিনি স্বয়ং বৈষ্ণবাভিমান
প্রদর্শন করিতেন ।

১৬ । জীবের আশ্রয় নিত্যধর্ম্যে শ্রীবার্হভানবীর
আনুগত্যে মধুর-রসে গোপী-অভিমানই সর্বোত্তম এবং
মধুর রসের আশ্রয় জীবাত্মস্বরূপ ‘গোপী’ বলিয়া
ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং গোপী অভিমানে স্থিতি-লাভ করি-
বার জন্য বহুবার ‘গোপী’ শব্দ জপ করিতেন । জীব
যে আশ্রয়জাতীয় বিভিন্নাংশ ও বিষয়জাতীয় স্বয়ংরূপ
কৃষ্ণ নহেন,—এ কথা জানাইবার জন্য পঞ্চোপাসক
মায়াবাদী বদ্ধজীবের কৃষ্ণ হইতে অভিন্নাভিমান যে

নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, তাহা জানাইতে গিয়া এক-
পক্ষ যেমন কৃষ্ণনামে বিতুষা প্রদর্শন করিবার অভিনয়
দেখাইয়াছেন, অপর পক্ষে সেরূপ জীব মাত্রেরই সর্ব-
ক্ষণ কৃষ্ণের অনুসন্ধান এবং অনুসন্ধানের সহিত কৃষ্ণ-
সেবা করাই যে পরম ধর্ম, তাহা জানাইয়াছেন । এই
জনাই শ্রীমহাপ্রভু ব্যতিরেক-ভাবে কৃষ্ণনামে বিতুষা
প্রদর্শন করিয়াছিলেন, আর স্বরূপের উপলব্ধিতে কৃষ্ণ-
নাম শ্রবণের তুষাধিক্যে সমগ্র জগতের নিকট হইতে
বিপরীত আচরণ-মুখে তাঁহার বিরক্তি উৎপাদন
করাইবার চেষ্টার ছলনায় অনুক্ষণ কৃষ্ণনাম শ্রবণ-
স্পৃহা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন ।

১৮ । “কৃষ্ণ—মহাদস্যু ; কৃষ্ণ—শঠ, ধুষ্ট,
ছলনাকারী ; তাঁহার ভজন করা উচিত নহে ; তিনি
নগণ্য ব্যক্তি”—প্রভৃতি উক্তির দ্বারা ভগবান্ গৌর-
সুন্দর নির্বোধ জনগণকে সমুচিত দণ্ড বিধান ও
কৃষ্ণভক্তগণকে অর্বাচীনগণের বুদ্ধির দারিদ্র্য-জ্ঞাপন
করিয়াছেন । এতদ্বারা প্রদ্বাবস্ত জীবগণকে কৃষ্ণ-
ভজনের সূষ্ঠু অবস্থা-জ্ঞাপন ও বামাস্ত্রভাব-প্রকটন-
লীলা অভিব্যক্ত করিয়াছেন ।

১৮ । তথ্য—ভাঃ ১০ম স্কন্ধ ৯০ অঃ ১৫-১৭
শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

২৪ । তথ্য—(গীঃ ২।৬৯)—“যা নিশা সর্ব-

প্রভুর স্বগৃহ-ত্যাগপূর্বক ভক্তগৃহে বাস—

ছাড়িয়া আপন বাস প্রভু-বিশ্বস্তর ।

বৈষ্ণব-সবের ঘরে থাকে নিরন্তর ॥ ২৭ ॥

কদাচিত্ জননী-তোষণার্থ বাহ্য-চেষ্টা-প্রদর্শন—

বাহ্য-চেষ্টা ঠাকুর করেন কোন ক্ষণে ।

সে কেবল জননীর সন্তোষ-কারণে ॥ ২৮ ॥

সান্নোপাশ প্রভুর তাৎকালিক অবস্থিতি—

সুখময় হইলেন সর্ব ভক্তগণ ।

আনন্দে করেন সবে ক্লেশ-সংকীর্ণন ॥ ২৯ ॥

নিত্যানন্দ মত্ত-সিংহ সর্ব নদীয়ায় ।

ঘরে ঘরে বলে প্রভু অনন্ত-লীলায় ॥ ৩০ ॥

প্রভু-সঙ্গে গদাধর থাকেন সর্বথা ।

অদ্বৈত লইয়া সর্ব বৈষ্ণবের কথা ॥ ৩১ ॥

অদ্বৈত প্রভুর গোপীভাবে নৃত্য—

এক দিন অদ্বৈত নাচেন গোপীভাবে ।

কীর্তন করেন সবে মহা-অনুরাগে ॥ ৩২ ॥

আত্তি করি' নাচয়ে অদ্বৈত মহাশয় ।

পুনঃ পুনঃ দন্তে তুণ করিয়া পড়য় ॥ ৩৩ ॥

গড়াগড়ি যানেন অদ্বৈত প্রেম-রসে ।

চতুর্দিকে ভক্তগণ গায়েন উল্লাসে ॥ ৩৪ ॥

নৃত্য-সম্বরণ-চেষ্টায় ভক্তগণের শ্রান্তি—

দুই প্রহরেও নৃত্য নহে সম্বরণ ।

শ্রান্ত হইলেন সব ভাগবত-গণ ॥ ৩৫ ॥

সকলের আচার্য্যকে বেড়িয়া উপবেশন—

সবে মেলি' আচার্য্যেরে স্থির করাইয়া ।

বসিলেন চতুর্দিকে আচার্য্য বেড়িয়া ॥ ৩৬ ॥

আচার্য্যকে সুস্থির-দর্শনে শ্রীবাসাদির স্নানার্থ গমন ও
আচার্য্যের পুনঃ আবেশ—

কিছু স্থির হঞা যদি আচার্য্য বসিলা ।

শ্রীবাস-রামাই-আদি তবে স্নানে গেলা ॥ ৩৭ ॥

আত্তি-যোগ অদ্বৈতের পুনঃ পুনঃ বাড়ে ।

একেশ্বর শ্রীবাস-অঙ্গনে গড়ি পড়ে ॥ ৩৮ ॥

অদ্বৈতের আত্তি প্রভুর হান্‌গোচর—

কার্য্যান্তরে নিজ-গৃহে ছিলা বিশ্বস্তর ।

অদ্বৈতের আত্তি চিত্তে হইল গোচর ॥ ৩৯ ॥

প্রভুর অদ্বৈত-সমীপে আগমন ও বিষ্ণুমন্দিরে

প্রবেশপূর্বক দ্বাররোধ—

ভক্ত-আত্তি-পূর্ণকারী সদানন্দ রায় ।

আইলা অদ্বৈত যথা গড়াগড়ি যায় ॥ ৪০ ॥

অদ্বৈতের আত্তি দেখি' ধরি' তাঁ'র করে ।

দ্বার দিয়া বসিলেন গিয়া বিষ্ণু ঘরে ॥ ৪১ ॥

অদ্বৈতের অভিলাষ-জানিবার জন্য প্রভুর প্রশ্ন—

হাসিয়া ঠাকুর বলে,—ওনহ আচার্য্য !

কি তোমার ইচ্ছা, বল কি বা চাহ কার্য্য ?” ৪২ ॥

অদ্বৈতের মনোভিলাষ-জ্ঞাপন ও বিশ্বরূপ-দর্শন—

অদ্বৈত বলয়ে,—“তুমি সর্ব-বেদ সার ।

তোমারেই চাহেঁ প্রভু, কি চাহিব আর ॥” ৪৩ ॥

হাসি বলে প্রভু,—“আমি এই ত' সাক্ষাতে ।

আর কি আমারে চাহ বল ত' আমাতে ॥” ৪৪ ॥

অদ্বৈত বলয়ে,—“প্রভু কহিলা সু-সত্য ।

এই তুমি সর্ব-বেদ-বেদান্তের তত্ত্ব ॥ ৪৫ ॥

তথাপিহ বৈভব দেখিতে কিছু চাই ।”

প্রভু বলে,—“কি বা ইচ্ছা বল মোর তাঁ'ই ॥” ৪৬ ॥

অদ্বৈত বলয়ে,—“প্রভু পূর্ব অজ্ঞানে।

যাহা দেখাইলে তাহা ইচ্ছা বড় করে ॥” ৪৭ ॥

বলিতে অদ্বৈত মাত্র দেখে এক রথ ।

চতুর্দিকে সৈন্য-দলে মহা-যুদ্ধপথ ॥ ৪৮ ॥

রথের উপরে দেখে শ্যামল-সুন্দর ।

চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥ ৪৯ ॥

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ দেখে সেই ক্ষণে ।

চন্দ্র, সূর্য, সিদ্ধু, গিরি, নদী উপবনে ॥ ৫০ ॥

কোটি চক্ষু, বাহু, মুখ দেখে পুনঃ পুনঃ ।

সম্মুখে দেখয়ে স্তুতি করয়ে অজ্ঞান ॥ ৫১ ॥

মহা-অগ্নি যেন জ্বলে সকল বদন ।

পোড়য়ে পাষণ্ড-পতঙ্গ-দুষ্টিগণ ॥ ৫২ ॥

যে পাণ্ডিত্য পর নিন্দে', পর-দ্রোহ করে ।

চৈতন্যের মুখাঞ্জিতে সেই পুড়ি' মরে ॥ ৫৩ ॥

এই রূপ দেখিতে অন্যের শক্তি নাই ।

প্রভুর রূপাতে দেখে আচার্য্য-গোসাক্ষি ॥ ৫৪ ॥

ভূতানাং তস্য্যাং জাগতি সংযমী । যস্য্যাং জাগ্রতি
ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥”

৪১ । বিষ্ণুঘরে—তৎকালে প্রত্যেক হিন্দুর গৃহে,
প্রত্যেক ব্রাহ্মণের গৃহে ‘বিষ্ণুগৃহ’ ছিল । স্থানে স্থানে
চণ্ডীমণ্ডপ প্রভৃতি বৈতানিক ধর্ম্মানুষ্ঠানের স্থানও ছিল ।

৫৩ । জড়-জগতের যাবতীয় চিন্তা-স্রোতের
প্রকাণ্ডমুক্তি পুরুষোত্তমের তাৎকালিক বিশ্বরূপ ; উহা
নিত্য নহে বা নৈমিত্তিক অবতারের নাম, রূপ, গুণ,
পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার সহিত সমান নহে ।
আধ্যাত্মিক জ্ঞানের পূর্ণবিকাশফলে রূহত্বের তাৎকালিক

প্রেমসুখে অদ্বৈত কান্দেন অনুরাগে ।

দন্তে তৃণ করি পুনঃ পুনঃ দাস্য মাগে ॥ ৫৫ ॥

নগর ভ্রমণরত নিত্যানন্দের মহাপ্রভুর লীলা-হৃদগোচর

ও শ্রীবাস-গৃহে গমন—

পরম আনন্দে প্রভু নিত্যানন্দ রায় ।

পর্যটনসুখে ভ্রমে' সর্ব' নদীয়ায় ॥ ৫৬ ॥

প্রভুর প্রকাশ সব জানে নিত্যানন্দ ।

জানিলেন হইয়াছেন প্রভু বিশ্ব-অঙ্গ ॥ ৫৭ ॥

নিত্যানন্দের বিষ্ণু-গৃহদ্বারে গজ্ঞান ও প্রভুর

দ্বারোন্মোচন—

সত্বরে আইলা মথা আছেন ঠাকুর ।

বিষ্ণু-গৃহ-দ্বারে গিয়া গজ্ঞান প্রচুর ॥ ৫৮ ॥

নিত্যানন্দ আগমন জানি' বিশ্বস্তর ।

দ্বার ঘুচাইয়া প্রভু আইলা সত্বর ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বরূপ-দর্শনে নিত্যানন্দের দণ্ডবৎপতন—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ নিত্যানন্দ দেখি' ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা বুজি' আঁখি ॥ ৬০ ॥

নিত্যানন্দ-প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি—

প্রভু বলে,—“উঠ নিত্যানন্দ, মোর প্রাণ ।

তুমি সে জানহ মোর সকল আখ্যান ॥ ৬১ ॥

যে তোমারে প্রীতি করে, মুক্তি সত্য তাঁর ।

তোমা' বই প্রিয়তম নাহিক আমার ॥ ৬২ ॥

তুমি আর অদ্বৈতে যে করে ভেদ-বুদ্ধি ।

ভাল-মতে না জানে সে অবতার-শুদ্ধি ॥” ৬৩ ॥

অদ্বৈত-নিত্যানন্দের নৃত্য—

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে দেখিয়া বিশ্বস্তর ।

আনন্দে নাচয়ে বিষ্ণু-গৃহের ভিতর ॥ ৬৪ ॥

প্রভুর সহকার উক্তি—

হকার গজ্ঞান করে শ্রীশ্রী-নন্দন ।

“দেখ দেখ” করি' প্রভু ডাকে ঘন ঘন ॥ ৬৫ ॥

দুই প্রভুর মহাপ্রভু-স্তুতি—

‘প্রভু প্রভু’ বলি' স্তুতি করে দুই জন ।

বিশ্বরূপ দেখিয়া আনন্দমগ্ন মন ॥ ৬৬ ॥

মহাপ্রভুর এতাদৃশী লীলা সাধারণের দর্শনে অসামর্থ্য—

এ সব কৌতুক হয় শ্রীবাস-মন্দিরে ।

তথাপি দেখিতে শক্তি অন্য নাহি ধরে ॥ ৬৭ ॥

গৌরচন্দ্রকে ‘সর্বমহেশ্বর’ বলিয়া অনঙ্গীকারী ব্যক্তি

‘অদৃশ্য’—

অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।

ইহা যে না মানয়ে সে দুষ্কৃতি সর্বথা ॥ ৬৮ ॥

পূর্ণপ্রকাশমুক্তি অভাবগ্রস্ত দরিদ্রের নিকট প্রতিভাত হইলে ভগবানের তাৎকালিক বিশ্বরূপ যাহা অনিত্য জগতে প্রকটিত হইবার যোগ্যতা আছে, তাহাই প্রদর্শিত হয় । অগ্নি যেমন সকল বস্তু বা বস্তুর মলকে দহ, ধ্বংস বা দ্রবীভূত করিতে সমর্থ, তদ্রূপ ভগবদ্বৈমুখ্য-ক্রমে যাহারা পাপ-পরায়ণ হইয়া শ্রেষ্ঠ ভাগবতগণের নিন্দা বা বিদ্বেষ করে, সেই পাপপ্রবণ-চিন্তাগণের মানসিক দুর্বলতা ও কায়িক তাণ্ডব-নৃত্য-রূপ মলসমূহ শ্রীচৈতন্যদেবের অনুকম্পালব্ধ প্রকৃত অভিজ্ঞতাসূচক চৈতন্যময় কীর্তনান্নিতে দহ হইয়া যায় ।

৫৭ । বিশ্বের দ্রষ্টা ভগবৎস্বরূপ-দর্শনে অসমর্থ, কেননা, কর্তৃত্বাভিমান প্রবল হওয়ায় পূর্ণবস্তু-দর্শনে জীবের অসামর্থ্য হয় । বিশ্বে প্রকাশিত অবতারীকে ‘অঙ্গ’রূপে জানিলেন । এতদ্বারা বদ্ধজীবের অনুভূতি মহাপ্রভুর পূর্ণতা উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইলেও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে পূর্ণতম প্রকাশ বলিয়া জানিলেন । সক্ষীর্ণদৃষ্টি জীবগণ তাঁহাকে বিশ্বের অন্যতম জানিলেও, বিশ্ব তাঁহার অঙ্গ—এরূপ বিশিষ্টা-

দ্বৈতদর্শনের পূর্ণত্ব শ্রীনিত্যানন্দেরই পূর্ণসেবাময়ী দৃষ্টিতে পরিদৃষ্ট । শ্রীমভাগবত বিশ্বের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গ-দর্শনকে ভগবত্তার গৌণ লক্ষণেরই প্রকাশ বলিয়াছেন ।

৬৩ । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুদ্বয়কে যাহারা বিষ্ণুতত্ত্ব হইতে পৃথক্ মনে করিয়া তাঁহাদের দেহ-দেহি-ভেদ-স্থাপন করে, তাহারা অবতার-তত্ত্বে বিশুদ্ধ-ভাবে প্রবেশ করিতে পারে না । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভগবৎপ্রকাশ ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু উপাদান-কারণ-বিষ্ণু । অদ্বৈত-প্রভুতে উপাদান-কারণ বিষ্ণুত্ব বিচারে বৈষ্ণব-ত্বের মূল আচার্য্য-গুরুত্ব প্রভৃতি বিচারের বিগ্রহত্ব সংশ্লিষ্ট । নিমিত্ত-কারণ হইতে উপাদানকারণের যে ভেদ আছে, ঐ ভগবত্ত্ব হইতে অবিচ্ছিন্ন বলিয়া ‘অদ্বৈত’, আবার অদ্বৈত-বিচারে নিমিত্ত-কারণের বৈশিষ্ট্য তাঁহাতে সংযোগ করিলে প্রকাশ-বস্তু ও স্বয়ং-রূপ প্রভৃতির বৈশিষ্ট্য অনাদৃত হয় ।

৬৬ । “আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।” আঃ ১৭।১৫৩ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

‘সর্ব মহেশ্বর গৌরচন্দ্র’ যে না বলে ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পানী সর্ব-কালে ॥ ৬৯ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরানন্দসুন্দর ।
 এই সে ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥ ৭০ ॥
 নবদ্বীপ-কীনা ভক্ত-ব্যতীত অন্যের অগম্য—
 নবদ্বীপে হেন সব প্রকাশের স্থান ।
 তথাপিহ ভক্ত বহি না জানয়ে আন ॥ ৭১ ॥
 ত্রিবিধ ‘ভক্তি’-শব্দ সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন উদ্দেশ্যক—
 ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ-ধন ।
 ‘ভক্তি’ এই—কৃষ্ণ-নাম-স্মরণ-ক্রন্দন ॥ ৭২ ॥
 কৃষ্ণনাম-স্মৃতির অবস্থা—
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কাম্পিলে সে কৃষ্ণ-নাম মিলে ।
 ধনে কুলে কিছু নহে ‘কৃষ্ণ’ না ভজিলে ॥ ৭৩ ॥
 বিশ্বরূপ-দর্শনের ফলশ্রুতি—
 দুই ঠাকুরের বিশ্বরূপ-দর্শন ।
 ইহা যে শুনয়ে তা’রে মিলে কৃষ্ণ-ধন ॥ ৭৪ ॥
 ভক্তগণসহ প্রভুর নিজ-গৃহে গমন—
 ক্রমেণে সকল সম্বরিয়্যা গৌরচন্দ্র ।
 চলিলেন নিজ-গৃহে লই ভক্ত-বৃন্দ ॥ ৭৫ ॥
 বিশ্বরূপ-দর্শনে অদ্বৈত-নিত্যানন্দের বাহ্যভাব—
 বিশ্বরূপ দেখিয়া অদ্বৈত-নিত্যানন্দ ।
 কাহারো নাহিক বাহ্য,—পরম আনন্দ ॥ ৭৬ ॥

বৈভব-দর্শন-সুখে মত্ত দুই জন ।
 ধূলায় যায়ন গড়ি সকল অঙ্গন ॥ ৭৭ ॥
 কেহ নাচে, কেহ গায় দিয়া করতালী ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া বুলে দুই মহাবলী ॥ ৭৮ ॥
 নিত্যানন্দাদ্বৈতের প্রেমকলহ—
 এই মতে দুই জনে মহা কুতূহলী ।
 শেষে দুই জনেই বাজিল গালা-গালি ॥ ৭৯ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে—“অবধূত মাতালিয়া !
 এথা কোন্ জন তোকে আনিল ডাকিয়া ॥ ৮০ ॥
 দুয়ার ভাগিয়া আসি সাঙাইলি কেনে ?
 “সম্যাসী” করিয়া তো’রে বলে কোন্ জনে ? ৮১ ॥
 হেন জাতি নাহি, না খাইলা যা’র ঘরে ।
 ‘জাতি আছে’, হেন কোন্ জনে বলে তোরে ? ৮২ ॥
 বৈষ্ণব-সভায় কেনে মহা-মাতোয়াল ?
 ঝাট নাহি পালাইলে নহিবেক ভাল ॥” ৮৩ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“আরে নাড়া, বসি’ থাক ।
 কিলাইয়া পাড়ো আগে দেখাই প্রতাপ ॥ ৮৪ ॥
 আরে বুড়া বামনা তোমার ভয় নাই ।
 আমি অবধূত-মত্ত, ঠাকুরের ভাই ॥ ৮৫ ॥
 জীয়ে পুত্রে গৃহে তুমি পরম সংসারী ।
 পরমহংসের পথে আমি অধিকারী ॥ ৮৬ ॥

৭২। ভক্তিযোগ—প্রথমোক্ত ‘ভক্তি’ শব্দটি ‘সম্বন্ধ’ উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত, দ্বিতীয়-বার ‘ভক্তি’ ‘অভিধেয়’ উদ্দেশ্য করিয়া এবং তৃতীয়-বার ‘ভক্তি’ ‘প্রয়োজন’ উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত । শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ-মুখে মঙ্গল-চিহ্নে ভক্তি প্রকাশিত হন । কতিন তর্কনিষ্ঠ-হৃদয়ে বা প্রভুত্বাকাঙ্ক্ষা থাকিলে সেবোন্মুখী রুত্তি আত্মায় স্থান পায় না । অভক্তিযোগে আত্মবিকৃত ধর্মই প্রকাশিত ।

৭৩। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত প্রাকৃত-মর্যাদা-সম্পন্ন বংশ ও নানা প্রকার ঐশ্বর্য্য, সমস্তই অকিঞ্চিৎকর । নিরহঙ্কার চিত্তে, আদ্র্ হৃদয়ে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে ‘কৃষ্ণ-নাম’ ও ‘নামি-কৃষ্ণ’—অভিন্ন, ইহা উপলব্ধি হইলে নামের নিত্যসেবা-লাভ ঘটে । তর্কাহঙ্কার-পীড়িত জনগণের দুঃখ-জনিত ক্রন্দন দ্বারা ভক্তিনাভ হয় না, পরন্তু নিরহঙ্কার-জনগণের আদ্র্ চিত্তেই ভগবৎসেবোন্মুখতা প্রকাশিত হয় । উহার সহিত জড় জগতের প্রভুতা বা প্রভুত্ব-চ্যুত অবস্থার জন্য যে দুঃখের

ক্রন্দন, তাহা এস্থলে অভিপ্রেত নহে ; পরন্তু নিত্যাহলাদ-জনিত আনন্দোৎসরূপ ক্রন্দন বুঝিতে হইবে ।

৮৫-৮৬। প্রণয়-কলহ-মুখে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু নিজাবস্থা-বর্ণনে আপনাকে পরমহংস-পথের পথিক বলিয়া বহির্দর্শকের দৃষ্টির অকর্মান্যতা বুঝাইবার জন্য শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে সংসারোন্মত্ত গৃহস্থ, জী-পুত্রের পালক বলিতেছেন । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু আপনাকে ‘পরমহংস-অবধূত’, ‘শ্রীগৌরসুন্দরের অগ্রজ’ প্রভৃতি অভিমান করিয়া অদ্বৈত-প্রভুকে ‘লুণ্ঠবুদ্ধি রদ্ধ’, দরিদ্র ব্রাহ্মণ ও ‘অতি সাহসী’ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন এবং তাঁহাকে বলপূর্বক অধীন করিবার প্রবল শক্তি দেখাইবার প্রতারণা করিলেন । এইগুলি শ্রীঅদ্বৈতের শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রণয়জাপক রোষভরে বাক্য বলিবার ফলস্বরূপ । অদ্বৈত-প্রভু নিত্যানন্দ-প্রভুকে ‘মাতাল’ ‘অনধিকার-প্রবেশ-কারী’, ‘সম্যাস-ধর্ম-বিগহিত’, ‘পংক্তিহীন’, সকলের নিকট শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার-রহিত হইয়া উচ্ছিষ্ট-ভোজন-কারী’, ‘বৈদিকধর্ম বিচ্যুত’

আমি মারিলেও কিছু বলিতে না পার।
 আমা' সনে তুমি অকারণে গর্ব কর ॥” ৮৭ ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে।
 দিগন্তর হইয়া অশেষ মন্দ বলে ॥ ৮৮ ॥
 “মৎস্য খাও, মাংস খাও, কেমত সন্ন্যাসী !
 বস্ত্র এড়িলাম আমি, এই দিগ্বাসী ॥ ৮৯ ॥
 কোথা মাতা-পিতা, কোন্ দেশে বা বসতি ?
 কে জানয়ে, আসিয়া বলুক দেখি’ ইতি ॥ ৯০ ॥
 এক চোরা আসিয়া এতেক করে পাক।
 খাইমু গিলিমু সংহারিমু সব থাক ॥ ৯১ ॥
 তা’রে বলি ‘সন্ন্যাসী’, যে কিছু নাহি চায়।
 বোলায় ‘সন্ন্যাসী’, দিনে তিনবার খায় ॥ ৯২ ॥
 শ্রীনিবাস পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই।
 কোথাকার অবধূতে আনি’ দিলা ঠাগ্রি ॥ ৯৩ ॥

অবধূত করিল সকল জাতি নাশ।
 কোথা হৈতে মদ্যপের হৈল পরকাশ ॥” ৯৪ ॥
 কৃষ্ণ-প্রেম-সুধা-রসে মত্ত দুই জন।
 অন্যোহন্যে কলহ করেন সর্বক্ষণ ॥ ৯৫ ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা না বুঝিয়া একপক্ষগ্রহণে
 সর্বনাশ—
 ইথে এক জনের হইয়া পক্ষ যেই।
 অন্য জনে নিন্দা করে, ক্ষয় যায় সেই ॥ ৯৬ ॥
 হেন প্রেম-কলহের মর্ম্ম না জানিয়া।
 একে নিন্দে, আর বন্দে, সে মরে পুড়িয়া ॥ ৯৭ ॥
 অদ্বৈতের পক্ষ হঞা নিন্দে গদাধর।
 সে অধম কভু নহে অদ্বৈত-কিঙ্কর ॥ ৯৮ ॥
 ঈশ্বরে সে ঈশ্বরের কলহের পাত্র।
 কে বুঝিবে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥ ৯৯ ॥

প্রভৃতি বলিয়া অদ্বৈতগৃহ পরিত্যাগ না করিলে তাঁহার
 বিশেষ শাস্তি-লাভ ঘটিবে ইত্যাদি বাক্যের প্রতিবাদ-
 স্বরূপ নিত্যানন্দের অহঙ্কার প্রতিম এই উক্তি-সমূহ।

৮৯। শ্রীঅদ্বৈত বাদ-প্রতিবাদ-হলে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
 বলিলেন,—“মৎস্য-মাংসভোজী দারি-সন্ন্যাসী যেরূপ
 গৃহস্থের বসন ত্যাগ করিয়া দিগ্বসন হইয়াছেন বলিয়া
 অভিমান করেন, তোমারও সেই জাতীয় ব্যবহার।
 বৈষ্ণববিদ্বেষী তান্ত্রিক বিষম্বাসক্ত শাক্তস্ব-মতবাদি
 সন্ন্যাসিগণ যেরূপ পঞ্চ‘ম’-কারের আবাহন করিয়া
 আপনাদের সন্ন্যাস-প্রসিদ্ধি-সংরক্ষণ করিবার যত্ন
 করে, তুমিও সেই জাতীয়। যথেষ্টাচারিতা কখনও
 বেদানুগত্য-প্রভাবে সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম হইতে পারে না।”

এই সকল উক্তি পাঠ করিয়া নির্যোধ পাঠকগণ
 শ্রীবলদেব-শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে যেন আচারদ্রষ্ট
 সন্ন্যাসচ্যুত জ্ঞান না করেন। যিনি অদ্বৈতের এই
 প্রকার উক্তির মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া সরলভাবে
 নির্বুদ্ধিতা প্রকাশ করিবেন, তিনি নিত্যানন্দ-প্রভুর
 স্বরূপ বুঝিতে অনুপযুক্ত জানিতে হইবে। শ্রীঅদ্বৈত-
 প্রভুর এই সকল বিদ্রোপোক্তি বা ব্যাজ-নিন্দা মৎস্য-
 মাংস-ভোজিগণের দুঃপ্রবৃত্তি-বর্দ্ধনের একটি কৌশল
 মাত্র। যাহাদের অদৃষ্ট অতীব মন্দ, তাহারা এই
 সকল বাক্যের উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া স্বীয় চাতু-
 র্য্যের অভাবে জাগতিক পাপ আশ্রয় করিয়া নরক
 পথের পথিক হয়। ‘ভোগা-দেওয়া’ কথায় যাহারা

ভুলিয়া যায়, তাহারা কখনও চতুর কৃষ্ণভক্ত হইতে
 পারে না।

৯২। শ্রীঅদ্বৈত বলিলেন,—“সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম—
 কাহারও নিকট হইতে কিছুই না লওয়া; কিন্তু নিত্য-
 নন্দ-প্রভু আপনাকে ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া পরিচয় দিয়া
 দিবসে তিনবার ভোজনে ব্যস্ত।” যে-সকল ব্যক্তি
 কর্ম্মগ্রহিতার বশে যুক্তবৈরাগ্য ও ফলগুণবৈরাগ্যের
 পার্থক্য বুঝিতে পারে না, তাহারা এই সকল যুক্তির
 অকর্ম্মণ্যতা বুঝিতে না পারিয়া আপনাদিগকে ‘তাত্ত্বিক’
 মনে করে; কিন্তু তাহাদের তর্কের ভিত্তি নিতান্ত দুর্বল
 বলিয়া প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাদিগকে ‘নির্বোধ’
 জানেন। সেই নির্বুদ্ধিতার ফলে বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত
 হইয়া যে সকল কুভাব হৃদয়ে পুণ্ড্র হয়, ঐগুলি ভগ-
 বদভক্ত-দর্শন ও ভগবদর্শনের অন্তরায়-স্বরূপ। ফলগুণ-
 বৈরাগ্য ও যুক্তবৈরাগ্যের কথা যাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
 দেবের মুখে শ্রবণ করিয়া শ্রীরূপ প্রভুর লেখনীতে
 আশ্রয় হইয়াছেন, তাহাদের ঐরূপ মুখতার আপদ্
 হইতে বিমুক্তি হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।

৯৩। শ্রীনিবাস পণ্ডিত তাঁহার অহনিশ-ব্যবহারে
 প্রত্যেকের বৈষ্ণবতার আদর করেন। সুতরাং নির্যোধ
 স্মার্তগণের বৈদিক অনুশাসন সুচূড়াবে পালন না
 করায়, তাঁহার সামাজিক অধিষ্ঠান সর্বতোভাবে
 নিশ্চলিত হইয়াছে, তজ্জন্যই অজাতকুলশীল শ্রীনিত্যা-
 নন্দ-প্রভুকে ‘অবধূত’ বলিয়া গ্রহণপূর্বক সামাজিক-

‘বিষ্ণু’ আর ‘বৈষ্ণব’ সমান দুই হয়।

পাষণ্ডী নিন্দক ইহা বুঝে বিপর্যয় ॥ ১০০ ॥

সকল বৈষ্ণব-প্রতি অভেদ দেখিয়া।

যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে, সে যায় তরিয়া ॥ ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ১০২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে বিশ্বরূপ-দর্শনাদি-
বর্ণনং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ।

গণের নিকট স্থাপিত করিয়াছেন। সামাজিক জাতি-
গত অনুষ্ঠান পরিহার করিয়া ভগবদ্ভক্তিতে অগ্রসর
হওয়া সাংসারিক বিচারের প্রতিকূল।

৯৮। শ্রীঅদ্বৈতের শিষ্য-সম্প্রদায় সকলেই আচার্য্যের
অপ্রকটের পর শ্রীগদাধরের আনুগত্য স্বীকার
করেন, তাহাতে কতিপয় নির্বোধ ব্যক্তি অদ্বৈতের
পরিচয় বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে বহুমানন করিবার
ছলে গদাধর পণ্ডিতের উক্তিধর্ম-প্রচার-কার্য্যের গর্হণ
করেন। কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে ঐরূপ অবৈধ কার্য্যের
দ্বারা গদাধর-বিরোধী পাষাণিগণকে অদ্বৈতপ্রভুর নিত্য
ভৃত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে না। তাহারা অদ্বৈত-
পাদপদ্মে অপরাধী হওয়ায় কপটতা-মূলে অদ্বৈতপ্রভুর
প্রশংসার ছলে শ্রীগদাধরকে নিন্দা করেন, তাহা অদ্বৈত-
প্রভু কখনও সহ্য করেন না; পরন্তু সেইসকল ভৃত্য-
শূত্রবগণকে নিজভৃত্য না বলিয়া তাড়াইয়া দেন।

৯৯। বিষ্ণু বা তাঁহার নিত্য ভৃত্য বৈষ্ণবগণ,
সকলেই ঈশ্বর বা প্রভু। দাসগণ তাহা বুঝিয়া উঠিতে
পারে না। বিষ্ণুর প্রকাশ-বিশেষ পরস্পরের মধ্যে
যে বৈষ্ণব্য উৎপাদন করিয়া ভেদ প্রতিপাদন করে,
অথবা বৈষ্ণবগণের মধ্যে ভগবৎপ্রেম-বর্দ্ধনের নিমিত্ত
যে বিবাদের ছলনা দেখা যায়, সেই সকল কথা সাধা-
রণ কর্ম্মফল-বাধ্য ব্যক্তিগণের সমতা-বোধক নহে।
বিষ্ণু ও বৈষ্ণব—কর্ম্মফল-বাধ্য জীবের ঈশ্বর বা প্রভু;
সূতরাং প্রভুর সহিত অপর বৈষ্ণব প্রভুর, শ্রীনিত্যানন্দের
সহিত শ্রীঅদ্বৈতের যে সকল বিবাদ-প্রতিম কথায়,
নির্বোধ সরলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ অপর সাধারণ দৃষ্টান্তের
সহিত সমজ্ঞান করিয়া নিন্দা-প্রশংসার মধ্যে প্রবেশ
করেন, উহা তাহাদের মূর্থতা মাত্র।

১০০-১০১। বিষ্ণু ও বৈষ্ণব বিষয়াশ্রয়-ভেদে বিশেষ

ধর্ম্ম-যুক্ত। সূতরাং বিষ্ণুর তাৎপর্য্য ও বৈষ্ণবের তাৎ-
পর্য্য ভেদ আছে জানিলে সমতার পরিবর্তে বৈষ্ণব্য সেই
স্থান অধিকার করে। এইরূপ বৈষ্ণব্য পাষাণ্ডী ও নিন্দক-
গণের মধ্যেই প্রবল; কেননা, তাহারা বিষ্ণু ও বৈষ্ণ-
বকে ভিন্নতাৎপর্য্যপর জানিয়া নিজ বিচারধীন করে।
বিষ্ণুসেবা-বজ্জিত অহঙ্কার তাহাদিগকে ‘প্রভু’ সাজাইয়া
বিষ্ণু-বৈষ্ণবের সমতা ও বৈষ্ণব্য বিচার করে। বিষয়া-
শ্রয়বোধাতাবই তাহাদের নিন্দা ও পাষাণ্ড প্ররুতির
জনক। তজ্জন্য বৈষ্ণবমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণচরণ-ভজনে
কৃষ্ণের লীলায় প্রবেশাধিকারের অভেদহ জানিলে
জীবের ভজনের সুষ্ঠুতা হয়। পরিকর-বৈশিষ্ট্য-
বিচার-রহিত হইয়া ভগবানের যে নাম, রূপ ও গুণ-
গ্রহণ, তাহাতে পরিকরবৈশিষ্ট্যের উপযোগিতা না
থাকায় জীবের ভগবদ্-ভজনের সম্ভাবনা হইতে পারে
না। তাই বলিয়া অবৈষ্ণবতাকে বা বিষ্ণুসেবা-রাহিত্য-
ধর্ম্মের স্বাভাবিকারীকে ‘অবৈষ্ণব’ না জানিয়া বৈষ্ণব-
দ্রাব্ধিতে অভেদ জানিলে ভগবদ্ভজনের সম্ভাবনা
হয় না।

বিষ্ণুভক্তি-রহিত বৈষ্ণবকেই ‘অবৈষ্ণব’ বলা হয়।
উষ্ণতা-রহিত বস্তুকেই ‘শীতল’ বলা হয়। অতিশৈত্যের
মধ্যেও উষ্ণতার অত্যন্তাংশ অবস্থিত। সূতরাং শীতোষ্ণ-
বিচারে অভেদ-দর্শনে বৈচিত্র্যবিলাসাতাব। কিন্তু
বৈচিত্র্য বা বিলাস স্বরূপের ধর্ম্ম। বিরূপ-বিচারে
স্বভাব ও অভাবের সাম্য বা বৈষ্ণব্য, উভয়ই দোষ-
যুক্ত। এই উভয় জড়ীয়বজ্জিত চিন্ময় ভাবের উদয়
না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের শুদ্ধা ভাবাতাব-সেবা-প্ররুতি
উদিত হয় না। সেবা-রুতির অনুদয়ে ভগবদর্শন বা
ভক্তিতে অবস্থান সম্ভব হয় না।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।



পঞ্চবিংশ অধ্যায়

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রভুর নিজ-নামকীর্তনে ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ, 'দুঃখী'-দাসীর গঙ্গাজল-আনয়ন-দ্বারা প্রভুসেবা, 'দুঃখী'র 'সুখী'-নামকরণ, শ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি, প্রভু-কর্তৃক মৃত বালকের মুখে তত্ত্বকথা-কীর্তন-দ্বারা শ্রীবাসগোষ্ঠীর শোক-শাতন এবং গদাধরকে অর্চনভার প্রদান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে সং কীর্তন-বিলাসে সর্বদা আবিষ্ট থাকিতেন এবং নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতেন। বাহ্য-প্রাপ্তিতে সগগ গঙ্গা-স্নান করিতেন, কখনও বা ভক্তগণ শ্রীবাস-অঙ্গনেই প্রভুকে স্নান করাইয়া দিতেন।

প্রভুর আনন্দ-নৃত্যকালে 'দুঃখী'-দাসী সজল-নয়নে নৃত্য দেখিত এবং কুন্তসকল গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া সারি দিয়া রাখিত। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা দেখিয়া পরম সন্তোষে শ্রীবাসের নিকট জল-আনয়ন-কারীর পরিচয় জিজ্ঞাসা-পূর্ব্বক তাদৃশ সেবা-সৌভাগ্য-প্রাপ্ত ব্যক্তি কখনও 'দুঃখী' হইতে পারে না, ইহা বিচার করিয়া তাহার 'সুখী' নাম রাখিলেন।

একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রভু কীর্তন-বিলাসে মত্ত থাকিলে শ্রীবাসপুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিল। অকস্মাৎ নারীগণের ক্রন্দন-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস গৃহে প্রবেশ-পূর্ব্বক ঠাকুরের নৃত্যকালীন প্রেমানন্দ-ব্যাঘাত-কারক মান্নিক ব্যবহার কিছুক্ষণের জন্য স্তব্ধ করিতে

সগোষ্ঠী চৈতন্যদেবের জয়গান—

জয় জয় সর্বলোকনাথ গৌরচন্দ্র ।

জয় বিপ্র-বেদ-ধর্ম্ম-ন্যাসীর মহেন্দ্র ॥ ১ ॥

জয় শচী-গর্ভ-রত্ন-কারুণ্য-সাগর ।

জয় জয় নিত্যানন্দ, জয় বিশ্বম্ভর ॥ ২ ॥

বলিলেন ; নতুবা গঙ্গাজলে নিজপ্রাণ বিসর্জনের ভয় দেখাইলেন এবং প্রভুর কীর্তনে পরমোন্মাদে যোগদান করিলেন। অন্তর্যামী প্রভু নিজ-চিত্তে আনন্দের অভাবের ছল উঠাইয়া শ্রীবাস-গৃহে কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে ভক্তগণ সমস্ত বিষয় প্রভু-স্থানে নিবেদন করিলেন। প্রভু শ্রীবাসের প্রভু-প্রীতি-চেষ্টা-দর্শনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অতঃপর মৃত বালককে সম্বোধন করিয়া তাহাকে শ্রীবাস-গৃহ-ত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মৃত শিশু উত্তর করিল যে, তাহার ঐ দেহে যত দিন নিরঙ্ক ছিল, সে তাহা ভোগ করিয়া অন্যত্র যাইতেছে, সকলেই আপনাপন কৰ্ম্মফল ভোগ করে, পিতা মাতা-পুত্রাদি-সম্বন্ধ রুখা।

মৃতের মুখে তত্ত্ব-কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস-গোষ্ঠীর শোক দূর হইল। সকলেই প্রভুর চরণ ধরিয়া বিনয় সহকারে বিবিধ বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান প্রেমানন্দে কীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবাসকে সংসারের রীতির কথা জানাইয়া তাঁহারা দুই ভ্রাতা শ্রীবাসের পুত্ররূপে অবস্থান করিতে অঙ্গীকার করিলেন।

শ্রীগৌরসুন্দর পাঞ্চরাত্রিক-বিধান-মতে বিষ্ণুপূজার আয়োজন করিতেন, কিন্তু প্রেমানন্দ হইয়া অর্চন কার্য্য করিতে অসমর্থ হওয়ায় অর্চন-ভার শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে সমর্পণ করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

ভক্তগোষ্ঠি-সহিত গৌরাজ জয় জয় ।

গুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

মধ্যখণ্ডের কথার মাহাত্ম্য—

মধ্যখণ্ড-কথা ভক্তিরসের নিধান ।

নবদ্বীপে যে ক্রীড়া করিলা সর্বপ্রাণ ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। সর্বলোক নাথ,—পুরুষোত্তম শ্রীগৌরসুন্দর চতুর্দশ লোকের নাথসমূহের একমাত্র পূজ্যবিগ্রহ এবং তিনিই সকল জগতের একমাত্র নাথ বা পতি।

বিপ্র-মহেন্দ্র,—ভগবানের জীবশক্তিতে প্রাধান্য

দৃষ্ট হইলে তাহাকে 'ইন্দ্র' বনে; যাবতীয় বর্ণের গুরু 'বিপ্র'। বিপ্রসজ্জায় যিনি 'ইন্দ্র' বলিয়া পরিচিত, তন্মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ।

বেদ-মহেন্দ্র,—বেদপুরুষ ইন্দ্রগণের মধ্যে যিনি

প্রভুর নিরন্তর হরিকীৰ্তন ও বিবিধ ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ—

নিরবধি করে প্রভু হরি-সংকীৰ্তন ।

আপন ঐশ্বর্য্য প্রকাশয়ে সৰ্ব্বক্ষণ ॥ ৫ ॥

প্রভুর নিজনামাবেশে নৃত্য ও প্রেমবিকার—

নৃত্য করে মহাপ্রভু নিজ-নামাবেশে ।

হঙ্কার করিয়া মহা অট্ট অট্ট হাসে ॥ ৬ ॥

প্রেমরসে নিরবধি গড়াগড়ি যায় ।

ব্রহ্মার বন্দিত অঙ্গ পুণিত ধূলায় ॥ ৭ ॥

প্রভুর আনন্দ-আবেশের নাহি অন্ত ।

নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভাগ্যবন্ত ॥ ৮ ॥

প্রভুর বাহ্য-প্রাপ্তিতে কৃত্য—

বাহ্য হৈলে বৈসে প্রভু সৰ্ব্বগণ লগ্না ।

কোনদিন গঙ্গাজলে বিহরয়ে গিয়া ॥ ৯ ॥

কোনদিন নৃত্য করি' বসেন অঙ্গনে ।

ঘরে স্নান করায়েন সৰ্ব্ব ভক্তগণে ॥ ১০ ॥

শ্রীবাস-দাসী 'দুঃখী'র সেবা—

যতক্ষণ প্রভুর আনন্দ-নৃত্য হয়ে ।

ততক্ষণ 'দুঃখী' পূণ্যবতী জল বহে ॥ ১১ ॥

ক্ষণেকে দেখয়ে নৃত্য সজল-নয়নে ।

পুনঃ পুনঃ গঙ্গাজল বহি' বহি' আনে ॥ ১২ ॥

'দুঃখী'র সেবায় প্রভুর সন্তোষ ও 'সুখী' নাম-করণ—

সারি করি' চতুর্দিকে এড়ে কুস্তগণ ।

দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীশচী-নন্দন ॥ ১৩ ॥

শ্রীবাসের স্থানে প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।

“প্রতিদিন গঙ্গা-জল কোন্ জনে আনে ?” ১৪ ॥

সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ধর্ম্ম-মহেন্দ্র—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্বর্গগণ—ইন্দ্রসদৃশ । তদতিরিক্ত পরধর্ম্ম-মুক্তি অধোকাজ-সেবা-ধর্ম্মের প্রবর্তক ।

ন্যাসিমহেন্দ্র,—কশ্মি-সন্ন্যাসী, জ্ঞানি-সন্ন্যাসী ও যোগি-সন্ন্যাসী প্রভৃতি ইন্দ্রতুল্য শ্রেষ্ঠ ; শ্রীগৌরসুন্দর ফলগুবৈরাগ্যের অকর্ম্মন্যতা ও যুক্তবৈরাগ্যের তারতম্য-প্রদর্শক বলিয়া তিনি 'ন্যাসি মহেন্দ্র' ।

৬। নিজনামাবেশে—ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন । কৃষ্ণনামে বিভোর থাকায় তাঁহাকে নিজ নামকীৰ্তন-প্রেমাবেশে অবস্থিত বলা হয় ।

৭। শ্রীচতুর্মুখ ব্রহ্মা ভগবানের সেবক-সূত্রে ভগবতনুর বন্দনা করিয়া থাকেন । স্বরূপে কৃষ্ণপ্রীতিরসে পূর্ণ থাকিলেও বহির্ভূতের নির্ম্মলতার প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া তিনি রজোমগ্নিত ।

শ্রীবাস বলয়ে—“প্রভু, 'দুঃখী' বহি' আনে ।”

প্রভু বলে,—“সুখী' করি' বল সৰ্ব্বজনে ॥ ১৫ ॥

এ জনের 'দুঃখী' নাম কভু যোগ্য নয় ।

সৰ্ব্বকাল 'সুখী'-হেন মোর চিতে লয় ॥” ১৬ ॥

'দুঃখী'র প্রতি প্রভুর কৃপায় ভক্তগণের আনন্দ ও

'দুঃখী'কে 'সুখী' সম্বোধন—

এতেক কারুণ্য শুনি' প্রভুর শ্রীমুখে ।

কান্দিতে লাগিলো ভক্তগণ প্রেমসুখে ॥ ১৭ ॥

সবে 'সুখী' বলিলেন প্রভুর আজায় ।

'দাসী'-বুদ্ধি শ্রীবাস না করে সৰ্ব্বথায় ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণসেবা-চেষ্টাহীন সন্ন্যাস বা প্রায়শ্চিত্তাদি যম-যাতনা-

নিবারণে অসমর্থ—

প্রেমযোগে সেবা করিলেই কৃষ্ণ পাই ।

মাথা মুড়াইলে যমদণ্ড না এড়াই ॥ ১৯ ॥

প্রেমনিষ্ঠা ব্যতীত জন্মৈশ্বর্য্যাদির নিষ্ফলতা—

কুলে, রাপে, ধনে বা বিদ্যায় কিছু নয় ।

প্রেম-যোগে ভজিলে সে কৃষ্ণ তুষ্ট হয় ॥ ২০ ॥

গৌরসুন্দর-কর্তৃক বেদ-ভাগবত-তত্ত্বের আদর্শ প্রদর্শন—

যতেক কহেন তত্ব বেদে ভাগবতে ।

সব দেখায়েন গৌরসুন্দর সাক্ষাতে ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণভক্তকে নিশ্চিন্তাবস্থানে অবস্থিত বিবেচনাকারী

রখা অভিমানে অপেক্ষা ভক্তগৃহের দাসীর

সৌভাগ্যধিকা—

দাসী হই' যে প্রসাদ 'দুঃখী'রে হইল ।

রখা-অভিমানে সব তাহা না দেখিল ॥ ২২ ॥

১৯। বাহিরের দিকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অথবা নিজকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলে যমদণ্ড হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় না । কৃষ্ণের প্রীতি অর্জন করিবার উদ্দেশ্যে সেবা করিলেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি ঘটে ।

২০। উচ্চবংশ, সুন্দর রূপ, প্রচুর ধন বা বিদ্যার প্রতিভা প্রভৃতি অবলম্বন করিলে ভগবৎপ্রীতি উৎপন্ন হয় না ; পরন্তু তাঁহার অনুকূল অনুশীলনে প্রেমনিষ্ঠ হইলেই ভগবান্ সন্তুষ্ট হন । কশ্মী হইতে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী হইতে জ্ঞানবিমুক্ত ভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং উত্তরোত্তর কৃষ্ণপ্রীতির পাত্র বলিয়া বিবেচিত ।

২২। শ্রীবাস-গৃহের পরিচারিকা হইয়া দুঃখী শ্রীগৌরসুন্দরের জন্য গঙ্গোদক আনিয়া দিয়া ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিয়াছিলেন । তদনুষ্ঠান-ফলে ভগবান্ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া পূণ্যবতী 'দুঃখী'কে

কি কহিব শ্রীবাসের ভাগ্যের মহিমা ।
 যাঁ'র দাস-দাসীর ভাগ্যের নাহি-সীমা ॥ ২৩ ॥

শ্রীদাসপুত্রের পরলোক-প্রাপ্তিতে শ্রীবাসের
 আচরণ—

একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 সুখে শ্রীনিবাস-আদি সংকীৰ্ত্তন করে ॥ ২৪ ॥
 দৈবে ব্যাধিযোগে গৃহে শ্রীবাস-নন্দন ।
 পরলোক হইলেন দেখে নারীগণ ॥ ২৫ ॥
 আনন্দ করেন নৃত্য শ্রীশচী-নন্দন ।
 আচম্বিতে শ্রীবাস-গৃহে উঠিল ক্রন্দন ॥ ২৬ ॥
 সত্বরে আইলা গৃহে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 দেখে, পুত্র হইয়াছে পরলোক-বাস ॥ ২৭ ॥

পরম গন্তীর ভক্ত মহা-তত্ত্ব জানী ।
 শ্রী-গণেরে প্রবোধিতে লাগিলা আপনি ॥ ২৮ ॥
 'তোমরা তো সব জান' কৃষ্ণের মহিমা ।
 সম্বর রোদন সবে, চিতে দেহ' ক্রমা ॥ ২৯ ॥
 অন্তকালে সক্রুৎ শুনিলে যাঁ'র নাম ।
 অতি মহা পাতকীও যায় কৃষ্ণধাম ॥ ৩০ ॥
 হেন প্রভু আপনে সাক্ষাতে করে নৃত্য ।
 গুণ গায় যত তাঁ'র ব্রহ্মাদিক ভূত্যা ॥ ৩১ ॥
 এ সময়ে যাহার হইল পরলোক ।
 ইহাতে কি যুয়ায় করিতে আর শোক ? ৩২ ॥
 কোন কালে এ শিশুর ভাগ্য পাই যবে ।
 'কৃতার্থ' করিয়া আপনারে মানি তবে ॥ ৩৩ ॥

'সুখী' নামে অভিহিত করেন । এই সকল অনুষ্ঠান
 'বেদশাস্ত্র' ও 'ভাগবত' প্রভৃতিতে বর্ণিত তত্ত্বসমূহেরই
 উদাহরণ । পরিদর্শক-সম্প্রদায় দূর হইতে বিচার
 করিতে গিয়া ভগবানের প্রেমনিষ্ঠ ভক্তগণের নিশ্চিন্ত-
 বস্থান বিবেচনা করিলে তাহাদের রুখা অভিমান-মাত্র
 হয় ।

২৪-৩৩। তথ্য —“শোকশাতন”—প্রদোষ সময়ে,
 শ্রীবাস-অঙ্গনে, সঙ্গোপনে গোরামণি । শ্রীহরি-কীৰ্ত্তনে,
 নাচে নানারঙ্গে, উঠিল মঙ্গলধ্বনি ॥১৥ মৃদঙ্গ মাদল,
 বাজে করতাল, মাঝে মাঝে জয়তুর । প্রভুর নটন,
 দেখি' সকলের, হইল সন্তাপ দূর ॥২॥ অখণ্ড প্রেমতে,
 মাতল তখন, সকল ভকতগণ । আপনা পাসরি,
 গোরার্চাদ ঘেরি', নাচে গায় অনুক্ষণ ॥৩॥ এমত
 সময়ে, দৈব ব্যাধিযোগে, শ্রীবাসের অন্তঃপুরে । তনয়-
 বিয়োগে, নারীগণ শোকে, প্রকাশল উচ্চৈঃস্বরে ॥৪॥
 ক্রন্দন উঠিলে, হ'বে রসভঙ্গ, ভকতিবিনোদ ডরে ।
 শ্রীবাস অমনি, বুঝিল কারণ, পশিল আপন ঘরে ॥৫॥
 প্রবেশিয়া অন্তঃপুরে, নারীগণে শান্ত করে, শ্রীবাস অমিয়
 উপদেশে । শুন পাগলিনীগণ, শোক কর অকারণ,
 কিবা দুঃখ থাকে কৃষ্ণাবেশে ॥৬॥ কৃষ্ণ নিত্য সুত
 যা'র, শোক কভু নাহি তার, অনিত্য আসক্তি সর্বনাশ ।
 আসিয়াছ এ সংসারে, 'কৃষ্ণ' ভজিবার তরে, নিত্য-তত্ত্বে
 করহ বিলাস ॥৭॥ এ দেহে যাবৎ স্থিতি, কর কৃষ্ণ-
 চন্দ্রে রতি, কৃষ্ণে জান ধন, জন প্রাণ । এ-দেহ অনুগ
 যত, তাই-বক্রু-পতি-সুত, অনিত্য সম্বন্ধ বলি' মান' ॥৮॥
 কে বা কার পতি-সুত, অনিত্য-সম্বন্ধ-কৃত, চাহিলে

রাখিতে নারে তা'রে । করম-বিপাক-ফলে, সুত হ'য়ে
 বসে কোলে, কর্মক্ষয়ে আর রৈতে নারে ॥৯॥ ইথে
 সুখ-দুঃখ মানি', অধোগতি লভে প্রাণী, কৃষ্ণপদ হৈতে
 পড়ে দূরে । শোক সম্বরিয়া এবে, নামানন্দে মজ সবে,
 ভকতি-বিনোদ-বাঞ্ছা পুরে ॥১০॥ ধন, জন, দেহ,
 গেহ কৃষ্ণে সমর্পণ । করিয়াছ শুদ্ধচিত্তে করহ
 স্মরণ ॥১১॥ তবে কেন 'মম সুত' বলি' কর দুঃখ ?
 কৃষ্ণ নিল নিজ-জন তাহে তাঁ'র সুখ ॥১২॥ কৃষ্ণ-ইচ্ছা-
 মতে সব ঘটয় ঘটনা । তাহে সুখ-দুঃখ-জ্ঞান অবিদ্যা
 কল্পনা ॥১৩॥ যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ তাই জান ভাল ।
 ত্যজিয়া আপন ইচ্ছা ঘূচাও জঞ্জাল ॥১৪॥ দেয় কৃষ্ণ,
 নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ সবে । রাখে কৃষ্ণ, মারে কৃষ্ণ,
 ইচ্ছা করে যবে ॥১৫॥ কৃষ্ণ-ইচ্ছা বিপরীত যে করে
 বাসনা । তা'র ইচ্ছা নাহি ফলে, সে পায় যাতনা ॥১৬॥
 ত্যজিয়া সকল শোক শুন 'কৃষ্ণ'-নাম । পরম আনন্দ
 পা'বে, পূর্ণ হবে কাম ॥১৭॥ ভকতি-বিনোদ মাগে
 শ্রীবাস-চরণে । আত্মনিবেদন-শক্তি জীবনে মরণে ॥১৮॥
 সবু মেলি' বালক-ভাগ বিচারি' । ছোড়বি মোহ-শোক
 চিত্তবিকারী ॥১৯॥ চৌদ্দ-ভুবন-পতি নন্দকুমার ।
 শচী-নন্দন ভেল নদীয়া-অবতারা ॥২০॥ সোহি
 গোকুলচাঁদ অঙ্গনে মোর । নাচই ভক্ত-সহ আনন্দ-
 বিভোর ॥২১॥ শুনত নাম-গান বালক মোর ।
 ছোড়ল দেহ, হরি-প্রীতি বিভোর ॥ ঐছন ভাগ
 যব হই হামারা । তবহুঁ হঁউ ভব-সাগর-পারা ॥২৩॥
 তুঁহ সবু বিছরি' এহি বিচারা । কাঁহে করবি শোক
 চিত্তবিকারী ॥২৪॥ স্থির নহি হওবি যদি উপদেশে ।

বঞ্চিত হওবি রসে অবশেষে ॥২৫॥ পশিবাঁ হাম সুর-
তটিনী মাহে । ভক্তিবিনোদ প্রমাদ দেখে তাহে ॥২৬॥
শ্রীবাস-বচন, শ্রবণ করিয়া, সাধবী পতিব্রতাগণ ।
শোক পরিহরি', মৃত শিশু রাখি', হরি-রসে দিল
মন ॥২৭॥ শ্রীবাস তখন, আনন্দে মাতিয়া, অঙ্গনে
আইল পুনঃ । নাচে গোরা-সনে, সকল পাসরি', গায়
নন্দসুত-গুণ ॥২৮॥ চারি দশ রাত্রে, মরিল কুমার,
অঙ্গনে কেহ না জানে । শ্রীনাম-মঙ্গলে, তৃতীয় প্রহর,
রজনী অতীত গানে ॥২৯॥ কীর্তন ভাঙ্গিলে, কহে
গৌরহরি, আজি কেন পাই দুঃখ । বুঝি, এই গৃহে,
কিছু অমঙ্গল, ঘটিয়া হরিল সুখ ॥৩০॥ তবে ভক্ত-
গণ, নিবেদন করে, শ্রীবাস-শিশুর কথা । শুনি' গোরা-
রায়, বলে হায় হায়, মরমে পাইনু ব্যথা ॥ ৩১ ॥
কেন না কহিলে, আমারে তখন, বিপদ-সংবাদ সবে ।
ভকতিবিনোদ, ভকত-বৎসল, স্নেহেতে মজিল তবে ॥
৩২॥ প্রভুর বচন, তখন শুনিয়া, শ্রীবাস লোটাঞা
ভূমি । বলে, শুন নাথ ! তব রসভঙ্গ, সহিতে না
পারি আমি ॥৩৩॥ যদি সব মরে, তোমারে হেরিয়া
তবু ত' পাইব সুখ ॥৩৪॥ তব নৃত্যভঙ্গ, হইলে
আমার, মরণ হইত হরি । তাই কুসংবাদ, না দিল
তোমারে, বিপদ আশঙ্কা করি' ॥৩৫॥ এবে আজ্ঞা
দেহ, মৃত সুত ল'য়ে, সৎকার করুন সবে । এতেক
শুনিয়া, গোরাধ্বিজমণি, কাঁদিতে লাগিল তবে ॥৩৬॥
কেমনে এ সবে, ছাড়িয়া যাইব, পরাণ বিকল হয় ।
সে কথা শুনিয়া, ভকতিবিনোদ, মনেতে পাইল ভয় ॥
৩৭॥ গোরাচাঁদের আজ্ঞা পেয়ে গৃহবাসিগণ । মৃত
সুতে অঙ্গনেতে আনে ততক্ষণ ॥৩৮॥ কলিমলহারী
গোরা জিজ্ঞাসে তখন । শ্রীবাসে ছাড়িয়া, শিশু, যাও
কি কারণ ? ৩৯॥ মৃত শিশুমুখে জীব করে নিবেদন ।
'লোক-শিক্ষা লাগি' প্রভু তব আচরণ ॥৪০॥ তুমি ত'
পরম তত্ত্ব অনন্ত অদ্বয় । পরাশক্তি তোমার অভিন্ন-
তত্ত্ব হয় ॥৪১॥ সেই পরা শক্তি ত্রিধা হইয়া প্রকাশ ।
তব ইচ্ছামত করায় তোমার বিলাস ॥৪২॥ চিহ্নভক্তি
স্বরূপে নিত্যলীলা প্রকাশিয়া । তোমারে আনন্দ দেন
হলাদিনী হইয়া ॥৪৩॥ জীবশক্তি হঞা তব চিৎ-
কিরণচয়ে । তটস্থ-স্বভাবে জীবগণে প্রকটয়ে ॥৪৪॥
মায়াশক্তি হ'য়ে করে প্রপঞ্চ-সৃজন । বহির্মুখ জীব
তাহে করয় বন্ধন ॥৪৫॥ ভকতিবিনোদ বলে অপ-

রাধফলে । বহির্মুখ হ'য়ে আছি প্রপঞ্চ-কবলে ॥৪৬॥
“পূর্ণচিদানন্দ তুমি, তোমার চিত্তকণ আমি, স্বভাবতঃ
আমি তুষ্ট দাস । পরম স্বতন্ত্র তুমি, তুষ্ট পরতন্ত্র
আমি, তুষ্ট পদ ছাড়ি' সর্বনাশ ॥ ৪৭ ॥ স্বতন্ত্র হ'য়ে
যখন, মায়া-প্রতি কৈনু মন, স্ব-স্বভাব ছাড়িল আমায় ।
প্রপঞ্চে মায়াব বন্ধে, পড়ি' কন্মের ধ্বজে, কন্মচক্রে
আমারে ফেলায় ॥৪৮॥ মায়া তব ইচ্ছামতে, বাঁধে
মোরে এজগতে, অদৃষ্ট নিবন্ধ লৌহ-করে । সেই'ত
নিবন্ধ মোরে, আনে শ্রীবাসের ঘরে, পুঙ্কলপে মালিনী-
জঠরে ॥৪৯॥ সে নিবন্ধ পুনরায়, মোরে এবে ল'য়ে
যায়, আমিত' থাকিতে নারি আর । তব ইচ্ছা সুপ্রবল,
মোর ইচ্ছা সুদুর্বল, আমি জীব অকিঞ্চন ছার ॥৫০॥
যথায় পাঠাও তুমি, অবশ্য যাইব আমি, কার কে বা
পুত্র পতি পিতা । জড়ের সম্বন্ধ সব, তাহা নাহি সত্য
লব, তুমি জীবের নিত্য পালয়িতা ॥৫১॥ সংযোগ-
বিয়োগে মিনি, সুখ-দুঃখ মনে গণি, তব পদে ছাড়েন
আশ্রয় । মায়াব গর্দভ হ'য়ে, মজেন সংসার ল'য়ে,
ভক্তিবিনোদের সেই ভয় ॥৫২॥ বাঁধিল মায়া, যেদিন
হ'তে, অবিদ্যা-মোহ-ডোরে । অনেক জন্ম, লভি'নু
আমি, ফিরি'নু মায়াঘোরে ॥৫৩॥ দেবদানব, মানব-
পশু, পতঙ্গ-কীট হ'য়ে । স্বর্গ-নরকে, ভূতলে ফিরি,
অনিত্য আশা ল'য়ে ॥৫৪॥ না জানি কি বা, সুকৃতি-
বলে, শ্রীবাসসুত হৈনু । নদীয়া-ধামে চরণ তব,
দরশ পরশ কৈনু ॥৫৫॥ সকল বারে, মরণ-কালে,
অনেক দুঃখ পাই । তুষ্ট প্রসঙ্গে, পরম সুখে, এবার
চ'লে যাই ॥৫৬॥ ইচ্ছায় তোর, জনম যদি, আবার
হয়, হরি ! চরণে তব, প্রেম-ভকতি, থাকে মিনতি
করি ॥৫৭॥ যখন শিশু, নীরব ভেল, দেখিয়া প্রভুর
লীলা । শ্রীবাস গোষ্ঠি, ত্যজিয়া শোক, আনন্দ-মগন
ভেলা ॥৫৮॥ গৌর-চরিত, অমৃতধারা, করিতে করিতে
পান । ভক্তিবিনোদ শ্রীবাসে মাগে' যায় যেন মোর
প্রাণ ॥৫৯॥ শ্রীবাসে কহেন প্রভু, তুঁহ মোর দাস ।
তুষ্ট প্রীতে বাঁধা আমি জগতে প্রকাশ ॥৬০॥ ভক্তগণ-
সেনাপতি শ্রীবাস পণ্ডিত । জগতে ঘুসুক আজি
তোমার চরিত ॥৬১॥ প্রপঞ্চ-কারা-রক্ষিণী মায়াব
বন্ধন । তোমার নাহিক কভু, দেখুক জগজ্জন ॥৬২॥
ধন, জন, দেহ, গেহ আমারে অপিয়া । আমার সেবার
সুখে আছ সুখী হঞা ॥৬৩॥ মম লীলাপুষ্টি লাগি'

যদি বা সংসার-ধর্ম্যে নার' সম্বরিতে ।
 বিলম্বে কান্দিহ, যা'র যেই লয় চিত্তে ॥ ৩৪ ॥
 অন্য যেন কেহ এ আখ্যান না শুনয়ে ।
 পাছে ঠাকুরের নৃত্য-সুখভঙ্গ হয় ॥ ৩৫ ॥
 কলরব শুনি' যদি প্রভু বাহ্য পায় ।
 তবে আজি গঙ্গা প্রবেশিমু সর্ব্বথায় ॥ ৩৬ ॥
 সবে স্থির হইলেন শ্রীবাস-বচনে ।
 চলিলেন শ্রীবাস প্রভুর সংকীর্তনে ॥ ৩৭ ॥
 পরানন্দে সংকীর্তন করয়ে শ্রীবাস ।
 পুনঃ পুনঃ বাড়ে আরো বিশেষ উল্লাস ॥ ৩৮ ॥

তোমার সংসার । শিখুক্ গৃহস্থ জন তোমার আচার ॥৬৪॥ তব প্রেমে বদ্ধ আছি আমি, নিত্যানন্দ । আমা
 দুঁহে সূত জানি' ভুঞ্জহ আনন্দ ॥৬৫॥ নিত্যতত্ত্ব সূত
 যা'র, অনিত্য তনয়ে । আসক্তি না করে সেই স্বজনে
 প্রলয়ে ॥৬৬॥ ভক্তিতে তোমার ঋণী আমি চিরদিন ।
 তব সাধুভাবে তুমি ক্ষম মোর ঋণ ॥৬৭॥ শ্রীবাসের
 পায় ভক্তিবিনোদ কুজন । কাকুতি করিয়া মাগে
 গৌরাজ-চরণ ॥৬৮॥ শ্রীবাসের প্রতি, চৈতন্যপ্রসাদ,
 দেখিয়া সকল জন । জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ,
 বলি' নাচে ঘন ঘন ॥৬৯॥ শ্রীবাস-মন্দিরে, কি ভাব
 উঠিল, তাহা কি বর্ণন হয় । ভাবযুদ্ধ সনে, আনন্দ-
 ক্রন্দন, উঠে কৃষ্ণ-প্রমময় ॥৭০॥ চারি ভাই পড়ি',
 প্রভুর চরণে প্রেম-গদগদ স্বরে । কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 কাকুতি করিয়া, গড়ি' যায় প্রেমভরে ॥৭১॥ ওহে
 প্রাণেশ্বর, এ হেন বিপদ, প্রতিদিন যেন হয় । যাহাতে
 তোমার, চরণ-যুগলে আসক্তি বাড়িতে রয় ॥ ৭২ ॥
 বিপদ-সম্পদে, সেই দিন ভাল, যে দিন তোমারে স্মরি ।
 তোমার স্মরণ-রহিত যে দিন, সেদিন বিপদ হরি ॥
 ৭৩॥ শ্রীবাস-গোষ্ঠীর, চরণে পড়িয়া, ভকতিবিনোদ
 ভণে । তোমাদের গোরা, কৃপা বিতরিয়া, দেখাও
 দুর্গত জনে ॥৭৪॥ মৃত শিশু ল'য়ে তবে ভকত-
 বৎসল । ভকত-সঙ্গে গায় শ্রীনাম-মঙ্গল ॥ ৭৫ ॥
 গাইতে গাইতে গেলা জাহ্নবীর তীরে । বালকে সৎকার
 কৈল জাহ্নবীর নীরে ॥৭৬॥ জাহ্নবী বলেন, মম
 সৌভাগ্য অপার । সফল হইল ব্রত ছিল যে আমার ॥
 ৭৭॥ মৃত শিশু দেন গোরা জাহ্নবীর জলে । উখলি
 জাহ্নবীদেবী শিশু লয় কোলে ॥৭৮॥ উখলিয়া স্পর্শে
 গোরা-চরণকমল । শিশু-কোলে প্রেমে দেবী হয়

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের এমন মহিমা ।
 চৈতন্যের পার্শ্বদেব এই গুণ-সীমা ॥ ৩৯ ॥
 প্রভুর স্থানুভাবানন্দে নৃত্য—
 স্থানুভাবানন্দে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।
 কতক্ষণে রহিলেন লই' ভক্তহৃদ ॥ ৪০ ॥
 ভক্তগণের শ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি-সংবাদ শ্রবণে
 আচরণ—
 পরম্পরা শুনিলেন সর্ব্ব-ভক্তগণ ।
 পণ্ডিতের পুত্রের হৈল বৈকুণ্ঠ-গমন ॥ ৪১ ॥
 তথাপিও কেহ কিছু ব্যক্ত নাহি করে ।
 দুঃখ বড় পাইলেন সবেই অন্তরে ॥ ৪২ ॥

টলমল ॥৭৯॥ জাহ্নবীর ভাব দেখি' যত ভক্তগণ ।
 শ্রীনাম-মঙ্গলধ্বনি করে অনুক্ষণ ॥৮০॥ স্বর্গ হৈতে
 দেবে করে পুষ্প-বরিষণ । বিমান-সঙ্কুল তবে ছাইল
 গগন ॥৮১॥ এইরূপে নানা ভাবে হইয়া মগন ।
 সৎকার করিয়া স্নান কৈল সর্ব্বজন ॥ ৮২ ॥ পরম
 আনন্দে সবে গেল নিজ ঘরে । ভকতিবিনোদ মজে
 গোরা-ভাবভরে ॥৮৩॥ (শ্রোতৃগণের প্রতি নিবেদন)
 —নদীয়া-নগরে গোরা-চরিত-অমৃত । পিয়া, শোক,
 ভয় ছাড়, স্থির কর চিত ॥৮৪॥ অনিত্য সংসার ভাই,
 কৃষ্ণ মাত্র সার । গোরা-শিক্ষা-মতে কৃষ্ণ ভজ
 অনিবার ॥৮৫॥ গোরা-চরণ ধরি' যেই ভাগ্যবান্ ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ ভজে, সেই মোর প্রাণ ॥৮৬॥ রাধাকৃষ্ণ
 —গোরাচাঁদ, ন'দে—হৃদ্যাবন । এই মাত্র কর সার,
 পা'বে নিত্য ধন ॥৮৭॥ বিদ্যাবুদ্ধি হীন দীন অকিঞ্চন
 ছার । কর্ম্মজানশূন্য আমি শূন্য-সদাচার ॥ ৮৮ ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব মোরে দিলেন উপাধি । ভক্তিহীন
 উপাধি হইল এবে ব্যাধি ॥৮৯॥ যতন করিয়া সেই
 ব্যাধি-নিবারণে । শরণ লইনু আমি বৈষ্ণব-চরণে ॥
 ৯০॥ বৈষ্ণবের পদরজ মস্তকে ধরিয়া । এ শোক-
 শাতন গায় ভক্তিবিনোদিয়া ॥৯১॥ —(শ্রীগীতমালা)

৩৪ । মায়াবদ্ধ জীব সাংসারিক বিচারে পুত্রের
 মৃত্যুসংবাদে দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করে । শ্রীবাস
 এই প্রকার মায়িক ব্যবহার-সমূহ শ্রীগৌরসুন্দরের
 কীর্তন-মুখে নৃত্যাদির সময় প্রভুর প্রেমানন্দের ব্যাঘাত
 হইবে বিবেচনা করিয়া এতাদৃশ মায়িক ব্যবহার
 কিছুক্ষণের জন্য স্তব্ধ করিতে বলিলেন ।

৪০ । স্থানুভাবানন্দ,—চৈতন্যময় রাজ্যে জেগ্নবস্ত
 কৃষ্ণপ্রেমের অনুভূতি, অনুভবকারী, অনুভবনীয়

সর্বজ্ঞ প্রভুর জিজ্ঞাসা ও ভক্তগণের উত্তর—

সর্বজ্ঞের চূড়ামণি শ্রীগৌরসুন্দর ।

জিজ্ঞাসেন প্রভু সর্ব-জনের অন্তর ॥ ৪৩ ॥

প্রভু বলে,—“আজি মোর চিত্ত কেমন করে ।

কোন দুঃখ হইয়াছে পণ্ডিতের ঘরে ॥” ৪৪ ॥

পণ্ডিত বলেন,—“প্রভু মোর কোন দুঃখ ।

যা’র ঘরে সুপ্রসন্ন তোমার শ্রীমুখ ॥” ৪৫ ॥

শেষে আছিলেন যত সকল মহান্ত ।

কহিলেন পণ্ডিতের পুত্রের রূপান্ত ॥ ৪৬ ॥

সঙ্গমে বলয়ে প্রভু,—“কহ কতক্ষণ ?”

শুনিলেন চারি দণ্ড রজনী যখন ॥ ৪৭ ॥

“তোমার আনন্দ-ভঙ্গ-ভয়ে শ্রীনিবাস ।

কাহারেও ইহা নাহি করেন প্রকাশ ॥ ৪৮ ॥

পরলোক হইয়াছে আড়াই গ্রহর ।

এবে আজ্ঞা দেহ’ কার্য্য করিতে সত্ত্বর ॥” ৪৯ ॥

শুনি’ শ্রীবাসের অতি অদ্ভুত কথন ।

‘গোবিন্দ’ ‘গোবিন্দ’ প্রভু করেন স্মরণ ॥ ৫০ ॥

শ্রীবাসের ন্যায় ভক্তসঙ্গ-ত্যাগে প্রভুর অনিচ্ছা—

প্রভু বলে,—“হেন সঙ্গ ছাড়িব কেমনে ?”

এত বলি’ মহাপ্রভু লাগিল কান্দিতে ॥ ৫১ ॥

“পুত্র-শোক না জানিল যে মোহার প্রেমে ।

হেন সব সঙ্গ মুগ্ধ ছাড়িব কেমনে ॥” ৫২ ॥

প্রভুর বাক্যব্রণে ভক্তগণের চিন্তা ও ক্রন্দন—

এত বলি’ মহাপ্রভু কান্দেন নির্ভর ।

ত্যাগ-বাক্য শুনি’ সবে চিন্তেন অন্তর ॥ ৫৩ ॥

নাহি জানি কি পরমাদ পড়য়ে কখন ।

অন্যোহন্যে চিন্তয়ে সকল ভক্তগণ ॥ ৫৪ ॥

গারিহস্থ ছাড়িয়া প্রভু করিবে সম্মাস ।

তবে ধ্যান করি’ কান্দে ছাড়িয়া নিশ্বাস ॥ ৫৫ ॥

মৃতের সংকারার্থ সকলের চেষ্টা—

স্থির হইলেন যদি ঠাকুর দেখিয়া ।

সংকার করিতে শিশু যাম্মেন লইয়া ॥ ৫৬ ॥

মৃত শিশুর প্রতি প্রভুর প্রশ্ন ও মৃতের উত্তর—

মৃত-শিশু-প্রতি প্রভু বলেন বচন ।

“শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি’ যাও কি কারণ ?” ৫৭ ॥

শিশু বলে,—“প্রভু, যেন নির্য্যক্ত তোমার ।

অন্যথা করয়ে শক্তি আছয়ে কাহার ?” ৫৮ ॥

মৃত-শিশু উত্তর করয়ে প্রভু-সনে ।

পরম অদ্ভুত শুনে সর্ব-ভক্তগণে ॥ ৫৯ ॥

শিশু বলে,—“এ দেহেতে যতেক দিবস ।

নির্য্যক্ত আছিল ভুজিলাও সেই রস ॥ ৬০ ॥

নির্য্যক্ত যুচিল, আর রহিতে না পারি ।

এবে চলিলাও অন্য নির্য্যক্তিত-পুরি ॥ ৬১ ॥

এ দেহের নির্য্যক্ত গেল রহিতে না পারি ।

হেন রূপা কর যেন তোমা’ না পাসরি ॥ ৬২ ॥

কে কাহার বাপ, প্রভু কে কা’র নন্দন ।

সবে আপনার কৰ্ম্ম করয়ে ভুজন ॥ ৬৩ ॥

যত দিন ভাগ্য ছিল শ্রীবাসের ঘরে ।

আছিলো, এবে চলিলাম অন্য পুরে ॥ ৬৪ ॥

ব্যাপার—এই ত্রিবিধ বিচিত্র বিলাসে অর্থাৎ সচ্চিদানন্দানুভূতিতে দৃষ্ট হয় ।

৫২ । গৃহস্থগণ সংসার অমঙ্গল উপস্থিত হইলে শোকে অধীর হন, বিশেষতঃ গৃহস্থের প্রাণাধিক পুত্রের বিরহে যে অভাব-জন্য শোক উপস্থিত হয়, ভগবানের সান্নিধ্য-বিচারে তাহাতে শ্রীবাস মুগ্ধ হন নাই । সুতরাং ভগবদ্ভক্তকে প্রাকৃত ব্যক্তি-জ্ঞানে সমশ্রেণীতে গণনা করা যায় না । যিনি সর্বতোভাবে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, তাঁহার কৃষ্ণের বস্তুতে প্রীতির সম্ভাবনা নাই । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনবদ্বীপ-নগরের বন্ধুবর্গের প্রধান শ্রীবাস পণ্ডিতের প্রেমনিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা-দর্শনে তাঁহার সঙ্গ ছাড়িয়া অন্যত্র যাইতে ইচ্ছা করেন নাই ।

৫৩ । ভগবান্ যাহার প্রতি যেরূপ বিধান করেন, সেরূপ বিচারের অনুগমন করাই পরম প্রয়োজন ;

নতুবা স্বেচ্ছাচারিতা-বশে ভগবন্নিয়তিকে অসম্মান করিয়া স্বীয় যথেষ্টাচারিতার পরিচয় দিলে কি সুবিধা হইবে ? এবং অন্য কাহারও সাধ্যও নাই যে, ভগবদ্ভিচার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে পারেন ।

৬১ । যে কাল পর্য্যন্ত ভগবানের ইচ্ছায় আমি শ্রীবাসের পুত্ররূপে থাকিতে পারিয়াছি, তদধিক-কাল এ-রূপে থাকিতে পারিব না । আমাকে যেখানে যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তদ্রূপ শরীরই অতঃপর ধারণ করিব ।

শ্রীগৌরসুন্দর ইহার মুখে জন্মান্তর বাদের বিচার জগজ্জীবকে জানাইলেন । স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম আধার নিত্যকাল স্থিতিবান্ নহে । জীবাত্মা এই স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়কে আবরণরূপে গ্রহণ করে এবং এই আবরণদ্বয়কে প্রয়োজনমত পুনরায় পরিত্যাগ করিতে

সপার্ষদে তোমার চরণে নমস্কার ।

অপরাধ না লইহ, বিদায় আমার ॥” ৬৫ ॥

এত বলি’ নীরব হইলা শিশু-কায় ।

এমত কৌতুক করে শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ॥ ৬৬ ॥

মৃতপুত্র-মুখে তত্ত্বকথা-প্রবণে শ্রীবাস-গোষ্ঠীর শোক-শাতন

ও প্রভু চরণে বিজুষ্টি—

মৃত-পুত্র-মুখে শুনি’ অপূর্ব কখন ।

আনন্দ-সাগরে ভাসে সর্ব ভক্ত-গণ ॥ ৬৭ ॥

পুত্র-শোক-দুঃখ গেল শ্রীবাসগোষ্ঠীর ।

কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখে হইলা অস্থির ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে শ্রীনিবাস গোষ্ঠীর সহিতে ।

প্রভুর চরণ ধরি’ লাগিলা কান্দিতে ॥ ৬৯ ॥

“জন্ম জন্ম তুমি পিতা, মাতা, পুত্র, প্রভু ।

তোমার চরণ যেন না পাসরি কভু ॥ ৭০ ॥

যেখানে সেখানে প্রভু, কেনে জন্ম নহে ।

তোমার চরণে যেন প্রেম-ভক্তি রহে ॥” ৭১ ॥

ভক্তগণের প্রেমক্লন্দন—

চারি ভাই প্রভুর চরণে কাকু করে ।

চতুর্দিকে ভক্ত-গণ কাণ্ডে উল্টে-স্বরে ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণ-প্রেমে চতুর্দিকে উঠিল ক্লন্দন ।

কৃষ্ণপ্রেম-মগ্ন হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥ ৭৩ ॥

প্রভু-কর্তৃক শ্রীবাস-মহিমা-কীর্তন-

প্রভু বলে,—“শুন শুন শ্রীবাস পণ্ডিত !

তুমি ত’ সকল জান সংসারের রীত ॥ ৭৪ ॥

এ সব সংসার-দুঃখ তোমার কি দায় ।

যে তোমারে দেখে সেহ কভু নাহি পায় ॥ ৭৫ ॥

আমি, নিত্যানন্দ—দুই নন্দন তোমার ।

চিতে তুমি ব্যথা কিছু না ভাবিহ আর ॥” ৭৬ ॥

প্রভু-বাক্যে ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

শ্রীমুখের পরম কারুণ্য-বাক্য শুনি’ ।

চতুর্দিকে ভক্তগণ করে জয়-ধ্বনি ॥ ৭৭ ॥

সগণ প্রভু-কর্তৃক মৃতের সৎকার—

সর্বগণ-সহ প্রভু বালক হইয়া ।

চলিলেন গঙ্গা-তীরে কীর্তন করিয়া ॥ ৭৮ ॥

যথোচিত ক্রিয়া করি’ কৈলা গঙ্গা-স্নান ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ সবে গৃহে করিলা পয়ান ॥ ৭৯ ॥

প্রভু, ভক্ত-গণ সবে গেলা নিজঘর ।

শ্রীবাসের গোষ্ঠী সব হইলা বিহ্বল ॥ ৮০ ॥

গৃহ চৈতন্যলীলার ফলশ্রুতি—

এ সব নিগূঢ় কথা যে করে শ্রবণ ।

অবশ্য মিলিব তা’রে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥ ৮১ ॥

গৌরনিতাইর পুত্ররূপে শ্রীবাসের সেবা-গ্রহণ—

শ্রীবাসের চরণে রহক নমস্কার ।

‘গৌরচন্দ্র’ ‘নিত্যানন্দ’—নন্দন যাঁহার ॥ ৮২ ॥

এ সব অভূত সেই নবদ্বীপে হয় ।

ভক্তের-প্রতীত হয়, অভক্তের নয় ॥ ৮৩ ॥

মধ্যখণ্ডে পরম অপূর্ব সব কথা ।

মৃত-শিশু তত্ত্ব-জান কহিলেন যথা ॥ ৮৪ ॥

হেন মতে নবদ্বীপে শ্রীগৌর-সুন্দর ।

বিহরয়ে সংকীর্তন-সুখে নিরন্তর ॥ ৮৫ ॥

প্রেমানন্ততা-প্রদর্শনে প্রভুর পারমার্থিক বিধিমত

অর্চন-অসামর্থ্য-হেতু গদাধরকে

অর্চন-ভার-প্রদান—

প্রেমরসে প্রভুর সংসার নাহি ক্ষুণ্ণে ।

অন্যের কি দায়, বিষ্ণু-পূজিতে না পারে ॥ ৮৬ ॥

বাহ্য হয় । কন্মফলে কর্তৃত্বাভিমানবশে জীবের স্থূল-সূক্ষ্ম-আবরণ গ্রহণ এবং স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূমিকায় বিচরণ সংঘটিত হয় । কন্ম-জ্ঞানভূমিকায় আত্মা কখনও বিচরণ করেন না । ভুক্তি ও মুক্তির আধার-দ্বয় কখনও আত্মার অবস্থিতির যোগ্য স্থান নহে । শ্রীগৌরসুন্দর ও তাঁহার পার্শ্বদর্শকের সঙ্গ যে সকলেই সর্বক্ষণ লাভ করিবেন—এইরূপ সুকৃতি সকলের নাই, তজ্জন্যই মানব-জ্ঞানের মধ্যে ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসা ও ভগবৎসেবাবিমুখতা বর্জমান ।

৭৫-৭৬ । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীবাসপণ্ডিতকে বলি-লেন,—ভগবদ্ভক্তের সংসারে কোন সম্বন্ধ কোনদিনই

থাকে না । অনভিজ্ঞ জনগণের দর্শনে শ্রীবাসপণ্ডিত গৃহস্থ ও সংসারী ; কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ শ্রীবাসপণ্ডিতকে ভ্রমক্রমেও সেইরূপ অমঙ্গলের বিষয় বলিয়া দেখেন না । যাঁহারা ভগবদ্ভক্ত দর্শন করিতে অভ্যস্ত হইয়া-ছেন, তাঁহাদের কোন সংসার-বন্ধন নাই । স্বামি-স্ত্রী-পুত্রাদি সংসারের পরম প্রয়োজনীয় বস্তুর অভাবের মোচনকল্পে ভগবান্কে তত্তৎস্থলে জানিতে পারিলেই নিত্যবস্তুর সান্নিধ্য লাভ হয় । সকল বস্তুতে ভগবদ্ভাব দর্শন করিলেই জীবের বদ্ধদশা হইতে বিমুক্তি ঘটে ।

৮২ । শ্রীগৌরনিত্যানন্দ পুত্ররূপে শ্রীবাসের সেবা গ্রহণ করিলেন ।

জ্ঞান করি' বসে প্রভু শ্রীবিষ্ণু পূজিতে ।
 প্রেম-জলে সকল শ্রীঅন্ন-বস্ত্র তিতে ॥ ৮৭ ॥
 বাহির হইয়া প্রভু সে বস্ত্র ছাড়িয়া ।
 পুনঃ অন্য বস্ত্র পরি' বিষ্ণু পূজে গিয়া ॥ ৮৮ ॥
 পুনঃ প্রেমানন্দ-জলে তিতে সে বসন ।
 পুনঃ বাহিরাই অগ্ন করে প্রক্ষালন ॥ ৮৯ ॥
 এই মত বস্ত্র-পরিবর্ত করে মাত্র ।
 প্রেমে বিষ্ণু পূজিতে না পারে তিল মাত্র ॥ ৯০ ॥

শেষে গদাধর-প্রতি বলিলেন বাক্য ।
 তুমি বিষ্ণু পূজ, মোর নাহিক সে ভাগ্য ॥ ৯১ ॥
 এই মত বৈকুণ্ঠনায়ক ভক্তিরসে ।
 বিহরয়ে নবদ্বীপে রাগিয়ে দিবসে ॥ ৯২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৯৩ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মৃতশিশু-তত্ত্বজ্ঞান-
 বর্ণনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

৯১। শ্রীগৌরসুন্দর পাঞ্চরাত্রিক বিধান-মতে যতবার বিষ্ণুপূজার আয়োজন করিতেন, প্রত্যেক বারেই তিনি প্রেমে উন্মত্ত হইয়া তাদৃশ অর্চন-কার্য্যে যোগ্যতা দেখাইতে পারিতেন না। পুনঃ পুনঃ অর্চনে অকৃত-কার্য্য হইয়া অবশেষে শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ অর্চন করিবার ভার প্রদান করিলেন—তিনি বলিতে লাগিলেন—“আমি ভাগ্যহীন, মর্য্যাদার সহিত বিষ্ণুপূজা করিতে আমি অসমর্থ।”

এই লীলার দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীগদাধরপণ্ডিতকে শ্রীগোপীনাথের সেবা প্রদান করায়, শ্রীপুরুষোত্তম-

ক্ষেত্রে টোটা মধ্যে বা কাননাভ্যন্তরে শ্রীগদাধর প্রভু তাঁহার অর্চন করিতেন এবং মর্য্যাদাপথে শিষ্যাদি স্বীকার করিয়াছিলেন। শত শত জন্ম অর্চনের ফলে ভগবন্নাম-ভজনে জীবের প্রীতি উৎপন্ন হয়। শ্রীগদাধরকে সেই শ্রেণীর কৰ্ম্মফল-বাধ্য জীব জ্ঞান না করিয়া মহাপ্রভুর পরম প্রিয়তম বলিয়া জানা আবশ্যক। শ্রীগৌরসুন্দরের ‘শিক্ষাষ্টকে’ অর্চন-বিধানের চরম ফল শ্রীনাম-ভজনেরই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

ইতি ‘গৌড়ীয়-ভাষ্যে’ পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



ষড়্ বিংশ অধ্যায়

ষড়্ বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভু-কর্তৃক গুক্রাস্বর ব্রহ্ম-চারীর অন্ন-গ্রহণ, আঁথরিয়া বিজয় দাসের অঙ্গে হস্ত প্রদান-পূর্ব্বক নিজ বৈভব-প্রদর্শন, অপ্রাকৃত-মৎস্য-কৃষ্মাদি অবতারলীলাভাব-প্রদর্শন, গোপীভাবে ‘গোপী গোপী’ উচ্চারণ-কালে জনৈক পড়ুয়ার সমালোচনা, পড়ুয়াকে যষ্টি-প্রহারোদ্যোগ, হেঁয়ালিচ্ছলে নিজগণ-সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণেচ্ছা-জ্ঞাপন, শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভু-সহ নিভৃতে পরামর্শ, মুকুন্দ ও গদাধর-সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণেচ্ছা-জ্ঞাপন, ভক্তগণের দুঃখ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু গুক্রাস্বর ব্রহ্মচারীর নিকট অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গুক্রাস্বর উহা মহাপ্রভুর ছলনামাত্র জ্ঞান পূর্ব্বক প্রভু-সমীপে অনেক

কাকুতি করেন; কিন্তু প্রভুর পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা-দর্শনে গুক্রাস্বর ভক্তগণ-সমীপে বিধান জিজ্ঞাসা করেন। তাঁহার। গুক্রাস্বরের ভাগ্যের প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে আলগোছে রক্ষন করিয়া দিবার জন্য যুক্তি প্রদান করেন। গুক্রাস্বর স্বান সমাধান করেন এবং জল উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে তণ্ডুল ও খোড় প্রভৃতি অসংস্পৃষ্ট ভাবে প্রদান পূর্ব্বক শ্রীহরিনাম কীর্তন করিতে থাকেন। তখন লক্ষ্মীদেবী ভক্ত-অগ্নে কৃপাদৃষ্টি প্রদান করিলেন। প্রভু আগুগণ সঙ্গে গুক্রাস্বর গৃহে আগমন পূর্ব্বক নিজ-হস্তে অন্ন গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন; তৎপরে স্বয়ং ভোজন করিতে করিতে অগ্নের স্বাদুতার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। গুক্রাস্বরের প্রতি কৃপা-দর্শনে ভক্তগণ প্রেমাত্মক বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

প্রভুর ভোজন সমাপ্ত হইলে সকলে প্রসাদ-পাত্র তুলিয়া লইলেন। শ্রীগৌরসুন্দর কিম্বৎক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া তথায়ই শয়ন করিলেন। ভক্তগণও প্রভুর অনুসরণ করিলেন। সকলে শয়ন করিয়া থাকিলে মহাপ্রভু আঁখরিয়া বিজয় দাসের গাত্র হস্ত প্রদান করিলেন। বিজয় মহাপ্রভুর বিচিত্র অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া চীৎকার করিতে উদ্যত হইলে প্রভু তাঁহাকে অঙ্গুলি-সঙ্কেতে নিষেধ করেন। বিজয় হুঙ্কার-পূর্ব্বক মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণ গুত্ মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন। প্রভু ভক্তগণের নিকট উহা গঙ্গা অথবা বিষুর প্রভাব বলিয়া জানাইলেন। বিজয় সাত দিন পর্য্যন্ত জড়প্রায় অবস্থান করিয়াছিলেন।

মহাপ্রভু নবদ্বীপে লীলাকালে ভাবছিলে মৎস্য-কুর্মা-দি-অবতারগণের অপ্ৰাকৃত নিত্য রূপ প্রকাশ করিতেন; আবার তাহা সঙ্গোপন করিতেন। কিন্তু প্রভুর বলরাম ভাব অনেকদিন ধরিয়া ছিল। শ্রীগৌর-সুন্দর বলরামভাবে মহামত্ত হইয়া বারুণী প্রার্থনা করিলে অভিন্ন বলদেব শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর হৃদয় বুঝিয়া তাঁহার সম্মুখে ঘটপূর্ণ গঙ্গাজল ধরিতেন। প্রভুর হুঙ্কার-গর্জ্জন শুনিয়া দ্বিত্বন কম্পিত হইত—তাণ্ডবনৃত্যে পৃথিবী টলমল করিত। ভক্তগণ ভয়ে বলদেব-স্তুতি গান করিলে প্রভু সম্ভট হইয়া মুচ্ছিত হইতেন।

একদিন মহাপ্রভু গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া ‘গোপী’ ‘গোপী’ উচ্চারণ করিলে জনৈক পড়ুয়া তাঁহার হৃদগত ভাব না বুঝিয়া তাদৃশ আচরণের নিন্দা করিলে প্রভু যষ্টিটহস্তে তাহাকে প্রহারার্থ উদ্যত হইলেন। পড়ুয়া প্রাণভয়ে পলাইয়া গিয়া নিজ সঙ্গি-গণের নিকট প্রভুর বিষয় বর্ণন করিলে তাহারা অক্ষজ-জ্ঞানে প্রভুকে নির্যাতন করিতে ইচ্ছা করিয়া মহাপ্রভুর চরণে অপরাধ সঞ্চয় করিয়া বসিল। প্রভু

তাহা অন্তর্য্যামি-সূত্রে জানিতে পারিয়া সকল পার্শ্বদগণ-সমীপে হেঁয়ালি-চ্ছলে নিজ-সন্ন্যাস-গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু ব্যতীত অপর কেহ তাহা বুঝিলেন না। তিনি প্রভুর সুন্দর কেশের অন্তর্দ্বান ভাবিয়া দুঃখিত হইলেন।

শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নিভূতে ডাকিয়া লইয়া নিজ সন্ন্যাসগ্রহণের কারণ বর্ণন করিলেন। তিনি জগদুদ্ধারার্থ অবতরণ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার দর্শনে লোকের উদ্ধার না হইয়া তাঁহার চরণে অপরাধ করিয়া বসিল। তিনি সন্ন্যাস করিয়া তাহাদের গৃহে ভিখারী হইলে তাহারা সন্ন্যাসি-দর্শনে চরণস্পর্শ করিয়া দণ্ডবৎ-প্রণাম করিবে, তাহা হইলেই তাহাদের অপরাধ দূর হইয়া শ্রীগৌরসুন্দর-চরণে ভক্তিনাভ হইবে। শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যের দ্বিরুক্তি না। করিয়া ভক্তগণ-সমীপে উক্ত অভিপ্রায় বর্ণন করিতে বলিলেন এবং প্রভু-বিরহে শচীমাতার দুঃখচিন্তা করিয়া নিত্যানন্দ নিষ্পন্দ হইলেন।

শ্রীগৌরহর মুকুন্দের গৃহে গমন করিয়া ‘কৃষ্ণ-মঙ্গল’ গান করিতে আদেশ করিলে মুকুন্দ কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভুও বিহ্বলভাবে কীর্ত্তন শ্রবণ-পূর্ব্বক ভাবসম্বরণ করিয়া মুকুন্দের নিকট নিজ অভিপ্রায় বলিলেন। মুকুন্দ তাহা শুনিবা-মাত্র-দুঃখিত-চিন্তে প্রভুকে আরও কিছুদিন অপেক্ষা করিতে অনুরোধ করিলেন।

অতঃপর শ্রীগৌরসুন্দর গদাধর-গৃহে গমনপূর্ব্বক নিজ উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলে তাহা শুনিয়া যেন গদাধরের বজ্রপাত হইল। তিনি অভিমানের সহিত কত কথা বলিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাস-গ্রহণ-নিবারণের চেষ্টা করিলেন। প্রভু অন্যান্য ভক্তগণের নিকট নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। সকলেই প্রভুর শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান-চিন্তায় দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইলেন। (গৌঃ ভাঃ)

শ্রীগৌরসুন্দরের জয় গান—

জয় জয় জগত-মঙ্গল গৌরচন্দ্র।

দান দেহ’ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ধ্রু ॥

প্রভুর গুণান্বয়ের অম-ভোজনে ইচ্ছা ও তৎস্থানে

অম-যাচঞা—

একদিন গুণান্বয়-ব্রহ্মচারি-স্থানে।

রূপায় তাহানে অম মাগিলা আপনে ॥ ১ ॥

“তোর অম খাইতে আমার ইচ্ছা বড়।

কিছু ভয় না করিহ, বলিলাও দড় ॥” ২ ॥

গুণান্বয়ের দৈন্য ও প্রভুর প্রার্থনাকে ‘রহস্য’ বলিয়া জ্ঞান—

এইমত মহাপ্রভু বলে বার বার।

শুনি’ গুণান্বয় কাকু করেন অপার ॥ ৩ ॥

“ভিক্ষুক অধম মুঞি পাপিষ্ঠ গহিত।

তুমি ধর্ম্ম সনাতন, মুঞি সে পতিত ॥ ৪ ॥

মোরে কোথা দিবে প্রভু, চরণের ছায়া ।
 কীটতুল্য নহোঁ মোরে এত বড় মায়া ॥” ৫ ॥
 প্রভুর পুনঃ-প্রার্থনায় গুণ্ধারের ভক্তগণ-সমীপে
 যুক্তি-গ্রহণ—
 প্রভু বলে,—“মায়া হেন না বাসিহ মনে ।
 বড় ইচ্ছা বাসে মোর তোমার রক্তনে ॥ ৬ ॥
 সত্ত্বরে নৈবেদ্য গিয়া করহ বাসায় ।
 আজি আমি মধ্যাহ্নে যাইব সর্ব্বথায়ে ॥” ৭ ॥
 তথাপিহ গুণ্ধার ভয় পাই’ মনে ।
 যুক্তি জিজ্ঞাসিলেন সকল ভক্ত-স্থানে ॥ ৮ ॥
 ভক্তগণের যুক্তি-প্রদান ও গুণ্ধারের ভাগ্য-প্রশংসা—
 সবে বলিলেন,—“তুমি কেনে কর ভয় ।
 পরমার্থে ঈশ্বরের কেহ ভিন্ন নয় ॥ ৯ ॥
 বিশেষে যে জন তানে সর্ব্বভাবে ভজে ।
 সর্ব্বকাল তা’ন অম্ম আপনেই খোঁজে ॥ ১০ ॥
 আপনে শূদ্রার পুত্র বিদুরের স্থানে ।
 অম্ম মাগি’ খাইলেন ভক্তির কারণে ॥ ১১ ॥
 ভক্তস্থানে মাগি’ খায়, প্রভুর স্বভাব ।
 দেহ’ গিয়া তুমি বড় করি’ অনুরাগ ॥ ১২ ॥
 তথাপিহ তুমি যদি ভয় বাস মনে ।
 আলগোছে তুমি গিয়া করহ রক্তনে ॥ ১৩ ॥
 বড় ভাগ্য তোমার, এমত রূপা যা’রে ।”
 শুনি’ দ্বিজ হরিশে আইলা নিজ-ঘরে ॥ ১৪ ॥
 গুণ্ধারের কীর্তন করিতে করিতে রক্তন এবং
 লক্ষ্মীদেবীর তাহাতে দৃষ্টিপাত—
 স্নান করি’ গুণ্ধার অতি সাবধানে ।
 সুবাসিত জল তপ্ত করিলা আপনে ॥ ১৫ ॥

তপ্তুল সহিত তবে দিব্য গর্ভ-খোড় ।
 আলগোছে দিয়া বিপ্র কৈলা করষোড় ॥ ১৬ ॥
 “জন্ম কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।”
 বলিতে লাগিলা গুণ্ধার কুতূহলী ॥ ১৭ ॥
 সেই ক্ষণে ভক্ত-অম্ম রমা জগন্নাথ ।
 দৃষ্টিপাত করিলেন মহা-পতিব্রতা ॥ ১৮ ॥
 প্রভুর গুণ্ধার-গৃহে আগমন ও অম্ম-ভোজন
 করিতে করিতে স্বাদুতার প্রশংসা—
 ততক্ষণে সর্ব্বায়ত হইল সে অম্ম ।
 স্নান করি’ প্রভু আসি হৈলা উপসম ॥ ১৯ ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ-আদি আগু কত জন ।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ২০ ॥
 আপনে লইলা অম্ম তা’ন ইচ্ছা পালি’ ।
 গুণ্ধার দেখিয়া হাসেন কুতূহলী ॥ ২১ ॥
 গঙ্গার অগ্রেতে ঘর গঙ্গার সমীপে ।
 বিষ্ণু-নিবেদন করিলেন বড় সুখে ॥ ২২ ॥
 হাসি’ বসিলেন প্রভু আনন্দে ভোজনে ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভূত্য-গণে ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা শ্রীগৌরসুন্দর ।
 গুণ্ধার-অম্ম খায়—এ বড় দুক্ষর ॥ ২৪ ॥
 হেন প্রভু বলে,—“জন্ম যাবৎ আমার ।
 এমত অম্মের স্বাদু নাহি পাই আর ॥ ২৫ ॥
 কি গর্ভ-খোড়ের স্বাদু না পারি কহিতে ।
 আলগোছে এমত বা রাজিল কোনমতে ॥ ২৬ ॥
 তুমি হেন জন সে আমার বন্ধু-কুল ।
 তোমা’ সব লাগি’ সে আমার আদি মূল ॥” ২৭ ॥

গোড়ীশ্ব-ভাষ্য

১১ । তথ্য—বিদুর গৃহে ভগবানের অম্ম-ভিক্ষা—
 মহাভারত উদ্যোগ-পর্ব ৯০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।
 ১৩ । আলগোছে [ফা-এল্গ্‌সে (স=ছ) শব্দজ]
 —অসংস্পৃষ্টভাবে, না ছুঁইয়া, তফাৎ হইতে ।
 ২০ । তিতা—[‘সিক্ত’ হইতে অথবা সং ‘তিপ্’
 (ক্ষর) ধাতু হইতে] সিক্ত, আর্দ্র, ভিজা ।
 ২৪ । যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু ব্রহ্মার পবিত্র যজ্ঞে ভোজন
 করিয়া থাকেন । গুণ্ধার ব্রহ্মচারী নানা স্থান হইতে
 ভিক্ষা সংগ্রহ করিতেন । বাহ্যদর্শনে সেই তপ্তুলে

স্পর্শ-দোষাদি বিজড়িত ছিল । ভিক্ষাদ্বারা অনেক
 সময় অক্ষত তপ্তুল সংগৃহীত হয় না বলিয়া গৃহস্থগণ
 ভিক্ষকের স্পৃষ্ট দ্রব্য গ্রহণ করেন না । অক্ষত তপ্তুল
 স্পর্শদোষদ্রষ্ট অপেক্ষা পবিত্র বটে, কিন্তু ভিক্ষালব্ধ
 তপ্তুল তদপেক্ষা আরও পবিত্র ; যেহেতু উহা ভগবৎকৃপা-
 লব্ধ দান মাত্র । আপাতদর্শনে তাহাতে স্পর্শ-দোষাদির
 বা মর্যাদা-পথের লভ্যন দৃষ্ট হয় বটে ; কিন্তু
 শ্রীগৌরসুন্দরের প্রবর্তিত বিচারে মহাপ্রসাদে হৃদয়ের
 পবিত্রতাই প্রধান প্রয়োজনীয় বিষয় ।

গুরুদ্বয়ের প্রতি প্রভু-রূপাদর্শনে ভক্তগণের
প্রেমশুভ বর্ষণ—

গুরুদ্বয়-প্রতি দেখি' রূপার বৈভব ।
কাঁদিতে লাগিলা অন্যোহন্যে ভক্ত সব ॥ ২৮ ॥
এই মত প্রভু পুনঃ পুনঃ আন্বাদিয়া ।
করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥ ২৯ ॥

ভক্তিহীন কোটীশ্বরও চৈতন্য-রূপায় বঞ্চিত :
ভগবান্ ভক্তিবশ—

যে প্রসাদ পায়েন ভিক্ষুক গুরুদ্বয় ।
দেখুক অভক্ত যত পাপী কোটীশ্বর ॥ ৩০ ॥
ধন জনে পাণ্ডিতে চৈতন্য নাহি পাই ।
'ভক্তিরসে বশ প্রভু' সর্বশাস্ত্রে গাই ॥ ৩১ ॥
বসিলেন প্রভু প্রেমে ভোজন করিয়া ।
তাম্বল খায়েন প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৩২ ॥

ব্রজাদির বন্দ্য প্রভুর প্রসাদ-পাত্র ভক্তগণের
শিরে ধারণ—

পাত্র লই' ভূত্যাগ ভুলিলা আনন্দে ।
ব্রজা, শিব, অনন্ত যে পাত্র শিরে বন্দে ॥ ৩৩ ॥
কি আনন্দ হইল সে ভিক্ষুকের ঘরে ।
এমত কৌতুক করে প্রভু বিশ্বস্তরে ॥ ৩৪ ॥
প্রভুর কৃষ্ণ-কথা প্রসঙ্গ ও গুরুদ্বয়-গৃহে বিশ্রাম—
কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ कहিয়া কতক্ষণ ।
সেইখানে মহাপ্রভু করিলা শয়ন ॥ ৩৫ ॥

বিজয়ের অঙ্গে প্রভুর হস্তস্পর্শ ও বিজয়ের
বৈভব-দর্শন—

ভক্তগণ করিলেন তথাই শয়ন ।
তথি মধ্যে অজুত দেখয়ে এক জন ॥ ৩৬ ॥
ঠাকুরের এক শিষ্য শ্রীবিজয়-দাস ।
সে মহাপুরুষে কিছু দেখিলা প্রকাশ ॥ ৩৭ ॥
নবদ্বীপে তাঁ'র মত নাহি আঁখরিয়া ।
প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছে লিখিয়া ॥ ৩৮ ॥

'আঁখরিয়া-বিজয়' করিয়া সবে ঘোষে ।
মর্শ নাহি জানে লোক ভক্তি-হীন দোষে ॥ ৩৯ ॥
শয়নে ঠাকুর তা'ন অঙ্গে দিলা হস্ত ।
বিজয় দেখেন অতি অপূর্ব সমস্ত ॥ ৪০ ॥
হেম-স্তম্ভ-প্রায় হস্ত দীর্ঘ সুবলন ।
পরিপূর্ণ দেখে তথি রত্ন-আভরণ ॥ ৪১ ॥
শ্রীরত্ন-মুদ্রিকা যত অঙ্গুলীর মূলে ।
না জানি কি কোটি সূর্য্য-চন্দ্র-মণি জ্বলে ॥ ৪২ ॥
আব্রহ্ম পর্য্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময় ।
হস্ত দেখি' পরানন্দ হইলা বিজয় ॥ ৪৩ ॥

বিজয়ের চীৎকারোপক্রম ও প্রভুর নিষেধ—
বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে ।
শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু তাঁহার মুখেতে ॥ ৪৪ ॥
প্রভু বলে,—“যত দিন মুক্তি থাকে এথা ।
তাবৎ কাহারে পাছে কহ এই কথা ॥” ৪৫ ॥

বিজয়ের হুকুর ও মুর্ছা—
এত বলি' হাসে প্রভু বিজয় চাহিয়া ।
বিজয় উঠিলা মহা হুকুর করিয়া ॥ ৪৬ ॥
বিজয়ের হুকুরে জাগিলা ভক্তগণ ।
ধরেন বিজয় তবু না যায় ধরণ ॥ ৪৭ ॥
কতক্ষণ উন্মাদ করিয়া মহাশয় ।
শেষে হৈলা পরানন্দ মুচ্ছিত তন্ময় ॥ ৪৮ ॥
বিজয়ের অবস্থা দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ-ক্ষন্দন—
ভক্ত সব বুঝিলেন—বৈভব-দর্শন ।
সর্ব-গণ লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ৪৯ ॥

প্রভুর ভক্তগণ-স্থানে বিজয়ের বিষয়-বিস্তৃতি ও
বিজয়ের গাত্রস্পর্শ-দ্বারা চৈতন্য-বিধান—
সবারে জিজ্ঞাসে প্রভু,—“কি বল ইহার ?
আচম্বিতে বিজয়ের বড় ত' হুকুর ॥” ৫০ ॥
প্রভু বলে,—“জানিলাও গঙ্গার প্রভাব ।
বিজয়ের বিশেষে গঙ্গায় অনুরাগ ॥ ৫১ ॥

৩০। শত লক্ষ মুদ্রার অধীশ্বর হইলেই যে ভগ-
বান্কে ভোজন করান যাইতে পারে, এরূপ নহে ।
নির্দীন গুরুদ্বয় ভিক্ষা-বৃত্তির সঞ্চিত তণ্ডুলের দ্বারা
শ্রীগৌরসুন্দরকে তৃপ্ত করিয়াছিলেন । ভক্তিহীন পাপি-
সম্প্রদায় এসকল কথা কিছুই বুঝিতে পারেন না ।

৩৩। পাত্র—শ্রীমহাপ্রভুর অবশেষ-পাত্র ।

৩৮। আঁখরিয়া—লিপিকার ; ‘আক্ষরিক’ শব্দজ ।

যখন এতদ্দেশে মুদ্রা-যন্ত্র ছিল না, তখন গ্রন্থাদি লিপি-
বদ্ধ করিয়া এক শ্রেণীর ব্যক্তি জীবিকা অর্জন ও
নির্বাহ করিতেন । লোকে তাঁহাদিগকে ‘আঁখরিয়া’
বলিত ।

৪২। শ্রীরত্ন-মুদ্রিকা—অঙ্কিত অঙ্গুরী, মণি-
প্রবালাদি-খচিত অঙ্গুরী ।

নহে গুক্রাস্বর-গৃহে দেব-অধিষ্ঠান ।
কিবা দেখিলেন ইহা কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥” ৫২ ॥
এত বলি’ বিজয়ের অঙ্গে দিয়া হস্ত ।
চেতন করিল, হাসে বৈষ্ণব-সমস্ত ॥ ৫৩ ॥

বিজয়ের সপ্তাহকাল জড়প্রায় ভাব—

উঠিয়াও বিজয় হইলা জড়-প্রায় ।
সপ্ত দিন ভ্রমিলেন সর্ব নদীয়ায় ॥ ৫৪ ॥
না আহার, না নিদ্রা, রহিত দেহ-ধর্ম ।
ভ্রমেণ বিজয়, কেহ নাহি জানে মর্ম ॥ ৫৫ ॥
কত দিনে বাহ্য-চেষ্টা জানিলা বিজয় ।
গুক্রাস্বর-গৃহে হেন সব রত্ন হয় ॥ ৫৬ ॥
গুক্রাস্বরের ভাগ্য-প্রশংসা ও উপাখ্যানের ফলশ্রুতি—
গুক্রাস্বর-ভাগ্য বলিবারে শক্তি কা’র ।
গৌরচন্দ্র অন্ন-পরিগ্রহ কৈলা যা’র ॥ ৫৭ ॥
এই মত ভাগ্যবন্ত গুক্রাস্বর ঘরে ।
গোষ্ঠীর সহিত গৌরসুন্দর বিহরে ॥ ৫৮ ॥
বিজয়েরে রূপা,—গুক্রাস্বরায়-ভোজন ।
ইহার শ্রবণে মাত্র মিলে ভক্তিমধন ॥ ৫৯ ॥
হেন মতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
সর্ব-বেদ-বন্দ্য লীলা করে করে নিরন্তর ॥ ৬০ ॥
এই মত প্রতি বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে ।
প্রতিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ৬১ ॥
মহাপ্রভুর নিজ অবতারাদির ভাব-প্রকাশ ও
দীর্ঘকাল-স্থায়ী বলরাম-ভাব—
নিরবধি প্রেমরসে শরীর বিহ্বল ।
‘ভাব-ধর্ম’ যত, তাহা প্রকাশে সকল ॥ ৬২ ॥
মৎস্য, কূর্ম, নরসিংহ, বরাহ, বামন ।
রঘু-সিংহ, বৌদ্ধ, কলিক, শ্রীনন্দ-নন্দন ॥ ৬৩ ॥
এই মত যত অবতার সে-সকল ।
সব রূপ হয় প্রভু করি’ ভাব-ছল ॥ ৬৪ ॥

এই সকল ভাব হই’ লুকাই তখনে ।
সবে না ঘুচিল রাম-ভাব চিরদিনে ॥ ৬৫ ॥

প্রভুর রামভাবে মদ্য-ষাটক্রা এবং নিত্যানন্দের
গঙ্গাবারি-প্রদান—

মহা-মত্ত হৈলা প্রভু হলধর-ভাবে ।
‘মদ আন’ ‘মদ আন’ ডাকে উচ্চরবে ॥ ৬৬ ॥
নিত্যানন্দ জানেন প্রভুর সমীহিত ।
ঘট ভরি’ গঙ্গাজল দেন সাবহিত ॥ ৬৭ ॥

প্রভুর হকার-তাণ্ডবে পৃথিবীর কম্প এবং ভক্তগণের
সভয়ে বলরাম-গীত-গান—

হেন সে হকার করে, হেন সে গজ্জন ।
নবদ্বীপ-আদি করি কাঁপে ত্রিভুবন ॥ ৬৮ ॥
হেন সে করেন মহা তাণ্ডব প্রচণ্ড ।
পৃথিবীতে পড়িলে পৃথিবী হয় খণ্ড ॥ ৬৯ ॥
টলমল করে ভূমি ব্রহ্মাণ্ড-সহিতে ।
ভয় পায় ভূত-সব সে নৃত্য দেখিতে ॥ ৭০ ॥
বলরাম-বর্ণনা গায়েন সবে গীত ।
গুনিয়া হয়েন প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ॥ ৭১ ॥
প্রভুর আবিষ্ট-ভাবে ভ্রমণ ও নিত্যানন্দকে আহ্বান—
আর্য্যা-তর্জা পড়েন পরম-মত্ত-প্রায় ।
চুলিয়া চুলিয়া সব-অঙ্গনে বেড়ায় ॥ ৭২ ॥
কি সৌন্দর্য্য প্রকাশ হৈল রাম-ভাবে ।
দেখিতে দেখিতে কা’রো আতি নাহি ভাগে ॥ ৭৩ ॥
অতি অনির্বচনীয় দেখি’ মুখচন্দ্র ।
ঘন ঘন ডাকে ‘নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ’ ! ৭৪ ॥
কদাচিত্ কখনও প্রভুর বাহ্য হয় ।
‘প্রাণ যায় মোর’ সবে এই কথা কয় ॥ ৭৫ ॥
প্রভুর প্রদ্যুম্নভাবে উক্তি—
প্রভু বলে—“বাপ কৃষ্ণ রাখিলেন প্রাণ ।
মারিলেন দেখি হেন জ্যেষ্ঠা বলরাম ॥” ৭৬ ॥

৬৪ । তথ্য—গীতগোবিন্দে—“বেদমুদ্ররতে জগন্তি
বহতে ভূগোলমদ্বিপ্রতে দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে
ক্লব্রক্লয়ং কুব্বতে । পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে
কারুণ্যমাতন্বতে শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে
কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ।”

৬৫ । অবতার-সমূহের দশ প্রকার ভাব মধ্যে
মধ্যে প্রদর্শন করিয়া সকলগুলিই মহাপ্রভু সঙ্গোপন
করিতেন ; তন্মধ্যে ‘হলধর ভাবটি’কেই অনেক সময়

প্রদর্শন করিতেন ।

৬৭ । শ্রীগৌরসুন্দরের উচ্চৈঃস্বরে ‘মদ্য আনয়ন
কর’ প্রভৃতি সম্যক্ চেষ্টাসমূহ নিত্যানন্দপ্রভু অবগত
হইয়া ঘটপূর্ণ গঙ্গা-জল আনয়ন করিতেন । গঙ্গোদক
অমৃত সদৃশ ও ভক্তি-ভাবে উদ্দীপক ।

৭৬ । মহাপ্রভু কখনও প্রদ্যুম্নের ভাবে বলরামকে
‘জ্যেষ্ঠ তাত’ বলিয়া সম্বোধন-পূর্বক তাঁহাকে ‘শাসন-
কর্তা’ এবং কৃষ্ণকে পিতৃজ্ঞানে ‘রক্ষাকর্তা’ বলিতেন ।

এতেক বলিয়া প্রভু হেন মূর্ছা যায় ।
 দেখি' গ্রাসে ভক্তগণ কান্দে উচ্চ-রায় ॥ ৭৭ ॥
 যে ক্রীড়া করেন প্রভু, সেই মহাভূত ।
 নানা ভাবে নৃত্য করে জগন্নাথ-সুত ॥ ৭৮ ॥
 প্রভুর গোপীভাবে বিপ্রলস্ত-চেষ্টা-প্রদর্শন—
 কখনো বা বিরহ প্রকাশ হেন হয় ।
 অকথ্য অদ্ভুত প্রেম-সিদ্ধি যেন বয় ॥ ৭৯ ॥
 হেন সে ডাকিয়া প্রভু করেন রোদন ।
 শুনিলে বিদীর্ণ হয় অনন্ত-ভুবন ॥ ৮০ ॥
 আপনার রসে প্রভু আপনে বিহ্বল ।
 আপনা' পাসরি' যেন করয়ে সকল ॥ ৮১ ॥
 পূর্বে যেন গোপী-সব কৃষ্ণের বিরহে ।
 পায়ন মরণ ভয় চন্দ্ৰের উদয়ে ॥ ৮২ ॥
 সেই সব ভাব প্রভু করিয়া স্বীকার ।
 কান্দেন সবার গলা ধরিয়া অপার ॥ ৮৩ ॥
 ভাবাবেশে প্রভুর দেখিয়া বিহ্বলতা ।
 রোদন করেন গৃহে শচী জগন্নাথ ॥ ৮৪ ॥
 এই মত প্রভুর অপূর্ব প্রেম-ভক্তি ।
 মনুষ্য কি তাহা বর্ণিবারে ধরে শক্তি ॥ ৮৫ ॥
 নানা রূপে নাট্য প্রভু করে দিনে দিনে ।
 যে ভাব প্রকাশ প্রভু করেন যখনে ॥ ৮৬ ॥

প্রভুর 'গোপী'-নামোচ্চারণে পড়ুয়ার দুর্বুদ্ধিবশে
 প্রভুকে উপদেশ-দান চেষ্টা ও প্রভুর পড়ুয়াকে
 নির্মাতানোদ্যোগ—

এক দিন গোপী-ভাবে জগত-ঈশ্বর ।
 'হৃন্দাবন', 'গোপী গোপী' বলে নিরন্তর ॥ ৮৭ ॥
 কোন যোগে তহি' এক পড়ুয়া আইল ।
 ভাব-মগ্ন না জানিয়া সে উত্তর দিল ॥ ৮৮ ॥
 "গোপী গোপী' কেন বল নিমাত্তি পণ্ডিত !
 'গোপী গোপী' ছাড়ি' 'কৃষ্ণ' বলহ ত্বরিত ॥ ৮৯ ॥
 কি পুণ্য জন্মিবে 'গোপী গোপী' নাম লৈলে ।
 'কৃষ্ণনাম' লইলে সে পুণ্য, বেদে বলে ॥" ৯০ ॥
 ভিন্নভাবে প্রভুর সে, অজ্ঞে নাহি বুঝে ।
 প্রভু বলে—"দস্যু কৃষ্ণ, কোন্ জনে ভজে ॥ ৯১ ॥
 কৃতম্ব হইয়া 'বালি' মারে দোষ বিনে ।
 জী-জিত হইয়া কাটে জীর নাক-কাণে ॥ ৯২ ॥
 সর্বস্ব লইয়া 'বলি' পাঠায় পাতালে ।
 কি হইবে আমার তাহার নাম লৈলে ॥" ৯৩ ॥
 এত বলি' মহাপ্রভু স্তম্ভ হাতে লৈয়া ।
 পড়ুয়া মারিতে যায় ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥ ৯৪ ॥
 আথেব্যথে পড়ুয়া উত্তিয়া দিল রড় ।
 পাছে ধায় মহাপ্রভু, বলে 'ধর ধর' ॥ ৯৫ ॥

৭৯। ব্রজবাসিনী গোপীগণের ভাবে বিভোর
 হইয়া মহাপ্রভু বিপ্রলস্ত-চেষ্টা দেখাইতেন ।

৮২। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ৰের বদন-শশধরের অপ্ৰাপ্তি-হেতু
 বিরহ-কাতরা গোপীগণ যখন কৃষ্ণ-বদনচন্দ্ৰের সদৃশ
 গগনে চন্দ্ৰোদয় দেখিতেন, তখন তাঁহাদের যেরূপ
 কৃষ্ণ-বিরহজনিত মৃত্যু প্রভৃতি দশবিধ-দশা উৎপন্ন
 হইত তদ্রূপ অপ্ৰাকৃত ভাবশাবল্য-সমূহ গৌরসুন্দরের
 দৃষ্ট হইত ।

৮৯-৯৪। শ্রীগৌরসুন্দর আপনাকে হৃন্দাবন
 বাসিনী গোপতনয়া-জ্ঞানে বার্ষভানবীকে উদ্দেশ্য করিয়া
 সম্বোধন করিতেছেন শুনিয়া কোন পাঠার্থী ব্রাহ্মণবটু
 গৌর-ভগবানের হৃদগত মর্ম উপলব্ধি করিতে না
 পারিয়া তাঁহাকে বলিল, কৃষ্ণনামই সংসার হইতে
 উদ্ধার লাভের তারক মন্ত্র, তাহা পরিত্যাগ করিয়া তুমি
 কেন 'গোপী-নাম' উচ্চারণ-পূর্বক বিপথগামী হইতেছ ?
 বালক পড়ুয়া জানিত না যে কৃষ্ণের আশ্রয়বিগ্রহ
 গোপীর আনুগত্য রহিত হইয়া কৃষ্ণ-পাদপদ্ম পাওয়া

যায় না; বিশেষতঃ ঐ নিকোঁধ পড়ুয়া শ্রীমদ্ভাগবতের
 'আহুচ্ তে নলিননাভ' শ্লোকের আলোচনা না করায়
 প্রায়শ্চিত্তার্থ স্মার্ত ব্যবস্থাপকের ন্যায় যে বিচার-মুখে
 গৌরসুন্দরকে কৃষ্ণ বলাইবার যত্ন করিয়াছিল, তাহাতে
 গৌরসুন্দরের রসবিপর্যায় ঘটায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী যেরূপ
 রামচন্দ্রপুরী নামক বিপথগামী শিষ্যকে বিতাড়িত
 করিয়াছিলেন তদ্রূপ মহাপ্রভু উক্ত পড়ুয়ার প্রতি ব্যব-
 হার দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । যে কৃষ্ণ 'দস্যু'
 অভিলাষিণী সুপর্ণখার কর্ণ নাসিকা ছেদনকারী, বালীর
 হস্তা ও সর্বস্বগ্রহণ পূর্বক বলিকে পাতালে প্রেরক—
 সেই কৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিলে আমার কি লাভ
 ঘটিবে ?—এরূপ প্রণয়-কলহসূচক বাক্যাদি প্রয়োগ
 করিতে করিতে মহাপ্রভু পড়ুয়াকে তাড়ন করিয়া-
 ছিলেন ।

৯৫-৯৬। শ্রীল গৌরসুন্দরের উদ্দেশ্য বুঝিতে না
 পারিয়া তাঁহার উদ্যত লণ্ডাঘাত হইতে রক্ষা পাইবার

দেখিয়া প্রভুর ক্রোধে ঠেঙ্গা হাতে ধায় ।

সত্বরে সংশয় মানি' পড়ুয়া পলায় ॥ ১৬ ॥

ভিন্ন-ভাবে যায় প্রভু, না জানে পড়ুয়া ।

প্রাণ লইয়া মহা-দ্রাসে যায় পলাইয়া ॥ ১৭ ॥

উত্তগণ-কর্তৃক প্রভুকে নিবারণ—

আথেব্যথে ধাইয়া প্রভুর উত্তগণ ।

আনিলেন ধরিয়া প্রভুরে ততক্ষণ ॥ ১৮ ॥

সবে মেলি' স্থির করাইলেন প্রভুরে ।

মহাভয়ে পড়ুয়া পলাঞা গেল দূরে ॥ ১৯ ॥

পড়ুয়ার পলায়ন ও নিজ-সঙ্গীদিগের নিকট
সম্যক্ বর্ণন—

সত্বরে চলিলা যথা পড়ুয়ার গণ ।

সর্ব্ব-অঙ্গে ঘর্ম্ম, শ্বাস বহে ঘনে ঘন ॥ ১০০ ॥

সন্ত্রমে জিজ্ঞাসে সবে ভয়ের কারণ ।

“কি জিজ্ঞাস আজি ভাগ্যে রহিল জীবন ॥ ১০১ ॥

সবে বলে ‘বড় সাধু নিমাক্ষি পণ্ডিত ।’

দেখিতে গেলাও আমি তাহার বাড়ীত ॥ ১০২ ॥

দেখিলাও বসিয়া জপন এই নাম ।

অহনিশি ‘গোপী গোপী’ না বলয়ে আন ॥ ১০৩ ॥

তাহে আমি বলিলাও—‘কি কর’ পণ্ডিত ।

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বল—যেন শাস্ত্রের বিহিত ॥ ১০৪ ॥

এই বাক্য শুনি' মহা-ক্রোধে অগ্নি হৈয়া ।

ঠেঙ্গা হাতে আমারে আইল খেদাড়িয়া ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণেরেও হইল যতক গালা-গালি ।

তাহা আর মুখে আমি আনিতে না পারি ॥ ১০৬ ॥

রক্ষা পাইলাও আজি পরমায়ু-গুণে ।

কহিলাও এই আজিকার বিবরণে ॥ ১০৭ ॥

মূর্খ পড়ুয়াগণের অক্ষজ-বিচারে

চৈতন্য-নিন্দা—

শুনিয়া হাসয়ে সব মহা-মূর্খ গণে ।

বলিতে লাগিলা যার যেন লয় মনে ॥ ১০৮ ॥

কেহ বলে—“ভাল ত ‘বৈষ্ণব’ বলে লোকে ।

ব্রাহ্মণ লভিবতে আইসেন মহা কোপে ॥” ১০৯ ॥

কেহ বলে—“‘বৈষ্ণব’ বা বলিব কেমনে ।

‘কৃষ্ণ’-হেন নাম যদি না বলে বদনে ॥” ১১০ ॥

কেহ বলে,—“শুনিলাও অন্তত আখ্যান ।

বৈষ্ণবে জপয়ে মাত্র ‘গোপী গোপী’-নাম ॥” ১১১ ॥

কেহ বলে,—“এত বা সস্তম কেনে করি ।

আমরা কি ব্রাহ্মণের তেজ নাহি ধরি ॥ ১১২ ॥

তৈঁহো সে ব্রাহ্মণ, আমরা কি বিপ্র নহি ।

তৈঁহো মারিবেন আমরা কেনই বা সহি ॥ ১১৩ ॥

রাজা ত' নহেন তৈঁহো মারিবেন কেনে ।

আমরাও সমবায় হও সর্ব্বজনে ॥ ১১৪ ॥

যদি তৈঁহো মারিতে ধায়েন পুনর্বার ।

আমরা সকল তবে না সহিব আর ॥ ১১৫ ॥

তিঁহো নবদ্বীপে জগন্নাথ-মিশ্র-পুত ।

আমরাও নহি অন্ন-মানুষের সূত ॥ ১১৬ ॥

হের সবে পড়িলাও কালি তা'র সনে ।

আজি তিঁহো ‘গোসাক্ষি’ বা হইল কেমনে ॥” ১১৭ ॥

এই মত যুক্তি করিলেন পাণ্ডিগণ ।

জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচী-নন্দন ॥ ১১৮ ॥

একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।

চতুর্দিকে সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥ ১১৯ ॥

জন্য অতীব ভীত ও শঙ্কিত হইয়া উক্ত পড়ুয়া পলায়ন করিয়াছিল ।

১০৮-১১৭ । ব্রহ্ম পড়ুয়া তাহার ন্যায় অল্পবুদ্ধি পণ্ডিতাভিমানী জনগণের নিকট আসিয়া শ্রীগৌর-সুন্দরের আচরণ বলিলেন । তাহাতে তাঁহার সহাধ্যায়িগণের কেহ কেহ বলিলেন—“বিশ্বস্তর যখন আমাদের সহিত একত্র পাঠ করিয়াছিলেন তখন তিনি ‘মুক্ত পুরুষ মহাভাগবত’ হইবেন, কিরূপে ? তিনি জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র মাত্র ; আমরাও পণ্ডিত জগন্নাথমিশ্রের ন্যায় ব্যক্তিগণের সন্তান ! তিনি ত' কিছু রাজা নহেন—যে দণ্ডবিধানকর্ত্তা ! তিনি দণ্ড দিতে আসিলে আমরাও দণ্ড দিব । আমরাও তাঁহার ন্যায় ব্রাহ্মণ-

সন্তান । ব্রাহ্মণকে মারিতে আসিলে আমরাই বা কেন সহ্য করিব ? যদি তাঁহাকে কেহ ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া ব্রাহ্মণাপেক্ষা উচ্চাসন দেন, তবে বৈষ্ণবোচিত কৃষ্ণ-নামই তাহার মুখে শোনা যাইত বা যাইবে । তাঁহার এই অন্তত ‘গোপী’ নামোচ্চারণ শ্রবণে কেহ তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিবে না । বৈষ্ণবের ধর্ম্ম—ব্রাহ্মণানুগত্য(?) সুতরাং ব্রাহ্মণলগ্ন্যনর্থ যখন তাঁহার ক্রোধোদ্বেগ হয় তখন তাঁহাকে ব্রাহ্মণবিদ্বেষী বলিয়াই জানিব । পাণ্ড-চিত্ত জনগণ পাপভারপূর্ণ হইয়া যেক্রূপ চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট হয়, তাহা যুগযুগান্তর ধরিয়াই চলিয়া আসিতেছে । অদ্যাপি সেরূপ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দেখিতে পওয়া যায় ।

মহাপ্রভুর হেঁয়ালী-চ্ছলে সম্মা সগ্রহণ-
বার্তা-প্রকাশ—

এক বাক্য অদ্ভুত বলিলা আচম্বিত ।
কেহ না বুঝিল অর্থ, সবে চমকিত ॥ ১২০ ॥
“করিল পিপ্পলিখণ্ড কফ নিবারিতে ।
উলটিয়া আরো কফ বাড়িল দেহতে ॥ ১২১ ॥
বলি’ অটু অটু হাসে সর্ব-লোক-নাথ ।
কারণ না বুঝি’ ভয় জন্মিল সবা’ত ॥ ১২২ ॥

প্রভুবাক্য-শ্রবণে নিত্যানন্দের বিষাদ—

নিত্যানন্দ বুঝিলেন প্রভুর অন্তর ।
জানিলেন—‘প্রভু শীঘ্র ছাড়িবেন মর ॥ ১২৩ ॥
বিষাদে হইলা মগ্ন নিত্যানন্দ-রায় ।
হইব সম্মাসি-রূপ প্রভু সর্বথায়ে ॥ ১২৪ ॥

এ সুন্দর কেশের হইব অন্তর্দ্বান ।’

দুঃখে নিত্যানন্দের বিকল হৈল প্রাণ ॥ ১২৫ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ নিভৃতে কথোপকথন—

ক্ষণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ-হস্তে ধরি’ ।
নিভৃতে বসিলা গিয়া গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ১২৬ ॥
প্রভু বলে,—“গুন নিত্যানন্দ মহাশয় !
তোমারে कहিয়ে নিজ হৃদয় নিশ্চয় ॥ ১২৭ ॥
ভাল সে আইলাও আমি জগত তারিতে ।
তারণ নহিল, আমি আইলুঁ সংহারিতে ॥ ১২৮ ॥
আমা দেখি’ কোথা পাইবেক বন্ধনাশ ।
এক গুণ বন্ধ ছিল—হৈল কোটি-পাশ ॥ ১২৯ ॥
আমারে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
তখনেই পড়ি’ গেল অশেষ বন্ধনে ॥ ১৩০ ॥

১২১। আমি জগতের বাহ্যদর্শনে প্রপীড়িত জীব গণের জন্য অনুশ্রুতিটি সতপ্রচার করিবার বাসনা-মুখে চেষ্টা দেখাইলাম। কিন্তু তাহার ফল উহারা গ্রহণ করা দূরে থাকুক, বরং ভীষণতর অপরাধের বোঝা অধিক পরিমাণে নিজস্ব চাপাইয়া লইল। নদীয়াবাসী জীবগণের নিত্যমঙ্গলের কথা প্রচার করিতে গেলাম, তাহারা না বুঝিয়া আপাতদর্শনে বিমূঢ় হইয়া ‘শুদ্ধভক্তি’-প্রচারের বিরোধী হইয়া দাঁড়াইল। বৈদ্যক-শাস্ত্রে কফপীড়িত-ধাতু ব্যক্তিকে স্বাস্থ্য-লাভ করাইবার জন্য পিপ্পলিখণ্ড নামক ঔষধের ব্যবস্থা প্রদান করা হয়। উক্ত ঔষধ-দ্বারা কফপীড়িত বা আর্ত জনগণের স্বাস্থ্যলাভ করা দূরে থাকুক, তাহাতে কফব্যাধিই বৃদ্ধি পাইল। সাংসারিক ভোগি-সম্প্রদায় ভোগবিবর্দ্ধনের জন্যই কল্পিত ভগবানের উপাসনা করে, ভগবানের প্রীতির জন্য তাহারা কোন অনুষ্ঠান না করিয়া আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ সাধনেই ব্যস্ত হয়। স্বীয় ভোগকেই তাহারা প্রয়োজন জ্ঞান করে—সুদুর্লভ কৃষ্ণ-প্রেমসেবার কোন সন্ধানই পায় না।

১২২। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন,—
“আমি নবদ্বীপবাসিগণের মঙ্গলবিধানের জন্য হরির ও হরিজনের কীর্তন আরম্ভ করিলাম। কিন্তু তাহাতে বিপরীত ফল হইল—তাহারা উত্তরোত্তর অধিকতর অপরাধে নিমগ্ন হইল। শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান বুঝিতে না পারিয়া ভগবত্ত্বিকে বিপরীত ব্যাপার জানিয়া তাহারা আত্মবিনাশ করিল—জড়জগতের বন্ধন-রজ্জ্বকে

আরও দৃঢ়তর করিল! ভগবদ্-বিদ্বেষ-ফলে ও ভগ-বদ্ভক্তের সেবাবোধের অভাব-হেতুই তাহাদের এরূপ দুর্গতি ঘটিল।” শ্রীগৌরসুন্দরের অভিপ্রায়মত শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজসভার অনুষ্ঠান-নিপুণ ভক্তগণ যে কালে শুদ্ধভক্তিপ্রচারে ব্যস্ত হইলেন, তখন কাল্‌নাবাসী জনৈক উদ্ধত কন্মীর যোগে তথাকথিত প্রাকৃত সাহ-জিক-সম্প্রদায় কত না দৌরাভ্য করিয়াছিল! তথা-কথিত বিষ্ণুভক্তি-প্রচারক সাময়িক পন্থাদিতেও নানা তীব্র কটুবাক্যের আশ্রয়ে শুদ্ধভক্তির বিরোধ-কল্পে কতই না যত্ন করিয়াছিল! দুরাচার-ব্যভিচারাদি, কৃষ্ণ ও তত্ত্বজ্ঞ বিদ্বেষরূপ অভক্তি এবং যোষিৎ-সঙ্গাদিকেই শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত শুদ্ধভক্তির আদর্শ জানিয়া কত প্রকারই না তাহারা আত্মসংহারার্থ কল্মষকূপে নিমগ্ন হইয়াছিল! কেহ বা বর্ণাশ্রমধর্ম্য পালনের ছলনায় দৈববর্ণাশ্রমের বিরুদ্ধে কটাক্ষপাত, কেহ বা ভক্তির ধারা বুঝিতে না পারিয়া ভোগ প্ররত্তিকে সংরক্ষণ-পূর্বক গুণফরক্ষার নিমিত্ত প্ররত্ত হইয়াছিল। নিষেধ প্রাকৃত-সহজিয়াগণ ভগবদ্ভক্তের উদ্দেশ্য কিছুই বুঝিতে পারে না। সুতরাং গৌর-সুন্দরের অলৌকিক চেষ্টা ও মুদ্রা কিরূপে বুঝিবে? পরমপবিত্র গৌরলীলার চরম উদ্দেশ্য—কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানকেও তাহার নীতিবিরোধী জনগণের চিত্তবিকৃতি বলিয়া নব্যসাহিত্য উদ্ভাবন করিতে চেষ্টা করে নাই। যুগে যুগে “কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ে বৈদসংজিতা” বাক্যের যথার্থ্য দৃষ্ট হয়। তথাপি ধর্মের গ্লানি-

ভাল লোক তারিতে করিলুঁ অবতার ।
 আপনে করিলুঁ সব জীবের সংহার ॥ ১৩১ ॥
 দেখে কালি শিখা-সূত্র সব মুড়াইয়া ।
 ভিক্ষা করি' বেড়াইমু সম্মাস করিয়া ॥ ১৩২ ॥
 যে যে জনে চাহিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার দুয়ারে ॥ ১৩৩ ॥
 তবে মোরে দেখি' সে-ই ধরিবে চরণ ।
 এই মতে উদ্ধারিব সকল ভুবন ॥ ১৩৪ ॥

সম্মাসীয়ে সর্ব লোক করে নমস্কার ।
 সম্মাসীয়ে কেহ আর না করে প্রহার ॥ ১৩৫ ॥
 সম্মাসী হইয়া কালি প্রতি-ঘরে-ঘরে ।
 ভিক্ষা করি বুলোঁ—দেখোঁ কে বা মোরে মারে ॥
 তোমায়ে কহিলুঁ এই আপন হৃদয় ।
 গারিহস্ত-বাস মুক্‌রি ছাড়িব নিশ্চয় ॥ ১৩৬ ॥
 ইথে কিছু দুঃখ তুমি না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ' তুমি মোরে সম্মাস-কারণে ॥ ১৩৮ ॥

নিরাকরণ-কল্পে ভগবান্ ও তদীয় জনগণ চিরদিনই যত্ন করিয়া থাকেন। অনুস্মৃতিতে রহস্য গ্রহণ করিবার যোগ্যতা পাপচিত্ত জনগণের পক্ষে সম্ভব নহে।

১৩৫। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ—এই ত্রিবিধ আশ্রমস্থিত ব্যক্তিগণ নিজ নিজ উদ্দেশ্য সাধনে পরস্পর বিরোধ-ধর্ম্য পোষণ করে। সমাগ্রুপে সকল ত্যাগ করার নাম—সম্মাস। কর্মফল ত্যাগ করিলে ‘কর্ম-সম্মাস’, যাবতীয় জাগতিক জ্ঞান পরিহার করিলে ‘জ্ঞানসম্মাস’ এবং যাবতীয় বস্তুর সেবা-গ্রহণ-প্ররুতি ত্যাগ করিয়া ভগবৎসেবোন্মুখ হইলেই ভক্তিপথে সম্মাস সিদ্ধ হয়। ধর্ম্য, অর্থ ও কাম কর্মসম্মাসীর প্রাপ্য, মোক্ষ—জ্ঞানসম্মাসীর এবং কৃষ্ণপ্রেমা উক্ত-সম্মাসীর প্রাপ্য। সম্মাস গ্রহণ করিলে কাহারও কিছু ব্যাঘাত হয় না; যেহেতু সম্মাসীর প্রার্থনীয় কোন বস্তু অপরের লোভনীয় নহে। সম্মাসীকে কেহ আক্রমণ করে না। সম্মাসীকে ‘ভিক্ষুক’ জানিয়া সকলে দয়ার পাত্র জ্ঞান করে।

কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ যে সময়ে ব্রজমণ্ডলে বহু ব্যক্তির বিরাগের পাত্র হইয়াছিলেন এবং বহু মামলা-মোকদ্দমান্ন জড়িত হইয়াছিলেন, সে সময়ে তিনি অনুরাগ পথে সম্মাস গ্রহণ করেন। তাহাতে ব্রজবাসী-সকল তাঁহার প্রতি আক্রমণ পরিত্যাগ করিয়াছিল। কিন্তু শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার ত্রিদণ্ডি-সম্মাসিগণের বিরুদ্ধে অনেক অনভিজ্ঞ ব্যক্তি ভক্তিপথে সম্মাসের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে না পারিয়া আক্রমণ করিয়াছে। যাহারা আক্রমণ করে, তাহাদিগকে দোষ দিবার কিছুই নাই, পরন্তু তাহাদের মূর্থতা ও অব্যবহিকতা ইহা দোষের বিষয়।

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালে কলিধর্ম্য অত্যন্ত প্রবল না হওয়ায় অনেকেই সম্মাসীর প্রতি আক্রমণ

করে নাই। কিন্তু চরিত্রহীন, নীতিবর্জিত, মৎসর-স্বভাব জনগণ ত্রিদণ্ডিসম্মাসিগণের বিরুদ্ধে সর্বদাই দৌরাভ্যা করিয়াছে; এমন কি, বিদগ্ধ হরিভজন, হরিধাম, বিদগ্ধ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্যে অনুকূলভাবে জীবন যাপন সকল ব্যাপারেই তাহারা অতি মৎসরতা দেখাইয়া মতিদিগকে আক্রমণ করিয়াছে। মাদক-দ্রব্য-সেবন ধর্ম্যের অঙ্গ নহে বলিয়া কেহ কেহ ক্ষুব্ধ হন, দুঃচরিত্রতা ধর্ম্যের অঙ্গ হইতে পারে না বলিলে ব্রুদ্ধ হন, জল-জুয়াচুরি করিয়া অর্থোপার্জন অপেক্ষা কেবল সৎপথেও নিজের জন্য অর্থোপার্জন করা উচিত নয় বলিলে কেহ কেহ ব্রুদ্ধ হন, কপটতা ধর্ম্যের অঙ্গ নহে বলিলেও কাহারও অসন্তোষের কারণ হয়। জাগতিক উন্নতি-সাধন প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয় নহে, মৎসর হওয়া কর্তব্য নহে, নিরপেক্ষভাবে ধর্ম্যের আলোচনা কর্তব্য—এই সকল কথায় মৎসর-স্বভাব, ‘ধাম্বিক’ নামে পরিচয়্যাক্ষী জনগণের ঈর্ষা বৃদ্ধি হয়। তাহারাও ধাম্বিক সজ্জান ধাম্বিকগণকে তাহাদের ন্যায় অধাম্বিক মনে করিয়া বিবাদ করে এবং অপরকে অবৈধভাবে কলহের জন্য উত্তেজিত করে। যাহারা আত্মসংযম করিতে পারে নাই, এরূপ ব্যক্তি ধাম্বিক খ্যাতির প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া ভণ্ডামি করিবার জন্য উক্ত সজ্জান ভগবান্, তাঁহার ধাম, ভগবন্তক্তির যাবতীয় অনুষ্ঠানকে ধ্বংসের চেষ্টা করিয়া বহু দেবতা-বাদের ছলনায় নানা দুনীতিকে ধর্ম্য বলিয়া চালাইতে গিয়া বিরোধিভাব প্রচার-সমূহকেই ‘ধর্ম্যপ্রচার’ প্রভৃতি বলিয়া থাকে। ত্রিদণ্ডিগণ উহাদের কোন কথায় জ্ঞাপন না করিয়া অপরাধশূন্য হইয়া শ্রীনাম সেবা, বিষয়বিতৃষ্ণ হইয়া শ্রীধাম-সেবা এবং ইন্দ্রিয়-তর্পণ পরিত্যাগ করিয়া কামদেব-সেবায় কৃষ্ণ-প্রেমান্বেষী হন। ধর্ম্যধ্বজিগণ ধর্ম্য-যাজনের নামে

যেরূপ করাহ তুমি, সে-ই হইব আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ' অবতার জানি ॥ ১৩৯ ॥
 জগৎ উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।
 ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে ॥ ১৪০ ॥
 ইথে তুমি দুঃখ না ভাবিহ কোন ক্ষণ ।
 তুমি ত' জানহ অবতারের কারণ ॥ ১৪১ ॥
 শুনি' নিত্যানন্দ শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান ।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল মন-দেহ-প্রাণ ॥ ১৪২ ॥
 কোন্ বিধি দিব হেন না আইসে বদনে ।
 'অবশ্য করিবে প্রভু' জানিলেন মনে ॥ ১৪৩ ॥
 নিত্যানন্দ বলে, —'প্রভু, তুমি ইচ্ছাময় ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু সেই সে নিশ্চয় ॥ ১৪৪ ॥
 বিধি বা নিষেধ কে তোমারে দিতে পারে ।
 সেই সত্য, যে তোমার আছয়ে অন্তরে ॥ ১৪৫ ॥
 সর্ব-লোকপাল তুমি সর্ব-লোক-নাথ ।
 ভাল হয় যে মতে সে বিদিত তোমা'ত ॥ ১৪৬ ॥
 যেরূপে করিবা প্রভু জগত উদ্ধার ।
 তুমি সে জানয়ে তাহা কে জানয়ে আর ॥ ১৪৭ ॥
 স্বতন্ত্র পরমানন্দ তোমার চরিত ।
 তুমি যে করিবে, সে-ই হইবে নিশ্চিত ॥ ১৪৮ ॥
 তথাপিহ কহ সব সেবকের স্থানে ।
 কে বা কি বলয়ে তাহা শুনহ আপনে ॥ ১৪৯ ॥
 তবে যে তোমার ইচ্ছা করিবে তাহারে ।
 কে তোমার ইচ্ছা প্রভু, বিরোধিতে পারে ॥ ১৫০ ॥
 নিত্যানন্দ-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥ ১৫১ ॥

‘অর্থসংগ্রহ’, সভা-সমিতিতে ধর্মের বক্তৃতার নামে গলা-
 বাজি, শাস্ত্রবাখ্যা ও পাঠাদির নামে জীবিকা-অর্জ্ঞানাদি
 অনুষ্ঠানের ভোগা দিয়া সাধারণের সহানুভূতি-লাভে
 যত্ন করে । এই সকল মৎসরস্বভাব জনগণ যেদিন
 প্রকৃতপ্রস্তাবে হরি-বৈমুখ্যরূপ আত্মস্তরিতা হইতে
 পৃথক্ হইতে পারিবে, সেইদিন তাহারা ভক্তিপথের
 যতিগণকে আদর করিতে শিখিবে এবং দেখিবে যে,
 তাহাদের ন্যায় নিজেদ্রিয়তৎপরতা ও সন্তোষবুদ্ধি
 শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-রাজসভার কোন সভ্যই আবাহন করেন
 না । তাহারা বিশুদ্ধভাবে, চৈতন্যচন্দ্রের অনুগমন
 করিয়া থাকে । জীবমাত্রেরই ভগবদ্ভক্তিতে মগ্ন

এই মত নিত্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি করি' ।
 চলিলেন বৈষ্ণব-সমাজে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ১৫২ ॥
 ‘গৃহ ছাড়িবেন প্রভু’ জানি' নিত্যানন্দ ।
 বাহ্য নাহি ক্ষুরে, দেহ হইল নিষ্পন্দ ॥ ১৫৩ ॥
 স্থির হই' নিত্যানন্দ মনে মনে গণে' ।
 “প্রভু গেলে আই প্রাণ ধরিব কেমনে ॥ ১৫৪ ॥
 কেমনে বঞ্চিব আই কাল—দিবা-রাতি ।”
 এতেক চিন্তিতে মুচ্ছা পায় মহামতি ॥ ১৫৫ ॥
 ভাবিয়া আইর দুঃখ নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিভুতে বসিয়া প্রভু কান্দয়ে সদায় ॥ ১৫৬ ॥
 প্রভুর মুকুন্দ-গৃহে গমন ও কীর্তনান্তে মুকুন্দ সমীপ
 নিজাভিলাষ জাপন—
 মুকুন্দের বাসায় আইলা গৌরচন্দ্র ।
 দেখিয়া মুকুন্দ হৈলা পরম-আনন্দ ॥ ১৫৭ ॥
 প্রভু বলে,—“গাও কিছু কৃষ্ণের মঙ্গল ।”
 মুকুন্দ গায়ন, প্রভু শুনিয়া বিহ্বল ॥ ১৫৮ ॥
 ‘বোল বোল’ হুঙ্কার করয়ে দ্বিজ-মণি ।
 পূণ্যবন্ত মুকুন্দের শুনি' দিব্য-ধ্বনি ॥ ১৫৯ ॥
 ক্ষণেকে করিলা প্রভু ভাব সম্বরণ ।
 মুকুন্দের সঙ্গে তবে কহেন কখন ॥ ১৬০ ॥
 প্রভু বলে,—“মুকুন্দ, শুনহ কিছু কথা ।
 বাহির হইব আমি, না রহিব হেথা ॥ ১৬১ ॥
 গারিহস্ত আমি ছাড়িবাও সুনিশ্চিত ।
 শিখা-সূত্র ছাড়িয়া চলিব যে-তে ভিত ॥ ১৬২ ॥
 প্রভুর সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে মুকুন্দের দুঃখ—
 শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান শুনিয়া মুকুন্দ ।
 পড়িল বিরহে, সব ঘুচিল আনন্দ ॥ ১৬৩ ॥

হইবে । তজ্জন্যই তাঁহাদের যাবতীয় বিষয়ের
 ভোগোন্মুখী প্ররুতিকে সেবোন্মুখী প্ররুতিতে পরিণত
 করাই স্বভাব । শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-রাজসভার প্রচারকগণ
 অর্থসংগ্রহ বা জনসংগ্রহ-দ্বারা উহা নিজের কার্যে
 লাগান না, কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্তের সেবায়ই সমস্ত নিয়োগ
 করেন । বিষভুক্তিতে দীক্ষিত না হইলে এই সকল
 কথা বুঝা যায় না ।

১৬২ । কন্মী ও জ্ঞানী সন্ন্যাসিগণ ভোগ পরিত্যাগ
 করিয়া ত্যাগের আশায় শিখা-সূত্র বর্জন করেন ।
 শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীশিখা-পরিত্যাগ মায়াবাদি-জানি-
 গণকে দেখাইবার জন্য । ত্রিদিগ্দিগণ শিখা-সূত্র ভগ-

কাকুতি করিয়া বলে, মুকুন্দ মহাশয় ।
“যদি প্রভু, এমত সে করিবা নিশ্চয় ॥ ১৬৪ ॥
দিন-কথো এইরূপে করহ কীর্তনে ।
তবে প্রভু, করিবা সে যে তোমার মনে ॥” ১৬৫ ॥

গদাধর-সমীপে প্রভুর গমন ও সন্ন্যাসবার্তা-কথন

তদন্তরে গদাধরের অভিমানোক্তি—

মুকুন্দের বাক্য শুনি’ শ্রীগৌর-সুন্দর ।
চলিলেন যথায় আছেন গদাধর ॥ ১৬৬ ॥
সম্রমে চরণ বন্দিলেন গদাধর ।
প্রভু বলে,—“শুন কিছু আমার উত্তর ॥ ১৬৭ ॥
না রহিব গদাধর, আমি গৃহ-বাসে ।
যে-তে দিকে চলিবাও কৃষ্ণের উদ্দেশে ॥ ১৬৮ ॥
শিখা-সূত্র সর্ব্বথাই আমি না রাখিব ।
মাথা মুড়াইয়া যে-তে দিকে চলি’ যাব ॥” ১৬৯ ॥
শ্রীশিখার অন্তর্দ্বন্দ্ব শুনি’ গদাধর ।
বজ্রপাত যেন হৈল শিরের উপর ॥ ১৭০ ॥
অন্তরে দুঃখিত হই’ বলে গদাধর ।
“যতেক অদ্বুত প্রভু, তোমার উত্তর ॥ ১৭১ ॥
শিখা-সূত্র ঘুচাইলেই সে কৃষ্ণ পাই ।
গৃহস্থ তোমার মতে বৈষ্ণব কি নাই ? ১৭২ ॥
মাথা মুড়াইলে প্রভু, কিবা কর্ম হয় ।
তোমার সে মত, এ বেদের মত নয় ॥ ১৭৩ ॥

বানের সেবায় নিয়োগ করেন। তজ্জন্য তাঁহারা শিখা-সূত্র রাখিয়া মাধবগৌড়ীয়-বিচারে “ত্রিদিগু-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। মাধবগৌড়ীয়-বিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীসম্প্রদায়ের ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী শিখা-সূত্র রাখিয়াছিলেন। শ্রীগদাধর শাখায় বজ্রভাচার্য্য ত্রিদিগু-গ্রহণকালে শিখা-সূত্র রাখিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণু-স্বামী, শ্রীরামানুজ ও শ্রীনিয়াদিত্য সকলেরই শিখা-সূত্রযুক্ত সন্ন্যাস। কেবল মাধব-সম্প্রদায়ে তীর্থগণের মধ্যে শিখা-সূত্র-ত্যাগের ব্যবস্থা আজও প্রচলিত আছে। মাধবগৌড়ীয়-বিচারে ব্রজবাসী ষড়্গোস্বামী শ্রীউপদেশা-মূর্তের বিচারে ত্রিদিগু-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং পার-মহংস্য বিচারে কাষায় বস্ত্রও কেহ কেহ গ্রহণ করেন নাই, সুতরাং তাঁহাদের পরমহংসাবস্থা জানিতে হইবে। তাই বলিয়া বিবিৎসা-সন্ন্যাসে ত্রিদিগুগণ কাষায় বসন পরিত্যাগ করিবেন না। তাঁহাদের গুরুবর্গ কাষায়-বস্ত্র-ধারণের অন্তর্গত নহেন। কাষায়-বস্ত্র সংরক্ষণেও

অনাথিনী, মায়ের বা কেমতে ছাড়িবে ।
প্রথমেই জননী-বধের ভাগী হবে ॥ ১৭৪ ॥
তুমি গেলে সর্ব্বথা জীবন নাহি তান ।
সবে অবশিষ্ট আছ তুমি তাঁ’র প্রাণ ॥ ১৭৫ ॥
যৱেতে থাকিলে কি ঈশ্বরের প্রীত নয় ।
গৃহস্থ সে সবার প্রীতের স্থলী হয় ॥ ১৭৬ ॥
তথাপিও মাথা মুণ্ডাইলে স্বাস্থ্য পাও ।
যে তোমার ইচ্ছা তাই করি’ চলি’ যাও ॥” ১৭৭ ॥

সন্ন্যাস-বার্তা-শ্রবণে উত্তরগণের ক্রন্দন—

এই মত আগু-বৈষ্ণবের স্থানে স্থানে ।
‘শিখা-সূত্র ঘুচাইমু’ বলিলা আপনে ॥ ১৭৮ ॥
সবেই শুনিয়া শ্রীশিখার অন্তর্দ্বন্দ্ব ।
মুচ্ছিতে পড়য়ে কারু নাহি দেহে জ্ঞান ॥ ১৭৯ ॥

রামকিরি রাগ

করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন ।
শ্রীশিখা সঙরিয়া কান্দে সর্ব্বভক্তগণ ॥ ১৮০ ॥
কেহ বলে,—“সে সুন্দর চাঁচর চিকুরে ।
আর মালা গাঁথিয়া কি দিব তা’ উপরে ॥” ১৮১ ॥
কেহ বলে,—“না দেখিয়া সে কেশ-বন্ধন ।
কেমতে রহিবে এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥” ১৮২ ॥
“সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর ।”
এত বলি’ শিরে কর হানয়ে অপার ॥ ১৮৩ ॥

পরমহংসাত্মার ব্যাঘাত ঘটে না। শিখা-সূত্রসহ পরমহংসগণই শ্রীগৌরচন্দ্রের আগ্রিত পরমহংসপথের পথিক হইয়া শিখা-সূত্র বর্জন করেন না—ইহাই ‘শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা বলিয়া কথিত।

১৭৩। শ্রীগদাধর বলিলেন,—“গৃহস্থ হইলে কি বিষ্ণুভক্তি হয় না? ইহাই কি বেদের উদ্দেশ্য? সুতরাং হরিভক্তির আদর্শ দেখাইতে গিয়া কেবলা-দ্বৈতীর ন্যায় শিখা-সূত্র ত্যাগ করিলেই কি অধিকতর শ্রেষ্ঠত্ব হয়? গৃহস্থধর্ম্মে থাকিয়া হরিভজন করিলে জননী সম্ভুত হন। বন্ধুবান্ধব সকলেই আনন্দিত হন।” প্রতিকূল সংসার অবশ্য ত্যাগ্য—ইহা শিক্ষা দিবার জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর নবদ্বীপের ঈর্ষ্যাপরায়ণ বন্ধুবান্ধবের সঙ্গ বর্জন করিলেন। আর একটি উদ্দেশ্য এই যে, অবৈধ গৃহস্থের ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যে প্রাকৃত-সহজিয়া-ধর্ম্ম আজকাল ভারত-বর্ষকে আচ্ছন্ন করিয়াছে, উহা হইতে উন্মুক্ত হওয়ার

কেহ বলে,—“সে সুন্দর কেশে আর বার ।
আমলক দিয়া কি বা করিব সংস্কার ॥” ১৮৪ ॥

‘হরি হরি’ বলি কেহ কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
ডুবিলেন ভক্তগণ দুঃখের সাগরে ॥ ১৮৫ ॥

পরামর্শ দেওয়াও শ্রীগৌরসুন্দরের উদ্দেশ্য ছিল ।
সর্বক্ষণ সকল আশ্রমে থাকিয়া হরিভজন করাই
প্রত্যেক মানবের কর্তব্য । অনুকূল সংসার মনে
করিয়া ভক্তির প্রতিকূল স্মার্ত্তধর্মের আনুগত্যে শ্রাদ্ধ-
তর্পণাদি অদৈব বা সমাজের অনুকূলে ভগবদ্বিরোধী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ১৮৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শুক্লাম্বর-বিজয়-প্রসাদ
বর্ণনং তথা বিদ্যাখিশোদনরূপযতিধর্ম-গ্রহণেচ্ছাবর্ণনং
চ নাম ষড়্ বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

জনগণের সম্মানাদি দিতে গেলে ভগবন্তের মর্যাদা
অনভিজ্ঞের চক্ষুে ক্ষুণ্ণ হয়—এই সকল দেখাইবার
উদ্দেশ্যই শ্রীগৌরসুন্দর বিধিমতে সন্ন্যাস গ্রহণের
অভিনয় করিয়াছিলেন ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ষড়্ বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



সপ্তবিংশ অধ্যায়

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তগণের বিরহে প্রভু-কর্তৃক সাত্ত্বনা
শচীমাতার বিলাপ ও প্রভুর প্রবোধ-দান প্রভৃতি বর্ণিত
হইয়াছে ।

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া প্রভুর সঙ্গ-
বিচ্যুতির আশঙ্কায় ভক্তগণ নিরন্তর চিন্তায়ুক্ত থাকায়
অন্নজল-গ্রহণেও কাহার রুচি নাই । ভক্তবৎসল
ভগবান্ সেবকের দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহা
দিগের নিকট নিজ-রহস্য-কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন
যে, তাঁহারা প্রভুর নিত্য-পরিকর, তাঁহাদিগকে বাদ
দিয়া প্রভুর কোন লীলাই হয় না ; তাঁহারা জন্ম জন্ম
প্রভুর সঙ্গে লীলা সহচর-রূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্রূপপ্রভুর জয়-গান—

জয় জয় বিশ্বস্তর শ্রীশচী-নন্দন ।

জয় জয় গৌরসিংহ পতিতপাবন ॥ ১ ॥

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-বার্ত্তায় ভক্তগণের দুঃখ ও প্রভুর

প্রবোধ-দানছিলে নিজ-রহস্য কখন—

এই মত অন্যোহন্যে সর্বভক্তগণ ।

প্রভুর বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ॥ ২ ॥

‘কোথা যাইবেন প্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।

কোথা বা আমরা সব দেখিবাও গিয়া ॥ ৩ ॥

প্রভু-বাক্যে ভক্তগণ সাত্ত্বনা লাভ করিয়া নিজ নিজ
গৃহে গমন করিলেন ।

পরম্পরা প্রভুর সন্ন্যাস-বার্ত্তা প্রচার হইতে হইতে
তাহা শচীমাতার কর্ণগোচর হইলে তিনি দুঃখভরে
ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছিত হইতে লাগিলেন । অবশেষে মহা-
প্রভুকে স্থিরভাবে অবস্থিত দেখিয়া শচীমাতা তাঁহার
নিকট আগমন পূর্ব্বক বিবিধ বিলাপ-বাক্যে নিজ দুঃখ
জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু শচীমাতার নিকট
নিজ-রহস্য-কথা ও শচীদেবীর স্বরূপ বর্ণন-দ্বারা
তাঁহাকে সাত্ত্বনা প্রদান করিলে শচীমাতা কিয়ৎ-
পরিমাণে স্থিরচিত্ত হইলেন । (গৌঃ ভাঃ)

সন্ন্যাস করিলে গ্রামে না আসিবে আর ।

কোন্ দিকে যাবেন বা করিয়া বিচার ॥” ৪ ॥

এই মত ভক্তগণ ভাবে নিরন্তরে ।

অন্ন পানি কারো নাহি রোচয়ে শরীরে ॥ ৫ ॥

সেবকের দুঃখ প্রভু সহিতে না পারে ।

প্রসন্ন হইয়া প্রভু প্রবোধে সবারে ॥ ৬ ॥

প্রভু বলে,—‘তোমরা চিন্তহ কি কারণ ।

তুমি সব যথা, তথা আমি সর্বক্ষণ ॥ ৭ ॥

তোমরা বা ভাব ‘আমি সম্যাস করিয়া ।
 চলিবাও আমি তোমা’ সবারে ছাড়িয়া ॥ ৮ ॥
 সর্ব্বথা তোমারা ইহা না ভাবিহ মনে ।
 তোমা’ সবা’ আমি না ছাড়িব কোন ক্ষণে ॥ ৯ ॥
 সর্ব্বকাল তোমরা-সকল মোর সঙ্গ ।
 এই জন্মে হেন না জানিবা—জন্ম জন্ম ॥ ১০ ॥
 এই জন্মে তুমি সব যেন আমা’ সঙ্গে ।
 নিরবধি আছ সংকীৰ্ত্তন-সুখ-রঙ্গে ॥ ১১ ॥
 যুগে যুগে অনেক আমার অবতার ।
 সে সকলে সঙ্গী সবে হ’য়েছ আমার ॥ ১২ ॥
 এই মত আরো আছে দুই অবতার ।
 ‘কীৰ্ত্তন’-‘আনন্দ’-রূপ হইবে আমার ॥ ১৩ ॥
 তাহাতেও তুমি সব এই মত রঙ্গে ।
 কীৰ্ত্তন করিবা মহা-সুখে আমা’ সঙ্গে ॥ ১৪ ॥
 লোক-শিক্ষা-নিমিত্ত সে আমার সম্যাস ।
 এতেকে তোমরা সব চিন্তা কর নাশ ॥ ১৫ ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু ধরিয়া সবারে ।
 প্রেম-আলিঙ্গন সুখে পুনঃ পুনঃ করে ॥ ১৬ ॥
 প্রভু-বাক্যে ভক্ত-সব কিছু স্থির হৈলা ।
 সবা’ প্রবেশিয়া প্রভু নিজ বাসে গেলা ॥ ১৭ ॥
 শচীমাতার সম্যাস-বার্তা শ্রবণ ও প্রভুর নিকট বিলাপ—
 পরম্পরা এ সকল মতেক আখ্যান ।
 শুনিয়া শচীর দেহে নাহি রহে প্রাণ ॥ ১৮ ॥

১৩। শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“আমার এই প্রকার আরও দুইটি অবতার হইবে। ভগবান্নাম-কীৰ্ত্তনের সহিত আমি অবতীর্ণ হই; আর আমার সচ্চিদানন্দ-রূপ প্রদর্শন করিবার জন্য আমি অর্চন-কারীর নিকট আনন্দরূপ অর্চন্য আবির্ভূত হই।” পামণ্ডী মৎসরস্বভাব-জনগণ শ্রীগৌরসুন্দরের আরও দুই অবতারের ছলনায় শ্রীগৌরসুন্দরের অর্চনার পরি-বর্তে কদর্য্যশীল মানবগণকে ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের অবতার-রূপে স্থাপন করে। শুদ্ধভক্তগণ শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের দুই অবতারের বিচারকে আবেশা-বতার’-বিচারে প্রতিষ্ঠিত করায় অসদ্ব্যক্তিসকল কৰ্ম্মফল-বাধ্য, ‘দিবসে তিন প্রকার অবস্থা লাভকারী’ জীবের মধ্যে Apotheosis চলাইবার চেষ্টা করে— (চৈঃ ভাঃ আদি ১৪শ অঃ ৮৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) “অর্চা ও ‘নাম’ এই দুইরূপ” বাক্যটী তাহাদের আদরের বিষয় হয় না। এইরূপ নবগৌরঙ্গ-বাদ

প্রভুর সম্যাস শুনি’ শচী-জগন্নাতা ।
 হেন দুঃখ জন্মিল না জানে আছে কোথা ॥ ১৯ ॥
 মৃচ্ছিত হইয়া ক্ষণে পড়ে পৃথিবীতে ।
 নিরবধি ধারা বহে, না পারে রাখিতে ॥ ২০ ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন ।
 কহিতে লাগিলা শচী করিয়া ক্রন্দন ॥ ২১ ॥

ভাটিয়ারি রাগ

“না যাইয় না যাইয় বাপ, মায়েরে ছাড়িয়া ।
 পাপ জীউ আছে তোর শ্রীমুখ চাহিয়া ॥ ২২ ॥

(গৌরঙ্গ হে! ধ্রু ॥)

কমল-নয়ন তোর শ্রীচন্দ্র-বদন ।
 অধর সুরঙ্গ, কুন্দ-মুকুতা-দশন ॥ ২৩ ॥
 অমিয়া বরিখে যেন সুন্দর বচন ।
 না দেখি বাঁচিব কি সে গজেন্দ্র-গমন ॥ ২৪ ॥
 অদ্বৈত-শ্রীবাস-আদি তোর অনুচর ।
 নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোসর ॥ ২৫ ॥
 পরম বাজ্রব গদাধর-আদি-সঙ্গে ।
 গৃহে রহি’ সংকীৰ্ত্তন কর তুমি রঙ্গে ॥ ২৬ ॥
 ধর্ম্ম বুঝাইতে বাপ, তোর অবতার ।
 জননী ছাড়িবা এ কোন্ ধর্ম্মের বিচার ? ২৭ ॥
 তুমি ধর্ম্ম-ময় যদি জননী ছাড়িবা ।
 কেমনে জগতে তুমি ধর্ম্ম বুঝাইবা ?” ২৮ ॥

স্থানে স্থানে উৎপন্ন হওয়ায় পরমার্থের পথ বহুপরি-মাণে রুদ্ধ ও ব্যাহত হইয়াছে।

১৫। লোক-শিক্ষার জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর সম্যাস করিয়াছিলেন, সেই সম্যাসের ফলে তিনি ভারতের বহু স্থানে বহু ব্যক্তির মধ্যে ‘কৃষ্ণ কোথায় কিরূপভাবে লীলা করিতেছেন’,—ইহা দেখিবার সুযোগের অভিনয় করিয়াছিলেন। বহুজ্ঞতার অভাবে ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব’-নামধারিগণের মধ্যে যে বিষম অপরাধময় চিন্তা-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা হইতে উহারা সম্যাস গ্রহণ না করিলে উহাদের কোন মঙ্গলই হইবে না। ভক্তির প্রতিকূলবিষয়-ত্যাগই প্রধান লোকশিক্ষা। ভোগ-প্রতীতিতে জগদ্রদর্শনে কখনও ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি হয় না। সম্ভোগবাদের বিচারটি এই কুণ্ডামুক্ত রাজ্যে প্রাকৃত-সহজিয়াবাদে পরিণত হয়।

২৩-২৪। চন্দ্রের সহিত শ্রীগৌরহরির বদন, কুন্দপুষ্প ও মুক্তার সহিত তাঁহার বাক্যাবলীর এবং

প্রেম-শোক কহে শচী, শুনে বিশ্বস্তর ।
 প্রেমতে রোধিত কণ্ঠ, না করে উত্তর ॥ ২৯ ॥
 “তোমার অগ্রজ আমি” ছাড়িয়া চলিলা ।
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥ ৩০ ॥
 তোমা’ দেখি’ সকল সন্তাপ পাসরিলু’ ।
 তুমি গেলে প্রাণ মুক্তি সর্বথা ছাড়িমু ॥ ৩১ ॥

কল্পণ ভাটিয়ারি (রাগ)

প্রাণের গৌরাজ হের বাপ,
 অনাথিনী ছাড়িতে না যুয়ায় ॥ ৩২ ॥
 সব’ লঞা কর’ নিজ-অঙ্গনে কীর্তন,
 নিত্যানন্দ আছয়ে সহায় ॥ ৩৩ ॥
 প্রেম-ময় দুই আঁখি, দীর্ঘ দুই ভুজ দেখি,
 বচনেতে অমিয়া বরিষে ।
 বিনা-দীপে ঘর মোর, তোর অঙ্গেতে উজোর,
 রাজা পা’য়ে কত মধু বরিষে ॥ ৩৪ ॥
 প্রেম-শোক কহে শচী, বিশ্বস্তর শুনে বসি’,
 (যেন) রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, সুখদাতা সদানন্দ,
 রুদ্দাবন দাস রস গায় ॥ ৩৫ ॥
 এই মত বিলাপ করয়ে শচী-মাতা ।
 মুখ তুলি’ ঠাকুর না কহে কোন কথা ॥ ৩৬ ॥
 বিবর্ণ হইলা শচী—অস্থিচর্যসার ।
 শোকাকুলা দেবী কিছু না করে আহার ॥ ৩৭ ॥
 প্রভু দেখি’ জননীর জীবন না রহে ।
 নিভুতে বসিয়া কিছু গোপ্য কথা কহে ॥ ৩৮ ॥
 প্রভুর জননীকে প্রবোধ-দান-হলে
 তৎস্বরূপ-প্রকাশ—
 প্রভু বলে,—“মাতা, তুমি স্থির কর মন ।
 শুন যত জন্ম আমি তোমার নন্দন ॥ ৩৯ ॥

চিত্ত দিয়া শুনহ আপন গুণ-গ্রাম ।
 কোন কালে আছিল তোমার ‘পুন্নি’-নাম ॥ ৪০ ॥
 তথায় আছিল তুমি আমার জননী ।
 তবে তুমি স্বর্গে হৈলে ‘অদিতি’ আপনি ॥ ৪১ ॥
 তবে আমি হইলু’ বামন-অবতার ।
 তথাও আছিল তুমি জননী আমার ॥ ৪২ ॥
 তবে তুমি ‘দেবহুতি’ হৈলা আর বার ।
 তথাও কপিল আমি নন্দন তোমার ॥ ৪৩ ॥
 তবে ত ‘কৌশল্যা’ হৈলা আর বার তুমি ।
 তথাও তোমার পুত্র রামচন্দ্র আমি ॥ ৪৪ ॥
 তবে তুমি মথুরায় ‘দেবকী’ হইলা ।
 কংসাসুর-অন্তঃপুরে বন্ধনে আছিল ॥ ৪৫ ॥
 তথাও আমার তুমি আছিল জননী ।
 তুমি সেই দেবকী, তোমার পুত্র আমি ॥ ৪৬ ॥
 আরো দুই জন্ম এই সংকীর্তনারন্তে ।
 হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥ ৪৭ ॥
 ‘মোর অর্চা মুক্তি’ মাতা তুমি সে ধরণী ।
 ‘জিহ্বারূপা’ তুমি মাতা নামের জননী ॥ ৪৮ ॥
 এই মত তুমি আমার মাতা জন্মে জন্মে ।
 তোমার আমার কভু ত্যাগ নাহি মর্মে ॥ ৪৯ ॥
 অমায়্যা এই সব কহিলাও কথা ।
 আর তুমি মনোদুঃখ না কর সর্বথা ॥ ৫০ ॥

জননীর হৈর্মা—

কহিলেন প্রভু অতি রহস্য-কথন ।
 শুনিয়া শচীর কিছু স্থির হৈল মন ॥ ৫১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 রুদ্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৫২ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্যখণ্ডে বিরহপ্রবোধ-
 বর্ণনং নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

গজেন্দ্র-গমনের সহিত তাঁহার প্রতি-পদক্ষেপ উপমিত
 হইয়াছে ।

২৮ । শ্রীগৌরসুন্দর ধর্মের উপদেশক ও ধর্মময়
 সূতরাং জননী-সেবা পরিহার করিয়া ধর্মের অবস্থান
 কিরূপে হইবে, শচীদেবী তাহা জানিতে চাহিলেন ।
 “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো” (ভাঃ ১১২৬) এই বিচার
 শিক্ষা দিবার জন্য শচী-মাতার মুখে এই প্রশ্নের উদয় ।
 ভগবানের সেবা জাগতিক তাৎকালিক ধর্ম অপেক্ষা
 অধিকতর প্রয়োজনীয় ।

৪৭ । অর্চা-মুক্তি মূল্যায়ী প্রভৃতি হইয়া থাকে,
 আর ভগবান্নাম—শব্দাত্মক, সূতরাং শচীনন্দনের দুই
 অবতার—অর্চাবতার ও নামাবতার । “কলিকালে
 নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার” (চৈঃ চঃ আদি ১৭১২২) ইহাই
 গৌরসুন্দরের বাণী । অর্চা-বিগ্রহ শ্রীস্বরূপ ও
 শ্রীনামের সহিত অভিন্ন—নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন
 একরূপ । তিনে ভেদ নাহি,—তিন চিদানন্দ-রূপ ॥
 (চৈঃ চঃ মধ্য ২৭১৩১)

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে সপ্তবিংশ অধ্যায় ।



অষ্টাবিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণাভিলাষ নিত্যানন্দ-সমীপে জ্ঞাপন ও শচীমাতা প্রভৃতি পঞ্চজন সমীপে জ্ঞাপনার্থ আদেশ, সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বদিবস ভক্তগণ-সঙ্গে কীর্তনানন্দে যাপন এবং সকলকে কৃষ্ণভজন করিতে আদেশ, শ্রীধর-প্রদত্ত লাউ ও জনৈক সূকৃতিমানের প্রদত্ত দুগ্ধ-দ্বারা মাতাকে লাউ রন্ধনার্থ আদেশ ও তাহা ভক্ষণ, প্রভুর গৃহত্যাগের পূর্বে শচীমাতার দ্বারে অবস্থান, প্রভু কর্তৃক শচীমাতাকে প্রবোধ দান ও তৎপদধূলি গ্রহণ-পূর্বক প্রস্থান, শচীমাতার জড়প্রায় অবস্থান, ভক্তগণের প্রভুগমনবার্তা শ্রবণে ক্রন্দন, নিন্দক পাষাণ্ডীরও শোক, প্রভু-কর্তৃক কেশব ভারতীর কর্ণে সন্ন্যাস-মস্ত্র বর্ণন, কেশবভারতী-কর্তৃক প্রভুর সন্ন্যাস-নাম প্রদান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগৌরহরি সন্ন্যাস-লীলা আবিষ্কারের পূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিভূতে ডাকিয়া লইয়া কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের কথা ব্যক্ত করিলেন এবং শচীমাতা প্রভৃতি পঞ্চজন সমীপে তাহা প্রকাশ করিতে আদেশ করিলেন। প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্ব-দিন সকলের সঙ্গে পরমানন্দে সংকীর্তন-রঙ্গে অতি-বাহিত করিলেন এবং সকলকে আপনার প্রসাদী মালা প্রদানপূর্বক নিরন্তর কৃষ্ণ-কীর্তন ও কৃষ্ণ-ভজন করিতে উপদেশ করিলেন; তাহাতেই তাঁহার প্রীতি জন্মিলে।

প্রভু সকলকে ঐরূপ উপদেশ দান পূর্বক গৃহে গমন করিলে শ্রীধর একটী লাউ হাতে করিয়া প্রভু-সমীপে আগমন করিলেন। প্রভু ভক্তের দ্রব্য ভোজন করিতে অভিলাষী হইয়া জননীকে পাকার্থ আদেশ করিলেন। ইত্যবসরে জনৈক ভাগ্যবান ব্যক্তি দুগ্ধ-ভেট প্রদান করিলে প্রভু 'দুগ্ধলাউ' পাক করিতে জননীকে আদেশ করিলেন। শচীমাতা পরগ সন্তোষে তাহা পাক করিলেন। প্রভু সকলকে বিদায় দিয়া ভোজনপূর্বক কিয়ৎকাল যোগনিদ্রা-প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। গদাধর ও হরিদাস তাঁহার সমীপে শয়ন

করিয়া থাকিলেন। কিন্তু শচীমাতার চক্ষে নিদ্রা নাই। তিনি অনুক্ষণ ক্রন্দন করিতেছেন।

রাগি চারিদণ্ড অবশিষ্ট আছে জানিয়া মহাপ্রভু যাত্রা করিবার উদ্যোগ করিলে গদাধর তাঁহার অনু-গমনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রভু একাকী গমনের কথা জানাইলেন। শচীদেবী প্রভুর গমন-সংবাদ বুঝিয়া দ্বারে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রী-গৌরসুন্দর জননীকে বিবিধ প্রবোধ দান করিয়া এবং জননীর পদধূলি শিরে লইয়া যাত্রা করিলেন। শচী-মাতা জড়প্রায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রাতে প্রভু-প্রণামার্থ আগমন করিয়া শচীমাতাকে বহির্দ্বারে দর্শন করিলেন। শ্রীবাস তৎকারণ জিজ্ঞাসা করিলে শচীমাতা কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না; কেবল নয়নে অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল। অব-শেষে নির্বেদ-সহকারে বলিলেন যে, বিষ্ণুর দ্রব্যের অধিকারী—ভক্তগণ; সুতরাং তাঁহারা যাহা কিছু দ্রব্য লইয়া যাউন; তিনি যথা-ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন। ভক্তগণ তাহা শুনিয়া প্রভুর গমন বুঝিতে পারিয়া অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। ভক্তগণ কিয়ৎক্ষণ ক্রন্দন করিয়া শচীমাতাকে বেষ্টন-পূর্বক উপবেশন করিলেন। সমগ্র নদীয়ায় প্রভুর প্রস্থান-বার্তা প্রচারিত হইল। তাহা শুনিয়া পূর্বনিন্দক পাষাণ্ডিগণও ক্রন্দন করিতে লাগিল এবং প্রভুকে পূর্বে চিনিতে না পারায় পরিতাপ করিতে লাগিল।

শ্রীমন্মহাপ্রভু গঙ্গা পার হইয়া কটক নগরে উপস্থিত হইলেন। যাহাদিগকে তাঁহার সঙ্গে গমনার্থ আদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও ক্রমে ক্রমে প্রভু-সঙ্গে মিলিত হইলেন। প্রভু কেশব ভারতীর নিকট গমন করিলে তাঁহার শ্রীঅঙ্গের জ্যোতিঃ দর্শনে কেশব ভারতী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। প্রভু কেশব ভারতীকে স্তুতিপূর্বক তাঁহাকে কৃপা করিতে অনুরোধ করিলেন। মুকুন্দাদি ভক্তগণ কীর্তন করিতে থাকিলেন ও প্রভু আবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। বহু লোক আসিয়া প্রভুর রূপ-দর্শনে চমৎকৃত হইতে লাগিল। প্রভুর ভক্তি দর্শনে কেশব ভারতী তাঁহাকে জগৎগুরু শ্রীভগবান্

লোক-শিক্ষার্থ আগমন করিয়াছেন বলিয়া বলিলেন ।
চন্দ্রশেখরাচার্য্য বিধিযোগ্য কার্য্য করিতে লাগিলেন ।
নাপিত প্রভুর শিখা মুণ্ডন করিতে বসিয়া ক্রন্দন
করিতে লাগিল । নিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তগণও কাঁদিতে
লাগিলেন । অন্তরালে থাকিয়া দেবতাগণও অশ্রু
বিসর্জন করিতে লাগিলেন । অবশেষে দিবাবসানে
কোনপ্রকারে ক্ষৌরকার্য্য সমাধা হইলে সর্ব্বশিক্ষাগুরু
গৌরসুন্দর ছলপূর্ব্বক ভারতীর কর্ণে সন্ন্যাসমন্ত্রী
বলিয়া ‘তাহাই সন্ন্যাসমন্ত্র কি না’ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

শ্রীগৌরঙ্গের জয়-গান-প্রসঙ্গে জীবের হিত-কামনা—

জয় জয় শ্রীগৌরঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়া-নাথ ।

জীবগণ প্রতি কর শুভ দৃষ্টি-পাত ॥ ১ ॥

প্রভুর সংকীর্ত্তন-রঙ্গে ভক্তগণের প্রভুর

সন্ন্যাস-বার্ত্তা-বিস্মৃতি—

এই মতে আছেন ঠাকুর বিশ্বস্তর ।

সংকীর্ত্তন-আনন্দ করেন নিরন্তর ॥ ২ ॥

স্বচ্ছাময় মহেশ্বর কখনে কি করে ।

ঈশ্বরের মর্ম্ম কেহ বুঝিতে না পারে ॥ ৩ ॥

নিরবধি পরানন্দ সংকীর্ত্তন-রঙ্গে ।

হরিশে থাকেন সর্ব্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥ ৪ ॥

পরমানন্দে বিহ্বল সকল ভক্তগণ ।

পাসরি’ রহিলা সবে প্রভুর গমন ॥ ৫ ॥

ভারতী প্রভুর আজ্ঞায় সেই মন্ত্র প্রভুর কর্ণে শুনাইলেন ।
অরুণ বসন পরিধান করিলে প্রভুর শ্রীঅঙ্গের অপূর্ব্ব
শোভা হইল । কেশব ভারতী প্রভুর সন্ন্যাস-নাম প্রদান
করিতে ইচ্ছা করিলে শুদ্ধা সরস্বতী ভারতীর জিহ্বায়
অবস্থিত হইয়া বলিলেন যে, তিনি কৃষ্ণ কীর্ত্তন প্রচার
করিয়া জগতের চৈতন্য বিধান করিতেছেন বলিয়া
তাঁহার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ । তাহা শুনিয়া চতুর্দিকে
‘জয় জয়’-ধ্বনি উঠিল এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি
হইতে লাগিল । (গৌঃ ভাঃ)

সর্ব্ব বেদে ভাবেন যে প্রভুরে দেখিতে ।

ক্লীড়া করে ভক্তগণ সে-প্রভু-সহিতে ॥ ৬ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণের দিবস ও

সন্ন্যাস-প্রদাতার নামোল্লেখ—

যে-দিন চলিব প্রভু সন্ন্যাস করিতে ।

নিত্যানন্দ-স্থানে তাহা কহিলা নিভূতে ॥ ৭ ॥

“শুন শুন নিত্যানন্দ-স্বরূপ গোসাঞি ।

এ কথা ভাবিবে সবে পঞ্চ-জন ঠাঞি ॥ ৮ ॥

এই সংক্রমণ-উত্তরায়ণ-দিবসে ।

নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥ ৯ ॥

‘ইন্দ্রাণী’ নিকটে কাটোঞা-নামে গ্রাম ।

তথা আছে কেশব ভারতী শুদ্ধ নাম ॥ ১০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৬। মূর্ত্তিমন্ত বেদবিগ্রহগণ তাঁহাদের প্রতিপাদ্য
ভগবানের মূর্ত্তির চিন্তা করেন মাত্র ; কিন্তু ভগবদ্ভক্ত-
গণ সাক্ষাৎ সেই শ্রীমূর্ত্তির সহিত একত্র ক্লীড়া করেন ।

৯। জ্যোতিষচক্রে গ্রহগণের ভ্রমণ লক্ষিত হয় ।
সেই জ্যোতিষচক্র দ্বাদশ সমভাগে বিভক্ত । প্রত্যেক
ভাগে রত্নের দ্বাদশাংশ ; তাহাই ত্রিশ অংশে বিভক্ত ।
সেই দ্বাদশাংশ মেষ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা,
তুলা, রশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন নামে পরিচিত ।
পৃথিবীস্থ দর্শক সূর্য্যকে জ্যোতিষচক্রে ভ্রমণ করিতে
দেখেন । সূর্য্যের রাশি-প্রারম্ভে গমনকে ‘রবিসংক্রমণ’
বলে । কর্কট-রাশিতে প্রবেশের নাম—দক্ষিণায়ন ;
আর মকর-রাশিতে রবি-প্রবেশের নাম—উত্তরায়ণ ।
প্রতি সৌরবর্ষেই একদিন দক্ষিণায়ণ-সংক্রমণ ও অপর

দিন উত্তরায়ণ-সংক্রমণ হইয়া থাকে । ‘মকর-
সংক্রমণ’ অর্থাৎ ধনু রাশি হইতে মকর-রাশিতে
সংক্রমণ-দিবসকেই ‘উত্তরায়ণ-সংক্রমণ’ বলে । স্থির-
রাশিচক্র নক্ষত্র হইতে গণিত হয় । চলরাশিচক্রের
সংক্রমণ-দিবস ও স্থির-রাশি-চক্রে রবি-সংক্রমণ—
অয়নাংশ পরিমিত দিবস-সংখ্যায় ব্যবহৃত । রাত্তীয়
শ্রীনিবাসের গণনপ্রথার পূর্ব্ব ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের
আবির্ভাব-কাল । ১৪৫৫ শকাব্দে তাঁহার অপ্রকটের
কথা লিখিত আছে । আর শ্রীনিবাস ১৪৮৯ শকাব্দ
হইতে গণনপ্রথা প্রচলিত করেন ; উহা বঙ্গদেশীয়
স্মার্ত্ত শ্রীরঘুনন্দন তাঁহার পরবর্ত্তি-সমন্বয়ে ‘গণনা-বিধি’
বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । পরবর্ত্তি-সমন্বয়ে ১৫১৩
ও ১৫২১ শকাব্দ হইতে শ্রীরাঘবানন্দ ‘সিদ্ধান্তরহস্য’

তান স্থানে আমার সন্মাস সুনিশ্চিত ।
 এই পাঁচ জনে মাত্র করিবা বিদিত ॥” ১১ ॥
 মাত্র পঞ্চজন-স্থানে রহস্য-প্রকাশ—
 “আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥” ১২ ॥
 এই কথা নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ।
 কহিলেন প্রভু, ইহা কেহ নাহি জানে ॥ ১৩ ॥
 পঞ্চ-জন-স্থানে মাত্র এ সব কথন ।
 কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন ॥ ১৪ ॥
 প্রভুর কীৰ্ত্তন-বিলাস ও ভোজন—
 সেই দিন প্রভু সৰ্ব্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 সৰ্ব্ব দিন গোড়াইলা সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥ ১৫ ॥
 পরম-আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 সন্ধ্যায় করিলা গঙ্গা দেখিতে গমন ॥ ১৬ ॥
 গঙ্গা নমস্করিয়া বসিলা গঙ্গা-তীরে ।
 ক্ষণেক থাকিয়া পুনঃ আইলেন ঘরে ॥ ১৭ ॥
 প্রভুর অনুচর-সহ অবস্থান, বহুলোকের মালাচন্দন-হস্তে
 প্রভুর দশনার্থ আগমন ও প্রভুপদে প্রণাম—
 আসিয়া বসিলা গৃহে শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সব অনুচর ॥ ১৮ ॥

সে-দিনে চলিব প্রভু কেহ নাহি জানে ।
 কৌতুকে আছেন সবে ঠাকুরের সনে ॥ ১৯ ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে শোভিত মালা সুগন্ধি চন্দন ॥ ২০ ॥
 যতেক বৈষ্ণব আইসেন দেখিবারে ।
 সবেই চন্দন মালা লই’ দুই করে ॥ ২১ ॥
 হেন আকর্ষণ প্রভু করিলা আপনি ।
 কেবা কোন্ দিগ হইতে আইসে নাহি জানি ॥ ২২ ॥
 কতেক বা নগরিয়া আইসে দেখিতে ।
 ব্রহ্মাদির শক্তি ইহা নাহিক লিখিতে ॥ ২৩ ॥
 দণ্ড-পরগাম হঞা পড়ে সৰ্ব্বজন ।
 এক দৃষ্টে সবেই চাহেন শ্রীবদন ॥ ২৪ ॥
 প্রভুর প্রসাদী মালা প্রদানপূর্ব্বক সকলকে কৃষ্ণ-
 ভজনের উপদেশ—
 আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া ।
 আজ্ঞা করে প্রভু সবে—“কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥ ২৫ ॥
 বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ বিনু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥ ২৬ ॥

ও ‘দিনচন্দ্রিকা’ গ্রন্থ প্রকাশ করেন । ‘দিনচন্দ্রিকা’
 ও পরবর্ত্তিকালে ‘দিনকৌমুদী’ প্রভৃতি সারিণী হইতে
 বর্ত্তমানকালে বঙ্গদেশে পঞ্জিকা গণিত হয় । নিরয়নপথ-
 গণিত-বিচারই শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে বঙ্গদেশের প্রচ-
 লিত পন্থা ছিল । তজ্জন্য ‘নিরয়ণ-মকর-সংক্রান্তি’ই
 এস্থলে লক্ষিত হইয়াছে ।

১০ । ইন্দ্রাণী—তৎকালপ্রচলিত প্রসিদ্ধ স্থান ।
 বর্ত্তমান কাটোয়ার সমীপে ‘ইন্দ্রাণী-পরগণা’র
 অবস্থিতি ।

কাটোঞা (কাঁটোয়া)—এই স্থানে বর্ত্তমান-
 কালে বর্দ্ধমান জেলার তন্মাক একটি মহকুমা-কেন্দ্র
 অবস্থিত । ‘ব্যাণ্ডেল বারহারওয়া’ লাইনে এই নামে
 একটি রেলওয়ে স্টেশন আছে । এই স্থানটি এখনও
 গঙ্গাতটে অবস্থিত ।

কেশব ভারতী — জনৈক সন্ন্যাসী ; তিনি
 সন্ন্যাসগুরুর কার্য্য করিতেন । বিষ্ণুস্বামীর অতীব
 প্রাচীন সম্প্রদায়ের অষ্টোত্তর-শত সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাস
 নামের প্রথা প্রবর্ত্তিত ছিল । পরবর্ত্তিকালে কেবলা-
 ব্রৈতবাদী শ্রীশঙ্করাচার্য্য তন্মধ্যে হইতে দশনামি-সন্ন্যাসি-

সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে ‘ভারতী’—
 একটি সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাস-নাম । কথিত আছে যে,
 দাক্ষিণাত্য শৃঙ্গেরী মঠ হইতে দশনামীয় তিনপ্রকার
 সন্ন্যাসী—সরস্বতী, ভারতী ও পুরী-নামধারী যতিগণ
 উদ্ভূত হইয়াছেন । সরস্বতী-সম্প্রদায় শ্রেষ্ঠ, ভারতী-
 সম্প্রদায় মধ্যম ও পুরী-সম্প্রদায় সাধারণ । ব্যক্তিগত
 নাম—কেশব, প্রণয়িতা পরিচয় ভারতী । বর্ত্তমান-
 কালেও ‘কেশব ভারতীর বংশ’ বলিয়া অনেকেই পরি-
 চয় দিয়া থাকেন । ‘বৈষ্ণবমঞ্জুষা-সমাহতি’ মধ্যে
 এই সকল কথা বিস্তৃত-ভাবে বর্ণিত আছে ।

২৫ । নদীয়া নগরের ‘শ্রীমায়াপুর’-পল্লীর সকল
 অধিবাসীকে স্ত্রীয় বরণীয় প্রথারূপ মালিকা প্রদান
 করিলেন । সঙ্গে সঙ্গে একটি ভার বা ‘কমিশন’
 দিলেন ।

সবাকারে,—স্ত্রীপুরুষ-নির্ধিশেষে, বর্ণাশ্রম-নির্ধি-
 শেষে, ধর্ম্মাধর্ম্ম-নির্ধিশেষে । যিনি প্রভুর আজ্ঞা পালন
 করিবেন, তাঁহাকেই কৃষ্ণগানের অধিকারী করিলেন ।
 কপটতা-বশে যিনি ভগবদাজ্ঞা পালন না করিয়া
 ঘোষিতসঙ্গ করিবেন ও কৃষ্ণসেবা করিবেন না, তিনি

মহাপ্রভুর আজ্ঞা-বাহক ভূত্য হইতে পারিবে না। কেবল তাঁহার গলদেশই শ্রীগৌরসুন্দরের মালিকা থাকিতে পারিবে না। বর্তমানকালে শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীচৈতন্যমঠে কৃষ্ণগানকারিগণের গলদেশে শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রের মালিকা নিহিত হইয়াছে, তাঁহারাই কৃষ্ণগান করিবে না। বর্তমানকালে শ্রীভাগবত জনানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় তাঁহার নির্যায়কালের পঞ্চকাল পূর্বে ও মাসাধিককাল পূর্বে সুস্থশরীরে অবস্থানকালে যে ভবিষ্যৎ-বাণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা 'গৌড়ীয়' নামক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীগৌরসুন্দরের গলদেশের মালিকা সকলকেই প্রদান করা হয়। তাঁহারাই কৃষ্ণগান করিতে পারেন; যেহেতু তাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষা ও আজ্ঞাপালন করেন এবং 'শ্রীশিক্ষাষ্টকে'ই তাঁহারা দীক্ষিত ও শ্রীরূপ-পাদের উপদেশামূর্ত্তেই তাঁহারা পালিত। পর-বিদ্যাপীঠে গৌরবিহিত কৃষ্ণসঙ্কীর্তন হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীরূপানুগ শ্রীজীবগোষ্ঠামিপ্রভু বিস্তৃত-ভাবে কৃষ্ণকথা নিরূপণ করিয়াছেন, আর শ্রীব্রহ্মসং-হিতার চীকায় তিনি কৃষ্ণকথা পুনরায় আলোচনা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণের পুরুষাবতারসমূহ অংশ-কলা-শ্রেণীতে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্, মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথি ও রৌহিণ্যেয় রাম, বুদ্ধ ও কলিক প্রভৃতি নৈমিত্তিক অবতার-সমূহ, কারণগণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদক-শায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতারসমূহ, চতুর্ব্যূহ প্রকাশ ও পরব্যোমস্থ প্রকাশসমূহ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণেরই অংশ-কলা বৈভবাবতার, মন্বন্তরাবতার ও যুগাবতারসমূহ, কাল-ধারায় নিমিত্ত এবং ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিাদির নিমিত্ত গুণাবতারসমূহ। আবেশাবতারসমূহ—তদেকাগ্রবিচারে ভগবানের বিভিন্ন অবতার, জীবকোটিত ও গুণকোটিতে আংশিক বিভিন্ন চিদচিৎশক্তির পরিণতি-ক্রমে যত প্রকার বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ, সকল অবতারেরই আদি মূল পুরুষ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ।

শ্রীকৃষ্ণ—অখিলরসামৃতমুত্তি; কৃষ্ণ—সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, কৃষ্ণ—কালের জনক, রক্ষক ও বিনাশক। কৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহের অংশ—পুরুষাবতার; তাহার উপাদানাংশ—মায়া; সেই উপাদানাংশের অংশ—

গুণব্রহ্ম; সেই গুণব্রহ্মের ক্ষুদ্রাংশ হইতে বিশ্বোৎপত্তি প্রভৃতি; নারায়ণাদি পরতত্ত্বের বিচার—তাঁহারই অঙ্গ-বিশেষের পরিচায়ক বস্তু। তিনি আনন্দ-সত্তা ও পূর্ণজ্ঞানময়। তিনি যামুনচারী, গোষ্ঠে অবস্থিত, গোপালক ও গোপ-পালক, মৃত্যু তাঁহাকে ভয় করে। তিনি স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশক, তিনি পরমপ্রেমাম্পদ। তাঁহার দেহ-দেহি-ভেদ নাই। তিনি ভিন্ন ভিন্ন দ্রষ্টার নিকট ভিন্ন ভিন্ন অধিষ্ঠানযুক্ত। তিনি মহেন্দ্র। গোলোকের 'গো' হইতে ষড়ঙ্গসমূহের প্রবর্ত্তি, 'গো' হইতে দেবগণের প্রাকট্য, 'গো' হইতেই ষড়ঙ্গপদক্রমবেদসমূহ উদ্ভূত। তিনি সেই গোলোক-পতি গোবিন্দ। তিনি সকল কারণের কারণরূপ পরমেশ্বর, কার্য-কারণের অধিপতি, নিত্যমুক্ত গোপী-গণের বহ্নত। তিনি স্বয়ংরূপ; তাঁহার নাম ও তিনি পৃথক্ নহেন।

২৬। 'কৃষ্ণ'-শব্দ বলিলে ইতর শব্দ কখনের যোগ্যতা থাকে না। 'কৃষ্ণনাম' গান করিলে নিজের ও অপর সকলের নিত্যানন্দ বৃদ্ধিলাভ করে। কৃষ্ণ-নাম-ভজনে নামি-কৃষ্ণের ভজন হয়। 'কৃষ্ণ' ব্যতীত অধিক বস্তু (?) আরত-কৃষ্ণদর্শনে 'কৃষ্ণ' হইতে পৃথক্, সুতরাং 'কৃষ্ণ' শব্দই বলিতে হইবে, 'কৃষ্ণ' শব্দই বর্ণন করিতে হইবে এবং 'কৃষ্ণ' শব্দই ভজন করিতে হইবে। 'কৃষ্ণ' ব্যতীত অন্য কোন শব্দ বা নাম স্মরণ করিতে হইবে না; যেহেতু উহা 'কৃষ্ণ' হইতে ন্যূনাধিক-ইতর-রূপ লক্ষিত হওয়ার কৃষ্ণজ্ঞানের অভাবে জীবের পূর্ণমঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা নাই। কৃষ্ণের অধিক বিচার—কৃষ্ণের আরত দর্শন এবং কৃষ্ণকে কৃষ্ণের অখিল-রস হইতে বঞ্চিত করা মাত্র। কৃষ্ণের-রসের সংযোগ-হলনায় কৃষ্ণের অখিল রসের পূর্ণতা বৃদ্ধি করিতে গেলে রস-মিশ্রভাবে বিপর্যাস্ত হয়। ভগবৎপ্রকাশ-সমূহের পূর্ণ স্বয়ংরূপ অবতারী কৃষ্ণ; সুতরাং কৃষ্ণ-স্মরণ ব্যতীত অপূর্ণতা, অশুদ্ধতা, অনিত্যতা, শৃঙ্খলবদ্ধতা প্রভৃতি কোন না কোন একটি দোষ হইয়া পড়ে। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ হইতে পৃথক্ করিয়া তাঁহার অনাদিত্ব ও আদিত্ব হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করিতে গেলে তাঁহার অভাবে ভোগ-বিচার আক্রমণ করে। কৃষ্ণ ধাতুর 'ভূবাচক' অর্থে পূর্ণ নিত্যসত্তা বা পূর্ণ নিত্যজ্ঞানময় সত্তা বুঝায় এবং 'ণ'

কৃষ্ণ-কীর্তনেই শ্রীচৈতন্যদেবের প্রীতি—

যদি আমা' প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার ।

তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥ ২৭ ॥

নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তনের উপদেশ—

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে ।

অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥” ২৮ ॥

এই মত শুভদৃষ্টি করি' সবাকারে ।

উপদেশ কহি' সবে বলে—“মাও ঘরে ॥” ২৯ ॥

এই মত কত যায়, কত বা আইসে ।

কেহ কা'রে নাহি চিনে, আনন্দেতে ভাসে ॥৩০॥

দ্বারা আনন্দ বুঝায় । ইতর বস্তুর সমানাধিকরণে হেতু ও হেতুমৎএর ভেদ সম্ভব ; কিন্তু ‘কৃষ্ণ’ ও ‘ণ’—এই উভয়েই আকর্ষণ ও আকৃষ্টি-বশতঃ সমানাধিকরণে যুগপৎ হেতু ও হেতুমন্তর অসম্ভাবনা-হেতু ব্যাপার ও প্রতিপাদ্যের সহিত অভেদ-রূপই বৈশিষ্ট্য । নিখিংশিষ্ট বিচার জড়জগতের আপেক্ষিকধর্ম্মে সংশ্লিষ্ট । অপ্রাকৃত অতীন্দ্রিয় অধোক্ষজ বস্তুর অসামান্য বিচার ‘কৃষ্ণ’-শব্দের যোগরূঢ়ি রূপিতে অবস্থিত । যোগরূঢ়িরূপিতে তাঁহার স্বয়ংনামিত্ব, স্বয়ংরূপতা, স্বয়ংগুণিত্ব, স্বয়ংলীলত্ব বাধাপ্রাপ্ত হয় না ।

২৭ । শব্দের রূঢ়িরূপিত বিদ্বদ্ ও অবিদ্বদ্-ভেদে বিপরীত ধর্ম্ম প্রকাশ করে । এক শব্দ অপরের সহিত যে পার্থক্য স্থাপন করে, তাহাতে ভিন্নাংশ অবস্থিত । শব্দের যে রূপিতে ভিন্নাংশ-প্রতিম-নানাঙ্ক একাঙ্গনবিশিষ্ট, উহাই শব্দের বিদ্বদ্-রূঢ়ি-বল । সূত্রাং ‘কৃষ্ণ’-শব্দের বিদ্বদ্রূঢ়িত্বে কৃষ্ণব্যতীত অন্য কোন ভোগ্য-ভাব আরোপ করিতে হইবে না । আরোপ করিলেই জানা যাইবে যে বহুত্ব আসিয়া অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত করিয়াছে ; উহাই মায়াদীনতা । মায়াদীনতা পুরুষের শব্দের বিদ্বদ্রূঢ়িরূপিতে উচ্চারিত কৃষ্ণনাম অব্যবসায়ী অনৈকায়ন-বহুশাখা-পদ্ধতিতে অবস্থিত বলিয়া বিচার যে ভেদ উপাদান করে, তাহা ভ্রমসঙ্কল । তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর গঙ্গাদাস পণ্ডিত ও নবদ্বীপের অপরা বিদ্যার আশ্রিত পাঠার্থী ও পাঠাধ্যাপকগণকে পরবিদ্যার কথা জানাইতে গিয়া শিক্ষাপটকের প্রথম শ্লোক রচনা করিয়াছেন । দ্বিতীয় শ্লোকে উহারই বিস্তৃতি, তৃতীয় শ্লোকে উহারই সূঁছু সেবার প্রণালী জগৎকে জানাইয়াছেন । জগৎ যে প্রণালীতে কৃষ্ণেতর

পূর্ণ হৈল শ্রীবিগ্রহ চন্দন-মালায় ।

চন্দ্রে বা কতক শোভা কহনে না যায় ॥ ৩১ ॥

সকলের প্রসাদ-প্রাপ্তিতে সানন্দে গমন—

প্রসাদ পাইয়া সবে হরষিত হঞা ।

উচ্চ হরি-ধ্বনি সবে যায়েন করিয়া ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরের লাউ-ভেট ও জনৈক সূক্ৰতিমানের দুক্ষভেট,

তাহা পার্কার্থ জননীকে

আদেশ—

এক লাউ হাতে করি' সূক্ৰতি শ্রীধর ।

হেনই সময়ে আসি' হইলা গোচর ॥ ৩৩ ॥

বস্তুর বাসনা করে, তাহার পরিত্যাগের বিধান চতুর্থ শ্লোকে ; পঞ্চম শ্লোকে ভগবদৈশ্বর্য্যোপলব্ধি পরিত্যাগ করিয়া সর্বোত্তমানন্দ অদ্বয়-জ্ঞানের উপাসনা-সূত্রে নিজের নিত্য সেবকাভিমানের সহিত শ্রীনামভজনের কথা ; নামভজনে উন্নতি-ক্রমে কায়মনোবাক্যের চেষ্টা ষষ্ঠ শ্লোকে ও সপ্তম শ্লোকে নাম-নামীর অভেদ-বিচারে আপনদশা-লাভে শিক্ষার্থীর যোগ্যতা-লাভ হয় এবং শিক্ষার্থী সন্তোগ-বিচার পরিত্যাগপূর্ব্বক নামভজন করিতে করিতে হরিবৈমুখ্যলাভের দুঃসঙ্গ হইতে আত্মোদ্ধার সাধন করিয়া সম্পূর্ণভাবে শরণাগতির সর্বলক্ষণে লক্ষিত হইয়া যাহাতে কৃষ্ণপ্রেমা সঞ্চয় করিতে পারেন, সেই অষ্ট শ্লোক-দ্বারা যে শিক্ষকের কার্য্য করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত কৃষ্ণের আংশিক পরিচয়ের কোন কথাতেই নিযুক্ত থাকিতে স্বীয় প্রেমা-স্পদগণকে নিবারণ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের স্নেহবজ্জিত জীবগণই কঠিন গুরু হৃদয় হইয়া রসময় ভগবন্তকে স্বকান্ত জ্ঞান করেন না । এই উপদেশ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণব্যতীত অপরে কেহই দিতে সাহস করেন না ।

২৮ । যিনি গৌরবিহিত কীর্তন শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই প্রত্যহ ষষ্ঠিদণ্ডকাল তাঁহার শয়ন-ভোজন-জাগরণাদি ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট থাকা-কালেও কৃষ্ণনাম-বজ্জ্ঞান ও কৃষ্ণকথা-স্মরণ স্তব্ধ করিবার উপদেশ নাই ।

৩১ । শ্রীগৌরসুন্দরের কৃষ্ণকলেবরে তদনুগত জনগণের দ্বারা চন্দন ও কুসুম মালিকা প্রদত্ত হওয়ায় তাঁহার পরমশোভা ও পূর্ণতা প্রকটিত হইল । শ্রীগৌরচন্দ্রে এই সকল সুশোভিত হওয়ায় যে কিরূপ অলৌ-

লাউ-ভেট দেখি' হাসে শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 “কোথায় পাইলা ?” প্রভু জিজ্ঞাসে তাহারে ॥৩৪॥
 নিজ মনে জানে প্রভু “কালি চলিবাও ।
 এই লাউ ভোজন করিতে নারিলাও ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীধরের পদার্থ কি হইবে অন্যথা ।
 এ লাউ ভোজন আজি করিব সর্ব্বথা ॥” ৩৬ ॥
 এতক চিন্তিয়া ভক্ত-বাৎসল্য রাখিতে ।
 জননীয়ে বলিলেন রঞ্জন করিতে ॥ ৩৭ ॥
 হেনই সময়ে আর কোন ভাগ্যবান্ ।
 দুগ্ধ-ভেট আনিয়া দিলেন বিদ্যমান ॥ ৩৮ ॥
 হাসিয়া ঠাকুর বলে,—“বড় ভাল ভাল ।
 দুগ্ধ লাউ পাক গিয়া করহ সকাল ॥” ৩৯ ॥
 সন্তোষে চলিলা শচী করিতে রঞ্জন ।
 হেন ভক্তবৎসল শ্রীশচীর নন্দন ॥ ৪০ ॥
 এই মতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 কৌতুকে আছেন রাগি দ্বিতীয় প্রহর ॥ ৪১ ॥
 প্রভুর ভোজন ও বিশ্রামান্তে যাত্রা—
 সবারে বিদায় দিয়া প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভোজনে বসিলা আসি' ত্রিশ-ঈশ্বর ॥ ৪২ ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু মুখশুদ্ধি করি' ।
 চলিলা শয়ন-ঘরে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ৪৩ ॥
 যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি করিলা ঈশ্বর ।
 নিকটে শুইলা হরিদাস গদাধর ॥ ৪৪ ॥
 আই জানে আজি প্রভু করিবে গমন ।
 আইর নাহিক নিদ্রা, কান্দে অনুক্ষণ ॥ ৪৫ ॥

কিক শোভা হইয়াছিল, তাহা জ্যোৎস্না-বিকাশী চন্দের
 সহিতও তুলনা হয় না ।

৪৪ । শ্রীধরের শেষভিক্ষা লাউ ও অপর ভাগ্য-
 বানের দুগ্ধে দুগ্ধলাউ-রঞ্জন শ্রীশচীদেবী করিলেন ।
 উহা গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় প্রহর রাগিতে গৌরসুন্দর
 স্বীয় শয়ন-গৃহে গমন করিলেন । তাঁহার নিদ্রাকালে
 গৃহের সন্নিহিত-স্থানে গদাধর পণ্ডিতও শয়ন করিলেন ।
 যোগ-নিদ্রায় সকলেই আচ্ছন্ন হইয়া বিশ্রাম করিতে
 লাগিলেন ।

৪৬ । ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে ব্রহ্মরন্ধুর গতি পর্য্যবেক্ষণ
 করিয়া অর্থাৎ নাসারন্ধুর বিচার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর
 স্বীয় যাত্রার শুভত্ব বিচার করিলেন ।

৫৩ । শ্রীগৌরসুন্দর বিদায়কালে জননীকে

‘দণ্ড চারি রাগি আছে’ ঠাকুর জানিয়া ।
 উঠিলেন চলিবারে নাসায়াগ লইয়া ॥ ৪৬ ॥

গদাধরের প্রভু-সঙ্গে গমনেচ্ছা ও প্রভুর
 প্রত্যাখ্যান—

গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি' ।
 গদাধর বলেন,—“চলিব সঙ্গে আমি ॥” ৪৭ ॥
 প্রভু বলে,—“আমার নাহিক কারু সঙ্গ ।
 এক অদ্বিতীয় সে আমার সর্ব্ব রঙ্গ ॥” ৪৮ ॥
 আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
 দুয়ারে বসিয়া রহিলেন তত-ক্ষণ ॥ ৪৯ ॥

প্রভুর জননীকে প্রবোধ-দান—

জননীয়ে দেখি' প্রভু ধরি' তান কর ।
 বসিয়া কহেন বহু প্রবোধ-উত্তর ॥ ৫০ ॥
 “বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।
 গড়িলাও, শুনিলাও তোমার কারণ ॥ ৫১ ॥
 আপনার তিলার্জেকো না লৈলা সুখ ।
 আজন্ম আমার তুমি বাড়াইলা ভোগ ॥ ৫২ ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত প্লেহ করিলা আমারে ।
 আমি কোটী-কল্পেও নারিব শোধিবারে ॥ ৫৩ ॥
 তোমার প্রসাদে সে তাহার প্রতিকার ।
 আমি পুনঃ জন্ম জন্ম ঋণী সে তোমার ॥ ৫৪ ॥
 শুন মাতা, ঈশ্বরের অধীন সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥ ৫৫ ॥
 সংযোগ-বিয়োগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥ ৫৬ ॥

বলিলেন—“তুমি আমার সেবা-ব্যতীত নিজ-সুখের
 জন্য কিছুই কর নাই ; সুতরাং আমি কোটি কল্পেও
 তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না ।” নিত্য
 জননীকে নিত্যবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর কখনও পরিত্যাগ
 করেন না । অপ্রাকৃত বাৎসল্য-রসের আশ্রয়-বিগ্রহ
 শ্রীশচীদেবী এজন্যই অপ্রকট নিত্য-লীলায় শ্রীগৌর-
 সুন্দরের বাৎসল্য রসের আশ্রয়-বিগ্রহ । তাঁহার সঙ্গ
 তিনি এক মুহূর্ত্তের জন্যও পরিত্যাগ করেন না ।

৫৬ । জড়জগতে জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গরূপ ত্রিবিধ
 বিচার অবস্থিত বলিয়া বিয়োগে দুঃখের কথা, সংযোগে
 বিয়োগাভাব-জনিত ভোগের ব্যাপার নিহিত আছে ।
 ভগবদিচ্ছায় ভগবৎসেবা-বিমুখ ঐহিক জগৎ ভগবৎ-
 দ্বাখ্য । এখানে মাহারা ভগবদ্বিমুখতায় প্রতিষ্ঠিত

দশ দিনান্তরে বা কি এখনেই আমি ।
চলিলেও কোন চিন্তা না করিহ তুমি ॥ ৫৭ ॥
ব্যবহার-পরমার্থ যতেক তোমার ।
সকল আমাতে লাগে, সব মোর ভার ॥” ৫৮ ॥
বুকে হাত দিয়া প্রভু বলে বার বার ।
“তোমার সকল ভার আমার আমার ॥” ৫৯ ॥
যত কিছু বলে প্রভু, শচী সব শুনে ।
উত্তর না করে, কান্দে আবোর নয়নে ॥ ৬০ ॥

শচীদেবীর ধৈর্য্য—

পৃথিবীস্বরূপা হৈলা শচী জগন্মাতা ।
কে বুঝিবে কৃষ্ণের অচিন্ত্য-লীলা-কথা ॥ ৬১ ॥
জননীর পদধূলি-গ্রহণ, প্রদক্ষিণান্তে প্রভুর যাত্রা
ও শচীর জড়-প্রায় ভাব—
জননীর পদ-ধূলি লই’ প্রভু শিরে ।
প্রদক্ষিণ করি’ তানে চলিলা সত্বরে ॥ ৬২ ॥
চলিলেন বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহ হইতে ।
সম্মাস করিয়া সর্ব জীব উদ্ধারিতে ॥ ৬৩ ॥
শুন শুন আরে ভাই, প্রভুর সম্মাস ।
যে কথা শুনিলে সর্ব-বন্ধ হয় নাশ ॥ ৬৪ ॥
প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্মাতা ।
জড়প্রায় রহিলেন, নাহি স্ফুরে কথা ॥ ৬৫ ॥
ভক্তগণের মহাপ্রভু-প্রণামার্থ আগমন ও শচীমাতাকে
বহির্ভারে দর্শনে উহার কারণ জিজ্ঞাসা—
ভক্ত-সব না জানেন এ সব রূতান্ত ।
উষঃ-কালে স্নান করি’ যতক মহান্ত ॥ ৬৬ ॥
প্রভু নমস্করিতে আইলা প্রভু-ঘরে ।
আসি’ সব দেখে আই বাহির-দুয়ারে ॥ ৬৭ ॥
প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস-উদার ।
“আই কেন রহিয়াছে বাহির-দুয়ার ॥” ৬৮ ॥

থাকিয়া ভগবদ্বিচ্ছান্তির বিপরীত ইচ্ছা পোষণ
করিবেন, তাঁহারা নিজ নিজ দুর্বলতা ক্রমশঃ বুঝিতে
পারিয়া ভগবানেই শরণাগত হইবেন । সেবাবিষয়
জনগণ কৃষ্ণের শক্তির পরিচয় বুঝিতে অসমর্থ ।

৫৯ । নিত্য বাৎসল্যাশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীশচীদেবীকে
শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন যে, “তোমার ব্যবহারিক ও
পারমাণিক সর্বরসেই আমি তোমার পুত্র ও বিষয়-
বিগ্রহ, সুতরাং সকল ভার আমার,”—এই কথা পুনঃ
পুনঃ বলিলেন ।

৬১ । শ্রীশচীদেবী ধরণীস্বরূপা হইয়া শ্রীগৌর-

শচীমাতার নির্বেদসূচক উত্তর—

জড়প্রায় আই, কিছু না স্ফুরে উত্তর ।
নয়নের ধারা মাত্র বহে নিরন্তর ॥ ৬৯ ॥
ক্ষণেকে বলিলা আই—“শুন, বাপ সব !
বিষ্ণুর দ্রব্যের ভাগী সকল বৈষ্ণব ॥ ৭০ ॥
এতেকে যে কিছু দ্রব্য আছয়ে তাহার ।
তোমা’ সবাচার হয় শাস্ত্রপরচার ॥ ৭১ ॥
এতেকে তোমরা সবে আপনে মিলিয়া ।
যেন ইচ্ছা তেন কর, মো যাও চলিয়া ॥” ৭২ ॥

ভক্তগণের প্রভু-বিরহে বিষাদ—

শুনি’ মাত্র ভক্তগণ প্রভুর গমন ।
ভূমিতে পড়িলা সবে হই’ অচেতন ॥ ৭৩ ॥
কি হইল সে বৈষ্ণবগণের বিষাদ ।
কান্দিতে লাগিলা সবে করি’ আর্তনাদ ॥ ৭৪ ॥
অন্যোহন্যে সবেই সবার ধরি’ গলা ।
বিবিধ বিলাপ সবে করিতে লাগিলা ॥ ৭৫ ॥
“কি দারুণ নিশি পোহাইল গোপী-নাথ” ।
বলিয়া কান্দেন সবে শিরে দিয়া হাত ॥ ৭৬ ॥
“না দেখি’ সে চাঁদ-মুখ বন্ধিব কেমনে ।
কিবা কার্য্য এ বা আর পাপিষ্ঠ জীবনে ॥ ৭৭ ॥
আচম্বিতে কেনে হেন হৈল বজ্রপাত ।”
গড়া-গড়ি যায় কেহ করে আত্মঘাত ॥ ৭৮ ॥
সম্বরণ নহে ভক্তগণের ক্রন্দন ।
হইল ক্রন্দনময় প্রভুর ভবন ॥ ৭৯ ॥
যে ভক্ত আইসে প্রভু দেখিবার তরে ।
সে-ই আসি’ ডুবে মহা-বিরহ-সাগরে ॥ ৮০ ॥
কান্দে সব ভক্তগণ ভূমিতে পড়িয়া ।
“সম্মাস করিতে প্রভু গেলেন চলিয়া ॥ ৮১ ॥

সুন্দরের অর্চ্যবিগ্রহের উপাদান-কারণ হইলেন ।
শান্ত, দাস্য, সখ্য ও বাৎসল্য প্রভৃতি রসের আশ্রয়-
বিগ্রহ-সকল বিষয়বিগ্রহ হইতে দূরে অবস্থান করেন;
মধুর-রসের আশ্রয়বিগ্রহ বিষয়-বিগ্রহের সহিত একা-
সনে উপবিষ্ট থাকেন ।

৭১-৭২ । শ্রীশচীদেবী ভক্তগণকে বলিলেন—
“ভগবানের সকল দ্রব্যের উত্তরাধিকারী—ভক্তগণ ;
সুতরাং গৌরহরির সকল দ্রব্যে তোমাদেরই অধিকার
হইয়াছে—ইহাই শাস্ত্রে প্রচারিত । অতএব তোমরা
এই সকল গ্রহণ কর, আমি অন্যত্র চলিয়া যাই ।”

অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া ।
 আমা-সবে বিরহ-সমুদ্রে ফেলাইয়া ॥” ৮২ ॥
 কাঁদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন,
 ‘হরি হরি’ বলি’ উচ্চৈঃস্বরে ।
 কি বা মোর ধন-জন, কি বা মোর জীবন,
 প্রভু ছাড়ি’ গেলা সবাকারে ॥ ৮৩ ॥
 মাথায় দিয়া হাত, বুকে মারে নিষাত,
 ‘হরি হরি’ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সম্মাস করিতে গেলা, আমা-সবা না বলিলা,
 কান্দে ভক্ত ধূল্য ধূসর ॥ ৮৪ ॥
 প্রভুর অঙ্গনে পড়ি’, কান্দে মুকুন্দ-মুরারি,
 শ্রীধর, গদাধর, গঙ্গাদাস ।
 শ্রীবাসের গণ যত, তা’রা কান্দে অবিরত,
 শ্রীআচার্য্য কান্দে হরিদাস ॥ ৮৫ ॥
 গুনিয়া ব্রহ্মদন-রব, নদীয়ার লোক-সব,
 দেখিতে আইসে সব ধাত্রা ।
 না দেখি’ প্রভুর মুখ, সবে পান্ন মহা-শোক,
 কান্দে সবে মাথে হাত দিয়া ॥ ৮৬ ॥
 নাগরিয়া যত ভক্ত, তা’রা কান্দে অবিরত,
 বাল-বৃদ্ধ নাহিক বিচার ।
 কাঁদে সব স্ত্রী-পুরুষ, পাষাণীগণ হাসে,
 ‘নিমাইরে না দেখিমু আর’ ॥ ৮৭ ॥

ভক্তগণের ধৈর্য্য ও শচীকে বেড়িয়া উপবেশন—
 কতক্ষণে ভক্তগণ হই’ কিছু শান্ত ।
 শচী-দেবী বেড়ি’ সব বসিলা মহান্ত ॥ ৮৮ ॥
 সর্বনবদ্বীপে প্রভুর গৃহত্যাগ-সংবাদ-প্রচার ও
 সকলের শোক—
 কতক্ষণে সর্ব-নবদ্বীপে হৈল ধ্বনি ।
 সম্মাস করিতে চলিলেন দ্বিজমণি ॥ ৮৯ ॥
 গুনি’ সর্ব লোকের লাগিল চমৎকার ।
 ধাইয়া আইলা সর্ব-লোক নদীয়ার ॥ ৯০ ॥
 আসি’ সর্ব-লোক দেখে প্রভুর বাড়ীতে ।
 শূন্য বাড়ী সবে লাগিয়াছেন কান্দিতে ॥ ৯১ ॥

৯৫। শ্রীগৌরসুন্দরকে সম্মাসগ্রহণ করিতে দেখিয়া কেহ কেহ পরামর্শ করিলেন যে, তাঁহারা নিজ-গৃহদ্বারাদিতে অগ্নি সংযোগ করিয়া দিয়া ‘কান্ফট’ যোগী হইয়া দেশ-ত্যাগী হইবেন। কান্ফটযোগিগণ বাহিরের কোন শব্দ তাঁহাদের কর্ণে প্রবিষ্ট না হয়,

প্রভু-বিরহে পাষাণী নিন্দকেরও খেদোক্তি—
 তখনে সে ‘হায়-হায়’ করে সর্ব-লোক ।
 পরম নিন্দক পাষাণীও পান্ন শোক ॥ ৯২ ॥
 “পাপিষ্ঠ আমরা না চিনিলা হেন জন ।”
 অনুতাপ করি’ সবে করেন রোদন ॥ ৯৩ ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে নগরিয়াগণ ।
 “আর না দেখিব তাঁ’র সে চন্দ্র-বদন ॥” ৯৪ ॥
 কেহ বলে,—“চল ঘরে দ্বারে অগ্নি দিয়া ।
 কাণে পরি’ কুণ্ডল চলিব যোগী হঞা ॥ ৯৫ ॥
 হেন প্রভু নবদ্বীপ ছাড়িল যখন ।
 আর কেনে আছে আমা’ সবার জীবন ॥” ৯৬ ॥
 কি স্ত্রী পুরুষ যে গুনিলা নদীয়ার ।
 স বই বিষাদ বই না ভাবয়ে আর ॥ ৯৭ ॥
 সর্ব-জীবোদ্ধারাতীলাষেই প্রভুর লীলা—
 প্রভু সে জানয়ে যা’রে তারিবে যে মতে ।
 সর্বজীব উদ্ধার করিব হেন মতে ॥ ৯৮ ॥
 নিন্দা-দ্রোহ-আদি যা’র মনেতে আছিল ।
 প্রভুর বিরহ-সর্প পাষাণে দংশিল ॥ ৯৯ ॥
 সর্বজীব-নাথ গৌর-চন্দ্র জয় জয় ।
 ভাল রসে সবে উদ্ধারিলে দয়াময় ॥ ১০০ ॥

প্রভুর সম্মাস-কথা-শ্রবণের ফল—
 গুন গুন আরে ভাই, প্রভুর সম্মাস ।
 যে কথা গুনিলে কল্মষক ছায় নাশ ॥ ১০১ ॥
 প্রভুর কেশবভারতী-সমীপে গমন ও কৃপা-
 যাচঞাভিনয়—
 গঙ্গা পার হইয়া শ্রীগৌরাজ-সুন্দর ।
 সেই দিনে আইলেন কণ্টক-নগর ॥ ১০২ ॥
 যা’রে যা’রে আজ্ঞা প্রভু পূর্বে করিছিল ।
 তাহারাও অল্পে অল্পে আসিয়া মিলিলা ॥ ১০৩ ॥
 শ্রীঅবধূতচন্দ্র, গদাধর, মুকুন্দ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর ব্রহ্মানন্দ ॥ ১০৪ ॥
 আইলেন প্রভু যথা কেশব-ভারতী ।
 মন্ত-সিংহ-প্রায় প্রিয়বর্ণের সংহতি ॥ ১০৫ ॥

এজন্য কর্ণদ্বয় ছিদ্র করিয়া তাহাতে দুইটী কলিক প্রবেশ করাইয়া কর্ণের রক্তদ্বয় অবরুদ্ধ রাখিয়া থাকেন।
 ১০৪। শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য-গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর সম্মাস গ্রহণ করিবার পরামর্শ করেন। তথায় শ্রীনিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, ও ব্রহ্মানন্দ ভারতী সেই

অদ্ভুত দেহের জ্যোতিঃ দেখিয়া তাহান ।
 উঠিলেন কেশব-ভারতী পুণ্যবান্ ॥ ১০৬ ॥
 দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া প্রভু তানে ।
 করযোড় করি' স্তুতি করেন আপনে ॥ ১০৭ ॥
 “অনুগ্রহ তুমি মোরে কর মহাশয় !
 পতিত-পাবন-তুমি মহা-কুপায়স ॥ ১০৮ ॥
 তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ প্রাণনাথ ।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমা'ত ॥ ১০৯ ॥
 কৃষ্ণ-দাস্য বিনু মোর নহে কিছু আন ।
 হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ' দান ॥ ১১০ ॥
 প্রভুর প্রেমবিকার মুকুন্দাদির কীর্তন—
 প্রেম-জলে অঙ্গ ভাসে প্রভুর কহিতে ।
 হৃষ্কার করিয়া শেষে লাগিলা নাচিতে ॥ ১১১ ॥
 গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি ভক্তগণ ।
 নিজাবেশে মত্ত নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১১২ ॥
 বহুলোকের প্রভু-দর্শনে আগমন ও মিনিমেষ-নয়নে প্রভু-দর্শন—
 অর্কুদ অর্কুদ লোক গুনি' সেইক্ষণে ।
 আসিয়া মিলিলা নাহি জানি কোথা হনে ॥ ১১৩ ॥
 দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম সুন্দর ।
 এক দৃষ্টে পান সবে করে নিরন্তর ॥ ১১৪ ॥
 প্রভুর অদ্ভুত প্রেমভাব দর্শনে ও সন্ন্যাস-বার্তা-শ্রবণে
 সকলের জন্মন—
 অকথ্য অদ্ভুত ধারা প্রভুর নয়নে ।
 তাহা না কহিতে পারে ‘অনন্ত’ বদনে ॥ ১১৫ ॥
 পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে জল ।
 তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥ ১১৬ ॥

সর্ব লোক তিতিল প্রভুর প্রেম-জলে ।
 শ্রী-পুরুষে বাল-রুদ্ধে ‘হরি হরি’ বলে ॥ ১১৭ ॥
 ক্ষণে কম্প, ক্ষণে শ্বেদ, ক্ষণে মূর্ছা যায় ।
 আছাড় দেখিতে সর্ব লোকে পায় ভয় ॥ ১১৮ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ নিজ-দাস্য-ভাবে ।
 দন্তে তৃণ করি' সবা-স্থানে দাস্য মাগে ॥ ১১৯ ॥
 সে কারুণ্য দেখিয়া কান্দয়ে সর্বলোক ।
 সন্ন্যাস গুনিয়া সবে ভাবে মহা-শোক ॥ ১২০ ॥
 ‘কেমনে ধরিব প্রাণ ইহার জননী ।
 আজি তানে পোহাইল কি কাল-রজনী ॥ ১২১ ॥
 কোন্ পুণ্যবতী হেন পাইলেক নিধি ।
 কোন্ বা দারুণ দোষে হরিলেক বিধি ॥ ১২২ ॥
 আমা' সবাকার প্রাণ বিদরে গুণিতে ।
 ভাষ্যা বা জননী প্রাণ ধরিব কেমনে ॥ ১২৩ ॥
 এইমত নারীগণ দুঃখ ভাবি' কান্দে ।
 পড়ি' কান্দে সর্ব জীব চৈতন্যের ফান্দে ॥ ১২৪ ॥
 ক্ষণেক সম্মরি' নৃত্য বৈসে বিস্ময় ।
 বসিলেন চতুর্দিকে সব-অনুচর ॥ ১২৫ ॥
 শ্রীকেশব-ভারতীর প্রভু-প্রশংসা ও প্রভুকে
 ‘জগদগুরু’ বলিয়া জান—
 দেখিয়া প্রভুর ভক্তি কেশব ভারতী ।
 আনন্দ সাগরে মগ্ন হই' করে স্তুতি ॥ ১২৬ ॥
 “যে ভক্তি তোমার আমি দেখিল নয়নে ।
 এ শক্তি অন্যের নহে ঈশ্বরের বিনে ॥ ১২৭ ॥
 তুমি সে জগদগুরু জানিল নিশ্চয় ।
 তোমার গুরুর যোগ্য কেহ কভু নয় ॥ ১২৮ ॥

পরামর্শ অবগত ছিলেন। সম্প্রতি ঐ স্থানে শ্রীচৈতন্য-মঠ স্থাপিত হইয়াছে ।

১১০। শ্রীকেশবভারতীকে কেহ কেহ শ্রীল মাধবোদ্ভূতপুত্রের শিষ্য জান করেন। শ্রীগৌরসুন্দর কেশব ভারতীকে বলিলেন,—‘তুমি কৃষ্ণচন্দ্রকে নিজ প্রভু বলিয়া তোমার হৃদয়ে বসাইয়াছ। আমি অন্য কোন চেষ্টা চাই না, কৃষ্ণ আমার কেবল সেবা গ্রহণ করুন—ইহাই চাই; তুমি আমাকে এই কৃপানুগ্রহ দান কর।’

১১১। অভিন্ন-ব্রজেন্দ্র-নন্দন চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের পতি ও স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ হইয়াও লোকশিক্ষার জন্য অত্যন্ত বিনয়-নম্রবিচারে কৃষ্ণের দাস্য ও ভক্তসেবা প্রার্থনা করিতেছেন।

১২২। বিষ্ণুপ্রিয়াকে লক্ষ্য করিয়া বিচারকগণ বলিতে লাগিলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দরকে পতিরূপে লাভ করায় তাঁহার পরম সৌভাগ্য লাভ ঘটিয়াছিল। আবার গৌরসুন্দর সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন জানিয়া বলিলেন,—বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এমন কি অপরাধ করিয়াছেন যে, বিধি তাহার প্রাপ্ত ধন গ্রহণ করিলেন।

১২৮। কতিপয় সংখ্যক শিষ্যের গুরু বা এক ব্যক্তির গুরু স্ব-স্ব অনুরূপ যোগ্যতা দেখিয়া শিষ্যকে স্বীকার করেন এবং আমাদের ন্যায় সর্বতোভাবে পতিতদিগকে বাদ দেন। কিন্তু যিনি সর্বপ্রাণীতে ভগবদ্ভাব দর্শন করিয়া আপনাকে সকলের শিষ্য জান করেন, তিনি জগদগুরু হইতে পারেন। শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় ভজন-প্রণালীর মধ্যে তৃণাদপি সুনীচ, তরুর ন্যায়

তবে তুমি লোকশিক্ষা-নিমিত্ত-কারণে ।
 করিবা আমারে গুরু হেন লয় মনে ॥” ১২৯ ॥
 সর্বোপাস্য প্রভুর লোকশিক্ষার্থ অভিনয়—
 প্রভু বলে,—“মায়া মোরে না কর প্রকাশ ।
 হেন দীক্ষা দেহ’ যেন হও কৃষ্ণ-দাস ॥” ১৩০ ॥
 গৌরসুন্দরের কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে রজনী যাপন—
 এইমত কৃষ্ণকথা-আনন্দ-প্রসঙ্গে ।
 বঞ্ছিলেন সে নিশা তাঁকুর সবা’ সঙ্গে ॥ ১৩১ ॥
 চন্দ্রশেখরের প্রতি বিধিযোগ্য অনুষ্ঠানের আদেশ—
 প্রভাতে উঠিয়া সর্ব ভুবনের পতি ।
 আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি ॥ ১৩২ ॥
 “বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি ।
 তোমারেই প্রতিনিধি করিলাও আমি ॥” ১৩৩ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় চন্দ্রশেখর-আচার্য্য ।
 করিতে লাগিলা সর্ব-বিধি-যোগ্য কার্য্য ॥ ১৩৪ ॥
 নানা স্থান হইতে উপঢৌকন—
 নানা গ্রাম হইতে সে নানা উপায়ন ।
 আসিতে লাগিল অতি অকথ্য-কথন ॥ ১৩৫ ॥
 দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মৃগ, তাম্বুল, চন্দন ।
 পুষ্প, যজ্ঞ-সূত্র, বস্ত্র আনে সর্বজন ॥ ১৩৬ ॥
 নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন ভিতে ॥ ১৩৭ ॥
 সকলের মুখে হরিধ্বনি—
 ‘পরম’-আনন্দে সবে করে হরি-ধ্বনি ।
 ‘হরি’ বিনা লোক-মুখে আর নাহি শুনি ॥ ১৩৮ ॥

সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ হইয়া সর্বক্ষণ কৃষ্ণ-ভজন করিতে হইবে—এই বাহ্যভ্যন্তর নিষ্কপট ভজন শিক্ষা দেওয়ায় তিনিই সর্বোপাস্য ব্রজেন্দ্রনন্দন ও প্রকৃত জগদগুরু । যাঁহারা শ্রীচৈতন্যের সেবক, তাঁহারাও জগদগুরু ; কেন না, আমার ন্যায় সর্বাধম পতিত পায়ণীকেও তিনি দাসরূপে গ্রহণ করিয়া স্বীয় সেবায় অধিকার দান করিতে পারেন—আমি জগতের বাহিরে নহি । বৈষ্ণবোচিত প্রকৃত দৈন্য না থাকিলে কখনও কেহ গুরুর কার্য্য করিতে পারেন না । কেশবভারতী বৈষ্ণবোচিতগুণে বিভূষিত ছিলেন ।

১২৯ । কেশবভারতী মহাপ্রভুকে বলিলেন,—
 “লোকশিক্ষার জন্য তুমি গুরু করণ-প্রথার আদর করিতেছ—ইহাই আমি বুঝিলাম ।” তদন্তরে মহাপ্রভু বলিলেন,—“মোহিনী মান্নার দ্বারা আমাকে প্রতারিত

প্রভুর কর্ম্মপদ্ধতির বিচারে শিক্ষামুণ্ডনে উপবেশন—
 তবে মহাপ্রভু সর্ব জগতের প্রাণ ।
 বসিলা করিতে শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান ॥ ১৩৯ ॥
 নাপিতের মুণ্ডনার্থ উপক্রম-দর্শনে সকলের ক্রন্দন
 এবং নাপিতের অশ্রুবিসর্জন—
 নাপিত বসিলা আসি সম্মুখে যখনে ।
 ক্রন্দনের কলরব উঠিল তখনে ॥ ১৪০ ॥
 ক্ষুর দিতে নাপিত সে চাঁচর-চিকুরে ।
 মাথে হাত না দেয়, ক্রন্দনমাত্র করে ॥ ১৪১ ॥
 নিত্যানন্দ-আদি করি’ যত ভক্তগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১৪২ ॥
 ভক্তের কি দায়, যত ব্যবহারি-লোক ।
 তাহারাও কান্দিতে লাগিলা করি’ শোক ॥ ১৪৩ ॥
 কেহ বলে,—“কোন্ বিধি হুজিল সন্ন্যাস ?”
 এত বলি’ নারীগণ ছাড়ে মহা-শ্বাস ॥ ১৪৪ ॥
 অগোচরে থাকি’ সব কান্দে দেবগণ ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময় হইল ক্রন্দন ॥ ১৪৫ ॥
 হেন সে কারুণ্য-রস গৌরচন্দ্র করে ।
 শুষ্ক-কাষ্ঠ-পাষাণাদি দ্রবয়ে অন্তরে ॥ ১৪৬ ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণ ।
 এই তা’র সাক্ষী দেখে কান্দে সর্বজন ॥ ১৪৭ ॥
 প্রভুর প্রেমবিহ্বল-ভাবে ও ক্ষৌর-কার্য্যে নাপিতের
 অসামর্থ্য—
 প্রেম-রসে পরম চঞ্চল গৌরচন্দ্র ।
 স্থির নহে নিরবধি ভাব অশ্রু কম্প ॥ ১৪৮ ॥

করিবেন না । যে প্রকারে কৃষ্ণসেবক হইতে পারি, সে প্রকার দিব্য-জ্ঞান দান করিয়া সকল পাপ-পুণ্য হরণ করুন ।”

১৩৪ । শ্রীগৌরসুন্দর চন্দ্রশেখরাচার্য্যের প্রতি সন্ন্যাসের আনুষ্ঠানিক সকল ক্রিয়ানুষ্ঠান করিবার জন্য আদেশ দিয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রতিভু নিযুক্ত করিলেন । মহাপ্রভু স্বয়ং কোন যত্যাচিত আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া করিলেন না ।

১৩৯ । বিদ্যা-প্রতিভা অর্জন করিবার জন্য অগ্নি সাক্ষ্য করিয়া ক্ষৌর-সংস্কার হয় । শিখা ব্যতীত শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষাদি বেদাঙ্গ-শাস্ত্রসমূহেও বেদাঙ্গাদি শাস্ত্রে অধিকার দেওয়া হয় না । যখন ভোগময়ী অপরা বিদ্যা-সমূহের প্রতিভা অর্জন করিবার স্পৃহা ধ্বংস হয়, তৎকালে শিখা ফেলিয়া দিবার

‘বোল’ ‘বোল’ করি’ প্রভু উঠে বিশ্বস্তর ।
 গায়েন মুকুন্দ, প্রভু নাচে নিরস্তর ॥ ১৪৯ ॥
 বসিলেও প্রভু স্থির হইতে না পারে ।
 প্রেম-রসে মহা-কম্প, বহে অশ্রুধারে ॥ ১৫০ ॥
 ‘বোল বোল’ করি’ প্রভু করয়ে হস্তার ।
 ক্ষৌরকর্ম্য নাপিত না পারে করিবার ॥ ১৫১ ॥
 দিবাবসানে ক্ষৌর-কর্ম্য-সমাপন ও স্নানান্তে ভারতী-
 সমীপে উপবেশন—
 কথং-কথমপি সর্বদিন-অবশেষে ।
 ক্ষৌর-কর্ম্য নির্বাহ হইল প্রেম-রসে ॥ ১৫২ ॥
 তবে সর্ব-লোক-নাথ করি’ গলা-স্নান ।
 আসিয়া বসিলা যথা সম্যাসের স্থান ॥ ১৫৩ ॥
 প্রভুর ছলপূর্বক ভারতীর কর্ণে মন্ত্র-প্রদান ও লোক-
 শিক্ষার্থ তাহা হইতে মন্ত্র-গ্রহণাভিনয়—
 ‘সর্বশিক্ষা-গুরু গৌরচন্দ্র’ বেদে বলে ।
 কেশবভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে ॥ ১৫৪ ॥
 প্রভু কহে, —“স্বপ্নে মোরে কোন-মহাজন ।
 কর্ণে সম্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥ ১৫৫ ॥
 বুঝ দেখি তাহা তুমি কিবা হয় নহে ।”
 এত বলি’ প্রভু তাঁ’র কর্ণে মন্ত্র কহে ॥ ১৫৬ ॥
 ছলে প্রভু রূপা করি’ তাঁ’রে শিষ্য কৈল ।
 ভারতীর চিত্তে মহা-বিস্ময় জন্মিল ॥ ১৫৭ ॥

ভারতী বলেন, —“এই মহা-মন্ত্রবর ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥” ১৫৮ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশব-ভারতী ।
 সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহা-মতি ॥ ১৫৯ ॥
 চতুদ্দিকে হরিনাম সুমঙ্গল-ধ্বনি ।
 সম্যাস করিলা বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥ ১৬০ ॥
 প্রভুর সম্যাস-বেশে মহাভারতের শ্লোকের যথার্থ্য-স্থাপন—
 পরিলেন অরুণ বসন মনোহর ।
 তাহাতে হইলা কোটি-কন্দর্প-সুন্দর ॥ ১৬১ ॥
 সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক চন্দনে লেপিত ।
 মালায় পুণিত শ্রীবিগ্রহ সুশোভিত ॥ ১৬২ ॥
 দণ্ড-কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জ্বল ।
 নিরবধি নিজ-প্রেমে আনন্দে বিহবল ॥ ১৬৩ ॥
 কোটি কোটি চন্দ্র জিনি’ শোভে শ্রীবদন ।
 প্রেমধারে পূর্ণ দুই কমল-নয়ন ॥ ১৬৪ ॥
 কিবা সে সম্যাসি-রূপ হইল প্রকাশ ।
 পূর্ণ করি’ তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥ ১৬৫ ॥
 ‘সহস্রনামে’তে যে কহিলা বেদব্যাস ।
 ‘কোন অবতারে প্রভু করেন সম্যাস ॥’ ১৬৬ ॥
 এই তাহা সত্য করিলেন দ্বিজরাজ ।
 এ মর্ম জানয়ে সব-বৈষ্ণব-সমাজ ॥ ১৬৭ ॥
 (মহাভারতে দানধর্ম্যে ১৪৯ অঃ, সহস্রনাম স্তোত্রে ৭৫ সংখ্যা)
 সম্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠা-শান্তিঃ পরায়ণঃ ॥ ১৬৮ ॥

জন্ম ব্যবস্থা আছে । লোকাচার-বিচারে আনুষ্ঠানিক
 কর্ম্য পরিত্যাগ—শিক্ষাত্যাগের লক্ষণ ; কিন্তু ভগবদ্ভক্ত
 দ্বিদ্ভিগণ ভগবৎসেবার জন্যই শিক্ষা-সূত্র প্রাপ্তিকতা-
 বুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু হরি-
 সম্বন্ধি-বস্তু জানে শিক্ষাসূত্র-রক্ষা-সত্ত্বেও পরমহংস-
 ধর্ম্মে অবস্থিত থাকিতে পারেন । শ্রীগৌরসুন্দরের
 প্রকট-কালে ভারতের উত্তরাংশে কর্ম্মপদ্ধতির প্রবল
 প্রচার থাকায়, শ্রীগৌরসুন্দর একদণ্ড বিধি-বলে শিক্ষা-
 সূত্র ত্যাগ করিয়াছিলেন । কিন্তু তদীয় দাসগণ পরম-
 হংসবেশ গ্রহণ করিয়া দ্বিদ্ভিগণ-বিধির অনুসরণে
 শিক্ষা-সূত্র সংরক্ষণ করিয়াছিলেন ।

১৫২ । শ্রীগৌরসুন্দরের অপূর্ব কেশাদি-বিহীন বেশ
 করিতে গিয়া নরসুন্দরের হস্ত চলে নাই ; নানাপ্রকার
 চিন্তায় ক্ষৌরকার্য্য বিলম্ব করিতে করিতে সমস্ত দিন
 যাপিত হইল । অতঃপর সম্যাসোচিত ক্ষৌরকার্য্য
 সম্পন্ন হইল ।

১৫৭ । ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর—ছন্ন অবতারী ;
 সাধারণকে তিনি নিজের কোন কথা জানাইয়া বুঝিয়া
 দেন না । ভারতীকে প্রথমে সম্যাস-মন্ত্রে দীক্ষিত
 করিয়া সেই মন্ত্র শিষ্যাভিনয়ে লোকশিক্ষার জন্য তাহা
 হইতে গ্রহণ করিলেন ।

১৬৮ । শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামের অন্যতম ভগবন্মাম—
 ‘সম্যাসকৃৎ’ ; শম-শান্ত বা ভগবন্নিষ্ঠ । শ্রীগৌরসুন্দর
 এই সকল শ্রী নামের সার্থকতা সম্পাদন বা প্রকট
 করিলেন ।

১৬৮ । অম্বয়—সম্যাসকৃৎ (যতিধর্ম্মপরঃ) শমঃ
 (নির্ব্বিয়মঃ) শান্তঃ (কৃষ্ণকনিষ্ঠচিত্তঃ) নিষ্ঠাশান্তিপর-
 ণঃ (নিষ্ঠা চিত্তেকাপ্রং শান্তি চ নিষ্ঠাশান্তী পরম্ অম-
 নম্ আগ্রয়ো যস্য সং) ।

১৬৮ । অনুবাদ—[সেই শ্রীবিষ্ণু] যতিধর্ম্ম-
 গ্রহণকারী, নির্ব্বিয়ম, কৃষ্ণকনিষ্ঠ, হরিকীর্ত্তনরূপ
 মহাযজ্ঞে দৃঢ়নিষ্ঠ, কেবলাদ্বৈতবাদি-অভক্তের নিরুতি-
 কারিণী-শান্তি হইতে লব্ধ-মহাভাব-পরায়ণ ।

প্রভুর নামকরণার্থ ভারতীর চিন্তা ও শুদ্ধা
সরস্বতীর ভারতী-জিহ্বায় প্রভুর
সম্যাস-নাম-বর্ণন—

তবে নাম খুইবারে কেশব ভারতী ।
মনে মনে চিন্তিতে লাগিলা মহামতী ॥ ১৬৯ ॥
“চতুর্দশ-ভুবনেতে এমত বৈষ্ণব ।
আমার নয়নে নাহি হয় অনুভব ॥ ১৭০ ॥
অতএব কোথাও না থাকে যেই নাম ।
হেন নাম খুইলে মোর পূর্ণ হয় কাম ॥ ১৭১ ॥
মূলে ভারতীর শিষ্য ‘ভারতী’ সে হয়ে ।
ইহানে ত’ তাহা খুইবারে যোগ্য নহে ॥” ১৭২ ॥
ভাগ্যবান্ ন্যাসিবর এতেক চিন্তিতে ।
শুদ্ধা সরস্বতী তান আইলা জিহ্বাতে ॥ ১৭৩ ॥

ভারতী কর্তৃক প্রভুর নামকরণ ও
তদর্থ-প্রকাশ—

পাইয়া উচিত নাম কেশব-ভারতী ।
প্রভু-বক্ষে হস্ত দিয়া বলে শুদ্ধ-মতি ॥ ১৭৪ ॥
“যত জগতেরে তুমি ‘কৃষ্ণ’ বোলাইয়া ।
করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥ ১৭৫ ॥
এতেকে তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সর্বলোক তোমা’ হইতে যাতে হইল ধন্য ॥” ১৭৬ ॥

প্রভুর নাম শ্রবণে চতুর্দিকে জয়ধ্বনি ও
পুষ্পবৃষ্টি—

এত যদি ন্যাসিবর বলিলা বচন ।
জয়ধ্বনি পুষ্পবৃষ্টি হইল তখন ॥ ১৭৭ ॥
চতুর্দিকে মহা হরি-ধ্বনি-কোলাহল ।
করিয়া আনন্দে ভাসে বৈষ্ণব-সকল ॥ ১৭৮ ॥

ভক্তগণের ভারতীকে প্রণাম ও প্রভুর নিজ নাম
পাইয়া সন্তোষ—

ভারতীরে সর্ব ভক্ত করিলা প্রণাম ।
প্রভুও হইলা তুষ্ট লভি’ নিজ নাম ॥ ১৭৯ ॥

১৭৩ । সাম্প্রদায়িক শ্রেণীবিশেষের নাম—সম্প্র-
দায়স্থিত বিশেষ নামের সহিত গ্রহণ করেন ; কিন্তু
এস্থলে শ্রীগৌরসুন্দর কেশবভারতীর নিকট হইতে
‘ভারতী’ নাম গ্রহণ করিলেন না । মহাপ্রভুর নামকরণ-
কালে ভারতীর জিহ্বায় শুদ্ধভক্তি-প্রভাবে পরবিদ্যা-
বাণী উপস্থিত হইলেন ।

১৭৪ । অপরা বিদ্যা-বাণীকে ‘দুষ্টা সরস্বতী’

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম হইল প্রকাশ ।
দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা সব দাস ॥ ১৮০ ॥
হেন মতে সম্যাস করিয়া প্রভু ধন্য ।
প্রকাশিলা আত্মনাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥’ ১৮১ ॥

চৈতন্যলীলার নিত্যতা—

সর্ব কাল চৈতন্য সকল লীলা করে ।
যাঁহারে যখন কৃপা, দেখায়েন তাঁরে ॥ ১৮২ ॥

নিত্যানন্দই চৈতন্যের সম্যক ভ্রাতা, তাঁহার আদেশে
গ্রন্থকারের চৈতন্যচরিত-রচনা—

আর কত লীলা-রস হইল সেই স্থানে ।
নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে সব তত্ত্ব জানে ॥ ১৮৩ ॥
তাঁহার আজ্ঞায় আমি কৃপা-অনুরূপে ।
কিছুমাত্র সূত্র আমি লিখিল পুস্তকে ॥ ১৮৪ ॥

গ্রন্থকারের সর্ববৈষ্ণব-চরণে প্রণামপূর্ব্বক স্বদৈন্য-
প্রকাশ-মুখে মধ্যলীলার উপসংহার—

সর্ব-বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু না লবে আমার ॥ ১৮৫ ॥
বেদে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদব্যাসে ।
বর্ণিবেন নানা মতে অশেষ-বিশেষে ॥ ১৮৬ ॥
এই মতে মধ্য-খণ্ডে প্রভুর সম্যাস ।
যে কথা শুনিলে হয় চৈতন্যের দাস ॥ ১৮৭ ॥
মধ্য-খণ্ডে ঈশ্বরের সম্যাস-গ্রহণ ।
ইহার শ্রবণে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ ১৮৮ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।
এই বাঞ্ছা ইহা যেন না পাসরি কভু ॥ ১৮৯ ॥
হেন দিন হইবে কি চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্ত-বৃন্দ ॥ ১৯০ ॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥ ১৯১ ॥
মুখেহ যে জন বলে ‘নিত্যানন্দ-দাস’ ।
সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-প্রকাশ ॥ ১৯২ ॥

বলে । যে সময় সেবোন্মুখিনী বার্তা আবির্ভূত হন,
তৎকালে বাণী ভগবৎসেবাতাই নিযুক্ত থাকেন ।

১৫৭ । জড়ভোগোন্মত্ত জগৎকে কৃষ্ণের সহিত
পরিচয় করাইয়া দিতে গিয়া কৃষ্ণনাম-কীর্তনের ব্যবস্থা
করায় কেশবভারতী ভগবানকে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে
অভিহিত করিলেন । সমগ্র ভোগপর জগতের চেতন
উন্মোচিত হইল । ভগবদ্বিষয়ে তাঁহারা একাল পর্যন্ত

চৈতন্যের প্রিয়তম নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গ যেন না ছাড়ে আমায় ॥ ১৯৩ ॥
 জগতের প্রেমদাতা হেন নিত্যানন্দ ।
 তান হঞা যেন ভজৌ প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥ ১৯৪ ॥
 সংসারের পার হই' ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চান্দরে ॥ ১৯৫ ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ১৯৬ ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত শক্তি থাকে, তত দূর উড়ি' যায় ॥ ১৯৭ ॥

এইমত চৈতন্য-কথার অন্ত নাই ।
 যা'র যতদূর শক্তি সবে তত গাই ॥ ১৯৮ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদ যুগে গান ॥ ১৯৯ ॥
 আনন্দলীলারসবিগ্রহায়
 হোমাভদিব্যচ্ছবিসুন্দরায় ।
 তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায়
 চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ২০০ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাসগ্রহণং
 নাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উদাসীন ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণেই যে একমাত্র শ্রীচৈতন্য-
 বিগ্রহ,—এ কথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই জীবজগৎকে সর্ব-
 প্রথমে সূষ্ঠুভাবে শ্রবণ করিবার অধিকার দিলেন ।

১৯২ । আদিমূল শ্রীগুরু-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দের
 ভৃত্যবুদ্ধি লাভ না করিয়াও বাহিরে গুরুদাস বলিয়া
 স্বীকার করিলে তাঁহার শ্রীচৈতন্য-প্রকাশ-মূর্তির অবশ্য
 দর্শনলাভ ঘটিবে ।

১৯৩ । আমি যেন কোনদিন আমার গুরুদেব

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সেবা ব্যতীত অন্য কোন কার্যে
 নিযুক্ত না হই ।

২০০ । হে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, তোমাকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার করি । তুমি কৃষ্ণানন্দ-লীলা-রস-বিগ্রহ ;
 তুমি স্বর্ণচ্ছটা-মণ্ডিত লোকাভীত সুন্দর মুক্তি, তুমি
 কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস-প্রেম জগৎকে প্রদান করিয়াছ ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে অষ্টাবিংশ
 অধ্যায় ।

ইতি মধ্যখণ্ড সমাপ্ত



শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত



অন্ত্যখণ্ড



প্রথম অধ্যায়

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায় হইতে ভগবান্ শ্রীগৌরহরির সন্ন্যাসি-রূপে দিব্যোন্মাদময় শ্রীনামপ্রচার-প্রধান অন্ত্যখণ্ড আরম্ভ হইয়াছে।

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর শ্রীকেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণান্তর কাটোয়ায় সেই রাত্রি-যাপন, মুকুন্দকে কীর্তনারম্ভে আজ্ঞাপ্রদান ভারতীকে প্রেমদান ও তৎসহ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা, নবদ্বীপবাসীর বিরহ ও আকাশবাণী, রাঢ়দেশে প্রবেশ, পশ্চিমাভিমুখ হইতে পূর্বাভিমুখে হঠাৎ গতি-পরিবর্তন, নিত্যানন্দকে শচী-মাতা ও ভক্তবৃন্দের সাত্ত্বনাপ্রদানার্থ নবদ্বীপে প্রেরণ, প্রভুর ফুলিয়া-নগরে আগমন-বার্তা শুনিয়া নবদ্বীপ-বাসীর তথায় আগমন, শান্তিপু্রে অদ্বৈতাচার্য্য-মন্দিরে গমন, শিশু অচ্যুতানন্দের মুখে তত্ত্বকথা-শ্রবণ, নিত্যা-নন্দ-সহ নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের শান্তিপু্রে আগমন, প্রভুর অদ্বৈত-মন্দিরে অদ্ভুত কীর্তন-নৃত্য-বিলাস ও বিষ্ণুখট্টায় উপবেশনপূর্বক স্বমুখে নিজতত্ত্ব প্রকাশাদি ঘটনা-সমূহ মুখ্য-রূপে বিবৃত হইয়াছে।

শ্রীগৌরসুন্দর কাটোয়ায় শ্রীকেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রদর্শন করিবার পর সেই রাত্রি কাটোয়ায় অবস্থান করেন এবং মুকুন্দকে কীর্তন করিতে আজ্ঞা প্রদানপূর্বক স্বয়ং অদ্ভুত ভাবাবেশ ও নৃত্যলীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নৃত্যকালে

শ্রীমন্মহাপ্রভু কেশবভারতীকে অনুগ্রহ-আলিঙ্গন প্রদান করিলে কেশব ভারতীর অঙ্গে সদ্য সদ্য প্রেম-ভক্তির সাত্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকটিত হইল। পরদিবস প্রভাত হইবা-মাত্রই শ্রীগৌরহরি শ্রীকেশবভারতীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে ভারতীও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত সংকীর্তনরঙ্গে কৃষ্ণানুসন্ধানের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। গুরুদেবকে অগ্রণী করিয়া মহাপ্রভু কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলা প্রকাশার্থ বনের দিকে যাত্রা করেন এবং চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে শ্রীধাম-মায়াপু্রে প্রত্যাবর্তনপূর্বক সকলের নিকট প্রভুর কৃষ্ণানুসন্ধান ও গমনের বার্তা জ্ঞাপনার্থ আদেশ প্রদান করেন। শ্রীচন্দ্রশেখরের মুখে শ্রীশচী-দেবী, শ্রীঅদ্বৈত-প্রমুখ নবদ্বীপবাসি-ভক্তগণ প্রভুর সন্ন্যাস-লীলা বা বনগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া প্রভুর বিরহে অধিকতর মুহ্যমান হইয়া পড়িলেন। সকলেই মনে করিলেন যে, প্রভুর বিরহে তাঁহারা শরীর ত্যাগ করিবেন, এমন সময় এক আকাশ-বাণী হইল যে, মহাপ্রভু দুই চারিদিনের মধ্যেই তাঁহাদের (নবদ্বীপ-বাসীর) সহিত সম্মিলিত হইয়া পূর্ববৎ বিহারাদি করিবেন। এদিকে সন্ন্যাসি-রূপী গৌরসুন্দর নিত্যানন্দ গদাধর, মুকুন্দ ও কেশবভারতী প্রভৃতির সহিত পশ্চি-মাভিমুখে চলিতে লাগিলেন এবং অনুগামিগণ-মণ্ডলীকে অমায়্য কৃষ্ণভক্তি-রস-দানরূপ কৃপা বিতরণ করি-

লেন। প্রভু রাঢ়দেশে আসিয়া প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাঢ়দেশের প্রাকৃতিক শোভা ও গাভীগণকে মাঠে বিচরণ করিতে দেখিয়া পূর্বলীলার স্মৃতি উদ্দীপ্ত হওয়ায় 'হরি' নাম উচ্চারণপূর্বক নৃত্য-কীর্তন-হঙ্কার-গজ্জন আরম্ভ করিলেন। বক্রেস্বর শিব যে নিৰ্জ্জন বনে বাস করেন, মহাপ্রভু তথায় নিৰ্জ্জন ভজন-লীলা করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। কোন এক রাত্রিতে ভক্তগণ-সহ জনৈক সূকৃতিমান্ ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিয়া বিশ্রাম-লীলা প্রদর্শন করিতেছিলেন, একপ্রহর কাল রাত্রি থাকিতে গৌরসুন্দর ভক্তগণকে ছাড়িয়াই গোপনে চলিয়া গেলেন এবং এক প্রান্তর ভূমিতে শ্রীকৃষ্ণের বিরহে উচ্চ-ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুর ক্রন্দনধ্বনি অনুসরণ করিয়া প্রভুকে আবিষ্কার করিলেন। মহাপ্রভু মুকুন্দের কীর্তন শ্রবণে প্রেমাবেশে নৃত্য করিয়া পশ্চিমাভিমুখে যাইতে যাইতে হঠাৎ পূর্বাভিমুখে গতি পরিবর্তন করিলেন। প্রভু গঙ্গাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। ঐ সকল দেশ ভক্তিশূন্য ও তথায় কৃষ্ণকীর্তনের একান্ত দুর্ভিক্ষ দেখিয়া বড়ই ব্যথিত হইলেন এবং প্রাণ-পরি-ত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন; এমন সময় হঠাৎ এক সূকৃতিমান্ রাখাল বালকের মুখে হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু-পাদোদ্ভাব বৈষ্ণবী গঙ্গার মহিমাতেই সে স্থানে হরিনাম প্রচারিত রহিয়াছে বিচার করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভু গঙ্গাস্নান ও গঙ্গার বহু স্তব-লীলা প্রদর্শন করিলেন। কোন সূকৃতিমানের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সেই নিশা যাপন করিলেন। অন্য দিবসে ভক্তগণ আসিয়া প্রভুর দর্শন পাইলেন। প্রভু ভক্তগণসহ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

নিত্যানন্দকে মহাপ্রভু নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের সাহুনাপ্রদানার্থ নবদ্বীপে প্রেরণ করিলেন এবং সকলের নিকট প্রভুর নীলাচলচন্দ্র দর্শনার্থ সঙ্কল্প ও শান্তিপু্রে

অদ্বৈত মন্দিরে প্রভু ভক্তগণের জন্য অপেক্ষা করিবেন, —এই সংবাদ ভক্তগণের নিকট জ্ঞাপনার্থ নিত্যানন্দকে বলিয়া দিলেন। নবদ্বীপবাসী ভক্তগণকে লইয়া নিত্যানন্দের শান্তিপু্রে আসিবার কথা বলিয়া, মহাপ্রভু ঠাকুর শ্রীহরিদাসের ফুলিয়া নগরে যাত্রা করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীধাম-মায়াপু্রে শ্রীমিশ্র-গৃহে আগমন করিয়া দ্বাদশ দিবস উপবাসিনী, বিরহকাতরা, অভিন্ন-ষশোমতি শ্রীশচীমাতাকে সকল কথা জানাইলেন ও নানাভাবে প্রবোধ দিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখাৎ শ্রীগৌরসুন্দরের কথা শুনিয়া নবদ্বীপ-বাসী আবাল-বৃদ্ধবনিতা, সমর্থ-অসমর্থ সকলেই মহাপ্রভুর দর্শনে ব্যাকুল হইয়া ফুলিয়া-নগরে যাত্রা করিলেন। পূর্ব পাশ্চগণেরও শ্রীমহাপ্রভুর চরণে পূর্বাপরোধের কথা স্মরণ করিয়া অনুতাপ উপস্থিত হইল। ফুলিয়া লোকে লোকারণ্য হইল। সকলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। মহাপ্রভু ফুলিয়া হইতে শান্তিপু্রে অদ্বৈতাচার্য্য-ভবনে গমন করিলে অদ্বৈতা-চার্য্যপ্রভু আনন্দমুচ্ছা গেলেন। অদ্বৈত-তনয় শিশু অচ্যুতানন্দ গৌরপদতলে লুণ্ঠিত হইলে প্রভু ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন, শিশু অচ্যুত অদ্ভুত সিদ্ধান্তকথা বলিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত শ্রীবাসাদি-ভক্তবৃন্দ নদীয়া হইতে শান্তিপু্রে প্রভু-সমীপে আগমন করিলেন। আচার্য্য-ভবনে প্রভুর মহা নৃত্য-কীর্তন-উৎসবে নবনবায়মান দিব্য-প্রেমানন্দ প্রকটিত হইল। মহাপ্রভু বিষ্ণুখটায় আরোহণ করিয়া স্বমুখে নিজতত্ত্বসমূহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রভু ভক্তগণের পূর্ব দুঃখ-সমূহ মোচন করিলেন এবং ঐশ্বর্য্য-সম্বরণ ও বাহ্য প্রকাশ করিয়া ভক্তগণসহ স্নানভোজ-নাদি-লীলার দ্বারা বৃন্দাবনীয় লীলার পুনরাবৃত্তি করিলেন।

(গৌঃ ভাঃ)

বন্দনমুখে মঙ্গলাচরণ—

(শ্রীমুরারিগুণ-কৃত শ্লোক)

অবতীর্ণো সকারুণ্যো পরিচ্ছিন্নো সদীশ্বরো ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ দ্বৌ প্রাতরৌ ভজে ॥১॥

নমস্কাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।

স-ভূতায় স-পুত্রায় স-কলগায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

জয়কীর্তন ও প্রার্থনা—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীকান্ত ।

জয় জয় নিত্যানন্দ-বল্লভ-একান্ত ॥ ৩ ॥

জয় জয় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ন্যাসিরাজ ।

জয় জয় জয় ভকত-সমাজ ॥ ৪ ॥

জয় জয় পতিত-পাবন গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব ॥ ৫ ॥
 শেষখণ্ড-কথা ভাই, শুন এক-চিত্তে ।
 নীলাচলে গৌরচন্দ্র আইলা যে-মতে ॥ ৬ ॥
 করিয়া সম্যাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 সে রাত্রি আছিল প্রভু কণ্টক-নগর ॥ ৭ ॥
 কাটোয়ায় সম্যাস-গ্রহণ-লীলার অব্যবহিত পরেই
 দিব্যবিরহোন্মাদ লীলা প্রকাশ, মুকুন্দকে
 কীর্তনারম্ভে আদেশ-প্রদান—
 করিলেন মাত্র প্রভু সম্যাস-গ্রহণ ।
 মুকুন্দরে আজ্ঞা হৈল করিতে কীর্তন ॥ ৮ ॥
 'বোল' 'বোল' বলি' প্রভু আরঙিলা নৃত্য ।
 চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভূত্য ॥ ৯ ॥
 শ্বাস, হাস, শ্বেদ, কম্প, প্লবক, হস্তার ।
 না জানি কতক হয় অনন্ত বিকার ॥ ১০ ॥
 কোটি-সিংহ-প্রায় যেন বিশাল গর্জন ।
 আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্বজন ॥ ১১ ॥

কোন দিগে দণ্ড কমণ্ডলু বা পড়িলা ।
 নিজপ্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মত্ত হৈলা ॥ ১২ ॥
 ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের কেশবভারতীকে
 আলিঙ্গন—
 নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন বড় তুষ্ট হঞা ॥ ১৩ ॥
 প্রভুর আলিঙ্গনে ভারতীর প্রেম—
 পাইয়া প্রভুর অনুগ্রহ-আলিঙ্গন ।
 ভারতীর প্রেমভক্তি হইল তখন ॥ ১৪ ॥
 পাক দিয়া দণ্ড-কমণ্ডলু দূরে ফেলি' ।
 সূকৃতি ভারতী নাচে 'হরি হরি' বলি' ॥ ১৫ ॥
 বাহ্য দূরে গেল ভারতীর প্রেমরসে ।
 গড়াগড়ি যায় বস্ত্র না সম্বরে শেষে ॥ ১৬ ॥
 ভারতীরে ক্রুপা হৈল প্রভুর দেখিয়া ।
 সর্ব-গণ 'হরি' বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ১৭ ॥
 সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য ।
 দেখিয়া পরম সুখে গায় সব ভূত্য ॥ ১৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। আদি খণ্ড ১ম অধ্যায়ের ৩য় সংখ্যার
 অম্বয়, অনুবাদ ও বিরতি দ্রষ্টব্য ।

২। আদি ১ম অধ্যায় ২য় সংখ্যার অম্বয়,
 অনুবাদ ও বিরতি দ্রষ্টব্য ।

৩। লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্র
 নন্দনাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বিষ্ণুপরতত্ত্ব, সুতরাং
 লক্ষ্মীরও আরাধ্য । শ্রীকৃষ্ণ-বস্ত্র-সম্বন্ধে সকলকে
 চৈতন্যবিশিষ্ট করেন বলিয়া স্বয়ংরূপতত্ত্ব 'শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্য' নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহারই তদেকাক্স প্রকাশসমূহ
 'নারায়ণ', 'বিষ্ণু' প্রভৃতি পর্যায়ে গণিত হন । ঐ
 সকল প্রকাশ স্বয়ংরূপেরই অন্তর্নিহিত তত্ত্ববিশেষ ।
 সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের তুর্য্যাবস্থানলীলায় লক্ষ্মী-
 কান্তের অসংযোগ নাই ।

৫। ৫ম সংখ্যার পরে কোন কোন পুঁথিতে এই
 চরণ দুইটি পাওয়া যায়—

জয় জয় শেষ-রমা-অজ-ভব-নাথ । জীবপ্রতি কর
 প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—মহাবদানা ও পূর্ণতম-দয়াময়,
 সুতরাং গ্রন্থকার তাঁহার নিকট তাঁহার পাদপদ্ম সেবা-

ভিক্ষা করিয়া সর্বতোভাবে হৃদ্য উপাসনা করিবার
 প্রার্থনা রাখেন ।

তথ্য—কণ্টকনগর—মধ্যখণ্ড ২৮শ অধ্যায়
 ১০ম সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৮। যতিধর্ম্মে নৃত্য, গীত, বাদ্য—এই তৌর্য্যাত্মিক
 আবাহন করিবার যোগ্যতা নাই, কিন্তু ভগবদৃভজনো-
 দ্দেশে দুঃসঙ্গপরিভ্যাগরূপ সম্যাস-গ্রহণে ভোগপর
 তৌর্য্যাত্মিক বিচার কেবল বিপর্য্যস্ত হয় না ; পরন্তু
 সেইগুলি ভগবৎসেবার উপায়ন-স্বরূপই হইয়া থাকে ।
 যতি-ধর্ম্ম-গ্রহণের পর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব মান্বিক কীর্তন
 স্তবধ করাইবার জন্য কীর্তনকারী মুকুন্দকে হরিকীর্তন
 করিবার আজ্ঞা দিলেন ।

১০। 'শ্বেদ'-স্থানে 'প্রেম' ও 'অন্তর'-স্থানে প্রেমের
 পাঠান্তর ।

১২। স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিজ কৃষ্ণ-
 প্রেমে উন্মত্ত হইয়া দণ্ড-কমণ্ডলু প্রভৃতি যতিধর্ম্মের
 সম্বল-সমূহে ওদাসীন্য প্রকাশ করিলেন ।

১৫। পাক দিয়া—ঘুরাইয়া ।

১৬। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া

চারি-বেদে ধ্যানে যাঁ'রে দেখিতে দৃষ্কর ।

তাঁ'র সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে ন্যাসিবর ॥ ১৯ ॥

কেশব-ভারতী-পদে বহু নমস্কার ।

অনন্ত-ব্রজাণ্ড-নাথ শিষ্য-রূপে যাঁ'র ॥ ২০ ॥

এই মত সর্ব-রাজি গুরুর সংহতি ।

নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥ ২১ ॥

প্রভুর কেশব ভারতীর নিকট বিদায়-প্রার্থনা, বিপ্রলভে

অরণ্যে প্রবেশেচ্ছা, ভারতীর প্রভুর সঙ্গে গমন—

প্রভাত হইলে প্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ।

চলিলেন গুরু-স্থানে বিদায় লইয়া ॥ ২২ ॥

“অরণ্যে প্রবিষ্ট মুণ্ডি হইমু সর্বথা ।

প্রাণ-নাথ মোর কৃষ্ণ-চন্দ্র পাও যথা ॥” ২৩ ॥

গুরু বলে,—“আমিহ চলিব তোমা’ সঙ্গে ।

থাকিব তোমার সাথে সংকীৰ্ত্তন-রসে ॥” ২৪ ॥

কৃপা করি’ প্রভু সঙ্গ লইলেন তা’নে ।

অগ্রে গুরু করিয়া চলিলা প্রভু বনে ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রশেখরকে গৃহে প্রত্যাগমনের আদেশ—

তবে চন্দ্রশেখর-আচার্য্য কোলে করি’ ।

উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিলা গৌর-হরি ॥ ২৬ ॥

“গৃহে চল তুমি সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।

কহিও সবারে আমি চলিলাও বনে ॥ ২৭ ॥

গৃহে চল তুমি দুঃখ না ভাবিহ মনে ।

তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সর্ব-ক্ষণে ॥ ২৮ ॥

তুমি মোর পিতা—মুণ্ডি নন্দন তোমার ।

জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥” ২৯ ॥

চন্দ্রশেখরের বিরহ-মূর্ছা—

এতেক বলিয়া তা’নে ঠাকুর চলিলা ।

মূর্ছাগত হই’ চন্দ্রশেখর পড়িলা ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি বুঝনে না যায় ।

অতএব সে বিরহে প্রাণ রক্ষা পায় ॥ ৩১ ॥

ক্ষণেক চৈতন্য পাই’ শ্রীচন্দ্রশেখর ।

নবদীপ প্রতি তিহৌ’ গেলেন সত্বর ॥ ৩২ ॥

স্বীয় ন্যাসিগুরু ভারতীকে আলিঙ্গন করায় ভারতীও সেই প্রসাদ লাভ করিয়া প্রেমভক্তিতে অবস্থিত হওয়ায় দণ্ড, কমণ্ডলু, বস্ত্র প্রভৃতি সকলই দূরে বিসর্জন করিলেন । ভারতী কেবল মায়াবাদী সন্ন্যাসী ছিলেন না ; তিনি গৌরভক্ত হইয়াছেন জানিয়া ভক্তগণের আর আনন্দ ধরে নাই ।

১৬ । সম্বরে—সম্বরণ করে ।

১৭ । ‘সর্বগণ হরি বলে ডাকিয়া’ স্থলে পাঠান্তরে—‘নিরন্তর (নিরবধি) হরি বোলে সবে ত’ ।

১৯ । তথ্য—স্ববস্তি বেদা যং শব্দং নাস্তং জানন্তি যস্য বৈ । তং জ্ঞৌমি পরমানন্দং সানন্দং নন্দন-নন্দনম্ ॥ (নারদ পঃ ১১১৭), যদি বেদা ন জানন্তি মাহাত্ম্যং পরমাশ্রয়ঃ । ন জানিম তস্য গুণং বেদানু-সারিণো বয়ম্ ॥ (নারদ পঃ ১১২১৫১), কেনোপনিষৎ (২১১) দ্রষ্টব্য ।

২০ । ‘বহ’ স্থানে পাঠান্তরে ‘রহ’ ।

২০ । তথ্য—এতাবানস্য মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহস্য বিশ্বাভূতাতি-ত্রিপাদস্যামৃতান্দিব ॥ (শ্বেঃ ৪১৪—পুরুষসূক্ত) মহাবিশ্বাশ্চ লোশ্চনাং চ বিবরেষু পৃথক্ পৃথক্ । ব্রজাণুনি চ প্রত্যেকমসংখ্যানি চ নারদ ॥ স এব চ মহাবিশ্বঃ কৃষ্ণস্য পরমাশ্রয়ঃ । ষোড়শাংশো ভগবতঃ পরস্য প্রকৃতেঃ পরঃ (নারদ পঃ

২১২১৬৯ ও ১৯১) একোহপ্যসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটিং যচ্ছক্তিৱস্তি জগদণ্ডচর্যা যদন্তঃ । অণ্ডান্তরস্থপরমাণু-চর্যান্তরস্থং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৩৫) ।

২০ । শ্রীচৈতন্যদেব শিষ্য-ছলনায় শ্রীগুরু-গ্রহণ-লীলা স্বীকার করিয়া যাঁহাকে ধন্য করিয়াছিলেন, সেই কেশবভারতী মহা-সৌভাগ্যবান্ পুরুষ ।

২২ । ‘লইয়া স্থানে’ পাঠান্তরে ‘করিয়া’ বা ‘হইয়া’ ।

২৪ । ‘সংকীৰ্ত্তন’ স্থানে পাঠান্তরে ‘কৃষ্ণকথা’ ।

২৮ । ‘চল তুমি’ স্থানে পাঠান্তরে ‘যাহা কিছু’ ।

২৯ । প্রেম-সংহতি—সংহতি অর্থে সহচর সমূহ, প্রেমসংহতি—প্রেমসহচর বা প্রেমপুঞ্জ ।

২৯ । শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য শ্রীগৌরসুন্দরের মাতৃস্বপতি বলিয়া বিদিত । তজ্জন্য মহাপ্রভু তাঁহাকে পিতৃ-সম্বোধন-পূর্বক স্বয়ং বাৎসল্যরসের বিষয়-বিগ্রহ হইলেন । ভগবানের প্রত্যেক অবতারেই চন্দ্রশেখর আচার্য্যের প্রীতি-সঙ্গতি আছে, জানাইলেন । তাঁহার হৃদয়ে শ্রীগৌরসুন্দর সর্বদাই আবদ্ধ আছেন, সূতরাং তাঁহাকে শ্রীমায়াপুরে ফিরিয়া গিয়া সকলের নিকট স্বীয় বনগমনের কথা জানাইতে বলিলেন এবং কেশব ভারতীকে তাঁহার প্রাথনানুসারে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে অগ্রে লইয়া চলিলেন । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চিত্তে

চন্দ্রশেখর-কর্তৃক নবদ্বীপে প্রভুর বার্তা-জ্ঞাপন—

তবে নবদ্বীপে চন্দ্রশেখর আইলা ।

সবা'স্থানে কহিলেন,—“প্রভু বনে গেলা ॥” ৩৩ ॥

প্রভুর বার্তা-প্রবণে নবদ্বীপস্থ ভক্তবৃন্দের অবস্থা—

শ্রীচন্দ্রশেখর-মুখে শুনি' ভক্তগণ ।

আর্তনাদ করি' সবে করেনে ক্রন্দন ॥ ৩৪ ॥

কোটি মুখ হইলেও সে সব বিলাপ ।

বর্ণিতে না পারি সে সবার অনুতাপ ॥ ৩৫ ॥

অদ্বৈত বলয়ে,—“মোর না রহে জীবন ।”

বিদরে পাষাণ কাষ্ঠ শুনি' সে ক্রন্দন ॥ ৩৬ ॥

অদ্বৈত শুনিবামাত্র হইলা মুচ্ছিত ।

প্রাণ নাহি দেহে, প্রভু পড়িলা ভূমিত ॥ ৩৭ ॥

শচীদেবী শোকে রহিলেন জড় হৈয়া ।

ক্লদ্বিম-পুতলী যেন আছে দাণ্ডাইয়া ॥ ৩৮ ॥

ভক্ত-পত্নী আর যত পতিব্রতাগণ ।

ভূমিতে পড়িয়া সবে করেনে ক্রন্দন ॥ ৩৯ ॥

অদ্বৈত বলয়ে—“আর কি কার্য্য জীবনে ।

সে-হেন ঠাকুর মোর ছাড়িল যখনে ॥ ৪০ ॥

প্রবিল্ট হইমু আজি সর্ব্বথা গজায় ।

দিনে লোকে ধরিবেক, চলিমু নিশায় ॥” ৪১ ॥

এই মত বিরহে সকল ভক্তগণ ।

সবার হইল বড় চিত্ত উচাটন ॥ ৪২ ॥

কোন মতে চিন্তে কেহ স্বাস্থ্য নাহি পায় ।

দেহ এড়িবারে সবে চাহেন সদায় ॥ ৪৩ ॥

প্রগাঢ় কৃষ্ণবিরহ দেখা দিল। কৃষ্ণানুসন্ধানে কৃষ্ণকে ডাকিতে ডাকিতে তিনি চলিতে লাগিলেন ।

৩০ । ‘তানে’ স্থানে পাঠান্তরে ‘তবে’ ।

৩২ । চৈতন্য—বাহ্যদশা ।

৩৫ । ‘সে’ স্থানে ‘তঁা’ পাঠান্তর ।

৩৭ । ‘অদ্বৈত শুনিবামাত্র হইলা’ স্থানে ‘শুনিঞা হইলা মাত্র অদ্বৈত’ পাঠান্তর ।

৩৮ । দাণ্ডাইয়া—দাঁড়াইয়া ; ‘শোকে’ স্থানে ‘বোল’ পাঠান্তর ।

৩৯ । ‘আর’ স্থানে ‘সব’ পাঠান্তর ।

৪১ । ‘আজি স্থানে ‘মুঞ্জি’ পাঠান্তর ।

৪৩ । এড়িবারে—ত্যাগ করিবারে ; ‘চাহেন সদায়’ স্থানে পাঠান্তরে ‘নিরবধি চায়’ ।

৪৪ । ‘কাহারে’ স্থানে পাঠান্তরে ‘কারো’ ।

যদ্যপিহ সবেই পরম-মহা-ধীর ।

তবু কেহ কাহারে করিতে নারে স্থির ॥ ৪৪ ॥

আশ্বাসময়ী আকাশ-বাণী—

ভক্তগণ দেহ-ত্যাগ ভাবিলা নিশ্চয় ।

জানি সবা' প্রবোধি' আকাশ-বাণী হয় ॥ ৪৫ ॥

“দুঃখ না ভাবিহ অদ্বৈতাদি-ভক্তগণ !

সবে সুখে কর' কৃষ্ণ-চন্দ্র-আরাধন ॥ ৪৬ ॥

সেই প্রভু এই দিন-দুই-চারি ব্যাজে ।

আসিয়া মিলিব তোমা' সবার মাঝে ॥ ৪৭ ॥

দেহ-ত্যাগ কেহো কিছু না ভাবিহ মনে ।

পূর্ব্ববৎ সবে বিহরিবে প্রভু-সনে ॥” ৪৮ ॥

শুনিয়া আকাশ-বাণী সর্ব্ব-ভক্তগণ ।

দেহত্যাগ-প্রতি সবে ছাড়িলেন মন ॥ ৪৯ ॥

করি' অবলম্বন প্রভুর গুণ-নাম ।

শচী বেড়ি' ভক্তগণ থাকে অবিরাম ॥ ৫০ ॥

প্রভুর পশ্চিমাভিমুখে গমন—

তবে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসীর চূড়ামণি ।

চলিলা পশ্চিম-মুখে করি' হরিক্ষনি ॥ ৫১ ॥

নিত্যানন্দ-গদাধর-মুকুন্দ-সংহতি ।

গোবিন্দ পশ্চাতে, অগ্রে কেশব ভারতী ॥ ৫২ ॥

অনুগামী গণকোটিকে প্রভুর কৃষ্ণভক্তি-বরদান—

চলিলেন মাত্র প্রভু মত্ত-সিংহ-প্রায় ।

লক্ষ কোটি লোক কান্দি' পাছে পাছে ধায় ॥৫৩॥

৪৫ । ‘ভাবিলা’ স্থানে ‘জানিয়া’ বা ‘ভাবিয়া’, ‘জানি’ স্থানে ‘তবে’ পাঠান্তর ।

৪৭ । শ্রীঅদ্বৈতাদি ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ন্যাস-গ্রহণে অতীব দুঃখিত হওয়ায় সকলেই প্রাণ পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিলেন ; তখন তাঁহারা দৈববাণীতে বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দরের বাহ্য ভক্তপরিত্যাগাভিনয় অতি অল্প দিনের জন্য মাত্র, অভ্যন্তর-পরিত্যাগই তাঁহার সন্ন্যাস-লীলা ।

৪৭ । ‘দিন-দুই চারি’ স্থানে ‘দুই তিন চারি’ ও ‘মাঝে’ স্থানে ‘সমাজে’ পাঠান্তর ।

৪৮ । ‘বিহরিবে প্রভু-সনে’ স্থানে ‘বিহরিবা এক স্থানে’ পাঠান্তর ।

৫১ । ‘সন্ন্যাসীর’ স্থানে ‘সর্ব্ব-ন্যাসি’ পাঠান্তর ।

৫৩ । ‘পাছে’ স্থানে ‘প্রভুর’ পাঠান্তর ।

চতুদ্দিগে লোক কান্দি' বন ভাঙ্গি' যায় ।
 সবারে করেন প্রভু রূপা অমায়্য ॥ ৫৪ ॥
 “সবে গৃহে যাহ গিয়া লহ কৃষ্ণ-নাম ।
 সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র ধন প্রাণ ॥ ৫৫ ॥
 ব্রজা-শিব-শুকাদি যে রস বাঞ্ছা করে ।
 হেন রস হউক তোমা' সবার শরীরে ॥” ৫৬ ॥
 বর শুনি' সর্ব লোক কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 পরবশ-প্রায় সবে আইলেন ঘরে ॥ ৫৭ ॥

প্রভুর রাঢ়দেশে প্রবেশ—

রাঢ়ে আসি' গৌরচন্দ্র হইলা প্রবেশ ।
 অদ্যাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য রাঢ়-দেশ ॥ ৫৮ ॥

নৈসর্গিক-শোভাদর্শনে—

রাঢ়-দেশ ভূমি যত দেখিতে সুন্দর ।
 চতুদ্দিকে অশ্রুত মণ্ডলী মনোহর ॥ ৫৯ ॥
 স্বভাব-সুন্দর স্থান শোভে গাভী-গণে ।
 দেখিয়া আবিষ্ট প্রভু হয় সেই ক্ষণে ॥ ৬০ ॥
 ‘হরি’ ‘হরি’ বলি' প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।
 চতুদ্দিকে সংকীর্তন করে সব ভূত ॥ ৬১ ॥
 হস্তার গজ্জন করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 জগতের চিত্তবৃত্তি শুনি' শোধ পায় ॥ ৬২ ॥

এইমত প্রভু ধন্য করি' রাঢ়-দেশ ।
 সর্বপথে চলিলেন করি' নৃত্যাবেশ ॥ ৬৩ ॥
 প্রভুর বক্রেস্বরের নিৰ্জ্জন বনে নিৰ্জ্জন-ভজন-গীতা
 করিবার অভিলাষ—
 প্রভু বলে,—“বক্রেস্বর আছেন যে বনে ।
 তথাই হাইমু মুক্তি থাকিমু নিৰ্জ্জনে ॥” ৬৪ ॥
 এতেক বলিয়া প্রেমাবেশে চলি' যায় ।
 নিত্যানন্দ-আদি সব পাছে পাছে ধায় ॥ ৬৫ ॥
 অদ্ভুত প্রভুর নৃত্য, অদ্ভুত কীর্তন ।
 শুনি' মাত্র ধাইয়া আইসে সর্বজন ॥ ৬৬ ॥
 যদ্যপিহ কোন দেশে নাহি সংকীর্তন ।
 কেহ নাহি দেখে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥ ৬৭ ॥
 তথাপি প্রভুর দেখি অদ্ভুত ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সর্ব জন ॥ ৬৮ ॥
 তথি-মধ্যে কেহ কেহ অত্যন্ত পামর ।
 তা'রা বলে,—“এত কেনে কান্দেন বিস্তর ॥” ৬৯ ॥
 সেহো সব জন এবে প্রভুর রূপায় ।
 সেই প্রেম গুরিয়া কান্দি' গড়ি যায় ॥ ৭০ ॥
 সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিহ সবে নাহি গায় ভূত-হৃদ ॥ ৭১ ॥

৫৫ । শ্রীগৌরসুন্দরের অনুগমনে বহুভক্ত চলিতে লাগিলেন । তখন সকলকে তিনি বলিলেন যে, তোমরা সকলে নিজ নিজ গৃহে গমন করিয়া কৃষ্ণনাম ভজন কর ; তাহা হইলেই কৃষ্ণচন্দ্র তোমাদের ধনপ্রাণ বোধ হইবে । দেবগণ যে কৃষ্ণরসে বঞ্চিত, সেই রসই তোমাদের ন্যায় দেবধর্মরহিত মর্ত্যজীবের শরীরে প্রবেশ করুক ।

৫৬ । তথ্য—অপাণিপাদোহমচিন্ত্যশক্তিঃ পশ্যা-
 ম্যচক্ষুঃ সঃ শৃণোম্যকর্ণঃ ॥ (কৈবল্যোপনিষৎ ১১২১)
 অচিন্ত্যশক্তিতত্ত্বশ্চ যুজ্যতে পরমেশিতুম্ ॥ (মধ্ব
 ভাঃ ৬।১৬।১১) ।

তদন্ত মে নাথ স তুরিভাগো ভবেহত্র বান্যত্র তু
 বা তিরশ্চাম্ যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানং ভূত্বা
 নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৩০) ।

৫৮ । রাঢ়দেশ—রাষ্ট্র-প্রদেশ, রাজধানী হইতে
 সুদূরে অবস্থিত শাসনান্তর্গত প্রদেশ । গঙ্গার পশ্চিম
 তটে অবস্থিত রাঢ়দেশকে বঙ্গদেশের রাজধানী গোড়-
 পুরে রাষ্ট্রপ্রদেশ বলা হইত ।

৬২ । ‘শোধ পায়’—[সং-শুধ্ (শুদ্ধি) ধাতুজ]
 শুদ্ধ হয়, পবিত্রতা লাভ করে ।

৬২ । ‘শোধ’ পাঠান্তরে ‘শোস্থ্য’ বা ‘সাধ’ ।

৬৩ । ‘সর্বপথে চলিলেন করি' নৃত্যাবেশ’ পাঠা-
 ন্তরে ‘পথে চলিলেন করি' প্রেম-নৃত্যাবেশ’ ।

৬৪ । ‘বক্রেস্বর’-নামক স্থানে বক্রেস্বর-নামক
 মহাদেব আছেন ; উহা রাঢ়ের অন্তর্গত ।

৬৪ । তথ্য—বক্রেস্বর—বীরভূম জেলায় আমাদ-
 পুর স্টেশন হইতে প্রায় ১৬ মাইল পশ্চিমদিকে বক্রে-
 স্বর অবস্থিত । কলিকাতা হইতে আমাদপুর ১১৮
 মাইল । বক্রেস্বর—শিবমূর্তি । এখানে প্রতি বৎসর
 শিব-রাত্রির সময় খুব বড় মেলা হইয়া থাকে । এখানে
 কয়েকটী উষ্ণ ও কয়েকটী শীতল জলপূর্ণ কুণ্ড বিরা-
 জিত । ইহা একটি পীঠস্থান নামে কথিত ।

৬৭ । ‘অদ্যাপিহ’ পাঠান্তরে ‘যদ্যপিহ’ ।

৬৮ । ‘হইয়া পড়য়ে’ পাঠান্তরে ‘হইয়া পথে পড়ে’ ।

৬৯ । তথি মধ্যে—তাহার মধ্যে ।

৬৯ । তথ্য—পামরঃ খল-নীচমোঃ । মেদিনী ।

৭০ । ‘কান্দি’ পাঠান্তরে ‘কান্দে’ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম-বিমুখ পাপী
ভূতপ্রেতসদৃশ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে বিমুখ যে জন ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পাপী ভূত-গণ ॥ ৭২ ॥

ভক্তগণসহ নৃত্য করিতে করিতে গমন—

হেন মতে নৃত্য-রসে বৈকুণ্ঠের নাথ ।

নাচিয়া যায়েন সব-ভক্ত-গণ-সাথ ॥ ৭৩ ॥

প্রভুর জনৈক সৌভাগ্যবান্ বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-গৃহে ভিক্ষা—

দিন-অবশেষে প্রভু এক ধন্য গ্রামে ।

রহিলেন পুণ্যবন্ত-ব্রাহ্মণ-আশ্রমে ॥ ৭৪ ॥

নিশায় প্রভুর গোপনে আশ্রয়গের নিকট

হইতে প্রান্তর-ভূমিতে গমন—

ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।

চতুদ্दिगे বেড়িয়া গুইলা ভক্তগণ ॥ ৭৫ ॥

প্রহর-থানেক নিশা থাকিতে ঠাকুর ।

সবা' ছাড়ি' পলাইয়া গেল কথোদর ॥ ৭৬ ॥

শেষে সবে উঠিয়া চাহেন ভক্তগণ ।

না দেখিয়া প্রভু সবে করে ক্রন্দন ॥ ৭৭ ॥

সর্ব গ্রাম বিচার করিয়া ভক্তগণ ।

প্রান্তর-ভূমিতে তবে করিলা গমন ॥ ৭৮ ॥

নির্জন প্রান্তরে কৃষ্ণোদ্দেশ্যে উচ্চ-ক্রন্দন-লীলা

বা বিপ্রলভ প্রেমোন্মাদ—

নিজ প্রেম-রসে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।

প্রান্তরে রোদন করে করি' উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৭৯ ॥

৭০ । গড়ি—গড়গড়ি, লুণ্ঠিত হইয়া ।

৭২ । মানবের মধ্যে মৎসরতা-বশে যাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবায় উন্মুখতা প্রদর্শন করে না, সেই ভাগ্যহীন গৌরবিমুখ জনগণ পাপিষ্ঠ ও ভূতপ্রেত সদৃশ ; এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । কৃষ্ণপ্রেম-সংগ্রহে প্রীতির অভাব থাকিলে জীবের পাপ-প্রবৃত্তির উদয় হয় এবং সে ইন্দ্রিয়পরায়ণ হইয়া ইতর শ্রেণীর অন্ত-ভুক্ত হয় ।

৭২ । তথ্য—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৬১ ও ৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৭৩ । 'নাচিয়া যায়েন সব ভক্তগণ-সাথ' পাঠান্তরে 'চলিয়া যায়েন সর্ব-ভক্তবর্গ সাথ' ।

৭৪ । তথ্য—অনপেক্ষা গুণে পূর্ণো ধন্য ইত্যু-চ্যতে বুধৈঃ ॥ (শব্দনির্ণয়ে) ।

৭৮ । প্রান্তরভূমি—ময়দান, মাঠ ।

৮০ । শ্রীগৌরসুন্দর রাঢ়দেশের এক পৌভাগ্যপূর্ণ

—২০৪

“কৃষ্ণের প্রভুরে আরে কৃষ্ণ মোর বাপ !”

বলিয়া রোদন করে সর্ব-জীব-নাথ ॥ ৮০ ॥

হেন সে ডাকিয়া কান্দে ন্যাসিচূড়ামণি ।

ক্রোশেকের পথ যায় রোদনের ধনি ॥ ৮১ ॥

কথো-দূরে থাকিয়া সকল ভক্তগণ ।

গুনে প্রভুর অতি অন্তত রোদন ॥ ৮২ ॥

ভক্তগণের প্রভু-আধিকার—

চলিলেন সবে রোদনের অনুসারে ।

দেখিলেন সবে প্রভু কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৮৩ ॥

মুকুন্দের কীর্তন—

প্রভুর রোদনে কান্দে সর্বভক্তগণ ।

মুকুন্দ লাগিলা তবে করিতে কীর্তন ॥ ৮৪ ॥

গুনিয়া কীর্তন প্রভু লাগিলা নাচিতে ।

আনন্দে গায়েন সবে বেড়ি' চারি ভিতে ॥ ৮৫ ॥

এই মতে সর্ব-পথে নাচিয়া নাচিয়া ।

যায়েন পশ্চিম-মুখে আনন্দিত হঞা ॥ ৮৬ ॥

বজ্রেশ্বর পৌছিবার মাত্র চারি ক্রোশ থাকিতে

প্রভুর গতি পরিবর্তন—

ক্রোশ-চারি সকলে আছেন বজ্রেশ্বর ।

সেই-স্থানে ফিরিলেন গৌরাজ-সুন্দর ॥ ৮৭ ॥

নাচিয়া যায়েন প্রভু পশ্চিমাভিমুখে ।

পূর্ব-মুখ পুন হইলেন নিজ-সুখে ॥ ৮৮ ॥

গ্রামে বাস করিয়া রাত্র্যন্তে গ্রামের প্রান্তভাগে গমন-পূর্বক কৃষ্ণবিরহকাতরতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণই অখিল রসামৃতসিন্ধু ; সুতরাং সকল রসের একমাত্র বিষয় । শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ংরূপ কৃষ্ণচন্দ্র হওয়ায় সর্বপ্রকার রসের আশ্রয়-লীলার অভিনয় করিতে পারেন ; তজ্জন্য দাস্যলীলাপ্রকটনে কৃষ্ণকে 'প্রভু' বলিয়া তাঁহার সম্বোধন, বৎসল-রসে কৃষ্ণকে 'বালগোপাল' বলিয়া তাঁহার সম্বোধন এবং স্বীয় সেবা-চেষ্টা-জাপক রোদন-বিরহ প্রভৃতি জীবকুলের শিক্ষার বিভিন্ন স্তর ।

৮০ । 'আরে' স্থানে 'ওরে', 'মোরে' স্থানে 'ওরে', 'বলিয়া রোদন করে সর্বজীব-নাথ' পাঠান্তরে 'বলি সর্বজীব-নাথ করেন প্রলাপ' ।

৮১ । 'ক্রোশেকের' পাঠান্তরে 'ক্রোশ এক' ।

৮৮ । 'প্রভু' পাঠান্তরে 'পুনঃ' ।

পশ্চিমাভিমুখ হইতে পূর্বাভিমুখে গতি পরিবর্তন—

পূর্ব-মুখে চলিয়া যায়ন নৃত্য-রসে ।
 অনন্ত আনন্দে প্রভু অটু অটু হাসে ॥ ৮৯ ॥
 বাহ্য প্রকাশিয়া প্রভু নিজ কুতূহলে ।
 বলিলেন,—“আমি চলিলাও নীলাচলে ॥ ৯০ ॥
 জগন্নাথ প্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে ।”
 “নীলাচলে তুমি বাট আইস সত্ত্বরে” ॥ ৯১ ॥
 এত বলি চলিলেন হই পূর্ব-মুখ ।
 ভক্ত সব পাইলেন পরানন্দ-সুখ ॥ ৯২ ॥
 তান ইচ্ছা তিহৌঁ সে জানেন সবে মাত্র ।
 তান অনুগ্রহে জানে তান কৃপা-পাত্র ॥ ৯৩ ॥
 কি ইচ্ছায় চলিলেন বক্রেস্বর-প্রতি ।
 কেনে বা না গেলা, বুঝে কাহার শকতি ॥ ৯৪ ॥
 বক্রেস্বর গমনের ছলে রাঢ়দেশ কৃতার্থকরণ—
 হেন বুঝি করি’ প্রভু বক্রেস্বর-ব্যাজ ।
 ধন্য করিলেন সর্ব রাঢ়ের সমাজ ॥ ৯৫ ॥
 গঙ্গাভিমুখে—
 গঙ্গা-মুখ হইয়া চলিলা গৌরচন্দ্র ।
 নিরবধি দেহে নিজ-প্রেমের আনন্দ ॥ ৯৬ ॥

৮৯ । ‘অনন্ত’ পাঠান্তরে ‘অন্তর’ ।

৯০ । বক্রেস্বরের চারি ক্রোশ ব্যবধান থাকিতে মহাপ্রভু তাঁহার বক্রেস্বর যাইবার চিত্তবৃত্তি পরিবর্তন করিয়া শ্রীনীলাচলপতির নিকট যাইবার অভিপ্রায় করিলেন । তজ্জন্য কাটোয়া হইতে পশ্চিমদিকে যাইবার পরিবর্তে পূর্বমুখ হইয়া চলিতে লাগিলেন ।

৯৫ । প্রেমভক্তিরহিত কঠিনহৃদয় রাঢ়দেশবাসি-গণের চিত্তে প্রেম-বর্ষণের অভিপ্রায়ে মহাপ্রভু রাঢ়দেশে ভ্রমণ-ছলনা করিয়াছিলেন । গুরুহৃদয় মায়াবাদিগণ নিবিশেষ বিচার অবলম্বন করায় বক্রেস্বরের আনুগত্য ছলনা করেন । শ্রীগৌরসুন্দর সেই নিবিশেষবাদী সন্ন্যাসিগণের বিচারের অনুমোদন ছলনা করিয়া বক্রেস্বর-গমনের অভিনয় করেন ; পরে শ্রীজগন্নাথের সমীপে গমন করিয়া সবিশেষ বেদান্তের উত্তমতা প্রচার করিয়াছিলেন । পুরুষোত্তম-বিচার-রহিত হইয়া যে সকল মায়াবাদী ভগবন্তার নিবিশেষ কল্পনা করে, তাহারা ভগবান্ বিষ্ণুর নশ্বর জগৎসংহার-মুক্তি রুদ্ধের উপাসনার ছলনা করে । বাহিরে সবিশেষ ভগবন্তার আশ্রয়-ছলনা ও অন্তরে মুমুক্ষা তাহাদিগকে

হরি-কীর্তন শূন্য দেশে প্রভুর দৃষ্টানুভব—

ভক্তিশূন্য সর্ব দেশ, না জানে কীর্তন ।
 কাঁরো মুখে নাহি কৃষ্ণনাম-উচ্চারণ ॥ ৯৭ ॥
 প্রভু বলে,—‘হেন দেশে আইলাও কেনে ।
 ‘কৃষ্ণ’ হেন নাম কাঁরো না শুনি বদনে ॥ ৯৮ ॥
 কেনে হেন দেশে মুক্তি করিলুঁ পয়ান ।
 না রাখিমু দেহ মুক্তি ছাড়োঁ এই প্রাণ ॥ ৯৯ ॥

রাখাল শিশুর মুখে হরিশ্রবণ-শ্রবণ—

হেনই সময়ে ধেনু রাখে শিশুগণ ।
 তা’র মধ্যে সুকৃতি আছয়ে এক জন ॥ ১০০ ॥
 হরিশ্রবণ করিতে লাগিলা আচম্বিত ।
 শুনিয়া হইলা প্রভু অতি হরষিত ॥ ১০১ ॥
 ‘হরিবোল’-বাক্য প্রভু শুনি’ শিশুমুখে ।
 বিচার করিতে লাগিলেন মহাসুখে ॥ ১০২ ॥
 “দিন-দুই-চারি যত দেখিলাও গ্রাম ।
 কাহারো মুখেতে না শুনিলুঁ হরিনাম ॥ ১০৩ ॥
 আচম্বিতে শিশু-মুখে শুনি’ হরিশ্রবণ ।
 কি হেতু ইহার সবে কহ দেখি শুনি ?” ১০৪ ॥

বিপথে চালনা করে । মহাপ্রভু-কর্তৃক রাঢ়দেশবাসীর কঠিন হৃদয়ের নিবিশেষ-বিচারের অনুমোদন ছলনা ও উহার পরিত্যাগবাসনা ভক্তি-দৃষ্টিতে সর্বতোভাবে দ্রষ্টব্য ।

৯৭ । কৃষ্ণবিমুখ জীবগণ বদ্ধভাবাপন্ন হইয়া কৃষ্ণসেবা সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হইয়াছে ; তজ্জন্যই তাহারা কৃষ্ণকীর্তনের পরিবর্তে ইতর বস্তুর কথায় দিন যাপন করে । সুতরাং হরিকীর্তন পরিত্যাগ করায় তাহারা কেবল ভোগপর হইয়া কৃষ্ণনামোচ্চারণে বিরত হয় । কৃষ্ণকথার দুর্ভিক্ষ ভক্তিশূন্য মরুপ্রদেশে প্রেম-বন্য়ার দুর্ভিক্ষ করায় ।

৯৯ । পয়ান—প্রয়াণ, যাত্রা ।

৯৯ । যে দেশে কৃষ্ণকথা নাই, সেই প্রায়শ্চিত্তার্থ দেশে যখন শ্রীগৌরসুন্দর আসিয়াছেন, তখন তিনি প্রাণ-পরিত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন ।

১০০ । ধেনু রাখে—গরু রক্ষা করে, গো-পালন করে, গোপালক ।

১০০ । ‘ধেনু’ পাঠান্তরে ‘গরু’ ।

১০৩ । ‘দিন দুই চারি’ স্থানে ‘দিন তিন চারি’ ও ‘তিন দিন ধরি’ পাঠান্তর ।

গঙ্গার মহিমায় হরিনাম-প্রচার—

প্রভু বলে,—“গঙ্গা কত দূর এথা হইতে ?”
সবে বলিলেন,—“এক-প্রহরের পথে ॥” ১০৫ ॥
প্রভু বলে,—“এ মহিমা কেবল গঙ্গার ।
অতএব এথা হরিনামের প্রচার ॥ ১০৬ ॥
গঙ্গার বাতাস আসিয়া লাগে এথা ।
অতএব শুনিলাও হরি-গুণ-গাথা ॥” ১০৭ ॥
বিষ্ণুপাদবাহিনী গঙ্গার মহিমা-ব্যাখ্যা ও
গঙ্গাদর্শনাবেশে প্রভুর ধাবন—
গঙ্গার মহিমা ব্যাখ্যা করিতে ঠাকুর ।
গঙ্গা-প্রতি অনুরাগ বাড়িল প্রচুর ॥ ১০৮ ॥
প্রভু বলে,—“আজি আমি সর্বথা গঙ্গায় ।
মজ্জন করিব” এত বলি চলি যায় ॥ ১০৯ ॥
মত্ত-সিংহ-প্রায় চলিলেন গৌর-সিংহ ।
পাছে ধাইলেন সব চরণের ভঙ্গ ॥ ১১০ ॥
গঙ্গা-দরশনাবেশে প্রভুর গমন ।
নাগালি না পায় কেহ যত ভক্তগণ ॥ ১১১ ॥
সবে এক নিত্যানন্দ-সিংহ করি সজে ।
সন্ধ্যাকালে গঙ্গা-তীরে আইলেন রজে ॥ ১১২ ॥

নিত্যানন্দের সঙ্গে প্রভুর গঙ্গা-স্নান ও স্তব—

নিত্যানন্দ-সঙ্গে করি গঙ্গায় মজ্জন ।
‘গঙ্গা গঙ্গা’ বলি বহ করিলা স্তবন ॥ ১১৩ ॥
পূর্ণ করি করিলেন গঙ্গাজল-পান ।
পুনঃ পুনঃ স্তুতি করি করেন প্রণাম ॥ ১১৪ ॥
‘প্রেম-রসস্বরূপ তোমার দিব্য জল ।
শিব সে তোমার তত্ত্ব জানেন সকল ॥ ১১৫ ॥
সকল তোমার নাম করিলে শ্রবণ ।
তা’র বিষ্ণু-ভক্তি হয়, কি পুনঃ ভক্ষণ ॥ ১১৬ ॥
তোমার প্রসাদে সে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ হেন নাম ।
ক্ষুরয়ে জীবের মুখে, ইথে নাহি আন ॥ ১১৭ ॥
কীট, পক্ষী, কুক্কুর, শূগল যদি হয় ।
তথাপি তোমার যদি নিকটে বসয় ॥ ১১৮ ॥
তথাপি তাহার যত ভাগের মহিমা ।
অন্যত্রের কোটীশ্বর নহে তা’র সমা ॥ ১১৯ ॥
পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।
তোমার সমান তুমি বই নাহি আর ॥” ১২০ ॥
এই মত স্তুতি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
শুনিয়া জাহ্নবী-দেবী লজ্জিত অন্তর ॥ ১২১ ॥

১০৪ । হঠাৎ রাখাল বালকগণের মুখে হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া ‘ঐ শিশুগণ—কাহার’, তাহা জানিবার জন্য ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের উৎকণ্ঠা হইল । যেখানে গঙ্গা, সেখানেই হরিভক্তির প্রচার ; সুতরাং ইহা গঙ্গার মহিমা-মাত্র ।

১০৬ । ‘প্রচার’ পাঠান্তরে ‘সঞ্চার’ ।

১০৭ । ‘আসিয়া লাগে’ পাঠান্তরে ‘কিবা লাগিয়াছে’ ।

১০৭ । গঙ্গোদক—সাক্ষাৎ শ্রীহরিচরণামৃত । সেই গঙ্গার উপর দিয়া সে সমীরণ প্রবাহিত হয়, তাহা ঘাঁহারই গাত্রে সংস্পৃষ্ট হয়, তিনিই হরিকীর্তন করিতে যোগ্যতা লাভ করেন । কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বাক না হওয়া কাল পর্য্যন্ত জীবের ভোগ-পিপাসা বিদূরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে রুচি হয় না ।

১০৯ । সর্বথা -- নিশ্চয় ।

১১০ । ‘মত্ত-সিংহ’ পাঠান্তরে ‘মত্ত-গজ’ ।

১১১ । নাগালি—নৈকট্য, স্পর্শ ।

১১৩ । ‘বহ’ স্থানে ‘প্রভু’ ও ‘স্তবন’ স্থানে ‘ক্লন্দন’ পাঠান্তর ।

১১৫ । গঙ্গোদক—কৃষ্ণসম্বন্ধযুক্ত, তরল বলিয়া

কৃষ্ণপ্রেমরস-স্বরূপ ; ভগবৎসেবক রুদ্র সেই প্রেমরস স্বীয় শিরে ধারণ করেন ।

১১৬ । গঙ্গোদক পান করিলে যে পরম-মজল হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । একবার মাত্র ‘গঙ্গা’ এই শব্দ শুনিলেই জীবের ভগবৎ-সেবা-প্রবৃত্তির উদয় হয় । গঙ্গার রূপায় জীবের শ্রীকৃষ্ণনামোচ্চারণ স্ফূর্তি পায় ।

১১৯ । গঙ্গাতীরবাসী হিংস্র পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গগুলিও ভাগ্যবন্ত । গঙ্গাহীন দেশের অধিবাসী নানা সম্পদশালী ব্যক্তিগণেরও সেই সৌভাগ্য নাই ।

১১৯ । ‘মহিমা’ স্থানে ‘উপমা’ ও ‘সমা’ স্থানে ‘সীমা’ পাঠান্তর ।

১১৩-১২১ । তথ্য—যোহসৌ নিরঞ্জনো দেবশ্চিৎ-স্বরূপী জনার্দনঃ । স এব দ্রবরাপেণ গঙ্গাভ্যো নান্ন সংশয়ঃ ॥ (কৃষ্ণসন্দর্ভ ৬৮ সংখ্যা) আনন্দ-নির্ব্যর-ময়ীমরবিন্দনাভ-পাদারবিন্দ-মকরন্দময়-প্রবাহাম্ । তাং কৃষ্ণভক্তিমিব মৃতিমতিং শ্রবন্তীং বন্দে মহেশ্বর-শিরোরুহকুন্দমালাম্ ॥ (শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা— ২।৩) আরাঢ়া হরমূর্দ্ধানং যৎপাদস্পর্শগৌরবাৎ ।

যে প্রভুর পাদপদ্মে বসতি গল্পার ।

সে প্রভু করয়ে স্তুতি,—হেন অবতার ॥ ১২২ ॥

গৌরাজের গঙ্গাস্তুতি-লীলা-শ্রবণের ফল—

যে শুনয়ে গৌরাজের গঙ্গা-প্রতি স্তুতি ।

তা'র হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি-মতি ॥ ১২৩ ॥

কোন সূকৃতিমানের ভবনে নিত্যানন্দ-সঙ্গে

সেই গ্রামে প্রভুর সেই নিশা-যাপন—

নিত্যানন্দ-সংহতি সে নিশা সেই-গ্রামে ।

আছিলেন কোন পূণ্যবস্তুর আগ্রমে ॥ ১২৪ ॥

তৎপর অন্যদিন ভক্তগণের প্রভুর দর্শনার্থ আগমন—

তবে আর দিনে কথাক্ষণে ভক্তগণ ।

আসিয়া পাইল সবে প্রভুর দর্শন ॥ ১২৫ ॥

ত্রৈলোক্যাকাশপূনাদগঙ্গা কিস্তস্য মহিমোচ্যতে । (ঐ ১।১৪) তথ্যেতি রাজাভিহিতং সর্বলোকহিতং শিবঃ । দধারাবোহিতো গঙ্গাং পাদপূতজলাং হরেঃ ॥ (ভাঃ ৯।৯৯)

সন্নিবেশ্য মনো যস্মিন্ শ্রদ্ধয়া মুনয়োহমলাঃ ।
ত্রৈশূণ্যং দুস্ত্যজং হিত্বা সদ্যো যাতাস্তদান্নতাম্ ॥—(ভাঃ ৯।৯১৫) সর্বং কৃতে যুগে পূণ্যং ত্রেতায়াং পুঙ্করঃ স্মৃতম্ । দ্বাপরে তু কুরুক্ষেত্রং গঙ্গা কলিযুগে স্মৃতা ॥ (ভারত—বনপর্ব ৮৬।৯০) ন গঙ্গা সদৃশং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাৎ পরঃ । (ভারত—বনপর্ব ৮৬।৯৬)

যস্যামলং দিবি যশঃ প্রথিতং রসায়ান্ ভ্রুমৌ চ তে
ভুবন-মঙ্গল-দিগ্বিতানম্ । মন্দাকিনীতি দিবি ভোগব-
তীতি চাধো গগতি চেহ চরণানু পুন্যতি বিশ্বম্ । (ভাঃ ১০।৭০।৪৪) এবং ভাঃ ১০।৪১।১৩-১৬ দ্রষ্টব্য ॥

ততঃ সপ্তর্ষয়স্তৎপ্রভাবাভিজ্ঞা ইয়ং ননু তপস
আতাত্তিকী সিদ্ধিরেতাবতীতি ভগবতি সর্বান্নি বাসু-
দেবেহনুপরত-ভক্তিযোগলাভেন নৈবোপেক্ষিতান্যার্থাঅ-
গতন্যো মুক্তিমিবাগতাং মুমুক্ষুঃ ইব সবহমানমদ্যপি
জটাজুটৈরুদ্বহন্তি (ভাঃ ৫।১৭।৩) ধাতুঃ কমঙলুজলং
তদুরুক্ষমস্য পাদাবনেজনপবিত্রতয়া নরেন্দ্র । স্বর্ধূন্য-
ভূমভসি সা পততী নিমাণ্টি লোকগ্রন্থং ভগবতে
বিশদেব কীর্তিঃ ॥ (ভাঃ ৮।২।১৪) যজ্ঞলস্পর্শমাত্রেন
ব্রহ্মদণ্ডহতা অপি । সগরাঅজা দিবং জন্মুঃ কেবলং
দেহভঙ্গমভিঃ ॥ ভূমীভূতান্সঙ্গেন স্বর্ঘ্যাতাঃ সগরা-
অজাঃ । কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া দেবীং সেবন্তে যে ধৃতব্রতাঃ ॥
নহ্যতৎ পরমাশ্চর্য্যং স্বর্ধূন্যা যদিহোদিতম্ । অনন্ত-

ভক্তগণ-সহ নীলাচলাভিমুখে—

তবে প্রভু সর্ব ভক্তগণ করি' সঙ্গে ।

নীলাচল-প্রতি শুভ করিলেন রঙ্গে ॥ ১২৬ ॥

নিত্যানন্দকে ভক্তগণের সাত্ত্বনার্থ নবদ্বীপে প্রেরণ—

প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহামতি !

সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ-প্রতি ॥ ১২৭ ॥

শ্রীবাসাদি করি' যত সব ভক্তগণ ।

সবার করহ গিয়া দুঃখ-বিমোচন ॥ ১২৮ ॥

প্রভুর নীলাচল-দর্শনের ইচ্ছা ও ভক্তগণের জন্য শান্তিপুর্বে

অদ্বৈত-মন্দিরে অপেক্ষার কথা ভক্তগণকে

জাগনার্থ নিত্যানন্দকে অনুরোধ—

এই সব কথা তুমি কহিও সবারে ।

আমি যাব নীলাচল-চন্দ্র দেখিবারে ॥ ১২৯ ॥

চরণাঙ্কোজপ্রসূতায়্য ভবচ্ছিদঃ ॥ (ভাঃ ৯।৯১২-১৪)
ত্বস্তী'রে তরুণোটিরাভগতো গঙ্গে । বিহঙ্গো বরং ত্বমী'রে
নরকান্তকারিণি ! বরং মৎস্যোহথবা কচ্ছপঃ ।
নৈবান্যত্র মদাক্ষ-সিন্ধুর-ঘটা-সংঘট্ট-ঘণ্টা-রণৎকার-
ব্রহ্ম-সমস্ত-বৈরিবনিতা-লব্ধ-স্তুতিভূপতিঃ ॥ উক্ষা পক্ষী
তুরগ উরগঃ কোহপি বা বারণো বাহবারীণঃ স্যাৎ
জনন-মরণ-ক্লেশদুঃখাসহিষ্ণুঃ । ন ত্বন্যত্র প্রবিরল-
রণৎ-কঙ্কণ-কাণমিশ্রং বারঙ্গীভিশ্চমরমরুতা বীজিতো
ভূমিপালঃ ॥ অভিনব বিষবল্লী পাদপদ্মস্য বিষ্ণো-
র্মদনমথন-মৌলোর্মালতী পুষ্প-মালা । জয়তি জয়-
পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা ক্ষপিত-কলি-কলঙ্কা
জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥ যন্তৎ-তাল-তমাল শাল-সরল-
ব্যালোল-বল্লী-লতাচ্ছন্নং সূর্য্যকর প্রতাপ রহিতং
শঙ্খেন্দু-কুণ্ডোজ্জ্বলম্ । গন্ধর্ব্বামর-সিদ্ধ কিম্বর বধু তুঙ্গ-
স্তনাস্ফলিতং স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং
জলং নির্মলম্ ॥ গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারি চরণ-
চ্যুতম্ । ত্রিপুরারি শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥
পাপাপহারি দুরিতারি তরঙ্গহারি দূর প্রচারি গিরিরাজ
গুহাবিদারি । ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজো-বিহারি গাঙ্গং
পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥ (বাল্মীকিঃ) বরমিহ-
নী'রে কমঠো মীনঃ কিম্বা তী'রে সরটঃ ক্ষীণঃ । অথবা
গব্যাতৌ স্বপচে দীন স্তব দূরে ন নৃপতিকুলীনঃ ॥
(শ্রীশঙ্করাচার্য্য) ।

১২১ । শ্রীজাহ্নবী—অবরদেশের অধিবাসিগণকে
উদ্ধার করিবার জন্যই এই দেশে অবতীর্ণ হইয়া প্রবা-
হিত হইয়াছেন, সুতরাং গঙ্গার সমান বস্তু আর কোথাও

সবার অপেক্ষা আমি করি শান্তিপুরে ।
 রহিবাও শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যের ঘরে ॥ ১৩০ ॥
 প্রভুর ফুলিয়া-নগরে যাত্রা—
 তাঁ' সবা' লইয়া তুমি আসিবা সত্বরে ।
 আমি যাই হরিদাসের ফুলিয়া নগরে ॥” ১৩১ ॥
 নিত্যানন্দে পাঠাইয়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চলিলেন মহাপ্রভু ফুলিয়া-নগর ॥ ১৩২ ॥

অবধূত নিত্যানন্দ—

প্রভুর আজ্ঞায় মহা-মত্ত নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে চলিলেন পরম আনন্দ ॥ ১৩৩ ॥
 প্রেম-রসে মহামত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 হর্যাক গজ্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥ ১৩৪ ॥
 মত্ত-সিংহ-প্রায় প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
 বিধি-নিষেধের পার বিহার সকল ॥ ১৩৫ ॥
 ক্রণেকে কদম্বরক্ষ করি' আরোহণ ।
 বাজায় মোহন বেণু হিউঙ্গ-মোহন ॥ ১৩৬ ॥
 ক্রণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।
 বৎস-প্রায় হইয়া গাভীর দুক্ক খায় ॥ ১৩৭ ॥
 আপনা-আপনি সর্ব-পথে নৃত্য করে ।
 বাহ্য নাহি জানে ডুবি' আনন্দ-সাগরে ॥ ১৩৮ ॥
 কখন বা পথে বসি' করেন রোদন ।
 হৃদয় বিদরে তাহা করিতে শ্রবণ ॥ ১৩৯ ॥

নাই । স্বয়ং ভগবান্ হইয়া শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় দাস-
 দাসীর মহিমা বৃদ্ধি করিয়াছেন ।

১২৮ । ‘শ্রীবাসাদি করি যত সব ভক্তগণ’ পাঠা-
 ন্তরে ‘শ্রীবাসাদি যত আছে ভাগবতগণ’ ।

১৩১ । ফুলিয়া-নগর—রাণাঘাট ও শান্তিপুরের
 মধ্যে ফুলিয়া গ্রাম । নবদ্বীপ হইতে ভক্তগণ নৌকায়
 আসিয়া তথায় যোগদান করিলেন ।

১৩৩ । ‘মহামত্ত’ পাঠান্তরে ‘মহামল্ল’ ।

১৩৫ । ‘পার’ পাঠান্তর ‘পর’ ।

১৩৫ । তথ্য—এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ । হসত্যথো রোদিতি
 রৌতি গায়ত্যান্মাদবন্মৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ (ভাঃ
 ১১।২।৪০) সলিঙ্গানাপ্রমাৎ স্ত্যক্তা চরেদবিধিগোচরঃ ।
 বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ । বদে-
 দুশ্শব্দবদ্বিহ্বান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥ (ভাঃ ১১।১৮।
 ২৮-২৯) ।

কখনো হাসেন অতি মহা অট্টহাস ।
 কখনো বা শিরে বস্ত্র বান্ধি দিগ-বাস ॥ ১৪০ ॥
 কখন বা স্বানুভাবে অনন্ত-আবেশে ।
 সর্প-প্রায় হইয়া গঙ্গার স্রোতে ভাসে ॥ ১৪১ ॥
 অনন্তের ভাবে প্রভু গঙ্গার ভিতরে ।
 ভাসিয়া যায়েন অতি দেখি মনোহরে ॥ ১৪২ ॥
 অচিন্ত্য অগম্য নিত্যানন্দের মহিমা ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় কারুণ্যের সীমা ॥ ১৪৩ ॥

প্রভু-নিত্যানন্দের শ্রীধাম মায়াপুরে

আগমন—

এই মত গঙ্গা-মধ্যে ভাসিয়া ভাসিয়া ।
 নবদ্বীপে প্রভু-ঘাটে উঠিল আসিয়া ॥ ১৪৪ ॥
 আপনা' সম্বর নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 প্রথমে উঠিলা আসি' প্রভুর আলয় ॥ ১৪৫ ॥
 অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দরের বিরহে অভিন্ন-
 যশোমতি শচীদেবীর কৃষ্ণ-বিরহোদ্দীপন—
 আসিয়া দেখয়ে আই দ্বাদশ-উপবাস ।
 সবে কৃষ্ণ-ভক্তি-বলে দেহে আছে শ্বাস ॥ ১৪৬ ॥
 যশোদার ভাবে আই পরম-বিহ্বল ।
 নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেম-জল ॥ ১৪৭ ॥
 যা'রে দেখে আই তাহারেই বার্তা কয় ।
 “মথুরার লোক কি তোমরা সব হয় ? ১৪৮ ॥

১৩৭ । ‘বৎস’ পাঠান্তরে ‘বচ্ছ’ ।

১৩৮ । ‘ডুবি’ পাঠান্তরে ‘ডুবে’ ।

১৪১ । ‘স্বানুভাবে অনন্ত’ পাঠান্তরে ‘স্বানুভাবে-
 বেশের’ । ‘স্রোতে’ পাঠান্তরে ‘মাবে’ ।

১৪২ । ‘ভিতর’ পাঠান্তরে ‘উপরে’ ।

১৪৩ । ‘অগম্য’ পাঠান্তরে ‘অগণ্য’ ।

১৪৪ । গঙ্গার পশ্চিম পারে কুলিয়ার অপর তট
 হইতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভাসিয়া ভাসিয়া গঙ্গার পূর্ব-
 তটে মহাপ্রভুর ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

১৪৪ । ‘উঠিল’ পাঠান্তরে ‘মিলিল’ ।

১৪৬ । দ্বাদশ উপবাস—শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমায়্যা-
 পুর হইতে সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য কাটোন্মায় যাওয়া ও
 তথা হইতে রাঢ়দেশভ্রমণ প্রভৃতি ব্যাপারে দ্বাদশ দিন
 লাগিয়াছিল । এই দ্বাদশদিন শচীদেবী সর্বপ্রকার
 ভোজ্য-পানীয় হইতে বিরতা ছিলেন ।

১৪৭ । ‘বহয়ে’ পাঠান্তরে ‘বহই’ ।

কহ কহ রামকৃষ্ণ আছয়ে কেমনে ?”
বলিয়া মৃচ্ছিত হঞা পড়িলা তখনে ॥ ১৪৯ ॥
ক্লমে বলে আই “ওই বেণু শিলা বাজে ।
অক্রুর আইলা কিবা পুনঃ গোষ্ঠ মাঝে ?” ১৫০ ॥
এই মত আই কৃষ্ণ-বিরহ-সাগরে ।
ডুবিয়া আছেন বাহ্য নাহিক শরীরে ॥ ১৫১ ॥

শচীদেবী-সমীপে নিত্যানন্দের আগমন—

নিত্যানন্দ প্রভুবর হেনই সময় ।
আইর চরণে আসি’ দণ্ডবৎ হয় ॥ ১৫২ ॥
নিত্যানন্দে দেখি’ সব ভাগবত-গণ ।
উচ্চৈঃস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ১৫৩ ॥
“বাপ বাপ,” বলি’ আই হইলা মৃচ্ছিত ।
না জানিয়ে কে বা পড়য়ে কোন্ ভিত ॥ ১৫৪ ॥
নিত্যানন্দ প্রভুবর সবা করি’ কোলে ।
সিঞ্চিলেন সবার শরীর প্রেম-জলে ॥ ১৫৫ ॥
শ্রীনিত্যানন্দ-কর্তৃক মহাপ্রভুর শান্তিপূরে
আগমন-বার্তা জ্ঞাপন—
শুভ-বাণী নিত্যানন্দ কহেন সবারে ।
“সত্বরে চলহ সবে প্রভু দেখিবারে ॥ ১৫৬ ॥
শান্তিপূর গেলা প্রভু আচার্য্যের ঘরে ।
আমি আইলাও তোমা’ সবা লইবারে ॥” ১৫৭ ॥
চৈতন্য-বিরহে জীর্ণ সর্ব ভক্তগণ ।
পূর্ণ হইলা শুনি’ নিত্যানন্দের বচন ॥ ১৫৮ ॥

সবেই হইলা অতি আনন্দে বিহ্বল ।
উত্তিল পরমানন্দ কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ১৫৯ ॥
উপবাসিনী শচীদেবী—
যে দিবস গেলা প্রভু করিতে সম্মাস ।
সে দিবস হইতে আইর উপবাস ॥ ১৬০ ॥
দ্বাদশ-উপাস তা’ন—নাহিক ভোজন ।
চৈতন্য-প্রভাবে মাত্র আছয়ে জীবন ॥ ১৬১ ॥
নিত্যানন্দের শচীমাতাকে প্রবোধ-দান—
দেখি’ নিত্যানন্দ বড় দুঃখিত-অন্তর ।
আইরে প্রবোধি’ কহে মধুর উত্তর ॥ ১৬২ ॥
“কৃষ্ণের রহস্য কোন্ না জান বা তুমি ।
তোমা’রে বা কিবা কহিবারে জানি আমি ॥ ১৬৩ ॥
তিলান্ধেকো চিন্তে নাহি করিহ বিষাদ ।
বেদেও কি পাইবেন তোমার প্রসাদ ॥ ১৬৪ ॥
বেদে যা’রে নিরবধি করে অব্বেষণ ।
সে প্রভু তোমার পুত্র—সবার জীবন ॥ ১৬৫ ॥
হেন প্রভু বুকে হাত দিয়া আপনার ।
আপনে সকল ভার লইল তোমার ॥ ১৬৬ ॥
ব্যবহার পরমার্থ যতক তোমার ।
মোর দায় প্রভু বলিয়াছে বার বার ॥ ১৬৭ ॥
ভাল হয় যেমতে, প্রভু সে ভাল জানে ।
সুখে থাক তুমি দেহ সমপিয়া তা’নে ॥ ১৬৮ ॥

১৪৮ । আৰ্য্যা শচীদেবী শ্রীগৌরসুন্দরের অভাবে সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোমরা কি মথুরার লোক ? রাম কৃষ্ণের সংবাদ কি ?’ অক্রুরের আগমন প্রভৃতির আশঙ্কা ও রামকৃষ্ণের বেণুশিলা প্রভৃতির ধ্বনি উপলব্ধি করিতেছিলেন ।

১৫০ । ‘বেণু’ পাঠান্তরে ‘শুনি’ ।

১৪৭-১৫০ । তথ্য—অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণো মাতরং সুহাদঃ সখীন । গোপান্ ব্রজধামনাথং গাবো রুদ্ৰাবনং গিরিম্ । অপ্যাম্যাস্যতি গোবিন্দঃ স্বজনান্ সৰুদীক্ষিতুম্ । তর্হি দ্রক্ষ্যাম তদ্বক্তৃত্বং সুনসং সুস্মিতৈ-ক্লম্ ॥ (ভাঃ ১০৪৮১৮-১৯) ।

১৫০ । তথ্য—ভাঃ ১০৮৫৮-৬৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১৫১ । ‘এই মত আই কৃষ্ণ’ পাঠান্তরে ‘এইমত শচী আই’ ।

১৫৮ । ‘জীর্ণ সর্ব’ পাঠান্তরে ‘সব দক্ষ’ ।

১৫৮ । তথ্য—প্রবাস্যঃ স্থবিরো রুদ্ধোজীনোজীর্ণো-

জরায়ুপি । (অমরকোষ) সমগ্রং সকলং পূর্ণমখণ্ডং স্যাদনুনকে । পূর্ণস্ত পুরিতে । (অমরকোষ) ।

১৬২ । ‘কহে মধুর’ পাঠান্তরে ‘কিছু কহেন’ ।

১৬৪ । বেদশাস্ত্র স্বাধ্যায়-নিরত জনগণকে অনুগ্রহ করেন । ঐ বেদ শচীদেবীর অনুগ্রহ পাইবার প্রার্থী । যেহেতু স্বয়ংরূপ ভগবান্—শ্রীশচী-পুত্ররূপে নিত্য বিরাজমান । শচীনন্দনের আরাধনা করিবার জন্যই বেদশাস্ত্র সর্বদা উদগ্রীব ও উন্মুখ ।

১৬৪ । ‘নাহি করিহ বিষাদ’ পাঠান্তরে ‘না করিহ অবসাদ’ ।

১৬৫ । তথ্য—নিভৃতমরুন্মনোহক্ষদৃঢ়মোগযুজো হৃদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যমুঃ স্মরণাৎ । স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষভখিয়ো বহুমপি তে সমাঃ সমদৃশোহভিষ্মসরোজসুধাঃ ॥ (ভাঃ ১০৮৭১২৩)

১৬৮ । শ্রীনিত্যানন্দ শচীদেবীকে বলিলেন,—যখন তাঁহার পুত্র তাঁহার সকল ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন

উপবাসিনী শচীকে কৃষ্ণার্থে রন্ধন-কার্যে
প্ররোচনা—

শীঘ্র গিয়া কর মাতা, কৃষ্ণের রন্ধন ।
সন্তোষ হউক এবে সর্ব ভক্ত-গণ ॥ ১৬৯ ॥
তোমার হস্তের অঙ্গে সবাকার আশ ।
তোমার উপবাসে সে কৃষ্ণের উপবাস ॥ ১৭০ ॥
তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রন্ধন ।
মোহোর একান্ত তাহা খাইবার মন ॥ ১৭১ ॥
তবে আই শুনি' নিত্যানন্দের বচন ।
পাসরি' বিরহ গেলা করিতে রন্ধন ॥ ১৭২ ॥
কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি' আই পুণ্যবতী ।
অগ্রে দিয়া নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রতি ॥ ১৭৩ ॥
তবে আই সর্ব-বৈষ্ণবেরে অগ্রে দিয়া ।
করিলেন ভোজন সবারে সন্তোষিয়া ॥ ১৭৪ ॥
পরম-সন্তোষ হইলেন ভক্তগণ ।
দ্বাদশ-উপবাসে আই করিলা ভোজন ॥ ১৭৫ ॥
নবদ্বীপবাসীর মহাপ্রভু-দর্শনার্থ ফুলিয়ায় যাত্রা—
তবে সর্ব ভক্তগণ নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
প্রভু দেখিবারে সজ্জ করিলেন রঙ্গে ॥ ১৭৬ ॥
এ সব আখ্যান যত নবদ্বীপবাসী ।
শুনিলেন “গৌরচন্দ্র হইলা সম্যাসী ॥” ১৭৭ ॥
শুনিয়া অদ্ভুত নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
সর্বলোক ‘হরি’ বলি’ বলে ‘ধন্য ধন্য’ ॥ ১৭৮ ॥
ফুলিয়া নগরে প্রভু আছেন শুনিয়া ।
দেখিতে চলিলা সব লোক হর্ষ হঞা ॥ ১৭৯ ॥

কিবা বৃদ্ধ, কিবা শিশু, কি পুরুষ, নারী ।
আনন্দে চলিলা সব বলি’ ‘হরি হরি’ ॥ ১৮০ ॥
পূর্ব পাষাণিগণের অনুশোচনা ও নিষেধ—
পূর্বে যে পাষাণী সব করিল নিন্দন ।
তা’রাও সপরিষ্কারে করিল গমন ॥ ১৮১ ॥
গুচরূপে নবদ্বীপে লভিলেন জন্ম ।
“না বুঝিয়া নিন্দা করিলাও তা’ন ধর্ম ॥ ১৮২ ॥
এবে লই গিয়া তা’ন চরণে শরণ ।
তবে সব অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥” ১৮৩ ॥
এই মতে বলি’ লোক মহানন্দে যায় ।
হেন নাহি জানি লোক কত পথে যায় ॥ ১৮৪ ॥
‘শ্রীচৈতন্য’-নাম-শ্রবণে শ্রীচৈতন্য-দর্শনার্থ
গণসমষ্টির ফুলিয়া-যাত্রা—
অনন্ত অর্কুদ লোক হৈল খেয়াঘাটে ।
খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥ ১৮৫ ॥
কেহ বাঞ্চে ভেলা কেহ ঘট বুকে করে ।
কেহ বা কলার গাছ ধরিয়া সাঁতারে ॥ ১৮৬ ॥
কত বা হইল লোক নাহি সমুচ্চয় ।
যে যেমতে পারে, সেইমতে পার হয় ॥ ১৮৭ ॥
গর্ভবতী নারী চলে ঘন আস বয় ।
চৈতন্যের নাম করি’ সেহ পার হয় ॥ ১৮৮ ॥
অন্ধ, খোঁড়া লোক সব চলে সাথে সাথে ।
চৈতন্যের নামেতে প্রশস্ত পথ দেখে ॥ ১৮৯ ॥
সহস্র সহস্র লোক এক নায়ে চড়ে ।
কত দূর গিয়া মাত্র নৌকা ডুবি’ পড়ি ॥ ১৯০ ॥

তাহার আর চিন্তার কারণ নাই । ব্যবহারিক ও
পারমাণ্বিক উভয় জগতেরই তিনি একমাত্র পালক ।
বাৎসল্য-রসের আশ্রয়বিগ্রহ ভগবানের পিতৃমাতৃবর্গ
সকলেই সর্বতোভাবে ভগবানে সমপিতাম্ব । সুতরাং
এই সকল বিষয় বুঝিয়া যাহা স্থির হয়, তদ্রূপ শচী-
দেবী অনুষ্ঠান করিতে পারেন ।

১৭২ । পাসরি—ভুলিয়া ।

১৭৬ । সজ্জ—সজ্জা, আয়োজন ।

১৮২ । গৌরবিরোধী পাষাণিগণ যাহারা শ্রীমহা-
প্রভুর শ্রীধামমায়্যাপুরে অবস্থানকালে নিন্দা করিয়াছিল,
তাহারাও সকলেই অপরাধ-খণ্ডন-মানসে “ফুলিয়া”-
নগরে শ্রীমহাপ্রভু আছেন জানিয়া যাত্রা করিল ।

১৮২-১৮৩ । তথ্য—হুয়ি বিপ্রতিপথস্য তমেব

শরণং প্রভো । ভূমৌ স্থলিতপাদানাং ভূমিরেবাব-
লম্বনম্ ॥ (স্কান্দে মহেশ্বরখণ্ডে কুমারিকাখণ্ডে ৭।১০১) ।

১৮৫ । খেয়ারি—খেয়াঘাটের মাঝি ।

১৮৫ । নৃসিংহদেব-পল্লীর নিকট যে বর্তমান
বাগ্‌দেবীর খাল গঙ্গায় পড়িয়াছে, সেই স্থানে মহাপ্রভুর
প্রকটকালে সরস্বতী বা খড়িয়া-নদী মিলিত হইয়াছিল ।
শ্রীমায়্যাপুর হইতে আরম্ভ করিয়া সুবর্ণবিহার, গোদ্রুম
ও মধ্যদ্বীপ প্রভৃতি পার হইয়া খড়িয়ায় ‘খেয়া ঘাট’
অবস্থিত ছিল । সে-স্থানে নদী পার হইয়া নবদ্বীপ
হইতে শান্তিপুর ও ফুলিয়ায় যাইতে হইত । সে-সময়ে
নবদ্বীপ-নগর বেশ বিস্তৃত ছিল ।

১৮৭ । সমুচ্চয়—সংখ্যা ।

১৮৯ । খোঁড়া—খণ্ড শব্দজ, পঙ্গু ।

তথাপিহ চিত্তে কেহ বিষাদ না করে ।
 ভাসে সর্ব লোক 'হরি' বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৯১ ॥
 হেন সে আনন্দ জন্মি' আছয়ে অন্তরে ।
 সর্ব-লোক ভাসে মহা আনন্দসাগরে ॥ ১৯২ ॥
 যে না জানে সাঁতারিতে, সেও ভাসে সুখে ।
 ঈশ্বর-প্রভাবে কুল পায় বিনা দুঃখে ॥ ১৯৩ ॥
 কত দিকে লোক পার হয় নাহি জানি ।
 সবে মাত্র চতুর্দিকে শুনি হরি-ধ্বনি ॥ ১৯৪ ॥
 এই মত আনন্দে চলিল সব লোক ।
 পাসরিয়া ক্ষুধা-তৃষ্ণা গৃহ-ধর্ম-শোক ॥ ১৯৫ ॥
 আইল সকল লোক ফুলিয়া-নগরে ।
 ব্রজাণ্ড স্পশিয়া 'হরি' বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৯৬ ॥

গগ মুখে উচ্চ হরিশ্রবণি সংকীৰ্ত্তন-পিতা

গৌরসুন্দরকে আকর্ষণ—

শুনিয়া অপূর্ব অতি উচ্চ হরি-ধ্বনি ।
 বাহির হইলা তবে ন্যাসি-শিরোমণি ॥ ১৯৭ ॥
 নাম-কীৰ্ত্তনপর গৌরসুন্দরের সকলকে দর্শন-দান—
 কি অপূর্ব শোভা সে कहিলে কিছু নয় ।
 কোটিচন্দ্র হেন আসি' করিল উদয় ॥ ১৯৮ ॥
 সর্বদা শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে হরে' ।
 বলিতে আনন্দ-ধারা নিরবধি ঝরে ॥ ১৯৯ ॥

লোকের আভি—

চতুর্দিকে সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ।
 কে কা'র উপরে পড়ে নাহি সমুদয় ॥ ২০০ ॥
 কণ্টক ভূমিতে লোক নাহি করে ভয় ।
 আনন্দিত সর্বলোক দণ্ডবত হয় ॥ ২০১ ॥
 সর্ব লোক 'হ্রাহি হ্রাহি' বলে হাত তুলি' ।
 এমত করয়ে গৌরচন্দ্র কৃতহলী ॥ ২০২ ॥
 অনন্ত অব্দ লোক একত্র হইল ।
 কি প্রান্তর কিবা গ্রাম সকল পুরিল ॥ ২০৩ ॥
 নানা গ্রাম হইতে লোক লাগিল আসিতে ।
 কেহো নাহি যায় ঘর সে মুখ দেখিতে ॥ ২০৪ ॥
 ফুলিয়ায় লোকারণ্য ও গৌরমুখচন্দ্র দর্শন—
 হইতে লাগিল বড় লোকের গহন ।
 'ফুলিয়া' পুরিল সব নগর-কানন ॥ ২০৫ ॥

দেখি' গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ মনোহর ।
 সর্ব লোক পূর্ণ হৈল বাহির অন্তর ॥ ২০৬ ॥
 প্রভুর ফুলিয়া হইতে শান্তিপুরে অদ্বৈত-ভবনে
 গমন—
 তবে প্রভু রূপাদৃষ্টি করিয়া সবারে ।
 চলিলেন শান্তিপূর-আচার্য্যের ঘরে ॥ ২০৭ ॥
 অদ্বৈতচার্য্যের গৌরভক্তি—
 সন্তমে অদ্বৈত দেখি' নিজ-প্রাণনাথ ।
 পাদপদ্মে পড়িলেন হই' দণ্ডপাত ॥ ২০৮ ॥
 আর্তনাদে লাগিলেন ক্রন্দন করিতে ।
 না ছাড়েন পাদপদ্ম দুই বাহু হৈতে ॥ ২০৯ ॥
 শ্রীচরণ-অভিষেক করি' প্রেমজলে ।
 দুই হস্তে তুলি' প্রভু লইলেন কোলে ॥ ২১০ ॥
 আচার্য্য ভাসিলা ঠাকুরের প্রেমজলে ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই' পড়ে পদতলে ॥ ২১১ ॥
 স্থির হই' ঠাকুর বসিলা কতক্ষণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অদ্বৈত-ভবনে ॥ ২১২ ॥

শিশু অচ্যুতানন্দ—

দিগম্বর শিশুরূপ অদ্বৈত-তনয় ।
 নাম 'শ্রীঅচ্যুতানন্দ' মহাজ্যোতির্ময় ॥ ২১৩ ॥
 পরম সর্বজ্ঞ তিহোঁ অচিন্ত্য-প্রভাব ।
 যোগ্য অদ্বৈতের পুত্র সেই মহাভাগ ॥ ২১৪ ॥
 ধূলাময় সর্ব অঙ্গ, হাসিতে হাসিতে ।
 জানিয়া আইলা প্রভু-চরণ দেখিতে ॥ ২১৫ ॥
 শিশু-অচ্যুতানন্দের গৌরপদতলে লুষ্ঠন ও
 প্রভুর অচ্যুতকে জোড়ে ছাপন—
 আসিয়া পড়িলা গৌরচন্দ্র-পদতলে ।
 ধূলার সহিত প্রভু লইলেন কোলে ॥ ২১৬ ॥
 প্রভু বলে—“অচ্যুত, আচার্য্য মোর পিতা ।
 সে সম্বন্ধে তোমায় আমায় দুই-ভ্রাতা ॥” ২১৭ ॥
 বালক অচ্যুতের মুখে সিদ্ধান্ত-কথা—
 অচ্যুত বলেন—“তুমি দৈবে জীব-সখা ।
 সবাকার বাপ তুমি এই বেদে লেখা ॥” ২১৮ ॥
 'হাসে' প্রভু ভক্তগণ অচ্যুত-বচনে ।
 বিস্ময় সবার বড় উপজিল মনে ॥ ২১৯ ॥

২০৫ । গহন - ভিড় ।

২১৪ । তথ্য—যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদৃ যস্য জ্ঞান-
 ময়ঃ তপঃ । (মুণ্ডক ১।১।৯) সর্বজ্ঞঃ সর্ববিজ্ঞানাৎ
 সর্বঃ সর্বময়ো যতঃ ॥ (কোর্মে) ।

২১৮ । ১৪৩১ শকাব্দায় যখন শ্রীগৌরসুন্দর
 শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতগৃহে গিয়াছিলেন, সেই-কালে
 অচ্যুতানন্দ পাঁচ-বৎসরের শিশুমাত্র ছিলেন । শ্রীঅচ্যুতা-
 নন্দ সম্ভবতঃ ১৪২৬ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন । সেই

“এ সকল কথা ত’ শিশুর কভু নয় ।
 না জানি বা জন্মিয়াছে কোন্ মহাশয় ।” ২২০ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দের ভক্তগণ-সঙ্গে নদীয়া হইতে আগমন—
 হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত-মিত্যানন্দ ।
 আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তহৃদ ॥ ২২১ ॥
 শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ দেখিয়া ঠাকুর ।
 লাগিলেন হরিধ্বনি করিতে প্রচুর ॥ ২২২ ॥
 দণ্ডবত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 ক্রন্দন করেন সবে ধরি’ শ্রীচরণ ॥ ২২৩ ॥
 প্রভুর স্নেহ-কৃপা ও ভক্তগণের জীব-বন্ধন-
 বিনাশন আনন্দ-ক্রন্দন—
 সবারে করিলা প্রভু আলিঙ্গন দান ।
 সবেই প্রভুর নিজ-প্রাণের সমান ॥ ২২৪ ॥
 আর্তনাদে রোদন করয়ে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় সকল ভুবন ॥ ২২৫ ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে কান্দে সে সুরুতি জন ।
 সে ধনি-শ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥ ২২৬ ॥
 চৈতন্য-প্রসাদে ব্যক্ত হৈল হেন ধন ।
 ব্রহ্মাদি-দুর্লভ-রস ভুঞ্জে যে-তে-জন ॥ ২২৭ ॥
 মহাপ্রভুর নৃত্যরঙ্গ—
 ভক্তগণ দেখি’ প্রভু পরম-হরিশে ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু নিজ-প্রেম-রসে ॥ ২২৮ ॥
 সত্বরে গাইতে লাগিলেন ভক্তগণ ।
 ‘বোল বোল’ বলি’ প্রভু গজ্জ ঘনে ঘন ॥ ২২৯ ॥
 নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের ব্যবহার—
 ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলঙ্কিতে অদ্বৈত লয়েন পদ-ধূলী ॥ ২৩০ ॥
 মহাপ্রভুর অতিমর্ত্য কৃষ্ণ-প্রেম-লাস্য—
 অশ্রু, কন্স, পুলক, হস্মার, অট্টহাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গভঙ্গীর প্রকাশ ॥ ২৩১ ॥

কিবা সে মধুর পদ-চালন-ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে শ্রীহস্ত-চালনাদির মহিমা ॥ ২৩২ ॥
 কি কহিব সে বা প্রেম-রসের মাধুরী ।
 আনন্দে তুলিয়া বাহ বলে ‘হরি হরি’ ॥ ২৩৩ ॥
 রসময় নৃত্য অতি অদ্ভুত-কথন ।
 দেখিয়া পরমানন্দে ডুবে ভক্তগণ ॥ ২৩৪ ॥
 হারাইয়াছিল প্রভু সর্বভক্তগণ ।
 হেন প্রভু পুনর্বার দিলা দরশন ॥ ২৩৫ ॥
 আনন্দে নাহিক বাহ্য কাহারো শরীরে ।
 প্রভু বেড়ি সজেই উল্লাসে নৃত্য করে ॥ ২৩৬ ॥
 কেবা কা’র গা’য়ে পড়ে কেবা কা’রে ধরে ।
 কেবা কা’র চরণ ধরিয়া বন্ধে করে ॥ ২৩৭ ॥
 কে বা কা’রে ধরি’ কান্দে, কে বা কিবা বোলে ।
 কেহো কিছু না জানে প্রেমের কুতূহলে ॥ ২৩৮ ॥
 সপার্ষদে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ।
 এমত অপূর্ব হয় পৃথিবী-ভিতর ॥ ২৩৯ ॥
 কেবল ‘হরিবোল’-ধ্বনি—
 “হরি বোল হরি বোল হরি বোল ডাই !”
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥ ২৪০ ॥
 কি আনন্দ হইল সে অদ্বৈত-ভবনে ।
 সে মর্ম্ম জানেন সবে সহস্রবদনে ॥ ২৪১ ॥
 আপনে ঠাকুর তবে ধরি’ জনে জনে ।
 সর্ব-বৈষ্ণবের করে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥ ২৪২ ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নাগকের আলিঙ্গন ।
 বিশেষ আনন্দে মত্ত হয় ভক্তগণ ॥ ২৪৩ ॥
 হরি-নাম-হস্মারে নব-নবায়মান প্রেমোন্মাদ-প্রকাশ—
 ‘হরি’ বলি সর্ব-গণে করে সিংহনাদ ।
 পুনঃ পুনঃ বাড়ে আরো সবার উন্মাদ ॥ ২৪৪ ॥
 সাগোপানে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 পদভরে টলমল করে বসুমতী ॥ ২৪৫ ॥

শিশু মহাপ্রভুকে বলিলেন—“তুমি জীবমাত্রেরই সখা, শ্রুতিশাস্ত্র তোমাকেই ‘আকর-বস্তু’ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ।” “দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া” এবং “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” প্রভৃতি শ্রুতিবচন-সমূহের উদ্দিষ্ট বস্তু বলিয়া শ্রীচৈতন্যকে নির্ণয় করিলেন ।

২১৮ । তথ্য—দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিম্বজাতো । তয়োৱন্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বন্তান-
 ম্নন্যন্যেহভিচাকশীতি ॥ (মুণ্ডক ৩।১।১, শ্বেঃ ৪।৬।৭)
 দ্বৌ সুপর্ণৌ ভবতো, ব্রহ্মণোহংশভূতস্তথৈতরো ভোক্তা

ভবতি, অন্যো হি সাক্ষীভবতীতি । (গোপালোক্তর-
 তাপনি ১।১৮) সুপর্ণাবেতৌ সদৃশৌ সখাযৌ যদৃচ্ছ-
 য়ৈতৌ কৃতনীড়ৌ চ বৃক্ষে । একান্তয়োঃ খাদতি পিপ্প-
 লান্নমন্যো নিরন্মোহপি বলেন ভুয়ান্ ॥ (ভাঃ ১।১।১৮)
 ন যস্য সখ্যং পুরুষোহবৈতি সখ্যঃ সখা বসন্ সংবসতঃ
 পুরোহস্মিন্ । গুণো যথা গুণিনো ব্যক্তদৃষ্টে তস্মৈ
 মহেশায় নমস্করোমি ॥ (ভাঃ ৬।৪।২৪) ।

২৪১ । সহস্রবদন—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ।

২৪৫ । তথ্য—অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପ୍ରଭୁବର ପରମ-ଉଦ୍ଦାମ ।

ଚୈତନ୍ୟ ବେଢ଼ିଆ ନାଚେ ମହାଜ୍ୟୋତିର୍ଧାମ ॥ ୨୪୬ ॥

ଆନନ୍ଦେ ଅଦ୍ୱୈତ ନାଚେ—କରନ୍ତେ ହଙ୍କାର ।

ସବେଇ ଚରଣ ଧରେ—ସେ ପାୟ ଯାହାର ॥ ୨୪୭ ॥

ନବଦ୍ୱୀପେ ସେନ ହେଲ ଆନନ୍ଦ-ପ୍ରକାଶ ।

ସେହିମତ ନୂଆ, ଗୀତ, ସକଳ ବିଳାସ ॥ ୨୪୮ ॥

ମହାପ୍ରଭୁର ବିଷ୍ଣୁ-ଖଟ୍ଟାୟ ଉପବେଶନ—

କଥୋକ୍ତେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗସୁନ୍ଦର ।

ସ୍ଥାନୁଭାବେ ବୈସେ ବିଷ୍ଣୁ ଖଟ୍ଟାର ଉପର ॥ ୨୪୯ ॥

ଜୋଡ଼ିହାତେ ସବେ ରହିଲେନ ଚାରି-ଭିତେ ।

ପ୍ରଭୁ ଲାଗିଲେନ ନିଜ-ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରକାଶିତେ ॥ ୨୫୦ ॥

ନିଚାର୍ଯ୍ୟ ତଂ ଯତ୍ସାମୁଖ୍ୟାଂ ପ୍ରମୁଚ୍ୟତେ ॥ (କର୍ଥ ୧୮୭।୧୫)
ସହସ୍ରଶିରସଂ ସାକ୍ଷାଦ୍ଧ୍ୟମନଶ୍ଚ ପ୍ରଚକ୍ଷତେ । ସକ୍ଷର୍ଷଗାତ୍ମ୍ୟଂ
ପୁରୁଷଂ ଭୂତେନ୍ଦ୍ରିୟମନୋମୟମ୍ ॥ (ଭାଃ ୩।୨୬।୨୫) ଭାଃ
୧୦।୬୮।୮୬ ଢ଼ଞ୍ଚଟ୍ୟା । କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣଂ ତ୍ରିସାହକୃଷ୍ଣଂ ସାଂସୋ-
ପାଞ୍ଚାମ୍ବପାର୍ଶ୍ୱଦମ୍ । ଯଜ୍ଞେଃ ସକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନପ୍ରାୟେର୍ବଞ୍ଚିତ୍ତି ହି ସୁମେ-
ଧସଃ ॥ (ଭାଃ ୧।୧।୧୦୨) ।

୨୫୨ । ତଥା—ଭାଃ ୧ମ ଶ୍ଳୋକ ୭ମ ଅଧ୍ୟାୟ ଢ଼ଞ୍ଚଟ୍ୟା ।

୨୫୩ । ନୀଳାଚଳଚନ୍ଦ୍ର—ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ।

୨୫୧-୨୫୩ । ତଥା—ବାସୁଦେବଃ ସକ୍ଷର୍ଷଣଃ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନୋ-
ହନିରୁକ୍ତୋହଂ ମଂସ୍ୟଃ କୃଷ୍ଣଃ ବରାହୋ ନୃସିଂହୋ ବାମନୋ
ରାମୋ ରାମଃ କୃଷ୍ଣୋ ବୁଦ୍ଧଃ କଳିକରହଂ ଶତଧାହଂ ସହସ୍ର-
ଧାହମିତୋହମନନ୍ତୋ ନୈବୈତେ ଜାୟନ୍ତେ ନୈତେଷାମଜ୍ଞାନ-
ବକ୍ତୋ ନ ମୁକ୍ତିଃ ସର୍ବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୋତେ ପୂର୍ଣ୍ଣା ଅଜରା ଅମୃତାଃ
ପରମାନନ୍ଦାଃ ॥ (ଇତି ଚତୁର୍ବେଦଶିକ୍ଷାୟାଂ) । ନମଃ
କାରଣମଂସ୍ୟାୟ ପ୍ରଣୟାବିଧିଚରାୟ ଚ । ହୟଶୀର୍ଷେ ନମସ୍ତତ୍ତ୍ୱାଂ
ମଧୁକୈତବତ୍ତ୍ୱାତ୍ ॥ ଅକୃପାରାୟ ରୁହତେ ନମୋ ମନ୍ଦର-
ଧାରିଣେ । କ୍ଷିତ୍ୟୁକ୍ତାୟ ବିହାରାୟ ନମଃ ଶୁକରମୂର୍ତ୍ତୟେ ॥
ନମସ୍ତେହନ୍ତୁତ-ସିଂହାୟ ସାଧୁଲୋକଭୟାପହ । ବାମନାୟ
ନମସ୍ତତ୍ତ୍ୱାଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭିରୁବନାୟ ଚ ॥ ନମୋ ଭୃଗୁଣାଂ ପତନ୍ୟେ
ଦଂଶୁକଶ୍ରବନକ୍ଷିପ୍ତେ । ନମସ୍ତେ ରଘୁବର୍ଯ୍ୟାୟ ରାବଣାନ୍ତକରାୟ
ଚ ॥ ନମସ୍ତେ ବାସୁଦେବାୟ ନମଃ ସକ୍ଷର୍ଷଣାୟ ଚ । ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନାୟା-
ନିରୁଦ୍ଧାୟ ସାତ୍ତ୍ୱତାଂ ପତନ୍ୟେ ନମଃ ॥ ନମୋ ବୁଦ୍ଧାୟ ଶୁଦ୍ଧାୟ
ଦୈତ୍ୟାଦାନବମୋହିନେ । ଶ୍ରେଷ୍ଠପ୍ରାୟଶ୍ଚକ୍ରହନ୍ତେ ନମସ୍ତେ କଳିକ-
ରାପିଣେ ॥—(ଭାଃ ୧।୦।୮୦।୧୭-୨୨) ମଂସ୍ୟାସ୍ତ୍ରକଚ୍ଛପ-
ନୃସିଂହ-ବରାହଂସରାଜନ୍ୟାବିପ୍ରବିବୁଧେଷୁ କୃତାବତାରଃ ।
ତ୍ୱଂ ପାସି ନକ୍ଷିତ୍ରୁବନଂ ଯଥାଧୁନେଶ ଭାରଂ ଭୁବୋ ହର ଯଦ୍-

ସ୍ୱମୁଖେ ନିଜତତ୍ତ୍ୱ-ପ୍ରକାଶ—

“ମୁକ୍ତି କୃଷ୍ଣ, ମୁକ୍ତି ରାମ, ମୁକ୍ତି ନାରାୟଣ ।

ମୁକ୍ତି ମଂସ୍ୟ, ମୁକ୍ତି କୃଷ୍ଣ, ବରାହ, ବାମନ ॥ ୨୫୧ ॥

ମୁକ୍ତି ବୁଦ୍ଧ, କଳିକ, ହଂସ, ମୁକ୍ତି ହଳଧର ।

ମୁକ୍ତି ପ୍ରିୟଗର୍ଭ, ହସ୍ୟଗ୍ରୀବ, ମହେଶ୍ୱର ॥ ୨୫୨ ॥

ମୁକ୍ତି ନୀଳାଚଳଚନ୍ଦ୍ର, କପିଳ, ନୃସିଂହ ।

ଦୃଶ୍ୟାଦୃଶ୍ୟ ସବ ମୋର ଚରଣେର ଭଜ ॥ ୨୫୩ ॥

ମୋର ଯଶ, ଶୁଣଗ୍ରାମ ବୋଲେ ସର୍ବବେଦେ ।

ମୋହାରେ ସେ ଅନନ୍ତ-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-କୋଟି ସେବେ ॥ ୨୫୪ ॥

ବିପଦ୍‌ବାରଣ ମଧୁସୂଦନ—

ମୁକ୍ତି ସର୍ବ କାଳରାମୀ ଭକ୍ତଗଣ ବିନେ ।

ସକଳ ଆପଦ ଥଣ୍ଡେ ମୋହାର ଫରଣେ ॥ ୨୫୫ ॥

୭ମ ବନ୍ଦନଂ ତେ ॥ (ଭାଃ ୧୦।୨।୮୦) ଇଥଂ ନୃତିର୍ଯ୍ୟା-
ଗୁଷ୍ପିଦେବଂସାବତାରୈର୍ଲୋକାନ୍ ବିଭାବୟାସି ହଂସି ଜଗତ୍-
ପ୍ରତୀପାନ୍ । ଧର୍ମଂ ମହାପୁରୁଷ ପାସି ଶୁଣାନୁବ୍ରତଂ ଛନ୍ଦଃ-
କଳୌ ଯଦଭବନ୍ନିୟୁଗୋହଂ ସ ତ୍ୱମ୍ ॥ (ଭାଃ ୧।୧।୧୦୮)
ଆସନ୍ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ତ୍ରୟୋ ହାସ୍ୟ ଗୁହ୍ୟତୋହନୁଗଂ ତନୁଃ । ଶୁକ୍ଳୋ
ରକ୍ତସ୍ତଥା ପୀତ ଇଦାନୀଂ କୃଷ୍ଣତାଂ ଗତଃ । (ଭାଃ ୧୦।୮।
୧୩) ।

୨୫୬ । ତଥା—ନାସତ୍ତ୍ୱତମିଦଂ ତସ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଦାସକଳଂ
ଜଗତ୍ । ନାସତ୍ତ୍ୱତମିଦଂ ତସ୍ୟ ଜଗତ୍ ସ୍ୱାବରଜଜନ୍ମମ୍ ॥
(ପାଦ୍ମୋତ୍ତରେ) ସ୍ୱାମିଜ୍ଞଂ ତୁ ହରେରେବ ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାବ୍ରତୃତ୍ୟା ॥
(ମଧ୍ୟ ଭାଗବତତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ୫।୧୦।୧୧) ଏବଂ ଭାଃ ୧୦।୬୮।
୭୭ ଢ଼ଞ୍ଚଟ୍ୟା ।

୨୫୭ । ତଥା—ବୈଦେଶ ସର୍ବେରହମେବ ବେଦାଃ (ଗୀଃ
୧୫।୧୫) ଦେବୋହସୁରୋ ମନୁଷ୍ୟୋ ବା ଯକ୍ଷୋ ଗନ୍ଧର୍ବ୍ବ ଏବ
ବା । ଭଜନ୍ମୁକୁନ୍ଦଚରଣଂ ସ୍ତମ୍ଭିମାନ୍ ସ୍ୟାଦୃଶ୍ୟା ବୟମ୍ ॥
(ଭାଃ ୧।୧।୧୦) ଏସ୍ୟା ଚୋପନିଷଦ୍ଭିଷ୍ଟିଷ୍ଟି ସାଂଖ୍ୟୋଗୈଶ୍ଚ
ସାତ୍ତ୍ୱତଃ । ଉପଗୀୟମାନମାହାନ୍ୟଂ ହରିଂ ସାମାନ୍ୟତାନ୍ଧଜମ୍ ॥
(ଭାଃ ୧୦।୮।୮୫) ।

୨୫୮ । ତଥା—ନ କହିଚିନ୍ମାତ୍ରପରାଃ ଶାନ୍ତରାପେ
ନଂକ୍ୟାନ୍ତି ନୋ ମେହିନିମିଷୋ ଲେଢ଼ି ହେତିଃ । ସେଷାମହଂ
ପ୍ରିୟ ଆତ୍ମା ସୂତଞ୍ଚ ସନ୍ଧ୍ୟା ଶୁରଃ ସୁହାଦୋ ଦୈବମିଷ୍ଟମ୍ ॥
(ଭାଃ ୬।୨୫।୭୮) ଅବିଷ୍ମୃତିଃ କୃଷ୍ଣପଦାରବିନ୍ଦୟୋଃ
କ୍ଷିଣତ୍ୟଭିଦ୍ରାପି ଚ ଶଂ ତନୋତି (ଭାଃ ୧।୨।୧୨।୫୫) ଏବଂ
ଭାଃ ୧।୨।୭।୫୫ ଓ ୬।୨।୧୧ ଢ଼ଞ୍ଚଟ୍ୟା । ଏକଞ୍ଚଶୋନ
ଦ୍ୱିତୀୟ ଇତି ସର୍ବାଦିସର୍ଗତଃ । ନ ହି ନଶ୍ୟନ୍ତି ତଦ୍ଭଙ୍ଗାଃ
ପ୍ରକୃତି-ପ୍ରାକୃତେ-ଲୟେ ॥ ତସ୍ୟ ଭକ୍ତୋତ୍ତମାନାଂ ଚ ସତତଂ

পাণ্ডব-বান্ধব পরমেশ্বর—

দ্রৌপদীয়ে লজ্জা হৈতে মুণ্ডি উদ্ধারিলুঁ ।
জউ-গৃহে মুণ্ডি পঞ্চ-পাণ্ডবে রাখিলুঁ ॥ ২৫৬ ॥
আৰ্জবন্ধু—
রুকাসুর বধি' মুণ্ডি রাখিলুঁ শঙ্কর ।
মুণ্ডি উদ্ধারিলুঁ মোর গজেন্দ্র কিঙ্কর ॥ ২৫৭ ॥

ভক্ত-রক্ষক—

মুণ্ডি সে করিলুঁ প্রহলাদেবের বিমোচন ।
মুণ্ডি সে করিলুঁ গোপবৃন্দের রক্ষণ ॥ ২৫৮ ॥
মুণ্ডি সে করিলুঁ পূর্ব অমৃতমহন ।
বঞ্চিয়া অসুর, রক্ষা কৈলুঁ দেবগণ ॥ ২৫৯ ॥

ভক্তদ্রোহী-বিনাশক—

মুণ্ডি সে বধিলুঁ মোর ভক্তদ্রোহী কংস ।
মুণ্ডি সে করিলুঁ দুষ্ট রাবণ নিব্বংশ ॥ ২৬০ ॥
দর্পহারী ভগবান্—
মুণ্ডি সে ধরিলুঁ বাম-হাতে গোবর্দ্ধন ।
মুণ্ডি সে করিলুঁ কালি-নাগের দমন ॥ ২৬১ ॥

সনাতনধর্মবান্ধা যুগাবতারী—

মুণ্ডি করৌ সত্যযুগে তপস্যা-প্রচার ।
ত্রেতাযুগে যজ্ঞ লাগি' করৌ অবতার ॥ ২৬২ ॥
এই মুণ্ডি অবতীর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।
পূজাধর্ম বুঝাইলুঁ সকল লোকে ॥ ২৬৩ ॥

অবতার-তত্ত্ব—বেদগুহা—

কত মোর অবতার বেদেও না জানে ।
সম্প্রতি আইলুঁ মুণ্ডি কীর্তন-কারণে ॥ ২৬৪ ॥
কীর্তন-আরম্ভে প্রেমভক্তির বিলাস ।
অতএব কলিযুগে আমার প্রকাশ ॥ ২৬৫ ॥
সর্ব বেদে পুরাণে আশ্রয় মোর চায় ।
ভক্তের আশ্রমে মুণ্ডি থাকৌ সর্বদায় ॥ ২৬৬ ॥

ভক্তপ্রাণ-ভগবান্—

ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই ।
ভক্ত মোর পিতা, মাতা, বন্ধু, পুত্র, ভাই ॥ ২৬৭ ॥

স্মরণেন চ । আয়ুর্ব্যয়ো ন হি ভবেৎ কথং মৃত্যুর্ভবি-
ষ্যতি ॥ ন বাসুদেবভক্ত্যনামগুভং বিদ্যাতে কৃচিৎ ।
তেষাং ভক্তোক্তমানাঞ্চ সততং স্মরণেন চ ॥ (নারদ-
পঞ্চরাত্র ১।১৪।২৪-২৬) ।

২৫৬ । জউগৃহে—জউ-গৃহে (গালার ঘরে) ।

২৫৬ । তথ্য—দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ—মহা-
ভারত সভাপর্ব ৬৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৫৬ । তথ্য—জউগৃহ হইতে কৃষ্ণকর্তৃক পঞ্চ-
পাণ্ডবের রক্ষা—মহাভারত আদিপর্ব ১৪১-১৪৯
অধ্যায় ।

২৫৭ । তথ্য—‘রুকাসুর বধি’ মুণ্ডি রাখিলুঁ
শঙ্কর’—ভাঃ ১০।৮৮ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৫৭ । তথ্য—শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ২।৩ অধ্যায়
দ্রষ্টব্য ।

২৫৮ । তথ্য—প্রহলাদ-বিমোচন ভাঃ ৭।৮
দ্রষ্টব্য ।

২৫৮ । তথ্য—গোপবৃন্দের রক্ষণ—ভাঃ ১০।১৫,
১০।১৯, ১০।২৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৫৮ । তথ্য—বিষজলাপ্যাদ্ব্যলরাক্ষসাদ্বর্ষ-
মারুতাদ্বৈদ্যুতানলাৎ । রুষ-ময়াজ্জাদ্বিশ্বতো ভয়াদ্
ঋষভ তে বয়ং রক্ষিতা মুহঃ । (ভাঃ ১০।৩৯।৩) ।

২৫৯ । তথ্য—অমৃতমহন—ভাঃ ৮।৭-১০ অধ্যায়

দ্রষ্টব্য ।

২৬০ । তথ্য—কংসবধ—ভাঃ ১০।৪৪ অধ্যায়
দ্রষ্টব্য ।

২৬০ । তথ্য—রাবণ-নিব্বংশ—রামায়ণ লঙ্কা-
কাণ্ড ১০৯-১১১ সর্গ ।

২৬১ । তথ্য—গোবর্দ্ধন-ধারণ—ভাঃ ১০।২৫
অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৬১ । তথ্য—কালীনাগের দমন—ভাঃ ১০।২৬
অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৬২-২৬৫ । তথ্য—কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং
ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ
তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥ (ভাঃ ১২।৩।৫২), কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাং-
কৃষ্ণং সাল্লোপাজ্ঞাপর্ষদম্ । যজ্ঞেঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্ষ-
জন্তি হি সুমেধসঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৩২), ইত্যোহং কৃত-
সম্যাসোহবতারিষ্যামি কলৌ চতুঃসহস্রাব্দোপরি পঞ্চ-
সহস্রাভ্যন্তরে গৌরবর্ণো দীর্ঘাঙ্গঃ সর্বলক্ষণযুক্ত ঈশ্বর-
প্রাণিতো নিজরসান্বাদো মিশ্রাখ্যো বিদিতযোগোহস্যাম্ ॥
(অথর্ববেদ তৃতীয়কাণ্ড-ধৃত বিষ্ণুসহস্রনাম) ।

২৬৭ । তথ্য—সর্ব বেদা যৎপদমামনন্তি (কঠ
১।২।১৭), মার্গন্তি যন্তে মুখপদানীড়ৈশ্ছন্দঃ সুপণৈখর্য্যো
বিবিক্তে ॥ (ভাঃ ৫।৩।৪১), যদ্বিশ্রুতিঃ শ্রুতিনিতেদ-
মলং পুন্যতি পাদাবনেজনপন্নশ্চ বচশ্চ শাস্তম্ ॥ (ভাঃ

সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র হইয়াও ভক্তবশ ভগবান্—

যদ্যপি স্বতন্ত্র আমি স্বতন্ত্র-বিহার ।

তথাপিহ ভক্তবশ-স্বভাব আমার ॥ ২৬৮ ॥

পরিকর-বৈশিষ্ট্যের নিত্যত্ব প্রতিপাদন—

তোমরা সে জন্মজন্ম সংহতি আমার ।

‘তোমা’ সব’ লাগি মোর সর্ব অবতার ॥ ২৬৯ ॥

তিলাক্কেকো আমি তোমা’ সবারে ছাড়িয়া ।

কোথাও না থাকি সবে সত্য জান ইহা ॥ ২৭০ ॥

ভক্তগণের আনন্দ-রূপন—

এইমত প্রভু তত্ত্ব কহে করুণায় ।

‘ওনি’ সব ভক্তগণ কান্দে উদ্ধৃ-রায় ॥ ২৭১ ॥

পুনঃ পুনঃ সবে দণ্ডপ্রণাম করিয়া ।

উঠেন পড়েন কাকু করেন কান্দিয়া ॥ ২৭২ ॥

১০৮২’২৯), অহং ভক্তপরাধীনা হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ । সাধুভির্গ্ৰাস্ত্রহাদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ (ভাঃ ৯৪৮৬৩), নাহমাত্মানমাশাসে মন্তুঃ সাধুভিবিনা । শ্রিয়ঞ্চাত্য-স্তিকীং ব্রহ্মন যেষাং গতিরহং পরা । (ভাঃ ৯৪৮৬৪), ন হি ভক্তাৎ পরশ্চাত্মা প্রাণাশ্চাবয়বাদয়ঃ । ন লক্ষ্মী-রাধিকা-বাণী-স্বয়ত্ত্ব শত্বরেব চ । ভক্তপ্রাণো হি কৃষ্ণস্য কৃষ্ণপ্রাণা হি বৈষ্ণবাঃ । ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাঃ কৃষ্ণং কৃষ্ণশ্চ বৈষ্ণবাং স্তথা ॥ (নারদ পঃ ১১২।৩৫-৩৬), যথা শ্রিয়াহিভিস্তুক্তোহহং তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ ॥ (গোপালতাপনি, উত্তর তাপনী ৫৩) ।

২৬৮ । তথ্য—মগ্নি নিব্বদ্ধহাদয়াঃ সাধবঃ সম-দর্শনাঃ । বশেকুর্বন্তি মাং ভক্ত্য সৎশ্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ॥ (ভাঃ ৯৪৮৬৬) ।

২৬৮ । তথ্য—ভাঃ ৯৪৮৬৩—৬৮ দ্রষ্টব্য ।

২৬৯ । তথ্য—স্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহাসরোজ আস্বে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্ । যদ্যদ্বিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্ত্বত্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ (ভাঃ ৩৯।১১), নমস্তে দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর । ভক্তেচ্ছোপাতরুপায়পরমাঅন্ নমোহস্ত তে ॥ (ভাঃ ১০।৫৯২৫) ও ভাঃ ১০।২৭।১১ দ্রষ্টব্য ।

২৭১ । উদ্ধৃ-রায়—উচৈঃস্বরে ।

২৭২ । কাকু—কাকুতি-মিনতি ।

২৭৫ । ভগবান্ জীবের দুঃখে কাতর হইয়া সেই দুঃখের বিমোচন-কল্পে কতই না দয়া করিয়া থাকেন । কিন্তু জীব অকৃতজ্ঞতাবশে তাঁহাকে ভজন

কি আনন্দ হইল সে অদ্বৈতের ঘরে ।

যে রস হইল পূর্ব নদীয়া নগরে ॥ ২৭৩ ॥

পূর্বদুঃখ বিদূরণ—

পূর্ণমনোরথ হইলেন ভক্তগণ ।

যতেক পূর্বের দুঃখ হইল খণ্ডন ॥ ২৭৪ ॥

ভক্তদুঃখহারী ভগবানের ভজন জীবের

অবশ্য কর্তব্য—

প্রভু সে জানেন ভক্ত-দুঃখ খণ্ডাইতে ।

হেন প্রভু দুঃখী জীব না ভজে কেমনে ॥ ২৭৫ ॥

অদোষদশী, দয়ার সাগর গৌরচন্দ্র—

করুণা-সাগর গৌরচন্দ্র মহাশয় ।

দোষ নাহি দেখে প্রভু, গুণমাত্র লয় ॥ ২৭৬ ॥

করে না । প্রতাপকারবুদ্ধিতেও যদি দুঃখী জীবগণ তাঁহাকে তাহাদের দুঃখের অবসানকারী জানিয়া ভগবানকে ভজন করে, তাহা হইলেও ভগবদ্বৈমুখ্য হইতে পরিভ্রাণ পায় ।

২৭৫ । তথ্য—নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হাদয়ে ন চ । মন্তুঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ (পাদোত্তরে ৭১ অধ্যায়)—২৭০ ॥ তরতি শোকং তরতি পাপমানং (মুণ্ডক ৩।২।৯) নান্যং ততঃ পদ্মপলাশ-লোচনাদ্ দুঃখচ্ছিনৎ তে যুগ্মায়ামি কঞ্চন । যো যুগ্মাতে হস্তগৃহীতপদ্ময়া শ্রিয়েতরৈরজ বিমৃগ্যমাণয়া ॥ (ভাঃ ৪।৮।২৩), স বৈ পতিঃ স্যাদকুতোভয়ঃ স্বয়ং সমন্ততঃ পতি ভয়াতুরং জনম্ । স এক এবৈতরথা মিথো ভয়ং নৈবাশ্রুলাভাদধি মন্যতে পরম্ ॥ (ভাঃ ৫।১৮।২০), তাপব্রয়েণাভিতস্য ঘোরে সন্তপ্যমানস্য ভবাক্ষণীশ পশ্যামি নান্যচ্ছরণং তবাভিস্রব্ধদ্বাতপন্নাদমৃতাভিবর্ষাৎ ॥ (ভাঃ ১১।১৯।৯) ।

২৭৬ । ভগবান্ দোষপূর্ণ জীবের গুণ গ্রহণ করেন বলিয়া তিনি গুণগ্রাহী ; তিনি অদোষদশী । পতিত জীব তাঁহার নিকট হইতে উৎসাহ না পাইলে কোন মতেই আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় না ।

২৭৬ । তথ্য—অহো বকী যং স্তনকালকটং জিহাংসয়াপায়দ্যদপ্যাসাধী । লেভে গতি ধাক্ষ্যচিভাং ততোহন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ (ভাঃ ৩।২।২৩) ।

ঐশ্বর্য্য-সম্ভরণ ও বাহ্য-প্রকাশ—

ক্ষণেকে ঐশ্বর্য্য সম্ভরিয়া মহাবীর ।

বাহ্য প্রকাশিয়া প্রভু হইলেন স্থির ॥ ২৭৭ ॥

ভক্তগণসহ স্নান-ভোজনাদি-লীলা—

সবারে লইয়া প্রভু গঙ্গাস্নানে গেলা ।

জাহ্নবীতে বহুবিধ জলক্রীড়া কৈলা ॥ ২৭৮ ॥

সবার সহিত আইলেন করি' স্নান ।

তুলসীরে প্রদক্ষিণ করি' জলদান ॥ ২৭৯ ॥

বিষ্ণুগৃহে প্রদক্ষিণ, নমস্কার করি' ।

সবা' লই' ভোজনে বসিলা গৌরহরি ॥ ২৮০ ॥

হৃন্দাবনীর-লীলার পুনরাবৃত্তি—

মধ্যে বসিলেন প্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

চতুর্দিকে সর্ব-গণ বসিলেন রঙ্গে ॥ ২৮১ ॥

সর্বাসে চন্দন—প্রভু প্রফুল্ল-বদন ।

ভোজন করেন চতুর্দিকে ভক্তগণ ॥ ২৮২ ॥

হৃন্দাবন-মধ্যে যেন গোপগণ-সঙ্গে ।

রামকৃষ্ণ ভোজন করেন সেই রঙ্গে ॥ ২৮৩ ॥

সেই সব কথা প্রভু সবারে কহিয়া ।

ভোজন করেন প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥ ২৮৪ ॥

২৮০ । প্রত্যেক ব্রাহ্মণের গৃহে, প্রত্যেক বৈষ্ণবের গৃহে একটি করিয়া বিষ্ণুমন্দির ছিল, যেখানে শালগ্রাম-শিলা পূজিত হইতেন । অবৈষ্ণবের গৃহে ইতর দেব-স্থানকে 'চণ্ডীমণ্ডপ' বলে ; আর বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণের দেবস্থানকে 'বিষ্ণুগৃহ' ও 'তুলসীমণ্ডপ' বলে ।

২৮৩-২৮৪ । তথ্য—১০।১৩।৫-১১ ।

২৮৬ । তথ্য—প্রসাদাম্বিজনির্ম্মালা-দানে শেখানু-কীৰ্ত্তিতা (বিষ্ণু) ।

২৮৬ । তথ্য—হ্মোপযুক্তস্রগ্গন্ধবাসোহলঙ্কার-চচ্চিতাঃ । উচ্ছ্রিতভোজিনো দাসান্তব মায়াজ জয়েম হি ॥ (ভাঃ ১১।৬।৪৬) ।

প্রভু কহে,—ভাল কৈলে, শাস্ত্র-আজ্ঞা হয় । কৃষ্ণের সকল শেষ ভূত্য আশ্বাদয় ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৩৬)

২৮৭ । ভব্য—গম্ভীর, শান্তশিষ্ট ।

কা'র শক্তি আছে ইহা সব বর্ণিবারে ।

তাঁহার কৃপায় যেই বোলান যাহারে ॥ ২৮৫ ॥

ভক্তগণের প্রভুর অবশেষ-পাত্র লুণ্ঠন—

ভোজন করিয়া প্রভু চলিলেন মাত্র ।

ভক্তগণ লুণ্ঠি' খাইলেন শেষ-পাত্র ॥ ২৮৬ ॥

ভব্যভব্য বৃদ্ধ সব হৈলা শিশুমতি ।

এই মত হয় বিষ্ণুভক্তির শক্তি ॥ ২৮৭ ॥

অপ্রাকৃত ফলশ্রুতি—

যে সুকৃতি-জন শুনে এ সব আখ্যান ।

তাহারে মিলয়ে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥ ২৮৮ ॥

পুনঃ প্রভু-সঙ্গে ভক্তগণ দরশন ।

পুনর্ব্বার ঐশ্বর্য্য-আবেশে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২৮৯ ॥

সর্ববৈষ্ণবের প্রভু-সংহতি ভোজন ।

ইহা যে শুনে তা'রে মিলে প্রেমধন ॥ ২৯০ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

হৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৯১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-গৃহে পুনঃসম্মেলনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

২৮৭ । গম্ভীর প্রকৃতির বিচারকগণ স্ব-স্ব পরি-ণতবয়োধর্ম্মে অবস্থিত হইয়াও বালকের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছিলেন । বিষ্ণু-ভক্তি-বলে তাঁহাদের বালচাপ-ল্যের ন্যায় ব্যবহার দৃষ্ট হইয়াছিল ।

২৮৭ । তথ্য—ভব্যং শুভেচ, সত্যেচ, যোগ্যে ভাবিনি চ ত্রিযু—(মেদিনী) ।

২৯০ । অনেক অর্ধাচীন মনে করেন যে, নগর-ভ্রমণাদি শোভা-যাত্রা-মুখে হরিসংকীৰ্ত্তনে ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ পায় । শ্রীগৌরসুন্দর উহাদের বিবর্তের অপ-নোদন-কল্পে ঐশ্বর্য্যাবেশে সঙ্কীৰ্ত্তন করিলেন এবং সকল বৈষ্ণবের সহিত একত্র বসিয়া পংক্তি-ভোজন-লীলা প্রদর্শন করিলেন ।

ইতি গোড়ীয়া-ভাষ্যে প্রথম অধ্যায় ।



দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-গদাধরা-সহ নীলাচল-যাত্রা, আতিসারা ও ছত্রভোগ গ্রাম ধন্য করিয়া সুকৃতিমান রামচন্দ্র খাঁনের নিকট হইতে নৌযান গ্রহণাদিসেবা-স্বীকারপূর্বক ওড়্রদেশ, সুবর্ণরেখা, জলেশ্বর, রেমুণা, যাজপুর, বৈতরণী, কটক, সাক্ষিগোপাল, ডুবনেশ্বর, কমলপুর, আঠারনালা প্রভৃতি স্থান হইয়া পুরীতে প্রবেশ; সুবর্ণরেখার নিকট নিত্যানন্দপ্রভুর দণ্ডভঙ্গলীলা; শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদর্শন-কালে প্রভুর জগন্নাথকে আলিঙ্গনার্থ উদ্যত হইলে প্রভুর আনন্দমূর্ছা ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য-কর্তৃক প্রভুকে তৎগৃহে আনয়ন, প্রভুর বাহ্য প্রকাশের পরে সার্বভৌমগৃহে মহাপ্রসাদ ভোজন লীলাদি বর্ণিত হইয়াছে।

শান্তিপুর্বে অদ্বৈতগৃহে ভক্তগণ-সহ বিলাসানন্তর শ্রীমহাপ্রভু একদিন প্রাতঃকালে ভক্তগণের নিকট নীলাচলে গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ভক্তগণ প্রভুকে পথে নানা প্রকার বিপদের আশঙ্কা জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু স্বতন্ত্র ভগবানের প্রবল ইচ্ছায় শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু প্রমুখ ভক্তবৃন্দ নিরস্ত হইলেন। নীলাচলাভিমুখে যাত্রাকালে শ্রীগৌরসুন্দর বিরহকাতর ভক্তগণকে কৃষ্ণভজনের উপদেশ প্রদানপূর্বক সাত্ত্বনা প্রদান করিলেন। কৃষ্ণ মথুরাভিমুখে গমনকালে ব্রজবাসিগণের ঘেরাপ বিরহ-দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল, অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দরের ভক্তবৃন্দেরও (অভিন্ন ব্রজবাসি) তদ্রূপ দুঃখ উপস্থিত হইল। মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ ও ব্রজানন্দ চলিলেন। পথে প্রভু ভক্তগণের নিকট সঞ্চিত কোন বস্তু আছে কি না, অনুসন্ধান করিয়া ভক্তগণের নিষ্কিঞ্চনতা ও নিরপেক্ষতা পরীক্ষা করিলেন। কাহারও সঙ্গে কোন সঞ্চিত দ্রব্য নাই দেখিয়া মহাপ্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল। প্রভু সকলকে ভগবদ্-নির্ভরতা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিতে করিতে আতিসারা গ্রামে অনন্ত পণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় আতিথ্য-লীলা স্বীকার করিলেন। ক্রমে মহাপ্রভু ছত্রভোগ

তীর্থে আসিয়া অম্বলিঙ্গ-ঘাট দর্শন করিলেন। এতৎ-প্রসঙ্গে প্রস্থকার অম্বলিঙ্গ শিবের উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন। মহাপ্রভু ‘শতমুখী গঙ্গা’র দর্শন ও স্নান করিয়া অন্তর্দশায় মগ্ন হইলেন। ছত্রভোগ গ্রামের অধিকারী রামচন্দ্র খাঁন দৈবাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুর চরণে প্রণত হইলেন এবং প্রভুর জগন্নাথ-দর্শন-লাভের জন্য অদ্ভুত আতি দেখিয়া মহা বিস্মিত হইলেন। প্রভু রামচন্দ্রখাঁনের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে প্রভুর নীলাচল যাইবার পথের বন্দোবস্ত করিয়া দিবার জন্য রূপাদেশ প্রদান করিলেন। রামচন্দ্র খাঁন স্বীয় গৃহে সপার্ষদ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করিবার অনুরোধ করিলে মহাপ্রভু রামচন্দ্র খাঁর প্রতি রূপাদৃষ্টি করিলেন। ছত্রভোগবাসী লোকসকল প্রভুর অদ্ভুত দিব্যোন্মাদ-দর্শনের সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন। রাশি তৃতীয় প্রহরের পরে মহাপ্রভু বাহ্য-দশা পাইলে রামচন্দ্র খাঁন মহাপ্রভুর জন্য নৌকা আনয়ন করিলেন। গৌরসুন্দর নৌকোপরি অদ্ভুত প্রেম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রভুর আজ্ঞায় মুকুন্দ নৌকোপরি কীর্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভুর নৃত্যে নৌকা টলমল করিতে লাগিল। জলদস্যু ও কুস্তীরাদি হিংস্রজন্তুর আশঙ্কা জ্ঞাপনপূর্বক ভীত নাবিক কীর্তন করিতে নিষেধ করিলে মহাপ্রভু ভক্তগণকে ভক্তরক্ষাকারী অব্যর্থ সুদর্শন-চক্রে কথ্য বলিয়া অভয় প্রদান করিলেন।

উৎকল দেশে প্রবিষ্ট হইয়া ‘গঙ্গা-ঘাট’ নামক স্থানে মহাপ্রভু স্নান করিলেন এবং তথায় যুধিষ্ঠিরের স্থাপিত বৈষ্ণবরাজ মহেশের প্রতি নমস্কারাদি-লীলা প্রদর্শন করিলেন। ভক্তগণকে কোনও দেবস্থানে রাখিয়া প্রভু একাকী গৃহস্থের দ্বারে গমনপূর্বক অঞ্চল পাতিয়া ভিক্ষালীলা প্রকাশ করিলেন। প্রভুর ভিক্ষা-লব্ধ দ্রব্য পণ্ডিত জগদানন্দ পাক করিলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া ভোজন করিলেন এবং সেই গ্রামে সারারাত্র সংকীর্তনে যাপনপূর্বক পরদিবস উষঃকালে পুনরায় পুরী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক দানী (পথকর আদায়কারী) প্রভুর নিকট হইতে

মাণ্ডল চাহিয়া প্রভুর পথ রোধ করিল, পরে প্রভুর অলৌকিক তেজ দেখিয়া দানী প্রভুকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু ভক্তগণের মাণ্ডল চাহিল। পরে ভক্তগণের জন্য মহাপ্রভুর যুগপৎ নিরপেক্ষ-লীলা ও স্নেহপূর্ণ ক্রন্দন দেখিয়া দানীর চিত্ত মুগ্ধ হইল; দানী প্রভুর চরণে নিজ দোষের ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিল। প্রভু দানীকে রূপা করিয়া ক্রমে সুবর্ণরেখায় আগমনপূর্বক ভক্তগণসহ তথায় স্নান করিলেন। মহাপ্রভু ক্রমে অগ্রসর হইতে থাকিলে অবধূত নিত্যানন্দ ও জগদানন্দাদি ভক্তগণ পর্যাটন-কালে মহাপ্রভুর বহু পশ্চাতে পড়িলেন। জগদানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ডবহন করিয়া চলিয়াছিলেন। জগদানন্দ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট উক্ত দণ্ড রাখিয়া ভিক্ষা-অন্বেষণে গমন করিলে নিত্যানন্দ প্রভু হস্তে দণ্ড লইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, যে প্রভুকে তিনি হৃদয়ে নিত্য বহন করেন, সেই প্রভু দণ্ড বহন করিবেন, ইহা কখনও সমীচীন হইতে পারে না। ইহা ভাবিয়া শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ডটিকে তিন খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের এই দণ্ডভঙ্গ-লীলা সামান্য জীব-বুদ্ধির অগম্য; একমাত্র শ্রীনিত্যানন্দই ইহার মর্ম জানেন। পরে যখন মহাপ্রভুর নিকট পণ্ডিত জগদানন্দ ভঙ্গ দণ্ডগুলি লইয়া গেলেন, তখন তাহা দেখিয়া গৌরসুন্দর নিত্যানন্দের প্রতি বাহ্যতঃ ক্রোধলীলা প্রকাশ করিলেন এবং সকলের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া একাকী গমনপূর্বক জলেশ্বর শিব-স্থানে আসিয়া পৌঁছিলেন। লোক-শিক্ষক শ্রীগৌরসুন্দর বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শিবস্থানে আনন্দ-নৃত্য-লীলা প্রকাশ করিলেন। পশ্চাদ্ভক্তি-ভক্তগণও ইত্যবসরে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া পৌঁছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণকে মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গনপূর্বক অনেক মর্ম কথা ও নিত্যানন্দ-মহিমা কীর্তন করিলেন।

রাত্রিতে জলেশ্বরে থাকিয়া পরদিন ভোরে মহাপ্রভু বাঁশদহ-পথে এক তান্ত্রিক শাক্ত সন্ন্যাসীর সহিত সস্তাষণ লীলা করিলেন। ‘রেমুণা’ গ্রামে গোপীনাথের

নিকট আগমন করিয়া নৃত্যকীর্তনাদি করিলেন, তৎপরে যাজপুরে আসিয়া বৈতরণীতে ভক্তগণসহ স্নান-লীলা প্রকাশপূর্বক হঠাৎ সকলকে ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গেলেন এবং পুনরায় দর্শন দান করিলেন। এইরূপে ক্রমে প্রভু কটক নগরে সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়া শ্রীভুবনেশ্বরে আগমন করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার বিস্তৃত-ভাবে স্কন্দপুরাণোক্ত ভুবনেশ্বর শিবের উপাখ্যান বর্ণনপূর্বক ‘একায়ক’ স্থানের মহাত্মা ও ‘ভুবনেশ্বর’ নাম হইবার কারণ, পুরীর মহাত্মা, শিবের ক্ষেত্রপালকত্ব প্রভৃতি বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। গোপালিনীশক্তি ভুবনেশ্বর শিবের নিকট আগমনপূর্বক মহাপ্রভু মহা নৃত্য করিতে লাগিলেন। তথা হইতে ক্রমে কমলপুরে আসিয়া মন্দিরের ধ্বজ-দর্শনে মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইল। “আঠারনালায়” উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু একাকী শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে গমনার্থ ইচ্ছা করিলেন এবং একাকী পরম আবেগভরে জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশপূর্বক জগন্নাথ দর্শন করিয়া দীর্ঘ বিরহের পর মহামিলন-জন্য ভাবাবেশে জগন্নাথকে আলিঙ্গন-প্রদানে উদ্যত হইলে মহাপ্রভু মুগ্ধিত হইয়া ভুতলে পতিত হইলেন। তৎকালে শ্রীমন্দির মধ্যে সাকর্ষভৌম ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। তিনি একজন নবীন সন্ন্যাসীর ঐরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় লক্ষণানুসারে মহাপুরুষ বলিয়া ধারণা করিলেন। পড়িহারিগণ মহাপ্রভুকে প্রহার করিতে উদ্যত হইলে সাকর্ষভৌম উহাদিগকে বারণ করিয়া প্রভুকে নিজ-গৃহে লইয়া আসিলেন। ক্রমে ক্রমে নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ আসিয়া পড়িলেন। বাহ্যাবস্থা লাভের পর মহাপ্রভু এখন হইতে গরুড়-স্তম্ভের পশ্চাৎ হইতে জগন্নাথ দর্শন করিবেন—প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং স্নানাদির পর সাকর্ষভৌমগৃহে ভক্তগণসহ মহাপ্রসাদ-সন্মান-লীলা প্রকট করিলেন।

(গৌঃ ভাঃ)

জয়-কীর্তনমুখে মঙ্গলাচরণ ও প্রার্থনা—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় সর্ব-প্রাণ।

জয় দুষ্ট-ভয়ঙ্কর জয় শিষ্ট-ভ্রাণ ॥ ১ ॥

জয় শেষ রমা অজ ভবের ঈশ্বর।

জয় রূপাসিদ্ধ দীনবন্ধু ন্যাসিবর ॥ ২ ॥

ভক্ত-গোষ্ঠি-সহিত গৌরাজ জয় জয়।

রূপা কর প্রভু, যেন তৌহে মন রয় ॥ ৩ ॥

শান্তিপু্রে ভক্তগণসহ কৃষ্ণকথা-রসে নিশি-যাপন—

হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর শান্তিপু্রে।

করিলা অশেষ রঙ্গ অদ্বৈতের ঘরে ॥ ৪ ॥

বহুবিধ আপন রহস্য কথা রঙ্গে ।

সুখে রাতি গোড়াইলা ভক্তগণ সঙ্গে ॥ ৫ ॥

গোহাইল নিশা প্রভু করি' নিজ-কৃত্য ।

বসিলেন চতুর্দিকে বেড়ি' সব ভৃত্য ॥ ৬ ॥

নীলাচল-যাত্রার প্রস্তাব—

প্রভু বলে,—‘আমি চলিলাও নীলাচলে ।

কিছু দুঃখ না ভাবিহ তোমরা-সকলে ॥ ৭ ॥’

নীলাচল-চন্দ্র দেখি' আমি পুনর্বার ।

আসিয়া হইব সঙ্গী তোমা' সবারকার ॥ ৮ ॥

সকলকে হরিভক্তনমস্ গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক

কীর্তনাত্মা-ভক্তিশ্রীজনার্থ আদেশ—

সবে গিয়া সুখে গৃহে করহ কীর্তন ।

জন্ম জন্ম তুমি সব আমার জীবন ॥” ৯ ॥

ভক্তগণের প্রভুকে পথের বিপৎসঙ্কলতা-জাপন—

ভক্তগণ বলে,—“প্রভু, যে তোমার ইচ্ছা ।

কা'র শক্তি তাহা করিবারে পারে মিছা ॥ ১০ ॥

তথাপিহ হইয়াছে দুর্ঘট সময় ।

সে রাজ্যে এখন কেহ পথ নাহি বয় ॥ ১১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীচৈতন্য স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া সকল প্রাণীর একমাত্র প্রাণ । তিনি হরিগুরু-বৈষ্ণব-বিদেষী দুষ্টজনের হমসদৃশ ভয়ঙ্করমুণ্ডি, আর প্রহলাদাদি শিষ্ট-ভক্তগণের সেবা-বিমুখতা হইতে উদ্ধারকারী । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়া জীব-ব্রহ্মৈক্যবাদ বা জগন্নিখ্যাৎসবাদ গ্রহণ করেন নাই । গুণজাত জগতের উৎসাহদাতৃসূত্র মায়াবাদি-সম্প্রদায় অথবা ভেদবাদী কন্মিসম্প্রদায় যেরূপ দুষ্ট-শিষ্টের বিচার যথাক্রমে করেন না বা করেন, শ্রীগৌরসুন্দর অন্যাত্মিলাষী, কন্মী, জ্ঞানী ও যোগীদিগের তদ্রূপ বিচার অনুমোদন না করায় গুহ্যভক্তিরই প্রচারকের ও কৃষ্ণ-প্রেম-প্রদাতার লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

২। বহুবীশ্বরবাদী বা পঞ্চোপাসক সম্প্রদায় যেরূপ ভব বিরিক্যাদি গুণাবতারের সহিত অথবা ভগবচ্ছক্তি রমা বা ভগবদ্ভূত্য শেষ অনন্তদেবের সহিত স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের সর্বতোভাবে অভেদ কামনা করেন, তাহা দুষ্ট সিদ্ধান্ত হওয়ায় শিষ্ট সিদ্ধান্তের বিচারানু-সারে কৃষ্ণেশ্বর কৃষ্ণদাসগণের বা আধিকারিক দেব-গণের তিনিই ঈশ্বর । তাঁহাকে কৰ্ম্মফলবাধ্য কন্মি-ন্যাসী বা জ্ঞানি-ন্যাসী বিচার করিয়া মহাভাগবতের লীলা-প্রচারক হইতে যাহাতে পৃথগ্ভুক্তি না ঘটে, তজ্জন্য মহাপ্রভু কন্মী, জ্ঞানী ও অন্যাত্মিলাষী দীন-জনের একমাত্র বন্ধু এবং ভক্তবান্ধব পরমদয়াময় ভগবান্ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বেশ্বর বস্তু । তিনি অন্যাত্মিলাষী, কন্মী, জ্ঞানী ও মিছাভক্ত প্রভৃতির বিচার হইতে পৃথক্ থাকিয়া ঐ সকল পরিত্যাগ করিবার

লীলা অভিনয় করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ । সকল প্রাকট্যই অচিন্ত্যভেদাভেদের প্রকাশ-ভেদ—ইহা জানাইবার জন্য পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মহাভাগবতমুণ্ডি যতিরাজের বেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন । মানবে দেবারোপবাদ অথবা মানবীয় ভোগপর বিলাস-বৈচিত্র্য ভগবানে আরোপ করিবার পরিসর্ব্বে স্বয়ং ভগবান্ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিবার জন্য জগতে, ভারতে, বঙ্গে, নদীয়ায় স্বীয় প্রাকট্য-বিধান করিয়া ঐ সকল জড়দেশকালপাত্রের বিচার হইতে পৃথক্ হইবার উপদেশকসূত্রে জৈবজ্ঞানের চরম প্রয়োজন-প্রদান-লীলাময়ের অভিনয় করিয়াছিলেন ।

৫। অখিলরসামৃতমুণ্ডি শ্রীকৃষ্ণের সকল রহস্য-কথা ভক্তগণের সঙ্গে আশ্বাদন করিতে করিতে নির-বচ্ছিন্ন আনন্দ বিধান করিয়া রজনী যাপন করিয়া-ছিলেন ।

১০। তথ্য—সত্যসঙ্কল্পঃ (ছান্দোগ্য ৩।১৪।২), বেদানির্ব্বচনীয়াং চ স্বেচ্ছাময়মধীশ্বরম্ । নিত্যং সত্যং নিগুণঞ্চ জ্যোতিরূপং সনাতনম্ ॥ (নাঃ পঞ্চরাত্র ১।১২।২৬) ।

১১। বঙ্গের যবন-নৃপতি উৎকলরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য বহু আয়োজন করায় বঙ্গদেশ হইতে নীলাচলের যাত্রিগণ অত্যন্ত শক্তিত হইয়াছিলেন । বিধব্রী গোড়নৃপতি বহুদিন হইতে নিজ অনুচরবর্গকে উৎকলদেশ আক্রমণ করিবার জন্য প্ররোচনা করিতে-ছিলেন ; এমন কি, ইহার কয়েক বৎসর পরেই সনাতন গোস্বামীর সহিত স্বয়ং যাত্রা করিয়া উৎকল

দুই রাজ্যে হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।
 মহা-দস্যু স্থানে স্থানে পরম প্রমাদ ॥ ১২ ॥
 যাবৎ উৎপাত নাহি উপশম হয় ।
 তাবৎ বিশ্রাম কর' যদি চিতে লয় ॥” ১৩ ॥
 প্রভুর নীলাচলগমনে দৃঢ়সঙ্কল্প—
 প্রভু বলে,—“যে সে কেনে উৎপাত না হয় ।
 অবশ্য চলিব মুগ্ধি কহিনু নিশ্চয় ॥” ১৪ ॥
 অদ্বৈতের উক্তি—
 বুঝিলেন অদ্বৈত প্রভুর চিত্তবৃত্ত ।
 চলিলেন নীলাচলে, না হৈলা নিরুত্ত ॥ ১৫ ॥
 যোড়হস্তে সত্য কথা লাগিলা কহিতে ।
 “কে পারে তোমার পথ-বিরোধ করিতে ? ১৬ ॥
 যত বিঘ্ন আছে সর্ব্ব কিঙ্কর তোমার ।
 তোমারে করিতে বিঘ্ন শক্তি আছে কার্ ॥ ১৭ ॥
 যখনে করিয়া আছ চিত্ত নীলাচলে ।
 তখনে চলিবা প্রভু মহা কৃতৃহলে ॥” ১৮ ॥
 গুনিয়া অদ্বৈত-বাক্য প্রভু সুখী হৈলা ।
 পরম সন্তোষে ‘হরি’ বলিতে লাগিলা ॥ ১৯ ॥
 প্রভুর নীলাচল-যাত্রা—
 সেই ক্ষণে মহাপ্রভু মত-সিংহ-গতি ।
 চলিলেন শুভ করি' নীলাচল-প্রতি ॥ ২০ ॥
 অনুগামী ভক্তগণকে প্রভুর হরিভজনানুকূল-গৃহে
 প্রত্যাগমনপূর্ব্বক কৃষ্ণ-ভজনে উপদেশ—
 ধাইয়া চলিলা পাছে সব ভক্তগণ ।
 কেহ নাহি পারে সন্মুখিবারে ক্রন্দন ॥ ২১ ॥

ধ্বংস করিবার জন্য গমন করিবার প্রস্তাবও দেখিতে
 পাওয়া যায় । বিশেষতঃ যে বৎসর শ্রীগৌরসুন্দর
 রুন্দাবন যাইবার জন্য কানাইনাটশালা হইতে প্রত্যা-
 বর্ত্তন করেন, সেই বৎসরও ভক্তগণ গৌরসুন্দরের
 রুন্দাবন-বিজয়ের পথের বিশেষ শঙ্কার কথা বলিয়া-
 ছিলেন ।

১৭ । তথ্য—যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধান্য কুণ্ড-
 দ্বন্দ্রে প্রণামসময়ে স গণাধিরাজঃ । বিঘ্নান্ বিহস্ত-
 মলমস্য জগত্ত্রয়স্য গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥
 (ব্রঃ সং ৫০ সংখ্যা) ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবো-
 হন্তরায়াঃ স্নৌকো বিলুপ্ত্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।
 নান্যস্য বহিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্ ধতে পদং ত্বম-
 বিতা যদি বিঘ্নমুদ্ভি ॥ (ভাঃ ১৯৪১১০) ।

কত দূর গিয়া প্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 সবা' প্রবোধন বলি' মধুর উত্তর ॥ ২২ ॥
 “চিতে কেহ কোন কিছু না ভাবিহ ব্যথা ।
 তোমা' সবা' আমি নাহি ছাড়িব সর্ব্বথা ॥ ২৩ ॥
 কৃষ্ণ নাম লহ সবে বসি' গিয়া ঘরে ।
 আমিহ আসিব দিন-কতক-ভিতরে ॥” ২৪ ॥
 প্রভুর স্নেহালিঙ্গন ও ভক্তগণের বিরহ ক্রন্দন—
 এত বলি' মহাপ্রভু সর্ব্ব বৈষ্ণবেরে ।
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে ধরি' আলিঙ্গন করে ॥ ২৫ ॥
 প্রভুর নয়নজলে সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 সিঞ্চিত হইয়া অঙ্গ করেন ক্রন্দন ॥ ২৬ ॥
 এই মত নানারূপে সবা' প্রবোধিয়া ।
 চলিলেন প্রভু দক্ষিণাভিমুখ হঞা ॥ ২৭ ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া প্রেমে সব ভক্ত-গণ ।
 উঠেন পড়েন পৃথিবীতে অনুক্ষণ ॥ ২৮ ॥
 কৃষ্ণের মথুরা-গমন-কালীন গোপীবিরহের ন্যায়
 ভক্তগণের বিরহ-দুঃখ—
 যেন গোপীগণ কৃষ্ণ মথুরা চলিলে ।
 ডুবিলেন মহা-শোক-সমুদ্রের জলে ॥ ২৯ ॥
 যেন্নাপে রহিল তাঁহা সবার জীবন ।
 সেই মত বিরহে রহিলা ভক্তগণ ॥ ৩০ ॥
 দৈবে গৌরগণ ও কৃষ্ণগণের অভিন্নতা—
 দৈবে সে-ই প্রভু, ভক্তগণো সে-ই সব ।
 উপমাও সে-ই সে, সে-ই সে অনুভব ॥ ৩১ ॥

১৭ । তথ্য—ভাঃ ১৯৪১১০ ; ভাঃ ১০২১৩৩
 দ্রষ্টব্য ।

২৪ । শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণকে বিদায় দিবার
 কালে এইরূপ সাত্ত্বনাপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন—
 “তোমরা গৃহে গিয়া কৃষ্ণনাম কর, আমি গৃহ হইতে
 বহির্গত হইয়া স্থানে স্থানে কীৰ্ত্তন করিবার মানসে
 নীলাচলে যাইতেছি এবং ভ্রমণের ছলে পুনরায়
 তোমাদের সহিত মিলিত হইব । শুদ্ধকৃষ্ণনাম-বলে
 তোমাদের গৃহে থাকিয়াও গৃহের কোন অসুবিধা ঘটিবে
 না । তোমরা সকলেই মুক্ত পুরুষ—সুতরাং ‘কৃষ্ণ’-
 নাম-গ্রহণে তোমাদের একমাত্র যোগ্যতা আছে । কৃষ্ণ-
 নাম-ভজনের সিদ্ধি-ফলে তোমরাও কৃষ্ণের রূপ, গুণ,
 পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলায় আকৃষ্ট হইবে ; তখন
 আমি তোমাদের সহিত সর্ব্বতোভাবে মিলিত হইয়া

জীবন-মরণ কৃষ্ণ-ইচ্ছায় সে হয় ।
 বিষ বা অমৃত ভঙ্গিলেও কিছু নয় ॥ ৩২ ॥
 যেমতে যাহারে কৃষ্ণচন্দ্র রাখে মারে ।
 তাহা বই আর কেহ করিতে না পারে ॥ ৩৩ ॥
 নিত্যানন্দ-গদাধরাদি-সহ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা—
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 আইসেন চলিয়া আপন-কুতূহলে ॥ ৩৪ ॥
 নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ।
 সংহতি জগদানন্দ, আর ব্রজানন্দ ॥ ৩৫ ॥

পথে ভক্তগণের নিক্ষিপ্তনতা-পরীক্ষা—

পথে প্রভু পরীক্ষা করেন সবা' প্রতি ।
 "কি সম্বল আছে বল কাহার সংহতি ॥ ৩৬ ॥

অশোক, অভয় ও অমৃত কিরূপ ব্যাপার, তাহা তোমা-
 দিগকে জানাইব ।"

২৯। তথ্য—ভাঃ ১০।৩৯।১৬-৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৩২। জড়জগতে বিষের ক্লিয়ায় জীবের মৃত্যু
 ঘটে; আর অমৃত-সেবনে জীবের নিত্যজীবনপ্রাপ্তি
 ঘটে। কৃষ্ণেচ্ছাক্রমে জড়বস্তু ও চিদ্বস্তুসমূহ স্ব স্ব
 ফল প্রদান করিতে সমর্থ হয়। কৃষ্ণেচ্ছা সেই সকল
 বস্তুতে তত্ত্বদর্শন ও রুচি তুলিয়া লইলে তাঁহারা আর
 উহা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হয় না। উমা-মহেশ্বর-
 সংবাদই ইহার সাক্ষ্য ও প্রমাণ ।

৩৩। সেবোন্মুখ হইয়াও অনেকে বৈষ্ণবাপরাধ-
 ক্রমে ভগবদ্ভজনগণকে ভগবদ্বস্ত হইতে পৃথক্ দর্শনে
 দেখিতে গিয়া মর্ত্যবুদ্ধি করে। হরিগুরুবৈষ্ণবে মর্ত্য-
 বুদ্ধি হইলে তাহাদিগের সচ্চিদানন্দ-প্রতীতি জড়-
 ভোগোন্মত্ত জীবের দর্শনে লক্ষিত হয় না। তৎফলে
 তাহারা হরিগুরু-বিদ্বেষ জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে
 উভয় প্রকারে করিয়া ফেলে। কেহ বা ভেদবুদ্ধি
 করিয়া কৰ্ম্মকাণ্ডে আত্মনিয়োগ করে, কেহ অন্য্যভিলাষী
 হইয়া বৃত্তুক্ষা ও মুমুক্সাকেই নিজপ্রয়োজন মনে করে।
 কিন্তু তাহারা বুঝিতে পারে না যে, কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছার
 অনুকূলে গুরুবৈষ্ণবগণ তাহাদের ক্ষণিকবুদ্ধি ধ্বংস
 করিতে সমর্থ। গুরুবৈষ্ণব—কৃষ্ণশক্তি-সম্পন্ন। শক্তি
 হইতে শক্তিমান্ অভেদ; আবার শক্তি কখনও কেবল
 শক্তিমান্ বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন না—ইহাই
 কেবলদ্বৈতীর সহিত ভগবদ্বক্তার পার্থক্য। অচিন্ত্য-

কে বা কি দিয়াছে কা'রে পথের সম্বল ।
 নিষ্কপটে মোর স্থানে কহত সকল ॥" ৩৭ ॥
 সবে বলে,—“প্রভু, বিনা আজায় তোমার ।
 কা'র দ্রব্য লইতে বা শক্তি আছে কা'র ॥" ৩৮ ॥
 শুনিয়া ঠাকুর বড় সন্তোষ হইলা ।
 শেষে সেই লক্ষ্য তত্ত্ব কহিতে লাগিলা ॥ ৩৯ ॥
 ভক্তগণের নিরপেক্ষতায় প্রভুর সন্তোষ—
 প্রভু বলে,—“কাহারো যে কিছু না লইলা ।
 ইহাতে আমার বড় সন্তোষ করিলা ॥ ৪০ ॥
 শরণাগতি-শিক্ষা-দান—‘রাখে কৃষ্ণ মারে কে ?
 মারে কৃষ্ণ রাখে কে ?’—
 ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে-দিনে লিখন ।
 অরণ্যেও আসি' মিলে অবশ্য তখন ॥ ৪১ ॥

ভেদাভেদ-বিচারের কিয়দংশ গ্রহণ করিয়াই বিশিষ্টা-
 দ্বৈত-বিচার, শুদ্ধদ্বৈতবিচার ও শুদ্ধদ্বৈতবিচার প্রভৃতি
 উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্ণতাবিচারে পরম পূজ্য শ্রীরাপানুগ-
 বর্ষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যলীলা
 বর্ণন করিতে গিয়া “বন্দে গুরুনীশ”—শ্লোকের বিচারে ও
 পঞ্চতত্ত্বের বর্ণনে সকল কথা সূচুভাবে সেবোন্মুখ
 জনগণকে জানাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণদাসের নিকট অপ-
 রাধিগণ ভাগবত-তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া কেহ বা
 জড়ভেদবাদী, কেহ বা মান্ববাদী। মান্ববাদিগণ
 অভেদ-বিচারে শক্তি-বৈচিত্র্যের নিত্যত্ব বুঝিতে পারেন
 না; আবার ভেদবাদী কল্পী বহুদেবের উপাসনা
 করিতে গিয়া নরকযন্ত্রনায় পতিত হইয়া গুরুবৈষ্ণবকে
 কৃষ্ণ হইতে ভেদজ্ঞানে বিরোধ স্থাপন করেন।

৩২-৩৩। তথ্য—রক্ষিতা যস্য ভগবান্ কল্যাণং
 তস্য সন্ততম্। স যস্য বিম্বকর্তা চ রক্ষিতুং তং চ
 কঃ ক্ষমঃ ॥ (নাঃ পঞ্চরাত্র ১।১৪।৪)।

৪০। নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ও
 ব্রজানন্দ, ইহাদিগকে গৌরসুন্দর জিজ্ঞাসা করিলেন—
 “তোমাদের কাহার সহিত কি কি পাথের আছে ?”
 তাঁহারা তদুত্তরে বলিলেন—“আমাদের কাহারও
 আপনি ব্যতীত কোন সম্বল নাই।” ইহা শ্রবণ করিয়া
 তাঁহাদের ঐ কান্তিকতা জানিয়া গৌরসুন্দর পরম সন্তোষ
 প্রকাশ করিলেন। ব্যভিচারী মিছাভক্তগণ ঐ সকল
 কথা বুঝিতে না পারিয়া গুরুবৈষ্ণব ও ভগবানের মধ্যে
 বিরোধ-ভাবে কল্পনা করিয়া অভেদ বিচার বুঝিতে

প্রভু যা'রে যে-দিবস না লিখে আহার ।
রাজ-পুত্র হউ তবু উপবাস তা'র ॥ ৪২ ॥
থাকিলেও খাইতে না পারে আত্মা-বিনে ।
অকস্মাৎ কলহ করয়ে কারো সনে ॥ ৪৩ ॥
ক্লেশ করি' বলে,—‘মুক্তি না খাইমু ভাত ।’
দিব্য করি' রহে নিজ শিরে দিয়ে হাত ॥ ৪৪ ॥
অথবা সকল দ্রব্য হৈলে বিদ্যমান ।
আচম্বিতে দেহে জ্বর হৈল অধিষ্ঠান ॥ ৪৫ ॥
জ্বর-বেদনায় কোথা থাকিল ভক্ষণ ।
অতএব ঈশ্বরের ইচ্ছা সে কারণ ॥ ৪৬ ॥
ত্রিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অম-ছত্র ।
ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥ ৪৭ ॥
আপনে ঈশ্বর সর্বজনেরে শিখায় ।
ইহাতে বিশ্বাস যা'র সে-ই সুখ পায় ॥ ৪৮ ॥
যে-তে-মতে কেনে কোটি প্রযত্ন না করে ।
ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে সে ফল ধরে ॥ ৪৯ ॥

হেন-মতে প্রভু-তত্ত্ব কহিতে কহিতে ।
উত্তরিল আসি' আটিসারা-নগরেতে ॥ ৫০ ॥
আটিসারা-গ্রামে অনন্তপণ্ডিত-গৃহে—
সেই আটিসারা-গ্রামে মহা ভাগ্যবান ।
আছেন পরম সাধু—শ্রীঅনন্ত নাম ॥ ৫১ ॥
রহিলেন আসি' প্রভু তাঁহার আলয়ে ।
কি কহিব আর তাঁ'র ভাগ্য-সমুচ্চয়ে ॥ ৫২ ॥
অনন্ত পণ্ডিত অতি পরম উদার ।
পাইয়া পরমানন্দ বাহ্য নাহি আর ॥ ৫৩ ॥
বৈকুণ্ঠের পতি আসি' অতিথি হইলা ।
সন্তোষে ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥ ৫৪ ॥
সর্ব-গণ-সহ প্রভু করিলেন ভিক্ষা ।
সন্ন্যাসীরে ভিক্ষা-ধর্ম্য করায়েন শিক্ষা ॥ ৫৫ ॥
সর্বরাত্রি কৃষ্ণ-কথা-কীর্তন-প্রসঙ্গে ।
আছিলেন অনন্তপণ্ডিত-গৃহে রঙ্গে ॥ ৫৬ ॥

পারে না। অচিন্ত্যভেদাভেদ রসপুষ্টিটির একমাত্র কারণ; চিদ্রসে যে ভেদ বা বৈচিত্র্য উপলব্ধি হয়, তাহা নিত্য হইলেও সমগ্র-লীলার সহিত অভিন্ন—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যের বিরোধী নহে। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বিচারে বিচিত্রতা ও বৈশিষ্ট্য-জনিত ভেদ নাই—একথা হাঁহারা বলিয়া থাকেন, তাঁহারা ই ‘মান্বাবাদী’, বিষয়াশ্রয়ের বৈশিষ্ট্য লোপ করিতে গেলে ‘মান্বাবাদ’ আসিয়া পড়ে এবং বিষয়াশ্রয়ের পার্থক্য-বিচারে তত্ত্ব-জ্ঞানাভাবে অতাত্ত্বিক ও জড়রসে পতিত হইয়া বৌদ্ধ সাহজিক বিচারই অবলম্বনের বিষয় হয়।

৪১। তথ্য—অপ্রার্থিতানি দুঃখানি যথৈবান্যন্তি দেহিনাম্ । সুখান্যপি তথা মন্যে দৈবমব্রাতীরিচ্যতে ॥ (বৃহন্নারদীয়ে ৭৭৪) ।

৪৭। তথ্য—ভোজনান্ধাদনে চিন্তাং রুথা কুর্কন্তি বৈষ্ণবাঃ । যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ স কিং ভক্তানু-পেক্ষতে ।

৪৯। শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ভগবানে আত্মনিবেদন করিবার নিমিত্ত শিক্ষা দিলেন । তিনি বলিলেন—প্রচুর পরিমাণ খাদ্য অনায়াসলভ্য হইলেও কৃষ্ণেচ্ছা না থাকিলে রাজপুত্রের ভাগ্যেও উপবাস-দুঃখ ঘটে । যাহা ভগবান্ বিধান করেন, সেই বিধান-ক্রমে দুষ্প্রাপ্য বস্তুও অরণ্যে

অবশ্য আসিয়া জুটে । প্রচুর খাদ্য-দ্রব্য সম্মুখে থাকিলেও কৃষ্ণেচ্ছা গ্রাহকের জ্বর-রোগ উপস্থিত হইলে তাহার আর উহার গ্রহণ করিবার যোগ্যতা থাকে না । আবার, আত্ম-লভ্য ব্যাপারসমূহ ভগবদেচ্ছায় আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয় । অহঙ্কারবিমুক্তাত্মা এ সকল কথা বুঝিতে পারে না ।

৫০। তথ্য—আটিসারা নগর—বারুইপুরের নিকটবর্তী বর্তমানকালের “আটঘরা-গ্রাম” অথবা মতান্তরে “কটুকী-ঘাট” ।

৫৪। তথ্য—আটিসারা—২৪ পরগনার বারুইপুর স্থানের নিকট “আটঘরা” বা “আটগরা” নামক স্থানই ‘আটিসারা’ বলিয়া মনে হয় । পূর্বে এই স্থানে গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন । এই স্থান হইতেই মহাপ্রভু ছত্রভোগে গমন করেন । ছত্রভোগ আটঘরা গ্রামের নিকট ।

৫৪। তথ্য—অতিথিদেবো ভব । (তৈঃ ১১।২), গোদোহনমাত্রকালং বৈ প্রতীক্ষ্যেদতিথিঃ স্বয়ম্ । অভ্যাগ-তান্ যথা শক্তিঃ পূজয়েদতিথি তথা ॥ (গারুড়) ।

৫৫। তথ্য—অথ পরিব্রাজ্য বিবর্ণবাসা মুণ্ডোহ-পরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী “ভৈক্ষ্যণো” ব্রহ্মভূম্যায় ভবতীতি । (জাবালশ্রুতি ৫) ভিক্ষাং চতুর্ষু বর্ণেষু বিগর্হ্যান্ বর্জয়ং শরেৎ । সপ্তাগারানসংক্রিণ্ডাংস্তমোল্লম্বেন তাবতা ॥

পরদিবস প্রাতে আটসারা-ত্যাগ—

শুভ-দৃষ্টি অনন্তপণ্ডিত প্রতি করি ।
প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি ‘হরি হরি’ ॥ ৫৭ ॥
দেখি’ সর্ব-তাপহর শ্রীচন্দ্র-বদন ।
‘হরি’ বলি’ সর্ব-লোকে ডাকে অনুক্ষণ ॥ ৫৮ ॥
যোগীন্দ্র-হৃদয়ে অতি দুর্লভ চরণ ।
হেন প্রভু চলি’ যায় দেখে সর্বজন ॥ ৫৯ ॥

‘ছত্রভোগ’-তীর্থে—

এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে কূলে ।
আইলেন ছত্রভোগ মহা-কূতূহলে ॥ ৬০ ॥
সেই ছত্র-ভোগে গঙ্গা হই’ শতমুখী ।
বহিতে আছেন সর্বজনে করি’ সুখী ॥ ৬১ ॥
জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে ।
‘অম্বুলিঙ্গ ঘাট’ করি’ বলে সর্বজনে ॥ ৬২ ॥
‘অম্বুলিঙ্গ-শিবের উপাখ্যান—
অম্বুলিঙ্গ-শঙ্কর হইলা যে নিমিত্ত ।
সেই কথা কহি শুন হঞা এক চিত্ত ॥ ৬৩ ॥

(ভাঃ ১১।১৮।১৮) সর্বভূতহিতশাস্তিস্থিতি-সকমণ্ডলুঃ ।
সর্বরামং পরিব্রজ্য ভিক্ষার্থী গ্রামমাত্রয়েৎ ॥ (গারুড়ে)
ভৈক্ষুং শ্রুতঞ্চ মৌনিং তপোধ্যানবিশেষতঃ । সম্যক্
চ জ্ঞানবৈরাগ্যং ধর্মোহয়ং ভিক্ষুকো মতঃ ॥ (গারুড়ে) ।

৬১-৬২ । তথ্য—ছত্রভোগ—২৪ পরগণার ৪১নং
মৌজা ছত্রভোগ—মথুরাপুর থানার অন্তর্গত—ই, বি,
রেলওয়ের মথুরাপুর রোড স্টেশন হইতে প্রায় ৪১০
মাইল । এখানে ত্রিপুরাসুন্দরী মহামায়ার মন্দির
আছে । ত্রিপুরাসুন্দরীর স্থান হইতে অম্বুলিঙ্গের স্থান
প্রায় ১১০ মাইল । অম্বুলিঙ্গস্থানের বর্তমান নাম
‘বড়াসী’ গ্রাম । ইহা ৪৩ নং বাদে বড়াসী মৌজা,
মথুরাপুর থানার অন্তর্গত । বড়াসী গ্রামের পূর্বদিকে
শ্রীমন্মহাপ্রভুর আগমন-কালে গঙ্গা শতমুখী হইয়া
প্রবাহিতা ছিলেন । এখন শতমুখী গঙ্গা প্রকটিত না
থাকিলেও তাঁহার অবশেষ-চিহ্ন খাতাদি দৃষ্ট হইয়া
থাকে । এই স্থানে অম্বুলিঙ্গের মন্দির বর্তমান রহি-
য়াছে । স্থানীয় ব্যক্তিগণের নিকট অনুসন্ধানে জানা
গেল, পূর্বে তারকেশ্বরের মহান্ত শ্রীযুক্ত সতীশ গিরির
অধীনে এই মন্দির ও দেবোত্তর জমিদারী ছিল, বর্ত-
মানে নানা মামলা-মোকদ্দমার পর তাহা কাশীনগরের
জমিদার শ্রীযুক্ত বরদা প্রসাদ রায় চৌধুরীর জমি-

পূর্বে ভগীরথ করি’ গঙ্গা-আরাধন ।
গঙ্গা আনিলেন বংশ-উদ্ধার-কারণ ॥ ৬৪ ॥
গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া ।
শিব আইলেন শেষে গঙ্গা স্মরণিয়া ॥ ৬৫ ॥
গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।
বিহ্বল হইলা অতি গঙ্গা-অনুরাগে ॥ ৬৬ ॥
গঙ্গা দেখি’ মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িলা ।
জল-রূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইলা ॥ ৬৭ ॥
জগন্মাতা জাহ্নবীও দেখিয়া শঙ্কর ।
পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥ ৬৮ ॥
শিব সে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা ।
গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির যে সীমা ॥ ৬৯ ॥
গঙ্গাজল-স্পর্শে শিব হৈলা জলময় ।
গঙ্গাও পূজিলা অতি করিয়া বিনয় ॥ ৭০ ॥
জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে ।
‘অম্বুলিঙ্গ ঘাট’ করি ঘোষে’ সর্বজনে ॥ ৭১ ॥

অম্বুলিঙ্গ-ঘাট—

দারীতে পরিণত হইয়াছে ।

মন্দিরের মধ্যে অম্বুলিঙ্গ শিব বিরাজিত রহিয়াছেন ।
গৌরীপট্টাকার একটী পাষাণময় খাতের মধ্যে জল
রহিয়াছে ; তন্মধ্যেই অম্বুলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন ।
লিঙ্গ-ললাট-মধ্যে রৌপ্যময় অর্দ্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে ।
উপরিভাগে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ও শ্রীগোপাল-বিগ্রহ
আছেন । এই অম্বুলিঙ্গ স্থান হইতে প্রায় দশ রশি
পূর্বদক্ষিণ-দিকে ‘চক্রতীর্থ’ নামক স্থান । এই স্থানেই
প্রাচীন গঙ্গা প্রবাহিতা ছিল বলিয়া স্থানীয় জনশ্রুতি ।
এখন গঙ্গার অবশেষরূপে একটী পুষ্করিণী দৃষ্ট হয় ।
এখানে মাধব বিষ্ণু-মূর্তি আছেন । মেলার সময়
লোকে ঐ পুকুরে গঙ্গাস্নান করিয়া থাকে এবং চক্র-
তীর্থে পূজাদি দেয় । গত (১৯ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭), ২৫ শে
মে (১৯৩০) বহু বৈষ্ণবসমভিব্যাহারে শ্রীশ্রীচৈতন্য-
চরণচিহ্ন স্থাপনের স্থান নির্দেশের উদ্দেশ্যে আমরা
ছত্রভোগ দর্শন করি । বিস্তৃত বিবরণ ‘গৌড়ীয়’ ৮ম
বর্ষ ৪২ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৬২ । অধুনা তথায় শ্রীগৌর-জন্মস্থান শ্রীধাম-
মায়াপুরের শ্রীচৈতন্যমঠের অধ্যক্ষের ও সেবকগণের
প্রচেষ্টায় শ্রীগৌরপাদপীঠের মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে ।
অম্বুলিঙ্গ—অধুনা এই স্থানটি ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত

শ্রীচৈতন্য-চরণাঙ্কিত হওয়ায় ছত্রভোগের
বিশেষ মহিমা—

গঙ্গা-শিব-প্রভাবে সে ছত্রভোগ-গ্রাম ।
হইল পরম ধন্য মহা-তীর্থ নাম ॥ ৭২ ॥
তথি মধ্যে বিশেষ মহিমা হৈল আর ।
পাইয়ে চৈতন্যচন্দ্র-চরণ-বিহার ॥ ৭৩ ॥

প্রভুর শতমুখী-গঙ্গাদর্শন ও স্নান—

ছত্রভোগ গেলা প্রভু অঙ্গুলিঙ্গ-ঘাটে ।
শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেখিলা নিকটে ॥ ৭৪ ॥
দেখিয়া হইলা প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
'হরি' বলি' হৃদ্যর করেন কোলাহল ॥ ৭৫ ॥
আছাড় খায়েন নিত্যানন্দ কোলে করি' ।
সর্ব-গণে 'জয়' দিয়া বলে 'হরি হরি' ॥ ৭৬ ॥
আনন্দ-আবেশে প্রভু সর্ব-গণে লৈয়া ।
সেই ঘাটে স্নান করিলেন সুখী হঞা ॥ ৭৭ ॥
অনেক কৌতুকে প্রভু করিলেন স্নানে ।
বেদবাস তাহা সব লিখিবে পুরাণে ॥ ৭৮ ॥

প্রভুর প্রমাণ-প্রসঙ্গ—

স্নান করি' মহাপ্রভু উত্তিলেন কূলে ।
যেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেমজলে ॥ ৭৯ ॥
পৃথিবীতে বহে এক শতমুখী ধার ।
প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥ ৮০ ॥
অপূর্ব দেখিয়া সবে হাসে ভক্তগণ ।
হেন মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রের ক্রন্দন ॥ ৮১ ॥

গ্রামাধিকারী ভাগ্যবান্ রামচন্দ্র খাঁন—

সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খাঁন ।
যদ্যপি বিষয়ী তবু মহা-ভাগ্যবান্ ॥ ৮২ ॥
অন্যথা প্রভুর সঙ্গে তা'ন দেখা কেনে ।
দৈবগতি আসিয়া মিলিলা সেই স্থানে ॥ ৮৩ ॥
দেখিয়া প্রভুর তেজ ভয় হৈল মনে ।
দোলা হৈতে সত্বরে নামিল সেই ক্ষণে ॥ ৮৪ ॥
দণ্ডবত হইয়া পড়িয়া পদতলে ।
প্রভুর নাহিক বাহ্য প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৮৫ ॥

জগন্নাথ-দর্শনার্থ প্রভুর অদ্ভুত আতি বা
বিপ্রলভ্য-প্রেমানন্দ—

“হা হা জগন্নাথ”, প্রভু বলে ঘনে ঘন ।
পৃথিবীতে পড়ি' ঘন করয়ে ক্রন্দন ॥ ৮৬ ॥
দেখিয়া প্রভুর আতি রামচন্দ্র খাঁন ।
অন্তরে বিদীর্ণ হৈল সজ্জনের প্রাণ ॥ ৮৭ ॥
“কোন মতে এ আত্তির নহে সম্বরণ ।”
কান্দে, আর এই মত চিন্তে' মনে মন ॥ ৮৮ ॥
ত্রিভুবনে হেন আছে দেখি সে ক্রন্দন ।
বিদীর্ণ না হয় কাষ্ঠ-পাষাণের মন ॥ ৮৯ ॥

রামচন্দ্রখাঁনের পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

কিছু স্থির হই' বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
জিজ্ঞাসিল রামচন্দ্র খাঁনেরে “কে তুমি ?” ৯০ ॥
সম্মুখে করিয়া দণ্ডবত করজোড় ।
বলে—“প্রভু, দাস-অনুদাস মুঞ্জি তোরা ॥” ৯১ ॥
তবে শেষে সর্ব লোক লাগিলা কহিতে ।
“এই অধিকারী প্রভু দক্ষিণ-রাজ্যেতে ॥” ৯২ ॥

গ্রামাধিকারী রামচন্দ্র খাঁনকে শীঘ্র প্রভুর জন্য নীলাচল-
গমনের পথের বন্দোবস্ত করিবার আদেশ—

প্রদান-হলে প্রভুর অধিকারীকে রূপা—

প্রভু বলে,—“তুমি অধিকারী বড় ভাল ।
নীলাচলে আমি যাই কেমনে সকাল ॥” ৯৩ ॥
বহয়ে আনন্দধারা কহিতে কহিতে ।
'নীলাচল-চন্দ্র', বলি' পড়িলা ভূমিতে ॥ ৯৪ ॥
রামচন্দ্র খাঁন বলে,—“শুন মহাশয় !

যে আজ্ঞা তোমার সেই-কর্তব্য নিশ্চয় ॥ ৯৫ ॥

রামচন্দ্র খাঁনের তাৎকালিক রাজনৈতিক অবস্থার
বর্ণনামুখে নীলাচল-পথের অবস্থা-জ্ঞাপন—

সবে প্রভু, হইয়াছে বিষম সময় ।
সে দেশে এ দেশে কেহ পথ নাহি বয় ॥ ৯৬ ॥
রাজারা ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে ।
পথিক পাইলে 'জাণ্ড' বলি' লয় প্রাণে ॥ ৯৭ ॥
কোন্ দিগ দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া ।
তাহাতে ডরাও প্রভু শুন মন দিয়া ॥ ৯৮ ॥

বরদাকান্ত রায় চৌধুরী মহাশয়ের অধিকারে বর্তমান ।
এই স্থানে অদ্যপি শৈবালারূত গঙ্গাজল অন্তর্নিহিত
আছে ।

৯৭। যেরূপ জলপথে “টর্পেডো-বোট্” দ্বারা
বিরোধী-পক্ষের সংহার হয়, তদ্রূপ পথের ভূমির নিশ্চেন

লোকদৃষ্টির অগোচরে ত্রিশূলসমূহ প্রোথিত করিবার
প্রথা ছিল । বিরোধিগণ পরস্পরের দেশে যাহাতে
আসিতে না পারে, তজ্জন্য সূচ্যপ্রশাগিত ত্রিশূলসমূহ
পথের মধ্যে স্থানে স্থানে প্রোথিত করা হইত । অজ্ঞাত
স্থান দিয়া যে-কালে বলপূর্বক বিপক্ষ পক্ষের

মুঞ্জি সে নক্ষর, এখাকার মোর ভার ।
 নাগালি পাইলে, আগে সংশয় আমার ॥ ১৯ ॥
 তথাপিও যে-তে কেনে প্রভু মোর নয় ।
 যে তোমার আজ্ঞা তাহা করিমু নিশ্চয় ॥ ১০০ ॥
 শৃগুহে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার জন্য
 রামচন্দ্র খাঁর অনুরোধ—
 যদি মোরে 'ভৃত্য' হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 তবে এথা ভিক্ষা আজি কর সর্বগণে ॥ ১০১ ॥
 জাতি-প্রাণ-ধন কেনে মোহার না যায় ।
 আজি রাজ্যে তোমা' পাঠাইমু সর্বথায়ে ॥ ১০২ ॥
 শুনিয়া হইলা সুখী বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 হাসি' তানে করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত ॥ ১০৩ ॥
 সেবাবরণকারী রামচন্দ্র খাঁনের গৃহে ভক্তগণ-সহ
 প্রভুর ভিক্ষা-স্বীকার—
 দৃষ্টি-মাত্র তাঁ'র সর্ব-বক্ষ-ক্ষয় করি'
 ব্রাহ্মণ-অশ্রমে রহিলেন গৌরহরি ॥ ১০৪ ॥

ব্রাহ্মণ-মন্দিরে হৈল পরম মঙ্গল ।
 প্রত্যক্ষ পাইল সর্ব সুকৃতির ফল ॥ ১০৫ ॥
 নানা যত্নে দৃঢ়-ভক্তিযোগ-চিত হঞা ।
 প্রভুর রক্ষণ বিপ্র করিলেন গিয়া ॥ ১০৬ ॥
 নামে সে তাঁকুর মাত্র করেন ভোজন ।
 নিজাবেশে অবকাশ নাহি এক ক্ষণ ॥ ১০৭ ॥
 পরমার্থই প্রভুর একমাত্র অনুক্ষণ ভোজ্য—
 ভিক্ষা করে প্রভু প্রিয়-বর্গ-সন্তোষার্থ ।
 নিরবধি প্রভুর ভোজন—পরমার্থ ॥ ১০৮ ॥
 বিশেষে চলিল যে অবধি জগন্নাথে ।
 নামে সে ভোজন প্রভু করে সেই হৈতে ॥ ১০৯ ॥
 নীলাচল-পথে প্রভুর বিপ্রলঙ্ঘনাদ—
 নিরবধি জগন্নাথ-প্রতি আভি করি ।
 আইসেন সব পথ আপনা' পাসরি' ॥ ১১০ ॥
 কা'রে বলি রাজি দিন পথের সঞ্চার ।
 কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা পারাপার ॥ ১১১ ॥

পদাতিকসমূহ গমন করিবে, তৎকালে ঐ ত্রিশূলসমূহে
 পদবিদ্ধ হইয়া যাইবে,—আশা করিত ।

১৭। জাশু—[আ—জাসুস্ সং—জাসুদঃ=গোয়েন্দা] গোয়েন্দা চর ।

১০৭। রামচন্দ্র খাঁনের বাড়ীতে বহু উপায়ন-সহ
 গৌরসুন্দরের ভোজ্য আনীত হইলে শ্রীমহাপ্রভু তাহা
 নাম-মাত্র স্বীকার করিলেন । কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল গৌর-
 সুন্দর রামচন্দ্র খাঁনের প্রদত্ত ভোজ্যদ্রব্যসমূহ লৌকিক-
 ভাবে গ্রহণ করিলেন ।

১০৮। বিরতি—বাহিরের দিকে ভিক্ষা-গ্রহণ-
 ছলনায় ভোজ্যগ্রহণ বহির্জগতে লোকবঞ্চনার্থ স্বীকার
 মাত্র, কিন্তু সর্বক্ষণ পরমার্থ-বিচারে ভগবৎপ্রসাদ-
 গ্রহণই তাঁহার একমাত্র ভোজ্যস্বীকার বলিয়া লীলা-
 প্রদর্শন । ভক্তিবিরোধী কন্মিগণ মনে করেন যে,
 শৌক্যব্রাহ্মণ-পরিচয়ে ক্ষীণ ব্রাহ্মণবৃত্তবের গৃহে
 শ্রীগৌরসুন্দর ভোজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু প্রকৃত
 প্রস্তাবে উহা লৌকিক জড়বুদ্ধিনিরাস মাত্র । যে সকল
 লোক প্রতারিত হইবার যোগ্য ও পরমার্থে নিত্য বঞ্চিত,
 সেই সকল কন্মকাণ্ডনিরত বিপ্রব্রতগণকে বঞ্চনা
 করিবার জন্য প্রকাশ্যভাবে ঐ প্রকার মূঢ়াচারের গৌণ
 অনুমোদন মাত্র । এই প্রকার গৌণ অনুমোদনে কন্ম-
 কাণ্ডীয়-জনগণের ভাবিমঙ্গল-লাভ ঘটিবে বলিয়া প্রভুর

সেই প্রকার পরমার্থ-বিরোধী কন্মিগণের সন্তোষ-
 বিধানার্থ চেষ্টা-মাত্র । ভাবি-কালে তাঁহারা বৈষ্ণব
 হইলে নিজ মঙ্গল লাভ করিয়া প্রভুপ্রিয় হইতে পারি-
 বেন । কিন্তু কৃষ্ণপ্রসাদ ব্যতীত মহাপ্রভু কখনই অন্য
 কোন বস্তু গ্রহণের লীলা প্রদর্শন করেন নাই । তিনি
 স্বয়ং সর্বক্ষণ লক্ষাধিক কৃষ্ণনাম গ্রহণের আদর্শ
 প্রদর্শন করিয়া কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে বিপ্রব্রত-পাচিত অন্ন-
 সমূহ সমর্পণ করিয়া গ্রহণ করিতেন, পাছে বিপ্রব্রত-
 সম্প্রদায় তাঁহাকে বিপ্রব্রতবের অনাদরকারী বলিয়া
 চিরনরকে পতিত হয়, এই অপরাধ হইতে রক্ষা
 করিবার জন্যই তিনি তাৎকালিক অবৈষ্ণবোচিত
 স্মার্তাচার-স্বীকার-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ
 লক্ষেশ্বরের নৈবেদ্য ব্যতীত কৃষ্ণ কখনও অন্য কিছু
 গ্রহণ করেন না—এই পারমাখিক বিচারই মহাপ্রভু
 প্রদর্শন করিয়াছেন । মহাভাগবতগণ প্রত্যহই লক্ষনাম
 গ্রহণ করেন এবং হরি-গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদ-ব্যতীত
 আর কিছুই গ্রহণ করেন না ; সুতরাং ভক্তমুখে আশ্বা-
 দিত মহাপ্রসাদাবশেষই পারমাখিক ভোজ্য । ইতর
 ভোজ্য বস্তুসকল মলমূত্রের ন্যায় ত্যাজ্য ।

১০৯। বিরতি—বিশুদ্ধ-বিশুসেবা-নিরত ব্রাহ্মণ-
 গণই তাঁহার প্রিয় । তাঁহাদের সন্তোষ-বিধানার্থ
 তদাশ্রিত বিপ্রব্রত-বর্গের সেবায় অধিকার প্রদান

কিছু নাহি জানে প্রভু ডুবি' প্রেম-রসে ।
প্রিয়বর্গ রাখে নিরবধি রহি' পাশে ॥ ১১২ ॥
যে আবেশ মহাপ্রভু করেন প্রকাশ ।
তাহা কে কহিতে পারে বিনে বেদব্যাস ॥ ১১৩ ॥
ঈশ্বরের চরিত্র বুঝিতে শক্তি কা'র ।
কখন কিরূপে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥ ১১৪ ॥

একমাত্র নিত্যানন্দই ইহার মর্ম্মজ্ঞ—

কা'রে বা করেন আতি, কান্দেন বা কা'রে ।
এ মর্ম্ম জানিতে নিত্যানন্দ শক্তি ধরে ॥ ১১৫ ॥
নিজ-ভক্তি-রসে ডুবি' বৈকুণ্ঠের রায় ।
আপনা' না জানে প্রভু আপন-লীলায় ॥ ১১৬ ॥
আপনেই জগন্নাথ ভাবেন আপনে ।
আপনে করিয়া আতি লওয়ায়েন জনে ॥ ১১৭ ॥

প্রভুর রূপায় অপরের নিকট মর্ম্ম-প্রকাশ—

যদি রূপা-দণ্ডি না করেন জীব-প্রতি ।
তবে কা'র আছে তা'নে জানিতে শক্তি ॥ ১১৮ ॥

তাঁহার দানলীলার একটি অপূর্ব প্রকার-ভেদ । কিন্তু তাই বলিয়া মৃত্যুগণের ন্যায় পরমার্থভোজন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক অস্পৃশ্য অনিবেদিত প্রব্যগ্রহণ বা অশুদ্ধ-জনের নিবেদনাভাসকে 'নৈবেদ্য' বলিয়া গ্রহণকে কখনও অনুমোদন করিতে হইবে না ।

১১৪ । বিবৃতি—অর্কাটীন জনগণ রাঢ়-দেশের শূণাল-বাসুদেবকে ও বর্তমান সময়ের বঙ্গদেশস্থ নানা কর্ম্মফলবাধ্য জীবগুলিকে 'ঈশ্বর', 'বিশ্বগুরু', 'সম্বন্দ্য-চার্য্য', 'যুগাচার্য্য' প্রভৃতি নামে আরোপিত করিয়া যে মূঢ়তা দেখায়, উহা তাহাদের দুর্ব্বলা শক্তিরই পরিচয় । পঞ্চোপাসনা-মূলে যে নির্বিশেষবিচার, তৎফলেই কলিকালে মানবে দেবারোপবাদ ক্রমশঃ গজিয়া উঠিয়াছে । কিন্তু স্বয়ংরূপ কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় শ্রীচৈতন্যলীলা জীবের কৃষ্ণপ্রেম-বিতরণের জন্য প্রণত করিয়াছিলেন । তাঁহার অনুকরণে মানবে দেবারোপ-চেষ্টা নিবুদ্ধিতার পরিচয় মাত্র । স্বয়ংরূপ কৃষ্ণচন্দ্র কলুষিতচিত্ত জনগণকে তাঁহার উপদেশক-লীলাময়ী গৌরলীলার উপলব্ধি করিবার শক্তি দেন না । শ্রীনিত্যানন্দের অনুগ্রহ-ব্যতীত কাহারও শ্রীগৌরসুন্দরকে সেবা করিবার অধিকার নাই, বুঝিবার অধিকার নাই এবং কৃষ্ণপ্রেম পাইবারও অধিকার নাই ।

নিত্যানন্দাদি-প্রিয়বর্গ-সহ ভোজন—ভোজন-কালেও
কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলাতন্ময়তা—

নিত্যানন্দ-আদি সব প্রিয়বর্গ লৈয়া ।
ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ১১৯ ॥
কিছুমাত্র অন্ন প্রভু পরিগ্রহ করি' ।
উঠিলেন হঙ্কার করিয়া গৌরহরি ॥ ১২০ ॥

কতদূর জগন্নাথ ?—

আবিষ্ট হইলা প্রভু করি' আচমন ।
“কত দূর জগন্নাথ ?” বলে ঘনে ঘন ॥ ১২১ ॥
মুকুন্দের কীর্তন, প্রভুর অদ্ভুত নৃত্য ছত্রভোগবাসীর
সৌভাগ্য—

মুকুন্দ লাগিলা মাত্র কীর্তন করিতে ।
আরভিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥ ১২২ ॥
পূণ্যবন্ত যত যত ছত্রভোগ-বাসী ।
সবে দেখে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-বিলাসী ॥ ১২৩ ॥
সাত্ত্বিক-বিকার-সমূহের যুগপৎ প্রকাশ—
অশ্রু, কষ্ম, হঙ্কার, পুলক, স্তম্ভ, ঘর্ম্ম ।
কত হয়, কে জানে সে বিকারের মর্ম্ম ॥ ১২৪ ॥

১১৪ । তথ্য—হুং বৈ সমস্তপুরুষার্থময়ঃ ফলাত্মা যদ্বাঞ্ছয়া সুমতয়ো বিসৃজতি কৃৎসন্ম । (ভাঃ ১০। ৬০।৩৮) সত্যশিষো হি ভগবৎস্তব পাদপদ্মমাশী-স্তথানুভজতঃ পুরুষার্থমুর্ত্তেঃ । (ভাঃ ৪।১৯।১৭) বরং বরম্ভদ্রং তে বরেশং মাংস্তিবাঞ্ছিতম্ । ব্রহ্মন্ শ্রেয়ঃ-পরিশ্রামঃ পুংসাং মদদর্শনাবধিঃ ॥ (ভাঃ ২।১৯।২০) কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রন্ যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতস্ত্রি-লোক্যাম্ । কু বা কথং বা কতি বা কদেতি বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২১) ।

১২১ । বিবৃতি—যদি বদ্ধজীবের প্রতি শ্রীগৌর-হরি রূপাদৃষ্টি না করেন, তবে কখনও বদ্ধজীব মুক্ত হইয়া 'বৈষ্ণব' হইতে পারে না । তজ্জন্য মহাপ্রভু স্বয়ংই আতি প্রদর্শন করিয়া ভজনীয় বস্তুর স্বরূপ নির্ণয় করিতেন । শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ংই জগন্নাথদেব—এ কথা তিনি বিস্মৃত হইয়া সর্বক্লেশ সংস্মৃত থাকিলেও অনধিকারিজনগণকে তাহা বুঝিতে দেন নাই, কেননা তাহা হইলে অনধিকারী ভক্তগণ তাঁহাকে 'মায়াবাদী' মাত্র জানিয়া নিজেরাও মায়াবাদ-পথে নিমগ্ন হইবে । এজন্য ভক্ত-ভাবাগীকার-ব্যতীত অপর প্রকাশসমূহও যে স্বয়ং তাঁহারই অন্তর্ভুক্ত—এ কথা জানিতে দেন নাই ।

কিবা সে অদ্ভুত নয়নের প্রেম-ধার ।

ভাদ্রমাসে যে-হেন গজার অবতার ॥ ১২৫ ॥

পাক দিয়া নৃত্য করিতে নয়নে ছুটে জল ।

তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥ ১২৬ ॥

প্রেমময় অবতার গৌরসুন্দর—

ইহারে সে কহি প্রেমময়-অবতার ।

এ শক্তি চৈতন্যচন্দ্র বিনে নাহি আর ॥ ১২৭ ॥

তৃতীয় প্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত প্রভুর ভাবাবেশে যাপন—

এই মতে গেল রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।

স্থির হইলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১২৮ ॥

সকল লোকের চিতে 'যেন ক্ষণপ্রায়' ।

সবার নিস্তার হৈল চৈতন্য-রূপায় ॥ ১২৯ ॥

রামচন্দ্রখান-কর্তৃক প্রভুর গমনের জন্য নৌকা-
আনয়ন—

হেনই সময়ে কহে রামচন্দ্র খান ।

“নৌকা আসি’ ঘাটে প্রভু, হৈল বিদ্যমান ॥” ১৩০ ॥

প্রভুর নৌকায় আরোহণ ও নীলাচলাভিমুখে যাত্রা—

ততক্ষণে ‘হরি বলি’ শ্রীগৌরসুন্দর ।

উত্তিলেন গিয়া প্রভু নৌকার উপর ॥ ১৩১ ॥

গুডদৃষ্টে লোকেরে বিদায় দিয়া যারে ।

চলিলেন প্রভু নীলাচল—নিজপুরে ॥ ১৩২ ॥

নৌকাপরি মুকুন্দের কীর্তন—

প্রভুর আজায় শ্রীমুকুন্দ মহাশয় ।

কীর্তন করেন প্রভু নৌকায় বিজয় ॥ ১৩৩ ॥

নাবিকের ভয়—

অবোধ নাবিক বলে,—“হইল সংশয় ।

বুঝিলাও আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥ ১৩৪ ॥

১৩৫-১৩৬ । বিবৃতি—রামচন্দ্র খানের নৌকায় শ্রীগৌরসুন্দর আরোহণ করিলে মুকুন্দ কৃষ্ণকীর্তন করিতে লাগিলেন । তখন মৃত নৌকা-চালক নিজের বিনাশ অবশ্যস্তাবী জানিয়া মহাগ্রাসান্বিত হইল । দুর্গম সুন্দরবনের ভিতর দিয়া যাইতে গেলে স্থলপথে ব্যাঘ্র ও জলে বহু কুস্তীরের সমাবেশ দেখা যাইত । এতদ্ব্যতীত ঐ জলপথে বহু জলদস্যু লুট ও রাহাজানি করিয়া বেড়াইত । তজ্জন্য নাবিক সকলকে কৃষ্ণ-কীর্তন করিতে নিষেধ করিয়াছিল । নাবিকের ভ্রাসের অন্য কারণ এই যে, রামচন্দ্র খানের আদেশ প্রতিপালন না করিলে অর্থাৎ মহাপ্রভুকে উৎকলদেশে পৌঁছাইয়া না দিলে রামচন্দ্রখান নাবিকের প্রাণ বিনাশ করিবেন ;

কূলেতে উত্তিলে বামে লইয়া পলায় ।

জলেতে পড়িলে কুস্তীরেতে ধরি’ খায় ॥ ১৩৫ ॥

নিরস্তর এ পানীতে ডাকাইত ফিরে ।

পাইলেই ধন প্রাণ দুই নাশ করে ॥ ১৩৬ ॥

এতেকে যাবত উড়িয়ার দেশ পাই ।

তাবত নীরব হও সকল গোসাঞি !” ১৩৭ ॥

নাবিকের বাক্যে সকলে সঙ্কুচিত হইলেও

প্রভুর প্রেমোন্মাদ ও হুকুর—

সঙ্কোচ হইল সবে নাবিকের বোলে ।

প্রভু সে ভাসেন নিরবধি প্রেম-জলে ॥ ১৩৮ ॥

ক্ষণেকে উত্তিলা প্রভু করিয়া হুকুর ।

সবারে বলেন,—“কেনে ভয় কর কা’র ॥ ১৩৯ ॥

প্রভুর অভয়-বাণী—বৈষ্ণব-রক্ষক ‘সুদর্শন’

সর্বত্র বিরাজমান—

এই না সম্মুখে সুদর্শনচক্র ফিরে ।

বৈষ্ণবজনের নিরবধি বিঘ্ন হরে’ ॥ ১৪০ ॥

প্রভুর সকলকে নিশ্চিত কৃষ্ণ-সংকীর্তনার্থ

আদেশ—

কিছু চিন্তা নাহি, কর’ কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।

তোরা কি না দেখে হের ফিরে সুদর্শন ॥” ১৪১ ॥

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব ভক্তগণ ।

আনন্দে লাগিলা সবে করিতে কীর্তন ॥ ১৪২ ॥

ভক্তরক্ষক সুদর্শন নিত্য বিরাজমান থাকায়

কাহারও ভক্তলঙ্ঘন-সামর্থ্য নাই—

ব্যাপদেশে মহাপ্রভু করেন সবারে ।

“নিরবধি সুদর্শন ভক্তরক্ষা করে ॥ ১৪৩ ॥

আবার উৎকলদেশে যাইবার পথে বিরোধিপক্ষের দৃষ্টিপথে পতিত হইবার আশঙ্কাও প্রচুর । কীর্তন করিতে করিতে নৌকায় গেলে বিরোধিদল কীর্তনধ্বনির অনুসরণে আক্রমণ করিবে । জলে নৌকার ভিতরে থাকিলেও ভয়, স্থলে উত্তিলেও ভয় এবং ডুবিলেও ভয় । রামচন্দ্র খানের ভয় ও বিরোধী রাজার ভয় এবং এতদ্ব্যতীত রামচন্দ্রের অনুগত জনগণের বিচার-ভয় । ইহাদের কীর্তন-কোলাহল শুনিয়া বিরোধী দল ও দস্যুসম্প্রদায় ইহাদের উপর আক্রমণ করিবে ।

১৪০ । তথ্য—তস্মা অদাক্ষরিচক্রং প্রত্যানীক-
ভয়াবহম্ । একান্ত ভক্তিভাবেন প্রীতো ভক্তাভিরক্ষণম্ ।
(ভাঃ ৯।৪।২৮) ।

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে ।
সুদর্শন-অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি' মরে ॥ ১৪৪ ॥
বিষ্ণু-চক্র সুদর্শন রক্ষক থাকিতে ।
কা'র শক্তি আছে ভক্তজনের লভিঘাতে ॥ ১৪৫ ॥
এই মত শ্রীগৌরচন্দ্রের গোপ্যকথা ।
তান কৃপা যা'রে সেই বুঝয়ে সর্বথা ॥ ১৪৬ ॥
সংকীর্তন করিতে করিতে প্রভুর উৎকল-দেশে
প্রবেশ ও প্রয়াগ ঘাটে অবতরণ—
হেনমতে মহাপ্রভু সংকীর্তন-রসে ।
প্রবেশ হইলা আসি' শ্রীউৎকল-দেশে ॥ ১৪৭ ॥
উত্তরীলা গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগ-ঘাটে ।
নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥ ১৪৮ ॥

ওড়্রদেশে প্রবেশ—

প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড়্রদেশে ।
ইহা যে শুনয়ে সৈ ভাসয়ে প্রেম-রসে ॥ ১৪৯ ॥
আনন্দে ঠাকুর ওড়্রদেশ হই' পার ।
সর্ব-গণ-সহিত হইলা নমস্কার ॥ ১৫০ ॥

গঙ্গাঘাটে প্রভুর স্নান—

সেই স্থানে আছে তা'র গঙ্গা-ঘাট' নাম ।
তহি' গৌরচন্দ্র প্রভু করিলেন স্নান ॥ ১৫১ ॥

১৪৩ । তথ্য—প্রাগ্দিষ্টং ভূত্যরক্ষায়াং পুরুষেণ
মহাত্মনা । দদাহ কৃত্যং তাং চক্রং ব্রুহ্মাহিমিব
পাবকঃ ॥—(ভাঃ ৯।৪।৪৮) ; পৃথক্ চকার তত্তেজ-
শচক্রং বিষ্ণোরবল্লভঃ । ত্রিশূলশ্চাপি রুদ্রস্য বজ্র-
মিস্রস্য চাধিকম্ ॥ দৈত্যদানব-সংহর্ষুঃ সহস্রকিরণা-
ন্বকম্ ॥ (ইতি মাৎস্যে ১১ অধ্যায়ঃ ।) বরাহুখো-
হয়ং দেবেশ সর্বায়ুধনিবহণঃ । সুদর্শনো দ্বাদশারো-
হো মনঃসদৃশো জীব ॥ আরাৎ স্থিতা অমী চাত্র দেবো
মাসাশ্চ রাশয়ঃ । শিষ্টানাং রক্ষণার্থায় সংস্থিতা
ঋতবশ্চ যট্ ॥ অগ্নিঃ সোমস্তথা মিত্রো বরুণশ্চ প্রজা-
পতিঃ । ইন্দ্রাগ্নী চান্যথো বিধৌ প্রজাপত্য এব চ ।
হনুমাংশ্চাথ বলবান্ দেবো ধন্বন্তরিস্তথা । অপাংস্যেব
তাপসশ্চ দ্বাদশৈতে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ চৈত্রাদ্যাঃ ফালগুনা-
স্তাশ্চ মাসান্ত্র প্রতীষ্ঠিতাঃ ॥ ত্রুম্বেবমাদায় বিভো
বরাহুখং শক্রং সুরাণাং জহি মা বিশঙ্কিতাঃ । আমোঘ
এমোহমররাজপূজিতো ধৃতো মন্যো দেহগতস্তপোবলাৎ ॥
(ইতি বামনে ৭৯ অধ্যায়ঃ) ।

১৪৪ । শ্রীগৌরসুন্দর এই সকল আশঙ্কা না

যুধিষ্ঠির-স্থাপিত মহেশ তথি আছে ।
স্নান করি তাঁ'রে নমস্কারিলেন পাছে ॥ ১৫২ ॥
ওড়্রদেশে প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ।
গণ-সহ হইলেন পরম-আনন্দ ॥ ১৫৩ ॥
ভক্তগণকে দেবস্থানে রাখিয়া সম্মাসিকরূপী
প্রভুর প্রতি-দ্বারে ভিক্ষা-লীলা—
এক দেব-স্থানে প্রভু থুইয়া সবारे ।
আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ১৫৪ ॥
যা'র ঘরে গিয়া প্রভু উপসন্ন হয় ।
সে বিগ্রহ দেখিতে কাহার মোহ নয় ॥ ১৫৫ ॥
আঁচল পাতেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
সবেই তণ্ডুল আনি' দেয়েন সত্বর ॥ ১৫৬ ॥
ভক্ষ্য দ্রব্য উৎকৃষ্ট যে থাকে যা'র ঘরে ।
সবেই সন্তোষে আনি' দেয়েন প্রভুরে ॥ ১৫৭ ॥
'জগতের অন্নপূর্ণা' যে লক্ষ্মীর নাম ।
সে লক্ষ্মী মাগয়ে যা'র পাদপদ্মে স্থান ॥ ১৫৮ ॥
হেন প্রভু আপনে সকল ঘরে ঘরে ।
ন্যাসিরূপে ভিক্ষা-ছলে জীব ধন্য করে ॥ ১৫৯ ॥
ভক্তগণ-সমীপে ভিক্ষালব্ধদ্রব্যসহ প্রভুর প্রত্যাবর্তন—
ভিক্ষা করি' প্রভু হই' হরষিত মন ।
আইলেন যথা বসি আছে ভক্তগণ ॥ ১৬০ ॥

করিয়া বলিলেন—“সুদর্শন-চক্র সর্বক্ষণই ভক্তগণকে
রক্ষা করেন । বৈষ্ণবহিংসা করিলে সুদর্শনের অগ্নিতে
পাপিষ্ঠ জনগণ পুড়িয়া মরিবে ॥”

১৪৫ । তথ্য—দত্তা চক্রং চরক্ষার্থং ন নিশ্চিন্তো
জনান্দনঃ । স্বয়ং তন্মিকটং য়াতি তং দ্রষ্টুং রক্ষণায়
চ ॥ (নাঃ পঞ্চরাত্র ১।২।৩৪) এবং ভূতাস্য রক্ষার্থং
কৃষ্ণো দত্তা সুদর্শনম্ । তথাপি সুস্থো ন প্রীতস্তংতাত্ত্ব-
মক্ষমঃ ।

১৫৮ । তথ্য—“ব্রহ্মদায়ো বহুতিথং যদপাঙ্গ-
মোক্ষকামান্তপঃ সমচরন্ ভগবৎপ্রপন্নাঃ । সা শ্রীঃ
স্ববাসমরবিন্দবনং বিহায় । যৎপাদসৌভগমলং ভজ-
তেহনুরক্তা ॥” (ভাঃ ১।১৬।৩৩) নারদপঞ্চরাত্রে স্মৃতি-
বিদ্যা-সংবাদে—ভক্তিভজনসম্পত্তিভজতে প্রকৃতিঃ
শ্রিয়ম্ । জায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেয়াং প্রকৃতিরাত্মনঃ
দুর্গেতি গীয়াতে সত্তিরখণ্ডরসবল্লভা ।

১৫৯ । তথ্য—অহো অদ্য বয়ং ব্রহ্মন্ সংসেব্যঃ
ক্ষত্রবল্লবঃ । কৃপণ্যতিথিরূপেণ ভবভিক্ষার্থকাঃ
কৃতাঃ ॥ যেমাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুধ্যন্তি

ভিক্ষা দ্রব্য দেখি' সবে লাগিলা হাসিতে ।
 সবেই বলেন “প্রভু, পারিবা পোষিতে ॥” ১৬১ ॥
 জগদানন্দের রন্ধন ও সকলের সহিত
 প্রভুর ভোজন—
 সন্তোষে জগদানন্দ করিলা রন্ধন ।
 সবার সংহতি প্রভু করিলা ভোজন ॥ ১৬২ ॥
 সর্বরাগি সেই গ্রামে করি' সংকীৰ্ত্তন ।
 উষঃকালে মহাপ্রভু করিলা গমন ॥ ১৬৩ ॥
 দানী ও প্রভুর লীলা—
 কতদূর গেলে মাত্র দানী দুরাচার ।
 রাখিলেক, দান চাহে, না দেয় মাইবার ॥ ১৬৪ ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ পাইল বিস্ময় ।
 জিজ্ঞাসিল—“তোমার কতক লোক হয়?” ১৬৫ ॥
 প্রভু কহে,—“জগতে আমার কেহ নয় ।
 আমিহ কাহার নহি—কহিল নিশ্চয় ॥ ১৬৬ ॥

এক আমি, দুই নহি সকল আমার ।”
 কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥ ১৬৭ ॥
 দানী বলে,—“গোসাঞি, করহ শুভ তুমি ।
 এ-সবার দান পাইলে ছাড়ি' দিব আমি ॥” ১৬৮ ॥
 শুভ করিলেন প্রভু ‘গোবিন্দ’ বলিয়া ।
 কতদূরে সবা' ছাড়ি' বসিলেন গিয়া ॥ ১৬৯ ॥
 সবা' পরিহারি' প্রভু করিলা গমন ।
 হরিশে-বিষাদ হইলেন ভক্তগণ ॥ ১৭০ ॥
 প্রভুর নিরপেক্ষতা-লীলা—
 দেখিয়া প্রভুর অতি নিরপেক্ষ থেলা ।
 অন্যোহন্যে সর্ব-গণে হাসিতে লাগিলা ॥ ১৭১ ॥
 ভক্তগণের বিষাদের কারণ ও নিত্যানন্দ-
 কর্তৃক প্রবোধ-দান—
 পাছে প্রভু সবা' ছাড়ি' করেন গমন ।
 এতেকে বিষাদ আসি' ধরিলেক মন ॥ ১৭২ ॥

বৈ গৃহাঃ । কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥
 (ভাঃ ১।১৯।৩২-৩৩) ।

১৫৯ । শ্রীচৈতন্যদেবের মাধুকরী ভিক্ষা-লীলা ।
 ১৬১ । বিবৃতি—অধুনা শ্রীচৈতন্যমঠ ও তাঁহার
 বিভিন্ন শাখামঠসমূহ নানা ব্যক্তির নিকট হইতে
 ভিক্ষার দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া বৈষ্ণবসেবা করিয়া
 থাকেন । শ্রীগৌরসুন্দর নিজগণের দ্বারা ভিক্ষা সংগ্রহ
 করাইয়া এবং স্বয়ং ভিক্ষা করিয়া নিজগণের পোষণ
 বা বৈষ্ণব-সেবন-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
 শ্রীগৌড়ীয়মঠের ভিক্ষুকগণকে অনেকেই ভিক্ষা দেন
 দেখিয়া মৎসর ঈর্ষান্বিত সম্প্রদায় তাঁহাদের প্রতি
 দৌরাভ্যা করিলেও “গৌড়ীয়মঠের দ্বারাই যে শ্রীগৌর-
 সুন্দরের প্রচারিত প্রেমধর্মের সংরক্ষণ কার্য্য সর্বক্ষণ
 সাধিত হইতে পারে”—এ কথা বলিতে পশ্চাৎপদ
 হয় না । এক নিন্দক পাষণ্ডী ইহাও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার
 করিয়াছে যে,—“গৌড়ীয় মঠের বিভিন্ন দেশে প্রচার-
 প্রণালীই গৌরসুন্দরের প্রবর্তিত পথ । গৌড়ীয়মঠই
 প্রকৃত প্রভাবে গৌরসুন্দরের সূচু প্রচার-কার্য্যে সাফল্য
 লাভ করিয়াছেন ।” পাষণ্ডী নিন্দক সহজিয়াগণের
 মুখেও এই সকল কথা অস্বীকৃত হইতে পারে না ।
 প্রাকৃত-সহজিয়ার কৃত্রিম বৈষ্ণবাচার ও প্রণালী যদিও
 গৌড়ীয়মঠের সেবকগণ অনুমোদন করেন না এবং
 তাঁহাদের বিরোধ-কার্য্যে সহজিয়াগণের চেষ্টা থাকি-

লেও উহারা গৌড়ীয় মঠের প্রচারকগণকে সমগ্রজীবের
 মঙ্গলকামনা-বিচারে মহাপ্রভুর একমাত্র অনুগত বলিয়া
 মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন । শ্রীগৌরসুন্দর যে প্রকার
 ভক্তগণ-পালক হইয়া তাঁহাদের পরমার্থ-পোষণ ও
 বিন্মনাশন-কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহার তৃত্যগণও
 তাঁহারই সেবার জন্য বর্তমানে সেই কার্য্যেই নিযুক্ত—
 একথা প্রাকৃত-সাহজিক-মিছাভক্ত-বৈষ্ণবস্বভাব-সম্প্র-
 দায় বুঝিয়া উঠিতে পারে না ।

১৬৬-১৬৭ । তথ্য—একোবশী সর্বভূতান্তরাত্মা
 (কথ ২।২।১২) ; একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ—(স্বঃ
 উঃ ১১ ও গোঃ তাঃ উঃ ১।১৯) ।

১৬৫-১৬৮ । বিবৃতি—পুরাকালে জমিদারের
 মহালের মধ্যে পথে চলিতে হইলে দানী-সকল ঘাট-
 সমাধান-কারীর নিকট হইতে গুল্ক আদায় করিত ।
 শ্রীগৌরসুন্দর যখন ছয়জন ভক্তসহ যাইতেছেন, তখন
 তাঁহার কোন সম্বল ছিল না । ঘাট-সমাধানেরও অর্থ
 কাহারও সহিত না থাকায় সকলেই আপনাদিগকে
 শ্রীগৌরসুন্দরের আগ্রিত-জানে চলিতেছিলেন । এক
 দানী হরিশ্চন্দ্রের পুত্রের মৃত্যুতে শ্মশান-গুল্ক আদায়
 করিবার বিচারের ন্যায় গৌরসুন্দরের নিকটও পথ-
 গুল্ক চাহিয়া বসিল । পথ-গুল্ক না দেওয়া পর্য্যন্ত
 কাহাকেও জগন্নাথের পথে চলিতে দিবে না বলিয়া
 দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল । মহাপ্রভুর অলৌকিক শ্রীবিগ্রহদর্শনে

নিত্যানন্দ সবা' প্রবোধেন —“চিন্তা নাই।
আমা' সবা' ছাড়িয়া না যায়েন গোসাক্ষি ॥” ১৭৩॥
দানী বলে, —“তোমরা ত' সম্যাসীরা নহ।
এতেকে আমারে সে উচিত দান দেহ ॥” ১৭৪ ॥

মহাপ্রভুর ক্রন্দন-লীলা—

কতদূরে প্রভু সব পার্শ্বদ ছাড়িয়া।
হেট মাথা করি' মাত্র কান্দেন বসিয়া ॥ ১৭৫ ॥
কার্ত্ত-পাষণাদি দ্রবে শুনি' সে ক্রন্দন।
অন্তুত দেখিয়া দানী ভাবে মনে মন ॥ ১৭৬ ॥

দানীর বিসময় ও প্রভুর পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

দানী বলে,—“এ পুরুষ নর কভু নহে।
মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥” ১৭৭ ॥
সবারে জিজ্ঞাসে দানী প্রণতি করিয়া।
“কে তোমরা, কার লোক, কহ ত' ভাগিয়া?” ১৭৮

ভক্তগণ-কর্তৃক পরিচয়-প্রদান—

সবে বলিলেন,—“অই ঠাকুর সবার।
‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম শুনিয়াছ যাঁ'র ॥ ১৭৯ ॥
সবেই উহাঁর ভৃত্য আমরা সকল।”
কহিতে সবার আঁখি বাহি' পড়ে জল ॥ ১৮০ ॥

দানীর নয়নে প্রেমাক্রম—

দেখিয়া সবার প্রেম মুগ্ধ হইল দানী।
দানীর নয়ন দুই বহি' পড়ে পানী ॥ ১৮১ ॥

প্রভুর নিকট শরণাগত দানী—

আথে-ব্যাথে দানী গিয়া প্রভুর চরণে।
দণ্ডবৎ হই' বলে বিনয় বচনে ॥ ১৮২ ॥
“কোটি কোটি জন্মে যত আছিল মজল।
তোমা' দেখি' আজি পূর্ণ হইল সকল ॥ ১৮৩ ॥
অপরাধ ক্ষমা কর করুণা-সাগর!
চল নীলাচল গিয়া দেখহ সত্ত্বর ॥” ১৮৪ ॥
দানীর প্রতি প্রভুর কৃপা ও স্থান ত্যাগ—
দানী প্রতি করি' প্রভু গুড দৃষ্টিপাত।
‘হরি’ বলি' চলিলেন সর্বজীব-নাথ ॥ ১৮৫ ॥
সবার করিবে গৌরসুন্দর উদ্ধার।
বিনা পাপী বৈষ্ণব-নিন্দক দুরাচার ॥ ১৮৬ ॥
অসুর দ্রবিল চৈতন্যের গুণ নামে।
অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপী সে-ই নাহি মানে ॥ ১৮৭ ॥

অহনিশ প্রেমবিহ্বল গৌরহরি—

হেনমতে নীলাচলে বৈকুণ্ঠের নাথ।
আইসেন সবারে করিয়া দৃষ্টিপাত ॥ ১৮৮ ॥
নিজ প্রেমানন্দে প্রভু পথ নাহি জানে।
অহনিশ সুবিহ্বল প্রেমরস-পানে ॥ ১৮৯ ॥

সুবর্ণরেখায় আগমন ও তথায় রান-লীলা—

এই মতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে।
কত-দিনে উত্তরিলা সুবর্ণরেখাতে ॥ ১৯০ ॥

তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“আপনার সঙ্গে আপনি
ব্যতীত আর কয়জন আছেন?” প্রভু তদন্তরে
বলিলেন,—“আমি জাগতিক লোকগুলির সম্বন্ধ হইতে
সম্যাস গ্রহণ করিয়াছি। সুতরাং বিশ্ববাসী কেহই
আমার লোক নহে, বা আমিও বিশ্ববাসী লোকের
অন্যতম নহি; আমি ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বস্তু; সকল
বিশ্বই আমার।” দানী তদন্তরে তাঁহার অবিরল অশ্রু-
ধারাপাত দর্শন করিয়া বলিল—“কেবল আপনারই
গুণক দিতে হইবে না, বাকী সকলেরই দিতে
হইবে।”

১৮৬। বিরতি—অবৈষ্ণবগণ কেহ কেহ মনে
করেন যে, বৈষ্ণবগণ তাহাদের ন্যায়ই পাপে লিপ্ত
হইবার যোগ্য। পাপিগণকে যখন গৌরসুন্দর কোল
দিয়াছেন, তখন তাঁহারা সেই পাপ সমর্থন করিবে না
কেন? এবং যাবতীয় পাপসমর্থন-কারী ব্যক্তিই
বৈষ্ণব-গুরু কার্য্য করিবে। এখানে গ্রন্থকার বলিতে—

ছেন যে, গৌরসুন্দর সকলেরই উদ্ধার করিবেন, কিন্তু
বৈষ্ণবের নিন্দাকারী ও নামবলে পাপাচারী আচার-
ব্রষ্ট জনগণের উদ্ধার কখনও করিবেন না। পাপের
অনুমোদনকারী পাষাণিগণ যতই কেন না আপনা-
দিগকে ‘বৈষ্ণব’, ‘গুরু’ প্রভৃতি বলিয়া মিছাভক্ত সাজুক,
দুরাচার বৈষ্ণবনিন্দক পাষাণিগণের আত্মবঞ্চনা ব্যতীত
অন্য কোন সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই। শ্রীচৈতন্য-
দেবের কৃপায় ভগবদ্বিদ্বেষী অসুরগণও অনুগ্রহ
পাইয়াছে, কিন্তু ভক্তদ্বেষী পাষাণী দুষ্কৃত-পাপী কখনও
গৌরসুন্দরের কৃপার উপর নির্ভর করিবে না, আত্মসত্ত্বরী
হইয়া আপনাকে গৌরভক্ত্যনুভব বলিয়া পরিচয় দিবে
এবং নরকের পথের পথিক হইবে।

১৯০। সুবর্ণরেখা-নদী-তীরে—গ্রাম বিশেষে।
জগন্নাথক্ষেত্র যাত্রী পথিকগণ যে স্থলে সুবর্ণরেখা নদীর
তীরে উপস্থিত হন, সেই প্রাচীনপথের পাশ্বেই গৌর-
সুন্দর উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সুবর্ণরেখার জল পরম-নির্মল ।
 স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব-সকল ॥ ১৯১ ॥
 স্নান করি' স্বর্ণরেখা-নদী ধন্য করি' ।
 চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ॥ ১৯২ ॥

জগদানন্দের সহিত বহু পশ্চাতে

শ্রীনিত্যানন্দের অবস্থান—

রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দচন্দ্র ।
 সংহিত তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥ ১৯৩ ॥

নিত্যানন্দের জন্য গৌরচন্দ্রের কিছু দূরে অপেক্ষা—

কতদূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীচৈতন্যের আবেশে নিত্যানন্দের অবস্থা—

চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 বিহ্বলের মত ব্যবসায় সর্ব্বথায় ॥ ১৯৫ ॥
 কখন হুঙ্কার করে, কখন রোদন ।
 ক্ষণে মহা অট্টহাস্য, ক্ষণে বা গর্জন ॥ ১৯৬ ॥
 ক্ষণে বা নদীর মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 ক্ষণে সর্ব্ব-অঙ্গে ধূলা মাখেন অপার ॥ ১৯৭ ॥
 ক্ষণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেম রসে ।
 চূর্ণ হয় অঙ্গ হেন সর্ব্বলোক বাসে ॥ ১৯৮ ॥
 আপনা-আপনি নৃত্য করেন কখন ।
 টলমল করয়ে পৃথিবী ততক্ষণ ॥ ১৯৯ ॥

এ সকল কথা তা'নে কিছু চিত্র নয় ।
 অবতীর্ণ আপনে অনন্ত মহাশয় ॥ ২০০ ॥
 নিত্যানন্দ-রূপায় এ সব শক্তি হয় ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র যাঁহার হৃদয় ॥ ২০১ ॥

নিত্যানন্দের নিকট প্রভুর দণ্ডবাহী জগদানন্দের

দণ্ড রাখিয়া ভিক্ষার্থ গমন—

নিত্যানন্দ-স্বরূপে থুইয়া এক-স্থানে ।
 চলিলা জগদানন্দ ভিক্ষা-অশ্বেষণে ॥ ২০২ ॥
 ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে ।
 দণ্ড থুই নিত্যানন্দ-স্বরূপে কহে ॥ ২০৩ ॥
 “ঠাকুরের দণ্ডে মন দিও সাবধানে ।
 ভিক্ষা করি' আমিহ আসিব এইক্ষণে ॥” ২০৪ ॥

দণ্ডের প্রতি নিত্যানন্দের উক্তি—

আথেব্যথে নিত্যানন্দ দণ্ড ধরি' করে ।
 বসিলেন সেই স্থানে বিহ্বল-অন্তরে ॥ ২০৫ ॥
 দণ্ড হাতে করি' হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥ ২০৬ ॥
 “অহে দণ্ড, আমি যাঁ'রে বহিয়ে হৃদয়ে ।
 সে তোমা'রে বহিবেক এ'ত যুক্ত নহে ॥” ২০৭ ॥
 নিত্যানন্দ-কর্তৃক তিন খণ্ডে মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ—
 এত বলি' বলরাম পরম প্রচণ্ড ।
 ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি' করি তিন খণ্ড ॥ ২০৮ ॥

২০৭। বিবৃতি—শ্রীগৌরসুন্দর দণ্ডগ্রহণ করা অবধি স্বীয় শ্রীমূর্তির সহিত দণ্ড রাখিতেন। সময়ে সময়ে জগদানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর দণ্ড বহন করিয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করিতেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু জগদানন্দের নিকট হইতে দণ্ড সাবধানে রক্ষা করিবার ভার গ্রহণ পূর্ব্বক দণ্ডকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“চতুর্দশ-ভুবনপতি শ্রীকৃষ্ণকে আমরা সর্ব্বদা হৃদয়ে বহন করি; আমরা তাঁহার নিত্য ভৃত্য; তুমি আমাদের সেই নিত্য প্রভুকে বাহকরূপে সাজাইয়া অপরাধ করিতেছ। সূত্রাং শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত্যব অঙ্গীকার করিয়া যে-সকল বিধি-গ্রহণ বা নিষেধ-ত্যাগের চিহ্ন স্বীয় হস্তে ও স্কন্ধে স্থাপন করিয়াছেন, সেই বহনকার্য্য আমাদেরই শোভা পায়। হে দণ্ড, তুমি আমার প্রভুর প্রভু হইও না, তুমি আর তোমাকে মহাপ্রভুর দ্বারা বহন করাইও না।” প্রাকৃত-সহজিয়া ভক্ত্যবগণ কৃষ্ণের নিকট হইতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি বাঞ্ছা করিয়া তাঁহার

দ্বারা সেবা করাইয়া আত্মোদ্বিগ্ন-তর্পণ করে। ভক্ত্যবগণের ঐরূপ মনের ভাব নহে।

২০৮। বিবৃতি—কৈবলাদ্বৈতী পরমহংসশ্রুত একদণ্ডিগণ ত্রিদণ্ডিগণের চিরদিনই অবজ্ঞা করে। শ্রীগৌরসুন্দর একদণ্ড-গ্রহণ-ছলনা-লীলা প্রদর্শন করায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সেই দণ্ডকে ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া উহাকে ত্রিদণ্ডরূপে পরিণত করিলেন এবং ঐ দণ্ডবহন-ভার ভগবৎসেবকগণের নিকট ন্যস্ত করিলেন। তজ্জন্যই অতি প্রাচীনকালে মহাভারতে যে হংস-গীতি আছে, তন্মধ্যস্থ “বাচো বেগম্” শ্লোকটি ত্রিদণ্ডগ্রহণের নিদর্শন ও যোগ্যতা সূচনা করে এবং ত্রিদণ্ডিগণেরই যে শ্রীরূপানুগ্ৰহ, ইহা শ্রীরূপগোষ্ঠামী প্রভু “উপদেশা মতে” লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অপ্যায়দীক্ষিত প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমতাবলম্বী মায়াবাদিগণ ত্রিদণ্ডের বিরুদ্ধে ‘পরমল’ নামক চীকায় প্রচুর গালিগালাজ করিয়াছে ভাবিকালে মায়াবাদী অপ্যায়দীক্ষিত ‘ন্যায়রক্ষামণি’,

দণ্ডভঙ্গ-মীলা জীববুদ্ধির অগম্য—

ঈশ্বরের ইচ্ছা-মাত্র ঈশ্বর সে জানে ।

কেন ভাজিলেন দণ্ড, জানিব কেমনে ॥ ২০৯ ॥

নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গৌরচন্দ্রের অন্তর ।

নিত্যানন্দেও জানে শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ২১০ ॥

নিত্যানন্দই একমাত্র মর্ষজ—

যুগে যুগে দুই ভাই শ্রীরাম-লক্ষণ ।

দৌহার অন্তর দৌহে জানে অনুক্ষণ ॥ ২১১ ॥

এক বস্তু দুই ভাগ, ভক্তি বুঝাইতে ।

গৌরচন্দ্র জানি সবে নিত্যানন্দ হৈতে ॥ ২১২ ॥

‘শিবাক-মণিদীপিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থের অভ্যন্তরে যে সকল ভক্তি-বিরোধী মতবাদ লিখিবেন, তাহার অযোগ্যতা-প্রদর্শনকল্পে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের একদণ্ডকে ত্রিদণ্ডে পরিণত করিলেন । অভেদবাদী যেরূপ মায়্যবাদচিহ্ন একদণ্ড গ্রহণ করেন এবং শুদ্ধদ্বৈত-মতাবলম্বিগণের শিষ্য-পারম্পর্যে যে একদণ্ডগ্রহণপ্রথা প্রচলিত ছিল ও আছে, তাহা শ্রীমাধবগোড়ীয় সম্প্রদায়ের অনুমোদিত নহে—ইহা জানাইবার জন্যই শ্রীবলদেব প্রভু সন্ন্যাস-বেশী শ্রীচৈতন্যদেবের একদণ্ডকে ত্রিদণ্ডে পরিণত করিয়াছেন ; ইহাই শ্রীমত্তাগবতের সন্ন্যত ও গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের একমাত্র বিচার । ‘ত্রিদণ্ডী’ না হইলে কেহই আত্মসংশয় করিতে সমর্থ হন না । কৰ্ম্মকাণ্ডীয় ত্রিদণ্ডে ইন্দ্রদণ্ড, বজ্রদণ্ড ও ব্রহ্মদণ্ডের সহিত জীবদণ্ডের সমাবেশ আছে । শ্রীরূপগোস্বামী প্রভু ত্রিদণ্ড-ব্যাখ্যান কায়মনোবাক্য-দণ্ডের কথা পারমাথিক ত্রিদণ্ডিগণকে জানাইয়াছেন । ত্রিদণ্ডের সহিত জীবদণ্ডের সংযোগে ত্রিদণ্ডের বহিঃপ্রজ্ঞা চালিত বিচারে পারমহংস্যাধর্ম একদণ্ডই পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু যে একদণ্ডে জড়ভণ্ডগণের সম্মেলনে গুণবিধৌত অবস্থা নামক একদণ্ড, উহা একায়ন পদ্ধতিতে কলঙ্ক আরোপ করে বলিয়া ত্রিদণ্ড সম্মেলনে একদণ্ডই একায়ন-পদ্ধতিতে স্বীকৃত হইয়াছে । ব্রহ্মসম্প্রদায়ে, ব্রহ্ম-মাধব-সম্প্রদায়ে ও ব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয় সার্বজনীন বৈষ্ণব সমাজে সেই প্রথা চিরদিনই ব্যক্ত ও অব্যক্তভাবে অবস্থিত ।

সূতরাং শ্রীগৌরনিত্যানন্দের আশ্রয়-বিচারে শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয় বিচার হইতে পার্থক্য স্থাপিত হইতে পারে না । এই সমন্ম হইতে শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিত জনগণ “গোড়ীয়-ত্রিদণ্ডিস্বামী” বলিয়া কথিত শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের বৈধ বিচারে মর্যাদাপথে সন্ন্যাসগ্রহণ—শ্রীরূপানুগ-গণের পারমহংস্যাধিকারে পরস্পর বৈষ্ণব্য উৎপাদন করে নাই । গোড়ীয়গণ মর্যাদা পথে ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলেও তাঁহারা শ্রীরূপানুগ

বা শ্রীসনাতনানুগ পারমহংস্যাধর্মের বিরোধী নহেন । পারমহংস্যাধর্ম বৈধ চিহ্নসমূহের বৈষ্ণব্য বহিঃচিহ্ন রূপে গৃহীত হইলেও বহিঃচিহ্নধারণে পারমহংস্যাধর্মের যাজন তদতিরিক্ত নহে । শ্রীসনাতনের অনুগমনে অপর পাঁচজন ব্রজবাসী গোস্বামী পরমহংসবেশ গ্রহণ করিলেও শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী মর্যাদাপথে ত্রিদণ্ড সংরক্ষণপূর্বক শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত নামক গ্রন্থে গোড়ীয়-বিচার সূষ্ঠভাবে সংরক্ষণ করিয়াছেন । অধুনা আচারদ্রষ্ট পরমহংসব্রত পতিতজনগণের আচরণ-সংশোধন-কল্পে এবং শিষ্টাচার ও সদাচার-সংরক্ষণ-মানসে অনুরাগ-পথের পথিকগণের অসদ্বিচার আক্রান্ত হইবার দুর্যোগ-পরিহারার্থ মর্যাদা-পথের প্রবর্তনাবরণে শ্রীরূপানুগ বিমলভজন-চেষ্টা অব্যাহত-গণের নিঃকট অনাদরের ও বিরোধের বিষয় হইয়া পড়িয়াছে । যুগে যুগে ভগবৎ প্রকাশের মর্যাদা অতিক্রম করিয়া আকর-বস্তুর উপাসনায় ও তদনুষ্ঠানে নানা প্রকার বিপত্তি উপস্থাপিত হইয়াছে । মর্যাদা-পথের তাৎপর্য না বুঝিয়া লঙ্ঘন-জনিত অমঙ্গলকেই মর্যাদা-পথের উন্নত উদ্দেশ্য বলিয়া বিচারিত হয় । আবার, মর্যাদাপথের কেবল আবাহনে উন্নত পথ রুদ্ধ হয় । শ্রীল প্রবোধানন্দ ত্রিদণ্ডিপাদ স্ব্ভাবনবাসী গোস্বামী-ষট্‌কের বিরোধী ছিলেন না । কিন্তু গোস্বামিগণের অনুগত ব্রত স্বরদৃষ্টিসম্পন্ন জনগণ শ্রীপ্রবোধানন্দের বিচারকে প্রতিদ্বন্দ্বি-বিচার জানিয়াছিল, তাহাতে তাদৃশ আধস্তনিকগণের দ্বারা সাম্প্রদায়িক বিপত্তি উপস্থিত হইয়াছে ।

২১২ । বিরতি—স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ—একই বস্তু ; যেরূপ চতুর্ভূহ প্রত্যেকেই একই বস্তু, তদ্রূপ । ভজনীয় শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ংরূপ, ভক্তবস্তু শ্রীনিত্যানন্দ—স্বয়ংপ্রকাশ । কেবল মর্যাদাপথে শ্রীগৌরসুন্দরের ভজনের ব্যাঘাত হয় ; আবার শ্রীনিত্যানন্দ লঙ্ঘনেও শ্রীগৌরসুন্দরের সেবার ব্যাঘাত ঘটে । দশরূপে শ্রীনিত্যানন্দ—শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমভক্তি-প্রচারের পূর্ণ

বলরাম বিনা অন্য চৈতন্যের দণ্ড ।

ভাঙ্গিবারে পারে হেন কে আছে প্রচণ্ড ? ২১৩ ॥

সকল বুঝায় ছলে শ্রীগৌরসুন্দরে ।

যে জানয়ে মৰ্ম্ম, সেই জন সুখে তরে ॥ ২১৪ ॥

জগদানন্দের প্রত্যাগমন ও ভগ্নদণ্ড-দর্শনে

বিস্ময়, চিন্তা ও জিজ্ঞাসা—

দণ্ড ভাঙ্গি' নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া ।

ক্লণেকে জগদানন্দ মিলিলা আসিয়া ॥ ২১৫ ॥

ভগ্ন দণ্ড দেখি' মহা হইলা বিস্মিত ।

অন্তরে জগদানন্দ হইলা চিন্তিত ॥ ২১৬ ॥

নিত্যানন্দের উত্তর—

বার্তা জিজ্ঞাসেন,—“দণ্ড ভাঙ্গিলেক কে ?”

নিত্যানন্দ বলে,—“দণ্ড ধরিলেক যে ॥ ২১৭ ॥

আপনার দণ্ড প্রভু ভাঙ্গিলা আপনে ।

তাঁ'র দণ্ড ভাঙ্গিতে কি পারে অন্য জনে ॥” ২১৮ ॥

জগদানন্দ কর্তৃক প্রভুর নিকট ভগ্নদণ্ড আনয়ন—

শুনি' বিপ্র আর না করিলা প্রত্যুত্তর ।

ভাঙ্গা দণ্ড লই' মাত্র চলিলা সত্বর ॥ ২১৯ ॥

সর্বত্র প্রভুর দণ্ডভঙ্গের কারণ-জিজ্ঞাসা-লীলা—

বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরসুন্দর ।

ভাঙ্গা দণ্ড ফেলি' দিল প্রভুর গোচর ॥ ২২০ ॥

প্রভু বলে,—“কহ দণ্ড ভাঙ্গিল কেমনে ।

পথে কিবা কন্দোল করিলা কা'রো সনে ?” ২২১ ॥

জগদানন্দের নিত্যানন্দ প্রভুর নামোল্লেখ—

কহিলা জগদানন্দ পণ্ডিত সকল ।

“ভাঙ্গিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ সুবিহ্বল ॥” ২২২ ॥

গৌর-নিতাইর কান্দন-লীলা—

নিত্যানন্দ-প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি ।

“কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি ॥” ২২৩ ॥

নিত্যানন্দ বলে,—“ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ-খান ।

না পার ক্লমিতে কর যে শাস্তি প্রমাণ ॥ ২২৪ ॥

প্রভু বলে,—“যাহে সর্ব দেব-অধিষ্ঠান ।

সে তোমার মতে কি হইল বাঁশ-খান !” ২২৫ ॥

গৌরসুন্দরের অচিন্ত্য অগম্য লীলা—

কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা ।

মনে করে এক, মুখে করে আর খেলা ॥ ২২৬ ॥

আদর্শ । শ্রীচৈতন্যের লৌকিক একদণ্ড গ্রহণ ও নির্দণ্ডাবস্থায় ত্রিদণ্ড-গ্রহণ-ব্যাপার শ্রীনিত্যানন্দই জগৎকে জানাইতে সমর্থ । শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র বিষ্ণু-তত্ত্বগণের জন্য ত্রিদণ্ডের বিধান লিখিয়াছেন । ত্রিদণ্ড-গণই স্বরূপতঃ পারমহংসাবস্থা লাভ করিতে পারেন, আর একদণ্ডিগণ লৌকিক বিচারে নিবিশেষবাদ প্রচার করিতে গিয়া নিজের ওজন বুঝিতে পারেন না । সনাতন বৈদিক ধর্ম্মে ত্রিদণ্ডের সহিত জীবদণ্ড-সংযোগে যে একদণ্ড তদন্তর্ভুক্ত বৈশিষ্ট্য বা ভেদ ও সংখ্যাগত একত্বের সহিত বহুত্বের সমাবেশ প্রভৃতি অনেকগুলি পারমাণ্বিক বিচারের অনুকূল বিষয় বুঝাইতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই সমর্থ ।

২২৪ । বিবৃতি—পারমহংসাবস্থার প্রাগ্ভাগে দণ্ডের অবস্থান ; তদ্বারা সকলেই জানিতে পারেন যে, তুর্যাশ্রমাস্থিত ব্যক্তি পরমার্থের শেষ সোপানে আরোহণ করিয়াছেন । লৌকিক অর্থ তাঁহাকে অশান্ত করিতে পারে না । কিন্তু নির্দণ্ডাবস্থার সহিত সন্ন্যাস-চিহ্ন বহির্ভাগে সংস্থিত না হওয়ায় সাধারণ লোক উহা বুঝিতে পারেন না । তজ্জন্যই সর্বোত্তম পরমহংস বৈষ্ণবগণকে অর্কাচীনগণ তাহাদের নিজেদের অপেক্ষা

নিম্নস্তরে অবস্থিত বলিয়া জ্ঞান করেন । বংশদণ্ড চিহ্ন মাত্রধারীকে আশ্রমাতীত সর্বোত্তম পরমহংসের নিম্ন-স্তরে অবস্থিত বলিয়া লোকের ভ্রান্তি হইবে বিচার করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দনের শ্রীচৈতন্য-লীলায় বংশ-দণ্ড-চিহ্ন বিলুপ্ত করিলেন । তাঁহাকে চিহ্নধীন বা চিহ্ন-ধারীমাত্র বলিয়া লোকের তাঁহাকে পরমেশ্বর জানিতে বাধা হইবে এবং তজ্জনিত অপরাধে জীবের অমঙ্গল ঘটিবে জানিয়া সেই একদণ্ডকে ত্রিদণ্ডে পরিণত করিলেন । কাল্মনোবাক্যের দণ্ড—এই ত্রিদণ্ডের কথা অসংযত জনগণের বহুমাননীয় এবং ত্রিদণ্ডের এক-সমাবেশে যে একদণ্ড, উহার সহিত সন্ন্যাস গ্রহণ করা পরমহংসের একমাত্র কৃত্য—ইহা বুঝাইবার জন্যই শ্রীনিত্যানন্দের চেষ্টা । ত্রিদণ্ডিগণের চিন্তরুত্তি এই যে, তাঁহারা কাহারও আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন না, বা কাহাকেও লৌকিক আশীর্বাদ দিবার জন্য প্রস্তুত নহেন । যাহারা জাগতিক বিচারে আবদ্ধ, তাহাদের পরমার্থের সন্ধান নিতান্ত অল্প, বিশেষতঃ “দণ্ডেন দণ্ডী” প্রভৃতি আপেক্ষিকতা শ্রীগৌরসুন্দরে দৃষ্ট হইলে লোকের অমঙ্গল ঘটিবে ।

২২৫ । গুণাবতারব্রহ্মের অর্চা-মুণ্ডিরূপে পরম

এতেকে যে বলে বুঝি কৃষ্ণের হৃদয় ।
সেই সে অবোধ ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ২২৭ ॥
মারিবেন হেন যা'র আছয়ে অন্তরে ।
তাহারেও দেখি যেন মহা-প্রীতি করে ॥ ২২৮ ॥
প্রাণ-সম অধিক যে সব ভক্তগণ ।
তাহারেও দেখি যেন নিরপেক্ষ-মন ॥ ২২৯ ॥
এই মত অচিন্ত্য অগম্য লীলা-মাত্র ।
তা'ন অনুগ্রহে বুঝে তা'ন রূপা-পাত্র ॥ ২৩০ ॥
মহাপ্রভুর ক্রোধ-লীলা—
দণ্ড ভাঙ্গিলেন আপনেই ইচ্ছা করি' ।
ক্রোধ ব্যঞ্জিনারে লাগিলেন গৌর-হরি ॥ ২৩১ ॥
প্রভু বলে,—‘সবে দণ্ড-মাত্র ছিল সঙ্গ ।
তাহো আজি কৃষ্ণের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ ॥ ২৩২ ॥
প্রভুর নিরপেক্ষতা-লীলা-প্রদর্শন—
এতেকে আমার সঙ্গে কা'রো সঙ্গ নাই ।
তোমরা বা আগে চল, কিবা আমি যাই ॥’ ২৩৩

দ্বিরুক্তি করিতে আজ্ঞা শক্তি আছে কা'র ।
সবেই হইলা গুনি' চিন্তিত অপার ॥ ২৩৪ ॥
মুকুন্দ বলেন,—“তবে তুমি চল আগে ।
আমরা-সবার কিছু পাছে কৃত্য আছে ॥” ২৩৫ ॥
গৌরচন্দ্রের একাকী অগ্রগমন—
‘ভাল’, বলি’ চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
মত্ত-সিংহ-প্রায় গতি লিখিতে দুষ্কর ॥ ২৩৬ ॥
জলেশ্বর-শিব-স্থানে—
মুহূর্ত্তেকে গেলা প্রভু জলেশ্বর-গ্রামে ।
বরাবর গেলা জলেশ্বর-দেব-স্থানে ॥ ২৩৭ ॥
জলেশ্বর পূজিতে আছেন বিপ্রগণে ।
গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-মালা-বিভূষণে ॥ ২৩৮ ॥
বহুবিধ বাদ্য উঠিয়াছে কোলাহল ।
চতুর্দিকে নৃত্য-গীত পরম মঙ্গল ॥ ২৩৯ ॥
দেখি’ প্রভু ক্রোধে পাসরিলেন সন্তোষে ।
সেই বাদ্যে প্রভু মিশাইলা প্রেম-রসে ॥ ২৪০ ॥

পবিত্র ব্রিডগুকে ‘চিন্ময়বিচারে পূজ্যবুদ্ধি’ করিতে হয় ;
কিন্তু লোকদৃষ্টিতে ‘অর্চ্যে’ বিষ্ণো শিলাধীঃ’ নরক-
প্রাপক বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ জীবকুলকে ভাবী অপরাধ
হইতে বিমুক্ত করিলেন ।

২২৯ । শ্রীগৌরসুন্দরের ভক্তগণ তাঁহার প্রাণ-
সদৃশ । গৌরহরির বিচারানুসরণ ব্যতীত তাঁহাদের
কিঙ্কিনাত্র-বিপথগামী হইবার স্পৃহা নাই । গৌরসুন্দর
স্বীয় নিরপেক্ষতা মধ্যে মধ্যে জানাইবার জন্য ভক্ত-
গণের অত্যন্ত বাধ্য নহেন,—ইহা দেখাইয়া থাকেন ;
নতুবা মৎসর মানবজাতি ভগবানকে তোষামোদ-প্রিয়
বলিয়া গর্হণ করিবে । ঐরূপ নির্বোধজনগণের
মঙ্গলের জন্য শ্রীচৈতন্য ভক্ত ও অভক্ত, উভয়ের প্রতি
সমভাব দেখাইয়া নিরপেক্ষতার ছলনা করিয়াছিলেন ।
তাঁহার অনুগ্রহ ব্যতীত সকল কথা বুঝিবার সামর্থ্য
অযোগ্য জনগণের নাই ।

২৩২ । লৌকিক বিচারে সন্ন্যাসীর সম্বল—দণ্ড-
মাত্র ; দণ্ডের গ্রাহক ভিক্ষা করিয়া আত্মপোষণ করেন
এবং দণ্ডধ্বংস বহির্জগতের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার
জন্য দণ্ডগ্রহণ করেন । সর্বশক্তিমান লৌকিক বিচারে
লোক-প্রীতি আকর্ষণ করিবার জন্য আপনাকে “দণ্ড-
মাত্রসম্বল” বলিয়া স্বীয় দৈন্য প্রকাশ করিলেন ।

২২৯-২৩৩ । তথ্য—একো দেবঃ সর্বভূতেষু
গুণঃ (শ্বেঃ ৬।১১ ও গোঃ তাঃ উঃ ১।১৯) একমেবা-

দ্বিতীয়ম্ (ছান্দোগ্য ৬।২।১)—ত্বমেকঃ সর্বভূতানাং
দেহাস্বাত্মজিহ্মেশ্বরঃ । (ভাঃ ১০।১০।৩০) একস্তমাত্মা
পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।
নিত্যোহঙ্করোহজস্রসুখো নিরঞ্জনঃ । পূর্ণাঙ্গয়ো মুক্ত
উপাধিতোহমৃতঃ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২৩) কৃষ্ণমেনমবেহি
ত্বমাত্মানমখিলাত্মানাম্ । জগদ্ধিতায় সৌহৃদ্যং দেহিবা-
ভাতি মায়া ॥ বস্তুতো জানতামত্র কৃষ্ণং স্থানুচরিশু
চ । ভগবদ্রূপমখিল নান্যদ্বস্তিহ কিঞ্চন ॥ সর্বেষামপি
বস্তুনাং ভাবামর্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্যাপি ভগবান্
কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্ত রূপাতাম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৫৫-৫৭)
অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদলেশানুগৃহীত এব
হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চান্য একোহপি
চিরং বিচিন্বন (ভাঃ ১০।১৪।২৯) ।

২৩৭ । তথ্য—জলেশ্বর—বর্তমান জলেশ্বর-গ্রাম
—বালেশ্বরের উত্তরাংশে অবস্থিত । কিন্তু দণ্ড-ভাঙ্গা-
নদী পুরীর নিকট ; উভয়ের মধ্যে কটক জেলা ।
পুরী জেলা হইতে পুনরায় বালেশ্বর জেলায় ফিরিবার
কোন উল্লেখ দেখা যায় না, তজ্জন্য জলেশ্বরের উত্তরে
কোন স্থানটীতে প্রভুর দণ্ড ভগ্ন হইয়াছিল, তাহা
বিচার্য্য । আর যদি ‘দণ্ডভাঙ্গা’ বা ‘ভাগী’-নদীর তটে
প্রভুর দণ্ডভঙ্গলীলা হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুরী
যাইবার পথে জলেশ্বর নামক শিবস্থান আছে বা পাওয়া
আবশ্যক ।

নিজ প্রিয় শঙ্করের বিভব দেখিয়া ।

নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হঞা ॥ ২৪১ ॥

কৃষ্ণ-প্রিয়তম শব্দকে লক্ষণ শ্রীচৈতন্যপথানুসরণকারী
বৈষ্ণবের কৃত্য নহে—

শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।

এতেকে শঙ্কর-প্রিয় সর্বভক্ত-বৃন্দ ॥ ২৪২ ॥

না মানে চৈতন্য-পথ বোলায় 'বৈষ্ণব' ।

শিবেরে অমান্য করে ব্যর্থ তাঁর সব ॥ ২৪৩ ॥

করিতে আছেন নৃত্য জগৎ-জীবন ।

পর্বত বিদরে হেন হুঙ্কার গজ্জন ॥ ২৪৪ ॥

শৈবগণের বিস্ময়—

দেখি' শিবদাস সব হইলা বিচ্যুত ।

সবেই বলেন—“শিব হইলা বিদিত ॥” ২৪৫ ॥

আনন্দে অধিক সবে করে গীত-বাদ্য ।

প্রভুও নাচেন তিলান্ধক নাহি বাহ্য ॥ ২৪৬ ॥

পশ্চাদ্ভক্তি-ভক্তগণ-সহ মিলন ও মুকুন্দের কীর্তনে প্রভুর
অধিকতর আনন্দ-নৃত্য ও প্রমাণ প্রবাহ—

কত-রূপে ভক্তগণ আসিয়া মিলিয়া ।

আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিয়া ॥ ২৪৭ ॥

প্রিয়-গণ দেখি' প্রভু অধিক আনন্দে ।

নাচিতে লাগিয়া, বেড়ি' গায় ভক্তবৃন্দে ॥ ২৪৮ ॥

সে বিকার কহিতে বা শক্তি আছে কার' ।

নয়নে বহয়ে সুরধুনী-শত-ধার ॥ ২৪৯ ॥

এতদিনে গৌরপদ ধুলিতে শিবপুরী

সার্থকতা—

এবে সে শিবের পুর হইল সফল ।

যা'হে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ॥ ২৫০ ॥

কতরূপে প্রভু পরানন্দ প্রকাশিয়া ।

স্থির হইলেন তবে প্রিয়-গোষ্ঠী লঞা ॥ ২৫১ ॥

সবা'-প্রতি করিলেন প্রেম-আলিঙ্গন ।

সবে হৈলা নির্ভর পরমানন্দ-মন ॥ ২৫২ ॥

নিত্যানন্দের প্রতি গৌরহরি—

নিত্যানন্দ দেখি' প্রভু লইলেন কোলে ।

বলিতে লাগিয়া তাঁ'রে কিছু কুতূহলে ॥ ২৫৩ ॥

“কোথা তুমি আমারে করিবা সম্মরণ ।

যেমতে আমার হয় সন্মাস-রক্ষণ ॥ ২৫৪ ॥

আরো আমা' পাগল করিতে তুমি চাও ।

আর যদি কর' তবে মোর মাথা খাও ॥ ২৫৫ ॥

২৪২ । প্রকৃতিভ্যো পরং যতু তদচিন্ত্যস্য লক্ষ-
ণম্ ॥ (ভারত ভীষ্ম পঃ ৫।১২) নিশ্চয়গানং যথা
গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ
পুরাণানামিদং তথা ॥ (ভাঃ ১২।১৩।১৬) ।

২৪৩ । বিরহিত—গুণাবতার মহাদেবকে যাহারা
অসম্মান করে, তাহারা শ্রীচৈতন্যের প্রকৃত প্রস্তাবে
অনুসরণ করে না । শ্রীচৈতন্যের প্রকটকালের প্রায়
চতুঃশতাব্দী পূর্বে শ্রীরামানুজ ঐকান্তিক বৈষ্ণবধর্মের
প্রচার করিয়াছিলেন । চিঞ্জড়সম্ভববাদিগণ গুণা-
বতারের সহিত বাসুদেব-বিষ্ণুর সমত্ব-স্থাপনের যথেষ্ট
যত্ন করেন । তৎফলে তাহারা ভগবদ্ভরণে অপরাধী
হওয়ায় সেই অপরাধ হইতে তাহাদিগকে মুক্ত করিবার
বাসনায় শ্রীলক্ষ্মণদেশিক একলা বিষ্ণুভক্তির কথা
প্রবলভাবে স্থাপন করেন । শ্রীগ্রনন্দতীর্থান্ত বৃদ্ধ-
বৈষ্ণবগণ বিরিকি-শিবাদি গুণাবতারগণকে ভগবদ্ভক্ত-
বিচারে পূজা করেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তাবতার
শিবের আলয়ে গিয়া কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করিয়াছেন ।
কিন্তু শ্রীচৈতন্যপ্রিত জনগণ যদি শ্রীরামানুজীয় ঐকা-
ন্তিক বিচারে ভক্তরাজ মহাদেবের আনন্দ করেন,

তাহা হইলে ভক্তবিশেষ-জন্য গ্রন্থকার-প্রমুখ সকল
শুদ্ধভক্তগণের ভক্তদেবীর প্রতি ক্রোধের উদয় হয় ।
“শিব-বিরিকিনুতঃ শরণ্যম্”, “দাসান্তে হরনারদ
প্রভৃতয়ঃ”, “বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ” স্বয়ম্ভু আদি দ্বাদশ
বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ এবং “বিশ্বস্বামী” নামক বৈষ্ণবসম্প্র-
দায়ের আদিগুরু শ্রীশিবের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবত্ব-বিচারের
অনাদর ঘটে । শৈব বা লিঙ্গায়োগগণ বৈষ্ণবদিগকে
অথবা আক্রমণ করায় তাহারা শৈবগণপূজিত শিব-
মন্দিরে গমন করিয়া শিব-দর্শনে ‘সজাতীয়াশয় স্নিগ্ধ’
সাদুর সঙ্গবজ্জিত হইয়াছেন বলিয়া মনে করিতেন ।
শ্রীচৈতন্যের অনুগত জনগণ তাহা করেন না ।

২৪৩ । তথ্য—যঃ পরং রহসঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণা-
জীবসংজিতাৎ । ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো
হি মে ॥ (ভাঃ ৪।২৪।২৮) নাশ্চর্য্যমেতদ্ যদসৎসু
সর্বদা মহদ্বিনন্দা কুণপাত্মাদিষু । সৈর্য্যং মহাপুরুষ-
পাদপাণ্ডুভিনিরন্ততেজঃসু তদেব শোভনম্ ॥ যদ্য-
ক্ষরং নাম গিরিরিতং নৃণাং সক্রৎ প্রসঙ্গাদঘমাণ্ড হন্তি
তৎ । পবিত্রকীর্তিং তমলগ্ধ্যাশাসনং ভবানহো দ্বৈষ্ট-
শিবং শিবেরতঃ ॥ (ভাঃ ৪।৪।১৩-১৪) ।

যেন কর তুমি আমা' তেন আমি হই ।
 সত্য সত্য এই আমি সব স্থানে কই ॥” ২৫৬ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের সকলকে শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি
 সতর্ক হইবার জন্য শিক্ষা-দান-লীলা—
 সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 “নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ॥ ২৫৭ ॥
 মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ দেহ বড় ।
 সত্য সত্য সবারে কহিনু এই দড় ॥ ২৫৮ ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে যা'র হয় অপরাধ ।
 মোর দোষ নাহি তা'র প্রেম-ভক্তি বাধ ॥ ২৫৯ ॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বৈষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥” ২৬০ ॥
 আত্ম-স্তুতি শুনি' নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 লজ্জায় রহিলা প্রভু মাথা না তোলয় ॥ ২৬১ ॥
 পরম-আনন্দ হইলা সর্বভক্তগণ ।
 হেন লীলা করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৬২ ॥
 জলেশ্বরে রাত্রি-যাপন ও উষঃকালে স্থানত্যাগ—
 এই মতে জলেশ্বরে সে রাত্রি রহিয়া ।
 উষঃকালে চলিলা সকল ভক্ত লঞা ॥ ২৬৩ ॥
 বাঁশদহপথে জনৈক শাক্ত ন্যাসীর সহিত
 আলাপন-লীলা—
 বাঁশদহ-পথে এক শাক্ত ন্যাসি-বেশ ।
 আসিয়া প্রভুরে পথে করিল আদেশ ॥ ২৬৪ ॥

২৫৬ । শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌরসুন্দরকে যেরূপ
 বেঘে সাজাইতে চাহেন, শ্রীগৌরসুন্দর তাহাই স্বীকার
 করেন । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দের সহিত অভিন্ন-
 হৃদয় । উভয়েই ভক্তবেশ ধারণপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমার
 আত্মদাক ও প্রচারক ।

২৬৪ । তথ্য—বাঁশদহ—নামান্তর ‘বাঁশদা’ বা
 ‘বাঁশধা’—জলেশ্বরের নিকটবর্তী ।

২৭০ । পাপী শাক্ত—যেসকল শক্তি-উপাসক
 আসব-পানে জড়সুখে মত্ত হয়, তাহাদের পাপপ্রবৃত্তি
 প্রবল হওয়ায় পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হওয়াই তাহাদের
 গতি । পঞ্চ ‘ম’-কার তাহাদের জড়শরীরের আনন্দ
 বিধান করে ।

২৭১ । বিব্রতি—অনেক মূঢ় ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানে
 অসমর্থ হওয়ায় তাহাদের অজ্ঞানোথ ইন্দ্রিয়-তর্পণকেই
 ‘পরমার্থ’ জ্ঞান করে । শাক্তস্বভাবসম্পন্ন জনগণ নিজে-
 দ্বিয়-তর্পণকেই বহুমানন করিয়া নিষ্কাম অধোক্ষজ-

‘শাক্ত’ হেন প্রভু জানিলেন নিজ মনে ।
 সম্ভাষিতে লাগিলেন মধুর বচনে ॥ ২৬৫ ॥
 প্রভু বলে,—“কহ কহ কোথা তুমি সব !
 চির-দিনে আজি সবে দেখিলুঁ বাক্যব ॥” ২৬৬ ॥
 প্রভুর মায়ায় মোহিত শাক্ত-ন্যাসী—
 প্রভুর মায়ায় শাক্ত মোহিত হইলা ।
 আপনার তত্ত্ব যত কহিতে লাগিলা ॥ ২৬৭ ॥
 যত যত শাক্ত বৈসে যত যত দেশে ।
 সব কহে একে একে, শুনি' প্রভু হাসে ॥ ২৬৮ ॥
 শাক্তন্যাসীর স্বীয় তামস মতে প্রভুকে
 ‘আনন্দ’-পানার্থ-নিমন্ত্রণ—
 শাক্ত বলে,—“চল ঝাট মঠেতে আমার ।
 সবেই ‘আনন্দ’ আজি করিব অপার ॥” ২৬৯ ॥
 পাপী শাক্ত মদিরারে বলয়ে ‘আনন্দ’ ।
 বুঝিয়া হাসেন গৌরচন্দ্র-নিত্যানন্দ ॥ ২৭০ ॥
 প্রভুর বঞ্চনা—
 প্রভু বলে,—“আসি আমি ‘আনন্দ’ করিতে ।
 আগে গিয়া তুমি সজ্জ করহ ত্বরিতে ॥” ২৭১ ॥
 শুনিয়া চলিলা শাক্ত হই' হরষিত ।
 এই মত ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥ ২৭২ ॥
 পতিতপাবন গৌরহরি—
 ‘পতিত-পাবন কৃষ্ণ’ সর্ব-বেদে কহে ।
 অতএব শাক্ত-সনে প্রভু কথা কহে ॥ ২৭৩ ॥

সেবা বুঝিতে পারে না । প্রাকৃতসহজিয়াগণই ‘পাপী
 শাক্ত’-শব্দ-বাচ্য । জড়-সন্তোষই উহাদের একমাত্র
 প্রয়োজন । এই প্রকার প্রাকৃত সহজিয়াদিগের সঙ্গ
 উপস্থিত হইলে গৌরসুন্দর যেরূপ উহাদিগের অনু-
 মোদন করিয়া উহাদিগকে বঞ্চনা করিতেন, সেরূপ
 অধুনা এই পতিতের পাবন-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্ম
 শ্রীচৈতন্যনীতি-অবলম্বনে বহুজড়ানন্দিদিগকে বঞ্চনা
 করিতেন । জড়ানন্দিগণ জানে যে, বৈষ্ণবগণও তাহাদের
 ন্যায় প্রতিষ্ঠাশা-ভিক্ষু এবং আরও জানে যে, গৃহাদির
 সৌখ্য প্রদান করিবার লোভ দেখাইয়া বৈষ্ণবদিগকে
 গৃহব্রত করিবার দুর্বুদ্ধি পোষণ করিবার জাল বিস্তার
 করিতে গেলে সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব বৈষ্ণব প্রাকৃতসহজিয়া বা
 পাপী শাক্তকে ক্রোধবাক্যে ভোগা দিয়া থাকেন ।
 প্রাকৃতসহজিয়াদিগের গৃহে তাঁহারা কোনদিন গমন
 করেন না । প্রাকৃতসহজিয়া-সম্মেলনে সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব
 শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কখনও যোগদান করেন না । নির্বোধ-

লোকে বলে,—“এ শাক্তের হইল উদ্ধার ।

এ-শাক্ত-পরশে অন্য শাক্তের নিস্তার ॥” ২৭৪ ॥

এই মত শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ।

নানা মতে করিলেন সর্ব-জীব-ভ্রাণ ॥ ২৭৫ ॥

রেমুণায় গোপীনাথ-সমীপে প্রভুর

দিব্যোন্মাদ-কীলা—

হেন মতে শাক্তের সহিত রস করি’ ।

আইলা রেমুণা-গ্রামে গৌরাক্ষ শ্রীহরি ॥ ২৭৬ ॥

রেমুণায় দেখি’ নিজ-মুত্তি গোপীনাথ ।

বিস্তর করিলা নৃত্য ভক্ত-বর্গ-সাথ ॥ ২৭৭ ॥

আপনার প্রেমে প্রভু পাসরি’ আপনা ।

রোদন করেন অতি করিয়া করুণা ॥ ২৭৮ ॥

সে করুণা শুনিতে পাষণ-কাষ্ঠ প্রবে ।

এবে না প্রবিল ধর্ম্মধ্বজিগণ সবে ॥ ২৭৯ ॥

যাজপুরে—

কত দিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

আইলেন যাজপুরে—ব্রাহ্মণনগর ॥ ২৮০ ॥

জনগণ মনে করে যে, পরমমুক্ত মহাভাগবত বুঝি তাহাদের দুরাচারেরই পোষণকারী । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া তাহাদের দুঃসজ্জ হইতে পৃথক্ থাকাই গৌরসুন্দর ও তদীয় ভক্তগণের উদ্দেশ্য ।

২৭৬ । তথ্য—অহং ব্রহ্মা চ শর্ব্বশ্চ জগতঃ কারণং পরম্ । আত্মেশ্বর উপদ্রষ্টা স্বয়ংদৃগবিশেষণঃ ॥ আত্মমায়্যং সমাবিশ্য সোহহং গুণময়ীং দ্বিজ । সৃজন্-রক্ষন্ হরন্ বিশ্বং দধু সংজ্ঞাং ক্রিয়োচিতাম ॥ তন্মিন ব্রহ্মণ্যদ্বিতীয়ে কেবলে পরমাত্মনি । ব্রহ্মরূদ্রৌ চ ভূতানি ভেদেনাজেহনুপশ্যতি ॥ যথা পুমান্ ন স্বাস্তেষ্ শিরঃপাণ্যাদিশু কুচিৎ । পারক্যবুদ্ধিং কুরুত এবং ভূতেশু মৎপরঃ ॥ (ভাঃ ৪।৭।৫০-৫৩) কিরাতহুণাক্স-পুলিন্দপুক্ষসা আভীরশুক্ষা যবনাঃ খশাদয়ঃ । যেহন্যে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥ (ভাঃ ২।৪।১৮) তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়্যং স্ত্রীশূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ । যদ্যন্তুত-ক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাস্তির্যাগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥ (ভাঃ ২।৭।৪৬) শ্রবণাৎ কীর্তনাদ্যনাত্ পুণ্যন্তে-হন্তেবসায়িনঃ । তব ব্রহ্মময়স্যেশ কিমুতেক্ষাভিমশিনঃ ॥ (ভাঃ ১০।৭।০।৪৩) ।

যহি আদিবরাহের অদ্ভুত প্রকাশ ।

যাঁ’র দরশনে হয় সর্ব-বন্ধ-নাশ ॥ ২৮১ ॥

বৈতরণী মহাতীর্থে—তীর্থ-মহিমা—

মহাতীর্থ—বহে যথা নদী বৈতরণী ।

যাঁ’র দরশনে পাপ পলায় আপনি ॥ ২৮২ ॥

জন্তুমাত্র যে নদীর হইলেই পার ।

দেবগণে দেখে চতুর্ভুজের আকার ॥ ২৮৩ ॥

তীর্থবহল যাজপুর—

নাভীগয়া—বিরজাদেবীর যথা স্থান ।

যথা হৈতে ক্ষেত্র—দশ-যোজন-প্রমাণ ॥ ২৮৪ ॥

যাজপুরে যতক আছেয়ে দেব-স্থান ।

লক্ষ বৎসরেও নারি লৈতে সব নাম ॥ ২৮৫ ॥

দেবালয় নাহি হেন নাহি তথি স্থান ।

কেবল দেবের বাস—যাজপুর গ্রাম ॥ ২৮৬ ॥

ভক্তগণ-সহ দশাশ্বমেধ-ঘাটে স্নান—

প্রথমে দশাশ্বমেধ ঘাটে ন্যাসিমণি ।

স্নান করিলেন ভক্তসংহতি আপনি ॥ ২৮৭ ॥

২৭৬ । রস—রহস্য ।

২৭৬ । তথ্য—রেমুণা—বালেশ্বরের ৫ মাইল পশ্চিমে রেমুণা গ্রাম । তথায় ক্ষীরচোরা গোপীনাথ বর্তমান ।

২৭৭ । ভক্তবর্গকে ভজনশিক্ষা দিবার জন্য গোপীনাথ শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে মহাপ্রভু বিস্তর নৃত্য করিলেন । কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের অর্চ্চা-বিগ্রহ—শ্রীগোপীনাথ, তজ্জন্য “নিজ মুত্তি গোপীনাথ”—শব্দের উল্লেখ । শ্রীচৈতন্যদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন গোপীনাথ । গোড়ীয়া-নাথ ও গোপীনাথ,—উভয়েই একই তত্ত্ব, উভয়েই স্বয়ংরূপ—ঐদার্য্য ও মাধুর্য্যালীলার মূর্তিদ্বয় হইলেও একতাৎপর্য্যপূর্ণ । শ্রীগৌরমূর্তিকে শ্রীগোপীনাথ-মূর্তির ‘প্রকাশভেদ’ বলা হইবে না ।

২৮০ । যাজপুর ব্রাহ্মণনগরে ‘আদিবরাহ-মন্দিরে’ শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপীঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । বালিয়াটি-গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের মাতৃদেবীর সৌজন্যে উহা স্থাপিত হইয়াছেন ।

২৮২ । তথ্য—বৈতরণী—বৈতরণী নদীর তীরে বিরজাক্ষেত্রে নাভিগয়ারূপ যাজপুর অবস্থিত ।

২৮৫ । তথ্য—নাভীগয়া—নামান্তর “বিরজাক্ষেত্র,”

আদি-বরাহ—

তবে প্রভু গেলা আদিবরাহ-সম্বাধে ।
বিস্তর করিলা নৃত্য গীত প্রেম-রসে ॥ ২৮৮ ॥
বড় সুখী হৈলা প্রভু দেখি' যাজপুর ।
পুনঃ পুনঃ বাড়ে আনন্দাবেশ প্রচুর ॥ ২৮৯ ॥

প্রভুর অদর্শন-লীলা—

কে জানে কি ইচ্ছা তান ধরিলেক মনে ।
সবা' ছাড়ি একা পলাইলেন আপনে ॥ ২৯০ ॥
প্রভু না দেখিয়া সবে হইলা বিকল ।
দেবালয় চাহি' চাহি' বলেন সকল ॥ ২৯১ ॥
না পাইয়া কোথাও প্রভুর অবেষণ ।
পরম চিন্তিত হইলেন ভক্তগণ ॥ ২৯২ ॥

নিত্যানন্দ-কর্তৃক সকলকে ইহার মর্ম্ম-কথন—

নিত্যানন্দ বলে,—“সবে স্থির কর চিত্ত ।
জানিলাও প্রভু গিয়াছেন যে নিমিত্ত ॥ ২৯৩ ॥
নিভূতে ঠাকুর সব যাজপুর গ্রাম ।
দেখিবেন দেবালয় যত পুণ্য স্থান ॥ ২৯৪ ॥

আমরাও সবে ভিক্ষা করি' এই ঠাঁঞি ।
আজি থাকি, কালি প্রভু পাইব এথাই ॥” ২৯৫ ॥
সেই মত করিলেন সর্ব্ব ভক্তগণ ।
ভিক্ষা করি' আনি' সবে করিল ভোজন ॥ ২৯৬ ॥
প্রভুও বুলিয়া সব যাজপুর-গ্রাম ।
দেখিয়া যতেক যাজপুর পুণ্যস্থান ॥ ২৯৭ ॥

পুনরায় ভক্তগণকে দর্শন-দান—

সর্ব্বভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া ।
আর দিনে সেই স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥ ২৯৮ ॥
আথে-ব্যথে ভক্তগণ ‘হরি হরি’ বলি' ।
উঠিলেন সবেই হইয়া কুতূহলী ॥ ২৯৯ ॥
সবা-সহ প্রভু যাজপুর ধন্য করি' ।
চলিলেন ‘হরি’ বলি' গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ৩০০ ॥

কটকনগরে—

হেনমতে মহানন্দে শ্রীগৌরসুন্দর ।
আইলেন কত দিনে কটক-নগর ॥ ৩০১ ॥

যাজপুরের অন্তর্গত । এই স্থান হইতে নীলাচল ৮০ মাইল অন্তর ।

২৮৯ । তথ্য—যাজপুর—কথিত আছে, উড়িষ্যার শৈবরাজ যযাতি কেশরীর নামানুসারে ‘যযাতিপুর’ নামক স্থান অপভ্রংশ হইয়া ক্রমশঃ ‘যাজপুর’ নামে সাধারণে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । মতান্তরে, ‘যজ্ঞানুষ্ঠান’ বা ‘যাজন’ শব্দ হইতে ‘যাজপুর’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে । ১৫১১ খৃষ্টাব্দে শ্রীমন্মহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে এই যাজ-পুর-গ্রামে শুভ-পদার্পণ করিয়াছিলেন । যাজপুরে শ্রীবরাহদেবের শ্রীমন্দির বিরাজিত । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবরাহদেবের সম্মুখে প্রণাম-নৃত্য-গীতাদি-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভাষায় এইরূপ বর্ণনা রহিয়াছে,—“চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর-গ্রাম । বরাহ-ঠাকুর দেখি’ করিলা প্রণাম ॥ নৃত্য-গীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন । যাজপুরে সে রাক্তি করিলা যাপন ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ৫ম) ।

আর একবার মহাপ্রভু এই যাজপুরে পদার্পণ করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ আভাস পাওয়া যায় । যে-বার শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর ‘ক্ষেত্রসন্ন্যাস’ পরিত্যাগ-সম্বন্ধে কোন্দল উপস্থিত হইয়াছিল, সে-বার শ্রীল রায়

রামানন্দ এবং মহাপাত্র মঙ্গরাজ ও হরিচন্দনের সহিত শ্রীগৌরসুন্দর যাজপুরে আগমন করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু মহাপাত্রদ্বয়কে যাজপুর হইতে বিদায় দিলেন । (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৬১৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীবরাহদেবের দুইটী শৈলী শ্রীমুক্তি পরম্পর সংলগ্না । বড় শ্রীবিগ্রহটির বামপার্শ্বে শৈলী শ্রীলক্ষ্মী-মুক্তি, তদীয় বামপার্শ্বে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুক্তি । তাঁহাদের সম্মুখে তাঁহাদের বিজয়-বিগ্রহ অপেক্ষাকৃত ছোট খাতুময়ী লক্ষ্মীবরাহ-মুক্তি । যাজপুর রোড্‌স্টেশন হইতে বরাহদেবের মন্দির প্রায় ১৭ মাইল, তিনবার মোটর বদল ও মধ্যে দুইটী নদী পার হইতে হয় । নদী দুইটির দুই ধারেই অনুগামী মোটর বাস প্রস্তুত থাকে । মোটর বাসে প্রথম ৯ মাইল অতিক্রম করিয়া ‘যমুনা-খাই’ নদী পার হইয়া পরবর্তী ৬ মাইল রাস্তা পদব্রজে অতিক্রম পূর্বক তৎপরে ‘বুড়া’ নদী পাওয়া যায় । নদী পার হইয়া পুনরায় মোটর বাস পাওয়া যায় । এখানে ‘রাধাবাই ধর্ম্মশালা’ বা ‘জগন্নাথ ধর্ম্মশালা’ নামে ধর্ম্মশালা আছে । ইহা প্রাচীন জগন্নাথ-মন্দিরের নিকটবর্তী । গত ২৫শে ডিসেম্বর (১৯৩০ খৃষ্টাব্দ) এই স্থানে শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ সংস্থাপিত

মহানদীতে স্নান-লীলা—

ভাগবতী-মহানদী জলে করি' স্নান ।

আইলেন প্রভু সাক্ষীগোপালের স্থান ॥ ৩০২ ॥

সাক্ষীগোপাল স্থানে—

দেখি' সাক্ষীগোপালের লাভণ্য মোহন ।

আনন্দ করেন প্রভু হৃদ্ধার গজ্জ্বল ॥ ৩০৩ ॥

'প্রভু', বলি' নমস্কার করেন শ্রবণ ।

অন্তুত করেন প্রেম-আনন্দ-ক্রন্দন ॥ ৩০৪ ॥

যার মন্ত্রে সকল মৃত্তিতে বৈসে প্রাণ ।

সেই প্রভু—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র নাম ॥ ৩০৫ ॥

লোকশিক্ষক-গৌরহরি—

তথাপিহ নিরবধি করে দাস্য-লীলা ।

অবতার হৈলে হয় এই মত খেলা ॥ ৩০৬ ॥

শ্রীভুবনেশ্বর—

তবে প্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ।

গুণকান্দী—বাস যথা করেন শঙ্কর ॥ ৩০৭ ॥

হইয়াছেন। বিস্তৃত বিবরণ 'গৌড়ীয়' ১০ম বর্ষ ২য় সংখ্যায় দ্রষ্টব্য।

৩০২। কটক নগর—কাটজুড়ী ও মহানদীর মধ্যবর্তী উড়িষ্যার প্রধান নগর ও রাজকীয় প্রধান সদর। এখানে শ্রীচৈতন্যমঠের অন্যতম শাখামঠ শ্রীসচ্চিদানন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত আছে তথায় শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীবিনোদরমণজীউর নিত্য-সেবা আছে এবং উড়িয়া ভাষায় বিবিধ ভক্তিগ্রন্থাবলী প্রচার, পারমাথিক পত্রাদি প্রকাশিত হইতেছে।

৩০৩। কটক-সহরের উত্তরাংশে মহানদী প্রবাহিত। শ্রীসাক্ষীগোপাল-দেব শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-কালে কটকেই ছিলেন। এই শ্রীসাক্ষীগোপাল বর্তমান সময়ে সাক্ষীগোপাল-নামক গ্রামে স্থানান্তরিত হইয়াছেন। কটক হইতে শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-কালের পর-বত্তি-সময়ে সাক্ষীগোপাল জগন্নাথ-মন্দিরে নীত হন, পরে স্বতন্ত্র গ্রামে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন।

এই শ্রীমুর্তি—চতুর্ভুজ ও বৃহদাকৃতি। শ্রীচরিতামৃতে (মধ্য ৫ম পঃ) সাক্ষীগোপালের পূর্ব রূপান্ত বর্ণিত আছে।

৩০৪। তথ্য—সাক্ষীগোপাল—পূর্বে মহানদী তীরস্থ কটকনগরে সাক্ষীগোপাল বিরাজমান ছিলেন। সাক্ষীগোপাল দক্ষিণ দেশ হইতে আনীত হইলে প্রথমে কিছুদিন কটকে থাকিয়া শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে কিছুদিন রহিলেন। তথায় কোন প্রকার প্রেম-কলহ উপস্থিত হওয়ায় উৎকলপতি মহারাজ পুরুষোত্তম হইতে তিন ক্রোশ দূরে 'সত্যবাদী' নামে একটি গ্রাম স্থাপনপূর্বক তথায় গোপালকে রাখেন। এখন সেই গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে শ্রীসাক্ষীগোপাল বিরাজমান। সাক্ষীগোপালের আখ্যায়িকা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য পঞ্চম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

৩০৫। বিবৃতি—শ্রীগৌরবিহিত মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়াই শ্রীবিগ্রহের প্রাণপ্রতিষ্ঠা শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে প্রচলিত। শ্রীনামভজন ব্যতিরেকে অর্চা-বিগ্রহের দর্শনে শিলা-বুদ্ধি অপসারিত হয় না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব “কৃষ্ণবর্ণং ত্বিমাংকৃষ্ণং” শ্লোকের বিচারাবলম্বনে যে পূজা বিধান করিয়াছেন, তাহাতে মহামন্ত্রের উচ্চারণ-দ্বারাই সূচুভাবে শ্রীবিগ্রহের সজীব পূজা বিহিত থাকে। যেখানে পূজকের নিজচেষ্টায় ভগবৎসেবা হয় না, অর্থাৎ বা কর্ণানুষ্ঠান-বোধে পূজা বিহিত হয়, তথায় সেই পূজা প্রাণহীনের পূজা এবং শ্রীমুর্তির প্রাণহীন-দর্শন মাত্র। যাজকসূত্রে, পূজক-সূত্রে শ্রীগৌর-সুন্দরের কীর্তিত “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্রই সপ্রাণ-পূজা।

৩০৭। তথ্য—শ্রীভুবনেশ্বর—‘স্বর্ণাদ্রিমহোদয়’, ‘একাম্র-পুরাণ’, ‘স্কন্দপুরাণ’ প্রভৃতি সংস্কৃত পুরাণগ্রন্থে শ্রীভুবনেশ্বর তীর্থের বিবিধ বিবরণ পাওয়া যায়। ঐ সকল গ্রন্থে এই স্থানকে ‘ভুবনেশ্বর’, ‘একাম্রকক্ষেত্র’, ‘হেমাচল’, ‘স্বর্ণাদ্রিক্ষেত্র’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

ঋষিগণের দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া ভগবান্ ব্যাস সমগ্র জগতে দুর্লভ একাম্রকক্ষেত্রের বিবরণ প্রচার করেন। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে একটি বিস্তৃতশাখা আম্রবৃক্ষ বিরাজিত ছিল বলিয়া এই স্থানের নাম ‘একাম্রকক্ষেত্র’ হইয়াছে। এই স্থানে কোটী লিঙ্গমূর্তি ও অষ্টতীর্থ বিরাজমান। এই স্থান বারানসী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং বৈষ্ণবরাজ শতুরা অধিকতর প্রিয়।

দক্ষিণসমুদ্রের তীরে উৎকল প্রদেশে ‘গন্ধবতী’ নাম্নী এক পূর্ববাহিনী নদী আছে। সেই নদী সাক্ষাৎ জাহ্নবী-স্বরূপ। সেই পরম পবিত্র নদীর

তটদেশেই এই ব্রহ্মক্ষেত্র একাত্মকতীর্থ বিরাজিত। এই স্থান কৈলাস অপেক্ষাও রমণীয়।

এই স্থান ত্রিয়োজন-বিস্তৃত। তন্মধ্যে এক যোজন স্থান দেবপূজিত এবং ক্রোশপরিমাণ আশ্রয়স্থান পরি-
বাস্ত। ধর্মাত্মবাস্তিগণ প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে
স্নান, জপ হোম, তর্পণ, অভিশেক, পূজা, স্তব, নির্মল্য-
সেবন, পুরাণশ্রবণ, ভগবন্তের চরণাশ্রয় এবং নব-
বিধা ভক্তি মাজন করিয়া থাকেন।

‘স্বর্ণাদ্রিমহোদয়’ বলেন,—শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তমই
এই ক্ষেত্রের পালক। সনাতন পরব্রহ্ম লিঙ্গরূপে
‘ত্রিভুবনেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া এই স্থানে নিত্য
বিরাজমান। ‘লিঙ্গ্যতে জায়তে যস্মাৎ’—এই ব্যাৎ-
পত্তিক্রমে পরব্রহ্মই লিঙ্গরূপে উৎকল-প্রদেশে সর্ব-
তীর্থময় স্বর্ণকূটগিরিতে দেবগণের দ্বারা পরিতৃপ্ত
হইয়া বাস করিতেছেন। স্বয়ং নারায়ণ চক্র ও গদা
হস্তে ধারণপূর্বক এই ক্ষেত্র পালন করেন বলিয়া
তিনিই ‘ক্ষেত্রপাল’।

স্বর্ণাদ্রিমহোদয় আরও বলেন,—এই ক্ষেত্রে ভগবান্
শ্রীঅনন্তবাসুদেব চক্র ও গদা হস্তে ধারণ পূর্বক ক্ষেত্র
রক্ষা করেন। শ্রীঅনন্তবাসুদেব দর্শনের পূর্বে অন্যান্য
পুণ্যকর্মসমূহ নিষ্ফল হয়। যাঁহাদের শ্রীঅনন্তবাসু-
দেব ভগবানে বিশুদ্ধা ভক্তি বিরাজমান, তাঁহারা
বাসুদেবপ্রিয় শ্রীভুবনেশ্বরের কৃপা লাভ করিতে পারেন।

ভুবনেশ্বরী ভগবতী শতুর শ্রীমুখে বারানগী হইতেও
শ্রেষ্ঠ একাত্মকতীর্থের কথা শ্রবণ করিয়া সেই স্থান দর্শ-
নের অভিলাষ প্রকাশ করিলে শত্ৰু ভুবনেশ্বরীকে বলিলেন,
—‘তুমি অগ্রে একাকিনী সেই স্থানে গমন কর, পশ্চাৎ
আমি তোমার সহিত মিলিত হইব।’ পতির অনুমতি
প্রাপ্ত হইয়া সিংহবাহিনী অবিলম্বে স্বর্ণালিত্রে আসিয়া
পৌঁছিলেন। তথায় আসিয়া দেখিলেন, সেই স্থান
সত্যসত্যই কৈলাস হইতেও মনোরম। আরও দেখিতে
পাইলেন, সেখানে সিতাসিতবর্ণপ্রভ এই মহালিঙ্গ
বিরাজমান। ভুবনেশ্বরী মহোপচারে সেই মহালিঙ্গের
পূজা করিতে লাগিলেন। ভগবতী পুষ্পচয়নের জন্য
একদিন বনান্তরে গমন করিয়াছেন, এমন সময়
দেখিতে পাইলেন, এক হৃদমধ্য হইতে কুন্দ-কুসুম-
স্তম্ভ সহস্র গাভী নির্গত হইয়া সেই মহালিঙ্গের মস্তকো-
পরি অজস্র ক্ষীরধারা বর্ষণ করিয়া লিঙ্গ প্রদক্ষিণা-

নন্তর যথাস্থানে চলিয়া গেল। আরও একদিন ঐ
প্রকার দর্শন করিয়া ভগবতী গোপালিনীবশে সেই
গাভীগণের অনুসরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে
পঞ্চদশবর্ষ অতিবাহিত হইয়া গেল।

একদিন ‘কৃতি’ ও ‘বাস’ নামক তরুণবয়স্ক অসুর
ভ্রাতৃদ্বয় সেই বনে পর্যটন করিতে করিতে গোপালিনীর
অপরূপ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া আশ্রয়বিনাশের সূচনা-
স্বরূপ গোপালিনীর নিকট তাহাদের দুষ্ট অভিসন্ধি
বাস্ত করিল।

তৎক্ষণাৎ সতী অসুরদ্বয়ের সম্মুখ হইতে অন্তহিতা
হইয়া শতুর পাদপদ্ম স্মরণ করিলেন। মহাদেব
ভগবতীর স্মরণমাত্রই গোপালবশে গোপালিনী-
বেশধারিণী সতীর সম্মুখীন হইলেন। গোপালিনী-
বেশধারিণী সতী গোপালবেশী শতুর পাদপদ্ম বন্দনা
করিলেন। মহাদেব বলিলেন,—“সতি, আমি তোমার
স্মরণের কারণ অবগত আছি। তোমার ব্যস্ত হইবার
কোন কারণ নাই। ভগবদিত্য অসুরদ্বয় উহাদের
বধ বরণ করিবার জন্যই তোমার নিকট দুষ্ট প্রস্তাব
করিয়াছে। তোমাকে ঐ অসুরদ্বয়ের আনুপূর্বিক
ইতিহাস বলিতেছি। ‘দ্রুমিল’ নামে এক নরপতি
বহু মহামজ্জের অনুষ্ঠান করিয়া দেবতাগণের প্রসন্নতা
বিধান পূর্বক এক বরলাভ করেন যে, তাহার ‘কৃতি’
ও ‘বাস’ নামক পুত্রদ্বয় শস্ত্রের অবধ্য হইবে। অত-
এব ভগবদিত্যক্রমে তোমাকেই সেই দুর্ভৃত অসুর-
দ্বয়কে বধ করিতে হইবে।”

সতী পতির এইরূপ আদেশ লইয়া গোপালিনী-
বেশেই বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং অল্প-
কাল-মধ্যেই সেই দুর্ভৃত অসুরদ্বয়কে দেখিতে পাই-
লেন। সতী উক্ত অসুরভ্রাতৃদ্বয়কে বধনাপূর্বক
বলিলেন,—“আমি তোমাদের মনস্কাম পূর্ণ করিতে
পারি; কিন্তু আমার একটী প্রতিজ্ঞা আছে। যে
আমাকে ক্ষম্বে বা মস্তকে বহন করিতে পারিবে,
আমি তাহারই পত্নী হইব।”

সতীর এই কথা শুনিয়া বিমুগ্ধ অসুরভ্রাতৃদ্বয়
পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া পড়িল। তখন গোপালিনী
বেশধারিণী সতী উভয় ভ্রাতারই ক্ষম্বে পদ স্থাপন
করিয়া দণ্ডায়মানা হইলেন এবং বিশ্বস্তরীরূপ ধারণ
করিলেন। বিশ্বস্তরীর গুরুভার বহন করে কাহার

সর্বতীর্থ-জল যথা বিন্দু বিন্দু আনি' ।

‘বিন্দু-সরোবর’ শিব সৃজিলা আপনি ॥ ৩০৮ ॥

বিন্দু-সরোবরে—

‘শিব-প্রিয় সরোবর’ জানি শ্রীচৈতন্য ।

স্নান করি’ বিশেষে করিলা অতি ধন্য ॥ ৩০৯ ॥

দেখিলেন গিয়া প্রভু প্রকট শঙ্কর ।

চতুর্দিকে শিব-ধ্বনি করে অনুচর ॥ ৩১০ ॥

চতুর্দিকে সারি সারি মৃত-দীপ জ্বলে ।

নিরবধি অভিষেক হইতেছে জলে ॥ ৩১১ ॥

নিজ-প্রিয়-শঙ্করের দেখিয়া বিভব ।

তুষ্ট হইলেন প্রভু, সকল বৈষ্ণব ॥ ৩১২ ॥

কৃষ্ণচরণ-রসোন্মত্ত শিবের অগ্রে নৃত্য—

যে চরণ-রসে শিব বসন না জানে ।

হেন প্রভু নৃত্য করে শিব-বিদ্যামানে ॥ ৩১৩ ॥

সাধ্য ? অসুরদ্বয় সতীর গুরুহে দলিত হইয়া বিনষ্ট হইল । পৌরাণিক আখ্যানিকা এই যে, তদবধি সতী ও সতীনাথ শত্ৰু কাশীর সুবর্ণমন্দির পরিত্যাগ করিয়া একান্ত-কাননে বাস করিতেছেন ।

৩০৮ । তথ্য—ভুবনেশ্বরী গোপালিনী-মূর্তিতে ‘কৃতি’ ও ‘বাস’ নামক অসুরদ্বয়কে পদ-দলনে বিনষ্ট করিয়া অতীব তৃষ্ণার্তভাবে নিদ্রাচ্ছন্ন ছিলেন । ভুবনেশ্বরীর পিপাসা-নিরন্তর জন্য মহাদেব ত্রিশূলাগ্রদ্বারা শৈল বিদারণপূর্বক একটা বাপী প্রকাশ করিলেন । ইহাই “শঙ্কর-বাপী” নামে প্রসিদ্ধ হইল । কিন্তু ভুবনেশ্বরী তথায় একটা নিত্যপ্রতিষ্ঠিত জলাশয় হইতে জল পান করিতে ইচ্ছা করিলেন । শত্ৰু চর-চরের নিখিল তীর্থকে আনয়ন এবং জলাশয়-প্রতিষ্ঠা ও যজ্ঞসামান্য ব্রহ্মাকে আহ্বান করিবার জন্য নিজ রম্যকে প্রেরণ করিলেন । ব্রহ্মা রম্য দ্বারা আহূত হইয়া দেবতাগণসহ এই ক্ষেত্রে আগমনপূর্বক ভুবনেশ্বরের পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন । অনন্তর রম্য স্বর্গলোক হইতে মন্দাকিনী প্রভৃতি, পৃথিবী হইতে প্রয়াগ, পুষ্কর, গঙ্গা, গঙ্গাদ্বার, নৈমিষ, প্রভাস, পিতৃতীর্থ, গঙ্গা-সাগর-সঙ্গম, পয়োক্ষি, বিপাশা, শতদ্রু, কাবেরী, গোমতী, কৃষ্ণা, যমুনা, সরস্বতী, গণ্ডকী, ঋষিকুল্যা, মহানদী প্রভৃতি ও পাতাল হইতে ক্ষীরোদাদি সমুদ্রকে আহ্বান করিয়া আনিলেন । ঐ তীর্থসমূহকে সমাগত দেখিয়া ভুবনেশ্বরী ত্রিশূলাঘাতে পাশাণ বিদারণপূর্বক বলিলেন,—“আমি এই স্থানে হুদ নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ; তোমরা সকলে বিন্দু বিন্দু করিয়া এই স্থানে গলিত হও ।” তীর্থসমূহ শত্ৰুর আদেশ পালন করিলে ভগবান্ জনার্দন ও ব্রহ্মা-প্রমুখ দেবগণ তাহাতে স্নান করিলেন । ভুবনেশ্বরও প্রমথগণের সহিত সানন্দে অবগাহন করিলেন এবং বলিলেন,—“এই স্থানে শঙ্কর-বাপী ও ‘বিন্দুসরোবর’ নামে দুইটি পবিত্র জলাশয়

প্রকাশিত হইল । শঙ্করবাপীতে স্নান করিলে মৎ-সারূপ্য এবং বিন্দুহুদে স্নান করিলে মৎ-সালোক্য লাভ হইবে ।”

অনন্তর বৈষ্ণবপ্রবর শত্ৰু জনার্দনকে নমস্কার বিধানপূর্বক বলিলেন,—হে পুরুষোত্তম, আপনি কৃপা-পূর্বক অনন্তর সহিত এই বিন্দু-হুদের পূর্বতীরে মূর্তিধ্বজে অবস্থান করিয়া আমার নিয়ামকত্ব ও ক্ষেত্র-পালকত্ব হউন । তদবধি ভগবান্ অনন্তবাসুদেব নিজপ্রিয় শঙ্করকে উচ্ছিষ্টাদি-দানে কৃপা এবং শত্ৰুর নিয়ামক ও ক্ষেত্রপালকরূপে বিন্দুসরোবরের পূর্বতটে বাস করিতেছেন । শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেবের প্রসাদনির্মাল্যে ভুবনেশ্বর শত্ৰু অর্চিত হইয়া থাকেন ।

‘স্বর্গাদ্রিমহোদয়’ বলেন,—এই বিন্দুহুদ মণিকর্গী নামেও খ্যাত এবং ইহা সর্বতীর্থের সার । এই তীর্থ-সার মণিকর্গীতে স্নানান্তর শ্রীঅনন্তবাসুদেবকে দর্শন করিলে মনুষ্য নিশ্চিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন । ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে ধনাদি-দানে অন্যতীর্থ অপেক্ষা শত-গুণ ফললাভ এবং শ্রীঅনন্তবাসুদেবের প্রসাদ-নির্মাল্য-দ্বারা পিতৃপুরুষগণকে পিতৃপ্রদান করিলে পিতৃলোকের আত্মার অক্ষয়তৃপ্তি হইয়া থাকে । এই বিন্দুসরোবরে স্নান—সর্বতীর্থে স্নানের তুল্য । স্নানান্তে শ্রীঅনন্তবাসুদেব দর্শনে অনন্ত ফললাভ হয় ।

এই বিন্দুহুদে শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব ও শ্রীশ্রীমদন-মোহনের চন্দনমাল্য এবং নৌকাবিহারাদি হইয়া থাকে ।

বিন্দুসরোবরের পূর্ব-তটে শ্রীঅনন্তবাসুদেবের সুপ্রাচীন মন্দির আজও বিরাজমান রহিয়াছে । এই মন্দির বিবিধ-শিল্পকলা-খচিত । সিদ্ধলগ্রাম-নিবাসী শ্রীভবদেব ভট্ট এই শিল্পকলা-বিভূষিত রহৎ মন্দিরে শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব-বিষ্ণুর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । সাবর্ণগোত্রীয় শ্রোত্রিয়গণের রাজদত্ত বহুসংখ্যক গ্রাম

ছিল। উহাদের মধ্যে সিদ্ধলগ্রাম সর্বপ্রধান। তথায় মহাদেব, ভবদেব (১ম) ও অট্টহাস নামক মহাঅগ্রয় জন্ম-পরিগ্রহ করেন। এই তিন জনের মধ্যে ভবদেবই প্রধান ও প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি গৌড়েশ্বরের নিকট হইতে ‘হস্তিনী’ গ্রাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার ‘রথাস’ প্রমুখ অষ্ট পুত্র ছিল। রথাসের পুত্র অত্যঙ্গ, অত্যঙ্গের পুত্র বৃধ, বৃধের পুত্র আদিদেব গৌড়েশ্বরের প্রধান মন্ত্রী পদে সমাসীন হইয়াছিলেন। আদিদেবের পুত্র গোবর্দ্ধন বন্দ্যযটীয় কুলোৎপন্ন এক কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁহারই গর্ভে দ্বিতীয় ভবদেব জন্মগ্রহণ করেন। ভবদেব তন্ত্র, গণিত, নবীন জ্যোতিষ ও অম্বুর্বেদশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রচিত জ্যোতিষশাস্ত্র, ন্যায়গ্রন্থ ও মীমাংসাগ্রন্থ পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই ভবদেবের মন্ত্রণাবলে হরিবর্ষদেব ও তৎপুত্র দীর্ঘকাল সাম্রাজ্য-সিংহাসন ভোগ করিয়া-ছিলেন। এই ভবদেব ভট্টই রাঢ়দেশের বিভিন্ন জলহীন স্থানে বহু জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইনিই নব-নির্মিত মন্দিরে শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব বিষ্ণুর শ্রীমুক্তি-সংস্থাপন এবং বিন্দুহ্রদের পক্ষোদ্ধার করাইয়াছিলেন। ইনি “বালবলভী-ভুজঙ্গ” আখ্যায় বিভূষিত হইয়াছিলেন। শ্রীঅনন্তবাসুদেব-শিলালিপি-মধ্যে ভবদেবভট্টের যে কুল-প্রশস্তি-গাথা রহিয়াছে, তাহা হইতে ঐ সকল কথা জানা যায়। ভবদেবের প্রিয়সূহা শ্রীবাচস্পতি নামক কবি এই প্রশস্তি রচনা করেন। ইহা ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে সংরক্ষিত হইতেছিল। কর্ণেল কিটো সাহেব মেঘেশ্বর-লিপির সহিত ঐ শিলালিপি শ্রীঅনন্তবাসুদেবের মন্দিরের প্রাচীরগাত্রে সংলগ্ন করিয়া দেন। এই শিলা-ফলকের আয়তন—দৈর্ঘ্যে দুই হস্ত চারি অঙ্গুলি এবং প্রস্থে এক হস্ত দুই অঙ্গুলি। ইহার মধ্যে ২৫টী পংক্তি উৎকীর্ণ আছে। অক্ষরসমূহ প্রায় এক অঙ্গুলি পরিমিত।

৩০৮। ‘স্বর্ণাদ্রিমহোদয়ে’ ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে মহাদেব বলিতেছেন,—“হে ব্রহ্মন, একাত্মক-কাননে দেবতাগণের সহিত উপস্থিত হইয়া দিব্যবস্তুসমূহের দ্বারা সযত্নে সেই পুরাণ লিঙ্গের অর্চন করিবে এবং

অর্চনান্তে শ্রদ্ধার সহিত সেই প্রসাদ-নির্মাল্য ভোজন করিবে।”

মহাদেবের এই আদেশ শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে মহেশ্বর, আমরা তোমার মাহাত্ম্য জানি না। মুনিগণ কিন্তু লিঙ্গ-নির্মাল্য ‘অভক্ষ্য’ বলিয়া থাকেন, অতএব সেই নৈবেদ্য কিরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে?”

ব্যাস বলিলেন,—“লিঙ্গ-নির্মাল্য অভক্ষ্য বটে; কিন্তু শ্রীভুবনেশ্বর লিঙ্গ নহেন; ইনি সনাতন ব্রহ্ম। শিবনির্মাল্য-দূষণ বাক্যগুলি ভুবনেশ্বরে প্রযোজ্য নহে। দেবগণ ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার জন্য এই ভুবনেশ্বর-নৈবেদ্য গ্রহণ করেন। ভুবনেশ্বরে অপিচ অন্ন ব্রহ্ম-বুদ্ধিতে সেবন করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং অধম জাতিও ভুবনেশ্বরের প্রসাদে পংক্তিভেদ করিবে না, অন্যথা নিশ্চয়ই নরকে যাইবে। ভুবনেশ্বরের প্রসাদ প্রাপ্তিমাत्रেই ভোজন করিবে; ইহাতে কোনও স্পর্শদোষ হয় না। দেবতা, পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণগণকে এই প্রসাদ দান করিবে। কুরুক্ষেত্রে চন্দ্রসূর্যোপরাগে মহাদানে যে ফল লাভ হয়, ভুবনেশ্বরের উচ্ছ্রিষ্ট অন্নদানে সেই ফলপ্রাপ্তি ঘটে। শুষ্ক, পর্য্যাসিত দূরদেশাহাত ভুবনেশ্বর-প্রসাদ-সেবনেও অনর্থমুক্তি ঘটে। ভুবনেশ্বর প্রসাদ সেবনে বিষ্ণুর দর্শন, পূজন, ধ্যান, শ্রবণাদির ফল উৎপন্ন হয়। অমৃতভক্ষণে বরং পুনর্জন্ম সম্ভব, কিন্তু ভুবনেশ্বর-নির্মাল্য সেবনে পুনর্জন্ম হয় না। ভুবনেশ্বরের নির্মাল্য-দর্শনে কামদ, শিরে ধারণে পাপঘ্ন, ভক্ষণে অমেধ্য ভোজনদোষের নিবারক, আত্মাণে মানসপাপনিষেধক, দর্শনে দৃষ্টিজ পাপনাশক, গাত্রলেপে শারীর-পাপ-বিনাশক, আকর্ষণে ভোজনে নিরম্ব-একাদশীত্রতপালনের ফলদায়ক এবং সর্বতোভাবে সেবায় বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়ক।

পুনর্ব্বার ঋষিগণের দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্যাস বলিলেন,—ব্রহ্মাও পুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিয়া-ছিলেন,—মানুষের কথা কি, ব্রহ্মাদি-দেবতাগণ নরদেহ ধারণপূর্ব্বক ভিক্ষুরূপে ভুবনেশ-নির্মাল্য যাচঞা করেন। ভুবনেশনির্মাল্য-ভক্ষণে শৌচাশৌচবিচার, কালনিয়মাদি বিচার কিছুই নাই। অত্যন্ত নীচ ব্যক্তির দ্বারাও ভুবনেশের প্রসাদ স্পৃষ্ট হইলে সেই

প্রসাদগ্রহণে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি ঘটে। যাহারা ভুবনেশ্বর প্রসাদনির্মাল্যকে লিঙ্গনির্মাল্যসামান্যে বিচার করিয়া তাহার নিন্দা করে, তাহারা নরকগামী হয়। ভুবনেশ্বরের নৈবেদ্যের পাচিকা—স্বয়ং বৈষ্ণবীশ্রেষ্ঠা গৌরী এবং ভোক্তা—সনাতন ব্রহ্ম; সুতরাং ইহাতে স্পর্শদোষের বিচার নাই। ইহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মবৎ জানিবে। শ্রীঅনন্তবাসুদেবের উচ্ছিষ্ট—ভুবনেশ-মহামহাপ্রসাদ-নির্মাল্য কুরুরের মুখপ্রস্ট এবং অমেধ্যস্থানগত হইলেও ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণেরও ভোজনীয়। বৈকুণ্ঠ-লিঙ্গরাজ্যম-ভোজনে ব্রহ্মেন্দ্রাদির অপ্রাপ্য শ্রীবিষ্ণুর অনাময়পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই অন্নভোজনকারীকে যাহারা নিন্দা করে, তাহারা যতকাল চন্দ্রসূর্য থাকিবে, ততকাল নরকবাস করিবে। স্নান বা অন্নাত অবস্থায় প্রাপ্তিমাত্র ভুবনেশ্বরের মহাপ্রসাদ-সেবনে বাহ্যভ্যন্তর পবিত্র হয়। শ্রীঅনন্তবাসুদেবের উচ্ছিষ্টের উচ্ছিষ্ট-স্বরূপ এই মহামহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য অনন্তদেবও সহস্রবদনে বর্ণন করিতে পারেন না। এই প্রসাদ-মাহাত্ম্য-শ্রবণে ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হন; ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হইলে গোবিন্দও প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

প্রত্যহ শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেবের পূজা ও ভোগ সমাপ্ত হইলে শ্রীভুবনেশ্বর স্বীয় পূজা ও ভোগাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই বিধি এখনও শ্রীভুবনেশ্বরে প্রচলিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি নিজে রথাধিতে আরোহণ না করিয়া এবং চন্দনযাত্রা, নৌকাবিলাস প্রভৃতিতে বহির্গত না হইয়া তাঁহার নিত্যপ্রভু শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব ও শ্রীশ্রীমদনমোহনকে ঐ সকল যান ও নানাবিধ বিলাসপরিচর্যা প্রদান করিয়া স্বীয় আচরণের দ্বারা কৃষ্ণপ্রীতে ভোগভোগের আদর্শ প্রদর্শনপূর্বক জগদ্বাসীকে বিষ্ণুভক্তি শিক্ষা প্রদান করেন। পূর্বে যে যে স্থানে শ্রীভুবনেশ্বরের বিমান ও রথাধিতে আরোহণ প্রভৃতির বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তত্তৎস্থানেও শ্রীশ্রীমদনমোহন ও শ্রীঅনন্তবাসুদেবের বিজয়বিলাসই বুঝিতে হইবে।

ভুবনেশ্বরের পাণ্ডাগণ শ্রীশ্রীমদনমোহনকে ‘ভুবনেশ্বরের ‘প্রতিনিধি’ বলিয়া থাকেন। এখানে ‘প্রতিনিধি’ শব্দের অর্থ অধীন পুরুষ নহে; যেমন সাধারণতঃ ‘রাজা’ ও ‘রাজপ্রতিনিধি’ প্রভৃতি শব্দে অর্থপ্রতীতি হয়। শ্রীভুবনেশ্বর ভূত্ব বা শক্তিতত্ত্ব বিচারে যাবতীয়

ভোগবিলাস নিজে গ্রহণ না করিয়া একমাত্র প্রভু, শক্তিমন্ত্ৰ, সকল ভোগের মালিক, স্বরাট পুরুষ মদন-মোহনকেই ভোগ করাইয়া থাকেন অর্থাৎ নিজে ভোগ না করিয়া প্রভুকে ভোগ করান বলিয়া ‘প্রতিনিধি’ অর্থাৎ ‘বদলী’ বলা হইয়াছে। ভুবনেশ্বর নিজ পূজার পরিবর্তে তৎপ্রভু শ্রীমদনমোহন ও শ্রীঅনন্তবাসুদেবের পূজাই বরণ করেন। তিনি যখন নিজেও কোন পূজা গ্রহণ করেন তাহাও শ্রীমদনমোহন বা শ্রীঅনন্তবাসুদেবের ভূত্ববিচারে; স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে তিনি কখনও কোন সেবা গ্রহণ করেন না।

শ্রীমদনমোহন-মূর্তি—যাহা শ্রীভুবনেশ্বরে বিরাজিত রহিয়াছেন, তাহা ত্রিভুজ নহেন, পরন্তু চতুর্ভুজ। মদনমোহনের বামহস্তের উপরিভাগে ‘মৃগ’, দক্ষিণ হস্তের উপরিভাগে ‘পরশু’, বামহস্তের নিম্নভাগে ‘অভয়’ এবং দক্ষিণ হস্তের নিম্নভাগে ‘বর’ সূচক চিহ্ন শোভিত রহিয়াছে। ভুবনেশ্বরের মূল মন্দিরের দক্ষিণে একটী মন্দিরে শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, পঞ্চবক্তৃ মহাদেব, শ্রীঅনন্তবাসুদেবের বিজয়মূর্তি, চতুর্ভুজ হরিহরমূর্তি, শ্রীশালগ্রাম প্রভৃতি বিরাজিত রহিয়াছেন।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের সেবাদি পরিচালনার তত্ত্বা-বধায়কস্বরূপ কমিটীর সভ্যমধ্যে কটকের উকীল শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়, পুরী-জেলাস্থ ঢেঙ্গার জমিদার শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর চৌধুরী এবং কটকের উকীল শ্রীযুক্ত গোপাল প্রহররাজ আছেন। কমিটী একজন ম্যানেজার নিযুক্ত করিয়াছেন। বর্তমান ম্যানেজারের নাম—শ্রীযুক্ত লহমন রামানুজদাস। ম্যানেজার পাণ্ডাগণের তরফের নিম্নলিখিত চারিজন পাণ্ডার নিকট হইতে ভুবনেশ্বরের বিভিন্ন সেবার খরচাদি এবং আয়-ব্যয় প্রভৃতি বুঝা-পড়া করিয়া থাকেন। এই চারি জনের নাম—(১) জগন্নাথ মহাপাত্র (২) নারায়ণ মকদম, (৩) দামোদর সান্তরা এবং (৪) সদয় মহাপাত্র।

শ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদরজার অভ্যন্তরে যেরূপ বর্ণাশ্রমবহির্ভূত পতিত ব্যক্তিগণের দর্শনার্থ পতিত-পাবন-মূর্তি বিরাজমান রহিয়াছেন, সেইরূপ ভুবনেশ্বরের মন্দিরের সিংহদরজার অভ্যন্তরেও পতিতপাবন মূর্তি বিরাজমান। সিংহদ্বারের মধ্যেই আনন্দবাজার;

পুরীর আনন্দবাজারের মত এখানেও প্রসাদাদি ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে, জগন্নাথের প্রসাদের মত এখানেও প্রসাদে স্পর্শদোষ ও উচ্ছিষ্টাদি বিচার নাই। সিংহ-দরজা অতিক্রম করিবার পর মন্দিরের সম্মুখে যে গরুড়স্তম্ভ আছে, সেই স্তম্ভের উপরে রুষ ও গরুড় বিরাজিত আছেন এবং জগন্নাথের মন্দিরের ন্যায় এখানেও প্রবেশপথে নৃসিংহ-মূর্তি বিরাজমান। তিনি চতুর্ভুজ, শান্তমূর্তি, উপরিভাগের দক্ষিণ হস্তে চক্র, উপরিভাগের বামহস্তে শঙ্খ, নিম্নের দুই হস্তে বেদ-পুস্তক এবং অঙ্কে শ্রীলক্ষ্মীদেবী। মূল মন্দিরের দক্ষিণ দিকে ভুবনেশ্বরের ভোগশালা, এখানে চন্দ্র-সূর্যের কিরণ পতিত হইতে পারিবে না—এইরূপ আদেশ আছে। এখানে ৩৬০ ঘরের ব্রাহ্মণপাণ্ডাগণ রন্ধন করেন। মূল মন্দিরের অভ্যন্তরে হরিহর-মিলিত-তনু শ্রীভুবনেশ্বর। পাণ্ডাগণ কৃষ্ণ ও শ্বেতঅঙ্গ মিলিত শ্রীভুবনেশ্বর দেখাইয়া থাকেন। শ্রীভুবনেশ্বরের অঙ্গ—চক্রাকার, তাহাতে গঙ্গা-যমুনা সরস্বতীর চিহ্ন এবং মৎস্য-কুম্ভাদি দশাবতার রহিয়াছেন।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য সাধারণ দর্শকগণেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। ভুবনেশ্বরের মন্দির, শ্রীঅনন্তবাসুদেবের মন্দির এবং ভুবনেশ্বরের আরও বহু বহু মন্দিরের ভাস্কর্য্য নৈপুণ্য দর্শন করিলে একদিন ভারতীয় শিল্পের কিরূপ অত্যুদয় হইয়াছিল, তাহা হৃদয়গম্য করা যায়। ভুবনেশ্বরের মন্দির উচ্চে প্রায় ১৬৫ ফুট। বিন্দুসাগরের দক্ষিণে প্রায় ৩০০ গজ দূরে উচ্চ প্রাকার পরিবেষ্টিত সুরহৎ পাষাণময় চত্বর-মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত। মন্দির-ভূমি দৈর্ঘ্যে ৫২০ এবং প্রস্থে ৪৬৫ ফুট। তদ্ব্যতীত উত্তরমুখে ২৮ ফুট বাহিরশালা রহিয়াছে। মুখশালীর পরিমাণ ২৩৫ ফুট। প্রাকারের স্থূলতা ৭ ফুট ৫ ইঞ্চি। প্রাকারের চতুর্দিকে রুহৎ প্রবেশদ্বার আছে। পূর্ব দ্বারই সর্বাপেক্ষা রুহৎ, ইহা ‘সিংহদ্বার’-নামে কথিত। দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটি রুহৎ সিংহমূর্তি বিরাজিত আছে। প্রাকারের ভিতর বরাবর ২০ ফুট বিস্তৃত ও ৪ ফুট উচ্চ পাথরের গাঁথুনি আছে। বহিঃশঙ্করণের হস্ত হইতে মন্দির-রক্ষার নিমিত্ত এই দুর্ভেদ্য প্রস্তরায়তন নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহারই এক পার্শ্বে শ্রীনৃসিংহ-মূর্তি বিরাজমান আছেন। পশ্চিমদিকে চত্বরের মধ্যে

আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিবালয় রহিয়াছে, তন্মধ্যে একটী ২০ ফুট উচ্চ মন্দির আছে। উহা মূল মন্দির অপেক্ষাও অধিকতর প্রাচীন। ইহার গর্তগৃহ চত্বরের সমতল হইতে প্রায় ৫১০ ফুট নিম্নে। কথিত হয়, এই স্থানেই আদিলিঙ্গমূর্তি বিরাজিত। মূল মন্দির নিৰ্ম্মিত হইবার পরও এস্থান হইতে আদিলিঙ্গ স্থানচ্যুত করা হয় নাই। পশ্চিমদিকের এক কোণে ভুবনেশ্বরীর মন্দির আছে। সিংহদ্বার-পথে প্রবেশ করিয়া যে সুবিস্তৃত পাষাণ চত্বর দৃষ্ট হয়, সেই চত্বরের এক-পার্শ্বে সমতল ছাদবিশিষ্ট গোপালিনীর মন্দির। গোপালিনীর মন্দিরের ভূমি মূল মন্দিরের চত্বর অপেক্ষা নিম্ন হইলেও উপরি-উক্ত আদিলিঙ্গ-মূর্তির সহিত সমতলে অবস্থিত। গোপালিনীর মন্দিরের পশ্চিমে ছয়টী প্রস্তর সোপান আছে। ঐ প্রস্তর-সোপানের উপরে ও ভুবনেশ্বরের ভোগমণ্ডপের তলদেশে মধ্যস্থলে প্রবেশদ্বারের দক্ষিণভাগে রুষভমূর্তি উপবিষ্ট।

শ্রীভুবনেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখভাগে ভোগমণ্ডপ, তৎপশ্চাতে নাট্যমন্দির, তৎপরে জগমোহন এবং জগমোহনের পশ্চাতে মূলমন্দির ও তন্মধ্যে গর্তগৃহ অবস্থিত। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সিদ্ধান্তানুসারে উক্ত ভোগমণ্ডপ কমলকেশরীর রাজত্বকালে ৭৯২ হইতে ৮১১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিৰ্ম্মিত হয়। কিন্তু আবার অপরাপর প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, তিনি কোণার্কের সূর্য্যমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, সেই গঙ্গাবংশীয় নরপতি নরসিংহদেব তাঁহার রাজ্যের ২৪ অঙ্কে উক্ত ভোগমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। নাট্যমন্দিরের কপাটে যে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণাটবিজেতা মহারাজ কপিলেন্দ্রদেব ভুবনেশ্বরের সেবার জন্য বহু জমিজমার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদ-এর মতে এই নাট্যমন্দির কপিলেন্দ্রদেবের বহু পূর্বে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলেন,—১০৯৯ হইতে ১১০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শালিনীকেশরীর রাণী এই নাট্যমন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন; কিন্তু অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদ এই উক্তির ভ্রম প্রদর্শন করেন। দেউলের অভ্যন্তরস্থ প্রবেশ-দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে যে উৎকীর্ণ-শিলালিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায়, রাজা নরসিংহদেব কোণার্কের সূর্য্যমন্দির ও তাহার দ্বার প্রস্তুত

করাইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বরের নাট্যমন্দির ও উহার দ্বার সেই বীর গঙ্গ-রাজেরই কীর্তি। ঐ শিলালিপির উপরে ‘রাজরাজতনুজা’র নাম থাকায় অনেকে মনে করেন, সেই গঙ্গরাজকন্যাই উহার সূত্রপাত করিয়া যান। কেহ কেহ অনুমান করেন, উক্ত রাজকন্যাই মাদলাপজিতে শালিনীকেশরীর মহিষী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

জগমোহনের নিৰ্ম্মাণকৌশল, ভাস্করকার্য্য ও শিল্প-নৈপুণ্য অতীব অপূৰ্ব্ব। জগমোহনের ছাদ ভোগমণ্ডপের ছাদেরই ন্যায় চূড়াকার। ৩০ ফুট করিয়া উচ্চ চারিটী সুরহৎ পাশাণস্তম্ভ ছাদের অবলম্বনস্বরূপ বিরাজিত রহিয়াছে। ইহার দক্ষিণ প্রবেশ-দ্বারের নিকট বামভাগে একটী চত্বরস্তম্ভ গৃহ রহিয়াছে, তাহা যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য-বিভূষিত; কিন্তু নিৰ্ম্মাতা উহার কার্য্য শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। এই ঘরে একটী পিতলময়ী অর্চা বিরাজিত রহিয়াছেন। ইহারা ভুবনেশ্বরের উৎসবকালীন বিজয়মূর্তি। ভুবনেশ্বরের মন্দিরের উচ্চতা চত্বর হইতে কলস পর্য্যন্ত ১৬০ ফুট; কিন্তু মন্দিরের গর্ভগৃহ চত্বর হইতে ২ ফুট নিম্ন হওয়ায় পূর্বের চত্বর গৃহ-ভূমিকা হইতে আরও ২।৩ ফুট নিম্নে অবস্থিত ছিল। কাজেই সেই সময়ের দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফুট হইবে।

ভুবনেশ্বরে লিঙ্গরাজ শ্রীভুবনেশ্বরের মন্দির, শ্রীঅনন্ত-বাসুদেবের মন্দির ব্যতীত চতুর্দিকে আরও বহু মন্দির বিস্তৃত রহিয়াছে, পূর্বের উক্ত হইয়াছে, ভুবনেশ্বরের মন্দিরের উচ্চতা বর্তমানে চত্বর হইতে কলস পর্য্যন্ত ১৬০ ফুট। অনন্তবাসুদেবের মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফুট। এতদ্ব্যতীত রামেশ্বরের মন্দির উচ্চে ৭৮ ফুট, যমেশ্বর ৬৭ ফুট, রাজারানী দেউল ৬৩ ফুট, ভগবতীর মন্দির ৫৪ ফুট, সারীদেউল ৫৩ ফুট, নাগেশ্বর ৫২ ফুট, সিদ্ধেশ্বর ৪৭ ফুট, কপিলেশ্বর ৬৪ ফুট, কেশবরেশ্বর ৪৬ ফুট, পরশুরামেশ্বর ৩৮ ফুট, মুক্তেশ্বর ৩৫ ফুট এবং কোপারি ৩৫ ফুট।

অনেকে মনে করেন, পুরীর মন্দির অপেক্ষা ভুবনেশ্বরের মন্দির অধিকতর প্রাচীন এবং পুরীর মন্দিরের শিল্প ভুবনেশ্বরেরই অনুকরণ।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলিয়াছেন, রাজা যযাতি কেশরী মগধ হইতে আগমন করিয়া যবনদিগকে

বিতাড়িত করেন এবং বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসাবশেষের উপর পুনরায় হিন্দুধর্ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন। যযাতিকেশরীর রাজত্বকাল ৪৭৪ হইতে ৫২৬ খৃষ্টাব্দ। যযাতিকেশরীর রাজ্যাবসানকালে ভুবনেশ্বরের মন্দির ও জগমোহনের নিৰ্ম্মাণকার্য্য আরম্ভ হয়। যযাতি-কেশরী নিৰ্ম্মাণ-কার্য্য শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার বংশধর সূর্য্যকেশরী বহুকাল রাজত্ব করিলেও মন্দিরের জন্য কোন চেষ্টা করেন নাই; কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী অনন্তকেশরী মন্দিরের নিৰ্ম্মাণকার্য্য পুনরায় আরম্ভ করেন। অবশেষে ললাটেন্দুকেশরীর রাজত্বকালে ৫৮৮ শকে (৬৬৬ খৃষ্টাব্দে) ভুবনেশ্বরমন্দিরের নিৰ্ম্মাণকার্য্য সম্পন্ন হয়। এ সম্বন্ধে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র নিম্নলিখিত শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“গজাণ্টেমুমিতে জাতে শকাব্দে কীর্তিবাসসঃ।

প্রাসাদমকরোদ্রাজা ললাটেন্দুশ্চ কেশরী ॥”

কিন্তু কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ মিত্র মহাশয়ের এই মতের অনুমোদন করেন না। তাঁহারা বলেন যে, জগন্নাথের মন্দির-নিৰ্ম্মাণ-সম্বন্ধে যেরূপ হাতগড়া শ্লোক প্রচলিত হইয়াছে, এটীও সেইরূপ কল্পিত শ্লোক, ইহার মূলে কোনরূপ ঐতিহাসিক সত্য নাই। তাঁহারা আরও বলেন, জগন্নাথের মাদলাপজি হইতে রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র যে বিবরণ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা ইতিহাসানভিজ্ঞ পাণ্ডাগণের দ্বারা তীর্থের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের কাল্পনিক চেষ্টা মাত্র। ভুবনেশ্বরের মন্দির ও জগমোহন হইতে মন্দিরনিৰ্ম্মাণ-কালের সমসাময়িক যে শিলালিপি বহির্গত হইয়াছে, তাহার সাহায্যেই ভুবনেশ্বরের মন্দির-নিৰ্ম্মাণকাল জানা যায়। যে অনঙ্গভীম পুরুষোত্তমের শ্রীমন্দির-নিৰ্ম্মাতা বলিয়া বিখ্যাত, সেই অনিয়ঙ্কভীমই শিলালিপিতে ভুবনেশ্বরের মন্দির নিৰ্ম্মাণকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। শিলালিপিতে অনিয়ঙ্কভীমের ৩৪ অক্ষ ও প্রবহতি সংবৎসর পাওয়া গিয়াছে। চাটেশ্বরের শিলালিপি ও দ্বিতীয় নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে অনঙ্গভীম বা অনিয়ঙ্কভীম বলিয়া দুই জনের নাম পাওয়া যায়। প্রথম অনঙ্গভীম চোড়গঙ্গের চতুর্থ পুত্র। ইনি ১০ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। ইনি উৎকলবিজয় করিয়া পুরুষোত্তমের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় অনঙ্গভীম

প্রথম অনঙ্গভীমের পৌত্র ও রাজরাজের পুত্র। ইনি প্রায় ১২৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৩৪ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। ভুবনেশ্বরের শিলালিপিতে ‘রাজরাজতনুজ’ ও অনিয়ঙ্কভীমের ৩৪ রাজ্য্যক্ থাকায় কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ দ্বিতীয় অনিয়ঙ্ক বা অনঙ্গভীমকেই ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণকারী বলিয়া নির্দেশ করেন। এই দ্বিতীয় অনিয়ঙ্কভীম কটক, পুরী ও গঙ্গাম জেলার বহু স্থানে সুরহৎ শিবমন্দির-সমূহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

আমরা বিন্দুসরোবরের পূর্বতটে মধ্যঘাটের সম্মুখে অনন্তবাসুদেবের মন্দিরের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩৯ ফুট ও প্রস্থে ১১৭ ফুট। ইহার মুখশালীর দৈর্ঘ্য ৯৬ ফুট ও বিস্তৃতি ২৫ ফুট। মূল মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে জগ-মোহন, তৎপরে নাট্যমন্দির ও তৎপশ্চাতে ভোগমণ্ডপ। কলস পর্যন্ত মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফুট। নাট্যমন্দিরের অভ্যন্তর-প্রদেশে কৃষ্ণপ্রস্তরময়ী একটা গরুড়মূর্তি বিরাজিত রহিয়াছেন। মূলমন্দিরে শ্রী অনন্তবাসুদেব বিষ্ণু বিরাজমান। এই অনন্তবাসুদেবের শ্রীমন্দিরই ভুবনেশ্বরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির; ইহা প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। সর্বাপ্রে সর্বশ্বরেশ্বর অনন্তবাসুদেব বিষ্ণুর শ্রীমূর্তি দর্শন না করিয়া তীর্থযাত্রিগণ শ্রীবাসুদেব-বশ্য অন্য কোন দেবতার দর্শনে গমন করিতে পারেন না। এখনও এই বিধি ভুবনেশ্বর তীর্থে প্রচলিত রহিয়াছে। ইতঃপূর্বে শ্রী অনন্তবাসুদেবের শ্রীমন্দিরের প্রাচীর গায়ে শিলাফলকোদ্ধৃত কবি-বাচস্পতিমিশ্র-রচিত শ্লোকাবলী হইতে জানা গিয়াছে, অনন্তবাসুদেবের মন্দির ও তৎসম্মুখস্থ বিন্দুসরোবর ভবদেব ভট্ট নির্মাণ করাইয়াছেন। বাচস্পতিমিশ্র ৮৯৮ শকে অর্থাৎ ৯৭৬ খৃষ্টাব্দে ‘ন্যায়সূচীনিবন্ধ’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার প্রিয় মিত্র ভবদেব ভট্টের অভ্যুদয়কালে তৎসমসাময়িক বিচার করা অনুচিত নহে; কাজেই কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রী অনন্তবাসুদেবের মন্দির খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত বলিয়া বিচার করেন।

বিন্দুসরোবর দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ফুট, প্রস্থে ৭০০ ফুট এবং গভীরতায় ১৬ ফুট। এই সুরহৎ সরোবরের চতুর্দিকেই পাথর দিয়া বাঁধান। বিন্দুসরোবরের মধ্যস্থলে পাথরের আলি দ্বারা গাঁথা একটা দ্বীপ আছে। এই দ্বীপের

পরিমাণ ১০০×১০০ ফুট। উক্ত দ্বীপের উত্তরপূর্ব-কোণে একটা ক্ষুদ্র মন্দির বিরাজিত। স্নানযাত্রার সময় এখানে শ্রী অনন্তবাসুদেবের বিজয়মূর্তি আগমন করেন। মন্দির-পার্শ্বস্থ ফোয়ারা হইতে নির্গত জল দ্বারা ভগবানের অভিষেকোৎসব হয়। এই বিন্দুসরোবর স্নানযাত্রার সময়ে অর্থাৎ বর্ষাকালে বড় বড় কুস্তীরের বাসভূমি হয়।

শটার্লিং হাণ্টার কনিংহাম প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক এবং রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি প্রাচ্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভুবনেশ্বরকে বৌদ্ধগণের একটা প্রধান স্থান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য প্রাচ্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ নানাপ্রকার শূক্তি, প্রমাণ, ভুবনেশ্বরের নানা স্থানে উৎকীর্ণ শিলালিপি এবং মহাভারতাদি প্রাচীন পুরাণ-গ্রন্থের প্রমাণ হইতে দেখাইয়াছেন যে, বুদ্ধদেবের সময়ে এই ভুবনেশ্বর যে বৌদ্ধদিগের প্রধান স্থান ছিল বলিয়া অনুমান, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। খণ্ডগিরি ও উদয়গিরিতে বৌদ্ধ-কীর্তীর যে নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা বুদ্ধদেবের অনেক পরবর্তী। যে সকল পুরাবিদগণ হাথিগোফাকে বৌদ্ধ-কীর্তি বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাদের সেই উক্তি বিপর্যাস্ত হইয়াছে। কারণ এখন উহা জৈন কীর্তি বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। হাথিগোফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈনধর্মাবলম্বী কলিঙ্গরাজ খারবেল ভূপতির প্রশস্তি কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু এই জৈনরাজ খারবেল কোন্ সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। মহাভারত বনপর্ব ১১৪ অধ্যায়ে যে বিবরণ আছে, তাহাতে জানা যায়, গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের পরে কলিঙ্গদেশের অন্তর্গত বৈতরণী তীর্থ এবং তাহার তীরে ব্রহ্মার যজ্ঞস্থান যাজপুর, তৎপরে স্বয়ম্ভু-বন, তৎপরে লবণ-সমুদ্রের সমীপস্থ মহাবেদী—যাহা ‘পুরুষোত্তমক্ষেত্র’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তৎপরে মহেন্দ্রাচল; এই পর্বত গঙ্গামপ্রদেশে অবস্থিত এবং পরশুরামের স্থান বলিয়া খ্যাত। উপরে যে স্বয়ম্ভু-বনের কথা উক্ত হইয়াছে, সে স্বয়ম্ভু-শব্দের অর্থ—শত্ৰু বা মহাদেব, ইহাই ‘দুর্ঘটার্থপ্রকাশিনী’ প্রভৃতি প্রাচীন মহাভারতের টীকার অভিমত। বহু পূর্বকাল হইতে এই স্বয়ম্ভু-বন

তপস্বিগণের তপস্যার স্থান ছিল। উৎকলখণ্ডে (১৩শ অঃ) বর্ণিত আছে—

ইখমেতৎ পুরা ক্ষেত্রং মহাদেবেন নিম্নিতম্ ।

তত্র সাক্ষাদুমাকান্তঃ স্থাপিতঃ পরমেষ্ঠিনা ।

যদেতচ্ছান্তবং ক্ষেত্রং তমসো নাশনং পরম্ ॥

প্রাচীনকালে মহাদেবের দ্বারা এই ক্ষেত্র নিম্নিত হইয়াছিল। তথায় ব্রহ্মা সাক্ষাৎ পার্বতী-পতিকে স্থাপন করিয়াছেন। সেই সময় হইতেই এই স্থান তমোবিনাশক শ্রেষ্ঠ শান্তবক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই শান্তবক্ষেত্র ‘একান্নকবন’ বা ‘একান্নকক্ষেত্র’ বলিয়াও পরিচিত।

ক্ষন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে বর্ণিত আছে,—

স বন্ততে নীলগিরিযোজনেহত্র তৃতীয়কে ।

ইদম্ভেকান্নকবনং ক্ষেত্রং গৌরীপতেবিদুঃ ॥

চতুর্দেহস্থিতোহহং বৈ যত্র নীলমগিময়ঃ ।

তস্যোত্তরস্যং বিখ্যাতং বনমেকান্নকান্নকম্ ॥

উৎকল দেশে নীলাচলের দুই যোজন উত্তরে পার্বতী-পতির ক্ষেত্র একান্নককানন বিরাজিত। মহাভারত বনপর্বের কথিত স্বয়ম্ভু-বনই একান্নকক্ষেত্র এবং উহা বৌদ্ধযুগের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া অনেক মনীষী বিচার করিয়াছেন।

কপিলসংহিতায় শ্রীভুবনেশ্বরদেবের একটি বিবরণ পাওয়া যায়। প্রাচীনকালে কাশীধামস্থ বিশ্বেশ্বর দেবমি নারদকে বলিয়াছিলেন যে, তিনি আর কাশীতে থাকিবেন না, এই কাশী শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে, যেহেতু এই স্থানে অতিজ্ঞানবিহ্বল নাস্তিকগণ উপদ্রব করিতেছে; যথার্থ ধর্ম আর এখানে থাকিবে না, সকলেই অধর্মাচারী হইয়া পড়িবে। আর এই স্থান ক্রমশঃই জনাকীর্ণ ও তপোবিল্লকর হইয়া উঠিতেছে। মহাদেব পার্বতীর জন্য যত্নসহকারে এই পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জ্ঞানবিহ্বল নাস্তিকগণের উপদ্রবে তাঁহার কিছুতেই এই স্থানে থাকিবার অভিলাষ হইতেছে না। এমন পরম স্থান কোথায়—যেখানে অবস্থিত হইয়া ভগবান্ পুরুষোত্তমের নিত্য আরাধনা করা যায়? বৈষ্ণবরাজ শম্ভুর এই উক্তি শ্রবণ করিয়া দেবমি নারদ তদুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, লবণজলধির তীরে নীলশৈল নামে একটি প্রসিদ্ধ পর্বত আছে; তাহারই উত্তরে পরমরম্য একান্নককানন। সেই বিজন বনে অনন্তর

সহিত সর্বেশ্বরেশ্বর রমানাথ ‘বাসুদেব’ নামে বিঘোষিত হইয়া বিরাজিত রহিয়াছেন। সেই স্থান পরম শুভ্য। মহাদেব নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কাশী পরিত্যাগ পূর্বক পার্বতীর সহিত একান্নককাননে গমন করিলেন এবং সেই পূণ্যক্ষেত্রে আগমন করিয়া শ্রীহরিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,—‘আমি তোমার আশ্রয়ে আসিয়াছি, তোমার এই প্রিয় স্থানে তোমার এই পাদপদ্ম-সন্নিধানে আমায় বাস প্রদান কর।’ শ্রীবাসুদেব বৈষ্ণবরাজ শম্ভুর এই আন্তি শ্রবণ করিয়া বলিলেন—‘হে শম্ভো, আমি সানন্দচিত্তে তোমাকে এই স্থানে থাকিতে দিব, কিন্তু তুমি শপথ করিয়া বল যে, আর কখনও কাশী যাইবে না।’ তখন শঙ্কর বলিলেন—‘আমি কিরূপে কাশীধাম একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারি? সেখানে যে আমার প্রিয় জাহ্নবী ও সর্বতীর্থময়ী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে।’ বাসুদেব কহিলেন—‘হে শম্ভো, আমার সম্মুখে এই স্থানে ‘পাপ-নাশিনী’ নামে মণিকর্ণিকা বর্তমান আছে; আমার অগ্নিকোণে আমারই পদনিঃসৃত ‘গঙ্গা-যমুনা’ নাম্নী জাহ্নবী নদী প্রবাহিতা হইতেছে। এখানে আরও অনেক গুপ্ত তীর্থ রহিয়াছে।’ তখন শঙ্কর বলিলেন,—‘আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি, আমি আপনার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিয়া বারাগসী অথবা অন্য কোন ক্ষেত্রেই যাইব না।’ ইহা বলিয়া শম্ভু বিষ্ণুর দক্ষিণ পার্শ্বে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলেন। এই লিঙ্গ স্ফটিকসঙ্কাশ মাণিক্যাত মহানীলমুতি ‘জিভুনেশ্বর’ বা ‘ভুবনেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ।

কাস্তিক মাসে পঞ্চকোশী ভুবনেশ্বর পরিক্রমা হয়। বরাহদেবী হইতে ধবলগিরি ধরিয়া খণ্ডগিরি, উদয়গিরি ও ভুবনেশ্বর রেলওয়ে স্টেশনের পশ্চাত্তাগ দিয়া পুনরায় বরাহদেবীতে পরিক্রমাকারিগণ উপস্থিত হন।

হাওড়া হইতে বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়ে লাইনে ভুবনেশ্বর ২৭২ মাইল। ভুবনেশ্বর স্টেশন হইতে ভুবনেশ্বরের মন্দির এক ক্রোশ। রাস্তা অতি সুন্দর, দুই ধারে পার্বত্য ভূমি-জাত রুক্ষ, বিশেষতঃ কুচিলা ফলের গাছ অত্যধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। গো-যান ব্যতীত অন্য কোনরূপ যানের ব্যবস্থা সর্বদা থাকে না তবে মোটরবাস বা মোটরগাড়ী চলিতে পারে। ভুবনেশ্বরে দুইটী ধর্মশালা আছে। বিন্দুসরো-

তৎপুরীতে রাত্রি-যাপন—

নৃত্য গীত শিব-অগ্রে করিয়া আনন্দ ।
সে রাত্রি রহিলা সেই গ্রামে গৌরচন্দ্র ॥ ৩১৪ ॥
সেই স্থান শিব পাইলেন যেমতে ।
সেই কথা কহি ক্ষন্দপুরাণের মতে ॥ ৩১৫ ॥
ক্ষন্দপুরাণোক্ত ভুবনেশ্বর শিবের কথা—
কাশীমধ্যে পূর্বে শিব পার্বতী-সহিতে ।
আছিল অনেক কাল পরম-নিভূতে ॥ ৩১৬ ॥
তবে গৌরী-সহ শিব গেলেন কৈলাস ।
নর-রাজ-গণে কাশী করয়ে বিলাস ॥ ৩১৭ ॥
তবে কাশীরাজ-নামে হৈলা এক রাজা ।
কাশীপুর ভোগ করে করি' শিবপূজা ॥ ৩১৮ ॥
কাশীরাজের কৃষ্ণকে যুদ্ধে পরাজয় করিবার
কামনায় শিব-পূজা—
দৈবে আসি কালপাশ লাগিল তাহারে ।
উগ্র-তপে শিব পূজে কৃষ্ণে জিনিবারে ॥ ৩১৯ ॥

বরের তীরে কলিকাতার মাড়োয়ারী হাজারিমলের একটী নূতন রহৎ ধর্মশালা নিশ্চিত হইয়াছে। পূর্বের ধর্মশালাটী রায়বাহাদুর হরগোবিন্দ বিবেকর লালের ধর্মশালা। ধর্মশালাতে যাত্রিগণ তিন দিন থাকিতে পারেন। এখানে একটী দাতব্য চিকিৎসালয় এবং টেলিগ্রাফ ও পোষ্টাফিস আছে। প্রতি সোমবার ও রহম্পতিবারে হাট হয়। জগন্নাথের প্রসাদের মত এই স্থানেও শ্রীঅনন্তবাসুদেব এবং ভুবনেশ্বরের প্রসাদ বিক্রয় হইয়া থাকে।

৩১৯। তথ্য। শ্রীমন্তাগবত (১০।১৬ অধ্যায়ে কাশীরাজ সুদক্ষিণের উপাখ্যান এইরূপ—

ভগবান্ বলদেব নন্দ্রজে গমন করিলে অজব্যক্তি-গণের প্ররোচনায় করুণাধিপতি পৌণ্ড্রক নিজেকে 'বাসুদেব' বলিয়া নির্ণয়পূর্বক স্বয়ং ভগবান্ বাসুদেবের নিকট জানাইয়াছিল যে, সে নিজেই বাসুদেব, তন্নিম্ন অন্য কেহই নহে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ যেন 'বাসুদেব' নাম এবং বাসুদেবচিহ্ন সকল পরিত্যাগপূর্বক পৌণ্ড্রকের শরণ গ্রহণ করেন, নতুবা তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন! উগ্রসেন প্রভৃতি সভ্যগণ পৌণ্ড্রকের এই আত্মপ্রকাশসূচক বাক্যশ্রবণে উচ্চহাস্য করিয়াছিলেন। এবং শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রক-দূতকে বলিয়াছিলেন যে, সেই মূর্খ নৃপতি মূঢ়তা বশতঃ সুদর্শন প্রভৃতি যে সকল কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করিতেছে, তিনি অচিরেই তাহাকে তৎসমস্ত

প্রত্যক্ষ হইলা শিব তপের প্রভাবে।

'বর মাগ' বলিলে, সে রাজা বর মাগে ॥ ৩২০ ॥
“এক বর মাগো প্রভু, তোমার চরণে ।
যেন মুক্তি কৃষ্ণ জিনিবারে পারোঁ রণে ॥” ৩২১ ॥
ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র অগাধ ।
কে বুঝে কিরূপে কা'রে করেন প্রসাদ ॥ ৩২২ ॥
আত্মবঞ্চনাকারী রাজার আসুরিক তপস্যার
ফলরূপে শিবের বঞ্চনাময় বরদান—
তা'রে বলিলেন,—“রাজা, চল যুদ্ধে তুমি ।
তোরে পাছে সর্ব-গণ সহ আছি আমি ॥ ৩২৩ ॥
তোরে জিনিবেক হেন কার্ শক্তি আছে ।
পাণ্ডপত অস্ত্র লই' মুক্তি তোরে পাছে ॥” ৩২৪ ॥
মূঢ় কাশীরাজের শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে
অভিযান—
পাইয়া শিবের বল সেই মূঢ় মতি ।
চলিল হরিষে যুদ্ধে কৃষ্ণের সংহতি ॥ ৩২৫ ॥

পরিত্যাগ করাইবেন এবং যখন সে রণক্ষেত্রে শয়ন করিবে, তখন কুকুরগণের ভক্ষ্য হইবে। তৎপরে তিনি কাশীর সমীপে উপস্থিত হইলে তাঁহার যুদ্ধোদ্যম দর্শন করিয়া পৌণ্ড্রকও সৈন্যসঙ্গে সত্বর নির্গত হইল এবং তন্নিম্ন কাশীরাজ তদীয় পৃষ্ঠপোষকরূপে অনুগমন করিল। প্রলয়কালীন অগ্নি যেরূপ চতুর্বিধ ভূতগ্রাম বিনষ্ট করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও অস্ত্রদ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশীরাজের চতুরঙ্গ-সৈন্য-মণ্ডলীকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। তৎপরে পৌণ্ড্রককে বলিলেন, সে যে মিথ্যা 'বাসুদেব'-নাম ধারণ করিতেছে, তাহা তিনি পরিত্যাগ করাইবেন, নতুবা সংগ্রামেচ্ছা না করিলে পৌণ্ড্রকের শরণাগত হইবেন,—এই বলিয়া তীক্ষ্ণ শর দ্বারা তদীয় রথ বিনষ্ট করিয়া সুদর্শনচক্র-দ্বারা পৌণ্ড্রকের মস্তক ছেদন করিলেন এবং কাশীরাজের মস্তক দেহচ্যুত করিয়া কাশীপুরী মধ্যে নিক্ষেপপূর্বক দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন। সর্বদা শ্রীহরির অনুরূপ বেশ ধারণ এবং কৃষ্ণচিন্তা-হেতু পৌণ্ড্রকের মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়াছিল।

কাশীরাজের ছিন্ন মস্তক দেখিয়া তাহার মহিষী, পুত্র এবং বাহুবাদি সকলে রোদন করিতে লাগিল। অতঃপর তৎপুত্র সুদক্ষিণ পিতৃহাতীর বিনাশ কামনায় কঠোরভাবে মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিল। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দিতে ইচ্ছা করিলে

অনুচর-সহ শিবের রাজার পক্ষাবলম্বন—

শিব চলিলেন তা'র পাছে সর্ব-গণে

তা'র পক্ষ হই' যুদ্ধ করিবার মনে ॥ ৩২৬ ॥

বিস্মুর সুদর্শন-নিষ্ক্রেপ—

সর্বভূত-অন্তর্যামী দেবকী-নন্দন ।

সকল রক্তান্ত জানিলেন সেইক্ষণে ॥ ৩২৭ ॥

জানিয়া রক্তান্ত নিজচক্র-সুদর্শন ।

এড়িলেন কৃষ্ণচন্দ্র সবার দলন ॥ ৩২৮ ॥

সুদর্শন-চক্রে কাশীরাজের মুণ্ডপাত ও কাশীদক্ষ—

কা'রো অব্যাহতি নাহি সুদর্শন-স্থানে ।

কাশীরাজ মুণ্ড গিয়া কাটিল প্রথমে ॥ ৩২৯ ॥

শেষে তা'র সম্বন্ধে সকল বারাগসী ।

পোড়াইয়া সকল করিল ভুস্ম-রাশি ॥ ৩৩০ ॥

শিবের জ্ঞোধ ও পাণ্ডপত-অস্ত্রনিষ্ক্রেপ—

বারাগসী দাহ দেখি' ক্রুদ্ধ মহেশ্বর ।

পাণ্ডপত-অস্ত্র এড়িলেন ভয়ঙ্কর ॥ ৩৩১ ॥

পাণ্ডপত-অস্ত্র কি করিব চক্র-স্থানে ।

চক্রতেজ দেখি' পলাইল সেইক্ষণে ॥ ৩৩২ ॥

শেষে মহেশ্বর প্রতি যায়েন ধাইয়া ।

চক্র-ভয়ে শঙ্কর যায়েন পলাইয়া ॥ ৩৩৩ ॥

সুদর্শন-চক্রস্থানে পাণ্ডপত অস্ত্রের তেজ নিরস্ত ও

ভয়ে শঙ্করের পলায়ন—

চক্র-তেজে ব্যাপিলেক সকল ভুবন ।

পলাইতে দিক না পায়েন ত্রিলোচন ॥ ৩৩৪ ॥

দুর্বাসার ন্যায় শঙ্করের গতি—

পূর্বে যেন চক্র-তেজে দুর্বাসা পীড়িত ।

শিবের হইল এবে, সেই সব রীতি ॥ ৩৩৫ ॥

গোবিন্দ-শরণাপন্ন শিব—

শেষে শিব বুঝিলেন,—“সুদর্শন-স্থানে ।

রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে ॥” ৩৩৬ ॥

এতেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাগ্র ত্রিলোচন ।

ভয়ে ব্রহ্ম হই' গেল গোবিন্দ-শরণ ॥ ৩৩৭ ॥

শরণাগত শিবের কৃষ্ণস্তুতি ও অপরাধ-

ক্ষমা-প্রার্থনা—

“জয় জয় মহাপ্রভু দেবকীনন্দন ।

জয় সর্বব্যাপী সর্ব জীবের শরণ ॥ ৩৩৮ ॥

জয় জয় সু-বুদ্ধি কু-বুদ্ধি সর্বদাতা ।

জয় জয় ব্রহ্মা, হর্তা, সবার রক্ষিতা ॥ ৩৩৯ ॥

জয় জয় অদোষ-দরশি রূপা-সিদ্ধ ।

জয় জয় সন্তপ্ত-জনের এক বন্ধু ॥ ৩৪০ ॥

জয় জয় অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ ।

দোষ ক্ষম প্রভু, তোর লইনু শরণ ॥” ৩৪১ ॥

শঙ্করের শুভে হরির প্রসন্নতা, চক্রতেজ-

সংবরণ ও দর্শন-দান—

শুনি' শঙ্করের স্তব সর্বজীব নাথ ।

চক্রতেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৩৪২ ॥

চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোপীগণ ।

কিছু জ্ঞোধ-হাস্য-মুখে বলেন বচন ॥ ৩৪৩ ॥

শঙ্করের প্রতি হরির অনুযোগ ও উপদেশ—

“কেনে শিব, তুমি ত' জানহ মোর গুণি ।

এতকালে তোমার এমত কেনে বুদ্ধি ॥ ৩৪৪ ॥

কোন্ কাট কাশীরাজ অধম নৃপতি ।

তা'র লাগি' যুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥ ৩৪৫ ॥

এই যে দেখহ মোর চক্র সুদর্শন ।

তোমাতেও না সহে যাহার পরাক্রম ॥ ৩৪৬ ॥

ব্রহ্ম-অস্ত্র পাণ্ডপত-অস্ত্র আদি যত ।

পরম অব্যর্থ মহা-অস্ত্র আর কত ॥ ৩৪৭ ॥

সুদর্শন স্থানে কা'রো নাহি প্রতিকার ।

যা'র অস্ত্র তা'রে চাহে করিতে সংহার ॥ ৩৪৮ ॥

সে পিতৃঘাতীর বধোপায় প্রার্থনা করিল । মহাদেব তাহাকে অভিচার বিধানানুসারে দক্ষিণাগ্নির পরিচর্যা করিতে আদেশ করিলেন । তৎকার্য সমাপনান্তে অতি ভয়ঙ্কর অগ্নিমূর্তি প্রদীপ্তশূলহস্তে যজ্ঞকুণ্ড হইতে উথিত হইয়া দ্বারকাভিমুখে গমন করিতে থাকিলে দ্বারকা-বাসিগণ ভীত হইয়া অক্ষক্লীড়ারত শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান পূর্বক মাহেশ্বরী কৃত্যাকে বিনাশ করিতে সুদর্শনচক্রকে আদেশ করিলেন । সুদর্শন-প্রভাবে আভিচারিক

কৃত্যগ্নি প্রতিহত হইয়া বারাগসী প্রত্যাগমন পূর্বক পুরোহিতগণের সহিত সুদক্ষিণকে দক্ষ করিলে তৎ-পশ্চাৎ সুদর্শনও বারাগসীপুরী প্রবিষ্ট হইয়া সমগ্র পুরী দক্ষ করিয়া পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রত্যাগমন করিল । ৩৩০-৩৩৩ । তথ্য—দক্ষা বারাগসীং সর্ব্বাং বিশেষাশ্চক্রং সুদর্শনম্ । ভূয়ঃ পার্শ্বমুপাতিষ্ঠৎ কৃষ্ণস্যা-ক্লিষ্ট কৰ্ম্মণঃ ॥ (ভাঃ ১০।৬।৪২) ।

৩৩৫ । তথ্য—পূর্বে যেন চক্রতেজে—ভাঃ ৯।৪ অঃ দ্রষ্টব্য ।

হেন ত' না দেখি আমি সংসার-ভিতর ।

তোমা' বই যে আমারে করে অনাদর ॥” ৩৪৯ ॥

গুনিয়া প্রভুর কিছু সন্ক্রোধ উত্তর ।

অন্তরে কম্পিত বড় হইলা শঙ্কর ॥ ৩৫০ ॥

শিবের আত্ম-নিবেদন ও নিজ

অস্বতন্ত্রতা-জ্ঞাপন—

তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর প্রীচরণ ।

করিতে লাগিল শিব আত্মনিবেদন ॥ ৩৫১ ॥

“তোমার অধীন প্রভু, সকল সংসার ।

স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥ ৩৫২ ॥

পবনে চলায় যেন সূক্ষ্ম তৃণ-গণ ।

এই মত অ-স্বতন্ত্র সকল ডুবন ॥ ৩৫৩ ॥

যে করাহ প্রভু, তুমি সে-ই জীবে করে ।

হেন কে বা আছে যে তোমার মায়্যা তরে ॥ ৩৫৪ ॥

বিশেষে দিয়াছ প্রভু, মোরে অহঙ্কার ।

আপনারে বড় বই নাহি দেখোঁ আর ॥ ৩৫৫ ॥

তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি ।

কি করিমু প্রভু, মুক্তি অ-স্বতন্ত্র মতি ॥ ৩৫৬ ॥

তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন ।

অরণ্যে থাকিব চিন্তি' তোমার চরণ ॥ ৩৫৭ ॥

তথাপিহ মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার ।

মুক্তি কি করিব প্রভু, যে ইচ্ছা তোমার ॥ ৩৫৮ ॥

ক্ষমা ভিক্ষা—

তথাপিহ প্রভু, মুক্তি কৈলুঁ অপরাধ ।

সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥ ৩৫৯ ॥

এমত কু-বুদ্ধি মোর যেন আর নহে ।

এই বর দেহ' প্রভু হইয়া সদয়ে ॥ ৩৬০ ॥

যেন অপরাধ কৈলু করি' অহঙ্কার ।

হইল তাহার শাস্তি, শেষ নাহি আর ॥ ৩৬১ ॥

নিবেদিতাশ্র শিবের প্রভুর আত্মানুসারী

বসতি প্রার্থনা—

এবে আজ্ঞা কর প্রভু, থাকিমু কোথায় ।

তোমা' বই আর বা বলিব কার্ পা'য় ॥” ৩৬২ ॥

গুনি' শঙ্করের বাক্য ঈষৎ হাসিয়া ।

বলিতে লাগিলা প্রভু রূপাযুক্ত হৈয়া ॥ ৩৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক ‘একায়ক’ নামক স্থান প্রদান—

“গুন শিব, তোমাতে দিলাও দিব্যস্থান ।

সর্বগোষ্ঠি-সহ তথা করহ পয়ান ॥ ৩৬৪ ॥

কোটিলিঙ্গেশ্বর—

একায়কবন-নাম—স্থান মনোহর ।

তথায় হইবা তুমি কোটিলিঙ্গেশ্বর ॥ ৩৬৫ ॥

গুণ বারাগসী—

সেহ বারাগসী-প্রায় সুরম্য নগরী ।

সেইস্থানে আমার পরম গোপাপুরী ॥ ৩৬৬ ॥

৩৫২-৫৩ । তথ্য—তৎ ত্বা জগৎস্থিত্যদ্যন্তাহেতুং সমং প্রশান্তং সুহৃদাদ্যদৈবম্ । অনন্যমেকং জগদাত্ম-কেতং ভবাপবর্গায় ভজাম দেবম্ ॥ (ভাঃ ১০।৬।৩। ৪৪, ভারত, শাস্তি ৪।৩।১৬, অনুশাসন পর্ব ১৪৭-১৪৮ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) তস্মিন্মল্লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বের তদনুত্যে-তিকশ্চন ॥ —কঠ ২।২।৮ ঐ ২।৩।১

৩৫৫ । বিবৃতি—তমাগুণ হইতেই অহঙ্কারের সৃষ্টি । ভগবদিচ্ছায় গুণাবতার মহাদেবে সর্বসংহার-শক্তি প্রদত্ত হইয়াছে । সুতরাং নিবিশেষ-বিচার-পরায়ণ কাশীরাজ অথবা শৈববিশিষ্টাদ্বৈত ভাষ্যকার শ্রীকণ্ঠ ও তদনুগ অপায়দীক্ষিত প্রভৃতি নিবিশেষবাদী শৈবগণের কুমত ও অপমতসমূহ শ্রীরামানুজের ভূত্য শ্রীসুদর্শনাচার্য্য প্রভৃতির শ্রুতি প্রকাশিকা নান্দী শ্রীভাষ্য টীকায় সর্বতোভাবে বিমর্দিত হইয়াছে । তথাপি শৈববিশিষ্টাদ্বৈতবাদ পরবর্তিকালে মন্তক উত্তোলন করিতে গিয়া নিজ নিজ দুর্দৈব-বশে সুদর্শনাস্ত্র কর্তৃক

গুণবিশিষ্টাদ্বৈত-বিচারে খণ্ডিত ও চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছে । “মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে । ময়ৈব বিহিতা দেবি কলৌ ব্রাহ্মণ-মুণ্ডিনা ।”—প্রভৃতি ব্যাপার উক্ত অহঙ্কারাধিষ্ঠাতারই ক্রিয়া-কলাপ-বিশেষ । কিন্তু ভগবদাস্য-নিরত শ্রীবিষ্ণুস্বামী যে গুরুপাদপদ্ম-শ্রীরূপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে চিন্ময় অহঙ্কার সর্বজড়সংহারের পরিবর্তে নিত্যাধিষ্ঠানেরই সহায় ।

৩৫৬ । “মায়াদীশ-মায়াবশ—ঈশ্বরে-জীবে ভেদ”—তজ্জন্যই শ্রীশিব ভগবান্ নামে অভিহিত হইয়াও নিত্য ভগবদ্বিশ্বর অধীন তদীয় ভক্ত ।

৩৫৫-৩৫৮ । দ্রব্যং কৰ্ম্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ । যদনুগ্রহতঃ সন্তি ন সন্তি যদুপেক্ষয়া ॥ (ভাঃ ২।১০।১২) শিবঃ শক্তিমুতঃ শশ্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণ-সংরতঃ । বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ (ভাঃ ১০।৮।৮।৩) ।

সেই স্থান শিব, আজি কহি তোমা' স্থানে ।
 সে পুরীর মন্মথ মোর কেহ নাহি জানে ॥ ৩৬৭ ॥
 পুরীর মাহাত্ম্য—
 সিন্ধু-তীরে বট-মূলে 'নীলাচল'-নাম ।
 ক্ষেত্র-শ্রীপুরুষোত্তম—অতি রম্যস্থান ॥ ৩৬৮ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে ।
 তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥ ৩৬৯ ॥
 সর্ব-কাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥ ৩৭০ ॥
 সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত জন্তু, কীট, রুমি ॥ ৩৭১ ॥
 সবারে দেখয়ে চতুর্ভূজ দেবগণে ।
 'ভুবনমঙ্গল' করি' কহিয়ে যে স্থানে ॥ ৩৭২ ॥
 নিদ্রাতেও যে স্থানে সমাধিফল হয় ।
 শয়নে প্রণাম-ফল যথা বেদে কয় ॥ ৩৭৩ ॥
 প্রদক্ষিণ ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথা মাত্র যথা হয় আমার শ্রবণ ॥ ৩৭৪ ॥

হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 মৎস্য খাইলেও পায় হবিষ্যের ফল ॥ ৩৭৫ ॥
 নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে, সে আমার সম ॥ ৩৭৬ ॥
 সে স্থানে নাহিক যম-দণ্ড-অধিকার ।
 আমি করি ভালমন্দ বিচার সবার ॥ ৩৭৭ ॥
 পুরীর উত্তরে শ্রীভুবনেশ্বর—
 হেন সে আমার পুরী, তাহার উত্তরে ।
 তোমাতে দিলাও স্থান রহিবার তরে ॥ ৩৭৮ ॥
 ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথা তুমি খ্যাত হৈবা 'শ্রীভুবনেশ্বর' ॥ ৩৭৯ ॥
 শিবের শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সমীপে ক্ষেত্র-বাস-
 প্রার্থনা—
 গুনিয়া অদ্ভুত পুরী-মহিমা শঙ্কর ।
 পুনঃ শ্রীচরণ ধরি' করিলা উত্তর ॥ ৩৮০ ॥
 "শুন প্রাণ-নাথ, মোর এক নিবেদন ।
 মুক্তি সে পরম অহঙ্কৃত সর্বক্ষণ ॥ ৩৮১ ॥

৩৬৮ । তথ্য—পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য—লবণাভো-
 নিধেশ্বীরে পুরুষোত্তম-সংজ্ঞকম্ । পুরং তদ্ব্রাহ্মণ-
 শ্রেষ্ঠ স্বর্গাদপি সুদুর্লভম্ ॥ স্মরণস্তি পুরে তস্মিন্ যতঃ
 শ্রীপুরুষোত্তমঃ । পুরুষোত্তমমিত্যুক্তং তস্মাত্তন্মাকো-
 বিদেঃ । ক্ষেত্রং তদুর্লভং বিপ্র সমভ্যাদশযোজনম্ ।
 তত্রস্থা দেহিনো দৈবদৃশ্যন্তে চ চতুর্ভূজাঃ ॥ প্রবিশন্তস্ত
 তৎক্ষেত্রং সর্বের সুবিষ্ণুমুর্ত্তমঃ । তস্মাদ্বিচারণা তত্র
 ন কৰ্ত্তব্য বিচক্ষণৈঃ ॥ চণ্ডালোহপি সংস্পৃষ্টং গ্রাহ্যং
 তন্নান্নমগ্রজৈঃ । সাক্ষাদ্বিষ্ণুর্যতন্তত্র চণ্ডালোহপি দ্বিজো-
 ত্তমঃ ॥ তন্নান্নপাচিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনার্দনঃ ।
 তস্মাত্তদন্নং বিপ্রর্ষে দৈবতৈরপি দুর্লভম্ ॥ হরিভুক্তা-
 বশিষ্ঠং তৎ পবিত্রং ভূবি দুর্লভম্ । অন্যং যে ভুঞ্জতে
 মর্ত্যাস্তেষাং মুক্তির্নদুর্লভা ॥ ব্রহ্মাদ্যস্ত্রিংশাঃ সর্বের
 তদন্নমতিদুর্লভম্ । ভুঞ্জতে নিত্যমাদ্যত্য় মনুষ্যাণাঞ্চ
 কা কথা ॥ ন যস্য রমতে চিত্তং তস্মিন্নন্নে সুদুর্লভে ।
 তমেব বিষ্ণুদেষ্টারং প্রাহঃ সর্বের মহর্ষয়ঃ । পবিত্রং
 ভূবি সর্বত্র যথা গজাজলং দ্বিজ । তথা পবিত্রং সর্বত্র
 তদন্নং পাপনাশনম্ । তদন্নং কোমলং দিব্যং যদ্যপি
 দ্বিজসন্তম । তথাপি বজ্রতুলাং স্যাৎ পাপপৰ্বতদারণে ।
 পূর্বজিতানি পাপানি ক্ষয়ং যাস্যন্তি যস্য বৈ । ভক্তিঃ
 প্রবর্ততে তস্মিন্নন্নে তস্য সুদুর্লভে ॥ বহু জন্মার্জিতং

পুণ্যং যস্য যাস্যতি সংক্ষয়ম্ । তস্মিন্নন্নে দ্বিজশ্রেষ্ঠ
 তস্য ভক্তিঃ প্রবর্ততে ॥ (পদ্মপুরাণ, ক্রিষ্ণাযোগসার,
 ১১শ অঃ) ।

৩৭৫ । বিব্রতি—“মৎস্যাদঃ সর্বমাংসাদন্ত-
 স্তমান্নং স্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥” এই স্মৃতিবাক্য বিচার
 করিলে মৎস্যভোজনে সর্ববিধ জীবজন্তু ভোজনের
 পাপ-স্পর্শ হয় । সুতরাং মৎস্য সর্বাপেক্ষা অপবিত্র
 বলিয়া কখনও ভোজ্য হইতে পারে না ।

হবিষ্যন্ন—পরম পবিত্র, তাহা কোন প্রকারে
 নিন্দনীয় খাদ্য নহে । নিত্যন্ত অপবিত্র খাদ্যগ্রহণ
 করিলেও শ্রীক্ষেত্রবাসে সর্বদা মুকুন্দ-চিত্তা প্রবল থাকে,
 তখন আর জীবের মৎস্যাদি ভোজনের দূরভিসন্ধি
 থাকে না বলিয়া বিষ্ণুনেবেদ্য হবিষ্যন্ন অপেক্ষা পরম
 উপাদেয় ও পবিত্র বোধ হয় । পুরাণ-বাক্যের তাৎপর্য
 গ্রহণ করিতে না পারিয়া দশযোজনধিষ্ঠিত ভগবৎ-
 ক্ষেত্রের বিপথগামী অধিবাসিগণ গুরুমৎস্যাদি-ভোজন-
 ব্যবহার-প্রথা অবাধে চালাইয়াছে । মৎস্যাদির গ্রহণ
 হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তাহাদের মুখে হরিনাম
 উচ্চারিত হইতে পারিবে । হবিষ্যন্ন সাত্ত্বিক গুণযুক্ত
 হইলেও নিষ্ঠুর মহাপ্রসাদের সমান নহে । নিষ্ঠুর
 মহাপ্রসাদ ও মহাপ্রসাদ সেবনে অমলা কৃষ্ণভক্তি হয় ।

এতেকে তোমারে ছাড়ি' আমি অন্য স্থানে ।
 থাকিলে কুশল মোর নাহিক কখন ॥ ৩৮২ ॥
 তোমার নিকটে থাকি সবে মোর মন ।
 দৃষ্টসঙ্গ-দোষে ভাল নাহিক কখন ॥ ৩৮৩ ॥
 এতেকে আমারে যদি থাকে ভৃত্য-জান ।
 তবে নিজ-ক্ষেত্রে মোরে দেহ এক স্থান ॥ ৩৮৪ ॥
 ক্ষেত্রের মহিমা শুনি' শ্রীমুখে তোমার ।
 বড় ইচ্ছা হৈল তথা থাকিতে আমার ॥ ৩৮৫ ॥
 নিকৃষ্ট হইয়া প্রভু, সেবিমু তোমারে ।
 তথায় তিলেক স্থান দেহ' প্রভু, মোরে ॥ ৩৮৬ ॥
 ক্ষেত্রবাস প্রতি মোর বড় লয় মন ।"
 এত বলি' মহেশ্বর করেন ক্রন্দন ॥ ৩৮৭ ॥
 প্রিয়তম শিবের প্রতি হরির প্রত্যুত্তর—
 শিব-বাক্যে তুষ্ট হই' শ্রীচন্দ্রবদন ।
 বলিতে লাগিলা তাঁ'রে করি' আলিঙ্গন ॥ ৩৮৮ ॥
 “শুন শিব, তুমি মোর নিজ-দেহ সম ।
 যে তোমার প্রিয়, সে মোহার প্রিয়তম ॥ ৩৮৯ ॥
 যথা তুমি, তথা আমি, ইথি নাহি আন ।
 সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাও আমি স্থান ॥ ৩৯০ ॥
 ক্ষেত্র-পাল শিব—
 ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বথা আমার ।
 সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাম অধিকার ॥ ৩৯১ ॥

একায়ক-বন যে তোমারে দিল আমি ।
 তাহাতেও পরিপূর্ণ রূপে থাক তুমি ॥ ৩৯২ ॥
 সেই ক্ষেত্র আমার পরম প্রিয় স্থান ।
 মোর প্রীতে তথায় থাকিবে সর্বরূপ ॥ ৩৯৩ ॥
 কৃষ্ণ-ভক্ত-নাম গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের
 অনাদর বিড়ম্বনা-মাত্র—
 যে আমার ভক্ত হই তোমা' অনাদরে ।
 সে আমারে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে ॥” ৩৯৪ ॥
 “ভুবনেশ্বর' নামের কারণ—
 হেন মতে শিব পাইলেন সেই স্থান ।
 অদ্যাপিহ বিখ্যাত—ভুবনেশ্বর-নাম ॥ ৩৯৫ ॥
 কৃষ্ণ-প্রিয়-শিব স্থানে মহাপ্রভুর নৃত্য—
 শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে ।
 নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥ ৩৯৬ ॥
 যত কিছু কৃষ্ণ কহিয়াছেন পুরাণে ।
 এবে তাহা দেখায়েন সাক্ষাতে আপনে ॥ ৩৯৭ ॥
 ‘শিব রাম গোবিন্দ’ বলিয়া গৌর-রায় ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥ ৩৯৮ ॥
 প্রভুর ভক্তগণ-সহ নিজভক্ত বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শিবের
 পূজা-লীলা—
 আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।
 শিবপূজা করিলেন লই ভক্তহৃন্দ ॥ ৩৯৯ ॥

৩৭৮ । নীলাচলের উত্তরাংশে দশযোজনাভূগত
 ক্ষেত্রই—ভুবনেশ্বর ।

৩৭৯ । ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ—ভুক্তি ও মুক্তি প্রদত্ত
 হইলে লব্ধভোগ ও প্রাপ্তমোক্ষ জনগণ ভজনে অধিকার
 লাভ করেন । পাঠান্তরে—ভুক্তিমুক্তিপ্রদ; তাহা হইলে
 ভুক্তিই জীবের প্রকৃত মুক্তি—এই কর্মধারয় বিচার
 গ্রহণ করিতে হইবে ।

৩৮৯ । তথ্য—মোহার প্রিয়তম—শুদ্ধভক্তাঃ
 শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্য চ ভগবতা সহ অভেদ-দৃষ্টিং
 তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব মন্যন্তে ॥ (শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু,
 ভক্তিসন্দর্ভে ২১৬ সংখ্যা) ।

৩৯১ । মহাদেব একায়কক্ষেত্রে স্থান লাভ করিয়া
 ভগবৎসমীপে সর্বত্র থাকিবার প্রার্থনা করায় সকল
 বিষ্ণুক্ষেত্রে ক্ষেত্রপালরূপে মহাদেবের স্থান নিরূপিত
 হইয়াছে ।

৩৯৪ । ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রে মহাদেব পরিপূর্ণরূপে

থাকিবার আদেশ পাইলেন । বিষ্ণুভক্ত-মাগ্রেই তাঁহাকে
 অনাদর করিবেন না এবং যিনি তাঁহাকে অনাদর
 করিবেন, তিনিই ভগবদ্ভক্তিবিচ্যুত হইবেন—এরূপ
 বর দিলেন ।

৩৯৬ । শ্রীগুরুদেব ও মহাদেব, উভয়েই ভগ-
 বানের অত্যন্তপ্রিয় । শিবভক্তগণ অষ্টভূজ ভগবানের
 সেবা লাভ করিয়া ছিলেন । কিন্তু যে সকল ব্যক্তি
 শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র জ্ঞান করে, তাহাদের ভগবচ্চ-
 রণে অপরাধ ঘটে ।

৩৯৯ । তথ্য—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর “সঙ্কল্প-
 কল্পদ্রুম” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“স্বন্দাবনাবনীপতে জয়
 সোম সোমমৌলে সনন্দন-সনাতন-নারদেডা । গোপে-
 শ্বর-ব্রজবিলাসি যুগাভিন্নপদে প্রীতিং প্রযচ্ছ নিতরাং
 নিকৃপাধিকাং মে ॥”

অতত্ত্বজ ব্যক্তিসকল মহাদেবের কৃষ্ণসেবাময়
 মাহাত্ম্য এবং কোন কোন পৌরাণিক আখ্যানিকার

প্রকৃত মর্ম্য বুঝিতে না পারিয়া মনে করেন, শিব—
রামাদি বিষ্ণুতত্ত্ব এবং সীতাদি লক্ষ্মীরও পূজিত ঈশ্বর।
সুতরাং রুদ্রই স্বতন্ত্র পরমেশ্বর, বিষ্ণুদেবতা পরমেশ্বর
রুদ্রের অধীন। কেহ কেহ বা বিষ্ণুকে রুদ্রের সহিত
সমান বা রুদ্রেরই নামান্তর বিবেচনা করিয়া অতাত্ত্বিক
সমন্বয়বাদের আবাহন করেন। কিন্তু নিখিল শ্রৌত-
শাস্ত্র ও যুক্তি নিরাস করিয়াছেন।

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ।

সমত্বেনাভিজানাতি স পাশণ্ডী ভবেদ্বৈবম ॥”

পদ্মপুরাণ।

যে ব্যক্তি শ্রীনারায়ণকে ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি দেবতার
সহিত সমান মনে করে, সে নিশ্চয়ই পাশণ্ডী।

মহাভারতের অন্তর্গত ঔপমন্যব্যাখ্যানে যে লিখিত
আছে,—শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববতীর পুত্রের জন্য তপস্যাদ্বারা
রুদ্রের আরাধনা করিয়াছিলেন এবং রুদ্রের অঙ্গ
হইতেই বিষ্ণুর সহিত সকল দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে
—এইরূপ সিদ্ধান্তের সঙ্গতি কোথায়?

যাঁহারা শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া
এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের বিচার অতীব স্থূল।
কেন না, শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, রুদ্র বাণরাজার যুদ্ধে
ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক পরাভূত হইয়া তাঁহাকেই মূল-
দেবতা ও পরমেশ্বর বলিয়া স্তব করিয়াছিলেন এবং
মোহিনীমুক্তি দর্শনে মোহিত, ব্রহ্মাসুরের হস্ত হইতে
রক্ষিত ও ব্রহ্মহত্যার পাতক হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন।
তবে যে বিষ্ণু কোন কোন স্থলে রুদ্রের পূজাদি-লীলা
প্রদর্শন করিয়াছেন, শাস্ত্রে তাহার তাৎপর্য লিখিত
আছে—

তস্মাৎ স্বেতরেষু সকামেষু রুদ্রোপাসনাঙ্ঘ্রেন মে
স্বকীয়স্য তস্য তথারাধনা খ্যাপয়ন্তুদন্ত্য্যামিনমাত্মান-
মসৌ সৎকরোতীতি মন্তব্যম্। ‘অহমাত্মা হি লোকানাং
বিশ্বেষাং পাণ্ডুনন্দন। তস্মাদাত্মানমেবাগ্রে রুদ্রং
সংপূজয়াম্যহম্ ॥ ময়া কৃতং প্রমাণং হি লোকঃ
সমন্বর্ততে। প্রমাণানি হি পূজ্যানি ততস্তং পূজয়া-
ম্যহম্ ॥ ন হি বিষ্ণুঃ প্রণমতি কস্মৈচিদিবুধ্যত চ।
অত আত্মানমেবেতি ততো রুদ্রং ভজাম্যহম্ ॥ ইতি
নারায়ণীয়ে ভগবদ্বাক্যাদেব। অত্র বিশ্বেষামন্ত্য্যাম-
ম্যহমতস্তপ্তায়াঃ পিণ্ডবদবিবিক্তং রুদ্রাবেশিনং মদংশ-
মহং পূজয়ামি। ‘রুদ্রাদয়ো দেবাঃ পূজ্যাঃ’ ইতি

প্রমাণং ময়া কৃতং, তদন্যথা ব্যাকুপোত্তদর্থমহং তান্
পূজয়ামি, স্বেৎকৃষ্ণটস্যাভাবাদেব তদ্বুদ্ধ্যাহং ন কিঞ্চি-
ভজামি, কিন্তু তাদৃশং মদংশমহং ভজামীতি বিস্ফুটম্।
ব্রহ্মরুদ্রাদিসর্বান্ত্য্যামী বিষ্ণুরিতি তত্রৈব রুদ্রং প্রত্যাভ্যং
ব্রহ্মণা—

“তবান্তরাত্মা মম চ যে চান্যে দেহিসংজিতাঃ।

সর্বেষাং সাক্ষিভূতোহসৌ ন গ্রাহ্যঃ কেনচিৎ কৃচিৎ ॥”

ঔপমন্যব্যাখ্যানে তু বিশেষেণৈব প্রমোক্তরয়োঃ
সত্ত্বাত্ত্ব তাৎপর্যান্তরং কল্পনীয়ম্ তচ্চ দর্শিতমেব।
ইতরথা সমুদ্রস্য পীশ্বরতাপত্তিঃ। শ্রীরামেন তৎপূজয়া
বিধানাৎ। এবং কৃচিভগবৎপার্ষদানাং দেবতান্তরা-
রাধানমপি তদারাধ্যতাব্যাখ্যাপনার্থং লীলারূপমেব, ন
হি তৎসিদ্ধান্তকক্ষমারোক্ষ্যতি। সর্বেশ্বরো বিষ্ণুশ্চৌ-
রেষু মিলিতো রাজেব জগৎকার্যায় দেবেষু প্রবিষ্টস্তস্য
স্বেচ্ছাভিব্যক্তির্জন্মেত্যভিধীয়তে। (সিদ্ধান্তরত্নম, তয়
পাদ ২২, ২৩, ২৬, ২৭)

নিজ নিষ্কপট ভক্ত ব্যতীত ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষকামী
কৈতবযুক্ত জীবসকলের পক্ষে রুদ্রোপাসনা-প্রচারার্থ
ভগবান্ বিষ্ণু স্বকীয় রুদ্রের তদ্রূপ আরাধনার অভিনয়
প্রদর্শন করেন। নারায়ণীয়ে অর্জুনের প্রতি শ্রীভগ-
বানের উক্তিতে এই বিষয়টী পরিস্ফুট রহিয়াছে—
হে অর্জুন, আমি বিশ্বের আত্মা। আমি যে রুদ্রের পূজা
করি, তাহা আত্মারই পূজা। আমি যাহার অনুষ্ঠান
করি, লোকসমূহ তাহার অনুবর্তন করে। প্রমাণই—
পূজ্য। এই উদ্দেশ্যেই আমি রুদ্রের পূজা করিয়া
থাকি। বিষ্ণু কোন দেবতাকেই প্রণাম করেন
না। আমি আত্মাকেই রুদ্র বলিয়া পূজা করি।
আমি বিশ্বের অন্তর্য্যামী। তপ্ত লৌহপিণ্ডের ন্যায়
অবিবিক্ত রুদ্ররূপী আমার অংশকেই পূজা করি।
“রুদ্রাদি-দেবতাসমূহ পূজ্য”—এই প্রমাণ আমিই
করিয়াছি। আমি যদি রুদ্রপূজার আদর্শ প্রদর্শন না
করি, তাহা হইলে ঐ প্রমাণ লোকে গ্রহণ করিবে না;
এই জন্যই আমি নিজে আচরণ করিয়া আমার ভৃত্যের
পূজা আমিই শিক্ষা দিয়া থাকি। আমার সমান বা আমা
হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই। সুতরাং ‘শ্রেষ্ঠ’ বুদ্ধিতে
আমি কাহারও পূজা করি না। আমার ‘অংশ’
বলিয়াই লোকশিক্ষার্থ আমি রুদ্রাদি-দেবতার পূজার
আদর্শ প্রদর্শন করি। ব্রহ্মা এই স্থলেই রুদ্রকে

লোকশিক্ষক-লীল-মহাপ্রভুর শিক্ষা-স্বীকার
বিমুখ-বাস্তির অশেষ দুঃখ—

শিক্ষা-গুরু ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানে ।

নিজ-দোষে দুঃখ পায় সেই সব জনে ॥ ৪০০ ॥

বলিয়াছিলেন,—বিষ্ণুই ব্রহ্মা ও রুদ্র—সকলের অন্ত-
র্যামী । যথা,—“বিষ্ণু তোমার, আমার ও অপর
দেহিসমূহের অন্তর্যামী । তাঁহাকে কেহই কোনরূপে
অজ্ঞজ-জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিতে পারে না ।”

শ্রীরামচন্দ্র জগতে বৈষ্ণববর শিবের পূজা-প্রচারার্থ
শিবপূজার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া যদি
শিবই পরমেশ্বর হন, আর শ্রীরামচন্দ্র তদধীন হন,
তাহা হইলে শ্রীরামচন্দ্র সমুদ্রের পূজা করিয়াছিলেন
বলিয়া সমুদ্রকেও ‘পরমেশ্বর’ বলিতে হয় । এইরূপ
কোথাও কোথাও ভগবৎপার্ষদগণ যে দেবতান্ত্রের
পূজার অভিনয় করিয়াছেন, তত্তৎস্থলেও বিষ্ণুধীন
তত্তদ্ দেবতার পূজাপ্রচারার্থই জানিতে হইবে । উহা
শ্রীভগবৎপার্ষদবর্ণের “বিষ্ণুর অধীন সমস্ত দেবতা”—
ইহা প্রচারার্থ লীলামাত্র । উহা কখনই সিদ্ধান্তকক্ষায়
আরুঢ় হইতে পারে না । ভগবান্ বিষ্ণুই—সর্বেশ্বর ।
তিনি যে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, প্রলয়কর্ত্তা রুদ্রের ন্যায়
জগতের স্থিতি বিধান করেন, তাহা চৌরমধ্যে প্রবিষ্ট
রাজার ন্যায় জগতের কার্যের জন্য তাঁহার দেবতা-
গণের মধ্যে প্রবেশ মাত্র । প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মা ও রুদ্র
বিষ্ণুরই শক্তিতে সৃষ্টি ও প্রলয়কার্য্যে সামর্থ্য লাভ
করেন । সুতরাং বিষ্ণুই ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতার নিত্য
আরাধ্য ।

নারায়ণাদীনি নামানি বিনান্যানি স্বনামানি দ্রুহি-
গাদিভ্যো দদাবিতি চোক্তং স্কান্দে ;—

“ঋতে নারায়ণাদীনি নামানি পুরুষোত্তমঃ ।

প্রাদাদন্যত্র ভগবান্ রাজেবার্ত্ত স্বকঃ পুরম্ ॥”

কপালিনস্ত শিবস্য ঘোররূপতা মুমুকুহেয়তা চ
স্মৃতা—

“মুমুকুবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যানসূরবঃ ॥”

(সিদ্ধান্তরত্নম্, ৩য় পাদ ১৩১৪)

স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু
‘নারায়ণ’ প্রভৃতি কয়েকটী নাম ভিন্ন স্বকীয় নামসমূহ
ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণকে প্রদান করিয়াছেন । যেমন,

প্রভুর ভুবনেশ্বরের বিভিন্ন স্থানে শিবলিঙ্গ দর্শন-
পূর্বক ভ্রমণ—

সেই শিব-গ্রামে প্রভু ভক্ত-বৃন্দ সঙ্গে ।

শিব-লিঙ্গ দেখি’ দেখি’ ভ্রমিলেন রঙ্গে ॥ ৪০১ ॥

রাজা নিজ রাজধানী ব্যতীত অন্যান্য নগরসমূহ
অমাত্য-ভৃত্য-প্রভৃতিকে বাসার্থ প্রদান করেন, তদ্রূপ
স্বরাষ্ট্র পুরুষোত্তম ভগবান্ বিষ্ণুও স্বকীয় বিশেষ
কয়েকটী নাম ভিন্ন অপরাপর নামগুলি অন্যান্য
দেবতাকে ব্যবহারার্থ প্রদান করিয়াছেন ।

রুদ্রের ঘোররূপত্ব ও মুমুকুহেয়ত্বই প্রসিদ্ধ আছে ।
এজন্য শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—অসুয়ারহিত
মুমুকুগণ অর্থাৎ নির্মৎসর সাধুগণ ঘোররূপ ভূতপতি-
সকলকে পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীনারায়ণের শান্তকলা-
সমূহের ভজন করিয়া থাকেন ।

পূর্বেরই ব্যাসদেবের বাক্য উদ্ধার করিয়া প্রদর্শিত
হইয়াছে এবং শ্রীচৈতন্যভাগবত-ধৃত পৌরাণিক আখ্যা-
য়িকা হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, শ্রীভুবনেশ্বর ঘোর-
রূপ রুদ্রমূর্ত্তি বা লিঙ্গসামান্যে দ্রষ্টব্য নহেন ।
শ্রীভুবনেশ্বর শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের বিচারে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তম
ও শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । শ্রীরাপানুগ বৈষ্ণবগণ
শ্রীভুবনেশ্বরকে শ্রীগোপালিনী শক্তিরূপে বিচার করিয়া
তাঁহার নিকট শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলসেবা প্রার্থনা
করেন ।

৪০১ । তথ্য—প্রকারান্তর্গত দেবগণ—আত্মমূলস্থ
পশ্চিমাভিমুখে ‘একায়ক’-নামক শিব বিরাজমান ।
উত্তরদিকে একাদশলক্ষলিঙ্গাধিপ ‘উগ্রেশ্বর’ শিবলিঙ্গ,
তৎপরে অগ্রভাগে ‘বিশ্বেশ্বর’ লিঙ্গ । গণনাথের পশ্চিমে
নন্দী ও মহাকাল । ইহারা দুইজন চিত্রগুপ্ত কর্ত্তক
পূজিত হইয়াছিলেন ; এইজন্য ‘চিত্রগুপ্তেশ্বর’ নামে
বিখ্যাত । তন্মিকটে ‘শবরেশ্বর’ লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ।
নৈঋত কোণে নবলক্ষাধিপ লড্ডুকেশ্বর শিব, তৎ-
সমীপেই শক্বেশ্বর শিব বিরাজিত ।

অষ্টায়তনের প্রথমায়তনে বিন্দুসরোবর, শ্রীঅনন্ত-
বাসুদেব, পুরুষোত্তম, পদহরা, তীর্থেশ্বর ও অষ্টমূর্ত্তি-
যুক্ত ভুবনেশ্বর । দ্বিতীয় আয়তনে কপিলকুণ্ড, পাপ-
নাশন-কুণ্ড, মৈত্রেশ ও বারুণেশ । তদনন্তর পাপনাশন
তীর্থ ।

ঐ পাপনাশন কুণ্ডের দক্ষিণভাগে “ঈশানেশ্বর”

নামক শিব বিরাজিত। তাহার বায়ুকোণে ‘যমেশ্বর’ লিঙ্গ অবস্থিত। তৃতীয় আয়তনে ‘গঙ্গেশ্বর’ লিঙ্গ বিরাজমান। পূর্বদিকে কিঞ্চিৎ ঈশান-কোণে শতধনু দূরে গঙ্গা-যমুনা প্রবাহিতা। সত্যযুগে গঙ্গা ও যমুনা ভুবনেশ্বরকে দেখিতে অভিলাষ করিয়া ধীরে ধীরে তথায় উপস্থিত হন এবং চতুর্বেদ-মন্ত্র দ্বারা ভুবনেশ্বরের স্তব করিতে থাকেন। ভুবনেশ্বর তাঁহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা একান্তক ক্ষেত্রে নিত্য বাসের অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। শ্রীভুবনেশ্বর গঙ্গা ও যমুনাকে অগ্নিকোণে পৃষ্ঠভাগে স্থান প্রদান করিলেন। ঐ দুই তীরে স্নান দ্বারা গঙ্গা ও যমুনা স্নানের ফলস্বরূপ বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়। এই তৃতীয় আয়তনে ‘দেবীপদতীর্থ’ও বিরাজিত। দেবীপদ-তীর্থ সম্বন্ধে পৌরাণিক আখ্যানিকা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। পার্বতীদেবী ‘কৃষ্ণি’ ও ‘বাস’ নামক অসুরদ্বয়কে বধ করিয়া যে উত্তম হ্রদ নির্মাণ করেন, তাহাই ‘দেবীপদ’-তীর্থ নামে বিখ্যাত হয়। ফাল্গুনের শুক্লাষ্টমীতে ঐ দেবীপদতীর্থে স্নান করিয়া গোপালিনীর অর্চনা করিলে অভীষ্ট লাভ হয়। ঐ তীর্থের অগ্নিকোণে বিশ্বকর্মা-নির্মিত মন্দিরে শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা ‘লক্ষ্মীশ্বর’ নামে বিখ্যাত। চতুর্থায়াতনে ‘কোতীতীর্থ’ ও ‘কোতীশ্বর’ বিরাজিত। দেবতাগণ ভুবনেশ্বরে আসিয়া মন্দির নির্মাণ করিতে উদ্যোগ করিলে শ্রীভুবনেশ্বর আকাশবাণী-মধ্যে তাঁহাদিগকে ঈশান কোণে যজ্ঞ করিতে আদেশ দিলেন। দেবতাগণ তদনুসারে সেই স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া যথাবিধি প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞ, হোম, স্তব প্রভৃতি করিলে ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হইয়া বরদানে উদ্যত হইলেন। তখন দেবগণ ‘যজ্ঞকুণ্ড তীর্থে পরিণত হউক’—এইরূপ প্রার্থনা করিয়া অভীষ্ট লাভ করিলেন। ইহাই ‘কোতীতীর্থ’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই কোতীতীর্থে স্নানাদি করিলে পরমা গতি লাভ হয়। চতুর্থায়াতনে ‘স্বর্ণজলেশ্বর’ নামক শিবলিঙ্গ বিরাজিত। বিন্দুতীর্থের ঈশানকোণে ৭০ ধনু অন্তরে স্বর্ণজলেশ্বরলিঙ্গ। সেই লিঙ্গের নিকটে মহেশ্বের স্নানার্থ জলাধার কুণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। সেই কুণ্ডে ‘সুবর্ণেশ্বর’ বিরাজিত।

ভুবনেশ্বরের ঈশানকোণে শতধনু দূরে পঞ্চাশৎ

ধনু বিস্তৃত সুরেশ্বর তীর্থ। তথায় ‘সুরেশ্বর’ মহাদেব বিরাজমান। ইহার নিকটেই ‘সিন্ধেশ্বর’, ‘মুক্তেশ্বর’, ‘স্বর্ণজলেশ্বর’, ‘পরমেশ্বর’, ‘আম্রাতকেশ্বর’, ‘ব্রহ্মেশ্বর’, ‘মেঘেশ্বর’, ‘কেদারেশ্বর’, ‘চক্রেস্বর’, ‘বিশ্বেশ্বর’ ও ‘কপিলেশ্বর’। ইহাদের অর্চন করিলে বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়। সিন্ধেশ্বরের অগ্নিকোণে দক্ষিণমুখ শিব ‘কেদারেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ। সিন্ধেশ্বরের পূর্বদিকে ‘চক্রেস্বর’ নামক শিব, তদনন্তর ‘যজ্ঞেশ্বর’ বা ‘ইন্দ্রেশ্বর’ শিব।

দেবতাগণ বিষ্ণুভক্তিসহকারে লিঙ্গপূজা করিয়া বিশ্বকর্মার দ্বারা প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। তাহাতে ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হইয়া ঐ লিঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়তম শিবের সামিধ্য ও বিষ্ণুসেবায় সিদ্ধিদান হেতু লিঙ্গের নাম ‘সিন্ধেশ্বর’ হইবে, এই বর প্রদান করেন। এই ‘সিন্ধেশ্বর’ লিঙ্গের ২০০ ধনু দূরে সিদ্ধিদায়ক ‘সিদ্ধাশ্রম’ রহিয়াছে। তমিকটে ‘মুক্তেশ্বর’ শিব প্রতিষ্ঠিত। মুক্তেশ্বরের সমীপে ‘সিদ্ধকুণ্ড’, দক্ষিণে ‘পুণ্যকুণ্ড’। সিন্ধেশ্বরের দক্ষিণে কেদারদেব। তৎপার্শ্বে গৌরী দেবী। নিকটে ‘গৌরীকুণ্ড’ বিরাজিত। হিমালয় ঐ লিঙ্গের পূজা করায় ইহার নাম ‘হেমকেদার’ হইয়াছে। ঐ লিঙ্গের পশ্চিমে, দক্ষিণে ও উত্তরে তেজোময় জলধারা নির্গত হইয়া থাকে। উক্ত স্বয়ম্ভু লিঙ্গের সম্মুখে ভবপীঠ। ইহার নিকটে ‘শান্তিশিব’, ‘শান্তিশিব’ এবং ‘দৈত্যেশ্বর’ নামে তিনটী রুদ্রলিঙ্গ মরুৎগণের দ্বারা পূজিত হন। হিরণ্যকশিপুর নিকট আকাশবাণী হইয়াছিল,—‘সিন্ধেশ্বরের নিকটে পশ্চিমভাগে দৈত্য-পূজিত ‘দৈত্যেশ্বর’ শিবের পূজা কর।’ সিন্ধেশ্বরের পূর্বভাগে ইন্দ্র-পূজিত ইন্দ্রেশ্বর। পঞ্চমায়তনে ব্রহ্মযজ্ঞ হইতে আবির্ভূত ‘ব্রহ্মেশ্বর’ লিঙ্গ ও ‘ব্রহ্মকুণ্ড’। কৃষ্ণিবাসের ১১০ ধনু অন্তরে ঈশানকোণে (কিছু অগ্নিকোণে) ‘গোকর্ণেশ্বর’। ‘সুষেণ’ ও ‘গোকর্ণাসুর’ এই লিঙ্গের পূজা করিতেন। তৎসমীপেই ‘উৎপলেশ্বর’ ও ‘আম্রতকেশ্বর’ লিঙ্গ। ষষ্ঠায়াতনে ‘মেঘেশ্বর’ লিঙ্গ বিরাজিত। কল্পরক্ষের ঈশানভাগে ১৭০০ ধনু দূরে লিঙ্গ স্থাপন-পূর্বক মেঘগণ শিবপূজা করিয়াছিল বলিয়া এই লিঙ্গ ‘মেঘেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ইহার পশ্চিমে কিছু বায়ুকোণে ভাস্করপূজিত ‘ভাস্করেশ্বর’ লিঙ্গ। ১৫০০ ধনু দূরে মহাদেব ও সূর্য্য নিত্য সন্নিহিত

পরম নিভৃত এক শিব-স্থান-দর্শনে প্রভুর সন্তোষ ও
যাবতীয় দেবালয়-দর্শন—

পরম নিভৃত এক দেখি' শিব-স্থান ।
সুখী হৈলা শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ॥ ৪০২ ॥
সেই গ্রামে যতকে আছয়ে দেবালয় ।
সব দেখিলেন শ্রীগৌরান্ মহাশয় ॥ ৪০৩ ॥

কমলপুরে—

এই মতে সর্ব-পথে সন্তোষে আসিতে ।
উত্তরিলা আসি' প্রভু কমলপুরেতে ॥ ৪০৪ ॥
মন্দির-চূড়া-দর্শনে ভাবাবেশ ও শ্লোকোচ্চারণ—
দেউলের ধ্বজ-মাত্র দেখিলেন দূরে ।
প্রবেশিলা প্রভু নিজ-আনন্দ-সাগরে ॥ ৪০৫ ॥
অকথ্য অন্তত প্রভু করেন ইচ্ছার ।
বিশাল গজ্জন কম্প সর্ব-দেহ-ভার ॥ ৪০৬ ॥
প্রাসাদের দিকে মাত্র চাহিতে চাহিতে ।
চলিলেন প্রভু শ্লোক পড়িতে পড়িতে ॥ ৪০৭ ॥
শ্রীমুখের অর্দ্ধ-শ্লোক শুন সাবধানে ।
যে লীলা করিলা গৌরচন্দ্র ভগবানে ॥ ৪০৮ ॥

তথাহি—

“প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ স্মেরবজ্জ্বারবিন্দো ।
মামালোক্য স্মিতসুবদনো বালগোপালমূর্তিঃ ॥৪০৯

আছেন । ইহার পশ্চিমে ৮০০ ধনু অন্তরে ‘কপাল-
মোচন’ শিব । সপ্তমায়তনে অলাবুতীর্থ । ইন্দের সখা
জৈনক বিপ্র সহস্র দৈববর্ষব্যাপী তপস্যাচরণ করিলে
ভুবনেশ প্রসন্ন হইয়া উক্ত বিপ্রের ভিক্ষাপাত্র ও জলা-
ধার (অলাবু) তীর্থে পরিণত হউক’—এইরূপ বর
প্রদান করিলেন । অলাবু হস্তদ্বারা স্পর্শ করায় তাহা
দিব্য হ্রদে পরিণত হইল । তাহার দক্ষিণ ভাগে ‘ঔত্ত-
রেশ’ । কেদারের পশ্চিমে ঔত্তরেশ্বর—ভাস্কর মূর্তি,
কপালে চন্দ্রলেখা, ত্রিলোচন, গ্রহনক্ষত্রমালাযুক্ত, চিতা-
ভস্মভূষণ, সর্পশোভিত গাত্র, বিকট বদন, দিব্যসন ।
সম্মুখটে মাংসশোণিতপ্রিয়া মদোন্মত্তা কোটরাঙ্কা,
বিরূপলোচনা, তুর্যাগীতপ্রদায়কা তিনটি যোগিনী অব-
স্থিতা । বিশিষ্ট ও বামদেব এই স্থানে বাস করেন,
এইরূপ শ্রুত হয় । ইহার নিকটে ‘ভীমেশ’ নামক
লিঙ্গ বিরাজিত আছেন, তিনি সকলের ভয় হরণ
করেন । অষ্টমায়তনে “অশোক ঝর” নামক রাম-
কুণ্ড অশ্বমেধ যজ্ঞ হইতে উদ্ভূত । ‘রামেশ্বর’, ‘সীতেশ্বর’,
‘হনুমদীশ্বর’, ‘লক্ষ্মণেশ্বর’, ‘ভরতেশ্বর’, ‘শত্রুঘ্নেশ্বর’,

প্রভু বলে,—“দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে ।
হাসেন আমারে দেখি শ্রীবাল-গোপালে” ॥৪১০॥
এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ পড়িয়া পড়িয়া ।
আছাড় খায়েন প্রভু বিবশ হইয়া ॥ ৪১১ ॥
সে দিনের যে আছাড়, যে আত্তি-রুন্দন ।
অনন্তর জিহ্বায় সে না যায় বর্ণন ॥ ৪১২ ॥

দণ্ডবতের সহিত পথ-অতিক্রম—

চক্ৰ প্রতি দৃষ্টিমাত্র করেন সকলে ।
সেই শ্লোক পড়িয়া পড়েন ভূমি-তলে ॥ ৪১৩ ॥
এই মত দণ্ডবৎ হইতে হইতে ।
সর্বপথ আইলেন প্রেম প্রকাশিতে ॥ ৪১৪ ॥
ইহারে সে বলি প্রেমময় অবতার ।
এ শক্তি চৈতন্য বহি অন্যে নাহি আর ॥ ৪১৫ ॥
পথে যত দেখয়ে সূর্য্যুতি নরগণ ।
ত’রা বলে—“এই ত’ সাক্ষাৎ নারায়ণ” ॥ ৪১৬ ॥
চতুর্দিকে বেড়িয়ে আইসে ভক্তগণ ।
আনন্দ-ধারায় পূর্ণ সবার নয়ন ॥ ৪১৭ ॥
সবে চারিদণ্ড পথ প্রেমের আবেশে ।
প্রহর-তিনেতে আসি’ হইল প্রবেশে ॥ ৪১৮ ॥

‘লবেশ্বর’, ‘গোসহস্রেশ্বর’ প্রভৃতি লিঙ্গ বিরাজিত ।

৪০৪ । কমলপুর—(চৈঃ চঃ মধ্য ৫১৪৪ সংখ্যা)
“কমলপুরে আসি’ ভাগী নদী স্নান কৈল ।” এই গ্রাম
হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের ধ্বজা দর্শন হয় ।
পুরী জিলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম ।

৪০৯ । অব্যয়—প্রাসাদাগ্রে (প্রাসাদসাগ্রভাগে
উপরীত্যর্থঃ) পুরঃ (মম সম্মুখে) মাম্ আলোক্য
(দৃষ্টা) স্মিতসুবদনঃ (স্মিতেন মন্দহাসেন সুবদনঃ
সুন্দরবদনঃ) স্মেরবজ্জ্বারবিন্দঃ (স্মেরং বিকসিতং
বজ্জ্বারবিন্দং মুখকমলং যস্য তাদৃশঃ) বালগোপালমূর্তিঃ
(বালগোপালরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) নিবসতি (তিষ্ঠতি) ।

৪০৯ । অনুবাদ—ঐ দেখ, প্রাসাদের উপরিভাগে
বিকসিত কমলবদন বালগোপালরূপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে দেখিয়া মন্দমধুর হাস্যদ্বারা শ্রীমুখের শোভা
বিস্তার করিতে করিতে অবস্থান করিতেছেন ।

৪১০ । প্রাসাদের অগ্রমূলে—(হঃ ভঃ বিঃ ১৯-
২০ বিলাস দ্রষ্টব্য) ।

৪১৮ । কমলপুর হইতে জগন্নাথ-মন্দির চারি-

আঠারনালায় আগমনমাত্র ভাবসম্বরণ—

আইলেন মাত্র প্রভু আঠার নালায় ।
সর্ব ভাব সম্বরণ কৈলা গৌর-রায় ॥ ৪১৯ ॥
স্থির হই' বসিলেন প্রভু সবা' ল'য়া ।
সবারে বলেন অতি বিনয় করিয়া ॥ ৪২০ ॥
ভক্তগণের প্রতি কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন-লীলা—
“তোমরা ত' আমার করিলা বন্ধু-কাজ ।
দেখাইলা আনি' জগন্নাথ মহারাজ ॥ ৪২১ ॥

প্রভুর একাকী পুরী-প্রবেশে অভিলাষ—

এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে ।
আমি বা যাইব আগে, তাহা বল মোরে” ॥ ৪২২ ॥
মুকুন্দ বলেন,—তবে “তুমি আগে যাও” ।
'ভাল', বলি' চলিলেন শ্রীগৌরাস রাও ॥ ৪২৩ ॥
পুরীর ভিতরে—

মন্তসিংহ-গতি জিনি চলিলা সত্বর ।
প্রবিষ্ট হইল আসি পুরীর ভিতর ॥ ৪২৪ ॥
প্রবেশ হইলা গৌরচন্দ্র নীলাচলে ।
ইহা যে শুনয়ে সেই ভাসে প্রেম-জলে ॥ ৪২৫ ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জগন্নাথ-দর্শন—

ঈশ্বর-ইচ্ছায় সার্বভৌম সেইকালে ।
জগন্নাথ দেখিতে আছেন কুতূহলে ॥ ৪২৬ ॥

মন্দিরে জগন্নাথ-সন্দর্শন—

হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
দেখিলেন জগন্নাথ, সুভদ্রা, সঙ্কর্ষণ ॥ ৪২৭ ॥
দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হস্মারে ।
ইচ্ছা হৈল জগন্নাথ কোলে করিবারে ॥ ৪২৮ ॥
লক্ষ্য দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিহ্বল ।
চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ॥ ৪২৯ ॥

দণ্ডকালের ভ্রমণপথ মাত্র । কিন্তু প্রভু প্রেমাবেশে
দণ্ডবৎ করিতে করিতে তথায় আসিয়া পৌঁছিতে
তিনপ্রহর অর্থাৎ ২২।০ দণ্ডকাল যাপন করিলেন ।

৪১৯। তথ্য—আঠার নালা—পুরী নগরের
প্রবেশের যে সেতু আছে, তাহার নাম আঠার নালা ।
পুরীতে প্রবাহিত ক্ষুদ্র নদী বা বিলের উপর সাঁকটীর
আঠারটি খিলান আছে বলিয়া উহার ঐরূপ নাম
হইয়াছে ।

৪৩১। পড়িহারিগণ—শ্রীমন্দিরের যাত্রিগণের
সেবাপরাধের শাসনকর্তা । নিতান্ত মৃত পড়িহারিগণ

প্রভুর আনন্দ-মুচ্ছা—

ক্ষণেকে পড়িলা হই' আনন্দে মুচ্ছিত ।
কে বুঝে এ ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥ ৪৩০ ॥
অজ্ঞ পড়িহারী প্রভুকে মারিতে উদ্যত হইলে
সার্বভৌমের নিবারণ—
অজ্ঞ পড়িহারী সব উঠিল মারিতে ।
আথে-বাথে সার্বভৌম পড়িলা পৃষ্ঠতে ॥ ৪৩১ ॥
সার্বভৌমের বিস্ময় ও বিচার—

হৃদয়ে চিন্তেন সার্বভৌম মহাশয় ।
“এত শক্তি মানুষের কোন কালে নয় ॥ ৪৩২ ॥
এ হস্মার এ গর্জন এ প্রেমের ধার ।
যত কিছু অলৌকিক শক্তির প্রচার ॥ ৪৩৩ ॥
এই জন হেন বুঝি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” ।
এই মত চিন্তে' সার্বভৌম অতি ধন্য ॥ ৪৩৪ ॥
সার্বভৌম-নিবারণে সর্ব পড়িহারী ।
রহিলেন দূরে সবে মহা ভয় করি' ॥ ৪৩৫ ॥
প্রভু সে হইয়া আছেন অচেতন-প্রায় ।
দেখি' মাত্র জগন্নাথ-নিজপ্রিয়-কায় ॥ ৪৩৬ ॥
কি আনন্দে মগ্ন হৈলা বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ।
বেদেও এ সব তত্ত্ব জানিতে দুষ্কর ॥ ৪৩৭ ॥

শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীগৌরচন্দ্র অভিন্ন-স্বরূপ—

সেই প্রভু গৌরচন্দ্র চতুর্কৃষ্ণ-রূপে ।
আপনে বসিয়া আছে সিংহাসনে সুখে ॥ ৪৩৮ ॥

ঈশ্বরের অচিন্ত্যলীলা—

আপনেই উপাসক হই' করে ভক্তি ।
অতএব কে বুঝে ঈশ্বরের শক্তি ॥ ৪৩৯ ॥
প্রভুই নিজতত্ত্বের মর্মজ্ঞ—

আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনি সে জানে ।
বেদে, ভাগবতে এই মত সে বাখানে ॥ ৪৪০ ॥

মন্দিরের অভ্যন্তরে শ্রীগৌরসুন্দরের আনন্দমুচ্ছাবেশ-
গমনকে অপরাধ বিচার করিয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে
উদ্যত হইলে সার্বভৌম উহাদিগকে নিষেধ করিলেন ।

৪৩৩। পড়িহারী—[সং প্রতিহারীর অপভ্রংশ]
প্রতিহারী অন্তঃপুর-রক্ষক ।

৪৩৮। বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নঃ পুরুষঃ
স্বয়ম্ । অনিরুদ্ধ ইতি ব্রহ্মন্ মূর্তিব্যূহোহভিধীয়তে ॥
(ভাঃ ১২।১১।২১) ।

৪৩৯-৪৪০। তিনটি শ্রীবিগ্রহের সহিত গৌরসুন্দর
লক্ষ্য দিয়া রক্তবেদীতে উঠিয়া পড়ায় চতুর্কৃষ্ণ-বিচার

জীবের উদ্ধারার্থ বেদের লীলা-গান—

তথাপি যে লীলা প্রভু করেন যখনে ।

তাহা কহে বেদে জীব-উদ্ধার কারণে ॥ ৪৪১ ॥

প্রভুর বৈষ্ণবাবেশ-লীলা—

মগ্ন হইলেন প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।

বাহ্য দূরে গেল প্রেমসিদ্ধু-মাঝে ভাসে ॥ ৪৪২ ॥

সার্বভৌম-কর্তৃক পাণ্ডুবিজয়ের ভূত্যাগণের সাহায্যে

মুচ্ছিত প্রভুকে হরিশ্রবনি মুখে নিজগৃহে আনয়ন—

আবরিয়া সার্বভৌম আছেন আপনে ।

প্রভুর আনন্দমুচ্ছা না হয় খণ্ডনে ॥ ৪৪৩ ॥

শেষে সার্বভৌম যুক্তি করিলেন মনে ।

প্রভু লই' যাইবারে আপন ভবনে ॥ ৪৪৪ ॥

সার্বভৌম বলে,—“ভাই পড়িহারিগণ !

সবে তুলি' লহ এই পুরুষ-রতন ॥” ৪৪৫ ॥

পাণ্ডু-বিজয়ের যত নিজ ভূত্যাগণ ।

সবে প্রভু কোলে করি' করিলা গমন ॥ ৪৪৬ ॥

কে বুঝিবে ঈশ্বরের চরিত্র গহন ।

হেনরূপে সার্বভৌম-মন্দিরে গমন ॥ ৪৪৭ ॥

নিত্যানন্দাদি ভক্তগণের সিংহদ্বারে আগমন এবং

প্রভুর পশ্চাতে গমন—

চতুর্দিকে হরি-ধ্বনি করিয়া করিয়া ।

বহিয়া আনেন সবে হরিষ হইয়া ॥ ৪৪৮ ॥

হেনই সময়ে সর্ব ভক্ত সিংহ-দ্বারে ।

আসিয়া মিলিলা সবে হরিষ-অন্তরে ॥ ৪৪৯ ॥

পরম অভুত সবে দেখেন আসিয়া ।

পিপীলিকা-গণ যেন অন্ন যায় ল'য়া ॥ ৪৫০ ॥

এই মত প্রভুরে অনেক লোক ধরি' ।

লইয়া যায়েন সবে মহানন্দ করি' ॥ ৪৫১ ॥

সিংহদ্বারে নমস্করি' সর্বভক্তগণ ।

হরিষে প্রভুর পাছে করিলা গমন ॥ ৪৫২ ॥

লোকসংঘ-নিবারণার্থ সার্বভৌম-গৃহের দ্বাররুদ্ধ—

সর্ব-লোকে ধরি' সার্বভৌমের মন্দিরে ।

আনিলেন, কপাট পড়িল তাঁর দ্বারে ॥ ৪৫৩ ॥

ভক্তগণের সার্বভৌম-গৃহে প্রভু-সহ-মিলন—

প্রভুরে আসিয়া যে মিলিলা ভক্তগণ ।

দেখি' হইলা সার্বভৌম হরষিত-মন ॥ ৪৫৪ ॥

যথাযোগ্য সম্ভাষা করিয়া সবা' সনে ।

বসিলেন, সন্দেহ ভাজিলা ততক্ষণে ॥ ৪৫৫ ॥

বড় সুখী হৈলা সার্বভৌম মহাশয় ।

আর তাঁর কিবা ভাগ্যফলের উদয় ॥ ৪৫৬ ॥

যা'র কীৰ্ত্তি-মাত্র সর্ব বেদে ব্যাখ্যা করে ।

অনায়াসে সে ঈশ্বর আইলা মন্দিরে ॥ ৪৫৭ ॥

সার্বভৌমের নিত্যানন্দ-পদ-ধূলি-গ্রহণ—

নিত্যানন্দ দেখি' সার্বভৌম মহাশয় ।

লইয়া চরণ-ধূলি করিয়া বিনয় ॥ ৪৫৮ ॥

সার্বভৌমের লোকের সহিত ভক্তগণের জগন্নাথ-দর্শন গমন—

মনুষ্য দিলেন সার্বভৌম সবা' সনে ।

চলিলেন সবে জগন্নাথ দরশনে ॥ ৪৫৯ ॥

প্রদর্শকের উক্তি—

যে মনুষ্য যায় দেখাইতে জগন্নাথ ।

নিবেদন করে সে করিয়া জোড়-হাত ॥ ৪৬০ ॥

“স্থির হই' জগন্নাথ সবেই দেখিবা ।

পূর্ব-গোসাক্ষির মত কেহ না করিবা ॥ ৪৬১ ॥

কিরূপ তোমারা, কিছু না পারি বুঝিতে ।

স্থির হই' দেখ, তবে যাই দেখাইতে ॥ ৪৬২ ॥

যেরূপ তোমার করিলেন এক জনে ।

জগন্নাথ দৈবে রহিলেন সিংহাসনে ॥ ৪৬৩ ॥

বিশেষে বা কি কহিব যে দেখিল তা'ন ॥

সে আছাড়ে অন্যের কি দেহে রহে প্রাণ ॥ ৪৬৪ ॥

এতেকে তোমরা সব —অচিন্ত্যকথন ।

সম্মরিয়া দেখিবা, করিঁ নিবেদন ॥ ৪৬৫ ॥

ভক্তগণের প্রভ্যুত্তর—

শুনি' সবে হাসিতে লাগিলা ভক্তগণ ।

‘চিন্তা নাহি' বলি' সবে করিলা গমন ॥ ৪৬৬ ॥

উপস্থিত হইল । এস্থলে গৌরসুন্দর আপনাকে উপাসক বিচার করিয়াছিলেন, পরন্তু মায়াবাদীর ন্যায় আপনাকে উপাস্য বিচার করেন নাই ।

৪৪০ । দ্যুপতয় এব তেন যযুরন্তমনন্ততয়া ত্বমপি যদন্তরাণুনিচয়া ননু সাবরণাঃ (ভাঃ ১০। ৮৭।৪১) ।

৪৪৬ । জগন্নাথদেবের রথারোহণ-কালে যেরূপ পাণ্ডু-বিজয় হইয়া থাকে, তদ্রূপ মুচ্ছিত গৌরসুন্দরকে জগন্নাথসেবকগণ তোলাতুলি করিয়া সার্বভৌমের আবাসে রাখিয়া আসিলেন ।

৪৫৭ । সর্বং পুমান্ বেদগুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদসর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ॥ (ভাঃ ৬।৪।২৫) বেদে রামায়ণে

ভক্তগণের চতুর্ক্যুহ জগন্নাথ-দর্শন, বন্দন, প্রদক্ষিণাদি—

আসি' দেখিলেন চতুর্ক্যুহ জগন্নাথ ।

প্রকট-পরমানন্দ ভক্তবর্গ-সাথ ॥ ৪৬৭ ॥

দেখি' সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ।

দণ্ডবত প্রদক্ষিণ করেন স্তবন ॥ ৪৬৮ ॥

পূজারী ব্রাহ্মণ-কর্তৃক ভক্তগণের কণ্ঠে

প্রসাদ-মালা-প্রদান—

প্রভুর গলার মালা ব্রাহ্মণ আনিয়া ।

দিলেন সবার গলে সন্তোষিত হইয়া ॥ ৪৬৯ ॥

ভক্তগণের সাক্ষ্যভৌম-গৃহে প্রত্যাবর্তন—

আজ্ঞা-মালা পাইয়া সবে সন্তোষিত-মনে ।

আইলা সত্বরে সাক্ষ্যভৌমের ভবনে ॥ ৪৭০ ॥

প্রভু তখনও অন্তর্দর্শায় নিমগ্ন—

প্রভুর আনন্দ মূচ্ছা হইল যেমতে ।

বাহ্য নাহি তিলেক, আছেন সেই মতে ॥ ৪৭১ ॥

প্রভুপদতলে উপবিষ্ট সাক্ষ্যভৌম ও

ভক্তগণ-কর্তৃক নাম-কীর্তন—

বসিয়া আছেন সাক্ষ্যভৌম পদ-তলে ।

চতুর্দিকে ভক্তগণ 'রামকৃষ্ণ' বলে ॥ ৪৭২ ॥

তিন প্রহরেও প্রভুর বাহ্যদশা প্রকাশিত নহে—

অচিন্ত্য অগম্য গৌরচন্দ্রের চরিত ।

তিন-প্রহরেও বাহ্য নহে কদাচিত ॥ ৪৭৩ ॥

প্রভুর বাহ্যপ্রকাশ—

ক্লণেকে উঠিলা সর্ব-জগত-জীবন ।

হরি-ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ॥ ৪৭৪ ॥

প্রভুর নিজ-স্বভাব ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা—

স্থির হই' প্রভু জিজ্ঞাসেন সবা' স্থানে ।

“কহ দেখি আজি মোর কোন বিবরণে” ॥ ৪৭৫ ॥

নিত্যানন্দের আনুপুংসিক সকল কথা বর্ণন—

শেষে নিত্যানন্দ প্রভু কহিতে লাগিলা ।

“জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মূচ্ছা গেলো ॥ ৪৭৬ ॥

দৈবে সাক্ষ্যভৌম আছিলেন সেই স্থানে ।

ধরি 'তোমা' আনিলেন আপন-ভবনে ॥ ৪৭৭ ॥

আনন্দ-আবেশে তুমি হই' পরবশ ।

বাহ্য না জানিলা তিন-প্রহর দিবস ॥ ৪৭৮ ॥

চৈব পুরাণে ভারতে তথা । আদাবস্তে চ মধ্যে চ
হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥ মহাভারত স্বর্গারোহণ-পর্ব
৬।৯৩ (হরিবংশ ভবিষ্যৎপর্ব ১৬২।৯৫) ।

৪৬৭ । চতুর্ক্যুহ—শ্রীজগন্নাথ চতুর্ক্যুহাঙ্ক

প্রভুর নিকট সাক্ষ্যভৌমের পরিচয়-দান—

এই সাক্ষ্যভৌম নমস্করেন তোমারে ।”

আথে-বাথে প্রভু সাক্ষ্যভৌমে কোলে করে ॥ ৪৭৯ ॥

সাক্ষ্যভৌমের প্রতি প্রভুর উক্তি—

প্রভু বলে—“জগন্নাথ বড় রূপাময় ।

আনিলেন মোরে সাক্ষ্যভৌমের আলয় ॥ ৪৮০ ॥

পরম সন্দেহ চিন্তে আছিল আমার ।

কিরাপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥ ৪৮১ ॥

কৃষ্ণ তাহা পূর্ণ করিলেন অনায়াসে ।”

এত বলি' সাক্ষ্যভৌমে চাহি' প্রভু হাসে ॥ ৪৮২ ॥

অন্তর্দর্শায় উপনীত হইবার পূর্ব-পর্যন্ত সাক্ষ্যভৌমের

নিকট নিজ আখ্যান-কথন—

প্রভু বলে—“শুন আজি আমার আখ্যান ।

জগন্নাথ আসি' দেখিলাও বিদ্যমান ॥ ৪৮৩ ॥

জগন্নাথ দেখি' চিন্তে হইল আমার ।

ধরি' আনি' বন্ধ-মাঝে থুই আপনার ॥ ৪৮৪ ॥

ধরিতে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।

তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥ ৪৮৫ ॥

দৈবে সাক্ষ্যভৌম আজি আছিলো নিকটে ।

অতএব রক্ষা হৈল এ-মহাসঙ্কটে ॥ ৪৮৬ ॥

প্রভুর গুরুভক্তের পশ্চাতে থাকিয়া

জগন্নাথ দর্শনে প্রতিজ্ঞা—

আজি হৈতে আমি এই বলি দড়াইয়া ।

জগন্নাথ দেখিবাও বাহিরে থাকিয়া ॥ ৪৮৭ ॥

অভ্যন্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।

গুরুড়ের পাছে রহি ঈশ্বর দেখিব ॥ ৪৮৮ ॥

ভাগ্যে আমি আজি না ধরিলুঁ জগন্নাথ ।

তবে ত' সঙ্কট আজি হইত আমা'ত ॥” ৪৮৯ ॥

নিত্যানন্দের প্রভুকে স্নানার্থ অনুরোধ—

নিত্যানন্দ বলে—“বড় এড়াইলে ভাল ।

বেলা নাহি এবে, স্নান করত সকাল ॥” ৪৯০ ॥

নিত্যানন্দ-প্রাণ গৌরচন্দ্র—

প্রভু বলে—“নিত্যানন্দ, সম্মুখিবা মোরে ।

এই আমি দেহ সমগিলাও তোমারে ॥” ৪৯১ ॥

বাসুদেব তত্ত্ব ; প্রদুশন ও অনিরুদ্ধ তাঁহাতেই সংগুণ ।

৪৭৩ । মাধবভাষ্য (ব্রঃ সূঃ) ১।১।১০ দ্রষ্টব্য ;

এবমেব মহাবাহঃ কেশবঃ সত্যবিক্রমঃ । অচিন্ত্যপুণ্ড-

রীকাক্ষো নৈষ কেবলমানুষঃ ॥ ভারত শাঃ ২০৭।৪৯।

স্নানান্তে প্রভুর সকলের সহিত উপবেশন—

তবে কত-ক্লমে স্নান করি' প্রেমসুখে ।

বসিলেন সবার সহিত হাস্য-মুখে ॥ ৪৯২ ॥

সার্বভৌম-কর্তৃক প্রভুর নিকট বিচিহ্ন

মহাপ্রসাদ আনয়ন—

বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া সত্বরে ।

সার্বভৌম থুইলেন প্রভুর গোচরে ॥ ৪৯৩ ॥

মহাপ্রসাদ নমস্কার ও ভক্তগণসহ প্রভুর প্রসাদ-সেবন—

মহাপ্রসাদে প্রভু করি' নমস্কার ।

বসিলা ভুজিতে লই' সর্ব পরিবার ॥ ৪৯৪ ॥

লোকশিক্ষক মহাপ্রভুর বৈষ্ণবগণকে চৰ্য্যাক্ষ্যাদি মহাপ্রসাদ-

দানে অনুরোধ এবং সাধারণ প্রসাদ-স্বীকার—

প্রভু বলে—“বিস্তর লাফরা মোরে দেহ' ।

পীঠাপানা ছেনাবড়া তোমরা সবে লহ ॥” ৪৯৫ ॥

এই মত বলি' প্রভু মহা-প্রেম-রসে ।

লাফরা খায়েন প্রভু, ভক্তগণ হাসে ॥ ৪৯৬ ॥

জন্ম জন্ম সার্বভৌম প্রভুর পার্শ্বদ ।

অন্যথা অন্যের নাহি হয় এ সম্পদ ॥ ৪৯৭ ॥

সার্বভৌম কর্তৃক সুবর্ণ খালিতে প্রভুকে প্রসাদ-দান—

সুবর্ণ-খালিতে অম্ম আনিয়া আপনে ।

সার্বভৌম দেন, প্রভু করেন ভোজনে ॥ ৪৯৮ ॥

প্রভুর ভোজন-বিলাস—

সে ভোজনে যতকে হইল প্রেম-রস ।

বেদব্যাস বণিবেন সে সব প্রসঙ্গ ॥ ৪৯৯ ॥

অশেষ কৌতুকে করি' ভোজন-বিলাস ।

বসিলেন প্রভু, ভক্ত-বর্গ চারি পাশ ॥ ৫০০ ॥

নীলাচলে প্রভুর ভোজন মহা-রস ।

ইহার শ্রবণে হয় চৈত্যানের সঙ্গ ॥ ৫০১ ॥

শেষখণ্ডে চৈতন্য আইলা নীলাচলে ।

এ আখ্যান শুনিলে ভাসিয়ে প্রেম-জলে ॥ ৫০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

রুদ্ৰাবনদাস তছু পদ যুগে গান ॥ ৫০৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে ভুবনেশ্বর-

পুরুষোত্তমাদ্যা-গমনবর্ণনং নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

৪৯৫ । তথ্য—প্রভু কহে—মোরে দেহ' লাফরা ব্যঞ্জে । পীঠাপানা দেহ' তুমি ইহা সবাকারে ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬৮৩-৪৪) প্রভু কহে—মোরে দেহ' লাফরা ব্যঞ্জে । পীঠাপানা অমৃতগুটীকা দেহ' ভক্ত-গণে ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ১২১৬৭) ।

৪৯৮ । বিবৃতি—সার্বভৌম সুবর্ণপাত্রে মহা-

প্রভুকে ভোজন করাইলেন । অর্বাচীন ব্যক্তিগণ মনে করিবে যে সন্ন্যাসী হইয়া ধাতুপাত্র তিনি কেন গ্রহণ করিলেন ? মৃত জনগণ সেব্যবস্তুকে নিজের স্তরে সমান জ্ঞান করে বলিয়া তাহাদের বিচার তাহাদিগকে নরকে গমন করায় ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে দ্বিতীয় অধ্যায় ।



তৃতীয় অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মহাপ্রভুর মায়ায় বিমোহিত হইয়া মহাপ্রভুকে প্রথমে উপদেশদান, পরে মহাপ্রভুর রূপাপূর্বক সার্বভৌমের নিকট ষড়্-ভুজমুত্তিতে প্রকাশ ও সার্বভৌমের শ্রবণ এবং মহা-প্রভুকে সাক্ষাৎ পুরাণ-পুরুষোত্তমরূপে অবধারণ, প্রভুর শ্রীপরমানন্দপুরীর সহিত মিলন, ভক্তবৃন্দের সমাগম, শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীবলরাম আলিঙ্গন-চেষ্টা, প্রভুর শ্রীপরমানন্দপুরী-কূপে ভোগবতী গঙ্গা-আনয়ন,

প্রভুর গৌড়দেশে বিজয়পূর্বক বিদ্যানগরে বিদ্যাবাচ-স্পতি-গৃহে অবস্থান, কুলিয়া-গমন ও তথায় অপরাধি-গণের অপরাধ-ভঞ্জন, দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত-ব্যাখ্যার প্রণালী-বিষয়ে প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভু ভাগবত-পাঠের প্রণালী ও ভাগবত-মহিমা-কীর্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন নীলাচলে মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট আত্মগোপন করিয়া দীনতা-চ্ছলে স্বীয় কর্তব্য

জিজ্ঞাসা করিলে সার্বভৌম প্রভুর মায়ায় বিমোহিত হইয়া মহাপ্রভুকে জীব ও সন্ন্যাসী মাত্র মনে করিয়া নানা উপদেশ প্রদান ও বৈষ্ণবধর্মের মায়াবাদ-সন্ন্যাস গ্রহণের নিষ্প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন করিলেন। এতৎ-প্রসঙ্গে জীব ও ঈশ্বরে ঐক্যবাদ আচার্য্য শঙ্করের অন্তরের উদ্দিষ্ট বিষয় নহে, তাহাও শ্রীশঙ্করবাক্য হইতে প্রমাণিত করিলেন। মহাপ্রভু দৈন্যচ্ছলে কৃষ্ণা-নুসন্ধান-নীলা-প্রদর্শনই যে তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের তাৎপর্য্য, তাহা জানাইলেন। সার্বভৌম মহাপ্রভুকে আশ্রমে শ্রেষ্ঠমাত্র মন করিলেন। মহাপ্রভু সার্বভৌম-সন্নিধানে শ্রীমদ্ভাগবতের ‘আত্মারাম’ শ্লোকের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, সার্বভৌম তাহার ব্রয়োদশ প্রকার অর্থ করিলেন। মহাপ্রভু সেই অর্থ স্পর্শ না করিয়া বহুপ্রকার অভিনব অর্থ করিয়া সার্বভৌমের বিস্ম-য়োৎপাদনপূর্ব্বক সার্বভৌমের নিকট নিজ ষড়্ভুজ-মুক্তি প্রকট করিলেন। মহাপ্রভু সার্বভৌমের গায়ে শ্রীহস্ত প্রদান করিলে সার্বভৌমের চৈতন্য লাভ হইল এবং মহাপ্রভু রূপাপূর্ব্বক সার্বভৌমবক্ষে পাদপদ্ম স্থাপন করিলে প্রভুর রূপায় উদ্ভাসিত হইয়া সার্বভৌম ইতঃপূর্ব্বক মহাপ্রভুকে উপদেশ প্রদানের ধৃষ্টতার জন্য অনুশোচনা করিয়া প্রভুর চরণে প্রেমভক্তি প্রার্থনা এবং শত শ্লোক রচনা করিয়া শ্রবণ করিতে লাগিলেন; মহাপ্রভু সার্বভৌমকে বলিলেন যে, যাঁহার এই সার্বভৌম-শতক-পাঠ করিবেন, তাঁহাদের নিশ্চয়ই মহাপ্রভুতে ভক্তি হইবে এবং তৎসঙ্গে আরও বলিলেন যে, প্রভুর প্রকটকালে প্রভু-কর্তৃক ষড়্ভুজমুক্তি প্রকাশের কথা যেন কোনও প্রকারে সাধারণ্যে প্রকাশিত না হয়। সার্বভৌমকে উদ্ধার করিয়া প্রভু নীলাচলবাসীকে নাম-রস-বিতরণের দ্বারা কৃতকৃতার্থ করিলেন। কিছুকাল-মধ্যে শ্রীপরমানন্দপুরী, শ্রীল স্বরূপদামোদর, প্রদ্যুম্নমিশ্র, রায় রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ প্রভু-সমীপে আসিয়া সমাগত হইলেন এবং প্রভুর সহিত কীর্ত্তন-বিলাস আরম্ভ করিলেন। শ্রীচৈতন্যরসোন্মত্ত অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীজগন্নাথ-দর্শন-কালে কখনও শ্রীজগ-ন্নাথকে ধরিতে উদ্যত হইতেন। একদিন স্বর্ণ-সিংহাসনে উঠিয়া শ্রীবলরামকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং বলরামের গলার মালা নিজ গলদেশে ধারণ করিলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণসহ সমুদ্রতীরে

বাস করিয়া সারান্নান্নি সমুদ্রতটে কীর্ত্তন-বিলাস ও প্রেমোন্মাদ প্রকট করিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীমুখে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়া প্রভুর অগ্ৰ্যন্তুত প্রেমোন্মাদ হইত। একদিন মহাপ্রভু শ্রীল পুরী গোস্বামীর মঠে আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার কূপের জল অব্যবহার্য্য। প্রভুর বরে তৎপর দিবসই কূপে ভোগ-বতী গঙ্গা প্রবিষ্ট হইলেন এবং কূপ সুনির্ম্মল জলে পরিপূর্ণ হইল। মহাপ্রভু কূপের জল দর্শন করিতে আসিয়া ভক্তগণকে শ্রবণ করাইয়া বলিলেন যে, এই কূপের জলে স্নানকারী ব্যক্তির গঙ্গাস্নানের ফল বিদ্যুৎ কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে। মহাপ্রভু এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল পুরীগোস্বামীর অশেষ মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন। মহাপ্রভু যে সময়ে নীলাচলে বিজয় করিয়াছিলেন, সেই সময় উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্র যুদ্ধাভিযান উপলক্ষে অন্যত্র থাকায় প্রভুর দর্শন পান নাই। নীলাচলে কিছু-কাল বাসের পর মহাপ্রভু গৌরদেশে বিজয়পূর্ব্বক বিদ্যানগরে সার্বভৌম-ভ্রাতা বিদ্যা-বাচস্পতির ভবনে নিভূতে অবস্থান করিবার চেষ্টা করিলেও প্রভুর আগমন-বার্তা প্রকাশিত হইয়া পড়িল এবং বাচস্পতির স্থান লোকে লোকারণ্য হইয়া পড়িল। লোকমুখে উচ্চ হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু সকলকে দর্শন প্রদান করিলেন। প্রভু সকলকে ‘কৃষ্ণে মতিরস্তু’ বলিয়া আশীর্ব্বাদ প্রদান করিলেন ও কৃষ্ণভজনের উপদেশ দিলেন। লোকসংঘটি এড়াইবার জন্য মহাপ্রভু বাচস্পতিকে না বলিয়াই গোপনে কুলিয়া গমন করিলেন। এদিকে বাচস্পতি প্রভুর বিরহে ব্যথিত হইলেন, অপরদিকে লোকসংঘ বাচস্পতিই মহাপ্রভুকে নিজ গৃহে লুকাইয়া রাখিয়াছেন বলিয়া বাচস্পতির প্রতি নানা অনুযোগ দিতে লাগিলেন। জনৈক ব্রাহ্মণের মুখে প্রভুর কুলিয়া গমনের সংবাদ পাইয়া বাচস্পতি তাহা লোকসংঘকে জানাইলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া কুলিয়া যাত্রা করিলেন। বাচস্পতির প্রতি লোকের অশ্রুতা দোষ-স্থালনের জন্য বাচস্পতির অনু-রোধে মহাপ্রভু লোকসংঘকে দর্শনদান এবং ব্রহ্মাদির দুর্লভ ও যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র-বাঞ্ছিত সংকীর্ত্তনরসে সকলকে কৃতার্থ করিলেন। এক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবা-পরোধের প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা করায় তদুত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন যে,—যে মুখে বিষপান করা যায়, সেই মুখেই

অমৃতপান হেঁরা প বিষের প্রতিষেধক, তদ্রূপ বৈষ্ণব-
গুণকীর্তনই বৈষ্ণববিন্দার প্রায়শ্চিত্ত। বক্রেশ্বর পণ্ডিতের
সঙ্গপ্রভাবে পণ্ডিত দেবানন্দের শ্রদ্ধার উদয় ও মহাপ্রভুর
কৃপা লাভ হইল; মহাপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতের নিকট
বক্রেশ্বর পণ্ডিতের মহিমা কীর্তন করিলেন। অপরাধ
স্থালনের পর দেবানন্দ পণ্ডিতের দৈন্যোদ্বেক হইলে
পণ্ডিত শ্রীমদ্ব্যাহার প্রভুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা-
প্রণালীর উপদেশ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু ভাগবতের
প্রতিপাদ্য একমাত্র শুদ্ধভক্তি ভাগবতের নিত্যত্ব, ভাগ-

বতের অসমোদ্ধিত বিষয়ই ভাগবতব্যাখ্যামুখে প্রচার
করিতে বলিলেন। ভাগবতকে মাহারা অন্যান্য গ্রন্থের
সহিত সমন্বয় করে বা ভাগবতের প্রতিপাদ্য শুদ্ধ
ভক্তিকে অন্যান্য মত, পথ বা মনোধর্মের সহিত সমান
করিবার প্রয়াস করে, তাহারা ভাগবতের কোন মর্মই
জানে না। গ্রন্থভাগবতকে ভক্তভাগবতের সহিত
অভিন্ন জানিয়া কীর্তনমুখে তাঁহার নিত্য-সেবাই মঙ্গল-
জনক। শ্রীনিত্যানন্দ সাক্ষাৎ মূর্ত ভাগবতরস।
অধোক্ষজ ভাগবত অক্ষজ ধারণার অন্তর্গত নহে।

(গৌঃ ভাঃ)

জয় কীর্তন-মুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণধাম।

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ॥ ১ ॥

পাঠকাকর্ষণ—

জয় জয় বৈকুণ্ঠ-নায়ক রূপাসিদ্ধু।

জয় জয় ন্যাসি-চুড়ামণি দীনবন্ধু ॥ ২ ॥

শেষখণ্ড কথা ভাই শুন এক চিতে।

শ্রীগৌরচন্দ্র বিহরিল যেন মতে ॥ ৩ ॥

অমৃতের অমৃত শ্রীগৌরজের কথা।

ব্রজা, শিব যে অমৃত বাঞ্ছেন সর্বথা ॥ ৪ ॥

অতএব শ্রীচৈতন্য-কথার শ্রবণে।

সবার সন্তোষ হয়, দুঃখ-গণ বিনে ॥ ৫ ॥

শুনে শেষখণ্ড কথা চৈতন্য-রহস্য।

ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইবা অবশ্য ॥ ৬ ॥

হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে।

আত্ম-সংগোপন করি' আছে কুতূহলে ॥ ৭ ॥

যদি তিঁহো ব্যক্ত না করেন আপনারে।

তবে কা'র শক্তি আছে তাঁ'রে জানিবারে ॥ ৮ ॥

নিভুতে সাক্ষ্যভৌমের সহিত প্রভুর দৈন্যময়

আলাপছলে সাক্ষ্যভৌমকে কৃপা—

দৈবে এক দিনে সাক্ষ্যভৌমের সহিতে।

বসিলেন প্রভু তা'নে লইয়া নিভুতে ॥ ৯ ॥

প্রভু বলে,—“শুন সাক্ষ্যভৌম মহাশয়।

তোমারে কহি যে আমি আপন-হৃদয় ॥ ১০ ॥

জগন্নাথ দেখিতে যে আইলাম আমি।

উদ্দেশ্য আমার মূল—এথা আছ তুমি ॥ ১১ ॥

জগন্নাথ আমারে কি কহিবেন কথা ?

তুমি সে আমার বন্ধ ছিড়িবে সর্বথা ॥ ১২ ॥

তোমাতে সে বৈসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি।

তুমি সে দিবারে পার' কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি ॥ ১৩ ॥

এতেকে তোমার আমি লইনু আগ্রয়।

তাহা কর' যেন্নাপে আমার ভাল হয় ॥ ১৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৪। শ্রীগৌরকথা অমৃতেরও অমৃত। জন্ম-
মরণাদি কালক্ষোভ ব্যাপারে আবদ্ধ না থাকায় সেই
নিত্যকথা ব্রজা-শিবাদিরও সেবা ও প্রার্থনীয়।

৪। তথ্য—তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যা বাচো
বিমুঞ্চথ অমৃতসৌম সেতুঃ ॥ মুণ্ডক ২।২।৫; ভাঃ
১০।৩।১৯

৫। শ্রীচৈতন্যকথা ভাগ্যহীন দুঃখ জনগণ ব্যতীত
অন্য সকলেরই সন্তোষ বিধান করে; যেহেতু শ্রীচৈতন্য

কথার দ্বারা জীবের কৃষ্ণজ্ঞান, কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণপ্রেমার
প্রাপ্তি ঘটে।

৫। তথ্য—(ভাঃ ১০।৬।০।৪৪), (ভাঃ ৩।১৩।
৫০), (ভাঃ ১০।১।৪) দ্রষ্টব্য।

১২। পাঠান্তর ‘বন্ধ ছিড়িবা’ বা ‘বন্ধু আছহ’।

১৩। তথ্য—ভাঃ ৫।১৮।১২

১২-১৩। শ্রীগৌরসুন্দর সাক্ষ্যভৌমের চতুর্বর্গা-
ভিলাষ প্রভৃতিকে কপটতা জানিয়া তাঁহাকেও কপট-

কি বিধি করিব মুণ্ডি, থাকিব কিরূপে ?
 যেমতে না পড়োঁ মুণ্ডি এ সংসার-কূপে ॥ ১৫ ॥
 সব উপদেশ মোরে কহ অমায়ায় ।
 “আমি সে তোমার হই জান সর্বথায়ে ॥” ১৬ ॥
 এই মতে অনেক-প্রকারে মায়া করি’ ।
 সার্বভৌম-প্রতি কহিলেন গৌরহরি ॥ ১৭ ॥
 প্রভুর মায়ায় বিমোহিত সার্বভৌমের
 প্রভুর প্রতি উপদেশ—
 না জানিয়া সার্বভৌম ঈশ্বরের মৰ্ম্ম ।
 কহিতে লাগিলা যে জীবের যত ধৰ্ম্ম ॥ ১৮ ॥
 সার্বভৌম বলেন,—“কহিলা যত তুমি ।
 সকল তোমার ভাল বসিলাম আমি ॥ ১৯ ॥
 যে তোমার হইয়াছে ভক্তির উদয় ।
 অত্যন্ত অপূৰ্ব সে কহিলে কভু নয় ॥ ২০ ॥
 কৃষ্ণ-রূপা হইয়াছে তোমার উপরে ।
 সবে এক করিয়াছ নহে ব্যবহারে ॥ ২১ ॥
 পরম সুবুদ্ধি তুমি হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে ॥ ২২ ॥

ভাবে বলিলেন যে, তাঁহার উপদেশের জন্যই তিনি নীলাচলে আসিয়াছেন এবং তিনি কৃষ্ণপ্রেমভক্তি দিবার পূর্ণশক্তি ধারণ করেন ।

১৬ । পাঠান্তর—“তোমারি সে আমি ইহা জানিহ নিশ্চয়” ।

২২ । সার্বভৌম বলিলেন—কৃষ্ণচৈতন্য, তোমাতে কৃষ্ণরূপা হইয়াছে । তুমি পরম বুদ্ধিমান—এরূপ বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া তুমি কিজন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ? সন্ন্যাসগ্রহণে তোমার কি অধিকার আছে ?—যেহেতু তোমার বয়স অল্প ; মাধবেন্দ্রপুরী প্রভৃতি যে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারা প্রবীণ হইয়া সংসার-ভোগান্তে তদ্রূপ বিচার করিয়াছেন । বিশেষতঃ তোমার সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে বিবেচনা করা উচিত ছিল যে, সন্ন্যাসীকে সকলেই চতুর্থাশ্রমী বলিয়া সম্মান করে । তুমি যখন তৃণাদপি সুনীচভাবময় বৈষ্ণবধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছ, তখন তোমার মর্যাদা-পথে সর্বশ্রেষ্ঠ ও সকলের সম্মানভাজন হইবার প্রয়োজন কি ? শিখা-সূত্রত্যাগ অতি দাস্তিকতার পরিচয় । প্রতিষ্ঠাশার উন্নতসোপানে আরোহণাভিলাষমাত্র । বৈষ্ণবধৰ্ম্মযাজী ব্যক্তি কুকুর, চণ্ডাল, গো ও গর্দভ সকলকেই দণ্ডবৎ

সার্বভৌম-কর্তৃক বৈষ্ণবের সন্ন্যাসগ্রহণের

নিষ্প্রয়োজনীয়তা-প্রতিপাদন—

বুঝ দেখি বিচারিয়া কি আছে সন্ন্যাসে ।
 প্রথমেই বদ্ধ হয় অহঙ্কার-পাশে ॥ ২৩ ॥
 দণ্ড ধরি’ মহা-জান হয় আপনারে ।
 কাহারেও বল জোড়-হস্ত নাহি করে ॥ ২৪ ॥
 য’র পদধূলি লৈতে বেদের বিহিত ।
 হেন জনে নমস্করে, তবু নহে ভীত ॥ ২৫ ॥
 অহঙ্কার ধৰ্ম্ম এই কভু ভাল নহে ।
 বুঝ এই ভাগবতে যেন মত কহে ॥ ২৬ ॥

বৈষ্ণবধৰ্ম্ম কি ?—

তথাহি ভাঃ ১১।২৯।১৬, ভাঃ ৩।২৯।৩৪

... ..
 “প্রণমেদগুণবন্তুমাব্যচাণ্ডালগোখরম্ ॥

 প্রবিষ্টো জীবকলয়া তত্রৈব ভগবানিতি ॥” ২৭ ॥
 “ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি ।
 দণ্ডবৎ করিবেক বহু মান্য করি ॥ ২৮ ॥

প্রণাম করিবেন, কাহারও প্রণাম লইবেন না । বিশেষতঃ মায়াবাদি-সন্ন্যাসীগণ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী জনগণ—যাঁহার দাস, তাঁহার সহিত আপনাদিগকে সমান জ্ঞান করেন । তাঁহারা পিতার কুপুত্র ও নিৰ্বোধ ।

২৫ । নমস্করে—নমস্কার করে ।

২৬ । যেনমত—যেমন, যে প্রকার ।

২৭ । অম্বয়—ভগবান্ এবং জীবকলয়া (জীব-রূপয়া কলয়া নিজাংশেন) তত্র (তন্মিন্ সৰ্ব্বেষু দেহেষ্ণিবত্যাঃ) প্রবিষ্টঃ (প্রবেশং কৃতবান্) ইতি (এবং বুদ্ধ্যা) আশ্চাণ্ডাল গোখরং (স্খচাণ্ডাল গোখরান্ যাবৎ সৰ্বান্ জীবান্) ভ্রুমৌ দণ্ডবৎ প্রণমেৎ (দণ্ড-বদ্ ভ্রুমৌ পতিতঃ সন্ নমস্কর্যাদিত্যাঃ) ।

২৭ । অনুবাদ—ভগবান্ স্বয়ংই জীবরূপ অংশ-দ্বারা সকল দেহে অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া কুকুর, চণ্ডাল, গো, গর্দভ পর্যন্ত যাবতীয় জীবকে দণ্ডবৎ ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিবে ।

২৮ । তথ্য—মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদহ-মানয়ন্ । ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥ (ভাঃ ৩।২৯।৩৪) উক্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

এই সে বৈষ্ণবধর্ম—সবারে প্রণতি ।
সেই ধর্ম ধ্বজী, যা'র ইথে নাহি রতি ॥ ২৯ ॥
মায়াবাদসম্যাসে দান্তিকতা মাত্র লাভ—
শিখা সূত্র যুচাইয়া সবে এই লাভ ।
নমস্কার করে আসি মহা মহা ভাগ ॥ ৩০ ॥
প্রথমে শুনিয়া এই এক অপচয় ।
এবে আর গুন সর্বনাশ বুদ্ধিক্ষয় ॥ ৩১ ॥
জীবের স্বভাবধর্মই নিত্য কৃষ্ণদাস্য, তদ্ব্যতীত
অপর ধর্ম অপরাধবহুল—
জীবের স্বভাব-ধর্ম ঈশ্বরভজন ।
তাহা ছাড়ি' আপনারে বলে 'নারায়ণ' ॥ ৩২ ॥
গর্ভ-বাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা ।
যাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধিজ্ঞানশিক্ষা ॥ ৩৩ ॥
যা'র দাস্য লাগি' শেষ-অজ-ভব-রমা ।
পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥ ৩৪ ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় যাহার দাসে করে ।
লজ্জা নাহি হেন 'প্রভু' বলে আপনারে ॥ ৩৫ ॥
নিদ্রা হৈলে 'আপনে কে' ইহাও না জানে ।
আপনারে 'নারায়ণ' বলে হেন জনে ॥ ৩৬ ॥
কৃষ্ণই জগৎ-পিতা—
'জগতের পিতা কৃষ্ণ' সর্ব বেদে কয় ।
পিতারে সে ভক্তি করে যে সু-পুত্র হয় ॥ ৩৭ ॥
সম্যাসী ও যোগী কে ?—
তথাহি শ্রীগীতায়াম্ ৯।১৭
“পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥” ৩৮ ॥
“গীতা-শাস্ত্রে অর্জুনের সম্যাস-করণ ।
গুন এই যাহা কহিয়াছে নারায়ণ ॥” ৩৯ ॥
তথাহি গীতা ৬।১
“অনাপ্রিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কশ্ম করোতি যঃ ।
স সম্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্নচাক্ষিয়ঃ ॥” ৪০ ॥

জীবে সম্মান দিবে জানি 'কৃষ্ণ' অধিষ্ঠান ॥ (চৈঃ চঃ
অন্ত ২০।২৫) ।

২৮ । 'করি' পাঠান্তরে 'ধরি' ।

২৯ । ধর্মধ্বজী—হল-ধর্মী ভণ্ড ।

৩২ । তথ্য—স্বধর্ম্মারাদনমুচ্যতস্য যদীহমানো
বিজহাত্যযৌঘম্ ॥ (ভাঃ ৫।১০।২৩) মনোহকৃত-
শিঙলমুচ্যতস্য পাদাম্বুজোপাসনমগ্ন নিত্যম্ । উদ্বিগ্ন-
বুদ্ধেরসদাভাবাদবিশ্বাত্মনা যত্র নিবর্ত্ততেভীঃ ॥ (ভাঃ
১১।২।৩৩) ।

৩৩ । তথ্য—ভাঃ ৩।৩১।১২-২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৩৪ । তথ্য—ভাঃ ১০।৫৮।৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৩৪-৩৫ । তথ্য—সর্বভঃ সর্বদশী ত্রিভুবনম-
খিলং হস্ত যস্যোদৃশং তৎ সর্বেষাং সৃষ্টিরক্ষালয়মপি
কুরুতে জ্বিভজেন সদ্যঃ । অজঃ সাপেক্ষদশী ভ্রমসি
স ভগবান্ সর্বলোকৈকসাক্ষী নানা হুং বৈ স একো
জড়মলিনতরঙ্গুং হিনৈবং বিধঃ সঃ ॥ (মায়াবাদ-শত-
দৃশণী, ৭ম শ্লোক) । লক্ষ্মীকান্তঃ প্রকট পরমানন্দ
পূর্ণামৃতানিধঃ সেব্যো রুদ্রপ্রভৃতিবিবুধৈর্যস্য পাদাম্বু
গঙ্গা । সৃষ্টিঃ পূর্বং সৃজতি নিখিলং জ্বিভজেন সদ্যঃ
সোহহং বাক্যং বদসি বত রে জীব রক্ষ্যো ন রাজা ॥
(মায়াবাদ-শতদৃশণী, ৬৭ শ্লোক) ।

৩৪-৩৭ । তথ্য—বয়মাদাস্য দাতারঃ পিতা হুং
মাতরিখ নঃ ॥ (প্রমোপনিষৎ ২।১১) ; (ভাঃ ১।১।১) ;

(ভাঃ ১১।৫।২-৩) ; সোহহং মা বদ সেব্যসেবকতয়া-
নিত্যং ভজ শ্রীহরিং তেন স্যাৎ তব সঙ্গতিধ্বংসমধঃ-
পাতো ভবেদন্যথা । নানায়োনিষু গর্ভবাসবিষয়ে দুঃখং
মহৎ প্রাপ্যতে স্বর্গে বা নরকে পুনঃ পুনরহো জীব
হ্রয়া-ভ্রাম্যতে ॥ (মায়াবাদ-শতদৃশণী ৬৯ শ্লোক) ;
যস্যৈব চৈতন্যলবেন জীব জাতোহসি চৈতন্যবতো
বরণ্যঃ । মা শূদ্রহি সোহহং শতং কঃ কৃতস্বাদন্যঃ পদং
বাঞ্ছতি হস্ত ভর্ত্তুঃ ? ন্যস্তঃ শ্রীপরমেশ্বরেণ কৃপয়া-
চৈতন্যলেশস্ত্যি হুং তস্মাৎ পরমেশ্বরঃ স্বয়মহং নান্যতি
বক্তুং শতং । লব্ধা কশ্চন দুর্জ্ঞানঃ খলু যথা হস্ত্য-
শ্বপাদাতকং ভূপাদেব তদীয় রাজপদবীং চক্রে গ্রহীতুং
মনঃ ॥ (মায়াবাদ-শতদৃশণী ৭৩-৭৪ শ্লোক) ।

৩৮ । অব্যয়—অহম্ অস্য (পরিদৃশ্যমানস্য)
জগতঃ (সৃষ্টিপ্রপঞ্চস্য) পিতা মাতা ধাতা (ধারণ-
কর্ত্তা পোষণকর্ত্তা চ) পিতামহঃ (চ ভবামীতি শেষঃ) ।

৩৮ । অনুবাদ—হে অর্জুন ! আমিই এই
জগতের পিতা, মাতা, ধাতা, পালক এবং পিতামহ-
স্বরূপ ।

৪০ । অব্যয়—যঃ কর্মফলম্ অনাপ্রিতঃ (অনা-
কাঙ্ক্ষমাণঃ সন্) কার্য্যং (ভগবৎ প্রীত্যর্থঃ যৎ কর্ত্তব্যং
তৎ) কশ্ম করোতি সঃ (এব) সম্যাসী চ (যাথার্থ্যেন
সম্যাস-ধর্ম্ম-যুক্তঃ) যোগী চ (যাথার্থ্যেন যোগ-ধর্ম্ম-
যুক্তশ্চ ভবতি পরম্) নিরগ্নিঃ ন (অগ্নিহোত্রাদিনিয়ত-

“নিষ্কাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ-ভজন ।

তাহারে সে বলি ‘যোগী’ ‘সন্ন্যাসী’ লক্ষণ ॥ ৪১ ॥

বিষ্ণুক্ৰিয়া না করিলে পরাম খাইলে ।

কিছু নহে, সাক্ষাতেই এই বেদে বলে ॥” ৪২ ॥

প্রকৃত ধর্ম, কর্ম, বিদ্যা, সদাচার কি?—

তথাহি (ভাঃ ৪।২৯।৪৯-৫০)

“তৎ কর্ম হরিতোষণং যৎ সা বিদ্যা তন্মতিষয়া ।

হরির্দেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥ ৪৩” ॥

“তাহারে সে বলি ধর্ম, কর্ম, সদাচার ।

ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে সম্মত সবার ॥ ৪৪ ॥

তাহারে সে বলি বিদ্যা, মন্ত্র, অধ্যয়ন ।

কৃষ্ণপাদ-পদ্মে যে করয়ে স্থির মন ॥ ৪৫ ॥

কর্ম ত্যাগী পুমান্ সন্ন্যাসী ন ভবতি) অক্ৰিয়ঃ ন চ
(শারীরকর্ম ত্যাগী চ যোগী ন ভবতি) ।

৪০। অনুবাদ—যিনি কর্মজনিত ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া ভগবৎ প্রীতির জন্য শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য কর্মের আচরণ করেন, তিনিই বস্তুতঃ সন্ন্যাসী এবং তিনিই বস্তুতঃ যোগী। অন্যথা যিনি অগ্নিহোত্রাদি বৈধকর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি সন্ন্যাসী নহেন এবং যিনি শারীর কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি যোগী নহেন।

৪১। যিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি চতুর্কর্গের প্রার্থী না হইয়া অহৈতুকী ভক্তি যাজন করেন, তিনিই ‘যোগী’ বা ‘সন্ন্যাসী’।

৪২। বিষ্ণুক্ৰিয়া—হরিভজন।

৪২। বিষ্ণুভক্তি রহিত হইয়া যে সন্ন্যাস, তাহা পরামভোজন মাত্র; উহা নিষ্ফল। ভগবৎপ্রীতিই—কর্মের সাফল্য, “নেহ যৎ কর্ম ধর্মায় ন বিরাগায় কল্পতে। ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবমপি মূতো হি সঃ ॥”

৪৩। অম্বয়—হরিতোষণং (হরিং তোষয়তীতি হরিতোষণং তদ্বৈতকং) যৎ তদেব কর্ম (করণীয়ং তসৈব কর্তব্যত্বাদিতি ভাবঃ) ; যয়া তন্মতিঃ (তন্মিন্ হরৌ মতির্ভবতি) সা এব বিদ্যা (হরিভক্তিপ্রদায়িনীতি ভাবঃ) ; (কৃতঃ ইত্যপেক্ষায়াং শ্রীহরেঃ পরমসেব্যত্বং দর্শয়ন্মাহ) হরিঃ (অখিলানামাত্মনামাত্মোতি) দেহভূতাম্ (দেহধারণাম্ প্রাণিনাম্) আত্মা (অন্তর্যামী পরমা-ত্মোতি) স্বয়ং (এব) প্রকৃতিঃ (সর্বেষাম্ কারণম্) ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা) চ ।

কৃষ্ণই সর্বমূল সর্বপ্রাণ—

সবার জীবন কৃষ্ণ, জনক সবার ।

হেন কৃষ্ণ যে না ভজে সর্ব ব্যর্থ তাঁ’র ॥ ৪৬ ॥

শঙ্করাচার্যের হৃদগত উদ্দেশ্য কৃষ্ণদাস্য, অপর

উক্তি অসুরমোহনপরা—

যদি বল শঙ্করের মত সেহ নহে ।

তাঁ’র অভিপ্রায় দাস্য, তাঁ’রি মুখে কহে ॥” ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীশঙ্করাচার্যবাক্যম্—

“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মামকীয়ন্তুম্
সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥” ৪৮ ॥

“যদ্যপিহ জগতে ঈশ্বরের ভেদ নাই।

সর্বময়-পরিপূর্ণ আছে সর্ব তাঁ’র ॥ ৪৯ ॥

৪৩। অনুবাদ—যাহা দ্বারা শ্রীহরির সত্ত্বষবিধান হয়, তাহাই জীবের একমাত্র কর্তব্য কর্ম এবং যাহা দ্বারা শ্রীহরিবিশয়ণী মতি হয়, তাহাই বিদ্যা। কেননা শ্রীহরি দেহধারী জীবগণের অন্তর্যামী পরমাত্মা; একমাত্র তিনিই সকলের কারণ ও নিয়ন্তা।

৪৫। ‘মন্ত্র’ পাঠান্তরে ‘অন্ত’ বা ‘মন্ত’।

৪৭। শঙ্করাচার্য সর্বতোভাবে কৃষ্ণভজনই যে জীবের নিত্য ধর্ম—এরূপ কথা বলেন নাই, তথাপি তিনি আপনাকে সমুদ্রের তরঙ্গ বিচার করিয়াছেন; তরঙ্গ সমুদ্র নহে, ইহাই তাঁহার মত। মর জগতের ভেদ বা মায়াবদ্ধতা স্তব্ধ হইলেই মুক্তি হয় না—অন্যথারূপের পরিহারই স্বরূপে অবস্থান বা মোক্ষ। সুতরাং কোন কোন স্থলে শঙ্করের মতেও ভক্তিবিরোধ দেখা যায় না। শঙ্করের অনুগত জনগণ তাঁহার নিজ অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া বাহিরের বেষ লইয়াই আপনাকে মুক্ত অভিমান করেন। সন্ন্যাসের একমাত্র তাৎপর্য তাহাই। প্রকৃতপক্ষে বাহিরের শিখা-সূত্রের ত্যাগও ভক্তির কারণ নহে। একদণ্ড-গ্রহণপূর্বক শিখা-সূত্র ত্যাগ ভক্তির কারণ নহে। একদণ্ড-গ্রহণ-পূর্বক ত্যাগ অপেক্ষা দ্বিগুণভক্তির বিচার গ্রহণ করিলে কৃষ্ণভক্তি উজ্জল হয়। শ্রীগৌরসুন্দর সার্ব-ভৌমের এই সকল কথা শুনিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন।

৪৮। অম্বয়—হে নাথ ! ভেদাপগমে সতি অপি (জীব ব্রহ্মগোরভেদেহপি) অহং (জীবঃ) তব (হৃদীন্মো ভবামি, হৃদো মে পৃথক্ সত্তা নাস্তীত্যর্থঃ

ঈশ্বর হইতে জীব, জীব হইতে ঈশ্বর নহেন—

তবু তোমা' হৈতে সে হইয়াছি আমি ।

আমা' হইতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি ॥ ৫০ ॥

যেন 'সমুদ্রের সে তরঙ্গ' লোকে বলে ।

'তরঙ্গের সমুদ্র' না হয় কোন-কালে ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণই মূল জগৎকারণ, কৃষ্ণ-বিমুখ জীব

দুঃসঙ্গ-জ্ঞানে বজ্জনীয়—

অতএব জগত তোমার, তুমি পিতা ।

ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥ ৫২ ॥

যাহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন ।

তা'রে যে না ভজে, বজ্জ্য হয় সেই জন ॥ ৫৩ ॥

শঙ্করের হৃদয়গত উদ্দেশ্য উপলব্ধি না করিয়া সন্ন্যাসীর

বেশ-গ্রহণ দুঃখসেতু-মাগ্ন—

এই শঙ্করের বাক্য—এই অভিপ্রায় ।

ইহা না জানিয়া মাথা কি কার্যে মুড়ায় ? ৫৪ ॥

সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি 'নারায়ণ' ।

বলিবেক প্রেম-ভক্তিযোগে অনুক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

না বুঝিয়া শঙ্করার্চ্যের অভিপ্রায় ।

ভক্তি ছাড়ি' মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥ ৫৬ ॥

অতএব তোমারে সে কহি এই আমি ।

হেন পথে প্রবিষ্ট হইলা কেনে তুমি ? ৫৭ ॥

যদি কৃষ্ণভক্তি যোগে করিব উদ্ধার ।

তবে শিখা-সূত্র-ত্যাগে কোন্ লভ্য আর ॥ ৫৮ ॥

যদি বল মাধবেন্দ্র-আদি মহাভাগ ।

তঁাহারাও করিয়াছে শিখা-সূত্র-ত্যাগ ॥ ৫৯ ॥

সার্বভৌমের মহাপ্রভুকে বাহ্য বেশ দর্শনে মায়াবাদি—

সন্ন্যাসী মাত্র জ্ঞান বিচারের অবতারণা—

তথাপিহ তোমার সন্ন্যাস করিবার ।

এ সময়ে কেমনে হইবে অধিকার ॥ ৬০ ॥

সে সব মহান্ত শেষ ত্রিভাগ-বয়সে ।

গ্রাম্য-রস ভুঞ্জিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥ ৬১ ॥

যৌবন-প্রবেশ মাত্র সকলে তোমার ।

কেমনে বা হইব সন্ন্যাসে অধিকার ॥ ৬২ ॥

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার লক্ষ্য করায়

সন্ন্যাসের নিঃপ্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন—

পরমার্থে সন্ন্যাসে কি করিব তোমারে ।

যেই ভক্তি হইয়াছে তোমার শরীরে ॥ ৬৩ ॥

যোগীন্দ্রাদি-সবের যে দুর্লভ প্রসাদ ।

তবে কেনে করিয়াছে এমত প্রমাদ ॥ ৬৪ ॥

শুনি' ভক্তিযোগ সার্বভৌমের বচন ।

বড় সুখী হৈলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥ ৬৫ ॥

আত্মদৈন্যদ্বলে সন্ন্যাস-লীলার তাৎপর্যকথন, কৃষ্ণানু-

সন্ধান-শিক্ষা-প্রচারার্থই প্রভুর সন্ন্যাস-লীলা ; তাহা

বস্তুতঃ সন্ন্যাস নহে, বিপ্রলম্ব-দিব্যোন্মাদ—

প্রভু বলে—“শুন সার্বভৌম মহাশয় ।

'সন্ন্যাসী' আমারে নাহি জানিহ নিশ্চয় ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণের বিরহে মুগ্ধ বিক্ষিপ্ত হইয়া ।

বাহির হইলু' শিখা-সূত্র মুড়াইয়া ॥ ৬৭ ॥

'সন্ন্যাসী' করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি ।

কৃপা কর, যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥ ৬৮ ॥

৪৮। তথ্য—অবতারাবতারিত্বাদীশোহপি দ্বিবিধঃ স্মৃতঃ । ভক্তভক্তবিভেদেন জীবোহপি ভবতি দ্বিধা ॥

যথা সমুদ্রে বহুবস্তরঙ্গা স্তথা বয়ং ব্রহ্মণি তুরিজীবাঃ । ভবেৎ তরঙ্গো ন কদাচিদবিস্তৃতং ব্রহ্ম কস্মাস্তবিতাসি জীব ? (মায়াবাদ-শতদৃশণী, ৪৮।১০ শ্লোক) ।

৫০। রক্ষিতা—রক্ষণকর্তা ।

৫৫। 'বাক্য' পাঠান্তরে 'শ্লোক' ।

৫৮। 'আর' পাঠান্তরে 'তার' ।

৬১। গ্রাম্য-রস ভুঞ্জিয়া—বিশ্বভোগ-করণান্তর ।

৬৮। গৌরসুন্দর বলিলেন—আমাকে মায়াবাদি-সন্ন্যাসিজ্ঞানে গৃহীতবেশ জানিবেন না । কৃষ্ণের অপ্ৰাপ্তিতে দুঃখিত হইয়াই আমি ব্রাহ্মণের শিখা-সূত্র সম্বল ছাড়িয়া দিয়াছি । আপনি আমাকে 'মায়াবাদী

পরন্তু) ত্বং (ব্রহ্মস্বরূপো ভবান্) মামকীয়ঃ ন (মদ-ধীনো ভবসি, কিন্তু পৃথকসত্তা-বিশিষ্টো ভবসীত্যর্থঃ এতদেব দৃষ্টান্তেন সমর্থয়তি) তরঙ্গঃ হি সামুদ্রঃ (সমুদ্রসত্তয়া সত্তাবিশিষ্টো ভবতি, পরন্তু) সমুদ্রঃ কচন (কদাচিদপি) তারঙ্গঃ ন (তরঙ্গসত্তয়া সত্তা-বিশিষ্টো ন ভবতি) ।

৪৮। অনুবাদ—হে নাথ ! যদিও জীব এবং ব্রহ্মে (বস্তুগত) অভেদ বর্তমান রহিয়াছে, তথাপি আমি জীব আপনাই অধীন অর্থাৎ আপনার সত্তায় সত্তাবিশিষ্ট, পরন্তু আপনি কখনও আমার সত্তায় সত্তাবিশিষ্ট নহেন । সমুদ্র এবং তরঙ্গের মধ্যে (বস্তু-গত) অভেদ থাকিলেও তরঙ্গ সমুদ্রেরই সত্তায় সত্তা-শালী, সমুদ্র কখনও তরঙ্গের সত্তায় সত্তাশালী নহে ।

প্রভুর মায়ায় বঞ্চিত ব্যক্তি প্রভুকে জানিতে অসমর্থ—

প্রভু হই নিজ-দাসে মোহে' হেন মতে ।

এ মায়ায় দাসে প্রভু জানিবে কেমতে ॥ ৬৯ ॥

যদি তিঁহো নাহি জানায়েন আপনারে ।

তবে কা'র শক্তি আছে জানিতে তাঁহারে ॥ ৭০ ॥

না জানিয়া সেবকে যতেক কথা কয় ।

তাহাতেও ঈশ্বরের মহাপ্রীত হয় ॥ ৭১ ॥

সর্বকাল ভূত্য-সঙ্গে প্রভু ক্রীড়া করে ।

সেবকের নিমিত্তে আগনে অবতরে ॥ ৭২ ॥

“যে যথা মাং প্রদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—

(গীতা ৪।১১)

যেমতে সেবকে ভজে কৃষ্ণের চরণে ।

কৃষ্ণ সেই মত দাসে ভজেন আপনে ॥ ৭৩ ॥

এই তা'ন স্বভাব যে—শ্রীভক্ত-বৎসল ।

ইহা তা'নে নিবারিতে কা'র আছে বল ॥ ৭৪ ॥

প্রভুর মায়ায় মুগ্ধ সার্বভৌম—

হাসে প্রভু সার্বভৌমে চাহিয়া চাহিয়া ।

না বুঝেন সার্বভৌম মায়া-মুগ্ধ হৈয়া ॥ ৭৫ ॥

সন্ন্যাসী' মনে করিবেন না । সর্বদাই অনুগ্রহ করিবেন
—যাহাতে কৃষ্ণ সেবা-বুদ্ভি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া
আমার কৃষ্ণপ্রেমা লাভ হয় ।

৬৯ । গৌরসুন্দর মায়াধীশ হইয়াও মায়াবশ
সার্বভৌমকে ছলনা করিয়া তাঁহার নিকট উপদেশ
লইতে লাগিলেন ।

৭০ । তিঁহো—তিনি ।

৭২ । তথ্য—নান্যমায়া প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া
ন বহুনা শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তস্যৈষ
আত্মাবিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ (কঠ ১২।২৪) ; (ভাঃ
১০।৬৩।২৭ ; ভাঃ ১০।৩৮।১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

৭৩ । শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য আশ্রয়বিগ্রহ ও তাঁহাদের
বিভিন্নাংশগণ পাঁচ প্রকার রত্নের কোন এক প্রকারের
সহিত ভজন করেন । যিনি যেরূপ সেবা করেন, তাঁহার
সেরূপ সেবাই তিনি স্বীকার করেন, আর রসহীন
মায়াবাদী অথবা ভোগিকস্বামী প্রভৃতি তাঁহাকে বুঝিতে
না পারায় তাঁহাদিগকে যন্ত্রারূঢ় বস্তুর ন্যায় বিপথে
ভ্রমণ করাইয়া থাকেন ।

৭৩-৭৪ । তথ্য—যে যথা মাং প্রদ্যন্তে তাং-
স্তথৈব ভজাম্যহম্ । মম বদ্ধানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ
সর্বশঃ ॥ (গীতা ৪।১১) ন তস্য কশ্চিদদ্বিত্যতঃ

সার্বভৌম বলেন—“আশ্রমে বড় তুমি ।

শাস্ত্রমতে তুমি বন্দ্য, উপাসক আমি ॥ ৭৬ ॥

তুমি যে আমারে স্তব কর, যুক্তি নয় ।

তাহাতে আমার পাছে অপরাধ হয় ॥” ৭৭ ॥

প্রভু বলে—“ছাড় মোরে এ সকল মায়া ।

সর্বভাবে তোমার লইনু মুই ছায়া ॥” ৭৮ ॥

হেন মতে প্রভু ভূত্যসঙ্গে করে খেলা ।

কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা ॥ ৭৯ ॥

প্রভুর সার্বভৌম-সমিধানে ভাগবত-শ্রবণের

অভিলাষ-লীলা—

প্রভু বলে—“মোর এক আছে মনোরথ ।

তোমার মুখেতে শুনিবাও ভাগবত ॥ ৮০ ॥

যতেক সংশয় চিতে আছেয়ে আমার ।

তোমা বই ঘুচাইতে হেন নাহি আর ॥” ৮১ ॥

সার্বভৌমের উক্তি—

সার্বভৌম বলে—“তুমি সকল বিদ্যায় ।

পরম প্রবীণ, আমি জানি সর্বথা ॥ ৮২ ॥

সুহৃদমো ন চাপ্রিয়ো দ্বেষ্য উপেক্ষ্য এব বা । তথাপি
ভক্তান্ ভজতে যথা তথা সুরভ্রমো যদ্বদুপাশ্রিতো-
হর্থদঃ ॥ (ভাঃ ১০।৩৮।২২) ।

৭৫ । তথ্য—ছায়াসু মৃত্যুং হসিতে চ মায়াং
তনুরুহেৎবেষাযধিজাতশ্চ ॥ (ভাঃ ৮।২০।২৮) ;
হাসো জনোন্মাদকরী চ মায়া দুরন্ত সর্গো যদপাজ-
মোক্ষঃ ॥ (ভাঃ ২।১।৩১) ।

৭৬ । সার্বভৌম বলিলেন—আমি বয়োবৃদ্ধ
পণ্ডিত হইলেও তুমি আশ্রমে শ্রেষ্ঠ হও, তুমি আমার
পূজ্য ; শাস্ত্রমতে আমি তোমার সেবক । সুতরাং
তোমার দৈন্য-বিনয় দ্বারা আমি অপরাধী হইতেছি ।

৭৮ । মায়া—ছলনা ।

৭৮ । গৌরহরি বলিলেন—এ সকল কথা দ্বারা
আপনার আশ্রিত আমাকে বঞ্চনা করিবেন না । মহা-
প্রভু ভূত্য সার্বভৌমের সহিত এই প্রকার ক্রীড়া
করিয়া তাঁহাকে নিজ-স্বরূপ জানিতে দিলেন না, পরন্তু
তাঁহার নিকট হইতে শ্রীমভাগবতের “আত্মারামাশ্চ”
শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিবার ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন ।

৮০ । শুনিবাও—শুনিব ।

৮০ । ‘মনোরথ’ পাঠান্তরে ‘নিবেদন’ ।

কোন্ ভাগবত-অর্থ না জান' বা তুমি ।
 তোমাতে বা কোন্রূপে প্রবোধিব আমি ॥ ৮৩ ॥
 তথাপিহ অন্যোহন্যে ভক্তির বিচার ।
 করিবেক, —সুজনের স্বভাব ব্যাভার ॥ ৮৪ ॥
 বল দেখি সন্দেহ তোমার কোন্ স্থানে ।
 আছে ? তাহা যথা-শক্তি করিব বাখানে ॥” ৮৫ ॥
 ‘আত্মারাম’-শ্লোক-সম্বন্ধে প্রভুর প্রশ্ন—
 তবে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ঈশং হাসিয়া ।
 বলিলেন এক শ্লোক অষ্ট-আখরিয়া ॥ ৮৬ ॥
 তথা হি ভাঃ ১৭১১০
 “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্র’স্থা অপ্যুৰুক্রমে ।
 কুৰ্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছন্তুতগুণো হরিঃ ৮৭ ॥” ॥
 সরস্বতীপতির সম্মিধানে সাক্ষ্যভৌমের ব্যাখ্যা—
 সরস্বতী-পতি গৌরচন্দ্রের অগ্রেতে ।
 কৃপায় লাগিলা সাক্ষ্যভৌম বাখানিতে ॥ ৮৮ ॥
 সাক্ষ্যভৌম বলেন—“শ্লোকার্থ এই সত্য ।
 কৃষ্ণ-পদে ভক্তি সে সবার মূল তত্ত্ব ॥ ৮৯ ॥
 সর্বকাল পরিপূর্ণ হয় যে যে জন ।
 অন্তরে বাহিরে যা’র নাহিক বন্ধন ॥ ৯০ ॥

এবদ্বিধ মুক্ত সব করে কৃষ্ণ ভক্তি ।
 হেন কৃষ্ণগুণের স্বভাব মহা-শক্তি ॥ ৯১ ॥
 হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম মুক্ত সবে গায় ।
 ইথে অনাদর যা’র, সেই নাশ যায় ॥” ৯২ ॥
 এই মত নানা মত পক্ষ তোলাইয়া ।
 ব্যাখ্যা করে সাক্ষ্যভৌম আবিষ্ট হইয়া ॥ ৯৩ ॥

সাক্ষ্যভৌমের ত্রয়োদশ প্রকার অর্থ—

ত্রয়োদশ-প্রকার শ্লোকার্থ বাখানিয়া ।
 রহিলেন “আর শক্তি নাহিক” বলিয়া ॥ ৯৪ ॥
 ঈশং হাসিয়া গৌরচন্দ্র প্রভু কয় ।
 “যত বাখানিলা তুমি, সব সত্য হয় ॥ ৯৫ ॥
 প্রভুর উক্ত শ্লোকের অসংখ্য প্রকার গূঢ় ব্যাখ্যা—
 এবে শুন আমি কিছু করিয়ে ব্যাখ্যান ।
 বুঝ দেখি বিচারিয়া—হয় কি প্রমাণ ॥” ৯৬ ॥
 তখনে বিস্মিত সাক্ষ্যভৌম মহাশয় ।
 “আরো অর্থ নরের শক্তিতে কতু হয় !” ৯৭ ॥
 আপনার অর্থ প্রভু আপনে বাখানে ।
 যাহা কেহ কোন কালে উদ্দেশ না জানে ॥ ৯৮ ॥

৮০ । ‘শুনিবাও ভাগবত’ পাঠান্তরে ‘ভাগবতের শ্রবণ’ ।

৮৪ । অন্যোহন্যে—পরস্পর ।

৮৪ । তথ্য—মচ্ছিত্তা মঙ্গতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ । কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ (গীতা ১০।৯) পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্-যশঃ । মিথো রতিমিচ্ছন্তুপি নিবৃতিমিচ্ছ আত্মনঃ ॥ (ভাঃ ১১।৩।৩০) ।

৮৭ । অশ্বয়—আত্মারামাঃ (আনন্দময়ে আত্মনি রমণশীলাঃ) মুনয়ঃ চ নিগ্র’স্থাঃ (নির্গতা গ্রন্থিত্য ইতি নিগ্র’স্থাঃ, বিধিনিষেধশাস্ত্রানধীনাঃ) অপি উরুক্রমে (ভগবতি) অহৈতুকীম্ (অন্যাভিলাষশূন্যং) ভক্তিং কুৰ্ব্বন্তি (আচরন্তি, যতঃ) হরিঃ ইচ্ছন্তুতগুণঃ (ইচ্ছন্তুতা আত্মারামানামপি চিন্তাকর্ষকরূপা গুণাঃ যস্য তাদৃশো ভবতি) ।

৮৭ । অনুবাদ—যাঁহারা নিরন্তর আনন্দময়স্বরূপ আত্মায় রমণশীল, তাদৃশ মুনীগণ বিধিনিষেধশাস্ত্রের অধীন না হইলেও ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, যেহেতু শ্রীহরির গুণসমূহ

স্বভাবতঃই এরূপ যে, তাঁহারা তাদৃশ পুরুষগণকেও আকর্ষণ করিতে সমর্থ ।

৮৮ । তথ্য—“শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্নৌ” ইতি বাজসনেয় সংহিতা শ্রীবাগদেবী গোবিন্দভাষ্য ৩।৩।৪০ দ্রষ্টব্য । সরস্বতী ভারতী চ যোগেন সিদ্ধযোগিনী । ভারতী ব্রহ্মপত্নী চ বিষ্ণুপত্নী সরস্বতী ॥ নাঃ পঞ্চরাত্র (২।৩।৬৪) ।

৮৯ । “আত্মারামাশ্চ” শ্লোকের প্রকৃতার্থ এই যে, ভজনীয় বস্তু কৃষ্ণই সকলের মূলতত্ত্ব । যে সকল ব্যক্তি সকল সময়ে সর্বতোভাবে মায়িক বন্ধন হইতে ভিতরে বাহিরে মুক্ত, তাঁহাদেরই কৃষ্ণভক্তি লাভের সম্ভাবনা । কৃষ্ণগুণ মহাশক্তিসম্পন্ন । যে সকল ব্যক্তি কৃষ্ণের বস্তুর ভোগকামনা করেন, তাহারা বদ্ধজীব ও কৃষ্ণভজনে বিমুখ ।

৯৮ । গৌরসুন্দর সাক্ষ্যভৌম কৃষ্ণচন্দ্র ; সুতরাং কৃষ্ণকথিত শ্লোকের ব্যাখ্যা তিনি ব্যতীত অপরে জানে না । সাক্ষ্যভৌম বর্ণিত ১৩ প্রকার অর্থ ব্যতীত শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং অন্য বহু প্রকার ব্যাখ্যা করিতে

সার্বভৌমের বিস্ময়—

ব্যাখ্যা শুনি' সার্বভৌম পরম বিস্মিত ।
মনে ভাবে “এই কিবা ঈশ্বর বিদিত ॥” ১৯ ॥
সার্বভৌমের নিকট প্রভুর ষড়্ভুজ-মুক্তি প্রকাশ ও
প্রভুর সন্ন্যাসের গুঢ়-উদ্দেশ্য-কথন-নীলা—
শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া হঙ্কার ।
আজ্ঞ-ভাবে হইলা ষড়্-ভুজ-অবতার ॥ ১০৫ ॥
প্রভু বলে—“সার্বভৌম, কি তোর বিচার ।
সন্ন্যাসে আমার নাহি হয় অধিকার ? ১০৬ ॥
'সন্ন্যাসী' কি আমি হেন তোর চিতে লয় ?
তোর লাগি' এথা আমি হইলুঁ উদয় ॥ ১০৭ ॥
বহু জন্ম মোর প্রেমে ত্যজিলি জীবন ।
অতএব তোরে আমি দিলুঁ দরশন ॥ ১০৮ ॥
সংকীৰ্ত্তন আরম্ভে মোহার অবতার ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে মুক্তি বহি নাহি আর ॥ ১০৯ ॥
জন্ম জন্ম তুমি মোর শুদ্ধ-প্রেম-দাস ।
অতএব তোরে মুক্তি হইলুঁ প্রকাশ ॥ ১০৫ ॥
সাধু উদ্ধারিমু, দুগ্ধট বিনাশিমু সব ।
চিন্তা কিছু নাহি তোর, পড় মোর স্তব ॥” ১০৬ ॥

সার্বভৌমের আনন্দ-মুচ্ছা—

অপূর্ব ষড়্-ভুজ-মুক্তি—কোটি সূর্য্যময় ।
দেখি' মুচ্ছা গেল। সার্বভৌম মহাশয় ॥ ১০৭ ॥
বিশাল করেন প্রভু হঙ্কার গজ্জন ।
আনন্দে ষড়্-ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥ ১০৮ ॥
সার্বভৌম-গাজে প্রভুর গ্রীহস্তপ্রদান ও
সার্বভৌমের চৈতন্যলাভ—
বড় সুখী প্রভু সার্বভৌমেরে অন্তরে ।
উঠ বলি' গ্রীহস্ত দিলেন তা'ন শিরে ॥ ১০৯ ॥

গ্রীহস্ত পরশে বিপ্র পাইল চৈতন ।

তথাপি আনন্দে জড়, না স্ফুরে বচন ॥ ১১০ ॥

মহাপ্রভুর সার্বভৌমবক্ষে পাদপদ্মস্থাপন—

করুণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

পাদ-পদ্ম দিলা তাঁর হৃদয়-উপর ॥ ১১১ ॥

ভট্টাচার্য্যের প্রেমানন্দে প্রভুপাদপদ্ম দৃঢ়ভাবে
হৃদয়ে ধারণ, আনন্দকল্লোল ও স্তুতি—

পাই' শ্রীচরণ সার্বভৌম মহাশয় ।

হইলা কেবল পরানন্দপ্রেমময় ॥ ১১২ ॥

দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরি প্রেমানন্দে ।

“আজি সে পাইলু চিত্ত চোর” বলি কান্দে ॥ ১১৩ ॥

আর্তনাদে সার্বভৌম করেন রোদন ।

ধরিয়া অপূর্ব পাদ-পদ্ম রমা-ধন ॥ ১১৪ ॥

প্রভুর কৃপোদ্ভাসিত সার্বভৌমের বিজ্ঞপ্তি ও শ্রয়ং

ভগবান্ মহাপ্রভুকে উপদেশ প্রদানের ধৃষ্টতা
প্রকাশের জন্য অনুশোচনা—

“প্রভু মোর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রাণ-নাথ ।

মুক্তি অধমেরে প্রভু, কর দৃষ্টিপাত ॥ ১১৫ ॥

তোমাতে সে মুক্তি পাপী শিখাইলুঁ ধর্ম ।

না জানিয়া তোমার অচিন্ত্য শুদ্ধ মর্ম ॥ ১১৬ ॥

হেন কে বা আছে প্রভু, তোমার মায়ায় ।

মহাযোগেশ্বর-আদি মোহ নাহি পায় ॥ ১১৭ ॥

সে তুমি যে আমারে মোহিবে কোন্ শক্তি ।

এবে দেহ' তোমার চরণে প্রেম-ভক্তি ॥ ১১৮ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।

জয় জয় শচী পূণ্যবতী-গর্ভজাত ॥ ১১৯ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব-প্রাণ ।

জয় জয় বেদ-বিপ্র-সাধু-ধর্ম-ভ্রাণ ॥ ১২০ ॥

১০৯ । ১০৯ সংখ্যার পর অতিরিক্ত পাঠ :—

“শঙ্খচক্রগদাপদগ্রীহলমুষল ।

রত্নমণি পরিপূর্ণ শ্রীঅঙ্গ উজ্জ্বল ॥

গ্রীহস্তকৌস্তভহার বক্ষ শোভা করে ।

বাম-কক্ষে শিখাবেত্র মুরলী জঠরে ॥”

১০৭-১১১ । ভগবানের মহালোকময় ষড়্ভুজ-
মুক্তি দর্শন করিয়া সার্বভৌম মুচ্ছিত হইলেন । সার্ব-
ভৌমের হৃদয়ে ষড়্ভুজমুক্তিধৃক্ শ্রীগৌরহরি স্বীয়
পাদপদ্ম স্থাপন করিলেন ।

১১৭-১১৮ । তথ্য—যন্ননসান মনুতে যেনাহর্মনো
মতম্ । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

লাগিলেন । সেই সকল ব্যাখ্যার সন্ধান কৃষ্ণেতর কোন
ব্যক্তি অনন্তকালেও পায় না ।

১০৮ । মোহার—আমার ।

১০০-১০৫ । সার্বভৌম বলিয়াছিলেন যে, বয়সের
অল্পতা-নিবন্ধন গৌরসুন্দরের সন্ন্যাসে অধিকার নাই ।
তাঁহার প্রতিবাদ-সূত্রে শ্রীগৌরসুন্দর নিজ ষড়্ভুজমুক্তি
প্রদর্শন পূর্বক বলিলেন যে, তাঁহারই অধিকার আছে ।
তুমি বহু বহু জন্ম কৃচ্ছ্র সাধন করিয়া আমার দর্শনার্থ
ব্যগ্র হইয়াছিলে বলিয়াই আমি নীলাচলে তোমার জন্য
আসিয়াছি । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমারই অন্তর্গত । তুমি
জন্মে জন্মে আমার প্রীতির অনুসন্ধানকারী ।

জয় জয় বৈকুণ্ঠাদি লোকের ঈশ্বর ।
জয় জয় শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ ন্যাসিবর ॥” ১২১ ॥

সার্বভৌমের গৌরব—

পরম সুবুদ্ধি সার্বভৌম মহামতি ।
শ্লোক পড়ি’ পড়ি’ পুনঃ পুনঃ করে স্তুতি ॥ ১২২ ॥

তথাহি—

“কালায়ত্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ
প্রাদুক্ষতুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্ত-ভ্রুগঃ ॥” ১২৩ ॥
কাল-বশে ভক্তি লুকাইয়া দিনে দিনে ।
পুনর্ব্বার নিজ ভক্তি-প্রকাশ-কারণে ॥ ১২৪ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম-প্রভু অবতার ।
তাঁর পাদপদ্মে চিত্ত রহক আমার ॥ ১২৫ ॥

তথাহি—

“বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিযোগ-
শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী
কৃপাস্বধির্ষস্তমহং প্রপদ্যে ॥” ১২৬ ॥

(কেন উঃ ১৫) ; মুহাস্তি যৎ সুরয়ঃ । (ভাঃ ১১১১) ;
ভাঃ ১১৩৩৭, ১১৩১৪-১৫ ; ভাঃ ৭৫১৩৩, ১০১১৪১
২১, ১১৪৫৬, ১১৭১১৭ এবং ১২১-১১৪০ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।

১২৩ । অম্বয়—যঃ (শ্রীভগবান্) কালো (কাল-
প্রভাবাৎ) নষ্টং (লোকাগোচরতাং প্রাপ্তং) নিজং
(স্বকীয়ং) ভক্তিযোগং প্রাদুক্ষতুং (পুনর্লোকগোচরতাং
প্রাপ্যিতুং) কৃষ্ণচৈতন্যনামা (কৃষ্ণচৈতন্য ইতি নাম
যস্য তাদৃশঃ সন্) আবির্ভূতঃ (জগতি প্রকাশং গতঃ)
চিত্তভ্রুগঃ (মম চিত্তরূপো ভ্রমরঃ) তস্য (ভগবতঃ)
পাদারবিন্দে (শ্রীপদকমলে) গাঢ়ং গাঢ়ং (অতিশয়েন)
লীয়তাং (নিবিষ্টো ভবতু) ।

১২৪ । অনুবাদ—যে ভগবান্ কালপ্রভাবে তিরো-
হিত স্বকীয় ভক্তিযোগ পুনরায় প্রকাশিত করিবার
জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, আমার
চিত্তভ্রমর তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে গাঢ়রূপে আসক্ত হউক ।

১২৪-১২৫ । তথ্য—“কালেন নষ্টা প্রলয়বাণীয়াং

“বৈরাগ্য সহিত নিজ ভক্তি বুঝাইতে ।
যে প্রভু রূপায় অবতীর্ণ পৃথিবীতে ॥ ১২৭ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তনু—পুরুষ পুরাণ ।
জিভুবনে নাহি যা’র অধিক সমান ॥ ১২৮ ॥
হেন রূপা-সিঙ্গুর চরণ-গুণ-নাম ।
ক্ষুরক্ আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥” ১২৯ ॥
এই মত সার্বভৌম শত শ্লোক করি’ ।
স্তুতি করে চৈতন্যের পাদ-পদ্ম ধরি’ ॥ ১৩০ ॥
“পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।
মুক্তি-পতিতেরে প্রভু, করহ উদ্ধার ॥ ১৩১ ॥
বন্দী করিয়াছ মোরে অশেষ বন্ধনে ।
বিদ্যা, ধনে, কুলে—তোমা’ জানিমু কেমনে ॥ ১৩২ ॥
এবে এই রূপা কর, সর্ব্বজীব-নাথ ।
অহনিশ চিত্ত মোর রহক তোমা’ত ॥ ১৩৩ ॥
অচিন্ত্য অগম্য প্রভু, তোমার বিহার ।
তুমি না জানা’লে জানিবারে শক্তি কা’র ॥ ১৩৪ ॥
আগনেই দারু-ব্রহ্মরূপে নীলাচলে ।
বসিয়া আছ ভোজনের কুতূহলে ॥ ১৩৫ ॥
আপন প্রসাদ কর, আপনে ভোজন ।
আপনে আপনা দেখি’ করহ ক্রন্দন ॥ ১৩৬ ॥

বেদসংজিতা । ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্য্যং
মদাম্বকঃ ॥” (ভাঃ ১১১৪৩৮)

কৃষ্ণবিমুখ জগতে ভাগ্যের অনুপাতানুসারে ভক্তি
উদ্ভিষ্ট থাকে । দুর্ভাগ্যক্রমে তর্কাদি প্রবল হইলে
ভগবানে সেবা-প্রবৃত্তি মিশ্রভাবাপন্ন হয় এবং কখনও
কখনও ক্ষেত্র বিশেষে বিলুপ্ত হয় । সেই শুদ্ধভক্তির
প্রকাশের জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ইহজগতে অবতরণ ।

১২৬ । অম্বয়—একঃ (অদ্বিতীয়স্বরূপঃ) পুরাণঃ
(সর্ব্বাদিভূতঃ) কৃপাস্বধিঃ (দয়াসাগরঃ) যঃ পুরুষঃ
(ভগবান্ শ্রীহরিঃ) বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিযোগশিক্ষার্থং
(কৃষ্ণেতর-বস্ত বিরক্তিপরেশানুভূতি-নিজনামরূপ-
গুণলীলা-সেবনযোগোপদেশার্থং) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীর-
ধারী (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেণাবির্ভূতঃ) অহং তং প্রপদ্যে
(শরণং গচ্ছামি) ।

১২৬ । অনুবাদ—অদ্বিতীয় সর্ব্বাদিস্বরূপ পরম
দয়ালু যে পরমপুরুষ লোকমধ্যে বৈরাগ্য, জ্ঞান এবং
স্বীয় ভক্তিযোগ প্রচার করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে
আবির্ভূত হইয়াছেন, আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইতেছি ।

আপনে আপনা দেখি' হও মহা-মত্ত ।
 এতেকে কে বুঝে প্রভু, তোমার মহত্ত্ব ॥ ১৩৭ ॥
 আপনে সে আপনারে জান তুমি মাত্র ।
 আর জানে যে জন তোমার রূপা-পাত্র ॥ ১৩৮ ॥
 মুণ্ডি ছার তোমাতে বা জানিমু কেমনে ।
 যা'তে মোহ মানে অজ-ভব-দেবগণে ॥ ১৩৯ ॥
 এই মত অনেক করিয়া কাকুর্বাদ ।
 স্তুতি করে সার্বভৌম পাইয়া প্রসাদ ॥ ১৪০ ॥
 স্তব শ্রবণে ষড়্ভুজ গৌর-নারায়ণের সার্বভৌমের
 প্রতি উপদেশ-উক্তি—
 গুনিয়া ষড়্ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
 হাসি' সার্বভৌম প্রতি বলিলা বচন ॥ ১৪১ ॥
 “গুন সার্বভৌম, তুমি আমার পার্শ্বদ ।
 এতেকে দেখিলা তুমি এ সব সম্পদ ॥ ১৪২ ॥
 তোমার নিমিত্তে মোর এথা আগমন ।
 অনেক করিয়া আছ মোর আরাধন ॥ ১৪৩ ॥
 ভক্তির মহিমা তুমি যতক कहিলা ।
 ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা ॥ ১৪৪ ॥
 যতক कहিলা তুমি—সব সত্য কথা ।
 তোমার মুখেতে কেনে আসিবে অন্যথা ॥ ১৪৫ ॥

১২৭। ফল্গুবৈরাগ্যের অপকর্ষ ও যুক্তবৈরাগ্যের
 প্রয়োজনীয়তা, ভোগপরবিদ্যার নিরর্থকতা, ত্যাগপর-
 বিদ্যার অকর্মণ্যতা ও সেবাপরা বিদ্যার প্রয়োজনীয়তা
 স্থাপন করিবার জন্য নিত্য পুরুষোত্তম বস্তু দ্বাদ্ধ চিত্ত
 হইয়া ইহজগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই প্রকারে
 সার্বভৌম “কালান্ধটং” শ্লোকদ্বয় প্রমুখ শতশ্লোক
 রচনা করিলেন।

১২৯। ‘গুণনাম’ পাঠান্তরে ‘গুণধাম’।

১৩২। ভোগজন্য জাগতিক বিদ্যা, নশ্বর ধন-
 সমূহ ও সংকুলে জন্ম প্রভৃতি বিবিধ বন্ধের কারণ,
 উহাতেই মানবগণ আবদ্ধ থাকে এবং নিত্য সত্যের
 উপলব্ধি করিতে পারে না। শ্রীগৌরকৃষ্ণের দর্শনে
 বঞ্চিত হইয়া মিছাভক্ত সম্প্রদায় বা ভক্তিবিরোধী
 সম্প্রদায় ভগবৎসেবার কোন উপলব্ধি পায় না, তজ্জ-
 ন্যই “জন্মৈশ্বর্যশ্রুতশ্রীভিঃ” শ্লোকের বিচার মতে
 ভগবন্নামগ্রহণের পরিবর্তে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের বিদ্রো-
 হিতা আচরণ করে। অসত্যকে সত্য বলিয়া ভ্রান্ত
 হওয়ায় তাহাদের এই দুর্গতি অনিবার্য।

সার্বভৌম-শতক—

শত শ্লোক করি' তুমি যে কৈলে শ্রবন ।
 যে জন করিবে ইহা শ্রবণ পঠন ॥ ১৪৬ ॥
 আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয় ।
 ‘সার্বভৌমশতক’ যে হেন কীর্তি রয় ॥ ১৪৭ ॥
 প্রভুর প্রকট-লীলায় ষড়্ভুজ-মুন্ডির কথা
 জগতে প্রকাশ করিতে নিষেধ—
 যে কিছু দেখিলা তুমি প্রকাশ আমার ।
 সংগোপ করিবা পাছে জানে কেহ আর ॥ ১৪৮ ॥
 যতক দিবস মুণ্ডি থাকে পৃথিবীতে ।
 তাবৎ নিষেধ কৈনু কাহারে कहিতে ॥ ১৪৯ ॥
 নিত্যানন্দের প্রতি ভক্তি আচরণের
 উপদেশ—
 আমার দ্বিতীয় দেহ—নিত্যানন্দ চন্দ্র ।
 ভক্তি করি' সেবিহ তাঁহার পদ-দ্বন্দ্ব ॥ ১৫০ ॥
 পরম নিগূঢ় তঁহো আমার বচনে ।
 আমি যা'রে জানাই সেই সে জানে তা'নে ॥ ১৫১ ॥
 নিজ ঐশ্বর্য্যসম্বরণ—
 এই সব তত্ত্ব সার্বভৌমেরে कहিয়া ।
 রহিলেন আপনে ঐশ্বর্য্য সম্বরিয়া ॥ ১৫২ ॥

১৩৫। অর্চা-বিগ্রহরূপে নীলাচলে সেই পরতত্ত্ব-
 বস্তু ভোজনছলনায় আশ্রিত জনগণকে প্রসাদ দিবার
 জন্য বসিয়া আছেন।

১৩৮। শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবই শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবকে
 জানিতে পারেন। ইতর জনগণ ইহাদের সন্ধান পান
 না, যেহেতু উহারা কিছু হরিগুরুবৈষ্ণব নহেন। দেব-
 গণ পর্য্যন্ত ভগবৎস্বরূপনির্ণয়ে বিমূঢ় হইয়া পড়েন।

১৪০। কাকুর্বাদ—কাতর প্রার্থনা, দৈন্যোক্তি।

১৪৭। ‘যে হেন কীর্তি রয়’ পাঠান্তরে ‘বলি
 লোকে যেন কয়’।

১৪৯-১৫০। শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন—আমি
 যে কাল পর্য্যন্ত পৃথিবীতে প্রকট আছি, তৎকাল
 পর্য্যন্ত তুমি এই সকল কথা কাহারও নিকট প্রকাশ
 করিও না। মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে ভগবৎস্বরূপ
 বলিয়া জানিবার জন্য সার্বভৌমকে উপদেশ দিলেন।

১৫১। তা'নে তাঁহাকে।

১৫২। ‘আমার বচনে’ পাঠান্তরে ‘কেহো নাহি
 জানে।

পরমানন্দময় সার্বভৌম—

চিনি নিজ প্রভু সার্বভৌম মহাশয় ।

বাহ্য আর নাহি, হৈল পরানন্দময় ॥ ১৫৩ ॥

শ্রীচৈতন্যগুণলীলা-শ্রবণের ফল—

যে শুনয়ে এ সব চৈতন্য-গুণ-গ্রাম ।

সে যায় সংসার তরি' শ্রীচৈতন্যধাম ॥ ১৫৪ ॥

পরম নিগূঢ় এ সকল কৃষ্ণ-কথা ।

ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাই যে সর্বথা ॥ ১৫৫ ॥

প্রভুর অহনিশ কীর্তন-বিহার ও

শ্রীনাম-রসপানলীলা—

হেন মতে করি সার্বভৌমেরে উদ্ধার ।

নীলাচলে করে প্রভু কীর্তন-বিহার ॥ ১৫৬ ॥

নিরবধি নৃত্য-গীত-আনন্দ-আবেশে ।

রাত্রি-দিন না জানেন কৃষ্ণ-প্রেম-রসে ॥ ১৫৭ ॥

নীলাচল-বাসী যত অপূর্ব দেখিয়া ।

সর্ব লোক 'হরি' বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ১৫৮ ॥

“সচল জগন্নাথ”—

এই ত 'সচল জগন্নাথ' লোকে বলে ।

হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভোলে ॥ ১৫৯ ॥

যে পথে যাত্নে চলি' শ্রীগৌর-সুন্দর ।

সেই দিকে হরিধ্বনি শুনি নিরন্তর ॥ ১৬০ ॥

প্রভুর পদধূলি-লুটন—

যেখানে পড়য়ে প্রভুর চরণ-মুগল ।

সে স্থানের ধূলি লুট করয়ে সকল ॥ ১৬১ ॥

মুকুতিশালীর গৌরপদধূলি প্রাপ্তি—

ধূলি লুটি' পায় মাত্র যে সুকৃতিজন ।

তাহার আনন্দ অতি অকথ্য কখন ॥ ১৬২ ॥

১৫৯। দারুণক্স শ্রীজগন্নাথ—অচল ; শ্রীগৌর-সুন্দর—জগম জগন্নাথ । ভগবানকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া সকলেই মরজগতের ভোগসমূহ বিস্মৃত হয় ।

১৬২। 'লুট' পাঠান্তরে 'গুটি' বা 'লুটি' ।

১৬৩। অনুপাম—আর্য্য, 'অনুপম', তুলনা রহিত ।

১৬৩। 'কিবা সে বিগ্রহের সৌন্দর্য্য অনুপাম' পাঠান্তরে 'কি শোভা শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্যানুপাম' ।

১৬৪। তথ্য—হরেকৃষ্ণোক্ত্যেঃ স্ফুরিত-রসনো নামগণনাকৃতগ্রন্থিশ্রেণী সুভগকটীসূত্রোজ্জলকরঃ ॥ (শ্রীপাদরূপগোস্থামিকৃত শ্রীচৈতন্যচটক ৫) ।

১৬৫। তথ্য—সুবর্ণবর্ণো হেমাজোবরাজশব্দ-

শ্রীগৌর-বিগ্রহ-সৌন্দর্য্য-মাধুরী—

কিবা সে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্য অনুপাম ।

দেখিতেই সর্ব চিত্ত হরে' অবিরাম ॥ ১৬৩ ॥

নিরবধি শ্রীআনন্দ-ধারা শ্রীনয়নে ।

'হরে কৃষ্ণ' নাম-মাত্র শুনি শ্রীবদনে ॥ ১৬৪ ॥

চন্দনমালায় পরিপূর্ণ কলেবর ।

মন্তসিংহ জিনি' গতি মন্তর সুন্দর ॥ ১৬৫ ॥

পথে বিচরণকালেও প্রভুর বাহ্যদশালোপ—

পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহ্য নাই ।

ভক্তি-রসে বিহরেন চৈতন্য-গোসাক্ষি ॥ ১৬৬ ॥

তীর্থপর্যটনাঙ্কে পরমানন্দপুরীর আগমন—

কথো দিন বিলম্বে পরমানন্দ পুরী ।

আসিয়া মিলিলা তীর্থ-পর্যটন করি' ॥ ১৬৭ ॥

লোকশিক্ষক প্রভুর শ্রদ্ধা-জ্ঞাপন—

দূরে প্রভু—দেখিয়া পরমানন্দপুরী ।

সন্তমে উঠিলা প্রভু গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১৬৮ ॥

আনন্দ-নৃত্য-স্বব-প্রেমোৎসব—

প্রিয় ভক্ত দেখি' প্রভু পরম-হরিশে ।

স্তুতি করি' নৃত্য করে মহা প্রেম-রসে ॥ ১৬৯ ॥

বাহ তুলি' বলিতে লাগিলা 'হরি হরি' ।

দেখিলাম নয়নে পরমানন্দপুরী ॥ ১৭০ ॥

আজি ধন্য মোচন, সফল ধন্য জন্ম ।

সফল আমার আজি হৈল সর্ব ধর্ম ॥" ১৭১ ॥

গুরুর প্রকাশ-মুষ্টি সজাতীয়শয় বৈষ্ণবের

দর্শন-লাভই সম্যাসের সফলতা—

প্রভু বলে,—“আজি মোর সফল সম্যাস ।

আজি মাধবেন্দ্র মোরে হইলা প্রকাশ ॥" ১৭২ ॥

নাঙ্গদী । ভারত—দানধর্ম ১৪৯ অঃ ।

১৭১। তথ্য—(ভাঃ ১০।৮৪।৯-১০), (ভাঃ ১০।৮৪।২১), অঙ্কোঃ ফলং ত্বাদৃশ-দর্শনং হি তনোঃ ফলং ত্বাদৃশ-গাত্রসঙ্গঃ । জিহ্বা ফলং ত্বাদৃশ-কীর্তনং হি সুদূর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥ (হরিভক্তিসুখোদয় ১৩ অঃ ২ শ্লোক) । তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ । সর্বোদ্রিগ ফল,—এই শাস্ত্রের নিরূপণ ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৬০) ।

১৭২। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর অন্তরঙ্গশিষ্য শ্রীপরমা-নন্দপুরীকে দর্শন করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর স্মৃতি উদ্বিগ্ন হইল ।

এত বলি' প্রিয়ভক্ত লই' প্রভু কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তা'ন পদনেত্রজলে ॥ ১৭৩ ॥
 পরস্পর নতি প্রণতি—
 পুরীও প্রভুর চন্দ্র শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 আনন্দে আছেন আত্ম-বিস্মৃত হইয়া ॥ ১৭৪ ॥
 কত ক্ষণে অন্যোহন্যে করে পরণাম ।
 পরমানন্দপুরী—চৈতন্যের প্রেম-ধাম ॥ ১৭৫ ॥
 প্রভুর পার্শ্বদরূপে পুরীর অবস্থান—
 পরম সন্তোষ প্রভু তাঁহারে পাইয়া ।
 রাখিলেন নিজ সঙ্গে পার্শ্বদ করিয়া ॥ ১৭৬ ॥
 নিজ প্রভু পাইয়া পরমানন্দপুরী ।
 রহিলা আনন্দে পাদপদ্ম সেবা করি' ॥ ১৭৭ ॥
 মাধব-পুরীর প্রিয়-শিষ্য মহাশয় ।
 শ্রীপরমানন্দপুরী—প্রেম-রসময় ॥ ১৭৮ ॥
 কিছুকাল মধ্যে দামোদর-স্বরূপের আগমন—
 দামোদর-স্বরূপ মিলিলা কত দিনে ।
 রাত্রি দিনে যাহার বিহার প্রভু-সনে ॥ ১৭৯ ॥
 সঙ্গীত-সম্রাট্ দামোদর—
 দামোদর স্বরূপ সঙ্গীত রসময় ।
 যা'র ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥ ১৮০ ॥
 স্বরূপদামোদর ও পরমানন্দপুরী প্রভুর
 অন্তরীক্ষার সহচর—
 দামোদরস্বরূপ পরমানন্দপুরী ।
 শেষথণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥ ১৮১ ॥
 ভক্তস্বামীর প্রভুর পাদপদ্মে সমাগম—
 এই মতে নীলাচলে যে যে ভক্তগণ ।
 অঙ্গে অঙ্গে আসি' হইলা সবার মিলন ॥ ১৮২ ॥
 যে যে পার্শ্বদের জন্ম উৎকলে হইলা ।
 তাঁহারাও অঙ্গে অঙ্গে আসিয়া মিলিলা ॥ ১৮৩ ॥
 মিলিলা প্রদ্যুম্ন মিশ্র—প্রেমের শরীর ।
 পরমানন্দ, রামানন্দ—দুই মহাধীর ॥ ১৮৪ ॥

দামোদর পণ্ডিত, শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত ।
 কত দিনে আসিয়া হইলা উপনীত ॥ ১৮৫ ॥
 শ্রীপ্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী—নৃসিংহের দাস ।
 যাহার শরীরে নৃসিংহের পরকাশ ॥ ১৮৬ ॥
 'কীৰ্ত্তনে বিহরে নরসিংহ ন্যাসীকূপে' ।
 জানিয়া রহিলা আসি' প্রভুর সমীপে ॥ ১৮৭ ॥
 ভগবান্ আচার্য্য আইলা মহাশয় ।
 শ্রবণেও যা'র নাহি পরশে বিষয় ॥ ১৮৮ ॥
 এইমত যতেক সেবক যথা ছিলা ।
 সবই প্রভুর পার্শ্ব আসিয়া মিলিলা ॥ ১৮৯ ॥
 প্রভুর সঙ্গে ভক্তস্বামীর কীৰ্ত্তন-বিলাস—
 প্রভু দেখি সবার হইল দুঃখ নাশ ।
 সব করে প্রভু সঙ্গে কীৰ্ত্তনবিলাস ॥ ১৯০ ॥
 সম্যাসীর রূপে বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।
 কীৰ্ত্তন করেন সর্ব ভক্তের সংহতি ॥ ১৯১ ॥
 শ্রীচৈতন্য-রসোন্মত্ত শ্রীনিত্যানন্দের
 জগন্নাথ-আলিঙ্গনের চেষ্টা—
 চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 পরম উদ্দাম—এক স্থানে নহে স্থির ॥ ১৯২ ॥
 জগন্নাথ দেখিয়া যামেন ধরিবারে ।
 পড়িহারিগণে কেহ রাখিতে না পারে ॥ ১৯৩ ॥
 সুবর্ণ-সিংহাসনে আরোহণ পূৰ্ব্বক বলরাম-
 আলিঙ্গন—
 একদিন উঠিয়া সুবর্ণ সিংহাসনে ।
 বলরাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥ ১৯৪ ॥
 উত্তিতেই পড়িহারী ধরিলেক হাতে ।
 ধরিতে পড়িলা গিয়া হাত পাঁচ-সাতে ॥ ১৯৫ ॥
 বলরামের গলার মালা গ্রহণ-পূৰ্ব্বক
 নিজ গলদেশে ধারণ—
 নিত্যানন্দ প্রভু বলরামের গলার ।
 মালা লই' পরিলেন গলে আপনার ॥ ১৯৬ ॥

১৭৩। সিঞ্চিলেন—অভিষিক্ত করিলেন ।

১৮১। শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য—যিনি পরবর্ত্তি-
 কালে দামোদরস্বরূপ বলিয়া অভিহিত এবং শ্রীমাধ-
 বেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীপরমানন্দপুরী—উভয়েই শ্রীগৌর-
 সূন্দরের সঙ্গলাভে অধিকারী । শ্রীপরমানন্দপুরী ও
 শ্রীস্বরূপের সহিত মহাপ্রভুর দিবারাত্রি অবস্থান ও
 শ্রীস্বরূপের মুখে শ্রীরাধাগোবিন্দের গানরূপ সঙ্গদানই
 তাঁহাদিগকে “অধিকারী” করিয়াছিল ।

১৮৮। শ্রীভগবান্ আচার্য্য কোন দিনই ইন্দ্রিয়-
 তর্পণমূলে বিষয় কথা শ্রবণ করেন নাই । শ্রীকৃষ্ণের
 নামরূপগুণাদিই তাঁহার শ্রবণীয় বিষয় ছিল ।

১৯২। উদ্দাম—স্বেচ্ছাময় ।

১৯৭। পড়িহারিগণে (পড়িহারী, সংস্কৃত প্রতি-
 হারীর অপভ্রংশ) দ্বাররক্ষকগণ, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের
 সেবাপরাধিগণের দণ্ডবিধাতৃগণ ।

মালা পরি' চলিলেন গজেন্দ্রগমনে ।
 পড়িহারী উঠিয়া চিন্তয়ে মনে মনে ॥ ১৯৭ ॥
 “এই অবধূতের মনুষ্যশক্তি নহে ।
 বলরাম স্পর্শে কি অন্যের দেহ রহে ॥ ১৯৮ ॥
 মত্তহস্তী ধরি' মুগ্ধি পারোঁ রাখিবারে ।
 মুগ্ধি ধরিলেও কি মনুষ্য হাইতে পারে ॥ ১৯৯ ॥
 হেন মুগ্ধি হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিলুঁ ।
 তৃণপ্রায় হই' গিয়া কোথা বা পড়িলুঁ ॥ ২০০ ॥
 এই মত চিন্তে পড়িহারী মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ দেখিলেই করেন বিনয় ॥ ২০১ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ স্রাব বালা-ভাবে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম অনুরাগে ॥ ২০২ ॥
 তবে কতদিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি ।
 সমুদ্র-কূলেতে আসি করিলা বসতি ॥ ২০৩ ॥
 সিন্ধুতীরে স্থান অতি রম্য মনোহর ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ২০৪ ॥
 চন্দ্রবতী রাগি, বহে দক্ষিণ-পবন ।
 বৈসেন সমুদ্রকূলে শ্রীশচীনন্দন ॥ ২০৫ ॥
 সর্ব্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।
 নিরবধি ‘হরেকৃষ্ণ’ বোলে শ্রীবদনে ॥ ২০৬ ॥
 মালায় পুণিত বন্ধ —অতি মনোহর ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া আছয়ে অনুচর ॥ ২০৭ ॥
 সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।
 হাসি' দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥ ২০৮ ॥

গঙ্গা-যমুনার যত ভাগ্যের উদয় ।
 এবে তাহা পাইলেন সিন্ধু মহাশয় ॥ ২০৯ ॥
 হেন মতে সিন্ধুতীরে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বসতি করেন লই' সর্ব্ব অনুচর ॥ ২১০ ॥
 সর্ব্ব-রাগি সিন্ধু-তীরে পরম-বিরলে ।
 কীর্তন করেন প্রভু মহা কৃতহলে ॥ ২১১ ॥
 তাণ্ডব-পণ্ডিত প্রভু নিজ-প্রেম-রসে ।
 করেন তাণ্ডব ভক্তগণ সুখে ভাসে ॥ ২১২ ॥
 রোমহর্ষ, অশ্রু, কম্প, হস্তার, গজর্জন ।
 স্বেদ, বহুবিধ-বর্ণ হয় ক্রগে ক্রগে ॥ ২১৩ ॥
 যত ভক্তি-বিকার—সকল একেবারে ।
 পরিপূর্ণ হয় আসি' প্রভুর শরীরে ॥ ২১৪ ॥
 যত ভক্তি-বিকার—সবেই মৃতিমন্ত ।
 সবেই ঈশ্বর-কলা—মহাজানবন্ত ॥ ২১৫ ॥
 আপনে ঈশ্বর নাচে বৈষ্ণব-আবেশে ।
 জানি' সবে নিরবধি থাকে প্রভু-পাশে ॥ ২১৬ ॥
 অতএব তিলার্দ্ধ বিচ্ছেদ প্রেম-সনে ।
 নাহিক শ্রীগৌরসুন্দরের কোন ক্রগে ॥ ২১৭ ॥
 যত শক্তি ঈষৎ লীলায় করে প্রভু ।
 সেহ আর অন্যে সম্ভাবনা নহে কভু ॥ ২১৮ ॥
 ইহাতে সে তা'ন শক্তি অসম্ভাব্য নয় ।
 সর্ব্ব বেদে ঈশ্বরের এই তত্ত্ব কয় ॥ ২১৯ ॥
 যে প্রেমপ্রকাশে প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ।
 তাঁহা বই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আর নাই ॥ ২২০ ॥

১৯৮ । অবধূত—সন্ন্যাসী ।

২০৫ । চন্দ্রবতী—জ্যোৎস্নাময়ী, চন্দ্রালোকে উদ্ভাসিতা ।

২০৯ । শ্রীনবদ্বীপ-লীলায় গঙ্গাদেবী ভাগ্যবতী হইয়াছিলেন । বৃন্দাবন-লীলাকালে যমুনাদেবী সেই সৌভাগ্য লাভ করেন । রত্নাকর স্বীয় তটে শ্রীগৌর-সুন্দরের বাসকালে দেবীদ্বয়ের সেই সৌভাগ্য লাভ করিলেন ।

২১২ । তাণ্ডব--নৃত্য, উদ্গুণনৃত্য ।

২১২ । তথ্য— তন্মূর্ধ্বরত্ননিকরস্পর্শাতিতায় পদাম্বুজোহখিল কলাদিগুরুনর্ত ॥ (ভাঃ ১০।১৬।২৬) ।

২১৫ । সেবাবৈচিত্র্য মৃতিমান্ হইয়া সাক্ষাৎ চৈতন্যময় প্রাকটো ভগবানের সেবাবিকাশের পরিচয় দিতে লাগিল । বিকার শব্দের যে অনুপাদেয়তা বা

হেয়তা প্রপঞ্চে দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবত্তক্তির বিচারে ঐ ভক্তিবিকার অনাদরণীয় নহে । অভক্তি-বিকার-বাদ বা বিবর্জবাদ বেদান্তবিচারে গর্হণীয় । ভক্তিবিকার পরম চমৎকার ও প্রপঞ্চাতীত ।

২১৯ । ভগবানে সর্ব্ববিধ বিরুদ্ধশক্তি নিত্য অবস্থিত ; সুতরাং কোন শক্তিরই তাঁহাতে অসম্ভাবনা নাই, সকল বেদশাস্ত্রই পরতত্ত্বসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

২১৯ । তথ্য—পরাস্য শক্তিব্যবধিবৈ শূন্যতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ (স্বঃ উঃ ৬।৮)

হে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্ দেবাশ্রয়ন্তি স্বপুণৈ-নিগুঢ়াম্ । (স্বঃ উঃ ১।৩) । শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা কান্ত্যা কীর্ত্যা তুষ্ট্যৈলয়োজ্জয়া । বিদ্যায়্যবিদ্যয়া শত্যা মায়য়া চ নিষেবিতম্ ॥ (ভাঃ ১০।৩৯।৫৫) ।

এতেকে যে শ্রীচৈতন্য প্রভুর উপমা ।
 তাঁহা বই আর দিতে নাহি কভু সীমা ॥ ২২১ ॥
 সবে যা'রে শুভ-দৃষ্টি করেন আপনে ।
 সে তাহান শক্তি ধরে, তাঁ'র তত্ত্ব জানে ॥ ২২২ ॥
 অতএব সর্বভাবে ঈশ্বর শরণ ।
 লইলে সে ভক্তি হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥ ২২৩ ॥
 যে প্রভুরে অজ-ভব আদি ঈশ-গণে ।
 পূর্ণ হইয়াও নিরবধি ভাবে মনে ॥ ২২৪ ॥
 হেন প্রভু আপনে সকল ভক্ত-সঙ্গে ।
 নৃত্য করে আপনার প্রেম-যোগ-রঙ্গে ॥ ২২৫ ॥
 সে সব ভক্তের পায়ে মোর নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র সঙ্গে যাঁ'র কীর্তন-বিহার ॥ ২২৬ ॥
 হেন মতে সিন্ধু-তীরে শ্রীগৌরসুন্দর
 সর্বরাত্রি নৃত্য করে অতি মনোহর ॥ ২২৭ ॥
 নিরবধি গদাধর থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-গদাধরের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥ ২২৮ ॥
 কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা পর্যাটনে ।
 গদাধর প্রভুরে সেবেন অনুক্ষণে ॥ ২২৯ ॥
 গদাধর সম্মুখে পড়েন ভাগবত ।
 শুনি' প্রভু হন প্রেম-রসে মহামত্ত ॥ ২৩০ ॥
 গদাধর-বাক্যে মাত্র প্রভু সুখী হয় ।
 ভ্রমে' গদাধর সঙ্গে বৈষ্ণব-আলয় ॥ ২৩১ ॥
 একদিন প্রভু পুরী গোসাক্ষির মঠে ।
 বসিলেন গিয়া তা'ন পরম নিকটে ॥ ২৩২ ॥
 পরমানন্দ পুরীতে প্রভুর বড় প্রীত ।
 পূর্বে যেন শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন দুই মিত ॥ ২৩৩ ॥

কৃষ্ণ-কথা পরস্পর রহস্য প্রসঙ্গে ।
 নিরবধি পুরী-সঙ্গে থাকে প্রভু রঙ্গে ॥ ২৩৪ ॥
 পুরী গোসাক্ষির কূপে ভাল নহে জল ।
 অন্তর্ময়ামী প্রভু তাহা জানিল সকল ॥ ২৩৫ ॥
 পুরী গোসাক্ষীরে প্রভু পুছিয়া আপনি ।
 “কূপে জল কেমন হইল কহ শুনি ॥” ২৩৬ ॥
 পুরী বলে,—“সেহ বড় অভাগিয়া কূপ ।
 জল হৈল যেন ঘোর কন্দমের রূপ ॥” ২৩৭ ॥
 পুরী গোসাক্ষীর কৃষ্ণসেবার কূপে কন্দমাজ জলের কথা
 শ্রবণে মহাপ্রভুর খেদ ও জলের মলিনতার
 কারণ ব্যাখ্যা—
 শুনি' প্রভু হাস হাস করিতে লাগিল ।
 প্রভু বলে,—“জগন্নাথ কূপন হইলা ॥ ২৩৮ ॥
 পুরীর কূপের জল পরিশিবে যে ।
 সর্ব পাপ থাকিলেও তরিবেক সে ॥ ২৩৯ ॥
 অতএব জগন্নাথ দেবের মায়ায় ।
 নষ্ট জল হৈল—যেন কেহ নাহি খায় ॥ ২৪০ ॥
 প্রভুর বরপ্রদান—“কূপে ভোগবতী গঙ্গা
 প্রবিল্ট হউন”—
 এত বলি' মহাপ্রভু আপনে উঠিলা ।
 তুলিয়া শ্রীভুজ দুই কহিতে লাগিল ॥ ২৪১ ॥
 “জগন্নাথ মহাপ্রভু, মোরে এই বর ।
 গঙ্গা প্রবেশুক এই কূপের ভিতর ॥ ২৪২ ॥
 ভোগবতী গঙ্গা যে আছেন পাতালেতে ।
 তাঁ'রে আজ্ঞা কর এই কূপে প্রবেশিতে ॥” ২৪৩ ॥
 সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি' ।
 উচ্চ করি' বলিতে লাগিল হরি-ধ্বনি ॥ ২৪৪ ॥

২২০। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমপ্রাকট্য ব্যতীত
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আর কোন তাৎপর্য্য নাই। ব্রহ্মাণ্ডের
 সকল বস্তুই সেই প্রেমপ্রকাশ-তাৎপর্য্যপূর্ণ।

২২৩। ভগবানের শরণ গ্রহণ করিলে জীব
 সর্বপ্রকারের ভোগবন্ধন হইতে মুক্ত হন।

২২৩। তথ্য—সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং
 শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
 মা শুচঃ ॥ (গীতা ১৮।৬) ; (ভাঃ ২।৭।৪১)।

২২৮। কতি—কিঞ্চৎ পরিমাণে, কদাপি।

২২৮-২৩১। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী নিরন্তর
 মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করিয়া সকল রাত্রি সিন্ধুতে

নৃত্যগীতাদির দ্বারা গৌরসুন্দরের চিত্তবিনোদন করি-
 তেন। কোন সময়েই গদাধর পণ্ডিত প্রভুগৌরসুন্দরের
 নিকট হইতে অন্যত্র অবস্থান করিতেন না। ভোজন-
 কালে, শয়নকালে, ভ্রমণকালে শ্রীগদাধর পণ্ডিতপ্রভুই
 ভগবানের সর্বক্ষণ সেবা করিতেন। গদাধর পণ্ডিতই
 সর্বক্ষণ ভাগবত-শ্লোকসমূহ মহাপ্রভুর নিকট কীর্তন
 করিতেন। গদাধর পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গে বৈষ্ণবগণের
 গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর উপস্থিত হইতেন।

২৩৫। পুরী গোসাক্ষির কূপ—শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের
 পশ্চিমের রাস্তার কিয়দূরে অবস্থিত কূপটী। শ্রীমদ্ভক্তি-
 বিনোদ ঠাকুর এই কূপটী নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।
 উহার নিকটেই পুলিশশেটশন।

তবে কতক্ষণে প্রভু বাসায় চলিলা ।
 ভক্তগণ সবে গিয়া শয়ন করিলা ॥ ২৪৫ ॥
 গঙ্গার প্রভুর আজ্ঞা-পালন—
 সেইক্ষণে গঙ্গা-দেবী আজ্ঞা করি' শিরে ।
 পূর্ণ হই' প্রবেশিলা কূপের ভিতরে ॥ ২৪৬ ॥
 প্রভাতেই কূপ নির্মল-জলে পরিপূর্ণ—
 প্রভাতে উঠিয়া সবে দেখেন অশ্রুত ।
 পরম-নির্মল-জলে পরিপূর্ণ কূপ ॥ ২৪৭ ॥
 পুরী গোস্বামী ও ভক্তগণের আনন্দ—
 আশ্চর্য্য দেখিয়া 'হরি' বলে ভক্তগণ ।
 পুরী গোসাঞি হইলা আনন্দে অচেতন ॥ ২৪৮ ॥
 সকলের কূপ প্রদক্ষিণ—
 গঙ্গার বিজয় সবে বুঝিয়া কূপেতে ।
 কূপ প্রদক্ষিণ সবে লাগিলা করিতে ॥ ২৪৯ ॥
 মহাপ্রভুর আগমন—
 মহাপ্রভু গুনিয়া আইলা সেই ক্ষণে ।
 জল দেখি' পরম-আনন্দ-যুক্ত মনে ॥ ২৫০ ॥
 প্রভুকর্তৃক পুরীগোস্বামীর কূপের মাহাত্ম্য-প্রচার,
 কূপজলে স্নান-ফলে গঙ্গা-স্নানের ফল
 কৃষ্ণভক্তি লাভ—
 প্রভু বলে,—“গুনহ সকল ভক্তগণ ।
 এ কূপের জলে যে করিবে স্নান পান ॥ ২৫১ ॥
 সত্য সত্য হৈব তা'র গঙ্গা-স্নান ফল ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি হৈব তা'র পরম নির্মল ॥” ২৫২ ॥
 প্রভুর বাক্যে ভক্তগণের হরিধ্বনি—
 সৰ্ব্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য গুনি' ।
 উচ্চ করি' বলিতে লাগিলা হরি-ধ্বনি ॥ ২৫৩ ॥
 পুরী গোসাঞির কূপে সেই দিব্য জলে ।
 স্নান পান করে প্রভু মহা কৃতহলে ॥ ২৫৪ ॥
 প্রভু বলে,—“আমি যে আছি স্বে পৃথিবীতে ।
 জানিহ কেবল পুরী গোসাঞির প্রীতে ॥ ২৫৫ ॥
 পুরী গোসাঞির আমি—নাহিক অন্যথা ।
 পুরী বেচিলেও আমি বিকাই সৰ্ব্বথা ॥ ২৫৬ ॥

সকল যে দেখে পুরী গোসাঞিরে মাত্র ।
 সেহ হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পাত্র ॥” ২৫৭ ॥
 পুরীর মহিমা তবে कहিয়া সবারে ।
 কূপ ধন্য করি' প্রভু চলিলা বাসারে ॥ ২৫৮ ॥
 প্রভুর পুরীগোসাঞির মাহাত্ম্য-বর্ণন—
 কৃতস্র কে ?—
 ঈশ্বর সে জানে ভক্ত-মহিমা বাড়া'তে ।
 হেন প্রভু না ভজে কৃতস্র কোন মতে ॥ ২৫৯ ॥
 ভগবানের ভক্ত-বাৎসল্য—
 ভক্তরক্ষা লাগি' প্রভু করে অবতারণা ।
 নিরবধি ভক্ত সঙ্গে করেন বিহার ॥ ২৬০ ॥
 প্রাকৃত-নীতি-বিগহিত-কার্য্য করিয়াও ভক্ত-প্রীতি-নীতির
 প্রের্ততা-প্রচারক ভগবান্—
 অকর্তব্য করে নিজ সেবক রাখিতে ।
 তা'র সাক্ষী বালি বধে সূগ্রীব-নিমিত্তে ॥ ২৬১ ॥
 সেবকের দাস্য প্রভু করে নিজানন্দে ।
 অজয় চৈতন্য-সিংহ জিনে ভক্ত-হৃদে ॥ ২৬২ ॥
 সপার্ষদ প্রভুর সমুদ্রতীরে কীর্তন-বিহার
 সমুদ্রের সৌভাগ্য-জনক—
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 সৰ্ব্ব বৈকুণ্ঠাদি-নাথ কীর্তনে বিহারে ॥ ২৬৩ ॥
 বাসা করিলেন প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 বিহারেন প্রভু ভক্তি আনন্দ-সাগরে ॥ ২৬৪ ॥
 এই অবতারণে সিদ্ধ কৃতার্থ হইতে ।
 অতএব লক্ষ্মী জন্মিলেন তাহা হৈতে ॥ ২৬৫ ॥
 সিদ্ধ-স্নানে নীলাচলবাসীর শুভোদয়—
 নীলাচলবাসীর যে কিছু পাপ হয় ।
 অতএব সিদ্ধস্নানে সব যায় ক্ষয় ॥ ২৬৬ ॥
 গঙ্গাদেবীর সিদ্ধসহ মিলন—
 অতএব গঙ্গাদেবী বেগবতী হৈয়া ।
 সেই ভাগ্যে সিদ্ধ-মাঝে মিলিলা আসিয়া ॥ ২৬৭ ॥
 হেন মতে সিদ্ধতীরে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।
 বৈসেন সকল মতে সিদ্ধ করি' ধন্য ॥ ২৬৮ ॥

- ২৪৯ । বিজয়—আগমন ।
 ২৫৭ । সক্র—একবার ।
 ২৫৯ । তথ্য—(ভাঃ ৩।৪।১৭) ; (ভাঃ ১০।
 ৪৮।২৬) ।
 ২৬০ । তথ্য—(ভাঃ ১০।১৪।২০) ; (ভাঃ ৩।
 ২।১৫-১৬) ।

- ২৬১ । অকর্তব্য—যাহা প্রাকৃত জগতে অকর্তব্য
 বলিয়া বিবেচিত হয় । এই পন্থারের পাঠান্তরে—
 ভক্তবাৎসল্য প্রভুর কে পারে कहিতে ।
 অকর্তব্য করে প্রভু সেবক রাখিতে ॥
 ২৬২ । তথ্য—(ভাঃ ১০।৮।৫৯) ; (ভাঃ ১০।
 ৯।১৯) ।

প্রভুর নীলাদ্রিগমনকালে উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রের
যুদ্ধাভিমানোপলক্ষে অন্যত্র অবস্থানহেতু
নীলাচলে অনুপস্থিতি—

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।
তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥ ২৬৯ ॥
যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয় নগরে ।
অতএব প্রভু না দেখিলা সেই বারে ॥ ২৭০ ॥
প্রভুর নীলাচলে কিছুকাল বাসের পর
পুনঃ গৌড়দেশে বিজয়—

ঠাকুর থাকিয়া কতদিন নীলাচলে ।
পুনঃ গৌড়দেশে আইলেন কুতূহলে ॥ ২৭১ ॥
গঙ্গার প্রতি কৃপা করিবার জন্য গৌড়দেশে
আগমন—

গঙ্গা প্রতি মহা অনুরাগ বাড়াইয়া ।
অতি শীঘ্র গৌড়দেশে আইলা চলিয়া ॥ ২৭২ ॥
সাক্ষ্যভৌম-ব্রাতা বিদ্যা-বাচস্পতির গৃহে
আগমন—

সাক্ষ্যভৌমব্রাতা বিদ্যা-বাচস্পতি নাম ।
শান্ত-দান্ত-ধর্মশীল মহাভাগ্যবান্ ॥ ২৭৩ ॥
সর্ব-পারিষদ-সঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর ।
আচম্বিতে আসি' উত্তরিল তঁর ঘর ॥ ২৭৪ ॥

বাচস্পতির প্রভু-অভ্যর্থনা—

বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে অতিথি পাইয়া ।
পড়িলেন বাচস্পতি দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ২৭৫ ॥
হেন সে আনন্দ হৈল বিপ্রে'র শরীরে ।
কি বিধি করিব তাহা কিছুই না স্মরিলে ॥ ২৭৬ ॥
প্রভুও তাঁহারে করিলেন আলিঙ্গন ।
প্রভু বলে, —“শুন কিছু আমার বচন ॥ ২৭৭ ॥
চিৎ মোর হইয়াছে মথুরা যাইতে ।
কথো দিন গঙ্গাস্নান করিমু এখাতে ॥ ২৭৮ ॥

প্রভুর কিছুদিন গঙ্গা-স্নানান্তে মথুরা গমনের অভিলাষ
ব্যক্ত করিয়া বাচস্পতির নিকট হইতে নির্জন স্থান
যাচঞা লীলা—

নিভুতে আমারে একখানি দিবা স্থান ।
যেন কথো দিন মুক্তি করোঁ গঙ্গাস্নান ॥ ২৭৯ ॥

২৬৫। শ্রীমন্মহাপ্রভু সিন্ধুতটে নীলাচলে ভাবী-
কালে আসিবেন বলিয়াই রক্তাকরের তনয়ারূপে লক্ষ্মী-
দেবীর জন্ম ।

২৭০। যে কালে মহাপ্রভু নীলাচলে আসিয়া

তবে শেষে মোরে মথুরায় চালাইবা ।
যদি মোরে চাহ ইহা অবশ্য করিবা ॥” ২৮০ ॥

বাচস্পতির আনন্দ-প্রকাশ—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য বিদ্যা-বাচস্পতি ।
লাগিলেন কহিতে হইয়া নম্র-মতি ॥ ২৮১ ॥
বিপ্র বলে,—“ভাগ্য সব বংশের আমার ।
মথায় চরণ-ধূলি আইল তোমার ॥ ২৮২ ॥
মোর ঘর দ্বার যত—সকল তোমার ।
সুখে থাক তুমি কেহ না জানিব আর ॥” ২৮৩ ॥
শুনি তাঁর বাক্য প্রভু সন্তোষ হইলা ।
তা'ন ভাগ্যে কতদিন তথাই রহিলা ॥ ২৮৪ ॥

সূর্য্যোদয় গোপন করা অসম্ভব, বাচস্পতির গৃহে

প্রভুর আগমন-বার্তা-বিস্তার—

সূর্য্যের উদয় কি কখন গোপ্য হয় ।
সর্বলোক শুনিলেক প্রভুর-বিজয় ॥ ২৮৫ ॥
নবদ্বীপ-আদি সর্বদিকে হৈল ধ্বনি ।
“বাচস্পতি ঘরে আইলা ন্যাসি-চূড়ামণি ॥” ২৮৬ ॥
শুনিয়া লোকের হইল চিত্তের উল্লাস ।
সশরীরে যেন হৈল বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥ ২৮৭ ॥

লোকবৃন্দের অপর আনন্দ ও প্রভুকে

দর্শনের জন্য প্রবল উৎকণ্ঠা—

আনন্দে সকল লোক বলে ‘হরি হরি’ ।
স্ত্রী-পুত্র-দেহ-গেহ সকল পাসরি ॥ ২৮৮ ॥
অন্যোহন্যে সর্ব লোকে করে কোলাহল ।
“চল দেখি গিয়া তা'ন চরণ-মুগল ॥” ২৮৯ ॥
এত বলি' সর্বলোক পরম-উল্লাসে ।
আগু পাছু গুরুলোক নাহিক সন্তোষে ॥ ২৯০ ॥

গৌরান্ধর্শনে বাচস্পতি-গৃহাভিমুখে লোকসংঘের

যাত্রা ও তাহাদের উৎকণ্ঠার

নিদর্শন—

অনন্ত অব্যুদ লোক বলি' ‘হরি হরি’ ।
চলিলেন দেখিবারে গৌরান্ধ শ্রীহরি ॥ ২৯১ ॥
পথ নাহি পায় কেহ লোকের গহনে ।
বন ডাল ভাঙ্গি' যায় প্রভুর দর্শনে ॥ ২৯২ ॥

পৌছিলেন, সেই সময়ে রাজা প্রতাপ রুদ্র নীলাচলে
ছিলেন না। তিনি দক্ষিণে বিজয়নগর রাজ্যে যুদ্ধ
করিতে গিয়াছিলেন ।

২৭৩। বিদ্যা-বাচস্পতি—বিদ্যানগরবাসী পণ্ডিত

শুন শুন আরে ভাই, চৈতন্য-আখ্যান ।
 যেরূপে করিলা প্রভু সর্ব-জীবজাণ ॥ ২৯৩ ॥
 বন ডাল কণ্টক ভাঙ্গিয়া লোক ধায় ।
 তথাপি আনন্দে কেহ দুঃখ নাহি পায় ॥ ২৯৪ ॥
 লোকের গহনে যত অরণ্য আছিল ।
 ক্ষণেকে সকল দিব্য পথময় হৈল ॥ ২৯৫ ॥
 সবদিকে লোক সব ‘হরি’ বলি’ যায় ।
 হেন রত্ন করে প্রভু শ্রীগৌরাজ রায় ॥ ২৯৬ ॥
 কেহ বলে,—“মুণ্ডি তা’ন ধরিয়া চরণ ।
 মাগিমু—যেমতে মোর খণ্ডয়ে বন্ধন ॥” ২৯৭ ॥
 কেহ বলে,—“মুণ্ডি তা’নে দেখিলে নয়নে ।
 তবেই সকল পাও, মাগিমু বা কেনে ॥ ৩৯৮ ॥
 কেহ বলে,—“মুণ্ডি তান না জানোঁ মহিমা ।
 যত নিন্দা করিয়াছোঁ, তা’র নাহি সীমা ॥ ২৯৯ ॥
 এবে তা’ন পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 মাগিমু কিরূপে মোর সে পাপ ঘুচয়ে ॥ ৩০০ ॥
 কেহ বলে,—“মোর পুত্র পরম জুয়ার ।
 মোরে এই বর যেন না খেলায় আর ॥” ৩০১ ॥
 কেহ বলে,—“এই মোর বর কায়মনে ।
 তাঁর পাদপদ্ম যেন না ছাড়োঁ কখনে ॥” ৩০২ ॥
 কেহ বলে,—“ধন্য ধন্য মোর এই বর ।
 কড় যেন না পাসরোঁ গৌরাসুন্দর ॥” ৩০৩ ॥
 এই মত বলিয়া আনন্দে সর্বজন ।
 চলিয়া যান্নে সব, পরানন্দ মন ॥ ৩০৪ ॥
 খেয়াঘাটে বিপুল লোকসংঘ—
 ক্ষণেকে আইল সব লোক খেয়া-ঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥ ৩০৫ ॥
 সহস্র সহস্র লোক এক-নায়ে চড়ে ।
 বড় বড় নৌকা সেইক্ষণে ভাঙ্গি পড়ে ॥ ৩০৬ ॥
 নানাদিকে লোক খেয়ারিলে বস্ত্র দিয়া ।
 পার হই’ যায় সবে আনন্দিত হৈয়া ॥ ৩০৭ ॥
 নৌকা যে না পায়, তা’রা নানা বুদ্ধি করে ।
 ঘট বুকে দিয়া কেহ গঙ্গায় সাঁতারে ॥ ৩০৮ ॥
 কেহ বা কলার গাছ বান্ধি’ করে ভেলা ।
 কেহ কেহ সাঁতারিয়া যায় করি খেলা ॥ ৩০৯ ॥

চতুর্দিকে ব্রহ্মাণ্ডভেদী হরিধ্বনি—
 চতুর্দিকে সর্বলোক করে হরিধ্বনি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেন মত শুনি ॥ ৩১০ ॥
 বাচস্পতির নৌকা-সংগ্রহ—
 সত্তরে আসিলা বাচস্পতি মহাশয় ।
 করিলেন অনেক নৌকার সমুচ্চয় ॥ ৩১১ ॥
 নৌকার অপেক্ষা না করিয়াই বহ্নোকের
 নদী-উত্তরণ—
 নৌকার অপেক্ষা আর কেহ নাহি করে ।
 নানা মতে পার হয় যে যেমতে পারে ॥ ৩১২ ॥
 হেন আকর্ষণে মন শ্রীচৈতন্যদেবে ।
 এহা কি ঈশ্বর-বিনে অন্যেরি সম্ভবে ? ৩১৩ ॥
 সকলের বাচস্পতির সৌভাগ্য-প্রশংসা ও হিজড়ি—
 হেন মতে গঙ্গা পার হই’ সর্বজন ।
 সবেই ধরেন বাচস্পতির চরণ ॥ ৩১৪ ॥
 “পরম সূর্য্য তুমি মহা ভাগ্যবান্ ।
 যা’র ঘরে আইলা চৈতন্য ভগবান্ ॥ ৩১৫ ॥
 এতেকে তোমার ভাগ্য কে বলিতে পারে ।
 এখনে নিস্তার কর আমা সবাকারে ॥ ৩১৬ ॥
 ডবকূপে পতিত পাপিষ্ঠ আমি সব ।
 এক গ্রামে—না জানিল তা’ন অনুভব ॥ ৩১৭ ॥
 এখনে দেখাও তা’ন চরণ যুগল ।
 তবে আমি পাপী সব হইব সফল ॥” ৩১৮ ॥
 লোকের আশ্চর্য্যদর্শনে বাচস্পতির
 আনন্দ-রূপ—
 দেখিয়া লোকের আশ্চর্য্য বিদ্যা-বাচস্পতি ।
 সন্তোষে রোদন করে বিপ্র মহামতি ॥ ৩১৯ ॥
 লোকসংঘসহ বাচস্পতির নিজভবনে প্রবেশ—
 সবাই লই আইলেন আপন মন্দিরে ।
 লক্ষ কোটি লোক মহা হরিধ্বনি করে ॥ ৩২০ ॥
 সর্বত্র কেবল হরিবোল রব—
 হরিধ্বনি মাত্র শুনি সবার বদনে ।
 আর বাক্য কেহ নাহি বোলে নাহি শুনে ॥ ৩২১ ॥
 হরিধ্বনি শ্রবণে মহাপ্রভুর বাহিরে আগমন—
 করুণা সাগর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সবাই উদ্ধারিত হইয়াছেন গোচর ॥ ৩২২ ॥

বিশারদের পুত্র ও শ্রীবাসুদেব সাকর্ষভৌমের দ্রাতি ।
 ই’হারই গৃহে বিদ্যানগরে মহাপ্রভু কয়েক দিবস বাস
 করিয়াছিলেন ।

২৮৮ । গেহ—গৃহ ।
 ২৯২ । লোকের গহনে—লোকের ভাঁড়ে ।
 ৩১১ । সমুচ্চয়—সংগ্রহ ।

হরিধ্বনি শুনি' প্রভু পরম সন্তোষে ।
 হইলেন বাহির লোকের ভাগ্যবশে ॥ ৩২৩ ॥
 শ্রীগৌররূপ-মাধুর্য—
 কি সে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্য মনোহর ।
 সে রূপের উপমা—সেই সে কলেবর ॥ ৩২৪ ॥
 সর্বদায় প্রসন্ন শ্রীমুখ বিলক্ষণ ।
 আনন্দ-ধারায় পূর্ণ দুই শ্রীনয়ন ॥ ৩২৫ ॥
 ভক্তগণে লেপিয়াছে শ্রীঅঙ্গে চন্দন ।
 মালায় পুণিত বক্ষ, গজেন্দ্রগমন ॥ ৩২৬ ॥
 আজানু-লম্বিত দুই শ্রীভুজ তুলিয়া ।
 'হরি' বলি' সিংহনাদ করেন গজ্জিয়া ॥ ৩২৭ ॥
 সকলের হরিনামে নৃত্য, দণ্ডবৎ, স্তব—
 দেখিয়া প্রভুরে চতুর্দিকে সর্বলোকে ।
 'হরি' বলি' নৃত্য সবে করেন কৌতুকে ॥ ৩২৮ ॥
 দণ্ডবৎ হই সবে পড়ে ভূমিতলে ।
 আনন্দে হইয়া মগ্ন 'হরি হরি' বলে ॥ ৩২৯ ॥
 দুই বাহু তুলি' সর্বলোক স্তুতি করে ।
 "উদ্ধারহ প্রভু, আমা সব পাপিষ্ঠেরে ॥" ৩৩০ ॥
 প্রভুর "কৃষ্ণ মতিরন্তু"—এই আশীর্বাদ ও
 কৃষ্ণভজনে আদেশ—
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু সর্বলোক প্রতি ।
 আশীর্বাদ করেন "কৃষ্ণেতে হউ মতি ॥ ৩৩১ ॥
 বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ শুন কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ধন প্রাণ ॥" ৩৩২ ॥
 আশীর্বাদ শ্রবণে লোকরূপের
 স্তুতিবাদ—
 সর্বলোক 'হরি' বলে শুনি' আশীর্বাদ ।
 পুনঃ পুনঃ সবেই করেন কাকুর্বাদ ॥ ৩৩৩ ॥
 "জগৎ-উদ্ধার লাগি' তুমি গুঢ়রূপে ।
 অবতীর্ণ হৈলা শচী-গর্ভে নবদ্বীপে ॥ ৩৩৪ ॥
 আমি সব পাপিষ্ঠ তোমারে না চিনিয়া ।
 অন্ধকূপে পড়িলাও আপনা' খাইয়া ॥ ৩৩৫ ॥
 করুণা সাগর তুমি পরহিতকারী ।
 রূপা কর আর যেন তোমা' না পাসরি ॥" ৩৩৬ ॥
 এই মতে সর্বদিকে লোকে স্তুতি করে ।
 হেন রঙ্গ করায়েন গৌরাঙ্গসুন্দরে ॥ ৩৩৭ ॥
 লোকে লোকারণ্য ও লোকের আন্তি—
 মনুষ্যে হইল পরিপূর্ণ সর্বগ্রাম ।
 নগর চত্বর প্রান্তরেও নাহি স্থান ॥ ৩৩৮ ॥

দেখিতে সবার পুনঃ পুনঃ আন্তি বাড়়ে ।
 সহস্র সহস্র লোক এক-রুদ্ধে চড়ে ॥ ৩৩৯ ॥
 গৃহের উপরে বা কত লোক চড়ে ।
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় ঘর ভাঙিয়া না পড়ে ॥ ৩৪০ ॥
 দেখি মাত্র সর্ব লোক শ্রীচন্দ্রবদন ।
 'হরি' বলি' সিংহনাদ করে যনে যন ॥ ৩৪১ ॥
 নানাদিক থাকি' লোক আইসে সদায় ।
 শ্রীমুখ দেখিয়া কেহ ঘরে নাহি যায় ॥ ৩৪২ ॥
 লোকসংঘ এড়াইবার জন্য প্রভুর বাচস্পতির
 অগোচরেই গোপনে কুলিয়ায় গমন—
 নানা রঙ্গ জানে প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 লুকাইয়া গেলা প্রভু কুলিয়া নগর ॥ ৩৪৩ ॥
 নিত্যানন্দ আদি জন কত সঙ্গে লৈয়া ।
 চলিলেন বাচস্পতিরও না কহিয়া ॥ ৩৪৪ ॥
 কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 তথা সর্বলোক হইল পরম কাতর ॥ ৩৪৫ ॥
 প্রভুর অদর্শনে বাচস্পতির ক্রন্দন—
 চতুর্দিকে বাচস্পতি লাগিলা চাহিতে ।
 কোথা গেলা প্রভু, নাহি পান্নেন দেখিতে ॥ ৩৪৬ ॥
 বিচার করিয়া বিপ্র প্রভু না দেখিয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা উদ্ধ-বদন করিয়া ॥ ৩৪৭ ॥
 প্রভুর বাহিরে আগমনের অপেক্ষায় ও অনুমানে
 লোকসংঘের হরিধ্বনি—
 'বিরলে আছেন প্রভু বাড়ীর ভিতরে ।'
 এই জ্ঞান হইয়াছে সবার অন্তরে ॥ ৩৪৮ ॥
 বাহির হয়েন প্রভু হরি নাম শুনি ।
 অতএব সবে বোলে মহা-হরি-ধ্বনি ॥ ৩৪৯ ॥
 কোটি কোটি লোকে হেন হরিধ্বনি করে ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালাদি সর্বলোক পুরে ॥ ৩৫০ ॥
 প্রভুর গোপনে স্থানত্যাগের বার্তা লোকসংঘকে
 বাচস্পতির বিজ্ঞাপন—
 কতক্ষণে বাচস্পতি হইয়া বাহিরে ।
 প্রভুর রূতান্ত আসি কহিলা সবারে ॥ ৩৫১ ॥
 "কত রাত্রি কোন্ দিকে হেন নাহি জানি ।
 আমা-পাপিষ্ঠেরে বঞ্চি গেলা ন্যাসি-মণি ॥ ৩৫২ ॥
 সত্য কহি ভাই সব, তোমা সবা, স্থানে ।
 না জানি চৈতন্য গিয়াছেন কোন্ গ্রামে ॥" ৩৫৩ ॥
 বাচস্পতির বাক্যে লোকের প্রত্যাশা—
 যত মতে বাচস্পতি কহেন লোকেরে ।
 প্রতীত কাহারো না জন্ময়ে অন্তরে ॥ ৩৫৪ ॥

‘লোকের গহন দেখি আছেন বিরলে ।’

এই জানে সবাই আছেন কুতূহলে ॥ ৩৫৫ ॥

কাহারও কাহারও বিরলে বাচস্পতিকে প্রভুদর্শনার্থ
অনুরোধ—

কেহ কেহ সাধে বাচস্পতিরে বিরলে ।

“আমারে দেখাও আমি কেবল একলে ॥” ৩৫৬ ॥

সর্বলোক ধরে বাচস্পতির চরণে ।

“একবার মাত্র তাঁরে দেখিমু নয়নে ॥ ৩৫৭ ॥

তবে সবে ঘরে যাই আনন্দিত হইয়া ।

এই বাক্য প্রভু স্থানে জানাইবা গিয়া ॥ ৩৫৮ ॥

কছু নাহি লজ্জিবেন তোমার বচন ।

যেমতে আমরা পাপী পাই দরশন ॥” ৩৫৯ ॥

যত মতে বাচস্পতি প্রবোধিয়া কয় ।

কাহার চিত্তে আর প্রত্যয় না হয় ॥ ৩৬০ ॥

কথোচ্চারণে সর্ব লোক দেখা না পাইয়া ।

বাচস্পতিরেও বোলে মুখর হইয়া ॥ ৩৬১ ॥

“ঘরে লুকাইয়া বাচস্পতি ন্যাসি-মণি ।

আমা’ সব’ ভাঙেন কহিয়া মিথ্যা বাণী ॥ ৩৬২ ॥

বাচস্পতির প্রতি অনুযোগমুখে লোকসংঘের
সৃজনের ধর্ম-কথন—

আমরা তরিলে বা উহার কোন দুঃখ ।

আপনই তরি’ মাত্র এই কোন সুখ ॥” ৩৬৩ ॥

কেহ বলে,—“সু-জনের এই ধর্ম হয় ।

সবার উদ্ধার করে হইয়া সদয় ॥ ৩৬৪ ॥

‘আপনার ভাল হউ’ যে তে জন দেখে ।

সৃজন আপনা’ ছাড়িয়াও পর রাখে ॥” ৩৬৫ ॥

কেহ বলে,—“ব্যভায়েও মিষ্টদ্রব্য আনি ।

একা উপভোগ কৈলে অপরাধ গণি’ ॥ ৩৬৬ ॥

এত মিষ্ট ত্রিভুবনে অতি অনুগাম ।

একেশ্বর ইহা কি করিতে আছে পান ॥” ৩৬৭ ॥

কেহ বলে,—“বিপ্র কিছু কপট-হৃদয় ।

পর উপকারে তত নহেন সদয় ॥” ৩৬৮ ॥

প্রভুর বিরহদুঃখের উপর আবার লোকের
অনুরোধ-বাক্যে বাচস্পতি ব্যথিত—

একে বাচস্পতি দুঃখী প্রভুর বিরলে ।

আরো সর্ব লোকেও দুর্জয়-বাণী কহে ॥ ৩৬৯ ॥

দুই মতে দুঃখী বিপ্র পরম উদার ।

না জানেন কোন মতে হয় প্রতীকার ॥ ৩৭০ ॥

জনৈক ব্রাহ্মণের বাচস্পতির নিকট প্রভুর কুলিয়া
বিজয়ের কথা গোপনে নিবেদন—

হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।

বাচস্পতি-কর্ণমূলে কহিলো বচন ॥ ৩৭১ ॥

“চৈতন্যগোসাক্রি গেলো কুলিয়া নগর ।

এবে যে জুয়ায় তাহা করহ সত্বর ॥” ৩৭২ ॥

বাচস্পতির আনন্দ ও ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন—

শুনি’ মাত্র বাচস্পতি পরম-সন্তোষে ।

ব্রাহ্মণেরে আলিঙ্গন দিলেন হরিষে ॥ ৩৭৩ ॥

সকলের নিকট এই শুণ্ড সংবাদ প্রচার ও

সকলকে কুলিয়ায় গমনার্থ উপদেশ—

ততক্ষণে আইলেন সর্বলোক যথা ।

সবারেই আসি’ কহিলেন গোপ্য-কথা ॥ ৩৭৪ ॥

“তোমরা সকল লোক তত্ত্ব না জানিয়া ।

দোষ আমা ‘আমি থুইয়াছি লুকাইয়া’ ॥ ৩৭৫ ॥

এবে শুনিলাও প্রভু কুলিয়া নগরে ।

আছেন, আসিয়া কহিলেন দ্বিজ-বরে ॥ ৩৭৬ ॥

সবে চল, যদি সত্য হয় এ বচন ।

তবে সে আমারে সবে বলিহ ব্রাহ্মণ ॥” ৩৭৭ ॥

বাচস্পতির সহিত লোকসংঘের প্রভু

দর্শনার্থে কুলিয়ায় যাত্রা—

সর্বলোক ‘হরি’ বলি বাচস্পতি-সঙ্গে ।

সেই ক্ষণে সবে চলিলেন মহারঙ্গে ॥ ৩৭৮ ॥

“কুলিয়া নগরে আইলেন ন্যাসি-মণি ।”

সেই ক্ষণে সর্বদিকে হৈল মহাধ্বনি ॥ ৩৭৯ ॥

শ্রীধাম মায়াপুর নবদ্বীপ ও কুলিয়ার মধ্যে

সবে মাত্র গঙ্গা-ব্যবধান—

সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায় ।

শুনি’ মাত্র সর্বলোকে মহানন্দে ধায় ॥ ৩৮০ ॥

বাচস্পতির গ্রাম অপেক্ষা কুলিয়ায় অধিকতর

লোকসংঘ—

বাচস্পতি-গ্রামেতে যতেক লোক ছিল ।

তার কোটি কোটি গুণে সকল বাড়িল ॥ ৩৮১ ॥

৩৬২ । বিদ্যাবাচস্পতির গৃহ হইতে প্রভু গোপনে
কিয়দূরে অবস্থিত বর্তমান কুলিয়া নগরে নবদ্বীপের
অপর পারে চলিয়া গেলেন, কিন্তু লোকেরা মহাপ্রভুর

দর্শনার্থী হইয়া বাচস্পতির কথা বিশ্বাস না করিয়া
বাচস্পতিকে সঙ্গীর্ণহৃদয় বলিয়া মনে করিল ।

৩৬৪ । তথ্য—(ভাঃ ৩।৪।২৫) ।

কুলিয়ায় মহাপ্রভুর দর্শনার্থ লোকসংঘের বর্ণন
কেবল অনন্তদেবই করিতে সমর্থ—

কুলিয়ার আকর্ষণ না যায় কখন ।
তাহা বর্ণিবारे শক্ত সহস্রবদন ॥ ৩৮২ ॥

উৎকর্ষ লোকসংঘের বর্ণন—

লক্ষ লক্ষ লোক বা আইলা কোথা হৈতে ।
না জানি কতক পার হয় কত মতে ॥ ৩৮৩ ॥
কত বা ডুবয়ে নৌকা গঙ্গার ভিতরে ।
তথাপি সবেই তরে, জনেক না মরে ॥ ৩৮৪ ॥
নৌকা ডুবিলেই মাত্র গঙ্গা হয় স্থল ।
হেন চৈতন্যের অনুগ্রহ ইচ্ছা-বল ॥ ৩৮৫ ॥
যে প্রভুর নাম-গুণ সঙ্কৎ যে গায় ।
সে সংসার-অবিশি তরে বৎস-পদ-প্রায় ॥ ৩৮৬ ॥
হেন প্রভু সাক্ষাতে দেখিতে যে আইসে ।
তাঁ'রা গঙ্গা তরিলেক বিচিত্র বা কিসে ॥ ৩৮৭ ॥
লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহ্নবীর জলে ।
সবে পার হয়েন পরম-কৃতহলে ॥ ৩৮৮ ॥
গঙ্গায় হইয়া পার আপনা' আপনি ।
কোলা-কুলি করিয়া করেন হরিধ্বনি ॥ ৩৮৯ ॥
খেয়ালির কত বা হইল উপার্জন ।
কত হাট-বাজার বসায় কত জন ॥ ৩৯০ ॥
চতুর্দিকে যা'র যেই ইচ্ছা সেই কিনে ।
হেন নাহি জানি ইহা করে কোন্ জনে ॥ ৩৯১ ॥
ক্ষণেকের মধ্যে গ্রাম নগর প্রান্তর ।
পরিপূর্ণ হৈল, স্থল নাহি অবসর ॥ ৩৯২ ॥

প্রভুর গুণভাবে অবস্থান—

অনন্ত অর্কুদ লোক করে হরি-ধ্বনি ।
বাহির না হয়, গুণে আছে ন্যাসি-মণি ॥ ৩৯৩ ॥
ক্ষণেকে আইলা মহাশয় বাচস্পতি ।
তিঁহো নাহি পায়েন প্রভুর কোথা স্থিতি ॥ ৩৯৪ ॥

কতক্ষণে তথি বাচস্পতি একেশ্বর ।

ডাকি' আনাইলা প্রভু গৌরাঙ্গ-সুন্দর ॥ ৩৯৫ ॥

বাচস্পতি মহাশয়ের সহিত প্রভুর গোপনে সাক্ষাৎ

ও প্রণতির সহিত বাচস্পতির চৈতন্যাবতার

বর্ণনসূচক শ্লোক পুনঃ পুনঃ পাঠ—

দেখি' মাত্র প্রভু—বিশারদের নন্দন ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা সেই ক্ষণ ॥ ৩৯৬ ॥

চৈতন্যের অবতার বর্ণিয়া বর্ণিয়া

শ্লোক পড়ে পুনঃ পুনঃ প্রণত হইয়া ॥ ৩৯৭ ॥

“সংসার-উদ্ধার-লাগি” যে চৈতন্য-রূপে ।

তারিলেন যতেক পতিত ভব-কূপে ॥ ৩৯৮ ॥

সে গৌরসুন্দর-রূপা সমুদ্রের প্রায় ।

জন্ম জন্ম চিন্তে মোর বসুক সদায় ॥ ৩৯৯ ॥

সংসার সাগরে মগ্ন জগৎ দেখিয়া ।

নিরবধি বর্ষে প্রেম রূপা-যুক্ত হইয়া ॥ ৪০০ ॥

হেন যে অতুল রূপাময় গৌর-ধাম ।

ক্ষুরক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥ ৪০১ ॥

এই মতে শ্লোক পড়ি করে বিপ্র স্তুতি ।

পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ হয় বাচস্পতি ॥ ৪০২ ॥

বিশারদ-চরণে আমার নমস্কার ।

সার্বভৌম বাচস্পতি নন্দন বাঁহার ॥ ৪০৩ ॥

বাচস্পতি দেখি' প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

রূপাদৃষ্টি করিবারে বলিলা উত্তর ॥ ৪০৪ ॥

লোকসংঘকে একবার দর্শনদানপূর্বক বাচস্পতির প্রতি

লোকের রথা অনুযোগ মোচনের জন্য বাচস্পতি-

কর্তৃক প্রভুকে অনুরোধ—

দাণ্ডাইয়া করজুড়ি বলে বাচস্পতি ।

“মোর এক নিবেদন শুন মহামতি ॥ ৪০৫ ॥

স্বচ্ছন্দ পরমানন্দ তুমি মহাশয় ।

সব কর্ম তোমার আপন ইচ্ছাময় ॥ ৪০৬ ॥

৩৬৯ । দুর্জয় বাণী—দুঃসহ কথা ।

৩৭২ । যে জুয়ায়—স্বাধা যুক্তিযুক্ত বিবেচিত হয় ।

৩৮০ । প্রাচীন নবদ্বীপ ও কুলিয়ার মধ্যে কেবলমাত্র গঙ্গা ব্যবধান ছিল । শ্রীমায়াপুর হইতে কুলিয়ায় যাইতে হইলে একবার গঙ্গা পার হইতে হয়, পুনরায় কুলিয়া হইতে বাচস্পতির গৃহে যাইতে হইলে পুনরায় গঙ্গা পার হইতে হয় । তজ্জন্য শ্রীমায়াপুর হইতে বিদ্যানগর যাইতে বনজঙ্গল ভাঙ্গিয়া

যাইবার একটা পথ ছিল । দুইবার গঙ্গা পার হইবার পরিবর্তে অন্য রাস্তায় বিশারদের জাগালের ধার দিয়া বাচস্পতির গৃহে পৌঁছিতে হইত ।

৩৮০ । তথ্য—গঙ্গার ওপার কতু যানেন কুলিয়া ।
চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫ম ৭০৯ শ্লোক ।

৩৮৬ । বৎস-পদ—গো-বৎসের পদকৃত ক্ষুদ্র খাত ।

৩৮৬ । তথ্য—(ভাঃ ১৮৮৩৬) ; (ভাঃ ৪১২২১ ৪০) , (ভাঃ ১০১২৩০) , (ভাঃ ১০১৪৫৮) ।

আপন ইচ্ছায় থাক, চলহ আপনে ।
 আপনে জানাহ, তেজি লোকে তোমা' জানে ॥৪০৭
 এতেকে তোমার কৰ্ম ভুমি সে প্রমাণ ।
 বিধি বা নিষেধ কে তোমারে দিব আন ॥ ৪০৮ ॥
 সবে তোমা সৰ্বলোক তত্ত্ব না জানিয়া ।
 দোষেন অন্তরে মোরে 'জ্ঞান' যে বলিয়া ॥ ৪০৯ ॥
 তোমারে আপন ঘরে মুক্তি লুকাইয়া ।
 থুইয়াছোঁ লোকে বলে তত্ত্ব না জানিয়া ॥ ৪১০ ॥
 ভুমি প্রভু, তিলাঙ্কেক বাহির হইলে ।
 তবে মোরে 'ব্রাহ্মণ' করিয়া লোকে বলে ॥ ৪১১ ॥
 বাচস্পতির বাক্যে প্রভুর লোকসমূহকে দর্শনদান এবং
 নাম-রসে প্রমত্ত করণ—
 হাসিতে লাগিলা প্রভু ব্রাহ্মণ-বচনে ।
 তাঁ'র ইচ্ছা পালিয়া চলিলা সেই ক্ষণে ॥ ৪১২ ॥
 যেইমাত্র মহাপ্রভু বাহির হইলা ।
 দেখি, সবে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হৈলা ॥ ৪১৩ ॥
 চতুর্দিকে লোক দণ্ডবৎ হই' পড়ে ।
 যা'র যেন মত ক্ষুরে, সেই স্তুতি পড়ে ॥ ৪১৪ ॥
 অনন্ত অক্ষুদ লোক হরিধ্বনি করে ।
 ভাসিল সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥ ৪১৫ ॥
 সহস্র সহস্র কীর্তনীয়া-সম্প্রদায় ।
 স্থানে স্থানে সবেই পরমানন্দে গায় ॥ ৪১৬ ॥
 অহনিশ পরানন্দ কৃষ্ণনাম-ধ্বনি ।
 সকল ভুবন পূর্ণ কৈলা ন্যাসি-মণি ॥ ৪১৭ ॥

ব্রহ্ম-শিবাদি লোকের সুখের অখণ্ড কৃষ্ণচৈতন্য-
 কর্তৃক জগতে প্রকাশিত—

ব্রহ্মলোক-শিবলোক-আদি যত লোক ।
 যে সুখের কণা-লেশে সবেই অশোক ॥ ৪১৮ ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মত্ত যে সুখের লেশে ।
 পৃথিবীতে কৃষ্ণ প্রকাশিলা ন্যাসিবেশে ॥ ৪১৯ ॥
 গৌরসুন্দরের এইরূপ ঐশ্বর্য দেখিয়াও যাহারা তাঁহার
 ভগবত্তা-স্বীকারে বিমূখ, তাহাদের সকলই রুখা—
 হেন সৰ্বশক্তি-সমন্বিত ভগবান্ ।
 যে পাপিষ্ঠ মায়া-বশে বলে অপ্রমাণ ॥ ৪২০ ॥
 তাঁ'র-জন্ম-কৰ্ম-বিদ্যা-ব্রহ্মণ্য আচার ।
 সব মিথ্যা, সেই পাপী শোচ্য সবাকার ॥ ৪২১ ॥
 ভজ ভজ আরে ভাই, চৈতন্য-চরণে ।
 অবিদ্যা-বন্ধন খণ্ডে' যাহার শ্রবণে ॥ ৪২২ ॥
 চৈতন্যচরণ ভজনে বিশ্ববাসীকে আহ্বান—
 যাহার স্মরণে সৰ্বতাপবিমোচন ।
 ভজ ভজ হেন-ন্যাসি-মণির চরণ ॥ ৪২৩ ॥
 চতুর্দিকে সংকীৰ্তন-শ্রবণে প্রভুর মহানন্দ—
 এই মত চতুর্দিকে দেখি' সংকীৰ্তন ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু লই' ভক্তগণ ॥ ৪২৪ ॥
 আনন্দধারায় পূর্ণ শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 যেন চতুর্দিকে বহে জাহ্নবীর জল ॥ ৪২৫ ॥
 প্রভুর সকল সংকীৰ্তন-সম্প্রদায়ে নৃত্য—
 বাহা নাহি পরানন্দ-সুখে আপনার ।
 সংকীৰ্তন-আনন্দ-বিহ্বল-অবতার ॥ ৪২৬ ॥

৩৮৬ । অবিধ—সমুদ্র, সাগর ।
 ৩৯৫ । তথি—তথায়, সেইখানে ।
 ৪০৬ । স্বচ্ছন্দ—স্বতন্ত্র, স্বৈচ্ছাময় ।
 ৪০৬ । তথ্য—অস্যাপি দেব বপুষো মদনগ্রহস্য
 স্বৈচ্ছাময়স্য ন তু ভূতময়স্য কোঃপি (ভাঃ ১০।১৪।২),
 অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ । যন্নিব্রং
 পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২) ।
 ৪০৭ । তেজি—সেই কারণে ।
 ৪০৮ । আন—অন্য, অপর ।
 ৪১১ । ব্রাহ্মণগণ সত্যবাদী । দর্শকগণ বাচস্প-
 তির গৃহে মহাপ্রভুকে না দেখিয়া তাঁহাকে অসত্যবাদী
 বলিয়া সন্দেহ করিয়াছিল । সুতরাং কুলিয়া গিয়া
 তাহারা মহাপ্রভুকে ছকড়ি চাট্টোপাধ্যায়ের গৃহের বাহিরে
 আসিতে অনুরোধ করিয়াছিল । তাহা হইলেই বাচস্প-

তিকে সত্যবাদী বলিয়া লোকের বিশ্বাস হইবে এবং
 বিদ্যা-বাচস্পতির গৃহে তিনি নাই বলিয়া প্রমাণিত
 হইবে ।

৪১৯ । ন্যাসী—সন্মাসী ।

৪২০-৪২১ । যে ব্যক্তি গৌরসুন্দরকে 'সৰ্বশক্তি-
 মান্ ভগবান্' বলিয়া না জানে । সে পাপিষ্ঠ এবং মায়া
 তাহাকে অষ্টপাশে বদ্ধ করিয়া গৌরসুন্দরের ভগবত্তা
 জানিতে দেয় না, মহাপ্রভুকে ভগবান্ বলিয়া না
 জানিলে ব্রাহ্মণের জন্ম, কৰ্ম, বিদ্যা ও আচার, সমস্তই
 ব্যর্থ হইয়া পড়ে এবং তাহার শোচ্য, মিথ্যাচারী ও
 পাপিষ্ঠ সংজ্ঞা হয় ।

৪২৯ । উৎকলদেশে উন্নত ব্যক্তিকে 'বিহ্বলিয়া'
 বলে । নিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত ও বিহ্বলগণের
 অগ্রগণ্য ।

যেই সম্প্রদায় প্রভু দেখেন সম্মুখে ।
 তাহাতেই নৃত্য করে পরানন্দ-সুখে ॥ ৪২৭ ॥
 তাহার কৃতার্থ হেন মানে' আপনারে ।
 হেন মতে রঙ্গ করে শ্রীগৌর-সুন্দরে ॥ ৪২৮ ॥
 অবধূতাগ্রগণ্য শ্রীনিত্যানন্দ—
 বিহ্বলের অগ্রগণ্য নিত্যানন্দ-রায় ।
 কখনো ধরিয়া তাঁ'রে আপনে নাচায় ॥ ৪২৯ ॥
 আপনে কখন নৃত্য করে তাঁ'র সঙ্গে ।
 আপনে বিহ্বল আপনার প্রেম-রঙ্গে ॥ ৪৩০ ॥
 মহাপ্রভুর প্রেমহঙ্কার ও নৃত্য—
 নৃত্য করে মহাপ্রভু করি' সিংহনাদ ।
 সে নাদ শ্রবণে খণ্ডে' সকল বিষাদ ॥ ৪৩১ ॥
 যার রসে মত্ত—বস্ত্র না জানে শঙ্কর ।
 হেন প্রভু নাচে সর্ব লোকের ভিতর ॥ ৪৩২ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় তাঁ'র শক্তিবশে ।
 সে প্রভু নাচয়ে পৃথিবীতে প্রেম-রসে ॥ ৪৩৩ ॥
 যে প্রভু দেখিতে সর্ব দেবে কাম্য করে ।
 সে প্রভু নাচয়ে সর্ব গণের গোচরে ॥ ৪৩৪ ॥
 এই মত সর্বলোক মহানন্দে ভাসে ।
 সংসার তরিল চৈতন্যের পরকাশে ॥ ৪৩৫ ॥
 যতেক আইসে লোক দশ দিক্ হৈতে ।
 সবাই আসিয়া দেখে প্রভুরে নাচিতে ॥ ৪৩৬ ॥
 বাহ্য নাহি প্রভুর—বিহ্বল প্রেম-রসে ।
 দেখি' সর্বলোক সুখ-সিদ্ধ-মাবে ভাসে ॥ ৪৩৭ ॥
 কুলিয়ায় পাপিকুলের উদ্ধার—
 কুলিয়ার প্রকাশে যতেক পাপী ছিল ।
 উত্তম মধ্যম নীচ—সবে পার হৈল ॥ ৪৩৮ ॥
 কুলিয়া গ্রামেতে চৈতন্যের পরকাশ ।
 ইহার শ্রবণে সর্ব-কর্ম-বন্ধ-নাশ ॥ ৪৩৯ ॥
 সকল জীবের প্রভু দরশন দিয়া ।
 সুখময়-চিত্তবৃত্তি সবার করিয়া ॥ ৪৪০ ॥

তবে সব আপন পার্শ্বদগণ লৈয়া ।
 বসিলেন মহাপ্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ॥ ৪৪১ ॥
 বৈষ্ণব-নিদ্দুকের অপরাধ-খণ্ডনের একমাত্র উপায়
 বৈষ্ণব-বন্দন ও হরিনাম-কীর্তন—
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 দৃঢ় করি' ধরিলেন প্রভুর চরণ ॥ ৪৪২ ॥
 দ্বিজ বলে,—“প্রভু, মোর এক নিবেদন ।
 আছে, তাহা কহি যদি ক্ষণে দেহ' মন ॥ ৪৪৩ ॥
 ভক্তির প্রভাব মূঞ্জি পাপী না জানিয়া ।
 বৈষ্ণব করিনু নিন্দা আপনা' খাইয়া ॥ ৪৪৪ ॥
 'কলিযুগে কিসের বৈষ্ণব, কি কীর্তন ।'
 এই মত অনেক নিদ্দিন অনুক্ষণ ॥ ৪৪৫ ॥
 এবে প্রভু, সেই পাপকর্ম সঙরিতে ।
 অনুক্ষণ চিত্ত মোর দহে' সর্বমতে ॥ ৪৪৬ ॥
 সংসার-উদ্ধার-সিংহ তোমার প্রতাপ ।
 বল মোর কিরূপে খণ্ডয়ে সেই পাপ ॥” ৪৪৭ ॥
 গুনি' প্রভু অকৈতব বিপ্রে'র বচন ।
 হাসিয়া উপায় কহে শ্রীশ্রীচৈতন্য ॥ ৪৪৮ ॥

যে মুখে বিষপান, সেই মুখেই অমৃতসেবন-
 প্রভাবে অমরত্ব-লাভ—
 “গুন দ্বিজ, বিষ করি যে মুখে শুষ্কণ ।
 সেই মুখে করি যবে অমৃত-গ্রহণ ॥ ৪৪৯ ॥
 বিষ হয় জীর্ণ, দেহ হয়ত অমর ।
 অমৃত-প্রভাবে, এবে গুন সে উত্তর ॥ ৪৫০ ॥
 অজ্ঞতাক্রমে বৈষ্ণবনিন্দা বিষপান-তুল্য—
 না জানিয়া তুমি যত করিলা নিন্দন ।
 সে কেবল বিষ তুমি করিলা ভোজন ॥ ৪৫১ ॥
 জানোদয়ে অমৃতপানতুল্য বৈষ্ণব-বন্দন-
 ক্রমে বিষক্রিয়ার বিনাশ—
 পরম-অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।
 নিরবধি সেই মুখে কর' তুমি পান ॥ ৪৫২ ॥

যুগে সম্ভব নহে—এই প্রকার নিন্দা পাপিষ্ঠগণ সর্বদা করিত ।

৪৪৬ । সঙরিতে—স্মরণ করিতে, মনে পড়িলে ।

৪৪৮ । অকৈতব—কপটতাবিহীন, সরল ।

৪৫২ । তথ্য—যৎকীর্তনং যৎস্মরণং যদীক্ষণং

যদ্বন্দনং যচ্ছ্রবণং যদহর্ণম্ । লোকস্য সদ্যো বিধুনোতি
 কলম্বং তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমোনমঃ ॥ (ভাঃ২।৪।১৫)

৪৩৮ । শ্রীমাদ্বাপুরের অপর পারে কুলিয়া গ্রামে
 বহুশ্রেণীর পাপিষ্ঠ বাস করিত । উত্তম, মধ্যম ও
 নীচভেদে ত্রিবিধ পাপিষ্ঠই প্রভুর কৃপায় অপরাধ হইতে
 মুক্ত হইয়াছিল ।

৪৪৫ । কলিযুগে তর্কহত ব্যক্তিগণ 'বৈষ্ণব'
 হইতে পারে না, যেহেতু তাহাদের ভগবৎকীর্তনের
 সম্ভাবনা নাই, সুতরাং বৈষ্ণবতা ও কীর্তন কলি-

যে মুখে করিল। তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।
সেই মুখে কর' তুমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥ ৪৫৩ ॥
সবা' হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।
সঙ্গীত কবিত্ব বিপ্র কর' তুমি গিয়া ॥ ৪৫৪ ॥

ভক্তের মহিমার অসমোদ্ধ স্বাপনপূর্বক সঙ্গীত,
কাব্যাদি রচনা বা কীর্তন-প্রভাবে
নিন্দাবিষের সংহার—

ক্লেশ-শয-পরানন্দ-অমৃত তোমার ।
নিন্দা-বিষ যত সব করিব সংহার ॥ ৪৫৫ ॥
এই সত্য কহি, তোমা সবারে কেবল ।
না জানিয়া নিন্দা ঘেবা করিল সকল ॥ ৪৫৬ ॥

নির্বুদ্ধিতাক্রমে বৈষ্ণবনিন্দার প্রায়শ্চিত্ত—
সর্বতোভাবে চিরদিনের জন্য বৈষ্ণবনিন্দা
পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণুবৈষ্ণবের
নিরন্তর গুণকীর্তন—

আর যদি নিন্দ্য-কর্ম্য কভু না আচরে ।
নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥ ৪৫৭ ॥
এ সকল পাপ যুচে এই সে উপায় ।
কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অন্যথা নাহি যায় ॥ ৪৫৮ ॥

প্রভুর দ্বিজকে ভক্তমহিমা বর্ণনার্থ আদেশ, তৎফলেই
তাহার অপরাধ-খণ্ডন-সম্ভব—

চল দ্বিজ, কর' গিয়া ভক্তের বর্ণন ।
তবে সে তোমার সব-পাপ-বিমোচন ॥ ৪৫৯ ॥
বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি—
সকল বৈষ্ণব শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
আনন্দে করয়ে জয় জয় হরি-ধ্বনি ॥ ৪৬০ ॥

নোক্তমঃশ্লোকবার্ত্তানাং জুষতাং তৎকথামৃতম্ । স্যাৎ-
সম্ভ্রমোহন্তকালেহপি স্মরতাং তৎপদাম্বুজম্ ॥ (ভাঃ
১।১৮।৪) । একান্তলাভং বচসো নু পুংসাং সুশ্লোক-
মৌলেত্তুংবাদমাহঃ । শ্রুতেশ্চ বিদ্বত্তিরুপাকৃত্যায়ং
কথাসুধায়ামুপসংপ্রয়োগম্ ॥ (ভাঃ ৩।৬।৩৭) ।

৪৫৩ । অপরাধী ব্যক্তি যে মুখে বৈষ্ণব-নিন্দা
করে, সেই মুখে অনুতপ্ত হইয়া নিজাপরাধ স্বীকার-
পূর্বক বৈষ্ণব-বন্দনা করিলে তবে তাহার মঙ্গল লাভ
ঘটে । যেরূপ বিষভক্ষণ করিলে বিষের ক্রিয়ায়
শরীর জরজর হয়, আবার বিষনাশক অমৃত পান
করিলে ঐ বিষ নষ্ট হইয়া শরীর পুনরায় সবল হয়,
তদ্রূপ । বৈষ্ণবনিন্দা পুনরায় না করিলে কোটি

শ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক নিন্দাপরাধের ব্যবস্থা—
নিন্দা-পাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।
কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥ ৪৬১ ॥
উক্ত আজ্ঞা-লঙ্ঘনকারীর দুঃখের অবধি নাই—
এই আজ্ঞা যে না মানে', নিন্দে' সাধুজন ।
দুঃখ-সিদ্ধু-মাঝে ভাসে সেই পাপিগণ ॥ ৪৬২ ॥
বেদসার শ্রীচৈতন্যাজ্ঞাপালনে সুখে ভবসিদ্ধু
উত্তরণ—

চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানয়ে বেদসার ।
সুখে সেই জন হয় ভবসিদ্ধু-পার ॥ ৪৬৩ ॥

পণ্ডিত দেবানন্দ—

বিপ্রেের করিতে প্রভু তত্ত্ব-উপদেশ ।
ক্লণেকে পণ্ডিত দেবানন্দের প্রবেশ ॥ ৪৬৪ ॥
গৃহবাসে যখন আছিল। গৌরচন্দ্র ।
তখনে যতক করিলেন পরানন্দ ॥ ৪৬৫ ॥
প্রেমময় দেবানন্দ পণ্ডিতের মনে ।
নহিল বিশ্বাস, না দেখিল তে কারণে ॥ ৪৬৬ ॥
দেখিবার যোগ্যতা আছেয়ে পুনঃ তা'ন ।
তবে কেনে না দেখিলা, ক্লেশ সে প্রমাণ ॥ ৪৬৭ ॥
সম্মাস করিয়া যদি ঠাকুর চলিলা ।
তা'ন ভাগ্যে বক্রেশ্বর আসিয়া মিলিলা ॥ ৪৬৮ ॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিতের গুণ—

বক্রেশ্বর পণ্ডিত—চৈতন্য-প্রিয়-পাত্র ।
ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র যাঁ'র স্মরণেই মাত্র ॥ ৪৬৯ ॥
নিরবধি ক্লেশ-প্রেম-বিরহ বিহ্বল ।
যাঁ'র নৃত্যে দেবাসুর—মোহিত সকল ॥ ৪৭০ ॥

প্রায়শ্চিত্তেও বৈষ্ণবনিন্দা-জনিত যে পাপ দূর হয় না,
সেই পাপ বৈষ্ণবের স্তুতির দ্বারাই দূরীভূত হয় ।

৪৫৩-৪৫৪ । তথ্য—তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি
বিষ্ণুকথাশ্রয়ম্ । অথবাস্য পদান্তোজমকরন্দলিহাং
সতাম্ ॥ (ভাঃ ১।১৬।৬) । মাহাত্ম্যং বিষ্ণুভক্তানাং
শ্রদ্ধা বদ্ধাদ্ধিমুচ্যতে ॥ (ভাঃ ৬।১৭।৪০) ।

৪৬৩ । যে সকল পাপী শ্রীচৈতন্যদেবের আদেশ
পালন করে এবং তাঁহাকেই ধ্রুবসত্য জানিয়া বৈষ্ণব-
চরণে স্বীয় অপরাধ ক্ষমা করাইয়া লয়, সেই সকল
ব্যক্তিই ভবসিদ্ধু পার হইয়া শ্রীচৈতন্যের বাক্যে আস্থা
স্থাপন এবং নিজমঙ্গল লাভ করে ।

বক্রেস্বরের কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ—

অশ্রু, কম্প, স্বেদ, হাস্য, পুলক, হঙ্কার ।

বৈবর্ণ্য-আনন্দমুচ্ছা-আদি যে বিকার ॥ ৪৭১ ॥

চৈতন্যকৃপায় মাত্র নৃত্য-প্রবেশিলে ।

সকলে আসিয়া বক্রেস্বর-দেহে মিলে ॥ ৪৭২ ॥

বক্রেস্বর পণ্ডিতের উদাম বিকার ।

সকল কহিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥ ৪৭৩ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিতের আশ্রমে বক্রেস্বর
পণ্ডিতের অবস্থান—

দৈবে দেবানন্দ পণ্ডিতের ভক্তি-বশে

রহিলেন তাঁহার আশ্রমে প্রেম-রসে ॥ ৪৭৪ ॥

বক্রেস্বর পণ্ডিতের সেবাপ্রভাবে দেবানন্দের
শ্রীচৈতন্যপাদপদ্যে বিশ্বাস—

দেখিয়া তাঁহার তেজঃপূজ কলেবর ।

ত্রিভুবনে অতুলিত বিষ্ণু-ভক্তি-ধর ॥ ৪৭৫ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিত পরম সুখী মনে ।

অকৈতবে প্রেম-ভাবে করেন সেবনে ॥ ৪৭৬ ॥

বক্রেস্বর পণ্ডিত নাচেন যতক্ষণ ।

বেগহস্তে আপনে বলেন ততক্ষণ ॥ ৪৭৭ ॥

আপনে করেন সব লোক এক ভিতে ।

পড়িলে আপনে ধরি' রাখেন কোলেতে ॥ ৪৭৮ ॥

তাঁহার অঙ্গের ধূলা বড় ভক্তি-মনে ।

আপনার সর্ব্ব অঙ্গে করেন লেপনে ॥ ৪৭৯ ॥

৪৭৭ । বলেন—ভ্রমণ করেন ।

৪৮১ । বৈষ্ণবসেবার ফলে কুলিয়ার দেবানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর চরণে বিশ্বাসী হইয়াছিলেন। শ্রীবক্রেস্বর পণ্ডিত দেবানন্দের গৃহে অবস্থান করায় তাঁহার মঙ্গলের কারণ হইয়াছিলেন। এই দেবানন্দ পণ্ডিত স্মার্তধর্ম্মে প্রবিষ্ট হইলেও মহা-জ্ঞানী ও সংযত ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত অন্য কোন গ্রন্থ তাঁহার পাঠ্য ছিল না। তিনি ঈশ্বরনিষ্ঠ, ইন্দ্রিয়াদির অবশী-ভূত ছিলেন। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি বিশ্বাসের অভাব ছিল। শ্রীবক্রেস্বরের অনুগ্রহে তাঁহার সেই দুর্ব্বুদ্ধি দূর হইয়া তিনি ভগবানে প্রকাল হইলেন।

৪৮৫ । কৃষ্ণভক্তি অপেক্ষা কৃষ্ণদাস বৈষ্ণবের প্রতি ভক্তি তারতম্য-বিচারে শ্রেষ্ঠ—শ্রীমদ্ভাগবত এই কথাই দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়াছেন।

৪৮৫ । তথ্য—(ভাঃ ১১।২।৫) ; (ভাঃ ১১। ১১।৪৭-৪৮) ও (ভাঃ ১১।১১।২১) শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

তাঁর সঙ্গে থাকি, তাঁন দেখিয়া প্রকাশ ।

তখনে জন্মিল প্রভু চৈতন্যে বিশ্বাস ॥ ৪৮০ ॥

বৈষ্ণবসেবার ফল কহে যে পুরাণে ।

তাঁর সাক্ষী এই সবে দেখ বিদ্যামানে ॥ ৪৮১ ॥

আজন্ম ধাম্বিক উদাসীন জ্ঞানবান্ ।

ভাগবত-অধ্যাপনা বিনা নাহি আন ॥ ৪৮২ ॥

আজন্ম ধাম্বিক, উদাসীন, জ্ঞানবান, শান্ত, দান্ত ও

জিতেন্দ্রিয় ভাগবত অধ্যাপকেরও বৈষ্ণবসেবা

ব্যতীত শ্রীভগবৎ-পাদপদ্যে বিশ্বাস

অসম্ভব—

শান্ত, দান্ত, জিতেন্দ্রিয়, নির্জোড় বিষয় ।

প্রায় আর কতক বা গুণ তাঁনে হয় ॥ ৪৮৩ ॥

ভক্তভাগবত বক্রেস্বরের কৃপায় পণ্ডিতের

কুবুদ্ধি বিনাশ—

তথাপিহ গৌরচন্দ্রে নহিল বিশ্বাস ।

বক্রেস্বর প্রসাদে সে কু-বুদ্ধি-বিনাশ ॥ ৪৮৪ ॥

কৃষ্ণসেবা হইতেও বৈষ্ণবের সেবা শ্রেষ্ঠ, ইহাই

ভাগবতের সিদ্ধান্ত—

‘কৃষ্ণ-সেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড় ।’

ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কৈল দড় ॥ ৪৮৫ ॥

তথাহি—

“সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্ ।

নিঃসংশয়স্ত তত্তত্তপরিচর্য্যারতাত্মনাম্ ॥” ৪৮৬ ॥

আরাধনাং সর্ব্বেষাং বিশোরাধনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবী তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ পদ্মপুরাণ । সর্ব্বগ্রন্থ বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈব যক্ষরক্ষসাম্ । (ইতিহাস-সমুচ্চয়)

৪৮৬ । অর্থ—অচ্যুতসেবিনাং (ভগবৎসেবা-পরায়ণানাং) সিদ্ধিঃ (যথোচিতফলপ্রাপ্তিঃ) ভবতি ন বা ইতি (এবংরূপঃ) সংশয়ঃ (সন্দেহো বর্ত্ততে যদ্য-পীতিশেষঃ) তদত্তত্তপরিচর্য্যারতাত্মনাং (তস্য ভক্তানাং পরিচর্য্যায়াং সেবায়াম্ রতঃ আসক্ত আত্মা যেষাং তেষাং) তু নিঃসংশয়ঃ (সিদ্ধিবিষয়ে সন্দেহো নাস্তীত্যর্থঃ) ।

৪৮৬ । অনুবাদ—ভগবৎসেবকগণের সিদ্ধিলাভ হয় কি না হয়, এইরূপ সন্দেহ থাকিতে পারে ; কিন্তু যাহারা তদীয় ভক্তগণের পরিচর্য্যা আসক্ত, তাঁহাদের সিদ্ধিবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বৈষ্ণবসেবাই কৃষ্ণলাভের একমাত্র পরম উপায়—

এতেকে বৈষ্ণবসেবা পরম উপায় ।

ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥ ৪৮৭ ॥

বক্ত্রেস্বরের সঙ্গপ্রভাবে দেবানন্দের গৌরদর্শনে

অনুরাগ—

বক্ত্রেস্বর পণ্ডিতের সঙ্গের প্রভাবে ।

গৌরচন্দ্র দেখিতে চলিলা অনুরাগে ॥ ৪৮৮ ॥

দেবানন্দের মহাপ্রভুর সমীপ গমন—

বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ভগবান ।

দেবানন্দ পণ্ডিত হইলা বিদ্যমান ॥ ৪৮৯ ॥

দণ্ডবৎ দেবানন্দ পণ্ডিত করিয়া ।

রহিলেন এক ভিতে সঙ্কোচিত হইয়া ॥ ৪৯০ ॥

মহাপ্রভু-কর্তৃক কুলিয়ায় দেবানন্দের যাবতীয়

অপরাধ খণ্ডন—

প্রভুও তাহানে দেখি সন্তোষিত হৈলা ।

বিরল হইয়া তানে লইয়া বসিলা ॥ ৪৯১ ॥

পূর্বে তা'ন যত কিছু ছিল অপরাধ ।

সকল ক্ষমিয়া প্রভু করিলা প্রসাদ ॥ ৪৯২ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিতের নিকট মহাপ্রভুর বক্ত্রেস্বরের

মাহাত্ম্য-বর্ণন—

প্রভু বলে,—“তুমি যে সেবিলা বক্ত্রেস্বর ।

অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥ ৪৯৩ ॥

বক্ত্রেস্বর পণ্ডিত—প্রভুর পূর্ণশক্তি ।

সেই কৃষ্ণ পায় যে তাঁহারে করে ভক্তি ॥ ৪৯৪ ॥

বক্ত্রেস্বর হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ-ঘর ।

কৃষ্ণ নৃত্য করেন নাচিতে বক্ত্রেস্বর ॥ ৪৯৫ ॥

যে তে স্থানে যদি বক্ত্রেস্বর-সঙ্গ হয় ।

সেই স্থান সর্বতীর্থ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥ ৪৯৬ ॥

৪৮৬ । তথ্য—গোবিন্দভাষ্য ৩।৩৫১-৮২১ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

৪৮৭ । এতেকে—এই নিমিত্তে, এই হেতু ।

৪৮৭ । কৃষ্ণসেবা করিয়া অনেকে ফল লাভ করেন না, কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তের সেবা করিলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি অনিবার্য । শ্রীবক্ত্রেস্বর পণ্ডিতের সেবা যিনিই করুন না কেন, তাঁহার চরণে ভক্তি থাকিলে সেই ভক্তের ভক্ত নিশ্চয়ই কৃষ্ণপ্রেমা-লাভে অধিকারী হইবেন । বক্ত্রেস্বরের দেহে কৃষ্ণ অবস্থান করায় বক্ত্রেস্বরের নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণেরও সোল্লাসে নৃত্য হইতে

মহাপ্রভুর বাক্য-শ্রবণে দেবানন্দের করষোড়ে

স্তব ও দৈন্যোক্তি—

‘গুনি’ বিপ্র-দেবানন্দ প্রভুর বচন ।

ষোড় হস্তে লাগিলেন করিতে স্তবন ॥ ৪৯৭ ॥

“জগৎ উদ্ধার লাগি” তুমি রূপাময় ।

নবদ্বীপ-মাঝে আসি’ হইলা উদয় ॥ ৪৯৮ ॥

মুগ্ধি পাপী দৈবদোষে তোমা’ না জানিলু ।

তোমার পরমানন্দে বঞ্চিত হইলু ॥ ৪৯৯ ॥

সর্ব-ভূত-রূপালুতা তোমার স্বভাব ।

এই মাগো ‘তোমাতে হউক অনুরাগ’ ॥ ৫০০ ॥

এক নিবেদন প্রভু তোমার চরণে ।

কি করি উপায় প্রভু, বলহ আপনে ॥ ৫০১ ॥

ভাগবত সর্বজ্ঞের গ্রন্থ, অসর্বজ্ঞের ভাগবত

অধ্যাপনার অযোগ্যতা—

মুগ্ধি অ-সর্বজ্ঞ—সর্বজ্ঞের গ্রন্থ লৈয়া ।

ভাগবত পড়াও আপনে অজ হৈয়া ॥ ৫০২ ॥

দেবানন্দের মহাপ্রভুর নিকট হইতে ভাগবত

অধ্যাপনার উপদেশ গ্রহণ—

কিবা বাখানিমু, পড়াইমু বা কেমনে ।

ইহা মোরে আজ্ঞা প্রভু, করহ আপনে ॥ ৫০৩ ॥

‘গুনি’ তা'ন বাক্য গৌরচন্দ্র ভগবান ।

কহিতে লাগিলা ভাগবতের প্রমাণ ॥ ৫০৪ ॥

মহাপ্রভুর উত্তর—শুদ্ধা ভক্তিই ভাগবতের

সার্বদেশিক সিদ্ধান্ত—

“শুন বিপ্র, ভাগবতে এই বাখানিবা ।

‘ভক্তি’ বিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥ ৫০৫ ॥

আদি-মধ্য-অন্ত্যে ভাগবতে এই কয় ।

বিষ্ণু-ভক্তি নিত্য-সিদ্ধ অক্ষয় অব্যয় ॥ ৫০৬ ॥

থাকে । বক্ত্রেস্বর যেখানে থাকেন, তাহাই সর্বতীর্থ-ধিক ও বৈকুণ্ঠ ।

৫০২ । সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতকেই বেদান্তভাষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । দেবানন্দ পণ্ডিত বলিলেন,—আমি সর্বজ্ঞের গ্রন্থ লইয়া ভাগবত পড়াইবার অভিমান করি বটে, কিন্তু আমি অজ বা অসর্বজ্ঞ ; সুতরাং কি প্রকারে ভাগবত পাঠ করিব, তাহা আপনি বলিয়া দিউন ।

৫০৫ । তথ্য—ভাঃ ২।৭।৫১-৫২ ।

৫০৬ । তথ্য—ভাঃ ১২।১৩।১১ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণু-ভক্তি ।
 মহাপ্রলয়েও যা'র থাকে পূর্ণ শক্তি ॥ ৫০৭ ॥
 ভগবান্ মোক্ষপ্রদানপূর্বক জীবকে বঞ্চনা করিয়া
 ভক্তিকে গুপ্ত রাখেন—
 মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারায়ণে ।
 হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণের রূপা বিনে ॥ ৫০৮ ॥
 একমাত্র ভাগবৎশাস্ত্রেই ভক্তির অসমোদ্ধ হু' পিত '
 হওয়ায় ভাগবতের ন্যায় শাস্ত্র আর নাই—
 ভাগবতশাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।
 তেজি ভাগবত সম কোন শাস্ত্র নহে ॥ ৫০৯ ॥
 ভাগবত অপৌরুষেয়, ভববদবতার প্রকটাপ্রকট
 লীলাময় মাত্র—
 যেন রূপ মৎস্য-কুর্শ-আদি অবতার ।
 আবির্ভাব-তিরোভাব যেন তা' সবার ॥ ৫১০ ॥
 এই মত ভাগবত কা'রো কৃত নয় ।
 আবির্ভাব তিরোভাব আপনেই হয় ॥ ৫১১ ॥
 কৃষ্ণরূপায় ভক্তিযোগে ব্যাসের জিহ্বায়
 ভাগবতের অবतरণ—
 ভক্তি-যোগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায় ।
 স্ফুটি সে হইল মাত্র কৃষ্ণের রূপায় ॥ ৫১২ ॥

৫০৭। তথ্য—ভাঃ ২।৯।৪-১৮ ও ৩।২৫।৩৮
 ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ॥ (১।
 ২২।২০) শ্লক্ । ন চ্যবন্তি যতো ভক্তা মহতি প্রলয়ে
 সতি । বিষ্ণুপুরাণ ।

৫০৮। শ্রীমদ্বাহপ্রভু তদুত্তরে বলিলেন—
 শ্রীমদ্বাগবতের প্রতিপাদ্য বিষয়ই ভক্তি ; সেই ভক্তি
 নিত্যসিদ্ধ ও ক্লমধর্মরহিত, তাহার ক্লম নাই,—মহা-
 প্রলয়েও বিষ্ণুভক্তি নষ্ট হয় না । ভগবান্ ভুক্তি মুক্তি
 প্রভৃতি প্রাপ্য ফল দিয়া জীবকে 'ভক্তি' বুঝিতে দেন
 না । ভগবৎরূপা ব্যতীত কাহারও ভক্তিনাভের
 সম্ভাবনা নাই ।

৫০৮। তথ্য—ভাঃ ৫।৬।১৮ ।

৫০৯। তেজি—সেই কারণে ।

৫০৯। যেহেতু শ্রীমদ্বাগবত ভক্তিতত্ত্ব বর্ণন
 করেন, তজ্জন্য শ্রীমদ্বাগবতের সমান অন্য কোন
 শাস্ত্রই জগতে নাই ।

৫০৯। তথ্য—ভাঃ ১২।১৬।১৪-১৫ ও ১।৭।৭
 দ্রষ্টব্য ।

৫১০-৫১১। তথ্য—ভাঃ ১১।১৪।৩ ও ১।৩।৪৫

পরমেশ্বরের তত্ত্বের ন্যায় ভাগবত-তত্ত্ব অচিন্ত্য—

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝেন না যায় ।

এই মত ভাগবত—সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥ ৫১৩ ॥

দান্তিকের নিকট ভাগবত আত্মপ্রকাশ করেন না,

শরণাগতই ভাগবতের অর্থ দর্শনে সমর্থ—

'ভাগবত বুঝি' হেন যা'র আছে জ্ঞান ।

সেই না জানয়ে ভাগবতের প্রমাণ ॥ ৫১৪ ॥

অজ্ঞ হই' ভাগবতে যে লয় শরণ ।

ভাগবত-অর্থ তা'র হয় দরশন ॥ ৫১৫ ॥

ভাগবত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ—

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।

তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥ ৪১৬ ॥

সমগ্র বেদশাস্ত্র ও পুরাণকীর্তনের পরও ব্যাসের

চিত্ত অশান্ত—ভাগবত কীর্তনেই ব্যাসের

চিত্ত শান্তি লাভ করে—

বেদ-শাস্ত্র পুরাণ কহিয়া বেদব্যাস ।

তথাপি চিন্তের নাহি পাল্লেন প্রকাশ ॥ ৫১৭ ॥

যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় স্ফুরিল ।

ততক্ষণে চিত্তরুত্তি প্রসন্ন হইল ॥ ৫১৮ ॥

শ্লোক দ্রষ্টব্য । অরেহস্য মহতো ভূতস্য নিঃস্বসিত-
 মেতদ্ যদুৎবেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস
 ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনু-
 ব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্যসৌবেতানি সর্বাণি নিঃস্ব-
 সিতানি ॥ বৃঃ আঃ উঃ ২।৪।১০ ।

৫১২। শ্রীমদ্বাগবত নিত্যকাল অবস্থিত গ্রন্থ ;
 কালে কালে লুপ্ত হইলেও শ্রীব্যাসের জিহ্বায় ও লেখ-
 নীতে ভগবৎ-রূপাবলে তিনি অবতীর্ণ হন । ঈশ্বর
 যমদণ্ড মর্ত্য নরবিচারের বোধগম্য নহেন ।

৫১২। তথ্য—ভাঃ ১।৭।২-৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫১৩। তথ্য—ভাঃ ৬।৩।২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫১৪। ভাগবতে যাঁহার প্রবেশাধিকার আছে,
 তিনি জানেন যে শ্রীমদ্বাগবতই সকল প্রমাণ-শিরো-
 মণি ; এমন কি, মূর্খ জনও শ্রীমদ্বাগবতের শরণ
 গ্রহণ করিলে তাঁহার চিত্তে ভাগবতের স্ফুটি হয় ।

৫১৬। প্রেমময় ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহরূপে
 অভিহিত ।

৫১৭। প্রকাশ—প্রফুল্ল অবস্থা ।

৫১৮। “ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতো-

এরূপ অসমোদ্ধু' গ্রন্থ পাঠ করিয়াও কোন কোন
ব্যক্তি সঙ্কটে পতিত—

হেন গ্রন্থ পড়ি' কেহ সঙ্কটে পড়িল ।

শুন অকপটে দ্বিজ, তোমারে कहিল ॥ ৫১৯ ॥

মহাপ্রভুর দেবানন্দ পণ্ডিতের প্রতি ভাগবতে
ভক্তিযোগ-মাত্র ব্যাখ্যা করিতে উপদেশ—

“আদি-মধ্য-অবসানে তুমি ভাগবতে ।

ভক্তি-যোগ মাত্র বাখানিও সর্বমতে ॥ ৫২০ ॥

তবে আর তোমার নহিব অপরাধ ।

সেইক্ষণে চিত্তবৃত্তো পাইবা প্রসাদ ॥ ৫২১ ॥

সকল শাস্ত্রই কৃষ্ণ-ভক্তির কথা কীৰ্ত্তন করেন,
ভাগবতে তাহা বিশেষরূপে পরিস্ফুট—

সকল শাস্ত্রই মাত্র ‘কৃষ্ণ-ভক্তি’ কয় ।

বিশেষে শ্রীভাগবত—কৃষ্ণ-রসময় ॥ ৫২২ ॥

পণ্ডিতের প্রতি প্রভুর আজ্ঞা—

চল তুমি যাহ অধ্যাপনা কর গিয়া ।

কৃষ্ণ-ভক্তি-অমৃত সবারে বুঝাইয়া ॥” ৫২৩ ॥

দেবানন্দর দণ্ডবৎ প্রণাম ও স্বস্থানে গমন—

দেবানন্দ পণ্ডিত প্রভুর বাক্য শুনি' ।

দণ্ডবৎ হইলেন ভাগ্য হেন মানি ॥ ৫২৪ ॥

প্রভুর চরণ কায়মনে করি' ধ্যান ।

চলিলেন বিপ্র করি' বিস্তর প্রণাম ॥ ৫২৫ ॥

প্রভুর সকলকেই ভাগবত-সম্বন্ধে এরূপ
বিচার কখন—

সবারেই এই ভাগবতের আখ্যান ।

কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ॥ ৫২৬ ॥

ভক্তিযোগই ভাগবতের একমাত্র সিদ্ধান্ত—

ভক্তি-যোগ মাত্র ভাগবতের ব্যাখ্যান ।

আদি-মধ্য-অন্ত্যে কভু না বুঝায়ে আন ॥ ৫২৭ ॥

ওদ্ধভক্তি স্বীকার না করিয়া ভাগবতের অধ্যাপনা
বুঝা বাক্যব্যয় ও অপরাধ—

না বাখানে ভক্তি, ভাগবত যে পড়ায় ।

ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে, অপরাধ পায় ॥ ৫২৮ ॥

ভাগবত ভক্তিরসবিগ্রহ—

মুত্তিমন্ত ভাগবত—ভক্তিরস মাত্র ।

ইহা বুঝে যে হয় কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ॥ ৫২৯ ॥

গৃহস্থের ঘরে ভাগবতের অবস্থানে সর্ব
অমঙ্গল বিনাশ—

ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে ঘা'র ঘরে ।

কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥ ৫৩০ ॥

ভাগবতের পূজায় কৃষ্ণপূজা—

ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।

ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥ ৫৩১ ॥

হমলে । অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্ ॥
যয়া-সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাঙ্ঘকম্ । পরো-
হপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥ অনর্থোপশমং
সাক্ষাৎভক্তিযোগমধোক্ষজে । লোকস্যাজানতো বিদ্বাৎ-
শক্লে সাত্বত-সংহিতাম্ ॥ যস্যং বৈ শূদ্রমাগান্নাং
কৃষ্ণে পরমপুরুষে । ভক্তিরূপদ্যাতে পুংসাং শোক-
মোহভয়াপহা ॥ (ভাঃ ১।৭।৪-৭) শ্রীমদ্ভাগবত মায়াক্ষ-
বাদী বা কণ্ঠীর সেবাগ্রন্থ নহেন । ভক্তিযোগ ব্যতীত
নৈই গ্রন্থে অন্য কোন ব্যাপার নাই । ইহা বুঝিলেই
চিত্তে পরা শান্তি লাভ ঘটে ।

৫১৭-৫১৮ । তথ্য— ভাঃ ১।৭।১১ , ২।৪।১৪
শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫২১ । প্রসাদ—প্রসন্নতা, আনন্দ ।

৫২২ । তথ্য—বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে
ভারতে তথা । আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র
গীয়তে ॥ —হরিবংশ, ভবিষ্যৎপর্ব ১৩২।১৫ , ভাঃ
১।১।৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৫২৮ । অভক্ত লোক ভাগবত পড়িলে তাহার
বুঝা বাক্য ব্যয়িত হয় । অধিকন্তু অপরাধ আসিয়া
তাহাকে ডুবাইয়া দেয় । ভক্তির অনাদরজন্যই
এইরূপ অমঙ্গল লাভ ঘটে ।

৫২৮ । তথ্য—ভাঃ ১২।১২।৫১ ও ভাঃ ১২।১২।
৪৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫৩০ । হাঁহারা আদর করিয়া ভক্তপূজ্য ভাগ-
বতকে গৃহে রাখেন, তাঁহাদের কোন অমঙ্গল হয় না ।
শ্রীমদ্ভাগবতকে পূজা করিলেই কৃষ্ণপূজা হয় । ভাগ-
বতের শ্রবণ ও পঠন করিলেই ভক্তি-লাভ ঘটে ও
তদ্বারা কৃষ্ণপূজা বিহিত হয় ।

৫৩০-৫৩১ । তথ্য—যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং
ভাগবতং কনৌ । তত্র তত্র হরির্ঘাতি ত্রিদশৈঃ সহ
নারদঃ । তত্র সর্বগি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ ॥
যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম । তত্র সর্বগি
তীর্থানি সর্বৈ যজ্ঞাসুদক্ষিণাঃ । তত্র ভাগবতং শাস্ত্রং
পূজিত তিষ্ঠতে গৃহে ॥ ঙ্গান্দে কৃষ্ণার্জুন-সংবাদে ।

ভক্ত-ভাগবত ও গ্রন্থ ভাগবত—

দুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র ।

গ্রন্থ-ভাগবত, আর কৃষ্ণ কৃপা-পাত্র ॥ ৫৩২ ॥

নিত্য ভাগবত শ্রবণ, পঠন ও পূজার ফলে ভক্ত—

ভাগবতস্থ লাভ অবশ্যম্ভাবী—

নিত্য পূজে পড়ে শুনে চাহে ভাগবত ।

সত্য সত্য সেহ হইবেক সেই মত ॥ ৫৩৩ ॥

দুষ্কৃতিগণ ভাগবত-পাঠের অভিনয় করিয়া

জগদ্বৈরু নিত্যানন্দের নিন্দক—

হেন ভাগবত কোন দুষ্কৃতি পড়িয়া ।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে তত্ব না জানিয়া ॥ ৫৩৪ ॥

ভাগ্যবান্ সমীপে নিত্যানন্দ মূর্ত্ত ভাগবতরস—

ভাগবতরস—নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।

ইহা জানে যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥ ৫৩৫ ॥

নিত্যানন্দ অনন্তরূপে অনন্তমুখে অনন্তকাল

অবিরাম ভাগবত কীর্ত্তনকারী হইয়াও

ভাগবতের অন্ত পান না—

নিরবধি নিত্যানন্দ সহস্রবদনে ।

ভাগবত অর্থ সে গায়েন অনুকূলে ॥ ৫৩৬ ॥

আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত যদ্যপি ।

তথাপিও পার নাহি পায়েন অদ্যপি ॥ ৫৩৭ ॥

শান্ত ধারণায় অনন্তাতিত বস্তু সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য—

হেন ভাগবত যেন অনন্তরো পার ।

ইহাতে কহিল সব ভক্তিরস সার ॥ ৫৩৮ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিতকে লক্ষ্য করিয়া প্রভুর সকলকে

ভাগবতের তাৎপর্য্য শিক্ষাদান—

দেবানন্দ পণ্ডিতের লক্ষ্যে সবাকারে ।

ভাগবত-অর্থ বুঝাইলেন ঈশ্বরে ॥ ৫৩৯ ॥

এই মত যে যত আইসে জিজ্ঞাসিতে ।

সবারেই প্রতিকার করেন সু-স্নীতে ॥ ৫৪০ ॥

কুলিয়া গ্রামে সকলকেই কৃতার্থ করিলেন—

কুলিয়া গ্রামেতে আসি' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

হেন নাহি, যা'রে প্রভু না করিলা ধন্য ॥ ৫৪১ ॥

প্রভুর দর্শনে সকলের সন্তোষ ও অতৃপ্ত দর্শনাকাক্ষা—

সর্ব লোক সুখী হৈলা প্রভুরে দেখিয়া ।

পুনঃ পুনঃ দেখে সবে নয়ন ভরিয়া ॥ ৫৪২ ॥

মনোরথ পূর্ণ করি' দেখে সর্ব লোক ।

আনন্দে ভাসয়ে পাসরিয়া দুঃখ-শোক ॥ ৫৪৩ ॥

নির্ম্মৎসর হইয়া শ্রীচৈতন্যবিন্যাস-প্রবণের ফল—

এ সব বিলাস যে শুনয়ে হর্ষ-মনে ।

শ্রীচৈতন্য-সঙ্গ পায় সেই সবজনে ॥ ৫৪৪ ॥

যথা তথা জন্মুক—সবার শ্রেষ্ঠ হয় ।

কৃষ্ণ-যশ শুনিলে কখনো মন্দ নহ্ন ॥ ৫৪৫ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

রন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৪৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনীলাচলে আত্ম-

প্রকাশাদিপূর্ব্বকং পুনর্গৌড়দেশে বিবিধলীলা-

বিন্যাস বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

৫৩২ । ভাগবৎ—দ্বিবিধ ; (১) এক প্রকার—
গ্রন্থ-ভাগবৎ ; অপর প্রকার—ভক্ত-ভাগবত । যিনি
প্রকার সহিত ভাগবৎ পাঠ করেন, নিশ্চয়ই তিনি
ভক্ত-ভাগবত ।

৫৩২ । তথ্য—এক ভাগবৎ বড়—ভাগবৎ শাস্ত্র ।
আর ভাগবৎ—ভক্ত ভক্তি-রসপাত্র ॥ চৈঃ চঃ আঃ
১৯৯ ।

৫৩৪ । ভাগবত-পাঠক ভাগ্যদোষে যদি নিত্যা-
নন্দের নিন্দা করে, তবে তাহার দুষ্কৃতি সঞ্চিত হয়,
ভাগবত পাঠ হয় না । শ্রীনিত্যানন্দই সর্বক্ষণ ভাগ-
বতের অর্থ সহস্র জিহ্বায় ও বদনে গান করেন ।

৫৪১ । শ্রীচৈতন্যদেব কুলিয়া-গ্রামের সকল অধি-

বাসীর অপরাধ দূর করিয়া সকলকে ধন্য করিলেন ।
এজন্য শ্রীমায়াপুরের অপর পারে বর্ত্তমান নবদ্বীপসহর
অপরাধ-ভজনের পাট বলিয়া অপরাধিগণের নিত্য-
মঙ্গলের আকর স্থান । কিন্তু যাহারা প্রাচীন মায়াপুরের
বিরুদ্ধে দৌরাখ্যা আচরণ করিয়া শুদ্ধভক্তগণের চরণে
অপরাধ করতঃ কুলিয়া সহরে বাস করিতে থাকে,
তাহাদের কোনদিনই মঙ্গল লাভ হয় না ।

৫৪৫ । যে কোন বর্ণে বা স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়া
যদি কৃষ্ণের প্রতি আস্থা স্থাপন পূর্ব্বক কেহ তাঁহার
কীৰ্ত্তি বা যশ গান করেন, তবে তাঁহার কোনদিনই
অমঙ্গল ঘটে না ।

ইতি গৌড়ীয় ভাষ্যে তৃতীয় অধ্যায় ।

চতুর্থ অধ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর সগোষ্ঠী মথুরাভিমুখে যাত্রা ও পথে রামকেলিতে কয়েকদিবস অবস্থান, গোড়েশ্বর বিধ্বাংসী হোসেন সাহেরও মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য-শ্রবণে মহাপ্রভুকে ঈশ্বর বলিয়া প্রতীতি, প্রভুর মথুরা-ভিমুখে অগ্রসর না হইয়া রামকেলি হইতেই দক্ষিণ মুখে প্রত্যাবর্তন এবং নীলাচলাভিমুখে গমনকালে শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে আগমন, বালক শ্রীঅচ্যুতানন্দ্রের শ্রীচৈতন্য-নিষ্ঠা, অদ্বৈত-ভবনে শ্রীশচীমাতার আগমন ও মনের সাথে মহাপ্রভুকে ভোগপ্রদান, মহাপ্রভুর সমীপে মুরারিগুপ্তের শ্রীরামচন্দ্রের স্তোত্রপাঠ, শ্রীবাস চরণে অপরাধী জনৈক কুষ্ঠ-রোগীকে তাহার কুষ্ঠ-রোগের কারণ নির্দেশপূর্বক তৎপ্রতি ক্রোধ ও শ্রীবাসের চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করাইয়া তাহার অপরাধ মোচন, সপার্বদ মহাপ্রভুকে লইয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের শ্রীল শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর তিথি-পূজাসঙ্কীর্তন-মহামাহোৎসব প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

অপরাধ-ভঞ্জনপাট কুলিয়ায় অপরাধিগণের অপরাধমোচন ও জীবোদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু ভক্তগোষ্ঠীসহ গঙ্গাতীরে তীরে মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং পথে গোড়ের নিকটে গঙ্গাতীরস্থ রামকেলি গ্রামে চারি পাঁচ দিবস নিভুতে অবস্থান করিবেন ইচ্ছা করিয়া তথায় আগমন করিলেন। কিন্তু রামকেলিতে আগমনবাওঁ। সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল, প্রভুর অনুক্ষণ হকার, কীর্তন, জ্ঞান ও সকলকে হরিনামোচ্চারণে আহ্বান বিধিমুগ্ধগণকেও আকর্ষণ করিল। কোণোয়াল বাদ-সাহের নিকট গিয়া এই অপূর্ব সম্যাসিলীল প্রভুর কথা নিবেদন করিলে বিধ্বাংসী বাদসা হোসেন সাহও মহাপ্রভুকে 'ঈশ্বর' বলিয়া ধারণা করিলেন, তথাপি বিধ্বাংসীরাজের দুষ্টলোকের মন্ত্রণায় চিত্ত পরিবর্তন আশ্চর্য্য নহে আশঙ্কা করিয়া সজ্জনগণ প্রভুকে রামকেলি পরিত্যাগের জন্য গোপনে লোকপ্রেরণ করিলেন। জনৈক ব্রাহ্মণ প্রভুর পার্শ্বদগণের নিকট এ কথা জানাইলে ভক্তগণের হৃদয়ে চিন্তার উদয় হইল। অন্তর্য্যামী প্রভু সকলকে অভয়প্রদানপূর্বক স্বমুখে নিজ-সর্বশক্তিমত্তা বৈদগ্ধ্য প্রকাশ করিলেন এবং

বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত এ যুগে সকলকেই দুর্লভ হরিনাম বিতরণের প্রতিজ্ঞা জানাইলেন। মহাপ্রভু ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া আরও বলিলেন যে, পৃথিবীতে যত দেশগ্রাম আছে, সর্বত্র তাঁহার মাম প্রচারিত হইবে। মহাপ্রভু মথুরায় গমন না করিয়া রামকেলি হইতেই দক্ষিণমুখে ফিরিলেন এবং শান্তিপুরে অদ্বৈত-ভবনে আসিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীঅদ্বৈতনন্দন বালক শ্রীঅচ্যুতানন্দ্রের অদ্ভুত শ্রীচৈতন্যনিষ্ঠা ও অপরাপর চৈতন্যবিমুখ অদ্বৈত-পুত্র-বৃৎসবগণের আচরণের পার্থক্য প্রদর্শনকল্পে একটী ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। একদিন কোনও উত্তম সন্ন্যাসী শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে আসিয়া “কেশব-ভারতী শ্রীচৈতন্যের কি হন?”—এই প্রশ্নের উত্তরের জন্য বিশেষ অনুরোধ করায় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ব্যবহারিক বিচারে উত্তর প্রদানমুখে বলিলেন যে কেশব-ভারতী শ্রীচৈতন্যের গুরু। পঞ্চবর্ষব্যয়ক দিগম্বর অচ্যুতানন্দ পিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্রোধাবেশে হাসিতে হাসিতে পিতাকে বলিলেন যে, সর্ব জগদ্গুরুগণের গুরু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যের আবার গুরু আছে, ইহা কিরূপ সিদ্ধান্ত? শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য পঞ্চম বর্ষীয় পুত্রের মুখে এই সিদ্ধান্তবাণী শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, অচ্যুতই যথার্থ পিতা এবং অদ্বৈতই পুত্র। অচ্যুতানন্দ সত্য সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিবার জন্য পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহা বলিয়া আচার্য্য পুত্রের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলে অচ্যুতানন্দ লজ্জায় অধোবদন হইলেন। সন্ন্যাসীও এরূপ যোগ্যতম পিতাপুত্রের ব্যবহার ও সিদ্ধান্তে মুগ্ধ হইয়া হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে স্থান ত্যাগ করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্য-চরণনিষ্ঠ শ্রীঅচ্যুতানন্দ্রের মহত্ত্ব ও অন্যান্য অদ্বৈত-পুত্রবৃৎসবগণের যমদণ্ড কীর্তন করিয়াছেন। যখন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য শ্রীঅচ্যুতানন্দ্রের এইরূপ আচরণে মুগ্ধ ছিলেন, তখন সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে শুভবিজয় করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু অচ্যুতানন্দ্রের প্রতি বিশেষ কৃপা করিলেন এবং সংকীর্তনলীলায় অদ্বৈতগৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য বিরহবিধুরা অভিনা যশোমতী শ্রীশচীমাতাকে শান্তিপুরে

আনিবার জন্য দোলা দিয়া লোক পাঠাইলেন। প্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র গঙ্গাদাস পণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত প্রভৃতি ভক্তরূপের সহিত শ্রীশচীমাতা শান্তিপুরে আগমন করিলে মহাপ্রভু মাতাকে ‘দেবকী’, ‘যশোদা’, ‘দেবহুতি’, ‘প্ৰমি’, ‘কৌশল্যা’, ‘অদিতি’, প্রভৃতি বলিয়া স্তব করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিলেন। ভক্তগণ শ্রীশচীমাতার অপূর্ব ভক্তিসীমা ও ‘আই’ নামের মহিমা কীর্তন করিলেন। শচীমাতা স্বহস্তে রন্ধন করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইবেন, এইজন্য মহাপ্রভুর নিকট শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য অনুমতি গ্রহণ করিলেন। শ্রীশচীমাতা প্রভুর জন্য বহুপ্রকার ব্যঞ্জন এবং বিংশতি প্রকার প্রভুপ্রিয় শাক রন্ধনপূর্বক প্রভুকে ভোগদান করিলে মহাপ্রভু শচীমাতার রন্ধন-প্রশংসা ও বিভিন্ন কৃষ্ণপ্রিয় শাকের বিভিন্নসেবা-উদ্দীপনী মহিমা কীর্তন-পূর্বক পরমানন্দে ভোজন করিলেন।

মহাপ্রভুর অধরামৃত ভক্তগণ লুণ্ঠন করিলেন। সপার্বদ মহাপ্রভুর সম্মুখে শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীরামচন্দ্রের স্তোত্রাষ্টক পাঠ করিলেন। মহাপ্রভু মুরারির মস্তকে পাদপদ্ম স্থাপনপূর্বক মুরারিকে নিত্য রামদাসত্বের বর প্রদান করিলেন। জনৈক কুষ্ঠরোগী মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিয়া নিজ দুর্দশার কথা বলিলে মহাপ্রভু কুষ্ঠরোগীর প্রতি অত্যন্ত ক্লোষ প্রকাশ-পূর্বক তাহাকে অস্পৃশ্য ও অসভ্যতা বলিয়া স্থানত্যাগের কথা বলিলেন এবং আরও জানাইলেন যে, বর্তমান জন্মে কুষ্ঠরোগের যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিতেছেন না, অসংখ্য ভবিষ্যৎ জন্মে কিরূপে কুষ্ঠীপাক নরকের যন্ত্রণা সহ্য করিবে? বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীবাসের চরণে অপরাধহেতুই তাহার

ঐ দুর্দশা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে প্রভু কৃষ্ণপূজা হইতে বৈষ্ণব পূজার শ্রেষ্ঠত্ব ও কৃষ্ণ-চরণে অপরাধ হইতে বৈষ্ণবাপরাধের গুরুত্ব বর্ণন পূর্বক বৈষ্ণবের অসমোদ্ধ মহিমা কীর্তন করিলেন। কুষ্ঠরোগগ্রস্ত অপরাধী নিজকৃত অপরাধের অনুশোচনা করিয়া প্রভুর শ্রীচরণে শরণ গ্রহণ করিলে প্রভু যে বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ, সেই বৈষ্ণবের চরণে নিষ্কপটে ক্ষমা ভিক্ষাই বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডনের একমাত্র উপায় জানাইলেন। কুষ্ঠরোগী শ্রীবাসের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলে সে শ্রীবাস-প্রসাদে অপরাধ মুক্ত হইল। গ্রন্থকার শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর তিথি-পূজা প্রসঙ্গের উপক্রমে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের সংক্ষিপ্ত চরিত্র ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সহিত মিলন-প্রসঙ্গ প্রভৃতি কীর্তন করিয়াছেন। সপার্বদ শ্রীমন্মহাপ্রভু অদ্বৈত-ভবনে অবস্থানকালে শ্রীল পুরীপাদের তিথি-পূজাকাল উপস্থিত হইলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যপ্রভু সগগ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে লইয়া মাধব-তিথি আরাধনা ও সঙ্কীৰ্তন মহামহোৎসব করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীমন্মহাপ্রভু এবং যাবতীয় ভক্তের উৎসবে পরমানন্দ, উৎসাহ, সেবার প্রকার এবং শচীমাতার আনুগত্যে বৈষ্ণবশক্তিবর্গের রন্ধনকার্য্য, মহাপ্রভুর সংকীৰ্তনানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব কখন এবং তৎপ্রসঙ্গে কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের আরাধনা প্রণালী, মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ মাধবেন্দ্র পূজাতিথির মহিমাকীর্তন করিতে করিতে ভোজনলীলা ও প্রভুর শ্রীহস্তে নিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তগণকে চন্দনমালা প্রদান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

(গৌঃ ভাঃ)

জয়কীর্তনমুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় কৃপাসিদ্ধ জয় গৌরচন্দ্র।

জয় জয় সকল-মঙ্গল-পদদ্বন্দ্ব ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ন্যাসি-রাজ।

জয় জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥ ২ ॥

হেন মতে প্রভু সর্ব জীব উদ্ধারিয়া।

মথুরায় চলিলেন ভক্তগোষ্ঠি লৈয়া ॥ ৩ ॥

গঙ্গাতীরে-তীরে প্রভু লইলেন পথ।

জ্ঞান-পানে পুরান গঙ্গার মনোরথ ॥ ৪ ॥

রামকেলিতে ৪৫ দিবস গুণভাবে স্থিতি—

গৌড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে এক গ্রাম।

ব্রাহ্মণ-সমাজ—তার ‘রামকেলি’ নাম ॥ ৫ ॥

দিন-চারি-পাঁচ প্রভু সেই পুণ্যস্থানে।

আসিয়া রহিলা যেন কেহ নাহি জানে ॥ ৬ ॥

প্রভুর আত্মগোপন চেষ্টা সত্ত্বেও সর্বত্র প্রকাশ—

সূর্যের উদয় কি কখন গোপ্য হয়?

সর্ব লোক গুনিলেন চৈতন্য-বিজয় ॥ ৭ ॥

সর্বলোকের প্রভু দর্শনার্থ আগমন—

সর্ব লোক দেখিতে আইসে হর্ষ-মনে।

শ্রী-বালক-বৃদ্ধ-আদি সজ্জন-দুর্জনে ॥ ৮ ॥

প্রভুর প্রেমোদ্যম—

নিরবধি প্রভুর আবেশময় অঙ্গ।

প্রেম-ভক্তি বিনা আর নাহি কোন রঙ্গ ॥ ৯ ॥

হুঙ্কার, গর্জন, কম্প, পুলক, ক্রন্দন ।
 নিরন্তর আছাড় পড়য়ে যনে ঘন ॥ ১০ ॥
 কীর্তন ব্যতীত ভক্তগণের অন্য কৃত্য নাই—
 নিরবধি ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 তিলার্দ্ধেকো অন্য কন্ধ্যা নাই কোন ক্ষণ ॥ ১১ ॥
 প্রভুর উচ্চ ক্রন্দন—
 হেন সে ক্রন্দন প্রভু করেন ডাকিয়া ।
 লোকে শুনে ক্রোশকের পথেতে থাকিয়া ॥ ১২ ॥

ভক্তিরসে অজ হইলেও প্রভুর দর্শনে
 সকলের আনন্দ—
 যদ্যপিহ ভক্তি-রসে অজ সর্ব লোক ।
 তথাপিহ প্রভু দেখি' সবার সন্তোষ ॥ ১৩ ॥
 সকলের দূর হইতে দণ্ডবৎ ও
 হরিধ্বনি—
 দূরে থাকি' সর্বলোক দণ্ডবৎ করি' ।
 সবে মেলি' উচ্চ করি' বলে 'হরি হরি' ॥ ১৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৩। ভক্তগোষ্ঠী—ভক্তগণ ।

৫। তথ্য—রামকেলি—শ্রীরামকেলি বর্তমান মালদহ সহরের ইংরেজবাজার হইতে প্রায় ৮।০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । এই স্থানে একটী পাকা বাঁধান উচ্চ ভিটার উপর মধ্যদেশে একটী বিস্তৃত তমাল রক্ষ ও দুই পার্শ্বে দুইটী দুইটী করিয়া একত্রে চারিটী কেলি কদম্ব রক্ষ শোভা পাইতেছে । দক্ষিণের কেলি-কদম্ব রক্ষদ্বয় শ্রী গ্রন্থে প্রভু, মধ্যদেশের তমাল রক্ষটী শ্রীগৌরাসুন্দর ও বাম প্রদেশের কদম্ব রক্ষদ্বয় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুরূপে বিরাজিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । প্রবাদ, এই রক্ষের তলদেশে শ্রীমদ্রূপপ্রভুর সহিত নিশীথে শ্রীল রূপ ও শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর প্রথম মিলন হয় । এই স্থানে বসিয়াই শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীসনাতনকে তাঁহার নিকট গমন করিবার উপদেশ প্রদান করেন । শ্রীকেলিকদম্বের অতি সম্মুখে শ্রীমদনমোহনদেব একটী ক্ষুদ্র শ্রীমন্দিরে বিরাজিত আছেন । শ্রীশ্রীমদনমোহন শ্রীশ্রীরূপসনাতন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ । শ্রীমন্দির মধ্যে চারিটী যুগল বিগ্রহ বিরাজিত, তন্মধ্যে একটীতে শ্রীবলদেব র়েবতীর সহিত বিরাজিত । শ্রীবিগ্রহগণের নাম (বামদিক হইতে) (১) ব্রজমোহন (শ্রীমতী সহিত), (২) র়েবতী-রমণ (র়েবতীর সহিত), (৩) মদনমোহন ও (৪) গোপীনাথ (উভয়েই শ্রীমতীর সহিত) । শ্রীশালগ্রামও বিরাজিত আছেন । শ্রীযুগলবিগ্রহের মধ্যদেশে শ্রীগৌর-সুন্দরের দুইটী শ্রীমূর্তি, একটী শ্রীগ্রন্থ প্রভুর ও একটী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীমূর্তি অবস্থিত । দেবার জন্য ১২৫ বিঘা জমির বন্দোবস্ত আছে । প্রজার

নিকট হইতে ১২২ টাকা খাজনা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ৮০ টাকা সরকারে জমা দিতে হয় ।

শ্রীমদনমোহনের শ্রীমন্দিরের নিকট হইতে এক রাস্তার ভিতরে উত্তরদিকে শ্রীসনাতন কুণ্ড । নিকট-বর্তী স্থানে রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড প্রভৃতি অষ্টকুণ্ড । ঐ স্থান হইতে কিঞ্চিৎ দূরে শ্রীরূপসাগর, শ্রীল রূপগোস্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটী রুহৎ সরোবর । শ্রীমদনমোহনের মন্দির ছাড়িয়াই হোসেন সা'র কাছারীর দিকে যাইবার মধ্য-রাস্তায় এই রূপসাগরটী দেখিতে পাওয়া যায় । রূপ-সাগরের ঘাট প্রস্তর-দ্বারা বাঁধান । একটী প্রস্তরের গায়ে এই কথাগুলি খোদিত রহিয়াছে :—“সন ১২৬৮ সাল, জেলা মালদহ বঙ্গদেশের (বানিয়া) সমূহ বাইসি (দণ্ডের টাকা) হইতে শ্রীরামকেলির রূপ-সাগরঘাট কৃত হইল ; তাং ৩২ জ্যৈষ্ঠ ।” জল ১০ বিঘা, পাড়সহ কুড়ি বিঘা ।

শ্রীরামকেলি হইতে প্রায় তিন রশি দক্ষিণে প্রস্তর নিশ্চিত বারটী দ্বার বিশিষ্ট ‘বার দুয়ারী’ নামে একটী বিরাট দরবার গৃহ । ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ফ্রেণ্ট সাহেবের সময় ইহার গম্বুজগুলি সোনার পাত-দ্বারা মণ্ডিত ছিল । ইহা হোসেন সাহের কাছারী বাড়ী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । প্রবাদ, এই স্থানেই নাকি শ্রীদবীর খাস কাছারী করিতেন । এই কাছারী বাড়ীর চারি-দিকে চারিটী তোরণদ্বার । প্রবাদ এই যে, ‘হাওয়াস-খানার’ ঘাটে বাদসাহ ‘হাওয়া’ অর্থাৎ বায়ু সেবন করিতেন । কিংবদন্তী, শ্রীসনাতন যখন ‘যবন রক্ষককে’ সাত হাজার মুদ্রা প্রদান করিয়া কারাগার

প্রভুর লোকমুখে হরিনাম শ্রবণে অধিকতর

উল্লাস-রুচি—

শুনি মাত্র প্রভু ‘হরিনাম’ লোকমুখে ।

বিশেষে উল্লাস বাড়ে প্রেমানন্দ সুখে ॥ ১৫ ॥

‘বোল বোল বোল’ প্রভু বলে বাহু তুলি’ ।

বিশেষে বোলেন সব হয়ে কুতূহলী ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভুর কৃপায় বিশ্বাসীরা মুখেও হরিনাম ও

তাহাদের মহাপ্রভুকে দূর

হইতে প্রগতি—

হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌর-রায় ।

যবনেও বলে ‘হরি’ অন্যের কি দায় ॥ ১৭ ॥

যবনেও দূরে থাকি’ করে নমস্কার ।

হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য-অবতার ॥ ১৮ ॥

সঙ্কীর্ণ প্রচার ব্যতীত প্রভুর অন্য

কোনও কৃত্য নাই—

তিলান্ধেকো প্রভুর নাহিক অন্য কৰ্ম্ম ।

নিরন্তর লওয়ায়েন সংকীর্ণ-ধৰ্ম্ম ॥ ১৯ ॥

চতুর্দিগাগত লোকের প্রভুর দর্শনোৎকর্ষা ও সঙ্গত্যাগে

অনিচ্ছা এবং সকলের মুখে হরিধ্বনি—

চতুর্দিক হৈতে লোক আইসে দেখিতে ।

দেখিয়া কাহারো চিত্ত না লয় যাইতে ॥ ২০ ॥

সবে মেলি’ আনন্দে করেন হরিধ্বনি ।

নিরন্তর চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥ ২১ ॥

বিশ্বাসী রাজার জন্যও হৃদয়ে ভয় নাই—

নিকটে যবনরাজ—পরম দুর্ব্বার ।

তথাপিহ চিত্তে ভয় না জন্মে কাহার ॥ ২২ ॥

নির্ভয় হইয়া সর্বলোকে বলে ‘হরি’ ।

দুঃখ-শোক-গৃহ-কৰ্ম্ম সকল পাসরি’ ॥ ২৩ ॥

কোতোয়াল-কর্তৃক রাজার স্থানে প্রভুর মহিমা বর্ণন—

কোতোয়াল গিয়া কহিলেক রাজস্থানে ।

এক ন্যাসী আসিয়াছে রামকেলি-গ্রামে ॥ ২৪ ॥

নিরবধি করয়ে ভূতের সংকীর্ণন ।

না জানি তাঁহার স্থানে মিলে কত জন ॥ ২৫ ॥

রাজাকর্তৃক সম্যাসী সম্বন্ধে বিস্তৃত জিজ্ঞাসা—

রাজা বলে—“কহ কহ সম্যাসী কেমন ।

কি খায়, কি নাম, কৈছে দেহের গঠন ॥” ২৬ ॥

কোতোয়াল-কর্তৃক প্রভুর সৌন্দর্য্য-বর্ণন—

কোতোয়াল বলে,—“শুন শুনহ গোসাঁঞি ।

এমত অদ্ভুত কভু দেখি শুনি নাই ॥ ২৭ ॥

সম্যাসীর শরীরের সৌন্দর্য্য দেখিতে ।

কামদেব-সম হেন না পারি বলিতে ॥ ২৮ ॥

জিনিয়া কনক-কান্তি, প্রকাণ্ড শরীর ।

আজানুলম্বিত ভুজ, নাভি সুগভীর ॥ ২৯ ॥

সিংহ-গ্রীব, গজ-ক্ৰক্ক, কমল-নয়ান ।

কোটিচন্দ্র সে মুখের না করি সমান ॥ ৩০ ॥

নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।

সেনবংশীয়গণের মালদহ জেলাস্থিত রাজধানীকে গোড়ের রাজধানী বলিত । বর্তমানকালে এখানে গঙ্গা দূরে সরিয়া গিয়াছেন । এই গোড়ের রাজধানী হইতে স্বল্প ব্যবধান মধ্যে ‘রামকেলি’-নামক গ্রাম । তথায় শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুদ্বয় বাস করিতেন ।

১৩। অনাভিলাষ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, ব্রত ও তপস্যা প্রভৃতিতে অনেকেই অগ্রসর হওয়ায় ভগবন্ত-রসে তাঁহারা অবতীর্ণ ছিলেন । শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিয়া তাদৃশ অজ্ঞজনগণও সন্তুষ্ট হইতেন ।

২২। রামকেলির নিকটেই যবনরাজগণের ‘বার-দুয়ারী’ স্থান এবং পরবর্তিকালে যবনরাজগণই সেন-বংশীয়গণের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন । তাহারা বৈদিক ধর্ম্মের প্রতি স্বভাবতঃই আক্রমণ করিবে জানিয়া সাধারণ লোকেরা অতিশয় আশঙ্কা করিত ।

হইতে নিম্নুক্ত হইলেন এবং রাত্রি গঙ্গা পার হইলেন, তখন সনাতন এই স্থানে আসিয়া “শ্রীগৌরাজ, শ্রীগৌরাজ” বলিয়া ডাকিতে থাকেন, সেই সময়ে একটি কুস্তীর আসিয়া শ্রীসনাতনকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে । শ্রীসনাতন ঐ কুস্তীরের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া গঙ্গা পার হন । শ্রীমদনমোহনের মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইলের মধ্যে শ্রীগঙ্গাদেবী বর্তমানে প্রবহিতা । ইহা ব্যতীত ‘হোসেন সা’ বাদসাহের অনেক কীৰ্ত্তি এই স্থানে বর্তমান রহিয়াছে । দখল দরওয়াজা, পরিখা, ফিরোজ খাঁ (উক্ত মনুমেন্ট, ইহার উপর চড়িলে প্রাচীন গোড় সহরটী দেখিতে পাওয়া যায়) ইহা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ভগ্নাবশেষ, টাকশাল, পাঠাগার, লোটন মসজিদ (একটি শ্রেষ্ঠ ভাস্কর কার্যের নিদর্শন) প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে । এই স্থানে লক্ষ্মণসেনের রাজধানী লক্ষ্মণাবতী মুসলমান অধিকারের পূর্বে অবস্থিত ছিল, ইহার ভগ্নাবশেষ এখনও

সুরঙ্গ অধর, মুক্তা জিনিয়া দশন ।
 কাম-শরাসন যেন দ্রুভঙ্গি-পত্তন ॥ ৩১ ॥
 সুন্দর সুপীন বক্ষে লেপিত-চন্দন ।
 মহা-কটি-তটে শোভে অরুণ-বসন ॥ ৩২ ॥
 অরুণ কমল যেন চরণ-যুগল ।
 দশ নখ যেন দশ দর্পণ নির্মল ॥ ৩৩ ॥
 কোন বা রাজ্যের কোন রাজার নন্দন ।
 জ্ঞান পাই' ন্যাসী হই করয়ে ভ্রমণ ॥ ৩৪ ॥
 নবনীত হৈতেও কোমল সর্ব্ব অঙ্গ ।
 তাহাতে অভূত গুণ আছাড়ের রঙ্গ ॥ ৩৫ ॥
 প্রভুর প্রেমোন্মাদবর্ণন—
 একদণ্ডে পড়েন আছাড় শত শত ।
 পাষণ্ড ভাঙয়ে তবু অঙ্গ নহে ক্ষত ॥ ৩৬ ॥
 নিরন্তর সম্যাসীর উদ্ধু' রোমাবলী ।
 পনসের প্রায় অস্ত্রে পুলকমণ্ডলী ॥ ৩৭ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সম্যাসীর হেন কম্প হয় ।
 সহস্র জনেও ধরিবারে শক্তি নয় ॥ ৩৮ ॥
 দুই লোচনের জল অভূত দেখিতে ।
 কত নদী বহে হেন না পারি কহিতে ॥ ৩৯ ॥
 কখন বা সম্যাসীর হেন হাস্য হয় ।
 অট্ট অট্ট দুই প্রহরেও ক্ষমা নয় ॥ ৪০ ॥
 কখন মুচ্ছিত হয় গুনিয়া কীর্তন ।
 সবে ভয় পায়, কিছু না থাকে চেতন ॥ ৪১ ॥
 বাহ তুলি' নিরন্তর বলে হরিনাম ।
 ভোজন, শয়ন আর নাহি কিছু কাম ॥ ৪২ ॥
 প্রভুর দর্শনার্থ লোকের আঙি-বর্ণন—
 চতুর্দিকে থাকি' লোক আইসে দেখিতে ।
 কাহার না লয় চিত্ত ঘরেতে ষাইতে ॥ ৪৩ ॥
 অদৃষ্টপূর্ব্ব, অশ্রুতপূর্ব্ব মহাপুরুষ—
 কত দেখিয়াছি আমি ন্যাসী যোগী জনী ।
 এমত অভূত কভু নাহি দেখি গুনি ॥ ৪৪ ॥
 কহিলাও এই মহারাজ, তোমা' স্থানে ।
 দেশ ধন্য হইল এ পুরুষ-আগমনে ॥ ৪৫ ॥

অনুরূপ কীর্তনিকরত—
 না খায়, না লয় কা'রো, না করে সম্ভাষ ।
 সবে নিরবধি এক কীর্তন-বিলাস ॥” ৪৬ ॥
 প্রভুর বর্ণন-শ্রবণে দিধম্মী রাজার চিত্তেও
 চমৎকারিতার উদয়—
 যদ্যপি যবন-রাজা পরম দুর্ব্বার ।
 কথা গুনি' চিত্তে বড় হৈল চমৎকার ॥ ৪৭ ॥
 কেশব-খাঁকে প্রভুর বিষয়ে রাজার প্রশ্ন—
 কেশব-খানেরে রাজা ডাকিয়া আনিয়া ।
 জিজ্ঞাসয়ে রাজা বড় বিস্মিত হইয়া ॥ ৪৮ ॥
 “কহত কেশব-খাঁ, কি মত তোমার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচেতন্য’ বলি' নাম বল যাঁ'র ॥ ৪৯ ॥
 কেমত তাঁহার কথা, কেমত মনুষ্য ।
 কেমত গোসাক্ষি তিঁহো, কহিবা অবশ্য ॥ ৫০ ॥
 চতুর্দিকে থাকি' লোক তাঁহারে দেখিতে ।
 কি নিমিত্তে আইসে—কহিবা ভালমতে ॥” ৫১ ॥
 বাদসাহের নিকট কেশব ছাত্রীর প্রভুর
 মহিমা গোপন—
 গুনিয়া কেশব খাঁ—পরম সজ্জন ।
 ভয় পাই' লুকাইয়া কহেন কখন ॥ ৫২ ॥
 “কে বলে ‘গোসাক্ষি’,?—এক ডিক্কু ক সম্যাসী ।
 দেশান্তরী গরীব—রুক্ষের তলবাসী ॥” ৫৩ ॥
 মহাপ্রভুর ঐশ্বর্যোন্মেষ পূর্ব্বক রাজার প্রভুকে
 ‘ঈশ্বর’ বলিয়া প্রতীতি—
 রাজা বলে,—“গরীব না বল কভু তা'নে ।
 মহাদোষ হয় ইহা গুনিলে শ্রবণে ॥ ৫৪ ॥
 হিন্দু যাঁ'রে বলে ‘কৃষ্ণ’, ‘খোদায়’ যবনে ।
 সে-ই তিঁহো, নিশ্চয় জানিহ সর্ব্বজনে ॥ ৫৫ ॥
 আপনার রাজ্যে সে আমার আজ্ঞা রহে ।
 তাঁ'র আজ্ঞা শিরে করি' সর্ব্বদেশে বাহে ॥ ৫৬ ॥
 এই নিজ রাজ্যেই আমারে কত জনে ।
 মন্দ করিবারে লাগিয়াছে মনে মনে ॥ ৫৭ ॥
 তাঁহারে সকল দেশে কান্ন-বাক্য-মনে ।
 ঈশ্বর নহিলে বিনা-অর্থে ভজে কেনে ? ৫৮ ॥

কিন্তু গৌরসুন্দরের কৃপায় তদীয় ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে
 হরিনাম করিয়াও ভীত হইতেন না ।

৩১। সুরঙ্গ—হিজল, সুলোহিত ।

৩১। দ্রুভঙ্গি-পত্তন—‘ভঙ্গি’ শব্দের অর্থ চিত্র ।

দ্র-দ্বয় ধনুর আকারের ন্যায় এবং নাসা তাহাতে শর

সংযোগের ন্যায় একপাশে প্রভুর দ্র-চিত্র অধিষ্ঠিত
 ছিল ।

৩৭। পনস—কাঁঠাল ।

৪০। ক্ষমা নয়—অট্টহাস্যের নিরুত্তি নাই ।

৫০। তিঁহো—তিনি ।

প্রভুর সহিত বাদসাকর্তৃক আত্মতুলনামূলে প্রভুর
পরমেশ্বরত্ব স্থাপন—

ছয় মাস আজি আমি জীবিকা না দিলে ।

নানা যুক্তি করিবেক সেবক-সকলে ॥ ৫৯ ॥

আপনার খাই' লোক তাহানে সেবিত ।

চাহে, তাহা কেহ নাহি পায় ভাল মতে ॥ ৬০ ॥

অতএব তিঁহো সত্য জানিহ 'ঈশ্বর' ।

'গরীব' করিয়া তা'নে না বল উত্তর ॥" ৬১ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর যথেষ্ট বিহার ও সঙ্কীর্ণনাদিতে কোনও

প্রকার বাধা প্রদত্ত না হয়, তজ্জন্য বাদসাহের
সর্বত্র আদেশ প্রদান—

রাজা বলে,—“এই মুণ্ডি বলিলুঁ সবারে ।

কেহ যদি উপদ্রব করয়ে তাঁহারে ॥ ৬২ ॥

যেখানে তাহান ইচ্ছা, থাকুন সেখানে ।

আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধান ॥ ৬৩ ॥

সর্বলোক লই' সুখে করুন কীর্তন ।

বিরজে থাকুন, কিবা যেন লয় মন ॥ ৬৪ ॥

কাজি বা কোটাল কিবা হউ কোন জন ।

কিছু বলিলেই তা'র লইমু জীবন ॥" ৬৫ ॥

এই আজ্ঞা করি' রাজা গেলো অভ্যন্তর ।

হেন রজ করে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৬৬ ॥

বিধর্ম্মী ও শ্রীমুন্ডি বিদ্বেষী যবনরাজেরও
গৌরচন্দ্রের প্রতি শ্রদ্ধা—

যে হুসেন সাহ সর্ব উড়িয়ার দেশে ।

দেবমুন্ডি ভাগিলেক দেউল-বিশেষে ॥ ৬৭ ॥

তথাপি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ও উলুক-সম্প্রদায়ের
চৈতন্যগুণ-শ্রবণে মৎসরতা—

হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র ।

তথাপিহ এবে না মানয়ে যত অন্ধ ॥ ৬৮ ॥

৫৯-৬০ । মহাপ্রভু-দর্শনে সন্দেহ উপস্থিত হও-
য়ায় যবনরাজ কেশব-খাঁ নামক জনৈক কৰ্ম্মচারীকে
প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন । তদুত্তরে কেশব
বলিলেন—মহাপ্রভু একজন বিদেশবাসী ও গরীব ।
তদুত্তরে হোসেন সা বলিলেন—আমি যদি কৰ্ম্মচারী-
গণকে ছয়মাস বেতন বন্ধ করিয়া দিই, তাহা হইলে
তাহারা আমার প্রতি অনুরাগী থাকিবে না । কিন্তু
এ ক্ষেত্রে দেখিতেছি যে, মহাপ্রভুর আজ্ঞায় তাঁহার
সেবকগণ বিনা বেতনে নিজেদের ভোজনাদি সৎগ্রহ
করিয়া তাঁহার সেবা ও আজ্ঞা পালন করিতে ব্যগ্রতা
প্রকাশ করিতেছে । আমাদের রাজ্যের মধ্যেই আমা-

মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসীর বেশ ধরে ।

চৈতন্যের গুণ গুনি' পোড়য়ে অন্তরে ॥ ৬৯ ॥

শ্রীচৈতন্যমশে মৎসর ব্যক্তি সর্বগুণ-গরিমা-
সত্ত্বেও সর্বদোষাকর—

যাঁ'র যশে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ ।

যাঁ'র যশে অবিদ্যা-সমূহ করে চূর্ণ ॥ ৭০ ॥

যাঁ'র যশে শেষ-রমা-অজ-ভব-মত্ত ।

যাঁ'র যশ গায় চারি বেদে করি' তত্ত্ব ॥ ৭১ ॥

হেন শ্রীচৈতন্য-মশে যা'র অসন্তোষ ।

সর্বগুণ থাকিলেও তা'র সর্বদোষ ॥ ৭২ ॥

সর্ব-গুণ-হীন যদি চৈতন্য-চরণে ।

স্মরণ করিলে যায় বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥ ৭৩ ॥

গুন আরে ভাই, গুন শেষখণ্ড-লীলা ।

যেরূপে খেলিলা কৃষ্ণ সংকীর্ণন-খেলা ॥ ৭৪ ॥

সজ্জনগণের বাদসাহের বাক্যে সন্তোষ—

গুনিয়া রাজার মুখে সুসত্য বচন ।

তুণ্ট হইলেন যত সুসজ্জনগণ ॥ ৭৫ ॥

দুশ্চলিতলোকের মন্তণায় বিধর্ম্মী রাজার চিত্তপরিবর্তন কিছু

অসম্ভব নহে বিচার করিয়া প্রভুকে অচিরেই

রামকলি-ত্যাগের অনুরোধ-জ্ঞাপনার্থ

সজ্জনগণের নিভৃত আলোচনা
ও লোকপ্রেরণ—

সবে মেলি' এক স্থানে বসিয়া নিভৃত ।

লাগিলেন যুক্তিবাদ-মন্তণা করিতে ॥ ৭৬ ॥

“স্বভাবেই রাজা মহা-কাল-যবন ।

মহাতমো গুণ-বুজি হয় যনে যন ॥ ৭৭ ॥

ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা, প্রাসাদ ।

ভাগিলেক, কত কত করিল প্রমাদ ॥ ৭৮ ॥

দের হুকুম পালিত হয় ; কিন্তু তিনি বৈদেশিক হইলেও
আমার রাজ্যেই তাঁহার আজ্ঞা সকলে পালন
করিতেছে ।

৬৭ । দেউল—মন্দির ।

৬৯ । সমস্ত সংসার ত্যাগ করিয়াও মায়াবাদী
সন্ন্যাসীর বেশ গ্রহণ করিয়াই মৎসরতা হইতে মুক্ত
হয় না ; যেহেতু উহাদের হৃদয় শ্রীচৈতন্যদেবের গুণ-
শ্রবণে হিংসার আশ্রয় লয় । মায়াবাদী সন্ন্যাসী
আপনাকে হিন্দুসমাজের গুরু বলিয়া অভিমান করি-
লেও ভিতরে ভিতরে তাহারা মহাপ্রভুর বিরোধী ।
কিন্তু বিধর্ম্মী যবনরাজ মহাপ্রভুর গুণগ্রাহী হইয়া

দৈবে আসি' সত্ত্ব-গুণ উপজিল মনে ।
 তেত্রি ভাল कहিলেক আমা' সবা' স্থানে ॥ ৭৯ ॥
 আর কোন পাত্র আসি' কুমন্ত্রণা দিলে ।
 আর বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥ ৮০ ॥
 জানি কদাচিত্বে বলে 'কেমন গোসাক্রি ।
 আন' গিয়া দেখিবারে চাহি এই তাঁত্রি ॥' ৮১ ॥
 অতএব গোসাক্রিরে পাঠাই कहিয়া ।
 'রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া' ॥' ৮২ ॥
 এই যুক্তি করি' সবে এক সূ-ব্রাহ্মণ ।
 পাঠাইয়া সজ্ঞাপে দিলেন ততক্ষণ ॥ ৮৩ ॥

অহনিশ কৃষ্ণনামরসে প্রমত্ত মহাপ্রভু—
 নিজানন্দে মহাপ্রভু মত্ত সৰ্ব্বক্ষণ ।
 প্রেমরসে নিরবধি হস্তার গজ্জন ॥ ৮৪ ॥
 লক্ষকোটি লোক মিলি' করে হরি-ধ্বনি ।
 আনন্দে নাচয়ে মাঝে প্রভু ন্যাসিমণি ॥ ৮৫ ॥
 অন্য কথা অন্য কার্য্য নাহি কোন ক্ষণ ।
 অহনিশ বোলেন বোলায়েন সংকীৰ্ত্তন ॥ ৮৬ ॥
 দেখিয়া বিস্মিত বড় হইলা ব্রাহ্মণ ।
 কথা कहিবারে অবসর নাহি ক্ষণ ॥ ৮৭ ॥
 অন্য-জন-সহিত কথার কোন দায় ?
 নিজ পারিষদেই সম্ভাষা নাহি পায় ॥ ৮৮ ॥
 কিবা দিবা, কিবা রাত্রি, কিবা নিজ পর ।
 কিবা জল, কিবা স্থল, কি গ্রাম প্রান্তর ॥ ৮৯ ॥
 কিছু নাহি জানে প্রভু নিজ-ভক্তি-রসে ।
 অহনিশ নিজ-প্রেম-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥ ৯০ ॥

প্রভুর অপরের কোনও কথা শ্রবণের বিমুগ্ধও অবসর
 নাই দেখিয়া ব্রাহ্মণের প্রভুর গণ-সমীপে
 সজ্ঞাপের পরামর্শ জ্ঞাপন—

প্রভু-সঙ্গে কথা कहিবারে নাহি ক্ষণ ।
 ভক্তবর্গ-স্থানে কথা कहিল ব্রাহ্মণ ॥ ৯১ ॥

তাঁহাকে অন্য সম্প্রদায়ী জিনিয়াও তাঁহার প্রতি স্বীয়
 সম্প্রদায়ভুক্ত কোন ব্যক্তি মাৎসর্য্য ও বিরোধাচরণ
 না করে, এরূপ বিধি দিয়াছিলেন । সুতরাং 'হিন্দু'
 নামধারী মৎসর মায়াবাদী অপেক্ষা অন্যধর্ম্মাবলম্বী
 রাজার উদারতা ও প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধা দেখিয়াও মৎসর-
 স্ত্রভাবত ধার্মিক-ব্রতবগণ বিরুদ্ধ আচরণ করে ।

৭৮ । ওড়্রদেশে—উড়িষ্যা-অঞ্চলে ।

৮৮ । মহাপ্রভুর নিজের অন্তরঙ্গ ব্যক্তি পর্য্যন্ত

দ্বিজ বলে—“ভূমি-সব গোসাক্রির গণ !
 সময় পাইলে এই कहিও কখন ॥ ৯২ ॥
 'রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া' ।
 এই কথা সবে পাঠাইলেন कहিয়া ॥' ৯৩ ॥
 कहি' এই কথা দ্বিজ গেলো নিজস্থানে ।
 প্রভুরে করিয়া কোটি-দণ্ডপরগামে ॥ ৯৪ ॥

প্রভুর পার্শ্বদগণের হৃদয়ে চিন্তার উদ্বেক—

কথা শুনি' ঈশ্বরের পারিষদগণে ।
 সবে চিন্তাযুক্ত হইলেন মনে মনে ॥ ৯৫ ॥
 অন্তর্দশায় অনুক্ষণ নিমগ্ন প্রভুর সমীপে ভক্তগণের
 উক্ত কথা বলিবার অবসরাভাব—

ঈশ্বরের স্থান সে कहিতে নাহি ক্ষণ ।
 বাহ্য নাহি প্রকাশেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৯৬ ॥
 'বোল বোল হরিবোল হরিবোল' বলি ।
 এই মাত্র বলে প্রভু দুই বাহ তুলি' ॥ ৯৭ ॥
 চতুর্দিকে মহানন্দে কোটি কোটি লোক ।
 ভাল দিয়া 'হরি' বলে পরম-কৌতুক ॥ ৯৮ ॥
 যাঁহার সেবকের নাম স্মরণমাত্রই সর্ববিশ্ব বিনাশ হয়,
 সেই প্রভুর আবার ভয় কোথায় ?—
 যাঁ'র সেবকের নাম করিলে স্মরণ ।
 সর্ববিশ্ব দূর হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥ ৯৯ ॥
 যাঁহার শক্তিতে জীব বল করি' চলে ।
 'পরংব্রজ নিত্য-শুদ্ধ' যাঁ'রে বেদে বলে ॥ ১০০ ॥
 যাঁহার মায়ায় জীব পাসরি' আপনা' ।
 বদ্ধ হই' পাইয়াছে সংসার-বাসনা ॥ ১০১ ॥
 সে-প্রভু আপনে সর্বজীব উদ্ধারিতে ।
 অবতরিয়াছে ভক্তি-রসে পৃথিবীতে ॥ ১০২ ॥

ভয়মুক্তি যমকালাদি সকলেই শ্রীচৈতন্য-
 আজ্ঞাবাহক—

কোন বা তাহানে রাজা, কা'রে তাঁ'র ভয় ?
 'যম-কাল-আদি যাঁ'র ভূত্য বেদে কয়' ॥ ১০৩ ॥

অনেকেই তাঁহার সহিত আলাপ করিবার সময় পাই-
 তেন না । শ্রীগৌরসুন্দর সর্বক্ষণ স্বয়ং কীর্ত্তনে ও অপ-
 রকে কীর্ত্তনে উৎসাহ দানে দিবারাত্র যাপন করিতেন ।
 সুতরাং বাহিরের কোন ব্যক্তি তাঁহাকে পরামর্শ দিবার
 সময় পাইতেন না ।

৯৩ । রাজধানীতে সন্ন্যাসী বহু লোকের দ্বারা
 আদৃত হইয়া বাস করিলে মনোদর্শনবশে অপর লোকের
 পরামর্শমতে রাজার চিন্তা বিরুদ্ধ-বিচার-সম্পন্ন হইয়া

স্বচ্ছন্দে করেন সবাই লই' সংকীৰ্তন ।

সৰ্বলোক-চূড়ামণি শ্রীশচী-নন্দন ॥ ১০৪ ॥

চতুর্দিক হইতে আগন্তুক ব্যক্তিগণের পর্যাণ্ত
প্রভুর কৃপায় নির্ভয়তা—

আছুক তাহান ভয়, তাহানে দেখিতে ।

যতেক আইসে লোক চতুর্দিক হৈতে ॥ ১০৫ ॥

তাহারাই কেহো ভয় না করে রাজারে ।

হেন সে আনন্দ দিয়াছেন সবাকারে ॥ ১০৬ ॥

যদ্যপিহ সৰ্বলোক পরম-অজ্ঞান ।

তথাপিহ দেখিয়া চৈতন্য ভগবান্ ॥ ১০৭ ॥

হেন সে আনন্দ জন্মে লোকের শরীরে ।

'যম' করি' ভয় নাহি, কি দায় রাজারে ? ১০৮ ॥

নিরন্তর সৰ্বলোক করে হরি-ধ্বনি ।

কা'র মুখে আর কোন শব্দ নাহি শুনি ॥ ১০৯ ॥

হেন মতে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

সংকীৰ্তন করে সৰ্বলোকের ভিতর ॥ ১১০ ॥

অন্তর্যামী প্রভুর উক্তি—

মনে কিছু চিন্তা পাইলেন ভক্তগণ ।

জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচী-নন্দন ॥ ১১১ ॥

ঈষৎ হাসিয়া কিছু বাহ্য প্রকাশিয়া ।

লাগিলা কহিতে প্রভু মায়া ঘুচাইয়া ॥ ১১২ ॥

স্বমুখে প্রভুর সৰ্বশক্তিমত্তা ও বেদগুহ্য প্রকাশ—

প্রভু বলে,—“তুমি-সব ভয় পাও মনে ।

রাজা আমা' দেখিবারে নিবে কি কারণে ? ১১৩ ॥

আমা' চাহে হেন জন আমিও তা' চাও ।

সবা আমা' চাহে হেন কোথাও না পাও ॥ ১১৪ ॥

তোমরা ইহাতে কেনে ভয় পাও মনে ?

রাজা আমা' চাহে আমি যাইব আপনে ॥ ১১৫ ॥

রাজা বা আমারে কেনে বলিব চাহিতে ?

কি শক্তি রাজার এ-বা বোল উচ্চারিতে ? ১১৬ ॥

আমি যদি বলাই সে রাজার মুখেতে ।

তবে সে বলিবে রাজা আমারে চাহিতে ॥ ১১৭ ॥

আমা' দেখিবারে শক্তি কোন্ বা তাহার ?

বেদে অবৈশিয়া দেখা না পায় আমার ॥ ১১৮ ॥

দেবমি রাজমি সিদ্ধ পুরাণ ভারতে ।

আমা' অবৈশয়ে, কেহ না পায় দেখিতে ॥ ১১৯ ॥

বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত এযুগে সকলকেই দুর্লভ

হরিনাম বিতরণের প্রতিজ্ঞা—

সংকীৰ্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।

উদ্ধার করিমু সৰ্ব পতিত সংসার ॥ ১২০ ॥

যে দৈত্য যবনে মোর কড়ু নাহি মানে ।

এ-যুগে তাহারা কান্দিবেন মোর নামে ॥ ১২১ ॥

যতেক অঙ্গুষ্ঠট দুট্ট যবন চণ্ডাল ।

স্ত্রী-শূদ্র-আদি যত অধম রাখাল ॥ ১২২ ॥

হেন ভক্তি-যোগ দিমু এ-যুগে সবারে ।

সুর মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥ ১২৩ ॥

বিদ্যা-ধন-কুল-জ্ঞান-তপস্যার মদে ।

যে মোর ভক্তের স্থানে করে অপরাধে ॥ ১২৪ ॥

সেই-সব জন হ'বে এ-যুগে বঞ্চিত ।

সবে তা'রা না মানিবে আমার চরিত ॥ ১২৫ ॥

১১৮ । বিব্রতি—বেদশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বস্তু—

ভগবান্ । বেদশাস্ত্র অবৈশয়ণ করিয়াও আমার দর্শন

পায় না । সুতরাং আমি স্বয়ং শক্তি না দিলে কাহারও

এরূপ শক্তি নাই যে, আমাকে বলপূর্বক দর্শন করে ।

ভগবদ্বস্ত অধোক্ষজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত । কোন

কারণে রাজা শঙ্কিত হইয়া পড়িলে আমাকে তাহার

সমীপে উপস্থিত হইবার জন্য আদেশ করিতে পারে ।

তজ্জন্য কাহারও ভয় পাইবার প্রয়োজন নাই । আমি

যাহাকে চাই, সেই আমাকে আবাহন বা প্রার্থনা করে ।

হরিভজনে যাহার প্রয়োজন আছে, সে-ই আমাকে

প্রার্থনা করিতে পারে, অন্যে নহে ।

১২১ । পাপমতি জনগণ নিকৃষ্টকুলে উদ্ভূত

হইয়া ভগবদ্বিদ্বেষ করে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের অব-

কোন সময়ে তাহার প্রতি দৌরাণ্য করিতে পারে ।

এজন্য গৌরসুন্দরের অন্যত্র চলিয়া যাওয়াই বাঞ্ছনীয়

বলিয়া সকলে বিবেচনা করিলেন ।

১০০ । তথ্য—স বৈ বলং বলিনাঞ্চ পরেশাম্ ।

(ভাঃ ৭।৮।৭) ।

১০১ । তথ্য—‘কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি

বহির্মুখ । অতএব মায়া তা'র দেয় সংসার-দুঃখ ।’—

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১১৭) ।

১০৩ । যন্তরাঘাতি বাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যন্ত-

য়াৎ । দহত্যগ্নিবর্ষতীন্দ্রো মৃত্যুশ্চরতি পঞ্চমঃ ॥

(শ্রুতি) ॥ সর্বে বয়ং যন্নিয়মং প্রপন্নাঃ (ভাঃ ৯।৪।

৫৪), ব্রহ্মাদয়ো যেন বশং প্রণীতাঃ (ভাঃ ৭।৮।৭) ।

১১২ । মায়া—সন্দেহ, সংশয়, আশঙ্কা ।

চৈতন্যমুখোদগীর্ণ ভবিষ্যদ্বাণী—পৃথিবীর সর্বদেশ—
গ্রামে গৌরনাম প্রচার—

পৃথিবী-পর্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম ।
সর্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥ ১২৬ ॥
পৃথিবীতে আসিয়া আমিহ ইহা চাও ।
খোঁজে হেন জন মোরে কোথাও না পাও ॥ ১২৭ ॥
রাজা মোরে কোথা চাহিবেক দেখিবারে ?
এ কথা সকল মিথ্যা—কহিল সবারে ॥” ১২৮ ॥
বাহ্য প্রকাশিলা প্রভু এতেক কহিয়া ।
ভক্ত সব সন্তোষিত হইলা শুনিয়া ॥ ১২৯ ॥
এই মত প্রভু কতদিন সেই গ্রামে ।
নির্ভয়ে আছেন নিজ কীর্তন-বিধানে ॥ ১৩০ ॥
মথুরায় গমন না করিয়া রামকেলি হইতেই
দক্ষিণাভিমুখে প্রত্যাবর্তন—
ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কা’র ?
না গেলেন মথুরা, ফিরিলা আর বার ॥ ১৩১ ॥
ভক্ত-সব-স্থানে কহিলেন এই কথা ।
“আমি চলিবাও নীলাচল-চন্দ্র যথা ॥” ১৩২ ॥
এত বলি’ স্বতন্ত্র পরমানন্দ-রায় ।
চলিলা দক্ষিণ-মুখে কীর্তন-লীলায় ॥ ১৩৩ ॥
প্রভুর অদ্বৈত-মন্দিরে আগমন—
নিজানন্দে রহিয়া রহিয়া গঙ্গা-তীরে ।
কতদিনে আইলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥ ১৩৪ ॥
পুত্র-অচ্যুতানন্দ-মহিমায় মুগ্ধ অদ্বৈতচার্য্য—
পুত্রের মহিমা দেখি’ অদ্বৈত আচার্য্য ।
আবিষ্ট হইয়া আছে ছাড়ি’ সর্ব কার্য্য ॥ ১৩৫ ॥
হেনই সময়ে গৌরচন্দ্র ডগবান্ ।
অদ্বৈতের গৃহে আসি’ হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ১৩৬ ॥
যে নিমিত্ত অদ্বৈত আবিষ্ট পুত্র সঙ্গে ।
সে বড় অদ্ভুত কথা, কহি শুন রঙ্গে ॥ ১৩৭ ॥

তরণে সমস্ত পতিত সংসার উদ্ধার লাভ করে ।
শ্রীচৈতন্যদর্শনের জন্য তাহারা আতি প্রকাশ করে ।

১২৫ । সুর ও সিদ্ধ মুনীগণ অনেকেই পবিত্র
চরিত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেও ভক্তিশূন্য, কিন্তু নিজ
মঙ্গলপ্রার্থী হইয়া তাঁহারা আমার অনুগ্রহ আকাঙ্ক্ষা
করেন । যাহাদের বিদ্যা, ধন, কুল, জ্ঞান ও তপস্যা-
দির গর্ব্ব আছে, যাহারা নিষ্কিঞ্চন ভক্তের চরণে অপ-
রাধ করে, তাহাদিগকেই আমি বঞ্চনা করি ; তাহারা
কখনও আমার পরিচয় জানিতে পারে না ।

একদা শান্তিপুত্রের অদ্বৈত-ভবনে জনৈক সন্ন্যাসীর আগমন
ও কেশবভারতীর সহিত মহাপ্রভুর সম্বন্ধ-জিজ্ঞাসা—

যোগ্য পুত্র অদ্বৈতের—সেই সে উচিত ।
‘শ্রীঅচ্যুতানন্দ’ নাম—জগত-বিদিত ॥ ১৩৮ ॥
দৈবে একদিন এক উত্তম সন্ন্যাসী ।
অদ্বৈত-আচার্য্য-স্থানে মিলিলেন আসি’ ॥ ১৩৯ ॥
অদ্বৈত দেখিয়া ন্যাসী সঙ্কোচে রহিল ।
অদ্বৈত-ন্যাসীরে নমস্করি’ বসাইল ॥ ১৪০ ॥
অদ্বৈত বলেন,—“ভিক্ষা করহ গোসাঞি !”
সন্ন্যাসী বলেন,—“ভিক্ষা দেহ’ যাহা চাই ॥ ১৪১ ॥
কিছু মোর জিজ্ঞাসা আছে—তোমা’ স্থানে ।
মোর সেই ভিক্ষা—তাহা কহিবা আপনে ॥ ১৪২ ॥
আচার্য্য বলেন,—“আগে করহ ভোজন ।
শেষে জিজ্ঞাসার তবে হইবে কখন ॥” ১৪৩ ॥
ন্যাসী বলে,—“আগে আছে জিজ্ঞাস্য আমার ।”
আচার্য্য বলেন,—“বল যে ইচ্ছা তোমার ॥” ১৪৪ ॥
সন্ন্যাসী বলেন,—“এই কেশব ভারতী ।
চৈতন্যের কে হয়েন, কহ মোর প্রতি ॥” ১৪৫ ॥
মনে মনে চিন্তেন অদ্বৈত মহাশয় ।
“ব্যবহার, পরমার্থ—দুই পক্ষ হয় ॥ ১৪৬ ॥
যদ্যপিহ ঈশ্বরের পিতা-মাতা নাই ।
তথাপিহ ‘দেবকীনন্দন’ করি’ গাই ॥ ১৪৭ ॥
পরমার্থে—গুরু সে তাঁহার কেহ নাই ।
তথাপি যে করে প্রভু, তাহা সবে গাই ॥ ১৪৮ ॥
প্রথমেই পরমার্থ কি কার্য্য কহিয়া ?
ব্যবহার কহিয়াই যাই প্রবোধিয়া ॥” ১৪৯ ॥
‘ভারতী লোকশিক্ষা-লীলায় মহাপ্রভুর গুরু’,
অদ্বৈতচার্য্যের এই উত্তর—
এত ভাবি’ বলিলা অদ্বৈত মহাশয় ।
“কেশবভারতী চৈতন্যের গুরু হয় ॥ ১৫০ ॥

১২৬ । পৃথিবীতে যাবতীয় দেশ ও গ্রামে আমার
নাম প্রচারিত হইবে । ভগবদ্-বিমুখ ব্যক্তিগণের
নিকট ভগবদ্রূপ, গুণ ও ক্রিয়া প্রভৃতির প্রচার না
হাকিলেও ভগবানের নাম পৃথিবীর সকল গ্রামে প্রচা-
রিত হইবে ।

১২৭ । আমার ইচ্ছা—আমাকে লোকে অনু-
সন্ধান করুক ; কিন্তু কেহই আমার অনুসন্ধান করে
না, সুতরাং যবনরাজ আমাকে তাঁহার নিকট বল-
পূর্ব্বক লইয়া যাইবে—এ কথা বিশ্বাস্য নহে ।

দেখিতেছ—গুরু তা'ন কেশব ভারতী ।
 আর কেনে তবে জিজ্ঞাসহ আমা' প্রতি ?" ১৫১ ॥
 এই মাত্র অদ্বৈত বলিতে সেইক্ষণে ।
 ধাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেই স্থানে ॥ ১৫২ ॥
 পঞ্চমবর্ষ-বয়স্ক বালক অচ্যুতানন্দের আগমন ও
 অদ্বৈত-বাক্যে ক্রোধ-প্রকাশ—
 পঞ্চ-বর্ষ-বয়স—মধুর দিগম্বর ।
 খেলা খেলি' সর্ব্ব অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥ ১৫৩ ॥
 অভিন্ন কান্তিক যেন সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর ।
 সর্ব্বজ্ঞ পরম ভক্ত সর্ব্ব-শক্তিধর ॥ ১৫৪ ॥
 'চৈতন্যের গুরু আছে' বচন শুনিয়া ।
 জ্ঞোধ্যাবেশে কহে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥ ১৫৫ ॥
 আচার্য্যবাক্যের প্রতিবাদ—জগদ্গুরুগণের গুরু
 স্বরাট্ পুরুষোত্তম শ্রীচৈতন্য—
 "কি বলিলা বাপ ! বল দেখি আর বার ।
 চৈতন্যের গুরু আছে' বিচার তোমার ॥ ১৫৬ ॥
 কোন্ বা সাহসে তুমি এমত বচন ।
 জিহ্বায় আনিলা, ইহা না বুঝি কারণ ॥ ১৫৭ ॥
 শ্রীচৈতন্যের মায়াম ব্রহ্মশঙ্করাদিও মুগ্ধ—
 তোমার জিহ্বায় যদি এমত আইল ।
 হেন বুঝি—এখনে সে কলি কাল হৈল ॥ ১৫৮ ॥
 অথবা চৈতন্য-মায়ী পরম দুষ্টর ।
 যাহাতে পায়েন মোহ ব্রহ্মাদি শঙ্কর ॥ ১৫৯ ॥
 বুঝিলাম—বিষ্ণুমায়ী হইল তোমারে ।
 কেবা চৈতন্যের মায়ী তরিবারে পারে ? ১৬০ ॥

১৪৯। অদ্বৈতপ্রভু সন্ন্যাসীর প্রথমে জানিলেন যে, তিনি চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগুরুর কথা জানিতে চাহেন; তদুত্তরে তিনি কি বলিবেন, এই চিন্তা করিয়া ব্যবহারিক রাজ্যে যেরূপ বলিবার প্রচলন আছে, তদনুসারে কেশব ভারতীকেই শ্রীচৈতন্যের 'সন্ন্যাস-গুরু' বলিয়া জানাইলেন।

১৫৭। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে 'শ্রীচৈতন্যদেবের গুরু—কেশবভারতী' এই কথা বলিতে শুনিয়া পাঁচবৎসরের শিশু শ্রীঅচ্যুতানন্দ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—“দাক্ষাৎ কলিকাল; তাহা না হইলে শ্রীচৈতন্যদেবের গুরু-কথনে কেশবভারতীর নামোল্লেখ হয় কি প্রকারে? কলিজানোচিত জিহ্বায় শ্রীভগবানকে এইরূপে অবনত করিবার প্রয়াস—অদ্বৈতপ্রভুর দুঃসাহসজ্ঞাপন। ব্রহ্মশিবাদি যে ভগবন্মায়ায় ভ্রান্ত, সেই মায়ার বশ

'চৈতন্যের গুরু আছে' বলিলা যখনে ।
 মায়াবশ বিনা ইহা কহিলা কেমনে ? ১৬১ ॥
 শ্রীচৈতন্যের মহত্ত্ব-কীর্তন—
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই চৈতন্য-ইচ্ছায় ।
 সব চৈতন্যের লোম-কুপেতে মিশায় ॥ ১৬২ ॥
 জলক্রীড়া-পরায়ণ চৈতন্য-গোসাত্তি ।
 বিহরেন আশ্রয়ক্রীড়া—আর দুই নাই ॥ ১৬৩ ॥
 যত দেখ মহামুনি—মহা অভিমান ।
 উদ্দেশ না থাকে কা'রো, কোথা কা'র নাম ॥ ১৬৪ ॥
 পুনঃ সেই চৈতন্যের অচিন্ত্য-ইচ্ছায় ।
 নাতিপদ্য হইতে ব্রহ্মা হয়েন লীলায় ॥ ১৬৫ ॥
 হইয়াও না থাকে দেখিতে কিছু শক্তি ।
 অবশেষে করেন একান্তভাবে ভক্তি ॥ ১৬৬ ॥
 তবে ভক্তিবশে তুষ্ট হইয়া তাহানে ।
 তত্ত্ব-উপদেশ প্রভু কহেন আপনে ॥ ১৬৭ ॥
 তবে সেই ব্রহ্মা প্রভু-আজ্ঞা করি' শিরে ।
 সৃষ্টি করি' সেই জ্ঞান কহেন সবারে ॥ ১৬৮ ॥
 সেই জ্ঞান সনকাদি পাই' ব্রহ্মা হইতে ।
 প্রচার করেন তবে রূপায় জগতে ॥ ১৬৯ ॥
 যাহা হইতে হয় আসি' জ্ঞানের প্রচার ।
 তা'ন গুরু কেমনে বোলহ আছে আর ॥ ১৭০ ॥
 অচ্যুতানন্দের পিতার প্রতি অনুযোগ—
 বাপ তুমি,—তোমা' হৈতে শিখিবাও কোথা ।
 শিক্ষাগুরু হই' কেন বোলহ অন্যথা ॥ ১৭১ ॥

হইয়াই কি অদ্বৈতপ্রভু ঐরূপ উক্তি করিলেন? মায়াবদ্ধ জীবই এইরূপ প্রলপিত বাক্য বলিয়া থাকে।”

১৬৩। বিরূতি—শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব্ব জীবের ঈশ্বর কারণাধিশায়ী-পুরুষরূপে, সমষ্টি জীবের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদশায়ী-পুরুষরূপে এবং ব্যক্তি জীবের অন্তর্য্যামি-আত্মা ক্ষীরোদশায়ী-পুরুষরূপে যথাক্রমে কারণার্ণব, গর্ভোদক এবং ক্ষীরাদিধূলে স্বচ্ছন্দে ক্রীড়া-বিহার করেন।

১৬৫-১৬৬। ভাঃ ২৯ অঃ দ্রষ্টব্য।

১৭১। শ্রীঅচ্যুতানন্দ বলিলেন—তুমি পিতা,—আমার শিক্ষাগুরু; কোথায় তোমার নিকট হইতে সত্যকথা শিখিব, অথচ তাহা না করিয়া সর্ব্বভুবননাথ ও সর্ব্বাশ্রয় শ্রীচৈতন্যদেবের অপর গুরু আছে—এ

শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মনিষ্ঠ বালক-পুত্রের গুণে

পিতার আনন্দ ও স্নেহ—

এত বলি' শ্রীঅচ্যুতানন্দ মৌন হৈলা ।

শুনিয়া অদ্বৈত পরানন্দে প্রবেশিলা ॥ ১৭২ ॥

'বাপ' 'বাপ' বলি' ধরি' করিলেন কোলে ।

সিঞ্চিলেন অচ্যুতের অঙ্গ প্রেমজলে ॥ ১৭৩ ॥

পুত্রকে শিক্ষাশুরু বিচার ও ক্ষমা-প্রার্থনা—

“তুমি সে জনক বাপ, মূই সে তনয় ।

শিখাইতে পুত্ররূপে হইলে উদয় ॥ ১৭৪ ॥

অপরাধ করি' ক্ষমহ বাপ, মোরে ।

আর না বলিমু, এই কহি' তোমারে ॥” ১৭৫ ॥

আত্মস্তুতি-শ্রবণে শ্রীঅচ্যুতের লজ্জা—

আত্মস্তুতি শুনি' শ্রীঅচ্যুত মহাশয় ।

লজ্জায় রহিলা প্রভু, মাথা না তোলয় ॥ ১৭৬ ॥

শুনিয়া সন্ন্যাসী শ্রীঅচ্যুত-বচন ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা সেইক্ষণ ॥ ১৭৭ ॥

সন্ন্যাসীর মুখে পিতা ও পুত্রের প্রশংসা এবং

আপনাকে কৃতার্থ-জ্ঞান—

সন্ন্যাসী বলেন,—“যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।

যেন পিতা, তেন পুত্র—অচিন্ত্য-কথন ॥ ১৭৮ ॥

এই ত' ঈশ্বর-শক্তি বহি অন্য নয় ।

বালকের মুখে কি এমত কথা হয় ? ১৭৯ ॥

শুভ লগ্নে আইলাও অদ্বৈত দেখিতে ।

অদ্ভুত মহিমা দেখিলাও নয়নেতে ॥” ১৮০ ॥

পুত্রের সহিত অদ্বৈতেরে নমস্করি' ।

পূর্ণ হই' ন্যাসী চলে বলে,—“হরি হরি' ॥ ১৮১ ॥

ইহারে সে বলি যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।

যে চৈতন্য-পাদপদ্মে একান্ত-শরণ ॥ ১৮২ ॥

গৌরচন্দ্রবিমুখ অদ্বৈতানুগ্ৰহবর্ণনের নিধন

অনিবার্য—

অদ্বৈতেরে ভজে, গৌরচন্দ্রে করে হেলা ।

পুত্র হউ অদ্বৈতের তবু তিঁহ গেলা ॥ ১৮৩ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য-কর্তৃক শ্রীচৈতন্য-পার্শদ স্বীয়

শিশু পুত্রের প্রতি আদর—

পুত্রের মহিমা দেখি' অদ্বৈত-আচার্য্য ।

পুত্র কোলে করি' কান্দে ছাড়ি' সর্ব কার্য্য ॥ ১৮৪ ॥

পুত্রের অঙ্গের ধূলী আপনার অঙ্গে ।

লেপেন অদ্বৈত অতি পরানন্দে-রঙ্গে ॥ ১৮৫ ॥

চৈতন্যের পার্শদ জন্মিল মোর ঘরে ।

এত বলি' নাচে প্রভু তালি দিয়া করে ॥ ১৮৬ ॥

পুত্র কোলে করি' নাচে অদ্বৈত গোসাঞি ।

ত্রিভুবনে যাহার ভক্তির সীমা নাই ॥ ১৮৭ ॥

অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর সপার্ষদ উপস্থিতি—

পুত্রের মহিমা দেখি' অদ্বৈত বিহ্বল ।

হেন কালে উপসন্ন সর্ব সুমঙ্গল ॥ ১৮৮ ॥

সপার্ষদে শ্রীগৌরসুন্দর সেইক্ষণে ।

আসি' আবির্ভাব হৈলা অদ্বৈত-ভবনে ॥ ১৮৯ ॥

প্রাণনাথ ইষ্টদেবে অদ্বৈত দেখিয়া ।

পড়িলেন পৃথিবীতে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ১৯০ ॥

'হরি' বলি' শ্রীঅদ্বৈত করেন হৃদয় ।

প্রেমানন্দে দেহ পাসরিলা আপনার ॥ ১৯১ ॥

জন্ম-জন্মকার ধনি করে নারীগণে ।

উত্তিল পরমানন্দ অদ্বৈত-ভবনে ॥ ১৯২ ॥

আচার্য্য ও মহাপ্রভুর পরস্পর প্রেমকল্পন—

প্রভুও করিলা অদ্বৈতেরে নিজ কোলে ।

সিঞ্চিলেন অঙ্গ তাঁ'র প্রেমানন্দ-জলে ॥ ১৯৩ ॥

পাদপদ্ম বন্ধে করি' আচার্য্য গোসাঞি ।

রোদন করেন অতি বাহ্য কিছু নাই ॥ ১৯৪ ॥

ভক্তগণের প্রেমকল্পন—

চতুর্দিকে ভক্তগণ করেন কল্পন ।

কি অদ্ভুত প্রেম, স্নেহ,—না যায় বর্ণন ॥ ১৯৫ ॥

অদ্বৈত-কর্তৃক প্রভুকে আসন প্রদান—

স্থির হই' ক্ষণেকে অদ্বৈত মহাশয় ।

বসিতে আসন দিলা করিয়া বিনয় ॥ ১৯৬ ॥

কথা কি প্রকারে নিজমুখে আনিবে ? ভগবান্‌ই
সকলের গুরু—তাঁহার কেহ গুরু নাই ।

১৭৮ । সন্ন্যাসী বলিলেন—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যে
প্রকার মহৎ, তাঁহার পুত্রও তদ্রূপ মহা-জানী । পুত্রের
বাক্যে পিতাও নিজকথা শোধান করিয়া লইলেন ।
জগতে এইপ্রকার পিতা-পুত্র সচরাচর দেখা যায় না ।
ভগবচ্ছক্তি-লাভকারী শিশুই এত বড় উচ্চ কথা

বলিতে পারিয়াছেন ।

১৮৩ । জগতের দুর্ভাগ্যক্রমে অদ্বৈতপ্রভুর কতি-
পন্ন অসৎপুত্র পিতাকেই সম্মান (?) করিতেন—শ্রীগৌর-
সুন্দরের মর্যাদা লঙ্ঘন করা ব্যতীত উহাদের অন্য
কোন কার্য্য ছিল না । অব্যবহৃত মৃত ব্যক্তিগণই
তাদৃশ অসৎপুত্রদিগকে অদ্বৈতের পুত্রজ্ঞানে সম্মান
করিয়া থাকে । সেই হরিসেবা-বিমুখ অদ্বৈতপুত্রগণ

সপার্ষদ মহাপ্রভুর উপবেশন—

বসিলেন মহাপ্রভু উত্তম আসনে ।

চতুর্দিকে শোভা করে পারিষদগণে ॥ ১৯৭ ॥

নিত্যানন্দে ও অদ্বৈতে কোলাকুলি—

নিত্যানন্দে অদ্বৈতে হইল কোলাকুলি ।

দুহাঁ দেখি অন্তরেতে দৌহে কুতূহলী ॥ ১৯৮ ॥

ভক্তগণের আচার্য্য-নমস্কার ও আচার্য্যের

প্রেমালিঙ্গন—

আচার্য্যেরে নমস্কারিলেন ভক্তগণ ।

আচার্য্য সব্বারে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১৯৯ ॥

অদ্বৈত-গৃহের আনন্দ বেদব্যাসই বর্ণনে সমর্থ—

যে আনন্দ উপজিল অদ্বৈতের ঘরে ।

বেদব্যাস বিনা তাহা বর্ণিতে কে পারে ? ২০০ ॥

অচ্যুতের প্রতি প্রভুর অপার রূপা—

ক্লগেকে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-কুমার ।

প্রভুর চরণে আসি' হৈলা নমস্কার ॥ ২০১ ॥

অচ্যুতেরে কোলে করি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

প্রেমজলে ধুইলেন তাঁ'র কলেবর ॥ ২০২ ॥

অচ্যুতের প্রভু না ছাড়েন বন্ধ হৈতে ।

অচ্যুত প্রবিশ্ট হইলা প্রভুর দেহেতে ॥ ২০৩ ॥

অচ্যুতেরে রূপা দেখি' সর্ব-ভক্তগণ ।

প্রেমে সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ২০৪ ॥

অচ্যুতের মহিমা—

যত চৈতন্যের প্রিয় পারিষদগণ ।

অচ্যুতের প্রিয় নহে, হেন নাহি জন ॥ ২০৫ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণের সমান ।

গদাধর পণ্ডিতের শিষ্যের প্রধান ॥ ২০৬ ॥

যোগ্যতম পিতার যোগ্যতম পুত্র—

ইহারে সে বলি যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।

যেন পিতা তেন পুত্র, উচিত মিলন ॥ ২০৭ ॥

এইমত শ্রীঅদ্বৈত গোষ্ঠীর সহিতে ।

আনন্দে ডুবিলা প্রভু পাইয়া সাক্ষাতে ॥ ২০৮ ॥

কীর্তন-লীলায় মহাপ্রভুর কিছুদিন অদ্বৈত-

গৃহে অবস্থান—

শ্রীচৈতন্য কতদিন অদ্বৈত-ইচ্ছায় ।

রহিলা অদ্বৈত-ঘরে কীর্তন-লীলায় ॥ ২০৯ ॥

প্রকাশ্যে অদ্বৈত-তনয়রূপে আপনাদের পরিচয় দিয়া
আত্মবিনাশ সাধন করিয়াছিলেন ।

২০৮ । প্রভু পাইয়া—মহাপ্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া ।

প্রাণনাথ গৃহে পাই' আচার্য্য গোসাক্ষি ।

না জানে আনন্দে আছেন কোন্‌ তাঁক্ষি ॥ ২১০ ॥

আচার্য্য-কর্তৃক শ্রীশচীমাতার স্থানে দোলাসহ

লোকপ্রেরণ—

কিছু স্থির হইয়া অদ্বৈত মহামতি ।

আই-স্থানে লোক পাঠাইলা শীঘ্রগতি ॥ ২১১ ॥

অভিন্ন-যশোমতি শ্রীশচীমাতার বৃন্দাবন-লীলায়

মগ্নাবস্থা—

দোলা লই' নবদ্বীপে আইলা সত্বরে ।

আইরে ব্রহ্মান্ত কহে চলিবার তরে ॥ ২১২ ॥

প্রেম-রস-সমুদ্রে ডুবিয়া আছে আই ।

কি বলেন, কি শুনে, বাহা কিছু নাই ॥ ২১৩ ॥

সন্মুখে যাহারে আই দেখেন, তাহারে ।

জিজ্ঞাসেন,—“মথুরার কথা কহ মোরে ॥ ২১৪ ॥

রামকৃষ্ণ কেমন আছেন মথুরায় ।

পাপী কংস কেমন বা করে ব্যবসায় ॥ ২১৫ ॥

চোর অক্রুরের কথা কহ জান' কে ।

রামকৃষ্ণ মোর চুরি করি' নিল সে ॥ ২১৬ ॥

শুনিলাও পাপী কংস মরি' গেল হেন ।

মথুরার রাজা কি হইল উগ্রসেন ॥ ২১৭ ॥

‘রাম কৃষ্ণ,’ বলিয়া কখন ডাকে আই ।

“ঝাট গাভী দোহ’ দুগ্ধ বেচিবারে যাই ॥ ২১৮ ॥

হাতে বাড়ি করিয়া কখন আই ধায় ।

“ধর ধর সবে, এই ননী-চোরা যায় ॥ ২১৯ ॥

কোথা পলাইবা আজি এড়িমু বান্ধিয়া ।”

এত বলি' ধায় আই আবিষ্ট হইয়া ॥ ২২০ ॥

কখন কাহারে কহে সন্মুখে দেখিয়া ।

“চল যাই যমুনায় স্নান করি' গিয়া ॥ ২২১ ॥

কখন যে উচ্চ করি' করেন ক্রন্দন ।

হৃদয় দ্রবয়ে তাহা করিতে শ্রবণ ॥ ২২২ ॥

অবিচ্ছিন্ন ধারা দুই নয়নেতে ঝরে ।

সে কাকু শুনিয়া কাঠ পাষাণ বিদরে ॥ ২২৩ ॥

কখন বা ধ্যানে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ যে করি ।

অটু অটু হাসে' আই আপনা' পাসরি' ॥ ২২৪ ॥

২১১ । আই—আর্যা, মাতা । এখানে শ্রীশচীমাতা ।

২১৮ । ঝাট—ঝটিতি, শীঘ্র, অবিলম্বে ।

২১৯ । বাড়ি—যষ্টি, লাঠী ।

হেন সে অভূত হাস্য আনন্দ পরম ।
 দুই প্রহরেও কভু নহে উপশম ॥ ২২৫ ॥
 কখন বা আই হয় আনন্দে মুচ্ছিত ।
 প্রহরেও ধাতু নাহি থাকে কদাচিত ॥ ২২৬ ॥
 কখন বা হেন কম্প উপজে আসিয়া ।
 পৃথিবীতে কেহো যেন তোলে আছাড়িয়া ॥ ২২৭ ॥
 আইর যে কৃষ্ণাবেশ কি তা'র উপমা ।
 আই বই অন্যে আর নাহি তা'র সীমা ॥ ২২৮ ॥
 গৌরচন্দ্র শ্রীবিগ্রহে যত কৃষ্ণভক্তি ।
 আইরেও প্রভু দিয়াছেন সেই শক্তি ॥ ২২৯ ॥
 অতএব আইর যে ভক্তির বিকার ।
 তাহা বণিবেক সব—হেন শক্তি কা'র ॥ ২৩০ ॥
 হেন মতে প্রেমানন্দ সমুদ্র-তরঙ্গে ।
 ভাসেন দিবস নিশি আই মহারঙ্গে ॥ ২৩১ ॥
 কদাচিত আইর যে কিছু বাহ্য হয় ।
 সেই বিষ্ণুপূজা লাগি—জানিহ নিশ্চয় ॥ ২৩২ ॥
 কৃষ্ণের প্রসঙ্গে আই আছেন বসিয়া ।
 হেনই সময়ে শুভবার্তা হৈল গিয়া ॥ ২৩৩ ॥
 প্রভুর শান্তিপুরে আগমন-বার্তা, শ্রবণে শচীমাতা ও
 ভক্তগণের উৎকণ্ঠা—
 “শান্তিপুরে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চল আই, ঝাট গিয়া দেখহ সত্বর ॥” ২৩৪ ॥
 বার্তা শুনি' সন্তোষিত হইলেন আই ।
 তাহার অবধি আর কহিবারে নাই ॥ ২৩৫ ॥
 বার্তা শুনি' প্রভুর যতেক ভক্তগণ ।
 সবাই হইলা অতি প্রেমানন্দ-মন ॥ ২৩৬ ॥
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত প্রভৃতি ভক্তরন্দের
 সহিত শচীমাতার শান্তিপুরে যাত্রা—
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভুর প্রিয়পাত্র ।
 আই লই' চলিলেন সেই ক্ষণ-মাত্র ॥ ২৩৭ ॥
 শ্রীমুরারি গুপ্ত-আদি যত ভক্তগণ ।
 সবাই আইর সঙ্গে করিলা গমন ॥ ২৩৮ ॥

শ্রীশচীমাতার শান্তিপুরে আগমন—
 সত্বরে আইলা শচী-আই শান্তিপুরে ।
 বার্তা শুনিলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরে ॥ ২৩৯ ॥
 প্রভুর অপূর্ণ মাতৃভক্তি-লীলা ও স্তুতি—
 শ্রীগৌরসুন্দর প্রভু আইরে দেখিয়া ।
 সত্বরে পড়িলা দূরে দণ্ডবত হৈয়া ॥ ২৪০ ॥
 পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ হইয়া হইয়া ।
 দণ্ডবত হয় শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥ ২৪১ ॥
 ‘তুমি বিশ্বজননী কেবল ভক্তিময়ী ।
 তোমারে সে গুণাভীত সত্ত্বরূপা কহি ॥ ২৪২ ॥
 তুমি যদি শুভদৃষ্টি কর' জীব-প্রতি ।
 তবে সে জীবের হয় কৃষ্ণে রতি-মতি ॥ ২৪৩ ॥
 তুমি সে কেবল মৃতিমতী বিষ্ণু-ভক্তি ।
 যাহা হইতে সব হয়, তুমি সেই শক্তি ॥ ২৪৪ ॥
 তুমি গঙ্গা দেবকী যশোদা দেবহুতি ।
 তুমি পুণ্ড্রী অনসূয়া কৌশল্যা অদिति ॥ ২৪৫ ॥
 যত দেখি সব তোমা' হৈতে সে উদয় ।
 পালয়িতা তুমি সে, তোমাতে লীন হয় ॥ ২৪৬ ॥
 তোমার প্রভাব বলিবার শক্তি কা'র ।
 সবার হৃদয়ে পূর্ণ বসতি তোমার ॥” ২৪৭ ॥
 শ্লোকবাক্ত এই মত করিয়া স্তবন ।
 দণ্ডবৎ হয় প্রভু ধর্ম-সনাতন ॥ ২৪৮ ॥
 কৃষ্ণ-ব্যতীত এক্রূপ বাৎসল্যরসসৌন্দর্য্য-প্রকাশের
 শক্তি অপরের দ্বারা সম্ভব নহে—
 কৃষ্ণ বই একি পিতৃ-মাতৃ-গুরু-ভক্তি ।
 করিবারে ধরয়ে এমত কা'র শক্তি ॥ ২৪৯ ॥
 আনন্দাশ্রু-ধারা বহে সকল অজ্ঞেত ।
 শ্লোক পড়ি' নমস্কার হয় বহুমতে ॥ ২৫০ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্র-মুখচন্দ্র-দর্শনে পরানন্দে জড়
 শচীমাতা—
 আই দেখি' মাত্র শ্রীগৌরাজ-বদন ।
 পরানন্দে জড় হইলেন সেই ক্ষণ ॥ ২৫১ ॥

২২৩। কাকু—কাতরোক্তি, আকুল কণ্ঠধ্বনি ।
 ২২৬। ধাতু—চৈতন্য, জ্ঞান, চেতনা ।
 ২৩২। শ্রীশচীমাতা সর্বক্ষণ শ্রীগৌরের বিরহে
 কৃষ্ণলীলায় প্রবিষ্ট-বিচারে দিন যাপন করিতেন ।
 শ্রীযশোদার যাবতীয় অপ্ৰাকৃত-চেষ্টা শ্রীশচীর হৃদয়-
 দেশ অধিকার করিয়াছিল । যদি কোন সময়ে বহি-

র্জগতের প্রতীতি হইত, তাহা ভগবানের মর্যাদা-পথে
 পূজার জন্য ।

২৪৫। শ্রীগৌরসুন্দর শচীদেবীকে যশোদা,
 দেবকী, গঙ্গা, কপিলজননী দেবহুতি, পুণ্ড্রী, দত্তাত্রেয়-
 জননী অনসূয়া, কৌশল্যা ও অদिति প্রভৃতি বলিয়া
 স্তব করিলেন ।

প্রভুর মুখে শচীমাতার স্তুতি—

রহিয়াছে আই যেন কুন্ডলিম-পুতলি ।
 স্তুতি করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর কুতূহলী ॥ ২৫২ ॥
 প্রভু বলে,—“কৃষ্ণভক্তি যে কিছু আমার ।
 কেবল একান্ত সব প্রসাদে তোমার ॥ ২৫৩ ॥
 কোটি দাস-দাসেরো যে সম্বন্ধে তোমার ।
 সেই জন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার ॥ ২৫৪ ॥
 বারেক যে জন তোমা করিবে স্মরণ ।
 তা'র কভু নহিবেক সংসার-বন্ধন ॥ ২৫৫ ॥
 সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী ।
 তারো হুয়েন ধন্য তোমারে পরশি' ॥ ২৫৬ ॥
 তুমি যত করিয়াছ আমার পালন ।
 আমার শক্তিয়ে তাহা নহিবে শোধন ॥ ২৫৭ ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত স্নেহ করিলে আমারে ।
 তোমার সাদৃশ্য সে তাহার প্রতিকারে ॥ ২৫৮ ॥

বৈষ্ণবগণের আনন্দ—

এই মত স্তুতি প্রভু করেন সন্তোষে ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ২৫৯ ॥

‘আই’র কৃষ্ণপ্রপত্তি—

আই জানে অবতীর্ণ প্রভু নারায়ণ ।
 যখনে যে ইচ্ছা তা'ন কহেন তেমন ॥ ২৬০ ॥
 কতোক্ষণে আই বলিলেন এই মাত্র ।
 “তোমার বচন বুঝে কেবা আছে পাত্র ॥ ২৬১ ॥
 প্রাণহীনজন যেন সিন্ধুমাবে ভাসে ।
 স্রোতে যহি লয়ে, তহি চলয়ে অবশে ॥ ২৬২ ॥
 এই মত সর্ব-জীব সংসার-সাগরে ।
 তোমার মায়ায় যে করায় তহি করে ॥ ২৬৩ ॥
 সবে বাপ বলি এই তোমারে উত্তর ।
 ভাল হয় যেমতে সে তোমার গোচর ॥ ২৬৪ ॥
 স্তুতি, প্রদক্ষিণ কিবা কর নমস্কার ।
 মুগ্ধি ত' যা বুঝি কিছু যে ইচ্ছা তোমার ॥ ২৬৫ ॥
 ভাগবতগণের জয়ধ্বনি—
 শুনিয়া আইর বাক্য সর্ব ভাগবতে ।
 মহা জয় জয় ধ্বনি লাগিলে করিতে ॥ ২৬৬ ॥

‘আই’র অপূর্ব ভক্তিসীমা—

আইর ভক্তির সীমা কে বলিতে পারে ।
 গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ যাহার উদরে ॥ ২৬৭ ॥
 ‘আই’-নামের মহিমা—
 প্রাকৃত-শব্দেও যে বা বলিবেক ‘আই’ ।
 ‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥ ২৬৮ ॥
 ‘আই’র সন্তোষে সকলের সন্তোষ—
 প্রভু দেখি' সন্তোষে পুণিত হইলা আই ।
 ভক্তগণ আনন্দে কাহারও বাহ্য নাই ॥ ২৬৯ ॥
 এখানে যে হইল আনন্দ-সমুচ্চয় ।
 মনুষ্যের শক্তিতে কি তাহা কহা হয় ॥ ২৭০ ॥
 ‘আই’র সন্তোষে নিত্যানন্দের আনন্দ—

নিত্যানন্দ-মহামন্ত আইর সন্তোষে ।
 পরানন্দ-সিন্ধু-মাবে ভাসেন হরিশে ॥ ২৭১ ॥
 ‘আই’র প্রতি অদ্বৈতাচার্যের দেবকী-স্তুতি—
 দেবকীর স্তুতি পড়ি' আচার্য গোসাক্ষি ।
 আইরে করেন দণ্ডবৎ—অন্ত নাগ্রি ॥ ২৭২ ॥
 হরিদাস, মুরারি, শ্রীগুপ্ত, নারায়ণ ।
 জগদীশ-গোপীনাথ আদি ভক্তগণ ॥ ২৭৩ ॥
 আইর সন্তোষে সবে হেন সে হইলা ।
 পরানন্দে যেহেন সবেই মিশাইলা ॥ ২৭৪ ॥

এই পরানন্দ-প্রসঙ্গ-পাঠ ও শ্রবণফলে

কৃষ্ণপ্রেম-লাভ অবশ্যতাবী—

এ সব আনন্দ পড়ে, শুনে যেই জন ।
 অবশ্য মিলয়ে তা'রে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥ ২৭৫ ॥
 ‘আই’র হস্তে প্রভুকে ডিঙ্কা করাইবার জন্য
 আচার্যের প্রভু-সমীপে অনুমতি-গ্রহণ—
 ‘প্রভুরে দিবেন ডিঙ্কা আই ভাগবতী’ ।
 প্রভু-স্থানে অদ্বৈত লইলা অনুমতি ॥ ২৭৬ ॥

অসংখ্য অপূর্ব উপকারে আইর রক্তনের

উদ্যোগ—

সন্তোষে চলিলা আই করিতে রক্ষন ।
 প্রেমযোগে চিন্তি' গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥ ২৭৭ ॥
 কতেক প্রকারে আই করিলা রক্ষন ।
 নাম নাহি জানি হেন রাক্ষসি ব্যঞ্জন ॥ ২৭৮ ॥

২৬২ । তথ্য—ভাঃ ৬।১৫।৩ দ্রষ্টব্য ।

২৬৮ । শ্রীগৌরজননী আখ্যা শচীদেবীকে অসং-
 স্কৃত ভাষায় ‘আই’ বলিয়া সম্বোধন করিলেও সম্বোধন-
 কারীর সকল দুঃখ বিদূরিত হইব ।

২৫৪ । ভগবানের অনন্ত কোটি দাসদাসীগণের
 সহিত ভগবদ্ভজনীর যে সম্বন্ধ, তাহা বিচার করিয়া
 শ্রীগৌরসুন্দর বলিতেছেন—‘সেই সম্বন্ধ-জন্য তাঁহারো
 আমার অত্যন্ত প্রিয় ।’

বিংশতি প্রকার প্রভু-প্রিয় শাক-রন্ধন—

আই জানে—প্রভুর সন্তোষ বড় শাকে ।

বিংশতি প্রকার শাক রান্ধিল এতেকে ॥ ২৭৯ ॥

বহুপ্রকার ব্যঞ্জন-রন্ধন—

একেক ব্যঞ্জন—প্রকার দশ-বিশে ।

রান্ধিলেন আই অতি চিত্তের সন্তোষে ॥ ২৮০ ॥

অশেষ প্রকারে তবে রন্ধন করিয়া ।

ভোজনের স্থানে পরে খুইলেন লেয়া ॥ ২৮১ ॥

ভোগ-পরিবেশন ও তদুপরি তুলসী-মঞ্জরী-স্থাপন—

শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জন সব উপস্থার করি' ।

সবার উপরে দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥ ২৮২ ॥

উত্তম আসন প্রদান—

চতুদ্দিকে সারি করি' শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জন ।

মধ্যে পাতিলেন অতি উত্তম আসন ॥ ২৮৩ ॥

পার্ষদবর্গ-সহ প্রভুর ভোজনার্থ আগমন—

আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।

সংহতি লইয়া সব পারিষদগণ ॥ ২৮৪ ॥

প্রভুর শ্রীঅন্নব্যঞ্জনের সজ্জাদর্শনে দণ্ডবৎপ্রণাম—

দেখি' প্রভু শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জনের উপস্থার ।

দণ্ডবৎ হইয়া করিলা নমস্কার ॥ ২৮৫ ॥

প্রভুর মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য-বর্ণনান্তে.

সপার্ষদে প্রসাদ-সেৱন—

প্রভু বলে,—“এ অমের থাকুক ভোজন ।

এ অন্ন দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥ ২৮৬ ॥

শচীমাতার পাচিত অমের গন্ধেও কৃষ্ণে

ভক্তির উদয় হয়—

কি রন্ধন—ইহা ত' কহিলে কিছু নয় ।

এ অমের গন্ধেও কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥ ২৮৭ ॥

বুঝিলাম কৃষ্ণ লই' সব পরিবার ।

এ অন্ন করিয়াছেন আপনে স্বীকার ॥” ২৮৮ ॥

প্রভুর অন্ন-প্রদক্ষিণ ও ভোজনে উপবেশন—

এত বলি' প্রভু অন্ন-প্রদক্ষিণ করি' ।

ভোজনে বসিলা শ্রীগৌরান্ন-নরহরি ॥ ২৮৯ ॥

পার্ষদবর্গের ভোজন-দর্শনার্থ চতুদ্দিকে উপবেশন—

প্রভুর আজ্ঞায় সব পারিষদগণ ।

বসিলেন চতুদ্দিকে দেখিতে ভোজন ॥ ২৯০ ॥

প্রভুর ভোজন-দর্শনে শচীমাতার নয়ন-পরিভূষ—

ভোজন করেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।

নয়ন ভরিয়া দেখে আই ভাগ্যবতী ॥ ২৯১ ॥

আনন্দভরে ও পরিভূষি-সহকারে প্রভুর

প্রত্যেক দ্রব্য-ভোজন—

প্রত্যেকে প্রত্যেকে প্রভু সকল ব্যঞ্জন ।

মহা আমোদিয়া নাথ করেন ভোজন ॥ ২৯২ ॥

শ্রীশাক-ব্যঞ্জনের ভাগ্য—পুনঃ পুনঃ

মহাপ্রভুর গ্রহণ—

সবা' হৈতে ভাগ্যবন্ত—শ্রীশাক-ব্যঞ্জন ।

পুনঃ পুনঃ যাহা প্রভু করেন গ্রহণ ॥ ২৯৩ ॥

শাকে প্রীতি-দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ—

শাকেতে দেখিয়া বড় প্রভুর আদর ।

হাসেন প্রভুর যত সব অনুচর ॥ ২৯৪ ॥

ভক্তগণের নিকট প্রভুর বিভিন্ন শাকের

মহিমা কথন—

শাকের মহিমা প্রভু সবারে কহিয়া ।

ভোজন করেন প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥ ২৯৫ ॥

প্রভু বলে,—“এই যে ‘অচ্যুতা’-নামে শাক ।

ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অনুরাগ ॥ ২৯৬ ॥

‘পটল’-‘বাসুক’-‘কাল’-শাকের ভোজনে ।

জন্ম জন্ম বিহরয়ে বৈষ্ণবের সনে ॥ ২৯৭ ॥

‘সালিঞ্চা’-‘হেলিঞ্চা’-শাক ভক্ষণ করিলে ।

আরোগ্য থাকয়ে তা'রে কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥” ২৯৮ ॥

এই মত শাকের মহিমা কহি' কহি' ।

ভোজন করেন প্রভু পুলকিত হই' ॥ ২৯৯ ॥

প্রভুর প্রসাদ-সেবনের পরমানন্দ অনন্ত-

দেবের কীর্তনীয় ব্যাপার—

যতেক আনন্দ হৈল এ দিন ভোজনে ।

সবে ইহা জানে প্রভু সহস্রবদনে ॥ ৩০০ ॥

২৮২ । উপস্থার করি'—(পান্ন-মধ্যে) সুসজ্জিত করিয়া ।

২৮৬ । শ্রীশচীদেবী বিংশতিপ্রকার শাক ও প্রত্যেক দ্রব্যের দ্বারা দশ-বিশ প্রকার ব্যঞ্জন প্রভৃতি রন্ধন করিয়া তুলসীমঞ্জরীর সহিত বিষ্ণুকে ভোগ দিলে, গৌরসুন্দর ঐ নৈবেদ্যকে দণ্ডবৎপ্রণীত করিলেন; আর বলিলেন—এই ভোজ্য গ্রহণ করা দূরে থাকুক,

যিনি দেখিবেন, সংসারে ভোগপ্রবৃত্তিরূপ বন্ধন হইতে তাঁহার বিমুক্তি ঘটিবে । এই অমের অপ্ৰাকৃত সুগন্ধ যাহারই নাসায় প্রবিষ্ট হইবে, তিনিই কৃষ্ণ-সেবায় উন্মুখ হইবেন ।

২৯৬ । অচ্যুতা—শাকের প্রকারবিশেষ । প্রভু ভোজনকালে বিভিন্ন শাকের বিভিন্ন গুণাবলীর সহিত কৃষ্ণ-সম্বন্ধের মহিমা জ্ঞাপন করিলেন ।

এই যশ সহস্র-জিহ্বায় নিরন্তর ।

গায়েন অনন্ত আদিদেব মহীধর ॥ ৩০১ ॥

অনন্তদেবের মূল অংশিরূপে কলিযুগে শ্রীনিত্যানন্দ
প্রকটিত, তাহার আজ্য গ্রন্থকারের
সূত্রাকারে গৌরলীলা-বর্ণন—

সেই প্রভু কলিযুগে—অবধূত রায় ।

সূত্র মাত্র লিখি আমি তাহান আজ্য ॥ ৩০২ ॥

বেদব্যাস-আদি করি' যত মূনিগণ ।

এই সব যশ সবে করেন বর্ণন ॥ ৩০৩ ॥

মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি-প্রবণে ও পাঠে অবিদ্যা-ধ্বংস—

এ যশের যদি করে প্রবণ-পঠন ।

তবে সে জীবের খণ্ডে অবিদ্যা-বন্ধন ॥ ৩০৪ ॥

প্রভুর ভোজন-সমাধি—

হেন-রঙ্গে মহাপ্রভু করিয়া ভোজন ।

বসিলেন গিয়া প্রভু করি' আচমন ॥ ৩০৫ ॥

প্রভুর অধরামৃতের জন্য ভক্তগণের আগ্রহ—

আচমন করি' মাত্র ঈশ্বর বসিলা ।

ভক্তগণ অবশেষে লুটিতে লাগিলা ॥ ৩০৬ ॥

কেহ বলে,—“ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায় ।

শূদ্র আমি, আমারে সে উচ্ছিষ্ট যুয়ায় ॥” ৩০৭ ॥

আর কেহ বলে,—“আমি নহি রে ব্রাহ্মণ ।”

আড়ো থাকি' লই' কেহ করে পলায়ন ॥ ৩০৮ ॥

কেহ বলে,—“শূদ্রের উচ্ছিষ্ট যোগ্য নহে ।

‘হয়’ ‘নয়’ বিচারিয়া বুঝ—শাস্ত্রে কহে ॥” ৩০৯ ॥

কেহ বলে,—“আমি অবশেষ নাহি চাই ।

ওধু পাতখানা মাত্র আমি লই' যাই ॥” ৩১০ ॥

কেহ বলে,—“আমি পাত ফেলি সর্ব কাল ।

তোমরা যে লও সে কেবল ঠাকুরাল ॥” ৩১১ ॥

এই মত কৌতুকে চপল ভক্তগণ ।

ঈশ্বর-অধরামৃত করেন ভোজন ॥ ৩১২ ॥

আইর রন্ধন—ঈশ্বরের অবশেষ ।

কা'র বা ইহাতে লোভ না জন্মে বিশেষ ॥ ৩১৩ ॥

পরানন্দে ভোজন করিয়া ভক্তগণ ।

প্রভুর সম্মুখে সবে করিলা গমন ॥ ৩১৪ ॥

সপার্বদ প্রভুর সম্মুখে প্রভুর আদেশে মুরারিগুপ্তের

শ্রীরামচন্দ্রের স্তোত্র-পাঠ—

বসিয়া আছেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

চতুর্দিকে বসিলেন সর্ব্ব-অনুচর ॥ ৩১৫ ॥

মুরারি গুপ্তের প্রভু সম্মুখে দেখিয়া ।

বলিলেন তাঁ'রে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥ ৩১৬ ॥

মুরারির অষ্টশ্লোক—

“পড় গুপ্ত, রাঘবেন্দ্র বগিয়াছ তুমি ।

অষ্ট-শ্লোক করিয়াছ, শুনিয়াছ আমি ॥” ৩১৭ ॥

ঈশ্বরের আজ্ঞা গুপ্ত-মুরারি শুনিয়া ।

পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥ ৩১৮ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতে, ২য় প্রক্কেম ৭ম সর্গে)

অগ্রে ধনুর্দ্ধারবরঃ কনকোজ্জ্বলাঃ

জ্যেষ্ঠানুসেবনরতো বরভূষণাভ্যঃ

শেষাখ্যাদামবরলক্ষণনাম যস্য

রামং জগত্তয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ৩১৯ ॥

হস্তা খরত্রিশিরসৌ সগণৌ কবন্ধম্

শ্রীদণ্ডকাননমদৃশগমেব কৃতা ।

সুগ্রীবমৈত্তমকরোদ্বিনিহত্য শত্রুম্

রামং জগত্তয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ৩২০ ॥

৩১২ । সকল শ্রেণীর ভক্তগণই প্রভুর অবশিষ্ট সম্মান করিলেন । যাঁহারা শূদ্র অভিমান করেন, তাঁহারা বলেন—উচ্ছিষ্টেই তাঁহাদের অধিকার । কেহ কেহ বা গোপনে ভগবদুচ্ছিষ্ট লইয়া পলাইয়া গেলেন । কেহ বা বলিলেন,—“শূদ্র কখনও ভগবদুচ্ছিষ্ট পাইতে পারে না—ইহাতে ব্রাহ্মণেরই একমাত্র অধিকার ।” কেহ বা বলিলেন,—“যে পাত্র ভগবদুচ্ছিষ্ট আছে, তাহাতে আমারই অধিকার; আমিই প্রসাদের আধার-পাত্র ফেলিয়া দিবার অধিকারী ।”

৩১৯ । অম্বয়—যস্য অগ্রে (সম্মুখভাগে) ধনুর্দ্ধারবরঃ (ধনুর্দ্ধারিশ্রেষ্ঠঃ) কনকোজ্জ্বলাঃ (তন্তু কাঞ্চন-

কান্তিঃ) জ্যেষ্ঠানুসেবনরতঃ (জ্যেষ্ঠস্য নিত্যসেবায়ামাসক্তঃ) বরভূষণাভ্যঃ (উত্তমভূষণভূষিতঃ) শেষাখ্যাদামবরলক্ষণনাম (শেষাখ্যং তৎসংজ্ঞকং ধাম স্বরূপং যস্য তাদৃশঃ, কিঞ্চ বরং শ্রেষ্ঠং লক্ষণ ইতি নাম যস্য তাদৃশঃ পুরুষো বর্ত্তত ইতি শেষঃ, তাদৃশং) জগত্তয়গুরুং (ত্রিজগদধীশ্বরং) রামং সততং ভজামি (সেবে) ।

৩১৯ । অনুবাদ—যাঁহারা সম্মুখভাগে ধনুর্দ্ধার-শ্রেষ্ঠ তন্তুকাঞ্চন কান্তি জ্যেষ্ঠসেবানিরত উত্তমভূষণশালী শেষরূপী শ্রীলক্ষণ বর্ত্তমান রহিয়াছেন, সেই ত্রিজগদ-গুরু শ্রীরামচন্দ্রকে নিরন্তর সেবা করি ।

৩২০ । অম্বয়—(যঃ) সগণৌ (সপরিবারৌ)

প্রভুর আজায় শ্লোকের ব্যাখ্যা—

এই মত অষ্ট শ্লোক মুরারি পড়িলা ।
 প্রভুর আজায় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলা ॥ ৩২১ ॥
 “দুর্বাদলশ্যামল—কোদণ্ডদীক্ষা-গুরু ।
 ভক্তগণ-প্রতি বাঞ্ছাভীত-কল্পতরু ॥ ৩২২ ॥
 হাস্যমুখে রত্নময়-রাজ-সিংহাসনে ।
 বসিয়া আছেন শ্রীজানকীদেবী বামে ॥ ৩২৩ ॥
 অগ্রে মহা-ধনুর্ধর অনুজ লক্ষ্মণ ।
 কনকের প্রায় জ্যোতি কনক-ভূষণ ॥ ৩২৪ ॥
 আপনে অনুজ হই’ শ্রীঅনন্তধাম
 জ্যোষ্ঠের সেবার রত ‘শ্রীলক্ষ্মণ’-নাম ॥ ৩২৫ ॥
 সর্ব-মহা-গুরু হেন শ্রীরঘু-নন্দন ।
 জন্ম জন্ম ভজোঁ মুক্তি তাঁহার চরণ ॥ ৩২৬ ॥
 ভরত শত্রুঘ্ন দুই চামর চুলায় ।
 সম্মুখে কপীন্দ্রগণ পূণ্যকীর্তি গায় ॥ ৩২৭ ॥
 যে প্রভু করিলা গুহ-চণ্ডালে মিত ।
 জন্ম জন্ম গাও যেন তাঁহার চরিত ॥ ৩২৮ ॥
 গুরু-আজ্ঞা শিরে ধরি’ ছাড়ি’ নিজ-রাজ্য ।
 বন ভ্রমিলেন করিবারে সুরকার্য্য ॥ ৩২৯ ॥
 বালি মারি’ সুগ্রীবের রাজ্য ভার দিয়া ।
 মিত্র-পদ দিলা তা’রে করুণা করিয়া ॥ ৩৩০ ॥
 যে প্রভু করিলা অহল্যার বিমোচন ।
 ভজোঁ হেন ত্রিভুবন গুরুর চরণ ॥ ৩৩১ ॥

খরগ্রিশিরসৌ (খরঞ্চ গ্রিশিরসঞ্চ, তথা) কবজং (তন্মান্যং রাক্ষসঞ্চ) হস্তা (বিনাশ্য, তথা) শ্রীদণ্ডকাননং (দণ্ডকাখ্যং বনম্) অদুষণং (দুষণনামকরাক্ষসহীনম্) এব কুত্বা (তং বিনাশ্যোত্যর্থঃ, কিঞ্চ) শত্রুং (বালিনা-মানং) বিনিহত্যা (বিনাশ্য) সুগ্রীবমৈত্রং (সুগ্রীবেন সহ মিত্রতাম্) অকরোৎ (কৃতবান্ তাদৃশং) জগন্নয়গুরুং (ত্রিজগদধীশ্বরং) রামং সততং ভজামি ।

৩২০ । অনুবাদ—যিনি সপরিবারে খর, গ্রিশিরা এবং কবজকে বিনাশপূর্ব্বক দণ্ডকবন দুষণনামক রাক্ষসশূন্য করিয়া বালিকে বধ ও সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন, সেই ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে নিরন্তর সেবা করি ।

৩২১ । তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যের ২য় প্রক্ৰমে ৭ম সর্গে শ্রীরামাষ্টকের অবশিষ্ট শ্লোক ছয়টী যথা—রাজৎ কীরিটমণিদীপিতদীপিতাশমুদ্যদ্বৃহ-স্পতি-কবিপ্রতিম-বহন্তম্ । দ্বৈ কুণ্ডলেহঙ্করহিতেন্দু-

দুস্তর-তরঙ্গ-সিন্ধু—ঈষৎ লীলায় ।
 কপি-দ্বারে যে বাক্সিল লক্ষ্মণসহায় ॥ ৩৩২ ॥
 ইন্দ্রাদির অজয় রাবণ-বংশ-গণে ।
 যে প্রভু মারিল ভজোঁ তাঁহার চরণে ॥ ৩৩৩ ॥
 যাহার রূপায় বিভীষণ ধর্ম্ম-পর ।
 ইচ্ছা নাহি তথাপি হইলা লঙ্কেশ্বর ॥ ৩৩৪ ॥
 যবনেও যাঁ’র কীৰ্ত্তি শ্রদ্ধা করি’ শুনে ।
 ভজোঁ হেন রামবেন্দ্র প্রভুর চরণে ॥ ৩৩৫ ॥
 দুষ্ট ক্ষয় লাগি’ নিরন্তর ধনুর্ধর ।
 পুত্রের সমান প্রজা-পালনে তৎপর ॥ ৩৩৬ ॥
 যাহার রূপায় সব অযোধ্যা-নিবাসী ।
 স-শরীরে হইলেন শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী ॥ ৩৩৭ ॥
 যাঁ’র নাম-রসে মহেশ্বর দিগম্বর ।
 রমা যাঁ’র পাদপদ্ম সেবে নিরন্তর ॥ ৩৩৮ ॥
 ‘পরংরক্ত জগন্নাথ’ বেদে যাঁ’রে গায় ।
 ভজোঁ হেন সর্ব-গুরু রামবেন্দ্র-পা’য় ॥ ৩৩৯ ॥
 এই মত অষ্ট শ্লোক আপনার কৃত ।
 পড়িলা মুরারি রাম-মহিমা-অমৃত ॥ ৩৪০ ॥

গুপ্তের মন্তকোপরি প্রভুর পাদপদ্ম-স্থাপন,

আশীর্ব্বাদ এবং বরপ্রদান—

শুনি’ তুষ্ট হই’ তবে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তাঁ’র মস্তক-উপর ॥ ৩৪১ ॥

সমানবস্ত্রং রামং জগন্নয়গুরুং সততং ভজামি ॥
 উদ্যদ্বিভাকরমরীচিবৈবোধিতাজ্জনেত্রং সুবিন্দদশনচ্ছদ-
 চারুনাঙ্গম্ । গুহ্রাংগুরশ্মিপরিণিজ্জিতচারুহাসং রামং
 জগন্নয়গুরুং সততং ভজামি ॥ তং কল্পকণ্ঠমজমমুজ-
 তুল্যরূপং মুক্তাবলীকনকহারধৃতং বিভ্রান্তম্ । বিদ্যা-
 দ্বলাকগণসংযুতমমুদং বা রামং জগন্নয়গুরুং সততং
 ভজামি ॥ উত্তানহস্তন্তলসংস্থসহস্রপত্রং পঞ্চচ্ছদাধিক-
 শতং প্রবরাঙ্গুলীভিঃ । কুব্বত্যশীতকনকদ্যুতিঃ যস্য
 সীতা পাশ্বেইস্তি তং রঘুবরং সততং ভজামি ॥ যো
 রামবেন্দ্রকুলসিন্ধুসুধাংগুরূপো মারীচরাক্ষসসুবাহ-
 মুখান্নিহত্যা । যজ্ঞং ররক্ষ কৃশিকান্বয়পুণ্যরাশিং রামং
 জগন্নয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ভংক্তা পিনাকম-
 করোজ্জনকাঅজায়া বৈবাহিকোৎসববিধিং পথি ভার্গ-
 বেন্দ্রম্ । জিত্বা পিতৃমুদমুবাহ ককুৎস্থবর্ষ্যং রামং
 জগন্নয়গুরুং সততং ভজামি ।

৩২২ । কোদণ্ডদীক্ষা-গুরু—ধনুর্বিদ্যা-শিক্ষক ।

“শুন গুপ্ত, এই তুমি আমার প্রসাদে ।
জন্ম জন্ম রামদাস হও নিব্বিরোধে ॥ ৩৪২ ॥
ক্ষণেকো যে করিবেক তোমার আশ্রয় ।
সেহ রাম-পদাম্বুজ পাইবে নিশ্চয় ॥” ৩৪৩ ॥

বর-প্রবণে ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

মুরারি গুপ্তের চৈতন্যের বর শুনি ।
সবেই করেন মহা জয়জয়-ধ্বনি ॥ ৩৪৪ ॥
এই মত কৌতুকে আছেন গৌর-সিংহ ।
চতুর্দিকে শোভে সব চরণের ভূজ ॥ ৩৪৫ ॥

কুষ্ঠ-রোগীর আগমন ও প্রভুর নিকট
নিজ দুর্দশা-জ্ঞাপন—

হেনই সময়ে কুষ্ঠ-রোগী এক জন ।
প্রভুর সম্মুখে আসি’ দিল দরশন ॥ ৩৪৬ ॥
দণ্ডবত হইয়া পড়িল আর্তনাদে ।
দুই বাহ তুলি’ মহা-আতি করি’ কান্দে ॥ ৩৪৭ ॥
সংসার-উদ্ধার লাগি’ তুমি রূপাময় ।
পৃথিবীর মাঝে আসি’ হইলা উদয় ॥ ৩৪৮ ॥
পর-দুঃখ দেখি’ তুমি স্বভাবে কাতর ।
এতেকে আইলুঁ মুক্তি তোমার গোচর ॥ ৩৪৯ ॥
কুষ্ঠ-রোগে পীড়িত, জ্বালায় মুক্তি মরি ।
বলহ উপায় মোরে কোন্ মতে তরি ॥ ৩৫০ ॥

প্রভুর জ্ঞাপন—বৈষ্ণবাপরাধ-হেতু কুষ্ঠরোগ ; ইহা
অপেক্ষাও বৈষ্ণবাপরাধীর অধিকতর যন্ত্রণা
ভবিষ্যতের জন্য সঞ্চিত—

শুনি’ মহাপ্রভু কুষ্ঠ-রোগীর বচন ।
বলিতে লাগিলা জ্ঞাপে করিয়া তর্জন ॥ ৩৫১ ॥
“যুচ যুচ মহা-পাপি, বিদ্যমান হৈতে ।
তোরে দেখিলেও পাপ জন্ময়ে লোকেতে ॥ ৩৫২ ॥

৩৪২ । তথ্য—ইথং নিশম্য রঘুনন্দনরাজসিংহঃ,
শ্লোকোক্তকং স ভগবান্ চরণং মুরারেঃ । বৈদ্যস্য
মুক্তি বিনিধায় লিলেখ ভালে, হং ‘রামদাস’ ইতি ভো
ভব মৎপ্রসাদাৎ ॥ —(চৈতন্যচরিত ২য় প্রকর, ৭ম
সর্গ ও শ্রীভক্তিরসাকর ১২শ তরঙ্গ) ।

৩৫২ । যুচ যুচ —দূর হও, দূর হও ।

৩৫১ । অবয়ব—ভবান্ (উদ্ধবো ভক্ত ইত্যর্থঃ) যথা
(মম যদ্বৎ প্রিয়তমঃ) আশ্রয়োনিঃ (ব্রজা পুত্রোহপি)
মে (মম) তথা (তদ্বৎ) প্রিয়তমঃ ন (ন ভবতি) শঙ্করঃ
(মৎস্বরূপ-ভূতোহপি) ন (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি)

পরম-ধার্মিক যদি দেখে তোর মুখ ।
সে দিবসে তাহার অবশ্য হয় দুঃখ ॥ ৩৫৩ ॥
বৈষ্ণব-নিন্দক তুই পাপী দুরাচার ।
ইহা হৈতে দুঃখ তোর কত আছে আর ॥ ৩৫৪ ॥
এই জ্বালা সহিতে না পার’ দুশ্টি-মতি ।
কেমতে করিবা কুস্তীপাকেতে বসতি ॥ ৩৫৫ ॥
অসমোদ্ধ-বৈষ্ণব-মহিমা—
যে ‘বৈষ্ণব’ নামে হয় সংসার পবিত্র ।
ব্রজাদি গায়েন যে বৈষ্ণব-চরিত্র ॥ ৩৫৬ ॥
যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য কৃষ্ণ পাই ।
সে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে বড় আর নাই ॥ ৩৫৭ ॥
‘শেষ রমা অজ ভব নিজ-দেহ হৈতে ।
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয়’ কহে ভাগবতে ॥ ৩৫৮ ॥

তথ্যি—(ভাঃ ১২।১৪।১৫)

ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়োনির্ন শঙ্করঃ ।
ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাশ্রা চ যথা ভবান্ ॥ ৩৫৯ ॥
সেই বৈষ্ণবের নিন্দাকারীর চিরদুঃখ—
“হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন ।
সে-ই পায় দুঃখ—জন্ম জীবন মরণ ॥ ৩৬০ ॥
বিদ্যা-কুল-তপ সব বিফল তাহার ।
বৈষ্ণব নিন্দয়ে যে যে পাপী দুরাচার ॥ ৩৬১ ॥
পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।
বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥ ৩৬২ ॥
যে বৈষ্ণব নাচিতে পৃথিবী ধন্য হয় ।
যাঁ’র দৃষ্টিমাত্র দশদিকে পাপ ক্ষয় ॥ ৩৬৩ ॥
মহাভাগবতের উদ্ধ-বাহ নৃত্য-প্রভাবে স্বর্গেরও
সকল দ্বিগ-বিনাশ—
যে বৈষ্ণব-জন বাহ তুলিয়া নাচিতে ।
স্বর্গেরো সকল বিদ্ব মুচে ভালমতে ॥ ৩৬৪ ॥

সঙ্কর্ষণঃ (ব্রাতাপি) ন চ (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি)
শ্রীঃ (লক্ষ্মীভার্যাপি) ন (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি,
কিমধিকেন) আশ্রা চ (শ্রীশ্রীমুক্তিরপি) ন এব (তথা
প্রিয়তমো নৈব ভবতি) ।

৩৫৯ । অনুবাদ—হে উদ্ধব ! তুমি অর্থাৎ
ভক্ত আমার যেরূপ প্রিয়তম, ব্রজা পুত্র হইয়াও, শঙ্কর
স্বরূপভূত হইয়াও, সঙ্কর্ষণ ভ্রাতা হইয়াও এবং লক্ষ্মী
ভার্য্যা হইয়াও সেরূপ প্রিয়তম নহেন । অধিক কি,
মদীয় শ্রীবিগ্রহও সেরূপ প্রিয়তম নহে ।
৩৬৩-৩৬৪ । আ ২য় অঃ ১৮২-১৮৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

মহাভাগবত শ্রীবাস-চরণে অপরাধের ফল—

হেন মহাভাগবত শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
তুই পাপী নিন্দা কৈলি তাহার চরিত ॥ ৩৬৫ ॥
এতেকে তোহার কুষ্ঠজ্বালা কোন্ কাজ ।
মূল শাস্তা পশ্চাতে আছেন ধর্মরাজ ॥ ৩৬৬ ॥
এতেকে আমার দৃশ্য-যোগ্য নহ তুমি ।
তোমার নিষ্কৃতি করিবারে নারি আমি ॥” ৩৬৭ ॥

অপরাধীর অনুশোচনা ও প্রভুর শরণ-গ্রহণ—

সেই কুষ্ঠ-রোগী শুনি’ প্রভুর উত্তর ।
দত্তে তৃণ করি’ বলে হইয়া কাতর ॥ ৩৬৮ ॥
“কিছু না জানিলুঁ মুগ্ধি আপনা’ খাইয়া ।
বৈষ্ণবের নিন্দা কৈলুঁ প্রমত্ত হইয়া ॥ ৩৬৯ ॥
অতএব তা’র শাস্তি পাইলুঁ উচিত ।
এখনে ঈশ্বর তুমি—চিন্ত মোর হিত ॥ ৩৭০ ॥
সাপুর স্বভাবধর্ম—দুঃখীরে উদ্ধারে ।
কৃত-অপরাধীরেও সাধু রূপা করে ॥ ৩৭১ ॥
এতেকে তোমারে মুগ্ধি লইনু শরণ ।
তুমি উপেক্ষিলে উদ্ধারিবে কোন্ জন ? ৩৭২ ॥
যাহার যে প্রায়শ্চিত্ত—সব তুমি জ্ঞাতা ।
প্রায়শ্চিত্ত বল’ মোরে—তুমি সর্বপিতা ॥ ৩৭৩ ॥
বৈষ্ণব-জনের যেন নিন্দন করিলুঁ ।
উচিত তাহার এই শাস্তি যে পাইলুঁ ॥ ৩৭৪ ॥

প্রভুকর্তৃক বৈষ্ণব-নিন্দকের শাস্তির গুরুত্ব-কথন—

প্রভু বলে,—“বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।
কুষ্ঠ-রোগে কোন্ তা’র শাস্তি-য়ে লিখন ॥ ৩৭৫ ॥
আপাততঃ শাস্তি কিছু হইয়াছে মাত্র ।
আর কত আছে যম-যাতনার পাত্র ॥ ৩৭৬ ॥
চৌরাশি-সহস্র যম-যাতনা প্রত্যক্ষে ।
পুনঃ পুনঃ করি ভুঞ্জে বৈষ্ণব-নিন্দকে ॥ ৩৭৭ ॥

৩৬৭ । বৈষ্ণব—সর্বদেব-পূজ্য, সর্বনর-পূজ্য, সর্বতোভাবে সকলের পূজ্য । সেই বৈষ্ণবের নিন্দা-ফলে নিন্দকের কুষ্ঠব্যথা হয় । গৌরসুন্দর বলিলেন—কুষ্ঠরোগের জ্বালা-যন্ত্রণা ও অসুবিধা বৈষ্ণবনিন্দকের অল্প শাস্তি মাত্র ; যমরাজ তাহাকে আরও অধিকতর দণ্ড বিধান করেন । তাদৃশ পাপী কখনও কাহারও দর্শনীয় হইতে পারে না । ভগবান্ সেই বৈষ্ণবনিন্দক পাশ্চাত্যকে দণ্ডভোগ হইতে কখনও মুক্ত করেন না ।

৩৬৯ । কুষ্ঠরোগী বলিল—“আমি না বুঝিতে পারিয়া উন্নত হইয়া বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছি ।

প্রভুর বৈষ্ণবাপরাধ-মোচনের একমাত্র উপায়-কথন—

চল কুষ্ঠরোগি, তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।
সত্বরে পড়য় গিয়া তাহার চরণে ॥ ৩৭৮ ॥
তা’র ঠাঞি তুমি করিয়াছ অপরাধ ।
নিষ্কৃতি তোমার তিহো করিলে প্রসাদ ॥ ৩৭৯ ॥
কাঁটা ফুটে যেই মুখে, সে-ই মুখে যায় ।
পা’য়ে কাঁটা ফুটিলে কি ক্ষম্বে বাহিরায় ? ৩৮০ ॥
এই কহিলাও তোর নিস্তার-উপায় ।
শ্রীবাস-পণ্ডিত ক্ষমিলে সে দুঃখ যায় ॥ ৩৮১ ॥
মহা-শুদ্ধবুদ্ধি তিহো তা’র ঠাঞি গেলে ।
ক্ষমিবেন সব তোরে, নিস্তারিবে হেলে ॥” ৩৮২ ॥
শুনিয়া প্রভুর অতি সুসত্য বচন ।

মহা জয় জয় ধনি কৈলা ভক্তগণ ॥ ৩৮৩ ॥
শ্রীবাসের নিকট কৃত-অপরাধের ক্ষমা-ভিক্ষা ও শ্রীবাসের

প্রসাদ-ফলে অপরাধীর নিষ্কৃতি—

সেই কুষ্ঠ-রোগী শুনি’ প্রভুর বচন ।
দণ্ডবত হইয়া চলিলা ততক্ষণ ॥ ৩৮৪ ॥
সেই কুষ্ঠ-রোগী পাই’ শ্রীবাস-প্রসাদ ।
মুক্ত হৈল—খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥ ৩৮৫ ॥
মহাপ্রভুর স্বয়ং বৈষ্ণব-নিন্দার অনর্থ-কথন—
যাতক অনর্থ হয় বৈষ্ণব-নিন্দায় ।
আপনে কহিলা এই শ্রীবৈকুণ্ঠরায় ॥ ৩৮৬ ॥
তথাপিহ বৈষ্ণবেরে নিন্দে’ যেই জন ।

তা’র শাস্তা আছে শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥ ৩৮৭ ॥

বৈষ্ণবের পরস্পর কোন্দল ও আপাত মতানৈক্য-

দর্শনে একপক্ষ গ্রহণপূর্বক অপর পক্ষের
নিন্দা বিনাশের হেতু—

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে দেখেহ গালাগালি ।

পরমার্থে নহে ; ইথে ক্লেশ কুতূহলী ॥ ৩৮৮ ॥

আমার কৃতাপরাধের জন্য যে শাস্তি বিহিত হইয়াছে, তাহা আমি ভোগ করিলাম । আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত তুমিই একমাত্র অবগত ।” প্রভু তদুত্তরে বলিলেন—“এই সামান্য শাস্তি প্রথমমুখে হইয়াছে, কিন্তু বৈষ্ণবনিন্দকের যমকর্তৃক অশেষ যাতনা-লাভ এখনও বাকী আছে । যম-যাতনার সংখ্যা—চৌরাশি সহস্র শ্রেণীর । যাহার নিকট যে অপরাধ করে, তিনি ক্ষমা করিলেই সেই অপরাধ প্রশমিত হয়—যেরূপ কাঁটা ফুটিলে অপর কাঁটা দিয়া উহা বাহির করিয়া ফেলিতে হয়, তদ্রূপ ।”

সত্যভামা-রুষ্ণিণীয়ে গালা-গালি যেন ।
 পরমার্থে এক তানা, দেখি ভিন্ন হেন ॥ ৩৮৯ ॥
 এই মত বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে ভিন্ন নাই ।
 ভিন্ন করায়েন রজ চৈতন্যগোসাঞি ॥ ৩৯০ ॥
 ইথে যেই এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
 অন্য বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সে-ই যায় ক্ষয় ॥ ৩৯১ ॥

বৈষ্ণবগণ সকলেই কৃষ্ণের বিভিন্ন অঙ্গ ও
 পরস্পর অভিন্ন—

এক হস্তে ঈশ্বরের সেবায় কেবল ।
 আর হস্তে দুঃখ দিলে তা'র কি কুশল ? ৩৯২ ॥
 এই মত সর্ব ভক্ত—কৃষ্ণের শরীর ।
 ইহা বুঝে, যে হয় পরম-মহা-ধীর ॥ ৩৯৩ ॥
 অভেদ-দৃষ্টিতে কৃষ্ণ-বৈষ্ণব ভজিয়া ।
 যে কৃষ্ণ-চরণ সেবে, সে যায় তরিয়া ॥ ৩৯৪ ॥
 যে গায়, যে শুনে, এ সকল পুণ্য-কথা ।
 বৈষ্ণবাপরাধ তা'র না জন্মে সর্বথা ॥ ৩৯৫ ॥
 শ্রীগৌরহরির শান্তিপু্রে অবস্থানকালে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর
 আরাধনা-তিথি উপস্থিত—
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর শান্তিপু্রে ।
 আছেন পরমানন্দে অদ্বৈত-মন্দিরে ॥ ৩৯৬ ॥

৩৮৮। মুঢ় ব্যক্তি বৈষ্ণবগণের মধ্যে পরস্পর
 কলহ দেখিয়া তাহাকে অবৈষ্ণবের কলহের ন্যায় মনে
 করে, কিন্তু তাহা তদ্রূপ নহে; পরন্তু তাহাকে কৃষ্ণ-
 প্রীতিই সম্বন্ধিত হয়। রুষ্ণিণী ও সত্যভামা প্রভৃতি
 প্রতিযোগিতা-মূলে একে অপরের গর্হণপূর্বক যে
 কৃষ্ণপ্রীতি সংগ্রহ করেন, সেই কলহে ও প্রতিযোগিতায়
 কৃষ্ণপ্রেমার উদয় হয়। সুতরাং বৈষ্ণবের মধ্যে
 কলহ ও মতভেদ উৎপাদন করাইয়া শ্রীচৈতন্যদেব
 জগতে বিবদমান ব্যাপার-সমূহের সিদ্ধান্ত স্থাপন
 করিয়াছেন।

৩৯২। এক হস্তে ভগবানের সেবা করিয়া অপর
 হস্ত দ্বারা ভগবান্কে কষ্ট দিলে কাহারও মঙ্গল হয়
 না। ভগবন্তুগণ কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ,
 সুতরাং তাঁহারা কখনও ভগবানের সেবা-বিমুখ হন
 না। যাঁহারা সর্বভূতে ভক্তদর্শন ঘটে, তাদৃশ ব্যক্তির
 অভেদ-দৃষ্টি শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবেরই অভেদ-দর্শনে
 নিযুক্ত হয়। তাঁহারই কেবল সংসার হইতে মুক্তি-
 লাভ-সম্ভাবনা।

মাধব-পুরীর আরাধনা পুণ্যতিথি ।
 দৈব-যোগে উপসন্ন হৈল আসি' তথি ॥ ৩৯৭ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্য ও মাধবেন্দ্র অভিন্ন হইলেও শ্রীঅদ্বৈত
 মাধবেন্দ্রের শিষ্য-লীলা-স্বীকারকারী—
 মাধবেন্দ্র-অদ্বৈতে যদ্যপি ভেদ নাই ।
 তথাপি তাহান শিষ্য—আচার্য্য-গোসাঞি ॥ ৩৯৮ ॥
 মাধবেন্দ্রদেহে মহাপ্রভুর বিহার—
 মাধবেন্দ্র-পুরীর দেহে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সত্য সত্য সত্য বিহরণে নিরন্তর ॥ ৩৯৯ ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীর অকথ্য বিষ্ণু-ভক্তি ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে সর্ব-কাল পূর্ণশক্তি ॥ ৪০০ ॥
 শ্রীচৈতন্যের প্রকট-লীলার পূর্বেও মাধবেন্দ্রের
 চৈতন্য-রূপায় কৃষ্ণ-প্রেমান্বাদ-প্রকাশ—
 যেমতে অদ্বৈত শিষ্য হইলেন তা'ন ।
 চিত্ত দিয়া শুন সেই মঙ্গল-আখ্যান ॥ ৪০১ ॥
 যে সময়ে না ছিল চৈতন্য-অবতার ।
 বিষ্ণু-ভক্তিশূন্য সব আছিল সংসার ॥ ৪০২ ॥
 তখনেও মাধবেন্দ্র চৈতন্যরূপায় ।
 প্রেম-সুখসিদ্ধ-মাঝে ভাসেন সদায় ॥ ৪০৩ ॥
 নিরবধি দেহে রোম-হর্ষ, অশ্রু, কন্স ।
 হঙ্কার, গজ্জন, মহা-হাস্য, স্তম্ভ, ঘর্ষ ॥ ৪০৪ ॥

৩৯৫। ভগবন্তুগণের মধ্যে পরস্পর ভেদ-
 দর্শন করিলে অথবা ভক্তকর্তৃক ভগবৎসেবা হয় না—
 এরূপ বিচার করিলে বৈষ্ণবাপরাধ ঘটে। কিন্তু হরি-
 গুরুবৈষ্ণবের একতাৎপর্য্যপরতার উপলব্ধি থাকিলে
 অপরাধের সম্ভাবনা নাই। এরূপ ব্যক্তি কোন দিনই
 বৈষ্ণবাপরাধ করিতে পারেন না।

৩৯৭। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর তিথি—পরবর্ত্তী ৪৪১
 সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

৩৯৮। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্যসূত্রে শ্রীঅদ্বৈত-
 প্রভু লীলাপ্রকট করিলেও আশ্চর্য্য-বিচারে তাঁহাদের
 কোন ভেদ-কল্পনা করিতে হইবে না।

৩৯৯। ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর জগতে ভগবৎকথা
 প্রচার করিবার বাসনায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীতে আবির্ভূত
 হইয়া শুদ্ধভক্তির প্রচার কার্য্য করিয়াছিলেন। শ্রীমাধ-
 বেন্দ্রপুরীতে সর্বকাল ভগবানের পূর্ণ-শক্তির পরিচয়
 দিয়াছিলেন। তাঁহার অতুলনীয় ভগবৎসেবা-প্ররুতি
 মানবের ভাষায় অবর্ণনীয়।

নিরবধি গোবিন্দর ধ্যানে নাহি বাহ্য ।
 আপনও না জানেন—কি করেন কার্য্য ॥ ৪০৫ ॥
 পথে চলি' যাইতেও আপনা' আপনি ।
 নাচেন পরমরঞ্জে করি' হরিশ্রবণি ॥ ৪০৬ ॥
 কখনো বা হেন সে আনন্দ-মূর্ছা হয় ।
 দুই-তিন-প্রহরেও দেহে বাহ্য নয় ॥ ৪০৭ ॥
 কখনো বা বিরহে যে করেন রোদন ।
 গঙ্গা-ধারা বহে যেন—অদ্ভুত-কথন ॥ ৪০৮ ॥
 কখন হাসেন অতি অটু অটু হাস ।

পরানন্দ-রসে ক্ষুণ্ণ হয় দিগ্-বাস ॥ ৪০৯ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত-প্রকট-লীলার পূর্বে দেশে কৃষ্ণবহির্মুখতার
 উদ্যাবহ অবস্থা-দর্শনে শ্রীল মাধবেশ্বরের
 কৃষ্ণাবতারণের জন্য
 প্রবল ইচ্ছা—

এই মত কৃষ্ণ-সুখে মাধবেশ্বর সুখী ।
 সবে ভক্তিশূন্য লোক দেখি' বড় দুঃখী ॥ ৪১০ ॥
 তা'র হিত চিন্তিতে ভাবেন নিতি নিতি ।
 কৃষ্ণ প্রকট হয়েন এই তাঁ'র মতি ॥ ৪১১ ॥
 মহাপ্রভুর প্রকটের পূর্বে দেশের
 অবস্থা-বর্ণন—
 কৃষ্ণ-যাত্রা, অহোরাত্রি কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।
 ইহার উদ্দেশ্য নাহি জানে কোন জন ॥ ৪১২ ॥
 'ধর্ম্ম কন্ম' লোক সব এই মাত্র জানে ।
 মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥ ৪১৩ ॥
 দেবতা জানেন সবে 'ষষ্ঠী' 'বিষহরি' ।
 তাহারে সেবেন সবে মহা-দস্ত করি' ॥ ৪১৪ ॥

'ধন বংশ বাড়ুক' করিয়া কাম্য মনে ।
 মদ্য-মাংসে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥ ৪১৫ ॥
 যোগীপাল, ভোগীপাল, মহীপালের গীত ।
 ইহা শুনিবারে সর্বলোক আনন্দিত ॥ ৪১৬ ॥
 অতি বড় সূরুতি যে মানের সময় ।
 'গোবিন্দ-পুণ্ডরীকাক্ষ'-নাম উচ্চারণ ॥ ৪১৭ ॥
 কা'রে বা 'বৈষ্ণব' বলি, কিবা সংকীর্তন ।
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা ক্রন্দন ॥ ৪১৮ ॥
 বিষু-মায়্যা-বশে লোক কিছুই না জানে ।
 সকল জগৎ বদ্ধ মহা তমো-গুণে ॥ ৪১৯ ॥
 পৃথিবীতে সম্ভাষণ-যোগ্য লোকের অভাব—
 লোক দেখি' দুঃখ ভাবে শ্রীমাধবপূরী ।
 হেন নাহি, তিলান্ন সম্ভাষণা যা'রে করি ॥ ৪২০ ॥
 সম্যাসিগণও আপনাদিগকে নারায়ণ অভিমান
 করায় মাধবেশ্বরের অসম্ভাষণ—
 সম্যাসীর সনে বা করেন সম্ভাষণ ।
 সেহ আপনারে মাত্র বলে 'নারায়ণ' ॥ ৪২১ ॥
 এ দুঃখে সম্যাসী সজে না কহেন কথা ।
 হেন স্থান নাহি, কৃষ্ণ-ভক্তি শুনি যথা ॥ ৪২২ ॥
 'জানী', 'যোগী', 'তপস্বী', 'সম্যাসী'-নামে বিখ্যাত
 ব্যক্তিগণেরও কৃষ্ণদাস্য-মহিমা ও কৃষ্ণের
 অপ্রকৃত শ্রীবিগ্রহে আত্মাহীনতা—
 'জানী যোগী তপস্বী সম্যাসী' খ্যাতি যা'র ।
 কা'র মুখে নাহি দাস্য-মহিমা-প্রচার ॥ ৪২৩ ॥
 যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাখানে ।
 তা'রা সব কৃষ্ণের বিগ্রহ নাহি মানে ॥ ৪২৪ ॥

৪১২-৪২৩ । সংসারপ্রমত্ত জনগণ সংসার-দর্শনে
 উন্নত হইয়া মঙ্গলচণ্ডীর পূজা-দ্বারা ও তাহার গীতে
 জাগরিত থাকিয়া ধর্ম্ম কন্মের চরম সীমায় উঠিয়াছে—
 বিচার করিত । বিষহরি, ষষ্ঠী প্রভৃতির সেবায়
 অত্যন্ত দস্ত করিত অর্থাৎ ভগবৎসেবার সহিত সম-
 জানে উহার। আপনাদের পাণ্ডিত্য বিস্তার করিত ।
 কেহ কেহ ধনরুদ্ধি, বংশবিস্তার, কামনা-সিদ্ধির জন্য
 মদ্যমাংসদ্বারা দৈত্য-দানবের পূজা করিত । কেহ
 বা যোগীপাল, মহীপাল ও ভোগীপাল প্রভৃতি রাজগণের
 ক্রিয়া কলাপের গান গাহিয়া নৈমিত্তিক-কাম্য ধর্ম্মকন্মের
 অনুষ্ঠানকেই বহুমানন করিত । অতিসূরুতিশালী
 জনগণ স্নানকালেই মাত্র 'গোবিন্দ', 'পুণ্ডরীকাক্ষ' নাম
 উচ্চারিত করিত । কাহাকে 'কৃষ্ণকীর্তন' বলে, কাহাকে

'বৈষ্ণব' বলে, কৃষ্ণলীলা-বৈচিত্র্যের উদ্দেশ্যে কি,
 ভুবনমত্ত জনগণ তাহা আদৌ আলোচনা করিত না ।
 শ্রীমাধবেশ্বর জড়বুদ্ধি লোকের এই প্রকার কদর্য্যাচরণ
 দেখিয়া বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিলেন । যে সকল
 ব্যক্তি আপনাকে 'নারায়ণ' বলিয়া অভিমানপূর্ব্বক
 যতিরাজ হইয়া বসিয়া থাকিতেন, তাহাদের সহতি
 বাক্যালাপেও মাধবেশ্বরপূরীর কোন চেষ্টা ছিল না ।
 জগতের সকল লোক ভক্তি-শূন্য বলিয়া দুঃখ-
 সাগরে মগ্ন ছিলেন । উহাদিগকে উত্তোলন করিবার
 মানসে কৃষ্ণলীলা-সংকীর্তনের অভিনয় আরম্ভ করিয়া
 দিলেও তাঁহার উদ্দেশ্য কেহই বুঝিতে পারে নাই ।
 ভগবন্তের মহিমা জানী, যোগী, তপস্বী ও সম্যাসি-
 শ্রব প্রভৃতি ব্যক্তি কেহই বুঝিতে পারিত না ।

এই দুঃখে পুরীপাদের বনবাসে ইচ্ছা—

দেখিতে শুনিতে দুঃখী শ্রীমাধবপুরী ।

মনে মনে চিন্তে বনে বাস গিয়া করি ॥ ৪২৫ ॥

প্রকৃত বৈষ্ণবের একান্ত দুর্লভত্ব—

“লোক-মধ্যে ভ্রমি কেনে বৈষ্ণব দেখিতে ।

কোথাও ‘বৈষ্ণব’ নাম না শুনি জগতে ॥ ৪২৬ ॥

পুরীপাদ-কর্তৃক অসম্ভাষ্য-লোকালয় হইতে পাশ্চাত্যজনহীন-
বনে গমনের শ্রেষ্ঠতা-বিচার—

অতএব এ সকল লোক-মধ্য হৈতে ।

বনে যাই, যথা লোক না পাই দেখিতে ॥ ৪২৭ ॥

এতেকে সে বন ভাল এ সব হইতে ।

বনে কথা নহে অবৈষ্ণবের সহিতে ॥” ৪২৮ ॥

এইরূপ দুঃখ-চিন্তা-নিমগ্ন পুরীপাদের অদ্বৈত-
প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ—

এই মত মনোদুঃখ ভাবিতে চিন্তিতে ।

ঈশ্বর-ইচ্ছায় দেখা অদ্বৈত-সহিতে ॥ ৪২৯ ॥

হরিভক্তিহীন সংসারের দুর্দর্শা-দর্শনে অদ্বৈতাচার্য্যের
হৃদয়েও বিষম দুঃখ ; নিরন্তর গীতা-ভাগবতের
পাঠ ও ভক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা—

বিষ্ণু-ভক্তিশূন্য দেখি’ সকল-সংসার ।

অদ্বৈত আচার্য্য দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ৪৩০ ॥

তথাপি অদ্বৈতসিংহ কৃষ্ণের কৃপায় ।

দৃঢ় করি’ বিষ্ণু-ভক্তি বাথানে’ সদায় ॥ ৪৩১ ॥

নিরন্তর পড়ায়েন গীতা-ভাগবত ।

ভক্তি বাথানে মাত্র—গ্রন্থের যে মত ॥ ৪৩২ ॥

এরূপ সময়ে অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে মাধবেন্দ্রের
আগমন—

হেনই সময়ে মাধবেন্দ্র মহাশয় ।

অদ্বৈতের গৃহ-আসি’ হইলা উদয় ॥ ৪৩৩ ॥

মাধবেন্দ্রপুরীর প্রতি অদ্বৈত প্রভুর প্রগতি ও
পুরীপাদের আলিঙ্গন—

দেখিয়া অদ্বৈত তা’ন বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

প্রণাম হইয়া পড়িলেন সেইক্ষণ ॥ ৪৩৪ ॥

মাধবেন্দ্রপুরীও অদ্বৈত করি’ কোলে ।

সিদ্ধিলেন অঙ্গ তা’ন প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৪৩৫ ॥

পরস্পর কৃষ্ণ-কথায় তন্ময়—

অন্যোহন্যে কৃষ্ণ-কথা-রসে দুইজন ।

আপনার দেহ কারো না হয় স্মরণ ॥ ৪৩৬ ॥

মেঘ-দর্শনে মাধবেন্দ্রের কৃষ্ণোদ্দীপনা ও মুচ্ছা—

মাধবপুরীর প্রেম—অকথ্য কথন ।

মেঘ দরশনে মুচ্ছা হয় সেইক্ষণ ॥ ৪৩৭ ॥

৪২৪। যাঁহারা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপক, তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রার্থগণ তাত্ত্বিক-চূড়ামণি ছিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে জাগতিক বস্তুর অন্যতম জানিয়া সেবাবিমুখ হইতেন এবং তর্কের দ্বারা ভগবদ্ভক্তির অপ্রয়োজনীয়তা বিচার করিতেন।

৪২৮। যখন সংসারে ভগবানের সেবার কথার কোন প্রচার নাই, কাহারও সহিত আলাপ করিলে সে ভগবদ্ভক্তির কথাই আলাপ করে, তখন যেখানে মনুষ্যের বাস নাই বা লোকালয় নাই, সেই স্থানে অবৈষ্ণব না থাকায় সেই বনেই আমাদের বাস করা কর্তব্য—শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর এই বিচার প্রবল হইতে লাগিল।

৪৩১। শ্রীমাধবেন্দ্রের কৃষ্ণভক্তসঙ্গাভাবদুঃখের মধ্যে ভগবৎকৃপাক্রমে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু অতি প্রবল-ভাবে বিষ্ণুভক্তি প্রচার করিতে লাগিলেন।

৪৩২। ভগবৎসেবাবিমুখ মায়াদেবী শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করেন না, বা গীতার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন না। সুতরাং শ্রীঅদ্বৈত প্রভু কম্পী, যোগী ও মায়াবাদিগণের গীতা, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের ভক্তি-

ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবার সুযোগ করিয়া দিলেন। গীতা ও ভাগবত ভক্তি-ব্যতীত অন্য কোন পথের প্রশংসা দেন নাই; ভক্তিরসবিশিষ্ট ভাগ্যহীন ব্যক্তিগণ ইহাবুঝিতে না পারিয়াই গীতা ভাগবতকে ভক্তিবিরুদ্ধ গ্রন্থ বলিয়া মনে করে। প্রকৃত প্রস্তাবে গীতা ও ভাগবতের এক-মাত্র তাৎপর্য্য জীবকে কৃষ্ণোন্মুখ করা।

৪৩৩। মাধবেন্দ্রপুরী অদ্বৈত প্রভুর এই প্রচারাভিযান-প্রদর্শন-কালে শান্তিপুরে তাঁহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

৪৩৬। শ্রীমাধবেন্দ্র ও শ্রীঅদ্বৈত, দুইজনে পরস্পর কৃষ্ণকথারসে এরূপ উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহাদের দেহস্মৃতি রহিল না। সাংসারিক বন্ধজীব-গণ সর্বদাই ইহার বিশ্বরীত ভাবাপন্ন হইয়া থাকে; দেহ-সর্বস্ববাদে প্রমত্ত বলিয়া তাহাদের কৃষ্ণস্মৃতি আদৌ থাকে না।

৪৩৭। শ্রীমাধবেন্দ্রের প্রেম—অলৌকিক। সাধারণ লোক মেঘ দেখিলে বৃষ্টি-পতন-জন্য শস্যের উৎপত্তি ও ধারা স্ফীত হইবে প্রভৃতি ফলভোগের বিচার

কৃষ্ণনাম-প্রবণ-মাত্র ভাবাবেশ ও হৃষ্কার—

‘কৃষ্ণ’-নাম শুনিলেই করেন হৃষ্কার ।

ক্লণেকে সহস্র হয় কৃষ্ণের বিকার ॥ ৪৩৮ ॥

পূরীপাদের অবস্থা-দর্শনে অদ্বৈতের সন্তোষ—

দেখিয়া তাঁহার বিষু ভক্তির উদয় ।

বড় সুখী হইলা অদ্বৈত মহাশয় ॥ ৪৩৯ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের মাধবেন্দ্রপুরীর উপদেশ-গ্রহণ লীলা—

তাঁর ঠাঞি উপদেশ করিলা গ্রহণ ।

হেনমতে মাধবেন্দ্র-অদ্বৈত-মিলন ॥ ৪৪০ ॥

মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথিতে অদ্বৈতের সানন্দে

সর্বস্ব-নিষ্কেপ—

মাধব-পুরীর আরাধনার দিবসে ।

সর্বস্ব নিষ্কেপ করে অদ্বৈত হরিষে ॥ ৪৪১ ॥

অদ্বৈতের পূজোপকরণ-সংগ্রহ—

দৈবে সেই পুণ্য-তিথি আসিয়া মিলিলা ।

সন্তোষে অদ্বৈত সজ্জ করিতে লাগিলা ॥ ৪৪২ ॥

সেই পুণ্যতিথি-দিবসে সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দরের সুখ—

শ্রীগৌরসুন্দর সব-পারিষদ-সনে ।

বড় সুখী হইলেন সেই পুণ্য দিনে ॥ ৪৪৩ ॥

আচার্যের পূজোপকরণ-সংগ্রহ এবং চতুদ্দিক হইতে

ভক্তগণের উপায়নসহ আগমন ও এক এক জনের

এক এক প্রকার সেবার ভার-গ্রহণ—

সেই তিথি পূজিবারে আচার্য্য-গোসাঞি ।

যত সজ্জ করিলেন, তাঁর অন্ত নাই ॥ ৪৪৪ ॥

নানা দিক হৈতে সজ্জ লাগিল আসিতে ।

হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥৪৪৫॥

মাধবেন্দ্রপুরী-প্রতি শ্রীত সবাকার ।

সবেই লইলেন যথাযোগ্য অধিকার ॥ ৪৪৬ ॥

শচীমাতাকে মূল করিয়া বৈষ্ণব-গৃহিণীগণের

রক্ষন-সেবার ভার-গ্রহণ—

আই লইলেন যত রক্ষনের ভার ।

আই বেড়ি’ সর্ব-বৈষ্ণবের পরিবার ॥ ৪৪৭ ॥

নিত্যানন্দের বৈষ্ণব-পূজার ভার-গ্রহণ—

নিত্যানন্দ-প্রভুর সন্তোষ অপার ।

বৈষ্ণব পূজিতে লইলেন অধিকার ॥ ৪৪৮ ॥

বিভিন্ন ভক্তের বিভিন্ন-সেবা-প্রাপ্তির অভিলাষ—

কেহ বলে,—“আমি-সব ঘষিব চন্দন ।”

কেহ বলে,—“মালা আমি করিব গ্রহন ॥”৪৪৯॥

কেহ বলে,—“জল আনিবারে মোর ভার ।”

কেহ বলে,—“মোর দায় স্থান-উপকার ॥”৪৫০॥

কেহ বলে,—মুণ্ডি যত বৈষ্ণবচরণ ।

মোর ভার সকল করিব প্রক্ষালন ॥” ৪৫১ ॥

কেহ বাঞ্জে পতাকা, চান্দোয়া কেহ টানে ।

কেহ ডাঙারের দ্রব্য দেয়, কেহ আনে ॥ ৪৫২ ॥

কত জনে লাগিলা করিতে সংকীর্তন ।

আনন্দে করেন নৃত্য আর কত জন ॥ ৪৫৩ ॥

আর কত জন ‘হরি’ বলয়ে কীর্তনে ।

শঙ্খ-ঘণ্টা বাজানেন আরো কত জনে ॥ ৪৫৪ ॥

করেন । কিন্তু মাধবেন্দ্রপুরী মেঘমালায় কৃষ্ণের কান্তি সন্দর্শন করিয়া কৃষ্ণস্মৃতি জন্য বহিজ্জগতের ভোগ-প্ররক্তি হইতে শান্ত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন ।

৪৪০ । ঠাঞি—নিকট, নিরুট হইতে ।

৪৪০ । ভক্তির পূর্ণমাত্রা প্রকটিতে দেখিয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর নিকট শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মন্ত্র ও ভজনোপদেশ-সমূহ গ্রহণ করিলেন । অদ্বৈত-হৃদয়ে যে আশা মুকুলিত হইবার চেষ্টা দেখা যাইতেছিল, তাহাই এবার বিকশিত হইবার সুযোগ হইল । অনেকে মনে করেন,—মন্ত্রের উপদেশ কৌলিক গুরু হইতেই লওয়া উচিত, তাঁহার কৃষ্ণভক্তি আছে কিনা সে বিচার করা নিষ্প্রয়োজন অথবা যাহারা আত্মপ্রতিষ্ঠা-লাভের জন্য কৃত-প্রয়ত্ন হইয়া করতালি-বাদ্যের সঙ্গে সঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক বিকারের ছলনা-দ্বারা লোক প্রতারণা করে, তাহাদিগকে ভক্তরাজ জানিয়া কৃত্রিম-ভক্তি শিক্ষা করিলে

তাহাদের মঙ্গল-লাভ ঘটিবে । কিছুদিন পূর্বে রসুন কৰ্ণদেশে রাখিয়া শরীরকে ঔষ্য করিবার প্রক্ৰিয়াকে বা হস্তে লক্ষ্য মাখিয়া চক্ষু ঘষিবার প্রক্ৰিয়া-দ্বারা অশ্রুচোচনকে ভক্তির অঙ্গ এবং তাদৃশ উপদেশ দ্বারা নিরন্তর কপটতা করিয়া পান্বে চক্ষু হইতে অশ্রু নিঃসরণ-পূর্বক জড়ভাবে বিভাবিত কপট ব্যক্তিকে মাধবেন্দ্রপুরীর সমজাতীয় জানে যে অপ-উপদেশ-প্রথা ভাগ্যহীন লোকের হৃদয়দেশ অধিকার করিয়াছে, তাহা হইতে উহাদিগকে মুক্ত করিবার জন্যই অদ্বৈত-চরণাপ্রিত জনগণ মাধবেন্দ্রের কনক-কামিনী-প্রতি-ঠাশা-বজ্জিত সাত্ত্বিক ভাবসমূহের যথার্থ অনুসন্ধান ও অনুসরণ করিয়া থাকেন । শ্রীগৌড়ীয়মঠ কোন প্রকার কপটতার প্রশ্রয় দেন না । সুতরাং তাঁহার নিষ্কপট সেবকগণ শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর অনুগত ও প্রতারণা-নিবারণকারী উপদেশক ।

কত জন করে তিথি পূজিবার কার্য ।
 কেহ বা হইল তিথি-পূজার আচার্য্য ॥ ৪৫৫ ॥
 এই মত পরানন্দ-রসে ভক্তগণ ।
 সবেই করেন কার্য্য যা'র যেন মন ॥ ৪৫৬ ॥
 চতুর্দিকে মহামহোৎসবের হরিধ্বনিময় কোলাহল—
 খাও পিও লেহ দেহ' আর হরি-ধ্বনি ।
 ইহা বই চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥ ৪৫৭ ॥
 শঙ্খ, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা, করতাল ।
 সংকীর্ত্তন-সঙ্গে ধ্বনি বাজয়ে বিশাল ॥ ৪৫৮ ॥
 পরানন্দ কাহারো নাহিক বাহ্যজ্ঞান ।
 অদ্বৈত-ভবন হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥ ৪৫৯ ॥

গৌরচন্দ্রের উৎসব-দ্রব্যসম্ভারের সজ্জাদর্শনপূর্ব্বক
 পরমসন্তোষে সর্ব্বত্র বিচরণ—

আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র পরম সন্তোষে ।
 সম্ভারের সজ্জ দেখি' বুলেন হরিশে ॥ ৪৬০ ॥
 তঙুল দেখয়ে প্রভু ঘর-দুই-চারি ।
 পর্ব্বতপ্রমাণ দেখে কাষ্ঠ সারি সারি ॥ ৪৬১ ॥
 ঘর-পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থালী ।
 ঘর-দুই-চারি দেখে মুগ্ধের বিয়লি ॥ ৪৬২ ॥
 নানাবিধ বস্ত্র দেখে ঘর-পাঁচ-সাত ।
 ঘর-দশ-বার প্রভু দেখে খোলাপাত ॥ ৪৬৩ ॥

৪৪২ । সজ্জা—উদ্যোগ, আয়োজন ।

৪৫০ । উপস্কার—পরিস্কার করা, মার্জ্জনা ।

৪৫৬ । বিভিন্ন ভক্তগণ অদ্বৈত-গৌরমিলন-মহোৎসবে শ্রীল মাধবেন্দ্রের আবাহন তিথি-পূজায় নিজ নিজ কৃত্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । অধুনাতন কৃত্রিম মহোৎসব-কালে যাঁহারা ভগবৎসেবায় আলস্য করিয়া সেবাভারগ্রহণের পরিবর্তে ভোজনরসাস্বাদনে দিনপাত করেন, তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতের এই অংশ পাঠ করিলেই জানিতে পারিবেন যে, গৌরসুন্দর, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভুর মহোৎসব কন্মীর যাত্রা-উৎসবের ন্যায় আশ্বেদ্রিয়তর্পণ-মাত্র নহে । শ্রীগৌড়ীয়-মঠ অবৈষ্ণবোচিত মহোৎসবের আদৌ প্রশংসা দেন না । গৌড়ীয়মঠ প্রাণযুক্ত সজীব ভক্তগণের দ্বারাই সর্ব্বতোভাবে মহোৎসব সম্পাদন করেন । কিন্তু অর্বাচীন সম্প্রদায় বলে যে, মহোৎসবকারীর সজীব প্রাণ বিগত আশঙ্কা করিয়া ভাবীকালে প্রাণহীন যজ্ঞের জন্য অর্থ সঞ্চিত রাখা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে কালে গৌড়ীয়-

ঘর-দুই-চারি প্রভু দেখে চিপিটক ।
 সহস্র সহস্র কান্দি দেখে কদলক ॥ ৪৬৪ ॥
 না জানি কতক নারিকেল গুয়া পান ।
 কোথা হৈতে আসিয়া হইল বিদ্যমান ॥ ৪৬৫ ॥
 গটৌল বার্ত্তাকু খোড় আলু শাক মান ।
 কত ঘর ভরিয়াছে—নাহিক প্রমাণ ॥ ৪৬৬ ॥
 সহস্র সহস্র ঘড়া দেখে দধি দুগ্ধ ।
 ক্ষীর ইক্ষুদণ্ড অক্ষুরের সনে মূদগ ॥ ৪৬৭ ॥
 তৈল-লবণ-ঘৃত-কলস দেখে প্রভু ষত ।
 সকল অনন্ত—লিখিবারে পারি কত ॥ ৪৬৮ ॥

অদ্বৈত প্রভুর অলৌকিক-আয়োজন-দর্শনে প্রভুর
 আনন্দ ও শ্রীমুখে অদ্বৈত-
 তত্ত্ব-কথন—

অতি-অমানুষী দেখি' সকল সম্ভার ।
 চিত্তে যেন প্রভু হইল চমৎকার ॥ ৪৬৯ ॥
 প্রভু বলে,—“এ সম্পত্তি মনুষ্যের নয় ।
 আচার্য্য ‘মহেশ’ হেন মোর চিত্তে লয় ॥ ৪৭০ ॥
 মনুষ্যেরো এতেক কি সম্পত্তি সম্ভবে ।
 এ সম্পত্তি সকলে সম্ভবে’ মহাদেবে ॥ ৪৭১ ॥
 বুঝিলাও—আচার্য্য মহেশ-অবতার ।
 এই মত হাসি' প্রভু বলে বার বার ॥ ৪৭২ ॥

মঠের প্রচারক-নামধারীগণ সঞ্চিত অর্থ ভোগ করিবার চেষ্টায় জড়ভোগপরায়ণ কন্মীর ন্যায় চেষ্টাবিশিষ্ট হইবেন, তাহাদের সেই-কালের জন্য সঞ্চিত অর্থ এখন হইতে সংরক্ষণ করা আবশ্যিক । গৌড়ীয়মঠের সজীবপ্রাণযুক্ত জনগণ গ্রহরূপ প্রাণহীন অর্থের সঞ্চয়-কারী নহেন । তাঁহারা বলেন,—যে কালে প্রচারক-সম্প্রদায় প্রাণহীন হইয়া উহার ভার ভাড়টিয়াগণকে দিবেন, সে কালে ভাড়টিয়াগণের অর্থের প্রাচুর্য্য থাকিলে তাহারা সেবা করিবার পরিবর্তে ভোগী হইয়া যাইবেন । সুতরাং নরকে যাইবার জন্য কন্মী ও জ্ঞানীর তাৎপর্য্য উহার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন ।
 ৪৬০ । সম্ভারের সজ্জ—সামগ্রীসমূহের আয়োজন ।
 ৪৬২ । মুগ্ধের বিয়লি—খোসা ছাড়ান মুগের দাল ।

৪৭২-৪৭৫ । শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে বহু ঐশ্বর্য্য ও খাদ্য-দ্রব্যের সমাবেশ দেখিয়া গৌরসুন্দর অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং অদ্বৈত প্রভুকে ও তদনুগ আচার্য্য-সম্প্র-

পরম সূকৃতিমান ব্যক্তিরই মহাপ্রভুর মুখোদগীর্ণ
অদ্বৈত-তত্ত্ব সানন্দে গ্রহণ—

ছলে অদ্বৈতের তত্ত্ব মহাপ্রভু কয় ।

যে হয় সূকৃতি সে পরমানন্দে লয় ॥ ৪৭৩ ॥

অদ্বৈত-পাদপদ্ম কোটিচন্দ্রসূশীতল হইলেও চৈতন্যে

অবিস্বাসী বা চৈতন্যবিমুখ ব্যক্তির নিকট

অগ্নি-অবতার—

তা'ন বাক্যে অনাদর অনাস্থা যাহার ।

তা'রে শ্রীঅদ্বৈত হয় অগ্নি-অবতার ॥ ৪৭৪ ॥

যদ্যপি অদ্বৈত কোটি-চন্দ্র-সূশীতল ।

তথাপি চৈতন্য-বিমুখের কালানল ॥ ৪৭৫ ॥

এক 'শিব' নাম সদ্য সর্বত্র অমঙ্গলহারী—

সক্কে যে জন বলে 'শিব' হেন নাম ।

সেহ কোন প্রসঙ্গে না জানে তত্ত্ব তা'ন ॥ ৪৭৬ ॥

সেইক্ষণে সর্ব পাপ হৈতে শুদ্ধ হয় ।

বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কয় ॥ ৪৭৭ ॥

হেন 'শিব'-নাম শুনি 'যা'র দুঃখ হয় ।

সেই জন অমঙ্গল-সমুদ্রে ডাসয় ॥ ৪৭৮ ॥

দায়কে এরূপভাবে পরমৈশ্বর্যের সহিত মহোৎসব করিতে উৎসাহ দিলেন । কিন্তু মৎসর প্রকৃতির জনগণ এইরূপ আড়ম্বরের সহিত সেবা করিতে গিয়া তাঁহাকে ঐশ্বর্য্যপ্রধান বিচারে নিজের নরকবাঞ্ছা করেন । আচার্য্যের মর্য্যাদা লঙ্ঘন-পূর্বক তাঁহার নিজ মাধুর্য্য্য-বেশে যে বাহ্য ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন, তাহা নিবিশেষ-বাদীর বিচারে পুষ্ট হইতে পারে—উহা গৌরসুন্দরের ও ভক্তগণের বিচারসম্মত নহে । ভগবদ্ভক্তগণ—সাক্ষাৎ ভগবদ্বিদ্বেষী ও ভক্তবিদ্বেষী জনগণের অগ্নি ও যম-সদৃশ ।

যে কালে গৌড়ীয় মঠের উৎসব, শোভাযাত্রা ও নানা প্রকার আড়ম্বর জীবের একমাত্র কল্যাণের জন্য অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, সেকালে পাপিষ্ঠ সহজিয়া-সম্প্রদায় কুলিয়াবাসী অপসম্প্রদায়ের মৎসরধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া গৌড়ীয় মঠের সেবকগণের কার্য্যে বৈষম্যপূর্ণ সমালোচনা করিতে গিয়া নিজ নিজ অমঙ্গল সাধন করিয়াছেন । এই চৈতন্যবিমুখ জনগণ আচার্য্যের ক্রিয়াকে সাক্ষাৎ পাপদহনকারী অগ্নি জানিয়া 'বাবা-রে, মা-রে' ডাক ছাড়িয়া ছিলেন ।

৪৭৬ । শিবতত্ত্ব অবগত না হইয়াও যে ব্যক্তি একবার শিব নাম করেন, তিনি সেই নাম-প্রভাবে

তথাহি (ভাঃ ৪।৪।১৪)

যদ্যক্ষরং নাম গিরিরিতং নৃণাং

সক্কে প্রসঙ্গাদঘমাশু হন্তি তৎ ।

পবিত্রকীর্তি তমলগ্যাশাসনং

ভবানহো দ্বৈষ্টি শিবং শিবেতরঃ ॥ ৪৭৯ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের পূজা-বিমুখের কৃষ্ণপূজা-ছলনা

দান্তিকতা মাত্র—

শ্রীবদনে কৃষ্ণচন্দ্র বোলেন আপনে ।

শিব যে না পূজে, সে বা মোরে পূজে কেনে ? ৪৮০

মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যা'র ।

কেমতে বা মোরে ভক্তি হইবে তাহার ॥ ৪৮১ ॥

সর্ব্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণপূজা ও তৎপরে কৃষ্ণপ্রসাদ-নির্ঘাণে

কৃষ্ণপ্রিয় শিবের পূজা, তদনন্তর সর্ব্বদেব-পূজা,

ইহাই বিধিপূর্বক পূজাক্রম ;

প্রমাণ—

তথাহি—

কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপপুরুষঃ ।

যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন্ন হি ॥ ৪৮২ ॥

সকল পাপ হইতে শুদ্ধ হন—এই কথা বেদশাস্ত্রে ও ভাগবতে কথিত আছে । শ্রীহরি, গুরু ও বৈষ্ণব—যে কোন একের অনুগ্রহই জীব ভোগপ্রবণ সাংসারিক পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । যাঁহার শ্রীগুরুদেব ও শ্রীশিবকে ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন, তাঁহাদের অপরাধ আসিয়া পড়ে । হরিবৈমুখ্য ঘটিলেই পাপ আসিয়া জীবকে গ্রাস করে । ভগবানের পূজাপেক্ষা শ্রীগুরুবৈষ্ণবের পূজা—অধিক প্রয়োজনীয় । এ সকল কথা ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন ।

৪৭৯ । অশ্বয়—যদিতি—দক্ষং প্রতি শ্রীদেব্য্য বাক্যং যৎ (যস্য) দ্ব্যক্ষরং (অক্ষরদ্বয়ায়কং) তৎ (প্রসিদ্ধং) নাম (শিব ইতি) সক্কে (বারমেকং অপি) প্রসঙ্গাৎ (কথাচ্ছলেন সঙ্কেতাৎ অপি) কেবলং (শুদ্ধং) গিয়া (বাক্যোন ন তু মনসা) এব ঈরিতং (উচ্চারিতং) নৃণাম্ (মনুষ্যাণাং সর্ব্বেষাং পাপিনাং চ) অঘং (পাপং) আশু (সত্ত্বরং) হন্তি (বিনাশং প্রাপয়তি) ভবান্ তং পবিত্রকীর্তিং (পুতশযসম্) অলগ্যাশাসনং (অপ্রতি-হতাজং) শিবং (পরমমঙ্গলস্বরূপং শব্দং) দ্বৈষ্টি (বিদ্বেষণং করোতি) অহো শিবেতরঃ (সাক্ষাৎ অমঙ্গল-স্বরূপং ভবানিতি) ।

৪৭৯ । অনুবাদ—যাঁহার শিব এই দ্ব্যক্ষরায়ক

‘অতএব সর্বাদ্যে শ্রীকৃষ্ণ পূজি’ তবে ।

প্রীতে শিব পূজি’ পূজিবেক সর্ব-দেবে ॥ ৪৮৩ ॥

অদ্বৈতাচার্য্য সেই শিবতত্ত্ব—কলিকালের

অপরাধিগণ তাহা না বুঝিয়া শিবকে

স্বতন্ত্র পরমেশ্বর-রূপে স্থাপনপূর্বক

পাষণ্ড-মধ্যে গণিত হয়—

তথা হি স্কন্দপুরাণে—

প্রথমং কেশবং পূজাং কৃত্বা দেবমহেশ্বরম্ ।

পূজনীয়া মহাভক্ত্যা যে চান্যে সন্তি দেবতাঃ ॥ ৪৮৪

হেন ‘শিব’ অদ্বৈতের বলে সাধুজনে ।

সেহ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-ইঙ্গিত-কারণে ॥ ৪৮৫ ॥

ইহাতে অবুধগণ মহা কলি করে ।

অদ্বৈতের মায়া না বুঝিয়া ভালে মরে ॥ ৪৮৬ ॥

মহোৎসবের উপায়ন দর্শনে সম্ভটচিহ্ন

প্রভুর সংকীর্তন-স্থলীতে

প্রত্যাবর্তন—

নব নব বস্ত্র সব দেখে প্রভু যত ।

সকল অনন্ত—লেখিবারে পারি কত ॥ ৪৮৭ ॥

সস্তার দেখিয়া প্রভু মহা-হর্ষ-মন ।

আচার্য্যের প্রশংসা করেন অনুরূপ ॥ ৪৮৮ ॥

একে একে দেখি’ প্রভু সকল সস্তার ।

সংকীর্তন-স্থানেতে আইলা পুনর্ব্বার ॥ ৪৮৯ ॥

প্রভু মন্ত্র আইলেন সংকীর্তন-স্থানে ।

পরানন্দ পাইলেন সর্বভক্তগণে ॥ ৪৯০ ॥

ভক্তগণ-সঙ্গে মহানন্দে কীর্তন ও নর্ত্তন—

না জানি কে কোন্ দিকে নাচে গায় বা’য় ।

না জানি কে কোন্ দিকে মহানন্দে ধায় ॥ ৪৯১ ॥

সবে করে জয় জয় মহা-হরিশ্রবণি ।

‘বল বল হরি বল’ আর নাহি শুনি ॥ ৪৯২ ॥

সর্ব-বৈষ্ণবের অঙ্গ চন্দনে ভূষিত ।

সবার সুন্দর বস্ত্র—মালায় পূর্ণিত ॥ ৪৯৩ ॥

সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ।

সবে নৃত্য গীত করে প্রভু-বিদ্যমান ॥ ৪৯৪ ॥

মহানন্দে উঠিল শ্রীহরি-সংকীর্তন ।

যে ধনি পবিত্র করে অনন্ত-ভুবন ॥ ৪৯৫ ॥

নিত্যানন্দের বাল্যভাবে নৃত্য—

নিত্যানন্দ মহা-মল্ল প্রেম-সুখময় ।

বাল্য-ভাবে নৃত্য করিলেন অতিশয় ॥ ৪৯৬ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের প্রেমবিষ্মলতা ও নৃত্য—

বিহ্বল হইয়া অতি আচার্য্যগোসাক্ষি ।

যত নৃত্য করিলেন—তা’র অন্ত নাই ॥ ৪৯৭ ॥

ঠাকুর হরিদাসের নৃত্য—

নাচিলেন অনেক ঠাকুর হরিদাস ।

সবেই নাচেন অতি পাইয়া উল্লাস ॥ ৪৯৮ ॥

নাম কেবল কথাচ্ছলেও বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে মনুষ্যের সর্ববিধ পাপ আশু বিনষ্ট হয়, যাঁহার শাসন অলঙ্ঘ্য ও যাঁহার যশ পরম পবিত্র, আপনি সেই মঙ্গলস্বরূপ শিবের দ্বেষ করিতে-ছেন । অহো ! আপনি সাক্ষাৎ অমঙ্গলস্বরূপ ।

৪৮২ । অম্বয়—যঃ (জনঃ) মদীয়ং পরং ভক্তং (মম ভক্তানাং অগ্রগণ্যং) শিবং (মন্ত্তিরূপা পরম-মঙ্গলপ্রদং শঙ্করং) ন সম্পূজয়েৎ (বিধিপূর্ব্বকং মৎ-প্রসাদনির্ম্মলাদিনা ন সমর্চয়েৎ) হি সঃ পাপপুরুষঃ (শিবাবজ্ঞাকারী পাপাত্মা) কথং বা (কেন প্রকারেণ বা) ময়ি ভক্তিং (মৎসম্বন্ধিনী ভক্তিং) লভতাং প্রাপ্নুয়াৎ শিববিদ্বেষিজনঃ মন্ত্তজনে নাধিকারবানিতি ভাবঃ) ।

৪৮২ । অনুবাদ—যে আমার প্রিয়ভক্ত শিবকে যথাবিধি পূজা না করে, সেই বৈষ্ণব-দ্বেষী পাপাত্মা কি প্রকারে আমাতে ভক্তি লাভ করিবে ?

৪৮৪ । অম্বয়—প্রথমং (সর্বাদ্যে) কেশবং (সর্ব-কারণকারণম্ স্বয়ং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং) পূজাং কৃত্বা

(সম্পূজ্য) দেবং মহেশ্বরং (দেবশ্রেষ্ঠং শিবং পূজয়েদिति) ততঃ তদনন্তরং যে চ অন্যে দেবতাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) সন্তি (ভবন্তি) তেহপি দেবাঃ মহাভক্ত্যা (পরমাদরেণ শ্রীবিষ্ণোঃ প্রসাদনির্ম্মলাদিনা) পূজনীয়া (সমর্চনীয়াঃ)

৪৮৪ । অনুবাদ—সর্বপ্রথমে সর্বকারণকারণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া দেবশ্রেষ্ঠ মহেশ্বরের পূজা করিবে । তদনন্তর অন্যান্য যে সকল দেবতা আছেন, পরমভক্তির সহিত তাঁহাদের পূজা করা কর্তব্য ।

৪৮৫ । শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে উপাদান-কারণ বিষ্ণুতত্ত্ব বা শুদ্ধমহেশতত্ত্ব বলিয়া ইঙ্গিত করিয়া ছেন । তজ্জন্যই ভক্তগণ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে ভগবৎ-পর্য্যায় গণনা করিয়া থাকেন । ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণ রূপের যে দর্শন সম্ভাষণাদি করেন না, তাহার উদ্দেশ্য এই যে ভগবান্কে বাদ দিয়া রূপকে যে ভগবদ্বোধ, উহার নামাপরাধ । শিবকে কেবল গুণাবতার জানিয়া ভগবন্ত না জানিলে বিষম অপরাধ ঘটে ।

প.র্ষ-বর্গকে পূর্বে নৃত্য করাইয়া সর্বশেষে
সপার্ষদ প্রভুর একযোগে নৃত্য—
মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর সর্বশেষে ।
নৃত্য করিলেন অতি অশেষ বিশেষে ॥ ৪৯৯ ॥
সর্বপারিষদ প্রভু আগে নাটাইয়া ।
শেষে নৃত্য করেন আপনে সবা' লৈয়া ॥ ৫০০ ॥
প্রভুকে মধ্যে রাখিয়া ভক্তগণের নৃত্য—
মণ্ডলী করিয়া নাচে সর্ব ভক্তগণ ।
মধ্যে নাচে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫০১ ॥
এই মত সর্বদিন নাচিয়া গাইয়া ।
বসিলেন মহাপ্রভু সবারে লইয়া ॥ ৫০২ ॥
মহাপ্রভুর আজাগ্রহণপূর্বক আচার্য্যের মহাপ্রসাদ-
বিতরণ-কার্য্যে যোগদান—
তবে শেষে আজ্ঞা মাগি' অদ্বৈত-আচার্য্য ।
ভোজনের করিতে লাগিলা সর্বকার্য্য ॥ ৫০৩ ॥
মহাপ্রভুর ভক্তগণ-সঙ্গে পরমানন্দে মাধবেন্দ্র-
মহিমা-কীর্তনমুখে ভোজন—
বসিলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
মধ্যে প্রভু—চতুদ্দিকে সর্ব-ভক্তগণ ॥ ৫০৪ ॥
চতুদ্দিকে ভক্তগণ যেন তারাচয় ।
মধ্যে কোটিচন্দ্র যেন প্রভুর উদয় ॥ ৫০৫ ॥
দিব্য অন্ন বহুবিধ পিষ্টক ব্যঞ্জন ।
মাধবেন্দ্র-আরাধনা আইর রন্ধন ॥ ৫০৬ ॥
মাধবপুরীর কথা कहিয়া कहিয়া ।
ভোজন করেন প্রভু সর্বভক্ত লৈয়া ॥ ৫০৭ ॥
প্রভুর উক্তি—গুরু বৈষ্ণবের আরাধনা-তিথিতে মহাপ্রসাদ—
সম্মান-প্রভাবে গোবিন্দে ভক্তিলাভ—
প্রভু বলে,—“মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি ।
ভক্তি হয় গোবিন্দে, ভোজন কৈলে ইথি ॥” ৫০৮
এই মত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।
বসিলেন গিয়া প্রভু করি' আচমন ॥ ৫০৯ ॥
মহাপ্রভুর সম্মুখে আচার্য্য-কর্তৃক-চন্দনমালা-স্থাপন—
তবে দিব্য সুগন্ধি চন্দন দিব্য-মালা ।
প্রভুর সম্মুখে আনি' অদ্বৈত খুইলা ॥ ৫১০ ॥

প্রভু-কর্তৃক নিজ শ্রীহস্তে ভক্তগণকে চন্দন-মালা প্রদান—
তবে প্রভু নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগে ।
দিলেন চন্দন-মালা মহা-অনুরাগে ॥ ৫১১ ॥
তবে প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবেরে জনে জনে ।
শ্রীহস্তে চন্দন-মালা দিলেন আপনে ॥ ৫১২ ॥
শ্রীহস্তের প্রসাদ পাইয়া ভক্তগণ ।
সবার হইল পরানন্দময় মন ॥ ৫১৩ ॥
ভক্তগণের উচ্চ হরিশ্রবণি—
উচ্চ করি' সবেই করেন হরি-ধ্বনি ।
কিবা সে আনন্দ হইল कहিতে না জানি ॥ ৫১৪ ॥
আচার্য্যের আনন্দ—
অদ্বৈতের যে আনন্দ—অন্ত নাহি তার ।
আপনে বৈকুণ্ঠ-নাথ গৃহ-মধ্যে যাঁর ॥ ৫১৫ ॥
মহাপ্রভুর লীলার অগাধত্ব—
এ সকল রঙ্গ প্রভু করিলেন যত ।
মনুষ্যের শক্তি ইহা বণিবেক কত ॥ ৫১৬ ॥
একোদিবসের যত চৈতন্যবিহার ।
কোটি বৎসরেও কেহ নাহে বণিবার ॥ ৫১৭ ॥
পক্ষী যেন ব্রাক্ষশের অন্ত নাহি পায় ।
যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি' যায় ॥ ৫১৮ ॥
এইমত চৈতন্য-যশের অন্ত নাই ।
তিঁহো যত দেন শক্তি তত মাত্র গাই ॥ ৫১৯ ॥
কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বলায় ॥ ৫২০ ॥
এসব কথার অনুক্রম নাহি জানি ।
যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥ ৫২১ ॥
সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৫২২ ॥
এ সকল পুণ্য-কথা যে করে শ্রবণ ।
অবশ্য মিলয়ে তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥ ৫২৩ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
রুদ্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫২৪ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅচ্যুতানন্দ-চরিত্র-
শ্রীমাধবেন্দ্র-তিথি-পূজাবর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

৪৮৬। কলি—তর্ক, বিবাদ। ৪৯১। বা'য়—বাদ্য করে।
৫০২। পাঠান্তরে 'সবার কীর্তন-শ্রম অন্তরে জানিয়া'।
৫১৭। তথ্য—নভঃ পতন্ত্যাস্রসমং পতত্রিগন্তথা
সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥ (ভাঃ ১।১৮।২৩)।
৫১৯। শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা-অনুক্রম বর্ণনে

গ্রন্থকারের অধিকার নাই। আরাধনা-তিথিটী কোন্
মাসে কোন্ তিথি হইল, তাহার অনুক্রম বর্ণিত হয়
নাই। তিনি শ্রীচৈতন্যের কীর্তন ও ব্যাখ্যা নিজ
হৃদয়ের উচ্ছ্বাসবশে করিয়াছেন মাত্র।
ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে চতুর্থ অধ্যায়।

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

শান্তিপুর হইতে মহাপ্রভুর কুমারহট্টে শ্রীবাস-ভবনে আগমন, শ্রীশিবানন্দ সেন ও শ্রীল বাসুদেব ঠাকুরের সহিত মিলন, শ্রীবাসের প্রতি বর, পানি-হাটীতে শ্রীরাঘবপণ্ডিত-গৃহে বিজয়, তথায় ভক্তগণের মিলন, বরাহনগর গমনপূর্বক জনৈক ভাগবৎপাঠক বৈষ্ণব-বিপ্রকে ‘ভাগবত-আচার্য্য’-পদবী-প্রদান, পুনরায় নীলাচলে বিজয়, প্রতাপরুদ্রের মহাপ্রভুর দর্শনার্থ আতি, রাজার স্বপ্নযোগে শ্রীজগন্নাথের সহিত শ্রীগৌর-সুন্দরের অভিন্নত্ব-দর্শন ও পুষ্পোদ্যানে সপার্ষদ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে রাজার প্রণতি ও কাকুবাদ; সঙ্গ-নিত্যানন্দকে শ্রীনীলাচল হইতে গৌড়দেশে প্রচারার্থ প্রেরণ, নিত্যানন্দের গৌড়দেশে প্রেম-প্রচারণ ও গতিত-পাবন-লীলা এবং শ্রীনিত্যানন্দ-পার্ষদগণের তথা গ্রন্থ-কারের আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দের শেষ-ভূতরূপে পরিচয়-প্রদানমুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

শান্তিপুর অদ্বৈত-গৃহ হইতে শ্রীগৌরসুন্দর কুমার-হট্টে শ্রীবাস-মন্দিরে আগমন করিলেন, শ্রীবাস-ভবনে প্রভুর সহিত মিলিত হইবার জন্য শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীল বাসুদেবদত্ত ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীল বাসুদেব ঠাকুরের সহিত মহাপ্রভুর মিলনকালে শ্রীগৌরহরি বাসুদেবের মহত্ত্ব কীর্তন করিলেন। শ্রীবাস ও তদীয় ভ্রাতা ‘রামাই’ সংকীর্তন, ভাগবৎপাঠ, বিদূষক-লীলাভিনয় এবং অশেষ প্রকারে মহাপ্রভুর পরম প্রীতিভাজন ছিলেন। একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন যে, তিনি তাঁহার বিপুল পরিবারের ভরণপোষণের জন্য কোন চেষ্টা করেন না কেন? তাঁহার সংসার নির্বাহ কিরূপে হইবে? তদন্তরে শ্রীবাস বলিলেন যে, তাঁহার অর্থের জন্য কোথাও ঘাইতে ইচ্ছা হয় না; অদৃষ্টে যাহা থাকে, তাহাই হইবে। মহাপ্রভু তখন বলিলেন,—“শ্রীবাস, তুমি সন্ন্যাস গ্রহণ কর।” শ্রীবাস বলিলেন,—“আমি তাহা পারিব না।” শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“তবে তোমার কিরূপে পরিবারবর্গের পোষণ হইবে?” শ্রীবাস হাতে তিন তালি দিয়া ‘এক’, ‘দুই’, ‘তিন’ বলিলেন। প্রভু ইহার অর্থ জিজ্ঞাসা

করিলেন। শ্রীবাস বলিলেন—“যদি তিন উপবাসেও আহার না মিলে, তবে গলায় ঘট বান্ধিয়া গঙ্গায় প্রবেশ করিব।” শ্রীবাসের বাক্য শ্রবণমাত্র মহাপ্রভু হস্কর করিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন,—“যদি কখনও লক্ষ্মীকেও ভিক্ষা করিতে হয়, তথাপি তোমার ঘরে দারিদ্র্য হইবে না। তুমি কি আমার গীতার বাক্য জান না যে, যিনি আমাকে ‘অনন্যচিন্ত’ হইয়া তজনা করেন, আমি তাঁহার ‘যোগ’ ও ‘ক্ষেম’ বহন করিয়া থাকি। বিশ্বস্তর স্বয়ং যাহার ভরণ-কর্তা, তাহার আবার প্রাসাচ্ছাদনের চিন্তা কি? আমি তোমাকে বর দিলাম যে, তুমি ঘরে বসিয়া থাকিলেও তোমার দ্বারে কৃষ্ণসেবার সকল সম্ভার আসিয়া উপস্থিত হইবে।” রামাইর জ্যেষ্ঠভ্রাতা বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীবাসকে নিত্যকাল সেবা করিবার জন্য মহাপ্রভু রামাইকে আদেশ করিলেন। শ্রীবাস-ভবন হইতে মহাপ্রভু পানিহাটি রাঘবপণ্ডিতের গৃহে গমন করেন, তথায় প্রভুকে দর্শনার্থ বহু ভক্তের সমাগম হইল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিজের (শ্রীগৌরসুন্দরের) সহিত অভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শনার্থ রাঘব-পণ্ডিতের প্রতি গোপনে উপদেশ এবং শ্রীমকরধ্বজকরকে শ্রীরাঘবানন্দের সেবা করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। মহাপ্রভু পানিহাটি হইতে বরাহনগরের জনৈক ভাগবতনিপুণ বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে আগমনপূর্বক তাঁহার ভাগবত-পাঠ-শ্রবণে বিশেষ আনন্দিত হইয়া ব্রাহ্মণকে ‘ভাগবত-আচার্য্য’ পদবী প্রদান করিলেন। এইরূপ গৌড়দেশের গঙ্গাতীরস্থ প্রতি গ্রামে গ্রামে ভক্ত মন্দিরে অবস্থান, কীর্তন-নৃত্য ও সকলের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া পুনরায় নীলাচলে আগমনপূর্বক কাশীমিশ্রের গৃহে অবস্থান করিলেন। মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন শুনিয়া মহারাজ প্রতাপরুদ্র রাজধানী কটক হইতে পুরীতে আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিবার জন্য বিশেষ আতি প্রকাশ পূর্বক প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিবার জন্য সাক্ষাৎ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতিকে বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজার আতিদর্শনে রাজাকে অন্তরাল হইতে মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনার্থ ভক্তগণ যুক্তি প্রদান

করিলেন। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদে নৃত্যকালে প্রভুর শ্রীমুখে লীলা ও শ্রীঅঙ্গে ধূলা প্রভৃতি দর্শনে রাজা মহাপ্রভুর শুদ্ধসাত্ত্বিক বিচারসমূহ বুঝিতে না পারিয়া সন্দ্বিগ্নচিত্তে শয়ন করিলে স্বপ্নযোগে দেখিলেন যে, শ্রীজগন্নাথের শ্রীঅঙ্গ ও লীলাধূল্য ব্যাপ্ত। স্বপ্নে রাজা শ্রীজগন্নাথকে স্পর্শ করিতে উদ্যত হইলে জগন্নাথ রাজাকে অনুযোগ প্রদান করিয়া বলিলেন—“কপূর-কস্তুরী-চন্দন-লেপিত তোমার অঙ্গ কখনও আমার ধূলীলালাময় শরীর স্পর্শের যোগ্য নহে।” সেই সময় জগন্নাথের সিংহাসনেই শ্রীচৈতন্যদেবকে সেইরূপ ধূলা-ধূসরিত অঙ্গ দেখিয়া রাজা স্পর্শ করিতে উদ্যত হইলে শ্রীগৌরহরি প্রতাপরুদ্রকে বলিলেন,—“তুমি যখন আমাকে মনে মনে ঘৃণা করিয়াছ, তখন আমাকে কি জন্য স্পর্শ করিবে?” নিদ্রা হইতে উথিত হইলে রাজার মনে যৎপরোনাস্তি অনুতাপ হইল, রাজার শ্রীগৌরসুন্দরে শ্রীজগন্নাথ হইতে অতিম-বুদ্ধির উদ্রেক হইল। একদিন সপার্ষদ মহাপ্রভু পুষ্পোদ্যানে বসিয়াছিলেন, এমন সময় প্রতাপরুদ্র সাষ্টাঙ্গে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে ছিন্ন কদলীর ন্যায় পতিত হইলেন, রাজার অঙ্গে সাত্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকটিত হইল। রাজা মহাপ্রভুর প্রতি কাকুবাদ করিতে লাগিলেন। প্রভুও প্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা-শীর্ষদ বর্ষণ ও উপদেশ প্রদান করিয়া বলিলেন যে-প্রভু, রায় রামানন্দ, সার্বভৌম ও প্রতাপরুদ্রের জন্যই নীলাচলে আগমন করিয়াছেন। রাজাকে মহাপ্রভু আরও বলিলেন যে, প্রহ্লাদবতারলীল প্রভুকে যেন রাজা প্রভুর প্রকট-লীলাকালে কোথায়ও প্রচার না করেন। প্রভু নিজ-গলার মালা রাজাকে প্রদানপূর্বক বিদায় দিলেন। একদিন শ্রীমহাপ্রভু নীলাচলে নিত্যানন্দকে নিভৃত ডাকিয়া গৌরদেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের কথা আলাপ করিলেন এবং নিজমনোহরীষ্ট-পরিপূরণার্থ সগণ-শ্রীনিত্যানন্দকে গৌড়দেশে প্রেরণ করিলেন। গৌড়দেশে যাত্রাকালে পথে নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-পরিকর শ্রীবলদেব-শ্রীনিত্যানন্দ-পার্ষদবর্গের স্বতঃসিদ্ধ ব্রজভাবে স্ফুটিত হইতে লাগিল। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু পানিহাটীতে রাঘবপণ্ডিতের গৃহে আসিলেন, তথায় কীর্তন-বিশারদ মাধব ঘোষের কীর্তন-শ্রবণে নিত্যানন্দের অদ্ভুত ভাবাবেশ হইল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু

বিষ্ণুখট্টার উপরে উপবেশন করিলে রাঘবপণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীনিত্যানন্দের অভিশেষকোৎসব সম্পন্ন করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ অবিলম্বে কদম্বের মালা আনয়ন-নার্থ রাঘবপণ্ডিতকে আদেশ প্রদান করিলে রাঘবপণ্ডিত দেখিলেন যে, তাঁহার বাড়ীর অভ্যন্তরে নিত্যানন্দেচ্ছায় অসময়ে জম্বীরের বৃক্ষে কদম্বফুল ফুটিয়াছে। পণ্ডিত রাঘব সেই কদম্বের মালা রচনা করিয়া নিত্যানন্দকে পরাইলেন। কিছুক্ষণ পরে দমনক পুষ্পের গন্ধে দশদিক্ আমোদিত হইলে নিত্যানন্দ বলিলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দর দমনক-পুষ্পের মালা পরিধান করিয়া কীর্তন-শ্রবণার্থ নীলাচল হইতে আগমন করিয়াছেন। নিত্যানন্দ-পার্ষদগণেরও বিচিত্র প্রেমবিকার প্রকটিত হইল। শ্রীনিত্যানন্দ পানিহাটীগ্রামে তিন মাস অবস্থান-পূর্বক ভক্তির বিবিধ বিলাস প্রকাশ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিবিধ অলঙ্কারে শ্রীঅঙ্গ ভূষিত করিলেন। সপার্ষদ শ্রীনিত্যানন্দ গঙ্গার উভয় পার্শ্ববর্তী গ্রামে গ্রামে ভক্তগৃহে পর্যটন করিতে লাগিলেন। শিশুগণের প্রতি কৃপাবর্ষণ করিলেন। একদিন শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগদাধর-দাসের মন্দিরে আগমন করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকর শ্রীগদাধরদাসের নিত্য গোপীভাবমুষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীদাস গদাধর-প্রভুর দেবালয়ের শ্রীবালগোপাল মূর্তি বক্ষে ধারণ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীমাধবানন্দের দান-খণ্ড-লীলা-গান-শ্রবণে প্রেমবিকার প্রকটিত হইল। গদাধরদাসের গ্রামে দুর্দান্ত ও কীর্তন-বিদ্বেশী কাজীর বাস ছিল। একদিন প্রেমানন্দ-মত্ত দাসগদাধর প্রভু হরিশ্রবণ করিতে করিতে নিশাযোগে নির্ভয়ে কাজীগৃহে আসিয়া বলিলেন,—“কাজি বেটা কোথায়? শীঘ্র ‘কৃষ্ণ’ বলুক নতুবা তাহার মাথা ভাঙ্গিব।” কাজী গদাধরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহার দুর্দান্ত বিধম্মীর গৃহে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে দাসগদাধর প্রভু বলিলেন,—“শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দাবতারে জগতের সকল লোক হরিনাম কীর্তন করিল, কেবল তুমি মাত্র বঞ্চিত রহিলে। আমি তোমার মুখে ‘হরিনাম’ বলাইতে আসিয়াছি।” কাজি বলিলেন,—“গদাধর, আপনি আজ বাড়ী যান, আমি আগামী কল্য ‘হরি’ বলিব।” কাজীর মুখে ‘হরি’ শব্দ শুনিয়া গদাধর বলিলেন,—“আর ক’ল কেন? এই ত’ তুমি এখনই ‘হরি’ বলিলে।” এতৎপ্রসঙ্গে

গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-পার্ষদগণের বিভিন্ন অন্তত কৃষ্ণ-ভাবের পরিচয় কীর্তন করিয়াছেন। সপার্ষদ নিত্যানন্দ শচীমাতার দর্শনার্থ নবদ্বীপ-যাত্রা করিলেন এবং খড়্গ-দহগ্রামে পুরনন্দের পণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে আসিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যদাস মুরারিপণ্ডিতের অত্যন্ত প্রেমভক্তির বিকারসমূহ কীর্তন করিয়া শ্রীচৈতন্যদাসস্বত্ব স্বতন্ত্র অদ্বৈতানুগাভিমানীর অসঙ্কেষ্টা নিরাস করিয়াছেন। কিছুকাল খড়্গদেহে থাকিয়া সপার্ষদ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সপ্তগ্রামে ত্রিবেণীঘাটে আসিয়া স্নান করিলেন এবং ত্রিবেণীর তীরে ঠাকুর উদ্ধারণের ভবনে বাস করিয়া সপ্তগ্রামে বণিকের ঘরে ঘরে কীর্তন প্রচারপূর্বক সকলকে কৃষ্ণভজনে দীক্ষিত করিলেন। বিষ্ণুদ্রোহী যবনও পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে শ্রীনিত্যানন্দ শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতভবনে আগমন করিলেন, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীনিত্যানন্দের স্তব করিলেন এবং উভয়ে কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গে মহানন্দে দিবস যাপন করিলেন। শান্তিপুর হইতে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া সর্বাগ্রে শ্রীধাম-মায়াপুরে শচীমাতার নিকট গমন করিলেন এবং সপার্ষদে নবদ্বীপে কীর্তন-বিহার ও জীবোদ্ধার-লীলা করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপে পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দের পতিতজীবোদ্ধার-লীলা-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার নবদ্বীপবাসী দস্যুর আখ্যায়িকার উল্লেখ করিয়াছেন। নবদ্বীপবাসী জনৈক ব্রাহ্মণকুমার দস্যুদলের মহা-সেনাপতি ছিল। ঐ দস্যুদলপতি নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের মণিমুক্তাযুক্ত বহু অলঙ্কার দেখিয়া তাহা হরণ করিতে ইচ্ছা করিল এবং নিত্যানন্দের সঙ্গে সঙ্গে ধনাগহরণ-আশায় ভ্রমণ করিতে লাগিল; শ্রীনিত্যানন্দ হিরণ্যপণ্ডিতের গৃহে একাকী বাস করিতেছেন, অনুসন্ধান পাইয়া উক্ত দস্যু-সেনাপতি অন্যান্য দস্যুগণের সহিত নিশাভাগে হিরণ্যপণ্ডিতের গৃহের নিকট অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল এবং শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের কোন্ অলঙ্কারটীকে হরণ করিবে তদ্বিষয় পূর্বেই সঙ্কল্পবিকল্প করিতে লাগিল। কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দের ইচ্ছায় অচিরে দস্যুগণ নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িল;

রাত্রি প্রভাত হইলে কাকরবে জাগরিত হইয়া আশ্বে-বাস্তে কোনও রূপে অস্ত্রশস্ত্র কোথায়ও লুকাইয়া রাখিয়া নিজ নিজ স্থানে চলিয়া গেল ও পরস্পর দোষারোপ করিতে লাগিল। দ্বিতীয় দিন দস্যুগণ মদ্যমাংসদ্বারা মহা-আড়ম্বরে চণ্ডীপূজা করিয়া নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র সহিত কবচ পরিধানপূর্বক মহানিশায় নিত্যানন্দ প্রভুর বাসস্থানের চতুর্দিক ঘেরিয়া ফেলিল। কিন্তু তাহারা নিত্যানন্দ-বাস-স্থানের চতুর্দিকে অনুক্ষণ হরিনাম-গ্রহণকারী অসংখ্য অস্ত্রধারী প্রচণ্ডমূর্তি-পদা-তিকের অবস্থান দেখিয়া মহা আশ্চর্যান্বিত হইল ও পরস্পর নানাপ্রকার বিতর্ক করিতে করিতে সেই দিবস তাহাদের কার্য-সাক্ষ্যের আশা নাই মনে করিয়া স্থান পরিত্যাগ করিল। উক্ত দস্যুগণ তৃতীয় দিবস মহাঘোর নিশাযোগে শ্রীনিত্যানন্দের বাসস্থানে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র সকলেই অক্লান্তপ্রাণে হইয়া পরস্পর জড়া-জড়ি করিতে করিতে গর্তে ও কণ্টকপূর্ণস্থানে পতিত হইল। এমন সময়ে ইন্দ্রদেব মহা ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ করিলে দস্যুগণের আর দুর্ভোগের সীমা রহিল না। এই ঘটনার পর হঠাৎ দস্যুসেনাপতি ব্রাহ্মণের মনে নিষেধ উপস্থিত হইল এবং সে নিত্যানন্দ-চরণে শরণগ্রহণপূর্বক নিত্যানন্দ-স্তব করিতে করিতে নিজ উদ্ধার প্রার্থনা করিল। দস্যুসেনাপতিকে স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার দ্বারা পুনরায় অসৎকার্যে লিপ্ত হইতে নিষেধ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ দস্যু-সেনাপতিকে কৃপা করিলেন এবং তাহার দ্বারা আবার অন্যান্য দস্যুগণের উদ্ধার হইল। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার নিত্যানন্দকৃপার মহত্ত্ব, সপার্ষদ নিত্যানন্দের নবদ্বীপের প্রতি গ্রামে গ্রামে কীর্তন-সহিত ভ্রমণ, কখনও শ্রীধামমায়াপুর হইতে গঙ্গার পরপারে কুলিয়ায় গমন, নিত্যানন্দের নিত্যসিদ্ধ-পার্ষদগণের চরিত্র, কতিপয় নিত্যানন্দ-পার্ষদের নামোল্লেখপূর্বক তাহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এবং নিজেকে শ্রীচৈতন্য-কৃপা-প্রাপ্ত নারায়ণী দেবীর নন্দন ও শ্রীনিত্যানন্দের শেষ-ভৃত্য-রূপে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

(গোঃ ভাঃ)

গৌর-জয়মুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-গুরু ।
জয় জয় ভক্তজনবাঞ্ছা-কলত্ররু ॥ ১ ॥
জয় জয় ন্যাসিমণি শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ।
জীব প্রতি কর' প্রভু শুভদৃষ্টি-পাত ॥ ২ ॥
সপার্বদ গৌরহরির জয় ও পাঠকাকর্ষণ—
ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিতে গৌরাজ জয় জয় ।
জয় জয় শ্রীকরণা-সিন্ধু দয়াময় ॥ ৩ ॥
শেষখণ্ড কথা ভাই, ওন এক মনে ।
শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিলেন যেমনে ॥ ৪ ॥

শান্তিপু্রে অধৈত গৃহ হইতে কুমারহট্ট শ্রীবাস—
ভবনে মহাপ্রভুর আগমন—

কত দিন থাকি' প্রভু অদ্বৈতের ঘরে ।
আইলা কুমারহট্ট—শ্রীবাস-মন্দিরে ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণধ্যানানন্দে উপবিষ্ট শ্রীবাসের সম্মুখে ধ্যানের ফল
অকস্মাৎ প্রকটিত—
কৃষ্ণ-ধ্যানানন্দে বসি' আছেন শ্রীবাস ।
আচম্বিতে ধ্যানফল সম্মুখে প্রকাশ ॥ ৬ ॥
নিজ-প্রাণ-নাথ দেখি' শ্রীবাস পণ্ডিত ।
দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভুর পদযুগল বক্ষে ধারণপূর্বক
শ্রীবাসের প্রেমকল্লোল—

শ্রীচরণ বক্ষে করি' পণ্ডিত-ঠাকুর ।
উচ্চৈঃস্বরে দীর্ঘশ্বাসে কান্দেন প্রচুর ॥ ৮ ॥
গৌরহরির শ্রীবাসের প্রতি স্নেহ—
গৌরাসুন্দর শ্রীবাসেরে করি' কোলে ।
সিঞ্চিলেন অজ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৯ ॥

সুকৃতি শ্রীবাস-গোষ্ঠী—

সুকৃতি শ্রীবাস-গোষ্ঠী চৈতন্য প্রসাদে ।
সবে প্রভু দেখি' উদ্ধ' বাহ করি' কান্দে ॥ ১০ ॥
শ্রীবাসের আনন্দ ও প্রভু-সঙ্গদর্শনা—
বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে পাইয়া শ্রীবাস ।
হেন নাহি জানেন কি জন্মিল উল্লাস ॥ ১১ ॥
আপনে মাথায় করি' উত্তম আসন ।
দিলেন, বসিলা তথি কমল-লোচন ॥ ১২ ॥
চতুর্দিকে বসিলেন পারিষদগণ ।
সবেই গায়েন কৃষ্ণনাম অনুক্ষণ ॥ ১৩ ॥

পতিব্রতাগণের জয়ধ্বনি—

জয় জয় করে গৃহে পতিব্রতাগণ ।
হইল আনন্দময় শ্রীবাস ভবন ॥ ১৪ ॥

আচার্য্য পুরন্দরের আগমন—

প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর ।
বার্তা পাই' আইলা আচার্য্য-পুরন্দর ॥ ১৫ ॥
তাহানে দেখিয়া প্রভু 'পিতা করি' বলে ।
প্রেমাবেশে মত্ত তা'নে করিলেন কোলে ॥ ১৬ ॥
পরম সুকৃতি সে আচার্য্য পুরন্দর ।
প্রভু দেখি' কান্দে অতি হই' অসম্বর ॥ ১৭ ॥

শ্রীশিবানন্দের সহিত শ্রীল বাসুদেব ঠাকুরের
আগমন—

বাসুদেব দত্ত আইলেন সেই ক্ষণে ।
শিবানন্দসেন-আদি আশু বর্ণ-সনে ॥ ১৮ ॥
শ্রীবাসুদেব ঠাকুরের মহিমা—
প্রভুর পরম প্রিয়—বাসুদেব দত্ত ।
তঁাহার রূপায় সে জানেন সর্ব তত্ত্ব ॥ ১৯ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। সর্বগুরু—চিদচিৎ জগদ্ব্যয়ের যাবতীয়
বস্তুর একমাত্র গুরু । তিনি স্বয়ংরূপ ও কৃষ্ণস্বরূপ ।
মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের পতিগণের সহিত ত্রিগুণের সংযোগ
বর্তমান, কিন্তু তিনি বৈকুণ্ঠপতি ।

৫। কুমারহট্ট—বর্তমান নাম হালিসহর । ই,
বি, আর লাইনে 'কাঁচরাপাড়া' স্টেশনের নিকটবর্তী ।
এস্থানে সপরিবাবে শ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীশিবানন্দ সেন,
শ্রীবাসুদেব ঠাকুর প্রভৃতি গৌরভক্তগণ বাস করিতেন ।

১৭। অসম্বর—অধৈর্য্য, অসামাল ।

১৯। তথ্য—শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুর—চৈঃ চৈঃ
আঃ ১০।৪১-৪২, ১২।৫৭; ম ১০।৮১, ১১।৮৭,
১১।১৩৭-১৩৯, ১১।১৪১-১৪২, ১৩।৪০, ১৪।৯৮,
১৫।৯৩, ১৫।১৫৮-১৭৯, ১৬।২৬০; অ ৩।৭৪,
৪।১০৮; ৬।১৬১; ৭।৪৭; ১০।৯, ১২।১, ১৪০;
১২।৯৮ দ্রষ্টব্য ।

জগতের হিতকারী—বাসুদেব দত্ত ।
 সর্ব-ভূতে রূপালু—চৈতন্যরসে মত্ত ॥ ২০ ॥
 গুণ-প্রাণী অদোষদরশী সবা' প্রতি ।
 ঈশ্বরে বৈষ্ণবে যথাযোগ্য রতি-মতি ॥ ২১ ॥
 বাসুদেব দত্ত দেখি' শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কোলে করি' কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥ ২২ ॥
 বাসুদেব দত্ত ধরি' প্রভুর চরণ ।
 উচ্চৈঃস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ২৩ ॥
 বাসুদেব কান্দিতে কে আছে হেন জন ।
 শুদ্ধ কাঠ-পাষাণাদি করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৪ ॥
 বাসুদেব দত্তের যতক গুণ-সীমা ।
 বাসুদেব দত্ত বহি নাহিক উপমা ॥ ২৫ ॥
 শ্রীবাসুদেব ঠাকুর-সম্বন্ধে মহাপ্রভু—
 হেন সে প্রভুর প্রীতি দত্তের বিষয় ।
 প্রভু বলে,—“আমি বাসুদেবের নিশ্চয় ॥” ২৬ ॥
 আপনি শ্রীগৌরচন্দ্র বলে বার বার ।
 “এ শরীর বাসুদেব দত্তের আমার ॥ ২৭ ॥
 দত্ত আমা যথা বেচে, তথায় বিকাই ।
 সত্য সত্য ইহাতে অন্যথা কিছু নাই ॥ ২৮ ॥
 বাসুদেব দত্তের বাতাস যা'র গা'য় ।
 লাগিয়াছে, তাঁ'রে কৃষ্ণ রক্ষিবে সদায় ॥ ২৯ ॥
 সত্য আমি কহি—শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল !
 এ দেহ আমার—বাসুদেবের কেবল ॥” ৩০ ॥
 বাসুদেব দত্তের প্রভুর রূপা শুনি' ।
 আনন্দে বৈষ্ণবগণ করে হরি-ধ্বনি ॥ ৩১ ॥
 ভক্ত বাড়াইতে গৌরসুন্দর সে জানে ।
 যেন করে ভক্ত, তেন করেন আপনে ॥ ৩২ ॥
 এই মত রঙ্গে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কত দিন রহিলেন শ্রীবাসের ঘর ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবাস রামাই—দুই ভাই গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ৩৪ ॥
 চৈতন্যের অতি প্রিয়—শ্রীবাস, রামাই ।
 দুই চৈতন্যের দেহ, দ্বিধা কিছু নাই ॥ ৩৫ ॥
 সংকীৰ্ত্তন-ভাগবতপাঠ-ব্যবহারে ।
 বিদূষক-লীলায় অশেষ প্রকারে ॥ ৩৬ ॥
 জন্মায়ন প্রভুর সন্তোষ শ্রীনিবাস ।
 যা'র গৃহে প্রভুর সর্বাদ্য পরকাশ ॥ ৩৭ ॥

নিভুতে প্রভু ও শ্রীবাসের ব্যবহার-কথাপকথন-
 ছলে শরণাগতলক্ষণ বৈষ্ণবগৃহস্থের
 স্বনির্বাহ-শিক্ষা—

একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত ।
 ব্যবহার-কথা কিছু কহেন নিভুত ॥ ৩৮ ॥
 প্রভু বলে,—“তুমি দেখি কোথাও না যাও ।
 কেমতে বা কুলাইবা, কেমতে কুলাও ॥” ৩৯ ॥
 শ্রীবাস বলেন,—“প্রভু কোথাও যাইতে ।
 না লয় আমার চিত্ত কহিনু তোমাতে ॥” ৪০ ॥
 প্রভু বলে,—“পরিবার অনেক তোমার ।
 নিব্বাহ কেমতে তবে হইবে সবার ?” ৪১ ॥
 শ্রীবাস বলেন,—“যা'র অদৃষ্টে যা' থাকে ।
 সে-ই হইবেক, মিলিবেক যে-তে-পাকে ॥” ৪২ ॥
 প্রভু বলে,—“তবে তুমি করহ সম্যাস ॥”
 “তাহা না পারিব মুক্তি”—বলেন শ্রীবাস ॥ ৪৩ ॥
 প্রভু বলে,—“সম্যাস গ্রহণ না করিবা ।
 ভিক্ষা করিতেও কা'রো দ্বারে না যাইবা ॥ ৪৪ ॥
 কেমতে করিবা পরিবারের পোষণ ।
 কিছুই ত' না বুঝি মুক্তি তোমার বচন ॥ ৪৫ ॥
 একালেতে কোথাও না গেলে না আইলে ।
 বট মাত্র কাহারেও আসিয়া না মিলে ॥ ৪৬ ॥

করিতে অসমর্থ হইত ।

২৭। শ্রীগৌরসুন্দর আপনাকে শ্রীবাসুদেব ঠাকুরের নিকট বিক্রীত বলিয়া জ্ঞান করিতেন অর্থাৎ আপনাকে বাসুদেবের সম্পত্তি বলিয়া বিবেচনা করিতেন ।

৩৬। শ্রীবাস সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া শ্রীমভাগবত পাঠ ও ব্যবহারিক সম্মান প্রদর্শনপূর্বক পরম বিশ্রু-ম্ন রহস্যপূর্ণ প্রেমদ্বারা নানাভাবে শ্রীগৌরসুন্দরের সন্তোষ বিধান করিয়াছিলেন ।

২০। বাসুদেব ঠাকুর—জগতের প্রত্যেকেরই হিতকারী, সর্বভূতে রূপালু, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কথিত পঞ্চরস-মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠরসে প্রমত্ত । মহাভাগবত বলিয়া সকলের অদোষদরশী ও সকলের মঙ্গল-বিধানে অতি ব্যগ্র এবং শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি—ইংরেজী ভাষায় যাঁহাকে “Greater Altruist” বলা যায় ।

২৪। অচেতন পদার্থবৎ অতি কঠিনহৃদয় ব্যক্তিও বাসুদেবের আদ্রতা লক্ষ্য করিয়া ধৈর্য্য ধারণ

না মিলিল যদি আসি' তোমার দুয়ারে ।
তবে তুমি কি করিবা ? বলহ আমারে ॥” ৪৭ ॥
শ্রীবাস বলেন হাতে তিন তালি দিয়া ।
“এক, দুই, তিন এই কহিলুঁ ভাগিয়া ॥” ৪৮ ॥
প্রভু বলে,—“এক দুই তিন যে করিলা ।
কি অর্থ ইহার বল কেন তালি দিলা ?” ৪৯ ॥
শ্রীবাস বলেন,—“এই দড়ান আমার ।
তিন উপবাসে যদি না মিলে আহাৰ ॥ ৫০ ॥
তবে সত্য কহোঁ—ঘট বাজিয়া গলায় ।
প্রবেশ করিমু মুক্তি সর্বথা গলায় ॥” ৫১ ॥
এই মাত্র শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ।
হস্কর করিয়া উঠে শচীর নন্দন ॥ ৫২ ॥
প্রভু বলে,—“কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস !
তোর কি অন্নের হইবে উপাস ॥ ৫৩ ॥
কদাচিত্ লক্ষ্মীর ভিক্ষা সম্ভব হইলেও একান্ত শরণাগত
শ্রীবাসের অর্থাভাব সম্ভব নহে—
যদি কদাচিত্ বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে ।
তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তোর ঘরে ॥ ৫৪ ॥
আপনে যে গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছোঁ মুক্তি ।
তাছোঁ কি শ্রীবাস, এবে পাসরিলে তুষ্টি ! ৫৫ ॥

শ্রীগীতায় শ্রীগৌরহরির বাণী—

তথাহি—(গীতা ৯।২২)

অনন্যাস্তিত্ত্বস্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।
তেষাং নিত্যভিক্ষুস্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥৫৬
যে যে জন চিন্তে' মোরে অনন্য হইয়া ।
তা'রে ভিক্ষা দেও মুক্তি মাথায় বহিয়া ॥ ৫৭ ॥
শরণাগতসেবককে অর্থের জন্য অন্যের মুখাপেক্ষী
হইতে হয় না—
যেই মোরে চিন্তে', নাহি যায় কা'রো দ্বারে ।
আপনে আসিয়া সর্বসিদ্ধি মিলে তা'রে ॥ ৫৮ ॥

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—আপনে আইসে ।
তথাপিহ না চান্ন না লন্ন মোর দাসে ॥ ৫৯ ॥
মোর সুদর্শন-চক্রে রাখে মোর দাস ।
মহাপ্রলয়েও যা'র নাহিক বিনাশ ॥ ৬০ ॥
শ্রীচৈতন্যের দাসের স্মরণকারি-ব্যক্তিকেও শ্রীচৈতন্য
পোষণ ও পালন করেন—
যে মোহার দাসেরেও করয়ে স্মরণ ।
তাহারেও করোঁ মুক্তি পোষণ পালন ॥ ৬১ ॥
শ্রীচৈতন্য সেবকের দাস শ্রীচৈতন্যপ্রভুর
অধিক প্রিয়—
সেবকের দাস সে মোহার প্রিয় বড় ।
অনায়াসে সে-ই সে মোহারে পায় দড় ॥ ৬২ ॥
বিশ্বস্তর স্বয়ং যাহার গুরুগুর্তা, সেই শরণাগত সেবকের
ভক্ষ্য আচ্ছাদনের চিন্তা কি ?—
কোন্ চিন্তা মোর সেবকের ভক্ষ্য করি' ।
মুক্তি যা'র পোষ্টা আছেঁ সবার উপরি ॥ ৬৩ ॥
ঘরে বসিয়া থাকিলেও শরণাগত-দ্বারে সকল
সম্ভারের স্বতঃই আগমন—
সুখে শ্রীনিবাস, তুমি বসি' থাক ঘরে ।
আপনি আসিবে সব তোমার দুয়ারে ॥ ৬৪ ॥
শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর বর—
অদ্বৈতেরে তোমারে আমার এই বর ।
'জরাগ্রস্ত নহিবে দৌহার কলেবর' ॥” ৬৫ ॥
রামপণ্ডিতের ডাকি' শ্রীগৌরসুন্দর ।
প্রভু বলে,—“শুন রাম, আমার উত্তর ॥ ৬৬ ॥
জ্যেষ্ঠভাই-শ্রীবাসেরে তুমি সর্বথায ।
সেবিবে ঈশ্বর-বুদ্ধে আমার আভায় ॥ ৬৭ ॥
প্রাণসহ তুমি মোর, শ্রীরাম পণ্ডিত ।
শ্রীবাসের সেবা না ছাড়িবা কদাচিত ॥” ৬৮ ॥
শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাস শ্রীরাম ।
অন্ত নাহি আনন্দে, হইলা পূর্ণকাম ॥ ৬৯ ॥

৪৬। বটমাত্র—কিঞ্চিন্মাত্র এক কড়ার অংশ
বিশেষ ।

৫০। দড়ান—দৃত্ততা ।

৫৪। অনন্তশক্তি সর্বসমৃদ্ধির মূল্যায়ন লক্ষ্মী-
দেবীরও যদি কোন দিন অভাব ঘটে, তথাপি একান্ত
ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীবাস পণ্ডিতের কোন দিন দারিদ্র্য-দোষ
ঘটিবে না ।

৫৯। তথা—তাঃ (৩।২৯।১৩)—সালোক্য-সান্ধিট-

সামীপ্য-সারূপ্যকত্বমপ্যুত । দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা
মৎসেবনং জনাঃ ॥—শ্লোক আলোচ্য ।

৬১। আমাকে যিনি স্মরণ করেন, আমি তাঁহার
মঙ্গল বিধান করি ; আমার দাসকেও যিনি স্মরণ
করেন, তাঁহাকেও আমি পোষণ ও পালন করি ।
আমার ভক্তের ভক্তই আমার অত্যন্ত প্রিয় ।

৬৫। শ্রীবাস ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অপ্রাকৃত শরীর-
মধ্যে শারীরিক জরা কোনদিনই প্রবেশ করিবে না—

অদ্যাপিহ শ্রীবাসের চৈতন্য-রূপায় ।
 দ্বারে সব উপসন্ন হইতেছে লীলায় ॥ ৭০ ॥
 শ্রীবাসের উদারচরিত্র অনির্বচনীয়—
 কি কহিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
 ত্রিভুবন হয় যাঁ'র স্মরণে পবিত্র ॥ ৭১ ॥
 সত্য সেবিলেন চৈতন্যেরে শ্রীনিবাস ।
 যাঁ'র ঘরে চৈতন্যের সকল বিলাস ॥ ৭২ ॥
 কয়েকদিন প্রভুর শ্রীবাস-ভবনে অবস্থান—
 হেন রঙ্গে শ্রীবাস-মন্দিরে গৌর-রায় ।
 রহিলেন কত দিন শ্রীবাস-ইচ্ছায় ॥ ৭৩ ॥
 ঠাকুর পণ্ডিত সৰ্ব্ব গোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু দেখিতে দেখিতে ॥ ৭৪ ॥
 শ্রীবাস-গৃহ হইতে প্রভুর পাণিহাটি রাখবপণ্ডিতের
 গৃহে পদার্পণ ও প্রভু-ভূত্যের মিলন-প্রসঙ্গ—
 কতদিন থাকি' প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 তবে গেলা পানিহাটি—রাঘব-মন্দিরে ॥ ৭৫ ॥
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘবপণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥ ৭৬ ॥
 প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘবপণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥ ৭৭ ॥
 দৃত করি' ধরি' রমা-বল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥ ৭৮ ॥
 প্রভুও রাঘব পণ্ডিতেরে করি' কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তা'ন প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৭৯ ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ বিধি করিবেন, কিছুই না স্মরিলে ॥ ৮০ ॥
 রাঘবের ভক্তি দেখি' শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভদৃষ্টিপাত ॥ ৮১ ॥
 প্রভু বলে,—“রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।
 পাসরিলুঁ সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥ ৮২ ॥
 গঙ্গায় অবগাহনের ন্যায় রাঘব-আলয়ে প্রভুর সুখোদয়—
 গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব-আলয় ॥” ৮৩ ॥

শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাদিগকে এইরূপ বর দিলেন ।

৭৬ । অনেক কম্বী মনে করেন যে, তাঁহাদের ফলান্বষণমূলক কার্য্যে ব্যাপৃত থাকার ন্যায় শুদ্ধ ভগবন্তত্ত্বগণও ফলভোগকামী । কিন্তু ভগবন্তত্ত্বের কৃষ্ণকার্য্যাব্যতীত অন্য কোন কৃত্য নাই । কৃষ্ণকার্য্য-কেই ‘ভক্তি’ বলে । কর্তা কর্তৃত্বাভিমানের যে কার্য্য

প্রভুর স্বয়ং রাঘবপণ্ডিতকে রক্ষনার্থ আদেশ—
 হাসি বলে প্রভু,—“শুন রাঘব পণ্ডিত !
 কৃষ্ণের রক্ষন গিয়া করহ ত্বরিত ॥” ৮৪ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় রাঘবের স্বহস্তে বিচিগ্র রক্ষন—
 আজ্ঞা পাই' শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।
 চলিলেন রক্ষন করিতে প্রেম-রসে ॥ ৮৫ ॥
 চিত্তবৃত্তি যতক মানস আপনার ।
 সেই মত পাক বিপ্র করিলা অপার ॥ ৮৬ ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে আর যত আঙ-গণ ॥ ৮৭ ॥
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।
 সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে' একান্ত ॥ ৮৮ ॥
 প্রভু-কর্তৃক রাঘবপণ্ডিতের রক্ষনের প্রশংসা—
 প্রভু বলে,—“রাঘবের কি সুন্দর পাক ।
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥ ৮৯ ॥
 শাকেতে প্রভুর প্রীত রাঘব জানিয়া ।
 রাক্ষিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিয়া ॥ ৯০ ॥
 এই মত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি' আচমন ॥ ৯১ ॥

দাসগদাধরের আগমন—
 রাঘব-মন্দিরে শুনি' শ্রীগৌরসুন্দর ।
 গদাধরদাস খাই' আইলা সত্বর ॥ ৯২ ॥

দাসগদাধরের প্রতি প্রভুর রূপা—
 প্রভুর পরম প্রিয়—গদাধর দাস ।
 ভক্তিসুখে পূর্ণ যাঁ'র বিগ্রহপ্রকাশ ॥ ৯৩ ॥
 প্রভুও দেখিয়া গদাধর সূরুতিরে ।
 শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তা'ন শিরে ॥ ৯৪ ॥

পরমেশ্বরীদাস—
 পরম্পরপণ্ডিত পরমেশ্বরীদাস ।
 যাঁহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥ ৯৫ ॥
 সত্বরে খাইয়া আইলেন সেইরূপে ।
 প্রভু দেখি' প্রেমযোগে কান্দে দুই জনে ॥ ৯৬ ॥

করেন, তিনিই উহার ফল ভোগ করেন । পরন্তু বৈষ্ণব কৃষ্ণ-সেবনোদ্দেশে যে কার্য্য করেন, সেই কৃষ্ণকার্য্যই ‘ভক্তি’ । কর্ম্ম ও ভক্তি—পরস্পর বিভিন্ন ও পরস্পর বহু দূরে অবস্থিত ।

৮৩ । গঙ্গায় অবগাহন স্নান করিলে যে স্নিগ্ধতা ও তৃপ্তিলাভ ঘটে, শ্রীগৌরসুন্দর রাঘবালয়ে গিয়া তদ্রূপ

রঘুনাথবৈদ্য—

রঘুনাথ বৈদ্য আইলেন ততক্ষণে ।
 পরম বৈষ্ণব, অন্ত নাহি যাঁর গুণে ॥ ৯৭ ॥
 বৈষ্ণবগণের প্রভুর সমিধানে আগমন—
 এই মত যথা যত বৈষ্ণব আছিল ।
 সবেই প্রভুর স্থানে আসিয়া মিলিল ॥ ৯৮ ॥
 পাণিহাটী-গ্রামে হৈল পরম-আনন্দ ।
 আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥ ৯৯ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত অভিন্ন-দৃষ্টিতে
 দর্শনার্থ মহাপ্রভুর রাঘবপণ্ডিতের প্রতি
 গোপনে গুহ্য উপদেশ—
 রাঘব পণ্ডিত-প্রতি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নিভূতে করিল কিছু রহস্য-উত্তর ॥ ১০০ ॥
 “রাঘব, তোমারে আমি নিজ গোপ্য কই ।
 আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥ ১০১ ॥
 এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে ।
 সে-ই করি আমি, এই বলিল তোমারে ॥ ১০২ ॥
 আমার সকল কৰ্ম্ম—নিত্যানন্দ-দ্বারে ।
 অকপটে এই আমি কহিল তোমারে ॥ ১০৩ ॥
 যেই আমি, সে-ই নিত্যানন্দ—ভেদ নাই ।
 তোমার ঘরেই সব জানিবা এথাই ॥ ১০৪ ॥
 নিত্যানন্দ-সেবার্থ আদেশ—
 মহাযোগেশ্বরে যাহা পাইতে দুর্লভ ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা সুলভ ॥ ১০৫ ॥
 এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান ।
 নিত্যানন্দ সেবিহ—যেহেন ভগবান্ ॥” ১০৬ ॥
 মকরধ্বজের প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ—
 মকরধ্বজকর প্রতি শ্রীগৌরানন্দ ।
 বলিলেন,—“সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ ॥ ১০৭ ॥
 রাঘবপণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি তোমার ।
 সে কেবল সুনিশ্চয় জানিহ আমার ॥” ১০৮ ॥
 হেনমতে পানিহাটী-গ্রাম ধন্য করি’ ।
 আছিলেন কতদিন শ্রীগৌরানন্দহরি ॥ ১০৯ ॥

প্রভুর বরাহনগরে জনৈক ব্রাহ্মণ-গৃহে আগমন—
 তবে প্রভু আইলেন বরাহ-নগরে ।
 মহাভাগ্যবন্ত এক ব্রাহ্মণের ঘরে ॥ ১১০ ॥
 ভাগবতে সুশিক্ষিত বিপ্রের প্রভু-দর্শনে ভাগবত-পাঠ—
 সেই বিপ্র বড় সুশিক্ষিত ভাগবতে ।
 প্রভু দেখি’ ভাগবত লাগিলা পড়িতে ॥ ১১১ ॥
 শুনিয়া তাহান ভক্তিযোগের পঠন ।
 আবিস্ট হইলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥ ১১২ ॥
 শ্রীগৌরহরির ভাবাবেশে নৃত্য, পুনঃ পুনঃ ভূতলে পতন—
 ‘বল বল’ বলে প্রভু শ্রীগৌরানন্দরায় ।
 হক্কর গজ্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥ ১১৩ ॥
 সেই বিপ্র পড়ে পরানন্দ মগ্ন হৈয়া ।
 প্রভুও করেন নৃত্য বাহ্য পাসরিয়া ॥ ১১৪ ॥
 ভক্তির মহিমা-শ্লোক শুনিতে শুনিতে ।
 পুনঃ পুনঃ আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥ ১১৫ ॥
 হেন সে করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ ।
 আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় ত্রাস ॥ ১১৬ ॥
 রাক্ষি তিন প্রহর পর্য্যন্ত ভাগবত-শ্রবণে নৃত্য—
 এই মত রাক্ষি তিনপ্রহর-অবধি ।
 ভাগবত শুনিয়া নাচিলা গুণ-নিধি ॥ ১১৭ ॥
 বাহ্য পাইয়া বিপ্রকে আলিঙ্গন ও প্রশংসা—
 বাহ্য পাই’ বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 সন্তোষে দ্বিজের করিলেন আলিঙ্গন ॥ ১১৮ ॥
 প্রভু বলে,—“ভাগবত এমত পড়িতে ।
 কভু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥ ১১৯ ॥
 প্রভুর বিপ্রকে ‘ভাগবতাচার্য্য’ পদবী-প্রদান—
 এতেকে তোমার নাম ‘ভাগবতাচার্য্য’ ।
 ইহা বিনা আর কোন না করিহ কার্য্য ॥” ১২০ ॥
 বিপ্র প্রতি প্রভুর পদবী যোগ্য শুনি’ ।
 সবে করিলেন মহা-হরি-হরি-ধ্বনি ॥ ১২১ ॥
 এই মত প্রতি-গ্রামে গ্রামে গজাতীরে ।
 রহিয়া রহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥ ১২২ ॥

সন্তোষ লাভ করিলেন ।

৯৫। তড়া-আঁটপুর গ্রামে পরমেশ্বরীদাসের
 সেবিত শ্রীগৌরবিগ্রহে শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রকাশিত হইয়াছেন ।
 তিনি শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমূর্তি-পূজা আরম্ভ করিয়া-
 ছিলেন ।

১০৭। তথ্য—মকরধ্বজ কর—চৈঃ চঃ আঃ

—১১৯

১০২৪ দ্রষ্টব্য; গৌঃ গঃ ১৪১ শ্লোক—“নটচন্দ্রমুখঃ
 প্রাগ্ যঃ স করো মকরধ্বজঃ ।”

১১০। এক ব্রাহ্মণের ঘরে—এই ব্রাহ্মণের নাম
 শ্রীরঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য। বিস্তৃত বিবরণ শ্রীচৈতন্য-
 চরিতামৃত আদি ১০।১১৩ সংখ্যার অনুভাষ্যে
 দ্রষ্টব্য ।

পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন—

সবার করিয়া মনোরথ পূর্ণ কাম ।
পুনঃ আইলেন প্রভু নীলাচল-ধাম ॥ ১২৩ ॥
গৌড়দেশে পুনর্ব্বার প্রভুর বিহার ।
ইহা যে শুনয়ে তা'র দুঃখ নহে আর ॥ ১২৪ ॥
সর্ব্ব নীলাচল-দেশে উপজিল ধ্বনি ।
'পুনঃ আইলেন প্রভু ন্যাসি-চূড়ামণি ॥' ১২৫ ॥
মহানন্দে সর্ব্বলোকে 'জয় জয়' বলে ।
“আইলা সচল-জগন্নাথ নীলাচলে ॥” ১২৬ ॥
প্রভুর আগমনবার্তা-শ্রবণে সার্ব্বভৌমাদির
প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ—

শুনি' সব উৎকলের পারিষদগণ ।
সার্ব্বভৌম-আদি আইলেন সেই ক্ষণ ॥ ১২৭ ॥
প্রভু ও ভক্ত-সম্মেলন—
চিরদিন প্রভুর বিরহে ভক্তগণ ।
আনন্দে প্রভুরে দেখি' করেন কীর্ত্তন ॥ ১২৮ ॥
প্রভুও সবারে মহা-প্রেমে করি' কোলে ।
সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥ ১২৯ ॥
প্রভুর কাশীমিশ্র-গৃহে অবস্থান—
হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
রাহিলেন কাশীমিশ্র-গৃহে কুতূহলে ॥ ১৩০ ॥
প্রভুর নীলাচল-লীলা—
নিরন্তর নৃত্য-গীত-আনন্দ-আবেশ ।
প্রকাশেন গৌরচন্দ্র, দেখে সর্ব্বদেশ ॥ ১৩১ ॥
কখনো নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
তিলান্ধেকো বাহ্য নাহি প্রেমানন্দসুখে ॥ ১৩২ ॥
কখন নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
কখন নাচেন মহাপ্রভু সিক্ততীরে ॥ ১৩৩ ॥
এইমত নিরন্তর প্রেমের বিলাস ।
তিলান্ধেকো অন্য কৰ্ম্ম নাহিক প্রকাশ ॥ ১৩৪ ॥
পাণিশঙ্খ বাজিলে উঠেন সেইক্ষণ ।
কগাট খুলিলে জগন্নাথ-দরশন ॥ ১৩৫ ॥

জগন্নাথ দেখিতে যে প্রকাশেন প্রেম ।

অকথ্য অদ্ভুত !—গঙ্গাধারা বহে যেন ॥ ১৩৬ ॥
দেখিয়া অদ্ভুত সব উৎকলের লোক ।
কা'রো দেহে আর নাহি রহে দুঃখ শোক ॥ ১৩৭ ॥
যে দিকে চৈতন্য মহাপ্রভু চলি' যায় ।
সেই দিকে সর্ব্বলোক 'হরি হরি' গায় ॥ ১৩৮ ॥
প্রভু-সন্দর্শনার্থ স্বীয় রাজধানী 'কটক' হইতে
প্রতাপরুদ্রের আগমন—
প্রতাপরুদ্রের স্থানে হইল গোচর ।
“নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১৩৯ ॥
সেইক্ষণে শুনি' মাত্র নৃপতি প্রতাপ ।
কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥ ১৪০ ॥
রাজার প্রভু-দর্শনে আতি, কিন্তু প্রভুর ঔদাসীন্য—
প্রভুরে দেখিতে সে রাজার বড় প্রীতি ।
প্রভু সে না দেন দরশন কদাচিত ॥ ১৪১ ॥
প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইবার নিমিত্ত রাজার
সার্ব্বভৌমাদির নিকট অনুরোধ—
সার্ব্বভৌম-আদি সবা'-স্থানে রাজা কহে ।
তথাপি প্রভুরে কেহ না জানায় ভয়ে ॥ ১৪২ ॥
রাজা বলে,—“তুমি সব, যদি কর ভয় ।
অগোচরে আমারে দেখাহ মহাশয় ॥” ১৪৩ ॥
রাজার আতি ও ভক্তগণের যুক্তিদান—
দেখিয়া রাজার আতি সর্ব্ব-ভক্তগণে ।
সবে মেলি' এই যুক্তি করিলেন মনে ॥ ১৪৪ ॥
“যে-সময়ে প্রভু নৃত্য করেন কীর্ত্তনে ।
বাহ্যজ্ঞান দৈবে নাহি থাকয়ে তখনে ॥ ১৪৫ ॥
রাজাও পরম ভক্ত—সেই অবসরে ।
দেখিবেন প্রভুরে, থাকিয়া অগোচরে ॥” ১৪৬ ॥
এই যুক্তি সবে কহিলেন-রাজা-স্থানে ।
রাজা বলে, “যে-তে-মতে দেখোঁ মাত্র তা'নে ॥” ১৪৭ ॥
দৈবে একদিন নৃত্য করেন ঈশ্বর ।
শুনি' রাজা একেশ্বর আইলেন সত্বর ॥ ১৪৮ ॥

১৪০। গঙ্গাবংশীয় সম্রাট শ্রীপ্রতাপরুদ্র শ্রীমহাপ্রভুর প্রকটকালে স্বীয় রাজধানী কটকে বাস করিতেন। শ্রীগৌরসুন্দরের কথা শুনিয়া তিনি কটক হইতে পুরীতে আসিলেন।

১৪৩। সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজদর্শন, ব্রীদর্শন ও তাহাদের সহিত সন্তাষণ নিষিদ্ধ। রাজানুগ্রহপ্রার্থী

স্বীয় ইন্দ্রিয়তর্পণবাসনায় রাজার সহিত মিলন আকাঙ্ক্ষা করেন। শ্রীমহাপ্রভু বৈধবিচার জগতে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য ভোগযোগ্য্য স্ত্রীর দর্শন ও রাজানুগ্রহপ্রার্থনা-মূলে রাজার দর্শন বা তাঁহাদের সহিত আলাপ-পরিচয়াদি করিতেন না। তজ্জন্য কোন ভক্তই উৎকল-সম্রাটকে শ্রীমহাপ্রভুর নিকট লইয়া যাইতে সাহস করিতেন না, বড়ই আশঙ্কা করিতেন।

অন্তরাল হইতে রাজার প্রভুর নৃত্য ও অভ্যুত
প্রেমান্বাদ-দর্শন—

আড়ে থাকি' দেখে রাজা নৃত্য করে প্রভু ।
পরম অভ্যুত !—যাহা নাহি দেখি কভু ॥ ১৪৯ ॥
অবিচ্ছিন্ন কত ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
কম্প স্বেদ পুলক বৈবর্ণ্য ক্ষণে ক্ষণে ॥ ১৫০ ॥
হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন ভূমিতে ।
হেন নাহি যে বা হাস না পায় দেখিতে ॥ ১৫১ ॥
হেন সে করেন প্রভু হৃদয় গজ্জন ।
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র ধরেন শ্রবণ ॥ ১৫২ ॥
কখন করেন হেন রোদন বিরহে ।
রাজা দেখে শ্রীনয়নে যেন নদী বহে ॥ ১৫৩ ॥
এই মত কত হয় অনন্ত বিকার ।
কত হয় কত যায় লেখা নাহি তার ॥ ১৫৪ ॥
নিরবধি দুই মহা-বাহ-দণ্ড তুলি' ।
'হরি বল' বলিয়া নাচেন কুতূহলী ॥ ১৫৫ ॥
এই মত নৃত্য প্রভু করি' কতক্ষণে ।
বাহ্য প্রকাশিয়া বসিলেন সর্বগণে ॥ ১৫৬ ॥
রাজাও চলিলা অলক্ষিতে সেইক্ষণে ।
দেখিয়া প্রভুর নৃত্য পরানন্দমনে ॥ ১৫৭ ॥
দেখিয়া অভ্যুত নৃত্য অভ্যুত বিকার ।
রাজার মনেতে হৈল সন্তোষ অপার ॥ ১৫৮ ॥

লালাধূলাবাস্ত অঙ্গদর্শনে রাজার সন্দেহ—

সবে একখানি মাত্র ধরিলেন মনে ।
সেহ তা'ন অনুগ্রহ হইবার কারণে ॥ ১৫৯ ॥
প্রভুর নয়নে যত দিব্য ধারা বয় ।
নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে লالا হয় ॥ ১৬০ ॥
ধূলায় লালায় নাসিকার প্রেম-ধারে ।
সকল শ্রীঅঙ্গ ব্যাণ্ড কীর্তন-বিকারে ॥ ১৬১ ॥
এ সকল কৃষ্ণভাব না বুঝি' নৃপতি ।
ঈষৎ সন্দেহ তা'ন ধরিলেক মতি ॥ ১৬২ ॥
কা'রো স্থানে ইহা রাজা না করি' প্রকাশ ।
পরম সন্তোষে রাজা গেলো নিজ-বাস ॥ ১৬৩ ॥

১৪৯। আড়ালে থাকিয়া আত্মগোপনপূর্বক
প্রভুর নিকট উপস্থিত না হইয়া নর্ত্তনশীল গৌরসুন্দরকে
দর্শন করিলেন ।

১৬৬। প্রতাপরুদ্রের প্রাক্তন কৃষ্ণ-বৈমুখ্যক্রমে
যে সকল অপরাধ ছিল, তাহা ভগবদর্শনকালে বিদূ-

প্রভুরে দেখিয়া রাজা মহাসুখী হইয়া ।

থাকিলেন গৃহে গিয়া শয়ন করিয়া ॥ ১৬৪ ॥

'আপনে শ্রীজগন্নাথ ন্যাসিরূপ ধরি' ।

নিজে সংকীৰ্ত্তন-কীড়া করে অবতরি ॥ ১৬৫ ॥

ঈশ্বর মায়ায় রাজা মগ্ন নাহি জানে ।

সেই প্রভু জানাইতে লাগিলা আপনে ॥ ১৬৬ ॥

রাজার স্বপ্নদর্শন—স্বপ্নযোগে শ্রীজগন্নাথকে

লালাধূলাবাস্তরূপে দর্শন—

সুকৃতি প্রতাপরুদ্র রাত্রে স্বপ্ন দেখে ।

স্বপ্নে গিয়াছেন জগন্নাথের সম্মুখে ॥ ১৬৭ ॥

রাজা দেখে—জগন্নাথ-অঙ্গ ধূলাময় ।

দুই শ্রীনয়নে যেন গঙ্গা-ধারা বয় ॥ ১৬৮ ॥

দুই শ্রীনায়ায় জল পড়ে নিরন্তর ।

শ্রীমুখের লالا পড়ে, তিতে কলেবর ॥ ১৬৯ ॥

স্বপ্নে রাজা মনে চিন্তে—“এ কিরূপ লীলা !

বুঝিতে না পারি জগন্নাথের কি খেলা !” ১৭০ ॥

স্বপ্নে রাজার জগন্নাথের শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শনার্থ উদ্যম,

জগন্নাথের অনুযোগপূর্ণ উক্তি—

জগন্নাথের চরণ স্পর্শিতে রাজা যায় ।

জগন্নাথ বলে,—“রাজা, এ ত' না যুগায় ॥ ১৭১ ॥

কর্পূর, কস্তুরী, গন্ধ, চন্দন, কুঙ্কমে ।

লেগিত তোমার অঙ্গ সকল উত্তমে ॥ ১৭২ ॥

আমার শরীর দেখ—ধূলা-লালা-ময় ।

আমা' পরশিতে কি তোমার যোগ্য হয় ॥ ১৭৩ ॥

আমি যে নাচিতে আজি তুমি গিয়াছিল ।

যুগা কৈলে মোর অঙ্গে দেখি' ধূলা লالا ॥ ১৭৪ ॥

সেই ধূলা লالا দেখ সর্বত্র আমার ।

তুমি মহারাজা—মহারাজার কুমার ॥ ১৭৫ ॥

আমারে স্পর্শিতে কি তোমার যোগ্য হয় ?”

এত বলি' ভৃত্যে চাহি' হাসে দয়াময় ॥ ১৭৬ ॥

তন্মুহূর্ত্তেই রাজার শ্রীজগন্নাথের সিংহাসনে সমভাবে

শ্রীচৈতন্যের অবস্থান-দর্শন—

সেইক্ষণে দেখে রাজা সেই সিংহাসনে ।

চৈতন্যগোসাঞি বসি' আছেন আপনে ॥ ১৭৭ ॥

রিত হইলেও স্বীয় ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের উপর তিনি অধিক
নির্ভর করায় তিনি নিজ-বিচারে শ্রীগৌরসুন্দরকে দর্শন
করিয়া 'কৃষ্ণ' বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই,—‘ভক্ত’-
মাত্র জ্ঞান করিয়া শ্রীচৈতন্যের প্রতি সন্দিহান হইয়া
ছিলেন। কৃষ্ণমায়ায় তাঁহার বিচার বিবর্ত্ত গ্রস্ত হইয়াছিল ।

সেই মত সকল শ্রীঅঙ্গ ধূলাময় ।

রাজারে বলেন হাসি—“এ ত’ যোগ্য নয় ॥১৭৮॥

স্বপ্নে রাজার প্রতি শ্রীচৈতন্যের উক্তি—

তুমি যে আমারে ঘৃণা করি’ গেলা মনে ।

তবে তুমি আমারে স্পর্শিবে কি কারণে ॥”১৭৯॥

এই মতে প্রতাপরুদ্রেরে রূপা করি’ ।

সিংহাসনে বসি’ হাসে গৌরান্ধ্র-শ্রীহরি ॥ ১৮০ ॥

রাজার জাগরণ ও ব্রহ্মন্দ—

রাজার হইল কতক্ষণে জাগরণ ।

চৈতন্য পাইয়া রাজা করেন ব্রহ্মন্দ ॥ ১৮১ ॥

রাজার অনুতাপ—

“মহা-অপরাধী মুক্তি পাপী দুরাচার ।

না জানিলুঁ চৈতন্য—ঈশ্বর-অবতার ॥ ১৮২ ॥

জীবের বা কোন্ শক্তি তাহানে জানিতে ।

ব্রহ্মাদির মোহ হয় ঘাঁহার মায়াতে ॥ ১৮৩ ॥

এতেকে ক্ষমহ প্রভু, মোর অপরাধ ।

নিজ দাস করি’ মোরে করহ প্রসাদ ॥” ১৮৪ ॥

রাজার শ্রীচৈতন্য ও শ্রীজগন্নাথের অভেদ-জ্ঞান—

আপনে শ্রীজগন্নাথ—চৈতন্যগোসাঞী ।

রাজা জানিলেন, ইথে কিছু ভেদ নাই ॥ ১৮৫ ॥

প্রভু-দর্শনে রাজার প্রবল উৎকর্ষা—

বিশেষ উৎকর্ষা হৈল প্রভুরে দেখিতে ।

তথাপি না পারে কেহ দেখা করাইতে ॥ ১৮৬ ॥

দৈবে একদিন প্রভু পুষ্পের উদ্যানে ।

বসিয়া আছেন কত পারিষদ-সনে ॥ ১৮৭ ॥

একদিন পুষ্পোদ্যানে উপবিষ্ট সপার্ষদ প্রভুর চরণে

রাজার সান্তোষ-প্রণতি ও সাত্ত্বিক বিকার—

সহ আনন্দ-মুচ্ছা—

একাকী প্রতাপরুদ্র গিয়া সেই স্থানে ।

দীর্ঘ হই’ পড়িলেন প্রভুর চরণে ॥ ১৮৮ ॥

অশ্রু-কম্প-পুলকে রাজার অন্ত নাড়ি ।

আনন্দে মূচ্ছিত হইলেন সেই-ঠাঁই ॥ ১৮৯ ॥

প্রেমভক্তির লক্ষণ-দর্শনে প্রভুর রাজার অঙ্গে শ্রীহস্ত—

প্রদান ও উত্তানার্থ আদেশ—

বিষ্ণুভক্তিচিহ্ন প্রভু দেখিয়া রাজার ।

“উঠ” বলি’ শ্রীহস্ত দিলেন অঙ্গে তাঁ’র ॥ ১৯০ ॥

রাজার প্রভুর শ্রীচরণ-ধারণপূর্বক ব্রহ্মন্দ ও

কাকুবাদ—

শ্রীহস্ত-পরশে রাজা পাইল চেতন ।

প্রভুর চরণ ধরি’ করেন ব্রহ্মন্দ ॥ ১৯১ ॥

“ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি রূপাসিদ্ধ সর্বজীব-নাথ !

মুক্তি-পাতকীরে কর’ শুভদৃষ্টিপাত ॥ ১৯২ ॥

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি স্বতন্ত্রবিহারি রূপাসিদ্ধ !

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবদ্ধ ! ১৯৩ ॥

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি সর্বদেব-বন্দ্য রমাকান্ত !

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি ভক্তজন-বল্লভ একান্ত ! ১৯৪ ॥

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি মহাশুদ্ধসত্ত্ব-রূপধারি !

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি সংকীর্তন-লম্পট মুরারি ! ১৯৫ ॥

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি অবিজাত-তত্ত্ব-গুণ-নাম !

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি পরমকোমল গুণধাম ! ১৯৬ ॥

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি অজ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ !

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি সন্ন্যাস-ধর্মের বিভূষণ ! ১৯৭ ॥

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু !

এই রূপা কর’ নাথ, না ছাড়িবা কভু ॥” ১৯৮ ॥

প্রভুর রূপাশীর্বাদ-বর্ষণ ও উপদেশ—

শুনি’ প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকুবাদ ।

তুষ্ট হই’ প্রভু তা’নে করিলা প্রসাদ ॥ ১৯৯ ॥

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।

কৃষ্ণকর্ম্য বিনা তুমি না করিবা আর ॥ ২০০ ॥

নিরন্তর কর’ গিয়া কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।

তোমার রক্ষিতা—বিষ্ণু-চক্র-সুদর্শন ॥ ২০১ ॥

প্রভুর উক্তি—রায়রামানন্দ, সার্বভৌম ও প্রতাপরুদ্রের

জন্যই প্রভুর নীলাচলে আগমন—

তুমি, সার্বভৌম, আর রামানন্দরায় ।

তিনের নিমিত্ত মুক্তি আইলুঁ এথায় ॥ ২০২ ॥

রাজার প্রতি আদেশ :—প্রচ্ছন্নাবতারী আমাকে আমার

প্রকটকালে প্রচার করিবে না—

সবে এক বাক্য মাত্র পালিবা আমার ।

মোরে না করিবা তুমি কোথাও প্রচার ॥ ২০৩ ॥

এবে যদি আমারে প্রচার কর’ তুমি ।

তবে এথা ছাড়ি’ সত্য চলিবাও আমি ॥” ২০৪ ॥

তাহাকে রূপা করিবার জন্য শ্রীজগন্নাথ তাঁহার নিকট
স্বপ্নে উপস্থিত হইলেন । তাহাতে রাজা বিশেষ অনুরক্ত
হইয়া স্বীয় অপরাধ ক্ষমাপণ করাইয়া লন ।

২০০ । রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রশ্রয়বনতি ও স্তবাদি

শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর রাজাকে ‘কৃষ্ণভক্তি হউক’
বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । কৃষ্ণসেবা ব্যতীত
জীবের যখন অন্য কোন কৃত্য নাই, তখন সকল
কার্যের মুখ্য উদ্দেশ্যই কৃষ্ণসেবা এবং কৃষ্ণসেবার

প্রভুর আপন গলার মালা রাজাকে প্রদান ও বিদায়-দান—

এত বলি' আপন গলার মালা দিয়া ।
বিদায় দিলেন তা'নে সন্তোষ হইয়া ॥ ২০৫ ॥
চলিলা প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা করি' শিরে ।
পুনঃ পুনঃ দণ্ডবত করিয়া প্রভুরে ॥ ২০৬ ॥
প্রভু দেখি' নৃপতি হইলা পূর্ণকাম ।
নিরবধি করেন চৈতন্যপদ ধ্যান ॥ ২০৭ ॥
প্রতাপরুদ্রের প্রভু-সহিত দর্শন ।
ইহা যে শুনয়ে তা'রে মিলে প্রেম-ধন ॥ ২০৮ ॥
হেনমতে শ্রীগৌর-সুন্দর নীলাচলে ।
রহিলেন কীর্তন-বিহার-কৃতহলে ॥ ২০৯ ॥
নীলাচলে জন্মিলা যতেক অনুচর ।
সবে চিনিলেন নিজ প্রাণের ঈশ্বর ॥ ২১০ ॥

নীলাচলের উক্তগণ—

শ্রীপ্রদ্যুম্নমিশ্র—কৃষ্ণ-প্রেমের সাগর ।
আত্ম-পদ যা'রে দিলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ২১১ ॥
পরমানন্দ-মহাপাত্র মহাশয় ।
যাঁ'র তনু শ্রীচৈতন্যভক্তিরস-ময় ॥ ২১২ ॥
কাশীমিশ্র পরম-বিহ্বল কৃষ্ণ-রসে ।
আপনে রহিলা প্রভু যাঁহার আবাসে ॥ ২১৩ ॥
এই মত প্রভু সর্ব ভূত্য করি' সঙ্গে ।
নিরবধি গোঙয়েন সংকীৰ্তন-রঙ্গে ॥ ২১৪ ॥
উদাসীন শ্রীচৈতন্যদাসগণের প্রভুর সঙ্গের জন্য ক্ষেত্রবাস—
যত যত উদাসীন শ্রীচৈতন্য-দাস ।
সবে করিলেন আসি' নীলাচলে বাস ॥ ২১৫ ॥
নীলাচলে নিত্যানন্দ—
নিত্যানন্দ-প্রভুবর—পরম উদ্যম ।
সর্বনীলাচলে দ্রমে' মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ২১৬ ॥

উদ্দেশ্যেই যাবতীয় কার্যা করিবার জন্য মহাপ্রভু রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন ।

২০৩। শ্রীগৌরসুন্দর রাজা প্রতাপরুদ্রকে বলিলেন,—‘আমার প্রতি তোমার যে বর্তমান উপলব্ধি, উহা কাহাকেও প্রকাশ করিও না ; যদি তুমি প্রকাশ কর, তাহা হইলে আমি এস্থান হইতে চলিয়া যাইব ।’

২১৫। যাঁহারা গৃহ থাকিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সেবা করিতেন, তাঁহারা প্রভুর গৃহস্থ ভক্ত ছিলেন ; আর গৃহ-সম্বন্ধ-বিচ্যুত হইয়া নিরন্তর ভগবৎকথায় ভগবদ্ধামে বাস করিবার যাঁহাদের সুযোগ হইয়াছিল, তাঁহারা গৃহ ও আত্মীয়-স্বজন হইতে উদাসীন হইয়া

নিরবধি পরানন্দ-রসে উনমত্ত ।
লখিতে না পারে কেহ—অবিজাত-তত্ত্ব ॥ ২১৭ ॥
সদাই জপেন নাম—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দ-মুখে অন্য ॥ ২১৮ ॥
যেন রামচন্দ্রে লক্ষ্মণের রতি মতি ।
সেই মত নিত্যানন্দের শ্রীচৈতন্যে প্রীতি ॥ ২১৯ ॥
নিত্যানন্দ-কৃপায়ই সমগ্র বিশ্বে অদ্যাপি
শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচার—
নিত্যানন্দ-প্রসাদে যে সকল সংসার ।
অদ্যাপিহ গায় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥ ২২০ ॥
হেনমতে মহাপ্রভু চৈতন্য-নিতাই ।
নীলাচলে বসতি করেন দুই ডাই ॥ ২২১ ॥
মহাপ্রভুর নিভূতে নিত্যানন্দসহ আলাপ ও নিত্যানন্দকে
গোড়দেশে ওজ্ঞভক্তি-প্রচারার্থ গমনে আদেশ—
একদিন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ।
নিভূতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি' ॥ ২২২ ॥
প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহামতি !
সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ-প্রতি ॥ ২২৩ ॥
প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজমুখে ।
‘মুখ্য নীচ দরিদ্র ভাসাব প্রেম-সুখে ॥’ ২২৪ ॥
তুমিও থাকিলা যদি মুনিন্দ্র করি' ।
আপন-উদ্যম-ভাব সব পরিহরি' ॥ ২২৫ ॥
তবে মুখ্য নীচ যত পতিত সংসার ।
বল দেখি আর কে বা করিবে উদ্ধার ? ২২৬ ॥
ভক্তি-রস-দাতা তুমি, তুমি সম্বলিলে ।
তবে অবতার বা কি নিমিত্তে করিলে ? ২২৭ ॥
এতেকে আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
তবে অবিলম্বে তুমি গোড়-দেশে যাও ॥ ২২৮ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন ।
এজন্য বর্তমান কালে যাঁহাদের সংসার হইতে অবসর হইয়াছে, তাঁহারা সর্বক্ষণ শ্রীচৈতন্যদেবের সেবা করিবার জন্য মঠ-বাসী হ'ন ।

২১৮। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সর্বক্ষণ ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম জপ করিতেন । শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীচৈতন্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের বিমুখজনগণের চৈতন্যোৎপাদিকা শ্রীমুত্তি ও শ্রীকৃষ্ণবাণী-প্রচারক । নিত্যানন্দ প্রভু জাগ্রত ও নিদ্রাকালে ‘শ্রীচৈতন্য’ ব্যতীত অন্য শব্দ উচ্চারণ করিতেন না ।

মূৰ্খ নীচ পতিত দুঃখিত যত জন ।
ভক্তি দিয়া কর' গিয়া সবারে মোচন ॥” ২২৯ ॥

সগণ-নিত্যানন্দের গোড়দেশ-যাত্রা—

আজ্ঞা পাই' নিত্যানন্দচন্দ্র ততক্ষণে ।
চলিলেন গোড়-দেশে লই' নিজগণে ॥ ২৩০ ॥
রামদাস গদাধরদাস মহাশয় ।
রঘুনাথ-বৈদ্য-ওঝা—ভক্তিরসময় ॥ ২৩১ ॥
কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পরমেশ্বরী দাস ।
পুরন্দরপণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥ ২৩২ ॥
নিত্যানন্দস্বরূপের যত আগুগণ ।
নিত্যানন্দসঙ্গে সবে করিলা গমন ॥ ২৩৩ ॥
নিত্যানন্দ পার্শ্বদগণের পথে ভাবাবেশ—
পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয় ।
সর্ব-পারিষদ আগে কৈলা প্রেম-ময় ॥ ২৩৪ ॥
সবার হইল আত্ম-বিস্মৃতি অত্যন্ত ।
'কা'র দেহে কত ভাব নাহি তা'র অন্ত ॥ ২৩৫ ॥

নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-জন রামদাসের দেহে অপ্রাকৃত
গোপালভাব-প্রকাশ—

প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য রামদাস ।
তা'ন দেহে হইলেন গোপাল-প্রকাশ ॥ ২৩৬ ॥
মধ্যপথে রামদাস ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
আছিল-প্রহর-তিন বাহ্য পাসরিয়া ॥ ২৩৭ ॥
নিত্যসিদ্ধ অভিন্ন ব্রজ-জন গদাধরদাসের অপ্রাকৃত
রাধিকাভাব-প্রকটন—
হইলা রাধিকাভাব—গদাধরদাসে ।
'দধি কে কিনিবে ?' বলি' অটু অটু হাসে ॥ ২৩৮ ॥
শ্রীরঘুনাথবৈদ্যের রেবতী-ভাব—
রঘুনাথ-বৈদ্য-উপাধ্যায় মহামতি ।
হইলেন মৃতিমতী যে হেন রেবতী ॥ ২৩৯ ॥
কৃষ্ণদাস ও পরমেশ্বরী-দাসের গোপালভাব—
কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরীদাস দুইজন ।
গোপালভাবে 'হৈ হৈ' করে অনুক্ষণ ॥ ২৪০ ॥

২২৯। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়-দেশে যাইবার আদেশ প্রদান করিলেন। সেই গোড়-দেশে সকল বুদ্ধিমত্তা আভিজাত্যসম্পন্ন পণ্ডিত ও শ্রেষ্ঠ-ব্যক্তি গৌরসুন্দরের প্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মূৰ্খ, নীচ ও পাপাসক্ত জনগণ গৌরসুন্দরের কথিত কৃষ্ণভক্তির কথা বুঝিতে পারে নাই। সেই মূৰ্খ পতিত নীচ দীন ব্যক্তিগণের মঙ্গল বিধান করিবার জন্য—তাহাদের অভক্তি ছাড়াইবার জন্য শ্রীগৌর-সুন্দর শ্রীনিত্যানন্দকে গোড়দেশে প্রেরণ করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ইচ্ছা করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি যাবতীয় অনভিষ্ট, আপাত-দর্শনে অনিপুণ দীন-জন সকলকেই উদ্ধার করিবেন। কিন্তু মিছাভক্ত কন্মফলভোগী ইন্দ্রিয়াসক্ত জনগণ অথবা মুমুকু জ্ঞানী মায়াবাদি-সম্প্রদায় সকলেই মূৰ্খতা, নীচতা ও দৈন্যের মধ্যে অবস্থিত হওয়ায় ইহাদিগকে উন্নত বিচারে আনয়ন করিবার জন্য করুণহৃদয় ভগবান শ্রীগৌর-সুন্দর শ্রীনিত্যানন্দকে প্রেরণ করিলেন। মায়াবাদি-গণের অত্যন্ত অহঙ্কার, কন্মনিপুণ সমান্তরগণের নিজ পটুতার অভিমান প্রভৃতি তাহাদের ভগবদ্ভক্তির ভাধা হওয়ায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পরদুঃখদুঃখী হইয়া শ্রীমদ্ব্যাহার প্রভুর অভিশপ্ত সিদ্ধি করিবার জন্য গোড়দেশে যাত্রা করিলেন। এখনও গোড়দেশবাসী আদ্র্চিত্তবাদি

দোষে নানাকারে বলুষিত হইলেও রাজপুতানা ও গুজ্জরদেশবাসিগণ সকলেই গোড়দেশবাসীর প্রশংসা করেন।

২৩৮। শ্রীগদাধরদাস গোপীভাবে প্রমত্ত হইয়া 'কে দধি কিনিবে ?' বলিয়া অটু অটু হাসিতে লাগিলেন। অর্বাচীন মূঢ় লোকেরা 'ভাব'-শব্দের অর্থ সূষ্ঠুভাবে না জানিয়া শারীরিক বেষ-ভূষাকে লক্ষ্য করিয়া সখীভেকী হইয়া পড়ে। বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত হইয়া জীবের এই প্রকার দুর্গতি ভগবদ্ভক্তির অন্তরায়।

২৩৯। রেবতীর ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীমদ্রঘুনাথবৈদ্য চেষ্টা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। যাঁহারা শ্রীল জীবগোস্বামীর 'দুর্গমসঙ্গমনী' আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, আশ্রয়বিগ্রহের সহিত অভিন্ন বিচার সাধক বা সিদ্ধের করিবার সম্ভাবনা নাই। পরন্তু অপরের দৃষ্টিতে তাঁহারা ভাগবদাশ্রয়-বিগ্রহরূপে পরিদৃষ্ট হন। শ্রীরামদাসের গোপালের ভাব লইয়া ত্রিভঙ্গ হওয়া প্রভৃতি বিষয়বিগ্রহোচিত বিচার অনেকস্থলে অর্বাচীনগণকে বিপথগামী করায়। তজ্জন্যই শ্রীরামদাসের বিশেষণসূত্রে 'বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য' বলিয়া গ্রন্থকার অভিহিত করিয়াছেন, 'বিশু' বলিয়া লোকের ভ্রান্তি উৎপাদন করান নাই।

২৪০। পরমেশ্বরীদাস ও কৃষ্ণদাস—উভয়েই

পূরন্দরপণ্ডিতের অঙ্গদভাব—

পূরন্দরপণ্ডিত গাছেতে গিয়া চড়ে ।

‘মুণ্ডিরে অঙ্গদ’ বলি’ লক্ষ্য দিয়া পড়ে ॥ ২৪১ ॥

নিত্যানন্দ-কৃপায় সকলের পূর্ব ব্রজস্বভাব—

উদ্দীপন ও বাহ্যলোপ—

এই মত নিত্যানন্দ—শ্রীঅনন্তধাম ।

সবারে দিলেন ভাব পরম-উদ্দাম ॥ ২৪২ ॥

দণ্ডে পথ চলে সবে ক্রোশ দুই চারি ।

যায়ন দক্ষিণ-বামে আপনা’ পাসরি’ ॥ ২৪৩ ॥

গঙ্গাতীরের পথ জিজ্ঞাসা—

কতক্ষণে পথ জিজ্ঞাসেন লোকস্থানে ।

“বল ভাই, গঙ্গা-তীরে যাইব কেমনে ॥” ২৪৪ ॥

পথভ্রম ; সকলেই জড় উদাসীন—

লোক বলে,—“হায় হায় পথ পাসরিলা ।

দুই-প্রহরের পথ ফিরিয়া আইলা ॥” ২৪৫ ॥

লোকবাক্যে ফিরিয়া যায়ন যথা পথ ।

পুনঃ পথ ছাড়িয়া যায়ন সেই মত ॥ ২৪৬ ॥

পুনঃ পথ জিজ্ঞাসা করয়ে লোকস্থানে ।

লোক বলে,—“পথ রহে দশ ক্রোশ বামে ॥” ২৪৭

পুনঃ হাসি’ সবেই চলেন পথ যথা ।

নিজ দেহ না জানেন, পথের কা কথা ॥ ২৪৮ ॥

সকলেই দেহধর্মবিস্মৃত ও পরানন্দসুখে মগ্ন—

যত দেহ-ধর্ম—ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় দুঃখ ।

কাহারো নাহিক—পাই পরানন্দসুখ ॥ ২৪৯ ॥

নিত্যানন্দের লীলা একমাত্র অনন্তদেবের অধিগম্য—

পথে যত লীলা করিলেন নিত্যানন্দ ।

কে বণিবে—কে বা জানে—সকলি অনন্ত ॥ ২৫০

পানিহাটী রাখব গৃহে নিত্যানন্দ—

হেনমতে নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্তধাম ।

আইলেন গঙ্গা-তীরে পানিহাটী-গ্রাম ॥ ২৫১ ॥

রাঘবপণ্ডিত-গৃহে সর্বাদ্যে আসিয়া ।

রহিলেন সকল পার্শ্বদ-গণ লৈয়া ॥ ২৫২ ॥

সগোষ্ঠী মকরধ্বজকর ও রাখবপণ্ডিতের

পরমানন্দ—

পরম আনন্দ হৈলা রাখবপণ্ডিত ।

শ্রীমকরধ্বজকর গোষ্ঠীর সহিত ॥ ২৫৩ ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ পানিহাটী-গ্রামে ।

রহিলেন সকল-পার্শ্বদগণ-সনে ॥ ২৫৪ ॥

প্রেমবিহ্বল অবধূত নিত্যানন্দ—

নিরন্তর পরানন্দে করেন হুঙ্কার ।

বিহ্বলতা বিনা দেহে বাহ্য নাহি আর ॥ ২৫৫ ॥

নৃত্য করিবারে ইচ্ছা হইল অন্তরে ।

গায়ক সকল আসি’ মিলিলা সত্বরে ॥ ২৫৬ ॥

পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ-কীর্তনীয়া মাধবঘোষ—

সুরুতি মাধবঘোষ—কীর্তনে তৎপর ।

হেন কীর্তনীয়া নাহি পৃথিবী-ভিতর ॥ ২৫৭ ॥

যাহারে কহেন—রন্দাবনের গায়ক ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥ ২৫৮ ॥

মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেব ভ্রাতৃত্বের গান ও

নিত্যানন্দের নৃত্য—

মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব—তিন ভাই ।

গাইতে লাগিলা, নাচে ঈশ্বর-নিতাই ॥ ২৫৯ ॥

হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।

পদভরে পৃথিবী করয়ে টল-মল ॥ ২৬০ ॥

নিরবধি ‘হরি’ বলি’ করয়ে হুঙ্কার ।

আছাড় দেখিতে লোক পায় চমৎকার ॥ ২৬১ ॥

যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥ ২৬২ ॥

পরিপূর্ণ প্রেমরসময় নিত্যানন্দ ।

সংসার তারিতে করিলেন শুভারম্ভ ॥ ২৬৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুরে সেবক । সুতরাং তাঁহাদের যে গোপালভাব, তাহা ব্রজের দ্বাদশ-গোপালের ভাব জানিতে হইবে, কৃষ্ণগোপালভাব নহে । হৃদগত আত্মীয় প্রতীতি—ভাব, বহিঃসজ্জা ‘ভাব’-শব্দ-বাচ্য নহে ; সুতরাং সখীভেকী, গোপালভেকী প্রভৃতি অজ্ঞানের ক্রিয়া-কলাপগুলিকে কেহ যেন ভণ্ডগল্প বলিয়া মনে না করেন । আবার, শ্রীগুরুদেবের চেষ্টাকে সাধারণ মর্ত্য-চেষ্টা জানিয়া অবিবেচনার হাতেও যেন না পড়েন ।

২৫৭ । শ্রীমাধব, বাসুদেব ও গোবিন্দ ঘোষেরা

সকলেই কীর্তন-তৎপর ছিলেন । পাণ্ডব কীর্তনীয়া-গণ যেরূপে জড়বিচারপর হন, ইহাদের তদ্রূপ বিচার ছিল না । তজ্জন্যই ইহারা “রন্দাবনের গায়ক” বলিয়া অভিহিত হইতেন । প্রাকৃত বিচার সম্পূর্ণ নষ্ট হইলে হরিসেবা-প্রবৃত্তি বুদ্ধিলাভ করে । বিশেষতঃ মাধব, বাসুদেব ও গোবিন্দ—ইহারা ব্রজের মধুর-রসের আশ্রয়-বিগ্রহের কায়বুহ ।

২৬৩ । শ্রীনিত্যানন্দ জাগতিক-গণের উদ্ধারের জন্য প্রেম-প্রচাররূপ শুভ আরম্ভে প্রবৃত্ত হইলেন ।

যতক আছিল প্রেম-ভক্তির বিকার ।

সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অপার ॥ ২৬৪ ॥

নিত্যানন্দের খট্টার উপরে উপবেশন—

কতক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে ।

আজ্ঞা হইল অভিষেক করিবার তরে ॥ ২৬৫ ॥

রাঘবপণ্ডিত-প্রমুখ পার্শ্বদগণের নিত্যানন্দ-অভিষেক—

রাঘবপণ্ডিত-আদি পারিষদ-গণে ।

অভিষেক করিতে লাগিলা সেইক্ষণে ॥ ২৬৬ ॥

সহস্র সহস্র ঘট আনি গঙ্গাজল ।

নানা-গন্ধে সু-বাসিত করিয়া সকল ॥ ২৬৭ ॥

সন্তোষে সবেই দেন শ্রীমন্তকোপরি ।

চতুদ্দিকে সবেই বলেন ‘হরি হরি’ ॥ ২৬৮ ॥

অভিষেকমন্ত-পাঠ ও গীত—

সবেই পড়েন অভিষেক-মন্ত-গীত ।

পরম সন্তোষে সবে হৈল পুলকিত ॥ ২৬৯ ॥

অভিষেক করাইয়া, নূতন বসন ।

পরাইয়া, লেপিলেন শ্রীঅঙ্গে চন্দন ॥ ২৭০ ॥

দিব্য বন-মালা তায় তুলসী সহিতে ।

পীনবন্ধ পূর্ণ করিলেন নানামতে ॥ ২৭১ ॥

তবে দিব্য-খট্টা স্বর্ণে করিয়া ভূষিত ।

সম্মুখে আনিয়া করিলেন উপনীত ॥ ২৭২ ॥

শ্রীরাঘবানন্দের ছত্রধারণ—

খট্টায় বসিলা প্রভুবর নিত্যানন্দ ।

ছত্র ধরিলেন শিরে শ্রীরাঘবানন্দ ॥ ২৭৩ ॥

ভক্তগণের জয়ধ্বনি ও মহোৎসব—

জয়ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ।

চতুদ্দিকে হৈল মহা-আনন্দ-বাদন ॥ ২৭৪ ॥

‘জাহি জাহি’ সবেই বলেন বাহু তুলি’ ।

কা’রো বাহ্য নাহি, সবে মহাকুতূহলী ॥ ২৭৫ ॥

নিত্যানন্দের প্রেমদৃষ্টি-বৃষ্টি—

স্বানুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দরায় ।

প্রেম-দৃষ্টি-বৃষ্টি করি’ চারি দিকে চায় ॥ ২৭৬ ॥

নিত্যানন্দের অবিলম্বে কদম্বের মালা আনয়নার্থ

রাঘবপণ্ডিতকে আদেশ—

আজ্ঞা করিলেন,— “শুন রাঘবপণ্ডিত !

কদম্বের মালা বাট আনহ ত্বরিত ॥ ২৭৭ ॥

বড় প্রীত আমার কদম্বপুষ্প-প্রতি ।

কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥” ২৭৮ ॥

কর-ষোড় করিয়া রাঘবানন্দ কহে ।

“কদম্বপুষ্পের যোগ এ সময়ে নহে ॥” ২৭৯ ॥

নিত্যানন্দের ইচ্ছায় জয়ীরের রন্ধে

কদম্বফুল—

প্রভু বলে,— “বাড়ী গিয়া চাহ ভাল-মনে ।

কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোনস্থানে ॥” ২৮০ ॥

বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব ।

বিগ্নিত হইলা দেখি’ মহা-অনুভব ॥ ২৮১ ॥

জয়ীরের রন্ধে সব কদম্বের ফুল ।

ফুটিয়া আছয়ে অতি-পরম-অতুল ॥ ২৮২ ॥

কি অপূর্ব বর্ণ সে বা কি অপূর্ব গন্ধ ।

সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যায় সর্ববন্ধ ॥ ২৮৩ ॥

দেখিয়া কদম্বপুষ্প রাঘবপণ্ডিত ।

বাহ্য দূর গেল, হৈলা মহা-হরষিত ॥ ২৮৪ ॥

রাঘবের কদম্বের ফুলে মালা-রচনা ও নিত্যানন্দ-

গলে প্রদান—

আপনা’ সম্বরী’ মালা গাঁথিয়া সত্তরে ।

আনিলেন নিত্যানন্দপ্রভুর গোচরে ॥ ২৮৫ ॥

কদম্বের মালা দেখি নিত্যানন্দরায় ।

পরম সন্তোষে মালা দিলেন গলায় ॥ ২৮৬ ॥

কি প্রকারে ভগবানের সেবায় আত্মনিয়োগ করিলে সেবকের ভক্তির সূচুতা হয়, সেই সকল অভিনয় করিবার যোগ্যতা দেখাইলেন ।

২৮২ । জয়ীর—জামির লেবু বা গোড়ালেবু ।

২৮৫ । শ্রীনিত্যানন্দের আজ্ঞায় নেবু-গাছে কদম্ব ফুল পাইয়া তদ্বারা মালা গাঁথিয়া নিত্যানন্দপ্রভুকে দিলেন । তৎকালে কদম্বফুলের উদগম সম্ভাবনা ছিল না । বর্ষার প্রারম্ভে আষাঢ় মাসে কদম্বফুল ফুটিতে

দেখা যায় । কিন্তু উহা সেই সময় নহে । বিশেষতঃ নেবু-গাছে কদম্বের ফুল বাহ্যদর্শনে অসম্ভব হইলেও প্রকৃতির অতীত লীলায় তাহা কোনমতেই অসম্ভব নহে । অপ্রাকৃত রাজ্যে যাঁহাদের অনুভূতি, তাঁহারা বহির্জগতের কুতর্কের মধ্যে প্রবেশ করেন না । সেবোন্মুখ চিত্তই জীবকে ভোগময় জড়রাজ্যের ভোক্তা অভিমান স্তব্ধ করিয়া ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ করায় । তখন ‘অস্মিতা’ কেবল জাগতিক সম্বন্ধে আবদ্ধ থাকে না

কদম্বমালার গঞ্জে সকল বৈষ্ণব ।
 বিহ্বল হইলা দেখি' মহা-অনুভব ॥ ২৮৭ ॥
 আর একটী ঐশ্বর্য্য প্রকাশ—দশদিক্ দমনকপুষ্পের
 গঞ্জে আমোদিত—
 আর মহা-আশ্চর্য্য হইল কতক্ষণে ।
 অপূর্ব্ব দনার গন্ধ গায় সর্ব্বজনে ॥ ২৮৮ ॥
 দমনকপুষ্পের সুগঞ্জে মন হরে' ।
 দশদিক্ ব্যাপ্ত হইল সকল মন্দিরে ॥ ২৮৯ ॥
 হাসি' নিত্যানন্দ বলে,—“আরে ভাই সব !
 বল দেখি কি গন্ধের পাও অনুভব ?” ২৯০ ॥
 করযোড় করি' সবে লাগিলা কহিতে ।
 “অপূর্ব্ব দনার গন্ধ পাই চারিভিতে ॥” ২৯১ ॥
 নিত্যানন্দের রহস্যোক্তি—
 সবার বচন শুনি' নিত্যানন্দরায় ।
 কহিতে লাগিলা গোপ্য পরমরূপায় ॥ ২৯২ ॥
 প্রভু বলে,—“শুন সবে পরম রহস্য ।
 তোমরা সকলে ইহা জানিবা অবশ্য ॥ ২৯৩ ॥
 দমনকমালা পরিধানপূর্ব্বক নৃত্যকীর্ত্তন-দর্শনার্থ
 শ্রীচৈতন্যের নীলাচল হইতে
 আগমন—
 চৈতন্যগোসাঞী আজি শুনিতে কীর্ত্তন ।
 নীলাচল হৈতে করিলেন আগমন ॥ ২৯৪ ॥
 সর্ব্বাঙ্গে পরিয়া দিব্য দমনক-মালা ।
 এক বৃক্ষে অবলম্বন করিয়া রহিলা ॥ ২৯৫ ॥
 সেই শ্রীঅঙ্গের দিব্য-দমনক-গঞ্জে ।
 চতুর্দিকে পূর্ণ হই' আছলে আনন্দে ॥ ২৯৬ ॥
 তোমা' সবাকার নৃত্য-কীর্ত্তন দেখিতে ।
 আপনে আইলা প্রভু নীলাচল হৈতে ॥ ২৯৭ ॥
 সকল কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দের সকলকে
 কৃষ্ণ-কীর্ত্তনে আদেশ ও প্রেমদৃষ্টি—
 এতেকে তোমরা সর্ব্ব কার্য্য পরিহরি' ।
 নিরবধি 'কৃষ্ণ' গাও আপনা' পাসরি' ॥ ২৯৮ ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-যশে ।
 সবার শরীর পূর্ণ হউ প্রেম-রসে ॥ ২৯৯ ॥

এত কহি' 'হরি' বলি' করয়ে হুঙ্কার ।
 সর্ব্বদিকে প্রেম-দৃষ্টি করিলা বিস্তার ॥ ৩০০ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টি-পাতে ।
 সবার হইল আত্ম-বিস্মৃতি দেহেতে ॥ ৩০১ ॥
 নিত্যানন্দের কৃপা-মহিমা ও প্রেমবর্ষণ—
 শুন শুন আরে ভাই, নিত্যানন্দ-শক্তি ।
 যেরূপে দিলেন সর্ব্বজগতেরে ভক্তি ॥ ৩০২ ॥
 ভাগবত-বর্ণিত গোপিকাগণের প্রেম নিত্যানন্দের
 কৃপায় জগতের ভাগ্যে লভ্য—
 যে ভক্তি গোপিকা-গণের কহে ভাগবতে ।
 নিত্যানন্দ হইতে তাহা পাইল জগতে ॥ ৩০৩ ॥
 নিত্যানন্দপার্ব্বদ নিত্যাসিদ্ধ সখ্যারসিক ব্রজপরিকরগণের
 প্রেম-প্রকাশ—
 নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
 সম্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ॥ ৩০৪ ॥
 কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর-ডালে চড়ে ।
 পাতে পাতে বেড়ায়, তথাপি নাহি পড়ে ॥ ৩০৫ ॥
 কেহ কেহ প্রেম-সুখে হুঙ্কার করিয়া ।
 বৃক্ষের উপরে থাকি' পড়ে লক্ষ্য দিয়া ॥ ৩০৬ ॥
 কেহ বা হুঙ্কার করে বৃক্ষমূল ধরি' ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি' 'হরি হরি' ॥ ৩০৭ ॥
 কেহ বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া ।
 গাছ-পাঁচ-সাত-গুয়া একত্র করিয়া ॥ ৩০৮ ॥
 হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল ।
 তুগপ্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥ ৩০৯ ॥
 অশ্রু, কন্ম, শুভ, ঘর্ষ, পুলক, হুঙ্কার ।
 স্বর-ভঙ্গ, বৈবর্ণ্য, গজ্জন, সিংহসার ॥ ৩১০ ॥
 শ্রীআনন্দমূর্ছা-আদি যত প্রেমভাব ।
 ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ-অনুরাগ ॥ ৩১১ ॥
 সবার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।
 হেন নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-বল ॥ ৩১২ ॥
 যেদিকে দেখেন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 সেই দিকে মহা-প্রেমভক্তিবৃষ্টি হয় ॥ ৩১৩ ॥

২৮৮। দনা বা দোনা—দমনকপুষ্প (Artimisea indica:)

৩০১। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রেমদর্শনে সকলে বহির্জগৎ বিস্মৃত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের নীলাচল হইতে আগমন ও দোনার গঞ্জে দিক্‌সমূহ আমোদিত

হইয়াছে, উপলব্ধি করিলেন। দক্ষিণদেশে দমনক-পুষ্প প্রচুর পরিমাণে সুগন্ধ-লাভের জন্য ব্যবহৃত হয়। উহা দেখিতে ঝাউ-পাতার ন্যায়, কিন্তু অত্যন্ত কোমল। জাগতিক বিস্মৃতি না হইলে অলৌকিক সেবা-সৌন্দর্য্যে উপনীত হওয়ার সম্ভবনা নাই।

ষাহারে চা'হেন, সে-ই প্রেমে মুচ্ছা পায় ।
 বস্তু না সম্বরে', ভুমে পড়ি' গড়ি' যায় ॥ ৩১৪ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ধরিবারে ধায় ।
 হাসে' নিত্যানন্দপ্রভু বসিয়া খট্টায় ॥ ৩১৫ ॥
 সকলের দেহে সর্বশক্তির অধিষ্ঠান—
 যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।
 সবারে হইল সর্ব-শক্তি-অধিষ্ঠান ॥ ৩১৬ ॥
 সকলের সর্বজ্ঞতা ও বাক্-সিদ্ধি—
 সর্বজ্ঞতা বাক্-সিদ্ধি হইল সবার ।
 সবে হইলেন যেন কন্দর্প-আকার ॥ ৩১৭ ॥
 সবে যা'রে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।
 সে-ই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥ ৩১৮ ॥
 পানিহাটী-গ্রামে তিনমাস নিত্যানন্দের

ভক্তিবিকাশ—

এইরূপে পানিহাটীগ্রামে তিন মাস ।
 নিত্যানন্দপ্রভু করে ভক্তির বিলাস ॥ ৩১৯ ॥
 তিন-মাস কা'রো বাহ্য নাহিক শরীরে ।
 দেহ-ধর্ম তিলার্দ্ধেকো কা'রে নাহি স্ফুরে ॥ ৩২০ ॥
 তিন-মাস কেহ নাহি করিল আহার ।
 সবে প্রেমসুখে নৃত্য বই নাহি আর ॥ ৩২১ ॥
 পানিহাটী-গ্রামে নিত্যানন্দের প্রেমবর্ষণ চারিবেদের
 বর্ণনীয় ব্যাপার—
 পানিহাটীগ্রামে যত হৈল প্রেমসুখ ।
 চারি বেদে বর্ণিবেক সে সব কৌতুক ॥ ৩২২ ॥
 একোদণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।
 তাহা বর্ণিবার শক্তি আছে কা'র কত ॥ ৩২৩ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে আপনে করেন নৃত্যরঙ্গ ।
 চতুর্দিকে লই' সব পারিষদ-সঙ্গ ॥ ৩২৪ ॥
 সপার্বদ নিত্যানন্দের বিবিধ প্রেমবিলাস—
 কখন বা আপনে বসিয়া বীরাঙ্গনে ।
 নাচায়েন সকল ভকত জনে জনে ॥ ৩২৫ ॥
 একো সেবকের নৃত্যে হেন রঙ্গ হয় ।
 চতুর্দিকে দেখি যেন প্রেম-বন্যাময় ॥ ৩২৬ ॥

৩১৬-৩১৭ । শ্রীনিত্যানন্দের প্রধান ভক্তগণ
 নানাপ্রকার বিভিন্ন শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া নানা-
 প্রকার লোকাতীত ব্যাপারসমূহ প্রদর্শন করিতে লাগি-
 লেন । তাহাদের লোক-বিরল সর্বজ্ঞতা, বাক্যের
 সিদ্ধি এবং শারীরিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইল ।

৩২৯ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সর্বক্ষণ শ্রীচৈতন্য-

মহাঝড়ে পড়ে যেন কদলক-বন ।
 এইমত প্রেম-সুখে পড়ে সর্বজন ॥ ৩২৭ ॥
 আপনে যে কহে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
 সেইমত করিলেন সর্বভক্তব্রন্দ ॥ ৩২৮ ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীর্তন ।
 করায়েন, করেন লইয়া ভক্তগণ ॥ ৩২৯ ॥
 হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে ।
 সে-ই হয় বিহ্বল, যে আইসে দেখিতে ॥ ৩৩০ ॥
 যে সেবক যখনে যে ইচ্ছা করে মনে ।
 সে-ই আসি' উপসন্ন হয় ততক্ষণে ॥ ৩৩১ ॥
 এইমত পরানন্দ প্রেম-সুখ-রসে ।
 ক্ষণ হেন কেহ না জানিল তিন মাসে ॥ ৩৩২ ॥

নিত্যানন্দের অলঙ্কার-পরিধান—

তবে নিত্যানন্দ প্রভুবর কত দিনে ।
 অলঙ্কার পরিতে হইল ইচ্ছা মনে ॥ ৩৩৩ ॥
 ইচ্ছামাত্র সর্ব-অলঙ্কার সেই ক্ষণে ।
 উপসন্ন আসিয়া হৈল বিদ্যামানে ॥ ৩৩৪ ॥
 সুবর্ণ রজত মরকত মনোহর ।
 নানাবিধ বহুমূল্য কতক প্রস্তর ॥ ৩৩৫ ॥
 মণি সু-প্রবাল পটুবাঁস মুক্তা হার ।
 সূকৃতি সকলে দিয়া করে নমস্কার ॥ ৩৩৬ ॥
 কত বা নিম্নিত কত করিয়া নির্মাণ ।
 পরিচেন অলঙ্কার—যেন ইচ্ছা তা'ন ॥ ৩৩৭ ॥
 দুই হস্তে সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় ।
 পুষ্ট করি' পরিলেন আত্ম-ইচ্ছাময় ॥ ৩৩৮ ॥
 সুবর্ণ মুদ্রিকা রত্নে করিয়া খিচন ।
 দশ-শ্রীঅঙ্গুলে শোভা করে বিভূষণ ॥ ৩৩৯ ॥
 কণ্ঠ শোভা করে বহুবিধ দিব্য হার ।
 মণি-মুক্তা-প্রবালাদি—যত সর্বসার ॥ ৩৪০ ॥
 রুদ্রাক্ষ বিড়ালাক্ষ দুই সুবর্ণ রজতে ।
 বাক্সিয়া পরিলা কণ্ঠে মহেশ্বর প্রীতে ॥ ৩৪১ ॥

বিহিত হরিসংকীর্তনে ভক্তগণকে নিযুক্ত রাখিতেন,
 ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর যে অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন, এই
 কথা তিনি গীতামুখে প্রকাশ করিতেন ।

৩৩৯ । মুদ্রিকা—মোহর, টাকা পয়সা প্রভৃতি
 স্বর্ণাদি-ধাতুনির্মিত মুদ্রা ।

খিচন বা খেঁচন,—‘খচিত’, ‘জড়িত’ অর্থে ব্যবহৃত ।

মুক্তা-কসা-সুবর্ণ করিয়া সুরচন ।
 দুই শ্রুতিমূলে শোভে পরম শোভন ॥ ৩৪২ ॥
 পাদ-পদ্মে রজত-নূপুর সুশোভন ।
 তদুপরি মল শোভে জগত-মোহন ॥ ৩৪৩ ॥
 গুরু পটু নীল পীত—বহুবিধ বাস ।
 অপূর্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥ ৩৪৪ ॥
 মালতী, মল্লিকা, যুথী, চম্পকের মালা ।
 শ্রীবক্ষে করয়ে শোভা আন্দোলন-খেলা ॥ ৩৪৫ ॥
 গোরচনা-সহিত চন্দন দিব্যগঞ্জে ।
 বিচিত্র করিয়া লেপিয়াছেন শ্রীঅঙ্গে ॥ ৩৪৬ ॥
 শ্রীমন্তকে শোভিত বিবিধ পটুবাশ ।
 তদুপরি নানাবর্ণ-মাল্যের বিলাস ॥ ৩৪৭ ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখ—কোটি শশধর জিনি' ।
 হাসিয়া করেন নিরবধি হরিধ্বনি ॥ ৩৪৮ ॥
 যে-দিকে চাহেন দুই-কমলনয়নে ।
 সেই-দিকে প্রেম বর্ষে, ভাসে সর্বজনে ॥ ৩৪৯ ॥
 রজতের প্রায় লৌহদণ্ড সুশোভন ।
 দুই-দিকে করি তথি সুবর্ণ বন্ধন ॥ ৩৫০ ॥
 বলদেবান্তিবিগ্রহ নিত্যানন্দের পার্শ্বদ গোপালগণের
 শিলা-বেদাদি ধারণ—
 নিরবধি সেই লৌহদণ্ড শোভে করে ।
 মুম্বল ধরিলে যেন প্রভু হলধরে ॥ ৩৫১ ॥

৩৫৭। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বহু মূল্যবান্ বিচিত্র
 ভূষণ ও বেশভূষা পরিধান করায় মৃত ব্যক্তি তাঁহাকে
 অপ্রাকৃত ব্রজভাবে বিভাবিত না দেখিয়া কেবল ঐশ্বর্য্য-
 পর বলিয়া জানিত । সাধারণ দরিদ্র জনগণ—যাহারা
 দরিদ্রতা-বশে আপনাদিগকে বাহ্য-অভাবজনিত কাঙ্গাল
 অভিমান করে, তাহারা অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
 আচারে অলঙ্কারাদি ধারণরূপ ঐশ্বর্য্যময় প্রকাশ দেখিয়া
 তাঁহার পাদপদ্মে অপরাধী হয় নাই, পরন্তু মুগ্ধ হইয়া
 সেই সকল ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তজনগণের নয়নাকর্ষণের জন্য ধৃত
 হওয়ায় উহাতে মাধুর্য্য-দর্শন ও কৃষ্ণসেবার কথা লক্ষ্য
 করিবার সুযোগ পাইয়াছিল ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু—সাক্ষাৎ স্বয়ংপ্রকাশ তত্ত্ব ।
 ভগবানের নাম ও ভগবদ্বস্তু—এই উভয় ব্যাপার
 মিলিত হইয়া রসময় নিত্যানন্দের স্বয়ংপ্রকাশত্ব প্রদর্শন
 করিয়াছিল । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-নাম
 —এই দুই অপাকৃত আত্মদানীয় রসময় বস্তু, ইহা

পারিষদ সব ধরিলেন অলঙ্কার ।
 অঙ্গদ, বলয়, মল্ল, নূপুর, সু-হার ॥ ৩৫২ ॥
 শিলা, বেত্র, বংশী, ছাঁদ-দড়ি, গুজামালা ।
 সবে ধরিলেন গোপালের অংশ-কলা ॥ ৩৫৩ ॥
 সপার্ষদ নিত্যানন্দের গঙ্গার উভয় পার্শ্ববর্ত্তী গ্রামে
 গ্রামে ভক্তগৃহে পর্য্যটন-লীলা—
 এই মত নিত্যানন্দ স্থানুভাব-রঞ্জে ।
 বিহরেন সকল পার্শ্বদ করি' সঙ্গ্রে ॥ ৩৫৪ ॥
 তবে প্রভু সর্বপারিষদগণ মেলি' ।
 ভক্ত-গৃহে গৃহে করে পর্য্যটন-কেলি ॥ ৩৫৫ ॥
 জাহ্নবীর দুই কূলে যত আছে গ্রাম ।
 সর্বত্র ভ্রমেন নিত্যানন্দ জ্যোতির্ধাম ॥ ৩৫৬ ॥
 দরশন-মাত্র সর্বজীব মুগ্ধ হয় ।
 নামতত্ত্ব দুই—নিত্যানন্দ-রসময় ॥ ৩৫৭ ॥
 পাশ্বেও দেখিলেই মাত্র করে স্তুতি ।
 সর্বত্র দিবারে সেই ক্ষণে হয় মতি ॥ ৩৫৮ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরীর মধুর ।
 সবারেই রূপা-দৃষ্টি করেন প্রচুর ॥ ৩৫৯ ॥

অনুক্ষণ সংকীর্ত্তন-প্রচারে প্রমত্ত নিত্যানন্দ—
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্য্যটনে ।
 ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ সংকীর্ত্তন বিনে ॥ ৩৬০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দকৃপায় জীবের জানিবার ব্যাঘাত হয় নাই ।
 ৩৫৮। যাহারা অপাকৃত বিষু-বৈষ্ণবকে প্রাকৃত
 বস্তু ও ব্যক্তিগণের সহিত সমজ্ঞান করে, উহারা
 'পাশ্বে' শব্দ-বাচ্য । এইরূপ হরিসেবা বিমুখ জন-
 গণও নিত্যানন্দ-প্রভুর দর্শনে স্তব করিত । ভগবদর্শনে
 তাহাদের জড়ভোগময়সংসার-দর্শন নিরুত্ত হয়, সুতরাং
 আত্মনিবেদনই তাঁহাদের এক মাত্র কৃত্য হইয়া পড়ে ।
 যাহাদের আত্মনিবেদন হয় তাঁহারা পাথিবদৃশ্যজগতে
 স্থায়ী ভোগপরতা লক্ষ্য করেন না অর্থাৎ মুক্ত পুরুষ
 হন ।

৩৬০। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভোজন-কালে শয়নকালে,
 ভ্রমন-কালে, সকল সময়েই শ্রীগৌরহরির কথা কীর্ত্তন
 করিতেন । তাঁহার বাক্যাবলীতে কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য
 কোন কথার অধিষ্ঠান ছিল না । প্রত্যেক আনুষ্ঠানিক
 কৃত্যে হরিকীর্ত্তন সংশ্লিষ্ট ছিল । ওজ্জ্বল্যই শ্রীজীব-
 গোস্বামী প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শিক্ষাপ্রচার বর্ণন

যেখানে করেন নৃত্য রুক্ষ-সংকীর্ণন ।

তথায় বিহ্বল হয় কত কত জন ॥ ৩৬১ ॥

বালকজীবন নিত্যানন্দের শিশুগণের প্রতি
রূপাবর্ণণ-লীলা—

গৃহস্থের শিশু কোন কিছুই না জানে ।

তাহারাও মহা-মহা রুক্ষ ধরি' টানে ॥ ৩৬২ ॥

হুক্কার করিয়া রুক্ষ ফেলে উপাড়িয়া ।

“মুগ্ধেরে গোপাল” বলি' বেড়ায় ধাইয়া ॥ ৩৬৩ ॥

হেন সে সামর্থ্য এক শিশুর শরীরে ।

শতজনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥ ৩৬৪ ॥

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জন্ম নিত্যানন্দ” বলি' ।

সিংহনাদ করে শিশু হই' কুচুহলী ॥ ৩৬৫ ॥

এইমত নিত্যানন্দ—বালক-জীবন ।

বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥ ৩৬৬ ॥

মাসেকও এক শিশু না করে আহার ।

দেখিতে লোকের চিতে লাগে চমৎকার ॥ ৩৬৭ ॥

হইলেন বিহ্বল সকল ভক্তরূপ ।

সবার রুক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥ ৩৬৮ ॥

পুত্রপ্রায় করি' প্রভু সবারে ধরিয়া ।

করায়েন ভোজন আপনে হস্ত দিয়া ॥ ৩৬৯ ॥

কা'রেও বা বাঞ্ছিয়া রাখেন নিজ-পাশে ।

মারেন বাঞ্ছন—তবু অটু অটু হাসে' ॥ ৩৭০ ॥

শ্রীগদাধরদাসের মন্দিরে—

একদিন গদাধরদাসের মন্দিরে ।

আইলেন তা'নে প্রীতি করিবার তরে ॥ ৩৭১ ॥

নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-জন গদাধরদাসের অকৃগ্রিম গোপীভাব

অবৈধ আনুকরণিক কৃগ্রিম সখাভেকীর
পাশ্চাত্য নহে—

গোপীভাবে গদাধরদাস মহাশয় ।

হইয়া আছেন অতি পরমানন্দময় ॥ ৩৭২ ॥

করিতে গিয়া শ্রীনিত্যানন্দের কথা শ্রীমভাগবতের ৭ম
স্কন্ধ-টীকায় ও ভক্তি-সন্দর্ভে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—
“যদ্যপ্যন্যা ভক্তিঃ কলৌ কৰ্তব্য্যা তদা কীৰ্তনাখ্যভক্তি-
সংযোগেনৈব কৰ্তব্য্যা ।”

৩৭০ । বালকগণের সহিত অবাধভাবে শ্রীনিত্যা-
নন্দ প্রভু নিজস্নেহ বিতরণ করিতেন । কখনও তাহা-
দিগকে ভোজন করাইতেন, কখনও বা তাহাদিগকে
চাপল্য হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বন্ধন করিবার
লীলা প্রদর্শন করিতেন । তাঁহাদের ব্যবহারে সকলেই

মস্তকে করিয়া গজা-জলের কলস ।

নিরবধি ডাকে,—“কে কিনিবে গো-রস?” ৩৭৩ ॥

শ্রীগদাধর-মন্দিরের শ্রীবালগোপাল-মূর্তিকে
শ্রীনিত্যানন্দের বক্ষে স্থাপন—

শ্রীবাল-গোপাল-মূর্তি তা'ন দেবালয় ।

আছেন পরমলাবণ্যের সমুচ্চয় ॥ ৩৭৪ ॥

দেখি' বাল-গোপালের মূর্তি মনোহর ।

প্রীতে নিত্যানন্দ লৈলা বক্ষের উপর ॥ ৩৭৫ ॥

জনম্ভূতদেয়ে দেখি' শ্রীবাল-গোপাল ।

সর্বগণে হরিধ্বনি করেন বিশাল ॥ ৩৭৬ ॥

হুক্কার করিয়া নিত্যানন্দ-মল্ল-রায় ।

করিতে লাগিলা নৃত্য গোপাল-লীলায় ॥ ৩৭৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীমাধবানন্দের দানখণ্ড গান
শ্রবণ ও ভাবাবেশ—

দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।

শুনি' অবধূত-সিংহ পরম সন্তোষ ॥ ৩৭৮ ॥

ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন কণ্ঠধ্বনি ।

শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূত-মণি ॥ ৩৭৯ ॥

এইরূপ লীলা তা'ন নিজ-প্রেম-রঙ্গে ।

সুকৃতি শ্রীগদাধর দাস করি' সঙ্গে ॥ ৩৮০ ॥

শ্রীগদাধরদাসের অকৃগ্রিম নিত্যসিদ্ধ গোপীভাব—

গোপীভাবে বাহ্য নাহি গদাধরদাসে ।

নিরবধি আপনাকে ‘গোপী’ হেন বাসে' ॥ ৩৮১ ॥

দানখণ্ডলীলা-শ্রবণে শ্রীনিত্যানন্দের নৃত্য ও
প্রেমভক্তির বিকার—

দানখণ্ড-লীলা শুনি' নিত্যানন্দরায় ।

যে নৃত্য করেন, তাহা বর্ণন না যায় ॥ ৩৮২ ॥

প্রেমভক্তি-বিকারের যত আছে নাম ।

সব প্রকাশিয়া নৃত্য করে অনুপাম ॥ ৩৮৩ ॥

সম্ভুষ্ট ছিলেন । বালকগণ তাঁহাকে ‘বলদেব’ জানিয়া
আপনাদিগকে শ্রীদামাদির অনুগত গোপ-বালক বলিয়া
বিচার করিতেন ।

৩৭৮ । দানখণ্ড-গান—কৃষ্ণের দানলীলা; ‘দান-
কেলী-কৌমুদী’-বর্ণিত ব্যাপার-বিষয়ক গান ।

৩৮১ । শ্রীগদাধর দাস আপনার স্বরূপসিদ্ধিতে
নিরন্তর বাস করিয়া বাহ্যসখীর বেশ গ্রহণ করেন
নাই । তিনিই সর্বদা গোপীর ভাবে মগ্ন ছিলেন ;
বেশে কপটতা দেখান নাই ।

বিদ্যুতের প্রায় নৃত্য গতির ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে অভূত ভুজ-চালন-মহিমা ॥ ৩৮৪ ॥
 কি বা সে নয়নভঙ্গী, কি সুন্দর হাস ।
 কিবা সে অভূত শির-কম্পন-বিলাস ॥ ৩৮৫ ॥
 একত্র করিয়া দুই চরণ সুন্দর ।
 কিবা ঘোড়ে ঘোড়ে লক্ষ দেন মনোহর ॥ ৩৮৬ ॥
 যে দিকে চাহেন নিত্যানন্দ প্রেমরসে ।
 সে-ই-দিকে স্ত্রী-পুরুষে কৃষ্ণরসে ভাসে ॥ ৩৮৭ ॥
 হেন সে করেন রূপাদৃষ্টি অতিশয় ।
 পরানন্দে দেহ-স্মৃতি কা'র না থাকয় ॥ ৩৮৮ ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছন যোগীন্দ্রাদি-মুনিগণে ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভুজে যে-তে জনে ॥ ৩৮৯ ॥
 হস্তিসম জন না খাইলে তিন দিন ।
 চলিতে না পারে, দেহ হয় অতি ক্ষীণ ॥ ৩৯০ ॥
 একমাস এক শিশু না করে আহার ।
 তথাপিহ সিংহপ্রায় সব ব্যবহার ॥ ৩৯১ ॥
 হেন শক্তি প্রকাশেন নিত্যানন্দরায় ।
 তথাপি না বুঝে কেহ চৈতন্য-মায়ায় ॥ ৩৯২ ॥
 এইমত কতদিন প্রেমানন্দ-রসে ।
 গদাধরদাসের মন্দিরে প্রভু বৈসে ॥ ৩৯৩ ॥
 বাহ্য নাহি গদাধরদাসের শরীরে ।
 নিরবধি 'হরিবল' বলায় সবারে ॥ ৩৯৪ ॥

গদাধরদাসের গ্রামে দুর্দাগ ও কীর্তন-বিদ্রোহী
 কাজীর বাস—

সেই গ্রামে কাজী আছে পরম দুর্ব্বার ।
 কীর্তনের প্রতি দ্রোহ করয়ে অপার ॥ ৩৯৫ ॥

প্রেমানন্দে মত্ত গদাধরের নির্ভয়ে নিশাভাগে
 কাজী-গৃহে গমন—

পরানন্দে মত্ত গদাধর মহাশয় ।
 নিশাভাগে গেলা সেই কাজীর আলয় ॥ ৩৯৬ ॥
 যে কাজীর ভয়ে লোক পলায় অন্তরে ।
 নির্ভয়ে চলিলা নিশাভাগে তা'র ঘরে ॥ ৩৯৭ ॥

নিরবধি হরি-ধ্বনি করিতে করিতে ।
 প্রবিষ্ট হইলা গিয়া কাজীর বাড়ীতে ॥ ৩৯৮ ॥
 সগণ কাজীকে দেখিয়া গদাধরের অবিলম্বে কৃষ্ণ-
 নামোচ্চারণের জন্য আদেশ—
 দেখে মাত্র বসিয়া কাজীর সর্ব্বগণে ।
 বলিবারে কা'রো কিছু না আইসে বদনে ॥ ৩৯৯ ॥
 গদাধর বলে,—“আরে, কাজী বেটা কোথা ।
 ঝাট 'কৃষ্ণ' বল, নহে ছিণ্ডো তোর মাথা ॥ ৪০০ ॥
 ক্রুদ্ধ কাজীর গদাধরের ভাব-গতি দর্শনে বিস্ময় ও
 গদাধরের আগমনের কারণ-জিজ্ঞাসা—
 অগ্নি-হেন ক্রোধে কাজী হইলা বাহির ।
 গদাধরদাস দেখি' মাত্র হৈলা স্থির ॥ ৪০১ ॥
 কাজী বলে,—“গদাধর, তুমি কেনে এথা ?”
 গদাধর বলেন,—“আছয়ে কিছু কথা ॥ ৪০২ ॥
 গদাধরের উক্তি—শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দাবতারে একমাত্র
 কাজীই হরিনামে বঞ্চিত ; কাজীর মুখে হরিনাম-
 কীর্তন করাইবার জন্য গদাধরের কাজী-
 গৃহে আগমন—

‘শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু অবতরি’ ।
 জগতের মুখে বলাইলা ‘হরি হরি’ ॥ ৪০৩ ॥
 সবে তুমি মাত্র নাহি বল হরিনাম ।
 তাহা বলাইতে আইলাও তোমা' স্থান ॥ ৪০৪ ॥
 পরম-মঙ্গল হরি-নাম বল তুমি ।
 তোমার সকল পাপ উদ্ধারিব আমি ॥ ৪০৫ ॥
 হিংসক চরিত্র কাজীর বিস্ময়—

যদ্যপিহ কাজী মহা হিংসক-চরিত ।
 তথাপি না বলে কিছু হইলা স্তম্ভিত ॥ ৪০৬ ॥
 পরদিবস কাজীর ‘হরি’ বলিবার প্রতিশ্রুতি—
 হাসি বলে কাজী,—“ওন দাস গদাধর !
 কালি বলিবাও ‘হরি’, আজি যাহ ঘর ॥ ৪০৭ ॥
 কাজীর মুখে হরিনাম শুনিয়া গদাধরের মনোহভীষ্ট-
 পরিপূরণ ও আনন্দে নৃত্য—

হরিনাম-মাত্র শুনিলেন তা'র মুখে ।
 গদাধরদাস পূর্ণ হৈলা প্রেমসুখে ॥ ৪০৮ ॥

৩৮৩। অষ্টবিধ ‘সাত্ত্বিক’ ও তেত্রিশ প্রকার
 ‘সংধারী’ ভাব ।

৩৯০। হস্তিসদৃশ বলশালী মানব তিনদিন উপ-
 বাস করিলে চলচ্ছত্রিরহিত হয় এবং তাহার দেহও
 ক্ষীণ হইয়া পড়ে ।

৩৯৫। এঁড়িয়াদহ-গ্রামে ধর্মের অত্যন্ত বিরোধী

প্রবল পরাক্রান্ত জনৈক কাজী সর্বদা হরিসংকীর্তনের
 বিদ্রোহ করিতেন ।

৪০০। ঝাট—ঝাটিতি, অবিলম্বে, শীঘ্র ।

৪০৭। যদিও ধর্মবিরোধী কাজী মহা-হিংস্রক
 ছিলেন, তথাপি গদাধরের সরলতা দেখিয়া তাহার
 হাস্যের উদয় হইল । তিনি রহস্যমুখে বলিলেন,—

গদাধরদাস বলে,—“আর কালি কেনে ।
 এই ত’ বলিলা ‘হরি’ আপন বদনে ॥ ৪০৯ ॥
 আর তোর অমঙ্গল নাহি কোন ক্ষণ ।
 যখন করিলা হরিনামের গ্রহণ ॥” ৪১০ ॥
 এত বলি’ পরম-উন্মাদে গদাধর ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করে বহুতর ॥ ৪১১ ॥
 গ্রন্থকার-কর্তৃক গদাধরদাসের মহিমা-কথন—
 কতক্ষণে আইলেন আপন মন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ-অধিষ্ঠান ঘাঁহার শরীরে ॥ ৪১২ ॥
 হেনমত গদাধরদাসের মহিমা ।
 চৈতন্য-পার্শ্বদ-মধ্যে ঘাঁহার গণনা ॥ ৪১৩ ॥
 যে কাজীর বাতাস না লয় সাধুজনে ।
 পাইলেই মাত্র জাতি লয় সেইক্ষণে ॥ ৪১৪ ॥
 হেন কাজী দুর্ব্বার দেখিলে জাতি লয় ।
 হেন জনে রূপাদৃষ্টি কৈলা মহাশয় ॥ ৪১৫ ॥
 হেন জন পাসরিল সব হিংসাধর্ম্য ।
 ইহায়ে সে বলি—‘কৃষ্ণ’-আবেশের কর্ম্ম ॥ ৪১৬ ॥
 নিত্যানন্দ-পার্শ্বদগণের নিত্যানন্দ-রূপায়
 অকৃত্রিম কৃষ্ণভাবের পরিচয়—
 সত্য কৃষ্ণ-ভাব হয় ঘাঁহার শরীরে ।
 অগ্নি-সর্প ব্যাঘ্র তা’রে লঙ্ঘিতে না পারে ॥ ৪১৭ ॥
 ব্রহ্মাদির অভীষ্ট যে সব কৃষ্ণভাব ।
 গোপীগণে ব্যক্ত যে সকল অনুরাগ ॥ ৪১৮ ॥
 ইঞ্জিতে সে সব ভাব নিত্যানন্দরায় ।
 দিলেন সকল প্রিয়গণেরে রূপায় ॥ ৪১৯ ॥
 ভজ ভাই, হেন নিত্যানন্দের চরণ ।
 ঘাঁহার প্রসাদে পাই চৈতন্য-শরণ ॥ ৪২০ ॥
 সপার্শ্বদ নিত্যানন্দের নবদ্বীপ-যাত্রা—
 তবে নিত্যানন্দ প্রভুর কতদিনে ।
 শচী-আই দেখিবারে ইচ্ছা হৈল মনে ॥ ৪২১ ॥

“আগামী কল্য আমি তোমার কথামত ‘হরি’ বলিব,
 অদ্য তুমি স্বগৃহে গমন কর ।” ইহাতে গদাধরদাসের
 কাজীমুখে হরিনাম শুনিয়া বিশেষ আনন্দ হইল ।

৪১৪-৪১৬ । এঁড়িয়াদহের কাজী বড়ই দুর্দান্ত
 ছিলেন । যে সকল ব্যক্তি তাঁহার সম্মান বা সন্ধান না
 রাখিতেন, কাজী সুবিধা পাইলেই তাঁহাদের জাতিনাশ
 করিতেন । এইরূপ শ্রেণীর লোকের হিংসাধর্ম্যও
 শ্রীগদাধর দাস দূরীভূত করাইয়াছিলেন । সুতরাং
 তিনি কৃষ্ণাবেশ-লীলাই প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

শুভযাত্রা করিলেন নবদ্বীপ-প্রতি ।
 পারিষদগণ সব করিয়া সংহতি ॥ ৪২২ ॥
 খড়দহগ্রামে পুরন্দরপণ্ডিত-দেবালয়ে—
 তবে আইলেন প্রভু খড়দহগ্রামে ।
 পুরন্দরপণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে ॥ ৪২৩ ॥
 খড়দহগ্রামে আসি’ নিত্যানন্দরায় ।
 যত নৃত্য করিলেন—কহনে না যায় ॥ ৪২৪ ॥
 পুরন্দরপণ্ডিতের পরম উন্মাদ ।
 রক্ষের উপরে চড়ি’ করে সিংহনাদ ॥ ৪২৫ ॥
 চৈতন্যদাসের অঙ্গে প্রেমভক্তি অভিযুক্তি—
 বাহ্য নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে ।
 ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥ ৪২৬ ॥
 কত লক্ষ দিয়া উঠে ব্যাঘ্রের উপরে ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লঙ্ঘিতে না পারে ॥ ৪২৭ ॥
 মহা অজগরসর্প লই’ নিজ কোলে ।
 নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥ ৪২৮ ॥
 ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয় ।
 হেন রূপা করে অবধূত মহাশয় ॥ ৪২৯ ॥
 সেবক-বৎসল প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ রস ইঞ্জিতে ভুঞ্জায় ॥ ৪৩০ ॥
 চৈতন্যদাসের আত্মবিস্মৃতি সর্ব্বথা ।
 নিরন্তর কহেন আনন্দ-মনঃকথা ॥ ৪৩১ ॥
 দুই তিন দিন মজি’ জলের ভিতরে ।
 থাকেন, কখনো দুঃখ না হয় শরীরে ॥ ৪৩২ ॥
 জড়-প্রাণ অলঙ্কিত-সর্ব্ব-ব্যবহার ।
 পরম উদ্দাম সিংহ-বিক্রম অপার ॥ ৪৩৩ ॥
 চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার ।
 কত বা কহিতে পারি—সকল অপার ॥ ৪৩৪ ॥

৪১৭ । সর্প ব্যাঘ্র প্রভৃতি কৃষ্ণপ্রেমান্বিত জনগণকে
 আক্রমণ করে না, অগ্নি তাঁহাদিগকে দহন করে না ।

৪১৮ । ব্রহ্মাদি আধিকারিকদেবগণ গোপীগণের
 কৃষ্ণানুশীলন বুঝিয়া উঠিতে পারেন না । শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভু ইঞ্জিতমাত্রে নিজ ভূত্যগণকে অনুগ্রহপূর্ব্বক ব্রহ্মাদি-
 দুর্লভ গোপীর অনুরাগ প্রদান করিলেন ।

৪৩২ । জলচর অনুক্ষণ জলে থাকে, স্থলচর
 জীব তথায় অধিকক্ষণ থাকিতে অসমর্থ ; কিন্তু
 শ্রীচৈতন্যদাস জলে প্রস্রাদির ন্যায় অনেকদিন

সুযোগ্য চৈতন্যদাসের মুরারিপণ্ডিত মহিমা—

যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস মুরারিপণ্ডিত ।

যাঁ'র বাতাসেও ক্লেশ পাই যে নিশ্চিত ॥ ৪৩৫ ॥

অদ্বৈতের শ্রীচৈতন্যানুগতা-বিচারের বিরোধিগণের

“চৈতন্য দাস” আখ্যায় ফলশুভ্ধ—

এব কহে বলায় ‘চৈতন্যদাস’ নাম ।

স্বপ্নেহ না বলে শ্রীচৈতন্য-গুণ-গ্রাম ॥ ৪৩৬ ॥

অদ্বৈতের প্রাণনাথ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

যাঁ'র ভক্তি-প্রসাদে অদ্বৈত সত্য ধন্য ॥ ৪৩৭ ॥

জন্ম জন্ম অদ্বৈতের যে চৈতন্য-ভক্তি ।

যাঁহার প্রসাদে অদ্বৈতের সর্বশক্তি ॥ ৪৩৮ ॥

সাধুলোকে অদ্বৈতের এ মহিমা ঘোষে’ ।

কেহ ইহা অদ্বৈতের নিন্দা হেন বাসে’ ॥ ৪৩৯ ॥

সেহ ছার বলায় ‘চৈতন্যদাস’ নাম ।

পাপী কেমনে যায় অদ্বৈতের স্থান ॥ ৪৪০ ॥

এ পাপীরে ‘অদ্বৈতের লোক’ বলে যে ।

অদ্বৈত-হৃদয় কভু নাহি জানে সে ॥ ৪৪১ ॥

রাক্ষসের নাম যেন কহে ‘পুণ্যজন’ ।

এই মত এ সব চৈতন্য-দাসগণ ॥ ৪৪২ ॥

সপ্তগ্রামে সপার্বদ নিত্যানন্দ—

কতদিনে থাকি’ নিত্যানন্দ খড়দহে ।

সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ-সহে ॥ ৪৪৩ ॥

সপ্তগ্রামে সপ্তশি-স্থান ত্রিবেণীঘাট—

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-শ্মশি-স্থান ।

জগতে বিদিত সে ‘ত্রিবেণীঘাট’ নাম ॥ ৪৪৪ ॥

সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত-শ্মশিগণ ।

তপ করি’ পাইলেন গোবিন্দচরণ ॥ ৪৪৫ ॥

তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ।

জাহ্নবী-যমুনা-সরস্বতীর সঙ্গম ॥ ৪৪৬ ॥

প্রসিদ্ধ ‘ত্রিবেণীঘাট’ সকল ভুবনে ।

সর্বপাপ-ক্ষয় হয় যাঁ'র দরশনে ॥ ৪৪৭ ॥

ত্রিবেণীঘাটে শ্রীনিত্যানন্দের স্থান—

নিত্যানন্দ প্রভুর পরম-আনন্দে ।

সেই ঘাটে স্থান করিলেন সর্ববৃন্দে ॥ ৪৪৮ ॥

ত্রিবেণীতীরে উদ্ধারণ-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ—

উদ্ধারণদত্ত ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে ।

রহিলেন তথা প্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥ ৪৪৯ ॥

কাল্মযনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ ।

ভজিলেন অকৈতবে দত্ত-উদ্ধারণ ॥ ৪৫০ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের সেবা-অধিকার ।

পাইলেন উদ্ধারণ, কিবা ভাগ্য তাঁ'র ॥ ৪৫১ ॥

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর ।

জন্ম জন্ম উদ্ধারণে তাঁহার কিঙ্কর ॥ ৪৫২ ॥

থাকিয়াও কোন অসুবিধা বোধ করিতেন না । তিনি চৈতনের বৈলক্ষণ্য প্রকাশ করিতেন না ।

৪৪০ । অদ্বৈত প্রভুর একজন কপট ভক্ত আপনাকে চৈতন্যদাস নামে অভিহিত করিতেন । তাঁহার বিচার ছিল যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—রাধিকা, আর অদ্বৈত প্রভু—কৃষ্ণ ; কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে শ্রীচৈতন্যই শ্রীরাধা-গোবিন্দমিলিত-তনু ; শ্রীঅদ্বৈত প্রভু—শ্রীচৈতন্য ভক্ত । এই চৈতন্যদাসপ্রবব শ্রীচৈতন্যবিরোধীই ছিলেন । শ্রীচৈতন্যের অনুগ্রহেই শ্রীঅদ্বৈত সর্বশক্তি সম্পন্ন হইয়া ছিলেন । এই কথা বিচার না করিয়া ঐ অতিবাড়ী অদ্বৈতভক্তাভিমानी ঐ প্রকার উক্তি-তে শ্রীঅদ্বৈতের নিন্দা হয় বলিয়া বলিত । এই পার্শ্বিকে যে অদ্বৈতানুগ বলিয়া মনে করে, সে অদ্বৈতের চিন্তাস্রোত বুঝিতে পারে না বা পারে নাই ।

৪৪২ । সংস্কৃত-ভাষায় রাক্ষসের পর্যায়ে পুণ্যজন শব্দ কথিত হয় । সুতরাং আপনাকে আপনি চৈতন্য-

দাস বলিলে লোকপ্রতারণামাত্র হয় । যাঁহারা পুণ্যজন-শব্দের রাঢ় অর্থ বুঝেন না, তাঁহারা উহাকে ভাল অর্থেই বিচার করেন ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা ঘেরূপ বিরুদ্ধ প্রযুক্ত, তদ্রূপ চৈতন্যদাস প্রভূতি নাম প্রকৃত অর্থে সংজ্ঞিত না হইয়া শ্রীচৈতন্যের ঘানিকারকের নামরূপে ব্যবহৃত হইলে উক্ত নামধারী কখনও প্রাকৃত চৈতন্যদাস হইতে পারেন না ।

৪৪৩ । সপ্তগ্রাম—বিস্তৃত বিবরণ (চৈঃ চঃ আ ১১৮৪১) অনুভাষ্যে দ্রষ্টব্য ।

৪৪৪ । অদ্যাপি গঙ্গা, সরস্বতী ও যমুনার সন্মিলনের স্থানটি ত্রিবেণী বলিয়া পরিচিত । কাঁচরাপাড়ার নিকট এখনও যমুনা নদীর প্রাচীন খাত বর্তমান । উহা কিছুদিন পূর্বে ত্রিবেণী-সঙ্গমে পতিত হইয়াছিল । গোবরডাঙ্গার নীচে যমুনা খাতের অবস্থিতির প্রবাদ অদ্যাপি বর্তমান ।

৪৫১ । নিত্যানন্দপ্রভু—সাক্ষাৎ বলদেব ; তাঁহার

নিত্যাসিদ্ধ নিত্যানন্দ-ভূতা উদ্ধারণের কৃপায়
বণিক্কুলের উদ্ধার—

যতেক বণিক্-কুল উদ্ধারণ হৈতে ।
পবিত্র হইল, দ্বিধা নাহিক ইহাতে ॥ ৪৫৩ ॥
বণিক্ তারিতে নিত্যানন্দ-অবতার ।
বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি-অধিকার ॥ ৪৫৪ ॥
সপ্তগ্রামস্থ তদানীন্তন বণিক্কুলের প্রতি পতিতপাবন
নিত্যানন্দের অহৈতুক কৃপা—
সপ্তগ্রামে সব বণিকের ঘরে ঘরে ।
আপনে নিতাইচাঁদ কীৰ্তনে বিহরে ॥ ৪৫৫ ॥
বণিক্-সকল নিত্যানন্দের চরণে ।
সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥ ৪৫৬ ॥
বণিক্ সবার কৃষ্ণভজন দেখিতে ।
মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥ ৪৫৭ ॥
নিত্যানন্দ-প্রভুবর-মহিমা অপার ।
বণিক্ অধম মূর্খ যে কৈল নিস্তার ॥ ৪৫৮ ॥
সপ্তগ্রামে প্রভুবর নিত্যানন্দ-রায় ।
গণ-সহ সংকীৰ্তন করেন লীলায় ॥ ৪৫৯ ॥
সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দের নিশিদিন সংকীৰ্তন-বিহার—
সপ্তগ্রামে যত হৈল কীৰ্তন-বিহার ।
শতবৎসরেও তাহা নাহি বণিবার ॥ ৪৬০ ॥
পূর্বে যেন সুখ হৈল নদীয়া-নগরে ।
সেইমত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম-পুরে ॥ ৪৬১ ॥
রাহিদিনে ক্ষুধা-তৃষ্ণা নাহি নিদ্রা-ভয় ।
সর্বদিকে হৈল হরিসংকীৰ্তনময় ॥ ৪৬২ ॥
প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি নগর চত্বরে ।
নিত্যানন্দ প্রভুবর কীৰ্তনে বিহরে ॥ ৪৬৩ ॥

সেবাধিকার লাভ করা ব্রহ্মাদি দেবগণেরও দুর্লভ, কিন্তু
তাঁহার প্রিয় সেবক শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর সেই সৌভাগ্য
লাভ করিলেন ।

৪৫৩। শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর সুবর্ণবণিক্কুলে প্রকটিত
হইয়াছিলেন । সামাজিক বিচারমতে ঐ কুল অবর-কুল
নামে প্রসিদ্ধ । অবর-কুলে আবির্ভূত হইয়া তিনি
শ্রীনিত্যানন্দের কৃপাপাত্র ছিলেন । তাঁহার আদর্শে
যাবতীয় অবরকুলোদ্ভূত জনগণ স্ব-স্ব-বর্ণাভিমানের
অধমতা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছেন—ইহাতে
আর কোন সন্দেহ নাই । কালোয়ার, ভাঙ্গারী প্রভৃতি
অবর বৈশ্যজাতিগুলিও হরিভজন-পরায়ণ হইয়া-
ছিলেন ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের আবেশ দেখিতে ।

হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় জগতে ॥ ৪৬৪ ॥

বিষ্ণুদ্রোহী যবনেরও পতিতপাবন-নিত্যানন্দ-
চরণে শরণ-গ্রহণ—

অন্যের কি দায়, বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
তাহারাও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥ ৪৬৫ ॥
যবনের নয়নে দেখিয়া প্রেমধার ।
ব্রাহ্মণেও আপনাকে করেন ধিক্কার ॥ ৪৬৬ ॥
জয় জয় অবধূত-চন্দ্র মহাশয় ।
যাঁহার কৃপায় হেন সব রজ, হয় ॥ ৪৬৭ ॥
এই মতে সপ্তগ্রামে, আনুয়া-মুল্লুকে ।
বিহরেন নিত্যানন্দ-স্বরূপ কৌতুকে ॥ ৪৬৮ ॥

শান্তিপুরে অধৈতগৃহে শ্রীনিত্যানন্দ ও প্রভুদ্বয়ের
কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ—

তবে কতদিনে আইলেন শান্তিপুরে ।
আচার্য্যগোসাঞী প্রিয়বিগ্রহের ঘরে ॥ ৪৬৯ ॥
দেখিয়া অদ্বৈত নিত্যানন্দের শ্রীমুখ ।
হেন নাহি জানেন জন্মিল কোন সুখ ॥ ৪৭০ ॥
'হরি' বলি' লাগিলেন করিতে হুঙ্কার ।
প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অপার ॥ ৪৭১ ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপ অদ্বৈত করি' কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তা'ন প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৪৭২ ॥
দৌহে দৌহা দেখি' বড় হইলা বিবশ ।
জন্মিল অনন্ত অনির্বচনীয় রস ॥ ৪৭৩ ॥
দৌহে দৌহা ধরি' গড়ি' ঘায়েন অগ্নে ।
দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥ ৪৭৪ ॥

৪৫৮। সুবর্ণবণিক্কুল স্বভাবতঃ অশিক্ষিত মুখ ও
সর্বদা জড়ীয় কনকচিন্তা-রত থাকায় কলুষিতচিত্ত
ছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার প্রকটকালের
যাবতীয় বণিক্কুলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । পরবর্তি-
সময়ে নিত্যানন্দবিরোধী ঐ বণিক্কুলেই উদ্ভূত কোন
কোন ভক্তশূন্য হরিবিমুখ হইয়া পড়িয়াছেন ও পড়ি-
তেছেন ।

৪৬৩। চত্বর—প্রাঙ্গণ, আবাস ।

৪৬৫। যবনস্বভাব জনগণ—ভগবদ্বিদ্বেষ
অবৈষ্ণব ।

৪৬৬। ব্রাহ্মণ—সর্বোত্তম এবং যবন—সর্ব-
সংস্কারবজ্জিত অধম ।

কোটি সিংহ জিনি' দৌহে করে সিংহনাদ ।

সম্মরণ নহে দুই-প্রভুর উন্মাদ ॥ ৪৭৫ ॥

তবে কতক্ষণে দুই-প্রভু হইলা স্থির ।

বসিলেন একস্থানে দুই মহাধীর ॥ ৪৭৬ ॥

অদ্বৈতকর্তৃক নিত্যানন্দের স্তুতি—

করঘোড় করিয়া অদ্বৈত মহামতি ।

সন্তোষে করেন নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি ॥ ৪৭৭ ॥

“তুমি নিত্যানন্দ-মুন্নি নিত্যানন্দ-নাম ।

মুন্নিমন্ত তুমি চৈতন্যের গুণধাম ॥ ৪৭৮ ॥

সর্ব-জীব-পরিগ্রাণ তুমি মহা-হেতু ।

মহা-প্রলয়েতে তুমি সত্য-ধর্মসেতু ॥ ৪৭৯ ॥

তুমি সে বুঝাও চৈতন্যের প্রেমভক্তি ।

তুমি সে চৈতন্যরূপে ধর পূর্ণশক্তি ॥ ৪৮০ ॥

ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি ‘ভক্ত’ নাম যাঁর ।

তুমি সে পরম উপদেশটা সবাকার ॥ ৪৮১ ॥

বিষ্ণুভক্তি সবেই পায়েন তোমা’ হইতে ।

তথাপিহ অভিমান না স্পর্শে তোমাতে ॥ ৪৮২ ॥

পতিতপাবন তুমি দোষ-দৃষ্টিশূন্য ।

তোমা’রে সে জানে যাঁর আছে বহু পুণ্য ॥ ৪৮৩ ॥

সর্বযজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।

অবিদ্যা-বন্ধন খণ্ডে’ স্মরণে যাঁহার ॥ ৪৮৪ ॥

যদি তুমি প্রকাশ না কর’ আপনারে ।

তবে কাঁর শক্তি আছে জানিতে তোমা’রে? ৪৮৫ ॥

অক্লোষ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।

সহস্র-বদন-আদি দেব মহীধর ॥ ৪৮৬ ॥

রক্ষকুল-হস্তা তুমি শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র ।

তুমি গোপ-পুত্র হলধর মুন্নিমন্ত ॥ ৪৮৭ ॥

মূর্খ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।

তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥ ৪৮৮ ॥

যে ভক্তি বাঞ্ছয়ে যোগেশ্বর মুনিগণে ।

তোমা’ হৈতে তাহা পাইবেক যে-তে জনে ॥ ৪৮৯ ॥

কহিতে অদ্বৈত নিত্যানন্দের মহিমা ।

আনন্দ-আবেশে পাসরিলেন আপনা ॥ ৪৯০ ॥

নিত্যানন্দ-প্রভাব ও অদ্বৈত—

অদ্বৈত সে জাতা নিত্যানন্দের প্রভাব ।

এ মর্ম জানয়ে কোন কোন মহাভাগ ॥ ৪৯১ ॥

উভয়ের কোন্দল পরানন্দ-তাৎপর্যময়—

তবে যে কলহ হের অন্যোহন্যে বাজে ।

সে কেবল পরানন্দ, যদি জনে বুঝে ॥ ৪৯২ ॥

অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কাঁর?

জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি যাঁর ॥ ৪৯৩ ॥

উভয়ের কৃষ্ণ-কথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে

দিবস-স্বাপন—

হেন মতে দুই প্রভুর মহারজে ।

বিহারেন কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে ॥ ৪৯৪ ॥

অনেক রহস্য করি’ অদ্বৈত-সহিত ।

অশেষ প্রকারে তাঁন জন্মাইলা প্রীত ॥ ৪৯৫ ॥

তবে অদ্বৈতের স্থানে লই’ অনুমতি ।

নিত্যানন্দ আইলেন নবদ্বীপ-প্রতি ॥ ৪৯৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপে শচীমাতার সমীপে

আগমন ও প্রণতি—

সেইমতে সর্বাদ্যে আইলা আই-স্থানে ।

আসি’ নমস্করিলেন আইর চরণে ॥ ৪৯৭ ॥

‘আই’র আনন্দ ও উক্তি—

নিত্যানন্দ-স্বরূপে দেখি’ শচী-আই ।

কি আনন্দ পাইলেন—তাঁর অন্ত নাই ॥ ৪৯৮ ॥

আই বলে,—“বাপ, তুমি সত্য অন্তর্ধ্যামি ।

তোমা’রে দেখিতে ইচ্ছা করিলাঙ আমি ॥ ৪৯৯ ॥

মোর চিত্ত জানি’ তুমি আইলা সত্ত্বর ।

কে তোমা, চিনিতে পারে সংসার-ভিতর ॥ ৫০০ ॥

কতদিন থাক বাপ, নবদ্বীপ বাসে ।

যেন তোমা’ দেখোঁ মুগ্ধি দশে পক্ষে মাসে ॥ ৫০১ ॥

মুগ্ধি দুঃখিনীর ইচ্ছা তোমা’রে দেখিতে ।

দৈবে তুমি আসিয়াছ দুঃখিতা তারিতে ॥ ৫০২ ॥

শুনিয়া আইর বাক্য হাসে’ নিত্যানন্দ ।

যে জানে আইর প্রভাবের আদি-অন্ত ॥ ৫০৩ ॥

৪৮৩-৪৮৪ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু

স্তব করিবার মুখে বলিলেন—“তুমি ‘পতিতপাবন’—
দীন জগতের দোষ দর্শন কর না । অত্যন্ত পুণ্যবান
ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কেহ তোমাকে বুঝিতে পারে না ।
তুমি—সর্বযজ্ঞ-কলেবর ; তোমার স্মরণে অবিদ্যা-

বন্ধন খণ্ডিত হয় ।”

৪৯৩ । তথ্য—‘অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাৎ’ (শ্রীস্বরূপ-
কড়চা) ।

৫০১ । দশে পক্ষে মাসে—দশদিন অন্তর, পনর-
দিন অন্তর বা একমাস অন্তর ।

নিত্যানন্দের প্রভুভর—

নিত্যানন্দ বলে,—“শুন আই, সর্বমাতা ।
তোমাতে দেখিতে মুক্তি আসিয়াছে। হেথা ॥৫০৪॥
মোর বড় ইচ্ছা তোমা’ দেখিতে হেথায় ।
রহিলাও নবদ্বীপে তোমার আজ্ঞায় ॥” ৫০৫ ॥

নবদ্বীপে সপার্বদ নিত্যানন্দের কীর্তন-বিহার—
হেনমতে নিত্যানন্দ আই সম্বাধিয়া ।
নবদ্বীপে ভ্রমেণ আনন্দ-মুক্ত হইয়া ॥ ৫০৬ ॥
নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি ঘরে ঘরে ।
সব-পারিষদ-সঙ্গে কীর্তন বিহরে ॥ ৫০৭ ॥
নবদ্বীপে আসি’ প্রভুবর-নিত্যানন্দ ।
হইলেন কীর্তনে আনন্দ মৃতিমন্ত ॥ ৫০৮ ॥
প্রতি ঘরে ঘরে সব পারিষদ-সঙ্গে ।
নিরবধি বিহরেন সংকীর্তন-রঙ্গে ॥ ৫০৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের সংকীর্তন-মন্ত্রবেশ—
পরম মোহন সংকীর্তন-মন্ত্র-বেশ ।
দেখিতে সুরুতি পায় আনন্দ বিশেষ ॥ ৫১০ ॥
শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিধ পটু-বাস ।
তদুপরি বহুবিধ মাল্যের বিলাস ॥ ৫১১ ॥
কণ্ঠে বহুবিধ মণি-মুক্তা-স্বর্ণহার ।
শ্রুতিমূলে শোভে মুক্তা কাঞ্চন অপার ॥ ৫১২ ॥
সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় শোভে করে ।
না জানি কতক মালা শোভে কলেরবে ॥ ৫১৩ ॥
গোরোচনা-চন্দনে লেপিত সর্ব-অঙ্গ ।
নিরবধি বাল-গোপালের প্রায় রঙ্গ ॥ ৫১৪ ॥
কি অপূর্ব লৌহ-দণ্ড ধরেন লীলায় ।
পূর্ণ দশ-অঙ্গুলি সুবর্ণমুদ্রিকায় ॥ ৫১৫ ॥
গুরু, নীল, পীত—বহুবিধ পটু বাস ।
পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস ॥ ৫১৬ ॥
বেত্র, বংশী, পাচনী জঠরপটে শোভে ।
যা’র দরশন ধ্যান জগ-মনোলোভে ॥ ৫১৭ ॥
রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।
পরম মধুরধ্বনি, গজেন্দ্রগমনে ॥ ৫১৮ ॥
যে-দিকে চা’হেন প্রভুবর নিত্যানন্দ ।
সেই-দিকে হয় কৃষ্ণ-রস মৃতিমন্ত ॥ ৫১৯ ॥

৫১০ । সুরুতিসম্পন্ন জনগণ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে
সংকীর্তনে প্রধান উদ্যোগী দেখিয়া বিশেষ আনন্দ
লাভ করেন ।

শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীনিত্যানন্দের বিলাস—

হেনমতে নিত্যানন্দ পরম-কৌতুকে ।
আছেন চৈতন্য-জন্মভূমি নবদ্বীপে ॥ ৫২০ ॥
মথুরা-রাজধানীর ন্যায় শ্রীধাম-মায়াপুর নবদ্বীপ—
নবদ্বীপ—যেহেন মথুরা-রাজধানী ।
কত-মত লোক আছে, অন্ত নাহি জানি ॥ ৫২১ ॥
তথায় সৃজনের বাসের ন্যায় অসংখ্য দুর্জনেরও বাস—
হেন সব সৃজন আছেন, যাহা দেখি’ ।
সর্বমহাপাপ হৈতে মুক্ত হয় পাপী ॥ ৫২২ ॥
তথি মধ্যে দুর্জন যেন কত কত বৈসে ।
সর্ব-ধর্ম ঘুচে তা’র ছায়ার পরশে ॥ ৫২৩ ॥
দুর্জনেরও নিত্যানন্দ-কৃপায় কৃষ্ণ রতিমতি লাভ—
তাহারাও নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপায় ।
কৃষ্ণ-পথে রত হৈল অতি অমায়্যায় ॥ ৫২৪ ॥
চৈতন্যের স্বয়ং এবং তাঁহার স্বয়ংপ্রকাশ নিত্যানন্দের
দ্বারা ত্রিভুবন-উদ্ধার—

আপনে চৈতন্য কত করিলা মোচন ।
নিত্যানন্দ-দ্বারে উদ্ধারিলা ত্রিভুবন ॥ ৫২৫ ॥
পতিতোদ্ধারে পতিতপাবন নিত্যানন্দ—
চোর-দস্যু-অধম-পতিত-নাম যা’র ।
নানামতে নিত্যানন্দ কৈলেন উদ্ধার ॥ ৫২৬ ॥
শুন শুন নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যান ।
চোর দস্যু যে-মতে করিলা পরিত্রাণ ॥ ৫২৭ ॥
নবদ্বীপস্থ জনৈক দস্যুদলপতির ব্রাহ্মণপুত্রের আখ্যান—
নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ-কুমার ।
তাহার সমান চোর দস্যু নাহি আর ॥ ৫২৮ ॥
যত চোর দস্যু—তা’র মহা-সেনাপতি ।
নামে সে ব্রাহ্মণ, অতি পরম কুমতি ॥ ৫২৯ ॥
পর-বধে দয়ামাত্র নাহিক শরীরে ।
নিরন্তর দস্যুগণ-সংহতি বিহরে ॥ ৫৩০ ॥
নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার-হরণার্থ উক্ত দস্যুদল-
পতির নিত্যানন্দ-সঙ্গে অনুক্ষণ ভ্রমণ—
নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখি’ অলঙ্কার ।
সুবর্ণ প্রবালমণি মুক্তা দিব্যহার ॥ ৫৩১ ॥
প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি’ বহুবিধ ধন ।
হরিতে’ হইল দস্যু-ব্রাহ্মণের মন ॥ ৫৩২ ॥

৫২০ । শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মভূমি—নবদ্বীপ ;
নবদ্বীপের ঐ অংশটি—“শ্রীধাম মায়াপুর”—নামে খ্যাত ।
৫২৯ । নামে সে ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণবৃত্তব ; পদ্মপুরাণ

মায়া করি' নিরবধি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 ভ্রময়ে তাহান ধন হরিবার রঙ্গে ॥ ৫৩৩ ॥
 অন্তর্যামী—নিত্যানন্দের হিরণ্যপণ্ডিত নামক জনৈক
 ব্রাহ্মণ-গৃহে নিভূতে অবস্থান—
 অন্তরে পরম দুষ্ট দ্বিজ ভাল নয় ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ অন্তর-হৃদয় ॥ ৫৩৪ ॥
 হিরণ্যপণ্ডিত-নামে এক সুব্রাহ্মণ ।
 সেই নবদ্বীপে বৈসে—মহা-অকিঞ্চন ॥ ৫৩৫ ॥
 সেই ভাগ্যবন্তের মন্দিরে নিত্যানন্দ ।
 থাকিলা বিরলে প্রভু হইয়া অসঙ্গ ॥ ৫৩৬ ॥
 দস্যুদলপতির দস্যুগণসহ যুক্তি—
 সেই দুষ্ট ব্রাহ্মণ—পরম দুষ্টমতি ।
 লইয়া সকল দস্যু করয়ে যুক্তি ॥ ৫৩৭ ॥
 “আরে ভাই, সবে আর কেনে দুঃখ পাই ।
 চণ্ডী-মা'য়ে নিধি মিলাইলা এক ঠাকুরি ॥ ৫৩৮ ॥
 এই অবধূতের অঙ্গেতে অলঙ্কার ।
 সোনা মুক্তা হীরা কসা বই নাহি আর ॥ ৫৩৯ ॥
 কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি ।
 চণ্ডী-মা'য়ে এক ঠাকুরি মিলাইলা আনি' ॥ ৫৪০ ॥
 শূন্য বাড়ী-মাঝে থাকে হিরণ্যের ঘরে ।
 কাড়িয়া আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥ ৫৪১ ॥
 ভাল খাঁড়া লই' সবে হও সমবায় ।
 আজি গিয়া হানা দিব কতক নিশায় ॥ ৫৪২ ॥
 এই মত যুক্তি করি' সব দস্যুগণ ।
 সবে নিশাভাগ জানি' করিল গমন ॥ ৫৪৩ ॥
 নিশাভাগে দস্যুগণের অস্ত্রশস্ত্রসহ নিত্যানন্দের
 অবস্থিতি-স্থান-বেশটন—
 খাঁড়া ছুরি দ্বিশূল লইয়া জনে জনে ।
 আসিয়া বেড়িলা নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥ ৫৪৪ ॥
 এক স্থানে রহিয়া সকল দস্যুগণ ।
 আগে চর পাঠাইয়া দিল এক জন ॥ ৫৪৫ ॥
 নিত্যানন্দের ভোজন ও ভক্তগণের চতুর্দিকে হরিনাম-
 কীর্তন, নিশাশেষেও কৃষ্ণানন্দে সকলেই
 সম্বিৎপ্রসন্ন—
 নিত্যানন্দ প্রভুবর করেন ভোজন ।
 চতুর্দিকে হরিনাম লয় ভক্তগণ ॥ ৫৪৬ ॥

কৃষ্ণানন্দে মত্ত নিত্যানন্দ-ভূত্যগণ ।
 কেহ করে সিংহনাদ, কেহ বা গজ্ঞন ॥ ৫৪৭ ॥
 রোদন করয়ে কেহ পরমানন্দ-রসে ।
 কেহ করতালি দিয়া অটু অটু হাসে ॥ ৫৪৮ ॥
 ‘হৈ হৈ হায় হায়’ করে কোন জন ।
 কৃষ্ণানন্দে নিদ্রা নাহি সবাই চেতন ॥ ৫৪৯ ॥
 চর আসি' কহিলেক দস্যুগণ-স্থানে ।
 “ভাত খায় অবধূত, জাগে সর্বজনে ॥” ৫৫০ ॥
 দস্যুগণের আকাশকুসুম-রচনা—
 দস্যুগণ বলে,—“সবে শুউক খাইয়া ।
 আমরাও বসি' সবে হানা দিব গিয়া ॥” ৫৫১ ॥
 বসিলা সকল দস্যু এক-রক্ষতলে ।
 পর ধন লইবেক—এই কুতূহলে ॥ ৫৫২ ॥
 কেহ বলে,—“মোহার সোনার তাড়-বালা ।”
 কেহ বলে,—“মুন্নি নিমু মুকতার মালা ॥” ৫৫৩ ॥
 কেহ বলে,—“মুন্নি নিমু কর্ণ-আভরণ ।”
 “স্বর্ণহার নিমু মুন্নি” বলে—কোন জন ॥ ৫৫৪ ॥
 কেহ বলে,—“মুন্নি নিমু রজত নুপুর ।”
 সবে এই মনকলা খায়েন প্রচুর ॥ ৫৫৫ ॥
 নিত্যানন্দের ইচ্ছায় দস্যুগণের চক্ষে নিদ্রাবির্ভাব—
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছায় ।
 নিদ্রা-ভগবতী আসি' চাপিলা সবায় ॥ ৫৫৬ ॥
 সেই খানে ঘুমাইলা সব দস্যুগণ ।
 নিদ্রায় হইলা সবে মহা অচেতন ॥ ৫৫৭ ॥
 প্রভুর মায়ায় হেন হইল মোহিত ।
 রাগি পোহাইল, তবু নাহিক সঙ্কিত ॥ ৫৫৮ ॥
 কাকরবে প্রাতঃকালে দস্যুগণের জাগরণ—
 কাক-রবে জাগিলা সকল দস্যুগণ ।
 রাগি নাহি দেখি' সবে হৈল দুঃখ মন ॥ ৫৫৯ ॥
 সসন্ত্রমে অস্ত্রশস্ত্র গুপ্তস্থানে রাখিয়া
 গঙ্গান্নানে গমন—
 আশ্বে ব্যস্তে চাল খাঁড়া ফেলাইয়া বনে ।
 সত্বরে চলিলা সব দস্যু গঙ্গা-স্নানে ॥ ৫৬০ ॥
 পরস্পর দোষারোপ ও চণ্ডীর দোহাই—
 শেষে সব দস্যুগণ নিজ-স্থানে গেলা ।
 সবেই সবারে গালি পাড়িতে লাগিলা ॥ ৫৬১ ॥

ও মনু ৭।৮৫ শ্লোকে ব্রাহ্মণশ্রবের লক্ষণ ও সংজ্ঞা
 দ্রষ্টব্য ।

৫৬৫ । সুব্রাহ্মণের লক্ষণ—মহা-অকিঞ্চনতা ।

৫৩৮ । আমাদের ভোগবাসনা পরিত্যক্ত করিতে
 শ্রীচণ্ডীমাতাই একমাত্র আশ্রয় । তিনি দয়া করিয়া
 আমাদের দস্যুরক্তির উপাদান সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

কেহ বলে,—“তুই আগে ঘুমায় পড়িলি ।”
 কেহ বলে,—“তুই বড় জাগিয়া আছিলি ॥” ৫৬২
 কেহ বলে,—“কলহ করহ কেনে আর ।
 লজ্জা-ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিল সবার ॥” ৫৬৩ ॥
 দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ দুরাচার ।
 সে বলয়ে,—“কলহ করহ কেনে আর ॥ ৫৬৪ ॥
 যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।
 এক দিন গেলে কি সকল দিন যায় ॥ ৫৬৫ ॥
 বুঝিলাম চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।
 বিনি-চণ্ডী-পূজিয়া গেলাও তে-কারণে ॥ ৫৬৬ ॥
 ভাল করি’ আজি সবে মদ্য মাংস দিয়া ।
 চল সবে এক ঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥” ৫৬৭ ॥
 দস্যুগণের মদ্যমাংসাদি-দ্বারা চণ্ডীপূজা—
 এতক করিয়া যুক্তি সব দস্যুগণ ।
 মদ্য মাংস দিয়া সবে করিলা পূজন ॥ ৫৬৮ ॥
 অন্যদিনে দস্যুগণের নানা অস্ত্রশস্ত্র ও গোষাক পরিচ্ছদ
 ধারণপূর্বক নিত্যানন্দের বাসস্থান-বেষ্টন—
 আর দিন দস্যুগণ কাচি’ নানা অস্ত্র ।
 আইলেন বীর ছাঁদে পরি’ নীল-বস্ত্র ॥ ৫৬৯ ॥
 মহা-নিশা—সর্বলোক আছয়ে শয়নে ।
 হেনই সময়ে বেড়িলেক দস্যুগণে ॥ ৫৭০ ॥
 নিত্যানন্দ-বাসস্থানের চতুর্দিকে অতুতপূর্ব
 হরিনামকীর্তনকারী দর্শন—
 বাড়ীর নিকটে থাকি’ দস্যুগণ দেখে ।
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥ ৫৭১ ॥
 বহু অস্ত্রধারী পদাতিক-দর্শনে দস্যুগণের বিস্ময় ও
 পরস্পর নানাপ্রকার অনুমান উক্তি, তথা
 নিত্যানন্দ-প্রভাব-কীর্তন—
 চতুর্দিকে অস্ত্রধারী পদাতিকগণ ।
 নিরবধি হরিনাম করেন গ্রহণ ॥ ৫৭২ ॥
 পরম প্রকাণ্ডমুণ্ডি—সবেই উদ্ভণ্ড ।
 নানা-অস্ত্রধারী সবে—পরম প্রচণ্ড ॥ ৫৭৩ ॥
 সর্বদস্যুগণ দেখে তাঁর একোজনে ।
 শতজনো মারিতে পারয়ে সেইক্ষণে ॥ ৫৭৪ ॥
 সবার গলায় মালা, সর্ব্বাঙ্গে চন্দন ।
 নিরবধি করিতেছে নামসংকীর্তন ॥ ৫৭৫ ॥

নিত্যানন্দ-প্রভুর আছেন শয়নে ।
 চতুর্দিকে ‘কৃষ্ণ’ গায় সেই-সব-গণে ॥ ৫৭৬ ॥
 দস্যুগণ দেখি’ বড় হইলা বিস্মিত ।
 বাড়ী ছাড়ি’ সবে বসিলেন এক ভিত ॥ ৫৭৭ ॥
 সর্বদস্যুগণে যুক্তি লাগিলা করিতে ।
 “কোথাকার পদাতিক আইল এখানে ॥” ৫৭৮ ॥
 কেহ বলে,—“অবধূত কেমনে জানিয়া ।
 কাহার পাইক আনিঞাছয়ে মাগিয়া ॥” ৫৭৯ ॥
 কেহ বলে,—“ভাই অবধূত বড় ‘জানী’ ।
 মাঝে মাঝে অনেক লোকের মুখে শুনি ॥ ৫৮০ ॥
 জ্ঞানবান্ বড় অবধূত মহাশয় ।
 আপনার রক্ষা কিবা আপনে করয় ॥ ৫৮১ ॥
 অন্যথা যে সব দেখি পদাতিকগণ ।
 মনুষ্যের মত নাহি দেখি এক জন ॥ ৫৮২ ॥
 হেন বুঝি—এই সব শক্তির প্রভাবে ।
 ‘গোসাঞী’ করিয়া তাঁনে কহে সবে ॥ ৫৮৩ ॥
 আর কেহ বলে,—“তুমি অবধূত যে ভাই !
 যে খায় যে পরে সে বা কেমনে গোসাঞী ॥” ৫৮৪ ॥
 সকল দস্যুর সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 সে বলয়ে,—“জানিলাও সকল কারণ ॥ ৫৮৫ ॥
 যত বড় বড় লোক চারিদিক্ হৈতে ।
 সবেই আইসেন অবধূতেরে দেখিতে ॥ ৫৮৬ ॥
 কোন দিক্ হইতে কোন রাজার লঙ্কর ।
 আসিয়াছে, তাঁর পদাতিক বহুতর ॥ ৫৮৭ ॥
 অতএব পদাতিক সকল ভাবক ।
 এই সে কারণে ‘হরি হরি’ করে জপ ॥ ৫৮৮ ॥
 পদাতিকগণকে এড়াইবার উদ্দেশ্যে অনন্তঃ
 ১০ দিন ঘরের বাহির না হইবার জন্য
 দস্যুদলপতির যুক্তি—
 এবা নহে, কোন পদাতিক আনি থাকে ।
 তবে কত দিন এড়াইব এই পাকে ॥ ৫৮৯ ॥
 অতএব চল সবে আজি ঘরে যাই ।
 চুপে চাপে দিন দশ বসি’ থাকি ভাই ॥” ৫৯০ ॥
 এত বলি’ দস্যুগণ গেল নিজ ঘরে ।
 অবধূতচন্দ্র প্রভু স্বচ্ছন্দে বিহরে ॥ ৫৯১ ॥

৫৫১ । হানা—তর্জন-গর্জন করিয়া আক্রমণ ।
 ৫৫৫ । মনকলা—কল্পনায় বাঞ্ছিত ভোগ্য বস্তু ।
 ৫৬৬ । ‘আজি’ স্থানে পাঠান্তর ‘আসি’ ।

৫৬৭ । চণ্ডীপূজার উপকরণ—মদ্য ও মাংস ।
 ৫৭১ । পাইক—পদাতিকগণ, রাখে—রক্ষা করে ।
 ৫৮৪ । যিনি ভোজন করেন এবং যিনি অলঙ্কার-

নিত্যানন্দচরণ-ভজনকারীরই যখন অনায়াসে সর্ববিশ্বের
খণ্ডন হয়, তখন নিত্যানন্দপ্রভুর বিঘ্নকারীর
অস্তিত্ব কোথায় ?—

নিত্যানন্দ-চরণ ভজয়ে যে যে জনে ।

সর্ববিঘ্ন খণ্ডে' তাহা সবার স্মরণে ॥ ৫৯২ ॥

হেন নিত্যানন্দ প্রভু বিহরে আপনে ।

তাহানে করিতে বিঘ্ন পারে কোন জনে ॥ ৫৯৩ ॥

নিত্যানন্দদাসের স্মরণে অবিদ্যা-খণ্ডন—

অবিদ্যা খণ্ডয়ে যাঁ'র দাসের স্মরণে ।

সে প্রভুরে বিঘ্ন করিবেক কোন জনে ॥ ৫৯৪ ॥

সর্বগণসহ বিঘ্ননাথ নিত্যানন্দদাস জগৎ-বিনাশক রুদ্র

নিত্যানন্দের অংশাংশ—

সর্বগণ-সহ বিঘ্ননাথ যাঁ'র দাস ।

যাঁ'র অংশ রুদ্র করে জগত-বিনাশ ॥ ৫৯৫ ॥

নিত্যানন্দ-অংশাংশ শেষের আলোড়নে ভূমিকম্প—

যাঁ'র অংশ নড়িতে ভুবন কম্প হয় ।

হেন প্রভু নিত্যানন্দ ; কাঁ'রে তা'ন ভয় ॥ ৫৯৬ ॥

বস্তাদি পরিধান করেন, তিনি কি প্রকার সংযত ব্যক্তি ?
৫৮৮ । ভাবক—ভাবুক ।

৫৯৩ । মৎসরস্বভাব জনগণ সাধুগণের সদু-
দ্দেশ্যের ব্যাঘাত করে । তাহার দুঃস্বভাববশে জগতের
সকল প্রকার উপকারের বাধা দেয় । শ্রীনিত্যানন্দ
কৃষ্ণসেবা-কামী হইয়া যে-সকল চেষ্টা করেন, তাহাতে
কোন মৎসরস্বভাব ব্যক্তি বিঘ্ন উৎপাদন করিতে সমর্থ
হইবে না ।

৫৯৪ । যে শ্রীনিত্যানন্দের অনুগত ভূত্যের কথা
কোন ব্যক্তির স্মৃতিপথে উদিত হইলে তাহার কোন
প্রকার ভগবদ্বৈমুখ্যরূপ অবিদ্যার কার্য্য সংরক্ষিত
হইতে পারে না, সকলদুর্বুদ্ধি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেই
ভগবদ্ভূত্যাগণের প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের বিঘ্ন-সাধনে
কেহই সমর্থ হয় না ।

৫৯৫ । বিশ্বজগৎ ধ্বংস করিতে যে নিত্যানন্দ
প্রভুর অংশ-কলা গুণাবতাররূপি-রুদ্রই সমর্থ হন,
সকলগণ-সহ গণপতি যাঁহার কৈর্য্য্য করিতে সর্বদা
ব্যস্ত, যাঁহার অংশ পৃথিবীর ধারক শ্রীঅনন্ত একটু
চঞ্চল হইলেই চতুর্দশ ভুবন কম্পিত হয়, সেই নিত্যা-
নন্দ প্রভু অপরের নিকট হইতে কিরূপে ভীত হইবেন ?

৫৯৬ । তথ্য—যস্যংশাংশাংশভাগেন বিশ্বোৎ-
পত্তিস্নোদয়াঃ । ভবন্তি কিং বিশ্বাঅংস্তং ত্বাদ্যাং

সর্ব নবদ্বীপে করে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।

স্বচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥ ৫৯৭ ॥

সর্ব-অঙ্গে সকল অমূল্য অলঙ্কার ।

যেন দেখি বলদেব—রোহিণী-কুমার ॥ ৫৯৮ ॥

কপূর, তাম্বুল প্রভু করেন চর্চণ ।

ঈষৎ হাসিয়া মোহে' জগজন-মন ॥ ৫৯৯ ॥

অভয়-পরমানন্দ বুলে সর্বস্থানে ।

অভয়-পরমানন্দ ভক্ত-গোষ্ঠীসনে ॥ ৬০০ ॥

তৃতীয়বার দসুগণের নিত্যানন্দ বাসস্থানের

সমীপে আগমন—

আরবার যুক্তি করি' পাপী দসুগণে ।

আইলেন নিত্যানন্দচন্দ্রের ভবনে ॥ ৬০১ ॥

দৈবে সেই দিনে মহা-মেঘে অন্ধকার ।

মহা-ঘোর-নিশা—নাহি লোকের সঞ্চার ॥ ৬০২ ॥

মহা-ভয়ঙ্কর নিশা চোর-দসুগণ ।

দশ-পাঁচ অস্ত্র একো জনের কাচন ॥ ৬০৩ ॥

গতিং গতা ॥ (ভাঃ ১০।৮৫।৩৯) মন্ত্যাদ্বাতি বাতোহয়ং
সূর্যাস্তপতি মন্ত্যাত্ । বর্ষতীন্দ্রো দহত্যগ্নিমৃতুশ্চরতি
মন্ত্যাত্ (ভাঃ ৩।২৫।৪২) যোহন্তঃ প্রবিশ্য ভূতানি
ভূতৈবত্যখিলাশ্রয়ঃ । স বিশ্বাখ্যোহধিযজোহসৌ কালঃ
কলম্যতাং প্রভুঃ ॥ ন চাস্য কশ্চিদ্রিতো ন দ্বেষ্যো
ন চ বাক্যবঃ । আবিশত্যপ্রমত্তোহসৌ প্রমত্তং জনমন্ত-
কৃৎ ॥ যদন্ত্যাদৃ বাতি বাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যদ্
ভয়াৎ । যন্ত্যাদ্বর্ষতে দেবো ভগণো ভাতি যন্ত্যাত্ ॥
যদ্বনম্পত্যো ভীতা লতাশ্চৌষধিভিঃ সহ । শ্বে শ্বে
কালেহভিগৃহ্ণন্তি পুষ্পাণি চ ফলানি চ ॥ শ্রবন্তি সন্নিভো
ভীতা নোৎসর্পত্যাদধিযতঃ । অগ্নিরিক্কে সগিরিভির্ভূর্ন
মজ্জতি যন্ত্যাত্ ॥ অদো দদাতি শ্বসতাং পদং যম্নি-
য়ম্নম্ভঃ । লোকং স্বদেহং তনুতে মহান্ সন্ততিরা-
বৃতম্ ॥ গুণাভিমানিনো দেবঃ সর্গাদিবস্য যন্ত্যাত্ ।
বর্ন্তন্তেহনুষুগং যেমাং বশ এতচ্চরাচরম্ ॥ সোহনন্তোহ-
ন্তকরঃ কালোহনাদিরাদিকৃদব্যয়ঃ । জনং জনেন
জনয়ন্নারয়ন্ মৃত্যুনাস্তকম্ ॥ (ভাঃ ৩।২৯।৩৮-৪৫)
যৎপাদ-পল্লবযুগং বিনিধায় কুন্তদ্বন্দ্রে প্রণাম সময়ে স
গণাধিরাজঃ । বিঘ্নান্ বিহন্তমলমস্য জগত্ত্রয়স্য গোবিন্দ-
মাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৫ম অধ্যায়
৫০ শ্লোক) ।

৬০৩ । কাচন—সজ্জা ।

সকলের অঙ্কতা-প্রাপ্তি ও গর্তে পতন—

প্রবিষ্ট হইল মাত্র বাড়ীর ভিতরে ।

সবে হৈল অঙ্ক, কেহ চাহিতে না পারে ॥ ৬০৪ ॥

কিছু নাহি দেখে, অঙ্ক হৈল দস্যুগণ ।

সবেই হইল হত-প্রাণ-বুদ্ধি-মন ॥ ৬০৫ ॥

কেহ গিয়া পড়ে গড়-খাইর ভিতরে ।

জোঁকে পোকে ডাঁসে তা'রে কামড়াই' মারে ॥ ৬০৬ ॥

উচ্ছিষ্ট গর্তেতে কেহ কেহ গিয়া পড়ে ।

তথায় মরয়ে বিছা-পোকের কামড়ে ॥ ৬০৭ ॥

কেহ কেহ পড়ে গিয়া কাঁটার উপরে ।

সর্ব্ব অঙ্গে ফুটে কাঁটা, নড়িতে না পারে ॥ ৬০৮ ॥

খালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোন জন ।

হস্ত পদ ভাজি' কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥ ৬০৯ ॥

সেইখানে কা'রো কা'রো গা'য়ে আইল জ্বর ।

সর্ব্ব দস্যুগণ চিন্তা পাইল অন্তর ॥ ৬১০ ॥

ইন্দের মহাবড়হুটি প্রকাশপূর্ব্বক নিত্যানন্দ-সেবা—

হেনই সময়ে ইন্দ্র পরম-কৌতুকী ।

কল্পিতে লাগিল মহা-বাড়-হুটি তথি ॥ ৬১১ ॥

একে মরে দস্যু পোক-জোঁকের কামড়ে ।

বিশেষে মরয়ে আরো মহাহুটি-বাড়ে ॥ ৬১২ ॥

শিলাহুটি পড়ে সব অঙ্গের উপরে ।

প্রাণ নাহি যায়, ভাসে দুঃখের সাগরে ॥ ৬১৩ ॥

হেন সে পড়য়ে একো মহাবান্ধনা ।

ভ্রাসে মুচ্ছা যায় সবে পাসরি 'আপনা' ॥ ৬১৪ ॥

মহাহুটি দস্যুগণ ভিজে নিরন্তর ।

মহা-শীতে সভার কস্পিত কলেবর ॥ ৬১৫ ॥

অঙ্ক হইয়াছে—কিছু না পায় দেখিতে ।

মরে দস্যুগণ মহা-বাড় হুটি-শীতে ॥ ৬১৬ ॥

নিত্যানন্দ-দ্রোহে আসিয়াছে এ জানিয়া ।

ক্লেধে ইন্দ্র বিশেষে মারেন দুঃখ দিয়া ॥ ৬১৭ ॥

দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-ব্রহ্মার্ম্য-স্মরণে জ্ঞানোদয়—

কতোক্ষণে দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।

অকস্মাৎ ভাগ্যে তা'র হইল স্মরণ ॥ ৬১৮ ॥

৬০৬ । গড়খাই—রাজা বা ভূম্যধিকারী প্রভৃতির
প্রাসাদ বা অট্টালিকার চতুঃপার্শ্বস্থ পরিখা ।

৬১৪ । মহাবান্ধনা—মহাবজ্র ।

৬২৭ । মাটিতে পতিত ব্যক্তিকে পৃথিবী অধিক
নীচে পড়িতে দেন না, সহায় হইয়া রক্ষা করেন ।

মনে ভাবে' বিপ্র—“নিত্যানন্দ নর নহে ।

সত্য এহো ঈশ্বর,—মনুষ্য কভু কহে ॥ ৬১৯ ॥

একদিন মোহিলেন সবারে নিদ্রায় ।

তথাপিহ না বুঝিলু ঈশ্বর-মায়ায় ॥ ৬২০ ॥

আর দিন মহা-অজুত পদাতিকগণ ।

দেখাইল, তবু মোর নহিল চৈতন ॥ ৬২১ ॥

যোগ্য মুণ্ডি-পাপিষ্ঠের এ সব দুর্গতি ।

হরিতে প্রভুর ধন যেন কৈলুঁ মতি ॥ ৬২২ ॥

এ মহাসঙ্কটে মোরে কে করিবে পার ।

নিত্যানন্দ বই মোরে গতি নাহি আর ॥” ৬২৩ ॥

দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-চরণে শরণগ্রহণ ; অশোক-
অঙ্কুর-অমৃতের আধার নিতাই-পাদপদ্ম—

এত ভাবি' দ্বিজ নিত্যানন্দের চরণ ।

চিন্তিয়া একান্তভাবে লইল শরণ ॥ ৬২৪ ॥

সে চরণ চিন্তিলে আপদ নাহি আর ।

সেইক্ষণে কোটি অপরাধীরও নিস্তার ॥ ৬২৫ ॥

দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-স্তব—

“রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবাল-গোপাল ।

রক্ষা কর' প্রভু, তুমি সর্ব্বজীব-পাল ॥ ৬২৬ ॥

যে জন আছাড় প্রভু, পৃথিবীতে খায় ।

পুনশ্চ পৃথিবী তা'রে হয়েন সহায় ॥ ৬২৭ ॥

এইমত যে তোমাতে অপরাধ করে ।

শেষে সেহো তোমার স্মরণে দুঃখ তরে ॥ ৬২৮ ॥

তুমি সে জীবের ক্ষম সর্ব্ব অপরাধ ।

পতিতজনেরো তুমি করহ প্রসাদ ॥ ৬২৯ ॥

তথাপি যদ্যপি আমি ব্রহ্মজ গোবধী ।

মোর বাড়ি আর প্রভু নাহি অপরাধী ॥ ৬৩০ ॥

সর্ব্ব মহাপাতকীও তোমার শরণ ।

লইলে, খণ্ডয়ে তা'র সংসার-বন্ধন ॥ ৬৩১ ॥

জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ ।

অন্তেও তুমি সে প্রভু, কর পরিব্রাণ ॥ ৬৩২ ॥

এ সঙ্কট হৈতে প্রভু, কর আজি রক্ষা ।

যদি জীও প্রভু, তবে কৈনু এই শিক্ষা ॥ ৬৩৩ ॥

৬২৭ । তথ্য—ভ্রমৌ স্থলিতপাদানাং ভ্রমিরেবাব-
লম্বনম্ । ত্বয়ি জাতাপরাধানাং ত্বমেব শরণং প্রভো ।

৬২৮ । আপাতদুঃখ বা অভাব দেখিয়া ভগ-
বানের প্রতি ক্ষুব্ধ বা ক্রুদ্ধ হইলে ক্ষুব্ধ বা ক্রুদ্ধব্যক্তি-
গণের অপরাধই সঞ্চিত হয় । কোন প্রকার কষ্ট বা

জন্ম জন্ম প্রভু তুমি, মুণ্ডি তোর দাস ।
 কিবা জীও মরৌ এই হউ মোর আশ ॥” ৬৩৪ ॥
 পতিতপাবন নিত্যানন্দের দস্যুদল-উদ্ধার—
 রূপাময় নিত্যানন্দ-চন্দ্র অবতার ।
 শুনি' করিলেন দস্যুগণের উদ্ধার ॥ ৬৩৫ ॥
 দস্যুগণের যাবতীয় দণ্ড ও উৎপাত-মোচন,
 গৃহে গমন ও গঙ্গায়ান—
 এই মত চিন্তিতে সকল দস্যুগণ ।
 সবার হইল দুই চক্ষু-বিমোচন ॥ ৬৩৬ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরণ-প্রভাবে ।
 ঝড় হুটি আর কা'র দেহে নাহি লাগে ॥ ৬৩৭ ॥
 কতক্ষণে পথ দেখি' সব দস্যুগণ ।
 মৃতপ্রায় হ'য়ে সবে করিলা গমন ॥ ৬৩৮ ॥
 সবে ঘরে গিয়া সেই মতে দস্যুগণ ।
 গঙ্গায়ান করিলেন গিয়া সেইক্ষণ ॥ ৬৩৯ ॥
 দস্যুসেনাপতি-দ্বিজের নিত্যানন্দ চরণে উদ্ধারার্থ
 প্রার্থনা ও নিত্যানন্দ-রূপায় প্রেমভক্তি-লাভ—
 দস্যু-সেনাপতি দ্বিজ কান্দিতে কান্দিতে ।
 নিত্যানন্দচরণে আইলা সেই মতে ॥ ৬৪০ ॥
 বসিয়া আছেন নিত্যানন্দ বিশ্বনাথ ।
 পতিতজনে'র করি' শুভ দৃষ্টিপাত ॥ ৬৪১ ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করে হরিধ্বনি ।
 আনন্দে হুঙ্কার করে অবধূত-মণি ॥ ৬৪২ ॥
 সেই মহাদস্যু দ্বিজ হেনই সময় ।
 ‘ব্রাহ্মি’ বলি' বাহু তুলি' দণ্ডবৎ হয় ॥ ৬৪৩ ॥
 আপাদমস্তক পুলকিত সব অঙ্গ ।
 নিরবধি অশ্রুধারা বহে, মহাকম্প ॥ ৬৪৪ ॥
 হুঙ্কার গজ্জন নিরবধি করে প্রেমে ।
 বাহ্য নাহি জানে বিপ্র করয়ে ক্রন্দনে ॥ ৬৪৫ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
 আপনা' আপনি নাচে হরষিত হৈয়া ॥ ৬৪৬ ॥
 “ব্রাহ্মি বাপ নিত্যানন্দ পতিতপাবন !”
 বাহু তুলি' এইমত বলে ঘনে ঘন ॥ ৬৪৭ ॥
 দেখি' হইলেন সবে পরম বিস্মিত ।
 “এমত দস্যুর কেন এমত চরিত ॥” ৬৪৮ ॥
 কেহ বলে,—“মায়া বা করিয়া আসিয়াছে ।
 কোন পাক করিয়া বা হানা দেয় পাছে ॥” ৬৪৯ ॥

কেহ বলে,—“নিত্যানন্দ পতিতপাবন ।
 রূপায় ইহার বা হইল ভাল মন ॥” ৬৫০ ॥
 পূর্ব দস্যুবিপ্লবের প্রেমবিকার-দর্শনে নিত্যানন্দের বিপক্ষে
 আমূলরূপান্ত-জিজ্ঞাসা—
 বিপ্লবের অত্যন্ত প্রেম-বিকার দেখিয়া ।
 জিজ্ঞাসিল নিত্যানন্দ ঈষৎ হাসিয়া ॥ ৬৫১ ॥
 প্রভু বলে,—“কহ দ্বিজ, কি তোমার রীত ।
 বড় ত' তোমার দেখি অভূত-চরিত ॥ ৬৫২ ॥
 কি দেখিলা, কি শুনিলা কৃষ্ণ-অনুভব ।
 কিছু চিন্তা নাহি, অকপটে কহ সব ॥” ৬৫৩ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সুকৃতি ব্রাহ্মণ ।
 কহিতে না পারে কিছু, করয়ে ক্রন্দন ॥ ৬৫৪ ॥
 গড়াগড়ি যায় পড়ি' সকল অঙ্গনে ।
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায় আপনা আপনে ॥ ৬৫৫ ॥
 বিপ্লবের নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট আমূল
 ঘটনা-বর্ণন—
 সুস্থির হইয়া দ্বিজ তবে কতক্ষণে ।
 কহিতে লাগিলা সব প্রভু-বিদ্যামানে ॥ ৬৫৬ ॥
 “এই নদীয়ায় প্রভু বসতি আমার ।
 নাম সে ‘ব্রাহ্মণ’—ব্যাধ-চণ্ডাল-আচার ॥ ৬৫৭ ॥
 নিরন্তর দুষ্টসঙ্গে করি ডাকাচুরি ।
 পরহিংসা বহি জন্মে আর নাহি করি ॥ ৬৫৮ ॥
 মোরে দেখি' সর্ব নবদ্বীপ কাঁপে ডরে ।
 কিবা পাপ নাহি হয় আমার শরীরে ॥ ৬৫৯ ॥
 দেখিয়া তোমার অঙ্গে দিব্য অলঙ্কার ।
 তাহা হরিবারে চিত্ত হইল আমার ॥ ৬৬০ ॥
 এক দিন সাজি' বহু লই' দস্যুগণ ।
 হরিতে' আইলু মুণ্ডি শ্রীঅঙ্গের ধন ॥ ৬৬১ ॥
 সেদিন নিদ্রায় প্রভু, মোহিলা সবারে ।
 তোমার মায়ায় নাহি জানিলুঁ তোমা'রে ॥ ৬৬২ ॥
 আরদিন নানামতে চণ্ডিকা পূজিয়া ।
 আইলাও খাঁড়া-ছুরি-ত্রিশূল কাচিয়া ॥ ৬৬৩ ॥
 অভূত মহিমা দেখিলাও সেইদিনে ।
 সর্ব বাড়ী আছে বেড়ি' পদাতিকগণে ॥ ৬৬৪ ॥
 একেক পদাতিক যেন মত্তহস্তিপ্রায় ।
 আজানুলম্বিত মালা সবার গলায় ॥ ৬৬৫ ॥

অভাবের হস্তে পতিত হইবার পর তাহারা বৃষ্টিতে
 পারে যে, তুমিই একমাত্র ভ্রাণকর্তা ।

৬৪৯ । কপট ব্যক্তিগণের স্বভাব এই যে, বাহিরে
 সারল্য ও আনুগত্য দেখাইয়া সুযোগ পাইলেই তাহারা

নিরবধি হরিধ্বনি সবার বদনে ।
 তুমি আছ গৃহ-মাঝে আনন্দে শয়নে ॥ ৬৬৬ ॥
 হেন সে পাপিষ্ঠচিত্ত আমা' সবা'কার ।
 তবু নাহি বুঝিলাও মহিমা তোমার ॥ ৬৬৭ ॥
 'কার পদাতিক আসিয়াছে কোথা হৈতে ।'
 এত ভাবি' সেদিন গেলাও সেইমতে ॥ ৬৬৮ ॥
 তবে কত দিন ব্যাজে কালি আইলাও ।
 আসিয়াই মাত্র দুই চক্ষু খাইলাও ॥ ৬৬৯ ॥
 বাড়িতে প্রবিষ্ট হই' সব দস্যুগণে ।
 অন্ধ হই সবে পড়িলাও নানাস্থানে ॥ ৬৭০ ॥
 কাঁটা জোক পোক ঝড় বৃষ্টি শিলাঘাতে ।
 সবে মরি, কা'রো শক্তি নাহিক যাইতে ॥ ৬৭১ ॥
 মহা-ষমযাতনা হইল যদি ভোগ ।
 তবে শেষে সবার হইল ভক্তিযোগ ॥ ৬৭২ ॥
 তোমার রূপায় সবে তোমার চরণ ।
 করিলুঁ একান্তভাবে সবেই স্মরণ ॥ ৬৭৩ ॥
 হইল সবার তবে চক্ষু-বিমোচন ।
 হেন মহাপ্রভু তুমি পতিতপাবন ॥ ৬৭৪ ॥
 আমি সব এড়াইলুঁ এ সব যাতনা ।
 এ তোমার স্মরণের কোন্ বা মহিমা ॥ ৬৭৫ ॥
 যাঁহার স্মরণে খণ্ডে অবিদ্যা-বন্ধন ।
 অনায়াসে চলি' যায় বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥ ৬৭৬ ॥
 কহিয়া কহিয়া দ্বিজ কান্দে উর্দ্ধরায় ।
 হেন জীলা করে প্রভু অবধূতরায় ॥ ৬৭৭ ॥
 সকলের বিষময় ও তত্ত্ব ব্রাহ্মণকে প্রণাম—
 গুনিয়া সবার হৈল মহাশ্রী-জ্ঞান ।
 ব্রাহ্মণের প্রতি সবে করেন প্রণাম ॥ ৬৭৮ ॥
 ব্রাহ্মণের গঙ্গায় দেহত্যাগরূপ প্রায়শ্চিত্তে সঙ্কল্প—
 দ্বিজ বলে,—“প্রভু, এবে আমার বিদায় ।
 এ দেহ রাখিতে আর মোরে নাহি ভায় ॥ ৬৭৯ ॥

যেন মোর চিত্ত হৈল তোমার হিংসায় ।
 সেই মোর প্রায়শ্চিত্ত—মরিমু গঙ্গায় ॥” ৬৮০ ॥
 গুনি' অতি অকৈতব দ্বিজের বচন ।
 তুষ্ট হইলেন প্রভু, সর্বভক্তগণ ॥ ৬৮১ ॥
 প্রভু বলে,—“দ্বিজ, তুমি ভাগ্যবন্ত বড় ।
 জন্মজন্ম কৃষ্ণের সেবক তুমি দড় ॥ ৬৮২ ॥
 নহিলে এমত রূপা করিবেন কেনে ।
 এ প্রকাশ অন্যে কি দেখয়ে তৃত্য বিনে ॥ ৬৮৩ ॥
 পতিত-তারণ-হেতু চৈতন্যগোসাঞি ।
 অবতরি আছেন, ইহাতে অন্য নাঞি ॥ ৬৮৪ ॥
 জীব পুনরায় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার না করিলে
 পতিতপাবন-নিত্যানন্দের ক্ষমা—
 গুন দ্বিজ, যতেক পাতক কৈলি তুই ।
 আর যদি না করিস সব নিমু মুঞি ॥ ৬৮৫ ॥
 পরহিংসা, ডাকা-চুরি, সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া ইহা তুমি, না করিহ আর ॥ ৬৮৬ ॥
 পাপরুতি পরিত্যাগপূর্বক হরিনামে উপদেশ ; পাপরুতি
 সংরক্ষণপূর্বক হরিনাম-গ্রহণের অভিনয়
 নামাপরাধমাত্র—
 ধর্মপথে গিয়া তুমি লহ হরিনাম ।
 তবে তুমি অন্যেরে করিবা পরিত্রাণ ॥ ৬৮৭ ॥
 যত সব দস্যু চোর ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্মপথে সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥” ৬৮৮ ॥
 আপন গলার মালা-প্রদান—
 এত বলি' আপন-গলার মালা আনি ।'
 তুষ্ট হই' ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥ ৬৮৯ ॥
 মহা-জন্মজন্ম-ধ্বনি হইল তখন ।
 দ্বিজের হইল সর্ববন্ধবিমোচন ॥ ৬৯০ ॥
 বিপ্রে'র ক্রন্দন ও কাকুর্বাদ—
 কাকু করে দ্বিজ প্রভু-চরণে ধরিয়া ।
 ক্রন্দন করয়ে বহু ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ৬৯১ ॥

অবৈধ কার্যে প্রবৃত্ত হয় ।

৬৮৫ । অনুষ্ঠিত পাপের বিষয় যোগ্যগুরু
 নিকট নিবেদন করিলে পাপিজীবের পাপ হইতে মুক্তি-
 লাভ হয় ; তখন আর সে পুনরায় পাপ করিতে প্রবৃত্ত
 হয় না । প্রায়শ্চিত্তবিধানে যে দণ্ডের ব্যবস্থা, তাদৃশ
 দণ্ড অঙ্গীকার করিলে মানবের ভাবি-শিক্ষা হয় ।
 কোন কোন ক্ষেত্রে দণ্ডিত জন দণ্ড সহ্য করিয়া পুন-
 রায় পাপে প্রবৃত্ত হয় । যেখানে আর পাপ করিবার

প্রবৃত্তি থাকে না, সেরূপ স্থানে নিজানুষ্ঠিত পাপের
 ফল হইতে পরিত্রাণ আকাঙ্ক্ষা করা হয় । উহা
 নিষ্কপটভাবে বিহিত হইলে পুনরায় পাপপ্রবৃত্তির উদ-
 য়ের সম্ভাবনা থাকে না । পাপ হইতে মুক্ত না হইলে
 পাপিজীব নিজ তাৎকালিক স্বভাবক্রমে পুনরায় পাপে
 প্রবৃত্ত হয় । দেউলিয়াদিগের ঋণ পরিশোধের ক্ষমতা
 না থাকিলে ধর্মাদিকরণের সাহায্যে যেরূপ নূতনভাবে
 অর্জনের শক্তি দেওয়া হয়, তদ্রূপ পরের অনিষ্টাচরণ

“অহে প্রভু নিত্যানন্দ পাতকী-পাবন !

মুঞ্জি পাতকীরে দেহ’ চরণে শরণ ॥ ৬৯২ ॥

তোমার হিংসায় সে হইল মোর মতি ।

মুঞ্জি পাপিষ্ঠের কোন লোকে হৈবে গতি ॥”৬৯৩

বিপ্রেস মন্তকে নিত্যানন্দের পদস্থাপন—

নিত্যানন্দ প্রভুবর—করুণাসাগর ।

পাদপদ্ম দিলা তা’র মন্তক-উপর ॥ ৬৯৪ ॥

চরণারবিন্দ পাই’ মন্তকে প্রসাদ ।

ব্রাহ্মণের খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥ ৬৯৫ ॥

সেই দ্বিজের চেষ্টায় চোরদস্যুগণের পাপরুত্তি পরিত্যাগ

এবং চৈতন্যপদাশ্রয়—

সেই দ্বিজ-দ্বারে যত চোর-দস্যুগণ ।

ধর্মপথে আসি’ লইল চৈতন্যশরণ ॥ ৬৯৬ ॥

পাপরুত্তি ও অনাচার পরিত্যাগপূর্বক দস্যুগণের

হরিনাম-গ্রহণ—

ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি’ অনাচার ।

সবে লইলেন অতি সাধু ব্যবহার ॥ ৬৯৭ ॥

সবেই লয়েন হরিনাম লক্ষ লক্ষ ।

সবে হইলেন বিষ্ণুভক্তিযোগে দক্ষ ॥ ৬৯৮ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, কৃষ্ণগান নিরন্তর ।

নিত্যানন্দপ্রভু হেন করুণা-সাগর ॥ ৬৯৯ ॥

অভূতপূর্ব মহাবদান্যাবতার শ্রীনিত্যানন্দ—

অন্য অবতারে কেহ ঝাট নাহি পায় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ ‘চৈতন্য’ লওয়ায় ॥ ৭০০ ॥

যে ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দস্বরূপ না মানেন’ ।

তাহারে লওয়ায় সেই চোর-দস্যুগণে ॥ ৭০১ ॥

নিত্যানন্দ-কৃপার মহত্ব—

যোগেশ্বর-সবে বাঞ্ছে যে প্রেমবিকার ।

যে অশ্রু যে কম্প যে বা পূজক হকার ॥ ৭০২ ॥

চোর ডাকাইতে হইল হেন ভক্তি ।

হেন প্রভু-নিত্যানন্দস্বরূপের শক্তি ॥ ৭০৩ ॥

ভজ ভজ ডাই, হেন প্রভু-নিত্যানন্দ ।

মহার প্রসাদে পাই প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥ ৭০৪ ॥

যে শুনয়ে নিত্যানন্দপ্রভুর আখ্যান ।

তাহারে মিলিবে গৌরচন্দ্র ডগবান্ ॥ ৭০৫ ॥

দস্যুগণমোচন যে চিত্ত দিয়া শুনে ।

নিত্যানন্দ-চৈতন্য দেখিবে সেই জনে ॥ ৭০৬ ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ পরম কৌতুকে ।

বিহরেন অভয়-পরমানন্দ-সুখে ॥ ৭০৭ ॥

সপার্ষদ-নিত্যানন্দের নবদ্বীপের প্রতি গ্রামে-গ্রামে

কীর্তন-সহিত ভ্রমণ—

তবে নিত্যানন্দ সর্ব পারিষদ-সঙ্গে ।

প্রতি গ্রামে গ্রামে ভ্রমে’ কীর্তনের রঙ্গে ॥ ৭০৮ ॥

কখনও গঙ্গার পরপার-কুলিয়ার গমন—

খানচৌড়া বড়গাছি আর দোগাছিয়া ।

গঙ্গার ওপার কভু যানেন কুলিয়া ॥ ৭০৯ ॥

বিশেষে সুরুতি অতি বড়গাছিগ্রাম ।

নিত্যানন্দস্বরূপের বিহারের স্থান ॥ ৭১০ ॥

প্রভৃতি পাপবাসনা বিদূরিত হইয়া সৎপথে জীবন যাপন করিবার প্রবৃত্তি থাকিলে পাপে মন আর ধাবিত হয় না। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ঐ পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণের পূর্বরুত্তি-সমূহ ক্ষমা করিয়া তাঁহার নবজীবন সঞ্চার করিলেন।

৬৯৮। অ-বিষ্ণুভক্তি ও বিষ্ণুভক্তির মধ্যে পার্থক্য আছে। বিষ্ণুভক্তিতে নিজেদ্রিয়তর্পণপরতা নাই; আর বিষ্ণুব্যতীত অন্যদেবের প্রতি ভক্তিতে নিজকামনার চরিতার্থতা আছে। বিষ্ণুভক্তিযোগের মধ্যেও ক্লীণ, মধ্যম ও নিপুণ ভেদে তারতম্য আছে। হরিনাম-গ্রহণ-ফলে কৃষ্ণপ্রেমার উদয় হয় এবং সর্বোত্তম রসে পর্যন্ত অধিকার-লাভ ঘটে।

৭০১। বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন সর্বোত্তম ব্রাহ্মণও যদি শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপের আনুগত্য না করেন, তাহা হইলে চোর-দস্যুগণ সেই নির্বোধ ব্রাহ্মণকে তাহাদের শ্রেণী-

ভুক্ত করায়; অথবা শ্রীনিত্যানন্দ চোরদস্যুগণের শ্রেণীতে উহাকে স্থাপিত করান।

৭০৩। ডাকাইত—(হিন্দি) দস্যু, লুণ্ঠনকারী।

৭০৯। খানচৌড়া—পাঠান্তরে, “খালাছড়া”, কেহ কেহ বলেন, খানাজোড়া, খানচৌতা, একডালাই ‘খানা-চৌড়া’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ‘খালাছড়া’ বলিতে প্রাচীন নদীর খাদ, ছাড়ি-খাদ ও বুজান-গঙ্গা বা খাল প্রভৃতি বুঝায়। বড়গাছি—এই গ্রাম অদ্যাপি বর্তমান এবং ‘কালশির খাল’, রুকুনপুর প্রভৃতি গ্রামের নিকট-বর্তী। এই গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দের শ্বশুরালয় অবস্থিত ছিল।

দোগাছিয়া—কৃষ্ণনগরের নিকট দোগাছিয়া গ্রাম। সেখানে শ্রীনিত্যানন্দের জনৈক সেবকের বাস ছিল।

শ্রীনবদ্বীপ—শ্রীগঙ্গার পূর্বাপারে শ্রীমায়াপুরকে

বড়গাছি গ্রামের যতেক ভাগ্যোদয় ।
 তাহার করিতে নাহি পারি সমুচ্চয় ॥ ৭১১ ॥
 নিত্যানন্দের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণের চরিত্র—
 নিত্যানন্দস্বরূপের পারিষদগণ ।
 নিরবধি সবেই পরমানন্দ-মন ॥ ৭১২ ॥
 কা'রো কোন কন্ম নাই সংকীৰ্তন-বিনে ।
 সবার গোপালভাব বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৭১৩ ॥
 বেজ বংশী সিজা ছাঁদ-দড়ি গুজাহার ।
 তাড় খাড়ু হাতে, পায়ে নুপুর সবার ॥ ৭১৪ ॥
 নিরবধি সবার শরীরে কৃষ্ণভাব ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক—যতেক অনুরাগ ॥ ৭১৫ ॥
 সবার সৌন্দর্য যেন অভিন্ন মদন ।
 নিরবধি সবেই করেন সংকীৰ্তন ॥ ৭১৬ ॥
 পাইয়া অভয় স্বামী প্রভু নিত্যানন্দ ।
 নিরবধি কৌতুকে থাকেন ভক্তহৃন্দ ॥ ৭১৭ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের দাসের মহিমা ।
 শত বৎসরেও করিবারে নাহি সীমা ॥ ৭১৮ ॥

তথাপিহ নাম কহি—জানি যাঁ'র যাঁ'র ।
 নাম মাত্র স্মরণেও তরিয়ে সংসার ॥ ৭১৯ ॥
 যাঁ'র যাঁ'র সঙ্গে নিত্যানন্দের বিহার ।
 সবে নন্দ-গোষ্ঠী গোপ-গোপী-অবতার ॥ ৭২০ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের নিষেধ লাগিয়া ।
 পূৰ্ব্ব-নাম না লিখিল বিদিত করিয়া ॥ ৭২১ ॥
 কতিপয় নিত্যানন্দপার্ষদের নাম ও চরিত্র ;
 রামদাস—
 পরম পার্শ্বদ—রামদাস মহাশয় ।
 নিরবধি ঈশ্বরভাবে সে কথা কয় ॥ ৭২২ ॥
 যাঁ'র বাক্য কেহ ঝাট না পারে বুঝিতে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁ'র হৃদয়েতে ॥ ৭২৩ ॥
 সবার অধিক ভাবগ্ৰস্ত রামদাস ।
 যাঁ'র দেহে কৃষ্ণ আছিলেন তিন মাস ॥ ৭২৪ ॥
 মুরারিপণ্ডিত—
 প্রসিদ্ধ চৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত ।
 যাঁ'র খেলা মহাসর্প-ব্যাসের সহিত ॥ ৭২৫ ॥

বুঝায় । কোলদ্বীপ বা কুলিয়া—গঙ্গার পশ্চিমপারে অবস্থিত । সকল বিজ্ঞগণের মতেই বর্তমান সহর নবদ্বীপ মহাপ্রভুর সময়ে 'কুলিয়া' নামে অভিহিত হইত । কুলিয়া-গ্রামের পূর্বতটে শ্রীমায়াপুর নবদ্বীপ । “সবে মাত্র গঙ্গা নদীয়ান্ন কুলিয়ান্ন”—এই শ্রীচৈতন্য-ভাগবতোক্ত বাক্য হইতে নিজ শ্রীনবদ্বীপ মায়াপুর—গঙ্গার পূর্বপারে চিরকালই বর্তমান এবং কুলিয়ার সংস্থান—পশ্চিমপারে চিরদিনই অবস্থিত ছিল ও আছে । এখনও প্রাচীন কুলিয়ার নিদর্শন স্বরূপ 'কুলিয়ার গজ', 'আমাদকোলে', 'তেঘরির কোল', 'কুলিয়ার দহ' প্রভৃতি সংজ্ঞা ন্যূনাধিক বর্তমান ।

৭১১ । সমুচ্চয়—ইয়ত্তা, গণনা, পরিমাণ ।

৭২০ । শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গিগণ—কৃষ্ণলীলায় গোপগোপী এবং নন্দের পরিবারবর্গ ।

৭২১ । শ্রীনিত্যানন্দের পার্শ্বদ-সঙ্গিগণ কৃষ্ণলীলা-কালে যে সকল নামে পরিচিত, শ্রীনিত্যানন্দ স্বীয় ভক্তগণকে বর্তমান-কালে তাহা সর্বসাধারণ্যে আলোচনা করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন । কিন্তু ভক্ত-গোষ্ঠীতে গৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দপার্ষদগণ কৃষ্ণলীলায় যে যে অভিধানে অভিহিত হইতেন, তাহা শ্রীকবিকর্ণ-পুর-লিখিত 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা' নামক গ্রন্থে ভক্ত-

গোষ্ঠীর জন্য উল্লিখিত আছে ।

৭২৪ । শ্রীনিত্যানন্দ-পার্ষদশ্রেষ্ঠ রামদাস সকল সময়েই স্বীয় বিষয়বিগ্রহোচিত ভাষায় আলাপ করিতেন ; তথাপি তিনি শঙ্কর-মতাবলম্বী মায়াবাদী ছিলেন না । অনেকে বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে 'অহংগ্রহোপাসক' বলিয়া ভ্রম করিতেন । প্রকৃত-প্রস্তাবে রামদাস ভগবৎকাম-পরিতর্পণের জন্য সর্ব-ক্ষণ সেবামুখ ছিলেন । মুঢ় মায়াবাদিগণ জীব-ব্রজেক-বিচারে ভক্তের চেষ্টা বুঝিতে পারে না । শ্রীরামদাস কোন সময়ে তিনমাসকাল স্বীয়-দাস্যভাব গোপন করিয়া অবস্থান করায় কৃষ্ণ রামদাসের শরীরে আবিষ্ট হইয়া তিনমাসকাল বাস করিয়াছিলেন । এই ঘটনার ছলনায় যদি কেহ কৃষ্ণের ন্যায় স্বতন্ত্রতা অবলম্বন করে, তবে তাহার নরকলাভ অবশ্যস্বাবী । রামানন্দিসম্প্রদায়ের অনেকেই অহংগ্রহোপাসনার অনুগমন করেন । তাঁহাদের রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে ন্যূনাধিক মায়াবাদ স্থান লাভ করায় চারিসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত সকল বিষয়ে সমত্ব স্থাপন করেন না ।

৭২৪ । তথ্য—রামদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১।১৩ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

রঘুনাথ উপাধ্যায়—

রঘুনাথ-বৈদ্য উপাধ্যায় মহামতি ।

যাঁ'র দৃষ্টিপাতে ক্লেশ হয় রতি মতি ॥ ৭২৬ ॥

গদাধরদাস—

প্রেমভক্তি-রসময় গদাধরদাস ।

যাঁ'র দরশন-মাত্র সর্ব-পাপ-নাশ ॥ ৭২৭ ॥

সুন্দরানন্দ—

প্রেমরসসমুদ্র—সুন্দরানন্দ নাম ।

নিত্যানন্দস্বরূপের পার্শ্বদপ্রধান ॥ ৭২৮ ॥

পণ্ডিত কমলাকান্ত—

পণ্ডিত-কমলাকান্ত—পরম-উদাম ।

যাঁহায়ে দিলেন নিত্যানন্দ সন্তোষাম ॥ ৭২৯ ॥

গৌরীদাসপণ্ডিত—

গৌরীদাসপণ্ডিত—পরমভাগ্যবান্ ।

কালমনোবাক্যে নিত্যানন্দ যাঁ'র প্রাণ ॥ ৭৩০ ॥

পূরন্দরপণ্ডিত—

পূরন্দর-পণ্ডিত—পরম শান্ত-দান্ত ।

নিত্যানন্দস্বরূপের বল্লভ একান্ত ॥ ৭৩১ ॥

পরমেশ্বরীদাস—

নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বরীদাস ।

যাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ ৭৩২ ॥

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—

ধনঞ্জয়পণ্ডিত—মহান্ত—বিলক্ষণ ।

যাঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ ॥ ৭৩৩ ॥

বলরামদাস—

প্রেমরসে মহামত্ত—বলরামদাস ।

যাঁহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥ ৭৩৪ ॥

যদুনাথ কবিচন্দ্র—

যদুনাথ কবিচন্দ্র—প্রেমরসময় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁহায়ে সদয় ॥ ৭৩৫ ॥

জগদীশ পণ্ডিত—

জগদীশপণ্ডিত—পরমজ্যোতির্ধাম ।

স-পার্শ্বদে নিত্যানন্দ যাঁ'র ধন প্রাণ ॥ ৭৩৬ ॥

পণ্ডিত পুরুষোত্তম—

পণ্ডিত পুরুষোত্তম—নবদ্বীপে জন্ম ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহাভূত্য মর্শ্ব ॥ ৭৩৭ ॥

পূর্বে যাঁ'র ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।

যাঁহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥ ৭৩৮ ॥

দ্বিজ কৃষ্ণদাস—

রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ-কৃষ্ণদাস ।

নিত্যানন্দ-পারিষদে যাঁহার বিলাস ॥ ৭৩৯ ॥

কালিয়া-কৃষ্ণদাস—

প্রসিদ্ধ কালিয়া-কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে ।

গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাঁহার স্মরণে ॥ ৭৪০ ॥

সদাশিব-কবিরাজ—

সদাশিব-কবিরাজ—মহা-ভাগ্যবান্ ।

যাঁ'র পুত্র—পুরুষোত্তমদাস-নাম ॥ ৭৪১ ॥

৭২৫ । মুরারি পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১২০

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭২৬ । রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায়—চৈঃ চঃ আদি ১১১২২ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭২৭ । গদাধর দাস—চৈঃ চঃ আদি ১০১৫৩ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭২৮ । সুন্দরানন্দ—চৈঃ চঃ আদি ১১১২৩ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩০ । গৌরীদাস পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১২৬ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩১ । পূরন্দর পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১২৮ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩২ । পরমেশ্বরী দাস—চৈঃ চঃ আদি ১১১২৯ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩৩ । ধনঞ্জয় পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩১

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩৪ । বলরাম দাস—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৪

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩৫ । যদুনাথ কবিচন্দ্র—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৫

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩৬ । জগদীশ পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৬

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩৭ । পুরুষোত্তম পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৭

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৩৯ । দ্বিজ কৃষ্ণদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৯

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪০ । (কালিয়া কৃষ্ণদাস) কালী-কৃষ্ণ—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৭ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪১ । সদাশিব কবিরাজ—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৮

সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

পুরুষোত্তমদাস—

বাহ্য নাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে ।
নিত্যানন্দচন্দ্র যাঁর হৃদয়ে বিহরে ॥ ৭৪২ ॥

উদ্ধারণদত্ত—

উদ্ধারণদত্ত—মহা-বৈষ্ণব উদার ।
নিত্যানন্দ-সেবায় যাঁহার অধিকার ॥ ৭৪৩ ॥
মহেশপণ্ডিত ও পরমানন্দ উপাধ্যায়—
মহেশপণ্ডিত—অতি-পরম মহান্ত ।
পরমানন্দ-উপাধ্যায়—বৈষ্ণব একান্ত ॥ ৭৪৪ ॥

গঙ্গাদাস—

চতুর্ভূজপণ্ডিত-নন্দন গঙ্গাদাস ।
পূর্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ ৭৪৫ ॥
আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—পরম-উদার ।
পূর্বে রঘুনাতথপুরী নাম খ্যাতি যাঁর ॥ ৭৪৬ ॥
পরমানন্দ গুপ্ত—

প্রসিদ্ধ পরমানন্দগুপ্ত মহাশয় ।
পূর্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের আলয় ॥ ৭৪৭ ॥
বড়গাছির কৃষ্ণদাস—

বড়গাছি-নিবাসী সুকৃতি কৃষ্ণদাস ।
যাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ ৭৪৮ ॥

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ ও আচার্য্যচন্দ্র—

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—দুই গুচ্ছমতি ।
মহান্ত আচার্য্যচন্দ্র—নিত্যানন্দগতি ॥ ৭৪৯ ॥

মাধবানন্দঘোষ—

গায়ন মাধবানন্দঘোষ মহাশয় ।
বাসুদেবঘোষ—অতি প্রেম-রসময় ॥ ৭৫০ ॥

শ্রীজীবপণ্ডিত—

মহাভাগ্যবন্ত জীব-পণ্ডিত উদার ।
যাঁর ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার ॥ ৭৫১ ॥
শ্রীমনোহর, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস ও দেবানন্দ—

নিত্যানন্দ-প্রিয়—মনোহর, নারায়ণ ।
কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—এই চারিজন ॥ ৭৫২ ॥
যত ভৃত্য নিত্যানন্দচন্দ্রের সহিতে ।
শত-বৎসরেও তাহা না পারি লিখিতে ॥ ৭৫৩ ॥

সহস্র সহস্র একো সেবকের গণ ।
সবার চৈতন্য-নিত্যানন্দ ধন-প্রাণ ॥ ৭৫৪ ॥
নিত্যানন্দকৃপায় সকলেই আচার্য্য—

নিত্যানন্দ-প্রসাদে তাঁহারা গুরু-সম ।
শ্রীচৈতন্য-রসে সবে পরম উদ্দাম ॥ ৭৫৫ ॥
কিছুমাত্র আমি লিখিলাও জানি' যাঁ'রে ।

সকল বিদিত হৈব বেদব্যাস দ্বারে ॥ ৭৫৬ ॥
গ্রন্থকার ঠাকুর রূপাবনের আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দের
শেষভূতরূপে পরিচয়-প্রদান—

সর্বশেষভূত তাঁন—রূপাবনদাস ।
অবশেষপাত্র-নারায়ণী-গর্ভজাত ॥ ৭৫৭ ॥
অদ্যাপিহ বৈষ্ণব-গুণে যাঁ'র ধনি ।

'চৈতন্যের অবশেষপাত্র নারায়ণী' ॥ ৭৫৮ ॥

৭৪১ । পুরুষোত্তম দাস—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩৮
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৩ । উদ্ধারণ দত্ত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৪১
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৪ । মহেশ পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৩২
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৪ । পরমানন্দ উপাধ্যায়—চৈঃ চঃ আদি
১১১৪৪ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৫ । গঙ্গাদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১১৪৩ সংখ্যা
ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৬ । আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—চৈঃ চঃ আদি
১১১৪২ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৭ । পরমানন্দ গুপ্ত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৪৫
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৮ । কৃষ্ণদাস (বড়গাছি নিবাসী)—চৈঃ চঃ

আদি ১১১৪৭ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৪৯ । কৃষ্ণদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১১৪৬ সংখ্যা
ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৫০ । মাধব ঘোষ—চৈঃ চঃ আদি ১১১১৫
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৫০ । বাসুদেব ঘোষ—চৈঃ চঃ আদি ১১১১৫
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৫১ । জীব-পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১৪৪
সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৫২ । মনোহর, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—
চৈঃ চঃ আদি ১১১৪৬ সংখ্যা ও 'অনুভাষ্য' দ্রষ্টব্য ।

৭৫৭ । গ্রন্থকার শ্রীরূপাবনদাস ঠাকুর পিতৃকুলের
পরিচয়ে ভক্তিমানে বংশে উদ্ভূত বলিয়া পরিচিত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৭৫৯ ॥

ইতি চৈতন্যভাগবতে শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ-চরিতবর্ণনং

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

নহেন ; পরন্তু পরম গৌরভক্ত মাতামহের পরিচয়েই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । তাঁহার জননী শ্রীনারায়ণী দেবী শ্রীচৈতন্যদেবের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিয়াছিলেন

বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । এই নারায়ণী-নন্দন শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সর্বশেষ ভৃত্য ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।



ষষ্ঠ অধ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী জনৈক বিপ্রেয় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বৈষ্ণবত্ব ও আচরণাদি-দর্শনে সন্দেহযুক্ত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট নিত্যানন্দ সম্বন্ধে প্রশ্ন এবং শ্রীগৌরহরি-কর্তৃক শাস্ত্রীয় প্রমাণের দ্বারা নিত্যানন্দের প্রতি ব্রাহ্মণের সন্দেহ-নিরাস ও বিধিনিষেধাতীত শ্রীনিত্যানন্দ ও অপ্ৰাকৃত বৈষ্ণব-মহত্ব বিবৃত হইয়াছে ।

যখন শ্রীধাম-নবদ্বীপে অভিন্নবলদেব শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু নানাপ্রকার লীলাবিলস প্রকটন ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণে লোকাকর্ষণপূর্বক নানাবিধ অলঙ্কার, বিবিধ বৈষ্ণবত্ব এবং তাম্বুল, কর্পূর, চন্দনমালাদি-বিনাসদ্রব্য গ্রহণ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন, তখন শ্রীগৌরসুন্দরের সহাধ্যায়ী নবদ্বীপস্থ জনৈক বিপ্রেয় নিত্যানন্দের ঐরূপ শাস্ত্রাতীত আচরণ ও বিনাসাদি-দর্শনে সন্দেহ উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণের শ্রীচৈতন্যচরণে দৃঢ়া ভক্তি থাকিলেও উক্ত বিপ্র নিত্যানন্দপ্রভুর বিধিনিষেধাতীত আচরণে সন্দেহযুক্ত হইলেন । কোন সময় ব্রাহ্মণ নীলাচলে গমন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে নিভূতে শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি নিজ সন্দেহের কথা ব্যক্ত করিয়া কহিলেন যে, নিত্যানন্দকে সকলে ‘সন্ন্যাসী’ বলেন ; সন্ন্যাসীর ধাতুদ্রব্য স্পর্শ নিষিদ্ধ, কিন্তু নিত্যানন্দ সর্বদা দেহে সোনা-রূপা মণিমুক্তা জড়িত করিয়া থাকেন, কষায় কৌপীন ছাড়িয়া দিব্যপট্টবাস পরিধান করেন, দণ্ড ছাড়িয়া লৌহদণ্ড ধারণ করেন, সর্বদা শুদ্রের গৃহে অবস্থান ও ভোজনাদি করেন, তাঁহার আচারের কোনটাই শাস্ত্রের অনুযায়ী বলিয়া

দৃষ্ট হয় না । যাহাকে সকললোকে ‘বড় লোক’ বলিয়া বলেন, তাঁহাতে আশ্রম-বিরুদ্ধাচার কেনই বা লক্ষিত হইবে ?

মহাপ্রভু বিপ্রেয় সন্দেহ নিরাস করিবার জন্য ভাগবতপ্রমাণ উল্লেখপূর্বক বলিলেন যে, যিনি উত্তম অধিকারী, তাঁহাতে প্রাকৃত দৃষ্টিতে যে সকল দোষ বলিয়া মনে হয়, তাহা দোষ নহে । কৃষ্ণচন্দ্র স্বরাট্ বস্ত্র, উত্তমাধিকারীর দেহে সেই স্বরাট্ বস্ত্র অনুক্ষণ অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন । সুতরাং উত্তমাধিকারীর সকল আচারই কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্যময় । ইহা একমাত্র অকৃত্রিম উত্তমাধিকারীতেই সম্ভব । রুদ্রই কালকূট পান করিয়া ‘নীল কণ্ঠ’ নাম ধারণ করিতে পারেন, অপরের পক্ষে তাহা সম্ভব নহে । উত্তমাধিকারীর অনুকরণ করিলে বিনাশ অনিবার্য্য । শ্রীল গৌরসুন্দর ভাগবতীয় দশম স্কন্ধের দুইটী শ্লোক প্রমাণ-স্বরূপ উল্লেখ করিলেন এবং অকৃত্রিম মহতের বাহ্য দুরাচার-দর্শনে আধ্যাত্মিক-বিচারে কোনও প্রকার কটাক্ষ-মাত্র করিলেও কিরূপ ক্লেশ ভোগ ও পাপযোনি ভ্রমণ করিতে হয়, তাহার উদাহরণস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৮৫ অধ্যায়ের একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন । যখন সিদ্ধ ব্যক্তিগণও অপ্ৰাকৃত মহাভাগবত বৈষ্ণবের ব্যবহারের প্রতি পরিহাস করিয়া অশেষ ক্লেশে ও কণ্ঠ্যপাকে পতিত হন, তখন আর অসিদ্ধ ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে কা কথা ? যে ব্যক্তি বিষ্ণুপূজা করেন, হরিনাম (?) গ্রহণ করেন, কিন্তু হরিভক্তকে নিন্দা করেন, তাঁহার সমস্ত পূজা ও নামগ্রহণাদির ছলনা নিরর্থক ।

আর যে ব্যক্তি ভগবানের ভক্তির প্রতি প্রীতিময়ী সেবায় নিযুক্ত, সেই ব্যক্তিই নিঃসংশয়িতরূপে কৃষ্ণসেবা লাভ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি কেবল বিষ্ণুপূজার ছলনা দেখায়, কিন্তু বিষ্ণুবপুজায় অনাদর করে, সে ব্যক্তি ‘দাস্তিক’। স্বরাট্ অভিন্ন-বলদেব শ্রীনিত্যানন্দচরিত্র জীববুদ্ধির অগম্য, অচিন্ত্য এবং সর্ববিধিনিষেধাতীত। অজ্ঞতাক্রমেও যদি কেহ সেই নিত্যানন্দের নিন্দা করে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তির সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াও তাহা হইতে চিরতরে দ্রষ্ট হয়।

শ্রীগৌরসুন্দর এই সকল উপদেশ সকলের নিকট প্রচার করিবার জন্য বিপ্রকে সত্বরে নবদ্বীপে গমন করিতে বলিলেন।

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“নিত্যানন্দের প্রতি যে ব্যক্তি অকৈতব-প্রীতি করে, সে ব্যক্তি সত্য সত্য আমার প্রতিও প্রীতি করিয়া থাকে।” অভিন্ন বলদেব শ্রীনিত্যানন্দ—স্বরাট্ পুরুষ; তিনি কখনও লোক-লোচনে যদি মদিরা পান এবং যবনী গ্রহণ করেন বলিয়াও প্রতিভাত হয়, তথাপি তিনি ব্রহ্মার নিত্য বন্দ্য।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্য-শ্রবণে বিপ্রের সংশয়-মোচন

জয়কীর্তনমুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয় জয় প্রভুর যতেক উত্তরুন্দ ॥ ১ ॥

হেনমতে মহাপ্রভু নিত্যানন্দচন্দ্র ।

সর্ব-দাস-সহ করে কীর্তন-আনন্দ ॥ ২ ॥

অভিন্ন রোহিণীনন্দন নিত্যানন্দের লীলাবিলাস ও

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণে লোকাকর্ষণ—

বৃন্দাবনমধ্যে যেন করিলেন লীলা ।

সেইমত নিত্যানন্দস্বরূপের খেলা ॥ ৩ ॥

অকৈতবরূপে সর্বজগতের প্রতি ।

লওয়ায়েন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি-মতি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে পারিষদগণ—পরম উদ্দাম ।

সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ৫ ॥

হইল এবং শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে বিশ্বাস জন্মিল। বিপ্র নবদ্বীপে গমনপূর্বক সর্বাপ্রে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীচরণে অপরাধের কথা ব্যক্ত করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রসন্নতা লাভ করিলেন।

উপসংহারে ঠাকুর বৃন্দাবন বলিতেছেন যে, বিভিন্ন ভূমিকা হইতে বিভিন্ন প্রকার লোক শ্রীনিত্যানন্দ-সম্বন্ধে যাহাই উক্তি করুক না কেন, যে কোনও প্রকারে জীব যদি নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই গুরু-গৌরাজের আদরকারিসূত্রে ঠাকুরের বন্দ্য। নিত্যানন্দই আমার একমাত্র নিত্যপ্রভু, আমি জন্মজন্ম তাঁহার নিত্য কিঙ্কর। এই নিত্যানন্দ-কৈঙ্কর্য্যই আমি সকলের নিকট প্রার্থনা করি। শ্রীনিত্যানন্দের এরূপ মহিমা-সত্ত্বেও যে পাপী নিত্যানন্দের নিন্দা করে, সেই পাপীর মঙ্গল নিত্যানন্দ-ভূত্যের পদাঘাত ব্যতীত অন্য কোনও প্রকারেই সম্ভব নহে। পরিকরবৈশি-ষ্ট্যের সহিত শ্রীনিতাই-গৌরের সেবাভিলাষ করিয়া গ্রন্থকার অধ্যায়ের উপসংহার করিয়াছেন।

(গৌঃ ভাঃ)

অবধূত-নিত্যানন্দের আচার-প্রচারে কাহারো সুখ,

কাহারো অবিশ্বাস—

অলঙ্কার-মালায় পুণিত কলেবর ।

কপূর-তাম্বুল শোভে সুরঙ্গ অধর ॥ ৬ ॥

দেখি’ রাম-নিত্যানন্দপ্রভুর বিলাস ।

কেহো সুখ পায়, কারো না জন্মে বিশ্বাস ॥ ৭ ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী ও প্রভুর প্রতি ব্রাহ্মযুক্ত জনৈক

ব্রাহ্মণের অক্ষজ নেত্রে শ্রীনিত্যানন্দ-আচরণ-

দর্শনে সন্দেহ—

সেই নবদ্বীপে এক আছেন ব্রাহ্মণ ।

চৈতন্যের সঙ্গে তা’ন পূর্ব অধ্যয়ন ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দস্বরূপের দেখিয়া বিলাস ।

চিন্তে কিছু তা’ন জন্মিয়াছে অবিশ্বাস ॥ ৯ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৪। জগতের অধিকাংশ লোক ভুক্তি-মুক্তির ছলনায় আকৃষ্ট। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জীবগণকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্গের ছলনা প্রদর্শন

করাইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রচারিত শুদ্ধভক্তিতে অনুরাগী ও মতিমান্ করাইয়াছিলেন।

৬। সুরঙ্গ—হিংস্রলবণ, উত্তম রক্তবর্ণ।

চৈতন্যচক্রে তা'র বড় দৃঢ়-ভক্তি ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের না জানেন শক্তি ॥ ১০ ॥
 দৈবে সেই ব্রাহ্মণ গেলেন নীলাচলে ।
 তথাই আছেন কতদিন কুতূহলে ॥ ১১ ॥
 প্রতিদিন যায় বিপ্র শ্রীচৈতন্যের স্থানে ।
 পরম বিশ্বাস তা'ন প্রভুর চরণে ॥ ১২ ॥
 বিধিনিষেধাতীত অপ্রাকৃত পরমহংসলীল অভিন্ন-বলদেব
 শ্রীমন্ নিত্যানন্দের আশ্রমবিরোধী আচার-দর্শনে
 মহাপ্রভুর নিকট ব্রাহ্মণের প্রশ্ন—
 দৈবে এক দিন সেই ব্রাহ্মণ নিভূতে ।
 চিত্তে ইচ্ছা করিলেন কিছু জিজ্ঞাসিতে ॥ ১৩ ॥
 বিপ্র বলে,—“প্রভু, মোর এক নিবেদন ।
 করিমু তোমার স্থানে, যদি দেহ’ মন ॥ ১৪ ॥

মোরে যদি ‘ভূত্যা’ হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 ইহার কারণ প্রভু কহ শ্রীবদনে ॥ ১৫ ॥
 নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ-অবধূত ।
 কিছু ত’ না বুঝেঁ মূঞি করেন কিরূপ ॥ ১৬ ॥
 সন্ন্যাস আশ্রম তা'ন বলে সর্বজন ।
 কর্পুর তাম্বুল সে ভোজন সর্বক্ষণ ॥ ১৭ ॥
 ধাতুদ্রব্য পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীসে ।
 সোনা রূপা মুক্তা সে তাঁহার কলেবরে ॥ ১৮ ॥
 কাষায় কৌপীন ছাড়ি’ দিব্য পট্টবাস ।
 ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥ ১৯ ॥
 দণ্ড ছাড়ি’ লৌহদণ্ড ধরেন বা কেনে ।
 শূদ্রের আশ্রমে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥ ২০ ॥

১৭ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জগদ্ধাসীকে ভ্রগু, গন্ধ, বাস ও অলঙ্কারসমূহ কৃষ্ণপ্রসাদবুদ্ধিতে গ্রহণ করিবার শিক্ষা প্রদান করায় তাঁহাকে মৃত্যুজনগণ—“বিলাসপূর” বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহার প্রতি অনেকের শ্রদ্ধা ছিল না। আবার, যাঁহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা হরিসম্বন্ধিবস্তুর পরিত্যাগকে ‘ফলগু-বৈরাগ্য’ জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রচার্য্য-বিষয়ে আনন্দ লাভ করিতেন।

বিধিশাস্ত্রমতে চতুর্থাশ্রমী ভ্রগুগন্ধতাম্বুলাদি বিলাস-সহচর বস্তু গ্রহণ করিতে পারেন না, কিন্তু বর্তমানকালে অকালপক্ অহঙ্কারী প্রাকৃতসহজিয়াগণ নিব্বিবাদে প্রসাদগ্রহণের ছলনায় প্রচুর তাম্বুল ব্যবহার করে। এই প্রকার অনধিকারীর পরমহংসাচার গ্রহণ সর্বদা গর্হণীয় বলিয়া সাধারণ মৃত্যুকোপারমহংসাস্থানের মূল আশ্রয় শ্রীনিত্যানন্দকেও ‘বিবিক্ত’ ও ‘ধীরসন্ন্যাসী’-জানে ভ্রমে পড়িয়াছিলেন।

১৮ । প্রাকৃত-সহজিয়াগণ বলেন,—বর্তমানকালে শ্রীরামকৃষ্ণদাস ধাতুদ্রব্য গ্রহণ না করিয়া তুর্থাশ্রমীর সম্মান রক্ষা করিয়াছেন। ভক্তসন্ন্যাসীর শ্রীনিত্যানন্দের ন্যায় স্বর্ণ-রৌপ্য-ব্যবহার কর্তব্য নহে। বৈধ বিবিধ সন্ন্যাসীর আদর্শ উহাতে দোষযুক্ত হয়—ইহাতে সন্দেহ নাই সত্য; কিন্তু অন্তরে পরমহংসাস্তিমান রাখিয়া বাহিরে যদি ধাতুদ্রব্যাদি গৃহীত না হয়, তাহা হইলে অন্তরে প্রতিষ্ঠাশা বিরাজ করে এবং লোক-প্রভারণাকল্পে তাদৃশ আচার হীনাধিকার-জাপক মাত্র।
 লোকে নিন্দা করিবে বলিয়া যাত্রা-মহোৎসব

প্রভৃতিতে ধাতুদ্রব্য-গঠিত শোভাযাত্রা প্রভৃতি উঠাইয়া দিয়া ভগবানের সেবা-বিষয়ে দরিদ্রতা দেখাইলে আধ্যাত্মিক পরোপকারিসম্প্রদায় বিপথগামী হইয়া “আরাধনানাং সর্বেষাং” শ্লোকের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না। আধুনিক-কালে কাষায় কৌপীন পরিত্যাগপূর্বক রেশমী-বস্ত্র-ব্যবহার ও চন্দন-মালাদি-গ্রহণ যদি কোন ব্যক্তিকে বিপথগামী করিয়া তুলে, তাহা হইলে পরমহংসাচারে কপটতায় তাঁহার সর্বনাশ ঘটিবে। আর যদি স্বাভাবিক প্রতিষ্ঠাশা-রাহিত্য-ক্রমে শ্রীপুণ্ডরীকবিদ্যানিধি, শ্রীরামানন্দরায় ও শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর আদর্শের কোন অংশ পরমহংসাচারে অবস্থিত ভক্তবরের দৃষ্ট হয় তাহা হইলে তাহা প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বুঝিয়া লইতে পারেন। ভাগ্যহীন ব্যক্তি বৈষ্ণবে প্রাকৃত দর্শনে অপরাধ সঞ্চয় করিয়া ফেলে।

২০ । কৌতুহলাক্রান্ত আপাতদৃষ্টি-সম্পন্ন বিপ্র শ্রীগৌরসুন্দরকে শ্রীনিত্যানন্দের ক্রিয়াকলাপ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, ‘সন্ন্যাসীর কর্তব্য দণ্ডধারণ; উহা না করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু লৌহদণ্ড ধারণ করিয়াছেন এবং আদর্শনীয় অস্পৃশ্য-শূদ্রের সঙ্গ পরিত্যাগ না করিয়া তাহাদের সহিত অনেক সময় যাপন করিয়া থাকেন।’ এই সকল শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচার তাঁহাতে পরিদৃষ্ট হওয়ায় শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধার অভাব আছে, তজ্জন্য তিনি সন্দেহযুক্ত হইয়াছেন।

শাস্ত্রমত মুক্তি তা'ন না দেখো আচার ।
 এতকে মোহার চিত্তে সন্দেহ অপার ॥ ২১ ॥
 'বড়লোক' বলি' তাঁ'রে বলে সর্বজনে ।
 তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥ ২২ ॥
 যদি মোরে 'ভৃত্য' হেন জান থাকে মনে ।
 কি মর্ম ইহার ? প্রভু, কহ শ্রীবদনে ॥ ২৩ ॥
 সুকৃতি ব্রাহ্মণ প্রসন্ন কৈল শুভরূপে ।
 অমায়্য প্রভু তত্ব কহিলেন তা'নে ॥ ২৪ ॥
 মহাপ্রভুর উত্তর—উত্তমাধিকারিজনের আচরণ অক্ষজ-
 জানে বিচার্য্য নহে বা অন্যের অনুকরণীয় নহে—
 গুনিঞা বিপ্রেস বাক্য শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হাসিয়া বিপ্রেস প্রতি করিলা উত্তর ॥ ২৫ ॥

“গুন বিপ্র, মহা-অধিকারী যেবা হয় ।
 তবে তা'ন দোষ গুণ কিছু না জন্ময় ॥ ২৬ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত-প্রমাণ—
 (ভাঃ ১১।২০।৩৬)
 ন মযোক্তান্তত্ত্বানাং গুণদোষোডবা গুণাঃ ।
 সাধুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেক্ষাম্ ॥ ২৭ ॥
 পদ্মপত্রে যেন কভু নাহি লাগে জল ।
 এইমত নিত্যানন্দস্বরূপ নির্মল ॥ ২৮ ॥
 পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র তাহান শরীরে ।
 নিশ্চয় জানিহ বিপ্র, সর্বদা বিহরে ॥ ২৯ ॥
 অধিকারী বই করে তাহান আচার ।
 দুঃখ পায় সেইজন, পাপ জন্মে তা'র ॥ ৩০ ॥

২১। তথ্য—তাম্বলং বিধবা-স্ত্রীণাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ । সন্ন্যাসিনাঞ্চ গোমাংসসুরাতুল্যং শ্রুতৌ শ্রুতম্ ॥ (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮৩ অধ্যায়) ; অনিকেতস্থিতিরেষ স ভিক্ষুর্হাটকাদীনাং নৈব্য পরিগ্রহেৎ ॥ (পরমহংসোপনিষৎ) ; গ্রামান্তে বৃক্ষমূলে বা বাসং দেবালয়েহপি বা । ধৌতকাষায়বসনো ভূষ্মচ্ছন্ন-তনুরুহঃ ॥ (কৃষ্ণপুরাণ, উপবিভাগ, ২৭ অধ্যায়) বিভূষাদৃষ্যদ্যসৌ বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্ ॥ (ভাঃ ৭।১৩।২) হিরণ্ময়ানি পাত্রাণি কৃষ্ণায় সময়ানি চ । যতীনাং তান্যপাত্রাণি বজ্রস্নেহে জ্ঞানিভিক্ষুকঃ ॥ যস্মাৎ ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন দৃষ্টঞ্চ স ব্রহ্মহা ভবেৎ । যস্মাৎ ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌলকশো ভবেৎ । যস্মাৎ ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন গ্রাহ্যঞ্চ স আত্মহা ভবেৎ ॥ (পরমহংসোপনিষদ্-টীকা) ; দণ্ড-মাচ্ছাদনঞ্চ কৌপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ শেষং বিসৃজেৎ শেষং বিসৃজেৎ । (আরণ্যকোপনিষৎ) ; দণ্ডং কমণ্ডলুং রক্তবস্ত্রমাত্রঞ্চ ধারণেৎ । নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥ গুহ্যচারদ্বিজায়ক ভুংক্তে লোভাদিবজ্জিতঃ ॥ (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড ৩৩ অধ্যায়) ।

২৪। এই প্রকার আপাতদর্শনে আচার-দ্রষ্ট জ্ঞান করিয়া ব্রাহ্মণের শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সম্বন্ধে যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, উহা তাঁহার সৌভাগ্যের পরিচায়ক মাত্র ।

২৬। শ্রীগৌরসুন্দর সেই সুকৃতিসম্পন্ন সন্দিগ্ধচিত্ত ব্রাহ্মণকে বলিলেন—আধ্যক্ষিক অধিকার অর্থাৎ

আপাতদর্শন এক প্রকার, আর তাৎপর্য্য-যুক্ত সূতীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে প্রবেশ অন্য প্রকার । যাঁহারা অন্যাভিলাষ, কৰ্ম্মজ্ঞানাদির আবরণ পরিত্যাগ করিয়া অনুকূলভাবে সর্বক্ষণ কৃষ্ণের অনুশীলন করেন, তাঁহাদের অধিকার ও তদিতর অপর পক্ষের অধিকারের মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে । প্রাকৃত জনগণ মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারের অধীন । অপ্রাকৃত প্রতীতিতে মায়িক দোষ ও গুণ প্রবেশ করিতে পারে না । পদ্মপত্র যেরূপ পারদ ও জলাদিকে আবদ্ধ করে না, তদ্রূপ কৃষ্ণভাগতৎপর্য্যাপর চিত্ত কখনই স্বভোগপর অমঙ্গলের আবাহন করে না ।

২৭। অশ্বয়—সাধুনাং (নিরস্তুরাগাদীনাং) সমচিন্তানাং (সমদর্শিনাং) বুদ্ধেঃ (প্রকৃতেঃ) পরম্ (ঈশ্বরম্) উপেক্ষমাং (প্রাপ্তানাং) ময়ি (ভগবতি) একান্তভক্তানাং (অতিঅনুরক্তানাং) গুণদোষোডবাঃ (বিহিতনিষিদ্ধকৰ্ম্মভ্যাঃ উদ্ভবাঃ উৎপত্তির্যেমাং তে) গুণাঃ (পুণ্যপাপাদয়ঃ) ন (ভবন্তি) ।

২৭। অনুবাদ—যাঁহাদিগের কৃষ্ণেতর বস্তুতে আসক্তি প্রভৃতি অনর্থ বিদূরিত হইয়াছে, যাঁহারা স্থূল-লিঙ্গ-দেহদর্শন হইতে অতিক্রান্ত হইয়া প্রত্যেক জীবের আত্মদর্শন করায় সমদৃষ্টি-সম্পন্ন হইয়াছেন, যাঁহারা প্রকৃতির অতীত অধোক্সজ-পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমাতে সেই একান্ত আসক্ত-ভক্তগণের বিধিনিষেধজনিত পাপপুণ্যের ফল ভোগ করিতে হয় না ।

২৯। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সর্বক্ষণ অনুকূল-কৃষ্ণানুশীলনে সংরত ; সুতরাং কৃষ্ণ তাঁহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া যে সকল ক্রিয়াকলাপ করেন, তাহা কৰ্ম্মফলবাধ্য

রুদ্র বিনে অন্যে যদি করে বিষ-পান ।

সর্ব্বথায় মরে, সর্ব্বপুরাণ প্রমাণ ॥ ৩৯ ॥

(ভাঃ ১০ ৩৩২৯-৩০)

ধর্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহেঃ সর্ব্বভূজো যথা ॥ ৩২

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হ্যনীশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যাচরন্মৌঢ্যাদৃ যথারুদ্রোহ্মিধজং বিষম্ ॥ ৩৩

অক্লিম মহতের বাহ্য-দুরাচার দর্শনে আধ্যক্ষিক-

বিচারে কটাক্ষ বিনাশের সেতু—

এতেকে যে না জানিঞা নিন্দে তাঁ'ন কর্ম্ম ।

নিজ দোষে সে-ই দুঃখ পায় জন্ম জন্ম ॥ ৩৪ ॥

গহিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী ।

নিন্দার কি দায়, তাঁ'রে হাসিলেই মরি ॥ ৩৫ ॥

ভাগবতোক্ত সেই সকল সিদ্ধান্ত বৈষ্ণব-গুরু

কীর্তন করেন—

ভাগবত হইতে এ সব তত্ত্ব জানি ।

তাহো যদি বৈষ্ণব-গুরুর মুখে শুনি ॥ ৩৬ ॥

ভাগবতের দশম-স্কন্ধোক্ত দেবকীর গর্ভজাত ষট্-পুত্রের

বিনাশ ও দণ্ডপ্রাপ্তি ; রুদ্রার বাহ্যদুরাচার-দর্শনে

তৎপ্রতি কটাক্ষের দৃষ্টান্তই প্রমাণ—

মহান্তের আচরণে হাসিলে যে হয় ।

চিত্ত দিয়া শুন ভাগবতে যেই কয় ॥ ৩৭ ॥

এককালে রাম-কৃষ্ণ গেলেন পড়িতে ।

বিদ্যা পূর্ণ করি' চিত্ত করিলা আসিতে ॥ ৩৮ ॥

'কি দক্ষিণা দিব' ? বলিলেন গুরু প্রতি ।

তবে পরীক্ষণে গুরু করিলা যুকতি ॥ ৩৯ ॥

মৃত পুত্র মাগিলেন রাম-কৃষ্ণ-স্থানে ।

তবে রাম-কৃষ্ণ গেলো যম-বিদ্যামানে ॥ ৪০ ॥

আজ্ঞায় শিশুর সর্ব্ব কর্ম্ম যুচাইয়া ।

যমালয় হৈতে পুত্র দিলেন আনিয়া ॥ ৪১ ॥

পরম অদ্ভুত শুনি' এ সব আখ্যান ।

দেবকীও মাগিলেন মৃত-পুত্র-দান ॥ ৪২ ॥

দৈবে এক দিন রাম কৃষ্ণে সম্বোধিয়া ।

কহেন দেবকী অতি কাতর হইয়া ॥ ৪৩ ॥

জীবের আচরণের নায় বিচারাহীন করা কর্তব্য নহে ।

৩১ । মৃত্যুঞ্জয় অনায়্যাসেই বিষভক্ষণ করিয়া নীলকণ্ঠ হইতে পারেন ; কিন্তু অযোগ্য অনধীকারী জীবগণ উহা দেখিতে গিয়া তাঁহাকে আত্মতুল্য জ্ঞান করিলে অমঙ্গল-মধ্যে পতিত হইয়া আত্মবিনাশ সাধন করে । অগ্নি যে কোন বস্তু গ্রহণ করিয়া উহাকে যেরূপ ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ অপ্রাকৃতবুদ্ধিসম্পন্ন জন-গণ প্রকৃত ধনাদি ব্যাপারসমূহ স্ব-ভোগে নিযুক্ত না করিয়া তদ্বিশয়ে উদাসীন থাকিতে পারেন ।

৩২ । অব্যয়—(পরমেশ্বরং) কৈমুতিকন্যায়েন পরিহর্তুং সামান্যতো মহতাং বৃদ্ধমাহ) (হে নৃপ) ঈশ্বর-রাণাং (কর্ম্মপারতন্ত্র্য-রহিতানাং সমর্থানাং) ধর্ম্মব্যতিক্রমঃ (ধর্ম্মমর্য্যাদোল্লঙ্ঘনং) সাহসং দৃষ্টং (যৎ দৃষ্টং) তৎ তেজীয়সাং (প্রজাপতীন্দ্রসোমবিশ্বামিত্রাদিনাং তচ্চ তেষাং তেজস্বিনাং) সর্ব্বভূজঃ বহেঃ যথা (তথা) দোষায় ন (ভবতি) ।

৩২ । অনুবাদ—হে রাজন্, অগ্নি সর্ব্বভূক্ হইয়াও যেরূপ দোষভাক্ হ'ন না, সমর্থবান্ তেজস্বী পুরুষদিগেরও সেইরূপ ধর্ম্ম-মর্য্যাদা-লঙ্ঘন ও স্ত্রী-সন্দর্শনাদি দৃষ্ট হইলেও উহা দুষণীয় নহে ।

৩৩ । অব্যয়—(তর্হি 'যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ' ইতি

—১২৩

ন্যায়েন অন্যোহপি কুর্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ) অনীশ্বরঃ (দেহাদিপরতন্ত্রঃ) জাতু (কদাচিদপি) এতৎ (শাস্ত্র-বিরুদ্ধং) মনসাপি ন সমাচরেৎ (আচরেৎ) হি (যতঃ) মৌঢ্যাৎ (অজ্ঞত্বাৎ ঈশ্বরাত্ম্যমানাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধং) আচ-রণং বিনশ্যতি যথা অরুদ্রঃ (রুদ্রব্যতিরিক্তঃ অনীশ্বরঃ) অশ্বিধজং বিষমং (ভক্ষয়ন্ বিনশ্যতি) ।

৩৩ । অনুবাদ—ঈশ্বর ব্যতীত এইরূপ আচরণ কেহ কখন মনের দ্বারাও করিবেন না । রুদ্রভিন্ন অন্য কেহ সমুদ্রোথ-বিষ পান করিলে যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হ'ন, মূঢ়তা-প্রযুক্ত যদি কেহ ঈশ্বরলীলার অনুকরণ করে, সেও তদ্রূপ বিনষ্ট হইবে ।

৩৪ । মহাভাগবত অধিকারী নিশ্চনাধিকারীর গর্হণযোগ্য নহেন । যে ব্যক্তি মহাভাগবতের কার্য্য উপহাসাদি করে, তাহার সর্ব্বনাশ অবশ্যজ্ঞাবী । বৈষ্ণব-গুরুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিলে এই সকল কথা সুষ্ঠুভাবে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ।

৩৫ । তথ্য—সাধুনাং সমচিন্তানামুপহাসং কনোতি যঃ । দেবোবাপ্যথবা মর্ত্যঃ স বিজেয়োহধমাদমঃ ॥ (স্কান্দে মহেশ্বরখণ্ডে ১৭।১০৬) ।

৩৮-৪১ । তথ্য—ভাঃ ১০।৪৫।৩০-৪৬ দ্রষ্টব্য ।

৪২-৪৩ । তথ্য—ভাঃ ১০।৮৫।২৭-২৮ দ্রষ্টব্য ।

‘শুন শুন রামকৃষ্ণ যোগেশ্বরের শ্রবণ !
 তুমি দুই আদি নিত্য-শুদ্ধ কলেবর ॥ ৪৪ ॥
 সৰ্ব্বজগতের পিতা—তুমি দুই-জন ।
 মুক্তি জানোঁ তুমি-দুই পরম- কারণ ॥ ৪৫ ॥
 জগতের উৎপত্তি স্থিতি বা প্রলয় ।
 তোমার অংশের অংশ হৈতে সব হয় ॥ ৪৬ ॥
 তথাপিহ পৃথিবীর খণ্ডাইতে ভার ।
 হইয়াছ মোর পুত্ররূপে অবতার ॥ ৪৭ ॥
 যম-ঘর হৈতে যেন গুরুর নন্দন ।
 আনিঞা দক্ষিণা দিলে তুমি দুই জন ॥ ৪৮ ॥
 মোর ছয়পুত্র যে মরিল কংস হৈতে ।
 বড় চিত্ত হয় তাহা’ সবারে দেখিতে ॥ ৪৯ ॥
 কত কাল গুরু-পুত্র আছিল মরিয়া ।
 তাহা যেন আনি’ দিলা শক্তি প্রকাশিয়া ॥ ৫০ ॥
 এইমত আমারেও কর পূর্ণকাম ।
 আনি দেহ’ মোরে যুত ছয় পুত্র দান ॥ ৫১ ॥
 শুনি’ জননীর বাক্য কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ।
 সেই ক্ষণে চলি’ গেলো বলির ভবন ॥ ৫২ ॥
 নিজ-ইষ্ট-দেব দেখি’ বলি মহারাজ ।
 মগ্ন হইলেন প্রেমানন্দ-সিন্ধু-মাঝ ॥ ৫৩ ॥
 গৃহ-পুত্র-দেহ-বিত্ত সকল বাজ্বব ।
 সেইক্ষণে পাদপদ্মে আনি’ দিলা সব ॥ ৫৪ ॥
 লোমহর্ষ অশ্রুপাত পুলক আনন্দে ।
 স্তুতি করে পাদ-পদ্ম ধরি’ বলি কান্দে ॥ ৫৫ ॥
 ‘জয় জয় অনন্ত প্রকট সঙ্কর্ষণ ।
 জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র গোকুল-ভূষণ ॥ ৫৬ ॥
 জয় সখ্য গোপাচার্য্য হলধর রাম ।
 জয় জয় কৃষ্ণ-ভক্ত-ধন-মন-প্রাণ ॥ ৫৭ ॥
 যদ্যপিহ শুদ্ধসত্ত্ব দেব-ঋষিগণ ।
 তা’ সবারো দুর্লভ তোমার দরশন ॥ ৫৮ ॥
 তথাপি হেন সে প্রভু, কারুণ্য তোমার ।
 তমোত্তম অসুরেও হও সাক্ষাৎকার ॥ ৫৯ ॥
 অতএব শঙ্ক-মিত্র নাহিক তোমাতে ।
 বেদেও কহেন, ইহা দেখিও সাক্ষাতে ॥ ৬০ ॥

মারিতে যে আইল লইয়া বিষম্বন ।
 তাহারেও পাঠাইলা বৈকুণ্ঠভুবন ॥ ৬১ ॥
 ভগবান্ ও ভক্তের মহত্ত্ব অক্ষজ-জ্ঞানের
 অগম্য—
 অতএব তোমার হৃদয় বুঝিবারে ।
 বেদে শাস্ত্রে যোগেশ্বরের সবো না পারে ॥ ৬২ ॥
 যোগেশ্বরের সব যা’র মায়া নাহি জানে ।
 মুক্তি পাপী অসুর বা জানিব কেমনে ॥ ৬৩ ॥
 এই রূপা কর মোরে সর্বলোকনাথ !
 গৃহ-অন্ধ-রূপে মোরে না করিহ পাত ॥ ৬৪ ॥
 তোর দুই পাদ-পদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।
 শান্ত হই রক্ষমূলে পড়ি থাকোঁ গিয়া ॥ ৬৫ ॥
 তোমার দাসের সঙ্গে মোরে কর দাস ।
 আর যেন চিন্তে মোর না থাকয়ে আশ ॥ ৬৬ ॥
 রাম-কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 এই মত স্তুতি করে বলি-মহাশয়ে ॥ ৬৭ ॥
 ব্রহ্ম-লোক শিব-লোক যে চরণোদকে ।
 পবিত্র করিতেছেন ভাগীরথীরূপে ॥ ৬৮ ॥
 হেন পুণ্য-জল বলি গোষ্ঠীর সহিতে ।
 পান করে শিরে ধরে ভাগ্যোদয় হৈতে ॥ ৬৯ ॥
 গজ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, অলঙ্কার ।
 পাদ-পদ্মে দিয়া বলি করে নমস্কার ॥ ৭০ ॥
 আজ্ঞা কর ‘প্রভু’ মোরে শিখাও আপনে ।
 যদি মোরে ভৃত্য হেন জান থাকে মনে ॥ ৭১ ॥
 ভগবদাজ্ঞা-পালনকারীই বিধিনিষেধের পরপারে
 গমনে সমর্থ—
 যে করয়ে প্রভু, আজ্ঞা-পালন তোমার ।
 সেই জন হয় বিধি-নিষেধের পার ॥ ৭২ ॥
 শুনিয়া বলির বাক্য প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 যে নিমিত্ত আগমন কহিতে লাগিলা ॥ ৭৩ ॥
 প্রভু বলে,—“শুন শুন বলি-মহাশয় !
 যে নিমিত্তে আইলাও তোমার আলয় ॥ ৭৪ ॥
 আমার মা’য়ের ছয় পুত্র পাপী কংসে ।
 মারিলেক, সেই পাপে সেই মৈল শেষে ॥ ৭৫ ॥

৪৪-৫১। তথ্য—ভাঃ ১০।৮।৫।৩০-৩৩ দ্রষ্টব্য ।
 ৫২-৫৫ তথ্য—ভাঃ ১০।৮।৫।৩৪-৩৮ দ্রষ্টব্য ।
 ৬৬। ভগবদ্ভক্তগণের নিকট বাস ও প্রকৃত ভক্ত-
 গণের সেবাব্যতীত মুক্তপুরুষগণের অন্য কোন আশা-

ভরসা নাই । সম্প্রতি শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকগণ
 এই কথা সূচুভাবে বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহার
 মঠ-মন্দিরাদিতে হরিগুরু-বৈষ্ণবের সহিত বাস
 করিতেছেন ।

নিরবধি সেই পুত্র-শোক সঙরিয়া ।
কান্দেন দেবকী-মাতা দুঃখিতা হইয়া ॥ ৭৬ ॥
তোমার নিকটে আছে সেই ছয় জন ।
তাহা নিব জননীর সন্তোষ কারণ ॥ ৭৭ ॥
ব্রহ্মার পৌত্রঘটকের শাপদ্রষ্ট হইয়া অসুর-যোনিতে
জন্মগ্রহণ—

সে সব ব্রহ্মার পৌত্র সিদ্ধ দেবগণ ।
তা'সবার এত দুঃখ গুন যে-কারণ ॥ ৭৮ ॥
প্রজাপতি মরীচি—যে ব্রহ্মার নন্দন ।
পূর্বে তা'ন পুত্র ছিল এই ছয়জন ॥ ৭৯ ॥
ব্রহ্মার আচরণের প্রতি হাস্যই উহার কারণ—
দৈবে ব্রহ্মা কামশরে হইলা মোহিত ।
লজ্জা ছাড়ি কন্যা প্রতি করিলেন চিত ॥ ৮০ ॥
তাহা দেখি হাসিলেন এই ছয় জন ।
সেই দোষে অধঃপাত হৈল সেইক্ষণ ॥ ৮১ ॥
মহাশত্রে কর্ম্মেতে করিল উপহাস ।
অসুরযোনিতে পাইলেন গর্ভবাস ॥ ৮২ ॥
হিরণ্যকশিপুর জগতের দ্রোহ-নিমিত্ত অসুর-
যোনিতে জন্মলাভ—

হিরণ্যকশিপু জগতের দ্রোহ করে ।
দেব-দেহ ছাড়ি' জন্মিলেন তা'র ঘরে ॥ ৮৩ ॥
ইন্দ্র বজ্রাঘাতে উক্ত ছয়জনের বিবিধ দুঃখ—
তথায় ইন্দ্ৰের বজ্রাঘাতে ছয়জন ।
নানা দুঃখ যাতনায় পাইল মরণ ॥ ৮৪ ॥
তাহাদিগকে যোগমায়া-কর্তৃক দেবকী-গর্ভে স্থাপন—
তবে যোগমায়া ধরি' আনি আরবার ।
দেবকীর গর্ভে লৈঞা কৈলেন সঞ্চারণ ॥ ৮৫ ॥
জন্মাবধি উক্ত ছয়জনের অশেষ দুঃখ ও মাতুল
কংসের হস্তে নিধন-প্রাপ্তি—

ব্রহ্মারে যে হাসিলেন, সেই পাপ হৈতে ।
সেই দেহে দুঃখ পাইলেন নানামতে ॥ ৮৬ ॥
জন্ম হইতে অশেষপ্রকার যাতনায় ।
ভাগিনা—তথাপি মারিলেন কংস-রায় ॥ ৮৭ ॥

দেবকী এ সব গুণ-রহস্য না জানে ।
আপনার পুত্র বলি' তা-সবারে গণে ॥ ৮৮ ॥
সেই ছয় পুত্র জননীরে দিব দান ।
সেই কার্য লাগি' আইলাও তোমা' স্থান ॥ ৮৯ ॥
দেবকীর স্তনপানে সেই ছয়জন ।

শাপ হৈতে মুক্ত হইবেন সেইক্ষণ ॥” ৯০ ॥
বৈষ্ণবের ব্যবহারে সিদ্ধব্যক্তিরও পরিহাসের ভীষণ
ফল, অসিদ্ধ ব্যক্তির আর কা কথা?—

প্রভু বলে,—গুন গুন বলি মহাশয় !”
বৈষ্ণবের কর্ম্মেতে হাসিলে হেন হয় ॥ ৯১ ॥
সিদ্ধ-সবো পাইলেন এতেক যাতনা ।
অসিদ্ধ-জনের দুঃখ কি কহিব সীমা ॥ ৯২ ॥
যে দুষ্কৃতি জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে ।
জন্ম জন্ম নিরবধি সে-ই দুঃখে মরে ॥ ৯৩ ॥
গুন বলি, এই শিক্ষা করাই তোমারে ।
কতু পাছে নিন্দা-হাস্য কর বৈষ্ণবেরে ॥ ৯৪ ॥
বৈষ্ণব-আরাধনা-বাতীত বিষ্ণুপূজার ছলনা নিষ্ফল—
মোর পূজা, মোর নামগ্রহণ যে করে ।

মোর ভক্ত নিন্দে যদি তা'রো বিদ্য ধরে ॥ ৯৫ ॥
ভক্ত-সেবায়ই নিশ্চিতরূপে ভগবৎসেবা-প্রাপ্তি—
মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।
নিঃসংশয় বলিলাও মোরে পায় সে ॥ ৯৬ ॥

প্রমাণ—
তথাহি বরাহপুরাণে—
সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্ ।
নিঃসংশয়স্ত তত্তত্তপরিচর্য্যারতানাং ॥ ৯৭ ॥
বৈষ্ণবপূজায় অনাদরকারী ও কেবল-বিষ্ণুপূজার
ছলনাকারী দাস্তিক মাত্র—

‘মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র ।
সে দাস্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥’ ৯৮ ॥

প্রমাণ—
তথাহি—(হরিভক্তি-সুখোদয়ে ১৩।৭৬)
অভ্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়ন্তি যে ।
ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥৯৯

৫৬-৭৩ । তথ্য—ভাঃ ১০।৮৫।৬৯-৪৬ দ্রষ্টব্য ।
৮০ । তথ্য—ভাঃ ৩।১২।২৮ দ্রষ্টব্য ।

৯৩ । কামক্লোষাদির দাস হইয়া হরিগুরুবৈষ্ণব-
সেবা-রহিত জনগণ বৈষ্ণবের নিন্দা করে, উহারা
প্রতিজন্মেই বৈষ্ণবের বিদ্রোহ-ফলে সৌভাগ্যচ্যুত হইয়া
পড়ে ।

৯৭ । অন্ত্য ত্রয় অধ্যায়ের ৪৮৬ সংখ্যার অন্বয়
ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

৯৯ । অন্বয়—যে গোবিন্দং অভ্যর্চয়িত্বা (আর্ষঃ
অভ্যর্চ্য পূজয়িত্বা) তদীয়ান্ (গোবিন্দভক্তান্) ন অর্চ-
য়ন্তি তে দাস্তিকাঃ জনাঃ (অহঙ্কারিণো জনাঃ ছলিনঃ
বা) বিষ্ণোঃ (কৃষ্ণস্য) প্রসাদস্য (অনুগ্রহস্য) ভাজনং

‘তুমি বলি মোর প্রিয় সেবক সর্ব্বথা ।
 অতএব তোমারে कहিলুঁ গোপ্য-কথা ॥’ ১০০ ॥
 “গুনিঞা প্রভুর শিক্ষা বলি-মহাশয় ।
 অত্যন্ত আনন্দযুক্ত হইলা হৃদয় ॥ ১০১ ॥
 সেই ক্ষণে ছয় পুত্র আজ্ঞা শিরে ধরি’ ।
 সম্মুখে দিলেন আনি’ পুরস্কার করি’ ॥ ১০২ ॥
 তবে রাম-কৃষ্ণ প্রভু লই ছয়জন ।
 জননীয়ে আনিঞা দিলেন ততক্ষণ ॥ ১০৩ ॥
 মৃতপুত্র দেখিয়া দেবকী সেইক্ষণে ।
 স্নেহে স্তন সবারে দিলেন হর্ষমনে ॥ ১০৪ ॥
 বিষ্ণুর উচ্ছিষ্ট স্তন-পানে উক্ত ছয়পুত্রের
 দিব্য-জ্ঞানোদয়—
 ঈশ্বরের অবশেষ-স্তন করি’ পান ।
 সেইক্ষণে সবার হইল দিব্যজ্ঞান ॥ ১০৫ ॥
 বিষ্ণুর চরণে প্রণতি—
 দণ্ডবৎ হই সবে ঈশ্বর-চরণে ।
 পড়িলেন সাক্ষাতে দেখয়ে সর্ব্বজনে ॥ ১০৬ ॥
 বিষ্ণুর কৃপা-দৃষ্টি ও উপদেশ—
 তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টে সবারে চাহিয়া ।
 বলিতে লাগিলা প্রভু সদয় হইয়া ॥ ১০৭ ॥
 ‘চল চল দেবগণ, যাহ নিজ-বাস ।
 মহান্তরে আর নাহি কর উপহাস ॥ ১০৮ ॥
 ঈশ্বরের শক্তি ব্রহ্মা—ঈশ্বর-সমান ।
 মন্দ কর্ম্ম করিলেও মন্দ নহে তা’ন ॥ ১০৯ ॥

(পাত্রং) ন ভবন্তি ।

৯৯। অনুবাদ—যাহারা শ্রীগোবিন্দের পূজা করিয়া
 সেই গোবিন্দের ভক্তগণের পূজা না করে, তাহারা
 দাস্তিক—কখনই বিষ্ণুর কৃপা পাত্র নহে ।

১০৫। যদিও কৃষ্ণের আবির্ভাবের পূর্বে দেব-
 কীর স্তনপানে অধিকার লাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন,
 তথাপি এক্ষণে কৃষ্ণ যে স্তনপান করিয়াছেন, সেই
 স্তনপানহেতু কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট-সেবন-ফলে ব্রহ্মার তনয়গণ
 দিব্যজ্ঞান লাভ করিলেন । তখনই তাঁহারা ভগবৎ-
 প্রপন্ন হইলেন । বৈষ্ণবগুরুকে উপহাস করায় তাঁহা-
 দের যে দুর্গতি লাভ হইয়াছিল, ভগবদুচ্ছিষ্টপানফলে
 তাঁহারা সেই দুর্গতি হইতে মুক্ত হইলেন । আপাত-
 দর্শনে যে দুরাচার দৃষ্ট হয়, উহার তাৎপর্য্য অবগত
 না হইলে ভগবন্তের চরণে অপরাধী হইতে হয় ।

তাহানে হাসিয়া এত পাইলে যাতনা ।
 হেন বৃদ্ধি নাহি আর করিহ কামনা ॥ ১১০ ॥
 ব্রহ্মাস্থানে গিয়া মাগি’ লহ অপরাধ ।
 তবে সবে চিন্তে পুনঃ পাইবা প্রসাদ ॥’ ১১১ ॥
 ঈশ্বরের আজ্ঞা গুনি’ সেই ছয় জন ।
 পরম-আদরে আজ্ঞা করিয়া গ্রহণ ॥ ১১২ ॥
 পিতা-মাতা-রাম-কৃষ্ণ-পদে নমস্করি’ ।
 চলিলেন সর্ব্বদেবগণ নিজ-পুরী ॥ ১১৩ ॥

বিপ্রেয় প্রতি মহাপ্রভুর ভাগবত-কথা-কীর্তন-দ্বারা

নিত্যানন্দ-প্রতি সন্দেহ-পরিত্যাগে

উপদেশ—

“কহিলাও এই বিপ্র, ভাগবত-কথা ।
 নিত্যানন্দ-প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্ব্বথা ॥ ১১৪ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপ—পরম অধিকারী ।
 অল্প ভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥ ১১৫ ॥
 অলৌকিক-চেষ্টা যে বা কিছু দেখে তা’ন ।
 তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥ ১১৬ ॥
 পতিতের ত্রাণ লাগি’ তাঁ’র অবতার ।
 যাহা হৈতে সর্ব্বজীব হইবে উদ্ধার ॥ ১১৭ ॥
 বিধিনিষেধাতীত অচিন্ত্য-চরিত্র নিত্যানন্দের নিন্দা অজ্ঞতা
 ক্রমে হইলেও বিষ্ণু-ভক্তিতে অধিকার-প্রাপ্ত ব্যক্তির
 পর্য্যন্ত তাহা হইতে চিরবঞ্চিত হইতে হয়—
 তাঁহার আচার—বিধি-নিষেধের পার ।
 তাঁহারে জানিতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥ ১১৮ ॥

আপাত-দর্শনের অমঙ্গলসমূহের কি উদ্দেশ্য, তাহা
 জানিলে ঐরূপ অপরাধের যোগ্যতা অপসারিত হইয়া
 জীব বৈষ্ণব-সেবায় অধিকার লাভ করেন ।

৭৪-১১৩। তথ্য—ভাঃ ১০।৮৫।৪৭-৫৮ দ্রষ্টব্য ।

১১৮। মৃত জনগণ আকর বিষ্ণুবস্ত্র শ্রীনিত্যা-
 নন্দকে বুঝিতে না পারিয়া তাহাদের ন্যায় কর্ম্মফল-
 বাধ্য জীব-জ্ঞানে বিচার করিতে গিয়া নরকের পথে
 অগ্রসর হয় । “অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীঃ” প্রভৃতি শ্লোক-
 কথিত অপরাধ-সমূহের ফলে বিষ্ণুবস্ত্রকে অপর সম-
 জাতীয় বস্তুর সহিত সম-দর্শনে প্রতীত হইলে দ্রষ্টার
 নরক গমন অবশ্যস্বাভাবী । অহঙ্কারবিমুক্ত ব্যক্তি আধ্য-
 ক্ষিক জ্ঞানে প্রতারিত হইয়া আপাতসমদর্শনাবলম্বনে
 নিজের সর্ব্বনাশ করিয়া থাকে । তৎফলে গোপীনাথের
 পাদপদ্ম বিচ্যুত হইয়া আলোয়ারনাথের পাদপদ্ম-সেবা

না বুঝিয়া নিন্দে' তাঁ'র চরিত্র অগাধ ।

পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তাঁ'র বাধ ॥ ১১৯ ॥

বিপ্রকে নবদ্বীপে গমনপূর্ব্বক এই সকল উপদেশ সকলের
নিকট কীর্ত্তনার্থ আদেশ-দ্বারা প্রভুর লোকসমূহকে
নিত্যানন্দ-চরণে মহা-অপরাধ হইতে রক্ষা—

চল বিপ্র, তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও ।

এই কথা কহি' তুমি সবারে বুঝাও ॥ ১২০ ॥

পাছে তাঁ'রে কেহ কোনরূপে নিন্দা করে ।

তবে আর রক্ষা তাঁ'র নাহি যম-ঘরে ॥ ১২১ ॥

নিত্যানন্দ প্রীতিতেই গৌরপ্রীতি—

যে তাঁহারে প্রীতি করে, সে করে আমারে ।

সত্য সত্য সত্য বিপ্র, কহিল তোমারে ॥ ১২২ ॥

সর্ব্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র বলদেব-নিত্যানন্দ—

মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।

তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে ॥ ১২৩ ॥

তথাহি শ্রীমুখকৃত-শিক্ষামোক্ষঃ—

গৃহীয়াদ্ যবনীপাণিং বিশেদ্ বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দপদাম্বুজম্ ॥ ১২৪ ॥

বিপ্রের সংশয়-মোচন ও নিত্যানন্দ-চরণে

বিশ্বাস—

শুনিঞা প্রভুর বাক্য সূরুতি ব্রাহ্মণ ।

পরম আনন্দযুক্ত হইল তখন ॥ ১২৫ ॥

নিত্যানন্দ প্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস ।

তবে আইলেন বিপ্র নবদ্বীপ-বাস ॥ ১২৬ ॥

বিপ্রের নবদ্বীপে আগমন ও নিত্যানন্দ-চরণে

ক্ষমা-ভিক্ষা ও নিত্যানন্দের

প্রসন্নতা—

সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি' নবদ্বীপে ।

সর্ব্বাদ্যে আইলা নিত্যানন্দের সমীপে ॥ ১২৭ ॥

অকৈতবে কহিলেন নিজ অপরাধ ।

প্রভুও শুনিঞা তাঁ'রে করিলা প্রসাদ ॥ ১২৮ ॥

বেদগুহ্য ও লোকবাহ্য অভিন্ন বলদেব-নিত্যানন্দের

চরিত্র চৈতন্যকৃপা-ব্যতীত

দূরবগাহ—

হেন নিত্যানন্দ স্বরাগের ব্যবহার ।

বেদ-গুহ্য লোকবাহ্য যাঁহার আচার ॥ ১২৯ ॥

পর্য্যন্ত হারাইয়া ফেলে । আলোয়ারনাথের সেবা-
সৌভাগ্য নষ্ট হইলে জীবের পঞ্চোপাসকের জগন্নাথো-
পাসনা আরম্ভ হয় এবং জগন্নাথের উপাসনা করিতে
করিতে ভুবনেশ্বরের উপাসনায় মনোনিবেশ করে, পরে
ভক্তাধিরাজ ভুবনেশ্বরের শ্রীচরণে অপরাধী হইয়া
জীবের পুণ্যকর্ম্মে প্রবৃত্তি-লাভ ঘটে । তৎফলে যাজপুর
বৈতরণী স্নানে কর্ম্মকাণ্ডানুষ্ঠানসম্পূর্ণা সম্বন্ধিত হয় ।
পুণ্যকর্ম্মচ্যুত হইয়া কুকর্ম্মকারী হইলেই জীব অহঙ্কার-
বিমুঢ়াঘা হয় এবং কর্তৃত্বাভিমান তাহাকে পরমার্থ
হইতে বিচ্যুত করায় । অপরাধ ক্রমে ক্রমে বুদ্ধি
পাইয়া শ্রীগোপীনাথের পাদপদ্ম-শোভার দর্শনে বৈমুখ্য
জন্মে । সুতরাং “নায়মায়া বলহীনেন লভ্যঃ” এই
শ্রুতির ব্যাখ্যা যাহারা আলোচনা করেন নাই, তাহা-
দিগেরই দুর্গতি অবশ্যস্তাবী । নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা
ব্যতীত জীবের কোন মঙ্গলই হইতে পারে না । নিজ
চেষ্টা-দ্বারা আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে বলী হইয়া বলদেবের
সেবা-রহিত হইলে জীব কৃষ্ণ-সেবা-সৌভাগ্য লাভ
করিতে পারে না ।

১২২-১২৩ । শ্রীগুরুবৈষ্ণব-চরণে যাঁহার প্রেমা-
ধিক্য, তিনিই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র । শ্রীগুরু-
বৈষ্ণবের চরণে প্রীতিরহিত ব্যক্তির কৃষ্ণপ্রসাদ লাভ

করা সম্ভবপর নহে । মানবপ্রেম ও বন্ধজীব-সেবা
কখনও ভগবানের প্রেম আকর্ষণ করিতে সমর্থ নহে
শ্রীগুরুবৈষ্ণবের সেবাপ্রভাবেই জীবের বন্ধজন অপ-
সারিত হয় । শ্রীগুরুপাদপদ্ম মন্ত্র দিয়া যে কৃষ্ণসম্বন্ধ-
জ্ঞান বন্ধজীবগণের কর্ণে প্রদান করেন, তদ্বারা তাঁহারা
শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবে প্রীতিসম্পন্ন হইয়া নিত্য সেবা বিধান
করেন । জড়ের ভোগময় আপেক্ষিকতা তাঁহাদিগকে
আক্ৰমণ করিতে পারে না । গুরুশ্রবণের সম্বন্ধে বা
ভগবানের সম্বন্ধে ভ্রান্তধারণাকে মূল আশ্রয় জ্ঞান
করিয়া দুষ্কৃতিসম্পন্নের যে রুচি উৎপন্ন হয়, সেই
রুচি নিত্য সত্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ও বিবর্তমান ।
তজ্জনাই শ্রীগৌরসুন্দরের ত্রিসত্য বাক্য । কপট গুরু-
শ্রবণ যদি ভগবানের এই শিক্ষা বিকৃতভাবে গ্রহণ
করিয়া নিজেদ্বিগ্ন-তর্পণের উপায় নির্ধারণ করে, তাহা
হইলে সেই গুরুশ্রবণ শিষ্যগণ-সহ অনন্ত নরকে পতিত
হয় এবং উহা হইতে উভয়েই আর ফিরিয়া আসে না ।

১২৪ । অম্বয়—(নিত্যানন্দঃ) যবনীপাণিং (যবনী-
করং) যদি গৃহীয়াৎ (যদি যবনীম্ উদ্বাহেত) শৌণ্ডি-
কালয়ম্ (মদ্যবিব্রলয়ঃ গৃহং) (যদি) বা বিশেৎ (প্রবি-
শেৎ) তথাপি নিত্যানন্দপদাম্বুজং (নিত্যানন্দস্য পদ-
কমলং) ব্রহ্মণঃ (জগৎস্রষ্টাঃ) বন্দ্যম্ (সেব্যম্) ।

পরমার্থে নিত্যানন্দ—পরম যোগেন্দ্র ।

যাঁ'রে কহি—আদিদেব ধরণীধরেন্দ্র ॥ ১৩০ ॥

সহস্র বদন নিত্য-শুঙ্ক-কলেবর ।

চৈতন্যের রূপা বিনা জানিতে দুষ্কর ॥ ১৩১ ॥

বিভিন্ন ভূমিকা হইতে নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে বিভিন্ন উক্তি—

কেহ বলে,—“নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।”

কেহ বলে,—“চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম ॥” ১৩২ ॥

কেহ বলে,—“মহাতেজী অংশ অধিকারী ।”

কেহ বলে,—“কোনরূপ বুঝিতে না পারি ॥” ১৩৩ ॥

কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্তজ্ঞানী ।

যাঁ'র যেন মত ইচ্ছা না বলয়ে কেনি ॥ ১৩৪ ॥

কিন্তু নিত্যানন্দই নিত্য জগদগুরু—

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

তা'ন পাদপদ্ম মোর রহক হৃদয়ে ॥ ১৩৫ ॥

‘সে আমার প্রভু, আমি জন্ম জন্ম দাস ।’

সবার চরণে মোর এই অভিলাষ ॥ ১৩৬ ॥

নিত্যানন্দ-নিন্দকের প্রতি নিত্যানন্দ ভূত্যের অহৈতুক-রূপা—

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাগি মারোঁ তা'র শিরের উপরে ॥ ১৩৭ ॥

১২৪ । অনুবাদ—শ্রীনিত্যানন্দ যবনীর পাণিই গ্রহণ করুন, অথবা শৌণ্ডিকালয়েই প্রবেশ করুন, তথাপি তাঁহার শ্রীচরণকমল ব্রহ্মার বন্দনীয় ।

১৩৭ । তথ্য—ন সহস্রে সতাং নিন্দামপি সর্ব-সহিষ্ণুঃ । কাময়ন্তে ন কিমপি সদা দাস্যাভিলাষিণঃ ॥ (হরিভক্তি কল্পলতিকা ২।৪৬) ভবদাস্যে কামঃ ক্লুধপি তব নিন্দাকৃতিজনেত্বদৃষ্টিতে লোভো যদি ভবতি মোহো ভবতি চ । ত্বদীয়ত্বে মানস্তব চরণপাথোজ-মধুনা মদশ্চেদস্মাভিনিয়তযড়মিত্রৈরপি জিতম্ ॥ (হরিভক্তি কল্পলতিকা ৩।১৫) ।

১৪১ । শ্রীগুরুতত্ত্ব—নিত্যানন্দ, সেই কৃষ্ণাভিন্ন-বিগ্রহকে যে পাষণ্ডী বিদ্বৈষবুদ্ধিতে গ্রহণ করে, সেই পাষণ্ডীর সঙ্গিগণের সহিত কোন প্রকার সম্বন্ধ রাখা ভগবদ্ভক্তের কর্তব্য নহে । অসৎ-সঙ্গ-প্রভাবে শ্রীগুরু-পাদপদ্মে সেবাধিকার স্লথ হইয়া পড়ে, সুতরাং শ্রীগৌর-সুন্দরের ঐকান্তিক নিত্যসেবক ও শ্রীগৌরসুন্দরের অভিন্নকলেবর শ্রীগুরুদেবের স্মৃতি যাহাতে বিপর্যস্ত

গুরু-সেবকের ভরসা ও অভিলাষ—

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥ ১৩৮ ॥

হেন দিন হইবে কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

দেখিব বেটিত চতুর্দিকে ভক্তরুদ্র ॥ ১৩৯ ॥

জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।

দিলো মিলো তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ১৪০ ॥

তথাপিহ এই রূপা কর গৌরহরি ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে যেন তোমা' না পাসরি ॥ ১৪১ ॥

নিত্যসেবা বা দাস্য প্রার্থনা—

যথা যথা তুমি দুই কর অবতার ।

তথা তথা দাস্যে মোর হউ অধিকার ॥ ১৪২ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

ব্রন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৪৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য-বর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

না হয়, তদ্রূপ বিচারে ইহকালে ও পরকালে অবস্থিত হওয়া আবশ্যক । যাহারা পরমার্থকে প্রাকৃত প্রয়োজনে পরিণত করে, তাহারা ভোগের দাস, ভক্ত নহে । ভক্তশ্রবণ ও ভক্ত—সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট । তজ্জন্য অসৎসঙ্গিগণকে পরমার্থ-সন্মিলনের সদস্য জ্ঞান করা—ভাগ্যবিপর্যয়ের কথা । সর্বনাশ উপস্থিত হইলে জীব পরমার্থ বঞ্চিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দকে ও তদভিন্নপ্রকাশ শ্রীগুরুদেবকে পৃথক্ জ্ঞান করে । তাহাদের গৌরসুন্দরের সেবা লাভ কখনও হয় না, তাহারা নিত্যকাল গুরুদ্রোহী হইয়া দুর্ভোগী হইয়া পড়ে ।

১৪১ । অধুনাতন শ্রীগৌড়ীয় মঠের বিরোধী কৈতবপূর্ণ ও ভক্তশ্রবণসম্প্রদায় যে পথে চলিতেছেন, তদ্বারা তাঁহারা অমঙ্গল আবাহন করিবেন । তজ্জন্য ভক্তগণ তাঁহাদের ভাবী অমঙ্গল দেখিয়া নিতান্ত দুঃখিত ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।



সপ্তম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপ হইতে পুনঃ নীলাচলে আগমন, শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কারকে নবধাভক্তিরূপে বর্ণন, শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীজগন্নাথ-দর্শন-লীলা, টোটাগোপীনাথ-মন্দিরে শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীনিত্যানন্দের আনন্দ-ভোজন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীধাম-মায়াপুর নবদ্বীপে শচী-মাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া সপার্ষদে নীলাচলে আগমনপূর্বক একটি পুষ্পাদানে অবস্থান করিলেন, তথায় শ্রীগৌরসুন্দর একাকী শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া “গৃহীন্মাদ্ যবনীপাণিং” শ্লোকের দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণাদি করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দও শ্রীগৌরমুখচন্দ্র-দর্শনে প্রেমানন্দ প্রকটিত করিলেন। শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের পরস্পর প্রেমসম্ভাষণে মহা-আনন্দ-প্রস্রবণ উচ্ছলিত হইল। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু নিত্যানন্দের স্তুতি করিয়া বলিলেন যে, নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে যে সকল স্বর্ণ, মুক্তা, হীরক, রৌপ্য রুদ্রাক্ষাদি বিরাজিত, তাহা নবধা ভক্তিস্বরূপ। শ্রীনিত্যানন্দ অবরকুলকেও মুনি-যোগেশ্বরাদি-বাঞ্ছিত সুদুর্লভ প্রেমভক্তি দান করিয়াছেন, নিত্যানন্দ সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব কৃষ্ণকেও বিক্রয় করিতে সমর্থ। নিত্যানন্দ মৃতিমান্ কৃষ্ণরসাবতার; নিত্যানন্দ বিগ্রহ—কৃষ্ণবিলাস-সদন। শ্রীনিত্যানন্দও শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি নিজ-প্রপত্তি জানাইলেন। মহা-প্রভু বলিলেন—নবধা ভক্তিই শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার-রূপে বিদ্যমান। যেমন সাধারণ লোকসমূহ শ্রীশঙ্করের নিজ-মস্তকে সর্পভূষণ ধারণ করিবার কারণ না জানিয়া তাঁহাকে অন্যরূপ কল্পনা বা ধারণা করে, তদ্রূপ শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কারাদিধারণ দেখিয়াও অক্ষজ-জ্ঞানদৃষ্ট ব্যক্তিসকল নিত্যানন্দচরণে অপরাধী হয়। ‘শ্রীশঙ্কর—শ্রীসকর্ষণ বা শ্রীঅনন্তের ভূত্য; নিজাভীষ্টের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন সেই শ্রীঅনন্ত-দেবকে শঙ্কর সর্বদা মস্তকে ধারণ করেন, শ্রীনিত্যানন্দও শ্রীগৌরসুন্দরের প্রীতির জন্য নবধা ভক্তিকে অলঙ্কাররূপে শ্রীঅঙ্গে ধারণ করিয়া থাকেন। সুকৃতি

ব্যক্তি এই সকল মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়া আনন্দ প্রাপ্ত হন এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে সেবার্হতি লাভ করেন, দুষ্কৃতি ব্যক্তি অক্ষজ-জ্ঞানে প্রতারিত হইয়া বিনষ্ট হয়। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দগোষ্ঠী—শ্রীব্রজের শ্রীবল-দেব ও বলদেব-সংহারন্দ। শ্রীনিত্যানন্দের সর্ব্বাঙ্গে নন্দগোষ্ঠী-ভক্তি অলঙ্কারাদিরূপে বিরাজিত। শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দে নিভূতে পুষ্পাদানে উপবেশন করিয়া পরস্পর রহঃকথা-আলাপ এবং শ্রীউদ্ধবাদিবাঞ্ছিত-গোকুলভাবের সুদুর্লভ কথন হইত। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরচন্দ্রের আনন্দ-কন্দলের মর্ম্ম না বুঝিয়া এক ঈশ্বরের পক্ষ গ্রহণপূর্বক অপর ঈশ্বরের নিন্দায় ভীষণ অপরাধ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই সর্ব্ব-শ্বরেশ্বরত্ব কীর্জন করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যানন্দের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক নিজস্থানে আগমন করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ জগন্নাথদর্শনে গমনপূর্বক মহাভাবলীলা প্রকট করিলেন এবং তথা হইতে টোটায়া গদাধর-পণ্ডিত-ভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন। গদাধরভবনে গোপীনাথবিগ্রহ বিরাজিত রহিয়াছেন। তাঁহার এমন মোহনমূর্ত্তি যে, তাহা দেখিয়া পাষাণের হৃদয়ও বিগলিত হয়। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং সেই বিগ্রহকে জোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন। স্বভবনে শ্রীনিত্যানন্দের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীগদাধর শ্রীমন্ডাগবত-পাঠ পরিত্যাগপূর্বক শ্রীনিত্যানন্দসমীপে গমন করিলেন। উভয়ের সাক্ষাতে পরস্পর সম্ভাষণ ও পরস্পরের প্রশস্তি-প্রবাহ উদ্বেলিত হইল। পরস্পরই পরস্পরের অপ্রিয়কে সম্ভাষণ করেন না। গদাধরের সঙ্কল্প এই যে, তিনি নিত্যানন্দ নিন্দকের মুখ কখনও দর্শন করেন না। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীগদাধরপণ্ডিত নিজগৃহে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ গোড়দেশ হইতে দেবভোগ্য যে সুক্ষ্ম তণ্ডুল আনিয়াছেন, তাহা গোপীনাথের ভোগার্থ গদাধরপণ্ডিতের সম্মুখে প্রদান করিলেন এবং তৎসঙ্গে গোপীনাথের জন্য এক-খানি সুন্দর রঙ্গীন বস্ত্রও প্রদান করিলেন। গদাধর শ্রীগোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে সেই রঙ্গীন বস্ত্র পরাইয়া দিলেন, নিত্যানন্দ-প্রভুদত্ত তণ্ডুলের দ্বারা অন্ন এবং

টোটা হইতে শাকাদি চয়নপূর্বক শাক-ব্যাঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া গোপীনাথকে ভোগ লাগাইলেন। এমন সময় শ্রীগৌরসুন্দরও গদাধর-ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং গদাধরকে বলিলেন যে, নিত্যানন্দের দ্রব্য, গদাধরের রন্ধন ও গোপীনাথের প্রসাদে মহাপ্রভুর অবশ্যই ভাগ আছে। মহাপ্রভুর কৃপাবাক্য-শ্রবণে গদাধর অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং গোপীনাথের প্রসাদ-পাত্র মহাপ্রভুর অগ্রে ধরিলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের প্রদত্ত তণ্ডুলের প্রীতিতে ভোজন করিতে বসিয়া

মজলাচরণ—

জয় জয় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥ ১ ॥
জয় জয় অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রিয়ধাম ।
জয় গদাধর-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ ॥ ২ ॥
জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন ।
জয় শ্রীদামোদরস্বরূপের প্রাণধন ॥ ৩ ॥
জয় বক্তেশ্বর পণ্ডিতের প্রিয়কারী ।
জয় পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মনোহারী ॥ ৪ ॥
জয় জয় দ্বারপাল গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু, শুভদৃষ্টিপাত ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দ-সঙ্গিগণের কৃষ্ণ-নৃত্য-গীতই ভজন—

হেনমতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপ-পুরে ।
বিহরেন প্রেমভক্তি-আনন্দসাগরে ॥ ৬ ॥
নিরবধি ভক্তসঙ্গে করেন কীৰ্ত্তন ।
কৃষ্ণ-নৃত্য-গীত হৈল সবার ভজন ॥ ৭ ॥
গোপশিশুগণ-সঙ্গে প্রতি-ঘরে ঘরে ।
যেন ক্রীড়া করিলেন গোকুল-নগরে ॥ ৮ ॥
সেইমত গোকুলের আনন্দ প্রকাশি' ।
কীৰ্ত্তন করেন নিত্যানন্দ সুবিলাসী ॥ ৯ ॥
ইচ্ছাময় নিত্যানন্দচন্দ্র ভগবান্ ।
গৌরচন্দ্র দেখিতে হইল ইচ্ছা তা'ন ॥ ১০ ॥

গদাধরের পাকের প্রশংসা করিতে করিতে গোপীনাথের প্রসাদ-ভোজন-লীলা প্রকাশ করিলেন। নানাপ্রকার হাস্যপরিহাস করিতে করিতে শ্রীগৌরসুন্দর, নিত্যানন্দ ও গদাধর প্রসাদ-সেবন-লীলা সমাপন করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর অশেষপাত্র লুণ্ঠন করিলেন। উপসংহারে ঠাকুর বৃন্দাবন গদাধর মন্দিরে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ভোজনলীলা শ্রবণ ও পাঠের ফলে ভক্তিজ্ঞান এবং নীলাচলে গৌর, গদাধর ও নিত্যানন্দের একত্র অবস্থানের বিষয় কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। (গৌঃ ভাঃ)

শচীমাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ—

আই-স্থানে হইলেন সন্তোষে বিদায় ।
নীলাচলে চলিলেন চৈতন্য-ইচ্ছায় ॥ ১১ ॥
পরম-বিহ্বল পারিষদ-সব-সঙ্গে ।
আইলেন শ্রীচৈতন্য-নাম-গুণ রঙ্গে ॥ ১২ ॥
হঙ্কার, গজ্জন, নৃত্য, আনন্দ ক্রন্দন ।
নিরবধি করে সব পারিষদগণ ॥ ১৩ ॥
সপার্ষদ নিত্যানন্দের নীলাচলে আগমন, 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'-
নামে হঙ্কার, ভাবাবেশ এবং পুষ্পোদ্যানে
অবস্থিতি—

এইমত সর্বপথ প্রেমানন্দ-রসে ।
আইলেন নীলাচলে কতক দিবসে ॥ ১৪ ॥
কমলপুরেতে আসি' প্রাসাদ দেখিয়া ।
পড়িলেন নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া ॥ ১৫ ॥
নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলি' করেন হঙ্কার ॥ ১৬ ॥
আসিয়া রহিলা এক পুষ্পের উদ্যানে ।
কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্য বিনে ॥ ১৭ ॥
একেশ্বর গৌরচন্দ্রের নিত্যানন্দ-সমীপে আগমন—
নিত্যানন্দ-বিজয় জানিয়া গৌরচন্দ্র ।
একেশ্বর আইলেন ছাড়ি' ভক্তবৃন্দ ॥ ১৮ ॥
ধ্যানানন্দে যেখানে আছেন নিত্যানন্দ ।
সেই স্থানে বিজয় করিলা গৌরচন্দ্র ॥ ১৯ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীসেবা-বিগ্রহ—শ্রীবলদেবপ্রভু দশপ্রকার বিগ্রহধারণপূর্বক সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সর্বতোভাবে ভগবান্ গৌরসুন্দরের প্রেমপ্রচার-লীলার সেবা করেন; তজ্জন্য তিনি—শ্রীগৌরসেবা-

৫। গোবিন্দ—ভগবান্ গৌরসুন্দরের রক্ষণাবেক্ষণ-সেবা করিতেন। তজ্জন্য তিনি দ্বারপাল।

প্রভুর নিত্যানন্দ-প্রদক্ষিণ ও নিজরূত শ্লোকে স্তুতি—

প্রভু আসি' দেখে - নিত্যানন্দ ধ্যানপর ।
প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলা বহুতর ॥ ২০ ॥
শ্লোকবন্ধে নিত্যানন্দ-মহিমা বণিয়া ।
প্রদক্ষিণ করে প্রভু প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥ ২১ ॥
শ্রীমুখের শ্লোক শুন—নিত্যানন্দ-স্তুতি ।
যে শ্লোক শুনিলে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥ ২২ ॥

তথাহি—

গৃহীয়াদ্ যবনীপাণিং বিশেদ্ বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।
তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দপদাঙ্ঘ্রজম্ ॥ ২৩ ॥
“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ ।
তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য,”—বলে গৌরচন্দ্র ॥ ২৪ ॥
এই শ্লোক পড়ি' প্রভু প্রেমহৃতি করি' ।
নিত্যানন্দ প্রদক্ষিণ করে গৌরহরি ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভুর সম্মুখনি নিত্যানন্দের প্রেমানন্দ ও

ভাবাবেশ—

নিত্যানন্দস্বরূপো জানিঞা সেইক্ষণে ।
উঠিলেন ‘হরি’ বলি’ পরম সঙ্কমে ॥ ২৬ ॥
দেখি’ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের বদন ।
কি আনন্দ হৈল, তাহা না যায় বর্ণন ॥ ২৭ ॥
‘হরি’ বলি’ সিংহনাদ লাগিলা করিতে ।
প্রেমানন্দে আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥ ২৮ ॥

চৈতন্য ও নিত্যানন্দের পরস্পর প্রেম-সন্তোষণ—

দুইজন প্রদক্ষিণ করে দুহাঁকারে ।
দুহেঁ দণ্ডবত হই পড়েন দুহাঁরে ॥ ২৯ ॥
ক্ষণে দুই প্রভু করে প্রেম-আলিঙ্গন ।
ক্ষণে গলা ধরি' করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥ ৩০ ॥
ক্ষণে পরানন্দে গড়ি যায় দুই জন ।
মহামত্ত সিংহ জিনি দুহাঁর গর্জ্জন ॥ ৩১ ॥
কি অদ্ভুত প্রীতি সে করেন দুইজনে ।
পূর্বে যেন শুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥ ৩২ ॥
দুই জনে শ্লোক পড়ি' বর্ণেন দুহাঁরে ।
দুহাঁরেই দুহেঁ ষোড়হস্তে নমস্করে ॥ ৩৩ ॥
অশ্রু, কন্স, হাস্য, মুচ্ছা, পুলক, বৈবর্ণ্য ।
কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্শ্ব ॥ ৩৪ ॥
ইহা বই দুই শ্রীবিগ্রহে আর নাই ।
সবে করে করায়েন চৈতন্য-গোসাক্ষি ॥ ৩৫ ॥
কি অদ্ভুত প্রেমভক্তি হইল প্রকাশ ।
নয়ন ভরিয়া দেখে যে একান্তদাস ॥ ৩৬ ॥

গৌরহরির নিত্যানন্দ-স্তুতি—

তবে কতক্ষণে প্রভু ষোড়হস্ত করি' ।
নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি করে গৌরহরি ॥ ৩৭ ॥
“নাম-রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্তিমত্ত ।
শ্রীবৈষ্ণবধাম তুমি—ঈশ্বর অনন্ত ॥ ৩৮ ॥

২৩। অম্বয় ও অনুবাদ অন্ত্য ষষ্ঠ অধ্যায়
১২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২৪। মদ্যপান করিলে মানবের হিতাহিত-বুদ্ধি
লোপ পায়। পাপপ্রসক্ত জনগণ মাদকদ্রব্য সেবা
করিয়া আত্ম-প্লাম্বি আনয়ন করে। আচার রহিত
যবনীর সঙ্গ সর্বাপেক্ষা পাপজনক। ব্রহ্মা সকল
দেবতার আদি পুরুষ ও পূজ্য। অত্যন্ত পাপিষ্ঠ ব্যক্তি
যেমন একদিকে অধোগত, অপরদিকে বিরুদ্ধ ও তদ্রূপ
সর্বপূজ্য। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দাভিন্ন শ্রীগুরু-
বৈষ্ণব এতাদৃশ সর্বজনপূজ্য যে, তাঁহারা মায়া-প্রতারিত
লৌকিক-বাহ্যদর্শনে অত্যন্ত প্রামাশ্চিত্তার্থ কার্যে রত
দৃষ্ট হইলেও তাঁহাদের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ও সর্বলোকমান্যত্ব
নিত্য বর্তমান। আপাত-লোকদর্শনে তাঁহাদিগকে পাপ-
কলুষিত জ্ঞান করা মহাপরাধজনক।

৩৬। একান্তদাস—যাঁহাদের অন্য বুদ্ধি নাই
এবং কখনও হয় না, তাঁহারাই একান্তদাস। আংশিক-

দর্শনে বগিগুরুতির আশ্রয়ে অনেকে নিত্য-প্রভুদাস-
সম্বন্ধের বিরোধ আচরণ করে; তাহাদের ঐকান্তিক-
দাস্য অল্পই। ঐ তাৎকালিক দাসত্ব-ছলনা কাপট্যের
লক্ষণ; কেবলা ভক্তির লক্ষণ নহে। সেবা-বিমুখ
জীবের নিজ-কামনা যেকাল পর্য্যন্ত থাকে, সেকাল
পর্য্যন্ত অনৈকান্তিকদিগের নিত্য দাস্যভাবের নমুনা
দেখা যায়। কিন্তু যে মুহূর্তে তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্প-
ণের ব্যাঘাত হয়, তাহারা তৎক্ষণাৎ দাসত্ব পরিত্যাগ
করিয়া প্রভু সাজিয়া স্বীয় প্রভুর প্রতি অত্যাচার অবি-
চার করে।

৩৮। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—অনন্ত, ঈশ্বর ও সর্ব-
বৈষ্ণবের আকর। তাঁহার নাম, রূপ,—সাক্ষাৎ মূর্তি
মান। অল্পকালস্থায়ী মায়িক নাম, রূপ বশ্য বস্তুতে
অবস্থিত।

৩৮। তথ্য—(১) পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণাঙ্কো নিত্য-
নন্দৈকরূপঃ ॥ (গোপাল তাঃ উঃ ১।৪৪)। (২)

নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার ভক্তি-যোগাবতার-
স্বরূপ—

যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার ।

সত্য সত্য সত্য ভক্তিযোগ-অবতার ॥ ৩৯ ॥

নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের স্বর্ণ-মুক্তাদি নববিধা সামগ্রী
নবধাভক্তি-স্বরূপ—

স্বর্ণ-মুক্তা-হীরা-কসা-রুদ্রাক্ষাদি রূপে ।

নববিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ-সুখে ॥ ৪০ ॥

নীচজাতি পতিত অধম যত জন ।

তোমা' হৈতে হৈল এবে সবার মোচন ॥ ৪১ ॥

অবরকুলেও নিত্যানন্দ-কর্তৃক মুনিষোগেশ্বরাদি
বাঞ্ছিত ভক্তি-বিতরণ—

যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক-সবারে ।

তাহা বাঞ্ছে সুর-সিদ্ধ-মুনি-যোগেশ্বরে ॥ ৪২ ॥

নিত্যানন্দ স্বতন্ত্র কৃষ্ণকেও বিক্রয় করিতে সমর্থ—

‘স্বতন্ত্র’ করিয়া বেদে যে কৃষ্ণেরে কয় ।

হেন কৃষ্ণ পার তুমি করিতে বিক্রয় ॥ ৪৩ ॥

মুণ্ডিমন্ত কৃষ্ণ-রসাবতার নিত্যানন্দ—

তোমার মহিমা জানিবারে শক্তি কা'র ।

মুণ্ডিমন্ত তুমি কৃষ্ণরস-অবতার ॥ ৪৪ ॥

নিত্যানন্দমথৈকরসং অদ্বিতীয়ং ॥ নিরালম্ব (শ্রুতি) ॥
১ ॥ (৩) স বেদৈতৎ পরমং ব্রহ্মধাম যত্র বিশ্বং
নিহিতং ভাতি শুভ্রম্ । (মুণ্ডক ৩।২।১) (অসার্থঃ)
‘স’—বেদজপকৃষ্ণঃ, ‘এতৎ’—অনন্তদেবং, পরমং
ব্রহ্মধাম—শ্রীগোলোকপরব্যোমাদিনাম্ আশ্রয়ভূতং
সন্ধিনীশক্তিমন্তুবিগ্রহঃ; ‘বেদ’ জানাতি । ‘যত্র’—
অনন্তে বিশ্বং—চিদচিৎব্রহ্মাণিচয়ং ‘নিহিতং’ সু-
প্রতিষ্ঠিতম্ । কিঞ্চ যঃ ‘শুভ্রং’—বিশুদ্ধসত্ত্বাকং,
‘ভাতি’—শোভতে । (৪) সহস্রপত্র-কমলং গোকুলাখ্যং
মহৎপদম্ । তৎকণিকারং-তন্ময় তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥
ব্রঃ সং ৫।২ ।

৪০ । কসা—কসিত বা খচিত ।

৪১ । শ্রীগুরুদেব শিষ্যের কৰ্ম্মফলবাস নীচ-
যোনির কলঙ্ক বিদূরিত করেন । তাহার কুপাণ্ডিত্য ও
অধমত্ব হইতে মুক্ত করেন; তাহাকে পতিত, অধম ও
নীচজাতি রাখিয়া নিজে পবিত্র ও উত্তম শ্রেষ্ঠ জাতি
হইয়া বসিয়া থাকেন না । নিত্যানন্দপ্রভু জীবকুলকে
জাতিগত উচ্চাচরিত্ত ও পাপপুণ্য হইতে আত্মজানদান
পূর্বক মুক্ত করেন ।

বাহ্য নাহি জান তুমি সংকীৰ্ত্তন সুখে ।

অহনিশ কৃষ্ণগুণ তোমার শ্রীমুখে ॥ ৪৫ ॥

নিত্যানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণবিলাস-সদন—

কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর ।

তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ-বিলাসের ঘর ॥ ৪৬ ॥

অতএব তোমারে যে জনে প্রীতি করে ।

সত্য সত্য কৃষ্ণ কভু না ছাড়িবে তারে ॥” ৪৭ ॥

তবে কতক্ষণে নিত্যানন্দ মহাশয় ।

বলিতে লাগিল অতি করিয়া বিনয় ॥ ৪৮ ॥

নিত্যানন্দের গৌর-প্রপত্তি, মহাপ্রভুর
প্রতি নিত্যানন্দ—

“প্রভু হই’ তুমি যে আমারে কর’ স্তুতি ।

এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥ ৪৯ ॥

প্রদক্ষিণ কর, কিবা কর নমস্কার ।

কিবা মার, কিবা রাখ, যে ইচ্ছা তোমার ॥ ৫০ ॥

কোন্ বা বস্তুবা প্রভু, আছে তোমা-স্থানে ।

কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য-দরশনে ॥ ৫১ ॥

মন প্রাণ সবার ঈশ্বর প্রভু, তুমি ।

তুমি যে করাহ, সেইরূপ করি আমি ॥ ৫২ ॥

৪২ । সামাজিক-দৃষ্টিতে হীন বলিয়া পরিগণিত
অবর-বৈশ্য সৌভাগ্যবন্ত সুবর্ণবণিককুলে উৎপন্ন
ব্যক্তিকে যে সেবাপ্রবৃত্তি দিয়াছ, তাহা বহির্জগতের
ভোগমুক্ত দেবতা, সিদ্ধ ও ঋষিসকলও প্রার্থনা করেন ।
কিন্তু যাহারা উচ্চ বণিককুলে উৎপন্ন হইয়া ভগবদ্ভক্ত
ও ভগবদ্ভক্তির বিবেচনাপূর্বক শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে অপ-
রাধ করিয়া তাহাদের ভক্তি হইল বলিয়া মনে করে,
তাহাদের ভক্তির অভাব জানিতে হইবে । তাহারা
নিত্যানন্দাভিন্ন গুরুদেবের কৃপা-লাভে অনধিকারী ।

৪৩ । পরমেশ্বর বস্তু পরতন্ত্র নহেন; কিন্তু
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণসেবা করিয়া তাঁহার অধিকার
লাভ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনিত্যানন্দেরই সম্পত্তি-
বিশেষ ।

৪৪ । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—মুণ্ডিমান্ কৃষ্ণরসের
অবতার । আশ্রয়বিগ্রহরূপে তিনি পাঁচপ্রকার কৃষ্ণরস
সম্বর্দ্ধন করেন ।

৪৬ । শ্রীনিত্যানন্দের কলেবর কৃষ্ণবিলাসের
আধার ।

আপনেই মোরে তুমি দণ্ড ধরাইলা ।
 আপনেই ঘুচাইয়া এরূপ করিলা ॥ ৫৩ ॥
 তাড়, খাড়ু, বেত্র, বংশী, শিঙ্গা, ছান্দ-দড়ি ।
 ইহা ধরিলাও আমি মুনিধর্ম ছাড়ি' ॥ ৫৪ ॥
 আচার্য্যাদি তোমার স্বতক প্রিয়গণ ।
 সবারেই দিলা তপ-ভক্তি-আচরণ ॥ ৫৫ ॥
 মুনিধর্ম ছাড়াইয়া যে কৈলে আমারে ।
 ব্যবহারি-জনে সে সকলে হাস্য করে ॥ ৫৬ ॥
 তোমার নর্তক আমি, নাচাও ঘেরূপে ।
 সেইরূপ নাচি আমি তোমার কোতুকে ॥ ৫৭ ॥
 নিগ্রহ কি অনুগ্রহ—তুমি সে প্রমাণ ।
 রক্ষদ্বারে কর তুমি তোমার সে নাম ॥ ৫৮ ॥

নবধা ভক্তিই নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের

অলঙ্কার-স্বরূপ—

প্রভু বলে,—“তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।
 নববিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ॥ ৫৯ ॥
 শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি নমস্কার ।

এই সে তোমার সর্বকাল অলঙ্কার ॥ ৬০ ॥

শ্রীসঙ্কর্মণ-ভৃত্য শ্রীশঙ্করের মন্তকে সর্পভুষণ খারণ করিবার

কারণ যেরূপ ব্যবহারিক লোকের অগম্য, তদ্রূপ

নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কারধারণের মর্ম্মও

অক্ষজ-জ্ঞান দৃষ্ট লোকের দূরধিগম্য—

নাগ-বিভূষণ যেন ধরেন শঙ্করে ।
 তাহা নাহি সর্বজনে বুঝিবারে পারে ॥ ৬১ ॥
 পরমার্থে মহাদেব—অনন্ত-জীবন ।
 নাগ-ছলে অনন্ত ধরেন সর্বরূপ ॥ ৬২ ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তা'ন চরিত্র অগাধ ।
 যতক নিন্দয়ে তা'র হয় কার্য্য-বাধ ॥ ৬৩ ॥
 মুক্তি ত' তোমার অঙ্গে ভক্তি-রস বিনে ।
 অন্য নাহি দেখোঁ কভু কায়-বাক্য-মনে ॥ ৬৪ ॥

৫৪ । ভগবানের লীলা-বৈচিত্র্যের সেবা করিতে
 শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর দণ্ডধারণ করিয়াছিলেন । শ্রীগৌর-
 সুন্দর তাঁহাকে সেই দণ্ড পরিত্যাগ করাইয়াছিলেন ।
 কৃষ্ণসেবা করিতে গিয়া যে সকল উপকরণ আবশ্যক,
 তাহা গ্রহণ করিয়া তাপসের ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া-
 ছিলেন ।

৫৮ । নিত্যানন্দ বলিলেন—তুমিই কেবল নিগ্রহ-
 অনুগ্রহ করিবার অধিকারী । কেবল মনুষ্য নহে,
 উদ্ভিদ প্রভৃতি অপর-সর্গসমূহও ভগবৎসেবা-লাভে

নন্দগোষ্ঠি-রসে তুমি রূপাবন-সুখে ।
 ধরিয়াছ অলঙ্কার আপন কোতুকে ॥ ৬৫ ॥

সুকৃতি-ব্যক্তির দর্শন ও লাভ—

ইহা দেখি' যে সুকৃতি চিতে পায় সুখ ।
 সে অবশ্য দেখিবে কৃষ্ণের শ্রীমুখ ॥ ৬৬ ॥

নিত্যানন্দ ও নিত্যানন্দ-ভৃত্যগণ ব্রজের নিত্যসিদ্ধ
 পরিকর—

বেত্র, বংশী, শিঙ্গা, গুঞ্জাহার, মালা, গজ ।
 সর্বকাল এইরূপ তোমার শ্রীঅঙ্গ ॥ ৬৭ ॥
 যতক বালক দেখি তোমার সংহতি ।
 শ্রীদাম-সুদাম-প্রায় লয় মোর মতি ॥ ৬৮ ॥
 রূপাবন-ক্রীড়ার যতক শিউগণ ।
 সকল তোমার সঙ্গে—লয় মোর মন ॥ ৬৯ ॥

নিত্যানন্দের সর্বাস্ত্রে নন্দগোষ্ঠি-ভক্তি—

সেই ভাব, সেই কান্তি, সেই সব শক্তি ।
 সর্ব দেহে দেখি সেই নন্দ-গোষ্ঠি-ভক্তি ॥ ৭০ ॥
 এতকে যে তোমারে, তোমার সেবকেরে ।
 প্রীতি করে, সত্য সত্য সে করে আমারে ॥ ৭১ ॥
 স্থানভাবানন্দে দুই—মুকুন্দ, অনন্ত ।
 কিরাপে কি কহে কে জানিব তা'র অন্ত ॥ ৭২ ॥

পুষ্পাগবনে উপবেশন, পরস্পর গুহ্যালাপ—

কতরূপে দুই প্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ।
 বসিলেন নিভূতে পুষ্পের বনে গিয়া ॥ ৭৩ ॥
 ঈশ্বরে পরমেশ্বরে হইল কি কথা ।
 বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥ ৭৪ ॥
 নিত্যানন্দে চৈতন্যে যখন দেখা হয় ।
 প্রায় আর কেহ নাহি থাকে সে সময় ॥ ৭৫ ॥
 কি করেন আনন্দ-বিগ্রহ দুইজন ।
 চৈতন্য-ইচ্ছায় কেহ না থাকে তখন ॥ ৭৬ ॥

তোমার কৃপায় যোগ্যতা লাভ করে । কৃষ্ণনাম কীর্জিত
 হইলে সঙ্কুচিতচেতন আধারসমূহও ফললাভ করে ।

৬৪ । শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন—তিনি নিত্যানন্দের
 অঙ্গে ভক্তিরস ব্যতীত আর কিছু দেখিতে পান না ।
 নববিধা ভক্তিই তাঁহার অলঙ্কারস্বরূপ । শ্রীনিত্যানন্দের
 কায়মনোবাক্য সর্বরূপ কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত । তদ্ব্যতীত
 অন্য কিছুই গৌরসুন্দরের দৃষ্টিতে পরিদৃষ্ট হয় না ।

৬৫ । শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের আত্মীয়স্বজন সূত্রে যে
 রস রূপাবনে নিত্য বিরাজমান, নিত্যানন্দ সেই সকল

নিত্যানন্দস্বরূপও প্রভু-ইচ্ছা জানি' ।
 একান্তে সে আসিয়া দেখেন ন্যাসিমণি ॥ ৭৭ ॥
 আপনারে যেন প্রভু না করেন ব্যক্ত ।
 এইমত লুকায়েন নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ॥ ৭৮ ॥
 সুকোমল দুর্বিজ্ঞেয় ঈশ্বর-হৃদয় ।
 বেদশাস্ত্রে ব্রহ্মা, শিব সব এই কয় ॥ ৭৯ ॥
 না বুঝি', না জানি' মাত্র সবে গায় গাথা ।
 লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য, অন্যের কি কথা ॥ ৮০ ॥
 এই মত ভাবরসে চৈতন্যগোসাঞি ।
 এই কথা না কহেন একজন-ঠাঞি ॥ ৮১ ॥
 হেন সে তাঁহার রঙ্গ,—সবেই মানেন ।
 “আমার অধিক প্রীত কা'রো না বাসেন ॥ ৮২ ॥
 আমারে সে কহেন সকল গোপ্য কথা ।
 ‘মুনিধর্ম্য করি’ কৃষ্ণ ভজিবে সর্ব্বথা ॥ ৮৩ ॥
 বেত্র, বংশী, বর্হা, গুঞ্জামালা, ছাঁদ-দড়ি ।
 ইহা বা ধরেন কেনে মুনিধর্ম্য ছাড়ি' ॥” ৮৪ ॥
 কেহ বলে,—“ভক্ত্যনাম যতেক প্রকার ।
 হৃন্দাবনে গোপ-জীড়া—অধিক সবার ॥ ৮৫ ॥
 গোপ-গোপী-ভক্তি—সব তপস্যার ফল ।
 যাহা বাঞ্ছে ব্রহ্মা, শিব ঈশ্বর-সকল ॥ ৮৬ ॥

রস অলঙ্কারস্বরূপে ধারণ করিয়াছেন । ‘নন্দগোষ্ঠি’-
 শব্দে—বিভিন্নরসের ব্রজবাসিগণ ।

৭৯ । তথ্য—বজ্রাদপি কঠোরগণি মৃদুনি কুসুমা-
 দপি । লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হি বিজাতুমীশ্বরঃ ॥
 (উত্তররামচরিত ৩।২৩) ।

৮৪ । বর্হা—ময়ূরপুচ্ছ ।

ছাঁদ-দড়ি—বা ছাঁদন দড়ি, দুষ্ক দোহনকালে
 গাভীর পদবন্ধন-রজ্জু ।

৮৫ । যতপ্রকার ভক্ত ও ভক্তির সম্ভাবনা আছে,
 অপ্রাকৃত হৃন্দাবনের অপ্রাকৃত অধিবাসিগণের কার্য্য-
 কলাপে সেই সকল বিষয়ের পরাকার্তা লক্ষিত হয় ।

৮৬ । তথ্য—ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাস্যং
 গতানাং পরদৈবতেন । মায়্যপ্রিতানাং নরদারকেণ
 সাকং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ (ভাঃ ১০।১২।১১)
 শ্রীহরিভক্তি-কল্পলতিকা ২।১৬।১৮ দ্রষ্টব্য ।

৮৭ । তথ্য—ভাঃ ১০।৪৭।৬১ ।

৮৮ । অন্বয়—(অহং) নন্দব্রজ-স্রীণাং (নন্দব্রজ-

শ্রীউদ্ধাদি-বাঞ্ছিত গোকুল-ভাবের সুদূর্লভত্ব—
 অতি রূপা-পাত্র সে গোকুলভাব পায় ।
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন প্রভু শ্রীউদ্ধবরায় ॥ ৮৭ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৭।৬৩)

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষুশঃ ।
 যাসাং হরিকথোদগীতং পুন্যতি ভুবনগ্রন্থম্ ॥ ৮৮ ॥
 এইমত যে বৈষ্ণব করেন বিচার ।
 সর্ব্বত্র শ্রীগৌরচন্দ্র করেন স্বীকার ॥ ৮৯ ॥
 অন্যোহন্যো রাজায়েন ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 হেন রঙ্গী মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্ন-রায় ॥ ৯০ ॥

নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের আনন্দ কন্দলের মর্ম্ম না
 বুঝিয়া কাহারও পক্ষ গ্রহণপূর্ব্বক অপর-
 ঈশ্বরের নিন্দায় ভীষণ অপরাধ—

কৃষ্ণের রূপায় সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 কখনো কখনো বাজে আনন্দ-কন্দল ॥ ৯১ ॥
 ইহাতে যে এক ঈশ্বরের পক্ষ হৈয়া ।
 অন্য ঈশ্বরের নিন্দে, সে-ই অভাগিয়া ॥ ৯২ ॥

ভক্তগণ ঈশ্বরের অভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—

ঈশ্বরের অভিন্ন—সকল ভক্তগণ ।
 দেহের যে হেন বাহ, অঙ্গুলি, চরণ ॥ ৯৩ ॥

স্থানাং গোপীনাং) পদরেণুং (চরণরজঃ) অভীক্ষুশঃ
 (নিরন্তরং) বন্দে (প্রণমামি) যাসাং (নন্দব্রজস্রীণাং)
 হরিকথোদগীতং (শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-গানং) ভুবনগ্রন্থং
 পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি) ।

৮৮ । অনুবাদ—আমি নন্দব্রজস্থিত তাদৃশ গোপী-
 গণের চরণরেণুর নিরন্তর বন্দনা করি, তাঁহাদের
 শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক গানদ্বারা ত্রিভুবন পবিত্র হইয়া থাকে ।

৯৩ । ভগবানের একত্বনিবন্ধন অপর ভক্তপ্রমুখ
 অধিষ্ঠানসমূহ সকলেই তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশেষ ;
 কেহই স্বতন্ত্র নহেন । পরন্তু ভগবানের মায়্যশক্তি-
 প্রভাবে-বিক্ষিপ্ত ও আর্ত হইয়া যে পৃথগ্‌বুদ্ধি, তাহা
 সূচুর্দর্শনে অপসারিত হয় । অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বৈশিষ্ট্য
 অঙ্গীর সহিত একতাৎপর্য্যপূর্ণ হইলেই পৃথগ্‌বুদ্ধি থাকে
 না—কিন্তু বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্যপ্রসূত বিভিন্ন কার্য্য-
 কলাপ একই বস্তুতে সম্পাদিত হয় । ভগবত্তত্ত্বগণ—
 ভগবৎসেবোন্মুখ । তাঁহাদের ভগবদিতর প্রতীতির
 অভাববশতঃ ভোগপ্রবৃত্তি নাই ।

তথাহি (ভাঃ ৪।৭।৫৩)

যথা পুমান্ ন স্বাস্থ্যে শিরঃপাণ্যাদিষু কৃচিৎ ।
পারক্যবুদ্ধিং কুরুতে এবং ভূতেষু মৎপরঃ ॥৯৪॥
কৃষ্ণচৈতন্যই সর্বেশ্বরেশ্বর--

তথাপিহ সর্ব-বৈষ্ণবের এই কথা ।
সবার ঈশ্বর—কৃষ্ণচৈতন্য সর্বথা ॥ ৯৫ ॥
নিয়ন্তা পালক প্রভৃতি দুর্বিজ্ঞেয় তত্ত্ব ।
সবে মিলি' এই মাত্র গায়েন মহত্ত্ব ॥ ৯৬ ॥
আবির্ভাব হইতেছে যে সব শরীরে ।
তা' সবার অনুগ্রহে ভক্তি-ফল ধরে ॥ ৯৭ ॥
সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি দিয়াও আপনে ।
অপরোধে শান্তিও করেন ভাল-মনে ॥ ৯৮ ॥
ইতিমধ্যে বিশেষ আছয়ে দুই প্রতি ।
নিত্যানন্দ-অদ্বৈতেরে না ছাড়েন স্তুতি ॥ ৯৯ ॥
কোটি অলৌকিকো যদি এ দুই করেন ।
তথাপিহ গৌরচন্দ্র কিছু না বলেন ॥ ১০০ ॥
এইমত কতক্ষণ পরানন্দ করি' ।
অবধূতচন্দ্র-সঙ্গে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১০১ ॥
শ্রীগৌরাজের নিজবাস-স্থানে প্রত্যাবর্তন—
তবে নিত্যানন্দ-স্থানে হইয়া বিদায় ।
বাসায় আইলা প্রভু শ্রীগৌরাজরায় ॥ ১০২ ॥
নিত্যানন্দের জগন্নাথ-দর্শন ও মহাভাব-লীলা—
নিত্যানন্দস্বরূপো পরম-হর্ষ-মনে ।
আনন্দে চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥ ১০৩ ॥
নিত্যানন্দ-চৈতন্যে যে হৈল দরশন ।
ইহার প্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥ ১০৪ ॥
জগন্নাথ দেখি' মাত্র নিত্যানন্দরায় ।
আনন্দে বিহ্বল হই গড়াগড়ি যায় ॥ ১০৫ ॥

আছাড় পড়েন প্রভু প্রসন্ন-উপরে ।
শত জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥ ১০৬ ॥
জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা, সুদর্শন ।
সবা' দেখি' নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ॥ ১০৭ ॥
সবার গলার মালা ব্রাহ্মণে আনিঞা ।
পুনঃ পুনঃ দেন সবে প্রভাব জানিঞা ॥ ১০৮ ॥
নিত্যানন্দ দেখি', যত জগন্নাথ-দাস ।
সবার জন্মিল অতি-পরম-উল্লাস ॥ ১০৯ ॥
যে জন না চিনে, সে জিজ্ঞাসে কা'রো তাঁঞি ।
সবে কহে,—“এই কৃষ্ণচৈতন্যের ভাই ॥” ১১০ ॥
নিত্যানন্দস্বরূপো সবারে করি' কোলে ।
সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥ ১১১ ॥
তবে জগন্নাথ হেরি' হর্ষ সর্ব-গণে ।
আনন্দে চলিলা গদাধর-দরশনে ॥ ১১২ ॥
গদাধর-গৃহে নিত্যানন্দ—
নিত্যানন্দ-গদাধরে যে প্রীতি অন্তরে ।
তাহা কহিবারে শক্তি ঈশ্বরে সে ধরে ॥ ১১৩ ॥
গদাধর-ভবনস্থ পরম-মোহন শ্রীগোপীনাথবিগ্রহকে
শ্রীচৈতন্যদেবের জ্যেষ্ঠে ধারণ—
গদাধর-ভবনে মোহন গোপীনাথ ।
আছেন, যে হেন নন্দ-কুমার সাক্ষাত ॥ ১১৪ ॥
আপনে চৈতন্য তা'নে করিয়াছেন কোলে ।
অতি পাষণ্ডীও সে বিগ্রহ দেখি' ভুলে ॥ ১১৫ ॥
দেখি' শ্রীমুরলী-মুখ অঙ্গের ভঙ্গিমা ।
নিত্যানন্দ-আনন্দ-অশ্রুর নাহি সীমা ॥ ১১৬ ॥
শ্রী ভবনে নিত্যানন্দের বিজয়-শ্রবণে গদাধরের ভাগবত
পাঠ পরিত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দ-সমীপে আগমন—
নিত্যানন্দ-বিজয় জানিঞা গদাধর ।
ভাগবত-পাঠ ছাড়ি' আইলা সত্বর ॥ ১১৭ ॥

করিতেছেন ।

৯৬। তথ্য—উৎপত্তিস্থিতিঃ সংহার্য নিয়তিজ্ঞান-
মাকৃতিঃ । বন্ধমোক্ক্ষৌ চ পুরুষাদ্ যস্মাৎ স হরি-
রেকরাট্ ॥ মাধবভাষ্য ১।১।২ ধৃতকন্দবাক্য এবং
মাধবভাষ্য ২।১।১-৩ ; ২।৪।২১, ৩।২।২২ দ্রষ্টব্য
এবং ভাঃ ১০।১৬।৪৯ ; ১০।৫৭।১৫ ; ১০।৬৩।৪৪
দ্রষ্টব্য ।

১১৪। শ্রীগদাধরপণ্ডিতের সেবিত শ্রীগোপীনাথ-
বিগ্রহ আজও শ্রীক্ষেত্রে টোটার বর্তমান । পুরুষোত্তম
শ্রীমন্দিরের দক্ষিণপশ্চিম কোণে সমুদ্র বালুকোপরি

৯৪। অম্বয়—যথা (কশিৎ অপি) পুমান্ শিরঃ-
পাণ্যাদিষু স্বাস্থ্যে কৃচিৎ পারক্যবুদ্ধিং (স্বভেদবুদ্ধিং)
ন কুরুতে, এবং মৎপরঃ (বিদ্বান্) ভূতেষু (সর্বভূতেষু)
(ভেদবুদ্ধিং ন কুরুতে) ।

৯৪। অনুবাদ—যে রূপ কোনও পুরুষ মস্তক ও
হস্তাদি নিজ অঙ্গসকলকে কখনও পর কীয় বলিয়া বুদ্ধি
করে না, তদ্রূপ আমার অনুরক্ত ব্যক্তিও ব্রহ্মরূপাদি
দেবতা ও জীবনিচয়কে আমা হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন
না অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ আমাতেই ভেদাভেদ-সম্বন্ধ-
যুক্ত হইয়া সকল দেবতা ও জীবনিচয় অবস্থান

দুহেঁ মাত্র দেখিয়া দুহাঁর শ্রীবদন ।
 গলা ধরি' লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ১১৮ ॥
 সাক্ষাতে পরস্পর সম্ভাষণ—
 অন্যোহন্যে দুই প্রভু করে নমস্কার ।
 অন্যোহন্যে দৌহে বলে মহিমা দুঁহার ॥ ১১৯ ॥
 দৌহে বলে,—“আজি হৈল লোচন নির্মল” ।
 দৌহে বলে,—“আজি হৈল জীবন সফল” ॥ ১২০ ॥
 বাহ্য জান নাহি দুই প্রভুর শরীরে ।
 দুই প্রভু ভাসে ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥ ১২১ ॥
 হেন সে হইল প্রেম-ভক্তির প্রকাশ ।
 দেখি' চতুর্দিকে পড়ি' কান্দে সর্ব দাস ॥ ১২২ ॥
 কি অদ্ভুত প্রীতি নিত্যানন্দ-গদাধরে ।
 একের অপ্রিয় আরে সম্ভাষা না করে ॥ ১২৩ ॥
 গদাধরের সঙ্কল্প—নিত্যানন্দ-নিন্দকের
 মুখ অদৃশ্য—
 গদাধরদেবের সংকল্প এইরূপ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দকের না দেখেন মুখ ॥ ১২৪ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের প্রীতি যা'র নাঞি ।
 দেখাও না দেন তা'রে পণ্ডিতগোসাঞি ॥ ১২৫ ॥
 তবে দুই-প্রভু স্থির হই' একস্থানে ।
 বসিলেন চৈতন্যমঙ্গল-সংকীৰ্তনে ॥ ১২৬ ॥
 গদাধরগৃহে শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের
 আনন্দ-ভোজন—
 তবে গদাধরদেব নিত্যানন্দ-প্রতি ।
 নিমন্ত্ৰণ করিলেন—“আজি ভিক্ষা ইথি ॥” ১২৭ ॥
 নিত্যানন্দের গৌড়দেশে হইতে আনিত তণ্ডুল গোপী-
 নাথের ভোগার্থে প্রদান—
 নিত্যানন্দ গদাধর-ভিক্ষার কারণে ।
 এক মান চাউল আনিঞাছেন যতনে ॥ ১২৮ ॥
 অতি সূক্ষ্ম গুরু দেবযোগ্য সর্ব্বমতে ।
 গোপীনাথ লাগি' আনিঞাছে গৌড় হৈতে ॥ ১২৯ ॥
 আর একখানি বস্ত্র—রঞ্জিন সুন্দর ।
 দুই আনি' দিলা গদাধরের গোচর ॥ ১৩০ ॥
 “গদাধর, এ তণ্ডুল করিয়া রন্ধন ।
 শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥” ১৩১ ॥
 তণ্ডুল দেখিয়া হাসে' পণ্ডিতগোসাঞি ।
 ‘নয়নে ত’ এমত তণ্ডুল দেখি নাঞি ॥ ১৩২ ॥

যমেশ্বরটোটা বা বাগান । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য
 ১৫শ পঃ ১৮৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

এ তণ্ডুল গোসাঞি, কি বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ।
 যন্ত্রে আনিঞাছেন গোপীনাথের লাগিয়া ॥ ১৩৩ ॥
 লক্ষ্মীমাত্র এ তণ্ডুল করেন রন্ধন ।
 কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা, তবে ভক্তগণ ॥ ১৩৪ ॥
 আনন্দে তণ্ডুল প্রশংসেন গদাধর ।
 বস্ত্র লই' গেলা গোপীনাথের গোচর ॥ ১৩৫ ॥
 দিব্য-রঙ্গ-বস্ত্র-গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে ।
 দিলেন, দেখিয়া শোভা ভাসেন আনন্দে ॥ ১৩৬ ॥
 গদাধরের রন্ধন-কার্য ও টোটা হইতে
 শাক চয়ন—
 তবে রন্ধনের কার্য করিতে লাগিলা ।
 আপনে টোটার শাক তুলিতে লাগিলা ॥ ১৩৭ ॥
 কেহ বোনে নাহি—দৈবে হইয়াছে শাক ।
 তাহা তুলি' আনিয়া করিলা এক পাক ॥ ১৩৮ ॥
 তেঁতুল রন্ধের যত পত্র সুকোমল ।
 তাহা আনি' বাটি তায় দিলা লোণজল ॥ ১৩৯ ॥
 তা'র এক ব্যঞ্জন করিলা অল্ল-নাম ।
 রন্ধন করিলা গদাধর ভাগ্যবান্ ॥ ১৪০ ॥
 গদাধর-কর্তৃক গোপীনাথের অগ্রে ভোগ-
 প্রদান—
 গোপীনাথ-অগ্রে নিঞা ভোগ লাগাইলা ।
 হেনকালে গৌরচন্দ্র আসিয়া মিলিলা ॥ ১৪১ ॥
 গৌরচন্দ্রের আগমন ও ভক্তের নিমন্ত্ৰণে প্রীতি-
 ভাপন—
 প্রসন্ন শ্রীমুখে ‘হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি’ ।
 বিজয় হইলা গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥ ১৪২ ॥
 ‘গদাধর, গদাধর’, ডাকে গৌরচন্দ্র ।
 সম্মুখে গদাধর বন্দে পদম্বন্দ্র ॥ ১৪৩ ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু,—“কেন গদাধর !
 আমি কি না হই নিমন্ত্ৰণের ভিতর ? ১৪৪ ॥
 আমি ত’ তোমরা দুই হৈতে ভিন্ন নই ।
 না দিলেও তোমরা, বলেতে আমি লই ॥ ১৪৫ ॥
 নিত্যানন্দ-দ্রব্য, গোপীনাথের প্রসাদ ।
 তোমার রন্ধন—মোর ইথে আছে ভাগ ॥” ১৪৬ ॥
 রূপা-বাক্য শুনি' নিত্যানন্দ, গদাধর ।
 মগ্ন হইলেন সুখ-সাগর-ভিতর ॥ ১৪৭ ॥

১৩৭ । টোটা—উদ্যান, উপবন ।

১৩৯ । লোণজল—লবণাত্তজল ।

গৌরচন্দ্রের অগ্রে প্রসাদ-স্থাপন—

সন্তোষে প্রসাদ আনি' দেব-গদাধর ।

খুইলেন গৌরচন্দ্রপ্রভুর গোচর ॥ ১৪৮ ॥

মহাপ্রভুর প্রসাদাম-বন্দনা—

সর্বটোটা ব্যাপিলেক অমের সৌগন্ধে ।

ভক্তি করি' প্রভু পুনঃ পুনঃ অম বন্দে ॥ ১৪৯ ॥

প্রভু বলে,—“তিন ভাগ সমান করিয়া ।

ভুজিব প্রসাদ-অম একত্র বসিয়া ॥” ১৫০ ॥

নিত্যানন্দস্বরূপের তণ্ডুলের প্রীতে ।

বসিলেন মহাপ্রভু ভোজন করিতে ॥ ১৫১ ॥

দুই প্রভু ভোজন করেন দুই পাশে ।

সন্তোষে ঈশ্বর অম-ব্যঞ্জন প্রশংসে ॥ ১৫২ ॥

প্রভু বলে,—“এ অমের গন্ধেও সর্বথা ।

কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে নাহিক অন্যথা ॥ ১৫৩ ॥

গদাধরের পাক-প্রশংসা—

গদাধর, কি তোমার মনোহর পাক ।

আমি ত' এমত কড়ু নাহি খাই শাক ॥ ১৫৪ ॥

গদাধর, কি তোমার বিচিত্র রন্ধন ।

তঁতুলপত্রের কর এমত ব্যঞ্জন ॥ ১৫৫ ॥

বুঝিলাও বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর তুমি ।

তবে আর আপনাকে লুকাও বা কেনি ॥” ১৫৬ ॥

এই মত সন্তোষেতে হাস্য-পরিহাসে ।

ভোজন করেন তিন প্রভু প্রেমরসে ॥ ১৫৭ ॥

এ-তিন-জনের প্রীতি এ তিনে সে জানে ।

গৌরচন্দ্র ঝাট না কহেন কা'রো স্থানে ॥ ১৫৮ ॥

ভক্তগণের অবশেষ-পাত্র লুণ্ঠন—

কতক্ষণে প্রভু সব করিয়া ভোজন ।

চলিলেন, পাত্র লুট কৈল ভক্তগণ ॥ ১৫৯ ॥

গদাধরভবনে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের আনন্দ-ভোজন-সংবাদ

শ্রবণ ও পাঠের ফলে কৃষ্ণ-ভক্তিলাভ—

এ আনন্দ-ভোজন যে পড়ে বা শুনে ।

কৃষ্ণভক্তি হয়, কৃষ্ণ পায় সেই জনে ॥ ১৬০ ॥

গদাধর শুভদৃষ্টি করেন যাহারে ।

সে-জানিতে পারে নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ॥ ১৬১ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপো যাহারে প্রীত মনে ।

লওয়ায়েন গদাধর জানে সে-ই জনে ॥ ১৬২ ॥

হেনমতে নিত্যানন্দপ্রভু নীলাচলে ।

বিহরেন গৌরচন্দ্র-সঙ্গে কুতূহলে ॥ ১৬৩ ॥

নীলাচলে গৌরগদাধর ও নিত্যানন্দের

একত্র বসতি—

তিনজন একত্র থাকেন নিরন্তর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দ, গদাধর ॥ ১৬৪ ॥

জগন্নাথো একত্র দেখেন তিন জনে ।

আনন্দে বিহ্বল সবে মাত্র সংকীর্ণনে ॥ ১৬৫ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৬৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে গদাধর-

কাননবিলাস-বর্ণনং নাম

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

১৫৬ । শ্রীবার্ষডানবী কৃষ্ণের জন্য পাক করিয়া থাকেন । শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীগোপীনাথের নৈবেদ্যপাকে নৈপুণ্য প্রদর্শন করায় শ্রীগৌরসুন্দর

তাঁহার স্বরূপ বুঝিয়া বৈকুণ্ঠের রন্ধনকারী বলিয়া তাঁহাকে স্থিরনির্ণয় করিলেন ।

ইতি গোড়ীয়া-ভাষ্যে সপ্তম অধ্যায় ।



অষ্টম অধ্যায়

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রথযাত্রার পূর্বে নীলাচলে গোড়দেশ হইতে বিভিন্ন ভক্তগণের আগমনবর্ণনামুখে গ্রন্থকারের বিভিন্ন ভক্তের পরিচয়-প্রদান ও গুণবর্ণনা, শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের পত্নী-পুত্র-দাস-দাসী-সহ নীলাচলে আগমন,

আঠারনালায় অগ্রসর হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর অদ্বৈতাচার্যের সহিত সাক্ষাৎকার, নরেন্দ্র-সরোবরে রামকৃষ্ণ-গোবিন্দের শ্রীচন্দন-যাত্রা-উপলক্ষে আগমন, গোড়দেশা-গত ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রভুর চন্দন যাত্রা-দর্শন ও

নরেন্দ্র-সরোবরে জলকেলিলীলা, তৎপরে শ্রীজগন্নাথ-দর্শন, মহাপ্রভুর তুলসী-সেবালীলার আদর্শ, শ্রীঅদ্বৈতা-চার্য্যকর্তৃক মহাপ্রভুর-পার্ষদ বৈষ্ণবগণের সুদুর্লভত্ব-কীর্তন এবং তৎপ্রসঙ্গে বৈষ্ণবের অপ্রাকৃতত্ব প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-কাল নিকটবর্তী হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে রথযাত্রা-দর্শনার্থ গৌড়দেশ হইতে ভক্তগণ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পণ্ডিত শ্রীবাস, শ্রীচন্দ্রশেখর, পণ্ডিত গদাধরদাস, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, পণ্ডিত বজ্রেশ্বর, প্রদুন্ন ব্রহ্মচারী, ঠাকুর হরিদাস, বাসুদেবদত্ত ঠাকুর, শ্রীমুকুন্দদত্ত ঠাকুর, শিবানন্দ সেন, গোবিন্দানন্দ, আঁখরিয়া বিজয়দাস, সদা-শিব পণ্ডিত, পুরুষোত্তমসংজ্ঞ, নন্দন-আচার্য্য গুণাহর ব্রহ্মচারী, শ্রীধর, ভগবান্ পণ্ডিত, গোপীনাথ পণ্ডিত, শ্রীগর্ভ পণ্ডিত, বনমালী পণ্ডিত, জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিত, বুদ্ধিমত্তথান, আচার্য্যপূরন্দর, মুরারিগুপ্ত, গরুড় পণ্ডিত, গোপীনাথ সিংহ, শ্রীরাম পণ্ডিত, নারায়ণ পণ্ডিত, শচী-দেবীর দর্শনার্থ গৌড়দেশ হইতে আগত পণ্ডিত দামোদর এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু মহাপ্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত প্রভুপ্রিয় বিভিন্ন সামগ্রী এবং পত্নী, পুত্র, দাস-দাসী ও পরিজন-গণের সহিত সর্বপথে কৃষ্ণসংকীর্তন করিতে করিতে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কমলপুরে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের ধ্বজা দেখিয়া ভক্তগণ সকলেই প্রণত হইলেন। এদিকে শ্রীঅদ্বৈত-প্রমুখ গৌড়দেশের ভক্ত-গোষ্ঠীর বিজয় জানিতে পারিয়া মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য কটক পর্য্যন্ত মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ং নীলাচলস্থিত ভক্তবৃন্দের সহিত আঠারনালা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগোষ্ঠীর অভ্যর্থনা করিলেন। আঠারনালায় শ্রীঅদ্বৈতপ্রমুখ গৌড়ীয়-গোষ্ঠীর এবং শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত আগত নীলাচল-গোষ্ঠীর পরস্পর মিলনে মহানন্দ গঙ্গা-সাগরসঙ্গমপ্রাবন উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। নৃত্যগীতসঙ্কীর্তন-সহকারে গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগোষ্ঠী শ্রীমন্মহাপ্রভুকে অগ্রণী করিয়া নরেন্দ্রের কূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দৈবক্রমে সেইদিন নরেন্দ্রসরোবরে শ্রীরামকৃষ্ণ-গোবিন্দের চন্দনযাত্রা বা নৌকা-বিহার-লীলা উপস্থিত হওয়ায় শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠী ও শ্রীজগন্নাথ-গোষ্ঠী একত্রে মিলিত হইয়া সঙ্কীর্তন করিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-গোবিন্দের নৌকাবিজয়-দর্শনে মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ নরেন্দ্রসরোবরের জলে বাম্প প্রদান ও নানাপ্রকার জলকেলি-লীলা সংঘটিত হইল। শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরামকৃষ্ণের নৌকাবিহার-কালে বিষয়ী, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সর্বপ্রকারের লোক নরেন্দ্রের জলে সন্তরণাদিক্রীড়া করিলেও শ্রীচৈতন্যমায়্য শ্রীচৈতন্য ও শ্রীচৈতন্যভক্তগণের সীমায় আসিতে পারিল না। একমাত্র অহৈতুকী সেবাপ্ররক্তি দ্বারাই শ্রীচৈতন্য-কুপা লাভ্য—বিদ্যা, ধন, তপস্যাদির দ্বারা শ্রীচৈতন্য ও তদভক্তগণের সঙ্গে বিহার বা তাঁহাদের লীলাদর্শন অসম্ভব। মন্যবাদী দান্তিক সন্ন্যাসিগণ অধিকাংশ সময় অপ্রাকৃত অকৃত্রিম হরিকীর্তন মহিমা বুঝিতে না পারিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে বেদান্তপাঠ, প্রাণায়ামাদি যতিধর্ম পরিত্যাগের জন্য নিন্দা করিয়া অধঃ পতিত হয়। একমাত্র উত্তম ন্যাসিগণ শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘মহাজন’ বলিয়া কীর্তন করেন, কেহ তাঁহাকে মহা-জ্ঞানী, মহাজন, কেহ বা মহাভক্ত বলিয়া প্রশংসা করিলেও শ্রীচৈতন্যের প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে পারে না। অভিন্ন-শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর ও অভিন্নব্রজ-পরিকর গৌরভক্তগণের জলকেলিতে নরেন্দ্রসরোবর যমুনা ও গঙ্গার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল। ‘নরেন্দ্রে’ জলকেলি-লীলা করিবার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ শ্রীজগন্নাথদর্শনে শ্রীমন্দিরে গমন করিলেন। সচল ও নিশ্চল জগন্নাথকে যুগপৎ দর্শন করিয়া ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎপ্রণত হইলেন। কাশীমিশ্র জগন্নাথের গলার মালা আনিয়া সকলের অঙ্গ ভূষিত করিলেন। শিক্ষাগুরুলীল ভগবান্ মহাভক্তিসহকারে প্রসাদমালা-বরণলীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুই তদীয় সেবক বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা ও প্রসাদের ভক্তি অবগত আছেন। বৈষ্ণবে ভক্তিশিক্ষা দিবার জন্য মহাপ্রভু পরমহংস বৈষ্ণবের প্রতি দণ্ডবৎপ্রণাম লীলা প্রদর্শন করেন। সন্ন্যাস আশ্রম যাবতীয় আশ্রমের মধ্যে সর্বোপরি অবস্থিত। পুত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ব্যবহারতঃ পূজ্য পিতাও আসিয়া পূর্বোক্তের পুত্রকেও প্রমাণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ সর্বনামস্কৃত স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভু সন্ন্যাসলীল হইয়াও পরমহংস বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপনার্থ বৈষ্ণবের প্রতি নমস্কার-লীলা প্রদর্শন করিতেন।

মহাপ্রভুর তুলসীভক্তি-লীলাও অপূৰ্ব্বা। প্রভু একটি ক্ষুদ্রভাণ্ডে দিব্য মৃত্তিকা পূর্ণ করিয়া তাহাতে তুলসী রোপণ করিতেন এবং যখন প্রভু সংখ্যা-নাম করিতে করিতে পথে চলিতেন, তখন একজন সেই তুলসীভাণ্ডটিকে লইয়া প্রভুর অগ্রে অগ্রে যাইতেন। প্রভু শ্রীতুলসীদর্শন ও তুলসীর অনুগমন করিতে করিতে শ্রীনামকীৰ্ত্তন করিতেন। যখন শ্রীমন্মহাপ্রভু উপবেশন করিতেন, তখনও নিজ পার্শ্বে শ্রীতুলসীকে স্থাপন করিয়া তুলসীদর্শন করিতে করিতে সংখ্যা-নাম জপ করিতেন। পুনরায় সেই সংখ্যানাম সম্পূর্ণ করিয়া শ্রীতুলসীকে লইয়া পথে চলিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিতেন, যে রূপ জলব্যতীত মৎস্য জীবন ধারণ করিতে পারে না, সেরূপ তুলসী দর্শন না করিলেও তিনি বাঁচিয়া থাকিতে পারেন না। শিক্ষাগুরু নারায়ণের শিক্ষা যাঁহারা আনুকরণিক না হইয়া অকৃত্রিম-ভাবে শ্রীগুরুবৈষ্ণবের আনুগত্যে অনুসরণ করেন, তাঁহারা ই অমঙ্গলের হস্ত হইতে রক্ষা পান।

শ্রীমন্মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভক্তগোষ্ঠীর সহিত নিজ-বাসস্থানে চলিলেন। যে ভক্তের যেরূপ বাসনা, ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভগবান্ সেইরূপ ভাবেই তাহা পূর্ণ করিতেন। ভক্তগণকে মহাপ্রভু নিজ-পুত্রের

মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

জয় জয় নিত্যানন্দ দ্বিভুবনধন্য ॥ ১ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয়।

গুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তিভাণ্ড হয় ॥ ২ ॥

নীলাচলে বৈষ্ণবগণের আগমন—

এবে গুন বৈষ্ণব-সবার আগমন।

আচার্য্যগোসাঞি আদি যত ভক্তগণ ॥ ৩ ॥

রথ-যাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ;

প্রস্থকার-কর্তৃক ভক্তগণের পরিচয়—

শ্রীরথযাত্রার আসি' হইল সময়।

নীলাচলে ভক্ত-গোষ্ঠী হইল বিজয় ॥ ৪ ॥

ন্যায় স্নেহ করিয়া সর্বদা নিজ সন্নিধানে রাখিতেন, ভক্তগণও নিরন্তর প্রভুর সঙ্গেই সেবানন্দে মগ্ন থাকিতেন। গোড়দেশ ও নীলাচল বাসিবৈষ্ণবসকল কোনপ্রকার জাতীয়তা বা প্রাদেশিকতার বিচার না করিয়া কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-তৎপর হইয়া একত্র বাস করিতেন। শ্রীচৈতন্য-দেবের প্রসাদে সকল লোকই শ্বেতদ্বীপ-নিবাসী বৈষ্ণব-গণকেও দেখিবার সৌভাগ্য লাভ করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য স্বমুখে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন,—যে সকল বৈষ্ণবকে দেবতাগণও দেখিতে সমর্থ নহেন, একমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবের রূপায় তিনিও (অদ্বৈতাচার্য্যও) সেইরূপ প্রকৃত বৈষ্ণবগণের দর্শন পাইয়াছেন। বৈষ্ণবগণ বস্তুতঃ ভগবৎপার্ষদ; ইহাদিগকে লইয়া ভগবান্ জগতে অবতীর্ণ হন। যেরূপ প্রদুম্ন, অনিরুদ্ধ, সঙ্কর্ষণ এবং যেরূপ লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে সঙ্গে করিয়া শ্রীবাসুদেব ও শ্রীরামচন্দ্র অবতীর্ণ হন, সেইরূপ মহাপ্রভুর আজ্ঞায় এই সকল বৈষ্ণবগণও প্রভুর লীলাসহায়ক-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

সূতরাং বৈষ্ণবের জন্মাদিলীলা কর্মফলভোগ নহে। বৈষ্ণবগণ ভগবানের ইচ্ছায় ভগবানের লীলার সহায়তার জন্য আবির্ভূত হন এবং ভগবানেরই ইচ্ছায় ইহজগত হইতে লীলা-সংগোপন করেন। (গৌঃ ভাঃ)

ঈশ্বর আজায় প্রতি বৎসরে বৎসরে।

সবে আইসেন রথযাত্রা দেখিবারে ॥ ৫ ॥

আচার্য্যগোসাঞি অগ্রে করি' ভক্তগণ।

সবে নীলাচল প্রতি করিলা গমন ॥ ৬ ॥

চলিলেন ঠাকুরগণিত শ্রীনিবাস।

যাঁহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥ ৭ ॥

চলিল আচার্য্যরক্ত শ্রীচন্দ্রশেখর।

দেবীভাবে যাঁর গৃহে নাচিলা ঈশ্বর ॥ ৮ ॥

চলিলেন হরিষে পণ্ডিত-গঙ্গাদাস।

যাঁহার স্মরণে হয় কৰ্ম্মবন্ধনাশ ॥ ৯ ॥

পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি চলিলা আনন্দে।

উচ্চৈঃস্বরে যাঁ'রে স্মরি' গৌরচন্দ্র কান্দে ॥ ১০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

৭। তথ্য—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৫শ অঃ দ্রষ্টব্য।

৯। চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ও চৈঃ ভাঃ আদি

৮। চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮শ অঃ ৩৮শ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

২। ১৯।

চলিলেন হরিষে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 যে নাচিতে কীৰ্ত্তনীয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১১ ॥
 চলিল প্রদ্যম্ন ব্রহ্মচারী মহাশয় ।
 সাক্ষাৎ নৃসিংহ ষাঁ'র সঙ্গে কথা কয় ॥ ১২ ॥
 চলিলেন উল্লাসে ঠাকুর হরিদাস ।
 আর হরিদাস ষাঁ'র সিদ্ধকুলে বাস ॥ ১৩ ॥
 চলিলেন বাসুদেবদত্ত মহাশয় ।
 ষাঁ'র স্থানে কৃষ্ণ হয় আপনে বিরয় ॥ ১৪ ॥
 চলিলা মুকুন্দদত্ত কৃষ্ণের গায়ন ।
 শিবানন্দসেন-আদি লৈয়া আন্তগগ ॥ ১৫ ॥
 চলিলা গোবিন্দানন্দ প্রেমেতে বিহ্বল ।
 দশদিক্ হয় ষাঁ'র স্মরণে নিম্নল ॥ ১৬ ॥
 চলিল গোবিন্দদত্ত মহাহর্ষ মনে ।
 মূল হৈয়া যে কীৰ্ত্তন করে প্রভুসনে ॥ ১৭ ॥
 চলিলেন আঁখরিয়া—শ্রীবিজয়দাস ।
 'রত্নবাহু' ষাঁ'রে প্রভু করিল প্রকাশ ॥ ১৮ ॥
 সদাশিবপণ্ডিত চলিল শুদ্ধমতি ।
 ষাঁ'র ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দের বসতি ॥ ১৯ ॥
 পুরুষোত্তমসঙ্গ চলিলা হর্ষমনে ।
 যে প্রভুর মুখ্য শিষ্য পূর্ব অধ্যয়নে ॥ ২০ ॥
 'হরি' বলি' চলিলেন পণ্ডিত শ্রীমান্ ।
 প্রভু-নৃত্যে যে দেউটী ধরেন সাবধান ॥ ২১ ॥
 নন্দন-আচার্য চলিলেন প্রীতমনে ।
 নিত্যানন্দ ষাঁ'র গৃহে আইলা প্রথমে ॥ ২২ ॥
 হরিষে চলিলা শুক্লেশ্বর ব্রহ্মচারী ।
 ষাঁ'র অন্ন মাগি' থাইলেন গৌরহরি ॥ ২৩ ॥

অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিলা শ্রীধর ।
 ষাঁ'র জল পান কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ২৪ ॥
 চলিলেন লেখক—পণ্ডিত ভগবান্ ।
 ষাঁ'র দেহে কৃষ্ণ হৈয়াছিল অধিষ্ঠান ॥ ২৫ ॥
 গোপীনাথ পণ্ডিত আর শ্রীগণ্ঠপণ্ডিত ।
 চলিলেন দুই কৃষ্ণ-বিগ্রহ নিশ্চিত ॥ ২৬ ॥
 চলিলেন বনমালী পণ্ডিত মঙ্গল ।
 যে দেখিল সুবর্ণের শ্রীহল-মুখল ॥ ২৭ ॥
 জগদীশপণ্ডিত হিরণ্যভাগবত ।
 হরিষে চলিলা দুই কৃষ্ণরসে মত্ত ॥ ২৮ ॥
 পূর্বে শিশুরূপে প্রভু যে দুইর ঘরে ।
 নৈবেদ্য খাইলা আনি' শ্রীহরিবাসরে ॥ ২৯ ॥
 চলিলেন বুদ্ধিমত্ত খান্ মহাশয় ।
 আজন্ম চৈতন্য-আজ্ঞা ষাঁ'হার বিষয় ॥ ৩০ ॥
 হরিষে চলিলা শ্রীআচার্য পুরন্দর ।
 'বাপ' বলি' ষাঁ'রে ডাকে শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩১ ॥
 চলিলেন শ্রীরাঘবপণ্ডিত উদার ।
 গুণে ষাঁ'র ঘরে হৈল চৈতন্যবিহার ॥ ৩২ ॥
 ভবরোগ বৈদ্যসিংহ চলিলা মুরারি ।
 গুণে ষাঁ'র দেহে বৈসে গৌরান্-শ্রীহরি ॥ ৩৩ ॥
 চলিলেন শ্রীগুরুড়-পণ্ডিত হরিষে ।
 নাম-বলে ষাঁ'রে না লভিল সর্প-বিষে ॥ ৩৪ ॥
 চলিলেন গোপীনাথসিংহ মহাশয় ।
 অক্লুর করিয়া ষাঁ'রে গৌরচন্দ্র কয় ॥ ৩৫ ॥
 প্রভুর পরমপ্রিয় শ্রীরামপণ্ডিত ।
 চলিলেন নারায়ণপণ্ডিত-সহিত ॥ ৩৬ ॥

- ১০ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭।১১-১৩, ১৫ সংখ্যা ।
 ১১ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।৪৬৯-৭৩ ।
 ১২ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।১৮৬-১৮৭ ।
 ১৪ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।২৬-২৮ ।
 ১৫ । চৈঃ ভাঃ মঃ ২৬।১৫৮-১৫৯; অ ১।৮৪-
 ৮৫, ২।১২২ ।
 ১৬ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ৮।১১৩, ১৩।৩৩৭ দ্রষ্টব্য ।
 ১৭ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।২০ ।
 ১৮ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৬।৩৭-৫৫ ।
 ১৯ । চৈঃ চঃ আদি ১০।৩৪ ।
 ২০ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।১২৯ ।
 ২১ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮।১৫৭ ।

- ২২ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ৩।১২৩ ।
 ২৩ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৬।১০৮-১৪৮ ।
 ২৪ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।৪৩২-৪৯০ ।
 ২৫ । চৈঃ চঃ আদি ১০।৬৯ ।
 ২৮-২৯ । চৈঃ ভাঃ আদি ৬।২০-৩৫ ।
 ৩০ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮।৭-১০, ১৩-১৭ ।
 ৩১ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।১৫-১৭ ।
 ৩২ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।৭৫-১০৮ ।
 ৩৩ । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০।৭-৩৪ ।
 ৩৪ । চৈঃ চঃ আদি ১০।৭৫ ।
 ৩৫ । চৈঃ চঃ আদি ১০।৭৬ ।
 ৩৬ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।৩৪-৩৫ ।

পণ্ডিতদামোদরের শচীমাতাকে দর্শন করিয়া

পুনঃ নীলাচলে গমন—

আই-দরশনে শ্রীপণ্ডিত-দামোদর ।

আসিছিল। আই দেখি' চলিলা সত্বর ॥ ৩৭ ॥

অনন্ত চৈতন্যভক্ত —কত জানি নাম ।

চলিলেন সবে আনন্দের ধাম ॥ ৩৮ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের প্রভুপ্রিয় দ্রব্যাদি ও পত্নী-পুত্র-

দাস-দাসী-সহ শ্রীচৈতন্য-চরণ-দর্শনার্থ

শ্রীক্ষেত্রে আগমন—

আই-স্থানে ভক্তি করি' বিদায় হইয়া ।

চলিলা অদ্বৈতসিংহ ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥ ৩৯ ॥

যে যে দ্রব্যে জানেন প্রভুর পূর্ব প্রীতি ।

সব লৈলা সবে প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত ॥ ৪০ ॥

সর্বপথে সংকীর্ণন করিতে করিতে ।

আইলেন পবিত্র করিয়া সর্বপথে ॥ ৪১ ॥

উল্লাসে যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ।

শুনিয়া পবিত্র হইল ত্রিভুবন-জন ॥ ৪২ ॥

পত্নী-পুত্র-দাস-দাসীগণের সহিতে ।

আইলেন পরানন্দে চৈতন্য দেখিতে ॥ ৪৩ ॥

যে স্থানে রহেন আসি' সবে বাসা করি' ।

সেই স্থান হয় যেন শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ৪৪ ॥

শুন শুন আরে ভাই, মঙ্গল-আখ্যান ।

যাহা গায় আদিদেব শেষ ভগবান্ ॥ ৪৫ ॥

এই মত রঙ্গে মহাপুরুষ সকল ।

সকল মঙ্গলে আইলেন নীলাচল ॥ ৪৬ ॥

কমলপুরে ধ্বজ-প্রাসাদ-দর্শন—

কমলপুরেতে ধ্বজ-প্রাসাদ দেখিয়া ।

পড়িলেন কান্দি' সবে দণ্ডবত হইয়া ॥ ৪৭ ॥

প্রভুও জানিয়া ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ।

আগু বাড়িবারে চিত্ত কৈলা ইচ্ছাময় ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু-কর্তৃক অগ্রে কটকে অদ্বৈতের প্রতি

মহাপ্রসাদ-প্রেরণ—

অদ্বৈতের প্রতি অতি প্রীতিযুক্ত হইয়া ।

অগ্রে মহাপ্রসাদ দিলেন পাঠাইয়া ॥ ৪৯ ॥

কি অন্তত প্রীতি সে তাহার নাহি অন্ত ।

প্রসাদ পাঠায় যার কটক পর্যন্ত ॥ ৫০ ॥

শ্রীঅদ্বৈতের প্রতি মহাপ্রভু—

“শয়নে আছিলু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।

নিদ্রাভঙ্গ হৈল মোর নাড়ার হৃৎকরে ॥ ৫১ ॥

অদ্বৈত নিমিত্ত মোর এই অবতার ।”

এই মত মহাপ্রভু বলে বারবার ॥ ৫২ ॥

এতেকে ঈশ্বরতুল্য মতেক মহান্ত ।

অদ্বৈতসিংহেরে ভক্তি করেন একান্ত ॥ ৫৩ ॥

নীলাচলে সগোষ্ঠী অদ্বৈতের আগমনবার্তা-শ্রবণে

শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ-গদাধরাদির

শ্রীঅদ্বৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্র-গমন—

“আইলা অদ্বৈত” শুনি' শ্রীবৈকুণ্ঠপতি ।

আগু বাড়িলেন প্রিয়গোষ্ঠীর সংহতি ॥ ৫৪ ॥

নিত্যানন্দ, গদাধর, শ্রীপুরীগোসাক্ষী ।

চলিলেন হরিষে কাহারো বাহ্য নাই ॥ ৫৫ ॥

সার্বভৌম, জগদানন্দ, কাশীমিশ্রবর ।

দামোদরস্বরূপ, শ্রীপণ্ডিত-শঙ্কর ॥ ৫৬ ॥

কাশীশ্বর-পণ্ডিত, আচার্য-ভগবান্ ।

শ্রীপ্রদুন্দমিশ্র—প্রেমভক্তির প্রধান ॥ ৫৭ ॥

পাত্র শ্রীপরমানন্দ, রায়-রামানন্দ ।

চৈতন্যের দ্বারপাল—সুহৃতি গোবিন্দ ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মানন্দভারতী, শ্রীরূপ-সনাতন ।

রঘুনাথবৈদ্য, শিবানন্দ, নারায়ণ ॥ ৫৯ ॥

অদ্বৈতের জ্যেষ্ঠপুত্র—শ্রীঅচ্যুতানন্দ ।

বাণীনাথ, শিখিমাহাতি আদি ভক্তবৃন্দ ॥ ৬০ ॥

অনন্ত চৈতন্যভূত্য, কত জানি নাম ।

কি ছোট, কি বড় সবে করিলা পয়ান ॥ ৬১ ॥

পরমানন্দে সবে চলিলেন প্রভু-সঙ্গে ।

বাহ্য-দৃষ্টি, বাহ্য-জ্ঞান নাহি কারো অঙ্গে ॥ ৬২ ॥

আঠারনালাতে অদ্বৈত-প্রমুখ বৈষ্ণব-গোষ্ঠীর মহাপ্রভুর গোষ্ঠীর

সহিত মিলন ও পরস্পর প্রেম-সম্ভাষণ—

শ্রীঅদ্বৈতসিংহ সর্ব-বৈষ্ণব-সহিতে ।

আসিয়া মিলিলা প্রভু আঠারনালাতে ॥ ৬৩ ॥

দূরবর্তী গ্রাম । তথা হইতে শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা
দৃষ্ট হয় ।

৬০ । শ্রীঅচ্যুতানন্দ বিষ্ণুভক্তিতে শ্রীঅদ্বৈতের
অন্যান্য পুত্র অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ । অন্যান্য পুত্রগণের ভক্তি-
বিষয়ে জ্যেষ্ঠতা ছিল না ।

৩৭ । চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৯।৯১-১১১, চৈঃ চঃ অন্ত্য
৩।২১-৪৫ দ্রষ্টব্য ।

৪৫ । তথ্য—ভাঃ ৩।৮।২-৭ দ্রষ্টব্য ।

৪৭ । কমলপুর—আঠারনালা হইতে কিঞ্চিৎ

প্রভুও আইলা নরেন্দ্রে আশ্রয়ান ।
 দুই গোষ্ঠী দেখাদেখি হৈল বিদ্যমান ॥ ৬৪ ॥
 দূরে দেখি' দুই গোষ্ঠী অন্যোহন্যে সব ।
 দণ্ডবত হই' সব পড়িলা বৈষ্ণব ॥ ৬৫ ॥
 দূরে অদ্বৈতের দেখি' শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 অশ্রুক্ষেপে করিতে লাগিলা দণ্ডপাত ॥ ৬৬ ॥
 শ্রীঅদ্বৈত দূরে দেখি' নিজ প্রাণনাথ ।
 পুনঃ পুনঃ হইতে লাগিলা প্রণিপাত ॥ ৬৭ ॥
 অশ্রু, কন্প, স্বেদ, মূর্ছা, পুলক, হৃষ্কার ।
 দণ্ডবত বই কিছু নাহি দেখি আর ॥ ৬৮ ॥
 দুই গোষ্ঠী দণ্ডবত কে বা ক'রে করে ।
 সবেই চৈতন্যরসে বিহ্বল অন্তরে ॥ ৬৯ ॥
 কিবা ছোট, কিবা বড়, জানী বা অজানী ।
 দণ্ডবত করি' সবে করে হরিধ্বনি ॥ ৭০ ॥
 ঈশ্বরো করেন ভক্তসঙ্গে দণ্ডবত ।
 অদ্বৈতাদি-প্রভুও করেন সেইমত ॥ ৭১ ॥
 এইমত দণ্ডবত করিতে করিতে ।
 দুই গোষ্ঠী একত্র মিলিলা ভালমতে ॥ ৭২ ॥
 এখানে যে হইল আনন্দ-দরশন ।
 উচ্চ হরিধ্বনি, উচ্চ আনন্দ ক্রন্দন ॥ ৭৩ ॥

এই মিলনানন্দ একমাত্র বেদব্যাস ও অনন্তদেব
 বর্ণনে সমর্থ—

মনুষ্যে কি পারে ইহা করিতে বর্ণন ।
 সবে বেদব্যাস, আর সহস্রবদন ॥ ৭৪ ॥

শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীগৌরসুন্দরের পরস্পর প্রেম-সম্ভাষণ—
 অদ্বৈত দেখিয়া প্রভু লইলেন কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ তা'ন প্রেমানন্দজলে ॥ ৭৫ ॥
 শ্লোক পড়ি' অদ্বৈত করেন নমস্কার ।
 হইলেন অদ্বৈত আনন্দ-অবতার ॥ ৭৬ ॥
 যত সজ্জ আনিছিল প্রভু পূজিবারে ।
 সব দ্রব্য পাসরিলা, কিছু নাহি স্ফুরে ॥ ৭৭ ॥

আনন্দে অদ্বৈতসিংহ করেন হৃষ্কার ।
 “আনিলুঁ আনিলুঁ” বলি' ডাকে বারবার ॥ ৭৮ ॥
 হেন সে হইল অতি-উচ্চ-হরিধ্বনি ।
 লোকালোক পূর্ণ হৈল হেন অনুমানি ॥ ৭৯ ॥
 বৈষ্ণবের কি দায়, অজ্ঞান যত জন ।
 তাহারাও ‘হরি’ বলে' করয়ে ক্রন্দন ॥ ৮০ ॥

সর্বভক্তগোষ্ঠীর পরস্পরের কণ্ঠদেশধারণপূর্বক
 আনন্দ-ক্রন্দন—

সর্বভক্তগোষ্ঠী অন্যোহন্যে গলা ধরি' ।
 আনন্দে রোদন করে বলে ‘হরি হরি’ ॥ ৮১ ॥
 সকলের অদ্বৈত-চরণে নমস্কার—
 অদ্বৈতের সবে করিলেন নমস্কার ।
 যাঁহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥ ৮২ ॥

দুই গোষ্ঠীর মহা উচ্চধ্বনি, মহাসঙ্কীৰ্ত্তন ও প্রেম-
 বিকার—

মহা উচ্চধ্বনি মহা করি' সংকীৰ্ত্তন ।
 দুই গোষ্ঠী করিতে লাগিলা ততক্ষণ ॥ ৮৩ ॥
 কোথা কে বা নাচে কে বা কোন্ দিকে গায় ।
 কে বা কোন্ দিকে পড়ি' গড়াগড়ি যায় ॥ ৮৪ ॥
 প্রভু দেখি সবে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভুও নাচেন মাঝে পরম-মঙ্গল ॥ ৮৫ ॥
 নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের পরস্পর কোলাকোলি ও
 মহানৃত্য—

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে করিয়া কোলাকোলি ।
 নাচে দুই মত্তসিংহ হই কুতূহলী ॥ ৮৬ ॥
 প্রতি বৈষ্ণবকে ধরিয়া ধরিয়া মহাপ্রভুর নৃত্য—
 সর্ব-বৈষ্ণবের প্রভু ধরি' জনে জনে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-প্রীতি-মনে ॥ ৮৭ ॥

ভক্তের গলা ধরিয়া ক্রন্দন—

ভক্তনাথ, ভক্তবশ, ভক্তের জীবন ।
 ভক্ত-গলা ধরি' প্রভু করেন রোদন ॥ ৮৮ ॥

৭১। মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভু, —সকলেই
 পরস্পর ভক্তগণের সঙ্গে তাঁহাদের দণ্ডবৎপ্রণামের
 প্রতিদণ্ডবৎ দিতেছেন। অবৈষ্ণব-স্মার্তসমাজে এই-
 রূপ সৎশাস্ত্রোচিত নিষ্পন্ন ব্যবহার দৃষ্ট হয় না।

৮০। বৈষ্ণব ও অজ্ঞান—এই দুই শ্রেণীর লোক
 পৃথিবীতে বর্তমান। যাহারা হরিভক্তিতে বিমুখ,
 তাহারাই অজ্ঞান; আর বিষয়ভোগবিমুখ হরিসেবক-

কেই ‘বৈষ্ণব’ বলা হয়। জীবমাগ্রেই স্বরূপতঃ ‘বৈষ্ণব’
 হইলেও তাঁহাদের মধ্যে ভগবানে উন্মুখ ও বিমুখভেদে
 আচরণ ভেদ আছে।

৮৮। তথ্য—প্রপন্নপালায় দূরন্তশক্তয়ে কদিন্দি-
 য়াগামনবাপ্যবজ্ঞানে ॥ (ভাঃ ৮।৩২৮) এবং সন্দর্শিতা
 হ্যঙ্গ হরিণা ভূত্যবশ্যতা। স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং
 সেন্দ্ররং বশে। (ভাঃ ১০।৯।১৯)।

জগন্নাথের প্রসাদমালাচন্দনাদি আগমন, মহাপ্রভু-কর্তৃক
সর্বাগ্রে অদ্বৈত-গনে মালাদান—

জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় সেইক্ষণ ।

সহস্র সহস্র মালা আইল চন্দন ॥ ৮৯ ॥

আজ্ঞামালা দেখি' হর্ষে শ্রীগৌরাজরায় ।

অগ্রে দিলা শ্রীঅদ্বৈতসিংহের গলায় ॥ ৯০ ॥

স্বহস্তে মহাপ্রভুর সর্ববৈষ্ণবের অঙ্গে মালা-চন্দন
প্রদান—

সর্ব-বৈষ্ণবের অঙ্গ শ্রীহস্তে আগনে ।

পরিপূর্ণ করিলেন মালায় চন্দনে ॥ ৯১ ॥

দেখিয়া প্রভুর রূপা সর্বভক্তগণ ।

বাছ তুলি' উল্টেঃস্বরে করেন ক্রন্দন ॥ ৯২ ॥

ভক্তগণের শ্রীগৌরচরণ ধারণপূর্বক নিত্য
শ্রীগৌরসেবা-বর-প্রার্থনা—

সবেই মাগেন বর শ্রীচরণ ধরি' ।

“জন্ম জন্ম যেন প্রভু, তোমা না পাসরি ॥ ৯৩ ॥

কি মনুষ্য, পশু, পক্ষী হই যথা তথা ।

তোমার চরণ যেন দেখিয়ে সর্বথা ॥ ৯৪ ॥

এই বর দেহ' প্রভু করুণা-সাগর ।”

পাদপদ্ম ধরি' কান্দে সব অনুচর ॥ ৯৫ ॥

পতিব্রতা বৈষ্ণবগৃহিণীগণের দূর হইতে মহাপ্রভুকে
দর্শন করিয়া ক্রন্দন—

বৈষ্ণব-গৃহিণী যত পতিব্রতাগণ ।

দূরে থাকি' প্রভু দেখি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ৯৬ ॥

বৈষ্ণবগৃহিণীগণের অকৃত্রিম প্রেম—সকলেই
বৈষ্ণবী-শক্তি-স্বরূপিণী—

তাঁ' সবার প্রেমাধারে অন্ত নাহি পাই ।

সবেই বৈষ্ণবী-শক্তি ভেদ কিছু নাই ॥ ৯৭ ॥

বৈষ্ণবসহস্রগুণীগণ জ্ঞানভক্তিযোগে সকলেই পতির
সদৃশ ; ইহা প্রভুর স্বমুখের উক্তি—

‘জ্ঞান-ভক্তিযোগে সবে পতির সমান ।’

কহিয়া আছেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ॥ ৯৮ ॥

বাদ্যগীতনৃত্য-সংকীৰ্ত্তন-সহ সকলের মহাপ্রভুর
সহিত শ্রীক্ষেত্রে প্রবেশ—

এইমত বাদ্য-গীত-নৃত্য-সংকীৰ্ত্তনে ।

আইলেন সবাই চলিয়া প্রভুর সনে ॥ ৯৯ ॥

হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।

হেন নাহি দেখি যার না হয় উল্লাস ॥ ১০০ ॥

আঠারনালা হইতে নরেন্দ্রসরোবরকূলে আগমন—

আঠারনালা হইতে দশদণ্ড হইলে ।

মহাপ্রভু আইলেন নরেন্দ্রের কূলে ॥ ১০১ ॥

সেই সময় শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলরামের চন্দন-মাল্য-উপলক্ষে
নরেন্দ্র বিহারার্থ আগমন—

হেনকালে রামকৃষ্ণ শ্রীযাত্রা গোবিন্দ ।

জলকেলি করিবারে আইলা নরেন্দ্র ॥ ১০২ ॥

হরিধ্বনি ও বাদ্যধ্বনির সাম্মিলন—

হরিধ্বনি কোলাহল যুদঙ্গ-কাহাল ।

শঙ্খ, ভেরী, জয়ঢাক বাজয়ে বিশাল ॥ ১০৩ ॥

ছত্রপতাকা-চামরাদির শোভা—

সহস্র সহস্র ছত্র পতাকা চামর ।

চতুর্দিকে শোভা করে পরম সুন্দর ॥ ১০৪ ॥

কেবল মহা-জয়জয়-শব্দ ও মহা-হরিধ্বনি—

মহা-জয়জয়-শব্দ, মহা-হরিধ্বনি ।

ইহা বই আর কোন শব্দ নাহি শুনি ॥ ১০৫ ॥

রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ মহা-কৃতৃহলে ।

উত্তরীলা আসি' সবে নরেন্দ্রের কূলে ॥ ১০৬ ॥

৮৯ । শ্রীজগন্নাথ চৈত্যান্তরূপে নীলাচলবাসী
স্বীয় সেবকগণকে অভ্যাগত-ভক্তগণের সম্মানের জন্য
মালা দিতে আজ্ঞা দিলেন । ইহাই ভগবদাজ্ঞা-মালা ।

৯৮ । “অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ষিপোত্য-
ভদ্রাণি চ শং তনোতি । সত্যস্য শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং
জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥” (ভাঃ ১২।১২।৫৫)—
শ্লোক আলোচ্য ।

১০২ । বৈশাখস্য সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিকা,
তত্র মাং লেপয়েদ্ গন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ॥ (স্কন্দ
পুঃ উৎকলখণ্ড ২৯শ অঃ) অর্থাৎ বৈশাখ মাসের শুক্ল-
পক্ষে অক্ষয়-তৃতীয়া নাম্নী তিথিতে সুগন্ধী চন্দনের

দ্বারা আমার অঙ্গ লেপন করিবে । শ্রীপুরুষোত্তমদেব
তৎসেবক বৈষ্ণবরাজ শ্রীইন্দ্রদ্যুম্ন দেবক বৈশাখ
মাসের শুক্লপক্ষের অক্ষয়-তৃতীয়া নাম্নী তিথিতে নিজ
শ্রীঅঙ্গে সুগন্ধি চন্দনলেপনের আজ্ঞা প্রদান করিয়া-
ছিলেন ; আজও তদনুসারে অক্ষয়-তৃতীয়া হইতে
আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণ অষ্টমী তিথি পর্য্যন্ত
প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথদেবের বিজয়বিগ্রহস্বরূপ শ্রীমদন-
মোহনকে শ্রীমন্দির হইতে বিমানে আরোহণ করাইয়া
শ্রীনরেন্দ্রসরোবরকূলে আনয়ন করা হয় । শ্রীমদন-
মোহনদেব স্বীয় মন্ত্রী লোকনাথমহাদেবাদির সহিত
সরোবরে নৌকাবিলাস করেন । শ্রীমদনমোহনের

শ্রীজগন্নাথগোষ্ঠী ও শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীর একত্র সম্মেলন—

জগন্নাথ-গোষ্ঠী শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী-সনে ।

মিশাইলা তানাও ভুলিলা-সংকীৰ্তনে ॥ ১০৭ ॥

দুই গোষ্ঠীর মিলনে মৃতিমান বৈকুণ্ঠানন্দ—

দুই গোষ্ঠী এক হই' কি হৈল আনন্দ ।

কি বৈকুণ্ঠ-সুখ আসি' হৈল মৃতিমন্ত ॥ ১০৮ ॥

চতুদ্দিকে লোকের আনন্দ-অন্ত নাই ।

সব করেন করায়েন চৈতন্যগোসাঞী ॥ ১০৯ ॥

রামকৃষ্ণ-শ্রীগোবিন্দের জলবিহারার্থ নৌকায়

বিজয় ও ভক্তগণের চামর বাজেন—

রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ উঠিলা নৌকায় ।

চতুদ্দিকে ভক্তগণ চামর চুলায় ॥ ১১০ ॥

রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ নৌকায় বিজয় ।

দেখিয়া সন্তোষ শ্রীগৌরান্ন মহাশয় ॥ ১১১ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ 'নরেন্দ্রের'-জলে ঝাম্পপ্রদান—

প্রভুও সকল ভক্ত লই' কুতূহলে ।

ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন নরেন্দ্রের জলে ॥ ১১২ ॥

মহাপ্রভুর ও ভক্তগণের 'নরেন্দ্র'-জলে বিভিন্ন

জলকেলি—

শুন ভাই, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অবতার ।

যেরূপে নরেন্দ্রজলে করিলা বিহার ॥ ১১৩ ॥

পূর্বে যমুনায় যেন শিশুগণ মেলি' ।

মণ্ডলী হইয়া করিলেন জলকেলি ॥ ১১৪ ॥

সেইরূপে সকল বৈষ্ণবগণ মেলি' ।

পরস্পর করে ধরি' হইলা মণ্ডলী ॥ ১১৫ ॥

গৌড়দেশে জলকেলি আছে 'কল্যা' নামে ।

সেই জলক্রীড়া আরম্ভিলেন প্রথমে ॥ ১১৬ ॥

'কল্যা কল্যা' বলি' করতালি দেন জলে ।

জলে বাদ্য বাজায়েন বৈষ্ণব সকলে ॥ ১১৭ ॥

সকলের গোকুলশিশুর ভাবোদয়—

গোকুলের শিশুভাব হইল সবার ।

প্রভুও হইলা গোকুলেন্দ্র অবতার ॥ ১১৮ ॥

বাহ্য নাহি কা'রো, সবে আনন্দ বিহ্বল ।

নির্ভয়ে ঈশ্বর-দেহে সবে দেন জল ॥ ১১৯ ॥

অদ্বৈত, চৈতন্য দুঁহে জল-ফেলাফেলি ।

প্রথমে লাগিলা দুঁহে মহা-কুতূহলী ॥ ১২০ ॥

অদ্বৈত হারেন ক্রমে, ক্রমে বা ঈশ্বর ।

নির্ঘাত নয়নে জল দেন পরস্পর ॥ ১২১ ॥

নিত্যানন্দ, গদাধর ও পুরীগোস্থামীর জলযুদ্ধ—

নিত্যানন্দ, গদাধর, শ্রীপুরীগোসাঞি ।

তিনজনে জলযুদ্ধ কা'রো হারি নাই ॥ ১২২ ॥

মুকুন্দদত্ত ও মুরারিগুপ্তের পুনঃ পুনঃ জলযুদ্ধ—

দত্তে গুপ্তে জলযুদ্ধ লাগে বার বার ।

পরানন্দে দুই জনে করেন হস্তার ॥ ১২৩ ॥

বিদ্যানিধি ও স্বরূপদামোদরের পরস্পর

জলক্ষেপণ—

দুই সখা—বিদ্যানিধি, স্বরূপদামোদর ।

হাসিয়া আনন্দে জল দেন পরস্পর ॥ ১২৪ ॥

শ্রীবাস, শ্রীরাম ও হরিদাসাদির

জলক্রীড়া—

শ্রীবাস, শ্রীরাম, হরিদাস, বক্তেশ্বর ।

গল্পাদাস, গোপীনাথ, শ্রীচন্দ্রশেখর ॥ ১২৫ ॥

এই মত অন্যোহন্যে দেন সবে জল ।

চৈতন্য-উল্লাসে সবে লইয়া বিহ্বল ॥ ১২৬ ॥

শ্রীগোবিন্দ-রামকৃষ্ণের নৌকাবিহার ও লক্ষ লক্ষ

লোকের জলক্রীড়া—

শ্রীগোবিন্দ-রামকৃষ্ণ-বিজয় নৌকায় ।

লক্ষ লক্ষ লোক জলে হরিষে বেড়ায় ॥ ১২৭ ॥

বিষয়ী, সম্যাসী, ব্রহ্মচারী সকলেরই জল-

ক্রীড়া ও আনন্দ—

সেই জলে বিষয়ী, সম্যাসী, ব্রহ্মচারী ।

সবেই আনন্দে ভাসে জলক্রীড়া করি' ॥ ১২৮ ॥

চৈতন্যমায়্য কাহারও সেস্থানে আগমন-শক্তি নাই—

হেন সে চৈতন্য-মায়্যা সে-স্থানে আসিতে ।

কা'রো শক্তি নাহি, কেহ না পায় দেখিতে ॥ ১২৯ ॥

অল্পভাগে শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী নাহি পাই ।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্যগোসাঞী ॥ ১৩০ ॥

শ্রীচন্দনযাত্রা অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া শ্রীনরেন্দ্রসরোবরকে
'চন্দনপুকুর'ও বলা হয় ।

১০২ । শ্রীযাত্রা—চন্দনযাত্রা ।

১০৬ । নরেন্দ্র—শ্রীনরেন্দ্রসরোবর ।

১২১ । নির্ঘাত—প্রবল, প্রচণ্ড ।

১২৮ । 'বিষয়ী' শব্দে গৃহস্থশ্রমে স্থিত বিষয়-
বৃত্তিসম্পন্ন ।

১৩০ । সাধারণ সূকৃতি থাকিলে বা সমুন্নত
নৈতিক জীবন হইলেই শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত
হইবার যোগ্যতা জীবের হয় না । অন্যান্তিলাষ, কণ্ঠ,

ভক্তিই সারাৎসার তত্ত্ব—

ভক্তি বিনা কেবল বিদ্যায়, তপস্যায় ।

কিছু নাহি হয়, সবে দুঃখমাত্র পায় ॥ ১৩১ ॥

সাক্ষাতে দেখহ এই সেই নীলাচলে ।

এতক চৈতন্য সংকীৰ্ত্তন-কৃত্যহলে ॥ ১৩২ ॥

সন্ন্যাসিগণেরও ভক্তি-অভাবে দর্শন-বাধ—

যত 'মহাজন',—নাম সন্ন্যাসী-সকল ।

দেখিতেও ভাগ্যক'রো নহিল বিরল ॥ ১৩৩ ॥

মায়াবাদি ফলুসন্ন্যাসিগণের উক্তি—

আরো বলে,—“চৈতন্য বেদান্ত পাঠ ছাড়ি’ ।

কি কার্যে বা করেন কীর্ত্তন-হড়াহড়ি ॥ ১৩৪ ॥

সর্বদাই প্রাণায়াম—এই সে যতিধর্ম ।

নাচিবে, কাঁদিবে একি সন্ন্যাসীর কর্ম ॥” ১৩৫ ॥

তাহাতেই যে সব উত্তম ন্যাসিগণ ।

তাঁ'রা বলে,—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাজন ॥” ১৩৬ ॥

কেহ বলে,—‘জ্ঞানী’, কেহ বলে,—‘বড় ভক্ত’ ।

প্রশংসেন সবে, কেহ না জানেন তত্ত্ব ॥ ১৩৭ ॥

এইমত জলক্রীড়া-রঙ্গ কৃত্যহলে ।

করেন ঈশ্বর-সঙ্গে বৈষ্ণবসকলে ॥ ১৩৮ ॥

নরেন্দ্রসরোবরের জাহ্নবী-যমুনার সৌভাগ্য-প্রাপ্তি—

পূর্বে যেন জলক্রীড়া হৈল যমুনায়া ।

সেই সব ভক্ত লই’ শ্রীচৈতন্যরায় ॥ ১৩৯ ॥

যে প্রসাদ পাইলেন জাহ্নবী-যমুনা ।

নরেন্দ্রজলেরো হৈল সেই ভাগ্যসীমা ॥ ১৪০ ॥

এ সকল লীলা, জীব উদ্ধার-কারণে ।

কর্মাবদ্ধ ছিণ্ডে ইহা শ্রবণে পঠনে ॥ ১৪১ ॥

ভক্তগণকে লইয়া শ্রীজগন্নাথসন্দর্শনার্থ

মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে গমন—

তবে প্রভু জলক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া ।

জগন্নাথ দেখিতে চলিলা সবা’ লৈয়া ॥ ১৪২ ॥

জ্ঞান ও যোগাদির লাভ—অল্পভাগ্যেরই পরিচায়ক ।
কেবলা ভক্তিই ঐ সকল কর্মাদি-অনুষ্ঠানকে ক্ষীণপ্রভ
করিতে সমর্থ । তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের দয়া লাভ
হয় ।

১৩০ । তথ্য—ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ
পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি । (মার্করশ্রুতৌ) ব্রহ্মসূত্র
মধ্যভাষ্য ৩.৩.৫০) ভক্তিঃ পরমো বিষ্ণুস্তথৈবৈনাং
বশে নল্লভেৎ । তথৈব দর্শনং যাতি প্রদদ্যানু ক্তিমতয়া ॥
(মায়াবেতবে ঐ ৩.৩.৫৪) ।

১৩১ । ভগবৎসেবা-বিমুখী বিদ্যা ও তপস্যার
বাহাদুরি দুঃখেই পর্য্যবসিত হয় । ভগবদ্ভক্তিমান্
জনই প্রকৃত বিদ্যা ও তপস্যার অধিকারী ।

১৩২ । তথ্য—যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রত-
তপোহধ্বরেঃ । ব্যাখ্যাস্বাধ্যায়-সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্ধ্ব-
বানপি ॥ (ভাঃ ১১.১২.১৯) ন সাধ্যয়তি মাং যোগো ন
সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি-
র্মমোজ্জিতা ॥ ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ
সতাম্ । ভক্তিঃ পুন্যতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥
(ভাঃ ১১.১৪.২০-২১) ।

১৩৩ । কেবলাদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকব্রহ্মবগণ বেদা-
ন্তের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া কৃষ্ণপ্রেমান্নত হই-
বার পরিবর্তে অহঙ্কারপুষ্ট বিদ্যা-গর্বে স্ফীত হন ।
তাঁহারা—তাত্ত্বিক, পাণ্ডিত্যভিমानी, সেবা-বিমুখ,

অহঙ্কারবিমুতায়া জীব-বিশেষ ।

১৩৪ । তথ্য—ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদো-
হপ্যথর্ব্বণঃ । অথীতান্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষর-
দ্বয়ম্ ॥ মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন ।
গোবিন্দেতি হরেনাম গেয়ং গায়ত্ৰী নিত্যশঃ ॥ (হঃ ভঃ
বিঃ ১১.১৮.৮-৮২ সংখ্যা ধৃত ক্রন্দ-বাক্য) বিষ্ণোরে-
কৈকনামাপি সর্ববেদাধিকং মতম্ । তাদৃক্নামসহশ্রেণ
রামনাম সমং স্মৃতম্ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১১.১৮.৩
সংখ্যা-ধৃত পাদ্যবাক্য) ও ভাঃ ৩.৩.৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।
বেদান্তভাষ্য-নিরতঃ শান্তদান্ত-জিতেন্দ্রিয়ঃ । নির্দ্বন্দ্বো
নিরহঙ্কারো নির্দ্বন্দ্বঃ সর্বদা ভবেৎ ॥ (ব্রহ্মসূত্র-২৫.৫৪) ।

১৩৫ । পুরক, কুস্তক ও রেচক-ক্রিয়া অবলম্বন
করিয়া সর্বদা অবস্থান করা অবৈষ্ণব সন্ন্যাসিব্রহ্ম-
গণের ধর্ম, কিন্তু ত্রিবেগদমনই ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর
বিচার । কৃষ্ণসেবানুখ হইয়া মৌনের পরিবর্তে
কীর্ত্তন, ভক্তবিদ্বেশীর প্রতি ক্রোধ ও ভক্তের প্রতি
মৈত্রী, আর কাম্যমনোবাঞ্ছা ইন্দ্রিয়তর্পণপর না হইয়া
কৃষ্ণসেবা-পর হওয়াই প্রকৃত ত্রিদণ্ডী যতির ধর্ম ।
কিন্তু মূঢ় অহঙ্কারী জনগণ কৃষ্ণপ্রেমবশে নৃত্যগীতা-
দিকে ভোগপর বৈষ্ণবিক নৃত্যগীতাদির সমপর্যায়ে জ্ঞান
করেন । উহাই চিচ্ছঙ্কড়সম্বলবাদীর মূর্থতা-মাত্র ।

জগন্নাথ-দর্শনে প্রভু ও ভক্তগণের আনন্দ-ক্রন্দন—

জগন্নাথ দেখি' প্রভু সর্বভক্তগণ ।

লাগিলা করিতে সবে আনন্দে রোদন ॥ ১৪৩ ॥

জগন্নাথ দেখি' প্রভু হইল বিহ্বল ।

আনন্দ-ধারায় অঙ্গ তিতিল সকল ॥ ১৪৪ ॥

অদ্বৈতাদি-ভক্তগোষ্ঠী দেখেন সন্তোষে ।

কেবল আনন্দসিদ্ধ-মধ্যে সবে ভাসে ॥ ১৪৫ ॥

ভক্তগোষ্ঠীর সচল ও নিশ্চল-জগন্নাথ-দর্শনে প্রগতি—

দুই দিকে সচল নিশ্চল জগন্নাথ ।

দেখি' দেখি' ভক্তগোষ্ঠী হয় দণ্ডপাত ॥ ১৪৬ ॥

কাশীমিশ্র-কর্তৃক জগন্নাথের গলার মালা-দ্বারা

সকলের অঙ্গভূষা-সাধন—

কাশীমিশ্র আনি' জগন্নাথের গলার ।

মালা আনি' অঙ্গভূষা কৈলেন সবার ॥ ১৪৭ ॥

শিক্ষাগুরু মহাপ্রভুর মহাভক্তি-সহকারে প্রসাদ—

নির্ম্মালা-গ্রহণ-লীলা-দ্বারা লোকশিক্ষা—

মালা লয় প্রভু মহাভয়-ভক্তি করি ।

শিক্ষাগুরু নারায়ণ ন্যাসবৈশাখী ॥ ১৪৮ ॥

বৈষ্ণব-তুলসী-গঙ্গা-প্রসাদের ভক্তিশিক্ষাদান—

বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা, প্রসাদের ভক্তি ।

তিহৌঁ সে জানেন, অন্য না ধরে সে শক্তি ॥ ১৪৯ ॥

বৈষ্ণবে ভক্তিপ্রদর্শন-লীলা-দ্বারা লোকশিক্ষা—

বৈষ্ণবের ভক্তি এই দেখান সাক্ষাত ।

মহাপ্রসাদ বৈষ্ণবের করে দণ্ডপাত ॥ ১৫০ ॥

১৪৮ । যতিধর্ম্মে বিলাস-সহচর স্রগগন্ধাদির ধারণ-বিধি নাই । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব “প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তুনঃ । মুমুকুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফলং কথ্যতে ॥”—এই বিচার জগতে প্রচার করিবার জন্য শ্রীজগন্নাথের মালিকা পরম সপ্তম ও সেবা-বুদ্ধি-প্রদর্শনকল্পে গ্রহণ করিলেন ।

১৪৯ । শ্রীমহাপ্রভুই স্বীয় ভক্তবৈষ্ণবস্বরূপ তুলসী, গঙ্গা ও ভগবৎপ্রসাদের বিরূপ সন্মান করিতে হয়, তাহা জানেন । মহাপ্রভু ব্যতীত অপরে ঐ সকল বস্তুকে সাধারণ অপর বস্তুর সহিত সমজ্ঞান করে ।

১৫০ । আশ্রমচতুষ্টয়ের মধ্যে সন্ন্যাসাশ্রমের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ; শ্রীগৌরসুন্দর যতিধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া অপর প্রকার আশ্রমস্থিত বৈষ্ণবদিগকে দণ্ডবৎলীলা প্রদর্শন করিতেন । যতিধর্ম্মে অবস্থিত বালকও স্বীয়

সন্ন্যাসীর সন্মান—পিতারও সন্ন্যাসাশ্রমী পুত্রকে

নমস্কার—

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈলে হেন ধর্ম্ম তাঁ'র ।

পিতা আসি' পুত্রের করেন নমস্কার ॥ ১৫১ ॥

সন্ন্যাসী সকলেরই পূজিত, বন্দিত ও নমস্কৃত—

অতএব সন্ন্যাসাশ্রম সবার বন্দিত ।

সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার সে বিহিত ॥ ১৫২ ॥

সর্বনমস্কৃত সন্ন্যাস-আশ্রমের ব্যবহার উল্লেখ্যন করিয়াও

শিক্ষাগুরু ভগবানের বৈষ্ণবের প্রতি

প্রগতি-লীলা—

তথাপি আশ্রমধর্ম্ম ছাড়ি' বৈষ্ণবেরে ।

শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্কারে ॥ ১৫৩ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের অকৃত্রিম তুলসী-সেবন-লীলা—

তুলসীর ভক্তি এবে শুন মন দিয়া ।

যেদ্রুপে কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ॥ ১৫৪ ॥

এক ক্ষুদ্র-ভাণ্ডে দিয়া যুতিকা পুরিয়া ।

তুলসী দেখেন সেই ঘাটে আরোপিয়া ॥ ১৫৫ ॥

প্রভু বলে,—“আমি তুলসীরে না দেখিলে ।

ভাল নাহি বাসোঁ যেন মৎস্য বিনে জলে ॥” ১৫৬

পথে চলিতে চলিতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণ-কালে তুলসী-

দর্শন ও তুলসীর অনুগমন—

যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ ।

তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥ ১৫৭ ॥

পিতামাতার নিকট হইতে নমস্কার পাইয়া থাকেন । পিতা পুত্রের নিত্যানমস্যা হইলেও পুত্রের সন্ন্যাসের পর যতিপুত্রের সন্মান করিবেন ।

১৫২ । যিনি সন্ন্যাসীকে নমস্কার করেন না, স্মৃতিশাস্ত্র তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন, “দেবতাং প্রতিমাং দৃষ্ট্বা যতিঞ্চৈব হ্রিদ্ভিনম্ । নমস্কারং ন কুর্য্যাচ্ছেদুপবাসেন শুধ্যতি ॥”

১৫২ । তথ্য—সন্ন্যাসসম্মত তুরীয়া যো নিভিক্কায়াখ্যঃ সধর্ম্মকঃ । ন তস্মাদুত্তমো ধর্ম্মো লোকে কশ্চন বিদ্যতে ॥ নারদীয়ে মধ্বগীতা ৫।২ ।

১৫৩ । শ্রেষ্ঠ আশ্রমে অবস্থিত জনগণ নিশ্চিন্ত-শ্রমস্থিত ব্যক্তিকে আদর করিয়া থাকেন, নমস্কার করেন না । কিন্তু বৈষ্ণবকে শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নমস্কার করিয়া থাকেন ।

পশ্চাতে চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।
 পড়য়ে আনন্দধারা শ্রীঅঙ্গ বহিয়া ॥ ১৫৮ ॥
 সংখ্যা-নাম-কালে তুলসীর পার্শ্বে বসিয়া নাম-গ্রহণ—
 সংখ্যা-নাম লইতে যে স্থানে প্রভু বৈসে ।
 তথায় রাখেন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥ ১৫৯ ॥
 তুলসীরে দেখেন, জপেন সংখ্যা-নাম ।
 এ ভক্তিযোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে জান ॥ ১৬০ ॥
 পুনঃ সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
 চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥ ১৬১ ॥
 শিক্ষাগুরুর শিক্ষা অকৃত্রিমভাবে অনুসরণকারী
 ব্যক্তিরই মঙ্গল—
 শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।
 তাহা যে মানয়ে, সে-ই জন পায় রক্ষা ॥ ১৬২ ॥
 জগন্নাথ-দর্শনপূর্বক নিজবাসস্থানে গমন—
 জগন্নাথ দেখি, জগন্নাথ নমস্করি' ।
 বাসায় চলিলা গোষ্ঠী-সঙ্গে গৌরহরি ॥ ১৬৩ ॥
 ভক্ত-বাঞ্ছাকল্পতরু গৌরহরি—
 যে ভক্তের যেন-রূপ-চিত্তের বাসনা ।
 সেইরূপ সিদ্ধ করে সবার কামনা ॥ ১৬৪ ॥
 ভক্তবৎসল ও ভক্তসঙ্গী মহাপ্রভু—
 পুত্রপ্রায় করি' সবে রাখিলেন কাছে ।
 নিরবধি ভক্ত-সব থাকে প্রভু-পাছে ॥ ১৬৫ ॥
 যতেক বৈষ্ণব—গৌড়দেশে নীলাচলে ।
 একত্রে থাকেন সবে কৃষ্ণ-কুতূহলে ॥ ১৬৬ ॥

শ্বেতদ্বীপনিবাসীও যতেক বৈষ্ণব ।
 চৈতন্য-প্রসাদে দেখিলেক লোক সব ॥ ১৬৭ ॥
 অদ্বৈতাচার্যের উক্তি—মহাপ্রভুর কৃপায় এরূপ
 গোলোকাবতীর্ণ অকৃত্রিম কৃষ্ণপার্ষদ
 বৈষ্ণব-দর্শন—
 শ্রীমুখে অদ্বৈত-চন্দ্র বার বার কহে ।
 “এ সব বৈষ্ণব—দেবতারো দৃশ্য নহে ॥” ১৬৮ ॥
 রোদন করিয়া কহে চৈতন্য-চরণে ।
 ‘বৈষ্ণব দেখিল প্রভু,—তোমার কারণে ॥ ১৬৯ ॥
 এ সব বৈষ্ণব-অবতারে অবতারা ।
 প্রভু অবতারে ইহা-সবে অগ্রে করি’ ॥ ১৭০ ॥

কৃষ্ণের আজ্ঞায় পার্শ্বদভক্তগণের
 অবতার—
 যেরূপে প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, সঙ্কর্ষণ ।
 সেইরূপ লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন ॥ ১৭১ ॥
 তাঁহারা যেরূপ প্রভু-সঙ্গে অবতরে ।
 বৈষ্ণবেরে সেইরূপ প্রভু আজ্ঞা করে ॥ ১৭২ ॥
 বৈষ্ণবের কর্মবন্ধন-জনিত জন্ম-মৃত্যু নাই, বিষ্ণুর
 সঙ্গে তাঁহাদের প্রকট ও অপ্রকট-লীলা—
 অতএব বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু নাই ।
 সঙ্গে আইসেন, সঙ্গে যানেন তথাই ॥ ১৭৩ ॥
 ধর্ম-কর্ম-জন্ম বৈষ্ণবের কভু নহে ।
 পদ্য-পুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি' কহে ॥ ১৭৪ ॥

১৫৯। সংখ্যা-নাম—নির্দিষ্ট সংখ্যক নামগ্রহণ
 তুলসী-মালিকা অবলম্বনপূর্বক বিধেয়। এস্থলে
 তুলসীরক্ষের নিকট বসিয়া নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম-
 গ্রহণ বুঝাইতেছে। যাহারা রক্ষমাত্র-জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রিয়া
 তুলসীকে ভক্তির অনুকূল সঙ্গ জ্ঞান করে না, তাহাদের
 শিক্ষার জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর কেশবপ্রিয়া তুলসীর সঙ্গ
 করিবার লীলাভিনয় করিয়াছিলেন। তুলসী—তদীয়
 বস্তু; কৃষ্ণপ্রিয় সেবককে লঙ্ঘন করিয়া যাহারা কৃষ্ণ-
 সেবার জন্য উদগ্রীব, তাহাদের চেষ্টা বিফল হয়।
 “অভ্যর্চন্বিত্বা গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়ন্তি যে। ন তে
 বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥”—শ্লোকটি
 বিচার্য।

১৬৫। গৌরসুন্দর ভক্তগণকে পুত্রবৎসল্যে
 নিকটে রাখিয়া সঙ্গসুখ প্রদান করেন। “যে যথা মাং

প্রপদ্যন্তে, তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—শ্লোকের তাৎপর্য্য-
 নুসারে সকল শ্রেণীর ভক্তগণই প্রভুকে নিজ নিজ চিত্ত-
 রুত্তির দ্বারা সেবা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন।

১৬৭। তথ্য—তত্ত্ব যে পুরুষাঃ শ্বেতাঃ পঞ্চেন্দ্রিয়-
 বিবজ্জিতাঃ। প্রতিবুদ্ধাশ্চ তে সর্ব্বে ভক্তাশ্চ পুরুষো
 ত্তমে ॥ (মহাভারত ৩৪৪।৫৩), অনিদ্ভিয়াঃ নিরাহারাঃ
 অনিপ্পদাঃ সুগন্ধিনাঃ। একান্তিনস্তেপুরুষাঃ শ্বেত-
 দ্বীপনিবাসিনাঃ ॥ (মহাভারত শান্তিঃ ৩৩৩।৩০)।

১৬৮। পুণ্যপ্রভাবে জীবগণ দেবত্ব লাভ করে
 এবং পাপফলে অসুর্যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া দুষ্কৃত-
 ন্যাসক্ত হয়। পুণ্যপ্রভাবে যাহারা দেবতা হইয়াছেন,
 ভগবদ্ভক্তগণ তাঁহাদেরও বরণীয় এবং দর্শনের পাত্র—
 শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বারংবার এই কথা বলিতেছেন।

প্রমাণ—

তথাহি (পাদ্যোক্তরখণ্ডে ২৫৭'৫৭'৫৮)

যথা সৌমিত্রি-ভরতৌ যথা সঙ্কর্মণাদয়ঃ ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে মর্ত্যলোকং যদৃচ্ছয়া ॥১৭৫॥

পুনস্তেনৈব যাস্যন্তি তদ্বিষোঃ শাস্ততং পদম্ ।

ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ॥১৭৬॥

হেনমতে ঈশ্বরের সঙ্গে ভক্তগণ ।

প্রেমে পূর্ণ হইয়া থাকেন সর্বক্ষণ ॥ ১৭৭ ॥

ফলশ্রুতি—

ভক্তি করি' যে শুনে এ সব আখ্যান ।

ভক্ত-সঙ্গে তাঁ'রে মিলে গৌর-ভগবান্ ॥ ১৭৮ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

হৃদ্যাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে জলক্লীড়াবি-বর্ণনং

নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

১৭৫-১৭৬ । **অবয়ব**—যথা সৌমিত্রি-ভরতৌ (ভরত-লক্ষ্মণৌ), যথা চ সঙ্কর্মণাদয়ঃ (মহাসঙ্কর্মণস্য অংশকলাদ্যবতারা ইত্যর্থঃ) যদৃচ্ছয়া (স্বাতন্ত্র্যেণ) মর্ত্য-লোকং জায়ন্তে (লীলাবিশেষসম্পাদনার্থং আবির্ভবন্তি—তেষাং শৌর্যজন্মনোহভাবাৎ আবির্ভাব এব জন্ম ইত্যর্থঃ), তথা বৈষ্ণবাঃ (নিত্যমুক্তা ভগবৎপার্ষদাঃ) তেনৈব (ভগবতা সহৈব) আবির্ভবন্তি । পুনশ্চ তেনৈব (ভগবতা সহৈব) বিষোঃ তদ্ শাস্ততং (নিত্যং) পদং (ধাম, স্বধাম ইত্যর্থঃ) যাস্যন্তি (তিরোভবিষ্যন্তি, তেষাং প্রাকৃতবৎ দেহত্যাগাভাবাৎ) বৈষ্ণবানাঞ্চ (বিষুভক্তা-নামপি) কর্মবন্ধনং (কর্মফলহেতুকং) জন্ম (প্রাকৃত-

শরীর-গ্রহণং) ন বিদ্যতে । যদ্বা বৈষ্ণবানাং কর্ম-বন্ধনং (কর্মফলেন সংসারবন্ধনং) জন্ম চ ন বিদ্যতে ।

১৭৫-১৭৬ । **অনুবাদ**—যেরূপ সুমিত্রা-নন্দন লক্ষ্মণ ও ভরত, আর যেরূপ সঙ্কর্মণাদি ভগবদ্বিগ্রহ-সকল স্বতন্ত্রেচ্ছাবশতঃ প্রপঞ্চে প্রাদুর্ভূত হন, তদ্রূপ ভগবৎপার্ষদ বৈষ্ণবগণও ভগবানেরই সহিত আবির্ভূত হন এবং পুনরায় সেই ভগবানের সঙ্গেই বিষ্ণুর সেই নিত্যধামে গমন করেন । বৈষ্ণবগণেরও বিষ্ণুর ন্যায় কর্মবন্ধনজনিত জন্ম নাই ।

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে অষ্টম অধ্যায় ।



নবম অধ্যায়

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নীলাচলে অদ্বৈতাচার্যের বাসভবনে একেশ্বর মহাপ্রভুর ভিক্ষা, নবদ্বীপাগত পণ্ডিত দামোদরের নিকট মহাপ্রভুর শচীমাতার বিষুভক্তি-সম্বন্ধে প্রশ্ন, লক্ষেশ্বর অর্থাৎ লক্ষ্যনাম গ্রহণকারী ব্যতীত মহাপ্রভুর অপরের গৃহে ভিক্ষাত্যাগ শ্রীকেশবভারতীর নিকট জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোন্টী শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ের প্রশ্ন-মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্বের বিচার-শ্রবণে আনন্দ; অদ্বৈতাচার্যের আজ্ঞায় নিখিল ভক্তের চৈতন্যাবতার-সম্বন্ধে সংকীর্তন, শ্রীরূপ-সনাতন-মিলন, শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক শাকরমঞ্জিককে তৃতীয় সংস্কারস্বরূপ 'সনাতন'-নাম-প্রদান, মহাপ্রভুর শ্রীবাসের নিকট অদ্বৈত-তত্ত্ব-প্রশ্নমুখে অদ্বৈতের উপাদান-কারণান্তর্য্যামিত্ব-প্রতিপাদন, ভাগবতীয় ভৃগুর উপাখ্যান-দ্বারা কৃষ্ণের পরাৎপরত্ব ও

মহাভাগবত বৈষ্ণবের আচরণের অচিস্তাত্ব ও দূরব-গাহত্ব-নির্ণয় প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু বাল্যকালে যে সকল দ্রব্য ভোজন করিতে ভালবাসিতেন, সেই সকল দ্রব্যসম্ভার লইয়া বৈষ্ণববৃন্দ নীলাচলে আসিয়াছেন এবং পাক-নিপুণা বৈষ্ণব-গৃহিণীগণ ঐ সকল দ্রব্য-সহযোগে নানাবিধ ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলে ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তবৃন্দের ভিক্ষা স্বীকার করিতেছেন । একদিন অদ্বৈতপ্রভু মহাপ্রভুকে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া স্বহস্তেই প্রভুর জন্য রন্ধন করিলেন এবং অদ্বৈত-গৃহিণী পাক-কার্যের দ্রব্যাদির সজ্জা করিয়া আচার্যের সাহায্য করিলেন । শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের অভিলাষ, তিনি মহাপ্রভুকে একাকী মনের সাধে খাওয়াইবেন, হঠাৎ দৈবদুর্যোগ উপস্থিত হওয়ায় যে

সকল সম্মাসী সচরাচর মহাপ্রভুর সহিত ভিক্ষা করেন, তাঁহারা মহাপ্রভুর সঙ্গবিচ্যুত হইলেন এবং মহাপ্রভু একাকীই অদ্বৈতের বাসায় ভিক্ষার্থ আগমন করিয়া অদ্বৈতের অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। ইন্দ্র ঝড়বৃষ্টি প্রদান করিয়া আচার্য্যের কৃষ্ণসেবার আনুকূল্য বিধান করিয়াছেন বলিয়া অদ্বৈতাচার্য্য ইন্দ্রকে কৃষ্ণসেবকরূপে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুও অদ্বৈতাচার্য্যের হৃদয় জানিয়া অদ্বৈতের মহিমা কীর্তনমুখে বলিলেন যে, যাঁহার সঙ্কল্প স্বয়ং কৃষ্ণ পরিপূর্ণ করিতে বাধ্য, ইন্দ্র তাঁহার আজ্ঞা পালন করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি? যে সকল অদ্বৈতানুগৃহ্যব্রী অদ্বৈতাচার্য্যের শ্রীচৈতন্য-নুগত্য স্বীকারের পরিবর্তে অন্য বিচার আবাহন করেন, তাঁহারা আচার্য্যের অদৃশ্য। নবদ্বীপ হইতে প্রত্যাগত পণ্ডিত দামোদরকে মহাপ্রভু শচীমাতার বিষ্ণুভক্তি-বিষয়ে প্রশ্ন করিলে নিরপেক্ষ দামোদর শচীমাতাকে ‘মুত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি’ বলিয়া কীর্তন করেন এবং ‘আই’ শব্দের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন। লোকশিক্ষার্থই লোক-শিক্ষক-লীল মহাপ্রভু ঐরূপ প্রশ্নভঙ্গী করিয়াছিলেন। কৃষ্ণে সেবা-প্রবৃত্তির বিষয় জিজ্ঞাসাই প্রকৃত কুশল-জিজ্ঞাসা; বিষ্ণুভক্তিই প্রকৃত সম্পত্তিশালী। মহাপ্রভু একমাত্র লক্ষ্যনামগ্রহণকারী লক্ষ্যস্থরের গৃহ ব্যতীত অপর কাহারও গৃহে ভিক্ষা স্বীকার করেন না, ইহাই তিনি নিমন্ত্রণকারী ব্যক্তিগণকে জানাইতেন। এজন্য মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অনুরোধে অনেকেই লক্ষ্য নাম গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলেন। একদিন শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু শ্রীকেশবভারতীর নিকট ‘জান’ ও ‘ভক্তির’ মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ—এই প্রশ্ন করিলে শ্রীভারতীপাদ বলিলেন যে,—‘ভক্তি’ই সর্বশ্রেষ্ঠ; যেহেতু, ব্রহ্মা, শিব, নারদ প্রহ্লাদ, শুক, ব্যাস, সনকাদি, যুধিষ্ঠিরাদি, প্রিয়ব্রত, পৃথু, ধ্রুব, অজ্ঞান, উদ্ধবাদি যাবতীয় শ্রেষ্ঠ মহাজনই পরমেশ্বরের-পাদপদ্মে ভক্তি প্রার্থনা করিয়াছেন, ইহাদের কেহ পূর্ব পূর্ব জ্ঞানানুরাগ-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়াও ভক্তি যাত্রা করিয়াছেন; সুতরাং তর্কপথ পরিত্যাগ করিয়া মহাজনানুমোদিত ভক্তিপথই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বজীবের একমাত্র বরণীয় বস্তু। মহাপ্রভু ভারতীর বাক্য শুনিয়া আনন্দপ্রকাশ ও নৃত্য-কীর্তন করিলেন। একদিন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের আজ্ঞায় যাবতীয় ভক্ত মিলিয়া শ্রীচৈতন্যাবতারের নাম-গুণ-

লীলাদি কীর্তন আরম্ভ করিলে আচার্য্য নৃত্য ও হষ্কার করিতে লাগিলেন। আচার্য্য নিজে শ্রীচৈতন্যাবতারের গান রচনা করিয়া তাহা ভক্তগণ-সহ কীর্তন করিতে করিতে নৃত্য করিলেন। কীর্তন-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু কীর্তনস্থানে আগমন করিলে অদ্বৈতাচার্য্যের নেতৃত্বে ভক্তগণ আরও অধিকতর উল্লাসের সহিত শ্রীচৈতন্যাবতারের নাম-গুণ-লীলা-কীর্তন করিতে লাগিলেন। লোকশিক্ষক মহাপ্রভু নিজ ভক্ত্যভাব স্বীকারকারী প্রচ্ছন্ন অবতারের তাৎপর্য্য-সংরক্ষণার্থ স্থানত্যাগ করিলেন এবং বাসায় গমনপূর্বক কোপ-লীলায় শয়ন করিলেন। শ্রীবাস-প্রমুখ ভক্তবৃন্দ প্রভুর বাসায় উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহার প্রচ্ছন্ন অবতারে আত্মগোপনের কথা ইজিতে জানাইলে শ্রীবাস ‘হস্তের দ্বারা সূর্য্যাস্চ্ছাদনে’র সঙ্কেত করিয়া জানাইলেন যে, স্বপ্রকাশ-বস্তুকে কখনও আচ্ছাদন করিয়া লুকাইয়া রাখা যায় না বরং হস্তদ্বারা সূর্য্যাস্চ্ছাদন সম্ভব, তথাপি যে শ্রীচৈতন্যাবতারের জন্ম-ঘোষণা আসমুদ্র-হিমাচল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে গোপন করা অসম্ভব; এমন সময় অকস্মাৎ শ্রীচৈতন্যাবতারের নাম-রূপ-গুণ-লীলা কীর্তন করিতে করিতে বিভিন্ন দেশবাসী অসংখ্য ভক্তবৃন্দ তথায় উপস্থিত হইলে শ্রীবাসকর্তৃক বৈষ্ণবগণের আচরণ সমর্থন করিবার আরও সুযোগ হইল। তাহাতে মহাপ্রভু নিজ পরাজয় স্বীকার পূর্বক ভক্তমহিমা বাড়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের অবতারিত্ব শ্রীতপ্ৰণালীতে গ্রাহ্য। শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি যাঁহাকে পরতত্ত্ব অবতারী বলিয়া স্বীকার করেন, যাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ লক্ষণ প্রকাশিত, তাঁহাকে পরতত্ত্ব না বলিয়া অন্য বিচারের আবাহন পাষণ্ডতামাত্র। শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর সম্বন্ধে শ্রীরূপ-সনাতন আগমন করিয়া আত্মদৈন্য প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু শ্রীরূপ-সনাতনের বৈরাগ্যের প্রশংসা করিলেন এবং প্রেমভক্তিলাভের জন্য শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর চরণে প্রণত হইতে বলিলেন। মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে ‘ভক্তির ভাণ্ডারী’ বলিলে আচার্য্য মহাপ্রভুকে ভাণ্ডারের মালিক এবং মালিকের আদেশেই ভাণ্ডারীর ভাণ্ডারের দ্রব্য-প্রদানের ক্ষমতা বা মহাপ্রভুর অধীনত্ব জ্ঞাপন করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীরূপ-সনাতনকে মথুরামণ্ডলে গমনপূর্বক পশ্চিমদেশীয় ব্যক্তিগণকে অনাচার ও

দুরাচারের হস্ত হইতে উদ্ধার-পূর্বক তথায় গুহুভক্তি প্রচারার্থ আদেশ করিলেন । মহাপ্রভু সাকরমল্লিককে তৃতীয় সংস্কারসূচক ‘সনাতন’-নাম প্রদান করিলেন । শ্রীবাসের নিকট মহাপ্রভু অদ্বৈতের বৈষ্ণবতা-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যাকে শুকপ্রহ্লাদাদির সমান বৈষ্ণব বলিলে মহাপ্রভু ক্রোধলীলা প্রকাশ পূর্বক শ্রীবাসকে ছিপযষ্টি লইয়া মারিতে গেলেন এবং পুরাণপুরুষ উপাদানকারণ-অন্তর্য্যামী মহাবিশ্বুর-

জয়-কীর্তন-মুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রমাকান্ত ।

জয় সর্ব-বৈষ্ণবের বল্লভ একান্ত ॥ ১ ॥

গৌরনারায়ণ-চরণে রূপা প্রার্থনা—

জয় জয় রূপাময় শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ।

জীব প্রতি কর প্রভু, গুহুভক্তিপাত ॥ ২ ॥

ভক্তগোষ্ঠীর প্রভুর সঙ্গে কীর্তনানন্দে অবস্থিতি—

হেনমতে ভক্তগোষ্ঠী ঈশ্বরের সঙ্গে ।

থাকিল পরমানন্দে সংকীর্তন-রঙ্গে ॥ ৩ ॥

প্রভুপ্রেমবদ্ধ ভক্তগণের প্রভুর জন্য প্রভুর শিশুকালের

প্রিয়-সামগ্রী সঙ্গে আনয়ন—

যে দ্রব্যে প্রভুর প্রীত পূর্বে শিশুকালে ।

সকল জানেন তাহা বৈষ্ণবমণ্ডলে ॥ ৪ ॥

সেই সব দ্রব্য সবে প্রেমযুক্ত হইয়া ।

আনিয়াছে যত সব প্রভুর লাগিয়া ॥ ৫ ॥

প্রভুপ্রিয়দ্রব্য-রক্ষন ও প্রভুকে নিমন্ত্রণ—

সেই সব দ্রব্য প্রীতে করিয়া রক্ষন ।

ঈশ্বরেরে আসিয়া করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৬ ॥

ভক্তদ্রব্য-গ্রহণে প্রভুর প্রীতি—

যে দিনে যে ভক্তগৃহে হয় নিমন্ত্রণ ।

তাহাই পরম প্রীতে করেন ভোজন ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবগৃহিণীগণ-লক্ষ্মীর অংশ ; রক্ষন-সেবায়

পরম-নিপুণা—

শ্রীলক্ষ্মীর অংশ—যত বৈষ্ণব-গৃহিণী ।

কি বিচিত্র রক্ষন করেন নাহি জানি ॥ ৮ ॥

অবতার শ্রীঅদ্বৈতের নিকট শুক প্রহ্লাদাদি বালকমাত্র জানাইলেন । মহাপ্রভুকার সিদ্ধবৈষ্ণবের বিষম ব্যবহারের অচিন্ত্য ও অসমত্বের কথা ভাগবতের দশম-স্কন্ধীয় তৃত্তর উপাখ্যানের দ্বারা সমাধান এবং কেবলমাত্র কৃষ্ণরূপা ও কৃষ্ণচরণে শরণ-গ্রহণ ফলেই দূর-বগাহ চরিত্র উপলব্ধির বিষয় হয়, ইহা জানাইয়া অধ্যায়ের উপসংহার করিয়াছেন ।

(গৌঃ ভাঃ)

তঁাহাদের মুখে অনুক্ষণ কৃষ্ণনাম—

নিরবধি সবার নয়নে প্রেমধার ।

কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ বদন সবার ॥ ৯ ॥

প্রভুর পূর্বপ্রিয় ব্যঞ্জনাদি-রক্ষন-দ্বারা বৈষ্ণবীগণের

মহাপ্রভুর সেবা—

পূর্বে ঈশ্বরের প্রীতি যে সব ব্যঞ্জনে ।

নবদ্বীপে শ্রীবৈষ্ণবী সবে তাহা জানে ॥ ১০ ॥

প্রেমযোগে সেইমত করেন রক্ষন ।

প্রভুও পরম প্রেমে করেন ভোজন ॥ ১১ ॥

ভিক্ষার জন্য অদ্বৈতের প্রভুকে অনুরোধ—

একদিন শ্রীঅদ্বৈতসিংহ মহামতি ।

প্রভুরে বলিলা—“আজি ভিক্ষা কর ইথি ॥ ১২ ॥

মুণ্ডেয়ক তণ্ডুল প্রভু, রাজিব আপনে ।

হস্ত মোর ধন্য হউ তোমার ভক্ষণে ॥” ১৩ ॥

প্রভুর উক্তি :—আচার্য্যপ্রদত্ত অন্ন কৃষ্ণভক্তি-সাধক

ও প্রভুর পরমপ্রিয় বস্তু—

প্রভু বলে,—“যে জন তোমার অন্ন খায় ।

‘কৃষ্ণ ভক্তি’, ‘কৃষ্ণ’ সে-ই পায় সর্বথা ॥ ১৪ ॥

আচার্য্য, তোমার অন্ন আমার জীবন ।

তুমি খাওয়াইলে হয় কৃষ্ণের ভোজন ॥ ১৫ ॥

তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রক্ষন ।

মাগিয়াও খাইতে আমার তথি মন ॥ ১৬ ॥

অদ্বৈত-আচার্য্যের আনন্দ—

শুনিঞা প্রভুর ভক্ত-বৎসলতা-বাণী ।

কি আনন্দে অদ্বৈত ভাসেন নাহি জানি ॥ ১৭ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব—অবতারী কৃষ্ণ ; সুতরাং রমেশ বিশ্বুর মূল আকর ; তজ্জন্ম তিনি রমাকান্ত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর— এই সর্বরসাপ্রিত ভক্তেরই উপাস্য কৃষ্ণচন্দ্র ।

৮। বৈষ্ণবগৃহিণীগণ—শ্রীলক্ষ্মীরই অংশ । ভগবানের দাসদাসী জীবগণ—ভগবচ্ছক্তির বিভিন্নাংশ হইলেও স্বরূপতঃ তটস্থা-শক্তির পরিণতি, সুতরাং শক্ত্যাংশ । স্বরূপ-বোধের অভাবে তঁাহাদের অন্যথা-

অদ্বৈতের বাসায় প্রত্যাবর্তন ; মহাপ্রভুর ভিক্ষার সজ্জা
অদ্বৈতগৃহিণীর রন্ধনাদি-কার্য—
পরম সন্তোষে তবে বাসায় আইলা ।
প্রভুর ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥ ১৮ ॥
লক্ষ্মী-অংশে জন্ম—অদ্বৈতের পতিব্রতা ।
লাগিলা করিতে কার্য হই' হরষিতা ॥ ১৯ ॥

অদ্বৈতপত্নী-কর্তৃক গোড়দেশানীত প্রভুপ্রিয়-
দ্রব্যাদি-প্রদান—
প্রভুর প্রীতের দ্রব্য গোড়দেশ হৈতে ।
যত আনিয়াছেন সব লাগিলেন দিতে ॥ ২০ ॥
অদ্বৈতের স্বহস্তে রন্ধন—
রন্ধনে বসিলা শ্রীঅদ্বৈত মহাশয় ।
চৈতন্যচন্দ্রে করি' হৃদয়ে বিজয় ॥ ২১ ॥
পতিব্রতা ব্যঞ্জনের পরিপাটী করে ।
যতেক প্রকার করে যেন চিত্তে স্ফুরে ॥ ২২ ॥

বিবিধ প্রভুপ্রিয়-শাক-রন্ধন—
'শাকে ঈশ্বরের বড় প্রীতি' ইহা জানি' ।
নানা শাক দিলেন—প্রকার দশ আনি' ॥ ২৩ ॥
আচার্য্য রান্ধেন, পতিব্রতা কার্য্য করে ।
দুই জনা ভাসে যেন আনন্দসাগরে ॥ ২৪ ॥
অদ্বৈতের চিন্তা :—সন্ন্যাসীগোষ্ঠীসহ প্রভুর আগমনে
প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচ-সন্তোষনা—
অদ্বৈত বলেন,—“শুন কৃষ্ণদাসের মাতা !
তোমারে কহি যে আমি এক মনঃকথা ॥ ২৫ ॥
যত কিছু এই মোরা করিলুঁ সস্তার ।
কোনরূপে প্রভু সব করেন স্বীকার ॥ ২৬ ॥
যদি আসিবেন সন্ন্যাসীর গোষ্ঠী লৈয়া ।
কিছু না খাইব তবে, জানি আমি ইহা ॥ ২৭ ॥
অপেক্ষিত যত যত মহাস্ত সন্ন্যাসী ।
সবেই প্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করেন আসি' ॥ ২৮ ॥
সবেই প্রভুরে করেন পরম অপেক্ষা ।
প্রভু-সঙ্গে সব আসি' প্রীতে করেন ভিক্ষা ॥ ২৯ ॥
অন্তরে প্রভুর একাকী ভিক্ষার্থ আগমন-কামনা—
অদ্বৈত চিন্তেন মনে “হেন পাক হয় ।
একেশ্বর প্রভু আসি' করেন বিজয় ॥ ৩০ ॥

তবে আমি ইহা সব পারি খাওয়াইতে ।
এ কামনা মোর সিদ্ধ হয় কোন্ মতে ॥” ৩১ ॥
এইমত মনে চিন্তে' অদ্বৈত-আচার্য্য ।
রন্ধন করেন মনে ভাবি' সেই কার্য্য ॥ ৩২ ॥
প্রভু ও সন্ন্যাসিগণের মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়ার সঙ্কল্প
করিয়া বহির্গমন—
ঈশ্বরও করিয়া সংখ্যা-নামের গ্রহণ ।
মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥ ৩৩ ॥
যে সব সন্ন্যাসী প্রভুসঙ্গে ভিক্ষা করে ।
তাঁরা-সব চলিলা মধ্যাহ্ন করিবারে ॥ ৩৪ ॥
অদ্বৈতের অভিলাষানুকূল দৈব-দুর্যোগ—
হেনকালে মহা-ঝড়-বৃষ্টি আচম্বিতে ।
আরম্ভিলা দেবরাজ অদ্বৈতের হিতে ॥ ৩৫ ॥
শিলাবৃষ্টি চতুর্দিকে বাজে বনবনা ।
অসম্ভব বাতাস, বৃষ্টির নাহি সীমা ॥ ৩৬ ॥
সর্বদিগ অন্ধকার হইল ধলায় ।
বাসায় ঘাইতে কেহ পথ নাহি পায় ॥ ৩৭ ॥
হেন ঝড় বহে, কেহ স্থির হৈতে নারে ।
কেহ নাহি জানে কোথা লৈয়া যায় কা'রে ॥ ৩৮ ॥
অদ্বৈতের রন্ধন-কার্য্যের স্থানে ঝড়বর্ষাদির স্তম্ভ প্রকাশ—
সবে যথা শ্রীঅদ্বৈত করেন রন্ধন ।
তথা মাত্র হয় অল্প ঝড় বরিষণ ॥ ৩৯ ॥
দুর্যোগে প্রভুর ভিক্ষার সঙ্গী সন্ন্যাসিগণের
পরস্পর সঙ্গ বিচ্ছেদ—
যত ন্যাসী ভিক্ষা করে প্রভুর সংহতি ।
নাহিক উদ্দেশ কা'রো কেবা গেলা কতি ॥ ৪০ ॥
অদ্বৈতের ভোগসজ্জা—
এথা শ্রীঅদ্বৈতসিংহ করিয়া রন্ধন ।
উপক্ৰমি' থুইলেন শ্রীঅমব্যঞ্জন ॥ ৪১ ॥
ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, সর, নবনী, গিষ্টক ।
নানাবিধ শর্করা, সন্দেশ, কদলক ॥ ৪২ ॥
একেশ্বর মহাপ্রভুর আগমনের জন্য অদ্বৈতের ধ্যান—
সবার উপরে দিয়া তুলসী-মঞ্জরী ।
ধ্যানে বসিলেন আনিবারে গৌরহরি ॥ ৪৩ ॥
একেশ্বর প্রভু আইসেন যেন-মতে ।
এইমত মনে ধ্যান করেন অদ্বৈতে ॥ ৪৪ ॥

রূপে স্বরূপপ্রাপ্তি, কিন্তু বৈষ্ণবগৃহিণীগণ নিজ অন্যথা-
রূপের পরিবর্তে মুক্তাবস্থায় হরিসেবা-পরা ।

২৫ । কৃষ্ণদাস—অদ্বৈতপ্রভুর পুত্র কৃষ্ণমিশ্র ।

৩৩ । সংখ্যা-নাম—নির্বন্ধ করিয়া নিরূপিত
সংখ্যায় শ্রীভগবন্নামোচ্চারণ, ইহার বিপরীত অসংখ্যাত
নামগ্রহণ । ‘গ্রহণ’—শব্দে ‘কীর্তন’ বুঝায় ।

একেশ্বর মহাপ্রভুর অদ্বৈত-গৃহে আগমন—

সত্য গৌরচন্দ্র অদ্বৈতের ইচ্ছাময় ।

একেশ্বর মহাপ্রভু করিলা বিজয় ॥ ৪৫ ॥

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” বলি’ প্রেমসুখে ।

প্রত্যক্ষ হইলা আসি’ অদ্বৈত-সম্মুখে ॥ ৪৬ ॥

অদ্বৈতের প্রভুকে নমস্কার ও আসন-প্রদান—

সম্মুখে অদ্বৈত পাদপদ্মে নমস্কারি’ ।

আসন দিলেন, বসিলেন গৌরহরি ॥ ৪৭ ॥

সপত্নীক অদ্বৈতের মনের সাথে সেবা—

ভিন্ন সঙ্গ কেহ নাহি, ঈশ্বর কেবল ।

দেখিয়া অদ্বৈত হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪৮ ॥

হরিষে করেন পত্নীসহিতে সেবন ।

পাদপ্রক্ষালিয়া দেন চন্দন ব্যঞ্জন ॥ ৪৯ ॥

বসিলেন গৌরচন্দ্র আনন্দ-ভোজনে ।

অদ্বৈত করেন পরিবেশন আপনে ॥ ৫০ ॥

যতেক ব্যঞ্জন দেন অদ্বৈত হরিষে ।

প্রভুও করেন পরিগ্রহ প্রেমরসে ॥ ৫১ ॥

যতেক ব্যঞ্জন প্রভু ভোজন করেন ।

সকলের কিছু কিছু অবশ্য এড়েন ॥ ৫২ ॥

অদ্বৈতেরে গৌরচন্দ্র বলেন হাসিয়া ।

“কেনে এড়ি ব্যঞ্জন, জানহ তুমি ইহা ? ৫৩ ॥

যতেক ব্যঞ্জন খাই, চাহি জানিবার ।

অতএব কিছু কিছু এড়িয়ে সবার ॥” ৫৪ ॥

মহাপ্রভুর অদ্বৈতের রঞ্জন-প্রশংসা—

হাসিয়া বলেন প্রভু—“শুনহ আচার্য্য !

কোথায় শিখিলা এত রঞ্জনের কার্য্য ? ৫৫ ॥

আমি ত’ এমত কভু নাহি খাই শাক ।

সকলি বিচিত্র—যত করিয়াছ পাক ॥” ৫৬ ॥

ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীগোরাগ—

যত দেন শ্রীঅদ্বৈত, প্রভু সব খায় ।

ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীগোরাগরায় ॥ ৫৭ ॥

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, সর সন্দেশ অগার ।

যত দেন, প্রভু সব করেন স্বীকার ॥ ৫৮ ॥

ভোজন করেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ।

অদ্বৈতসিংহের করি’ পূর্ণ মনস্কাম ॥ ৫৯ ॥

অদ্বৈতের ইন্দ্রস্তব—

পরিপূর্ণ হৈল যদি প্রভুর ভোজন ।

তখনে অদ্বৈত করে ইন্দ্রের স্তবন ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণসেবার আনুকূল্য করায় ইন্দ্রের বৈষ্ণবত্ব ও পূজ্যত্ব—

“আজি ইন্দ্র, জানিলুঁ তোমার অনুভব ।

আজি জানিলাও তুমি নিশ্চয় ‘বৈষ্ণব’ ॥ ৬১ ॥

আজি হৈতে তোমারে দিবাও পুষ্পজল ।

আজি ইন্দ্র, তুমি মোরে কিনিলা কেবল ॥” ৬২ ॥

প্রভু-কর্তৃক অদ্বৈতের ইন্দ্রস্তবের কারণ—

জিজ্ঞাসা—

প্রভু বলে,—“আজি যে ইন্দ্রের বড় স্তুতি ।

কি হেতু ইহা ? কহ দেখি মোর প্রতি ॥” ৬৩ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের গোপন করিবার চেষ্টা—

অদ্বৈত বলেন,—“তুমি করহ ভোজন ।

কি কার্য্য তোমার ইহা করিয়া শ্রবণ ॥” ৬৪ ॥

অন্তর্য্যামী গৌরসুন্দরের উক্তি—দৈব-দুর্যোগ

অদ্বৈতাচার্য্যের ইচ্ছায়ই সংঘটিত—

প্রভু বলে,—“আর কেনে লুকাও আচার্য্য !

যত ঝড় বৃষ্টি—সব তোমারি সে কার্য্য ॥ ৬৫ ॥

ঝড়ের সময় নহে, তবে অকস্মাৎ ।

মহাঝড়, মহাবৃষ্টি, মহাশীলাপাত ॥ ৬৬ ॥

তুমি ইচ্ছা করিয়া সে এ সব উৎপাত ।

করাইয়া আছ, তাহা বুঝিল সাক্ষাত ॥ ৬৭ ॥

যে লাগি’ ইন্দ্রের দ্বারা করাইলা ইহা ।

তাহা কহি এই আমি বিদিত করিয়া ॥ ৬৮ ॥

‘সন্ন্যাসীর সঙ্গে আমি করিলে ভোজন ।

কিছু না খাইব আমি’ এই তোমার মন ॥ ৬৯ ॥

একেশ্বর আইলে সে আমারে সকল ।

খাওয়াইয়া নিজ ইচ্ছা করিবা সফল ॥ ৭০ ॥

অতএব এ সকল উৎপাত সৃজিয়া ।

নিষেধিলে ন্যাসিগণ মনে আজ্ঞা দিয়া ॥ ৭১ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের সেবা করায় ইন্দ্রের সৌভাগ্য—

ইন্দ্র আজ্ঞাকারী এ তোমার কোন্ শক্তি ।

ভাগ্য সে ইন্দ্রের, যে তোমারে করে ভক্তি ॥ ৭২ ॥

স্বয়ং কৃষ্ণ যাঁহার বাক্যপালনকারী, তাঁহার আজ্ঞা

ঝড়বর্ষার আবির্ভাব নগণ্য—

কৃষ্ণ না করেন যাঁর সঙ্কল্প অন্যথা ।

যে করিতে পারে কৃষ্ণ-সাক্ষাত সর্ব্বথা ॥ ৭৩ ॥

কৃষ্ণচন্দ্র যাঁর বাক্য করেন পালন ।

কি অদ্ভুত তাঁরে এই ঝড় বরিষণ ॥ ৭৪ ॥

যম, কাল, মৃত্যু যাঁর আজ্ঞা শিরে ধরে ।

যাঁর পদ বাঞ্ছে যোগেশ্বর মুনীশ্বরে ॥ ৭৫ ॥

যে-তোমা'-স্মরণে সৰ্ববন্ধবিমোচন ।

কি বিচিত্র তা'রে এই ঝড় বরিষণ ॥ ৭৬ ॥

তোমা' জানে হেন জন কে আছে সংসারে ।

তুমি রূপা করিলে সে ভক্তিফল ধরে ॥ ৭৭ ॥”

অদ্বৈতাচার্য্যের বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠা-বরণ ; প্রভুর সেবক—

সূত্রে এইরূপ বল নিত্যকাম্য—

অদ্বৈত বলেন,—“তুমি সেবক-বৎসল ।

কাম্যমনোবাক্যে আমি ধরি এই বল ॥ ৭৮ ॥

সৰ্বকাল-সিংহ আমি তোরা ভক্তিবলে ।

এই বর—‘মোরে না ছাড়িবা কোন কালে’ ॥”৭৯

এইরূপ পরম্পরের কথা-প্রসঙ্গে প্রভুর

ভোজন-সমাধি—

এইমত দুই প্রভু বাক্যবাক্য-রসে ।

ভোজন সম্পূর্ণ হৈল আনন্দবিশেষে ॥ ৮০ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের শ্রীমুখের কথা-অবিস্বাসকারী অদ্বৈতানুগ

নামের কলঙ্ক ও অদ্বৈতের অদৃশ্য—

অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।

সত্য সত্য সত্য ইথে নাহিক অন্যথা ॥ ৮১ ॥

শুনিতে এ সব কথা যা'র প্রীত নয় ।

সে অধম অদ্বৈতের অদৃশ্য নিশ্চয় ॥ ৮২ ॥

হরি-শঙ্করের যেন প্রীত সত্য কথা ।

অবুধ প্রাকৃত জনে না বুঝে সৰ্ব্বথা ॥ ৮৩ ॥

একের অপ্রীতে হয় দোঁহার অপ্রীত ।

হরি-হরে যেন—তেন চৈতন্য-অদ্বৈত ॥ ৮৪ ॥

নিরবধি অদ্বৈত এ সব কথা কয় ।

জগতের হ্রাণ লাগি' রূপালু হৃদয় ॥ ৮৫ ॥

অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি যা'র ।

জানিহ স্নেহর সঙ্গে ভেদ নাহি তাঁ'র ॥ ৮৬ ॥

৫২। এড়েন—অবশিষ্ট রাখেন, পরিত্যাগ করেন ।

৬১। অনুভব—প্রভাব, মহিমা ।

৮২। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু কেবলমাত্র শ্রীমহাপ্রভুকে ভোজন করাইয়া প্রীতীলাভ করিবেন, এরূপ বাসনা করায় দেবরাজ ইন্দ্র দৈবদুষ্কিপাক ঘটাইয়া তাঁহার সহিত অপর যতিগণের আসিবার সুযোগ দেন নাই, তৎফলে মহাপ্রভু একাকী আসায় অদ্বৈতপ্রভু সৰ্ব্বান্তঃকরণে তাঁহাকে ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করাইয়াছিলেন । এইকথা শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু স্বীয় দাসগণের নিকট প্রকাশ করেন । কিন্তু কতিপয় ব্যক্তি অদ্বৈতপ্রভুকে মহাপ্রভুর

শ্রীচৈতন্য-অদ্বৈত-লীলাপ্রসঙ্গ-শ্রবণে

কল্যাণ-ফল-লাভ—

ভক্তি করি' যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।

কৃষ্ণে ভক্তি হয় তা'র সৰ্ব্বত্র কল্যাণ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীমন্নহা প্রভুর বাসায় প্রত্যাবর্তন—

অদ্বৈতসিংহের করি' পূর্ণ মনস্কাম ।

বাসায় চলিলা শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ॥ ৮৮ ॥

ভক্তবাঞ্ছা-পূর্ণকারী—ভগবান্ গৌরহরি—

এই মত শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ-যারে ।

ভিজ্ঞা করি' সবারেই পূর্ণকাম করে ॥ ৮৯ ॥

অনুক্ষণ ভক্তগোষ্ঠীসহ সংকীৰ্ত্তন-নৃত্য—

সৰ্বগোষ্ঠী লই' নিরবধি সংকীৰ্ত্তন ।

নাচায়েন নাচেন আপনে অনুক্ষণ ॥ ৯০ ॥

নবদ্বীপাগত দামোদরপণ্ডিতের নিকট শচীমাতার

বিষ্ণুভক্তি-সম্বন্ধে প্রভুর প্রশ্ন—

দামোদর পণ্ডিত আইরে দেখিবারে ।

গিয়াছিল, আই দেখি' আইলা সত্তরে ॥ ৯১ ॥

দামোদর দেখি' প্রভু আনিয়া নিভুতে ।

আইর রত্নাঙ্ক লাগিলেন জিজ্ঞাসিতে ॥ ৯২ ॥

প্রভু বলে,—“তুমি যে আছিল তা'ন কাছে ।

সত্য কহ, আইর কি বিষ্ণুভক্তি আছে ?” ৯৩ ॥

নিরপেক্ষ দামোদরের উত্তর—

পরম তপস্বী নিরপেক্ষ দামোদর ।

শুনি' ক্লেধে লাগিলেন করিতে উত্তর ॥ ৯৪ ॥

“কি বলিলা গোসাক্ষি, আইর ভক্তি আছে ?

ইহাও জিজ্ঞাস প্রভু, তুমি কোন্ কাজে ॥ ৯৫ ॥

আইর প্রসাদে সে তোমার বিষ্ণুভক্তি ।

যত কিছু তোমার, সকল তাঁ'র শক্তি ॥ ৯৬ ॥

ঐকান্তিক ভূত্য বিবেচনা না করিয়া ঐ সকল সত্য-ঘটনার অনুমোদন করে না,—শ্রীগৌরসুন্দরকে অদ্বৈতের অনুগত বিবেচনা করিয়া অদ্বৈতপ্রভুর সেবা-বিচার পরিবর্তন করিতে প্রয়াস পায় । সেই সকল নিবন্ধি প্রাকৃতবিচারপর ব্যক্তি আপনাদিগকে অদ্বৈতা-নুগত বলিয়া পরিচয় দিলেও উহারা অদর্শনীয়-অর্থাৎ উহাদের মুখ দর্শন করিলে দুঃসঙ্গ-জন্য গঙ্গাস্নানাদি-দ্বারা পাপ-মুক্ত হইতে হইবে ।

৮৬। তথ্য—অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তি-শংসনাৎ । ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাদাচার্য্যমশ্রয়ে ।

যতেক তোমার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।

আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৭ ॥

শচীমাতার মুখে অনুকূপ কৃষ্ণনাম ও অঙ্গে অষ্ট-
সাত্ত্বিক বিকার—

অশ্রু, কম্প, স্বেদ, মুচ্ছা, পুলক, হঙ্কার ।

যতেক আছয়ে বিষ্ণুভক্তির বিকার ॥ ১৮ ॥

ক্লণেক আইর দেহে নাহিক বিরাম ।

নিরবধি শ্রীবদনে ক্ষুরে কৃষ্ণনাম ॥ ১৯ ॥

শচীমাতা—মুক্তিমতী বিষ্ণুভক্তি—

আইর ভক্তির কথা জিজ্ঞাস গোসাঞী ।

‘বিষ্ণুভক্তি’ যাঁ’রে বলে, সে-ই দেখ আই ॥১০০॥

দামোদরের পরীক্ষার জন্য প্রভুর এইরূপ

প্রশ্ন-লীলা—

মুক্তিমতী ভক্তি আই—কহিল তোমারে ।

জানিয়াও মান্না করি’ জিজ্ঞাস আমারে ॥ ১০১ ॥

আই শব্দের মাহাত্ম্য—

প্রাকৃত-শব্দও যে বা বলিবেক ‘আই’ ।

‘আই-শব্দপ্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥” ১০২ ॥

প্রভুর আনন্দ—

দামোদর-মুখে শুনি’ আইর মহিমা ।

গৌরচন্দ্রপ্রভুর আনন্দের নাহি সীমা ॥ ১০৩ ॥

দামোদরকে আলিঙ্গন ও প্রশংসা—

দামোদর পণ্ডিতে ধরি’ প্রেমরসে ।

পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করেন সন্তোষে ॥ ১০৪ ॥

“আজি দামোদর, তুমি আমারে কিনিলা ।

মনের রুত্তান্ত যত আমারে কহিলা ॥ ১০৫ ॥

ভক্তবৎসল ভগবান—অপ্রাকৃত-বাৎসল্য-

রস-মহিমা—

যত কিছু বিষ্ণুভক্তি-সম্পত্তি আমার ।

আইর প্রসাদে সব—দ্বিধা নাহি তা’র ॥ ১০৬ ॥

তাহান ইচ্ছায় আমি আছোঁ পৃথিবীতে ।

তা’ন ঋণ আমি কভু নারিব শুধিতে ॥ ১০৭ ॥

আই-স্থানে বদ্ধ আমি, শুন দামোদর !

আইরে দেখিতে আমি আছি নিরন্তর ॥” ১০৮ ॥

দামোদরপণ্ডিতে প্রভু রূপা করি’ ।

ভক্তগোষ্ঠীসঙ্গে বসিলেন গৌরহরি ॥ ১০৯ ॥

লোকশিক্ষার্থ প্রভুর ঐরূপ প্রশ্ন-উদ্দেশ্য—

আইর যে ভক্তি আছে জিজ্ঞাসে ঈশ্বরে ।

সে কেবল শিক্ষা করায়ন জগতেরে ॥ ১১০ ॥

বান্ধবের বার্তা যেন জিজ্ঞাসে বান্ধবে ।

‘কহ বন্ধুসব, কি কুশলে আছে সবে ?’ ১১১ ॥

বন্ধুবর্গের বিরূপ কুশল জিজ্ঞাসা কর্তব্য—

‘কুশল’ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ?—

কুশল-শব্দের অর্থ ব্যক্ত করিবারে ।

‘ভক্তি আছে’ করি’ বার্তা লয়ন সবারে ॥ ১১২ ॥

ভক্তিযোগ থাকে, তবে সকল কুশল ।

ভক্তি বিনা রাজা হইলেও অমঙ্গল ॥ ১১৩ ॥

১০৩। পুত্র-সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইবার পর ভগবানের জননীর কৃষ্ণভক্তি বিরূপ আছে, জিজ্ঞাসার উত্তরে দামোদরপণ্ডিত শচীদেবীর ভক্ত্যনুষ্ঠানসমূহ কীর্তন করায় তচ্ছবণে মহাপ্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল ।

১১০। মহাপ্রভুর দামোদরের নিকট শচীদেবীর কৃষ্ণভক্তির কথা জিজ্ঞাসা-লীলা লোকশিক্ষার জন্য জানিতে হইব । ভগবৎসেবকগণ বাৎসল্য রসে কি প্রকার ঐকান্তিকতার সহিত ভগবৎসেবা করেন, এবং উহাতে ভগবান তাঁহাদের বিরূপ প্রেম-বাধ্য হন, তাহা জানাইবার উদ্দেশ্যেই ঐ শিক্ষা-লীলা ।

১১২। তথ্য—ভবৎসু কুশলপ্রশ্ন আত্মারামেষ্ণু নেম্যতে । কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিরুত্তমঃ ॥ (ভাঃ ৪।২২।১৪) অত্যুত্তমানাং কুশলপ্রশ্নো লোকসুখ-চ্ছয়া । নিত্যদাঙ্গসুখত্বাভু ন তেষাং যুজ্যতে কৃচিৎ ॥ (নারদীয়ে, ভাগবত তাৎপর্য ১।১৪।৩৪) লোকানাং

সুখকর্তৃত্বমপেক্ষ্য কুশলং বিভোঃ । পৃচ্ছ্যতে সততা-নন্দাৎ কথং তস্যেব পৃচ্ছ্যতে । (পাদ্মে ভাগবততাৎপর্য ২।১২।২৬) নবদ্বা মগ্নি কুব্ধন্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শনাঃ । অহৈতুক্যব্যবহিতাং ভক্তিমাশ্রিয়ে যথা ॥ (ভাঃ ১০। ২৬।২৬) যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন্য সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ । হরাভবন্তস্য কুতো মহদুণ্য মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ । (ভাঃ ৫।১৮।১২) ।

১১৩। মানবের যতপ্রকার মঙ্গল হইতে পারে, সকলমঙ্গল অপেক্ষা হৃদয়ে ভগবৎসেবা প্রবল থাকিলেই সর্বোপেক্ষা অধিক মঙ্গল লাভ হয় । পার্থিব শ্রেষ্ঠত্ব—ভগবৎসেবার তারতম্য-বিচারে অতি ক্ষুদ্র ।

১১৩। তথ্য—অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ষিপোত্যভ্রাণি চ শং তনোতি । সন্তস্য শুদ্ধিং পর-

ধন যশ ভোগ যা'র আছয়ে সকল ।
 ভক্তি যা'র নাই, তা'র সব অমঙ্গল ॥ ১১৪ ॥
 বিষ্ণুভক্তই ধনবান্—
 অদ্য-খাদ্য নাহি যা'র—দরিদ্রের অন্ত ।
 বিষ্ণুভক্তি থাকিলে, সে-ই সে ধনবন্ত ॥ ১১৫ ॥
 প্রভুর ভিক্ষার্থ-নিমন্ত্রণকারী ব্যক্তিগণকে প্রভুর
 লক্ষেশ্বর হইবার জন্য আদেশ—
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-ছলে প্রভু সবা' স্থানে ।
 ব্যক্ত করি' ইহা করিয়াছেন আপনে ॥ ১১৬ ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে প্রভু বলেন হাসিয়া ।
 “চল তুমি আগে লক্ষেশ্বর হও গিয়া ॥ ১১৭ ॥
 একমাত্র লক্ষেশ্বরের গৃহেই প্রভুর ভিক্ষা—
 তথা ভিক্ষা আমার, যে হয় লক্ষেশ্বর ।”
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ সব চিন্তিত-অন্তর ॥ ১১৮ ॥
 বিপ্রগণের উক্তি—
 বিপ্রগণ স্তুতি করি' বলেন ‘গোসাক্ষি !
 লক্ষের কি দায়, সহস্রেকো কা'রো নাই ॥ ১১৯ ॥

যে গৃহে প্রভু ভিক্ষা স্বীকার করেন না, সেই গৃহ
 এখনই দক্ষ হউক—
 তুমি না করিলে ভিক্ষা, গার্হস্থ্য আমার ।
 এখনেই পুড়িয়া হউক ছারখার ॥” ১২০ ॥
 প্রতিদিন লক্ষনাম-গ্রহণকারীই
 লক্ষেশ্বর—
 প্রভু বলে,—“জান, ‘লক্ষেশ্বর’ বলি কা'রে ?
 প্রতিদিন লক্ষ-নাম যে গ্রহণ করে ॥ ১২১ ॥
 সে জনের নাম আমি বলি ‘লক্ষেশ্বর’ ।
 তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অন্য ঘর ॥” ১২২ ॥
 বিপ্রগণের লক্ষনাম-গ্রহণে স্বীকারোক্তি—
 শুনিয়া প্রভুর রূপাবাক্য বিপ্রগণে ।
 চিন্তা ছাড়ি' মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥ ১২৩ ॥
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অনুরোধে বিপ্রগণের
 লক্ষনাম-গ্রহণ—
 “লক্ষ নাম লইব প্রভু, তুমি কর ভিক্ষা ।
 মহাভাগ্য,—এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥” ১২৪ ॥

মান্ধত্বজিৎ জ্ঞানধ্বংস-বিরাগ-যুক্তম্ ॥ (ভাঃ ১২।
 ১২।৫৫) যন্তুতমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ সংগীতহেতুভীক্ষম-
 মঙ্গলয়ঃ । তমেব নিত্যং শুন্যাদভীক্ষং কৃষ্ণেহমলাং
 ভক্তিমভীপ্সমানঃ ॥ (ভাঃ ১২।৩।১৫) কুতোহশিবং
 ত্বচ্চরণাঙ্ঘ্রজাসবং মহম্মনস্তো মুখনিঃসৃতং কচিৎ ।
 পিবন্তি যে কর্ণপুটেরলং প্রভো দেহং ত্বতাং দেহকৃদ-
 স্মৃতিচ্ছিদম্ ॥ (ভাঃ ১০।৮।৩) একঃ প্রপদ্যতে ধ্বাস্তং
 হিত্বেহ স্বং কলেবরম্ । কুশলেতরপাথেয়া ভূতদ্রোহেণ
 যদ্বৃত্তম্ ॥ (ভাঃ ৩।৩০।৩১) রাজৈশ্বর্য্যমদোম্বজ্ঞো ন
 শ্রেয়ো বিদ্যতে নৃপঃ । তন্মায়ামোহিতোহনিত্যামন্যাতে
 সম্পদোহচলাঃ । (ভাঃ ১০।৭।১০) ; ভাঃ ১০।৭।১১-
 ২৩) দৃষ্টব্য ।

১১৪ । ধন, কীৰ্ত্তি, ভোগ প্রভৃতি লোভনীয় পদবী
 দ্বারা কৃষ্ণবিস্মৃতি ঘটে । তদ্বারা অভদ্র ও অকল্যাণ
 উপস্থিত হয় । ভক্তিই সকল-মঙ্গলের আকর ।

১১৪ । তথ্য—সুখায় কৰ্ম্মণি কৰোতি লোকো
 ন তৈঃ সুখং বান্যদুপারমং বা । বিদ্যেত ভূয়ন্তত এব
 দুঃখং যদন্ত যুক্তং ভগবান্ বদেন্নঃ ॥ (ভাঃ ৩।৫।২)
 সৰ্ব্ব বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ তপো দানানি চানঘ । জীবা-
 ভয়প্রদানস্য ন কুবীরন্ কলামপি ॥ (ভাঃ ৩।৭।৪১),
 (ভাঃ ৩।৯।৭-১৯), (ভাঃ ১০।৫।৪৫-৫৭), (ভাঃ ৪।
 ৩।৯।১৩) দৃষ্টব্য । যথৈহিকামুগ্ধিককামলম্পটং

সুতেশু দারেষু ধনেষু চিন্তয়ন্ । শক্তে বিদ্বান্ কুকলে-
 বরাত্যাদ্যন্তস্য যত্নঃ শ্রম এব কেবলম্ ॥ (ভাঃ ৫।১৯।
 ১৪) ।

১১৫ । ভোজ্যদ্রব্য-সংগ্রহে অসমর্থ দরিদ্র ব্যক্তিও
 ভগবৎসেবাপর-চিন্তা হইলে সমগ্র ঐশ্বর্য্যের অধিপতি
 ভগবান্ তাঁহার নিজপ্রভু হওয়ায় ঐরূপ ব্যক্তির তুল্য
 ধনৈশ্বর্য্যবান্ আর কেহ হইতে পারে না ।

১১৫ । তথ্য—নমোহকিঞ্চনবিত্তায় নিবৃত্তগুণ-
 বৃত্তয়ে । আত্মারাম্য শান্তায় কৈবল্যপতয়ে নমঃ ॥
 (ভাঃ ১।৮।২৭) ।

১২১ । শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—যিনি প্রতিদিন
 লক্ষনাম গ্রহণ করেন, তাঁহারই গৃহে ভগবান্ সেবিত
 হন । ভগবান্ তাঁহারই নিকট ভোজ্যদ্রব্যাদি গ্রহণ
 করেন । যিনি লক্ষনাম গ্রহণ করেন না, তাঁহার
 নিকট হইতে ভগবান্ নৈবেদ্য স্বীকার-দ্বারা সেবা-
 সৌভাগ্য প্রদান করেন না । ভগবন্তুতমাত্রই প্রত্যহ
 লক্ষনাম গ্রহণ করিবেন ; নতুবা বিবিধ বিষয়ে আসক্ত
 হইয়া ভগবৎসেবা করিতে অসমর্থ হইবেন । তজ্জন্যই
 শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিত সকলেই ন্যূনকল্পে লক্ষনাম
 গ্রহণ করিয়া থাকেন । নতুবা গৌরসুন্দরের উদ্দেশ্যে
 প্রদত্ত নৈবেদ্য তিনি গ্রহণ করিবেন না ।

প্রতি দিন লক্ষ নাম সর্ব-দ্বিজগণে ।

লয়েন চৈতন্যচন্দ্র ভিক্ষার কারণে ॥ ১২৫ ॥

হেনমতে ভক্তিযোগ লওয়ায় ঈশ্বরে ।

বৈকুণ্ঠনায়ক ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥ ১২৬ ॥

ভক্তি শিক্ষাদানের জন্যই শ্রীচৈতন্যাবতার—

ভক্তি লওয়াইতে শ্রীচৈতন্য অবতার ।

ভক্তি বিনা জিজ্ঞাসা না করে প্রভু আর ॥ ১২৭ ॥

ভক্তি-বাতীত মহাপ্রভুর অন্য-জিজ্ঞাসা নাই—

প্রভু বলে,—“যে জনের কৃষ্ণ-ভক্তি আছে ।

কুশল মঙ্গল তা’র নিত্য থাকে পাছে ॥” ১২৮ ॥

ভক্তির অসমোদ্ধ কীর্তনকারী ব্যতীত অন্যের
মুখ গৌরচন্দ্রের অদৃশ্য—

যা’র মুখে ভক্তির মহত্ব নাহি কথা ।

তা’র মুখ গৌরচন্দ্র না দেখে সর্ব্বথা ॥ ১২৯ ॥

শ্রীকেশবভারতীর নিকট প্রভুর জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে

কোনটী প্রেষ্ঠ, তদবিষয়ে প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা—

নিজ গুরু শ্রীকেশবভারতীর স্থানে ।

‘ভক্তি, জ্ঞান’ দুই জিজ্ঞাসিলা এক দিনে ॥ ১৩০ ॥

১২৭ । শ্রীচৈতন্যভক্তগণ অভক্তের সহিত সম্ভাষণ করেন না । যিনি ভক্তি ব্যতীত কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও অন্যভিলাষের কথায় প্রমত্ত, তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে নাই । প্রত্যহ লক্ষ নাম গ্রহণ না করিলে পতিত ব্যক্তিগণের বিষয়ভোগ-প্রবৃত্তি পায় ; তখন আর তাহারা শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা করিতে পারে না । লক্ষস্বর ব্যতীত গৌরভক্তির আদর্শ গোড়ীয়গণ কেহই স্বীকার করেন না । অধঃপতিত বা ‘অধঃপেতে’গণ একমাত্র ভজন-শব্দ-বাচ্য শ্রীনাম-ভজনে বিমুখতাবশতঃ লক্ষনাম গ্রহণ করিবার পরিবর্তে অন্য ভজনের ছলনা করেন, তদ্বারা উহাদের কোন মঙ্গল হয় না ।

১২৮ । তথ্য—সর্ব্বমঙ্গলমূর্ধন্যা পূর্ণানন্দময়ী সদা । দ্বিজেন্দ্র তব মযাস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ১৩১৯) ভক্তিস্তু যি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যাৎদেবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমুণ্ডিঃ । মুক্তি স্বয়ং মুকুলিতাজলি সেবতেহস্মান্ ধর্ম্মার্থকামগত্যঃ সময় প্রতীক্ষাঃ ॥ (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭ শ্লোক) ।

১২৯ । অভিধেয়-বিচারে ‘ভক্তি’ই যে একমাত্র অবলম্বনীয়া,—ইহা যিনি স্বীকার করেন না, তাঁহাকে শ্রীগৌরসুন্দর ‘গোড়ীয়’ বলিয়া স্বীকার করেন না । স্বীকার করা দূরে থাকুক, উহার মুখ-দর্শনকেও

প্রভু বলে,—‘জ্ঞান, ভক্তি দুইতে কে বড় ।

বিচারিয়া গোসাক্ষি, কহ ত’ করি’ দঢ় ॥” ১৩১ ॥

বিচারের পর ভারতীকর্তৃক ভক্তিরই

প্রেষ্ঠত্ব কখন—

কতক্ষেণ ভারতী বিচার করি’ মনে ।

কহিতে লাগিল, গৌরসুন্দরের স্থানে ॥ ১৩২ ॥

ভারতী বলেন,—“মনে বিচারিল তত্ত্ব ।

সবা’ হৈতে দেখি বড় ভক্তির মহত্ব ॥” ১৩৩ ॥

ন্যাসিগণ যখন জ্ঞানকেই প্রেষ্ঠ বলেন, তখন জ্ঞান

হইতে ভক্তি বড় কেন ?—

প্রভু বলে,—“জ্ঞান হৈতে ভক্তি বড় কেনে ?

‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে ন্যাসিগণে ॥” ১৩৪ ॥

ভারতীর উত্তর—

ভারতী বলেন,—“তা’রা না বুঝে বিচার ।

মহাজন-পথে সে গমন সবাকার ॥” ১৩৫ ॥

বেদশাস্ত্রে মহাজন পথ সে লওয়ায় ।

তাহা ছাড়ি’ অবোধে সে অন্য পথে যায় ॥ ১৩৬ ॥

ভক্ত্যানুকূল বলিয়া বিবেচনা করেন না ।

১৩৩ । তথ্য—জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিভূক্তির্যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ সেন্নং সাধনসাহস্রৈর্হরিতক্তিঃ সুদুর্লভা ॥ (তত্ত্ব বচন,—চৈঃ চঃ আঃ ৮।১৭), স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে । (ভাঃ ১২।১৬) অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা । বাসুদেবে ভগবতি কুর্কন্ত্যত্বপ্রসাদনীম্ ॥ (ভাঃ ১২।২২) নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপীকাসুতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্ততানাম্ যথা ভক্তিমতামিহ ॥ (ভাঃ ১০।৯।২১)

১৩৫ । তথ্য—তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না নাসার্ব্বিষ্যস্য মতং ন ভিন্নম্ । ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যমাং মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥ (মহাভারত বনপর্ব্ব ৩১৩।১১৭) ভাঃ ১১।২৩।৫৭ দ্রষ্টব্য ।

১৩৬ । তথ্য—স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তৎ পূমানাত্মহিতায় প্রেক্ষা হরিশ্ভজ্ঞে ॥ (ছন্দোগ্যপরিশিষ্টে শাতা-তপী শ্রুতিঃ হঃ ভঃ বিঃ ১৫।৩৫), ন হ্যতোহন্যঃ শিবঃ পস্থা বিশতঃ সংসৃতাবিহ । বাসুদেবে ভগবতি ভক্তি-যোগো যতো ভবেৎ ॥ ভগবান্ ব্রহ্ম কাৎস্নেন ব্রহ্মবীক্ষ্য মনীষয়া । তদধ্যবদ্যৎ কৃতস্থো রতিরান্ন যতো ভবেৎ ॥ (ভাঃ ২।২।৩৩-৩৪) তানাতীর্ষতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্বদর্শিতান্ । অবরঃ শ্রদ্ধয়োগেত

শ্রেষ্ঠমহাজনগণ সকলেই ভক্তির উপদেশক—

ব্রহ্মা, শিব, নারদ, প্রহ্লাদ, শুক, ব্যাস ।

সনকাদি করি মুখিষ্ঠির পঞ্চদাস ॥ ১৩৭ ॥

প্রিয়ব্রত, পৃথু, ধ্রুব, অঙ্গুর, উদ্ধব ।

‘মহাজন’ হেন নাম যত আছে সব ॥ ১৩৮ ॥

‘ভক্তি’ সে মাগেন সবে ঈশ্বর-চরণে ।

‘জ্ঞান’ বড় হৈলে ‘ভক্তি’ মাগে কি কারণে ? ১৩৯ ॥

বিনা বিচারিয়া কি সে সব মহাজন ।

মুক্তি ছাড়ি’ ভক্তি কেনে মাগে অনুক্ষণ ॥ ১৪০ ॥

ব্রহ্মার বিষ্ণুর নিকট ভক্তিবর-প্রার্থনা—

সবার বচন এই পুরাণে প্রমাণ ।

কি বর মাগিলা ব্রহ্মা ঈশ্বরের স্থান ॥ ১৪১ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।৩০)

তদন্তু মে নাথ স ভুরিভাগো

ভবেহগ্র বান্যগ্র তু বা তিরশ্চাম্ ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানান্য

ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ১৪২ ॥

উপৈয়ান্ বিন্দতেহজসা ॥ তাননাদৃত্য যোহবিদ্বানর্থান-
নারভতে স্বয়ম্ । তস্য ব্যাভিচরন্ত্যর্থ্য আরাধ্যশ্চ
পুনঃ পুনঃ ॥ (ভাঃ ৪।১৮।৪-৫) ।

১৩৭-১৩৮ । তথ্য—সমগ্র ভাগবত দ্রষ্টব্য ।
শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা ২।৪ দ্রষ্টব্য । লঘুভাগবতামৃত
—ভক্ত্যমৃত ২য় সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১৪০ । মহাজনের পথ ও বেদশাস্ত্রের তাৎপর্য—
কেবলা ভক্তি । যে সকল ভাগ্যহীন জন তাহা বুঝিতে
পারে না, তাহারা পথভ্রষ্ট হইয়া অবৈদিক হইয়া
পড়ে । ব্রহ্মা ও শিবাদি সকলেই ভগবানের ভক্ত ।
যদি ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের উৎকর্ষ-বিচার থাকিত,
তাহা হইলে ঐ সকল মহাজন কখনও ভক্তিপথ আশ্রয়
করিতেন না, তাহারা জ্ঞানিমাত্র থাকিতেন । কেশব-
ভারতী বিচার-দ্বারা প্রদর্শন করিলেন যে, মহাজনের
বিচারে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্বই লক্ষিত হয় । জ্ঞানিগণের
প্রাপ্য মুক্তি পরিহার করিয়া সকল মহাজনই ভক্তিপথ
গ্রহণ করিয়াছেন ।

১৪২ । অশ্বয়—(হে) নাথ, তৎ (তুমি) ভবে
(অগ্র ব্রহ্মজন্মনি) অন্যত্র তিরশ্চাং বা (পশুপক্ষ্যা-
দীনাংমপি মধ্যে বা যজ্ঞজ্ঞ তস্মিন্ বা) যেম (ভাগ্যে)-
অহং ভবজ্ঞানান্য (ভক্ত্যন্য মধ্যে) একঃ (অন্যতমঃ)

“কিবা ব্রহ্মজন্ম, কিবা হউ যথা তথা ।

দাস হই’ যেন তোমা সেবিয়ে সর্ব্বথা ॥ ১৪৩ ॥

মহাজনসম্প্রদায় সর্ব্বত্যাগ করিয়া ভক্তিরই প্রার্থী—

এইমত যত মহাজন-সম্প্রদায় ।

সবেই সকল ছাড়ি’ ভক্তিমান্ন চায় ॥ ১৪৪ ॥

তথাহি (বিষ্ণুপুরাণ ১।২০।১৮)

প্রমাণ-বাক্য—

নাথ, যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।

তেষু তেচ্ছব্যুত্যা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা ত্বয়ি ॥ ১৪৫ ॥

স্বকর্ম্মফলনিদ্দিষ্টাং যাং যাং যোনি ব্রজাম্যহম্ ।

তস্যাং তস্যাং হামীকেশ, ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্তু মে ॥ ১৪৬ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৭।৬৭)

কস্মভিভ্রাম্যমাগানাং যত্র কৃপাশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ১৪৭ ॥

“অতএব সর্ব্বমতে ভক্তি সে প্রধান ।

মহাজন-পথ সর্ব্বশাস্ত্রের প্রমাণ ॥” ১৪৮ ॥

অপি ভূত্বা তব পাদপল্লবং নিষেবে (আরাধয়িষ্যামি)
সঃ ভুরিভাগঃ (মহদ্ ভাগ্যঃ) অন্তঃ (ভবতু) ।

১৪২ । অনুবাদ—হে নাথ, অতএব এই ব্রহ্ম-
জন্মেই হউক, কিবা পশুপক্ষী প্রভৃতি জন্মেই হউক’
যাহাতে আমি ভবদীয় ভক্তগণের অন্যতমরূপে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া আপনার পাদপল্লব-সেবা করিতে পারি,
আমার তাদৃশ মহাভাগ্য লাভ হউক ।

১৪৩ । দেব-ব্রাহ্মণাদি উন্নত জন্ম হউক বা না
হউক, যেন ভগবানের দাস্য কোন দিনই বিস্মৃত
না হই ।

১৪৫ । অশ্বয়—হে নাথ (প্রভো) অচ্যুত !
যেষু যেষু (বিবিধেষু ভাবেষু) যোনিসহস্রেষু (অসংখ্যাসু
যোনিসু) ব্রজামি (জনিস্যে ইত্যর্থঃ) তেষু তেষু
(সর্ব্বেষু বিবিধেষু জন্মসু) ত্বয়ি [মম] সদা (নিত্য-
কালং) অচ্যুতা (অস্থলিতা অবিচ্ছিন্নেত্যর্থঃ) ভক্তিঃ
অন্তঃ (ভবতু) ।

১৪৫ । অনুবাদ—হে প্রভো অচ্যুত, আমি সহস্র
সহস্র যোনির মধ্যে যেখানেই জন্মগ্রহণ করি না কেন,
সেই সেই যোনিতেই যেন তোমাতে আমার নিরন্তর
অস্থলিতা ভক্তি বিরাজিত থাকে ।

১৪৬ । অশ্বয়—স্বকর্ম্মফলনিদ্দিষ্টাং (স্বীয়কর্ম্ম-
ফলনির্দিষ্টাং) তস্যাং তস্যাং (তস্যাং তস্যাং) হামীকেশ (হামীকেশ)

তথাহি (মহাভারত বনপর্ব ৩১৩।১।১৭)
 তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না
 নাসার্বম্বিস্য মতং ন ভিন্নম্ ।
 ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যমাং
 মহাজনো যেন গতঃ স পত্নাঃ ॥ ১৪৯ ॥

ভারতীর মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব শ্রবণে প্রভুর আনন্দ-
 হৃদয়গর্জনে ও প্রপঞ্চে প্রকটলীলা-
 সংরক্ষণের কারণ নির্দেশ—

‘ভক্তি বড়’ শুনি’ প্রভু ভারতীর মুখে ।
 ‘হরি’ বলি’ গজ্জিতে লাগিলা প্রেমসুখে ॥ ১৫০ ॥
 প্রভু বলে,—“আমি কতদিন পৃথিবীতে ।
 থাকিলাও, এই সত্য কহিল তোমাতে ॥ ১৫১ ॥
 যদি তুমি ‘জান বড়’ বলিতে আমারে ।
 প্রবেশিতাম আজি তবে সমুদ্র-তীরে ॥” ১৫২ ॥
 আনন্দে গুরু ও শিষ্যের পরস্পর-প্রগতি—
 সন্তোষে ধরেন প্রভু গুরুর চরণে ।
 গুরুও প্রভুরে নমস্করে প্রীতমনে ॥ ১৫৩ ॥

ফলনিরূপিতাং) যাং যাং যোনিং (জন্মস্থানং ক্ষেত্র-
 মিত্যর্থঃ) অহং ব্রজামি (প্রাপ্নোমি) হে হাম্বীকেশ তস্যাং
 তস্যাং ছয়ি (ভগবতি) মে (মম) দৃঢ়াঃ (অচলাঃ)
 ভক্তিরন্ত (ভবতু) ।

১৪৬। অনুবাদ—আমি নিজকর্মফলানুসারে যে
 যে যোনিতেই গমন করি না কেন, হে হাম্বীকেশ, সেই
 সেই যোনিতেই তোমাতে আমার অচলা ভক্তি হউক ।

১৪৭। অম্বয়—ঈশ্বরেচ্ছয়া (শ্রীকৃষ্ণস্য ইচ্ছা-
 বশাৎ) কর্মভিঃ (স্বোপাজ্জিতৈঃ পুণ্যাপুণ্যৈঃ হেতুভিঃ)
 যত্র ক্ অপি (উচ্চযোনিষু নিম্নযোনিষু বা যত্র
 কুত্রাপি) ভ্রাম্যমাণানাং (ভ্রমণশীলানাং) নঃ (অস্মা-
 কং ইত্যর্থঃ) মঙ্গলাচরিতৈঃ (মঙ্গলানুষ্ঠানৈঃ) দানৈঃ
 (চ) ঈশ্বরে কৃষ্ণে রতিঃ (আসক্তিঃ প্রেম) স্যাৎ ।

১৪৭। অনুবাদ—আমরা ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে
 কর্মবশতঃ যে স্থানেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, সর্বত্রই
 যেন মঙ্গলানুষ্ঠান-দ্বারা আমাদের শ্রীকৃষ্ণবিষয়িনী
 আসক্তি লাভ হয় ।

১৪৯। অম্বয়—(‘বেদা বিভিন্নাঃ শ্রুতয়ো
 বিভিন্নাঃ’ ইতি পাঠান্তরঞ্চ দৃশ্যতে) । তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ
 (অস্থিরঃ নাচলঃ) শ্রুতয়ঃ অপি (বিভিন্নাঃ অধি-
 কারভেদেন বিরোধপ্রদর্শনপরাঃ) ; অসৌ ঋষিঃ ন

ভক্তিকথাবিমুখ ব্যক্তির তপস্যা, শিখাসূত্র-ত্যাগ
 সকলই পশু পরিশ্রম—

প্রভু বলে,—“যাঁ’র মুখে নাহি ভক্তিকথা ।
 তপ, শিখা-সূত্র-ত্যাগ তাঁ’র সব স্বথা ॥” ১৫৪ ॥
 প্রভুর ভক্তি-ব্যাভীত অনাশিক্ষা-প্রচার নাই—
 ভক্তি বিনা প্রভুর জিজ্ঞাসা নাহি আর ।
 ভক্তিরসময় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥ ১৫৫ ॥
 রাত্রি দিন একো না জানেন ভক্তগণ ।
 সর্বদা করেন নৃত্য-কীর্তন-গর্জনে ॥ ১৫৬ ॥
 একদিন অদ্বৈতের অনুরোধে ভক্তগণের চৈতন্য-
 নাম-গুণ-লীলাগান—
 একদিন অদ্বৈত সকল ভক্ত-প্রতি ।
 বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই’ অতি ॥ ১৫৭ ॥
 “শুন ভাই-সব, এক কর সমবায় ।
 মুখ ভরি’ গাই’ আজি শ্রীচৈতন্যরায় ॥ ১৫৮ ॥
 সর্ব-বতারা শ্রীচৈতন্য—
 আজি আর কোন অবতার পাওয়া নাই ।
 সর্ব-অবতারময়—চৈতন্যগোসাঞি ॥ ১৫৯ ॥

(বাচ্যঃ), যস্য মতং (সিদ্ধান্তং) ভিন্নং ন (আসীৎ) ;
 (এবম্বিধে তর্কপ্রধান-যুগে) ধর্মস্য (সনাতন জৈব-
 ধর্মস্য) তত্ত্বং গুহ্যমাং (সাধারণ-লোকলোচনাগোচর-
 শুদ্ধসজ্জনসম্প্রদায়িক-হৃদগৃহ্যবরে) নিহিতং (পিহিতং
 লুক্কায়িতম্ ; অতঃ) যেন (সৎপথা) মহাজনঃ (পূর্ব-
 তমঃ অধোহক্ষজাচ্যুত-সেবকঃ সজ্জনঃ) গতঃ
 (প্রাপ্তঃ), স (এব) পত্নাঃ (শুদ্ধমার্গঃ) ।

১৪৯। অনুবাদ—তর্ক সহজেই প্রতিষ্ঠানু্য,
 শ্রুতিসকলও ভিন্ন ভিন্ন, যাঁহার মত ভিন্ন নয়, তিনি
 ‘ঋষি’ই হইতে পারেন না ; এতন্নিবন্ধন ধর্মতত্ত্ব গুঢ়-
 রূপে আচ্ছাদিত আছে অর্থাৎ শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া
 ধর্মতত্ত্ব পাওয়া কঠিন । সুতরাং যাঁহাকে মহাজন
 বলিয়া সাধুগণ স্থির করিয়াছেন, তিনি যে পথকে
 ‘শাস্ত্রপথ’ বলিয়াছেন, সেই পথেই অপর সকল ব্যক্তির
 গমন করা উচিত ।

১৫২। শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন—শুধু ভক্তির
 শ্রেষ্ঠতা-স্থাপন করিবার জন্যই আমি জগতে এতদিন
 বাস করিলাম । গুরুর আসন গ্রহণ করিয়া যদি
 কেশবভারতী ভক্তির অবমাননা করিতেন, তাহা হইলে
 শ্রীগৌরসুন্দর সমুদ্র প্রবিষ্ট হইয়া লীলাসম্বরণ
 করিতেন ।

যে প্রভু করিল সর্বজগত-উদ্ধার ।
অমা' সবা' লাগি' যে গৌরাজ-অবতার ॥ ১৬০ ॥
সর্বত্র আমরা যাঁ'র প্রসাদে পূজিত ।
সংকীৰ্ত্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥ ১৬১ ॥

অদ্বৈতের নৃত্যবাসনা ও অপর ভক্তগণকে সৰ্ব্বাবতারা
শ্রীচৈতন্যের-বশঃ-কীৰ্ত্তনে অনুবোধ—
নাচি আমি, তোমরা চৈতন্যশ গাও ।
সিংহ হই' গাহি, পাছে মনে ভয় পাও ॥ ১৬২ ॥

মহাপ্রভুর ক্রোধান্বিতসত্ত্বেও অদ্বৈতাদেশ অলঙ্ঘ্য—
বিচারে সকলের শ্রীচৈতন্যাবতার সংকীৰ্ত্তন ও
অদ্বৈতের হর্ষ—

প্রভু সে আপনা' লুকায়নে নিরন্তর ।
'জু'ছ পাছে হয়েন' সবার এই ডর ॥ ১৬৩ ॥
তথাপি অদ্বৈত-বাক্য অলঙ্ঘ্য সবার ।
গাইতে লাগিল শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥ ১৬৪ ॥
নাচেন অদ্বৈতসিংহ পরম বিহ্বল ।
চতুর্দিকে গায় সবে চৈতন্যমঙ্গল ॥ ১৬৫ ॥

নিত্য পুরাতন নব অবতারের যশোগানে সকল
বৈষ্ণবের আনন্দ—
নব অবতারের গুনিয়া নাম ঘষ ।
সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥ ১৬৬ ॥

অদ্বৈতের চৈতন্যগীত ও সংকীৰ্ত্তন-মুখে নৃত্য—
আপনে অদ্বৈত চৈতন্যের গীত করি' ।
বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি' ॥ ১৬৭ ॥

অদ্বৈতের শ্রীমুখের পদ—
“শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ করুণা সাগর ।
দুঃখিতের বন্ধু প্রভু মোরে দয়া কর ॥” ১৬৮ ॥
অদ্বৈতসিংহের শ্রীমুখের এই পদ ।
ইহার কীৰ্ত্তনে বাড়ে সকল সম্পদ ॥ ১৬৯ ॥

বিভিন্ন ভক্তগণের বিভিন্ন গৌরনাম-কীৰ্ত্তন—
কেহ বলে,—“জয় জয় শ্রীশচীনন্দন ॥”
কেহ বলে,—“জয় গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥ ১৭০ ॥

১৫৪। যদি কৃষ্ণানুশীলনরত জনগণের মুখে
ভক্তিকথা শুনিতে না পাওয়া যায়, তবে যাবতীয়
কৃষ্ণ-সাধ্য ব্রত, তপস্যা, শিখাসূত্র-ত্যাগপূর্বক একদণ্ড
সন্ন্যাস গ্রহণাদি সমস্তই অকর্ণ্যগ্ৰহণীয় পড়ে ।

১৫৬। শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তি-ব্যতীত অন্য কোন-

জয় সংকীৰ্ত্তনপ্রিয় শ্রীগৌরগোপাল ।
জয় ভক্তজনপ্রিয় পাশণ্ডীর কাল ॥” ১৭১ ॥
অদ্বৈতের নৃত্য ও সকলের চৈতন্যের গুণ, লীলা ও
নামকীৰ্ত্তন—

নাচেন অদ্বৈতসিংহ—পরম উদ্দাম ।
গায় সবে চৈতন্যের গুণ-কর্ম-নাম ॥ ১৭২ ॥
শ্রীরাগ

“পুলকে চরিত গা'য়, সুখে গড়াগড়ি যায়,
দেখরে চৈতন্য-অবতারা ।
বৈকুণ্ঠ-নামক হরি, দ্বিজরূপে অবতারি',
সংকীৰ্ত্তনে করেন বিহারা ॥ ১৭৩ ॥
কনক জিনিয়া কান্তি, শ্রীবিগ্রহ শোভে অতি,
আজানুলম্বিতভুজ সাজে রে ।
ন্যাসিবর-রূপ-ধর আপনা-রসে বিহ্বল,
না জানি কেমন সুখে নাচে রে ॥ ধ্রুং ১৭৪ ॥

অদ্বৈত-রচিত-চৈতন্য-গীত—
জয় শ্রীগৌরসুন্দর, করুণাসিদ্ধ,
জয় জয় হৃন্দাবনরায়া ।
জয় জয় সম্প্রতি জয়, নবদ্বীপ-পুরন্দর,
চরণকমল দেহ' ছায়া ॥” ১৭৫ ॥

ভক্তগণের উপরি-উক্ত পদাবলী-কীৰ্ত্তন ও
অদ্বৈতের নৃত্য—
এই সব কীৰ্ত্তন করেন ভক্তগণ ।
নাচেন অদ্বৈত ডাবি' শ্রীগৌর-চরণ ॥ ১৭৬ ॥
নব-অবতারের নূতন পদ গুনি' ।
উল্লাসে বৈষ্ণব সব করে হরিশ্রবণি ॥ ১৭৭ ॥
কি অদ্ভুত হইল সে কীৰ্ত্তন-আনন্দ ।
সবে তাহা বগিতে পারেন নিত্যানন্দ ॥ ১৭৮ ॥

উচ্চকীৰ্ত্তনধ্বনি-শ্রবণে মহাপ্রভুর আগমন—
পরম-উদ্দাম গুনি' কীৰ্ত্তনের ধ্বনি ।
শ্রীবিজয় আসিয়া হইলা ন্যাসিমণি ॥ ১৭৯ ॥

প্রকার অবান্তর অনুষ্ঠান কখনও স্বীকার করেন না ।

১৫৮। সমবায়—একত্র সম্মেলন ।

১৬১। শ্রীগৌরসুন্দর সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাধান্য স্থাপন
করিয়াছেন—এ কথা জগতে প্রসিদ্ধ । “সর্বাত্মস্বপ্নমং
পরং বিজ্ঞতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্”—শ্রীগৌরসুন্দরের
শ্রীমুখবাণী ।

প্রভুর দর্শনে ভক্তগণের অধিকতর উল্লাসে প্রভুর নাম-
গুণ-কীর্তন ও অদ্বৈতের নৃত্যোল্লাস—

প্রভু দেখি' ভক্ত সব অধিক হরিষে ।
গায়েন, অদ্বৈত নৃত্য করেন উল্লাসে ॥ ১৮০ ॥
আনন্দে প্রভুরে কেহ নাহি করে ভয় ।
সাক্ষাতে গায়েন সবে চৈতন্য-বিজয় ॥ ১৮১ ॥
লোক-শিক্ষক মহাপ্রভুর নিরন্তর কৃষ্ণদাসাভিমান—
নিরবধি দাসাভাবে প্রভুর বিহার ।
'মুক্তি কৃষ্ণদাস' বই না বলয়ে আর ॥ ১৮২ ॥
হেন কা'রো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে ।
'ঈশ্বর' করিয়া বলিবেক 'দাস'-বিনে ॥ ১৮৩ ॥
তথাপিহ সবে অদ্বৈতের বল ধরি' ।
গায়েন নির্ভয় হৈয়া চৈতন্য শ্রীহরি ॥ ১৮৪ ॥
শিক্ষাগুরুলীল ভগবানের আশ্রয়প্রবণে
স্থান-পরিভ্রমণ—

ক্লণেক থাকিয়া প্রভু আশ্রয়িতা গুনি' ।
লজ্জা যেন পাইতে লাগিলা ন্যাসিমণি ॥ ১৮৫ ॥
সবা' শিক্ষাইতে শিক্ষাগুর ভগবান্ ।
বাসায় চলিলা গুনি' আপন কীর্তন ॥ ১৮৬ ॥
সকলেই বাস্তবসত্য-প্রচারে নির্ভয়—
তথাপি কাহারো চিতে না জন্মিল ভয় ।
বিশেষে গায়েন আরো চৈতন্য-বিজয় ॥ ১৮৭ ॥
আনন্দে কাহারো বাহ্য নাহিক শরীরে ।
সবে দেখে—প্রভু আছে কীর্তন-ভিতরে ॥ ১৮৮ ॥
মত্তপ্রায় সবেই চৈতন্য-যশ গায় ।
সুখে গুনে সূকৃতি, দুষ্কৃতি দুঃখ পায় ॥ ১৮৯ ॥
শ্রীচৈতন্যবিশেষ প্রতি মৎসর ব্যক্তির সকলই নিষ্ফল—
শ্রীচৈতন্য-বশে প্রীত না হয় যাহার ।
ব্রহ্মচর্য্য-সম্ম্যাসে বা কি কার্য্য তাহার ॥ ১৯০ ॥
ভক্তগণের পরানন্দ-সুখ ও তৎসঙ্গ-প্রভাব—
এই মত পরানন্দ-সুখে ভক্তগণ ।
সর্বকাল করেন শ্রীহরি-সংকীর্তন ॥ ১৯১ ॥
এ সব আনন্দকীড়া পড়িলে গুনিলে ।
এ সব গোচরীতে আসিয়াও সেহ মিলে ॥ ১৯২ ॥

নৃত্য গীত করি' সবে মহা ভক্তগণ ।

আইলেন প্রভুরে করিতে দরশন ॥ ১৯৩ ॥

কোপলীলা প্রকাশপূর্ব্বক প্রভুর শয়ন—

শ্রীচৈতন্যপ্রভু নিজ কীর্তন গুনিয়া ।

সবারে দেখাই ভয় আছেন শুইয়া ॥ ১৯৪ ॥

প্রভুর নিকট ভক্তগণের আগমন বার্তা

গোবিন্দ-কর্তৃক জ্ঞাপন—

সূকৃতি গোবিন্দ জানাইলেন প্রভুরে ।

“বৈষ্ণব সকল আসিয়াছেন দুয়ারে ॥” ১৯৫ ॥

সকলের প্রভুসমীপে গমন—

গোবিন্দেরে আজা হইল সবারে আনিতে ।

শয়নে আছেন, না চাহেন কা'রো ভিতে ॥ ১৯৬ ॥

ভয়-যুক্ত হইয়া সকল ভক্তগণ ।

চিন্তিতে লাগিলা গৌরচন্দ্রের চরণ ॥ ১৯৭ ॥

স্বয়ং পরতত্ত্ব লোকশিক্ষকলীল মহাপ্রভু-কর্তৃক জীবের

অবতার সাজিবার আনুকরণিক পাশ্চাত্যতা—

নিরাসের আদর্শ স্থাপনার্থ ভক্তগণের

কার্য্যের যুক্তিযুক্ততার প্রশ্ন—

ক্লণেকে উত্তিলা প্রভু শ্রীভক্তবৎসল ।

বলিতে লাগিলা,—“অয়ে বৈষ্ণব-সকল ! ১৯৮ ॥

অহে অহে শ্রীনিবাসপণ্ডিত উদার !

আজি তুমি সব কি করিলা অবতার ॥ ১৯৯ ॥

ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণের কীর্তন ।

কি গাইলা আমারে তা' বুঝা হ এখন ॥” ২০০ ॥

মহাবক্তা শ্রীবাসের উত্তর—

মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলেন,—“গোসাক্ষি !

জীবের স্বতন্ত্র শক্তি মূলে কিছু নাই ॥ ২০১ ॥

যেন করায়েন যেন বলায়েন ঈশ্বরে ।

সে-ই আজি বলিলাও, কহিল তোমারে ॥” ২০২ ॥

প্রভু বলে,—“তুমি সব হইয়া পণ্ডিত ।

লুকায় যে, কেনে তা'রে করহ বিদিত ॥” ২০৩ ॥

শ্রীবাসের হস্তদ্বারা সূর্য্য-আচ্ছাদন ও প্রভুর জিজ্ঞাসায়

তৎসঙ্কেতের ব্যাখ্যা—

গুনিয়া প্রভুর বাক্য পণ্ডিত-শ্রীবাসে ।

হস্তে সূর্য্য আচ্ছাদিয়া মনে মনে হাসে ॥ ২০৪ ॥

১৯৯। ব্রহ্মচর্য্য ও তুর্যাশ্রম - গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ
আশ্রম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তত্তৎ আশ্রমস্থ হইয়াও
শ্রীচৈতন্যের বিজয়ে যাহাদের প্রীতি নাই, তাহাদের
আশ্রম-ধর্ম্মপালন ব্যর্থ হয়।

২০৩। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে

বলিলেন—তোমরা পণ্ডিত হইয়া কৃষ্ণনাম গানের
পরিবর্তে গৌরকীর্তন আরম্ভ করিলে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
যখন আশ্রম-পরিচয় গোপন করিয়া আপনাকে লুকাইতে
ইচ্ছা করিতেছেন, তখন সেই কথা উদ্ঘাটিত করিয়া
তোমাদের কি ফল লাভ হইবে?

প্রভু বলে,—“কি সঙ্কেত কৈলে হস্ত দিয়া ।
তোমার সঙ্কেত তুমি কহত’ ভাগিয়া ॥” ২০৫ ॥
শ্রীবাস বলেন,—“হস্তে সূর্য্য ঢাকিলাঙ ।
তোমায়ে বিদিত করি’ এই কহিলাঙ ॥ ২০৬ ॥
হস্তে কি কখন পারি সূর্য্য আচ্ছাদিতে ।
সেই মত অসম্ভব তোমা’ লুকাইতে ॥ ২০৭ ॥
সূর্য্য যদি হস্তে বা হস্তেন আচ্ছাদিত ।
তবু তুমি লুকাইতে নার’ কদাচিত ॥ ২০৮ ॥
হস্তদ্বারা সূর্য্যচ্ছাদন সম্ভব হইলেও আসমুদ্রহিমাচলে
পরিব্যাঙ গৌরসুন্দরের অপ্ৰাকৃতযশঃ
গোপন অসম্ভব—

যে নারিল লুকাইতে ক্ষীরোদসাগরে ।
লোকালয়ে আচ্ছাদন কিসে করি’ তাঁ’রে ॥২০৯॥
হেমগিরি সেতুবন্ধ পৃথিবী পর্য্যন্ত ।
তোমার নিম্নল যশে পূরিল দিগন্ত ॥ ২১০ ॥
গৌরকীর্তনে আব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ—
অ-ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইল তোমার কীর্তনে ।
কত জন দণ্ড তুমি করিবা কেমনে ॥” ২১১ ॥
সর্বকাল ভক্তজন্ম বাড়ান ঈশ্বরে ।
হেনকালে অভূত হইল আসি’ দ্বারে ॥ ২১২ ॥
বিভিন্ন দেশের অসংখ্য লোকের চৈতন্য-নাম-গুণ-লীলা
সংকীর্তন করিতে করিতে অকস্মাৎ আগমন—
সহস্র সহস্র জন না জানি কোথার ।
জগন্নাথ দেখি’ আইল প্রভু দেখিবার ॥ ২১৩ ॥
কেহ বা ত্রিপুরা, কেহ চাটিগ্রামবাসী ।
শ্রীহট্টিয়া লোক কেহ, কেহ বঙ্গদেশী ॥ ২১৪ ॥

সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।
শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন ॥ ২১৫ ॥
‘জন্ম জন্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমালী ।
জন্ম জন্ম নিজ-ভক্তি-রসকুতূহলী ॥ ২১৬ ॥
জন্ম জন্ম পরম সম্মাসিক্লগধারী ।
জন্ম জন্ম সংকীর্তন-লম্পট-মুরারি ॥ ২১৭ ॥
জন্ম জন্ম দ্বিজরাজ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।
জন্ম জন্ম সর্বজগতের উপকারী ॥ ২১৮ ॥
জন্ম কৃষ্ণচৈতন্য শ্রীশচীর নন্দন ।
এইমত গাই নাচে শত-সংখ্য জন ॥ ২১৯ ॥

এই সুযোগে শ্রীবাসের উক্তি—

শ্রীবাস বলেন,—“প্রভু, এবে কি করিবা ।
সকল সংসার গায়, কোথা লুকাইবা ॥ ২২০ ॥
ভগবৎপ্রেরণায়ই লোকের হৃদয়ে ভগবন্মাম-গুণ-
লীলা-কীর্তন স্ফুর্ভি—
মুগ্ধ কি শিখাই প্রভু এ সব লোকে।
এইমত গায় প্রভু, সকল সংসারে ॥ ২২১ ॥
অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ !
করুণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥ ২২২ ॥
লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ আপনে ।
যা’রে অনুগ্রহ কর’ জানে সে-ই জনে ॥ ২২৩ ॥

শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর উক্তি—

প্রভু বলে,—“তুমি নিজশক্তি প্রকাশিয়া ।
বলাও লোকের মুখে জানিলাঙ ইহা ॥ ২২৪ ॥

২১৭ । সঙ্কীর্তন-লম্পট—সকলপ্রকার সাধন-
ভজনাদি অপেক্ষা কৃষ্ণসঙ্কীর্তনে অত্যাগ্রহবিশিষ্ট ।

২২৩ । ভগবান্ গৌরসুন্দর—সাক্ষাৎ অবতারী
কৃষ্ণ ; কিন্তু শ্রীগৌরমুণ্ডিতে ভক্তবেশ প্রকাশ করিয়া
আপনাকে আবৃত করিয়াছিলেন । আর সাক্ষাৎ
সঙ্কীর্তন-মুণ্ডি শ্রীগৌরসুন্দর ভাগবত-কথিত ‘কৃষ্ণবর্ণং
দ্বিষাৎকৃষ্ণং সাজোপাস্ত্রপার্ষদম্ । যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তন-
প্রার্থন্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥” —এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য
উপাস্যরূপে প্রকাশিত । যিনি কৃষ্ণসঙ্কীর্তন করেন,
তিনিই গৌরসুন্দরকে জানিতে পারেন । কীর্তন-ব্যতীত
অন্যপ্রকার অনুষ্ঠানরত জনগণ গৌরসুন্দরকে সুষ্ঠুভাবে
জানিতে পারেন না ।

২২২-২২৩ । তথ্য—যতদদ্রেশ্যমগ্রাহ্যমগোল্লম-

বর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদং । নিত্যং বিভুং সর্ব
গতং সুসুক্ষ্মং তদব্যয়ং যদ্ ভূতযোনিং পরিপশ্যন্তি
ধীরাঃ । (মুণ্ডক ১।১।৬) যদেকমব্যক্তমনস্তরূপং
বিশ্বং পুরাণং তমসঃ পরস্তাৎ । তদেবত্বং তদুসত্যমাহ
শ্রুদেব ব্রহ্মপরং কবীনাং ॥ (নারায়ণোপনিষৎ) এতৎ
দ্বয়ান বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে । ইচ্ছন্ মুহূর্ত্তাৎ
নশ্যেয়ম্ ঈশোহহং জগতাং গুরুঃ ॥ মায়াহোম্মা মন্না
সৃষ্টা যন্মাৎ পশ্যাসি নারদ । সর্বভূতগুণৈর্ভূতং নৈবং
ত্বং জ্ঞাতুমর্হসি । (মহাভারত শান্তি ৩৪।১৪৩-৪৫
লঘুভাগবতামৃত ১৪৫ সংখ্যা ধৃত) । ন শক্যঃ স
দ্বয়ান দ্রষ্টুমস্মাভির্বা বৃহস্পতে । যস্য প্রাসাদং কুরুতে
স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতি ॥ (মহাভারত শান্তি ৩৩৮।২০
লঘুভাগবতামৃত ১৪৯ সংখ্যা ধৃত) সচ্চিদানন্দরূপস্থাৎ

তোমারে হারিল মুক্তি শুনহ পণ্ডিত !

জানিলাও—তুমি সর্বশক্তি-সমম্বিত ॥” ২২৫ ॥

ভক্তজয়রুদ্ধিকারী ভগবান্—

সর্বকাল প্রভু বাড়ায়েন ভক্তজয় ।

এ তা’ন স্বভাব—বেদে ভাগবতে কয় ॥ ২২৬ ॥

ভক্তগণকে বিদায় দান—

হাস্যমুখে সর্ব বৈষ্ণবেরে গৌররায় ।

বিদায় দিলেন, সবে চলিলা বাসায় ॥ ২২৭ ॥

হেন সে চৈতন্যদেব শ্রীভক্তবৎসল ।

ইহানে সে ‘কৃষ্ণ’ করি’ গায়েন সকল ॥ ২২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভগবদ্ভাষ্য প্রণালীতে গ্রাহ্য ; শ্রোত-

বাক্য লঙ্ঘনপূর্বক অশ্রোত আনুকরণিকগণের

ক্ষুদ্র জীবকে অবতার সাজাইবার

চেষ্টা পাশ্চাত্য—

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতাদি যতেক প্রধান ।

সবে বলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ॥” ২২৯ ॥

স্যাৎ কৃষ্ণহেধোক্ষজোহ্যসৌ । নিজশক্তেঃ প্রভাবেন
স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ ॥ (পাদ্যে লঘুভাগবতামৃত
১৫০ সংখ্যাধৃত) ।

২৩০ । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত—বিষ্ণুতত্ত্ব ও
অন্যান্য গৌরভক্তগণ—অতিপ্রধান ব্যক্তি সকলেই
শ্রীচৈতন্যদেবকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতেন ।
কিন্তু ভাগ্যহীন জনগণ নিজবুদ্ধিদোষে ত্রিবিধ দুর্দশা-
পন্ন জীবকে কৃষ্ণ বলিয়া স্থাপন করে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
দেব জীবগণকে সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্যফল কৃষ্ণপ্রেমলাভ
শিক্ষা দিয়াছেন । আর মনুষ্যে দেবত্বারোপবাদী জন-
গণ অন্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের প্রচারকগণকে
কৰ্ম্মফলবাধ্য জড়পিণ্ডাশ্রিত জ্ঞান না করিয়া তাহাদের
প্রতি ভগবত্তার আরোপ করে, উহা তাহাদের বিষম
দুর্ভাগ্যেরই লক্ষণ ।

২৩১ । সর্বকারণকারণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পর-
মেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উদ্ভব । শ্রীকৃষ্ণ
ব্যতীত অন্যান্য দেবতা সেই গঙ্গার উদক শিরে ধারণ
করেন । অন্য দেবতার পদ হইতে গঙ্গা উদ্ভূত হইতে
পারেন না । শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মলাভের জন্য
গঙ্গাদেবী রামানুজীয় শ্রীবৈষ্ণবগণের বিচারপদ্ধতি
পরিত্যাগ করাইয়া সাধারণকে গঙ্গায় নিমজ্জিত হইবার
ধারণা করাইয়াছেন ; কেননা, শ্রীগৌরসুন্দর এতদেশীয়
প্রথানুসারে স্বীয় পাদোদ্ভবা জাহ্নবী দেবীকে স্বীয়

এ সকল ঈশ্বরের বচন লভিষ্যা ।

অন্যেরে বলয়ে ‘কৃষ্ণ’ সেই অভাগিয়া ॥ ২৩০ ॥

ভগবত্তার বিশেষ চিহ্ন ও লক্ষণ—

শেষশায়ী লক্ষ্মীকান্ত শ্রীবৎস-লাঞ্ছন ।

কৌমুভ-ভ্রমণ আর গরুড়-বাহন ॥ ২৩১ ॥

এ সব কৃষ্ণের চিহ্ন জানিহ নিশ্চয় ।

গঙ্গা আর কা’রো পাদপদ্মে না জন্ময় ॥ ২৩২ ॥

শ্রীচৈতন্য বিনা ইহা অন্যে না সম্ভবে’ ।

এই কহে বেদে শাস্ত্রে সকল বৈষ্ণবে ॥ ২৩৩ ॥

সর্ব বৈষ্ণবের শ্রোতব্যাক্যের আদরে বরণই

সর্বত্র বিজয়লাভের সেতু—

সর্ব-বৈষ্ণবের বাক্য যে আদরে লয় ।

সেই সব জন পায় সর্বত্র বিজয় ॥ ২৩৪ ॥

ভক্তগণ-বেষ্টিত শ্রীগৌরসুন্দরের অনুক্ষণ হরিকীৰ্ত্তন—

হেনমতে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

ভক্তগোষ্ঠী-সঙ্গে বিহরেন নিরন্তর ॥ ২৩৫ ॥

পাদপদ্মে স্থান দিয়াছিলেন ।

২৩২-২৩৩ । তথ্য—ভাঃ ৯।৪।৬৩—৬৮, ভাঃ
১।৯।৩৭ দ্রষ্টব্য । ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন
শঙ্করঃ । ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান ॥
(ভাঃ ১।৯।৪।১৫) দেবক্যাং দেবরূপিনিয়াং বিষ্ণুঃ
সর্বগুহ্যশয়ঃ । আবিরাসীদৃষথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব
পুঙ্কলঃ ॥ তমভূতং বালকমম্বুজেক্ষণং চতুর্ভুজং
শঙ্খগদাদ্যাদ্যমুখম্ । শ্রীবৎসলক্ষ্মণং গলশোভিকৌমুভং
পীতাম্বরং সাম্রপয়োদসৌভগম্ ॥ (ভাঃ ১।১।৩।৮-৯)
বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ (ভাঃ
১।১।৩।১৩) শঙ্খাখ্যাসিগদাশাস্ত্রী শ্রীবৎসাদ্যুপলক্ষিতম্ ।
বিদ্রাণং কৌমুভমণিং বনমামাবিভূষিতম্ ॥ কৌশেয়বা-
সসী পীতে বসানং গরুড়ধ্বজম্ । অমূল্যমৌল্যাভরণং
ক্ষুরন্যকরকুণ্ডলম্ ॥ (ভাঃ ১।১।৬।১।৩।১৪) অথাপি
যৎপাদনখাবসৃষ্টং জগদ্বিরিক্ষেপহতাহঁ গান্তঃ । সেশং
পূণাত্যন্যতমো মুকুন্দাৎ কো নাম লোকে ভগবৎ-
পদার্থঃ ॥ (ভাঃ ১।১।৮।২১) যস্যামলং দিবি যশঃ
প্রথিতং রসায়ান্ ভ্রুমৌ চ তে ভুবনমঙ্গল দিগুতানম্ ।
মন্দাকিনীতি দিবি ভোগবতীতি চাধো গগ্নেতি চেহ
চরণাম্বু পুন্যতি বিশ্বম্ ॥ (ভাঃ ১।১।৭।০।৪৪) ।

২৩৪ । শ্রীভগবদ্ভক্তগণের উপদেশ ও বিচার
যাঁহার আদরের সহিত গ্রহণ করেন, তাদৃশ সিদ্ধান্ত-
পরায়ণ জনগণই সর্বত্র বিজয় লাভ করেন ।

প্রভু বেড়ি' ভক্তগণ বসেন সকল ।
চৌদিগে শোভয়ে যেন চন্দ্ৰের মণ্ডল ॥ ২৩৬ ॥
মধ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ন্যাসি-চূড়ামণি ।
নিরবধি কৃষ্ণ-কথা করি' হরিধ্বনি ॥ ২৩৭ ॥

দুই মহাভাগ্যবান্ পুরুষের প্রভু-সন্নিধানে
আগমন—

হেনই সময়ে দুই মহাভাগ্যবান্ ।
হইলেন আসিয়া প্রভুর বিদ্যমান ॥ ২৩৮ ॥

রূপ-সনাতনের প্রভুপদে নতি ও কাকুর্বাদ—
সাকর-মল্লিক, আর রূপ—দুই ভাই ।
দুই প্রতি রূপাদৃষ্টো চাহিলা গোসাক্ষি ॥ ২৩৯ ॥
দূরে থাকি, দুই ভাই দণ্ডবত করি' ।
কাকুর্বাদ করেন দশনে তুণ ধরি' ॥ ২৪০ ॥
“জন্ম জন্ম মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
ঘাঁহার রূপায় হৈল সর্বলোক ধন্য ॥ ২৪১ ॥
জন্ম দীন-বৎসল জগত-হিতকারী ।
জন্ম জন্ম পরম-সম্যাসি-রূপধারী ॥ ২৪২ ॥
জন্ম জন্ম সংকীৰ্ত্তন-বিনোদ অনন্ত ।
জন্ম জন্ম জন্ম সর্ব-আদি-মধ্য-অন্ত ॥ ২৪৩ ॥
আপনে হইয়া শ্রীবৈষ্ণব-অবতার ।
ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা সকল সংসার ॥ ২৪৪ ॥
তবে প্রভু, মোরে না উদ্ধার কোন্ কাজে ।
মুঞ্জি কি না হও প্রভু, সংসারের মাঝে ॥ ২৪৫ ॥
আজন্ম বিষয়ভোগে হইয়া মোহিত ।
না ভজিলুঁ তোমার চরণ—নিজ-হিত ॥ ২৪৬ ॥
তোমার ভক্তের সঙ্গে গোষ্ঠী না করিলুঁ ।
তোমার কীর্ত্তন না করিলুঁ না গুনিলুঁ ॥ ২৪৭ ॥
রাজপাত্র করি' মোরে বঞ্চনা করিলা ।
তবে মোরে মনুষ্য জনম কেনে দিলা ॥ ২৪৮ ॥
যে মনুষ্যজন্ম লাগি' দেবে কাম্য করে ।
হেন জন্ম দিয়াও বঞ্চিলা প্রভু, মোরে ॥ ২৪৯ ॥
এবে এই রূপা কর অমায়ী হইয়া ।
রুক্মমূলে পড়ি' থাকোঁ তোর নাম লৈয়া ॥ ২৫০ ॥

যে তোমার প্রিয়পাত্র লওয়ায় তোমারে ।
অবশেষপাত্র যেন হও তা'র দ্বারে ॥” ২৫১ ॥
এইমত রূপ-সনাতন—দুই ভাই ।
শ্রুতি করে, শুনে প্রভু চৈতন্যগোসাক্ষি ॥ ২৫২ ॥

প্রভুর উত্তর—

রূপাদৃষ্টো প্রভু দুই-ভাইরে চাহিয়া ।
বলিতে লাগিলা অতি সদয় হইয়া ॥ ২৫৩ ॥
প্রভু বলে,—“ভাগ্যবন্ত তুমি দুই জন ।
বাহির হইলা ছিণ্ডি' সংসার-বন্ধন ॥ ২৫৪ ॥

সমগ্র সংসারই বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ, তাহা হইতে উদ্ধার-
লাভের ন্যায় সৌভাগ্য আর নাই ; অদ্বৈতাচার্য্য
প্রেম-ভক্তিদানে সমর্থ—

বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ সকল সংসার ।
সে বন্ধন হৈতে তুমি দুই হৈলা পার ॥ ২৫৫ ॥
প্রেম-ভক্তি-বাঞ্ছা যদি করহ এখনে ।
তবে ধরি' পড় এই অদ্বৈত-চরণে ॥ ২৫৬ ॥
ভক্তির ডাঙরী—শ্রীঅদ্বৈত মহাশয় ।
অদ্বৈতের রূপায় সে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥” ২৫৭ ॥

মহাপ্রভুর আজায় শ্রীরূপ-সনাতনের অদ্বৈতচরণে
ভক্তি-প্রার্থনা—

গুনিঞা প্রভুর আজা দুই মহাজনে ।
দণ্ডবত পড়িলেন অদ্বৈত-চরণে ॥ ২৫৮ ॥
“জন্ম জন্ম শ্রীঅদ্বৈত পতিতপাবন ।
মুই-দুই-পতিতেরে করহ মোচন ॥ ২৫৯ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যসমীপে মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীরূপ-সনাতনের
অন্তুত বৈরাগ্য-কথন ও শ্রীরূপ-সনাতনকে অমায়্য
রূপা করিবার জন্য অনুরোধ—

প্রভু বলে,—“শুন শুন আচার্য্য-গোসাক্ষি ।
কলিযুগে এমন বিরক্ত ঝাঁট নাই ॥ ২৬০ ॥
রাজ্যসুখ ছাড়ি', কাঁথা করঙ্গ লইয়া ।
মথুরায় থাকেন কৃষ্ণের নাম লইয়া ॥ ২৬১ ॥
অমায়্য কৃষ্ণভক্তি দেহ' এ-দৌহেরে ।
জন্মজন্ম আর যেন কৃষ্ণ না পাসরে ॥ ২৬২ ॥

২৫১। শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনপ্রভুদ্বয় মহাপ্রভু
শ্রীগৌরসুন্দরকে বলিলেন—“তুমি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদাতা ও
মহাবাদ্যনা,—জগতের সকলের মঙ্গলের জন্য ভক্তবৈষ
ধারণপূর্ব্বক তুমি জীবের একমাত্র উপাস্য স্বয়ংরূপ
কৃষ্ণ । তোমার ভক্তগণই তোমার পাদপদ্ম লাভ

করাইবার জন্য সমগ্র জগৎকে নিয়োগ করেন ।
তাঁহাদের উচ্ছিষ্টভোজী কুক্কুর হইয়া আমি পড়িয়া
থাকিব । মনুষ্যজন্মের সার্থকতাই—গৌরভক্তের ভৃত্য
হওয়া । রাজার বিশিষ্ট-কৰ্ম্মচারী হওয়ায় বৈষ্ণবের
দাস্যে আমরা বঞ্চিত ছিলাম । মনুষ্যজন্মের একমাত্র

ভক্তির ভাণ্ডারী তুমি, বিনে ভক্তি দিলে ।
কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণভক্ত, কৃষ্ণ কা'রে মিলে ?" ২৬৩।

অদ্বৈতাচার্যের উক্তি—

অদ্বৈত বলেন,—“প্রভু, সর্বদাতা তুমি ।
তুমি আজ্ঞা দিলে সে দিবারে পারি আমি ॥২৬৪॥
ভাণ্ডারের মালিকের আজ্ঞায় ভাণ্ডারীর দানের ক্ষমতা—
প্রভু আজ্ঞা দিলে সে ভাণ্ডারী দিতে পারে ।
এই মত যা'রে কৃপা কর' যা'র দ্বারে ॥ ২৬৫ ॥

আচার্যের আশীর্বাদ—

কায়মনোবচনে মোহার এই কথা ।
এ-দুইর প্রেমভক্তি হউক সর্বথা ॥” ২৬৬ ॥

প্রভুর উচ্চ হরিধ্বনি—

শুনি' প্রভু অদ্বৈতের কৃপাযুক্ত-বাণী ।
উচ্চ করি' বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥ ২৬৭ ॥

শ্রীরাগের প্রতি প্রভুর উক্তি—

দনিরথাসেরে প্রভু বলিতে লাগিলা ।
“এখানে তোমার কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি হৈলা ॥ ২৬৮ ॥
অদ্বৈতের প্রসাদে যে হয় কৃষ্ণভক্তি ।
জানিহ অদ্বৈতে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি ॥ ২৬৯ ॥

রূপ-সনাতনকে প্রভুর মথুরায় গমনপূর্বক মৃত ও

অনাচারী পশ্চিমাঙ্গিককে ভক্তিরূপ-প্রদান ও

প্রভুর জন্য মথুরামণ্ডলে নির্জ্ঞানস্থান

সংগ্রহার্থ আদেশ—

কতদিন জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।
তবে দুই ভাই মথুরায় থাক গিয়া ॥ ২৭০ ॥

প্রমোজনই—গৌরানুগত্যে কৃষ্ণসেবা । যাহারা ইহা
বুঝিতে পারে না, তাহারাই কৃষ্ণবিমুখ হইয়া নিজ
অমঙ্গল আনয়ন করে ।

২৬৫ । শ্রীগৌরহরি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে বলিলেন —
তুমিই ভক্তিভাণ্ডারের অধিকারী, তোমার অনুগ্রহ-
ব্যতীত কৃষ্ণসেবক হইয়াও কাহারও কৃষ্ণসেবা লাভ
ঘটে না । তদুত্তরে শ্রীঅদ্বৈত বলিলেন—ভক্তিভাণ্ডার
তোমারই, তুমিই মালিক, তোমার আজ্ঞাক্রমে আমি
ভক্তিরক্ষক হইলেও তোমার অনুমতি ব্যতীত উহা
কাহাকেও দিতে পারি না ।

২৭১ । শ্রীমথুরা-মণ্ডলে বিরোধিগণের প্রচুর
পরিমাণে অত্যাচার বর্তমান । গোকুল ও নন্দালয়
প্রভৃতি উহার নিদর্শন । পশ্চিমদেশের অধিবাসিগণের

তোমা' সবা' হৈতে যত রাজস তামস ।
পশ্চিমা সবারে গিয়া দেহ' ভক্তিরূপ ॥ ২৭১ ॥
আমিহ দেখিব গিয়া মথুরা-মণ্ডল ।
আমা থাকিবারে স্থল করিহ বিরল ॥” ২৭২ ॥

সাকরমল্লিককে মহাপ্রভু-কর্তৃক তৃতীয় সংস্কার-স্বরূপ

‘সনাতন’ নাম প্রদান—

সাকরমল্লিক নাম ঘুচাইয়া তা'ন ।
সনাতন অবধূত থুইলেন নাম ॥ ২৭৩ ॥

শ্রীরূপ-সনাতন নামে প্রসিদ্ধি—

অদ্যাপিহ দুই ভাই—রূপ-সনাতন ।
চৈতন্যরূপায় হৈল বিখ্যাত-ভুবন ॥ ২৭৪ ॥
মহাপ্রভু ভক্তের কীৰ্ত্তি ও মহিমা-প্রকাশক—
যা'র যত কীৰ্ত্তি ভক্তি-মহিমা উদার ।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র সে সব করয়ে প্রচার ॥ ২৭৫ ॥
নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কিবা অদ্বৈতের তত্ত্ব ।
যত মহাপ্রিয়-ভক্তগোষ্ঠীর মহত্ব ॥ ২৭৬ ॥
চৈতন্যপ্রভু সে সব করিলা প্রকাশে ।
সেই প্রভু সব ইহা কহেন সন্তোষে ॥ ২৭৭ ॥
যে ভক্ত যে বস্তু—যাঁ'র যেন অবতার ।
বৈষ্ণব, বৈষ্ণবী যাঁ'র অংশে জন্ম যাঁ'র ॥ ২৭৮ ॥
যাঁ'র যেন মত পূজা যাঁ'র যে মহত্ব ।
চৈতন্যপ্রভু সে সব করিলেন ব্যক্ত ॥ ২৭৯ ॥
শ্রীবাস-সমীপে প্রভুর অদ্বৈতের বৈষ্ণবতা-সম্বন্ধে প্রম—
একদিন প্রভু বসিয়াছে সুপ্রকাশে ।
অদ্বৈত-শ্রীবাস-আদি-ভক্ত চারি-পাশে ॥ ২৮০ ॥

অনেকেই গুণজাত-প্রবৃত্তিক্রমে ভক্তবিদেষ্টী ও তমো-
ভাবাপন্ন । শ্রীগৌর-সেনাপতি শ্রীরূপ-সনাতন ভক্তি-
রসের প্রাবন আনিয়া পশ্চিমদেশীয় জনগণের কতিন-
হাদয় ভক্তিরসে আর্দ্র করিয়া শক্তিসঞ্চার করেন ।

২৭২-২৭৩ । মালদহে বিধগ্নিগণের সেবা-সুত্রে
কর্ণাটব্রাহ্মণকুলোদ্ভব ভ্রাতৃদ্বয় ‘দবিরথাস’ ও ‘সাকর-
মল্লিক’-নামে পরিচিত ছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দর ‘তৃতীয়’
নাম-সংস্কার দিতে গিয়া সাকর-মল্লিকের নাম অবধূত
‘সনাতন’ ও দবিরথাসের নাম ‘শ্রীরূপ’ দিয়াছিলেন ।
‘শ্রীরূপ’ ও ‘সনাতন’-নামদ্বয়ের পরিবর্তে তাঁহারা
খরৌণ্ডিভাষায় আর পরিচিত ছিলেন না ।

শ্রীমন্ন্যমহাপ্রভু রূপাবনে গিয়া নির্জ্ঞানস্থানে বাস
করিবার অভিপ্রায় করিলেন । তিনি স্বয়ং প্রচার

শ্রীবাসপণ্ডিতে তবে ঈশ্বর আপনে ।
 আচার্যের বার্তা জিজ্ঞাসেন তা'ন স্থানে ॥ ২৮১ ॥
 প্রভু বলে,—“শ্রীনিবাস, কহ ত' আমারে ।
 কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস' অদ্বৈতেরে ॥” ২৮২ ॥
 মনে ভাবি' বলিলা শ্রীবাস মহাশয় ।
 “শুক বা প্রহলাদ যেন মোর মনে লয় ॥” ২৮৩ ॥
 শুক বা প্রহলাদের সমান অদ্বৈত মহত্ত্ব, এই উত্তর
 শ্রবণে প্রভুর শ্রীবাসের প্রতি স্নেহকোপ ও প্রহার—
 অদ্বৈতের উপমা প্রহলাদ, শুক যেন ।
 শুনি' প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন ॥ ২৮৪ ॥
 পিতা যেন পুত্র শিখাইতে স্নেহে মারে ।
 এই মত এক চড় হৈল শ্রীবাসেরে ॥ ২৮৫ ॥
 “কি বলিলি কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস !
 মোহার নাড়ারে কহ শুক বা প্রহলাদ ॥ ২৮৬ ॥
 যে শুকেরে 'মুক্ত' তুমি বল সর্বমতে ।
 কালিকার বালক শুক নাড়ার আগতে ॥ ২৮৭ ॥
 এতবড় বাক্য মোর নাড়ারে বলিলি ।
 আজি বড় শ্রীবাসিয়া মোরে দুঃখ দিলি ॥ ২৮৮ ॥
 এত বলি' ক্রোধে হাতে ছিপষটি লৈয়া ।
 শ্রীবাসেরে মারিবারে যান খেদাড়িয়া ॥ ২৮৯ ॥
 অদ্বৈতের নিবারণ—
 সন্তমে উঠিয়া শ্রীঅদ্বৈত মহাশয় ।
 ধরিল প্রভুর হস্ত করিয়া বিনয় ॥ ২৯০ ॥
 “বালকেরে বাপ, শিখাইবা কৃপা-মনে ।
 কে আছে তোমার ক্রোধপাত্ত জিভুবনে ॥” ২৯১ ॥
 আচার্যের বাক্যে প্রভুর ক্রোধলীলা সংগোপন ও
 আবেশে অদ্বৈত-মহিমা কীর্তন—
 আচার্যের বাক্যে প্রভু ক্রোধ করি' দূর ।
 আবেশে কহেন তা'ন মহিমা প্রচুর ॥ ২৯২ ॥

প্রভু বলে,—“তোহারা বালক শিশু মোর ।
 এতকে সকল ক্রোধ দূর গেল মোর ॥ ২৯৩ ॥
 মহাপ্রভুর অদ্বৈত-তত্ত্ব-কথন ও তৎসহ
 আশ্রিত-প্রকাশ—
 মোর নাড়া জানিবারে আছে হেন জন ।
 যে মোহারে আনিলেক ভাগিয়া শয়ন ॥” ২৯৪ ॥
 প্রভু বলে,—“অহে শ্রীনিবাস মহাশয় !
 মোহার নাড়ারে এই তোমার বিনয় ॥ ২৯৫ ॥
 শুক-আদি করি' সব বালক উহার ।
 নাড়ার পাছে সে জন্ম জানিহ সবার ॥ ২৯৬ ॥
 অদ্বৈতের লাগি' মোর এই অবতার ।
 মোর কর্ণে বাজে আসি' নাড়ার হুঙ্কার ॥ ২৯৭ ॥
 শয়নে আছিনু মুগ্ধ ক্ষীরোদ-সাগরে ।
 জাগাই' আনিল মোরে নাড়ার হুঙ্কারে ॥” ২৯৮ ॥
 শ্রীবাসের ক্ষমা-ভিক্ষা—
 শ্রীবাসের অদ্বৈতের প্রতি বড় প্রীতি ।
 প্রভু-বাক্য শুনি' হৈল অতি হরষিত ॥ ২৯৯ ॥
 মহাভয়ে কম্প হই বলেন শ্রীবাস ।
 “অপরাধ করিলুঁ ক্ষমহ মোরে নাথ ॥ ৩০০ ॥
 প্রভুর বাক্যে শ্রীবাসের অদ্বৈত-পদে দৃঢ়তর নিষ্ঠা—
 তোমার অদ্বৈত-তত্ত্ব জানহ তুমি সে ।
 তুমি জানাইলে সে জানয়ে অন্য দাসে ॥ ৩০১ ॥
 আজি মোর মহাভাগ্য সকল মঙ্গল ।
 শিখাইয়া আমারে আপনে কৈলা ফল ॥ ৩০২ ॥
 এখনে সে ঠাকুরালি বলিয়ে যে তোমার ।
 আজি বড় মনে বল বাড়িল আমার ॥ ৩০৩ ॥
 এই মোর মনের সঙ্কল্প আজি হৈতে ।
 মদিরা যবনী যদি ধরেন অদ্বৈতে ॥ ৩০৪ ॥

করিবার যত্ন করিবেন না ; পরন্তু শ্রীরূপ-সনাতনের
 দ্বারাই প্রচার করাইবেন—ইহাই স্থির করিলেন ।

৩০৪ । শ্রীবাস-পণ্ডিতকে শ্রীগৌরসুন্দর অদ্বৈতের
 স্বরূপ জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাঁহাকে ভক্তকোটির
 অন্তর্গত বলিলেন, অদ্বৈতপ্রভু শ্রীশুক-প্রহলাদের ন্যায়
 —শ্রীবাসের এই ধারণা জানিয়া গৌরসুন্দর রুদ্ধ
 হইয়া বলিলেন—অদ্বৈতপ্রভুই তাঁহার অবতারের মূল
 কারণ ; তাঁহা হইতেই ভক্তগণ উদ্ভূত হইয়াছেন ।
 তিনিই ভগবান্ বিষ্ণুর উপাদান-কারণ-প্রকাশ ;

সুতরাং বিষ্ণুর সহিত অদ্বৈতজ্ঞানে অবস্থিত, ভক্ত-
 পর্যায়ে কেহ নহেন । বহির্জগতের বিচারে অদ্বৈত-
 প্রভুকে ভক্তকোটিতে গণনা করিতে হইবে না—ইহা
 শ্রীবাস শ্রীগৌরসুন্দরের বাক্যে বুঝিয়া বলিলেন—আজ
 হইতে আমি অদ্বৈতপ্রভুকে বিষ্ণুতত্ত্ব মনে করিব ।
 সুতরাং মাদকদ্রব্য ও ইন্দ্রিয়তর্পণাদিতে আসক্ত জন-
 গণের সমদৃষ্টিতে অদ্বৈতপ্রভুকে কখনও জীবপর্যায়ে
 গণনা করিব না । “ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য
 পশ্যেৎ”—এই বিচারে বিষ্ণুতত্ত্বে বিকারের সন্ভাবনা
 নাই, জানিব ।

তথাপি করিব ভক্তি অদ্বৈতের প্রতি ।

কহিলুঁ তোমারে প্রভু সত্য করি' অতি ॥” ৩০৫॥

প্রভুর সন্তোষ—

তুষ্ট হইলেন প্রভু শ্রীবাস-বচনে ।

পূর্বপ্রায় আনন্দে বসিল তিন জনে ॥ ৩০৬ ॥

এ সকল কথা পরমরহস্যময়ী—

পরম-রহস্য এ সকল পূণ্যকথা !

ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্ব্বথা ॥ ৩০৭ ॥

যা'র যেন প্রভাব, যাহার যেন ভক্তি ।

যে বা আগে, যে বা পাছে যা'র যেন শক্তি ॥৩০৮

সবার সর্ব্বজ এক প্রভু গৌর-রায় ।

আর জানে—যে তাহানে ভজে অমায়্য ॥ ৩০৯॥

বৈষ্ণব-তত্ত্ব জীবের অগম্য—

বিষ্মতত্ত্ব যেন অভিজাত বেদবাণী ।

এই মত বৈষ্ণবেরো তত্ত্ব নাহি জানি ॥ ৩১০ ॥

অক্ষজ্ঞানে সিদ্ধ বৈষ্ণবের বিষম ব্যবহারের

নিন্দা মৃত্যুর সেতু—

সিদ্ধবৈষ্ণবের অতি বিষম ব্যবহার ।

না বুঝি' নিন্দিয়া মরে সকল সংসার ॥ ৩১১ ॥

সিদ্ধ বৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যবহার ।

সাক্ষাতে দেখহ ভাগবত-কথা-সার ॥ ৩১২ ॥

ভাগবতীয় ভৃগুর উদাহরণ—

বৈষ্ণবপ্রধান ভৃগু—ব্রহ্মার নন্দন ।

অহনিশ মনে ভাবে যাঁহার চরণ ॥ ৬১৩ ॥

সে প্রভুর বক্ষে করিলেন পদাঘাত ।

তথাপি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ দেখহ সাক্ষাত ॥ ৬১৪ ॥

ভৃগু-উপাখ্যান—

প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।

যে নিমিত্ত ভৃগু করিলেন হেন কাম ॥ ৬১৫ ॥

সরস্বতী-তীরে মহাযজ্ঞ ও পুরাণ-শ্রবণ—

পূর্বের সরস্বতী-তীরে মহাঋষিগণ ।

আরস্তিলা মহাযজ্ঞ পুরাণ-শ্রবণ ॥ ৬১৬ ॥

ঋষিগণের পরস্পর শাস্ত্র-বিচার—

সবে শাস্ত্র-কর্তা সবে মহাতপোধন ।

অন্যোহন্যে লাগিল ব্রহ্ম-বিচার-কথন ॥ ৬১৭ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? —

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—তিনজন-মাঝে ।

কে প্রধান ? বিচারেন মূনির সমাজে ॥ ৬১৮ ॥

মতভেদ—

কেহ বলে,—‘ব্রহ্মা বড়’, কেহ, ‘মহেশ্বর’ ।

কেহ বলে,—‘বিষ্ণু বড় সবার উপর’ ॥ ৬১৯ ॥

পুরাণেই নানা মত করেন কথন ।

‘শিব বড়’ কোথাও, কোথাও ‘নারায়ণ’ ॥৬২০॥

৩১০ । ভগবত্তত্ত্ব—সাধারণের নিকট অবিজাত ।
বেদশাস্ত্র—‘ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি
সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম’ প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা
তাঁহাকে প্রকাশ করেন । গৌরসুন্দরের নিষ্কপট ভজন-
প্রভাবে বিষ্ণুতত্ত্বের ধারণা হয় ; গৌরসুন্দরের কথাই
বেদবাক্য ; স্বতন্ত্র বেদবাক্যের বিবর্ত সসীম মানব-
জ্ঞানকে বিচলিত ও বিপর্যাস্ত করে । যেক্রপ ভগবানের
তত্ত্ব অবিজাত, তদ্রূপ বৈষ্ণবের তত্ত্বও সাধারণের
বোধগম্য নহে ।

৩১০ । তথ্য—বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্যরূপং সৃষ্টাক্ত
তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি । দূরাৎ সুদূরে তদিহাস্তিকে
চ পশ্যৎস্থিহৈবনিহিতং গুহ্যায়াম্ । (মুণ্ডক ৩।১।৭)
তদেতদিতি মন্যন্তেহনির্দেশ্যং পরমং সুখম্ । (কঠ
২।২।১৪) নাহং ন যুয়ং যদূতাং গতিং বিদূর্ন বাম-
দেবঃ ; কিমুতাপরে সুরাঃ । তন্মায়মা মোহিতবুদ্ধয়-
স্তিদং বিনিম্মিতঞ্চাশ্রয়সং বিচক্ষ্মহে ॥ (ভাঃ ২।৬।৩৭)
নাহং বিরিক্ষো ন কুমারনারদৌ ন ব্রহ্মপুত্রা মুনয়ঃ

সুরেশাঃ । বিদাম যস্যেহিতমংশকাংশকা ন তৎস্বরূপং
পৃথগীশমানিনঃ ॥ তস্মান্ন বিস্ময়ঃ কার্য্যঃ পুরুষেষু
মহাত্মসু । মহাপুরুষভক্তেষু শান্তেষু সমদশিষু ॥
(ভাঃ ৬।১৭।৩২ ও ৩৫) ।

৩১১ । ভগবৎসেবাপর ভক্ত ভগবানের বিশ্রুত
সেবক । সাধারণ লোক বহিঃপ্রজাচালিত হইয়া তাহা
বুঝিয়া উঠিতে পারে না । শ্রীমদ্ভাগবতের ভৃগুচরিত্র
বর্ণনে (ভাঃ ১০ম স্কন্ধ ৮৯ অঃ) কৃষ্ণভক্তের লোকা-
তীত মর্যাদা-লঙ্ঘনের কথা বর্ণিত হইয়াছে । ভৃগু
ভগবানের বক্ষে পদনিবিষ্ট করিতে শক্তি হয় নাই ।
ভক্তবৎসল ভগবান সাধারণ বিচারে ভৃগুকর্তৃক
অবজ্ঞাত হইলেও তদ্বারা ভৃগুর ভগবৎসেবার অতি
বিশ্রুত-ভাব ও অত্যাশক্তি প্রকটিত হইয়াছে । মুচ
জনগণ তাৎপর্য্য না বুঝিয়া বিপরীত বুঝিয়া ভৃগুর
অনুকরণে বিষ্ণু বৈষ্ণবের মর্যাদা-লঙ্ঘন করিতে
ব্যস্ত হয় ।

ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগুকে ঋষিগণ কর্তৃক সন্দেহ-
ভঞ্জনার্থ ভার-প্রদান—

তবে সব ঋষিগণ মিলিয়া ভৃগুরে ।
আদেশিলা এ প্রমাণ-তত্ত্ব জানিবারে ॥ ৩২১ ॥
“ব্রহ্মার মানস-পুত্র তুমি মহাশয় !
সর্ব্বমতে তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তত্ত্বময় ॥ ৩২২ ॥
তুমি ইহা জান গিয়া করিয়া বিচার ।
সন্দেহ ভঞ্জে আসি’ আমা’ সবাকার ॥ ৩২৩ ॥
তুমি যে কহিবা’ সে-ই সবার প্রমাণ ।”
শুনি’ ভৃগু চলিলেন আগে ব্রহ্মা-স্থান ॥ ৩২৪ ॥

ভৃগুর ব্রহ্মার সভায় গমন—

ব্রহ্মার সভায় গিয়া ভৃগু মুনিবর ।
দম্ব করি’ রহিলেন ব্রহ্মার গোচর ॥ ৩২৫ ॥
পুত্র দেখি’ ব্রহ্মা বড় সন্তোষ হইলা ।
সকল কুশল জিজ্ঞাসিবারে লাগিলা ॥ ৩২৬ ॥

ভৃগুর ব্রহ্মার প্রতি ব্রহ্মার অভাব-প্রদর্শন—

সত্য পরীক্ষিতে ভৃগু ব্রহ্মার নন্দন ।
শ্রদ্ধা করি’ না শুনেন বাপের বচন ॥ ৩২৭ ॥
স্তুতি কি বা বিনয় গৌরব নমস্কার ।
কিছু না করেন পিতা-পুত্র-ব্যবহার ॥ ৩২৮ ॥

৩২৮। ভৃগু ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ তনয় হইয়া বিরিক্ষির
স্তব, গৌরব-বাক্য বা পাদসম্বাহনাদি কিছুই করিলেন
না। পুত্র হইয়া পিতার গৌরব হানি করা কোনক্রমেই
কর্তব্য নহে, তথাপি ব্রহ্মার সর্ব্বভক্ত পরীক্ষা করিবার
জন্য ভৃগু ঐরূপ অসৌজন্য প্রকাশ করিলেন। উহাতে
ব্রহ্মা অসন্তুষ্ট হইয়া ভৃগুকে ভঙ্গমসাৎ করিতে গেলেন।
এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে, পরম স্বজন ভক্ত ভৃগুর
মহিমা বুঝিতে পারিলেন না। সুতরাং গুণাবতারের
মধ্যে ব্রহ্মার প্রাধান্য স্বীকৃত হইল না। ভৃগু স্বয়ংই
বুঝিতে পারিলেন—ব্রহ্মা সর্ব্বকারণকারণ নহেন,
ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা মাত্র। পরে ঋষিগণের অনুনয়-বিনয়ে
ব্রহ্মার ক্রোধ উপশান্ত হইল। অতঃপর ভৃগু রুদ্রের
নিকট গমন করিলে রুদ্র আপনাকে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে
ভৃগুকে কনিষ্ঠ জানিয়া ভৃগুকে প্রেমালিঙ্গন দিতে
গেলেন। ভৃগু রুদ্রকে ভৎসনা করিলেন। কনিষ্ঠ
ভৃগু জ্যেষ্ঠ ত্রিলোচনকে ঐ দুর্ব্বিনীত ব্যবহার দেখাইতে
গিয়া রুদ্রের ক্রোধ উদ্বেক করাইলেন। রুদ্র সংহার-
মুণ্ডিতে ভৃগুবধে যত্নবান্ হওয়ায় রুদ্রতত্ত্ব বুঝিতে

ব্রহ্মার ভৃগুর প্রতি ভীষণ ক্রোধ—

দেখিয়া পুত্রের অনাদর-ব্যবহার ।
ক্রোধে ব্রহ্মা হইলেন অগ্নি-অবতার ॥ ৩২৯ ॥
ভৃগুর পলায়ন—
ভঙ্গম করিবেন হেন ক্রোধে মন হৈলা ।
দেখিয়া পিতার মৃতি ভৃগু পলাইলা ॥ ৩৩০ ॥
সকলের বাক্যে ব্রহ্মার ক্রোধ-নিবৃত্তি—
সবে বুঝাইলেন ব্রহ্মার পা’য়ে ধরি’ ।
“পুত্রেরে কি গোসাগ্রি, এমত ক্রোধ করি ?” ৩৩১
তবে পুত্রস্নেহে ব্রহ্মা ক্রোধ পাসরিল।
জল পাই’ যেন অগ্নি সুসাম্য হৈলা ॥ ৩৩২ ॥
ভৃগুর কৈলাসে শিবস্থানে গমন ও শিব-পরীক্ষা—
তবে ভৃগু ব্রহ্মারে বুঝিয়া ভালমতে ।
কৈলাসে আইলা মহেশ্বর পরীক্ষিতে’ ॥ ৩৩৩ ॥
ভৃগু দেখি’ মহেশ্বর আনন্দিত হৈয়া ।
উত্তিলা পার্বতী-সঙ্গে আদর করিয়া ॥ ৩৩৪ ॥
জ্যেষ্ঠ-ভাই-গৌরবে আপনে ত্রিলোচন ।
প্রেম-যোগে উত্তিলা করিতে আলিঙ্গন ॥ ৩৩৫ ॥
ভৃগুর কৌতুকমুখে শিব-পরীক্ষা—
ভৃগু বলে,—“মহেশ, পরশ নাহি কর ।
যতেক পাষণ্ডবেশ সব তুমি ধর ॥ ৩৩৬ ॥

ভৃগুর বিলম্ব হইল না। তদনন্তর ভৃগু ক্ষীরসাগরে
গিয়া লক্ষ্মী-সেবিত চরণ শ্রীবিষ্ণুর দর্শন পাওয়া মাত্রই
ভগবান্ বিষ্ণুকে পদাঘাত করিলেন ভগবান্ তৎ-
ক্ষণাত উত্তিয়া ব্রহ্মার ও রুদ্রের বিচারের ন্যায় রুদ্ধ
ত হইলেনই না বরং তৎপরিবর্তে অত্যন্ত প্রসন্নভাবে
ভৃগুকে সসম্মানে নমস্কার করিলেন এবং আশ্বদোষ-
ক্ষালন করাইবার প্রার্থনা জানাইলেন। ভগবান্
ভৃগুকে আরও বলিলেন—তাঁহার সেবিকা লক্ষ্মী যে
বক্ষে স্থান পাইয়াছেন, সেই বক্ষেই তিনি ভক্তবরের
পদ ধারণ করিলেন। বিশ্রান্ত-বিচারে অনুরাগপথের
নৈপুণ্য প্রদর্শন-লীলা মূঢ়সমাজে বিভিন্নভাবে চিত্রিত
হয়। কিন্তু সুচতুর ভক্তগণ আশ্বদোষ জাপন করিয়া
ভগবৎপ্রীতি ও ভক্তগণের পরম চাতুর্য্য প্রকাশ করেন।
এজন্যই শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদ—যিনি ভক্তিকল্পরক্ষের
প্রেমাকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ; তাঁহার রচিত শ্লোকে জানিতে
পারি, কামক্রোধাদির বশ থাকা-কালে সেবাবিমুখতা
বর্ত্তমান থাকে। কৃষ্ণসেবা লাভ করিলেই মানবগণের
কামক্রোধাদির হস্ত হইতে পরিত্রাণ ঘটে।

ভূত, প্রেত, পিশাচ—অস্পৃশ্য যত আছে ।
 হেন সব পাশে রাখহ তুমি কাছে ॥ ৩৩৭ ॥
 যতেক উৎপথ সে তোমার ব্যবহার ।
 ভস্মাস্ত্রি-ধারণ কোন শাস্ত্রের আচার ॥ ৩৩৮ ॥
 তোমার পরশে স্নান করিতে জুয়ায় ।
 দূরে থাক, দূরে থাক, অয়ে ভূতরায় ! ৩৩৯ ॥
 পরীক্ষা নিমিত্তে ভুগু বলেন কৌতুকে ।
 কভু শিবনিন্দা নাহি ভুগুর শ্রীমুখে ॥ ৩৪০ ॥

ভুগুর প্রতি শিবের মহাক্রোধ ও

ত্রিশূল-উত্তোলন—

ভুগুবাক্যে মহাক্রোধে দেব ত্রিলোচন ।
 ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন সেইক্ষণ ॥ ৩৪১ ॥
 জ্যোষ্ঠ-ভাই-ধর্ম্য পাসরিলেন শঙ্কর ।
 হইলেন যেহেন সংহার-মুণ্ডিধর ॥ ৩৪২ ॥

পার্বতীর নিবারণ—

শূল তুলিলেন শিব ভুগুরে মারিতে ।
 আখেব্যখে দেবী আসি' ধরিলেন হাতে ॥ ৩৪৩ ॥
 চরণে ধরিয়া বুঝায়েন মহেশ্বরী ।
 “জ্যোষ্ঠ ভাইরে কি প্রভু, এত ক্রোধ করি ?” ৩৪৪ ॥

ভুগুর বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট গমন—

দেবীবাক্যে লজ্জা পাই' রহিলা শঙ্কর ।
 ভুগুও চলিলা শ্রীবৈকুণ্ঠ—কৃষ্ণঘর ॥ ৩৪৫ ॥
 শ্রীরত্নখট্টায় প্রভু আছেন শয়নে ।
 লক্ষ্মী সেবা করিতে আছেন শ্রীচরণে ॥ ৩৪৬ ॥

ভুগুর বিষ্ণুবক্ষে পদাঘাত—

হেনই সময়ে ভুগু আসি' অলক্ষিতে ।
 পদাঘাত করিলেন প্রভুর বক্ষেতে ॥ ৩৪৭ ॥
 বিষ্ণুকর্তৃক লক্ষ্মীসহ নিজভক্তরাজ ভুগুর সেবা ও
 ক্রমা প্রার্থনা—

ভুগু দেখি' মহাপ্রভু সন্ত্রমে উঠিয়া ।
 নমস্কারিলেন প্রভু মহা-প্রীত হইয়া ॥ ৩৪৮ ॥

লক্ষ্মীর সহিতে প্রভু ভুগুর চরণ ।
 সন্তোষে করিতে লাগিলেন প্রক্ষালন ॥ ৩৪৯ ॥
 বসিতে দিলেন আনি' উত্তম আসন ।
 শ্রীহস্তে তাহান অঙ্গে লেপেন চন্দন ॥ ৩৫০ ॥
 অপরাধিপ্রায় যেন হইয়া আপনে ।
 অপরাধ মাগিয়া লয়েন তাঁ'র স্থানে ॥ ৩৫১ ॥
 “তোমার গুণ-বিজয় আমি না জানিঞা ।
 অপরাধ করিয়াছি, ক্ষম মোরে ইহা ॥ ৩৫২ ॥
 ভক্তের পাদোদক মলিনতীর্থের তীর্থতা—

সম্পাদক—

এই যে তোমার পাদোদক পূণ্যজল ।
 তীর্থেরে করয়ে তীর্থ হেন সুনির্মল ॥ ৩৫৩ ॥
 যতেক ব্রহ্মাণ্ড বৈসে আমার দেহেতে ।
 যত লোকপাল সব আমার সহিতে ॥ ৩৫৪ ॥
 পাদোদক দিয়া আজি করিলা পবিত্র ।
 অক্ষয় হইয়া রহ তোমার চরিত্র ॥ ৩৫৫ ॥
 বৈষ্ণব-মহিমা প্রচারার্থ ভগবানের নিজবক্ষে

বৈষ্ণবচরণ চিহ্নধারণ—

এই যে তোমার শ্রীচরণ-চিহ্নধূলি ।
 বক্ষে রাখিলাও আমি হই' কুতূহলী ॥ ৩৫৬ ॥
 লক্ষ্মী-সঙ্গে নিজবক্ষে দিল আমি স্থান ।
 বেদে যেন ‘শ্রীবৎস-লাঞ্ছন’ বলে নাম” ॥ ৩৫৭ ॥

ভুগুর বিস্ময়—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য, বিনয়-ব্যবহার ।
 কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ—সকলের পার ॥ ৩৫৮ ॥
 দেখি' মহা-ঋষি পাইলেন চমৎকার ।
 লজ্জিত হইয়া মাথা না তোলেন আর ॥ ৩৫৯ ॥
 ভুগু কৃষ্ণপ্রেরণায়ই এই কার্য্য করিতে
 সমর্থ হইয়াছিলেন—

যাহা করিলেন সে তাহান কর্ম্ম নয় ।
 আবেশের কর্ম্ম ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ৩৬০ ॥

৩৬০ । ব্রহ্মার নন্দন ভুগু ক্ষুদ্র জীব হইয়াও
 লোকচক্ষে যে সর্বাপেক্ষা গহিত কার্য্য করিলেন, উহা
 ভক্তজনোচিত নহে ; পরন্তু যাহারা জাগতিক মুঢ়তা-
 বশে হরি-হর-বিরিঞ্চির মধ্যে বিষ্ণুর পরমপদের
 উত্তমত্ব বুঝিতে পারে না, তাহাদের মঙ্গলের জন্যই
 আবেশাবতার-সূত্রে ঐরূপ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।
 মান্নাবাদাচার্য্য শ্রীশঙ্করও আবেশাবতারের অভিনয়
 করিয়া স্বীয় নিত্য দাস্যভাব গোপন করিয়াছিলেন ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য—রুদ্রের আবেশাবতার ; শ্রীভুগু-শ্রীব্যাস-
 দেবও বিষ্ণুর আবেশাবতার । অধস্তন ঋষিগণও
 ব্রহ্মার আবেশাবতার । সুতরাং ভগবান্‌ই আবিষ্ট
 হইয়া বিভিন্ন লীলাপ্রদর্শনকল্পে প্রয়োজক-কর্ত্ত্বরাপে
 জীব-হৃদয় প্রবিষ্ট আছেন । ক্ষুদ্রজীব কর্ম্মী স্মার্ত্ত-
 ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মবর্ণ ভুগুকে যেরূপ শ্রেষ্ঠ আসন দান করেন,
 ভক্তগণ তাঁহাকে সেরূপ দর্শন করেন না । অনুরাগ-
 পথে তদনুকরণকারী বল্লভীয়-সম্প্রদায়ের অনুষ্ঠিত

বাহ্য পাই প্রীতি শ্রদ্ধা দেখিতে দেখিতে ।

ভক্তিরসে পূর্ণ হই' লাগিলা নাচিতে ॥ ৩৬১ ॥

ভৃগুর অঙ্গে সাত্ত্বিকবিকার প্রকাশ—

হাস্য, কম্প, ঘর্ম্ম, মূর্ছা, পুলক, হঙ্কার ।

ভক্তিরসে মগ্ন হইলা ব্রজ্জার কুমার ॥ ৩৬২ ॥

কৃষ্ণই পরমেশ্বর ও সর্বকারণ-কারণ—

“সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ, সবার জীবন ।”

এই সত্য বলি' নাচে ব্রজ্জার নন্দন ॥ ৩৬৩ ॥

দেখিয়া কৃষ্ণের শান্ত-বিনয়-ব্যবহার ।

প্রেমভক্তি যে কোথাও না সম্ভবে' আর ॥ ৩৬৪ ॥

ভক্তিজড় হৈলা, বাক্য না আইসে বদনে ।

আনন্দাশ্রুধারা মাত্র বহে শ্রীনয়নে ॥ ৩৬৫ ॥

ভৃগুর ঋষি-সভায় প্রত্যাগমন ও

সর্ববৃত্তান্ত বর্ণন—

সর্বভাবে ঈশ্বরের দেহ সমপিয়া ।

পুনঃ মুনি সভামধ্যে মিলিলা আসিয়া ॥ ৩৬৬ ॥

ভৃগু দেখি' সবে হৈলা আনন্দ অগার ।

“কহ ভৃগু কা'র কোন্ দেখিলে ব্যবহার ॥ ৩৬৭ ॥

তুমি যে-ই কহ, সে-ই সবার প্রমাণ ।”

তবে সব ফহিলেন ভৃগু ভগবান্ ॥ ৩৬৮ ॥

ব্রজ্জা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তিনের ব্যবহার ।

সকল কহিয়া এই কহিলেন সার ॥ ৩৬৯ ॥

ত্রিসত্য করিয়া ভৃগুর ব্রজ্জা ও শিবকে কৃষ্ণের

নিত্য অধীত্ব স্থাপন—

“সর্বশ্রেষ্ঠ—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ।

সত্য সত্য সত্য এই বলিল বচন ॥ ৩৭০ ॥

সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ—জনক সবার ।

ব্রজ্জা, শিব করেন যাঁহার অধিকার ॥ ৩৭১ ॥

সর্বকারণ-কারণ কৃষ্ণের ভজনই নিঃশংসসিঁত শ্রৌত

সিদ্ধান্ত—

কর্তা-হর্তা-রক্ষিতা সবার নারায়ণ ।

নিঃসন্দেহে ভজ গিয়া তাঁহার চরণ ॥ ৩৭২ ॥

ধর্ম্ম, জ্ঞান, পুণ্যকীর্তি, ঐশ্বর্য্য, বিরক্তি ।

আত্ম শ্রেষ্ঠ মধ্যম যাহার যত শক্তি ॥ ৩৭৩ ॥

সকল কৃষ্ণের, ইহা জানিহ নিশ্চয় ।

অতএব গাও ভজ কৃষ্ণের বিজয় ॥ ৩৭৪ ॥

সেই কৃষ্ণই সাক্ষাৎ চৈতন্য ভগবান্—

সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ—চৈতন্য ভগবান্ ।

কীর্তনবিহারে হইয়াছেন বিদ্যমান ॥ ৩৭৫ ॥

ভৃগুর বাক্যে ঋষিগণের সংশয়-ছেদন—

ভৃগুর বচন শুনি' সব ঋষিগণ ।

নিঃসন্দেহ হৈলা, ‘সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণ’ ॥ ৩৭৬ ॥

ভৃগুরে পূজিয়া বলে সব ঋষিগণ ।

“সংশয় ছিঙিলা তুমি ভাল কৈলা মন ॥” ৩৭৭ ॥

স্বতন্ত্র পরমেশ্বর কৃষ্ণের ভজন ও ব্রজ্জা-শিবাদি

দেবকে সম্মান-দান—

কৃষ্ণভক্তি সবে লইলেন দৃঢ়-মনে ।

ভক্ত-রূপে ব্রজ্জা-শিব পূজেন যতনে ॥ ৩৭৮ ॥

সিদ্ধ বৈষ্ণবের বিষম ব্যবহার অবোধ ও

অগম্য—

সিদ্ধ বৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যবহার ।

কহিলাও, ইহা বুঝিবারে শক্তি কা'র ॥ ৩৭৯ ॥

পরীক্ষিতে' কর্ম্ম কি না ছিল কিছু আর ।

তা'র লাগি করিলেন চরণ-প্রহার ॥ ৩৮০ ॥

সৃষ্টিকর্তা ভৃগুদেব যাঁ'র অনুগ্রহে ।

কি সাহসে চরণ দিলেন সে হৃদয়ে ॥ ৩৮১ ॥

‘অবোধ অগম্য অধিকারীর ব্যবহার ।’

ইহা বই সিদ্ধান্ত না দেখি কিছু আর ॥ ৩৮২ ॥

কৃষ্ণ নিজ-মহিমা ও ভক্ত-মহিমা প্রকাশার্থে ভৃগুর হৃদয়ে

প্রেরণাধারা নিজবক্ষে পদাঘাত করাইয়াছেন—

মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া ভৃগুর দেহতে ।

করাইলা, ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে ॥ ৩৮৩ ॥

জ্ঞানপূর্ষ ভৃগুর এ কর্ম্ম কভু নয় ।

কৃষ্ণ বাড়ায়েন অধিকারি-ভক্ত-জয় ॥ ৩৮৪ ॥

৩৭৩-৩৭৭ । তথ্য—ভাঃ ১০।৮৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৩৭৮ । তথ্য—ইখং সারস্বতা বিপ্রা নৃণাং

সংশয়নুভয়ে । পুরুষস্য পদান্তোজ-সেবয়া তঙ্গতিং

গতাঃ ॥ (ভাঃ ১০।৮৯।১৯), যদচ্চিতং ব্রজ্জভবা-

দিভিঃ সুয়েঃ শ্রিয়া চ দেব্যা মুনিভিঃ সসাহিতৈঃ ।

গোচারণায়ানুচরৈশ্চরদ্বনে যদুগোপিকানাং কুচকুস্কু-

মাক্ষিতম্ ॥ (ভাঃ ১০।৩৮।৮) ।

মধুর-রসে ভগবানের বিশস্ত-সেবা যাঁহার আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারাই ভৃগুচরিত্র বুঝিতে পারেন ।

৩৬২-৩৬৩ । ভৃগুমুনির সাত্ত্বিক বিকারই ভক্তি-

রসের জ্ঞাপক । “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-

বিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্” ॥

—এই পরমসত্যবাণী গান করিতে করিতে ভৃগু ঋষি-

গণের প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন করিলেন ।

রক্ষা ও শিবের স্ব-স্ব প্রভু পরমেশ্বর কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব

শ্রবণার্থে ভৃগুর প্রতি ক্রোধ-লীলা—

বিরিঞ্চি-শঙ্কর বাড়াইতে কৃষ্ণজয় ।

ভৃগুরে হইলা ক্রুদ্ধ দেখাইয়া ভয় ॥ ৩৮৫ ॥

কৃষ্ণের ভক্ত-জয়বর্দ্ধন-লীলা—

ভক্ত সব যেন গায় নিত্য কৃষ্ণজয় ।

কৃষ্ণ বাড়ায়েন ভক্তজয় অতিশয় ॥ ৩৮৬ ॥

মহাভাগবত বৈষ্ণবের দুরাচারের ন্যায় আচরণ ও

বিষম ব্যবহার দর্শনে অক্ষয় বিচারে নিন্দা

অমার্জনীয় অপরাধ—

অধিকারি-বৈষ্ণবের না বুঝি' ব্যবহার ।

যে জন নিন্দয়ে, তা'র নাহিক নিস্তার ॥ ৩৮৭ ॥

অধমজনের যে আচার, যেন ধর্ম্য ।

অধিকারি-বৈষ্ণবেও করে সেই কর্ম ॥ ৩৮৮ ॥

কেবল কৃষ্ণরূপায় মহাভাগবতের আচরণের

মর্ম্ম অধিগম্য হয়—

কৃষ্ণ-রূপায়ে সে ইহা জানিবারে পারে ।

এ সব সঙ্কটে কেহ মরে, কেহ তরে ॥ ৩৮৯ ॥

ইহা হইতে আত্মরক্ষার উপায় কি ?

সবে ইথে দেখি এক মহাপ্রতিকার ।

সবারে করিব স্তুতি বিনয়-ব্যবহার ॥ ৩৯০ ॥

অজ হই' লইবেক কৃষ্ণের শরণ ।

সাবধানে গুনিবেক মহান্ত-বচন ॥ ৩৯১ ॥

তবে কৃষ্ণ তা'রে দেন হেন-দিব্যমতি ।

সর্বত্র নিস্তার পায়, না ঠেকয়ে কতি ॥ ৩৯২ ॥

প্রদ্বায় চৈতন্যচরিত্র শ্রবণই নিস্তারের

উপায়—

ভক্তি করি' যে গুনে চৈতন্য-অবতার ।

সেই সব জন সুখে পাইবে নিস্তার ॥ ৩৯৩ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।

রূদ্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩৯৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে

অদ্বৈতমহিমা-বর্ণনং নাম

নবমোহধ্যায়ঃ ।

অপরাধ না করিয়া অপরাধ হইতে দূরে থাকেন ।

৩৮৯ । তথ্য—সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং
হৃদয়ন্তুহম্ । মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো
মনাগপি ॥ (ভাঃ ৯।৪।৬৮) ।

৩৯০ । তথ্য—বিশুভভক্তমথায়াতং যো দৃষ্টা
সুমুখঃ প্রিয়ঃ । প্রণামাদি করোত্যেব বাসুদেবে যথা
তথা । স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুন্যতি জগত্তম্যম্ ।
রুক্মাক্ষরা গিরঃ শৃংবন্ তথা ভাগবতেরিতাঃ । প্রণাম-
পূর্ব্বকং ক্লান্তা যো বদেদ্বৈষ্ণবো হি সঃ ॥ (হঃ ভঃ
বিঃ ১০।৩২) ।

৩৯২ । যাহারা সাবধানে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে
না ও ভক্তগণের অলৌকিক চরিত্র বুঝিতে পারে না,
তাহাদের অমঙ্গল লাভ ঘটে । কিন্তু প্রকৃত ভগবদ্-
ভক্তকে ভগবান্ দিব্যবুদ্ধি প্রদান করেন, তাহাদের
কোন অমঙ্গল লাভ ঘটে না । বিপৎপ্রতিম ব্যাপার-
সমূহ উপস্থিত হইলেও তাহাদের অমঙ্গল-লাভ ঘটে না ।

নুন্যাধিক ষষ্ঠি বৎসর পূর্ব্ব শ্রীস্বরূপদাস বাবাজী
মহাশয়ের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণ এরূপ রূপা-পরীক্ষা-লীলা
প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে নবম অধ্যায় ।



৩৮৩ । ভৃগুশরীরে ভগবান্ প্রবেশ করিয়া ভক্তি-
মহিমা প্রকাশ করিবার জন্য ঐরূপ অনুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন । ভৃগুর মর্যাদা-জ্ঞান থাকাকালে কখনও
ঐরূপ অনুষ্ঠান করিতে সাহস হইত না । ভক্তগণের
জয় বিঘোষিত করিবার জন্যই ভগবান্ ঐরূপ লীলা
প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

৩৮৭ । তথ্য—অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে
মামনন্যভাক্ । সাধুরেব স সম্ভব্যঃ সম্যগব্যবসিতো হি
সঃ ॥ (গীতা ৯।৩০) দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্যচ
দোমৈঃ ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ । গঙ্গান্তসাং
ন খলু বৃদ্বুদফেনপঙ্কৈর্রক্ষদ্রবত্বমপগচ্ছতি নীরধর্ম্মৈঃ ॥
(শ্রীউপদেশামৃত ৬ষ্ঠ সংখ্যা) ।

৩৮৮ । মুখ্য অনধিকারী ব্যক্তি বৈষ্ণবের সহিত
অবৈষ্ণবের সমদৃষ্টিফলে নরকে গমন করে । তাহারা
বৈষ্ণবের মধ্যেও অসতের দুরাচার দর্শন করে ; কিন্তু
প্রকৃত প্রস্তাবে বৈষ্ণব কখনও দুরাচারী নহেন ।
বর্তমানকালে কোলদ্বীপে শ্রীবংশীদাস বাবজীর অলৌ-
কিক চরিত্র অনেকেই বুঝিতে পারে না ।

৩৮৯ । ভগবৎরূপা না হইলে ভক্তচরিত্রের
আপাতদর্শনে কাহারও সর্বনাশ হয় এবং কেহ বা

দশম অধ্যায়

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীস্বরূপদামোদর ও শ্রীপরমানন্দ-পুরীর মহিমা, গদাধর পণ্ডিতের পুনর্ব্বার পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নিকট মন্ত্রগ্রহণ, মহাপ্রভুর গদাধরের নিকট ভাগবত-শ্রবণ এবং ওড়ন-ষষ্ঠীতে জগন্নাথের সেবকগণ জগন্নাথ-বলরামকে মাড়যুক্ত বস্ত্র পরিধান করান বলিয়া বিদ্যানিধি-কর্তৃক জগন্নাথ-সেবকগণের আচারনিন্দা ও স্বপ্নে জগন্নাথ-বলরামের বিদ্যানিধির গণ্ডে চপেটাঘাত প্রভৃতি প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য শ্রীমন্দির হইতে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলে শ্রীমহা-প্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, তিনি শ্রীজগন্নাথের শ্রীমুখ দর্শন করিবার পর পাঁচ সাত বার প্রদক্ষিণ করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভু রহস্য করিয়া বলিলেন যে,—অদ্বৈতাচার্য্য এখানে পরাজিত ; কারণ, প্রদক্ষিণকালে যতক্ষণ ভগবানের পৃষ্ঠদেশের দিকে যাওয়া যায়, ততক্ষণ শ্রীমুখদর্শনে বাধা হয়, কিন্তু শ্রীমহাপ্রভু যতক্ষণ ধরিয়া জগন্নাথ দর্শন করেন, ততক্ষণ তাঁহার চক্ষু নিমেষকালের জন্যও আর কোন দিকে পতিত হয় না, সর্ব্বত্র শ্রীজগন্নাথের শ্রীমুখচন্দ্র দর্শন করেন। মহাপ্রভুর নিকট অদ্বৈতাচার্য্য পরাজয় স্বীকার করিলেন এবং বলিলেন যে, একমাত্র শ্রীমহাপ্রভুই এরূপ কথার মৰ্ম্মজ্ঞ। একদিন পুণ্ডরীক-শিষ্য গদাধরপণ্ডিত দীক্ষামন্ত্র বিস্মৃতি হইয়াছেন বলিয়া মহাপ্রভুর নিকট জানাইলেন এবং প্রভুর নিকট দীক্ষা-মন্ত্র শ্রবণ করিতে চাহিলেন। শ্রীমহাপ্রভু পণ্ডিতকে শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নীলাচল-গমন-কাল পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলেন। মহাপ্রভু গদাধর পণ্ডিতের

নিকট শ্রীমন্ডাগবত শ্রবণ করিতে লাগিলেন এবং প্রহলাদচরিত্র ও ধ্রুবচরিত্র শতাবৃত্তি করিয়া শ্রবণ করিলেন। এদিকে গদাধরের ভাগবৎপাঠ ও স্বরূপ-দামোদরের কীর্ত্তনশ্রবণে মহাপ্রভুর যুগপদ অষ্টসাত্ত্বিক বিকার উদ্ভিত হইতে লাগিল। সন্ন্যাসী পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রীস্বরূপদামোদর ও শ্রীপরমানন্দপুরীই প্রধান ও প্রভুর নিত্যসঙ্গী। একদিন মহাপ্রভু প্রেমাবেশে কৃপ-মধ্যে পতিত হইলে অদ্বৈতাচার্য্যাদি ভক্তগণ প্রভুকে উত্তোলন করিলেন। নীলাচলে পুণ্ডরীকের আগমন হইলে মহাপ্রভুর প্রেমক্লন্দন উৎথিত হইল, গদাধর পুনরায় বিদ্যানিধির নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ওড়ন-ষষ্ঠী-যাত্রা-উপলক্ষে জগন্নাথের সেবকগণ শ্রীজগন্নাথ-বলরামকে মাড়যুক্ত কাপড় পরিধান করাইতেন ; পুণ্ডরীক জগন্নাথের সেবকগণের এরূপ আচারের নিন্দা করিলে স্বরূপদামোদর ঈশ্বরের আচার লৌকিক স্মৃতির শাসনাতীত জানাইলেন, তথাপি বিদ্যানিধির তাহাতে সন্তোষ না হওয়ায় জগন্নাথ-বলরাম স্বপ্নে বিদ্যানিধির গণ্ডে চপেটাঘাত প্রদান-লীলার দ্বারা কৰ্ম্মজড়স্ফর্ম্মবাদিগণকর্তৃক হরিসেবক-গণের আচার-নিন্দার দুর্ব্বদ্ধি নিরাস করিলেন। ভগবান্ তাঁহার চিহ্নিত প্রিয়বর্গকেই স্বপ্নে প্রসাদ বিতরণ করেন। বিদ্যানিধি দামোদরের নিকট স্বপ্ন-রূপ্ত প্রকাশ করিলে উভয়ের মধ্যে রহস্য হইল। বিদ্যানিধিকে মহাপ্রভু “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিতেন, বিদ্যানিধির গঙ্গাভক্তি অকৃত্রিম ও অতুলনীয়।

(গৌঃ ভাঃ)

জয়কীর্ত্তনমুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীবৎসলাঞ্ছন।

জয় শচীগর্ভরত্ন ধর্ম্মসনাতন ॥ ১ ॥

শিষ্টজনপ্রিয় ও দুষ্টজনকাল গৌরগোপাল—

জয় সংকীর্ত্তনপ্রিয় গৌরান্ধগোপাল।

জয় শিষ্টজনপ্রিয় জয় দুষ্টকাল ॥ ২ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

১। শ্রীবৎসলাঞ্ছন,—শ্রীনারায়ণ শ্রীগৌরাভিন্ন তত্ত্ব ; তিনি নিত্যধর্ম্মের একমাত্র ভোক্তা বলিয়া মূর্ত সনাতন।

২। শ্রীগৌরসুন্দরই কৃষ্ণচন্দ্র বলিয়া তাঁহাকে ‘গৌরান্ধগোপাল’ বলা হয়। কৃষ্ণকথা কীর্ত্তন করাই শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা-বৈশিষ্ট্য। অচ্চ’ন ও ধ্যানাদি

ভক্তগোষ্ঠীসহিত গৌরঙ্গ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

ন্যাসিরূপে বৈকুণ্ঠ-নায়কের বিলাস—

হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক ন্যাসিরূপে ।

বিহরেন ভক্তগোষ্ঠী লইয়া কৌতুকে ॥ ৪ ॥

জগন্নাথ-প্রদক্ষিণ-প্রসঙ্গে শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীগৌরসুন্দরের রহস্য-

লীলা-মুখে অনুক্ষণ কৃষ্ণানুদক্ষান-চেষ্টা-শিক্ষাদান—

একদিন বসিয়া আছেন প্রভু সুখে ।

হেনকালে শ্রীঅদ্বৈত আইল সম্মুখে ॥ ৫ ॥

বসিলেন অদ্বৈত প্রভুরে নমস্কারি' ।

হাসি অদ্বৈতেরে জিজ্ঞাসেন গৌরহরি ॥ ৬ ॥

ক্রিয়া ভগবতাকে পূর্ণভাবে প্রকাশ করিতে অসমর্থ বলিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের শ্রেষ্ঠতা। সেই সঙ্কীৰ্ত্তনই অভিধেয়-পর্যায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ; এজন্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার শ্রীগৌর-লীলায় “সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রিয়” বলিয়া সংজ্ঞিত। তিনি যাবতীয় শিষ্টজনের পরমারাধ্য। তাঁহাকে যাহাদের প্রিয়-বোধ নাই, তাহারাই অশিষ্ট। দুষ্ট ভোগী ও দুৰ্ব্বুদ্ধি ত্যাগী—উভয়েরই তিনি যমসদৃশ।

১০। তথ্য—অথ প্রদক্ষিণা—ততঃ প্রদক্ষিণাঃ কুর্যাৎ ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ। নামানি কীর্তয়ন্ শাক্তৌ তাক্ষ সাষ্টাঙ্গবন্দনাম্ ॥ প্রদক্ষিণাসংখ্যা—নারসিংহে—একাং চণ্ড্যাং রবৌ সন্ত তিস্রো দদ্যাচ্চিনাক্ষকে। চতস্রঃ কেশবে দদ্যাৎ শিবে ত্বর্কপ্রদক্ষিণাম্ ॥ অথ প্রদক্ষিণমাহাখ্যং—বারাহে—প্রদক্ষিণাং যে কুর্বন্তি ভক্তিযুক্তেন চৈতসা। ন তে যমপুরং যান্তি যান্তি পুণ্যকৃতাং গতিম্ ॥ তত্রৈব চাতুর্মাস্যমাহাখ্যো—চতুর্বারং ত্রমীভিস্ত জগত সর্বং চরাচরম্। ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাণ্য ততীর্থগমনাধিকম্ ॥ তত্রৈবান্যত্র—প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুর্যাৎ হরিং ভক্ত্যা সমম্বিতঃ। হংস-যুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ নারসিংহে—প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্যা মন্দিরে। কুতেন যৎ ফলং নৃণাং তচ্ছ নৃষু নৃপাত্মজ। পৃথী প্রদক্ষিণফলং যতৎ প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ। অন্যত্র চ—এবং কৃত্বা তু কৃষ্ণস্য যঃ কুর্যাদ্ভিঃ প্রদক্ষিণম্। সন্তপ্তীপবতীপুণ্যং লভতে তু পদে পদে। পঠন্মাসহস্রস্ত নামান্যোবাথ কেবলম্। হরিভক্তি-সুখোদয়ে—বিষ্ণুং প্রদক্ষিণী-কুর্বন্ যন্তপ্রাবর্ততে পুনঃ। তদেবাবর্তনং তস্য পুনর্না-

সন্তোষে বলেন প্রভু “কহত আচার্য্য !

কোথা হৈতে আইলা, করিয়া কোন্ কার্য্য?” ৭ ॥

অদ্বৈত বলেন—“দেখিলাও জগন্নাথ।

তবে আইলাও এই তোমার সাক্ষাত ॥” ৮ ॥

প্রভু বলে—“জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া।

তবে আর কি করিলা, কহ দেখি তাহা ॥” ৯ ॥

অদ্বৈত বলেন—“আগে দেখি’ জগন্নাথ।

তবে করিলাও প্রদক্ষিণ পাঁচ সাত ॥” ১০ ॥

‘প্রদক্ষিণ’ শব্দে প্রভুর গৃহহাস্য-লীলা ও অদ্বৈতের

পরাজয়-বর্ণন—

‘প্রদক্ষিণ’ শুনি’ প্রভু হাসিতে লাগিলা।

হাসি’ বলেন প্রভু “তুমি হারিলা হারিলা ॥” ১১ ॥

বর্ততে ভবে ॥ রুহ্মারদীয়ে যমভগীরথসম্বাদে—প্রদক্ষিণরয়ং কুর্যাৎ যো বিষ্ণোর্মনুজেশ্বর। সর্বপাপ-বিনির্মুক্তো দেবেন্দ্রত্বং সমশ্নতে। তত্রৈব প্রদক্ষিণ-মাহাখ্যো সুখম্যোপাখ্যানারম্ভে—ভক্ত্যা কুর্বন্তি যে বিষ্ণোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ম্ ॥ তেহপি যান্তি পরং স্থানং সর্বলোকোত্তমোত্তমিতি ॥ তৎখ্যাতে যৎ সুখম্যস্য পূর্বস্মিন্ গুধুজন্মনি কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভাসান্নহাসিক্ষিরত্ব-দিতি ॥ অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধং—বিষ্ণুস্মৃতে—একহস্ত প্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা। অকালে দর্শনং বিষ্ণে হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ কিঞ্চ—কৃষ্ণস্য পুরতো নৈব সূর্য্যাসৌব প্রদক্ষিণাং। কুর্য্যাদ্ভ্রমরিকা-রূপাং বৈমুখ্যাপাদনীং প্রভৌ ॥ তথাচোক্তং—প্রদক্ষিণং ন কৰ্তব্যং বিমুখত্বাচ্চ কারণাৎ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ৮। ১৮১--১৮২, ১৮৪-১৮৯)।

১০। অনুবাদ—অনন্তর প্রদক্ষিণ-বিধি-সম্বন্ধে আলোচ্য—ভক্তিসহকারে ভগবান্ শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে তাঁহার নামকীর্তন ও সামর্থ্যানুযায়ী সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবদ্ব্যতি করিবে। শ্রীনৃসিংহপুরাণোক্ত প্রদক্ষিণ-সংখ্যায় কথিত হইয়াছে, চণ্ডীকে একবার মাত্র, প্রভাকরকে সপ্তবার, গজাননকে বারত্ৰয়, কেশব-বারচতুষ্টয় ও মহেশকে অর্দ্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে। বরাহপুরাণে প্রদক্ষিণ-মাহাখ্যো উক্ত আছে, ভক্তিপূত-চিত্তে শ্রীবিষ্ণুমন্দির-প্রদক্ষিণকারী ব্যক্তিগণের গতি শ্রীবিষ্ণুভক্তোচিত, তাঁহাদের গতি যমালয়ে হয় না। ঐ স্থানে চাতুর্মাস্যমাহাখ্যো বর্ণিত হইয়াছে,—হে বিপ্রাগ্রগণ্য! চারিবার শ্রীবিষ্ণুমন্দির-প্রদক্ষিণ দ্বারা

আচার্য্যের কৌতুহল-লীলা—

আচার্য্য বলেন—“কি সামগ্রী হারিবারে ।

লক্ষণ দেখাও, তবে জিনিহ আমারে ॥” ১২ ॥

প্রভু-কর্তৃক আচার্য্যের পরাজয়ের কারণ-ব্যাখ্যা—

প্রভু বলে,—“সামগ্রী গুনহ হারিবার ।

তুমি যে করিলা প্রদক্ষিণ-ব্যবহার ॥ ১৩ ॥

প্রদক্ষিণকালে ভগবানের পৃষ্ঠদেশের দিকে

চলায় ভগবদর্শনে বাধা—

যত-ক্ষণ তুমি পৃষ্ঠদিগেরে চলিলা ।

তত-ক্ষণ তোমার যে দর্শন নহিলা ॥ ১৪ ॥

মহাভাগবত-লীল প্রভুর অবিরাম অবিচ্ছিন্নভাবে

সর্বত্র কৃষ্ণ-দর্শন—

আমি যত-ক্ষণ ধরি’ দেখি জগন্নাথ ।

আমার লোচন আর না যায় কোথাতে ॥ ১৫ ॥

কি দক্ষিণে, কিবা বামে, কিবা প্রদক্ষিণে ।

আর নাহি দেখি জগন্নাথ-মুখ বিনে ॥” ১৬ ॥

আচার্য্যের পরাজয়-স্বীকার-লীলা-মুখে অর্চন ও কীর্তনের

(ভজনের) গুঢ়মর্ম্ম শিক্ষাদান—

করষোড় করি’ বলে আচার্য্য গোসাঞি ।

“এ-রূপে সকল হারি তোমার সে ঠাঞি ॥১৭॥

গৌরসুন্দরই ইহার একমাত্র মর্ম্মজ—

এ কথার অধিকারী আর ত্রিভুবনে ।

সত্য কহিলাও এই নাহি তোমা’ বিনে ॥ ১৮ ॥

তুমি সে ইহার প্রভু, এক অধিকারী ।

এ কথায় তোমারে সে মাত্র আমি হারি ॥” ১৯ ॥

বৈষ্ণব-বর্ণের সন্তোষ ও মঙ্গল-কোলাহল—

গুনিঞা হাসেন সর্ব বৈষ্ণবমণ্ডল ।

‘হরি’ বলি’ উঠিল মঙ্গল-কোলাহল ॥ ২০ ॥

বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই প্রদক্ষিণ হইয়া থাকে । সুতরাং এইরূপ বিষ্ণুমন্দির-প্রদক্ষিণ-ফল তীর্থগমনাপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । ঐ গ্রন্থের অপর স্থানের উক্তি আছে, ভক্তিভারাক্রান্ত-হৃদয়ে শ্রীহরিমন্দির-প্রদক্ষিণ-দ্বারা মানবগণ হংস-বাহিত-রথারোহণে বৈকুণ্ঠলোক গমনে সমর্থ হন । নৃসিংহপুরাণোক্ত শ্লোকে লিখিত আছে, হে নৃপাত্মজ ! দেবদেব শ্রীবিষ্ণুমন্দির একবার মাত্র প্রদক্ষিণ-মাহাত্ম্য-শ্রবণদ্বারা অবগত হউন, মানব-গণ অনায়াসে পৃথ্বী-প্রদক্ষিণ-ফল লাভ করিয়া শ্রীহরি-পাদপদ্মে অবস্থান করেন । এ বিষয়ে আরও বর্ণিত হইয়াছে,—এবম্বিধভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনাম অথবা নামমাত্র-কীর্তন-সহকারে শ্রীহরিমন্দির-পরিভ্রমকারী সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবী-প্রদক্ষিণ বা দানের ফল প্রতি-মুহূর্ত্তে লাভ করেন । এ সম্বন্ধে হরিভক্তিসুধোদয়ে উক্ত আছে,—প্রথমবার প্রদক্ষিণের পর শ্রীহরিমন্দির দ্বিতীয়বার প্রদক্ষিণ করিলে মানব পুনঃ পুনঃ সংসার-গমন হইতে পরিভ্রাণ পান । রুহ্মারদীয়পুরাণের যম ও ভগীরথের প্রসঙ্গ-বর্ণনায় আছে,—বারংবার শ্রীহরি-মন্দির-প্রদক্ষিণদ্বারা পুরুষ সর্বপাপ-মুক্তাবস্থায় অনায়াসে দেবেন্দ্রত্বাদি-পদ লাভ করিয়া থাকেন । প্রদক্ষিণ-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে উক্ত পুরাণের সুধর্ম্মো-পাখ্যানের প্রারম্ভেই বর্ণিত হইয়াছে,—শ্রীবিষ্ণুমন্দির ভক্তিতরে চারিবারমাত্র প্রদক্ষিণদ্বারা মানবসকল সর্ব-লোকোত্তমোত্তম-গতি প্রাপ্ত হইয়া পরম-স্থান লাভ

করেন । সুধর্ম্মার পূর্বতন গৃধ্রজন্মে শ্রীকৃষ্ণমন্দির প্রদক্ষিণাভাসদ্বারা মহাসিদ্ধি-লাভের দৃষ্টান্ত বর্ণিত হইয়াছে । আবার প্রদক্ষিণের নিষিদ্ধ বিধিতে বিষ্ণু-স্মৃত্যুক্ত বাক্যে আছে,—এক হস্তদ্বারা শ্রীবিষ্ণু-প্রণাম, একবারমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির-প্রদক্ষিণ এবং নিষিদ্ধ কালে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে প্রাপ্তন সুকৃতি সম্পূর্ণ ধ্বংস হইয়া যায় । আরও বলা যায়, শ্রীহরি-মন্দিরের সম্মুখে ভ্রমরিকার পরিভ্রমণের ন্যায় মণ্ডলাকারে প্রভাকরকে প্রদক্ষিণ করিবে না ; কারণ, তাহাতে শ্রীভগবানকে পশ্চাভাগ পরিদর্শন করান হয় । বৈমুখ্যকারণ-হেতু ঐরূপভাবে শ্রীহরিমন্দির প্রদক্ষিণ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

১৫ । শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীজগন্নাথের অনুশীলন-কালে ভগবানের বদন নিরীক্ষণ করিতেন । শ্রীবিষ্ণু-মঙ্গল কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থে মাধুর্য্য-বর্ণনে বদন-শোভার মধুরিমা কীর্তন করিয়াছেন । সমগ্র বিগ্রহ-মাধুরী অপেক্ষা সমগ্র বদন-মাধুরী অধিকতর এবং সমগ্র বদন-মাধুরী অপেক্ষা তাঁহার মৃদুহাস্য অধিকতম মধুর ।

শ্রীগৌরসুন্দর ভগবানের অন্যান্য অঙ্গাদি দর্শনা-পেক্ষা পঞ্চজানেন্দ্রিয়-সমবিশ্ট মুখমণ্ডলের আকর্ষকত্ব বলিয়াছেন এবং ভগবৎপ্রসন্নতা-জাপক তাঁহার মন্দ-হাস্য প্রবলতম সেবার বিজাপক ও উদ্দীপক ।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের চতুঃপার্শ্বে পাঁচ সাতবার প্রদক্ষিণ করিলেন । তাঁহার লক্ষ্য বস্তু—

এইমত প্রভুর বিচিত্র সৰ্ব্বকথা ।

অদ্বৈতেরে অতি প্রীত করেন সৰ্ব্বকথা ॥ ২১ ॥

প্রভুর নিকট পণ্ডিত গদাধরের পুনদীক্ষা-গ্রহণ-প্রসঙ্গ—

একদিন গদাধরদেব প্রভুস্থানে ।

কহিলেন পূর্ব-মন্ত্রদীক্ষার কারণে ॥ ২২ ॥

“ইষ্টমন্ত্র আমি যে কহিলুঁ কারো প্রতি ।

সেই হৈতে আমার না সফুরে ভাল মতি ॥ ২৩ ॥

সেই মন্ত্র তুমি মোরে কহ পুনর্ব্বার ।

তবে মন-প্রসন্নতা হইবে আমার ॥” ২৪ ॥

প্রভু বলে,—“তোমার যে উপদেশটা আছে ।

সাবধান—তথা অপরাধী হও পাছে ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রের কি দায়, প্রাণো আমার তোমার ।

উপদেশটা থাকিতে না হয় ব্যবহার ॥” ২৬ ॥

গদাধর বলে,—“তিঁহো না আছেন এথা ।

তা’ন পরিবর্তে তুমি করাহ সৰ্ব্বকথা ॥” ২৭ ॥

গদাধর-গুরু বিদ্যানিধির অচিরেই নীলাচলাগমন-বার্তা

অন্তর্যামি-প্রভু-কর্তৃক গদাধরের নিকট জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“তোমার যে গুরু বিদ্যানিধি ।

অন্যাসে তোমারে মিলিয়া দিবে বিধি ॥” ২৮ ॥

সৰ্ব্বজ্ঞচূড়ামণি—জ্ঞানেন সকল ।

“বিদ্যানিধি শীঘ্রগতি আসিবে উৎকল ॥ ২৯ ॥

এথাই দেখিবা দিন-দশের ভিতরে ।

আইসেন কেবল আমারে দেখিবারে ॥ ৩০ ॥

নিরবধি বিদ্যানিধি হয় মোর মনে ।

বুঝিলাও তুমি আকস্মিয়া আন তা’নে ॥” ৩১ ॥

প্রভু-সমীপে গদাধরের ভাগবত পাঠ ও

প্রভুর প্রেমভাব—

এইমত প্রভু প্রিয় গদাধর-সঙ্গে ।

তান মুখে ভাগবত শুনি’ থাকে রঙ্গে ॥ ৩২ ॥

গদাধর পড়েন সম্মুখে ভাগবত ।

শুনিত্তা প্রকাশে প্রভু প্রেমভাব যত ॥ ৩৩ ॥

প্রহ্লাদচরিত্র, ধ্রুবের চরিত্র পুনঃ পুনঃ

সমনোযোগে শ্রবণ—

প্রহ্লাদ-চরিত্র আর ধ্রুবের চরিত্র ।

শতাব্ধি করিয়া শুনেন সাবহিত ॥ ৩৪ ॥

আর কার্যে প্রভুর নাহিক অবসর ।

নাম-গুণ বলেন শুনেন নিরন্তর ॥ ৩৫ ॥

স্বরূপ-দামোদরের উচ্চ-কীৰ্ত্তন-শ্রবণে মৃতিমন্ত সাত্ত্বিক

বিকারের সহিত প্রভুর নৃত্য ও ভাবাবেশ—

ভাগবত-পাঠে গদাধর মহাশয় ।

দামোদরস্বরূপের কীৰ্ত্তন বিষয় ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবৎকলেবর, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের অনুশীলনীয় বস্তু—শ্রীজগন্নাথদেবের মুখমণ্ডল । সুতরাং শ্রীগৌর-সুন্দর অদ্বৈতপ্রভুকে প্রতিযোগিতায় হারাইয়া দিলেন । জগন্নাথের পশ্চাদ্ভাগে পরিক্রমা-কালীন অর্দ্ধাংশ দর্শন—পৃষ্ঠদর্শন মাত্র ; কিন্তু সম্মুখ-দর্শনে পরস্পর দর্শন-বিনিময় ।

২৪ । ভোগময়ী চিন্তা পরিহার করিবার জন্য যে শব্দব্রহ্মের প্রাপ্তি ঘটে, উহাই ‘মন্ত্র’ । অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তিকে সেই মন্ত্রের উপদেশ করিলে উপদেশকের চিন্তে মালিন্য প্রবেশ করে । দিব্যজ্ঞান সঙ্গদোষে নষ্ট হইলে পুনরায় দিব্যজ্ঞান সংগ্রহ করা আবশ্যক—ইহা জানিয়া শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামী শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট তাঁহাকে পুনরায় দীক্ষা দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার পূর্বগুরুর নিকট হইতে পুনরায় মন্ত্রোপদেশ শ্রুতিবার বিচার করিলেন ।

শ্রীগদাধরপণ্ডিতের গুরু—শ্রীল পৃষ্ঠরীক বিদ্যানিধি ।

৩৪ । শ্রীমভাগবত-গ্রন্থের ৭ম স্কন্ধে প্রহ্লাদ-

চরিত্র ও ৪র্থ স্কন্ধে ধ্রুবোপাখ্যান বর্ণিত আছে । শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামী—শ্রীমভাগবতের পাঠক এবং শ্রীগৌরসুন্দর—সেই পাঠের শ্রোতা । তিনি শ্রীগদাধরের মুখে প্রহ্লাদ ও ধ্রুবের ভক্ত্যনুশীলন-কথা বিশেষ সাবধানে শত শতবার আবৃত্তি করিতে করিতে শুনিলেন ।

৩৫ । শ্রীগৌরসুন্দর অন্য কথা বলিবার পরিবর্তে সর্বদা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা প্রভৃতির প্রসঙ্গ শতমুখে বলিতে প্রবৃত্ত ছিলেন । কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার সর্বদা কথোপকথন ব্যতীত অন্য বিষয়ে তাঁহার মনোযোগ দিবার অবকাশ ছিল না ।

৩৬ । শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীমভাগবত-ব্যাখ্যানে পরম নিপুণ ছিলেন । যে সকল ব্যক্তি অবান্তর উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া ভোজ্যচ্ছাদন, গৃহ-পালন প্রভৃতি কার্যের উদ্দেশ্যে শ্রীমভাগবত পঠন-পাঠন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—

একেশ্বর দামোদরস্বরূপ গুণ গায় ।
বিহ্বল হইয়া নাচে শ্রীগৌরাজরায় ॥ ৩৭ ॥
অশ্রু, কম্প, হাস্য, মূর্ছা, পুলক, হঙ্কার ।
যত কিছু আছে প্রেমভক্তির বিকার ॥ ৩৮ ॥
মুক্তিমন্ত সবে থাকে ঈশ্বরের স্থানে ।
নাচেন চৈতন্যচন্দ্র ইঁহা-সবা'-সনে ॥ ৩৯ ॥
দামোদরস্বরূপের উচ্চ-সংকীৰ্ত্তন ।
শুনিলে না থাকে বাহ্য, পড়ে সেইক্ষণ ॥ ৪০ ॥

সন্ন্যাসি-পার্বদাগ্রগণ্য দামোদরস্বরূপ ও
পরমানন্দপুরী—

সন্ন্যাসি-পার্বদ যত ঈশ্বরের হয় ।
দামোদরস্বরূপ-সমান কেহো নয় ॥ ৪১ ॥
যত প্রীতি ঈশ্বরের পুরীগোসাক্ষিরে ।
দামোদরস্বরূপেরে তত প্রীতি করে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণসঙ্গীত-সম্রাট্ স্বরূপদামোদর—

দামোদরস্বরূপ—সঙ্গীত-রসময় ।
যাঁ'র ধ্বনি শ্রবণে প্রভুর নৃত্য হয় ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপের আত্মগোপন ও বহির্মুখ-বঞ্চনা—

অলক্ষিতরূপ—কেহো চিনিতে না পারে ।
কপটির রূপে যেন বলেন নগরে ॥ ৪৪ ॥
কীৰ্ত্তন করিতে যেন তুধুর নারদ ।
একা প্রভু নাচায়েন—কি আর সম্পদ ॥ ৪৫ ॥
সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র ।
আর নাহি, এক পুরীগোসাক্ষি সে মাত্র ॥ ৪৬ ॥
দামোদরস্বরূপ, পরমানন্দপুরী ।
সন্ন্যাসি-পার্বদে এই দুই অধিকারী ॥ ৪৭ ॥

প্রভুও অন্তরঙ্গ ও প্রভুর পদান্বিতস্বরূপকারী
বিপ্রলভ চেষ্টাময় স্বরূপদামোদর ও
পরমানন্দপুরী—

নিরবধি নিকটে থাকেন দুই জন ।
প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥ ৪৮ ॥
পুরী ধ্যানপর, দামোদরের কীৰ্ত্তন ।
ন্যাসি-রূপে ন্যাসি-দেহে বাহ দুই জন ॥ ৪৯ ॥
অহনিশ গৌরচন্দ্র সংকীৰ্ত্তনরঙ্গে ।
বিহরেন দামোদরস্বরূপের সঙ্গে ॥ ৫০ ॥

ছিলেন না ।

৪২ । শ্রীদামোদরস্বরূপ ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের
“দ্বিতীয়-স্বরূপ” বলিয়া প্রসিদ্ধ । শ্রীপরমানন্দপুরীর
প্রতি ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের যেরূপ মর্যাদাভাব,
দামোদরস্বরূপের প্রতিও তাহা কোন প্রকারে ন্যূন নহে ।

৪৪ । স্বরূপের রসময় সঙ্গীতে মহাপ্রভুর নৃত্যের
উদয় হইত । বিভিন্ন সজ্জা পরিধান করিয়া ভ্রমণ
করিলে যেরূপ সজ্জাধারীর প্রকৃত স্বরূপের পরিচয়
পাওয়া যায় না, তদ্রূপ মহাপ্রভু স্বীয় ভগবত্তা-গোপনার্থ
ভক্তের কপটবেশে নগরে ভ্রমণ করিয়া আত্ম-পরিচয়
গোপন করিয়াছিলেন ।

৪৫ । তথ্য—১৫ ভাঃ আদি ১ম অধ্যায়ের ৫২
সংখ্যার গোড়ীয়-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৭ । দামোদরস্বরূপ—সন্ন্যাসী-পার্বদবর্ণেরই
অন্যতম ।

৪৯ । দামোদরস্বরূপ—কীৰ্ত্তনানন্দী, পরমানন্দ-
পুরী—বিবিধ ধ্যানপর ভজনানুরত । ভগবান্ গৌর-
সুন্দরের যতিকলেবরে ইঁহার দুইজন দুইটী বাহ
সদৃশ ।

এই চতুর্বর্ণের প্রয়োজন-লাভ-মুখেই সকল চেষ্টা ।
কিন্তু শ্রীগদাধরপণ্ডিতের শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ বা শ্রীমন্
মহাপ্রভুর শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ-কীৰ্ত্তন—চতুর্বর্ণ-লাভের
প্রয়াসমূলক ছিল না ।

শ্রীদামোদরস্বরূপ সর্বক্ষণ হরিকথা কীৰ্ত্তন
করিতেন । হরিগুণ-কীৰ্ত্তন ব্যতীত তাঁহার আর কোন
প্রকার চেষ্টা ছিল না । ভক্তিসিদ্ধান্তের একমাত্র
মালিক শ্রীদামোদরস্বরূপ কাহারও অনুরোধ উপরোধ
বা কোন মিশ্র বিচারের প্রশ্ন না দিয়া শুদ্ধ কৃষ্ণকীৰ্ত্তন
করিতেন । মায়াবাদিগণের মুমুক্ষা বা গৃহব্রতগণের
বুড়ুক্ষা শ্রীদামোদরস্বরূপকে ইতর জনসঙ্গে প্রবৃত্ত
করায় নাই । তিনি একাই শ্রীগৌরসুন্দরের চিত্ত
বিনোদন করিতেন ।

৪০ । শ্রীদামোদরস্বরূপের উচ্চ কীৰ্ত্তন-শ্রবণে
শ্রীগৌরসুন্দরের বহির্ভগবৎপ্রীতি বিলুপ্ত হইয়া কেবল-
মাত্র শ্রীকৃষ্ণানুশীলনই অভিযুক্ত হইত ।

৪১ । অনেকে মনে করেন,—তুর্যাশ্রমি-যতিগণ
কৃষ্ণ প্রেমনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী অপেক্ষা মর্যাদা-মার্গে উন্নত
বলিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয়তর । পরমানন্দপুরী প্রমুখ
সন্ন্যাসীগণের কেহই দামোদরস্বরূপের নাম ভগবৎপ্রিয়

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা পর্যাটনে ।
 দামোদরে প্রভু না ছাড়েন কোনক্ষণে ॥ ৫১ ॥
 পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য—
 পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমাচার্য্য নাম তাঁ'ন ।
 প্রিয়সখা পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি-নাম ॥ ৫২ ॥
 পথে বিচরণ-কালেও দামোদরের সঙ্গ প্রার্থী
 শ্রীগৌরসুন্দর—
 পথে চলিতেও প্রভু দামোদর-গানে ।
 নাচেন বিহ্বল হৈয়া, পথ নাহি জানে ॥ ৫৩ ॥
 একেশ্বর দামোদরস্বরূপ-সংহতি ।
 প্রভু সে আনন্দে পড়ে, না জানেন কতি ॥ ৫৪ ॥
 কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা বন, ডাল ।
 কিছু না জানেন প্রভু, গজ্জন বিশাল ॥ ৫৫ ॥
 একেশ্বর দামোদর কীর্ত্তন করেন ।
 প্রভুরেও বনে ডালে পড়িতে ধরেন ॥ ৫৬ ॥
 দামোদরস্বরূপের ভাগ্যের যে সীমা ।
 দামোদরস্বরূপ সে তাহার উপমা ॥ ৫৭ ॥
 প্রভুর প্রেমাবেশে কৃপমধ্যে পতন—
 একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া ।
 পড়িলা কৃপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥ ৫৮ ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত-আদি সম্মোহ পাইয়া ।
 ক্রন্দন করেন সবে শিরে হাত দিয়া ॥ ৫৯ ॥
 কিছু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে ।
 বালকের প্রায় যেন কৃপে পড়ি' ভাসে ॥ ৬০ ॥
 প্রভু-স্পর্শে কৃপ নবনীতময়—
 সেই ক্ষণে কৃপ হৈল নবনীতময় ।
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কিছু ক্ষত নাহি হয় ॥ ৬১ ॥

৫১। শয়নে, ভোজনে, ভ্রমণে, সর্বসময়ে
 শ্রীদামোদর ভগবানের সহায় ছিলেন, কোন সময়েই
 শ্রীস্বরূপ মহাপ্রভুর সঙ্গচ্যুত হইয়া থাকেন না ।

৫২। শ্রীনবদ্বীপ-লীলায় যিনি পুরুষোত্তম ভট্টা-
 চার্য্য তিনিই নীলাচলে মহাপ্রভুর অবস্থানকালে
 শ্রীদামোদরস্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাঁহারই প্রিয়তম
 বন্ধু ছিলেন—বরীয়ান শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ।

৫৭। শ্রীগৌরসুন্দরের সর্বক্ষণ সঙ্গিরূপে শ্রীদামো-
 দরস্বরূপ অন্যান্য গৌরভক্তের সৌভাগ্য অতিক্রম
 করিয়াছিলেন । অনেক সময়ে বনে, বৃক্ষের শাখায়
 মহাপ্রভু প্রেমাবেশে পড়িয়া গেলে যাহাতে উহা হইতে
 মহাপ্রভুর চিন্ময় কলেবর কোনরূপে আঘাতপ্রাপ্ত না

এ কোন অদ্ভুত, যাঁ'র ভক্তির প্রভাবে ।
 বৈষ্ণব নাচিতে অঙ্গে কণ্টক না লাগে ॥ ৬২ ॥
 অদ্বৈতাদি-ভক্তগণের প্রভুকে কৃপ হইতে উত্তোলন—
 তবে অদ্বৈতাদি মিলি' সর্বভক্তগণে ।
 তুলিলেন প্রভুরে ধরিয়া কতক্ষণে ॥ ৬৩ ॥
 পড়িলা কৃপেতে প্রভু তাহা নাহি জানে ।
 “কি বল, কি কথা” প্রভু জিজ্ঞাসে' আপনে ॥ ৬৪ ॥
 অর্দ্ধবাহ্যদশায় প্রভুর অসর্বজ্ঞের ন্যায় ভক্তগণকে
 নানা কথা জিজ্ঞাসা—
 বাহ্য না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে ।
 অসর্বজ্ঞপ্রায় প্রভু সবারে জিজ্ঞাসে' ॥ ৬৫ ॥
 শ্রীমুখের শুনি' অতি-অমৃত-বচন ।
 আনন্দে ভাসেন অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ॥ ৬৬ ॥
 বিদ্যানিধির আগমন—
 এই মতে ভক্তিরসে ঈশ্বর বিহরে ।
 বিদ্যানিধি আইলেন জানিঞা অন্তরে ॥ ৬৭ ॥
 চিন্তে মাত্র করিতে ঈশ্বর সেই ক্ষণে ।
 বিদ্যানিধি আসিয়া দিলেন দরশনে ॥ ৬৮ ॥
 বিদ্যানিধি-দর্শনে ‘বাপ’, ‘বাপ’ বলিয়া সম্বোধন—
 বিদ্যানিধি দেখি' প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 “বাপ আইলা, বাপ আইলা” বলিতে লাগিলা ॥ ৬৯ ॥
 বিদ্যানিধিই প্রেমবিহ্বল প্রেমনিধি—
 প্রেমনিধি প্রেমানন্দে হৈলা বিহ্বল ।
 পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মগল ॥ ৭০ ॥
 ভক্তবৎসল গৌরাজের প্রেমনিধিকে বক্ষে ধরিয়া ক্রন্দন—
 শ্রীভক্তবৎসল গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
 প্রেমনিধি বক্ষে করি' করেন ক্রন্দন ॥ ৭১ ॥

হয়, তজ্জন্য শ্রীদামোদরস্বরূপ সর্বতোভাবে যত্ন
 করিয়া তাঁহার অনুগ্রহ সেবা-প্রবৃত্তি প্রকট করিতেন ।
 মহাপ্রভু সর্বক্ষণ প্রেমোন্মাদে উন্মত্ত থাকায়, প্রাপঞ্চিক-
 জ্ঞানমাত্র থাকিতেন না । তৎকালে দামোদর সর্বতো-
 ভাবে তাঁহার পরিচর্যা বিধান করিতেন ।

৬৫। ভগবান্ গৌরসুন্দর প্রেমভক্তিরসে এরূপ
 পরিপ্লুত ছিলেন যে, কোন বহির্জগতের স্মৃতি আসিয়া
 তাঁহার কৃষ্ণানুশীলনের বাধা দেয় নাই । আবার,
 সময়ে সময়ে তিনি বাহ্যজ্ঞান লাভ করিয়া যেন কিছুই
 বুঝেন না,—এরূপ অভিনয় করিয়া স্বীয় ভগবত্তা ও
 সর্বজ্ঞতা আবরণ করিতেন ।

৭০। বিদ্যানিধির অপর সংজ্ঞা ‘প্রেমনিধি’ ছিল ।

বৈষ্ণবব্রহ্মের ক্রন্দন—বৈকুণ্ঠ-ক্রন্দনে সুখোদয়—

সকল বৈষ্ণবব্রহ্ম কান্দে চারিভিতে ।

বৈকুণ্ঠস্বরূপ সুখ মিলিলা সাক্ষাতে ॥ ৭২ ॥

ঈশ্বর-সহিত যত আছে ভক্তগণ ।

প্রেমনিধি-প্রীতে প্রেম বাড়ে অনুক্ষণ ॥ ৭৩ ॥

বিদ্যানিধির পূর্বসখা দামোদরস্বরূপ—পরস্পর মিলন ও

পরস্পর বৈষ্ণবোচিত সম্ভাষণ—

দামোদরস্বরূপ তাহান পূর্বসখা ।

চৈতন্যের অগ্রে দুইজনে হৈল দেখা ॥ ৭৪ ॥

দুইজনে চাহেন দু'হার পদধূলি ।

দু'হে ধরাধরি, তেঁলাতেলি, ফেলাফেলি ॥ ৭৫ ॥

কেহো কা'রে না পারেন, দু'হে মহাবলী ।

করায়েন, হাসেন, গৌরাজ কৃতহলী ॥ ৭৬ ॥

বাহাদশা-প্রাপ্তির পর প্রভুর বিদ্যানিধিকে নীলাচলে

অবস্থানার্থ অনুরোধ—

তবে বাহ্য পাই প্রভু বিদ্যানিধি-প্রতি ।

“কতোদিন নীলাচলে ভুমি কর স্থিতি ॥” ৭৭ ॥

মহাপ্রভুর নিকট বিদ্যানিধির অবস্থান—

ওনি' প্রেমনিধি মহা সম্ভাষ হইলা ।

ভাগ্য হেন মানি' প্রভু-নিকটে রহিলা ॥ ৭৮ ॥

গদাধরের বিদ্যানিধির নিকট পুনর্মন্ত্র গ্রহণ—

গদাধরদেবো ইষ্টমন্ত্র পুনর্ব্বার ।

প্রেমনিধিস্থানে প্রেমে কৈলেন স্বীকার ॥ ৭৯ ॥

বিদ্যানিধির মহিমা—

আর কি কহিব প্রেমনিধির মহিমা ।

যাঁ'র শিষ্য গদাধর এই প্রেম-সীমা ॥ ৮০ ॥

যাঁ'র কীৰ্ত্তি বাখানে অদ্বৈত, শ্রীনিবাস ।

যাঁ'র কীৰ্ত্তি বলেন মুরারি, হরিদাস ॥ ৮১ ॥

হেন নাহি বৈষ্ণব যে তা'নে না বাখানে ।

পুণ্ডরীকো সর্ব্বভক্ত কাম-বাক্য-মনে ॥ ৮২ ॥

৮৪ । গদাধর-শ্রীমুখের কথা—গদাধরের শ্রীমুখ হইতে যাহা শ্রবণ করিয়াছি, তাহা ।

৮৫ । যমেশ্বর-টোটা (বাগানে) পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির থাকিবার স্থান নিরূপিত হইল । সেখানে থাকিয়া তিনি অনেক সময় শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট অবস্থান করিতেন ।

৮৮ । ওড়ন-ষষ্ঠী—শ্রীধাম-পুরীতে অগ্রহায়ণী শুক্লা ষষ্ঠীতে শ্রীজগন্নাথ নূতন শীতবস্ত্র পরিধান করেন বলিয়া ঐ তিথি ওড়ন (ওড়ন)-ষষ্ঠী বা

‘অমানী’ ‘মানদের’ আদর্শ বিদ্যানিধি—

অহঙ্কার তা'ন দেহে নাহি তিলমাত্র ।

না বুঝি কি অদ্ভুত চৈতন্য-রূপা-পাত্র ॥ ৮৩ ॥

যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।

গদাধর-শ্রীমুখের কথা কিছু লিখি ॥ ৮৪ ॥

সমুদ্রতীরে যমেশ্বরে বিদ্যানিধিকে বাসা-প্রদান—

বিদ্যানিধি রাখি' প্রভু আপন নিকটে ।

বাসা দিলা যমেশ্বরে—সমুদ্রের তটে ॥ ৮৫ ॥

বিদ্যানিধির সঙ্গে একত্র জগন্নাথ-দর্শন—

নীলাচলে রহিয়া দেখেন জগন্নাথ ।

দামোদরস্বরূপের বড় প্রেমপাত্র ॥ ৮৬ ॥

দুইজনে জগন্নাথ দেখে একসঙ্গে ।

অন্যোহন্যে থাকেন শ্রীকৃষ্ণরস-কথারজে ॥ ৮৭ ॥

ওড়নষষ্ঠী-যাত্রায় শ্রীজগন্নাথের মাণ্ডুয়াবসন-পরিধান—

যাত্রা আসি' বাজিল ‘ওড়ন-ষষ্ঠী’ নাম ।

নয়া-বস্ত্র পরে জগন্নাথ ভগবান্ ॥ ৮৮ ॥

সে দিন মাণ্ডুয়া-বস্ত্র পরেন ঈশ্বরে ।

তা'ন যেই ইচ্ছা সেইমত দাসে করে ॥ ৮৯ ॥

ভক্তগণসহ গৌরসুন্দরের ওড়নষষ্ঠী-যাত্রা-দর্শন—

শ্রীগৌরসুন্দরো লই' সর্ব্বভক্তগণ ।

আইলা দেখিতে যাত্রা শ্রীবস্ত্র-ওড়ন ॥ ৯০ ॥

ষষ্ঠী হইতে মকর পর্য্যন্ত উৎসব—

মুদঙ্গ, মুহুরী, শঙ্খ, দুন্দুভি, কাহাল ।

ঢাক, দগড়, কাড়া বাজায়ে বিশাল ॥ ৯১ ॥

সেই দিনে নানা বস্ত্র পরেন অনন্ত ।

ষষ্ঠী হৈতে লাগি রহে মকর-পর্য্যন্ত ॥ ৯২ ॥

স্বয়ং উপাস্য হইয়াও উপাসনা শিক্ষা দিবার জন্য

প্রভুর উপাসক-লীলা—

বস্ত্র লাগি হইতে লাগিল রাত্রিশেষে ।

ভক্তগোষ্ঠীসহ প্রভু দেখি' প্রেমে ভাসে ॥ ৯৩ ॥

শ্রীজগন্নাথদেবের প্রাবরণোৎসব-নামে খ্যাত । শ্রীজগন্নাথ শীতবস্ত্র (ওড়ন) ধারণ করেন বলিয়াই, ঐ নাম । ইহা মাঘী শুক্লা চতুর্থী পর্য্যন্ত থাকে ।

৮৯ । মাণ্ডুয়া বস্ত্র—মাড়-সংযুক্ত অধৌত ‘কোরা’ বস্ত্র ।

৯২ । মকর পর্য্যন্ত—মাঘমাসের শেষ পর্য্যন্ত ।

৯৩ । লাগি হইতে লাগিল—শ্রীজগন্নাথের শ্রীঅঙ্গে বস্ত্রাদি সংলগ্ন হইতে লাগিল । নীলাচলে ‘লাগি হওয়া’ কথাটি প্রচলিত আছে । ‘চন্দনের লাগি হওয়া’,

আপনেই উপাসক, উপাস্য আপনে ।

কে বুঝে তাহান মন, তা'ন রূপা বিনে ॥ ৯৪ ॥

এই প্রভু দারুণরূপে বৈসে যোগাসনে ।

ন্যাসিরূপে ভক্তিযোগ করেন আপনে ॥ ৯৫ ॥

ওড়নষষ্ঠী যাত্রার বর্ণনা—

পট্ট নেত—গুরু পীত নীল নানা বর্ণে ।

দিব্য বস্ত্র দেন, মুক্তা রচিত সুবর্ণে ॥ ৯৬ ॥

বস্ত্র লাগি হৈলে দেন পুষ্প-অলঙ্কার ।

পুষ্পের কঙ্কণ শ্রীকিরীট পুষ্পহার ॥ ৯৭ ॥

গজ পুষ্প ধূপ দীপ ষোড়শোপচারে ।

পূজা করি' ভোগ দিলা বিবিধপ্রকারে ॥ ৯৮ ॥

প্রভুর ভক্তগোষ্ঠীসহ বাসায় প্রত্যাবর্তন—

তবে প্রভু যাত্রা দেখি' সর্বগোষ্ঠীসঙ্গে ।

আইলা বাসায় প্রেমানন্দ সুখ-রঙ্গে ॥ ৯৯ ॥

বৈষ্ণবগণকে বিদায় দিয়া বিরলে অবস্থান—

বাসায় বিদায় কৈলা বৈষ্ণব-সবারে ।

বিরলে রহিলা নিজানন্দ একেশ্বরে ॥ ১০০ ॥

বিদ্যানিধি ও স্বরূপদামোদরের একত্র অবস্থান ও

পরস্পর মনোভাব বিনিময়—

যাঁ'র যে বাসায় সবে করিলা গমন ।

বিদ্যানিধি দামোদরসঙ্গে অনুক্ষণ ॥ ১০১ ॥

অন্যোহন্যে দুহাঁর যতেক মনঃকথা ।

নিক্ষপটে দু'হে কহে দু'হারে সর্বথা ॥ ১০২ ॥

জগন্নাথের শ্রীঅঙ্গে ‘মাণ্ড্যুক্তবস্ত্র’-দর্শনে

বিদ্যানিধির সন্দেহ—

মাণ্ড্যুক্ত-বসন যে ধরিলা জগন্নাথে ।

সন্দেহ জন্মিল বিদ্যানিধির ইহাতে ॥ ১০৩ ॥

জিজ্ঞাসিলা দামোদরস্বরূপের স্থানে ।

“মাণ্ড্যুক্ত বসন ঈশ্বরেরে দেন কেনে ॥ ১০৪ ॥

এ দেশে ত' শ্রুতি স্মৃতি-সকল প্রচুরে ।

তবে কেনে বিনা ধোঁতে মণ্ডবস্ত্র পরে ?” ১০৫ ॥

‘পুষ্পের লাগি হওয়া’—পুষ্প চড়ান’ চন্দন লাগান অর্থে ব্যবহৃত ।

৯৫ । শ্রীগৌরসুন্দর অর্চা-মুত্তিতে শ্রীজগন্নাথরূপে অবস্থান করেন, আবার সম্যাসি-মুত্তিতে ভক্ত্যভাব অঙ্গীকার করিয়া লোকশিক্ষা প্রদান করেন ।

৯৬ । পট্টনেত—সূক্ষ্ম রেশমী বস্ত্র, (পট্ট—পাট, রেশমাদি, নেত—সূক্ষ্মবস্ত্র-বিশেষ) ।

১০০ । পূজা-পাণ্ডা—পূজারী পাণ্ডা ।

দামোদরের উত্তর—

দামোদরস্বরূপ কহেন,—“শুন কথা ।

দেশাচারে ইথে দোষ না লয়ন এথা ॥ ১০৬ ॥

শ্রুতি-স্মৃতি যে জানে, সে না করে সর্বথা ।

এ যাত্রার এইমত সর্বকাল এথা ॥ ১০৭ ॥

ঈশ্বরের ইচ্ছা যদি না থাকে অন্তরে ।

তবে দেখ রাজা কেনে নিষেধ না করে ॥” ১০৮ ॥

বিদ্যানিধির পুনঃ প্রশ্ন—

বিদ্যানিধি বলে,—“ভাল, করুক ঈশ্বরে ।

ঈশ্বরের যে কর্ম, সেবকে কেনে করে ॥ ১০৯ ॥

পূজা-পাণ্ডা পশুপাল পড়িছা বেহারা ।

অপবিত্র-বস্ত্র কেনে ধরে বা ইহারা ॥ ১১০ ॥

জগন্নাথ—ঈশ্বর ; সম্ভবে সব তা'নে ।

তা'ন আচরণ কি করিব সর্বজনে ॥ ১১১ ॥

মণ্ডবস্ত্র-স্পর্শে হস্ত ধুলে সে শুদ্ধি ।

ইহা বা না করে কেনে হইয়া সুবুদ্ধি ॥ ১১২ ॥

রাজপাত্র অবুধ যে ইহা না বিচারে' ।

রাজাও মাণ্ড্যুক্ত-বস্ত্র দেন নিজ শিরে ॥” ১১৩ ॥

দামোদরের পুনরুত্তর—

দামোদরস্বরূপ বলেন,—“শুন ভাই !

হেন বুঝি, ওড়ন-যাত্রায় দোষ নাই ॥ ১১৪ ॥

পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথরূপ-অবতার ।

বিধি বা নিষেধ এথা না করে বিচার ॥” ১১৫ ॥

বিদ্যানিধির পুনঃপ্রতিবাদ-নীলা—

বিদ্যানিধি বলে,—“ভাই, শুন এক কথা ।

পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথবিগ্রহ সর্বথা ॥ ১১৬ ॥

তা'নে দোষ নাহি বিধি-নিষেধ লভিলে ।

এ-ওলাও ব্রহ্ম হৈল থাকি' নীলাচলে ॥ ১১৭ ॥

ইহারাও ছাড়িলেক লোকব্যবহার ।

সবেই হইল ব্রহ্মরূপ-অবতার ॥” ১১৮ ॥

পশুপাল—শ্রীজগন্নাথদেবের শৃঙ্গার-বিধানকারী পাণ্ডাবিশেষ (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক ৮ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ।

১১৭ । দেশাচারের বিচারে রাজা শিরোবস্ত্র অধোত মণ্ড্যুক্ত অবস্থায় পরিধান করিতেন । মণ্ড্যুক্ত বস্ত্র—অশুদ্ধ, ইহাই স্মৃতিবিচারে । ভগবানের সম্বন্ধে ইহা সিদ্ধ হইলেও ভগবদ্ভাস্যগণের শুদ্ধাচারে থাকাই সম্ভব । ব্রহ্ম নির্বিশেষ বস্ত্র, সেখানে গুণসমূহের

এত বলি' সর্বপথে হাসিয়া হাসিয়া ।
 যাহেন ঘেহেন হাস্যাবেশযুক্ত হৈয়া ॥ ১১৯ ॥
 দুই সখা হাতাহাতি করিয়া হাসেন ।
 জগন্নাথদাসেরও আচার দোষেন ॥ ১২০ ॥
 সবে না জানেন সর্বদাসের প্রভাব ।
 কৃষ্ণ সে জানেন যাঁ'র যত অনুরাগ ॥ ১২১ ॥
 বহির্মুখ কৰ্মজড়স্মার্তমত নিরাসের কৌশল-বিভারার্থ
 কৃষ্ণের নিজদাসের হৃদয়ে ভ্রমোৎপাদন ও
 পশ্চাতে ভ্রমচ্ছেদনের আদর্শ—
 ভ্রমো করায়েন কৃষ্ণ আপন-দাসেরে ।
 ভ্রমচ্ছেদো করে পাছে সদয় অন্তরে ॥ ১২২ ॥
 নিম্নে ভ্রমচ্ছেদ-প্রসঙ্গ বর্ণন—
 ভ্রম করাইলা বিদ্যানিধিরে আপনে ।
 ভ্রমচ্ছেদ-রূপাও শুনিবা এইক্ষণে ॥ ১২৩ ॥
 স্বরূপ ও বিদ্যানিধির স্ব-স্ব-স্থানে গমন—
 এইমত রজে-ভজে দুই প্রিয়সখা ।
 চলিলেন কৃষ্ণকার্যে যাঁ'র যথা বাসা ॥ ১২৪ ॥
 ভিক্ষা করি' আইলেন গৌরাজের স্থানে ।
 প্রভুস্থানে আসি' সবে থাকিলা শয়নে ॥ ১২৫ ॥
 বিদ্যানিধির স্বপ্নদর্শন—
 সকল জানেন প্রভু চৈতন্যাগোসাঞি ।
 জগন্নাথ-রূপে স্বপ্নে গেলা তাঁ'ন ঠাঞি ॥ ১২৬ ॥
 স্বপ্নে দেখেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 জগন্নাথ বলাই আসি' হৈলা বিজয় ॥ ১২৭ ॥
 স্বপ্নে জগন্নাথ কর্তৃক চপেটাঘাত—
 ক্রোধরূপ জগন্নাথ—বিদ্যানিধি দেখে ।
 আপনে ধরিয়া তাঁ'রে চড়ায়েন মুখে ॥ ১২৮ ॥
 দুই ভাই মিলি' চড় মারে দুই গালে ।
 হেন দড় চড় যে অঙ্গুলি গালে ফুলে ॥ ১২৯ ॥

পরিচয় নাই । শ্রীবিগ্রহ নিৰ্গুণ—সেখানে না হয় ঐ
 বিচার হইল, কিন্তু সেবকগণ ত' আর নিৰ্গুণ ব্রহ্ম
 নহেন, সুতরাং তাঁহাদের গুণদোষ-বিচার আবশ্যক ।
 সেবকগণ কিছু অর্চাব্যক্ত নহেন । শ্রীজগন্নাথের
 সেবকগণের আচার দোষযুক্ত—ইহাই বিচার করিলেন ।

১২২ । পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি পরমভক্ত হইলেও
 তাঁহার শ্রীজগন্নাথদেবের ভক্তগণের আচরণ-দোষ-
 দর্শনাভিনয় হওয়ায় তাঁহার অভিনীত দ্রাবন্তির নিরাস-
 কল্পে ভক্তবৎসল ভগবানের লীলা ।

১৩০ । মাড়ুয়া কাপড় ব্যবহারে বিদ্যানিধি যে

—১৩০

বিদ্যানিধির ক্ষমা-ভিক্ষা-লীলা ও অপরাধের
 কারণ-জিজ্ঞাসা—

দুঃখ পাই বিদ্যানিধি 'কৃষ্ণ রক্ষ' বলে ।
 'অপরাধ ক্ষম' বলি' পড়ে পদতলে ॥ ১৩০ ॥
 "কোন্ অপরাধে মোরে মারহ গোসাঞি !"
 প্রভু বলে,—“তোর অপরাধের অন্ত নাঞি ॥ ১৩১ ॥
 বিদ্যানিধিকে শাসন-ছলে কৰ্মজড়গণের দুৰ্ব্বুদ্ধি-
 নিরাস—

মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাঞি ।
 সকল জানিলা তুমি রহি' এই ঠাঞি ॥ ১৩২ ॥
 তবে কেনে রহিয়াছ জাতিনাশা-স্থানে ।
 জাতি রাখি' চল তুমি আপন-ডবনে ॥ ১৩৩ ॥
 পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা লৌকিক স্মৃতি-শাসনের
 অধীন নহে—

আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিবন্ধ ।
 তাহাতেও ভাব অনাচারের সম্বন্ধ ॥ ১৩৪ ॥
 আমারে করিয়া ব্রহ্ম, সেবক নিন্দিয়া ।
 মাণ্ডুয়া কাপড়-স্থানে দোষদৃষ্টি দিয়া ॥ ১৩৫ ॥
 বিদ্যানিধির ভয়লীলা ও ক্ষমা-ভিক্ষা—

স্বপ্নে বিদ্যানিধি মহাভয় পাই মনে ।
 ক্রন্দন করেন মাথা ধরি' শ্রীচরণে ॥ ১৩৬ ॥
 “সব অপরাধ প্রভু, ক্ষম' পাপিষ্ঠেরে ।
 ঘাটিলুঁ ঘাটিলুঁ, প্রভু বলিলুঁ তোমাতে ॥ ১৩৭ ॥

বিদ্যানিধি-কর্তৃক জগন্নাথ ও বলরামের শাসন
 অনুগ্রহ-রূপে বরণ—

যে মুখে হাসিলুঁ প্রভু, তোর সেবকেরে ।
 সে মুখের শাস্তি প্রভু, ভাল কৈলা মোরে ॥ ১৩৮ ॥
 ভালদিন হৈল মোর আজি সুপ্রভাত ।
 মুখ-কপোলের ভাগ্যে বাজিল শ্রীহাত ॥ ১৩৯ ॥

দোষ কীর্তন করিলেন, তৎফলে বিদ্যানিধিকে স্বপ্নে
 শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলরাম আসিয়া দুই গালে প্রচুর
 চপেটাঘাত করিতে লাগিলেন । বিদ্যানিধি কানাই
 বলাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তাঁহারা বিদ্যানিধিকে
 অনর্থক দণ্ডবিধান করিতেছেন কেন ? তাঁহার কি
 অপরাধ ? যখন অপরাধ সাব্যস্ত হইল, তখন তিনি
 ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ।

১৩৫ । তাঁহার অপরাধ কি, এই জিজ্ঞাসার
 উত্তরে জগন্নাথ বলিলেন—তাঁহাকে ও তাঁহার সেবক-
 গণের মাড়ুয়া কাপড় পরিধান করার সমালোচনায়

ভক্তের প্রতি প্রভুর প্রেমদৃষ্টি—

প্রভু বলে,—“তোরে অনুগ্রহের লাগিয়া ।

তোমারে করিলুঁ শাস্তি সেবক দেখিয়া ॥” ১৪০ ॥

স্বপ্নে প্রেমনিধি-প্রতি প্রেমদৃষ্টি করি’ ।

দেউলে আইলা দুই ভাই—রাম-হরি ॥ ১৪১ ॥

বিদ্যানিধির জাগরণ ও গুণগোষে চপেটোঘাতের চিহ্ন—

স্বপ্ন দেখি’ বিদ্যানিধি জাগিয়া উঠিল ।

গালে চড় দেখি’ সব হাসিতে লাগিল ॥ ১৪২ ॥

বিদ্যানিধির গুণস্ফীত—

শ্রীহস্তের চড়ে সব ফুলিয়াছে গাল ।

দেখি’ প্রেমনিধি বলে,—“বড় ভাল ভাল ॥ ১৪৩ ॥

যেন কৈলুঁ অপরাধ, তা’র শাস্তি পাইলুঁ ।

ভালই কৈলেন প্রভু, অল্লে এড়াইলুঁ ॥” ১৪৪ ॥

বিদ্যানিধির মহিমা—

দেখ দেখ এই বিদ্যানিধির মহিমা ।

সেবকেরে দয়া যত, তা’র এই সীমা ॥ ১৪৫ ॥

প্রদ্যুশ, জানকী রুক্মিণ্যাদি আভাবর্গের প্রতিও প্রভুর

এতাদৃশ করুণার নিদর্শন প্রকাশিত হয় নাই—

পুত্র যে প্রদ্যুশ—তাহানেও হেনমতে ।

চড় না মারেন প্রভু শিক্ষার নিমিত্তে ॥ ১৪৬ ॥

জানকী-রুক্মিণী-সত্যভামা-আদি যত ।

ঈশ্বর-ঈশ্বরী আর আছে কত কত ॥ ১৪৭ ॥

স্বপ্ন-প্রসাদ দুর্লভ—

সাক্ষাতেই মারে যা’র অপরাধ হয় ।

স্বপ্নের প্রসাদ-শাস্তি দৃশ্য কভু নয় ॥ ১৪৮ ॥

স্বপ্নে দণ্ড পায়, কিবা অর্থলাভ হয় ।

জাগিলে পুরুষ সে সকল কিছু নয় ॥ ১৪৯ ॥

শাস্তি বা প্রসাদ প্রভু স্বপ্নে যারে করে ।

সে যদি সাক্ষাতে লোকে দেখে ফল ধরে ॥ ১৫০ ॥

তা’রে বড় ভাগ্যবান্ নাহিক সংসারে ।

স্বপ্নেহো না কহে কিছু অভক্তজনে ॥ ১৫১ ॥

সাক্ষাতে সে এই সব বুঝি বিচারে ।

এই যে যবনগণে নিন্দা-হিংসা করে ॥ ১৫২ ॥

তাহারাও স্বপ্নে অনুভব মাত্র চাহে ।

নিন্দা হিংসা করে দেখি, স্বপ্ন নাহি পায় ॥ ১৫৩ ॥

যবনের কি দায়, যে ব্রাহ্মণ সজ্জন ।

তা’রা যত অপরাধ করে অনুক্ষণ ॥ ১৫৪ ॥

অপরাধ হৈলে দুই লোকে দুঃখ পায় ।

স্বপ্নেহো অভক্ত পাগিষ্ঠেরে না শিখায় ॥ ১৫৫ ॥

স্বপ্নে প্রত্যাদেশ প্রভু করেন যাহারে ।

সে-ই মহাভাগ্য হেন মানে আপনারে ॥ ১৫৬ ॥

সাক্ষাতে আপনে স্বপ্নে মারিল তাহারে ।

এ প্রসাদে সবে দেখে শ্রীপ্রেমনিধিরে ॥ ১৫৭ ॥

তবে পুণ্ডরীকদেব উঠিলা প্রভাবে ।

চড়ে গাল ফুলিয়াছে দেখে দুই হাতে ॥ ১৫৮ ॥

প্রত্যহ দামোদর ও বিদ্যানিধির একসঙ্গে জগন্নাথ

দর্শনার্থ গমন—

প্রতিদিন দামোদরস্বরূপ আসিয়া ।

জগন্নাথ দেখে দৌড়ে একসঙ্গে হৈয়া ॥ ১৫৯ ॥

স্বরূপদামোদরের বিদ্যানিধির গুণদোষে চপেটোঘাত-

চিহ্ন-দর্শন—

প্রত্যহ আইসে স্বরূপ সে দিন আইলা ।

আসিয়া তাঁহাকে কিছু কহিতে লাগিল ॥ ১৬০ ॥

“সকালে আইস জগন্নাথ-দরশনে ।

আজি শয্যা হৈতে নাহি উঠ কি কারণে ?” ১৬১ ॥

বিদ্যানিধি বলে,—“ভাই, হেথায় আইস ।

সব কথা কব মোর এথা আসি’ বৈস ॥” ১৬২ ॥

দামোদর আসি’ দেখে—তা’ন দুই গাল ।

ফুলিয়াছে, চড়চিহ্ন দেখেন বিশাল ॥ ১৬৩ ॥

দামোদর-সকাশে পুণ্ডরীকের স্বপ্ন-বৃত্ত কখন—

দামোদরস্বরূপ জিজ্ঞাসে,—“এক কথা ।

কেনে গাল ফুলিয়াছে, কিবা পাইলে ব্যথা ॥” ১৬৪ ॥

তাঁহার যে দোষদর্শন হইয়াছে, তাহাই অপরাধ । যদি তিনি ধর্ম্মাচরণ ও জাতীয় আচরণ রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহার শ্রীক্ষেত্র পরিত্যাগ পূর্বক নিজগৃহে থাকিয়া ঐরূপ আচরণ করাই ভাল । এই সকল আপাতদর্শনে দোষ হয় ।

১৩৭ । ঘাটিলুঁ—ঘাট মানিলাম, হার মানিলাম ।

১৩৯ । শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নিজের শারীরিক ক্লেশ স্মরণ করিয়া বুঝিলেন যে, শ্রীভগবানের শ্রীহস্ত-

সংস্পর্শে তাঁহার সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে । ভগবান্ তাঁহাকে শাসন করিয়াছেন—ইহাতেই তাঁহার পরমানন্দ ;—ইহাই সেবকের প্রতি প্রভুর প্রকৃত দয়া ।

১৫৫ । ভগবান্ অভক্তের প্রতি সর্বদা পুরস্কার ও দণ্ডবিধান হইতে পৃথক্ থাকেন । তিনি ভক্তের শুভাকাঙ্ক্ষী হওয়ায়-প্রিয়ভক্তকে স্বপ্নাদি ব্যাপার-মধ্যে দণ্ডদ্বারা শোধন করিয়া থাকেন ।

হাসিয়া বলেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।

“ওন ভাই, কালি গেল যতক সংশয় ॥ ১৬৫ ॥

মাণ্ডুয়া-বস্ত্রে যে করিলুঁ অবজান ।

তা’র শাস্তি গালে এই দেখ বিদ্যমান ॥ ১৬৬ ॥

আজি স্বপ্নে আসি’ জগন্নাথ-বলরাম ।

দুই-দণ্ড চড়ায়েন নাহিক বিশ্রাম ॥ ১৬৭ ॥

‘মোর পরিধানবস্ত্র করিলি নিন্দন ।’

এত বলি’ গালে চড়ায়েন দুই জন ॥ ১৬৮ ॥

গালে বাজিয়াছে যত অঙ্গুলের অঙ্গুরি ।

ভালমতে উত্তরো করিতে নাহি পারি ॥ ১৬৯ ॥

বিদ্যানিধির লজ্জা-লীলা—

এ লজ্জায় কাহারে সন্তোষা নাহি করি ।

গাল ভাল হৈলে সে বাহির হইতে পারি ॥ ১৭০ ॥

এ ত’ কথা অন্যত্র কহিতে যোগ্য নহে ।

বড় ভাগ্য হেন ভাই, মানিল হৃদয়ে ॥ ১৭১ ॥

অপরাধ-অনুরূপ-শাস্তিবরণ-লীলা—

ভাল শাস্তি পাইলুঁ অপরাধ-অনুরূপে ।

এ নহিলে পড়িতাম মহা-অন্ধকূটে ॥” ১৭২ ॥

স্বরূপের বিদ্যানিধি-সহ সখ্যরস—

বিদ্যানিধিপ্রতি দেখি’ স্নেহের উদয় ।

আনন্দে ভাসেন দামোদর মহাশয় ॥ ১৭৩ ॥

সখার সম্পদে হয় সখার উল্লাস ।

দুই জনে হাসেন পরমানন্দহাস ॥ ১৭৪ ॥

দামোদর স্বরূপ বলেন,—“ওন ভাই !

এমত অদ্ভুত দণ্ড দেখি শুনি নাই ॥ ১৭৫ ॥

দামোদরের বিস্ময়, উত্তরের কৃষ্ণপ্রসঙ্গ—

স্বপ্নে আসি’ শাস্তি করে আপনে সাক্ষাতে ।

আর শুনি নাই, সবে দেখিলুঁ তোমাতে ॥” ১৭৬ ॥

হেনমতে দুই সখা ভাসেন সন্তোষে ।

রাত্র-দিন না জানেন কৃষ্ণকথারসে ॥ ১৭৭ ॥

বিদ্যানিধির প্রভাব—গৌরচন্দ্রের বিদ্যানিধিকে
“বাপ” সম্বোধন—

হেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির প্রভাব ।

ইহানে সে গৌরচন্দ্র প্রভু বলে ‘বাপ’ ॥ ১৭৮ ॥

বিদ্যানিধির গঙ্গাভক্তি—

পাদস্পর্শভয়ে না করেন গঙ্গান্নান ।

সবে গঙ্গা দেখেন করেন জলপান ॥ ১৭৯ ॥

১৭৭ । তথ্য—বয়স্তু ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোক-
বিক্রমে । যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥
—(ভাঃ ১০১১৯) ; নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং
শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ । পিবত ভাগবতং রসমালয়ং
মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ —(ভাঃ ১০১৩) ;
কো নাম তৃপ্যেদ্রসবিৎ কথায়াম্ মহত্তমৈকান্তপরায়ণস্য ।
নাতং গুণানামগুণস্য জগ্মুর্যোগেশ্বরায় যে ভবপাদ-
মুখ্যঃ ॥ —(ভাঃ ১০৮১৪) ; ব্রহ্মন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্য
মাধ্বীলোকমলাপহাঃ । কো ন তৃপ্যেত শৃণুনাং শ্রুতজ্ঞো
নিত্যনুতনাঃ ॥ —(ভাঃ ১০৫২২০) ; ন কাময়ে
নাথ তদপাং কুচিন্ন যত্র যুগলচরণান্বজাসবঃ । মহত্ত-
মাত্তর্হাদয়ান্মুখচাতো বিধেৎ কণায়ুতমেষ মে বরঃ ॥
—(ভাঃ ৪১২০২৪) ; যশঃ শিবং সুশ্রব আর্যাসঙ্গমে
যদৃচ্ছয়া চোপশণোতি তে সক্রুৎ । কথং গুণজ্ঞো
বিরমেদ্বিনা পশুং শ্রীর্থে প্রবত্রে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥
—(ভাঃ ৪১২০২৬) ; নিরুত্তরৈরুপগীয়মানান্দ-
বৌধধাচ্ছেত্রান্নমনোহভিরামাৎ । ক উত্তমঃশ্লোকগুণানু-
বাদাৎ পুমান্ বিরজ্যেত বিনাপশুয়াৎ ॥ —(ভাঃ ১০১১
৪) ; সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো যদর্থবাণীশ্রুতি-
চেতসামপি । প্রতিক্ষণং নব্যবদচ্যুতস্য যৎ স্ত্রিয়া

বিটানামিব সাদু বার্তা ॥ —(ভাঃ ১০১৩২) ; তুলা-
শ্রুততপঃশীলান্ত্যাদীয়ারিমধ্যমাঃ । অপি চক্লুঃ
প্রবচনমেকং শুশ্রুষবোহপরে ॥ —(ভাঃ ১০১৮৭১১) ;
তথা বৈষ্ণবধর্ম্যাংশ্চ ক্লিয়মাণানপি স্বয়ম্ । সংপৃচ্ছেত-
দ্বিদঃ সাধুন্যোনা্যপ্রীতিরুদ্ধয়ে ॥ তব কথামুতং তন্ত-
জীবনং কবিত্তিরীড়িতং কল্মষাপহম্ । শ্রবণমঙ্গলং
শ্রীমদাততং ভুবি গুণন্তি তে ভুরিদা জনাঃ ॥ —(ভাঃ
১০১৩১৯) ।

১৭৭ । অর্থাৎ যাহার লীলা শ্রবণ করিতে রসিক-
গণের আশ্বাদন প্রতিপদে উত্তরোত্তর স্বাদু হইতেও স্বাদু
হয়, সেই উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণের গুণ লীলা-কথাাদিতে
অধিক আশ্বাদন পাইবার আশায় আমরা বিশেষভাবে
তৃপ্ত হইতেছি না অর্থাৎ হরিকথা শুনিয়া যথেষ্ট বা
পর্যাপ্ত বোধ করিতেছি না, বরং উত্তরোত্তর আমাদের
কৌতূহল ও আগ্রহ বৃদ্ধি পাইতেছে । হে ভগবৎপ্রীতি-
রসজ্ঞ অপ্রাকৃত রসবিশেষ-ভাবনা-চতুর ভক্তবৃন্দ !
শ্রীশুকমুখ হইতে নিঃসৃত হইয়া শিষ্যপ্রশিষ্যাদি-
পরম্পরাক্রমে স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে অথগুরূপে অবতীর্ণ,
পরমানন্দরসময়, ত্বক্-অশ্রুতি প্রভৃতি কঠিন হেয়াংশ-
রহিত তরলপানযোগ্য এই শ্রীমদাগবত নামক বেদ-

প্রভুর ভক্তের জন্য ক্রন্দন—

এ ভক্তের নাম লৈঞা গৌরাজ ঈশ্বর ।

‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি’ কান্দেন বিস্তর ॥ ১৮০ ॥

বিদ্যানিধি-চরিত্র-শ্রবণের ফল—

পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি-চরিত্র শুনিলে ।

অবশ্য তাঁহারে কৃষ্ণপাদপদ্ম মিলে ॥ ১৮১ ॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৮২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীপুণ্ডরীক-

বিদ্যানিধি-লীলাবর্ণনং নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি অন্ত্যখণ্ড সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীশ্রীমদ্বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর-বিরচিতং শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতং সম্পূর্ণম্ ॥

কল্পতরুর প্রপক্ ফল আপনারা মুক্ত অবস্থায়ও পুনঃ পুনঃ পান করিতে থাকুন। পরমমুক্ত পুরুষগণও স্বর্গাদি-সুখের ন্যায় ইহাকে উপেক্ষা না করিয়া নিত্য-কাল সেবা করিয়া থাকেন। পরম-শ্রেষ্ঠ মহাত্মগণের একমাত্র আশ্রয়স্থান প্রাকৃত গুণ-রহিত। যে ভগবানের গুণসমূহের শিব-ব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণও ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই, সেই ভগবানের কথায় কোন্ রসজ ব্যক্তি তৃপ্তির শেষ লাভ করিতে পারেন! হে ব্রহ্মন্! কৃষ্ণ-কথা মহাফলদায়িনী, শ্রুতিসুখকরী, লোকদিগের অনর্থনাশিনী এবং নিত্য নূতন নূতনরূপে প্রতীয়মানা; অতএব কোন্ শ্রুতসারজ ব্যক্তি উহা শ্রবণপূর্বক তৃপ্তির শেষ করিতে পারেন? হে নাথ, যে মোক্ষপদে মহত্তম ভাগবতগণের অন্তর্হৃদয় হইতে মুখমার্গদ্বারা বিনিঃসৃত ভবদীয়া পাদপদ্ম-সুধার যশোগান শ্রবণ করিবার সম্ভাবনা না থাকে, আমি সেই মোক্ষপদও প্রার্থনা করি না। আমার প্রার্থনা এই যে, আপনার গুণ-কীর্তন ও শ্রবণ করিবার জন্য আমাকে অযুত কর্ণ প্রদান করুন,—ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনীয় বর, আমি অন্য কিছুই চাই না। হে মঙ্গলকীর্ত্তে, যে ব্যক্তি মহাজনগণের সাহচর্য্যে আপনার মঙ্গলপ্রদ যশ একবারও কোনপ্রকারে শ্রবণ করেন, তিনি যদি একে-বারে পশু না হইয়া একটুও সারগ্রাহী হন, তাহা হইলে তিনি আর তাহা হইতে বিরত হইতে পারে না; কারণ, লক্ষ্মীদেবীও নিখিলগুণ সংগ্রহ করিবার ইচ্ছায় আপনার যশোশ্রবণকেই প্রকৃষ্টরূপে আশ্রয় করিয়াছেন। উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির গুণানুকীর্তন শ্রোত-পারম্পর্য্যে সাধিত হয় অর্থাৎ শ্রীগুরুমুখ হইতে শ্রুত হইয়া পশ্চাতে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, সেই শ্রীহরির

গুণকীর্তন কৃষ্ণেতর-বিষয়-তৃষ্ণারহিত মুক্তকুলের দ্বারা সূষ্ঠুভাবে কীৰ্ত্তিত হয়। এই সঙ্কীর্তন (মুমুক্ষু-গণের) ভবরোগের ঔষধস্বরূপ, ইহা (কুচিপার ভক্তের) হৃৎকর্ণ-রসায়ন। পশুঘাতী ব্যাধ অথবা আত্মঘাতী অপরাধী ব্যতীত আর কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তিই বা এই হরিকীর্তন হইতে বিরত হন? একমাত্র হরিকথাই সারগ্রাহী সজ্জনগণের বাক্যের, শ্রবণেন্দ্রিয়ের ও মনের বিষয়। স্ত্রৈণ ব্যক্তির যেরূপ রমণীবার্তায় নব নব জানে আনন্দবোধ করে তদ্রূপ দেবদেব হরির কথাই সারগ্রাহিগণের নিকট মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নূতন বলিয়া জান হয়। তদ্রূপ মুনিগণ তুল্য-শাস্ত্রজ্ঞান, তপস্যা ও সংস্কারবাসম্পন্ন এবং শত্রু-মিত্রে উদাসীন—সকলের প্রতি সমভাবযুক্ত বলিয়া প্রত্যেকেই প্রবচন-সমর্থ হইলেও এক সনন্দনকেই প্রবক্তা অর্থাৎ ব্যাখ্যাকর্ত্তরূপে নির্ণয় করিয়া অপর সকলে শ্রবণাভিলাষী হইলেন। স্বয়ং বৈষ্ণবধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও পরস্পর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ তদ্ব্যবহিত সাধুদিগের নিকট প্রশ্ন করিবে। তোমার কথামত তদীয় বিরহ-কাতর জনগণের জীবন-স্বরূপ, প্রহ্লাদাদি ভক্তগণও তাঁহার স্তব করেন। উহা প্রারব্ধ ও অপারব্ধ পাপ-বিনাশক, শ্রবণমাত্র মঙ্গলপ্রদ, প্রেমসম্পত্তিদায়ক এবং কীর্তনকারিগণ কর্ত্তক বিস্তৃত। সুতরাং হরিকথা-কীর্তনকারীই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দাতা।

১৭৯। মর্যাদা-পথে শ্রীকৃষ্ণচরণায়ত-বোধে কতিপয় ভক্ত গঙ্গায় অবগাহন করেন না, গঙ্গাজলে পদবিক্ষেপ না করিয়া গঙ্গাজল পান ও দর্শন করেন মাত্র।

শ্রীগৌরসুন্দর-ব	লীলা তাঁ'র মনোহর	শ্রীচৈতন্যভাগবত	গ্রন্থ শুদ্ধভক্তিমত
নিয়ানন্দস্বরূপ প্রকাশ ।		কহে সদা শ্রীভক্তিবিনোদ ।	
আচার্য্য অদ্বৈতআর	গদাধর শক্তি তাঁ'র	নিরন্তর পাঠফলে	কুবুদ্ধি যাইবে চ'লে
পততত্ত্ব ভক্ত শ্রীনিবাস ॥		কৃষ্ণপ্রেমে লভিবে প্রমোদ ॥	
পতিতপাবন-ষ্ঠে	শ্রীগৌরকিশোরপ্রের্ত	নিজেন্দ্রিয়-প্রীতিকাম	নহে কভু ভক্তিশ্যাম
পাতজনের তাঁ'রা গতি ।		বৈষ্ণব-সেবায় নাহি ভোগ ।	
শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বা	নারায়ণী-নামে মাতা	ভক্তসেবা-ফলে প্রেম	সেই মূল্যবান্ ফ্লেম
শ্রিগুরপদে যাঁ'র মতি ॥		বিগত হইবে সর্বরোগ ॥	
রুদ্দাবন সূত তাঁ'র	করুণার পারাবার	লীন হইবার আশা	চালিলে কপটপাশা
গীচৈতন্যভাগবত' যাঁ'র ।		দূরে যা'বে সকল মঙ্গল ।	
নিত্যানন্দ-শোভিত্য	হরিজনসেবা-কৃত্য	শূল সূক্ষ্ম দেহদ্বয়	ভক্তি-বলে হয় ক্ষয়
ঝা'ল যে সর্বসার-সার ॥		ভাগবত-ভজন-কৌশল ॥	
বৈষ্ণব-মহিম যত	বণিলেন সুসঙ্গত	শ্রীবার্হাভানবী আশ	তাঁহার দয়িতদাস
তহার তুলনা কোথা' নাই ।		ভাষ্য-লেখকের পরিচয় ।	
বৈষ্ণব-বিরোধী-জন	সতত তাপিত মন	ভকতিবিমুখ জন	বিষয়েতে ক্লিষ্টমন
মূল্যহীন সেই ভঙ্গম ছাই ॥		তবু যাচে প্রভু পদাশ্রয় ॥	
নিতাই-বিরুদ্ধজনে	দয়া-পাত্র তা'রে গণে,	শ্রীগৌড়মণ্ডল-মাঝ	নবদ্বীপ তীর্থরাজ
পদাঘাত করে তা'র শিরে ।		মায়াপুর গৌরজন্মস্থল ।	
এহেন দয়াল বীর	নাহি ত্রিভুনে ধীর	তথায় চৈতন্যমঠ	নাহি বসে যথা শঠ
লয়ে যায় বিরজার তীরে ॥		গৌরজনে করিয়া সম্বল ॥	
মুড়জন না বুঝিয়া	অহঙ্কারে মত্ত হিয়া	ভকতিবিনোদ-দাস-	সঙ্গে মোর সদা বাস
'ক্লোদী' বলি' করয়ে স্থাপন ।		তাঁ'দের অনুজ্ঞা শিরে ধরি' ।	
বৈষ্ণবের দয়া-দণ্ড	কভু না বুঝয়ে ভণ্ড	চারিশত-ছ'চল্লিশে	সমাপিনু জ্যৈষ্ঠশেষে
নীচচিহ্ন করিয়া গোপন ॥		উটকামণ্ডের শৈলোপরি ॥	
'শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য' নাম	ভক্তজন-সেবা-কাম	ভাষ্যরচনার কালে	ভক্তগণ মোরে পালে'
লিখি, ছাড়ি' কপটাদি ছল ।		গৌরব-সম্মানে মোরে ছলে ।	
ভাগবত-ব্যাখ্যা-কালে	প্রভু মোরে সদা পালে'	অবকাশ সদা দিয়া	ভক্তিপথে চালাইয়া
চিত্তে দেয় যথোচিত বল ॥		স্নেহের ডোরিকা দিয়া গলে ॥	

শ্রীগৌরানুভক্তগণ

শ্রীভক্তিবিনোদ-জন

তাঁ'দের চরণে মোর গতি ।

ভাষ্যালিখনের ব্যাজে

দ্বিদিগ্‌সেবক-সাজে

রহ যেন নিত্যসেবা-মতি ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতগ্রন্থের “গৌড়ীয়-ভাষ্য” সম্পূর্ণ ।

